

ART NOUVEAU / ART D CO

Mardi 27 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-lysées
75008 Paris



ARTCURIAL



ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 27 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°104, Jean Lurçat & Suzanne Goubely (lissier), « Es la Verdad » - 1943 (détail), pp.136-137

ART NOUVEAU / ART D'ŒUVRE

vente n38



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
TÉL.: +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 23 novembre

11h 18h

Samedi 24 novembre

11h 18h

Dimanche 25 novembre

11h 18h

Lundi 26 novembre

11h 18h

VENTE

Mardi 27 novembre 2018 - 19h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialistes

Sabrina Dolla

TÉL.: +33 (0)1 42 99 16 40

sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan

TÉL.: +33 (0)1 42 99 20 80

ctajan@artcurial.com

Assist de

Cabinet d'expertise Marcihac

Amélie Marcihac

info@marcihacexpert.com

Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité clients

TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

TÉL. : +33(0)1 42 99 16 57

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Kristina Vrzests

TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Lot précédé du symbole ▲: Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter: ○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Photographie

Stéphane Briolant



Lot n°96, Edgar Brandt, *Plafonnier*, Circa 1930, p.129

INDEX

A

AGOSTINI, FÉlix 126 128
ANDLOVITZ, Guido 6, 7
ARGY-ROUSSEAU, Gabriel 70

B

BAROVIÉ Ercole 33
BARTLOMIEJCZYK, Edmund 73
BERNARD, Joseph 85
BOICEAU, Ernest 92
BRANDT, Edgar 69, 96, 97
BUGATTI, Carlo 37 40

C

CALO-S...AILLES, SpÉranza 93
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest 60
CHARDER - Le verre FranÁais 22, 24
CHAREAU, Pierre 87
CHAUMET 59
CHEURET, Albert 71
CHIPARUS, Demeter 61 64
CLAIRIN, Georges 42
COARD, Marcel 72

D

DALPAYRAT, Pierre-Adrien 1
DAUM 15, 20, 69
DESBOIS, Jules 2
DOMINIQUE 98
DUFY, Raoul 93
DUPR...-LAFON, Paul 125

E

EIFFEL, Gustave 35
ETLING PARIS 63

F

FAUR..., Camille 10, 11

G

GALL..., ...mile 4, 12 14, 16 19,
21, 34
GIACOMETTI, DiÉgo 91
GOUBELY, Suzanne 104
GRAY, Eileen 75 77

J

JOUVE, Paul 88

K

KOECHLIN, RenÉ 78 80

L

LACHENAL, Edmond 3
LACROIX, Boris 81 83
LALIQUE, RenÉ 25 31, 41, 43 58
LALIQUE Cristal 32
LELEU, Jules 94
LE VERRE FRAN«AIS 22 24
LE CHEVALLIER, Jacques 78 80
LUR«AT, Jean 104

M

MAJORELLE, Jacques & Louis 5
MARE, AndrÉ 68
MAZOYER, Adrien 9
MOSER, Cristallerie 8

P

PETERSEN, Arnaud 89-90
PONTI, Gio & RICHARD GINORI 105,
106 118

Q

QUINET, Jacques 122 124

R

RATEAU, Armand-Albert 65, 66
RODIN, Auguste 2
ROY»RE, Jean 119 121
RUHLMANN, Jacques Emile 84, 86

S

SABINO, Marius-Ernest 95
SAPONARO, Salvatore 105
S»VRES (Manufacture Nationale de)
2, 89
SORNAY, AndrÉ 100 103
SUGAWARA, Seizo 73
SUBES, Raymond 67
S E, Louis 68
SUSSES FR»RES 90

T

TRAVAIL FRAN«AIS 1920-1930 74

W

WEINSTEIN, Charles 36

Z

ZADOUNAISKY, Michel 99

1

Pierre-Adrien DALPAYRAT

1844-1910

Vase en céramique - 1905

En grès surface cabossée et col conique légèrement galbé. ...mail rouge sang-de-bœuf tacheté bleu et ocre. Signé sous la base. Haut. 35,5 cm

A sang-de-boeuf glazed ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat; signed; H. 13.97 in.

3 000 - 4 000 €

2

Auguste RODIN (d'après) & Jules DESBOIS pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SERVICES

1840-1917 ; 1850-1935

Vase Dryades et centaures - 1898

...preuve en porcelaine. Forme Sagittaire B, créée par Albert Ernest Carrier-Belleuse en 1880, décoré en semi-relief d'après Auguste Rodin, exécuté par Jules Desbois, couverte jaune clair. Signé J. Desbois dans le décor, cachet S. 99 (Services, 1899), et marqué AD 2 99 PN et initiales NB. Haut. 31 cm

Historique :

Auguste Rodin travaille à la Manufacture de Services de juin 1879 à décembre 1882 sous l'impulsion d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse, qui le fait entrer à la manufacture et réaliser un certain nombre de pièces. C'est à partir de 1898 qu'une série de vases est produite dont l'exécution est confiée à Jules Desbois, ancien élève de Rodin.

Bibliographie :

Roger Marx, *Auguste Rodin céramiste*, Société de Propagations des Livres d'Art, Paris, 1907, p. 28 pour un paragraphe sur les vases réalisés à partir de 1898.

Dryads and Centaurs vase by Auguste Rodin and Jules Desbois for Manufacture Nationale de Services; porcelain with a white and light yellow shade; signed J. Desbois into the decoration, stamp S.99 and marked AD 2 99 PN and initialed NB ; H. 12.2 in.

10 000 - 15 000 €





3

Edmond LACHENAL

1855-1930

Boucle de ceinture - Cercle d'Or

Boucle de ceinture composée de deux médaillons monture en bronze doré patiné enchâssant chacun un médaillon en céramique émaillée polychrome au naturel. ...crin d'origine marqué Lachenal, 15 rue Auber, Paris.
Signée sur l'un des deux médaillons.
Diam. 6 cm (chaque médaillon)

Bibliographie :

Claire Cass & Martin Eidelberg, *Edmond Lachenal & His Legacy*, Gallery Jason Jacques, New York, 2007, une variante de notre modèle est référencée et reproduite p. 128-129.

A gilt bronze and polychrome ceramic belt buckle by Edmond Lachenal; signed; with its original box marked Lachenal, 15 rue Aubert, Paris; circa 1900; D. : 2.36 in.

5 000 - 7 000 €

4

Emile GALLÉ

1846-1904

Porcelaine - Herbes et papillons Cercle d'Or

Corps sphérique torsadé col tubulaire et base bulbeuse en verre dit clair de lune entièrement rehaussé d'émaux bleu, rouge, blanc, noir et de dorure. Signé sous chaque pièce É Gallé Nancy
l'Émail.
Haut. 28 cm

Historique :

Le verre clair de lune est mis au point par Émile Gallé en 1878 et présenté la même année lors de l'Exposition Universelle, avec le vase La Carpe acquis par le Musée des arts décoratifs.

Un exemplaire de vase Herbes et papillons similaire au notre est actuellement présenté au musée de Nancy.

Bibliographie :

François Le Tacon, *Livre de Verre d'Émile Gallé*, Éditions Messene, Paris, 1998, p. 29 pour le vase La Carpe, variante de notre modèle.

Herbes et papillons ; an enamelled clair de lune glass vase by Émile Gallé ; signed; circa 1879; H. 11 in.

8 000 - 10 000 €





Louis MAJOREE & Jacques MAJOREE

1859-1926 ; 1886-1962

Cosy corner et bibliothèque Jules et J. O.

En noyer mouluré sculpté, placage de noyer flammé et fer forgé ciselé corps de feuilles de Ginkgo sur fond en verre rouge ondulé, se composant d'un canapé trois places flanqué en partie droite d'une bibliothèque partie haute vitrée et partie basse ouvrant par deux portes pleines et en partie gauche par une vitrine deux portes et un petit caisson ouvert en retour surmonté par une partie vitrée. Dessus de canapé petite étagère sculptée intégrant une huile sur panneau de Jacques Majorelle représentant une végétation luxuriante.

Bibliothèque de même décor trois corps vitrés sur des étagères hauteur réglable. Rideaux internes en soie orangée (usagés, déchirés) et canapé recouvert de velours rasé vert.
Cosy corner : haut. 250 cm long. 260 cm prof. 370 cm
Armoire vitrée : haut. 250 cm long. 197 cm prof. 40 cm
Huile sur panneau : 34,5 x 153 cm

Historique :

Une variante de notre modèle fut exposée au Salon d'Automne de Paris en 1910.

Bibliographie :

M.-P. Verneuil, *Le Salon d'Automne, Art & Décoration*, Paris, 1910, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 150-151.

Roselyne Bouvier, *Majorelle une aventure moderne*, Éditions Serpenoise, Paris, 1991, variante de nos modèles référencés et reproduits p. 201.

Alastair Duncan, *Louis Majorelle. Master of Art Nouveau Design*, London, 1991, p. 178, variante de nos modèles référencés et reproduits sous les figures 43 et 44 p. 178.

A Cosy corner and a bookcase Les algues by Louis Majorelle; walnut wood, walnut veneer, wrought iron; oil panel painting by Jacques Majorelle; circa 1910; Cosy corner : H. 98,42 in.-L. 102,36 in.-W. 145,66 in. Bookcase : H. 98,42 in.-L. 77,55 in.-W. 15,74 in. Panel : 13,58 x 60,23 in.

6 000 - 8 000 €





Collection de Monsieur A.

6

Guido ANDLOVITZ et Società Ceramica Italiana

1900-1965

Vase couvert – Circa 1924-1928

En céramique à corps conique en pans coupés sur base circulaire. Émail bleu sur fond crème. Décor de vigne, couvercle à prise de tirage en haut-relief. Cachet sous la base, numéroté 32B, 71S27. Haut. 45 cm

Provenance :

Vente Cambi, Gênes, 25 mai 2009, lot 26A

An enamelled ceramic covered pot adorned with vine pattern by Guido Andlovitz; stamped under the base; numbered 32B, 71S27; H. 17.71 in.

3 000 - 4 000 €

7

Guido ANDLOVITZ

1900-1971

Coupe couverte

En céramique à corps aplati sur piédouche et prise de tirage sculpté. Décor de petits diables en émaux rouge et noir. Signée. Haut. 10 cm - diam. 18,5 cm

Ceramic overlay cup resting on a small pedestal.

Adorned with red and black enameled little devils.

Signed; H. 3,93 in. - D. 7,28 in.

1 000 - 1 200 €

8

CRISTALLERIE MOSER

Coupe – Circa 1910

En verre teinté violet à corps ogival en pans coupés ornementée d'une frise de guerriers et personnages à l'antique sur fond or (petit éclat). Signé.

Haut. 17,5 cm - Larg. 31,5 cm

A violet glass and gilded glass bowl (chips) by crystalware Moser (Karlsbad); signed; circa 1910; H. 6.88 in - L. 12.40 in.

1 000 - 1 500 €



6



7



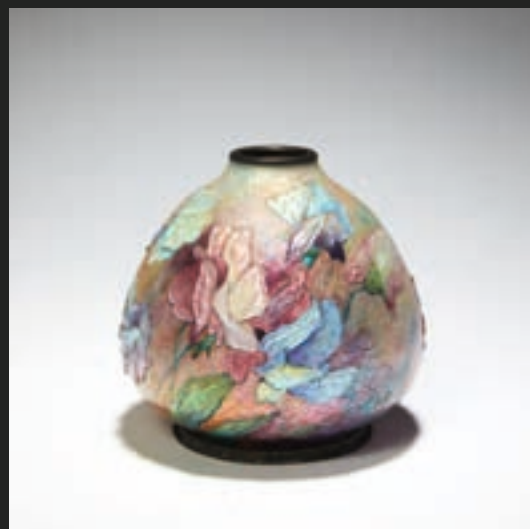
8



9



10



11

9

Adrien MAZOYER

1887-1950

Vase – Circa 1925

Corps ovoïde épaulé en verre blanc à décor émaillé bleu, blanc et noir de fleurs stylisées sur fond grisâtre. Signé et marqué France. Haut. 32 cm

An enamelled glass vase by Adrien Mazoyer; Signed and marked France; circa 1925; signed and marked France; H. 12.59 in.

800 - 1 000 €

10

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase

Corps ovoïde aplati en cuivre à décor floral en épais émaux translucides et opaques (un éclat important). Talon cerclé et col bagué. Signé et situé Limoges. Haut. 8 cm

Enamelled copper vase by Camille Fauré; signed and situated Limoges; H. 3.14 in.

1 200 - 1 500 €

11

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase modèle « Yvonne »

Corps sphérique en cuivre à décor d'iris en épais émaux translucides et opaques. Talon cerclé et col bagué. Signé et situé Limoges. Haut. 12 cm

Enamelled copper vase model "Yvonne" by Camille Fauré; signed and situated Limoges; H. 4.72 in.

1 200 - 1 500 €



12

GALLÉ

Coupe - Circa 1900

Épreuve en verre doublé orangé marron sur fond jaune blanchâtre. Décor de bateaux et personnages dans un port gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 11 cm - diam. 18 cm

A cameo glass bowl by Gallé adorned with harbor view; signed; H. 4.3 in - D. 7 in.

800 - 1 000 €

13

GALLÉ

Vase - Circa 1900

Épreuve en verre multicouche vert bleu et marron sur fond jaune orangé. Décor de paysage forestier lacustre sur fond montagneux. (petit éclat au col) Signé.
Haut. 41,5 cm

A cameo glass vase by Gallé; lake landscape decoration in green, blue, brown on a yellowish orange background; signed; H. 16.33 in.

4 000 - 6 000 €



14

GALLÉ

Vase aux éléphants - Circa 1925

Verre soufflé-moulé à corps ovoïde épaulé et col cylindrique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche marron et vert sur fond jaune orangé. Décor d'une procession d'éléphants et éléphanteaux sur fond de végétation gravé en camée à l'acide et repris à la meule.

Signé.

Haut. 39 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan & de Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit planche 301 p. 197.

Victor Arwas, *Glass, Art Nouveau to Art Deco*, Harry N. Abrams, New York, 1987, modèle similaire référencé et reproduit p. 141.

« Vase aux Elephants ». *Ovoid-shaped mould-blown glass vase, cylindrical neck and circular pedestal. Multilayer glass. Brown, green upon yellowish orange background.*

Adorned with an acid etched cameo procession of elephants and elephants babies upon a vegetal background; signed; H. 15.35 in.

50 000 - 60 000 €



15

DAUM

Vase

Corps ovoïde épaulé sur talon légèrement renflé. Épreuve en verre multicouche marron rouge sur fond jaune orangé rouge. Décor d'arbres en hiver gravé en réserve à l'acide et légèrement soufflé. Signé.

Haut. 28 cm

A cameo glass vase by Daum; signed; H. 11.02 in.

8 000 - 10 000 €

16

GALLÉ

Lampe « Pagode »

Piètement sphérique et abat-jour conique (rapporté). Épreuves en verre multicouche rouge marron sur fond jaune. Décor de cerisiers en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 26,5 cm

A cameo glass « Pagode » lamp by Gallé, with conical-shaped lampshade (added); signed; H. 10.43 in.

8 000 - 10 000 €

17

GALLÉ

Vase

Corps ovoïde épaulé et col cylindrique légèrement galbé. Épreuve en verre multicouche rouge, marron et violet sur fond jaune orangé. Décor de pivoine gravé en camée à l'acide (fêlé interne en partie basse).

Signé.

Haut. 61,5 cm

A cameo glass vase by Gallé adorned with peonies (internal crack on the inferior part of the vase); signed; H. 24.21 in.

15 000 - 20 000 €





18

Émile GALLÉ

1846-1904

Important vase

Épreuve en verre légèrement rainuré et givré à décor de cœur de jeannette en émaux polychrome rehaussé de dorure. Signé dans le décor, situé Nancy sous la base, marqué « Déposé » et « Ges gesch ». Haut. 59 cm

Important tubular enamelled glass vase by Emile Gallé adorned with bleeding heart flowers enhanced with gilding; Signed in the decoration, situated Nancy under the base, marked « Déposé » and « Ges Gesch »; H. 23.22 in.

3 500 - 4 000 €

19

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase

Épreuve en verre doublé violet sur fond vert céladon. Décor de liserons gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé. Haut. 40 cm

A cameo tubular vase by Émile Gallé. Violet glass on celadon-green background; signed; H. 15.74 in.

2 500 - 4 000 €

20

DAUM

Important vase

Épreuve en verre multicouche marron et vert sur fond marmoréen jaunâtre. Décor forestier lacustre sur fond de colline gravé en camée à l'acide (col meulé et défaut de matière). Signé. Haut. 53 cm

A cameo glass vase by Daum adorned with lake landscape (neck slightly grinded); signed; H. 20.86 in.

4 000 - 6 000 €





21

GALLÉ

Vase – Circa 1900

Épreuve en verre multicouche vert marron et orange sur fond jaune orangé. Décor de capucine gravé en camée à l'acide
Signé.

Haut. 41 cm

A cameo glass vase by Gallé adorned with nasturtiums flowers; signed; circa 1900; H. 16.14 in.

2 000 - 2 500 €

22

CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS

Vase – Circa 1920-1930

Épreuve en verre marmoréen violet sur fond marmoréen rose orangé. Décor de grappes de fruits gravé en camée à l'acide.

Signé des deux noms et marqué France sous la base.

Haut. 45,5 cm

A glass vase by Charder - Le Verre français; signed with both names and marked « France »; circa 1920-1930; H. 17.91 in.

600 - 800 €

23

LE VERRE FRANÇAIS

Vase – Circa 1920-1930

Épreuve en verre doublé marmoréen rouge orangé violet sur fond jaune à trace verte. Décor d'orange gravé en camée à l'acide et repris à la meule.

Signé.

Haut. 62,5 cm

Bibliographie :

Gérard Bertrand, *Schneider Maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, pp. 82-83 pour des vases de même décor.

A glass vase by Le Verre Français; signed; circa 1920-1930; H. 24.60 in.

2 000 - 3 000 €

24

CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS

Vase – Circa 1920-1930

Épreuve en verre marmoréen violet tacheté bleu sur fond jaune orangé. Décor floral stylisés gravé en camée à l'acide.

Signé des deux noms et marqué « France » sous la base.

Haut. 39 cm

A glass vase by Charder - Le Verre français; signed with both names and marked « France »; circa 1920-1930; H. 15.35 in.

2 000 - 3 000 €



21



22



23



24

25

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Archers » - Modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé satiné mat et brillant.

Signé à la pointe et numéroté « 893 ».

Haut. 27 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.

A glass vase « Archers » by René Lalique, designed in 1921; signed and numbered « 893 »;

H. 10.62 in.

2 500 - 3 000 €



25

26

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Archers » - Modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé teinté gris.

Signé dans la masse.

Haut. 27 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.

A glass vase « Archers » with grey patina by René Lalique, designed in 1921; signed;

H. 10.62 in.

3 000 - 5 000 €



26

27

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Sirène avec bouchon figurines » Modèle créé en 1920

Épreuves en verre soufflé-moulé opalescent satiné mat et brillant.

Signé à la pointe sur le vase et marqué « 11 » sous le bouchon.

Haut. 35 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°883 et reproduit p. 411.

An opalescent glass vase « Sirène avec bouchon figurine » by René Lalique, designed in 1920; signed and marked « 11 » under the stopper;

H. 13.77 in.

8 000 - 10 000 €



27



Détail du Lot 27

28

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Néfliers » - Modèle créé en 1923

Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine bleue.

Signé.

Haut. 14,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°940 et reproduit p. 426.

A glass vase « Nefliers » with blue patina by René Lalique, designed in 1923; signed; H. 5.70 in.

500 - 800 €



29

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Sauge » - Modèle créé en 1923

Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine bleue.

Signé dans la masse.

Haut. 26 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°935 et reproduit p. 425.

« Sauge » glass vase with blue patina by René Lalique designed in 1923; signed; H. 10.23 in.

1 000 - 1 500 €



30

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Ronce » - Modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine grise bleue.

Signé dans la masse.

Haut. 23,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°946 et reproduit p. 427.

