

ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 21 mai 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 12, Émile Gallé, *Dragon héraldique* - 1894



ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 21 mai 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot 66,
Jean E. PUIFORCAT, *Surtout de table* - Circa 1935,
p.74 (Détail)



ART NOUVEAU / ART DÉCO

vente n°3886



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 17 mai
11h-18h

Samedi 18 mai
11h-18h

Lundi 20 mai
11h-18h

VENTE

Mardi 21 mai 2019 - 20h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialistes :
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcilhac
Amélie Marcilhac
info@marcilhacexpert.com
Membre du Syndicat des Experts
Français Professionnels

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
+33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot précédé du symbole ▲ : Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot 60,
Pierre Legrain, *Table de milieu* - Circa 1924,
p.62 (Détail)



INDEX

A

ADNET Jacques, 63, 64, 82, 83
AGOSTINI Félix, 102
ARBUS André, 87, 89
ARGY-ROUSSEAU Gabriel, 37 à 44

B

BELLERY-DESFONTAINES Henry
& SZABÓ Adalbert (ferronnier), 14
BOURAINÉ, Marcel-André & ETLING, 48
BOUVAL Maurice, 7
BRANDT Edgar, 19
BRANDT Edgar & DAUM, 53

C

CHEVALLIER Maurice-Paul & LONGWY, 69
CLAIRIN Georges, 29
COPIER Andries Dirk, 90

D

DAUM, 15 à 18, 50 à 52
DAUM Auguste & Antonin, 2
DANGAR Anne d'après Albert GLEIZES, 67
DESPRÉS Jean, 54 à 56
DIEHL Charles-Guillaume (Ebéniste)
& FREMIET Emmanuel (Sculpteur), 1
DUNAND Jean, 32 à 36
DUPRÉ-LAFON Paul, 81

E

EKMANN Pierre-Adrien, 88

F

FREMIET Emmanuel (Sculpteur) & DIEHL
Charles-Guillaume (Ebéniste), 1

G

GAILLARD Lucien, 13
GALLÉ, 23
GALLÉ Émile, 8 à 12

J

JEANNENEY Paul, 4

K

KRASS Christian, 47

L

LALIQUE René, 24 à 28, 91
LALIQUE Marc, 92
LANEL Luc & CHRISTOFLE, 6
LEGRAIN Pierre, 60 à 62
LELEU Jules, 95
LE VERRE FRANÇAIS, 21
LINOSSIER Claudius, 46

M

MAISON CHARLES, 93
MARINOT Maurice, 57 à 59
MAYODON Jean, 93
METTHEY André, 5
MOREUX Jean-Charles, 85, 86

P

PASCAUD Jean, 94
PERZEL Jean, 65
POILLERAT Gilbert, 84
PORTENEUVE Alfred & SALLANDROUZE
FRÈRES, 70
PREISS Ferdinand, 49
PRIMAVERA & CAB, 68
PUIFORCAT Jean E., 66

Q

QUINET Jacques, 72 à 80

R

ROUSSEAU Clément, 45

S

SANDOZ Édouard Marcel, 30, 31
SCHMIED François-Louis, 71
SCHNEIDER 22

T

TRAVAIL FRANÇAIS, 103, 105

Y

YOUSSEPOFF, Prince Félix
Félixovitch, 96 à 101

V

ZSOLNAY Vilmos 3

**Charles-Guillaume DIEHL (Ebéniste)
& Emmanuel FRÉMIET (Sculpteur)**

1811-1885 & 1824-1910

Jardinière - Circa 1870

À corps quadrangulaire en bois noirci ornementé de serpents en bronze doré sur les côtés et d'un bas-relief en terre cuite à motif de dragon couronné.

Base à quatre pieds circulaires ornements d'éléments décoratifs en bronze doré. Réceptacle amovible en étain.

Haut. 18 cm - long. 39 cm - prof. 27 cm

Historique :

Notre jardinière est à rapprocher du coffre à cigares conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam sous le numéro BK-2011-6.

Bibliographie :

Jules Mesnard, *Les merveilles de l'Exposition Universelle de 1867*, Imprimerie générale de Ch. LALURE, 1867

pour le coffret à cigares reproduit.

Reiner Baarsen, *Paris 1650-1900 : Decorative Arts in the Rijksmuseum*, Yale University Press, 2013, coffre à cigare reproduit sous le n°133 pp.544-547.

Jenny Reynaerts, Reiner Baarsen, Margreet Boomkamp & Duncan Bull, *1800-1900*, NAI Uitgevers / Publishers Stichting, 2018, coffre à cigares reproduit sous le n°54.

A quadrangular ebonised wood jardinière by Charles-Guillaume Diehl and Emmanuel Frémiet ; with gilded bronze and a terracotta low-relief.

H. 7.08 in. - W. 15.35 in. - D. 10.62 in.

5 000 - 6 000 €



Auguste & Antonin DAUM

1853-1909 & 1864-1930

Service à orangeade - Circa 1894

Se composant d'un pichet et de six gobelets. Épreuves en verre blanc entièrement gravé à l'acide de fleurs de lys, de pâquerettes et de lions héraldiques dressés, rehaussés d'émaux polychromes et de dorure.

Signé sous chaque pièce.

Haut. 23,5 cm - 11,5 cm

Bibliographie :

Noël Daum, *Daum maîtres verriers*, Éditions Edita/Denoël, Lausanne, 1980, p. 41 pour un décor similaire sur des coupes et verre dit russo-lorrains.
Musée Kitazawa, *Les Frères Daum Collection du Musée Kitazawa*, septembre 1998, notre modèle de gobelet référencé et reproduit sous le n°4 du catalogue.

A white glass acid-etched, with enamelled decoration orangeade set by Auguste and Antonin Daum ; each piece signed ; H. 9.25 in. - W. 4.52 in.

5 000 - 6 000 €



3

Vilmos ZSOLNAY

1828-1900

**Cache-pot «Ronde de petites filles»
Circa 1898**

Épreuve en céramique à émail irisé à décor en haut-relief.
Signé du cachet et marqué «7770».
Haut. 20 cm - diam. 32 cm

*An eosin glazed ceramic cache pot «Ronde de petites filles» by Vilmos Zsolnay ; signed and marked "7770".
H. 7.87 in. - D. 12.59 in.*

5 000 - 7 000 €

4

Paul JEANNENEY

1861-1920

Vase - Circa 1900

En céramique à corps ovoïde et col conique sur talon annulaire.
Partie haute à coulées d'émail dit «peau de serpent» rosé, bleuté et blanchâtre sur fond émaillé vert, brun et ocre.
Signé.
Haut. 17,5 cm

*An enamelled ceramic vase by Paul Jeanneney ; signed ;
H. 6.88 in.*

3 000 - 4 000 €

6

Luc LANEL & CHRISTOFLE

1893-1965

Pot couvert - Circa 1925

Dinanderie patinée vert antique à corps cylindrique en pans coupés et couvercle conique galbé à prise de tirage à l'imitation d'un bouton de fleur.
Signé et marqué «B. 27F».
Haut. 19,5 cm

*A patinated dinanderie bowl by Christofle ; signed and marked B. 27F. ;
H. 10.82 in.*

1 000 - 1 200 €

5

André METTHEY

1871-1920

Coupe conique - Circa 1909

Épreuve en céramique à décor interne de frise de femmes nues. Émail bleu, vert, bordeaux et blanc rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme.
Haut. 4 cm - diam. 10 cm

*An enamelled ceramic bowl by André Metthey; Monogrammed ;
H. 1.57 in. - D. 3.93 in.*

800 - 1 000 €

7

Maurice BOUVAL

1863-1916

«Jeune femme au lierre» - Circa 1900

Vase en bronze doré à décor en haut-relief. Fonte d'époque de E. Collin & Cie.
Signé, cachet de fondeur.
Haut. 29 cm

*A gilded bronze vase «Jeune femme au lierre» by Maurice Bouval and cast by E. Collin & Cie ; signed and marked ;
H. 11.41 in.*

800 - 1 000 €





Émile GALLÉ

1864-1904

**Suite de quatre tables gigognes
Circa 1900**

En noyer sculpté et mouluré à plateaux rectangulaires pour les trois premières et carré pour la dernière à décor de chardons en boutons et en fleurs, de papillons, en marqueterie d'essence de bois différents. Piètement latéral à décor de chardon sculpté sur chacune avec un décor en semi-relief pour la première et d'une entretoise plate sculptée à décor de fleurs de chardons sur la dernière.

Signée dans la marqueterie sur chaque table.

Haut. 71 cm - long. 38,5 cm - prof. 60 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors Club, Woodbridge, 2012, modèle reproduit planches 198-198a, p. 213.

*A set of four walnut and fruitwood marquetry nesting tables by Émile Gallé ; signed on each table top
H. 27.95 in. - W. 15.15 in. - D. 23.62 in.*

5 000 - 6 000 €





9

Émile GALLÉ

1864-1904

Coupe - Circa 1900

Verre légèrement fumé à corps tubulaire renflé et bords chantournés. Décor de branchage fleuris gravé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signée sous la base.
Haut. 11,5 cm

*A smoked glass cup by Émile Gallé ;
signed ;
H. 4.52 in.*

1 500 - 2 000 €



10

Émile GALLÉ

1864-1904

Deux vases cornet - Circa 1900

Épreuves en verre blanc entièrement rainuré à décor d'insectes et de papillons sur fond de tulipes, clématites simples et primevères, entièrement rehaussés d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signé sous chacun et étiquette de la maison Gallé sous l'un d'eux.
Haut. 21,5 cm - 22 cm

*Two enamelled white glass vases by Émile
Gallé ; each signed and one with label ;
H. 8.46 in. - D. 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €



Émile GALLÉ

1864-1904

**«La pluie au bassin fait des bulles»
1889**

Soliflore à long col tubulaire fuselé et deux anses évidées en application sur base sphérique. Verre blanc bullé soufflé à légère coloration jaune et infime irisation bleue.

Décor d'hirondelles sur un fil en grisaille et émail noir. Vers du poème « Ce que disent les hirondelles » de Théophile Gautier : « La pluie au bassin fait des bulles / Les hirondelles sur le toit / Tiennent des conciliabules : / Voici l'hiver, voici le froid ! »

Signé à l'émail sous la base et annoté «Exp.1889». Haut. 24,5 cm

Historique :

La technique du bullage irisé est décrite par le maître verrier dans sa « Notice remise au Jury sur sa fabrication de verres et cristaux de luxe » lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

Une pièce similaire se trouve dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Cognac (inv.-Nr. 40.1.11), une autre à décor légèrement différent se trouve dans les collections du Musée de l'École de Nancy (inv. AD41), et une troisième dans celle du Corning Museum of Glass, à New York.

Provenance :

Dans la famille des propriétaires depuis l'origine (selon tradition familiale).

Exposition :

Exposition Universelle, Paris, 1889.

Bibliographie :

Émile Gallé et le verre, la collection du Musée de l'École de Nancy, Éditions Somogy, pour le vase du Musée reproduit et référencé sous le n° 150.

Bernd Hakenjos, *Émile Gallé Keramik, Glas und Möbel des Arts Nouveaux*, Band 2 Katalog, Hirmer, Munich, 2012, p. 72 pour un modèle similaire de plus grande taille, conservé au Musée de Cognac.

An enamelled white and yellow bubbled glass vase by Emile Gallé with vers by Théophile Gautier ; signed and marked "exp. 1889" :
H. 9.64 in.

6 000 - 8 000 €



Dragon d'Émile Gallé



Maître incontesté de la flore et de la faune qu'il excelle à retranscrire à l'infini dans ses œuvres en verre et son mobilier sculpté, Émile Gallé est un génie de son temps. Chef de file de l'École de Nancy, et chimiste réputé pour ses explorations de matériaux, il ne cesse de vouloir se dépasser et «impose par avance [...] à la matière ondoiyante et diverse, les qualités qu'il [lui] convienne qu'elle ait pour se plier, elle et ses colorations, ses arrangements, à incarner [ses] rêves, [son] dessein »¹. Cette retranscription du réel n'empêche pas Émile Gallé d'aborder le thème des animaux dérangeants ou fantastiques, comme ici avec notre dragon aux ailes repliées. Animal terrestre et aérien, celui-ci revêt de multiples fonctions au travers des civilisations et du temps, comme dans la Grèce antique où il a une fonction de protecteur de trésors.

C'est un animal qui illustre au mieux l'art de la cristallerie d'Émile Gallé, représentant à la fois la terre dont est issu le verre le composant, l'air qui par réaction chimique créé des explosions de couleurs donnant tant de vie à l'animal et le feu dont il naît. Il est très inspiré dans sa forme et dans son rendu de l'aiguière en cristal

de roche de l'Atelier Sarachi conservée au Musée du Louvre². Nous pouvons aussi le rapprocher d'un autre dragon des collections du Louvre³, provenant de la collection du Cardinal Mazarin puis de celle de Louis XIV, entièrement sculpté dans du jaspe datant de la fin du XVI^e siècle. Ses différentes parties en verre et non en pierre sont également reliées non pas par de l'argent doré ou de l'or émaillé comme sur celui du Louvre mais par des bagues de métal émaillé à petits cabochons imitant des pierres précieuses. Alors que sur celui du Louvre, un médaillon portant inscription d'un message destiné au bénéficiaire de l'objet est fixé au centre du couvercle, sur le dragon d'Émile Gallé le message se trouve autour du cou de l'animal «Ainsi me devez tenir en vo servage», émaillé violet sur un fond blanc rehaussé de dorure, laissant vierge le blason sur le poitrail de l'animal. Cette devise fait référence à la fonction protectrice de l'animal dans la tradition de la Grèce antique, protecteur du trésor qu'il renferme, de l'odeur contenu dans l'urne et scellée par des ailes repliées formant couvercle, rappelant le poème «Le Flacon» (*Les Fleurs du Mal*) de Charles Baudelaire⁴ :

The undisputed master of the fauna and flora, which he excelled in faithfully transposing an infinite number of times in his glass pieces and sculpted furniture, Émile Gallé was a genius of his time. Leader of the *École de Nancy* as well as a renowned chemist for his work in exploring materials, he never stopped surpassing himself and "imposed in advance [...] upon diverse and adjustable materials, the best pliable qualities, so that colors and arrangements would represent his dreams, his intentions"¹. This literal translation didn't stop Émile Gallé from working with fantastic or disturbing animal themes, like the dragon presented here with its folded wings. Both a terrestrial and aerial animal, the dragon had multiple functions throughout civilizations and eras, as in Grecian times where it was viewed as the protector of treasure.

The dragon perfectly illustrates *Émile Gallé's crystal work, representing both land*, which gave birth to the glass used to make it, and air, which created the chemical reaction allowing for the explosion of colors and is as much responsible for giving life to the animal as was the fire that birthed

it. The piece is very inspired both in shape and execution by the crystal dragon from Atelier Sarachi currently stored at the Louvre². It is also very inspired by another dragon stored in at the Louvre³, initially from Cardinal Mazarin's collection, then Louis the 14th's, entirely sculpted out of jasper and dating back to the end of the 16th century. The dragon's glass (and not stone) sections are joined by decorative enameled metal rings resembling gemstones rather than by silver-gold or enameled gold as in the Louvre model. While the Louvre model has a medallion in the center of the lid inscribed with a message addressed to the object's beneficiary, the message on Émile Gallé's dragon can be found around its neck, "Ainsi me devez tenir en vo servage", in purple enamel on a gilded white background, thus leaving the animal's bust free. This motto is in reference to the animal's role as a protector in ancient Greece, protector of the treasure hiding within, and of the odor held in the urn, sealed by the folded dragon wings creating a lid. This is reminiscent of Charles Baudelaire's⁴ poem "The Perfume Flask" (*The Flowers of Evil*):



© D. R.

Atelier Sarachi (?) Coupe en forme de dragon, dernier quart du XVI^e siècle, jaspe sanguin, or émaillé et argent doré. Musée du Louvre, Paris.

«Parfois on trouve un vieux flacon qui se souvient,
D'où jaillit toute vive une âme qui revient».

Cette devise rattache le dragon au meuble pour lequel il est créé et exposé vraisemblablement pour la toute première fois en juin 1894 lors de l'Exposition d'Arts Décoratifs dans les galeries de la salle Poirel à Nancy. Organisée par Charles André, important architecte nancéen, cette exposition qui réunit plus de soixante-dix exposants marque le début de l'Alliance Provinciale des Industries d'Art de Lorraine, dont Émile Gallé sera président, future École de Nancy. Jules Rais dans son article du 29 juillet 1894⁵ de *La Lorraine – Artiste* présente les œuvres exposées par Émile Gallé, les meubles dans un premier temps, puis les pièces de cristalleries toutes réalisées dans son nouveau four verrier de Nancy. Disposé en haut d'une tige d'églantier de la commode *«Les Parfums d'autrefois»*, un animal trône, seul au-dessus de cette flore lorraine, enfermant des arômes concentrés d'autrefois, comme du réséda gaude, de la lavande, de la verveine rose et purpurine ou de la reine des bois. Démontrant le tour de force du

maître verrier dans sa réussite à recréer des matières précieuses tel le jaspe ou l'agate et sa palette de couleurs infinies de cristal, il le décrit de la manière suivante : « Il y a des roses de muqueuses – ces souples dicytras feuillus d'argent - ; des roses agatisés qui bariolent un oiseau de jade dont la fidélité confie : «Ainsi me devez tenir en servage» ; des roses éclatants de fleurs de cerisier ; des roses tendres de source claire qui berce l'extase des nymphéas blancs ...». Grâce à cette devise, nous supposons que cet «oiseau de jade» pourrait être notre dragon, avec ses reflets roses et ce même adage autour du cou. De cette exposition de 1894 restera une photographie de la console et de ses cristalleries qu'Émile Gallé enverra à la Société Nationale des Beaux-Arts afin qu'il la reproduise dans leur catalogue⁶ édité en 1895 à l'occasion de l'exposition à laquelle il participe et qui ouvre ses portes le 25 avril 1895.

En août 1895, Louis de Fourcaud⁷ commente les envois au Salon et il décrit deux dragons héraldiques bien qu'un seul ne soit visible sur la planche hors texte qui accompagne l'article et qui reprend la photo du catalogue du Salon : «Pour ce qui est des objets



© D. R.

Atelier Sarachi, aiguière en forme de dragon, dernier quart du XVI^e siècle, cristal de roche et or émaillé. Musée du Louvre, Paris.

“Sometimes one finds an antique phial which remembers,
Whence gushes forth a living soul returned to life.”

This motto is the link between the dragon and the piece of furniture for which it was created and displayed with for the first time in June 1894 during the Decorative Art Exhibition held at the Poirel gallery in Nancy. Organized by Charles André, an important architect from Nancy, this exhibition brought together over seventy exhibitors and marked the beginning of the *Alliance Provinciale des Industries d'Art de Lorraine*, headed up by its president Émile Gallé, which would later become the *École de Nancy*. Jules Rais, in an article published July 29th 1894⁵ in *La Lorraine – Artiste* presented the works displayed by Émile Gallé, *first his furniture and then his crystal pieces created by virtue of his new glass oven in Nancy*. Situated at the top of a dog rose stem on the *Les Parfums d'Autrefois* console, an animal presides over this Lorraine flora, and holds within it concentrated aromas from a time long gone such as weld, lavender, pink or purpurin verbena and queen-of-the-meadow. Exhibiting the

master glass-blower's ability to recreate precious materials such as jasper or agate and his infinite crystal color palette, the author described the piece thusly: “There are musky pinks – supple silver-leafed bleeding hearts -; agate pinks teasing a wild jade bird who confesses: “Ainsi me devez tenir en vo servage”; dazzling cherry blossom pinks; soft clear pinks cradling the enchanted white water lilies...” Thanks to this adage, it is fair to guess that this “jade bird” could be our dragon, with its pink reflections and the same saying around its neck. A photograph remained from this 1894 exhibition which Émile Gallé sent to the *Société Nationale des Beaux-Arts* to use in their catalogue⁶ published in 1895 for the exhibition he participated in which opened its doors on April 25th 1895.

In August 1895, Louis de Fourcaud⁷ critiqued the show and described two heraldic dragons even though only one is visible in the layout not including the text accompanying the article and the photo taken from the exhibition catalogue: “In regards to crystal and glass objects, urns, vases, bowls, flasks, coupes and the rest, both semi-opaque and

en cristal ou en verre, urnes, vases, bols, gourdes, coupes et le reste, demi opaques ou translucides, ils offrent au regard des voluptés de tons roses et violets, jaunes et bleus, bleuâtres et rouges, marbrés ou éclaboussés parfois d'oxydations imprévues, et des caresses de ciselures, des contrastes de mouvantes fluidités et de rudesses d'une indicible séduction. Plus simples sont les formes, plus précieux nous paraît l'art. Deux pièces imitant des dragons héraldiques sentent plus que de raison *l'objet d'art* de cabinet, selon la tradition et l'habitude. Nous ne voudrions pas voir M. Gallé s'engager dans la voie des ressouvenirs de musée. Cependant, jamais œuvre de son fait ne va sans particularité captivante. Par exemple, aux replis des formes de cristal de ces dragons, se coulent des traînées vermeilles à demi essayées, à demi saignantes, et de la plus spirituelle invention.» L'article ne nous dit pas si les dragons forment une paire ou si le deuxième comporte une autre devise mais nous imaginons mal Émile Gallé réaliser deux pièces de cette importance avec une devise et une couleur identique, lui dont la palette et l'inspiration sont si multiples.

Afin de préparer le Salon de 1895, Émile Gallé envoie à M. Daigueperce, directeur de son dépôt parisien, des instructions très claires sur la manière de monter la console d'entre fenêtres «Les Parfums d'Autrefois» et la façon de positionner les cristalleries dessus, il lui demande même de retirer de la vente du magasin parisien «un dragon» (inventorié sous le n°27004) afin de pouvoir l'exposer au Salon⁸. Il précisera dans une autre lettre du 11 avril 1895⁹ que le dragon doit être positionné de trois-quarts ou de biais sur la console. Le reste de la correspondance consultée ne reparle pas de ce qu'il advient des deux dragons de 1895 mentionnés par Louis de Fourcaud mais la liste accompagnant l'envoi du 9 mai 1900¹⁰ au dépôt parisien pour l'Exposition Universelle fait mention d'un dragon sous le

n°149. Émile Gallé ne fera pas de liste précise de ses envois pour l'Exposition Universelle afin «d'éviter les singeries qu'on fait, et de ma manière et de mon style même »¹¹ mais il éditera un petit catalogue avec un plan aidant le visiteur à retrouver sa production, éparpillée en six emplacements.

Toujours présenté sur la console *Les Parfums d'Autrefois* à laquelle il est intimement lié, tout nous porte à croire que le dragon exposé en 1894 à la galerie Poirel de Nancy soit celui exposé en 1895 au Salon des Beaux-Arts de Paris et également celui que nous présentons aujourd'hui qui a figuré à l'Exposition Universelle de 1900. Pour une exposition de cette ampleur, si le maître-verrier avait dû réaliser à nouveau la pièce pour l'exposer sur la console, il y aurait la mention «Réédité» sous l'œuvre, ce qui n'est pas le cas et nous conduit donc à penser que notre dragon est bien celui présenté en 1894 et 1895.

Amélie Marcihac
Avril 2019

1. Émile Gallé, *Notice remise au jury sur la fabrication des verreries et cristaux de luxe*, Nancy, 1889.

2. Inventaire n°MR324 du Musée du Louvre à Paris.

3. Inventaire n°OA39 du Musée du Louvre à Paris.

4. Charles Baudelaire, *Spleen et Idéal, Les Fleurs du Mal*, Paris, 1861, p. 51-52.

5. Jules Rais, «L'art décoratif et industriel en Lorraine», *La Lorraine - Artiste*, 29 juillet 1894.

6. Lettre d'Émile Gallé en date du 5 avril 1895 à M. Daigueperce, directeur de la société de vente Gallé à Paris, conservé dans les archives de Félix Marcihac.

7. Louis de Fourcaud, *Les Arts Décoratifs aux Salons de 1895* (troisième article), «*Revue des Arts Décoratifs*», Paris, août 1895.

8. Lettre d'Émile Gallé en date du 5 avril 1895 à M. Daigueperce, directeur de la société de vente Gallé à Paris, conservé dans les archives de Félix Marcihac.

9. Lettre d'Émile Gallé en date du 11 avril 1895 à M. Daigueperce, conservé dans les archives privées de Félix Marcihac, Paris.

10. Archives privées Félix Marcihac, Paris.

11. Archives privées Félix Marcihac, Paris.

translucent, they offer voluptuous pink and violet, yellow and blue, blueish and red tones, marbled or splashed sometimes due to unpredictable oxidizations, and gentle carvings, fluidly moving contrasts and inexpressibly seductive rough spots. The simpler the form, the rarer the art appears to be. Two pieces imitating heraldic dragons appear above all to be cabinet art objects, as is the custom and tradition. We would not want to see M. Gallé take the path of museum souvenirs. However, his works are never without a captivating distinctive characteristic. For example, within the crystal folds of these dragons' shapes are semi-smudged ruby streaks, half bleeding, more than a spiritual creation." The article does not say if the dragons are a pair or if the second one bears a different motto, but it is hard to imagine Émile Gallé creating two important pieces which would have identical sayings and colors, he who has such a varied palette and inspirations.

In order to prepare for the 1895 exhibition, Émile Gallé sent M. Daigueperce, the director of his Parisian warehouse, careful instructions on how to build the *Les Parfums d'Autrefois* console and how to place the crystal glassworks upon it. He even asked him to withdraw "a dragon" (referenced under the n°27004) from the Paris store in order to display it at the exhibition⁸. In a letter written on April 11th 1895⁹ he further explained that the dragon must be placed at a three-quarter angle or on a bias on the console. The rest of their correspondence does not mention what happened to the two dragons from 1895 which Louis de Fourcaud spoke about, but the inventory list which accompanied a shipment sent on May 9th 1900¹⁰ to the Parisian warehouse for the World Fair mentions a dragon, numbered n°149. Émile Gallé did not draw up a precise list of what he sent to the World Fair, in order to "avoid funny business, and to

stay true to himself and his style"¹¹ but he did print a small catalogue with a map in order to help visitors find his works as they were divided amongst six different sites.

Always displayed on the *Les Parfums d'Autrefois* console which it is intimately linked to, all signs lead us to believe that the dragon on display at the Poirel Gallery in Nancy in 1894 was the same as the one shown at the *Salon des Beaux-Arts de Paris* in 1895 and is the same as the one presented today, equally part of the 1900 World Fair. For an important exhibition such as the World Fair, if a master glass-blower had had to recreate a piece in order to show his console, the note "Reissue" would have had to be included on the piece, which is not the case here. Thus, we can confirm with quite some certainty that the dragon in question is the same as the one displayed in 1894 and 1895.

Amélie Marcihac
April 2019

1. Émile Gallé, *Notice remise au jury sur la fabrication des verreries et cristaux de luxe*, Nancy, 1889.

2. Inventory n°MR324, Louvre Museum, Paris.

3. Inventory n°OA39, Louvre Museum, Paris.

4. Charles Baudelaire, *Spleen and Ideal, The Flowers of Evil*, Paris, 1861, p. 51-52.

5. Jules Rais, «L'art décoratif et industriel en Lorraine», *La Lorraine - Artiste*, July 29th 1894.

6. Letter from Émile Gallé, dated April 5th 1895 to M. Daigueperce, director of Gallé's sales company in Paris, from Félix Marcihac personal archives.

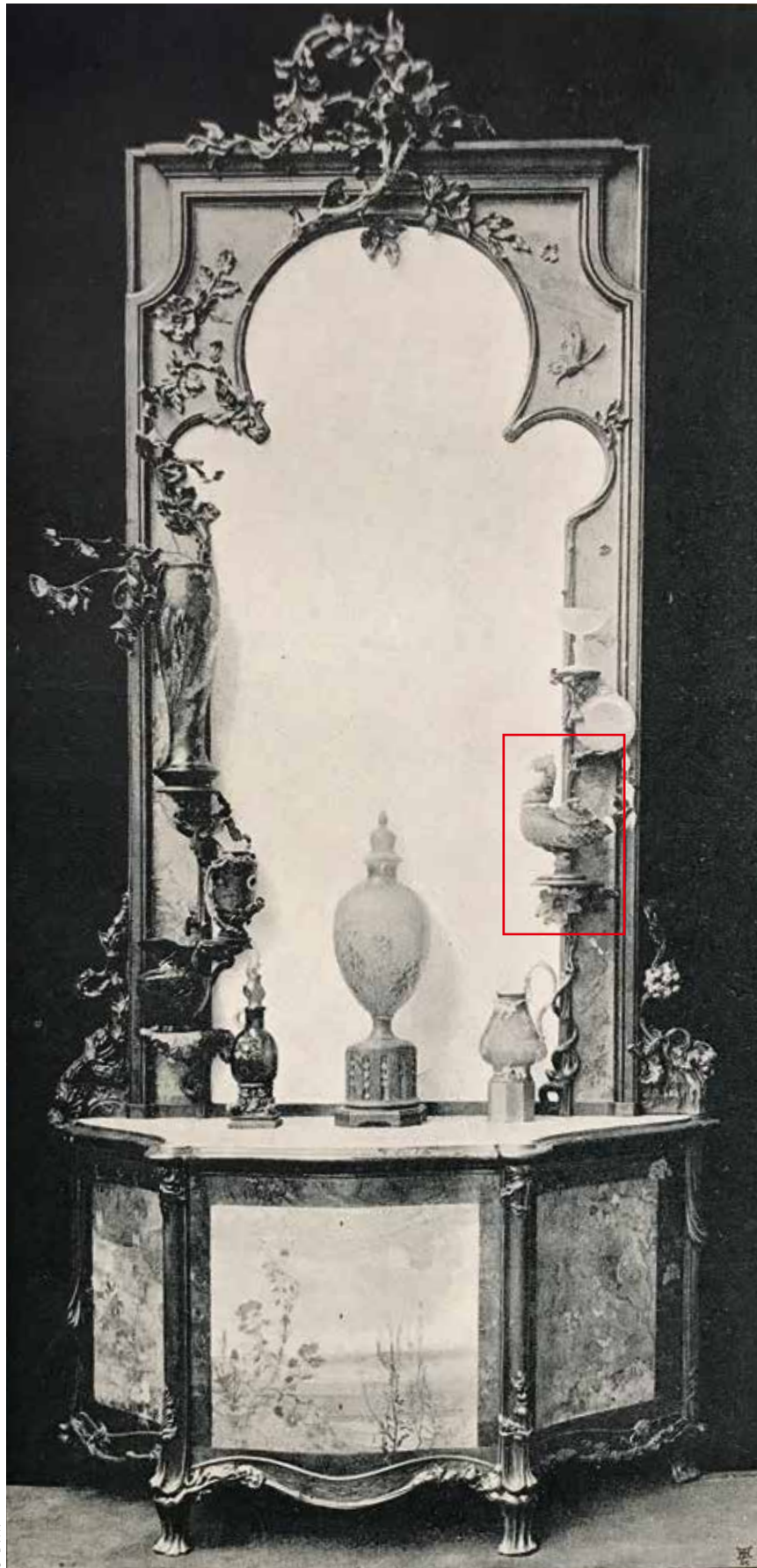
7. Louis de Fourcaud, *Les Arts Décoratifs aux Salons de 1895* (third article), «*Revue des Arts Décoratifs*», Paris, August 1895.

8. Letter from Émile Gallé, dated April 5th 1895 to M. Daigueperce, director of Gallé's sales company in Paris, from Félix Marcihac personal archives.

9. Letter from Émile Gallé, dated April 11th 1895 to M. Daigueperce, director of Gallé's sales company in Paris, from Félix Marcihac personal archives.

10. Félix Marcihac personal archives, Paris.

11. Félix Marcihac personal archives, Paris.



© D.R.

Émile Gallé, Commode *Les Parfums d'autrefois*. Catalogue du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895.

Émile GALLÉ

1846-1904

Dragon héraldique - 1894

Exceptionnelle sculpture en forme d'urne à parfum réalisée en verre soufflé et modelé à chaud entièrement repris à la meule, bagues en application au cou et à la queue du dragon en métal rehaussé d'émaux stannifères et de cabochons en émaux translucides à l'imitation de pierre semi-précieuse, portant l'inscription au cou «ainsi me devez tenir en vo servage», reposant sur un piédouche bagué.

Piédouche, tête et queue assemblés à chaud. Verre ambré légèrement opalescent entièrement patiné à trainées intercalaires rouge et rose parsemé d'oxydes métalliques dorés.

Couvercle de l'urne à prise chantournée formant les ailes du dragon (éclat sous le couvercle), blason incisé sur le poitrail de l'animal et jambes en semi relief entièrement repris à la roue.

Signature japonisante sous la base, monogramme du verrier avec la croix de Lorraine et marquée «Exp. 1900».

Haut. 29 cm - long. 27 cm

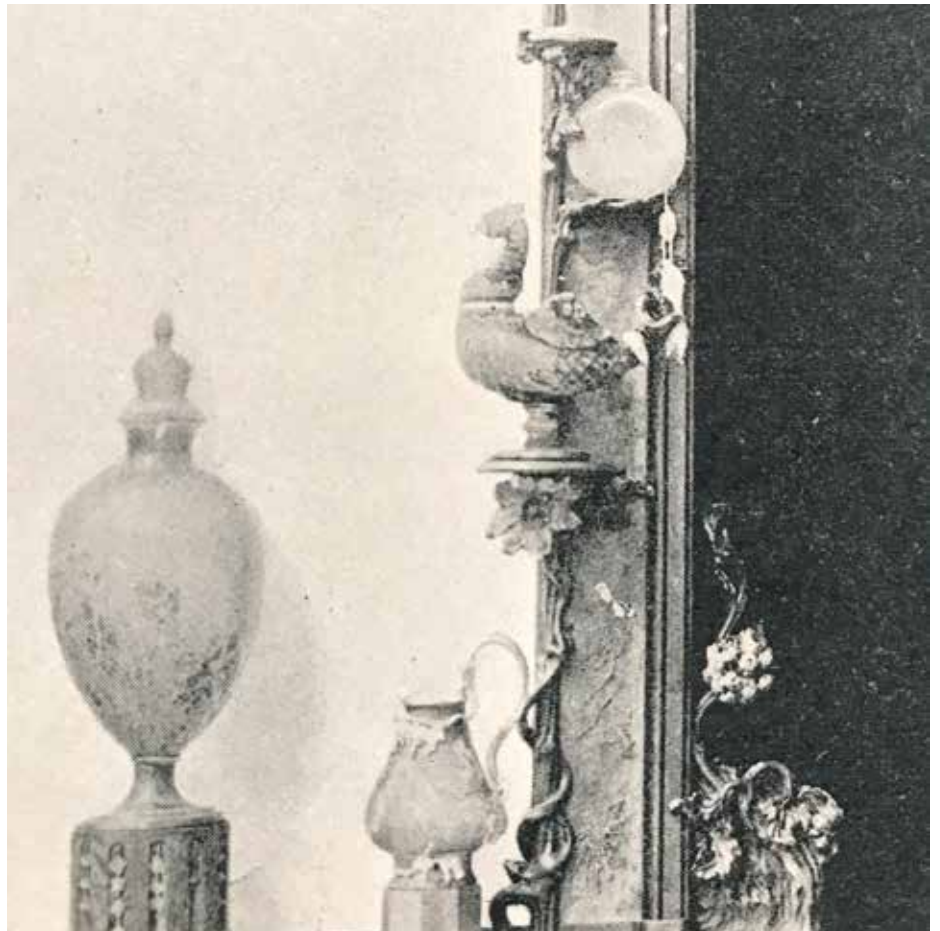
Provenance :

Vraisemblablement exposé en 1894 à Nancy puis en 1895 à Paris, notre dragon faisait partie de l'envoi d'Émile Gallé à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire, resté depuis dans la famille.

Exceptional amber glass heraldic dragon by Émile Gallé ; with two enamelled rings decorated of translucent enamels in the style of precious stones ; Japanese inspired signature under the base ; monogrammed and marked «Exp. 1900» ;
H. 11.41 in. - W. 10.62 in.

200 000 - 300 000 €



© D.R.

Émile Gallé, *Dragon héraldique* sur la commode *Les Parfums d'autrefois*. Catalogue du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895.







Expositions :

Un dragon, très certainement le nôtre, fut présenté à l'Exposition d'Arts Décoratifs dans les galeries de la salle Poirel à Nancy en juin 1894 sur la commode *Les Parfums d'Autrefois*. Le même dragon fut présenté sur le stand d'Émile Gallé lors du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris, en avril 1895, sur la commode *Les Parfums d'Autrefois*.

Le 9 mai 1900 dans la correspondance d'Émile Gallé est notifié l'envoi d'un dragon depuis Nancy jusqu'à l'Exposition Universelle de Paris.

Bibliographie :

Jules Rais, « L'art décoratif et industriel en Lorraine », *La Lorraine - Artiste*, 29 juillet 1894, notre dragon est très certainement décrit p. 262.
Juste Séveran, « Les objets d'art aux Salons des Champs-Élysées et du Champs de Mars », *La Grande dame : revue de l'élégance et des arts*, Paris, 1895, p. 253 pour la gravure de la commode *Les*

Parfums d'autrefois sur laquelle est représenté un dragon, très certainement le nôtre.

Von Julius Hoffmann Junior, *Der Modern Still*, Stuttgart, 1901, planche 21 pour la photo de la commode *Les Parfums d'autrefois* sur laquelle est très certainement présenté notre dragon.
Catalogue illustré de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895, p. 216 pour la photo de la commode *Les Parfums d'autrefois* sur laquelle est très certainement présenté notre dragon.
Louis de Fourcaud, *Les Arts Décoratifs aux Salons de 1895 (troisième article)*, « revue des Arts Décoratifs », Paris, août 1895, planche hors texte entre les pages 424-425 pour la photo de la commode *Les Parfums d'autrefois* sur laquelle est très certainement présenté notre dragon.

Louis de Fourcaud, *Les Artistes de tous les temps série D - le XXème siècle - Émile Gallé*, Librairie d'Art Ancien et Moderne, Paris, 1903, exemplaire

n°146/300, p. 32 pour la commode *Les Parfums d'autrefois* sur laquelle est très certainement présenté notre dragon.
Philippe Garner, *Émile Gallé*, Academy Éditions, Londres, 1976, p. 42 pour la commode *Les Parfums d'autrefois* sur laquelle est très certainement présenté notre dragon.

Gaïte Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts*, volume I (1890-1895), L'échelle de Jacob, Luisant, 2000, p. 405 pour un état descriptif de la commode *Les Parfums d'autrefois*, répertoriée sous le n° 245.
François Le Tacon, *Émile Gallé - L'amour de l'art*, éditions Place Stanislas, 2008, p.184 pour la photo de la commode *Les Parfums d'autrefois* sur laquelle est très certainement présenté notre dragon.

Nous tenons à remercier M. Félix Marcilhac de nous avoir donné accès à ses archives personnelles de la correspondance entre Émile Gallé et M. Daigueperce.

13

Lucien GAILLARD

1861-1942

Peigne «Monnaie-du-pape»

Circa 1900

Corne sculptée, ornementée d'une petite perle en partie haute. Monture articulée en métal argenté.

Signé sur la monture.

Haut. 11,8 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 Jewellery vol I*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, pp. 276-278 pour des peignes de l'artistes à motifs de monnaie du pape.

A sculpted horn comb «Monnaie du pape» by Lucien Gaillard ; signed ; H. 4.64 in.

3 000 - 4 000 €

14

Henry BELLERY-DESFONTAINES & Adalbert SZABÓ (feronnier)

1867-1909 & 1877-1961

Bureau - Circa 1907

En noyer sculpté à motifs de feuilles d'eucalyptus à incrustations de nacre et application de fer forgé, ouvrant en ceinture par un tiroir. Lampe en fer forgé à motif de feuilles d'ancolie et cache-ampoule tulipe en verre marmoréen multicouche vert, violet et bleu sur fond blanc (accidents), fixée sur le dessus du casier à courrier surmontant la partie gauche du bureau. En partie droite, casier recouvert d'une feuille de métal.

Au centre, une étagère et un petit tiroir. Entrées de serrures en forme de cœurs et pentures en métal. Plateau gainé de cuir.

Haut. : 110 cm - plateau : 85 x 59 cm

Bibliographie :

M.P Verneuil, «L'Art Décoratif au Salon de la Société Nationale», *Art & Décoration*, 1907, modèle similaire reproduit p. 166.

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914 volume III : furniture*, Antiques' Collector Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit p. 52.

A sculpted walnut, mother-of-pearl inlay and wrought iron desk circa 1907 by Henry Bellery-Desfontaines and Adalbert Szabó.

H. 43.30 in.

Top : 33.46 x 23.22 in.

10 000 - 12 000 €





15

DAUM

Veilleuse - Circa 1910

À corps ovoïde renflé sur base à trois jambes en fer forgé.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé à décor de paysage forestier enneigé rehaussé d'émail polychrome au naturel. Signée.
Haut. 16 cm

*A wrought iron and marmoreal glass night-light by Daum ; signed
H. 6.29 in.*

5 000 - 6 000 €

16

DAUM

Vase - Circa 1920

Épreuve en verre multicouche marmoréen marron rouge et jaune orangé sur fond jaune bleuté. Décor de feuilles de marronniers et marrons gravé en camée à l'acide (petit défaut de matière au col).
Signé en intailles sous la base.
Haut. 27,5 cm

*A cameo glass vase by Daum; signed under the base ;
H. 10.82 in.*

1 000 - 1 500 €

17

DAUM

Vase - Circa 1910

Épreuve en verre multicouche vert, jaune et marmoréen jaune orangé soufflé-moulé à décor en semi-relief de saules pleureurs sur fond de village et d'église gravé à l'acide.
Signé en intailles sous la base.
Haut. 28 cm

Bibliographie :
Musée Kitazawa, *Les Frères Daum*
Collection du Musée Kitazawa, septembre 1998, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°126.

*An polychrome glass vase by Daum; signed under the base ;
H. 11.02 in.*

3 000 - 5 000 €



18

DAUM

Vase - Circa 1910

Épreuve en verre marmoréen blanc et violet. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signé.

Haut. 40 cm

Bibliographie :

Musée Kitazawa, *Les Frères Daum*
Collection du Musée Kitazawa, septembre 1998, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°54.

A cameo and gilt glass vase by Daum ;

signed;

H. 15.74 in.

1 500 - 2 000 €



17



18



19

19

Edgar BRANDT

1880-1960

Grand Duc sur branches de pins Circa 1920

Important médaillon décoratif en dinanderie de métal à patine brune nuancée dans son cadre d'origine en bois massif et placage de loupe. Signé dans le décor.

Diam. 54 cm

Cadre: 68,5 x 68,5 cm

Provenance :

Offert par Edgar Brandt à Lucien Arbel, industriel et ami de l'artiste. Resté dans la famille depuis.

An Eagle Owl dinanderie medaillon by Edgar Brandt; Original wood frame; signed;
D. 21.26 in. - Frame: 26.97 x 26.97 in.

6 000 - 8 000 €

20

Henry VAN DE VELDE

1863-1957

Paire de chaises et fauteuil modèle «Bloemenwerf» - Circa 1898

Paire de chaises en orme teinté vernissé à dossier légèrement incliné ajouré de barreaux galbés sur assise trapézoïdale recouverte de cuir havane clouté.

Piètement d'angle à jambes fuselées galbées et entretoise plate en partie haute. Fauteuil au modèle en chêne, à dossier galbé évidé de barreaux et accotoirs à manchettes arrondies détachées, assise recouverte d'un cuir beige.

Estampillé à chaud sous les deux chaises.

Chaises : Haut. 95 cm - long. 44,5 cm
prof. 40 cm

Fauteuil : Haut. 98 cm - long. 60 cm
prof. 43 cm

Historique :

Ces modèles de chaise et de fauteuil furent conçus pour la maison d'Henry Van de Velde et son épouse Maria, nommée Bloemenwerf à Uccle, conçue comme une œuvre d'art totale.

Un modèle similaire à nos chaises et fauteuil se trouve dans les collections du musée Bellerive, collection du Kunstgewerbemuseum à Zurich.

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Art Nouveau Belgique*, catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles du 19.12.1980 au 15.2.1981, Éditions Europalia, Bruxelles, 1980, fauteuil référencé sous le n°121 et reproduit p. 261, chaise référencée sous le n°122 et reproduit p. 262.

Thomas Föhl, Sabine Walter & Werner Adriaenssens, *Henry van de Velde: Passion, Fonction, Beauté 1863 - 1957*, Edition des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 2013, modèle des chaises reproduite in situ p. 77 dans la maison Bloemenwerf, p. 96 dans la salle à manger de la maison, p. 114 pour une photo en couleur, cat. n° 83.

A "Bloemenwerf" elm pair of chairs, stamped an oak armchair, by Henry Van de Velde ;
Chair : H. 37.40 in. - W. 17.52 in.
D. 15.75 in.
Armchair : H. 38.58 in. - W. 23.62 in.
D. 16.93 in.

10 000 - 15 000 €



21

LE VERRE FRANÇAIS

Important vase - Circa 1920

Épreuve en verre doublé marmoréen orangé et bleu à décor de branches d'aubépines gravé en réserve à l'acide. Signé du berlingot sous la base. Haut. 40,5 cm

Bibliographie :

Gérard Bertrand, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, p. 59 pour un décor similaire sur une lampe.

An important marmoreal glass vase by Le verre français; signed ; H. 15.94 in.

5 000 - 6 000 €

22

SCHNEIDER

Coupe bijoux - Circa 1920

À col conique à bords étirés à chaud sur piédouche à double bagues. Épreuve en verre marmoréen orangé et violette à piètement violette. Signée sur le pied. Haut. 16 cm - diam. 22 cm

Bibliographie :

Schneider, Les enfants d'une Œuvre, Édition Choses et Autres Choses, 2012, modèles avec des variantes reproduits pp.124 et 125.

A marmoreal glass cup by Schneider ; signed ; H. 6.29 in. - D. 8.66 in.

1 000 - 1 500 €

23

GALLÉ

Important vase - Circa 1900

Épreuve en verre multicouche violet foncé et bleu sur fond jaune orangé. Décor de clématites doubles gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 58 cm

Bibliographie :

Documentation Cristallerie Gallé, 1927, Nancy, modèle référencé sous le n°168.

An important ovoid cameo glass vase by Gallé ; signed ; H. 22.83 in.

6 000 - 8 000 €



21



22



Georges Charbonneaux & René Lalique

Georges Charbonneaux, industriel né à Reims en 1865, a marqué les esprits par la création en 1912 du Foyer Rémois, société d'habitation à bon marché et plus spécialement sa cité-jardin modèle avec sa Maison commune, sa Maison de l'Enfance et l'Église Saint-Nicaise. Mais c'est avant tout un illustre amateur de l'art de son temps et un mélomane passionné. Avec sa femme, Marguerite Lelarge, excellente musicienne, ils organisent de nombreux concerts dans leur maison du boulevard Lundy, aujourd'hui propriété des champagnes Taittinger. Pour cette majestueuse demeure, acquise en 1903, Louis Majorelle dessine une rampe d'escalier pour le hall d'entrée et crée des lustres pour le grand salon de musique.

Dans cette ancienne serre transformée en salon de musique avec son importante hauteur sous plafond et ses murs recouverts de tissu où figurent de nombreux tableaux se trouve la fantastique vitrine de René Lalique. Visible sur une photo du début des années 1910, ce chef d'œuvre de verre est flanqué de quatre serpents se dressant et rampant gueules ouvertes en «une transparence claire et grise de coulées de glace»¹. Aujourd'hui disparue, celle-ci renferme une partie de la collection des cires perdues et autres œuvres de verre de René Lalique, collectionnées par Georges Charbonneaux.

Il est à l'époque le plus grand collectionneur de cires perdues de Lalique, en totalisant à la fin de sa vie une bonne quarantaine.

Georges Charbonneaux, an industrialist born in Reims in 1865, left his mark thanks to the creation in 1912 of the Foyer Rémois, an affordable housing company and more importantly his garden-city models including Maison commune, Maison de l'Enfance and the Saint-Nicaise church. Above all he was an illustrious art aficionado and passionate music lover. Along with his wife, Marguerite Lelarge, an excellent musician in her own right, they organized a number of concerts in their house on Lundy boulevard, now a Taittinger champagne property. For the majestic home, purchased in 1903, Louis Majorelle drew a stairway bannister for the entrance and created chandeliers for the grand music room.

The old greenhouse was converted into a music room with high ceilings, fabric-covered walls, impressive paintings as well as a fantastic René Lalique stained glass window. Visible in a photo from the early 1910s, this glass masterpiece is flanked by four erect serpents slithering with their mouths open “dripping glass in clear and grey transparency”¹. Gone today, the greenhouse housed a portion of lost wax and other René Lalique glass pieces collected by Georges Charbonneaux.

At the time he was the most prominent collector of Lalique's lost waxes, and amassed around forty pieces over the course of his life. The “Feuillage composé” vase, lot n°24 of our collection, is visible in the



Georges Charbonneaux dans son bureau.



René Lalique, vitrine en verre à décor de serpents, circa 1910.



Salon de musique de Georges Charbonneaux.

Le vase «Feuillage composé», lot n° 24 de notre vacation est d'ailleurs visible au premier plan à gauche de la vitrine, tandis que le pot couvert «Frisés de marguerites», lot n° 25 ne paraît pas y figurer, acquis en 1920 par le collectionneur. Nous le retrouvons sur une autre photo du salon de musique, délicatement posé aux milieu de ses semblables sur une table basse au second plan.

Georges Charbonneaux collectionne également les luminaires de René Lalique, le lustre «Serpents et caméléons» de 1902, non commercialisé par René Lalique mais réalisé spécialement pour la salle d'exposition de son hôtel particulier parisien se retrouve dans la salle à manger rémoise. Charbonneaux possède également un plafonnier «Frise de

lierre» à cire perdue créé vers 1923 et complète même sa collection par un lustre «Masque» que nous présentons sous le n° 27.

L'admiration de Charbonneaux pour Lalique ne s'arrêtera pas là, au milieu des années 20 il lui demandera de réaliser les vitraux de l'église Saint-Nicaise au cœur de son Foyer Rémois. De style romano-byzantin, dessinée par l'architecte Jacques Marcel Aubertin, cette église se dresse au milieu des 617 maisons d'habitations imaginées par Charbonneaux, et offre vingt-sept importants «vitraux» à motif d'anges, premières réalisations religieuses de René Lalique en 1925.

Amélie Marcilhac, mars 2019.

1. Gustave Geoffrey - L'Art décoratif, Paris, 1901.

foreground to the left of the windowpane, while the "Frisés de marguerites" covered vase, lot n° 25, doesn't seem to appear, having been purchased in 1920 by the collector. It can be seen in another photo of the music room, poised delicately among its counterparts on a coffee table in the background.

Georges Charbonneaux also collected René Lalique lamps, such as the 1902 "Serpents et caméléons" chandelier, not sold by Lalique, but specially created for the showroom of his Parisian hôtel particulier and then installed in Charbonneaux's dining room in Reims. Charbonneaux also owned a lost wax "Frise de lierre" ceiling light made in 1923. Finally, he rounded out his collection

with the "Masque" chandelier, presented as lot n° 27.

Charbonneaux's admiration for Lalique did not stop there. In the mid 1920s he asked him to create the stained glass windows of the Saint-Nicaise church in the heart of his Foyer Rémois. The Roman-Byzantine style church, designed by architect Jacques Marcel Aubertin, was built in the middle of the 617 houses imagined by Charbonneaux and featured twenty-seven important angel "panes", René Lalique's first religious pieces, created in 1925.

Amélie Marcilhac, march 2019.

1. Gustave Geoffrey - L'Art décoratif, Paris, 1901.

24

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase «Feuillages composés»

Circa 1914

Épreuve en verre blanc moulé-soufflé
à cire perdue et patiné.

Décor de quatre groupes de fleurs.

Signé à la roue.

Haut. 7 cm

Provenance :

Ancienne collection Georges
Charbonneaux.

Exposition :

Rétrospective René Lalique, Musée des
Art Décoratifs, Paris, 1933

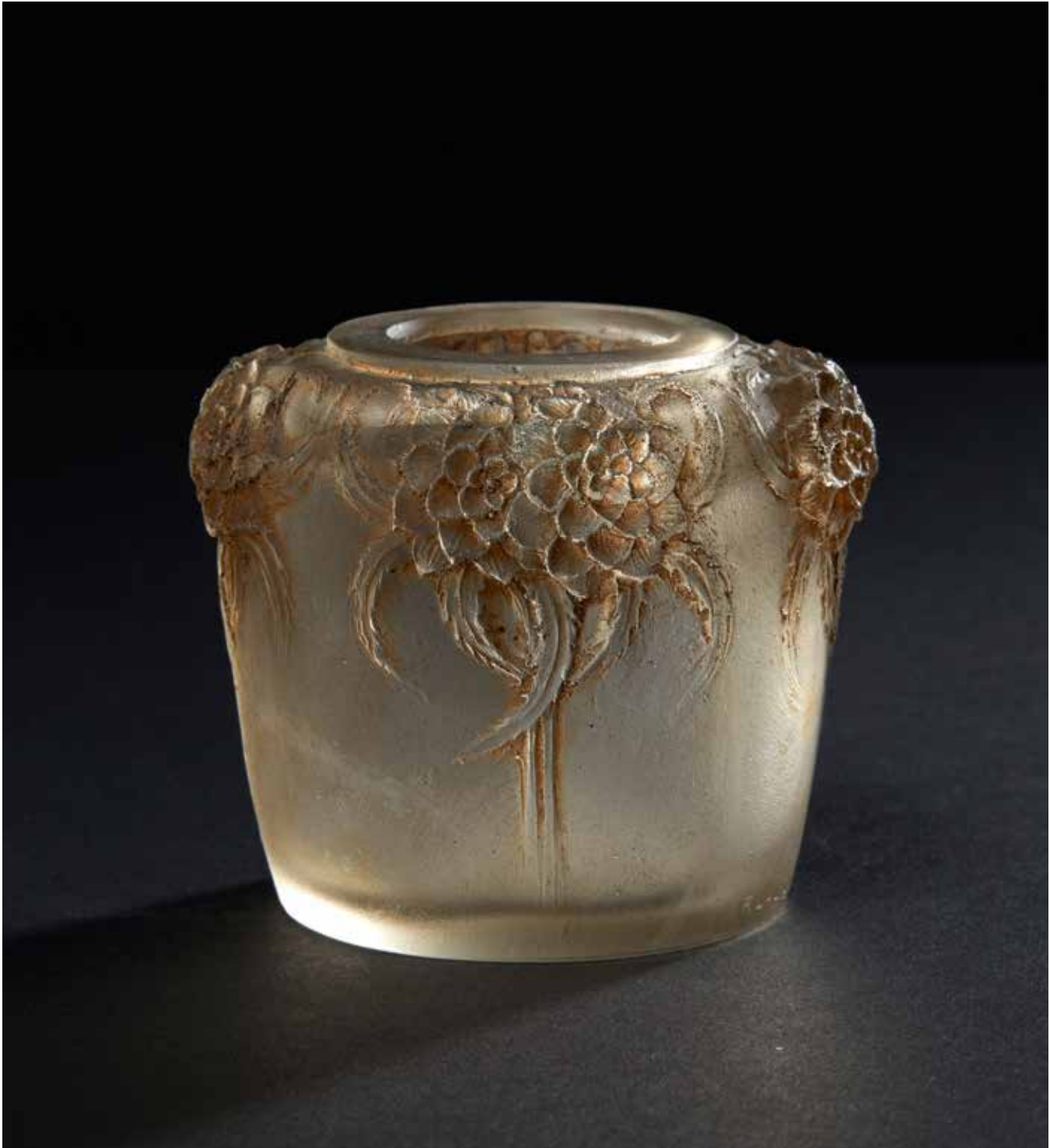
Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les éditions de l'amateur, Paris,
2004, section «Cires perdues», modèle
référéncé sous le n°CP 106 et reproduit
p. 997.

*A "cire perdue" moulded white glass vase
"Feuillages composés " by René Lalique ;
signed ;
H. 2.75 in.*

25 000 - 30 000 €





25

René LALIQUE

1860-1945

Vase couvert «Frises marguerites»

18 juin 1920.

Épreuve en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue entièrement patinée ambre rosé.

Signé à la roue sur la bordure du couvercle, numéroté «131» sous la base pour le moule, et daté (19)20.

Haut. 13 cm

Provenance :

Ancienne collection Georges Charbonneaux.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section «Cires perdues», modèle référencé sous le n°CP 226 et reproduit p. 1012.

A "cire-perdue" moulded glass vase and cover "Frises marguerites" with amber and pink patina by René Lalique ; signed ; numbered under the base "131" and dated (19)20.

H. 5.11 in.

35 000 - 40 000 €





Provenant de la collection Georges Charbonneaux

26

René LALIQUE

(1860-1945)

Important vase «Grande boule lierre»
Circa 1912

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé
patiné gris, satiné mat et brillant.
Signé à la roue.

Haut. 36 cm

Provenance :

Ancienne collection Georges
Charbonneaux.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004,
section «Vases», modèle référencé sous
le n°877 et reproduit p. 410.

*An important frosted and patinated glass
vase "Grande boule lierre"
by René Lalique ; signed ;
H. 14.17 in.*

12 000 - 15 000 €

27

René LALIQUE

1860-1945

Lustre «Masques», petit modèle
Circa 1913

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé
patiné réalisée en plusieurs parties
collées à chaud avec ses cordes
d'origine.

Diam. 40 cm

Provenance :

Ancienne collection Georges
Charbonneaux.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004,
section «Lustre», modèle référencé sous
le n°2257 A et reproduit p. 640.

*A patinated white glass hanging light
"Masques" by René Lalique ;
D. 15.74 in.*

10 000 - 15 000 €





28

René LALIQUE

1860-1945

Boîte «Poissons» - 1912

Épreuve en verre blanc moulé pressé patiné ambre rosé à intérieur en nickel. Signée Lalique à la roue. Haut. 2,5 cm- diam. 7,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section «Boîtes», modèle référencé sous le n°17 et reproduit p. 225.

A moulded glass and nickel box and cover "Poissons" by René Lalique with amber and pink patina ; signed ; H. 0.98 in. - D. 2.95 in.

3 000 - 4 000 €

29

Georges CLAIRIN

1843-1919

«Sarah Bernhardt dans le rôle de Cléopâtre» - 1911

Aquarelle, crayon et rehaut de gouache sur papier contrecollé sur carton. Signé, titré et dédicacé en haut à droite «A mon ami Hardouin souvenirs d'amitiés» et signé par Sarah Bernhardt en bas à gauche et marqué «Regardé et approuvé et baisers». 52,5 x 34 cm

Provenance :

Oeuvre offerte à Monsieur Hardouin en 1911, ami de Georges Clairin et de Sarah Bernhardt, propriétaire de chantier naval à Belle-Île. Restée depuis dans la famille.

Portrait of Sarah Bernhardt by Georges Clairin ; watercolour, pencil and gouache on paper ; signed, titled, and dedicated upper right ; signed and annotated by Sarah Bernhardt lower left ; 20.66 in. x 13.38 in.

12 000 - 15 000 €



28





30

Édouard Marcel SANDOZ

1881-1971

«Petit congre» dit
«Chien de mer porte-bouquet»
Circa 1920-1930

Épreuve en bronze à patine brune et argentée. Fonte d'édition de Contenot (Monaco), sans marque de fondeur. Signée sur la queue du poisson et numérotée sous la base «C 970». Haut. 8 cm - long. 20 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, *Sandoz sculpteur figuriste et animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°1355 et reproduit p. 480. Ouvrage collectif, *La symphonie des animaux Exposition Edouard M. Sandoz*, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 1995, une variante de notre modèle reproduit sous le n°99. Félix Marcilhac, *Sandoz figurative sculptor and animalier*, Till Schaap Edition, Bern, 2014, variante de notre modèle p. 98.

A patinated bronze «Chien de mer porte-bouquet» by Edouard Marcel Sandoz ; cast by Contenot ; signed and numbered C970 ; H. 3.14 in. - W. 7.87 in.

3 000 - 4 000 €

31

Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

«Lapin, une oreille dressée»
Circa 1919-1930

Épreuve en bronze patiné vert antique et marron, tirage d'époque de Susse Frères, fonte à cire perdue. Signée des deux noms. Haut. 6 cm - long. 6,5 cm - prof. 4 cm

Historique :

Modèle édité par Susse Frères du 10 juillet 1919 à décembre 1930.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Sandoz sculpteur figuriste et animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°650 et reproduit p. 372.

«Lapin». A patinated bronze by Édouard-Marcel Sandoz ; cast by Susse Frères ; signed ; H. 2.36 in. - W. 2.55 in. - D. 1.57 in.

800 -1 000 €



Jean DUNAND

1877-1942

Grand vase- Circa 1920

En dinanderie à corps obus
entièrement oxydé à décor stylisé.
Signé sous la base.
Haut. 45 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand : His life and works*, Éditions Thames & Hudson, Londres, 1991, p. 298 pour des modèles
approchants.

*A large oxidized dinanderie vase by
Jean Dunand ; signed under the base ;
H. 17.71 in.*

25 000 - 30 000 €



33

Jean DUNAND

1877-1942

Vase – Circa 1925

En dinanderie à corps obusale laqué façon écaille de tortue en partie basse et oxydé à l'acide rehaussé de rainures parallèles laquées noir.

Signé et numérotation «5560» apocryphe. Haut. 15 cm

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, «Collection Karl Lagerfeld», 15 mai 2003, lot n°84.

Vente Christie's New York, «An important private collection of mid-20th century design», 26 septembre 2007, lot n°18 (Provenance Galerie Vallois, Paris, mentionnée dans le catalogue).

A lacquered dinanderie vase by Jean Dunand; Signed and numbered; H. 5.9 in.

8 000 - 10 000 €

34

Jean DUNAND

1877-1942

Coloquinte – Circa 1915

En bronze doré à corps entièrement nervuré et patiné vert à petit col bagué laqué noir. Signé du poinçon d'orfèvre deux fois sous la base. Haut. 17 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand Vie et Œuvre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 306 pour des modèles de coloquintes.

A patinated bronze colocynth by Jean Dunand; stamped twice under the base; H. 6.69 in.

8 000 - 10 000 €

35

Jean DUNAND

1877-1942

Vase – Circa 1920-1925

En dinanderie laqué noir entièrement martelé, de forme boule à larges côtes, et petit col bagué. Fond du vase lesté de plomb. Signé.

Haut. 12,5 cm - diam. 17 cm

Provenance :

Vente Christie's Paris, le 29 avril 2002, lot n°6.

A black lacquered dinanderie vase by Jean Dunand; Signed; H. 4.92 in. - D. 6.69 in.

5 000 - 6 000 €



33



34



35

Jean DUNAND

1877-1942

Trois tables gigognes- Circa 1925

En U inversé entièrement laquées
chamois à plateaux à incrustations
de coquille d'œuf à motifs libres.
Estampillé sur chacune et numéroté
«816» et «189».

Haut. 45 cm - long. 57 cm

prof. 40,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et
œuvre*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 1991, nos tables référencées
sous le n° 407 et reproduites p. 76.

*A set of three lacquered and eggshell
nesting tables by Jean Dunand ; each
table stamped and numbered "816" and
"189" ;
H. 17.71 in. - W. 22.44 in. - D. 15.94 in.*

150 000 - 200 000 €







37

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Coupe «Anémones» - 1920

Épreuve en pâte de verre violine, rose, blanche et noire (petite bulle éclatée en partie interne).

Signée.

Haut. 7,7 cm - diam. 10,8 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau les pâtes de verre catalogue raisonné*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°20.15 et reproduit p. 50 et 183.

A pâte de verre bowl «Anémones»

by Gabriel Argy-Rousseau ; signed ;

H. 3.03 in. - D. 4.25 in.

3 000 - 4 000 €

38

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Bonbonnière ou boîte à poudre «Monnaie du pape» - 1920

Épreuve en pâte de verre jaune, blanche, noire et orangé sur fond blanchâtre.

Signée et marquée «8736».

Haut. 8 cm - diam. 9 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, n°20.20, p. 185 et 163.

A pâte de verre bonbonniere or powder

box «Monnaie du pape» by Gabriel

Argy-Rousseau; signed and marked 8736 ;

(very small chips) ;

H. 3.14 in. - D. 3.54 in.

1 500 - 2 000 €

39

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Vase «petites roses» - 1921

Épreuve en pâte de verre verdâtre, rose et blanche.

Signée.

Haut. 7 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, n°21.09, p.187.

A pâte de verre vase «Petites roses»

by Gabriel Argy-Rousseau ; signed ;

H. 2.76 in.

3 000 - 4 000 €

40

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Coupe «Courges» - 1922

Épreuve en pâte de verre violine, verte et rose.

Signée et marquée «4273».

Haut. 9,2 cm - diam. 11 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, n°22.01, p. 187.

A pâte de verre bowl «Courges»

by Gabriel Argy-Rousseau ;

signed and marked 4273 ;

H. 3.62 in. - D. 4.33 in.

2 500 - 3 000 €

41

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Coupe «Étoiles» - 1924

Épreuve en pâte de verre violine, rose et noire.

Signée.

Haut. 9,8 cm - diam. 12 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, n°24.07, p. 197.

A pâte de verre bowl «Etoiles»

by Gabriel Argy-Rousseau ; signed ;

H. 3.85 in. - D. 4.72 in.

2 000 - 3 000 €

42

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Vase «Thèbes» - 1924

Épreuve en pâte de verre violine, jaune et noire.

Signée.

Haut. 15,5 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, n°24.09, p. 197.

A pâte de verre vase «Thèbes» by

Gabriel Argy-Rousseau ; signed ; (very

small chip on the base) ; H. 6.10 in.

2 000 - 3 000 €

43

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Coupe «Cérès» - 1926

Épreuve en pâte de verre jaune, vert, orangé et noire.

Signée et marquée France.

Haut. 7,5 cm - diam. 12 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, n°26.04, p. 208.

A pâte de verre bowl «Cérès» by Gabriel

Argy-Rousseau ; signed and marked France ;

H. 2.95 in. - D. 4.72 in.

2 000 - 3 000 €

44

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Coupe sur pied - Circa 1935

Épreuve en pâte de verre verte et blanche mélangée.

Signée.

Haut. 10,7 cm - diam. 16 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy-Rousseau*, p. 225 pour des modèles rapprochant en pâte de cristal.

A pâte de verre bowl by Gabriel

Argy-Rousseau ; signed ;

H. 4.21 in. - D. 6.29 in.

2 500 - 3 000 €



37



38



39



40



41



42



43



44

Clément ROUSSEAU

1872-1950

Table d'appoint - Circa 1925

En bois de palmier à plateau rectangulaire gainé de peaux de galuchat à motifs géométriques soulignés de filets d'ivoire. Piètement d'angle en retrait à jambes quadrangulaires fuselées ornementées de demi-lune de galuchat en partie haute et terminées par de petits sabots d'ivoire.

Signée à la pointe.

Haut. 53 cm - long. 64,5 cm

prof. 32 cm

Provenance :

Vente «Collection Alain Lesieutre»,
Ader - Picard - Tajan, 1^{er} et
2 juillet 1991, lot n°127.

Bibliographie:

Lison de Caunes & Jean Perffetini,
Galuchat, Les Editions de l'Amateur,
Paris, 1994, notre table référencée
et reproduite p. 76.

*A rectangular palmwood, shagreen
and ivory coffee table
by Clément Rousseau ; signed ;
H. 20.86 in. - W. 25.39 in. - D. 12.59 in.*

35 000 - 40 000 €



Claudius LINOSSIER

1893-1953

Plateau en dinanderie – 1927

De forme octogonale, fond à décor polychrome en oxydation de deux jeunes femmes, marli martelé et encadrement en fer forgé.

Signé et daté «1927».

Diam. 53 cm

Provenance :

Vente Ader - Picard - Tajan,
«Collection Alain Lesieutre», Hôtel
Georges V, Paris, mercredi 13 décembre
1989, lot n°112.

Bibliographie

L'Art Déco en Europe, Société des
Expositions du Palais des Beaux-Arts de
Bruxelles, 3 mars-28 mai 1989, modèle
similaire reproduit p. 67.

*A patinated dinanderie tray
by Claudius Linossier; signed
and dated "1927";
D. 20.86 in.*

10 000 - 12 000 €



▲ 47

Christian KRASS

1868-1957

Secrétaire - Circa 1930

Placage de bois de violette sur bâti de chêne à corps quadrangulaire légèrement galbé ouvrant par un casier en partie haute, un abattant central à placage de carrés parallèles et de pastilles d'ivoire ouvrant sur un intérieur en citronnier à six petits tiroirs et cinq casiers verticaux et horizontaux, et deux tiroirs en partie basse à prise de tirage conique. Entablement supérieur décoré d'une frise de pastilles et de filets d'ivoire. Piètement d'angle à jambes avant fuselées galbées terminées par des sabots d'ivoire et arrières droites légèrement sabre.

Estampillé au dos.

Haut. 142 cm - long. 39 cm - prof. 70 cm

A quadrangular kingwood veneered and ivory inlaid writing desk by Christian Krass ; stamped ; H. 55.90 in. - W. 15.35 in. - D. 27.55 in.

15 000 - 20 000 €



48

**Marcel-André BOURAINE
& ETLING**

1886-1948

«Amazone» - Circa 1925

Épreuve en bronze patiné argent et noir.

Signé des deux noms.

Haut. 37,5 cm - long. 57,5 cm
prof. 13 cm

Bibliographie:

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 52.

«Amazone». *A patinated bronze by Marcel Bouraine and Etling ; signed ; H. 14.76 in. - W. 22.63 in. - D. 5.11 in.*

1 500- 2 000 €

▲ 49

Ferdinand PREISS

1842-1943

«Danseuse» - Circa 1930

Sculpture chryseléphantine en ivoire et en bronze patiné doré, rosé et vert.

Socle en onyx et marbre noir surmonté d'une terrasse en bronze argenté.

Signé sur la terrasse en bronze.

Haut. 34,5 cm

Bibliographie:

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 283.

«Danseuse». *A chryselephantine sculpture, ivory and patinated gilt-bronze sculpture on onyx base by Ferdinand Preiss ; Signed on bronze base; H. 13.58 in.*

8 000 - 10 000 €



48



50

DAUM

Vase - Circa 1935

Épreuve en épais verre teinté gris dans la masse à décor géométrique profondément gravé à l'acide (fêle interne et choc à l'épaulement).
Signé.

Haut. 30 cm

A grey acid-etched glass vase by Daum ; Signed (Internal crack and chips on the shoulder); H. 11.81 in.

1 000 - 1 500 €

51

DAUM

Important cache-pot - Circa 1935

Épreuve en épais verre ambré à décor dégagé à l'acide d'une course de cervidés et de végétation stylisée sur fond entièrement givré.
Signé.

Haut. 32,5 cm - diam. 40 cm

An important acid-etched glass flower pot by Daum ; signed ; H. 12.79 in. - W. 15.74 in.

2 000 - 3 000 €

52

DAUM

Vase - Circa 1935

Épreuve en verre rosé à décor dégagé à l'acide de rainures et de pastilles en partie haute.

Signé.

Haut. 38 cm

An acid etched glass vase by Daum ; Signed; H. 14.96 in.

1 000 - 1 500 €



Edgar BRANDT & DAUM

1880-1960

Suspension - Circa 1925

En fer forgé à six bras de lumière à décor en découpe feuillagée et florale. Cache-ampoules coniques en verre jaune orangé à décor dégagé à l'acide et inclusions métalliques.

Estampillée «E.Brandt» sur le fer et signée

«Daum-Nancy» sur chaque cache-ampoule.

H.: 94,5 cm - D.: 70 cm

Provenance :

Collection Jean-Claude Brugnot, vente 18 juin 1993, Mes Millon et Robert, lot 54.

*A wrought-iron chandelier
by Edgar Brandt with acid-etched
glass cup by Daum, ; stamped
on iron and signed on each glass ;
H. 37.20 in. - D. 27.55 in.*

8 000 - 10 000 €



Jean DESPRÉS

1889-1980

Paire de candélabres

À trois bras de lumières en métal argenté martelé sur les bobèches, ornementés d'une chaîne en partie haute et basse du fût tubulaire rainuré. Base circulaire entièrement martelée. Signé sur chaque pièce et poinçon d'orfèvre.
Haut. 25 cm

A pair of hammered silver metal candelabra by Jean Després ; each signed and marked ; H. 9.84 in.

5 000 - 6 000 €



55

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bracelet manchette

Métal argenté à corps entièrement martelé ornementé d'une chaîne à larges maillons en partie centrale.

Signé.

Diam. 8,5 cm

A hammered silver plated bracelet by Jean Després ; signed ; D. 3.34 in.

2 000 - 3 000 €



56

Jean DESPRÉS

1889-1980

Broche en or

Décor de deux barettes ornementés de petites sphères sur une demi-lune polylobée.

Signée à la pointe et poinçon de maître.

Poids brut: 14g.

Long. 4,5 cm

A gold brooch by Jean Després; signed and stamped ; W. 1.77 in.

2 500 - 3 000 €

57

Maurice MARINOT

1882-1960

Flacon « Le grand méplat » - 1923

Verre entièrement bullé, bleu, bistre et rouge foncé.

Signée à l'acide.

Haut. 21,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Le Cointe (1923).

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Maurice Marinot 1882-1960 : artisan verrier, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2013, référencé sous le n°619 et reproduit p. 353.

A glass bottle «Le grand méplat» with internal bubbling by Maurice Marinot; signed ; H. 8.26 in.

8 000 - 10 000 €

58

Maurice MARINOT

1882-1960

Vase à socle bouteillé - 1923

Verre bistre entièrement bullé et gravé à l'acide.

Signée à l'acide.

Haut. 15,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Adrien Hébrard (1923)

P. Simmonds, Londres.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Maurice Marinot 1882-1960 : artisan verrier, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2013, référencé sous le n°590 et reproduit p. 349.

A glass cup with internal bubbling by Maurice Marinot; signed ; H. 6.10 in.

6 000 - 8 000 €



57

Maurice MARINOT

1882-1960

Flacon méplat améthyste - 1925

Verre bullé à corps ovoïde gravé de deux tulipes à rubans, avec bouchon quadrangulaire.

Signé sous la base et étiquette sous la base «1009».

Haut. 20,7 cm

Provenance :

Ancienne collection César Mange de Hauke

Collection Jacques Seligman (1926)

Collection Félix Marcihac, Paris
Vente Sotheby's Paris, 25.11.2014, lot 46

Bibliographie :

Léon Rosenthal, *Architecture et Arts Décoratifs, La Verrerie Française depuis cinquante ans*, Éditions G. Van Oest, Paris-Bruxelles, 1927, notre œuvre reproduite pl. XXIII.

Janine Bloch-Dermant, *Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1983, notre œuvre reproduite p. 111.

Félix Marcihac, *Maurice Marinot 1882-1960 : artisan verrier, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2013, notre œuvre référencée sous le n°1009 et reproduite pp. 158 et 418.

Expositions :

«Art Déco», Finch College Museum of Arts, New-York, novembre 1970.

«Galleries», Cranbrook Academy of Arts, Bloomfield Hills, janvier-février 1971, n°355.

«L'exposition de la verrerie Art Deco», Matsuya Ginza, Tokyo, 25 avril-7 mai 1990.

«L'exposition de la verrerie Art Deco», Umeda Hankyu, Osaka, 25 septembre-3 octobre 1990.

A glass bottle with its stopper with internal bubbling by Maurice Marinot; signed and with numbered label "1009"; H. 8.14 in.

15 000 - 20 000 €



Pierre Legrain Exceptionnelle table de milieu



Le rôle de mécène et collectionneur de Jacques Doucet dans l'épanouissement de l'art moderne en France au début du XX^e siècle n'est plus à démontrer. Celui de Pierre Legrain, décorateur, relieur, catalyseur de talents et membre fondateur de l'UAM, est lui aussi bien connu.

Les deux hommes sont profondément liés. Doucet, le commanditaire visionnaire, est le premier à confier à Legrain la réalisation des reliures des œuvres originales et des manuscrits de sa bibliothèque. Viendront ensuite les cadres, les meubles, les luminaires qui trouveront leurs places dans l'appartement parisien de l'avenue du Bois puis dans le célèbre studio au 33 rue Saint-James à Neuilly. Legrain est alors en charge de la décoration intérieure du studio qui devait accueillir les œuvres d'art acquises par le collectionneur complétées notamment par les meubles d'Eileen Gray, de Marcel Coard ou encore de Jean-Charles Moreux. Les photos d'époque du studio montrent la place privilégiée qu'occupe alors l'œuvre de Legrain dans cet ensemble. Quelques-unes de ces créations sont aujourd'hui présentées au MAD à Paris et au Musée Angladon à Avignon.

C'est Jacques Doucet qui conseillera les services de Pierre Legrain à son amie la modiste Jeanne Tachard qui jouera elle aussi un rôle majeur dans le développement de son art. Elle lui confiera en effet l'aménagement de ses deux appartements parisiens et celui de sa maison de campagne à La Celle-Saint-Cloud.

Il faut alors s'attarder sur une photographie de la véranda de la maison publiée dans *L'Amour de l'Art* en 1924. L'atmosphère recréée par Legrain est ici inspirée par le Japon. Une table de milieu, deux tabourets cubiques, une lanterne, sont placés devant les larges baies, ornées de grands disques, ouvrant sur le jardin conçu lui aussi par Legrain.

Si les tabourets en laque et feuilles d'or blanc sont bien connus aujourd'hui, la table n'est quant à elle jamais réapparue sur le marché. La photo de 1924 montre un meuble à plateau rectangulaire monté sur des pieds disposés au centre de chacun de ses côtés. Cylindriques en partie haute, on les devine hexagonaux et de teinte plus claire en partie basse. Le plateau à épaisse ceinture aux bords en doucine attrape la lumière.

Patron of the arts and collector Jacques Doucet's role in diffusing 20th century French modern art, is indisputable. Decorator, bookbinder, talent catalyst and founding member of the UAM, Pierre Legrain's role is also well known.

Both men are deeply linked. Doucet, the visionary patron, was the first to ask Legrain to bind original works and manuscripts held in his personal library. This was followed by frames, furniture and lights which found their way into his Paris apartment on avenue Bois as well as into his famous studio at 33, rue Saint-James in Neuilly. Legrain was then tasked with the interior decoration of the studio which would house his pieces as well as other art works acquired by the collector including furniture by Eileen Gray, Marcel Coard or even Jean-Charles Moreux. Photos from the time show the privileged spot Legrain's pieces held in this ensemble. Today, some of his creations can be found at the MAD in Paris or at the Angladon Museum in Avignon.

Jacques Doucet was the one who recommended Pierre Legrain to his milliner friend Jeanne Tachard, who would also go on to lead a major role in developing Legrain's art. Indeed, she entrusted him with decorating her two Parisian apartments as well as her country home in La Celle-Saint-Cloud.

Taking the time to look at a photograph of the house's conservatory, published in 1924 in *L'Amour de l'Art*, we can see that the atmosphere recreated by Legrain was inspired by Japan. A table in the middle, two cubist stools and a lantern are placed in front of the large bay windows, embellished with large discs, leading out to the garden, also conceived by Legrain.

While his lacquered and white gold-leafed stools are well known today, the table has never yet been for sale. This 1924 photo shows a rectangular table top laid upon legs centered on each side. Cylindrical at the top, one can glimpse a hexagonal shape at the bottom as well as a lighter color. The thick sided table top with doucine catches the light. Is this because it holds a slab of



© D.R.

Pierre Legrain, reliure pour le cantiques des cantiques, 1925.

Est-ce parce qu'il accueille une dalle de verre? La photo est hélas peu précise mais elle nous permet toutefois de rapprocher la table de la véranda de Jeanne Tachard et celle que nous présentons aujourd'hui à la vente (lot 60) tant dans leurs proportions que dans leurs constructions.

Notre table (lot 60) provient de la maison de Marie Legrain, épouse de Pierre Legrain, qu'elle occupe du milieu des années 30 jusqu'au début des années 60.

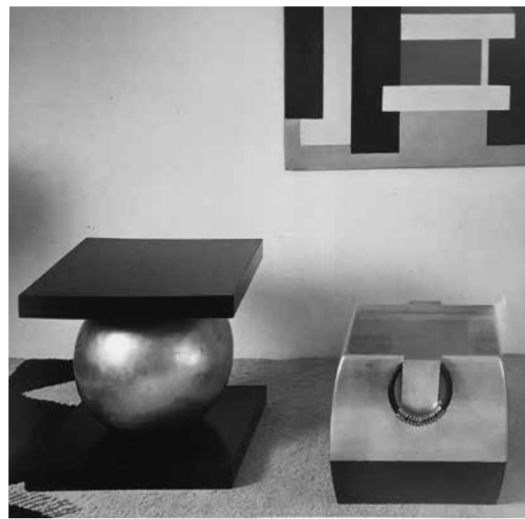
Ici comme pour la plupart de ses meubles, Legrain travaille les associations de volumes simples et solides. La table est conçue telle une architecture, ses pieds qui évoluent du cylindre à l'hexagone s'apparentent à des colonnes d'un ordre nouveau. De face, seuls deux côtés de l'hexagone sont visibles avec une de ses six arêtes au centre. Il devient triangle, cette forme avec laquelle Legrain aime jouer. Le dessin épuré du meuble est alors mis en valeur par le travail autour des matières et des contrastes colorés: laque noire, feuille d'or blanc, verre bleu nuit. Un travail autour de la géométrie et de la couleur qui rappelle l'œuvre du relieur.

On pense ici tout particulièrement à deux reliures: une première réalisée pour *Daphnis et Chloé* de Longus et une autre pour *Le Cantique des Cantiques*.

Notre table pourrait ainsi illustrer les propos du journaliste de *L'Amour de l'Art*: «Meubles isolés, ensembles décoratifs ou reliures, témoignent de la même logique audacieuse, de la même recherche discrète de somptuosité, du même instinct très sûr qui guide l'artiste vers l'emploi de tonalités rares rapprochées en de subtils accords, des mêmes raffinements qui évitent la préciosité et savent, malgré leur richesse, demeurer simple!».

Pierre Legrain disparaît en juillet 1929, peu après la fondation de l'UAM. L'année suivante le premier salon de la nouvelle union au Pavillon de Marsan est l'occasion, à travers la présentation de plusieurs de ses œuvres, de rendre hommage à celui qui est déjà considéré comme une figure majeure de la modernité. Cinquante ans plus tard, ses œuvres entreront dans les plus prestigieuses collections d'Art Déco.

1. Gaston Varenne, «Quelques ensembles de Pierre Legrain», *L'Amour de l'Art*, Paris, 1924, p. 401.



© D.R.

Pierre Legrain, table et tabouret pour la véranda de la maison de Jeanne Tachard à La Celle-Saint-Cloud.

glass? The photo is unfortunately of little help, yet it allows us to assimilate the table from Jeanne Tachard's conservatory with the one presented today (lot 60) both in their proportions as well as their constructions.

Our table (lot 60) is from Marie Legrain's house, Pierre Legrain's spouse. She lived there from the middle 30's to the beginning of the 60's.

Here, as in many of his pieces, Legrain worked with combining simple and solid volumes. The table was conceived architecturally, the legs, evolving from cylinders to hexagons, resemble a new style of columns. From the front only two sides of the hexagon are visible, and one of the six edges is in the center. Thus, it resembles a triangle, a shape favored by Legrain. The piece's streamlined design is highlighted by the choice of materials and the contrasting colors: black lacquer, white gold leaf, midnight blue glass. The geometric shapes and choice of colors recall the bookbinder's previous works. The table is a callback in particular to two of his bound works: Longus's *Daphnis and Chloe* and *The Song of Songs*.

The table featured here could very well illustrate the *L'Amour de l'Art's* journalist's words "Isolated pieces, decorative ensembles, or book covers all demonstrate the same audacious logic, the same search for a discreet lavishness, the same artist's instinct to turn towards rare tones brought together in subtle harmony, the same finesse which avoids affectation and despite its richness, remains simple!".

Pierre Legrain passed away in July 1929, a short time after founding the UAM. The following year, the new union's first show was held at the Marsan Pavilion, and was the occasion to pay homage to the man, already considered by some as a major figure of modernism, by displaying a number of his works. Fifty years later, his pieces would enter into the most prestigious Art Deco collections.

1. Gaston Varenne, «Quelques ensembles de Pierre Legrain», *L'Amour de l'Art*, Paris, 1924, p. 401.

Pierre LEGRAIN

1888-1929

Table de milieu - Circa 1924

En bois laqué noir à épais plateau rectangulaire intégrant en cuvette une dalle de verre bleu nuit (refaite à l'identique). Piètement à quatre jambes cylindriques en retrait, hexagonales en partie basse et entièrement rehaussées de feuilles d'or blanc. Usures et manques.

Haut. 66,5 cm - long. 142 cm

prof. 89 cm

Provenance :

Notre table provient de la maison de Marie Legrain, épouse de Pierre Legrain, qu'elle occupe du milieu des années 30 jusqu'au début des années 60.

Historique :

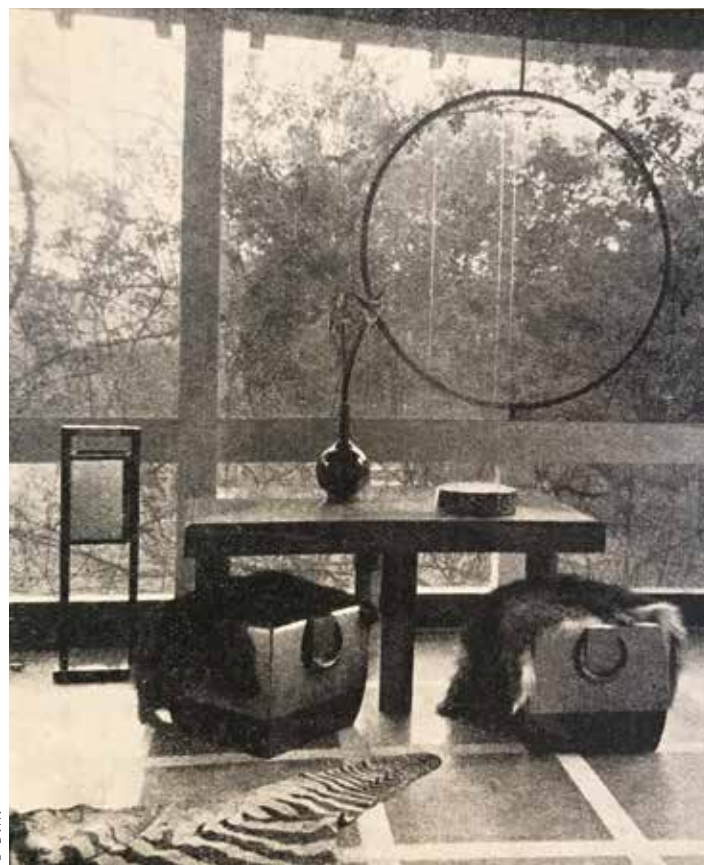
Une table de modèle similaire fut réalisée par Pierre Legrain pour l'aménagement de la véranda de la villa de Madame Jeanne Tachard à La Celle-Saint-Cloud vers 1924.

Bibliographie :

Gaston Varenne, «Quelques ensembles de Pierre Legrain», *L'Amour de l'Art*, Paris, 1924, la table de Madame Tachard, reproduite dans la véranda de la villa de La Celle-Saint-Cloud p. 401.

*A rectangular black lacquered wood table with white gold leaf on feet and blue glass top by Pierre Legrain ;
H. 26.18 in. - W. 55.90 in. - D. 35.03 in.*

200 000 - 300 000 €



© D.R.

Véranda de la maison de Jeanne Tachard à La Celle-Saint-Cloud, circa 1924.







61

Pierre LEGRAIN

1888-1929

Suite de treize coupelles - Circa 1924

À corps conique en verre teinté ambré.
Haut. 5 cm - diam. 13,5 cm

Provenance :

Vente Sotheby's New York, 15 juin 1994, partie du lot n°380 (Provenance Jeanne Tachard, villa La Celle-Saint-Cloud, mentionnée dans le descriptif).

*A set of thirteen smoked glass bowls by Pierre Legrain ;
H. 1.96 in. - D. 5.31 in.*

2 000 - 3 000 €

62

Pierre LEGRAIN & LIMOGES

1888-1929

Partie de service à thé - Circa 1924

En porcelaine de Limoges se composant de deux pots à lait et un pot à crème, quatre grandes tasses, trois soucoupes au modèle et cinq plus petites tasses et quinze coupelles au modèle. Décor géométrique marron, noir, canon de fusil et jaune rehaussé d'argenterie pour certaines.

Étiquettes de la vente Sotheby's de 1994 sous certaines pièces.

Dimensions diverses

Provenance :

Vente Sotheby's New York, 15 juin 1994, lot n°381 (Provenance Jeanne Tachard, villa La Celle-Saint-Cloud, mentionnée dans le descriptif).

A Limoges porcelain part tea service by Pierre Legrain; Different sizes

2 000 - 3 000 €



61



62 - Partie du lot

63

Jacques ADNET

1990-1984

Deux tables gigognes - Circa 1930

Plateaux rectangulaires en miroir et structure en métal tubulaire de section carrée patiné doré (restaurations).
Haut. 50 cm - long. 60 cm - prof. 35 cm

Bibliographie :

Pierre Guéguen, «Quelques ensembles de Jacques Adnet», *Art & Décoration*, Paris, 1933, modèle à trois gigognes reproduit p. 2.
Louis Cheronnet, *Jacques Adnet*, Art & Industrie, Paris, 1948, modèle reproduit planche 9.

Two nesting coffee tables by Jacques Adnet with rectangular mirrored top and metal structure; (restored)
H. 19.68 in. - D. 23.62 in. - W. 13.77 in.

1 500 - 2 000 €

64

Jacques ADNET

1900-1984

Meuble de rangement - Circa 1933

À corps quadrangulaire aux angles avants arrondis entièrement gainé de parchemin ouvrant en façade par deux portes soulignées de six joncs de section carrée en métal chromé. Intérieur en ronce de sycomore à deux étagères à hauteur réglable. Base en léger retrait en bois laqué noir. Restauration du parchemin.

Haut. 83,5 cm - long. 120 cm - prof. 47 cm

Historique :

Un meuble de même modèle est présenté par Jacques Adnet au Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1933.

Bibliographie :

Art et Industrie, juin 1934, modèle reproduit p.17.
Louis Cheronnet, *Jacques Adnet*, Art & Industrie, Paris, 1948, modèle reproduit planche 9.
Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle référencé et reproduit pp. 70-71.

A quadrangular cabinet covered in parchment by Jacques Adnet ; Circa 1933;
H. 32.87 in. - W. 47.24 in. - 18.50 in.

15 000 - 20 000 €



63



65

Jean PERZEL

1892-1986

Lampadaire modèle I3C

Modèle créé en 1930

Fût tubulaire en métal chromé et cache-ampoule composé de cinq cylindres en verre blanc dépoli sur socle en gradin.

Signé sur une plaquette.

Haut. 195 cm - diam. base 60 cm
cache-ampoule 49,5 cm

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Vallois, Paris, en 1986

Resté dans la famille depuis.

Bibliographie :

René Chavance, «Les trouvailles récentes de Jean Perzel», *Mobilier & Décoration*, Paris, mai 1932, modèle référencé et reproduit p. 222.

«Lumière je pense à vous», catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°83.

A chromed-metal and glass floor lamp by Jean Perzel ; the model created in 1930; signed ;

Height : 76.77in.

Shade diameter : 23.62 in.

Base diameter : 19.48 in.

15 000 - 20 000 €





Jean E. PUIFORCAT

1897-1945

Surtout de table - Circa 1935

Monture en argent et épaisses dalles de verre. Coupe centrale munie d'un réceptacle amovible.

Signé à la pointe «Jean E. Puiforcat» à deux endroits et poinçon d'orfèvre. Haut. 10 cm - long. 51 cm - prof. 20 cm

Provenance :

Acquis par les grands-parents de l'actuelle propriétaire et resté dans la famille depuis.

Historique :

Le dessin préparatoire de la pièce est conservé dans les archives de la maison Puiforcat.

Bibliographie :

Jean Gallotti, «L'exposition de joaillerie et d'orfèvrerie du Musée Galléria», *Art & Décoration*, juillet-décembre 1929, p. 49, pour un centre de table à rapprocher de notre exemplaire.

A glass and silver centrepiece by Jean Puiforcat ; signed twice and stamped ; H. 3.93 in. - W. 20.07 in. - D. 7.87 in.

50 000 - 60 000 €





Anne DANGAR
d'après Albert GLEIZES
(ATELIER MOLY-SABATA)

1885-1951

Grand plat - Circa 1938

En céramique de forme circulaire.
Décor cubiste d'un guitariste
entièrement émaillé polychrome
(éclats et restaurations).
Signé du monogramme «MSDG» au revers
(Moly-Sabata Dangar Gleizes)
Diam. 45 cm

Historique :

Céramiste d'origine australienne,
Anne Dangar travaille de 1930 à 1950
à la villa Moly-Sabata en Isère,
communauté d'artistes et d'artisans
créée par Albert Gleizes.
Dans son article de 1938, le journaliste
Maximilien Gauthier présente un plat
à décor identique et attribue la
composition du décor à Albert Gleizes.

Il était en effet fréquent que la
céramiste transpose en céramique les
dessins de Gleizes.
Un plat à décor identique se trouve dans
les collections de la Art Gallery of
New South Wales à Sydney qui conserve un
ensemble de céramiques de l'artiste.

Bibliographie :

Maximilien Gauthier, «Moly-Sabata», *Art
et Décoration*, septembre-octobre 1938,
plat à décor identique reproduit p. 300.

*A large circular polychrome enamelled
ceramic plate by Anne Dangar ; Circa
1938; signed ; (chips and restorations)
D. 17.71 in.*

2 500 - 3 000 €

PRIMAVERA & CAB
(Céramiques d'Art de Bordeaux)

«Poule faisane» - 1927

Épreuve en céramique à pastilles d'émail
vert, de rubans blanc craquelé et de
larges coulées d'émail vert pour les
plumes de la queue et le bec.
Signé «Primavera», numéroté «15301»
et marqué «Made in France».
Haut. 20 cm

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Primavera
naissance de la céramique moderne*,
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris, 2013,
modèle similaire référencé et reproduit
p. 32.

Alain-René Hardy, *Primavera*, Éditions
Faton, Dijon, 2014, modèle similaire
référencé et reproduit p. 430.

*An enamelled ceramic «Poule faisane»
by Primavera and CAB ; signed, numbered
"15301" and marked "Made in France" ;
H. 7.87 in.*

1 000 - 1 200 €



67



68

**Maurice-Paul CHEVALLIER
& LONGWY**

1892-1987

Vase boule modèle «Atlas»

Circa 1930

Épreuve en céramique émaillée polychrome
au naturel et rehaussé de dorure.

Signé du cachet sous la base et marqué
«décor de M-P Chevallier».

Haut. 39 cm

*A spherical enameled ceramic vase
«Atlas» by Longwy and Maurice-Paul
Chevallier ; signed and marked ;
H. 15.35 in.*

6 000 - 8 000 €





70

**Alfred PORTENEUVE
& SALLANDROUZE FRÈRES
(AUBUSSON)**

1896-1949

Important tapis - 1936

En laine de forme circulaire à décor concentrique de frises géométrique rouge et de personnages égyptiens, animaux stylisés et motifs aztèques jaune et vert sur fond crème.

Monogrammé «JH» dans le décor, daté «1936».

Diam. 400 cm

Bibliographie :

Fernand Windels, «Tapis d'Aubusson», *Le Décor d'aujourd'hui*, Paris, n°22, avril-mai 1937, notre tapis reproduit p.43.

An important circular wool carpet by Alfred Porteneuve and Sallandrouze Frères (Aubusson) ; monogrammed "JH" and dated "1936" ; D. 157.48 in.

8 000 - 10 000 €



© D.R.

Le Décor d'aujourd'hui, avril-mai 1937, p. 43.



71

François-Louis SCHMIED

1873-1941

« Signes du zodiaque » - 1938

Gouache sur papier rehaussé de dorure.
Signée en bas à droite, datée «1938».
47 x 67 cm (à vue)

Historique :

Notre œuvre est à rapprocher de celle que Schmied réalisa pour une illustration de «Faust» par Johann Wolfgang von Goethe avec les signes du zodiaque autour d'un cercle de lune et de soleil en 1938.

*Gouache on paper «Signes du zodiaque»
by François-Louis Schmied; signed lower
right and dated "1938";
18.50 in. X 26.37 in.*

6 000 - 8 000 €

Jacques QUINET

1918-1992

Meuble secrétaire - Circa 1956

En laque noire, ouvrant en façade, en partie haute, par un abattant en pan incliné sur intérieur en poirier à tiroirs et casiers ouverts et plateau gainé de cuir et, en partie basse, par deux portes pleines sur tirettes et étagères libres. Piètement latéral en application en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en bronze doré. Plateau en découpe.

Haut. 90 cm - long. 121 cm
prof. 45 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2000, modèle similaire à caisson réduit référencé et reproduit p. 138-139.

A black lacquered and gilt-bronze writing desk by Jacques Quinet;
H. 35.43 in. - W. 47.63 in. - D. 17.71 in.

50 000 - 60 000 €





73

Jacques QUINET

1918-1992

Table basse - Circa 1950

Plateau rectangulaire en dalle de verre blanc biseauté (éclat à l'un des angles) et structure en métal tubulaire à patine mordoré formant piètement latéral en X terminé par de petits patins quadrangulaires. Entretoise tubulaire.

Haut. 55 cm - long. 106 cm
prof. 60 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 46 pour une variante de notre table basse.

*A rectangular glass and patinated tubular metal coffee table by Jacques Quinet ;
H. 21.65 in. - W. 41.73 in. - D. 23.62 in.*

5 000 - 8 000 €

74

Jacques QUINET

1918-1992

Important miroir - Circa 1950

À vue rectangulaire à double entourage de miroir biseauté et double encadrement en bronze à patine médaille.

Haut. 95,5 cm - long. 75 cm
prof. 5 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 177 pour une variante de notre miroir.

*A rectangular gilt-bronze mirror by Jacques Quinet;
H. 37.59 in. - W. 29.52 in. - D. 1.96 in.*

8 000 - 10 000 €



73



75

Jacques QUINET

1918-1992

Lit de repos - Circa 1950

À montants latéraux pleins entièrement recouverts de velours noir à manchettes plates légèrement détachées. Coussins amovibles et assise entièrement recouverts de velours beige.

Haut. 59 cm - long. 208 cm

prof. 81 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 46 pour une variante de notre lit de repos en canapé vers 1966.

*A black velvet daybed by Jacques Quinet ;
H. 23.22 in. - W. 81.88 in. - D. 31.88 in.*

3 000 - 5 000 €





76

Jacques QUINET

1918-1992

Paire d'appliques - Circa 1950

À une lumière en bronze à patine
médaille à corps quadrangulaire ovalisé.
Réflecteur circulaire en verre sablé.
Haut. 15 cm - long. 21,5 cm
prof. 24 cm (totale)

Provenance :

Commandé directement à l'artiste
par le père de l'actuelle propriétaire,
au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000,
p. 123 pour une variante reproduite
sur un plan d'élévation.

*A pair of patinated bronze wall lights
by Jacques Quinet ;
H. 5.90 in. - W. 8.46 in. - D. 9.44 in.*

6 000 - 8 000 €



77

Jacques QUINET

1918-1992

Paire de plafonniers - Circa 1950

Structure en bronze à patine canon de fusil et trois griffes enserrant une lamelle de plexiglass blanc.
Haut. 9,5 cm - diam. 18 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 74.

Pair of patinated bronze and white plexiglass ceiling light by Jacques Quinet ; H. 3.74 in. - D. 7.08 in.

4 000 - 5 000 €

78

Jacques QUINET

1918-1992

Quatre plafonniers - Circa 1950

Structure en bronze à patine canon de fusil et trois griffes enserrant une lamelle de plexiglass blanc.
Haut. 9,5 cm - diam. 18 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 74.

Four patinated bronze and white plexiglass ceiling light by Jacques Quinet ; H. 3.74 in. - D. 7.08 in.

6 000 - 8 000 €

79

Jacques QUINET

1918-1992

Table basse - Circa 1950

Formant meuble à musique en bois laqué rouge à casier ouvert en partie droite et à coffre à abattant en partie gauche ouvrant par une prise en laiton sur un intérieur en sycomore. Piètement latéral plein (manque la tige de maintien de l'abattant, éclats et chocs à la laque).
Haut. 46 cm - long. 115 cm
prof. 60 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 46 pour un modèle similaire dans l'appartement de la rue Fortuny vers 1953.

A red lacquered coffee table

by Jacques Quinet ;

H. 18.11 in. - W. 45.27 in. - D. 23.62 in.

6 000 - 8 000 €

80

Jacques QUINET

1918-1992

Bureau plat - Circa 1960

Avec son fauteuil et une chaise visiteur. Le bureau entièrement gainé de cuir noir piqué sellier ouvrant par deux tiroirs en ceinture, à plateau rectangulaire en frêne intégrant une dalle de verre blanc en cuvette. Piètement latéral tubulaire et entretoises latérales plates et centrale tubulaire.

Fauteuil à dossier plat légèrement incliné et accotoirs latéraux à manchettes galbées sur piètement d'angle tubulaire à entretoise croisée et sabots tubulaires en laiton. Chaise à dossier évidé à deux bandeaux et piètement d'angle tubulaire (restauration au cuir).

Bureau : haut. 75 cm - long. 141 cm
prof. 71 cm

Fauteuil : haut. 80 cm - long. 58 cm
prof. 50 cm

Chaise : haut. 81 cm - long. 41 cm
prof. 42 cm

Bibliographie :

Guy Bloch-Champfourt, *Jacques Quinet*, Éditions Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2008, pp. 56-57 pour une variante du bureau.

A black leather desk, armchair and chair by Jacques Quinet; Desk : H. 29.52 in.

W. 55.51 in. - D. 27.95 in.

Armchair : H. 31.49 in. - W. 22.83 in.

D. 19.68 in.

Chair : H. 31.88 in. - W. 16.14 in.

D. 16.53 in

10 000 - 12 000 €



81

Paul DUPRÉ-LAFON

Paire d'appliques - Circa 1940

En métal à patine canon de fusil, à réflecteurs hémisphériques orientables sur base quadrangulaire à angles rentrés.

Haut. : 26 cm - prof. : 21 cm

A pair of patinated metal wall lights by Paul Dupré-Lafon ; 10.23 x 8.26 in.

8 000 - 10 000 €

82

Jacques ADNET

1900-1984

Bureau - Circa 1940-1950

En merisier à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir central en ceinture flanqué de deux tiroirs latéraux cernés en façade d'un jonc en métal doré et prises de tirage conique. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées baguées en partie haute et terminées par un sabot de métal doré.
Haut. 73,5 cm - long. 96,5 cm
prof. 48,5 cm

Bibliographie :

Mobilier et Décoration, décembre 1954, modèle similaire reproduit p.399.
Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2014, p. 184 pour une variante de notre modèle en bois laqué noir.

A rectangular cherry wood desk by Jacques Adnet ; H. 28.93 in. - W. 37.99 in. - D. 19.09 in.

2 000 - 3 000 €

83

Jacques ADNET (dans le goût de)

Commode - Circa 1950

En merisier vernissé à corps quadrangulaire et plateau débordant, ouvrant par quatre tiroirs en façade à prise de tirage en anneaux de métal. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées baguées en partie haute et terminées par un sabot de métal doré.
Haut. 90 cm - long. 110 cm
prof. 51,5 cm

Bibliographie :

Mobilier & Décoration, décembre 1954, Paris, pour une commode de Jacques Adnet à rapprocher de notre modèle référencée et reproduite p. 399.

A quadrangular varnished cherry wood cupboard in the manner of Jacques Adnet ; H. 35.43 in. - W. 43.30 in. - D. 20.27 in.

2 000 - 3 000 €

84

Gilbert POILLERAT

1902-1988

**Paire d'appliques monumentales
Circa 1950-1960**

En bronze et acier poli à patine canon de fusil formant torchères, à vasque conique perforée en partie haute, montées sur platine de fixation galbée. Marquée 5 sur l'une et 6 sur l'autre.
Haut. 55 cm - long. 24 cm - prof. 40 cm

Bibliographie :

François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Éditions Hazan, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 231.

A pair of patinated bronze and steel wall lights by Gilbert Poillerat ; marked 5 and 6 ; H. 21.65 in. - W. 9.44 in. - D. 15.74 in.

6 000 - 8 000 €



81



82



83



84

Jean-Charles MOREUX

1892-1956

Deux boiseries d'angle formant vitrines
1947

Façade en bois peint «faux marbre» de forme architecturée s'apposant dans l'angle d'une pièce. Une restaurée en partie basse. Fronton brisé encadré d'obélisques. Ouverture en façade par une porte vitrée. Clés d'origine. Intérieur à trois étagères en verre montées sur taquets. Haut. 265 cm - Larg. 135 cm prof. 61 cm

Provenance :

Hôtel particulier de Robert et Fernande Bienvenu, 26 rue Pouchet à Rouen. Resté dans la famille des commanditaires jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

«Deux vieilles maisons retrouvent une vie et un style, l'une à Rouen, l'autre à Montmartre», *Plaisir de France*, mars 1955.

Susan Day, *Jean-Charles Moreux architecte-décorateur-paysagiste*, Éditions Norma, Paris, 1999, une des bibliothèques reproduite in situ dans l'hôtel particulier de Robert Bienvenu à Rouen, p. 234.

Two painted boiseries forming corner cabinets by Jean-Charles Moreux (one restored on the lower part); glas shelves on cleats; 104.33 x 53.14 x 24.01 in.

10 000 - 15 000 €



© D.R.

Hôtel particulier de Robert et Fernande Bienvenu, 26 rue Pouchet à Rouen.





Jean-Charles MOREUX

1892-1956

Deux boiseries formant vitrines - 1947

Façade en bois peint «faux marbre» de forme architecturée, l'une aménagée postérieurement pour s'apposer contre un mur et l'autre s'apposant dans l'angle d'une pièce. Fronton brisé encadré d'obélisques. Ouverture en façade par une porte vitrée. Clés d'origine.

Intérieur à quatre étagères en bois pour l'une (postérieures), l'autre à trois étagères en verre montées sur taquets.

Restaurations sur une bibliothèque

Haut. 265 cm - Larg. 146 cm

prof. 48 cm

Haut. 265 cm - Larg. 135 cm

prof. 61 cm

Provenance :

Hôtel particulier de Robert et Fernande Bienvenu, 26 rue Pouchet à Rouen.

Resté dans la famille des commanditaires jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

«Deux vieilles maisons retrouvent une vie et un style, l'une à Rouen, l'autre à Montmartre», *Plaisir de France*, mars 1955.

Susan Day, *Jean-Charles Moreux architecte-décorateur-paysagiste*, Éditions Norma, Paris, 1999, une des bibliothèques reproduite in situ dans l'hôtel particulier de Robert Bienvenu à Rouen, p. 234.

Two painted boiseries by Jean-Charles Moreux; one forming corner cabinets with glass shelves; the other transformed in bookcase with wood shelves;

104.33 x 57.48 x 18.90 in.

104.33 x 53.14 x 24.01 in.

10 000 - 15 000 €





**André ARBUS (décorateur)
& Vadim ANDROUSOV (sculpteur)**

1903-1969 & 1895-1975

Table - 1937

En pierre blanche sculptée. Plateau circulaire sur quatre jambes en arceaux à décor losagé gravé et visages sculptés par Vadim Androusov.
Haut. 77 cm - diam. 120 cm

Provenance :

Collection particulière, région toulousaine.

Historique :

Une table de modèle similaire à jambes variant légèrement fut présentée dans la salle à manger d'une Demeure en Ile-de-France à l'Exposition Internationale de 1937 à Paris.

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, *André Arbus*, Éditions Norma, Paris, 2003, p. 125 pour le modèle de l'Exposition de 1937.

*A white stone table with circular top by André Arbus and sculpted by Vadim Androusov ;
H. 30.31 in. - D. 47.24 in.*

8 000 - 10 000 €





Pierre-Adrien EKMAN

1904-1993

«Port de Marseille» - 1942

Huile sur toile.

Signée et datée (19)42 en bas
au centre.

123 x 206 cm

*«Port de Marseille» by Pierre-Adrien
Ekman; oil on canvas ; signed and dated
(19)42 lower center ;
48.42 x 81.10 in.*

3 000 - 4 000 €



89

André ARBUS

1903-1969

Paire de tabourets - 1951

En bois blond à assise rectangulaire gainée de cuir beige sur piètement en X.
Haut. 42 cm - assise : 53 x 33 cm

Historique :

Modèle créé pour l'aménagement des chambres d'étudiants à la Maison des Arts et Métiers à la Cité Universitaire de Paris en 1951.

Bibliographie :

Maximilien Gauthier, «La Maison des Arts et Métiers à la Cité Universitaire», *Mobilier & Décoration*, Paris, mars 1951, modèle reproduit p. 52.

*A pair of wood stools by André Arbus ;
leather seat and curule base ;
Height : 16.53 in.
Seat : 20.86 in. x 12.99 in.*

6 000 - 8 000 €



© D.P.R.

La Maison des Arts et Métiers à la Cité Universitaire,
Mobilier & Décoration, Paris, mars 1951.



90

Andries Dirk COPIER

1901-1991

Vase - Circa 1940

Épreuve en verre brun soufflé à salissures et petites bulles internes. Décor incisé de poissons sur fond marin. Signé sous la base «A.D. Copier», marqué «Leervan - Unica» et numéroté «X.48». Haut. 36 cm

A glass vase with internal bubbling and engraved decoration by Andries Dirk Copier ; signed, marked «Leervan - Unica» and numbered «X.48 » ; H. 14.17 in.

2 500 - 3 000 €



91

René LALIQUE

1860-1945

Vase «Antilopes»

Modèle créé en 1925

Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir.

Signé.

Haut. 28 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Vases», modèle référencé sous le n°875 et reproduit p. 410.

A moulded and enameled white glass vase «Antilopes» by René Lalique ; signed ; H. 11.02 in.

6 000 - 8 000 €

92

Marc LALIQUE

1900-1977

Lampe de table «Danseuses»
Circa 1955

Épreuve en cristal blanc moulé-pressé
satiné mat sur piètement en bronze.

Signée Lalique France.

Haut. 36 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison
Lalique, Paris, 1955, modèle référencé
sous le n°11.452 et reproduit pl. 57.

*A moulded crystal and bronze table lamp
«Danseuses» by Marc Lalique ; signed
Lalique France ; H. 14.17 in.*

3 000 - 4 000 €



93

Jean MAYODON

1893-1967

Important vase - Circa 1950

En céramique émaillée à corps cornet
sur piédouche. Décor en médaillons de
cervidés, naïades et tritons sur fond
or craquelé se détachant sur fond rouge
à motifs circulaires. Partie haute et
basse décorée de rainures.

Émaux rouge, bleu et vert rehaussé
de dorure (restauration au piédouche).

Signé du monogramme sous la base et
situé Sèvres.

Haut. 36,5 cm

*Large enamelled ceramic vase
by Jean Mayodon; signed and located
Sèvres ; (Restauration on base) ;
H. 14.37 in.*

2 000 - 3 000 €

Jean PASCAUD

1903-1996

Tapis - Circa 1940

En laine à décor d'entrelacs
bordeaux sur fond crème.
Monogrammé.
270 x 180 cm

*A rectangular wool carpet by
Jean Pascaud ; monogrammed ;
106.29 x 70.86 in.*

1 500 - 2 000 €

Jules LELEU

1883-1961

Meuble de rangement - Circa 1940

En placage de palissandre à motifs
losangés ouvrant par deux portes
pleines à décor floral incrusté de
nacre et de poirier noirci sur un
intérieur en sycomore à deux étagères à
hauteur variable. Piètement d'angle à
jambes fuselées rainurées ornementées
de deux bagues rainurées en bronze doré
et terminées par des sabots en bronze
doré.

Signé dans un cartouche au dos de la
porte droite, numéroté «24197» au dos.

Haut. 128,5 cm - long. 80 cm
prof. 35 cm

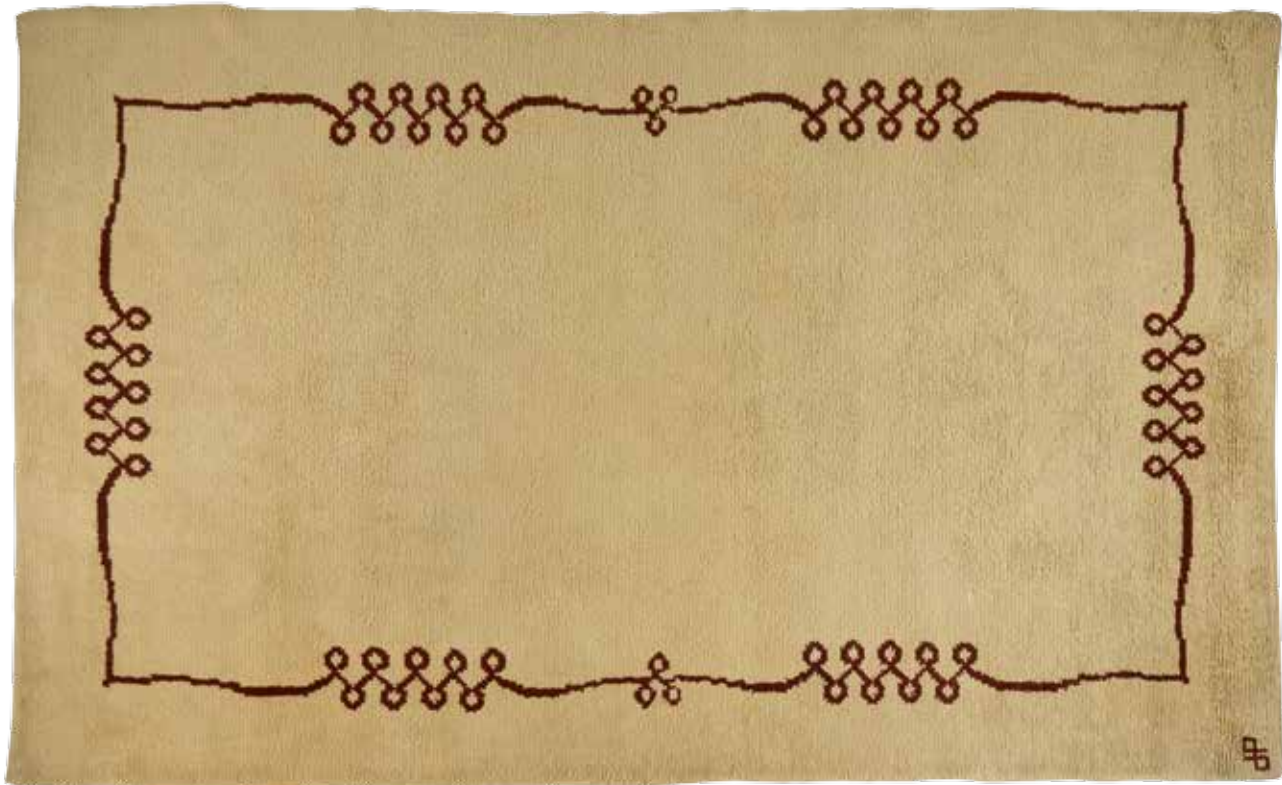
Bibliographie :

Viviane Jutheau, *Jules & André Leleu*,
Éditions Vecteur, Paris, 1989, variante
de notre meuble reproduit p. 79.

Ouvrage collectif, *Leleu 50 ans de
mobilier et de décoration 1920-1970*,
Somogy, Paris, 2007, pp. 66-67 pour un
meuble d'appui de 1925 avec le même
décor floral en nacre et bois noirci.
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs
ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,
Paris, 2007, p. 47 et p. 69 pour une
variante de notre meuble d'appui.

*A rosewood veneered cupboard by Jules
Leleu ; with mother-of-pearl and
ebonised pearwood inlaid doors ; signed
and numbered 24197 ;
H. 50.59 in. - W. 31.49 in. - D. 13.77 in.*

10 000 - 12 000 €





Les grotesques du Prince Félix Youssouppoff



© D.R.

Portrait de Félix Youssouppoff, circa 1910.



© D.R.

Salle à manger Félix Youssouppoff, rue Pierre Guérin à Auteuil.

Personnage romanesque et légendaire rien ne prédestinait Félix Youssouppoff à l'art du dessin. Né en 1887 dans une famille de la haute noblesse russe réputée « plus riche que le Tsar » il grandit au sein des somptueux palais de l'empire russe, étudia à Oxford et épousa la nièce du Tsar, Irina Alexandrovna.

C'est sa participation à l'assassinat de Raspoutine en 1916 qui crée la légende. Agacé par l'influence néfaste de Raspoutine sur le couple impérial, le prince et ses complices l'attirent dans son palais de la Moïka où ils l'assassinent. Mais au lieu de libérer la Russie, ils contribuent à la chute de l'Empire. Contrainé à l'exil il continue de mener une vie mondaine mais reste hanté par l'assassinat.

C'est en 1929, alors en Corse, qu'il est « pris d'une envie irrésistible de dessiner ». Comme il le relate dans ses mémoires¹ : « Jusque-là, c'était Irina qui dessinait avec beaucoup de talent et d'imagination des figures de songe : visages aux yeux immenses, aux regards étranges, qui semblaient appartenir à un monde inconnu. C'est sans doute sous l'influence des dessins de ma femme que je commençais les miens. Je m'y adonnais avec acharnement, rivé à ma table comme par un sortilège ».

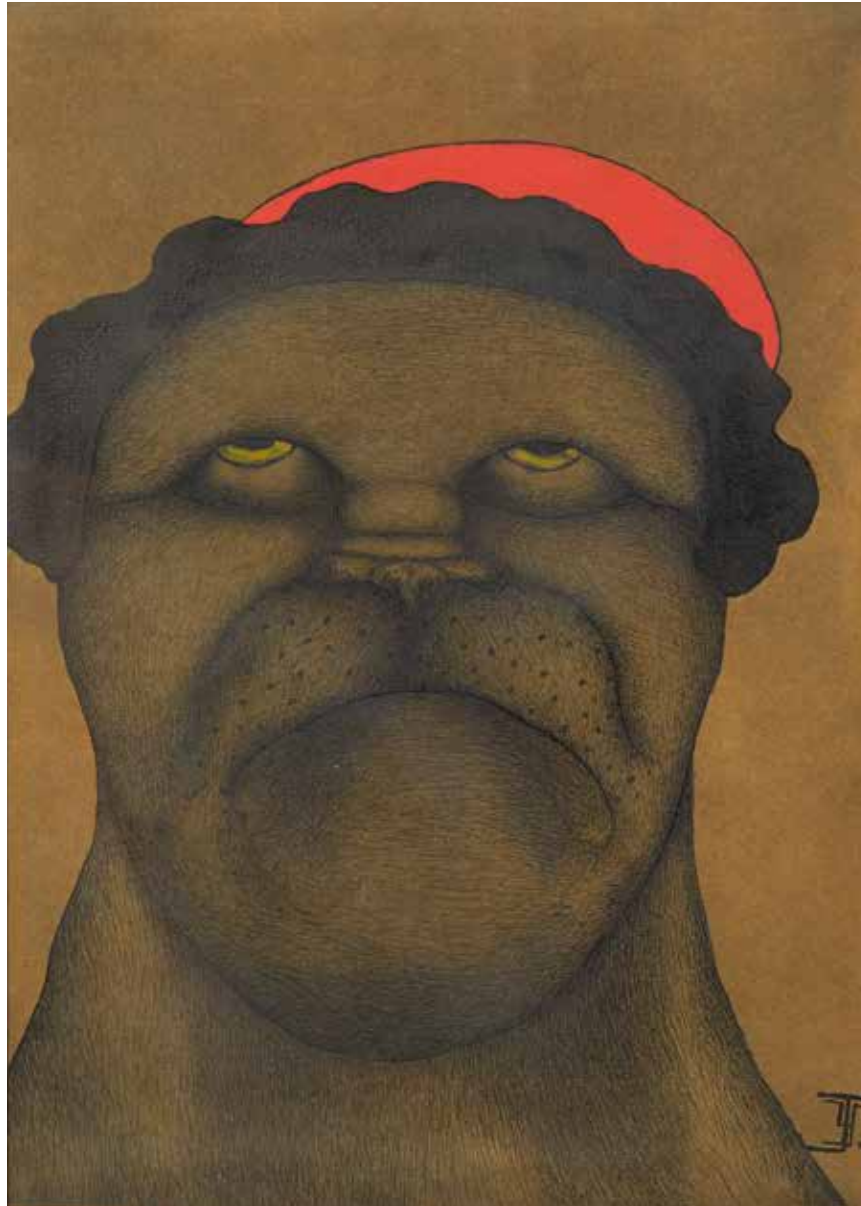
C'est donc à ce moment qu'il débute sa série de grotesques comme possédé par un esprit extérieur. Sans doute faudrait-il y voir l'expression de Raspoutine lui-même, comme semble le rapporter

le prince : « Ce que je voyais naître sous mon crayon, c'était plutôt des visions de cauchemar que des créatures de rêve. Moi qui n'aimais que la beauté sous toutes ses formes, je ne pouvais créer que des monstres ! On eût dit qu'un pouvoir maléfique, caché en moi, cherchait à s'exprimer et guidait ma main. Mon travail s'accomplissait en quelque sorte, en dehors de moi. Je ne savais pas ce que j'allais faire mais c'était toujours des êtres difformes ou grotesques, proches de ceux qui hantaient l'imagination de certains sculpteurs ou imagiers du Moyen-Âge. Un jour j'ai arrêté de dessiner aussi subitement que j'avais commencé, ma dernière œuvre aurait pu représenter Satan en personne ».

Tel un remède à l'expiation de son crime ces dessins aussi mystérieux que fantastiques réalisés à la fin des années 1930, n'ont jamais quitté le prince. Ils ornaient les murs de la salle à manger de sa résidence, rue Pierre Guérin à Auteuil où le couple s'était installé en 1920. Ces dessins sont ensuite restés dans la descendance du prince avant d'être mis en vente en 1975 (Me Binoche, Palais Galliera, 30 novembre 1975) où notre vendeur fit l'acquisition de six d'entre eux.

Un autre portrait de cette série faisait partie de la collection Jacques Grange dispersée chez Sotheby's le 21 novembre 2017 (lot n°71).

1. Félix Youssouppoff, *En exil*, Éditions Plon, Paris, 1954.



96

**Prince Félix Félixovitch
YOUSSOUPOFF**

1887-1967

«Le doute»

Encre de chine aquarellée sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
30 x 21,3 cm

Provenance :

Vente de la succession de l'artiste,
Me Binoche, 30.11.75, Palais Galliera,
Paris.

*Prince Félix Félixovitch Youssouppoff,
«Le doute»; watercolour and ink on paper ;
monogrammed lower right ;
11.81 x 8.38 in.*

2 500 - 3 000 €

97

**Prince Félix Félixovitch
YOUSOUPOFF**

1887-1967

«Le désir»

Encre de chine aquarellée sur papier
(déchirures et pliures).
Signée du monogramme en bas à gauche.
29,5 x 21,4 cm

Provenance :

Vente de la succession de l'artiste,
Me Binoche, 30.11.75, Palais Galliera,
Paris.

*Prince Félix Félixovitch Youssouppoff,
«Le désir» ; watercolour and ink on
paper ; monogrammed lower left ;
11.61 x 8.42 in.*

2 500 - 3 000 €

98

**Prince Félix Félixovitch
YOUSOUPOFF**

1887-1967

«La curiosité»

Encre de chine aquarellée sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
29,6 x 21,3 cm

Provenance :

Vente de la succession de l'artiste,
Me Binoche, 30.11.75, Palais Galliera,
Paris.

*Prince Félix Félixovitch Youssouppoff,
«La curiosité» ; watercolour and ink on
paper ; monogrammed lower right ;
11.65 x 8.38 x in.*

2 500 - 3 000 €

99

**Prince Félix Félixovitch
YOUSOUPOFF**

1887-1967

«Le flegme»

Encre de chine aquarellée sur papier.
Signée du monogramme en bas à gauche.
29,5 x 21,3 cm

Provenance :

Vente de la succession de l'artiste,
Me Binoche, 30.11.75, Palais Galliera,
Paris.

*Prince Félix Félixovitch Youssouppoff,
«Le flegme» ; watercolour and ink on
paper ; monogrammed lower left ;
11.61 x 8.38 in.*

2 500 - 3 000 €

100

**Prince Félix Félixovitch
YOUSOUPOFF**

1887-1967

«L'indifférence»

Encre de chine aquarellée sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
29,5 x 21,3 cm

Provenance :

Vente de la succession de l'artiste,
Me Binoche, 30.11.75, Palais Galliera,
Paris.

*Prince Félix Félixovitch Youssouppoff,
«L'indifférence» ; watercolour and ink
on paper ; monogrammed lower right ;
11.61x 8.38 in.*

2 500 - 3 000 €

101

**Prince Félix Félixovitch
YOUSOUPOFF**

1887-1967

«L'étonnement»

Encre de chine aquarellée sur papier.
Signée du monogramme en bas à gauche.
29,8 x 21,7 cm

Provenance :

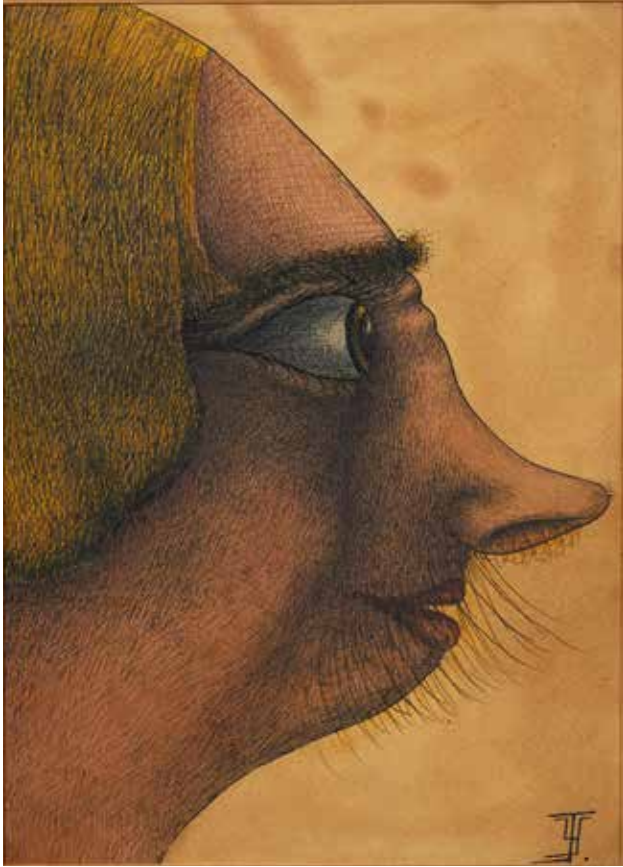
Vente de la succession de l'artiste,
Me Binoche, 30.11.75, Palais Galliera,
Paris.

*Prince Félix Félixovitch Youssouppoff,
«L'étonnement» ; watercolour and ink
on paper ; monogrammed lower left ;
11.73 x 8.54 in.*

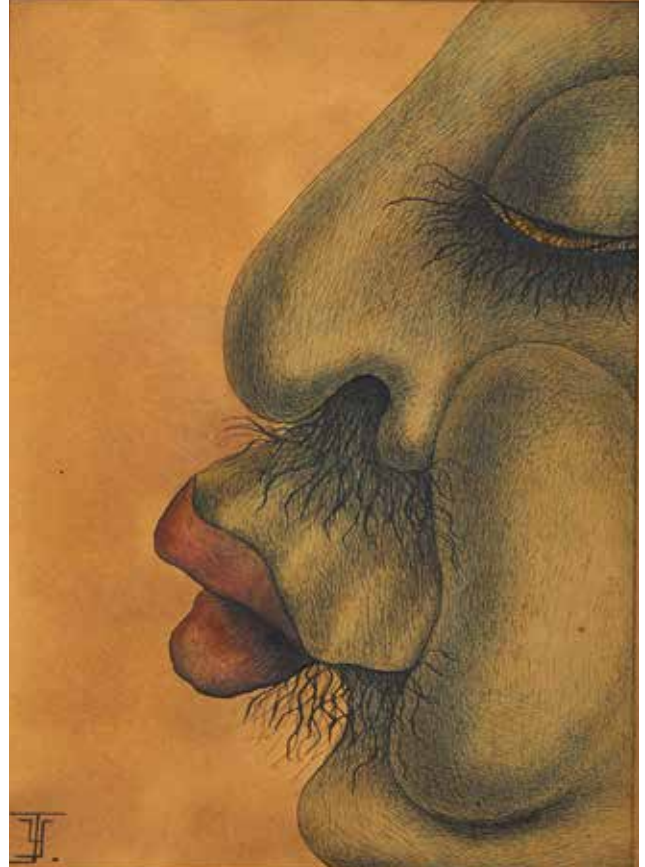
2 500 - 3 000 €



97



98



99



100



101

102

Félix AGOSTINI

1910-1980

**Paire d'appliques «Caryatide»
Circa 1970**

En bronze poli vernis entièrement
nervuré à trois bras de lumière galbés.
Haut. 52 cm - long. 35 cm - prof. 17 cm

*A pair of bronze wall lights
by Felix Agostini ;
H. 20.47 in. - W. 13.77 in. - D. 6.69 in.*

Nous remercions Madame Dominique
Kerguenne, fille de l'artiste,
qui a bien voulu nous confirmer
l'authenticité de ce lot.
Un certificat, à la charge de
l'acquéreur, pourra être obtenu.

8 000 - 10 000 €



103

TRAVAIL FRANÇAIS

Meuble de rangement - Circa 1940

À corps quadrangulaire entièrement
plaquée de miroirs, ouvrant par un
 tiroir en façade surmontant deux portes
 pleines ornementées sous verre d'un
 papier peint à décor de volatiles sur
 fond de nénuphars par Zou Yi Gui
 (1686-1772). Intérieur à tiroirs fixes.
 Pieds gaines et sabots en bronze.
 Petits accidents.

Haut. 94,5 cm - long. 132 cm
prof. 59 cm

Provenance :

Collection Alberto Pinto, vente
Christie's, Paris, 12-14 septembre
2017, lot n°90.

*A quadrangular mirror veneered cupboard
decorated of paintings by Zou Yigui
(1686-1772) (small accidents) ;
H. 37.20 in. - W. 51.96 in. - D. 23.22 in.*

4 000 - 6 000 €



104

MAISON CHARLES

**Deux appliques modèle «Guadeloupe»
Circa 1960**

En bronze doré, l'une à cinq bras de lumières la seconde à deux bras de lumières.

Signés sur chaque platine de fixation.
Signé et numéroté sur chaque feuille.
Haut. 44 cm - 21 cm

*Two patinated gilt-bronze wall lights
by Maison Charles; signed and numbered ;
H. 17.32 in. - W.8.26 in.*

2 000 - 2 500 €



105

TRAVAIL FRANÇAIS

Secrétaire - Circa 1940

A corps quadrangulaire entièrement plaquée de miroirs, ouvrant en partie haute par un tiroir surmontant un abattant central formant tablette écriteoire gainée de maroquin rouge à filets havane. Intérieur en sycomore à quatre petits tiroirs latéraux en partie basse et neuf casiers horizontaux. En partie basse le meuble ouvre par deux portes pleines ouvrant sur un intérieur à quatre casiers fixes. Portes basses et abattant ornementés sous verre d'un papier peint à décor de de nénuphars par Zou Yi Gui (signé dans le décor sur la porte gauche). Pieds gaines et sabots en bronze. Petits accidents.
Haut. 155 cm - long. 115 cm
prof. 45 cm

Provenance :

Collection Alberto Pinto, vente
Christie's, Paris, 12-14 septembre
2017, lot n°89.

*A quadrangular mirrored writing
desk decorated of paintings
by Zou Yigui (1686-1772) ;
H. 61.02 in. - W. 45.27 in. - D. 17.71 in.*

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Evening & day sale

Ventes aux enchères
Lundi 20 mai 2019 - 19h
Mardi 21 mai 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL



DESIGN / LIMITED EDITION

Ventes aux enchères :
Design Italien & Limited Edition
Mardi 28 mai 2019 - 18h & 20h

Design
Mercredi 29 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO SCULPTURES

**ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI,
BURY, DEACON, KAWS,
LALANNE, MAILLOL,
TAKIS, VENET...**



**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
DES 20^e ET 21^e SIÈCLES**
19 JUILLET 2019
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& ARTCURIAL MONACO
AVRIL - JUILLET 2019

CLÔTURE DU CATALOGUE
FIN MAI 2019

Nos spécialistes sont à votre
disposition si vous souhaitez
inclure des œuvres dans la vente.

PHILIPPE HIQUILY (1925 - 2013)
L'ÉTREINTE - 1971
Laiton et altuglass, pièce unique
Hauteur : 120 cm
Hauteur du socle en altuglass : 85 cm
Estimation : 50 000 - 60 000 €

ARTCURIAL

CONTACT : Salomé Pirson spirson@artcurial.com
+ 33 (0)1 42 99 20 34 www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

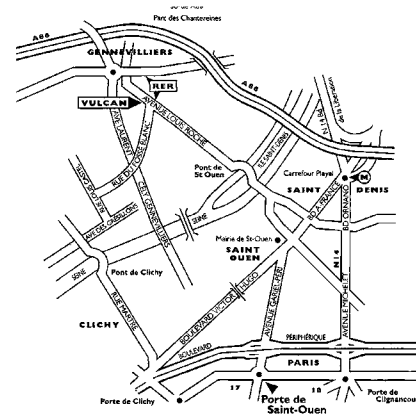
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif**
et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuerey, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,

Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur : Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur : Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-195

Jean-Charles Moreux, *boiserie d'angle* - 1946, (Détail)



ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 21 mai 2019 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL