

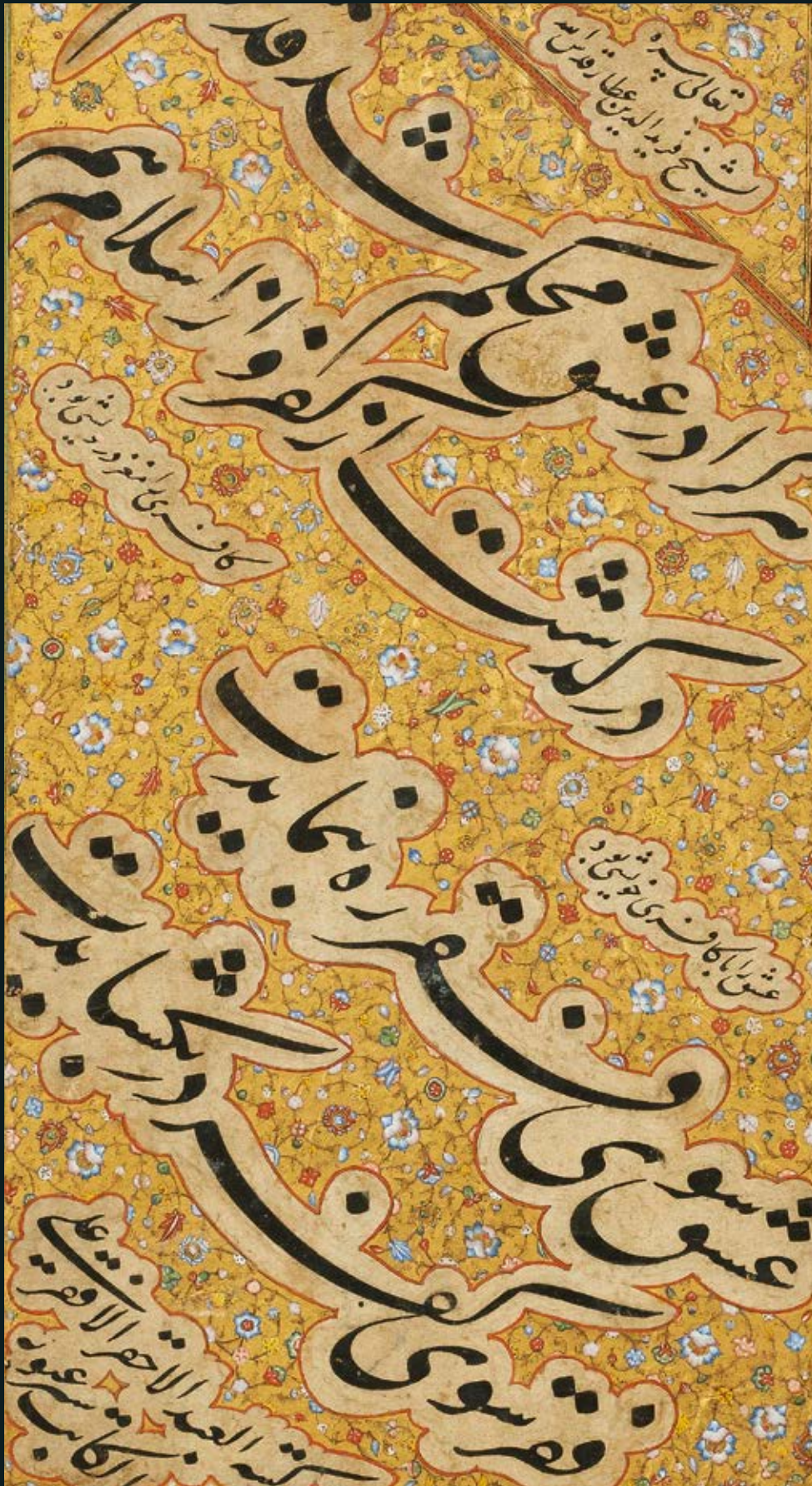
ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT ET ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 22 mai 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 180, Belle page calligraphique, art safavide, 16^e siècle, signée Ali Al-Kateb - p. 129

ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT ET ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 22 mai 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

vente n°3338



François Tajan



Mathilde Neuve-Eglise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75

Vendredi 18 mai
11h-19h

Samedi 19 mai
11h-18h

Lundi 21 mai
11h-19h

VENTE

Mardi 22 mai 2018 - 14h30

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Mathilde Neuve-Eglise
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

Nous remercions Annie Kevorkian
pour son amicale participation
au catalogue

Expert pour l'Art Précolombien
Monsieur Jacques Blazy
Mezcala Expertises
Tél. : +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Photographie
Thierry Ollivier

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

vente n°3338

ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 100

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Lots 101 à 130

ART PRÉCOLOMBIEN

Lots 252 à 318

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes
indiquées aux conditions générales
d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

Les verres, bronzes et céramiques
de fouilles comportent
généralement des accidents : l'état
de conservation des pièces n'a
pas été mentionné au catalogue
sauf lorsque celles-ci sont
exceptionnellement intactes et ne
présentent pas de restaurations.
Les colliers sont recomposés à
partir d'éléments anciens

The condition of antiquities,
early ceramics and glass is not
guaranteed, since most of the
pieces are commonly damaged.
Necklaces are composed with
ancient elements.

Embargo on importation of
Persian/Iranian works of art
to the U.S.A.
Please note that there may be
restrictions on importing certain
items of Persian/Iranian
origin into the United States of
America.





Archéologie

Lots 1 à 100

1

DOUZE CACHETS EN CUIVRE, BACTRIANE, 3^e-2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.

Cachets ajourés et compartimentés à décor géométrique ou floral.

Patine verte.

Haut. : de 4,7 cm à 7,1 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

Twelve Bactrian copper seals, 3rd-2nd millennium B.C.

2 000 - 2 500 €

2

BRACELET AUX CAPRIDÉS EN BRONZE, LURISTAN, 7^e - 6^e SIÈCLE AV. J.C.

Bracelet ovale, ouvert et terminé à chaque extrémité par deux têtes de capridés affrontés.

Patine verte.

Dim. : 7,7 x 8,8 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Luristan bronze bracelet with ibex heads, 7th-6th century B.C.

1 000 - 1 200 €

3

PAIRE DE PLAQUES DE MORS EN BRONZE AUX BOUQUETINS AILÉS, LURISTAN, VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.

Plaques de mors en forme de bouquetins passant, tête tournée de côté couronnée de deux cornes arquées et gravées de stries, dont le corps, orné de rosettes, est muni d'une aile dressée et incurvée, gravée de croisillons.

Belle patine verte.

Dim. : 13,1 x 12,4 cm et 13,1 x 10,3 cm

Provenance :

Collection londonienne

A pair of Luristan bronze winged ibex-shaped horsebit cheekpieces, circa 8th century B.C.

5 000 - 6 000 €

4

MORS AUX TAUREAUX EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.

Mors aux plaques en forme de taureaux passant, tête tournée de côté couronnée de grandes cornes en croissant, la croupe et le garrot munis d'un passant.

Une queue lacunaire.

Patine brune et verte

Dim. : 11,4 x 19,1 x 13,3 cm

A Luristan bronze horsebit with bull-shaped cheekpieces, circa 8th century B.C.

2 500 - 3 000 €



2



1



3



4



5

**PHIALE EN ARGENT,
ART PHRYGIEN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Phiale convexe à ombilic hémisphérique entouré de trois cercles concentriques en relief.

Haut. : 5,7cm

Diam. : 19,7 cm

Argent 800

Poids brut : 404,05 g

Provenance :

Sotheby's, New-York, vente du 7 décembre

2001: n° 113

Hôtel Drouot, Paris, vente du 16 juin

2005: n°105

Christie's, New-York, vente du 16 juin

2006: n°31

Collection privée européenne

*A Phrygian silver phiale,
circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



6

**IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX»
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Idole janiforme à double masque, maîtrisant, de ses bras tendus, deux protomes de fauves crêtés dont les cous sont flanqués de deux têtes d'oiseaux.
Dim. : 19,1 x 8,2 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, Collection X,

7^e vente, 15 décembre 1981: n°8

Ancienne collection privée parisienne

*A Luristan bronze idol,
circa 8th century B.C.*

1 200 - 1 500 €



7

**PLAQUE DE MORS EN BRONZE
AU GRIFFON AILÉ, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plaque de mors en forme de griffon passant, le corps muni d'une aile crénelée, dressée et incurvée. Patine verte.
Dim. : 9,3 x 10,1 cm

Provenance :
Ancienne collection Moradoff
(années 1930)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X.,
4^e vente, 30 mars 1981 : n°66
Certificat Galerie Kevorkian, Paris,
en date de décembre 1982
Ancienne collection privée parisienne

Publication :
A.U. Pope, *A Survey of Persian Art*,
London, 1938-1939: pl.37

*A published Luristan bronze
griffin-shaped horsebit
cheekpiece,
circa 8th century B.C.*

1 500 - 2 000 €



8

**PHIALE EN ARGENT,
PROBABLEMENT ACHÉMÉNIDE,
VERS LE 5^e SIÈCLE AV. J.C.**

Coupe circulaire à décor repoussé et gravé de sept rondeaux séparés par des tiges en arc de cercle aux extrémités fleuries.
Fractures
Diam. : 18,9 cm
Argent 800
Poids brut : 284 g

A silver phiale, circa 5th century B.C.

6 000 - 8 000 €

9

**RHYTON EN TERRE CUITE EN
FORME DE CAPRIDÉ,
AZERBAÏDJAN,
FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Récipient tripode à panse ovoïde et col cintré flanqué d'une anse, figurant un capridé au cou curviligne, aux yeux en relief et au museau formant un bec verseur tubulaire, la tête coiffée de cornes incurvées, plaquées le long des oreilles et remontant sur le front.
Terre cuite orangée
Dim. : 21,2 x 30,6 cm

Provenance :
Ancienne collection privée parisienne

An Azerbaijan caprid-shaped terracotta vessel, Late 1st millennium B.C.

1 500 - 1 800 €

10

**VASE LIBATOIRE
EN TERRE CUITE,
CASPIENNE OU KHORVINE,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Récipient composé de quatre vases à panse globulaire, l'un muni d'un bec verseur et de deux têtes animales, les trois autres à col tubulaire et lèvre plane éversée, flanqués en leur jonction d'une anse tripartite.
Terre cuite grise
Dim. : 13,1 x 32,5 cm

Provenance :
Collection londonienne

A Caspian or Khurvin terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.

2 000 - 3 000 €

11

**GRAND VASE EN TERRE CUITE,
ISMAILABAD,
5^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Vase caliciforme à paroi verticale, décoré en brun de mèches striées et de trois groupes de stries parallèles sur le piédouche.
Terre cuite beige.
Fractures restaurées
Haut. : 30,7 cm

Provenance :
Ancienne collection X (années 1970)
Certificat Galerie Kevorkian, Paris,
en date du 17 décembre 1983
Ancienne collection privée parisienne

An Ismailabad terracotta large vase, 5th millennium B.C.

2 000 - 2 500 €

12

**VASE LIBATOIRE EN TERRE
CUITE, AZERBAÏDJAN,
ART PARTHE,
FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Vase à panse ovoïde et col cintré, flanqué d'une large coupelle circulaire, d'une tête de capridé formant un bec verseur, dont les cornes rejoignent l'anse en arc.
Terre cuite grise.
Fractures et bouchages. Ancienne étiquette «84».
Dim. : 19,9 x 25,3 cm

An Azerbaijan Parthian terracotta spouted vase, Late 1st millennium B.C.

1 000 - 1 200 €



9



10



11



12

**PALETTE À FARD EN CALCAIRE,
ART PHÉNICIEN, MILIEU DU
I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Palette à fard quadrangulaire à décor sculpté et gravé d'une cavité concave ornée d'une bordure perlée et d'une rosette centrale et dans sa partie inférieure d'un sphinge passant parmi les arbustes.

Bordures latérales gravées d'écailles au revers.

Dim. : 9,2 x 6 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 1990

*A Phoenician limestone palette,
mid-1st millennium B.C.*

5 000 - 6 000 €



**GOBELET EN ARGENT INCRUSTÉ
D'OR, BACTRIANE,
3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Gobelet composé de deux parallélépipèdes superposés en quinconce, à décor incrusté de croix et de chevrons sur fond de fines stries et redents gravés. Éclats, légers enfoncements et restaurations.

Haut. : 15,4 cm

Argent 800

Poids brut : 130 g

Provenance :

Collection londonienne

A Bactrian gold-inlaid silver drinking vessel, 3rd millennium B.C.

8 000 - 12 000 €



**CEINTURE EN BRONZE, URARTU,
8^e-7^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plaque en bronze repoussé et gravé
à décor de cinq frises de scènes
de chasse, à motifs d'animaux bondissant
et cavaliers.

Dim. : 13,4 x 103 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*An Uratian bronze belt,
8th-7th century B.C.*

15 000 - 20 000 €





16

**PAIRE DE PLAQUES EN BRONZE
DORÉ, STEPPES D'ASIE, PÉRIODE
DES ROYAUMES COMBATTANTS,
5^e-2^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plaques munies de passants au revers en forme de deux créatures fantastiques à bec incurvé, leur corps enroulés et affrontés, reposant sur deux félins. Dim. : 5,5 x 6,1 cm l'un

Provenance :
Collection londonienne

A pair of Asian Steppe gilded bronze plaques, 5th-2nd century B.C.

4 000 - 5 000 €

17

**PAIRE DE TORQUES,
PROCHE-ORIENT,
VERS LE 4^e SIÈCLE AV. J.C.**

Paire de torques circulaires ouverts, plaqués d'une feuille d'or repoussée à motif cannelé, dont les extrémités sont ornées de deux têtes de lions. Diam. : 23,3 et 23,5 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

Two gold plated bronze torques with lion heads, Near-East, circa 4th century B.C.

8 000 - 10 000 €



16



**CEINTURE EN BRONZE, URARTU,
8^e-7^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plaque en bronze repoussé et gravé à décor
de quatre frises de scènes de chasse, à
motifs d'animaux bondissant et cavaliers.
Dim. : 14,8 x 116,5 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée
entre les années 1948 et 2000

An Uratian bronze belt, 8th-7th century B.C.

35 000 - 45 000 €





**BAS-RELIEF EN ALBÂTRE GYPSEUX
PROVENANT DU PALAIS DE
SENNACHÉRIB, NINIVE,
ART ASSYRIEN, 705-681 AV. J.C.**

Sur un fond tapissé d'écailles évoquant un paysage montagneux, quatre prisonniers aux mains enchaînées, vêtus d'une longue tunique, sont escortés par un soldat assyrien reconnaissable à son casque conique et aux différents éléments qui composent son armure.

Sur le rebord gauche apparaît une main retenant ce qui semble être un attelage.

Dim. : 51,8 x 74,5 cm

Ce fragment présente de fortes similitudes avec les bas-reliefs de la chambre XXXVI du palais de Sennachérib, représentant le siège de la ville de Lachish, exposés au British Museum.

Provenance :

Ader Picard Tajan, Paris, expert Charles Ratton, vente du 14 novembre 1974: n°122
Ancienne collection de Monsieur A., Paris

Bibliographie :

R.D. Barnett, *Illustrations of Old Testament History*, Trustees of the British Museum, London, 1966, pp. 60-63
J. Jeffers, *Fifth-campaign reliefs in Sennacherib's Palace without rival at Nineveh*, Iraq, vol. 73, 2011, pp. 87-116
E. Porada, *Reliefs from the Palace of Sennacherib*, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. 3, N°6, 1945, p. 152-160
J. Reade, *Assyrian Sculpture*, The British Museum Press, London, 1998
J.M. Russel, *Sennacherib's palace without rival at Nineveh*, University of Chicago Press, Chicago, 1991
D. Ussishkin, *The Lachish reliefs and the City of Lachish*, Israel Exploration Journal, vol. 30, N° 3/4, 1980, pp. 174-195

An Assyrian gypsum relief fragment from the Sennacherib's palace, 705-681 B.C.

100 000 - 150 000 €





20

**STATUETTE EN BRONZE
DU DIEU BAAL, ART CANANÉEN
14^e-12^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue votive représentant le dieu debout, jambe droite en avant, un bras levé, l'autre en avant, les mains fermées. Vêtu d'un pagne et portant une ceinture à laquelle est suspendu un poignard. Il est coiffé d'un casque conique. Les pieds sont chacun munis d'un tenon.

Patine brune.
Restaurations.
Haut. : 12,1 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Canaanite bronze Baal idol,
14th-12th century B.C.*

1 500 - 1 800 €

21

**STATUETTE EN BRONZE,
ART CANANÉEN,
14^e-12^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue votive représentant un homme debout, les jambes jointes reposant sur un tenon, tendant les bras en avant, coiffé d'un casque conique à bourrelets. Visage partiellement recouvert d'une feuille d'argent.

Haut. : 13,6 cm

Provenance :
Ancienne collection belge

*A Canaanite bronze figure,
14th-12th century B.C.*

1 500 - 2 000 €

22

**PANTHÈRE EN BRONZE, ART
PARTHE, VERS LE 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Anse en forme de panthère bondissant, les pattes en extension, la queue enroulée autour de la patte arrière droite et la gueule béante.

Patine verte.

Dim. : 6,2 x 13,5 cm

Provenance :
Ancienne collection X, n°3133
Certificat Galerie Kevorkian, Paris,
en date de décembre 1982
Ancienne collection privée parisienne

*A Parthian bronze panther-shaped bronze
handle, circa 1st-2nd century*

2 500 - 3 000 €



20

21



22

23

**TÊTE DE BÉLIER EN CALCAIRE,
PROCHE-ORIENT, 1^{er} MILLÉNAIRE**

Sculpture représentant une tête de bélier, au long naseau incurvé, les cornes striées s'enrouant autour des oreilles, le chignon frontal figuré par un soleil stylisé.

Traces de polychromie.

Haut. : 26 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame E.

*A Near-Eastern limestone ram head,
1st millennium*

6 000 - 8 000 €



24

**BAGUETTE DE VERRIER EN
VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, ART ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tige rectiligne torsadée,
prolongée par un coeur et
une figurine d'oiseau.
Irisation.
Sommet de l'oiseau lacunaire
Long. : 18,9 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman glass cosmetic or stirring rod,
circa 2nd century*

1 200 - 1 500 €



25

**ARYBALLE EN PÂTE DE VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART PHÉNICIEN, MILIEU
DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Flacon bleu à panse sphérique et court col cylindrique à lèvre éversée, flanqué de deux anses en forme de dauphin stylisé, décoré de chevrons et filets concentriques jaunes et bleu clair. Haut. : 6,4 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Phoenician glass aryballos,
mid-1st millennium B.C.*

4 500 - 5 500 €

26

**AMPHORISQUE EN PÂTE DE
VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, ART PHÉNICIEN,
MILIEU DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Flacon bleu clair à panse conique et col cylindrique à lèvre éversée, flanqué de deux anses, décoré de chevrons et filets concentriques jaunes. Haut. : 11,4 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Phoenician glass amphoriskos,
mid-1st millennium B.C.*

2 500 - 3 000 €

27

**ARYBALLE EN PÂTE DE VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART PHÉNICIEN, MILIEU
DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Flacon bleu à panse sphérique et court col cylindrique à lèvre éversée, flanqué de deux anses en forme de dauphin stylisé, décoré de chevrons et filets concentriques jaunes et bleu clair. Haut. : 7,6 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Phoenician glass aryballos,
mid-1st millennium B.C.*

4 000 - 5 000 €





28

**MASQUE FRAGMENTAIRE EN TERRE
CUITE, ÉGYPTE, DELTA DU NIL,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE**

Fragment de cercueil en forme de visage
aux yeux rapprochés, nez proéminent et
lèvres closes.
Terre cuite orangée traces de polychromie.
Dim. : 15,6 x 21,4 cm

Provenance :
Ancienne collection de Madame E.

*An Egyptian terracotta fragmentary mask,
early 1st millennium*

2 000 - 3 000 €



29

**PIED EN BOIS SCULPTÉ, ÉGYPTE,
FIN DU NOUVEL EMPIRE-DÉBUT
DE LA 3^e PÉRIODE INTERMÉDIAIRE,
XXI^e DYNASTIE**

Élément de cercueil figurant la partie
antérieure d'un pied gauche.
Dim. : 7 x 19,4 x 9,2 cm

Provenance :
Facture Olivier Tiano, Paris, en date du 17
décembre 1999
Ancienne collection de Madame E.

An Egyptian wooden foot, 21st Dynasty

2 000 - 3 000 €



30

**OSIRIS EN BOIS STUQUÉ, ÉGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE, 332-30 AV. J.C.**

Statue représentant le dieu debout sur une base quadrangulaire, le corps momiforme orné d'un collier pectoral *ousekh*, le visage coiffé de la perruque tripartite. Au dos, colonne de dédicace en hiéroglyphes partiellement lacunaire.

Éclats et manques de polychromie, couronne lacunaire.

Haut. : 29,4 cm

On joint un fragment de relief en calcaire, gravé de motifs hiéroglyphiques rehaussés de pigments ocre.

Dim. : 12,5 x 13,9 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

An Egyptian wooden statue of Osiris, Ptolemaic period, 332-30 B.C., and an Egyptian stone fragment relief

2 200 - 2 500 €



31

**TÊTE D'HOMME EN BOIS
POLYCHROME, ÉGYPTE,
STYLE ANCIEN EMPIRE**

Tête d'homme coiffée d'une courte perruque en damier.

Trace de polychromie.

Fissures transversales restaurées et manques.

Haut. avec tenons : 21 cm

Haut. : 18,9 cm

Un test carbone 14 indique une datation de 994 à 840 av. J.C.

Provenance :

Certificat Galerie F. Antonovich, Paris, en date du 30 octobre 1997

Ancienne collection de Madame E.

*An Egyptian wooden male face,
Late Kingdom style*

800 - 1 000 €

**BUSTE D'HOMME EN APPUI
SUR UN PILIER DORSAL EN
CALCAIRE, ÉGYPTE, NOUVEL
EMPIRE, DÉBUT DE LA XIX^e
DYNASTIE**

Partie supérieure d'une statue funéraire représentant un homme assis, le crâne rasé, vêtu d'une tunique plissée, en appui sur un pilier dorsal inscrit de deux colonnes hiéroglyphiques d'offrandes impliquant Isis et Osiris, auxquels il est demandé des faveurs pour l'au-delà pour accéder à la nécropole et se mêler aux favoris du dieu.
Dim. : 63 x 44 cm

Provenance :

Certificat Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris (novembre 1999 d'après le registre de la collection)
Ancienne collection de Madame E.

An Egyptian limestone male figure bust with hieroglyphs, early 19th Dynasty

30 000 - 40 000 €





**ISIS LACTANS EN BRONZE,
ÉGYPTE, PROBABLEMENT
MEMPHIS, ÉPOQUE SAÏTE,
XXVI^e DYNASTIE**

Remarquable statuette représentant la déesse Isis assise, vêtue d'une longue tunique moulante, parée d'un collier *ousekh*, coiffée de la perruque tripartite striée et sommée du disque solaire flanqué des cornes hathoriques dont la base est bordée d'une ronde d'uraei. Elle porte la main droite sur la poitrine et tient sur ses genoux Harpocrate paré de la mèche de l'enfance et d'un uraeus.

La base est inscrite d'une formule de hiéroglyphes : Isis donne la vie, la santé et une longue existence (à) Hapimen, fils de Padiouir.

Bronze à patine brune et yeux incrustés.

Extrémité des cornes lacunaire,

Harpocrate désolidarisé.

Haut. : 32 cm

Provenance :

Facture de la Galerie Orient-Occident, Paris, en date du 16 janvier 1999
Certificat de Jean-Loup Despras, Paris, en date du 10 mars 1999
Ancienne collection de Madame E.

A remarkable Egyptian bronze of Isis Lactans, 26th Dynasty

20 000 - 25 000 €



STATUE STÉLÉPHORE DU VIZIR PASER EN GRANIT NOIR, ÉGYPTE, NOUVEL EMPIRE, XIX^e DYNASTIE

Statue stéléphore représentant le vizir agenouillé, le corps aujourd'hui lacunaire, soutenant de ses mains une stèle quadrangulaire au sommet arrondi, inscrite sur le devant d'un hymne au soleil levant, adressé au dieu Rehorakhty, et sur chaque tranche d'une colonne mentionnant les titres du défunt.

Éclats et fractures recollées.

Dim. : 39,2 x 25 cm

Cette statue provient probablement de la nécropole thébaine, plus précisément de tombe du Vizir Paser, contemporain de Ramsès II.

Publication :

S. Sauneron, *Une statue du Vizir Paser adorant Rehorakhty*, Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1955, p. 149-152

Provenance :

Ancienne collection privée, avant 1956
Certificat Slim Bouchoucha, Paris, en date du 6 novembre 1998
Ancienne collection de Madame E.

A published Egyptian granite stele of Paser, 19th Dynasty

15 000 - 18 000 €





**ÉLÉMENT DE SARCOPHAGE
EN BOIS POLYCHROME,
ÉGYPTE, MOYEN EMPIRE,
XI^e-XII^e DYNASTIE**

Long panneau quadrangulaire inscrit
d'une ligne de hiéroglyphes peints en
noir et bleu : Imakhou l'ami unique le
chancelier de dieu dans les deux grands
bateaux.

Dim. : 8,6 x 59,8 cm

Provenance :

Certificat Pierre-Erick Becker, Cannes,
en date du 24 juin 1999
Ancienne collection de Madame E.

*An Egyptian wooden fragment of a
sarcophagus panel, 11th-12th Dynasty*

2 000 - 3 000 €





36

**IBIS-THOT EN BRONZE ET
BOIS STUQUÉ, ÉGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE,
332-30 AV. J.C.**

Statuette représentant le dieu Thot sous la forme d'un ibis couché sur ses pattes repliées. Le corps est en bois stuqué; la tête et les pattes sont en bronze, à décor finement gravé.

Éclats de stuc, corps possiblement rapporté ?
Dim. : 24,6 x 40,8 cm

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur A. , Paris
Mentionné dans un inventaire Christie's, en date de septembre 1996

*An Egyptian wood and bronze Ibis Thot figure,
Ptolemaic period, 332-30 B.C.*

20 000 - 30 000 €



37

**TÊTE DE BELIER EN BRONZE,
ART HELLÉNISTIQUE, VERS LE 4^e SIÈCLE AV. J.C.**

Tête de bélier aux cornes striées et incurvées, le pelage figuré par un tapis de cercles gravés.

Concrétions.
Haut. : 3,7 cm

Provenance :

Ancienne collection privée depuis les années 1970
Bonhams, Londres, vente du 20 octobre 2005: n°353
Collection privée européenne

A Hellenistic bronze ram's head, circa 4th century B.C.

400 - 500 €

38

**BUSTES EN BRONZE,
ART GRÉCO-ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Trois éléments d'applique et une tête, représentant un buste de dieu couronné, un buste d'enfant et deux visages féminins dont l'un est coiffé d'un diadème.

Patine brune et verte.

Haut. : env. 4,5 cm

Four Graeco-Roman bronze elements with faces, circa 1st century

800 - 1 000 €



39

**BRACELETS ET BAGUES EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 3^e SIÈCLE**

Six bracelets circulaires ouverts et quatre bagues spiralées.

Bagues fragmentaires, concrétions et patine crouteuse.

Diam. bracelets : env. 8 cm

Diam. bagues : env. 1,9 cm

Ten Roman bronze bracelets or rings, circa 3rd century

300 - 400 €



40

**ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 3^e SIÈCLE**

Lot comprenant une fibule, trois épingles, trois flacons à onguent et deux fragments.

Concrétions et patine crouteuse.

Haut. : de 3,7 cm à 13,1 cm

Several Roman bronze elements, circa 3rd century

200 - 300 €





41

**COLLIER ANTIQUE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE**

Collier composé d'éléments antiques en coquille en forme de vase, de perles grenetées en bronze et d'un élément central en agate en forme d'égide.
Long. : 49,7 cm

Provenance :
Ancienne collection de Monsieur A. ,
Paris

*An Antique bronze and shell necklace,
early 1st millennium*

1 800 - 2 200 €

42

**COLLIER ANTIQUE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, VÈRS LE DÉBUT
DU 1^{er} MILLÉNAIRE**

Collier composé d'éléments antiques en cornaline en forme de vase, de perles grenetées en bronze et d'un élément central en or
Long. : 50,7 cm

Provenance :
Ancienne collection de Monsieur A. , Paris

*An Antique bronze and cornelian necklace,
circa early 1st millennium*

1 800 - 2 200 €



43

SCARABÉE AILÉ EN FAIENCE, ÉGYPTÉ, BASSE ÉPOQUE, 664-332 AV.J.C.

Scarabée bleu turquoise dont le corps et les plumes des ailes sont décorés de fines stries.

Dim. : 7,1 x 19,5 cm

Provenance :

Ancienne collection américaine (depuis 1941)

Stair Galleries, Hudson, USA, vente du 27 juin 2015: n° 642

Collection privée européenne

An Egyptian blue-glazed faience scarab amulet with separate wings, Late Period, 664-332 B.C.

2 000 - 2 500 €

45

ARYBALLE À DOUBLES ANSES, EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Flacon vert à panse sphérique striée, court col cylindrique à lèvre ourlée éversée, flanqué de deux doubles anses. Irisation.

Haut. : 9,6 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman glass aryballos with double handles, circa 2nd century

800 - 1 000 €

47

BOUTEILLE EN VERRE À DÉCOR DE FILETS, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Bouteille bleu clair à panse globulaire et col tubulaire à lèvre ourlée éversée à décor de filets concentriques. Sur la panse, décor de filets en maillons.

Belle irisation.

Haut. : 17,3 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

An Roman glass bottle with threads, circa 2nd century

1 800 - 2 200 €

44

BOUTEILLE HEXAGONALE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Bouteille hexagonale verte, à paroi verticale striée, épaulement, col centré à lèvre ourlée éversée, flanqué d'une anse verticale rubanée.

Belle irisation.

Haut. : 21,3 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman iridescent glass bottle, circa 2nd century

800 - 1 000 €

46

PHIALE EN VERRE, ART HELLÉNISTIQUE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Coupe hémisphérique bleue ornée à l'extérieur de multiples godrons.

Irisation

Haut. : 6,7 cm

Diam. : 9,8 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

An Hellenistic gadrooned glass cup, circa 1st century

1 200 - 1 500 €

48

MODIUS EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Récipient translucide à base circulaire, paroi légèrement tronconique ourlée et lèvre éversée, flanqué d'une anse annulaire latérale.

Irisation.

Haut. : 11,2 cm

Diam. : 11,2 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman modius glass, circa 2nd century

1 800 - 2 200 €



43



44



45



46



47



48

49

**LAMPE EN VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART ROMAIN, 2^e-4^e SIÈCLE**

Réceptacle conique translucide.

Irisation

Haut. : 17,5 cm

Diam. : 11 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman glass lamp, 2nd-4th century

1 800 - 2 200 €

50

**FLACON JANIFORME EN VERRE
MOULÉ, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, ART ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Flacon vert composé de deux têtes
bouclées opposées, surmontées d'un col
tubulaire à large lèvre éversée.

Haut. : 10,3 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman Janus-headed glass flask,
circa 2nd century*

2 200 - 2 500 €

51

**FLACON À DÉCOR
SERPENTIFORME EN VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Flacon bleu-vert à panse piriforme,
col cylindrique à lèvre ourlée éversée,
à décor de filets serpentiformes en
relief.

Quelques restaurations sur les filets et
irisation.

Haut. : 9,2 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman snake thread glass bottle,
circa 2nd century*

3 500 - 4 500 €



49



50



**TÊTE DE FEMME EN MARBRE,
ART ALEXANDRIN,
I^{er} SIÈCLE AV. J.C.-I^{er} SIÈCLE AP.**

Tête féminine inclinée vers la gauche, aux paupières marquées, nez droit et lèvres entr'ouvertes, la chevelure répartie en arrière, de part et d'autre d'une raie médiane, en mèches ondulées ramenées en chignons.

Nez restauré.

Haut. : 26 cm

Provenance :

Certificat Galerie Jean-Loup Despras,
Paris, en date du 8 juillet 1998
Ancienne collection de Madame E.

*An Alexandrin marble female head,
1st century B.C. - 1st century A.D.*

25 000 - 30 000 €





**CASQUE EN BRONZE,
ART CORINTHIEN,
6^e-5^e SIÈCLE AV. J.C.**

Casque de type corinthien dont les yeux découpés en amande, les protège-joues et l'étréit nasal sont bordés de fins rivets. Le sommet du front est démarqué par une pointe en relief dont l'ourlet redescend le long de la nuque.
Haut. : 30 cm

Provenance :

Certificat Galerie G. Maspero, Paris,
en date du 16 janvier 1964
Ancienne collection de Monsieur A., Paris

*A Corinthian bronze helmet,
6th-5th century B.C.*

30 000 - 40 000 €



54

**STATUETTE DE FEMME EN
PIERRE, ART ROMAIN,
VERS LE 3^e SIÈCLE**

Statuette féminine debout, retenant de sa main gauche un *himation* drapé, noué sous les hanches, le bras droit replié vers la poitrine, deux mèches retombant le long des épaules.

Éclats, fracture transversale restaurée.

Haut. : 23,6 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date du 13 mai 1972

Ancienne collection privée parisienne

*A Roman stone female figure,
circa 3rd century*

800 - 1 200 €



55

**TÊTE EN MARBRE, ART ROMAIN
DE SYRIE, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tête féminine les paupières marquées, la chevelure répartie en mèches ondulées retenues par un diadème, coiffée d'un voile retombant sur les épaules. Nez lacunaire, manques et usures importantes.

Dim. : 13,7 x 10,5 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date du 13 mai 1972

Ancienne collection privée parisienne

*A Syro-Roman marble female head,
circa 2nd century*

800 - 1 200 €



56

**STATUETTE EN TERRE CUITE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Statuette féminine debout, en appui sur la jambe gauche, parée d'un collier et vêtue d'un *himation* drapé sous les hanches, noué sur le devant. La chevelure, répartie en mèches ondulées nouées en chignon sur la nuque, retombant en deux longues mèches le long des épaules, est retenue par un diadème. Bras lacunaires.

Haut. : 21,4 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date du 13 mai 1972

Ancienne collection privée parisienne

*A Roman terracota female figure,
circa 2nd century*

1 000 - 1 200 €



57

**TÊTE DE MÉNADE EN TERRE
CUITE, ART HELLÉNISTIQUE,
VERS LE 4^e SIÈCLE AV. J.C**

Tête féminine ailée, les paupières marquées, nez droit et lèvres closes, la chevelure répartie en mèches ondulées. Le cou et la tête sont ceints d'une couronne de feuilles.

Accidents, une aile lacunaire.

Dim. : 8,5 x 7,8 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

*An Hellenistic terracotta maenad head,
circa 4th century B.C.*

800 - 1 000 €



58

**BEAU PLAT EN VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Plat discoïde bleu cobalt, à base annulaire et rebord vertical.

Irisation.

Diam. : 19,4 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman cobalt blue glass dish, circa 2th century

3 500 - 4 500 €

59

**GOBELET EN VERRE,
ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Gobelet à paroi cylindrique, gravé de quatre lignes concentriques.

Irisation.

Haut. : 11,8 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A Roman engraved glass beaker, 1st-2nd century

800 - 1 200 €

60

**PLAT EN VERRE, ART ROMAIN,
2^e-3^e SIÈCLE**

Plat discoïde translucide, à large marli incliné et base annulaire.

Diam. : 20,2 cm

Provenance :

Ancienne collection Monsieur A., Paris

A large Roman glass dish, 2nd-3rd century

800 - 1 000 €

61

**AMPHORISQUE EN VERRE,
ART ROMAIN, 3^e SIÈCLE**

Flacon vert clair à panse piriforme reposant sur une base circulaire et col tubulaire à lèvres éversées, flanqué de deux anses bleues.

Irisation.

Haut. : 20,6 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A Roman glass amphoriskos, 3rd century

800 - 1 200 €



58



58



59

60

61



62

**FLACON EN VERRE MOULÉ EN
FORME DE DATTE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Flacon ambre à panse oblongue en forme de datte, col cylindrique et lèvre ourlée éversée.
Haut. : 8,4 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*An Roman amber date-shaped glass bottle,
circa 2nd century*

1 200 - 1 500 €

63

**AMPHORISQUE EN VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART ROMAIN, VERS LE 3^e SIÈCLE**

Flacon aubergine à base circulaire, panse tronconique, épaule arrondie et court col cylindrique à lèvre ourlée éversée, flanqué de deux anses.
Haut. : 6,8 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman aubergine glass amphoriskos,
circa 3rd century*

1 200 - 1 500 €

64

**ARYBALLE EN VERRE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Flacon ambre à panse globulaire et col cylindrique à lèvre ourlée éversée, flanqué de deux anses.
Haut. : 7,9 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*An Roman amber glass aryballos,
circa 2nd century*

900 - 1 000 €



65

FLACON À DÉCOR D'OISEAUX EN VERRE MOULÉ, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon bleu opaque à panse hexagonale, épaule inclinée et col cylindrique à lèvre ourlée éversée, décoré de métopes à fronton triangulaire renfermant un oiseau stylisé. Base ornée d'une frise de pétales.

Haut. : 7,1 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman opaque blue glass bottle with bird figures, circa 1st century

2 500 - 3 000 €

66

ARYBALLE EN VERRE MOULÉ, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon aubergine pâle à panse oblongue cannelée et col cylindrique à lèvre ourlée éversée, flanqué de deux anses, décoré d'un bandeau de volutes

Haut. : 7,9 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman aubergine glass aryballos, circa 1st century

1 200 - 1 500 €

67

FLACON À DÉCOR D'OISEAUX EN VERRE MOULÉ, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon vert clair à panse hexagonale, épaule inclinée et col cylindrique à lèvre ourlée éversée, décoré de métopes à fronton triangulaire renfermant un oiseau stylisé. Base ornée d'une frise de pétales.

Haut. : 7,9 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman light green glass bottle with bird figures, circa 1st century

1 800 - 2 200 €

SARCOPHAGE EN MARBRE, ART ROMAIN, VERS LE 3^e SIÈCLE

Sarcophage quadrangulaire dont la façade est décorée de motifs de strigiles de part et d'autre d'un panneau central carré, gravé de cinq lignes en lettres latines : D.M C TUTILIO RUFINO ...

VENATORI T CLAUDIUS SECUNDUS AMICO

B M P*.

Éclats.

Dim. : 50 x 208 x 55,5 cm.

Provenance :

Vente Heathcote Ball and Co, *Ashby Folville Manor*, 15 mars 1984, lot 117 (illustré sous le numéro 116)
Collection privée italienne

*L'inscription commence par une invocation aux dieux et donne le nom du défunt et celui du dédicant : «Aux Dieux Mânes, pour Gaius Titilio Rufino, chasseur. Titus Claudius Secundus fit ériger ce monument pour son ami méritant».

*A Roman marble sarcophagus,
circa 3rd century*

50 000 - 60 000 €





69

**PAROI FRAGMENTAIRE DE
SARCOPHAGE EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Fragment de paroi verticale de sarcophage, sculptée d'un buste masculin, au visage barbu et à la chevelure ondulée, regardant vers la gauche, accoudé à une palmette ou une coquille.

Éclats.

Dim. : 36 x 26,8 cm

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur L., Belgique

A Roman marble sarcophagus panel fragment with a male figure, circa 2nd century

3 000 - 5 000 €

70

**RELIEF FUNÉRAIRE EN MARBRE,
ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Paroi convexe d'urne cinéraire, sculptée en relief de deux Eros semblant assoupis, yeux clos, tête penchée, un bras le long du corps tenant une torche, la main sur l'épaule opposée, un étui à volumen à leur pied, l'un et l'autre debout de part et d'autre d'un panneau rectangulaire gravé de huit lignes en lettres latines :

D.M CN LUCRETIO HERMADIONI LUCRETIA IANUARIA CONIUGI BENE MERENTI FECIT*.

Dim. : 27,5 x 31,4 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*L'inscription dédicatoire commence par une invocation aux dieux et donne le nom du défunt et celui de la dédicante, son épouse : «Aux Dieux Mânes, pour Cnaeus Lucretius Hermadionus, Lucretia Januaria, à son époux bien méritant».

A Roman marble cinerary urn, 1st-2nd century

15 000 - 20 000 €



69



D · M · C · N · I · V · C · R · E · T · I · O ·
H · E · R · M · A · D · I · O · N · I ·
I · V · C · R · E · T · I · A ·
I · A · N · N · A · R · I · A ·
C · O · N · I · U · G · I · B · E · N · E ·
M · E · R · E · N · T · I ·
F · E · C · I · T · I ·



71

**TÊTE FÉMININE EN MARBRE,
ART HELLÉNISTIQUE,
2^e-1^{er} SIÈCLE AV.J.C.**

Petite tête de femme (Aphrodite ?), légèrement penchée, aux cheveux ondulés répartis de part et d'autre d'une raie médiane, ceints par un ruban et regroupés en chignon sur la nuque.
Haut. : 6,6 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

*An Hellenistic marble head of a woman,
2nd-1st century B.C.*

6 000 - 8 000 €

72

**HEKATEION EN MARBRE,
ART HELLÉNISTIQUE,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Chapiteau sculpté en relief de trois têtes de la déesse lunaire Hecate. L'un des trois masques mutilés.
Haut. : 7,3 cm

Provenance :
Galerie Borowski
Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman marble Hekateion,
circa 1st century*

5 000 - 6 000 €

73

**HARPOCRATE EN MARBRE,
ART ÉGYPTO-ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Statuette représentant Horus enfant, debout, l'index à la bouche, coiffé d'une tresse tombant sur son épaule droite.

Jambes et un bras lacunaires.
Haut. : 11,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

*An Egypto-Roman marble figure of
Harpocrate, circa 1st century*

5 000 - 6 000 €

74

**TÊTE DE JUPITER EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tête masculine barbue et moustachue,
couronnée, coiffée d'un chignon à
l'arrière de la tête.
Haut. : 10,6 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman marble head of Jupiter,
circa 2nd century*

8 000 - 10 000 €



**TÊTE D'APHRODITE EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tête féminine, inclinée vers la gauche, aux fins sourcils arqués, paupières légèrement marquées, nez droit et lèvres fines entr'ouvertes, la chevelure répartie en arrière, de part et d'autre d'une raie médiane, en mèches couvrant les oreilles et ceintes d'un bandeau. Haut.: 32 cm

Provenance :

Ancienne collection d'une famille comtale belge

A Roman marble head of Aphrodite, circa 2nd century

60 000 - 70 000 €





76

BUSTE D'APOLLON EN BRONZE, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Buste représentant Apollon, la tête légèrement inclinée vers la droite, aux paupières et pupilles marquées, nez droit et lèvres closes. La chevelure relevée en chignon sur la nuque, de part et d'autre d'une raie médiane, dont deux longues mèches ondulées retombent le long des épaules, est ceinte d'une couronne de laurier.
Haut. : 11 cm

Provenance :

Certificat Bernard Blondel, Anvers, en date du 21 mars 2002
Collection privée belge

*A Roman bronze bust of Apollo,
circa 1st century*

5 000 - 7 000 €



76

77

BACCHUS EN BRONZE, ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE

Statuette représentant le dieu nu, debout en appui sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement inclinée vers l'arrière, un bras levé, l'autre reposant sur la hanche, retenant une toge nouée sur l'épaule. Le visage légèrement incliné vers la droite est coiffé d'une couronne de feuilles de vigne surmontée de deux grappes de raisin.
Dim. : 15,5 x 8 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Nahman (1868-1948)
Christie's, Londres, vente du 28 avril 2004, n°283
Collection privée européenne

*A Roman bronze figure of Bacchus,
2nd-3rd century*

2 000 - 2 500 €



77

78

TÊTE DE MERCURE EN MARBRE, ART ROMAIN, 1^{er} SIÈCLE

Tête fragmentaire du dieu Mercure, aux fins sourcils arqués, paupières marquées et cheveux courts bouclés, coiffée du pétase.

Partie supérieure affranchie durant l'antiquité.

Nez et menton lacunaires

Haut. : 20,4 cm

Provenance :

Certificat Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris (novembre 1998 d'après le registre de la collection)
Ancienne collection de Madame E.

*A Roman marble fragmentary head of
Mercury, 1st century*

12 000 - 15 000 €



**BUSTE FÉMININ EN MARBRE,
ART ROMAIN D'APRÈS
UN MODÈLE HELLÉNISTIQUE,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Torse féminin représentant probablement une Vénus impudique, debout, en légère torsion vers la droite.

La sculpture devait être en appui contre un pilier dorsal aujourd'hui lacunaire.

Quelques éclats

Haut. : 50,5 cm

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur M. près de Rouen, avant 1980

A Roman marble bust of a woman or a goddess, circa 1st century

50 000 - 70 000 €



**TORSE MASCULIN EN MARBRE,
ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Torse masculin, nu, en léger
contrapposto, aux muscles saillants.
Haut. : 39,9 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Ancienne collection du Professeur
Wilhelm Kreutzberg, Munich
Achat Maxburg Galerie Antiken, Munich
en 1976.

*A Roman marble torso male,
circa 1st-2nd century*

45 000 - 55 000 €



81

**GRAND CHAPITEAU
EN CALCAIRE, ART ROMAIN
DE SYRIE, VERS LE 4^e-5^e SIÈCLE**

Chapiteau de type corinthien sculpté
de deux rangs de feuilles d'acanthé
superposés et alternés, supportant dans
les angles les saillies du tailloir.
Dim. env. : 80 x 80 x 80 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date
du 13 mai 1972
Documents d'importation du 12 juin 1972
Ancienne collection privée parisienne

*A Syro-Roman large limestone capital,
circa 4th-5th century*

5 000 - 6 000 €

82

**RELIEF À LAIGLE EN CALCAIRE,
ART ROMAIN DE SYRIE,
VERS LE 3^e SIÈCLE**

Bas-relief quadrangulaire décoré d'un
aigle aux ailes déployées, la tête
tournée vers la gauche, sculpté dans une
alcôve, au-dessus de quatre lignes en
lettres latines.