A glass vase « Ronce » with traces of blue patina by René Lalique designed in 1921; traces of signature; H. 9.25 in.

2 500 - 3 000 €



31

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Bagatelle » Modèle créé en 1939

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signé à l'acide.
Haut. 16,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-936 et reproduit p. 471.

A glass vase « Bagatelle » by René Lalique, designed in 1939; signed; H. 6.49 in

1 000 - 1 500 €



32

CRISTAL LALIQUE

Vase « Bacchantes »

Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 24,5 cm

A crystal vase « Bacchantes » by René Lalique; signed; H. 9.64 in.

2 000 - 2 500 €



33

Ercole BAROVIER pour BAROVIER & TOSO

1889-1974

Vase « Mugnoni » - Circa 1938

Corps sphérique en verre bullé blanc et multiples pointes étirées à chaud.
Haut. 28,5 cm

Bibliographie :

Attilia Dorigato, Dan Klein, *L'arte Dei Barovier*, Arsenale editori, 1993, modèle reproduit et référencé sous le n° 109, p. 136

A « Mugnoni » vase by Ercole Barovier for Barovier & Toso; white glass with bubbles; Circa 1938; H. 11.22 in.

3 000 - 6 000 €



34

...in GALL

1846-1904

Im orn tva eCt d 9 0

Corps sphérique petit col tubulaire
ourlé sur piedouche baguée. ...preuve en
verre bleu roi sur fond jaune. Décor de
branches de passiflore gravé en réserve
l'acide et finement repris la meule.
Signé, Étiquette ancienne Gallé sous la base.
Haut. 37,8 cm

*A cameo glass vase by mile Gall ;
Paper label Gall , under the base;
signed ; circa 1900;
H. 14.90 in.*

6000 - 8 000 €



Escalier de la Tour Eiffel



Gustave Eiffel

1832-1923

Escalier de la Tour Eiffel

En fer forgé boulonné qui reliait le deuxième étage au troisième étage de la Tour Eiffel. Repeint en blanc-gris.
Haut. 430 cm
Diam. 173 cm
Poids: 900 kg

Provenance :

Tour Eiffel, Paris.
Vente de l'Escalier de la Tour Eiffel, Maîtres Ader-Picard-Tajan, 1er décembre 1983, Paris, lot n 4.
Collection privée, Paris.
Collection privée, Montréal, Canada.
Collection privée, Montréal, Canada.

Historique :

Élément n 4 de l'escalier hélicoïdal d'origine de la Tour Eiffel démonté en 1983 pour laisser place de nouveaux ascenseurs et vendu aux enchères publiques le 1er décembre 1983 sur la Tour Eiffel.

Un certificat de provenance, en date du 1er décembre 1983, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Le couronnement de la Tour Eiffel, L'illustration, 6 avril 1889.
Le Monde Illustré, 13 avril 1889.
Tour Eiffel aux enchères, Gazette de l'OH tel Drouot, n 40, 25 novembre 1983.
La restauration de la Tour Eiffel, Paris Projet, n 23-24, 1983.
F.R., *La Tour Eiffel en morceaux*, Le Figaro, 27 novembre 1983.
Nicole Le Caisne, *Morceaux choisis de la Tour Eiffel*, L'Express, du 2 au 8 mars 1984, p. IX et X.
Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, ...d. André Martin, Paris, 1989.
Amélie Granet, *Catalogue sommaire illustré du fonds Eiffel*, ...d. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, p. 105, 111, 121.
Bertrand Lemoine, *La Tour de M. Eiffel*, ...d. Gallimard, Paris, 1989, p. 68-69, 106-107 et p. 132-133.
Frédéric Seitz, *La Tour Eiffel, 100 ans de sollicitude*, ...d. Belin, Paris, 2001, pp. 109-125.

Eiffel Tower's original iron staircase n 4; 1889; A certificate will be delivered to the purchaser;
H. 169.29 in; D. 68.11 in.

40 000 50 000 €



Gustave Eiffel et son gendre sur l'escalier de la Tour Eiffel.

D.R.



Tour Eiffel, Paris 1900.

D.R.

Regarde, objet, symbole, l'œuvre est tout ce que l'homme met en elle, et ce tout est fini. Spectacle et géométrie, édifice inutile et implacable, monde fini et symbole, œuvre que, témoin du siècle et monument toujours neuf, objet immense et sans cesse reproduit, elle est le signe pur, ouvert tous les temps, tous les sens, la métaphore sans frein; travers la tour, l'homme exerce cette fonction de l'imaginaire, qui est leur liberté; puis qu'elle soit, elle n'a jamais pu leur enlever.

Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, 1964.





36

Chandelier J. WEINSTEIN (designateur)

Stalactites
Modèle 9B

Monture en métal intégrant des cernes de verre moulé-pressé taillé et dépoli. Chaîne de suspension à large maillons et cache-bélière.
Diam. 80 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan, *American Art Deco*, Harry N. Abrams, New York, 1986, modèle similaire reproduit p. 69.

Anne Bony, *Les années 30*, Éditions du Regard, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 998.
Ouvrage collectif, *1000 lights, from 1878 to 1959, volume I*, Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit p. 283.

A Stalactites ceiling light; clear and frosted moulded glass and metal; model created in 1931; D. 31.49 in.

8 000 - 12 000 €

*Carlo
Bugat*



Cab B GATTI

1855-1940

Deux fauteuils - Circa 1902

De dimensions différentes, gainés de parchemin dossier droit évidé en partie basse et accotoirs pleins ornementés en partie interne et externe de disques de cuivre repoussé et ciselé dans un entourage en chêne incrusté de laiton et de métal argenté. Piètement d'angle tubulaire ornementé d'un ruban de laiton estampé sur petits pieds cubiques et entretoise latérale quadrangulaire galbée en parchemin. Parchemin du dossier et de l'assise décoré de feuilles et d'oiseaux stylisés.

Haut. 100,5 cm long. 54 cm larg. 51,5 cm
Haut. 94 cm long. 61,5 cm larg. 49,5 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, modèle le plus large référencé sous le n° 360.
Philippe Dejean, *Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti*, Les Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle le plus large référencé et reproduit p. 82.

Two copper, tinted wood and vellum armchairs by Carlo Bugatti; circa 1902;
H. 39.5 in. - L. 21.25 in. - W. 20.27 in.
H. 37 in. - L. 24.21 in. - W. 19.48 in.

25 000 - 30 000 €



Cab B GATTI**Bq u te Ci d 9 2**

Bois noirci et vernissé incrusté d'étain et de laiton dossier droit gainé de parchemin naturel décor peint et ornementé de trois petites étoiles en partie haute, accotoirs détachés manchettes plates. Piétement six jambes réunies par des entretoises latérales et une entretoise arrière.
Haut. 106 cm long. 117 cm prof. 45 cm

An ebonised wood and vellum bench with tin and brass inlay by Carlo Bugatti;
H. 41.73 in. L. 46.06 in. W. 17.71 in.

8000 - 10 000 €





39

Carlo Bugatti

1855-1940

Shelf 192

Bois vernissé incrusté de laiton, étain et cuivre estampé, corps quadrangulaire ouvert en partie haute surmonté d'une galerie sculptée sur un second casier ouvert plus petit en décroché souligné par un tablier légèrement galbé intégrant un disque de laiton estampé. Côtés de l'étagère gainée de parchemin décor peint de feuilles de bambou.

Haut. 86,5 cm long. 63 cm prof. 30 cm

A varnished wood, brass, copper and vellum shelf by Carlo Bugatti; circa 1902; H. 34 in. - L. 24 in. - W. 11.8 in.

6000 - 8000 €

Cab B GATTI

1856-1940

MÈ iCt d 0 2

Bois vernissÉ et noirci, incrustÉ d Étain et de cuivre dossier recourbÉ terminÉ par un enroulement arri re tubulaire gainÉ de lamelles de cuivre estampÉ, et un accotoir plein en partie droite manchette plate pans coupÉS terminÉe par un disque de cuivre estampÉ et enti rement incrustÉ d Étain et de laiton. Pieds de lit avant et arri re recourbÉS gainÉS de parchemin naturel dÉcor peint d un oiseau sur une branche en partie avant et de vol d oiseaux sur fond de bambous en partie arri re. Jambes avant et arri re corps circulaire posÉ sur un c ne pans coupÉS et incrustÉ d un disque en cuivre repoussÉ.

MarquÉ Casati sur le montant arri re droit du dossier.

Haut. 81 cm long. 190 cm prof. 70 cm

Provenance :

Marquise Luisa Casati Stampa di Soncino

Historique :

Luisa Amann fut, en son temps, une des femmes les plus fortunÉes d Italie et la muse et mÈc ne d'un grand nombre d'artistes comme Giovanni Boldini, LÉon Bakst et Man Ray.

Elle Épouse en 1900, le marquis Casati Stampa di Soncino et commande Carlo Bugatti, un ensemble de mobilier.

Chaque pi ce est marquÉe du nom de son commanditaire Casati .

Bibliographie :

Catalogue commerciale de la maison Bugatti, mod le similaire rÉfÉrencÉ sous le n 751.

Philippe Dejean, *Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti*, Les ...ditions du Regard, Paris, 1981, mod le similaire rÉfÉrencÉ et reproduit p. 84.

Marie-Madeleine MassÉ, *Carlo Bugatti au Mus e d Orsay*, RÉunion des MusÉes Nationaux, Paris, 2001, mod le similaire rÉfÉrencÉ sous le n 8.106 et reproduit p. 102.

A daybed by Carlo Bugatti; varnished and ebonised wood, vellum, tin, brass and copper inlay; inscribed casati on the back; circa 1902; H. 31.88 in. L. 74.80 in. W. 27.55 in.

20 000 - 30 000 €



La Marqise Luisa Casati Stampa di Soncino en 1922

D.R.





René Lalique et ses macarons, Hommage Sarah Bernhardt

Buste de Sarah Bernhardt par René Lalique

Sarah Bernhardt est l'une des personnalités artistiques les plus emblématiques du XIX^{ème} siècle. Surnommée la Voix d'or par Victor Hugo, elle fut la première star internationale, à la fois dramaturge, peintre, sculpteur et directeur de théâtre.

C'est probablement par l'intermédiaire du peintre Georges Clairin dont elle est très proche qu'elle rencontre René Lalique. Important joaillier à la fin des années 1890, celui-ci n'a pas encore été envoi par le verre et ses procédés de réalisation, qui l'occuperont exclusivement dès 1912. C'est lui qu'elle choisit pour réaliser les cinq cents médailles en argent son effigie, dont le modèle retenu est une gravure de Walter Spindler¹, qui seront offertes le 9 décembre 1896, lors de la Journée Sarah Bernhardt² qui célèbrera ses 30 ans de carrière lors d'un banquet

somptueux au Grand Hôtel, Paris et d'une cérémonie au théâtre de la Renaissance, qu'elle dirige alors. Chaque médaille, signée par Lalique, est dédiée par Sarah Bernhardt au dos, comme celle de Louise Abbéma, peintre française ayant réalisé de nombreux portraits de la dramaturge et conservée aujourd'hui au Petit Palais³, ou celle de Georges Clairin en ivoire offerte et dédiée par René Lalique et conservée au Musée d'Orsay.

Assisteront cet hommage bon nombre de poètes tel qu'Edmond Rostand, Catulle Mendès et Français Coppée qui écriront des sonnets en hommage à cette journée exceptionnelle. De manière surprenante, Adolphe Brisson, dans le récit détaillé qu'il fit de cette journée⁴ ne mentionne nul part le buste en bronze polychrome que René Lalique fera de la tragédienne et qui lui sera offert par les Artistes, l'Administration et le Personnel du théâtre de la Renais-

sance, comme indiqué sur la pièce elle-même et que nous proposons la vente aujourd'hui.

Nul doute pourtant qu'il fut offert en plus petit comité et que celle-ci le conservera très précieusement jusqu'à sa mort, le 26 mars 1923. C'est effectivement sous le numéro 332 de la vente de succession de Sarah Bernhardt, du 6 juillet 1923⁵, que notre buste apparaît sous le descriptif de Monsieur Guillaume, expert de la vente, comme suit : Buste de Sarah Bernhardt en bronze patine polychrome par René Lalique. Il porte l'inscription Journée Sarah Bernhardt, les Artistes, l'Administration et le Personnel du Théâtre de la Renaissance.

Ce buste qui est une redécouverte pour le marché présente une polychromie encore vive aujourd'hui. Les deux macarons en ivoire sculptés représentant la tragédie et la comédie sont un rappel à la broche en or, émail et émeraude que René Lalique⁶ offrit

la tragédienne en décembre 1896 et qui est conservée à la Comédie Française. Mais le masque de la tragédie n'est pas sans rappeler également le masque de l'agonie de Jean Carrière⁷, hommage aux talents de dramaturge inégalés de Sarah Bernhardt.

Amélie Marcilhac
Octobre 2018

1 Voir illustration n 1
2 Voir affiche et menu de Mucha, illustrations n 2
3]N inventaire : ODUT1907.
[4] Adolphe Brisson, La Carrière de Mme Sarah Bernhardt, La Revue Illustrée, Ludovic Bachelot Editeur, Paris, 15 décembre 1896.
5] Succèsion Sarah Bernhardt, M^{me} Lair-Dubruel & Benoist, 6 juillet 1923, Paris, Hôtel Droguot salle 1
6 Voir illustration n 3
7 Voir illustration n 4



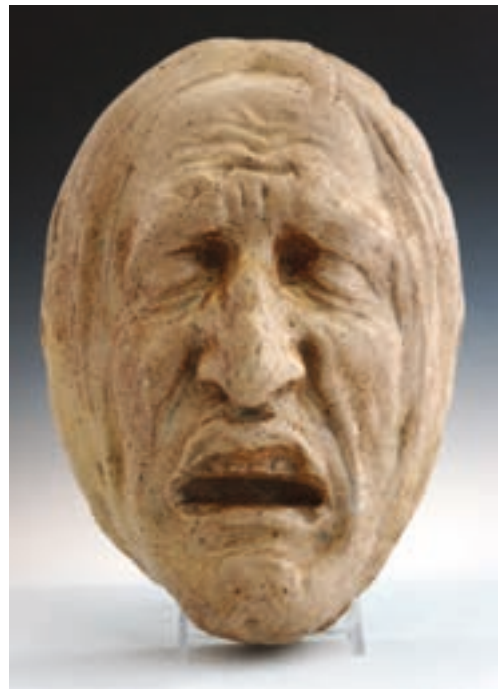
D.R.
1



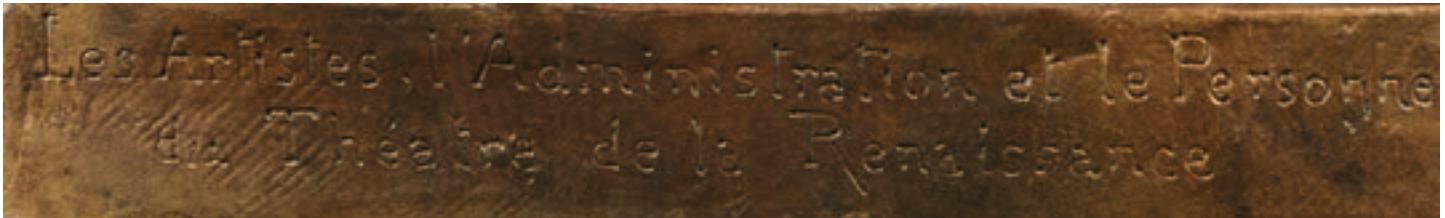
D.R.
2



D.R.
3



D.R.
4



Inscriptions sur la base de la sculpture.

**Sarah Bernhardt
Bust by René Lalique**

Sarah Bernhardt is one of the most emblematic artistic figures of the 19th century. Nicknamed the Golden Voice by Victor Hugo, she was the first international star, a playwright, painter, sculptor and theatre director.

She most likely met René Lalique through painter Georges Clairin, whom she was very close with. Lalique was an important jeweller at the end of the 1890s, and had not yet been captivated by glass and its production techniques, which would become his sole occupation from 1912 on. She chose him to produce five hundred silver medals with her effigy, engraved

by Walter Spindler, which, were distributed on December 9th 1896, Sarah Bernhardt Day, celebrating the 30-year anniversary of her career with both a sumptuous banquet at the Grand Hôtel in Paris and a ceremony held at the Renaissance theatre which she was head of at the time. Each Lalique medal was autographed on the back by Sarah Bernhardt, like French painter Louise Abbema (who painted a number of portraits of the playwright) whose medal can be found at the Petit Palais, or Georges Clairin's ivory medal which is a part of the Orsay Museum collection.

A number of poets such as Edmond Rostand, Catulle Mendès and François Coppée were present at this homage and

wrote sonnets in tribute of the exceptional day. Surprisingly, Adolphe Brisson, who wrote a detailed account of the day, did not mention the multi-coloured bronze bust of the actress, created by René Lalique and offered to her by the Renaissance Theatre's Artists, Administration and Personnel, as indicated on the piece which we are selling today.

Undoubtedly, the bust was offered among a smaller group and was kept preciously by the playwright until her death on March 26th 1923. It was sold at Sarah Bernhardt's estate sale, under the number 332, on July 6th 1923, and was described by Monsieur Guillaume, the sales expert, as follows: Bronze, polychromatic patina by

René Lalique. With the inscription Sarah Bernhardt Day, the Renaissance Theatre's Artists, Administration and Personnel.

This bust, a recent rediscovery, still boasts a vivid polychrome. The two sculpted ivory badges represent tragedy and comedy and recall a gold, enamel and emerald badge which, René Lalique offered the playwright in December 1896 and is kept at the Comédie Française. The tragedy badge can also be compared to Jean Carriès's mask of agony, in tribute to Sarah Bernhardt's unrivalled talents as a playwright.

AmÉlie Marcihac
October 2018



▲ 41

RenÈ LALIQUE

1860-1945

SIB n h t - 10

Buste en bronze patine polychrome ornementÉ de deux cabochons en ivoire sculptÉ reprÉsente la comÉdie et la tragÉdie pourtour crantÉ ÉmaillÉ vert et deux cha nes ornÉes de pierres vertes. Socle quadrangulaire portant l'inscription JournÉe Sarah Bernhardt . SignÉ et marquÉ au dos Les Artistes, l'Administration et le Personnel du ThÉ tre de la Renaissance . Haut. 13 cm terrasse : 15 x 8,5 cm

Historique :

Pi ce rÉalisÉe pour Sarah Bernhardt, offerte l'artiste lors de la journÉe en son honneur le 9 dÉcembre 1896.

Provenance :

Ancienne collection Sarah Bernhardt, Paris.
Vente de la succession Sarah Bernhardt, M^{es} Lair-Dubreuil et A. Benoist, Paris, 6 juillet 1923, lot 332.
[]
Collection privÉe, France.

Bibliographie :

Catalogue de vente de la succession Sarah Bernhardt, M^{es} F. Lair-Dubreuil et A. Benoist, Paris, juin-juillet 1923, lot 332.

Bust of Sarah Bernhardt by Ren Lalique; patinated bronze adorned by two ivory cabochons allegories of Comedy and Tragedy; base with inscription :

Journ e Sarah Bernhardt , dedicated Les Artistes, l'Administration et le Personnel du Th tre de la Renaissance and signed by Ren Lalique; 1896; H. 5.11 in ; Base : 5.9 x 3.3 in.

50 000 - 6 000 €





Georges CLAIRIN

1843-1919

SARAH BERNHARDT
(1^{er} acte) I O 2

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé en bas gauche, dédié

À Sarah Bernhardt, son ami G. Clairin
et daté 1902.

48 x 66 cm

Provenance :

Collection Sarah Bernhardt, Paris
Vente de succession Sarah Bernhardt,
M^{es} F. Lair-Dubreuil et A. Benoist,
Paris, 4-5-6 juillet 1923, lot n° 124
Collection Alain Lesieutre, Paris
Collection privée, Paris

Exposition :

Pierre Cardin présente Sarah Bernhardt,
Espace Cardin, Paris, 31 mars-30 mai 1976.

Bibliographie :

Anne-Marie Belfort, *Pierre Cardin
présente Sarah Bernhardt*, Paris, 1976,
notre ouvrage référencé sous le n° 93.
Ouvrage collectif, *Ren Lalique*, Union
Centrale des Arts Décoratifs - Réunion
des Musées Nationaux, Paris, 1991,
notre ouvrage référencé sous le n° 7 et
reproduite p. 74-75.

Portrait of Sarah Bernhardt
by Georges Clairin ; watercolour and
pencil on paper ; signed, dedicated
and dated 1902 ;
18.89 in. x 25.98 in.

50 000 - 6 000 €



Sarah Bernhardt dans le rôle de Thodora, 1902

© DR





43

René Lalique

1860-1945

Canne d'homme

Pommeau en argent figurant un serpent enroulé et canne en bois foncé vernissé se terminant par un sabot de corne. Signé Lalique sur le pommeau sur-insculpé des poinçons du 2^{me} artel et du Kokoschnik de Moscou pour 1908-1917. Haut. 89 cm long. 9 cm

Provenance :

Collection du Baron de Redé.
Vente Redé-Rothschild, Sotheby's Monaco, 16 mai 1975, lot n° 64 pour les trente-deux cannes vendues en un seul lot.
Vente collection Baron de Redé from the Hôtel Lambert, Sotheby's Paris, 16 mars 2005, lot 312.

Bibliographie :

Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914 Jewellery vol. II*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, p. 36 pour d'autres modèles de cannes de l'artiste.

A silver, varnished wood and horn cane by René Lalique; Signed on the silver; circa 1900; H. 35.03 in. L. 3.5 in.

75 000 - 80 000 €



44

RenÉ LALIQUE

1860-1945

Chant des anges - Circa 1900

Plaque en bronze doré patiné.

Fonte la cire perdue.

H.: 14,3 cm - L.: 22,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Historique :

Le décor de cette plaque reprend celui d'une broche conservée au Musée Calouste Gulbenkian Lisbonne (inv. Nr. 1144).

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag, Munich, 1977, broche Chant des anges référencée sous le n° 1003 et reproduite p. 405.

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section Miroirs, modèle similaire en verre référencé sous la lettre A et reproduit p. 356.

Angels singing plaque by René Lalique; bronze with brown patina; circa 1900; 5.62 x 8.85 in.

8000 - 10 000 €

45

RenÉ LALIQUE

1860-1945

John the Baptist - Circa 1895

Plaque en bronze doré patiné.

Fonte la cire perdue.

H.: 15 cm - L.: 45,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Bather and allegories of the wind; plaque by René Lalique. Bronze with brown patina; circa 1895; 5.90 x 17.91 in.

8 000 - 10 000 €



Ren Laliq e : l u v r e d e v e r r e

46

Ren Laliq e

1860-1945

De x c h u b
e F a u x i s i 1 9 2 8

Cinq panneaux d'Écoratifs en verre blanc
moulÉ-pressÉ satinÉ mat et brillant
sur fond argentÉ (infimes Éclats).
20 x 30,5 cm

Historique :

Des panneaux similaires ornementaient
une armoire liqueurs prÉsentÉe au
Salon d'Automne de Paris en 1928.

Bibliographie :

FÉlix Marcilhac, *Ren Laliq e*
-catalogue raisonnÉ de l' u v r e d e v e r r e ,
Les Éditions de l'Amateur, Paris,
2004, section Meubles et Éléments
de mobilier , armoire liqueurs
rÉfÉrencÉe sous le n 6 et reproduit
p. 885 et 114.

Five molded white glass panels
by Ren Laliq e; 1928;
7.87 x 12 in.

25 000 - 30 000 €



Meuble liqueurs prÉsent par Ren Laliq e au Salon
d'Automne de 1928

© DR





47

René LALIQUE

1860-1945

Vase suspendu ou suspension « Pompéi » Modèle créé en 1924

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant (col meulé).
Système de fixation rapporté en bronze argenté. Signé à la pointe.
Haut. 33 cm (totale)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°918 et reproduit p. 421.

Suspended glass vase « Pompei » by René Lalique designed in 1924; Fixing system in silver bronze (the suspension system is missing); signed; H. 12.99 in. (total)

4 000 - 5 000 €



48

René LALIQUE

1860-1945

Deux pieds de lampe « Cardamine » Modèle créé en 1928

Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant enchâssées.
Montures en métal nickelé.
Signées à la pointe sur chaque pièce.
Haut. 41,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Lampes », modèle référencé sous le n°2164 et reproduit p. 620.

Two mould glass lamp bases « Cardamine » by René Lalique designed in 1928; nickel-plated metal base; signed; H. 16.33 in.

8 000 - 10 000 €

49

Ren LALIQUE

1860-1945

Lamp coupe Bague personnages
Modèle n° 1751

...preuves en verre blanc soufflé-
moulé satiné et bague en verre moulé-
pressé patiné rosé. Base percée pour
Électrification.

Signé à la pointe.

Haut. 44,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Ren Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section Lampes, modèle référencé sous le n° 2152 et reproduit p. 617.

A glass lamp bowl Bague personnages by Ren Lalique, designed in 1912; pierced in the lower part for electrification; signed; H. 17.51 in.

8000 - 10 000 €



50

RenÈM Q E

1860-1945

Vase Tis tan -M odle Ì Ì 2 8

...preuve en verre blanc moulÈ-pressÈ satinÈ mat et brillant.

SignÈ l acide.

Haut. 21 cm

Bibliographie :

FÈlix Marcilhac, *Ren Lalique - catalogue raisonnÈ de l uvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, section Vases , mod le rÈfÈrencÈ sous le n 1013 et reproduit p. 441.

Tristan , mould glass vase by Ren Lalique designed in 1928; signed; H. 8.26 in.

3 000 - 4 000 €

52

RenÈM Q E

1860-1945

Top is top è dÈ b m dÈ Ì Ì 2 9

Deux toupies Pavot et une

Margueritepreuves en verre blanc moulÈ-pressÈ satinÈ mat et brillant.

Dans leur Ècrin d origine en bakÈlite noir.

SignÈ dans l Ècrin et sur la soie

d origine protÈgeant les pi ces.

Haut. : 2,5 cm

Bibliographie :

FÈlix Marcilhac, *Ren Lalique - catalogue raisonnÈ de l uvre de verre*, Les Èditions de l'Amateur, Paris, 2004, section

Accessoires de table et divers , mod le hors classification non rÈfÈrencÈ sous le n D et reproduit p. 812.

Glass table spinning tops, two Pavot and one Marguerite , by Ren Lalique; Presented in their original, black bakelite box (signed); models created in 1929;

H. 0.98 .in

2 000 - 3 000 €

51

RenÈM Q E

1860-1945

Va e Aa -l 2 4

...preuve en verre blanc soufflÈ-moulÈ opalescent satinÈ mat et brillant.

SignÈ R. Lalique .

Haut. 23 cm

Bibliographie :

FÈlix Marcilhac, *Ren Lalique - catalogue raisonnÈ de l uvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, section Vases , rÈfÈrencÈ sous le n 919 et reproduit p. 421.

A glass vase Aras by Ren Lalique; signed R. Lalique ; 1924; H. 9.05 in.

1 200 - 1 500 €

53

RenÈM Q E

1860-1945

Cd e um ip oseCi -d 3

Probablement le mod le Fleurettes , crÈÈ en 1943.

...preuve en verre blanc moulÈ-pressÈ et dÈcor gravÈ au jet de sable.

SignÈ la pointe.

Haut. 14 cm long. 10,5 cm prof. 0,7 cm

Bibliographie :

FÈlix Marcilhac, *Ren Lalique - catalogue raisonnÈ de l uvre de verre*, Les Èditions de l'Amateur, Paris, 2004, section Cadre , mod le probablement rÈfÈrencÈ hors classification sous le n O et non reproduit p. 260.

Framework or mirror by Ren Lalique, probably the Fleurettes model; molded white glass; circa 1943; H. 5.5 in L. 3.9 in. D. 0,2 in.

1 500 - 2 000 €



50



51



52



53

54

RenÉ LALIQUE

1860-1945

Fleurs et rinceaux

Plaque décorative rectangulaire en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant sur fond ocre argenté (Éclat dans le décor).

63 x 25 cm

Provenance :

Famille René Lalique
Collection privée, Paris

A moulded white glass panel

Fleurs et rinceaux by René Lalique;
H. 24.80 in. - L. 9.84 in.

1 500 - 2 000 €

55

RenÉ LALIQUE

1860-1945

Plaque aux mones

...preuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.

Haut. 41 cm larg. 14 cm

Provenance :

Famille de René Lalique
Collection privée, Paris

A moulded white glass plate

Aux mones by René Lalique ;
H. 16.14 - L. 5.5 in.

1 000 - 2 000 €

56

RenÉ LALIQUE

1860-1945

Trois éléments de coiffe

Ou de chambranle, deux petits et un plus long. ...preuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant (petits éclats et petite trace de meulage).

Haut. 13,5 cm long. 13,5 cm 39,5 cm

Provenance :

Famille René Lalique
Collection privée, Paris

Three moulded white glass elements of a cove lighting or of a door frame by René Lalique; two small and one longer element. (small chips and a grinding mark);
H. 5.31 in. L. 5.31 in. 15.55 in.

800- 1 000 €

57

RenÉ LALIQUE

1860-1945

Copie Phalènes Modèle 99

...preuve en verre bleu teinté dans la masse, moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signé la pointe.

Haut. 7 cm diam. 39 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section Coupes, modèle référencé sous le n° 406 et reproduit p. 299.

Blue tinted glass Phalenes cup
by René Lalique, designed in 1929;
signed;
H. 2.75 in. D. 15.35 in.

4 000 - 5 000 €

58

RenÉ LALIQUE

1860-1945

Copie Phalènes

...preuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signée la pointe.

Haut. 12 cm diam. 25,5 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, modèle n° 11.023, reproduit planche 42.

A molded glass cup Palmettes
by René Lalique; signed;
H. 4.7 x D. 10.03 in.

400 - 600 €



54



55



56



57



58

59

CHAUMET

Important lapis lazuli bowl

En lapis-lazuli de forme libre orné d'un paon en partie haute en laiton, bronze, brillants, lapis, turquoise, malachite et quartz blanc. Talon annulaire orné de plumes de paons stylisées de mes pierres.

Signée sur une plaque au dos, marquée bronze et numérotée 10 74/48.
Haut. 22 cm long. 34 cm prof. 28 cm

Important lapis lazuli bowl by Chaumet, adorned with a peacock. Brass, bronze, lapis, turquoise, malachite and white quartz; signed on a plate, marked and numbered 10 74/48; H. 8.66 in. L. 13.38 in. W. 11.02 in.

4 000 - 6000 €

60

Albert-Ernest Carrier-Belleuse

1824-1887

Female

Sculpture chryselephantine en bronze doré patiné tête et mains en ivoire (manque un élément en partie arrière de la tête). Socle en granit cerné d'un jonc en bronze doré.

Signée
Haut. 62 cm

Woman with a book, a chryselephantine sculpture by Albert-Ernest Carrier-Belleuse, gilt bronze, ivory, granite base (an element missing behind the head); H. 24,40 in.

4 000 - 6 000 €







Demeter Chiparus

1886-1947

Starlight Circa 1925

Sculpture chryselephantine en bronze patiné et émaillée tête et mains en ivoire sur socle gradin en onyx. Signée.
Haut. 54 cm (totale)

Bibliographie :

Brian Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit p. 61 et p. 73.

Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire reproduit page 123, n. 53.

Starlight chryselephantine sculpture by Demeter Chiparus; patinated, enamelled and gilt bronze, ivory and onyx base; signed; Circa 1925; H. 21.25 in.

30 000 - 40 000 €





▲ 62

Deméter CH PR US

1886-1947

Hidulme C d 25

Sculpture chryselephantine en bronze patinée, bras, mains et ventre en ivoire sur socle gradin en onyx (bras refaits l'identique). Signée.
Haut. 43 cm

Bibliographie :

Brian Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit p. 61 et p. 87.
Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire reproduit page 127, n 57.

Indian dancer chryselephantine sculpture by Demeter Chiparus; patinated bronze, ivory (arms of the dancer replaced) and onyx base; signed; Circa 1925 H. 16.92 in.

10 000 - 12 000 €

▲ 63

Deméter CH PR US & ETL NG PRI S (Édition)

1886-1947

Vestida de C d 25

Sculpture chryselephantine en bronze patinée et mains en ivoire sur socle gradin en onyx blanc et vert (une main restaurée). Signée des deux noms.
Haut. 56 cm (totale)

Bibliographie :

Brian Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit p. 73.
Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire reproduit page 116, n 46.

Vested dancer, chryselephantine sculpture by Demeter Chiparus; patinated bronze ivory and onyx base (one hand restored); signed; Circa 1925 H. 22.04 in.

30 000 - 40 000 €





Demeter CH PR US

1886-1947

Danseuse de Kamorna Circa 1925

Sculpture chrysoéléphantine en bronze patinée dorée, argentée et mordorée, tête, mains, ventre et dessus de pied en ivoire. Socle gradiné corps quadrangulaire en onyx décor cranté en façade.

Signée sur la terrasse et marque de fondeur LNJL (Les Neveux de Jacques Lehmann) sous la base.

Haut. 51 cm (totale) base : 60 x 12 cm

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and other Figures*, ACC Art Books, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduite p. 95.
Alberto Shayo, *Chiparus : Master of Art Deco*, Editions Abbeville, New-York, 1993, modèle similaire référencé sous le n° 66 planche 135.

Alberto Shayo, *Chiparus : Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire référencé sous le n° 70 p.141.

*Dancer of Kamorna by Demeter
Chiparus; Gilt bronze and ivory
sculpture on an onyx base;
Signed on the base and foundry mark
LNJL (for Les Neveux de Jacques
Lehmann) under the base; circa 1925;
H. 20.07 in. (sculpture)
23.62 x 4.72 in. (base)*

6 000 - 8 000 €



Armand-Albert Rateau



Salle de bain de l'ancien hôtel particulier de la famille Dubonnet
Neuilly-sur-Seine, exécutée vers 1928 par Armand-Albert Rateau

65

Armand-Albert RATEAU

1882-1938

Pair of bronze wall
sconces 1928

En bronze patine brune nuancée.
Platine de fixation corps de rinceaux
et longue tige de suspension petite
fleur stylisée ornementée de deux
papillons.
Signé du cachet en creux sur chaque tige
et un des deux papillons A. A. Rateau
Inv R.

Haut. 22 cm long. 25 cm prof. 15 cm

Provenance :

Ancien hôtel particulier de la famille
Dubonnet Neuilly-sur-Seine aménagé par
Armand-Albert Rateau vers 1928.

Historique :

Une paire d'appliques de modèle
similaire était présentée de part
et d'autre d'un miroir dans la salle
de bain de Jeanne Lanvin en 1925,
présentée actuellement au Musée des arts
Décoratifs Paris.

Bibliographie :

Frank Olivier-Vial & François Rateau,
Armand-Albert Rateau, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé
et reproduit p.21 et p.23 et 32-33.

*Pair of bronze with brown patina wall
sconces by Armand Albert Rateau;
Signed under each rod and one butterfly.
8.66 x 9.84 x 5.90 in.*

50 000 - 60 000 €



Armand-Albert RATEAU

1882-1938

Miroir pivot à fleurs de 1928

Vue octogonale fixée par huit petites fleurs en bronze patiné.

Attaches latérales corps feuillagé montées sur une platine de fixation

petite tige et corps de rinceau.

Prise de serrage ovo de stylisée.

Signé du cachet en creux sur chaque

pièce en bronze, A.A. Rateau Inv

R Paris et platines de fixation

numérotées 1648.

Haut. 65 cm long. 85 cm prof. 10 cm

- On y joint une poignée de porte en bronze patiné d'Armand-Albert Rateau de même provenance. Signé du cachet en creux. 11 x 6 cm

Provenance :

Ancien hôtel particulier de la famille Dubonnet Neuilly-sur-Seine aménagée par Armand-Albert Rateau vers 1928.

Historique :

Un miroir de modèle similaire était installé dans l'appartement de Jeanne Lanvin en 1925, présenté actuellement au Musée des arts Décoratifs Paris.

Bibliographie :

Frank Olivier-Vial & François Rateau, *Armand-Albert Rateau, Les conditions de l'Amateur*, Paris, 1992, modèle similaire reproduit p. 36-37 dans l'appartement de Jeanne Lanvin au Musée des arts Décoratifs Paris.

A patinated bronze pivot wall mirror and handle by Armand-Albert Rateau; Each bronze element signed, A.A Rateau Inv Paris and numbered 1648 on fixing plates;

Mirror : 25.59 x 33.46 x 3.93 in.

Handle : 4.33 x 2.36 in.

30 000 - 40 000 €



66



65



66



65



Ø

Raymond SUBES

1893-1970

Guéridon circulaire d 1935

Plateau circulaire en marbre noir
veiné sur ciment quatre jambes en
lames de métal en volutes sur une base
circulaire.

Estampillé.

Haut. 82 cm diam. 87 cm

*A wrought-iron and marble gueridon
by Raymond Subes; stamped; circa 1935;
H. 32.28 in. D. 34.25 in.*

6000 - 8000 €

Louis S E & A drÈMRE

1875-1968 ; 1885-1932

Pà el d b ou ts en b**Ci d 2 0-12 5**

En noyer massif sculptÉ piÈtement
croisÉ se terminant en enroulement,
rÈuni par une entretoise.
Ceinture ornÈe d'une frise rainurÈe
Garniture en cuir d'origine (usagÈ).
Haut. : 35 cm - long. : 40 cm - prof. : 32 cm

Provenance:

Acquis par la famille de l'actuel
propriÈtaire dans les annÈes 20.

Bibliographie :

AmÈnagement d'une loge d'actrice par
S e et Mare , *Gazette du Bon Ton* n 5,
juin 1920, croquis n 26 et 28.
Florence Camard, *S e & Mare et la
Compagnie des Arts Fran ais*, Les
...ditions de l'Amateur, Paris, 1993,
modèle similaire reproduit p. 276.

*A varnished walnut curule stools with
original brown leather (wears, tears)
by Louis S e and Andr Mare;
circa 1920-1925;
H. 13.38 in - seat : 12.59 x 15.35 in.*

6 000 - 8 000 €



0

Edgar Brandt & Daum

1880-1960

Lampadaire "Temptation" 1920-1926

Bronze doré patiné et vasque conique
large bords en verre blanc granité
patiné marron.

Estampillé sur le lampadaire,
signé Daum Nancy sur la vasque.
Haut. 168 cm diam. 46 cm

Provenance :

Acquis par la famille de l'actuel
propriétaire dans les années 30.

Bibliographie :

Catalogue commerciale de la Galerie
Edgar Brandt, Londres, modèle similaire
référéncé sous les n 1015-1047 et 1048
et reproduit (np).

Plaquette commerciale de la galerie
Edgar Brandt, 101 boulevard Murat,
Paris, modèle similaire reproduit
en 4^{me} de couverture.

Mobilier & Décoration, mars-avril 1922,
modèle similaire reproduit sur la page
de publicité de la galerie Edgar Brandt.

J. Kahr, Edgar Brandt : *Master of Art
Deco Ironwork*, Harry N. Abrams, Inc.,
New York, 1999, modèle similaire
référéncé sous le n 166 et reproduit
p.156-157.

Temptation, gilt bronze floor lamp;
white glass with brown patina;
stamped and signed Daum Nancy
on the glass shade; 1920-1926;
H. 66.14 in. D. 18.11 in.

30 000 - 40 000 €





70

Gabriel R GY-ROUSSEAU

1885-1953

Copie Fers de lance
Modèle 1930

...preuve en pâte de verre brune,
orange, bleuté et jaune.
Signée.
Haut. 13 cm diam. 20 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde,
*Gabriel Argy-Rousseau - Les Pâtes de
Verre Catalogue Raisonné*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 1989, modèle référencé
sous N 30.04 et reproduit p. 221.

*A pâte-de-verre Fers de lance
bowl by Gabriel Argy-Rousseau; signed;
designed in 1930;
H. 5.11 in. D. 7.87 in.*

10 000 - 12 000 €

71

Albert CHEURET

1884-1966

Gd. ch. e Abs
Circa 1925-1930

Structure en bronze patine brune
motif de feuillage intégrant des plaques
d'albâtre triangulaires disposées en
corolle. Bouton poussoir en bakélite
blanc.
Signée sur la base.
Hauteur : 77 cm - diamètre : 47 cm

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, *Art Deco les maîtres
du mobilier Le décor des paquebots*,
Éd. de l'Amateur, Paris, 1986, reproduit
en couverture
Félix Marilhac, *Connoisseurs Choice*,
The Staste, n. 1, septembre-octobre
1990, reproduit p. 71.

*Aloe lamp by Albert Cheuret;
bronze with brown patina and alabaster;
signed; circa 1925-1930;
H. 30.31 in L. 18.50 in.*

80 000 - 100 000 €





Marcel CORD

1889-1974

Table à 190 -190

Structure en fer forgé doré plateau circulaire en marbre vert (restauré) sur pivotement quatre serpents réunis par une cordelière, reposant sur une base d'écoupe concave en bois peint façon marbre vert et terminée par quatre patins quadrangulaires.

Estampille au perroquet sur l'un des côtés de la base.

Haut. 75 cm diam. 107 cm

Bibliographie :

Amélie Marcihac, *Marcel Coard d'art de l'Amateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2012, notre table référencée et reproduite p. 205.

Wrought iron table by Marcel Coard; green marble circular table top (restored) and painted wood base; stamped on base; circa 1930-1940; H. 29.5 in. - D. 42.12 in.

15 000 - 20 000 €



73

**Edmund Bartłomiejczyk
& Seizo Sougawara**

1885-1950 ; 1884-1937

Antilope

Panneau rectangulaire en bois laqué noir
d'Écor en laque polychrome, rehaussÉ de
coquille d'uf et de dorure.
SignÉ du nom de l'artiste, marquÉ
laque Sougawara et signÉ en
caractères japonais.
100 x 70,5 cm

Historique :

Edmund Ludwik Bartłomiejczyk est un
illustrateur et graveur sur bois polonais
inspirÉ par le japonisme. Notre panneau
reprend l'affiche qu'il rÉalisa en 1929
pour l'exposition d'art polonais.

*Antelope ; lacquered panel inlaid
with eggshell by Edmund Bartłomiejczyk
and Seizo Sougawara; signed by the two
artists and marked laque Sougawara ;
39.37 x 27.75 in.*

8 000 - 10 000 €

74

TRAVAIL FRN «A S 12 0-10»

Lampe

Fût conique en métal chromÉ une
lumière sur socle triangulaire en bois
noirci.
Abat-jour en forme de deux cÔnes
emboîtés en rhodo d et de rubans en fils
de métal (système de fixation manquant).
H.: 56 cm (totale).

*A chromed metal, black lacquered wood
and rhodod table lamp; Circa 1920-1930;
H. 22.05 in.*

2 000 - 3 000 €

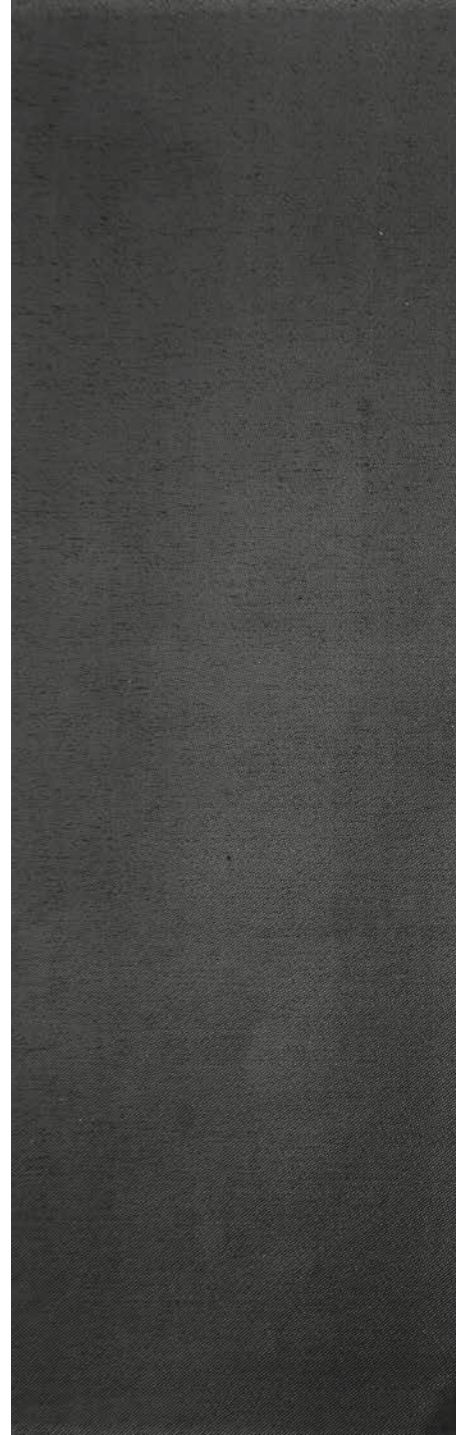




Eileen Gray

Eileen Gray est moderne
par toutes ses tendances,
par son caractère de savante
et des œuvres son

Jean Badovici, *Wendingen*, 1924.





Fauteuil Bb endum 1926-1928

Nunc est Bibendum

Tiré de l'ode d'Horace composée pour fêter la mort de Cléopâtre après la défaite d'Actium en 31 av. J.-C., ces trois mots étaient fréquemment cités par les érudits du XIX^e siècle pour célébrer un grand succès.

Sans doute est-ce ce qui incita l'affichiste français O Galop (alias : Marius Rosillon) à nommer

Bibendum, le personnage qui l'imaginait pour une publicité de Michelin et qui devint la mascotte du manufacturier français de pneumatiques en avril 1898.

Ce qui fait les grandes beautés, c'est lorsqu'une chose est telle que la surprise est donnée de sa découverte, qu'elle se soulevante, augmente et nous mène ensuite l'admiration à l'Éternel. Montaigne, *Deux siècles plus tard*, *Goût et aveuglement*.

tu s'appréhendait par sa :

Une chose se définit par son essence. Pour la rendre telle qu'elle remplisse bien ses fonctions, que sa forme ne soit que ce qu'elle doit être, il faut d'abord rechercher son essence ; elle doit servir parfaitement. C'est-à-dire qu'elle doit remplir ses fonctions d'une façon pratique, pouvoir résister et être belle. En recherchant l'essence, on est conduit à la forme, si la forme est de toutes les meilleures, de prodigieuses, de fabriquées et de structurées, un véhicule des formes qui sont belles et qui souvent produisent un effet agréable saisissant.

Nul ne peut aujourd'hui imaginer la stupeur dont les contemporains de Eileen Gray furent saisis lorsqu'ils découvrirent le fauteuil *Bibendum*.

Nunc Est Bibendum

Drawn from Horace's ode to celebrate Cleopatra's death following Actium's defeat in 31 B.C., these three words were frequently quoted by 19th century scholars to celebrate great success. This is without a doubt what inspired French poster designer O Galop (alias: Marius Roussillon) to name the character he imagined for a Michelin publicity in April 1898 *Bibendum*, who would go on to become the French tire manufacturer's mascot.

What makes a great beauty, is when something begins first as mediocre, but then maintains itself, increases, and finally brings us towards admiration wrote Montequieu. Two centuries later,

Gropius was of the same strong opinion which he shared with the Bauhaus movement: *A thing can be defined by its essence. To create something which serves its purpose be it a container, a chair or a house one must first find its essence; because it must perfectly serve its purpose. That is to say, it must fulfil its purpose practically, it must be resistant and it must be beautiful. While looking for something's essence, we are brought to a result which, taking into consideration all modern production, fabrication and construction methods, brings us towards shapes which, are far from the traditional ones and often produce a unique and satisfying effect.*

It is hard to imagine today the astonishment of Eileen Gray's contemporaries upon discovering the *Bibendum* chair.





D.P.R.



D.P.R.



D.P.R.

Ce siège, sans conteste l'un des meubles les plus importants de son œuvre et indéniablement son fauteuil le plus réussi, fut créé par Eileen Gray pour EIO27, maison qu'elle édifia à Roquebrune-Cap Martin entre 1926 et 1928. Et pour le dénommer, avec beaucoup d'humour, elle emprunta l'OGalop le patronyme du personnage qu'il imagina pour Michelin.

La plus ancienne source documentaire concernant le *Bibendum* est une photographie du prototype reproduite dans le portfolio consacré à EIO27 édité par la revue *L'Architecture vivante* en automne 1929. Les exemplaires postérieurs comportent de petites variantes dues aux retouches souhaitées par l'Irlandaise et aux impératifs de fabrication d'une production commerciale.

Comme tout créateur, conscient que chaque chose doit être reconstruite en son temps, Eileen Gray déclina ici, un des meubles les plus représentatifs du mobilier anglais dont la conception remonte au XVIII^e siècle : le *Chesterfield*. Ou, pour être plus précis, sa version fauteuil : le *Tub*. Selon la tradition, lord Philip Stanhope, 4^e Earl of Chesterfield (1694-1773) aurait commandé un canapé en cuir à un artisan local qui lui aurait livré

un siège assez proche de celui du modèle connu aujourd'hui.

Le *Chesterfield* et le *Tub* symbolisent mieux que tout autre meuble le côté *cosy* des intérieurs britanniques. Sous le règne de la reine Victoria, il était extrêmement prisé par l'aristocratie ainsi se retrouva-t-il très rapidement dans tout bon *home* de la gentry et dans tout bon *gentlemen's club*.

Aussi contrairement à ce qui a été écrit, rien n'est déplaisant aux addictees de *De Stijl* qui oublient que la modernité éclot d'un agrégat d'éléments disparates apparus à divers moments et en divers lieux et qui s'assemblent peu à peu au fil du temps : nulle influence batave ici.

Lengouement suscité par le *Tub* au XIX^e siècle incita moult marchands à le copier plus ou moins bien et plusieurs grands créateurs le déclinent. Au XIX^e siècle, William Morris, avec la *Morris chair* (1861). Au XX^e siècle, les architectes viennois : Otto Wagner, pour un fauteuil destiné aux bureaux de *Die Zeit* (1902), puis avec nouvelle version (1912) pour son appartement personnel ; Josef Hoffmann, avec un fauteuil destiné au sanatorium de Purkersdorf (1903-1905), puis avec le célèbre fauteuil *Kubus* (1910) ; Adolf Loos, pour le salon de Goldman & Salatsch de la

This chair, undoubtedly one of the most important pieces of her oeuvre, and her most successful chair, was created by Eileen Gray for EIO27, a house she built in Roquebrune-Cap Martin between 1926 and 1928. When coming up with a name, she cleverly thought to borrow the one OGalop had chosen for the Michelin character.

The oldest documentation of *Bibendum* is a photograph of a prototype featured in a spread dedicated to EIO27 and published in the *L'Architecture vivante* review in fall 1929. Later models contain small variations due to modifications desired by the Irish woman as well as commercial production constraints.

Like all creators, who are aware that things must be reimaged for their times, Eileen Gray conceptualized a variation on one of the most typical pieces of English furniture, dating back to the 18th century: the *Chesterfield*. Or to be more precise, the chair version: the *Tub*.

Following tradition, lord Philippe Stanhope, 4th Earl of Chesterfield (1694-1773) ordered a leather couch from a local artisan who produced a seat very similar to the model we know

today. The *Chesterfield* and the *Tub* represent, better than any other pieces of furniture, the *cosy* side of British interiors. Under Queen Victoria's reign they were very in demand within the aristocracy and soon could be found in all worthy homes of the gentry and in all worthy gentlemen's clubs.

Also contrary to what has been written and without meaning to vex the *De Stijl* addicts, they often forget that modernism is born from an assortment of different elements appearing at various times and in diverse places, which, over time come together: there is no Batavian influence here. The enthusiasm for the *Tub* chair throughout the 19th century led many shops to create copies (some more successful than others) as well as many designers to create variations. Including, in the 19th century, William Morris with the *Morris chair* (1861). In the 20th century variations were created by a number of Viennese architects: Otto Wagner who created both an office chair *Die Zeit* (1902), and then a home version for his apartment (1912); Josef Hoffmann who created both a chair for the Sanatorium Purkersdorf (1903-1905) and then the famous *Kubus* chair (1910); and Adolf Loos who created a version for the



À gauche droite :
 Houteuil Chesterfeld ;
 Josef Hoffmann, Houteuil
 Kubus , 1910 ;
 Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
 Charlotte Perriand, Houteuil grand
 confort, 1928; Eileen Gray, Houteuil
 Bibendum , 1926-1928

D.R.

Looshaus qu'il édifia Michaelerplatz (1909-1911).

Plus tardivement, en 1928-1930, le trio Jeanneret-Le Corbusier-Perriand déclina lui aussi le concept pour son fauteuil *Grand confort* en s'inspirant du *Kubus* d'Hoffmann et du *B3* de Breuer, mais il accoucha d'une copie quasi conforme du fauteuil du viennois (le confort en moins).

Etre capable de donner une forme un objet, une forme belle, c'est posséder une maîtrise absolue de tous les éléments conomiques, techniques et esthétiques qui conditionnent cet objet et dont il résulte organiquement. C'est de la façon dont le créateur humain ordonne les rapports qui résultent des masses, la matière et les couleurs de l'objet créer, que dépend le caractère de cet objet, c'est dans les rapports des masses que réside la valeur spirituelle de l'objet. Être capable de créer. Des objets, l'homme s'élève. Houteuil est capable de faire facilement ce que les autres trouvent difficile c'est le talent; faire ce qui est impossible au talent c'est le génie!

Quand Eileen Gray créa le *Bibendum*, la variation de l'éléphant *Tub* d'autrefois *Dragons* (1900-1922). Mais, c'est l'œuvre, la loi à l'œuvre, le point de départ de la création.

Elle voulait de l'extravagant, dira-t-elle.

Désormais libérée de toute contrainte commerciale, son génie créatif s'épanouit. Au summum de son art : elle sort du grand jeu!

Le *Bibendum* illustre de façon magistrale l'aisance d'Étonnement avec laquelle Eileen Gray avait la faculté de reconcevoir un objet d'usage courant existant depuis plus d'un siècle et copié mille fois depuis, pour l'adapter à son époque. Le dotant de surcroît, de cette présence d'une intemporelle modernité qui lui permet de ne pas avoir pris la moindre ride.

Seuls trois des huit exemplaires réalisés ayant survécu aux affres des ans, celui proposé par Artcurial aujourd'hui est une opportunité rare d'acquiescer un coup de baguette magique de la part des designers du XX^e siècle.

Patrice d'Ibarrola

lounge of the Goldman & Salatsch Loohaus building which he built on Michaelerplatz (1909-1911). Later, in 1928-1930, the trio of Jeanneret-Le Corbusier-Perriand also created a version, the *Grand confort* chair, inspired by Hoffmann's *Kubus* and Breuer's *B3*, but the result was an almost identical imitation of the Viennese chair (and less comfortable!).

To be capable of shaping an object, of shaping it in an attractive way, is to possess absolute control of all economic, technical and aesthetic elements which, determine this object and lead to its organic creation. An object's character depends on the way in which the human creator organizes the relation between the mass, matter and colour of the object in question. The object's spiritual value resides in this relation of masses, wrote Gropius. On his side, Swiss philosopher Henri Frédérique Amiel wrote: *To easily create something which others find difficult is called talent; to create what talent cannot is called genius!*

When Eileen Gray created the *Bibendum* chair, she had already created a variation on the *Tub* chair: her *Dragons* chair (1920-1922). But, at the time, she

was under obligation to respect a capricious client's *desiderata*: *She wanted extravagance*, she said. Finally, freed of all commercial obligations which had been holding her creative genius back, she was able to reconceive the chair for her personal use, pull out all the stops, and achieve the height of her art.

Bibendum expertly highlighted the impressive ease with which Eileen Gray could redesign daily objects, that had been around for over a century and had been copied many times before, and bring them into the modern era. Thus, since its creation almost a century ago, the chair, on top of having maintained a timeless modernism, hasn't aged a bit.

Only three of the eight chairs which were built survived the test of time. The one proposed by Artcurial today is a rare opportunity to purchase the Fairy designer of the 20th century's magic wand wave.

Patrice d'Ibarrola

Eileen GRAY

1878-1976

Fauteuil Bibendum 1926-1928

En toile enduite d'origine de couleur beige. Dossier enveloppant formé de deux rouleaux superposés sur assise hémisphérique.

Piètement en métal tubulaire chromé (refait l'identique).

Haut. 67,5 cm long. 91 cm prof. 80 cm

Provenance :

Galerie Jean Désert, Paris

Collection de Madame Jeanne Tachard Resté par succession dans la famille jusqu'à fin 1992

Collection privée, France

Vente M^e Christian de Quay, Drouot-Montaigne, Paris, 22 avril 1997, lot 26 Jean-Jacques Dutko, Paris

Galerie Jacques De Vos, Paris

Collection privée, France

Bibendum club chair by Eileen Gray; 1926-1928

With its original beige coated fabric upholstery and chromed tubular base (redone); H. 26.57 in. L. 35.82 in. W. 31.49 in.

500 000 - 700 000 €

Historique :

Fondatrice de la maison de couture Suzanne Talbot, Jeanne Tachard est une amie proche d'André Breton et de Jacques Doucet. Célèbre collectionneuse des années vingt, elle fait notamment appel à cette époque Eileen Gray et Pierre Legrain.

Notre fauteuil Bibendum fait partie des deux exemplaires commandés Eileen Gray par Jeanne Tachard.

Les archives Eileen Gray permettent de recenser ce jour huit exemplaires du Bibendum réalisés entre la seconde moitié des années vingt et le début des années trente avec des variantes dans la conception. Le Bibendum est notamment choisi par Eileen Gray pour le salon de la villa E-1027 et deux exemplaires sont par ailleurs installés aux côtés du fauteuil aux dragons dans le salon de l'appartement de Madame Mathieu-Levy.

Conçu en toile enduite et tube de métal, le fauteuil Bibendum rompt radicalement avec les références classiques, les savoir-faire traditionnels et la préciosité des créations des décorateurs des années vingt. Véritable manifeste de la modernité il est aujourd'hui une icône du design du XX^e siècle.

Seuls trois exemplaires du fauteuil Bibendum sont aujourd'hui localisés dont celui présenté ici.

Expositions :

Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 février - 20 mai 2013.

Eileen Gray, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 18 septembre 2013 - 19 janvier 2014.

Eileen Gray, de Jean Désert - Tempête à pailla, galerie Jacques De Vos, Paris, 11 septembre - 31 octobre 2014.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour une exposition consacrée Eileen Gray, sous le commissariat de CloË Pitiot, programmée à New York en 2020.

Bibliographie :

CloË Pitiot (sous la direction de), *Eileen Gray*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2013, p.172.

Sera reproduit dans le catalogue raisonné d'Eileen Gray rédigé par Patrice Le Fa d'Etxepare d'Ibarrola actuellement en cours de préparation.

Littérature :

Eileen Gray et Jean Badovici, *E-1027 Maison en bord de mer*, Editions Albert Morancé, Paris, 1929, mod le reproduit p.14.

Marc Asie, *De l'évolution des styles*, *L'Illustration*, n 4708, 27 mai 1933.

Brigitte Loye, *Eileen Gray (1879-1976)*. Architecture design, Analeph / J.P. Viguier, 1984, mod le reproduit p.44 chez Madame Mathieu-Levy.

Peter Adam, *Eileen Gray architect/designer*, Harry N. Abrams Inc., New York, 1987, mod le reproduit p. 105 chez Madame Mathieu-Levy, p.131 probablement la galerie Jean Desert et p.240 dans le salon d'E.1027.

Philippe Garner, *Eileen Gray, designer and architect*, Taschen, Köln, 1993, mod le reproduit p.70 chez Madame Mathieu-Levy, p.78 probablement la galerie Jean Desert, p.104 dans le salon d'E.1027.

Stephan Hecker, Christian F.M. Ller, *Eileen Gray. Works and projects*, Gustavo Gili, Barcelone, 1993, mod le reproduit p. 80 dans le salon d'E.1027.

Caroline Constant, Wilfried Wang, *Eileen Gray an architecture for all senses*, Wasmuth, Berlin, 1996, mod le reproduit p.56 et 102.

Charlotte et Peter Fiell, *1000 chairs*, Taschen, 1997, mod le référencé et reproduit p. 203.

François Baudot, *Eileen Gray*, Editions Assouline, Paris, 1998, mod le reproduit p. 58-59-60 chez Madame Mathieu-Levy.

Alastair Duncan, *Mobilier Art Deco*, Thames & Hudson, Londres, 2000, mod le reproduit sous le n 88 p.73 chez Madame Mathieu-Levy.

Peter Adam, *Eileen Gray sa vie, son œuvre volume I*, Editions de la Différence, Paris, 2012, mod le similaire reproduit p. 103 sur une photographie faite par Eileen Gray et p. 86 sur une photographie de l'appartement de la rue de Lota; et volume II, p. 75 pour une vue du salon de la villa E1027 et p. 76 pour une reproduction du mod le de fauteuil.

Peter Adam, *Eileen Gray. Her life and work*, Schirmer/Mosel, Munich, 2014, mod le reproduit p.55 chez Madame Mathieu-Levy, p. 67 probablement la galerie Jean Desert, p. 101 et 113 dans le salon d'E.1027, p. 177 lors de la retrospective consacrée Eileen Gray au Moma en 1980, p.290 dans le salon d'E.1027.

Claude Prelorenzo (sous la direction de), *Eileen Gray. La toile de mer, Le Corbusier. Trois aventures en Méditerranée*, archibooks, Paris, 2015, mod le reproduit p. 27 chez Madame Mathieu-Levy et p.74 dans le salon d'E.1027.

Renaud Barres, Tim Benton, CloË Pitiot, *Eileen Gray. Une architecture de l'intime*, Cap Moderne, ...ditions HX, Editions du Centre Pompidou, 2017, mod le reproduit p. 17 chez Madame Mathieu-Levy, p.19 et 24 dans le salon d'E.1027.





Salon de l'appartement de Madame Mathieu Ly, Paris, circa 1931-1932

D.R.



Salon de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin, circa 1929

D.R.



La maison adair e sa lptu re 1922-1924

Quiconque s'intéresse
son œuvre connaît l'anecdote
racontée par Eileen Gray et Evelyne
Schlumberger dans l'interview
de 1973. L'année suivante

Pourquoi ne construisez-vous pas ?
que lui lança l'architecte roumain
Jean Badovici et sa réponse :

*J'ai toujours aimé l'architecture
plus que tout. Mais je ne m'en croyais
pas capable .*

Eileen Gray s'intéressa donc
à l'architecture bien avant de rencon-
trer Badovici et bien avant de s'y
consacrer à plein temps.

Elle s'y aventura dès 1919.
D'abord, en tant qu'architecte-
décoratrice d'intérieur, avec le
chantier de l'appartement parisien
de Madame Mathieu Lévy du
9 rue de Lola où confrontée une
dimension nouvelle : le volume,
elle comprit d'emblée quelle ne
pouvait plus concevoir ses meubles

seulement sous leur aspect déco-
ratif. Ensuite, lorsqu'elle modifia
la maison qu'elle avait acquise
à Samois-sur-Seine en 1914. Enfin
en 1922, elle s'installa dans la
maison de Samois-sur-Seine,
au premier semestre 1922. Mais
il ne s'agissait alors encore que
d'architecture d'intérieur.

Après avoir fait la connaissance
de l'architecte Jean Badovici, circa
mi-1922 ; des architectes Jan Wils,
mi-1922, Albert Boeken et Sybold
van Ravensteyn, au 14^e Salon des
artistes décorateurs, en mai-juillet
1923 ; vu l'exposition

Les Architectes du groupe De Stijl
à la galerie *L'Effort moderne* en
octobre-novembre 1923 ; Étudiée la
maquette et les plans de l'architecte
autrichien Adolf Loos pour la villa

Moissi au 16^e Salon d'Automne,
en novembre-décembre 1923.
Encouragée par Jean Badovici,

All those familiar with her
work are familiar with the
anecdote Eileen Gray told Evelyne
Schlumberger during their
interview in 1973. The famous

Why don't you build? asked by
Romanian architect Jean Badovici,
to which she replied: *I always
loved architecture above all. But
I didn't think I was capable .*

Indeed, Eileen Gray was interested
in architecture long before her
meeting with Badovici, and long
before it became a full-time job.

She began as early as 1919. As
an architect/interior decorator,
for the Parisian apartment, 9, rue
de Lota, of her client Madame
Mathieu Lévy, where confronted
with a new scope: volume, she
realised immediately that she
could no longer create solely
decorative furniture. Then
when she altered the house she

purchased in Samois-sur-Seine in
1914. And finally, when she drew
up the plans for Jean Désert's
Parisian gallery in the first half of
1922. Yet, this remained at the
time only interior architecture.

After meeting architect Jean
Badovici in the second half of
1922; architects Jan Wils (also
in the second half of 1922),
Albert Boeken and Sybold van
Ravensteyn at the 14th Salon des
artistes décorateurs, in May-July
1923; seeing the *Les Architectes
du groupe De Stijl* exhibition
at the Effort Moderne gallery
in October-November 1923;
studying the model and plans
for the *Moissi* villa by Austrian
architect Adolf Loos at the 16th
Salon d'Automne in November-
December 1923 and being
encouraged by Badovici, Eileen
Gray opted for architecture as her



Eileen Gray opte pour l'architecture comme principale activité, fin 1923-début 1924. En Mars, Mallet-Stevens l'invite à participer à l'exposition qu'il organise à l'École spéciale d'architecture, *L'Architecture et les arts qui s'y rattachent*, puis, en avril, elle adhère à l'amicale de l'École spéciale d'architecture.

Autodidacte, il est notoire que pour ses premiers travaux pratiques en architecture, Eileen Gray dessinait expérimentalement les plans de Loos pour la villa Moissi, fin 1923-début 1924. Concomitamment, tels les architectes d'avant-garde de son temps et le sculpteur Vantongerloo, elle aussi réalise plusieurs sculptures-maquettes d'architecture. On ignore combien car elles furent détruites durant la seconde guerre mondiale, lors du sac et du pillage de *Temple à Pailla*, sa maison de Castellar, puis dans l'explosion et l'incendie de son appartement tropézien lors du débarquement de Provence d'août 1944. Seules, deux d'entre-elles sont connues : celles reproduites dans le numéro monographique que lui consacra la revue d'avant-garde *Wendigen* en juin 1924. Jusqu'à ce jour, personne n'avait encore appréhendé que deux autres sculptures furent miraculeusement sauvées. Et qu'Eileen Gray les réutilisa après la Seconde mondiale durant la restauration de *Temple à Pailla* comme piétement pour deux lampadaires.

Celui vendu par Christie's lors de la vente du château de Gourdon (29 Mars 2011, lot n°30), et celui

proposé aujourd'hui par Artcurial.

Que les addictes de *De Stijl* ne s'y méprennent pas. S'il existe une évidente similitude entre divers travaux de Van Doesburg, Vantongerloo, Wils et autres c'est indéniable. Mais elle est due aux méthodes de travail de ces architectes. Adolf Loos, leur ainé, travailla ainsi et Robert Mallet-Stevens aussi : son projet de villa pour Jules Ecorcheville (1915) montre bien que son maître-penseur fut Hoffmann avec le palais Stoclet (appartement - son oncle par alliance).

En revanche, son air de famille avec une sculpture de Vantongerloo *Composition avec r fraction de la lumière* est stupéfiante. Mais le néerlandais la réalisa en 1958 : trente-quatre ans après.

Aussi, serait-il souhaitable que le futur heureux acquéreur de ce magnifique objet puisse le rendre à sa destination initiale et l'exposer - comme Artcurial l'heureuse initiative de l'illustrer - tel qu'il le fut naguère : comme une sculpture. Ce qui restitue toute sa dimension artistique et son aura originales.

Patrice d Ibarrola

main activity towards the end of 1923-early 1924. In March 1924, Mallet-Stevens invited her to participate in the *L'Architecture et les arts qui s'y rattachent* exhibit he was organizing at the ...cole Spéciale d'Architecture and then, in April of the same year she joined the ...cole Spéciale d'Architecture club.

Being self-taught, it was of note that for her first practical architecture work, Eileen Gray developed, as an experiment, Loos's plans for the *Moissi villa* in late 1923-early 1924. Simultaneously, like many avant-garde architects of her time and the sculptor Vantongerloo, she built a number of architectural sculpture-models. We don't know how many works she built since they were destroyed during the Second World War. First, during the sacking and pillaging of *Temple à Pailla*, her home in Castellar. Then, during the explosion and fire at her Saint Tropez apartment during the Operation Dragoon landing in August 1944. Only two of the sculptures are known to us today, those which were reproduced for the monographic issue of the avant-garde revue *Wendigen*, in June 1924.

Until this day, no one had been aware that two other sculptures miraculously survived the Caudine Forks of our times. And that the Irish woman reused them after the Second World War as the bases for two lamps used in the restoration of *Temple à Pailla*. One was sold by Christies at the

Château de Gourdon sale (March 29th 2011, n° 30) and one is being sold by Artcurial today.

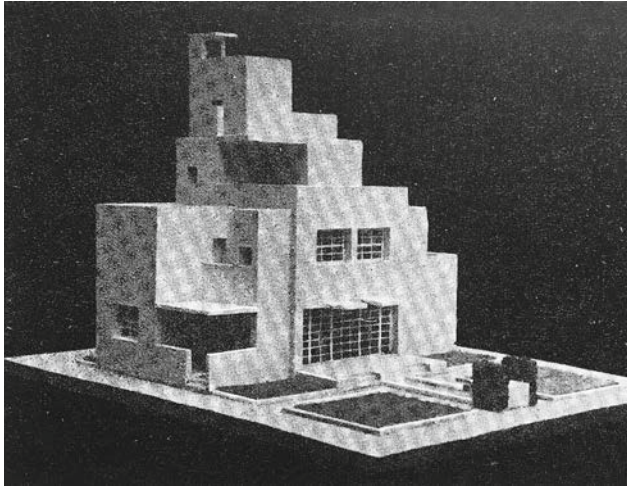
These two sculpture-models are the only remnants of Eileen Gray's first foray into architecture. Which, on top of their undeniable historical weight, gives them a significant sentimental weight as well.

De Stijl followers and addicts should not be mistaken. While there is undeniably a certain similarity with the works of van Doesburg, Vantongerloo and Wils, this is due to the methods in architecture at the time. Adolf Loos, their elder, worked the same way. And Robert Mallet-Stevens also worked this way. If we refer to one of his sketches for Jules Ecorcheville's villa (1915), it is clear that his mentor was Josef Hoffmann and the Palais Stoclet.

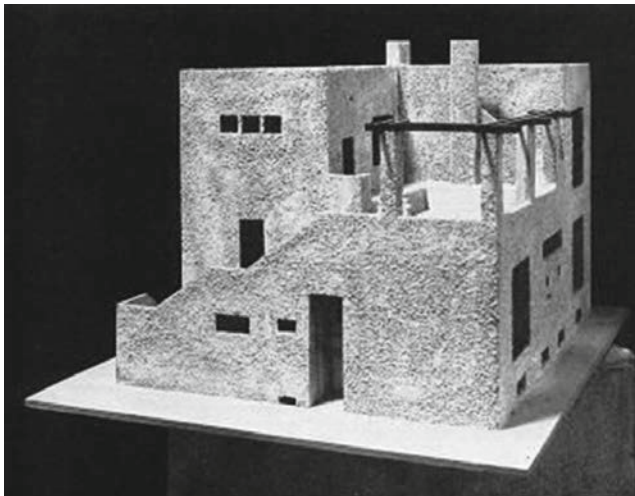
On the other hand, the resemblance between the Eileen Gray's sculpture and Vantongerloo's sculpture *Composition with refracted light* is astounding. But the Dutch artist didn't build this sculpture until 1958: thirty-four years later!

Furthermore, it is desirable that the future happy owner of this magnificent object restore it to its initial use by putting it on display as Artcurial happily shows in this catalogue as it was in the past: a sculpture. Which, re-establishes its entire artistic dimension and original aura.

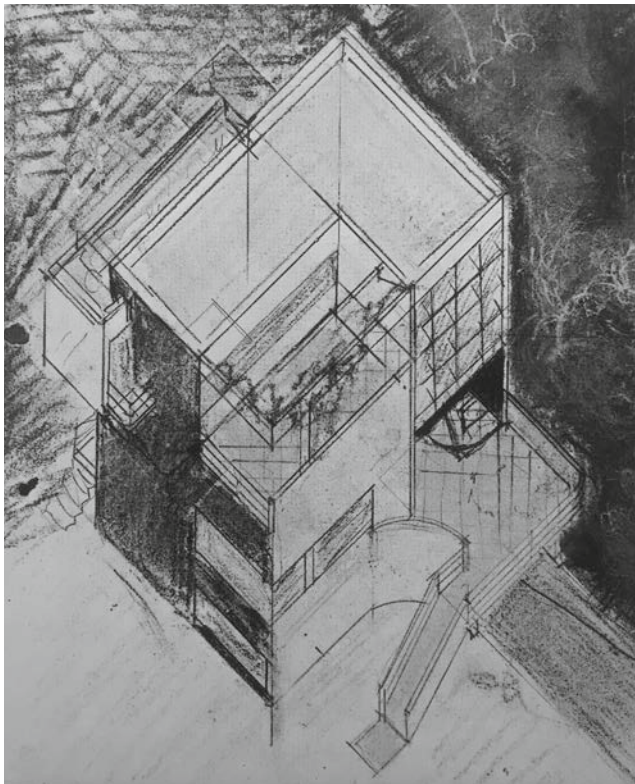
Patrice d Ibarrola



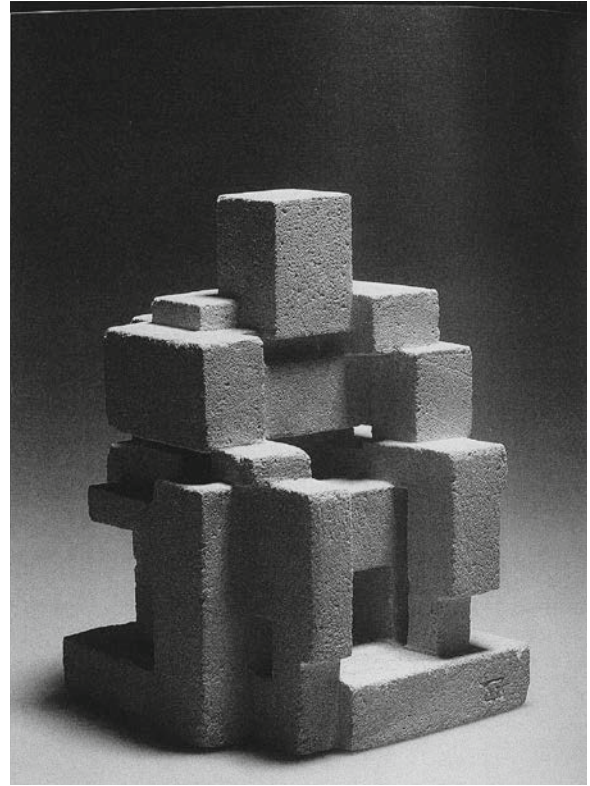
D.R.



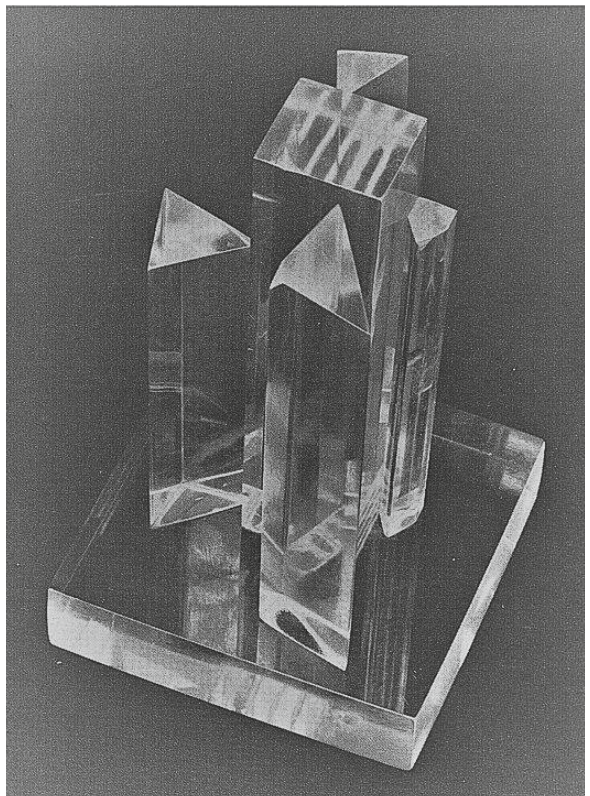
D.R.



D.R.

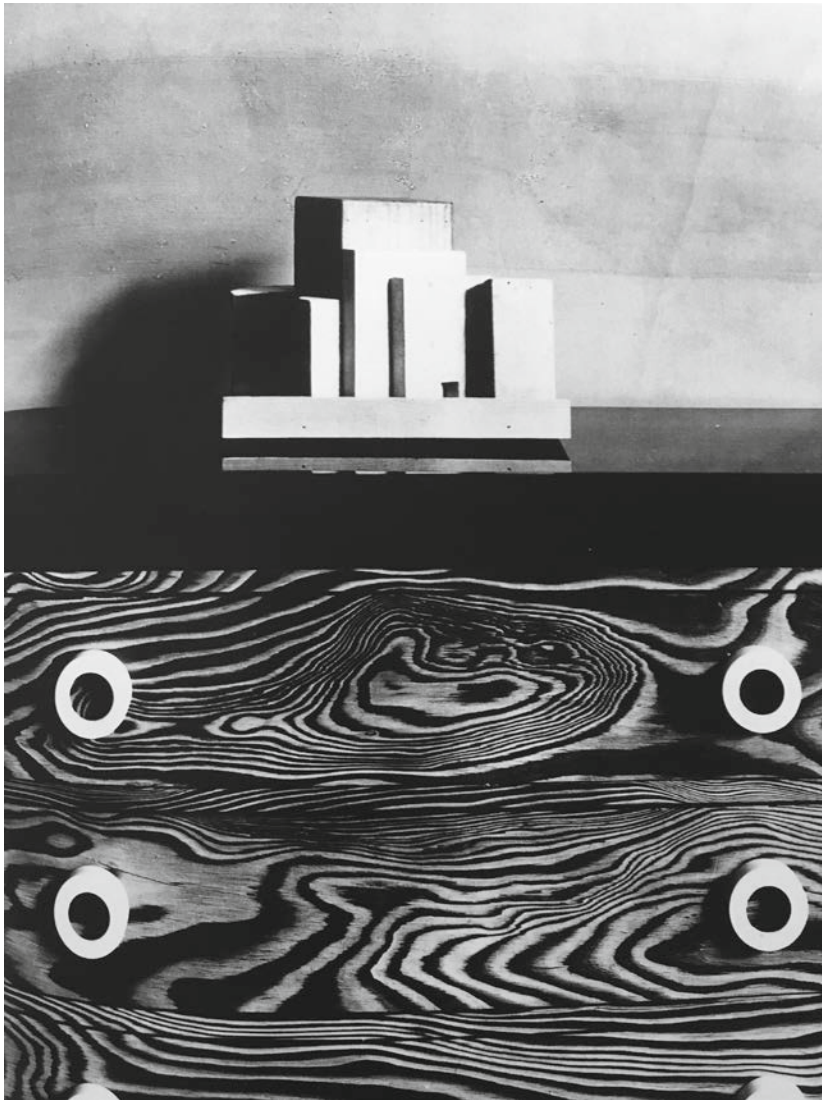


D.R.

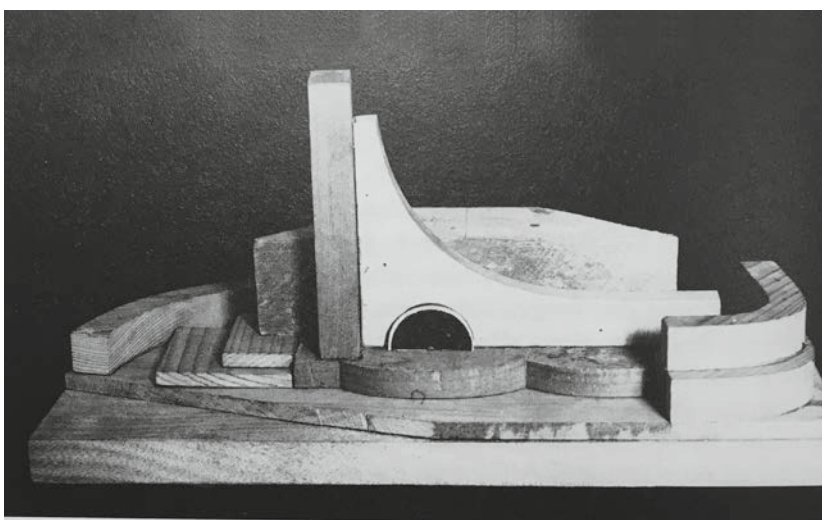


D.R.

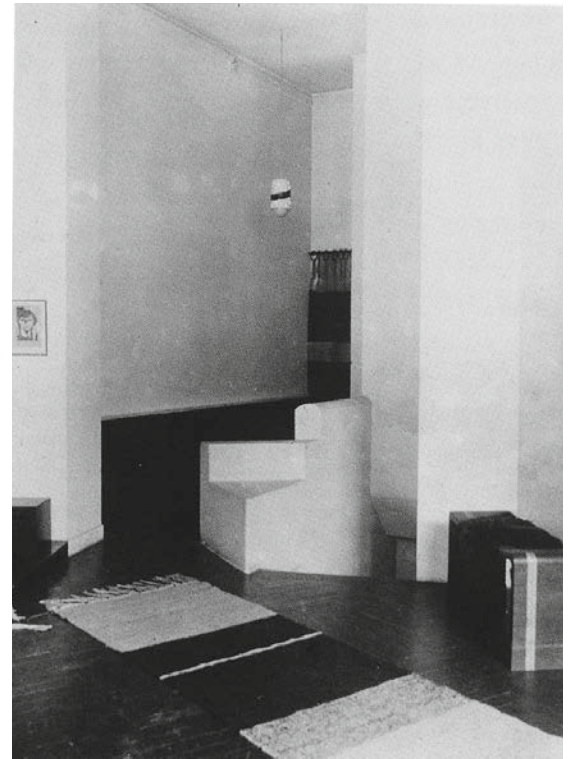
À gauche droite, de bas en haut :
 Ebert Mallet-Stevens, maquette de la villa pour Jules Borcheville, 1915.
 Adolf Loos, maquette de la villa Moissi, 1923.
 Eileen Gray, Axonométrie, maison d'après la villa Moissi, 1923.
 Georges Vanongerloo, Rapport de volumes, 1919.
 Georges Vanongerloo, Composition avec sa fraction de la lumière, 1958



Eleen Gay, maquette sur combe en pin, circa 1922.

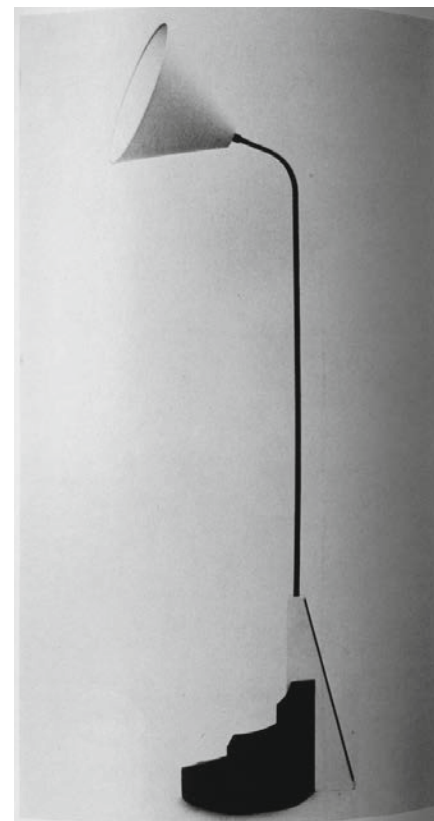


Eleen Gay, maquette de petite usine, circa 1923.



Eleen Gay, escalier de la galerie Dan Bert, Bris, circa 1923.

D.R.



Eleen Gay, lampe en bois peint, circa 1925.

D.R.

D.R.

D.R.



D.R.

Ntre lapad aire *in situ* Ēpe a Rilla, Castellar.

Eileen Gray

1878-1976

**Lampadaire
Circa 1922-1924**

Base de forme architecturale en bois
laqué noir et rouge-orangé. Fût en métal
tubulaire patiné et abat-jour conique en
papier monté sur rotule.

Pièce unique.

Haut. 157 cm Base: 36 x 28,5 x 22 cm

Provenance :

Eileen Gray, villa Tempe à Pailla,
Castellar
Gilles Peyroulet, Paris
Galerie Vallois, Paris
Collection privée
Vente M^{re} François de Ricqlès, Drouot-
Richelieu, Paris, 22 octobre 1997, lot 53
Galerie Jacques De Vos, Paris
Collection privée, France

Floor lamp by Eileen Gray; circa 1922-1924
Unique piece; architectural form base
in black and red-orange lacquered
wood; tubular metal and conical paper
lampshade; H. 61.81 in.
Base: 14.17 x 11.22 in. x 8.66 in.

300 000 - 400 000 €

Historique :

Sculpture ou petite architecture, la
base de ce lampadaire conçue autour de
1922-1924, témoigne des correspondances
entre les différentes disciplines
artistiques abordées par Eileen Gray
cette époque. Elle est une transposition
en trois dimensions du vocabulaire que
déploie Eileen Gray sur ses dessins,
paravents, objets ou tapis. Elle est
également replacée dans le contexte
des tout premiers essais de l'artiste
dans le domaine de l'architecture et
peut notamment être rapprochée de
l'escalier de la galerie Jean Désert.
Sa forme asymétrique, ses lignes courbes
évoquant un mouvement giratoire,
illustrent par ailleurs l'influence
de l'œuvre et de la pensée des artistes
du cubisme mais surtout du vorticisme
anglais que l'artiste fréquente depuis
plusieurs années.

Ce lampadaire, pièce unique, permet
ainsi de replacer Eileen Gray parmi les
pionniers de l'art abstrait.

Expositions :

Eileen Gray, Centre Georges Pompidou,
Paris, 20 février - 20 mai 2013.
Eileen Gray, Irish Museum of Modern Art,
Dublin, 18 septembre 2013 - 19 janvier
2014.
Eileen Gray, de Jean Désert - Tempe à
Pailla, galerie Jacques De Vos, Paris,
11 septembre - 31 octobre 2014.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande
de prêt pour une exposition consacrée

Eileen Gray, sous le commissariat
de Cloé Pitiot, programmée à New York
en 2020.

Bibliographie :

Peter Adam, *Eileen Gray architect/
designer*, H. Abrams Inc., New York, 1987,
lampadaire *in situ* dans la chambre des
invités de Tempe à Pailla p.284.
Peter Adam, *Eileen Gray une biographie*,
Editions Adam Biro, Paris, 1989,
lampadaire *in situ* dans la chambre des
invités de Tempe à Pailla p.284.
Caroline Constant, Wilfried Wang,
*Eileen Gray an architecture for all
senses*, Wasmuth, Berlin, 1996, p.143.
François Baudot, *Eileen Gray*, ...ditions
Assouline, Paris, 1998, reproduit en
couleurs p.54 et 55 et référencé p.78.
Cloé Pitiot (sous la direction de),
Eileen Gray, *Centre Georges Pompidou*,
Paris, 2013, reproduit en couleurs
p.157.
Peter Adam, *Eileen Gray. Her life and
work*, Schirmer/Mosel, Munich, 2014,
lampadaire *in situ* dans la chambre des
invités de Tempe à Pailla p. 316.

Sera reproduit dans le catalogue
raisonné d'Eileen Gray rédigé par
Patrice Le Fa d'Etchepare d'Ibarrola
actuellement en cours de préparation.



© Archives Gilles Peyroulet, Paris

Eileen Gray, lampadaire *in situ* villa Tempe à Pailla, Castellar.







Console en laque Année 1920

Cette console en laque est l'un des rares exemples de la première période stylistique d'Eileen Gray.

Son dessin et ses ornements témoignent de l'influence de l'orient mais aussi du japonisme de la fin du XIX^e siècle dans l'art d'Eileen Gray durant les années dix. Ses proportions fines, ses formes galbées comme le choix des contrastes colorés de la laque l'inscrivent par ailleurs pleinement dans le style des arts décoratifs de cette époque.

Avec son plateau sur lequel se dresse un socle en forme de lotus, cette console est un véritable chef-d'œuvre de l'art déco. Elle est réalisée en laque sur un plateau en bois et un socle en métal. Elle est ornée de motifs géométriques et de lignes courbes qui caractérisent le style Art déco. Elle est considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de Eileen Gray.

Mais ce qui retiendra avant tout l'attention des observateurs est le merveilleux travail de laque du plateau de notre console.

Ici, Eileen Gray réinterprète la technique des laqueurs japonais

dite *ishimiji* qui imite l'aspect de la pierre. Sur les couches de préparation brun clair elle applique plusieurs couches de laque rouge, et non noire comme le font habituellement les japonais, qui donneront des reflets particuliers et une belle profondeur aux autres couches de laque. Eileen Gray applique ensuite un mélange de pigments et de poudre d'argent sur de la laque fraîche en variant les effets : chaque couche de laque finement poncée. Elle obtient ainsi une surface à l'aspect gris argenté légèrement bleuté que l'on doit à l'oxydation des poudres d'argent qu'elle se procurait.

L'effet de gouttes est quant à lui sans doute obtenu en posant des gouttes de peinture sur la dernière couche de laque fraîche noire dite *roiro* recouverte de poudres métalliques. Ainsi la transparence de la laque et ses reflets gris argentés offrent à l'œil une matière insaisissable, invitation à rêver. L'on trouve le mystère des laques d'Eileen Gray.

This lacquer console table is one of the rare pieces from Eileen Gray's first stylistic periods.

The shape and the decorations show the end of 19th century Japonisme and Japanese influence on Eileen Gray's art in the 1910s. The delicate proportions and curved shape as well as the contrasting colours of the lacquer are very much in keeping with the art deco style of the time.

The base is topped with a drapery-like or perhaps a stylised lotus flower-like shape, giving the console table an air of two legendary pieces of furniture: the lotus table from Jacques Doucet's Oriental Cabinet and even more strikingly, the one from Yves Saint Laurent and Pierre Bergé's ancient collection.

However, above all observers will be drawn to the magnificent lacquer work on the console table's flat surface.

Here, Eileen Gray reinterpreted the Japanese lacquer technique known as *ishimiji*

which, imitates the aspects of rocks. On top of the light brown foundation she added multiple layers of red lacquer, contrary to the black lacquer usually used by the Japanese. This, added singular reflections and depth to the other layers of lacquer. Eileen Gray then applied a mixture of pigments and silver powder over fresh lacquer, changing her gestures for each newly sanded layer. Furthermore, she was able to obtain a silvery grey finish with blue undertones thanks to the oxidation of the silver powders she used.

The droplet effect was no doubt obtained by dripping drops of oil onto the last coat of fresh black lacquer, *roiro*, and covering them with metallic powder. Thus, the transparency of the lacquer and the silvery grey sparkles seem infinite to the viewer, and are an invitation to daydream. Herein lies the mystery of Eileen Gray's lacquer work.

Eileen Gray

1878-1976

Console table 1930

En bois laqué.

Plateau rectangulaire en laque ardoise mouchetée inclusions de poudre d'argent et tablettes latérales escamotables en laque orange-coraill. Tablier découpe galbée en laque marron clair (relaquée) et motif de disques en laque gris argentée.

Piètements d'angle jambes fuselées, en laque marron et face avant bandeau en laque gris argentée, surmonté de chapiteaux en fleurs de lotus stylisées en laque marron clair (relaquée) et décor en bas-relief en laque gris argentée. Sabots boules en laque rouge-orangée. Pièce unique.

Haut. 76,4 cm long. 123,7 cm (fermée) 169 cm (ouverte) prof. 38,7 cm

Provenance :

Vente M^{es} E. Libert et A. Castor, Drouot-Richelieu, Paris, 1981 ou 1982
Acquis lors de cette vente par François de Saint-Martin, Stéphane de Saint-Martin, Jacques De Vos, Patrick Manoury et Michel Souillac
Galerie Jacques De Vos, Paris
Collection privée, France

A console table by Eileen Gray; before 1920

Unique piece; rectangular top in silver grey lacquer with coral-orange lacquered retractable shelf at each end; curved beam in brown lacquer (relacquered) and silver grey lacquered discs; four legs in brown lacquer with band in silver grey lacquer; capitals with stylised lotus in brown lacquer (relacquered) with silver grey lacquered ornament; balls in red-orange lacquer;
H. 30.07 in. L. 48.70 in. (closed)
66.53 in. (open) W. 15.23 in.

1 000 000 - 1 200 000 €

Historique :

Notre console est rapprocher de celle qui se trouvait dans la collection d'Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, vente Christies, Paris, 23-25 février 2009, lot 277.

Expositions :

Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 février - 20 mai 2013.
Eileen Gray, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 18 septembre 2013 - 19 janvier 2014.
Eileen Gray, de Jean Désert Tempe a pailla, galerie De Vos, Paris, 11 septembre - 31 octobre 2014.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour une exposition consacrée à Eileen Gray, sous le commissariat de Clo Pitiot, programmée à New York en 2020.

Bibliographie :

Pierre Kjølberg, *Le mobilier du XX^e siècle*, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, console reproduite p.276.
Clo Pitiot (sous la direction), *Eileen Gray*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2013, console reproduite p.150.

Ce lot sera reproduit dans le catalogue raisonné d'Eileen Gray rédigé par Patrice Le Faéd Etxepare d'Ibarrola actuellement en cours de préparation.

Littérature :

Philippe Julian, *Les années 20 revues dans les années 70* chez Yves Saint Laurent, *Connaissance des Arts*, Paris, 1973, p. 105 pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé rapprocher de notre modèle.

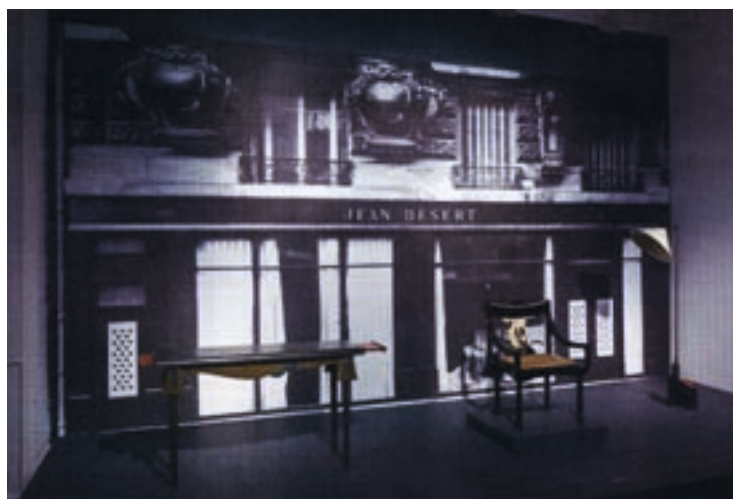
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, *Vogue d'coration*, Édition internationale, n° 7, 1986, p. 96, p.99, pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé rapprocher de notre modèle.

John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, *House & Garden*, American edition, octobre 1986, p. 170, p. 173, pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé rapprocher de notre modèle.

Laurence Benaim, *Yves Saint Laurent*, Éditions Grasset & Fasquelle, Paris, 2002, pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé rapprocher de notre modèle.



D.R.



D.R.

En haut en bas :
Console similaire la notre chez Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone Paris, 1981
Notre console au Museum of Modern Art, Dublin, 2013.







Quelle soit picturale, décorative ou spatiale,
l'œuvre d'Eileen Gray, par la combinaison
des modes d'expression, des champs artistiques
et des techniques, célèbre un retour à l'émotion.

Clo Pitiot in *Eileen Gray. Une architecture de l'intime*, 2017



Jacques Le Chevallier

78

Jacques CHEVALLIER
& René KOEHLIN

1896-1987 & 1866-1951

Lamp table Chistera n° 26
Circa 1927-1929

En feuilles d'aluminium découpées.
Bouton poussoir en bakélite blanche.
Estampille du cachet.
Haut. 31 cm long. 38 cm prof. 14 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 27 mai 2014, lot 108.

Historique :

Modèle similaire exposé au XXII^{ème} Salon
d'Automne, Paris, 1929.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le
Chevallier, la lumière moderne, ...ditions
Goucouff Gradenigo, Paris 2007, modèle
similaire référencé et reproduit pp.
74-77.*

*An aluminium Chistera table lamp
n° 26 by Jacques Le Chevallier and
René Koechlin; signed with impressed
designers cartouche; circa 1927-1929 ;
H. 12.2 in. L. 14.9 in. W. 5.5 in.*

15 000 - 20 000 €



Jacques Le Chevallier & René Koechlin

1896-1987 & 1866-1951

Lampe de bureau n° 3
Circa 1926-1927

En noyer, aluminium et Ébonite.
Estampillée du cachet et marquée type
3.
Haut. 28 cm long. 18 cm prof. 8,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 27 mai 2014, lot 119.

Historique :

Cette lampe, éditée par DIM ne fut
produite qu'en douze exemplaires,
incluant le prototype.
Modèle similaire exposé au XX^e Salon
d'Automne, Paris, 1927.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques
Le Chevallier, la lumière moderne,*
...ditions Goucouff Gradenigo, Paris 2007,
modèle similaire référencé
et reproduit pp. 60-63.

*A wood, ebonite, aluminium desk lamp
n° 3 by Jacques Le Chevallier and René
Koechlin; stamped; circa 1926-1927;
H. 11 in. L. 7.0 in. - W. 3.5 in.*

15 000 - 20 000 €



79

Jacques Le Chevallier & René Koechlin

1896-1987 & 1866-1951

Lampe de bureau n° 43
Circa 1928

En feuille d'aluminium et Ébonite.
Bouton poussoir en bakélite.
Haut. 29,5 cm long. 17,5 cm prof.
13,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 26 mai 2015, lot 50.

Historique :

Modèle similaire exposé au XXI^e Salon
d'Automne, Paris, 1928.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques
Le Chevallier, la lumière moderne,*
...ditions Goucouff Gradenigo, Paris 2007,
modèle similaire référencé
et reproduit pp. 86-89.

*An aluminium and ebonite n° 43 desk lamp
by Jacques Le Chevallier and
René Koechlin; circa 1928;
H. 11.8 in. L. 7.0 in. W. 5.9 in.*

15 000 - 20 000 €



80



81

B A CROIX

1902-1984

Com position p a t i o n a l a n i q u

Papiers d'Écoupés et collés sur papier.
Signé du cachet et monogramme BL.
49 x 31,5 cm (vue)

*Music score composition by Boris Lacroix;
paper collage; signed and monogrammed
BL ; 19.2 x 12.5 in.*

600 - 800 €

8

B A CROIX

1902-1984

Com position g é m é t r i q u e

Gouache sur papier.
Signé du cachet, monogrammé
et daté [19]32.
30 x 43 cm (vue)

*Geometric composition by Boris Lacroix;
gouache on paper, signed, monogrammed
and dated [19]32;
11.8 x 16.9 in.*

800 - 1 000 €



8

BORIS LACROIX

1902 - 1984

Maquette en

Structure en feuille d'aluminium et dalle de verre dépoli cinq lumières.
Cache-ampoule sphérique en verre dépoli.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 75,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 26 mai 2015, lot 51.

Historique :

Maquette pour un projet de réverbère pour le Casino de San Remo, Italie. On y joint un calque et deux photos noir et blanc de maquette de projets similaires.

Aluminium and glass lamp model for a streetlight by Boris Lacroix; stamped; H.:29.72 in.

15 000 - 20 000 €



Jacques Ruhlmann

1879-1933

Bibliothèque

En chêne, corps quadrangulaire, quinze casiers ouverts sur pivotement central, plein en retrait, petit débordement en partie avant.

Estampillé du fer chaud et de la marque de l'atelier A.

Haut. 90 cm - long. 171 cm - prof. 30 cm

Provenance :

Mobilier personnel de l'artiste pour sa maison de campagne, L'Herbage, Lyons-la-Forêt.

Succession Marguerite Ruhlmann. Resté depuis dans la famille de Jean Vandesype, neveu de Marguerite Ruhlmann.

Exposition :

XXIII^e Salon des artistes décorateurs de 1932, notre bibliothèque exposée sur le stand de Jacques Ruhlmann, le Rendez-vous des pêcheurs de truites.

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, notre bibliothèque reproduite p. 362 dans la salle manger du Rendez-vous des pêcheurs de truites, au Salon des Artistes Décorateurs de 1932.

An oak bookcase; signed with branded designer's mark and atelier A mark; circa 1930; H. 35,43 in. - L. 67,32 in. - W. 11,81 in.

10 000 - 15 000 €



Notre bibliothèque sur le stand de Jacques Ruhlmann, le Rendez-vous des pêcheurs de truites au Salon des Artistes Décorateurs de 1932.

Ruhlmann, de 1932.

D.R.





Joseph Bernard

1866-1931

Jeune danseuse ou jeune fille

la draperie n° 2

Bronze patine brune.
 Signé, numéroté et cachet du fondeur
 sur la base J. Bernard 4/8 Coubertin
 Conçu en 1912, très légèrement remanié
 dans les années 1920 et fondu ultérieurement
 Haut.: 140 cm

Provenance :

Jean Bernard (fils de l'artiste)
 Succession Guy Heytens

Bibliographie :

Stanislas Fumet, *Joseph Bernard*, Paris, 1928 (un exemplaire similaire reproduit)
 Anonyme, *La rétrospective Joseph Bernard l'Orangerie*, in. *L'Art et les Artistes*, mars 1932, p. 209 (un exemplaire similaire reproduit)
 Luc Benoist, *Joseph Bernard*, in. *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1932, p. 220 (un exemplaire similaire reproduit)
 Edmond Campagnac, *Joseph Bernard tailleur de pierre*, in. *Le Matin*, 14 février 1932 (un exemplaire similaire reproduit)
 Louis Hauteceur, *La rétrospective Joseph Bernard*, in. *Le Bulletin des Musées de France*, 1932, p. 24 (un exemplaire similaire reproduit)
 Jean Bernard, *Le monument de Michel Servet de Joseph Bernard suivi du catalogue de l'œuvre de Joseph Bernard*, Paris, 1932, n° 180 (un exemplaire similaire reproduit)
 Luc Benoist, *La sculpture française*, Paris, 1963 (un exemplaire similaire reproduit)
 Jean Selz, *Découverte de la Sculpture Moderne*, Lausanne, 1963, p. 160 (un exemplaire similaire reproduit)
 René Bouilliers, *Joseph Bernard*, Paris, 1972, fig. 30-31 (un exemplaire similaire reproduit)
 Didier Chautant, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Joseph Bernard*, in. *Le Bulletin de la Société des Amis de Vienne*, 1978, n° 73, p. 55 (un exemplaire similaire reproduit)
 René Jullian, *Joseph Bernard en son temps*, in. *Le Bulletin de la Société des Amis de Vienne*, n° 77, fascicule 4, 1982, p. 11 (un exemplaire similaire reproduit)
 Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^{ème} siècle*, dictionnaire des sculpteurs, Paris, 1987, p. 89 (un exemplaire similaire reproduit)
 René Julian, *Jean Bernard*, Lucien Stoenesco et Pascale Grémont Gervaise, *Joseph Bernard*, Paris, 1989, n° 251, p. 330 (un exemplaire similaire reproduit)

Jeune danseuse ou jeune fille la draperie by Joseph Bernard;
 Bronze with brown patina;
 Signed, numbered and foundry mark on the base; 1912;
 H.: 55.12 in.

6 000 - 8 000 €



6

Jacques-Louis Ruhlmann

1879-1933

Table basse de 1930

En chêne plateau circulaire en léger
ressaut sur huit jambes tubulaires
réunies par une entretoise plate en
partie basse formant base.
Estampillée du fer.
Haut. 43 cm - diam. 99 cm

Provenance :

Mobilier personnel de l'artiste
pour sa maison de campagne, L'Herbage,
Lyons-la-Forêt.
Succession Marguerite Ruhlmann
Resté dans la famille de Jean Vandesype,
neveu de Marguerite Ruhlmann depuis.

Bibliographie:

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions
Monelle Hayot, modèle similaire
répertorié sous le référencement de
l'artiste sous le n° 1007 NR.

*An oak coffee table, signed with
designer's mark; circa 1930;
H. 16,92 in. - D. 38,97 in.*

10 000 - 15 000 €



8

Pierre Chareau AU

1883-1950

**Lamp table, model LP 166 circa
1924**

Base circulaire en métal argenté patiné
et cache-ampoule six dalles d'albâtre
(restaurées).

H. : 22 cm

Bibliographie :

M. Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau:
Architecte-meublier, 1883-1950*,
...ditions du Regard, Paris, 1984, modèle
reproduit pp. 49-50-118 ; L'arc en
Seine, Pierre Chareau, catalogue de
l'exposition du 23 mai au 22 juin 1991,
modèle référencé et reproduit p. 31 ;
Pierre Chareau architecte, *un art
intérieur*, Centre Georges Pompidou,
Paris, catalogue de l'exposition Pierre
Chareau, 1993, modèle référencé et
reproduit p. 156.

*An alabaster (restored) and
patinated metal table lamp model LP 166
by Pierre Chareau; circa 1924;
H.: 8.66 in*

6000 - 8000 €





88

Paul JOUVE

1878-1973

Panther recumbent

Huile sur papier marouflé sur panneau.
Encadrement d'origine la feuille
d'argent.
Signé en bas gauche.
50 x 92 cm (vue)

Provenance :

Famille de l'artiste.
Vente Ader-Picard-Tajan, Drouot, 1975.
Collection privée.
Vente Artcurial du 24 mai 2016, lot 93.
Collection privée.

Exposition :

Exposition Paul Jouve, Galerie Druet,
20 rue Royale, Paris, 5-16 décembre
1938, n° 19 du catalogue.

*Recumbent Panther . Oil on paper
laid down on panel. Original frame;
signed lower left;
19.66 x 36.22 in.*

20 000 - 30 000 €

Armand PETERSEN
et MANUFACTURE NATIONALE
DES VRES

1891-1969

Hippopotame

...preuve en biscuit de Vres.
 Signée sur la terrasse, cachet de la
 manufacture deux endroits et initiales
 JF sous la terrasse.
 Haut. 10.5 cm terrasse : 21.5 x 9.5 cm

Historique :

Armand Petersen est mentionné dans
 les archives de la Manufacture comme
 sculpteur entre 1928 et 1952.

Bibliographie :

Catalogue général de la Manufacture de
 Vres, 1932, modèle référencé sous le
 n 1297, pl. 37.

*Hippopotamus by Armand Petersen for
 Manufacture nationale de Vres; biscuit
 sculpture; signed, two stamps of the
 manufacture and initialed JF .
 H. 4.1 in. Base: 8.6 x 3.9 in.*

3 000 - 4 000 €

Armand PETERSEN
& SUSSEFRÈRES (Édition)

1891-1969

Panther
Modèle 98

...preuve en bronze d'Époque patine
 brune nuancée, fonte d'Édition au sable
 de Susse Frères.
 Signée et marque de fondeur.
 Haut. 17 cm

Bibliographie :

Liliane Colas, *Petersen, sculpteur
 animalier*, Éditions Finzi, Tunis, 2004,
 modèle similaire référencé sous le n 62
 et reproduit p. 140.

*Panther licking by Armand Petersen;
 Patinated bronze cast by Susse Frères;
 signed, foundry mark; model created in
 1931; H. 6.6 in.*

5 000 - 6 000 €





DiÉgo GIACOMETTI

1902-1985

Table en bronze patinée et plateau en verre
Modèle 1936, réalisée 1979-1980

Bronze patine nuancÉe brune et vert antique.
 Plateau en Épaisse dalle de verre.
 SignÉe Diego .
 Haut. 42,5 cm Plateau : 62,5 x 81,5 cm

Provenance:

Table acquise directement aupr s de l'artiste en 1979-1980 par l'actuel propriÉtaire.

Historique:

Notre collectionneur fait la rencontre de DiÉgo Giacometti la fin des annÉes soixante-dix dans son restaurant Chez Bartolo situÉ 7, rue des Canettes, dans le 6^{me} arrondissement de Paris que l'artiste frÉquente rÉguli rement. Les deux hommes nouent alors des liens d'amitiÉ solides et partagent diners familiaux et rÉveillons de No l.

Notre table a ÉtÉ acquise par notre collectionneur directement aupr s de l'artiste vers 1979-1980 et qui l'a conservÉe jusqu' ce jour.

Bibliographie :

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Maeght Éditeur, Paris, 1985, mod le similaire reproduit p. 85.
 Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Éditions Hermann, Paris, 1986, mod le similaire reproduit pp. 109 et 125.

A bronze with brown and green patina coffee table by Diego Giacometti; glass top; signed Diego; conceived circa 1936, this table cast circa 1979-1980; H. 42,5 in; Table top: 24.60 x 32.08 in.

200 000 - 300 000 €









92

En es ØI CEAU

1881-1950

Lp n el et b Ci d 9Ø

Corps octogonal en comblanchien et sodalite. Abat-jour conique en tissu (refait l'identique). Haut. 40 cm

A comblanchien and sodalite table lamp by Ernest Boiceau; H. 15.7 in.

4 000 - 5 000 €



93

**Raoul DUFY
& Speranza CALO S. AILLES**

1877-1953 ; 1885-1949

**Vue à l'angle
Circulaire 1931**

Panneau en laque vue rectangulaire rehaussé de pigments polychromes au naturel et grisailles. Entourage souligné de feuilles d'or froissées et de pigments minéraux blancs. Signé D. en bas gauche (pour Raoul Dufy) et SCS en bas droite (pour Speranza Calo S. Ailles). 35 x 39,5 cm

Historique :

Raoul Dufy figure dès 1924-1925 parmi les premiers collaborateurs de la manufacture de Laque Antony. Raoul Dufy est alors avec Foujita l'un des artistes les plus fidèles et donne plusieurs cartons à la manufacture pour lesquels il reprend les sujets majeurs de sa peinture dans un style graphique et coloré très reconnaissable.

Bibliographie :

Jean S. Ailles, *La manufacture d'art de Antony*, décembre 2009, panneau similaire de Raoul Dufy sur le thème de la vente aux enchères reproduit p. 11.

Rectangular Lap panel by Raoul Dufy and Speranza Calo S. Ailles; lacquer and mineral pigment with gold leaf; signed D. lower left and SCS lower right; 13.77 x 15.55 in.

4 500 - 5 000 €

94

Jules LELEU

1883-1961

Fauteuil à l'angle

En acajou dossier corbeille, entièrement recouvert de soie beige accotoirs pleins sur pivotement d'angle sphérique.

Numéro 4108 696.
Haut. 69 cm long. 67 cm prof. 79 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu décorateur ensemblier*, Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 171. Ouvrage collectif, *Leleu, 50 ans de mobilier de décoration 1920-1970*, Somogy, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 22.

Mahogany armchair covered with silk by Jules Leleu; numbered 4108 696 ; circa 1931; H. 27.16 in. - L. 26.37 in. - W. 31.10 in.

5 000 - 6 000 €





95

Main s-En et SR NO

1878-1961

Lantern

corps quadrangulaire structure en
mÉtal chromÉ ench ssant cinq Épaisses
dalles de verre. Tige de suspension
tubulaire de section hexagonal.
SignÉ sur la tige de suspension.
Haut. 52 cm larg. 36,5 cm prof. 48 cm

*Glass and chromed metal lantern
by Sabino; stamped;
H. 20.47 L. 8.06 W. 18.89 in.*

4 000 - 6000 €

96

Edgar Brandt DT

1880-1960

Plaque d'ajustement

Structure en bronze doré corps carré en gradin enchâssant neuf épais dalles carrées en verre blanc dépoli motif de cercles concentriques en moule pressé. Système de fixation centrale en décroché. Estampillé.
Haut. 20 cm 69.5 x 69.5 cm

Provenance :

Acquis par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 30.

Bibliographie :

Guillaume Janneau, *Le Luminaire procédés de éclairages nouveaux*, Editions d'Art Charles Moreau, Paris, 1931, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 267.

A gilt bronze ceiling light with nine glass squares ; stamped ; circa 1930; H. 7.8 in. 27.36 x 27.36 in.

6000 - 8000 €



97

Edgar Brandt DT

1880-1960

Miroir d'ajustement

Vue hexagonale en fer forgé martelé et ornementé d'une frise de volutes en partie haute et basse. Estampillé.
Haut. 60 cm long. 129 cm

A wrought iron mirror by Edgar Brandt; stamped; H. 23.6 in. - L. 50.78 in.

5 000 - 6 000 €



**DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN
& Marcel GENEVRI »RE**

1883-1962 & 1885-1967

Paire de fauteuils en bois vernis et velours beige

Bois vernissé façon acajou dossier enveloppant et accotoirs pleins manchettes galbées revenant en façade. Piètement d'angle petits pieds avant sabre et arrière plein en arrondi. Garniture en velours beige refaite neuf.
Haut. 67.5 cm long. 72.5 cm prof. 86 cm

Provenance :

Galerie Mathivet, Paris.
Collection privée, Belgique.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique André Domin & Marcel Genevri architectes-ensembliers du XX^{ème} siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit pp. 59-70, et variante de notre modèle pp. 70-71.

Pair of mahogany and beige velvet armchairs by Dominique; circa 1930-1940; H. 26.57 in. - L. 28.54 in. - W. 33.85 in.

10 000 - 15 000 €



Michel Zadounaisky

Sculpture en venant le aux serpents



Michel ZADOUNAISKY

1903-1983

Trois serpents dans la végétation 1934

Sculpture lumineuse en fer forgé martelé sur base d'écoûpe géométrique en gradin. Estampillée et datée (19)34 sur la base en partie droite.

Pièce unique

Haut. 242 cm

Provenance :

Ancienne collection du Vicomte de la Croix-Laval, Château de Noailles (Corrèze).

[]

Vente Marc-Arthur Kohn, Hôtel Intercontinental Carlton, Cannes, 10 novembre 2008, lot n° 84.

Vente Aguttes, Hôtel des ventes de Drouot, salle 5/6, Paris, 12 décembre 2014, n° 197.

Historique :

Une copie du certificat de M. Thierry Roche sera remise à l'acquéreur.

A monumental wrought iron lamp sculpture by Michel Zadounaisky;

Stamped and dated [19]34 on the base;

unique piece; 1934;

H. 95.27 in.

100 000 - 120 000 €



100

Andr ÈSORNAY

1902-2000

Six chaises en bois vernis d'1937

Bois vernissÈ dossier droit ÈvidÈ lÈg rement galbÈ ornementÈ de petits clous de laiton sur pi tement d angle jambes fuselÈes. Assises recouvertes de cuir rouge refait l identique. Haut. 91 cm assise : 47 x 46 cm

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l actuel propriÈtaire installÈs alors Givors dans la rÈgion lyonnaise.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik BÈras Sornay, Olivier Lassalle, *Andr Sornay un concepteur d avant garde*, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, mod le similaire rÈfÈrencÈ et reproduit p. 259.

Six varnished wood chairs with brass cloutage detail by Andr Sornay; upholstered with red leather; circa 1937; H. 35.82 in. seat: 18.50 x 18.11 in.

5 000 - 8 000 €



101

Andr ÈSORNAY

1902-2000

Table en bois vernis d'1937

Bois vernissÈ et frise de petits clous de laiton plateau rectangulaire sur pi tement latÈral plein en retrait. Syst me d allonges de part et d autre du plateau.

Haut. 75,5 cm plateau : 179 x 100 cm Allonges : 100 x 61,5 cm chaque

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l actuel propriÈtaire installÈs alors Givors dans la rÈgion lyonnaise.

Varnished wood table with brass cloutage detail by Andr Sornay; with two extensions; circa 1937; H. 29,72 in. ; Top : 70,47 x 39,37 in. Extension : 39,37 x 24,21 in. (each)

6000 - 8000 €



102

AndrÈ SORNAY

1902-2000

Mobilier - Cabinet - Circa 1937

Bois vernissÈ et frise de petits clous de laiton, corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en faÁade sur un intÈrieur Ètag res enserrant un panneau central coulissant dÈcouvrant des Ètag res et intÈgrant un tiroir en partie haute. Plateau en marbre noir mouchetÈ gris en dÈcoupe, et pi tement plein. EstampillÈ.

Haut. 100 cm long. 201,5 cm prof. 50,5 cm

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l actuel propriÈtaire installÈs alors Givors dans la rÈgion lyonnaise.

A varnished wood with brass cloutage detail cupboard by AndrÈ Sornay; stamped; circa 1937;

H. 39.37 in. - L. 79.33 in. - W. 19.88 in.

6 000 - 8 000 €



103

AndrÈ SORNAY

1902-2000

Suol q u t f u k - Circa 1937

Bois vernissÈ dossier droit lÈg rement galbÈ et accotoirs dÈtachÈs manchettes plates galbÈes. Assise et dossier recouvert de cuir rouge refait l identique.

Haut. 83 cm assise : 55 x 53 cm

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l actuel propriÈtaire installÈs alors Givors dans la rÈgion lyonnaise.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik BÈras Sornay, Olivier Lassalle, *AndrÈ Sornay un concepteur d avant garde*, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, mod le similaire rÈfÈrencÈ et reproduit p. 267.

Four varnished wood armchairs by AndrÈ Sornay; upholstered with red leather; circa 1937;

H. 32,67 in.

Seat : 21.65 x 20.86 in.

8000 - 10 000 €





104
Jean LURÇAT & Suzanne GOUBELY
(liens)

1892-1966

Es la Verdad 193

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs.
 Titrée dans le décor, et vers de Guillaume Apollinaire : Voici la maison où naissent les Étoiles et les divinités.
 Œuvre unique.
 290 x 650 cm

Provenance :
 Banque en Amérique Latine.
 Achetée par l'actuel propriétaire le 4 juin 2003

Expositions :
 Galerie Denise Majorelle, Paris, 1948
 Expositions Zurich et Bern, 1948
 Exposition Bâle, 1950
 Exposition Arles, 1953
Manufacture au fil des siècles : centenaire de Suzanne Goubely,
 ...glise du Chateau, Felletin,
 exposition de mai à août 2007.
 Aubusson, Musée départemental de la Tapisserie, salle 1, présentation de septembre 2007-janvier 2008.

Es la Verdad ; an Aubusson tapestry by Jean Lurçat and Suzanne Goubely (manufacturer); Titled and marked Voici la maison où naissent les étoiles et les divinités ; 1943; 114.17 in x 255.90 in.

35 000 - 40 000 €



Historique :

Entre 1940 et 1945, Jean Lurçat réalise une série d'œuvres engagées en réaction aux heures sombres que connaît alors l'Europe. Avec *Es la verdad*, l'art de Jean Lurçat atteint son épanouissement le plus complet. Composée et tissée en 1943 par les ateliers Goubely (tout comme la tapisserie *Liberté*), la tapisserie réunit les thèmes développés de manière réduite par Jean Lurçat dans les tapisseries *De natura solarum rerum*, *O tempora martyris* ou encore *Les douze mois*. Ici Lurçat présente une cosmogonie complète sur fond jaune vif qui caractérise les tapisseries engagées de l'artiste cette période. En son centre, il dispose un soleil, comprenant les quatre régions, donnant naissance à un couple au corps de feuillages,

par référence à l'unité de la nature, notion clé de l'œuvre de Lurçat. Au-dessus de l'astre, il reprend les vers de Guillaume Apollinaire : « Voici la maison où naissent les étoiles et les divinités ». À gauche, est représenté le bouc surmonté d'un coq et d'un sagittaire, en partie basse il dispose une frise de douze astres en référence aux mois de l'année. Après les tapisseries de l'année 1941, véritable cri de révolte de l'artiste face à la guerre, *Es la verdad* apporte une notion d'espoir retrouvé car comme l'expliquera plus tard Jean Lurçat, la vérité dont il est question ici c'est la vie.

Bibliographie :

Catherine Giraud & Laurence de Lamastré, *Jean Lurçat le combat et la victoire*, Musée de la tapisserie,

Aubusson, 1992, pp. 41-43 pour des œuvres similaires réalisées par Jean Lurçat la même période que notre tapisserie en utilisant de thématiques proches. Catalogue d'exposition, *Jean Lurçat au seul bruit du soleil*, Silvana editoriale, Paris, 2016, notre tapisserie mentionnée p.171.

Cette œuvre sera référencée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Lurçat en préparation par la Fondation Jean et Simone Lurçat.

Gò Pò t & Richard Gìn ò i

Dpl lè a hie tal a x a p a v a ,
c s t d 2 3 j G ò Pò n i s t o l è t e n
a t s t i q u a l d m f i a t a l q o r c h
Rè h Gìn i N lè d i n n d a
f i n a t a l u p i s C b A d a G i n i e t h
Soc è a C i n a R i c h d R è h Gìn i r
s t h a ò h n c o m p o u s q o d u t o n
a f f i c è e h h , i n l e b s o i a l u u
v h n a d e s s c r è ò s l b e l x X m e s è b .

Gò Pò n i q i e s t q l s d d O a u x
c o n h s d d i n a t a , v a l È f i s o n
p è t o i t n d a k c o h s e k d e s i a q u
d a l i n h q o d i c h i n u , i n È q
d a s e n u a x d È o r s d e a h e t a e
p e s o n g s a i q s . S e c h è ò s s o n
c o n h d È g s e d s 1 2 5 b r s d d E x p o s i ò n
I n a ò a l e s A r t s D È o n f e I d s t è
M o d a q i s a i n P à , l e o i p k p o n
s e c h p a q i n a s u h n u c s d e
M f i a t e d s c o b o n ò s d e G ò P o n i
a v e d u s a t s t s c o t i l i t a o r e s p o n ,
E n C e c h B r u I n c a i e T o m o B r i z

105

Gio PONTI & RICARD GINORI
Salvatore SR ONARO

1891-1979

Letizia Ospitalita

Deux sculptures en céramique couverte
Émaillée brune, une rehaussée d'oxydes
métalliques.

Une signée Richard Ginori,
S. Cristoforo, Made in Italy.
Haut. 62,5 cm

Bibliographie :

Ugo la Pietra, *Gio Ponti l'arte si
innamora dell'industria*, Coliseum, 1988,
modèle similaire Letizia en Émail
blanc reproduit sous le n 67 p. 30.

*Letizia and l'Ospitalita .
Two ceramic sculptures designed
by Gio Ponti executed by Richard-Ginori;
brown glaze, enhanced of metal oxides
for one. (Letizia sculpture
restored); signed Richard Ginori,
S. Cristoforo, Made in Italy;
H. 24.60 in.*

30 000 - 40 000 €



106

Gio PONTI & RICORDO GINORI

1891-1979

L'Espérance et la Justice

Deux vases en porcelaine Piuomato sur piÉdouche. D'Écor double face l'or sur fond bleu.

SignÉ sous chaque pi ce Richard Ginori Pittoria di Doccia dans un cartouche sur fond or et Richard Ginori 33-4 sous l'un et 33-7 sous l'autre, Étiquette espagnole du revendeur sur l'un des deux. Haut. 29,5 cm

Two vases piomato designed by Gio Ponti and executed by Richard-Ginori ; polychrome porcelain; signed Richard Ginori Pittoria di Doccia, Richard Ginori 33-4 on one and 33-7 on the other; stamp from a spanish dealer; 11.61 in.

20 000 - 25 000 €





107

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

I putti con la serpe e pe

Coupe en cÈramique Èmaux polychromes
au naturel sur fond bleu roi.

SignÈe Ginori et n 1033.

Haut. 13 cm diam. 28 cm

*I putti con la serpe ceramic bowl
with polychrome enamel designed by Gio
Ponti and executed by Richard Ginori;
signed Ginori and numbered 1033;
H. 5.11 in. D. 11.02 in.*

8 000 - 10 000 €





108

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

Donatella

Coupe en céramique Émaux polychromes
au naturel sur fond bleu roi.

Signée Gio Ponti et Ginori 1033
Haut. 13 cm diam. 27 cm

*Donatella bowl designed by Gio Ponti
executed by Richard-Ginori; polychrome
enamelled ceramic; signed Gio Ponti
et Ginori 1033 ;
H. 5.11 in. D. 10.62 in.*

10 000 - 12 000 €

109

Gio PONTI & RICARDO GINORI

1891-1979

L'ospitalità e Il Pellegrino

Deux vases en céramique Émaux marron
beige et crème (un restauré au pied et
cheveu au col).

Signé Ginori, n 1030 et marqué
Made in Italy sous l'un (restauré),
et Ginori, n 1030, Italia sous le
second.
Haut. 34,5 cm

L'ospitalità and Il Pellegrino
Two ceramic vases designed by Gio Ponti
and executed by Richard-Ginori with
brown and beige enamel (one restored on
the foot and thin crack on the neck);
signed Ginori, n 1030 and marked
Made in Italy under the restored vase
and Ginori, n 1030, Italia under
the second.
H. 13.58 in.

20 000 - 30 000 €





110

Gio PONTI & RICM RD GINORI

1891-1979

Va e Pù m o

En porcelaine ÉmaillÉe blanc rehaussÉ
l'or (accidents et restaurations).

SignÉ Richard-Ginori Pittoria di
Doccia 1927 dans un cartouche sur
fond or, Gio Ponti 1927 l'or
et Richard Ginori 27=8 .
Haut. 29,5 cm

Bibliographie :

Carlo Venturini, *36 Incontri, Manifatture
e ceramisti italiani 1900-1960*, 2001,
mod le similaire reproduit p. 18.

*Piuomato polychrome porcelain vase
(accidents and restorations).*

*Signed Richard Ginori Pittoria di
Doccia 1927 in a golden cartridge,
Gio Ponti 1927 in gold and
Richard Ginori 27=8;
H. 11.61 in.*

4 000 - 5 000 €





111

Gio PONTI & RICCARDO GINORI

1891-1979

Vase Piomato

En porcelaine émaillée bleu rehaussée
à l'or.

Signé Richard-Ginori 36-4 .
Haut. 29,5 cm

Bibliographie :

Carlo Venturini, *36 Incontri, Manifatture
e ceramisti italiani 1900-1960*, 2001,
modèle similaire reproduit p. 18.

*Piomato polychrome porcelain vase;
signed Richard Ginori 36-4 ;
H. 11.61 in.*

8000 - 10 000 €



112

Gio PONTI & RICOND GINORI

1891-1979

Vase

En c ramique email e bleu et blanc (percé deux endroits). Signé Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano , Made in Italy et Gio Ponti , et numéroté. Haut. 21 cm

Enamelled ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano , Made in Italy and Gio Ponti ; H. 8.26 in.

3 000 - 5 000  

113

Gio PONTI & RICOND GINORI

1891-1979

Vase

En c ramique décor de musiciens et de rubans  mail s polychromes au naturel sur fond cr me (f le important). Sign  Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano , Made in Italy et Gio Ponti . Haut. 22 cm

A glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano , Made in Italy and Gio Ponti ; H. 8.66 in.

2 000 4 000  

114

Gio PONTI & RICOND GINORI

1891-1979

Vase

En c ramique corps ovo de épaulé sur petit talon annulaire. Décor de musiciens et de rubans  mail s bleu sur fond cr me (restaurations et f les). Monogrammé. Haut. 21,5 cm

A polychrome glazed ceramic designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori (cracks and restoration); monogrammed; H. 8.46 in.

1 000 - 1 500  

115

Gio PONTI & RICARD GINORI

1891-1979

Vase Lait e

En c ramique décor d'une mappemonde et de l' quateur en relief (percé pour  lectrification). Emaux bleu et beige cerné marron. Signé Ginori, n 1179-374 et étiquette ancienne de Venini. Haut. 23,5 cm

Le mie terre polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed Ginori, n 1179-374 and old lab of Venini ; H. 9.25 in.

2 000 - 3 000  

116

Gio PONTI & RICARD GINORI

1891-1979

Va e Lait e

En c ramique décor d'une mappemonde en  maux bleu et beige et noir cerné marron. Signé Richard Ginori , Gio Ponti , Made in Italy et numéroté 1151-375 . Haut. 35 cm

Le mie terre polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed Richard Ginori , Gio Ponti , Made in Italy and numbered 1151-375 ; H. 13.77 in.

4 000 - 6 000  

117

Gio PONTI & RICARD GINORI

1891-1979

Va e Lait e

En c ramique décor d'une mappemonde en  maux bleu et beige cerné marron (restauration au pied, éclats la base et au col). Signé Ginori, n 1186-377 , Gio Ponti et marqué Made in Italy . Haut. 23,5 cm

Le mie terre polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed Ginori, n 1186-377 , Gio Ponti and marked Made in Italy ; H. 9.25 in.

2 000 - 3 000  

118

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

Va e Lait e

En c ramique décor d'une mappemonde et de l' quateur en relief. ...maux bleu, noir et beige cerné marron. Signé Ginori, n 1175 , Gio ponti , Made in Italy . Haut. 32 cm

Le mie terre polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed Ginori, n 1175 , Gio ponti , Made in Italy ; H. 12.59 in.

4 000 - 6 000  



119

Jean ROY»RE

1902-1981

Appliq u Boq u Cc d 9 0

En mÉtal tubulaire dorÉ cinq bras de lumi re sur platine de fixation hÉmisphÉrique. Abat-jour coniques en tissu parcheminÉ cr me.

Haut. 40 cm long. 65 cm prof. 34 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Roy re*, ...ditions Norma, Paris, 2017, p. 191.

Jacques Lacoste, Patrick Seguin, *Jean Roy re volume II*, Galerie Jacques Lacoste Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, mod le rÉfÉrencÉ et reproduit p. 30.

Bouquet wall-light by Jean Roy re; gilt metal ; circa 1950;

H. 15.7 in. L. 25.5 in. D. 34 in.

10 000 - 12 000 €



120

Jean ROY»RE

1902-1981

Pa el p ph u s Ja qsa Cc d 9 8

En fer patinÉ dorÉ trois brase de lumi re. Abat-jour conique en tissu parcheminÉ blanc cr me.

Haut. 39 cm long. 29 cm prof. 18 cm

Provenance :

Vente Catherine Charbonneaux, dimanche 25 mars 1990, lot 88.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Roy re*, ...ditions Norma, Paris, 2002, mod le reproduit sur une photo d Époque p.286.

Jacques Lacoste, Patrick Seguin, *Jean Roy re volume II*, Galerie Jacques Lacoste Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, mod le rÉfÉrencÉ et reproduit p. 33.

A pair of Jacques wall-light by Jean Roy re; gilt metal; circa 1948; H. 15 in. L. 11.4 in. - D : 7 in.

8 000 - 10 000 €



121

Jean ROY»RE

1902-1981

Bibliothèque

En chêne vernissé corps quadrangulaire ouvrant par deux portes vitrées ornementées de croisillons. Intérieur Étagères hauteur réglable. Planchement d'angle en léger ressaut jambes coniques fuselées.
Haut. 173,5 cm long. 141 cm prof. 48 cm

Bibliographie :

Ouvrage collectif, Jean Roy re, Décorateur Paris, Catalogue d'Exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, Éditions Norma, 1999, p.17 pour le dessin de notre modèle pour le Consulat de France Alexandrie (1948).

An oak cabinet of quadrangular shape by Jean Roy re; glass doors and interior with height adjustable shelves; 1948; H. 68.30 in. L. 55.5 in. W. 18.89 in.

12 000 - 15 000 €





122-123-124

Jacques QUINET

1918-1922

Pair of bronze and plexiglas slot

Structure en bronze patine canon de fusil et trois griffes enserrant une lamelle de plexiglass blanc.
Haut. 9,5 cm diam. 18 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, mod le référencé et reproduit p. 74.

Pair of bronze and plexiglas slot ceiling light by Jacques Quinet; circa 1956, H. 3.74 in. D. 7.10 in.

5 000 - 6000 € la paire

125

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

The wrought iron and marble coffee table

En fer battu de section carrée pi tement d'angle en X et entretoise ornementée d'un médaillon de part et d'autre. Plateau rectangulaire en marbre beige.
Haut. 43 cm plateau : 100 x 55 cm

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce meuble.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

A wrought iron and marble coffee table by Paul Dupré-Lafon; circa 1940; H. 16,92 in. Top: 39,37 x 21,65 in.

This lot has been authenticated by the estate of Dupré-Lafon, Laure Tinel Dupré-Lafon. A certificate of Laure Tinel Dupré-Lafon payable by purchaser may be requested.

8 000 - 10 000 €





126

FÈlix AGOSTINI

1910-1980

Lamp with Griffes Candelabra

...preuve en bronze dorÉ patinÉ.
Abat-jour conique en tissu cr me.
Haut. 149 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel
propriÉtaire dans les annÉes 60.

*A Griffes patinated gilt bronze floor
lamp by Felix Agostini;
H. 58.6 in.*

5 000 - 6 000 €

127

FÈlix AGOSTINI

1910-1980

Pair of Petites Cariatides Candelabra

...preuves en bronze dorÉ patinÉ.
Abat-jour quadrangulaire d origine.
Haut. 45 cm long. 25,5 cm prof. 8,5 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel
propriÉtaire dans les annÉes 60.

*A pair of patinated gilt bronze pair
of wall-lights Petite cariatide
by Felix Agostini;
H. 17.7 in. - L. 9.8 in. - D. 3.1 in.*

4 000 - 6 000 €

128

FÈlix AGOSTINI

1910-1980

Table Candelabra

Plateau rectangulaire en bois noirci
ench ssÉ dans une corni re de mÉtal
pi tement d angle en bronze dorÉ baguÉ
et entretoise plate en lame de mÉtal.
Haut. 49 cm Plateau : 110 x 56 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel
propriÉtaire dans les annÉes 60.

*A patinated gilt bronze coffee table by
Felix Agostini; rectangular wood top;
19.2 in. Table top: 43.3 x 22 in.*

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



SQUELETTE DE ALLOSOSAURUS JIMMADSENI
Complet à 55% constitue l'un des
meilleurs exemplaires d'Allosaurus
jamais trouvé.
L. 4,58 m, H. 1,70 m, l. 54 cm.
Découvert à Ten sleep, Wyoming,
et reconstitué par des restaurateurs
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 600 000 - 800 000 €

SQUELETTE DE CAMPTOSAURUS DISPAR
Complet à 90%
L. 3,76 m, H. 1,40 m, l. 94 cm.
Découvert dans le comté d'Albany,
Wyoming, reconstitué par des
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 500 000 - 700 000 €

HISTOIRE NATURELLE

*Collection Lucien Monin et à divers
(deuxième partie)*

Vente aux enchères
Mercredi 21 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARTCURIAL

Table de milieu, travail italien d'époque Baroque

Estimation : 15 000 - 20 000 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères
Mardi 27 novembre à 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Linea di velocità Vortice - 1916 / 1917
Paravent à deux volets, recto-verso
Peinture à l'eau et crayon sur carton
contrecollé sur panneau
179,80 x 82,50 cm

Estimation : 450 000 - 600 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Lundi 3 et mardi 4 décembre 2018
20h & 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS, vers 1927

Pendulette de table en laque sang de bœuf, bakélite et coquille d'œuf, surmontée d'un chien de Pho en jade, signée et numérotée sous la base " Van Cleef . Arpels . Paris N° 30028 ". Mouvement : mécanique 8 jours, échappement à ancre, spiral Breguet

Dimensions : 8,5 cm de hauteur, la base 8 x 4 cm
Avec son écrin d'origine signé et sa clé

Estimation : 8 000 - 12 000 €

Vente en préparation
**HORLOGERIE
DE COLLECTION**

Clôture du catalogue
Décembre 2018

Yacht Club de Monaco
Ballroom
Quai Louis II

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent être faites à l'occasion de ventes dans différents arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à se présenter dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchères qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS a reçu plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot adjugé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. LEXICTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
i De 1 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
ii De 150 001 à 2 000 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
iii Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être déduites de l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis à l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. En cas de défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente.

La demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer l'adjudicataire défaillant, son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces menacées d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES JURISDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité tout enchérisseur et acquéreur, et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word adjugé or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:
From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.

Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,

costs and taxes included, for foreign citizens

on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as *proc dure de folle ench rei*. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after *proc dure de folle ench rei* if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, président

Fabien Naudan, vice-président
Matthieu Lamoure, directeur général
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, directeur financier
et administratif

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégique :**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

**Conseiller scientifique
et culturel :**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquemont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hélène de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Hélène Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
StÉphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Aurélien Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Jocelyne Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, encre par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Emilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

D PARTEMENTS DART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-glise, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia A nautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art D co
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessins es
Expert : ...ric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. D'Échaut-Stetten
Administrateur :
Lamia I'ame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. D'Échaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Ga tan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thais Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermes Vintage & Fashion Arts
Directeur : P'ÉnÉlope Blanckaert
Administrateurs :
Alice L'Éger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma BarthÉlemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
...cole de Paris, 1905 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
...lodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues SÉbilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'Écrivent comme suit : initiale du prénom et nom@artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
International
Auctioneers

International
Auctioneers

V 187

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vos vœux et souhaits sont notés et votre commande sera prise en compte par Artcurial. Pour plus d'informations, vous pouvez joindre le service client au 33 (0)142 90 657. Votre devis sera adressé par mail.

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service client au 33 (0)142 90 657. Votre devis sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
...tage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Foss Blanc, 92230 Gennevilliers T.L.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1) According to our conditions of sales in our auctions: All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer!

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __

CVV/CVC N (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

T l.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier
Électronique, téléphone ou fax, le départe-
ment stockage de la date désirée de retrait
d'un lot.

Please advise our storage department by
email, telephone or fax of the date when your
lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'H tel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from
the H tel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

Les meubles et pièces volumineuses ne pour-
ront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont
entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Foss Blanc. 92230 Gennevilliers
TÉL.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30
à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de
13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

T l.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

Le stockage gracieux les 14 jours suivant la
date de vente. Passé ce délai, des frais de
stockage vous seront facturés par Vulcan Art
Services par semaine, toute semaine commencée
est due en entier.

Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis
forfaitaire.

Pour toute expédition de vos lots, Vulcan
Art Services se tient à votre disposition pour
vous établir un devis.

L'enlèvement des lots achetés ne peut pas
être effectué avant le 4^e jour qui suit la
date de vente.

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Foss Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

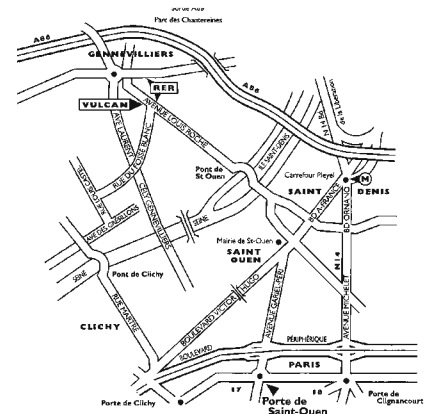
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for
a 14 day period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged
by Vulcan Art Services, per week.

Vulcan Art Services will be pleased
to provide a quote, for any storage over
45 days, upon request.

Vulcan Art Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.



Lot n°37, Carlo Bugatti, *Deux fauteuils*, Circa 1902, pp.34-35
Lot n°99, Michel Zadounaisky, *Trois serpents dans la végétation*, 1934, pp.122-123



ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 27 novembre 2018 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL