

STYLOMANIA

Mercredi 28 novembre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



STYLOMANIA

vente n°3848



Isabelle Boudot de La Motte

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 12 / 20 16

Vendredi 23 novembre
11h-18h

Samedi 24 novembre
11h-18h

Lundi 26 novembre
11h-18h

Mardi 27 novembre
11h-18h

VENTE

Mercredi 28 novembre 2018 - 14h

Commissaire-Preneur
Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste
Isabelle Boudot de La Motte
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

Expert
André Mora
Expert auprès du Syndicat Français
des Experts Professionnels
Tél.: +33 (0)1 43 54 99 19
morastylos@wanadoo.fr

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ENCHÈRES EN LIGNE

DrouotLIVE



AURORA - BIC - BULGARI



1



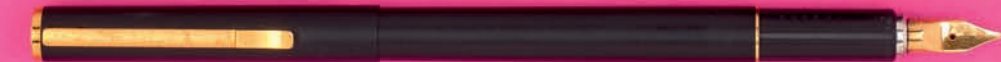
2



3



4



5



6



7





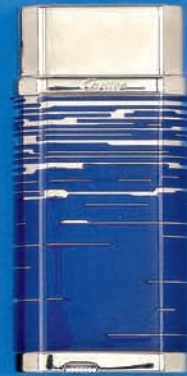
9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



28 novembre 2018 14h. Paris

ARTCURIAL



23

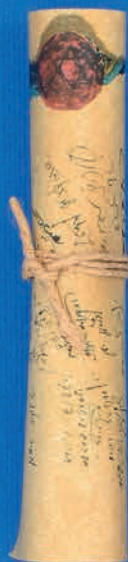
Stylomania

CARTIER - DANITRIO





Delta Artigiani della Scrittura



32



33



34



35

36



37



38



39





41

42



ALFRED DUNHILL

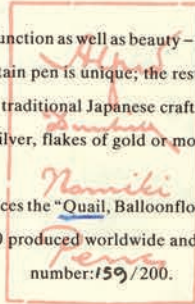
ESTABLISHED 1893

la Caille

ALFRED DUNHILL NAMIKI FOUNTAIN PEN CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

Only rarely does a work of art have function as well as beauty – the Alfred Dunhill Namiki Pen is such a thing. Each Limited Edition fountain pen is unique, the result of three months work by an artist-craftsman, an expert in the ancient and traditional Japanese craft of Maki-e decoration of lacquerware with powdered gold and silver, flakes of gold or mother-of-pearl and seashells.

Your beautiful fountain pen reproduces the "Quail, Balloonflower and Spearflower" design from the 1959 original. It is one of only 200 produced worldwide and is engraved with the following serial number: 159/200.



Richard Dunhill

Richard Dunhill, Chairman, Alfred Dunhill Ltd.

GRAVEUR

422, rue Saint-Honoré
75008 PARIS - Tél. 01 42 60 20 08
Fax 01 42 01 40 99

from on 19.....



43



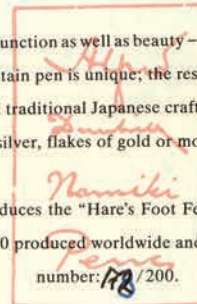
ALFRED DUNHILL

ESTABLISHED 1893

DUNHILL NAMIKI FOUNTAIN PEN CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

a work of art have function as well as beauty – the Alfred Dunhill Namiki Pen is such a thing. Each Limited Edition fountain pen is unique, the result of three months work by an artist-craftsman, an expert in the ancient and traditional Japanese craft of Maki-e decoration of lacquerware with powdered gold and silver, flakes of gold or mother-of-pearl and seashells.

Your beautiful fountain pen reproduces the "Hare's Foot Fern and Dew Drops" design from the 1959 original. It is one of only 200 produced worldwide and is engraved with the following serial number: 178/200.



Richard Dunhill

Richard Dunhill, Chairman, Alfred Dunhill Ltd.

from on 19.....



44



45



46





48



49



50



Ouvert



48

DUNHILL/NAMIKI

Hibou, stylo plume des années trente. Ebonite noire avec laque urushi noire et décor de hibou sur le corps et de lune sur le capuchon (petite fente au niveau du clip). Plume acier Pilot, remplissage levier (poche à changer). Une restauration du décor a été faite.

3 000 - 4 000 €

49

DUNHILL/NAMIKI

Paysage, stylo plume des années trente. Ebonite noire avec laque urushi noire et décor de paysage vallonné fleuri. Plume or 14 carats n° 3 moyenne, remplissage levier (poche à changer).

6 000 - 7 000 €

50

DUNHILL/NAMIKI

Petit pont, exceptionnel stylo plume des années trente en grade A. Décor de pont aux balustrades rouges sur le corps et d'oiseaux en vol sur un fond or. Plume or n° 3 oblique, remplissage levier (poche à changer). Le conduit est également laqué. La signature peut être du Maître laqueur Shorin.

25 000 - 30 000 €



51



53



52

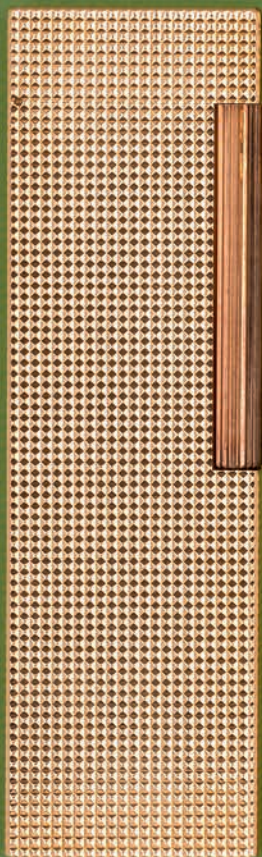
PHARAOH
LIMITED EDITION

S.T. Dupont
PARIS

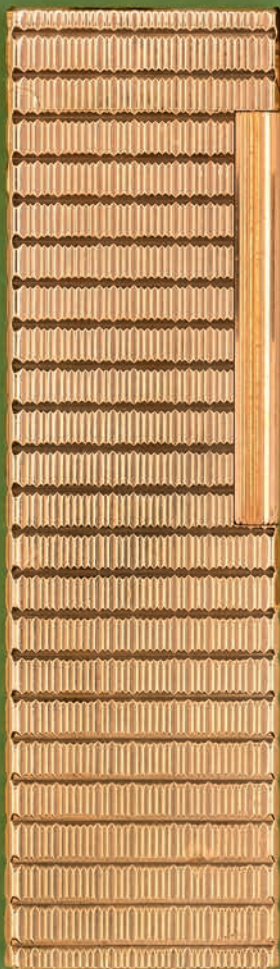
Carte de garantie internationale
International guarantee card



54



56



57

SHANGHAI
LIMITED EDITION



S.T. Dupont
PARIS



55





DUPONT



61



62

FRED - GIVENCHY - GRAF VON FABER CASTELL



63



64



65



66



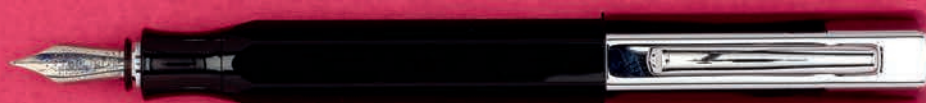
67



68



69



70



71

GRAF VON FABER CASTELL - JOUANT - LAMY - MARLEN



72



73



74



76



77



75





78



79



80

81



82



83



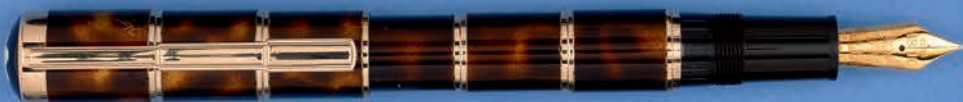
84



85



86



87

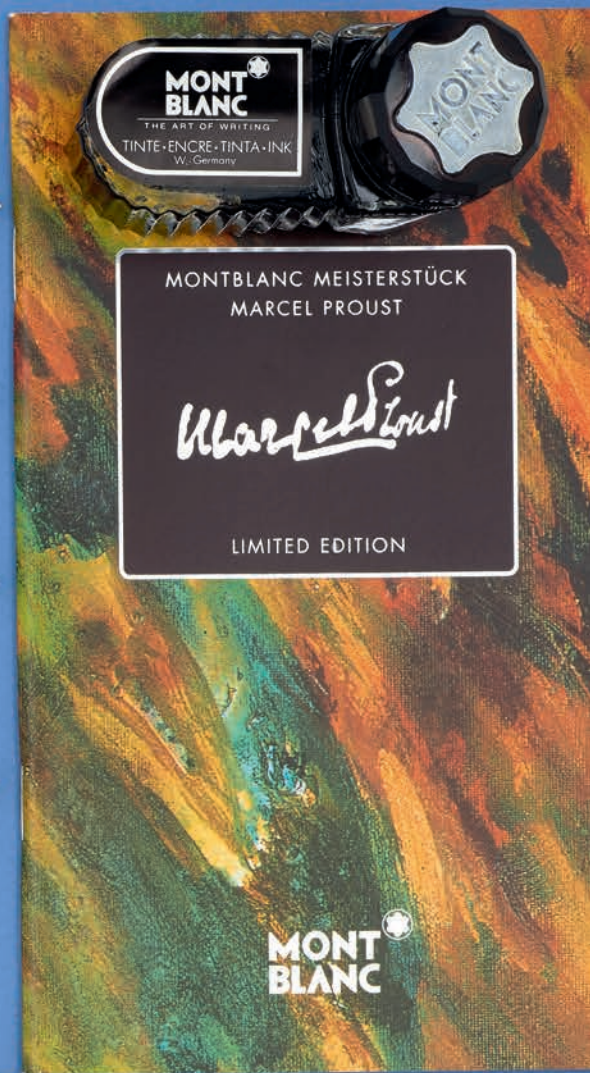


INTERNATIONAL SERVICE CERTIFICATE

MONTBLANC

*Lorenzo
de Medici*

LIMITED EDITION
4810
ARTCURIAL

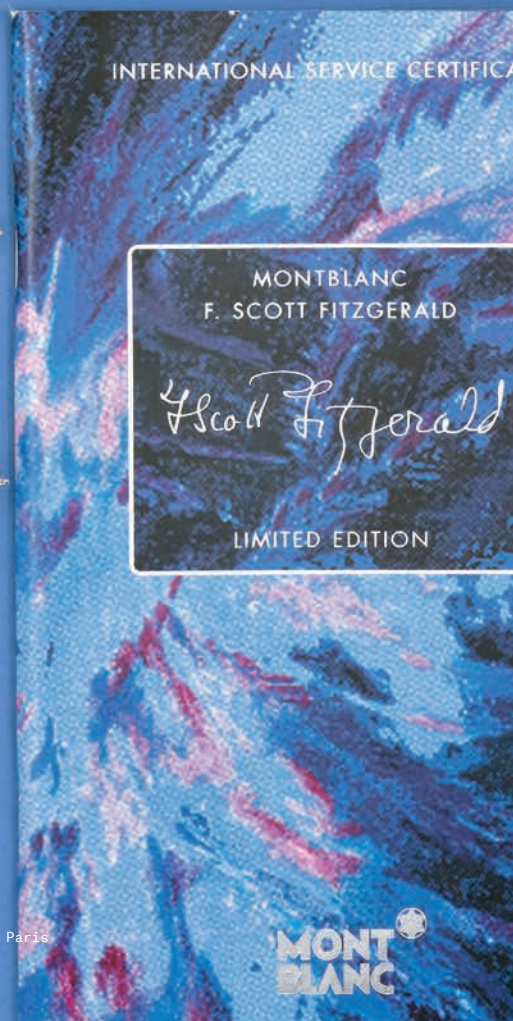


MONTBLANC MEISTERSTÜCK
MARCEL PROUST

Marcel Proust

LIMITED EDITION

MONTBLANC



INTERNATIONAL SERVICE CERTIFICATE

MONTBLANC
F. SCOTT FITZGERALD

F. Scott Fitzgerald

LIMITED EDITION

MONTBLANC

INTERNATIONAL SERVICE CERTIFICATE

MONTBLANC MEISTERSTÜCK

Dumas

LIMITED EDITION

MONT
BLANC
THE ART OF WRITING



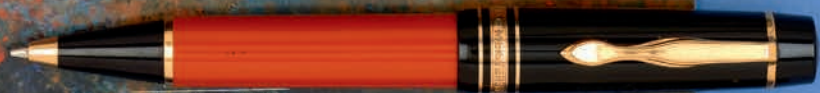
88



89



Hemingway



THE ART OF WRITING



90



91





103



104



105

106

107



108



109



110



111



112

113

114



115



116



117



118



119

MONTBLANC



120



121



122



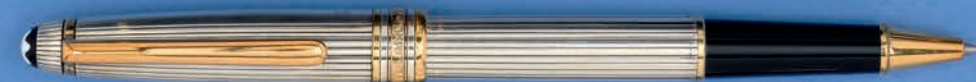
123



124



125



126



127



128



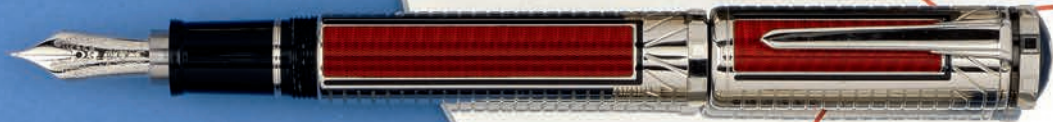
129



130



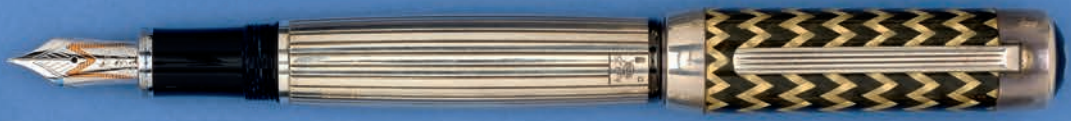
131



132



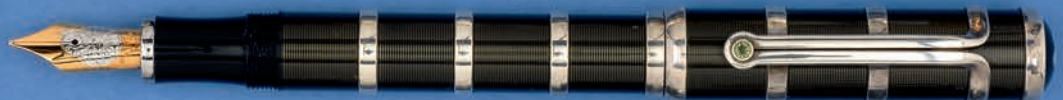
133



134



135



136



137



138







157

1912
Montegrappa



158



159



160



161



162



163



164



165



Namiki

**Sous les pinceaux de nos maîtres laqueurs
sont nés et naissent encore aujourd'hui
tous les plus beaux stylos de laque du monde.
Patience et sereinement décorés selon la technique
du Maki-é, les stylos en laque Namiki
perpétuent cette tradition ancestrale de l'artisanat nippon,
faisant de chaque stylo une œuvre d'art
unique et**

Garantie à Vie.

164

NAMIKI

Haie de Fleurs, stylo plume de la collection Yukari. Décor de laque urushi avec un motif de haies forales. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €

165

NAMIKI

Abricotier et Fauvette, stylo plume de la collection Yukari. Décor de laque urushi avec un motif de fleurs d'abricotier et une fauvette. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €



Namiki

170, rue de la Belle Etoile
BP 50271
95957 Roissy CDG Cedex
FRANCE



166



167



168



169



170

166

NAMIKI

Faisan Doré, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base métal, en laque urushi avec un décor de faisans. Plume or 14 carats moyenne, remplissage cartouche.

350 - 400 €

167

NAMIKI

Mont Fuji et Vague, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base résine, en laque urushi avec un décor représentant le mont Fuji et des vagues. Plume or 14 carats fine, remplissage cartouche ou convertor.

300 - 400 €

168

NAMIKI

Phoenix Chinois, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base métal, en laque urushi avec un décor de phoenix. Plume or 14 carats moyenne, remplissage cartouche.

350 - 400 €

169

NAMIKI

Paniers de Fleurs, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base métal, en laque urushi avec un décor de fleurs dans des paniers. Plume or 14 carats moyenne, remplissage cartouche.

350 - 400 €

170

NAMIKI

Mont Fuji et Pêcheur, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base résine, en laque urushi avec un décor représentant le mont Fuji et un pêcheur dans sa barque. Plume or 14 carats moyenne, remplissage cartouche ou convertor.

300 - 400 €



171

171

NAMIKI

Phœnix Chinois, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base métal, en laque urushi avec un décor de phœnix. Plume or 14 carats moyenne, remplissage cartouche. Dans son coffret.

350 - 400 €

172

NAMIKI

Bambou, stylo plume de la collection Yukari. Décor de laque urushi avec un motif de bamboueraie. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €



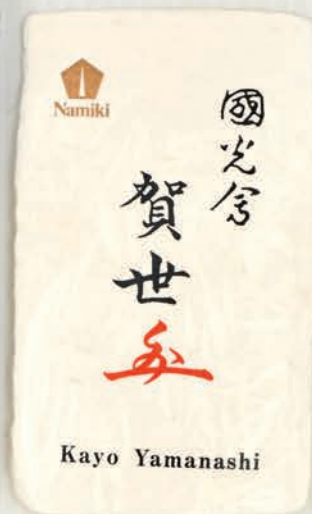
172

173

NAMIKI

Coq, stylo plume de la collection des signes du Zodiaque Chinois, 2^{ème} série, en laque urushi, représentation du signe du coq. En métal laqué d'urushi noir. Les embouts sont plats. Plume en or 18 carats moyenne, système de remplissage à cartouche.

1 000 - 1 500 €



173

174

174

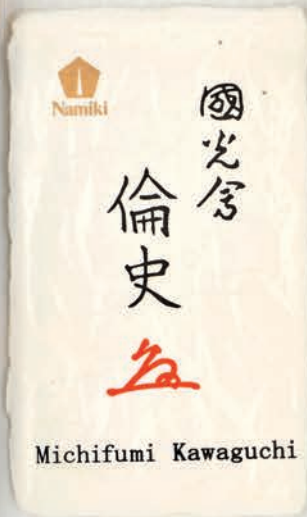
NAMIKI

Grue et Tortue, stylo plume de la collection Tradition. Sur une base métal, en laque urushi avec un décor de grue et de tortue. Plume or 14 carats moyenne, remplissage cartouche.

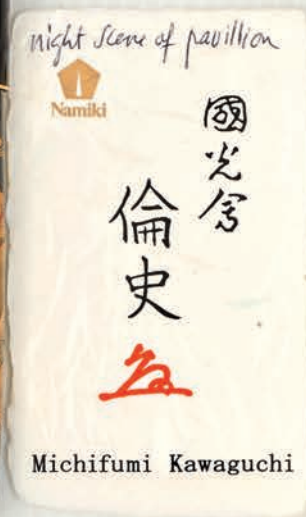
350 - 400 €



175



176



177

175

NAMIKI

Martin-Pêcheur, stylo plume de la collection Yukari Royal, en laque urushi, représentant un martin-pêcheur d'Europe, un poisson dans le bec, un des symboles de la ville de Fujisawa. Technique de laque noire Roiro, Taka-maki-e et Hira maki-e de poudre d'or. Plume en or 18 carats moyenne, système de remplissage à cartouche.

2 500 - 3 000 €

176

NAMIKI

Scène de Nuit, stylo plume de la collection Yukari Royal, en laque urushi sur un fond noir avec un décor de pagode, montagne et pins sous la lune. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

2 500 - 3 000 €

177

NAMIKI

Hyoutan Namazu, stylo plume série limitée sortie en 2008 à 200 exemplaires (n° 135). Sur la base d'un Yukari Royal avec un décor de poisson chat sur le corps et de Calebasses sur le capuchon. Techniques de Togidashi et Taka-maki-e. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

3 500 - 4 000 €



178

178
NAMIKI

Panda, stylo plume en série limitée à 700 pièces (n° 622) sortie en 1998. Laque urushi avec décor maki-e. Le panda est un symbole de la conservation d'une race en voie d'extinction. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €

179
NAMIKI

Vigne, stylo plume de la collection Yukari. Décor de laque urushi avec un motif de grappes de raisin et feuilles de vigne. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €



179

180
NAMIKI

Stylo plume Yukari Raden Nightline. Réalisé sur une base métal recouverte de laque urushi dont le décor est fait d'incrustations de bandes de nacre sur un fond d'un noir profond roiro. Plume en or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €

181
NAMIKI

Singe, stylo plume de la collection des signes du Zodiaque Chinois, 2^{ème} série, en laque urushi, représentation du signe du singe. En métal laqué d'urushi noire. Les embouts sont plats. Plume en or 18 carats moyenne, système de remplissage à cartouche.

1 000 - 1 500 €



180



181

182
NAMIKI

Iris et Lune, stylo plume de la collection Yukari. Décor de laque urushi avec un motif de fleurs d'iris et la lune. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €



182



183

183
NAMIKI

Dragon, stylo plume de la collection des signes du Zodiaque Chinois, 2^{ème} série, en laque urushi, représentation du signe du dragon. En métal laqué d'urushi noire. Les embouts sont plats. Plume en or 18 carats moyenne, système de remplissage à cartouche.

1 000 - 1 500 €



184

184
NAMIKI

Ecureuil, stylo plume de la collection Yukari Royale, utilisant la technique du Chinkin, reprenant très en détail, le dessin d'un écureuil. Cette méthode consiste à enduire le stylo de laque, puis de graver à l'aide d'un petit burin de découpage et d'une feuille de métal précieux. Une poudre est ensuite incrustée dans la gravure, ce qui permet d'obtenir une finition légère et délicate allié à une force de relief très expressive. Plume en or 18 carats fine, système de remplissage à cartouche ou convertor.

3 000 - 4 000 €



185

185
NAMIKI

Bonheur, stylo plume de la collection Yukari. Décor de laque urushi avec un motif floral. Plume or 18 carats large, remplissage cartouche.

1 500 - 2 000 €



186



187



188

186

NAMIKI

Automne Précoce, stylo plume Empereur de l'année 2000, en ébonite revêtue de laque japonaise urushi, signé Kyusai Yoshida.

Les insectes représentés, grillon et sauterelle évoquent des chœurs d'automne dont les Japonais se délectent. Ces concerts en plein air portent le joli nom de mushi-shigure, ce qui signifie douche musicale. Symbole de l'automne, la citrouille, qui mûrit en octobre, s'associe à l'aubergine, mûre depuis septembre, et à ces joyeux insectes pour annoncer l'arrière-saison. Plume en or 18 carats n° 50 moyenne, système de remplissage au compte-gouttes. Grande contenance d'encre dans le réservoir. Système de stopper permettant de bloquer le passage de l'encre, facilitant les déplacements en avion.

Techniques utilisées : Taka-maki-e d'argent et d'or 24 carats, Hira-maki-e (maki-e plat), Raden (incrustation de lamelles de coquilles d'huîtres perlières - chogai - ou ormeaux, tritons, limules dans la laque). Dans un coffret contenant une bouteille d'encre.

4 000 - 5 000 €

187

NAMIKI

Pavillon, stylo plume de la collection Empereur en laque urushi avec décor maki-e. Fond en laque noire, roiro, avec décor de pavillon et de paysage de montagne. Plume or 18 carats moyenne, remplissage compte-gouttes. Modèle totalement épuisé et rare datant de la fin des années 90. La plume est contemporaine et provient d'un Empereur uni.

4 000 - 5 000 €

188

NAMIKI

Trésor, stylo plume Empereur, en ébonite revêtue de laque japonaise urushi Togidashi-Taka-maki-e et raden, représentant les principaux symboles de prospérité, longévité, sagesse et abondance représentés au Japon. Plume or 18 carats moyenne, remplissage compte-gouttes. Tout petit éclat de laque sur l'extrémité du corps.

4 000 - 5 000 €

189

NAMIKI

Libellules, stylo plume de la collection Empereur en laque urushi avec décor maki-e. Fond en laque noire, roiro, avec décor de libellules et raden. Plume or 18 carats n° 50 moyenne, remplissage compte-gouttes. Modèle totalement épuisé et rare datant de la fin des années 90. Etat neuf, avec coffret.

5 000 - 6 000 €

190

NAMIKI

Carpe dans la cascade, stylo plume Empereur, en ébonite revêtue de laque japonaise urushi. Carpe en taka-maki-e d'argent et d'or et shu-urushi, décor aquatique en ira-maki-e et incrustation kiragane, fond en nashiji et hira-maki-e d'or. Plume en or 18 carats fine/moyenne, système de remplissage au compte-gouttes. Dans un coffret contenant une bouteille d'encre.

4 500 - 5 000 €



189



190

Hyakusen Murata



Détail



191



192



193

191

NAMIKI

Stylo plume datant des années trente. Ebonite noire recouverte de laque urushi noire avec un décor de paysage comprenant le mont Fuji, des arbres, la mer, des bateaux et des oiseaux sur le capuchon qui comporte une bélière au sommet. Plume or 14 carats n° 3 abîmée à la pointe, remplissage par levier (poche à changer). Non signé. Dans une boîte en carton DUNHILL-NAMIKI de la même époque.

2 000 - 3 000 €

192

NAMIKI

Goldfish, stylo plume des années trente. Ebonite noire avec laque urushi noire et décor de deux poissons d'or et vagues. Plume or 14 carats n° 2 moyenne, remplissage levier (poche à changer). Excellent état au niveau du décor.

5 000 - 6 000 €

193

NAMIKI

Moineau, petit porte-mine des années trente. Laque urushi noire et décors de moineaux et fleurs. Système tournant.

2 000 - 3 000 €



194

194

NAMIKI

Rarissime set de bridge réalisé dans les années trente par l'artiste Shozan Sato pour le marché anglais. Les quatre porte-mines coniques ont une base lestée en acier (signée Namiki) ; agissant sur le principe du culbuto ; se remettant toujours en position verticale. Ils sont en laque urushi noire avec un décor de trois cartes à jouer différentes et la signature du maître. Systèmes tournant utilisant des mines 1,18 mm. Etat proche du neuf. Dans le coffret d'origine en carton peint brun et or de la marque Namiki.

Les coffrets complets de bridge sont quasiment introuvables. Cet ensemble est probablement une pièce unique.

20 000 - 30 000 €



NEW CLIP - OLDWIN - OMAS



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204



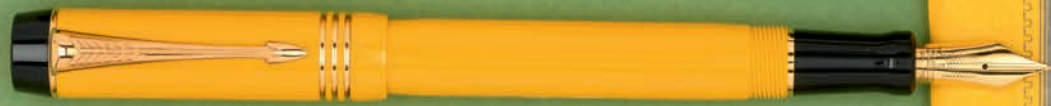
205



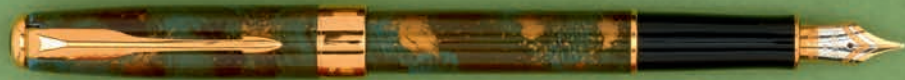
206



207



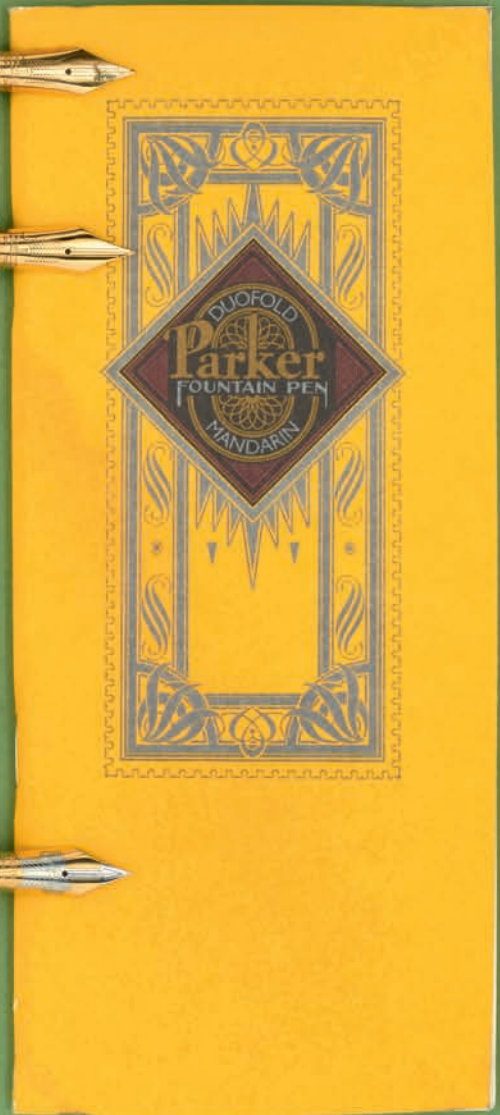
208



209



210



Conseils d'utilisation :

- Nettoyez votre stylo de temps en temps à l'eau claire.
- N'oubliez pas de remettre le capuchon après usage.
- Placez votre stylo verticalement dans votre poche ou dans votre sac.

211

212

213



214



215



216



233



234



235



236

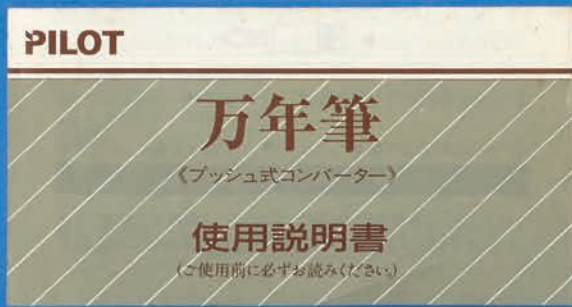
PELIKAN - PILOT/NAMIKI



237



238



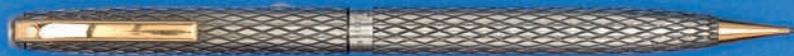
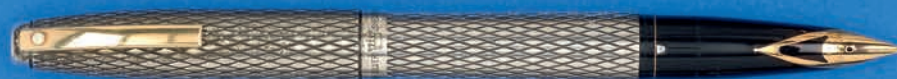
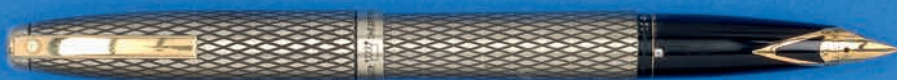
239



240



241



242



243



246

SHEAFFER®



68



247



248



245



STIPULA - TACCIA - TIBALDI



252



253



254



255



TIBALDI
FOR BENTLEY
CONTINENTAL



68

256



257



258



259



260



261

WATERMAN  PARIS

S É R É N I T É

WATERMAN SÉRÉNITÉ LIMITED EDITION MAKIE
"The White Tiger"

What is "MAKIE"?

URUSHI lacquer is the sap extracted from the URUSHI tree, a deciduous tree of the sumac family. This special tree grows only in South East Asia, China, Korea and Japan. URUSHI lacquer is one of the most durable natural adhesives. The strong adhesive properties of wet lacquer facilitate the decoration of any surface. "MAKIE", a special technique of sprinkling



262

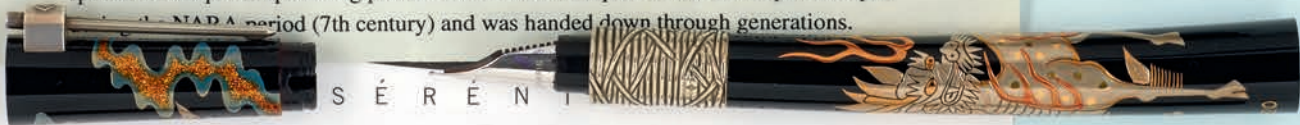
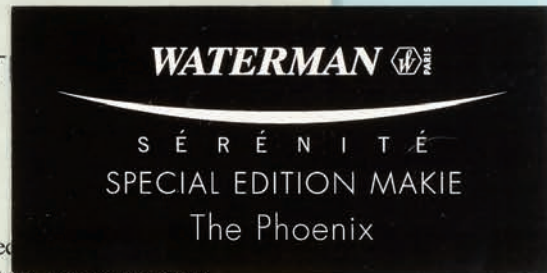
WATERMAN  PARIS

S É R É N I T É

WATERMAN SÉRÉNITÉ SPECIAL EDITION
"The Kirin"

What is "MAKIE"?

URUSHI lacquer is the sap extracted from the URUSHI tree, a deciduous tree of the sumac family. This special tree grows only in South East Asia, China, Korea and Japan. URUSHI lacquer is one of the most durable natural adhesives. The strong adhesive properties of wet lacquer facilitate the decoration of the pen's surface. "MAKIE" is a special technique of sprinkling powder on URUSHI lacquer. It was developed in Japan during the NARA period (7th century) and was handed down through generations.



263

WATERMAN SÉRÉNITÉ SPECIAL EDITION MAKIE
"The Phoenix"

What is "MAKIE"?

URUSHI lacquer is the sap extracted from the URUSHI tree, a deciduous tree of the Sumac family. This special tree grows only in South East Asia, China, Korea and Japan. URUSHI lacquer is one of the most durable natural adhesives.

The strong adhesive properties of wet lacquer facilitate the decoration of the surface.

"MAKIE" is a special technique of sprinkling powder on URUSHI lacquer, which was



264



265

266

267

268

269



270

WATERMAN

PARIS



271



272



273



274



275

ARTCURIAL



276



277



278



279



280



281



282



PARIS

WATERMAN



284



285



286



287



288



289



290



291



292

WATERMAN



293

294

295



296

ARTCURIAL



Ceinture de chasteté en fer forgé,
avec sa clé, XIX^e siècle

Estimation : 1 000 - 1 500 €

Vente en préparation CURIOSITÉ, HISTOIRE NATURELLE

Clôture du catalogue
Février 2019

Vente aux enchères
Avril 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARTCURIAL



MONTBLANC
4 juillet - 2004
Stylo plume série limitée
Artisan à 8 exemplaires

Vendu 19 500 € le 20 juillet
2018 à Monte Carlo

Vente en préparation STYLOMANIA

Clôture du catalogue
Mai 2019

Vente aux enchères
Juillet 2019

Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais,
Monte-Carlo

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higeret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviollette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-188



Lot 55, Dupont, Shanghai page 13

STYLOMANIA

Mercredi 28 novembre 2018 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL