

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Evening & day sale

Lundi 16 décembre 2019 - 19h
Mardi 17 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 16 décembre 2019 - 19h

Mardi 17 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 41, Tableau automate à cascades avec pendule d'époque Louis XVI (détail) p. 58

MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°3953



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68

Vendredi 13 décembre

11h - 19h

Samedi 14 décembre

11h - 18h

Lundi 16 décembre

11h - 18h

Mardi 17 décembre

10h - 12h sur rendez-vous

Les lots de 1 à 10, de 18 à 22, de 25 à 27, 41, 42, de 46 à 49, de 259, 261 et 340 seront visibles à compter du vendredi 6 décembre 2019.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲ :
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

VENTE

Lundi 16 décembre - 19h
Mardi 17 décembre 2019 - 14h

Commissaire-Preneur

Isabelle Bresset

Directeur du département

Isabelle Bresset
+ 33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste

Filippo Passadore
+ 33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations

Louise Eber
+ 33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Experts :

Orfèvrerie

S.A.S Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet pour les lots 1 à 10, 50 à 67, 70, 71, 82 à 100 et 105

Sculptures

Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix pour les lots 19, 33, 119, 187, 208 et 213

Haute Époque

Gilles Bresset pour les lots 176, 178, 185, 186, 189 et 192

Tapis

Berdj Achdjian pour les lots 161, 328 à 331, 339 à 341, 349 et 351

Céramiques européennes

Cyrille Froissart pour les lots 14, 75 à 80, 104, 164, 166, 170, 175, 207, 254, 255, 272, 280, 291 et 296

Arts d'Asie

Philippe Delalande pour les lots 11, 27, 134, 136, 152, 200, 259, 261, 262, 322, 326, 327, 336 à 338 et 357

Instruments scientifiques

Anthony Turner pour le lot 69

Arts Russe

Maxime Charron pour les lots 72 et 73

Comptabilité des ventes

+ 33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douanes

+ 33 (0)1 42 99 16 57
+ 33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

+ 33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot 22,
Commode d'époque Louis XIV
(détail) p. 36

16 décembre 2019 - 19h
Lots 1 à 49





Johann Baptist von Lampi (1751-1830), portrait de l'Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796)

Jacques-Nicolas Roettiers, atteint dès lors une position sociale enviable. Écuyer, échevin et conseiller du Roi à l'Hôtel de Ville, il est connu sous le nom de Roettiers de la Tour. Il se retire en 1777, et meurt en 1784.

Le service Orloff

Poursuivant la politique d'ouverture vers l'Europe initiée par Pierre Le Grand, l'Impératrice Catherine II (1729-1796) nourrie de l'esprit des Lumières, se tourne vers la France ; elle correspond avec Diderot qui voyagea en Russie à partir de 1773 et Voltaire dont elle a acquis la bibliothèque.

Elle rassemble de grandes collections de peintures et hérite de l'Impératrice Élisabeth I d'importants services de table, dont celui «dit de Paris» réalisé par François-Thomas Germain en 1756.

Sous la recommandation de Diderot, le sculpteur Étienne-Maurice Falconet (1716-1791) s'est installé à Saint-Petersbourg en 1766 où il réalise la célèbre statue de Pierre le Grand. En février 1770, dans une correspondance avec Falconet, l'Impératrice évoque son souhait de commander «un service d'argent pour une soixantaine de couverts». Falconet, dans sa réponse, lui soumet les dessins et projets que lui ont fait parvenir les Roettiers. Le 14 juin 1770, le contrat est signé pour un immense ensemble d'environ trois mille pièces, pour la réalisation duquel les Roettiers réclament l'assistance des orfèvres Edme-Pierre Balzac, reçu Maître en 1739, et Claude-Pierre Deville, reçu Maître en 1769.

L'impératrice s'est montrée très attentive aux moindres détails de réalisation (au titre de Paris) et des décors. Les inventaires datés de 1771 à 1773 font état de six envois maritimes rassemblant 2630 articles pour une valeur pharaonique estimée d'après le baron Foelkersam à un million deux cent mille livres.

Le style général des pièces est somptueux avec une puissante magnificence et fait parfois songer aux grandes pièces de l'époque Louis-quatorzième. Rompant avec l'esthétique précieuse en vigueur, le service appartient aux premières réalisations du courant néo-classique qui triomphera à la fin du siècle.

Il semble qu'à l'origine, l'Impératrice souhaitait se réserver l'usage du service, mais en 1772, elle décide de l'offrir à son favori Grégory Orloff (1734-1783). Ce dernier et ses trois frères avaient joué un rôle considérable en 1762 quand Catherine, née Sophie Frédérique Augusta d'Anhalt-Zerbst, épouse du tsar Pierre III, l'évinça et prit le pouvoir.

Le service fut en réalité le cadeau d'adieu de la Tsarine à son favori disgracié et remplacé par le célèbre Potemkine. Orloff quitta la Russie. Il y revint en 1782 et mourut l'année suivante.

L'Impératrice qui, en 1775, avait commandé aux meilleurs orfèvres des grandes capitales, une vingtaine d'autres services et à partir de 1778, six services à l'orfèvre Robert-Joseph Auguste, tous à l'usage des gouverneurs des provinces, racheta en 1783 aux héritiers d'Orloff le fameux ensemble dont elle fit effacer les armoiries.

Entré dans les collections impériales, le service est conservé à partir de 1904 au Palais d'Hiver. L'inventaire établi par le baron Foelkersam en 1907 compte 842 pièces. Puis, il subit les importantes fontes d'argenterie du milieu du XIX^e siècle.

À la suite de la Révolution de 1917 l'agence Antikvariat disperse plusieurs pièces, et une large part de l'ensemble fait partie des grandes ventes publiques organisées à Berlin en septembre 1930, par la maison Ball et Graupe ; une partie aurait été adjugée au marchand Jacques Helft, qui dans ses mémoires évoque la question.

Cet ensemble comptait, d'après Henri Nocq, 650 assiettes, 88

plats, 16 rafraichissoirs, 6 théières, 22 terrines, 10 candélabres, 16 chocolatières, 103 cloches couvre-plat, 48 flambeaux.

Aujourd'hui seraient répertoriées environ 230 pièces, certaines conservées dans les grandes collections publiques, le Musée de l'Ermitage, le musée du Louvre, le Metropolitan Museum of Art ; d'autres sont apparues dans des collections privées célèbres, telles que Henri Viguière, Palais Galliera, 21 mars 1968 ; David-Weill, Palais Galliera, Paris 1771 ; Jaime Ortiz-Patino, Sotheby's, New-York 1992 ; Paul Louis Weiller, Paris 2011 ; Djahanguir Riahi, Londres 2012.

Bibliographie :

- Véronique Alemany-Dessant, *Orfèvrerie française Paris* éd. Hachette, 1988
- Brault et Bottineau, *L'orfèvrerie française du XVIII^e siècle*, Paris 1959
- Pierre Dehaye et Musée de la Monnaie, «Louis XV : un moment de Perfection de l'Art Français», *Catalogue*, Hôtel de la Monnaie, Paris, 1965
- Faith Dennis, *Three Centuries of French Domestic silver*, New York, 1960
- A de Foelkersam, Inventaire de l'argenterie conservée dans les garde-meubles des palais impériaux, St-Petersbourg, 1907
- J. Helft *et al. Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, Connaissance des arts, Hachette, 1965
- Gérard Mabilley, «Orfèvrerie Française de XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles» *Catalogue raisonné du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo*, éd. Flammarion, Paris, 1984
- Henry Nocq, *Le poinçon de Paris*, Paris 1922
- Pierre Verlet, «l'Orfèvrerie du XVII^e, du XVIII^e et du XIX^e siècle» *Catalogue*, Musées Nationaux, Département des Objets d'Art – Musée du Louvre et Musée de Cluny, éd. des Musées nationaux, Paris, 195.

Le service Orloff
Lots 1 à 10





○ 1

**DEUX PLATS RONDS EN ARGENT,
DU SERVICE ORLOFF**

**Pour le premier, Maître orfèvre
Edme-Pierre Balzac, pour le second,
poinçon illisible, Paris, 1771-1772**

À contours et moulures de filets,
gravés aux numéros 20 et 25, poinçons
de Saint-Pétersbourg, 1784 et de
l'essayeur Nikifor Moschalkin et
striche ; chocs et rayures d'usage
D. : 32,5 cm (12 ³/₄ in.)
Poids : 2 kg 289

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie
(1729-1796).

Comte Grégory Orloff (1734-1783).

Dans les collections impériales russes
jusqu'à la Révolution de 1917.

Vente à Paris, Palais Galliera,
les 24-25 juin 1968, lot 77.

*Two round-shaped plates, from the Orloff
service, one by Edme-Pierre Balzac,
the other with a faded maker's mark,
Paris, 1771-1772*

3 000 - 5 000 €





○ 2

**PAIRE DE GRANDS PLATS ROUNDS
EN ARGENT, DU SERVICE ORLOFF
Par Claude-Pierre Deville, Paris,
1771-1772**

À contours et moulures de filets,
gravés postérieurement des armoiries
impériales russes et des numéros 15 et
16, poinçons de Saint-Pétersbourg, 1784
et de l'essayeur Nikifor Moschalkin
et striche ; chocs, rayures d'usage et
petites restaurations sur le plat n°16
D. : 43,5 cm (17 in.)
Poids : 4 kg 200

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie
(1729-1796).

Comte Grégory Orloff (1734-1783).

Dans les collections impériales russes
jusqu'à la Révolution de 1917.

Vente à Paris, Palais Galliera,
les 24-25 juin 1968, lot 78.

*A pair of round-shaped plates, from the
Orloff service, by Claude-Pierre Deville,
Paris, 1771-1772*

6 000 - 8 000 €



○ 3

**PAIRE DE PLATS OVALES EN ARGENT, DU SERVICE ORLOFF
Par Claude-Pierre Deville, Paris,
1771-1772**

À contours et moulures de filets, gravés aux numéros 7 et 9 et postérieurement aux armes impériales de Russie, sous la bordure, poinçons de Saint-Pétersbourg, 1784, essayeur Nikifor Moschalkin et striche ; petits chocs et rayures d'usage
L. : 49 cm (19 1/4 in.)
l. : 33,5 cm (13 in.)
Poids : 3 kg 720

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).
Comte Grégory Orloff (1734-1783).
Dans les collections impériales russes jusqu'à la Révolution de 1917.

A pair of oval-shaped silver plates, from the Orloff service, by Claude-Pierre Deville, Paris, 1771-1772

4 000 - 6 000 €



○ 4

**HUIT ASSIETTES EN ARGENT, DU SERVICE ORLOFF
Par Edme-Pierre Balzac et
Claude-Pierre Deville, Paris,
1770-1771 et 1771-1772**

À contours et moulures de filets, pour une gravée des armoiries impériales russes et gravées des numéros suivants : 5, 83, 160, 171, 218, 228, 240, 410 ; pour cinq, poinçon du Maître orfèvre Edme-Pierre Balzac, pour deux, poinçon du Maître orfèvre Claude-Pierre Deville, pour une, poinçon du Maître orfèvre illisible ; poinçons de Saint-Pétersbourg, 1784 et de l'essayeur Nikifor Moschalkin et striche ; anciennement repolies, rayures et usures d'usage
D. : 25 cm (9 3/4 in.)
Poids : 5 kg 529

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).
Comte Grégory Orloff (1734-1783).
Dans les collections impériales russes jusqu'à la Révolution de 1917.
Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 20 février 1976, lot 65 (pour les assiettes n°5, 83, 160, 228, 240).

A set of eight silver dishes, from the Orloff service, four of them by Edme-Pierre Balzac, two by Claude-Pierre Deville, one with faded maker's mark

10 000 - 15 000 €





3



4



○ 5

**PAIRE DE CLOCHES
COUVRE-PLATS EN ARGENT,
DU SERVICE ORLOFF**

**Par Jacques-Nicolas Roettiers, Paris,
1771-1772**

De forme ronde, ornées de côtes appliquées de guirlandes de feuilles de laurier, la bordure à filets enrubannés, la prise en forme de pomme de pin sur une terrasse de feuilles d'acanthé spiralées à moulures d'oves ; gravées des numéros 84 et 87, poinçon de Saint-Pétersbourg, 1784 ; chocs, petits accidents et restaurations, la lettre date incomplète H (?) sur la cloche n°87

H. : 20 cm (7 3/4 in.)
D. : 24,5 cm (9 1/2 in.)
Poids : 3 kg 101

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).
Comte Grégory Orloff (1734-1783).
Dans les collections impériales russes jusqu'à la Révolution de 1917.
Probablement ancienne collection D. David Weill.
Probablement Vente à Paris, Palais Galliera, le 24 novembre 1971, lot 52 (présentées en suite avec deux plats en argent).

A pair of silver covers, from the Orloff service, by Jacques-Nicolas Roettiers, Paris, 1771-1772

80 000 - 120 000 €

D'après Henri Nocq, le service Orloff comptait 103 cloches couvre-plats. Pour des cloches similaires, diamètre entre 24 et 26 cm, voir :

Vente à Paris, Palais Galliera, Collection M. et Mme Henry Viguière, 21 mars 1968, lot 150 et 151

Vente Sotheby's New-York, Collection Jaime Ortiz-Patiño, 21 mai 1992, lot 119

Vente Sotheby's Monaco, Collection Arturo Lopez-Willshaw, 20 juin 1992, lot 27

Vente Gros & Delettrez Paris, Ancienne collection Paul-Louis Weiller, 7 avril 2011, lot 425







○ 6

**DEUX PLATS ROUNDS EN ARGENT,
DU SERVICE ORLOFF**

**Pour l'un, numéro 45, par Edme-
Pierre Balzac, Paris, 1771-1772, pour le
second, numéro 56 poinçon du Maître
orfèvre illisible, Paris, 1770-1771**

À contours et moulures de filets,
gravés postérieurement des armoiries
impériales russes et des numéros 56 et
45, poinçons de Saint-Pétersbourg, 1784
et de l'essayeur Nikifor Moschalkin et
striche ; accidents

D. : 30 cm (11 ³/₄ in.)

Poids : 1 kg 900

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie
(1729-1796).

Comte Grégory Orloff (1734-1783).

Dans les collections impériales russes
jusqu'à la Révolution de 1917.

*Two round-shaped plates, from the Orloff
service, one by Edme-Pierre Balzac, Paris,
1771-1772, the other with a faded maker's
mark, Paris, 1770-1771*

3 000 - 5 000 €





07

**PAIRE DE GRANDS PLATS ROUNDS
EN ARGENT, DU SERVICE ORLOFF
Par Claude-Pierre Deville, Paris,
1771-1772**

À contours et moulures de filets,
gravés postérieurement des armoiries
impériales russes et des numéros 10 et
13, poinçons de Saint-Pétersbourg, 1784
et de l'essayeur Nikifor Moschalkin
et striche ; rayures d'usage, petits
chocs, rayures au revers
D. : 43,5 cm (17 in.)
Poids : 4 kg 163

Provenance :
Impératrice Catherine II de Russie
(1729-1796).
Comte Grégory Orloff (1734-1783).
Dans les collections impériales russes
jusqu'à la Révolution de 1917.

*A pair of round-shaped plates, from the
Orloff service, by Claude-Pierre Deville,
Paris, 1771-1772*

6 000 - 8 000 €





○ 8

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN
ARGENT, DU SERVICE ORLOFF
Par Jacques-Nicolas Roettiers, Paris,
1771-1772 et 1772-1773**

La base ronde ornée de vagues alternées de rosaces sur fond amati et d'un tore de laurier, la cuvette à canaux et guirlandes de feuilles de laurier, le fût triangulaire orné sur chaque face d'une rosace ovale et d'une chute de piastres, alterné de lauriers en chute, le binet godronné de forme balustre ceinturé d'une frise de vagues, les bobèches à moulures de feuilles d'eau et jonc torsadé ; les flambeaux gravés aux numéros 7 et 42, poinçons de Saint-Pétersbourg, 1784 et de l'essayeur Nikifor Moschalkin et striche ; les bobèches, Paris, 1771-1772, gravées aux numéros 24 et 48 ; usures d'usage
H. : 32 cm (12 1/2 in.)
Poids : 3 kg 775

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).

Comte Grégory Orloff (1734-1783).

Dans les collections impériales russes jusqu'à la Révolution de 1917.

Très probablement vente Christie's Genève, le 29 avril 1975, lot 188.

A pair of silver candlesticks, from the Orloff service, by Jacques-Nicolas Roettiers, Paris, 1771-1772 and 1772-1773

100 000 - 150 000 €

D'après Henri Nocq, le service Orloff comprenait quarante-huit paires de flambeaux : une paire est conservée au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, une paire fait partie des collections du Musée du Louvre. Pour une suite de quatre flambeaux du même service voir vente Christie's Paris, le 8 novembre 2013, lot 136.





○ 9

**SUITE DE DOUZE ASSIETTES EN VERMEIL, DU SERVICE ORLOFF
Par Jacques-Nicolas Roettiers, Paris, 1770-1771**

La bordure à contours et moulures de feuilles de laurier alternés par cinq agrafes feuillagées, et d'une frise de poste sur fond amati, gravées aux armes impériales de Russie et aux numéros suivants : 11, 16, 29, 32, 40, 65, 71, 72, 86, 87, 90 ; usures au vermeil, petites variantes dans la gravure des armoiries, poinçon de l'orfèvre effacé sur deux assiettes, lettre date effacé sur l'assiette n°40
D. : 25 cm (9 3/4 in.)
Poids : 7 kg 378

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).
Comte Grégory Orloff (1734-1783).
Vente Sotheby's Monaco, le 23 juin 1976, lot 52.

A set of twelve silver-gilt dishes, from the Orloff service, by Jacques-Nicolas Roettiers, Paris, 1770-1771

20 000 - 30 000 €

Pour dix-huit assiettes similaires du même service, voir vente Sotheby's New-York, Collection Jaime Ortiz-Patiño, le 21 mai 1992, lot 124. Pour huit assiettes similaires du même service, voir vente Christie's Paris, le 4 octobre 2012, lot 29.



○ 10

**SUITE DE DOUZE ASSIETTES EN VERMEIL, DU SERVICE ORLOFF
Par Jacques-Nicolas Roettiers, Paris, 1770-1771**

La bordure à contours et moulures de feuilles de laurier alternés par cinq agrafes feuillagées, et d'une frise de postes sur fond amati, gravées aux armes impériales de Russie et aux numéros suivants : 2, 5, 24, 44, 50, 51, 55, 81, 88, 99, 102, 133 ; usures au vermeil, petites variantes dans la gravure des armoiries, poinçon de l'orfèvre effacé sur deux assiettes, poinçon de lettre date effacé sur certaines, restaurations sur l'assiette n°5.
D. : 24,8 cm (9 3/4 in.)
Poids : 7 kg 190

Provenance :

Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).
Comte Grégory Orloff (1734-1783).
Vente Sotheby's Monaco, le 27 novembre 1979, lot 753.

A set of twelve silver-gilt dishes, from the Orloff service, by Jacques-Nicolas Roettiers, Paris, 1770-1771

20 000 - 30 000 €





9



10



11

**QUATRE TASSES LITRON
ET LEURS SOUCOUPES EN
PORCELAINE TENDRE DE
TOURNAI DU XVIII^e SIÈCLE,
vers 1787, du service du duc d'Orléans**

De la deuxième grandeur, à anse angulaire, à décor polychrome d'oiseaux d'après *L'Histoire Naturelle des oiseaux du comte de Buffon* et papillons dans des médaillons sur fond bleu orné de treillage or, les oiseaux nommés au revers : *coucou bleu de Madagascar, moustache femelle, pinçon d'ardennes, La femelle du grisin de Cayenn* sur les gobelets, et *poule d'eau de cayenne, coucou des philippines, choucas de la nouvelle guinée, perruche d'amboine* sur les soucoupes

H. : 5,8 cm (2 1/4 in.)
D. : 11,8 cm (4 1/2 in.)

Provenance :

Louis-Philippe, duc d'Orléans (1747-1793).

Four Tournai soft-paste porcelain cups and saucers, 18th century, circa 1787

60 000 - 80 000 €

Le service dit *aux Oiseaux de Buffon* est commandé par le duc d'Orléans, future Philippe-Egalité, à la manufacture de Tournai en juillet 1787 et destiné au Palais Royal à Paris. La facture générale du service détaillant l'ensemble de la livraison est publiée par Claire Dumortier, Patrick Habets, *Porcelaine de Tournai, le service d'Orléans*, 2004, p.162.

Le service du duc d'Orléans comprenait le nombre considérable de 1.593 pièces. En comparaison, le service de Sèvres comportant le plus grand nombre de pièces est celui livré à Catherine II de Russie et il était composé de 706 éléments. Le service mythologique de Louis XVI comptait 493 pièces. Le seul service plus important en porcelaine européenne est le service aux cygnes du comte de Brühl réalisé à Meissen entre 1737 et 1741 (2.200 pièces). Les oiseaux sont tirés de *L'Histoire naturelle des Oiseaux*, publiée par le comte de Buffon en dix volumes entre 1770 et 1786.

Une grande partie du service du duc d'Orléans (594 pièces) fut achetée

en 1803 et 1806 par le prince de Galles par l'intermédiaire du marchand Robert Fogg. Aujourd'hui 565 porcelaines du service sont toujours conservées dans les collections royales anglaises au château de Windsor (G. de Bellaigue, *Sèvres, Porcelain from the Royal Collection, catalogue d'exposition*, Londres, 1979, pp. 25-27).

Les tasses de forme litron en porcelaine de Tournai pour le service du duc d'Orléans sont nommées triboulettes dans la facture de 1787. Le service comprenait 24 douzaines de triboulettes en quatre grandeurs, nos tasses étant de la deuxième grandeur.







12

12

**GRAND COFFRE EN BOIS LAQUÉ
OR SUR FOND NOIR, JAPON,
ÉPOQUE EDO, XVII^e SIÈCLE**

À couvercle bombé, rehaussé de ferrures et poignées latérales, les quatre faces à décor en laque *haramaki-e* et *takamaki-e* or sur fond noir, de grands cartouches de paysages lacustres, *shishi*, pagodes, glycines, cerfs, oiseaux de paradis, fleurs et plantes délimités par des frises de motifs géométriques, l'intérieur laqué rouge, socle en bois; chocs, usures, rayures, petits manques de laque et petites restaurations, deux ferrures du bas remplacées et ferrure centrale détachée
Dimensions : 65 x 135 x 54,5 cm
(25 1/2 x 53 x 21 1/2 in.)

A large black ground, gilt lacquered wood chest, Japan, Edo period, 17th century

6 000 - 8 000 €



13

13

**PAIRE DE JARDINIÈRES
DE LA DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

**Attribuées à l'émaillerie du Bourget,
Paris et Cie, vers 1880**

En fonte émaillée, de forme circulaire,
les bords légèrement évasés, à
décor floral bleu sur fond blanc à
l'imitation des faïences de Rouen,
les anses à motif de mufles de lion,
les pieds en boule aplatie ; petits
accidents

H. : 66,5 cm (26 in.)

D. : 62 cm (24 1/2 in.)

*A pair of blue and white painted cast-
iron jardinières, second half of the
19th century, attributed to Emaillerie
du Bourget, Paris et Cie, circa 1880*

15 000 - 20 000 €

14

**ÉCRAN DE CHEMINÉE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**Estampille de Michel Cresson,
Provenant du Château d'Eu**

En hêtre mouluré et sculpté à décor
de fleurettes, reposant sur des pieds
en accolade, muni d'un panneau en
lampas broché, marqué au fer au revers
«EU» sous couronne royale, estampillé
M.CRESSON

H. : 110 cm (43 1/4 in.)

L. : 82 cm (32 1/4 in.)

Michel Cresson, reçu maître en 1740

Provenance :

Ancienne collection du roi
Louis-Philippe au Château d'Eu.
Vente Sotheby's Paris, Château d'Aunoy,
le 10 juillet 2019, lot 75.

*A Louis XV carved beechwood firescreen,
belonging to the king Louis-Philippe at
Chateau d'Eu castle, stamped by
Michel Cresson*

2 000 - 3 000 €



14

▲ 15

**BUREAU PLAT ET CARTONNIER
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de François Bayer**

En placage de bois de rose et violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le bureau ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds en gaine, le cartonnier surmonté d'un tiroir en doucine, ouvrant par deux volets coulissants, deux portes et deux vantaux latéraux en partie basse, estampillé au dos F.BAYER et poinçon de jurande JME

Dimensions (bureau) :

H. : 72,5 cm (28 1/2 in.)

L. : 129 cm (50 3/4 in.)

P. : 73 cm (28 3/4 in.)

Dimensions (cartonnier) :

H. : 156,5 cm (61 1/2 in.)

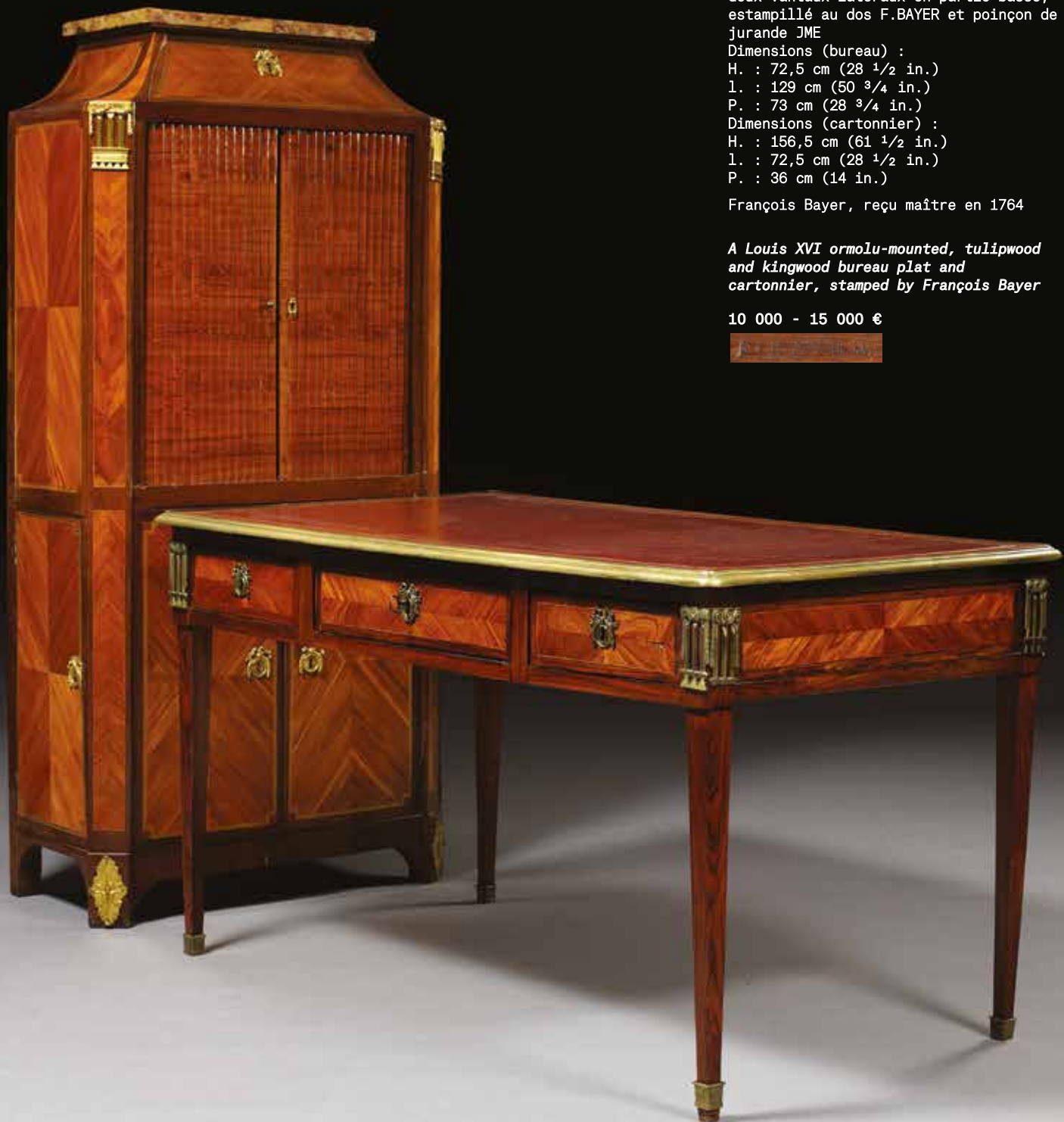
L. : 72,5 cm (28 1/2 in.)

P. : 36 cm (14 in.)

François Bayer, reçu maître en 1764

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood and kingwood bureau plat and cartonnier, stamped by François Bayer

10 000 - 15 000 €



16

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean-Baptiste Boulard

En bois sculpté et peint crème, à motif d'entrelacs et frise de grecques, le dossier en médaillon, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie à décor floral, estampillés I.B.BOULARD sur la ceinture

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

L. : 61 cm (24 in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

Provenance :

Vente Christie's Monaco, Collection provenant d'un appartement Parisien, le 12 décembre 1999, lot 831.

A set of four Louis XVI cream painted fauteuils, stamped by Jean-Baptiste Boulard

10 000 - 15 000 €



16

17

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille d'Adrien Pierre Dupain

En bois sculpté, laqué blanc et rechapé bleu, les pieds fuselés et cannelés surmontés de feuilles d'acanthé et d'une bague de feuilles de laurier, garniture de soie à décor floral polychrome, estampillés A.P.DUPAIN sur la ceinture ; traces de vers

H. : 41 cm (16 in.)

D. : 38 cm (15 in.)

Adrien Pierre Dupain, reçu maître en 1772

Provenance :

Probablement vente à Paris, Hôtel Drouot, le 17 juin 2005, lot 198.

A pair of Louis XVI white and blue lacquered stools, stamped by Adrien Pierre Dupain

3 000 - 5 000 €



17

18

TAPISSERIE DE BEAUVAIS DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE
Tenture des grotesques à fond jaune, les cartons de Jean Baptiste Monnoyer (1636-1699) d'après Jean I^{er} Berain (1640-1711)

L'Offrande à Bacchus

Représentant la sculpture du Dieu Bacchus sous un baldaquin flanqué de treillage de pampres de vignes, un musicien jouant de la flûte et une femme drapée à l'antique présentant une offrande au premier plan, la bordure à motif de feuilles d'acanthé et d'écussons ; modifiée en taille
Dimensions : 298,5 x 247,5 cm
(117 1/2 x 97 1/4 in.)

A Beauvais grotesque tapestry depicting the offering to Bacchus, early 18th century, the designs by Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699) after Jean I^{er} Berain (1640-1711)

6 000 - 8 000 €

Le thème des grotesques apparut pour la première fois dans la tenture de l'Acte des Apôtres d'après Giovanni da Udine, élève de Raphaël et tissée à Bruxelles aux environs de 1520 pour le pape Léon X. Elle connut un immense succès. La Manufacture des Gobelins s'en inspira pour la tenture *Les Triomphes des Dieux*, tissée pour Louis XIV en 1687. Peu après, la Manufacture de Beauvais créa ses propres grotesques pour répondre au goût grandissant pour le sujet.

La tenture de Beauvais comprend six sujets, dont trois panneaux horizontaux, *Le dresseur d'animaux*, *Le chameau*, *L'éléphant* et trois panneaux verticaux, *L'offrande à Bacchus* (comme ici), *L'offrande à Pan*, et *Les musiciens*.

Une tapisserie identique à la nôtre bien que légèrement plus large et munie d'une bordure plus simple est conservée au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence et illustrée dans B. Ely et C. Roy, *Le musée des tapisseries*, Aix-en-Provence, 2008, p. 28.

L'exemplaire représentant ce même sujet conservé au Metropolitan Museum de New York plus étroit que le nôtre est orné d'une riche bordure à décor de chinoïseries et grotesques, est illustré dans E. Appleton Standen, *European Post-Medieval Tapestries and related hangings in the Metropolitan Museum of Art*, 1985, Vol I, p. 451. Cette même bordure se retrouve sur l'exemplaire conservé au Mobilier National de Paris.

Enfin, la tapisserie conservée au Musée du Louvre est plus haute que notre pièce et ne présente aucune bordure.



18

19

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Enlèvement d'Orithye par Borée et Enlèvement d'Amphitrite par Neptune

Paire de groupes en bronze à patine brune

Sur des socles en bois sculptés et dorés

H. (sans socle) : 39,5 et 42 cm
(15 1/2 and 16 1/2 in.)

H. (totale) : 46 et 49 cm
(18 and 19 1/4 in.)

A pair of patinated bronze groups depicting the abduction of Orithye by Boree and the abduction of Amphitrite by Neptune, French school, 18th century

40 000 - 60 000 €

Cette paire de groupes en bronze témoigne de l'immense influence des collections royales rassemblées par Louis XIV. Avec certaines variantes, on retrouve ici la composition de *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton* de Girardon et *L'Enlèvement d'Orithye par Borée* d'après Gaspard Marsy et Anselmen I Flamen, deux des œuvres les plus importantes du Salon Ovale aménagé dans les appartements privés du roi à partir de 1692.

FIN DE LA COLLECTION



19





20

TAPISSERIE DE BRUXELLES DU XVI^e SIÈCLE, VERS 1530 Histoire de David et Bethsabée

En laine et soie, représentant le roi Salomon offrant à sa mère Bethsabée de partager son trône, les personnages vêtus de riches costumes, entourés de courtisans dans un espace animé de colonnes salomoniques, un paysage à l'arrière-plan, les bordures à motifs de vases et végétaux, sur la bordure marque de la ville de Bruxelles à gauche et marque d'atelier à droite non identifiée inférieure ; restaurations
Dimensions : 280 x 338,5 cm
(110 1/4 x 137 1/4 in.)

Provenance :

Milton Abbey, Dorset, Angleterre puis acquise par L Harris avant 1932 (selon la vente Sotheby's Londres, le 11 décembre 1987).
Ancienne collection de George Kemp (1866-1945), premier lord Rochdale, old Hall, Highgate avant 1932 ; en prêt à Montacute House, Somerset, (dépendant du National Trust depuis 1931), puis à la Chambre des Lords, situées dans la salle à manger des pairs.
Vente Sotheby's Londres, le 11 décembre 1987, lot 169.
Ancienne collection Deroyan vers 2003, exposée à la Foire de Maastricht.

Bibliographie :

M. Calberg, «Épisodes de l'histoire de Bethsabée sur une suite de tapisseries bruxelloises du XVI^e siècle», *Revue Belge d'Archéologie et de l'Art*, T XXXV, n.3-4, 1966.
A.F. Kendrick «Lord Rochdale's tapestries», *The Connoisseur*, Septembre 1928, vol. LXXXII. n°325, pp.10-17, où la tenture est supposée illustrer le mariage d'Anne de Bretagne.

A biblical tapestry from a serie illustrating the story of David and Bathsheba, Brussels early 16th century, circa 1530

100 000 - 150 000 €









A.F. Kendrick "Lord Rochdale's tapestries", *The Connoisseur*, Septembre 1928, vol. LXXXII, n°325, illustrant notre tapisserie.

Cette tapisserie appartient à une tenture représentant les épisodes de l'histoire de David et Bethsabée, thème très populaire au début de la Renaissance, offrant l'illustration des vertus que doit revêtir le prince. Art d'apparat par excellence, parmi les plus onéreux, manifeste de puissance et de richesse, la tapisserie permet l'affirmation des symboles de pouvoir au travers de grandes représentations historiques et bibliques à grande échelle.

Le jeune berger David vainqueur du géant Goliath succède au roi Saul sur le trône d'Israël. Tombé sous le charme de la belle Bethsabée qu'il aperçoit prenant son bain, il organise le meurtre du mari de sa maîtresse en l'envoyant au feu sur le champ de bataille. Marié à Bethsabée, il se repend de son péché alors que la sécheresse et la famine s'abattent sur son peuple. Pardonné il incarne alors la figure emblématique du souverain dont le destin est de régner, repenté et sage, à la fois guerrier, législateur, et homme d'état.

Stylistiquement notre tapisserie se situe à mi-chemin des tapisseries seigneuriales de la fin de l'époque médiévale et des grands cycles épiques de la Renaissance dont la formule sera développée par le peintre Bernard van Orley (1488-1541).

Conçues comme des peintures tissées, ses compositions intègrent les apports de la Renaissance italienne, dont il a pu s'imprégner grâce aux cartons réalisés entre 1516 et 1530 pour la tenture des *Actes des Apôtres* de Raphaël tissée pour le pape Léon X. Les figures grandeur nature, les architectures faisant jouer la perspective, la mise en scène de l'action et les multiples personnages sont autant de caractères distinctifs qui influencèrent l'art de la tapisserie jusqu'à la fin du siècle¹.

Bruxelles sous Charles Quint alors véritable carrefour d'influences internationales, est aussi le centre incontesté de la tapisserie attirant peintres, tisserands, marchands et mécènes et fournit toutes les cours européennes ainsi que le Saint Siège.

Plusieurs tentures illustrant l'histoire de David furent tissées entre 1480 et 1530 et des tapisseries issues de ces séries subsistent, telles que :

- Quatre tapisseries commandées par le roi Manuel I^{er} du Portugal, tissées à fils d'or avant 1505 date à laquelle elles sont mentionnées dans un inventaire. Trois à ce jour subsistent et appartiennent aux collections royales espagnoles qu'elles rejoignirent à la suite du mariage de Marie du Portugal au futur Philippe II d'Espagne

- Dix tapisseries tissées à Bruxelles d'après Jan van Roome, vers 1510-1515, pour le roi Henri VIII d'Angleterre et aujourd'hui conservées au Musée National de la Renaissance à Écouen

- Sept tapisseries - dont six aujourd'hui subsistent - tissées à Bruxelles vers 1525, conservées à la Cathédrale de Burgos, offerte en 1535 par le cardinal Íñigo López de Mendoza, précédemment ambassadeur d'Espagne en Angleterre auprès d'Henri VIII, intervenant dans son divorce de la reine Catherine d'Aragon, tante du roi d'Espagne

- Une tapisserie tissée à Bruxelles vers 1530-1535, vente Sotheby's Londres, Treasures, princely taste, le 3 juillet 2013, lot 13, provenant de la collection de Manuel Perez de Guzman y Carrion, VII Marquès de Morbecq et de Maria de las Mercedes Carrion y Santa Marina, marquise de Morbecq à Madrid, collectionneurs et mécènes de Marc du Plantier, puis par descendance à Juan Manuel Perez de Guzman y Carrion, VIII Marquès de Morbecq.

Cette dernière est munie d'une bordure comparable, hormis les mufles de lion aux écoinçons qui ne figurent pas sur la présente tapisserie. Ce même type de bordure se retrouve sur une tapisserie tissée à Bruxelles après 1530 dans la veine de Pieter

Coecke van Aelst représentant Bethsabée menant Salomon vers David, conservée dans la collection Burrell à Glasgow (inv. 46-III)².

Milton Abbey

La famille Damer acquit Milton Abbey en 1752. En 1771, Joseph Damer (1717-1798), premier baron Milton - qui deviendra comte de Dorchester - décida la démolition de l'abbaye pour faire place à une nouvelle demeure construite par William Chambers (1723-1796) entourée de jardins dessinés par Lancelot «Capability» Brown (1716-1783), premier jardinier du roi George III. Seule l'église demeura et devint une chapelle privée où se trouve la tombe du comte et de la comtesse de Dorchester dessinée par Robert Adam.

La propriété fut entièrement restaurée et remeublée par le banquier Carl Joachim Hambro (1807-1877) qui en fit l'acquisition en 1852. Sa famille l'occupa jusqu'à sa vente en 1932. À cette date la tenture de David et Bethsabée n'y figurait pas. C'est pourquoi l'acquisition par L Harris est supposée antérieure à cette date par Sotheby's.

1. Thomas Campbell, *Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence*, New York, 2002, pp 287-340.

2. Elizabeth Cleland and Lorraine Karafel, *Tapestries from the Burrell Collection*, London (I.B. Tauris) 2017.

BUREAU MAZARIN D'ÉPOQUE LOUIS XIV

Attribué à Nicolas Sageot (1666-1731)

En marqueterie de laiton, étain, écaïlle rouge, en première et contrepartie, incrustations de nacre, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor dit à la *Bérain*, muni de deux caissons latéraux chacun ouvrant par trois tiroirs, un tiroir central à triglyphes au-dessus d'un caisson médian bordé de pans arrondis, les trois tabliers à lambrequins, les montants et huit pieds en consoles réunis par une entretoise sinueuse ; restaurations

H. : 81 cm (31 3/4 in.)

L. : 145 cm (57 in.)

P. : 74 cm (29 in.)

Provenance :

Ancienne collection Gismondi, Biennale des Antiquaires de Paris en 1988.

A Louis XIV gilt-bronze mounted, tortoiseshell, brass, pewter and mother-of-pearl inlaid bureau mazarin, attributed to Nicolas Sageot (1666-1731)

100 000 - 150 000 €

Le plateau est décoré d'une ample composition médiane, disposée sous un portique dont le fronton cintré à triple évolution est supporté de chaque côté par groupes de deux termes soutenant des corbeilles de fleurs et de fruits, et renferme en son milieu un groupe de trois personnages debout, jouant d'un violon, d'une flûte et d'un pipeau, sous une guirlande formant chutes et montés, ainsi que les termes aux extrémités, sur des terrasses à lambrequin. Le fronton central est surmonté par un double motif dentelé renfermant des médaillons à fleurons d'acanthé, alors que sur les deux petits frontons latéraux sont posés des oiseaux à long cou. De part et d'autre du motif central, deux autres réserves rectangulaires à montants entrelacés et à frontons circulaires renferment chacune deux termes coiffés de corbeilles

de fleurs et de fruits et soutenant au centre, une cassolette fumante sous laquelle est accrochée une médaille à profil d'empereur romain entouré de lauriers. Le reste du champ du plateau est orné de rinceaux, de fleurons, de masques et de personnages grotesques tels des putti, des oiseaux et des insectes en vol. Un motif similaire de personnage assis jouant d'un instrument à cordes, sous un portique cintré soutenu par deux termes et entouré de vases de fleurs et de rinceaux orne le caisson médian du bureau, alors que ses côtés sont décorés de réserves polylobées renfermant un ample fleuron à rosaces et fleurettes et prenant appui sur une tête de mascarón feuillagée, et entourée de guenons et d'oiseaux. Les tiroirs, les tabliers, ainsi que les montants, les pieds et les traverses sont recouverts de rinceaux et de fleurons.

Nous connaissons un autre bureau à caissons dont la forme et les décors sont identiques à ce bureau¹ (fig. 1-2), mais sa marqueterie est moins riche car réalisée seulement en laiton et en écaïlle sans les rehauts de nacre gravée présents sur notre pièce.

À l'instar de notre bureau et de celui vendu par la maison Koller, plusieurs autres présentent sur la façade du caisson médian le même motif composé d'un personnage jouant à un instrument de musique ressemblant à une *viola da gamba*. Deux de ceux-ci sont estampillés par Nicolas Sageot : l'un fait partie des collections royales de Suède² (fig. 3), l'autre, qui porte le fer de cet ébéniste apposé à cinq reprises, est conservé au musée du Petit Palais à Paris³ (fig. 4). Le troisième est conservé en Angleterre, à

Lanhydrock, dans le Cornwall⁴ (fig. 5). Enfin, ce type de panneau ornant les devantures du caisson médian est présent sur trois autres bureaux⁵ qui se trouvent dans le commerce de l'art, tous attribués à Nicolas Sageot. Ainsi, l'attribution de notre bureau à cet ébéniste se voit non seulement renforcée, mais s'avère, de ce fait, indiscutable.

Mise en évidence par l'article de M. Pierre Grand sur «Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque»⁶ l'importante production de meubles de l'entreprise de Sageot, doit être associée au nom du marqueteur Toussaint Devoy (†1753), qui réalisait ses décors à partir des modèles inspirés par les gravures ou dessins de l'ornemaniste Jean I^{er} Berain. Un dessin exécuté d'après l'œuvre de ce dernier⁷, figurant un terme anthropomorphe (fig. 6), qui n'est



© D.R.



© D.R.



Fig. 1-2 : Attribué à Nicolas Sageot, Bureau à caissons, Paris, vers 1700, marqueterie en première et en seconde partie de laiton et d'écaïlle rouge, 80x79x147, vente Koller, Zurich, 6 décembre 2007, n°1090.

© D.R.



Fig. 3 : Nicolas Sageot, panneau du caisson médian sur le bureau des collections royales de Stockholm, inv. H.G.K. 215.

© D.R.



Fig. 4 : Nicolas Sageot, panneau du caisson médian sur le bureau du Petit Palais à Paris, inv. ODUT 1500.

© D.R.



Fig. 5 : Attribué à Nicolas Sageot, bureau à caissons, Paris, vers 1700, marqueterie en première et contrepartie en laiton et écaïlle rouge, 80x118x70 cm, Lanhydrock, Cornwall, Angleterre.

© D.R.



Fig. 7 : Anonyme, plateau d'une commode à trois rangs de tiroirs, Paris, vers 1710, marqueterie de laiton en d'écaïlle, bronze doré, 87x128x64 cm, documentation Partridge, Londres.

© D.R.



Fig. 6 : D'après Berain, dessin pour un motif grotesque à terme, Paris, vers 1700, craie rouge sur papier, 14,2x6,7 cm, Waddesdon Manor, inv. WM 93/2 n°1121.

pas sans évoquer ceux de notre bureau est ainsi symptomatique pour ce phénomène. Vraisemblablement, Toussaint Devoy travaillait pour plusieurs ateliers d'ébénistes parisiens. Ainsi, on retrouve sur un plateau de commode⁸ (fig. 7), d'un modèle commercialisé par le marchand ébéniste Noël Gérard, un motif central à portique soutenu par doubles termes et à fronton cintré à triple évolution très similaire à celui décorant notre bureau.

Par ailleurs, lors de la vente en 1720 du fonds de commerce de Nicolas Sageot au marchand joaillier Léonard Prieur⁹, étaient décrits plusieurs bureaux dont un travaillé « aussy de marqueterie garny de bronze de cinq pieds [162,4 cm] de longueur», estimé 700 livres, «deux anciens bureaux de marqueterie un de trois pieds huit pouces [119,1 cm] et l'autre de quatre pieds [129,92 cm] de long pour le prix et somme de

500 lt», qui ne sont pas sans évoquer notre pièce, enfin «deux autres bureaux de quatre pieds [129,92 cm] aussi de marqueterie à pieds de biche garnis de bronze» valant 600 livres.

1. Vente, Koller, Zurich, 6 décembre 2007, n°1090.
2. Stockholm, Kungl. Husgeradskammaren, inv. H.G.K. 215.
3. Inv. ODUT 1500.
4. Inv. NT 882802.
5. Galeries Androt & Fils, Beaulieu-sur-Mer, Galerie Shapiro, Sydney, coll. privée.
6. *L'Estampille-l'Objet d'Art*, 266, février 1993, p.58, fig.48-70.
7. Waddesdon Manor, inv. WM 93/2 n°1121, voir Alistair Laing, Martin Meade, *The James A. de Rothschild at Waddesdon Manor, the National Trust. Drawings for Architecture Design and Ornament*, vol. I : *French Drawings*, Londres, The Alice Truste, 2006, cat. 21.
8. Partridge, Londres 1995, voir aussi vente, Paris, palais Galliera, 11 juin 1965, n°80, pl. VIII, puis vente, Paris, George V, M^{me} Ader Tajan, 15 décembre 1993, n°94.
9. Arc. nat., Min. cent., XIX, 636, vente à Léonard Prieur du 26 juillet 1720.



Détail du plateau

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

Attribuée à Nicolas Sageot (1666-1731)

Paris, vers 1700-1710

Marqueterie en première et contrepartie de cuivre et d'écaïlle rouge, nacre polychrome, corne teintée et ivoire, ornementation de bronze ciselé et verni, le plateau orné au centre d'un couple sous un dais, flanqué d'un servan agenouillé, décor de danseurs tenant des miroirs, la façade en arbalète ouvrant par cinq tiroirs, les montants disposés en pans coupés, formant console et refends, les côtés et les entrées de serrure à décor de masque féminin coiffé d'une palmette, les pieds terminés par des sabots en forme de pieds de biche ; restaurations

H. : 84 cm (33 in.)
L. : 119 cm (46 3/4 in.)
P. : 67 cm (26 1/4 in.)

Nicolas Sageot (1666-1731), ébéniste libre au Faubourg Saint-Antoine, puis maître ébéniste avant 1706

A Louis XIV gilt-varnish mounted, tortoiseshell, gilt-brass, ivory, mother-of-pearl and tinted horn inlaid commode, attributed to Nicolas Sageot (1666-1731), circa 1700-1710

100 000 - 150 000 €



différences entre la commode exécutée par Sageot et celle-ci. En revanche, sur un bureau à caissons et à pieds en consoles, faisant partie des collections royales de Suède et estampillé par Nicolas Sageot, la composition du plateau est pratiquement identique à celle de notre commode, à l'exception du motif renfermé dans la réserve médiane : le personnage assis jouant d'une guitare et entouré par deux amours ailés qu'on voit sur le bureau, a été remplacé dans notre cas par cette scène à trois personnages suggérant le Festin des Dieux. Autant d'éléments qui permettent de rattacher notre commode à la production de l'atelier de Nicolas Sageot et les ateliers parisiens.

Cette manière de concevoir le décor marqueté de cuivre et d'écaïlle, qui forme le revêtement des meubles de Sageot, caractérise plus généralement une grande partie de l'ébénisterie parisienne à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècles et trouve son origine dans l'activité de différents ateliers de marqueteurs qui utilisaient les modèles inspirés par l'œuvre de Berain, tout en les adaptant aux exigences imposées par les commandes précises des ébénistes, telles celles de bureaux, de commodes, d'armoires ou de bibliothèques. Ainsi, la collaboration entre Sageot et le marqueteur Toussaint Devoy (†1753) - mise en évidence par l'article de M. Pierre Grand sur *Le mobilier Boulle et les ateliers de*

l'époque - est essentielle pour la compréhension de ce phénomène : il n'est pas surprenant alors que des décors très similaires avec ceux du revêtement de notre commode se trouvent sur plusieurs meubles qui peuvent être rattachés à l'atelier de Nicolas Sageot, soit qu'il s'agisse des motifs des tiroirs, soit, en grande partie, de ceux ornant le plateau, à l'instar notamment d'une commode vendue par Artcurial le 14 décembre 2011, lot 17.

Relativement abondante, cette production conservée, estampillée ou attribuée à Sageot, laisse présumer de l'ampleur de son atelier et du rôle important joué par cet ébéniste sur le marché du mobilier parisien pendant les dernières années du règne de Louis XIV. Bien qu'on ne dispose d'un inventaire de l'atelier du faubourg Saint-Antoine, cette supposition se voit confirmée par l'une des ventes de son fonds de commerce conclue par Sageot en 1720, lorsqu'il céda pour 16 000 livres de meubles au marchand joaillier Léonard Prieur, dont, entre autres, quatre commodes de trois pieds huit pouces [119,10 cm] de long aussi de marqueterie de cuivre et d'écaïlle et pareillement garnies de bronzes valant mil livres, très proches des dimensions de notre commode, de deux autres corps de commodes aussi de marqueterie de trois pieds huit pouces garnis de bronze pour le prix et somme de quatre cent livres, etc.



Fig. 1 : Plateau d'une commode à quatre rangs de tiroirs, dont la scène centrale est identique à celle de notre commode, Paris, vers 1700-1710, ébène, marqueterie en première et en seconde parties, 81x70,5 cm, Sotheby's, New York, 27 octobre 1990, n°54.

Le décor du plateau de cette commode se retrouve sur une seconde pièce (fig. 1), bien que réalisée en marqueterie de laiton et non en ivoire et en nacre teintée en bleu, comme sur notre exemplaire. Aussi, les miroirs ovales que portent les danseurs de part et d'autre de la scène centrale ont été remplacés sur la seconde commode par des bouquets de fleurs. Cependant, l'aspect général

de ces deux commodes est très proche de celui d'une autre, estampillée par Nicolas Sageot. On y retrouve la façade en arbalète à quatre rangs de tiroirs et le montant médian, ainsi que des motifs marquetés pratiquement identiques disposés sur les tiroirs et sur les parties latérales. Seule l'absence du tablier, ainsi que le modèle de la réserve médiane du plateau constituent les quelques





23

TAPISSERIE DE BRUXELLES DU PREMIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Triomphe des Dieux et des déesses,
d'après des cartons de Jan van Orley
(1665 -1735)

Représentant les dieux de l'Antiquité se divertissant à un banquet, dans un paysage arboré animé de putti et satyres, des vases et bassins d'apparat jonchés au sol, des architectures imaginaires en arrière-plan ; usures, restaurations, réduite en taille au moyen d'un ourlet

Dimensions : 271 x 547 cm
(106 1/2 x 215 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

G. Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Paris, Imprimerie Nationale, 1999, p. 313, 333, 367

A Brussels mythological tapestry, after Jan van Orley (1665-1735), first quarter of the 18th century

40 000 - 60 000 €

Jan van Orley (1665-1735), descendant du peintre Bernard van Orley, lui-même célèbre pour ses cartons de tapisserie au XVI^e siècle, reçut ses privilèges de Bruxelles en 1709 et devint maître en 1710.

Bien qu'il fut un peintre prolifique de scènes religieuses ou de portraits, seulement très peu de ses travaux nous sont parvenus. Il fut l'un des plus importants dessinateurs de cartons de tapisserie de sa période.

Le Triomphe des dieux et des déesses fait partie de ses premières tentures datables. La première édition fut tissée en 1717 dans l'atelier Leyniers Reydam, pour le collège juridique du Oudburg de Gand.

Les pièces de cette tenture pouvaient être réduites ou étendues à volonté selon le désir du commanditaire.

Ici il adopte le style noble de la peinture mythologique et historique de la Régence pour représenter les dieux se divertissant dans une nature arcadienne, sans aucun récit épique ni cortège triomphal. À l'origine la tenture comprenait cinq pièces mais fut complétée pour atteindre huit triomphes qu'il serait plus juste de qualifier de Plaisirs des dieux.

Urbain (1674-1747) et son frère Daniel II Leyniers (1669-1728) fournirent une tenture de cette série à Jean V roi du Portugal dont quelques pièces sont conservées au palais de Ajuda. Une autre par Urbain et son fils Daniel III Leyniers (1705-1770) est conservée à Munich.





24

24
**PENDULE ITALIENNE
 DE STYLE BAROQUE**

En bois noirci, incrustations de porphyre et lapis, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme architecturée, ornée d'une niche au sommet abritant une figure de Minerve, surmontée d'urnes couvertes, le cadran inscrit au dessus d'un compartiment à décor d'un bas-relief illustrant *Persée délivrant Andromède du monstre marin*, reposant sur une base à décrochement

H. : 150 cm (59 in.)
 L. : 90 cm (35 1/2 in.)
 P. : 29 cm (11 1/2 in.)

An Italian Baroque style gilt-bronze mounted, ebonized, porphyry and lapis-lazuli mantel clock

30 000 - 50 000 €

25
**MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU
 DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, à décor de feuillage déchiqueté, le fronton orné au centre d'un miroir gravé d'une scène mythologique ; petits accidents
 Dimensions : 223 cm x 155 cm (87 3/4 x 61 in.)

A Venetian giltwood mirror, mid-18th century

30 000 - 50 000 €



25



**LUSTRE ITALIEN
DU XVIII^e SIÈCLE
Probablement turinois**

En bronze et bois sculpté et doré,
pendeloques de cristal, à trente
bras de lumière sur quatre niveaux,
à décor de têtes de putti et agrafes
de feuillage surmonté d'une couronne;
percé pour l'électricité, petits
accidents

H. : 140 cm (55 in.)

D. : 132 cm (52 in.)

*An Italian gilt-bronze, giltwood
and crystal thirty-light chandelier,
probably Turinese*

80 000 - 120 000 €





27

27
**PAIRE DE FLAMBEAUX
 D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Représentant des *Hoho* assis en porcelaine bleu blanc, Chine, dynastie *Qing*, XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV ; accidents et manques
 H. : 17,5 cm (6 3/4 in.)

A pair of Louis XV ormolu-mounted and porcelain candlesticks, the mounts Louis XV, the porcelain China, Qing dynasty, 18th century

2 000 - 3 000 €



28

28
**TABLE À ÉCRIRE
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 Estampille d'Étienne Avril**

En placage de citronnier et amarante, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire, soutenue par des montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes, estampillée E.AVRIL sous la ceinture

H. : 78,5 cm (31 in.)
 l. : 65,5 cm (25 3/4 in.)
 P. : 33 cm (13 in.)

Étienne Avril, reçu maître en 1774

A Louis XVI amaranth and bois citronnier writing table, stamped by Etienne Avril

5 000 - 8 000 €





Détail du lot 28



29

29

**CONSOLE DESSERTE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Mathieu-Guillaume
Cramer

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont deux pivotants, les montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée M.G. CRAMER et poinçon de jurande JME sur le tiroir central ; petits accidents, le marbre restauré

H. : 91,5 cm (36 in.)
L. : 98 cm (38 1/2 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

Mathieu-Guillaume Cramer, reçu maître en 1794

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany console-desserte, stamped by Mathieu-Guillaume Cramer

4 000 - 6 000 €



▲ 30

**BUREAU PLAT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Nicolas Petit

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir vert doré aux petits fers, la ceinture à décor à la grecque ouvrant par trois tiroirs, deux tablettes coulissantes latérales, reposant sur des pieds en gaine, estampillé N. PETIT sous la ceinture ; le placage éclairci par le soleil, petits accidents et manques au placage
H. : 76,5 cm (30 in.)
L. : 160,5 cm (63 in.)
P. : 80,5 cm (31 1/2 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

Provenance :
Ancienne collection Perrin, Paris

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood and amaranth bureau plat, stamped by Nicolas Petit

20 000 - 30 000 €





30



31



31

**PAIRE DE JARDINIÈRES
EN FORME D'ATHÉNIENNE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué crème, le corps ceint d'une frise à décor de tiges d'asperges et perles, soutenu par trois montants galbés terminés par des sabots de capridé ; l'intérieur muni d'un seau en zinc ; accidents, manques et restaurations

H. : 91,5 cm (36 in.)

D. : 39,5 cm (15 1/2 in.)

A pair of Louis XVI cream lacquered atheniennes

5 000 - 8 000 €

32

**COMMUNE DEMI-LUNE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille d'Étienne Levasseur**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par cinq tiroirs et deux vantaux, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillée E.LEVASSEUR et poinçon de jurande JME

H. : 86,5 cm (34 in.)

l. : 89 cm (35 in.)

P. : 40 cm (15 3/4 in.)

Étienne Levasseur, reçu maître en 1766

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany demi-lune commode, stamped by Etienne Levasseur

5 000 - 8 000 €



FIN DE LA COLLECTION



Ignazio VILLA

(Milan 1813-Rome 1895)

Hero

Sculpture en marbre blanc de Carrare Signée sur l'arrière de la base «I.zo VILLA .F /A ROMA.1849» ; quelques accidents et restaurations
H. : 132 cm (52 in.)

Bibliographie :

-I. Villa, *Opere scientifiche ed artistiche composte, disegnatte ed illustrate da Ignazio Villa e pubblicate a spesa del medesimo*, Parte 2 : Arte, Florence 1860, p.45.
-I. Villa, *Elenco generale dei documenti, onorificenze e giornali avuti dal Cav. Prof. Ignazio Villa dal 1837 al 1888 sulle arti e scienze*, Florence, 1888, p. 45.

Littérature en rapport :

V. Vicario, *Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty*, 2 vols, Lodi, 1994, t.II, p. 1098 ;
A. P. Torresi, *Scultori d'Accademia. Dizionario biografico di maestri, allievi e soci dell'Accademia di Belle Arti a Firenze (1750-1915)*, Ferrara, 2000, p.128 ;
A. Panzetta, *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini*, 2 vol, Turion, 2003, vol. II, p.955 ;

E. Marconi, B. Matucci, *Ignazio Villa : un eclettico dell'800 da riscoprire attraverso alcune inedite sculture tra Palazzo Pitti e la sua Palazzina - Studio a Firenze*, in MDCCC 1800, n°5, 2016, pp.25-43.

A Carrara marble sculpture depicting Hero, by Ignazio Villa (1813-1895), signed and dated 1849

30 000 - 50 000 €



Fig. 1 : Ignazio Villa's Opere scientifiche ed artistiche (1860),



Fig. 2 : Ignazio Villa, Hero, Hughden Manor, Buckinghamshire

Cette sculpture en marbre de Carrare, sensuelle et narrative, présente la scène mythologique de Héro attendant Léandre en haut d'une tour.

Avec le visage aux sourcils froncés et à la petite bouche serrée qui exprime de manière convaincante, tout à la fois, l'amour, la peur, l'impatience et l'anxiété, la prêtresse d'Aphrodite cherche vainement à la lueur de la torche brandie de son bras droit son bien-aimé Léandre englouti par les flots lors de cette ultime traversée pour la rejoindre.

L'œuvre a été réalisée par Ignazio Villa, un artiste dont le

savoir encyclopédique et le talent dans divers arts l'ont rendu célèbre à la fin du XIX^e siècle en Italie. Son nom et ses diverses œuvres s'étaient malheureusement perdus dans l'oubli et seul son palais-atelier néogothique situé Via Il Prato à Florence qu'il ouvrait au public pour promouvoir son œuvre rappelle encore aujourd'hui l'ampleur de sa renommée. Des recherches et publications ont cependant récemment réhabilité son talent.

Après avoir étudié à l'Accademia di Brera et s'être installé à Rome où il reçoit une allocation du vice-roi de Lombardie-Vénétie jusqu'en 1849, cet homme proche

des milieux intellectuels florentins et des membres de la haute société internationale, tels que le prince Poniatowski ou la Maison de Savoie, a connu une carrière longue de quarante ans, prolifique et diversifiée : à la fois portraitiste (on lui connaît une grande série de portraits en plâtre et marbre), architecte et sculpteur, on lui compte au moins « quatre-vingts œuvres de sculptures, statues, groupes, la plupart des monuments en marbre » qui ont été réalisées pour divers palais et ministères.

Par ailleurs, sa production littéraire prolifique, composée de mémoires, de conférences et de catalogues d'œuvres, publiée par ses soins afin de promouvoir son activité, permet de situer et de connaître les contextes de sa production en général, et de cette œuvre en particulier.

Commandée par la riche marquise milanaise Maria Luigia Serbelloni, épouse de Ludovico Busca Arconati Visconti (1758-1841), l'œuvre originale a été exécutée à Rome en 1849, année de décès de la marquise et de la réalisation d'un buste représentant la marquise Susanna Fauras Busca,

sa belle-fille, que Villa a épousé en 1851.

Exposée dès 1850 dans sa galerie sous le titre *L'Anxieuse Héro attendant Léandre sur la tour*, cette œuvre a ensuite été acquise en 1856 par le fils de la Marquise, Antonio Busca qui l'a placée dans son propre palais. Elle est décrite ensuite par l'artiste lui-même en 1860 dans son catalogue de présentation *Opere artistiche* et illustrée sur une planche gravée sous le n°8 (Fig. 1). L'artiste l'a ensuite reproduite plusieurs fois dans la même dimension ou encore avec des variantes.

Ainsi une autre version du marbre est connue pour avoir été présentée à la Grande Exposition internationale de Londres en 1862 (actuellement conservée dans la collection de Hughenden House (Fig 2), National Trust, inv. NT 429100). Elle est signée Villa Ignio. Firenze, contrairement à la nôtre, située et datée Roma 1849. Il est probable que notre œuvre soit cette version originale qui a été commandée par la Marquise Maria Luigia Serbelloni.



34

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût à décor de feuilles de lotus et surmonté d'une lampe à huile à l'antique munie d'un couvercle amovible formant lumière, la base tripode ornée de têtes de bélier
H. : 38,5 cm (15 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze candlesticks

6 000 - 8 000 €

35

DEUX CHAISES PONTEUSES FORMANT PAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean-Étienne Saint-Georges et de Paul-François Jean

En bois sculpté et laqué crème, à décor de perles et ruban tors, l'une estampillée J.E.ST.GEORGES sur la ceinture, l'autre P.F.JEAN ; non garnies, renforts sous la ceinture
H. : 87,5 et 88,5 cm
(34 1/2 and 34 3/4 in.)
L. : 41 et 39,5 cm (16 and 15 1/2 in.)

Jean-Étienne Saint-George, reçu maître en 1747
Paul-François Jean, reçu maître en 1784

A matched pair of Louis XVI cream-lacquered ponteous chairs, one stamped by Jean-Etienne Saint-George, the other by Paul-François Jean

2 000 - 3 000 €



36

TABLE DE MILIEU D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail Italien vers 1820-1830

En bois laqué gris et en partie doré, dessus de placage de marbre vert, de forme carrée, la ceinture à décor de rinceaux stylisés, abeilles et masques de Zéphyr, les pieds en pilastre à motif de torche enflammée ; petits accidents et manques
H. : 82 cm (32 1/4 in.)
L. : 102 cm (40 in.)
P. : 102 cm (40 in.)

An Italian parcel-gilt and gray-lacquered center table, circa 1820-1830

6 000 - 8 000 €



34



35



**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
D'après un modèle de François
Remond (1747-1812)**

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de femme drapée à l'antique supportant une corbeille d'où s'échappent trois bras de lumière et une cassolette à décor de pampres d'époque postérieure, reposant sur un socle circulaire en marbre bleu turquin orné de guirlandes de fleurs et fruits et frises d'oves, de palmettes stylisées et feuilles d'acanthé ; percés pour l'électricité
H. : 101,5 cm (40 in.)

Provenance :

Collection princière européenne.

Bibliographie comparative :

M.F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le feu, la lumière, les bronzes du Mobilier National 1800-1870*, Éditions Faton, Dijon, 2010, pp. 90-91, n. 40.

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, RMN, 1989, p. 155, n. 132.

A pair of Louis XVI gilt and patinated bronze three-light candelabra, after a model by François Remond (1747-1812)

30 000 - 50 000 €



Vue partielle sans la cassolette centrale

Selon Christian Baulez, la paternité des élégantes cariatides qui figurent sur notre paire de candélabres revient au fondeur Remond qui les créa vers 1785 pour le marchand Daguerre.

Le succès du modèle ne se démentit pas de la fin du XVIII^e jusqu'au début du XIX^e siècle et Remond continua de le produire en adaptant la forme des bras à la mode du jour. Ainsi la paire

de candélabres conservée à Fontainebleau (cf. J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, RMN, 1989, p. 155, n. 132.) ou celle conservée dans les collections du Mobilier National (cf. M.F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le feu, la lumière, les bronzes du Mobilier National 1800-1870*, Éditions Faton, Dijon, 2010, pp. 90-91, n. 40.) sont munies de bras de style Empire.

Parmi les exemplaires comparables à la présente paire passés en vente publique ces dernières années citons la paire provenant de l'ancienne collection Crespi, vendue chez Sotheby's Londres, le 3 juillet 2012, lot 130 ou encore celle vendue chez Sotheby's New York, le 10 novembre 2006, lot 121.

Des variantes existent, les figures de cariatide retenant une

guirlande de fleurs ; comme par exemple la paire conservée au Musée de Toledo et illustrée dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 284 fig. 4.14.9. ou celle provenant des anciennes collections des comtes de Rosebery au château de Mentmore, vendue chez Sotheby's Paris, collection Robert de Balkany, le 20 septembre 2016, lot 84.



**CONSOLE-DESSERTTE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

Estampille de Claude-Charles Saunier

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré en partie remplacée, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont deux latéraux ornés de rinceaux de feuillage en frise, les pieds en gaine à décor de chutes de fleurs et fruits, estampillée deux fois C.C.SAUNIER et poinçon de jurande JME ; petits accidents et manques au placage
H. : 84 cm (33 in.)
L. : 163,5 cm (64 1/4 in.)
P. : 56 cm (22 in.)

Claude-Charles Saunier, reçu maître en 1752

Provenance :
Collection princière européenne.

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood and amaranth console dessertte, stamped by Claude-Charles Saunier

20 000 - 30 000 €





39

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Baptiste III Lelarge

En bois sculpté et doré, à décor de ruban tors, les
pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu saumon,
estampillée I.B.LELARGE sur la ceinture ; petits
accidents et manques

H. : 96 cm (37 ³/₄ in.)

l. : 67,5 cm (26 ¹/₂ in.)

Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775

*A Louis XVI giltwood bergere, stamped by Jean-Baptiste
III Lelarge*

3 000 - 5 000 €





40

SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût en forme de carquois d'où s'échappent trois bras de lumière
H. : 43,5 cm (17 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

A set of four Louis XVI ormolu three-branch wall-lights

15 000 - 25 000 €

41

TABLEAU AUTOMATE À CASCADES AVEC PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, toile peinte, pierres du Rhin à l'imitation des pierres précieuses, le cadran et le mouvement signés «L Montjoye / A Paris», une aiguille en forme de serpent indiquant les heures et les minutes, l'aiguille en flèche indiquant le quantième des mois, suspendu par un nœud de ruban au-dessus d'une scène peinte représentant un couple dans un paysage montagneux animé de cascades d'après Jean Pillement, où s'inscrivent un cadran à étoiles automatiques indiquant les phases lunaires et des colonnettes torsées automatiques pour simuler des cascades, dans un cadre à canaux surmonté de pommes de pin
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
l. : 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance :

Mayer Amschel de Rothschild (1818-1874), fils du fondateur de la branche anglaise de la famille Rothschild, à Mentmore Towers après 1851. Puis par descendance à Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose (1882-1974), 6^{ème} comte de Rosebery au château de Mentmore. Vente Sotheby Parke Bernet, Château de Mentmore, le 18 mai 1977, Lot 68.

Bibliographie :

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Picard, Paris, 2003, p. 448.

A Louis XVI ormolu automaton clock painting, the dial and the movement signed by Louis Montjoye

30 000 - 50 000 €

40



41

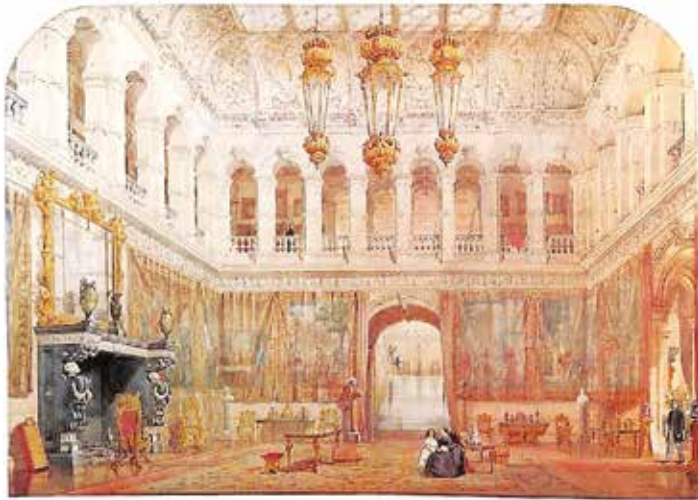
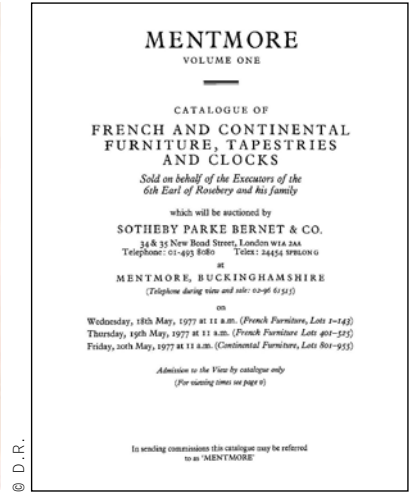


Fig. 1 : Great Hall de Mentmore Towers



68 A VERY RARE LOUIS XVI AUTOMATON FIGURE CLOCK, the 5-inch enamel dial signed *Le Montjoye A Paris* and with hands in the form of a jeweled serpent and a steel calendar hand, the similarly signed movement with asymmetrical trains and outside numbered count wheel, in a drum-shaped case with a gilt ribbon bow cresting and set into the upper edge of a fluted frame with an inner border of pastes surrounding a landscape showing a rocky wooded hillside with pairs of figures and a revolving automaton in the sky composed of gilt-metal stairs and polychrome pastes, six rectangular panels of revolving glass rods below, the automaton movement wound at the base, 36in. high by 18in. wide (92cm. by 46cm.) circa 1780

Several makers named Montjoye are recorded working in the second half of the 18th Century
(See illustration)

La présente pendule combinée à un tableau automate est emblématique à plus d'un titre de l'histoire du goût. Elle illustre non seulement l'engouement du siècle des Lumières pour la sophistication des mécanismes, les prouesses techniques mais aussi l'ingéniosité des marchands merciers s'évertuant à imaginer et faire produire des œuvres provoquant émerveillement et surprise chez leurs contemporains. Aussi font-ils travailler toutes les corporations d'artisans comme ici peintres, bronziers et horlogers.

Mais elle est également emblématique de ce qu'on appelle le goût Rothschild, à la fois somptueux et extravagant, du nom de la mythique dynastie de banquiers née au XIX^e siècle, à la fois mécènes, esthètes et collectionneurs dont l'influence dans le domaine des arts s'étendra sur plusieurs continents et plusieurs générations. Chef d'œuvre du genre, ses ornements de pierres du Rhin imitant les pierres précieuses ajoutent à sa préciosité.

Jean-Jacques Montjoye, cordonnier à Paris, est à l'origine

d'une importante dynastie d'horlogers du XVIII^e siècle, à travers ses deux fils, Adrien, l'aîné et Louis, le cadet.

Louis I^{er} Montjoye (1719-1815)

Après avoir habité quai Pelletier, on le retrouve en 1747 rue Dauphine, lorsqu'il épouse Élisabeth-Françoise-Thérèse Ternuisien, originaire de la Somme. Au moment de son mariage, son père Jean-Jacques Montjoye était déjà décédé et sa mère, Marie-Madeleine Langlois, remariée à Joseph Boudet, maître vitrier à Paris. Son frère, Adrien, dit *Montjoye Père l'Ainé*, qui venait juste de s'unir à Marie Jouette, n'est pas présent au mariage.

Huit enfants, naissent de l'union de Louis I^{er} et d'Élisabeth Ternuisien¹. Parmi les cinq fils, trois suivent la carrière de leur père et se tournent vers le métier d'horloger : Louis II, Joseph-Bernard, et Antoine. En 1755, Louis I^{er} et son épouse demeurent rue de la Vieille Boucherie, à l'angle de la rue de Mâcon. Ils y resteront jusqu'en 1766, date à laquelle ils se rendent

adjudicataire, par sentence du Châtelet du 8 août, d'une maison située rue Galande, paroisse Saint-Séverin. Ce logement comporte au rez-de-chaussée la boutique qui donne sur la rue et une arrière-boutique, l'étage étant réservé à la vie privée. La demeure, restée dans la propriété de la famille jusqu'au décès de Louis I^{er}, sera vendue par ses héritiers le 26 novembre 1816². Les époux Montjoye, visiblement aisés financièrement, feront l'acquisition de deux autres propriétés : l'une à Paris et l'autre à Jouy-le-Châtel (Seine & Marne). C'est dans cette propriété que Louis Montjoye s'éteint le 25 décembre 1815. A cette date il est retiré des affaires car la déclaration de succession ne consigne que sa qualité de propriétaire.

Sa carrière

Louis I^{er} Montjoye qui débute son apprentissage en 1736 chez Michel-Mathurin Guery, accède à la maîtrise le 23 août 1748³. Ayant ouvert sa boutique, il prend comme apprenti, Claude-Nicolas Brulart, le 5 décembre suivant⁴. Son commerce se développe et il

vend ses mouvements aussi bien à ses confrères marchands horlogers, qu'aux marchands merciers. Il fabrique à la fois des mécanismes classiques et des mouvements tournants qui se trouvent placés dans des boîtiers en bronze faits par Cressent, Jean-Joseph de Saint-Germain, les Osmond, Jean Dumont, François Rémond ou François Vion. Il utilise des cadrans de Joseph Coteau.

Dans ses débuts, Louis I^{er} Montjoye travaille beaucoup pour le marchand Simon-Henri de La Hoguette. Lorsque celui-ci fait banqueroute en 1755, le nom de Louis Montjoye apparaît dans son dépôt de bilan à la fois en tant que débiteur et créancier. D'une part La Hoguette doit 580 livres à Montjoye pour une pendule et un cartel à enfants, d'autre part l'horloger apparaît à l'actif du bilan pour trois boîtes à pendules d'une valeur de 2600 livres qui lui avait été confiées par le marchand pour y insérer des mouvements⁵. Dominique Daguerre se fournit aussi chez Louis I^{er} Montjoye. Il apparaît à deux reprises dans les dépôts de bilan de ses confrères marchands horlogers.

Le 30 octobre 1775, il est créancier de 2617 livres dans la faillite Isaïe Humbert Droz et J.-J. Jacot Girard, puis le 21 février 1781, de 1514 livres dans celle de Claude Mathieu⁶.

Sa production de mouvement tournant destinée à des vases est importante. Ses mouvements se retrouvent également sur des modèles de pendule en colonne tronquée accompagnée ou non de personnages et fondue en bronze par Osmond. À plusieurs reprises, les ventes du XVIII^e siècle font état de pendules où le mouvement Louis Montjoye est placé dans un tambour en porcelaine surmonté d'un paon et en bas sur une terrasse se trouvent de la végétation et des oiseaux, le tout en porcelaine bleu céleste.

Ce modèle est retrouvé chez la duchesse de Mazarin et chez le comte de Merle. Une pendule connue sous le nom de *l'Etude et la Philosophie* est mentionnée dans la vente du comte de Vaudreuil en 1787. Ce modèle qui avait été imaginé par Dominique Daguerre à partir de figures créées par Louis Simon Boizot, fut ensuite fondu par François Rémond. On peut encore citer parmi les personnalités du XVIII^e siècle qui possédaient des pendules au mouvement signé Louis Montjoye : le duc de Richelieu, la marquise de Montesquiou, la margravine de Bade.

Mentmore Towers et le goût Rothschild

Située dans le Buckinghamshire, cette résidence fut construite par l'architecte et jardinier paysagiste Joseph Paxton (1803-1865) dans le style jacobéen pour le banquier Mayer Amschel de Rothschild (1818-1874). Joseph Paxton auteur du fameux Crystal Palace inauguré pour l'Exposition Universelle de Londres en 1851 est un architecte en vogue quand il reçoit la commande qu'il exécute dans un style néo Renaissance cher aux membres de la famille Rothschild et qui définit son goût en matière architecturale.

Aménagée dans le plus grand luxe (Fig. 1) la demeure revêt toutes les caractéristiques de ce goût Rothschild fait d'opulence mettant en scène pléthore de chefs d'œuvres recueillis avec passion qui influenceront le goût des grandes fortunes de l'époque en Europe et aux Etats-Unis.

Hannah (1851-1890), fille unique du Baron Mayer Amschel, en hérita puis son mari Archibald Philip Primrose (1847-1929), cinquième comte de Rosebery, futur premier ministre de 1894 à 1895. Il revint ensuite à leur fils Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose (1882-1974), VI^e comte de Rosebery, à son tour homme politique et qui joua un rôle auprès de Churchill en tant que membre du Conseil privé et secrétaire d'état pour l'Ecosse.

La vente du château de Mentmore réunissant des collections inouïes sera qualifiée de vente du siècle en 1977 et reste encore aujourd'hui un événement marquant dans l'histoire des ventes aux enchères par la dispersion de nombreux chefs d'œuvres du XVIII^e siècle, certains provenant des collections royales françaises.

Une pendule à cercles tournants d'époque Louis XVI en porcelaine et monture de bronze doré, provenant du château de Mentmore, a été présentée par Christie's Paris, le 27 novembre 2019, lot 51. Etant donné ses caractéristiques il ne serait guère étonnant qu'elle soit également due à l'horloger Louis I^{er} Montjoye.

1. BNF., Mss, NAF, Laborde, CXX et CXXI: Le 6 juillet 1747, date qui est indiquée pour le mariage de Louis I^{er}, est postérieure à celle du baptême de son premier enfant. Il s'agit peut-être d'une erreur de retranscription.

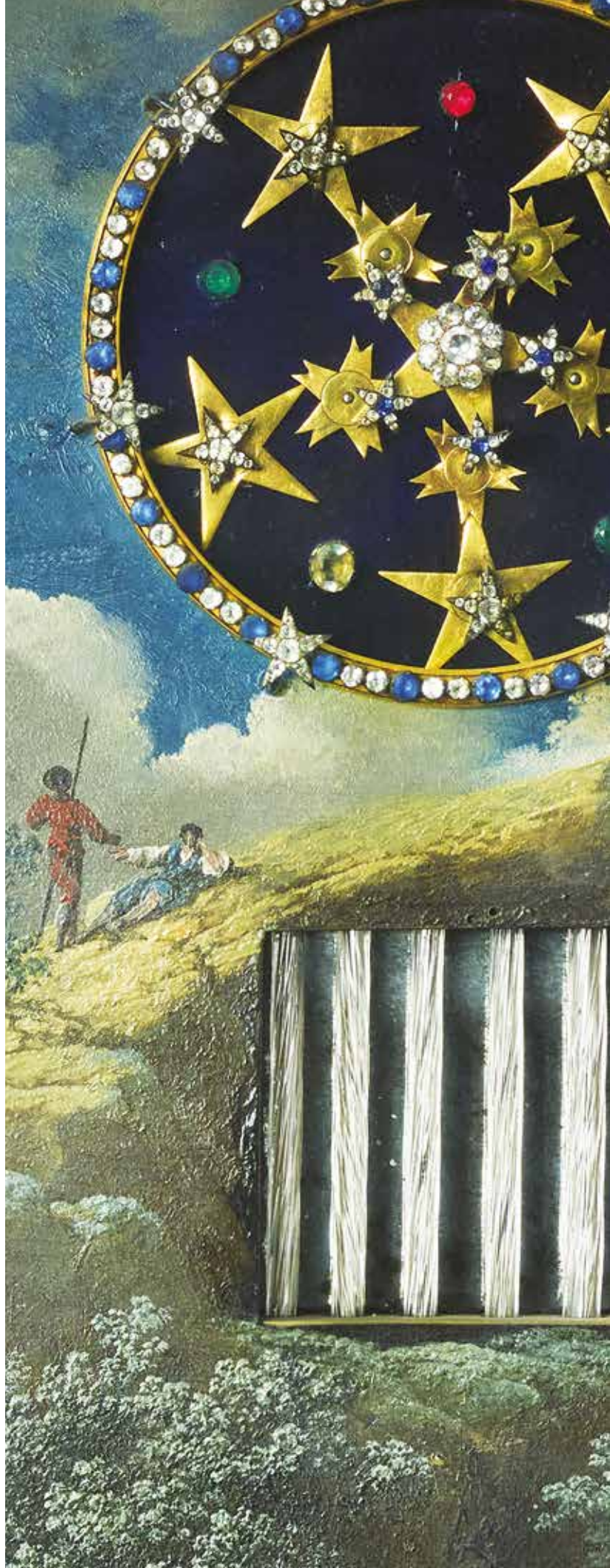
2. Arch. nat., Min. cent., LXXXII, 809 : Procès-verbal d'adjudication du 26 novembre 1816.

3. Arch. nat., Y 9326.

4. Arch. nat., Min. cent., XXIV, 571. : Apprentissage du 5 décembre 1748.

5. ADP, D4 B6, carton 14 : Faillite de Simon-Henri de La Hoguette.

6. Idem, D4B6 carton 43 faillite du 30 octobre 1775 ; et carton 56 faillite du 21 février 1781





42

**PAIRE DE FAUTEUILS CURULES
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob**

En bois sculpté et doré, les accotoirs à cannelures torsées et surmontés d'une rosace stylisée, reposant sur des pieds en X, garniture de damas de soie bleu et crème, estampillés G.IACOB sous la ceinture

H. : 93 cm (36 1/2 in.)
L. : 67 cm (26 1/4 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Provenance :

Vente Sotheby's New York, le 8 novembre 1985, lot 292.

Bibliographie comparative :

M.N. de Grandy, *Le Mobilier Français Directoire Consulat Empire*, Massin, 1996, p. 35.

J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p. 27.

A pair of late Louis XVI giltwood curule armchairs, stamped by Georges Jacob

15 000 - 20 000 €

Cette paire de fauteuils illustre parfaitement la phase antiquisante dans la carrière de Georges Jacob (1739-1814). Directement inspirés d'un dessin de l'architecte et décorateur Charles Percier (cfr. D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIX^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p.283.) (Fig. 1), ils répondent à l'engouement de l'époque pour l'Antiquité entretenu par les découvertes d'Herculanum et de Pompéi.

Une paire de fauteuils en bois doré de même modèle fut vendue chez Christie's Paris, le 8 octobre 2002, lot 84.

Enfin, un fauteuil comparable, bien que non estampillé, est reproduit dans G. Janneau, *Les sièges*, Paris, 1967, p. 171, fig. 324.

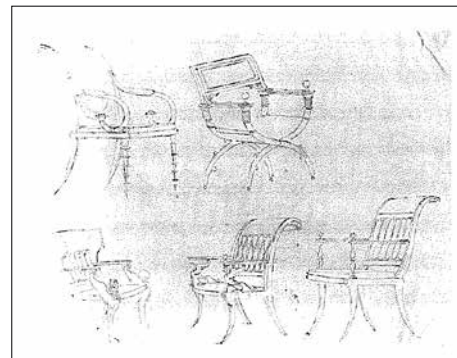
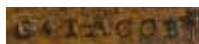


Fig. 1 : Projet de fauteuils pour G. Jacob, dessinés par Percier et concernant les 3 fauteuils présentés dans cette page. (Coll. part.)

© Photo Réunion des musées nationaux

**PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR
D'APPUI D'ÉPOQUE EMPIRE**
Estampille de Jacob Desmalter
Rue Meslée

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et
doré, dessus de marbre blanc veiné,
la façade ouvrant par un tiroir et un
vantail, les montants en pilastre,
reposant sur une plinthe, estampillés
JACOB.D.R.MESLEE

H. : 87 cm (34 1/4 in.)
L. : 97 cm (38 in.)
P. : 43 cm (16 3/4 in.)

Jacob Desmalter rue Meslée, estampille
utilisée par François-Honoré-Georges et
Georges Jacob de 1803 à 1813.

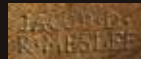
Provenance :

Ancienne collection Roberto Polo,
Vente Sotheby's New York, le 3 novembre
1989, lot 137. (\$ 99.000)

*A pair of Empire gilt-bronze mounted
and mahogany meubles a hauteur d'appui,
stamped by Jacob Desmalter Rue Meslée*

10 000 - 15 000 €

Une paire de consoles estampillées
Jacob Desmalter Rue Meslée porte
le même ornement de griffons en
bronze doré. Conservée au Château de
Fontainebleau, elle est illustrée dans
J.P. Samoyault, *Meubles entrés sous
le Premier Empire*, RMN, Paris, 2004,
p. 97, fig. 27.





44

44

**TABLE EN CHIFFONNIÈRE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE,
Travail probablement russe
de la fin du XVIII^e siècle**

En acajou et bois teinté à l'imitation du bois noirci, ornementation de métal argenté, dessus de marbre blanc, reposant sur des pieds en gaine
H. : 73 cm (28 1/2 in.)
l. : 36,5 cm (14 1/4 in.)
P. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

A Neoclassical silver-plated mounted and mahogany table en chiffonniere, probably Russian, late 18th century

4 000 - 6 000 €

45

**GUÉRIDON D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE
Travail de l'Europe du nord, XIX^e siècle**

En bronze ciselé, patiné et doré, dessus de marbre restauré, les montants à motif de sirènes réunis par une tablette d'entrejambe
H. : 72 cm (28 1/4 in.)
D. : 64,5 cm (25 1/4 in.)

A Neoclassical Northern European gilt and patinated bronze gueridon, 19th century

10 000 - 15 000 €



**PAIRE DE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré à motif de piastres, les accotoirs terminés par des mufles de lion, les pieds fuselés à cannelures torsadées à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissus à bandes multicolores.

H. : 93 cm (36 1/2 in.)

L. : 60 cm (23 1/2 in.)

A pair of Louis XVI giltwood fauteuils

5 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION





**PENDULE D'ÉPOQUE
RESTAURATION
D'après un modèle de
Gérard-Jean Galle, vers 1820**



En bronze ciselé, patiné et doré, une figure d'Athéna debout tenant le cadran inscrit dans un bouclier, le mouvement signé «LEPAUTE» et numéroté «5544», reposant sur un socle en marbre rouge griotte

H. : 90,5 cm (35 1/2 in.)

L. : 27 cm (10 1/2 in.)

Jean-Joseph Lepaute (1770-1846), horloger de l'Empereur puis de la famille royale.

A Restoration gilt, patinated bronze and griotte marble mantel clock, after the model by Gérard-Jean Galle, circa 1820

15 000 - 20 000 €

Fils de Claude Galle (1759-1815), Gérard-Jean Galle (1788-1846) reprit l'atelier paternel rue Vivienne en 1815. En 1819, ses créations sont récompensées à l'Exposition des produits de l'industrie et il remporte une médaille d'argent pour ses horloges et ses luminaires en bronze. Il devient par la suite fournisseur de la Couronne. La Révolution de Juillet de 1830 et l'avènement des Orléans nuisent à ses affaires et, en 1846, il meurt ruiné.

Il livra le 12 juin 1823 une pendule de ce modèle au maréchal Bernadotte (1763-1844), monté sur le trône de Suède en 1818 sous le nom de Charles XIV. Elle est aujourd'hui conservée au château de Stockholm et illustrée dans H. Ottomeyer et P. Proschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 397 fig. 5.18.12.

D'allure martiale, cette pendule représentant Athéna, déesse de la guerre et de la sagesse, remporta un certain succès auprès des cours européennes. Parmi les exemples connus plusieurs sont conservés dans des collections nationales :

- Conservée dans la salle du conseil au Palais de la Malmaison (MM 40477280)
- Conservée dans le salon vert du Palais de l'Élysée
- Ministère des affaires étrangères à Paris, illustrée dans Tardy, *la pendule Française*, vol. II, Paris, 1981, p. 278
- Château Ehrenburg à Coburg
- Conservée dans les collections royales espagnoles, illustrée dans J. Ramon Colon De Carvajal, *Catalogo de Relojos Del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p. 185, catalogue No. 165.

Certaines autres sont passées en vente récemment :

- Vente à Vendôme, le 11 juin 2017
- Vente Christie's Londres, le 26 novembre 1996 puis le 7 juillet 2011, the property of a gentleman, lot 656
- Vente Christie's Londres, le 9 décembre 2010, the property of a gentleman, lot 317, le mouvement par Lesieur et Pons.



48

COMMODE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de citronnier et amarante, ornementation de laiton doré, dessus de marbre Campan accidenté, la façade ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, flanquée de montants en colonne détachée, reposant sur des pieds fuselés

H. : 106 cm (41 3/4 in.)

l. : 155 cm (61 in.)

l. : 67 cm (26 1/4 in.)

Provenance :

Vente Sotheby's Monaco, le 9 décembre 1995, lot 249.

A late Louis XVI gilt-brass mounted, bois citronnier and amaranth commode

10 000 - 15 000 €

L'usage du citronnier devint à la mode dès la fin des années 1780. Plusieurs pièces en bois de citronnier furent livrées par Daguerre vers 1786-1787 au Garde Meuble Royal, tel un secrétaire à abattant pour le Duc d'Harcourt, qui porte une trace d'estampille C.C.(...) très probablement Claude-Charles Saunier.

Ce célèbre ébéniste était en effet très réputé pour la fabrication d'élégantes pièces aux sobres lignes néoclassiques,

jouant souvent de contrastes grâce aux placages de bois de différentes couleurs, tels le citronnier et l'amarante.

Un secrétaire à abattant, également attribué à Saunier et entièrement réalisé en amarante et citronnier, faisait partie des collections du Prince et de la Princesse Henry de la Tour d'Auvergne Lauraguais (Sotheby's Londres, le 3 mai 2012, lot 42).

**PAIRE D'OBÉLISQUES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE,
MILIEU DU XX^e SIÈCLE**

En miroir gravé, bois sculpté et doré,
le sommet orné d'une pomme de pin, les
pieds en griffe ; petits accidents et
manques

H. : 206 cm (81 in.)

l. : 35 cm (13 ³/₄ in.)

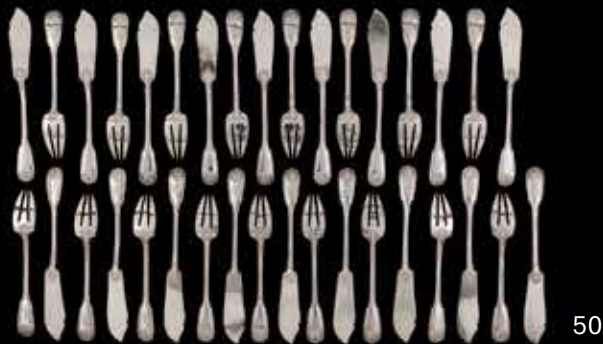
*A pair of Neoclassical of engraved
glass and giltwood obelisks,
mid 20th century*

10 000 - 15 000 €



17 décembre 2019 - 14h
Lots 50 à 369





50

**DIX-SEPT FOURCHETTES
ET DIX-HUIT COUTEAUX
À POISSON EN ARGENT**
Orfèvre Ernest Prost (1923-1963),
Paris

Modèle à filets et coquilles, gravé
d'un monogramme ; dans un écrin
Poids : 2 Kg 263
Titre : 950
(35)

*A 35-piece silver fish cutlery set,
by Ernest Prost (1923-1963), Paris*

300 - 500 €

51

PLAT À POISSON EN ARGENT
Paris XX^e siècle

Polylobé orné de coquilles en agrafe,
Orfèvre Ernest Prost (1923-1963)
L. : 68,8 cm (27 in.)
l. : 29 cm (11 1/2 in.)
Poids : 2 Kg 293
Titre : 950/1000e

*A silver fish dish, by Orfèvre
Ernest Prost (1923-1963), Paris*

500 - 800 €

52

DEUX PLATS ROUNDS EN ARGENT

Pour l'un, orfèvre Tétard Frères,
Paris, XX^e siècle ; pour le second,
demi-croix, orfèvre Durand, fin du
XIX^e-début du XX^e siècle
À contours et moulures de filets, gravé
d'un monogramme ; chocs
D. : 28 et 30,5 cm (11 and 12 in.)
Poids total : 1 Kg 469
Titre : 950
(2)

*A pair of French silver round-shaped
plates, one by Tétard Frères, Paris,
20th century, the other, by Durand,
late 19th-early 20th century*

300 - 400 €

53

**UNE ÉCUELLE ET
UN PRÉSENTOIR EN ARGENT**
Première moitié du XIX^e siècle
Orfèvre Jean-François Veyrat
(1832-1840), Paris

À décor de vagues et filets ondulants,
l'écuelle sans couvercle, à bordures
de filets, les oreilles triangulaires
en forme de feuille, le présentoir
gravé d'un monogramme dans un cartouche
feuillagé ; chocs
D. de l'écuelle : 22 cm (8 3/4 in.)
D. du présentoir : 27 cm (10 3/4 in.)
Poids : 1 Kg 142
Titre : 950/1000e
l. (écuelle) : 34 cm
D. (présentoir) : 26 cm

*A silver ecuelle and a stand,
by Jean-François Veyrat, Paris*

200 - 250 €

54

**SAUCIÈRE OVALE EN ARGENT
À PLATEAU ADHÉRENT**
Paris XIX^e siècle

Posant sur un piédouche, les bordures
à moulures de filets, fleurs et
feuillages, les anses de même décor,
Orfèvre Boulenger (1876-1899), Paris
On y joint une saucière en argent à
plateau adhérent, Orfèvre Alexandre-
Auguste Turquet (1855-1882), Paris,
fin du XIX^e siècle, posant sur un
piédouche, les bordures à contours et
moulures de filets, le plateau posant
sur quatre pieds ajourés, les anses à
attaches feuillagées
H. : 11 cm (4 1/4 in.) et
14 cm (5 1/2 in.)
L. : 25 cm (9 3/4 in.) et
24 cm (9 1/2 in.)
l. : 16 cm (6 1/4 in.) et 15,3 cm (6 in.)
Poids : 1 Kg 542
Titre : 950
(2)

*Two French silver sauce-boats and
their supports, one by Boulenger,
Paris, 1876-1899, the other by Auguste
Turquet, Paris, late 19th century*

400 - 500 €

55

**UN SALADIER ET DEUX
ASSIETTES DE PRÉSENTATION
EN CRISTAL TAILLÉ,
LA MONTURE EN ARGENT**

Pour le saladier, poinçon de l'orfèvre
attribué à Victor Leneuf (1885-1935),
pour la paire d'assiettes, orfèvre
Puiforcat, fin du XIX^e-début
du XX^e siècle

Les bordures à moulures de godrons
On y joint, en métal argenté, une coupe
ronde, à bordure d'entrelacs
D. du saladier : 18 cm (7 in.)
D. de la paire d'assiettes : 23,3 cm
(9 1/4 in.)
D. de la coupe ronde : 21 cm
(8 1/4 in.)
Poids brut : 1 Kg 829
Titre de la coupe ronde : 950
(4)

*A silver-mounted and crystal salad bowl
attributed to Victor Leneuf, a pair of
presentation plates by Puiforcat, late
19th-early 20th century and a silver-
plated round-shaped bowl*

200 - 300 €

56

**DEUX PLATS OVALES ET
UN PLAT ROND EN ARGENT**
Travail français, XIX^e et XX^e siècle

À contours et moulures de filets ou
godrons et agrafes, pour un plat ovale
à moulures de filets, gravé d'un
monogramme, orfèvre Boivin (fils),
Paris, fin du XIX^e-début du XX^e siècle ;
pour le second, de même modèle, sans
poinçon d'orfèvre, travail français
après 1838 ; pour le plat rond, à
contours, la bordure à moulures de
godrons et coquilles en agrafe, orfèvre
Boulenger (1876-1899), Paris ; chocs
L. des plats ovales : 45 cm
(17 3/4 in.)
l. des plats ovales : 30,5 cm (12 in.)
D. du plat rond : 29,5 cm (11 1/2 in.)
Poids : 3 Kg 027
Titre : 950
(3)

*Two French oval-shaped silver dishes,
one by Boivin (son), Paris, late 19th-
early 20th century, the other, same
model, French work after 1838, and
a French silver round-shaped plate,
by Boulenger (1876-1899), Paris*

600 - 800 €



51



52



53



54



55



56

57

**UNE TIMBALE EN ARGENT UNI
Paris, 1725-1726**

Posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée d'armoiries et sous le col de l'inscription «Magdelaine. Fontaine.», sans poinçon du Maître orfèvre ; accidents, repolie
H. : 9,5 cm (3 3/4 in.)
Poids : 122 gr.

A silver beaker, Paris, 1725-1726

150 - 200 €

58

**SERVICE À THÉ-CAFÉ EN ARGENT
Orfèvre L. Lapar - Paris, XX^e siècle**

Modèle de forme balustre à filets, posant sur un piédoche à moulures de godrons, les manches en bois ou argent, gravé d'un monogramme, comprenant : une théière, une cafetière, une chocolatière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait et en métal argenté, un plateau ovale à contours, les anses à coquille ; orfèvre L. Lapar - Paris, poinçon de l'orfèvre et marque ; chocs
Dimensions du plateau :
L. : 68,5 cm (27 in.)
l. : 42 cm (16 1/2 in.)
Poids brut des pièces pesables en argent : 2 Kg 294
Titre : 950
(6)

A French silver tea and coffee set, by L. Lapar, Paris, 20th century

600 - 800 €

59

**CHARIOT À BOUTEILLE EN
MÉTAL ARGENTÉ,
FIN DU XIX^e SIÈCLE
Par Christofle**

Sur trois roues, à décor ajouré de pampres ; on y joint quatre dessous de bouteille en métal argenté, la bordure à décor ajouré de pampres, gravés d'un monogramme, par Mayer, marqués «Orfèvre de l'Empereur à Paris»
Dimensions (chariot) :
H. : 20,5 cm (8 in.)
L. : 36 cm (14 1/4 in.)
Dimensions (dessous de bouteille) :
D. : de 14,5 à 15,5 cm
(from 5 3/4 to 6 in.)
(5)

A silver-plated wine decanter wagon, by Christofle, late 19th century, together with four silver-plated wine-coasters

800 - 1 000 €

60

**DEUX RAFRAÎCHISSOIRS EN
MÉTAL ARGENTÉ, XIX^e SIÈCLE**

De forme cylindrique, les prises latérales godronnées ; usures à l'argenterie
H. : 18,2 cm (7 in.)
D. : 18 et 19 cm (7 and 7 1/4 in.)

Two silver-plated coolers, 19th century

300 - 500 €

▲61

**BOÎTE À THÉ OVALE EN ARGENT
Maître orfèvre Daniel Smith
& Robert Sharp, Londres - 1786**

À pans, le couvercle à charnières surmonté de la prise en ivoire en forme d'ananas, poinçon du Maître orfèvre Daniel Smith & Robert Sharp ; accidents, manque la clef
H. : 15,5cm (6 in.)
L. : 13 cm (5 in.)
l. : 10 cm (4 in.)
Poids brut : 547 gr.

An English silver and ivory tea-box, by Daniel Smith and Robert Sharp, London, 1786

200 - 300 €

○ 62

**ASSIETTE RONDE EN ARGENT,
XIX^e SIÈCLE**

À contours et moulures de filets, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, poinçons fantaisies
D. : 25,5 cm (10 in.)
Poids : 555 gr

A round-shaped silver dish, 19th century

150 - 200 €





63

63

SOUPIÈRE OVALE ET SA DOUBLURE EN MÉTAL ARGENTÉ
Paris, fin du XVIII^e siècle

Le corps balustre, la base ornée de godrons, les bordures à filets enrubannés, les prises à enroulements ornées de feuillages, le couvercle à quatre rosaces dans des encadrements losangiques, surmonté de la prise en forme d'artichaut sur une terrasse feuillagée, avec sa doublure.
Sur le corps et la doublure, poinçon du Maître orfèvre Jean-Baptiste de Gournay (1768-1795), argent 1/6 ; manque une feuille sur la terrasse feuillagée, manque une prise de la doublure, usures à l'argenture ; on y joint un plat ovale en métal argenté, la bordure à contours et moulures de filets, par Christofle
Dimensions (terrine) :
H. : 22,5 cm (8 3/4 in.)
L. : 41 cm (16 in.)
l. : 21,5 cm (8 1/2 in.)
Dimensions (plat)
L : 42 cm (16 1/2 in.)
l. : 29 cm (11 1/2 in.)
(2)

A silver-plated soup tureen, Paris, late 18th century, together with a silver-plated oval-shaped plate by Christofle

3 000 - 4 000 €

À rapprocher d'une paire de soupières similaires avec leurs présentoirs, vente à Paris, Hôtel Drouot, le 6 juin 2012, lot 47.
Et d'une soupière sans présentoir, décrite et reproduite dans le catalogue de l'exposition *L'orfèvrerie civile en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Aix-en-Provence, 1954, no 144.

64

SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT
Orfèvre Hénin & Cie

Modèle à médaillons, filets et rubans ; dans un coffre en bois à quatre plateaux ; composé de : 12 cuillères et 12 fourchettes de table, 12 cuillères et 12 fourchettes à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à café, un couvert à salade (deux pièces), un couvert à poisson de service (deux pièces)
Poids : 5 Kg 029
Sur manches fourrés : 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage lame acier ; accidents et usures
Poids brut des couteaux : 1 Kg 051 (112)

A French silver table service, by Henin

1 200 - 1 500 €

65

**UNE CUEILLÈRE À OLIVES
EN ARGENT
Salins 1771-1773**

Modèle uni-plat incurvé, le cuilleron à décor repercé de croisillons et quartefeuilles, poinçon du Maître orfèvre Claude-Antoine Thiebaud, reçu en 1725 ; on y joint une cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, poinçon du Maître orfèvre Louis Jarrin, reçu en 1735, Lyon 1741-1742

L. : 29,5 cm et 31,3 cm
(11 1/2 and 12 1/4 in.)

Poids : 260 gr.
(2)

A silver olives' spoon by Claude-Antoine Thiebaud, Salins 1771-1773, together with a silver serving spoon by Louis Jarrin, Lyon 1741-1742

1 000 - 1 200 €



64

66

**PARTIE DE SERVICE DE
COUVERTS EN ARGENT
Orfèvre Puiforcat, Paris - XX^e siècle**

Modèle Noailles, gravé d'un monogramme, composé de :

- 12 cuillères et 18 fourchettes de table,
- 12 cuillères et 12 fourchettes à entremets,
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson,
- 12 fourchettes à huîtres,
- 12 cuillères à café,
- 1 couvert à salade (2 pièces) les hauts en vermeil,
- 1 service à poisson (2 pièces),
- 1 pelle à glace,
- 1 cuillère à sauce

Sur manche fourré :

- 1 couteau à glace,
 - 1 couteau à fromage,
 - 12 couteaux de table,
 - 12 couteaux à fromage, lame acier
- Poids des pièces autres que celles sur manche : 6 kg 920

Poids bruts des pièces sur manche :

2 kg 138
Titre : 950
(134)

Provenance :

Acquis à Paris dans les années vers 1935-1938 par Monsieur Armand Petitjean, fondateur de Lancôme, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

A part silver cutlery set, Puiforcat, Paris, 20th century

4 000 - 6 000 €



66



67

67
**QUATRE COUPELLES
PAR CARTIER**

En porcelaine bleu blanc, Japon, XX^e siècle, l'extérieur à décor de médaillons d'oiseaux stylisés et rinceaux, la bordure intérieure ornée de svastika ; monture en argent de la maison Cartier
D. : 10 cm (4 in.)

Four silver-mounted, blue and white porcelain saucers, the mounts by Cartier, the porcelain, Japan, 20th century

300 - 500 €

68
**BRÛLE-PARFUM DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE**

En porcelaine Imari, Japon, XVIII^e siècle, à décor de *môn* et fleurs, couvercle possiblement rodé, la base de la bordure rodée, accidentée, cassée et recollée, monture de métal doré ; étiquette sous la base «PROSPER ROUSS(...)/A. NORMANT, S(...)/26, PLace Vendome»
H. : 27 cm (10 1/2 in.)

A gilt-metal mounted and porcelain incense-burner, the mounts late 19th century, the Imari porcelain, Japan, 18th century

1 000 - 1 500 €

69
**PENDULE CRUCIFIX
ALLEMANDE, HANAU,
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Composée d'un crucifix en argent et d'un mouvement de montre à verge signé 'Gribelin à Paris', vers 1695, l'échelle des heures tournantes montée sur une sphère allongée au sommet de la croix, avec index courbé, fixe, en-dessous, la croix gravée de feuillage rudimentaire avec la hauteur et les bras se terminant en quatre-feuilles, les figures des deux Marie placées aux pieds de Jésus, l'ensemble monté sur une base hexagonale ajourée de scènes des stations de la croix, lui-même monté sur un pied à deux retours ornés de têtes de chérubins, le mouvement dissimulé dans la base, grand pont en argent ajouré d'oiseaux et têtes de bêtes grotesques ; régulateur à crémaillère courbe (raquette) et rosette, balancier à trois bras
H. : 33,3 cm (13 1/4 in.)
Poids brut : 554 gr.

A German silver crucifix mantel clock, Hanau, late 19th century, the movement by Gribelin, circa 1695

1 500 - 2 000 €



69 Détail du mouvement



68

70
**BOÎTE EN VERMEIL ET AGATE EN
FORME DE CHIEN COUCHÉ
Probablement allemand, XIX^e siècle**

Les yeux en rubis, le revers rectangulaire serti d'une plaque en agate grise arborisée, sans poinçon
H. : 4,5 cm (1 3/4 in.)
L. : 7,3 cm (2 3/4 in.)
l. : 4 cm (1 1/2 in.)
Poids brut : 129 gr.

A silver-gilt and agate dog-shaped box, probably German, 19th century

700 - 900 €

71
**PAIRE DE CANDÉLABRES
À DEUX LUMIÈRES, XX^e siècle
Orfèvre Puiforcat**

En argent et aventurine, la base ronde posant sur quatre pieds circulaires, les bordures à filets enrubannés, le fût cannelé à guirlandes de laurier, les branches à enroulements feuillagés, les binets ornés de godrons, marque et poinçon de l'orfèvre Puiforcat ; un pied à refixer, sur la néphrite, petits éclats en surface sur les deux binets et petits chocs sur l'ensemble
H. : 28 cm chaque (11 in.)
Poids brut : 2 kg. 869

A pair of silver two-light candelabra by Puiforcat, 20th century

1 200 - 1 500 €

72

**SERVICE À THÉ, MOSCOU,
vers 1890**
Orfèvre Pavel Ovchinnikov

Comprenant une théière couverte, un
sucrier couvert à anses, un pot à lait,
six cuillers à thé et une pince à sucre
en vermeil 84 zolotniks

(875 millièmes), à décor émaillé
polychrome cloisonné de rosaces
fleuries dans un entourage de rinceaux
feuillagés ; très bon état

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, avec aigle
de Fournisseur de la Cour impériale du
Tsar Alexandre III

Théière : H. 18,3 cm (7 in.)

Sucrier : L. 16 cm (6 1/4 in.)

Pot à lait : H. 8,7 cm (3 1/4 in.)

Cuillers : L. 10,7 cm (4 in.)

Pince à sucre : L. 14,2 cm (5 1/2 in.)

Poids brut : 1 kg 269.

(10)

*A Russian enamel three-piece tea
service, by Pavel Ovchinnikov, Moscow,
circa 1890*

4 000 - 6 000 €



71



70



72

73

**ICÔNE DE SAINT NICOLAS
DE MYRE, Russie, école de
Novgorod, XVII^e siècle**

Tempera et or sur bois, flanqué du
Sauveur et de la Mère de Dieu dans des
médaillons. Il surmonte deux scènes
de ses miracles : à gauche l'Ange du
Seigneur sauvant Dimitri du déluge
grâce aux prières de saint Nicolas,
à droite l'Ange du Seigneur enlevant
le démon d'un jeune homme grâce aux
prières de saint Nicolas

Dans son oklad en cuivre doré à décor
repoussé de rinceaux feuillagés et
gravés, les nimbes à décor filigrané
H. : 31 cm (12 in.)

L. : 24,2 cm (9 1/2 in.)

*A Russian tempera and gilded wood
icone, Novgorod, 17th century*

1 500 - 2 000 €



69



73



74 (partie de lot)

74

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES
Travail de la Maison Baccarat**

En cristal, comprenant 9 verres à eau, 8 verres à vin rouge dont un accidenté, 10 verres à vin blanc, tampon au revers gravé «BACCARAT FRANCE» ; nombreux éclats

H. : de 14 à 17,5 cm
(from 5 1/2 to 6 3/4 in.)
(27)

*A modern cut-glass part service,
by Baccarat*

300 - 500 €

75

**PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XX^e SIÈCLE**

À décor en rouge et jaune de phoenix et dragons, comprenant :

1 jatte carrée (L. : 26 cm ; 10 in.),
1 plat rond (L. : 31 cm ; 12 in.),
3 plats ovales (L. : 43,5, 36 cm et 26,5 cm ; 17, 14 and 10 1/4 in.),
1 vase de forme cornet (H. : 16 cm ; 6 1/4 in.),
1 légumier couvert (L. : 32,5 cm ; 12 3/4 in.),
12 assiettes plates (D. : 25 cm ; 9 3/4 in.),
12 assiettes à dessert (D. : 21 cm ; 8 1/4 in.),
12 assiettes à potage (D. : 24 cm ; 9 1/4 in.),
Marqué : épées croisées en bleu (43)

A 43-part Meissen porcelain dinner service, 20th century

1 000 - 1 500 €



76

**PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINE DE LIMOGES
DU XX^e SIÈCLE,
Manufacture de Raynaud et Cie**

À décor polychrome varié nommé «Verdures» de feuillages et branchages, comprenant :

1 plat ovale (L. : 42 cm ; 16 1/2 in.)
1 plateau rond (D. : 32 cm ; 12 1/2 in.)
8 plats ronds (D. : 30,5 cm ; 12 in.)
11 assiettes plates (D. : 27,5 cm ; 10 3/4 in.)
12 assiettes à potage (D. : 24 cm ; 9 1/2 in.)
6 assiettes à sorbet (D. : 21 cm ; 8 1/4 in.)
11 assiettes à dessert (D. : 22 cm ; 8 1/2 in.)
12 petites assiettes (D. : 19,5 cm ; 7 1/2 in.)
6 assiettes à pain (D. : 16 cm ; 6 1/4 in.)
1 saladier rond (D. : 25 cm ; 9 3/4 in.)
2 jattes circulaires (D. : 18 cm ; 7 in.)
1 petite coupe plate sur pied (D. : 16,5 cm ; 6 1/2 in.)
6 tasses à café et 6 soucoupes
5 tasses à thé et 5 soucoupes
6 bols (100)

A 100-part Limoges porcelain dinner service, 20th century, Raynaud and Co. manufactory

800 - 1 200 €

77

**PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINE DE
NYMPHENBOURG DU XX^e SIÈCLE**

À décor polychrome de tulipes et semis de fleurettes comprenant 29 assiettes plates, 21 assiettes à dessert, 6 assiettes à potage et 5 assiettes à pain.

Marquées : écu de Bavière et Nymphenbourg en vert.
(61)

A 61-part Nymphenbourg porcelain dinner service, 20th century

600 - 800 €



78

**PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE LIMOGES
DU XX^e SIÈCLE
Manufacture de Raynaud et Cie**

À décor polychrome dans le style de la porcelaine de Chine de petits paysages avec pagode et arbustes dans des médaillons cernés de galons et fleurs, comprenant :

12 assiette à dessert (D. : 22 cm ; 8 1/2 in.)
12 assiettes à potage (D. : 22,5 cm ; 8 3/4 in.)
12 assiettes à pain (D. : 19 cm ; 7 1/2 in.)
4 plats ovales (L. : 35 cm ; 13 3/4 in.)
1 plat rond (L. : 30 cm ; 11 3/4 in.)
1 plat rond creux (L. : 30 cm ; 11 3/4 in.)
1 saladier (L. : 25 cm ; 9 3/4 in.)
1 soupière couverte (L. : 32 cm ; 12 1/2 in.)
2 légumiers couverts (L. : 27 cm ; 10 1/2 in.)
2 saucières ovales (L. : 19 cm ; 7 1/2 in.)
2 théières couvertes
1 cafetière couverte
2 pots à sucre couvert
2 pots à lait
12 tasses à café et 12 soucoupes
11 tasses à thé et 12 soucoupes (102)

A 102-part Limoges porcelain dinner service, 20th century, Raynaud and Co manufactory

3 000 - 4 000 €





75



76



77



78

Un appartement de l'Île Saint-Louis - Lots 79 à 175



79

81

PARTIE DE SERVICE DE VERRES COMPOSITE, XX^e SIÈCLE

En cristal en partie doré, comprenant :
28 verres à eau, 29 verres à vin rouge,
30 verres à vin blanc, 9 verres à liqueur,
27 coupelles rince-doigts ; on y joint
18 verres à eau, 3 verres à vin rouge
et 10 verres à vin blanc d'un modèle
similaire en suite
H. : de 6 à 13,7 cm (from 2 1/4
to 5 1/4 in.)
(154)

A modern cut-glass composite part service

800 - 1 200 €



80

82

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS À ENTREMETS EN VERMEIL Fin du XIX^e siècle

Modèle trilobé à feuillages, gravé d'un
monogramme, composé de :
18 cuillères à entremets
18 cuillères à café
Titre : 950
Sur manches en nacre appliqués d'un
monogramme :
18 fourchettes à entremets
24 couteaux, les lames en vermeil
Titre : 800
Orfèvre Léonine Compere (veuve), Ernest
Compere et orfèvre A.V non identifié ;
manque quelques monogrammes
Poids des pièces en vermeil : 1 kg 328
Poids brut des pièces sur manches
en nacre : 1 kg 960
(78)

*A 78-piece silver gilt table service,
late 19th century*

1 500 - 1 800 €

79

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE PARIS, PROBABLEMENT DE SAMSON, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE Distribué par J. Etienne, 29 rue de Paradis

À décor polychrome dans le style des
porcelaines de Chine aux émaux de la
Famille rose de coqs sur des rochers
percés fleurs, faisans sur des pivoines
et lotus de vert sur fond jaune
comprenant 36 assiettes plates et
36 assiettes à dessert, certaines
assiettes marquées :
J. Etienne, 29 rue de Paradis Paris ;
quelques éclats.
D. : 24,5 cm et 21,5 cm
(9 1/2 and 8 1/2 in.)
(72)

*A 72-piece Paris porcelain part dinner
service, probably Samson, second
half of the 19th century, retailed
by J. Etienne, rue de Paradis*

1 500 - 2 000 €

80

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES DU XX^e SIÈCLE Manufacture Haviland

À décor en camaïeu vert et or
d'arbustes et tiges fleuries,
galon sur les bords comprenant :
36 assiettes plates
(D. : 25 cm ; 9 3/4 in.)
18 assiettes à dessert
(D. : 22 cm ; 8 1/2 in.)
18 assiettes à pain
(D. : 16 cm ; 6 1/4 in.)
un éclat à une assiette à pain
(72)

*A 72-piece Limoges porcelain part
dinner service, 20th century,
Haviland manufactory*

500 - 700 €



81 (partie de lot)



82



83

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES

Début du XX^e siècle

En métal argenté, posant sur une base ronde, à moulures de perles, le fût tronconique terminé par une urne, le couvercle amovible formant binet ; les bras de lumière à enroulements
H. : 42,5 cm (16 3/4 in.)

A pair of silver plated three-light candelabra, early 20th century

300 - 500 €

84

PLATEAU ROND EN ARGENT

Travail égyptien moderne

La bordure à contours et moulures de perles
D. : 34 cm (13 1/2 in.)
Poids : 890 gr.

A modern Egyptian round-shaped silver tray

200 - 300 €

85

LOT DE TIMBALES EN ARGENT

Paris XX^e siècle

Composé de: 2 timbales sur piédouche, l'une unie, la seconde gravée F.F.G. 1949, 1 gobelet sur piédouche polylobé, signés Jean Puiforcat - Paris, 1 gobelet sur piédouche à col évasé, gravé F.F.G 1954, orfèvre Puiforcat - Paris ; on y joint 3 gobelets en vermeil (950) posant sur un piédouche, à décor guilloché, filets ou gravés de feuillages
Orfèvre Saglier, signés Leon Maeght - Paris, XX^e siècle
H. : de 7,5 cm à 4,5 cm (between 3 and 1 3/4 in.)
Poids : 386 gr.
Titre : 950
(7)

Two silver beakers and two silver cups by Puiforcat, 20th century, together with three silver-gilt cups by Leon Maeght, Paris, 20th century

150 - 200 €

86

VINGT-QUATRE COUTEAUX À DESSERT

Orfèvre Labat & Pugibert (1877-1897)
Paris, fin du XIX^e siècle

Les manches en nacre, les lames en argent, gravées d'un monogramme; usures
Titre : 900
Poids brut : 740 gr.

A set of 24 dessert knives, by Labat and Pugibert, Paris, late 19th century

200 - 300 €

87

SERVICE À GLACE EN ARGENT ET VERMEIL

Paris, vers 1900

Modèle piriforme à enroulements feuillagés, composé de 12 pelles à glace et un couvert de service (deux pièces), Orfèvre Gustave Veyrat (1894-1911)
Poids : 344 gr.

A silver and silver-gilt ice cream service, by Gustave Veyrat, Paris, circa 1900

200 - 250 €

88

QUINZE CUILLIÈRES ET QUATORZE FOURCHETTES EN ARGENT

Divers orfèvres

Travail anglais, fin du XIX^e -
début du XX^e siècle

Modèle à filets (dépareillées), chiffrées ; accidents, bosses
Poids : 2 Kg 290
Titre : 950

Fifteen English silver spoons and fourteen English silver forks, different silversmiths, late 19th-early 20th century

400 - 500 €



83



84



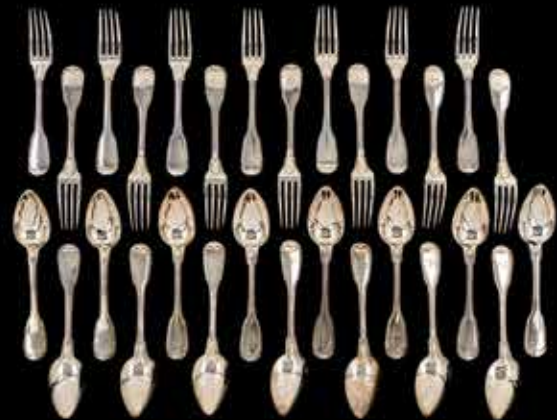
85



86



87



88

89

**CUILLÈRE À SAUPOUDRER
EN ARGENT
Paris 1742-1743**

Modèle violon, filets, coquilles et agrafes, le cuilleron reперсé d'une large rosace dans un entourage d'enroulements feuillagés, gravée d'un monogramme surmonté d'un heaume de chevalier, poinçon du Maître orfèvre Nicolas Touraillon, reçu en 1739
L. : 22,5 cm (8 3/4 in.)
Poids : 72 gr.

A silver sugar sifter, by Nicolas Touraillon, Paris 1742-1743

400 - 500 €

90

**SERVICE DE PLATERIE
EN ARGENT
Orfèvre Puiforcat, Paris**

Modèle à filets et contours, gravé d'un monogramme, composé de :
4 plats ovales (différentes dimensions)
2 plats ronds
2 jattes de forme octogonale, la bordure arrondie
Orfèvre Puiforcat, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque
Dimensions des plats ovales :
L. : de 45 cm à 56 cm
(between 17 3/4 and 22 in.)
l. : 30,5 cm à 35,5 cm (between 12 and 14 in.)
Dimensions des jattes :
Côtés 26 cm (10 1/4 in.)
D. des plats ronds : 34,5 cm (13 3/4 in.)
Poids : 12 Kg 060
Titre: 950
(8)

An 8-piece silver plate service, by Puiforcat

3 500 - 4 500 €

91

**PLAT OVALE EN ARGENT
Orfèvre Camusso
Pérou, XX^e siècle**

La bordure à contours et moulures de feuillages ; on y joint une coupe ronde en argent (800), la bordure à contours et moulure de feuillages, ornée de larges côtes, travail italien moderne
Dimensions du plat :
L. : 61,5 cm (24 1/4 in.)
l. : 33 cm (13 in.)
Dimensions de la coupe :
D. : 33,5 cm (13 1/4 in.)
Poids : 2 Kg 057
Titre: 925
(2)

An oval-shaped silver plate by Camusso, Peru, 20th century, together with a modern Italian round-shaped bowl

250 - 300 €

92

**SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU
ADHÉRENT EN ARGENT
Paris fin du XIX^e siècle**

La bordure à moulures de filets, les anses à double enroulements et coquilles, Orfèvre Paul Canaux (1888-1892) ; on y joint une casserole en argent, ornée de rocaille et d'un cartouche aveugle, le manche en bois brun à pans coupés, orfèvre Boivin, Paris, fin du XIX^e siècle
Dimensions (saucière)
H. : 13,5 (5 1/4 in.), L. : 27 cm (10 1/2 in.), l. : 18,2 cm (7 1/4 in.)
Dimensions (casserole) : H. : 6,5 cm (2 1/2 in.), D. : 11,7 cm (4 1/2 in.)
Poids : 1 kg 018
Titre: 950
(2)

A silver sauceboat with attached stand, by Paul Canaux, together with a silver saucepan by Boivin, Paris, late 19th century

200 - 300 €

93

**DOUZE FOURCHETTES
À GÂTEAUX EN ARGENT
Orfèvre Granvigne**

Modèle trilobé à décor ajouré de feuillages ; on y joint un couvert de service à glace en argent et vermeil (950), modèle à décor ajouré d'enroulements et rosette, orfèvre Puiforcat, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Poids total : 426 gr.
(14)

Twelve silver forks by Granvigne, together with a silver and silver-gilt ice-cream serving set by Puiforcat, late 19th-early 20th century

200 - 250 €

94

**DIX-SEPT FOURCHETTES
ET DIX-HUIT COUTEAUX
À POISSON EN ARGENT
Orfèvre Puiforcat, XX^e siècle**

Modèle «Noailles» à filets et contours gravé d'un monogramme
Poids : 2 Kg 199
Titre : 950

Seventeen silver forks and eighteen silver knives by Puiforcat, Noailles model, 20th century

400 - 500 €



89



90



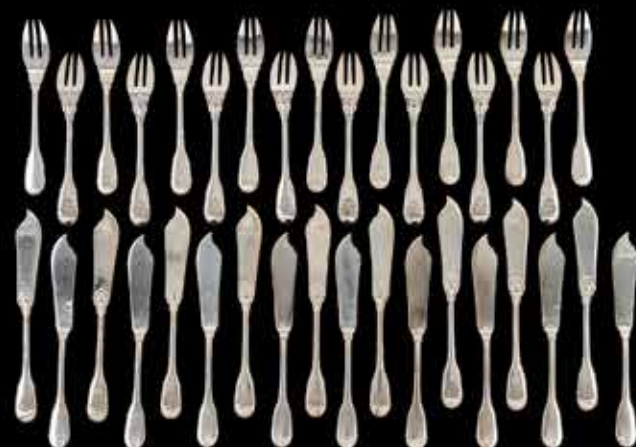
91



92



93



94

95

**TROIS DESSOUS
DE BOUTEILLE EN VERMEIL
Signés Hermès**

À décor guilloché, dans leur écrin ; on y joint deux boîtes d'allumettes rectangulaires en argent (950), à décor guilloché, signées Hermès Paris et un dessous de bouteille en métal argenté à décor guilloché à bordure de gourmette, signé Hermès Paris
D. : 10,2 cm et 16,3 cm
(4 in and 6 1/2 in.)
Poids brut : 422 gr.
Titre : 950
(6)

Three silver-gilt wine coasters by Hermès, together with two silver matches' boxes by Hermès and a silver-plated wine coaster by Hermès

200 - 300 €

96

**UNE COUPE OVALE EN QUARTZ
OEIL DE TAUREAU ET UNE
COUPE OVALE EN MALACHITE**

Les prises en or en forme de trèfle ; on y joint une boîte rectangulaire en Labradorite, le fermoir losangique en or serti de quatre cabochons de cornaline, le poussoir losangique en or serti de quatre cornalines en cabochon (givres en surface) en or ou vermeil Chaumet-Paris vers 1990
L. entre 8,5 et 11 cm
(between 3 1/4 and 4 1/4 in.)
l. entre 4,9 et 8,5 cm
(between 1 1/4 and 3 1/4 in.)
Dimensions (boîte Chaumet) :
H. : 3,3 cm (1 1/4 in.)
L. : 11,5 cm (4 1/2 in.)
l. : 5,1 cm (2 in.)
(3)

An oval-shaped quartz bowl, an oval-shaped malachite bowl and a rectangular labradorite box, by Chaumet Paris, circa 1990

1 200 - 1 500 €

97

LOT COMPRENANT

Deux boîtes rectangulaires en labradorite, une boîte ronde couverte en jade et cornaline, et deux vide-poches en jade (coupe ovale) et chloromélanite (coupe à pans)
Pour une boîte rectangulaire :
H. : 3,7 cm (1 1/4 in.)
L. : 12,2 cm (4 3/4 in.)
l. : 8,5 cm (3 1/4 in.)
Pour la seconde :
H. : 3 cm (1 in.)
L. : 11 cm (4 1/4 in.)
l. : 5 cm (1 3/4 in.)
Pour la boîte ronde :
H. : 4,3 cm (1 1/2 in.)
D. : 5,7 cm (2 in.)
Pour un vide-poches :
L. : 6,1 cm (2 1/4 in.)
l. : 4,6 cm (1 3/4 in.)
Pour le second :
L. : 5 cm (1 3/4 in.)
l. : 3,8 cm (1 1/4 in.)
(5)

Two rectangular pietra dura boxes, one round box and two trinket-bowls

300 - 500 €

98

**DEUX COFFRETS À CIGARES
RECTANGULAIRES EN ARGENT
Birmingham, fin du XIX^e - début
du XX^e siècle**

Le couvercle à décor guilloché, l'un orné au centre d'un encadrement, l'intérieur en bois, Orfèvre JZ, Birmingham 1903, le second, orfèvre Colen Hower Cheshire, Birmingham 1895 ; chocs
H. : 14 et 9 cm (5 1/2 and 3 1/2 in.)
L. : 23 et 17,5 cm (9 and 6 3/4 in.)
l. : 14 et 13 cm (5 1/2 and 5 in.)
Poids brut : 3 kg 199

Two silver cigar caskets, Birmingham, late 19th-early 20th century

300 - 400 €

99

**PAIRE DE VASES EN VERMEIL
Dublin 1905**

De forme tronconique à col évasé quadrangulaire, posant sur un piédoche à décor de grecques et de filets tressés, ceinturé de deux médaillons ovales et d'une frise d'enroulements feuillagés, les anses à décor de même inspiration, Orfèvre Wakely & Wheeler
H. : 15 cm (6 in.)
Poids : 768 gr.

A pair of silver-gilt vases, by Wakely and Wheeler, Dublin 1905

200 - 300 €

100

**NECESSAIRE À CIGARETTES
EN VERMEIL
Signé Hermès**

Composé de :
4 cendriers ronds
4 gobelets à cigarettes
1 étui rectangulaire à allumettes
H. des gobelets : 4,8 cm (2 in.)
D. des cendriers : 7,5 cm (3 in.)
Dimensions de l'étui : 5,4 x 4,9 cm
(2 1/4 x 2 in.)
On y joint quatre timbales droites à fond plat en argent (950), signées Hermès-Paris, dans leurs écrins Orfèvre Ravinet d'Enfert
H. : 6 cm (2 1/4 in.)
Poids total : 676 gr.
Titre: 950
(13)

A silver-gilt smoking set by Hermès, together with four silver beakers, signed Hermès Paris

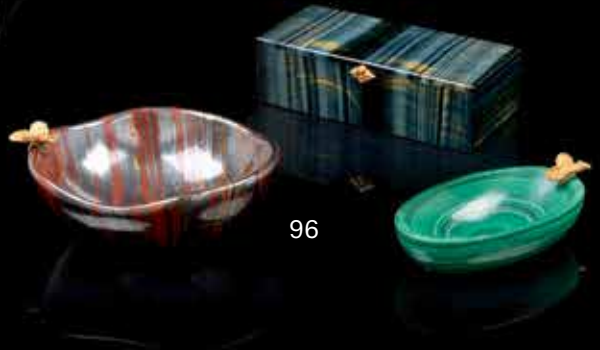
400 - 600 €



95



97



96



98



99



100



101

**PAIRE DE CHAISES À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Louis Cresson

En noyer mouluré et sculpté, les
pieds cambrés, garniture d'indienne,
estampillées L.CRESSON au dos ;
renforts sous la ceinture, les bouts
des pieds refaits, traces de vers
H. : 87,5 cm (34 1/2 in.)
L. : 54 cm (21 1/4 in.)

Louis Cresson, reçu maître en 1738

*A pair of Louis XV carved walnut
chairs, stamped by Louis Cresson*

1 000 - 1 500 €



102

**MEUBLE À ÉTAGÈRES DE STYLE
NÉOCLASSIQUE, XX^e SIÈCLE**

En bronze patiné et doré, dessus
de marbre lumachelle
H. : 112 cm (44 in.)
L. : 96,5 cm (38 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

*A Neoclassical style gilt and patinated
bronze meuble a etageres, 20th century*

1 500 - 2 500 €



103

LANTERNE DE STYLE LOUIS XV

En cuivre doré, le bouquet à quatre
lumières
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 39,5 cm (15 1/2 in.)

*A Louis XV style gilt copper four-light
lantern*

1 500 - 2 500 €

Un appartement de l'Île Saint-Louis - Lot 79 à 175

104

VASE EN FAÏENCE, ITALIE FIN DU XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, reposant sur une base circulaire, muni de deux anses en forme de serpents terminés par des masques de femme, à décor polychrome sur une face de l'Enlèvement de Proserpine et sur l'autre de Diane au bain dans deux médaillons cernés de rinceaux feuillagés et masques grotesques

H. : 81 cm (31 3/4 in.)

*An Italian earthenware vase,
late 19th century*

400 - 600 €

105

TROIS CACHE-POTS EN MÉTAL DORÉ OU ARGENTÉ

De forme circulaire, posant sur un piédoche, la bordure à moulure de godrons tors ; usures

H. : 11,2 cm (4 1/2 in.)

D. : 13,3 cm (5 1/4 in.)

Three gilt or silvered-metal planters

80 - 120 €

106

ÉCOLE MODERNE

Rhinocéros

Groupe en bronze

H. : 24,5 cm (9 1/2 in.)

l. : 8 cm (3 in.)

*A bronze group depicting a rhinoceros,
modern school*

80 - 120 €



104

103

102

105

106

2

107
(partie
de lot)

101
(une paire)



107
CHAISE À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés, garniture de velours bleu ; on y joint une paire de chaises à la reine de style Louis XV, en noyer mouluré et sculpté ; petits accidents
 H. : 93,5 cm (36 3/4 in.)
 (3)

A Louis XV carved beechwood chair, together with a pair of Louis XV carved walnut chairs

300 - 500 €

Illustration ci-dessus et page précédente

108
PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière
 H. : 32 cm (12 1/2 in.)
 L. : 19,5 cm (7 1/2 in.)

A Restoration style gilt-bronze two-branch wall-lights

500 - 800 €

109
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par deux vantaux
 H. : 94 cm (37 in.)
 L. : 123,5 cm (48 1/2 in.)
 P. : 38 cm (15 in.)

A Neoclassical style giltwood and mahogany meuble a hauteur d'appui

800 - 1 200 €

110
DEUX LAMPES DE STYLE
CHARLES X

En cristal taillé, monture de bronze ciselé et doré ; on y joint une paire d'obélisques de style Néoclassique en suite
 H. : 45 et 58,5 cm (17 3/4 and 23 in.)
 (4)

A pair of Charles X style gilt-bronze mounted and cut-crystal lamps, together with a pair of Neoclassical style obelisks

800 - 1 200 €

Illustration ci-dessus et page 99

111

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué blanc,
reposant sur des pieds fuselés et
cannelés

H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)

L. : 64 cm (25 1/4 in.)

*A pair of Louis XVI white lacquered
fauteuils*

1 500 - 2 000 €

▲ 112

FAUTEUIL D'ÉPOQUE CONSULAT Estampille de Jacob Frères rue Meslée

En acajou, incrustations d'ébène
et d'étain, le dossier en bandeau
renversé, les accotoirs à décor
d'Égyptienne, reposant sur des pieds
en griffe à l'avant et en sabre à
l'arrière, estampillé JACOB FRERES RUE
MESLEE sous la ceinture, portant une
étiquette inscrite «Corps Legislatif/
Grand Galerie»

H. : 90,5 cm (35 1/2 in.)

L. : 59 cm (23 1/4 in.)

Jacob Frères, rue Meslée, estampille
utilisée par Francois-Honoré-Georges
et Georges II Jacob entre 1796 et 1803

*A Consulat ebony, tin-inlaid and
mahogany fauteuil, stamped by
Jacob Freres rue Meslee*

4 000 - 6 000 €

L'étiquette «Corps Législatif/Grand
Galerie» présente sous la ceinture de
ce fauteuil, ferait référence au Palais
Bourbon. Cette demeure aristocratique,
propriété des princes de Condé, fut
confisquée et déclarée bien national
lors de la Révolution française.
De 1800 à 1814 sous le Consulat et
l'Empire, le Palais Bourbon accueille
le Corps Législatif, deuxième chambre
du Parlement.

Ébénistes attirés des élites sous
le Consulat et l'Empire, on doit aux
frères Jacob la réalisation d'un
certain nombre de sièges conçus pour
les hauts lieux de pouvoir de la
nouvelle classe politique. À ce titre,
rappelons le fauteuil de la tribune
de l'Impératrice au Corps Législatif
et le trône de Napoléon en bois doré,
aujourd'hui conservés au Musée des
Arts Décoratifs (Inv. 14422 et inv.
14421.A).



111



112



175
(partie
de lot)

175
(partie
de lot)

115
(une paire)

114

113



115

113

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Travail régional

En bois peint, ouvrant par trois tiroirs

H. : 83 cm (32 1/2 in.)
L. : 111 cm (43 1/2 in.)
P. : 57 cm (22 1/4 in.)

A Louis XV regional painted wood commode

400 - 600 €

114

FAUTEUIL D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
Estampille de Jacob Frères rue Meslée

En acajou, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours léopard, estampillé JACOB FRERES RUE MESLEE sous la ceinture
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 60 cm (23 1/2 in.)

Jacob Frères, rue Meslée, estampille utilisée par Francois-Honoré-Georges et Georges II Jacob entre 1796 et 1803

A Directoire mahogany fauteuil, stamped by Jacob Freres rue Meslee

1 000 - 1 500 €



115

PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES DE STYLE LOUIS XVI, XX^e SIÈCLE

En bois mouluré, garniture de cotonnade jaune et vert

H. : 98 cm (38 1/2 in.)
L. : 78 cm (30 3/4 in.)

A pair of modern Louis XVI style bergeres an oreilles, 20th century

200 - 300 €



116

116
PAIRE DE CHAISES À L'ÉTRUSQUE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob

En acajou, le dossier renversé à colonnes ajourées, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de daim, l'une des deux estampillée G.IACOB sous la ceinture ; accident au dossier et renforts sous la ceinture d'une des deux chaises

H. : 87 cm (34 1/4 in.)
 L. : 44 cm (17 1/4 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A pair of Louis XVI mahogany chairs, one stamped by Georges Jacob

2 000 - 3 000 €



117

117
GUÉRIDON DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'acajou et citronnier, ornementation de bronze et incrustations de laiton doré, dessus de marbre brèche restauré, soutenu par des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes ; accidents et manques

H. : 73,5 cm (29 in.)
 D. : 65 cm (25 1/2 in.)

A late 18th century gilt-bronze mounted, brass inlaid mahogany and bois citronnier gueridon

800 - 1 200 €



118

118
PAIRE DE CHAISES EN
CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Attribuées à Georges Jacob

En bois sculpté et doré à décor de ruban tors, le dossier en anse de panier, la ceinture à ressaut, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de cuir havane ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 90 cm (35 1/4 in.)
 L. : 54,5 cm (21 1/4 in.)

A pair of Louis XVI giltwood chairs, attributed to Georges Jacob

3 000 - 5 000 €

119
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

Deux chiens

Paire de statues en terre cuite, reposant sur des bases peintes à l'imitation du marbre
 H. : 71 cm (28 in.)

A pair of terracotta groups depicting dogs, English school, 19th century

500 - 800 €

120
MARQUISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Baptiste-Claude Sené

En bois sculpté et doré, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de cuir, estampillée I.B.SENE sous la ceinture ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 95 cm (37 1/2 in.)
 L. : 97,5 cm (38 1/4 in.)

Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1769

A Louis XVI giltwood marquise, stamped by Jean-Baptiste-Claude Sené

4 000 - 6 000 €



121
DEUX LAMPES DE LECTURE,
XX^e SIÈCLE

En métal doré, le bras à hauteur ajustable
 H. (maximale) : 134,5 et 142 cm (53 and 56 in.)
 (2)

Two 20th century reading lamps

500 - 800 €

122
PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI

À quatre feuilles, garni de velours et damas crammoisi, les baguettes moulurées en acajou
 Dimensions (une feuille) : 151 x 51 cm (59 1/2 x 20 in.)

A Louis XVI style mahogany and velvet-upholstered four-leaf screen

600 - 800 €

122

121
(partie de lot)

120

119

119





123

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, la ceinture ornée au centre d'une grenade feuillagée, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tissu bleu
H. : 104 cm (41 in.)
L. : 71 cm (28 in.)

*A pair of Louis XV carved beechwood
fauteuils a la reine*

2 000 - 3 000 €

124

TABLE D'APPOINT, XX^e SIÈCLE

En acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur un piètement en X
H. : 74 cm (29 in.)
L. : 104 cm (41 in.)
P. : 55 cm (21 1/2 in.)

*A modern mahogany occasional table,
20th century*

700 - 1 000 €



125

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Pluvinet

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés, garniture de velours rouge, estampillée deux fois P.PLUVINET sous la ceinture ; restaurations
H. : 97 cm (38 in.)
L. : 84 cm (33 in.)

Pierre Pluvinet, reçu maître en 1754

*A Louis XV carved beechwood bergere,
stamped by Pierre Pluvinet*

2 000 - 3 000 €



126

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En bronze ciselé, doré et marbre blanc ; on y joint une paire de flambeaux de style Néoclassique, en verre bleu, monture de bronze ciselé et doré, sur un socle en marbre blanc ; petits accidents
H. : 20 et 19,5 cm (7 3/4 and 7 1/2 in.)
(4)

Two pairs of Neoclassical style candlesticks

600 - 800 €

Illustration ci-contre et page 101

127

CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, dessus de marbre bleu turquin, la ceinture ponctuée de tournesols inscrits dans une frise d'entrelacs, les montants en gaine cannelés, le fond à miroir, la plinthe ornée d'une corbeille de fleurs au centre
H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 107 cm (42 in.)
P. : 46 cm (18 in.)

A Louis XVI style giltwood console

2 000 - 3 000 €

128

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une urne à l'antique flanquée de rinceaux feuillagés et cornes d'abondance ; la glace rapportée
Dimensions : 175 x 98 cm
(69 x 38 1/2 in.)

A Louis XV giltwood mirror

4 000 - 6 000 €



110
(partie
de lot)

128

126 (partie de lot)



129

129
**CANAPÉ CONFORTABLE,
XX^e SIÈCLE**

En velours vert et passementerie,
muni de trois coussins (non illustrés)
H. : 83 cm (32 1/2 in.)
L. : 226 cm (89 in.)

*A modern velvet upholstered sofa,
20th century*

1 000 - 1 500 €

130
**PAIRE DE TABOURETS
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

En bois sculpté et doré, les pieds en
console réunis par une entretoise en
H, garniture de velours bleu ; petits
accidents et manques à la dorure,
restaurations à l'entretoise
H. : 38 cm (15 in.), L. : 47,5 cm
(18 3/4 in.), P. : 41 cm (16 in.)

A pair of Louis XIV giltwood stools

3 000 - 5 000 €

131
**TABLE DE MILIEU DE STYLE
LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, dessus de
marbre des Flandres, les pieds
cambrés ; petits accidents et manques à
la dorure
H. : 68 cm (26 3/4 in.)
L. : 60 cm (23 1/2 in.)

A Louis XV style giltwood center table

700 - 1 000 €

132
GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et incrustations de laiton,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre blanc veiné, soutenu
par un fût à pans coupés terminé par un
piètement tripode ; renforts en métal
sous le piètement
H. : 73,5 cm (29 in.)
D. : 81 cm (32 in.)

*A Louis XVI gilt-brass inlaid and
mahogany tripod gueridon*

4 000 - 6 000 €

133
**TAPIS DANS LE STYLE DU
XVII^e SIÈCLE, FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Dimensions : 203 x 185 cm
(80 x 72 3/4 in.)

*A late 19th century carpet,
in the 17th century style*

400 - 600 €

134
VASE MONTÉ DE STYLE LOUIS XV

De forme balustre, en porcelaine
turquoise, Chine, début du XX^e siècle,
monture de bronze ciselé et doré de
style Louis XV ; col possiblement rodé,
fêles et éclats au col
H. : 22 cm (8 1/2 in.)

*A Louis XV style gilt-bronze mounted
and porcelain vase, the porcelain
China, early 20th century, the mounts
Louis XV style*

500 - 800 €

135
Miguel BERROCAL

(Espagnol, 1933-2006)

Manolette - 1975-1977

Bronze et laiton
Signature et numérotation gravées
sur le socle «1955/10 000»
Édition Artcurial, Paris
H. : 12,5 cm (5 in.)

*A bronze «Manolette» group by
Miguel Berrocal (1933-2006), signed
and numbered*

300 - 400 €

136
**TROIS PETITS VASES EN
PORCELAINE CÉLADON
ET BLANCHE CRAQUELÉE
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle**

Les trois de forme *tianqiuping*, la
panse globulaire, le plus grand,
l'épaulement à décor d'un médaillon
«peau de pêche», les deux autres vases
à glaçure blanche craquelée ; accident
recollé au col du plus grand vase,
petit choc et fêle au col de l'un des
petits vases
H. : 11,5 , 12 et 20 cm
(4 1/2 , 4 3/4 and 8 in.)

*Three small celadon-glazed and white
porcelain vases, China, Qing dynasty,
19th century*

400 - 600 €



136

134

131

130

135

126
(partie
de lot)

139

132

133



137

137

138

137

**PAIRE D'AIGUIÈRES
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, de forme balustre, le corps flanqué d'anse surmontée d'un bélier et terminé par une tête de femme à l'antique

H. : 43 cm (17 in.)

L. : 19 cm (7 1/2 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze ewers

6 000 - 8 000 €

Une paire d'aiguières d'un modèle comparable, la panse ornée d'Amours guidant des chevaux marins, sont passées en vente chez Sotheby's Paris, le 19 avril 2016, lot 303.

138

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût surmonté de trois têtes de femme adossées

H. : 28 cm (11 in.)

A pair of Directoire gilt and patinated bronze candlesticks

2 000 - 3 000 €

139

**PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

En bronze ciselé et doré, le corps surmonté d'une graine éclatée, les pieds en griffe ; munis de barres

H. : 38,5 cm (15 in.)

L. : 14,5 cm (5 3/4 in.)

A pair of Louis XIV ormolu firedogs

2 000 - 3 000 €

140

**PAIRE DE FAUTEUILS
DE STYLE GEORGE II**

En bois laqué noir en partie doré, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière réunis par une entretoise en H, garniture de velours bleu

H. : 84,5 cm (33 1/4 in.)

L. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

A pair of George II style parcel-gilt and black lacquered fauteuils

600 - 1 000 €



139



140

▲ 141

COMMODE MAZARINE D'ÉPOQUE LOUIS XIV Attribuée à Nicolas Sageot (1666-1731)

En marqueterie d'écaïlle et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants en arbalète terminés par des sabots de biche, une étiquette au dos inscrite «EXPOSITION DU Musée des BEAUX-ARTS de NANCY/ «BERAIN»/ ANDRE CHENUE/ 5 RUE DE LA TERRASSE PARIS/ WAG. 03-11 & 14-43/ NOM Monsieur PREVOST-MARCILHACY/ 6 rue de Tournon/ TITRE C(...)» ; restaurations
H. : 81 cm (32 in.)
L. : 119 cm (46 3/4 in.)
P. : 62 cm (24 1/2 in.)

Provenance :

Ancienne collection Prevost-Marcilhacy, selon une étiquette au dos de la commode (voir ci-contre)

Exposition :

«Berain (1640-1711) ornemaniste et dessinateur des Menus Plaisirs de Louis XIV», exposition, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1961.



A Louis XIV ormolu-mounted, tortoiseshell and gilt-brass marquetry commode mazarine, attributed to Nicolas Sageot (1666-1731)

40 000 - 60 000 €



Fig. 1 : Jean I^{er} Berain, détail d'une planche à motifs grotesques, Paris, vers 1700, gravure sur papier.



Fig. 2-3 : Attribuée à Nicolas Sageot, commode, vue et vue du plateau, Paris, vers 1700-1710, marqueterie en première et en seconde parties de laiton et d'écaïlle rouge, bronze doré, 81x120x68,5 cm, Christie's, New York, 21 octobre 1997, n°25.

Commode dont la façade en arbalète ouvre par cinq tiroirs, dont deux en ceinture, disposés en quatre rangs, à traverses et à partie médiane suggérant un dormant, munie de montants disposés en pans coupés, formant consoles à jour en leur partie inférieure et refends sous le plateau rectangulaire, aux angles arrondis à la partie antérieure, ceint par un quart-de-rond de cuivre. Elle est entièrement

recouverte de marqueterie en première et en seconde parties de laiton et d'écaïlle teintée en rouge. Le plateau, orné d'arabesques, de rinceaux, de mascarons, d'oiseaux et d'insectes, renferme trois réserves dont celle médiane, en forme de portique soutenu par des termes ailés et à fronton cintré, abrite trois personnages disposés sous un panier fleuri entouré par deux angelots en vol. Sous les deux réserves latérales, à montants en forme d'entrelacs à volutes et fleurons et à fronton également cintré, sont représentés deux pages esquissant un pas de danse. Elle repose sur quatre pieds à sabots de biche feuillagés et est munie de mains à rosettes, le tout en bronze doré.

À l'instar d'une autre commode qu'on présente ici (n° 22), celle-ci est aussi parée d'un décor

directement inspiré par les gravures de Jean I^{er} Berain, comme on le constate sur une planche de cet ornemaniste représentant des danseurs sur une terrasse (fig. 1). Son aspect est également très proche de celui d'une commode à quatre rangs de tiroirs estampillée par Nicolas Sageot¹. Également, nous connaissons une seconde commode² de hauteur et largeur similaires et d'une profondeur à peine plus importante, laquelle, à quelques détails près, présente les mêmes motifs sur son plateau et sur ses tiroirs (fig. 2-3), et comme la nôtre, pourrait être rapprochée des productions de ce même ébéniste, en l'occurrence Nicolas Sageot.

1. Vente à Paris, Hôtel George V, M^e Tajan, 20 décembre 1994, n°35.
2. Christie's, New York, 21 octobre 1997, n°25.





▲ 142

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En ébène, marqueterie d'écaillage et de laiton, la façade ouvrant par deux portes grillagées, l'intérieur muni de deux tiroirs, reposant sur une plinthe à découpe ajourée d'époque postérieure ; restaurations
H. : 270 cm (106 1/4 in.)
L. : 166 cm (65 1/4 in.)
P. : 50 cm (19 3/4 in.)

A Louis XIV ebony, tortoiseshell and brass inlaid bookcase

15 000 - 20 000 €

143

UNE PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE PAIRE DE CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, les pieds en console renversée, garniture de velours vert
H. : 95 et 94 cm (37 1/2 and 37 in.)
H. : 72 et 59 cm (28 1/4 and 23 1/4 in.)
(4)

A pair of Louis XV parcel-gilt and cream lacquered fauteuils and a pair of chairs en suite

4 000 - 6 000 €

Illustration page suivante

144

TABOURET CANNÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, les pieds cambrés en enroulement feuillagé, muni d'un coussin en velours bleu
Dimensions (avec le coussin) :
H. : 45 cm (17 3/4 in.)
L. : 47 cm (18 1/2 in.)
P. : 47 cm (18 1/2 in.)

A Louis XV parcel-gilt and cream lacquered caned stool

800 - 1 200 €

Illustration page suivante

145

CANAPÉ CORBEILLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué blanc, reposant sur sept pieds fuselés et cannelés, garniture de velours orange ; renforts sous la ceinture
H. : 102 cm (40 in.)
L. : 200 cm (78 3/4 in.)

A Louis XVI white-lacquered sofa

1 500 - 2 500 €

Illustration page suivante

146

TABLE DE MILIEU DE STYLE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
L. : 84 cm (33 in.)
P. : 55 cm (21 1/2 in.)

A Regence style giltwood center table

1 000 - 1 500 €

Illustration page suivante

147

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor de palmettes et rinceaux feuillagés ; accidents et manques
Dimensions : 171 x 103 cm
(67 1/4 x 40 1/2 in.)

A Louis XV giltwood mirror

5 000 - 8 000 €

Illustration page suivante

148

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor d'un masque féminin surmonté d'une palmette
H. : 29 cm (11 1/2 in.)
L. : 33 cm (13 in.)

A pair of Louis XV style giltwood wall-brackets

400 - 600 €

Illustration page suivante

149

TAPIS DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En jute, à décor de rosaces et rinceaux feuillagés sur fond crème et brun
Dimensions : 257 x 408 cm
(101 x 160 1/2 in.)

A mid-20th century carpet

300 - 500 €

Illustration page suivante

150

CONSOLE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En bois peint noir et en partie doré, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds en gaine ; petits accidents
H. : 70,5 cm (27 3/4 in.)
L. : 77 cm (30 1/4 in.)
P. : 37 cm (14 1/2 in.)

A Neoclassical style gilt and black painted console

500 - 800 €

Illustration page suivante

151

PAIRE DE VASES, XX^e SIÈCLE

En grès émaillé ; montés en lampe, dépourvus d'abat-jours
H. (sans socle) : 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of stoneware vases, mounted as lamps, 20th century

300 - 500 €

Illustration page suivante

152

PAIRE D'OREILLERS EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU, BRUN ET OCRE, Chine, début du XX^e siècle

En forme de chat allongé, la tête tournée vers le côté
L. : 23,5 cm (9 1/4 in.)

A pair of blue, brown and cream glazed pillows, China, early 20th century

150 - 200 €

Illustration page suivante



158

148



150

152

151



149



143





147



148



145



151

152



143



144



146



Un appartement de l'Île Saint-Louis - Lots 79 à 175

154

**PAIRE DE PIEDS DE LAMPE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En spath fluor ; électrifiés
H. : 45,5 cm (18 in.)

*A pair of Neoclassical style blue-jones
lamps*

500 - 800 €

155

**TROIS PIEDS DE LAMPE
DU XIX^e SIÈCLE**

Une paire en tôle peinte rouge et en
partie dorée, une autre en tôle peinte
façon acier, monture de bronze ciselé
et doré ; électrifiés
H. : 45,5, 52 et 56 cm
(18, 20 1/2 and 22 in.)
(3)

Three painted tole lamps, 19th century

1 000 - 1 500 €

156

**CHAISE À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Estampille de Jean-Baptiste Meunier

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds
cambrés en enroulement, garniture de
cotonnade, estampillée I.B.MEUNIER sous
la ceinture
H. : 91,5 cm (36 in.)
l. : 58 cm (22 3/4 in.)

Jean-Baptiste Meunier, reçu maître
en 1739

*A Louis XV carved beechwood chair,
stamped by Jean-Baptiste Meunier*

700 - 1 000 €



157

**PAIRE DE FLAMBEAUX
DE STYLE NÉO-GOTHIQUE**

En bronze ciselé et doré, à décor
à la cathédrale
H. : 26 cm (10 1/4 in.)

*A pair of Gothic revival gilt-bronze
candlesticks*

200 - 300 €

158

**CARTEL D'APPLIQUE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, le cadran
émaillé blanc signé «J.C.Paliard A
PARIS», le mouvement signé «J.C.Paliard
A Paris», inscrit dans un boîtier
surmonté d'une urne à l'antique
flanquée de têtes de bélier
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

Jean-Claude Paliard, maître horloger
en 1776

*A Louis XVI ormolu cartel clock,
the dial and the movement signed
by Jean-Claude Paliard*

3 000 - 5 000 €

159

**BERGÈRE EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

Estampille de Claude-Etienne Michard

En bois sculpté, laqué crème et en
partie doré, les pieds fuselés et
cannelés, garniture de velours vert,
estampillée E.MICHARD sous la
ceinture ; traces de vers
H. : 98,5 cm (38 3/4 in.)
l. : 68 cm (26 3/4 in.)

Claude-Etienne Michard, reçu maître
en 1757

*A Louis XVI parcel-gilt and cream
lacquered bergere, stamped by
Claude-Etienne Michard*

1 200 - 1 800 €



160

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds
en gaine réunis par une entretoise
en X, garniture de velours rouge ;
restaurations ; on y joint un tabouret
de pied de style Louis XIV, en hêtre
mouluré et sculpté, garniture de daim
marron
H. : 37 et 26 cm (14 1/2 and 10 1/4 in.)
l. : 50 et 40 cm (19 3/4 and 15 3/4 in.)
(2)

*A Louis XIV carved beechwood stool
together with a Louis XIV style
carved beechwood stool*

2 000 - 3 000 €

153

**PAIRE DE GUÉRIDONS À VOLETS
DE STYLE NAPOLÉON III**

Travail moderne

Entièrement garnis de tissu à motif
d'Indienne et passementerie, le plateau
à volets, les pieds en sabre ;
accidents au support d'un volet sur
l'un des deux guéridons
H. : 60,5 cm (23 3/4 in.)
l. : 58 cm (22 3/4 in.)

*A pair of modern Napoleon III style
gueridons*

500 - 800 €



161

**TAPIS FRANÇAIS DU MILIEU
DU XX^e SIÈCLE, VERS 1940**

Le champ central orné d'un semis de motifs vert avec un liseré rouge et brun mauve, chaque motif composé de plus petits motifs concentriques à dominante vert, le tout se détachant sur un fond blanc, bordure de feuilles d'acanthé inscrite dans des espaces rectangulaires et dans les angles un grand motif de coquille Saint-Jacques ; tâches, usures, restaurations et déchirures
Dimensions : 570 x 365 cm
(224 1/2 x 143 1/2 in.)

*A French mid-20th century carpet,
circa 1940*

800 - 1 200 €

162

**SUITE DE QUATORZE CHAISES
CANNÉES DE STYLE REGENCY**

En bois peint noir en partie doré, reposant sur des pieds en sabre, garniture de velours rouge
H. : 83 cm (32 1/2 in.)
l. : 46 cm (18 in.)

*A set of fourteen Regency style
parcel-gilt and black painted chairs*

1 500 - 2 500 €

163

**BUFFET DANS LE STYLE
DU XVIII^e SIÈCLE, XX^e SIÈCLE
Composé d'éléments anciens**

En bois sculpté, et laqué crème rechapé vert, ouvrant par deux portes en partie basse surmonté d'une alcôve surplombée d'une palmette ; petits accidents et manques
H. : 248 cm (97 1/2 in.)
l. : 158 cm (62 1/4 in.)

*A cream and green lacquered buffet in
the 18th century style, incorporating
old elements, 20th century*

800 - 1 200 €

164

**CACHE-POT EN TERRE
VERNISSÉE D'ANDUZE**

À fond jaspé à décor en relief de guirlandes de feuillage
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
D. : 34 cm (13 1/4 in.)

A glazed terracotta Anduze cache-pot

300 - 500 €

163

164

167

166

161

162





165

165

**TABLE DE SALLE À MANGER
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE,
XIX^e SIÈCLE**

En acajou, le plateau à volets, reposant sur six pieds en gaine terminés par des roulettes ; munie de deux allonges en placage d'acajou et deux allonges en contreplaqué

Dimensions (fermée) :

H. : 73 cm (28 3/4 in.)

L. : 126 cm (49 1/2 in.)

P. : 123 cm (48 1/2 in.)

A Neoclassical mahogany dining hall table, 19th century

2 000 - 3 000 €

166

**LOT EN GRÈS ET FAÏENCE
À L'IMITATION DE L'ANTIQUE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Comprenant : une paire d'aiguières et une paire de vases en grès de Creil du début du XIX^e siècle, cinq assiettes à dessert, trois compotiers coquilles et un compotier lobé en faïence fine de Naples, de la manufacture de Gustiniani du début du XIX^e siècle à décor à l'imitation des poteries étrusques de figures antiques, volatiles, cassolettes, palmettes et frises de feuillage et frise de grecques en orangé sur fond noir ; une assiette et un compotier accidentés.

L'une des aiguières marquée en creux : Creil.

Deux compotiers marqués.

H. (aiguières) : 34,2 cm (13 1/2 in.)

H. (vases) : H. 35 cm (13 3/4 in.)

D. (assiettes) : 21 cm (8 1/4 in.)

L. (compotiers) : 20 cm et 24,5 cm (7 3/4 and 9 1/2 in.)

(13)

A Creil sandstone and Naples earthenware composite set, early 19th century

2 000 - 3 000 €

167

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800

Entablement aux vases grecs

Paire d'huiles sur toile ; restaurations

Dimensions : 99 x 164,5 cm (39 x 64 3/4 in.)

A pair of oil on canvas, French school, circa 1800

3 000 - 5 000 €



167 (une paire)



166

168

**CONSOLE ITALIENNE
DE STYLE ROCOCO**

À décor en arte povera et bois peint à l'imitation du marbre, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés ; accidents au plateau
H. : 71,5 cm (28 in.), l. : 113,5 cm (44 1/2 in.), P. : 59,5 cm (23 1/4 in.)

An italian Rococo style painted wood and arte povera console

800 - 1 200 €

169

**GUÉRIDON DE STYLE
NÉOCLASSIQUE**

En acajou, dessus de marbre gris veiné, les montants en gaine réunis par deux tablettes d'entretoise et terminés par des roulettes ; petits accidents à l'astragale des tablettes d'entretoise
H. : 80 cm (31 1/2 in.)
D. : 41 cm (16 in.)

A Neoclassical style mahogany gueridon

300 - 500 €

170

**VASE EN FAÏENCE ET BRONZE
DORÉ DANS LE STYLE CHINOIS
Probablement par Théodore Deck,
fin du XIX^e siècle, vers 1880**

Formé de trois tiges de bambou à fond turquoise réunies sur une base en bronze doré de style Louis XV
H. : 22,8 cm (9 in.)

A gilt-bronze mounted and earthenware vase, probably by Theodore Deck, late 19th century, circa 1880

700 - 1 000 €

171

**BERGÈRE D'ÉPOQUE
TRANSITION
Estampille de Nicolas Quinibert Foliot**

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés, garniture d'indienne, estampillée N.P.FOLIOT sous la ceinture
H. : 91,5 cm (36 in.)
l. : 71 cm (28 in.)

Nicolas Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

A Transitional carved beechwood bergere, stamped by Nicolas Quinibert Foliot

2 500 - 4 000 €



168



170

169

171



172

UNE BERGÈRE ET UNE CHAISE DE STYLE NAPOLÉON III

En bois peint à l'imitation du bambou,
garniture d'indienne et de tissu bleu
Dimensions de la bergère :
H. : 90,5 cm (35 1/2 in.)
Dimensions de la chaise : H. : 81 cm (32 in.)
(2)

*A Napoleon III style faux-bamboo bergere,
together with a faux-bamboo chair*

400 - 600 €

173

CHAUFFEUSE DE STYLE NAPOLÉON III

En damas de soie, velours capitonné et
passenterie
H. : 82 cm (32 1/4 in.)

*A Napoleon III style velvet upholstered
chauffeuse*

200 - 300 €

174

PAIRE DE TABLES D'APPOINT DE STYLE NÉOCLASSIQUE

Travail dans le goût de la Maison Bagues

En bronze doré, panneau en vernis européen
à décor de chinoïseries
H. : 57 cm (22 1/4 in.)
L. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A pair of Neoclassical style gilt-brass
and japanned occasional tables,
in the taste of Maison Bagues*

500 - 800 €

175

DEUX CACHE-POTS EN BARBOTINE

On y joint une jardinière ovale (non
illustrée), deux vases balustre en terre
vernissée de la fin du XIX^e siècle formant
lampe à décor de fleurs en relief et deux vases
de forme quadrangulaire à fond bleu turquoise à
décor de fleurs en relief, montés en lampe, une
fêlure à la jardinière ovale et quelques éclats
L. (jardinière ovale) : 34 cm, H. : (cache-pots) :
20 cm, H. : (vases) : 38 cm, H. : (vases
turquoise) : 32, 4 et 33,4 cm (12 3/4 and 13 in.)
(7)

*Two Continental majolica cache-pots, together
with a jardiniere, a pair of varnished
terracotta vases and a pair of turquoise
vases, late 19th century*

500 - 800 €

Illustration ci-contre et page 94

FIN DE LA COLLECTION







176

176
**PETIT TONDO EN ÉMAIL PEINT
 SUR CUIVRE, ÉCOLE FRANÇAISE
 DU XIX^e SIÈCLE**

*La Madone du Magnificat
 d'après Botticelli*

Émaux opaques et translucides sur
 paillon, dans un cadre circulaire en
 bois noirci mouluré et laiton
 D. : 14 cm (5 1/2 in.)

*An enamel on copper tondo depicting
 the Madonna of the Magnificat, Paris,
 French School, 19th century, after
 Botticelli*

500 - 800 €



177

177
CADRE DU XVII^e SIÈCLE

En bois de Bagard, à décor de rinceaux
 et agrafes fleuries ; monté en miroir
 Dimensions : 58,5 x 37 cm
 (23 x 14 1/2 in.)

*A 17th century Bagard frame,
 mounted as a mirror*

500 - 700 €

178
**DEUX PETITES PLAQUES EN
 ÉMAIL PEINT POLYCHROME SUR
 CUIVRE, LIMOGES, XVII^e SIÈCLE
 Atelier des Laudin**

Figurant le Christ, l'une inscrite
 Salvator Mundi, l'autre Filius Dei, la
 plaque Filius Dei monogrammée I.L. ;
 quelques accidents en bordure
 Dimensions : 10,8 cm x 7,4 cm
 (4 1/4 x 3 in.) et 9,8 cm x 7,6 cm
 (3 3/4 x 3 in.)

*Two enamel plates, Laudin's workshop,
 Limoges, 17th century*

800 - 1 000 €



178



179

**TABLE DE RÉFECTOIRE
 DU XVII^e SIÈCLE**

En noyer, les pieds en balustre réunis
 par une entretoise ; accidents et
 manques

H. : 80 cm (31 1/2 in.)
 L. : 154 cm (60 1/2 in.)
 P. : 67,5 cm (26 1/2 in.)

A 17th century walnut refectory table

2 000 - 3 000 €

180

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer tourné en os de mouton, les
 accotoirs en crosse, les pieds réunis
 par une entretoise en H, garniture de
 tapisserie au gros point à décor
 floral ; accidents et restaurations

H. : 114,5 cm (45 in.)
 L. : 60,5 cm (23 3/4 in.)

A Louis XIV walnut armchair

200 - 300 €

181

**PAIRE DE TABOURETS
 D'ÉPOQUE LOUIS XIII**

En noyer tourné, les pieds en balustre
 réunis par une entretoise en H,
 garniture de velours usé ; petits
 accidents, restaurations

H. : 41 cm et 43 cm (16 and 17 in.)
 L. : 47 cm (18 1/2 in.)
 P. : 37,5 cm (14 3/4 in.)

A pair of Louis XIII walnut stools

800 - 1 000 €

182

**PAIRE DE TABOURETS
 D'ÉPOQUE LOUIS XIII**

En noyer tourné, les pieds en balustre
 réunis par une entretoise en H,
 garniture de tapisserie au gros point
 à motif floral d'époque postérieure ;
 petits accidents, restaurations

H. : 30 cm (11 3/4 in.), L. : 50,5 cm
 (20 in.), P. : 34,5 cm (13 1/2 in.)

A pair of Louis XIII walnut stools

1 200 - 1 800 €



179



180



181



182



▲ 183

COFFRET DU XVII^e SIÈCLE
Travail probablement de l'Allemagne
du Sud

En placage d'ivoire, incrustations d'écaille et pierres dures, le couvercle découvrant un miroir au revers, les pieds en boules aplaties ; petits accidents et manques
 H. : 14,5 cm (5 3/4 in.)
 L. : 19,5 cm (7 1/2 in.)
 P. : 12,5 cm (5 in.)

A 17th century ivory, tortoiseshell and pietra-dura inlaid casket, probably Southern German

1 000 - 1 500 €

183



▲ 184

TABLE DE MILIEU PORTUGAISE
DE STYLE BAROQUE

En palissandre et placage de palissandre, ornementation de bronze doré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les montants en balustre tournés, réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie
 H. : 62,5 cm (24 1/4 in.)
 L. : 63,5 cm (25 in.)
 P. : 43,5 cm (17 in.)

A Portuguese Baroque style gilt-brass mounted and rosewood center table

400 - 600 €

185

CATALOGNE, ATELIERS
DE CERDAGNE, PREMIER QUART
DU XIII^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant en Majesté
 «Sedes Sapientiae»

Sculpture en bois de noyer ; traces de marouflage, enduit, dorure et polychromie, tête de l'enfant amovible refaite ultérieurement, reprise au sommet du crâne de la Vierge
 H. : 47 cm (18 1/2 in.)
 L. : 19 cm (7 1/2 in.)

A carved walnut group depicting the Virgin and the Child, Catalonia, Cerdanya's workshops, first quarter of the 13th century

8 000 - 10 000 €

184

Assise sur un banc trône simple, la Vierge, coiffée d'un voile court retombant dans son dos, est vêtue d'une robe à encolure ronde sous un manteau ouvert. Elle présente le Christ enfant assis sur ses genoux légèrement décentré vers sa gauche. Celui-ci porte une tunique longue sous le pallium, ou l'himation byzantin, qui retombe sur son épaule gauche. Il dresse de sa main droite deux doigts levés dans le geste de bénédiction. Sa main gauche qui devait tenir le livre manque, ainsi que les mains de la Vierge.

Cette Majesté de Marie appartient à un groupe de vierges de petite taille caractéristique de la Cerdagne, dans le nord de la Catalogne de part et d'autre de la frontière franco-espagnole actuelle. La statue emblématique de ce groupe est la «Mare de Déu» de Ger, conservée au Musée National d'art de Catalogne à Barcelone, qui constitue probablement le modèle du groupe. Parmi ce groupe on peut distinguer les Vierges de Bastanits, Saint Martin d'Hix et Targassonne.

Comme la Vierge de Ger, celle-ci présente une tête surdimensionnée, un voile séparé du manteau, l'Enfant légèrement décentré et une robe au drapé resserré au niveau des chevilles qui s'évase en plissé régulier sur les pieds. Les mêmes caractéristiques se retrouvent avec la petite Vierge de Buis (44cm) de la Cathédrale de Gérone un peu plus à l'Est, avec en outre une forte similitude dans le drapé du pallium de l'Enfant et les plis concentriques sur les tibias de la Vierge.

De même que pour la Vierge de Ger une reprise au sommet du crâne de la Vierge indique la probable adjonction tardive d'une couronne métallique supprimée depuis et qui a fait disparaître la couronne de bois originale. La tête de l'Enfant, amovible, est une restitution tardive. Le banc trône est plaqué sur les côtés et l'arrière de trois panneaux pleins rapportés à une époque ancienne.

Un reste de toile de marouflage dans le dos, ainsi que quelques traces de la polychromie ancienne nous permettent d'identifier les couleurs d'origine sous plusieurs niveaux : une robe bleue présentant des motifs rouge et or, un manteau au revers rouge, pour l'Enfant une tunique et un manteau bleu outremer, enfin le banc trône vert.

Quelques variations par rapport au type, comme le voile ne couvrant pas intégralement les épaules mais retombant sur l'arrière, l'absence de coussin sur le trône ou l'encolure ronde sans galon apparent nous font envisager une datation plus tardive de quelques décennies que la Vierge de Ger, soit dans le premier quart du XIII^e siècle.





186



187



188

186

ÉCOLE SIENNOISE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE Sainte Catherine d'Alexandrie

Sculpture en bois polychromé et doré
La sainte vêtue à l'antique, le
manteau noué sur l'épaule, tenant
contre sa jambe gauche une roue dentée
symbole de son martyre, sa main droite
levée vers le ciel ; polychromie
et dorure en sgraffito retouchées,
quelques écaillures et fente médiane
H. : 69 cm (27 in.)

*A parcel-gilt and polychrome painted
sculpture depicting Saint Catherine
of Alexandria, Sienese school,
late 16th century*

4 000 - 6 000 €

187

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE Paire de putti porte écussons

Paire de reliefs en pierre calcaire
recouvert d'un badigeon blanc ;
accidents, usures et restaurations
(notamment partie inférieure rapportée
d'un des deux blocs)
H. : 67 et 65,5 cm
(26 1/4 and 25 3/4 in.)
L. : 32 et 31,5 cm
(12 1/2 and 12 1/2 in.)
P. : 20 et 22 cm (7 3/4 and 8 1/2 in.)

*A pair of limestone groups depicting
putti, Italian school, 16th century*

4 000 - 6 000 €

Ces éléments décoratifs typiques de la
Renaissance italienne ont probablement
appartenu à un monument funéraire.

188

CASSONE ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, la façade
à canaux ornée au centre d'armoiries,
la base à godrons, reposant sur des
pieds en griffe ; petits accidents et
manques

H. : 60 cm (23 1/2 in.)
L. : 179 cm (70 1/2 in.)
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

*An Italian carved walnut cassone,
17th century*

1 500 - 2 000 €



189

189

OMBRIE OU TOSCANE, FIN DU XIV^e SIÈCLE Groupe de déposition

Sculpture en bois polychromé et
doré, partie d'un groupe à plusieurs
personnages
Polychromie d'époque ultérieure, en
particulier le perizonium en sgraffito
à motif feuillagé
H. : 174 cm (68 1/2 in.)
L. : 99 cm (39 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Armondi
Brescia.

*A parcel-gilt and polychrome painted
sculpture depicting a deposition group,
Umbria or Tuscany, late 14th century*

10 000 - 15 000 €

Joseph d'Arimathe, le pied gauche levé
Cette sculpture constitue la partie
centrale d'un ensemble de la Descente
de Croix qui devait probablement
présenter six personnages : le Christ
et Joseph d'Arimathe au centre
entourés de Marie, saint Jean, Marie
Madeleine et Nicodème.

Le corps de Jésus, les bras détachés
de la croix et semi fléchis, est
soutenu à plein bras par Joseph
d'Arimathe dont le pied gauche relevé
devait reposer sur un barreau de
l'échelle appliquée à la croix.

Les deux pieds du Christ croisés
et encore cloués à la croix ici
manquante devaient être décloués par
Nicodème à genoux tenant des tenailles
conformément au type iconographique du
XIV^e siècle en Italie centrale. De même
les mains abaissées de Jésus devaient
être soutenues par Marie et saint Jean.

Joseph d'Arimathe est chaussé et vêtu
d'une tunique longue à manches amples
et d'un manteau tombant droit aux
épaules, Le Christ porte un périzonium
couvrant son genou gauche. Les deux
personnages ont le dos évidé et refermé
par un panneau. La polychromie a
été reprise à une époque ultérieure,
en particulier le décor de dorure à
sgraffito du périzonium qui correspond
à une technique en usage à partir du
début du XVI^e siècle.

À partir du XII^e siècle on rencontre
un nombre relativement important de
groupes de Déposition sculptés en bois
en Italie centrale, particulièrement
en Ombrie et Toscane mais aussi dans
le Latium et les Marches. Un certain
nombre de ces Descentes de Croix se
rencontrent encore en place dans de
petites villes plutôt que dans les
grands centres urbains.

La raison de cette diffusion locale
très supérieure au reste de l'Occident
reste énigmatique. Pour certains
chercheurs il faut y voir une influence
cistercienne, d'autres envisagent un
modèle bénédictin quand quelques-uns y
voient une influence de terre sainte au
retour des croisades. L'emploi du terme
de Déposition a supplanté de nos jours
le terme plus approprié de Descente de
Croix, la Déposition proprement dite
présente le corps de Jésus allongé au
pied de la croix.

L'iconographie de la Descente de Croix,
d'origine byzantine, apparaît déjà sous
sa forme courante dans un manuscrit
grec de Florence enluminé au X^e siècle,
avec seulement cinq personnages,
Marie-Madeleine ne s'ajoutant au groupe
que tardivement.

Le style de ce groupe avec le visage
de Joseph d'Arimathe relevé vers
le Christ et les chevelures et les
barbes traitées en boucles épaisses,
ainsi que les yeux en amande de
Joseph d'Arimathe et son costume aux
plis verticaux, laisse percevoir une
influence de l'école siennoise de la
fin du XIV^e siècle.



190



191

190

BIBLIOTHÈQUE BASSE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge veiné rapporté, composé de quatre éléments, chaque façade ouvrant par un tiroir et deux portes grillagées, les côtés en encoignure ouvrant par un vantail, reposant sur une plinthe ; accidents et manques au placage

H. : 151,5 cm (59 1/2 in.)

L. : 339 cm (133 1/2 in.)

P. : 48 cm (19 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 21 novembre 2014, lot 169.

*A Regence ormolu-mounted and amaranth
low bookcase*

8 000 - 12 000 €

Une bibliothèque comparable, provenant de la collection du comte X, a été vendue par Christie's à Paris, le 17 novembre 2010, lot 206.

191

SUITE DE SIX FAUTEUILS CANNÉS D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de Louis Cresson

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles et rinceaux de feuillage sur un fond de croisillons, les pieds cambrés, un estampillé L.CRESSON sous la ceinture, munis de galettes en cuir marron (non illustrées) ; restaurations, des traverses refaites
H. : 78,5 cm (31 in.)
l. : 64 cm (25 1/4 in.)

Louis Cresson, reçu maître en 1738

A set of six Louis XV caned beechwood armchairs, stamped by Louis Cresson

4 000 - 6 000 €



192

192

DEUX PLAQUES RECTANGULAIRES EN MAJOLIQUE DE CASTELLI DU XVIII^e SIÈCLE

À décor polychrome sur l'une de Renaud et Armide et sur l'autre de Moïse sauvé des eaux; petits éclats sur l'une
Dimensions :

30,5 x 22,5 cm (12 x 8 3/4 in.)
et 32 x 25 cm (12 1/2 x 9 3/4 in.)

Two Castelli majolica plates, 18th century

2 000 - 3 000 €



193

193

MIROIR À PARECLOSES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, surmonté d'une palmette
Dimensions : 94 x 61 cm (37 x 24 in.)

Provenance :
Vente Artcurial Paris, le 7 novembre 2012, lot 206.

A Louis XV giltwood mirror

400 - 600 €



194

194

PAIRE DE GIRANDOLES ITALIENNES DE STYLE ROCOCO

En verre de Murano, verre gravé, bois sculpté et doré, à trois bras de lumière, surmonté d'un mascarón ; petits accidents

H. : 115 cm (45 1/4 in.)
l. : 50 cm (19 3/4 in.)

A pair of Italian Rococo style giltwood and Murano glass girandoles

1 500 - 2 500 €





195

195

MIROIR DU XVII^e SIÈCLE Travail probablement italien

En bois noirci, laiton repoussé, bronze doré, lapis-lazuli, à décor en applique d'angelots et guirlandes de feuillage ; petits accidents et manques, la bordure extérieure restaurée
Dimensions : 38 x 33 cm (15 x 13 in.)

An ebonised, lapis-lazuli, gilt-brass and gilt-bronze mirror, probably Italian, 17th century

5 000 - 8 000 €

196

CONSOLE D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, ornée au centre d'une palmette sur un fond de croisillons, un masque de satyre et guirlande de fleurs en partie basse
H. : 43 cm (17 in.)
l. : 80 cm (31 1/2 in.)

A Louis XV style giltwood wall-bracket

3 000 - 5 000 €

197

PAIRE DE PORTE TORCHÈRES Travail probablement italien du XVIII^e siècle

En bois sculpté, peint polychrome à l'imitation du marbre et en partie doré, à décor de putto assis sur un rocher retenant une corne d'abondance, reposant sur un piétement tripode orné de têtes de satyre ; accidents et manques
H. : 112 cm (44 in.)

A pair of parcel-gilt and polychrome painted porte-torcheres, probably Italian, 18th century

6 000 - 8 000 €

198

PAIRE DE PORTE TORCHÈRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, laqué et en partie doré, le fût de forme balustre, reposant sur des pieds en griffe et un piétement en bois peint à l'imitation du marbre brèche
H. : 89 cm (35 in.)
D. : 29 cm (11 1/2 in.)

A pair of Neoclassical parcel-gilt and cream-lacquered porte-torcheres

4 000 - 6 000 €

▲ 199

CABINET ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE Probablement romain

En ébène, palissandre, incrustations de pierres dures telles que lapis-lazuli et agate, filets d'étain, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade architecturée ouvrant par onze tiroirs, les pieds en boule aplatie, les côtés munis de poignées ; petits accidents et manques

On y joint un piétement d'époque postérieure en palissandre, bois noirci et incrustations d'ivoire

Dimensions du cabinet :

H. : 46 cm (18 in.)
l. : 63,5 cm (25 in.)
P. : 27,5 cm (10 3/4 in.)

Dimensions du piétement :

H. : 72 cm (28 1/4 in.)
l. : 75 cm (29 1/2 in.)
P. : 42 cm (16 1/2 in.)

An Italian 17th century gilt-bronze mounted, rosewood, ebony and pietra-dura inlaid cabinet, probably Roman, on a later rosewood, ebonized and ivory inlaid stand

4 000 - 6 000 €



196



197



198



199



200



201

▲ 200

COFFRET NAMBAN, JAPON, XVII^e SIÈCLE

En bois laqué et incrustations de nacre, à décor de lapin et fleurs ; poignées des tiroirs manquants, charnières détachées, fortes restaurations et repeints
Dimensions : 21,8 x 38,7 x 15,6 cm
(8 1/2 x 15 1/4 x 6 1/4 in.)

A mother-of-pearl inlaid and lacquered wood Namban box, Japan, 17th century

1 500 - 2 000 €

▲ 201

BOÎTE ANGLO-INDIENNE DE LA FIN DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, VIZAGAPATAM

En marqueterie d'ivoire gravé, à décor de rinceaux fleuris et architectures imaginaires, l'intérieur muni de deux compartiments ; petits accidents et fentes au placage
H. : 9 cm (3 1/2 in.)
l. : 32 cm (12 1/2 in.)
P. : 23 cm (9 in.)

A penwork decorated and engraved Anglo-Indian ivory box, Vizagapatam, late 18th-early 19th century

4 000 - 6 000 €

Le port de Vizagapatam, situé sur la côte Est de l'Inde, était réputé dès la fin du XVII^e siècle pour le savoir-faire de ses artisans incrustant ou marquant l'ivoire. Les objets et meubles produits étaient décorés de motifs occidentaux. Importés par les membres de la East India Company, ils rencontrent un succès grandissant spécialement en Angleterre.

À la fin du XVIII^e siècle, les ateliers de Vizagapatam produisent des petits objets, tels que celui-ci, en plus grand nombre, car plus faciles à vendre et exporter.



202

▲ 202

GUÉRIDON, INDE, GUJARAT, XIX^e SIÈCLE

En placage d'ivoire à décor géométrique, le plateau octogonal gainé de cuir havane, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, l'un muni d'une écritoire, le piétement quadripode soutenu par des pieds en boule aplatie en argent ; petits accidents et manques
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
D. : 60,5 cm (23 3/4 in.)

An Indian silver-mounted and ivory marquetry gueridon, Gujarat, 19th century

5 000 - 8 000 €

Cet élégant guéridon entièrement plaqué d'ivoire est finement orné d'un décor très particulier dit de *sadeli*.

Il s'agit d'un décor en micro mosaïque de bois et de métal à motif géométrique, généralement associé aux régions du Proche et Moyen Orient. Il se diffusa vers l'Europe, en Italie (décor *alla certosina*), sur la péninsule ibérique conquise par les arabes, et vers l'Est en Syrie et en Perse. Elle atteignit l'Ouest de l'Inde quand les artisans de Shiraz y importèrent cette technique au milieu du XVI^e siècle.

La région côtière du Gujarat et du Sindh située à l'ouest de l'Inde était un centre de production réputé pour les ouvrages plaqués d'ivoire destinés aux marchés occidentaux. Le présent guéridon reprend la forme occidentale des tables à thé ou des tables à jouer sur laquelle s'applique un somptueux décor tout en délicatesse typique du raffinement des œuvres de cette région.

203

MIROIR VENITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à décor ajouré de grotesques et rinceaux fleuris ; petits accidents
Dimensions : 194 x 129 cm
(76 1/4 x 50 3/4 in.)

A Venetian giltwood mirror, mid-18th century

10 000 - 15 000 €



203



204

204

**TAPISSERIE MYTHOLOGIQUE
DU XVII^e SIÈCLE, PAYS-BAS
Tenture de l'Histoire d'Oreste,
Le Retour d'Oreste et Iphigénie à
Aulis, Atelier de Pieter de Cracht,
Gouda ou Schoonhaven, d'après
Salomon de Braij**

Représentant le retour d'Iphigénie, Oreste et Pylade dans la ville d'Aulis, la sculpture de la déesse Artémis entourée des bateaux en arrière-plan ; la bordure manquante, modifiée en taille, usures et restaurations
Dimensions : 247 x 346 cm
(97 1/4 x 136 1/4 in.)

Provenance:

Vente Sotheby's Londres, 31 octobre 2018, lot 378.

A Dutch tapestry depicting the return of Orestes and Iphigenia to Aulis, 17th century, from the series of the History of Orestes, workshop of Pieter de Cracht, Gouda or Schoonhaven, after Salomon de Braij

4 000 - 6 000 €

La paternité de cette tapisserie illustrant un épisode tiré de l'Histoire d'Iphigénie et Oreste, revient à Pieter de Cracht (?-1662). Originaire de la ville flamande d'Oudenaarde, il avait des ateliers dans les villes hollandaises de Gouda et Schoonhoven.

Nombreuses tentures de ce sujet furent commandées par l'aristocratie allemande et suédoise. Une suite de cinq tapisseries, incluant le même épisode, est conservée au Rijksmuseum de Amsterdam (Inv.BK-19550-100-E).

○ 205

**TABLE DE MILIEU
DE STYLE RÉGENCE**

En bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge de Rance, les pieds cambrés terminés par des sabots de capridé
H. : 69 cm (27 in.)
L. : 105 cm (41 1/4 in.)
P. : 67 cm (26 1/4 in.)

A Regence style giltwood center table

2 000 - 3 000 €

▲ 206

**BUREAU MAZARIN
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

En placage d'écaille et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par sept tiroirs autour d'un vantail central, les pieds cambrés terminés par des sabots de capridé ; accidents aux pieds, manques et restaurations
H. : 81,5 cm (32 in.), L. : 120,5 cm (47 1/2 in.), P. : 72 cm (28 1/4 in.)

A Regence ormolu-mounted, tortoiseshell and brass-inlaid bureau mazarin

10 000 - 15 000 €

207

**PAIRE DE GRANDS BUSTES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En faïence, représentant Diane et Apollon drapés à l'antique et coiffés de fleurs et couronnes de feuillage, reposant sur des piédouches à fond marbré bleu et vert
H. : 90 cm (35 1/2 in.)

A pair of earthenware mythological busts, late 19th century

4 000 - 6 000 €

208

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Mars

Statuette en bronze à patine brune ; cassures et réparations aux pieds, déformation de la lance, usures à la patine
H.: 29 cm (11 1/4 in.) sur une base carrée en bois noir H.: 10 cm (3 3/4 in.)

A patinated bronze group depicting Mars, Italian school, 17th century

2 000 - 3 000 €



205



206



207



208



209

▲ 209

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de Pierre Roussel

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre des Flandres restauré, la façade ouvrant par trois tiroirs et deux rideaux à lamelles en partie basse, les pieds cambrés agrémentés de sabots de capridé, estampillée P.ROUSSEL et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit

H. : 95 cm (37 1/2 in.)
L. : 119 cm (46 3/4 in.)
P. : 62,5 cm (24 1/2 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and kingwood meuble à hauteur d'appui, stamped by Pierre Roussel

6 000 - 8 000 €



210

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles et rinceaux de feuillage, garniture de velours à motif floral ; petits accidents, traces de vers
H. : 36 cm (14 in.)
L. : 43 cm (17 in.)

A pair of Louis XV carved walnut stools

1 000 - 1 500 €

211

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, la base à canaux ceinte d'une frise de ruban tors
H. : 27 cm (10 1/2 in.)

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks

3 000 - 5 000 €

212

BERGÈRE À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier à motifs de fleurs, la ceinture ornée au centre d'une grenade éclatée, les pieds cambrés, garniture de velours à motif floral, numérotée «51» deux fois au pochoir sous la ceinture ; restaurations aux quatre pieds ; associée à un bout de pied, estampille de Pierre Othon, en noyer mouluré et sculpté, formant ainsi duchesse brisée
Dimensions (bergère) :
H. : 98 cm (38 1/2 in.)
L. : 69 cm (27 in.)
Dimensions (tabouret) :
H. : 41 cm (16 in.), L. : 69 cm (27 in.), P. : 37 cm (14 1/2 in.)

Pierre Othon, reçu maître en 1760

A Louis XV beechwood bergere, together with a Louis XV walnut stool, the stool stamped by Pierre Othon, forming a duchesse brisée

1 000 - 1 500 €



210



211



212

Collection d'un amateur - Lots 15 à 19 et de 213 à 251



213



213 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Profils de rois laurés

Paire de médaillons en marbre blanc
Dans un cadre en marbre rouge
veiné gris
D. : 17 cm (6 1/2 in.)
D. (avec le cadre) : 26,5 cm
(10 1/2 in.)

*A pair of white marble medallions
depicting Kings' profiles,
French school, 18th century*

10 000 - 15 000 €

214 BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage d'amarante, filets de
laiton, la façade ouvrant par deux
portes vitrées, reposant sur une
plinthe ; la plinthe et le dessus
possiblement rapportés, accidents
H. : 128 cm (50 1/4 in.)
L. : 103,5 cm (50 1/4 in.)
P. : 38,5 cm (15 in.)

*A Regence amaranth and brass-inlaid
bookcase*

1 500 - 2 000 €

215 CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran
émaillé blanc signé «J.B DU TERTRE A
PARIS», le mouvement signé «J.B.te
Dutertre AParis» flanqué de branchages
fleuris et volutes de feuillage
rocailles
H. : 49 cm (19 1/4 in.)
L. : 29 cm (11 1/2 in.)

Jean Baptiste Dutertre, reçu maître
en 1735

*A Louis XV ormolu cartel clock,
the dial and the movement signed
by Jean Baptiste Dutertre*

3 000 - 5 000 €

216 TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds
cambrés, garniture de tissu jaune ;
un pied restauré
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
L. : 47 cm (18 1/2 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

A Louis XV carved beechwood stool

1 000 - 1 500 €

▲ 217 COMMODO D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette,
ornementation de bronze ciselé et
doré, dessus de marbre rouge de Rance
restauré, la façade ouvrant par trois
 tiroirs, les pieds cambrés ; bronzes
rapportés, accidents et manques au
placage
H. : 84 cm (33 in.)
L. : 96 cm (37 3/4 in.)
P. : 52 cm (20 1/2 in.)

*A Regence ormolu-mounted and kingwood
commode*

5 000 - 8 000 €



214



215



216



217



218

218

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à décor d'un couple assis sur des volutes rocailles
H. : 27 et 26,5 cm
(10 1/2 and 10 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P.Pröschel, et al.,
Vergoldete Bronzen, Munich, 1986,
Vol. 1, p.135, fig.2.9.3.

A pair of Louis XV ormolu firedogs

1 500 - 2 000 €

219

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Baptiste Boulard

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de rinceaux fleuris, les pieds cambrés, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond jaune, l'une estampillée I.B.BOULARD sur la traverse arrière

H. : 91 cm (35 3/4 in.)
l. : 51 cm (20 in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

A pair of Louis XV carved beechwood chaises en cabriolet, stamped by Jean-Baptiste Boulard

1 000 - 1 500 €



▲ 220

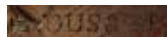
COMMODOE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Roussel

En placage de palissandre et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge de Rance, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, estampillée P.ROUSSEL sur le montant avant droit
H. : 80 cm (31 1/2 in.)
l. : 113 cm (44 1/2 in.)
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and rosewood commode, stamped by Pierre Roussel

4 000 - 6 000 €



221

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à motif de personnages de «la Commedia dell'arte» assis sur une terrasse à décor de volutes rocailles

H. : 28,5 et 27 cm
(11 1/4 and 10 1/2 in.)
l. : 28 et 28,5 cm (11 and 11 1/4 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze firedogs

1 000 - 1 500 €

222

UNE PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE BERGÈRE EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Nicolas Quinibert Foliot

En hêtre mouluré et sculpté, à motif de rinceaux fleuris, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond jaune, estampillés N.P. FOLIOT ; les bouts des pieds de la bergère restaurés

Dimensions des fauteuils :

H. : 89 cm (35 in.)

l. : 68 cm (26 3/4 in.)

Dimensions de la bergère :

H. : 88 cm (34 1/2 in.)

l. : 65 cm (25 1/2 in.)

(3)

Nicolas Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

A pair of Louis XV carved beechwood fauteuils and a bergere en cabriolet, stamped by Nicolas Quinibert Foliot

5 000 - 8 000 €







223

223

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, surmonté d'une corbeille fleurie, les montants composés de volutes et de branchages fleuris ; petits accidents et manques à la dorure

Dimensions : 121 x 76 cm
(47 1/2 x 30 in.)

A Louis XV giltwood mirror

2 000 - 3 000 €

224

FAUTEUIL EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV

Trace d'estampille peut-être Jean Avisse

En hêtre mouluré et sculpté à motif floral, les pieds cambrés, garniture de cotonnade à décor floral, trace d'estampille, peut-être (...)IAV(...)E, sous la ceinture

H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 63 cm (24 3/4 in.)

A Louis XV carved beechwood fauteuil en cabriolet, possibly stamped by Jean Avisse

1 000 - 1 500 €



▲ 225

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de François Mondon

En placage de bois de rose et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés terminés par des sabots, estampillé MONDON et poinçon de jurande JME sous la ceinture ; petits accidents et manques au placage

H. : 73,5 cm (29 in.)
L. : 128 cm (50 1/4 in.)
P. : 69 cm (27 in.)

François Mondon, reçu maître dans les années 1730

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and satinwood bureau plat, stamped by François Mondon

5 000 - 7 000 €



▲ 226

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de François Mondon

En placage toutes faces de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant découvrant un intérieur muni d'une écritoire, quatre tiroirs, quatre compartiments et un volet coulissant central, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillé MONDON sous la ceinture

H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 75 cm (29 1/2 in.)
P. : 44 cm (17 1/4 in.)

François Mondon, reçu maître dans les années 1730

A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood bureau de pente, stamped by François Mondon

2 000 - 3 000 €



227

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille d'Etienne Saint-Georges

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés, garniture de tapisserie au gros point, estampillé ST. GEORGE sous la traverse arrière ; restaurations

H. : 94 cm (37 in.)
L. : 68 cm (26 3/4 in.)

Etienne Saint-Georges, maître menuisier, mort à Paris en 1736.

A Louis XV carved beechwood fauteuil a la reine, stamped by Etienne Saint-Georges

1 000 - 1 500 €







228

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Meusnier AParis», inscrit dans un boîtier surmonté d'une urne couverte et flanqué de figures féminines en buste

H. : 68 cm (26 3/4 in.)
L. : 36 cm (14 in.)

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 192, fig. B.

A Louis XVI ormolu cartel clock

4 000 - 6 000 €

229

FAUTEUIL EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Claude Chevigny

En hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés, garniture de velours vert, estampillée C.CHEVIGNY sur la traverse antérieure ; muni d'un coussin en velours (non illustré)

H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 63 cm (24 3/4 in.)

Claude Chevigny, reçu maître en 1768

A Louis XV carved beechwood fauteuil en cabriolet, stamped by Claude Chevigny

1 500 - 2 500 €



▲ 230

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE TRANSITION Trace d'estampille

En placage de bois de rose, bois fruitiers et bois teinté vert, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral et une tablette coulissante en façade, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes, trace d'estampille (...) LOU(...) et poinçon de jurande JME sous le tiroir latéral

H. : 75 cm (29 1/2 in.)
L. : 50 cm (19 1/2 in.)
P. : 36,5 cm (14 1/4 in.)

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood, fruitwood and green stained wood writing table

3 000 - 5 000 €

▲ 231

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Christophe Wolff

En placage de bois de rose et d'amarante, marqueterie de fleurs sur fond de sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés, estampillée deux fois C.WOLFF et poinçon de jurande JME

H. : 87,5 cm (34 1/2 in.)
L. : 118 cm (46 1/2 in.)
P. : 63,5 cm (25 in.)

Christophe Wolff, reçu maître en 1755

A Transition ormolu-mounted, tulipwood, amaranth, sycamore and floral marquetry commode, stamped by Christophe Wolff

6 000 - 8 000 €





229



230



231



236

**CHAISE PONTEUSE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Jean-Baptiste-Claude
Sené

En bois sculpté et peint crème, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de lampas à décor foral polychrome sur fond vert, estampillée I.B.SENE trois fois sous la ceinture
H. : 85 cm (33 1/2 in.)
L. : 50 cm (19 1/2 in.)

Jean-Baptiste Claude Sené, reçu maître en 1769

A Louis XVI cream-lacquered chaise ponteuse, stamped by Jean-Baptiste-Claude Sené

1 500 - 2 000 €



237

**BUREAU PLAT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En placage de satiné et amarante, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine surmontés d'une frise dentellée ; accidents et manques au placage

H. : 76,5 cm (30 in.)
L. : 116,5 cm (45 3/4 in.)
P. : 58 cm (22 3/4 in.)

A Louis XVI ormolu-mounted, satinwood and amaranth bureau plat

3 000 - 5 000 €

▲ 232

**ENCOIGNURE
D'ÉPOQUE TRANSITION**

En placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge de Rance, la façade ouvrant par un vantail

H. : 86,5 cm (34 in.)
L. : 69 cm (27 in.)
P. : 44 cm (17 1/4 in.)

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth encoignure

600 - 1 000 €

234

**TABLE ROGNON
D'ÉPOQUE TRANSITION**

En acajou, les montants ajourés à entrelacs, les pieds en accolade ; accidents à l'un des pieds

H. : 68,5 cm (27 in.)
L. : 68 cm (26 3/4 in.)
P. : 36,5 cm (14 1/4 in.)

A Transitional mahogany table rognon

800 - 1 200 €

▲ 235

**TABLE TAMBOUR
D'ÉPOQUE TRANSITION**

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brocatelle d'Espagne, la façade ouvrant par un vantail, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe

H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
D. : 33 cm (13 in.)

A Transitional gilt-bronze mounted and tulipwood table tambour

700 - 1 000 €

233

TABLE DE CHEVET DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée, la façade ouvrant par un tiroir et un volet coulissant, les pieds fuselés terminés par des roulettes ; accidents et restaurations

H. : 80 cm (31 1/2 in.)
L. : 49 cm (19 1/4 in.)
P. : 34 cm (13 1/4 in.)

A 19th century mahogany bedside table

400 - 600 €



233



234



235



236



237



238

PORTE TORCHÈRE D'ÉPOQUE ROCOCO

En hêtre sculpté anciennement laqué et doré, le piétement orné d'un cartouche rocaille asymétrique ; petits accidents, restaurations et traces de vers
H. : 163 cm (64 in.)

A Rococo carved oak porte torchere

500 - 800 €

239

PENDULE DE CARTONNIER D'ÉPOQUE TRANSITION

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «TOU.NT LENOIR A PARIS», le mouvement signé «Toussaint Lenoir AParis» inscrit dans une borne surmontée d'une urne à l'antique et flanquée de mufles de lion
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
L. : 26 cm (10 1/4 in.)
P. : 15,5 cm (6 in.)

Marie Toussaint Le Noir, reçu maître en 1730

Bibliographie comparative :
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française, du Moyen-Age au XX^e siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 189, fig. F.

A Transitional ormolu mantel clock, the dial and the movement signed by Marie Toussaint Le Noir

4 000 - 6 000 €

240

DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré ; une bobèche remplacée et deux bobèches manquantes
H. : de 25,5 à 27 cm
(from 10 to 10 1/2 in.)

Two pairs of Restauration ormolu candlesticks

1 000 - 1 500 €

241

PORTE-MONTRE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une pyramide surmontée d'une urne à l'antique, le mouvement signé «Courcault AParis», signé F. SELLIER sur le côté gauche
H. : 26 cm (10 1/4 in.)
L. : 13 cm (5 in.)
P. : 8 cm (3 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze porte-montre

600 - 800 €

▲ 242

COMMODE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Roger Vandercruse dit Lacroix ou R.V.L.C

En placage d'amarante et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par trois tiroirs et deux portes latérales, estampillée R. LACROIX et poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche, estampillée BM trois fois ; le placage éclairci par le soleil, accidents au placage
H. : 89,5 cm (35 1/4 in.)
L. : 115,5 cm (45 1/2 in.)
P. : 51 cm (20 in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix ou R.V.L.C, reçu maître en 1755

A Louis XVI ormolu-mounted, amaranth and tulipwood demi-lune commode, stamped by Roger Vandercruse called Lacroix or R.V.L.C

4 000 - 6 000 €





▲ 243

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose, amarante et marqueterie florale, ornementation de bronze ciselé et redoré, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral et une tablette coulissante, les pieds cambrés ; accidents

H. : 75 cm (29 1/2 in.)
L. : 47 cm (18 1/2 in.)
P. : 34 cm (13 1/4 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood, amaranth and floral marquetry writing table

3 000 - 5 000 €

244

CANAPÉ CORBEILLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à motif de rinceaux fleuris, reposant sur neuf pieds cambrés, garniture de damas de soie à décor floral ; accidents aux pieds, restauration en ceinture, possiblement raccourci

H. : 96 cm (37 3/4 in.)
L. : 162 cm (63 3/4 in.)

A Louis XV carved beechwood sofa

2 000 - 3 000 €

▲ 245

COIFFEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille d'Antoine-Mathieu Criaerd

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus muni d'un miroir au revers et flanqué de compartiments, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire, les pieds cambrés, estampillée M. CRIARD sous la ceinture ; petits accidents et manques au placage

Dimensions (fermée) :
H. : 71 cm (28 in.)
L. : 82,5 cm (32 1/2 in.)
P. : 45 cm (17 3/4 in.)

Antoine-Mathieu Criaerd, reçu maître en 1747

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood coiffeuse, stamped by Antoine-Mathieu Criaerd

2 000 - 3 000 €



246

PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Bara

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés, garniture de cotonnade jaune, estampillées BARA sous la ceinture
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
L. : 68 cm (26 3/4 in.)

Pierre Bara, reçu maître en 1758

A pair of Louis XV carved beechwood bergeres a oreilles, stamped by Pierre Bara

3 000 - 5 000 €



▲ 247

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Pierre-Antoine Veaux

En placage de bois de rose, bois fruitiers et bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne restauré, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant et trois tiroirs en partie basse, estampillé P.A.VEAUX sur le montant avant droit ; accidents et manques au placage

H. : 144 cm (56 1/2 in.)
L. : 96 cm (37 3/4 in.)
P. : 40 cm (15 3/4 in.)

Pierre-Antoine Veaux, reçu maître en 1766

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood, fruitwood and stained wood secretaire a abattant, stamped by Pierre-Antoine Veaux

600 - 800 €



▲ 248

TABLE EN CHIFFONNIÈRE DE STYLE LOUIS XV

En marqueterie géométrique de bois de rose et satiné à motif de croisillons, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes

H. : 70 cm (27 1/2 in.)
L. : 41 cm (16 in.)
P. : 30 cm (11 3/4 in.)

A Louis XV style ormolu-mounted, tulipwood and satinwood table en chiffonniere

700 - 1 000 €

▲ 249

GAINÉ FORMANT CABINET DE STYLE RÉGENCE Composée d'éléments anciens

En placage de bois de violette et palissandre, la façade ouvrant par une porte et découvrant un intérieur muni d'étagères, reposant sur une plinthe ; restaurations au placage, petits accidents et manques
H. : 101 cm (39 3/4 in.)
L. : 45 cm (17 3/4 in.)
P. : 30,5 cm (12 in.)

A Regence style tulipwood and rosewood stand forming cabinet, incorporating old elements

600 - 800 €

250

DEUX PAIRES DE CHAISES EN CABRIOLET FORMANT SUITE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Claude Chevigny

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, l'une des quatre estampillée C.CHEVIGNY sous la ceinture ; anciennement laquées, l'une avec un pied refait
H. : 87,5 et 89 cm (34 1/2 and 35 in.)
L. : 51 cm (20 in.)

Claude Chevigny, reçu maître en 1768

Two pairs of Louis XVI carved beechwood chairs, one of the four stamped by Claude Chevigny

1 000 - 1 200 €



▲ 251

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Jacques Dubois

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rapporté, la façade ouvrant par deux portes en partie grillagées, les pieds cambrés, estampillée au dos I.DUBOIS et JME sur chacun des montants
H. : 177 cm (69 1/2 in.)
L. : 105 cm (41 1/4 in.)
P. : 38 cm (15 in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth bookcase, stamped by Jacques Dubois

2 000 - 3 000 €



FIN DE LA COLLECTION



243



244



245



246



247



248



249



250



251



252

252

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En tôle dorée et fleurs en porcelaine, de forme cage, à quatre bras de lumière ; petits accidents et manques
H. : 52 cm (20 1/2 in.)
L. : 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance :
Collection princière européenne.

A Louis XV style gilt-tole and porcelain four-light chandelier

700 - 1 000 €

▲ 253

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de C. Thibault

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée C.THIBAULT et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs ; accidents et manques au placage
H. : 86,5 cm (34 in.)
L. : 121,5 cm (47 3/4 in.)
P. : 61 cm (24 in.)

C. Thibault, reçu maître en 1729

A Louis XV gilt-bronze mounted and tulipwood commode, stamped by C. Thibault

3 000 - 5 000 €



253

254

GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE vers 1770

Représentant Bacchus assis sur un tonneau accompagné de deux amours bacchiques et Ariane près d'une corbeille de fruits sur une base soulignée d'ornements rocaille en relief rehaussés d'or ; restaurations
Marqué : épées croisées et point en bleu.
H. : 23 cm (9 in.)

An 18th century Meissen porcelain group, circa 1770

800 - 1 000 €

255

TROIS GROUPE ET UNE STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE, vers 1880

Représentant des amours et enfants allégoriques des Saisons, de l'Amour et de l'Architecture ; restauration au groupe des Saisons
Marqués : épées croisées en bleu.
H. : 22 cm (8 1/2 in.), 17 cm (6 1/2 in.) et 15 cm (6 in.)
(4)

Three Meissen porcelain groups and a Meissen porcelain figure, late 18th century, circa 1880

400 - 600 €

256

FAUTEUIL MÉCANIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, le dossier à hauteur ajustable, un compartiment sous l'assise, les pieds cambrés, garniture de soie vert ; accidents, restaurations, traces de vers
H. : 111 cm (43 3/4 in.)
L. : 69 cm (27 in.)

A Louis XV carved beechwood mechanical armchair

2 000 - 3 000 €



254



255

257

**FAUTEUIL À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Jacques Jean-Baptiste
Tilliard

En bois sculpté et laqué vert, le dossier et la ceinture ornés d'un cabochon inscrit dans un cartouche, les épaulements à motif d'agrafes de feuillage, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, garniture de tissu crème usé, estampillé TILLIARD sous la ceinture à l'arrière ; renforts sous la ceinture, restauration au pied avant droit
H. : 91 cm (35 3/4 in.)
l. : 72 cm (28 1/4 in.)

Jacques Jean-Baptiste ou Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752

A Louis XV green-lacquered fauteuil a la reine, stamped by Jacques Jean-Baptiste Tilliard

1 000 - 1 500 €



256



257

258

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En hêtre mouluré et sculpté, anciennement peint, à décor d'entrelacs, sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de tissu rayé rose et vert amande, muni de deux coussins (non illustrés) ; accidents et restaurations aux pieds, renforts sous la ceinture
H. : 86 cm (33 3/4 in.)
l. : 156 cm (61 1/2 in.)

A Louis XVI carved beechwood sofa

1 500 - 2 500 €



258



259

259
PORTE-ENCENS EN GRÈS
ÉMAILLÉ VERT, JAUNE
ET AUBERGINE
 Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

En forme de chien de Fô assis, une patte sur une balle de brocart, un vase sur le dos ; petits éclats aux pétales du vase
 H. : 17,3 cm (6 3/4 in.)

A glazed enamel joss-stick holder, China, Qing dynasty, 19th century

200 - 300 €



260

260
PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS
D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de cartouche asymétrique et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, munis d'un carreau et de manchettes gainées de cuir rouge ; restaurations
 H. : 95 cm (37 1/4 in.)
 l. : 67 cm (26 1/4 in.)

A pair of Louis XV caned beechwood armchairs

600 - 1 000 €



261

261
PAIRE DE PYRAMIDES
DE GRENADES EN GRÈS
ÉMAILLÉ VERT ET JAUNE
 Chine, dynastie Qing, XX^e siècle

Représentant des grenades empilées ; manque à une pyramide, fêles et accidents sur l'autre
 H. : 17,5 cm (6 3/4 in.)

A pair of green and yellow glazed pyramids, China, Qing dynasty, 20th century

300 - 400 €

262

262
PARAVENT À HUIT FEUILLES
EN LAQUE DE COROMANDEL
 Chine, dynastie Qing,
 fin du XIX^e siècle

La face représentant une scène animée des cent enfants parmi des pagodes et palais dans des jardins, le revers décoré de personnages dans un paysage lacustre et montagneux ; usures et craquelures

Dimensions de chaque feuille :
 178,5 x 37 cm (70 1/4 x 14 1/2 in.)

A Coromandel eight-leaf screen, China, Qing dynasty, late 19th century

2 000 - 3 000 €

263

263
BUREAU PLAT
D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés terminés par des sabots de capridé ; usures à la patine, restaurations

H. : 74 cm (29 in.)
 l. : 178 cm (70 in.)
 P. : 81 cm (31 3/4 in.)

A Louis XIV ormolu-mounted and ebonised bureau plat

10 000 - 15 000 €

L'œil d'un amateur - Lots 29 à 32 et de 259 à 273



262



263



264

264

**BUREAU PLAT DE STYLE
LOUIS XVI**
Estampille de Larue

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés et cannelés, estampillé deux fois A.P.LARUE sous la ceinture ; le placage éclairci par le soleil

H. : 76,5 cm (30 in.)
L. : 159,5 cm (62 3/4 in.)
P. : 79 cm (31 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat, stamped by Larue

2 000 - 3 000 €

265

**CONSOLE D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE**
Travail probablement de l'Europe
du Nord

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, les montants en gaine à cannelures rudementées réunis par une entretoise en demi-étoile ; restaurations

H. : 85,5 cm (33 1/2 in.)
L. : 146 cm (57 1/2 in.)
P. : 50 cm (19 1/2 in.)

A Neoclassical ormolu-mounted and mahogany console, probably Northern European

4 000 - 6 000 €

▲ 266

**TABLE DE CHEVET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En placage de bois de rose, amarante et satiné, à décor de marqueterie géométrique, les côtés ajourés, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe ; possibles transformations

H. : 75 cm (29 1/2 in.)
L. : 47,5 cm (18 3/4 in.)
P. : 37,5 cm (14 3/4 in.)

A Louis XVI tulipwood, amaranth and satinwood bedside table, possibly transformed

800 - 1 200 €

267

**HUIT CHAISES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Dont une paire par Sulpice Brizard

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier ajouré à motif de lyre, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés et cannelés, estampillées S.BRIZARD sous la ceinture ; on y joint six chaises d'époque Louis XVI, le dossier ajouré en forme de lyre surmonté d'une palmette stylisée, la ceinture à décor de feuilles d'eau, les pieds fuselés et cannelés ; petits accidents et manques

H. : 89,5 et 90,5 cm
(35 1/4 and 35 1/2 in.)
L. : 47 et 44 cm (18 1/2 and 17 1/4 in.)
(8)

Sulpice Brizard, reçu maître en 1762

A pair of Louis XVI carved beechwood chairs, stamped by Sulpice Brizard, together with a set of six Louis XVI carved beechwood chairs of a similar model

5 000 - 8 000 €





265



266



267



268

268

TAPISSERIE FRANCO-FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

En laine, représentant une déesse et ses suivantes dans un paysage arboré animé d'une fontaine ; réduite, usures, accidents et restaurations
Dimensions : 239,5 x 250 cm
(94 1/4 x 98 1/2 in.)

A Franco-flemish tapestry, 17th century

1 000 - 1 500 €

269

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XVI D'après un modèle de Jean-Charles Delafosse

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Genuée/ A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'une urne couverte, flanqué de têtes de bélier, un mufle de lion et sa dépouille en partie basse, l'amortissement orné d'une graine
H. : 81 cm (32 in.)
L. : 41 cm (16 in.)

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 191, fig. B.
H. Ottomeyer, P. Pröschel, et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 182, fig. 3.8.3.

A Louis XVI ormolu cartel clock, after a model by Jean-Charles Delafosse

3 000 - 5 000 €

270

BAROMÈTRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré
H. : 94 cm (37 in.)
L. : 39 cm (15 1/4 in.)

A Louis XVI giltwood barometer

200 - 300 €



269



270

271

TABLE DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, le plateau à volets, reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes ; placage éclairci par le soleil

H. : 70,5 cm (27 3/4 in.)

L. : 150 cm (59 in.)

P. : 149 cm (58 1/2 in.)

A Neoclassical mahogany dining-hall table

2 000 - 3 000 €



271

272

TROIS RAFRAÎCHISSOIRS À VERRES OVALES CRÉNELÉS EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIII^e SIÈCLE, vers 1780

Dont deux à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de vannerie en léger relief sur le bord et le troisième en porcelaine émaillée blanche, les deux seaux peints marqués : écu en bleu ; un petit éclat
L. : 28 cm et 31 cm (11 and 12 1/4 in.)

Three Vienna porcelain coolers, circa 1780

300 - 500 €



272

273

MOBILIER DE SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XVI

En bois laqué blanc, comprenant deux fauteuils et six chaises, garniture de cuir cognac

Dimensions des fauteuils :

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

L. : 58,5 cm (23 in.)

Dimensions des chaises :

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

L. : 47 cm (18 1/2 in.)

(8)

A Louis XVI style white lacquered dining room suite comprising two armchairs and six chairs

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION



273



274

274

**LUSTRE ITALIEN
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En cristal de roche et tôle dorée,
à six bras de lumière ; percé pour
l'électricité

H. : 120 cm (47 1/4 in.)

D. : 100 cm (39 1/4 in.)

*An Italian Neoclassical rock-crystal
and gilt-tole six-light chandelier*

10 000 - 15 000 €

275

**LUSTRE ITALIEN
D'ÉPOQUE ROCOCO
Travail probablement génois**

En cristal, cristal de roche, bois
sculpté et doré, à six bras de
lumière ; percé pour l'électricité

H. : 136 cm (53 1/2 in.)

D. : 71 cm (28 in.)

*An Italian Rococo crystal, rock-crystal
and giltwood six-light chandelier,
probably Genoese*

15 000 - 20 000 €

276

**LUSTRE ITALIEN
DE STYLE ROCOCO**

En cristal, cristal de roche et bronze
argenté, à huit bras de lumière ; percé
pour l'électricité, petits accidents

H. : 128 cm (50 1/4 in.)

D. : 102 cm (40 in.)

*An Italian Rococo style crystal,
rock-crystal and silvered-bronze
eight-light chandelier*

8 000 - 12 000 €



275



276



277

TALLBOY D'ÉPOQUE GEORGE III

En acajou, la façade ouvrant par neuf tiroirs, la corniche dentelée et à triglyphes, les montants cannelés, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ; petits accidents et manques
 H. : 180 cm (70 3/4 in.)
 l. : 119 cm (46 3/4 in.)
 P. : 60 cm (23 1/2 in.)

A George III gilt-brass mounted and mahogany tallboy

2 000 - 3 000 €

278

COMMODE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Joseph Feuerstein ou Feurstein

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par trois tiroirs, deux vantaux et deux portes latérales, les pieds fuselés et cannelés, estampillée FEURSTEIN et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit
 H. : 87 cm (34 1/4 in.)
 l. : 161 cm (63 1/4 in.)
 P. : 61,5 cm (24 1/4 in.)

Joseph Feuerstein ou Feurstein, reçu maître en 1767

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany demi-lune commode, stamped by Joseph Feuerstein or Feurstein

6 000 - 8 000 €



279

LUSTRE ANGLAIS D'ÉPOQUE WILLIAM IV

En bronze ciselé, patiné et doré, à six bras de lumières retenus par des chaînettes, le fût en balustre à décor de mascarons d'homme barbu et feuillage stylisé
 H. : 120 cm (47 1/4 in.)
 l. : 89 cm (35 in.)

A William IV gilt and patinated bronze six-light chandelier

3 000 - 5 000 €



278

280

**SURTOUT EN PORCELAINE
DE PARIS D'ÉPOQUE
LOUIS-PHILIPPE, vers 1840**

Formé d'une corbeille ovale ajourée ornée de palmettes en or, supportée par deux figures de femmes ailées en biscuit, les draperies dorées, la base ovale reposant sur quatre pieds griffe et ornée de feuilles d'acanthé en relief ; quelques usures d'or, petits éclats
H. : 34,5 cm (13 1/2 in.)
L. : 38 cm (15 in.)

*A Louis-Philippe Paris porcelain
surtout, circa 1840*

1 000 - 1 500 €

281

**PLATEAU D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE**

En scagliole, à décor de scène mythologique, la bordure ornée d'une frise de rinceaux stylisés ; petits accidents
Dimensions : 46 x 89 cm (18 x 35 in.)

A Neoclassical scagliola table top

4 000 - 6 000 €



280



279



281



282

**PSYCHÉ DE TABLE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Travail suédois**

En placage d'acajou et bois noirci, le miroir basculant, la ceinture ouvrant par un tiroir et découvrant un intérieur en loupe d'if, munie de deux bougeoirs en argent, travail étranger
H. : 76 cm (30 in.)
L. : 53 cm (20 3/4 in.)
P. : 30 cm (11 3/4 in.)

Bibliographie comparative :
T. Sylvén, E. Welander-Berggren, *Speglar Spegelmakare & Fabrikörer I Sverige*, Prisma, p. 211.

A Swedish Neoclassical mahogany and ebonised table mirror, fitted with two silver candlesticks

700 - 1 000 €



283

**PAIRE DE FLAMBEAUX
NÉO-GOTHIQUES**

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût à décor de soldats inscrits dans un décor «à la cathédrale», reposant sur des pieds en griffe
H. : 45 cm (17 3/4 in.)

A pair of gilt and patinated bronze Gothic revival candlesticks

1 500 - 2 500 €



284

**GAINE D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE**

En bois peint toutes-faces à l'imitation du marbre et en partie doré, ouvrant par une porte, muni de quatre étagères
H. : 130,5 cm (51 1/4 in.)
L. : 50 cm (19 3/4 in.)
P. : 50 cm (19 3/4 in.)

A Neoclassical faux-marble painted wood stand forming capboard

400 - 600 €

285

**LUSTRE ITALIEN
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En bois sculpté, laqué et doré, à six bras de lumière, en forme de vase flanqué de figures féminines ; percé pour l'électricité
H. : 80 cm (31 1/2 in.)
L. : 55 cm (21 1/2 in.)

An Italian Neoclassical gilt and lacquered wood six-light chandelier

3 000 - 5 000 €

286

**LUSTRE ANGLAIS
D'ÉPOQUE WILLIAM IV**

En bronze ciselé, patiné et doré, à quatre lumières, à décor de mascarons et rinceaux fleuris
H. : 82,5 cm (32 1/2 in.)
L. : 44 cm (17 1/4 in.)

A William IV gilt and patinated bronze four-light chandelier

5 000 - 8 000 €



285



286



287

287

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Travail de l'Europe du Nord**

En bronze ciselé, doré, cristal et marbre blanc, à quatre bras de lumière, reposant sur une base circulaire ceinte d'une frise de perles
H. : 61 cm (24 in.)
l. : 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of Neoclassical Northern European gilt-bronze, crystal and white marble four-light candelabra

3 000 - 5 000 €

288

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «Cronier / A PARIS» flanqué de putti et surmonté de trophées de chasse ; accidents et manques
H. : 31 cm (12 1/4 in.)
l. : 36 cm (14 1/4 in.)

Provenance :
Collection princière européenne.

Bibliographie comparative :
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 233, fig. B.

A Louis XVI ormolu mantel clock

2 000 - 3 000 €

○ 289

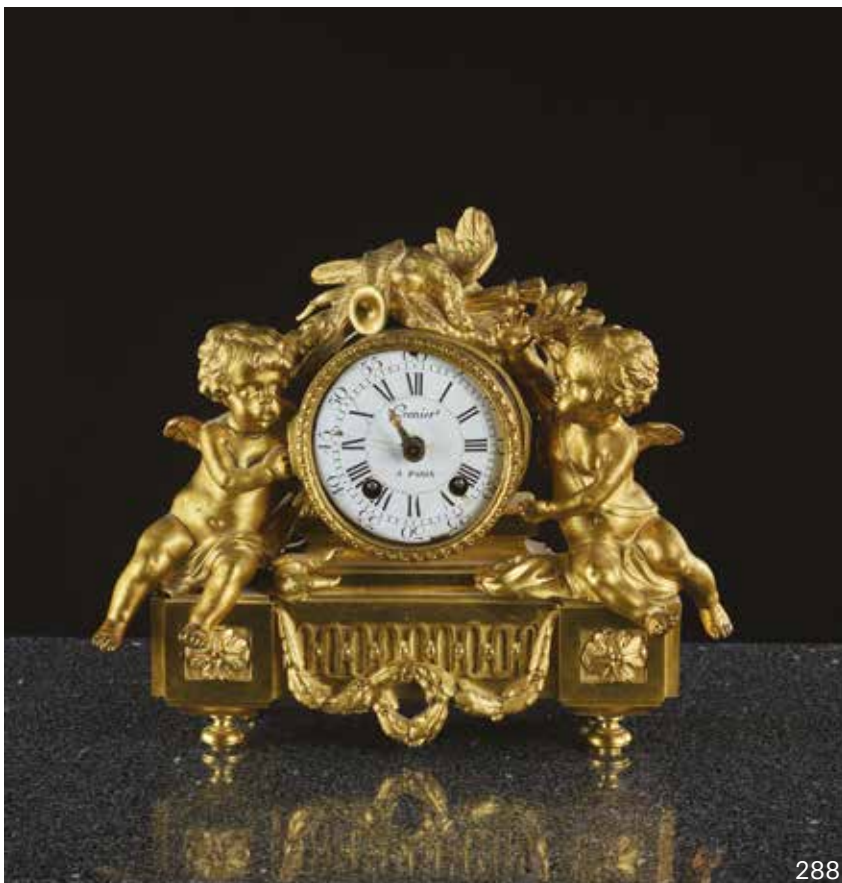
**BUREAU PLAT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Fidelys Schey**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés et cannelés, estampillé F.SCHEY sous la ceinture
H. : 72 cm (28 1/4 in.)
l. : 159 cm (62 1/2 in.)
P. : 75,5 cm (29 3/4 in.)

Fidelys Schey, reçu maître en 1788

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat, stamped by Fidelys Schey

10 000 - 15 000 €



288



289



290

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le corps de forme balustre flanqué d'anses à motif de têtes de satyre

H. : 53,5 cm (21 in.)

A pair of Restoration gilt-bronze three-light candelabra

1 500 - 2 000 €

291

FIGURE EN BISCUIT DE PORCELAINE DURE DE SÈVRES OU PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant l'Étude d'après le modèle de Louis-Simon Boizot, sous les traits d'une jeune femme drapée à l'antique, assise sur une base ovale, tenant un livre ouvert portant l'inscription en creux : *Œuvre de J.J. Rousseau Emille*, la base cerclée d'une frise en bronze doré ; un petit éclat à un pied

H. : 20 cm (7 3/4 in.)

L. : 21 cm (8 1/4 in.)

A Sevres or Paris porcelain biscuit figure, late 18th century

1 200 - 1 500 €

▲ 292

TABLE À JEUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ébène et incrustations d'ivoire, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, feutre vert au revers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes ; l'intérieur muni de trente jetons en bois, cinq dés en résine, deux bougeoirs en bronze et deux gobelets gainés de cuir rouge d'époque postérieure

H. : 72,5 cm (28 1/2 in.)

L. : 111 cm (43 3/4 in.)

P. : 58 cm (22 3/4 in.)

A Louis XVI mahogany, ebony and ivory inlaid games' table

2 500 - 4 000 €

293

PAIRE DE TABLES DE CHEVET D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, les pieds fuselés terminés par des roulettes ; accidents au plateau de marbre et aux pieds d'une des deux tables

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

L. : 45 cm (17 3/4 in.)

P. : 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Neoclassical mahogany bedside tables

1 500 - 2 000 €

294

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean Baptiste Vassou

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre turquin, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée J.B.VASSOU et poinçon de jurande JME sous la ceinture ; restaurations

H. : 72 cm (28 1/4 in.), L. : 47,5 cm (18 3/4 in.), P. : 34 cm (13 1/4 in.)

Jean Baptiste Vassou, reçu maître en 1767

Provenance :

Vente à Paris, Hotel Drouot, le 2 octobre 2009, lot 261.

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany writing table, stamped by Jean-Baptiste Vassou

1 000 - 1 500 €



295

SECRÉTAIRE À ÉCRIRE DEBOUT D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail probablement autrichien

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze et laiton doré, la façade ouvrant par sept tiroirs, le tiroir supérieur muni d'une écritoire, flanqué de tiroirs ouvrant par un mécanisme, et deux volets coulissants, les pieds en gaine ; petits accidents et manques

H. : 143 cm (56 1/4 in.)

L. : 88 cm (34 1/2 in.)

P. : 50,5 cm (20 in.)

A Neoclassical gilt-bronze, gilt-brass and mahogany secretaire, probably Austrian

7 000 - 10 000 €



291



292



293



294



295



296

296

**PLATEAU CIRCULAIRE EN
PORCELAINE DE PARIS
DU XIX^e SIÈCLE, vers 1830-1840**

À décor polychrome de fruits et fleurs sur entablement dans le style de van Dael, la bordure à fond or, dans un cadre en bois doré
D. : 32 cm (12 1/2 in.)

A Paris porcelain plate, 19th century, circa 1830-1840, within a giltwood frame

1 000 - 1 500 €

297

**TABLE DE MILIEU
DE STYLE LOUIS XVI**

En acajou incrusté de filets de laiton, la ceinture à motif de grecques, les pieds en gaine terminés par des roulettes ; accidents au plateau
H. : 76,5 cm (30 in.), L. : 148,5 cm (58 1/2 in.), P. : 109 cm (43 in.)

A Louis XVI style mahogany and brass inlaid center table

1 500 - 2 000 €



297

298

**MOBILIER DE SALON
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué gris, comprenant quatre fauteuils et six chaises à la reine, le dossier ajouré d'une lyre, les pieds fuselés et cannelés, garniture de cuir crème ; renforts sous la ceinture, restaurations, accidents et manques
Dimensions (fauteuils) :
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
L. : 58 cm (22 3/4 in.)
Dimensions (chaises) :
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 48,5 cm (19 in.)
(10)

A Louis XVI gray lacquered furniture set comprising four armchairs and six chairs

4 000 - 6 000 €

299

**PUPITRE DE MUSICIEN
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En acajou, le pupitre muni de quatre bras garnis d'un bougeoir, soutenu par un fût cannelé, reposant sur un piètement tripode terminé par des roulettes
H. : 135,5 cm (53 1/4 in.)

A late 18th century mahogany music stand

800 - 1 200 €

300

**TABLE VITRINE
DE STYLE EMPIRE
Par l'Escalier de Cristal**

En acajou et bronze ciselé, patiné et doré, le compartiment vitré ceint d'une frise de feuilles d'eau, les montants en gaine ornés de grattoirs surmontés de bustes de femme à l'antique, réunis par une entretoise en X et terminés par des griffes, signé «Escalier de Cristal Paris» sur l'astragale de la vitrine
H. : 93 cm (36 1/2 in.)
L. : 83,5 cm (32 3/4 in.)
P. : 53,5 cm (21 in.)

An Empire style gilt and patinated bronze mounted and mahogany display cabinet, by Escalier de Cristal

6 000 - 8 000 €





298



299



300

301

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

Attribués à André-Antoine Ravrio
(1759-1814)

En bronze ciselé et doré
H. : 27 cm (10 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze
candlesticks, attributed to
André-Antoine Ravrio (1759-1814)*

2 000 - 3 000 €

Une paire de flambeaux comparable
a été vendue par Christie's Londres,
le 10 juin 2015, lot 164.

302

PENDULE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran
inscrit dans un tonneau surmonté d'un
putto et flanqué d'une femme drapée à
l'antique ; restaurations
H. : 33 cm (13 in.)
L. : 31 cm (12 1/4 in.)

A Directoire gilt-bronze mantel clock

2 000 - 3 000 €

303

CONSOLE DESSERTTE EN ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Fidelys Schey

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre blanc, la ceinture
ouvrant par un tiroir, les montants
fuselés et cannelés réunis par deux
tablettes d'entrejambe, estampillée
F.SCHEY au dos
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 62 cm (24 1/2 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

Fidelys Schey, reçu maître en 1788

Provenance :

Vente Christie's Paris, le 16 décembre
2009, lot 445.

*A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany
console forming encoignure, stamped by
Fidelys Schey*

700 - 1 000 €

304

BUREAU D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré
rapportée, la ceinture ouvrant par
trois tiroirs, deux volets coulissants
sur les côtés, les pieds en gaine
terminés par des sabots en bronze,
portant deux fois une estampille
apocryphe J.H.RIESENER sous la
ceinture ; petits accidents et manques
au placage, le placage éclairci par le
soleil, probablement bureau à cylindre
transformé
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
L. : 131,5 cm (51 3/4 in.)
P. : 66,5 cm (26 in.)

*A Neoclassical gilt-bronze mounted
and mahogany bureau plat, bearing a
spurious stamp by Jean-Henri Riesener*

3 000 - 5 000 €

305

BANQUETTE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Estampille de Georges Jacob

En acajou, les montants évasés et
ajourés, les pieds en sabre, garniture
de velours vert gaufré, estampillée
G.IACOB sous la ceinture
H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 160 cm (63 in.)
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Provenance :

Ancienne collection du Château
de Wailly.

*A Directoire mahogany hall bench,
stamped by Georges Jacob*

4 000 - 6 000 €



306

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre blanc veiné restauré,
la façade ouvrant par trois tiroirs,
les pieds fuselés
H. : 86 cm (33 3/4 in.)
L. : 63 cm (24 3/4 in.)
P. : 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Piasa le 23 juin 2010,
lot 326.

*A Louis XVI gilt-bronze mounted and
mahogany commode*

1 200 - 1 800 €

307

BUREAU À CYLINDRE DE VOYAGE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou et placage d'acajou,
incrustations de porcelaine de
Wedgwood, ornementation de laiton,
dessus de marbre blanc veiné, la partie
supérieure amovible ouvrant par un
tiroir et un cylindre, un tiroir en
ceinture, les montants fuselés réunis
par une tablette d'entrejambe et
terminés par des roulettes ; accidents
sur le marbre
H. : 100 cm (39 1/4 in.)
L. : 60,5 cm (23 3/4 in.)
P. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A Directoire gilt-brass mounted,
mahogany and Wedgwood porcelain plaques
travelling cylinder desk*

2 000 - 3 000 €

308

CABINET D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, dessus
de marbre rouge de Rance, la façade
ouvrant par deux tiroirs et deux
vantaux, reposant sur des griffes en
bronze doré ; petits accidents et
manques au placage
H. : 137 cm (54 in.)
L. : 134 cm (52 3/4 in.)
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

*A Neoclassical mahogany cabinet,
first half of the 19th century*

2 000 - 3 000 €



301



302



303



304



305



306



307



308



309



310

309

PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à trois bras de lumière dont un au centre surmonté d'un bouquet floral amovible ; accidents à la frise de perles sur l'un des deux candélabres ; montés à l'électricité
H. : 25,5 cm (10 in.)

A pair of late 18th century ormolu and white marble three-branch candelabra, mounted as lamps

1 500 - 2 000 €

310

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, le fût surmonté de protomes d'aigles adossés retenant une chaînette
H. : 24,5 cm (9 1/2 in.)

A pair of Louis XVI ormolu, white and black marble candlesticks

800 - 1 200 €

▲ 311

COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre gris veiné restauré, la façade ouvrant par quatre tiroirs, trace d'estampille et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs ; restaurations
H. : 83,5 cm (32 3/4 in.)
L. : 130 cm (51 in.)
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood commode

3 000 - 5 000 €

312

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, ouvrant par trois tiroirs, deux volets coulissants latéraux, les pieds fuselés et cannelés ; l'astragale en partie détachée
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
L. : 130,5 cm (51 1/4 in.)
P. : 75 cm (29 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat

600 - 1 000 €

▲ 313

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE TRANSITION

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le sommet probablement rapporté, la façade ouvrant par deux portes vitrées, flanquée de montants aux pans coupés, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, traces de bronze manquants
H. : 195 cm (76 3/4 in.), L. : 114 cm (44 3/4 in.), P. : 48 cm (19 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Daniel Fontaine, le 22 septembre 2008.

A Transitional ormolu-mounted, kingwood and amarant bookcase

700 - 1 000 €

314

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille d'Adrien Fleury

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres rapporté, ouvrant par un abattant et deux vantaux, les pieds cambrés, estampillé deux fois A. FLEURY et poinçon de jurande JME au dos
H. : 131 cm (51 1/2 in.), L. : 111 cm (43 1/2 in.), P. : 41 cm (16 in.)

Adrien Fleury, ébéniste actif rue de Traversière, rue de Charonne puis rue Saint-Hyacinthe, dans le faubourg Saint-Germain, avant de déposer son bilan en 1767.

A Transitional gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant, stamped by Adrien Fleury

3 000 - 5 000 €



315

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV Attribué à Jean-Baptiste Gourdin

En hêtre mouluré et sculpté à motif de grenade éclatée, estampillé IG sous la ceinture ; on y joint une chaise d'un modèle proche ; accidents, traces de vers, renforts sous la ceinture, le fauteuil anciennement canné
H. : 95 et 91 cm (37 1/4 and 35 3/4 in.)
L. : 64 et 55,5 cm (25 and 21 3/4 in.)
(2)

A Louis XV carved beechwood fauteuil, attributed to Jean-Baptiste Gourdin, together with a carved beechwood chair of a similar model

1 000 - 1 500 €



311



312



313



314



315



316

316
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE
Suiveur de Jean Pillement

Suite de trois panneaux à décor de chinoiseries
 Dimensions : 220 x 137 cm
 (86 1/2 x 54 in.)

A set of three panels, French School, early 19th century, follower of Jean Pillement

5 000 - 8 000 €

317
LUSTRE DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à douze bras de lumière
 H. : 110 cm (43 1/4 in.)
 D. : 98 cm (38 1/2 in.)

An Empire style gilt-bronze twelve-light chandelier

4 000 - 6 000 €



317

318
PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière
 H. : 49 cm (19 1/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze four light candelabra

1 000 - 1 500 €

319
PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et verre bleu, à trois bras de lumière s'échappant d'un vase
 H. : 47,5 cm (18 3/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and blue glass three-branch candelabra

500 - 700 €

Un pied-à-terre parisien - Lots 40 à 46 et de 316 à 351



318

319



320

320

LUSTRE RUSSE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, XIX^e SIÈCLE

En verre bleu, cristal de roche, monture de bronze ciselé et doré, à douze bras de lumière
H. : 128 cm (50 1/4 in.)
D. : 90 cm (35 1/2 in.)

A Russian Neoclassical gilt-bronze mounted, blue glass and rock crystal twelve-light chandelier, 19th century

7 000 - 10 000 €

321

TABLE DE SALLE À MANGER DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes ; munie de deux allonges en placage d'acajou ; accident à un pied
Dimensions (sans allonges) :
H. : 73 cm (28 3/4 in.)
L. : 140 cm (55 in.)
P. : 145 cm (57 in.)
Dimensions (allonges) :
L. : 50 et 69 cm (19 1/2 and 27 1/4 in.)

A 19th century mahogany dining table

2 000 - 3 000 €

322

PAIRE DE GRUES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, XX^e siècle

Représentées debout sur des bases rocailleuses où poussent des lingzhi ; manque à un lingzhi, les deux becs restaurés, usures
H. : 33 et 34 cm (13 and 13 1/2 in.)

A pair of polychrome porcelain cranes, China, 20th century

400 - 600 €

323

SUITE DE DIX CHAISES DE SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XVI

En acajou, le dossier ajouré à motif de gerbe, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie vert à décor floral, portant une estampille apocryphe H.JACOB sous la ceinture
H. : 91,5 cm (36 in.)
L. : 46 cm (18 in.)

A set of ten Louis XVI style mahogany dining hall chairs, bearing a spurious stamp by Henri Jacob

2 000 - 3 000 €

324

CONSOLE DESSERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Louis Moreau et de Jacques-Laurent Cosson

En acajou et placage d'acajou tigré, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée au dos L.MOREAU, J.L.COSSON et poinçon de jurande JME
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 122,5 cm (48 in.)
P. : 35 cm (13 3/4 in.)

Louis Moreau, reçu maître en 1764
Jacques-Laurent Cosson, reçu maître en 1765

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany console-desserte, stamped by Louis Moreau and Jacques-Laurent Cosson

2 000 - 3 000 €





321



322



323



324



325

325
PAIRE DE VASES DE FORME
PAGODE, XX^e SIÈCLE

En albâtre sculpté ; petits accidents et manques, montés en lampe, électrifiés
H. : 45,5 cm (17 ³/₄ in.)

A pair of pagoda shaped alabaster vases, mounted as lamps, 20th century

1 500 - 2 000 €



326

326
MEUBLE SHODANA, JAPON,
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bois laqué et marqueterie de paille, le meuble rectangulaire agrémenté de sept tiroirs, étagères et deux compartiments, la façade de trois tiroirs à décor de motifs géométriques en marqueterie de paille, les autres tiroirs et plateaux à décor de cartouches laqués de fleurs sur fond de laque or, le plateau central en forme d'éventail ; les portes coulissantes des deux compartiments du haut manquantes, manques, rayures, usures et petits accidents
Dimensions : 67,5 x 69 x 30,3 cm (26 ³/₄ x 27 ¹/₄ x 12 in.)

A small straw marquetry and lacquer cabinet, shodana, Japan, early 20th century

300 - 500 €



327

327
SELLETTE, JAPON, XX^e SIÈCLE

En bois sculpté et teinté rouge, le plateau circulaire soutenu par cinq montants galbés terminés en enroulement et reposant sur un socle circulaire, la ceinture ornée de motifs de feuilles en relief
H. : 91,6 cm. (36 in.)

A carved wood stand, Japan, 20th century

200 - 300 €

328

TAPIS CHIRVAN, CAUCASE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En laine, à décor composé d'un semis floral géométrique et polychrome sur un fond rouge, l'encadrement ou bordure composés de cinq bandes majeures ; usures et franges élimées
Dimensions : 172 x 125 cm (67 ¹/₂ x 49 in.)

A Chirvan Caucasian wool carpet, late 19th century

800 - 1 000 €

329

TAPIS KIRMAN, IRAN,
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En laine, le champ central orné du motif dit «Herati» sur fond blanc, la bordure composée d'une bande centrale de motifs floraux sur fond bleu marine ; usures, franges manquantes, restaurations
Dimensions : 185 x 133 cm (72 ³/₄ x 52 ¹/₄ in.)

A Kirman wool carpet, Iran, early 20th century

400 - 600 €

330

TAPIS DU NORD-OUEST DE LA
PERSE, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine, à décor d'un semis floral typique des tapis Veramine, bordure à dominante bleu marine ; franges et galons endommagés
Dimensions : 315 x 212 cm (124 x 83 ¹/₂ in.)

A North-western wool Persian carpet, mid-20th century

400 - 600 €



328



329



330



331



332



333



334

▲ 331

TABLE À JEUX D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, ébène et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau pivotant, se déployant et découvrant un intérieur garni de feutre vert, les pieds en gaine terminés par des roulettes

Dimensions (la table fermée) :
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
L. : 85 cm (33 1/4 in.)
P. : 42,5 cm (16 1/2 in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and mahogany games' table

500 - 800 €

332

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré à décor floral
H. : 97 cm (38 in.)
L. : 66 cm (26 in.)

A pair of Louis XV style giltwood fauteuils a la reine

700 - 1 000 €

333

CONSOLE D'ANGLE FORMANT GUÉRIDON DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE Par la Maison Balny

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton, la ceinture ouvrant par un tiroir, le plateau et le tiroir signés «BALNY B.te & S.G.D.G PARIS France & Etranger», les traverses pivotantes numérotées 18 en creux ; accidents
Dimensions (ouvert) :
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
D. : 107 cm (42 in.)

A gilt-brass mounted and mahogany console forming gueridon, second half of the 19th century, by Balny

800 - 1 200 €

Notre table reprend le principe d'une table très proche exécutée par Bernard Molitor, conservée au Musée des Beaux Arts de Luxembourg, illustrée dans A Buttner, *David Roentgen*, Regensburg, 2009, p. 124-125 fig.8et 9.

La Maison Balny fondée en 1815 s'établit 40, rue du Faubourg Saint Antoine. Camille Balny, membre de la troisième génération prit la direction de l'entreprise familiale vers 1876. Il participa aux Expositions universelles de 1878 et 1899. Il fut breveté S.G.D.G. (sans garantie du gouvernement) pour «une table se plaçant dans un angle et ouverte formant une table ronde ou carrée, autre système faisant une table longue où peuvent se placer douze personnes», se faisant une spécialité des tables pliables et transformables.



334

**TAPIS DU SUD DU CAUCASE-
NORD-OUEST DE LA PERSE,
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**

En laine, grand tapis de format dit «Keleh» («Kellehi»), le champ central orné d'un semis de très grands motifs «Herati» et palmettes sur un fond bleu marine profond, la bordure de motifs floraux polychromes sur le même fond bleu marine ; usures, franges et galons usés ou refaits, la petite bordure supérieure manquante, trames apparentes en plusieurs endroits du tapis
Dimensions : 580 x 215 cm
(228 1/4 x 84 1/2 in.)

A Southern Caucasian-North Western Persian wool carpet, mid 19th century

2 000 - 4 000 €

335

**SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Henri Riesener**

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, six tiroirs et sept compartiments, deux vantaux en partie basse, flanquée de montants aux pans coupés légèrement concaves, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, estampillé J.H.RIESENER trois fois ; entrées de serrure et poignées rapportées
H. : 142 cm (56 in.)
L. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany secretaire a abattant, stamped by Jean-Henri Riesener

10 000 - 15 000 €



335



336

336

SUITE DE SEPT TABLES D'APPOINT, CHINE, XX^e SIÈCLE

En bois laqué or sur fond noir, de forme rectangulaire, comprenant une grande table et trois paires de tables de tailles diverses, les plateaux à décor laqué de pagodes au milieu de paysages lacustres et arborés

Dimensions :
47 x 71 x 42,5 cm
(18 1/2 x 28 x 16 3/4 in.),
46,5 x 45 x 34 cm
(18 1/4 x 17 3/4 x 13 1/2 in.),
33 x 40 x 23 cm (13 x 15 3/4 x 9 in.),
30 x 33 x 22 cm
(11 3/4 x 13 x 8 3/4 in.)
(7)

A set of seven black lacquered wood side tables, China, 20th century

600 - 800 €



337

337

SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES

En bambou, les plateaux en bois laqué, Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, à décor d'oiseaux, arbustes et rinceaux de feuillage ; usures, petits accidents et manques

Dimensions (la plus grande) :
H. : 71 cm (27 3/4 in.)
L. : 54,5 cm (21 1/4 in.)
P. : 33,5 cm (13 in.)

A set of three bamboo and wood-lacquered nestle-tables, the table-tops Japan, late 19th-early 20th century

200 - 300 €



338

338

TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ ROUGE, CHINE, LE PLATEAU DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Rectangulaire, les pieds galbés, le plateau décoré en laque noir et or sur fond rouge, d'oiseaux, prunus, rochers et pivoinés, reposant sur un piètement moderne ; petits manques de laque et craquelures

H. : 35,5 x 112 x 55 cm
(14 x 44 x 21 3/4 in.)

A red lacquered wood coffee table, China, the top panel 19th century, the stand later

400 - 600 €

339

TAPIS FERAGHAN, IRAN, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine, le champ central orné de décors «Herati» se détachant sur un fond rouge, bordure traditionnelle des tapis Feraghan, de médaillons alternant avec un réseau de motifs floraux ; usures, tâches, franges élimées
Dimensions : 370 x 276 cm
(145 1/2 x 108 1/2 in.)

A Feraghan wool carpet, Iran, mid-20th century

800 - 1 200 €

340

TAPIS BIDJAR, IRAN, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine, le champ central à médaillon losangique et écoinçons se détachant sur un fond bleu marine à motif «Herati» ; usures mineures des franges
Dimensions : 230 x 330 cm
(90 1/2 x 129 3/4 in.)

A Bidjar wool carpet, Iran, mid-20th century

1 000 - 1 500 €

341

TAPIS FERAGHAN, IRAN, FIN DU XIX^e- DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Le champ central orné d'un motif central losangique et d'écoinçons se détachant sur un fond blanc, le tout à décors «Herati», bordure traditionnelle des tapis Feraghan de médaillons alternant avec un réseau de motifs floraux ; usures, tâches, franges élimées
Dimensions : 423 x 308 cm
(166 1/2 x 121 1/4 in.)

A Feraghan carpet, Iran, late 19th-early 20th century

1 000 - 1 500 €



339



340



341



342



342

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE ÉMPIRE

En bronze ciselé, doré et cristal, à trois lumières ; manques aux cristaux
L. : 29 cm (11 1/2 in.)
P. : 22 cm (8 1/2 in.)

A set of four Empire style gilt-bronze and crystal three-branch wall-lights

1 000 - 1 500 €

▲ 343

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

En acajou, placage d'acajou et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par cinq tiroirs, deux volets coulissants latéraux, les pieds en gaine ; le placage éclairci par le soleil, petits accidents et manques au placage
H. : 76 cm (29 3/4 in.)
L. : 146 cm (57 1/4 in.)
P. : 69 cm (27 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat

1 500 - 2 000 €



343



344

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTES DE STYLE LOUIS XVI, XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, l'abat-jour en tôle peinte à hauteur ajustable ; percées pour l'électricité
H. : 59,5 cm (23 1/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze two-branch bouillotte lamps, 20th century

1 500 - 2 000 €

345

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Fidelys Schey

En acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés et cannelés, estampillée F.SCHEY et poinçon de jurande JME sous la ceinture ; accidents
H. : 69 cm (27 in.)
L. : 68 cm (26 3/4 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

Fidelys Schey, reçu maître en 1788

A Louis XVI mahogany writing table, stamped by Fidelys Schey

2 000 - 3 000 €



346

COMMUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean-Henri Riesener

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs, les montants à canaux terminés par des pieds fuselés à cannelures torsées, estampillée J.H.RIESENER et poinçon de jurande JME sur le montant droit ; petits accidents et manques
H. : 86 cm (33 3/4 in.)
L. : 132,5 cm (52 in.)
P. : 63 cm (24 3/4 in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany commode, stamped by Jean-Henri Riesener

6 000 - 8 000 €







347

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'un putto sous un dais parmi des rinceaux feuillagés ; la glace rapportée, petits accidents et manques

Dimensions : 224 x 101 cm
(88 x 39 3/4 in.)

A Louis XV giltwood mirror

6 000 - 8 000 €

348

PAIRE DE LUSTRES NÉO-RENAISSANCE, XX^e SIÈCLE

En bronze doré, à douze bras de lumière sur deux niveaux ; percés pour l'électricité

H. : 112 cm (44 in.)
D. : 88,5 cm (34 3/4 in.)

A pair of Renaissance revival gilt-bronze twelve-light chandeliers, 20th century

4 000 - 6 000 €

349

TAPIS HERIZ, IRAN, FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En soie, à décor d'un médaillon central et de part et d'autre de motifs floraux architecturés se détachant sur un fond à ornementation végétale, la bordure ornée de cartouches à l'intérieur desquels chaque inscription est différente des autres, correspondant aux vers d'un poème persan, dans un des cartouches, le nom de l'atelier et le nom de celui qui a noué ce tapis sont inscrits, une date de l'hégire est portée 130(...); usures, trames apparentes en certains endroits.
Dimensions : 230 x 167 cm
(90 1/2 x 65 3/4 in.)

A silk Heriz carpet, Iran, late 19th-early 20th century

4 000 - 6 000 €

350

LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI, XX^e SIÈCLE

En cristal, bois sculpté, doré et bronze doré, à six bras de lumière ; électrifié

H. : 120 cm (47 1/4 in.)
D. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XVI style crystal, giltwood and gilt-metal six-light chandelier, 20th century

300 - 500 €

351

TAPIS AGRA, INDE, FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En laine, à décor d'un semis floral polychrome sur un fond rouge rubis, la bordure à motif de palmettes se détachant sur un fond bleu vert ; fortes usures, tâches, décoloration des bleus dans la bordure, les galons refaits, les franges endommagées
Dimensions : 520 x 445
(204 1/2 x 175 in.)

An Indian Agra wool carpet, late 19th-early 20th century

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION



348



349



350



351



352

352
**TAPISSERIE DANS LE
 STYLE DU XVIII^e SIÈCLE**
**D'après la tenture de «L'Histoire
 de l'Empereur de Chine»,
 Manufacture de Beauvais**

En laine, représentant l'Empereur trônant sous un baldaquin entouré de serviteurs
 Dimensions : 234 x 193 cm (92 x 76 in.)

An 18th century style wool tapestry, after the "History of the Chinese Emperor" set

1 500 - 2 000 €

Cette tapisserie est la réplique d'une pièce appartenant à la tenture réalisée par la Manufacture de Beauvais au début du XVIII^e siècle, celle dite de *L'Audience du Prince*. Une tapisserie issue de la tenture d'origine représentant cet épisode est illustrée dans D. Boccara, *Les belles heures de la tapisserie, les clefs du temps*, 1971, p. 137.

353

**MOBILIER DE SALON
 DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
Attribué à Maison Jansen

En bois sculpté, laqué crème, comprenant deux canapés et deux bergères, les pieds fuselés à cannelures torsées

Dimensions (canapés) : H. : 90 cm (35 1/2 in.), l. : 132 cm (52 in.)
 Dimensions (bergères) : H. : 90,5 cm (35 1/2 in.), l. : 72 cm (28 1/4 in.) (4)

Bibliographie comparative (les canapés) :
 J. Archer Abbott, *Jansen Furniture*, Acanthus Press, New York, 2007, p. 73.

A Neoclassical style cream-lacquered salon suite, comprising two sofas and two bergères, attributed to Maison Jansen

1 500 - 2 000 €

354

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
 DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En verre, cristal et bronze argenté, à trois lumières, des bobèches gravées L.B ; électrifiées, un élément manquant sur l'une des quatre appliques
 H. : 78 cm (30 3/4 in.)
 l. : 39 cm (15 1/4 in.)

A set of four Neoclassical style glass, crystal and silvered-bronze three-branch wall-lights

10 000 - 15 000 €



353

355

PAIRE DE TABLES D'APPOINT DE STYLE LOUIS XV

En bois noirci et en partie doré,
le plateau en laque du Japon du
XIX^e siècle à décor d'oiseaux et
rinçaux fleuris, la ceinture ouvrant
par un tiroir, les pieds cambrés
H. : 62 cm (24 1/2 in.)
l. : 48,5 cm (19 in.)
P. : 33 cm (13 in.)

*A pair of Louis XV style ebonised
and lacquered occasional tables, the
lacquered panels Japan, 19th century*

1 000 - 1 500 €

356

TABLE BASSE, XX^e SIÈCLE Attribuée à Maison Baguès

En bronze doré à décor de palmes,
en trois parties, le plateau à fond
de miroir
H. : 40,5 cm (16 in.)
l. : 124 cm (49 in.)
P. : 52 cm (20 1/2 in.)

*A 20th century gilt-bronze low table,
attributed to Maison Baguès*

700 - 1 000 €



354



355



356



357



357 (verso)



357 (détail)

357

**PARAVENT À HUIT FEUILLES
EN LAQUE DE COROMANDEL,
Chine, dynastie Qing (1644-1908)**

La face représentant une scène animée de personnages dans un palais entouré de pavillons et jardins arborés, la partie basse ornée d'objets mobiliers, le revers décoré de deux daims couchés et d'une grue au milieu de rochers, pins et prunus, une inscription décrivant la scène et portant une date apocryphe *Kangxi* 1685 dans la partie supérieure, une frise de lotus et rinceaux sur tout le pourtour ; craquelures, quelques petites restaurations et petits manques de laque

Dimensions d'une feuille :
210 x 40,5 cm (82 3/4 x 16 in.)

A Coromandel eight-leaf screen, China, Qing dynasty (1644-1908)

7 000 - 10 000 €

358

**SUITE DE HUIT FAUTEUILS
EN ROTIN, XX^e SIÈCLE**

Le dossier et accotoirs à entrelacs, les pieds réunis par une entretoise en X ; petits accidents
H. : 101 cm (39 3/4 in.)
l. : 52 cm (20 1/2 in.)

A set of eight rattan armchairs, 20th century

1 000 - 1 500 €

359

**MEUBLE-VITRINE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Dans le goût de Gabriel Viardot**

En bois patiné et incrustations de nacre, la façade ouvrant par deux portes vitrées, deux tiroirs et deux vantaux ; petits accidents et manques
H. : 189 cm (74 1/2 in.)
l. : 112 cm (44 in.)
P. : 48 cm (19 in.)

A patinated wood and mother-of-pearl inlaid display cabinet, late 19th century, in the taste of Gabriel Viardot

1 500 - 2 000 €

360

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

En bronze ciselé et doré, le bouquet à sept bras de lumière s'échappant d'une urne flanquée de grecques, la base polylobée, le fût en forme d'urne à l'antique surmonté d'un bouquet d'où s'échappent sept bras de lumière, reposant sur une base à côtés polylobés terminée par des pieds en toupie ; percés pour l'électricité
H. : 63 cm (24 3/4 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Napoleon III gilt-bronze seven-light candelabra

3 000 - 5 000 €



358



359



360



361

361
UNE PENDULE ET
UNE PAIRE DE VASES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine de Paris, vers 1870-1890, monture de bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et deux vases, la pendule surmontée d'un couvercle orné de deux putti et d'un hibou, les vases de forme balustre flanqués d'anses à décor de satyres et chimères
 Dimensions (pendule) :
 H. : 52 cm (20 1/2 in.)
 L. : 25 cm (9 3/4 in.)
 Dimensions (vases) :
 H. : 28 cm (11 in.)
 L. : 14 cm (5 1/2 in.)
 (3)

A gilt-bronze mounted and Paris porcelain mantel clock together with a pair of vases, late 19th century

1 500 - 2 000 €

362
PAIRE DE CANDÉLABRES
DANS LE GOÛT DE LA RÉGENCE
Par Eugène Hazart (1838-1891)

En bronze argenté, à deux bras de lumière, la base signée «Eug hazart AParis» ; montés en lampe, électrifiés
 H. : 42,5 cm (16 3/4 in.)
 L. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of silvered-bronze two-light candelabra, mounted as lamps by Eugene Hazart (1838-1891), in the taste of the Regence

600 - 800 €

363
PENDULE À CADRAN TOURNANT
D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En bronze ciselé, doré et marbre bleu turquin, le cadran surmonté d'un putto ; petits accidents
 H. : 39 cm (15 1/4 in.)
 L. : 37,5 cm (14 3/4 in.)

A Napoleon III gilt-bronze and turquin marble mantel clock

2 000 - 3 000 €

364
GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI
Estampille de Gervais-Maximilien-
Eugène Durand (1839-1920)

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds en gaine, estampillé deux fois G.DURAND sous la ceinture ; muni d'un plateau en verre moderne (non illustré)
 H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
 D. : 83 cm (32 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany gueridon, stamped by Gervais-Maximilien-Eugène Durand (1839-1920)

800 - 1 200 €

365
PENDULE DE STYLE LOUIS XVI
Par Eugène Hazart (1838-1891)

En tôle laquée, bronze ciselé et doré, le cadran signé «Lepaute A PARIS», la base gravée «Eug hazart AParis», reposant sur un socle en marbre bleu turquin
 H. : 35 cm (13 3/4 in.)
 L. : 17 cm (6 1/2 in.)

A Louis XVI gilt-bronze and lacquered tole mantel clock, by Eugène Hazart (1838-1891)

2 000 - 3 000 €



362



363



G. JERARD

364



365



366

**PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE RESTAURATION
Dans le goût Régence**

En bronze ciselé et doré, à décor de sphinges allongées, reposant sur un piétement en doucine et terminé d'une draperie

H. : 35,5 cm (14 in.)

L. : 36,5 cm (14 1/4 in.)

P. : 18 cm (7 in.)

Provenance :

Ancienne collection du Château de Wailly.

A pair of Restoration gilt-bronze firedogs, in the Regence taste

2 000 - 3 000 €

367

**TAPIS DU XX^e SIÈCLE
Dans le goût de la Savonnerie**

En laine, à point noué, orné au centre d'un médaillon fleuri sur fond crème entouré d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond brun, les écoinçons à décor de rosaces ; usures

Dimensions : 254 cm x 350 cm
(100 x 137 3/4 in.)

A 20th century wool carpet, in the Savonnerie's taste

1 500 - 2 000 €



367

368

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor de lion allongé, le socle orné de trophées militaires

H. : 29 cm (11 1/4 in.)

L. : 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt and patinated bronze firedogs

Une paire de chenets du même modèle a été vendue par Christie's Monaco, le 20 juin 1994, lot 72.

1 500 - 2 000 €



368

369

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE LOUIS XIV, XX^e SIÈCLE

En bois noirci, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de granit, la façade ouvrant par un vantaill, les montants en pilastre ; accidents dus aux vers

H. : 91 cm (35 3/4 in.)

L. : 73 cm (28 3/4 in.)

P. : 48 cm (19 in.)

A pair of Louis XIV gilt-bronze mounted, ebonised and brass inlays meubles a hauteur d'appui, 20th century

6 000 - 8 000 €



369

ARTCURIAL



Cartel d'époque Régence,
en bronze ciselé et doré
attribué à Charles Cressent
(1685 - 1768)

H. : 80 cm (31 1/2 in.)

Vente en préparation MOBILIER ET OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :
Février 2020

Vente aux enchères :
Mardi 28 avril 2020
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Rare statue d'Acuoye Guanyin
debout en bronze doré, Chine,
province du Yunnan, Royaume de Dali,
XII^e siècle

H. : 46,5 cm

Estimation : 500 000 - 700 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Lundi 9 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes en Principauté
en janvier 2020*

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

Ventes en Principauté :
Joallerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo

Contact :
Julie Moreau
+377 97 70 39 49
monaco@artcurial.com

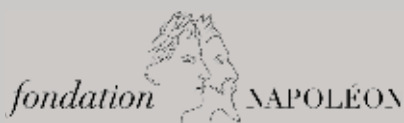
Artcurial SAM
3/9 boulevard des moulins
98000 Monaco

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Provenant de la
**FONDATION
NAPOLEÓN**



Vente aux enchères :
Lundi 9 décembre 2019 - 18h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com
www.artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

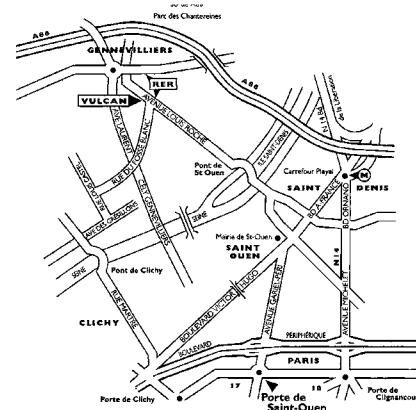
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur administratif**
et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War
& Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Lavolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemar, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior :
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-200



Lot 47,
Pendule d'époque Restauration
(détail) p. 68

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 16 décembre 2019 - 19h
Mardi 17 décembre 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL