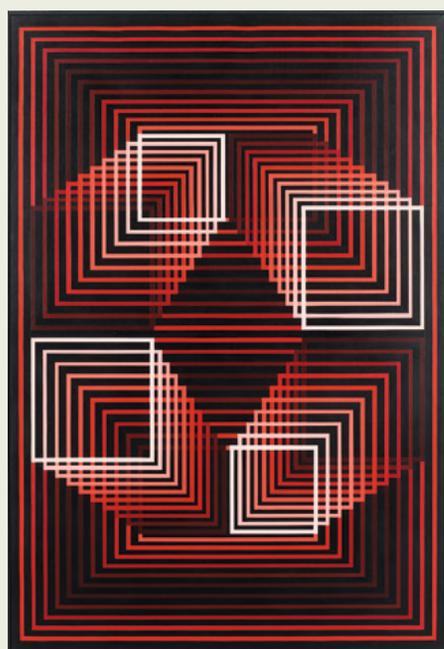


POST-WAR & CONTEMPORAIN II

Mercredi 5 juin 2019 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

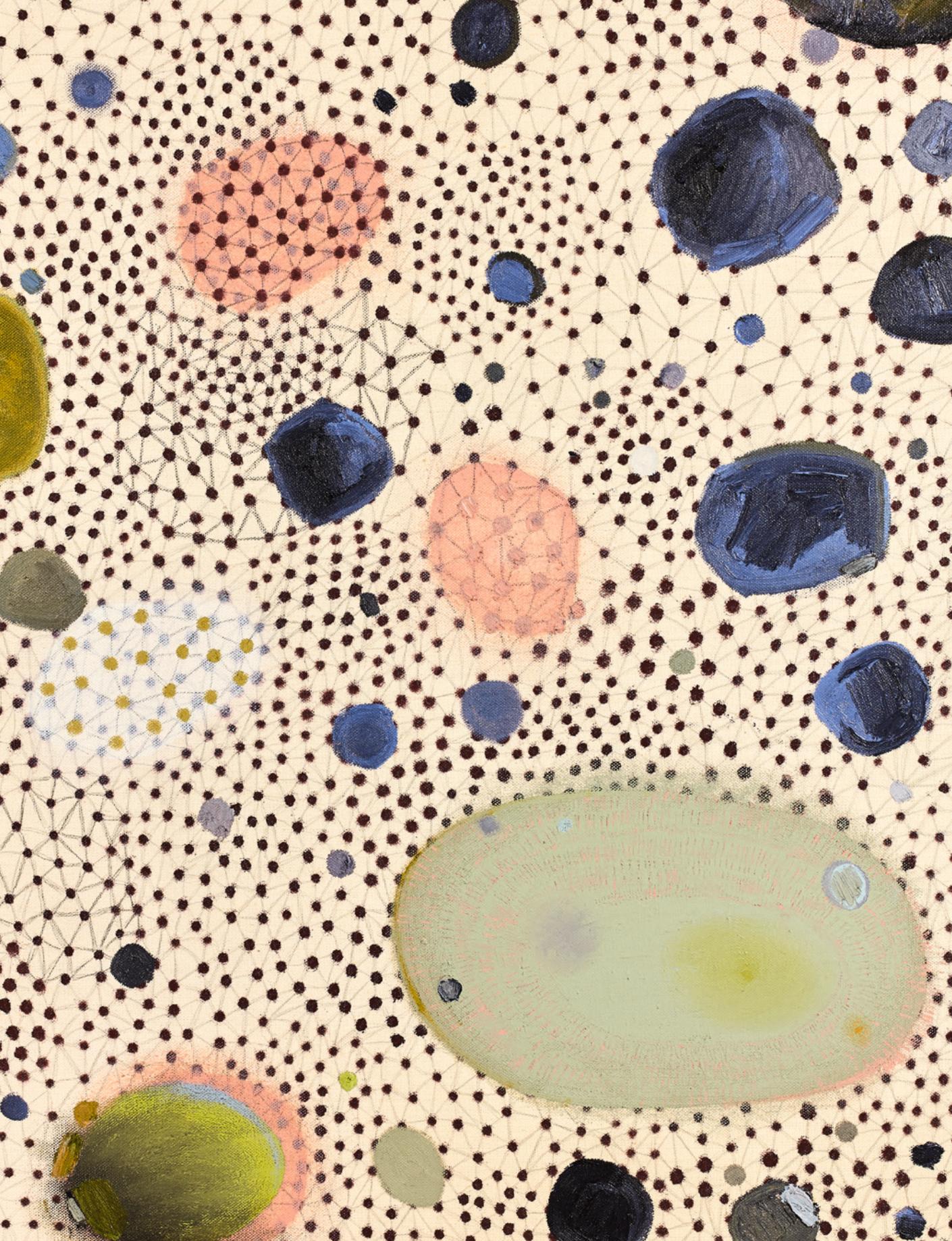


Lot n°292, Valerio Adami, *Les joies de l'adultère*, 1970, (détail), pp.60-61

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

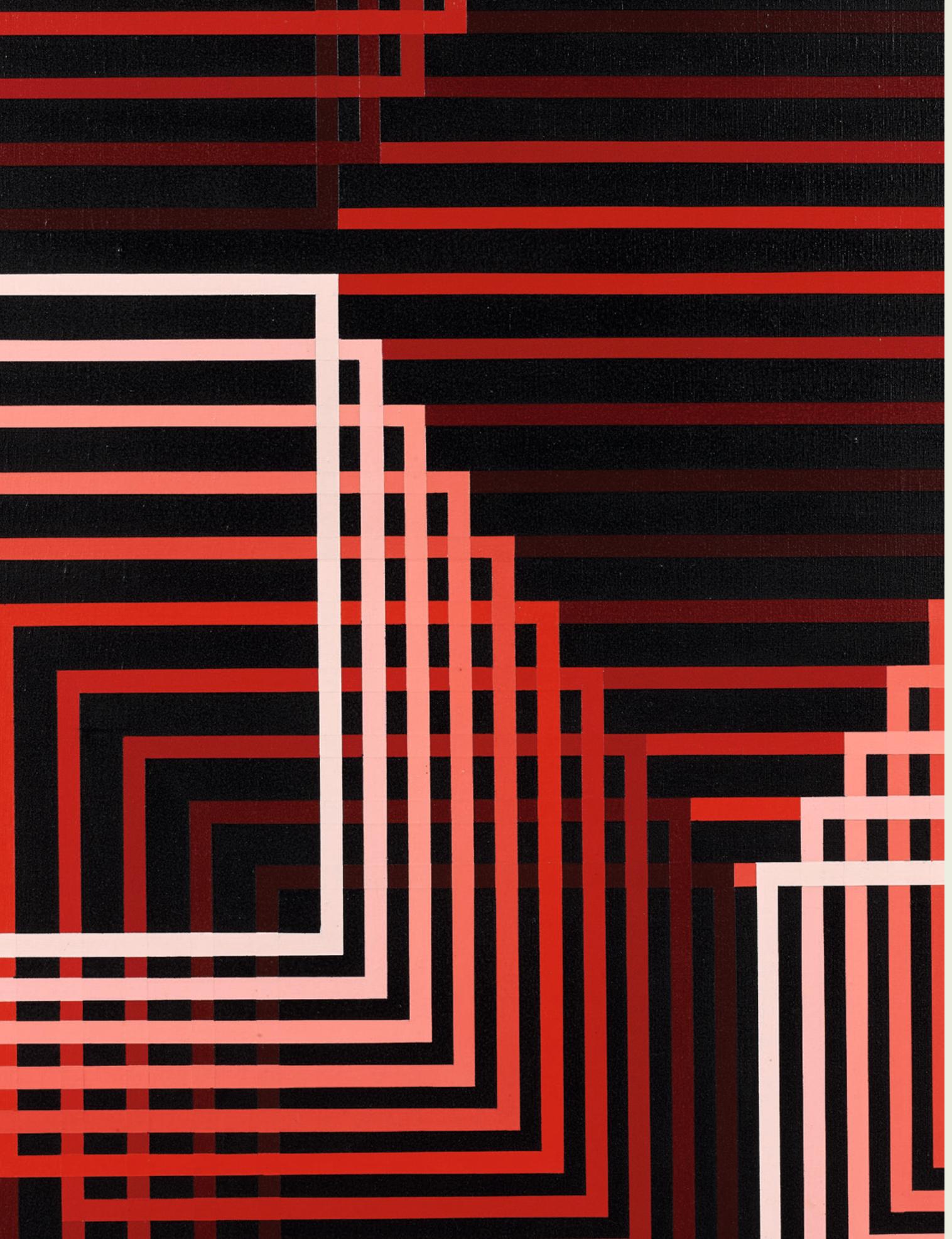
Mercredi 5 juin 2019 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°346, James Brown, *The realm of chaos and light VI*, 2008 (détail), p.131





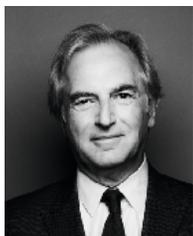
Lot n°376, Jean-Pierre Yvaral, *Quadrature carmin*, 1972 (détail), pp.168-169



DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

vente n°3938

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 31 mai
11h-19h

Samedi 1^{er} juin
11h-18h

Dimanche 2 juin
14h-18h

Lundi 3 juin
11h-19h

VENTE

Mercredi 5 juin 2019 - 16h

Commissaires-Preiseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Directeur
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Photographie
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire : 256, 275, 327, 333, 334,
345, 353, 358, 366, 369, 371, 374, 375,
376, 379, 380, 384, 391, 405



Low Rates

Capped Payments

48-Hour Service

INDEX

A

ACCARDI, Carla – 273
ADAMI, Valerio – 292, 293
ALBERS, Josef – 361
ALECHINSKY, Pierre – 325, 326
ANCESCHI, Giovanni – 379
APPEL, Karel – 324
ARMAN – 333 à 335, 337
ASSAR, Nasser – 266
ASSE, Geneviève – 359
ATLAN, Jean-Michel – 256

B

BARRÉ, Martin – 274
BEARD, Peter – 392 à 399
BEECROFT, Vanessa – 404
BLOCH, Pierrette – 272, 277
BROWN, James – 346
BRUNI, Laventry – 391
BRYEN, Camille – 253
BUBLEX, Alain – 411
BURKHARD, Balthasar – 407
BURY, Pol – 367, 373

C

CAMACHO, Jorge – 288
CANE, Louis – 353
CÁRDENAS, Augustín – 282
CÉSAR – 336
CHARCHOUNE, Serge – 251
CHU Teh-Chun – 269, 270
COMBAS, Robert – 307, 308, 310, 311,
314 à 316, 318, 319

D

DADO – 388
DEBRÉ, Olivier – 250, 260 à 262
DEGOTTEX, Jean – 268, 271, 276
DEMARCHELIER, Patrick – 401, 402
DEVADE, Marc – 355, 356
DEWASNE, Jean – 378
DI ROSA, Hervé – 309

E

ERRÓ, Gudmundur – 299, 300, 304, 305
ETIENNE-MARTIN – 255

F

FEITO, Luis – 264
FERRARI, Léon – 370
FLANAGAN, Barry – 323
FONTANA, Lucio – 275
FRANCIS, Sam – 343
FRIDRIKS, Katrin – 349
FRIZE, Bernard – 348

G

GAUTHIER, Oscar – 254
GRIGNANI, Franco – 369
GUO WEI – 385, 386

H

HAINS, Raymond – 330, 332
HAJDU, Etienne – 281, 389
HARTUNG, Hans – 267, 341, 342
HILDEBRANDT, Gregor – 380
HIQUILY, Philippe – 320

J

JACQUET, Alain – 302
JENKINS, Paul – 344

K

KLASEN, Peter – 291
KNIFER, Julije – 368
KUSAMA, Yayoi – 340

L

LACHAPELLE, David – 405
LAM, Wifredo – 284, 285
LAVIER, Bertrand – 352
LINDNER, Richard – 298
LINDSTRÖM, Bengt – 321, 322

M

MACRÉAU, Michel – 306, 312, 313, 317
MANKOWITZ, Gered – 408
MASSIRONI, Manfredo – 366
MATTA, Roberto – 280, 286
MESSAC, Ivan – 295
MICHAUX, Henri – 278, 279
MIOTTE, Jean – 259
MOLNAR, Vera – 372
MONORY, Jacques – 296
MORTENSEN, Richard – 258
MOSSET, Olivier – 360

N

NASH, David – 350
NEMOURS, Aurélie – 357, 358, 365

O

OPALKA, Roman – 381
OSSORIO, Alfonso – 289

P

PAOLINI, Giulio – 383
PAVLOS – 347
PIGNON-ERNEST, Ernest – 410
PINCEMIN, Jean-Pierre – 354
PIZZI CANNELLA, Piero – 345
POLIAKOFF, Serge – 257
PRINCE, Richard – 403

R

RAMETTE, Philippe – 412
RAYNAUD, Jean-Pierre – 329
RECALCATI, Antonio – 287
ROTELLA, Mimmo – 327, 328
RUSTIN, Jean – 387

S

SAURA, Antonio – 283
SCHLOSSER, Gérard – 297, 301
SCHNEIDER, Gérard – 263
SHERMAN, Cindy – 406
SPOERRI, Daniel – 303
SUGIMOTO, Hiroshi – 409
SUZUKI, Takashi – 265
SZAFRAN, Sam – 390

T

TÉLÉMAQUE, Hervé – 290, 294
TROUVÉ, Tatiana – 382

V

VARDANEGA, Gregorio – 375
VARISCO, Grazia – 371
VASARELY, Victor – 362, 363, 377
VENET, Bernar – 364
VIALLAT, Claude – 351
VILLEGLÉ, Jacques – 331

W

WARHOL, Andy – 338, 339
WATSON, Albert – 400

Y

YVARAL, Jean-Pierre – 374, 376

Z

ZACK, Léon – 252
ZENG, Fanzhi – 384

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

lots 250 à 391

PHOTOGRAPHIES

lots 392 à 416



250

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

La sapinette vert sombre - 1955

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos
« O. Debré, La sapinette vert sombre,
St Georges de Didonne, 1955 »
100 x 106 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris
Galerie Spira, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated,
titled and located on the reverse;
9,37 x 41,73 in.*

60 000 - 80 000 €



251

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Sans titre - Circa 1947

Huile sur toile
18,50 x 26,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Supplément du Catalogue Raisonné
de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement
en préparation par Monsieur Pierre
Guénégan.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur Pierre
Guénégan.

Oil on canvas; 7,28 x 10,43 in.

1 500 - 2 000 €

252

Léon ZACK

1892 - 1980

Geerbe - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
« Léon Zack, 57 »
162 x 97 cm

Provenance :

Vente, Londres, Christie's South
Kensington, 18 juin 1999, lot 175
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Expositions :

Pittsburgh, Carnegie Institute,
Exposition Internationale, décembre
1958-février 1959, n°181

*Oil on canvas; signed and dated
upper right; 63,78 x 38,19 in.*

12 000 - 15 000 €



251



253

Camille BRYEN

1907 - 1977

Composition n°482 - 1967

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Bryen »,
contresignée, datée et annotée au dos
« 6 juillet 1967, Bryen, 482 »
100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Cavaleiro, Cannes
Vente, Paris, Etude Briest,
21 juin 1995, lot 20
Collection particulière, Paris

Expositions :

Montreux, Eurogalerie, *5 peintres
cénesthésiques*, décembre-février 1967
Le Havre, Musée des Beaux-Arts, *Bryen*,
juin-août 1970, n°40
Cannes, Galerie Cavaleiro, *Bryen*,
mai-juin 1971
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Camille Bryen, février-avril 1973, n°56

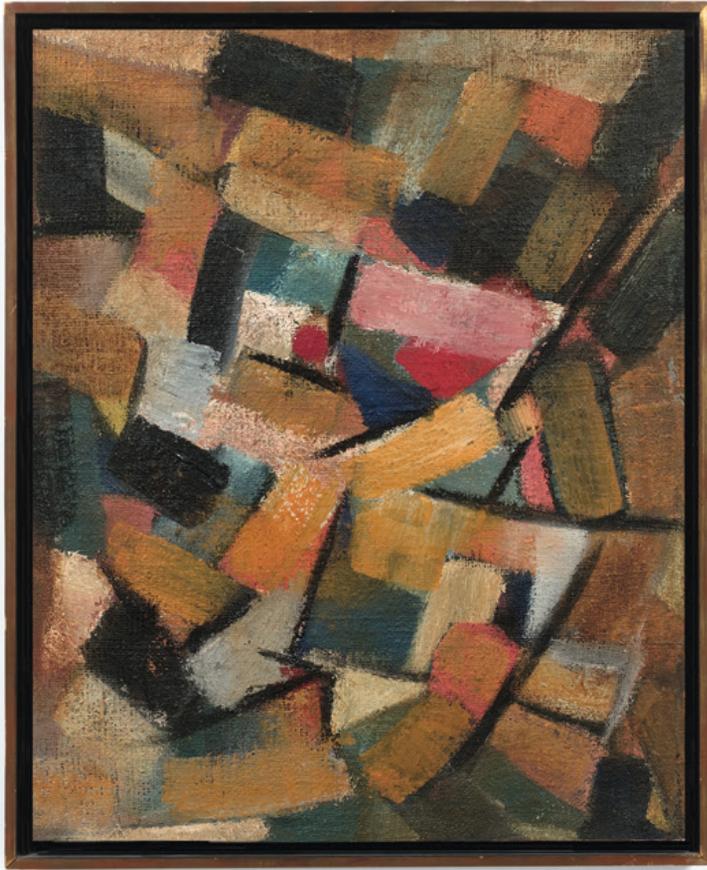
Bibliographie :

J. Boutet-Loyer, *Camille Bryen -
L'oeuvre peint*, reproduit en noir
et blanc sous le n°482, p. 175

*Oil on canvas; signed lower left,
signed again, dated and inscribed
on the reverse ; 39,37 x 31,89 in.*

6 000 - 8 000 €





254

Oscar GAUTHIER

1921 - 2009

Sans titre

Huile sur toile
55 x 46,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre
Arnoux, en accord avec Madame Armelle
Gauthier, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; 21,65 x 18,31 in.

5 000 - 7 000 €

255

ETIENNE-MARTIN

1913 - 1995

Petite demeure (D'après l'hommage
à Lovecraft) - 1955

Bronze à patine dorée
Signé, daté et numéroté au dos
« 3/6, Etienne-Martin, 1955 »
43 x 55 x 35 cm

*Bronze with gold patina; signed,
dated and numbered on the reverse;
16,93 x 21,65 x 13,78 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 256

Jean-Michel ATLAN

1913 - 1960

Sans titre - 1954

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Atlan »
81 x 54 cm

Provenance :

Collection Georges Ganaye, Nice
Collection particulière, Belgique
Vente, Paris, Etude Ader, Picard, Tajan,
14 octobre 1987
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

H-C. Cousseau, *Atlan, Premières Périodes
1940-1954*, Editions Adam Biro, Paris,
1989, reproduit en couleur p. 172
J. Polieri, *Atlan - Catalogue Raisonné
de l'Oeuvre Complet*, Editions Gallimard,
Paris, 1996, reproduit en couleur sous
le n°191, p. 219

*Oil on canvas; signed lower right;
31,89 x 21,26 in.*

50 000 - 70 000 €



257

Serge POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche « Serge Poliakoff »

55,50 x 71 cm

Provenance :

Collection particulière, Anvers

Gouache on paper; signed lower left ;

21,85 x 28 in.

25 000 - 30 000 €





258

Richard MORTENSEN

1910 - 1993

Sans titre - 1947

Huile sur toile

Signée et datée au dos sur le châssis

« Richard Mortensen, 47 »

82 x 59,50 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Copenhague

Vente, Copenhague, Bruun Rasmussen,

7 juin 2016, lot 788

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated on the
reverse on the stretcher; 32,28 x 23,43 in.*

3 000 - 4 000 €

259

Jean MIOTTE

1926 - 2016

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Miotte »
100 x 80,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed lower right;
39,37 x 31,69 in.*

7 000 - 9 000 €





260

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Rose au vert incliné à la touche rouge
1990

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« O. Debré, 90, Rose au vert incliné
à la touche rouge »

54 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse ; 21,26 x 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €

261

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Urbisaglia bleu pâle et rose - 1977

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Urbisaglia bleu pale
et rose, 77 »

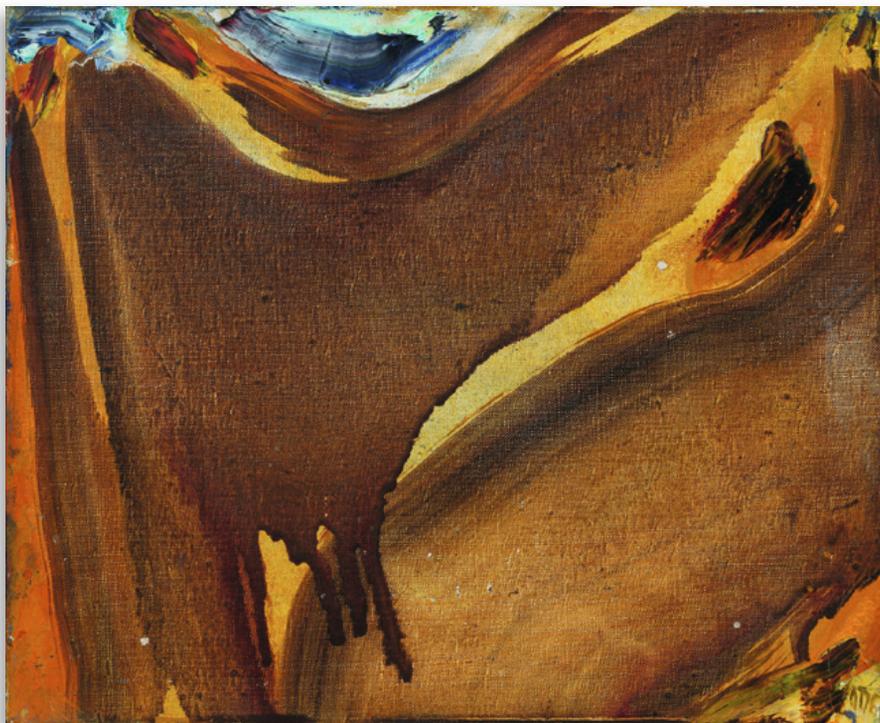
60 x 81 cm

Un certificat de Madame Sylvie
Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 23,62 x 31,88 in.*

12 000 - 15 000 €





262

262

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Signe paysage (Petit brun coulé) - 1967

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite « OD, 67 », signée, datée et titrée au dos « O. Debré, Signe paysage (petit brun coulé), nov 67 »
33 x 40,50 cm

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials and dated lower right, signed, dated and titled on the reverse; 13 x 16 in.

5 000 - 7 000 €

263

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1983

Acrylique sur papier

Signé et daté en bas à droite
« Schneider, 83 »
145 x 148,50 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Orizet, *Schneider*,
Editions L'Autre Musée, Paris, 1984,
reproduit en couleur p. 70

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°GS-P-83-043.

Une lettre d'information sera remise à l'acquéreur.

Acrylic on paper; signed and dated lower right; 57,09 x 58,46 in.

12 000 - 15 000 €





264

264

Luis FEITO

Né en 1929

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Feito »
53 x 74,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Atelier de l'artiste.

*Gouache on paper; signed lower left ;
20,87 x 29,33 in.*

2 000 - 3 000 €

265

Takashi SUZUKI

1898 - 1998

Bouddha sauveur - 1961

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« Suzuki, 61 », contresigné, daté,
titré et situé au dos « Bouddha Sauveur,
Takashi Suzuki, 1961, Japon »
270,50 x 212 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Piasa,
19 octobre 2007, lot 211
Collection particulière, France

Expositions :

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna,
*Strutture e Stile: Pitture e Sculture
di 42 artisti d'Europa, America e
Giappone (Metafisica della materia e
dello spazio, strutture di ripetizione)*,
juin-août 1962
Bochum (Allemagne), Städt Kunstgalerie,
*Profile I: Strukturen und Stile Michel
Tapie*, janvier-février 1963

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Mixed media on paper laid down
on canvas; signed and dated lower left;
signed again, dated, titled and located
on the reverse;
106,50 x 83,46 in.*

8 000 - 12 000 €





266

266

Nasser ASSAR

Né en 1928

Sans titre - 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« N. Assar, 61 »
65 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on canvas; signed and dated
lower left; 25,59 x 39,37 in.*

4 000 - 6 000 €

267

Hans HARTUNG

1904-1989

Sans titre - 1961

Pastel sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
« Cordialement à Stéphane Salutations,
Hans Hartung », daté en bas à droite
« 14/12/61 »

Cette œuvre est incluse dans le livre
intitulé *Hartung* de Dominique Aubier,
Editions Le Musée de Poche, Paris, 1961
18 x 13,5 cm

Provenance :
Don de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et Anna-
Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

*Pastel on paper; signed and
dedicated lower left, dated lower right;
7 x 5,31 in.*

7 000 - 9 000 €





268

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Sans titre II - 1956

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« 4 Août, 1956, II, Degottex »
130 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Cologne, Kölnischer Kunstverein,
Degottex : Peintures, Gouaches,
mai-juin 1965

Un certificat d'inclusion au
Catalogue Raisonné pourra être délivré,
à la charge de l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 51,18 x 38,19 in.*

40 000 - 60 000 €



269

CHU Teh-Chun

1920 - 2014

Sans titre - 1998

Lavis d'encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite « Chu Teh-Chun, 98 »
68 x 136 cm

Provenance :

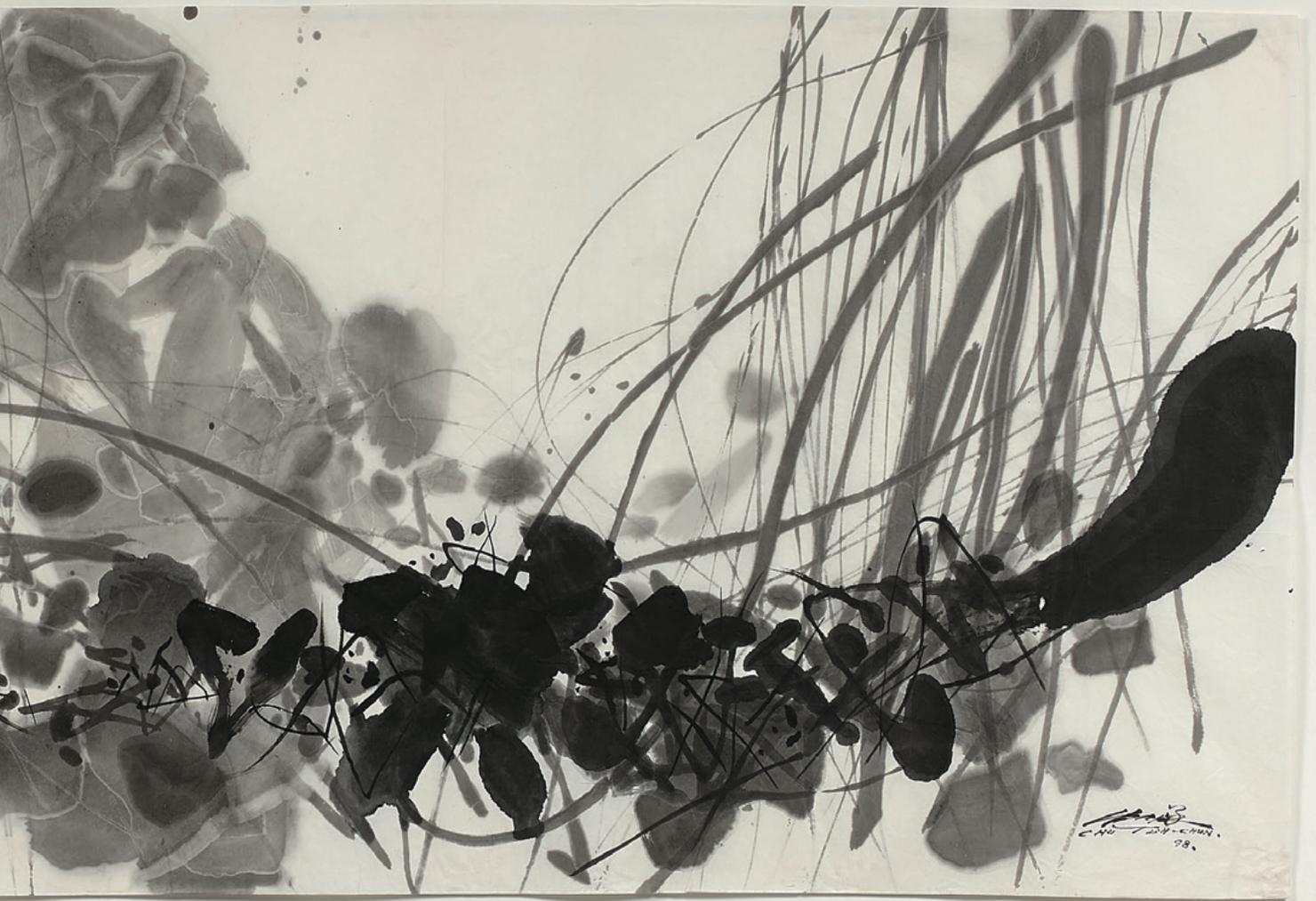
Collection particulière, France

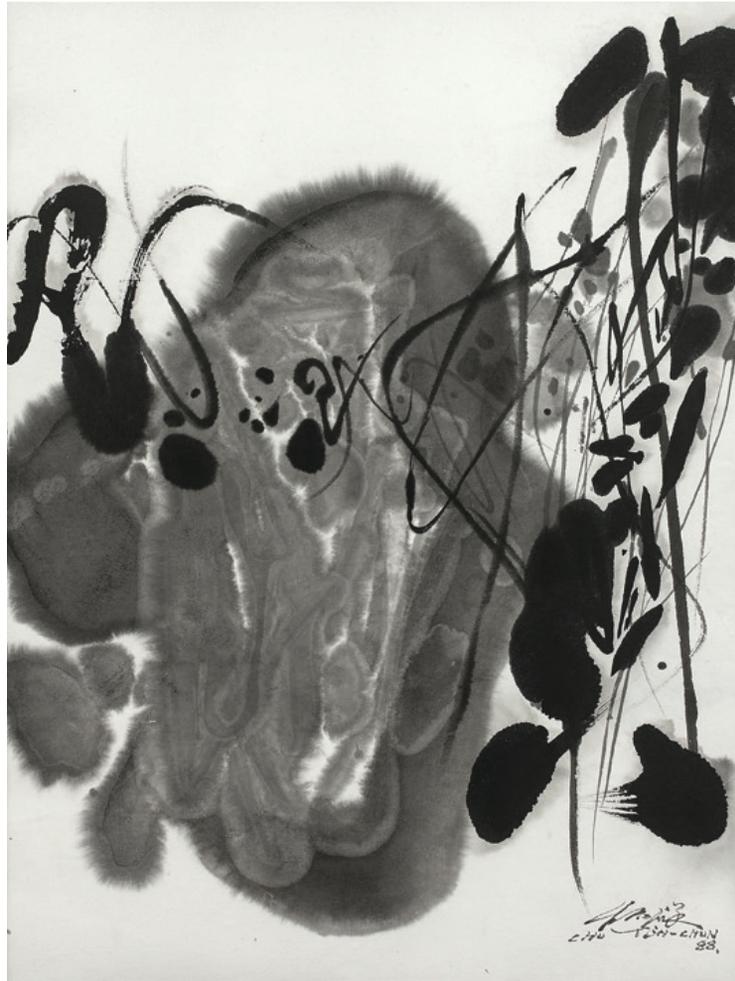
L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par la Fondation
Chu Teh-Chun, Genève.

*India ink wash on paper;
signed in Chinese and Pinyin
and dated lower right;
26,77 x 53,54 in.*

40 000 - 60 000 €







270

270

CHU Teh-Chun

1920 - 2014

Sans titre - 1988

Lavis d'encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite « Chu Teh-Chun, 88 »
45 x 34,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par la Fondation
Chu Teh-Chun, Genève.

*India ink wash on paper;
signed in Chinese and Pinyin and
dated lower right; 17,72 x 13,58 in.*

15 000 - 20 000 €

271

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Sans titre - 1959

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Degottex, 59 »
74 x 109 cm

Provenance :

Vente, Amsterdam, Christie's,
30 novembre 2000, lot 105
Collection particulière, France

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

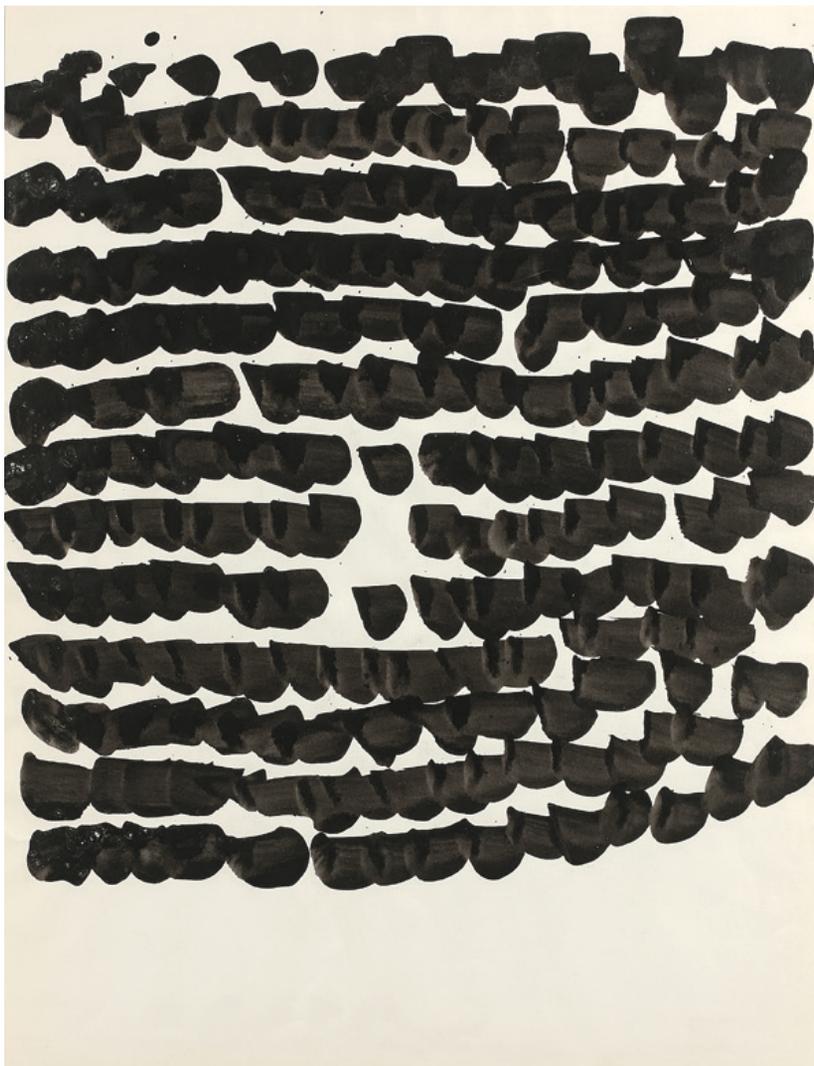
Un certificat d'inclusion au
Catalogue Raisoné pourra être délivré,
à la charge de l'acquéreur.

*Ink and watercolor on paper;
signed and dated lower right;
29,13 x 42,91 in.*

12 000 - 15 000 €



271



272

Pierrette BLOCH

1928 - 2015

Sans titre - 1981

Encre sur papier

Signé, daté et dédié au dos

« Pierrette Bloch, 81, le 24 avril

88, Pour mon grand ami Laurent,

affectueusement, Pierrette »

64,50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Ink on paper; signed, dated
and dedicated on the reverse;
25,39 x 19,69 in.*

4 000 - 6 000 €

273

Carla ACCARDI

Née en 1924

Sans titre - 1961

Gouache sur papier

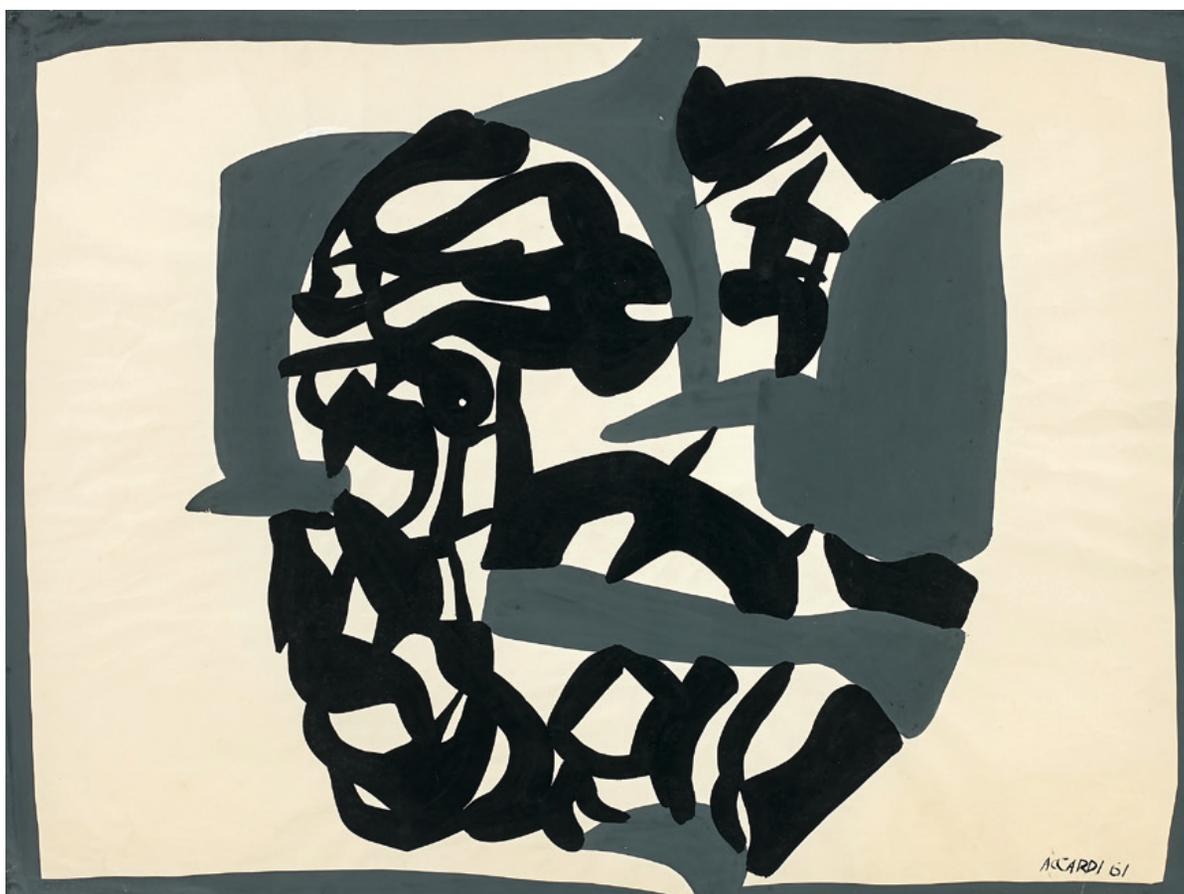
Signé et daté en bas à droite
« Accardi, 61 », contresigné et
daté au dos « accardi, 61 »
48,50 x 66 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on paper; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse; 19,09 x 26 in.*

10 000 - 15 000 €



274

Martin BARRÉ

1924 - 1993

Sans titre - 1958

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Martin Barré, 58 »
56 x 56 cm

Provenance :

Lefebvre Gallery, New York
Collection particulière, New York
Vente, Paris, Artcurial, 27 avril 2005,
lot 527
Collection particulière, Paris

*Gouache on paper;
signed and dated lower left;
22 x 22 in.*

20 000 - 30 000 €



○ 275

Lucio FONTANA

1899 - 1968

Concetto spaziale - 1964-65

Trous et griffures sur papier buvard
Signé en bas à droite « l. fontana »
46 x 58 cm

Provenance :

Collection Serge de Bloer, Bruxelles
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection Madame Zucker, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

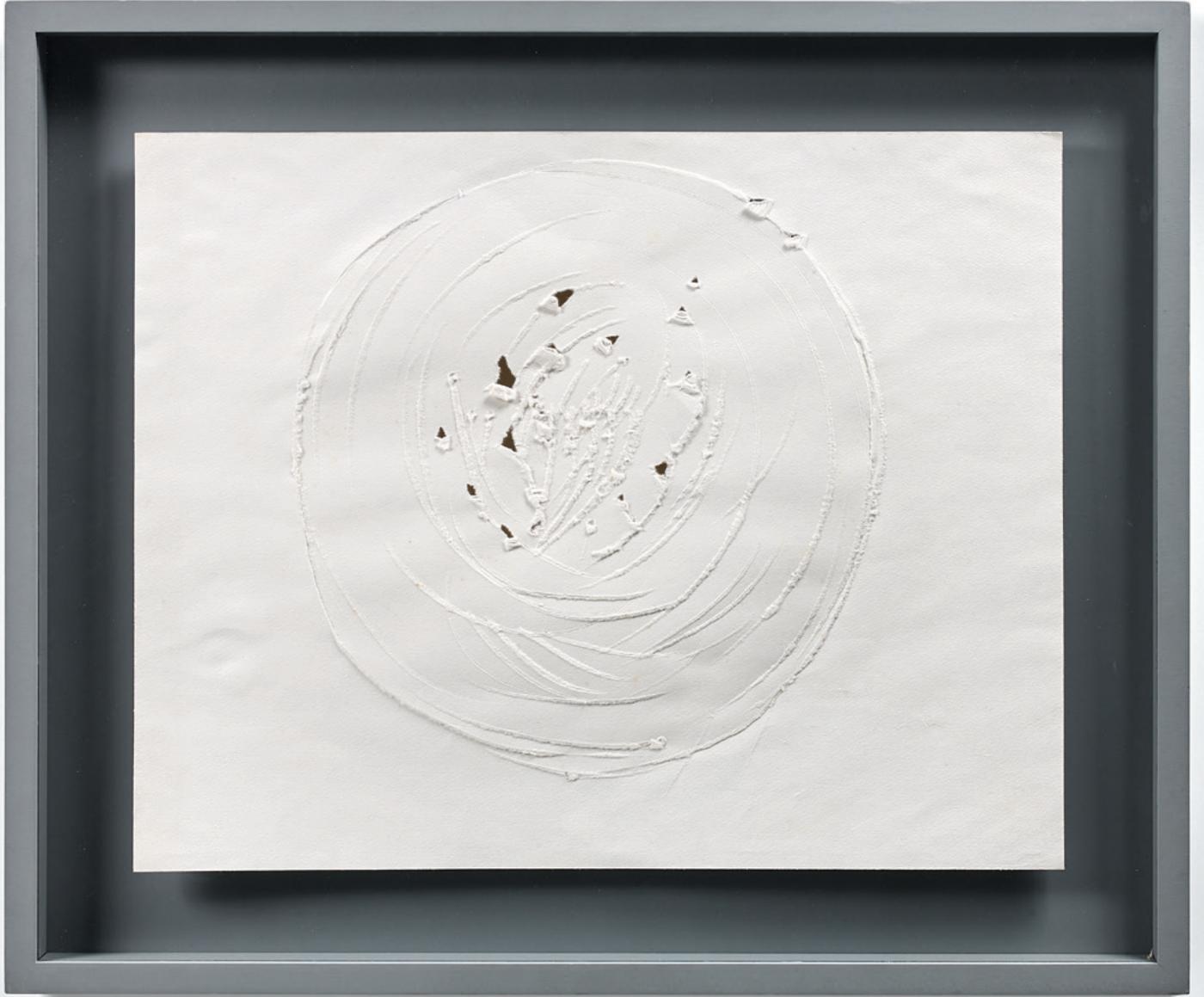
Bibliographie :

L. M. Barbero, *Lucio Fontana, Catalogo
ragionato delle opere su carta, Tomo
III*, Editions Skira, Milan, 2013,
reproduit en noir et blanc sous
le n°64-65 DSP 91, p. 894

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Lucio Fontana
sous le n°301/24.

*Holes and scratches on blotting paper;
signed lower right; 18.11 x 22.83 in.*

40 000 - 60 000 €





276

276

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Papier-plein pastel - 1977

Pastel, découpage et grattage sur papier Velin d'Arches
Signé et daté en bas à droite
« Degottex, 1977 », contresigné du cachet de l'artiste, daté et titré au dos
« Degottex, Papier-Plein Pastel, 1977 »
26 x 25 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection du Prince Joachim Murat, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
23 octobre 2012, lot 131
Collection particulière, Paris

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisoné pourra être délivré, à la charge de l'acquéreur.

Pastel, cutting and scratching on paper; signed and dated lower right, signed again with the artist stamp, dated and titled on the reverse; 10,24 x 9,84 in.

3 000 - 4 000 €

277

Pierrette BLOCH

1928 - 2017

NOTES DE CRIN N°39 - 1985

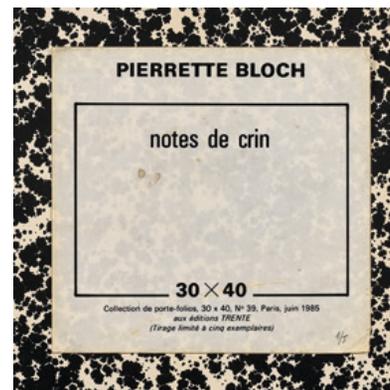
Portfolio de 4 œuvres sur papier avec crin
Chacune signée des initiales en bas « PB »
Annoté sur une étiquette sur le portfolio
« Pierrette Bloch, notes de crin, collection port-folios, 30 x 40, n°39, Paris, juin 1985, aux éditions Trente, tirage limité à 5 exemplaires, n°1/5 »
Edition de 5 portfolios, tous différents
Dimensions de chaque œuvre : 40 x 30 cm
Dimensions du portfolio : 51 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

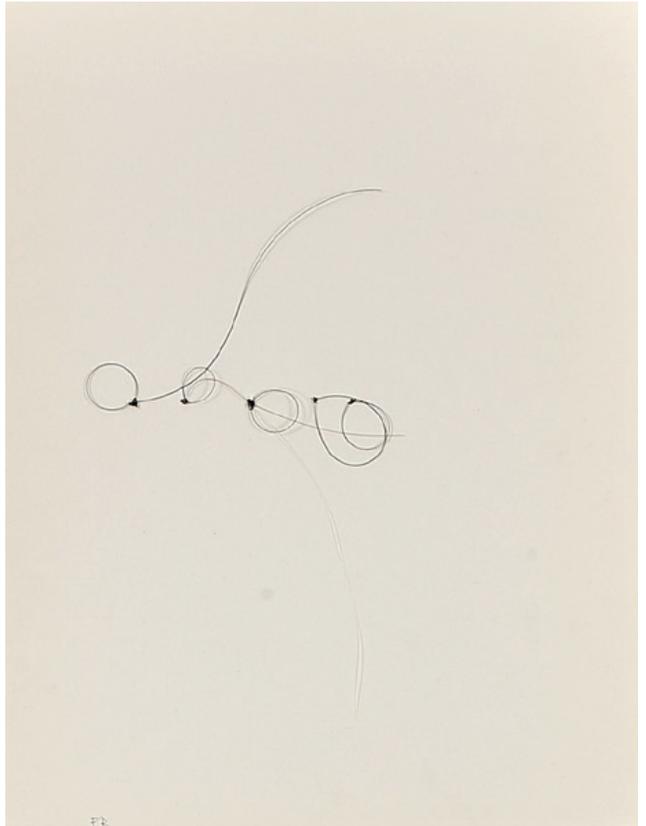
*Portfolio of 4 works on paper with horsehair; each signed with the initials lower, inscribed on a label on the portfolio;
Dimensions of each work: 15,74 x 11,81 in.
Dimensions of the portfolio: 20 x 13 in.*

6 000 - 8 000 €

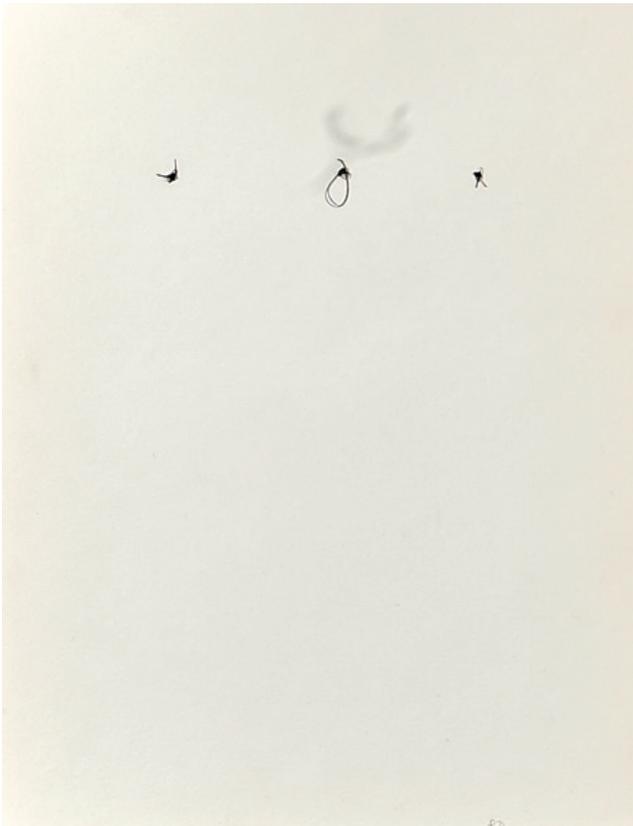




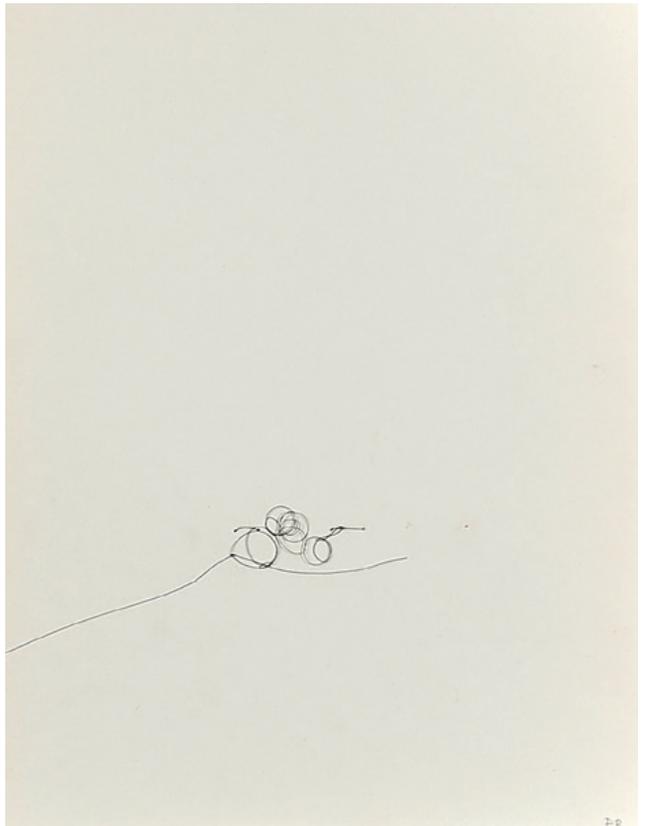
P2



P2



P2



P2



278

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1957

Technique mixte sur papier

Signé du monogramme en bas à droite
« HM », daté et annoté au dos « N°583;
1957, ER 2021 »

48 x 64 cm

Provenance :

Collection Daniel Cordier
Vente, Paris, Sotheby's, *Alias Daniel
Cordier*, 1^{er} octobre 2018, lot 269
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement en
préparation par Micheline Phankim,
Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur
Franck Leibovici.

*Mixed media on paper; signed with the
monogram lower right, dated and inscribed
on the reverse; 18,90 x 25,20 in.*

3 000 - 4 000 €

279

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1962

Technique mixte sur papier

Signé des initiales en bas à droite « HM »
38 x 56,50 cm

Provenance :

Galerie Daniel Cordier, Paris
Robert Fraser Gallery, Londres
Collection particulière, Londres
Vente, Londres, Bonhams,
13 novembre 2018, lot 261
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

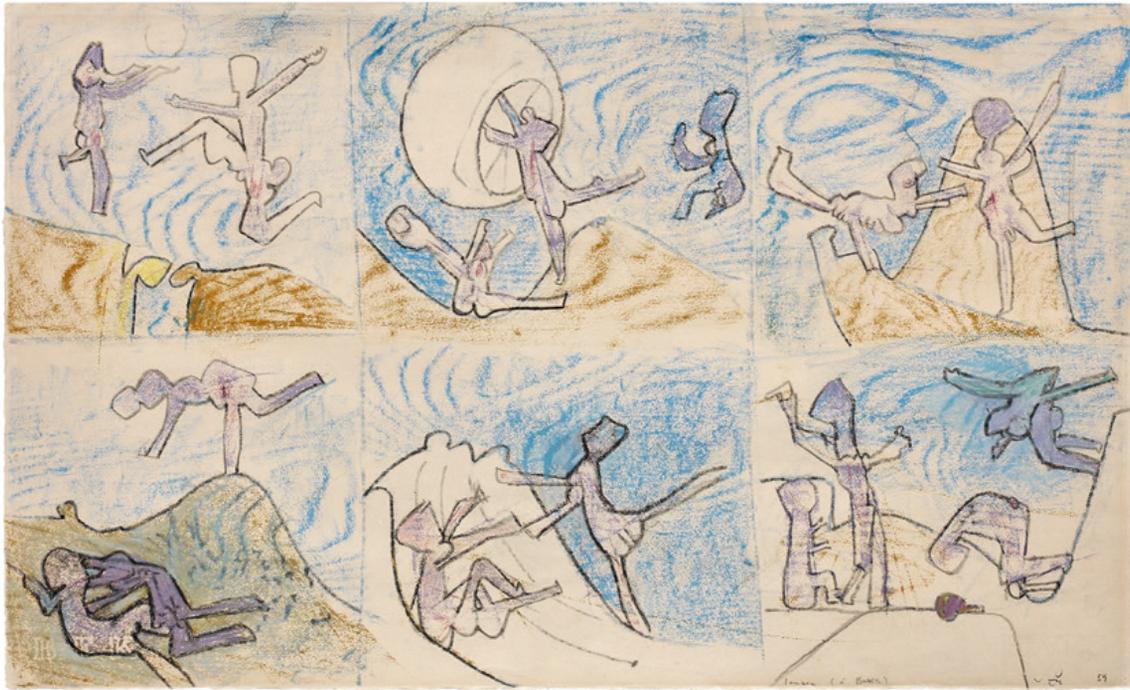
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement en
préparation par Micheline Phankim,
Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur
Franck Leibovici.

*Mixed media on paper; signed with the
initials lower right; 15 x 22,24 in.*

3 000 - 4 000 €





280

Roberto MATTA

1911 - 2002

Sans titre - 1959

Pastel sur papier
Signé, daté et dédié
en bas à droite
« Pour ann..., Matta, 59 »
46 x 75,50 cm

Provenance :
Galerie Boulakia, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur
Ramuntcho Matta.

*Pastel on paper; signed, dated
and dedicated lower right;
18,11 x 29,72 in.*

4 000 - 6 000 €

281

Etienne HAJDU

1907 - 1996

Âge translucide - 1966

Haut-relief en aluminium poli
Signé en bas à droite « Hajdu »,
signé à nouveau et daté sur le côté droit
« Hajdu, 1966 », contresigné et daté
au dos « Hajdu, 1966, age trosrucide »
27,50 x 64 x 3 cm

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Louis Carré,
Hajdu, Bas-reliefs et Hauts-reliefs,
juin-juillet 1999, p. 63, reproduit
en couleur sous le n°12, p. 33

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Polished aluminium high relief, signed
lower right, signed and dated on the
right side, signed again and dated on
the reverse; 10,83 x 25,20 x 1,18 in.*

4 000 - 6 000 €



282

Augustín CÁRDENAS

1927 - 2001

Sans titre - 1977

Marbre noir
Signé du monogramme et daté
en bas au dos « CA, 77 »
Pièce unique
Hauteur: 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Black marble; signed with the monogram
and dated lower on the reverse;
unique piece; height: 21.26 in*

8 000 - 12 000 €





283

Antonio SAURA

1930 - 1998

Portrait imaginaire de Goya - 1969

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saura, 69 »
49 x 64,50 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris
Galerie Van de Loo, Munich

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right; 19,29 x 25,39 in.*

12 000 - 15 000 €

284

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1959

Encre et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite « Wifredo Lam »
32 x 23 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Eskil Lam.

Un certificat de Madame Lou Laurin-Lam sera remis à l'acquéreur.

*Ink and coloured pencil on paper;
signed lower right; 12,60 x 9,06 in.*

10 000 - 15 000 €

285

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1962

Pastel sur papier
Signé deux fois et daté au dos
« Wifredo Lam, 1962 »
76 x 54,50 cm

Provenance :

Galerie Biuro Wystaw Artystycznych,
Poznan (Pologne)

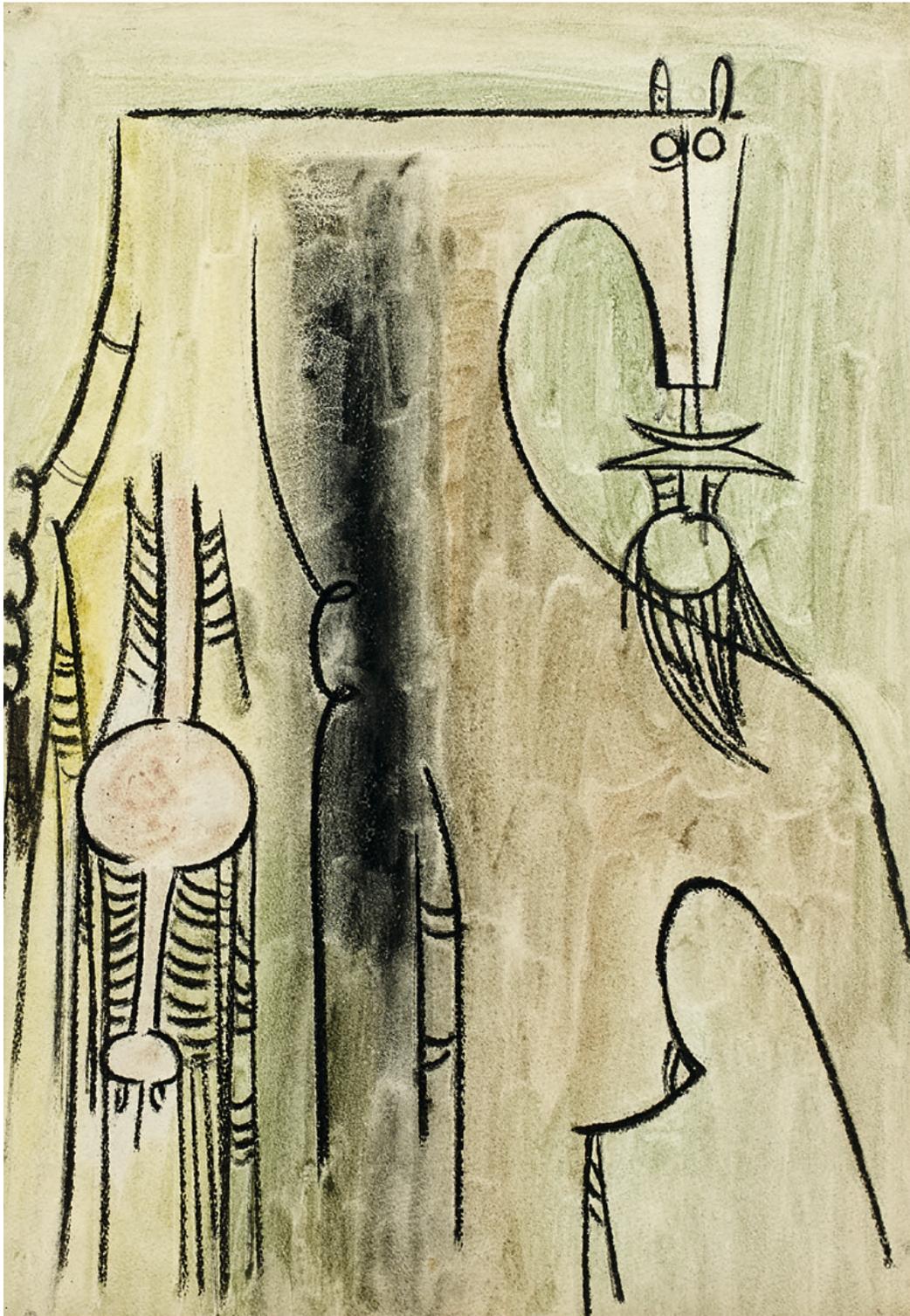
Micheline Hendrickx-Delattre, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

*Pastel on paper; signed twice and dated
on the reverse; 29,92 x 21,46 in.*

15 000 - 20 000 €



284



286

Roberto MATTA

1911 - 2002

Etrusculudens - 1970

Huile sur toile

Titrée en bas à droite « Etrusculudens »,
datée et annotée au dos « 1D, 1970 »

201 x 191,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur
Ramuntcho Matta.

*Oil on canvas; titled lower right,
dated and inscribed on the reverse;
79,13 x 75,39 in.*

50 000 - 70 000 €





287

Antonio RECALCATI

Né en 1938

Melanconia ermetica - 1973

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche
 « Recalcati, 73 », titrée en bas à droite
 « melanconia ermetica », contresignée,
 datée et titrée au dos « recalcati, 73,
 malinconia ermetica »
 100 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

*Oil on canvas; signed and dated lower
 left, titled lower right, signed again,
 dated and titled on the reverse;
 39,37 x 28,74 in.*

3 000 - 5 000 €

288

Jorge CAMACHO

Né en 1934

Voyage sur le Nil - 1988

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos
« Voyage sur le Nil, Camacho, 88 »
97 x 130 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette de Saint-
Cyr, 18 décembre 2006, lot 50

Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 38,19 x 51,18 in.*

6 000 - 8 000 €



289

Alfonso OSSORIO

1916 - 1990

Polyonymy - 1967

Assemblage d'objets divers
sur panneau dans cadre
133 x 108 x 55 cm

Provenance :
Cordier & Ekstrom, New York
Collection particulière, France

*Set of various objects on panel
with frame; 52,36 x 42,52 x 21,65 in.*

20 000 - 30 000 €





290

Hervé TÉLÉMAQUE

Né en 1937

Déjà-vu - 1967

Acrylique sur toile et torchon
montés sur bois

Signée, datée et titrée au dos de la
toile « Déjà vu, H. Télémaque, 1967 »
115 x 63 cm

*Acrylic on canvas and dish towel mounted
on wood; signed, dated and titled on the
reverse of the canvas;
45,28 x 24,80 in.*

20 000 - 30 000 €



291

Peter KLASSEN

Né en 1935

Bouche sur fond clair - 1972

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Klasen, Bouche sur fond clair, 1972 »

97 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste

sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas;

signed, dated and titled on the reverse;

38,19 x 51,18 in.

20 000 - 30 000 €



Valerio ADAMI

Né en 1935

Les joies de l'adultère - 1970

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Adami,
29.4.70, 3.6.70, les joies de l'adultère »
198 x 147 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Adami*,
octobre-novembre 1978Aix-en-Provence, Cloître Saint-Louis,
Adami - Peintures et Dessins, juillet-août
1984, reproduit en noir et blanc p. 33Paris, Centre Georges Pompidou, *Adami*,
décembre 1985-février 1986, reproduit
en couleur p. 33Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez,
Adami, décembre 1990-février 1991Bologne, Galleria d'Arte Moderna,
Valerio Adami, novembre 1997-mars 1998Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.**Acrylique on canvas;****signed, dated and titled on the reverse;**
78 x 57,87 in.

50 000 - 70 000 €

« Une proposition complexe, où des expériences visuelles antérieures forment des combinaisons imprévisibles » : la définition du mot « tableau » pour l'artiste Valerio Adami implique le télescopage d'éléments visuels se restructurant pour créer une composition allégorique à mi-chemin entre le discours philosophique et la bande dessinée. « J'ai toujours imaginé qu'il y avait un mystère derrière la plate simplicité géométrique des premières toiles d'Adami », concède l'écrivain mexicain Carlos Fuentes. En effet, le mystère est toujours à portée d'œil dans les œuvres de l'artiste italien utilisant des aplats colorés cernés de noir comme pour mieux rehausser les qualités intrinsèques de chaque motif.

Ainsi, dans *Caso della cameriera*

di buon cuore 3, se distinguent ce qui semble des éléments de robinetterie et probablement une chasse d'eau. Dans *Les joies de l'adultère*, un chauffage rouge s'affirme sur la droite du tableau et des morceaux de corps paraissent s'unir, surveillés de près par une caméra fixée sur le mur. Les repères visuels créent une atmosphère familière intimiste mais déroutante d'autant plus que la présence de nombreuses lignes (comme au sol ou sur les murs dans *Caso della cameriera di buon cuore 3*) brouillent les pistes et perturbent l'appréhension de l'espace. Les deux scènes concentrent la tension et véhiculent « l'imminence d'une tragédie » (Daniel Arasse). Cette impression d'une narration en marche se cristallise dans les titres qui sont autant d'indices sur les enjeux de chaque scène. >>>

Suite du texte p. 62

"A complex proposition, where previous visual experiences form unpredictable combinations": artist Valerio Adami's definition of the word "painting" implies the bringing together of visual elements which are reorganised to create an allegorical composition part way between a philosophical discourse and a comic strip. "I always imagined that there was a mystery behind the flat geometric simplicity of Adami's first paintings", admitted Carlos Fuentes, the Mexican writer. Effectively, the mystery is still visible in the Italian artist's works that are carried out using blocks of colour surrounded by black as if to increase the intrinsic qualities of each motif. Thus, in *Caso della cameriera*

di buon cuore 3, we see what seem to be elements of tap fittings and probably a toilet flushing system. In *Les joies de l'adultère*, we see a red heating system on the right hand side of the painting and body parts which seem to mingle, watched over by a camera mounted on the wall. The visual cues create a familiar, intimist but confusing atmosphere, particularly as the presence of numerous lines (on the ground and walls, as in *Caso della cameriera di buon cuore 3*) confuse matters and disrupt spatial perception. The two scenes are very tense and convey "the imminence of a tragedy" (Daniel Arasse). This impression of a moving narrative is crystallised in the titles that are clues to the implications of each scene. >>>

End of the text p. 62



Valerio ADAMI

Né en 1935

Caso della cameriera di buon cuore 3
1967Huile sur toile
Signée, datée et située au dos
« Adami, Paris, 17.2.67, 3 »
195 x 130 cm**Provenance :**Galleria Schwarz, Milan
Galerie Buchholz, Munich
Collection particulière, Munich**Expositions :**Venise, *XXXIII Biennale Internazionale d'Art de Venise*, 1966, n°48
São Paulo, *Fondation Biennale de São Paulo*, août 1967
Munich, Galerie Buchholz, *Adami*, janvier-février 1972, reproduit en noir et blanc en couverture

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed, dated and located on the reverse; 76,77 x 51,18 in.

50 000 - 70 000 €

Début du texte p. 60

>>> Les couleurs des deux œuvres, disposées en aplats, se caractérisent par leur vivacité et leur palette chatoyante. Pour Valerio Adami, la couleur traduit un état d'âme et vient corriger le trait. Ainsi, la scène la plus identifiable dans *Les joies de l'adultère*, celle qui représente une main touchant un sein, est peinte d'une couleur unique, violet foncé. L'union de deux parties du corps appartenant aux deux protagonistes passe donc aussi par la couleur qui intègre l'étranger. Par ailleurs, la couleur en tension est la plus foncée du tableau, comme s'il s'agissait de camoufler l'acte.

La présence d'objets dans les deux œuvres correspond aux vellétés d'Adami de montrer, plus particulièrement dans les années 1960, les effets de la société de consommation qui fait désormais partie de l'identité de chacun. Ainsi, par métonymie, le jean dans *Les joies*

de l'adultère symbolise l'homme.

Les deux œuvres réalisées respectivement en 1967 et 1970 s'inscrivent dans un contexte de production particulièrement enthousiasmant puisque Valerio Adami se fait précisément remarquer à la fin des années 1960 en France grâce à ses compositions pop aux couleurs acidulées. Avec l'enchevêtrement de corps, les murs-paysages, et les fragments d'objets familiers, *Les joies de l'adultère* et *Caso della cameriera di buon cuore 3* constituent deux merveilleux exemples du développement du langage plastique et poétique d'Adami et de la mise en place des motifs récurrents de son esthétique.

Beginning of the text p. 60

>>> The colours of the two works, which are in blocks, are characterised by their brightness and shimmering palette. For Valerio Adami, colour expresses a mood and corrects the brushstroke. Hence, the most identifiable scene in *Les joies de l'adultère*, the one that shows a hand touching a breast, is painting using just one colour, dark purple. The union of the two body parts that belong to the two protagonists is also shown by the colour that flows into the stranger. Furthermore, the colour in tension is the darkest colour in the painting, as if the aim were to disguise the act.

The presence of objects in the two works corresponds Adami's aim to show, especially in the 1960s, the effects of consumer society, which had then become

a part of each and everyone's identity. Also, as a metonymy, the jeans in *Les joies de l'adultère* represent man.

The two works which were carried out respectively in 1967 and 1970 come within the context of a particularly exciting creative period as Valerio Adami had effectively gained recognition in France in 1960 thanks to his pop compositions with their flashy colours. With the tangled bodies, the wall-landscapes, and the fragments of day-to-day objects, *Les joies de l'adultère* and *Caso della cameriera di buon cuore 3* are two marvellous examples of the development of Adami's poetic and visual arts language and the introduction of recurring motifs in his work.



294

Hervé TÉLÉMAQUE

Né en 1937

Par le sang n°4 - 1973

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Par le sang no 4, H. Télémaque, 1973 »

100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Moussion, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Télémaque, Editions Flammarion, Paris,
2015, reproduit en couleur p. 158

Acrylic on canvas;

signed, dated and titled on the reverse;

39,37 x 31,89 in.

20 000 - 30 000 €





295

295

Ivan MESSAC

Né en 1948

Matricule 1961 - 1972

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Messac, 1972, Matricule 1961 »
33 x 24 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint-Cyr, 1er avril 2007, lot 203
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par l'artiste.

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 13 x 9,45 in.*

3 000 - 4 000 €

296

Jacques MONORY

1924 - 2018

Noir n°16 - 1990

Huile et collage sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monory, 1990, N°855, Noir n°16 »
92 x 73 cm

Provenance :

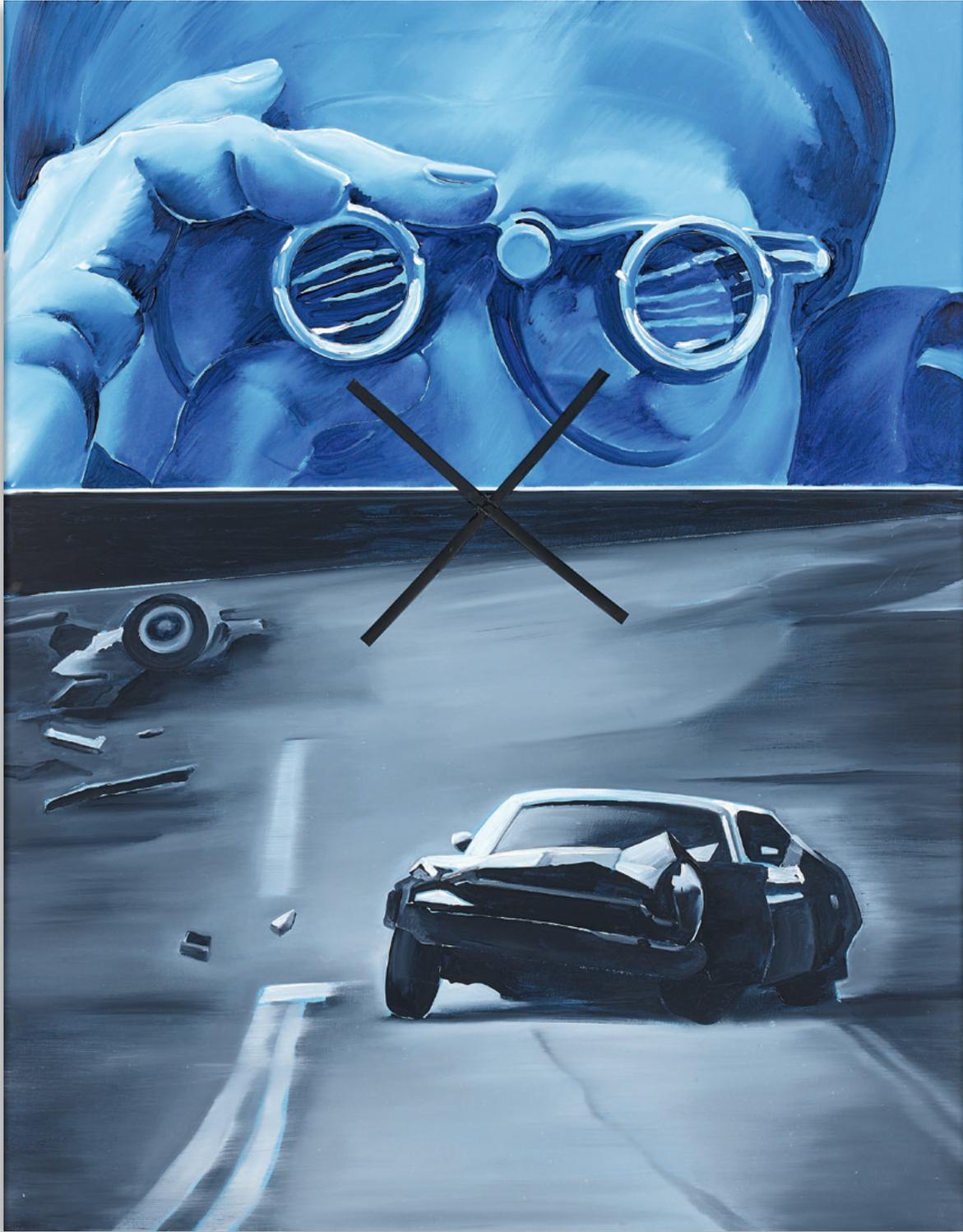
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

J-C. Bailly, *Monory : Noir*,
Editeur Galerie Lelong, Paris, 1991,
reproduit en couleur p. 9
P. Tilman, *Monory*, Editions Frédéric
Loeb, Paris, 1992, p. 302, reproduit
en noir et blanc sous le n°855, p. 324

*Oil and collage on canvas; signed,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 36,22 x 28,74 in.*

8 000 - 12 000 €





297

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

C'est sûr - 2005

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 2005, C'est sûr »
80 x 80 cm

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Paris, Grand Palais, *Art Paris*,
Galerie Laurent Strouk, mars 2006,
reproduit en couleur p. 21

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Madame Pearl Huart Cholley.

On y joint une étude préparatoire
signée et datée.

*Acrylic and sand on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
31,50 x 31,50 in.*

10 000 - 12 000 €



298

Richard LINDNER

1901 - 1978

Woman and dog - 1977

Mine de plomb, aquarelle et collage
sur papier

Signé et daté illisiblement
à la verticale en bas à droite
« R. Lindner, 1977 »

35 x 29,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Paris, Grand Palais, FIAC,
Galerie Maeght, *Lindner/Steinberg -
Steinberg/Lindner*, octobre 1980,
reproduit sous le n°31, p. 15

Bibliographie :

W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue
Raisonné of Paintings, Watercolors,
and Drawings*, Edition Prestel, Munich,
1999, reproduit en noir et blanc
sous le n°305, p. 207

*Pencil, watercolour and collage
on paper; signed and dated illegibly
lower right; 13,78 x 11,61 in.*

15 000 - 20 000 €





299

299

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Lyautey 1734,
La Bourbonnais 1755 - 1965

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos "Erro,
65, Lyautey 1734, La Bourdonnais 1755"
63 x 100 cm

Provenance :
Collection Masset, Paris
Vente, Paris, Etude Catherine
Charbonneaux, 28 janvier 2001, lot 139
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Erro, 1950-1974, Catalogue Général,
Edition du Chêne, Paris, 1976, reproduit
en noir & blanc sous le n°15, p. 113
Cette œuvre fait partie de la série
« Déphysionomies », 1965.

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 24,80 x 39,37 in.*

10 000 - 15 000 €

300

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sirène - 2004

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2004 »
146 x 114 cm

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Vienne

Bibliographie :
H. U. Obrist, *Erro*, Editions Galerie
Ernst Hilger, Vienne, 2005, reproduit
en couleur p. 21
Erro, 1984-1998, Catalogue Général,
volume IIII, Editions Hazan, 1998,
reproduit en noir et blanc sous le
n°1326, p. 322 (variante)
Erro, 1987-2006, Catalogue Général,
volume IV, Editions Hazan, 2007,
reproduit en noir et blanc sous le
n°891, p. 241 (variante)

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 57,48 x 44,88 in.*

14 000 - 17 000 €



301

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Je n'y serai jamais à 2 heures - 1974

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, oct. 1974, Je n'y
serai jamais à 2h »
130 x 130 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

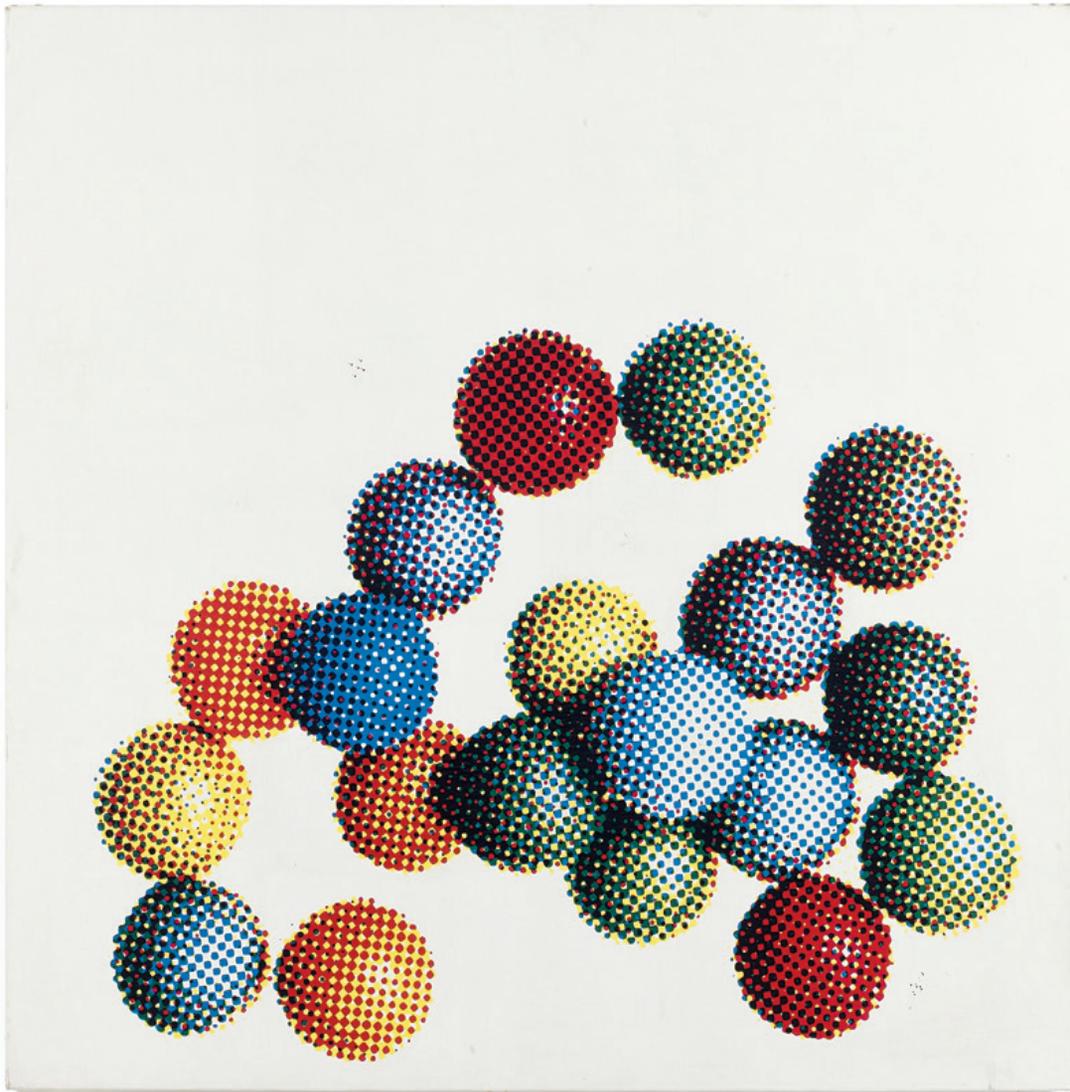
Bibliographie :

A.Jouffroy, *Gérard Schlosser*,
Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993,
reproduit en noir et blanc p. 23
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en prépara-
tion par Madame Pearl Huart Cholley.

*Acrylic and sand on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
51,18 x 51,18 in.*

15 000 - 20 000 €





302

Alain JACQUET

1939 - 2008

Marble - 1970

Sérigraphie sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Alain Jacquet, 1970, Marble »
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Fabien Jacquet, sous le n°AJ-MAR/T-70-3.

Un certificat de Monsieur Fabien Jacquet sera remis à l'acquéreur.

Silkscreen on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39,37 x 39,37 in.

7 000 - 9 000 €



303

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Tableau piège - 1972

Assemblage d'objets divers collés sur panneau peint dans un emboîtement en plexiglas

Signé, daté, titré et situé au dos
« Artiou Rest Spoerri, Jahrgang 72 1
Juli, Tableau Piège, Daniel Spoerri »
70,50 x 70,50 x 33,50 cm

Provenance :

Collection Gunther Sachs
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Set of various objects fixed on a painted panel in a plexiglas box; signed, dated, titled and located on the reverse; 27,76 x 27,76 x 13,19 in.

15 000 - 20 000 €

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Hot dogs - 1974

Acrylique sur toile
Signée, datée et numérotée
au dos « Erro, 1974, 55 »
87 x 96,50 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette de
Saint-Cyr, 20 juin 2000, lot 88
Collection particulière, France

Bibliographie :

Erro, 1974-1986, Catalogue Général,
Edition Fernand Hazan, Paris, 1986,
reproduit en noir & blanc sous le n°238, p. 44

Cette œuvre fait partie de la série
« Tableaux Chinois ».

*Acrylic on canvas; signed, dated and
inscribed on the reverse; 34,25 x 38 in.*

10 000 - 15 000 €





305

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Morning at San Marco - 1975

ou

Il gondolieri - 1975

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Morning at San Marco, Erró, 1975, 14 »
63,50 x 100 cm

Provenance :

Galerie Rive Gauche, Paris

Collection particulière, Luxembourg

Bibliographie :

Erró, 1974-1986, Catalogue Général,
Editions Fernand Hazan, Paris, 1986,
reproduit en noir et blanc sous le
n°260, p. 47

Cette œuvre fait partie de la série
« Les Chinois à Venise ».

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 25 x 39,37 in.*

12 000 - 15 000 €

306

Michel MACRÉAU

1935-1995

Femme et masques - 1984

Huile et pigments sur toile
Signée des initiales et datée
à gauche au centre « M. M., 84 »
160 x 130 cm

Provenance :

Galerie Georg Northelfer, Berlin
Collection Monsieur I., Paris
Vente, Paris, Etude Christophe
Joron-Derem, 31 mars 2012, lot 14
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

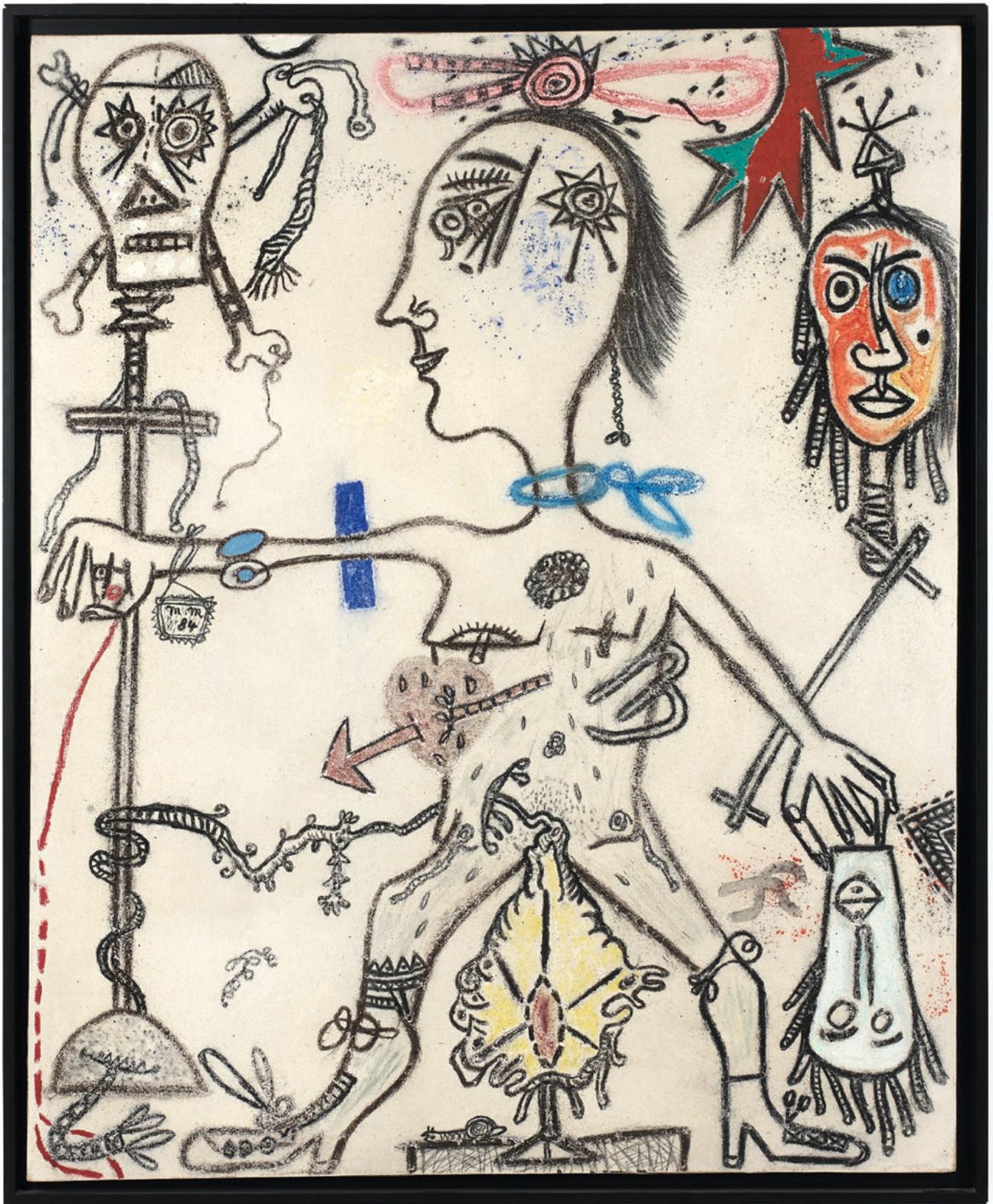
Bibliographie :

Cette œuvre figurera dans le Catalogue
Raisonné actuellement en préparation par
la Galerie Nicolas Deman.

Nous remercions Madame Claudie Macréau
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil and pigments on canvas; signed
with the initials and dated left centre;
63 x 51,18 in.*

18 000 - 25 000 €





307

Robert COMBAS

Né en 1957

Longonez oeillets defoncés environné
de plein de quelques zuns - 2014

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
à la verticale « Combas »
78,50 x 45,50 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste
sous le n°5814.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper; signed vertically
lower right; 30,91 x 17,91 in.*

4 000 - 6 000 €

308

Robert COMBAS

Né en 1957

Tête de cruche d'amphores - 2013

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
à la verticale « Combas »
63 x 48 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

Titre complet: « Tête de cruche
d'Amphore de têtes encore de dents
et de paysages avec maisons et visages
de partout. Têtes à la con ».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous les n°5971.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper; signed vertically
lower right; 24,80 x 18,90 in.*

4 000 - 6 000 €





309

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Couple V - 1990

Acrylique et collage sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
« Couple V, Di Rosa, 90 »
130 x 100,50 cm

Provenance :

Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 5 juillet 2010,
lot 369
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

Châtillon, Maison des Arts, *DirosAfrica*,
septembre-novembre 2006, p. 344,
reproduit en couleur sous le n°93, p. 223

*Acrylic and collage on canvas;
signed, dated and titled lower right;
51,18 x 39,57 in.*

7 000 - 9 000 €

310

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1998

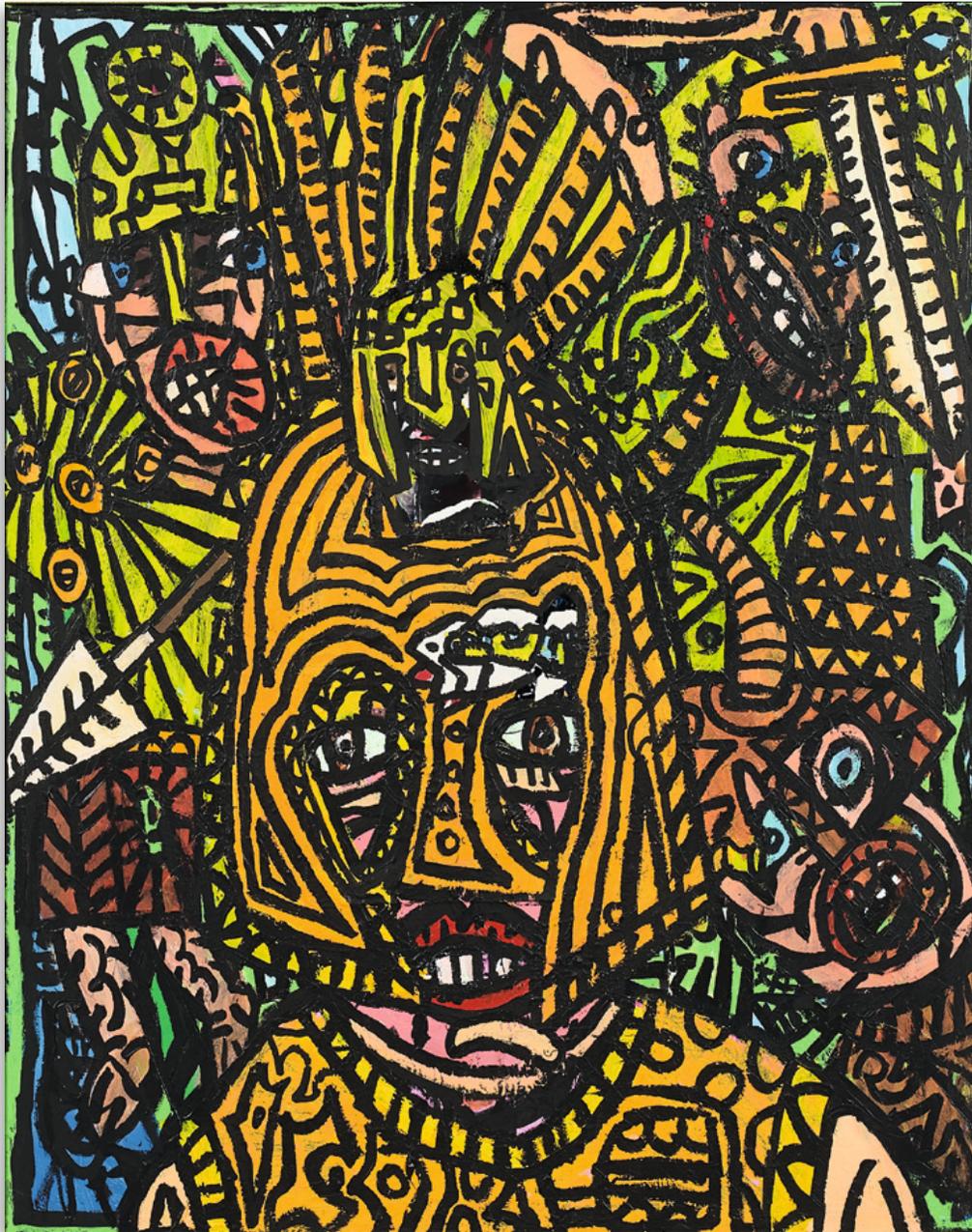
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Combas »
73 x 100 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower left; 28,74 x 39,37 in.*

20 000 - 30 000 €





311

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre

Acrylique et collage sur toile
Signée à la verticale à droite
vers le bas « Combas »,
contresignée au dos « Combas »
100 x 81 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

*Acrylic and collage on canvas; signed
vertically right lower, signed again
on the reverse; 39,37 x 31,89 in.*

20 000 - 30 000 €

312

Michel MACRÉAU

1935-1995

Sans titre - 1965

Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas
à droite « M.M., 1965 »
64 x 49,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre figurera dans le Catalogue
Raisonné actuellement en préparation par
la Galerie Nicolas Deman.

Nous remercions Madame Claudie Macréau
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Gouache on paper; signed with the
initials and dated lower right;
25,20 x 19,49 in.*

6 000 - 8 000 €

313

Michel MACRÉAU

1935-1995

Sans titre - 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Michel Macréau, 1965 »
130 x 162 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

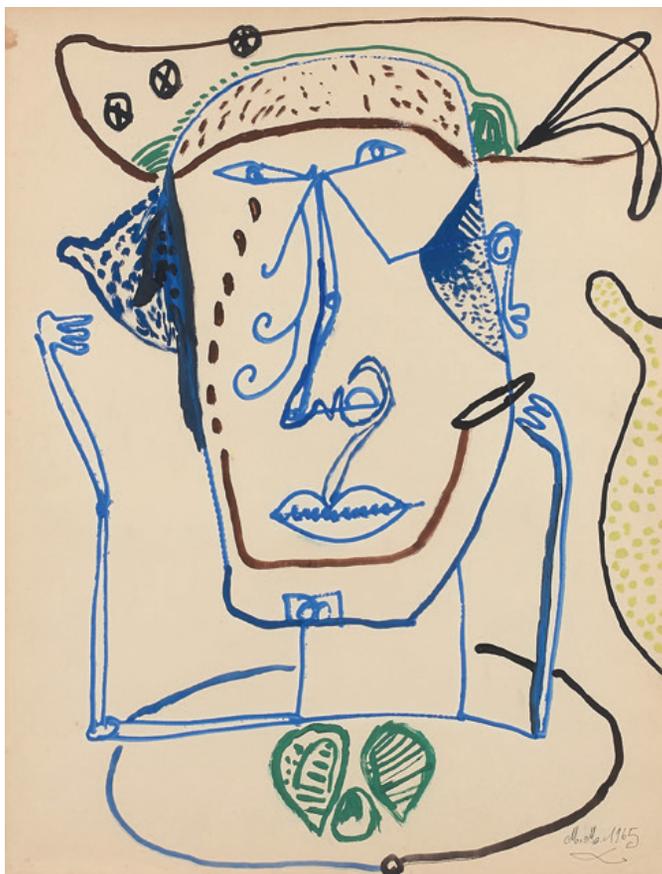
Bibliographie :

Cette œuvre figurera dans le Catalogue
Raisonné actuellement en préparation par
la Galerie Nicolas Deman.

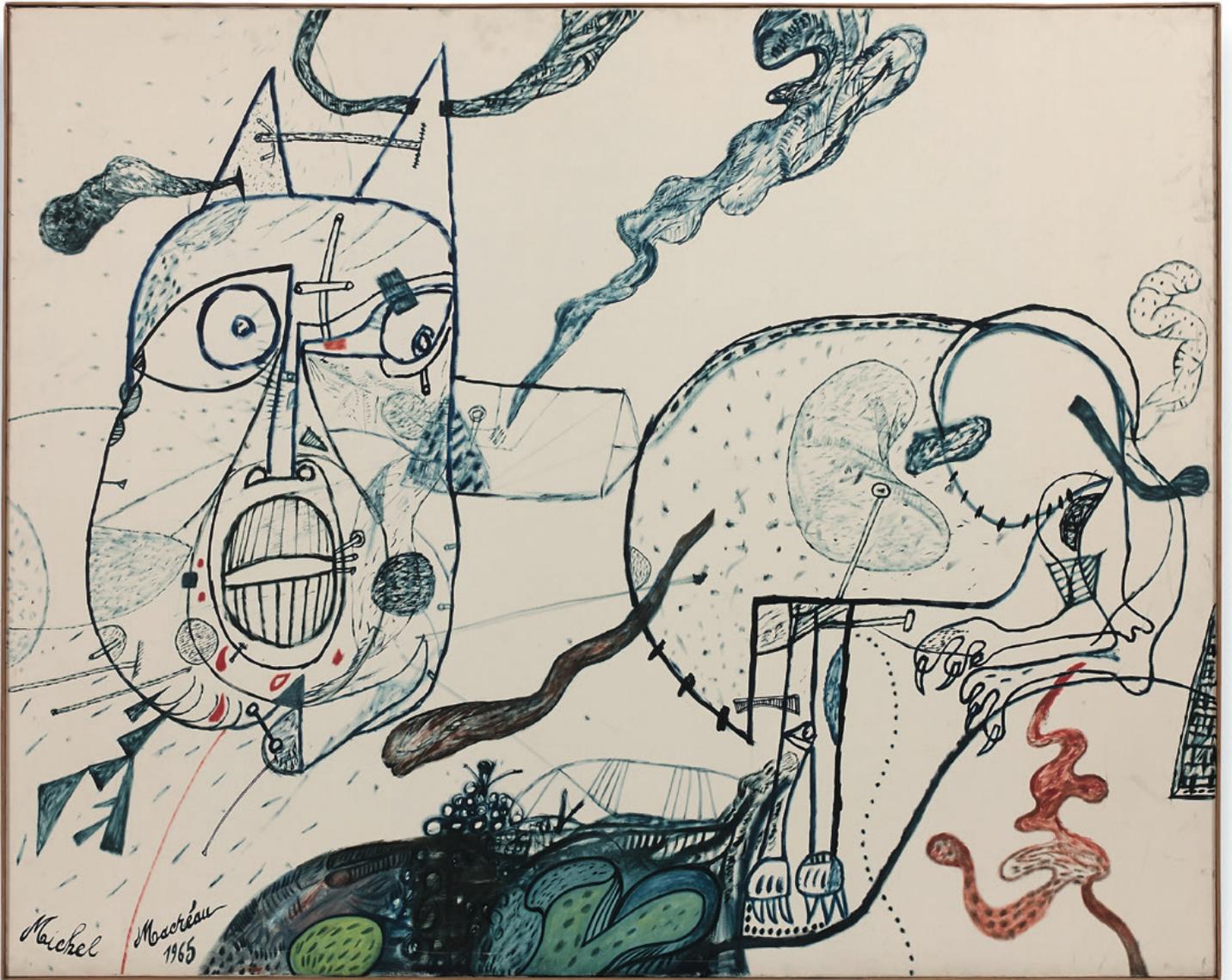
Nous remercions Madame Claudie Macréau
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed and dated
lower left; 51,18 x 63,78 in.*

12 000 - 15 000 €



312



Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1984

Acrylique sur taie d'oreiller
de traversin marouflé sur toile
Signé et daté à la verticale
en bas à droite « Combas, 84 »
185 x 48 cm

Provenance :

Vente, Versailles, Versailles Enchères,
25 juin 2006, lot 197
Collection de Monsieur et Madame C., France

Expositions :

Montpellier, Carré Sainte-Anne,
Espace d'Art Contemporain de la Ville
de Montpellier, *L'oeil & le coeur 2*.
*Traits d'esprit dans les collections
montpelliéraines*, janvier-avril 2014,
p. 15, reproduit en couleur p. 26

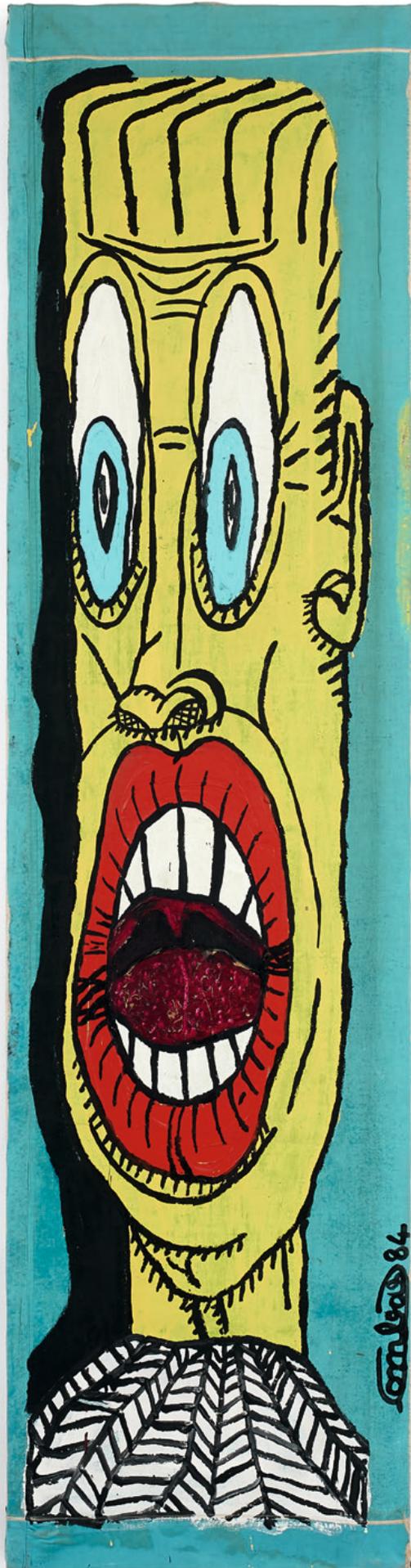
*Acrylic on bolster pillow cover
laid down on canvas; signed and
dated vertically lower right;
72,83 x 18,90 in.*

20 000 - 30 000 €



« Moi, j'essaie vraiment de faire du nouveau,
j'essaie de sortir de moi même et de ne pas m'occuper
de la ressemblance avec quelqu'un. J'essaie d'être
le plus honnête possible, et dans l'art on pensait
qu'il était impossible de faire quelque chose qu'on puisse
pas expliquer. Aux Beaux Arts c'était comme ça,
moi j'ai voulu prouver le contraire. »

- Robert Combas



315

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Combas »
80,50 x 100 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C., France

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower right;
31,69 x 39,37 in.*

15 000 - 20 000 €





316

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1990

Acrylique sur toile
Signée et datée à la verticale
en bas à droite « Combas, 90 »
118,50 x 85,50 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame C. , France

*Acrylic on canvas; signed and dated
vertically lower right;
46,65 x 33,66 in.*

18 000 - 25 000 €

Michel MACRÉAU

1935-1995

Les deux amies - 1966

Huile sur toile

Signée à la verticale à droite vers le bas « Michel Macréau », datée et titrée en bas à droite « Les deux amies, 1966 »
162 x 130 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre figurera dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Galerie Nicolas Deman.

Nous remercions Madame Claudie Macréau pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas;

*signed vertically right lower,
dated and titled lower right;
63,78 x 51,18 in.*

20 000 - 30 000 €



Michel Macréau en 1989

© J. F. Parent



Michel Maelau

Les deux 1966 amies



318

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1987

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile dans cadre
peint par l'artiste

Signé et daté en bas à droite « Combas, 87 »
82 x 66 x 6 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame C., France

*Mixed media on paper laid down
on canvas in a frame painted by the artist;
signed and dated lower right;
32,28 x 26 x 2,36 in.*

15 000 - 20 000 €



319

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1987

Acrylique sur papier
marouflé sur toile dans cadre peint
par l'artiste

Signé et daté en bas à droite

« 1987, Combas »

97 x 75 x 5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame C., France

*Acrylic on canvas in a frame
painted by the artist; signed and dated
lower right; 38,19 x 29,53 x 2 in.*

18 000 - 25 000 €

320

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La sénatrice - 2012

Acier corten à patine rouille
Signé et numéroté en bas au dos
« Hiquily, 1/2 »
Edition de 2 exemplaires + 1 EA
Fonte Bocquel
Hauteur : 350 cm

Provenance :

Collection particulière, France

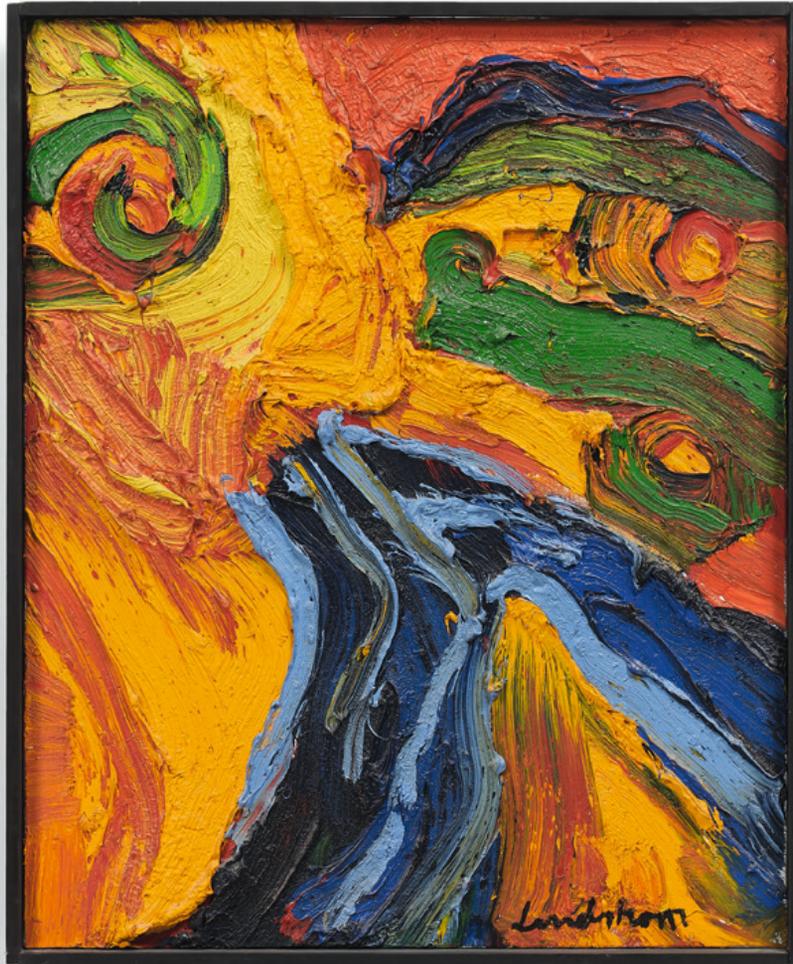
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité Hiquily.

*Corten steel with rusted patina;
signed and numbered lower on the
reverse; edition of 2 + 1 AP;
Bocquel foundry;
height: 137.79 in.*

40 000 - 60 000 €





321

321

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Chaleur vive - 1995

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lindstrom »,

titrée et annotée au dos

« F.15-523/95, Chaleur Vive »

64,50 x 54 cm

Provenance :

Galerie Guy Bärtschi, Genève

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Bengt Lindström

sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
titled and inscribed on the reverse;
25,39 x 21,26 in.*

3 000 - 4 000 €

322

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

L'homme du sirocco - 1991

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lindstrom »

130,50 x 97,50 cm

Provenance :

Galerie ABC, Genève

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Bengt Lindström

sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right;
51,38 x 38,39 in.*

7 000 - 9 000 €



323

Barry FLANAGAN

1941 - 2009

**The memory of the flight of owls n°II
1992**

Bronze

Daté, titré et numéroté en bas « The Memory
of the Flight of Owls N°II, 92, 2/8 »
21 x 18 x 11,50 cm

Provenance :

Waddington Galleries, Londres
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Bronze; dated, titled and numbered
lower; 8,27 x 7,09 x 4,53 in.*

6 000 - 8 000 €

324

Karel APPEL

1921 - 2006

Sans titre - Circa 1969-75

Huile sur toile

Signée en bas à droite « appel »
81 x 65 cm

Provenance :

Gallery Delaive, Amsterdam
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

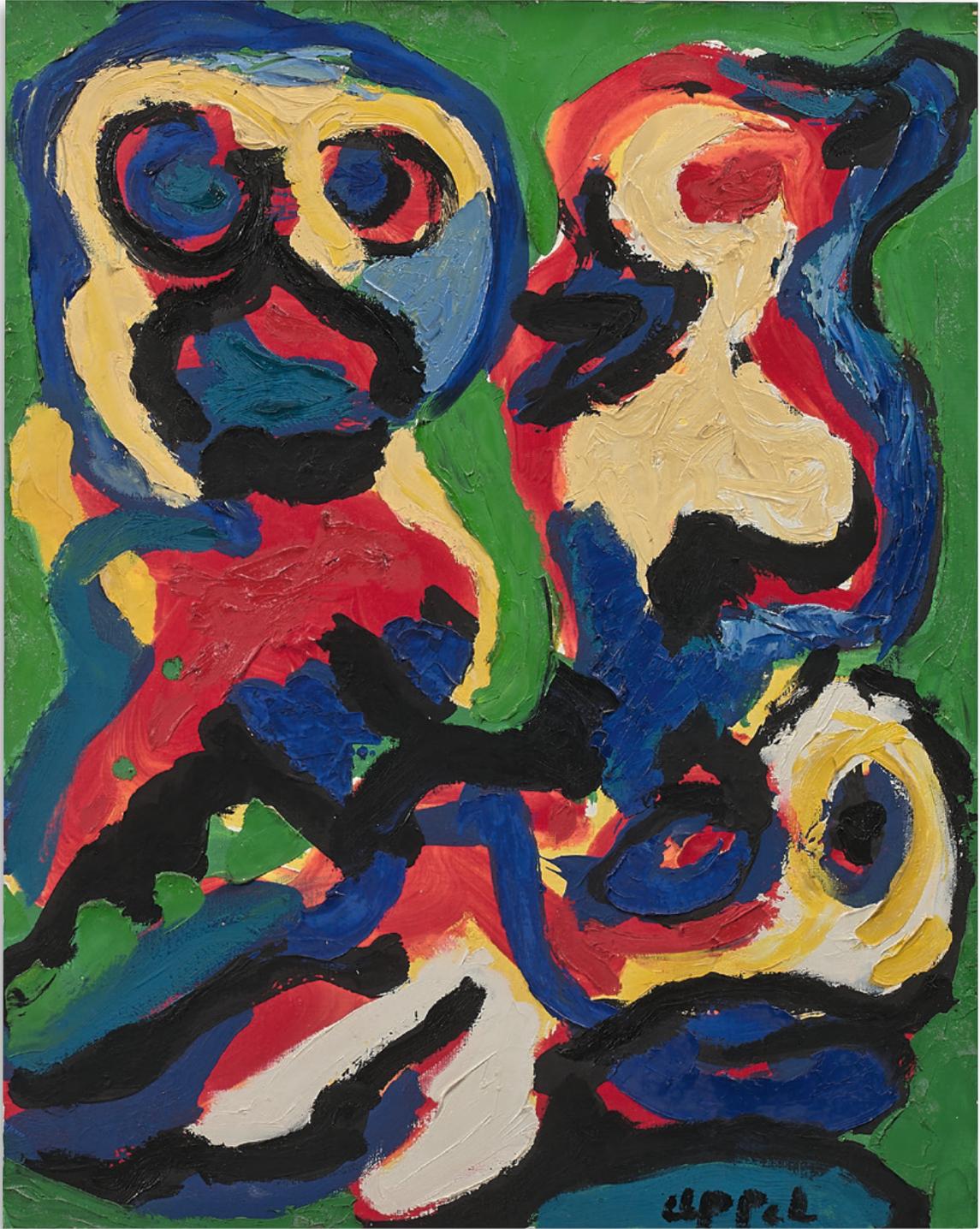
Un certificat de la Fondation Karel
Appel sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right;
31,89 x 25,59 in.*

30 000 - 40 000 €



323





325

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Union allumetière - 2008

Acrylique et encre sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite de la composition centrale « Alechinsky », contresigné, daté et titré au dos sur le châssis « 2008, Union Allumetière, Alechinsky » 94 x 95 cm

Provenance :

Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par l'artiste et Monsieur Frédéric Charron sous le n°3938.

Acrylic and ink on paper laid down on canvas; signed lower right of the central composition; signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher; 37 x 37,40 in.

30 000 - 40 000 €



326

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Tour à tour - 2008

Acrylique et encre sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite de la composition centrale « Alechinsky », contresigné, daté et titré au dos sur le châssis
« Tour à Tour, Alechinsky, 2008 »
94 x 95 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par l'artiste et Monsieur Frédéric Charron sous le n°3939.

Acrylic and ink on paper laid down on canvas; signed lower right of the central composition, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher; 37 x 37,40 in.

30 000 - 40 000 €

○ 327

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

WHEELS - 1960-83

Décollage d'affiches
Signé, daté, titré et dédié
au dos « 1960, Wheels, Rotella »
48 x 44,50 cm

Provenance :

Vente, New York, Christie's,
16 février 1984, lot 117
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Mimmo Rotella
sous le n°2356 DC (960)/983ca.

*Poster decollage; signed, dated,
titled and dedicated on the reverse;
18,90 x 17,52 in.*

10 000 - 15 000 €





328

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Sans titre - Circa 1961

Décollage d'affiches sur panneau
Signées en bas à gauche « Rotella »
34,50 x 38 cm

Bibliographie :

G. Celent, *Mimmo Rotella, Catalogo Ragionato, 1944-1961, Tome II*, Editions Skira, Milan, 2016, reproduit en couleur sous le n°188, p. 733

*Torn posters on panel;
signed lower left;
13,58 x 15 in.*

15 000 - 20 000 €



329

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Blok secours - 1971

Polyester, bois et métal peints
Signé, daté, titré et annoté au dos
« Blok Secours, Raynaud, 1971, N° Archives
1166 Archives Denyse Durand Ruel »
132 x 42 x 30 cm

Provenance :

Galerie Enrico Navarra, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Jean
Pierre Raynaud - Panorama sur 12 ans*,
mai-juin 1975

Bibliographie :

D. Durand-Ruel, *Jean Pierre Raynaud*,
Catalogue Raisonné, 1962-1973, tome 1,
reproduit en couleur sous le n°318, p. 173

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°1166.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Painted polyester, wood and metal;
signed, dated, titled and inscribed on
the reverse; 52 x 16,54 x 11,81 in.*

8 000 - 12 000 €



330

Raymond HAINS

1926 - 2005

Sans titre

Affiches lacérées sur tôle
Signée au dos « Raymond Hains »
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Torn posters on metal sheet;
signed on the reverse;
39,37 x 39,37 in.*

25 000 - 35 000 €



331

Jacques VILLEGÉ

Né en 1926

Porte de St Ouen, 7 juillet 1961 - 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Villeglé,
Porte de St Ouen, 7 juillet 1961 »
31,50 x 48 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Anvers, Galerie Ad Libitum, *Villeglé*, 1964
Cologne, Galerie der Spiegel, *Jacques de
La Villeglé, Collages*, 1971
Milan, Studio Sant'Andrea, *Villeglé*, 1976

Solothurn (Suisse), Freitag Galerie
Imhof, *Nouveau Réalisme*, 1979
Cologne, Galerie der Spiegel,
Accrochage, 1980
Bruxelles, Sabine Wachtters Fine Arts,
Une petite rétrospective, 1991

Nous remercions Madame Valérie Villeglé
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Torn posters laid down on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
12,40 x 18,90 in.*

15 000 - 20 000 €



332

Raymond HAINS

1926 - 2005

Sans titre - 1976

Affiches lacérées sur tôle
Signée, datée et située au dos
« Raymond Hains, Arcueil, 1976 »
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Torn posters on metal sheet; signed,
dated and located on the reverse;
39,37 x 39,37 in.*

20 000 - 30 000 €

○ 333

ARMAN

1928 - 2005

Sax III - Circa 1989

Saxophones découpés en bronze patiné

Signé en haut à gauche « Arman »

Pièce unique

70 x 50 x 45 cm

Provenance :

Collection particulière, San Francisco

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Sliced patinated bronze saxophones;
signed upper left; unique piece;
27,56 x 19,69 x 17,72 in.*

10 000 - 12 000 €



○ 334

ARMAN

1928 - 2005

Sax IV - Circa 1989

Saxophones découpés en bronze patiné

Signé en bas à droite « Arman »

Pièce unique

70 x 50 x 45 cm

Provenance :

Collection particulière, San Francisco

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Sliced patinated bronze saxophones;
signed lower right; unique piece;
27,56 x 19,69 x 17,72 in.*

10 000 - 12 000 €



335

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1971

Violon brisé dans résine
Signé et daté en bas à gauche
« arman, 71 »
Pièce unique
25 x 25 x 25 cm

Provenance :

Collection Jean Ferrero, Nice
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Arman sous le n°APA#8208.71.219,
avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°3951.

*Broken violin in resin;
signed and dated lower left;
unique piece;
9,84 x 9,84 x 9,84 in.*

10 000 - 15 000 €





336

CÉSAR

1921 - 1998

Portrait de compression - 1978

Compression de tissus
et crayon sur carton
Signé et daté en bas à droite
« César, 1978 »
60 x 44,70 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°8054.

*Compression of fabrics and pencil on
cardboard; signed and dated lower right;
23,62 x 17,60 in.*

12 000 - 18 000 €

337

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1988

Accumulation de brosses et acrylique
sur toile montée sur panneau de bois
Signée sous la bordure inférieure
« arman »
210 x 172 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Arman sous le n°APA#8010.88.077,
avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°3253.

Un certificat de Madame Denyse Durand-
Ruel sera remis à l'acquéreur.

*Accumulation of brushes and acrylic
on canvas mounted on wooden board;
signed under the lower edge;
82,68 x 67,72 in.*

30 000 - 40 000 €





ANDY WARHOL

Key service (positive) - Circa 1985-86



Key service (negative) - Circa 1985-86



Andy WARHOL

1928 - 1987

Key service (positive) - Circa 1985-86

Peinture polymère synthétique
et encre sérigraphique sur toile
Tampons de la Succession Andy Warhol et
de Fondation Andy Warhol pour les Arts
Visuels, Inc., et numérotée au dos
« PA 10-370 »
51 x 41 cm

Provenance :

Succession Andy Warhol
Fondation Andy Warhol pour les Arts
Visuels, Inc., New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2006

Expositions :

Londres, Gagosian Gallery,
Andy Warhol - B&W Paintings,
Ads and Illustrations 1985-1986,
février-mars 2002,
reproduit en couleur p. 34

Bibliographie :

C. Stuckey, « *Andy Warhol, Heaven and
Hell Are Just One Breath Away! Late
Paintings and Related Works, 1984-1986* »,
Editions Rizzoli & Gagosian Gallery,
New York, 1992, reproduit en couleur p. 63

Un certificat de la Fondation
Andy Warhol pour les Arts Visuels, Inc.
sera remis à l'acquéreur.

*Synthetic polymer paint and silkscreen
ink on canvas; stamped by the Estate
of Andy Warhol and The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc.,
and numbered on the reverse;
20,08 x 16,14 in.*

50 000 - 70 000 €

« Je transforme la réalité rebu-
tante en objet de valeur ». Le quo-
tidien en mutation passionne Andy
Warhol, il le représente, épuise
son contenu, le transfigure. Tout
élément anodin peut prétendre
à être un sujet. Alors que la star
américaine consacre une dizaine
d'années à l'exercice du portrait de
célébrité à partir de 1970, la réalité
le rappelle. Entre 1979 et 1980,
Warhol se concentre sur les motifs
qui endosseront d'emblée le statut
d'icône, les canettes de soupes
Campbell, les dollar signs, les
fleurs. Fidèle à cette esthétique, il
voue les dernières années de sa vie
au travail de l'imagerie issue de la
publicité ou d'illustrations dans la
presse. Les années 1980 évoquent
la société de consommation (avec
la reprise d'objets usuels tels la
basket, le hamburger ou encore,

comme ici, les clés) contrastant for-
tement avec l'actualité internatio-
nale (les bases de missiles russes,
l'Iran et l'Afghanistan) que Warhol
traite également.

Les œuvres de ces années sont
réalisées en noir et blanc et uti-
lisent la technique de la sérigraphie
mise au point en 1963. *Key service
negative* (noir) et *Key service positive*
(blanc) illustrent parfaitement le
travail de Warhol de cette époque.
Comme l'explique Manuel Jover :
« Grâce au procédé sérigraphie,
qui laisse la trace de la trame lors
de l'impression, Warhol restitue
un aspect essentiel des documents
qu'il utilise : leur nature d'images
déjà imprimées et divulguées par
la grande presse, leur nature de
cliché, dans tous les sens du mot et
en fin de parcours, en les transpo-
sant sur la toile, >>>

Suite du texte p. 118

**"I transform distasteful
reality into an object of value".
Andy Warhol is fascinated by
the transformation of daily life.
He portrayed it, exhausted its
substance, and transfigured
it. Any trivial element could
become a subject. When
the American star devoted a
decade to celebrity portraits
as of 1970, reality beckoned to
him. Between 1979 and 1980,
Warhol focussed on the motifs
that would henceforth become
iconic, Campbell soup cans, dollar
signs, and flowers. Faithful to
these aesthetics, he devoted the
later years of his life to work on
imagery from advertising or press
illustrations. The 1980s call to
mind consumer society (with the
use of everyday objects such as
trainers, hamburgers, or even keys**

**as we see here) that contrasted
sharply with international events
(Russian missile bases, Iran and
Afghanistan) which Warhol also
dealt with.**

The works produced during
those years were in black and
white and used the serigraphy
technique perfected in 1963.
Key service negative (black) and
Key service positive (white) are a
perfect illustration of Warhol's
work at the time. As Manuel
Jover explained: "Thanks to
serigraphy, which leaves marks
from the screen during printing,
Warhol depicted an essential
aspect of the documents he
used: their essential character
as images already printed and
divulged by the general press,
their status as clichés, in every
sense of the term, >>>

End of the text p. 118



Andy WARHOL

1928 - 1987

Key service (negative) - Circa 1985-86

Peinture polymère synthétique et encre sérigraphique sur toile
Tampons de la Succession Andy Warhol et de la Fondation Andy Warhol pour les Arts Visuels, Inc. et numérotée au dos « PA 10-366 »
51 x 41 cm

Provenance :

Succession Andy Warhol
Fondation Andy Warhol pour les Arts Visuels, Inc., New York
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2006

Expositions :

Londres, Gagosian Gallery,
Andy Warhol - B&W Paintings, Ads and Illustrations 1985-1986, février-mars 2002, reproduit en couleur p. 34

Un certificat de la Fondation Andy Warhol pour les Arts Visuels, Inc., sera remis à l'acquéreur.

Synthetic polymer paint and silkscreen ink on canvas; stamped by the Estate of Andy Warhol and The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., and numbered on the reverse; 20,08 x 16,14 in.

50 000 - 70 000 €

Début du texte p. 116

>>> l'artiste accentue encore l'aspect cliché de ces images et la multiplication achève de leur faire perdre leur sens. » En effet, les deux œuvres constituent deux versions identiques de trois clés figurant trois inscriptions qui décrivent probablement les différentes prestations offertes par un serrurier. Cependant les deux œuvres sont inversées chromatiquement. L'une est la version négative de l'autre et le noir et blanc s'alternent. Leur qualité d'interchangeabilité (une version représente les mêmes éléments que l'autre même si la répartition noir-blanc diffère) annihile d'autant plus leur signification première et l'œuvre donne à voir le dernier degré de l'image, vidée de ses couleurs et de son sens tel un motif de papier peint.

Le regain d'intérêt pour la peinture se fait précisément à un moment où Andy Warhol collabore avec Jean-Michel Basquiat et Francesco Clemente dans le

contexte de réalisations conjointes d'huiles et de collages grand format entre 1984 et 1985. Dans ce cadre, Warhol amorce souvent l'œuvre commune en sérigraphiant sur toile un produit représentatif de ses années pop de 1960, Basquiat et Clemente (puis Basquiat uniquement) continuent alors l'œuvre en y ajoutant des écritures ou de la peinture.

Ces deux œuvres réalisées quelques temps avant sa mort relatent la volonté de Warhol d'asseoir son propos artistique et à ses techniques développés dans les années 1960 alors même que la notoriété des dernières années (Fifteen Minutes d'Andy Warhol, diffusé par le câble à New York et à l'échelle nationale sur MTV, ses activités cinématographiques, musicales et publicitaires) pourraient le guider vers un autre discours.

Beginning of the text p. 116

>>> and at the very end by transposing them on canvas, the artist accentuates even further the stereotypical nature of these images, and their multiplication clinches their loss of sense." Effectively, the two works are identical versions of three keys that bear three inscriptions, which probably describe the different services offered by a locksmith. However, these two works are chromatic opposites. One is the negative of the other and the black and white are switched. Their interchangeability (one version represents the same elements as the other even if the apportionment of black and white is different) further annihilates their primary signification and the work allows the onlooker to see the final degree of the image, void of its colours and of its sense, like a wallpaper motif.

Renewed interest in painting came at the very moment when

Andy Warhol was working together with Jean-Michel Basquiat and Francesco Clemente on large-format oil and collage creations between 1984 and 1985. In this context, Warhol often started the joint creation by making a serigraph on canvas of a product that was representative of his Pop Art period in the 1960s. Basquiat and Clemente (then Basquiat alone) would continue the creative work by adding writing or painting.

These two works, which were carried out a short time before Warhol's death, portray his desire to establish his artistic intent and his techniques developed in the 1960s even though the notoriety of his last fifteen years (Fifteen Minutes of Andy Warhol, broadcast on cable TV in New York and nationally on MTV, his cinematographic, musical, and advertising activities) could have led him to a different discourse.



Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Pumpkin - 1998

Résine peinte

Signée, datée et numérotée en bas

« Yayoi Kusama, 1998, 11/15 »

Edition de 15 exemplaires

28 x 28,50 x 26,50 cm

Provenance :

Galerie Artcurial, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2004

Expositions :

Figeac, Galerie Le Rire Bleu, *Du Pop Art à la Nouvelle Figuration Chinoise via la Figuration Narrative*, été 2004

Painted resin; signed, dated and numbered lower; 11 x 11,22 x 10,43 in.

30 000 - 40 000 €



© DR

Yayoi Kusama, *Yellow Pumpkin*, 1994, sur l'île de Naoshima au Japon

« Moi, Kusama, suis la Alice moderne
aux Pays des merveilles »

– Yayoi Kusama



Hans HARTUNG

1904 - 1989

PI974-G20 - 1974

Acrylique sur carton baryté
 Signé et daté en bas à gauche
 « Hartung, 74 »
 78,50 x 118,50 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire en 1974

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
 Catalogue Raisonné de l'œuvre de
 l'artiste, actuellement en préparation
 par la Fondation Hans Hartung et Anna-
 Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
 Archives de la Fondation Hans Hartung
 et Anna-Eva Bergman.

*Acrylic on cardboard;
 signed and dated lower left;
 30,91 x 46,65 in.*

60 000 - 80 000 €

« Peindre a donc toujours supposé pour moi l'existence de la réalité,
 cette réalité qui est résistance, élan, rythme, poussée,
 mais qui n'existe pour moi qu'autant que je la saisis, que je la cerne,
 que je l'immobilise pour un instant que je voudrais voir durer toujours ».

– Hans Hartung dans *Hans Hartung Autoportrait*, de Monique Lefèbvre, Editions Grasset, Paris, 1976



Hans HARTUNG

1904 - 1989

TI974-H2 - 1974

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hartung, 74 », contresignée
et datée au dos « Hartung, 74 »
81 x 60 cm

Provenance :

Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Luxembourg

Expositions :

Luxembroug, Galerie de Luxembourg,
Hans Hartung - Peintures 1974-1988, 1988

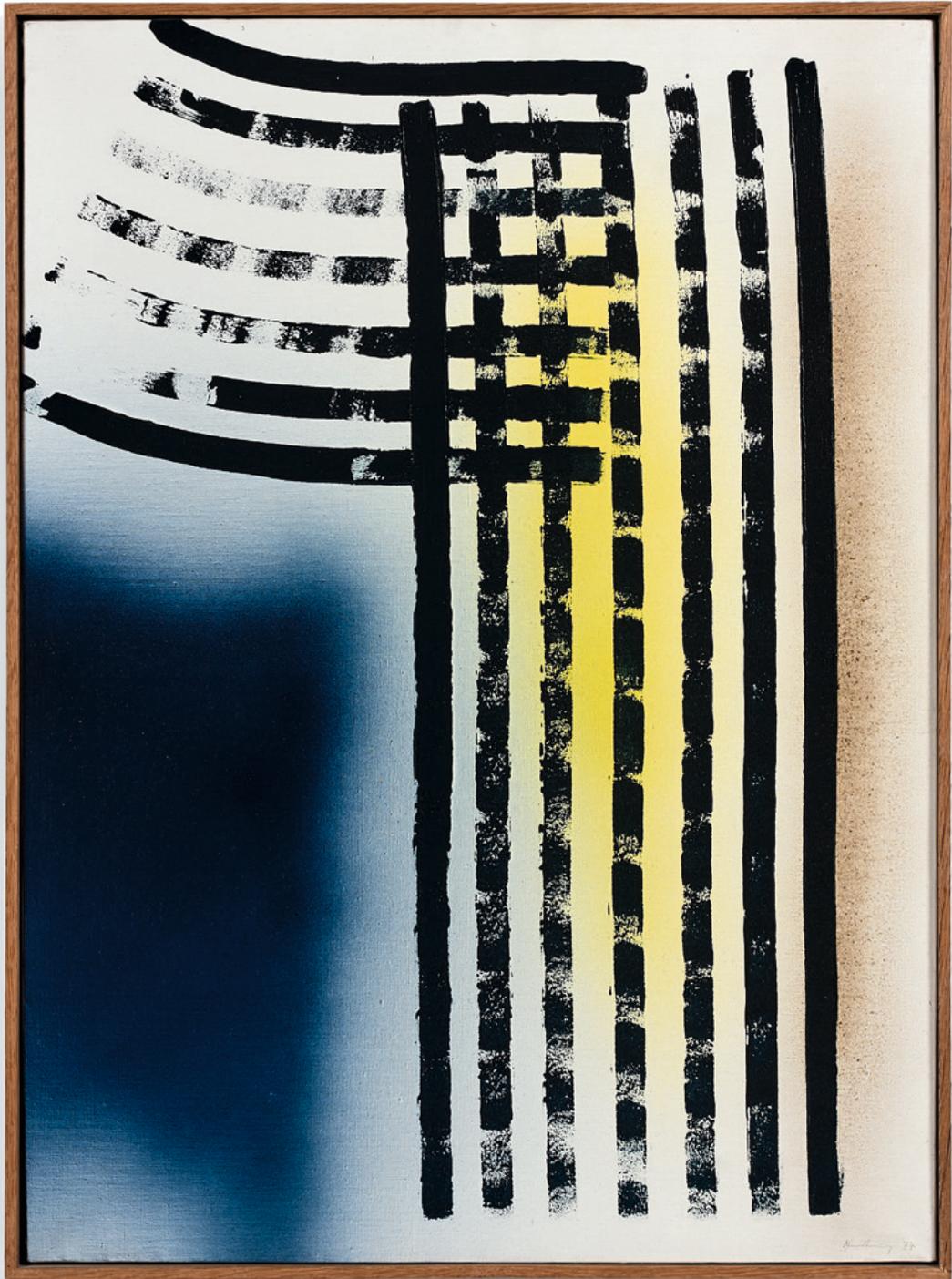
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Hans Hartung
et Anna-Eva Bergman.

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right;
signed again and dated on the reverse;
31,89 x 23,62 in.*

70 000 - 90 000 €



343

Sam FRANCIS

1923 - 1994

Sans titre (SF71-1002) - 1971

Acrylique sur papier

Signé, daté, situé et numéroté au dos

« Sam Francis, 1971, Tokyo, A-100 »

56,50 x 75,50 cm

Provenance :

Vente, New York, Sotheby's,

15 février 1989, lot 110

Collection particulière, Tokyo

Vente, New York, Sotheby's,

23 février 2000, lot 216

Collection particulière

Vente, Paris, Etude Cornette de

Saint-Cyr, 30 septembre 2000, lot 126

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le numéro provisoire SF71-1002, en vue de la publication à venir de Sam Francis : Catalogue Raisonné des Œuvres Uniques sur Papier. Cette information est sujette à modification selon l'évolution des recherches de la Fondation Sam Francis.

Acrylic on paper;

signed, dated, located

and numbered on the reverse;

22,24 x 29,72 in.

25 000 - 35 000 €



Paul JENKINS

1923 - 2012

**Phenomena Shaman's prism shelf
1987**

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite « Paul Jenkins », contresignée, datée et titrée au dos « Paul Jenkins, Phenomena Shaman's Prism Shelf, 1987 »

130 x 198 cm

Provenance :Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire**Expositions :**Paris, Galerie Patrice Trigano, *Jenkins*, mars-mai 1988, reproduit en couleur sur le carton d'invitation
Nice, Les Musées de Nice, Galerie des Ponchettes & Galerie d'Art Contemporain, *Paul Jenkins : Prismes Brisés - Le Prisme du Shaman*, mars-juin 1989**Bibliographie :**Nice Matin, *Paul Jenkins : le prisme du Chaman*, 23 mars 1989, reproduit en couleur p. 3*Acrylic on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 51,18 x 78 in.*

40 000 - 60 000 €

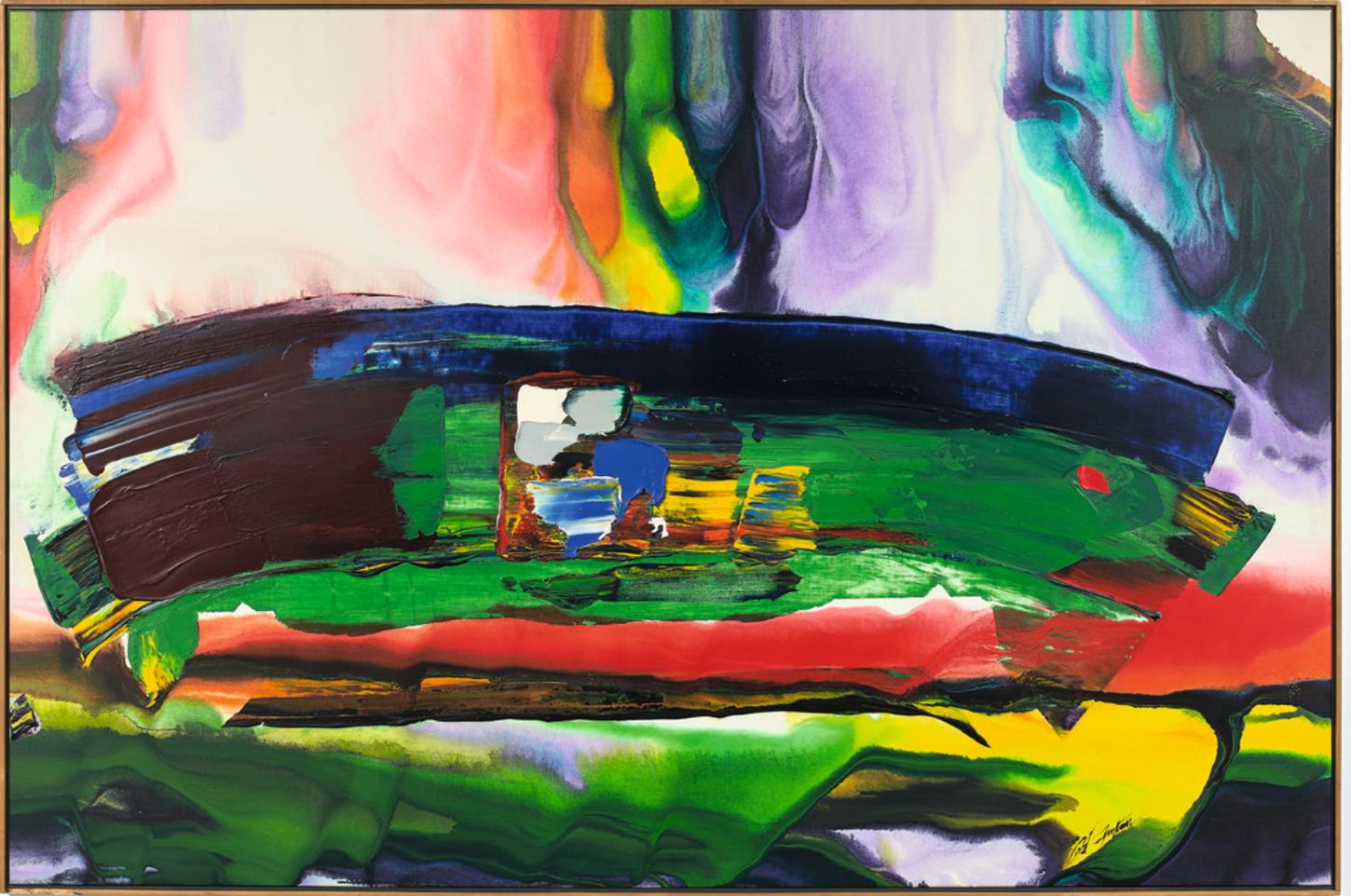
« (...) il [Paul Jenkins] n'hésite pas à se référer aux impressionnistes en s'émerveillant de leurs recherches parallèles, lui aussi en quête du plus suggestif rendu vibratoire de la lumière, d'une certaine liquidité de l'air, de la transparence et de la force des couleurs élémentaires, les fabuleuses couleurs du prisme qu'il projette avec une technique qui n'est qu'à lui sur des surfaces, supports dont il exige la souplesse des voiles mouvants sous le souffle inouï de sa passion ».

– Anne Lovréglio, extrait de l'article *Paul Jenkins : le prisme du chaman*, Nice Matin, 23 mars 1989



Paul Jenkins devant le lot 344

© DR





○ 345

Piero PIZZI CANNELLA

Né en 1955

**Tutte le Stelle del Cielo (Costellazione)
2007**

Technique mixte sur toile
Signée et titrée en bas à gauche
« Tutte le Stelle del Cielo,
Pizzi Cannella », contresignée au dos
« Pizzi Cannella »
50,20 x 59,70 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Barbara Mathes Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

New York, Barbara Mathes Gallery, *Pizzi
Cannella: earth, sky and sea*, avril-mai
2008, reproduit p. 9

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas; signed and dated
lower left, signed again on the reverse;
19,76 x 23,50 in.*

8 000 - 12 000 €

James BROWN

Né en 1951

The realm of chaos and light VI - 2008

Huile sur toile

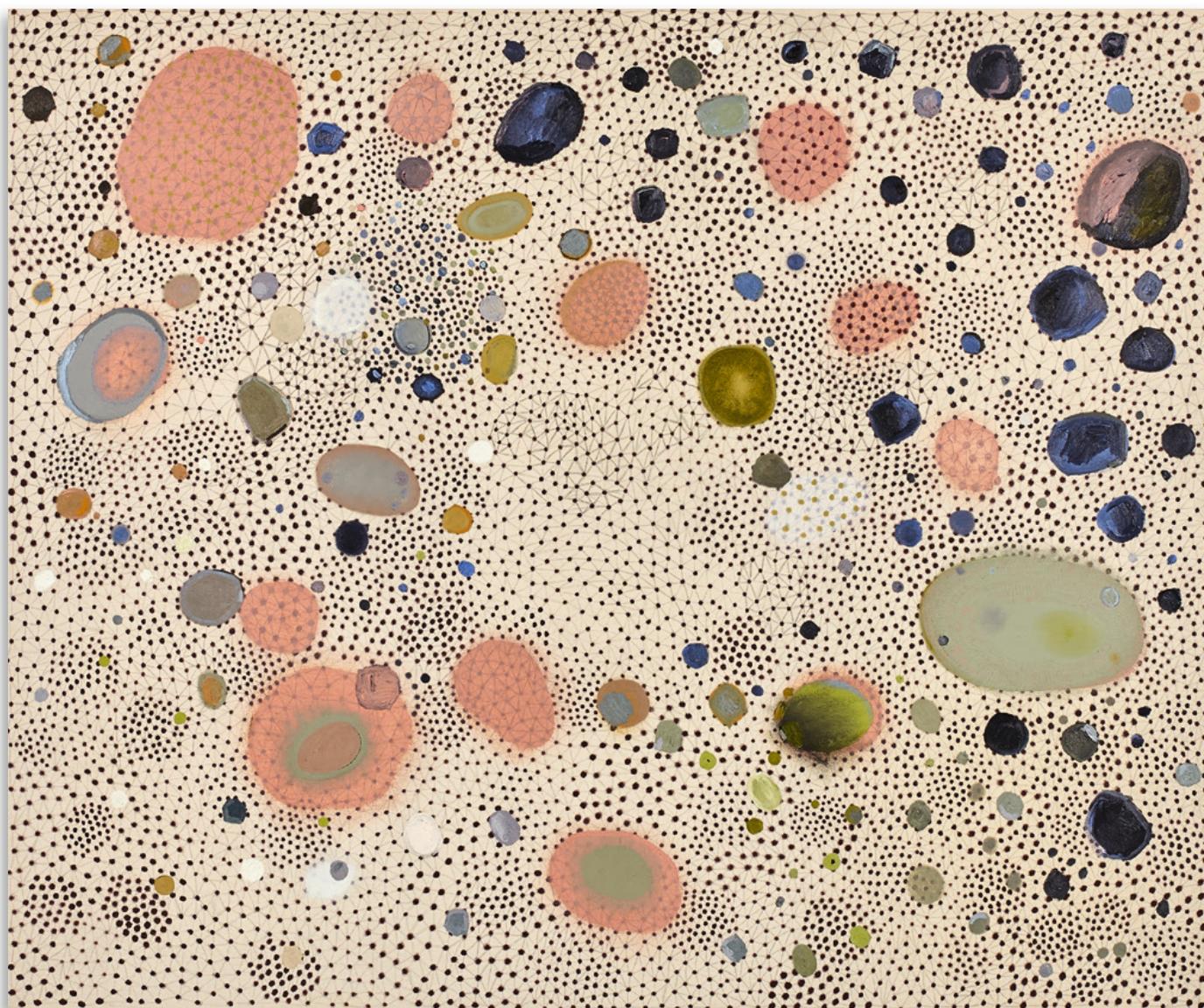
Signée, datée, titrée et située au dos
 « The Realm of Chaos and Light VI, Paris,
 2008, James Brown »
 145 x 175 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed, dated, titled
 and located on the reverse;
 57,09 x 68,90 in.*

10 000 - 15 000 €



347

PAVLOS

Né en 1930

Pinceau - 1995

Pinceau, papier et huile sur panneau
dans un emboîtement en plexiglas
Signé et daté en bas à droite
« Pavlos, 95 »
31,50 x 22 x 22 cm

Provenance :

Vente, Paris, Christie's,
9 décembre 2015, lot 207
Collection particulière, Bruxelles

*Paint brush, paper and oil on panel in
a plexiglas box; signed and dated lower
right; 12,40 x 8,66 x 8,66 in.*

4 000 - 6 000 €





348

Bernard FRIZE

Né en 1949

Portable XXI - 2000

Acrylique et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Bernard Frize, 2000, Portable XXI »
46 x 55 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Bernard Frize - Aplat*,
juin-septembre 2003, reproduit
en couleur p. 119

*Acrylic and resin on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
18,11 x 21,65 in.*

5 000 - 7 000 €

349

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

Internal - color, Redlight district series
2005-06

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Internal 1, 2005, Fridriks »
163 x 130 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 2010

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
64,17 x 51,18 in.*

12 000 - 15 000 €



350

David NASH

Né en 1945

Red looking at black - 2011

Pastel et fusain sur papier
dans cadre brûlé par l'artiste
Signé et daté en bas à droite
« David Nash, 2011 »
131 x 162,50 cm

Provenance :

Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

*Pastel and charcoal on paper in a frame
burnt by the artist; signed and dated
lower right; 51,57 x 64 in.*

4 000 - 6 000 €

351

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - 2004

Acrylique sur toile et tissu
Daté et numéroté au dos sur une
étiquette de l'artiste « 2004, 031 »
157 x 112 cm

Expositions :

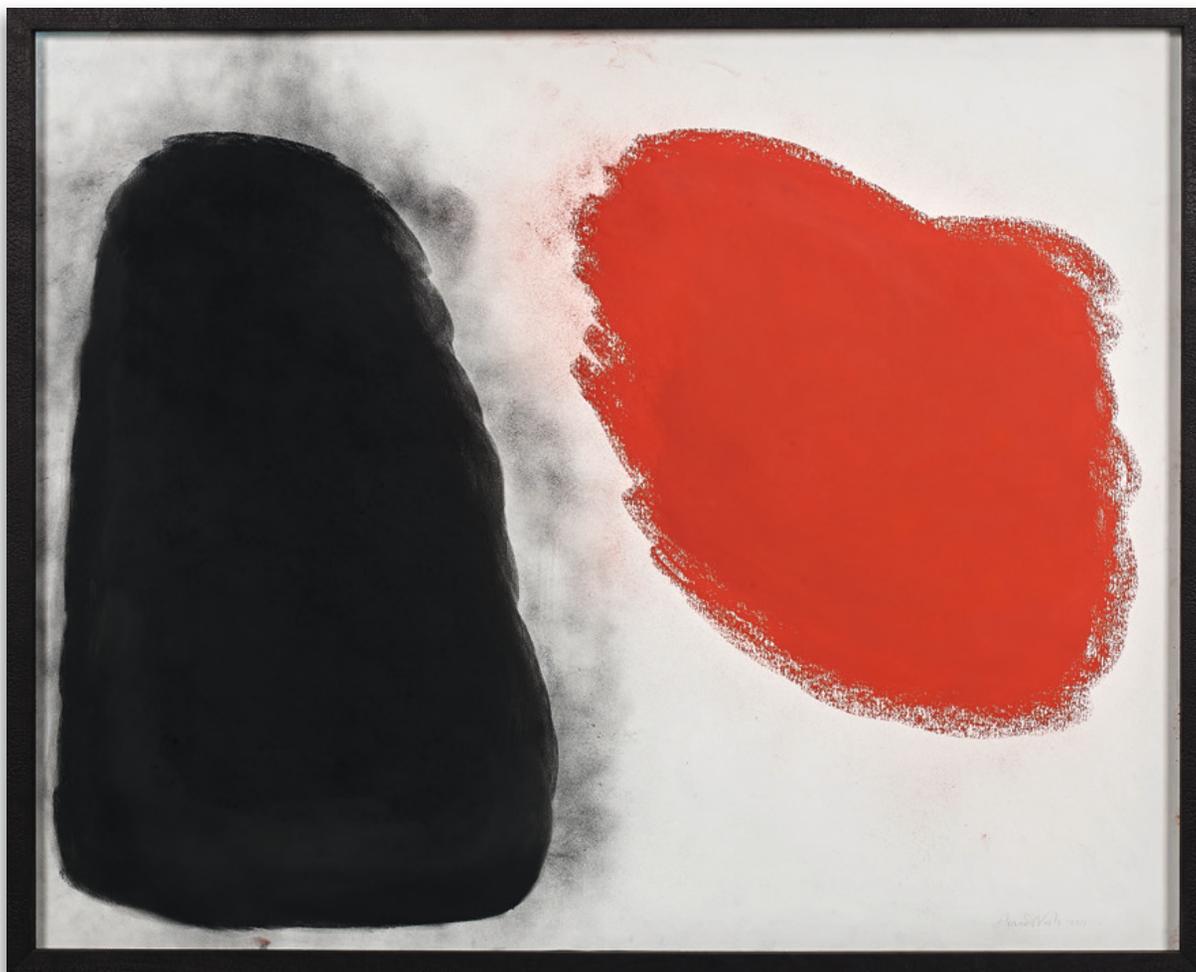
Toulon, Centre Méditerranéen d'Art,
Hôtel des Arts, Relais Peiresc,
Claude Viallat - *Peintures récentes
et objets*, avril-juin 2005
Saint-Paul de Vence, Galerie
Catherine Issert, juin 2005

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de l'artiste sous le
n°031/2004.

Un certificat numérique de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas and fabric;
dated and numbered on the reverse
on the artist's label;
61,81 x 44 in.*

10 000 - 15 000 €



350



352

Bertrand LAVIER

Né en 1949

Jeremy - 1986

Acrylique sur miroir

Signé, daté et titré au dos

« 1986, Jeremy, Bertrand Lavier »

163 x 63 x 3 cm

Provenance :

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert,
Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1990

Expositions :

Madrid, ARCO, Galerie Liliane &
Michel Durand-Dessert, 1990

*Acrylic on mirror;
signed, dated and titled on the reverse;
64,17 x 24,80 x 1,18 in.*

28 000 - 35 000 €





○ 353

Louis CANE

Né en 1943

Toile Sol/Mur - 1973

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Louis Cane, 10 juin 1973, mur/sol »

Dimensions au mur : 233 x 241,5 cm

Dimensions au sol : 170 x 200 cm

Provenance :

Collection Arman, New York

Oil on canvas; signed, dated

and titled on the reverse;

dimensions on the wall: 91,73 x 95 in.,

dimensions on the floor: 66,92 x 78,74 in.

15 000 - 20 000 €



354

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Sans titre - 1976-77

Acrylique sur toile libre
242,50 x 201,50 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris
Vente, Paris, Etude Catherine
Charbonneaux, 18 octobre 1992, lot 19
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on unstretched canvas;
95,47 x 79,33 in.

25 000 - 35 000 €





355

Marc DEVADE

1943 - 1983

Sans titre n°3 - 1973

Encre sur toile

Signée, datée et annotée au dos

« Marc Devade, 1973, n°3 »

149 x 149 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

*Ink on canvas; signed, dated
and inscribed on the reverse;
58,66 x 58,66 in.*

15 000 - 20 000 €



356

Marc DEVADE

1943 - 1983

Sans titre n°1 - 1973

Encre sur toile

Signée, datée et annotée au dos

« Marc Devade, 1973, n°1 »

150 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

*Ink on canvas; signed, dated
and inscribed on the reverse;
59,06 x 59,06 in.*

15 000 - 20 000 €

357

Aurélie NEMOURS

1910 - 2005

Signe plus rouge - 1988

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Nemours, 1988 »

60 x 60 cm

Provenance :

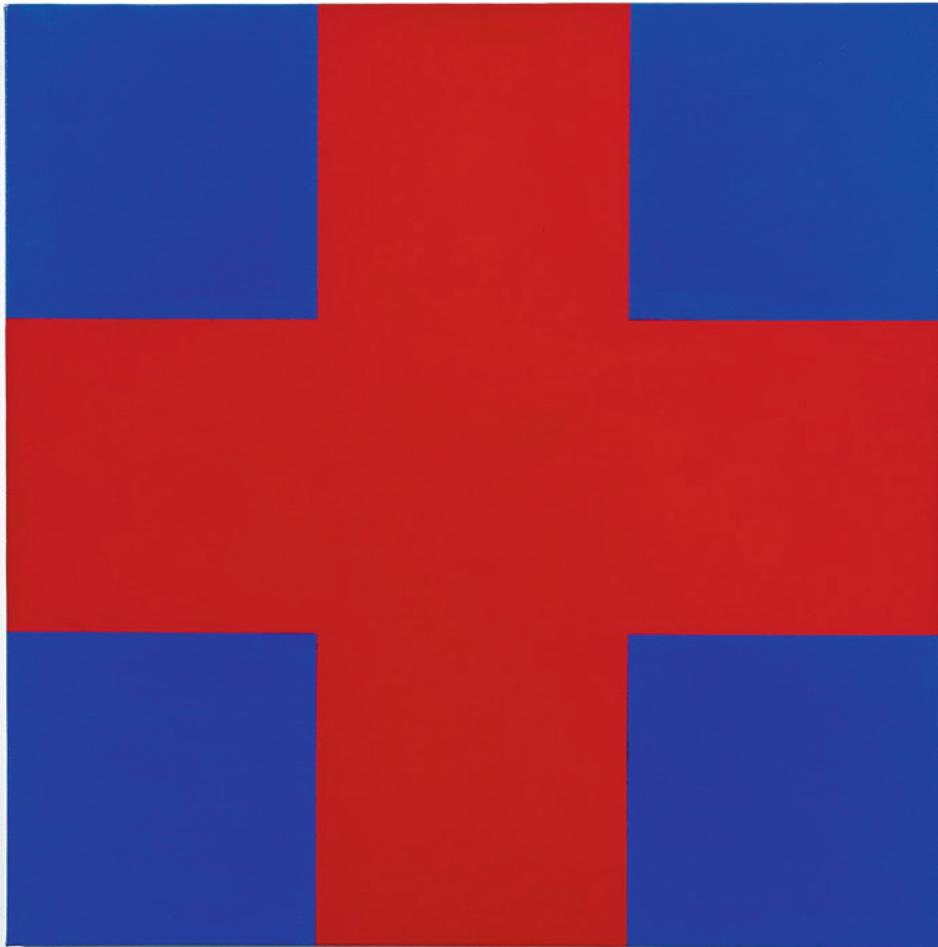
Collection particulière, France

Oil on canvas;

signed and dated on the reverse;

23,62 x 23,62 in.

12 000 - 15 000 €





○ 358

Aurélie NEMOURS

1910 - 2005

Carcassonne III - 1972

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Carcassonne III, Nemours, 1972 »

73 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, 1972

Galerie Schlegl, Zürich

Vente, Amsterdam, Christie's,

16 avril 2013, lot 280

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Collection Museo de Arte Contemporaneo

(MACBA), Fondation Aldo Rubino,

Buenos Aires

Expositions :

Rome, Museo d'Arte Contemporanea Roma

(MACRO), *Global Exchange: Astrazione*

geometrica dal 1950, mai-septembre 2014

Bibliographie :

S. Lemoine, *Aurélie Nemours -*

Catalogue Raisonné, Tome II,

Editions Skira, Paris, 2018, reproduit

en noir et blanc sous le n°198, p. 366

*Oil on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
28,74 x 19,69 in.*

12 000 - 15 000 €

359

Geneviève ASSE

Née en 1923

Traversée - 1994

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« traversée, 1994, Asse, 94, GV Asse »
21 x 25 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Silvia Baron
Supervielle.

*Oil on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
8,26 x 9,84 in.*

3 000 - 4 000 €

360

Olivier MOSSET

Né en 1944

1875 A - 1987

Formica sur bois
Signé au dos « Mosset »
Série de 5 exemplaires
119,50 x 119,50 x 6,50 cm

Provenance :

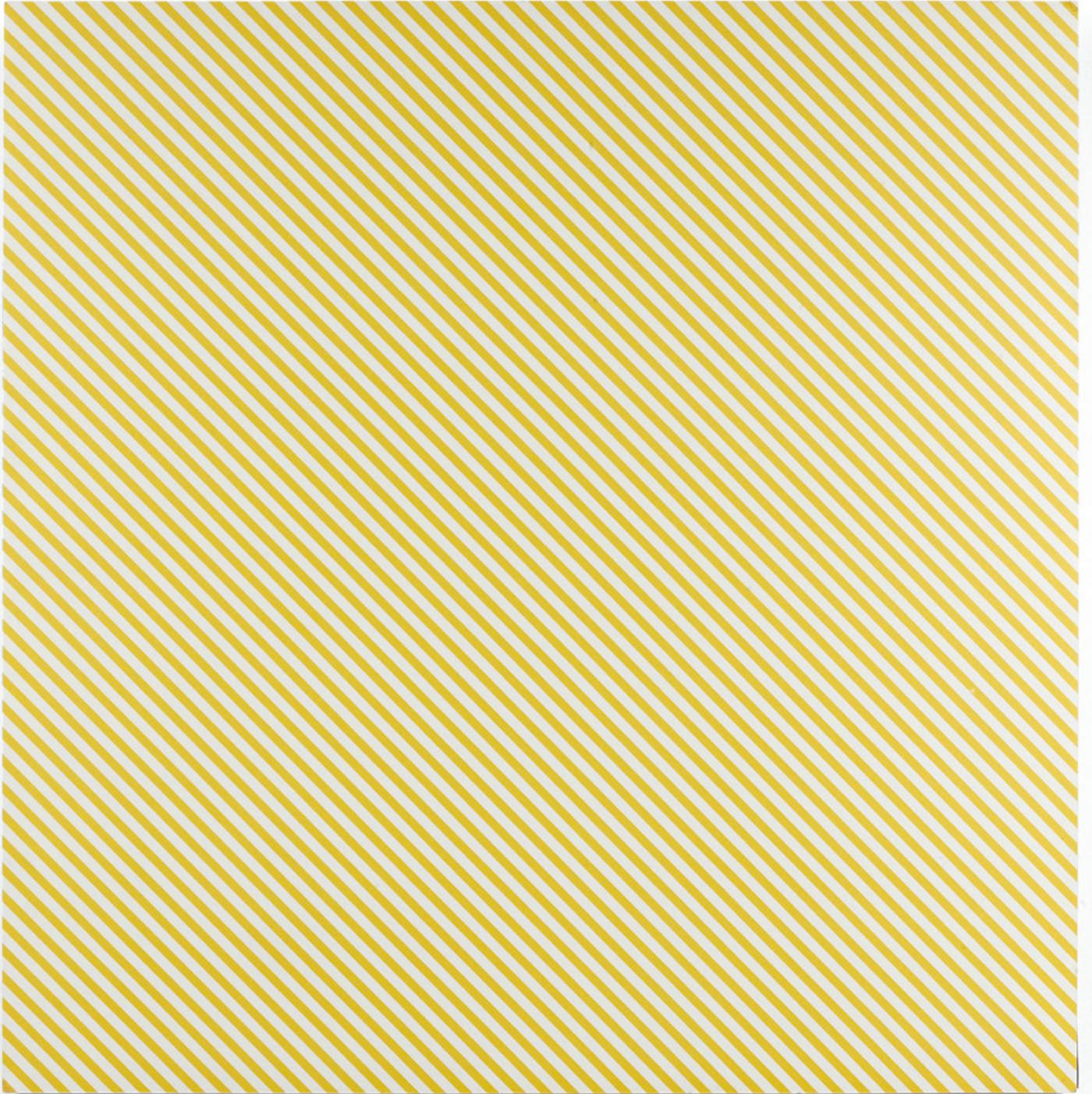
Toni Shafrazi Gallery, New York
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Galerie 1900-2000, Paris
Collection particulière, Paris

*Formica on wood;
signed on the reverse;
47 x 47 x 2,56 in.*

10 000 - 15 000 €



359



361

Josef ALBERS

1888-1976

Structural constellation (U-6) - 1955

Formica gravé

Signé, daté et titré au dos

« U-6, Albers, 1955 »

45,80 x 64,50 cm

Provenance :

Galerie Denise René, Paris

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisonné de l'Œuvre de

l'artiste, actuellement en préparation

par la Fondation Josef et Anni Albers.

Engraved formica;

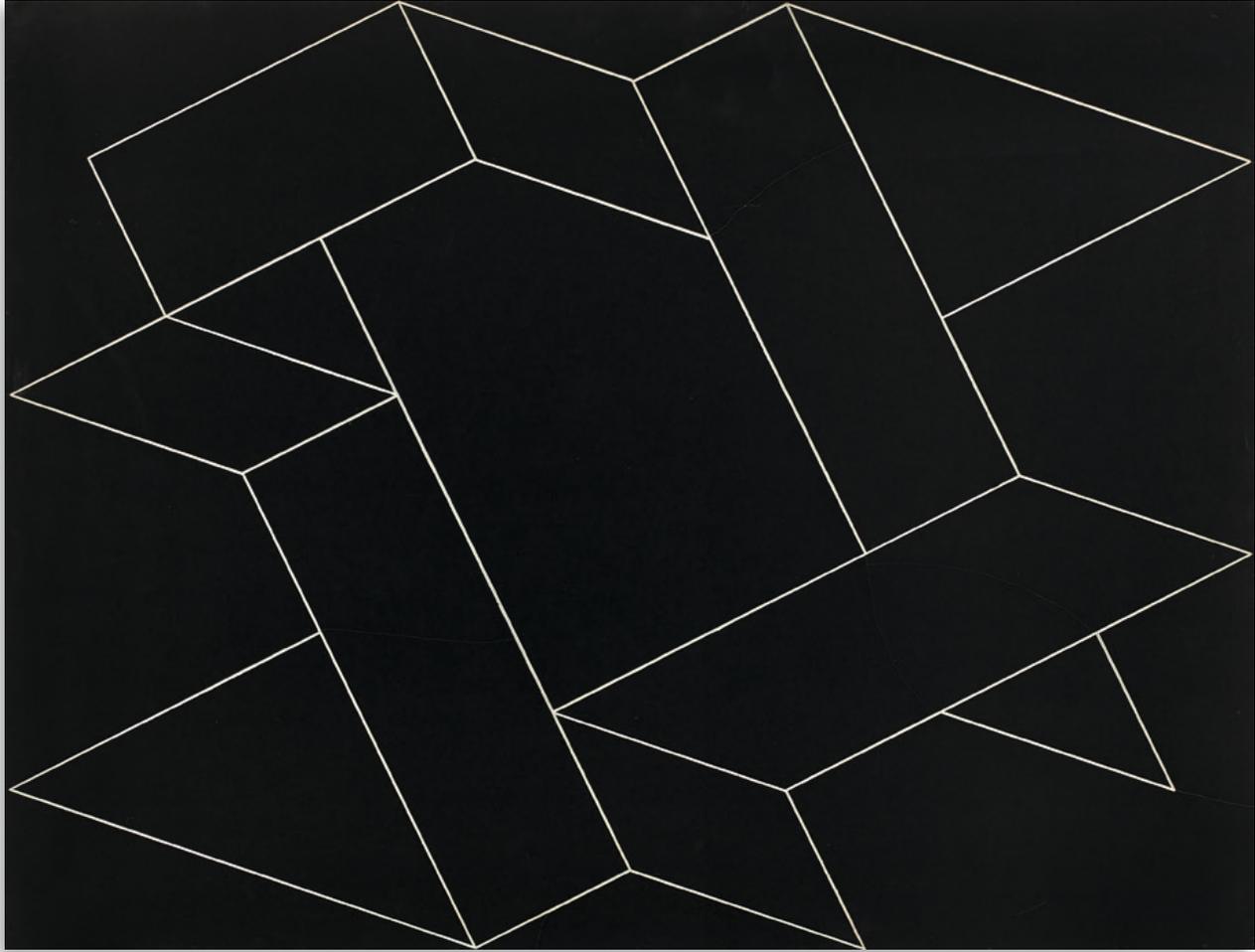
signed, dated and titled on the reverse;

18 x 25,39 in.

40 000 - 60 000 €

« L'art doit être révélation et non information,
expression et non description,
création et non imitation ou répétition.
L'art doit être défini par le comment et non par le quoi (...).
La performance - comment c'est fait - c'est le contenu de l'art . »

- Josef Albers





362

Victor VASARELY

1906 - 1997

Lomna - 1955

Huile sur panneau

Signé en bas à droite « Vasarely »,
contresigné, daté et titré au dos
« Vasarely, Lomna, 1955, Vasarely »
53 x 33,50 cm

Provenance :

Collection A. Weil
Darga & Lansberg Galerie, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :

Vasarely, Tome 1, Editions du Griffon,
Neuchâtel, 1974, p. 192, reproduit
en couleur sous le n°53, p. 43
(un exemplaire similaire plus grand)

*Oil on panel; signed lower right, signed
again, dated and titled on the reverse;
20,87 x 13,19 in.*

15 000 - 20 000 €



363

Victor VASARELY

1906 - 1997

Hyss - 1953/Circa 1987

Acrylique sur panneau
Signé, daté, titré et annoté au dos
« 3488, Vasarely, Hyss, 1953, Vasarely »
53 x 49,50 cm

Provenance :

Collection André Brothier
Vente, Marseille, Etude Leclere,
3 mars 2007, lot 102
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on panel; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
20,87 x 19,49 in.*

18 000 - 25 000 €

364

Bernar VENET

Né en 1941

232.5° ARC X 4 – 1999

Acier roulé patiné en noir

Titre sur le premier arc « 232.5° Arc x 4 »
37 x 40 x 9,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°bv99ss5.

Rolled steel with black patina;

titled on the first arc;

14,56 x 15,74 x 3,74 in.

30 000 - 40 000 €



365

Aurélie NEMOURS

1910 - 2005

Translation - 1968

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Translation, Nemours, 1968 »
20 x 20 cm

Provenance:

Galerie Iris Clert
Collection Otto Hahn
Vente, Paris, Etude Loudmer, 1er juillet
1996, lot 14
Collection particulière, France

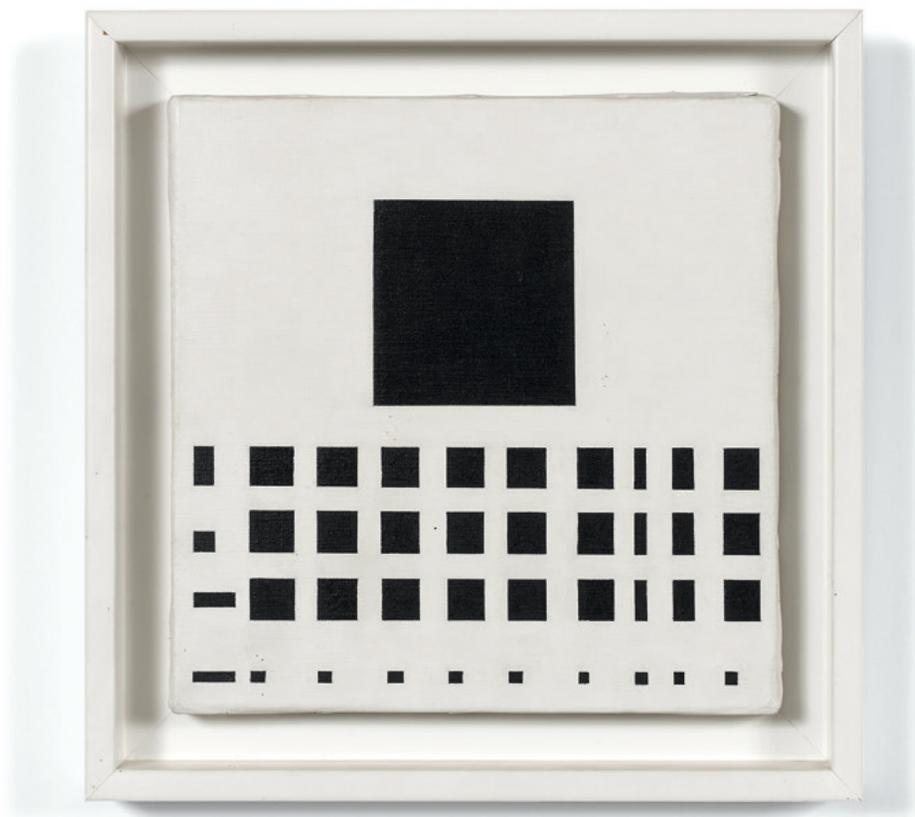
Bibliographie:

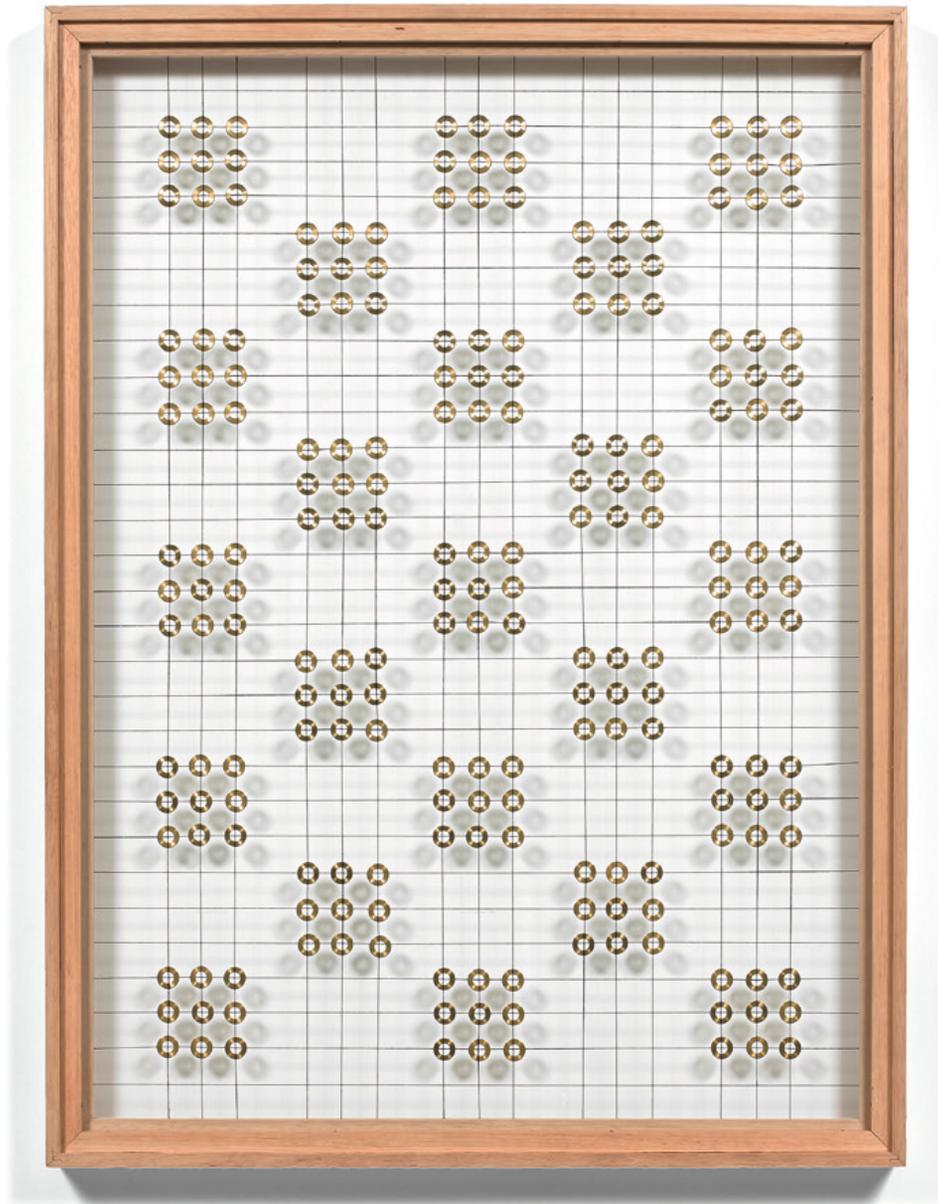
Cette œuvre sera incluse dans l'addendum
du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, sous le n°318, actuellement
en préparation par Madame Marie Lemoine
et Monsieur Serge Lemoine.

Oil on canvas;

signed, dated and titled on the reverse;
7,87 x 7,87 in.

4 000 - 6 000 €





○ 366

Manfredo MASSIRONI

1937 - 2011

Struttura visiva - 1962

Rondelles de métal, fils de coton,
verre et bois

Signé et daté à la verticale
sur un côté « M. Massironi, 62 »
82 x 62 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de Michele
Massironi par l'actuel propriétaire
Collection Museo de Arte Contemporaneo
(MACBA), Fondation Aldo Rubino, Buenos
Aires

Expositions :

Buenos Aires, Museo d'Arte Contemporaneo
(MACBA), *Percezione e Illusione:*
L'Arte Italiana Programmata e Cinetica,
octobre-décembre 2013
Rome, Museo d'Arte Contemporanea Roma
(MACRO), *Global Exchange: Astrazione
geometrica dal 1950*, mai-septembre 2014

Metal washer, cotton thread, glass and wood;
signed and dated vertically on one side;
32,28 x 24,41 in.

12 000 - 15 000 €

367

Pol BURY

1922 - 2005

17 volumes composés sur un socle - 1987

Bois et acier corten

Signé, daté et titré sous le panneau de bois « 17 volumes composés sur un socle, 1987, Pol Bury »

Pièce unique

Hauteur : 95 cm

Diamètre : 60 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Paris, Galerie 1900-2000, *Pol Bury - Sculptures 1959-1985 - Cinétisations 1962-1988 - Dessins*, novembre 1988, reproduit en couleur p. 44

Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, juin-septembre 1989, reproduit en couleur sous le n°9

Bibliographie :

R. E. Pahlke, *Pol Bury, Monographies de l'Art Moderne avec Catalogue Raisonné*, Editions Crédit Communal, Bruxelles, 1994, n°87-7, p. 236

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Velma Bury.

Wood and corten steel; signed, dated and titled under the wood panel; unique piece; height: 37.40 in., diameter: 23.62 in.

20 000 - 30 000 €





368

Julije KNIFER

1924 - 2004

Sans titre - 1988

Acrylique sur toile

Signée, datée et annotée au dos

« 6/10, XI-XII 88 K, J. Knifer »

71 x 60 cm

Porte un étiquette au dos de la Galerie

Dany Keller, Munich

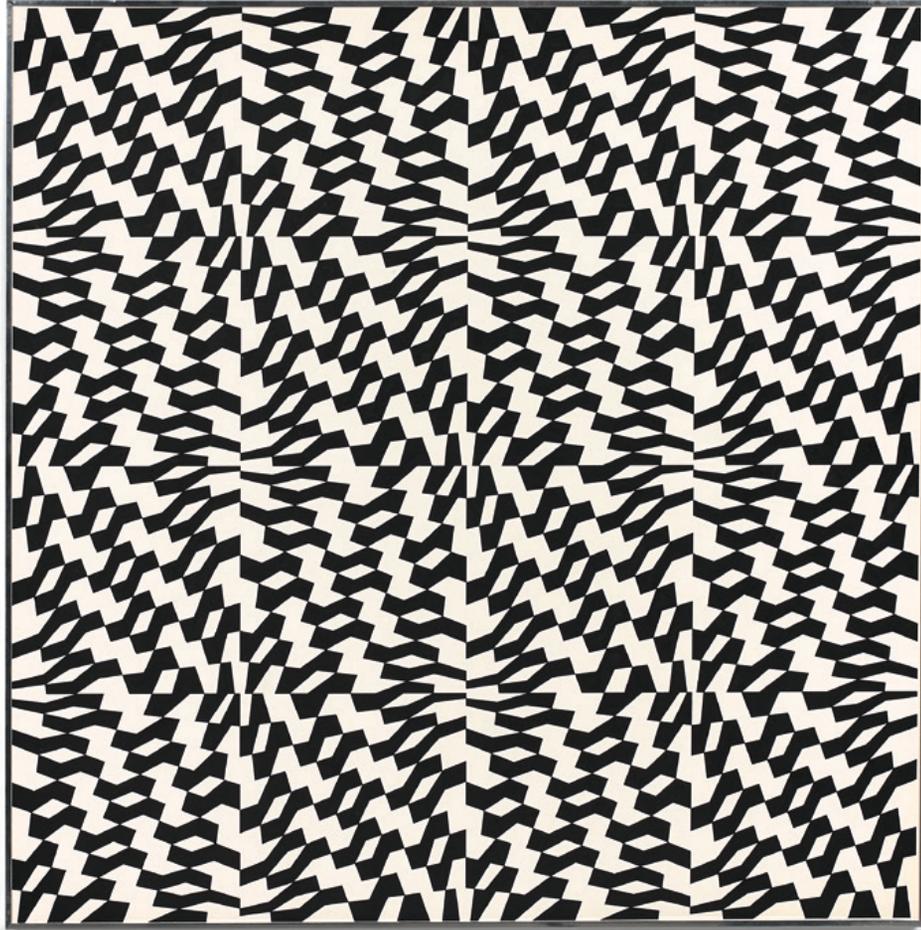
Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed,
dated and inscribed on the reverse;
28 x 23,62 in.*

13 000 - 15 000 €





○ 369

Franco GRIGNANI

1908 - 1999

59/A - 1961

Technique mixte sur carton
monté sur masonite

Signé, daté, titré et situé au dos
« Franco Grignani, Milano, via Bianca di
Savoia 17, 59/A, Franco Grignani, 1961 »
73 x 73 cm

Provenance :

Acquis directement auprès des Archives
Manuela Grignani Sirtoli
Collection Museo de Arte Contemporaneo
(MACBA), Fondation Aldo Rubino, Buenos
Aires

Expositions :

Buenos Aires, Museo d'Arte Contemporaneo
(MACBA), *Percezione e Illusione:*
l'Arte Italiana Programmata e Cinetica,
octobre-décembre 2013
Rome, Museo d'Arte Contemporanea Roma
(MACRO), *Global Exchange: Astrazione
geometrica dal 1950*, mai-septembre 2014

*Mixed media on cardboard mounted on
masonite; signed, dated, titled and
located on the reverse; 28,74 x 28,74 in.*

15 000 - 20 000 €

370

Léon FERRARI

1920 - 2013

Sans titre - 1981

Métal

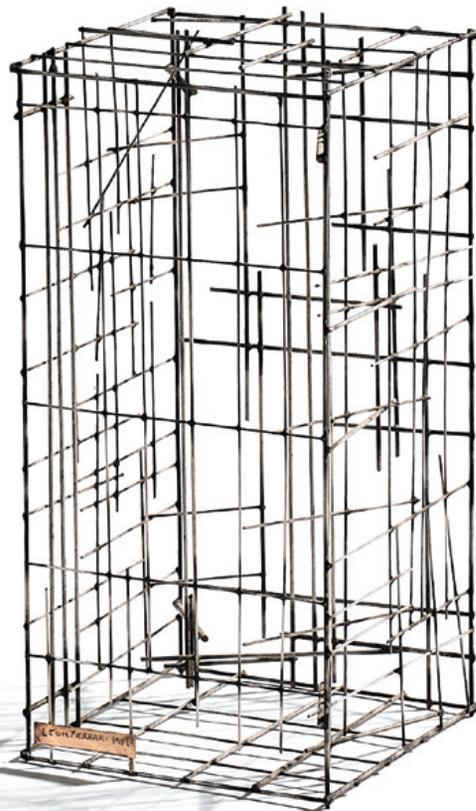
Signé et daté sur une plaque en cuivre
en bas à gauche « Léon Ferrari, 1981 »
20 x 10 x 10 cm

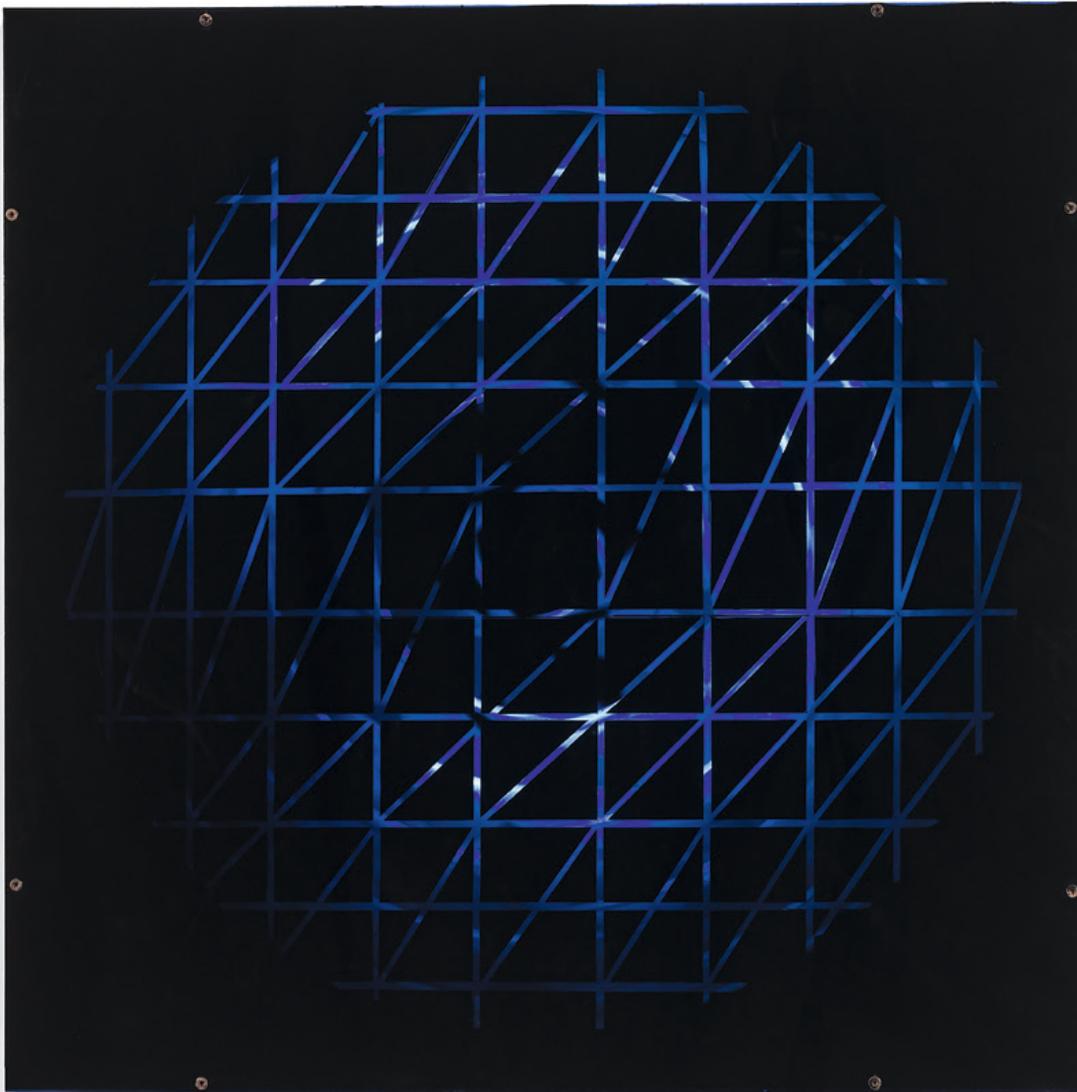
Provenance :

Collection particulière, Paris

*Metal; signed and dated
on a copper plate lower left;
7,87 x 3,94 x 3,94 in.*

5 000 - 7 000 €





○ 371

Grazia VARISCO

Née en 1937

Schema luminoso variabile R.VOD 1963

Plexiglas de couleur, plastique adhésif,
néon rond, bois et moteur électrique
Signé au dos « Grazia Varisco »
50 x 50 x 7,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Miami
Collection Museo de Arte Contemporaneo
(MACBA), Fondation Aldo Rubino,
Buenos Aires

Expositions :

Prague, National Gallery, *International
Triennale of Contemporary Art, Movement
as a message*, Editions Verso l'Arte,
juin-septembre 2008, reproduit en
couleur p. 211 (dimensions erronées)
Turin, Officina H (Irvea-TO), *Il
Cinetismo sub-cisalpino - Arte
programmata ieri e oggi*, septembre-
novembre 2007, reproduit en couleur
p. 133 (dimensions erronées)

*Coloured plexiglas, plastic, tape,
neon light, wood and electrical motor;
signed on the reverse;*
19,69 x 19,69 x 3 in.

20 000 - 30 000 €



372

372

Vera MOLNAR

Née en 1924

Transparences noires 3/4 - 1986-94

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis « 1513, Vera Molnar, Transparences Noires 3/4, 1986-94, 3 »
50 x 50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas;
signed, dated, titled and inscribed
on the reverse on the stretcher;
19,68 x 19,68 in.*

3 500 - 4 500 €

373

Pol BURY

1922 - 2005

Volume figé (L. 20) - 1999

Bronze patiné
Signé, daté et numéroté au dos
« L. 20, Pol Bury, 2/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par Louis Carré & Cie
Fonte Romain Barelier
109 x 37 x 40 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Louis Carré & Cie,
Bury - Tiroirs et Intérieurs,
novembre-décembre 2000,
reproduit en couleur
p. 69 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Velma Bury.

*Patinated bronze; signed, dated and
numbered on the reverse; Romain Barelier
foundry; 42,91 x 14,57 x 15,75 in.*

18 000 - 25 000 €



○ 374

Jean-Pierre YVARAL

1934 - 2002

Progression polychrome A BC-VF 1971

Acrylique sur toile
Signée en bas au centre « Yvaral »,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos « Yvaral, Progression Polychrome
A BC-VF, 1971, Yvaral, N°1127 »
110 x 160 cm

Provenance :

Vente, Vercelli (Italie), Meeting Art,
15 février 2013, lot 420
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire
Collection Museo de Arte Contemporaneo
(MACBA), Fondation Aldo Rubino, Buenos
Aires

Expositions :

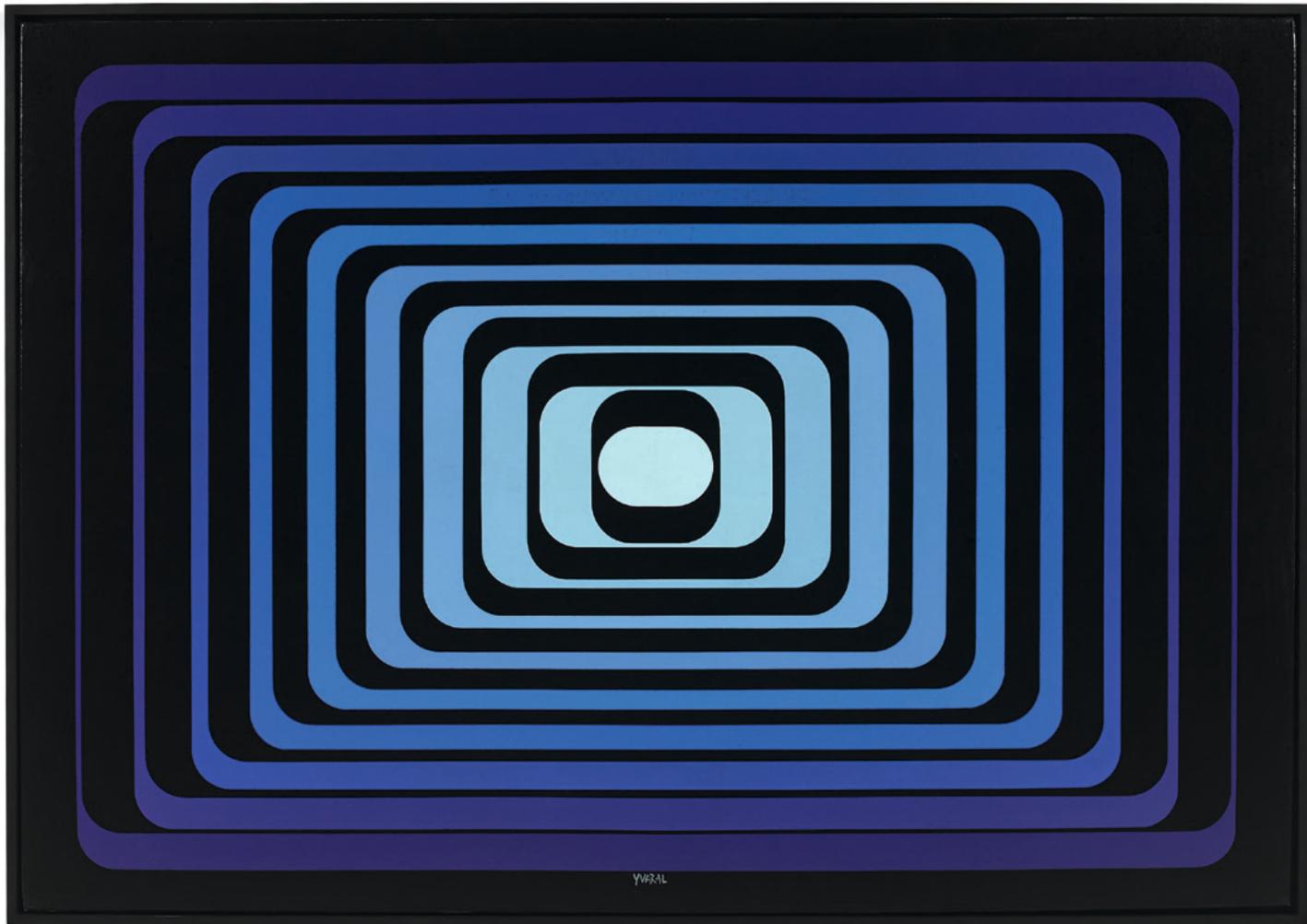
Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage,
*Horacio Garcia Rossi et GRAV, Les
géométries de l'espace imaginaire*,
mai-septembre 2008, n°37
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
*Arte programmata e cinetica, da Munari a
Biasi a Colombo e...*, mars-mai 2012

Cette œuvre a été réalisée pour l'étage
contemporain de l'hôtel Beverly Wilshire
à Beverly Hills.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Michèle Vasarely.

*Acrylic on canvas;
signed lower centre, signed again, dated,
titled and inscribed on the reverse;
43,31 x 63 in.*

10 000 - 15 000 €



○ 375

Gregorio VARDANEGA

1923 - 2007

Spirales désintégrées dans l'espace Circa 1962-63

Plexiglas sur socle en plastique
26 x 31 x 34,50 cm

Provenance :

Galerie Denise René, Paris
Vente, New York, Sotheby's,
30 mai 2008, lot 204
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire
Collection Museo de Arte
Contemporaneo (MACBA), Fondation Aldo
Rubino, Buenos Aires

Expositions :

Paris, Galerie Denise René,
Vadarnega, février-mars 1969,
reproduit sous le n°1

*Plexiglas on plastic base;
10,24 x 12,20 x 13,58 in.*

5 000 - 7 000 €

○ 376

Jean-Pierre YVARAL

1934 - 2002

Quadrature carmin - 1972

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Yvaral
», contresignée, datée, titrée et
annotée au dos « Yvaral, Quadrature
Carmin, 1972, Yvaral, N°1171 »
160 x 110 cm

Provenance :

Alon Zakaim Fine Art, Londres
Vente, Amsterdam, Christie's,
12 mars 2013, lot 297
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire
Collection Museo de Arte
Contemporaneo (MACBA), Fondation Aldo
Rubino, Buenos Aires

Expositions :

Rome, Museo d'Arte Contemporanea Roma
(MACRO), *Global Exchange: Astrazione
geometrica dal 1950*, mai-septembre
2014

Miami, Patricia and Phillip Frost Art
Museum, *A Global Exchange: Geometric
Abstraction since 1950*, novembre
2014-janvier 2015

Cette œuvre a été réalisée pour
l'étage contemporain de l'hôtel
Beverly Wilshire à Beverly Hills.

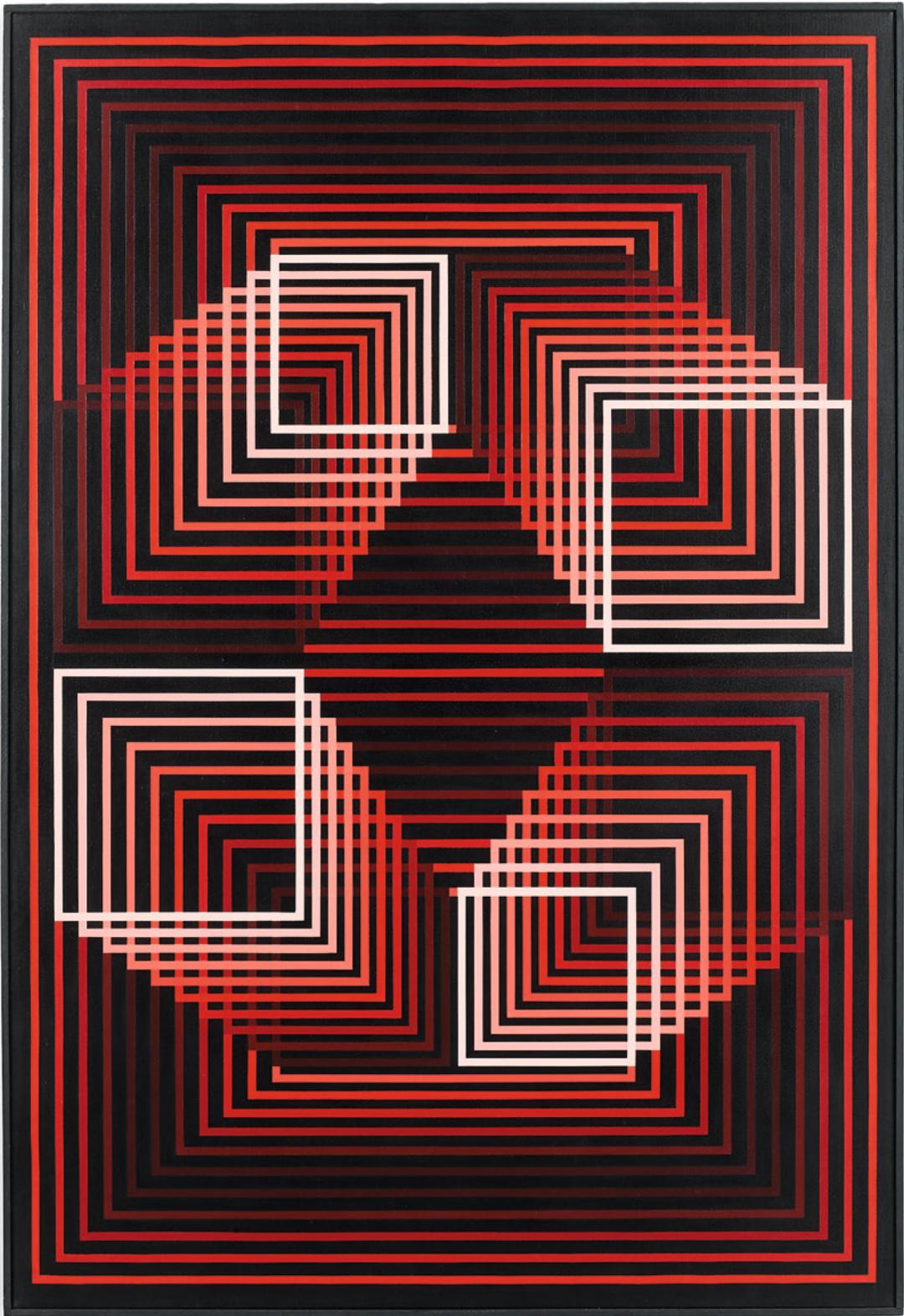
L'authenticité de cette œuvre a
été confirmée par Madame Michèle
Vasarely.

*Acrylic on canvas;
signed lower right, signed again,
dated, titled and inscribed on the
reverse;
63 x 43,31 in.*

10 000 - 15 000 €



375



377

Victor VASARELY

1906 - 1997

Vega-Cor - 1986

Gouache sur panneau

Signé en bas à droite « Vasarely »,
contresigné, daté et titré au dos
« Vasarely, Vega-Cor, 1986, Vasarely »
75 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on pannel;
signed lower right, signed again,
dated and titled on the reverse;
29.52 x 29.52 in.*

35 000 - 45 000 €





378

378

Jean DEWASNE

1921 - 1999

Eupalinos - Circa 1970

Laque glycérophthalique sur panneau
Signé et titré au dos « J Dewasne,
Eupalinos »
49 x 64 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat de Monsieur Gérard Galby
pourra être remis sur demande
de l'acquéreur.

*Glycerophthalic lacquer on panel; signed and
titled on the reverse; 19,29 x 25,20 in.*

8 000 - 9 000 €

○ 379

Giovanni ANCeschi

Né en 1939

Struttura tricroma - 1963

Bois, feuille de métal trouée,
ampoules et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos « Struttura
Tricroma, 1963, Giovanni Anceschi »
70 x 70 x 70 cm

Provenance :

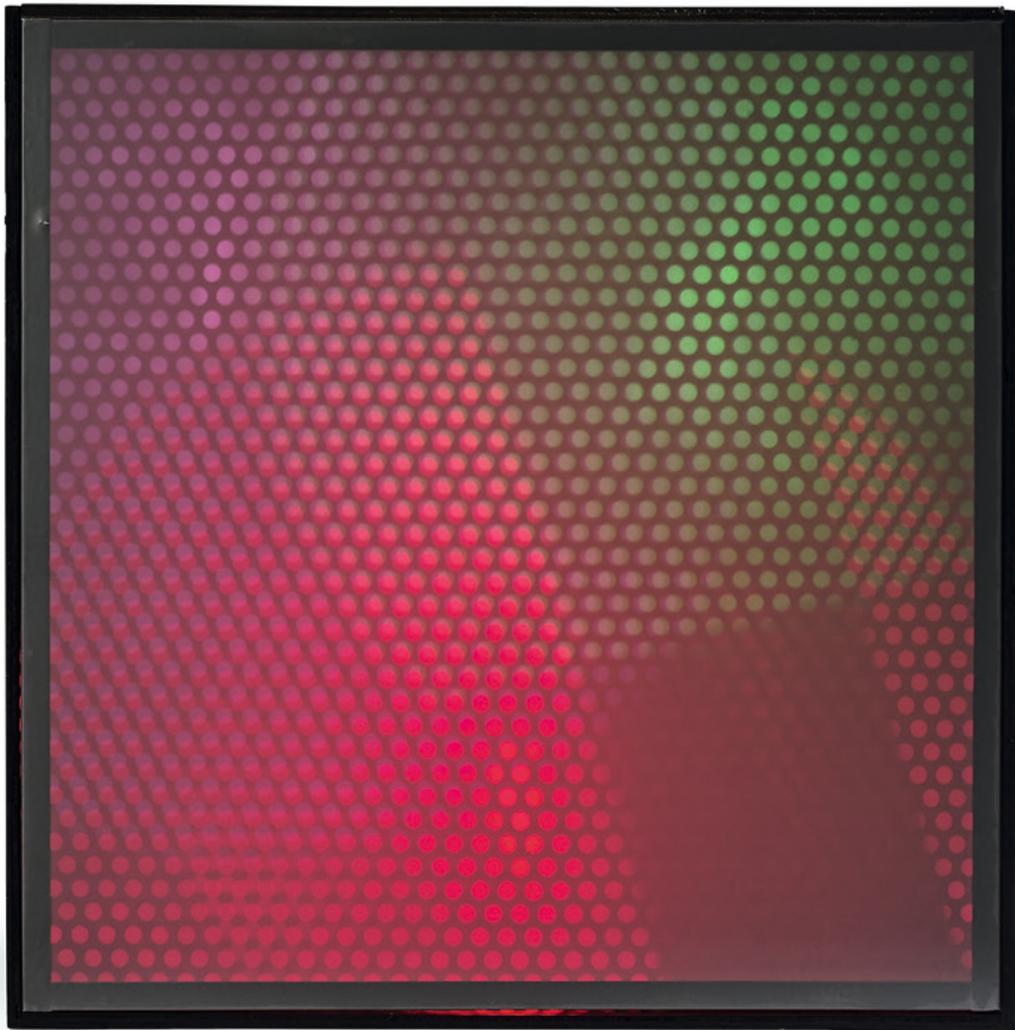
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection Museo de Arte Contemporaneo
(MACBA), Fondation Aldo Rubino, Buenos
Aires

Expositions :

Buenos Aires, Museo d'Arte Contemporaneo
(MACBA), *Percezione e Illusione:*
L'Arte Italiana Programmata e Cinetica,
octobre-décembre 2013
Rome, Museo d'Arte Contemporanea Roma
(MACRO), *Global Exchange: Astrazione
geometrica dal 1950*, mai-septembre 2014

*Wood, perforated metal sheet, light
bulbs and electrical motor; signed,
dated and titled on the reverse;*
27,56 x 27,56 x 27,56 in.

15 000 - 20 000 €



○ 380

Gregor HILDEBRANDT

Né en 1974

Faith - 2001

Bandes magnétiques sur toile
(triptyque)

Signée, datée et titrée au dos de
chaque panneau « Gregor Hildebrandt,
Faith, 2001 »

Dimensions d'un panneau : 300 x 204 cm
Dimensions totales : 300 x 612 cm

Provenance :

Galerie Almine Rech, Paris
Vente, Londres, Phillips,
12 février 2010, lot 1
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire
Collection Museo de Arte
Contemporaneo (MACBA), Fondation
Aldo Rubino, Buenos Aires

Expositions :

Maldonado (Uruguay), Fondation
Atchugarry, *Art First - Coleccion
MACBA*, janvier-mars 2011,
reproduit en couleur pp. 76-77
Exposition itinérante : Neuquen
(Argentine), Museo Nacional de
Bellas Artes; Argentine, Cordoba,
Museo Caraffa; Buenos Aires
(Argentine), Casa Nacional
del Bicentenario

*Magnetic tape on canvas (triptych);
signed, dated and titled on the
reverse of each panel;*

Dimensions of each panel:

118,11 x 80,31 in.

Dimensions in total:

118,11 x 240 in.

20 000 - 30 000 €





Roman OPALKA

1931 - 2011

Opalka 1965/1-∞, Détail 2325574-2328295 - 1965

Encre sur papier
Signé, daté et titré au dos « Opalka
1965/1-∞ (5), Détail 2325574-2328295 »
32,50 x 23,80 cm

Provenance :
John Weber Gallery, New York, 1978
Galerie Art in Progress, Munich
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Vente, Paris, Etude Cornette de
Saint-Cyr, 20 janvier 1990, lot 67
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Michel Baudson.

Ink on paper;
signed, dated and titled
on the reverse;
12,80 x 9,37 in.

40 000 - 60 000 €

« Lors qu'il voyage, et afin de ne pas interrompre son travail, Opalka poursuit sa progression de nombres, qu'il trace à la plume et à l'encre noire, sur des feuilles de papier d'un format unique de 32,5 x 23,8 cm, il nomme ce type de « détail » : *carte de voyage*.

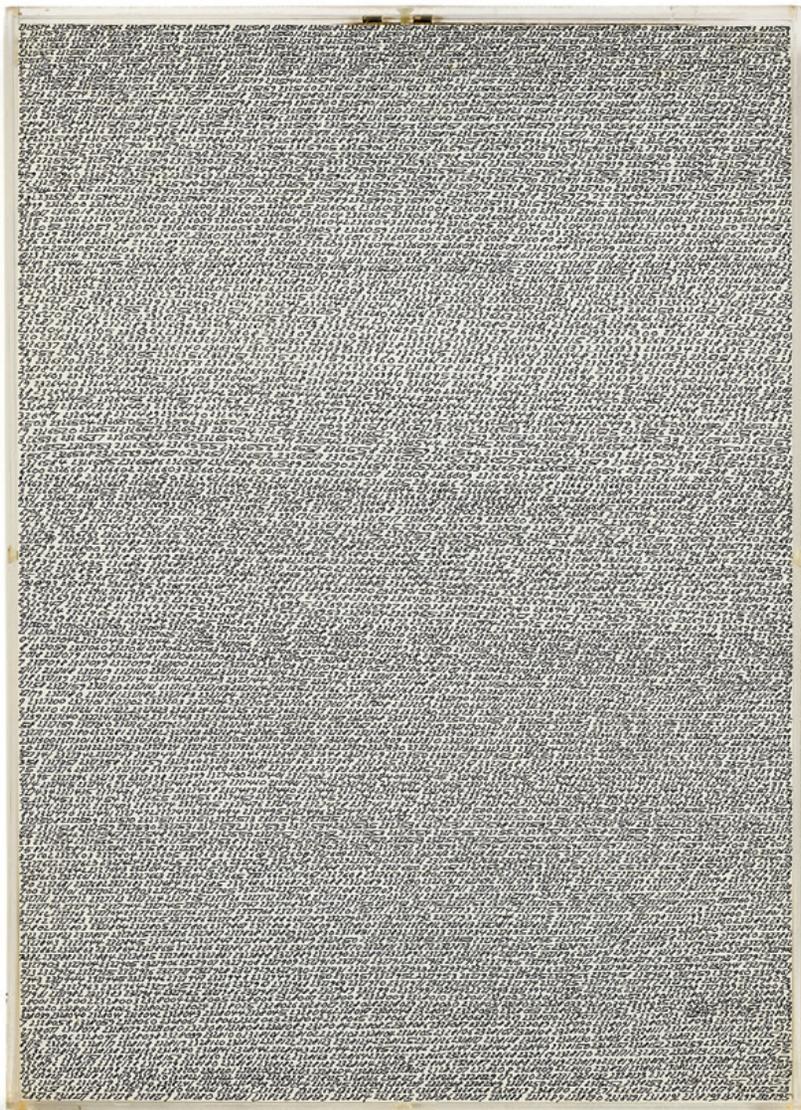
Revenu chez lui, il achève cette carte de voyage et, reprenant une toile, il y inscrit le nombre suivant. De même, avant de partir en voyage, il doit impérativement terminer un grand « détail » avant de pouvoir commencer la carte voyage, qui est un dessin ».

Ghislain Mollet-Viéville

When he travels, and in order not to interrupt his work, Opalka continues his progression of numbers, which he draws with a quill and black ink on sheets of paper, all from the same size 32.5 x 23.8 cm, and calls this particular type of "detail" : *travel card*.

Back home, he finishes his travel card and then takes a new canvas where he inscribes the following number. Likewise, before going on a trip, it is imperative for him to finish a large "detail" before starting the travel card, which is a drawing .

Ghislain Mollet-Viéville



382

Tatiana TROUVÉ

Née en 1968

Sans titre - 2008

Mine de plomb, cuivre et collage
sur papier

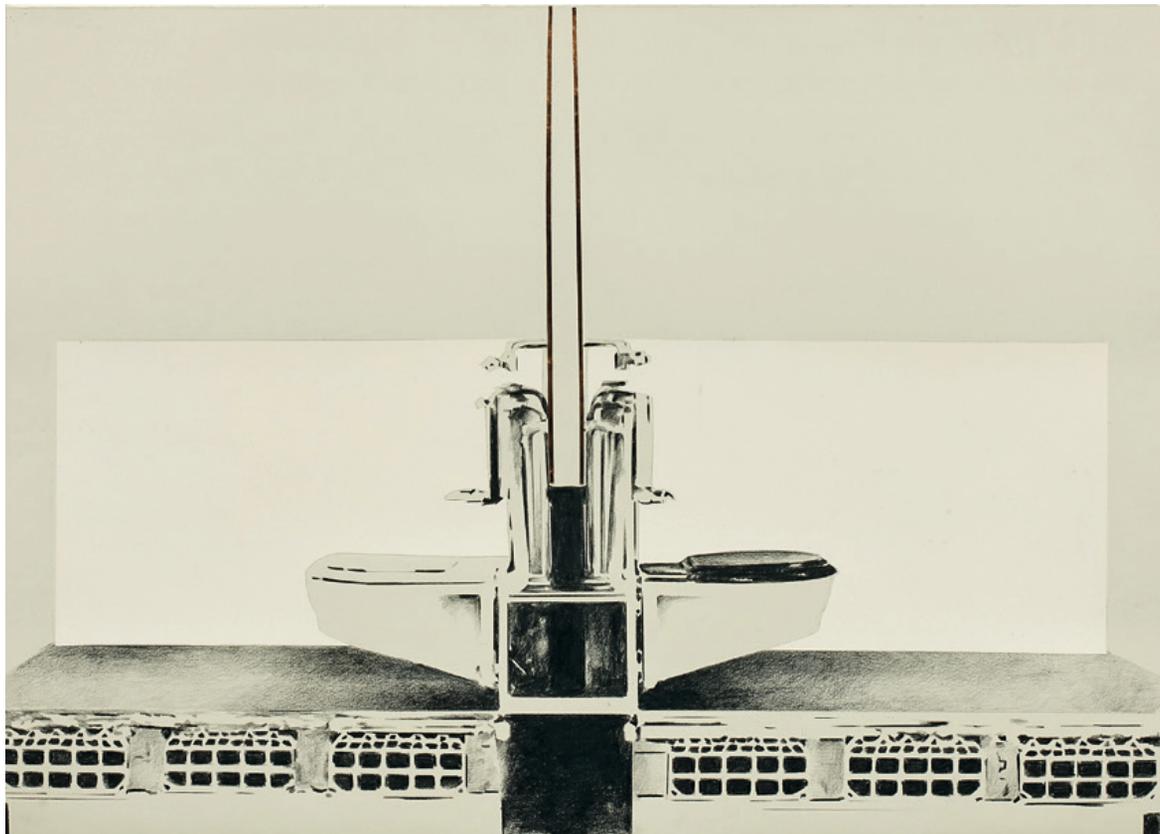
Signé, daté et situé au dos
« Paris, avril 2008, Trouvé »
56,50 x 76,50 cm

Provenance :

Galerie Johann König, Berlin
Collection particulière, Hambourg

*Graphite, copper and collage on paper;
signed, dated and located on the reverse;
22,24 x 30,12 in.*

10 000 - 15 000 €





383

Giulio PAOLINI

Né en 1940

L'exil du cygne - 1983-84

Sérigraphie, dessin et collage
sur papier

Signé, daté et titré au dos « Giulio
Paolini, L'exil du cygne, 1983-84 »
Dimensions variables

Provenance :

Collection Groeninge, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

Expositions :

Bruxelles, Musée d'Ixelles,
Collection Groeninge, juin-juillet 1996

*Silkscreen, drawing and collage on
paper; signed, dated and titled on the
reverse; variable dimensions*

15 000 - 20 000 €

○ 384

ZENG FANZHI

Né en 1964

Mao - Circa 2002

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

« Z F Z »

60 x 60 cm

Provenance :

Vente, Paris, Sotheby's, 7 juin 2018,

lot 184

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Oil on canvas;

signed with the initials lower right;

23,62 x 23,62 in.

60 000 - 80 000 €

« Je suis un peintre assez rapide. Je ne reprends jamais mes toiles, ni ne reviens sur celles achevées, même si je vois des erreurs. Un tableau est bien fait ou mal fait. On ne peut rien y changer. »

– Zeng Fanzhi





385

GUO WEI

Né en 1960

Beauty banana I - 2011

Crayon et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Guo Wei, 2011 »

75 x 55 cm

Pencil and watercolour on paper; signed and dated lower right; 29,53 x 21,65 in.

3 000 - 4 000 €



386

GUO WEI

Né en 1960

Beauty banana II - 2011

Crayon et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Guo Wei, 2011 »

75 x 55 cm

Pencil and watercolour on paper; signed and dated lower right; 29,53 x 21,65 in.

3 000 - 4 000 €



387

Jean RUSTIN

1928 - 2013

Sans titre - 1974

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Rustin, 74 »

100 x 72,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Jean Rustin.

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right; 39,37 x 28,54 in.*

5 000 - 7 000 €



388

DADO

1933 - 2010

Homme-oie - 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Dado, 65 »

162 x 114 cm

Provenance :

Galerie André-François Petit, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :

Cologne, Galerie Gmurzynska,

Traum + Wirklichkeit, novembre 1966

New-York, Byron Gallery, *Dado*,

mars-avril 1970

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed and dated

lower right;

63,78 x 44,88 in.

8 000 - 12 000 €

Etienne HAJDU

1907 - 1996

Altyne - 1964

Bronze

Signé et numéroté sur le socle

« Hajdu, 2/4 »

Seuls 2 exemplaires ont été réalisés

140 x 46,50 x 23,50 cm

Provenance :

Galerie Knoedler, Paris

Galerie Jeanne Bucher, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :Paris, Galerie Knoedler, *Hajdu*, 1965

(un exemplaire similaire)

Grenoble, Musée de Peinture

et de Sculpture, *Climat 66*, 1966

(un exemplaire similaire)

Bagneux, Centre Culturel, *Hajdu*, 1967

(un exemplaire similaire)

Thonon-les-Bains, Maison de

la Culture, *Hajdu-Penalba*, 1967

(un exemplaire similaire)

Le Havre, Nouveau Musée, *Hajdu*, 1969

(un exemplaire similaire)

Toulouse, Centre Culturel, *Hajdu*, 1970

(un exemplaire similaire)

Bibliographie :I. Jianou, *Etienne Hajdu*, Editions

Arted, Paris, 1972, n°235, p. 65

Etienne Hajdu Sculptures, plaquette

de la Galerie Louis Carré, Paris,

Fiac 1997, reproduit en couleur

(un exemplaire similaire en aluminium)

J. Laffon, *Hajdu*, Editions Jannink,

Paris, 2016, reproduit en noir et blanc

p. 65

Bronze; signed and numbered on the base; 55,12 x 18,31 x 9,25 in.

12 000 - 15 000 €





390

Sam SZAFRAN

Né en 1934

Philodendrons

Mine de plomb sur papier

Signé en bas au centre « Szafran »

72,50 x 47 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Pencil on paper; signed lower centre;

28,54 x 18,50 in.

4 000 - 6 000 €

○ 391

Laventry BRUNI

Né en 1961

Les pages - 1999

Huile sur toile

Signée en bas à droite « laventry b »,
contresignée, datée et titrée au dos
en russe « Laventry Bruni, Les pages,
X.M., 1999 »

80 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Israël

Oil on canvas;

signed lower right, signed again,

dated and titled on the reverse;

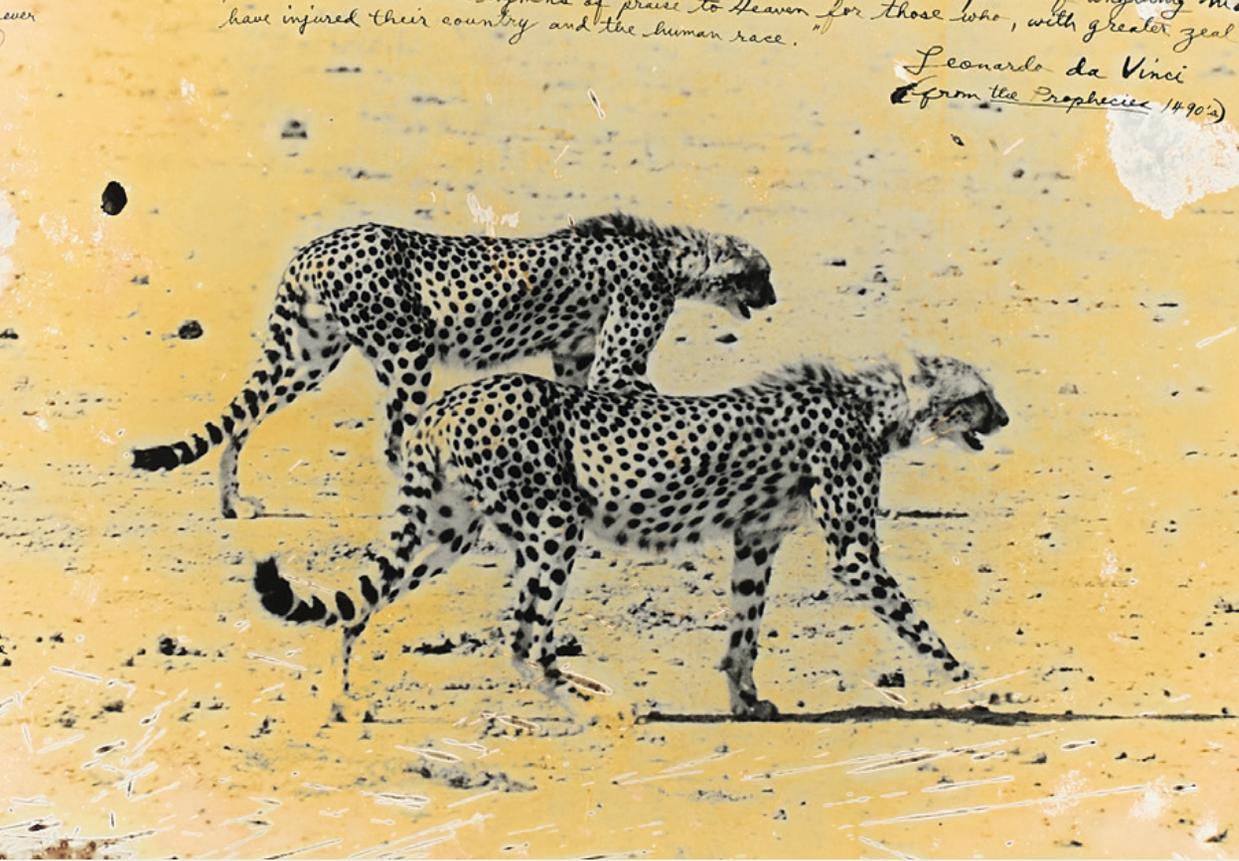
31,50 x 39,37 in.

15 000 - 20 000 €



...mens of praise to Heaven for those who, with greater zeal,
have injured their country and the human race.

Leonardo da Vinci
from the Prophecies (1490's)



Lot n°393, Peter Beard, *Hunting Cheetah on the Taru desert, Kenya* from the *End of the Game*, 1963, pp.196-197

Photographies

Lots 392 à 416

Lot n°406, Cindy Sherman, *Untitled (Lucille Ball)*, 1975, pp.214-215



Fabio Fasolini, l'agent, l'ami, le confident



Fabio Fasolini et Peter Beard, Exposition *Oltre la fine del Mondo*,
Palazzo Reale-Sala delle Cariatidi, Milan, 1997



Fabio Fasolini et Albert Watson, Marrakech 1998.

Fondé dans les années 1990, Studio FP est devenue une référence dans le domaine de la photographie en Italie. Grâce à la passion et à l'expérience de Fabio Fasolini et de sa partenaire, Naima Zeghloul, le Studio FP a dirigé de nombreuses expositions à succès comme « Forms » par Patrick Demarchelier, « Behind the end of the world » par Peter Beard ou encore « Maroc » par Albert Watson.

Le Studio FP est également à l'origine de belles collaborations avec de nombreux magazines (couvertures,

séances photos) comme Vogue, Grazia, Marie Claire, Vanity Fair...

Fabio Fasolini parcourt le monde aux côtés des artistes photographes. Certains ayant également eu le privilège et le talent à l'image de Patrick Demarchelier, Peter Beard et Albert Watson de réaliser certains calendriers Pirelli (The Cal™ année 2005, 2008, 2009, 2019).

Studio FP travaille aux côtés des meilleurs photographes de mode, des réalisateurs les plus créatifs et des stylistes les plus innovants avec un seul objectif en tête: l'excellence.

Founded in the 1990s, Studio FP has become a model for Italian photography studios. Thanks to the passion and experience of both Fabio Fasolini and his partner Naima Zeghloul, Studio FP has put on a number of successful exhibitions including "Forms" by Patrick Demarchelier, "Behind the end of the world" by Peter Beard and "Maroc" by Albert Watson.

Studio FP is also behind hit collaborations with many magazines (covers and photo

shoots) such as Vogue, Grazia, Marie Claire, Vanity Fair...

Fabio Fasolini has travelled the world accompanying artist photographers. Some even had the privilege and the talent to shoot Pirelli calendars, as did Patrick Demarchelier, Peter Beard and Albert Watson (The Cal™, in 2005, 2008, 2009 and 2019).

Studio FP works with the best fashion photographers, the most creative directors and the most innovative stylists who all share a common goal: excellence.

Rencontre avec notre collectionneur

« Ma carrière a commencé presque par hasard, en 1982, mes amis Peter et Albert m'ont proposé de m'occuper de leur image en Europe. Durant cet âge d'or, j'avais beaucoup de connaissances et d'amis dans le monde de la mode et de l'art, cela fût facile pour moi d'entrer dans cet univers. J'ai eu la chance d'avoir « carte blanche » avec ces artistes et je pouvais proposer toutes les idées qui me venaient à l'esprit. Par exemple j'ai eu à m'occuper d'une collection de 12 livres pour l'éditeur Rizzoli NY avec les réalisations de grands photographes internationaux, des calendriers publicitaires de marques comme Sony, Lavazza, Pirelli et j'ai également eu la chance d'organiser d'importantes expositions photographiques et événements. Un de mes souvenirs les plus marquants fût la cohabitation durant les années 1980 avec Peter à New York, lui était à ses débuts et comme tous les artistes désargentés, nous avons vécu ensemble quelques années où nous avons connu les artistes les plus influents de ces années-là, les acteurs d'Hollywood ainsi que les groupes de musique anglosaxons. Avec Albert, nous avons passé ensemble deux mois au Maroc pour réaliser son livre et avec Patrick d'innombrables vacances à Saint Barthélemy. Ma collection est un résumé de toute ma carrière, durant laquelle j'ai eu la chance de pouvoir avoir une vision à 360 degrés du monde de la photographie. »

Fabio Fasolini

“My career started almost by chance, when in 1982, my friends Peter and Albert asked me to manage their image in Europe. During this golden age I had many friends in the fashion and art worlds and it was easy for me to enter that sphere. I was lucky enough to have “carte blanche” with these artists where I could suggest any idea I came up with. For example, I oversaw the production of a collection of twelve books for publisher Rizzoli NY with works by international photographers as well as the creation of publicity calendars for brands such as Sony, Lavazza or Pirelli. I had also the opportunity to organize a number of important photography exhibitions and events. One of my most vivid memories is when Peter and I shared an apartment together in the 1980s in New York. He was just starting out and, is always the case with struggling artists, while we lived together we were able to meet all the most influential artists of the time, Hollywood actors and British music groups. With Albert, we spent two months in Morocco together creating his book and with Patrick we also went to Saint-Barthélemy on holidays a countless number of times. My collection is a summary of my life's work, where I was lucky to have a 360 degree view of the world of photography.”

Fabio Fasolini

Fabio Fasolini, Patrick Demarchelier et Giselle Bundchen, Exposition *Forms*, PAC (Padiglione arte Contemporanea), Milan, 2000



Fabio Fasolini, Albert Watson et Eva Erzigova, Exposition *Frozen 100*, Rotonda di Via Besana, Milan 2004



Fabio Fasolini et Patrick Demarchelier, Exposition *Forms*, PAC (Padiglione arte Contemporanea), Milan, 2000

392

PETER BEARD

Né en 1938

Spitting Cobra, Tsavo - 1960

Tirage argentique avec rehauts de gouache et collage, dessins et annotations par les artistes Mathenge Kivoi et E.Mwangi Kuria en résidence au Hog Ranch
Signé, titré, daté et annoté à l'encre dans l'image, tampon copyright
« The Time is always now » au verso
Pièce unique
50 x 60 cm

Provenance:

The Time is Always Now Gallery, New York
Acquis auprès de l'artiste par
Mr Fabio Fasolini, Milan

Expositions:

Oltre la fine del Mondo, Palazzo Reale-Sala delle Cariatidi, Milan, 1997
Dynamic Mosaics by Peter Beard, Armani, Milan, 2004

Bibliographie :

P. Beard, *Dynamic Mosaics*, Editions Sony, 2004 p. 53
N. Beard & D. Fahey, *Peter Beard*, Editions Taschen, 2013, p.633 (variante)

Gelatin silver print with gouache and print collage; signed, titled, dated and inscribed with ink by Peter Beard on the image, hand drawings and inscriptions by Mathenge Kivoi and E. Mwangi Kuria on the margins; copyright's stamp on verso 19,69 x 23,62 in.

20 000 - 30 000 €





393

PETER BEARD

Né en 1938

Hunting Cheetah on the Taru desert,
Kenya from the End of the Game - 1960

Tirage argentique avec sang et collages
Signé, titré, daté et annoté à l'encre
dans l'image, tampon copyright
« The Time is always now » au verso
Pièce unique
63 x 86 cm

Provenance:

The Time is Always Now Gallery, New York
Acquis auprès de l'artiste par
Mr Fabio Fasolini, Milan

Expositions:

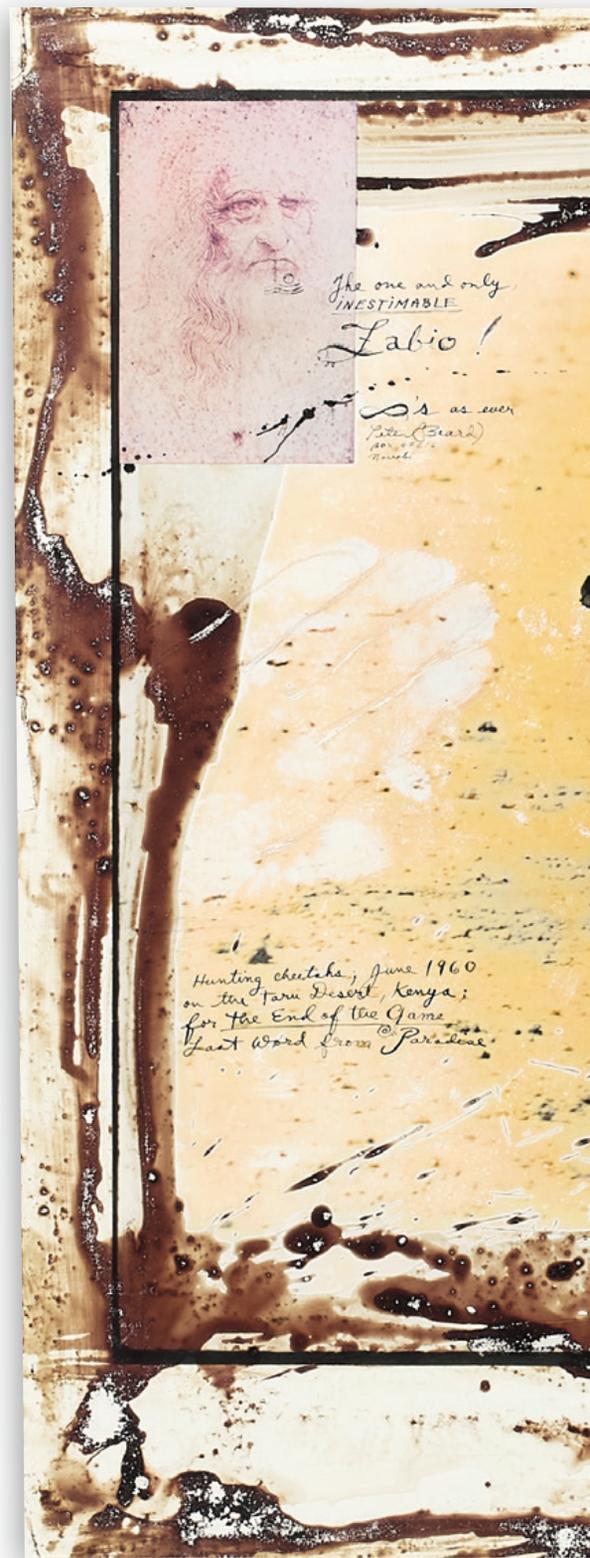
Oltre la fine del Mondo, Palazzo
Reale-Sala delle Cariatidi, Milan, 1997
Dynamic Mosaics by Peter Beard,
Armani, Milan, 2004

Bibliographie:

Peter Beard, Collection Photo Poche,
Editions Nathan, 2000, couv. et n° 43
(variante)
P. Beard, *Dynamic Mosaics*,
Editions Sony, 2004 p. 63
N. Beard & D. Fahey, *Peter Beard*,
Editions Taschen, 2013, p.634 (variante)

*Gelatin silver print with blood and
print collage, signed, titled, dated
and inscribed with ink on the image,
copyright's stamp on verso*
24,80 x 33,86 in.

40 000 - 60 000 €



"All the animals languish, filling the air with lamentations,
the woods fall in ruin. The mountains are torn open in order to carry away
the metals which are produced there. But how can I speak of anything more wicked
than men who raise hymns of praise to Heaven for those who, with greater zeal,
have injured their country and the human race."

Leonardo da Vinci
(from the Prophecies 1490's)



394

PETER BEARD

Né en 1938

World-record Black Rhino in the
Ruhuti River Valley of the Aberdare
Forest (Front horn circa 47"), for the
End of the Game/Last Word from
Paradise - 1972

Très grand tirage argentique avec sang,
collage et empreinte, réalisé en 1997
Signé, daté et annoté à l'encre dans l'image
Pièce unique
186 x 240 cm

Exposition:

Oltre la fine del Mondo, Palazzo Reale-
Sala delle Cariatidi, Milan, 1997

Bibliographie :

E. Kendall, *Peter Beard, Fifty years of
portraits*, Editions Arena, 1999, p.47
(variante)

N. Beard & D. Fahey, *Peter Beard*,
Editions Taschen, 2013, p.631 (variante)

*Large gelatin silver print with blood,
collage and fingerprints,
signed, dated and inscribed with ink
on the image
73,23 x 94,49 in.*

60 000 - 80 000 €





"We need no longer fear that through insubility, inertia, or inability to face the facts,
we shall lose our game."

[Captain A.T.A. Bilton OBE MC, Chief Game Warden of Kenya 1925-1959]

From the Journal of the African Safari
Chief Warden of the East of Africa

Dr. J. G. ...
...
...

... 1972 / with Sgt. ...



395

PETER BEARD

Né en 1938

Homage to Miss Vespa - 2001

Composition de quatre tirages chromogéniques montés ensemble avec collages et rehauts de gouache
Signé et annoté dans l'image
Commande spéciale réalisée pour le Calendrier Piaggio Vespa de 2002
Pièce unique
38 x 56,5 cm

*Four chromogenic prints with collage and gouache; signed and inscribed on the image
14,96 x 22,04 in.*

5 000 - 7 000 €



396

PETER BEARD

Né en 1938

Wonder Woman likes Vespa - 2001

Composition de quatre tirages chromogéniques montés ensemble avec collage et rehauts de gouache
 Annoté par l'artiste dans l'image
 Commande spéciale réalisée pour le Calendrier Piaggio Vespa de 2002
 Pièce unique
 38 x 56,5 cm

*Four chromogenic prints with print collage and gouache; inscribed on the image
 14,96 x 22,04 in.*

5 000 - 7 000 €



397

PETER BEARD

Né en 1938

Untitled - 2002

Tirage chromogénique contrecollé sur carton avec annotations à l'encre
Signé des initiales dans l'image
Commande spéciale réalisée pour le Calendrier Piaggio Vespa de 2002
Pièce unique
20 x 44 cm

*Chromogenic print with ink, signed with initials and inscribed on the image
7,87 x 17,32 in.*

4 000 - 6 000 €



398

PETER BEARD

Né en 1938

Miss Vespa - 2001

Impression couleur, Calendrier Piaggio Vespa de 2002

Signé, annoté et dédié dans l'image
40 x 61 cm

*Offset print with collage; signed and inscribed with ink on the image
15,75 x 24,02 in.*

4 000 - 6 000 €

399

PETER BEARD

Né en 1938

Sans titre, Il Gene del Progresso,
BMW Italia - 2002

Tirage chromogénique avec collages
Commande spéciale réalisée dans le
studio de Fabio Fasolini à Milan en 2002
Pièce unique
132 x 152 cm

Exposition:

Il Gene del progresso, Galerie nationale
d'Art moderne et contemporain, Rome, 2002

*Unique chromogenic print
with print collage
51,97 x 59,84 in.*

6 000 - 10 000 €





400

ALBERT WATSON

Né en 1942

Johnny Depp, New York City - 1993

Tirage platine d'époque

Signé, numéroté « 1/5 » et dédié
au verso

Edition de 5 exemplaires jamais réalisée

Pièce unique

146 x 116 cm

Exposition:

Frozen 100: A Retrospective by Albert

Watson, Rotonda di Via Besana, Milan, 2004

Bibliographie :

Frozen, a retrospective by Albert

Watson, Editions Sony, 2004, n.p.

Unique vintage platinum print,

signed, numbered and dedicated on verso;

Edition of 5 never made

57,48 x 45,67 in.

20 000 - 30 000 €





401

PATRICK DEMARCHELIER

Né en 1943

Lion - 1997

Tirage argentique contrecollé sur toile
Signé, numéroté « 6/20 » avec tampon de
l'artiste au verso
Edition de 20 exemplaires
50,80 x 50,80 cm

Exposition :

Forms, Padiglione arte Contemporanea
(PAC), Milan, 2000

*Gelatin silver print laid on canvas,
signed, numbered with artist's stamp
on verso; Edition of 20
20 x 20 in.*

4 000 - 6 000 €



402

PATRICK DEMARCHELIER

Né en 1943

Girafes, Tanzanie - 1993

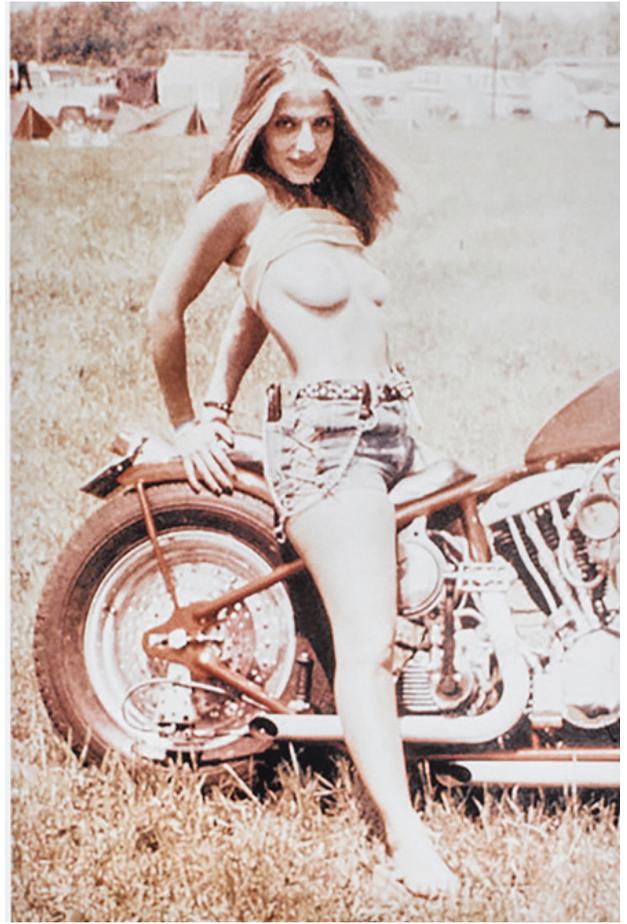
Tirage argentique contrecollé sur toile
Signé dans la marge
Tampon de l'artiste au verso
Edition de 20 exemplaires
50,80 x 50,80 cm

Exposition :

Forms, Padiglione arte Contemporanea
(PAC), Milan, 2000

*Gelatin silver print laid on canvas,
signed in the margins, artist's stamp
on verso; Edition of 20
20 x 20 in.*

3 000 - 5 000 €



403

Richard PRINCE

Né en 1949

Untitled, Série Cowboys and Girlfriends - 1992

Suite de cinq tirages couleur issu du
portfolio « Cowboys and Girlfriends »
comprenant 14 tirages
Signés des initiales au verso
de chaque tirage
Edition de 26 exemplaires
61 x 50,50 cm; 50,50 x 61 cm

Bibliographie :

R. Prince, *Adult Comedy Action Drama*,
Gottingen 1995, p. 231

*Set of 5 C-prints from the portfolio
« Cowboys and Girlfriends »; signed
with initials on verso; Edition of 26
24,02 x 19,88 in.; 19,88 x 24,02 in.*

20 000 - 30 000 €



404

Vanessa BEECROFT

Née en 1969

VB 29, Le nouveau musée, Lyon - 1997

Tirage couleur
Edition de 6 exemplaires
126 x 161 cm

Provenance:

Vente, Londres, Sotheby's,
8 février 2002, lot 105
Collection particulière, Bruxelles

C-print, Edition of 6
49,61 x 63,39 in.

5 000 - 7 000 €





○ 405

DAVID LACHAPELLE

né en 1964

Amanda Lepore: Making Love - 2003

Tirage couleur

Signé et numéroté « 1/3 » sur étiquette
au verso

Edition de 3 exemplaires

127 x 152 cm

Provenance:

Tony Shafrazi Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

*C-print; signed and numbered on label
on verso; Edition of 3
50 x 60 in.*

12 000 - 15 000 €



406

Cindy SHERMAN

Née en 1954

Untitled (Lucille Ball) - 1975

Tirage Fujicolor Crystal
Archive réalisé en 2001
Signé et daté au verso
30 x 24 cm

Bibliographie:

P. Galassi and C. Sherman,
*Cindy Sherman: The Complete Untitled
Film Stills*, The Museum of Modern Art,
New York, 2003, fig. 1
E. Respini, *Cindy Sherman*, The Museum
of Modern Art, New York, 2012, p. 68
G. Schor, *Cindy Sherman: The Early
Works, 1975-1977*, Editions Hatje Cantz,
Stuttgart, 2012 pp. 37, 123

*Fujicolor Crystal Archive print made
in 2001 ; signed and dated on verso
11,81 x 9,44 in.*

6 000 - 8 000 €

407

Balthasar BURKHARD

1944 - 2010

Sevilla - 2007

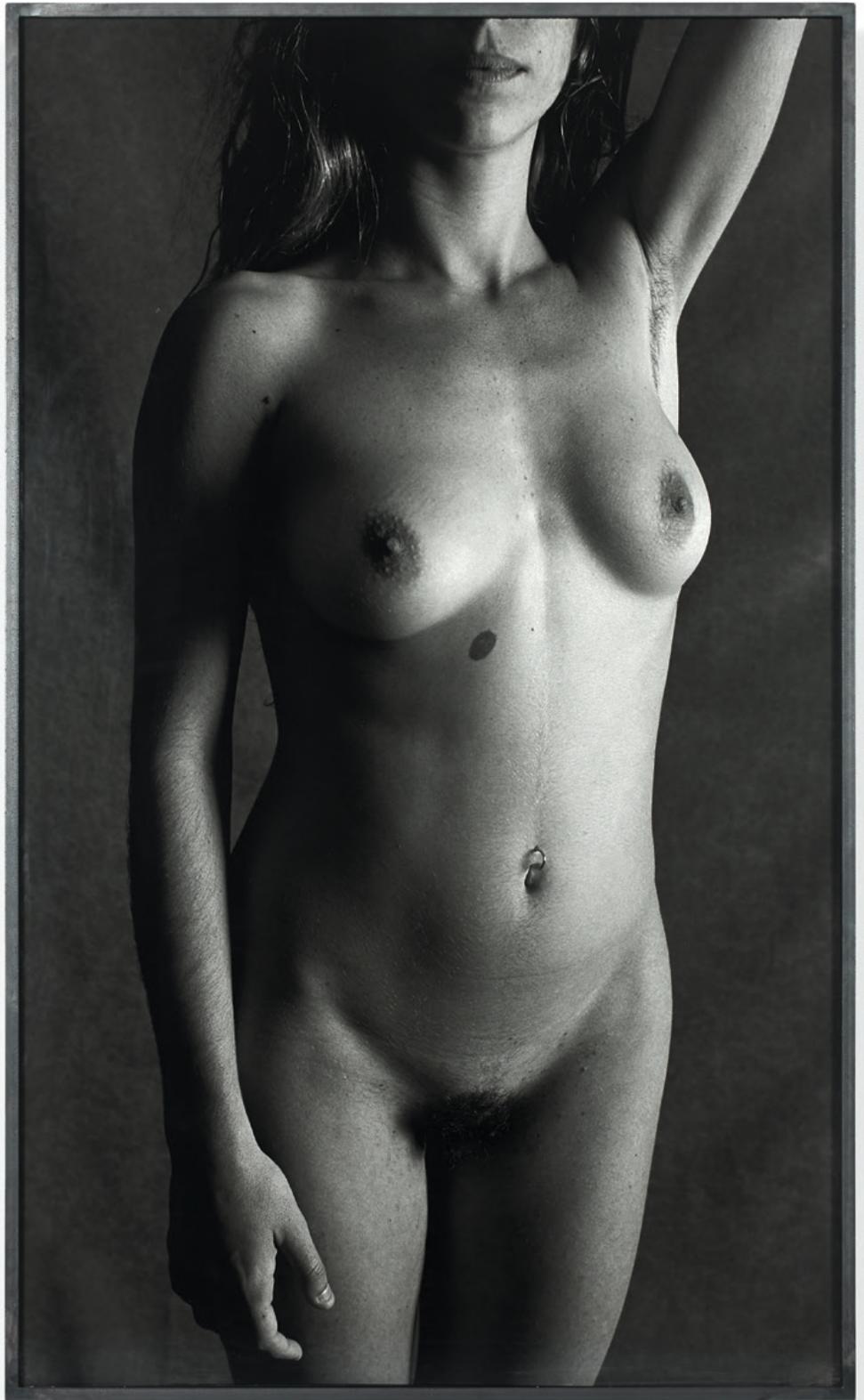
Tirage argentique contrecollé
sur aluminium
Edition de 7 exemplaires
197 x 120 cm

Provenance:

Galerie Piero Sparta, Chagny
Acquis directement auprès de
celle-ci par le propriétaire actuel

*Gelatin silver print laid
on aluminium; Edition of 7
77,56 x 47,24 in.*

12 000 - 18 000 €



408

Gered MANKOWITZ

Né en 1946

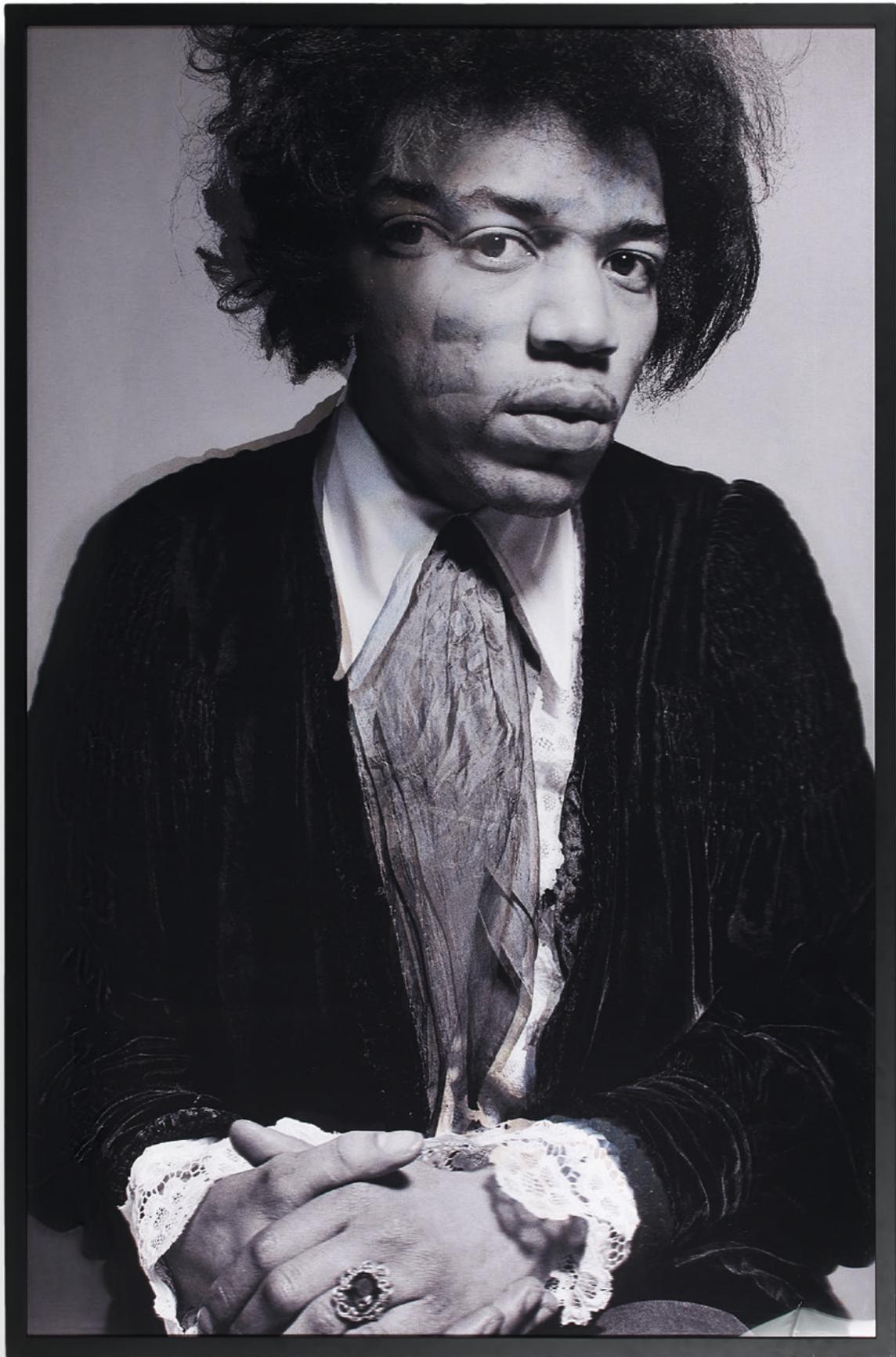
Jimi Hendrix Velvet & Lace - 2015

Tirage lenticulaire 3D
Signé et numéroté « 3/10 »
sur étiquette au dos du cadre
Certificat d'authenticité de l'artiste
Edition de 10 exemplaires
180 x 120 cm

*3D Lenticular print; signed and numbered
on label on verso; Certificate of
authenticity; Edition of 10
70,87 x 47,24 in.*

8 000 - 12 000 €







409

Hiroshi SUGIMOTO

Né en 1948

Saint Benedict Chapel - 2000

Tirage argentique, monté sur support
cartonné

Signé sur le montage, avec timbre sec
numéroté « 8/25 » dans la marge

Edition de 25 exemplaires

60,50 x 49 cm

Provenance:

Sonnabend Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

Bibliographie:

Hiroshi Sugimoto: Architecture, Museum
of Contemporary Art, Chicago, 2003, p.
130-131.

*Gelatin silver print laid on cardboard,
signed on the mount with blind stamp in
the margins; Edition of 25
23,82 x 19,29 in.*

6 000 - 8 000 €



410

Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

Extases (installation Chapelle
Saint-Charles, Avignon, 2008 - 2009)

Tirage chromogénique monté sur aluminium
Signé, daté et titré au verso
80 x 102 cm

Provenance :
Galerie Bartschi, Genève
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

*Chromogenic print laid on aluminium;
signed, dated and titled on verso
31,50 x 40,16 in.*

3 000 - 5 000 €



411

Alain BUBLEX

Né en 1961

Plan Voisin de Paris - V2 Circulaire
Secteur Cl5 (Sentier République) - 2007

Tirage chromogénique
monté sous diasec sur aluminium
Edition de 3 exemplaires
160 x 193 cm

Provenance:

Galerie Georges-Philippe
et Nathalie Vallois, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

*Diasec mounted print laid on aluminium;
Edition of 3
62,99 x 75,98 in.*

5 000 - 7 000 €

412

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Exploration rationnelle des fonds
sous-marins : l'ascension - 2006

Tirage couleur

Signé et numéroté « 1/3 EA »

sur étiquette au verso

Edition de 3 exemplaires

100 x 80 cm

Provenance:

Galerie Xippas, Paris

Collection particulière, Paris

*C-print, signed and numbered
on label on verso; Edition of 3
39,37 x 31,50 in.*

8 000 - 12 000 €



ARTCURIAL



ZAO WOU- KI
24.1.61/62, 1961-62
Huile sur toile
146 x 114 cm

Estimation : 1 500 000 - 2 500 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN I

Vente aux enchères :
Mardi 4 juin 2019 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

// *Motorcars*



1965 Ferrari 275 GTB #7555
Provenant de la collection Jean-Pierre Slavic
Entièrement restaurée par Autofficina Bonini
Certifiée par Ferrari Classiche

AUTOMOBILES EN SCÈNE

Vente aux enchères :
Lundi 17 juin 2019 - 17h

Théâtre du Rond-Point
75008 Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



Vente en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue :
Fin mai 2019

Vente aux enchères :
Jeudi 27 juin et
vendredi 28 juin 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

ARTCURIAL



VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO *15 - 19 juillet, Hôtel Hermitage*

Exposition publique :
du lundi 15 juillet 2019
au vendredi 19 juillet 2019

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Catalogues en ligne :
www.artcurial.com

Joallerie
Mercredi 17 juillet - 14h30
Jeudi 18 juillet - 19h
jvalade@artcurial.com

Le Temps est féminin
Mercredi 17 juillet - 19h
Horlogerie de collection
Jeudi 18 juillet - 14h30
msanna@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Jeudi 18 juillet - 11h30
Vendredi 19 juillet - 11h30
pblanckaert@artcurial.com

Monaco Sculptures
Vendredi 19 juillet - 18h
spinson@artcurial.com

Bureau Monaco
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

MONACO SCULPTURES

ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI,
BURY, DEACON, KAWS,
LALANNE, MAILLOL,
TAKIS, VENET...



**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
DES 20^e ET 21^e SIÈCLES**
19 JUILLET 2019
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& ARTCURIAL MONACO
AVRIL - JUILLET 2019

PHILIPPE HIQUILY (1925 - 2013)
L'ÉTREINTE - 1971
Laiton et altuglass, pièce unique
Hauteur : 120 cm
Hauteur du socle en altuglass : 85 cm
Estimation : 50 000 - 60 000 €

ARTCURIAL

CONTACT : Salomé Pirson spirson@artcurial.com
+33 (0)1 42 99 20 34 www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial. Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

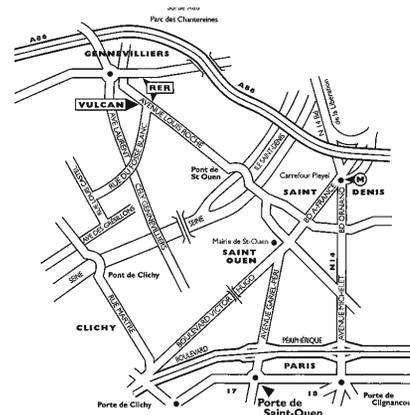
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuerey, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehouk,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-196



POST-WAR
& CONTEMPORAIN II

Mercredi 5 juin 2019 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL