

*Provenant de la*  
**FONDATION  
NAPOLEÓN**

Lundi 9 décembre 2019 - 18h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



**ARTCURIAL**



*Provenant de la*  
**FONDATION  
NAPOLEON**

Lundi 9 décembre 2019 - 18h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot n°239, Jean-Louis Demarne, *Le retour de la pêche* (détail) - p.161

Créée et reconnue d'utilité publique en 1987, la Fondation Napoléon a pour missions, d'une part, de développer et d'encourager la connaissance de l'histoire des deux Empires français et, d'autre part, de participer à la préservation du patrimoine napoléonien. Elle conserve par ailleurs une importante collection centrée sur l'histoire et les arts des deux Empires.

Principalement issue du legs de Martial Lapeyre (1900-1984), mais aussi d'achats complémentaires et d'autres dons, cette collection compte environ 1 500 œuvres et souvenirs historiques. Nombre d'entre eux ont été présentés dans les plus grands musées français et étrangers, à l'occasion d'expositions dédiées ou temporaires.

Afin de recentrer cette collection sur la mission « napoléonienne » de notre Fondation, notre Conseil d'administration a autorisé, conformément à nos statuts et aux dispositions testamentaires de Martial Lapeyre, la mise en vente publique de 271 objets hors-périodes, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la Restauration et de la monarchie de Juillet (montres, boîtes de présents, miniatures, tableaux, etc.).

Confiée à la maison Artcurial, cette vente nous permettra de dégager des moyens permettant de renforcer notre collection napoléonienne.

Victor-André Masséna, prince d'Essling  
Président de la Fondation Napoléon

# DÉPARTEMENTS



François Tajan  
Président délégué



Marie Sanna-Legrand  
Directeur associé  
Directeur du département  
Horlogerie de Collection



Mathieu Fournier  
Directeur associé  
Directeur du département  
Maîtres Anciens  
et du XIX<sup>e</sup> siècle



Isabelle Bresset  
Directeur associé  
Directeur du département  
Mobilier & Objets d'Art



Juliette Leroy-Prost  
Responsable  
du département  
Souvenirs Historiques  
et Armes Anciennes



Thaïs Thirouin  
Spécialiste  
du département  
Numismatique



Geoffrey Ader  
Expert en Horlogerie



Gaëtan Brunel  
Expert en Armes-Militaria  
Décorations et Souvenirs  
Historiques



Justine Lamarre  
Spécialiste junior  
du département  
Horlogerie de Collection



Elisabeth Bastier  
Spécialiste  
du département  
Maîtres Anciens  
et du XIX<sup>e</sup> siècle



Matthias Ambroselli  
Catalogueur  
du département  
Maîtres Anciens  
et du XIX<sup>e</sup> siècle



Sophie Dupont  
Administrateur  
du département  
Horlogerie de Collection

SAS Dechaut Stetten  
& Associés  
Experts en Objets  
de vitrine

Sabine Bourgey  
Expert en Numismatique

# EUROPE



Martin Guesnet  
Directeur Europe



Vinciane de Traux  
Directeur Belgique



Emilie Volka  
Directeur Italie



Caroline Messensee  
Directeur Autriche



Miriam Krohne  
Directeur Allemagne



Louise Gréther  
Directeur Monaco

# Provenant de la FONDATION NAPOLEON

vente n°4013

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Paris, Artcurial**  
7 Rond-Point des Champs-Élysées

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 70

**Mardi 3 décembre**  
11h-18h  
**Mercredi 4 décembre**  
11h-18h  
**Jeudi 5 décembre**  
11h-18h  
**Vendredi 6 décembre**  
11h-18h  
**Samedi 7 décembre**  
11h-18h  
**Lundi 9 décembre**  
11h-17h

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Photographes :**  
Thomas Hennocque  
Patrice Maurin-Berthier  
Vincent Mercier  
Missionning  
Stépane Pons  
Sylvain Rousseau  
Studio Sebert/Laurent Legendre  
Stéphanie Toussaint

## VENTE

**Lundi 9 décembre 2019 - 18h30**

**Commissaire-Preneur**  
François Tajan

## INFORMATIONS

**Numismatique, Décorations  
& Souvenirs Historiques**  
Sabine Bourgey, Expert CNE  
Gaëtan Brunel, Expert CEA  
Thaïs Thirouin, Spécialiste  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 70  
[tthirouin@artcurial.com](mailto:tthirouin@artcurial.com)

**Montres de poche  
et Horlogerie de collection**  
Marie Sanna Legrand,  
Directeur du département  
Geoffroy Ader, Expert  
Justine Lamarre, Spécialiste junior  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 39  
[jlamarre@artcurial.com](mailto:jlamarre@artcurial.com)

**Mobilier et Objets d'Art**  
Isabelle Bresset,  
Directeur du département  
Cyrille Froissart, Expert  
pour les Céramiques et Porcelaines  
S.A.S Dechaut Stetten & associés,  
Expert pour l'Orfèvrerie, Boîtes  
et Objets de Vitrine  
Louise Eber, Administrateur  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68  
[cnorton@artcurial.com](mailto:cnorton@artcurial.com)

**Miniatures et Tableaux Anciens**  
Matthieu Fournier,  
Directeur du département  
Elisabeth Bastier, Spécialiste  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53  
[ebastier@artcurial.com](mailto:ebastier@artcurial.com)

**Comptabilité clients**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)

**Transport et douane**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





lot n°134, Boîte reliquaire « Marie-Antoinette » - Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (détail) - pp.100-101



NUMISMATIQUE  
DÉCORATIONS  
ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Lot 1 à 25

MONTRES DE POCHE  
ET HORLOGERIE DE COLLECTION

Lots 26 à 98

ORFÈVRERIE  
BOÎTES  
OBJETS DE VITRINE  
CÉRAMIQUES ET PORCELAINES

99 à 180

MINIATURES  
ET TABLEAUX ANCIENS

181 à 271

Lot précédé du symbole ▲:  
Lot composé de matériaux  
organiques en provenance  
d'espèces en voie de  
disparition, des restrictions  
quant à l'importation  
ou l'exportation peuvent  
s'appliquer ou un certificat  
CITES peut être nécessaire.  
Pour une sortie de l'UE,  
un CITES de ré-export peut  
être nécessaire, celui-ci  
étant à la charge du futur  
acquéreur. Cette information  
est donnée à titre indicatif.  
L'absence de ce symbole ne  
garantit pas qu'il n'y ait  
pas de restriction quant à  
l'importation ou l'exportation  
d'un lot.

Lot identified with  
the symbol ▲:  
Import or Export restrictions  
may apply or a CITES Licence  
might be needed as this lot  
contains organic material  
from endangered species.  
This information is given  
for indicative purpose. The  
absence of this symbol is not  
a warranty that there are no  
restrictions regarding import  
or export of a lot.

1

## LOUIS XIV (1643-1715)

Louis à la mèche longue

*Lyon. 1653. (Dr. 302). Or. 6,67 g.  
Légères traces sur la tranche  
sinon Très Beau.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Small scratches on the edge. Very fine.*

400 - 600 €

2

## LOUIS XV (1715-1774)

Louis aux lunettes

*Montpellier. 1726. (Dy. 1641, L. 683).  
Or. 8,13 g. Très Beau.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Very fine.*

300 - 400 €

3

## LOUIS XV (1715-1774)

Double Louis

*Aix en Provence. 1744. (Dy. 1642, L.  
695). Or. 16,13 g. Léger coup au droit  
sinon Très Beau.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Small scratch. Very fine.*

800 - 1 000 €

4

## LOUIS XV (1715-1774)

Louis au bandeau

*Lille. 1747. (Dr. 728). Or. 8,14 g.  
Petit coup au droit  
sinon presque Très Beau.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Small scratch, nearly very fine.*

400 - 600 €

5

## LOUIS XVI (1774-1792)

Double louis au buste habillé

*Lille. 1778. (Dr. 800). Or. 16,20 g.  
Très Beau.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Very fine.*

1 600 - 1 800 €

6

## LOUIS XVI (1774-1792)

Louis au buste nu

*Paris. 1786. (Dy. 1706). Or. 7,65 g.  
Très Beau.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Very fine.*

350 - 450 €

7

## HENRI V, Prétendant

5 francs

*Bruxelles. 1831. (G. 651). Arg. 24,5 g.  
Très Beau à Superbe.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Very fine, extremely fine.*

120 - 150 €

8

## HENRI V, Prétendant

5 francs

*Bruxelles. 1831. (G. 651). Arg. 24 g.  
Très Beau à Superbe.*

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Very fine, extremely fine.*

120 - 150 €

9

## XIX<sup>e</sup> siècle

5 francs

LOUIS XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu.  
*Lyon. 1824. (G. 614).*  
CHARLES X (1824-1830). 5 francs.  
*Lille. 1827. (G. 644).*  
LOUIS PHILIPPE (1830-1848). 5 francs  
tête laurée. *Paris. 1847. (G. 678a).*  
Arg. Ens. 3 p. TB et Très Beau

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Fine and very fine.*

80 - 100 €



10

### Paire d'étriers d'Officier général

En bronze doré et ciselé, branches à décor de feuilles, de palmes et de fleurs surmontées de têtes de lions. Soles rondes ajourées d'une fleur dans un fond rayonnant sablé, pourtour à entrelacs, champs à frises de palmettes, passants d'étrivières à pans.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15,8 cm.

Larg. : 13,3 cm.

Diam. des soles : 7,6 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*Pair of general Officer stirrups ormolu, early 19<sup>th</sup> century.*

1 500 - 1 800 €



11

## Gobelet

En verre moulé à décor de quadrillages dans des arcatures ogivales, orné d'un cristallo-cérame d'une étoile d'Officier de la Légion d'Honneur. Epoque Restauration.

Haut. : 9,2 cm.

Diam. : 7,8 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A Restoration moulded glass cup orned with a star of the french Legion of Honour.*

200 - 250 €

12

## Rasoir dit Coupe-chou aux Armes du duc d'Angoulême

En acier argenté à décor gravé sur une face de lambrequins entourant le blason du duc d'Angoulême accompagné du collier de l'Ordre du Saint-Esprit, sur l'autre face d'une frise fleurie.

La monture de la lame, signée CHENEAUX, également gravée de branches fleuries et de trois fleurs de lys. La lame en acier gravé à l'acide de trophées militaires. Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Longueur déplié : 33,8 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*Silver plated steel razor with the duke of Angouleme's armorial bearings. Early 20<sup>th</sup> century.*

300 - 400 €



13

**FRANCE**

**Ordre de Saint Louis**

Croix de Chevalier en or et émail avec son ruban rouge.

Epoque Restauration.

Diam. : 3,9 cm.

Haut. totale : 11,5 cm.

Poids brut : 16,89 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*France, Order of the Holy Spirit, a Restoration Cross of Knight in gold and enamel.*

300 - 400 €

14

**FRANCE**

**Ordre Royal et Militaire de Saint Louis**

Croix de Chevalier, en or et émail (éclats), avec son ruban.

Epoque Restauration.

Diam. : 3,9 cm.

Haut. totale : 9,6 cm.

Poids brut : 14,13 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*France, Royal and Military Order of Saint Louis, a Restoration Cross of Knight in gold and enamel.*

300 - 400 €

15

**Médailleon biface commémoratif de l'assassinat du duc de Berry**

Médaille ronde, à l'avert le profil du duc de Berry, inscrit «C.F. DUC DE BERRY NE LE 24 JANV. 1778 MORT ASSASS. LE FEV. 1820», sous verre, et au revers le profil de la duchesse de Berry marqué «RIEN NE M'EST PLUS PLUS NE M'EST RIEN C.F.DUCH. DE BERRY». Dans une monture en or jaune.

Diam. : 1,8 cm.

Poids brut : 5,36 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Two-sided medal commemorating the assassination of the duke of Berry.*

30 - 50 €

16

**FRANCE**

**Ordre Royal de la Légion d'Honneur**

Étoile d'Officier, demi-taille, en or et émail (restes). Ruban blanc de la décoration du Lys et rouge à bouffette.

Epoque Restauration.

Diam. : 3,2 cm.

Haut. totale : 12,4 cm.

Poids brut : 10,71 g.

Porte une étiquette manuscrite : «croix d'officier de la / légion d'honneur / début de la Restauration ».

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*France, Royal Order of the Legion of Honour, a Restoration Officer Star, gold and enamel.*

300 - 350 €

17

**FRANCE**

**Ordre de la Légion d'Honneur**

Étoile d'Officier, en or et émail (éclats), avec son ruban à rosette.

Epoque Louis-Philippe.

Diam. : 4,1 cm.

Haut. totale : 9,8 cm.

Poids brut : 20,41 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*France, Legion of Honour, a Louis-Philippe Officer Star, gold and enamel.*

250 - 300 €

18

**FRANCE**

**Ordre Royal de la Légion d'Honneur**

Étoile d'Officier, en or et émail (éclats), avec son ruban à rosette.

Epoque Louis-Philippe.

Diam. : 4,2 cm.

Haut. totale 11,3 cm.

Poids brut : 21,74 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*France, Royal Order of the Legion of Honour, a Louis-Philippe Officer Star, gold and enamel.*

250 - 300 €



19

## ITALIE

### Ordre Militaire et Royal de Saint Georges de La Réunion

Croix de Chevalier, en or et émail (éclats), avec son ruban bleu ourlé de jaune.

Diam. : 3,1 cm.

Haut. totale : 6,7 cm.

Poids brut : 6,57 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Italy, Order of Saint George of the Reunion, Cross of Knight in gold and enamel.*

800 - 1 000 €

20

## MALTE

### Ordre Souverain de Saint Jean de Jérusalem

Croix uniface de Chevalier en or, et émail, sans son ruban.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 3,3 cm.

Haut. totale : 5,9 cm.

Poids brut : 9,29 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Malta, Order of Knight of Saint John of Jerusalem, Cross of Knight in gold and enamel.*

100 - 200 €

21

## MALTE

### Ordre Souverain de Saint Jean de Jérusalem

Croix de Chevalier de Grâce et de Dévotion, en or et émail (éclats), sans cravate.

Travail étranger du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 2,8 cm.

Haut. totale : 6,7 cm.

Poids brut : 27,58 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Malta, Order of Knight of Saint John of Jerusalem of Grace and Devotion, Cross of Knight in gold and enamel.*

350 - 400 €

22

## PORTUGAL

### Ordre de la Tour et de l'Épée

Ensemble de Grand Croix en or, argent doré et émail, composé du collier avec bijou et de sa plaque.

Le collier se compose de douze maillons alternant des tours et des épées dans des couronnes de feuilles de chêne.

La plaque porte au dos l'inscription «J.A. DA COSTA DE S. JULIAO N° 110 - 3 LISBOA».

Cet ensemble est présenté dans son écrin recouvert de chagrin noir, doré au fer «TOUR ET EPEE» sous couronne impériale du II<sup>nd</sup> Empire, garni de velours beige.

Long. du collier : 51 cm.

Diam. du bijou : 6,6 cm.

Diam. de la plaque : 6,9 cm.

Ecrin : 22,5 x 18 x 3,7 cm.

Poids brut total : 181,19 g.

Porte une plaque ovale d'inventaire.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portugal, set of Grand Cross of the Tower and Sword in gold, gilded silver and enamel, composed of the star on the collar and its badge.*

2 000 - 3 000 €

23

## PORTUGAL

### Ordre Militaire de la Tour et de l'Épée

Bijou de Grand-Croix en or et émail (éclats).

Travail étranger, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 7 cm.

Haut. totale : 9,8 cm.

Poids brut : 74,09 g.

Porte une plaque ovale d'inventaire.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portugal, Order of the Tower and Sword, Jewel Star of Grand-Cross in gold and enamel.*

800 - 1 000 €

24

## PORTUGAL

### Ordre Militaire de la Tour et de l'Épée

Plaque de Commandeur. Plaque repérée en or, vermeil et émail (éclats). Au dos, gravé : "TOUR ET EPEE / PORTUGAL / PLAQUE A GAUCHE / CROIX A GAUCHE".

Fabrication Française, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 8,2 cm.

Haut. Totale : 8,7 cm.

Poids brut : 90,32 g.

Porte une plaque ovale d'inventaire.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portugal, Order of the Tower and Sword, Badge of Commander in gold, vermeil and enamel.*

600 - 800 €





19



21



20



22



23



24

## FRANCE

## Ordre du Saint Esprit

Très bel écrin, âme en bois recouverte de maroquin rouge doré au fer avec en son centre les Armes de France, bordé de fleurs de lys et couronnes dans des entrelacs de feuillages noués entre deux frises, fermant par trois fermoirs en laiton. Le dessous est recouvert de feutrine verte et repose sur cinq clous à tête bombée.

L'intérieur du couvercle est recouvert de satin de soie beige et porte une étiquette dorée rapportée sur le rebords, marquée «OUIZILLE & LEMOINE / BIJOUTIERS DU ROI / QUAI CONTI N°7».

L'intérieur de l'écrin est, quant à lui, recouvert de velours de soie beige à réserves en spirale à la forme du Collier et de son bijou.

Il contient un collier de Chevalier de l'Ordre du Saint Esprit en or, à vingt-neuf maillons carrés uniface, emboutis, ajourés et émaillés, alternant sur fond flammé quinze fleurs de lys, huit H encadrés de trois couronnes et de deux cornes d'abondances, et six trophées d'armes. Il ferme par un crochet en or ciselé à fond sablé de feuillages.

Le collier retient une chaîne à dix-sept maillons ovales cannelés supportant le bijou de l'Ordre, en or et émail. L'avant représente la colombe à yeux et bec émaillés rouge du saint Esprit, le revers figure saint Michel terrassant le démon.

Poinçon à tête de bélier : petite garantie de Paris, 1819-1838.

Haut. : 36 cm.

Larg. : 55,2 cm.

Épaisseur : 3,4 cm.

Long. du collier : 160 cm.

Dimensions d'un maillon : 4,5 cm de côté

Diam. du bijou : 7 cm.

Poids brut : 552,10 g.

France, Paris, Époque Restauration.

**Provenance :** «Ce collier fut remis à Reims par le roi Charles X lors de sa première promotion de la Restauration, le 30 mai 1825, à Charles François Armand de Maillé de La Tour-Lambry (1770-1837), 2<sup>e</sup> duc de Maillé, Pair de France, Premier Aide de Camp du Roi, Chevalier de l'Ordre de Saint Lazare et de l'Ordre de Saint Louis.»  
Vente publique ADER, du 11 novembre 1984 à Monte-Carlo.

Charles François Armand de Maillé de La Tour-Landry (10 janvier 1770 - 5 janvier 1837) 2<sup>e</sup> duc de Maillé, fut sous l'Ancien Régime Premier Gentilhomme de la Chambre de Monsieur. Lors de la Révolution Française, il émigra avec les Princes, mais dut revenir en France en 1801, pour régler des affaires de famille. Alors, qu'il se tint en dehors de la politique jusqu'à la chute de l'Empire, il prit une grande part au mouvement royaliste du 31 mars 1814, et, porteur des dépêches du gouvernement provisoire, se rendit au-devant de Louis XVIII, qu'il rencontra à Vitry. Dès lors, il reprit auprès du Roi ses anciennes fonctions. Nommé Pair de France le 4 juin 1814, et Maréchal de Camp le 8 août suivant, il suivit le Roi Louis XVIII à Gand, pendant les Cent-jours. En 1816, il présida le Conseil de Guerre. À la Chambre Haute, il se montra toujours royaliste intransigeant, et refusa de prêter serment à Louis-Philippe, en 1830. Il fut fait Chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit, le 30 mai 1825.

**Expositions :** «Le siècle de Richelieu», Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada, du 17 septembre 2002 au 5 janvier 2003, et Musée Wallrat Richartz de Cologne, Allemagne, du 31 janvier 2003 au 20 avril 2003.

«Fêtes et crimes à la Renaissance : la cour d'Henri III», Blois, Château Royal de Blois, du 8 mai 2010 au 24 août 2010.

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*France, Order of the Holy Spirit, Collar and Jewel Star of Knight in gold and enamel, belonged to the duke of Maillé.*

30 000 - 50 000 €



verso





## L'ordre du Saint Esprit

est un ordre de chevalerie français, fondé le 31 décembre 1578 par le roi Henri III. Pendant les deux siècles et demi de son existence, il est l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française.

Supprimé en 1791 pendant la Révolution Française, l'ordre du Saint Esprit fut ensuite rétabli en 1814 par le roi Louis XVIII, et Charles X restaura les cérémonies de l'ordre. Comme l'ordre de Saint Michel, l'ordre du Saint-Esprit n'est plus attribué par l'État à partir de la Révolution de Juillet 1830, sans être formellement supprimé par la monarchie de Juillet (ni par les régimes suivants), l'ordre de la Légion d'Honneur restant le seul ordre national mentionné dans la charte de 1830.

Il est devenu un ordre dynastique français et fut porté ainsi que conféré par les prétendants légitimistes au trône de France.

Il est aussi nommé le «cordon bleu», la croix de l'Ordre du Saint Esprit étant habituellement portée par les Chevaliers autour de l'épaule droite sur un ruban de couleur bleu.



**TRAVAIL SUISSE**

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or sertie de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière avec lunette stylisée de grosses demi-perles alternées de petites, le dos au motif «rayonnant» avec des demi-perles serties dans un ordre croissant à partir de la bélière, elle-même sertie de demi-perles de différentes tailles.

**Cadran:** guilloché au centre avec chiffres romains pour les heures sertis de minuscules demi-perles, minuterie sertie de demi-perles.

**Mouvement:** avec platine trois quarts, balancier apparent avec une raquette de réglage, échappement à cylindre, non signé. Accompagné de sa clef aux mêmes motifs de demi-perles.

**Diam./Poids brut:** 44 mm./48,19 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold watch and half-pearl set*

3 000 - 4 000 €





27

## CHEVALIER & COMPAGNIE

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier :** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant une «Jeune femme assise dans un jardin à l'antique près d'un amour» dans un entourage de demi-perles, la lunette cernée des mêmes demi-perles, la bélière en or lisse.

**Cadran :** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, aiguilles torsadées, minuterie chemin de fer signé «Chevalier & Compagnie».

**Mouvement :** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Chevalier & Compagnie».

**Châtelaine :** rapportée, un travail français vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle est constituée de plusieurs attaches avec deux miniatures sur émail polychrome dans la partie centrale présente deux portraits : «Jeune femme

au manteau bleu» et «Jeune femme au manteau vert» ; dans le prolongement quatre breloques constitués d'une bague, d'un médaillon émaillé sur les deux faces du portait d'un couple, renfermant des mèches de cheveux tressé, un pendentif avec au centre une pierre blanche et une micro-boîte en forme d'œuf, l'ensemble sur une décoration en relief en ors de couleur avec au sommet une couronne fermée.

**Diam./Poids brut :** 51 mm./81,41 g.

(montre)

**Long./Poids brut :** 117 mm./ 89,45 g.

(châtelaine)

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and half-pearl set watch with a chatelaine added later*

3 000 - 4 000 €

**MALLET à PARIS**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or à double face avec affichage des jours de la semaine et de la date.

**Boîtier:** sur charnière à décor perlé sur la lunette recto/verso, la bélière numérotée.

**Recto:** cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, indication du réglage avance et retard.

**Verso:** cadran émail avec double indication pour la date et les jours de la semaine, signé «Mallet à Paris».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, balancier spiral.

**Diam./Poids brut:** 37 mm./43,87 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold watch with day and date indication*

2 000 - 3 000 €







29

**J LEROUX, CHARING CROSS,  
LONDON**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière à motif de lauriers sur la lunette recto/verso, le dos avec un émail translucide et au centre un émail polychrome représentant une «Femme au drapé rouge» dans un entourage de demi-perles.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes, minuterie perlée et ouverture pour le remontoir à clef.

**Mouvement:** à coq anglais stylisé, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «J Leroux, Charing Cross, London».

**Diam./Poids brut:** 45 mm./89,54 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set watch*

2 000 - 3 000 €

**CH. OUDIN, 52 PALAIS ROYAL**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

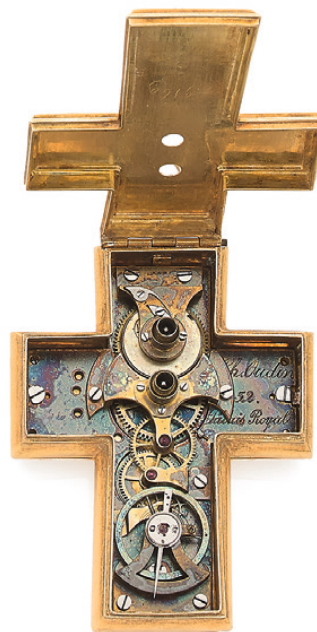
Montre pendentif en or figurant une croix de style Renaissance

**Boîtier:** sur charnière avec une ouverture au dos, la partie supérieure avec un verre (fêlé). Le dos à décor de fines ciselures de motifs feuillagés avec ouvertures pour la clef et la mise à l'heure.**Cadran:** avec chiffres romains, minuterie chemin de fer.**Mouvement:** en ligne avec barillet suspendu, rouages et échappement à cylindre, réglage avance/retard du balancier spiral signé «Ch. Oudin, 52 Palais Royal».**Dim./Poids:** 42 x 55 mm./50,85 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold pendant watch*

2 000 - 3 000 €



## JA MC CABE, ROYAL EXCHANGE, LONDON

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre savonnette en or,  
émail et diamants.

**Boîtier:** sur charnière en émail  
turquoise, au recto deux initiales  
surmontées d'une couronne royale et  
au verso deux autres initiales sertis  
de brillants, l'intérieur du boîtier  
avec poinçons de maître et de garantie.

**Cadran:** argenté et doré avec des motifs  
de fleurs ciselés au centre, chiffres  
romains pour les heures, petite  
trotteuse et minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** platine trois quarts  
avec échappement à ancre latéral,  
balancier spiral, raquette de réglage,  
signé «Ja. Mc Cabe, Royal Exchange,  
London, 01806».

**Diam./Poids brut:** 43 mm./84,53 g.

**Provenance:**

Vente Sotheby's New York  
du 11 juin 1980.  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set  
hunting case watch*

2 000 - 3 000 €



## CHS. LE ROY à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et strass

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant un «Couple prêtant serment sur l'autel de l'amour», la lunette recto/verso sertie de strass, la bélière numérotée.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, minuterie perlée, signé «Chs Le Roy à Paris».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Chs le Roy à Paris 6782».

**Diam./Poids brut:** 47 mm./48,33 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and strass watch*

1 500 - 2 000 €



## TRAVAIL SUISSE

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière avec un entourage de demi-perles sur la lunette recto/verso, dos émail translucide bleu avec au centre une rosace blanche.

**Cadran:** émail avec chiffres arabes de style Breguet et minuterie perlée, signature apocryphe «Breguet à Paris».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signature apocryphe «Breguet à Paris».

**Diam./Poids brut:** 49 mm./74,74 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl watch*

2 000 - 3 000 €



**GEO. CLERKE LONDON**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec double boîtier.

**Boîtier extérieur:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant une «Femme assise dans la campagne, un oiseau posé sur sa main et un mouton près d'elle».**Boîtier intérieur:** lisse avec poinçons de maître «JC» et de garantie.**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée.**Mouvement:** à coq anglais stylisé, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Geo Clerke 35676 London».**Diam./Poids brut:** 47 mm./97,73 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel double cased watch*

2 000 - 3 000 €



**JEAN FAZY**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et diamants.

**Boîtier:** sur charnière, lunette stylisée de brillants, le dos avec un émail polychrome au centre représentant un «jeune homme aux colombes», le pourtour avec un émail translucide bleu et motifs de guirlandes dorées, la bélière numérotée.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, minuterie perlée, signé «Jean Fazy».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Jean Fazy 3927».

**Diam./Poids brut:** 42 mm./60, 29 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold enamel and diamond set watch*

1 500 - 2 000 €



**VAUCHEZ à PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière une lunette dans un entourage de demi-perles recto/verso, l'ensemble recouvert d'émail, au dos un «Portrait d'homme en habit avec son jabot et catogan».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée, ouverture pour le remontoir à clef.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signature apocryphe «Vauchez à Paris No. 13845».

**Diam./Poids brut:** 36 mm./35,23 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set watch*

2 000 - 3 000 €





**BUGNON, PARIS**

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant une «Scène de jeux dans une taverne».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Bugnon Paris».

**Diam./Poids brut:** 45 mm./66,36 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

2 000 - 3 000 €



**BARTHOLONY à PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et diamants.

**Boîtier:** sur charnière avec lunette sertie de brillants, le dos sur fond d'émail bleu et vert représentant un «Cœur enflammé sur un autel et colombes voletant» l'ensemble dans un décor à l'antique.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé «Bartholony à Paris».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Bartholony Paris No. 10223».

**Diam./Poids brut:** 41 mm./56,02 g.

**Provenance:**

Vente Me Nicolay le 23 février 1984.  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set watch*

2 000 - 3 000 €



**DUFOUR & CERET à FERNEY**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et diamants.

**Boîtier:** sur charnière avec au dos un fond en émail bleu sur une décoration stylisée à motif de fleurs, la lunette sertie de brillants.**Cadran:** émail avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer signé «Les Dufour & Ceret à Ferney».**Mouvement:** à coq ajouré, échappement à verge, fusée et chaîne, balancier spiral, disque de réglage, signé «Les Dufour & Ceret à Ferney».**Diam./Poids brut:** 40 mm./59,82 g**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set watch*

1 500 - 2 000 €



**MARTIN, PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière, lunette à motif perlé recto/verso, le dos avec un émail polychrome représentant au centre une «Scène d'Auberge», à l'intérieur un émail peint représentant un «Paysage peint à l'antique».

**Cadran:** émail blanc rapporté avec chiffres arabes et minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Martin à Paris».

**Diam./Poids brut:** 39 mm./40,50 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot  
le 4 juin 1981.  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

1 500 - 2 000 €



**ANONYME, PARIS**Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant une «Confidence et lettre échangée».**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, non signé.**Diam./Poids brut:** 43 mm./60,06 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

1 500 - 2 000 €



## ROMAIN MELLY & ROUX à CONSTANCE

Montre en or et émail  
avec entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière avec lunette  
sertie de demi-perles recto/verso,  
au dos un émail polychrome représentant  
«Deux jeunes femmes écoutant un joueur de  
harpe». Le dos avec un verre de protection.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes  
stylisés pour les heures et les minutes,  
minuterie perlée.

**Mouvement:** à coq, stylisé avec  
échappement à verge, fusée et chaîne,  
disque de réglage, signé  
«Romain Melly & Roux à Constance».

**Diam./Poids brut:** 42 mm./52,11 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, pearl set watch*

2 000 - 3 000 €



**ANONYME, SUISSE**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècleMontre en or émaillé  
avec un entourage de demi-perles.**Boîtier:** sur charnière avec la lunette  
sertie de demi-perles recto/verso, la  
carrure et le fond entièrement émaillés  
à motifs de fleurs polychrome.**Cadran:** émail blanc avec chiffres  
romains, minuterie chemin de fer.**Mouvement:** à coq stylisé avec  
échappement à verge, fusée et chaîne,  
disque de réglage, non signé.**Diam./Poids brut:** 41 mm./47,82 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set watch*

1 500 - 2 000 €



44

## ANONYME

Montre en or, émail et diamants ayant subi des transformations postérieures.

**Boîtier:** sur charnière avec au dos un émail polychrome représentant «Deux jeunes femmes sacrifiant à l'autel de l'amour». Lunette sertie de brillants.

**Cadran:** postérieur avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

**Mouvement:** postérieur avec platine trois ponts et échappement à ancre.

Pour le boîtier seulement travail vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Diam./Poids brut:** 43 mm./46,04 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set watch with transformations added later*

600 - 800 €

46

## CHLES LE ROY à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail.

**Boîtier:** sur charnière à décor stylisé sur la lunette recto/verso, au dos un émail polychrome représentant «L'adieu avec le départ d'un navire ainsi que celui de la Montgolfière».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée, signé «Chles Le Roy à Paris» (manque les aiguilles).

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Chles Le Roy à Paris».

**Diam./Poids brut:** 40 mm./40,40 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

800 - 1 200 €

45

## TAVERNIER, PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail.

**Boîtier:** sur charnière avec lunette à motifs stylisés de plusieurs couleurs d'ors recto/verso, au dos un émail polychrome représentant «L'autel de l'amour».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer (accident).

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Tavernier, Paris».

**Diam./Poids brut:** 39 mm./42,35 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

800 - 1 200 €

47

## DUTERTRE à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail avec sonnerie.

**Boîtier:** sur charnière à décor perlé sur la lunette recto/verso, au dos un émail polychrome représentant la «Rencontre galante près de l'autel de l'amour».

**Cadran:** en émail blanc avec chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer (accidents).

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, sonnerie à deux marteaux sur cloche, signé «Dutertre à Paris».

**Diam./Poids brut:** 42 mm./58,37 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot le 17 mars 1982.

Fondation Napoléon

*A gold and enamel repeating watch*

1 000 - 1 500 €





44



45



47



46



48

## JE ROMILLY à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or à décor stylisé au dos  
**Boîtier:** sur charnière avec lunette recto/verso à motifs stylisés de plusieurs couleurs d'ors, au centre un décor représentant «Une scène galante».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer (accident).

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Je Romilly à Paris No. 14439».

**Diam./Poids brut:** 46 mm./67,61 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold watch*

600 - 800 €

49

## GREGSON HGER DU ROY, PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or avec un décor stylisé au dos  
**Boîtier:** sur charnière avec lunette recto/verso à motifs stylisés de plusieurs couleurs d'ors, au centre un décor représentant un motif «Rayons de soleil», à l'intérieur marqué d'un poinçon de maître «JGA».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer (accident).

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Gregson Hger du Roy, Paris».

**Diam./Poids brut:** 44 mm./67,90 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold watch*

600 - 800 €

50

## ANONYME, PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or avec sonnerie  
**Boîtier:** sur charnière avec lunette recto/verso à motifs stylisés, au centre un décor représentant «L'Amour conduit par la Fidélité».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, sonnerie à deux marteaux sur cloche (ne fonctionne pas).

**Diam./Poids brut:** 46 mm./95,93 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold repeating watch*

800 - 1 200 €



48



49



50

51

### L'EPINE à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en ors de couleur

**Boîtier:** sur charnière serti de brillants au dos et sur la lunette, l'ensemble ciselé à motifs feuillagés en relief avec une rosace au centre.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer signé «L'Epine Hger du Roi à Paris».

**Mouvement:** non d'origine plus tardif avec échappement à cylindre, non signé.

**Diam./Poids brut:** 40 mm./ 40,68 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold watch*

600 - 800 €



51

52

### ANONYME

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en ors de couleur

**Boîtier:** sur charnière avec au dos un émail polychrome représentant «Une femme de trois quart coiffée d'un chapeau», l'ensemble ciselé à motifs feuillagés sertis de brillants.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage.

**Diam./Poids brut:** 39 mm./ 50,67 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold watch*

600 - 800 €



52

53

### LEPINE, PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail

**Boîtier:** sur charnière avec un émail polychrome au dos représentant une «Femme en buste» dans un entourage de brillants tout comme la lunette.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Lepine Paris».

**Diam./Poids brut:** 38 mm./ 44,51 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à Drouot le 4 juin 1981.

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

600 - 800 €



53

54

### C DETOUCHE, PARIS

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre simple en or

**Boîtier:** sur charnière avec le fond guilloché et la carrure cannelée, la lunette lisse.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer (accident).

**Mouvement:** avec échappement à cylindre, signé sur la cuvette en laiton doré «C» Detouche Feur de S.M. l'Empereur, Paris.  
**Diam./Poids brut:** 34 mm./ 25,15 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold watch*

200 - 300 €



54

55

### Jacques OLTRAMARE

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en ors de couleur

**Boîtier:** sur charnière avec une décoration guilloché sur fond pastillé, au centre un médaillon représentant les «Colombes de l'amour».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, signé «Jacques Oltramare».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Oltramare Paris».

**Diam./Poids brut:** 39 mm./51,61 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold watch*

600 - 800 €



56

56

### DUBOIS & FILS

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or demi-squelette à sonnerie

**Boîtier:** sur charnière avec le dos lisse.

**Cadran:** avec cercle en émail blanc à chiffres et aiguilles de style Breguet (fêles), le centre avec mouvement apparent squelette.

**Mouvement:** avec balancier spiral trois bras, les platines à décorations ciselées, ressort visible, mécanisme de sonnerie. Poinçons sur la charnière 1819-1838.

**Diam./Poids brut:** 60 mm./73,44 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold half-skeleton repeating watch*

800 - 1 200 €



55



**IBERY, LONDON**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé pour le marché chinois  
avec double entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière avec un  
entourage de demi-perles recto/verso  
et un médaillon en émail polychrome  
représentant un bouquet de fleurs,  
la bélière sertie de demi-perles.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres  
romains, minuterie chemin de fer  
et petite trotteuse.

**Mouvement:** dit «calibre chinois»  
entièrement ciselé et gravé avec  
barillet suspendu, échappement duplex  
dit «dents de loups», signé  
«Ilbery, London 6367» la cuvette lisse  
(axe de balancier cassé).

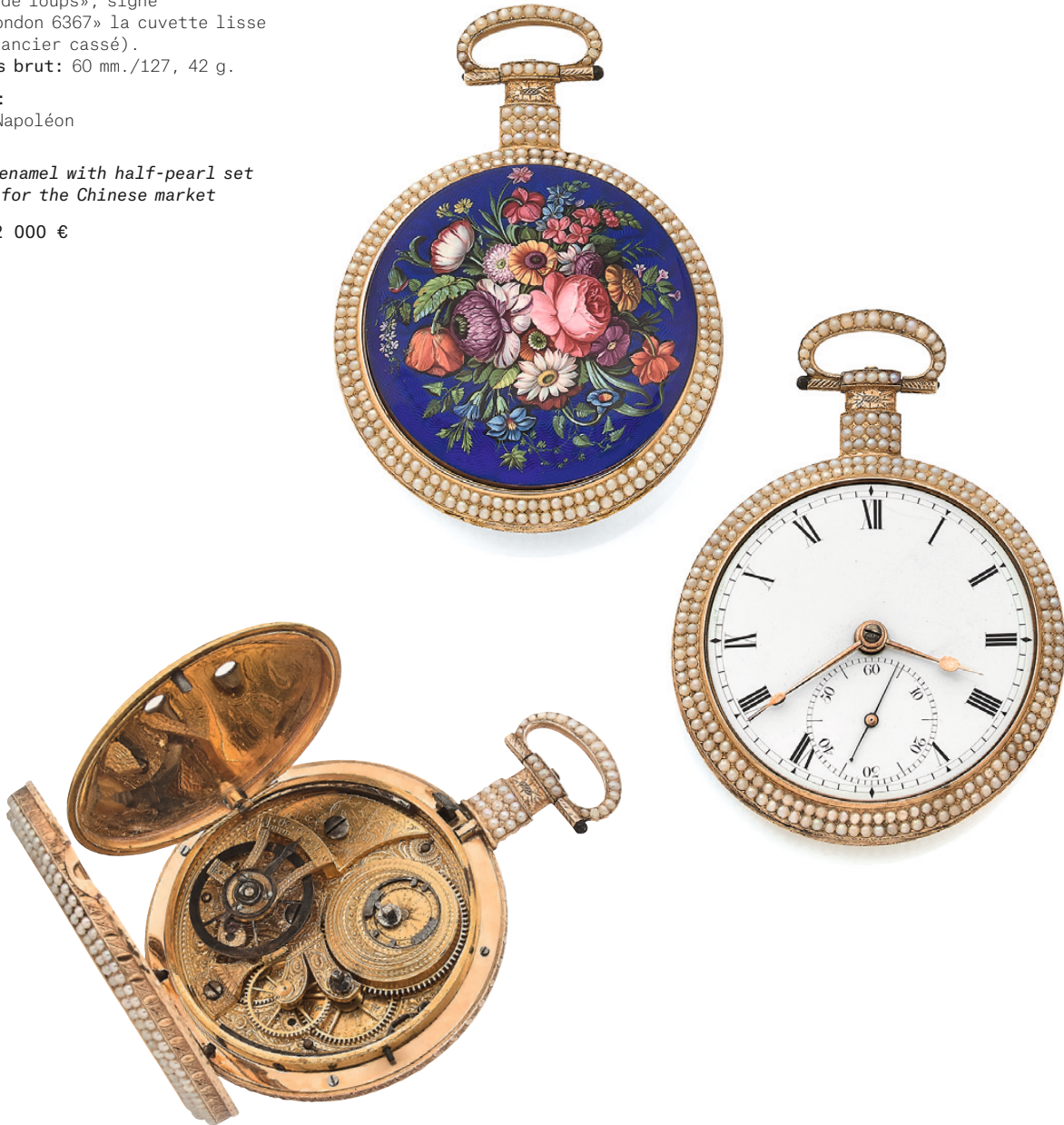
**Diam./Poids brut:** 60 mm./127, 42 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel with half-pearl set  
watch made for the Chinese market*

8 000 - 12 000 €



58

**ANONYME**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble composé de deux boîtiers de protections de montres en laitons dorés, surmontés d'un verre bombé.

Diam. 51 mm./54 mm.

Provenance:  
Fondation Napoléon

*A set of two outer cases*

50 - 100 €

60

**TRAVAIL FRANCAIS**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Boîtier de montre en ors de couleur transformé et comprenant une boussole, le dos décoré d'une scène «trophée de chasse» dans un entourage de guirlandes feuillagées.

Diam./Poids brut: 41 mm./41,83 g.

Provenance:  
Fondation Napoléon

*A gold watch with a compass*

200 - 300 €

59

**VAUCHEZ à PARIS**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en ors de couleurs dans un triple boîtier transparent en laiton doré et mobile.

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une décoration émaillée blanc et vert à motifs de pastilles et feuillages sur le pourtour.

**Cadran:** postérieur en émail blanc avec chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer.

**Cadran:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Vauchez à Paris».

Diam./Poids brut: 39 mm./39,90 g.

Provenance:  
Fondation Napoléon

*A gold watch with gilt brass outer case*

400 - 600 €



58



59



60

61

## GREGSON À PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé à sonnerie avec un entourage de demi-perles  
**Boîtier:** sur charnière, le dos détaché avec de larges accidents à l'émail, une rosace de brillants au centre, double entourage de demi-perles.  
**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer.  
**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, sonnerie par déclenchement sur la bélière avec deux marteaux sur cloche (cassé), signé «Gregson à Paris, No. 16560».  
**Diam./Poids brut:** 50 mm./100,40 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set repeating watch*

400 - 600 €

64

## TRAVAIL SUISSE

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre de fantaisie en or émaillé avec un entourage de demi-perles.  
**Boîtier:** sur charnière, au dos un émail polychrome représentant un «Amour debout à la clef, entouré de deux colombes», dans un entourage à décor de frise émaillée, le revers avec un trèfle en émail noir sur fond turquoise, la tranche cannelée et les pourtours de chaque côté avec un entourage de demi-perles, la bélière ovale rapportée.  
**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer.  
**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage.  
**Dim./Poids:** 27 x 45 mm./24,25 g.

**Provenance:**  
Vente Me Ader à l'hôtel Drouot le 21 décembre 1966.  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch*

400 - 600 €

62

## BARRY, LONDON

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre savonnette en or émaillé  
**Boîtier:** sur charnière avec les deux faces émaillées polychrome représentant d'un côté «Deux amours à la guirlande de roses» et de l'autre «Un trophée champêtre retenu par un ruban rose», signé sur la cuvette «M. Barry London No. 27981».  
**Cadran:** argenté avec motifs enrubannés, chiffres romains et minuterie perlée.  
**Mouvement:** avec échappement à cylindre.  
**Diam./Poids brut:** 36 mm./35,08 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel hunting cased*

600 - 800 euros

65

## TRAVAIL SUISSE

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé  
**Boîtier:** polylobé sur charnière avec au dos une décoration en émail polychrome à motifs de fleurs, l'entourage de feuilles blanches sur fond noir.  
**Cadran:** argenté et guilloché avec chiffres romains, aiguilles de style Breguet, minuterie chemin de fer.  
**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage.  
**Diam./Poids brut:** 40 mm./35,80 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

600 - 800 €

63

## ELLICOTT, LONDON

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé  
**Boîtier:** rapporté sur charnière émaillé turquoise et chiffré en brillants au dos «M.V.» dans un entourage de frises de cœurs émaillés blancs, cerné de motifs points et étoilés.  
**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer (accident).  
**Mouvement:** à coq anglais stylisé avec échappement à cylindre, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Ellicott, London, No. 8759» cache poussière de protection numéroté 8759.  
**Diam./Poids brut:** 44 mm./82,65 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

600 - 800 €





61



63



62



64



65

**LÉO JUVET, FLEURIER**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillée pour le marché chinois.

**Boîtier:** sur charnière entièrement émaillé polychrome avec un médaillon au dos représentant «Une scène de rencontre entre un joueur de flûte et deux jeunes femmes» contenu dans un double entourage à motifs feuillagés avec une frise coupé d'arceaux en émail de couleur rouge, bleu et blanc.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer et trotteuse centrale.

**Mouvement:** dit «calibre chinois» entièrement ciselé et gravé avec barillet suspendu, échappement duplex dit «dents de loups», signé «Léo Juvet, Fleurier 643» la cuvette stylisée à décor de rinceaux feuillagés et d'une étoile au centre.

**Diam./Poids brut:** 58 mm./138,96 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch made for the Chinese market*

20 000 - 30 000 €





*Geo. Jones*  
1850

S. 10  
1850

**L. BORDIER**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant un «Jeune homme au bâton surmonté d'une couronne de laurier accompagnant une jeune femme» dans un entourage de demi-perles comme la lunette, la bélière en émail à motifs stylisés.**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer.**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «L. Bordier».**Diam./Poids brut:** 53 mm./68,55 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch*

3 000 - 4 000 €



## ISC LARPENT & JÜRGENSEN À KIÖLENHAUM

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé  
avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière avec au dos  
un émail polychrome représentant  
«Pâris remettant la pomme à Vénus»,  
la tranche avec motif de rubans enroulés  
et double guilloché, entourage de  
demi-perles sur la lunette recto/verso,  
la bélière émaillée numérotée 170.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes  
stylisés, minuterie chemin de fer,  
signé «Isc Larpent & Jürgensen».

**Mouvement:** à coq stylisé avec  
échappement à cylindre, fusée et chaîne,  
disque de réglage, signé «Isc Larpent  
& Jürgensen à Kiölenhaum».

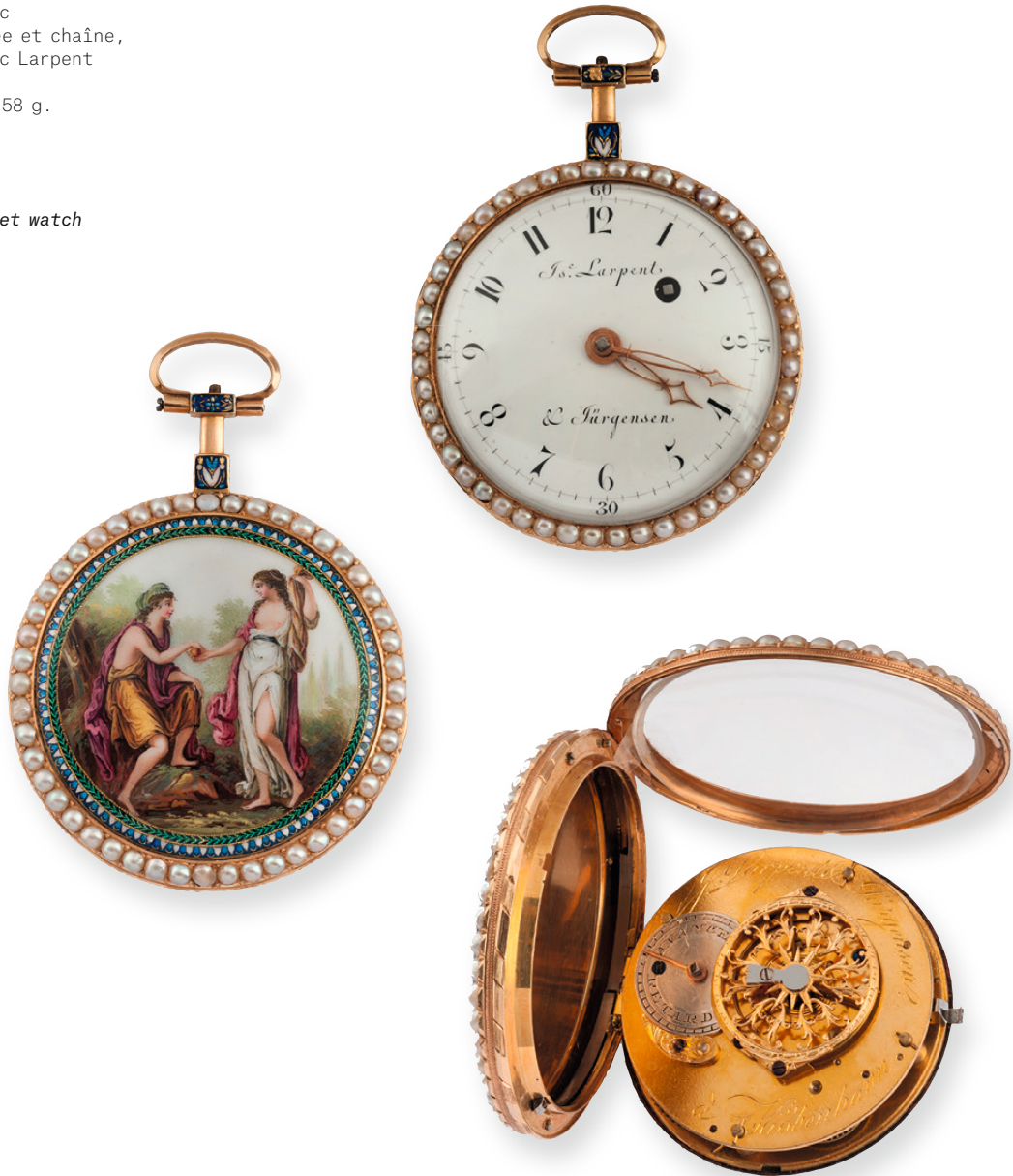
**Diam./Poids brut:** 49 mm./76,58 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch*

3 000 - 4 000 €



## TRAVAIL SUISSE

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

**Boîtier extérieur:** sur charnière avec une décoration en émail vert, bleu et rouge sur la lunette, le fond décoré au centre d'un bouquet de fleurs sur fond rose, un filet en émail blanc, plusieurs cartouches émaillé vert et rouge sur le pourtour.

**Boîtier intérieur:** en émail translucide rouge à motif «rayons de soleil», avec une fausse signature d'époque, la cuvette portant la mention «Breguet en 1822», également à l'intérieur un poinçon de maître pour le fabricant du boîtier.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres turcs, aiguilles de style Breguet, minuterie chemin de fer avec points

**Mouvement:** avec échappement à cylindre, balancier spiral, trains d'engrenage, barillet pour le ressort moteur, sonnerie à deux marteaux sur timbre, déclenchement de la sonnerie au pendant.

**Diam./Poids brut:** 54 mm./169,44 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

6 000 - 8 000 €





## CH MORICAND, GENÈVE

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière avec entourage de demi-perles sur la lunette recto/verso, la carrure à décor stylisé en émail noir et blanc, au dos un émail polychrome dans un entourage de feuille de chêne en émail blanc sur fond émaillé noir, un verre de protection.

**Cadran:** émail blanc, chiffres arabes de style Breguet pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer, signé «Chs Moricand à Genève».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Chs Moricand Genève No. 34262».

**Diam./Poids brut:** 43 mm./68,47 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set watch*

2 000 - 3 000 €





**ANONYME, PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et diamants.

**Boîtier:** sur charnière avec lunette en émail stylisé (accidents), au dos une scène galante en émail polychrome décrite comme un «gage d'amitié» en brillants.**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer.**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, non signé.**Diam./Poids brut:** 51 mm./67,95 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set watch*

2 000 - 3 000 €



## ROBIN à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail, diamants  
dans un entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière avec lunette  
stylisée à entourage de demi-perles recto/  
verso, serti de brillants sur le verso,  
au dos un émail polychrome représentant  
la scène «La Remise de la pomme».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes  
stylisés pour les heures et les minutes,  
minuterie perlée, signé «Robin à Paris».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement  
à verge, fusée et chaîne, disque de  
réglage, signé «Robin à Paris».

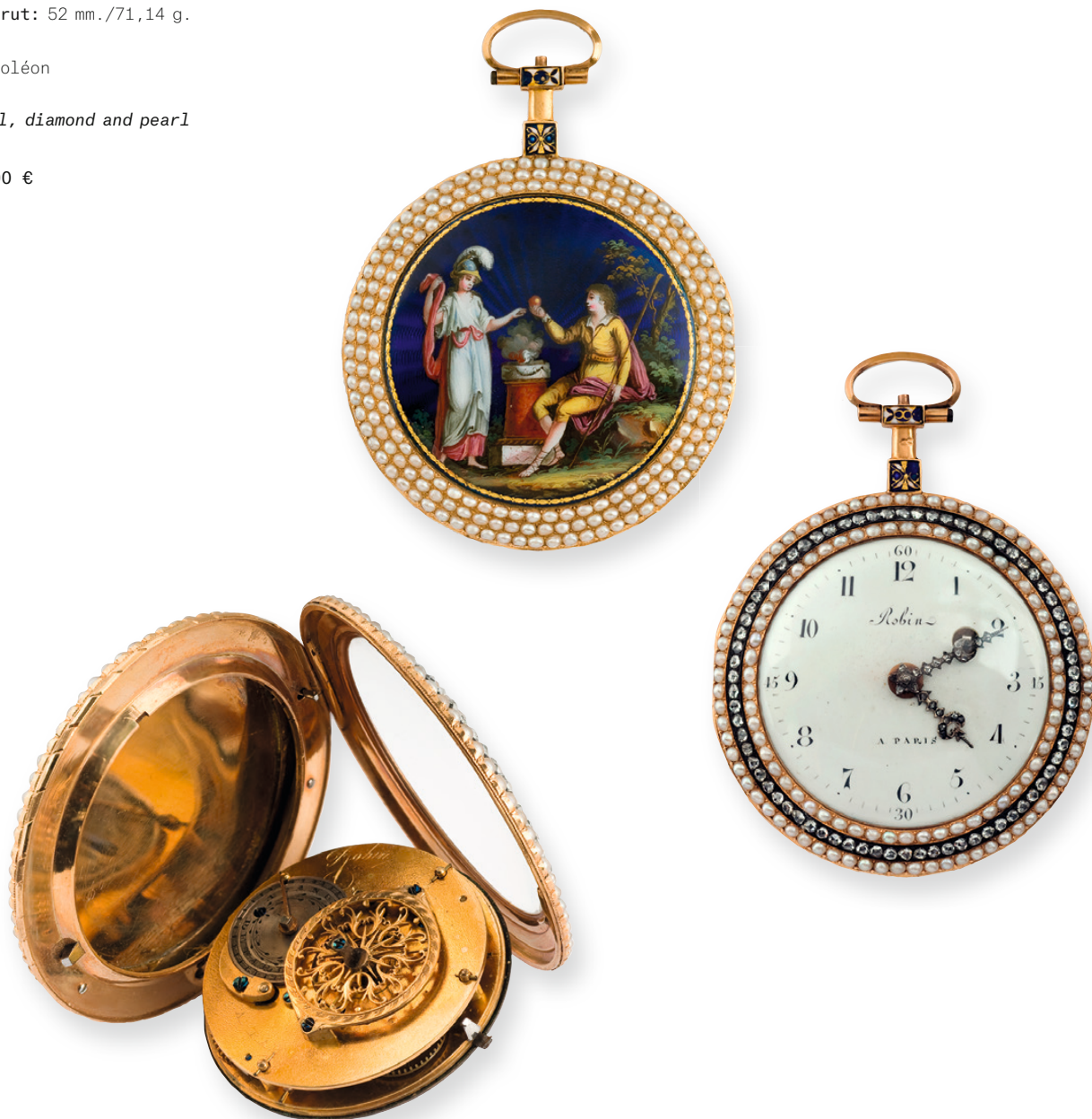
**Diam./Poids brut:** 52 mm./71,14 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, diamond and pearl  
set watch*

3 000 - 4 000 €



**ROBIN à PARIS**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail

**Boîtier:** sur charnière avec lunette stylisée recto/verso, au dos un émail polychrome représentant une «jeune femme et enfant» dans un entourage en émail bleu translucide.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie perlée.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Robin à Paris».

**Diam./Poids brut:** 47 mm./68,75 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

2 000 - 3 000 €



**GUEX à PARIS**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et perles.

**Boîtier:** sur charnière, lunette sertie de demi-perles recto/verso, au dos un émail translucide rouge avec en transparence des motifs floraux.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer, signé «Guex à Paris».

**Mouvement:** à coq avec platine recouverte, échappement à cylindre, fusée et chaîne, signé «Guex à Paris No. 7803».

**Diam./Poids brut:** 51 mm. 75,52 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set watch*

3 000 - 5 000 €



**RECORDON & DUPONT**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière avec cuvette en métal doré signé «Recordon & Dupont London No. 418», le dos avec un émail polychrome dans un entourage de motifs anciens représentant un «Couple antique».

**Cadran:** émail blanc avec trotteuse centrale, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

**Mouvement:** avec barillet suspendu, échappement à virgule, balancier spiral trois bras, spiral et train d'engrenage apparent, l'ensemble avec une décoration stylisée.

**Diam./Poids brut:** 52 mm./84,11 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot  
le 5 décembre 1984  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

2 000 - 3 000 €



## FRES ESQUIVILLON & DECHÔUDENS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière avec lunette sertie de demi-perles recto/verso, au dos émail polychrome avec une urne à l'antique composée d'un entourage de demi-perles, l'ensemble représentant un «Couple assis près d'une urne».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer, signé «Fres Esquivillon & Deschoudens».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Esquivillon & Deschoudens No. 72677».

**Diam./Poids brut:** 42 mm./55,12 g.

**Provenance:**  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set watch*

3 000 - 4 000 €



## TRAVAIL SUISSE

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or sertie de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière avec lunette stylisée de grosses demi-perles alternées de petites, motif «rayonnant» au dos avec des demi-perles serties dans un ordre croisant à partir de la bélière, elle même sertie de demi-perles de différentes tailles.

**Cadran:** guilloché au centre avec chiffres romains pour les heures sertis de minuscules demi-perles, minuterie sertie de demi-perles.

**Mouvement:** avec platine trois quarts, balancier apparent avec une raquette de réglage, échappement à cylindre, non signé.

**Diam./Poids brut:** 44 mm./48,19 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and pearl set watch*

2 000 - 3 000 €



## TRAVAIL SUISSE

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière, le dos avec un émail polychrome protégé par un verre et représentant « l'Allégorie de la Prudence », l'entourage recto/verso serti de demi-perles sur un fond en émail bleu, la bélière émaillée et numérotée 9137 (accidents et restaurations).

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes et aiguilles de style Breguet, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, fausse signature de l'époque «Clary & Breguet».

**Diam./Poids brut:** 456 mm./82,05 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and half-pearl set watch*

3 000 - 4 000 €





**BERTHOUD à PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail

**Boîtier:** sur charnière avec lunette stylisée, au dos un émail polychrome représentant un «Femme sacrifiant à l'autel de l'Amour», l'entourage de petites feuilles emmaillées vertes et blanches.

**Cadran:** avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé «Berthoud à Paris» (accident).

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Berthoud à Paris No. 13631».

**Diam./Poids brut:** 45 mm./59,12 g.

**Provenance:**

Vente Me Ader à l'hôtel Drouot

le 22 novembre 1967

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

1 500 - 2 000 €



**WILLIAM ANTHONY, LONDON**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec secondes centrales pour le marché chinois avec entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière avec un entourage de demi-perles recto/verso et un émail translucide bleu avec en son centre plusieurs pierres décoratives, la bélière sertie de demi-perles.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer et secondes centrales.

**Mouvement:** dit «calibre chinois» entièrement ciselé et gravé avec barillet suspendu, échappement à cylindre, signé sur la cuvette en métal doré «William Anthony, London No. 1713».

**Diam./Poids brut:** 65 mm./160,18 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch with second center, made for the Chinese market*

12 000 - 18 000 €





## ANONYME

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail à décor de demi-perles.

**Boîtier:** sur charnière, au dos un décor rayonnant de demi-perles, la lunette recto/verso également sertie d'une double rangée de demi-perles sur fond restauré émail bleu.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** avec platine pleine, coq ajouré et stylisé, échappement à cylindre, fusée et chaîne, réglage avance/retard, numéroté 7571.

**Diam./Poids brut:** 55 mm./88,33 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch*

2 000 - 3 000 €



**LEPINE, PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière, au dos émail translucide mauve dans un entourage de demi-perles, la lunette cernée de demi-perles.**Cadran:** émail avec chiffres arabes stylisés accompagnée d'une minuterie sur le pourtour, signé «Lepine Invenit et Fecit».**Mouvement:** avec échappement à cylindre, balancier trois bras avec réglage avance/retard, la cuvette porte l'inscription «Remontez Tournez à droite les Eguilles Lpine hger du Roy à Paris».**Diam./Poids brut:** 38 mm./41,87 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch*

2 000 - 3 000 €



## TRAVAIL FRANÇAIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or, émail et diamants

**Boîtier:** sur charnière avec une décoration au dos sur émail translucide violet sur fond pastillé avec au centre une rosace en brillants comme sur la bordure, la lunette également sertie de brillants.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures alternés de brillants, et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage. Accompagnée d'une clef de montre.

**Diam./Poids brut:** 41 mm./ 68,89 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set watch.  
With a key*

2 000 - 3 000 €





84

## GREGSON à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant une scène pastorale avec «Un couple et trois moutons dans un décor montagneux», sous un ciel en émail translucide bleu, entouré d'un décor circulaire alternant épis noirs et points dorés sur émail blanc.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et minutes, minuterie perlée, signé «Gregson à Paris» (manque les aiguilles).

**Mouvement:** avec balancier spiral trois bras, la platine entièrement ciselée et décorée à motifs de feuilles d'acanthos.

**Diam./Poids brut:** 54 mm./69,12 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot  
le 18 novembre 1983  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

2 000 - 3 000 €



**ORANGE à VERSAILLES**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière, au dos décor émaillé polychrome à motif de plumes de paons, la lunette émaillée bleu à décor feuillagé agrémenté d'un liseré blanc.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie perlée et aiguilles stylisées à torsades avec un fleur de lys et un soleil, signé «Orange à Versailles».

**Mouvement:** à coq ciselé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Orange à Versailles».

**Diam./Poids :** 43 mm./59,23 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon.

*A gold and enamel watch*

2 000 - 3 000 €







86

## JOHAN MAYER, WIENN

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant «Une femme assise près d'un amour» protégé par un verre bombé, l'ensemble surmonté d'une décoration à motif feuillagés en or sur fond émaillé noir, la carrure avec un liseré en émail blanc sur une frise de denticules en émail bleu azur.

**Cadran:** émail blanc avec chiffre arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Johan Mayer, Wienn No. 611»

**Diam./Poids brut:** 49 mm./77,80 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot  
le 4 juin 1981  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch*

2 000 - 3 000 €





87

## L'EPINE à PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or de couleur émaillée

**Boîtier:** sur charnière avec au dos une scène dans un temple à l'antique sur fond émail rouge représentant «Le temple à l'amour avec chasseur», l'ensemble dans un entourage de brillants à la fois sur le temple et la lunette au recto, la bordure à motifs ciselé.

**Cadran:** émail avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, signé «L'Epine à Paris».

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «L'Epine Paris 5176».

**Chatelaine :** reprenant les mêmes motifs en émail rouge sur fond vert, les quatre médaillons représentant dans la partie supérieure «Une fontaine jaillissante au bord de laquelle vient se poser un oiseau dans un décor architecturé» puis dans les trois parties centrales «colombes au nid» et «trophées d'amour»,

l'ensemble avec quatre breloques comprenant : un sceau, une paire de ciseaux dans son étui, une loupe et une clef de montre. Porte le poinçon de maître «MC» surmonté d'une couronne au dos de l'attache.

**Diam.** 39 mm. (montre)

**Long.** 18,5 cm. (montre et chatelaine)

Poids brut total. 124,38 g.

**Provenance:**

Vente Me Ader le 20 mai 1970;

Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch with a chatelaine*

2 500 - 3 500 €



88

## ROMILLY PARIS

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé

**Boîtier :** sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant un «Amour écrivant sur un miroir» dans un entourage en émail translucide violet (accident) avec également un entourage à motifs feuillagés en relief.

**Cadran :** émail avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée, signé «Romilly à Paris».

**Mouvement :** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Romilly Paris 3101».

**Chatelaine :** rapportée, un travail français vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle est constituée de plusieurs attaches avec deux miniatures sur émail polychrome représentant des bouquets de fleurs, les parties adjacentes avec un émail translucide bleu, deux breloques composés d'un sceau agrémenté d'une perle et d'une petite boîte en forme d'œuf. Porte le poinçon de maître

«JE» surmonté d'une couronne au dos de l'attache, probablement Jean Marc Antoine d'Ecosse reçu Maître en 1755. Poinçons de Paris, 1758.

**Diam./Poids brut :** 32 mm./ 26,88 g. (montre)

**Haut./Poids brut :** 11,5 cm./59,65 g. (chatelaine)

**Provenance :**

Vente Me Ader au Palais d'Orsay, le 22 février 1978; Fondation Napoléon

*A gold and enamel watch with chatelaine (added later)*

2 500 - 3 500 €

**BOVET & FLEURIER**

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillée avec un entourage de demi-perles fabriquée pour le marché chinois

**Boîtier:** sur charnière avec entourage de demi-perles sur la lunette recto/verso, la carrure à décor stylisé or et émail, la bélière sertie de demi-perles, au dos un émail polychrome représentant un bouquet de fleurs, à l'intérieur le poinçon de maître «L&F».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** dit «miroir» sur fond transparent, calibre chinois avec barillet suspendu, balancier spiral trois bras avec masselottes, échappement duplex dit «dents de loups», signé «Bovet Fleurier».

**Diam./Poids brut:** 57 mm./112,10 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and pearl set made for the Chinese market*

8 000 - 12 000 €





**TRAVAIL SUISSE**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles

**Boîtier:** sur charnière avec un entourage de demi-perles recto/verso, le dos avec un émail polychrome représentant une «Jeune femme chérissant le médaillon du souvenir».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage.

**Diam./Poids brut:** 50 mm./69,52 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and half-pearl set watch*

3 000 - 4 000 €



**LEROY à PARIS**Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre savonnette en or à décor de turquoises avec sonnerie

**Boîtier:** sur charnière à motif de demi-perles de turquoises sur fond amati, décor feuillagé et chiffré «L.M.» sur l'une des faces, le pendant agrémenté d'un anneau au même motif.**Cadran:** doré avec fond guilloché et chiffres romains, minuterie perlée.**Mouvement:** avec échappement à cylindre, mécanisme de sonnerie à un marteau sur gong actionné par pression sur le pendant, la cuvette en or signée «Leroy Her de S.A.S. Mgr le Duc de Bourbon à Paris».**Diam./Poids brut:** 37 mm./48,23 g.**Provenance:**Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot  
le 17 mars 1982;  
Fondation Napoléon*A gold hunting cased watch  
with turquoise set*

1 500 - 2 000 €



**VAUCHER, FLEURIER**

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillé avec un entourage de demi-perles, fabriquée pour le marché chinois

**Boîtier:** sur charnière avec entourage de demi-perles sur la lunette recto/verso, la carrure à décor stylisé or et émail, la bélière sertie de demi-perles, au dos un émail polychrome représentant un bouquet de fleurs, à l'intérieur un poinçon illisible.

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer signé «Vaucher, Fleurier».

**Mouvement:** avec platine dit «miroir» sur fond transparent, les éléments comme le pont de balancier, le barillet sont ciselés et gravés, calibre chinois avec barillet suspendu, balancier spiral trois bras avec masselottes, échappement à ancre latéral.

**Diam./Poids brut:** 56 mm./108,14 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel with half-pearl set watch made for the Chinese market*

8 000 - 12 000 €







**DUTERNE BRODARD à REIMS**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or à sonnerie

**Boîtier:** sur charnière, dos et carrure à motifs guillochés, cran de sureté sur la tranche.**Cadran:** doré et guilloché au centre avec chiffres romains dans des pastilles, le pourtour à motif de décor de feuillage en or de couleur en relief.**Mouvement:** à coq stylisé, disque de réglage pour l'avance et retard, sonnerie sur gong par déclenchement au pendant, cuvette en laiton doré signée «Duterne Brodard à Reims».

Poinçons pour la province 1818-1838.

**Diam./Poids brut:** 53 mm./108,43 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold repeating watch*

1 000 - 1 500 €

**LEPINE À PARIS**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Montre en or et émail avec un entourage de demi-perles et brillants

**Boîtier:** au dos un émail translucide bleu dans un entourage de demi-perles, la lunette sertie de brillants.**Cadran:** guilloché avec pastilles pour l'indication des heures et chemin de fer en émail blanc, chiffres arabes et aiguilles de style Breguet.**Mouvement:** à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Lepine à Paris».**Diam./Poids brut:** 38 mm./35,38 g.**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel half-pearl and diamond set watch*

1 500 - 2 000 €



## CABOT & LEROY À PONT AUX DEUX MERS

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or demi-squelette à sonnerie

**Boîtier:** sur charnière, dos guilloché.

**Cadran:** avec cercle en émail blanc à chiffres et aiguilles de style Breguet, le centre avec mouvement apparent squelette.

**Mouvement:** avec balancier spiral trois bras, les platines à décorations ciselées, barillet visible, mécanisme de sonnerie, cuvette en métal doré signé «Cabot & Leroy à Pont aux Deux Mers Réé par Leroy à Paris No. 7904», ouverture pour réglage avance/retard.

Poinçons de province 1819-1838.

**Diam./Poids brut:** 55 mm./109,65 g.

**Provenance:**

Vente Me Chayette à l'hôtel Drouot

le 10 novembre 1982;

Fondation Napoléon

*A gold half-skeleton repeating watch*

2 000 - 3 000 €



**TRAVAIL SUISSE**Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or demi-squelette à sonnerie avec automates en or de couleur finement ciselé dit «Jacquemarts»

**Boîtier:** sur charnière avec le dos guilloché, carrure avec cannelures incurvées.

**Cadran:** avec cercle en émail blanc à chiffres et aiguilles de style Breguet, le centre avec mouvement apparent squelette et deux amours frappant, en même temps que le mécanisme de sonnerie, la figure de Chronos.

**Mouvement:** avec balancier spiral trois bras avec système de protection pare-chute, les platines à décorations ciselées, barillet visible, mécanisme de sonnerie, l'ensemble recouvert par un verre de protection.

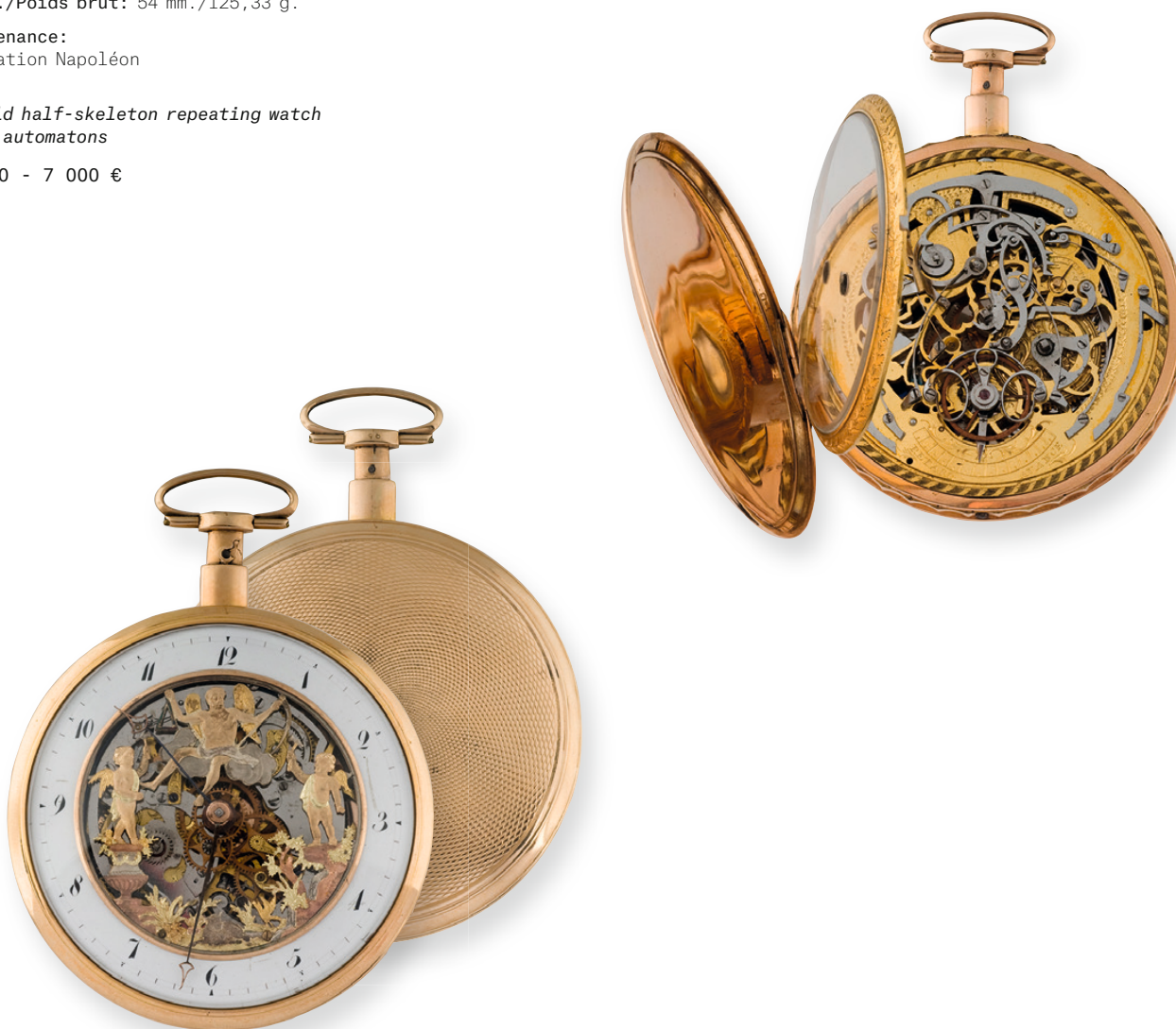
**Diam./Poids brut:** 54 mm./125,33 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold half-skeleton repeating watch with automatons*

5 000 - 7 000 €



**TRAVAIL SUISSE**

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre en or émaillée avec un entourage de demi-perles, fabriquée pour le marché chinois

**Boîtier:** sur charnière avec entourage de demi-perles sur la lunette recto/verso, la carrure à décor stylisé or et émail, la bélière sertie de demi-perles, au dos un émail polychrome représentant un bouquet de fleurs et deux colombes, à l'intérieur le poinçon de maître «B».

**Cadran:** émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer.

**Mouvement:** rapporté avec échappement à ancre sur fond transparent.

**Diam./Poids brut:** 41 mm./46,71 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold, enamel, half-pearl set watch made for the Chinese market*

1 500 - 2 000 €



**BLONDEAU**

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Montre savonnette en or émaillé  
avec heure sautante

**Boîtier:** sur charnière entièrement  
émaillé à motifs feuillagés.

**Cadran:** avec «affichage digital»  
sur double disques tournants,  
une ouverture pour les minutes  
et en dessous pour les heures.

**Mouvement:** simple avec échappement  
à cylindre, balancier spiral trois bras  
et barillet visible, raquette de réglage  
avance/retard.

**Diam./Poids brut:** 40 mm./36,56 g.

**Provenance:**

Fondation Napoléon

*A gold and enamel hunting cased watch  
with jumping hour*

2 000 - 3 000 €





99

### Étui à cire en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans, le corps et le couvercle ornés chacun de deux médaillons ovales représentant un «Buste d'homme barbu» inscrit dans un ovale cerné d'un filet d'émail blanc, entouré d'une guirlande de feuillages emailée bleu, dans des réserves rectangulaires cernées de filets perlés soulignés en émail blanc.

Travail Suisse - enfoncements visibles sur la partie haute du couvercle.

Haut. : 11,5 cm.

Larg. : 2 cm.

Poids brut : 32,07 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*A gold sealing wax case, late 18<sup>th</sup> century;  
4 1/2 in. x 1/2 in.*

800 - 1 200 €



100

### Étui à cire en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tronconique et de section ovale, orné sur le corps d'un décor de feuillages cannelures et filets, l'amortissement ciselé d'une rosace sur fond amati, Maître Orfèvre Nicolas-Jean-Baptiste Choconain-Delaunay, Paris, 1776 - léger enfoncement visible sur le corps.

Haut. : 11,5 cm.

Larg. : 2 cm.

Poids : 34,68 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*A gold sealing wax case, late 18<sup>th</sup> century;  
4 1/2 in. x 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €





101



102



103

101

Pommeau de canne en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tronconique orné de trois médaillons ovales laurés et noués de rubans représentant des «Trophées de chasse, de musique et d'amour», le fond guilloché, cerné de trois filets émaillés blanc et de rinceaux fleuris, l'amortissement monogramme «YMT» entrelacé sur fond amati. Poinçons de 1779, Paris.

Maître orfèvre Ambroise Grégoire Rétoré, 1778-1806, Paris.

Haut. : 5 cm.

Diam. : 2,5 cm.

Poids : 29,92 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold walking cane, by Ambroise Grégoire Rétoré, Paris, 1778-1806*

*1 3/4 in.; 0 3/4 in.*

800 - 1 000 €

102

Pommeau de canne en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tronconique orné de trois médaillons ovales représentant un «Trophée militaire, musical et d'amour» cerné de guirlandes laurées et surmontés d'un ruban noué, l'amortissement ciselé d'entrelacs fleuris à la base de pampres. Poinçons de 1779, Paris.

Haut. : 5 cm.

Diam. : 2,6 cm.

Poids : 49,22 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold walking cane, Paris, 1779*

*1 3/4 in.; 1 in.*

800 - 1 000 €

103

Pommeau de canne en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tronconique orné d'une large bande unie, bordé de trois cannelures, et de trois ceintures de culots feuillagés.

Aucun poinçon.

Haut. : 5 cm.

Diam. : 2,5 cm.

Poids : 30,48 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold walking cane, late 18<sup>th</sup> century*

*1 3/4 in.; 3/4 in.*

500 - 700 €



104

Porte monnaie en nacre et laiton doré

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Stylisé d'une besace à deux plats et rabat marquetés de nacre gravée de rameaux fleuris, cornes d'abondance, rosettes et rinceaux, la monture en laiton doré ciselé de lunules et de feuilles. Crochet et poussoir en acier.

Haut. : 1 cm.  
Long. : 5,5 cm.  
Larg. : 6,5 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gilt brass and mother of pearl purse; 1/4 in. x 2 1/2 in. x 2 in.*

400 - 500 €

105

Flacon à sel en nacre et laiton doré

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Piriforme appliqué de plaquettes en nacre gravées de rinceaux, la base formant cachet, la monture ciselée de rinceaux et de mascarons et paysage. Le bouchon polylobé.

Long. 9 cm.  
Larg. 3,5 cm.  
Prof. 1 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gilt brass and mother of pearl bottle, early 19<sup>th</sup> century; 3 1/2 in. x 1 1/4 in. x 1/4 in.*

400 - 500 €





106

106

### Étui à cire en or et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tronconique à section ovale, orné de six cartouches émaillés polychromes, représentant : «Vase de fleurs», «L'autel de l'amour» pour deux d'entre eux, «Scène galante à la fleur», «Le Rameau feuillagé» et «Le panier de fruits» pour le reste, le fond ciselé de frises et de rameaux fleuris émaillés bleu, l'amortissement ciselé d'un quarte feuille également émaillé bleu. Travail Suisse - restaurations à l'émail.

Haut. : 1,6 cm.  
Larg. : 10,4 cm.  
Long. : 2 cm.  
Poids : 33,54 g.

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*A Swiss enamelled and gold sealing wax case, 18<sup>th</sup> century  
1/2 in. ; 4 in. ; 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €



107

107

### Étui à cire en or, émail et demi-perles

Suisse, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans, le corps et le couvercle ornés chacun de deux réserves représentant «Une jeune femme dans un jardin» inscrites dans un losange cerné d'émail bleu et de perles, entouré d'une guirlande de feuillages émaillée bleu, dans des réserves rectangulaires cernées de filets de demi-perles. Travail Suisse - restaurations et traces de soudures à l'intérieur.

Long. : 11 cm.  
Larg. : 1,6 cm.  
Poids : 21,97 g.

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*A Swiss gold, enamel and pearls sealing wax case, late 18<sup>th</sup> century  
4 1/4 in. ; 1/2 in.*

1 200 - 1 500 €



108

108

### Étui à cire en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tronconique et de section ovale, orné sur le corps de quatre médaillons ovales à décor de : «Trophée musical, champêtre et de l'amour» sur fond guilloché, à décor de réserves cernées de filets torsadés ou perlés et de cannelures sur fond mat, l'amortissement ciselé d'une rosace spiralée, la base ornée et gravée d'armoiries sommées d'une couronne de marquis. Maître Orfèvre, Jean-Baptiste Lizon, reçu Maître en 1757. Paris, 1783-1789 probablement 1783 - petite fente à l'intérieur.

Long. : 10,5 cm.  
Larg. : 2 cm.  
Poids : 33,54 g.

**Provenance :**  
Vente Me Ader le 26 mars 1984;  
Fondation Napoléon

*A gold sealing wax case,  
by Jean-Baptiste Lizon,  
Paris, 1783-1789  
4 in. ; 3/4 in.*

2 000 - 2 500 €

109

### Étui à aiguille en nacre et vermeil

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire filet ciselé appliqué d'un médaillon à la pensée.

Long. 9 cm.

Larg. 2 cm.

Poids. 17.68 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A silver-gilt and mother of pearl needle case, early 19<sup>th</sup> century  
3 1/2 in. ; 3/4 in.*

400 - 600 €



110

### Un brûle-parfum et un écrin d'époque Charles X en nacre et bronze doré.

On y joint un encrier d'époque Restauration en bronze ciselé, patiné et doré et un flacon en verre opalin de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; accidents

H. du brûle parfum : 24 cm.

L. de l'écrin : 17,5 cm.

D. de l'encrier : 8,5 cm.

H. du flacon : 19,3 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A Charles X incense burner, together with a Charles X gilt-bronze and mother of pearl case, a Restauration gilt and patinated bronze inkwell and a late 19<sup>th</sup> century opaline flask  
9 1/4 in. ; 6 3/4 in. ; 3 1/4 in. ; 7 1/2 in.*

800 - 1 200 €



111

Flacon à parfum en métal et micro mosaïque

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

De forme navette retenue à un anneau par une double chaîne, à trois breloques perlées, orné d'une micro mosaïque : bouquet de fleurs sur fond turquoise, le revers émaillé polychrome de rinceaux et fleurs

Long. 7,5 cm.

Larg. 2,5 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A metal and micromosaic scent bottle, mid 19<sup>th</sup> century  
2 3/4 in. ; 3/4 in.*

80 - 100 €



113

Carnet en laiton doré et nacre

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire, à deux plats ornés d'une plaque en nacre gravée, la monture à décors de fleurs

Long. 5,5 cm.

Larg. 4 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gilt brass and mother of pearl carnet, early 19<sup>th</sup> century  
2 in. ; 1 1/2 in.*

400 - 600 €

112

Carnet à plat en laiton doré et nacre

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire, à deux plats ornés d'une plaque de nacre gravée : «Souvenir» centré d'un écusson, la monture en laiton doré à décor de palmettes, d'un casque et d'un carquois. À l'intérieur une étiquette : «Hebert Palais Royal Galerie de pierre No. 20» et sur la première page «Petit Souvenir à Paris chez le Fuel rue Jean Jacques».

Long. 7 cm.

Larg. 5 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gilt brass and mother of pearl carnet à plat, early 19<sup>th</sup> century  
2 3/4 in. ; 1 3/4 in.*

400 - 600 €



114

Flacon de senteur en ors de couleur

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Piriforme à décor sur les deux faces de médaillons ovales cernés de filins perlés et de quatre rosaces représentant «L'Autel de l'amour» et «Les oiseaux de l'amour», le pourtour à décor feuillagé, le bouchon à «palmette» ce dernier retenu par une chaîne. Travail Suisse - léger enfoncement visible sur la base.

Long. 9,5 cm.

Larg. 4,9 cm.

Poids. 34,41 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A Swiss gold scent bottle, late 18<sup>th</sup> century  
3 1/4 in. ; 1 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €





115

115

Etui souvenir d'amitié en or, nacre et cornaline

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Trapézoïdale à décor de bandeaux en nacre ou en or ciselé de fleurs, le couvercle orné de l'inscription «Souvenir» sur une face et de l'autre «Amitié», le corps présente un médaillon ovale : «Amour tenant une torche sur un nuage», dans un encadrement ciselé de festons et de fleurs, l'envers de «Deux cœurs enflammés sur un autel». À l'intérieur un crayon à embout en or et un carnet de bal.

Long. 9 cm.

Larg. 5 cm.

Poids. 90, 45 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold, mother of pearl and coraline «Souvenir d'Amitié» case, late 18<sup>th</sup> century 3 1/2 in.; 1 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €



116

116

Etui souvenir d'amitié en ors de couleur, émail et diamants

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire en or emmaillé bleu, orné sur chaque face d'un émail polychrome : «La danseuse au tambourin», l'encadrement ciselé d'entrelacs, la monture ciselée de torsades, le poussoir serti d'un diamant, le couvercle appliqué de branchages en argent et portant la mention «Souvenir» sertie de diamants taillés en rose. À l'intérieur un crayon à embout en or et un carnet de bal à trois feuillets, le rivet en or gravé «Juillet 1787.»

Long. 8,5 cm.

Larg. 5,5 cm.

Poids. 88,88 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond «Souvenir d'Amitié» case, late 18<sup>th</sup> century 3 1/4 in.; 2 in.*

1 500 - 2 000 €



117

▲ 117

Etui souvenir d'amitié à secret avec nécessaire en or et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire, le haut du couvercle à contour orné d'un côté de l'inscription «Souvenir» de l'autre «D'Amitié», le corps orné d'un médaillon ovale représentant : «Un trophée avec vase à l'antique, panier de fleurs et colombes surmontés d'un ruban noué» le revers d'un monogramme «MM» en cheveux tressés, les encadrements ciselés. À l'intérieur il contient une paire de ciseaux, des plaquettes en ivoire un passe lacet et un canif, les montures en or et lame en acier.

Long. 8 cm.

Larg. 4 cm.

Poids. 78,24 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel «Souvenir d'Amitié» case, late 18<sup>th</sup> century 3 in.; 1 1/2 in.*

2 000 - 3 000 €



118



119



120

118

### Étui souvenir d'amitié en or et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Trapézoïdale, en or émaillé vert, le corps orné de l'inscription «Souvenir» d'un côté et de l'autre «Amitié» le corps orné d'un médaillon ovale ciselé d'une «Femme tenant un oriflamme sur les nuées», le revers monogrammé «LB», les encadrements et la monture ciselés de fleurs et guirlandes à l'intérieur, un carnet de bal et un crayon à embout en or - accidents et usures.

Long. 9 cm.

Larg. 5,2 cm.

Poids. 101,67 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel «Souvenir d'Amitié» case, late 18<sup>th</sup> century  
3 1/2 in.; 2 in.*

1 500 - 2 000 €

119

### Carnet de bal à secret en or, émail et diamants avec une montre miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire en or émaillé bleu orné de deux médaillons et de l'inscription «Souvenir» d'un côté et de l'autre «D'amitié», sur une face une miniature ovale : Jeune femme en robe décolletée, le visage couvert d'une voilette en dessous d'une petite montre avec une ouverture secrète dissimulant le mécanisme ; les encadrements sertis de diamants taillés en rose, la monture soulignée d'un filet émaillé blanc, le poussoir serti d'un diamant - accidents à l'émail, fermoir bloqué.

Long. 9 cm.

Larg. 5 cm.

Poids. 107,90 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond «Carnet de bal à secret», fitted with a miniature watch, late 18<sup>th</sup> century  
3 1/2 in.; 1 3/4 in.*

3 000 - 5 000 €

▲ 120

### Étui en or, nacre et ivoire

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Trapézoïdale en or émaillé bleu à deux faces ornées de médaillons, l'une avec l'inscription «Souvenir» la seconde «D'amitié», le revers d'une miniature : «Portrait de jeune femme à la colombe» ou la face des initiales «JCS» en or dans un encadrement cerné de roses, le tout surmonté d'un nœud de rubans, le pourtour ciselé de feuillages.

À l'intérieur un carnet de bal à deux feuillets, le rivet en or - manque le crayon.

Long. 8 cm.

Larg. 4,5 cm.

Poids. 92,27 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold, mother of pearl and ivory case, late 18<sup>th</sup> century  
3 in.; 1 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €

121

### Étui à parement en forme de couteau

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Forme de plaquette d'agate, la lame en or, le manche à décor de feuilles d'acanthes, le culot mobile à poussoir - accidents et manques

Long. 22,5 cm.  
Poids. 63,01 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and agate knife, late 18<sup>th</sup> century  
8 3/4 in.*

1 000 - 1 200 €



122

### Boîte en vermeil et verre

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire en verre, le couvercle en vermeil ajouré et cerné de palmettes orné du monogramme «CR» surmonté d'une couronne comtale. Poinçons de Paris 1818 à 1838.

Haut. 3 cm.  
Long. 16 cm.  
Larg. 4,5 cm.  
Poids. 325,25 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A silver-gilt and glass box,  
Paris, 1818-1838  
1 in.; 6 1/4 in.; 1 3/4 in.*

80 - 100 €



▲ 123

### Boîte ronde en écaille « Morel Fecit »

Le couvercle orné d'une pièce commémorative présentant les profils de trois personnages : «M. le Duc de Berry, S.A.R. Monsieur, Louis XVIII» - accidents et manques sur la bordure.

Haut. 2 cm.  
Diam. 8 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A tortoiseshell box  
3/4 in.; 3 in.*

150 - 200 €





▲ 124

Boîte à mouches en écaille et or  
au profil de Louis XVI

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire, le couvercle à charnière orné d'un médaillon en or présentant le profil du roi Louis XVI cerné d'une chaîne, dans un encadrement incrusté d'étoiles, l'intérieur à trois compartiments, deux à couvercles ornés d'un personnage ou d'un chien - accidents et manques.

Haut. 2,5 cm.  
Long. 5,5 cm.  
Larg. 4,5 cm.  
Poids. 47,6 g.

Provenance :

Vente Me Ader le 4 février 1984;  
Fondation Napoléon

*A gold and tortoiseshell*

«boîte-à-mouche», late 18<sup>th</sup> century  
3/4 in.; 2 in.; 1 3/4 in.

100 - 150 €



▲ 125

Boîte à mouches en or, ivoire  
avec miniature,

fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Octogonale en ivoire ornée sur le couvercle de trois miniatures imitant la porcelaine de Wedgwood sur le thème de l'amour. À l'intérieur un miroir.

Haut. 1,5 cm.  
Long. 10 cm.  
Larg. 4 cm.  
Poids. 67,77 g

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold, and ivory «boîte-à-mouches»,  
late 18<sup>th</sup> century*

1/2 in. 3 3/4 in.; 1 1/2 in.

400 - 500 €

126

Coffret à broder en nacre  
et métal doré, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Figurant un piano avec placage de nacre et monture ciselée, contenant des accessoires de couture en nacre et vermeil - la partie boîte à musique est manquante.

En vermeil et nacre  
Haut. 11,5 cm.  
Long. 21,3 cm.  
Larg. 14 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A silver-gilt and mother of pearl  
embroidery case, mid 19<sup>th</sup> century*  
4 1/2 in.; 8 1/4 in.; 5 1/2 in.

1 500 - 2 000 €





127

« Couronne de France »  
en vermeil et pierres imitation

Couronne en vermeil stylisée représentant la Couronne de France, surmontée d'une fleur de Lys, sertie de pierres du Rhin et pierre rouge imitation vertes ou rouges. Accompagnée d'un écrin ancien portant la mention manuscrite « Couronne ayant surmonté un St Sacrement donnée par la Reine Marie Antoinette au couvent de Pradine Loire ». Haut. 6 cm. Larg. 8 cm. Poids. 103,90 g.

**Provenance :**  
Vente Me Ader le 8 mars 1978;  
Fondation Napoléon

**Exposition :**  
*La vie de Marie Antoinette*, exposition itinérante dans sept villes du Japon, juillet 2012 à octobre 2013

*A silver-gilt and imitation stone French royal crown*  
2 1/4 in.; 3 in.

500 - 600 €



129

Longue vue d'apparat feuilletée d'or  
émaillé pour le marché Ottoman

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Le corps entièrement émaillé à décor de motifs feuillagés sur fond ciselé, deux cartouches en émail jaune représentant des trophées militaires et d'emblèmes au motif du croissant avec un émail translucide en fond à motifs rayonnants et camaïeu de jaune et brun, entourage de rameaux fleuris et palmettes, bandes de rinceaux en fleurs : vert, rouge et bleu sur fond or et sur fond vert émaux, les deux parties extrêmes un émail vert à décor de feuilles d'acanthés - accidents et traces de restaurations. Long. 18 cm (fermé)

Long. 37,5 cm. (ouvert)  
Diam. 4,5 cm.  
Poids. 644 g.

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*A gold filled and enamel telescope made for the Ottoman market, early 19<sup>th</sup> century*  
7 in. (closed); 14 3/4 in. (open);  
1 3/4 in. (diameter)

5 000 - 7 000 €



128

Boucle de ceinture en or  
ornée d'un camée

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à contours ornée d'un camée coquille : «Cérès», l'encadrement émaillé blanc et noir de rinceaux et fleurs, la bordure ciselée d'enroulements. Paris 1818-1838.

Long. 5 cm.  
Larg. 7,5 cm.  
Poids. 56,46 g.

**Provenance :**  
Vente Me Ader le 6 février 1978;  
Fondation Napoléon

*A gold buckle, Paris, 1818-1838*  
1 3/4 in.; 2 3/4 in.

500 - 600 €

130

### Carnet de bal en or et émail

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire en or guilloché orné d'un émail polychrome rectangulaire à pans représentant «Une amazone en robe rouge à cheval», cerné d'un bandeau uni, l'encadrement à décor d'arceaux d'entrelacs feuillagés et guirlandes de fleurs, dissimulant une charnière actionnée par un poussoir découvrant une très petite montre avec échappement à cylindre et huit trous en rubis.

Haut. 1 cm.

Long. 7,5 cm.

Larg. 5 cm.

Poids brut. 96,24 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel «Carnet de bal», early 19<sup>th</sup> century*

*1/4 in.; 2 3/4 in.; 1 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €



132

### Carnet de bal en vermeil avec miniature

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire orné d'une miniature ovale représentant : «Des enfant à l'oiseau» cerné d'un demi-jonc et de guirlandes de fleurs, la bordure en velours rouge, gravé d'arabesques et de volutes au revers. À l'intérieur, un soufflet et sur la première page du carnet inscrit le mot «Souvenir» accompagné d'un porte-mine. Travail de l'orfèvre Louis-Alexandre Bruneau entre 1823 et 1843 - accidents et usures.

Haut. 1 cm.

Long. 6,6 cm.

Larg. 9,4 cm.

Poids brut. 50,52 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A silver-gilt «Carnet de bal», by Louis-Alexandre Bruneau, early 19<sup>th</sup> century*  
*1/4 in.; 2 1/2 in.; 3 1/2 in.*

300 - 500 €



▲ 131

### Boîte en or, écaille et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire, le couvercle orné d'un émail polychrome ovale représentant : «Une jeune fille à la guirlande de fleur tenant un miroir», l'encadrement ciselé sur fond amati de rinceaux feuillagés cernés d'un filet émaillé bleu, l'intérieur doublé d'or. Poinçon de l'orfèvre Antoine Tardiveaux, Paris 1798-1809

- accidents, à remonter complètement avec tous les éléments en pièces détachés.

Haut. 2 cm.

Long. 7 cm.

Larg. 5 cm.

Poids brut. 120,67 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold, tortoiseshell and enamel box, by Antoine Tardiveaux, Paris, 1798-1809*  
*3/4 in.; 2 3/4 in.; 1 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €



133

Boîte de présent en ors de couleur,  
émail et diamants au chiffre de Charles X  
Gabriel-Raoul Morel

Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
1819

Rectangulaire à angles arrondis, sur le couvercle à charnière orné du chiffre de Charles X sous une couronne royale sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose, cerné d'un filet émaillé bleu, l'encadrement formé d'un large bandeau sur fond amati émaillé bleu de volutes, feuillages et panaches. Le pourtour à décor de réserves guillochées de croisillons soulignés de tirets, pastilles et comme le fond, de rosettes également émaillées. Poinçon d'orfèvre Gabriel-Raoul Morel, Paris 1819-1838, 3<sup>e</sup> titre.

Porte la mention gravée à l'intérieur sur le rebord «Petit Jean & Ouizille

Joaier Bijoux de la chambre du Roi». À l'intérieur gravé de l'inscription «Donnée par le Roi 1827».

Haut. 1,8 cm.  
Long. 8,1 cm.  
Larg. 5,5 cm.  
Poids. 151,53 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond set box, by Gabriel-Raoul Morel, Paris, 1819-1838, decorated with Charles' X cypher 1/2 in. ; 3 in. ; 2 in.*

20 000 - 25 000 €

Charles Ouizille (1744-1830) apprenti chez Louis-Guillaume Cassé en 1760, il fut cautionné par Philippe Antoine Magimel ; en 1771 il inculpa son poinçon CO un trèfle et demeura quai des orfèvres jusqu'en 1813, il devint bijoutier du roi avec Pierre-François Drais vers 1784 et figura sur les comptes des Menus plaisirs en 1786. Après la Révolution il s'associe avec Vachette et en 1820 avec Petit-Jean, comme en témoigne cette boîte de présent »



134

Boîte reliquaire « Marie-Antoinette »  
en or de couleur, nacre, malachite,  
agate et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or entièrement marquetée de burgau et de malachite, le couvercle à charnière orné d'un camée en agate de trois couleurs présentant Marie-Antoinette en buste cerné d'entrelacs, la monture à décor d'anneaux et de losanges, la bordure du couvercle cernée de lauriers enrubannés soulignée d'un filin perlé, le pourtour du couvercle ciselé de cannelures et guirlandes, celui de la boîte à quatre médaillons émaillés polychrome «D'amour de colombes et de fleurs» le fond orné sous verre de cheveux tressés. Paris, 1769 - 1774.

Haut. 2 cm.

Long. 8 cm.

Larg. 5 cm.

Poids. 167g.

**Provenance :**

Vente Mes Nicolay, Couturier,  
Albinet, Neret Minet, lot 82,  
le 5 décembre 1979;  
Fondation Napoléon

*A gold, mother of pearl, malachite,  
agate and enamel «Marie-Antoinette»  
reliquary box, Paris, 1769-1774  
3/4 in.; 3 in.; 1 3/4 in.*

10 000 - 15 000 €

Cette boîte a été transformée sous la Restauration pour évoquer le souvenir du couple royal avec l'adjonction du camée, elle porte sur la gorge l'inscription gravée : «Donné à la Tour du Temple une heure avant sa mort», elle contient également un papier renfermant une mèche de cheveux présumée de Louis XVI avec l'inscription manuscrite «cheveux de Louis XVI donné par Madame Hue à Madame de Montaran à la Bourbe». François Hüe était le valet de chambre de Louis XVI et il fut autorisé à suivre la famille royale à la prison du Temple. Madame de Montaran était la cousine germaine de M. Hüe et c'est certainement dans la prison révolutionnaire de Port-Libre (Port-Royal), située rue de la Bourbe, qu'elle reçut la précieuse relique des mains de son parent qui y était détenu. Poinçons d'ouvrages vieux de 1775, de contremarque de 1781 et 1783. Poinçons de 3<sup>e</sup> titre et de garantie de Paris de 1819 - 1838.





▲ 135

Boîte de présent en or, corne,  
et laque rouge ornée d'une miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans coupés, le couvercle à charnière orné au centre d'une miniature ovale en gouache représentant une «scène de port», la monture à cage mouluré et frises de feuilles sur guillochage, sur le couvercle aux écoinçons quatre feuilles d'acanthé dans une demi couronne de laurier en chute, sur les côtés lauriers en festons portés par des patères, le fond de corne et laque rouge reprenant les couleurs nationales de la Pologne sur l'ensemble, à l'intérieur dans le fond du couvercle une miniature polychrome sur ivoire représentant le «portrait du Primat Prince Leczinski, le frère du Roi de Pologne Stanislas», le haut du couvercle avec une frise sur le pourtour et quatre réserves rectangulaires à corne laque rouge, la tranche avec quatre réserves aux mêmes motifs guillochés intercalés de pilastre en corne laque rouge, les réserves avec une guirlande de lauriers. Miniature probablement peinte par Savignac, Paris, 1766. Cette boîte aurait été donnée par le Prince Primat lors d'une visite à son frère dans la ville de Nancy. - usures et craquelures visibles.

Fond en bois refait.

Haut. 3,5 cm.

Long. 7 cm.

Larg. 5,2 cm.

Poids. 142,77 g.

**Provenance :**

Vente anonyme à l'hôtel Drouot

en mai 1977, lot 76;

Fondation Napoléon

*A gold, horn and lacquer portrait box,  
late 18<sup>th</sup> century, the miniature possibly  
by Savignac, Paris, 1766*

*1 1/4 in.; 2 3/4 in.; 2 in.*

10 000 - 15 000 €





136

Tabatière en ors de couleur,  
probablement Suisse

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or guilloché à double couvercle, le premier orné d'un médaillon ciselé en relief présentant «Cupidon apportant un message d'amour à une jeune femme dans un parc» cerné de fleurons en légère chute, agrafe de coquilles et lauriers, le second ciselé de «L'autel de l'amour», le pourtour à décor de médaillons et de fleurs, «Allégorie de l'amour et de la musique» les entourages ciselés de guirlandes de fleurs. Porte la mention sans doute de l'orfèvre «P.M.P» sous le couvercle avec un cartouche ovale, ceinture figurant une main aux épis monogrammé «E.D» et «C.C.T et D» avec la devise «ET MEA MESSIS ERIT». Travail anglais - transformations et restaurations.

Haut. 3,9 cm.

Long. 8 cm.

Larg. 6 cm.

Poids.166,47 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold snuff box, probably Swiss,  
late 18<sup>th</sup> century*

*1 1/2 in. ; 3 in. ; 2 1/4 in.*

5 000 - 7 000 €



137

Boîte en ors de couleur et émail  
avec miniature rapportée

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde en or guilloché à décor de pastilles, le couvercle orné d'un émail polychrome ovale (rapporté) représentant «L'enfant au petit chien noir d'après Drouais» cerné d'une frise de feuillages, les encadrements ciselés de torsades de filets perlés ou enrubannés. Poinçon du Maître Orfèvre incomplet, Paris, 1777.

Haut. 2,3 cm.

Diam. 7,6 cm.

Poids.134,95 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel portrait box,  
incomplete maker's mark, Paris, 1777,  
decorated with a later miniature  
3/4 in. ; 2 3/4 in.*

4 000 - 5 000 €

138

## Tabatière en or et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or émaillé bleu, le couvercle à charnière orné d'un émail polychrome de même forme représentant «Le mariage à l'antique» cernée d'une frise de feuilles et de fruits émaillés, les encadrements et pilastres à décor de branchages émaillés polychrome sur fond amati souligné d'un filet blanc, entrecoupé de pastilles à l'imitation de l'agate. Travail allemand.

Poinçons de prestige. Attribuée à Jordan et Theremin.

Haut. 2,8 cm.

Long. 8,2 cm.

Larg. 6,2 cm.

Poids. 129,45 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A German gold and enamel snuff box, late 18<sup>th</sup> century, attributed to Jordan and Theremin  
1 in.; 3 in.; 2 1/4 in.*

10 000 - 15 000 €







139



141



140

139

Tabatière en ors de couleur  
ornée d'une miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or guilloché, le couvercle à charnière orné d'une miniature ovale présentant «Le portrait d'un jeune homme coiffé d'une perruque à marteau en habit gris galonné d'or», les encadrements ciselés de lauriers et feuillages, le pourtour à quatre pilastres ciselés de cannelures et de feuilles. Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Sevin reçu maître en 1756, n° 1584, Paris, 1777.

- miniature d'époque postérieure.

Haut. 2,5 cm.

Long. 7 cm.

Larg. 5 cm.

Poids. 122,58 g.

Provenance :

Vente Me Ader à l'hôtel Drouot

le 2 mars 1984;

Fondation Napoléon

*A gold portrait snuff box by Pierre Sevin, Paris, 1777, the miniature later 3/4 in.; 2 3/4 in.; 1 3/4 in.*

4 000 - 5 000 €

▲ 140

Boîte en écaille et or  
ornée d'une miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde dite «bonbonnière», sur le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant «Une jeune femme assise sur un canapé tenant un petit chien sur ses genoux», la monture en écaille dans un entourage en or. Miniature signée en bas à droite «Barillay fecit 1797».

Haut. 2 cm.

Diam. 8 cm.

Poids. 80,21 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and tortoiseshell portrait box, late 18<sup>th</sup> century, the miniature signed by Barillay 3/4 in., 3 in.*

1 200 - 1 500 €

141

Boîte en ors de couleur  
ornée d'une miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde, le couvercle orné d'une miniature présentant «un homme en habit et gilet rouge», l'encadrement comme le pourtour ciselé de torsades. La miniature est signée «Carteaux P.D. Roy 1785». Jean-Baptiste Carteaux, Paris, 1785. Étiquette «À la Vielle Cité 350 rue Saint Honoré, Paris»

- la miniature usée.

Haut. 2,7 cm.

Diam. 6,2 cm.

Poids. 69,11 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold portrait box, late 18<sup>th</sup> century, the miniature signed by Jean-Baptiste Carteaux 1 in.; 2 1/4 in.*

1 500 - 2 000 €

142

### Boîte en or et émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde à décor guilloché semé de pastilles, le couvercle orné d'un émail polychrome «Femme à la robe bleue, et au ruban rouge, la coiffure rehaussée de 4 éclats de diamants», cerné d'une torsade, les encadrements ciselés de lauriers et de postes feuillagés.

Haut. 2 cm.

Diam. 6 cm.

Poids. 82,14 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel box, late 18<sup>th</sup> century*  
*3/4 in.; 2 1/4 in.*

2 500 - 3 000 €



143

### Boîte en or, émail avec miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde, le couvercle orné d'une miniature représentant «Jeune femme de trois quart, un livre à la main accoudé sur un arbre, son chapeau de paille à large ruban bleu pose près d'elle», portrait présumé de la marquise de Brunoy, en arrière-plan un parc avec un temple en perspective sur fond nuageux, le pourtour et le fond émaillé polychrome à décor de plumes de paons. Maître Orfèvre Charles Brisson, reçu maître en 1761, Paris. Provenance par testament du Marquis de Bailleroy du 18 septembre 1872 - refixer un anneau en or sur la partie inférieure de la boîte. Haut. 2 cm. Diam. 8 cm. Poids. 112,45 g.

Provenance :

Vente Me Ader le 2 décembre 1983;

Fondation Napoléon

*A gold and enamel portrait snuff box,*  
*by Charles Brisson, late 18<sup>th</sup> century*  
*3/4 in.; 3 in.*

5 000 - 7 000 €



Boîte en or et émail, ornée d'une  
miniature de Marie-Antoinette,  
Jean-Joseph Barrière

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans coupés, le couvercle à charnière orné au centre d'une miniature ovale représentant la reine de France «Marie Antoinette» dans un encadrement sommé d'un mascarone et cerné de tores de laurier et de volutes de feuillages, à la base rose et doubles volutes, la monture à cage avec réserves feuillagées cernée d'un filet d'émail blanc et pastilles ovales dont celles des angles accompagnées d'une double volutes en émail vert, sur les montants chanfreinés médaillons contenant deux profils de femmes et deux d'hommes signés sur la base «C.T.» représentant Louis XVI, Marie-Antoinette, François 1<sup>er</sup> de Lorraine et Marie-Thérèse d'Autriche, une demi-couronne laurée retenue par un ruban noué et surmontant une réserve trapézoïdale d'émaux vert et blanc, contre-fond de réserves régulières et contournées guillochées en grains d'orge et couvert d'émail orangé, le tout cerné d'un filet d'émail blanc. Poinçon du Maître Orfèvre Jean Joseph Barrière, reçu en 1763. Paris 1774-1775. D'après une tradition orale, cette boîte aurait appartenu à Charles X qui l'a offerte à son médecin. Dans son écrin de protection en galuchat.

Haut. 3 cm.

Long. 7,9 cm.

Larg. 5,5 cm.

Poids. 198,37 g.

**Provenance :**

Vente Me Cornette de Saint Cyr  
à l'hôtel Drouot le 14 octobre 1980;  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel portrait box,  
decorated with a miniature depicting  
queen Marie-Antoinette  
1 in.; 3 in.; 2 in.*

30 000 - 50 000 €

Jean-Joseph Barrière (1763-1793) apprenti en 1750 chez Nicolas Dumoussay, il est cautionné par Henri Delobal, son poinçon J.J.B. Dix boîtes de Barrière font partie des collections du Musée du Louvre et également dans de nombreuses collections publiques ou privées.



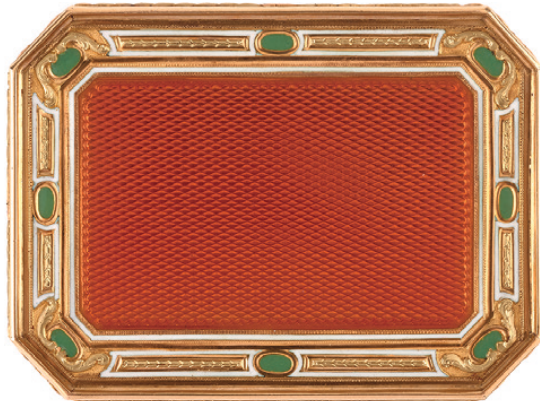
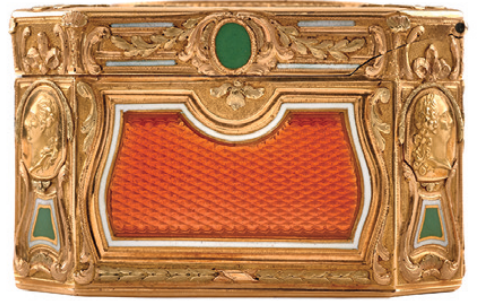


Marie Antoinette reste l'une des plus célèbres reines de France, son destin tragique lui a donné une place toute particulière dans l'histoire.

Cette boîte qui porte un médaillon à son effigie est un témoignage touchant de l'époque avec notamment les références à sa famille puisque l'on peut voir sur les pans coupés les portraits ciselés de Louis XVI, François I<sup>er</sup> de Lorraine et Marie-Thérèse d'Autriche. Marie-Antoinette Joséphe Jeanne de Habsbourg-Lorraine naît à Vienne le 2 novembre 1755, elle est le quinzième enfant de l'empereur François I<sup>er</sup> et de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Dès sa naissance, sa mère la destine déjà à épouser le petit-fils aîné de Louis XV, roi de France. Marie-Antoinette et le dauphin Louis, petit-fils de Louis XV, se marient à Versailles. Ils ont respectivement 14 et 16 ans. Le jeune Louis XVI accédera au trône le 10 mai 1774 mais les deux époux, victimes de la Révolution, seront guillotins en 1793.

Ce souvenir historique reste un formidable témoignage de l'époque de Marie Antoinette ayant fait l'objet d'une exposition itinérante dans sept villes au Japon de juillet 2012 à octobre 2013 « La vie de Marie Antoinette ».





145

Tabatière en or et émail,  
Hanau, attribuée aux frères Toussaint

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale émaillé brun vert, le couvercle à charnière orné d'un émail polychrome de même forme représentant «Le jeu du Colin Maillard», cerné d'un filin perlé, les encadrements ciselés de feuilles émaillées verts alternées de pastilles émaillées blanc opaques sur fond amati, le pourtour à quatre pilastres émaillés d'un décor semblable. Poinçons attribués aux Frères Toussaint

- transformations

Haut. 2,9 cm.

Long. 8,3 cm.

Larg. 6,3 cm.

Poids. 180,11 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel snuff box, Hanau,  
late 18<sup>th</sup> century, attributed to the  
Toussaint's brothers*

*1 in. ; 3 1/4 in. ; 2 1/4 in.*

8 000 - 12 000 €

Neuf boîtes avec le poinçon d'orfèvre (LFT) conservées dans les collections du musée du Louvre avaient été mentionnées comme un travail probablement Suisse (catalogue, «les tabatières du musée du Louvre» Grandjean, Paris, 1981, p.357 à 360). En 2011, dans le catalogue du musée Cognacq Jay, d'après les sources de Lorenz Seeling, deux boîtes inscrites du même poinçon d'orfèvre sont décrites comme un travail Allemand (Hanau), attribué aux orfèvres «Les Frères Toussaint» ; J. los Llanos/Christine Grégoire, «Boîtes en or et objets de vertu» Paris 2011. P.199 à 201. Deux boîtes avec la même attribution aux Frères Toussaint (Hanau) sont reproduites dans l'ouvrage de Charles Truman «The Wallace Collection, catalogue of Gold boxes» Londres 2013, p.270.



146

Boîte en ors de couleur et émail,  
Hanau, attribuée aux frères Toussaint

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde en or émaillé bleu, sur le couvercle à charnière ornée d'un émail polychrome ovale : offrandes à l'autel de l'amour dans un double entourage de courts godrons, cerné de branchages, l'encadrement à décor de filets perlés et culots feuillagés souligné d'un filet émaillé blanc, le pourtour à quatre pilastres de gaines ciselées et de guirlandes feuillagées sous un vase à l'antique. Poinçon «LFT» probablement Les Frères Toussaint, orfèvres. Hanau (Allemagne). Poinçons vers 1785 - 1790 - légers accidents, manques.

Haut. 3,5 cm.

Diam. 7,5 cm.

Poids. 172,42 g.

**Provenance :**

Vente Me Ader à l'hôtel Drouot

le 15 juin 1982;

Fondation Napoléon

*A gold and enamel box, Hanau, circa 1785-1790, attributed to the Toussaint's brothers  
1 1/4 in.; 2 3/4 in.*

6 000 - 8 000 €



147

Boîte en or et émail,  
travail autrichien, Vienne

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans coupés, sur le couvercle à charnière une large miniature émaillée polychrome rectangulaire représentant «les adieux d'Ulysse» encadré d'un filet d'émail blanc, de part et d'autre latéralement un motif du rameau feuillagé en chute gravé à la main, trembleuse sur champ levé émaillé noir, sur le pourtour torsade de feuilles sur émail noir, sur la tranche rinceaux symétriques et feuilles d'acanthé aux angles, surmonté de la même frise de feuilles torsadées fond noir, sur le fond une rosace de feuillages et rinceaux fleuris aux quatre angles, fond émaillé noir. Poinçon d'orfèvre «A.M.», Autriche, Vienne, 1824

- accidents et manques.

Haut. 1,5 cm.

Long. 8,8 cm.

Larg. 6 cm.

Poids. 149,87 g.

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*An Austrian gold and enamel box, by A.M., Vienna, early 19<sup>th</sup> century  
3 1/4 in.; 2 1/4 in.*

6 000 - 8 000 €



148

Boîte en laiton doré, nacre et médaillon micro-mosaïque

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à cage en laiton doré, le couvercle à charnière ornée d'une miniature en micro mosaïque ovale représentant le Colisée à Rome cernée d'un demi-jonc, la monture ciselée de fleurs de lauriers et fruits, l'intérieur comporte un miroir.

Haut. 3,2 cm.  
Long. 10,7 cm.  
Larg. 6,5 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gilt-brass, mother of pearl and micromosaic box, early 19<sup>th</sup> century 1 1/4 in.; 4 in.; 2 1/2*

600 - 800 €



148

149

Boîte de présent en or du Roi Charles X avec une miniature, Gabriel-Raoul Morel

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire les coins arrondis, le couvercle à charnière orné d'un fixe sous verre représentant «la revue des cuirassiers de la garde» cerné d'un filet concave, le tour du couvercle ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati, le fond et le pourtour à décor de réserves guillochées et de palmettes aux angles. À l'intérieur sur la gorge l'inscription gravée «Donnée par S.M. le Roi Charles X à Mr le Baron Alp. de Morand Lieutenant-Colonel au 1<sup>er</sup> régiment de Cuirassiers de la Garde». Poinçon d'orfèvre de Gabriel Raoul Morel, N° 419, Paris 1819 - 1838. 3<sup>e</sup> titre. Remarque Gabriel-Raoul Morel successeur de Victorine Boisot, veuve Blerzy vers 1812 - usures sur la miniature.

Haut. 1,5 cm.  
Long. 6,5 cm.  
Larg. 4 cm.  
Poids. 66,17 g.

Provenance :  
Vente Me Nicolay à l'hôtel Drouot le 27 février 1979;  
Fondation Napoléon

*A gold present portrait box, by Gabriel-Raoul Morel, Paris, 1819-1838 1/2 in.; 2 1/2 in.; 1 1/2 in.*

3 000 - 5 000 €



149

150

Boîte de présent en or au monogramme du Roi Louis-Philippe, Gabriel-Raoul Morel

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire en or guilloché, le couvercle à charnière monogrammé «L.P.» sous une couronne royale l'encadrement ciselé de rinceaux feuillagés et de coquilles sur le pourtour concave et le fond gravé de branchages, sur la gorge porte l'inscription «Donné par le roi des français au chevalier Benjamin Schlick, Paris le 20 novembre 1841». Le poinçon de l'orfèvre Gabriel-Raoul Morel (1798-1832). Paris, 1838-1919.

Haut. 1 cm.  
Long. 7,8 cm.  
Larg. 4,5 cm.  
Poids. 88,78 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold box decorated with king Louis-Philippe's cypher, by Gabriel-Raoul Morel, Paris, 1838-1919*

*1/4 in.; 3 in.; 1 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €



150

151

Tabatière en or et nacre

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans, le décor sur le couvercle à motif de bandes ciselées à motifs de lambrequins, cintrée et incurvée, sur la bordure et dans les coins un décor de rinceaux et coquilles, de corbeilles de fruits et coquilles, à l'ouverture deux dauphins et lauriers en reliefs. À l'intérieur poinçons fantaisies. Avec un écrin.

- traces de restaurations à l'intérieur.  
Haut. 2,9 cm.  
Long. 7,5 cm.  
Larg. 6 cm.  
Poids. 124,68 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and mother of pearl snuff box, late 19<sup>th</sup> century  
1 in.; 2 3/4 in.; 2 1/4 in.*

2 000 - 3 000 €



152

Boîte en or avec miniature ovale :  
Louis-Henri-Joseph, Duc de Bourbon,  
Prince de Condé

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

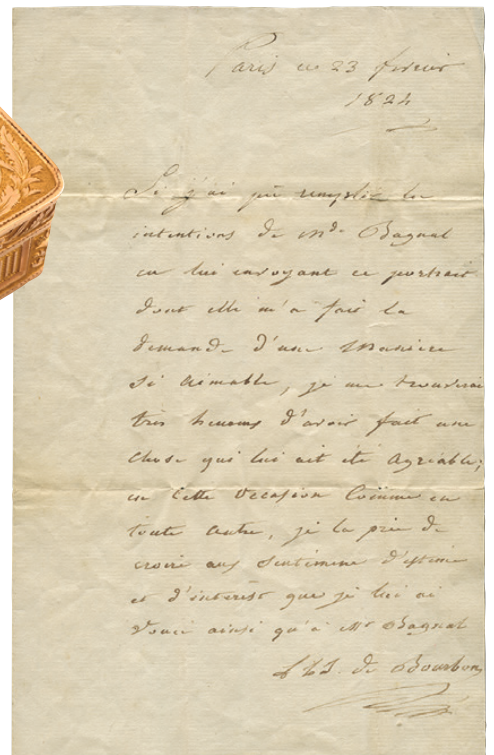
Rectangulaire, le couvercle à charnière orné d'une miniature ovale «Portrait en buste de face de Louis Henri Joseph, Duc de Bourbon, Prince de Condé, en habit bleu roi à boutons d'or, gilet blanc et fin jabot plissé, il porte à la fois le cordon du Saint Esprit et le ruban de la Légion d'honneur», cernée d'une frise de fleurs dans un encadrement ciselé sur fond amati de rinceaux feuillagés et enroulements, le pourtour à décor de volutes feuillagées soulignées, gauge ciselée d'une coupe de fleurs et de fruits. Le poinçon de l'orfèvre Simon Achille Léger actif de 1815-1816 à 1826, Paris 1819-1838. Porte également la mention à l'intérieur «Ve Garnaud Rue de Richelieu No. 62.»

Haut. 2 cm.  
Long. 8 cm.  
Larg. 5 cm.  
Poids. 142,52 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold portrait box, by Simon Achille Léger, Paris, 1819-1838, the miniature depicting Louis-Henri-Joseph duke of Bourbon  
3/4 in. ; 3 in. ; 1 3/4 in.*

6 000 - 8 000 €



Lettre en date du 23 février 1824, du prince à Monsieur et Madame Bagnat leur offrant cette boîte.

153

Boîte en or, lapis lazuli, émail  
dite « Duc de Penthièvre »,  
ornée d'une miniature de la Duchesse  
d'Orléans, Louis Charonnat

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à pans coupés, le couvercle à charnière orné d'une miniature représentant le « portrait de la Duchesse d'Orléans » dans un cerclage et entrelacs à cannelures bordées et perlées, contre-fond en lapis lazuli, bordure de miroirs intercalés de feuilles sur fond de cannelures, sur les quatre réserves sur fond lapis-lazuli avec au centre de chacune une miniature ovale sur émail représentant des scènes de paysages maritimes, contre-fond en lapis, double pilastres à chaque côté des angles abattus, sur le pourtour du bord extérieur du couvercle une frise de feuilles d'acanthé et cannelures à la base, une petite frise de feuilles sur fond cannelé, sur le fond une grande miniature ovale centrale représentant une scène maritime au port en émail polychrome, entourage et bordure semblables à celles du couvercle.

Poinçon du Maître orfèvre

Louis Charonnat, reçu en 1748.

Paris, 1767-1768. D'après les testaments successifs, cette boîte ayant appartenu à S.A.S. Madame la duchesse douairière d'Orléans - Légruée au vicomte Dambray chancelier de France Documents : Reproductions photographiques du testament de Madame la duchesse Douairière d'Orléans, du 11 juin 1821 et d'une lettre de son fils Louis Philippe duc d'Orléans du 14 juillet 1821.

Haut. 4 cm.

Long. 7,5 cm.

Larg. 5,5 cm.

Poids. 217,40 g.

**Provenance :**

Vente Me Ader Picard Tajan

à l'hôtel George V, le 17 juin 1980;

Fondation Napoléon

*A gold, lapis lazuli and enamel portrait box, called «The Duke of Penthièvre» box, by Louis Charonnat, Paris, 1767-1768, the miniature depicting the Duchess of Orleans  
1 1/2 in.; 2 3/4 in.; 2 in.*

60 000 - 80 000 €

Louis Charonnat reçu maître le 14 mars 1748, cautionné par Louis Guillaume Lécuyer, il fait insculper son poinçon (fleur de lys couronnée, deux grains de remèdes, LC et un épis).

En 1748 la Liste des Orfèvres le mentionne pont Saint Michel, paroisse Saint-André.

En 1766, il est place du Vieux Louvre et,

en 1768, pont au change. Le 4 septembre, les gardes déclarent qu'il s'est retiré en province.





Cette boîte léguée au vicomte Dambray, Chancelier de France par la duchesse Douainière d'Orléans est restée dans la famille jusqu'à son acquisition par Monsieur Lapeyre lors la vente aux enchères du 17 juin 1980. D'après la description du catalogue de l'époque, la provenance historique de la boîte dite du «Duc de Penthièvre» remonte à Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), grand amiral de France, grand veneur, et gouverneur de Bretagne – fils du comte de Toulouse, petit fils de Louis XIV et de Madame de Montespan. Elle sera léguée par la suite à Louise Marie Adélaïde de Bourbon (1753-1821) qui épouse en 1769 Louis Philippe Joseph, duc de Chartres (1747-1793), Duc d'Orléans en 1785, dit Philippe Egalité. Léguée enfin à Charles Henry, vicomte Dambray en 1821, ce souvenir historique restera dans la famille jusqu'à sa mise en vente il y presque 40 ans par l'étude Ader Picard Tajan. Sans aucun doute l'objet le plus symbolique de cette vente de la Fondation Napoléon, il est le fil conducteur de cette sélection des objets hors périodes napoléoniennes, principalement ayant trait à la monarchie en France de l'Ancien Régime jusqu'à la Restauration.





154

Tabatière en or de couleur,  
travail probablement allemand

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

De forme navette en or guilloché,  
le couvercle à charnière avec au centre  
ciselé en rond de bosse une scène  
représentant «Le repos des chasseurs»,  
le pourtour et le fond à décor  
cynégétique. Poinçon effacé.

Haut. 3,5 cm.

Long. 9 cm.

Larg. 4,5 cm.

Poids. 142,36 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold snuff box, probably German,  
late 18<sup>th</sup> century*

*1 1/4 in. ; 3 1/2 in. ; 1 3/4 in.*

4 000 - 5 000 €





155



156



157



158

155

Tabatière en ors de couleur,  
Pierre-François-Mathis de  
Beaulieu

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale, le couvercle à charnière orné au centre d'un décor en relief représentant un « trophée champêtre et allégorie de l'amour », la lunette à motifs stylisés en relief, le fond guilloché à motif linéaire et pastillé sur l'ensemble, la tranche avec quatre réserves au même motif, le fond de la boîte reprenant le même guillochage que sur la face avec un entourage en relief torsadé. Le poinçon du Maître orfèvre, Pierre François Mathis de Beaulieu, reçu en 1768. Paris 1782-1783.  
Haut. 2 cm.  
Long. 8 cm.  
Larg. 6 cm.  
Poids. 142,21 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold snuff box, by Pierre-François-Mathis de Beaulieu, Paris 1782-1783  
3/4 in.; 3 in.; 2 1/4 in.*

8 000 - 10 000 €

156

Tabatière en ors de couleur,  
Nicolas-Augustin Deslions

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale, le couvercle à charnière orné au centre d'un décor en relief représentant un « Chien et des colombes près d'un arbre », la lunette à motifs stylisés, le fond guilloché sur l'ensemble, la tranche avec deux médaillons ovales à motif allégoriques et sur les extrémités deux mascarons à décor de fleurs, le fond de la boîte reprenant le même guillochage que sur la face avec motif stylisé sur toutes les faces. Le poinçon de maître orfèvre, Nicolas Augustin Deslions, 1778. Étiquette « À la Vieille Cité 350 rue Saint Honoré, Paris » - accidents.  
Haut. 2,5 cm.  
Long. 6,5 cm.  
Larg. 4,7 cm.  
Poids. 83,26 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold snuff box, by Nicolas-Augustin Deslions, 1778  
3/4 in.; 2 1/2 in.; 1 3/4 in.*

2 500 - 3 500 €

▲ 157

Boîte en or, écaïlle  
et micro-mosaïque

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde en or et pâte de verre bleu à l'imitation de la pierre de soleil, le couvercle orné d'une micro-mosaïque octogonale figurant les colombes s'abreuvant autour d'une vasque, les encadrements et pilastres ciselés de feuillages. Poinçons de Paris, 1785 - mosaïque rapportée inspirée de la célèbre mosaïque romaine découverte en 1737 dans la villa de l'empereur Hadrien à Tivoli, appelée aussi « Les colombes de Pline ».  
Haut. 2 cm.  
Diam. 6 cm.  
Poids. 82,10 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold, tortoiseshell and micromosaic box, late 18<sup>th</sup> century  
3/4 in.; 2 1/4 in.*

2 000 - 3 000 €

158

Tabatière en ors de couleur,  
Charles Ouizille

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or guilloché, le couvercle à charnière orné dans un cartouche ovale ciselé en relief d'un « Autel de l'amour » cerné de branchages stylisés, carquois et panaches, le pourtour à quatre pilastres. Poinçon du Maître orfèvre Charles Ouizille Paris, reçu en 1771. Paris 1772-1773.  
Haut. 2,5 cm.  
Long. 6,5 cm.  
Larg. 4,5 cm.  
Poids. 96,01 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold snuff box, by Charles Ouizille, Paris 1772-1773  
3/4 in.; 2 1/2 in.; 1 3/4 in.*

4 000 - 6 000 €

▲ 159

Tabatière en or et émail, ornée  
d'une miniature du Roi Louis XIV  
d'après Petitot, Etienne Blerzy

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale, le couvercle sur charnière avec une miniature sur ivoire au centre représentant «le portrait du roi Louis XIV», cerné d'une couronne laurée, de part et d'autre écoinçons avec contre-fond émail translucide bleu, le tout dans un entourage d'une bande feuillagée à motif de pampre entre deux listels en émail blanc, sur la tranche quatre réserves de forme octogonale avec fond guilloché translucide bleu entouré d'un listel blanc, quatre pilastres avec une décoration à motif de vase couvert, le même motif est repris sur le fond au centre dans un hexagonale en émail blanc, le fond guilloché bleu translucide avec un motif feuillagé à décor de pampre. Poinçon du Maître Orfèvre Joseph Etienne Blerzy, Paris 1799.

Haut. 2,5 cm.

Long. 9 cm.

Larg. 6 cm.

Poids. 157,97 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel portrait snuff box,  
by Etienne Blerzy, Paris, 1799,  
the miniature depicting king Louis XIV  
3/4 in.; 3 1/2 in.; 2 1/4 in.*

10 000 - 12 000 €





160



161



162



163

160

Tabatière en or et émail,  
Travail probablement Suisse

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or émaillé bleu, le couvercle à charnière ornée d'un émail polychrome de même forme, représentant «l'offrande à l'autel de l'amour» cerné d'une frise soulignée d'un filet émaillé blanc et d'une torsade, le pourtour à quatre réserves et pilastres ciselés d'urne, le fond émaillé souligné d'un filet blanc.

Travail probablement Suisse - accidents et manques.

Haut. 2 cm.  
Long. 7 cm.  
Larg. 5 cm.  
Poids. 74,75 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel snuff box, probably Swiss, late 18<sup>th</sup> century*  
3/4 in.; 2 3/4 in.; 1 3/4 in.

2 500 - 3 000 €

161

Tabatière en or et émail ornée  
d'une miniature  
Travail Anglais

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Ovale, le couvercle à charnière orné d'une miniature ovale en émail polychrome représentant une «Jeune femme à la robe rouge et blanche», cerné d'un entourage à motif émaillé bleu et blanc en forme de décor perlé, de part et d'autre deux écoinçons en quart de lune à motif guilloché, le haut du couvercle avec une frise sur le pourtour et quatre réserves à motif guilloché dans la partie supérieure à l'ouverture, la tranche avec quatre réserves au mêmes motifs guillochés avec en intercalés des pilastres en émail blanc et bleu, sur le fond le même décor guilloché avec au centre une miniature en grisaille représentant «Deux enfants dans un décor champêtre». Attribuée à Zincke, Londres, 1774.

Haut. 3 cm.  
Long. 8 cm.  
Larg. 6 cm.  
Poids. 190,66 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel snuff box, attributed to Zincke, London, 1774*  
1 in.; 3 in.; 2 1/4 in.

4 000 - 6 000 €

162

Tabatière en or et émail  
ornée d'une miniature

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde, le couvercle à emboîtement est décoré d'une miniature représentant «un portrait d'homme en habit», entouré d'un cerclage avec frise de cannelures, et d'entrelacs, le contre-fond en émail bleu, quatre réserves rectangulaires à l'identique sur la tranche, le corps de la boîte en émail bleu à l'imitation du lapis lazuli avec au dos une rosace ciselée en relief.

Haut. 2,5 cm.  
Diam. 6,5 cm.  
Poids. 122,70 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel portrait snuff box, late 18<sup>th</sup> century*  
3/4 in.; 2 1/2 in. (Diameter)

2 000 - 3 000 €

163

Boîte en or de couleur  
et émail, Régie de Clavel

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde, en or guillochée de pastilles, le couvercle orné d'un émail polychrome, présentant : «L'amour endormi dans un décor à l'antique», cernée de torsades, le fond ciselé d'une rosace, les encadrements ciselés de filin de cordes. Régie de Clavel, Paris, 1781-1789.

Haut. 2 cm.  
Diam. 6 cm.  
Poids. 95,58 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel box by Régie de Clavel, Paris, 1781-1789*  
3/4 in.; 2 1/4 in.

2 000 - 2 500 €

164

Tabatière en or et émail,  
Joseph-Etienne Blerzy

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ovale en or émaillé rose à décor vermiculé, couvercle à charnière orné d'un émail polychrome représentant «Bélisaire demandant l'aumône», comme les encadrements, cernés de branchages et quartefeuilles émaillés vert et de pastilles blanc opaques, le pourtour à quatre pilastres émaillés d'un décor semblable. Poinçons du Maître Orfèvre, Joseph-Etienne Blerzy, reçu en 1768.

Paris 1781-1782

- restaurations

Haut. 2,8 cm.

Long. 8,4 cm.

Larg. 6,2 cm.

Poids. 153,79 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel snuff box,  
by Joseph-Etienne Blerzy,  
Paris 1781-1782*

*1 in.; 3 1/4 in.; 2 1/4 in.*

12 000 - 15 000 €

Joseph-Etienne Blerzy (1768-1806) apprenti chez François Aubert en 1750, il s'établit sur le pont au Change à l'enseigne « à la ville de Leipzig » sa production est réputée pour la qualité de ses bijoux en or. La date de la fin de son activité est inconnue. Le musée du Louvre conserve treize tabatières et deux étuis à cire dans ses collections ; sept tabatières sont également représentées au musée Cognacq Jay, et on retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées.





▲ 165

Boîte en écaille et or,  
ornée d'une miniature sur émail

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde, le couvercle à emboitage est décoré d'une miniature sur émail polychrome représentant «Les amours artistes», cerné de torsades en relief sur la face et la tranche, un double cerclage en or au niveau de la fermeture, le corps de la boîte et fond en écaille cerné de torsades en relief.  
Haut. 2,5 cm.  
Diam. 6,5 cm.  
Poids. 53,38 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold, tortoiseshell  
and enamel miniature box,  
late 18<sup>th</sup> century  
3/4 in.; 2 1/2 in.*

800 - 1 000 €

166

Boîte en or et émail,  
Hanau, attribuée aux frères Toussaint

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

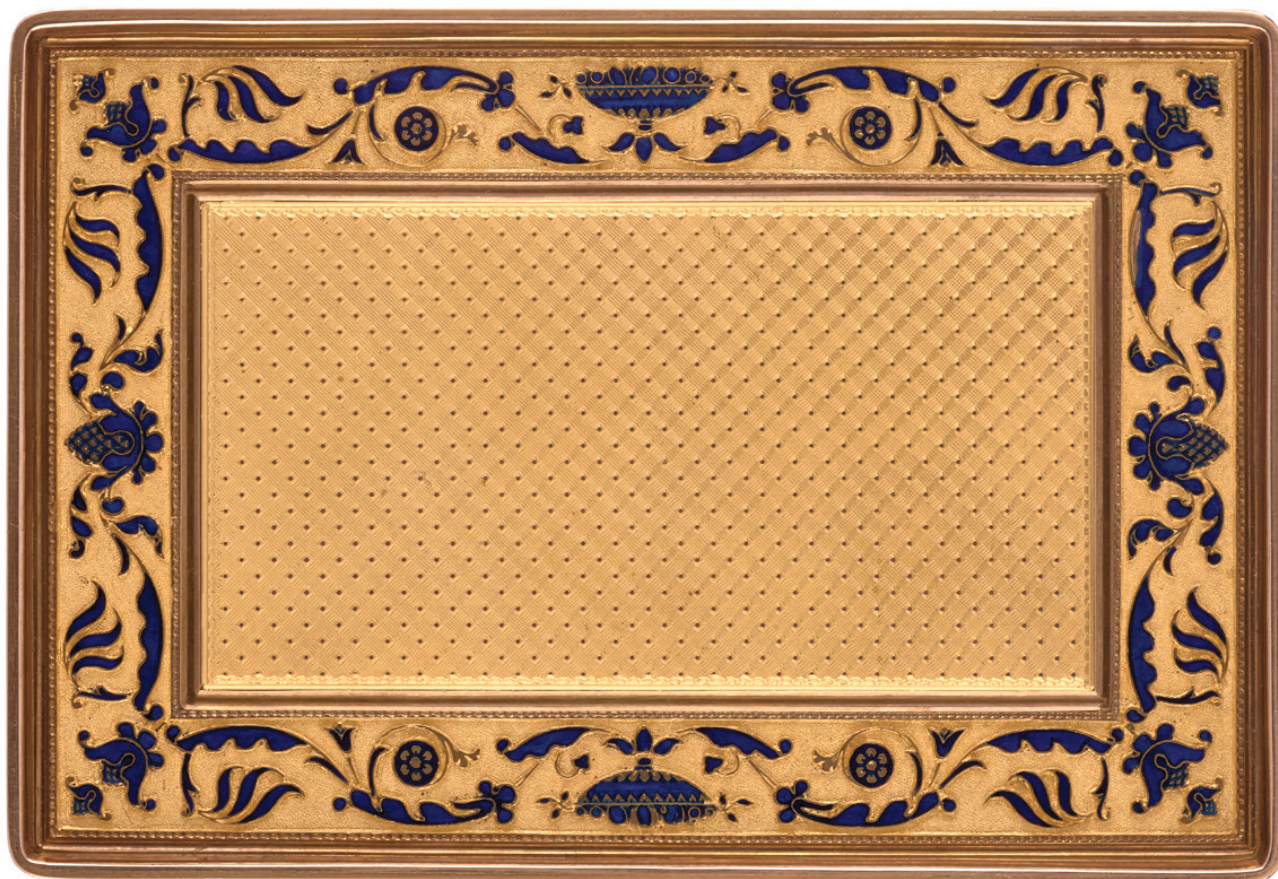
Ronde en or émaillé bleu, le couvercle semé de pastilles, l'encadrement émaillé polychrome, une frise feuillagée entre coupe de disques, le pourtour à quatre pilastres émaillés d'un décor semblable. Poinçons d'orfèvre attribué aux Frères Toussaint  
- griffures visibles.  
Haut. 1,5 cm.  
Diam. 4,5 cm.  
Poids. 49,01 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold and enamel box, Hanau, attributed  
to Toussaint's brothers, late 18<sup>th</sup> century  
1/2 in.; 1 3/4 in.*

1 200 - 1 800 €





167

Boîte de présent en ors de couleur,  
émail et diamants au chiffre de Charles X  
Gabriel-Raoul Morel

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire à angles arrondis, le couvercle à charnière orné du chiffre de Charles X sous une couronne royale sertie de diamants taillés à l'ancienne et en roses sur fond amati, cerné d'un filet émaillé bleu, l'encadrement appliqué de vingt diamants alternés de culots feuillagés, souligné d'un listel uni, le pourtour à décor de réserves guillochées de croisillons, encadré de postes feuillagés et de culots émaillés bleus, le fond orné d'une réserve rectangulaire guilloché d'ondes dans un encadrement ciselé sur fond amati d'enroulement de feuillages, rosettes, vases et panaches. Poinçon d'orfèvre Gabriel-Raoul Morel, Paris 1819-1838, 3<sup>e</sup> titre. Porte la mention gravée sur la gorge «Vachette & Ouizille Bijoutiers du Roi à Paris».

L'intérieur du couvercle porte l'inscription «Donnée par le Roi 1827».

Haut. 2 cm.  
Long. 8 cm.  
Larg. 6 cm.  
Poids. 195,15 g.

**Provenance :**

Vente Me Pescheteau à l'hôtel Drouot  
le 2 décembre 1971;  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond present box, by Gabriel-Raoul Morel, Paris, 1819-1838, the box decorated with king Charles's X cypher  
3/4 in.; 3 in.; 2 1/4 in.*

20 000 - 25 000 €





Boîte de présent en or, émail  
et diamants ornée d'une miniature,  
Portrait du Roi Charles X  
Gabriel-Raoul Morel

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Rectangulaire émaillé bleu à pans arrondis, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant Charles X en grand uniforme, portant le grand cordon bleu, l'Ordre du Saint Esprit et la Toison d'Or, entre quatorze diamants taillés à l'ancienne, l'encadrement comme le fond et les quatre pilastres du pourtour émaillés polychrome de branchages rosettes panaches et rinceaux sur fond amati. Poinçon d'orfèvre Gabriel-Raoul Morel. Porte sous le couvercle l'inscription «Donnée par le

Roi à Monsieur Pierre Jacques Joseph Antoine de Glutz Ruchti Landamann de la Suisse».

Haut. 1 cm.  
Long. 8,5 cm.  
Larg. 6 cm.  
Poids. 158,58 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A gold, enamel and diamond portrait box,  
by Gabriel-Raoul Morel, Paris,  
1819-1838, the miniature depicting  
King Charles X  
1/4 in.; 3 1/4 in.; 2 1/4 in.*

20 000 - 25 000 €







169

### Couteau en or et émail

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

La lame en or, le manche émaillé bleu orné de médaillons ovales figurant un arbre en grisaille et cerné de volutes et fleurons polychromes - restaurations à l'émail.

Long. 15,5 cm.

Poids. 24,32 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A gold and enamel knife, early 19<sup>th</sup> century, 6 in.*

600 - 800 €



170

### Paire de couteaux en nacre

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Lame en vermeil pour l'un et lame en acier pour l'autre signé «Paris», chaque manche en nacre à décor d'un écusson. Poinçons de garantie sur l'un, Paris 1818-1838.

Long. 20 cm.

Poids brut. 37,75 g.

(le couteau avec lame en vermeil)

Provenance :

Fondation Napoléon

*A pair of mother of pearl knives, one with a silver-gilt blade, the other with a steel one, mid 19<sup>th</sup> century 7 3/4 in.*

150 - 200 €



171



172



173



174

171

Profil de la duchesse d'Angoulême en biscuit de porcelaine d'époque Restauration vers 1820

Tournée vers la droite sur un médaillon en porcelaine à fond mauve.  
D. : 8 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A Restoration bisque medallion depicting the duchess of Angouleme, circa 1820  
3. in.*

400 - 600 €

▲ 172

Boîte ronde en thuya, écaille et cuivre doré

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Ronde, le couvercle orné sous verre d'une médaille représentant «Louis XVIII roi de France et de Navarre». Médaille signée en bas à droite «Heurthaux 1815». Haut. 2 cm.  
Diam. 8 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A thuja, tortoiseshell and gilt-copper box, early 19<sup>th</sup> century  
3/4 in.; 3 in. (diameter)*

200 - 300 €

173

Médaille du Roi Louis-Philippe

Profil de Louis-Philippe d'Orléans, le dernier «roi des français», dans un médaillon en biscuit blanc sur fond bleu, l'ensemble dans un encadrement d'époque en bois avec un entourage en métal doré à décor de palmettes.  
Diam. 13 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A bisque medallion depicting king Louis-Philippe of Orleans  
5 in. (diameter)*

150 - 200 €

▲ 174

Boîte en écaille et argent

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ronde, le couvercle orné à l'effigie du roi Louis XV et portant l'inscription «Ludovicus XV - Rex Christianissimus» dans un entourage de trophées guerriers, d'animaux et soleil avec les armes de France, l'ensemble finement ciselé - accidents et manques.  
Haut. 2 cm.  
Diam. 7 cm.  
Poids. 55,58 g.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A silver and tortoiseshell box, early 18<sup>th</sup> century  
3/4 in.; 2 3/4 in. (diameter)*

300 - 400 €

▲ 175

## D'époque Restauration

### Nécessaire de couture

De forme coquille et recouvert de nacre, les bordures stylisés avec les pieds griffes, le contenu à l'intérieur comprends une paire de ciseaux, un dé à coudre, un canif, un flacon et divers, l'ensemble étant complet, miroir dans le couvercle - usures et accidents.

Haut. 5 cm.

Long. 17,5 cm.

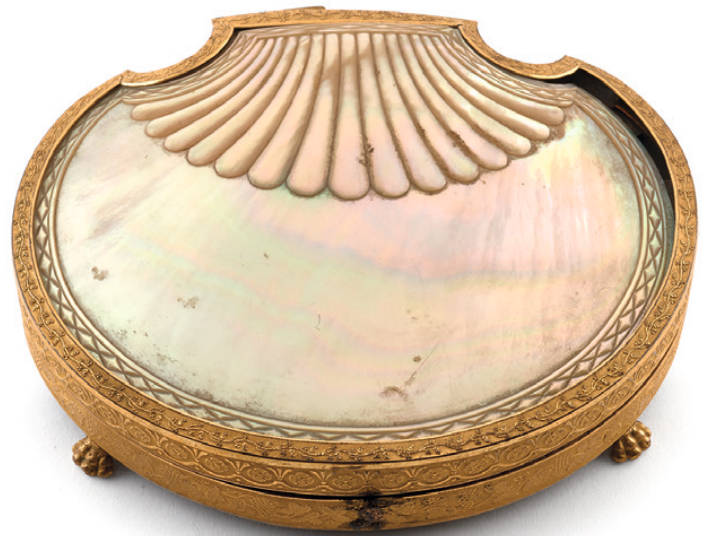
Larg. 14,5 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A Restauration mother of pearl, gilt-metal and steel sewing necessary  
1 3/4 in.; 6 3/4 in.; 5 1/2 in.*

1 500 - 2 000 €



176

### Coquetier en vermeil

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre muni d'anses stylisés et d'un décor de quatre palmettes, l'ensemble sur un intérieur cristal bleu, recouvert par un couvercle bombé à prise de fruit et la base carrée reposant sur quatre pieds en forme de forme boule. Paris, 1819-1838.

Le pied rond bordé de perles et de bandeaux feuillagés, le corps à décor de lauriers, rosettes, partiellement guilloché de croisillons gravés des initiales «L.G.M.». Poinçons de Paris entre 1818 et 1838.

Haut. 6,5 cm.

Diam. 4,5 cm.

Poids. 32,38 g.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A silver-gilt eggcup, Paris, 1818-1838*

*2 1/2 in.; 1 3/4 in.*

80 - 120 €



177

### Sucrier en argent

Début du XIX<sup>e</sup> Siècle

De forme balustre muni d'anses stylisées et d'un décor de quatre palmettes, l'ensemble sur un intérieur cristal bleu, recouvert par un couvercle bombé à prise de fruit et la base carrée reposant sur quatre pieds en forme de forme boule. Paris, 1819-1838.

Haut. 23 cm.

Provenance :

Fondation Napoléon

*A silver sugar bowl, Paris, 1819-1838*

400 - 500 €

178

Partie de déjeuner en porcelaine tendre  
de Sèvres, d'époque révolutionnaire  
vers 1795

À décor polychrome d'oiseaux sur  
terrasses d'après l'Histoire naturelle  
des Oiseaux du comte de Buffon dans des  
réserves sur fond beau bleu cernées de  
filet or, les bords décorés en or de  
rosaces, fleurons et groupes de fleurs,  
il comprend une théière litron couverte,  
un pot à sucre Calabre couvert, un pot  
à lait étrusque, six gobelets litron et  
six soucoupes de la deuxième grandeur.

Les oiseaux nommés au revers.

Marqués : RF, marque du peintre Etienne  
Evans, marque du doreur Chauvaux.

On y joint un pot à lait étrusque décoré  
d'un oiseau sur terrasse d'après Buffon  
sur fond beau bleu, vers 1795 par  
Etienne Evans.

Haut. de la théière : 12 cm.

Haut. du pot à sucre : 10 cm.

Haut. des pots à lait : 13,5 cm.

Haut. des gobelets : 6,9 cm.

Diam. des soucoupes : 13,5 cm.

**Provenance :**

Vente Me Nicolay le 23 février 1979;  
Fondation Napoléon

*A Sèvres soft-paste porcelain part  
déjeuner, circa 1795*

*4 1/2 in.; 3 3/4 in.; 5 1/4 in.;*

*2 1/4 in.; 5 1/4 in.;*

10 000 - 15 000 €







179

Vase en porcelaine de Paris

Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre muni d'anses en forme de cygne à décor en or de semis d'abeilles ; usures d'or et un éclat. Haut. 31 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A Paris porcelain vase,  
late 19<sup>th</sup> century - early 20<sup>th</sup> century  
12 in.*

100 - 150 €

180

Corps de sucrier en porcelaine de Paris  
d'époque Louis-Philippe  
de la Manufacture de Feuillet

En forme de coupe sur une base circulaire reposant sur trois pieds griffe, à décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond vert, la base à fond bleu ornée de palmettes en or.

Marqué : Feuillet en or et CT en bleu.

Le couvercle manquant.

Haut. : 14 cm.

Diam. : 15 cm.

Provenance :  
Fondation Napoléon

*A Louis-Philippe Paris porcelain sugar  
bowl, Feuillet's manufactory  
5 1/2 in.; 5 3/4 in.*

100 - 150 €





181

École anglaise vers 1700

Portrait d'un officier en armure

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,  
de forme ovale  
5,50 x 4,20 cm

Provenance :  
Collection Poss, selon une inscription  
au verso ;  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Pescheteau, 14 mars 1966, n° 37 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of an officer, gouache and  
watercolour, English School, ca. 1700  
2,17 x 1,65 in.*

700 - 900 €

▲ 182

École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait de Mademoiselle  
de La Vallière en costume de Flore

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Porte une signature et une date 'Saint  
1819' à droite  
9 x 7,30 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of Mademoiselle de La Vallière  
as Flora, miniature on ivory, inscribed,  
French School, 19th C.  
3,54 x 2,87 in.*

300 - 500 €

D'après une miniature anonyme, un temps  
attribuée à Victoire Jaquotot, conservée  
à Paris au musée du Louvre (inv. RF 4174).



183

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait du roi Louis XV en armure  
portant le cordon de l'ordre du Saint Esprit

Miniature sur papier, de forme ronde  
Diamètre : 4,50 cm  
(Petits manques)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of King Louis XV,  
miniature on paper, French School, 18<sup>th</sup> C.  
D. : 1,77 in.*

600 - 800 €

184

### École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme à la robe bleue ornée de rubans framboise

Miniature sur papier, de forme ronde  
Diamètre : 7,60 cm  
(Ecaillures et manques)

Dans un cadre en vermeil ciselé et doré

**Provenance :**

Successions S.A. princesse Murat -  
S. A. prince Joachim Murat ;  
Leur vente, Paris, Hôtel Drouot,  
Mes Bezançon et Vincent,  
8-9 février 1961, n° 138 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady in a blue dress  
with pink ribbons, miniature on paper,  
French School, 18<sup>th</sup> C.  
D.: 3 in.*

300 - 500 €



185

### École française vers 1720

Portrait présumé de Louis XV enfant

Miniature sur vélin (?), de forme ovale  
5,50 x 4,60 cm

Dans un petit emboîtement en cuir

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Presumed portrait of the young Louis XV,  
miniature on vellum (?), French School,  
ca. 1720*

*2,17 x 1,81 in.*

2 000 - 3 000 €



▲ 186

### École étrangère du XVIII<sup>e</sup> siècle

Trois femmes au bain

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
7,50 x 9,50 cm

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Three woman bathing, miniature on ivory,  
18<sup>th</sup> C.*

*2,95 x 3,74 in.*

1 000 - 1 500 €





187

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme au manteau bleu  
et au col de fourrure

Gouache sur trait de crayon sur papier,  
de forme ovale  
4,20 x 3,50 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Pescheteau, 17 mai 1976, n°40 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a man wearing a blue coat,  
gouache on paper, French School, 18<sup>th</sup> C.  
1,65 x 1,38 in.*

300 - 400 €

▲ 188

Pierre-Louis BOUVIER

Genève, 1765 - 1836

Portrait de jeune femme à la robe  
blanche portant une écharpe rouge

Miniature sur ivoire, de forme ronde, signé  
et daté 'Bouvier / 1797', en bas à gauche  
Diamètre : 8,60 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me  
Ader, 9 mai 1969, n° 36 ;  
Fondation Napoléon

Expositions :

*Trésors de la Fondation Napoléon: dans  
l'intimité de la Cour impériale*, Paris,  
musée Jacquemart-André, 28 septembre  
2004 - 3 avril 2005, p. 46, n° 28  
*Napoléon*, Monterray (Mexique), Museo del  
Vidrio, 14 février - 14 juin 2006

*Napoleon : Trikolore und Kaiseradler  
über Rhein und Weser*, Wesel, Minden,  
Preussen Museum, 14 février - 24 juillet  
2007

*Napoleone Fasto imperiale : i tesori  
della Fondation Napoléon*, Rome, Museo  
Napoleonico, 15 février - 25 mai 2008 ;  
Ile d'Elbe, Museo nazionale delle  
residenze napoleoniche, 12 juin - 12  
septembre 2008

Bibliographie :

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres  
en miniature actifs en France 1650-1850*,  
Paris, 2008, mentionné p. 124

*Portrait of a lady with a white dress  
and a red scarf, oil on ivory, signed and  
dated, by P. L. Bouvier  
D. 3,38 in.*

3 000 - 4 000 €



▲ 189

École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait du peintre François Dumont  
de profil, d'après Charles-Nicolas Cochin

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 7 cm

Provenance :

Collection Félix Panhard ;  
Vente anonyme ; Paris, 17 juin 1980, n° 58 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of François Dumont, miniature on  
ivory, French School, end of the 18<sup>th</sup> C.  
D.: 2,75 in.*

600 - 800 €

Le profil de François Dumont est ici repris  
de la gravure datée de 1788 et réalisée par  
Augustin de Saint-Aubin d'après Charles-  
Nicolas Cochin.





190

**École étrangère de la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait du tsar de Russie  
Pierre I<sup>er</sup> le Grand

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,  
de forme ovale  
3,20 x 2,80 cm

Dans un cadre en or et incrustations  
de pierres de couleur, travail du XIX<sup>e</sup>  
siècle (poids brut, avec la miniature :  
34,25 g.)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of tsar Peter the Great,  
gouache and watercolour,  
first half of the 19<sup>th</sup> C.  
1,26 x 1,10 in.*

800 - 1200 €

▲ 191

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait du tsar Paul I<sup>er</sup> de Russie

Miniature sur ivoire  
8,80 x 7,90 cm

Dans un cadre en bronze doré orné  
d'un filet d'émail bleu en vaguelettes

Provenance :  
Succession Greta S. Heckett, Pittsburgh ;  
Sa vente; Monaco, Sotheby's, 4 mai 1977,  
n° 21 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of the tsar Paul I of Russia,  
miniature on ivory, 19<sup>th</sup> C.  
3,46 x 3,11 in.*

1 000 - 1 500 €



192

**École étrangère du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Profil de l'impératrice Catherine II de  
Russie coiffée d'un casque à panache

Cire colorée, de forme ovale  
7,60 x 6,30 cm  
(Importants soulèvements)

Dans un cadre en bronze ciselé et doré à  
décor de petites pastilles d'émail bleu  
sur le pourtour

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of Catherine the Great in  
profile, coloured wax, 18<sup>th</sup> C.  
2,99 x 2,48 in.*

600 - 800 €



193

**Jean-Baptiste LALLEMAND**

Dijon, 1716 - Paris, 1803

*Le repos des bergers  
et La rentrée du troupeau*

Paire d'huiles sur panneaux  
Signé 'J.B. Lallemand' pour l'un  
et trace de signature pour le second  
en bas au centre  
20,50 x 31,50 cm  
(Petits soulèvements)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, galerie  
Charpentier, Me Ader, 1<sup>er</sup>-2 avril 1954,  
n° 32 et 33 ;  
Fondation Napoléon

*The rest of the shepherds and  
The return of the flock, oil on panel,  
a pair, signed, by J. L. Lallemand  
8,07 x 12,40 in.*

4 000 - 6 000 €



194





195

194

## France ou Flandres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

### Paysages animés de cavaliers

Deux gouaches sur papier  
13,20 x 10,80 cm  
(Oxydations, griffures et petites  
écaillures)

#### Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Lair-Dubreuil, 5 avril 1930, n° 165 ;  
Collection de la banque Pajot et Cozette ;  
Sa vente après faillite, Paris, Hôtel  
Drouot, Me Ader, 21 décembre 1955, n° 33 ;  
Fondation Napoléon

*Landscapes with riders, gouache  
on paper, a pair, France or Flanders,  
end of the 18<sup>th</sup> C.  
5,20 x 4,25 in.*

800 - 1 200 €

195

## Jean-Baptiste HUET

Paris, 1745 - 1811

### Jeune pêcheur sur un pont

Huile sur toile (Toile d'origine)  
Signée et datée 'J.B. Huet. 7.'  
en bas à droite  
37,50 x 46 cm

#### Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera,  
Me Ader, 4 décembre 1963, n° 114,  
deux étiquettes au verso ;  
Fondation Napoléon

*A young fisherman on a bridge, oil on  
canvas, signed and dated, by J. B. Huet  
14,76 x 18,11 in.*

5 000 - 7 000 €

▲ 196

### École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Portrait de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, épouse de Philippe d'Orléans

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Porte une signature et une date  
'Cosway 1790' à droite  
12 x 9,50 cm

**Provenance :**

Collection du prince Henri de Bourbon ;  
Sa vente, Versailles, Palais des Congrès,  
Me Martin, 5 décembre 1971, n° 104 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, miniature on ivory, inscribed, French School, end of the 19<sup>th</sup> C.*  
4,72 x 3,74 in.

300 - 500 €



▲ 197

#### Charles-Joseph de LA CELLE, chevalier de CHATEAUBOURG

Nantes, 1758 - 1837

#### Portrait de jeune femme à la robe blanche et au châle vert et bleu

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Signé et daté 'Le ch. De / Chateaubourg /  
pinxit 1795' à gauche sur le tronc d'arbre  
Diamètre : 8,30 cm

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a blue and green scarf, miniature on ivory, signed and dated, by Ch. J. de La Celle, chevalier de Chateaubourg*  
D.: 3,27 in.

500 - 700 €



▲ 198

### École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Portrait présumé de Louis XVIII

Miniature du ivoire (?), de forme ronde,  
dans un entourage en verre églomisé  
Légué 'RENDU A LA FRANCE LE 31 MARS 1..'  
Diamètre de la miniature : 1,60 cm  
Diamètre total : 2,50 cm  
(Eclats)

Dans un cerclage en or (accidenté, poids  
brut total : 2,85 g.)

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Presumed portrait of king Louis XVIII, miniature, inscribed, French School, early 19<sup>th</sup> C.*  
D.: 0,98 in.

100 - 200 €





▲ 199

### École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Portrait de femme au chapeau orné d'un plumet bleu

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 5,50 cm  
(Usures dans le bas)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady, a blue feather on her hat, miniature on ivory, French School, end of the 18<sup>th</sup> C.  
D.: 2,17 in.*

800 - 1 200 €



▲ 200

### Attribué à Claude HOIN

Dijon, 1750 - 1817

#### Portrait d'homme à la redingote grise sur fond de paysage

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 6 cm

Dans un cerclage en or jaune portant un poinçon sur la bélière (poids brut, avec la miniature : 42,25 g.)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a man with a grey coat in a landscape, miniature on ivory, attr. to Cl. Hoin  
D.: 2,36 in.*

700 - 900 €

▲ 201

### Jérôme LANGLOIS, le père

Paris, vers 1753 - 1804

#### Portrait d'homme au jabot blanc

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Signé et daté 'Langlois / L'an 2 de la / Répu.' à gauche  
Diamètre : 6 cm

Dans un cadre en bronze ciselé et doré à décor de rang de perles

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a man with a white jabot, miniature on ivory, signed and dated, by J. Langlois  
D.: 2,36 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 202

### Sampson Towgood ROCHE

Youghal (Irlande), 1759 -  
Woodbide Hill, Waterford, 1847

Jeune femme au chapeau vêtue  
d'une robe rose avec une fleur  
dans son corsage

Miniature sur ivoire,  
de forme ronde  
Signé et daté 'Roche / 1782'  
en bas à droite  
Diamètre : 7,30 cm  
(Fente sur le bord droit)

Dans un cadre en or, poinçon  
feuille de chêne et un second  
poinçon (poids brut, avec la  
miniature : 38,24 g.), à pourtour  
ajouré, doublé d'une plaque de  
corne au verso

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris,  
Hôtel Drouot,  
11 février 1970, n° 44 ;  
Fondation Napoléon

**Bibliographie :**

Nathalie Lemoine-Bouchard,  
*Les peintres en miniature actifs  
en France 1650-1850*, Paris, 2008,  
mentionné p. 442

*Portrait of a lady with a pink  
dress and a hat, miniature on  
ivory, signed and dated,  
by S. T. Roche  
D.: 2,87 in.*

700 - 1 000 €



▲ 203

### École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait présumé de la comtesse  
d'Artois tenant un bouquet de fleurs  
dans un paysage

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Porte un monogramme 'R.A.' en bas à gauche  
Diamètre : 7 cm

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
15 décembre 1980, n° 89 ;  
Fondation Napoléon

**Bibliographie :**

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les  
peintres en miniature actifs en France  
1650-1850*, Paris, 2008, mentionné p. 41

*Presumed portrait of the comtesse  
d'Artois, miniature on ivory,  
French School, end of the 18<sup>th</sup> C.  
D.: 2,76 in.*

800 - 1 200 €



▲ 204

### École étrangère du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune femme à la robe  
blanche

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
2,80 x 2,20 cm

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portrait of a lady in a white dress,  
miniature on ivory, 18<sup>th</sup> C.  
1,10 x 0,87 in.*

100 - 150 €





▲ 205

## Jean-Antoine LAURENT

Baccarat, 1763 - Epinal, 1832

### Portrait d'enfant jouant avec des roses dans un jardin

Miniature sur ivoire, de forme ronde

Signé et daté 'Laurent 1789'

en bas à gauche

Une ancienne étiquette portant le numéro  
'155' au verso

Diamètre : 9,60 cm

Dans un cadre à chevalet en bronze  
ciselé et doré, écrin en maroquin havane  
portant l'inscription 'LAURENT, 1789'

#### Provenance :

Collection Vincent, en 1874 ;

Collection Félix Panhard,

à partir de 1883 ;

Sa vente, Paris, Palais Galliera,

5 décembre 1975, n° 122 ;

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,

Me Ader, 26 mars 1984, n° 84 ;

Fondation Napoléon

*Portrait of a child playing with roses  
in a garden, miniature on ivory,  
signed and dated, by J. A. Laurent  
D.: 3,78 in.*

5 000 - 7 000 €





▲ 206

### École française vers 1785

Portrait de femme à la robe blanche  
et à la ceinture parme

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 6,40 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a white dress  
and a violet belt, miniature on ivory,  
French School, ca. 1785  
D.: 2,52 in.*

1 500 - 2 000 €

▲ 207

### D'après Claude BORNET

Paris, 1733 - 1804

Portrait de Louise de Savoie-Carignan,  
princesse de Lamballe

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
6 x 4,80 cm

Dans un cadre en métal doré orné de  
tressages de cheveux en partie inférieure  
et supérieure et d'une inscription  
identifiant le modèle au verso

Provenance :  
Fondation Napoléon

Expositions :  
*Napoleon: Revolution to Empire,*  
Melbourne, National gallery of Victoria,  
2 juin -7 octobre 2012, p .77, repr.

*Portrait of Louise de Savoie-Carignan,  
princesse de Lamballe, miniature on  
ivory, after Cl. Bornet  
2,36 x 1,89 in.*

400 - 600 €

D'après une miniature de Claude Bornet  
datée de 1789 et conservée à Paris au  
musée du Louvre (inv. RF 150).





▲ 208

## Pierre-Adolphe HALL

Borås, 1739 - Liège, 1793

Portrait d'Adèle Romany, dit autrefois  
de Mademoiselle Romane de l'Opéra

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Une ancienne étiquette portant le numéro  
'131' au verso  
Diamètre : 6,40 cm  
(Ivoire légèrement gondolé)

Dans un petit cadre à chevalet en or et  
vermeil (poids brut, avec la miniature :  
63,68 g.) et un écrin en maroquin  
rouge de la maison Laurent, portant  
l'inscription 'HALL / PORTRAIT DE MLLE  
ROMANE'

### Provenance :

Collection Vincent, en 1874 ;  
Collection Félix Panhard,  
à partir de 1883 ;  
Sa vente, Paris, Palais Galliera,  
5 décembre 1975, n° 98 (11.000 francs) ;  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Ader, 26 mars 1984, n° 85 ;  
Fondation Napoléon

### Expositions :

*Exposition au profit des Alsaciens-  
Lorrains*, Paris, palais Bourbon,  
avril 1874, n° 659. 10  
*Exposition d'oeuvres d'art du XVIII<sup>e</sup>  
siècle*, Paris, Bibliothèque nationale,  
15 mai - 15 octobre 1906, n° 212

### Bibliographie :

Régine de Plinval de Guillebon, *Pierre  
Adolphe Hall 1739-1793. Miniaturiste  
suédois, peintre du Roi et des Enfants de  
France*, Paris, 2000, p. 124, n° 140, repr.

*Portrait of Adèle Romany,  
miniature on ivory, by P. A. Hall*  
D.: 2,52 in.

1 500 - 2 000 €





▲ 209

**Attribué à François DUMONT**

Lunéville, 1751 - Paris, 1831

**Portrait de femme à la robe violette et à l'écharpe blanche**

Miniature sur ivoire, de forme ronde

Porte le chiffre 'VB' sur un fond de velours au verso

Diamètre : 6,40 cm

Dans un cerclage en or bas-titre (poids brut, avec la miniature : 45,73 g.)

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a purple dress and a white scarf, miniature on ivory, attr. to Fr. Dumont D.: 2,52 in.*

700 - 900 €

210

**Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le roi Louis XVI en habit d'officier des Gardes françaises, avec la plaque et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit

Gouache sur papier, de forme ronde  
Diamètre : 6 cm

Dans un cadre en bronze ciselé et doré à décor d'un ruban en fronton

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Pescheteau, 12 mai 1965, n°63 ; Fondation Napoléon

**Exposition :**

*La vie de Marie-Antoinette*, Japon, juillet 2012 - octobre 2013

*Portrait of King Louis XVI, gouache on paper, manner of the 18<sup>th</sup> C.*

D.: 2,36 in.

100 - 150 €



211

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Portrait d'un officier d'artillerie**

Aquarelle gouachée sur papier, de forme ronde

Diamètre : 5,10 cm

Dans un cerclage en or orné d'un tressage de cheveux au verso doublé du chiffre AAL (poids brut, avec la miniature : 36,14 g.)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Pescheteau, 18 décembre 1967, n°54 ; Fondation Napoléon

**Exposition :**

*Bonaparte à Toulon*, La Seyne-sur-Mer, musée Balaguier, 13 octobre 2013 - 1er septembre 2014

*Portrait of an officer, watercolour and gouache, French School, end of the 18<sup>th</sup> C.*

D.: 2 in.

300 - 400 €

▲ 212

### École française vers 1790

#### Portrait d'un officier à la cocarde

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 6,20 cm  
(Une fente sur le bord droit et probablement  
une verticale traversant le visage)

Dans un cadre à bélière en or, poinçon  
feuille de chêne (poids brut, avec la  
miniature : 39,33 g.)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Pescheteau, 14 mars 1966, n°39 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of an officer, miniature on  
ivory, French School, ca. 1790*  
D.: 2,44 in.

500 - 700 €



▲ 213

### École française vers 1790

#### Portrait d'un officier de la garde nationale

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
4,80 x 3,90 cm

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portrait of an officer, miniature  
on ivory, French school, ca 1790*  
1,89 x 1,54 in.

1 000 - 1 500 €



▲ 214

### École française vers 1830 (Bejensac)

#### Portrait présumé du duc de Bordeaux de profil

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Anciennement annoté 'S.A.R. / Msr le  
duc de Bordeaux / par Bejensac' au verso  
Diamètre : 9 cm

Orne le couvercle d'une boîte ronde  
en ronce de tuya

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Presumed portrait of the duke  
of Bordeaux, miniature on ivory,  
French School, ca. 1830*  
D.: 3,54 in.

400 - 600 €



▲ 215

### École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme, un bouquet de rose  
et de bleuets au corsage

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Porte une signature et une date  
'DUBOURG F.' 1763 à droite  
Diamètre : 7 cm

Dans un cadre en bronze ciselé  
et doré à décor d'un ruban en fronton

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with flowers  
on her dress, miniature on ivory,  
French School, manner of the 18<sup>th</sup> C.  
D.: 2,75 in.*

100 - 150 €



▲ 216

### Dans le goût de Frédéric DUBOIS

Actif entre 1780 et 1819

Portrait d'homme à la veste brune

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Porte une signature 'DuBois' en bas  
à droite  
Diamètre : 6,50 cm  
(Agrandi de petits ajouts latéraux,  
fentes)

Provenance :  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Rheims, 11 février 1970 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a man with a brown jacket,  
miniature on ivory, manner of Fr. Dubois  
D.: 2,56 in.*

150 - 200 €



▲ 217

### École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dans le goût de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune femme rousse  
à la robe blanche

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 7,40 cm

Provenance :  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Ader, 6 février 1978, n°109 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady in a white dress,  
miniature on ivory, manner of the late 18<sup>th</sup> C.  
D.: 2,91 in.*

150 - 200 €







▲ 218

École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait présumé  
d'Antoine-Christophe Saliceti

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Annoté 'A. C. Saliceti / 1757 - 1809'  
au verso  
Diamètre : 7,70 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Presumed portrait of Antoine-Christophe  
Saliceti, miniature on ivory, French  
School, end of the 18<sup>th</sup> C.  
D.: 3,03 in.*

200 - 300 €

▲ 219

École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme à la robe bleue  
et à l'écharpe de dentelle

Miniature sur ivoire, de forme ovale,  
doublé de nacre  
4,20 x 3,40 cm

Dans un cadre en vermeil à décor  
de petites fleurs, de perles fines et de  
pierres turquoises et blanches

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a blue dress,  
miniature on ivory, French School, 18<sup>th</sup> C.  
1,65 x 1,34 in.*

600 - 800 €



▲ 220

École française vers 1780

Femme au chapeau de paille  
agrémenté de plumets blancs

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 7 cm

Dans un cerclage en métal doré à décor  
de frises de feuilles d'acanthé, inséré  
dans un cadre recouvert de velours rouge

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a straw hat,  
miniature on ivory, French School, ca. 1780  
D.: 2,75 in.*

600 - 800 €





221

**Jacques-Joseph François SWEBACH  
dit DESFONTAINES**

Metz, 1769 - Paris, 1823

La halte à l'hostellerie *et* Cavalier  
et son cheval de relais à la rivière

Paire d'huiles sur toiles,  
de forme ronde  
Monogrammées 'SW.' en bas vers la droite  
Diamètre : 8 cm  
(Ecaillures et jaunissement superficiel  
du vernis pour l'un)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*The halt and Rider and his horse,  
oil on canvas, a pair, with monogram,  
by J. J. F. Swebach Desfontaines  
D.: 3,15 in.*

2 000 - 3 000 €

222

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Burlet)**

Deux personnages  
dans un paysage fluvial

Peinture sous verre  
Signé 'Burlet' en bas à droite  
11,50 x 17,20 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Two figures in a river landscape,  
reverse glass painting, signed,  
French School, 19<sup>th</sup> C.  
4,53 x 6,77 in.*

2 000 - 3 000 €





▲ 223

**École française vers 1795**

Portrait d'homme à la redingote grise  
et Portrait de femme au châle blanc

Paire de miniatures sur ivoires,  
de forme ronde  
Diamètre : 8,20 cm

Provenance :  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Ader, 18 juin 1975 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a man with a grey coat and  
Portrait of a woman with a white scarf,  
miniature on ivory, a pair,  
French School, ca. 1795  
D.: 3,23 in.*

1 200 - 1 500 €

▲ 224

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Madame de Pleineselve)**

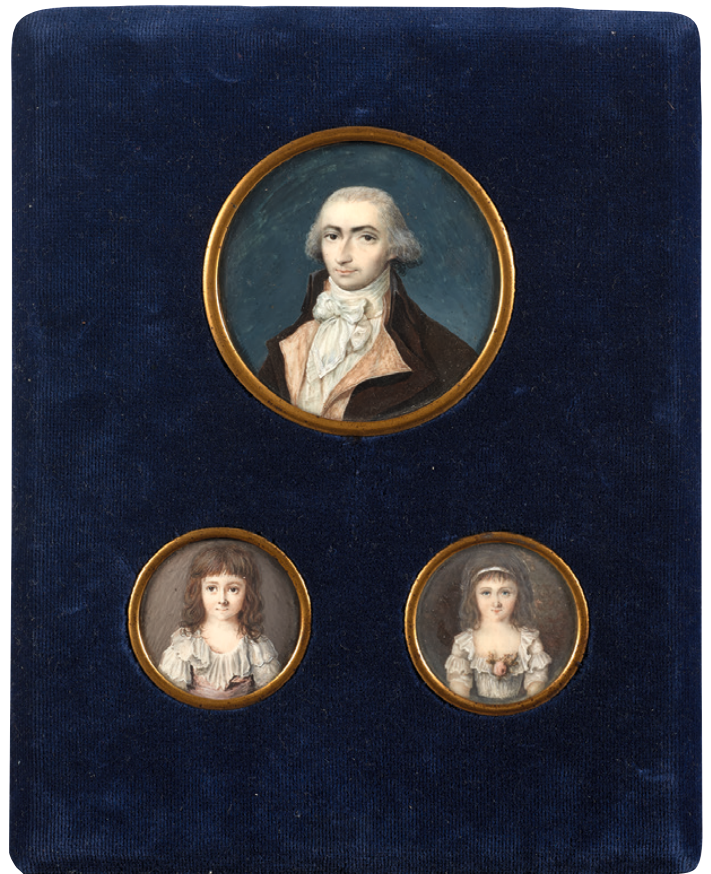
Portraits présumés de Joseph-Armand  
de Pleineselve et de ses enfants,  
Artus-Denis de Pleineselve et  
Anastasie-Charlotte de La Panouse

Trois miniatures sur ivoires,  
de forme ronde, dans un même cadre  
Annoté 'Monsieur de Pleineselve /  
Mr Artus de Pleineselve / Mme la Ctesse de  
la Panouse / peints par Mme de Pleineselve'  
sur le cadre au verso  
Diamètres : 7,20 cm et 4,20 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Presumed portrait of Joseph-Armand  
de Pleineselve and his two children,  
miniature on ivory, a set of 3,  
French School, end of the 18<sup>th</sup> C.  
Diameters : 2,83 in.; 1,65 in.*

1 500 - 2 000 €





▲ 225

### Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Portrait d'un officier

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
6,80 x 5,60 cm  
(Fente restaurée)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of an officer, miniature  
on ivory, manner of the 18<sup>th</sup> C.  
2,68 x 2,20 in.*

60 - 80 €

▲ 226

### École anglaise vers 1800

#### Portrait de femme à la robe blanche dans un paysage romantique

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
7,80 x 6,60 cm

Dans un cadre en argent orné d'un filet  
d'émail bleu en guilloché

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady in a romantic  
landscape, miniature on ivory,  
English School, ca. 1800  
3,07 x 2,60 in.*

700 - 900 €



▲ 227

### École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Jeune femme à la robe blanche ornée d'un ruban bleu

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre: 6,20 cm  
(Légèrement agrandi en partie gauche)

Provenance :  
Vente anonyme ; Paris,  
Drouot Rive Gauche, Ader Picard Tajan,  
6 février 1978, n° 110 ;  
Fondation Napoléon

*Lady wearing a white dress with  
a blue ribbon, miniature on ivory,  
French School, end of the 18<sup>th</sup> C.  
D.: 2,44 in.*

1 500 - 2 000 €



228

## Bernard Edouard SWEBACH

Paris, 1800 - 1870

### L'arrivée de la course

Huile sur toile  
38 x 46 cm

#### Provenance :

Vente anonyme ; Lille, Me Boussac,  
14 mars 1981 ;  
Fondation Napoléon

#### Exposition :

*Chevaux et cavaliers*, Paris, galerie  
Charpentier, 1948, probablement n° 110,  
trace d'une étiquette au verso  
(comme Swebach-Desfontaines)

*The arrival of the race,*  
*oil on canvas, by E. Swebach*  
*14,96 x 18,11 in.*

6 000 - 8 000 €



▲ 229

### École française vers 1800

Portrait du roi Ferdinand des  
Deux-Siciles en habit bleu  
portant l'ordre du Saint Esprit

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
4,10 x 3,60 cm  
(Petite restauration avec perte  
de matière à gauche)

Dans un cadre en bronze ciselé  
et doré à décor de feuillages

#### Provenance :

Fondation Napoléon

*Portrait of king Ferdinand of the  
Two Sicilies, miniature on ivory,*  
*French School, ca. 1800*  
*1,61 x 1,42 in.*

300 - 400 €



230

**Attribué à Peter FAES**

Meer, 1750 - Anvers, 1814

**Bouquet de fleurs à la grappe de raisins**

Huile sur toile  
66,50 x 50 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et anciennement doré, dit cadre à pastel, travail français de la fin de l'époque Louis XV, estampillé INFROIT et JME

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 10 juillet 1984 ;  
Fondation Napoléon

**Expositions :**

*Joséphine ou la passion des fleurs et des étoffes*, Paris, manufacture Prella, 15 juin - 31 décembre 2008  
*Bleu*, Rueil-Malmaison, musée d'histoire locale, 19 mai - 15 décembre 2018

*A bunch of flowers and grapes, oil on canvas, attr. to P. Faes 26,18 x 19,69 in.*

2 000 - 3 000 €

231

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

Probablement d'après  
Philips Wouwermans

**Cavalier et bohémiens**

Huile sur panneau de chêne, parqueté  
Porte une signature 'Swebach'  
en bas à droite  
34 x 29,50 cm

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera, Me Rheims, 21 juin 1963, n° 9 (comme Edouard Swebach) ;  
Fondation Napoléon

*Riders and bohemians, oil on panel, inscribed, 19<sup>th</sup> C. 13,39 x 11,61 in.*

500 - 700 €





232

**Jacques-Joseph François SWEBACH  
dit DESFONTAINES**

Metz, 1769 - Paris, 1823

**Scènes de chasse**

Paire d'huiles sur fines toiles,  
de forme ronde  
Diamètre : 9,20 cm  
(Petites restaurations)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
6 juin 1984, n° 17 ;  
Fondation Napoléon

*Hunting scenes, oil on thin canvas,  
a pair, by J. J. F. Swebach Desfontaines  
D.: 3,62 in.*

6 000 - 8 000 €

▲ 233

### Frédéric MILLET

Charlieu, 1786 - Paris, 1859

Portrait de jeune femme en robe de velours noir, fraise de satin bleu, coiffe de dentelles et de plumes d'autruche

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'millet / 1819' à droite  
6,70 x 5,30 cm  
(Micro-soulèvements et petits manques)

Provenance :  
Vente anonyme ; Paris, Drouot Rive Gauche, 6 février 1978, n° 115 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady in a black dress, miniature on ivory, signed and dated, by Fr. Millet*  
2,64 x 2,09 in.

800 - 1 000 €



▲ 234

### École française, 1835

Portrait de femme au chapeau orné de plumets roses

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé des initiales et daté 'F. D. / 1835 à droite  
Annoté le (?) Mai 1835 / le portrait a été fini' sur le cadre au verso  
9,50 x 7,60 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady wearing a hat with pink feather, miniature on ivory, signed and dated, French School, 1835*  
3,74 x 2,99 in.

300 - 500 €



▲ 235

### Jean-François GÉRARD, dit FONTALLARD

Mézières, 1772 - Paris, 1857

Portrait de jeune femme au châle rouge

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'Fontallard. / 1821.' en bas à gauche  
10 x 8,50 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a red scarf, miniature on ivory, signed and dated, by Fontallard*  
3,94 x 3,35 in.

1 500 - 2 000 €





236

**Élianne-Alfred GIRBAUD**

Née à Paris,  
expose au Salon de 1844 à 1870

**Fleurs dans un vase sur un entablement  
de marbre, d'après Jan van Dael**

Peinture sur porcelaine  
Signée, datée et légendée 'E. Girbaud.  
1867 / d'après Van dael' en bas à droite  
48 x 41 cm

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

**Expositions :**  
Probablement Salon de 1868, Paris,  
n° 2923 : « Groupe de fleurs, d'après  
Van Daël ; porcelaine »

*Vase of flowers, after van Dael,  
porcelain, signed and dated,  
by E. A. Girbaud  
18,90 x 16,14 in.*

3 000 - 4 000 €

237

## Jean-Louis DEMARNE

Bruxelles, 1752 - Paris, 1829

### Le départ pour le marché

Huile sur toile (Toile d'origine)  
Toile de la maison A la Palette de Rubens  
32 x 40,50 cm

#### Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
6 juin 1977 ;  
Fondation Napoléon

#### Exposition :

*L'Empire en boîtes*, Châtenay-Malabry,  
domaine de la Vallée-aux-Loups - Maison  
de Chateaubriand, 20 octobre 2018 - 10  
mars 2019

*The departure for the market,*  
oil on canvas, by J. L. Demarne  
12,60 x 15,94 in.

3 000 - 4 000 €



238

## Jean-Louis DEMARNE

Bruxelles, 1752 - Paris, 1829

### Le passage du bac

Huile sur toile  
Un cachet à la cire rouge portant  
l'initiale 'S' sur le châssis au verso  
32,50 x 47,50 cm

#### Provenance :

Collection Simonet, son cachet au verso ;  
Sa vente, Bruxelles, 19 mars 1873, n° 86 ;  
Probablement vente anonyme ; Paris,  
Galerie Charpentier, 15 juin 1945,  
n° 100 ;

Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera,  
31 mai 1972, n° 31 ;  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
25 mars 1983, n° 30 ;  
Fondation Napoléon

#### Expositions :

*Trésors de la Fondation Napoléon: dans  
l'intimité de la Cour impériale*, Paris,  
musée Jacquemart-André, 28 septembre  
2004 - 3 avril 2005, p. 50-51, n° 34  
*Napoléon*, Monterray (Mexique), Museo  
del Vidrio, 14 février - 14 juin 2006,  
selon une étiquette au verso  
*Napoleon : Trikolore und Kaiseradler über  
Rhein und Weser*, Wesel, Minden, Preussen  
Museum, 14 février - 24 juillet 2007

*Napoléon Empereur entrepreneur*,  
Lorient, Chambre de Commerce et  
d'Industrie du Morbihan, 23 octobre -  
23 novembre 2007

*L'Empire en boîtes*, Châtenay-Malabry,  
domaine de la Vallée-aux-Loups - Maison  
de Chateaubriand, 20 octobre 2018 - 10  
mars 2019

#### Bibliographie :

Probablement Jacques Watelin,  
*Le peintre J.-L. De Marne*,  
Paris-Lausanne, 1962, p. 79, n° 232

*The ferry, oil on canvas,*  
by J. L. Demarne  
12,80 x 18,70 in.

4 000 - 6 000 €



239

### Jean-Louis DEMARNE

Bruxelles, 1752 - Paris, 1829

#### Le retour de la pêche

Huile sur toile  
32,50 x 44,50 cm

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

**Expositions :**  
*Trésors de la Fondation Napoléon : dans l'intimité de la Cour impériale*, Paris, musée Jacquemart-André, 28 septembre 2004 - 3 avril 2005, p. 54, n° 37  
*Napoléon*, Monterray (Mexique), Museo del Vidrio, 14 février - 14 juin 2006, selon une étiquette au verso

*Napoleon : Trikolore und Kaiseradler über Rhein und Weser*, Wesel, Minden, Preussen Museum, 14 février - 24 juillet 2007  
*Napoléon Empereur entrepreneur*, Lorient, Chambre de Commerce et d'Industrie du Morbihan, 23 octobre - 23 novembre 2007  
*L'Empire en boîtes*, Châtenay-Malabry, domaine de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, 20 octobre 2018 - 10 mars 2019

*The return from fishing*,  
oil on canvas, by J. L. Demarne  
12,80 x 17,52 in.

3 000 - 4 000 €

▲ 240

## École française du XIX<sup>e</sup> siècle

### Portrait d'officier

Miniature sur ivoire, de forme ronde  
Diamètre : 9 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of an officer, miniature  
on ivory, French School, 19<sup>th</sup> C.  
D.: 3,54 in.*

400 - 600 €



▲ 241

## École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle

### Portrait de femme au corsage jaune et blanc, des perles dans les cheveux

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Porte un monogramme 'IS (?)' en bas à droite  
5 x 3,70 cm

Dans un cadre en or rose et argent à  
décor de motifs enrubannés, pavages de  
pierres vertes et brillants (poids brut,  
avec la miniature : 58,09 g.)

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady wearing a white  
and yellow blouse, miniature on ivory,  
English School, 19<sup>th</sup> C.  
1,97 x 1,46 in.*

600 - 800 €



▲ 242

## École française du XIX<sup>e</sup> siècle

### Portrait de jeune femme brune au corselet noir

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
9 x 7 cm  
(Ivoire légèrement concave, cassure dans  
le bas)

Dans un cadre en bois placage de loupe et  
lunette en métal doré

Provenance :  
Vente anonyme ; Paris, Drouot Rive  
Gauche, Me Ader, 4 février 1980, n° 96 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a dark blouse,  
miniature on ivory, French School, 19<sup>th</sup> C.  
3,54 x 2,76 in.*

1 000 - 1 500 €





243

### Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

#### Portrait de la princesse Galitzine

Aquarelle sur papier, de forme ovale  
 Signé et daté 'J. Isabey / 1827' à droite  
 Une ancienne étiquette portant le numéro  
 '240' au verso  
 14 x 10 cm

#### Provenance :

Collection Sophie Hall, en 1909 ;  
 Vente anonyme ; Versailles,  
 Palais des Congrès, 24-25 mai 1972,  
 n° 21 (11.500 francs) ;  
 Collection Plantevigne ;  
 Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader,  
 28 juin 1978, n° 49 ;  
 Fondation Napoléon

#### Expositions :

*Chefs-d'oeuvre de la miniature et de la gouache*, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 23 juin - 15 août 1956, n° 240  
*Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), portraitiste de l'Europe*, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 18 octobre 2005 - 9 janvier 2006, Nancy, musée des Beaux-Arts, 28 janvier - 19 avril 2006, p. 152, n° 180, repr.

#### Bibliographie :

Mme de Basily-Callimaki, *J.-B. Isabey. Sa vie - son temps*, Paris, 1909, p. 323, repr.

*Portrait of princess Galitzine, watercolour, signed and dated, by J. B. Isabey*  
 5,51 x 3,94 in.

6 000 - 8 000 €

**Charles-Antoine-Claude  
BERNY d'OUVILLÉ**

Clermont-Ferrand, 1771 - Paris, 1856

**Portrait de David, sociétaire  
de la Comédie Française**

Miniature sur papier, de forme ovale  
Signé et daté 'Berny / 1828.' à droite  
Annoté 'David / Artiste Second Théâtre  
Français' au verso sur le montage  
13,50 x 9,50 cm

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portrait of David, from the  
French Theatre, miniature on paper,  
signed and dated, by Ch. A. Cl.  
Berny d'Ouvillé  
5,31 x 3,74 in.*

2 000 - 3 000 €

Acteur auprès de Talma au Théâtre  
Français, puis au second Théâtre  
Français à l'Odéon, David devint  
sociétaire en 1830, incarnant de  
nombreux rôles prestigieux et  
accompagnant les débuts de Rachel.



245

**Jean-Baptiste ISABEY**

Nancy, 1767 - Paris, 1855

**Portrait de jeune femme brune,  
la coiffure ornée de fleurs**

Aquarelle sur papier, de forme ovale  
Signé et daté 'J. Isabey / 1824.'  
à droite

Une ancienne étiquette portant le  
numéro '239' au verso  
13,60 x 9,80 cm  
(Légèrement insolé, taches  
en partie inférieure et petite  
déchirure à droite)

**Provenance :**

Collection Robert Wortmann, Vienne,  
en 1924 ;

Vente anonyme ; Versailles,  
Palais des Congrès, 24-25 mai 1972,  
n° 22 (10.000 francs) ;  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Ader, 28 juin 1978, n° 46 ;  
Fondation Napoléon

**Exposition :**

*Internationale Miniatureausstellung  
in der Albertina in Wien, Vienne,  
Albertina, mai - juin 1924, n° 480*

*Portrait of a lady with flowers  
in her hair, watercolour,  
signed and dated, by J. B. Isabey  
5,35 x 3,86 in.*

2 000 - 3 000 €

▲ 246

**Jules VERNET**

(?), vers 1792 - Paris, 1843

**Portrait de jeune femme au corsage  
lacé rouge dans un paysage**

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'J. Vernet 1833' à droite  
9,40 x 7,60 cm  
(Fentes)

**Provenance :**

Fondation Napoléon

*Portrait of a woman with red ribbon  
on her dress, miniature on ivory,  
signed and dated, by J. Vernet  
3,70 x 2,99 in.*

150 - 200 €



247

## Frédéric MILLET

Charlieu, 1786 - Paris, 1859

### Portrait de jeune femme au voile blanc

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,  
de forme ovale  
Signée et datée 'Fic Millet 1823.' à gauche  
14 x 10,50 cm  
(Insolé, cadre accidenté)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Ader, 4 février 1980, n° 99 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a white veil,  
gouache and watercolour, signed and  
dated, by F. Millet  
5,51 x 4,13 in.*

500 - 700 €



▲ 248

## École de l'Est vers 1820

### Portrait de la princesse Lobanov-Rostovsky

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
5,60 x 4,80 cm

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Pescheteau, 27 mai 1964, n° 58 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of princess Lobanov-Rostovsky,  
miniature on ivory, ca. 1820  
2,20 x 1,89 in.*

700 - 900 €

▲ 249

## GRIECK

Actif à Paris vers 1810 - 1826

### Portrait de jeune fille à la châtelaine

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'Griek. 1825.'  
en bas à gauche  
14,20 x 10 cm

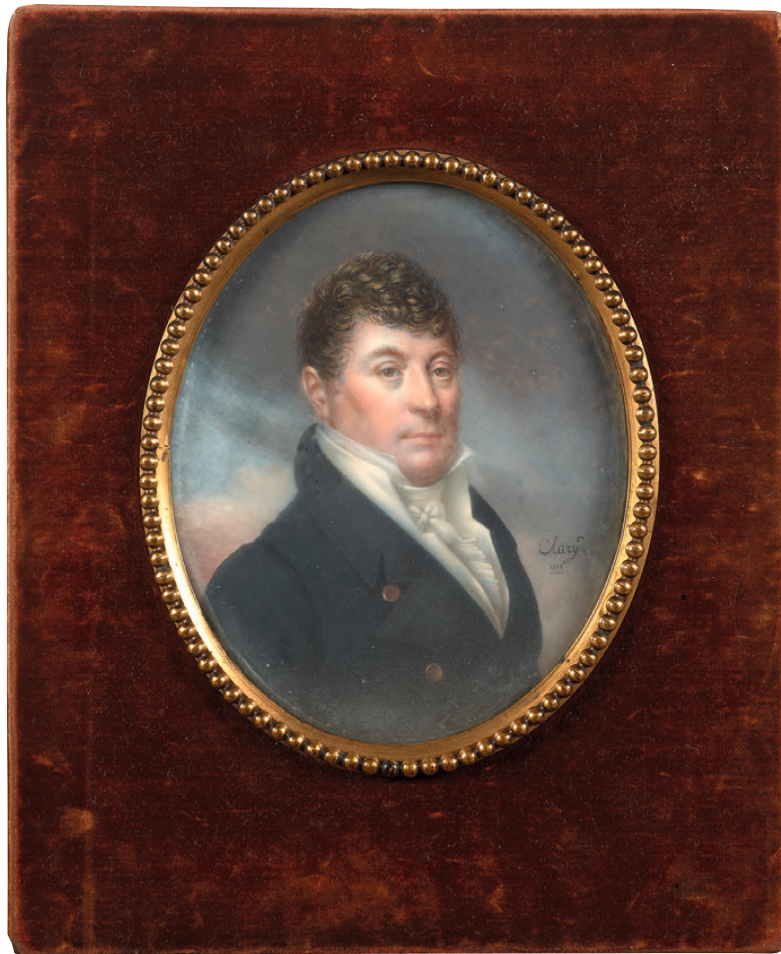
**Provenance :**

Collection de la vicomtesse Vigier ;  
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,  
Me Rheims, 30 avril 1970, n° 13 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady wearing a châtelaine,  
miniature on ivory, signed and dated,  
by Griek  
5,59 x 3,94 in.*

1 200 - 1 500 €





▲ 250

## CLARY

Actif en 1818

### Portrait du général La Fayette à l'âge de 61 ans

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'Clary. / 1818' en bas  
à droite

Annoté 'fév. 1818' sur le montage  
en vélin au verso  
14 x 11 cm

(Ivoire légèrement concave, agrandi  
en partie supérieure d'une petite bande  
de 0,50 cm de large)

#### Provenance :

Famille du modèle ;  
Collection de Madame Gadon, en 1934 ;  
Vente anonyme, 1<sup>er</sup> décembre 1934,  
selon une annotation au verso ;  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Pescheteau, 18 juin 1970, n° 62 ;  
Fondation Napoléon

#### Exposition :

*Centenaire de La Fayette*, Paris,  
Orangerie des Tuileries, juin - octobre  
1934, p. 148, n° 218

#### Bibliographie :

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres  
en miniature actifs en France 1650-1850*,  
Paris, 2008, mentionné p. 162

*Portrait of the general La Fayette,  
miniature on ivory, signed and dated,  
by Clary  
5,51 x 4,33 in.*

4 000 - 6 000 €





▲ 251

**Chrétien GOURNAY**

Actif vers 1820-1830

Portrait de femme au chapeau blanc  
aux grandes plumes d'autruches  
et à l'écharpe mauve

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé 'Gournay' en bas à gauche  
12,40 x 9 cm  
(Verre encrassé)

Dans un cadre en acajou orné de motifs  
de fleurs de lys dans les angles

**Provenance :**  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a white hat  
and a violet scarf, miniature on ivory,  
signed, by Chr. Gournay  
4,88 x 3,54 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 252

**Frédéric MILLET**

Charlieu, 1786 - Paris, 1859

Portrait d'homme en habit noir *et*  
Portrait de jeune femme à la robe blanche

Paire de miniatures sur ivoires  
Signés et datés 'Fic Millet. 1837'  
en bas à droite pour le portrait d'homme  
et 'F millet 1838' à droite pour  
le portrait de femme  
16,50 x 12,50 cm  
(Importantes fentes)

Dans des cadres en bronze ciselé et doré

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of a man in a black coat  
and Portrait of a lady in a white dress,  
miniature on ivory, a pair, signed  
and dated, by Fr. Millet  
6,50 x 4,92 in.*

1 500 - 2 000 €

▲ 253

**Louis-François AUBRY**

Paris, 1767 - 1851

Portrait de Monsieur Goupil en redingote  
grise et gilet rubis à intérieur bleu

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'aubry. 1832.' à droite  
9,80 x 7,80 cm  
(Ivoire légèrement concave)

Dans un cadre en métal ciselé et doré  
richement ouvragé

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portrait of Mr. Goupil, miniature on  
ivory, signed and dated, by L. F. Aubry  
3,86 x 3,07 in.*

2 000 - 3 000 €



▲ 254

## Henri-Joseph HESSE

Paris, 1781 - 1849

### Portrait d'Augustin-Pierre d'Aubusson de La Feuillade en officier

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'hesse 1819' à droite  
Armoiries avec la devise 'IN HOC SIGNO  
VINCES' probablement rapportées en haut  
à gauche  
13 x 9 cm

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Vincent, 9 mars 1973 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of Augustin-Pierre d'Aubusson  
de La Feuillade, miniature on ivory,  
signed and dated, by H-J. Hesse  
5,12 x 3,54 in.*

2 000 - 3 000 €



▲ 255

## André-Léon LARUE, dit MANSION

Nancy, 1785 - Paris, après 1834

### Portrait de femme à la robe blanche et au bonnet de dentelles

Miniature sur ivoire  
Signé et daté 'mansion. / 1828.'  
en bas à droite  
25 x 17 cm  
(Fente restaurée dans le haut au centre  
et petites restaurations éparses)

Dans un cadre en bronze ciselé et doré  
à décor de palmettes

**Provenance :**

Collection Susan Carey, filleule  
du modèle ;  
Puis par descendance ;  
Vente anonyme ; Londres, Christie's,  
31 mars 1981, n° 34 (comme portrait  
de Mrs. Thompson, née Delmar) ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady in a white dress,  
miniature on ivory, signed and dated,  
by Mansion  
9,84 x 6,69 in.*

700 - 900 €





▲ 256

## FINOT

Actif vers 1805 - 1816

Portrait de femme au châle de cachemire coiffée d'un chapeau de dentelle blanche et Portrait d'homme au manteau bleu

Paire de miniatures sur ivoires, de forme ovale  
Signé 'FINOT' à gauche et daté '1822' en bas à droite pour le portrait de femme et signé et daté 'FINOT. 1824' à gauche pour l'homme  
10,30 x 8,50 cm

Dans des cadres en bronze ciselé et doré à décor d'étoiles et de rinceaux

### Provenance :

Collection Gustav von Gerhardt, Budapest ;  
Sa vente, Berlin, Rudolph Lepke, 7-9 novembre 1911, n° 355-56 ;  
Collection Martin Ullmann, New York ;  
Collection Heckett, Valencia, Pennsylvanie ;  
Vente anonyme ; Monte Carlo, Sotheby's Parke Bernet, 4 mai 1977, n° 94 ;  
Fondation Napoléon

### Exposition :

Pittsburgh, Carnegie Institute, 1954, n°64 et 65

### Bibliographie :

Leo R. Schidlof, *La miniature en Europe aux XVI, XVII, XVIII, XIX<sup>e</sup> siècles*, Graz, 1964, t. I, p. 265, et t. III, pl. 210, fig. 402 (le portrait de femme)  
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature actifs en France 1650-1850*, Paris, 2008, mentionnés p. 236

*Portrait of a woman with a lace hat and Portrait of a man with a blue coat, miniature on ivory, a pair, signed and dated, by Finot*  
4,06 x 3,35 in.

1 500 - 2 000 €



257

## Attribué à Carl Joseph Aloïs AGRICOLA

Bad Säckingen, 1779 - Vienne, 1852

Portrait de jeune femme à la robe blanche, au col et à la coiffe de dentelles, une rose dans les cheveux

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, sur papier de forme ovale  
Annoté 'Agricola' au verso  
13,50 x 9,50 cm

### Provenance :

Probablement collection Pollak, Vienne ;  
Vente anonyme ; Sotheby's, 4 mai 1977 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of a lady with a white dress and a rose in her hair, gouache and watercolour, attr. to C. J. A. Agricola*  
5,31 x 3,74 in.

700 - 900 €

▲ 258

### École française, 1826

#### Portraits de Monsieur et Madame Jules Labarte à 28 et 20 ans

Deux miniatures sur ivoires,  
de forme ovale  
4 x 3,30 cm

Une ancienne étiquette  
manuscrite mentionnant la date  
de 1826 à l'intérieur de l'écrin  
Encadrement en or rose, ornent  
le fermoir de bracelets en  
cheveux tressés (poids bruts  
totaux : 27,94 g. (madame) et  
28,51 g. (monsieur))

Dans leur écrin d'origine

Provenance :

Fondation Napoléon

*Portraits of Mr. and Mrs.  
Labarte, miniatures on ivory,  
on bracelets, a pair,  
French School, 1826  
1,57 x 1,30 in.*

800 - 1 200 €



259

### Clémence TURGAN

Active au XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait présumé de  
la marquise de Miravalles et  
marquise de Moncayo, épouse  
de l'ambassadeur d'Espagne

Peinture sur plaque de porcelaine  
Signée et datée 'Cce Turgan / 1845'  
en bas à gauche  
21 x 18 cm

Provenance :

Fondation Napoléon

*Presumed portrait of the  
marquessa de Miravalles and de  
Moncayo, porcelain, signed and  
dated, by C. Turgan  
8,27 x 7,09 in.*

700 - 900 €



## Charles X et sa famille, un destin manqué

Il est des instants de l'Histoire où tout bascule vers la plus grande incertitude. Le XIX<sup>e</sup> siècle français est émaillé de ces circonstances fragiles durant lesquelles peuvent se faire et se défaire les régimes. La rocambolesque aventure des Cent-Jours suivie d'un second retour des Bourbons laissent l'espoir d'un rétablissement dynastique solide. C'était compter sans l'absence d'héritiers de Louis XVIII, sans la personnalité peu « politique » de son frère et successeur Charles X et enfin sans les deuils qui frappèrent sa famille. En 1820, son fils le duc de Berry succombe des suites d'un attentat perpétré contre sa personne à la sortie de l'opéra ; face au drame un miracle survient : l'on apprend quelques jours après que son épouse Marie-Caroline porte leur enfant, le futur comte

de Chambord (1820-1883). Dès 1820, la nostalgie pour le duc de Berry défunt et les nouveaux espoirs reposant sur le petit prince expliquent une importante iconographie dont les quelques lots que nous présentons sont le reflet. Si Charles X monte sur le trône en 1824, son règne sera de courte durée, écourté par la pression de la presse et la révolution de Juillet. Lors de son abdication en 1830, qui laisse place à la monarchie de Juillet de Louis-Philippe, Charles X fait signer à son fils une clause énonçant que ce dernier renonce à ses droits au trône en faveur de son neveu. Les regards portés sur le comte de Chambord durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle et l'espoir du retour monarchique par les légitimistes s'explique ainsi.



260

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Atelier de François-Pascal-Simon,  
baron Gérard

#### Portrait du roi Charles X en costume de sacre

Huile sur toile (Toile d'origine)  
Toile de la maison A. Vallé et  
P. Bourniche, successeurs de Belot  
21,50 x 16,50 cm

#### Provenance :

Probablement collection Destailleur ;  
Vente anonyme ; Paris, Me Cornette  
de Saint-Cyr, 23 juin 1976 ;  
Vente anonyme ; Paris, Tajan,  
25 juin 2002, n° 22 ;  
Fondation Napoléon

#### Exposition :

*Hugo politique*, Paris, Maison de Victor  
Hugo, 13 mars - 25 août 2013

*Portrait of King Charles X in coronation  
robe, oil on canvas, workshop of baron  
Gérard*

8,46 x 6,50 in.

2 000 - 3 000 €



▲ 261

Attribué à Jean-Baptiste-Jacques  
AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Portrait de Charles X  
en uniforme portant le cordon bleu  
de l'ordre du Saint Esprit

Miniature sur ivoire

Une mèche de cheveux et un fragment  
de bois du cercueil du modèle au verso,  
selon une ancienne étiquette datée  
de septembre 1883

10,50 x 8,50 cm

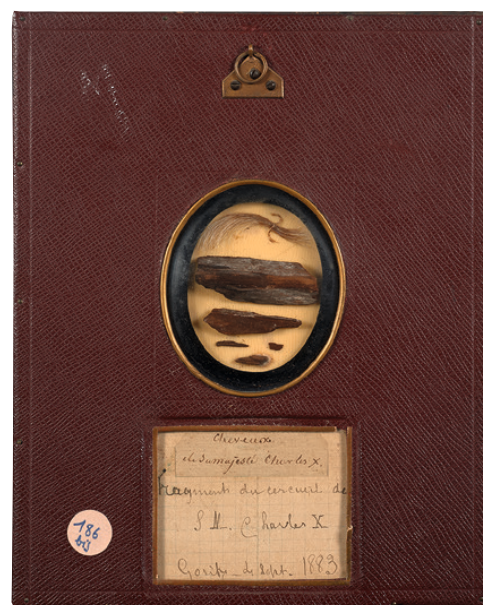
(Deux fentes restaurées au centre)

**Provenance :**

Collection Henri de Bourbon ;  
Sa vente ; Versailles, Palais des  
Congrès, Me Martin, 5 décembre 1971,  
n° 101 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of King Charles X,  
miniature on ivory,  
attr. to J. B. J. Augustin  
4,13 x 3,35 in.*

700 - 1 000 €





▲ 262

**Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN  
et atelier**

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Portrait de Charles Ferdinand d'Artois,  
duc de Berry en uniforme vert sombre  
portant le cordon de l'ordre du Saint Esprit

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Une mèche de cheveux, probablement du  
modèle, au verso  
9,20 x 7,50 cm

**Provenance :**  
Collection Henri de Bourbon ;  
Sa vente ; Versailles, Palais des  
Congrès, Me Martin, 5 décembre 1971,  
n° 102 ;  
Fondation Napoléon

**Bibliographie :**  
Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques  
Augustin 1759 - 1832. Une nouvelle  
excellence dans l'art du portrait en  
miniature*, Vérone, 2015, p. 356, n° 1139

*Portrait of the Duke of Berry,  
miniature on ivory, by J. B. J. Augustin  
and workshop  
3,62 x 2,95 in.*

800 - 1 200 €

▲ 263

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait présumé du duc de Bordeaux  
enfant, portant une large coiffe  
de velours noir

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Annotée 'donné par / madame la Duchesse /  
de Berry / Monsieur le Duc / de Bordeaux /  
1829' au verso  
9 x 5,50 cm

Dans un cadre en or rose et or vert orné  
de perles fines (poids brut, avec la  
miniature : 41,40 g.)

**Provenance :**  
Collection Henri de Bourbon ;  
Sa vente ; Versailles, Palais des  
Congrès, Me Martin, 5 décembre 1971,  
n° 103 (comme portrait du comte  
de Chambord enfant) ;  
Fondation Napoléon

*Presumed portrait of the young Duke  
of Bordeaux, miniature on ivory,  
French School, 19<sup>th</sup> C.  
3,54 x 2,17 in.*

500 - 700 €





▲ 264

## Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

### Portrait de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé 'Augustin' à droite  
Constitue l'élément central d'un bracelet  
en métal orné des initiales 'CB'  
3,20 x 2,70 cm  
(Petits manques)

**Provenance :**

Fondation Napoléon

**Expositions :**

*Entre cour et jardin*, Sceaux, musée de  
l'Ile-de-France, 2007, p. 114, n° 28  
*Jean-Baptiste Jacques Augustin. Peintre  
en miniature*, Saint-Dié-des-Vosges,  
musée Pierre-Noël, 17 avril - 20 juin  
2010, p. 65, n° 50 (cat. par Bernd Pappé)

**Bibliographie :**

Bernd Pappé, *Jean-Baptiste Jacques  
Augustin 1759 - 1832. Une nouvelle  
excellence dans l'art du portrait  
en miniature*, Vérone, 2015, p. 56-57,  
fig. 57 et p. 356, n° 1137

*Portrait of Charles-Ferdinand d'Artois,  
duc de Berry, miniature on ivory, on a  
bracelet, signed, by J. B. J. Augustin  
1,26 x 1,06 in.*

1 000 - 1 500 €



▲ 265

## Jean-François HOLLIER

Chantilly, 1776 - Paris, 1845

### Portrait de la duchesse de Berry en robe de deuil, d'après François-Joseph Kinson

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et légendé 'Hollier d'après  
Kinson' à droite  
Une ancienne étiquette portant  
le numéro '9' au verso  
10,50 x 14,50 cm  
(Cassure à gauche, ivoire gondolé)

**Provenance :**

Probablement collection du comte  
de Chambord, château de Frohsdorf ;  
Fondation Napoléon

**Exposition :**

*Entre cour et jardin*, Sceaux, musée de  
l'Ile-de-France, 2007, p. 114, n° 27

*Portrait of the Duchess of Berry,  
after Kinson, miniature on ivory,  
signed, by J. F. Hollier  
4,13 x 5,71 in.*

500 - 700 €

D'après le portrait représentant la  
duchesse de Berry et sa fille Louise,  
peint en 1820 (vente anonyme ; Paris,  
Sotheby's, 16 juin 2016, n° 60).



266

**Sophie LIÉNARD**

1801 - 1845

**Portrait du Louis-Philippe et  
Portrait de la reine Marie-Amélie âgés**

Paire de peintures sur porcelaine,  
de forme ovale  
Signées 'Sophie Lienard' à droite  
13,50 x 10,50 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Portraits of King Louis Philippe and  
Queen Marie-Amélie, porcelain, a pair,  
signed, by S. Liénard  
5,31 x 4,13 in.*

1 000 - 1 500 €



▲ 267

**Jean-Baptiste-Joseph DUCHESNE  
de GISORS**

Gisors, 1770 - 1856

**Portrait de la princesse  
Louise d'Orléans, reine des Belges,  
fille du roi Louis-Philippe**

Miniature sur ivoire, de forme ovale  
Signé et daté 'Duchesne de Gisors.'  
Paris 1830' à gauche  
14,50 x 11 cm

Dans un riche cadre en bronze ciselé  
et doré à décor de rinceaux, palmettes  
et frise de feuilles d'eau

Provenance :  
Vente "Collection napoléonienne" ;  
Paris, Hôtel Drouot, Me Pescheteau,  
14 mai 1984 ;  
Fondation Napoléon

*Portrait of princess Louise d'Orléans,  
miniature on ivory, signed and dated,  
by J. B. J. Duchesne de Gisors  
5,71 x 4,33 in.*

1 500 - 2 000 €



▲ 268

**François MEURET**

Nantes, 1800 - Beaumont-le-Roger, 1887

Portrait de Louis-Philippe I<sup>er</sup>,  
roi des Français et la Charte de 1830,  
d'après Franz-Xaver Winterhalter

Miniature sur ivoire  
Signé et légendé 'Meuret,  
d'après Winterhalter' à gauche  
Annoté 'Given by Her Majesty the Queen  
of the Belgians / to Mr BATES, -1848.'  
dans le bas du montage  
31,80 x 21,40 cm

Dans un cadre en bronze ciselé et doré

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
Me Pescheteau, 18 juin 1970, n°60 ;  
Fondation Napoléon

**Exposition :**

*Fil rouge*, Rueil-Malmaison, musée  
d'histoire locale, 18 mai - octobre 2019

*Portrait of king Louis Philippe,  
after Winterhalter, miniature on ivory,  
signed, by F. Meuret  
12,52 x 8,43 in.*

1 500 - 2 000 €

D'après le portrait présenté au  
Salon de 1839 et aujourd'hui conservé  
dans les collections du château de  
Versailles.





▲ 269

École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Lavergne)

Les amateurs de peinture,  
d'après Ernest Meissonier

Miniature sur ivoire  
Signé 'Lavergne' en bas à droite  
13,50 x 10,50 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*The connoisseurs, miniature on ivory,  
signed, French School, end of the 19<sup>th</sup> C.  
5,31 x 4,13 in.*

400 - 600 €

D'après une composition exposée  
au Salon de 1861 et conservée à Paris,  
au musée d'Orsay.

270

École hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle

Rue animée de personnages

Huile sur panneau d'acajou, une planche  
19,50 x 15,50 cm

Provenance :  
Fondation Napoléon

*Figures in a street, oil on panel,  
Dutch School, 19<sup>th</sup> C.  
7,68 x 6,10 in.*

800 - 1 200 €





271

### Frédéric MILLET

Charlieu, 1786 - Paris, 1859

#### Portrait présumé de Madame Thompson, précédemment Madame Delmar

Aquarelle gouachée sur trait de crayon  
Signée 'Fic millet' en bas à droite  
Une ancienne étiquette identifiant  
le modèle au verso  
27 x 20,50 cm

Dans un riche cadre en bronze ciselé  
et doré à décor de palmettes

#### Provenance :

Vente « Collection napoléonienne » ;  
Paris, Hôtel Drouot, Me Pescheteau,  
14 mai 1984, n° 73 ;  
Fondation Napoléon

*Presumed portrait of Mrs. Thompson,  
previously Mrs. Delmar, gouache and  
watercolour, signed, by F. Millet  
10,63 x 8,07 in.*

3 000 - 4 000 €

# ARTCURIAL



Rare statue d'Acuoye Guanyin debout en bronze doré, Chine, province du Yunnan, Royaume de Dali, XII<sup>e</sup> siècle

H. : 46,5 cm

Estimation : 500 000 - 700 000 €

# ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Lundi 9 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang  
+33 (0)1 42 99 20 32  
sychang@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Tableau automate d'époque Louis XVI  
H. : 88 cm (34 1/2 in.)  
Provenant des collections des comtes  
de Rosebery au château de Mentmore

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères :

Lundi 16 décembre 2019 - 19h  
Mardi 17 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Isabelle Bresset  
+33 (0)1 42 99 20 68  
ibresset@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



CZAPEK  
Vers 1860  
Montre en or émaillée avec  
remontoir à couronne à l'effigie  
du Prince Jérôme Napoléon  
Estimation : 4 000 - 6 000 €

## *Vente en préparation* HORLOGERIE DE COLLECTION

Clôture du catalogue :  
fin novembre 2019

Vente aux enchères :  
Mardi 14 janvier 2020  
Hôtel Hermitage Monte-Carlo  
Square Beaumarchais  
Monte-Carlo

Contact :  
Marie Sanna-Legrand  
+33 (0)1 42 99 16 53  
msanna@artcurial.com  
www.artcurial.com



# ARTCURIAL

Collection Fernand Lafarge :  
6,2M€ soit 5 fois son estimation



D'après Giambologna  
*Allégorie de l'Architecture*



Jean-Baptiste Carpeaux  
*Ugolin*



Picardie ou Bourgogne, seconde partie du XVe siècle  
*La Résurrection de Lazare*

## MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE *Tableaux, dessins, sculptures*

Expertise gracieuse  
et confidentielle  
de votre collection

Ventes aux enchères :  
Mars & novembre 2020  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_  I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

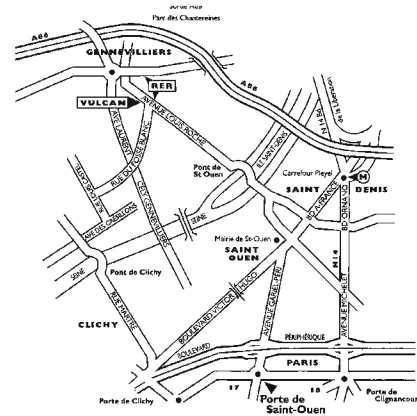
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,  
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,  
Place des Moulins, 98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
T. +33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuere, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Emmanuelle Roncola  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calémard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste :  
Roxane Lhéoté, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86



## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia İçame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateur :  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants :  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Directeur :  
Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior :  
Esmeralda Nunez-Mormann  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noble  
Spécialiste :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur :  
Sophie Dupont, 16 51

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur : Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Spécialiste junior Design :  
Claire Gallois  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien :  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :  
Florent Sinnah, 16 54

### Photographie

Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom@artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-200

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Provenant de la Fondation Napoléon  
Vente n°4013  
Lundi 9 décembre 2019 - 18h30  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift                  Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :                  Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Company : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



lot n°243, Jean-Baptiste Isabey, *Portrait de la princesse Galitzine* - vers 1827 - p.163

*Provenant de la*  
**FONDATION  
NAPOLEON**

Lundi 9 décembre 2019 - 18h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



**ARTCURIAL**