Dim. env. : 100 x 60 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date
du 13 mai 1972
Documents d'importation du 12 juin 1972
Ancienne collection privée parisienne

*A Syro-Roman limestone relief panel with
an eagle, circa 3rd century*

12 000 - 15 000 €





**APHRODITE EN BRONZE,
ART SYRO-ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Statuette représentant la déesse nue debout, en appui sur la jambe gauche, la jambe droite légèrement inclinée en arrière, les avant-bras pliés et levés, tenant dans la main gauche une pomme. Parée de bracelets, d'un collier à pendentifs et d'une couronne feuillagée, elle est coiffée d'un chignon sur la nuque et de mèches ondulées réparties de part et d'autre d'une raie médiane, retombant en deux longues mèches le long des épaules. Patine rouge et verte. Extrémité d'un doigt lacunaire
Haut. : 30,2 cm

Provenance :

Facture Simone de Monbrison, Paris, en date d'avril 1972
Ancienne collection de Monsieur A., Paris

A Syro-roman bronze figure of Aphrodite, circa 2nd century

14 000 - 16 000 €





84

**CHAPITEAU EN CALCAIRE,
ART ROMAIN DE SYRIE,
VERS LE 3^e SIÈCLE**

Chapiteau de type corinthien sculpté de quatre larges feuilles d'acanthé supportant les saillies du tailloir, et d'un motif de feuilles en accolade le long de l'abaque.
Haut. : 23,5 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date du 13 mai 1972
Documents d'importation du 12 juin 1972
Ancienne collection privée parisienne

*A Syro-Roman limestone capital,
circa 3rd century*

4 000 - 5 000 €

85

**MOSAÏQUE À LOISEAU, ART
BYZANTIN, VERS LE 5^e SIÈCLE**

Fragment de pavement, composé de tesselles colorées, décoré d'un oiseau.
Dim. : 43,6 x 49 cm

Provenance :

Facture Asfar Brothers, Beirut, en date de mai 1972
Ancienne collection privée parisienne

*A Byzantine mosaic panel,
circa 5th century*

3 000 - 4 000 €

86

**MOSAÏQUE AU QUADRIGE
ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE**

Pavement rectangulaire, composé de petites tesselles colorées, représentant un aurige tiré par quatre chevaux, tenant les rênes et une palme d'une main, et un fouet de l'autre.
Dim. : 22 x 33,5 cm

Provenance :

Facture de restauration, Pierre Gaudin, Paris, en date du 18 février 1960
Certificat d'authenticité, F. Antonovitch, Paris, en date du 8 mars 1977
Ancienne collection de Monsieur A., Paris

*A Roman mosaic panel depicting a
quadriga, 2nd-3rd century*

8 000 - 10 000 €





85



86

87

**SKYPHOS EN TERRE CUITE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Skyphos à décor moulé sous glaçure vert d'eau de pétales concentriques alternant avec des motifs de palmettes et de volutes, surmontés d'une frise de languettes.

Quelques Éclats.

Haut. : 9,7 cm

Diam. : 16,7 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman terracotta skyphos,
circa 2nd century*

1 500 - 1 800 €

88

**SKYPHOS EN TERRE CUITE,
ITALIE DU SUD, ART GREC,
4^e SIÈCLE AV.J.C.**

Skyphos à figures rouges décoré de deux têtes féminines de profil, séparées par des palmettes. Frise de vaguelettes en bordure.

Fractures restaurées et concrétions.

Dim. : 9,5 x 14 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

*A Greek red-figure skyphos,
circa 4th century B.C.*

300 - 500 €

89

**AMPHORISQUE EN TERRE CUITE,
ART CORINTHIEN,
6^e-5^e SIÈCLE AV.J.C.**

Flacon à figures noires à panse conique sur piédouche, épaule inclinée et court col tubulaire flanqué de deux anses annulaires, décoré de deux bandeaux d'animaux passant.

Éclats dans les décors.

Haut. : 15,7 cm

Provenance :

Certificat Galerie Kevorkian, Paris,
avant les années 1980

Ancienne collection privée parisienne

*A Corinthian terracotta amphoriskos,
6th-5th century B.C.*

1 500 - 1 800 €



87



88

89



90

**TÊTE DE BOUDDHA EN STUC,
GANDHARA, ART GRÉCO-
BOUDDHIQUE, 1^{er}-3^e SIÈCLE**

Tête de Bouddha, aux fins sourcils arqués, paupières marquées, nez droit, lèvres charnues et lobes d'oreilles allongés, la chevelure bouclée ramenée en chignon sur le sommet de la tête. Accidents, arrière de la tête lacunaire. Haut. : 11,5 cm

Provenance :
Ancienne collection privée parisienne

A Gandhara stucco head, 1st-3rd century

300 - 400 €

91

**MORS DE CHEVAL EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Mors composé de deux psalia longilignes articulées, munies chacune de deux passants et de quatre protomes de chevaux dont la crinière est soulignée de stries gravées. Belle patine verte. Dim. : 20,1 x 17,3 cm

A Roman bronze horsebit with horse protomes, circa 1st century

2 500 - 3 000 €



92

**ENSEMBLE DE RÉCIPIENTS
EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, ART ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Six balsamaires et une coupe en verre
bleu-vert et aubergine.

L'un restauré.

Haut. : de 8,4 cm à 18,7 cm

Diam. de la coupe : 10,3 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame E.

*Seven Roman glass vessels,
circa 2nd century*

600 - 800 €

93

**TÊTE D'ANIMAL EN VERRE, ART
ISLAMIQUE, VERS LE 7^e-9^e SIÈCLE**

Récipient figurant une tête d'animal
crêtée aux yeux figurés par deux
pastilles appliquées, flanquée le long
des oreilles de deux filets rubanés.

Irisation.

Haut. : 8,5 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*An Islamic glass animal head,
circa 7th-9th century*

3 500 - 3 800 €

94

**DOUBLE LACRYMATOIRE
AU QUADRUPÈDE EN VERRE,
ART ISLAMIQUE,
VERS LE 7^e-9^e SIÈCLE**

Deux flacons tubulaires accolés,
l'un muni d'un tenon latéral, à décor
de filets concentriques en relief,
reposant sur le dos d'un quadrupède.

Irisation.

Haut. : 9,1 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff,
constituée entre les années 1948 et 2000

*An Islamic glass double balsamarium in
the form of an animal,
circa 7th-9th century*

1 200 - 1 500 €

92





93



94

95

FLACON EN VERRE EN FORME DE FIGUE DE BARBARIE, ART PARTHE, 2^e SIÈCLE

Flacon à panse oblongue hérissée de pointes évoquant une figue de Barbarie et à court col tronconique. Irisation.
Haut. : 8,7 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Parthian prickly pear-shaped glass bottle, 2nd century

600 - 800 €

96

Gobelet en verre moulé, Art Islamique, 9^e-10^e siècle

Gobelet cylindrique décoré de cercles concentriques et motifs géométriques. Fractures restaurées, superbe irisation.
Haut. : 8,7 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

An Islamic glass cup, 9th-10th century

1 500 - 1 800 €

97

FLACON EN VERRE, ART PARTHE, 2^e SIÈCLE

Flacon vert clair à panse ovoïde et étroit col cylindrique, à décor de lignes sinusoïdales. Belle irisation.
Haut. : 10,4 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000

A Parthian iridescent glass bottle, 2nd century

1 200 - 1 500 €



98

BOUTEILLE EN VERRE, MOYEN-ORIENT, ART ISLAMIQUE, VERS LE II^e SIÈCLE

Bouteille en verre jaune à panse sphérique godronnée et long col tubulaire à terminaison en bulbe, orné d'un filet appliqué.

Irisation
Haut. : 19,8 cm

Provenance :
Christie's, Londres, vente du 10 octobre 2006: n°23
Collection privée allemande

An Islamic glass bottle, circa 11th century

1 800 - 2 000 €

99

ASPERSOIR À EAU DE ROSE, MOYEN-ORIENT, ART ISLAMIQUE, 12^e-13^e SIÈCLE

«Om-om» en verre translucide à panse ronde aplatie et long col tubulaire cintré.

Irisation et concrétions.
Haut. : 18,6 cm

Bibliographie :
S. Carboni, *Glass from Islamic Lands - The al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, London, 2001 : Cat.37.

Provenance :
Sotheby's Londres, vente du 5 avril 2006: n°100
Collection privée allemande

An Islamic glass sprinkler, 12th-13th century

1 200 - 1 500 €

100

BOUTEILLE EN VERRE TAILLÉ, MOYEN-ORIENT, ART ISLAMIQUE, 9^e-10^e SIÈCLÉ

Bouteille en verre translucide, à panse sphérique et col tubulaire, à inscription pseudo-épigraphique gravée.

Irisation et concrétions.
Haut. : 15,8 cm

Provenance :
Collection privée allemande

An Islamic glass bottle, 9th-10th century

1 000 - 1 200 €



98

99

100



Arts de l'Islam et de l'Inde

Lots 101 à 130

يُظَاهِرُونَ إِلَّا إِلَهَ اللَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ إِلَّا إِيَّاهُ وَعَدَّ اللَّهُ حُفًا

وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ



101

COUPE ÉPIGRAPHIQUE EN CÉRAMIQUE, SARI, ART SAMANIDE, 10^e-11^e SIÈCLE

Coupe tronconique, à décor peint en vert olive, rouge brique et noir sur engobe blanc, d'un bandeau d'inscriptions pseudo-épigraphiques. Frises concentriques linéaires et pointillées en bordure.

Étiquette Joseph Soustiel, 146 boulevard Haussmann, Paris 8^e

Diam. : 16,9 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A Samanid slip-painted pottery cup with inscriptions, 10th-11th century

800 - 1 000 €

103

COUPE EN CÉRAMIQUE À L'ANIMAL, ART SAMANIDE, VERS LE 10^e SIÈCLE

Coupe tronconique, à décor peint en ocre, brun de manganèse et vert d'un animal gambadant sur un fond quadrillé à motif d'ocelles. Frise de festons en bordure.

Ancienne étiquette «4».

Diam. : 18,2 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A Samanid slip-painted pottery cup with an animal, circa 10th century

1 000 - 1 500 €

104

COUPE EN CÉRAMIQUE AUX DEUX OISEAUX, NICHAPOUR, ART SAMANIDE, 9^e-10^e SIÈCLE

Coupe convexe, à décor peint en jaune, brun et vert d'un médaillon central renfermant deux oiseaux tête-bêche parmi des fleurs, entouré de frises concentriques de motifs pointillés et cruciformes.

Pétales au revers.

Diam. : 18,1 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A Samanid slip-painted pottery cup with birds, 9th-10th century

1 000 - 1 500 €

102

COUPE EN CÉRAMIQUE À L'ÉQUIDÉ, ART SAMANIDE, 9^e-10^e SIÈCLE

Coupe tronconique, à décor peint en ocre, brun de manganèse et vert d'un «équidé» gambadant sur un fond pointillé à motif d'ocelles. Lignes délimitant deux carrés superposés en quinconce en bordure.

Diam. : 19,5 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A Samanid slip-painted pottery cup with an animal, 9th-10th century

1 000 - 1 500 €



101



102



103



104

**COFFRET COUVERT EN BRONZE
INCRUSTÉ D'ARGENT,
KHORASSAN, 12^e SIÈCLE**

Coffret quadrangulaire, aux pieds munis de tenons saillants, dont le couvercle décline, à pans coupés, est coiffé d'un bouton en forme d'oiseau éployé.

Le décor des parois se compose de rosettes incrustées et de médaillons polylobés tapissés de tiges entrelacées. Deux frises, entrecoupées de rosettes, l'une en caractères coufiques, l'autre en caractères cursifs, ornent le pourtour et la pente du couvercle; deux rosettes en décorent le sommet.

Dim. : 20,3 x 16,2 x 11,5 cm

Provenance :

Christie's, Londres, vente du 12 octobre 1999: n°314
Collection londonienne

*A Khorasan silver-inlaid bronze
lidded box, 12th century*

12 000 - 15 000 €







106

**COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE ET DÉCOR NOIR,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Coupe convexe décorée en noir sous
glaçure turquoise de doubles stries et
lignes sinusoïdales.

Restauration et bouchages.

Diam. : 12,9 cm

Provenance :

Collection privée italienne

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

400 - 600 €



107

**COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE ET RAYONS NOIRS,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Coupe convexe décorée en noir sous
glaçure turquoise de neuf rayons.

Restauration et bouchages.

Diam. : 14,1 cm

Provenance :

Collection privée italienne

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

400 - 600 €



108

**COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE
À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE,
ART GHAZNÉVIDE, 12^e SIÈCLE**

Coupe à paroi convexe et base tronconique, à décor moulé sous glaçure turquoise d'une frise épigraphique et d'une rosette centrale.

Intacte, infime éclat à la lèvre.

Haut. : 9,8 cm

Diam. : 15,2 cm

Provenance :

Collection privée italienne

A Ghaznavid turquoise-glazed pottery bowl, 12th century

800 - 1 000 €



109

**COUPE KOUBATCHA EN CÉRAMIQUE
À DÉCOR VÉGÉTAL, DAGHESTAN,
18^e SIÈCLE**

Coupe hémisphérique décorée en noir sous glaçure turquoise d'un médaillon central renfermant deux épis parmi les tiges curvilignes, et de quatre larges arcatures en bordure. Quatre médaillons polylobés sur fond de lignes sinusoïdales au revers.

Fractures

Diam. : 22,9 cm

Provenance :

Certificat Galerie Segrekadis,
N. Koutoulakis, avant les années 1980
Ancienne collection privée parisienne

A Kubachi ceramic dish painted in black under turquoise glaze, Daghestan, 18th century

800 - 1 000 €

110

**COUPE EN CÉRAMIQUE
À L'OISEAU NICHAPOUR,
ART SAMANIDE, 10^e SIÈCLE**

Coupe tronconique décorée en vert sur engobe noir d'un oiseau stylisé. Bordure décorée de festons et de pointillés.
Diam. : 15 cm

Provenance :
Collection privée italienne

*A Nishapur slip-painted pottery bowl
with a bird, 10th century*

500 - 700 €

111

**COUPE EN CÉRAMIQUE
À INSCRIPTIONS COÛFIQUES,
NICHAPOUR, ART SAMANIDE,
10^e SIÈCLE**

Coupe tronconique décorée sur engobe noir d'une large inscription concentrique verte en coufique «végétal» et d'une inscription dans le fond.
Stries et flèches au revers.
Restaurations.
Diam. : 24 cm

*A Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufi inscriptions, 10th century*

2 000 - 3 000 €

112

**PAIRE DE PICHETS EN BRONZE,
KHORASSAN, 12^e SIÈCLE**

Grands pichets à panse cylindrique, épaule plate légèrement inclinée, col cylindrique à lèvres octogonale plate et couvercle hémisphérique coiffé d'un bouton bulbé, flanqués d'une anse verticale munie de quatre anneaux et surmontée d'un oiseau reposant sur un bouton.

Le décor se compose sur les cols de bandeaux gravés de volutes; sur les couvercles et les boutons de tiges entrelacées ajourées.

Patine verte.

Haut. : 51,7 cm et 50,8 cm

Provenance :
Collection londonienne

*A large pair of Khorasan bronze jugs,
12th century*

8 000 - 10 000 €



110



111



113

**COUPELLE EN CÉRAMIQUE
LUSTRÉE, ART SAFAVIDÉ,
17^e SIÈCLE**

Coupelle à paroi verticale légèrement évasée décorée en lustre métallique brun sur fond blanc de motif végétal.
Haut. : 4,5 cm
Diam. : 7 cm

On joint un vase boule à décor de rinceaux fleurons, dans le style des productions safavides.
Haut. : 11 cm

Provenance :
Collection privée italienne

*A Safavid lustre painted cup,
and a modern vase, 17th century*

150 - 200 €

114

**ÉTOILE EN CÉRAMIQUE
LUSTRÉE À DÉCOR FLORAL,
KASHAN, ART ILKHANIDE,
14^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement en forme d'étoile octogonale, moulé et décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche et rehauts de bleu et turquoise d'un simurgh stylisé parmi les feuillages et une fleur de lotus.
Fracture transversale et glaçure restaurées, quelques repeints
Dim. : 19,3 x 20 cm

Provenance :
Collection privée italienne

*A Kashan lustre painted star-shaped tile
with a simurgh, 14th century*

2 000 - 3 000 €

115

**ÉTOILE EN CÉRAMIQUE
LUSTRÉE À DÉCOR DE ROSACE,
KASHAN, ART ILKHANIDE,
DÉBUT DU 14^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'une rosace.
Bordure d'inscriptions *naskhi* en réserve sur fond bleu.
Fractures et glaçure restaurées, repeints.
Dim. : 20,8 x 21,2 cm

Provenance :
Collection privée italienne

*A Kashan lustre painted star-shaped tile
with a rosace, early 14th century*

600 - 800 €

116

**ÉTOILE EN CÉRAMIQUE
LUSTRÉE AUX LAPIÑS, KASHAN,
ART ILKHANIDE,
DÉBUT DU 14^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de deux lapins parmi les fleurs.
Bordure d'inscriptions *naskhi* en réserve sur fond bleu.
Fractures et glaçure restaurées, repeints
Dim. : 20,8 x 19,7 cm

Provenance :
Collection privée italienne

*A Kashan lustre painted star-shaped tile
with rabbits, early 14th century*

600 - 800 €

117

**ÉTOILE DE REVÊTEMENT
LUSTRÉE AU DÉCOR VÉGÉTAL,
ART ILKHANIDE, 14^e SIÈCLE**

Carreau en forme d'étoile octogonale en céramique siliceuse, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche et légers rehauts de bleu d'un arbuste.
Deux pointes restaurées.
Dim. : 15,3 x 15,7 cm

Provenance :
Collection privée allemande

*An Ilkhanid lustre painted star-shaped
tile, 14th century*

800 - 1 000 €



113



114



115



116



117



118



118



118

118

**TROIS ÉTOILES EN CÉRAMIQUE
LUSTRÉE, KASHAN,
ART ILKHANIDE, 13^e-14^e SIÈCLE**

Trois carreaux de revêtement en forme d'étoile octogonale, décorés en lustre métallique sur glaçure opaque blanche d'un sanglier; d'une rosace; et d'un tapis de fleurs stylisées.

Fractures et glaçure restaurées, repeints

Dim. : 10,6 x 10,6 cm l'une

Provenance :

Collection privée italienne

Three Kashan lustre painted star-shaped tiles, 13th-14th century

500 - 700 €

119

**PANNEAU À LA SCÈNE DE
CHASSE, ISPAHAN
ART SAFAVIDE, 17^e SIÈCLE**

Panneau rectangulaire de deux carreaux de revêtement, décorés en « cuerda seca » aux émaux bleus, jaunes, turquoise, verts et bruns sur fond bleu d'une panthère attaquant un cerf parmi des fleurs.

Eclats et manques, coin supérieur gauche restauré.

Dim. : 22,3 x 40,5 l'ensemble (à vue)

Provenance :

D'après le registre de la collection :

Vente A.Bödiger, Bonn, 1999

Collection privée allemande

Two safavid « cuerda seca » tiles, 17th century

4 000 - 5 000 €



119



120

**BASSIN «TÂS» EN CUIVRE, IRAN,
FARS, 14^e SIÈCLE**

Bassin à décor ciselé d'un large bandeau épigraphique entrecoupé de huit rondeaux renfermant des motifs géométriques et floraux, au-dessus d'un lambrequin de fleurons en pendentifs.

Chocs et usures importantes.

Diam. : 19,6 cm

*A Persian copper «Tas», Fars,
14th century*

1 200 - 1 500 €



121

**CHANDELIER EN CUIVRE,
ART MAMELOUK, 14^e SIÈCLE**

Chandelier à base tronconique ourlée, épaule concave et col cylindrique à bobèche baguée.

Le décor gravé est composé sur la base d'un large bandeau épigraphique en caractères *thuluth*, sur fond tapissé de rinceaux, encadré par des frises de pétales. L'épaule reprend le même décor que la base. Le col est décoré de deux rondeaux renfermant des oiseaux et d'un bandeau de rosaces et rinceaux. La bobèche est gravée d'un bandeau épigraphique entrecoupé de rosaces.

Col et bobèche soudés, fissures restaurées à l'épaule.

Dim. : 34,6 x 30,8 cm

A Mamluk copper candlestick, 14th century

5 000 - 6 000 €

122

**GRANDE JARRE TURQUOISE,
POST-SASSANIDE**

Jarre à panse ovoïde, court col
cylindrique à lèvre ourlée, flanqué de
douze anses verticales.

Irisation

Haut. : 31,9 cm

Provenance :

Collection privée italienne

*A Post-Sasanian turquoise-glazed
pottery jar*

1 200 - 1 800 €

123

**COUPE EN CÉRAMIQUE TUR-
QUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe tronconique à décor incisé sous
glaçure turquoise d'un bandeau à motif
végétal.

Diam. : 15,8 cm

Provenance :

Collection privée italienne

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

600 - 800 €

124

**GRAND PLAT EN CÉRAMIQUE À
DÉCOR FLORAL, MAROC,
19^e SIÈCLE**

Plat convexe à lèvre plane, décoré
en polychromie d'une rosace florale
renfermant des motifs floraux et
géométriques se détachant sur un fond
ocellé.

Diam. : 37,9 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

*A large underglaze painted ceramic plate
with floral design, Morocco, 19th century*

800 - 1 000 €

126

**BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Petite bouteille à glaçure turquoise à
panse sphérique décorée de rangées de
boutons appliqués et court col tubulaire
terminé en corolle cloutée.

Haut. : 11,7 cm

Provenance :

Collection privée italienne

*A Seljuk turquoise-glazed pottery
bottle, 12th century*

400 - 600 €

125

**COUPE EN CÉRAMIQUE BLEU
COBALT, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe tronconique à décor gravé sous
glaçure bleu cobalt d'un bandeau de
cannelures obliques.

Restauration et bouchages.

Diam. : 14,9 cm

Provenance :

Collection privée italienne

*A Seljuk cobalt blue glazed pottery
bowl, 12th century*

800 - 1 000 €



122



123



125



124



126

127

**PLAT LUSTRÉ AU BLASON,
HISPANO-MAURESQUE,
17^e SIÈCLE**

Grand plat creux, décoré en lustre métallique rouge sur fond beige d'un blason entouré de deux oiseaux affrontés parmi une profusion de motifs végétaux.
Diam. : 36,5 cm
Fissure restaurée et éclats

An Hispano-moresque lustre ceramic plate, 17th century

1 000 - 1 200 €



128

**PAIRE DE LAMPES EN TERRE
CUITE, KABYLIE,
DÉBUT DU 20^e SIÈCLE**

Paire de *mesbah* sur piédouche, à trois godets, grande poignée au dos, à décor géométrique ocre et noir sur fond beige.
Haut.: 39 cm

Two Kabylia pottery lamps (Mesbah), early 20th century

500 - 600 €

129

**COFFRET EN BOIS INCRUSTÉ
DE NACRE, ART HISPANO-ARABE,
VERS LE 17^e SIÈCLE**

Coffre quadrangulaire à couvercle plat, décoré de frises mosaïquées et de rosaces inscrites dans des carrés. Ferrures d'origine. Etui rectangulaire à l'intérieur. Manques d'incrustations. Dim. : 30,9 x 62 x 29,5 cm

An Hispano-Arab mother of pearl-inlaid casket, circa 17th century

3 500 - 4 500 €



AIGUIÈRE EN BRONZE, ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Aiguière à panse sphérique godronnée, col tubulaire ourlé flanqué de deux anneaux, à bec en gouttière oblique également flanqué d'un anneau, et anse verticale munie d'un poucier à bulbe. L'épaulement et trois godrons sont gravés d'inscriptions épigraphiques. Sur le col et le bec, rondeaux et frises décorés de rinceaux. Patine verte et rouge. Quelques enfoncements. Haut. : 25,4 cm

A Seljuk bronze ewer, 12th century

8 000 - 10 000 €



Collection privée du Sud de la France

Lots 131 à 251



131

**COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe tronconique à décor gravé sous glaçure turquoise d'un bandeau de cannelures.
Irisation, intacte, un éclat à la base.
Diam. : 18,1 cm

Provenance :
Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

1 200 - 1 500 €

132

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Grand pichet à panse ovoïde, large col cylindrique et anse verticale crénelée, à décor sous glaçure turquoise de cannelures et frise de motifs végétaux linéaires gravés.
Fractures restaurées, ancienne étiquette «1».
Haut. : 16 cm

Provenance :
Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

1 500 - 1 800 €

133

**PICHET À STRIES NOIRES EN
CÉRAMIQUE TURQUOISE,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Pichet à panse piriforme, à col ourlé et bec tréflé, muni d'une anse tubulaire verticale, à décor de doubles stries noires sous glaçure turquoise.
Irisation importante, base restaurée, légers éclats au col, ancienne étiquette «261».
Haut. : 13,8 cm

Provenance :
Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

600 - 800 €

134

**PICHET À STRIES NOIRES EN
CÉRAMIQUE TURQUOISE,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Pichet à panse piriforme, bec tréflé et anse tubulaire verticale, à décor de stries noires sous glaçure turquoise.
Légère irisation, base restaurée, bouchages sur la panse et à l'extrémité de la lèvre.
Haut. : 16,7 cm

Provenance :
Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

600 - 800 €



131

142

132

133

134

135

**BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à panse globulaire, long col tubulaire hérissé de mandorles et lèvres évasées, à décor moulé sous glaçure turquoise d'un réseau d'écaillés sur la panse.

Irisation importante, fracture restaurée à la base du col, lèvres restaurées, panse intacte

Haut. : 22,8 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery vase
bottle, 12th century*

1 500 - 1 800 €

136

**COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe carénée à glaçure turquoise, à paroi verticale et lèvres plate polylobée, décorée sur la paroi extérieure d'arrêtes chevronnées et de cinq rosettes en applique.

Intacte.

Haut. : 11,4 cm

Diam : 20 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

1 800 - 2 200 €



135



136

137

**VASE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Vase à glaçure turquoise, à panse globulaire, col tubulaire ourlé et orifice en corolle à lèvre éversée. Intacte, anciennes étiquettes «65» et «7».

Haut. : 23,6 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery vase
bottle, 12th century*

1 800 - 2 200 €



138

**PLATEAU EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Plateau rectangulaire quadripode à glaçure turquoise, décoré de volutes ajourées et de fleurettes en applique. Le rebord festonné est surmonté d'une frise de perles et d'un animal allongé à chaque angle.

Fractures restaurées et bouchages, ancienne étiquette «12487».

Dim. : 15,4 x 10,6 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery tray,
12th century*

600 - 800 €

139

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à panse galbée, col cylindrique à lèvre légèrement éversée et anse verticale munie d'un bouton, à décor de frises concentriques gravées sous glaçure turquoise.

Un éclat recollé à la lèvre, panse intacte.

Haut. : 18,1 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

1 200 - 1 500 €

140

**ALBARELLO EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Vase à glaçure turquoise, à panse cylindrique côtelée et court col cintré à lèvre éversée.

Irisation, éclats restaurés au col, panse intacte.

Haut. : 20,7 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery
albarello, 12th century*

1 200 - 1 500 €

141

**COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe légèrement convexe à décor gravé sous glaçure turquoise de deux bandeaux concentriques de cannelures.

Intacte, ancienne étiquette «124».

Diam. : 18,2 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

1 200 - 1 500 €



138



139



140



141

142

**VASE, COUPELLE ET LAMPE
À HUILE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Vase à panse sphérique et lèvre plate munie de deux passants, décoré d'un bandeau de cannelures gravées et de stries peintes en noir sous glaçure turquoise.

Coupelle décorée en noir sous glaçure turquoise d'une frise pseudo-épigraphique sur le marli.

Lampe à huile tréflée, à glaçure turquoise, à fût tubulaire et anse verticale, reposant sur une coupelle. Irisation importante, anciennes étiquettes «10» et «2».

Haut. : 7,2 cm et 8,4 cm

Diam. coupelle : 14,5 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

Three Seljuk turquoise-glazed pottery pieces, 12th century

600 - 800 €

143

**DEUX PETITS PICHETS EN
CÉRAMIQUE TURQUOISE,
ART SELDJOUKIDÉ, 12^e SIÈCLE**

Deux petits pichets à glaçure turquoise, à panse aplatie, col cylindrique et anse verticale.

Quelques bouchages et restaurations, belle glaçure, ancienne étiquette «60». Haut. : 9 cm et 6.2 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

Two Seljuk turquoise-glazed pottery ewers, 12th century

400 - 600 €

144

**LAMPES À HUILE ET VASE
EN CÉRAMIQUE TURQUOISE,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Deux lampes à huile tréflées à glaçure turquoise, l'une munie d'un tenon, l'autre à fût tubulaire et anse verticale reposant sur une coupelle.

Un petit vase à glaçure turquoise, à panse ovoïde, court col cintré et lèvre éversée.

Irisation, fractures restaurées, anciennes étiquettes «52» et «9».

Haut. : 9,6 cm, 2,8 cm et 4,4 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

Three Seljuk turquoise-glazed pottery pieces, 12th century

400 - 600 €



142



143



144

145

**VASE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Vase à panse globulaire, court col cintré et lèvre ourlée éversée, à décor d'un bandeau de rinceaux moulé sous glaçure turquoise.

Éclats à la lèvre, panse intacte, ancienne étiquette «28».

Haut. : 15,8 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery vase,
12th century*

1 200 - 1 500 €

146

**AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Aiguière à glaçure turquoise, à panse ovoïde et épaule inclinée, col tubulaire ourlé à bec en gouttière oblique, munie d'une anse verticale, à décor facetté sur la panse d'un bandeau de médaillons.

Fractures restaurées à l'anse et à la naissance du col (rapporté?), panse intacte, ancienne étiquette «35».

Haut. : 27,5 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

1 800 - 2 200 €

147

**COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe légèrement convexe à décor gravé sous glaçure turquoise d'un bandeau de cannelures obliques.

Intacte, deux infimes éclats sur la lèvre, ancienne étiquette «19».

Diam. : 15,4 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl,
12th century*

1 000 - 1 200 €



145



146



147

148

**SINGE ASSIS EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Singe ou personnage anthropomorphe à glaçure turquoise, assis sur une base quadrangulaire, les bras tendus, croisés sur les chevilles.

Irisation.

Dim. : 7,8 x 8,2 cm

On joint un cheval dont la base et les jambes sont restaurées, ancienne étiquette «263».

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery seated figure and a restored horse, 12th century

600 - 800 €

149

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à glaçure turquoise, à panse piriforme, col cintré et bec tréflé, muni d'une anse verticale surmontée d'un bouton.

Anse cassée recollée, fractures restaurées et bouchages sur la panse.

Haut. : 19.9 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer, 12th century

800 - 1 200 €

150

**BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Bouteille à panse globulaire et col tubulaire, à décor végétal linéaire gravé sous glaçure turquoise.

Irisation, partie supérieure du col cassée recollée, panse intacte, ancienne étiquette «155».

Haut. : 22 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery vase bottle, 12th century

1 200 - 1 500 €

151

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à panse piriforme, bec oblique tubulaire et anse verticale à poucier en étoile, décoré sous glaçure turquoise de trois chaînettes moulées retombant le long du col.

Irisation importante, anse et col restaurés, petit bouchage sur la panse, ancienne étiquette «8».

Haut. : 18.9 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer, 12th century

600 - 800 €



148



149



150



151

152

**ALBARELLO EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Vase à glaçure turquoise, à panse
cylindrique côtelée et court col cintré
à lèvre éversée.
Irisation importante, restaurations à la
base et à la lèvre, repeints, ancienne
étiquette «68».
Haut. : 18,8 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery
albarello, 12th century*

1 000 - 1 200 €

153

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à glaçure turquoise, à panse
piriforme, col cintré et orifice en
corolle, muni d'une anse verticale
surmontée d'un bouton.
Légère irisation, anse cassée recollée,
lèvre restaurée, bouchages sur la panse,
anciennes étiquettes «18» et «11991».
Haut. : 18,9 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

800 - 1 000 €

154

**AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Aiguière à glaçure turquoise, à paroi
verticale cannelée, épaule plate et col
cintré à bec en gouttière oblique, munie
d'une anse verticale surmontée d'un
bouton,
Irisation importante, éclat au bec.
Haut. pichet : 16,7 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

600 - 800 €



152



153



154



155

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à glaçure turquoise, à panse carénée, épaule côtelée, col cylindrique et anse verticale.

Irisation, restaurations et bouchages importants sur le col.

Haut. : 19,6 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

600 - 800 €



156

**AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART PARTHE, 2^e SIÈCLE**

Aiguière à glaçure turquoise, à panse carénée munie d'un long bec verseur oblique, col tronconique ourlé et anse coudée.

Irisation, restaurations, ancienne étiquette «243».

Haut. : 27 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

*A Parthian turquoise-glazed pottery ewer,
2nd century*

800 - 1 000 €



157

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Pichet à glaçure turquoise, à panse piriforme, col cintré et bec tréflé, muni d'une anse verticale. Irisation importante, restaurations au col et à l'anse, panse intacte, ancienne étiquette «136».
Haut. : 21,3 cm

Provenance :
Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer,
12th century*

600 - 800 €



158

**COUPE ET LAMPE À HUILE EN
CÉRAMIQUE, ART SELDJOUKIDE,
12^e SIÈCLE**

Coupe tronconique à glaçure blanche. Lampe à huile à glaçure turquoise, à bec tréflé, fût tubulaire et anse verticale, reposant sur une coupelle. Fractures et restaurations importantes, anciennes étiquettes «9», «168», «146» et «11».
Haut. : 24,7 cm et 9,8 cm
Diam. coupe : 14,6 cm

On joint une bouteille de type «black silhouette»

Provenance :
Collection privée du Sud de la France

*A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl and
an oil lamp, 12th century, and a bottle*

600 - 800 €

159

PICHET ET VASE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Pichet à glaçure turquoise, à panse piriforme et bec tréflé, muni d'une anse verticale surmontée d'un bouton. Petit vase lentiforme à glaçure turquoise.

Irisation importante et restaurations. Haut. : 13,8 cm et 4,8 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery ewer and a vase, 12th century

600 - 800 €

160

GOURDE ET COUPELLE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART PARTHE ET ART SELDJOUKIDE, 2^e ET 12^e SIÈCLE

Gourde à glaçure turquoise, à panse lentiforme et court goulot tubulaire à lèvres éversées, flanquée de deux anses annulaires.

Coupelle à glaçure turquoise. Lèvre de la gourde restaurée.

Diam. coupelle : 19,6 cm

Haut. gourde : 14,3 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Parthian turquoise glazed pottery flask and a Seljuk dish, 2nd and 12th century

600 - 800 €

161

DEUX COUPES ET UNE LAMPE À HUILE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Deux coupes tronconiques à glaçure turquoise.

Une lampe à huile ovoïde à glaçure turquoise, munie d'une anse annulaire et d'un court bec verseur, reposant sur une coupelle.

Irisation, fractures restaurées et bouchages, ancienne étiquette «253».

Haut. lampe à huile : 7,2 cm

Diam. coupes : 17,1 cm et 11,6 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

Two Seljuk turquoise-glazed pottery bowl and one oil lamp, 12th century

600 - 800 €

162

ALBARELLO ET LAMPE À HUILE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Albarello à glaçure turquoise, à panse cylindrique et court col cintré à lèvres éversées.

Lampe à huile ovoïde à glaçure turquoise, à court bec verseur, fût tubulaire reposant sur une coupelle et anse verticale.

Irisation, restaurations et bouchages, ancienne étiquette «62».

Haut. : 11,4 cm et 8,4 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery albarello and an oil lamp, 12th century

600 - 800 €

163

DEUX PICHETS À INSCRIPTIONS NOIRES EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Grand pichet à panse ovoïde, col cylindrique et anse verticale surmontée d'un bouton, décoré en noir sous glaçure turquoise de frises d'inscriptions pseudo-épigraphiques.

Pichet à panse carénée, col cylindrique et anse tubulaire verticale, décoré en noir sous glaçure turquoise de stries et tiges aquatiques.

Bouchages et fractures restaurées sur l'un, irisation importante sur l'autre et ancienne étiquette «52».

Haut. : 19,6 cm et 16,2 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

Two Seljuk turquoise-glazed pottery ewers, 12th century

800 - 1 000 €

164

COUPELLE ET VASE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Coupelle décorée en noir sous glaçure turquoise de triples stries sur le marli.

Vase à panse globulaire, court col cintré décoré en noir sous glaçure turquoise de stries verticales.

Anciennes étiquettes «9», «40» et «38». Fractures restaurées et irisation importante.

Diam. coupelle : 14,5 cm

Haut. vase : 8,4 cm

Provenance :

Collection privée du Sud de la France

A Seljuk turquoise-glazed pottery dish and a vase, 12th century

600 - 800 €



159



160



161



162



163



164



165

**PAGE CORANIQUE,
ART ILKHANIDE, 14^e SIÈCLE**

Page manuscrite sur papier d'un Juz du Coran.

Texte de neuf lignes par page, en caractères muhaqqaq. Rosettes de séparation or ponctuées de bleu.

Rondeaux et médaillons marginaux enluminés d'or, bordés et fléchés de bleu.

Encadrée.

Dim. : 40 x 30,4 cm

A Ilkhanid Qur'an leaf, 14th century

600 - 800 €

166

**PAGES CORANIQUES,
ART ILKHANIDE, 14^e SIÈCLE**

Sept pages manuscrites sur papier d'un Juz du Coran.

Texte de neuf lignes par page, en caractères muhaqqaq. Rosettes de séparation or ponctuées de bleu. Rondeaux et médaillons marginaux enluminés d'or, bordés et fléchés de bleu.

Dim. : 40 x 30,2 cm

Seven Ilkhanid Qur'an leaves, 14th century

3 000 - 4 000 €



**MANUSCRIT RELIGIEUX,
ART MAMELOUK, 14^e-15^e SIÈCLE**

Manuscrit arabe sur papier de 62 pages, complet.

Texte de sept lignes par pages, en caractères *thuluth*. Rosettes de séparation or. Frontispice et colophon inachevés.

Reliure ancienne, datant du 15^e-16^e siècle, à rabat en cuir brun estampé à décor de médaillons polylobés renfermant des rinceaux.

Reliure restaurée.

Dim. : 24,5 x 17,5 cm

*A Mamluk religious manuscript,
14th-15th century*

3 000 - 3 500 €



SECTION DE CORAN - JUZ,
ART MAMELOUK, 14^e SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier de 44 pages, incomplet.
Texte de neuf lignes par pages, en caractères *naskhi*. Titre des sourates à l'encre rouge.
Reliure moderne.
Taches et usure, certaines pages restaurées. Ancienne étiquette 135.
Dim. : 29,2 x 21,2 cm

A Mamluk Juz manuscript, 14th century

2 000 - 3 000 €



SECTION DE CORAN - JUZ,
ART MAMELOUK, 14^e SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier de 18 pages, incomplet.
Texte de quatre lignes par page, en caractères *thuluth*. Rosettes de séparation or ponctuées de rouge et de bleu. Rondeaux et médaillons marginaux renfermant des rinceaux fleurons sur fond or, bordés et fléchés de bleu.
Reliure moderne.
Taches et usure.
Dim. : 27 x 19,3 cm

A Mamluk Juz manuscript, 14th century

2 000 - 2 500 €

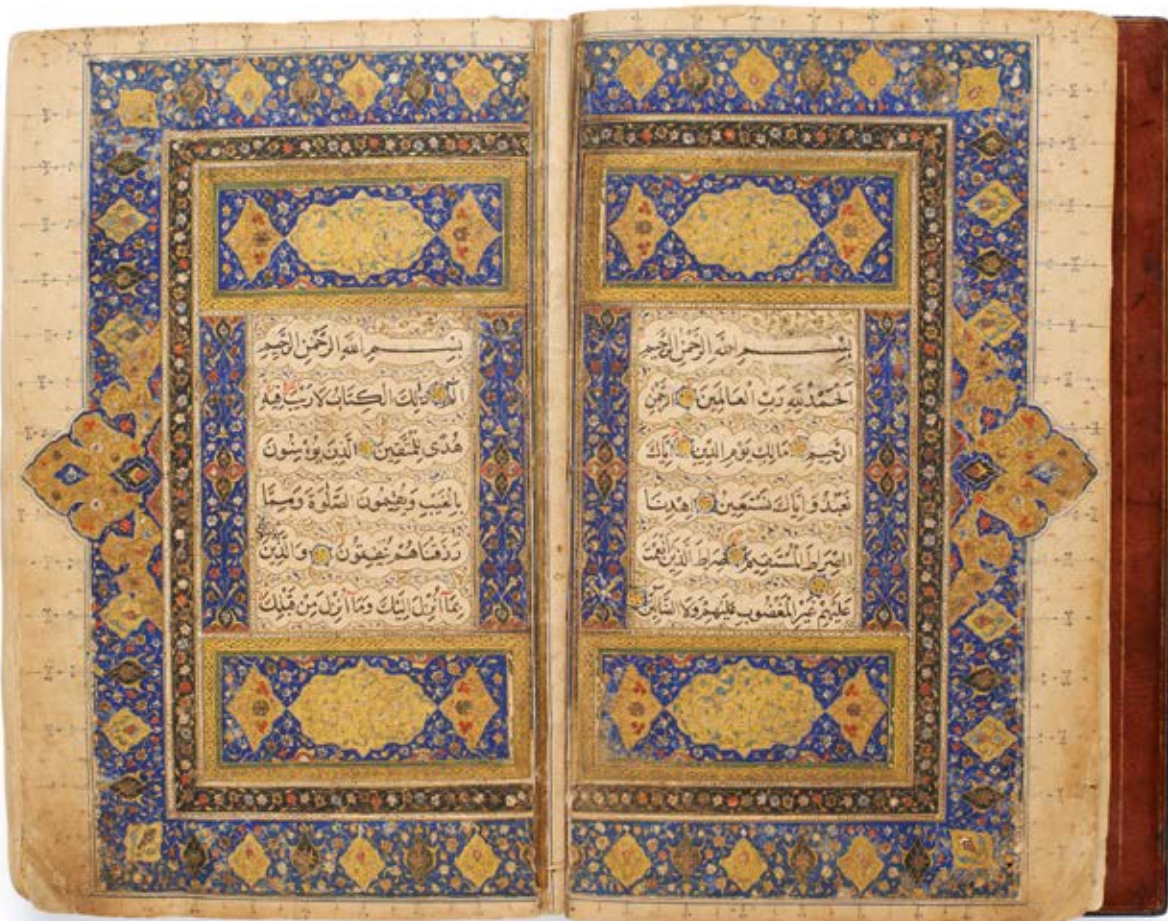


**CORAN, IRAN,
DATÉ 961 A.H./1553 A.D.**

Manuscrit arabe sur papier.
 Texte de douze lignes par page en caractères *naskhi* noirs et annotations marginales obliques en graphie *nasta'liq*.
 Médaillons marginaux enluminés inscrits en caractères or, rondeaux à motif floral cruciforme, beaux cartouches de titre finement enluminés, inscrits en caractères rouges.
 Beau double frontispice or et polychrome.
 Plusieurs cachets de collections.
 Reliure en cuir brun ornée de médaillons et écoinçons polylobés à décor floral estampé.
 Etui en cuir rouge à motifs dorés.
 Dimensions : 20,5 x 13 cm

*A Persian Qur'an,
 dated 961 A.H./1553 A.D.*

3 000 - 4 000 €





171

171

HILYEH, ART OTTOMAN, 19^e SIÈCLE

Encre et or sur papier.
Page inscrite à l'encre noire en caractères *thuluth* et *naskhi* du nom du Prophète et des quatre Imams, accompagnés de formules religieuses, inscrits dans des rondeaux et cartouches polylobés sur fond or et polychrome, à décor de nuages et de végétaux.
Bordure florale or et polychrome.
Cadre en bois surmonté d'un fronton à arcatures polylobés, peint de motifs végétaux.
Usure et éclats
Dim. cadre : 81 x 31,6 cm
Dim. page : 49 x 29 cm

An Ottoman Hilyeh, 19th century

2 000 - 3 000 €

172

CORAN, ART OTTOMAN, 18^e-19^e SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier, complet.
Texte de quinze lignes par page, en caractères *naskhi*, rosettes de séparation or ponctuées de rouge et de bleu.
Médillons marginaux enluminés à motif floral, sourates séparées par des cartouches à fond or.
Double frontispice or et polychrome.
Reliure en maroquin brun à décor de filets dorés et de cartouches renfermant un réseau de motifs végétaux.
Usures et manques sur la reliure, taches d'humidité et rousseurs.
Dim. : 18,1 x 12 cm

A Ottoman Qur'an, 18th-19th century

2 000 - 3 000 €

173

MANUSCRIT RELIGIEUX, MAROC, 16^e-17^e SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier, incomplet.
Texte de dix lignes par pages, en écriture *maghribi* noire ponctuée de rouge, jaune et vert. Cartouches de titre inscrits en jaune sur fond rouge, rondeaux marginaux jaunes et rouges.
Reliure en cuir vert à décor de médillons rouges.
Taches et usure, dernier cartouche inachevé. Reliure très usée.
Dim. : 20 x 14,5 cm

A Maghribi religious manuscript, 16th-17th century

2 000 - 3 000 €



172



173

**KHAMSE DE NIZAMI
MANUSCRIT POÉTIQUE,
ART QAJAR, 19^e SIÈCLE**

Manuscrit persan sur papier, incomplet.
Texte de douze lignes par page, en caractères *nasta'liq*, réparti sur deux colonnes, illustré de six miniatures représentant Leila et Madjnun, Bahram Gur et Azadeh...

Reliure en papier-mâché peint et laqué, décorée en polychromie sur fond brun d'une multitude de fleurs. Bordure à décor de frise or. Les contreplats sont ornés de motifs floraux or sur fond rouge.

Dim. : 17,2 x 10,9 cm

A Qajar manuscript of *Leyla and Majnun* with six miniature paintings, 19th century

1 000 - 1 200 €



**CORAN, ART CACHEMIRE,
19^e SIÈCLE**

Manuscrit arabe sur papier, complet.
Texte de dix-huit lignes par page, en caractères *naskhi*,

Médallions et rondeaux marginaux enluminés à motif floral, cartouches de titre inscrits en caractères blancs sur fond or, bordure florale en polychromie sur fond or.

Beaux doubles frontispices or et polychromes.

Reliure en papier-mâché peint et laqué, décorée en polychromie et or sur fond brun d'une multitude de fleurs. Bordure florale. Les contreplats sont ornés d'un large médaillon et de deux écoinçons supérieurs fleuris sur fond orangé.

Trous de vers, angles de la reliure restaurés ou lacunaires, certaines pages restaurées et usées.

Dim. : 20,5 x 12,2 cm

A Kashmiri Qur'an, 19th century

1 500 - 2 000 €



**RECUEIL DE PRIÈRES,
ART QAJAR,
DATÉ 1207 A.H./1792 A.D.**

Manuscrit arabe sur papier.
Texte de dix-huit lignes par page en caractères *naskhi* noirs, certaines pages avec traduction persane interlinéaire en graphie *nasta'liq* rouge.
Double frontispice enluminé, à marges florales encadrant le texte inscrit dans des bandeaux nuagés en réserve sur fond or.
Reليure en maroquin brun ornée d'un triple médaillon polylobé à décor floral estampé.
Dimensions : 20,5 x 12,5 cm



A Qajar religious manuscript, dated 1207 A.H./1792 A.D.

2 000 - 2 500 €



177

SCÈNE DE CONVERSATION, DANS LE GOÛT DES PRODUCTIONS SAFAVIDES, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Page d'un manuscrit poétique.
Plusieurs dignitaires coiffés d'un turban conversent dans un paysage arboré et fleuri.
Texte de quatre colonnes et colophon en écriture nasta'liq noire dans la partie supérieure.
Dim. miniature : 26,5 x 18,8 cm
Dim. page : 40 x 29,8 cm

Several men conversing outside, Safavid style, 19th century

1 500 - 2 000 €

178

ARMÉE DE CAVALIERS, ÉCOLE DE SHIRAZ, FIN DU 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration et pages d'un Shah Nameh.
Arrivée d'une armée menée par un cavalier tenant un étendard, dans un paysage rocheux.
Texte de quatre colonnes en caractères nasta'liq à fond nuagé or de part et d'autre de la miniature. Cartouche de titre enluminé à fond or ou polychrome.
Dim. miniature : 26,4 x 13,5 cm
Dim. pages : 35 x 21,8 cm

An illustration to a Shah Nameh, a horseman leading his army, school of Shiraz, Late 16th century

2 000 - 3 000 €

179

LA REQUÊTE, ÉCOLE DE SHIRAZ, FIN DU 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un Shah Nameh.
Dans un palais, deux guerriers entourant une femme s'adressent à Rustem tandis que défile à leurs pieds une succession de serviteurs et de portefaix.
Texte de quatre colonnes en caractères nasta'liq à fond nuagé or de part et d'autre de la miniature.
Manques et restaurations.
Dim. miniature : 19 x 13,8 cm
Dim. page : 35 x 21,5 cm

An illustration to a Shah Nameh, a request to Rustem, school of Shiraz, Late 16th century

2 000 - 3 000 €



177



Verso du 178



178



179

**BELLE PAGE CALLIGRAPHIQUE,
ART SAFAVIDE, 16^e SIÈCLE,
SIGNÉE ALI AL-KATEB**

Encre et or sur papier.

Quatrain écrit en caractères *nasta'liq* noirs, dans des cartouches nuagés, en réserve sur un champ d'enluminures florales à fond doré.

Signé **Ali Al-Kateb**, également connu sous le nom de Mir 'Ali.

Monté sur une belle page d'album du 17^e siècle (époque de Shah Jahan) décorée de fleurs diverses et de gazelles

Quelques rousseurs

Dim. page : 36,5 x 24,5 cm

Ce quatrain reprend un vers du *Mantiq al-Tayr* (la Conférence des Oiseaux) de Farid al-Din Attar.

A Safavid illuminated page of nasta'liq calligraphy by Mir 'Ali , signed Ali al-Kateb, 16th century

20 000 - 30 000 €





181

**PORTRAIT D'UN EMPEREUR,
INDE MOGHOLE,
SECONDE MOITIÉ DU 17^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied d'un empereur, debout,
la tête de profil nimbée d'or et coiffée
d'un turban, s'appuyant sur son sabre
et tenant un joyau dans la main droite.

Il est vêtu d'un *jama* blanc dont la
ceinture (*patka*) finement brodée de
fleurs retient un katar.

Monté sur une page d'album.

Piqûres et trous de vers.

Dim. : 19,3 x 11 cm

*A portrait of an emperor, Mughal India,
second half of the 17th century*

15 000 - 18 000 €





○ 182

**PORTRAIT DE JEUNE FEMME,
ÉCOLE MOGHOLE PROVINCIALE,
18^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en buste d'une femme, richement parée et vêtue à la manière des cours occidentales, tête de profil, accoudée à une balustrade et portant à sa bouche une coupe en porcelaine, dans un médaillon ovoïde.

Monté sur une page poudrée d'or.

Dim. miniature : 17,3 x 11,8 cm

Dim. page : 33 x 26,9 cm

Publication:

Jean Soustiel, *Miniatures orientales de l'Inde*, 1973, n°39

Provenance :

Collection d'un amateur américain

*A medallion portrait of a lady,
Provincial Mughal, 18th century*

4 000 - 5 000 €



183

PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE, INDE MOGHOLE, 17^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied d'un dignitaire sur fond vert, debout, la tête de profil coiffée d'un turban orangé, les mains jointes. Il est vêtu d'un *jama* violine dont la ceinture (*patka*) retient un sabre.

Monté sur une page tardive ornée de cartouches d'inscriptions *nasta'liq*.
Nombreux éclats dans le fond.

Dim. : 21 x 12,5 cm

A portrait of a nobleman, Mughal India, 17th century

10 000 - 12 000 €





184

184

**PORTRAIT DE CAVALIER,
RAJASTHAN, ÉCOLE DU MEWAR,
19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Un cavalier, vêtu de blanc, tenant les rênes d'une main et une aigrette de l'autre, monte un cheval gris richement caparaçonné, précédé par son palefrenier, sur fond vert pâle.
Un coin restauré et déchiré.
Dim. miniature : 35 x 27,5 cm
Dim. page : 76,5 x 61 cm

*A portrait of a man on a horseback,
school of Mewar, 19th century*

1 500 - 1 800 €

185

**PORTRAIT DE CAVALIER,
RAJASTHAN, ÉCOLE DU MEWAR,
19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Un cavalier, vêtu d'un jama rouge et d'un patka blanc, rênes à la main, monte un cheval gris richement caparaçonné, sur fond bleu-vert.
Dim. : 19,5 x 22 cm

*A portrait of a man on a horseback,
school of Mewar, 19th century*

1 500 - 1 800 €

○ 186

**PORTRAIT DE DIGNITAIRE,
ÉCOLE DU MEWAR OU
DE JODHPUR, DATÉ 1779**

Gouache et or sur papier.
Un dignitaire vêtu d'un jama blanc, assis sur une terrasse, adossé à des coussins, tient une fleur de la main gauche, entouré de deux serviteurs. Deux lignes nagari en bas. Signé et daté 1779
Inscrit de trois lignes nagari au verso.
Dim. miniature : 20,6 x 13,7 cm
Dim. page : 37,6 x 30,5 cm

Provenance :
Collection d'un amateur américain

*Portrait of a nobleman, school of Mewar
or Jodhpur, dated 1779*

10 000 - 12 000 €



185



○ 187

**RASSEMBLEMENT ATOUR
D'UN MUSICIEN, ÉCOLE
MOGHOLE DE DELHI, VERS 1800**

Dessin rehaussé de couleurs, gouache et or sur papier.

Sur une terrasse bordée d'arbres, un musicien, accompagné d'un serviteur, joue devant un dignitaire et trois ascètes vêtus d'un pagne.

Marges décorées de diverses fleurs.

Pliures.

Dim. miniature : 30,2 x 20 cm

Dim. page : 49,3 x 40,9 cm

Provenance :

Ancienne collection William Fraser

(après 1802)

Collection d'un amateur américain

*Meeting around a musician, Mughal school
of Delhi, circa 1800*

10 000 - 15 000 €



**AUDIENCE PRINCIÈRE, PENDJAB,
ÉCOLE DE KANGRA, VERS 1830**

Gouache et or sur papier.

Un souverain, trônant sous un dais sur la terrasse d'un palais, entouré de dignitaires et de serviteurs, reçoit un visiteur, tandis que patiente un second hôte accompagné de son palefrenier.

Dim. miniature : 23,3 x 31,9 cm

Dim. page : 32,2 x 40,6 cm

A princely audience, Penjab, school of Kangra, circa 1830

2 000 - 3 000 €





○ 189

LE RETOUR DE RAMA, ÉCOLE DE GULER OU KANGRA, FIN DU 19^e-DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
 Illustration d'un *Ramayana*.
 Dans un médaillon ovale, Rama est représenté richement paré, montant un cheval caparaçonné, sous un dais, accompagné d'Hanuman et trois compagnons.
 Écoinçons à décor floral.
 Dim. miniature : 15,8 x 11,3 cm
 Dim. page : 33,9 x 28,4 cm

Provenance :
 Collection d'un amateur américain

Illustration to a Ramayana, Return of Rama, school of Kangra or Guler, Late 19th-early 20th century

5 000 - 7 000 €

190

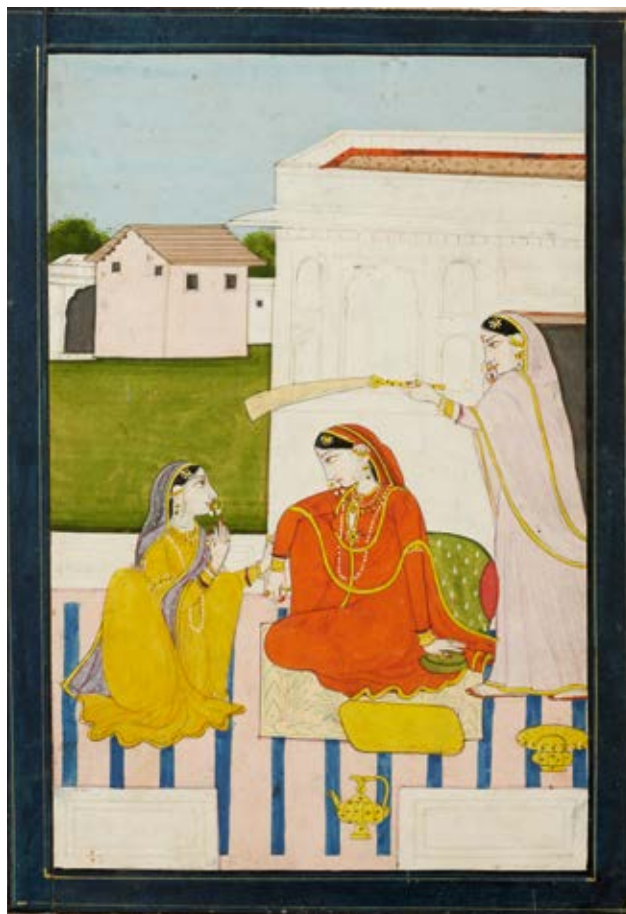
TROIS FEMMES SUR UNE TERRASSE, ÉCOLE DE PAHARI, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
 Deux femmes, richement vêtues et parées, sont assises face à face sur la terrasse d'un palais, tandis qu'une troisième les évente avec un cauri.
 Inscription manuscrite au verso:
 To Mr. Kevorkian, with dear compls from Haydar (?) 11/9/28
 Dim. miniature : 23,9 x 17,5 cm
 Dim. page : 41,9 x 33,1 cm

Provenance :
 Ancienne collection Kevorkian selon l'étiquette au dos.

Three ladies on a terrace, school of Pahari, 19th century

5 000 - 7 000 €





○ 191

**SRI RAGA, INDE MOGHOLE,
2^e MOITIÉ DU 17^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Illustration d'un *Ragamala*

Sur une terrasse bordée d'arbres et de fleurs, abritée par un dais orange et vert, un prince se divertit devant une joueuse de vina, tandis qu'un serviteur l'évente avec un chauri.

Signé **Gullu** et portant une inscription apocryphe «Samvat 1771»

Monté sur une page d'album saumon poudrée d'or.

Cachets de collections au revers.

Dim. miniature : 18,3 x 15,1 cm

Dim. page : 36 x 32,2 cm

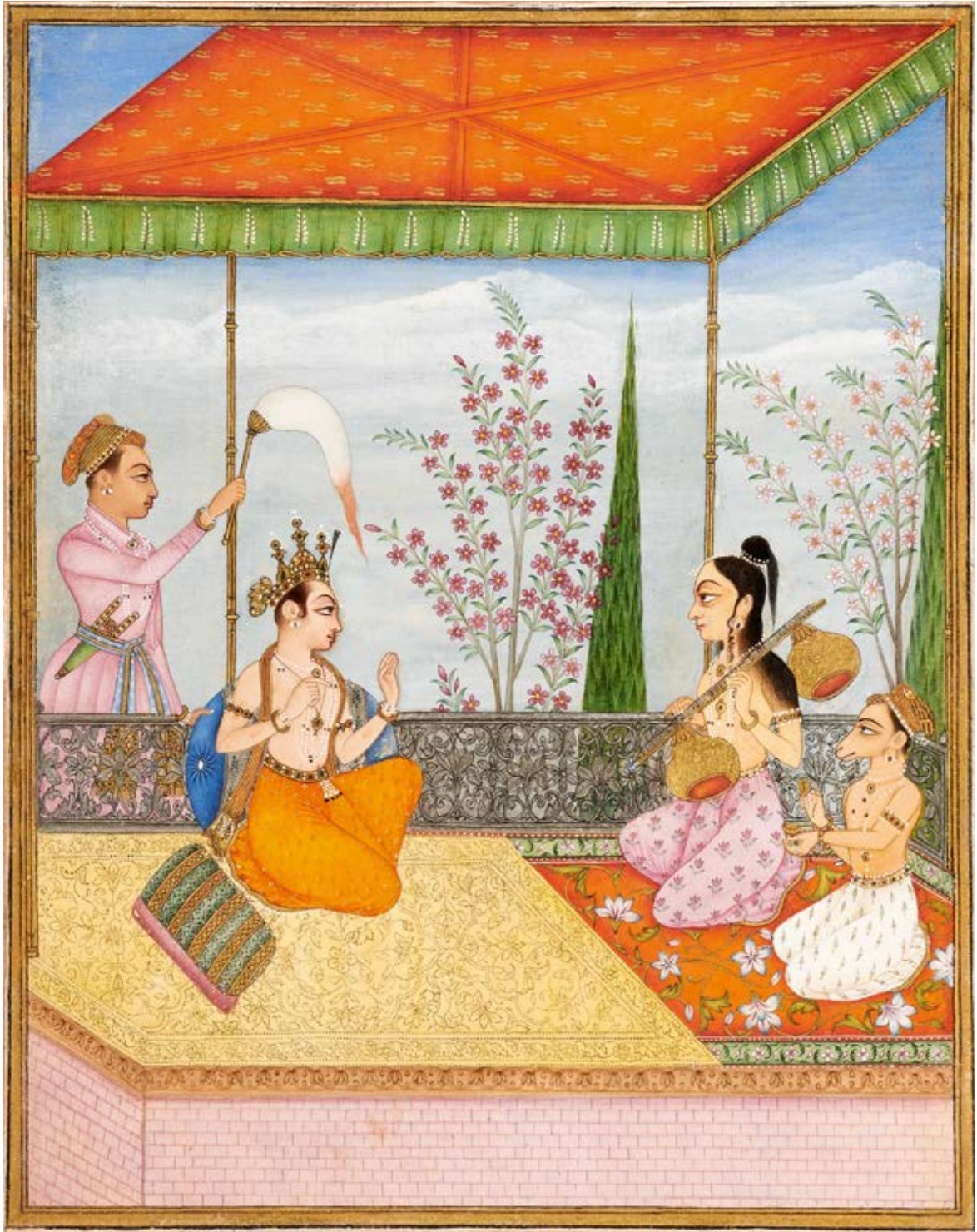
Provenance :

Ancienne collection privée américaine (achat à la galerie Doris Wiener dans les années 1960)

Collection d'un amateur américain

*Illustration to a Ragamala,
Shri Raga, Mughal india,
2nd half of 17th century*

12 000 - 15 000 €





192

**HOMMAGE À VISHNU, PENDJAB,
MILIEU DU 19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Six dieux couronnés rendent hommage à Vishnu, assis sur un lotus, un tigre (Durga ?) couché à ses pieds.
Dim. : 19 x 26,3 cm

Tribute to Vishnu, Punjab, mid-19th century

1 800 - 2 000 €

193

**SCÈNE DE FESTIVITÉS,
RAJASTHAN, ÉCOLE DU MEWAR,
19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier
D'un côté, sur deux registres, des femmes conversent dans un palais, de l'autre, sur trois registres, des hommes conversent aux côtés d'une procession de musiciens.

Dim. : 25,9 x 40,1 cm

Groups of men and women conversing, school of Mewar, 19th century

1 500 - 1 800 €



○ 194

**VISHNU COMBATTANT UN
MONSTRE, ÉCOLE DE BUNDI,
VERS 1760**

Gouache et or sur papier.
Entourée d'une grisaille
tourbillonnante et de feuilles de lotus
en lévitation, Vishnu maintient à terre
un monstre brandissant un sabre et le
frappe au visage d'un coup de massue.
Dim. miniature : 23,9 x 16,4 cm
Dim. page : 42 x 33,7 cm

Provenance :

Ancienne collection privée américaine
(achat à la galerie Doris Wiener)
Collection d'un amateur américain

*Vishnu Killing a Monster, School of
Bundi, circa 1760*

15 000 - 18 000 €





195

**SHIVA ENTOURÉ DE CINQ
MUSICIENNES, RAJASTHAN,
18^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Sous un ciel pluvieux, Shiva écoute cinq musiciennes sur la terrasse d'un palais.
Monté sur page d'album à décor végétal or sur fond saumon.
Dim. miniature : 28,2 x 16,9 cm
Dim. page : 43,7 x 24,6 cm

Shiva around music players, Rajasthan, 18th century

2 000 - 3 000 €



○ 196

**RADHA ET KRISHNA,
RAJASTHAN, ÉCOLE DE BIKANER,
FIN DU 18^e-DÉBUT DU 19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Rasikapriya*.
Au premier plan, Radha, accompagnée d'une servante, converse avec une compagne devant un palais. Au second plan, deux scènes représentant Radha et Krishna conversant aux abords d'un palais.
Attribué à **Ustad Kasim**
Dim. miniature : 19,5 x 13,2 cm
Dim. page : 37,5 x 30,2 cm

Provenance :
Collection d'un amateur américain

An illustration to a Rasikapriya, Radha and Krishna, Rajasthan, school of Bikaner, Late 18th-early 19th century

3 500 - 4 500 €



○ 197

**JEUNE FEMME SE COIFFANT,
ÉCOLE MOGHOLE
PROVINCIALE, 18^e-19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier
Sous un ciel menaçant, adossée à un coussin sur une terrasse bordée de végétation, une jeune femme se prépare devant un miroir que lui tend sa servante.

Signé Sultan Ali au verso
Monté sur page poudrée d'or
Dim. miniature : 16,5 x 13,9 cm
Dim. page : 38,1 x 29,9 cm

Provenance :
Collection d'un amateur américain

*Courtesan on a terrace, Provincial
Mughal, 18th-19th century*

3 000 - 4 000 €



198

**ADORATION DE SRINATHJI,
RAJASTHAN, ÉCOLE DE
NATHDWARA, 19^e-20^e SIÈCLE**

Gouache et or sur tissu.
Grand *pichwai* (tenture peinte) représentant Srinathji jouant de la flûte parmi une multitude de bovidés guidés par des disciples et des servantes portant des offrandes.
Eclats et manques
Dim. : 176 x 118 cm

Provenance :
Ancienne collection de Madame E.

*The worship of Srinathji, Nathdwara
school, 19th-20th century*

2 000 - 3 000 €

**BALUSTRADE EN GRÈS SCULPTÉ,
INDE, 18^e-19^e SIÈCLE**

Panneau rectangulaire sculpté, décoré de huit bandeaux verticaux ornés de motifs cruciformes sur deux rangs, alternant avec des panneaux à motif de rinceaux et de paons, bordé dans la bordure inférieure d'une frise de médaillons floraux rhomboïdes.

Dim. : 154 x 59 cm

*An Indian large sandstone panel,
18th-19th century*

4 000 - 5 000 €





200

**PORTE EN BOIS, INDE,
18^e-19^e SIÈCLE**

Porte à double battant en bois sculpté, bordure à décor de tresses et d'entrelacs végétaux. Large encadrement à décor de rinceaux et de vases fleuris dans la partie supérieure. Heurtoirs et rivets d'époque. Traces de polychromie
Dim. : 178 x 80 cm

An Indian wooden door, 18th-19th century

4 000 - 5 000 €



201

**PORTE EN BOIS, INDE,
18^e-19^e SIÈCLE**

Porte à double battant en bois sculpté, à arcature polylobée, décorée d'un réseau tapissant de motifs cloisonnés. Ferrures d'époque. Traces de polychromie
Dim. : 177 x 47 cm

An Indian wooden door, 18th-19th century

3 000 - 4 000 €

202

**BATTANT DE COFFRET EN BOIS
AU DÉCOR FLORAL,
INDE MOGHOLE,
VERS LE 17^e SIÈCLE**

Panneau rectangulaire en bois incrusté d'os, décoré d'œillets et d'églantines. Frise en damier et bordure de tiges fleuries entrelacées. Fissures et manques. Dim. : 22 x 26,6 cm

A Mughal bone-inlaid wooden panel with floral design, India, circa 17th century

1 500 - 1 800 €

203

**BASE DE NARGUILÉ À DÉCOR
«BIDRI», INDE, DECCAN,
18^e SIÈCLE**

Flacon conique à épaule arrondie munie d'un orifice circulaire, court col bagué et lèvres éversées, en acier niellé d'argent richement décoré de frises de rinceaux et cinq médaillons renfermant des motifs floraux. Haut. : 32 cm

A Deccani «bidri» huqqa base, 18th century

2 000 - 3 000 €

204

**COUPELLE EN ARGENT ÉMAILLÉ,
INDE, PROBABLEMENT JAIPUR,
19^e SIÈCLE**

Coupelle quadripode émaillée turquoise et vert, décorée d'une fleurette centrale et d'une frise de rinceaux bordée d'une ronde de pétales de verroterie. Diam. : 14,4 cm Argent 800 Poids brut : 196 g

A Indian enameled silver cup, probably Jaipur, 19th century

250 - 350 €

205

**CANNE EN ARGENT ÉMAILLÉ,
INDE, 19^e SIÈCLE**

Canne en quatre parties vissées, à décor de rinceaux émaillés bleus et verts, dont le pommeau représente une tête de chien. Long. : 89,3 cm Argent 800 Poids brut : 678 g

An enameled silver crutch with a dog headommel, India, 19th century

1 000 - 1 200 €

206

**PIED OU ÉLÉMENT DE MOBILIER
À DÉCOR «BIDRI», INDE,
DECCAN, 19^e SIÈCLE**

Pied galbé à base circulaire et sommet ourlé surmonté de deux éléments hémisphériques, en acier niellé d'argent richement décoré de motifs floraux et frises de rinceaux. Quelques lacunes. Haut. : 41 cm

A Deccani «bidri» furniture element, 19th century

800 - 1 000 €



202



203



204



205



206

207

**PANNEAU EN GRÈS ROSE, INDE,
19^e-20^e SIÈCLE**

Panneau quadrangulaire sculpté et ajouré représentant une façade architecturale composée de trois arches polylobés surmontés d'une frise de palmettes et d'un bulbe central, séparés par des colonnes gravées de damiers. Dim. : 32,8 x 44,1 cm

*An Indian sandstone panel,
19th-20th century*

1 500 - 1 800 €



208

**BOUTEILLE EN VERRE ÉMAILLÉ,
INDE MOGHOLE, PROBABLEMENT
GUJARAT, 18^e SIÈCLE**

Flacon à base carrée et parois verticales, épaule inclinée et court col tubulaire, décoré en émail et or sur deux de ses faces de tiges fleuries, alternant des scènes animées représentant d'une part une femme se coiffant et d'autre part, une femme visitant son amant. Décor floral or sur l'épaule. Bouchon manquant. Haut. : 12,5 cm

*A Mughal enameled and gilt glass bottle,
probably Gujarat, 18th century*

5 000 - 6 000 €





209

**ÉLEPHANT EN GRÈS ROSE,
RAJASTHAN, ART MOGHOL,
17^e-18^e SIÈCLE**

Haut-relief représentant un éléphant
caparaçonné avançant vers la gauche.
Motifs cruciformes en bordure.
Dim. : 36 x 46 cm

Provenance :

Certificat Knud Sibbel-Brinkmann,
Paris, en date du 27 mars 1997
Ancienne collection de Madame E.

*A Mughal sandstone panel with an
elephant, 17th-18th century*

3 000 - 4 000 €

210

**JAMBIYA EN ARGENT EMAILLÉ,
INDE, 19^e SIÈCLE**

Poignard à lame en damas à arête centrale et double gouttière, décorée d'un médaillon polylobé damasquiné d'or, poignée et fourreau en argent décorés d'émaux polychromes cloisonnés à motifs d'entrelacs floraux.

Éclat d'émail et enfoncement à l'extrémité du fourreau.

Long. : 37,2 cm

Argent 800

Poids brut : 618 g

An Indian enameled silver jambiya with watered-steel blade, 19th century

5 000 - 7 000 €



211

KHANJAR, INDE, 19^e-20^e SIÈCLE

Poignard à lame courbe en damas ornée d'un médaillon polylobé damasquiné d'or, poignée en cristal de roche dont l'extrémité et la garde sont de motifs lotiformes.

Poignée postérieure.

Long. : 36,6 cm

An Indian khanjar with watered-steel blade, 19th-20th century

1 800 - 2 000 €

212

KHANJAR, INDE, 19^e-20^e SIÈCLE

Poignard à lame courbe en damas ornée d'un médaillon polylobé damasquiné d'or à décor de rinceaux, poignée en jade sertie de cabochons de verre rubis et émeraude reliés par des filets or à motif végétal.

Poignée postérieure.

Long. : 40,2 cm

An Indian khanjar with watered-steel blade with jade hilt, 19th-20th century

3 000 - 4 000 €

213

KHANJAR, INDE, 19^e-20^e SIÈCLE

Poignard à lame courbe à gouttière centrale en damas ornée d'un écoinçon polylobé damasquiné d'or à décor de rinceaux, poignée en cristal de roche sertie de cabochons de verre rubis et émeraude reliés par des filets or à motif de grappes et fleurettes.

Poignée postérieure.

Long. : 34,8 cm

An Indian khanjar with watered-steel blade with rock crystal hilt, 19th-20th century

3 000 - 4 000 €



211

212

213

214

**PLUMIER, ART QAJAR,
19^e-20^e SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie de scènes représentant Leyla et Madjnun et de portraits dans des médaillons ovales. Le dessous de l'étui et les côtés du tiroir sont décorés de motifs végétaux or sur fond rouge. Quelques éclats aux extrémités. Long. : 21,8 cm

A Qajar lacquered papier-mâché pen-box, 19th-20th century

600 - 800 €

215

**PLUMIER, ART QAJAR,
19^e-20^e SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or sur fond brun d'un portrait dans un médaillon ovale et de roses parmi un tapis de motifs végétaux or. Le dessous de l'étui et les côtés du tiroir sont décorés de motifs végétaux or sur fond brun. Éclats et usures. Long. : 22,1 cm

A Qajar lacquered papier-mâché pen-box, 19th-20th century

600 - 800 €

216

**PLUMIER, ART QAJAR,
19^e-20^e SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or sur fond brun de roses et d'oiseaux parmi les tiges fleuries. Le dessous de l'étui est décoré de motifs végétaux or sur fond rouge. Éclats, usures et restaurations à une extrémité. Long. : 22,3 cm

A Qajar lacquered papier-mâché pen-box, 19th-20th century

600 - 800 €

217

**PLUMIER, ART QAJAR,
DÉBUT DU 20^e SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or sur fond noir de portraits, animaux et paysages dans des médaillons ovales parmi un tapis de rinceaux fleuris or. Le dessous de l'étui et les côtés du tiroir sont décorés de rinceaux fleuris or sur fond noir. Éclats et usures. Long. : 19,9 cm

A Qajar lacquered papier-mâché pen-box, early 20th century

600 - 800 €



214

215

216

217



218

**PORTRAIT DE DIGNITAIRE,
IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE**

Aquarelle sur papier.

Portrait d'un dignitaire debout, vêtu d'un cafetan rouge à motif de *botehs* richement orné, coiffé d'un turban orangé, les mains jointes reposant sur une canne.

Dim. : 33,5 x 20,8 cm

A Qajar watercolored portrait of a minister, 19th century

3 000 - 4 000 €

219

DIGNITAIRES SUR UNE TERRASSE, ÉCOLE QAJAR DANS LE STYLE SAFAVIDE, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Réunie sur une terrasse, une assemblée de dignitaires converse. Ecoinçons supérieurs et bordure de médaillons polylobés à décor de rinceaux fleuronnés.

Dim. miniature : 38,7 x 26,5 cm

Men conversing on a terrace, Safavid style, Qajar school, 19th century

1 500 - 1 800 €



220

PLAT DE RELIURE, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Plat de reliure en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or sur fond vert d'un épisode de la vie de Madjnun représenté parmi les animaux et la végétation, dans le style safavide. Ecoinçons supérieurs décorés en polychromie et or de volutes et rinceaux fleuronnés. Bordure florale. Petits éclats et fissure restaurée.

Dim. : 52 x 38,9 cm chaque

A Qajar papier-mâché binding flap, 19th century

2 000 - 2 500 €



221

ZULAIKHA REÇOIT YUSUF, STYLE QAJAR, 20^e SIÈCLE

Huile sur toile.

Zulaikha, assise sur un trône dans un palais, présente Yusuf, nimbé d'or et portant une aiguière, à ses servantes qui, s'émerveillant de la beauté de ce dernier, se blessent les mains en pelant des oranges.

Partie d'une plus grande composition dite «peinture de café».

Dim. : 114 x 156 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, Paris, 12 avril
2016: n°261

*A Qajar style large painting depicting
Yusuf and Zulaikha, 20th century*

2 500 - 3 500 €



222

PLATS DE RELIURE, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie sur fond brun d'une multitude de fleurs parmi des branchages. Les contreplats sont ornés d'un bouquet de narcisses sur fond rouge. Reliure en cuir retenant les deux plats.

Petits Éclats.

Dim. : 31 x 19,4 cm chaque

A pair of Qajar papier-mâché binding flaps, 19th century

1 000 - 1 200 €



223

PLATS DE RELIURE, CACHEMIRE, 19^e SIÈCLE

Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie et or sur fond vert d'une multitude de fleurs. Large bordure à décor géométrique. Les contreplats sont ornés d'un médaillon central et d'écoinçons à motif floral or sur fond bleu. Reliure en cuir retenant les deux plats.

Petits Éclats.

Dim. : 31 x 19,4 cm chaque

A pair of Kashmiri papier-mâché binding flaps, 19th century

1 000 - 1 200 €



224

PLATS DE RELIURE, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés sur fond brun et rouge de trois médaillons et écoinçons polylobés renfermant des motifs floraux polychromes et or. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats et déchirure.

Dim. : 15,3 x 9,4 cm chaque

A pair of Qajar papier-mâché binding flaps, 19th century

800 - 1 000 €



225

**CARREAU AU CAVALIER, IRAN,
ART QAJAR, 19^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un cavalier tendant le bras vers un simurgh pour le nourrir, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux bruns et bleus sur fond blanc borde le bandeau supérieur.

Dim. : 34 x 26 cm

A Qajar moulded pottery tile depicting a horseman feeding a simurgh, 19th century

1 500 - 2 000 €

226

**CARREAU AU DÉCOR ÉTOILÉ,
ART OTTOMAN, DAMAS, 16^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement hexagonal, décoré en bleu, turquoise et vert sur fond blanc d'un large médaillon étoilé décoré de tiges fleuries entrelacées, dont les six branches délimitent des espaces triangulaires aux motifs fleuronnés à fond bleu.

Dim. : 27,8 x 24,1 cm

An Ottoman tile painted with floral design, Damascus, 16th century

3 000 - 4 000 €



227

**CARREAU À LA PALME «SAZ»,
IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1575**

Fragment de carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, décoré en émaux polychromes et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» turquoise entourée de branches d'églantines

Fractures restaurées.

Dim. : 18,4 x 16,2 cm

Bibliographie :

N. Atasoy et J. Raby, *Iznik*, Edit. Y. Petsopoulos, Alex. press, London, 1989 : pp. 246 et 247, n°477
K. von Folsach, *Art from the World of Islam in the David Collection*, Copenhagen, 2001 : p. 193, n°278.

An Ottoman tile fragment painted with palm leaves, Iznik, circa 1575

800 - 1 000 €



228

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL,
ART OTTOMAN, DAMAS,
DÉBUT DU 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, décoré en bleu, turquoise, vert et manganèse sur fond blanc de tulipes et fleurs écloses aux tiges entrelacées. Bordure fleuronée. Éclats.

Dim. : 21 x 20,5 cm (à vue)

An Ottoman tile painted with floral design, Damascus, early 17th century

1 500 - 1 800 €



229

**CARREAU AUX ENTRELACS,
IZNIK, ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse, décoré en émaux polychromes et engobe rouge sur fond blanc d'entrelacs fleuris.

Éclats dans les rouges et en bordure
Dim. : 25,2 x 25,2 cm

An Ottoman tile painted with floral design, Iznik, 17th century

2 000 - 2 500 €



230

**CARREAU AU TAPIS FLORAL,
ART OTTOMAN, IZNIK, 18^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'un médaillon étoilé encadré d'un tapis de fleurs écloses aux tiges entrelacées.

Éclats.

Dim. : 22,6 x 22,6 cm

An Ottoman tile painted with floral design, Iznik, 18th century

1 800 - 2 000 €





231

**CARREAU À LA GRAPPE DE
RAISIN, ART OTTOMAN, DAMAS,
DÉBUT DU 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, décoré en bleu, turquoise, vert et manganèse sur fond blanc d'un médaillon polylobé fleuri et d'une grappe de raisin. Bordure fleuronnée.

Éclats.
Dim. : 16,3 x 23 cm

An Ottoman tile painted with floral and grape fruit design, Damascus, early 17th century

1 000 - 1 200 €



232

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL,
ART OTTOMAN, DAMAS,
DÉBUT DU 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse, décoré en bleu, turquoise, vert et manganèse sur fond blanc de fleurs et palmettes entrelacées.

Éclats.
Dim. : 21,5 x 21,5 cm

An Ottoman tile painted with floral and palm design, Damascus, early 17th century

1 500 - 1 800 €



233

**CARREAU AU TAPIS FLEURONNÉ,
DAMAS OU JÉRUSALEM,
ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse, décoré en bleu, turquoise et manganèse sur fond blanc d'un réseau de fleurs et de fleurons.

Dim. : 33,4 x 33,4 cm

An Ottoman tile with interlacing palms design, Damascus or Jerusalem, 17th century

2 500 - 3 500 €



234

**PLATEAU, ART INDO-PERSAN,
19^e SIÈCLE**

Plateau hexagonal quadripode à léger rebord vertical, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie sur fond beige d'un vase dont les tiges richement fleuries abritent paons et oiseaux. Bordure de rinceaux fleuris. Éclats, accident à un pied.
Dim. : 5 x 24,2 x 33,3 cm

*An Indo-persian papier-mâché tray,
19th century*

800 - 1 000 €



235

**COFFRET DE MARIAGE,
TURQUIE, ART OTTOMAN,
FIN 19^e-DÉBUT 20^e SIÈCLE**

Boîte sphérique, au couvercle à charnière, à décor ciselé et repoussé de pétales rayonnants polylobés ornés de roses en branches, entrecoupés de guirlandes fleuries. Prise en forme d'oiseau en ronde-bosse et de tiges de feuilles.

Haut. : 17,3 cm

Diam. : 21,9 cm

Argent 800

Poids brut : 656 g

*An ottoman silver wedding casket,
late 19th-early 20th century*

400 - 600 €



236

**STATUETTE DE SULTANE EN
PORCELAINE DE PARIS,
19^e SIÈCLE**

Statuette représentant une femme debout
retenant une mèche de cheveux d'une main
et son vêtement de l'autre.

Bouchon manquant
Haut. : 38,8 cm

Le costume de cette sultane, réalisée
dans le style des productions Jacob
Petit, ressemble à celui porté par Elisa
Rachel dans son rôle de Roxane dans
Bajazet, dessiné par Achille Deveria
(1838).

*A porcelain figure of a Sultana, Paris,
19th century*

600 - 800 €



237

**AIGUIÈRE À DÉCOR FLORAL,
ART OTTOMAN DANS LE GOÛT
DES PRODUCTIONS D'IZNIK,
19^e-20^e SIÈCLE**

Aiguière à panse piriforme, col cintré,
anse sinusoïde et bec incurvé flanqué
d'un élément dentelé relié à la panse,
en céramique siliceuse, décoré en émaux
polychromes et engobe rouge sur fond
blanc de palmes et tiges fleuries.

Haut. : 21,1 cm

*An Ottoman ewer with floral design,
Iznik style, 19th-20th century*

1 000 - 1 200 €

Cornelius GURLITT

1850-1938

[*Die Baukunst Konstantinopels. II.
Tafelband*][Berlin, Verlegt bei Ernst Wasmuth
A.-G., 1912]Grand in-folio (54 x 35 cm) en feuilles
de 103 planches.Réunion de 103 planches en noir et blanc
extraites de l'édition originale du
recueil *Die Baukunst Konstantinopels*
composé par l'architecte et historien
d'art Cornelius Gurlitt, l'une des plus
célèbres études sur l'architecture de
Constantinople.Ces planches, renumérotées pour la
plupart au crayon noir en chiffres
romains, représentent des vues
architecturales intérieures et
extérieures, des scènes de rue, des
plans et des détails ornementaux des
principales mosquées ottomanes, dont 2
à double page (vue de la façade nord-est
de la mosquée du pacha Mehmet Sokollu;
plan et coupe de la mosquée du Sultan
Achmed I).Traces de décollements avec quelques
manques dans les marges intérieures
du verso des planches. Salissures et
rousseurs.*103 plates by Cornelius Gurlitt from
«Die Baukunst Konstantinopels»*

2 000 - 3 000 €





239

**VUE DE LA MOSQUÉE PERTEVNIYAL
VALIDE SULTAN, ÉCOLE OTTOMANE,
19^e SIÈCLE**

Tissu brodé de fils de soie et de métal.
Vue faciale de la mosquée munie d'un dôme et
de deux minarets, flanquée de deux kiosques.
Dim. : 66 x 71,5 cm

*A depiction of the Perpetevniyal Valide Sultan
mosque, Ottoman school,
19th century*

4 500 - 5 500 €

240

TAPIS MELAYER

Médailillon central polylobé terminé par deux pendentifs et écoinçons renfermant des motifs fleuris se détachant sur un fond rouge tapissé de fleurettes stylisées.

Bordure florale à fond ivoire.

Dim. : 197 x 131 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

A Melayer carpet

1 200 - 1 800 €

241

TAPIS BAKHTIAR

Médallions polylobés rouges et bleus à motif floral terminés par deux pendentifs se détachant sur un fond tapissé d'entrelacs de fleurs stylisées.

Bordure florale bleu marine.

Dim. : 202 x 137 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

A Bakhtiar carpet

1 200 - 1 800 €

242

TAPIS GHOUM EN SOIE

Animaux et vases dans des médaillons pourpre et pastel, séparés par des octogones étoilés aux fleurs écloses.

Dim. : 213 x 136 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975.

A Ghoum silk carpet

1 800 - 2 200 €



240



241



242

243

KILIM SENNEH

Trois médaillons rhomboïdes à décor de vases fleuris et animaux, se détachant sur un fond brun reprenant les mêmes motifs, ainsi qu'un portrait légendé «ISMET SÛPHAN»
 Bordure beige et brune de rosettes et entrelacs géométriques.
 Usures.
 Dim. : 367 x 178 cm

A Senneh Kilim

1 500 - 2 000 €

245

KILIM SENNEH

Médaille central rhomboïde renfermant un réseau de fleurettes stylisées se détachant sur un fond de bandeaux à motif géométrique.
 Bordure beige et rouge à chevrons et frises crénelées.
 Dim. : 147 x 102 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

A Senneh Kilim

1 200 - 1 800 €

247

KILIM SENNEH

Bandes verticales de médaillons hexagonaux à décor de volutes se détachant sur fond brun, jaune et ocre.
 Bordure brune à volutes stylisées.
 Usures
 Dim. : 430 x 186 cm

A Senneh Kilim

1 500 - 2 000 €

244

PAIRE DE KILIM SENNEH

Médaille central crénelé renfermant un réseau de fleurettes stylisées se détachant sur fond noir.
 Bordure beige et rouge à frise à motifs de volutes et d'entrelacs fleuris.
 Dim. : 88 x 64,5 cm et 89,5 x 63,5 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A pair of Senneh Kilims

1 000 - 1 500 €

246

KILIM SENNEH

Frises de médaillons rhomboïdes renfermant des motifs géométriques, se détachant sur fond beige, rouge et ocre.
 Bordure brune de médaillons hexagonaux et rhomboïdes décorés en damier et de motifs géométriques.
 Usures.
 Dim. : 325 x 132 cm

A Senneh Kilim

1 500 - 2 000 €



243



244



245



246



247



248

**TAPIS EN SOIE AUX SCÈNES
BIBLIQUES, ATELIER QAJAR,
FIN DU 19^e-DÉBUT DU 20^e SIÈCLE**

Dans la partie inférieure, scène d'Annonciation sur fond tapissant d'oiseaux parmi les branches fleuries. Dans la partie supérieure, médaillon représentant Adam et Ève dans le jardin d'Eden. Bordure à décor de couples d'oiseaux de part et d'autre d'arbres de vie, entrecoupés de cartouches épigraphiques polylobés. Usure importante.
Dim. : 229 x 147 cm

A Qajar silk carpet depicting biblical scenes, Late 19th-early 20th century

5 000 - 6 000 €



249

TAPIS BOUKHARA

Trois rangées de rondeaux à motifs géométriques séparées par des motifs cruciformes, encadrées par une frise de rosaces et de chevrons sur fond rouge. Bordures latérales de fleurettes polychromes en damier.
Dim. : 128 x 100 cm

Provenance :
Ancienne collection privée parisienne

A Boukhara carpet

800 - 1 000 €

250

TAPIS DE SELLE, ARMÉNIE

Large bandeau intérieur décoré de frises renfermant des quadrupèdes parmi des fleurettes stylisées. Bordure à décor géométrique.
Dim. : 197 x 137 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

An Armenian saddle carpet

1 500 - 2 000 €



251

TAPIS KASAK

Deux médaillons rhomboïdes crénelés à motifs cruciformes, géométriques et floraux se détachant sur fond bleu. Bordure beige à entrelacs fleuris polychromes.
Dim. : 257 x 143 cm

Provenance :
Ancienne collection privée parisienne

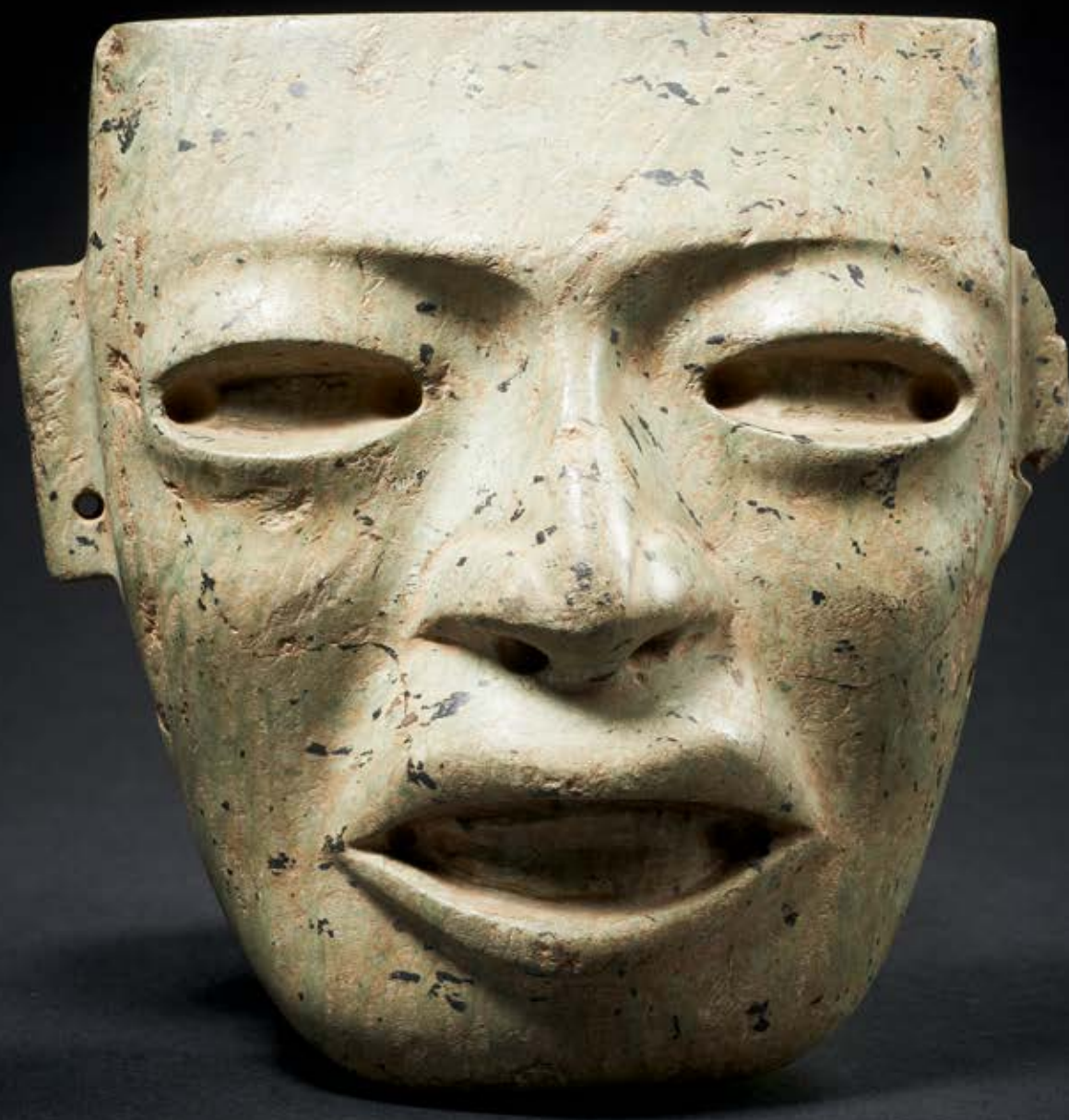
A Kazak carpet

1 000 - 1 200 €



Art Précolombien

Lots 252 à 318



Ancienne collection Germaine Wenziner

«Voilà plus de trente ans que j'ai rencontré pour la première fois des Indiens lacandons. C'était auprès de la rive marécageuse d'un lac, dans la pénombre d'une des forêts les plus épaisses du monde. [...] Tout autour de nous, les arbres comme les piliers d'une nef s'élevaient jusqu'à la voûte de feuillages qui nous cachait le ciel, et leurs troncs dérobaient à nos yeux le bord pourtant tout proche de la lagune. Nous attendions dans une chaleur étouffante de serre. Et soudain ils étaient là : quatre petites silhouettes furtives dans leurs robes écrues, leurs longs cheveux flottant sur leurs épaules, leurs pieds nus frôlant le sol sans bruit»



Femme Lacandon sur une pirogue, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie

Jacques Soustelle. Les quatre soleils. Terre humaine 1967, Paris, Plon



Famille Lacandon, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie

Cet enchantement mystique est très certainement celui qui a dû présider à la découverte du peuple indien Lacandon par Germaine Wenziner dans les années 1930. A l'époque, cette population nomade, vivant au Sud du Mexique, dans l'État du Chiapas, près de la frontière du Guatemala, est réduite à une centaine de personnes disséminées dans une épaisse forêt tropicale, coupée de cours d'eau, de lacs et de lagunes, où la circulation est difficile. La jungle de Chiapas sauvegarda les différents clans Lacandons des grandes conquêtes coloniales espagnoles du XVI^e siècle, préservant leur culture longtemps demeurée proche de celle de leurs ancêtres Mayas de l'époque précolombienne. De ce fait, leur territoire coïncide en

partie avec celui, où les Mayas ont bâti leurs plus remarquables cités (Yaxchilán, par exemple).

Pourtant, ce sont des visages de femmes, des sourires d'enfants ou encore le regard altier d'un guerrier que Germaine Wenziner est venue chercher au cœur de cette terre lacustre et humide, des fragments de vie, des activités quotidiennes, des attentions familiales plus exactement. On ne compte pas moins d'une centaine de photographies dont plusieurs sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

Il faut être une rêveuse invétérée, mue par la nostalgie d'un peuple disparu, pour venir au Mexique dans l'espoir de saisir le fugitif

souvenir d'un peuple lointain. Une fois l'éphémère saisi, c'est la peur de l'oubli qui fut à l'initiative d'un ouvrage sur les Lacandons photographiés par Germaine Wenziner (Bruxelles, Buch Edition, MRAH-KMKG, 2006).

De son vivant, Germaine Wenziner fit don d'une dizaine d'objets aux collections Amériques des Musées Royaux d'Art et d'Histoire à la suite de ses nombreuses années passées au Mexique, au Guatemala et au Costa Rica. A sa mort, sa collection fut l'objet d'une dation ainsi que de nombreux prêts à ces mêmes musées, jusqu'à ce que certains objets soient récemment restitués aux héritiers de l'aventurière.

Parmi ces derniers, la maison de vente Artcurial proposera aux enchères une trentaine de pièces qui sont chacune autant de réminiscences de ces instants passés aux cotés de ce peuple menacé, qu'une invitation à la rêverie et au dialogue intime avec une culture.

Aussi, à ceux qui s'émerveilleront toujours de voir une silhouette blanche surgir sous la canopée d'une forêt humide ; à ceux qui parcourront le monde à la poursuite d'un cliché photographique, nous les invitons à partager les trésors de la collection de Germaine Wenziner.



252

**PETITE TÊTE D'UNE STATUETTE
ANTHROPOMORPHE DE TYPE
«BABY-FACE»**

**Las Bocas, Mexique central
1100 à 600 av. J.-C.**

Céramique brun-rouge à engobe blanc crème
Haut. : 12,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

*A «baby-face» head, Las Bocas, central Mexico,
1100-600 B.C.*

350 - 400 €



253

**PETITE VENUS CALLIPYGE ASSISE,
MAINS POSÉES SUR LES CUISSSES**

**Culture Tlatilco, vallée de Mexico, Mexique
Période préclassique
1200-900 av. J.-C.**

Céramique à engobe beige clair et peinture
ornementale rouge brique.
Tête cassée et recollée, pied gauche fracturé,
restauration visible sur le fessier
Haut. : 13,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

*A seated Tlatilco callipygian Venus, Valley of
Mexico, Mexico, 1200-900 B.C.*

600 - 800 €



254

**TÊTE D'UNE STATUETTE
ANTHROPOMORPHE**

**Culture Veracruz, Remojadas,
Côte du Golfe, Mexique
Période classique
450-650 ap. J.-C.**

Céramique à engobe brun orangé et matière
bitumineuse noire.
Haut. : 14,8 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

*A Veracruz head, Remojadas, Gulf of Mexico,
Mexico, 450-650 A.D.*

350 - 400 €



255

**VASE TRIPODE
REPRÉSENTANT UN FÉLIN**

**Culture Guanacaste, Région de Nicoya,
Costa Rica / Nicaragua - Période VI
1200-1400 ap. J.-C.**

Céramique à décor polychrome sur engobe beige clair (coquille d'œuf).
Forme ovoïde à bordure circulaire reposant sur trois pieds formant grelot avec, projetée en avant, la tête d'un félin stylisé aux crocs acérés. Nombreux maquillages corporels ornementaux sur les pattes, l'encolure de l'animal et la bordure supérieure du récipient.

Bon état de conservation avec éclats visibles
Haut. : 29 cm - Larg. : 22 cm

Provenance :

Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

A Guanacaste feline-shaped vase, Nicoya area, Period VI, 1200-1400 A.D.

2 000 - 2 500 €



256

CHIEN GRAS

**Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclassique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.**

Céramique creuse à engobe rouge brique et oxydations noires.
Petites restaurations visibles sur les oreilles.
Dim. : 41,5 x 28 cm

Provenance :

Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

A redware Colima dog, Western Mexico, 100 B.C. -250 A.D.

2 500 - 3 000 €

257

**IMPORTANT MASQUE
FUNÉRAIRE**

**Culture Teotihuacan,
vallée de Mexico, Mexique
Période classique
450-650 ap. J.-C.**

Pierre dure vert olive moucheté de noir;
surface légèrement brillante finement
polie.

Visage très représentatif de la culture
Teotihuacan aux arcades sourcilières
linéaires se prolongeant par un nez
aquilin aux narines dilatées encadré
par deux yeux ovales aux paupières
soulignées en léger relief. Bouche
entr'ouverte aux lèvres bien dessinées
supportant autrefois une dentition faite
de coquillage ou de pierre de couleur.
Sur les côtés, oreilles de forme
rectangulaire (la gauche fracturée,
le lobe percé supportant autrefois des
fibres végétales multicolores). Revers
légèrement plat avec bordures latérales
percées de chaque côté permettant de
suspendre le petit masque.

Bon état.

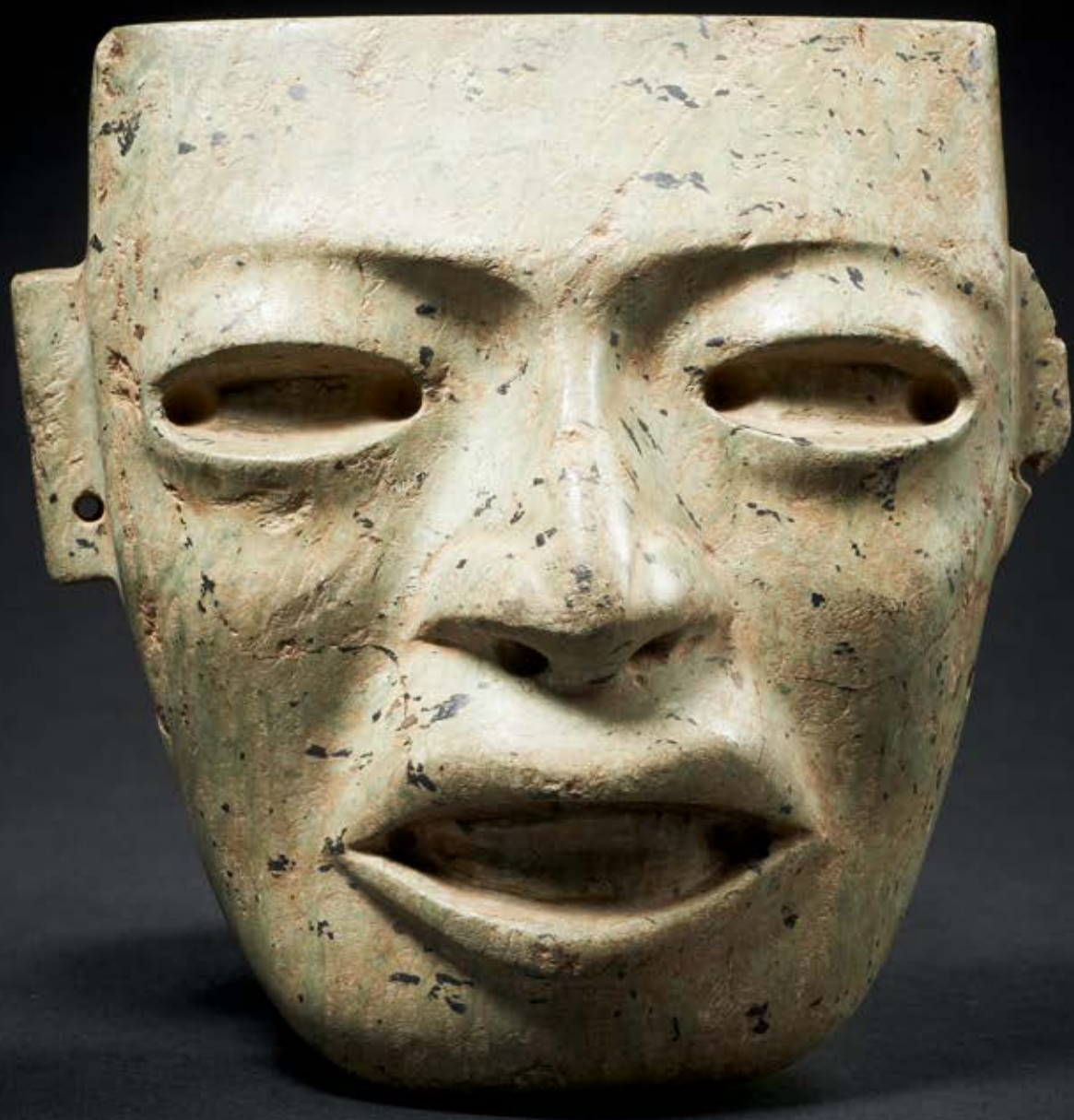
Dim. : 14 x 14,3 cm

Provenance :

Ancienne Collection Germaine Wenziner
En prêt permanent au Musée du
Cinquantième à Bruxelles durant de
nombreuses années

*An important Teotihuacan green stone
mask, valley of Mexico, Mexico,
450-650 A.D.*

25 000 - 30 000 €



258

PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

**Culture Guanacaste, Costa Rica
100-500 ap. J.-C.**

Jadéite vert clair veiné brun clair.
Homme aux mains repliées sur la poitrine
avec une perforation longitudinale à la
hauteur du cou permettant de suspendre
le pendentif.
Trace de sciage visible à l'arrière.
Haut. : 12,8 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à
Bruxelles

*A Guanacaste anthropomorphic pendant,
Costa Rica, 100-500 A.D.*

200 - 300 €

259

AMULETTE ANTHROPOMORPHE

**Culture Inca, Pérou
Horizon récent
1470-1532 ap. J.-C.**

Pierre dure noire.
Haut. : 3 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
En prêt permanent au Musée du
Cinquantenaire à Bruxelles durant de
nombreuses années.

*An Inca anthropomorphic amulet, Peru,
1470-1532 A.D.*

50 - 80 €



258

260

DEUX TÊTES-PENDENTIFS

**Culture Colima et Mixtèque, Mexique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.
1400-1500 ap. J.-C.**

Pierres dures
Haut. : 2,5 et 3,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
En prêt permanent au Musée du
Cinquantenaire à Bruxelles durant de
nombreuses années.

*Two pendants in the shape of a head,
Colima and Mixtec culture,
100 B.C. -250 A.D. and 1400-1500 A.D.*

80 - 100 €

261

PERSONNAGE DEBOUT

**Culture Teotihuacan,
vallée de Mexico, Mexique
Période classique
450-650 ap. J.-C.**

Pierre dure vert olive
Personnage debout habillé supportant
deux longues nattes gravées ramenées sur
la poitrine.
Haut. : 4,4 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
En prêt permanent au Musée du
Cinquantenaire à Bruxelles durant de
nombreuses années.

*A Teotihuacan standing figure, valley of
Mexico, Mexico, 450-650 A.D.*

80 - 100 €

262

SÉRIE DE SEPT PERSONNAGES

**Culture Mixtèque, Mexique
1400-1500 ap. J.-C.**

Calcite gris-vert.
Probablement des éléments de collier
Long. : de 3 cm à 4,6 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
En prêt permanent au Musée du
Cinquantenaire à Bruxelles durant de
nombreuses années.

*Set of seven Mixtec figures, Mexico,
1400-1500 A.D.*

400 - 500 €



262



262



262



259



262



262



262



262



260



261



260



263

PETIT PENDENTIF ANTROPOMORPHE

**Culture Diquis, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Pendentif anthropomorphe obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue.

Attache visible au revers du pendentif

Or jaune archéologique

Dim. : 3,6 x 1,6 cm

Poids brut : 5,38 g

Provenance :

Ancienne Collection Germaine Wenziner

Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

*A Diquis anthropomorphic gold pendant, Costa Rica,
1000-1500 A.D.*

300 - 400 €



264

PENDENTIF

**Culture Diquis, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Personnage debout

Or jaune archéologique

Haut. : 6,4 cm

Poids brut : 14,58 g

Provenance :

Ancienne Collection Germaine Wenziner

Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

A Diquis gold pendant, Costa Rica, 1000-1500 A.D.

600 - 800 €



265

PENDENTIF-AIGLE

**Culture Diquis, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Pendentif obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue et par martelage

A l'arrière, attache semi-circulaire permettant de suspendre le bijou.

Or jaune archéologique

Dim. : 1,8 x 2,1 cm

Poids brut: 2,51 g

Provenance :

Ancienne Collection Germaine Wenziner

Exposé au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles

*A Diquis eagle-shaped pendant, Costa Rica,
1000-1500 A.D.*

300 - 400 €



266

**PETIT «METATE»
ANTHROPOMORPHE**

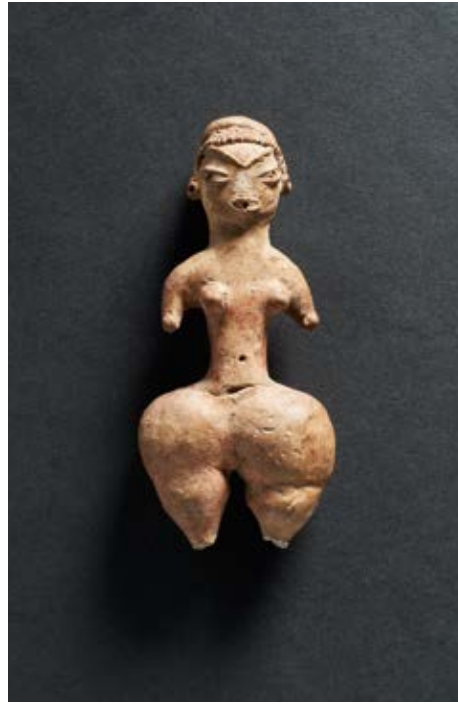
**Versant atlantique du Costa Rica
Période VI
1000-1300 ap. J.-C.**

Pierre volcanique grise.
Récipient simple de forme hémisphérique
supporté par trois personnages formant
une ronde et se tenant par les mains.
Haut. : 7,5 cm
Diam. : 10 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à
Bruxelles

*An anthropomorphic «metate»,
Eastern Costa Rica, 1000-1300 A.D.*

300 - 400 €



267

PETITE VÉNUS CALLIPYGE

**Culture Tlatilco,
Haut plateau du Mexique
Période préclassique
1200-900 av. J.-C.**

Céramique avec traces d'engobe rouge
Cassée et recollée au niveau de la taille
Haut. : 8,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à
Bruxelles

*A Tlatilco Callipygian Venus,
Northern Mexico, 1200-900 B.C.*

400 - 500 €



268

PETIT «METATE»

**Versant atlantique du Costa Rica
Période VI
1000-1300 ap. J.-C.**

Pierre volcanique grise légèrement
rugueuse.
Plateau de forme ovale soutenu par
quatre cariatides composées de torsos
humains à têtes de félin. De part et
d'autre, deux petits tenons montrant
deux têtes humaines aux traits gravés.
Bordure du plateau renforcée.
Bon état général.
Haut. : 6,3 cm
Long. : 23,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Germaine Wenziner
Exposé au Musée du Cinquantenaire à
Bruxelles

*A «metate», Eastern Costa Rica,
1000-1300 A.D.*

500 - 600 €



269

COLLIER

**Culture Tairona et Culture Sinù, Colombie
800-1500 ap. J.-C.**

Perles en cornaline et jade, perles tubulaires en or (culture Tairona).

Le pendentif central, en *tumbaga*, est une boucle d'oreille de forme circulaire avec une ornementation ajourée et une stylisation d'oiseaux sur la partie supérieure (culture Tairona, Colombie)

Long. : 39,7 cm

Diam. pendentif : 5,8 cm

Provenance :

Certificat Gloria Ines Mejia, Anvers
Collection privée belge

A necklace, Tairona and Sinù culture, Colombia, 800-1500 A.D.

1 200 - 1 500 €

270

**BEAU COLLIER AVEC PENDENTIF
ANTHROPOMORPHE**

**Culture Diquis, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Or rouge obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue.

Certains éléments de montage sont modernes

Diam. : 12,5 cm

Haut. pendentif : 3,5 cm

Poids brut: 25,48 g.

Provenance :

Collection privée belge

A Diquis necklace with an anthropomorphic pendant, Costa Rica, 1000-1500 A.D.

2 000 - 2 500 €

271

COLLIER

**Culture Tairona et Culture Sinù, Colombie
800-1500 ap. J.-C.**

Perles en jade (culture Tairona) et perles en coquillage (culture Sinù), entrecoupées de motifs en coquillage figurant des batraciens.
Long. : 43,5 cm

Provenance :

Certificat Gloria Ines Mejia, Anvers
Collection privée belge

A necklace, Tairona and Sinù culture, Colombia, 800-1500 A.D.

1 000 - 1 200 €

272

COLLIER

**Culture Chimu ?, Nord du Pérou
Epoque pré-hispanique
1200-1500 ap. J.-C.**

Collier constitué de six éléments identiques faits de perles noires entrecoupées de petites perles rouges tubulaires et simples en cornaline, entrecoupées aussi de petits éléments zoomorphes en nacre et en pierre figurant des oiseaux, poissons et tortue.
Long. : 74,7 cm

Provenance :

Collection privée belge

A Chimu (?) necklace, Northern Peru, 1200-1500 A.D.

2 000 - 2 500 €

273

COLLIER

**Culture Sinù, Colombie
1000-1500 ap J.-C**

Collier composé de perles de couleur turquoise et en jadéite entrecoupées de perles tubulaires et globulaires en or jaune.
Long. avec le pendentif : 27 cm

Provenance :

Collection privée belge

A Sinù necklace, Colombia, 1000-1500 A.D.

1 500 - 1 800 €

274

**COLLIER ET SON PENDENTIF
ZOOMORPHE - AIGLE**

**Culture Tairona, Colombie
1000-1500 ap. J.-C.**

Perles de quartz entrecoupées de turquoises et de petites perles globulaires en or. Important pendentif représentant un aigle aux ailes déployées et au bec crochu en *tumbaga* (mélange d'or et de cuivre). Bec fracturé.

Long. collier : 34 cm

Dim. pendentif : 8,6 x 6,4 cm

Poids brut : 59,70 g

Provenance :

Certificat Gloria Ines Mejia, Anvers
Collection privée belge

A Tairona necklace, Colombia, 1000-1500 A.D.

2 500 - 3 000 €



270



271



272

273



274

275

TROIS VENUS CALLIPYGES

**Culture Tlatilco,
Vallée de Mexico, Mexique
Période préclassique
1200-900 av. J.-C.**

Céramiques brune avec traces d'engobe
beige clair.

Haut. : 7 cm ; 7,9 cm et 8,1 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Ancienne collection Benjamin Péret
Hôtel Drouot, Paris, vente B. Péret du
30 novembre 1953 : n°50, 60 et 62

*Three Tlatilco callipygian Venus,
valley of Mexico, Mexico, 1200-900 B.C.*

500 - 600 €

276

PENDENTIF-AIGLE

**Culture Diquis, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Pendentif en *tumbaga* représentant un
aigle aux ailes déployées

Dim. : 3,5 x 5 cm

Poids : env. 10 g

Provenance :

Ancienne collection Ortega y Morales,
Hôtel Drouot, Paris, vente du 12
décembre 1968 : n°59

*A Diquis eagle-shaped pendant,
Costa Rica, 1000-1500 A.D.*

300 - 500 €

277

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

**Culture Inca, Pérou
Horizon récent
1470-1532 ap. J.- C.**

Or archéologique

Personnage masculin debout et nu, le
sexe apparent, la tête couverte d'un
bonnet se prolongeant par des pendants
d'oreilles perforés.

Pied gauche manquant

Dim. : 5,6 x 1,5 cm

Poids : 8,32 g

Provenance :

Ader Picard Tajan, Paris, vente du 14
novembre 1975 : n°49

*An Inca anthropomorphic figure, Peru,
1470-1532 A.D.*

2 000 - 2 500 €

279

PETITE VENUS CALLIPYGE, DEBOUT, BRAS ÉCARTÉS

**Culture Tlatilco, vallée de Mexico,
Mexique
Période préclassique
1200-900 av. J.-C.**

Céramique à engobe beige clair et
peinture ornementale rouge.

Oxydations visibles.

Haut. : 13 cm

Provenance :

Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris

*A Tlatilco callipygian Venus standing
figurine, Mexico, 1200-900 B.C.*

300 - 400 €

278

PETITE VENUS CALLIPYGE

**Culture Chupicuaro,
Mexique occidentale
Période préclassique
400-100 av. J.-C.**

Céramique brun-rouge, traces de peinture
blanche.

Fractures visibles sur les jambes.

Haut. : 9,2 cm.

Provenance :

Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris

*A Chupicuaro callipygian Venus,
Western Mexico, 400-100 B.C.*

80 - 100 €

280

PETITE VÉNUS NUE, DEBOUT

**Culture Michoacán,
Mexique occidentale
Période protoclassique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.**

Céramique brun clair et traces de
peintures blanc crème et rouge brique.

Jambe droite cassée et recollée.

Haut. : 12 cm

Provenance :

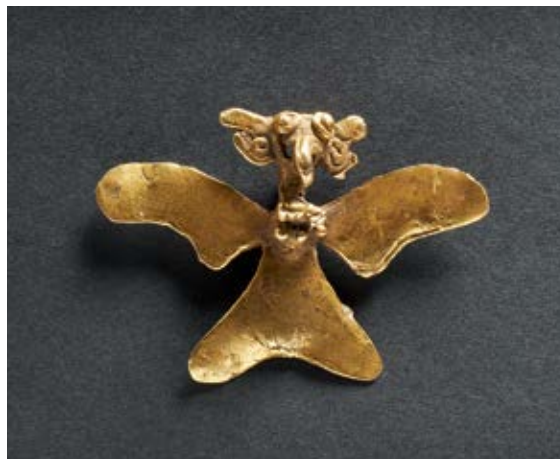
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970

*A Michoacán figurine of Venus,
Western Mexico, 100 B.C.-250 A.D.*

150 - 200 €



275



276



277



278



279



280

281

HOMME ASSIS LES COUDES POSÉS SUR LES GENOUX

Culture Nayarit, Mexique occidental
Période protoclasse
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Céramique à engobe beige clair et peinture ornementale rouge
Pointe du nez fracturée ainsi que les deux tibias.
Haut. : 22 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, expert M. Roudillon, vente du 12 décembre 1974: n°233
Ancienne collection privée parisienne

A Nayarit seated man, central Mexico, 100 B.C.-250 A.D.

600 - 800 €

282

JOUEUR DE TAMBOUR

Culture Jalisco, Mexique occidental
Période protoclasse
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Céramique pleine brun-rouge avec peinture ornementale blanc crème.
Homme assis les mains posées sur un tambour soutenu par ses jambes. Il est vêtu d'une simple chemise ornée de points, celle-ci fixée sur l'épaule droite. Petits pastillages ornementaux sur les épaules. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut, celui-ci est enserré dans un bandeau simple décoré par trois cercles. Deux yeux ovales de couleur blanche encadrent un long nez droit ; sur les côtés d'imposants disques d'oreilles.
Eclats visibles sur le tambour.
Haut. : 27,5 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

A Jalisco drummer, Western Mexico, 100 B.C.-250 A.D.

600 - 800 €

283

FEMME ASSISE

Culture Jalisco, Mexique
Période protoclasse
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Céramique pleine brun-rouge et peinture ornementale blanc crème.
Femme assise, vêtue d'une simple jupe, le torse nu, la main droite fixée sous la poitrine retenant une petite coupe hémisphérique. Tête au crâne rituellement déformé vers l'arrière enserré dans deux bandeaux, l'un torsadé l'autre simple. Long nez droit encadré par deux yeux resserrés avec présence sur les côtés d'oreilles supportant des disques circulaires.
Usure de surface.
Haut. : 27 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

A Jalisco seated woman, Mexico, 100 B.C.-250 A.D.

400 - 500 €



281



282

283

**CHAMAN ASSIS LE BRAS DROIT
RELEVÉ**

Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclassique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique
fortement oxydé de noir.
Dim. : 36 x 23,4 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970

*A Colima seated shaman, Western Mexico,
100 B.C.-250 A.D.*

1 200 - 1 500 €





285

«ALCARAZA»

Culture Calima, Colombie - 0-500 ap. J.-C.

Céramique rouge en forme d'un batracien prêt à bondir, le corps décoré de petites pustules répétitives et tête aux yeux globuleux projetée en avant. La partie haute supporte une anse plate en demi-cercle décorée de chaque côté de petits goulots tubulaires.

Usures de surface visible.

Haut. : 11 cm

Provenance :

Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

A Calima alcaraza, Colombia, 0-500 A.D.

250 - 300 €

286

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE

**Culture Michoacán, Mexique occidental
Période postclassique - 1300-1500 ap. J.-C.**

Obsidienne noire à surface brillante
Deux boucles en forme de diabolos, la partie centrale percée à jour.

Obsidienne recouverte d'un film plastique et restaurations visibles

Diam. : 5,9 cm et 6,1 cm

Provenance :

Ancienne collection Bourelhier

*A Michoacán pair of earrings,
Western Mexico, 1300-1500 A.D.*

1 200 - 1 500 €



287

VASE FUNÉRAIRE

**Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien - 500-600 ap. J.-C.**

Céramique à engobe beige clair décorée d'une représentation d'un cervidé aux oreilles dressées et d'un homme qui semble endormi, la tête posée sur l'encolure de l'animal. Anse-étrier et petit goulot cylindrique à anse tubulaire légèrement penchée.

Eclats visibles

Haut. : 21,5 cm

Provenance :

Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

A Mochica funerary vase, Northern Peru, 500-600 A.D.

800 - 1 000 €

288

PRISONNIER ACCROUPI

Culture Vicús, Pérou
Intermédiaire ancien
500 av. J.-C.-400 ap. J.-C.

Céramique vernissée à engobe brun rouge.
Homme assis, les mains attachées dans le
dos supportant une anse-étrier.
Haut. : 22 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Roudillon,
Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970

*A Vicús crouching captive, Peru,
500 B.C-400 A.D.*

200 - 250 €

289

PERSONNAGE ASSIS

Culture Nayarit, Mexique occidental
Période protoclassique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Céramique creuse à engobe brun rouge et
peinture ornementale blanc crème.
Petites oxydations visibles
Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970

*A Nayarit seated figure, Western Mexico,
100 B.C.-250 A.D.*

250 - 300 €

290

**DIGNITAIRE ASSIS
DANS UNE ATTITUDE DE REPOS**

Culture Nayarit, Mexique occidental
Période protoclassique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et
peinture ornementale blanc crème et
noire.
Haut. : 12,4 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1970

*A Nayarit seated dignitary,
Western Mexico, 100 B.C.- 250 A.D.*

200 - 250 €



288



289

290



291

**PETITE VÉNUS ASSISE
AUX CUISSES CALLIPYGES**

**Culture Huastèque, Mexique
Période classique
250-450 ap. J.-C.**

Céramique à engobe beige clair représentant une petite Vénus assise aux cuisses callipyges et aux traits du visage en léger relief avec un petit pastillage ornemental au niveau du front.

Haut. : 14 cm

Provenance :

Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

*A little Huasteca callipygian
Venus seated figurine, 250-450 A.D.*

250 - 300 €



292

«CACIQUE»

**Culture Quimbaya, Rio Cauca,
Colombie
1000-1500 ap. J.-C.**

Céramique brune fortement oxydée de noir. Homme assis, les bras atrophiés ramenés sous la poitrine, tête de forme rectangulaire aux yeux soulignés par des incisions horizontales et fines encadrant un nez aquilin, épaté.
Haut. : 13 cm

Provenance :

Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

*A Quimbaya cacique, Rio Cauca, Colombia,
1000-1500 A.D.*

200 - 300 €



293

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

**Culture Quimbaya, Rio Cauca,
Colombie
1000-1500 ap. J.-C.**

Céramique creuse beige clair fortement oxydée et peinture ornementale rouge brique. Personnage assis aux mains ramenées sous la poitrine et aux doigts incisés. Tête au contour carré aux yeux et bouche en grains de café avec présence d'un long nez aquilin supportant une «nariguera» simple.
Haut. : 19 cm

Provenance :

Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970
Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris

*A Quimbaya anthropomorphic figure,
Rio Cauca, Colombia, 1000-1500 A.D.*

200 - 250 €

**TÊTE D'UNE STATUETTE
DE «TYPE SOURIANT»**

Culture Totonaque, Veracruz,
Golfe du Mexique, Mexique
Période classique
450-650 ap. J.-C.

Céramique brun-rouge moulée
Dim. : 14,5 x 16,3 cm

Provenance :
Certificat de la galerie Arts des
Amériques, Paris
Collection Lefèvre, France,
depuis les années 1970

*A Totonac «smiling face» head, Veracruz,
Gulf of Mexico, Mexico, 450-650 A.D.*

800 - 1 000 €



295

VASE FUNÉRAIRE À ÉTRIÉRIER

Culture Chavin, Nord du Pérou
Horizon Ancien
700-400 av. J.-C.

Céramique à engobe brun noir à surface vernissée et à décor gravé ornemental. Accidents visibles.

Haut. : 26 cm
Diam. : 14,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, expert M. Roudillon, vente du 12 décembre 1974: n°196
Ancienne collection privée parisienne

A Chavin stirrup-spout funerary vase, Northern Peru, 700-400 B.C.

500 - 600 €

296

PETITE COUPE

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300-600 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun rouge et peintures ornementales noires et blanches.

Forme hémisphérique décorée sur le fond d'un poisson stylisé à l'œil circulaire; sur les flancs, petites décorations faites au trait blanc d'un motif répétitif.

Haut. : 5 cm
Diam. : 13,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur W., Paris, années 1950 - 1970

A Nazca painted bowl, Southern Peru, 300-600 A.D.

250 - 300 €

297

COUPE À COL ÉVASÉ

Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300-600 ap. J.-C.

Céramique à engobe brillant à décor polychrome figurant deux loutres marines.

Usure de surface visible et fêle. Haut. : 9 cm
Diam. : 15 cm

Provenance :

Certificat de la galerie Arts Primitifs, 78 avenue de Suffren, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

A Nazca painted bowl, Southern Peru, 300-600 A.D.

300 - 350 €



295



296

297



298

VASE FUNÉRAIRE

**Culture Nicoya, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Céramique à engobe beige clair et peintures ornementales rouge brique et noir.

Forme lenticulaire décorée en léger relief sur les flancs d'une tête de félin stylisée au regard agressif.

Bon état

Haut. : 14 cm

Diam. : 21 cm

Provenance :

Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris

A Nicoya funerary vase, Costa Rica, 1000-1500 A.D.

200 - 300 €



299

FEMME ASSISE

**Culture Nicoya, Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.**

Céramique brun-orangé et peintures ornementales rouge brique et noir.

Femme assise sur de longues jambes, les mains posées sur les hanches aux épaules finement décorées par des peintures corporelles formant des losanges. La poitrine est soulignée par deux cercles. Tête de forme triangulaire aux traits du visage peints, encadrée par deux imposants disques d'oreille; large ouverture ovale sur le sommet du crâne.

Haut. : 22,5 cm

Larg. : 18 cm

Provenance :

Certificat de la galerie Arts des Amériques, Paris

Collection Lefèvre, France, depuis les années 1970

A Nicoya seated woman, Costa Rica, 1000-1500 A.D.

800 - 1 000 €



300

«CHINA»

**Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.**

Céramique blanc crème et peinture ornementale brun foncé.
Forme ovoïde décorée d'un oiseau au bec crochu, aux ailes soulignées en léger relief attrapant une tortue de mer. Partie supérieure supportant un col tronconique avec présence d'une petite anse arquée et plate.

Usure de surface visible, bon état général.

Haut. : 36,5 cm

Diam. : 25,5 cm

Provenance :

Collection privée belge

A Chancay «China», Central Peru, 1000-1400 A.D.

600 - 800 €



301

«CUCHIMILCO»

**Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.**

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun foncé.

Homme debout, bras écartés, sexe apparent, torse décoré par un motif cruciforme peint. Tête de forme rectangulaire au visage supportant un beau maquillage sur les joues et sur les yeux. Front simple rituellement déformé vers l'arrière, et de forme aplatie.

Bon état.

Haut. : 48 cm

Larg. : 34 cm

Provenance :

Collection privée belge

A Chancay «Cuchimilco», Central Peru, 1000-1400 A.D.

500 - 600 €



302

DEUX «CHINAS»

**Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.**

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème, peinture ornementale brun foncé. Deux personnages aux corps ovoïdes servant de récipients dont les mains tiennent de petits gobelets à bordure circulaire. Chaque goulot est décoré d'une tête aux traits du visage maquillés, encadrée par deux imposants disques d'oreille; coiffes simples faites de nattes crénelées. Large ouverture circulaire sur le sommet.
Haut. : 46 cm et diam. : 22,5 cm l'une
Haut. : 46,5 cm et diam. : 24 cm l'autre

Provenance :
Collection privée belge

*Two Chancay «Chinas», Central Peru,
1000-1400 A.D.*

1 000 - 1 500 €



303

**COUPLE DE STATUETTES
ANTHROPOMORPHES
(HOMME ET FEMME)**

**Culture Chancay, Pérou central
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.**

Céramiques à engobe blanc crème et peinture brun-rouge représentant une femme et un homme aux coiffures à trois pointes très spectaculaires. Bon état général.
Haut. : 37,5 cm et 40 cm

Provenance :
Collection privée belge

*A Chancay pair of anthropomorphic figurines
(man and woman), Peru, 1000-1400 A.D.*

1 500 - 1 800 €



304

**IMPORTANT BANDEAU
FUNÉRAIRE**

**Culture Proto-Nazca, Pérou
Intermédiaire ancien
100 av. J.-C.- 300 ap. J.-C.**

Trame de coton multicolore.
Très beau fragment dans un bon état de
conservation représentant un personnage
central de couleur ocre-jaune sur fond
rouge encadré en haut et en bas de motifs
géométriques répétitifs où l'on peut
voir des animaux stylisés et de nombreux
motifs cruciformes.
Dim. : 144,5 x 25,5 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*An important Proto-Nazca funeral banner,
Peru, 100 B.C. -300 A.D.*

1 200 - 1 500 €

305

**IMPORTANT BANDEAU
FUNÉRAIRE DÉCORÉ
DE CINQ TÊTES**

**Culture Nazca, Sud du Pérou ?
Intermédiaire ancien
300-600 ap. J.-C.**

Trame de coton multicolore
Cinq têtes-trophées sur fond ocre-
jaune et rouge, présentées sur un même
alignement et chacune encadrée d'un
motif géométrique formant des grecques.
Les franges inférieures ont disparu.
Dim. : 18 x 107 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*An important Nazca funeral banner with
five heads, Southern Peru, 300-600 A.D.*

1 200 - 1 500 €





306

**IMPORTANT ÉLÉMENT
D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE**

**Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien
300-600 ap. J.-C.**

Trame de coton multicolore.
Deux bandes superposées, l'une
de couleur lie de vin, l'autre
rouge-orangé, avec partie médiane
rectangulaire et verticale noire,
largement encadrée de quatre bandeaux
bicolores brun-foncé et brun-rouge
formant damier, décorés à l'intérieur
de petits losanges sur fond blanc. Motif
central rouge et noir.
Dim. : 156,5 x 111 cm
(remonté)

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*An important Nazca fragment of a
funerary coat, Southern Peru,
300-600 A.D.*

2 500 - 3 500 €

307

**ÉLÉMENT D'UN MANTEAU
FUNÉRAIRE À DÉCOR
ANTROPOMORPHE**

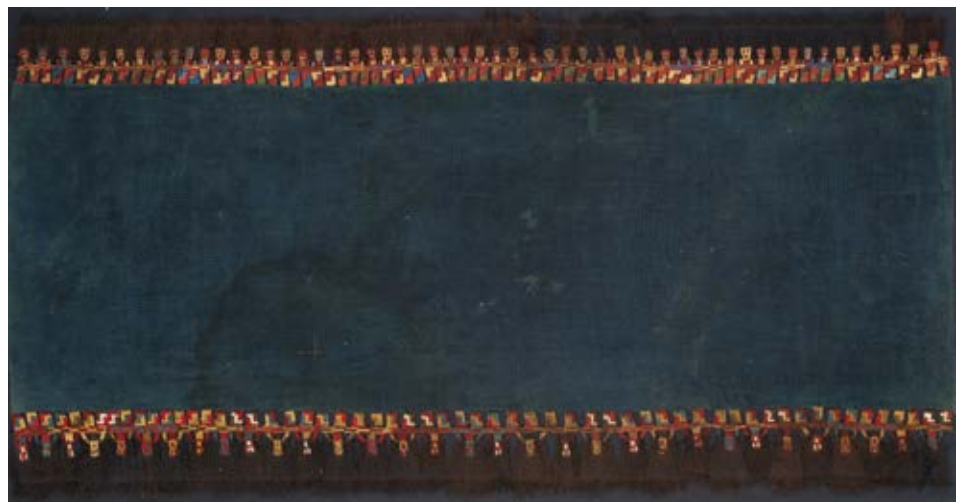
**Culture Proto-Nazca, Pérou
Intermédiaire ancien
100 av. J.-C.-300 ap. J.-C.**

Coton et laine de camélidé
Tissage central bleu nuit sans décor,
encadré par deux bandes latérales
répétitives multicolores montrant des
personnages stylisés aux cheveux dressés
servant de franges.
Dim. : 163 x 82 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*A Proto-Nazca funerary coat with
anthropomorphic patterns fragment,
Peru, 100 B.C.-300 A.D.*

4 000 - 5 000 €



308

SAC À COCA

Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.

Coton et métal (argent).
Petit sac de forme carrée en fil de coton couleur sable cousu de petits félins stylisés en argent ; partie basse brun foncé.
Sur les côtés présence d'une bandoulière en fil de coton rouge et jaune clair.
Dim. : 23,5 x 21 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

A Chancay coca bag, Peru, 1000-1400 A.D.

400 - 500 €

309

ÉLÉMENT D'UN BANDEAU FUNÉRAIRE À FRANGE

Culture Chimu, Pérou
Intermédiaire récent
1200-1500 ap. J.-C.

Fragment d'un bandeau funéraire.
Forme rectangulaire en coton et laine décorée d'un motif central représentant des oiseaux stylisés au bec court dans un mouvement ondulatoire répétitif.
En haut et en bas, petites franges ornées de motifs en forme de vagues.
La partie basse est frangée de fils de couleur rouge.
Dim. : 25 x 63 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

A Chimu funeral banner with fringes fragment, Peru, 1200-1500 A.D.

500 - 600 €



308

310

CEINTURE OU BANDEAU FUNÉRAIRE

Culture Chimu, Pérou
Intermédiaire récent
1200-1500 ap. J.-C.

Trame de coton et laine teintée
Sur fond beige clair, motif répétitif de personnages et d'animaux fantastiques s'entremêlant dans une succession de registres superposés.
Dim. : 7 x 166 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

A Chimu funeral banner or belt, Peru, 1200-1500 A.D.

500 - 600 €

311

DEUX FRAGMENTS D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chimu, Pérou
Intermédiaire récent
1200-1500 ap. J.-C.

Coton teinté.
Fragments composés de deux et quatre bandes superposées cousues l'une à l'autre, sur fond couleur sable, montrant certainement des animaux stylisés (oiseaux et batraciens)
Dim. : 11,5 x 25,5 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

Two Chimu funerary coat fragments, Peru, 1200-1500 A.D.

300 - 400 €



309

312

PONCHO

Culture Chimu, Pérou
1200-1500 ap. J.-C.

Élément de poncho tissé en coton et laine de camélidé, aux motifs géométriques formant damiers, de couleur marron, rouge brique et beige.
Dim. : 96,5 x 96,5 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

A Chimu poncho, Peru, 1200-1500 A.D.

600 - 800 €



310



311



312

313

FRAGMENT ANTROPOMORPHE D'UN TISSU FUNÉRAIRE

Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.

Coton et laine
Sur une trame de coton brun foncé,
personnage stylisé aux bras écartés de
couleur rouge ; membres soulignés par de
petits pointillés blancs.
Tête au visage sur fond ocre-jaune et au
contour blanc
Dim. : 22,5 x 24,5 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*A Chancay anthropomorphic funerary
fragment, Peru, 1000-1400 A.D.*

400 - 500 €

315

FRAGMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.

Forme rectangulaire se prolongeant
par des franges rouges montrant un
décor d'oiseaux à la queue - leu -
leu, représentés dans des positions
identiques.
Petit bandeau ornamental formant un
motif de vagues sur fond brun foncé
Dim. : 25,5 x 36,5 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*A Chancay funerary coat, Peru,
1000-1400 A.D.*

200 - 300 €

317

ÉLÉMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.

Sur une trame de coton de couleur
ocre-jaune, représentation répétitive
d'oiseaux stylisés debout sur leurs
pattes, entrecroisés de trois motifs
géométriques répétitifs de couleur rouge
brique, ocre-jaune et noir.
Partie basse se terminant par un petit
bourrelet cylindrique ornamental
Dim. : 13,3 x 38 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*A Chancay funerary coat fragment, Peru,
1000-1400 A.D.*

200 - 300 €

314

BANDEAU FUNÉRAIRE - ÉLÉMENT D'UN MANTEAU

Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.

Coton tissé multicolore
Cinq personnages stylisés superposés
tenant des bâtons emblématiques ou des
armes de jet, séparés les uns des autres
par des motifs géométriques répétitifs.
Dim. : 55,5 x 10 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*A Chancay funerary coat fragment, Peru,
1000-1400 A.D.*

500 - 600 €

316

FRAGMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent
1000-1400 ap. J.-C.

Trame de coton et laine montrant trois
bandes superposées représentant des
oiseaux stylisés multicolores.
Partie basse frangée.
Dim. : 23 x 46,5 cm

Provenance :
Daroun Gallery, Antwerpen
Collection privée belge

*A Chancay funerary coat fragment, Peru,
1000-1400 A.D.*

200 - 300 €

318

QUATRE OUVRAGES RELATIFS À L'ART PRÉCOLOMBIEN

C. B. Donnan, D. McClelland, *Moche
Fineline Painting: Its Evolution and Its
Artists*, Ucla Fowler Museum of Cultural
History, Los Angeles, 1999
J.A. de Laval, R. de Laval de
Cárdenas, *Tejidos milenarios del Peru
- Ancient Peruvian textiles*, Coleccion
Apu, Lima, 1999
P. Fux, *Chavín - Perus geheimnisvoller
Anden-Tempel*, Scheidegger & Spiess,
Zurich (Livre créé en collaboration
avec les archéologues ayant participé à
l'Exposition Chavín au Musée Rietberg du
23 Novembre 2012 au 10 Mars 2013)
*Textiles of the Pre-Incaic Period from
Amano Collection*, The National Museum of
Modern Art, Kyoto, September 11-November
4, 1979 ; Kanagawa Prefectural Museum of
Modern Art, December 22, 1979 - February
3, 1980.

Four Pre-Columbian art books

400 - 500 €



313



314



315



316



317

ARTCURIAL



Kitagawa UTAMARO
Oban Tate-e, portrait en buste
d'une jeune femme s'arrangeant
une épingle à cheveux

Estimation : 30 000 - 40 000 €

AU TEMPS DU JAPONISME

Une collection d'estampes

Vente aux enchères
Mercredi 23 mai 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

ARTCURIAL

Grand plat en porcelaine émaillée vert et aubergine sur fond jaune,
Chine, dynastie Qing, marque Chuxiugong et époque Guangxu - 1875 / 1908
Diamètre : 42 cm

Estimation : 10 000 - 15 000 €



ART D'ASIE

Vente aux enchères
Lundi 11 juin 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

Expert: Philippe Delalande

ARTCURIAL



Vente en préparation
**ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT**
*dont la Collection de sceaux et intailles
de Monsieur A.*

Clôture du catalogue
Début octobre 2018

Vente aux enchères
Novembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL

Gerard MERCATOR - Jodocus HONDIUS
*Atlas, sive Cosmographicae meditationes
de fabrica mundi et fabricati figura*
Amsterdam - 1612

Vendu 37 900€



LIVRES ET MANUSCRITS

Clôture du catalogue :
Septembre 2018

Vente aux enchères :
Novembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans

L'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement

après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des

ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_7_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success,

at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of

the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_7_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqna
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Regy

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-184

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Archéologie et Arts d'orient
Vente n°3338
Mardi 22 mai 2018 - 14h30
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lots 53, Casque d'armure en bronze, art corinthien, 6^e-5^e siècle av. J.C. - p. 46

ARCHÉOLOGIE,
ARTS D'ORIENT ET
ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 22 mai 2018 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL