

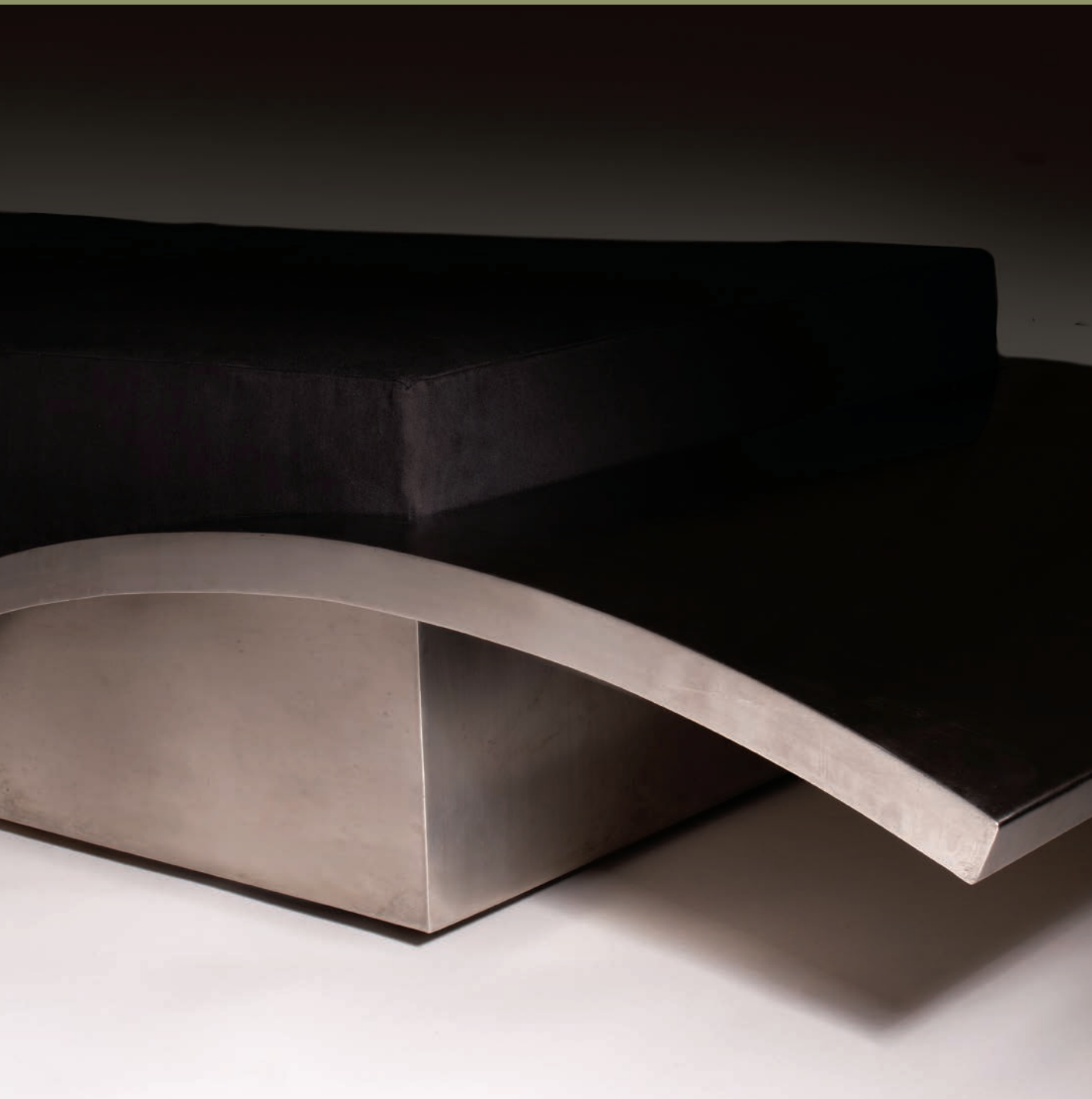
# DESIGN

Mardi 19 novembre 2019 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



lot 61, Maria Pergay, *Important lit de repos dit «Tapis Volant»*, création 1967/68, p. 100

# DESIGN

Mardi 19 novembre 2019 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot 31, Alexandre Noll, *Sculpture*, circa 1950 - p. 48

# DESIGN

vente n°3971



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Alexandre Barbaise

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37


Vendredi 15 novembre  
14h-18h

Samedi 16 novembre  
11h-18h

Dimanche 17 novembre  
14h-18h

Lundi 18 novembre  
11h-18h

Lot précédé du symbole ▲ :  
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

 artcurial\_design

**Photographies**  
Marc Chatelard

**Traduction des textes :**  
Nazanin Lankarani

Nous tenons à remercier  
notre collègue Claire Gallois  
pour son implication dans  
la préparation de cette vente et  
l'élaboration de son catalogue.

-L'équipe du département Design

## VENTE

Mardi 19 novembre 2019 - 20h

**Commissaire-Priseur**  
Hervé Poulain

**Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.**  
Fabien Naudan

**Spécialiste**  
Emmanuel Berard  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42  
eberard@artcurial.com

**Administrateur**  
Alexandre Barbaise  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37  
abarbaise@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité clients**  
salesaccount@artcurial.com  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

**Transport et douane**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



1

**Jacques & Dani RUELLAND**

1926-2008 & 1933-2010

**Lampe mod. B6 – Circa 1965**

Céramique émaillée gris-bleu

Signée

17 x 14 cm

**Bibliographie :**

J-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Editions Louvre Victoire, Paris, 2014. Exemple similaire reproduit p. 109

*Grey-blue enamelled ceramic mod. B6 lamp  
by Jacques & Dani Ruelland - Circa 1965  
6.69 x 5.51 in.*

1 500 - 2 500 €



**Jacques & Dani RUELLAND**

1926-2008 & 1933-2010

Paire de lampes mod. GC2

Circa 1965

Céramique émaillée orange

Signées

14 x 13 cm

**Bibliographie :**

J-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Editions Louvre Victoire, Paris, 2014. Exemple similaire reproduit p. 109 et croquis reproduit p. 123

*A pair of orange enamelled ceramic mod.*

*GC2 lamps by Jacques & Dani Ruelland*

*Circa 1965*

*5.51 x 5.12 in.*

2 000 - 4 000 €



3

**Jacques & Dani RUELLAND**

1926-2008 & 1933-2010

**Ensemble de sept vases dits «Boule»  
Circa 1965**

Céramique émaillée violet et rose

Signés

12 x 17 cm

11 x 10 cm

8 x 9 cm

**Bibliographie :**

J-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Editions Louvre Victoire, Paris, 2014. Exemplaie similaire reproduit p. 156 et croquis reproduit p. 120

*A set of seven purple and pink enamelled ceramic «Boule» vases by Jacques & Dani Ruelland - Circa 1965*

4.72 x 6.69 in.

4.33 x 3.93 in.

3.14 x 3.54 in.

4 000 - 6 000 €

4

**Jacques & Dani RUELLAND**

1926-2008 & 1933-2010

**Lampe mod. GC2 – Circa 1965**

Céramique émaillée violette

Signée

20 x 29 cm

**Bibliographie :**

J-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Editions Louvre Victoire, Paris, 2014. Exemplaie similaire reproduit p. 109 et croquis reproduit p. 123

*Purple enamelled ceramic mod. GC2 lamp by Jacques & Dani Ruelland - Circa 1965*  
7.87 x 11.42 in.

4 000 - 5 000 €









**Jacques & Dani RUELLAND**

1926-2008 &amp; 1933-2010

Suite de cinq vases dits «Bouteille»  
Circa 1960

Céramique émaillée gris

Signés

35 cm

31 cm

22 cm

18 cm

et 16 cm

**Bibliographie :**

J-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Editions Louvre Victoire, Paris, 2014. Modèles similaires reproduits p. 169

*A set of five grey enameled ceramic «Bouteille» vases by Jacques & Dani Ruelland - Circa 1960*

13.78 in.

12.20 in.

8.66 in.

7.08 in.

6.30 in.

3 000 - 4 000 €



6

**Georges JOUVE**

1910-1964

**Pichet – Circa 1960**

Céramique émaillée noir

Signé

20 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France

**Bibliographie :**

P. Jousse, *Georges Jouve*, Editions  
Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006.

Modèles similaires reproduits

pp. 289 et 315

*Black enamelled ceramic pichet by*

*Georges Jouve - Circa 1960*

*7.87 in.*

2 000 - 3 000 €



**Georges JOUVE**

1910-1964

**Pichet – 1955**

Céramique émaillée jaune

Signé

30 x 15 cm

**Bibliographie :**

P. Jousse, *Georges Jouve*, Editions  
Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006.  
Exemplaire similaire reproduit p. 139.

*Yellow enamelled ceramic pichet by  
Georges Jouve - 1955  
11.81 x 5.91 in.*

2 500 - 3 500 €



**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Meuble de rangement bas  
dit «File Rack» – Circa 1957/1958**Corps en sisso massif  
67 x 118 x 37 cm**Provenance :**Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh  
Galerie 54, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire**Bibliographie :**E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
Indienne, Design Art Architecture*,  
Editions Gourcuff Gradenigo / Eric  
Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010.  
Exemplaire similaire reproduit  
pp. 194-195, 596-597 sous la ref.  
PJ-R-27-A.  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemplaire similaire reproduit p. 289*Solid sisso «File Rack» storage unit by  
Pierre Jeanneret - Circa 1957/1958  
26.38 x 46.46 x 14.57 in.*

8 000 - 12 000 €



**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Banquette haute**  
dite «Public Bench» – Circa 1959

Piètement et structure en teck massif,  
tapissé de nubuck gris  
82 x 140 x 60 cm

**Provenance :**

Haute-Cour, Chandigarh  
Galerie 54, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,*  
*Chandigarh, India 1951 - 1966,* Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemplaire similaire reproduit p. 283  
E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le*  
*Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure*  
*indienne,* Editions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemplaire similaire reproduit  
p. 566 sous la ref PJ-SI-37-B

*Solid teak and grey nubuck*  
*«Public Bench» by Pierre Jeanneret*  
*Circa 1959*  
*32.28 x 55.12 x 23.62 in.*

12 000 - 16 000 €



**LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1887-1965 &amp; 1896-1967

Paire de fauteuils mod. LC/PJ-SI-41-A  
dits «Advocate Chair» – 1955-56

Structure en teck massif, tapissé de  
nubuck gris  
89 x 62 x 63 cm

**Provenance :**

Haute-Cour, Chandigarh  
Galerie 54, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemple similaire reproduit  
p. 567 sous la ref. LC/PJ-SI-41-A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemple similaire reproduit p. 282

*A pair of solid teak wood and grey nubuck  
mod. LC/PJ-SI-41-A «Advocate and press  
Chair» armchairs by Le Corbusier &  
Pierre Jeanneret - 1955/1956  
35.04 x 24.41 x 24.80 in.*

18 000 - 22 000 €









11

## Pierre JEANNERET

1896-1967

### Lit démontable dit «Single bed» 1955- 56

Structure en teck massif, sommier à sangles et matelas refait au modèle en lin gris

36 x 189 x 96 cm

#### Provenance :

Maisons particulières, Chandigarh  
Galerie 54, Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 590 sous la ref PJ-L-03-A

*Solid teak, straps wind chest and grey linen mattress dismantable «single bed» by Pierre Jeanneret - 1955/1956  
14.17 x 74.41 x 37.80 in.*

10 000 - 12 000 €



12

## Wendell CASTLE

1932-2018

### Etagère ou console dite «Cloud shelf» Création 1969

Structure en fibre de verre recouverte de résine noir  
Edition Galerie R 20<sup>th</sup> Century, New York  
2006

Signée et numérotée sur 50 exemplaires  
40 x 167 x 47 cm

#### Provenance :

Galerie R 20<sup>th</sup> Century, New York  
acquise auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Fiberglass covered by black resin «Cloud shelf» by Wendell Castle  
Designed in 1969  
15.75 x 65.75 x 18.50 in.*

2 000 - 4 000 €

13

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Table de présentation  
dite «Cristallerie» – Circa 1950

Piètement et structure en tôle d'acier  
plié et laqué jaune métallisé, plateau  
en chêne massif verni  
81 x 155 x 95 cm

*Yellow lacquered steel and solid oak  
wood plate «Cristallerie» presentation  
table by Jean Prouvé - Circa 1950  
31.89 x 61.02 x 37.40 in.*

15 000 - 25 000 €





14

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Banc d'amphithéâtre à trois places 1953

Structure en métal lacqué vert «Limons»,  
dossier et assises (rabatables)  
recouverts de skai vert, manchettes en  
chêne massif  
88 x 158 x 51 cm

#### Provenance :

Amphithéâtre de l'Université des  
Lettres, Besançon  
Galerie Downtown, François Laffanour,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 240 et 241  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*  
Vol. 3 1944-1954, Editions Birkhäuser,  
Bâle, 2005. Croquis et exemplaires  
similaires reproduits p. 252

*«Limons» green lacquered steel and green  
leatherette amphitheatre bench with  
three seats by Jean Prouvé - 1953  
34.65 x 62.20 x 20.08 in.*

14 000 - 18 000 €

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

## Table basse dite «Coffee table»

Circa 1960

Structure en teck massif et placage de  
teck, plateau en verre  
38 x 121 x 45 cm

**Provenance :**

Assemblée et bâtiments administratifs,  
Chandigarh  
Galerie 54, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume Galerie 54, Paris  
2010. Exemplaire similaire reproduit p.  
588 sous la ref PJ-TB-05-A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.

*Glass, solid and plated teak  
«Coffee Table» by Pierre Jeanneret  
Circa 1960*

14.96 x 47.64 x 17.72 in.

10 000 - 12 000 €



**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Rare banc à lattes – Circa 1956**

Piètement et structure en teck massif  
42 x 138 x 47 cm

**Provenance :**

Résidences privées, Chandigarh  
Galerie 54, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemple similaire reproduit  
p. 565 sous la ref PJ-SI-33-E

*Rare solid teak slats bench by  
Pierre Jeanneret - Circa 1956  
16.54 x 54.33 x 18.50 in.*

8 000 - 12 000 €



**LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

**Rare canapé dit «Pied Pont» – 1955-56**

Structure en teck massif tapissé de peau  
vert tendre  
75 x 158 x 78 cm

**Provenance :**

Université du Penjab, Chandigarh  
Galerie 54, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne*, Editions Gourcuff  
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie  
54, Paris, 2010. Exemple similaire  
reproduit p. 567 sous la ref LC/PJ-SI-  
42-B  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951-1966*, Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemple similaire reproduit p. 282

*Solid teak wood covered by light green  
hide «Pied Pont» rare sofa by  
Le Corbusier & Pierre Jeanneret  
1955/1956  
29.5 x 62.25 x 30.50 in*

40 000 - 60 000 €





17 bis

**LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

**Paire de fauteuils dit «Pied Pont»  
1955 -56**

Structure en teck massif tapissé de peau  
vert tendre  
72 x 72 x 78 cm

**Provenance :**

Université du Penjab, Chandigarh  
Galerie 54, Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne*, Editions Gourcuff  
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie  
54, Paris, 2010. Exemplaire similaire  
reproduit p. 567 sous la ref LC/PJ-SI-  
42-A

*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951-1966*, Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemplaire similaire reproduit p. 282

*A pair of Solid teak wood covered by  
light green hide «Pied Pont» armchairs  
by Le Corbusier & Pierre Jeanneret  
1955/1956*

28.34 x 28.34 x 30.70 in.

40 000 - 60 000 €



**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Chaise mod. Métropole 306  
dite «Standard» – 1952

Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier tapissés de skaï rouge

80 x 42 x 49 cm

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Exemplaires similaires reproduits pp. 96 et 97  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Editions Birkhäuser, Bâle, 2005. Variante du modèle reproduit p. 212

*Black lacquered steel and red leatherette mod. Metropole 306 «Standard» chair by Jean Prouvé - 1952*  
31.50 x 16.54 x 19.29 in.

5 000 - 8 000 €



**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Chaise mod. Métropole 305  
dite «Standard» – 1950**

Piètement et structure en tôle d'acier  
plié et laqué « Blé vert », assise et  
dossier en bois contreplaqué moulé  
80 x 42 x 49 cm

**Provenance :**

Galerie Jousse-Seguin, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2007. Exemple  
similaire reproduit pp. 266 à 268  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle,  
2005. Croquis et exemplaires similaires  
reproduits pp. 208 et suivantes sous la  
référence 1207

*Jean Prouvé*, Catalogue de l'exposition,  
Editions Galeries Jousse, Seguin &  
Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemple  
similaire reproduit p. 41

*A "Blé" green lacquered steel and  
plywood mod. Metropole n°305 «Standard»  
chair by Jean Prouvé - 1950  
31.50 x 16.53 x 19.29 in.*

10 000 - 15 000 €





**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Suite de quatre chaises  
mod. Métropole n°305  
dites «Standard» – 1950

Piètement en tube d'acier et tôle  
d'acier plié laqué blanc, assise et  
dossier en contreplaqué moulé  
80 x 41 x 47 cm

**Provenance :**

Galerie Downtown, François Laffanour,  
Paris

Acquises auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2007. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 266 à 268  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle,  
2005. Croquis et exemplaires similaires  
reproduits pp. 208 et suivantes sous la  
référence 1207

*Jean Prouvé*, Catalogue de l'exposition,  
Editions Galeries Jousse, Seguin &  
Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemple  
similaire reproduit p. 41

*Set of four white lacquered steel and  
plywood mod. Métropole n°305 «Standard»  
chairs by Jean Prouvé - 1950  
31.50 x 16.14 x 18.50 in.*

25 000 - 35 000 €





**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Table de salle à manger – Circa 1945**

Piètement et plateau en bois massif,  
entretoise en tube d'acier laqué  
«Blé vert»  
71 x 180 x 97 cm

**Provenance :**

Vente *Design*, Artcurial Briest Poulain  
Le Fur, Paris, le 10 décembre 2003,  
lot 64  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète  
Vol. 3 1944-1954*, Editions Birkhäuser,  
Bâle, 2005. Croquis et plans d'  
exemplaires similaires reproduits p. 60  
*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 268 et  
suivantes

*Solid wood and «Blé vert» green  
lacquered steel tube spacer dining room  
table by Jean Prouvé - Circa 1945  
27.95 x 70.87 x 38.19 in.*

20 000 - 30 000 €



**Ronan & Erwan BOURULLEC**

Nés en 1971 &amp; 1976

**Suspension de la série dite «Bells»  
2004**

Résine laquée aubergine  
Edition Galerie Kréo  
Estampille de l'éditeur  
Numérotée  
44 x 60 cm

**Provenance :**

Galerie Kréo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights II*, Editions JRP  
Ringier, Zürich, 2014. Exemplaire  
similaire reproduit p. 366

*Aubergine lacquered eggplant color resin  
«Bells» ceiling lamp by Ronan & Erwan  
Bouroullec  
2004  
17.32 x 23.62 in.*

15 000 - 25 000 €





**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Suite de cinq chaises  
mod. Cafétéria n°300  
dites «Démontable» – 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié  
et laqué vert «Limons», assise et  
dossier en bois multiplis thermoformé  
verni  
81 x 40 x 46 cm

**Provenance :**

Galerie 1950 - Alan, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire circa 1986

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits p. 78 et suivantes  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*  
Vol. 3 1944-1954, Editions Birkhäuser,  
Bâle, 2005. Croquis, plans et  
exemplaires similaires reproduits  
pp. 202 et suivantes

*A set of five «Limons» green lacquered  
metal and plywood «Démontable» chairs  
mod. Cafétéria n°300 by Jean Prouvé  
1950.*

*31.89 x 15.75 x 18.11 in.*

100 000 - 150 000 €







**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Importante table dite «Flavigny»  
Circa 1950**

Piètement en tôle d'acier plié laqué  
jaune, plateau en granito rouge  
73 x 200 x 83 cm

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 258 et  
suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,  
Vol 2, 1934-1944, Editions Birkhäuser,  
Bâle, 2000. Croquis et exemplaires  
similaires reproduits pp. 296 et 297

*Yellow lacquered steel and red granito  
top «Flavigny» table by Jean Prouvé  
Circa 1950  
28.74 x 78.74 x 32.68 in.*

60 000 - 100 000 €







**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

Paire de tabourets bas dits «Berger»  
Circa 1950

Bois massif  
27 x 31 cm

**Bibliographie :**

J. Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre  
complète, 1956-1968, Vol. 3, Editions  
Norma, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 14, 30, 41,  
90, et 105

J. Barsac, Charlotte Perriand, Un art  
d'habiter, Editions Norma, Paris, 2005.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 405 et 413

F. Laffanour, C. Fleury, E. Vedrenne et  
A. Bony, *Living with Charlotte Perriand*,  
Editions Skira et Laffanour Galerie  
Downtown, Paris, 2019. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 70, 71 et 75

*A pair of solid wood «Berger» low stools  
by Charlotte Perriand - Circa 1950  
10.63 x 12.20 in.*

5 000 - 8 000 €







26

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque dite «Nuage»

Circa 1956

Etagères en chêne massif, plots en aluminium  
40 x 206 x 30 cm

**Provenance :**

Vente *Design*, Wright Chicago, 29 mars 2012, lot 178

Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Editions Norma, Paris, 2005. Modèles similaires reproduits pp. 422 et suivantes

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Editions Norma, Paris, 2017. Modèles similaires reproduits pp. 42 et suivantes

*Solid wood and aluminium cones «Nuage»*

*bookshelf by Charlotte Perriand*

Circa 1956

15.75 x 81.10 x 11.81 in.

15 000 - 25 000 €

# Les lits de Jean Prouvé



Le lit figure, avec la chaise, parmi les tous premiers meubles qui mobilisent l'ingéniosité et le sens esthétique de Jean Prouvé. Répondant à un besoin élémentaire de l'Homme, le repos, Jean Prouvé ne cessera, dès 1930, de concevoir des lits répondant aux commandes –et aux usages– les plus divers. Les deux pièces que nous présentons ici illustrent cette diversité.

Le lit *Cité* (lot 28), dérive du modèle initialement conçu pour la cité universitaire de Nancy qui souhaitait qu'un chevet soit solidaire du lit. Prouvé, non seulement le dote d'un chevet, mais aussi, derrière la tête de lit, d'un rangement-bibliothèque sur toute la largeur.

Modèle volontairement robuste, la présence du bois lui confère également un caractère «bourgeois» qui correspond bien à l'époque de son dessin.

A l'autre bout du spectre, illustrant sa quête de l'épure, le lit *SCAL* (lot 27) découle d'un projet d'étude de lit standard, imaginé dès 1939, pour la SCAL (Société Centrale des Alliages Légers) pour laquelle Jean Prouvé a réalisé des maisons démontables.

Posé sur un piètement de tube d'acier – qui sont également utilisés, à la même époque, pour ses premiers modèles de bahuts – sa structure est d'une simplicité parfaite. Cet apparent dépouillement est illuminé par cette couleur «Jaune Citron», parmi les plus rares des Ateliers Jean Prouvé. Ce lit, qui fut longtemps conservé dans la collection d'un fidèle collaborateur de Prouvé à Maxéville, a été ensuite cédé à un important collectionneur de l'Ouest parisien qui nous le confie aujourd'hui.

The bed, along with the chair, are among the very first pieces of furniture that engaged both the ingenuity and aesthetic sense of Jean Prouvé. Addressing a basic need of Man – the need to rest – Prouvé began designing beds, starting in 1930, to fill a variety of orders and for diverse uses. The two pieces presented here illustrate that diversity.

The *City* bed (lot 28) was derived from a model originally designed with an integrated bedside table for the Cité universitaire in Nancy. Prouvé not only incorporated a bedside table, but also added a bookshelf along the width of the headboard.

Intentionally designed to be robust, the use of wood in the piece gave it a “bourgeois” character that was in line with the epoch of the design.

At the other end of the spectrum and illustrating a certain quest for purity, the *SCAL* bed (lot 27) was born out of a study in 1939 for a standard bed developed for SCAL (the “Société Centrale des Alliages Légers”), for which Jean Prouvé had produced demountable houses.

Resting on a steel tube base – also seen in Prouvé's early chests of drawers of the same period – the structure of the bed is a model of perfect simplicity. Its apparent purity is further highlighted by its “Lemon Yellow” color, among the rarest to come out of the Jean Prouvé Workshops. This bed, which long remained in the collection of one of Prouvé's faithful associates in Maxéville, was later sold to an important collector residing in the west of Paris who, in turn, entrusted it to us today.

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Lit mod. SCAL LS 21 – Circa 1946**

Piètement et structure en tôle d'acier  
plié laqué jaune citron  
26 x 190 x 80 cm

**Provenance :**

Collection de M. Camion, ancien  
directeur des Ateliers Jean Prouvé,  
Maxeville  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

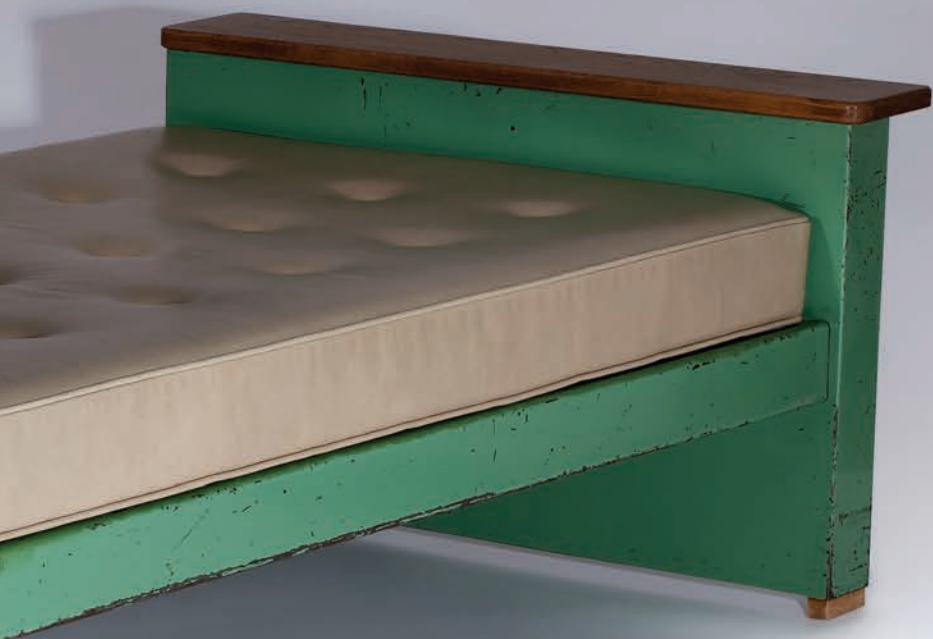
*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemple  
similaire reproduit p. 358

*Yellow lemon lacquered steel mod. Scal  
LS 21 bed by Jean Prouvé - Circa 1946  
10.24 x 74.80 x 31.50 in.*

7 000 - 9 000 €







28

## Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit-divan à chevet asymétrique  
mod. 456 dit «Cité» – 1951

Structure et tiroirs en tôle d'acier  
laqué vert «Limons», poignée en  
aluminium, tablettes en chêne massif  
verni, matelas et traversin recouvert de  
cuir gris  
52 x 236 x 120 cm

### Provenance :

Galerie Downtown, François Laffanour,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

### Bibliographie :

Jean Prouvé, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits p. 347 et  
suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*  
Vol. 3 1944-1954, Editions Birkauser,  
Bâle, 2005. Croquis et plans d'  
exemplaires similaires reproduits p. 165

«Limons» green lacquered steel, solid  
oak wood and grey leather mod. 456  
«Cité» bed with bedside by Jean Prouvé  
1951

20.47 x 92.91 x 47.24 in.

18 000 - 25 000 €

**Jean PROUVÉ & Jules LELEU**

1901-1984 &amp; 1883-1961

**Lit à chevet intégré  
dit «Martel de Janville» – 1936**

Structure en tôle d'acier plié laqué  
rouge, patins et tablette en chêne  
massif  
94 x 202 x 133 cm

**Provenance :**

Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,  
Haute-Savoie (Architectes : Pol Abraham,  
Henry Jacques Le Même)  
Galerie Downtown, François Laffanour,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Red lacquered steel and oak solid wood  
«Martel de Janville» bed with bedside by  
Jean Prouvé & Jules Leleu - 1936  
37.01 x 79.53 x 52.36 in.*

10 000 - 15 000 €





**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Bahut deux portes – Circa 1950**

Piètement en tôle et tubes d'acier laqué noir, flancs en tôle d'acier laqué blanc «Colombe», plateau, portes et étagères en bois massif  
100 x 200 x 44 cm

**Provenance :**

Galerie Jousse - Seguin, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Modèles similaires reproduits pp. 391 et suivantes  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et modèles similaires reproduits p. 170

*«Colombe» white lacquered metal, solid and plywood oak two doors sideboard by Jean Prouvé - Circa 1950  
39.7 x 78.7 x 17.3 in..*

30 000 - 50 000 €







## Alexandre NOLL

1890-1970

### Sculpture – Circa 1950

Ebène sculpté  
Signée  
70 cm

**Provenance :**

Acquise directement auprès de l'artiste  
par G.Chevallier & Cie, éditeur des  
créations de Louis Sognot pour la  
décoration de ses stands  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 1983

Une copie de la facture d'acquisition  
sera remise à l'acquéreur

*Carved ebony sculpture by Alexandre Noll*  
*Circa 1950*  
*27.56 in.*

25 000 - 35 000 €







**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Rare fauteuil de direction  
mod.352 dit «Bridge» – Création 1951

Structure en tube et tôle d'acier plié  
laqué gris, assise et dossier en skai  
bordeaux, manchettes en chêne massif  
80 x 62 x 55 cm

**Provenance :**

Galerie Jacques Lacoste, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Editions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits p. 148 et  
suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*  
Vol. 3 1944-1954, Editions Birkhäuser,  
Bâle, 2005. Croquis et plans  
d'exemplaires similaires reproduits p.  
213 et suivantes

*Rare grey lacquered steel, bordeaux  
leatherette and solid oak mod.352  
«Bridge» armchair by Jean Prouvé  
Designed in 1951  
31.50 x 24.41 x 21.65 in.*

60 000 - 80 000 €



33

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Paire de tabourets bas dits «Berger» – Circa 1980

Piètement et structure en bois massif  
Edition Sentou - estampille de l'éditeur  
sur l'un d'entre eux  
27 x 32 cm

#### Bibliographie :

J. Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre  
complète, 1956-1968, Vol. 3, Editions  
Norma, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 14, 30, 41,  
90, et 105

J. Barsac, Charlotte Perriand, Un art  
d'habiter, Editions Norma, Paris, 2005.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 405 et 413

*Set of two solid wood low «Berger»  
stools by Charlotte Perriand  
Circa 1980*

*10.63 x 12.60 in.*

4 000 - 6 000 €

34

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Lit enfant ou banquette – Circa 1970

Structure en pin massif, pied et tête de  
lit en paille tressée  
50 x 157 x 90 cm

*Solid pine wood and woven straw child  
bed by Charlotte Perriand - Circa 1970  
19.69 x 61.81 x 35.43 in.*

1 500 - 2 500 €





35

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

Rare catalogue «Choix, tradition, création au contact avec l'art japonais»  
1941

46 planches originales (et 7 facsimilés des planches manquantes) sous chemise dans un emboîtement recouvert de toile de jute  
31 x 22 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Marseille

**Bibliographie :**

M-L. Jousset (dir.), *Charlotte Perriand*, Catalogue de l'exposition, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 2005.

Exemplaires similaires reproduits

pp. 76 à 80

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Editions Norma, Paris, 2008.

Exemplaire similaire reproduit

pp. 152 et 153

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, 1940-1955*, Vol. 2, Editions Norma, Paris, 2015. Exemplaire similaire reproduit pp. 100 et 101

*Rare «Choix, tradition, création au contact avec l'art japonais» catalogue by Charlotte Perriand - 1941*  
12.20 x 8.66 in.

3 000 - 4 000 €

**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Important bahut dit «En forme» ou  
«Japon» – 1962**

Structure, piètement, étagères et prises  
en dibetou massif, portes en mélaminé  
blanc, casiers en ABS blanc  
Fabrication André Chetaille pour Steph  
Simon éditeur  
86 x 234 x 49 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris  
Acquis auprès de cette dernière en mai  
1963  
Vente *Design : Provenance*, Artcurial le  
28 février 2017, lot 22  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

F. Laffanour, C. Fleury, E. Vedrenne et  
A. Bony, *Living with Charlotte Perriand*,  
Editions Skira et Laffanour Galerie  
Downtown, Paris, 2019. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 275 et 279  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art  
d'habiter*, Editions Norma, Paris, 2005.  
Exemplaire similaire reproduit p. 433  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre  
complète, 1956-1968, Vol. 3*, Editions  
Norma, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 35 et 99

La facture originale d'achat à la  
Galerie Steph Simon sera remise à  
l'acquéreur

*Important solid African wallnut,  
melamine and ABS drawers «En forme» or  
«Japon» sideboard by Charlotte Perriand  
1962*

33.86 x 92.13 x 19.29 in.

220 000 - 300 000 €









37

**Jean ROYERE**

1902-1981

Paire d'appliques à huit lumières  
dites «Persanes» – Circa 1950

Structure en tube de laiton cintré  
et doré, abat-jours en papier type  
parchemin gansé  
95 x 64 cm

**Provenance :**

Galerie Jean-Louis Danant, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

P-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Editions Norma, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits p. 44 et 203  
J-L Olivié et C. Rubini, *Jean Royère*,  
*décorateur à Paris*, Catalogue de  
l'exposition, Musée des Arts décoratifs,  
Editions Norma, Paris, 1999. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 62 et 133  
*Jean Royère*, Editions Galerie Jacques  
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,  
2012. Exemplaire similaire reproduit  
Tome 1 pp. 172 et suivantes, Tome 2, p. 119

*A pair of golden brassed «Persanes» wall  
lamps by Jean Royère - Circa 1950  
37.40 x 25.20 in.*

50 000 - 80 000 €





# Jean Royère et la Maison de l'Iran



Appartement du directeur de la Maison de l'Iran, circa 1970

D.R.

La Maison de l'Iran est le dernier bâtiment construit à la Cité internationale universitaire de Paris. Engagé dans ce projet qui ambitionnait d'accueillir la future élite de son pays, S.M.I. le Shah d'Iran confia d'abord à deux architectes iraniens, Mohsen Foroughi et Heydar Ghiai la mission d'établir un premier projet en 1959.

Ces derniers, accaparés à Téhéran par la livraison du nouveau bâtiment du Sénat confiaient à André Bloc, figure française de l'architecture moderne et fondateur de la revue «l'Architecture d'aujourd'hui», associé au jeune Claude Parent, la conception du projet parisien. Le terrain recelant dans son sous-sol des carrières de plus de 20 m de profondeur, les deux architectes imaginent un bâtiment en deux

blocs d'habitation suspendus à trois portiques d'aciers hauts de 38 mètres. L'ensemble est complété par un impressionnant escalier extérieur qui relie tous les étages. Au dernier étage est installé l'appartement du directeur de la Maison dont l'aménagement, comme beaucoup des espaces collectifs de la Maison, est confié à Jean Royère, décorateur de prédilection du Shah et sa famille.

Dans cet appartement à double hauteur, Royère dessine appliques et suspension lumineuses, ainsi que les balustres en bois qui délimitent la coursive qui encercle, en mezzanine, la pièce principale. C'est au centre de cet ample volume que Royère installa notre suspension, dérivée du modèle «Mosquée» que Jean Royère révèle lors du Salon des artistes décorateurs de 1949 et dont un

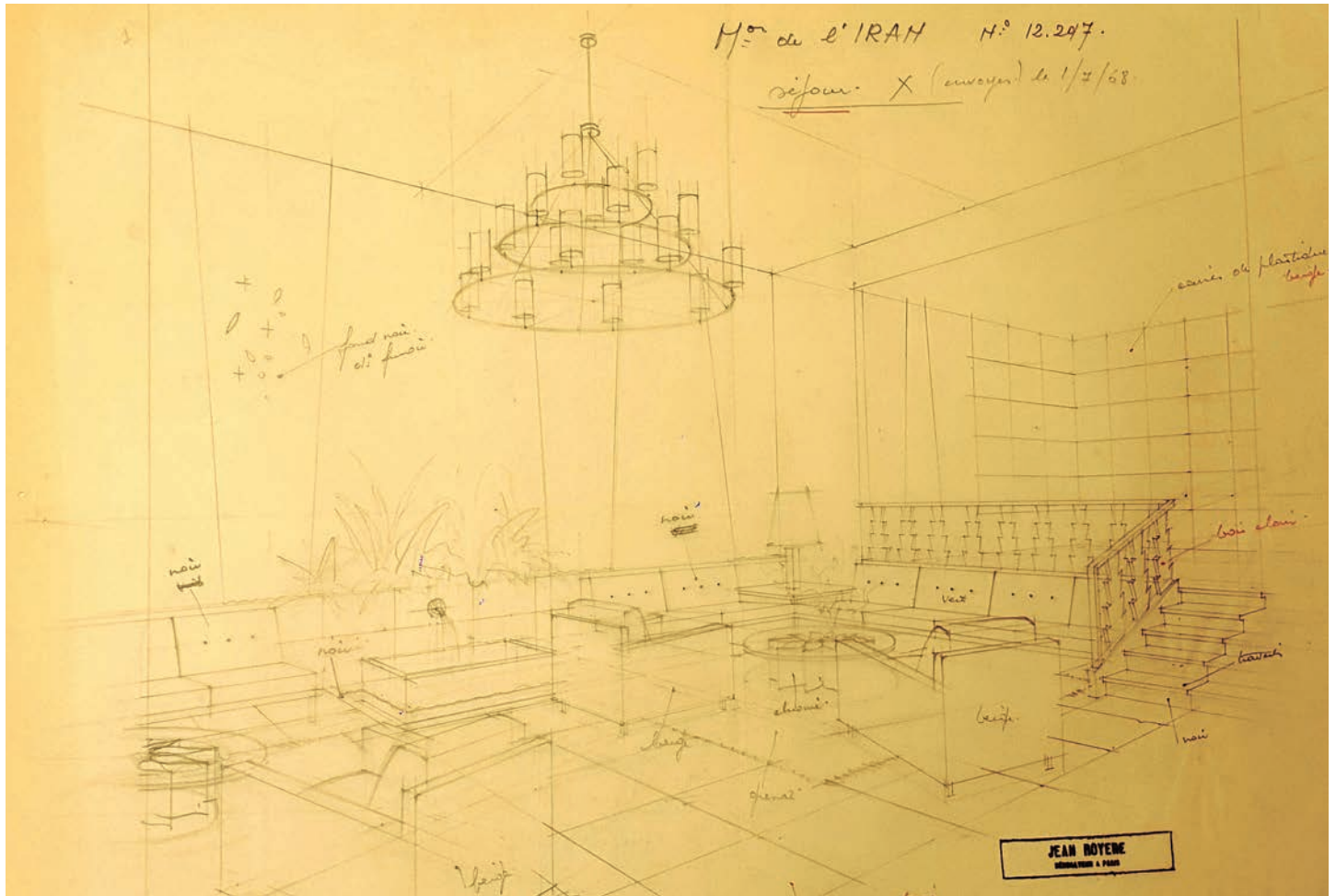
The House of Iran was the last structure to be built at the Cité Internationale Universitaire in Paris. Thoroughly committed to a housing project intended to welcome the future elite of his country, His Imperial Majesty, the Shah of Iran, initially entrusted the design of the building to two Iranian architects, Mohsen Foroughi and Heydar Ghiai, tasked with preparing an initial project in 1959.

The two architects, already fully engaged in Tehran with the new Senate building that was nearing completion, entrusted the design of the structure to the French architect André Bloc. A figure of modern architecture and founder of the journal "l'Architecture d'aujourd'hui", Bloc, in turn, partnered with the young Claude Parent. Given the existence of

underground quarries over 20 meters deep beneath the building, the structure was divided into two housing blocks attached to three steel porticoes, each 38 meters high. The whole ensemble was linked by an impressive external staircase that connected all the floors.

The apartment of the Housing Director was located on the top floor. Its layout, much like that of many of the common areas of the dormitory, was entrusted to Jean Royère, then the decorator of choice for the Shah and his family.

For the apartment with its double-height ceilings, Royère designed wall sconces and ceiling lights, but also a wooden banister that defined the contours of a mezzanine-level passageway that circled above the main room. In the center of that



Jean Royère, Perspective de l'appartement du directeur de la Maison de l'Iran, 1968 - Fonds Jean Royère - MAD Paris

© Adagp, Paris, 2019

exemplaire éclaire l'entrée de son magasin du Faubourg Saint-Honoré.

Cette suspension unique, spécialement conçue pour la Maison de l'Iran, témoigne de la grande variété des sources d'inspiration de son créateur. Car si Jean Royère ne redoutait pas de dessiner du mobilier «fonctionnel», il s'affranchissait en revanche de la rigueur du vocabulaire moderne alors dominant. En effet, grand voyageur, Royère aime à puiser son inspiration dans les formes qu'il découvre dans les nombreux pays qu'il visite.

Ainsi, comment ne pas percevoir dans notre suspension, l'écho lointain des monumentaux luminaires qui, organisés en cercles concentriques au diamètre croissant, remplissent l'ample

espace des mosquées Suleymaniye à Istanbul ou encore Semiliye à Edirne ?

Car c'est bien le magnifique paradoxe de ce personnage : si Royère offrit à la décoration française ses lettres de noblesses au point d'en devenir l'illustre représentant sur tous les continents, c'est bien en observant et digérant les cultures les plus lointaines pour lesquelles sa curiosité n'avait pas de limites et en réussissant ici, tel un magicien, le syncrétisme majestueux entre sa culture française et son admiration pour l'Orient.

vast space, Royère installed this ceiling light, derived from an earlier model known as «Mosque» that Jean Royère had revealed at the Salon des Artistes Décorateurs in 1949, a version of which also hung above the entrance of his own store on the Faubourg Saint-Honoré.

This one-of-a-kind ceiling light, especially designed for the House of Iran, attests to the varied sources of inspiration for its designer. Although Jean Royère had no qualms about designing purely "functional" furniture, he had nonetheless freed himself of the demands of the then-dominant modernist vernacular. Indeed, being a great world traveler, Royère enjoyed drawing his inspiration from forms he discovered in the countries he visited.

Thus, can we not detect in this

ceiling light, the distant echo of the monumental light fixtures - arranged in concentric circles with increasing diameters - that fill the vast spaces of the Suleymaniye Mosque in Istanbul or the Semiliye in Edirne?

That is indeed the magnificent paradox of this character: if Royère succeeded in putting French decoration on the map, to the point of becoming its own illustrious representative on all continents, it was principally by observing and understanding the most faraway cultures with his boundless curiosity. It was also by achieving, as he did here like a magician, a majestic syncretism of his own French culture and his admiration for the East.

**Jean ROYERE**

1902-1981

**Unique suspension à vingt lumières  
dite «Maison de l'Iran» – 1969**

Structure en profilé d'acier cintré  
laqué et patiné, bras de lumière en  
laiton, abat-jours en papier type  
parchemin gansé  
110 x 127 cm

**Provenance :**

Conçue spécialement pour l'appartement  
du directeur de la Maison de l'Iran,  
Cité internationale universitaire de  
Paris

**Bibliographie :**

P-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Editions Norma, Paris, 2017. Modèles  
similaires reproduits pp. 38 et 153.  
Notre exemplaire reproduit in situ p.  
309  
J-L Olivié et C. Rubini, *Jean Royère*,  
*décorateur à Paris*, Catalogue de  
l'exposition, Musée des Arts décoratifs,  
Editions Norma, Paris, 1999. Modèles  
similaires reproduits pp. 16 et 98  
*Jean Royère*, Editions Galerie Jacques  
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,  
2012. Modèle similaire reproduit Tome 1,  
p. 192

*Unique bent and patinated steel, brass  
and parchment «Maison de l'Iran» ceiling  
lamp with twenty lights by Jean Royère  
1969  
43.31 x 50 in.*

120 000 - 180 000 €









**Pierre GUARICHE**

1926-1995

## Lampe de table mod. G60

Création 1958

Base en laiton, métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, réflecteur en perspex opalin

Edition Disderot

20 x 26 x 26 cm

**Bibliographie :**

C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemple similaire reproduit p. 135

P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Editions Norma, Paris, 2002.

Variante du modèle reproduite p. 290

*Brass, black and white lacquered steel and opalin perspex mod. G60 table lamp by Pierre Guariche - Designed in 1958 7.87 x 10.24 x 10.24 in.*

4 000 - 6 000 €



**Claude LALANNE**

Née en 1924

**Vase dit «Grand éventail» – 1993**

Bronze patiné doré  
Signé et numéroté  
Edition Artcurial  
Estampille de l'éditeur  
17 x 34 x 6 cm

**Bibliographie :**

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art, Work, Life*, Editions Rizzoli, New York, 2012. non paginé

*Golden patinated bronze «Grand éventail» vase by Claude Lalanne - 1993  
6.69 x 13.39 x 2.36 in.*

4 000 - 6 000 €



**Pierre GUARICHE**

1926-1995

**Paire de fauteuils mod. G10 bis  
Création 1953**

Piètement et structure en tube d'acier  
laqué noir, accoudoirs en contreplaqué  
moulé vernis

Edition Airborne  
Etiquette de l'éditeur  
73 x 82 x 72 cm

**Bibliographie :**

P. Deligny, *Airborne*, Editions Les  
modernistes, Paris, 2012. Exemplaires  
similaires reproduits p. 26 et suivantes

*A pair of black lacquered steel tube and  
varnished armrest mod. G10 bis armchairs  
by Pierre Guariche - Designed in 1953  
28.74 x 32.28 x 28.35 in.*

5 000 - 7 000 €





42

**George NAKASHIMA**

1905-1990

**Table basse – Circa 1965**

Piètement et plateau en noyer anglais  
massif

30 x 183 x 53 cm

Un certificat établi par Mme Mira  
Nakashima sera remis à l'acquéreur

*Solid english walnut coffee table by  
George Nakashima - circa 1965  
11.81 x 72.05 x 20.87 in.*

11 000 - 15 000 €

# George NAKASHIMA

1905-1990

## Unique lampadaire – 1973

Noyer d'Amérique sculpté  
Commande spéciale  
Signé et daté  
152 x 45 x 33 cm

**Provenance :**

Commande speciale pour M. William J. Schull, Houston  
Puis par sessions successives jusqu'à l'actuel propriétaire

Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur

*Unique sculpted American walnut floor lamp by George Nakashima - 1973  
59.84 x 17.72 x 12.99 in.*

25 000 - 35 000 €

GEORGE NAKASHIMA, WOODWORKER NEW HOPE, PENNSYLVANIA 18938  
 CODE 215 812-2272

DATE 1/17/73  
 DATE SHIPPED <sup>Three</sup> Within two weeks  
 after payment received.  
 SHIPPED VIA collect North Penn Transfer Co.  
 TERMS Now payable in full collect charges only.

To: William J. Schull  
 Dr. Anderson Mayfair, Apt. 706  
 1600 Holcombe Blvd.  
 Houston, Tex. 77025

QUANTITY	DESCRIPTION	UNIT PRICE	TOTAL
1	Nakashima desk lamp		\$115.00
1	Nakashima floor lamp		200.00
1	box for desk lamp		4.00
1	crate for floor lamp		25.00
			\$344.00

Due:

for the two lamp  
 table, but th  
 if you w





**George NAKASHIMA**

1905-1990

**Unique table basse – Circa 1975**

Noyer d'Angleterre sculpté

Commande spéciale

39 x 100 x 50 cm

**Provenance :**

Commande speciale pour M. D. V. Asten,

Calley Forge

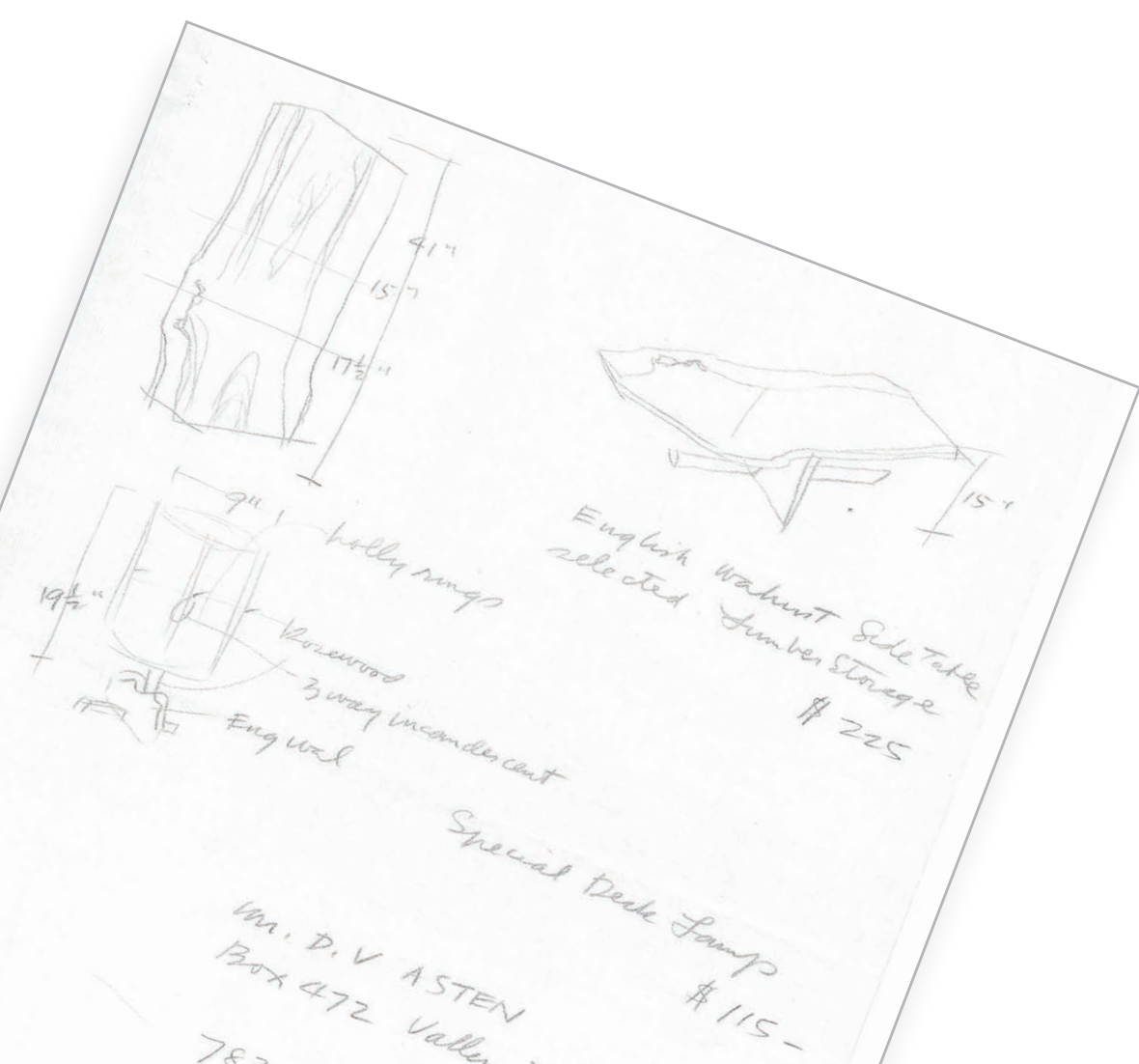
Puis par sessions successives jusqu'à

l'actuel propriétaire

Une copie de la facture d'origine sera  
remise à l'acquéreur

*Unique sculpted England wallnut coffee  
table by George Nakashima - Circa 1975  
15.35 x 39.7 x 19.7 in.*

15 000 - 25 000 €





# Wharton Esherick

## 1887 – 1970



Singulière figure que celle de Wharton Esherick (1887 – 1970) tant il pourrait, à lui seul, illustrer l'avènement d'un artisanat qui, d'abord considéré comme vernaculaire, s'est largement imposé comme un écho inattendu à la modernité conquérante. Figure de « l'American craft », Esherick débute en tant que graveur sur bois. Au tournant des années 1930, inspiré par les formes anthroposophiques de Rudolf Steiner en particulier et de l'expressionnisme allemand en général, Esherick se concentre sur la sculpture et la conception de mobilier. Il enchaîne alors les commandes, allant même jusqu'à concevoir et réaliser des intérieurs complets pour des commanditaires privés. Installé dans une vallée située à quelques dizaines de kilomètres de Philadelphie, Esherick s'inscrit

dans cette Pennsylvanie dont le territoire a notamment vu éclore, au même moment, le talent de George Nakashima et du plus important architecte du XX<sup>ème</sup> s. Louis I. Khan qui concevra l'extension de l'atelier d'Esherick en 1956. Les deux pièces que nous présentons synthétisent l'originalité de son travail. Les contours, d'apparence fragile de ces tabourets sont en fait le résultat du respect scrupuleux du bois par Esherick. Tout comme Louis Khan qui interrogeait les briques sur la forme qu'elles souhaitaient construire, Wharton Esherick laissait le bois commander sa main et les méandres du fil du bois, guider son dessin. C'est cette volonté de rester au plus près du matériau qui rend chaque pièce, unique.

Wharton Esherick (1887 - 1970) was a singular figure. On his own, he embodied the rise of a type of "craft" initially considered to be vernacular, but which in time would become the unexpected echo of a conquering modernity. Though he became a representative of «American craftsmanship,» Esherick started out as a wood engraver. At the turn of the 1930s, Esherick focused on sculpture and on furniture design, inspired by the anthroposophical forms of Rudolf Steiner in particular and by German Expressionism in general.

He would continue to receive orders, going so far as to conceive and design complete interiors for private clients. Settled in a valley a few dozen kilometers outside of Philadelphia, Esherick became part of a Pennsylvania landscape

which at the time, witnessed the emergence of a number of other talents namely George Nakashima, and Louis I. Khan, one of the most important architects of the 20th century who, in 1956, designed an extension to Esherick's workshop.

The two pieces presented here are a synthesis of all that is original about Esherick's work. The delicate outline of the stools reflects Esherick's scrupulous respect for his raw material, the wood. Like Louis Khan who would actually question his bricks about the best shape for the structure they would be used to build, Wharton Esherick would let the wood drive his hand, and its meandering veins guide his drawing. It was his desire to remain true to that raw material that makes each of these pieces, one-of-a-kind.



45

**Wharton ESHERICK**

1887-1970

Tabouret à trois pieds – 1966

Noyer massif sculpté

Signé et daté

64 x 30 x 26 cm

*Solid walnut sculpted stool by*

*Wharton Esherick - 1966*

*25.20 x 11.81 x 10.24 in.*

6 000 - 8 000 €



46

**Wharton ESHERICK**

1887-1970

Tabouret à trois pieds – 1961

Noyer massif sculpté

Signé et daté

40 x 37 x 34 cm

*Solid walnut sculpted stool by*

*Wharton Esherick - 1961*

*15.75 x 14.57 x 13.39 in.*

5 000 - 7 000 €



47

**Claude LALANNE**

1925-2019

**Paire de chevets – Circa 1980**

Cuivre et bronze patiné

Edition Artcurial

Monogrammé et numéroté

75 x 60 x 40 cm

*A pair of two copper and patinated*

*bronze bedside tables by Claude Lalanne*

*Circa 1980*

*29.53 x 23.62 x 15.75 in.*

15 000 - 25 000 €







# Claude Lalanne, Pascal Cribier, le végétal en partage

En 1983, enfoui au milieu du grand jardin des Halles, côté Saint-Eustache, est inauguré un jardin extraordinaire: le jardin des enfants.

Tout droit sorti de l'imagination de Claude Lalanne, ce jardin rassemble sur quelques centaines de mètres carrés les ingrédients fantastiques d'un parcours d'aventure. Accueillis par deux grand éléphants taillés dans les buis, le jeune visiteur découvre ébahi des grottes hantées, un labyrinthe végétal, des ruisseaux et cascades, un Volcan qui se termine en tobogan, des passerelles enfouies dans le lierre...et, le clou du circuit : la Cité interdite, ruines fantomatiques d'une ville antique. Pour travailler sur ce projet, Claude Lalanne recrute alors un jeune architecte, passionné de plantes : Pascal Cribier.

Ce sera d'ailleurs son premier véritable chantier.

Sous le signe de l'émerveillement enfantin naît cette amitié entre l'artiste amoureux des plantes et celui qui hésitait encore à se définir comme paysagiste. Ce goût du fantastique naturel continuera d'ailleurs d'infuser le travail subtil de Pascal Cribier jusqu'à sa disparition, en 2015. En effet, comment ne pas être touché par la magie des Iris de Sibérie dont il installa un rigoureux massif rectangulaire, vibrant à l'ombre du grand Pot Doré de Jean-Pierre Raynaud, au Donjon de Vez, dans l'Oise ? Comment ne pas ressentir l'atmosphère fantastiquement touffue des bosquets du jardin des Tuileries qu'il dessina en 1990 ?

Ce candélabre, pièce unique et signée de Claude Lalanne, témoigne de cette amitié. Il témoigne surtout de ce que ses deux protagonistes avaient, par-dessous tout, en partage : l'amour du végétal.

**In 1983, buried deep in the great park of Les Halles, on the Saint-Eustache side, an extraordinary garden was born: the children's garden.**

**A creation straight out of the imagination of Claude Lalanne, the garden held within it all the fantastical ingredients of an adventurous journey. Two large elephants, trimmed out of box trees, welcomed the young visitor who would go on to discover, to his amazement, haunted caves, a plant maze, streams and waterfalls, a volcano that turned into a slide, bridges covered with ivy ... and, the highlight of the tour: a Forbidden City, or the ghostly ruins of an ancient metropolis.**

**For this project, Claude Lalanne recruited a young architect with a passion for plants, Pascal Cribier.**

**That would become Cribier's first real project.**

Under the sign of their shared childlike wonder, a friendship was born between the artist who loved plants and the landscape designer who still hesitated to define himself as such. A taste for the fantastical in nature continued to run through the subtle work of Pascal Cribier until his death in 2015. Indeed, are we not touched by the magic of his Siberian Iris, planted in rigorously rectangular blocks, yet vibrating in the shadow of Jean-Pierre Raynaud's large "Golden Pot" at the Donjon de Vez in Oise? Can we not feel the fantastic plushness of the ambiance created by the groves he designed in 1990 in the Tuileries Gardens?

This candelabrum, a one-of-a-kind piece designed by Claude Lalanne, attests to the friendship between the two men. It is a testimony to what they shared above all else, a passion for plants.



**Claude LALANNE**

1925-2019

**Important chandelier à sept lumières  
dit «Structure végétale» – Circa 2000**

Structure en bronze doré et cuivre  
galvanique, sept lumières  
Signé et numéroté 1/1  
93 x 50 x 45 cm

**Provenance :**

Offert par Claude Lalanne au paysagiste  
Pascal Cribier  
Collection Pascal Cribier, Paris  
Puis par succession jusqu'à l'actuel  
propriétaire

**Bibliographie :**

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Editions  
Flammarion, Paris, 2008. Modèle à  
rapprocher de celui reproduit p. 280  
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier  
Lalanne*, Editions Skira Rizzoli, New  
York, 2012. Modèle à rapprocher de celui  
reproduit, non paginé  
B. Frank, *Les Lalanne*, Editions JGM  
Galerie, Paris, 1994. Modèle similaire  
reproduit p. 45

*Important golden bronze and galvanic  
copper «Structure végétale» seven lights  
chandelier by Claude Lalanne  
Circa 2000*

36.61 x 19.69 x 17.72 in.

80 000 - 120 000 €



**Ado CHALE**

né en 1928

**Importante table «Goutte d'eau»  
Circa 2000**

Piètement en acier laqué noir, plateau  
en bronze doré

Signée

30 x 180 x 100 cm

**Bibliographie :**

I. Chale, Ado Chale, Editions Aparté,  
Bruxelles, 2017. Exemplaie similaire  
reproduit p. 186

Un certificat d'authenticité établi par  
M. Ado Chale sera remis à l'acquéreur

*Important black lacquered steel and  
golden bronze «Goutte d'eau» table by  
Ado Chale - Circa 2000  
11.81 x 70.87 x 39.37 in.*

30 000 - 50 000 €



## Ado CHALE

Né en 1928

### Unique table de réception – 1994

Piètement en métal laqué noir,  
plateau en fonte de bronze et mosaïque  
d'hématite

Pièce unique

Signée

74 x 352 x 130 cm

#### Provenance :

Commandée directement auprès de  
l'artiste par le fondateur du journal  
«Ciné Revue, Belgique

Un certificat d'authenticité établi par  
M. Ado Chale sera remis à l'acquéreur

*Unique black lacquered metal, cast iron  
bronze plate and hematite mosaic table  
by Ado Chale - 1994  
29.13 x 138.58 x 51.18 in.*

60 000 - 80 000 €





**Ronan & Erwan BOURULLEC**

Nés en 1971 &amp; 1976

**Suspension à trois lumières  
dite «Liane» – 2010**

Coques en résine tapissée de cuir  
caramel, réflecteurs en méthacrylate  
opalin

Edition Galerie Kréo

Monogrammée, datée et numérotée

**Provenance :**

Galerie Kréo, Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire**Bibliographie :**

A. Mendini, *Ronan & Erwan Bouroullec,  
Lianes*, Editions JRP Ringier, Zurich,  
2010. Modèles similaires reproduits en  
couverture

A. Koivu, *Ronan and Erwan Bouroullec,  
Works*, Editions Phaidon, Londres, 2013.  
Exemplaires similaires reproduits pp.  
125 et suivantes

C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights II*, Editions JRP  
Ringier, Zürich, 2014. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 381 et  
suivantes

*Caramel leather on resin and opaline  
methacrylate «Liane» ceiling lamp with  
three lights by Ronan & Erwan Bouroullec  
2010*

20 000 - 30 000 €





**Kirstin McKIRDY**

Née en 1958

**Sans titre – 2009**

Faience émaillée blanc, rouge et jaune

Signé et daté

10,50 x 35,50 cm

**Bibliographie :**

C. Braunstein-Kriegel, *les années Staudenmeyer*, Editions Norma, Paris, 2009. Exemplaire similaire reproduit p. 17

P. Favardin & E. Vedrenne, *Kristin McKirdy*, Editions Norma, Paris, 2013. Exemplaire similaire reproduit p. 127

*White, red and yellow enamelled faience*

«Sans titre» cup by Kirstin Mckirdy

2009

4.13 x 13.98 in.

2 000 - 3 000 €



**Isamu KENMOCHI**

1912-1971

**Table basse – Circa 1965**

Palissandre massif  
Edition Tendo Mokko, Japon  
32 x 140 x 100 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Londres

**Bibliographie :**  
Coll., *Japanese modern : Retrospective*  
*Isamu Kenmochi*, Editions Kokusho Kanko  
Kai, Tokyo, 2004

*Solid rosewood coffee table by*  
*Isamu Kenmochi - Circa 1965*  
*12.60 x 55.12 x 39.37 in.*

4 000 - 6 000 €





54

**Michel MORTIER**

1925-2015

**Lampe mod. 10497 – 1972**

Base et fût en métal laqué blanc,  
réflecteur en verre opalin  
Edition Verre Lumière  
60 x 33 cm

*White lacquered steel and opalin glass  
mod. 10497 lamp by Michel Mortier - 1972  
23.62 x 12.99 in.*

3 000 - 4 000 €

**Florence KNOLL**

1917-2019

**Cabinet mural mod. 123 WI**

Création 1947

Corps en bouleau, portes recouvertes de  
mélaminé blanc, poignées en cuir  
45 x 183 x 39 cm

**Bibliographie :**

S. & L. Rouland, *Knoll Furniture 1938 -  
1960*, Editions Schiffer, Atglen, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit p. 132  
E. Larrabee et M. Vignelli *Knoll Design*,  
Editions Abrams, New York, 1981.  
Exemplaire similaire reproduit  
pp. 88 et 89

*Birch wood and white melaminated covered  
doors mod. 123 WI cabinet by  
Florence Knoll - Designed in 1947  
17.72 x 72.05 x 15.35 in.*

1 500 - 2 000 €



▲ 56

## George NELSON

1908-1986

### Rare meuble à bijoux de la série «Thin Edge» – Circa 1955

Piètement en fonte de laiton, corps en  
palissandre, poignées en porcelaine  
blanche

Edition Herman Miller

Plaque de l'éditeur

22 x 77 x 32 cm

#### Bibliographie :

A. Auscherman, S.Grawe & L. Ransmeier  
(eds), *Herman Miller, A way of living*,  
Editions Phaidon, Londres, 2019.

Modèles similaires reproduits p. 111

L. Pina, *Classic Herman Miller*, Editions  
Schiffer, Atglen, 1998. Exemple  
similaire reproduit p. 96

*Rare cast brass, rosewood and white  
ceramic from the «Thin Edge» serie  
jewellery cabinet by George Nelson  
Circa 1955*

*8.66 x 30.31 x 12.60 in.*

5 000 - 7 000 €







▲ 57

## George NELSON

1908-1986

Commode à quatre tiroirs de la série  
«Thin Edge» – Circa 1955

Piètement en aluminium, corps en  
palissandre, poignées en porcelaine  
blanche

Edition Herman Miller

Plaque de l'éditeur

78 x 86 x 47 cm

### Bibliographie :

A. Auscherman, S.Grawe & L. Ransmeier  
(eds), *Herman Miller, A way of living*,  
Editions Phaidon, Londres, 2019.

Modèles similaires reproduits p. 111

*Aluminum, rosewood and white ceramic  
chest with four drawers from  
the «Thin Edge» serie by George Nelson  
Circa 1955*

*30.71 x 33.86 x 18.50 in.*

3 000 - 5 000 €





▲ 58

**George NELSON**

1908-1986

Commode à trois tiroirs de la série  
«Thin Edge» – Circa 1955

Piètement en aluminium, corps en  
palissandre, poignées en porcelaine  
blanche

Edition Herman Miller

Plaque de l'éditeur

78 x 86 x 47 cm

**Bibliographie :**

A. Auscherman, S.Grawe & L. Ransmeier  
(eds), *Herman Miller, A way of living*,  
Editions Phaidon, Londres, 2019.

Modèles similaires reproduits p. 111

*Aluminum, rosewood and white ceramic  
chest with three drawers from  
the «Thin Edge» serie by George Nelson  
30.71 x 33.86 x 18.50 in.*

3 000 - 5 000 €

**Charles & Ray EAMES**

1907-1978 &amp; 1912-1988

**Rare paravent mod. FSW-8  
dit «Folding screen» – 1946**

Huit éléments en contreplaqué moulé,  
articulations en tissu enduit  
Edition Herman Miller  
152 x 205 cm

**Bibliographie :**

A. Auscherman, S. Grawe & L. Ransmeier  
(eds), *Herman Miller, A way of living*,  
Editions Phaidon, Londres, 2019.  
Modèles similaires reproduits p. 225  
J. & M. Neuhart, R. Eames, *Eames Design*,  
Editions Abrams, New York, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit p. 79  
L. Pina, *Classic Herman Miller*, Editions  
Schiffer, Atglen, 1998. Exemplaire  
similaire reproduit p. 74

*Rare plywood and fabric  
mod. FSW-8 «Folding Screen» by  
Charles & Ray Eames - 1946  
59.84 x 80.7 in.*

3 000 - 5 000 €





**Martin SZEKELY**

Né en 1956

Paire de sculptures  
dites «Moon Wood» – 2016

Corps en fibre de carbone non tissée et  
résine

Signée et numérotée

49 x 48 cm

93 x 50 cm

**Provenance :**

Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

*A pair of two carbon fiber and resin*

*«Moon Wood» sculptures by Martin Szekely*

*2016*

*19.29 x 18.89 in.*

*36.61 x 19.68 in.*

15 000 - 25 000 €



**Maria PERGAY**

Née en 1930

**Important lit de repos  
dit «Tapis Volant» – Création 1967/68**

Structure en feuille d'acier inoxydable  
brossé  
30 x 298 x 101 cm

**Provenance :**

Showroom Maria Pergay, Place des Vosges,  
Paris

Acquis auprès de ce dernier dans les  
années 1970 par l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

S. Demisch, *Maria Pergay Between ideas  
and design*, Demisch Danant Editions,  
New York, 2006. Exemplaires similaires  
reproduits pp. 29, 31, 37

S. Demisch & S. Danant, *Maria Pergay,  
Complete works 1957-2010*, Editions  
Damiani, Bologne, 2011. Exemplaire  
similaire reproduit sous le numéro 15

*Important stainless brushed steel  
«Tapis Volant» bed by Maria Pergay  
Designed in 1967/1968  
11.81 x 117.32 x 39.76 in.*

60 000 - 80 000 €





**Ingo MAURER & Ron ARAD**

1932-2019 & 1951

**Lampadaire «aR-ingo» – 1984/2006**

Socle en acier, corps et diffuseur en  
aluminium nid d'abeille  
200 x 25 x 36 cm

*Steel based and honeycomb aluminum  
«aR-ingo» floorlamp by  
Ingo Maurer & Ron Arad - 1984/2006  
78.74 x 9.84 x 14.17 in.*

2 500 - 3 500 €





**Ron ARAD**

Né en 1951

**Lampadaire dit «Tree Light» – 1983**

Base en béton, structure en métal laqué noir, flexibles  
Edition One Off  
Estampille de l'éditeur  
150 x 70 cm

**Bibliographie :**

D. Sudjic *Ron Arad restless furniture*  
Editions Rizzoli, New York 1983.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 54 et 80  
C. & D. Krzentovski *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)* Editions  
JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire  
reproduit p. 339

*Metal and concrete based «Tree Light»  
floor lamp by Ron Arad - 1983  
59.06 x 27.56 in.*

4 000 - 6 000 €



64

## Shiro KURAMATA

1934-1991

### Rare console dite «Twilight Time» 1985

Piètement en résille métallique chromée,  
plateau formé de trois couches de verre  
collées

70 x 102 x 57 cm

#### Bibliographie :

D. Sudjic, *Shiro Kuramata*, Editions  
Phaidon, Londres, 2013. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 98 et 335

#### *Rare metallic fishnet and glass plate*

«*Twilight Time*» console by

*Shiro Kuramata - 1985*

*27.56 x 40.16 x 22.44 in.*

8 000 - 12 000 €

65

## Shiro KURAMATA

1934-1991

### Console dite «45° North latitude» 1985

Piètement en résille métallique laqué  
noir, plateau en marbre noir

Edition X0

68 x 102 x 64 cm

#### Provenance :

Acquis directement auprès de l'éditeur,  
X0, Paris, circa 1985, par l'actuel  
propriétaire

#### Bibliographie :

D. Sudjic, *Shiro Kuramata*, Editions  
Phaidon, Londres, 2013. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 98 et 335

#### *Metallic fishnet and black marble*

«*45° North Latitude*» console by

*Shiro Kuramata - 1985*

*26.78 x 40.16 x 25.20 in.*

5 000 - 7 000 €





**Pierre CHARPIN**

Né en 1962

## Table de la série « All'Aperto » – 2007

Structure en polyuréthane recouvert de  
mosaïque Bisazza  
Edition limitée Galerie Kreo  
Plaque de l'éditeur  
75 x 149 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Polyurethane and Bisazza mosaic  
«All'Aperto» table by Pierre Charpin  
2007*

29.53 x 58.66 in.

15 000 - 25 000 €





**Marc NEWSON**

Né en 1962

**Paire de lampes  
dites «Diode M» et «Diode S» – 2007**

Pied en fonte d'acier, tiges en fibre  
de carbone, attaches en aluminium,  
réflecteurs en verre teinté bleu et  
opalin

Edition Gagosian

Signées et numérotées

Diode M

168 x 65 x 24 cm

Diode S

117 x 56 x 24 cm

**Provenance :**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*A set of two cast iron based, carbon  
fiber and blue and white tinted glass  
shades «Diode M» and «Diode S» lamps by  
Marc Newson - 2007*

*Diode M**66.14 x 25.60 x 9.44 in.**Diode S**46.06 x 22.04 x 9.44 in.*

60 000 - 80 000 €









**Yonel LEIBOVICI**

1937-1998

**Luminaire dit «Fiche mâle» – 1978**

Corps en fonte d'aluminium, tiges  
éclairantes en acier chromé  
37 x 37 x 66 cm

**Bibliographie :**

M. Chartier, *Yonel Lebovici, Sculpteur de haut niveau*, Editions Stein Ouaki, Paris, 1995. Exempleaire similaire reproduit p. 65  
*Yonel Lebovici, Catalogue de l'exposition*, Editions Maison Gérard, New York, 2007. Exempleaire similaire reproduit p. 19

*Aluminum cast iron and chromed steel  
«Fiche mâle» floorlamp by Yonel  
Leibovici - 1978  
14.56 x 14.56 x 26 in.*

25 000 - 35 000 €



**Ingo MAURER**

1932-2019

Prototype de la lampe de table  
«Hot Hot Brass» – 2006

Structure en bronze massif, lentille  
réglable  
80 x 25 x 25 cm

*Solid bronze and adjustable lens «Hot  
Hot Brass» table lamp prototype - 2006  
31.50 x 9.84 x 9.84 in.*

3 000 - 5 000 €





70

## Ingo MAURER

1932-2019

Prototype de la suspension  
«Luce Volante» – 2012

Corps en fibre de verre et aluminium  
brossé  
145 x 30 cm

*Aluminum and fiberglass «Luce Volante»  
ceiling lamp prototype by Ingo Maurer  
2012  
57 x 11.8 in*

4 000 - 6 000 €

**Ingo MAURER**

1932-2019

Unique installation «Humblyes»  
sur table en cuivre – 2014

Table en bois recouverte de cuivre,  
luminaires en feuilles d'or et de cuivre  
82 x 450 x 135 cm

*Unique complete serie of copper and gold  
leafed paper «Humblyes» lights  
on a copper table by Ingo Maurer - 2014  
32.28 x 177.17 x 53.15 in.*

40 000 - 60 000 €





72 • 73 • 74

**Ingo MAURER**

1932-2019

Lampe de table dite «Looksoflat»  
2010

Aluminium anodisé rouge  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Signée et numérotée  
70 x 23 cm

*Red anodised aluminum «Looksoflat» table  
lamp by Ingo Maurer - 2010  
27.56 x 9.06 in.*

3 000 - 5 000 €





75

## Ingo MAURER

1932-2019

### Suspension «Dragon Attack» – 2013

Structure en fil d'acier laqué rouge,  
libellules en résine éclairées par un  
spot externe  
100 x 80 x 80 cm

*Red light «Dragon Attack» ceiling lamp  
by Ingo Maurer - 2013  
39.37 x 31.50 x 31.50 in.)*

12 000 - 15 000 €





## Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

### Unique prototype du fauteuil «Leather fur works» – 2008

Assemblage de fourrures synthétiques et  
cuirs blancs

Pièce unique signée

81 x 65 x 78 cm

#### Provenance :

Vente *Design : Minimal vs Maximal*,

Artcurial Briest Poulain F.Tajan,

2 décembre 2008, lot 139

Acquis lors de cette dernière par

l'actuel propriétaire

*Unique prototype of synthetics furs  
and white leather «Leather fur works»  
armchair by Humberto & Fernando Campana  
2008*

*31.89 x 25.59 x 30.71 in.*

12 000 - 15 000 €





Fernando  
Humberto  
Paris 12/06/08

77

**Humberto & Fernando CAMPANA**

Nés en 1953 & 1961

Unique prototype du fauteuil  
«Leather fur works» – 2008

Assemblage de fourrures synthétiques et  
cuirs noirs

Pièce unique signée

81 x 65 x 78 cm

**Provenance :**

Vente *Design : Minimal vs Maximal*,  
Artcurial Briest Poulain F.Tajan,  
2 décembre 2008, lot 138

Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Unique prototype of synthetics furs  
and black leather «Leather fur works»  
armchair by Humberto & Fernando Campana  
2008*

*31.89 x 25.59 x 30.71 in.*

12 000 - 15 000 €





78

**Elizabeth GAROUSTE &  
Mattia BONETTI**

Nés en 1949 et 1953

**Cabinet dit « En terre » – 1986**

Structure et corps en fer forgé, portes  
recouvertes de terre cuite blanche et  
brune

Edition Galerie Néotù  
148 x 56 x 35 cm

**Provenance :**

Galerie Néotù, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

S. Calloway, *Elizabeth Garouste et  
Mattia Bonetti*, Michel Aveline Editeur,  
Paris, 1990. Esquisse du modèle  
reproduite p. 70

*Forged iron and terracotta «En terre»  
cabinet by Elizabeth Garouste &  
Mattia Bonetti - 1986  
58.27 x 22.05 x 13.78 in.*

12 000 - 15 000 €

**Elisabeth GAROUSTE &  
Mattia BONETTI**

Nés en 1949 et 1953

**Bureau et son fauteuil dits «Rodéo»  
1990**

Piètement en fer battu, structure et  
plateau en chêne tapissé de peau de  
poulain et cuir  
Monogrammé

Bureau : 74 x 153 x 71 cm

Fauteuil : 71 x 55 x 58 cm

**Bibliographie :**

S. Calloway, *Elisabeth Garouste et  
Mattia Bonetti*, Editions Aveline, Paris,  
1990. Ensemble similaire reproduit pp.  
112 et 113

*Wrought iron, oak wood, foal skin and  
leather «Rodeo» desk and its armchair by  
Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti  
1990*

*Desk : 29.13 x 60.23 x 27.95 in.*

*Armchair : 27.95 x 21.65 x 22.83 in.*

40 000 - 60 000 €







## Ado CHALE

Né en 1928

### Table basse lumineuse – Circa 1970

Piètement en métal laqué noir, plateau  
rétroéclairé en mosaïque d'agate  
cornaline, ceinture en bronze doré  
36 x 148 x 74,50 cm

#### Bibliographie :

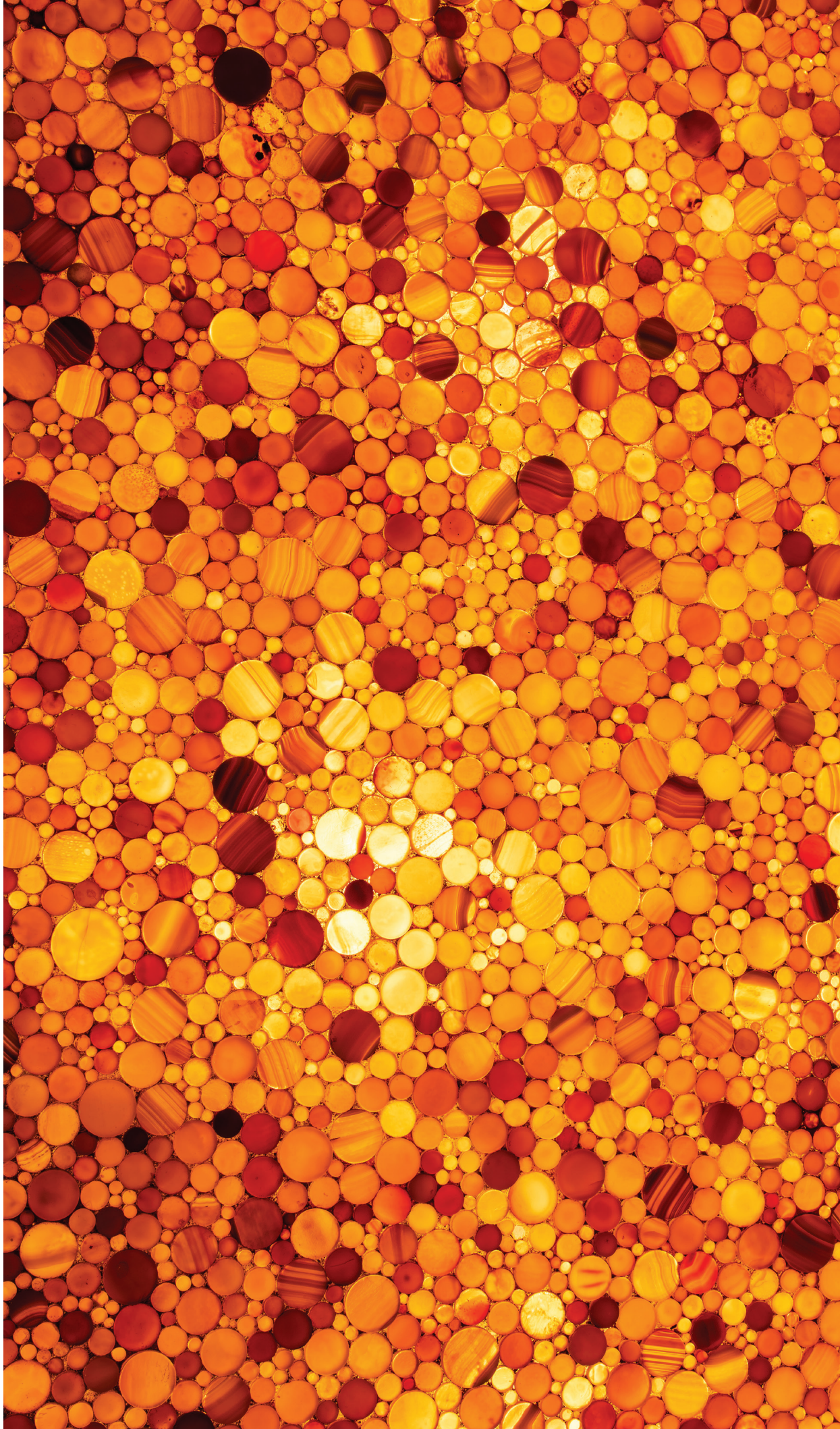
I. Chale, *Ado Chale*, Editions Aparté,  
Bruxelles, 2017. Exemplaïre similaire  
reproduit pp. 146 et 147

Un certificat d'authenticité établi par  
Ado Chale sera remis à l'acquéreur

*Black lacquered steel, cornelian agate  
mosaic backlighted top and golden bronze  
belt coffee table by Ado Chale  
Circa 1970  
14.17 x 58.27 x 29.33 in.*

20 000 - 30 000 €





81

## Hubert LE GALL

Né en 1961

### Commode dite «Anthémis» – 1998

Structure en bois recouvert de résine gravée, fleurs en bronze peint et doré sur les quatre faces

Édition limitée à 25 exemplaires

Signée et numérotée

85 x 103 x 58 cm

#### Bibliographie :

J.L. Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Editions Norma, Paris, 2013. Modèle similaire reproduit pp. 76, 77 et 176.

*Resin covered wood and golden bronze*

*«Anthémis» chest of drawers by*

*Hubert Le Gall - 1998*

*33.46 x 40.55 x 22.83 in.*

20 000 - 30 000 €





**André DUBREUIL**

Né en 1951

**Lampe dite «Colonne» – 2010**

Corps en acier patiné cuivre émaillé  
vert  
60 x 16 x 16 cm

**Provenance :**

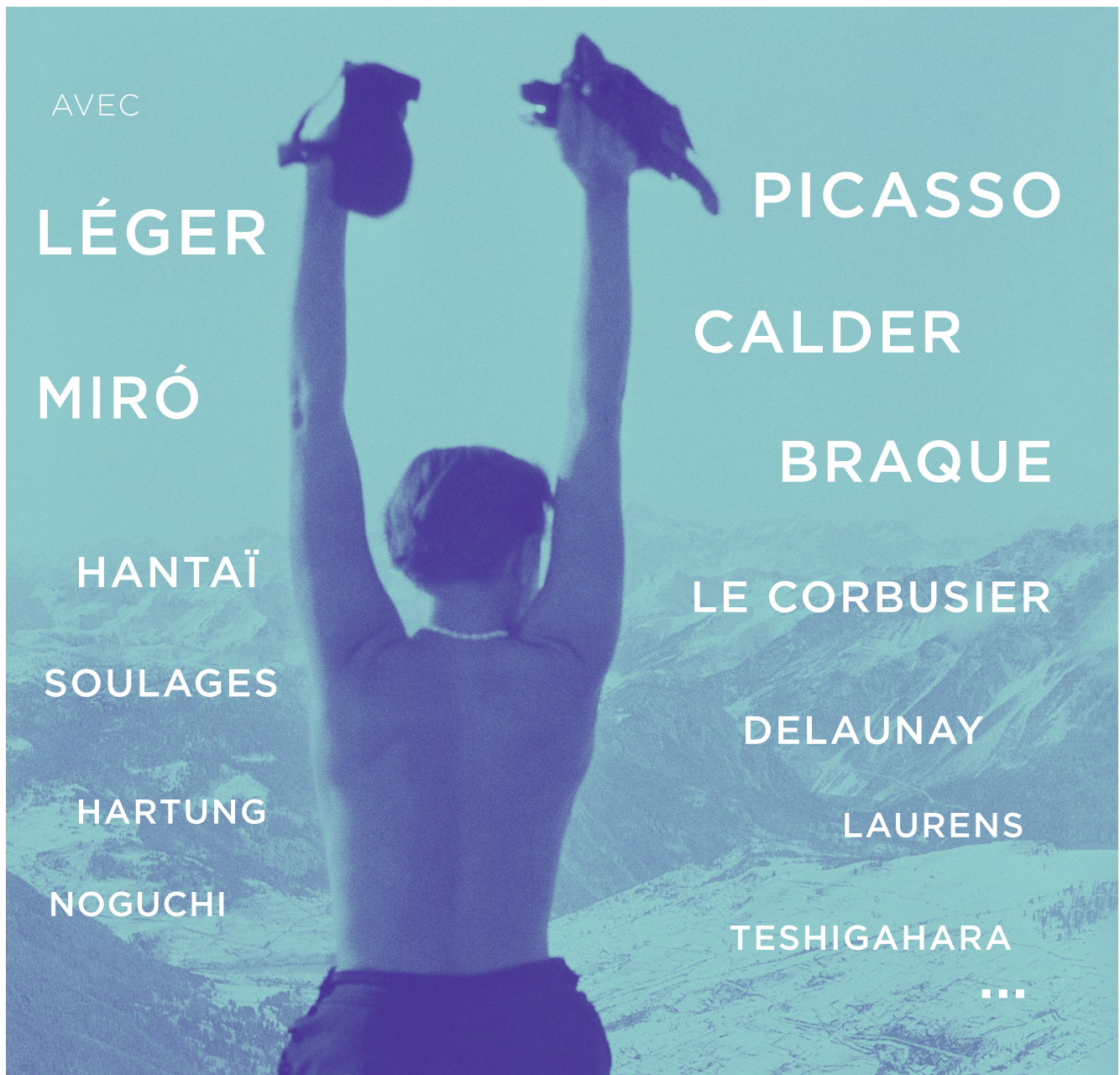
Galerie Mougín, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Patinated green enamelled steel  
structure «Colonne» lamp by  
André Dubreuil - 2010  
23.62 x 6.30 x 6.30 in.*

4 000 - 6 000 €



# FONDATION LOUIS VUITTON



# LE MONDE NOUVEAU DE CHARLOTTE PERRIAND 1903 – 1999

Exposition du 2 octobre 2019 au 24 février 2020

Réserver sur [fondationlouisvuitton.fr](http://fondationlouisvuitton.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)  
#FondationLouisVuitton #CharlottePerriand

8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, Paris



# ARTCURIAL



Mary CASSATT (1844-1926)

*Sara au bonnet avec son chien*, circa 1901

Pastel sur papier

Signé en bas à droite "Mary Cassatt"

57,50 × 43,40 cm

Estimation : 300 000 - 500 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Élodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Légrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,  
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,  
Place des Moulins, 98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Preneur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
T. +33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Arqana**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuieret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzssts, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Emmanuelle Roncola  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste :  
Roxane Lhéoté, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia İçame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateur :  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants :  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Directeur :  
Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior :  
Esmeralda Nunez-Mormann  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur :  
Sophie Dupont, 16 51

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Spécialiste junior Design :  
Claire Gallois  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien :  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :  
Florent Sinnah, 16 54

### Photographie

Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom@artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-200

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_



# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du  
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

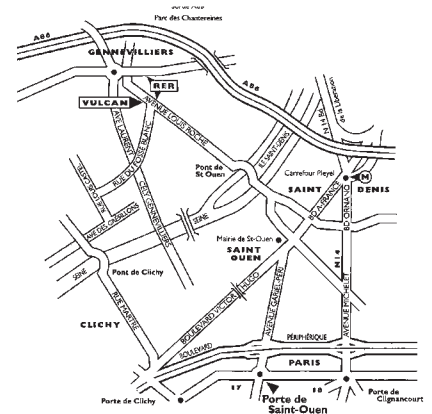
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

## DESIGN

Vente n°3971  
Mardi 19 novembre 2019 - 20h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :



Clef RIB :

Code guichet :



Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



Ingo Maurer (1932-2019)

porca miseria!

# DESIGN

Mardi 19 novembre 2019 - 20h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL