

BANDES DESSINÉES

Samedi 27 juin 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



BANDES DESSINÉES

Samedi 27 juin 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°65, Nicolas de Crécy, *Vue de la fenêtre de l'hôtel*, p. 30

BANDES DESSINÉES

vente n°4005



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 24 juin
11h-19h

Jeudi 25 juin
11h-19h

Vendredi 26 juin
11h-17h

Si les décisions du gouvernement français le permettent, la vente aux enchères publiques sera organisée, avec une présence du public permettant de respecter les normes de distanciation sociale préconisées.

Si les maisons de vente aux enchères françaises ne peuvent pas accueillir du public, les ordres d'achat écrits, téléphoniques et sur internet seront transmis au commissaire-priseur dans une salle de vente à huis clos, après une mise en ligne du catalogue sur notre site internet et une exposition des lots mis en vente sur rdv uniquement, comme autorisé par le Conseil des ventes volontaires.

VENTE

Samedi 27 juin 2020 - 14h30

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que les reproductions d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



INDEX

A

ADAMOV, Philippe - 7, 8
AIDANS, Édouard - 9, 10, 11, 12, 13, 14
ARINOUCCHKINE, Andreï - 15
ARNO (Arnaud Dombre dit) - 16, 17
ATTANASIO Dino - 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
AUCLAIR, Claude - 25, 26
AVRIL, François - 27

B

BAUDOIN, Edmond - 28
BÉDU (Bernard Dumont dit) - 29, 30
BERCK (Arthur Berckmans dit) - 31
BERGÈSE, Francis - 32, 33, 34
BERTHET, Philippe - 35
BERTIER, Françoise - 36, 37
BILAL, Enki - 38, 39, 40
BLANC-DUMONT, Michel - 41, 42, 43, 44, 45
BOB ROC (Robert Rocca dit) - 59
BOURGNE, Marc - 46
BRECCIA, Alberto - 47
BRETÉCHER, Claire - 48, 49

C

CABANES, Max - 50
CARRÈRE, Serge - 51, 52
CESTAC, Florence - 53
CHABOUTÉ, Christophe - 54, 55
CHAILLET, Gilles - 56, 57
CHARLES, Jean-François - 58
CHOTT (Pierre Mouchot dit) - 59
CLAYES, Jean-Claude - 60, 61
CONRAD, Didier - 62
CRAENHALS, François - 63, 64
CRÉCY, Nicolas de - 65, 66
CRISSÉ (Didier Chrispeels dit) - 67

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 68, 69
DE GIETER, Lucien - 70
DELABY, Philippe - 71
DELIÈGE, Paul - 72, 73, 74
DE MOOR, Bob - 75, 76,
DIMITRI (Guy Mourminoux dit) - 77, 78
DODIER, Alain - 79
DRUILLET, Philippe - 80, 81, 82
DUBOIS, Claude - 83, 84
DUFranNE, Henri - 85, 126
DUPA (Luc Dupanloup dit) - 86, 87, 88

F

FERRANDEZ, Jacques - 89
FLOC'H, Jean-Claude - 90
F'MURR (Richard Peyzaret dit) - 91
FOLLET, René - 92, 93, 94
FOREST, Jean-Claude - 95, 96, 97, 98
FORTON, Gérald - 99
FOURNIER, Jean-Claude - 100, 101
FRANCIS, Bertrand - 102
FRANCQ, Philippe - 103
FRANQUIN, André - 1, 4, 5, 6, 104, 105, 106, 107, 108, 109
FRANZ (Franz Drappier dit) - 110, 111, 112, 113
FRED (Fred Othon Aristidès dit) - 114
FUGA, Guido - 115, 116
FUNCKEN, Fred & Liliane - 117, 118

G

GIBRAT, Jean-Pierre - 119, 120, 121
GILLON, Paul - 123
GIMENEZ, Juan - 124
GIRAUD, Jean - 125
GODARD, Christian - 126, 127
GOS (Roland Goossens dit) - 128
GOTLIB (Marcel Gottlieb dit) - 129
GÖTTING, Jean-Claude - 130
GREG (Michel Regnier dit) - 131, 132
GRIFFO (Werner Goelen dit) - 133, 134

H

HAUSMAN, René - 135, 136, 137
HERGÉ (Georges Remi dit) - 138
HERGÉ STUDIOS - 139, 140, 141, 142
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149
HOGARTH, Burne - 150
HUBINON, Victor - 151
HULET, Daniel - 152

J

JACOBS, Edgar Pierre - 2, 3
JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit) - 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 164, 164b, 165
JUILLARD, André - 166, 167, 168

K

KIKO (Camille Roger dit) - 169, 170, 171

L

LAUZIER Gérard - 172
LEDROIT, Olivier - 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180
LE GALL, Franck - 181, 182
LIBERATORE, Tanino - 183, 184, 185
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 186, 187

M

MACHEROT, Raymond - 188, 189, 190, 191, 192
MANARA, Milo - 193
MATTOTTI, Lorenzo - 194
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 195, 196, 197, 198, 199
MICHETZ (Marc Degroide dit) - 200, 201
MITACQ (Michel Tacq dit) - 202
MITTÉÏ (Jean Mariette dit) - 203
MITTON Jean-Yves - 204, 205, 206, 207
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 208, 209
MOLINARI, Félix - 210, 211
MORRIS (Maurice de Bévère dit) - 212
MORRIS STUDIOS - 212, 213
MOUNIER, Alain - 214
MUNOZ, José - 215

N

NORMA (Norbert Marandière dit) - 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222

P

PAAPE, Eddy - 224, 225, 226, 227, 228, 229
PÉ Frank - 230, 231
PELLERIN, Patrice - 232, 233

PESCH Jean-Louis (Jean-Louis Poisson dit) - 234, 235
PEYO STUDIOS - 236, 237
PICHARD, Georges - 238, 239
PIROTON Arthur - 240, 241
PRATT, Hugo - 242, 243, 244, 245
PRUGNE, Patrick - 246

R

REDING, Raymond - 247
REISER (Jean-Marc Roussillon dit) - 248
REMACLE, Marcel - 249, 250
RENAUD (Renaud Denauw dit) - 251, 252
RIBERA, Julio - 253
ROSINSKI, Grzegorz - 254, 255, 256, 257

S

SCHUITEN, François - 258, 259, 260, 261, 262
SEMPÉ, Jean-Jacques - 263, 264, 265
SERON, Pierre - 266
SEVERIN, Al - 267, 268
SFAR, Joann - 269, 270, 271
SMUDJA, Gradimir - 272, 273, 274
SOKAL, Benoît - 275
SOREL, Guillaume - 276
SWOLFS, Yves - 277, 278

T

TARDI, Jacques - 280, 281
TARQUIN, Didier - 282
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 283, 284, 285, 286
TIBURCE (Tiburce Oger dit) - 287
TILLIEUX, Maurice - 288, 289
TOPOR, Roland - 290, 291
TRONCHET (Didier Vasseur dit) - 292
TRONDHEIM LEWIS (Laurent Chasoby dit) - 293

U

UDERZO, Albert - 294, 295

V

VALLEE, Sylvain - 296
VANCE (William van Cutsem dit) - 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305
VANDERSTEEN STUDIOS - 306, 307
VERRON, Laurent - 308, 309
VINK (Vinh Koah Nguyen dit) - 310
VOUTCH (Olivier Voukchevitch dit) - 311, 312

W

WALT DISNEY STUDIOS - 313, 314, 315
WALTHÉRY, François - 316, 317, 318, 319, 320, 321
WASTERLAIN, Marc - 322, 323
WEINBERG, Albert - 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330
WILL (Willy Maltaite dit) - 331
WILSON, Colin - 332, 333, 334, 335

Y

YSLAIRE (Bernard Hilaire dit) - 336

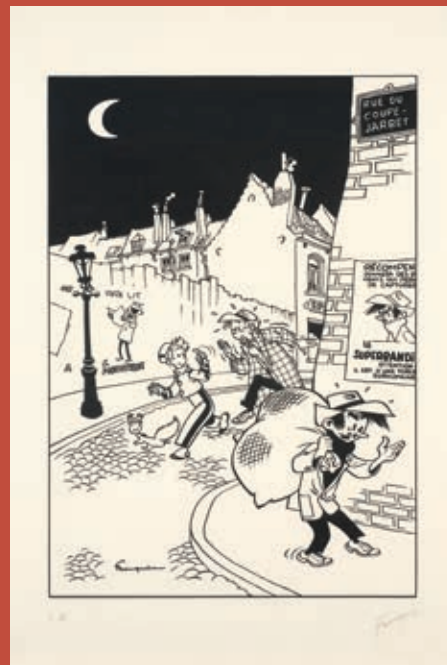
Z

ZAMPERONI, Guido - 337
ZEP (Philippe Chappuis dit) - 338

Lithographie & Objets



4



5



6

1

FRANQUIN

Gaston O

Dupuis, 1960. Petit album broché, format à l'italienne. Très bon état. 1^{er} et 4^e plats très beaux, pliures horizontales, quelques imperfections. Dos et intérieur en excellent état. Agrafes légèrement rouillées. Album rare et fragile.

3 000 - 5 000 €

2

JACOBS

Les Aventures de Blake et Mortimer -

Tome 1

Le Secret de l'Espadon

Tirage de luxe toilé rouge numéroté 3996/5000 publié en 1985 aux éditions Dargaud. Dédicace et signature en face de la page 1 imprimées. Manque le dossier. Très bel état. Format planche originale 30 x 40 cm

800 - 1 200 €

3

JACOBS

Les Aventures de Blake et Mortimer -

Tome 2

Le Secret de l'Espadon

Tirage de luxe toilé rouge numéroté 3047/5000 publié en 1986 aux éditions Dargaud. Petite trace à gauche du titre au recto. Traces blanches au verso, un accroch au tissu au verso. Format planche originale 30 x 40 cm

700 - 900 €

4

FRANQUIN

Le Camion bleu

Sérigraphie éditée par Archives internationales. Tirage numéroté sur 100 et signé par l'artiste au crayon. Encadré. Le dessin d'origine date de 1952.

66,60 x 46,40 cm

200 - 300 €

5

FRANQUIN

Le superbandit

Sérigraphie reprenant la couverture de la reliure *Spirou* n°37 publiée en 1951 aux éditions Dupuis. Épreuve d'artiste. Sérigraphie éditée par Archives Internationales. Signé et encadré. Excellent état.

75 x 54 cm

200 - 300 €

6

FRANQUIN

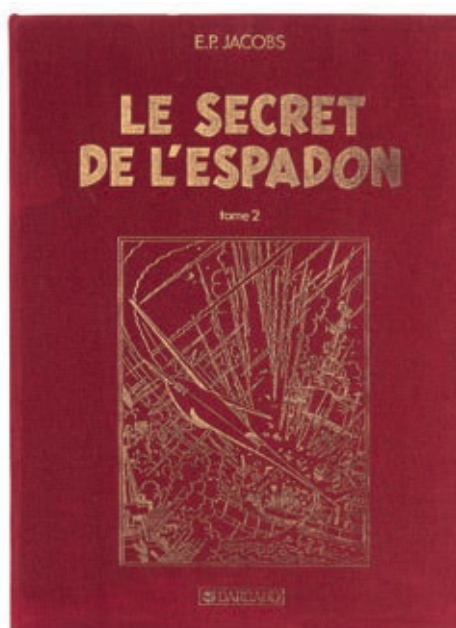
Spirou et Fantasio au bazar

Sérigraphie éditée par Archives Internationales. Tirage numéroté sur 120. Signé et encadré. Excellent état. 52,70 x 39,80 cm

200 - 300 €



2

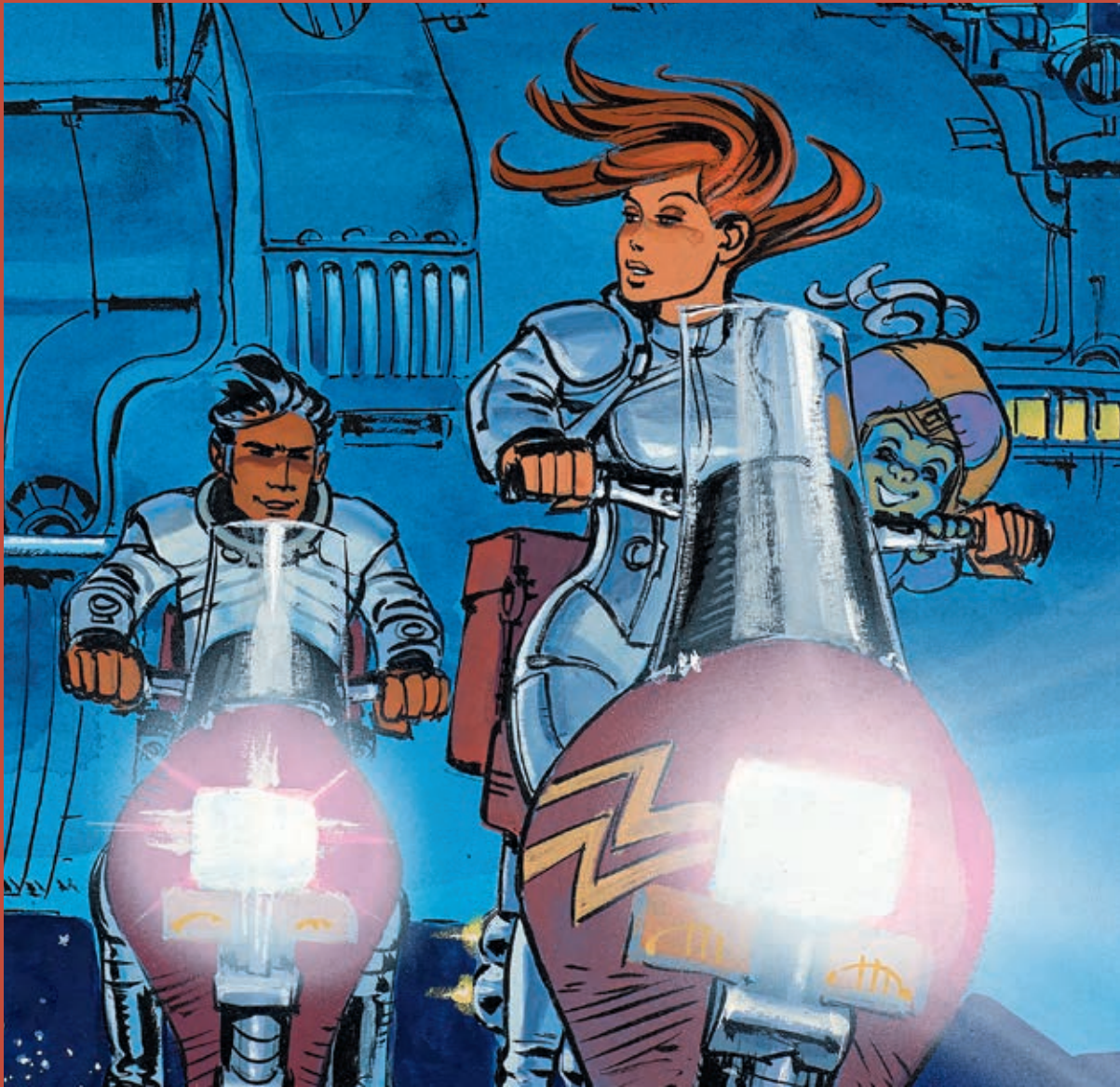


3



1

Originaux



lot n°195 (détail), Jean-Claude Mézières, *L'Orphelin des astres*, p. 89

7

Philippe ADAMOV

Né en 1956

Dayak - Tome 1 Ghetto 9

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 33 de cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Signé avant dernière case. Excellent état. Accompagné du crayonné sur calque de la demi-planche inférieure. Phylactères au feutre pour le crayonné. Chaque case du crayonné est signée.
42,80 x 33 cm

400 - 500 €



7

8

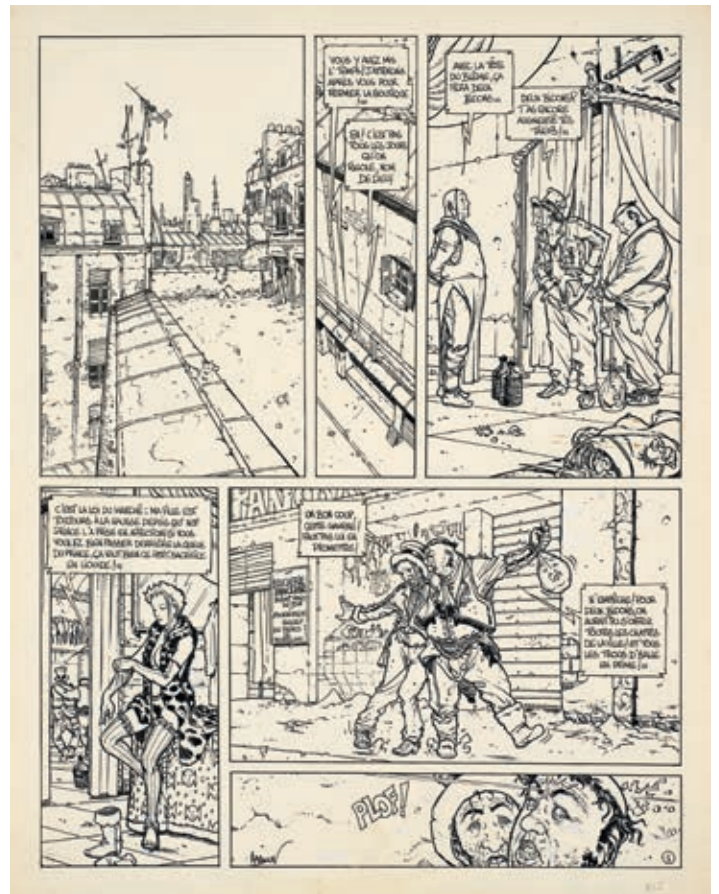
Philippe ADAMOV

Né en 1956

Les Eaux de Mortelune - Tome 3 Le Prince et la poupée

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 1 de cet album publié en 1989 aux éditions Glénat. Signé. Petites salissures éparses.
40,60 x 32 cm

400 - 500 €



8

9

Édouard AIDANS

1930-2018

La Toile et la dague - Tome 1 Le Mort sur le bûcher

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 41 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 86 ». Dedicacé.
50,70 x 36,40 cm

300 - 400 €

10

Édouard AIDANS

1930-2018

La Toile et la dague - Tome 2 La Nuit des poisons

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1988 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 86 ». Dedicacé. Déchirure restaurée marge supérieure ne touchant pas la case.
50,70 x 36,90 cm

300 - 400 €

11

Édouard AIDANS

1930-2018

Les Franvals - Tome 7 Rapt à Tokyo

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 40 de cet album publié en 1971 aux éditions du Lombard. Prépublié le 28 avril 1970 dans le journal *Tintin* n°17. Signé et daté « 70 ».
42,50 x 34,60 cm

300 - 400 €

12

Édouard AIDANS

1930-2018

Tony Stark - Tome 4 Les Voleurs de nuages

Encre de Chine et grattage pour une planche de cet album publié en 1981 aux éditions Hachette. Dedicacé et signé (sous le passe-partout). Récit prépublié en 1980 dans le journal *Super As* des n°51 à 55. Dessin en très bon état.
42 x 30,50 cm

300 - 400 €

13

Édouard AIDANS

1930-2018

Tounga - Tome 4 L'Antre de la mort

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de cet album publié en 1969 aux éditions du Lombard dans la collection *Une histoire du journal de Tintin*. Prépublié en 1966 dans le journal *Tintin* n°47. Infimes salissures éparses. Légère pliure coin inférieur gauche.
49,50 x 36,50 cm

300 - 400 €

14

Édouard AIDANS

1930-2018

Une Aventure de Tounga

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la première planche de cette histoire publiée en 1966 dans le journal *Tintin* n°16. Signé et daté « 97 ». Petites salissures éparses.
51,30 x 33,70 cm

300 - 400 €



9



10



11



12



13



14

15

Andreï ARINOUCHKINE

Né en 1964

Ewen - Alis

Crayon de papier et aquarelle pour la planche 3 de cet album publié en 2008 aux éditions Daniel Maghen. Signé. 35,50 x 26,80 cm

200 - 300 €



15

16

ARNO (Arnaud Dombre dit)

1961-1996

**Les Aventures d'Alef-Thau - Tome 2
Le Prince manchot**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 33 de cet album publié en 1984 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépublié le 1^{er} juin 1984 dans le n°100 de *Métal Hurlant*. Infimes salissures éparses. 43 x 32,60 cm

400 - 600 €



16

17

ARNO (Arnaud Dombre dit)

1961-1996

Matrikul 100

Encre de Chine et trame pour une histoire complète de 2 planches publiée en 1984 dans *Métal Hurlant* n°100. Dedicacé et signé. 43,80 x 32,60 cm et 44,20 x 32,60 cm

400 - 600 €

18

Dino ATTANASIO

Né en 1925

**Modeste et Pompon
La Honte**

Encre de Chine et crayon de papier pour un gag en une planche publié en 1963 dans le journal *Tintin* n°5. Dedicacé et signé sur chaque demi-planche. Quelques salissures éparses. 20,50 x 27 cm chaque

300 - 500 €

19

Dino ATTANASIO

Né en 1925

**Modeste et Pompon
Le Stéré-o-clock**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice sur papier contrecollé pour le 3^e strip de ce gag publié le 15 mai 1962 dans le journal *Tintin* n°20. Signé. Petites salissures marginales. 39,30 x 29,70 cm

300 - 500 €

20

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Lafayette, la mission de la liberté

Encre de Chine, crayon de papier, gouache de correction et découpage pour cette histoire complète en 4 planches publiée en 1956 dans le journal *Tintin* n°36. Signé sur chaque planche. Salissures éparses, légère décoloration des marges. Une grande pliure coin inférieur droit planche 2. 52,5 x 36,5 cm chaque

Lot partiellement reproduit

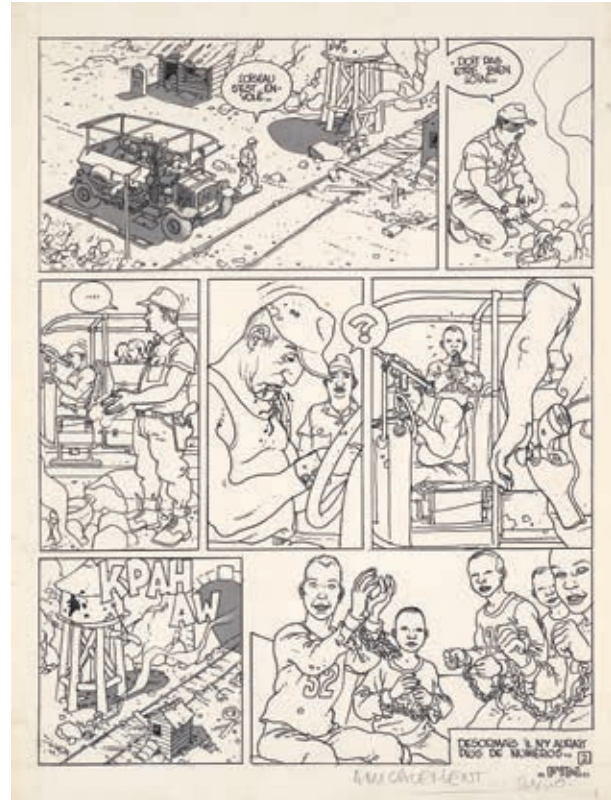
300 - 400 €



19



17



17



18



20

21

Dino ATTANASIO

Né en 1925

**Spaghetti
Quand la coupe est pleine**

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 3 d'un récit de 4 pages publié en 1978 dans le journal *Tintin* n°23. Signé. Petites salissures marginales.
45 x 34,60 cm

200 - 300 €

22

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Spaghetti et le grand Zampone

Encre de Chine et crayon de papier pour une page de cette histoire publiée en 1963 dans le journal *Tintin* n°34. Signé et dédié. Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien dans les marges.
40 x 30,50 cm

200 - 300 €

23

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Modeste et Pompon - PaTa Tartes

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche B de ce gag publié dans *Tintin* sélection n°1 en août 1969. Signé et dédié.
32 x 22 cm

150 - 250 €

24

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Johnny Goodby

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration représentant nos deux héros manquant de se faire renverser par une voiture. Signé et dédié.
20,50 x 28,50 cm

150 - 250 €

25

Claude AUCLAIR

1943-1990

**Simon du fleuve - Tome 2
Les Esclaves**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 30 de cet album publié en 1977 aux éditions du Lombard. Récit prépublié en 1975 dans le journal *Tintin* n°11 à 25. Dernier phylactère découpé et collé. Petites salissures éparses, marge gauche légèrement abîmée. Traces d'agrafes dans les marges.
56,40 x 42,50 cm

300 - 500 €

26

Claude AUCLAIR

1943-1990

**Simon du fleuve - Tome 5
Cité N.W. N°3**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 35 de cet album publié en 1979 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1978 dans le journal *Tintin* n°35. Petites salissures marginales et traces d'adhésif ancien.
40,50 x 34 cm

300 - 500 €



21



24



22



25



23



26

27

François AVRIL

Né en 1961

New York

Encre de Chine, crayons de couleur et mine de plomb pour une illustration représentant New York et le Chrysler Building. Signé et encadré. Parfait état.

46 x 53 cm

2 000 - 3 000 €

28

Edmond BAUDOIN

Né en 1942

Les Sentiers cimentés - Rencontre

Encre de Chine sur papier pour 3 planches de cet album publié en 1981 aux éditions Futuropolis. Traces de crayon de papier. Signé sur chaque planche. Salissure planche 1, marge inférieure. Coins légèrement abîmés.

41,80 x 29,60 cm chaque

Lot partiellement reproduit

300 - 500 €



28

29

BÉDU (Bernard Dumont dit)

Né en 1948

Clifton - Tome 10 Passé composé

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 (2^e récit) de cet album publié en 1986 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1984 dans le journal *Tintin* n°50. Signé et daté « 93 ». Dedicacé. Accompagné de son bleu de coloriage à la gouache. Planche en excellent état. Planche : 50,90 x 36,60 cm ; Bleu : 28 x 21 cm

800 - 1 000 €

30

BÉDU (Bernard Dumont dit)

Né en 1948

Clifton - Tome 10 Passé composé

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 (2^e récit) de cet album publié en 1986 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1984 dans le journal *Tintin* n°50. Signé et daté « 93 ». Dedicacé. Accompagné de son bleu de coloriage à la gouache. Planche en excellent état. Planche : 50,50 x 36,20 cm ; Bleu : 28 x 21 cm

800 - 1 000 €



31

31

BERCK (Arthur Berckmans dit)

Né en 1929

L'Anniversaire de Spirou

Encre de Chine et crayon de papier pour la demi-planche 1B. Une partie du dernier phylactère au feutre. Signé et daté « 82 ». Contresigné et dédié au verso. Petites salissures marginales et case 1.

25,40 x 36,20 cm

500 - 700 €



27



29



30

32

Francis BERGÈSE

Né en 1941

**Buck Danny - Tome 44
Les Agresseurs**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 23 de cet album publié en 1988 aux éditions Novedi. Signé. Adhésif marge supérieure ne touchant pas le dessin. Planche en excellent état. 49,80 x 37,80 cm

700 - 800 €

34

Francis BERGÈSE

Né en 1941

**Biggles raconte - Tome 1
La Bataille d'Angleterre**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 9 de cet album publié en 1993 aux éditions Claude Lefrancq. Signé, dédié et daté « 11-94 ». Petite salissure phylactère dernière case.

40,10 x 32,50 cm

300 - 400 €

36

Françoise BERTIER

1914-2000

Le Noël des animaux

Gouache sur papier épais pour un récit complet de 4 pages publié en 1969/1970 dans le journal *Nounours* n°59. Textes imprimés, découpés et collés sur calque. 44,40 x 32,50 cm ; 44,50 x 32,40 cm ; 44,30 x 32,60 cm ; 44,60 x 32,80 cm

Lot partiellement reproduit

1 200 - 2 200 €

33

Francis BERGÈSE

Né en 1941

**Buck Danny - Tome 45
Les Secrets de la mer noire**

Encre de Chine et gouache de correction pour la planche 51 de cet album publié en 1994 aux éditions Dupuis. Dedicacé et signé. Petites salissures marginales. Planche en très bon état. 50,50 x 37,90 cm

450 - 550 €

35

Philippe BERTHET

Né en 1956

Pin-up - Tome 2

Encre de Chine et grattage pour la planche 18 de cet album publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signé. 44 x 34 cm

800 - 1 000 €

37

Françoise BERTIER

1914-2000

Nounours chante

Gouache sur papier épais pour une histoire complète en 4 planches publiée en 1969/1970 dans le journal *Nounours* n°59. Texte imprimés, découpés et collés sur calque. 44,30 x 32,50 cm ; 44,80 x 32,60 cm ; 44,50 x 32, 50 cm ; 44, 30 x 32,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 200 - 2 200 €



36



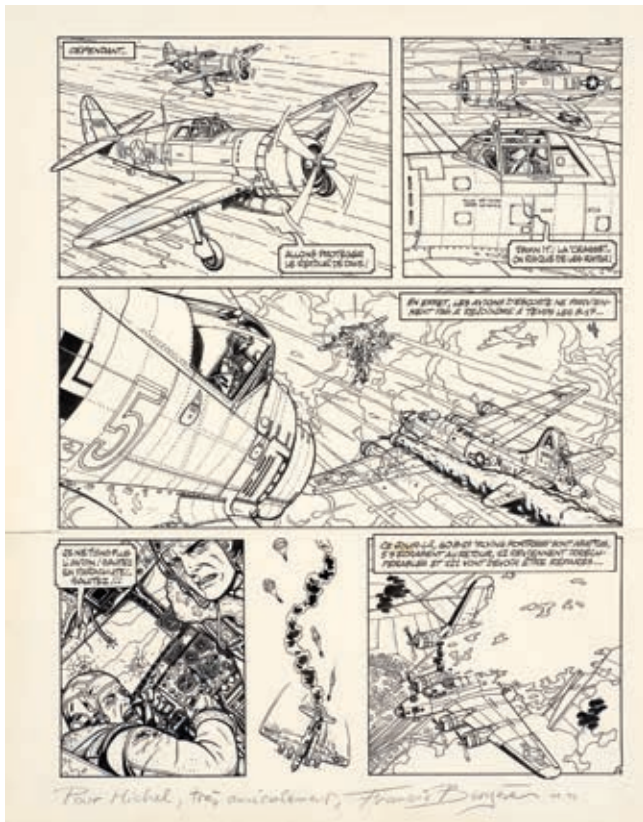
37



32



33



34



35

Enki BILAL

Né en 1951

Ulysse in Love

Acrylique et pastel pour une illustration extraite de cet ouvrage publié en juin 2012 aux éditions Les Amis du livre contemporain. Signé et encadré.
39 x 28 cm

20 000 - 25 000 €

La guerre de Troie est terminée, Ulysse doit retourner à Ithaque. Mais Zeus et les autres dieux n'entendent pas lui faciliter la tâche. Le fils de Laërte et d'Anticléa et ses marins vont devoir affronter nombre d'épreuves. Après avoir quitté la séduisante Circé, la magicienne de l'île d'Aiaïa qui drogue ses amants, ils vont devoir résister aux cantiques enorcelés des Sirènes. Ces créatures ailées, mi-femmes, mi-oiseaux, entraînent les

navigateurs imprudents vers des rochers où leur bateau vient se fracasser. Sensuelles, désirables, mais sans la moindre mansuétude pour les mortels qui se hasarderaient à proximité des rivages de leur île. « Viens ici ! viens à nous ! [...] viens écouter nos voix » murmurent-elles à Ulysse. Mais Circé l'a averti du danger, et pour s'y soustraire, il utilisera une fois encore la ruse ; attaché au mât de son bateau, il ne cédera pas.



39

39

Enki BILAL

Né en 1951

La Croisière des oubliés

Encre de Chine et crayon de papier sur carton pour la planche 7 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1975 dans le journal *Pilote* n°11. Traces de crayon bleu. Signé.
49,20 x 38,60 cm

9 000 - 10 000 €

40

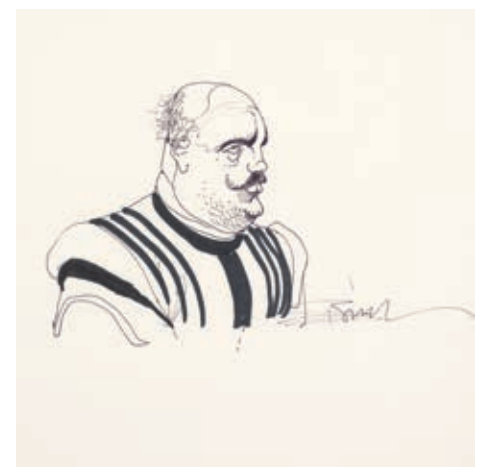
Enki BILAL

Né en 1951

Portrait de Choublanc

Feutre sur papier pour un dessin représentant Choublanc. Signé. Encadré.
19,30 x 19 cm

600 - 800 €



40



38

41

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**La Jeunesse de Blueberry - Tome 1
La Solution Pinkerton**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 19 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. Découpage et collage au niveau du 2^e phylactère. Signé. Quelques salissures dans les marges. Petit bout d'adhésif. Petites touches de gouache correctrice.
45,40 x 35,80 cm

700 - 800 €

42

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**Colby - Tome 1
Altitude moins trente**

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 42 de cet album publié en 1991 aux éditions Dargaud. Signé. Petites salissures dans les marges, légère décoloration à la jointure des demi-planches.
42,50 x 33,80 cm

500 - 600 €

43

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**Colby - Tome 3
Bombardier pour Mexico**

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de cet album publié en 1997 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. Scénario de Greg.
42,60 x 33,90 cm

500 - 600 €

44

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**Colby - Tome 3
Bombardier pour Mexico**

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de cet album publié en 1997 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 96 ». Scénario de Greg.
44,60 x 33,80 cm

500 - 600 €

45

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**Jonathan Cartland - Tome 9
L'Enfant lumière**

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signé.
39,50 x 31 cm

500 - 600 €

46

Marc BOURGNE

Né en 1967

**Barbe Rouge - Tome 33
Le Chemin de l'Inca**

Encre de Chine et feutre pour la planche 35 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. Petites salissures dans les marges, traces de crayon bleu, coin inférieur gauche légèrement plié.
42,50 x 32,50 cm

100 - 150 €



41



46



42



43



44



45

47

Alberto BRECCIA

1919-1993

**Viajero de gris - Épisode 4
Cuentos de Soldados**

Encre de Chine, lavis et collage sur papier pour la planche 4 de cette histoire publiée entre 1978 et 1980, en pleine dictature argentine. Cette planche, où l'on peut reconnaître Jorge Luis Borges, est librement inspirée d'un récit de Ambros Bierce. Phylactères imprimés et collés. Cet album est une compilation de 6 histoires de Breccia et Trillo publiées dans la revue espagnole *Comix internacional* sous le titre *Los ojos y la mente*. Cornelius Dark, le protagoniste de l'histoire, incarcéré dans une prison, se réfugie dans un monde imaginaire pour survivre à sa détention.
37 x 27 cm

5 000 - 7 000 €

48

Claire BRETÉCHER

1940-2020

**Les Frustrés - Tome 5
Gras double**

Encre de Chine sur papier pour la page 7 de cet album publié en 1980 aux éditions Claire Bretécher. Également publié dans *Le Nouvel Obs* n°747. Signé et encadré. Infimes salissures marginales. Inscriptions manuscrites au crayon dans les marges.
39 x 27 cm

600 - 800 €

49

Claire BRETÉCHER

1940-2020

**Les Frustrés - Tome 5
Pas-à-pas**

Encre de Chine sur papier pour la page 6 de cet album publié en 1980 aux éditions Claire Bretécher. Signé. Inscriptions manuscrites dans les marges. Infime décoloration des marges.
40 x 28,50 cm

600 - 800 €

50

Max CABANES

Né en 1947

Le Roman de Renart

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice sur carton pour la planche de fin de cet album publié en 1985 aux éditions Futuropolis. Scénario de Forest. Phylactère case 2 au feutre. Traces de crayon bleu, petites salissures marginales. Planche en très bon état.
64,90 x 50 cm

400 - 500 €

51

Serge CARRÈRE

Né en 1958

**Léo Loden - Tome 5
Kabbale dans les traboules**

Encre de Chine, grattage, traces de crayon pour la planche 15 de cet album publié en 1994 aux éditions Soleil.
43,70 x 32 cm

300 - 400 €

52

Serge CARRÈRE

Né en 1958

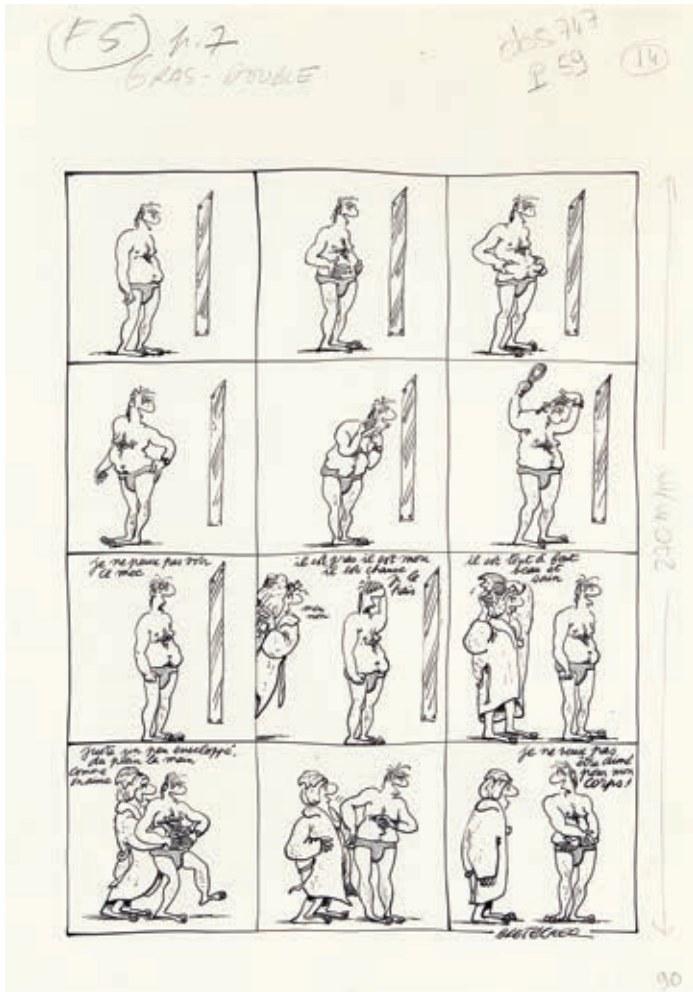
**Léo Loden- Tome 5
Kabbale dans les traboules**

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de cet album publié en 1994 aux éditions Soleil. Traces de crayon bleu.
44 x 31,80 cm

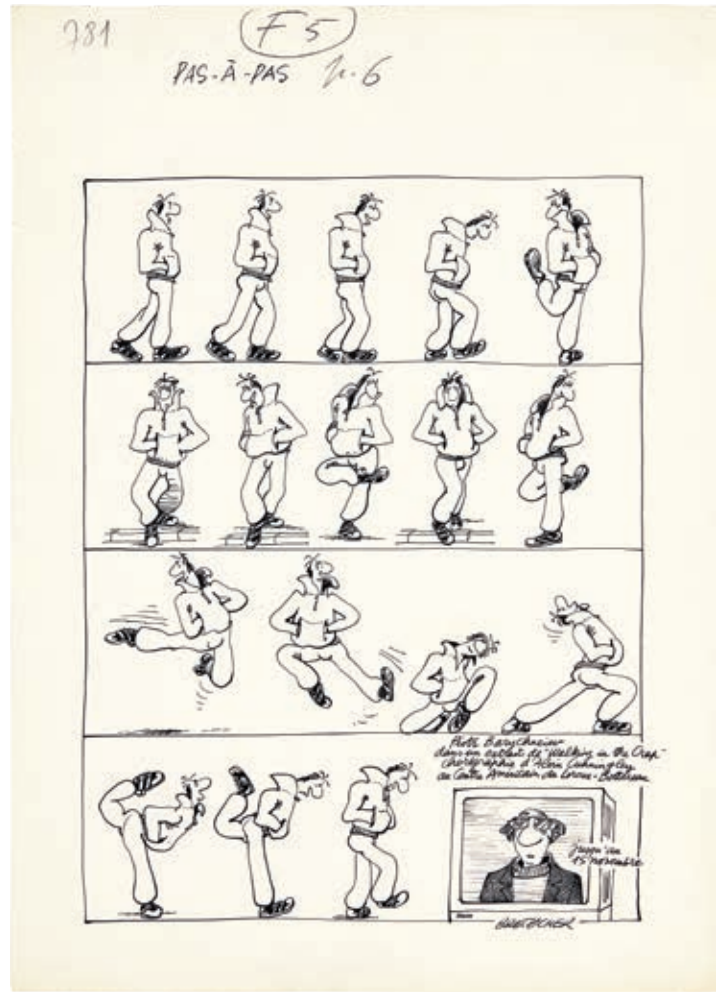
300 - 400 €



47



48



49



50



51



52

53

Florence CESTAC

Née en 1949

La véritable histoire de Futuropolis

Encre sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signé. Cette bande dessinée retrace la création de la maison d'édition Futuropolis par une bande de passionnés du 9ème art. Elle y décrit avec humour le processus créatif, les relations très humaines avec les artistes, imprimeurs et collaborateurs. 38,60 x 29 cm

500 - 600 €

54

Christophe CHABOUTÉ

Né en 1967

Pleine Lune

Encre de Chine sur papier pour la planche 85 de cet album publié en 2000 aux éditions Vents d'Ouest. Signé. 43,90 x 32,40 cm

400 - 500 €

55

Christophe CHABOUTÉ

Né en 1967

Pleine Lune

Encre de Chine sur papier pour la planche 88 de cet album publié en 2000 aux éditions Vents d'Ouest. Signé. 43,90 x 32,50 cm

400 - 500 €

56

Gilles CHAILLET

Né en 1946

Vasco - Tome 9 Poussière d'Ispahan

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 1990 aux éditions du Lombard. Prépublié le 6 mars 1990 dans *Hello Bédé!* n°24. Légère décolorations de la planche, traces de crayon bleu. 46,80 x 32,60 cm

700 - 900 €

57

Gilles CHAILLET

Né en 1946

Vasco - Tome II Le Royaume interdit

Encre de Chine et grattage sur papier pour la planche 32 (page 34) de cet album publié en 1992 aux éditions du Lombard. Prépublié le 6 octobre 1992 dans *Hello Bédé!* n°159. Infimes salissures dans les marges. 42,60 x 32,20 cm

600 - 700 €

58

Jean-François CHARLES

Né en 1952

Les Pionniers du nouveau monde - Tome 5 Du Sang dans la boue

Encre de Chine, grattage et gouache de correction pour la page 40 de cet album publié en 1989 aux éditions Glénat. Signé et dédié. 47,50 x 34,40 cm

500 - 700 €



54



55



53



56



57



58

59

**Chott (Pierre Mouchot dit)
& Bob Roc (Robert Rocca dit)**

1911-1967

Fantax n°37

Échec à Banserman

Encre de Chine, lavis, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 4 de ce récit publié en 1949 dans la revue *Fantax* n°37. Quelques salissures éparses. Les planches 2 et 3 de cette histoire se trouvent au Musée de la Bande-Dessinée de la Ville d'Angoulême. 57,50 x 43 cm

1 500 - 2 500 €

60

Jean-Claude CLAEYS

Né en 1951

La Somme de toutes les peurs

Encre de Chine, feutre, fusain, aquarelle, gouache et crayons de couleur pour la couverture du roman de Tom Clancy publié en 1991 aux éditions Albin Michel. Signé. 65 x 41 cm

400 - 500 €



60

61

Jean-Claude CLAEYS

Né en 1951

Vol de nuit

Gouache, encre de Chine, aquarelle et crayon pour une grande illustration inédite représentant un pilote devant son avion. Signé. 55 x 36 cm

400 - 500 €

62

Didier CONRAD

Né en 1959

Le Courrier de l'Apocalypse

Encre de Chine, feutre, grattage et crayon bleu pour la première planche de ce récit de 6 pages publié en 1979 dans le journal *Spirou* n°2149. Également publié en 2001 dans *BoDoï* n°HS3. Signé et daté « 79 ». Récit dédié à Victor Hubinon. Légères salissures dans les marges et décoloration. Avant-dernière case remontée. 36 x 27 cm

300 - 500 €



61

63

François CRAENHALS

1926-2004

Chevalier Ardent - Tome 10

La Princesse captive

Encre de Chine et grattage pour la planche 24 de cet album publié en 1978 aux éditions Casterman. Récit prépublié en 1974 dans le journal *Tintin* n° 23 à 37.

51 x 36,50 cm

300 - 500 €

64

François CRAENHALS

1926-2004

Chevalier Ardent - Tome 17

Yama, princesse d'Alampur

Encre de Chine et grattage pour la planche 19 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman.

48 x 36,70 cm

300 - 500 €



59



62



63



64



65

65

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Vue de la fenêtre de l'hôtel

Huile sur bois pour une illustration publiée en 2013 dans l'ouvrage « New York sur Loire » aux éditions Casterman. Signé et encadré. 50,50 x 39,70 cm

4 000 - 6 000 €

66

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

La Revue Dessinée n°5

Aquarelle et encre de Chine sur papier pour la couverture de ce magazine publié à l'automne 2014. Illustration pour le récit « la mort d'un juge ». Signé et encadré. 28,40 x 64,20 cm

4 000 - 6 000 €

67

CRISSE (Didier Chrispeels dit)

Né en 1958

Lorette et Harpye - Tome 1

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 37 (page 45) de cet album publié en 1993 aux éditions Vents d'Ouest. Signé. Petites rousseurs éparses. Traces de crayon. 49,80 x 36,50 cm

200 - 400 €



66

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Arlequin - Tome I
Les Éléphants se plument à l'aube

Encre de Chine, crayon de papier et feutre pour la planche 39 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1978 dans le journal *Tintin* n°21. Phylactères au feutre. Signé, dédié et daté « 08 ». 43 x 33 cm

600 - 800 €

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Arlequin - Tome 4
La Suite I3

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 5 de cet album publié en 2001 chez Joker Éditions. Phylactères 1^{re} case découpés et collés. 44,20 x 32,50 cm

500 - 700 €



Lucien DE GIETER

Né en 1932

Papyrus - Tome 9
Les Larmes du géant

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 31 de cet album publié en 1986 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1976 dans le journal *Spirou* n°2498. Signé. Infimes salissures dans les marges. Une petite tâche en case 7.
41,60 x 32,40 cm

350 - 550 €

Philippe DELABY

1961-2014

La Barbe du roi Arthur

Encre de Chine et collage pour cette histoire complète de 5 planches publiée en 1988 dans le journal *Tintin* n°654. Signé et daté « 87 » sur chaque planche. Cases découpées et remontées planches 4 et 5. Petites salissures éparses dans les marges et traces d'adhésif ancien.
51 x 37 cm chaque planche

Lot partiellement reproduit

2 500 - 3 500 €

Paul DELIÈGE

1931-2005

Bobo - Tome 7
La Prison dorée

Feutre et crayon de papier pour la planche 29 de cet album publié en 1985 aux éditions Dupuis. Récit prépublié en 1983 dans le journal *Spirou* n° 2365 à 2371. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. Petites salissures éparses. Légère décoloration du papier.
42 x 29,50 cm

150 - 250 €

Paul DELIÈGE

1931-2005

Bobo - Tome II
Le Retour du greffé

Feutre sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1989 aux éditions Dupuis. Récit prépublié en 1987 dans le journal *Spirou* n° 2551 à 2553. Mise en couleurs partielle aux crayons de couleur au verso. Petites salissures éparses, légère décoloration des marges.
41,40 x 29,80 cm

150 - 250 €

Paul DELIÈGE

1931-2005

Bobo
Les Pros de l'évasion

Feutre et gouache correctrice sur papier pour la planche 9 de ce récit de 20 pages publié en 1985 dans le journal *Spirou* n°2458. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. Légère décoloration des marges.
42,30 x 2,50 cm

150 - 250 €





70



72



73



74

75

Bob DE MOOR

1925-1992

L'énigmatique Monsieur Barelli - Tome I

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 27 de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Récit prépublié en 1950 dans le journal *Tintin* n° 105 à 134. Phylactères au feutre. 40,40 x 30 cm

600 - 700 €

76

Bob DE MOOR

1925-1992

Barelli - Tome 6 Barelli à Nusa Penida - Tome 2 Les Trafiquants du temple

Encre de Chine, crayon bleu, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 19 de cet album publié en 1983 aux éditions du Lombard. Petites salissures marginales. Petits trous d'épingle marge supérieure. 44 x 32,60 cm

600 - 700 €

77

DIMITRI (Guy Mourminoux dit)

Né en 1927

Le Goulag - Tome 9 Tovaritch sourire

Encre de Chine, aquarelle et gouache correctrice pour la planche 36 de cet album publié en 1989 aux éditions Albin Michel. Infimes salissures dans les marges. Adhésif à la jointure des demi-planches. 53,60 x 40 cm

500 - 600 €

78

DIMITRI (Guy Mourminoux dit)

Né en 1927

Le Goulag - Tome 7 Çek-Çot agent double

Mine de plomb sur papier pour les pages de garde de cet album publié en 1985 aux éditions Albin Michel. Signé. Petites pliures éparses dont une plus marquée au niveau du phylactère. 35 x 49,70 cm

100 - 200 €

79

Alain DODIER

Né en 1955

Jérôme K. Jérôme Bloche - Tome I7 La Marionette

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu pour la page de garde du tirage de tête de cet album publié en 2003 aux éditions Espace BD. Encadré. 27,80 x 21 cm

600 - 800 €



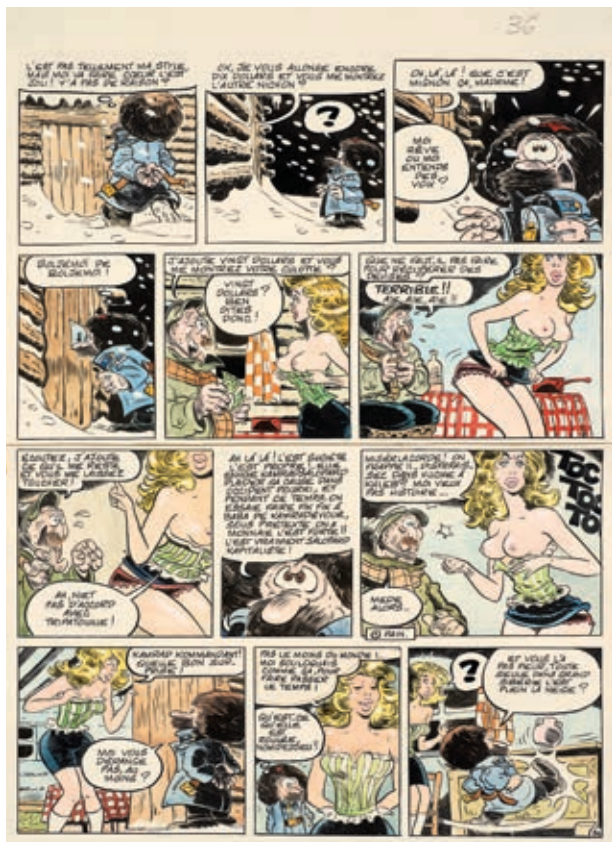
78



75



76



77



79

80

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Métissages - 1991

Acrylique sur toile signée. Cachet de l'artiste au verso.
99 x 79,50 cm

10 000 - 12 000 €



80

81

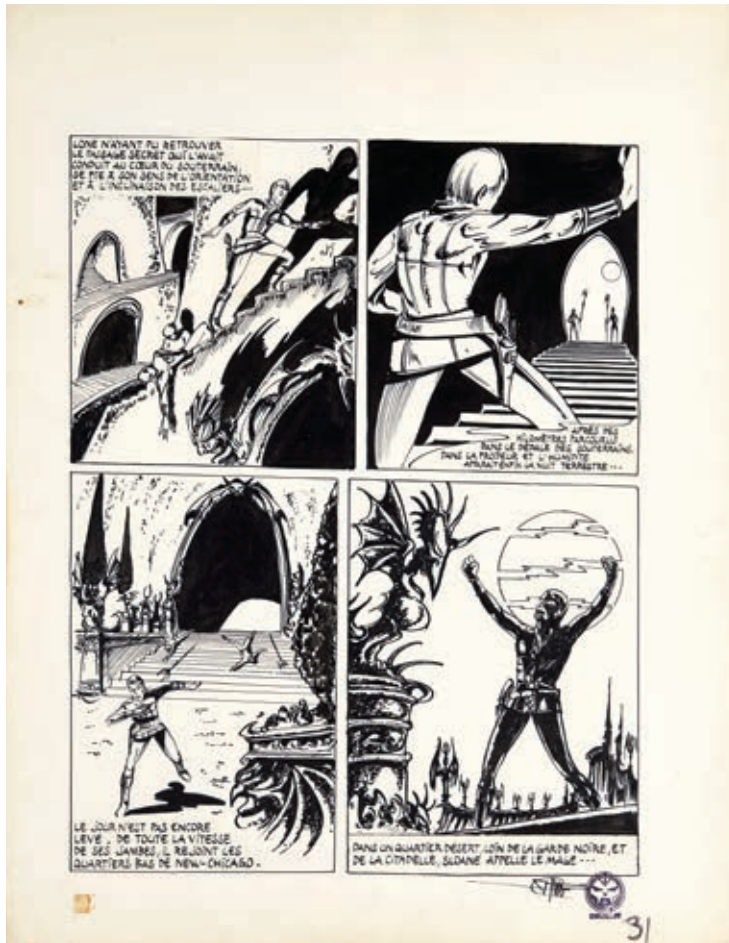
Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloan - Tome I Le Mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 31 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Phylactères découpés et collés. Signé, cachet de l'artiste. Petites salissures dans les marges. Décoloration le long de la marge gauche. Trace d'adhésif ancien marge inférieure.
64 x 49,80 cm

4 000 - 6 000 €



81

82

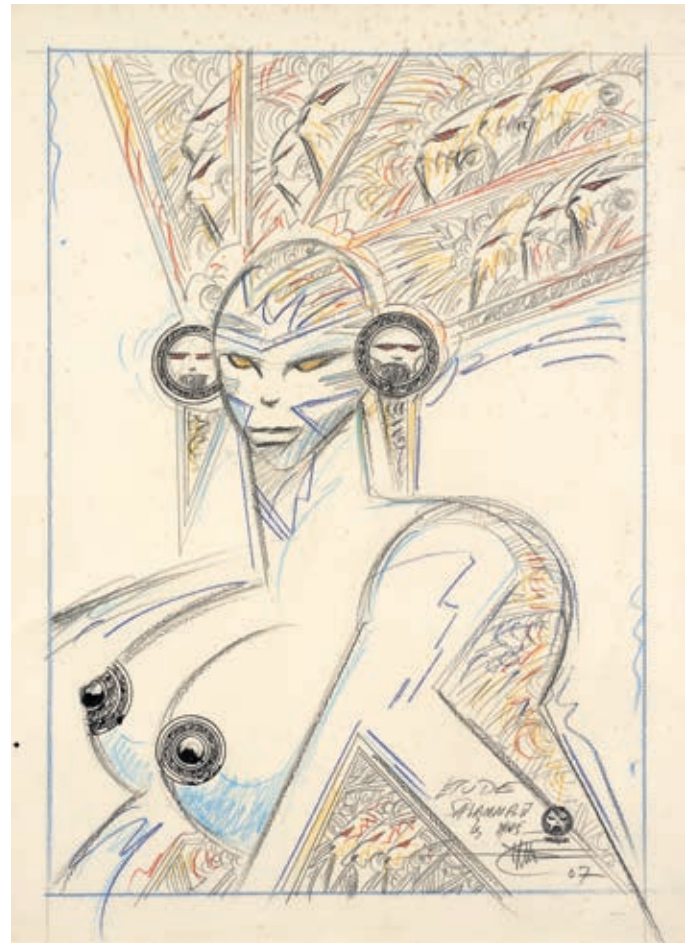
Philippe DRUILLET

Né en 1944

Salammô - Les nus

Crayons de couleur sur papier pour une grande illustration représentant Salammô. Dedicacé, signé et daté «07». Cachet de l'artiste. Encadré. Petites salissures éparses. Légère pliure en bas à gauche touchant le dessin.
76 x 56 cm

1 000 - 1 500 €



82

83

Claude DUBOIS

Né en 1934

**Les Aventures de Sylvain et Sylvette -
Tome 20**

Le Bonhomme de neige

Encre de Chine et aquarelle pour la première planche de cet album publié en 1983 aux éditions Fleurus. Signé, dédié et daté «4.06.2011». Prépublié dans Fripounet. Accompagné d'un dessin dédicace de Sylvain à l'encre bleu et du calque avec les phylactères. Calque signé. Dédicace signée et datée «4.06.2011». 28,40 x 21 cm

150 - 250 €

84

Claude DUBOIS

Né en 1934

**Les Aventures de Sylvain et Sylvette -
Tome 21**

L'Ours a un plan !

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 1 de cet album publié en 1984 aux éditions Fleurus, collection fleurette, 2^e série. 28,50 x 21 cm

150 - 250 €

85

Henri DUFRANNE

Né en 1943

Gai - Luron

Encre de Chine, crayon de papier et crayon bleu pour un gag en 4 cases sur le manque de liberté dans les réserves indiennes. Gag publié dans *Gai-Luron Poche* dans les années 70. 17 x 16,20 cm

80 - 120 €

86

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

**Chlorophylle
Le Magasin de l'aventure**

Encre de Chine et grattage pour la première planche de ce récit de 16 pages publié en 1983 dans le journal *Tintin* n°390. Dedicacé et signé. Petites salissures dans les marges. Traces de crayon bleu. Titre au feutre découpé et collé. 39,70 x 31 cm

200 - 300 €

87

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

**Cubitus - Tome 6
Heureux qui comme Cubitus**

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour le gag 429 de cet album publié en 1981 aux éditions du Lombard. Gag prépublié en 1978 dans le journal *Tintin* n°47. Signé et dédié. Petites salissures éparses. 40,40 x 30,30 cm

200 - 400 €

88

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

**Cubitus - Tome 2
Un Oscar pour Cubitus**

Encre de Chine et collage pour un gag en une planche, planche 125 (page 14) de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1970 dans le journal *Tintin* n°50. En avant dernière case on retrouve Milou et Bill en correspondants de presse prenant la tasse. Traces de crayon de papier. Salissures éparses. Légère pliure au coin inférieur droit. 39,50 x 31 cm

150 - 250 €



85



88



86



87



83



83



84

89

Jacques FERRANDEZ

Né en 1955

Les Enquêtes du commissaire Raffini - Tome 4

Martin Squelette

Encre de Chine, feutre, gouache correctrice et collage pour la planche 21 de cet album publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépublié en 1987 dans *Métal Hurlant* n°132. 5° case imprimée, découpée et collée. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle. Chaque case découpée et collée. 42,70 x 31,50 cm

500 - 700 €

90

Jean-Claude FLOC'H

Né en 1953

Liberté-Oléron

Encre de Chine et gouache correctrice pour l'affiche du film de Bruno Podalydès sorti en salle en 2001. Signé et encadré. 55,90 x 43 cm

600 - 800 €

91

F'MURRR (Richard Peyzaret dit)

1946-2018

Le Génie des alpages - Tome I

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1974 dans le journal *Pilote* n°754. Signé. Très légère décoloration de la planche. Infimes salissures éparses. 36,70 x 30 cm

900 - 1 000 €

92

René FOLLET

Né en 1931

Stevenson, le pirate intérieur

Gouache, crayon de papier et encre de Chine pour la planche 10 de cet album publié en 2013 aux éditions Dupuis. Les deux strips verticaux découpés et contrecollés sur papier. Signé. 45,50 x 35 cm

500 - 700 €

93

René FOLLET

Né en 1931

Stevenson, le pirate intérieur

Aquarelle, crayon de papier et encre de Chine pour la planche 40 de cet album publié en 2013 aux éditions Dupuis. Signé. Petites salissures dans les marges. 48 x 35,20 cm

500 - 700 €

94

René FOLLET

Né en 1931

Stevenson, le pirate Intérieur

Pastel, fusain et acrylique pour l'ex-libris du tirage de tête de cet album publié en 2013 aux éditions Dupuis, collection *Aire Libre*. Signé. 27 x 29 cm

400 - 600 €



91

95

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella

Encre de Chine, crayon et gouache pour un strip de trois cases de cette histoire publié en 1964 aux éditions du Terrain Vague. Prépublié dans *V magazine* à partir de 1962. Rustine sur la deuxième case.
36,50 x 96,50 cm

1 500 - 2 500 €

96

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Hypocrite - Tome 3 N'importe quoi de cheval

Encre de Chine, feutre, grattage et crayon de papier pour un strip de la planche 50 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Salissures éparses, deux déchirures au 2^e strip ne touchant pas le dessin.
83 x 64,60 cm

800 - 1 200 €

97

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella - Tome 2 Les Colères du Mange-minute

Bleu de coloriage à la gouache avec son film noir pour la planche 1 de cet album publié en 1974 chez La Marge-Kesserling Éditeurs. À noter que les couleurs de la bande dessinées sont différentes de celles du bleu de coloriage présenté.
29,50 x 22 cm

100 - 200 €

98

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella - Tome 2 Les Colères du Mange-minute

Bleu de coloriage à la gouache avec son film noir pour la planche 43 de cet album publié en 1974 chez La Marge-Kesserling Éditeurs.
28,60 x 21,60 cm

100 - 200 €

99

Gérald FORTON

Né en 1931

Bob Morane - Tome 9 Le Secret des 7 temples

Encre de Chine et mine de plomb sur papier brillant pour la planche 16 de cet album publié en 1968 aux éditions Dargaud. Mise en couleurs à l'aquarelle au dos du dernier strip. Petites salissures éparses, petites déchirures marginales marge droite 2^e strip touchant très légèrement la case.
82,50 x 51 cm

200 - 400 €

100

Jean-Claude FOURNIER

Né en 1943

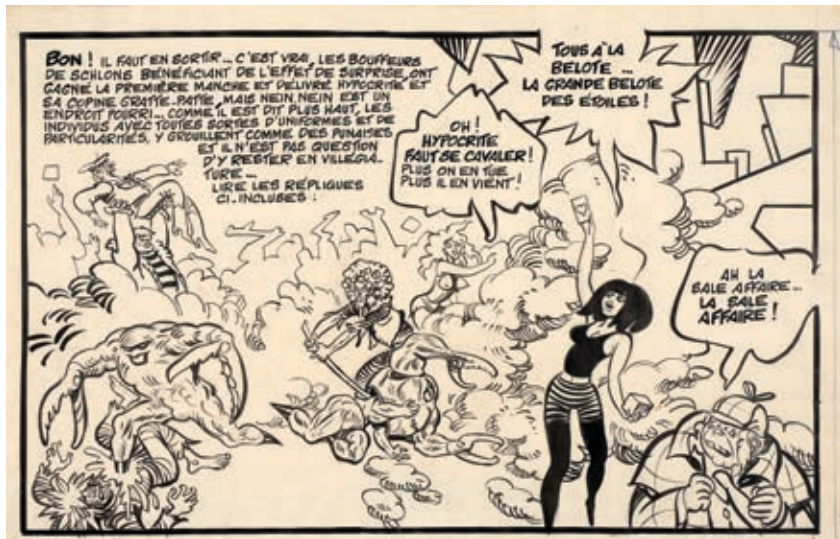
Les Aventures de Spirou et Fantasio - Tome 27 L'Ankou

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 19 de cet album publié en 1977 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 76 ». Prépublié en 1976 dans le journal *Spirou* n° 2000 à 2019. Petites salissures éparses, légère décoloration de la planche, certains phylactères au feutre.
46,50 x 35 cm

5 000 - 6 000 €



100



96



95



97



98



99

Jean-Claude FOURNIER

Né en 1943

Les Aventures de Spirou et Fantasio - Tome 20

Le Faiseur d'or

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 18 de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1969 dans le journal *Spirou* n°1631. Signé. Petites salissures éparses. 45,20 x 33,30 cm

4 500 - 5 500 €



Bertrand FRANCIS

1937-1994

Marc Lebut et son voisin
La Ford T passe les bornes

Encre de Chine et feutre pour la planche
28 d'une histoire de cette série.
Salissures éparses, traces d'adhésif
ancien strips 2 et 3 touchant les cases.
Petits trous d'agrafe marge supérieure.
46,10 x 36,50 cm

150 - 250 €



Philippe FRANCO

Né en 1961

Léo Tomasini - Tome 2
Et Rops-la-boum

Encre de Chine, crayon bleu et grattage
pour la planche 20 de cet album publié en
1989 aux éditions Dargaud. Signé.
51 x 36,70 cm

1 200 - 1 500 €



André FRANQUIN

1924-1997

Recueil Spirou n°49

La Pirogue

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb sur papier pour la couverture du Recueil *Spirou* n°49 publié le 1^{er} avril 1954 aux éditions Dupuis. Dessin sur papier contrecollé sur carton. Encadré. Signé et daté «54». Petit manque au niveau du coin inférieur gauche. Petits trous d'épingle dans les marges. Infimes salissures. Dessin en excellent état. 37,50 x 28,50 cm

350 000 - 450 000 €

Pour les amateurs de voyages au bout du monde, pour les nostalgiques des expéditions victoriennes de la fin du XIX^e siècle, la Palombie est la destination qui leur faut. On y trouve des révolutionnaires colériques, des souvenirs plus ou moins authentiques, une impressionnante forêt vierge, les redoutables Indiens Chahutas et un énigmatique animal que très peu peuvent se vanter d'avoir rencontré, le Marsupilami. Il est à ce petit pays d'Amérique du Sud ce que le Yéti est à l'Himalaya, et sans cette histoire d'héritage, il serait d'ailleurs resté tranquillement

dans son habitat naturel, à manger ses petites noix préférées et à faire ses incroyables acrobaties.

Afin de respecter le souhait d'un vieil oncle pour le moins original, Spirou et Fantasio vont toutefois partir à sa recherche. Par un coup de chance plus que par leur talent d'explorateurs débutants, ils vont en capturer un superbe spécimen — victime de sa curiosité et de sa gourmandise — qui va devenir la fierté du jardin zoologique. Après plusieurs aventures (*Les Volcurs du Marsupilami*, *La Corne de rhinocéros*) il peut-être temps que le Marsupilami retrouve le

monde qui est le sien. À moins que l'attachement qu'il éprouve pour Spirou et Fantasio ne le ramène définitivement dans le parc du château du comte de Champignac. Le dessin de Franquin, habituellement expansionniste, est ici extrêmement apaisé. Même le Marsupilami, dont les incontrôlables facéties rythment chacune des apparitions, se contente d'observer ce qui se passe. Le trait glisse sur la feuille comme la pirogue sur la rivière, sans rencontrer le moindre obstacle — on ressent juste un frémissement. Cette quiétude, peu courante chez

le dessinateur, anxieux de nature, met en valeur son perfectionnisme : les ridicules à la surface de l'eau, les légers mouvements de pagaie qu'on devine, la végétation tropicale qui encadre la composition sans l'oppresser, le regard des personnages tourné vers la gauche qui oriente également celui du lecteur. Il est comme un chef d'orchestre qui, d'un geste de la main, invite ses musiciens à une interprétation délicate. Et il met ainsi un point final — qui n'est que temporaire — à une série de péripéties qui ont permis au Marsupilami de s'imposer.



André FRANQUIN

1924-1997

Idées noires - Tome I

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 17 de cet album publié en 1981 aux éditions Audie. Signé par l'artiste et Gotlib. Encadré. Crayon bleu dans les marges, titre au feutre, légère décoloration de la planche.
36,50 x 25 cm

70 000 - 90 000 €

Regard sur l'inconscient

Un clair de lune tout ce qu'il y a de poétique ? Les bras et le cœur grands ouverts ? Le romantisme et l'espérance d'une nuit profonde ? L'entrée en scène est trop belle, trop lyrique pour être crédible. La débâcle n'en sera que plus surprenante. Franquin est en rupture avec une certaine forme de classicisme. Place désormais à quelque chose de beaucoup plus personnel, et de plus sombre, de tout évidence. Le déséquilibre, une chute sans fin, et la sensation

de n'être plus que l'ombre de soi-même. C'est peut-être aussi pour lui l'occasion de se sentir enfin libre, de se débarrasser des contraintes qui l'enserrent depuis tant d'années, d'exprimer des émotions pas toujours faciles à saisir. S'interroger, faire le vide, explorer les tréfonds de son âme, jeter sur la feuille tout ce qu'on a sur le cœur ou tout ce qu'on n'a pas pu dire. Ne plus être à contre-courant. Se regarder dans un miroir. Et dessiner ce qu'on y devine.

DÉES NOIRES - 17

Edw.



GOTLIB et

185 m/jan

André FRANQUIN

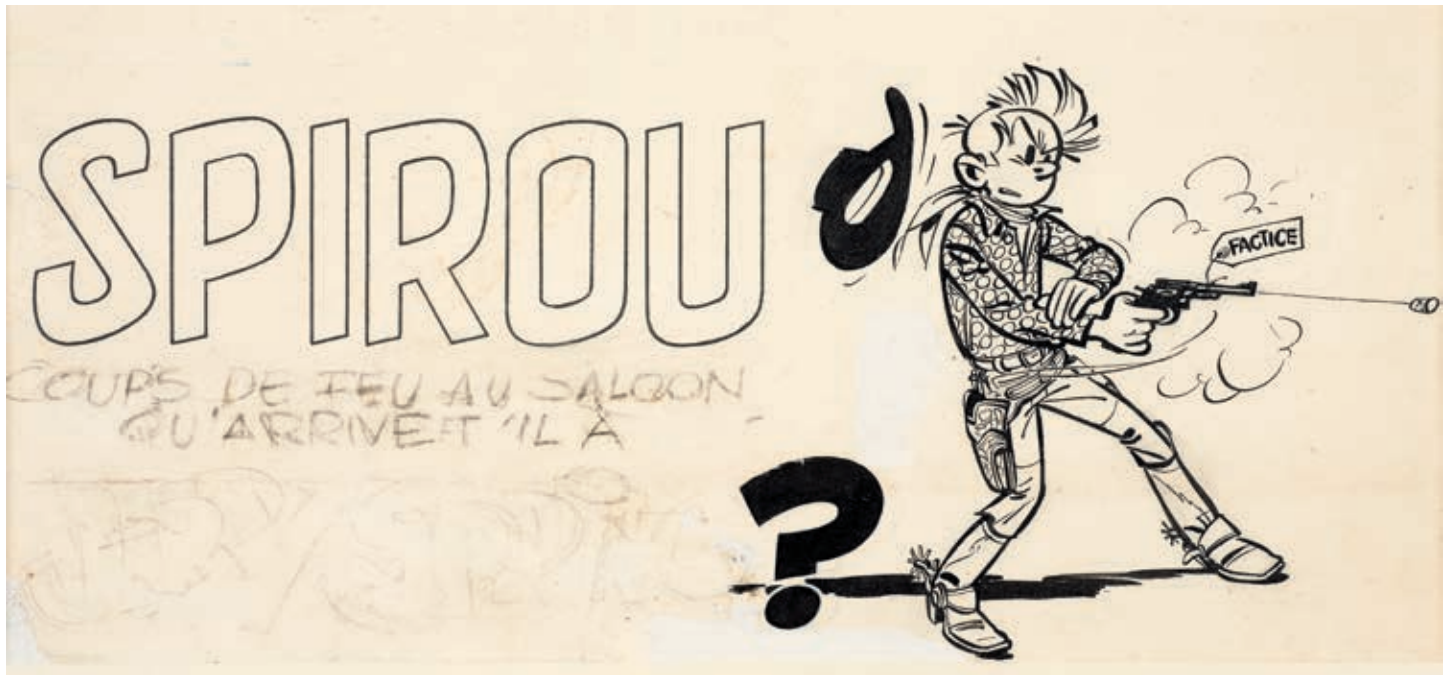
1924-1997

Coups de feu au saloon !

Encre de Chine, crayon de papier, crayon bleu et gouache correctrice pour le bandeau d'annonce d'une nouvelle aventure de Jerry Spring *La Piste du grand nord* publiée le 21 juin 1956 dans le journal *Spirou* n°949. On retrouve Spirou en justicier muni d'un superbe pistolet à bouchon. Encadré. Petites rousseurs éparses. Petite déchirure restaurée à gauche du « S » de Spirou. 13 x 28 cm

5 000 - 7 000 €

Dans *Les Chapeaux noirs*, Spirou découvrait l'Ouest américain. Attaque de diligence, saloon, shérif et hors-la-loi, canyon et cactus : toutes les images traditionnelles défilaient sous ses yeux. Mais tout ceci n'était que du cinéma. Le voici redevenu un redoutable cow-boy. Son regard fermé en dit long sur sa détermination. Ce n'est pas le moment de plaisanter. Il dégaine vite, très vite même ; son adversaire a du souci à se faire. Tire-t-il plus vite que son ombre ? Avec un pistolet factice, difficile d'atteindre sa cible... Il aurait dû enlever l'étiquette, c'eût été plus réaliste, mais la censure de l'époque serait alors intervenue aussi rapidement que la cavalerie pour supprimer cette arme à feu. L'esprit et le style des duels d'autrefois sont là, c'est ce qui compte.



107

André FRANQUIN

1924-1997

Dédicace Gaston Lagaffe

Encre sur papier pour un dessin dédicace représentant Gaston Lagaffe avec la corde de rechange du gaffophone. Un peu d'encre de Chine dans les cheveux. Signé et daté « 85 ».

19 x 15 cm

1 200 - 1 800 €



107

108

André FRANQUIN

1924-1997

Jules

Feutre sur papier pour un dessin dédicace représentant Jules-de-chez-Smith-en-face, ami de notre célèbre gaffeur. Signé. Excellent état.

10,50 x 12,50 cm

700 - 900 €

109

André FRANQUIN

1924-1997

Lagaffe cuisinier

Dessin dédicace au feutre au verso du menu de la réunion Spirow du 13 octobre 1973. Signé. Quelques traces de goutte d'eau. Papier insolé. Un trou d'épingle en haut au centre. Coins usés et petites salissures dans les marges.

20,50 x 13,30 cm

600 - 800 €



108



109



110

110
FRANZ
 (Franz Drappier dit)

1948-2003

Wyoming Doll

Encre de Chine, aquarelle et crayon bleu pour la planche 50 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Planche en excellent état. 41 x 30,60 cm

800 - 1 000 €

111
FRANZ
 (Franz Drappier dit)

1948-2003

Thomas Noland - Tome I
 La Glaise des cimetières

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 43 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1982 dans *Charlie Mensuel* n°12. 50,60 x 36,30 cm

200 - 300 €

112
FRANZ
 (Franz Drappier dit)

1948-2003

Poupée d'ivoire - Tome 2
 la Griffée de bronze

Encre de Chine et crayon de papier pour le planche 30 de cet album publié en 1990 aux éditions Glénat. Prépublié à partir de 1987 dans le magazine *Vécu*. 43,70 x 33,10 cm

150 - 250 €

113
FRANZ
 (Franz Drappier dit)

1948-2003

Thomas Noland - Tome I
 La Glaise des cimetières

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 20 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1982 dans *Charlie Mensuel* n°9. Petites salissures éparées. 51 x 36,40 cm

150 - 250 €



111



112



113

114

FRED (Fred Othon Aristidès dit)

1931-2013

Philémon - Tome 13 Le secret de Félicien

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 4 de cet album publié en 1981 aux éditions Dargaud. Silhouette de Félicien dernière case découpée et collée. Signé. 45,40 x 37,20 cm

2 500 - 3 500 €



114

115

Guido FUGA

Né en 1947

Corto Maltese

Encre de Chine, aquarelle et crayon de papier pour la planche 1 de ce récit. Signé et daté « 2012 ». 38,40 x 28,10 cm

300 - 500 €

116

Guido FUGA

Né en 1947

Corto Maltese

Encre de Chine, aquarelle et crayon de papier pour la planche 2 de ce récit. Signé et daté « 2012 ». 38,50 x 28 cm

300 - 500 €



115



116

117

Fred & Liliane FUNCKEN

1921-2013 & 1927-2015

**Harald le Viking - Tome 4
La Lueur verte**

Encre de Chine et gouache de correction pour la planche 44 de cet album publié en 1980 aux éditions Chlorophylle. Prépublié en 1958 dans le journal *Tintin* n°1. Infimes salissures éparses. Collage au niveau du dernier phylactère. 45,80 x 35,20 cm

150 - 250 €

118

Fred & Liliane FUNCKEN

1921-2013 & 1927-2015

**Le Chevalier blanc - Tome 8
L'Ombre du glaive**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 30 de cet album publié en 1979 aux éditions Chlorophylle. Prépublié en 1958 dans le journal *Tintin* n°51. Petites salissures éparses. 49,80 x 34,90 cm

150 - 250 €

119

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Sursis - Tome I

Encre de Chine, feutre, aquarelle et crayon de papier pour la planche 23 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Signé. Demi-planche inférieure découpée et remontée. Petites salissures dans les marges. 40,60 x 31,50 cm

8 000 - 10 000 €

120

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Marrée basse

Feutre, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 39 de cet album publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle. Planche : 46,40 x 32,30 cm
Bleu : 32,5 x 24,5 cm

6 000 - 8 000 €

121

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Pinnochia

Feutre, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 7 de cet album publié en 1995 aux éditions Albin Michel. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle signée. Manque de matière marges de la mise en couleurs, avant dernière case remontée. Petites salissures éparses. Planche : 43 x 32,40 cm
Bleu : 30,50 x 32,20 cm

2 500 - 3 500 €



119



117



118



120



121

123

Paul GILLON

1926-2011

**Les Naufragés du temps - Tome 6
Les Maîtres rêveurs**

Encre de Chine, crayon de papier, feutre et gouache de correction pour la planche 95 de cet album publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Phylactères au feutre et crayon bleu découpés et collés. Prépublié le 1^{er} juillet 1978 dans *Métal Hurlant* n°31. Signé et encadré. Petites salissures éparses, légère pliure coin inférieur droit. Une très belle planche. 90,50 x 71 cm

3 000 - 5 000 €

124

Juan GIMENEZ

Né en 1943

**Léo Roa - Tome 2
L'Odyssée à contretemps**

Encre de Chine, crayon de papier, feutre, aquarelle et gouache correctrice pour la planche 29 de cet album publié en 1991 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 34,80 x 25 cm

1 500 - 2 500 €

125

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle pour une illustration représentant Blueberry à cheval galopant le long d'une locomotive. Signé. 27,50 x 21,50 cm

2 000 - 3 000 €



124



125



HELAS!
VOICI LA RÉALITÉ! J'AI
FAILLI OUBLIER LA CŒUËLLE
RÉALITÉ! ELLE NOUS LAISSE
BIEN PEU DE TEMPS POUR LE
RÊVE ET L'EXALTATION!
LE DÉSASTRE... LA RUINE
SE SONT ABATTUS SUR
KIMERA.



J'OUBLAIS LE PEIX DE
NOTRE LIBERTÉ... CETTE
HÉCATOMBE! L'AGONIE
DES "MAÎTRES-RÊVEURS"
A CONTAMINÉ BEAUCOUP
D'ENTRE NOUS. LA SENSATION
DE LA MORT TUE PRES-
QUE AUSSI SÛREMENT QUE
LES ARMES! L'ANGOISSE
DES AFFRES DU TRÉPAS
EST MEURTRIÈRE.



JE CONSTATE QU'ON NE
PEUT SE REJOUIR D'UNE
VICTOIRE QU'AVEC UN CERTAIN
RECUËL. JE DOIS
TOUT D'ABORD PRENDRE
EN CHARGE LES SOUFFRANCES
DE MON PEUPLE...
RASSEMBLER LES RESCAPÉS...
RÉUNIR TOUTS CEUX
QUI N'ONT CONNU QUE
L'ESCLAVAGE, LA SERVITUDE...
ESSAYER DE LEUR
RENDRE LA DIGNITÉ.



ET NOUS, CHRËS...
REPRENDRONS-NOUS
POSSESSION DE
NOUS-MÊMES?

LA RAISON NE SE
COMMANDE PAS, ELLE NOUS
AUCUN PLAISIR! ET JE N'Y PRENDS
BIENTÔT VALÉRIE! DOCCILE, OBÉIS-
SANTÉ A SES DEVOIRS... C'EST
AFFAIRE DE PATIENCE!



JE N'AIME GUÈRE CE
MOT! J'AI FAIT PREUNE DE
TROP DE PATIENCE ET JE CRAINS
DE REGRETTER DE VOUS AVOIR LAIS-
SÉ LA BRIDE SUR LE COU! PUIS-
QUE VOUS AVEZ ANÉANTI LES "MAÎ-
TRES-RÊVEURS" ET RETROUVE
VALÉRIE, VOTRE MISSION EST
TERMINÉE! LA MIENNE PEUT
ENFIN COMMENCER.

cléchi 194 78

126

**Christian GODARD
& Henri DUFRANNE**

Nés en 1932 et 1943

**Martin Milan - Tome 2
Églantine de ma jeunesse**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche de fin de cet album publié en 1972 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1971 dans le journal *Tintin* n°1. Signé.
46,10 x 35,60 cm

400 - 600 €

127

Christian GODARD

Né en 1932

**Martin Milan - Tome 3
Les Clochards de la Jungle**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 30 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1970 dans le journal *Tintin* n°27. Signé et daté « 70 ».
44,80 x 34,40 cm

400 - 600 €

128

GOS (Roland Goossens dit)

Né en 1937

**Gil Jourdan - Tome 14
Gil Jourdan et les fantômes**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 5 de cet album publié en 1972 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1971 dans le journal *Spirou* n°1728. Petites salissures. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches. Planche légèrement insolée, mais l'encre est restée bien vive.
43,40 x 34,60 cm

1 000 - 2 000 €

129

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

**Gai-Luron - Tome 5
Gai-Luron fait rien qu'à copier**

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 1977 aux éditions Audie. Encadré.
32 x 25 cm

8 000 - 12 000 €

130

Jean-Claude GÖTTING

Né en 1963

Montmartre

Acrylique sur toile. Signé.
92 x 148,50 cm

2 500 - 3 500 €



129

131

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

**Achille Talon
C'est choir à sa mare qu'hante
(le poisson)**

Encre de Chine et grattage pour un gag en 2 planches (Gag 320) sur les bienfaits de la pêche le 1^{er} avril. Publié en 1970 dans le journal *Pilote* n°543. Salissures éparées et traces d'adhésif ancien. 40,40 x 33,20 cm et 42,20 x 33 cm

Lot partiellement reproduit

900 - 1 000 €

132

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Arrêtez cet homme

Encre de Chine sur papier pour la couverture de journal *Tintin* n°725 publié le 13 septembre 1962. Signé. Crayon bleu et feutre rouge. Salissures et rousseurs éparées. Légère décoloration de la planche. Pliure centrale horizontale et une longue pliure partie supérieure gauche de la planche. 41,80 x 31,20 cm

600 - 800 €



133

133

GRIFFO (Werner Goelen dit)

Né en 1949

La Pension du docteur Éon - Tome I

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour la planche 57 de cet album publié en 1998 aux éditions du Lombard. Signé, dédié et daté « 98 ». Petites salissures marginales, traces de crayon bleu, pliure coin supérieur gauche, pliure très légère coin inférieur droit. Planche en très bon état. Accompagné de son bleu de coloriage à l'aquarelle et gouache. Planche : 49,40 x 36,60 cm

Bleu : 45,20 x 32,60 cm

500 - 700 €

134

GRIFFO (Werner Goelen dit)

Né en 1949

**Une aventure de Bob Wilson
L'Ordre du dragon noir**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 27 de cet album publié en 1984 aux éditions Michel Deligne. Signé, dédié et daté « 96 ». 51 x 36,60 cm

300 - 500 €



134

135

René HAUSMAN

1936-2016

Les trois cheveux blanc

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 7 de cet album publié en 1993 aux éditions Dupuis. Dedicacé, signé et daté « 88 ». Petites salissures et rousseurs éparées. 50,80 x 36,20 cm

1 000 - 1 500 €

136

René HAUSMAN

1936-2016

Les trois cheveux blanc

Encre de Chine et aquarelle pour la page 10 de cet album publié en 1993 aux éditions Dupuis. Dedicacé, signé et daté « 88 ». Petites salissures marginales. 45 x 33 cm

1 000 - 1 500 €

137

René HAUSMAN

1936-2016

Les trois cheveux blanc

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 15 de cet album publié en 1993 aux éditions Dupuis. Dedicacé, signé et daté « 88 ». Petites salissures éparées. 51,10 x 36,60 cm

1 000 - 1 500 €



135



132



131



136



137

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Le Sceptre d'Ottokar

Encre de Chine, crayon bleu, gouache correctrice et mine de plomb sur papier contrecollé sur carton pour la couverture du journal *Le Petit Vingtième* publié le 1^{er} décembre 1938.

Petits trous d'épingle dans la marge supérieure et inférieure. Petites salissures éparses dans les marges. Encadré.

Bibliographie : Philippe Goddin, *Hergé, chronologie d'une œuvre, Tome 3, 1935-1939*, page 344.

22 x 22 cm

250 000 - 350 000 €

Les inflexions de la ligne

Certes il y a la Syldavie et la Bordurie — pays pas si imaginaires que ça puisqu'ils se réfèrent à l'actualité trouble des années 30 —, et un symbole de légitimité convoité par des conspirateurs. Il y a aussi la Castafiore qui, pour la première fois, nous montre ses talents délicats et infinis de cantatrice énamourée du Faust de Charles Gounod. Et puis les Dupondt, déjà très doux dans leur manière si personnelle de résoudre des énigmes et de faire honneur à leur fonction de « détectives diplômés ».

Oui mais voilà, *Le Sceptre d'Ottokar* n'emprunte pas le chemin des albums précédents. En cette année 1938, Hergé a beaucoup changé — il a mûri et son approche de la bande dessinée est désormais très structurée. Nous ne sommes plus chez les Soviets, au Congo ou en Amérique, il ne s'agit plus de se

laisser guider par les circonstances et de proposer une enchaînement de séquences plus ou moins bien agencées destinées à retenir l'attention du lecteur du *Petit Vingtième*.

Dans cette huitième aventure, il y a une toile de fond sérieuse, et un récit habilement construit.

Le dessin n'est évidemment pas en reste, son évolution est subtile mais décisive : *Les Aventures de Tintin* ont gagné en rigueur et en fluidité ; la ligne claire a mis de côté ses hésitations, sa naïveté, ses tremblements expressionnistes.

Hergé a donné ce qu'il avait de mieux en lui, il a trouvé l'équilibre entre l'inspiration et la liberté graphique, entre le vide médian et l'encre de Chine. La beauté immanente au noir et blanc est là et traduit cette inspiration nouvelle. Les couvertures du *Petit Vingtième*

ont le pouvoir de condenser tout ce qui fait l'intérêt de cette période. Et du point de vue de la narration, elles disent l'essentiel, mais elles ne disent pas tout.

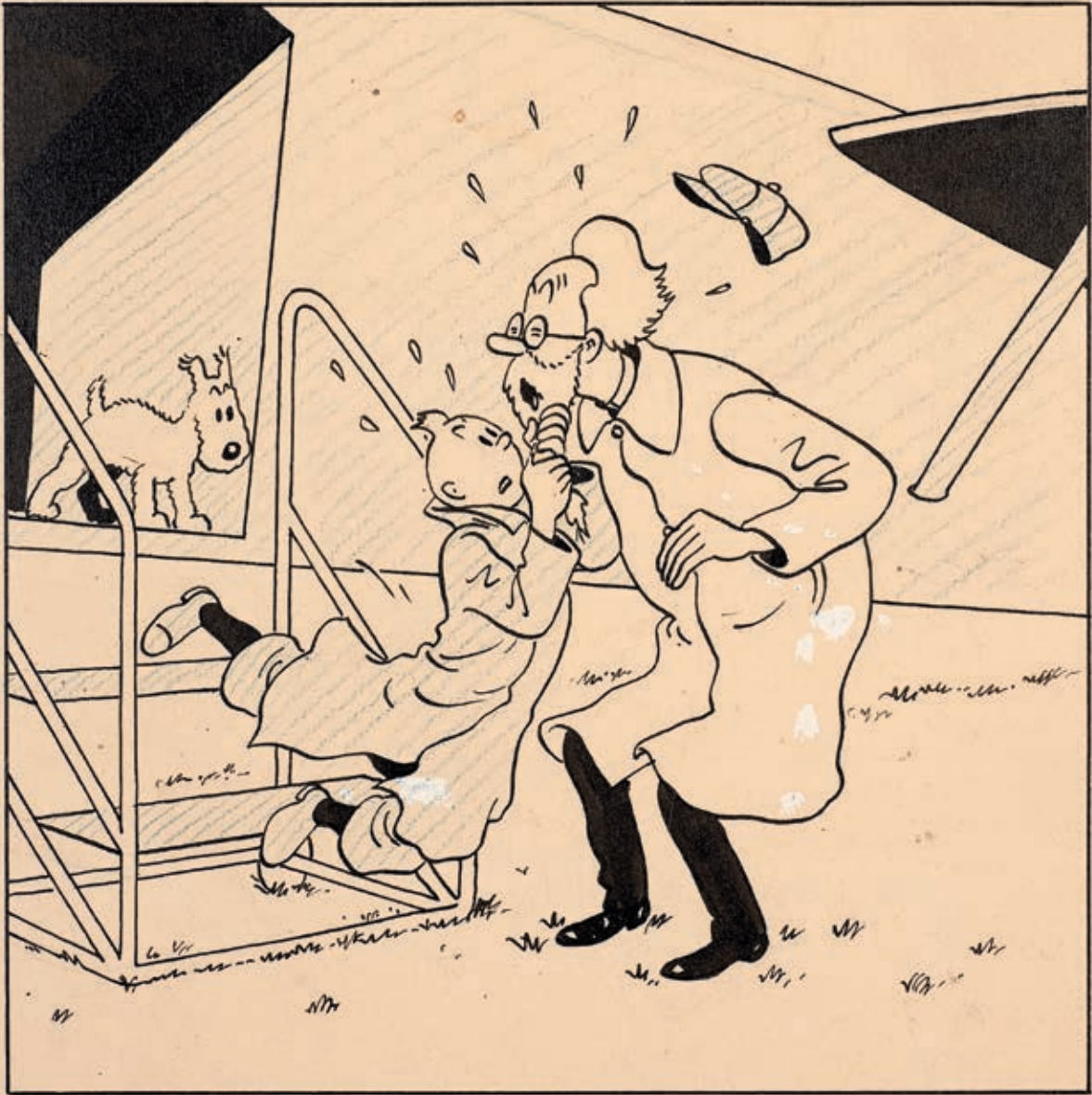
L'avion vient d'atterrir à Prague, le royaume du pélican noir n'est plus très loin. Tintin soupçonne quelque chose, plusieurs détails le tracassent. « Il s'agit de le démasquer ! » se dit-il. Le voilà qui manque une marche, s'agrippe à la (vraie) barbe du (faux) professeur Halambique, sigillographe distingué. Mais rien de se passe. Se serait-il trompé ? Son raisonnement serait-il trop... alambiqué ?

L'effet de surprise est réussi. Hergé ne dévoile rien.

Cette scène est construite sur des forces divergentes qui induisent une dynamique : Tintin qui a trébuché, qui est attiré vers le bas mais n'est pas tombé, forme un arc de cercle

avec son corps, tandis que son interlocuteur, légèrement replié sur lui-même, ancré dans le sol, s'appuie sur le vide pour se redresser. Des courbes qui défient des lignes brisées ; mains fermées d'un côté, ouvertes de l'autre ; la probité contre une raideur inquiétante. Milou, figé comme une statue, ne dit rien pour une fois.

C'est une très belle définition de l'art d'Hergé : du mouvement, mais sans échauffement ; des traits de plume qui bougent d'une manière imperceptible ; des gouttelettes en suspension pour signifier l'étonnement. Et la tête de Tintin, formidable cercle diaphane à travers lequel on prend conscience de l'histoire. La ligne claire est une lumière insaisissable, une esthétique basée non sur une émotion chancelante, mais sur les vibrations existentielles du présent.



UN FAUX-PAS...

139

HERGÉ STUDIOS

Tintin et Milou aviateurs

Encre de Chine, crayon de papier et gouache de correction pour une grande illustration inspirée du *Sceptre d'Ottokar*. Quelques traces de crayon bleu.

30 x 42,50 cm

6 000 - 8 000 €

140

HERGÉ STUDIOS

Tintin, Haddock et Dupond L'Affaire Tournesol

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une illustration représentant les personnages éponymes. Traces de coupe au crayon. Traces d'adhésif ancien marge supérieure et inférieure. Trois petites salissures dont deux dans le cadre de l'image.

24,10 x 21 cm

1 500 - 2 500 €

141

HERGÉ STUDIOS

L'Affaire Tournesol Tournesol, Haddock et Tintin

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une illustration. Trace de coupe au crayon, traces d'adhésif ancien marge supérieure et inférieure.

24,10 x 21 cm

800 - 1 000 €

142

HERGÉ STUDIOS

L'île noire

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant la dernière case de la page 45 de cet album publié en 1938 aux éditions Casterman. Dessin probablement réalisé dans les années 70 pour un cahier de coloriage. Traces de crayon de papier. Excellent état.

23 x 17,80 cm

1 000 - 1 500 €

143

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Amazone

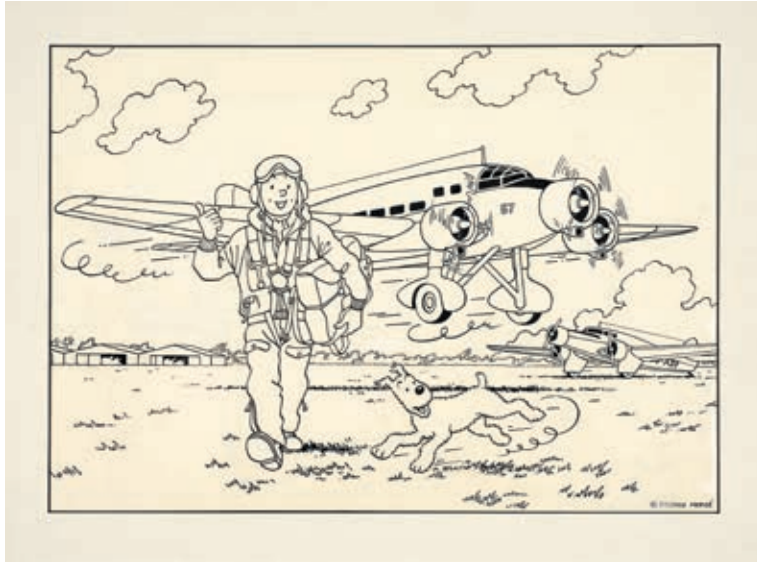
Acrylique sur toile pour une peinture représentant une guerrière sur une planète rouge. Signé et daté « 1983 ». Encadré. Très léger enfoncement bord supérieur de la toile. Toile en très bon état.

50 x 40 cm

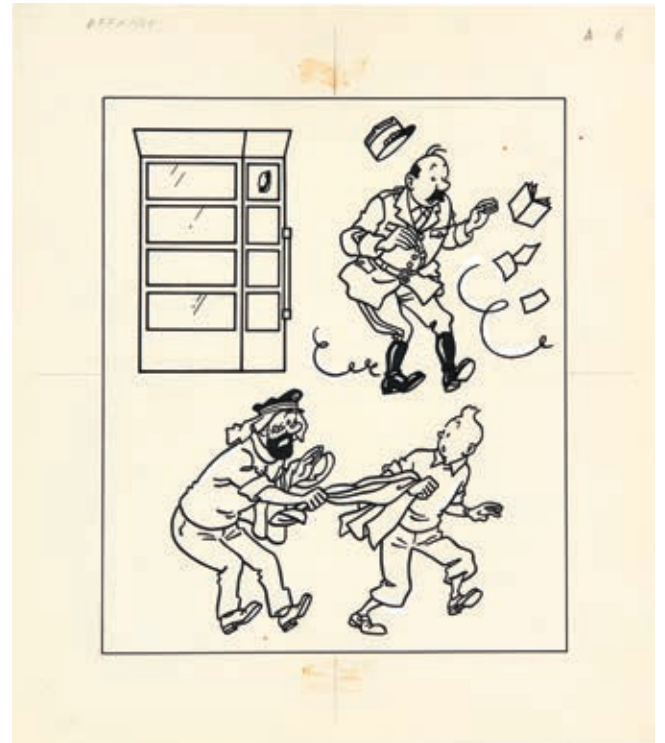
5 000 - 7 000 €



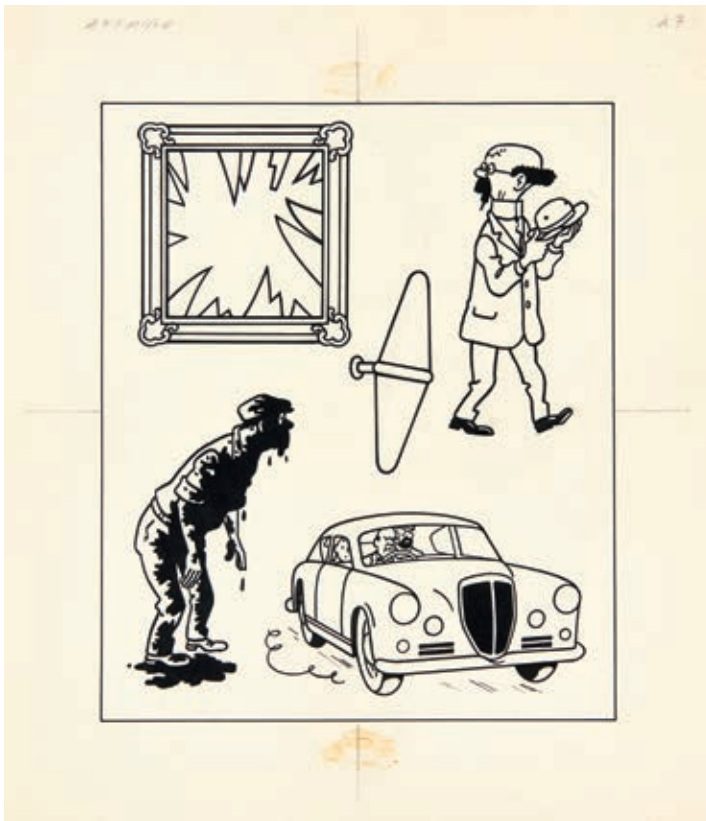
143



139



140



141



142

© Hergé / Moulinesart 2020

144

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

PLGPPUR

Acrylique et crayon de papier sur toile pour la couverture du magazine *PLGPPUR* (*Plein la gueule pour pas un rond!*) n°16 publié à l'été 84. Signé et daté « 83 ». Dessin réalisé à l'origine pour illustrer l'affiche d'un combat de boxe thaï qui eu lieu à Paris en novembre 1983 au Cirque d'Hiver.
60 x 40 cm

5 000 - 6 000 €

145

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

**Bernard Prince - Tome 3
La Frontière de l'enfer**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 17 de cet album publié en 1970 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1968 dans le journal *Tintin* n°22. Signé sur les 2 demi-planches. Salissures éparses.
25,40 x 34,80 et 21,40 x 35 cm

5 500 - 7 500 €



144

146

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

**Dylan Stark
Deux Hommes sont venus**

Gouache et crayon sur papier pour une illustration de cette série publiée en 1968 dans le journal *Tintin* n°15. Également publié en 1995 dans *The Whole Story vol. 3* aux éditions du Lombard. Signé. Petites salissures éparses et légère décoloration des marges.
25,50 x 36,40 cm

3 000 - 5 000 €

147

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Opération chair à requin

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 4 de cette histoire publiée en 1966 dans le journal *Tintin* n°925. Première demi-planche signée. Salissures éparses.
25,50 x 34,50 cm et 23,20 x 33,50 cm

2 000 - 3 000 €



146

148

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

**Aymar de Bois-Maury devant le palais
des Festivals**

Encre de Chine et feutre sur papier pour un dessin réalisé en 1998 pour le carton d'invitation d'une rencontre-signature à la librairie Sorbonne-Cannes. Signé et daté « 98 ». Petites salissures éparses. Marges et coins abîmés.
26,40 x 22 cm

1 100 - 2 100 €

149

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Opération chair à requin

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 3 de cette histoire publiée en 1966 dans le journal *Tintin* n°925. Signé sur la première demi-planche. Salissures éparses. Légère décoloration des marges.
24,50 x 36,40 cm et 23 x 33,50 cm

600 - 800 €



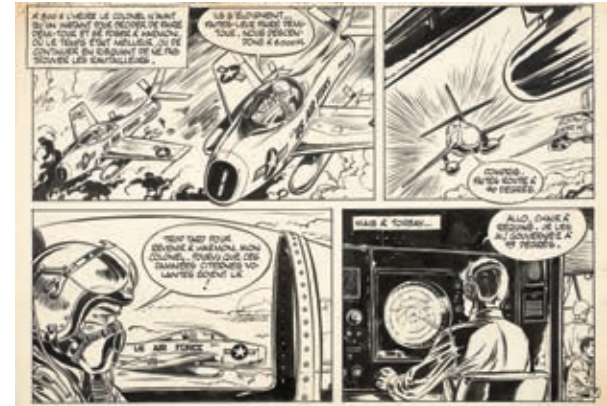
145



148



147



149

150

Burne HOGARTH

1911-1996

Tarzan - Beast of Battle

Encre de Chine, encre rouge et collage pour une Sunday page « 633 » publiée le 25 avril 1943 par United Feature Syndicate. Titre imprimé et collé. Signé. Petit manque au niveau du coin gauche. Coin inférieur droit et marge légèrement abîmés. Légères salissures le long des bords.
71 x 54,60 cm

10 000 - 12 000 €

151

Victor HUBINON

1924-1979

Buck Danny - Tome 28 Tigres volants contre pirates

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 43 de cet album publié en 1962 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1961 dans le journal Spirou n°1246. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Salissures marginales et traces d'adhésif ancien. Légère décoloration des marges.
52,50 x 40 cm

7 000 - 9 000 €

152

Daniel HULET

1945-2011

Les Chemins de la gloire - Tome 3 La Kermesse ensablée

Feutre et gouache correctrice pour la planche 45 de cet album publié en 1990 aux éditions Glénat. Signé et daté « 90 ». Infimes salissures marginales.
50,10 x 36,50 cm

300 - 500 €



151



152

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

BEASTS OF BATTLE



THE LITTLE BAND SET OFF TO INTERCEPT THE FOE.

AS THEIR ACCEPTED LEADER, TARZAN ROPE THE FOREMOST MOUNT. IN THE JUNGLE--



THEY ENCOUNTERED A HERD OF WILD MASTODONS. TARZAN FEARED THEY WOULD ATTACK.



BUT AT THE COMMAND OF THE KAHIAN'S THEY JOINED THE PROCESSION.



"WE LIVE AT PEACE WITH THE GREAT BEASTS," AN ISLANDER EXPLAINED. "WE HELP THEM--- THEY HELP US."



SOON THEY MET THE FOE IN A FURIOUS CLASH OF ARMS.



THE INVADERS FOUGHT WELL, BUT TARZAN'S MANEUVERING OF THE MASTODONS COUNTERED EVERY TACTIC. AT LAST THE REMNANT OF AGGRESSORS TURNED TO FLEE TO THEIR GALLEYS.



BUT THEY WERE ANNIHILATED BY THE KAHIAN'S WHO HAD LANDED NOW FROM THE BARGES.



THE VICTORS RETURNED TO THEIR CITY, WHERE THE MIGHTY JUNGLE LORD WAS HAILED AS A HERO.



"WHAT IS THE BRIGHT SHINING JEWEL, WHICH YOU DEFEND WITH YOUR LIVEST?" HE ASKED



"IT IS THE JEWEL OF LIFE--AND OF DEATH," A WISE MAN ANSWERED. "YOU SHALL SEE!"

==NEXT WEEK== A NEW ASSAULT

-HOGARTH-

633
4-25-43

153

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Aston Martin Lagonda - La voiture venue du futur

Encre de Chine, gouache correctrice et trame pour un poster publié le 12 octobre 1978 dans le journal *Spirou* n°2113. Signé et daté « 78 ». Textes imprimés et collés. Traces de crayon bleu. Petites salissures dans les marges.

46,40 x 61 cm

5 000 - 7 000 €

154

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Rauch and Lang Electric 1917

Encre de Chine, grattage, gouache correctrice et trame pour un poster représentant la Rauch et Lang electric de 1917. On aperçoit Sophie sur le siège arrière de la voiture. Signé et daté « 80 ». Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien sur la voiture. Starter en haut à gauche imprimé et repassé à l'encre.

46,70 x 61,40 cm

5 000 - 7 000 €

155

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Mini Austin Morris 850

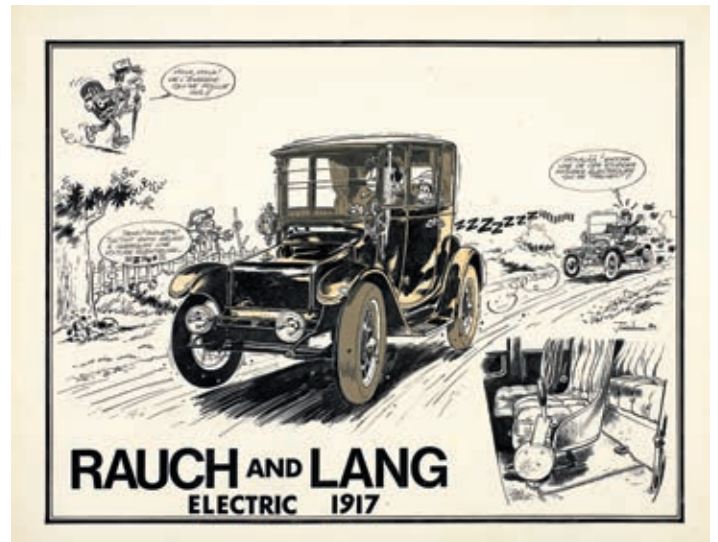
Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1980 dans le journal *Spirou* n°2227. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 80 ». Traces de crayon bleu et infimes salissures dans les marges.

44,90 x 59,90 cm

5 000 - 7 000 €



153



154



155



156

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Packard - la reine des rois

Encre de Chine, gouache et trame pour un poster publié le 25 mai 1978 dans le journal Spirou n°2093. Traces d'adhésifs anciens. Inscriptions et marques au crayon de papier et crayon bleu. Signé et daté « 77 ».

47,30 x 61 cm

4 000 - 6 000 €



157

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

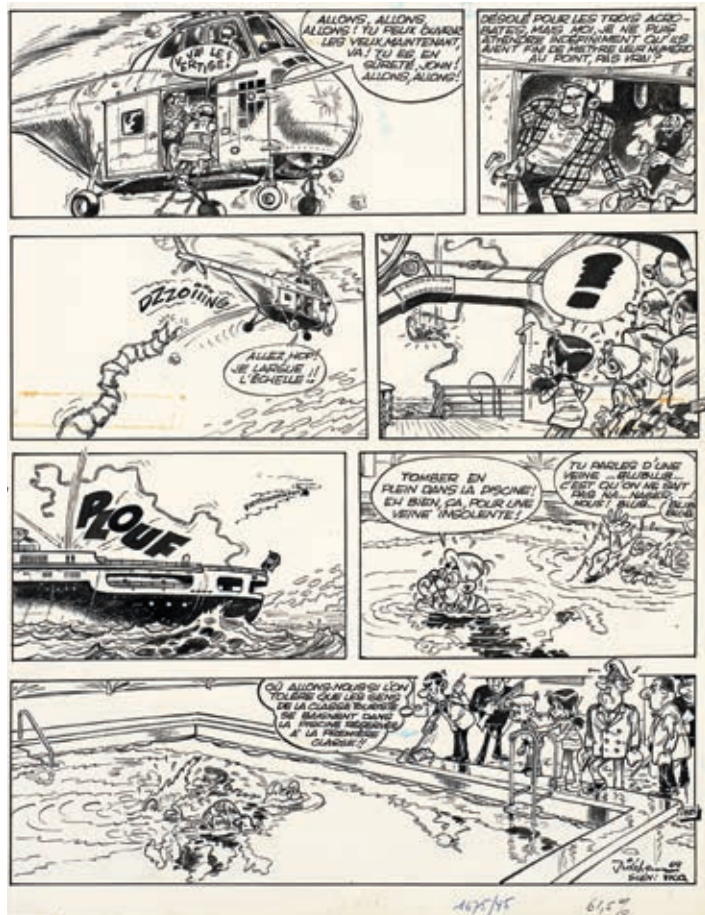
1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5
Sophie et le rayon Kâ

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 2 de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1970 dans le journal Spirou n°1667. Traces de crayon bleu. Traces d'adhésif ancien dans les marges et petits trous d'agrafe. Rustine d'origine cases 1 et 5.

40,20 x 34,20 cm

2 000 - 3 000 €



158

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5
Sophie et le rayon Kâ

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 18 de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1970 dans le journal Spirou n°1675. Signé et daté « 69 ». Traces de crayon bleu. Traces d'adhésif ancien cases 3 et 4. Petits trous d'agrafe dans les marges.

41 x 33,60 cm

2 000 - 3 000 €

159

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5 Sophie et le rayon Kâ

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 23 de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1970 dans le journal *Spirou* n°1678. Signé et daté «69». Traces de crayon bleu. Traces d'adhésif ancien 3^e strip 2^e case marge supérieure et également aux quatre coins. Infime décoloration de la marge inférieure.
41 x 33,60 cm

2 000 - 3 000 €

160

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 9 La Tiare de Metlotl Halatomatl

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 36 de cet album publié en 1973 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1972 dans le journal *Spirou* n° 1804 à 1809. Quelques traces de crayon bleu. Traces d'adhésifs anciens dans les marges, petits trous d'épingle. Légère décoloration des marges.
41,80 x 34 cm

2 000 - 3 000 €

161

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 2 Le Puits magique

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 5 de cette histoire publiée en 1968 aux éditions Dupuis dans l'album *La Bulle du silence*. Prépubliée en 1965 dans le Journal *Spirou* n°1444. Traces d'adhésifs anciens dans les marges et petits trous d'épingle. Inscriptions au crayon bleu. Petite salissures éparées.
43,40 x 34,60 cm

2 000 - 3 000 €

162

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 2 Le Puit magique

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche de fin de cette histoire publiée en 1968 aux éditions Dupuis dans l'album *La Bulle du silence*. Prépubliée en 1965 dans le Journal *Spirou* n°1444. Signé et daté «65». Traces d'adhésif ancien dans les marges, petits trous d'épingle. Inscriptions au crayon bleu. Petites salissures dans les marges.
44,50 x 33,60 cm

2 000 - 3 000 €

163

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie, 2^e série - Tome 8 Les deux vœux

Encre de Chine et gouache pour la planche de fin de cet album publié en 1973 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1969 dans le journal *Spirou spécial Noël* n°1652. Signé et daté « 68 ». Traces de crayon bleu et trous d'agrafes dans les marges. Traces d'adhésif ancien marge supérieure, jointure des demi-planches et sur les 3 dernières cases. 4^e case remontée. Infimes salissures éparées.
40,80 x 33,80 cm

2 000 - 3 000 €



163

164

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Tanguy et Laverdure - Tome 16
La Terreur vient du ciel

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 19 de cet album publié en 1971 aux éditions Dargaud. Récit prépublié en 1970 dans le journal *Pilote* n° 549 à 606. Petites salissures éparses. Planche en très bon état.

60,30 x 44,40 cm

2 000 - 3 000 €

164b

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Jerry Spring - Tome 19
Les Vengeurs du Sonora

Encre de Chine, crayon de papier et crayon bleu pour la planche 18 de cet album publié en 1985 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1965 dans le journal *Spirou* n°1425. Planche en très bon état.

47,40 x 36,50 cm

1 600 - 2 500 €



164

165

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Les Aventures de Blondin et Cirage -
Tome 8

Silence on tourne...

Encre de Chine sur papier pour la page de titre de cet album publié en 1954 aux éditions Dupuis. Inscriptions manuscrites au crayon. Petites salissures éparses. Encadré.

36 x 26 cm

1 500 - 2 500 €

166

André JUILLARD

Né en 1948

Les 7 vies de l'Épervier - Tome 6
La Part du diable

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 32 de cet album publié en 1990 aux éditions Glénat. Signé. Planche en excellent état.

45 x 32,50 cm

3 000 - 4 000 €

167

André JUILLARD

Né en 1948

Arno - Tome 2
L'Œil de Kéops

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de cet album publié en 1985 aux éditions Glénat. Infimes salissures marginales. Très légère décoloration des marges. Petites pliures coins supérieurs.

44 x 32,50 cm

1 500 - 2 500 €

168

André JUILLARD

Né en 1948

Arno - Tome 1
Le Pique rouge

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de cet album publié en 1984 aux éditions Glénat. Signé. Infimes salissures marginales.

43,90 x 32,60 cm

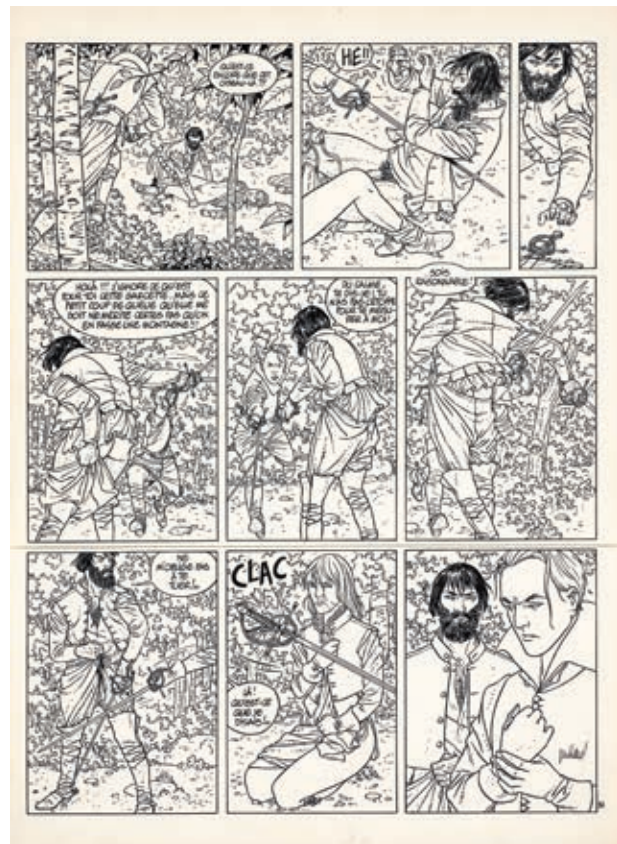
1 500 - 2 500 €



164b



165



166



167



168

169

KIKO (Camille Roger dit)

1936-2006

Foufi

Encre de Chine, crayon, grattage et gouache correctrice pour une planche d'un album de cette série créée en 1964 et publiée dans le journal *Spirou* à partir de 1965. Signé et daté « 69 ». Phylactère avant dernière case découpé et collé. Planche en très bon état. 39,50 x 32 cm

300 - 500 €

170

KIKO (Camille Roger dit)

1936-2006

Foufi

Encre de chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 12 d'un album de cette série créée en 1964 et publiée dans le journal *Spirou* de 1965 à 1979. Signé. Contresigné et daté « 98 » au verso. Infimes salissures marginales. Adhésif marges droite et gauche. 41,80 x 31,80 cm

300 - 500 €

171

KIKO (Camille Roger dit)

1936-2006

Foufi

Encre de Chine et aquarelle pour 2 petits dessins représentant Foufi et ses amis. Deux autres dessins imprimés et repassés à l'encre et à l'aquarelle. Les 4 dessins signés. Les deux plus grands dessins dédiés par Foufi. 6,80 x 33,2 cm ; 11,50 x 13,70 cm ; 14,50 x 7,80 cm ; 9 x 10,30 cm

Lot partiellement reproduit

250 - 450 €

172

Gérard LAUZIER

1932-2008

L'île grande

Feutre et encres de couleur pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 42 x 30 cm

700 - 900 €

173

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 10 Bain de sang

Encre et acrylique sur carton pour la double page 40-41 de cet album publié en 2011 aux éditions Nickel Productions. 60 x 80 cm

5 000 - 6 000 €



172



171



169



170



173

174

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Roxanne

Acrylique sur toile pour un portrait féminin dans un paysage urbain. Signé « Lo20 ».
60 x 92 cm

4 000 - 5 000 €

175

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Belle de nuit - Ella

Acrylique et dentelle pour une illustration extraite de cet ouvrage publié chez Nickel productions en 2013. Signé « Lo11 ».
60,90 x 49,90 cm

3 000 - 4 000 €

176

Olivier LEDROIT

Né en 1969

**Les Arcanes de la Lune Noire - Tome I
Ghorghor Bey**

Encre, crayon et gouache correctrice sur papier pour la double planche 18-19 de cette album publié en 2001 aux éditions Dargaud. Signé « Lo02 ».
65 x 50 cm chaque planche

2 000 - 3 000 €

177

Olivier LEDROIT

Né en 1969

**Les Chroniques de la Lune noire -
Tome I
Le Signe des Ténèbres**

Encre, encres de couleur et crayon de papier pour la planche 20 de cet album publié en 1989 aux éditions Zenda. Légère décoloration des marges et petites salissures marginales. Planche en très bon état.
62,90 x 47,50 cm

2 000 - 3 000 €



174



175



177



176



176

178

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Xoco

Aquarelle sur papier pour une étude de l'inspecteur Macallan. Signé et daté « Lo92 ». 39,60 x 29,30 cm

500 - 700 €

179

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 2 Danse macabre

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour la première case de la planche 30 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé « Lo03 ». 50 x 29 cm

300 - 500 €

180

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 2 Danse Macabre

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour les case 2 et 3 de la planche 22 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé. 30 x 24 cm

250 - 350 €

181

Frank LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Théodore Poussin en Asie du Sud-Est. Signé et encadré. Grand format inhabituel. 37 x 44,50 cm

3 000 - 5 000 €

182

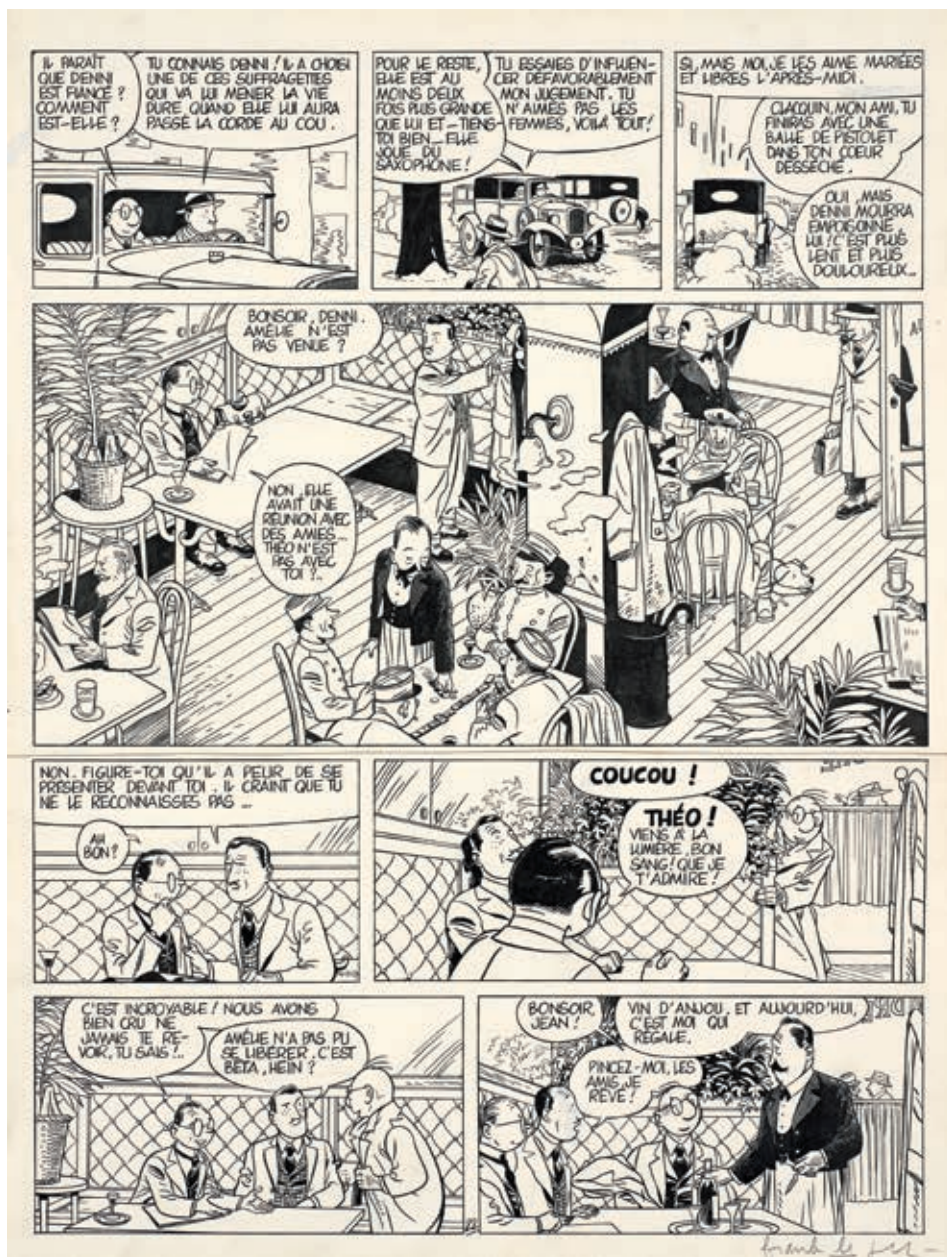
Frank LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin - Tome 6 Un passager porté disparu

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la page 24 de cet album publié en 1992 aux éditions Dupuis. Signé. Infimes salissures dans les marges. 42,50 x 32,30 cm

1 500 - 2 500 €



182



179



181



178



180

○183

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1952

RanXerox - Tome 3
Amen!

Encre de Chine, pantones et crayons de couleur pour la planche 21 de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel. Petites salissures dans les marges. Planche en très bon état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

41,80 x 29,60 cm

8 000 - 10 000 €

○184

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 1
RanXerox à New York

Pantones, encre de Chine et crayon de papier pour la planche 11 de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Monogrammé.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

35 x 24,90 cm

7 000 - 8 000 €

○185

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 3
Amen!

Pantones, encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour la première planche de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

34,80 x 24,60 cm

7 000 - 8 000 €

186

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Kid Congo

Encre, aquarelle et rehauts de pierre noire pour la planche 10 de ce récit publié en 1997 aux éditions Casterman. Collaboration de l'artiste et du scénariste Philippe Paringaux. Signé. Excellent état.

40,20 x 29,20 cm

1 500 - 2 500 €

187

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Portrait de femme en bleu

Acrylique sous verre pour un portrait de femme aux boucles d'oreilles rouge réalisé vers 2010. Signé et encadré. Excellent état.

29,52 x 23 cm

900 - 1 000 €



183



184



185



186



187

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle - Tome 2 Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour une planche de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépublié le 21 septembre 1955 dans le journal *Tintin* n°38. Petites rousseurs et salissures éparses. Petits trous d'épingle aux coins. Petit manque marge supérieure.
50 x 37 cm

12 000 - 15 000 €

Entre Chlorophylle et Anthracite, c'est la guerre. Une vraie, pas une escarmouche où l'on se fait des politesses ou un duel tout en courtoisie. Chez les petites bêtes de Raymond Macherot, pas de révérence ni de cadeau. On se croise, on s'observe, et on se cogne sérieusement. Dès la quatrième case, ça ne rigole plus : les hostilités sont déclenchées. Pof! Pok! Bam! Esquive... Frappe... Les coups pleuvent, et ce n'est pas du cinéma : gauche-éclair contre droite-surprise. Fin du combat, le dénouement n'est pas celui espéré, car l'ignoble chef des rats noirs vient d'envoyer le pauvre lérot au tapis. « Comment pourrais-je m'en débarrasser une fois pour toutes ? » se demande-t-il, le regard en coin. Quelle idée tordue va-t-il encore avoir ? Chlorophylle, ligoté, peine à reprendre ses esprits. Il est à la merci de son adversaire. Celui-ci revient du village en chantant. Ça n'annonce rien de bon... Les trois premiers strips sont particulièrement énergiques, Macherot insiste sur les attitudes des personnages ; ils bougent vite, bondissent, expriment leur rage. Les deux derniers strips sont plus statiques : il faut laisser à Anthracite le temps de ruminer sa vengeance.

Raymond MACHEROT

1924-2008

Le Père La Houle va à la pêche

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la première planche de cette histoire publiée en 1957 dans le journal *Tintin* n°32. Salissures éparses et traces d'adhésif ancien. Rustine d'origine case 1 et 8.
48,20 x 32,80 cm

2 000 - 3 000 €

Raymond MACHEROT

1924-2008

Le Père La Houle va à la pêche

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la planche 2 de cette histoire publiée en 1957 dans le journal *Tintin* n°32. Salissures éparses et traces d'adhésif ancien.
49,60 x 32,50 cm

2 000 - 3 000 €



189



190



191

Raymond MACHEROT

1924-2008

Le Père La Houle va à la pêche

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la planche de fin de cette histoire publiée en 1957 dans le journal *Tintin* n°32. Salissures éparses et traces d'adhésif ancien.

48,70 x 32,50 cm

2 000 - 3 000 €

192

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibyline - Tome 6

Sibyline et les cravates noires

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 7 de cet album publié en 1977 aux éditions Dupuis. Récit prépublié en 1975 dans le journal *Spirou* n°1965 à 1977. Signé. Infimes salissures marginales. Planche en excellent état.

40,12 x 9,80 cm

2 000 - 3 000 €

193

Milo MANARA

Né en 1945

**HP et Giuseppe Bergman - Tome I
La Route de Macondo**

Encre de Chine, mine de plomb et feutre sur papier contrecollé sur carton pour un strip de cet album, publié en 1980 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés. Encadré. Infimes salissures dans les marges.

47,60 x 16,40 cm

500 - 700 €

194

Lorenzo MATTOTTI

Né en 1954

Al finire de la note

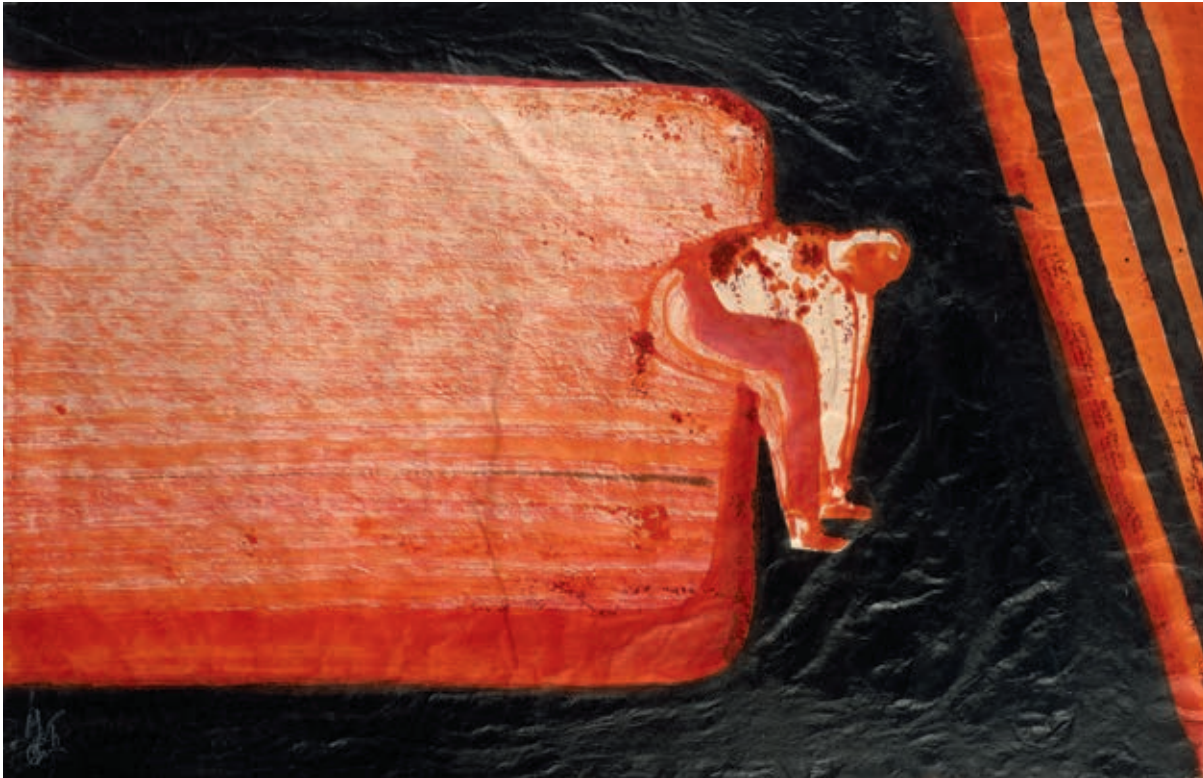
Aquarelle sur papier népalais contrecollé pour une illustration de 2008. Certificat de la galerie Tricromia. Signé et encadré.

74 x 48 cm

5 000 - 7 000 €



193



194



191



192

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Valérien - Tome 17
L'Orphelin des astres

Gouache et encre de Chine pour la
couverture de cet album publié en 1998
aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

Parfait état.
36,70 x 28,30 cm

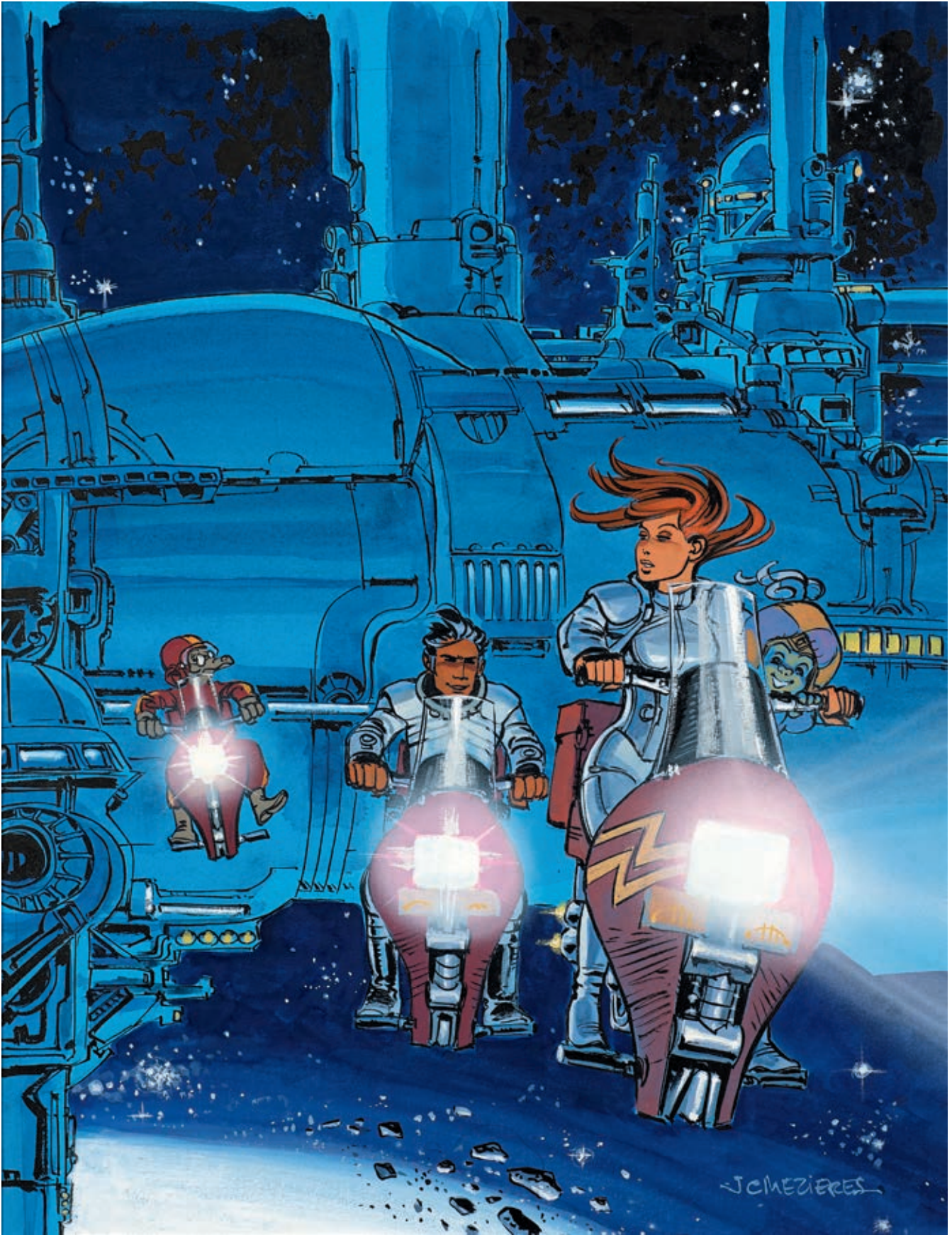
40 000 - 45 000 €

Les aventures de Valérien débutent à la fin de l'année 1967 dans *Pilote*, où travaille depuis quelques mois un jeune dessinateur, Jean-Claude Mézières. Sur un scénario de Pierre Christin — qui a enseigné un temps la littérature française aux États-Unis —, trois petits récits de science-fiction, genre nouveau pour le journal, se succèdent :

Valérien contre les mauvais rêves, *La Cité des eaux mouvantes*, *Terres en flammes*. René Goscinny, qui est rédacteur en chef, encourage les deux amis d'enfance à continuer. Depuis lors, les voyages de cet agent spatio-temporel et de sa ravissante partenaire, Laureline — une des premières héroïnes de la bande dessinée —, n'ont jamais cessé. De

l'humour, des rebondissements et un graphisme efficace sans emphase caractérisent cette série attachante, animée d'aspirations positives mais qui aborde aussi indirectement des sujets sérieux. Le vaisseau de ces deux héros, qui apparaît dans le deuxième album, *L'Empire des mille planètes*, publié en 1971, en est devenu l'un des

symboles. La science-fiction de Christin et Mézières n'emploie pas un ton agressif, elle est pondérée, écrite avec soin, elle invite le lecteur au dépaysement et à réfléchir. Lui aussi navigue d'un monde à l'autre, s'étonne, regarde avec plaisir les tours et les détours de ce futur très coloré, parfois aussi déraisonnable et inconséquent que notre présent.



Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Valérien - Tome 6
L'Ambassadeur des Ombres

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 43 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. Traces d'adhésif ancien dans les marges. Traces de crayon de papier.
48,50 x 39 cm

25 000 - 35 000 €

Jean-Claude MÉZIÈRES

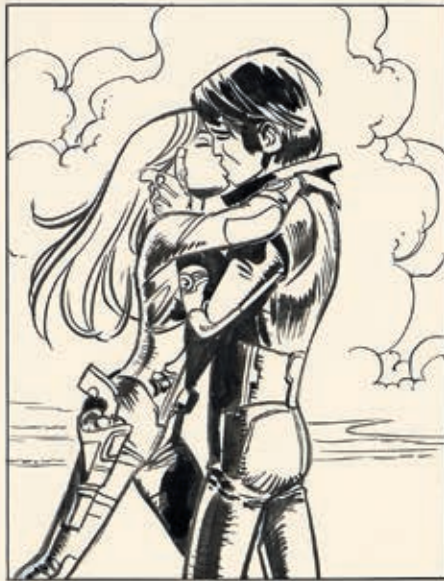
Né en 1938

Valérien - Tome 9
Métro Châtelet direction Cassiopée

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier épais pour la planche 26 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Crayon bleu dans les marges. Prépublié en 1980 dans le journal *Pilote* n°72.
49,90 x 39,90 cm

10 000 - 15 000 €





MONSIEUR L'AMBASSADEUR! Laissez-moi vous souhaiter la bienvenue sur Point Central et formuler pour la terre les vœux de triomphe qu'elle ne va pas manquer de...

Merci Colonel Diol, merci... Mais je crois que votre excellent discours date un peu voyez-vous, pourriez-vous avoir l'amabilité de me conduire à la salle des écrans? J'arrive juste à temps pour le conseil...

J'étais inquiète quand même tu sais...

Oooh, il ne fallait pas! Évidemment, j'ai couru des risques... Mais tu sais bien que ton Valérien, il s'en tire toujours comme un chef...

Hem!... vite je vous prie, mes amis, j'ai hâte d'expliquer la position tactique de la terre...



Mais qu'est-ce qu'il y a Laureline?? Tu bouδες...

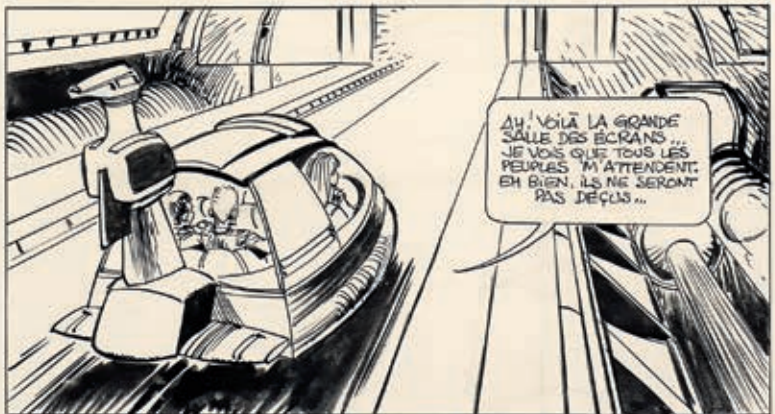
43A



Nous pouvons jouer un rôle énorme, je le sens, j'expliquerai le changement de tactique à galaxie ultérieurement...



Diol, aidez-moi à ôter ce scaphandre, je dois présider le conseil en grande tenue...



Ah! Voilà la grande salle des écrans... Je vois que tous les peuples m'attendent, eh bien, ils ne seront pas déçus...



Laissez-moi mes amis, je n'ai plus besoin de votre aide dévouée...

43B

J.C. MEYER

198

Jean-Claude MÉZIERES

Né en 1938

Valérien - Tome 6
L'Ambassadeur des Ombres

Mise en couleurs à la gouache pour la planche 43 de cet ouvrage publié en 1975 aux éditions Dargaud. Accompagné de son film noir imprimé. Signé par l'artiste et la coloriste Evelyne Tranlé.

28,20 x 21,60 cm

500 - 600 €

199

Jean-Claude MÉZIERES

Né en 1938

Valérien - Tome 9
Métro Châtelet direction Cassiopée

Mise en couleurs à la gouache pour la planche 6 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Accompagné de son film noir imprimé. Signé par l'artiste et la coloriste Evelyne Tranlé.

22 x 27 cm

500 - 600 €

200

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Kogaratsu - Tome 5
Par delà les cendres

Encre de Chine et crayon de papier pour la page 18 de cet album publié en 1994 aux éditions Dupuis. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle avec son film noir. Petites salissures éparses.

Planche : 44,60 x 34,30 cm

Bleu : 27,30 x 21,30 cm

600 - 800 €

201

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Kogaratsu - Tome 4
Le Dos du Tigre

Encre de Chine, grattage et crayon de papier pour la planche 37 de cet album publié en 1992 aux éditions Dupuis. Petites salissures éparses. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle et son film noir.

Planche : 45,50 x 34,50 cm

Bleu : 27 x 20,80 cm

600 - 800 €

202

MITACQ (Michel Tacq dit)

1927-1994

Les Aventures de Tam Tam - Tome 2
Tam Tam fait la guerre

Encre de Chine, crayon bleu et crayon de papier pour la planche 8 de cet album publié en 1945 aux éditions José Hélin. Signé « Mitak ». Petites salissures éparses. Pliure coin inférieur gauche. Petite déchirure touchant le dessin marge inférieure droite dernière case.

38,20 x 27,40 cm

700 - 900 €

203

MITTÉÏ (Jean Mariette dit)

1932-2001

Les belles vacances de l'indésirable
Désiré

Encre de Chine, crayon de papier et feutre pour la première planche d'une histoire de cette série. Accompagné de sa mise en couleurs à la gouache.

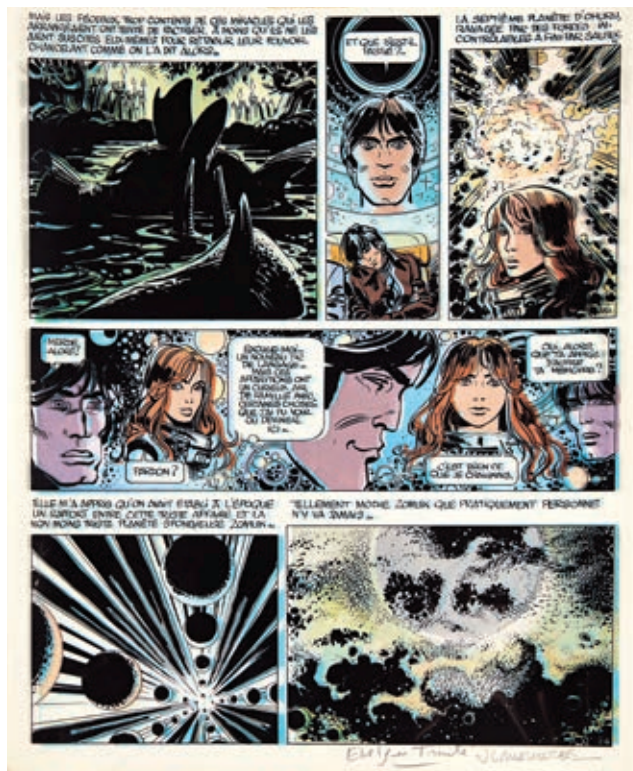
Planche : 38,90 x 30,50 cm

Bleu : 25,50 x 29,30 cm

350 - 450 €



198



199



200



201



202



203

204

Jean-Yves MITTON

Né en 1945

Blek le Roc

Feutre sur papier pour la couverture du mensuel *Kiwi* n°309 publié le 10 janvier 1981. Signé et daté « 97 ».
29,80 x 21 cm

400 - 500 €

205

Jean-Yves MITTON

Né en 1945

Blek le Roc

Feutre, crayon de papier et encre sur papier pour la couverture du mensuel *Kiwi* n°350 publié en juin 1984. Signé et daté « 97 ». Légère pliure en bas à droite au niveau de la jambe du personnage.
29,90 x 21,20 cm

250 - 450 €

206

Jean-Yves MITTON

Né en 1945

**De Silence et de sang - Tome 5
Les 7 piliers du chaos**

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour la planche 20 de cet album publié en 1991 aux éditions Glénat. Signé et dédié.
35,80 x 26,80 cm

200 - 300 €



206

207

Jean-Yves MITTON

Né en 1945

**Vae Victis - Tome 6
Boadicae, la guerrière folle**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 4 de cet album publié en 1995 aux éditions Soleil Productions. Signé et dédié. Quelques phylactères au feutre. Infimes salissures marge supérieure.
42 x 29,60 cm

200 - 300 €

208

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Le Masque vert

Acrylique sur carton pour une peinture représentant un masque vert de grande taille sur un autel. Signé et daté « 98 ». Encadré. Petites rayures en bas à gauche. Petite déchirure restaurée coin inférieur gauche.
21 x 29,70 cm

5 000 - 7 000 €



207

Depuis *Arzach* et les années *Métal Hurlant*, la couleur occupe une place de première importance dans le travail de Moebius. C'est son imaginaire qui parle, il n'y a plus de contraintes, de références connues ou identifiables. On trouve dans ces dessins ce qu'on ne voit pas, ou ce qui est en retrait, dans *Blueberry*. La science-fiction lui permet d'expérimenter tout ce qui lui passe par la tête : priorité à l'émotion, à l'inattendu, à la provocation. Il improvise les formes, géométriques ou organiques, il fait également ce qu'il veut avec la narration, mais il ne renonce pas pour autant à la précision de son trait qui, d'une manière évidente ou plus effacée, affermit la composition. Moebius se laisser guider par son inconscient, il privilégie l'incertitude, l'expansion, au préétabli. C'est aussi retour sur soi, un miroir qui interroge le créateur.

209

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

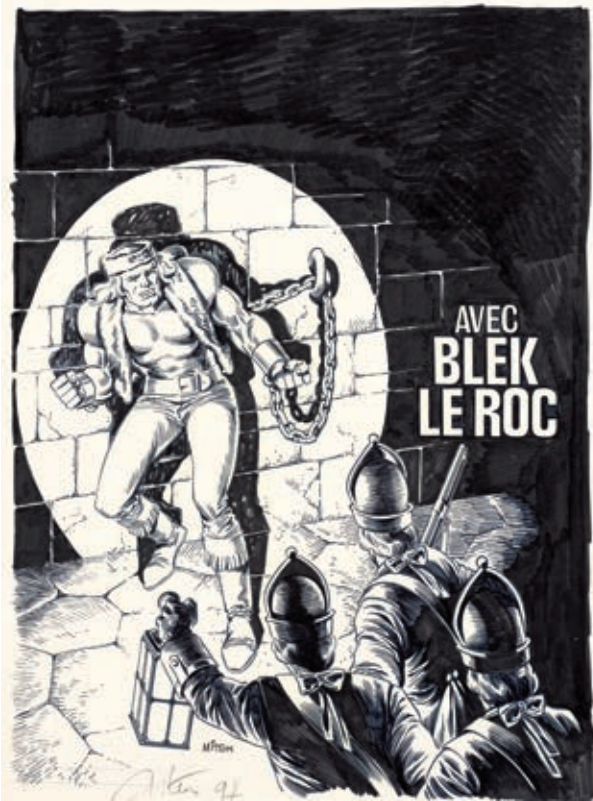
Arzach

Feutre noir et rouge sur papier pour un portrait. Signé et encadré.
24,50 x 19,80 cm

600 - 800 €



209



204



205



208

210

Félix MOLINARI

1930-2011

Garry n°354

Feutre et mine de plomb sur papier glacé pour la couverture du Mensuel Garry n°354 publié en 1977 chez Impéria. Signé. Accompagné de son calque aux crayons de couleur. 27,30 x 39,20 cm

200 - 300 €

211

Félix MOLINARI

1930-2011

Garry n°332

Feutre et mine de plomb sur papier brillant pour la couverture du mensuel Garry n°332. Signé. Accompagné de son calque aux crayons de couleur. 27,20 x 29,20 cm

200 - 300 €

212

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Lucky Luke et Jolly Jumper

Crayons de couleur et fusain sur papier pour une grande illustration. Encadré. 37 x 55 cm

5 000 - 7 000 €

Jolly Jumper n'est pas un cheval particulièrement exigeant, mais il aime qu'on prenne soin de lui. Ce n'est pas non plus un cheval comme les autres : il réfléchit, parle (on le découvre en 1960, avec *Sur la piste des Dalton*), commente les événements, joue aux échecs, sait se débrouiller seul, et sauve même la vie de son cavalier. Aussi intelligent qu'indispensable, d'autant plus que le Far West n'est pas toujours bien fréquenté. On sent derrière ces signes particuliers la marque de René Goscinny : à partir de 1955 et du premier album qu'il réalise avec Morris, *Des rails sur la prairie*, il va faire considérablement évoluer la personnalité de Lucky Luke et celle de Jolly Jumper. Plus de nuances, plus d'humour, et une grande complicité entre les deux.

213

MORRIS STUDIOS

Lucky Luke - Tome 62 Les Dalton à la noce

Feutre, encre de Chine et gouache de correction pour la planche 8 de cet album publié en 1993 aux éditions Lucky Productions. Encadré. 47,70 x 36 cm

5 000 - 7 000 €



213



210



211



212

214

Alain MOUNIER

Né en 1958

L'Ambulance 13

Aquarelle, fusain, pastel et gouache pour une planche inédite de cette série.
49 x 35 cm

800 - 1 000 €

215

José MUÑOZ

Né en 1942

**Alack Sinner - Tome 5
La Fin d'un voyage**

Encre de Chine, crayon bleu et gouache de correction sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1999 aux éditions Casterman. Signé et daté « 1986 ».
42 x 29,50 cm

2 500 - 3 500 €

216

NORMA (Norbert Marandière dit)

Né en 1946

Les Souvenirs de la pendule

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 20 d'un album de cette série publié en 1989/1990 aux éditions Glénat. Signé, dédié et daté « 89 ».
46 x 34,60 cm

300 - 500 €

217

NORMA (Norbert Morandière dit)

Né en 1946

**Capitaine Apache - épisode 62
Le Travois**

Encre de Chine, feutre, gouache de correction et crayon de papier pour la planche 5 de ce récit publié en 1981 dans le journal *Pif* n°639. Signé.
38 x 28,70 cm

300 - 500 €

218

NORMA (Norbert Morandière dit)

Né en 1946

**Capitaine Apache
Les Leçons de Cheval-Fou**

Encre de Chine, feutre, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 7 de ce récit de 10 pages publié en 1980 dans le journal *Pif* n°608. Signé. Infimes salissures éparses.
38,40 x 29 cm

300 - 500 €

219

NORMA (Norbert Morandière dit)

Né en 1946

**Capitaine Apache - épisode 61
Comme un grand petit homme**

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 14 de ce récit publié en 1982 dans le journal *Pif* n°632. Signé. Petites salissures éparses.
39,70 x 30,80 cm

300 - 500 €



215

220

NORMA (Norbert Morandière dit)

Né en 1946

**Capitaine Apache - épisode 61
Comme un grand petit homme**

Encre de Chine, feutre, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 3 de ce récit publié en 1981 dans le journal *Pif* n°632. Signé. Infimes salissures éparses. 39,80 x 30,90 cm

300 - 500 €

221

NORMA (Norbert Morandière dit)

Né en 1946

**Capitaine Apache - épisode 61
Comme un grand petit homme**

Encre de Chine, feutre, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 13 de ce récit publié en 1981 dans le journal *Pif* n°632. Signé. Petites salissures éparses. 39,70 x 30,80 cm

300 - 500 €

222

NORMA (Norbert Morandière dit)

Né en 1946

Les Souvenirs de la pendule

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 12 d'un album de cette série publié en 1989/1990 aux éditions Glénat. Signé, dédié et daté « 91 ». Infimes salissures éparses, petites salissures plus marquées avant dernière case. 45,70 x 34,50 cm

300 - 500 €

224

Eddy PAAPE

1920-2012

**Luc Orient - Tome 14
Le Rivage de la fureur**

Encre de Chine et grattage pour la planche de fin de cet album publié en 1981 aux éditions du Lombard. Récit prépublié en 1980 dans le journal *Tintin* n° 9 à 22. Signé. Très légère décoloration des marges. Petites salissures éparses. Quelques marques au crayon bleu. 50,70 x 36,10 cm

800 - 1 000 €

225

Eddy PAAPE

1920-2012

**Une Femme - 4 saisons
Printemps**

Crayon bleu sur papier pour une planche représentant le Printemps entourée d'oiseau. Dessin réalisé en 2000 pour le portfolio du même nom publié aux éditions ABD. Signé. 36,50 x 48,90 cm

300 - 600 €



224



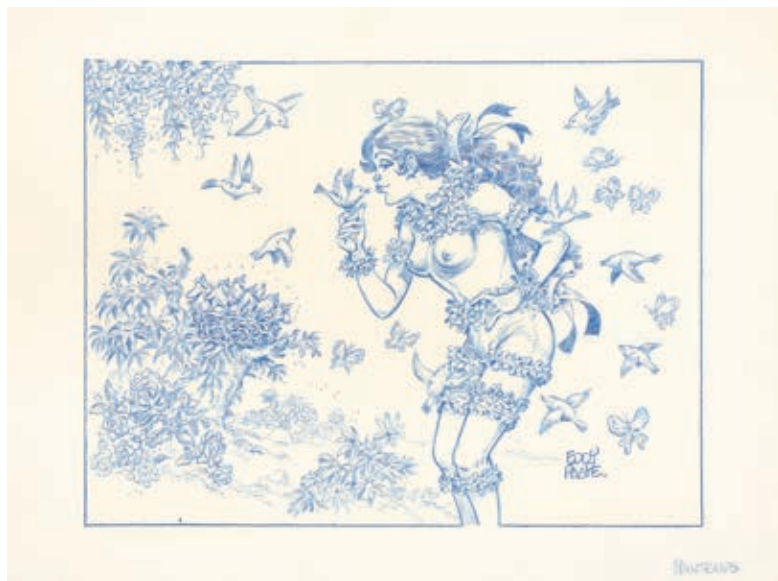
220



221



222



225

226

Eddy PAAPE

1920-2012

Portrait de Luc Orient

Encre de Chine, gouache et crayons de couleur pour un portrait de Luc Orient. Signé.

15 x 9 cm

120 - 220 €

228

Eddy PAAPE

1920-2012

Portrait de Laura

Feutre et crayons de couleur pour un portrait de Laura. Signé.

13 x 9 cm

100 - 200 €

230

Frank PÉ

Né en 1956

**Broussaille - Tome I
Les Baleines publiques**

Encre de Chine, crayon bleu et grattage pour la 1^{re} et 4^e de couverture de cet album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Encadré. Infimes salissures éparses.

33,50 x 49,50 cm

8 000 - 12 000 €

227

Eddy PAAPE

1920-2012

Portrait de Luc Orient

Feutre, gouache et crayons de couleur pour un portrait de Luc Orient. Signé.

1,20 x 18,80 cm

120 - 220 €

229

Eddy PAAPE

1920-2012

Portrait de Laura

Encre de Chine, feutre et crayons de couleur pour un portrait de Laura. Signé.

16 x 11 cm

100 - 200 €

231

Frank PÉ

Né en 1956

Broussaille et son chat

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour une illustration représentant Broussaille, Catherine et leur chat en train de lire. Dessin réalisé pour une affiche. Signé et encadré.

30 x 38 cm

4 000 - 6 000 €



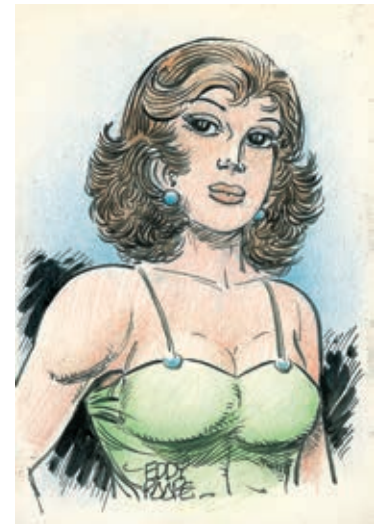
226



227



228



229



230



231

232

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour l'affiche du Festival de bandes-dessinées de Carjac du 21 & 23 septembre 2013. Signé et daté « 13 ». Contresigné au verso. Infimes salissures dans les marges. Dessin en excellent état. 18,70 x 13,60 cm

3 000 - 5 000 €

233

Patrice PELLERIN

Né en 1955

**L'Épervier - Tome 3
Tempête sur Brest**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 28 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Encadré. Infimes rousseurs aux deux derniers strips. Planche en très bon état. 44,60 x 33,80 cm

800 - 1 000 €

234

**Jean-Louis PESCH
(Jean-Louis Poisson dit)**

Né en 1928

**Sylvain et Sylvette - Tome 35
Une lettre pour Nestor Bedondaine**

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de cet album publié en 1996 aux éditions du Lombard. Signé. 43 x 32,50 cm

200 - 300 €

235

**Jean-Louis PESCH
(Jean-Louis Poisson dit)**

Né en 1928

Bec en Fer

Encre de Chine et crayon bleu pour une demi-planche de cette série créée en 1961 et publiée à partir de 1980 aux éditions Fleurus et Le Lombard. 25,50 x 41 cm

80 - 120 €

236

PEYO STUDIOS

Les Schtroumpfs

Crayon de papier et encre de Chine pour un dessin double face représentant Gargamel et des Schtroumpfs dans diverses attitudes. Petites salissures éparses. Dessin en très bon état. 26,90 x 36 cm

400 - 600 €

237

PEYO STUDIOS

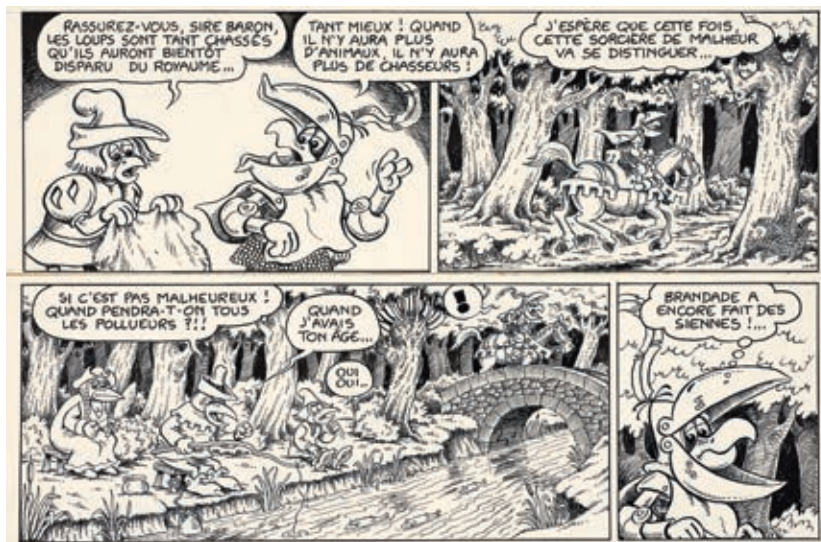
Les Schtroumpfs

Crayon de papier et encre de Chine pour un dessin double face représentant des Schtroumpfs et divers autres personnages. Petites salissures éparses, une petite déchirure marge inférieure touchant le dessin. Dessin en bon état. Légère décoloration du papier sur l'une des faces. 27 x 35,90 cm

400 - 500 €



234



235



232



233



236



237

238

Georges PICHARD

1920-2003

Blanche Épiphanie

Encre de Chine pour la planche 89 d'un récit de cette série. Infimes salissures dans les marges. 50,40 x 32,20 cm

300 - 500 €



238



239

239

Georges PICHARD

1920-2003

Blanche Épiphanie

Encre de Chine pour la planche 85 d'un récit de cette série. Infimes salissures dans les marges. 49,60 x 32,40 cm

300 - 500 €

240

Arthur PIROTON

1931-1996

Jess Long - Tome 14
La Cible Bicéphale

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 28 de cet album publié en 1989 aux éditions Dupuis. Récit prépublié en 1989 dans le journal Spirou n° 2653 à 2656. Signé et dédié. Traces de crayon bleu et petites salissures éparses. 54,30 x 41,20 cm

200 - 300 €

241

Arthur PIROTON

1931-1996

Jess Long - Tome 15
Channel Fist

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche de fin de ce récit de 10 pages publié dans cet album en 1990 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1985 sous le nom Le sang des autres dans le journal Spirou n°2488. Signé. Découpage et collage sur certains phylactères. Pluies marginales touchant les cases. Petites salissures éparses. Traces de crayon bleu. 48,90 x 36,70 cm

200 - 300 €



240



241

242

Hugo PRATT

1927-1995

...et in Helvetia Corto

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la planche illustrant le Canton de Bâle-Ville publié en 1991 dans le portfolio *Les Helvétiques* aux éditions Cong. Bibliographie: *Périple imaginaires*, Bruxelles, Casterman 2005, page 281. 36 x 48 cm

15 000 - 20 000 €



© Pratt / Cong SA 2020

243

Hugo PRATT

1927-1995

... Et in Helvetia Corto

Aquarelle et crayon de papier pour une illustration représentant le canton de Zurich. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom édité en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans l'ouvrage *Périple imaginaires* publié en 2005 aux éditions Casterman. 36 x 47,80 cm

8 000 - 12 000 €

242



© Pratt / Cong SA 2020

243

244

Hugo PRATT

1927-1995

J'avais un rendez-vous La Reine Emma et Corto

Crayon de papier, aquarelle et feutre pour un épisode de 6 cases extrait d'une série intitulée *Nueva Irlanda* datant de 1994. Illustration reproduite dans l'album *J'avais un rendez-vous* publié en 1995 aux éditions Vertige Graphique. Dessin non signé, mais accompagné de son certificat délivré par la fondation Cong SA. *Voyage imaginaire de Pratt à la Nouvelle Irlande, petite île du Pacifique*. Aquarelle reproduite page 387 dans Hugo Pratt, *Périples imaginaires*, Casterman, 2005.
29,50 x 20,50 cm

5 000 - 7 000 €

245

Hugo PRATT

1927-1995

Portrait de Corto Maltese

Feutre sur papier pour un dessin représentant Corto Maltese. Signé et daté « 1972 ». Encadré.
24 x 18 cm

600 - 800 €

246

Patrick PRUGNE

Né en 1961

Voyage en terres indiennes

Aquarelle sur papier pour une illustration réalisée en 2016 pour le carnet d'affiches édité par Margot. Signé. Dessin en excellent état.
34 x 49,20 cm

1 500 - 2 000 €

247

Raymond REDING

1920-1999

Vincent Larcher - Tome 3 Le Condottière

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 61 de cet album publié en 1971 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1970 dans le journal *Tintin* n°3. Petites salissures éparses.
43 x 33,50 cm

200 - 400 €

248

REISER (Jean-Marc Roussilon dit)

1941-1983

Charcuterie

Encre de Chine et de encres de couleur pour une illustration réalisée vers 1970. Encadré.
20 x 19,90 cm

800 - 1 200 €



246



244



245



247



248

249

Marcel REMACLE

1926-1999

**Le vieux Nick et Barbe- Noire - Tome 22
Sous les voiles**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche (page 20) de cet album publié en 1979 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1977 dans le journal *Spirou* n°2065. 44,40 x 33,70 cm

400 - 600 €

250

Marcel REMACLE

1926-1999

Le vieux Nick et Barbe- Noire

Encre de Chine et crayon de papier pour une planche 2 de cette série créée en 1958. 44,10 x 33,50 cm

400 - 600 €

251

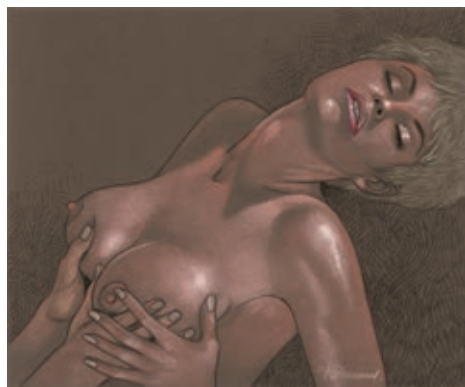
RENAUD (Renaud Denauw dit)

Né en 1936

Jessica Blandy

Fusain et pastel sur papier taupe pour une illustration érotique extraite du *Portfolio X* édité en 2004 par BD Must. Signé. 23 x 28 cm

300 - 500 €



251

252

RENAUD (Renaud Denauw dit)

Né en 1936

Jessica Blandy

Feutre, encre de Chine, encres aquarellées et rehauts de pastel pour une illustration érotique représentant Jessica Blandy en nuisette bleue. 18,30 x 24,50 cm

300 - 500 €

253

Julio RIBERA

1927-2018

**Le Vagabond des limbes - Tome 8
Pour trois graines d'éternité**

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de cet album publié en 1981 aux éditions Dargaud. 60,80 x 46,50 cm

300 - 500 €



252

254

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

**Thorgal - Tome 14
Aaricia**

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 8 de cet album publié en 1989 aux éditions du Lombard. Petites salissures au niveau des deux premiers strips. 47,10 x 35 cm

5 000 - 7 000 €

255

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

**Le Grand pouvoir du Chninkel - Tome 3
Le Jugement**

Encre de Chine, crayon, gouache correctrice et trame sur papier épais pour la page 66 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Planche faisant partie de la dernière histoire de cet album. Trace du crayonné d'origine. Traces de crayon bleu au niveau des phylactères et inscriptions au crayon bleu dans les marges. Planche en très bon état. 50,90 x 36,50 cm

4 000 - 6 000 €



253



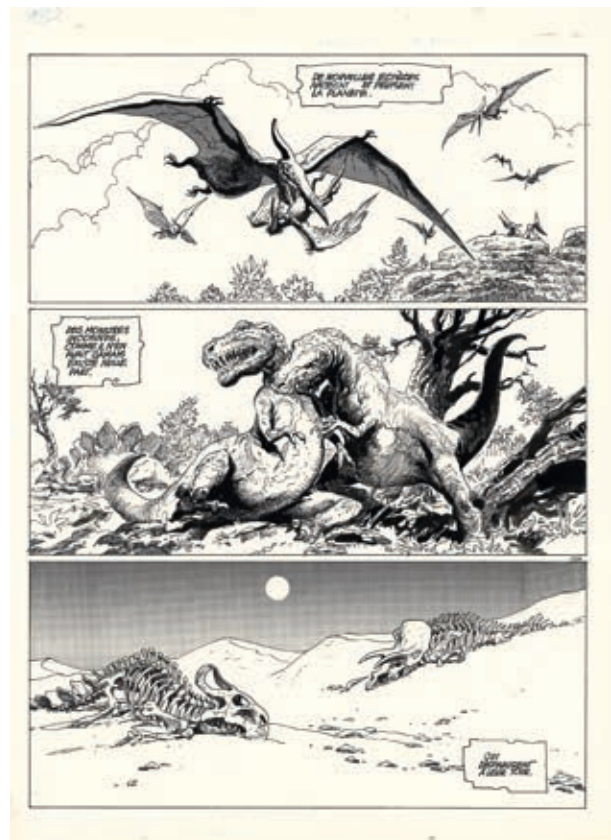
249



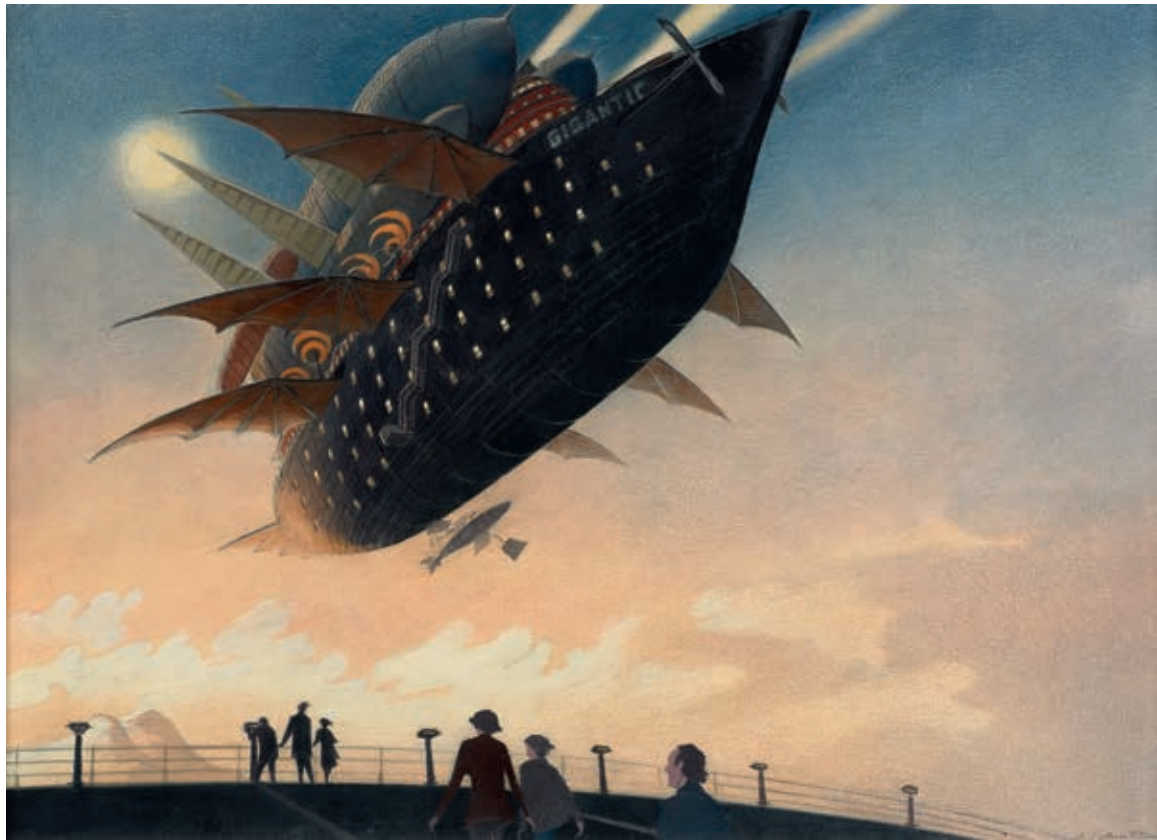
250



254



255



258



259



260

261

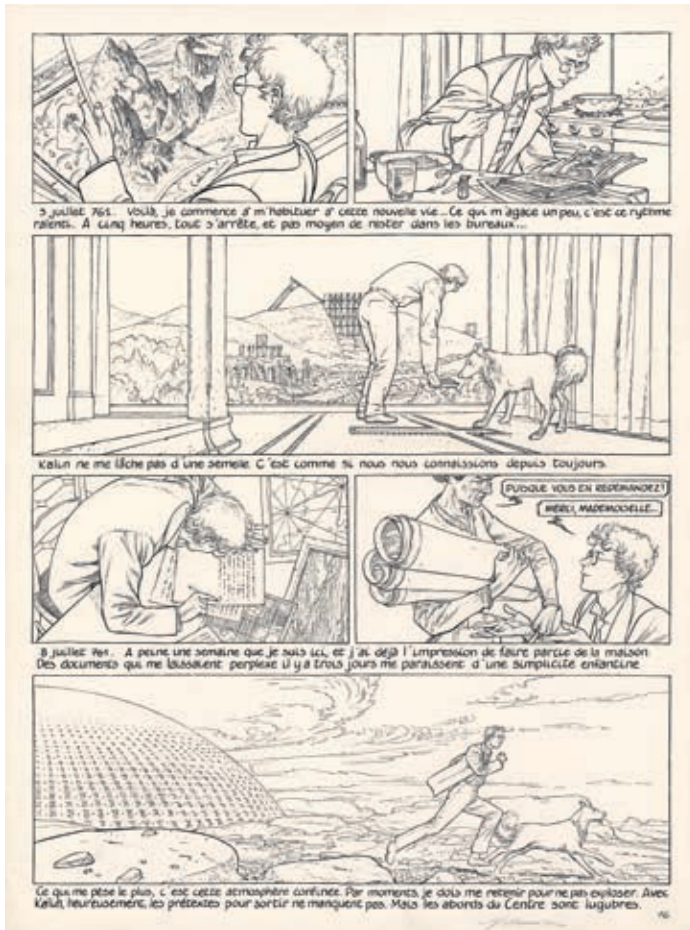
François SCHUITEN

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome 8
La Frontière invisible- Tome I

Encre de Chine et crayon pour la planche 16 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signée. 60,30 x 45 cm

3 000 - 5 000 €



261

262

François SCHUITEN

Né en 1956

Les Méthamorphoses - Tome 2
Le Rail

Mine de plomb sur papier pour la planche 36 de cet album publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Cette planche fait partie du récit L'Échangeur. Signé. Petites salissures éparses. Petite déchirure marge inférieure ne touchant pas le dessin. 67,10 x 51,20 cm

2 000 - 3 000 €



262

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Y-a-t' il un médecin dans la salle ?

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour une illustration humoristique sur les dangers du métier d'acteur. Dessin publié en 1964 dans l'ouvrage *Sauve qui peut* aux éditions Denoël, page 59. Signé et encadré. Petites salissures éparses, large pliure horizontale entre le dessin et le texte manuscrit.
35,20 x 35 cm

10 000 - 15 000 €



Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Dom Juan

Encre de Chine et grattage sur papier pour une illustration de Sempé représentant un Don Juan bien malchanceux. Dessin publié en 1981 dans l'ouvrage *Comme par hasard* aux éditions Denoël, page 5. Signé et daté « 1981 ». Encadré.
56 x 47,50 cm

8 000 - 12 000 €

Attendre. Oui, mais combien de temps encore ? Regarder sa montre. Une fois, deux fois, trois fois. Regarder à gauche, puis à droite, en espérant qu'elle arrive enfin, qu'elle n'ait pas oublié — qu'elle ne l'ait pas oublié. Et puis rien. Rien, si ce n'est le sentiment — terrible — d'avoir été relégué au second plan, de n'être plus grand chose. Des minutes envolées, le désenchantement qui efface jusqu'aux souvenirs les plus heureux, et une relation qui se brise. Pourtant elle avait noté ce rendez-vous, promis qu'elle serait là, et finalement elle n'est pas venue. Sans prévenir. Il en faut du courage pour rester seul, comme ça, le cœur en miettes, planté là sur cette maudite place devant ce théâtre. Encore une chance qu'il ne pleuve pas...



265

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Journée de repos

Encre de Chine et crayon de papier pour une illustration représentant des personnages en vacance. Signé. 30,50 x 42,50 cm

3 000 - 4 000 €



265



266

266

Pierre SERON

1942-2017

**Les petits hommes
L'Ombre du reflet**

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 11 de ce récit de 12 pages publié en 1976 dans le journal *Spirou* n°1997. Signé et daté « 75 ». Avant dernière case remontée par l'artiste. Rustine d'origine phylactère dernière case. 35,50 x 29,20 cm

300 - 500 €



267

267

AI SEVERIN

Né en 1963

Spirou imaginaire

Encre de Chine, encres de couleur et gouache pour la couverture d'un *Spirou* imaginaire. Signé et daté « 49 ». 41,60 x 29,70 cm

250 - 450 €

268

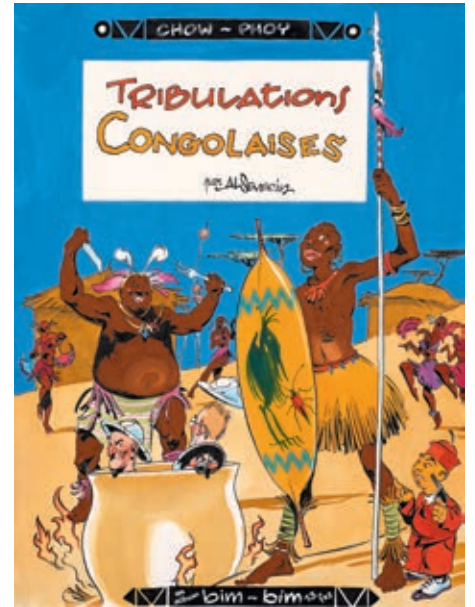
AI SEVERIN

Né en 1963

Tribulations

Encre de Chine, feutre et encres de couleur pour la couverture imaginaire d'un album de *Chow Phoy* édité aux éditions Bim-Bim. Signé. 36 x 26,70 cm

250 - 450 €



268

269

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbine - L'intégrale

Encre de Chine pour la quatrième de couverture de l'intégrale du Chat du Rabbine publiée en 2010 aux éditions Dargaud. Signé. Encadré. 42 x 29,50 cm

8 000 - 12 000 €

270

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbine L'Exode

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signé. 32 x 24 cm

5 000 - 8 000 €

271

Joann SFAR

Né en 1971

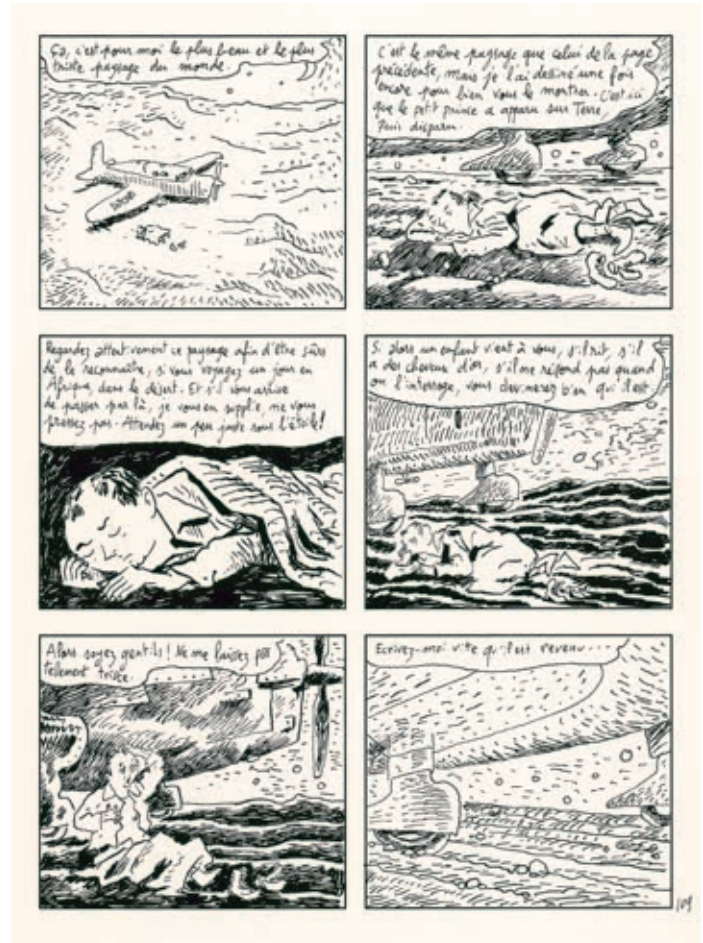
Le Petit Prince

Encre de Chine pour la planche 109 de cet album publié en 2008 aux éditions Gallimard. Signé. Très belle planche avec Antoine de Saint-Exupéry et son célèbre avion Simoun bicolore. Petite pliure coin inférieur gauche. Dessin en excellent état. 35 x 25 cm

2 000 - 3 000 €



270



271



272

Gradimir SMUDJA

Né en 1956

Aquarelle et gouache sur papier pour un livre complet de 120 illustrations doubles ou simples reprenant les thèmes favoris de l'artiste. L'une des illustrations fut utilisée pour la couverture du tome 1 du *Cabaret des muses* « *Au Moulin rouge* ». La majorité des illustrations sont signées ou monogrammées. Reliure légèrement abîmée. Intérieur en parfait état. Pièce de musée.

Livre : 33,20 x 25,20 x 4,30 cm

Lot partiellement reproduit

8 000 - 10 000 €

273

Gradimir SMUDJA

Né en 1956

Hokusai - la Vague

Gouache, aquarelle et stylo bic pour une illustration représentant le grand maître dessinant sa célèbre vague et le mont Fuji. Signé par l'artiste au recto. Dedicacé, signé et daté « 2015 » au verso.

42 x 29,50 cm

300 - 500 €

274

Gradimir SMUDJA

Né en 1956

Mimi et Henri

Crayon de papier, gouache et aquarelle sur papier pour une illustration représentant Toulouse-Lautrec faisant de la balançoire avec Mimi. Signé au recto. Dedicacé, signé et daté « 2019 » au verso.

41,80 x 29,70 cm

250 - 450 €



273



274



272

275

Benoît SOKAL

Né en 1954

Une Enquête de l'inspecteur Canardo
- Tome 2

La Marque de Raspoutine

Encre de Chine, grattage et crayon de papier pour la planche 27 de cet album publié en 1982 aux éditions Casterman. Signé.

38,70 x 29,80 cm

1 000 - 2 000 €



275

276

Guillaume SOREL

Né en 1966

Mens Magna - Tome I
Les Loups de Kiev

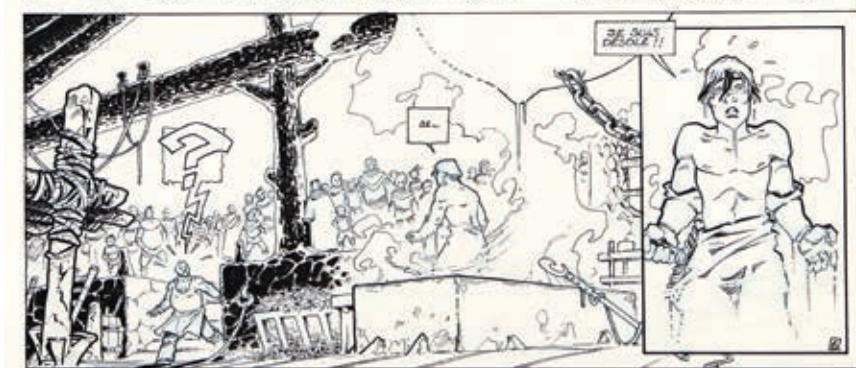
Gouache sur papier pour la planche 35 de cet album publié en 1996 aux éditions Soleil Productions. Signé.

84,80 x 49,90 cm

300 - 500 €



276



282



281

280

Jacques TARDI

Né en 1946

Nestor Burma - Tome 3
Une Gueule de bois en plomb

Feutre et encre de Chine pour la planche 20 (page 26) de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'encre de couleur et feutre. Planche : 28,60 x 20,90 cm ; Mise en couleurs : 29 x 20,80 cm

7 500 - 8 500 €

281

Jacques TARDI

Né en 1946

Mort à Crédit

Encre de Chine, lavis et fusain pour la page 131 extraite de ce livre publié en 1991 aux éditions Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré. 19,30 x 6 cm

600 - 800 €

282

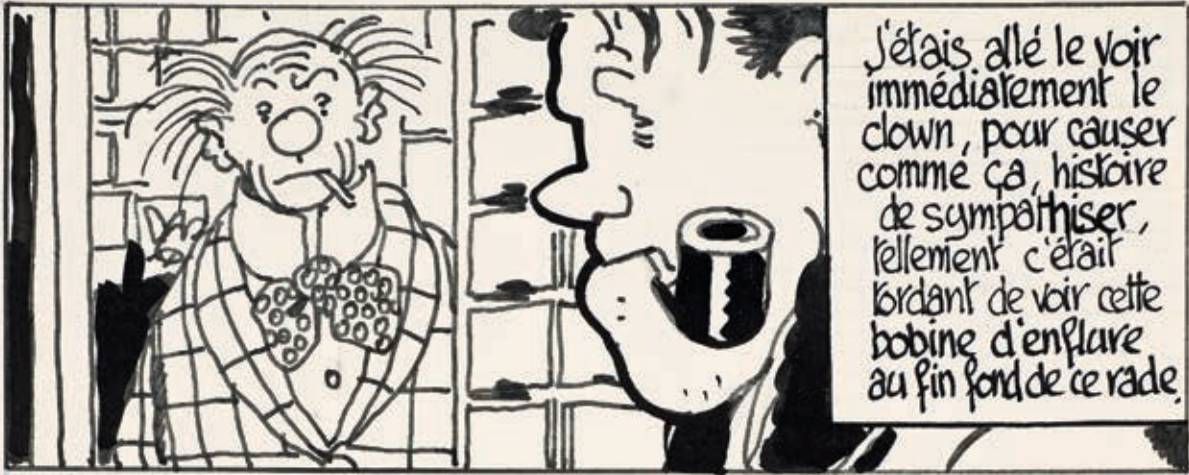
Didier TARQUIN

Né en 1967

Lanfeust de Troy - Tome 1
L'Ivoire du Magohamoth

Feutre, encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1994 aux éditions Soleil Productions. Encadré. Excellent état. 41 x 29 cm

2 500 - 3 500 €



IL n'était pas rigolo le clown... pas sympathique du tout... alors j'ai regagné ma place dans le fond, absolument pas content. Pour une fois qu'on aurait pu rigoler... qu'y avait un type dont c'était le métier de nous faire rire!



283

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

**Ric Hochet - Tome 3
Défi à Ric Hochet**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la première planche de cet album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1963 dans le journal *Tintin* n°41. Petites salissures éparses. Décoloration de la 1^{re} demi-planche. Légère décoloration des marges de la 2^e demi-planche. Large déchirure restaurée dernière case et touchant la case au-dessus. Restauration au niveau de la marge droite de la 1^{re} case touchant légèrement l'avion. 41 x 32 cm

5 000 - 6 000 €

284

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

**Ric Hochet - Tome 3
Défi à Ric Hochet**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche de fin de cet album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1964 dans le journal *Tintin* n°17. Signé. Petites salissures éparses. Légère décoloration des marges. 41 x 32 cm

4 000 - 5 000 €



287

285

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

**Les Aventures de Chick Bill - Tome 25
L'Arme secrète de Kid Ordinn**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 42 de cet album publié en 1979 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1967-1968 dans le journal *Tintin*. Petite rustine marge de la case 2 touchant le dessin. Infimes salissures éparses, plus prononcées case 9 et dernière case. Légère décoloration de la planche. 34,80 x 28,50 cm

1 000 - 2 000 €

286

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

**Ric Hochet
Comme une lettre à la poste**

Encre de Chine et crayon de papier pour une planche de ce récit de 16 pages publié en 1973 dans le journal *Tintin Sélection* n°19. 36,50 x 24,40 cm

1 000 - 2 000 €



288

287

TIBURCE (Tiburce Oger dit)

Né en 1967

Gorn

Encre de Chine, crayon, collage et gouache pour une illustration inédite. Le personnage et l'épée sont découpés et collés. Signé et daté « 95 ». 43,50 x 31 cm

600 - 800 €

288

Maurice TILLIEUX

1921-1978

**Gil Jourdan - Tome 5
L'Enfer de Xique - Xique**

Encre de Chine, gouache blanche et bromure pour la planche 21 (remontée) de cette histoire publiée en 1967 dans *Gag de poche* n°53. À l'origine ce récit fut publié en 1960 dans le journal *Spirou* n°1170, puis repris en album en 1962 aux éditions Dupuis. Encadré. Une très jolie planche en petit format. 18,20 x 11,80 cm

400 - 600 €



283



284



285



286

289

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Félix

N'y touchez pas, il est maudit !

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 9 de cette histoire publiée en 1951 dans *Héroïc-Albums* n°42. Également repris dans *L'intégrale* tome 5 publiée en 2015 aux éditions de l'Élan. Petits manques de matières (ressemblant à des décolorations) au niveau des différentes cases. Quelques salissures éparées.

48,30 x 32 cm

1 000 - 1 500 €

290

Roland TOPOR

1938-1997

La Ninetta

Huile sur toile réalisée en 1981. Signé. Œuvre publiée dans l'ouvrage *Topor, roi malgré lui*, Edizioni Nuages, 2009.

35 x 27 cm

7 000 - 9 000 €

291

Roland TOPOR

1938-1997

Porta Romana

Huile sur toile réalisée en 1982. Œuvre publiée page 70 de l'ouvrage *Topor malgré moi* édité en 2009 aux éditions Nuages. Signé et daté « 1982 ».

35 x 27 cm

7 000 - 9 000 €

292

TRONCHET (Didier Vasseur dit)

Né en 1958

Houppeland - Tome I

Feutre sur papier pour la planche 34 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Accompagné des phylactères sur calque. Les phylactères sont également reproduits directement sur la planche. Rustines d'origine au phylactère gauche de la case 6. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle.

Planche : 32 x 24 cm ;

mise en couleurs : 29,80 x 21, 20 cm

300 - 500 €

293

Lewis TRONDHEIM (Laurent Chasoby dit)

Né en 1964

Act up

Encre de Chine sur papier pour une illustration pour Act Up. Dessin dédié.

29,60 x 21 cm

80 - 120 €



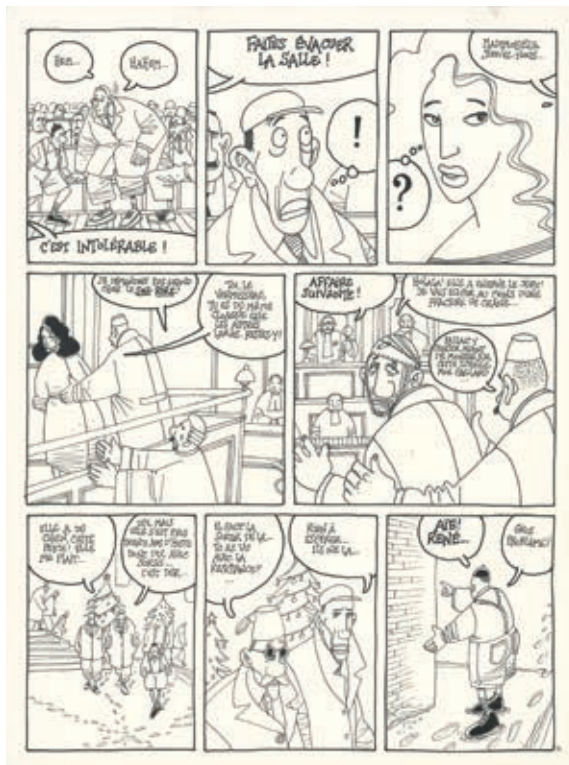
289



290



291



292



293

Albert UDERZO

Né en 1927

Astérix et Obélix

Gouache sur carton fin pour la couverture de l'album à colorier *Punch* édité en 1966 par les éditions Dargaud. Référence 101/15. Accompagné de l'album. Les deux premières pages coloriées. Encadré. Petites salissures éparses. Petits manques et traces de colle au niveau du pied d'Astérix. 78,70 x 23,40 cm

20 000 - 25 000 €

La complémentarité entre René Goscinny et Albert Uderzo est la ligne de vie qui soutient les aventures d'Astérix. Ils ont réécrit l'Histoire — à leurs débuts cette période n'intéressait pas grand monde — d'une manière formidable : les Gaulois, les Romains, les Goths et tous les autres peuples de l'Antiquité, qui nous accompagnent depuis si longtemps, sont devenus les images auxquelles on pense en premier lorsqu'on se demande à quoi ressemblait ce monde-là en 50 avant Jésus-Christ. Tout y est retravaillé, reconstruit avec soin, le pinceau du dessinateur suivant fidèlement les indications précises et le découpage du scénariste : les références culturelles, les institutions politiques, les particularismes régionaux ou nationaux, la sémantique. L'architecture, élément indispensable, est également détournée avec ingéniosité. Pour ses personnages, Uderzo aime les lignes sinueuses et enveloppantes, son style s'appuie sur la rapidité d'exécution : les effets visuels — colère, surprise, clins d'œil, coups de poing — sont très éloquents mais restent très maîtrisés.

Albert UDERZO

Né en 1927

Dédicace de Astérix

Feutre sur papier pour un dessin dédicace représentant Astérix. Signé. Encadré. 24 x 19 cm

500 - 700 €

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

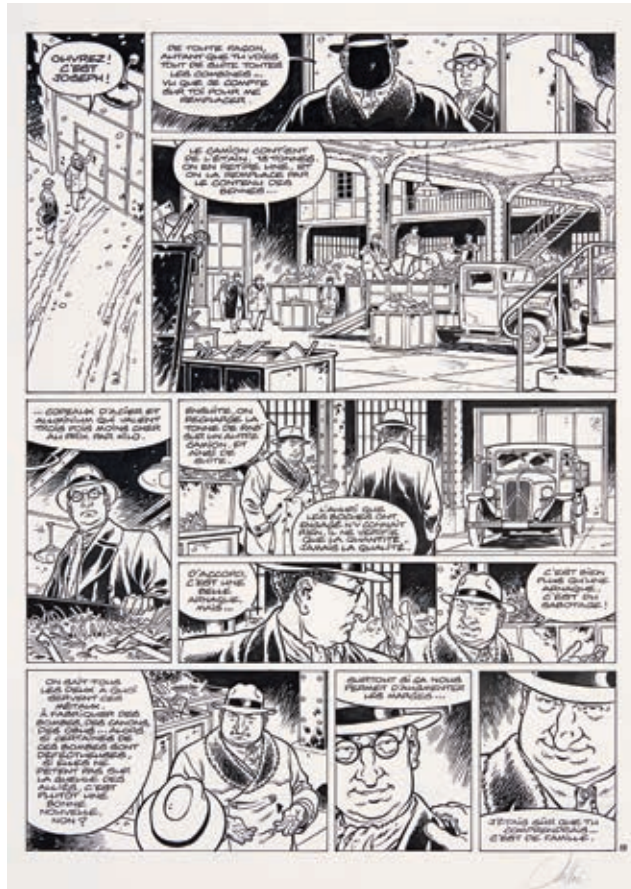
**Il était une fois en France - Tome 2
Le Vol des corbeaux**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 22 (page 26) de cet album publié en 2008 aux éditions Glénat. Phylactères au feutre. Signé. Rustines d'origine cases 2, 3, 5, 7 et 8. Planche en très bon état. 44,50 x 32 cm

1 500 - 2 000 €



295



296



297

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

**XIII - Tome 14
Secret défense**

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. Signé.

51,10 x 36,50 cm

3 000 - 5 000 €

298

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**Bob Morane - Tome 19
Guerilla à Tumbaga**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 42 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépublié dans le journal *Femmes d'aujourd'hui*. Signé. Crayon bleu dans les marges.

46,80 x 35,40 cm

2 000 - 3 000 €

299

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**Bruce J. Hawker - Tome 2
L'Orgie des damnés**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 9 de cet album publié en 1986 aux éditions du Lombard. Récit prépublié en 1981 dans le journal *Tintin* n°326 à 334. Signé et daté « 81 ». Crayon bleu dans les marges, petites salissures éparses. Deuxième case remontée.

43 x 33 cm

2 000 - 3 000 €

300

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**Bruno Brazil - Tome 3
Les Yeux sans visage**

Encre de Chine sur papier épais pour la planche 16 de cette série publiée en 1970 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1969 dans le journal *Tintin* n° 5. Signé. Petites salissures éparses.

51 x 36,40 cm

2 000 - 3 000 €

301

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

XHG - C3

Crayon de papier et gouache pour la planche 14 de cet album publié en 1995 aux éditions Gibraltar. Chaque case découpée et collée sur carton. Signé. 48,50 x 35,10 cm

2 000 - 3 000 €

302

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**Howard Flynn - Tome 1
Le premier voyage du lieutenant
Howard Flynn**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 26 (planche de fin) de cet album publié en 1966 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1964 dans le journal *Tintin* n°16. Numéro de planche imprimée et collé. Signé. Quelques salissures éparses.

44,40 x 35,20 cm

1 000 - 1 500 €



297



298



299



300



301



302



303

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

La Guerre du pétrole

Encre de Chine et aquarelle pour le strip 4 représentant divers avions de chasse américains. Signé. Marqué au verso « dessin pour émission de télé RTBF (la guerre du pétrole, la situation 1975) ». Signé.

28,20 x 50,60 cm

1 000 - 1 500 €

304

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**Rodric - Tome I
Amathea**

Encre de Chine sur carton pour la planche 13 de cet album publié en 1979 aux éditions Bédéscope. Signé. Prépublié en 1973 dans la revue *Femme d'Aujourd'hui* n°1454. Lors de la parution en album chez Bédéscope, la série fut rebaptisée Roderic. Signé.

48,50 x 36,40 cm

1 000 - 1 500 €

305

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**XIII - Tome II
Trois Montres d'argent**

Encre de Chine et collage sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1995 aux éditions Dargaud. Troisième case remontée. Phylactères découpés et collés 1^{re} case. Dedicacé et signé avant dernière case. Quelques petites pliures marginales. Petites salissures éparées.

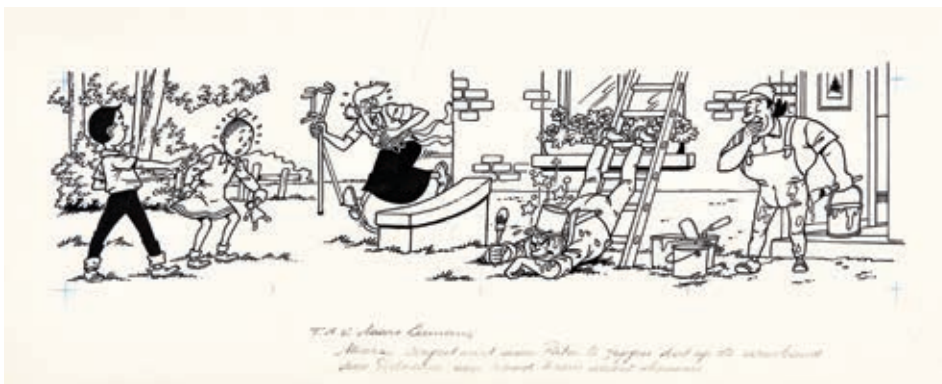
66,60 x 44,80 cm

1 000 - 1 500 €

308



309



307

306

VANDERSTEEN STUDIOS

Bob et Bobette - Tome 25

Bob et Bobette et le monstre du Loch Ness

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la couverture de la version américaine de cet album publié en 2000. Dessin également reproduit en 2004 en couverture du volume publicitaire pour Dash aux éditions Standaard. Dessin en excellent état. Cette couverture est sans doute de la main de Paul Geerts, le dessinateur principal du studio Vandersteen, qui collabora dès la fin des années 70 avec le dessinateur.

35 x 25 cm

200 - 400 €

307

VANDERSTEEN STUDIOS

Bob et Bobette

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour un illustration représentant les deux héros accompagnés de Tante Sidonie et de Lambique, peintre maladroit. Petites pliures aux coins supérieurs. Dessin en très bon état. Ce dessin est sans doute de la main de Paul Geerts, le dessinateur principal du studio Vandersteen.

20 x 51 cm

200 - 300 €

308

Laurent VERRON

Né en 1962

**Les Exploits d'Odilon Verjus - Tome I
Papous**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 29 de cet album publié en 1996 aux éditions du Lombard. Signé et dedicacé. Infimes salissures éparées.

47,90 x 36,50 cm

400 - 600 €

309

Laurent VERRON

Né en 1962

Le Maltais

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 24 d'un album de cette série. Signé.

54,20 x 40,80 cm

400 - 600 €

310

VINK (Vinh Khoa Nguyen dit)

Né en 1950

**Le Moine fou - Tome 6
Les Matins du serpent**

Crayon de papier, aquarelle et encre pour la planche 7 de cet album publié en 1993 aux éditions Dargaud. Signé. 43,90 x 33,50 cm

900 - 1 000 €

311

VOUTCH (Olivier Vouktchevitch dit)

Né en 1958

Le Prince charmant

Gouache sur papier pour une illustration humoristique sur la rencontre du Prince charmant. Signé et encadré. Légende au feutre sur le passe-partout. Infime manque de peinture au niveau de l'angle gauche de la table. 12 x 29,50 cm

2 000 - 3 000 €



313



314

312

VOUTCH (Olivier Vouktchevitch dit)

Né en 1958

La seule véritable passion

Gouache et crayon de papier pour une illustration humoristique sur les passions de la vie. Signé et encadré. 39,30 x 31 cm

1 200 - 1 800 €

313

WALT DISNEY STUDIOS

Aladdin

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 68-69 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

40 x 53,60 cm

300 - 400 €

314

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 100-101 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

33 x 50 cm

300 - 400 €

315

WALT DISNEY STUDIOS

The Prince and the Pauper

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 50-51 de cet album publié en 1990 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs coin inférieur droit.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

40,50 x 56 cm

300 - 400 €



315



310



312



311

316

François WALTHÉRY

Né en 1946

Rubine - Tome 2 Fenêtre sur rue

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 36 de cet album publié en 1994 aux éditions du Lombard. Dedicacé, signé et daté « 96 » par le scénariste Dragan de Lazare. Traces de crayon bleu et quelques salissures dans les marges. Traces d'adhésif ancien aux coins. 46 x 34,90 cm

1 200 - 2 200 €

317

François WALTHÉRY

Né en 1946

Rubine - Tome 2 Fenêtre sur rue

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche de fin de cet album publié en 1994 aux éditions du Lombard. Signé et daté « 94 ». Dedicacé et signé par Le scénariste Dragan de Lazare. Crayon bleu et petites salissures dans les marges. Adhésif ancien aux coins. 46,50 x 34,90 cm

1 200 - 2 200 €



318

318

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha et porte-jarretelles

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne dénudée. Signé et daté « 01 ».

41,90 x 29,60 cm

400 - 600 €

319

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha

Crayon sur papier pour une étude de l'héroïne dénudée. Signé et daté « 2000 ».

41,80 x 18,60 cm

300 - 400 €

320

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha à la plage

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne en maillot de bain. Signé et daté « 87 ».

29,20 x 21 cm

300 - 400 €



319

321

François WALTHÉRY

Né en 1946

Nathacha et Foufi

Encre de Chine, gouache correctrice et feutre pour un hommage à Kiko. Dedicacé, signé et daté « 06 ». Illustration utilisée pour un ex-libris édité par Melmac.

29,20 x 20,80 cm

350 - 450 €

322

Marc WASTERLAIN

Né en 1946

Docteur Poche - Tome 2 L'île des hommes-papillons

Encre de Chine, crayon de papier, feutre et grattage pour la planche 24 de cet album publié en 1979 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1978 dans le journal Spirou n° 2088 à 2108. Signé et daté « 77 ». Dernier strip remonté. Infimes salissures dans les marges. 40,23 x 31,40 cm

400 - 600 €



320



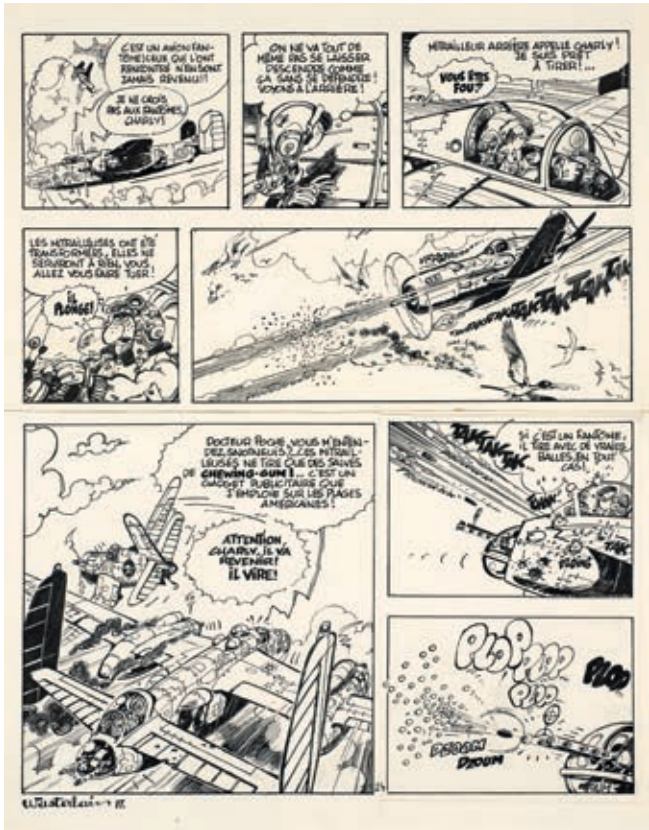
316



317



321



322

323

Marc WASTERLAIN

Né en 1946

**Jeannette Pointu - Tome 7
Le Dragon vert**

Encre de Chine, grattage et crayon bleu pour la planche de fin de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis dans la collection *Carte blanche*. Prépublié en 1982 dans le journal *Spirou* n°2316. Signé et daté « 81-30-3 ». Premier strip remonté. Petites salissures éparses, traces d'adhésif ancien.
48,10 x 32,40 cm

300 - 500 €

324

Albert WEINBERG

1922-2011

**Les Aventures de Dan Cooper - Tome 31
Navette spatiale**

Gouache sur carton pour la couverture de cet album publié en 1983 aux éditions Hachette. Signé.
35,50 x 48,20 cm

400 - 600 €

325

Albert WEINBERG

1922-2011

**Les Aventures de Dan Cooper - Tome 36
L'Avion invisible**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache blanche pour la planche 19 de cet album publié en 1987 aux éditions Novedi. Signé, dédicacé et daté « 08.03.1993 ». Strips maintenus par de l'adhésif. Petites déchirure coin supérieur gauche marge du 2° strip. Petites salissures dans les marges. Croquis au crayon au verso.
48,60 x 34,40 cm

300 - 500 €

326

Albert WEINBERG

1922-2011

**Les Aventures de Dan Cooper - Tome 1
Les Acrobates du Ciel**

Encre, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 55 de cet album publié en 1968 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1965 dans le journal *Tintin* n°8. Signé. Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches touchant les cases. Petites pliures coins inférieurs.
42,70 x 33,60 cm

300 - 500 €

327

Albert WEINBERG

1922-2011

**Les Aventures de Dan Cooper - Tome 30
Pilotes sans uniforme**

Encre, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 18 de cet album publié en 1982 aux éditions Novedi. Signé et daté «96». Petites salissures dans les marges. Marge supérieure rajoutée.
40,70 x 33 cm

300 - 500 €

328

Albert WEINBERG

1922-2011

**Les Aventures de Dan Cooper - Tome 27
Programme F-18**

Encre et gouache correctrice pour la planche 37 de cet album publié en 1981 aux éditions Dupuis. Récit prépublié en 1980 par le journal *Super As* n° 69 à 77. Signé. Petites salissures dans les marges. Petits croquis au crayon au verso.
48 x 36,20 cm

300 - 500 €



326



327



328



324



323



325

329

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper

Encre, crayon de papier, feutre et aquarelle pour une illustration réalisée en 1994 à l'occasion du 40^e anniversaire de la création de Dan Cooper. Signé. Ce dessin était destiné à une exposition itinérante dont le point de départ était le Musée de l'aviation et de l'espace d'Ottawa, suivi de Winnipeg et Moncton. 41,60 x 29,70 cm

150 - 250 €

330

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper

Encre, crayon de papier, feutre et aquarelle pour une illustration réalisée en 1994 pour le 40^e anniversaire de la création de Dan Cooper. Signé, dédicacé et daté «94». Numéroté 87/100. Ce dessin était destiné à une exposition itinérante dont le point de départ était le Musée de l'aviation et de l'espace d'Ottawa, suivi de Winnipeg et Moncton. 42,10 x 29,60 cm

150 - 250 €



329

331

WILL (Willy Maltaite dit)

1921-1978

**Tif et Tondu - Tome 7
Plein Gaz**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 6 de cet album publié en 1959 aux éditions Dupuis. Récit prépublié en 1957 dans le journal Spirou n° 988 à 1029.

Petite salissures éparses. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches et marges. Quelques traces d'encre en dernière case. Traces d'agrafes marge supérieure gauche. 47,50 x 34,90 cm

10 000 - 15 000 €



330

Monsieur Choc serait-il encore en vie? Il semblait pourtant définitivement hors-jeu depuis la dernière planche de Passez muscade, lorsque son avion s'était écrasé du côté de New York. Tif et Tondu se croyaient tranquilles en Amérique du Sud, mais le malfaiteur en smoking semble bien décidé à leur mener la vie dure. Tondu a raison de s'interroger, que viendrait-il faire ici, alors que se prépare une course automobile réputée mais dangereuse? Le dessin de Will est à la fois rond et cadencé, il cerne bien les personnages, leur donne de l'élan; il est ludique tout en préservant un côté réaliste. Les décors sont solides et représentent leur époque, les voitures sont de vraies voitures, les protagonistes sont expressifs sans être caricaturaux. La dernière case de cette planche est très réussie: une explosion, un crissement de pneus et des petits nuages de poussière; la voiture freine brusquement.



CHOC! LE PLUS TERRIBLE, LE PLUS
AUDACIEUX DES BANDITS INTER-
NATIONAUX ! C'EST IMPOSSIBLE,
POURTANT... SON AVION S'ÉTAIT
ÉCRASÉ EN FLAMMES DANS UNE
AVENTURE DE TIF ET TONDU :



332

Colin WILSON

Né en 1949

La Jeunesse de Blueberry

Encre de Chine et gouache correctrice pour une illustration représentant Blueberry dans le désert. Signé et daté « 85 ».

20 x 28 cm

600 - 800 €

333

Colin WILSON

Né en 1949

La Jeunesse de Blueberry

Deux dessins dédicace représentant Blueberry. Portrait simple au feutre et crayon de papier, signé et daté « 95 ». Portrait avec fusil à l'encre de Chine. Dedicacé. Signé et daté «85».

Dessin fusil : 19,50 x 16 cm

Dessin simple : 26 x 14,50 cm

400 - 600 €

334

Colin WILSON

Né en 1949

La Jeunesse de Blueberry

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Blueberry à cheval. Signé et daté « 2015 ».

28,50 x 19,60 cm

200 - 400 €

335

Colin WILSON

Né en 1949

La Jeunesse de Blueberry

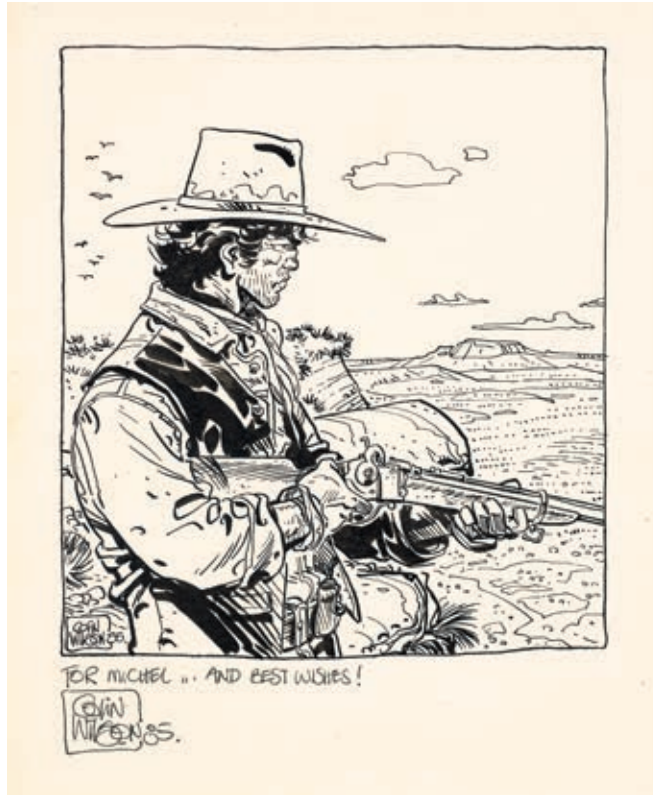
Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Blueberry le bras en écharpe. Signé et daté « 2015 ».

28,40 x 19,60 cm

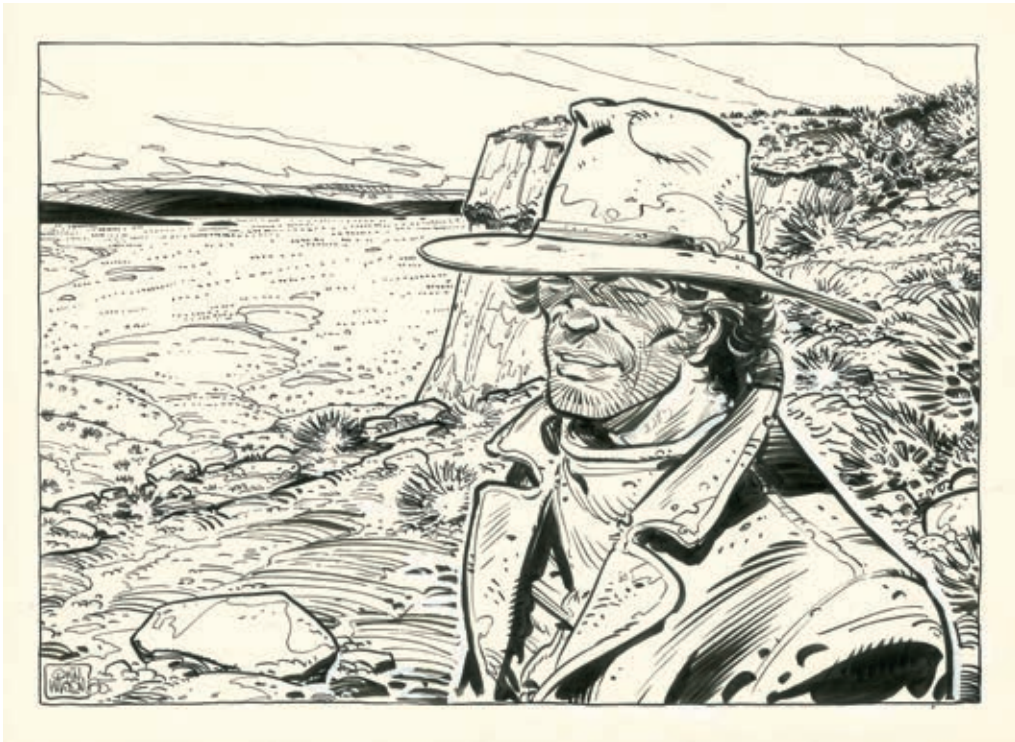
200 - 400 €



333



333



332



334



335

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

Sambre - Tome 4

Faut-il que nous mourrions ensemble?

Encre de Chine sur calque pour la planche 23 de cet album publié en 1996 aux éditions Glénat. Accompagné de son bleu de coloriage à l'encre de couleur rehaussé de gouache. Mise en couleurs signée.

Calque : 42,20 x 39,60 cm

Bleu : 44,10 x 30,50 cm

6 000 - 8 000 €



336



336

337

Guido ZAMPERONI

1912-2003

Rahan - Tome 19
L'Arbre roi

Encre de Chine et crayon de papier pour une planche de cet album publié en 1976 aux éditions Vaillant (1ère série - Vaillant). Signé et encadré. Excellent état.

48,50 x 33,30 cm

800 - 1 200 €



337

338

ZEP (Philippe Chappuis dit)

Né en 1967

Titeuf et les joies de l'école

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant Titeuf courant après le bus scolaire. Signé et daté « juin 2008 ». Encadré.

29 x 39,50 cm

12 000 - 15 000 €



338

ARTCURIAL



RITZ PARIS

Arts de la table et Arts de vivre

Vente aux enchères :

Mardi 7, mercredi 8 & jeudi 9
avril 2020 - 10h et 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 16 55
hotel@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// *Motorcars*



COLLECTION ANDRÉ TRIGANO

Vente aux enchères :

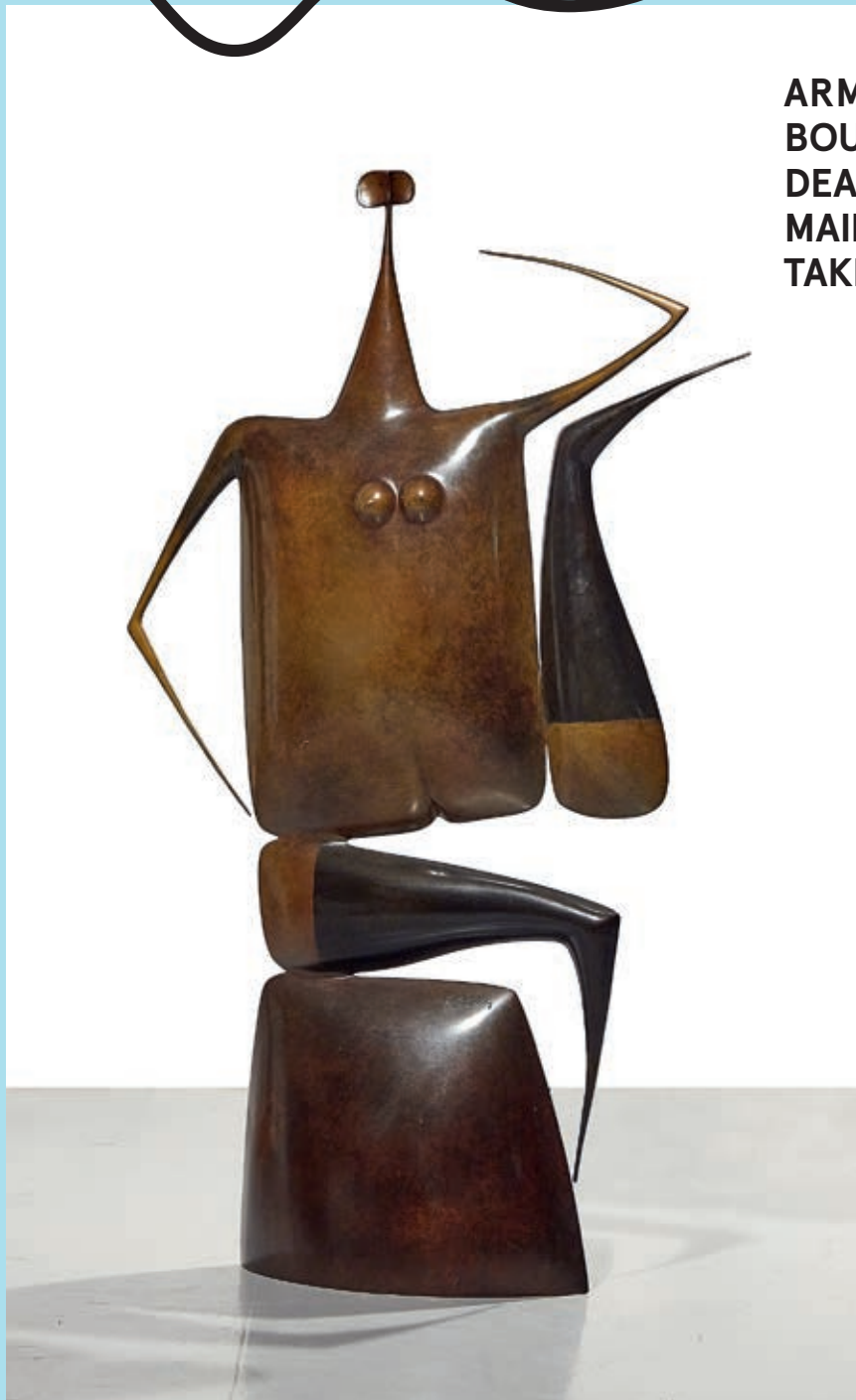
Samedi 2 mai 2020

Auriol
31560 Gibel

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

MONACO SCULPTURES 2



ARMAN, ARP, CÉSAR,
BOURDELLE, BUGATTI, BURY,
DEACON, KAWS, LALANNE,
MAILLOL, RICKEY,
TAKIS, VENET...

**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES
DES 20^e ET 21^e SIÈCLES**
JUILLET 2020
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

PARCOURS
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
& ARTCURIAL MONACO

Clôture du catalogue mi-mai

Philippe HIQUILY (1925-2013)
Mimi patte en l'air - 1987
Bronze patiné
Estimation : 40 000 - 60 000 €

ARTCURIAL

CONTACT : Salomé Pirson spirson@artcurial.com
+33 (0)1 42 99 20 34 www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



L2206CO - Mas Claude

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:**
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe:
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzeszts, 20 51
Diane Le Ster
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste:
Mathilde Neuve-Église
Administration:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art Nouveau, Art Déco, Design

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Spécialiste junior
Capucine Tamboise, 16 21
Experts:
Cabinet d'expertise Marcilhac
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur:
Alexandre Barbaise, 20 37

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Administratrice:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art

Limited Edition
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-201_6

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

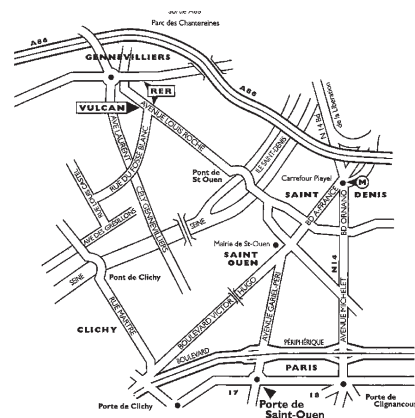
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM



Bandes dessinées
Vente n°4005
Samedi 27 juin 2020 - 14h30
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°208, Moebius, *Le masque vert*, p. 95

BANDES DESSINÉES

Samedi 27 juin 2020 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL