

LA COLLECTION INTIME D'ANDRÉ MALRAUX

Mercredi 19 juin 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

lot n°3, André Malraux, Ensemble de 80 tirages photographiques ou reproductions découpées dans diverses publications, représentant des sculptures, bas-reliefs et objets d'art du Proche-Orient (détail) p.16



LA COLLECTION INTIME D'ANDRÉ MALRAUX

Mercredi 19 juin 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

«Ce qui compte essentiellement
pour moi, c'est l'art. Je suis en art,
comme on est en religion»

- André Malraux

"What basically counts for me is
art. Art is like a religion for me."

- André Malraux



André Malraux (1901 - 1976) © Albert Harlingue. Roger Viollet D.R.

LA COLLECTION INTIME D'ANDRÉ MALRAUX

vente n°3964



Stéphane Aubert



Pearl Metalia

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18

Vendredi 14 juin
11h-19h

Samedi 15 juin
11h-18h

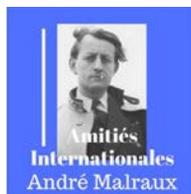
Lundi 17 juin
11h-19h

Mardi 18 juin
11h-19h

Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement Monsieur Dany Laferrière, Madame Camille Robitaille, Monsieur Michaël de Saint Chéron, et les membres de l'Association des Amitiés Internationales d'André Malraux, notamment, Monsieur Pierre Coureux, Monsieur Jean-René Bourrel, Madame Antoinette Jean pour leur aimable contribution au catalogue.

Nous remercions Monsieur Loïc Imberti, élève commissaire-priseur.



VENTE

Mercredi 19 juin 2019 - 19h

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Chef de projet
Pearl Metalia
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

Inventaires & Collections
Directeur associé: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires: Vincent Heraud
Administrateur: Béatrice Nicolle
Administrateur: Pearl Metalia

Impressionniste & Moderne
Directeur associé: Bruno Jaubert
Catalogueur: Florent Wanecq

Estampes & Livres illustrés
Spécialiste: Pierre-Alain Weydert

Post War & Contemporain
Directeur associé: Hugues Sébilleau
Catalogueur: Sophie Cariguel

Mobilier & Objets d'Art
Directeur associé: Isabelle Bresset
Spécialiste: Filippo Passadore

Arts d'Afrique et d'Océanie
Contact: Stéphanie-Victoire Haine
Experts: Monsieur Tim Teuten et
Madame Émilie Jolly (lots 41 à 48)

Archéologie, Arts d'Orient
et Art précolombien
Spécialiste: Mathilde Neuve-Église
Expert pour l'Art Précolombien :
Monsieur Jacques Blazy - Mezcala
Expertises (lots 55 et 56)

Art d'Asie
Directeur associé: Isabelle Bresset
Informations: Shu Yu Chang
Experts: Philippe Delalande et
Qinghua Yin (lots 50 à 52, 70 et 72)

Recherche et authentification
Jessica Cavalero

Traductions par
Madame Christine Doublet

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

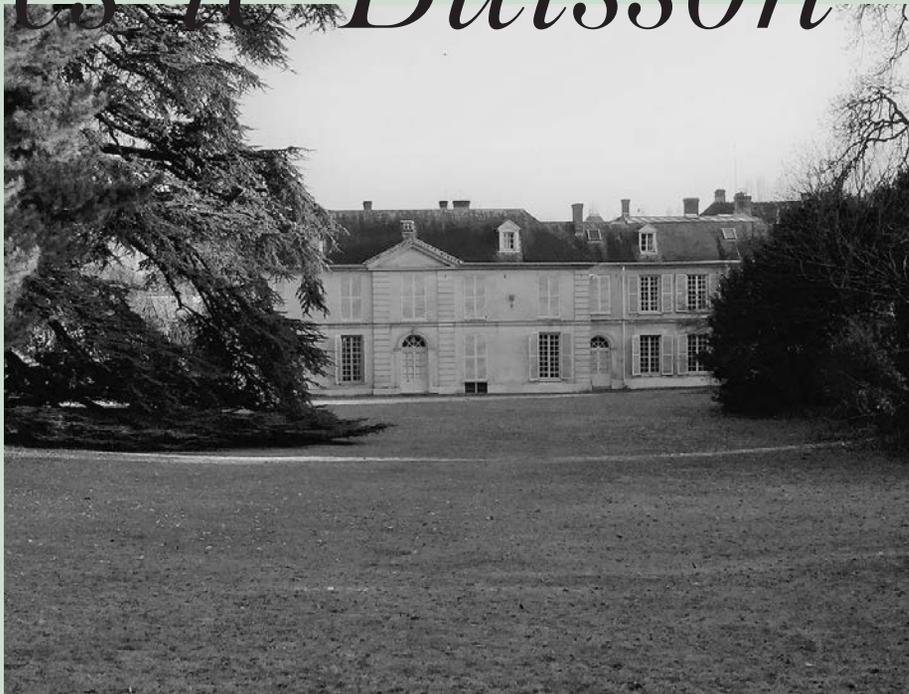
Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



André Malraux Verrières-le-Buisson



Château de Vilmorin, Verrières-le-Buisson D.R.

« À droite, se dresse le majestueux cèdre du Liban, plus haut que la maison, que le père de mon arrière-grand-père a planté il y a près de deux cents ans. André Malraux s'est installé là en juin 1969. Il ne partira plus. [...] Depuis l'arrivée d'André Malraux à Verrières, le fumoir était devenu son bureau; il s'y tenait constamment. [...] Ma famille a volontiers accepté cette situation car personne ne souhaitait le départ d'André Malraux. »

– Sophie de Vilmorin, extrait de l'ouvrage *Aimer encore*, Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999

"To the right, above the house, is a majestic Lebanon cedar, which was planted by my great-grandfather's father around two hundred years ago. André Malraux settled here in June 1969. And he never left. [...] After André Malraux moved to Verrières, the smoking room became his office; he holed up there constantly. [...] My family graciously accepted this arrangement because no one wanted to see André Malraux leave."

– Sophie de Vilmorin, excerpt from her book "Aimer Encore", Le Grand Livre du Mois, 1999

C'est à l'invitation de l'écrivain Louise de Vilmorin, qu'André Malraux s'installe à Verrières le Buisson en 1969.

L'ancien relais de chasse de Louis XIV, dans lequel vécut la maîtresse du Roi, Louise de la Vallière, a été remanié au XVIII^e siècle.

Il est acquis par la famille Vilmorin en 1815. Les grenetiers vont notamment transformer le parc du château en un magnifique arboretum.

Louise de Vilmorin fait de cette demeure qu'elle affectionne, son salon littéraire recevant les plus

grandes célébrités artistiques, politiques, et littéraires de l'époque.

André Malraux apprécie ce lieu. Il écrit notamment ses derniers ouvrages dans le bureau installé au rez de chaussée, entouré d'œuvres choisies figurant dans ce catalogue.

Après la mort de Louise de Vilmorin, André Malraux restera à Verrières. La nièce de l'écrivain, Sophie de Vilmorin veille alors sur l'écrivain, partage sa vie, et ses derniers voyages en Inde, à Haïti et ce jusqu'à sa mort en 1976.

André Malraux moved to Verrières-le-Buisson in 1969 after having been invited by writer Louise de Vilmorin.

The 14th's old hunting lodge had been home to the king's mistress, Louise de la Vallière, before being remodeled in the 18th century.

The Vilmorin family purchased the house in 1815. Most notably the grenetiers seed merchants transformed the castle gardens into a magnificent arboretum.

Louise de Vilmorin turned the home that she loved into a

literary salon and welcomed the greatest artists, politicians and writers of the time.

André Malraux greatly appreciated Verrières and wrote his final books at the desk on the ground floor, surrounded by the objects featured in this catalogue.

After Louise de Vilmorin's death, André Malraux remained at Verrières. Her niece, Sophie de Vilmorin took care of the writer, began a relationship with him and traveled to India and Haiti at his side, and was with him until his death in 1976.



© Freund Gisèle.RMN gestion droit d'auteur. Fonds MCC.IMEC D.R.

«C'était un défilé d'orateurs.
Et puis, il y eut Malraux.
Et Malraux, c'était un aigle.»

- Le général De Gaulle à propos d'André Malraux
lors de son discours de la première grande réunion
du RPF à Paris au Vélodrome d'Hiver, juillet 1947

"It was a parade of speakers. And
then there was Malraux. And
Malraux, he was an eagle."

- General de Gaulle in
reference to André Malraux,
following his speech at the
first official meeting
of the RPF at the Winter
Velodrome in Paris, July 1947



André Malraux et le général de Gaulle lors de l'Exposition des Chefs d'œuvre de l'art mexicain
au Petit Palais, Paris, 1962 © Gisèle Freund, Paris, Centre Pompidou. Photo de presse RMN D.R.



André Malraux alias colonel Berger de la brigade d'Alsace-Lorraine.
© Musée de l'ordre de la Libération D.R.

«Le Néant, a écrit Heidegger, est apparent au fond de l'homme.» Toute la vie de Malraux a été une lutte acharnée pour combler ce Néant par la culture et, chez lui, comme chez De Gaulle, par l'action que cette culture exigeait. Je ne connais pas de lutte plus acharnée dans l'histoire de l'art et de la littérature que celle de l'auteur des *Voix du Silence* pour faire de la culture un «anti-néant»

- Romain Gary, Compagnon de la Libération, extrait du catalogue de l'exposition «André Malraux», Chancellerie de l'Ordre de la Libération, 1977

"Heidegger wrote that "being projected into nothing is the essence of man". Malraux's entire life was a brutal combat to fill the void created by the nothingness of culture. He, much like de Gaulle, believed that the action required by culture could fill the emptiness. I don't know of any fights in the history of art or literature more tenacious than the one led by the author of *The Voices of Silence* to make culture the "anti-nothingness"."

- Romain Gary, Companion of the Liberation, excerpt from the "André Malraux" exhibition catalogue, The Order of Liberation Chancellery, 1977



Romain Gary du groupe de bombardement Lorraine, Grande-Bretagne, 1943
© Musée de l'ordre de la Libération D.R.



Aimé Maeght, directeur-gérant
Printed in France
Copyright 1967 by Maeght Éditeur

pour André Malraux,
avec la vieille amitié de
Miró.

lot n°28, Joan Miró, Sans Titre, 1967
(détail) p.44

INDEX

A

ASIE DU SUD-EST, XVIII^e-XIX^e siècle - 50

B

BRAQUE, Georges - 24 à 26

C

CHAGALL, d'après - 30
CIWARA BAMANA (Mali) - 45, 46 et 47
CORÉE, début du XX^e siècle - 69 et 71

D

DOGON (Mali) - 43

E

ÉCOLE MAUD ROBART - 33
ÉGYPTE, basse époque ou époque ptolémaïque - 52
ÉGYPTE, basse époque - 53
EXIL, Levoy - 34 et 35

G

GANDHI, Indira - 5
GARROUS, XII^e-XIII^e siècle - 56 et 57
GILIOLI, Émile - 22 et 23

J

JALISCO, période protoclassique, 100 av. J.-C.-250 ap. J.-C. (Mexique occidental) - 54
JAPON, époque Kofun, III^e-VI^e siècle - 51

K

KOTA (Gabon) - 41

L

LATORTUE, Franklin - 40

M

MADUBANI (Art populaire des Indes) - 66
MALRAUX, André - 1 à 4, 6 à 20, 32
MATISSE, d'après - 30
MIRÓ, Joan - 28

P

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE (Côte Nord, Région Mambe et de Turubu) - 48
PHUNG-THI, Diem - 64
PICASSO, Pablo - 29
PICASSO, d'après - 30
PICASSO, Jacqueline - 31
PIERRE, André - 36

S

SAINT-BRICE, Robert - 37
SENOUFO (Mali) - 42
SMITH, Stephen - 38 et 39
STEINLEN, Théophile Adolphe - 21

T

TIBET, fin du XIX^e-début du XX^e siècle - 49
TOTONAQUE, Veracruz, période classique, 450-650 ap. J.-C. (Golfe du Mexique) - 55

Y

YOROUBA (Nigeria) - 44

W

WOU-KI, Zao - 27



Livres & Manuscrits

Lots 1 à 20

«Parmi les existences curieuses, il en est une que j'écrirai peut-être assez bien, et c'est la mienne, mais étant donné le titre de votre collection [«La vie des hommes illustres»], ce serait peut-être prématuré!»

— André Malraux à Gaston Gallimard

"Among the many interesting lives, there is one which I could write about pretty well, and that is my own. However, given the title of your collection ["Lives of Illustrious Men"], it may be a bit premature!"

— André Malraux
to Gaston Gallimard



André Malraux obtient le prix Goncourt en 1933 pour *La Condition Humaine* © Keystone France. GAMMA RAPHO D.R.



Fr

Bibliophile érudit, André Malraux, dès le début des années 1920, est éditeur et courtier en œuvres d'art. Il conçoit des ouvrages illustrés à tirage restreint pour les maisons d'édition de ses amis, René-Louis Doyon, Simon Kra et Daniel-Henri Kahnweiler, et crée ses propres éditions d'art, «À la Sphère» puis «Aux Aldes», publiant des œuvres de Paul Valéry, André Gide, Jean Giraudoux et Paul Morand, illustrées par ses amis Galanis et Alexeïeff. Modernes et raffinées, les éditions d'André Malraux font date dans l'histoire du livre au XX^e siècle.

Si Malraux confie ses premiers romans à Bernard Grasset, celui-ci le laissera «filer» chez Gallimard après la publication de *La Voie royale*.

Introduit par Marcel Arland, Malraux rencontre Gaston Gallimard qui l'engage en 1928 comme directeur artistique et l'accueille à son comité de lecture. Il confie les éditions de luxe à tirage restreint à celui qui deviendra, en une décennie, un «éditeur d'extraordinaire».

Sollicitant le concours des écrivains les plus importants de l'époque, on lui doit notamment

l'œuvre collective *Le Tableau de la littérature française* ou encore la création des collections «Du Monde Entier» où sont révélés Faulkner, Hemingway ou Kafka.

Malraux donnera aux éditions Gallimard ses romans les plus déterminants et emblématiques, *La Condition humaine*, prix Goncourt en 1933, ou encore *L'Espoir* (1937).

Orientant, après-guerre, son activité éditoriale vers l'art, il crée la prestigieuse collection «L'Univers des formes» et publie, entouré de ses amis Roger Parry et Albert Beuret, et avec la confiance de Claude Gallimard, *Les Voix du silence* (1951), *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale* (1952-1954), ou encore *La Métamorphose des dieux* (1957-1976) prolongeant ainsi sa réflexion sur la signification de la création artistique.

En

A man of letters, André Malraux started his career in the early 1920s as an editor and art broker. He designed limited edition illustrated books for his friends' publishing houses, including René-Louis Doyon, Simon Kra and Daniel-Henri Kahnweiler and he created his own artistic publishing houses, "À la Sphère" then "Aux Aldes" which released works written by Paul Valéry, André Gide, Jean Giraudoux and Paul Morand and illustrated by his friends Galanis and Alexeïeff. Modern and refined, André Malraux's publishing houses left their mark on the 20th century history of books.

While Malraux entrusted Bernard Grasset with his first novels, Grasset let him "slip away" to Gallimard after publishing "The Royal Way".

Introduced by Marcel Arland, Malraux met Gaston Gallimard in 1928. He was then hired as artistic director and was welcomed as a member of the Peer Review. Furthermore, Gallimard gave Malraux the task of overseeing all luxury limited print-run books,

who would go on to become in only a decade and "extraordinary editor".

Bringing together the most important writers of the time, he is responsible most notably for the collective work "Le Tableau de la Littérature Française" and for creating the "Du Monde Entier" collection where Faulkner, Hemingway and Kafka were featured.

Malraux gave Gallimard his most decisive and emblematic novels, including "Man's Fate", winner of the Goncourt prize in 1933, as well as "Man's Hope" (1937).

Post-war, Malraux focused on art publications and created in particular the prestigious "L'Univers des Formes" collection. He published, along with his friends Roger Parry and Albert Beuret and with the support of Claude Gallimard, "The Voices of Silence", "The Imaginary Museum of International Sculpture" and "The Metamorphosis of the Gods" furthering his thinking on the significance of artistic creation.

André MALRAUX

1901-1976

L'Espoir: fragments autographes et dactylographiés du manuscrit, abondamment corrigés

[Vers 1936-1937]

Ens. environ 74 p. sur 74 f. de divers formats

Précieux ensemble de fragments autographes et dactylographiés, abondamment corrigés, du manuscrit de *L'Espoir*, «roman-somme» d'André Malraux sur la guerre civile espagnole, écrit sur le vif et publié quelques mois après la bataille de Guadalajara au moment de laquelle l'intrigue s'achève. Le manuscrit ou plutôt les manuscrits de *L'Espoir* constituent, on le sait, un corpus particulièrement inextricable dont l'enchevêtrement est accentué par la multitude de bandes autographes ou dactylographiées collées entre elles par l'auteur pour composer la première strate de l'écriture de son œuvre. C'est majoritairement à cette couche originelle que se rattachent les fragments que nous présentons, certains appartenant cependant à une version plus unifiée et semble-t-il définitive, auxquels il faut ajouter 2 pages d'épreuves corrigées et des notes autographes préparatoires. Cet ensemble composite est un témoignage saisissant du travail accompli par André Malraux pour rédiger *L'Espoir* dont Henry de Montherlant écrivit, en 1938, qu'il était, parmi tous les livres parus depuis vingt ans, «celui qu'on voudrait le plus avoir vécu et avoir écrit».

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

"Man's Hope": handwritten and typed manuscript fragments, heavily annotated. This composite ensemble is striking proof of the sheer amount of work accomplished by André Malraux in writing "Man's Hope", a book described by Henry de Montherlant in 1938 as one that above all others written in the past twenty years "we would have most liked to live and to write".

5 000 - 6 000 €

Fr

En

André Malraux et Albert Camus se rencontrent en 1940 par l'intermédiaire de leur ami commun, Pascal Pia, directeur du quotidien *Combat*. Une admiration et un respect mutuel lient les deux écrivains.

Cette amitié littéraire se double en outre d'un désir commun d'engagement en soutien des Républicains pendant la guerre d'Espagne puis dans la résistance contre l'Allemagne nazie.

C'est ainsi que les deux figures de la littérature française du XX^e siècle construiront leur stature d'intellectuels engagés.

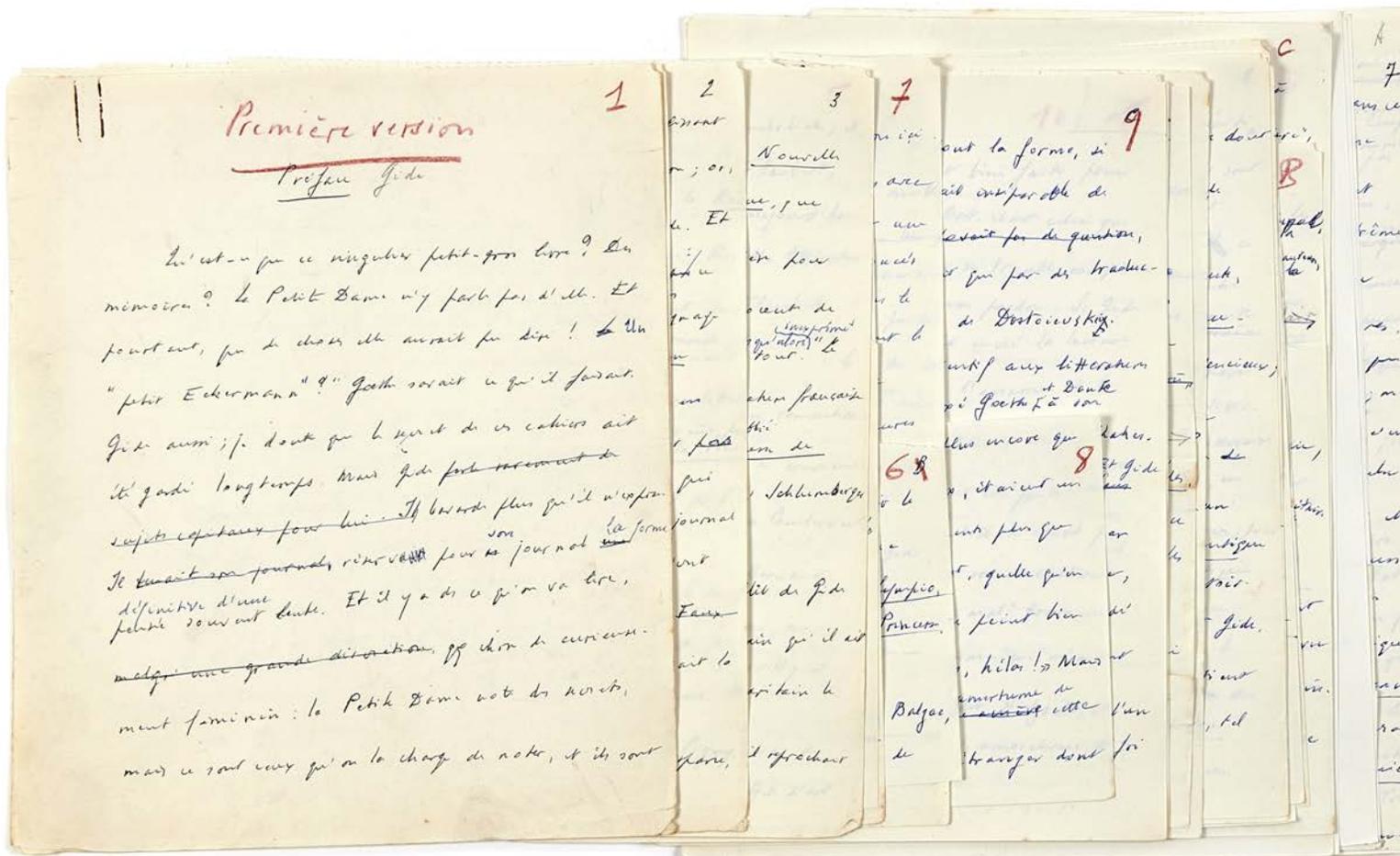
André Malraux and Albert Camus met in 1940 through their mutual friend Pascal Pia, head of the daily newspaper "Combat". Admiration and mutual respect brought them together.

Their literary friendship was reinforced by their shared desire to support the Republicans during the Spanish Civil War and the Resistance against Nazi Germany.

Thus, these two figures of French literature in the 20th century built a reputation as vocal intellectuals.



Albert Camus, Jacques Baumel et André Malraux alias colonel Berger dans les locaux du journal «Combat» à la Libération
© René Saint-Paul D.R.



2

André MALRAUX

1901-1976

Préface pour Les Cahiers de la Petite Dame: notes autographes, manuscrit, dactylographie et épreuves abondamment corrigés

[Vers 1972-1973]

Ens. 108 p. sur 11 f. petit in-12 et in-12, et 97 f. in-4

Important ensemble lié à la préface qu'André Malraux donna aux *Cahiers de la Petite Dame*, célèbre œuvre de Maria Van Rysselberghe sur André Gide et son temps, comprenant: des notes préparatoires autographes réunies avec la mention: «Si vous voulez des petits papiers pour mettre avec votre manuscrit de la Préface, en voici»; le manuscrit autographe de premier jet (envoi autographe signé en tête: «Pour Sophie») et différentes versions dactylographiées, abondamment corrigées; un jeu d'épreuves corrigées portant la mention autographe signée «Pour secondes épreuves 9/1/73».

Provenance:

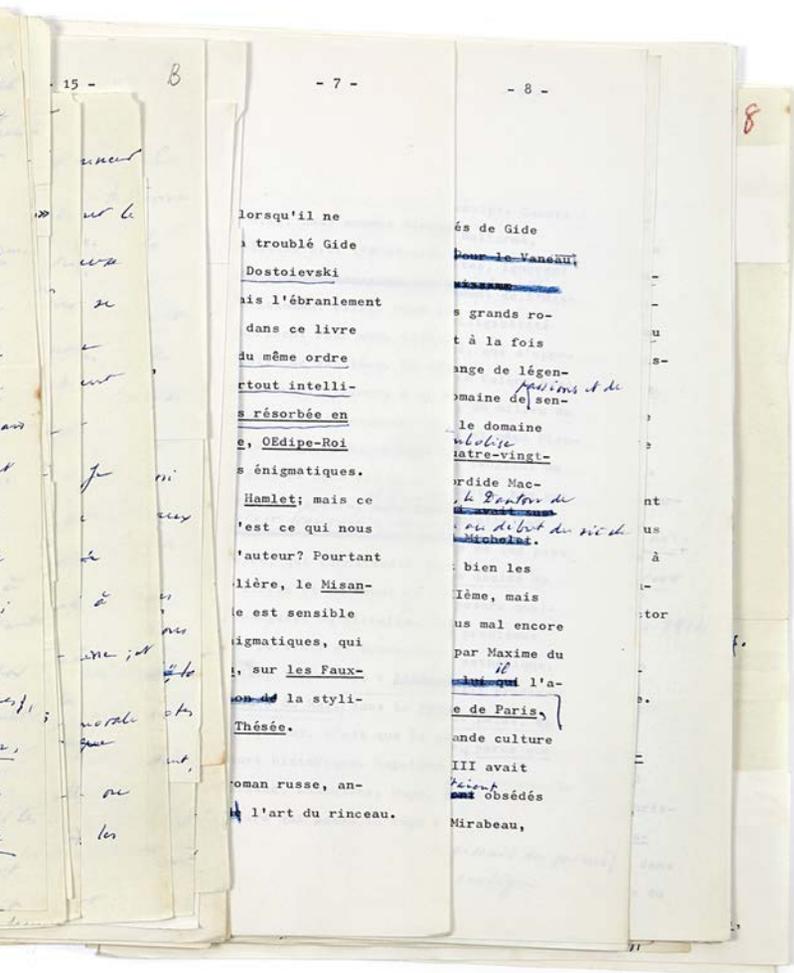
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions:

Saint-Paul-de-Vence, Fondation
Maeght, *André Malraux*, du 13 juillet
au 30 septembre 1973, n°203, page 5 du
manuscrit reproduite en pp. 82-83

Preface for "Les Cahiers de la Petite Dame": assorted handwritten and typed notes and heavily annotated papers
An important collection linked to André Malraux's preface for "*Cahiers de la Petite Dame*", a famous book by Maria Van Rysselberghe about the life and times of André Gide.

2 000 - 4 000 €



André Gide et André Malraux à Roquebrune-Cap-Martin, 1941
© Pool Baron. Gaillarde. GAMMA RAPHO D.R.

Fr

Partageant pendant plus d'un quart de siècle une amitié intellectuelle et éditoriale, les deux «André» auront l'un pour l'autre des affinités profondes et une estime réciproque. Cette amitié se double d'un engagement politique commun.

Les deux hommes se rencontrent en 1922 peu après la publication par André Malraux, dans le dernier numéro d'*Action* de mars, d'un texte qu'il consacre pour la première fois à une figure majeure de la littérature française, André Gide, qu'il décrit alors «comme le plus grand écrivain français vivant».

Gide se réjouit de voir Malraux figurer parmi les écrivains de la *Nouvelle Revue Littéraire*. Devenu directeur artistique des Éditions Gallimard en 1928, André Malraux

devient l'éditeur des Œuvres complètes d'André Gide et de très belles rééditions illustrées de ses premières œuvres.

La rue Vaneau, où s'est installé Gide en 1928, devient, après la guerre, le témoin de leurs rencontres et échanges. Maria Van Rysselberghe, qui sera plus tard la mystérieuse «Petite Dame», épouse du peintre belge Théo Van Rysselberghe, est la fidèle amie et conseillère d'André Gide dont elle est la voisine de palier.

Celle-ci confiera la préface de son ouvrage les *Cahiers de la petite dame*, œuvre capitale sur Gide et son temps, à André Malraux.

En

Having shared both an intellectual and editorial friendship for over a quarter century, the two "Andrés" shared deep affinities and a mutual respect. Their friendship was reinforced by a shared political engagement.

The two men met in 1922, a short time after André Malraux published in the last edition of "*Action*" in March 1922, an article which he dedicated to a major figure in French literature, André Gide, who he described at the time as "the greatest living French writer".

Gide was thrilled to see Malraux featured to see him featured among the writers of the "*Nouvelle Revue Littéraire*". In 1928, as artistic director of

the Gallimard editions, André Malraux became the editor of André Gide's complete works and published beautiful illustrated reprints of his first works.

Rue Vaneau, where Gide moved in 1928, became the post-war setting for their meetings and discussions. Maria Van Rysselberghe, who would later become the mysterious Petite Dame, and who was Belgian painter Théo Van Rysselberghe's wife, was also André Gide's loyal friend, advisor and neighbor.

Thus, she entrusted André Malraux with writing the preface for her book "*Cahiers de la Petite Dame*" an essential work on Gide and his times.

André MALRAUX

1901-1976

Ensemble de 80 tirages photographiques ou reproductions découpées dans diverses publications, représentant des sculptures, bas-reliefs et objets d'art du Proche-Orient

De formats divers, en feuilles ou montées sur des feuillets de papier fort, elles sont pour la plupart accompagnées de légendes et indications imprimées ou manuscrites.

Cette documentation fut vraisemblablement utilisée par André Malraux pour écrire ses essais sur l'art, notamment *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale* (1952-1954).

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of 80 photographs and reproductions cut out from a number of publications, representing sculptures, bas-reliefs and artworks from the Middle-East.

This documentation was most likely used by André Malraux in order to write his art essays, notably "The Imaginary Museum of international sculptures" (1952-1954).

1 000 - 1 500 €



André MALRAUX

1901-1976

Réunion de notes et documents autographes ou dactylographiés

[Vers 1973]

Ens. 28 p. sur 27 f. de divers formats

Intéressant ensemble de notes et documents autographes ou dactylographiés comprenant: un brouillon de lettre à Suzanne Chantal et une version dactylographiée de celle-ci (1^{er} février 1976; cette lettre, éditée en préface au Cœur battant de Suzanne Chantal, fut écrite en réponse à un billet de cette dernière du 24 janvier 1976 qui est joint); des notes sur des sujets variés tels les paravents japonais, les bouquets de fleurs, l'émotion esthétique, les styles artistiques, le pouvoir de création, les grottes sacrées, etc., plusieurs sur de petits papiers marqués «Cadeau» (on trouve aussi la mention «Bouts à cadeaux» et «Bout pour amateur?»); des brouillons de lettre à Guy Scully, à des donateurs.

On joint: une petite carte portant le nom «André Malraux» en calligraphie arabe et un fragment de lettre dactylographiée attribuée à Haakon Chevalier (Oakland, 28 mars 1937).

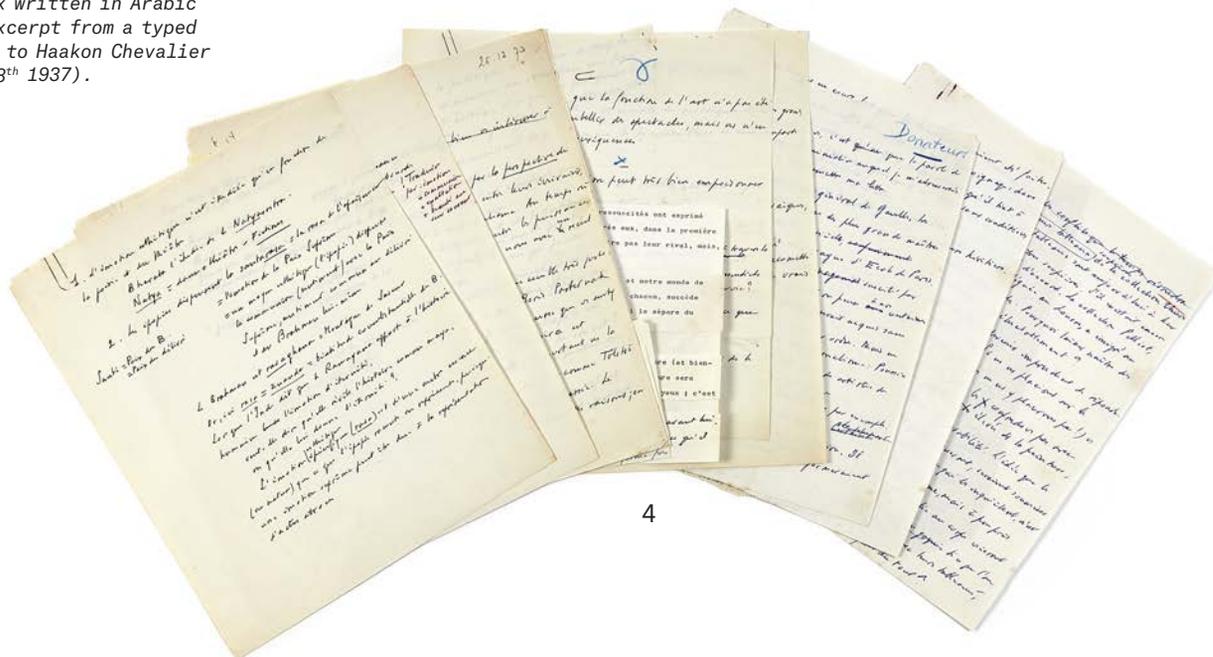
Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of handwritten and typed notes and documents

Included are: a short card with the name André Malraux written in Arabic calligraphy; an excerpt from a typed letter attributed to Haakon Chevalier (Oakland, March 28th 1937).

800 - 1 000 €



Indira GANDHI

1917-1984

Lettre dactylographiée signée, en anglais, à Sophie de Vilmorin

New Delhi, 26 novembre 1976

1 page in-4, enveloppe cachetée de cire rouge

Belle lettre de la Première ministre de l'Inde au «dernier amour» d'André Malraux écrite trois jours après la mort de celui-ci: «The news of André Malraux's passing is indeed sorrowful. My father and I regarded him as a personal friend, a friend of India, indeed a friend to humanity. [...] His last visit in 1974 was made memorable by the ceremony of the Jawaharlal Nehru Award, the highest honour we can confer. [...]»

Papier et enveloppe à l'en-tête de la «Prime Minister's House»; cachet en cire rouge de l'ambassade d'Inde à Paris, partiellement conservé.

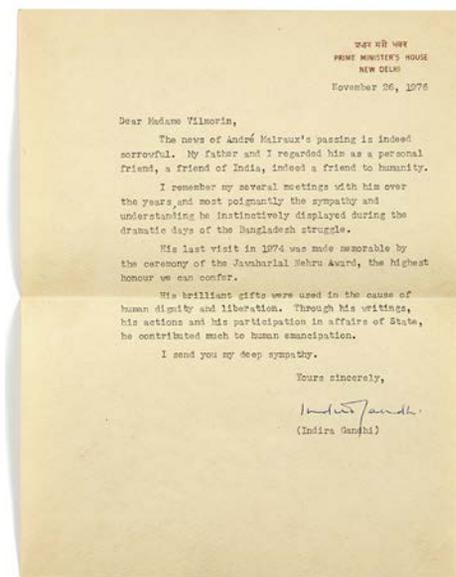
Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Typed, signed letter, in English, to Sophie de Vilmorin

A beautiful letter from India's Prime Minister to André Malraux's last love written three days after his death. Paper and envelope carry the Prime Minister's House's heading; red wax seal from the Indian Embassy in Paris, partially preserved

300 - 600 €



André MALRAUX

1901-1976

Psychologie de l'art: Le Musée imaginaire.- La Création artistique.- La Monnaie de l'absolu

Genève, Albert Skira, 1947-1950
3 vol. in-4 brochés, très partiellement ou partiellement non coupés, couvertures illustrées remplies
Édition originale (faute «est» au lieu de «de» à la page 15 du Musée imaginaire).

L'exemplaire du Musée imaginaire porte un envoi autographe signé: «Pour vous, mon cher ami, et pour le souvenir que vous savez»; celui de La Création artistique est du service du presse.

Un feuillet lacunaire en tête du Musée imaginaire (correspondant aux pages 11 et 12). Quelques rousseurs et brunissures. Couvertures un peu défraîchies.

[On joint, du même:]

- La Métamorphose des dieux. L'Irréel.- L'Intemporel.- Le Surnaturel. Paris, Gallimard, 1974-1977. 3 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur toile aubergine, jaquettes illustrées (un peu défraîchies)

- Saturne, le destin, l'art et Goya. Paris, Gallimard, 1978. In-4, cartonnage de l'éditeur toile bise, jaquette illustrée (un peu défraîchies).

- 4 volumes de la collection «La Galerie de la Pléiade» publiée par Gallimard et la Nouvelle Revue française, et dirigée par André Malraux: Saturne. 1950 (in-4 broché, couverture illustrée rempliée (un peu défraîchie); envoi autographe signé: «Pour Monsieur J. Clotis avec l'amitié d'André Malraux»).- Léonard de Vinci. 1950 (grand in-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée (un peu défraîchie)). Léonard de Vinci. 1954 (grand in-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée (défraîchie)).- Vermeer de Delft. 1952 (grand in-4 broché, couverture illustrée rempliée (un peu défraîchie)).

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Psychologie de l'art : Le Musée imaginaire.- La Création artistique.- La Monnaie de l'absolu***Original edition**

The copy of the Imaginary Museum has a handwritten note: "To you, my dear friend, and for the memory only you remember"

Included as well, another copy: With a handwritten note: "To Mr. J. Clotis with my warmest regards, André Malraux".

Included are: Collection of 8 works

300 - 500 €

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 32 volumes de la collection «L'Univers des formes» créée par André Malraux

Paris, Gallimard, 1960-1969
Ens. 32 vol. grand in-4, cartonnages de l'éditeur toile vermillon, jaquette illustrées

- Sumer (achevé d'imprimer du 15 septembre 1960; envoi autographe signé d'André Malraux «Exemplaire de Gauthier» avec un dessin stylisé de félin.- Sumer (achevé d'imprimer du 31 juillet 1961; envoi autographe signé: «Pour Monsieur Tyga avec le bien sympathique souvenir d'André Malraux» daté 1976 et suivi d'une note autographe du même: «Voyez p. 87. C'est la plus ancienne tête connue des civilisations historiques - et pensez à votre tête de pierre que j'ai vue dans le mur.»).- Assur.- Iran: Parthes et Sassanides.- Perse.- Naissance de l'art grec.- Renaissance méridionale.- Le grand atelier d'Italie.- Le premier art chrétien.- Afrique noire.- Grèce archaïque.- Rome: la fin de l'art antique.- Grèce hellénistique.- Écllosion de la Renaissance.- Le siècle de l'an mil.- Le temps des génies.- Les Phéniciens.- Les Hittites.- Les Celtes.- Le temps des pyramides.- Le temps des croisades.- Les royaumes d'Occident.- Les Mayas.- Les Andes: de la Préhistoire aux Incas.- Le Mexique des origines aux Aztèques.- La conquête de l'Europe.- Automne et renouveau.- Le siècle des cathédrales.- Océanie.- L'âge d'or de Justinien.- L'Empire carolingien.- Rome: le centre du pouvoir.

Mouillures, taches. Cartonnages et jaquettes un peu défraîchis.

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

32 assembled volumes from the "L'Univers des formes" collection created by André Malraux

One with a signed note from André Malraux "For Gauthier" featuring a feline drawing

Another with a signed noted: "For Mr. Tyga with warm memories, André Malraux" dated 1976 and followed by a second paragraph also written by Malraux: "Turn to page 87. It is the oldest skull known to historical civilizations - it made me think of your stone head which I saw in the wall."

400 - 600 €

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 6 ouvrages publiés par la maison Gallimard avec des cartonnages décorés par Paul Bonet

Ens. 6 vol. in-4, cartonnages décorés de l'éditeur

Romans. 1951. Portrait de l'auteur par Fontanarosa et illustrations d'Édy Legrand.- Les Voix du silence. 1951. Édition originale. Un des 250 exemplaires hors commerce.- La Métamorphose des dieux. 1957. Édition originale. Un des 250 exemplaires hors commerce.- Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale. 1952. Édition originale. Un des 250 exemplaires hors commerce. Envoi autographe signé à monsieur Clotis.- Des bas-reliefs aux grottes sacrées. 1954. Édition originale. Un des 250 exemplaires hors commerce. Envoi autographe signé «Pour Marie affectueusement» accompagné d'un dessin stylisé de chat.- Le Monde chrétien. 1954. Édition originale. Exemplaire numéroté. Quelques mouillures; cartonnages un peu défraîchis, celui du Monde chrétien très détérioré (fentes et manques).

Provenance:

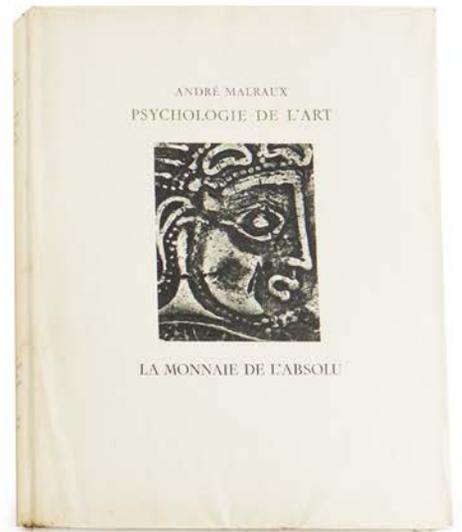
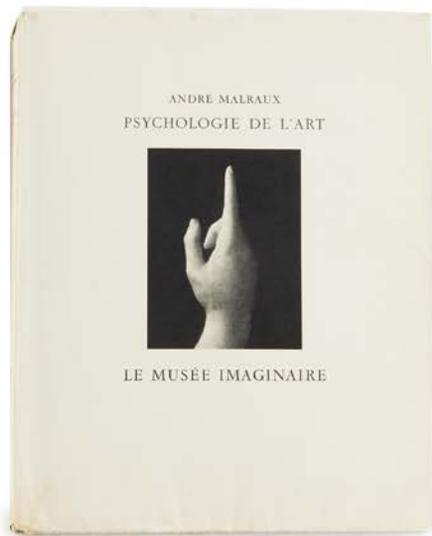
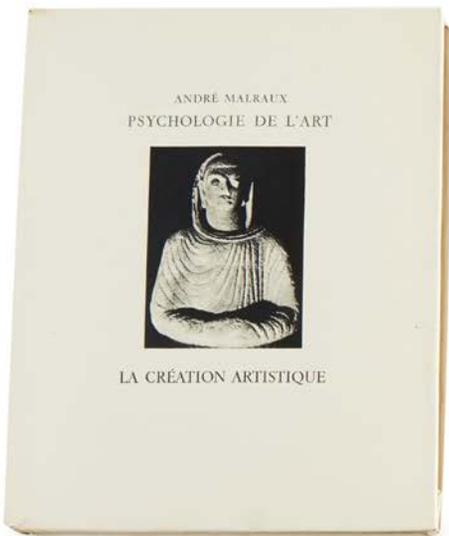
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of 6 works published by Gallimard with boxes decorated by Paul Bonet

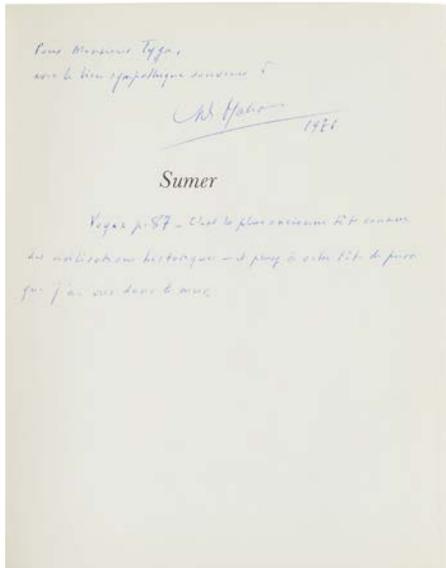
Original editions. One with a signed note "To Sir Clotis". ... Another with a signed note "To Mary, affectionately" along with a stylized cat drawing.

100 - 200 €

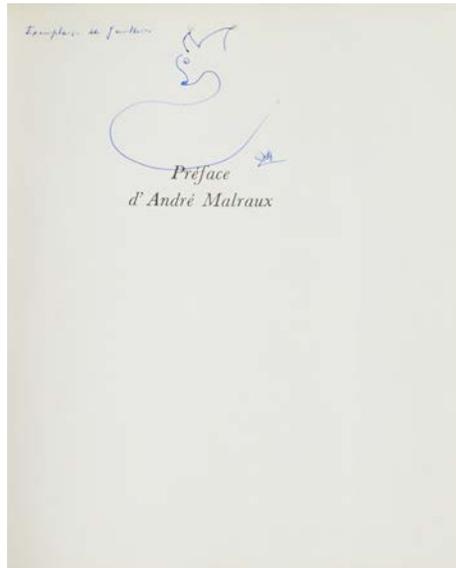




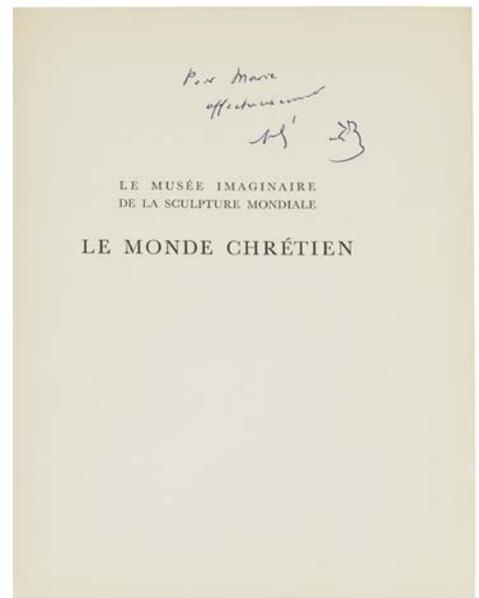
6



7



7



8

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 3 ouvrages

- Esquisse d'une psychologie du cinéma. Paris, Gallimard, 1946. In-4 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 175 exemplaires hors commerce sur papier héliona Navarre (n° 1145). Couverture un peu défraîchie avec quelques salissures et mouillures

- Les Expositions de manuscrits à peintures à la Bibliothèque nationale. Paris, 1955. Plaquette in-4 en feuilles. Tiré à part de la préface du catalogue de l'exposition «*Manuscrits à peintures en France du XIII^e au XVI^e siècle*» imprimé à 100 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 39). Légères brunissures.

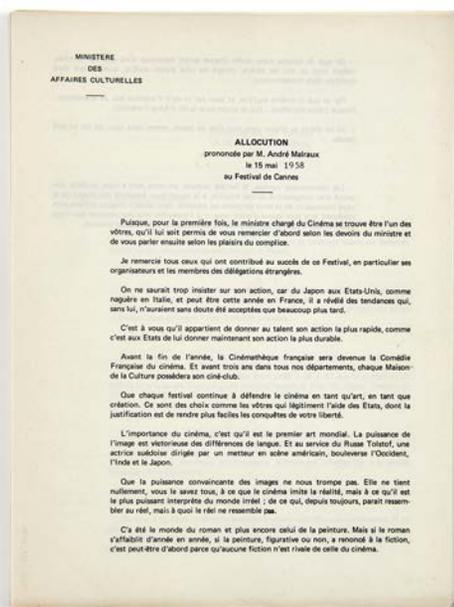
- Discours, allocutions, conférences de presse de M. André Malraux, ministre d'État chargé des Affaires culturelles. 1958-1969. 1970-1971. In-4 en feuilles, chemise (un peu défraîchie). Recueil officiel publié par le ministère des Affaires culturelles.

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of 3 works

200 - 300 €



9

Andre MALRAUX

1901-1976

Réunion de 7 ouvrages

- L'Espoir. Paris, Gallimard, 1944. In-8 broché. Papier bruni, couverture défraîchie.

- L'Homme et la culture artistique. Paris, J.-J. Pauvert, 1947. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire d'auteur sur papier d'Arches (marqué «*A - Exemplaire d'auteur*»). Quelques mouillures et brunissures.

- Les Noyers de l'Altenburg. Paris, Gallimard, 1948. In-8 étroit broché, partiellement non coupé. Un des 10 exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° I). Quelques mouillures.

- Antimémoires. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché. Couverture un peu brunie.

- Le Triangle noir. Paris, Gallimard, 1970. In-8 étroit broché. Un des 300 exemplaires hors commerce sur papier bouffant alfa Calypso Libert (n° 6972). Envoi autographe signé à Sophie de Vilmorin. Exemplaire accompagné d'une lettre dactylographiée signée d'Arnold Rosin à André Malraux signalant des fautes dans l'ouvrage et d'un fragment de dactylographie corrigée (ens. 3 p. in-4). Couverture un peu brunie et salie.

- Les Chênes qu'on abat... Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 283). Couverture un peu brunie.

- La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974. In-8 broché. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 336). Couverture un peu brunie.

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of 7 works

400 - 600 €

André MALRAUX

1901-1976

Hôtes de passage

Paris, Gallimard, 1975
In-8 broché, partiellement non coupé
Édition originale.
Un des 120 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder (n° 10).
Envoi autographe non signé: «*Pour Sophie, tendrement*» accompagné d'un beau dessin au stylo à bille rouge et bleu figurant deux chats enlacés.
Couverture légèrement brunie avec de petites mouillures.

Provenance:

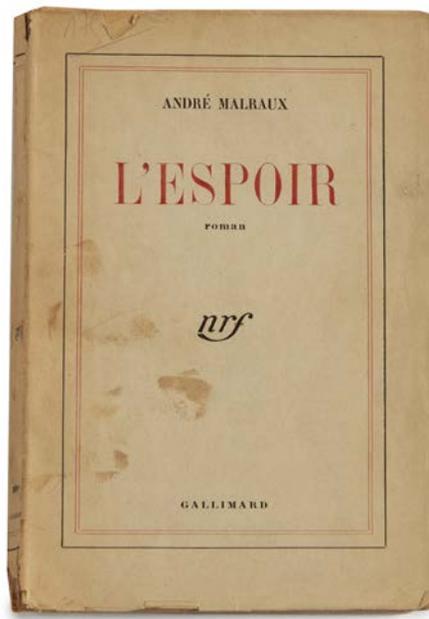
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

"Hôtes de passage"

Original edition.

An unsigned note "To Sophie, warmly" along with a lovely red and blue ballpoint pen drawing featuring two intertwined cats.

500 - 800 €



10

HÔTES DE PASSAGE

Pour Sophie

de part en part



11

"Hôtes de passage, published in October 1975, is the last book André Malraux autographed for me. This dedication expressed our mutual affection. The cat on the right is blue with red whiskers; the one on the left is red with blue whiskers."

– Sophie de Vilmorin, extract from "Aimer encore", Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999

«*Hôtes de passage*, paru en octobre 1975, est le dernier livre qu'André Malraux m'a ait dédié. Sa dédicace illustre le sentiment qu'il me portait – que nous nous portions. Le chat de droite est bleu avec l'œil et les moustaches rouges, celui de gauche est rouge avec l'œil et les moustaches bleues»

– Sophie de Vilmorin, extrait de l'ouvrage *Aimer encore*, Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999

André MALRAUX

1901-1976

Royaume-farfelu: histoire

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928

In-4 broché

Édition originale, imprimée uniquement sur le recto des feuillets.

Un des 426 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 402).

Envoi autographe signé: «A Josette Clotis ces dyables amicaux»; il est accompagné de 3 dessins au crayon noir et rouge et à l'encre brune, légendés: «Dyable de la surprise causée par la découverte de soi-même», «Dyable de la méditation métaphysique», «Dyable du pittoresque inconscient».

Quelques rousseurs, taches et petites déchirures marginales. Couverture défraîchie.

Provenance:

Collection André Malraux

Sophie de Vilmorin,

Verrières-le-Buisson

Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

"Royaume-farfelu: Histoire"

Original edition.

A signed note: "To Josette Clotis, these friendly dyables"; accompanied by 3 black and red pencil and brown ink drawings, captioned: "Surprise dyable caused by the discovery of oneself", "Metaphysical meditation dyable", "Picturesque unconscious dyable".

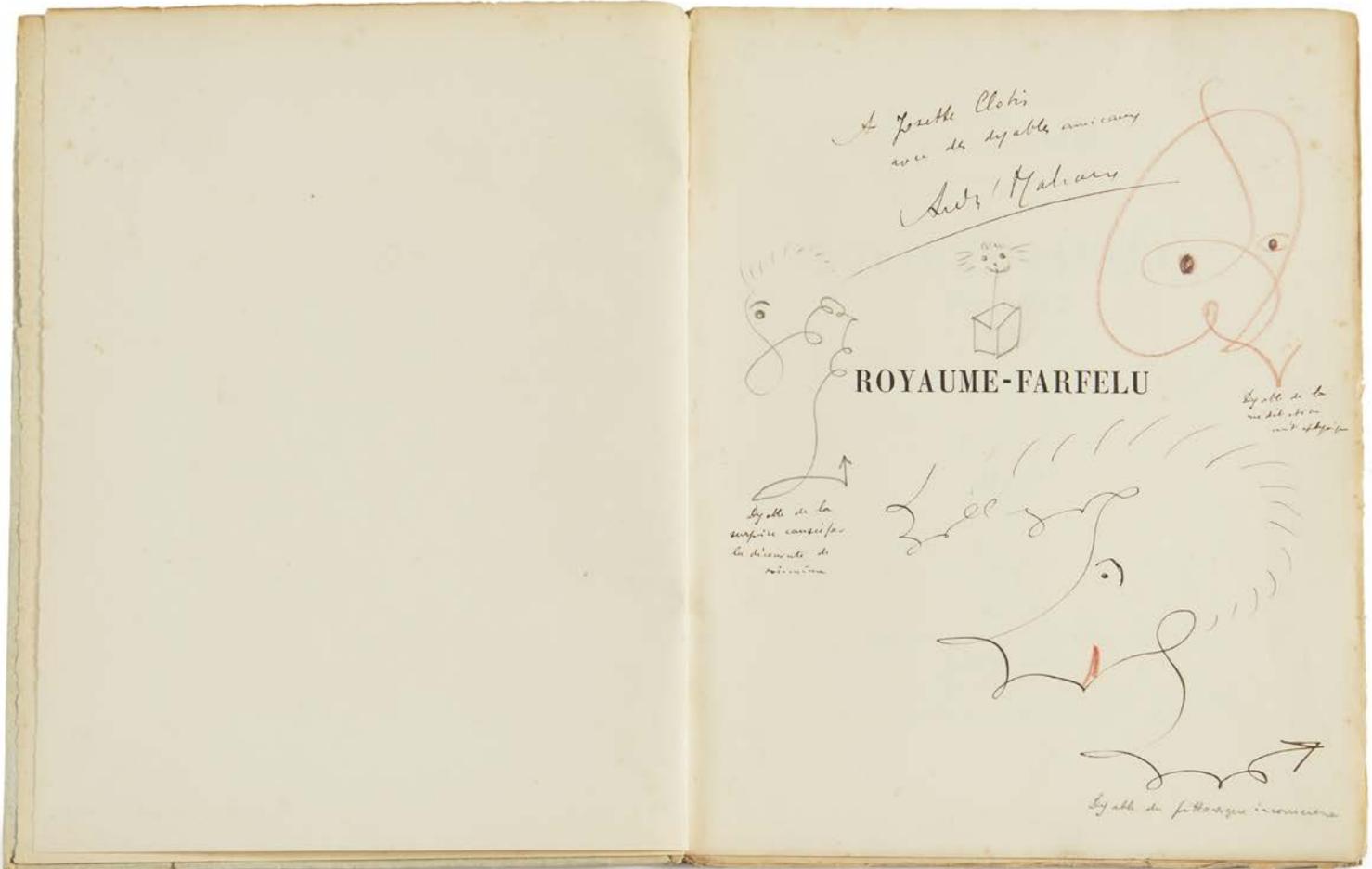
400 - 600 €

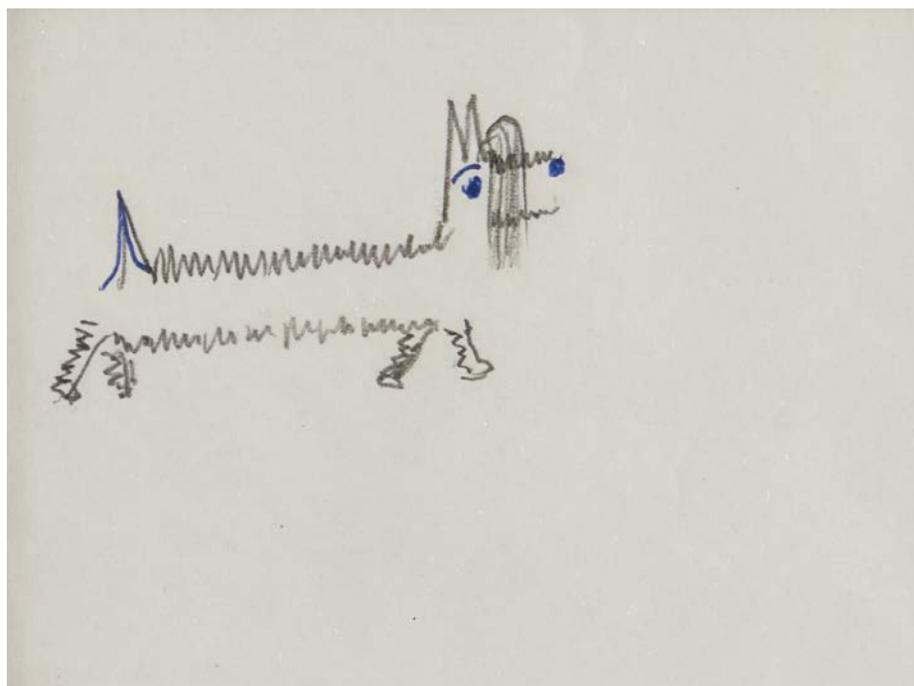
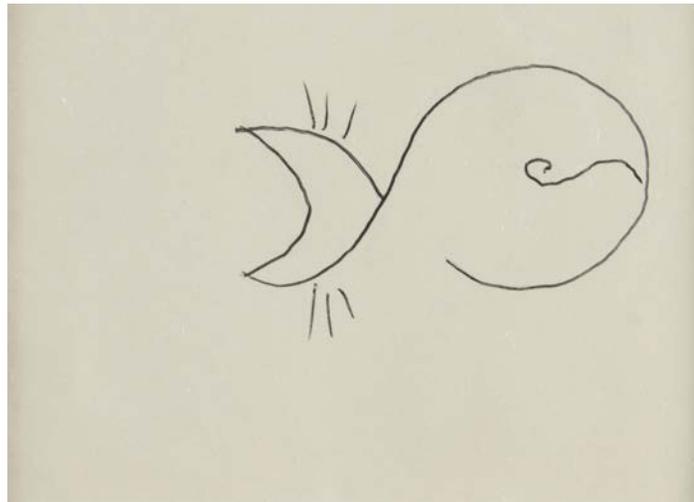
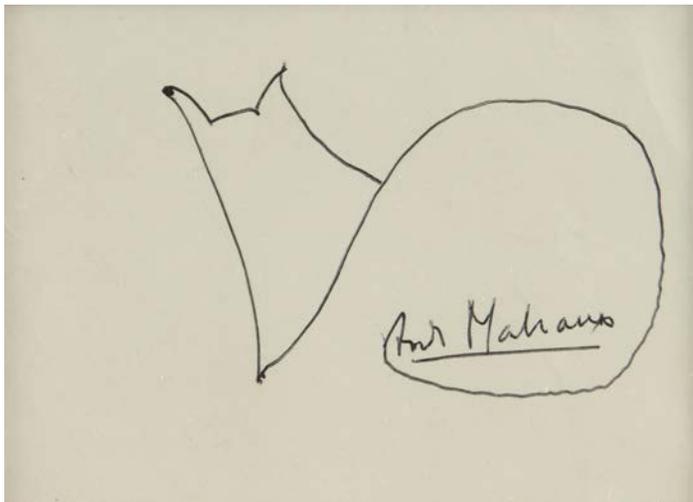
Fr

En

Romancière, écrivain et journaliste, Josette Clotis (1910-1944) fut dans les années 30-40 la compagne d'André Malraux. Ils auront deux fils, Gauthier et Vincent.

Novelist, writer and journalist, Josette Clotis (1910-1944) was André Malraux's partner in the 30's and 40's. They will give birth to two sons, Gauthier and Vincent.





13

André MALRAUX

1901-1976

«Dyables»

Suite de trois dessins stylisés au stylo à bille noir et bleu, et au crayon noir: une baleine, un chien, une signature achevée en forme d'escargot
L'un signé en bas à droite «Malraux»
7,50 x 10,50 cm

Dyables, précieux petits dessins dénommés ainsi par André Malraux qu'il offrait volontiers et qui étaient porteurs d'une fantaisie emblématique.

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

"Dyables"

Series of three black and blue ballpoint pen and black pencil drawings: a whale, a dog, and an unfinished signature in the shape of a snail

One is signed in the bottom right hand corner "Malraux"

Dyables, precious little drawings, named this way by André Malraux, that he gave freely and were full of an emblematic fantasy.

2.95 x 4.13 in.

1 000 - 1 500 €

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 ouvrages publiés par la maison Gallimard dans sa collection «Soleil»

Ens. 10 vol. in-8, cartonnages de l'éditeur toile orangée ou bise
 - Antimémoires. 1967 (2 exemplaires dont un avec envoi autographe signé: «Pour Sophie, affectueusement - bonne chance... -»).- Les Chênes qu'on abat... 1971 (envoi autographe signé: «Pour Sophie, affectueusement» accompagné d'un dessin stylisé de chat au stylo à bille rouge).- Oraisons funèbres. 1971 (envoi autographe signé: «Pour Sophie de Vilmorin, affectueusement»).- La Tête d'obsidienne. 1974 (2 exemplaires).- Le Miroir des limbes. Lazare. 1974.- Hôtes de passage. 1975.- L'Homme précaire et la littérature. 1977.-Lazare.1974. Exemplaires sur papier bouffant d'alfa Calypso de Libert.
 Cartonnages légèrement piqués, brunis ou défraîchis.

[On joint, du même:]

Œuvres. Paris, Gallimard, 1970. 4 vol. in-4, reliures de l'éditeur maroquin brun, têtes dorées. Illustrations d'André Masson, Alexandre Alexeïeff et Marc Chagall. Exemplaires numérotés sur papier vergé de Bellegarde. Reliures un peu frottées.

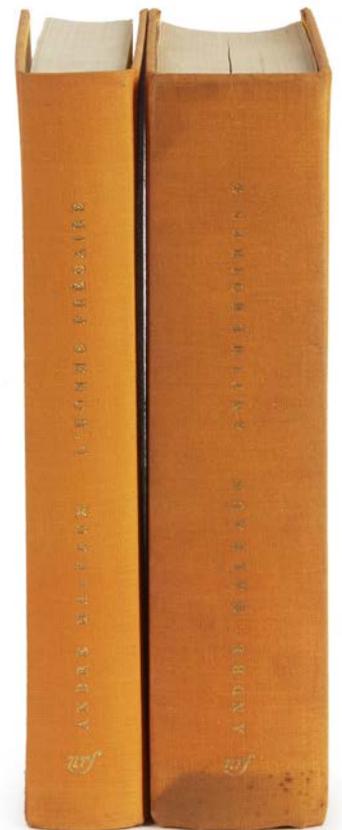
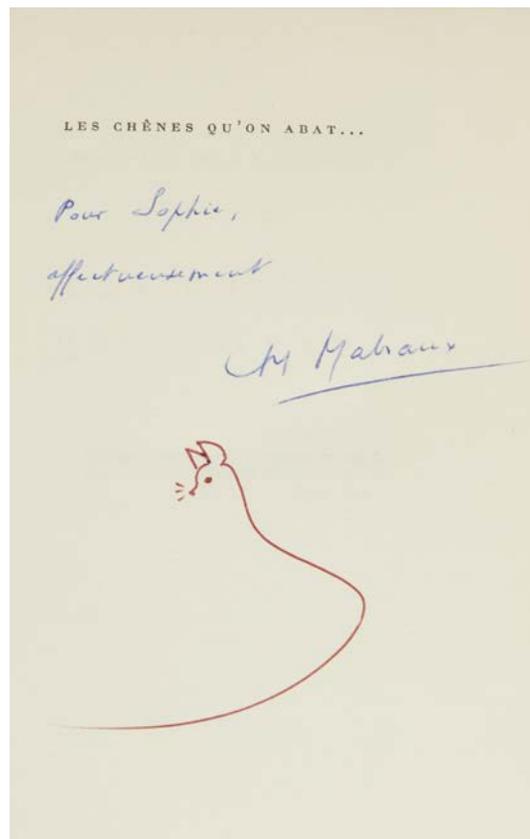
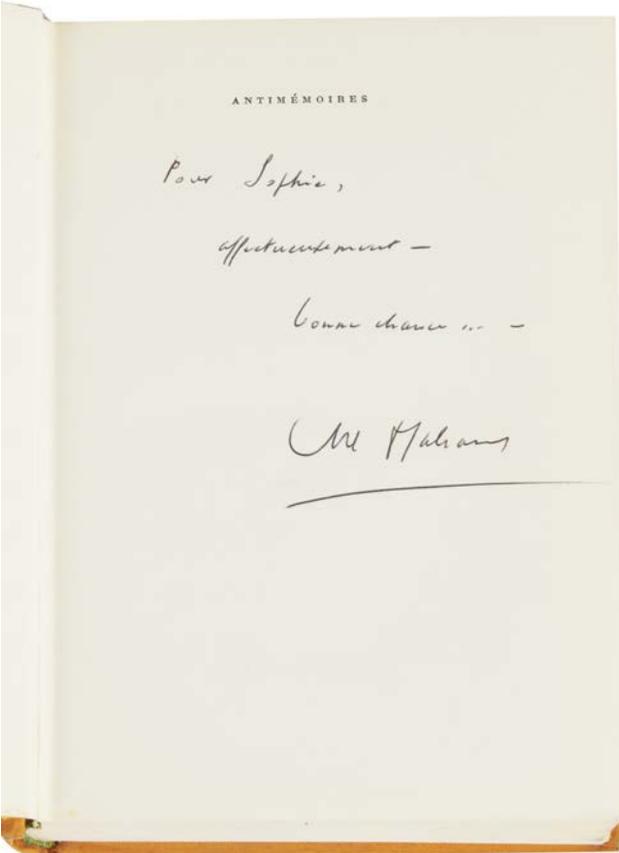
Provenance:

Collection André Malraux
 Sophie de Vilmorin,
 Verrières-le-Buisson
 Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

10 assembled works published by Gallimard in the Sun collection

One with a signed note: "To Sophie, affectionately - good luck... -".
One with a signed note: "To Sophie, affectionately" accompanied by a stylized red ballpoint pen drawing of a cat. Another with a signed note: "To Sophie de Vilmorin, affectionately".
Included are: Collection of 4 works

400 - 500 €



André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 7 ouvrages

- Écrits (avec André Chamson, Jean Grenier et Henri Petit). Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12 broché, partiellement non coupé. Exemplaire sur papier vergé apprêté (n° 4445). Un peu défraîchi.
- Les Conquérants. Paris, Grasset, 1945. In-12 broché. Couverture défraîchie.
- Les Noyers de l'Altenburg. Paris, Gallimard, 1948. In-8 étroit broché. Un des 350 exemplaires hors commerce sur papier d'alfa (n° 21052). Couverture défraîchie.
- Antimémoires. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 376). Couverture très légèrement brunie.
- Oraisons funèbres. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 341). Couverture légèrement brunie.
- Lazare. Paris, Gallimard, 1974. In-12 broché. Déchirures aux deux derniers feuillets; couverture un peu brunie et piquée, inscription «CLAIRE» sur le premier plat.
- Hôtes de passage. Paris, Gallimard, 1975. In-12 broché. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe non signé, vraisemblablement inachevé: «Pour Madame Beverly». Couverture un peu brunie et salie.

Provenance:

Collection André Malraux
 Sophie de Vilmorin,
 Verrières-le-Buisson
 Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

Collection of 7 works

One with an unsigned note, seemingly unfinished: "To Mrs. Beverly"

400 - 600 €

André MALRAUX

1901-1976

Oraisons funèbres

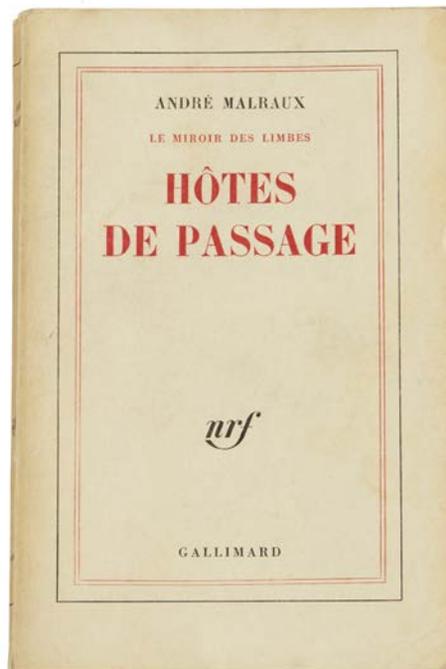
Paris, Gallimard, 1971
 In-8 broché, très partiellement coupé
 Édition originale.
 Un des 80 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 68).
 Couverture très légèrement piquée et passée.

Provenance:

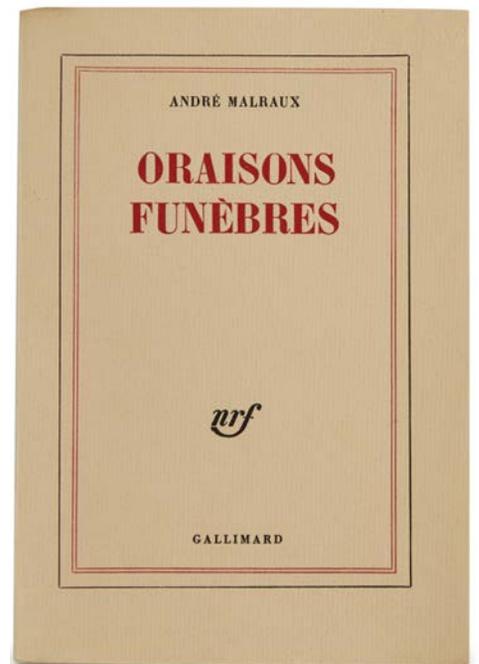
Collection André Malraux
 Sophie de Vilmorin,
 Verrières-le-Buisson
 Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

"Oraisons funèbres"**Original edition**

300 - 500 €



15



16

17

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 3 ouvrages

- Antimémoires. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 370). Quelques légères brunissures et piqûres.
- Oraisons funèbres. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 357). Quelques légères brunissures et piqûres.
- La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 358). Quelques légères brunissures et piqûres.

[On joint:]

Réunion de 24 volumes de la collection «La Nuit des temps». Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1954-1988; ens. 24 vol. in-8, cartonnages de l'éditeur toile de différentes teintes, jaquettes illustrées (cartonnages et jaquettes un peu défraîchis, déchirures): Bourgogne romane.- Val de Loire romane.- Roussillon romane.- Suisse romane.- Quercy romane.- Angoumois romane.- Rouergue romane.- Terre Sainte romane.- Alsace romane (2 exemplaires).- Castille romane 1 [et] 2.- Normandie romane 1 [et] 2.- Navarre romane.- Pyrénées romanes.- Guyenne romane.- Aragon romane.- Léon romane.- L'Art préroman hispanique 1.- L'Art mozarabe.- Lombardie romane.- Bretagne romane.- Calabre et Basilicate romanes.

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of 3 works

Original editions.

Included are: An ensemble of 24 volumes from "La Nuit des Temps" collection Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1954-1988

300 - 500 €

18

André MALRAUX

1901-1976

L'Homme précaire et la littérature

Paris, Gallimard, 1977
In-8 broché, partiellement non coupé
Édition originale.
Un des 170 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 2).
Couverture légèrement piquée et passée.

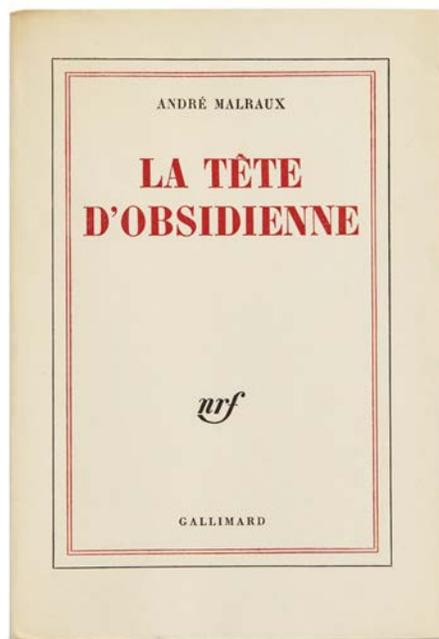
Provenance:

Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

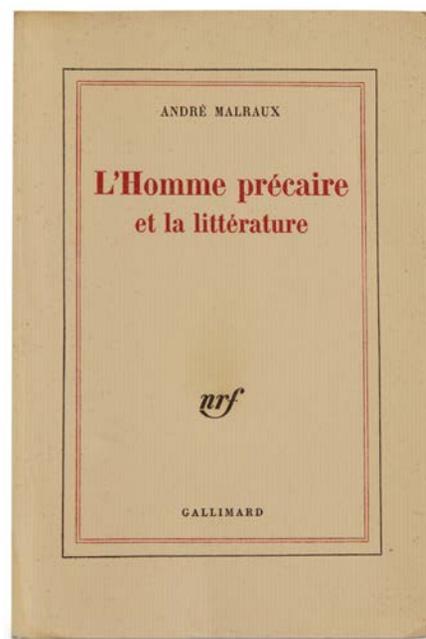
"L'Homme précaire et la littérature"

Original edition

300 - 400 €



17



18

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 12 volumes de la collection
«Bibliothèque de la Pléiade» publiés
par la maison Gallimard

Ens. 12 vol. in-12, reliures de l'éditeur chagrin brun, quelques jaquettes et 8 étuis conservés
Le Miroir des Limbes. 1976
(2 exemplaires dont un incomplet d'un feuillet déchiré en plusieurs morceaux).- Romans. 1976
(2 exemplaires).- Œuvres complètes I. 1989 (2 exemplaires).- Œuvres complètes II. 1996.- Œuvres complètes III. 1996.- Écrits sur l'art I. 2004.- Écrits sur l'art II. 2004.- Album Malraux. 1986
(2 exemplaires dont un avec un envoi autographe signé de Sophie de Vilmorin).

Provenance:

Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*12 assembled volumes from the
Bibliothèque de la Pléiade collection
published by Gallimard*

200 - 400 €

Non illustré au catalogue

André MALRAUX

1901-1976

Œuvres complètes

Genève, Skira, 1945
7 vol. in-8 brochés, partiellement
non coupés
Collection complète comprenant:
La Tentation de l'Occident - Royaume-
Farfelu - Lunes de papier; La Lutte avec
l'ange; La Condition humaine; Le Temps
du mépris; Les Conquérants; La Voie
royale; L'Espoir.
Exemplaires sur papier vergé sans bois
à la forme (n° 202).

On joint un autre exemplaire du volume
regroupant La Tentation de l'Occident,
Royaume-Farfelu et Lunes de papier sur
le même papier (n° 3542).
Quelques brunissures et mouillures.

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Collection of 8 works

400 - 600 €

Fr

En



André Malraux entouré d'André Masson, Peter Ustinov, Jean Cau, Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud lors de l'inauguration du plafond de l'Odéon, 1965 © Henri Bureau. Sygma D.R.

De leur rencontre en 1922 dans le jardin de Daniel-Henry Kahnweiler naîtra, entre le peintre sur-réaliste André Masson et l'écrivain, une amitié indéfectible ponctuée de collaborations novatrices et emblématiques.

En témoignent les illustrations par André Masson de *L'espoir*, texte fondateur de l'engagement politique d'André Malraux pour la cause républicaine, et des *Conquérants*, premier roman de Malraux, ou encore la prestigieuse commande du plafond du théâtre de l'Odéon.

André Masson écrira à propos d'André Malraux, dans la préface de l'exposition «*André Malraux*» à la fondation Maeght de 1973, «il ne m'oublia jamais quand quelque travail pouvait solliciter notre collaboration.»

Upon meeting in Daniel-Henry Kahnweiler's garden in 1922, a binding friendship was born between surrealist painter André Masson and the writer, punctuated by innovative and emblematic collaborations.

This can be seen through André Masson's illustrations for *Man's Hope*, André Malraux's political forays for the Republican cause, as well as illustrations drawn for *The Conquerors*, Malraux's first novel and in the prestigious commission for the ceiling of the Odéon theater.

Regarding André Malraux, André Masson wrote in the preface of Malraux's exhibition at the Maeght foundation in 1973: "he never missed the opportunity to reach out to me on projects that would require our collaboration".

LES
CONQUÉRANTS

ŒUVRES
COMPLÈTES

d'

ANDRÉ
MALRAUX

20

André Malraux dans le salon de sa maison de Boulogne-sur-Seine tenant une photo au milieu d'autres dont il doit choisir celles qui illustreront son livre *Des bas-reliefs aux grottes sacrées*, deuxième tome du *Musée imaginaire*
© M. Jarnoux. Paris Match. Scoop D.R.



Le Musée Imaginaire

Lots 21 à 66

«Le nouveau domaine de référence des artistes, c'est le musée imaginaire de chacun; le nouveau domaine de référence de l'art, c'est le Musée Imaginaire de tous.»

— André Malraux, extrait de l'ouvrage *Le Musée Imaginaire*, Éditions Gallimard, 1965



Aby Warburg, *Bilderatlas Mnemosyne* (1927-1929) © Warburg Archive, Londres D.R.

«Tout artiste a dans sa tête un musée imaginaire» déclarait André Malraux, lors de l'inauguration de l'exposition *André Malraux, le musée imaginaire* à la Fondation Maeght en 1973. Malraux appui l'idée qu'un musée relève de la dimension personnelle et propre à chaque homme se construisant d'une «succession de heureux hasards» et dont les «œuvres semblent nous choisir».

C'est dans les années 50 qu'André Malraux entreprend la critique des limites imposées par le musée traditionnel prônant l'idée d'une fécondité esthétique à travers la volonté d'un décloisonnement culturel et l'élaboration d'un musée sans frontières.

Ce refus du carcan de l'historicité dans l'esthétique s'incarne sous la forme d'un album photographique exploré dans sa grande trilogie: *La psychologie de l'art* (1947-1950), *Les voix du silence* (1951), *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale* (1952-1954) et *La métamorphose des dieux* (1957-1976). Grâce au montage photographique, des chefs d'œuvres occidentaux côtoient des pièces d'époques et de cultures dif-

férentes faisant ainsi entrer les Arts d'Orient et les Arts Premiers dans l'univers esthétique de l'homme cultivé. «Un musée imaginaire s'est ouvert, qui va pousser à l'extrême l'incomplète confrontation imposée par les vrais musées: répondant à l'appel de ceux-ci, les arts plastiques ont inventé leur imprimerie.»

Malraux s'est opposé en cela, de manière novatrice, au courant traditionnel porté, en outre, par l'historien d'art Émile Male. L'album de Malraux n'est pas sans rappeler, à première vue, celui de l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg bien que très éloignés par leur conception réciproque.

Concédonc cependant la légitime reconnaissance de certaines affinités entre ces deux dispositifs visuels qui, prônant l'idée de l'intemporalité de l'art, ouvre l'imaginaire de l'histoire de l'art.

Le présent chapitre est une invitation au voyage dans le musée imaginaire intime d'André Malraux.

At the inauguration of the "André Malraux, the Imaginary Museum" exhibit at the Maeght Foundation in 1973, Malraux declared that "every artist has an imaginary museum in their mind". Malraux believed that a museum was deeply personal and specific to each individual, and that they were built through a "succession of happy accidents" where "the works chose us".

It was in the 1950s that André Malraux began critiquing the limits imposed by traditional museums and extolling the idea that a rich aesthetic should be nurtured by a desire to break down cultural barriers and build museums without walls.

This refusal to bend to historical constraints in esthetics took the shape of a photo album trilogy: "The Psychology of Art" (1947-1950), "The Voices of Silence" (1951), "The Imaginary Museum of International Sculpture" (1952-1954) and "The Metamorphosis of the Gods" (1957-1976). Thanks to photo montages, Western masterpieces could be found side

by side with works from different eras and different cultures. Most notably he introduced cultured men and women to Eastern Art and Tribal Art in such a manner that "a museum without walls was built which pushed the incomplete boundaries of traditional museums to the extreme. In response, the arts invented their printing shop".

Malraux's contradictory opinions to the traditional movement supported in part by another art historian, Émile Male, were groundbreaking. At first glance, Malraux's album calls to mind Aby Warburg's Atlas Mnémosyne, even though they remain quite different in their respective designs. Nevertheless, let us consider the legitimate similarities between these two visual mediums that both broke down the walls of art history by promoting the idea of art's timelessness.

The chapter at hand is an invitation to travel through André Malraux's personal imaginary museum.

"The new point of reference for artists is each individual's imaginary museum; the new point of reference for art is an Imaginary Museum for all."

— André Malraux, excerpt from "The Imaginary Museum", Gallimard, 1965



André Malraux
à Boulogne-sur-Seine
© M. Jarnoux. Paris Match.
Scoop D.R.



André Malraux, devant *Le Signal* du sculpteur Henri-Georges Adam, lors de de l'inauguration du Musée-Maison de la culture du Havre, le 24 juin 1961
© Centre Pompidou, bibliothèque Kandinsky, fonds Cardot Joly Pierre Joly Véra Cardot D.R.

Art Moderne & Contemporain

Lots 21 à 32

Théophile Adolphe STEINLEN

1859-1901

Tête de chat

Bronze à patine dorée
Inscription au dos «Steinlen»,
inscription sous la base «Modèle»
H.: 6,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École
des Beaux-arts, *André Malraux, une
collection*, 2 décembre 1996 - 6 janvier
1997

Bibliographie:

Chancellerie de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977, p.54
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, pp.18-19, fig.14

Cat head; bronze

H.: 2.56 in.

800 - 1 000 €



22

Émile GILIOLI

1911-1977

Soleil sur la montagne – 1972

Maquette pour le monument
du plateau des Glières
Bronze poli
Signé et numéroté «2/8»
H. : 19,50 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à André Malraux
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Model for the Glières Plateau monument

Polished bronze

H. : 7.68 in.

4 000 - 6 000 €



23

Émile GILIOLI

1911-1977

Soleil sur la montagne

Sérigraphie
Signée en bas à droite, numérotée et
dédiée en bas à gauche «V/XXX à André
Malraux»

Provenance:

Cadeau de l'artiste à André Malraux
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Serigraphy;

signed, numbered and dedicated

28.74 x 19.80 in.

500 - 700 €



«Et maintenant le grand oiseau blanc de Gilioli a planté ses serres ici. Avec son aile d'espoir, son aile amputée de combat, et entre elles, son soleil levant.»

– Discours d'André Malraux aux Glières, le 2 septembre 1973

"And now Gilioli's great white bird has planted its talons. One wing filled with hope, the other wounded in battle, and between them, the rising sun"

– André Malraux's speech at Glières, September 2nd 1973.



Monument national à la Résistance du plateau des Glières, Haute Savoie D.R.

Fr

Le 2 septembre 1973 André Malraux inaugure le Monument national à la Résistance du plateau des Glières par un discours resté célèbre: «Passant, va dire à la France que ceux qui sont tombés ici sont morts selon son cœur.»

Conçu par le sculpteur Émile Gilioli, le monument en béton armé brut sera érigé entre l'automne 1972 et le printemps 1973 sur le site majestueux du plateau des Glières qui fut le théâtre, de janvier à mars 1944, d'un des plus hauts faits d'arme de la Résistance.

Les proportions du bâtiment –15m de haut par 20 m de long et 4 de profondeur– s'inscrivent parfaitement dans le site du massif des Bornes en Haute-Savoie à 1 200 mètres d'altitude. Ses formes épurées et géométriques, intemporelles et symboliques forcent au silence et à la méditation.

En effet, c'est à la suite d'un concours lancé en 1971 par l'Association des Rescapés des Glières, Annecy, et subventionné par une souscription publique nationale pour la réalisation d'un monument à la Résistance, que le sculpteur Émile Gilioli est choisi pour créer ce qui

va devenir également son œuvre testamentaire.

Le monument qui allie la sculpture à l'architecture trouve son origine dans la création de petite taille de *Soleil sur la montagne* que Gilioli conçoit au début de l'année 1972 comme la maquette pour le plateau des Glières. L'artiste reprend le thème du disque solaire posé en équilibre sur un des deux bras tendus en « V » inspirés des volumes issus de la nature.

Les éléments de décoration qui ornent l'intérieur et l'extérieur du bâtiment, également conçus par Emile Gilioli – cinq sculptures, un vitrail, une mosaïque – font l'objet d'une donation de l'artiste à l'Association des Rescapés des Glières. Enfin, Émile Gilioli offrira à André Malraux le 2 septembre 1973, jour de l'inauguration du monument, le petit bronze *Soleil sur la montagne*, numéroté 2/8 que nous présentons aujourd'hui.

Soleil sur la montagne, transposé dans des proportions monumentales au plateau des Glières, est devenu sans aucun doute l'œuvre la plus emblématique du sculpteur Émile Gilioli.

En

On September 2nd 1973, André Malraux inaugurated the National Monument to the Resistance on the Glières plateau with a famous speech: "Tell France that those who fell here died with heart."

Created by sculptor Émile Gilioli, the reinforced concrete monument was built between fall 1972 and spring 1973 on the majestic "Glières plateau", home to one of the Resistance's greatest battle feats from January to March 1944.

The structure's proportions –15m high, 20m long and 4m deep– perfectly fit into the Borne mountain landscape in Haute-Savoie at 1200 meters. The clean geometric lines are timeless and symbolic and urge silence and meditation.

In 1971, the Association des Rescapés des Glières held a state-funded competition in order to build a Resistance statue. Émile Gilioli was the sculptor chosen to create this monument which would become his most famous work.

The monument, which incorporated elements of both sculpture and architecture, originated with the small-scale "Soleil sur la montagne" model that Gilioli conceived in early 1972 as a mock-up for the Glières plateau. Inspired by forms found in nature, the artist repeated the theme of a solar disk balanced between two arms outstretched in a "V" shape.

The other elements of decor found on the interior and exterior of the building were designed by Emile Gilioli as well, including five sculptures, a stained-glass window, a mosaic, and were donated by the artist to the Association des Rescapés des Glières. Finally, Emile Gilioli offered André Malraux a small bronze *Soleil sur la montagne*, the day of the inauguration, September 2nd 1973.

Numbered 2/8, this is the model being presented today.

"*Soleil sur la montagne*", with its monumental proportions on the Glières plateau, became without a doubt sculptor Émile Gilioli's most emblematic work.

Georges BRAQUE

1882-1963

Ciel et oiseau – 1963

Huile sur papier

Étude préparatoire pour une mosaïque monumentale destinée à la façade de la nouvelle faculté de Sciences à Paris
64,80 x 50 cm

Provenance:

Atelier de l'artiste
Claude Laurens, Paris
Offert par celui-ci à André Malraux
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions:

Paris, Galerie Maeght, *Braque, Derniers Messages*, juin 1967, n°22
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *André Malraux*, du 13 juillet au 30 septembre 1973, n°588 bis, p.193
Tokyo, Musée des Arts Idemitsu, 1978
Tokyo, Musée des Arts Idemitsu, *André Malraux: notre ami*, octobre-décembre 1998, n°157, reproduit en couleurs

Bibliographie:

Derrière le Miroir, *Braque, Derniers Messages*, Galerie Maeght, Paris, n°166, juin 1967, reproduit en couleurs et en noir et blanc

Oil on paper

25.51 x 19.69 in.

20 000 - 30 000 €

« Dans son atelier qui n'avait connu d'autre passion que la peinture, la gloire était entrée mais s'était assise à l'écart [...]. Silencieuse et immobile comme les oiseaux blancs qui depuis sa vieillesse avaient apparu sur ses toiles. Il était devenu l'un des plus grands peintres du siècle. »

– André Malraux, Oraison funèbre de Georges Braque prononcée devant la Colonnade du Louvre, le 3 septembre 1963

"In his studio which had only known passionate painting, fame had entered but stayed on the sidelines [...]. Silent and immobile like the white birds that had appeared on his canvases in his old age. He had become one of the greatest painters of the century."

– André Malraux, Eulogy, September 3rd 1963, in front of the Louvre Colonnade



Georges BRAQUE

1882-1963

Ciel et oiseau – 1963

En

Introduit par Max Jacob à la revue *Action*, créée en février 1920, André Malraux y rencontrera les plus grands artistes de l'époque tels que Picasso, Miró et Georges Braque.

Avec Braque, l'attraction est immédiate, nécessaire et réciproque; les liens essentiels et indéfectibles.

Si une amitié profonde lie les deux hommes, l'admiration que chacun des deux artistes se voue donne naissance à des projets artistiques et commandes publiques emblématiques du ^{xx}e siècle.

C'est vers son ami qu'André Malraux se tourne lorsque le directeur du Louvre, Georges Salles souhaite moderniser le décor de la salle Henri II, dite «salle des Étrusques», ou lorsque Malraux doit choisir, en sa qualité de Ministre chargé des Affaires Culturelles du général de Gaulle, d'inviter pour la première fois un artiste vivant à exposer au Louvre. Ce sera *l'Atelier de Braque*, dans la galerie Mollien.

C'est à nouveau Georges Braque qu'André Malraux sollicite pour une nouvelle commande publique, fin 1962, consistant en une mosaïque monumentale destinée à la façade de la nouvelle faculté des Sciences à Paris. L'artiste décède, en 1963, avant de pouvoir concrétiser ce projet; nous laissant trois études pré-

paratoires uniques, dont l'une sera présentée lors de cette vente. Ces huiles sur papier réalisées dans les derniers jours de sa vie reprennent le thème des oiseaux qui tient une place de choix dans la réflexion artistique de Braque dès les années 1910 et atteint une certaine maturité dans les dernières années de sa vie – les «plus brillantes» selon l'artiste et critique John Golding.

Père du cubisme avec Pablo Picasso, il bouleversa la notion de représentation dans l'art. André Malraux souligne, lors de l'éloquent oraison funèbre qu'il prononce pour son ami, le 3 septembre 1963, devant la Colonnade du Louvre, que «notre admiration [...] tient aussi au lien de ce génie avec la révolution picturale la plus importante du siècle, au rôle décisif joué par Braque dans la destruction de l'imitation des objets et des spectacles; ajoutant que «sans doute le caractère le plus pénétrant de son art est-il de joindre, à une liberté éclatante et proclamée, une domination des moyens de cette liberté, sans égale dans la peinture contemporaine».



Jean Paulhan, André et Madeleine Malraux, Georges Braque, 1962 © Pool Baron. Gaillardet. Gamma-Rapho D.R.

En

André Malraux was introduced to "Action magazine", created in 1920, by Max Jacob. There he went on to meet some of the most influential artists of the time such as Picasso, Miró and Georges Braque.

With Braque the attraction was immediate, vital and mutual; their bond essential and unbreakable.

While a deep friendship linked the two men, the two artists' mutual admiration is what led to their collaboration on a number of artistic projects and emblematic public works of the 20th century.

When Braque was tasked by Louvre director Georges Salles with modernizing the decor of the Henri II room, known as the "Etruscan room", he naturally turned to his friend André Malraux, and the reverse was true as well. Indeed, when Malraux, as Minister of Cultural Affairs under de Gaulle, was charged with inviting an artist to display at the Louvre, he immediately called upon Braque who created the *Atelier de Braque* in the Mollien Pavilion.

André Malraux again called on Georges Braque for a new public work at the end of 1962, a monumental mosaic facade for the new Science University building in

Paris. The artist passed away in 1963 before finishing this project; and left behind three unique studies, one of which is included in this sale. These oil on paper studies were done just before his death and renewed the bird theme central to Braque's artistic reflection going back as early as 1910. In the final years of his life this thinking had matured and he produced the most "brilliant" bird portrayals according to artist and critic John Golding.

Picasso and Braque were considered the fathers of cubism. Indeed, Braque shattered the notion of representation in art so well that André Malraux brought it up in the moving eulogy he gave for his friend on September 3rd 1963 in front of the Louvre Colonnade "our admiration [...] is also due to this genius's connection with the century's most important pictorial revolution, Braque's decisive role in destroying the simple imitation of objects and performances; adding that "undoubtedly the most penetrating characteristic of his art was to join both a brilliant and pronounced freedom with a domination of the means provided by this freedom, unrivalled in contemporary painting".

«*Derrière le miroir* était une luxueuse revue d'art éditée par Maeght. Dans chaque numéro était encartée une lithographie. André, qui les possédait tous, en avait fait encadrer une, à laquelle se rattachaient des souvenirs: du temps de son ministère, il avait commandé à Georges Braque une mosaïque pour décorer la tour qui devait être construite sur le site de la Halle aux vins, dans le cadre de la nouvelle université de Jussieu. Braque avait peint trois projets à l'huile sur papier. La lithographie de mon histoire correspondait à l'un d'eux. Elle représentait, elle suggérait plutôt un vol d'oiseaux, un bleu, des bruns, des blancs, sur fond ocre et bleu. Georges Braque est mort, la mosaïque n'a jamais existé. Mais dans l'entrée, à Verrières, la lithographie était accrochée à droite du Jazz-band de Dubuffet, en pendant à une autre, de Miró.

Claude Laurens, l'héritier de Georges Braque, qui avait en sa possession les originaux des projets pour la mosaïque, est venu à

plusieurs reprises à Verrières, cette année-là. Une fois, il a dit à André Malraux:

«– Si vous avez accroché cette œuvre de Braque dans votre entrée, c'est que vous l'aimez. Et puisque vous l'aimez, je vous fais cadeau de l'original – ou plutôt, je le donne à Sophie de Vilmorin, qui semble aussi intéressée que vous.

Une semblable générosité, un tel désintéressement sont rares et merveilleux.

Cet original si beau, je l'ai, aujourd'hui. J'ai ce bien précieux, il m'est cher et je voue à Claude Laurens une reconnaissance sans bornes. Je l'ai prêté au musée Idemitsu à Tokyo, en 1978, où il a rejoint ses deux projets frères, le temps de l'exposition. Il s'y retrouvera lors de la nouvelle exposition André Malraux au musée Idemitsu, *André Malraux, notre ami*, qui s'ouvrira à la fin du mois d'octobre 1998.»

Sophie de Vilmorin, extrait de l'ouvrage *Aimer encore*, Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999

"*Derrière le miroir* was a luxurious art review published by Maeght. A lithography was inserted into each number.

André, who had a copy of each, framed one which recalled a particular memory: when he was Minister he had commissioned a mosaic by Georges Braque to decorate the tower which was going to be erected on the site of the Wine Hall, as part of the new Jussieu University project. Braque had painted three oil on paper models. The lithography in question corresponds to one of these paintings. It represented, or suggested rather, a bird's flight through blues, browns and whites on an ochre and blue background. Georges Braque died before the mosaic could be created. Yet, the lithography hung in the entrance at Verrières to the right of Dubuffet's Jazz band and near another by Miró.

Claude Laurens, Georges Braque's heir, who had the original models of the mosaic

project in his possession, visited Verrières many times that year. Once he said to André Malraux:

If you've hung this work by Braque in your entrance, it's that you cherish it. And since you cherish it, let me offer you the original – or rather, let me offer the original to Sophie de Vilmorin, who seems as enamored as you.

Such generosity, such selflessness is rare and wonderful.

The original is so beautiful, I still have it today.

I have this precious object, it is dear to me and thus, I pledge eternal gratitude to Claude Laurens. I lent it to the Idemitsu Museum in Tokyo in 1978 where it joined its two brothers for the exhibition. Then again at the Idemitsu Museum for the "André Malraux, our friend" exhibition which opened at the end of October 1998"

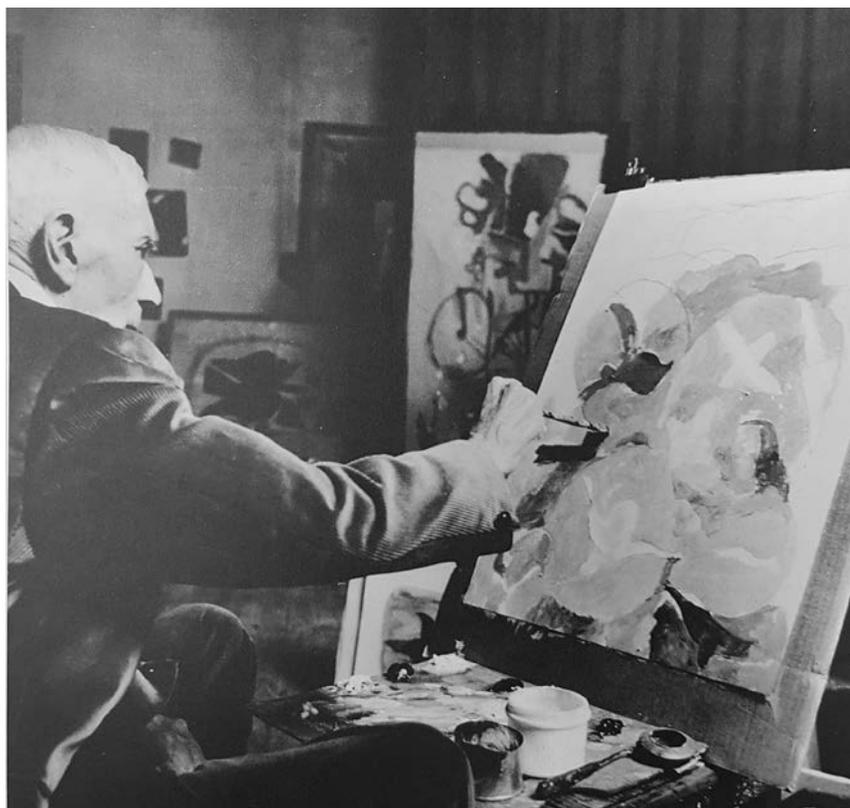
Sophie de Vilmorin, extract from "Aimer encore", Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999



Georges Braque, *Oiseau noir*, 1962-1963
Étude pour la mosaïque de la faculté de Sciences à Paris D.R.



Georges Braque, *Ciel et oiseau*, 1962-1963
Étude pour la mosaïque de la faculté de Sciences à Paris D.R.



Georges Braque dans son atelier peignant *Ciel et oiseau*, 1963 D.R.

Georges BRAQUE

1882-1963

Oiseaux dans le feuillage – 1961

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «41/50»
80 x 105 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bibliographie:

Vallier 164
Chancellerie de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977, p.54

*Lithograph in colors;
signed and numbered
31.50 x 41.34 in.*

10 000 - 15 000 €

« Tout est ici dans cette pièce,
de ce qui est vraiment lié à moi.
[...] Ça le Braque pour le Monument
de la Faculté des Sciences, ça c'est
quelque chose que Picasso m'a
donné, ça je l'ai rapporté de Haïti
[...], ça c'est *Oiseaux dans
le feuillage* de Braque. Tout est là. »

– Propos d'André Malraux recueillis par Madeleine Chapsal
lors d'une interview à Verrières-le-Buisson, le 7 juin 1976



André Malraux à son bureau, Verrières-le-Buisson D.R.

"Everything that is truly linked
to me is here in this room.

[...] This is the Braque Monu-
ment for the Science University,
this is something that Picasso
gave me, this I brought back from
Haiti, this is Braque's "Oiseaux
dans le feuillage". Everything is
here."

– André Malraux to Madeleine
Chapsal, June 7th 1976.



**Georges BRAQUE,
André MALRAUX
et Hervé ALPHAND**

Des Dieux et des Déeses
Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1971

Grand in-folio, en feuilles, couverture
illustrée d'une figure humaine en bleu
sur papier moulé en relief,
sous emboitage de toile bleue.
Ouvrage illustré de 20 compositions
en relief de Georges Braque.
Tirage à 320 exemplaires

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Large paper In-folio, in an embossed
blue cloth cover.*

*Illustrated by 22 embossed prints
of Braque's sculptures*

1 000 - 1 500 €



ZAO Wou-Ki

1920-2013

Lithographie 45 – 1950

Lithographie en couleurs sur japon
Signé, numéroté «2/4» et dédié en
bas à gauche «dédié à André Malraux en
témoignage de mon admiration profonde
et amitiés fidèles de Zao Wou Ki»
32 x 24,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Palais des Arts, École des Beaux-arts de
Toulouse, *André Malraux, une collection*,
2 décembre 1996-6 Janvier 1997

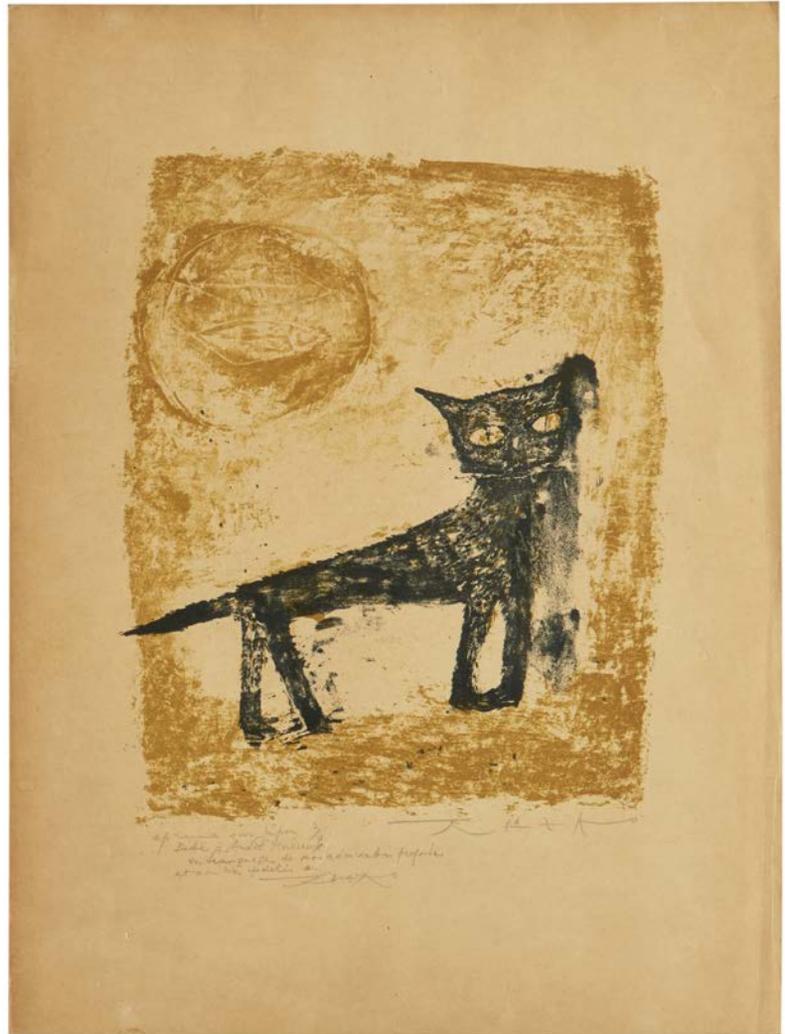
Bibliographie:

Agerup 45
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, Toulouse, 1996, pp.18-19,
fig.15

*Lithograph in colors; signed, numbered
and dedicated bottom left: "dedicated
to André Malraux in honor of my profound
admiration and sincere friendship, Zao
Wou-Ki"*

12.60 x 9.65 in.

4 000 - 6 000 €



Fr

André Malraux rencontre Zao Wou-ki dans l'aventure de *La Tentation de l'Occident* en 1962. Il se liera d'amitié avec le peintre qui illustre, à la demande des éditions, Les Bibliophiles comtois.

André Malraux alors ministre d'État chargé des Affaires Culturelles l'aidera à obtenir la nationalité française.

Prônant l'idée d'un art universel et toujours dans un jeu de dialogues, les deux hommes ne cessèrent

jamais d'établir un pont imaginaire entre l'Asie et l'Occident.

L'exposition *Zao Wou-Ki* du musée d'Art Moderne de Paris s'est récemment ouverte sur le magnifique et monumental triptyque *Hommage à André Malraux* que le peintre exposa en 1977 à Tokyo, peu après la mort de Malraux.

En

André Malraux met Zao Wou-Ki in 1962 during his "The Temptation of the West" period. He became friends with the painter who would, upon request, illustrate works from the Bibliophiles Comtois. André Malraux, who was Minister of Cultural Affairs at the time, helped the painter obtain French citizenship.

Advocating the idea that art is universal, and a game of dia-

logues, both men never ceased building an imaginary bridge between the East and the West.

The Museum of Modern Art in Paris recently put on an exhibition dedicated to Zao Wou-Ki which opened with the magnificent and monumental triptych "Homage to André Malraux", originally displayed by the painter at an exhibition in Tokyo in 1977 shortly after Malraux's death.

Joan MIRÓ

1893-1983

Sans titre – 1967

Pastel et feutre sur papier (page imprimée de *Derrière le miroir*)
 Signé et dédié en bas à droite
 «pour André Malraux, avec la vieille
 amitié de Miró»
 37,20 x 28,20 cm

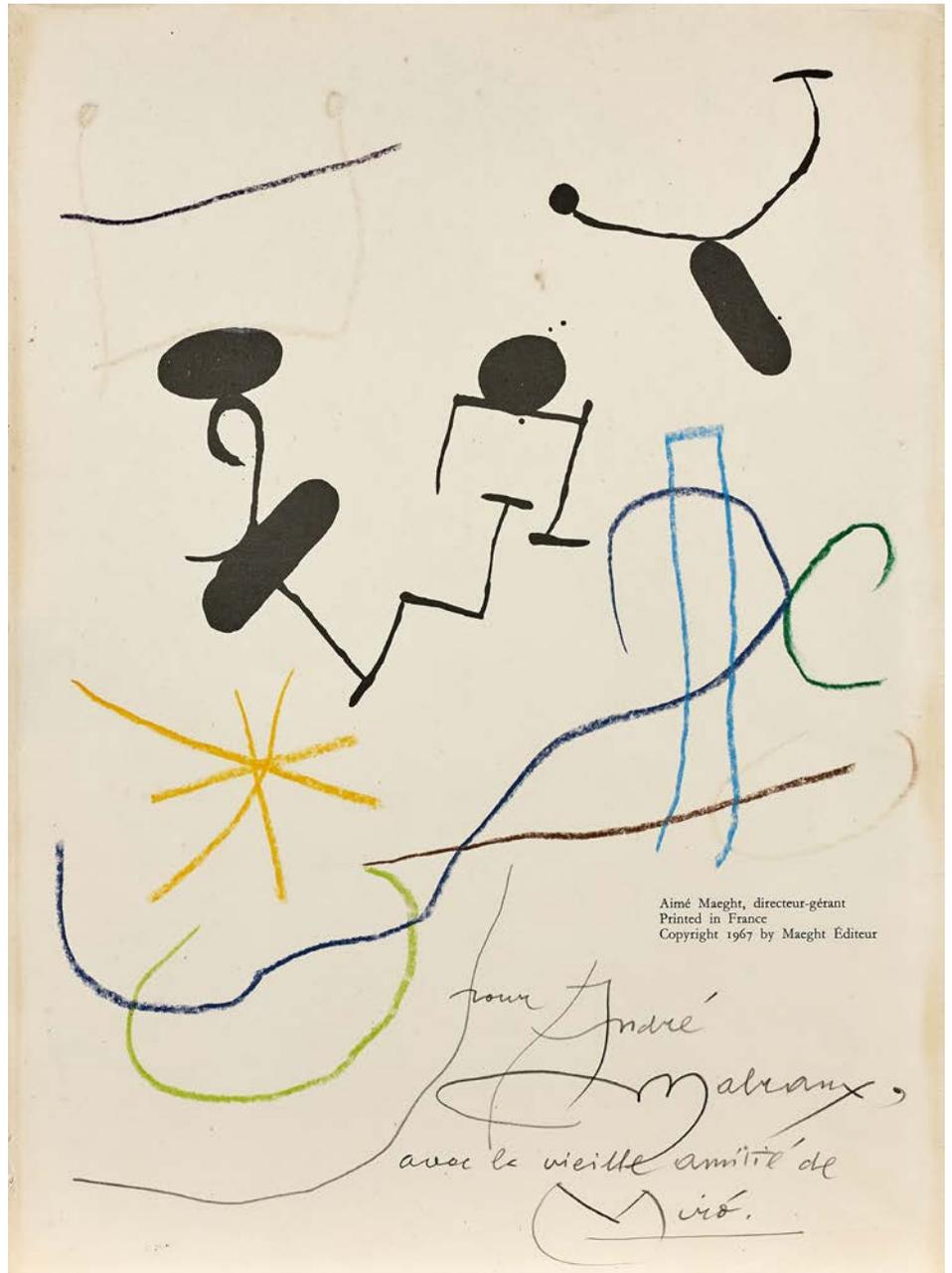
Provenance:

Collection André Malraux
 Sophie de Vilmorin,
 Verrières-le-Buisson
 Acquis par l'actuel propriétaire
 par descendance

*Pastel and felt-tip pen on paper
 (page from "Derrière le miroir")
 Signed and dedicated bottom right
 "to André Malraux, from your old
 friend Miró"*

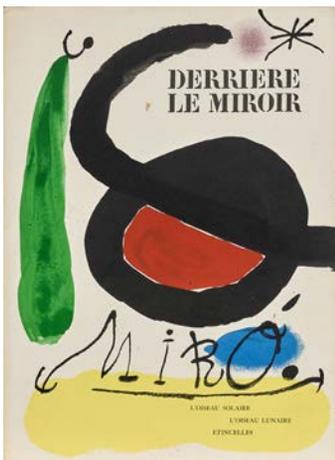
14.65 x 11.10 in.

3 000 - 4 000 €



Aimé Maeght, directeur-gérant
 Printed in France
 Copyright 1967 by Maeght Éditeur

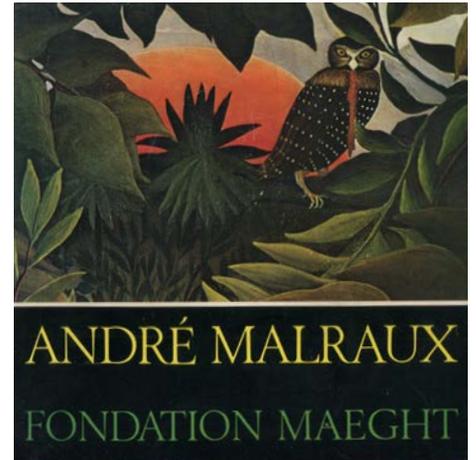
lot 28, recto



lot 28, verso



André Malraux, Marc Chagall et Aimé Maeght lors de l'inauguration de l'exposition *André Malraux, le musée imaginaire* à la Fondation Maeght, 1973
Photo Edward Quinn, © edwardquinn.com D.R.



Couverture du catalogue de l'exposition *André Malraux, le musée imaginaire*

Fr

En 1964, André Malraux inaugure la fondation Maeght première fondation privée dédiée à l'art en France qui compte aujourd'hui parmi les grandes institutions culturelles internationales.

Née de l'amitié d'Aimé Maeght et de son épouse, principaux éditeurs et marchands d'art de l'Europe d'après-guerre, avec certains des artistes les plus importants du xx^e siècle comme Joan Miró, Alberto Giacometti, Alexandre Calder, Fernand Léger, Georges Braque..., la fondation organise, dès son ouverture, des expositions thématiques d'envergure internationale dont celle dédiée, en 1973, à André Malraux et intitulée *André Malraux, le musée imaginaire*.

En

André Malraux inaugurated the Maeght Foundation in 1964, the first private art foundation dedicated to French art. Today it is considered one of the world's great cultural institutions.

The foundation was born thanks to Aimé Maeght and his wife, both important publishers and art-dealers in post-war Europe, and their friendships with some of the 20th century's most influential artists such as Joan Miró, Alberto Giacometti, Alexandre Calder, Fernand Léger, Georges Braque... Upon opening, the foundation organized a number of internationally recognized thematic exhibitions, including the one dedicated to André Malraux in 1973 entitled "André Malraux, the Imaginary Museum".

«Ce qui fut très impressionnant aujourd'hui, c'est que, par la volonté d'Aimé Maeght, un musée imaginaire est devenu réalité.»

- André Malraux, lors de la conférence de presse donnée à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *André Malraux, le musée imaginaire*, à Saint-Paul-de-Vence, le 13 juillet 1973.

"What was quiet impressive today was that, thanks to Aimé Maeght, an imaginary museum became real."

- André Malraux during the "André Malraux, le musée imaginaire's" exposition, in Saint-Paul-de-Vence, the 13th july 1973

Pablo PICASSO

1881-1973

**Portrait de Jacqueline aux mains
croisées – 1954**

Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et dédiée «pour André
Malraux son ami Picasso le 9.1.67»
Affiche de l'exposition *Hommage à Pablo
Picasso* au Grand Palais, Petit Palais,
Bibliothèque Nationale, Paris,
novembre 1966 - février 1967
51 x 33,60 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Tokyo, Musée des Arts Idemitsu, André
Malraux : notre ami, octobre-décembre
1998, n°229, reproduit en couleurs

Bibliographie:

Czwiklitzer 293

*Color offset lithograph;
signed, dated and dedicated
20.08 x 13.23 in.*

1 500 - 3 000 €



André Malraux devant une toile
de Pablo Picasso, Musée de
l'Orangerie, Paris, 1967
© Keystone France.GAMMA RAPHO D.R.



« Comme j'allais chez Gallimard, à quelques jours de là, André m'a dit :
 - Dites à Beuret que je sais enfin ce que je pense de l'art moderne. [...] Ce livre a été écrit d'affilée, en quelques mois. Il s'est intitulé *La Tête d'obsidienne*. »

- Sophie de Vilmorin, extrait de l'ouvrage *Aimer encore*, Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999

"As I was going to visit Gallimard, a few days after, André told me: -Tell Beuret that I finally know what I think about contemporary art. [...] This book has been written in a row within a few months. It was untitled "La Tête d'obsidienne"."

- Sophie de Vilmorin, extract from "Aimer encore", Éditions Le Grand Livre du Mois, 1999

Fr

Le 24 mai 1973, André Malraux arrive à Notre-Dame de Vie à Mougins dans ce qui fut le dernier atelier de Pablo Picasso. Il répond à l'invitation de Jacqueline, la dernière femme de l'artiste, qui sollicite son aide pour faire respecter les dernières volontés de son mari au sujet de sa collection personnelle. Cette visite est un choc et une révélation pour l'écrivain, elle ouvre magistralement le dernier chapitre de la tumultueuse histoire des relations entre les deux géants.

Ils s'étaient probablement fréquemment croisés dans l'entourage de Daniel-Henry Kahnweiler et de Max Jacob dans les années 20, mais c'est la guerre d'Espagne qui provoquera la rencontre décisive. En 1937, Malraux revenant tout juste des combats se rend à l'atelier de Picasso qui peint Guernica et, devant le chef d'œuvre qui naît et dont l'écrivain pressent déjà l'importance majeure dans l'histoire de l'art, ils parlent avec passion... des combats, de la guerre, de la mort, de l'art et de sa place dans l'aventure humaine et de la grandeur tragique de Goya que les deux hommes vénèrent. Malraux offrira même à Picasso l'un des manuscrits de *LEspoir*.

Ils se reverront secrètement pendant la guerre puis, à la libération, pour de chaleureuses retrouvailles, mais leurs engagements politiques antagonistes et de malheureuses

incompréhensions les éloigneront irrémédiablement et plus de vingt ans après, la grande rétrospective de 1966 à Paris, la plus importante exposition d'œuvres de Picasso jamais organisée, ne sera pas l'occasion de belles retrouvailles entre le créateur célébré et le ministre de la Culture, bien au contraire.

Pourtant, Picasso n'a jamais cessé de respecter et d'admirer l'auteur de *LEspoir* et, selon Jean Leymarie qui fut le grand artisan de l'exposition de 1966, le peintre aurait souhaité, s'il avait pu, revoir deux hommes: Alberto Giacometti et André Malraux.

L'écrivain, lui, au soir de sa vie, dans l'atelier du peintre d'abord, puis quelques semaines plus tard dans les salles de l'exposition Palais des Papes à Avignon où il s'émerveille de l'audace des dernières compositions du maître, se remémore et romance sans doute déjà leurs joutes verbales sur le *Musée Imaginaire* et les œuvres qui « semblent nous choisir, plus que nous les choisissons ». Il sait instantanément qu'il doit sans attendre rendre justice à « l'un des plus grands inventeurs de formes de l'Histoire ».

La Tête d'Obsidienne qui paraît en 1974, scellera la fascinante réconciliation posthume de ces deux aventuriers de l'art en quête d'absolu.

En

On May 24th 1973 André Malraux arrived at Notre-Dame de Vie in Mougins, Pablo Picasso's final studio. He had been invited by Jacqueline, the painter's last wife in order to help respect her husband's final wishes regarding his personal art collection. The visit was both a shock and a revelation for the author, and opened a final tumultuous chapter between these two giants.

Undoubtedly, they had crossed paths among Daniel-Henry Kahnweiler and Max Jacob's entourage in the 20s, but it was the Spanish Civil War that led to their true meeting. In 1937, Malraux, barely back from combat, went to Picasso's studio where he was painting Guernica and it was there, in front of this masterpiece in progress, already praised by the writer as a major work in the history of art, that they spoke passionately about battles, the war, death, art and its place in the human story and also of Goya's tragic grandeur who both men revered. Malraux even offered Picasso one of his manuscripts for "Man's Hope".

They would continue to see each other in secret throughout the war, and then, after the Liberation they warmly reunited. Sadly, opposing political views and unfortunate misunderstandings

led to an irreversible separation. Even twenty years later, in 1966, when the most extensive exhibition of Picasso's works was on display in Paris the now famous painter and the Minister of Cultural Affairs did not rejoice when reunited, quite on the contrary.

And yet, Picasso never stopped respecting and admiring the author of "Man's Hope". According to Jean Leymarie, who was the main force between the 1966 exhibition, the painter would have liked, if he could have, to see two men: Alberto Giacometti and André Malraux.

After the painter's death, first at his studio and a few weeks later at an exhibition held at the Palais des Papes in Avignon where Malraux was awestruck in front of the master's final compositions, the writer recalled and romanticized their verbal sparrings over the Imaginary Museum and over works which "seem to choose us, rather than we choose them". He knew instantly that he must do justice to "one of the greatest inventor of shapes of all time".

"The Obsidian Head", published in 1974, sealed the fascinating posthumous reconciliation between these two art adventurers seeking perfection.

Paravent à quatre feuilles, structure en fer, comprenant les quatre affiches suivantes:

- D'après Henri MATISSE
Nice, Travail et Joie - 1947
Affiche lithographique en couleur.
Mourlot, Paris

- D'après Pablo PICASSO
Côte d'Azur - 1961
Affiche lithographique en couleur.
Mourlot, Paris
Affiche éditée par le Ministère des Travaux Publics et des Transports ainsi que le Commissariat Général au Tourisme afin de promouvoir le tourisme en Méditerranée.

Bibliographie:
Czwiklitzer 177

- D'après Marc CHAGALL
Nice Soleil Fleurs - 1962
Affiche lithographique en couleur.
Mourlot, Paris

Bibliographie:
Sorlier 39

- D'après Henri MATISSE
La Danseuse Créole - 1950
Affiche lithographique en couleur.
Mourlot, Paris

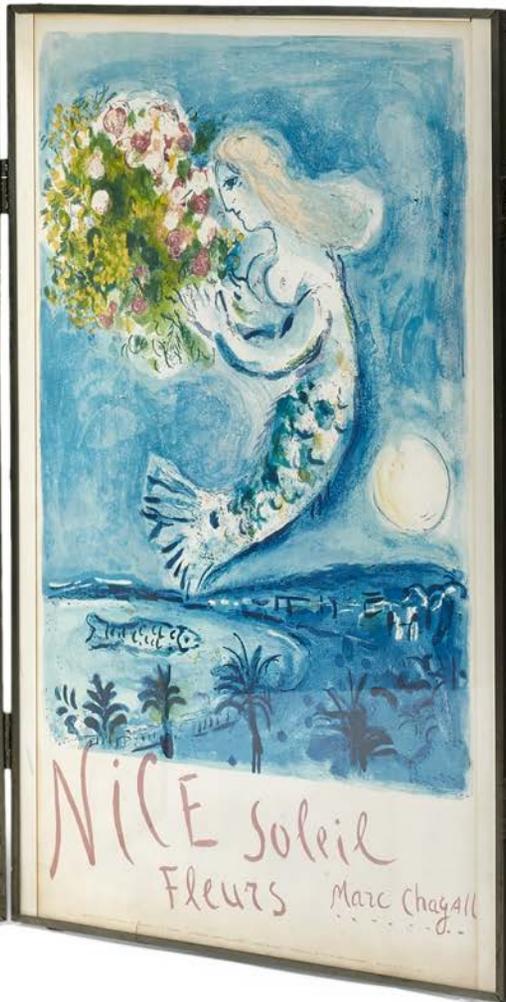
100 x 66,50 cm chacune

Provenance:
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Four-fold screens, lithographs in colors
39.40 x 26.20 in. (each)

1 000 - 1 500 €





Jacqueline PICASSO

1926-1986

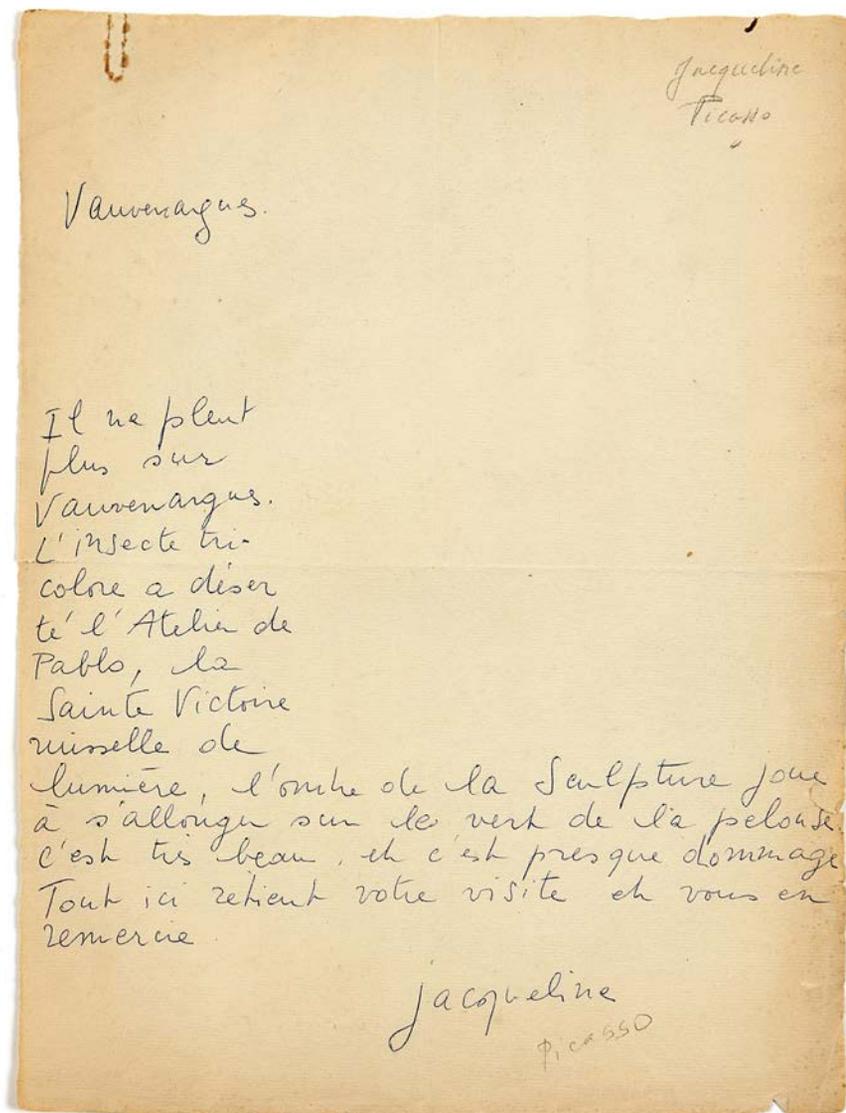
Une lettre autographe signée de
Jacqueline Picasso (Vauvenargues)
Probablement rédigée après la mort de
Pablo Picasso à la suite de la visite
d'André Malraux pendant la préparation
de La Tête d'Obsidienne paru en 1974

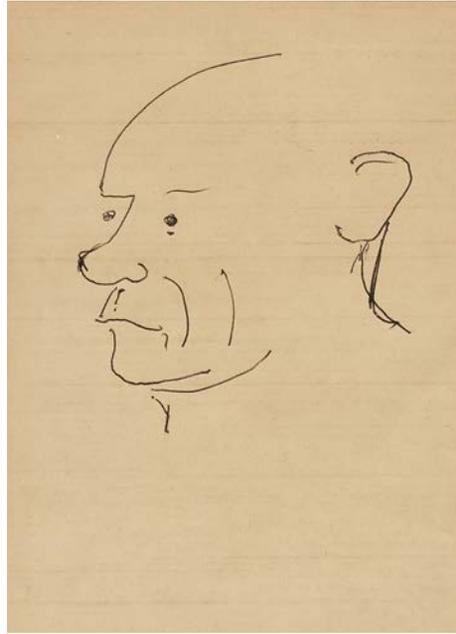
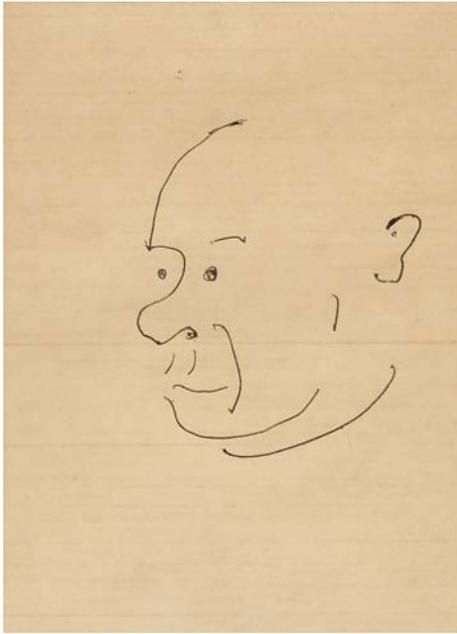
Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*A handwritten letter signed by
Jacqueline Picasso (Vauvenargues)*

300 - 400 €





32

André MALRAUX

1901-1976

Ensemble de trois caricatures de Pablo Picasso – Circa 1974

Encre sur papier
14,60 x 10,70 cm
14,50 x 10,60 cm
11,60 x 8,60 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions:

Paris, Musée de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977,
reproduit p.36
Tokyo, Musée des Arts Idemitsu,
André Malraux: notre ami, octobre
- décembre 1998, n°237.a, b et c
reproduits en couleurs

Ces caricatures ont été réalisées
lorsqu'André Malraux écrivait *La Tête
d'Obsidienne*, son ouvrage sur Pablo
Picasso.

*Set of three ink on paper. These
caricatures were drawn while André
Malraux was writing The Obsidian Head,
his book about Pablo Picasso.
5.75 x 4.21 in.; 5.71 x 4.17 in.
and 4.57 x 3.39 in.*

3 000 - 4 000 €

Fr

«André dessinait sur son bloc
des «dyables» et des chats, parfois
un chien, un renard ou même un
panda, mais je ne le savais pas
portraitiste!

Pour son travail, il consultait
des ouvrages consacrés à Picasso,
illustrés de photographies du
peintre. D'après ces photos, il a
esquissé à trois reprises le visage de
Pablo Picasso. J'ai trouvé dans la
corbeille à papier ces ébauches qui
ne l'avaient pas satisfait. Je lui ai
dit que je les avais récupérées et il
a été d'accord pour que je les fasse
encadrer, mais il n'a pas voulu les
signer.»

Sophie de Vilmorin, extrait de
l'ouvrage *Aimer encore*, Éditions
Le Grand Livre du Mois, 1999

En

"André would draw dyables,
cats, sometimes a dog, a fox or
even a panda in his pad, but I
didn't know he was a portrait
artist!

For his work he would look at
publications dedicated to Picasso,
illustrated with photographs of
the painter. Using these photos,
he sketched Pablo Picasso's face
three separate times. I found
these sketches, which were unsa-
tisfatory to him, in the trash.
I told him that I had retrieved
them, and he agreed to let me
frame them, but he refused to
sign them."

Sophie de Vilmorin, extract
from "Aimer encore", Éditions
Le Grand Livre du Mois, 1999

Haiti & les peintres de Saint Soleil

Lots 33 à 40

Fr

«J'ai croisé Malraux à Port-au-Prince en 1975. J'avais 22 ans. Même malade, il était toujours le plus jeune, le plus vif et le plus curieux de tous les intellectuels de Paris qui nous visitaient.

Le courrier est arrivé ce matin. Une lettre d'Haïti. On l'invite à rencontrer des peintres-paysans, des gens qui n'avaient jamais peint auparavant. Malraux est intrigué. La lettre est accompagnée d'une photo où l'on voit un cimetière peint. Des couleurs éclatantes, joyeuses. Ces gens, se dit Malraux, doivent savoir deux ou trois choses à propos de la mort.

Malraux pense que cet art paysan si subtil cache en son centre une grande sérénité.

Malraux arrive en Haïti: il est accueilli par de jeunes peintres.

Malraux parlait directement à ces

peintres qui ne parlaient pas français mais savaient lire les émotions.

J'étais présent car je travaillais pour un hebdomadaire culturel et politique et que j'avais écrit le premier article sur Saint-Soleil.

Malraux n'a pas vu passer le temps. Le paysage haïtien l'a totalement absorbé. Il revient, électrisé, de ce voyage au pays des peintres.

Malraux parle: «Ce qui est étonnant dans la peinture haïtienne c'est qu'elle soit si joyeuse. C'est le dernier peuple à savoir vivre. Ils ne s'intéressent pas à la réalité, ils la réinventent.»

Dany Laferrière, Extraits
d'*Autoportrait de Paris avec chat*,
Éditions Grasset, 2018

En

"I crossed paths with Malraux in Port-au-Prince in 1975. I was 22. Even sick, he was the youngest, sharpest and most curious of all the Parisian intellectuals who visited.

The mail arrived this morning. A letter from Haiti. He was invited to meet farmer-painters, people who had never painted before, this intrigued Malraux. The letter came with a photo of a painted cemetery. Bright, joyful colors. These people Malraux thought must know a thing or two about death.

Malraux believed that this so-subtle folk art hid a great serenity within.

Malraux arrived in Haiti: he was welcomed by young painters. Malraux spoke directly with

these painters who didn't speak French but understood emotions. I was there because I was working for a weekly cultural and political newspaper where I had written the first article on Saint-Soleil.

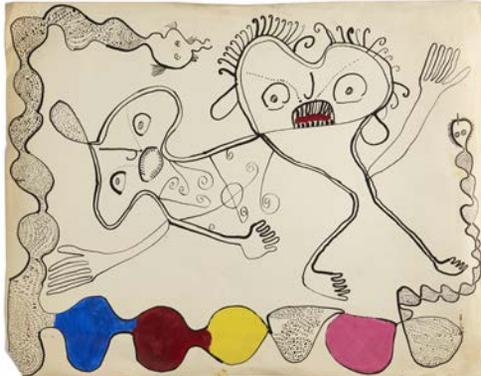
Malraux didn't see time go by. The Haitian landscape absorbed him completely. He returned electrified from this journey to the land of painters.

Malraux said: What is surprising in Haitian painting is that it is so joyful. They are the last remaining society who know how to live. They are not interested in reality, they are reinventing it."

Dany Laferrière, excerpts from
"*Autoportrait de Paris avec chat*",
Grasset, 2018



33



35



34

33

École Maud ROBART

Haïti

Figure ocre – Circa 1975

Aquarelle sur papier
89 x 68 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Watercolor on paper
35.04 x 26.77 in.

1 000 - 1 500 €

34

Levoy EXIL, École Maud ROBART

Né en 1944, Haïti

Figure – 1975

Aquarelle sur papier
89 x 60 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions:

Paris, Galeries Nationales du Grand
Palais, *Haïti: Art Naïf Art Vaudou*,
1988, reproduit en couleurs p.160
Toulouse, Palais des Arts, École des Beaux-
Arts, *André Malraux, une collection*, 2
décembre 1996 - 6 Janvier 1997

Bibliographie:

A.Malraux, *L'Intemporel*, Éditions
Gallimard, Paris, 1957, n°152, reproduit
p.328
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, pp.20-21, fig.18

Watercolor on paper
35.04 x 23.62 in.

1 000 - 1 500 €

35

Levoy EXIL, École Maud ROBART

Né en 1944, Haïti

Figures

Encre de chine réhaussée de gouache
57,20 x 72,30 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Indian ink enhanced with gouache paint
22.52 x 28.46 in.

300 - 400 €

«Le plus grand naïf vivant,
André Pierre [...] et ses
figures isolées (Baron Samedi,
Grande Brijite) sont des
icônes vaudou»

- André Malraux, extrait de l'ouvrage
L'Intemporel, Éditions Gallimard, 1957

"The most important living
primitive painter, André Pierre,
[...] and his isolated figures
(Baron Samedi, Grande Brijite),
are voodoo icons"

- André Malraux, excerpt
from "L'Intemporel",
Gallimard, 1957

36

André PIERRE

1916-2005, Haïti

Grande Brijite Lacroix – Circa 1970

Huile sur panneau d'isorel
Signée en bas à droite «A.Pierre» et
titrée en bas au centre «Gindu Brijite
Lacroix»
41 x 20 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions:

Toulouse, Palais des Arts, École
des Beaux-arts, *André Malraux, une
collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
1997

Bibliographie:

A. Malraux, *L'Intemporel*, Éditions
Gallimard, Paris, 1957, n°149, reproduit
p.319
Chancellerie de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977, p.53
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, pp.20-21, fig.17

*Oil on masonite panel;
signed and titled
16.14 x 7.87 in.*

3 000 - 4 000 €



«Un chromatisme intense,
parfois ferreux comme chez
les prêtres vaudou, Hyppolite,
Saint Brice»

- André Malraux, extrait de l'ouvrage
L'Intemporel, Éditions Gallimard, 1957

"An intense, sometimes ferrous
range of colors like those used
by voodoo priests Hyppolite and
Saint Brice"

- André Malraux, excerpt
from "L'Intemporel",
Gallimard, 1957

37

Robert SAINT-BRICE

1898-1973

Loa Vaudou – Circa 1975

Huile sur toile

Signée en bas à droite «R Saint Brice»

122 x 61 cm

Provenance:

Collection André Malraux

Sophie de Vilmorin,

Verrières-le-Buisson

Acquis par l'actuel propriétaire

par descendance

Expositions:

Paris, Galeries Nationales du Grand

Palais, *Haïti: Art Naïf Art Vaudou*,

1988, reproduit en couleurs p.144

Paris, Musée du Montparnasse, *Vaudou*,

2009

Bibliographie:

A. Malraux, *L'Intemporel*, Éditions

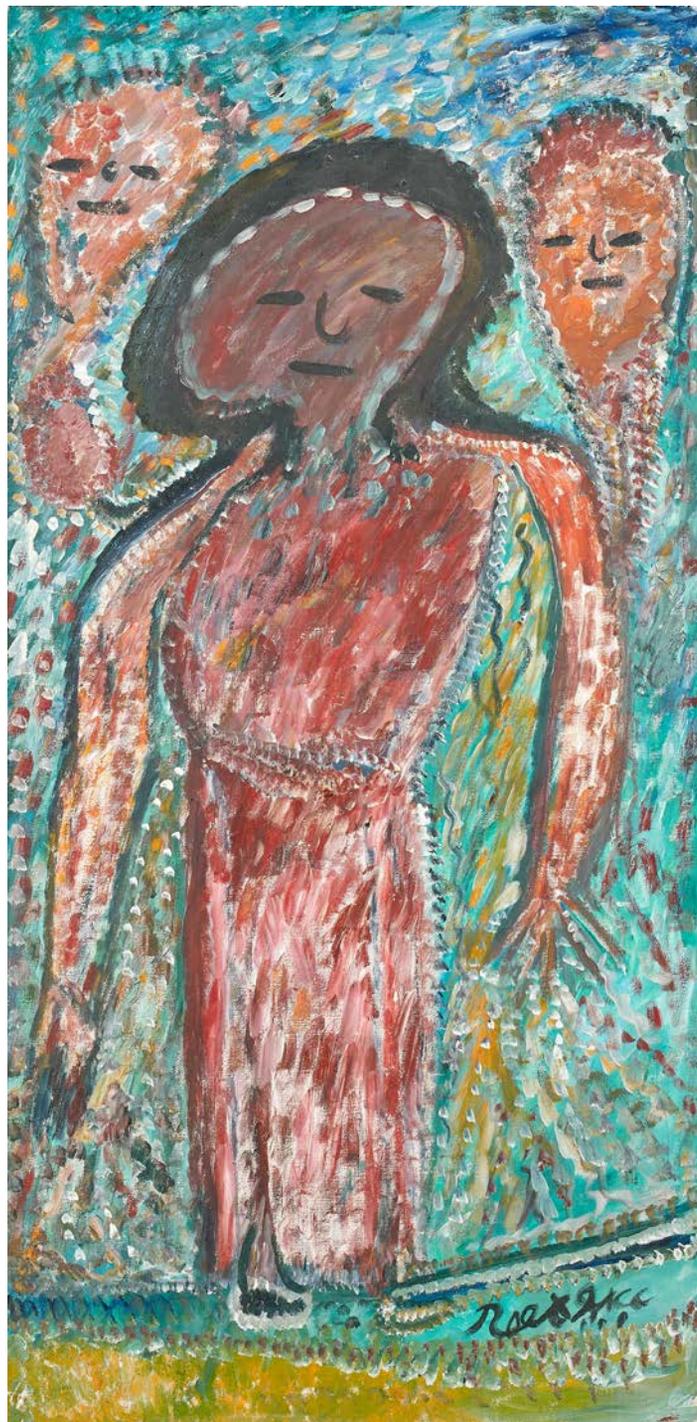
Gallimard, Paris, 1957, n°153, reproduit

p.335

Oil on canvas, signed

48.03 x 24.02 in.

3 000 - 4 000 €





38

**Stephen SMITH,
École Maud ROBART**

Haïti

Loas – Circa 1975

Huile sur panneau d'isorel
68,50 x 93,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bibliographie:

A. Malraux, *L'Intemporel*, Éditions
Gallimard, Paris, 1957, n°151, reproduit
p.323

Oil on masonite panel
26.97 x 36.81 in.

1 000 - 1 500 €

«L'expérience la plus saisissante
et la seule contrôlable de peinture
magique en notre siècle: la
communauté de Saint Soleil.»

- André Malraux, extrait de l'ouvrage *L'Intemporel*,
Éditions Gallimard, 1957

"The most striking and the
only magical painting from our
century that we can control:
The Saint Soleil community"

- André Malraux, excerpt
from "L'Intemporel",
Gallimard, 1957



39

**Stephen SMITH,
École Maud ROBART**

Haïti

Loas – Circa 1975

Huile sur panneau d'isorel
68,50 x 93,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions:

Paris, Galeries Nationales du Grand
Palais, *Haïti: Art Naïf Art Vaudou*,
1988, reproduit en couleurs p.161

Bibliographie:

A. Malraux, *L'Intemporel*, Éditions
Gallimard, Paris, 1957, n°150, reproduit
p.322

Oil on masonite panel
26.97 x 36.81 in.

1 000 - 1 500 €

Franklin LATORTUE

Né en 1942, Haïti

Adam et Ève chassés du paradis – 1975

Huile sur toile

Dédiacée au dos «À Son Excellence
Monsieur André Malraux ancien ministre
de la République Française, amant de la
Peinture Haitienne Hommage de Jean-
Claude Duvalier, Président à Vie de la
République d'Haïti, 31 décembre 1975,
Port-au-Prince, Haïti».
181 x 121 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Paris, Galeries Nationales du Grand
Palais, *Haïti: Art Naïf Art Vaudou*,
1988, reproduit en couleurs pp.216-217

Bibliographie:

A. Malraux, *L'Intemporel*, Éditions
Gallimard, Paris, 1957, n°147, reproduit
p.312

*Oil on canvas**71.26 x 47.64 in.*

6 000 - 8 000 €

Fr

Franklin Latortue est né le 12 novembre 1942 à Port-au-Prince, en Haïti. Après avoir intégré l'Académie des Beaux-Arts, il part pour New York et participe à une exposition parrainée par la Columbia University. Dans les années 70, ses oeuvres sont exposées par la galerie Haïti Art D'Leon Chalom et la Fabien Castanier Gallery

En

Franklin Latortue was born in Port-au-Prince, Haiti on November 12th 1942. After attending the Beaux-Arts Academy, he went to New York where he was featured at an exhibit sponsored by Columbia University. In the 70s his works were displayed at Haïti Art D'Leon Chalom and the Fabien Castanier galleries.



André Malraux & les civilisations

Lots 41 à 66



Bureau d'André Malraux à Verrières-le-Buisson dans lequel on retrouve les lots 21, 34, 49 et 53, Verrières-le-Buisson D.R.

Fr

L'entrée des «arts sauvages» dans le *Musée imaginaire de la sculpture mondiale* bouleverse définitivement ce qui avait été «le domaine de référence de l'art». Les masques venus d'Océanie ou d'Afrique ne sont pas seulement des «écluseurs du rêve» (André Breton) mais, en nous ouvrant à «l'immense domaine de l'au-delà», ils nous amènent à «re-connaître»

l'ensemble des œuvres d'art qui, dans l'espace et par-delà les siècles, dialoguent avec le Surnaturel.

De cette «Métamorphose» majeure dans notre imaginaire, Malraux est le phénoménologue et le poète.

Jean-René Bourrel, Vice-président de l'Association des Amitiés Internationales d'André Malraux

En

The inclusion of Arts Sauvages in *The Imaginary Museum of international sculptures* permanently disrupted what was considered art. Masks coming from Oceania and Africa were no longer seen as simple "keepers of dreams" (André Breton) but rather by opening us up to "the immensity of the afterlife" they allowed us to become reacquain-

ted with all art that created a dialogue with the occult.

Malraux was both the phenomenologist and the poet of this "Metamorphosis" of our imagination.

Jean-René Bourrel, Vice president of the Amitiés Internationales André Malraux foundation

Gabon, Kota

Figure de reliquaire

Bois, métal

Âme de bois plaquée de feuilles de laiton décorées de gravures géométriques. Yeux et nez en relief. Fine crête ornant le visage. Bouche creusée. Dos sculpté en relief d'une ligne verticale. Petit corps stylisé en forme de losange percé 44,50 x 33,50 x 8 cm

Provenance:

Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur,
Paris, 5 décembre 1975, lot 27
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Kota reliquary figure, Gabon
17.52 x 13.19 x 3.15 in.

6 000 - 8 000 €

Une statue de reliquaire similaire, figurant précédemment dans la collection de l'artiste Alberto Magnelli, fut vendue lors d'une vente Christie's à New York le 20 novembre 1997, lot 319. Un autre exemple se trouve également au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac à Paris (numéro d'inventaire: 71.1935.80.III) et fut l'objet d'une donation d'André Even avant 1935.

A similar figure, formerly in the collection of the artist, Alberto Magnelli, was sold in Christie's New York on 20th November 1997, lot 319. Another in the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac in Paris (numéro d'inventaire: 71.1935.80.III) was donated by André Even before 1935.



Mali, Senoufo

Masque heaume «cracheur de feu»

Bois

Bouche s'ouvrant sur des dents sculptées, de nombreuses cornes ornent le masque. Tête de calao, caméléon stylisés et récipient pour charge magique entre les deux longues cornes surplombant le masque.

Patine sombre.

Numéro d'inventaire «54.11.20»

Accidents

37 x 71 x 28 cm

Provenance:

Collection André Malraux

Sophie de Vilmorin,

Verrières-le-Buisson

Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

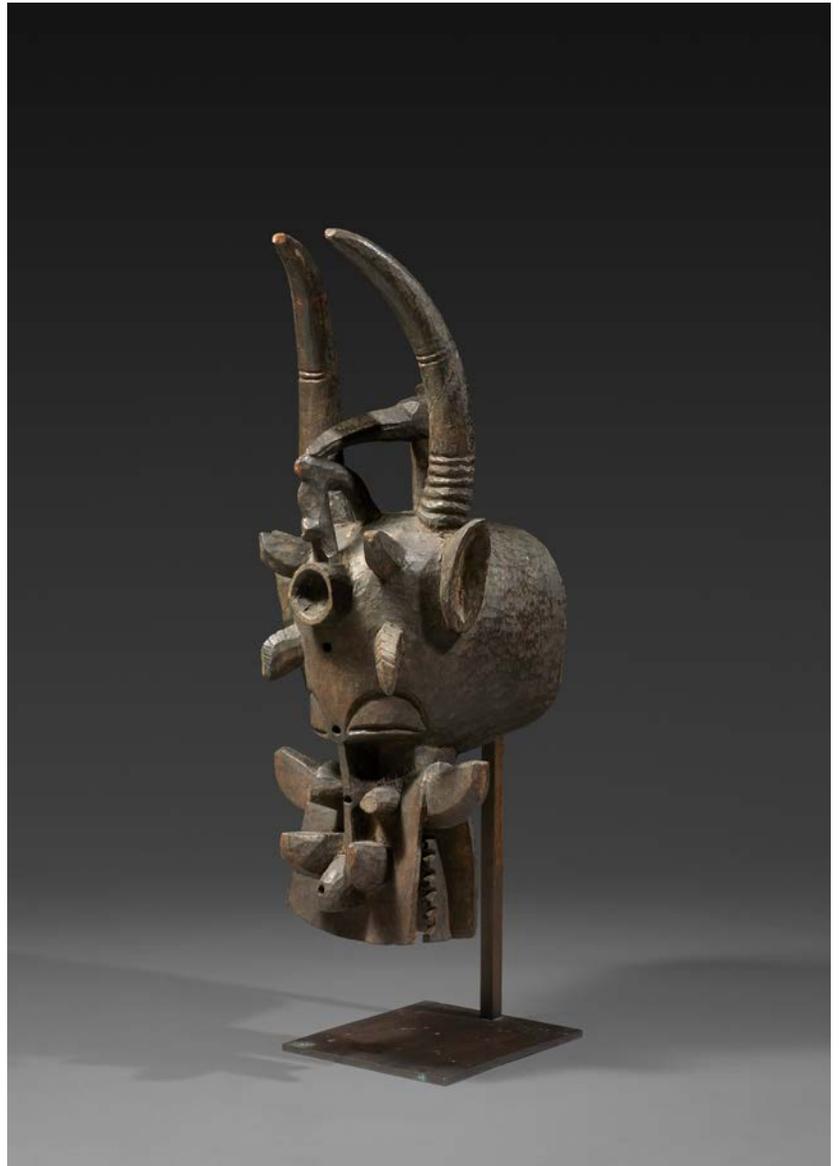
Toulouse, Palais des Arts, École des Beaux-arts, *André Malraux, une collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier 1997

Bibliographie:

Salvador, G., *André Malraux, une collection*, 1996, pp.10-11, fig.5.

Senoufo "Fire-spitter" helmet mask, Mali
14.57 x 27.95 x 11.02 in.

4 000 - 6 000 €



André Malraux au Château de Vilmorin, à Verrières-le-Buisson, à l'occasion de la publication de son livre *Hôtes de passage*
© Manuel Litran. Paris Match. Scoop D.R.

Fr

En

Ce masque est très semblable au masque-heaume Kponiugo de la société du Poro mais le petit réceptacle surplombant la tête indique que c'est un masque Waniugo utilisé par une autre société que cette dernière. Le Waniugo est un masque agressif pouvant être également destructeur.

The mask is very similar to the Kponiugo mask of the Poro society but the small receptacle on the top of the head indicates that this is a Waniugo mask used by a society unrelated to Poro. Waniugo is one of the aggressive masks which can also be destructive.

Mali, Dogon**Figure debout**

Bois et fer

Les bras en relief, les mains jointes sur l'abdomen, colonne vertébrale en haut relief, tête cubique aux yeux rectangulaires. Chaîne en fer autour du cou. Patine sombre
98 x 21 x 25 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École
des Beaux-arts, *André Malraux, une
collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
1997

Bibliographie:

André Malraux, *Le Musée Imaginaire*,
1965, n°167
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, pp.8-9, fig.4

Dogon Figure, Mali

38.58 x 8.27 x 9.84 in.

2 000 - 3 000 €



Nigeria, Yorouba

Statuette assise

Tenant un éventail et un bol hémisphérique. Coiffure et pagne tressés. Patine sombre
8,50 x 3,70 x 3,70 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Yoruba brass figure, Nigeria
3.35 x 1.46 x 1.46 in.

150 - 200 €

« Derrière chaque chef
d'œuvre rôde ou gronde
un destin dompté. »

- André Malraux, extrait de l'ouvrage
Les Voix du silence, Éditions Gallimard, 1951

"Tamed destiny, growls behind
every masterpiece"

- André Malraux, excerpt
from his book "The Voices of
Silence", Éditions Gallimard,
1951



45

Mali, Ciwara Bamana**Cimier**

Bois, cuir

De forme horizontale, la tête allongée au yeux incrustés de métal. Longues cornes. Bande de cuire autour du cou afin de joindre le corps et la tête.

Patine sombre
21 x 55,50 x 7 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bamana headdress, Chiwara, Mali

8.27 x 21.85 x 2.76 in.

800 - 1 200 €

46

Mali, Ciwara Bamana**Cimier**

Bois, métal, coton

Bouche ouverte de forme horizontale, longues cornes incurvées. Nez et oreilles percés pour ornements de coton rouge. Incisions géométriques sur le dos et la tête. Deux rivets de fer joignent le corps et la tête. Patine sèche et claire

37 x 55 x 10 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bamana headdress, Chiwara, Mali

14.57 x 21.65 x 3.94 in.

800 - 1 200 €

47

Mali, Région de Bamako ou Beledugu, Ciwara Bamana**Cimier**

Bois, métal

Forme horizontale, yeux incrustés de métal. Langue protubérante. Ornaments géométriques gravés sur la tête. Longues cornes incurvées et incisées. Corps rectangulaire. Un anneau de métal joint le corps et la tête. Queue retroussée. Patine noire avec certaines parties recouvertes de pigment rouge

25 x 42,50 x 9 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bamana headdress, Chiwara, Mali

9.84 x 16.73 x 3.54 in.

2 000 - 3 000 €



Côte nord Papouasie Nouvelle Guinee, Région Mambe et de Turubu

Masque

Bois

Visage concave, petits yeux circulaires percés surplombant un nez imposant aux narines allongées de chaque côté du septum.

Décorations peintes de trois couleurs, blanc, ocre et rouge.

Patine sombre

46,50 x 17 x 10 cm

Provenance:

Collection André Malraux

Sophie de Vilmorin,

Verrières-le-Buisson

Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

Papua New Guinea Mask, North Coast
18.31 x 6.69 x 3.94 in.

8 000 - 10 000 €



André Malraux dans son bureau au Château de Vilmorin, à Verrières le Buisson
© Jacques Robert Gallimard D.R.

Fr

Lors de ses recherches sur le terrain sur la côte nord-est de la Nouvelle Guinée en 1963-64, Henry Aufenanger photographia un certain nombre de masques de la région Mambe, se trouvant entre 25 et 30 km à l'intérieur des terres au sud-est de Wewak (cf. Aufenanger, H., *The Passing Scene in North-East New Guinea (a Documentation)*, Anthropos Institute, St. Augustin, 1972, planche V).

Les masques furent photographiés sur le sol et sous la protection du gardien de la maison des esprits. Certains de ces masques ont le nez long et pointu et sont communément appelés «masques moustiques», cependant l'un d'eux ressemble plus étroitement au présent exemple avec un visage

concave orné de dessins géométriques peints. Malgré le fait que cette photographie fut prise en terres Mambe, on pense que l'utilisation de ce genre de masque s'étendait jusqu'à la région Boiken et les îles Schouten.

Selon Aufenanger, ce masque de culte était nommé Parak. Les masques au long nez représentent le masculin tandis que les masques plus rares au plus petit nez, tel que celui-ci, représente le féminin. Pour un masque similaire attribué au peuple Kaiep, à l'est de Wewak voir Friede, J. et al., *New Guinea Art: Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, vol.1*, p.64, fig.38, dans lequel l'auteur décrit ces masques féminins comme étant très rares.

En

Henry Aufenanger, during his field research on the north-east coast of New Guinea in 1963/4, photographed a number of masks in the Mambe area, about 25 to 30 km inland to the southeast of Wewak (see Aufenanger, H., "The Passing Scene in North-East New Guinea (a Documentation)", *Anthropos Institute, St. Augustin, 1972, plate V*). The masks were photographed placed on the ground and under the care of the guardian of the spirit house. Some of the masks have the more familiar long pointed nose often described as "mosquito" masks and another more closely resembles the present mask with geometric ornament painted

on the concave face. Although photographed in the Mambe area, it is thought the use of such masks extended as far as Boiken and the Schouten Islands. Aufenanger recorded the name of the mask cult as Parak and masks with a long nose are believed to represent the male whilst the rarer masks, with smaller nose, such as the present mask, are female. For a related mask attributed to the Kaiep people, east of Wewak see Friede, J. et al., "New Guinea Art : Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, vol.1", p.64, fig.38, where the author describes such female masks as very rare.



49

Tibet, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Coiffe en turquoise et cuir

Le pourtour de la tête en cuir décoré de turquoises polis et d'éléments métalliques argentés ciselés de fleurettes; quelques turquoises possiblement remplacées
H.: 9,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École
des Beaux-arts, *André Malraux, une
collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
1997

Bibliographie:

Chancellerie de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977, p.53
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, p.2, fig.1

*A leather and turquoise head dress,
Tibet, late 19th-early 20th century
H.: 3.74 in.*

2 000 - 3 000 €

50

Asie du Sud-Est, XVIII^e-XIX^e siècle

Élément d'architecture en bois laqué

Représentant une divinité debout, vêtue
d'une longue robe, coiffée d'un diadème;
manques et usures
H.: 56,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*A lacquered wood fragment, South-East
Asia, 18th-19th century*

H.: 22.24 in.

600 - 800 €

51

Japon, Haniwa Époque Kofun, III^e-VI^e siècle

Oiseau en terre cuite

L'oiseau stylisé reposant sur une base
cylindrique; manques et restaurations
H.: 25 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École
des Beaux-arts, *André Malraux, une
collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
1997

Bibliographie:

A. Malraux, *L'Intemporel*, Éditions
Gallimard, Paris, 1957, n°87, reproduit
p.195
Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, p.4, fig.2

*A pottery figure of a bird, Japan,
Haniwa, Kofun period, 3th-6th century
H.: 9.84 in.*

1 000 - 1 500 €

« Tout cela entre au Musée
Imaginaire mondial, qui accueille
les *opiesearus hanirwa* aux plans
continus, antisculpture nègre,
en face des fétiches géométriques »

- André Malraux, extrait de l'ouvrage *L'Intemporel*,
Éditions Gallimard, 1957

"All of this entered the interna-
tional Imaginary Museum, which
welcomed continuous Haniwa
birds, African anti-sculptures,
across from geometric fetishes"

- André Malraux,
"L'Intemporel", 1957



50



51



52

Égypte, basse époque ou époque ptolémaïque

Masque de sarcophage en bois

Masque de cuve de sarcophage dont le décor en stuc a aujourd'hui disparu.
Tenons, éclats et manques
H. : 28,40 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École
des Beaux-arts, *André Malraux, une
collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
1997

Bibliographie:

Salvador, G., *André Malraux, une
collection*, 1996, pp.10-11, fig.6

*Wooden sarcophagus mask, Egypt,
Late Period or Ptolemaic Period
H. : 11.18 in.*

1 000 - 1 500 €



Égypte, basse-époque

Tête de bastet en bronze

Tête de chat, les oreilles percées et dressées de part et d'autre d'un scarabée.

Patine noire.

Ancienne étiquette sous le socle portant l'inscription «51»

H.: 5 cm

Provenance:

Collection André Malraux

Sophie de Vilmorin,

Verrières-le-Buisson

Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École des Beaux-arts, *André Malraux, une collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier 1997

Bibliographie:

Chancellerie de l'Ordre de la

Libération, *André Malraux*, 1977, p.54

Salvador, G., *André Malraux, une collection*, 1996, pp.18-19, fig.13

An Egyptian bronze cat head of Bastet, Late Period

H.: 1.97 in.

2 000 - 3 000 €



Culture Jalisco, Mexique occidental
Période protoclassique
100 av. J.-C.-250 ap. J.-C.

Personnage assis

Céramique brun-rouge avec peinture ornementale blanc crème.

Femme assise, les jambes repliées, les mains sur les genoux et le menton reposant sur le genou gauche. Le nez est fin et élancé, les yeux ronds et la bouche entrouverte laisse entrevoir la langue.

Partie supérieure de la tête fracturée, fragments conservés.

H.: 17,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
 Sophie de Vilmorin,
 Verrières-le-Buisson
 Acquis par l'actuel propriétaire
 par descendance

Exposition:

Toulouse, Palais des Arts, École
 des Beaux-arts, *André Malraux, une
 collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
 1997

Bibliographie:

Salvador, G., *André Malraux, une
 collection*, 1996, pp.16-17, fig.12

*A Jalisco seated woman, Mexico,
 100 B.C. -250 A.D.*

H.: 6.89 in.

400 - 600 €



55

**Culture Totonaque, Veracruz,
 Golfe du Mexique, Mexique**
Période classique 450-650 ap. J.-C.

Tête d'une statuette de «type souriant»

Céramique brun-rouge moulée
 représentant un personnage souriant,
 les yeux en amande, la bouche
 entrouverte, parée d'une coiffe ornée
 d'une spirale et de boucles d'oreilles
 dont l'une est lacunaire.

H.: 14,60 cm

Provenance:

Collection André Malraux
 Sophie de Vilmorin,
 Verrières-le-Buisson
 Acquis par l'actuel propriétaire
 par descendance

Expositions:

Toulouse, Palais des Arts, École
 des Beaux-arts, *André Malraux, une
 collection*, 2 décembre 1996 - 6 Janvier
 1997

Bibliographie:

Salvador, G., *André Malraux, une
 collection*, 1996, pp.16-17, fig.11

*A Totonac "smiling face" head, Veracruz,
 Gulf of Mexico, Mexico, 450-650 A.D.*
H.: 5.75 in.

600 - 800 €



56

Garrous, XII^e-XIII^e siècle

Tessons de coupe

Céramique décorée en champlevé sur fond brun, sous glaçure vert clair, d'un félin dans un rondeau central, bordé d'une frise d'animaux passant.
Dim.: de 1 à 18 cm
Diam. approximatif de la coupe: 27 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*A fragmentary Garrus pottery bowl with animals in champlevé, 12th-13th century
Diameter: 10.67 in.*

200 - 300 €

57

Garrous, XII^e-XIII^e siècle

Tessons de coupe

Céramique décorée en champlevé sur fond brun, sous glaçure vert clair, d'une harpie parmi des feuillages fleuronés.
Dim.: de 1 à 18 cm
Diam. approximatif de la coupe: 22 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*A fragmentary Garrus pottery bowl with an harpie in champlevé, 12th-13th century
Diameter: 8.66 in.*

300 - 400 €





58

58

Figure en terre cuite

Présentant un visage surmonté d'une importante coiffe
Soclé sur une base en bois
H.: 11,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Terra cotta figure representing a face topped with an impressive headdress
H.: 4.53 in.*

200 - 300 €

59

Groupe en pierre sculpté

Figurant un buste de personnage
H.: 14,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Stone sculpture of a group featuring a bust
H.: 5.71 in.*

150 - 200 €



59

60

Statuette en terre cuite

Représentant un personnage debout les mains posées sur le ventre, orné d'un serpent
H.: 18 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Terra cotta statuette of a figure standing up with their hands on their stomach, embellished with a snake
H.: 7.09 in.*

100 - 150 €

Non illustré au catalogue



61

61

Stèle en terre cuite

À décor en relief d'un gisant sur un lit de roses
Soclé sur une base en bois
H.: 11,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Terra cotta headstone with a recumbent statue on a bed of roses
H.: 4.53 in.*

200 - 300 €

62

Pichet Travail d'Art populaire

En terre cuite à décor peint et de rosaces appliquées, le col légèrement évasé
Accidents et manques
H.: 25 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

*Jug, Folk artwork, painted terra cotta with rosettes and a slightly widened neck
H.: 9.84 in.*

100 - 150 €

Non illustré au catalogue

63

Pichet en terre cuite Travail d'Art populaire

À décor peint et de rosaces appliquées, le col légèrement évasé
Accidents et manques
H.: 21,30 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

*Earthenware jug decorated with a multicolor landscape in a cartouche
H.: 8.39 in.*

200 - 300 €

Non illustré au catalogue

64

Diem PHUNG-THI

1920-2002, Vietnam

Sans titre – 1975

Petite sculpture en bronze à patine médaille
Signée «DPT» et datée «Nov 75»
H.: 7 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

*Small medal patinated bronze sculpture
H.: 2.76 in.*

800 - 1 200 €

65

Miroir ovale aux coquillages

Dédicacé «Presented By President & Mrs. Ferdinand E. Marcos Republic of the Philippines»
Accidents, manques
81 x 65 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire par descendance

*Oval seashell mirror
31.89 x 25.59 in.*

300 - 400 €



65



64

Madubani Art populaire des Indes

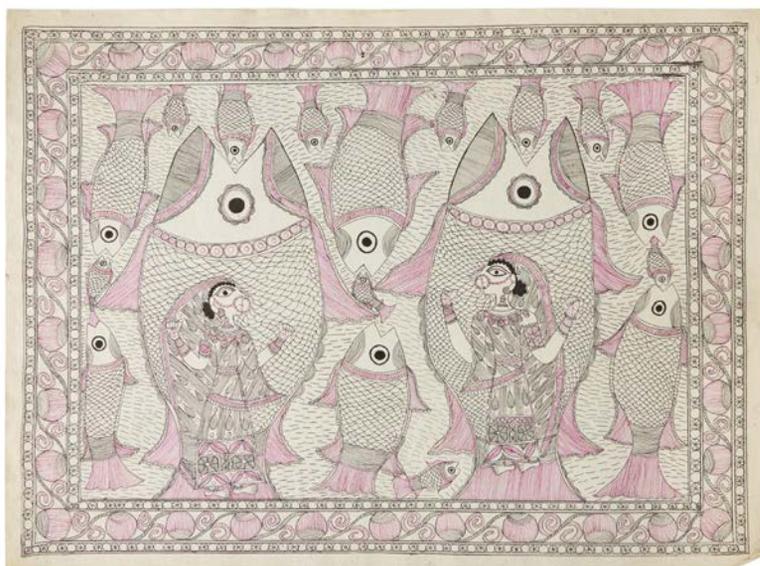
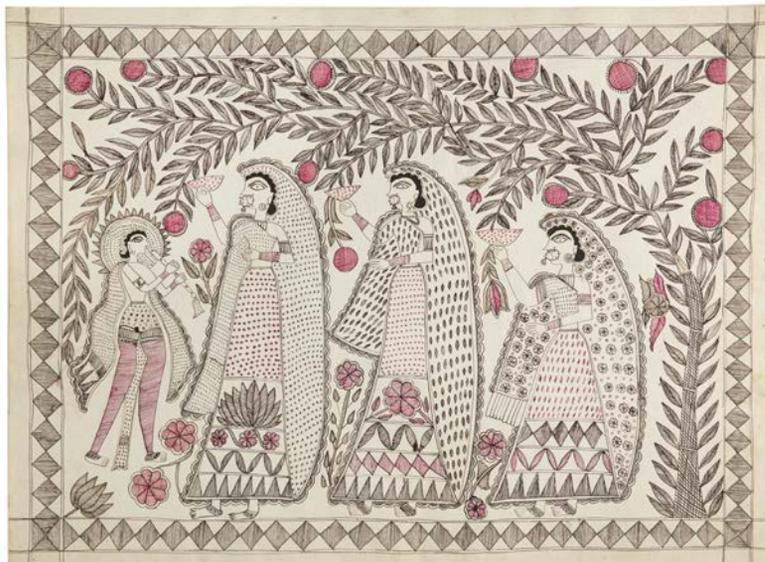
Ensemble de neuf dessins
au feutre et stylo

Dimensions variées
H.: de 55,20 à 76,40 cm
L.: de 56 à 76,50 cm

Provenance:
Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Madubani Indian Folk art
Collection of 9 felt-tip pen and classic
pen drawings
Various sizes

1 000 - 1 500 €



Voyage d'André Malraux avec sa compagne Sophie de Vilmorin en Inde en 1973
© Jack Garofalo. Parismatch. Scoop D.R.

Bureau, Verrières-le-Buisson

Lots 67 à 73



Vue du bureau d'André Malraux, Verrières-le-Buisson, 1976
© Jean-Régis Roustan. Roger-Viollet D.R.



67

67

Table de milieu
Travail espagnol du XVII^e siècle

En noyer mouluré et sculpté, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les montants en lyre réunis par des tiges de fer forgé; accidents

84 x 185,50 x 104,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bibliographie:

Chancellerie de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977, p.53

A Spanish walnut and wrought-iron center table, 17th century
33.07 x 73.03 x 41.14 in.

4 000 - 6 000 €



68

68

Fauteuil espagnol du XVII^e siècle

En noyer mouluré et sculpté, les pieds droits, garniture de cuir havane; accidents, restaurations

103 x 60 x 50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Bibliographie:

Chancellerie de l'Ordre de la
Libération, *André Malraux*, 1977, p.54

A Spanish walnut armchair, 17th century
40.55 x 23.62 x 19.69 in.

800 - 1 200 €

69

Paravent à six feuilles, photographies contrecollées sur tissus
Corée, début du xx^e siècle

À décor de personnages et animaux de légende sous un arbre, inscriptions; usures

167 x 395 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

Six-fold screens, photograph pasted on fabrics, Korea, early 20th century
65.75 x 155.51 in.

800 - 1 200 €



69

70

Table espagnole du XVII^e siècle

En noyer mouluré et sculpté, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds en balustre réunis par une entretoise en H; accidents et manques
81,50 x 178 x 78,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*A Spanish walnut table, 17th century
32.09 x 70.08 x 30.91 in.*

3 000 - 4 000 €

71

Paravent à six feuilles, photographies contrecollées sur tissus Corée, début du XX^e siècle

À décor d'un personnage sur un tigre accompagné de petits tigres dans une forêt de bambous, inscriptions; usures
167 x 395 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Six-fold screens, photograph pasted on fabrics, Korea, early 20th century
65.75 x 155.51 in.*

800 - 1 200 €

72

Paire de fauteuils croise

À dossier légèrement renversé et reposant sur un piètement antérieur en jarret Tissu bordeaux
H.: 95 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Pair of crozier chairs with a slightly inverted back and jarret leg structure. Burgundy fabric
H.: 37.40 in.*

200 - 300 €

Non illustré au catalogue

73

Suite de quatre chaises de style chippendale

En bois mouluré sculpté et laqué, le dossier ajouré à deux entrelacs sommé d'une coquille et reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise. Garniture en soie damassée framboise à décor floral (usures)
H.: 97,50 cm

Provenance:

Collection André Malraux
Sophie de Vilmorin,
Verrières-le-Buisson
Acquis par l'actuel propriétaire
par descendance

*Series of four Chippendale-style chairs
In sculpted and lacquered molded wood
H.: 38.39 in.*

200 - 300 €

Non illustré au catalogue



70



71

ARTCURIAL



MAN RAY
Les Voies lactées
Turin, 1974
Exemplaire d'artiste

LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères
Mercredi 19 juin 2019 - 15h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Lucie Moison
+33 (0)1 42 99 16 58
lmoison@artcurial.com

MONACO SCULPTURES

ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI,
BURY, DEACON, KAWS,
LALANNE, MAILLOL,
TAKIS, VENET...



**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
DES 20^e ET 21^e SIÈCLES**
19 JUILLET 2019
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& ARTCURIAL MONACO
AVRIL - JUILLET 2019

Philippe HIQUILY (1925 – 2013)
L'ÉTREINTE - 1971
Laiton et altuglass, pièce unique
Hauteur : 120 cm
Hauteur du socle en altuglass : 85 cm
Estimation : 50 000 – 60 000 €

ARTCURIAL

CONTACT : Salomé Pirson spirson@artcurial.com
+ 33 (0)1 42 99 20 34 www.artcurial.com

ARTCURIAL



INVENTAIRES, CONSEIL & COLLECTIONS

Dans le cadre de vente, succession, partage, donation, ou en vue d'assurance, nous réalisons pour vous, en toute confidentialité et sur simple rendez-vous, l'inventaire estimatif de votre patrimoine mobilier et de vos œuvres d'art.

Contact:
Stéphane Aubert
+33 (0)1 42 99 20 14
saubert@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



THE ULTIMATE PRIVACY IS ONLY FOUND AT SEA
LA VÉRITABLE INTIMITÉ NE SE TROUVE QU'EN MER

.....



JOHN TAYLOR
YACHTING

CONSEIL · BROKERAGE · CHARTER · 2 RUE DU GABIAN · 98000 MONACO · TEL. : +33 (0)6 07 91 08 27 · YACHTING@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

_____ email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

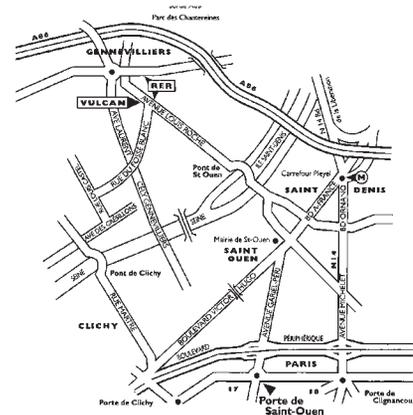
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif**
et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,

Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur : Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur : Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

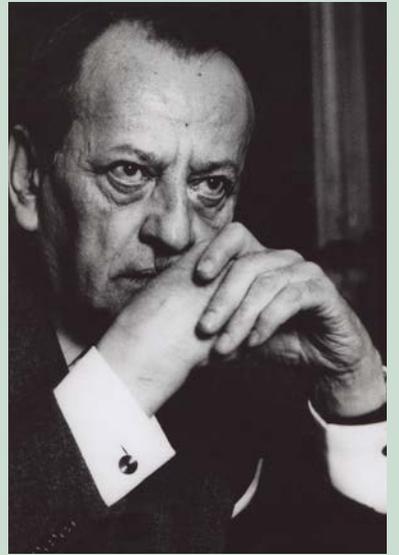
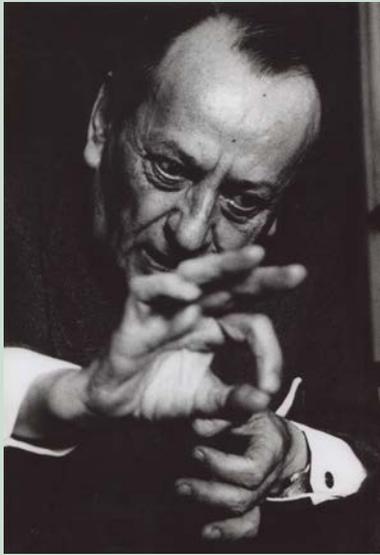
Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-197



André Malraux © Jean-Paul Merzagora D.R.

LA COLLECTION INTIME
D'ANDRÉ MALRAUX

Mercredi 19 juin 2019 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL