

DESIGN SCANDINAVE

Jeudi 2 juillet 2020 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



DESIGN SCANDINAVE

Jeudi 2 juillet 2020 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°24, Nanny Still, ensemble de seize bouteilles dites « Koristepullo » - circa 1958 (détail) - p. 56

DESIGN SCANDINAVE

Vente n°4037



Sabrina Dolla



Aldric Speer



Eliette Robinot

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Lundi 29 juin
11h - 18h

Mardi 30 juin
11h - 18h

Mercredi 1er juillet
11h - 18h

Couverture
Lot n°5 - Paavo Tynell
Lot n°6 - Märta Blomstedt

Photographies :
Marc Chatelard

VENTE

Jeudi 2 juillet 2020 - 18h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

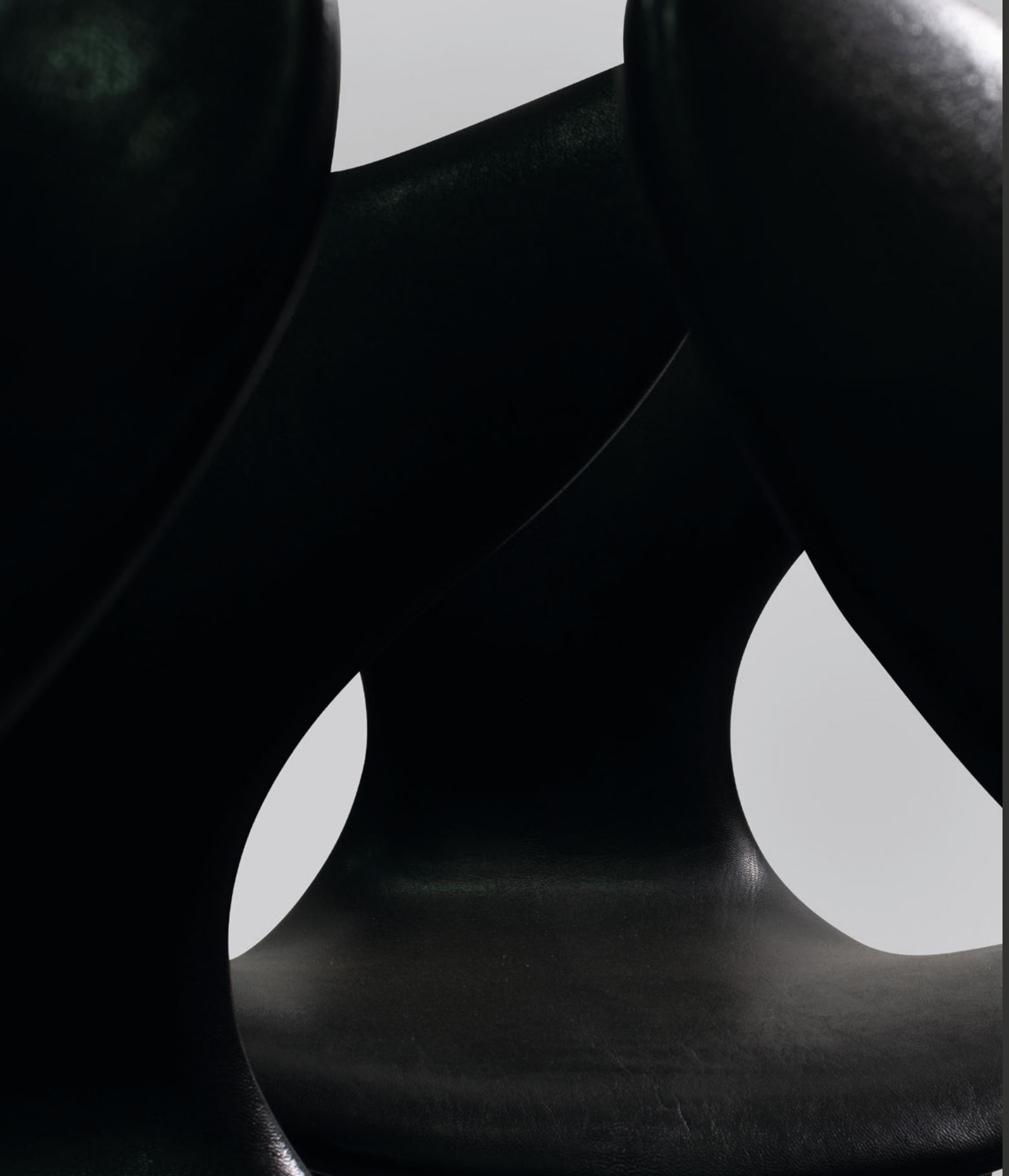
ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux
organiques en provenance
d'espèces en voie de
disparition, des restrictions
quant à l'importation
ou l'exportation peuvent
s'appliquer ou un certificat
CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE,
un CITES de ré-export peut
être nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur
acquéreur. Cette information
est donnée à titre indicatif.
L'absence de ce symbole ne
garantit pas qu'il n'y ait
pas de restriction quant à
l'importation ou l'exportation
d'un lot.

Lot identified with
the symbol ▲:
Import or Export restrictions
may apply or a CITES Licence
might be needed as this lot
contains organic material
from endangered species.
This information is given
for indicative purpose. The
absence of this symbol is not
a warranty that there are no
restrictions regarding import
or export of a lot.



Lot n°73, Arne Jacobsen, Suite de douze chaises mod. 3108 dites « Seagull » - 1973 (détail) - pp. 138-139

INDEX

A

AALTO Alvar - 9, 36, 37, 38, 40, 41, 43
ARCTANDER Philip - 13

B

BERGSTRÖM Hans - 45, 52
BLOMSTEDT Märta - 3, 6
BOESEN Viggo - 15, 103
BOMAN Paul - 32, 33
BRISBORG Bertil - 48

C

CEDERHOLM Carl - 31

E

ERICSON Estrid Maria - 68

F

FAERGE Otto - 11
FORSELL Pierre - 47
FRIDHAGEN Bertil - 69

G

GLEMME Erik - 46

H

HÄNNINEN Olavi - 28
HANSEN ÉDITEUR FRITZ - 67
HEIN Piet 97
HENNINGSEN Frits 60, 61, 66
HENNINGSEN Poul 57, 58, 59, 65, 70,
74, 79, 80, 85, 96,
HVIDT Peter 55

J

JACOBSEN Arne 73, 77, 80, 84, 88
JAKOBSSON Hans Agne 54
JOHANSSON-PAPE Lisa 25, 30, 50
JUHL Finn 86, 94, 95, 98

K

KJÆRHOLM Poul 78, 82, 83, 87, 89, 90
KLINT Kaare 18, 64
KØRBING Kay 76

L

LARSON Axel 53
LASSEN Mogens 35
LAURITZEN Vilhelm 91, 99

M

MAGNUSSON-GROSSMAN Greta 51
MATHSSON Bruno 72, 97
MOGENSEN Børge 56, 102, 104
MØLGAARD-NIELSEN Orla 55
MØLLER Niels Otto 92

N

NILSSON Barbro 21, 44

O

OTTELIN Olof 101

P

PAJAMIES Esko 39

S

SALTO Axel 17
SIBAST Helge 63
SIGH Willy 62
SØRENSEN Sven Aage Holm 100
STENTØJ Éditeur Søhohlm 22
STILL Nanny 24,
SUENSON Palle 34, 49

T

TAPIOVAARA Ilmari 26, 27
TYNELL Paavo 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10,
12, 14, 19, 23, 29, 32

V

VODDER Arne 93

W

WANSCHER Ole 105
WESTBERGS MÖBLER ÉDITEUR 42
WEGNER Hans J. 20, 71, 75
WIKNER Leif 16



DESIGN SCANDINAVE

Lots 1 à 105

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5066 circa 1945

Base en laiton,
structure en loupe de bouleau,
abat-jour en soie et laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
41 × 28,5 × 28,5 cm

Bibliographie :

Idman Lighting, catalogue de vente,
n° 135, 1953, Helsinki. Exemple
similaire reproduit p.30

Idman Lighting, catalogue de vente,
n° 136, 1954, Helsinki. Exemple
similaire reproduit p.53

Brass, curly birch and silk
5066 table lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1945
16,1 × 11,2 × 11,2 in.

3 000 - 5 000 €



PAAVO TYNELL

*Rare paire de lampadaires
réalisés pour le restaurant HOK
Suurravintola, Helsinki – circa 1950*



Vues du restaurant HOK Suurravintola, Helsinki.





Paavo TYNELL

1890-1973

Rare paire de lampadaires réalisés pour
le restaurant HOK Suurravintola, Helsinki
circa 1950

Base et structure en laiton, abat-jour
rectangulaire en tissu écru et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
158 × 52 × 28 cm

Provenance :

Restaurant HOK Suurravintola, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*A rare pair of brass and fabric floor
lamps by Paavo Tynell for Taito Oy,
special commissioned for the Hok
Suurravintola restaurant in Helsinki
circa 1950
62,2 × 20,4 × 11 in.*

25 000 - 35 000 €





Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Fauteuil dit « Aulanko »
création 1940

Piètement en chêne vernis,
structure recouverte de tissu blanc
86 × 100 × 101 cm

*Oak and fabric Aulanko armchair
by Märta Blomstedt - designed in 1940
33,8 × 39,3 × 39,7 in.*

6 000 - 8 000 €







4

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod. 9615
circa 1940

Piètement tripode en métal laqué blanc,
fût gainé de rotin, abat-jour en soie
plissée blanche et laiton
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
152,5 × 60 cm

Bibliographie :

Idman Lighting, catalogue de vente, n° 135,
Helsinki. Exemple similaire p.45

*A pair of brass, cane and silk 9615
floor lamps by Paavo Tynell for Idman Oy
circa 1940
60 × 23,6 in.*

10 000 - 15 000 €

PAAVO TYNELL

*Importante suspension mod. 9014,
dite « Snowflake Number 1 »,
exceptionnel exemplaire à 96 flocons,
série Fantasia – 1947*



Vues du catalogue Finland House, 1950





Paavo TYNELL

1890-1973

Importante suspension mod. 9014,
dite « Snowflake Number 1 »,
série Fantasia – 1947

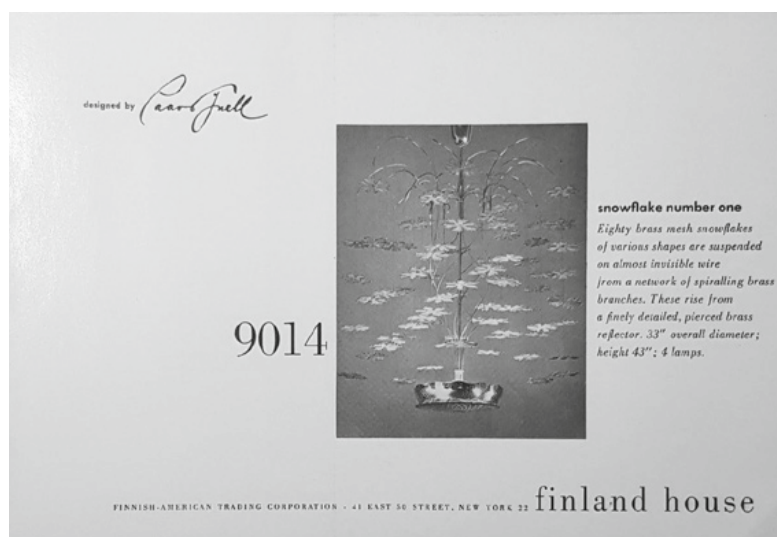
Très rare exemplaire à 96 flocons,
structure en laiton, réflecteur en
laiton ajouré, éléments décoratifs
en métal perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
120 × 91 cm

Provenance :
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie :
Idman Lighting, catalogue de vente,
1987, Helsinki. Exemplaire similaire
reproduit pp.12-13

Important brass and metal
«Snowflake number 1» 9014
ceiling lamp, exceptional commissioned
version of the Fantasia serie with 96
flakes by Paavo Tynell for Taito Oy - 1947
47,2 × 35,8 in.

120 000 - 150 000 €



Catalogue Finland House, 1950

Pays du grand Nord, la Finlande cherche la lumière. Le soleil, quasiment absent l'hiver, impose une lueur lointaine et sourde durant les nuits d'été. C'est donc tout naturellement dans ce pays que les créateurs et architectes ont placés la lumière au centre de leurs recherches.

Si le travail d'Alvar Aalto est depuis longtemps reconnu, il eut un créateur dont le travail est resté longtemps plus discret mais dont les connaisseurs recherchent activement les pièces : Paavo Tynell.

Son rayonnement international grâce à la Finland House implantée à New York lui permet de se voir confier de prestigieuses

commandes à la fois pour des bâtiments publics tels que l'ONU mais également pour d'importantes collections privées.

A partir des modèles existants, les familles les plus aisées de Finlande commandaient des versions personnalisées comme l'illustre la suspension dite « Snowflake Number 1 » de la série Fantasia (lot 5) présentée ici. Ce modèle était habituellement proposé dans le catalogue Taito avec 30, 40 voire 80 flocons. Cette commande privée à 96 flocons est exceptionnelle et cette réalisation est la seule connue à ce jour, d'après nos connaissances.

Finland, a northern country seeking the light. The sun, almost absent in winter, imposes a distant, dull glow during summer nights. It's only natural that the creators and architects of this country have placed the light at the center of their research.

If Alvar Aalto's work has been long recognized, another creator whose work was understated for too long but whose connoisseurs are actively seeking the pieces: Paavo Tynell.

His international influence grew thanks to the Finland House located in New York

and allowed him to see himself trusted with prestigious orders both for public buildings such as the UN but also for important private collections.

Based on existing models, the wealthiest families in Finland ordered custom versions like the exceptional suspension called "Snowflake Number 1" from the Fantasia series presented here (lot 5). This model was usually proposed in the Taito catalogue with 30, 40 or even 80 flakes. This private order of 96 flakes is very rare and this spectacular project is, to our knowledge, the only one known to date.



MÄRTA BLOMSTEDT

*Important fauteuil provenant
de l'Hôtel Aulanko – 1938*



Vue du salon de l'Hotel Aulanko, Helsinki 1939

© DR



L'hôtel Aulanko, conçu pour les touristes et les congrès, est situé au milieu du paysage typique de la région des lacs finlandais. Il se trouve sur la rive du lac Vanajavesi, dans un splendide parc de la région de Hämeenlinna. L'hôtel fut conçu au milieu des années 1930 par les architectes Märta Blomstedt et Matti Lampén. Il ouvra ses portes en 1938 et était considéré à l'époque comme l'un des bâtiments représentant le mieux le fonctionnalisme en Finlande. L'hôtel appartient à Docomomo (Comité International pour la Documentation et Conservation des Bâtiments et Sites Modernistes) et a été classé, avec le parc environnant, comme un monument historique du patrimoine finlandais par l'Agence du Patrimoine Finlandais.

Comme l'hôtel n'avait pas été construit uniquement pour les touristes, et qu'il fut l'un des premiers centres de congrès en Finlande, l'accent fut mis sur la création de grands espaces permettant des réunions, des séminaires et des rassemblements d'un grand nombre de personnes. Une telle structure abritait tout naturellement un restaurant et un café pouvant servir jusqu'à 760 personnes, et le bâtiment dû être conçu de façon à éliminer le bruit et offrir un environnement calme aux clients des chambres. Un salon fut aménagé pour séparer

les chambres de l'hôtel de l'agitation des espaces publics. Ce salon devint plus tard le symbole de cet hôtel de luxe. Cette pièce abritait l'icône «Aulanko Chair», spécialement conçue par Märta Blomstedt pour cet espace social.

L'accent fut mis sur l'utilisation de matériaux locaux et de différents bois pour la conception de l'intérieur de l'hôtel. Par exemple, les murs du restaurant furent recouverts de pin, ceux du café de bouleau et la réception de placage d'orme.

Les murs de la pièce furent recouverts d'un placage de racines d'épicéa, une nouveauté pour l'époque. Les luminaires furent conçus par Paavo Tynell et exécutés par Taito. Quant au mobilier, à l'exception des chaises Aulanko, toutes les pièces étaient des modèles de mobilier standard local provenant d'Artek, Merivaara, Keravan Puuseppätehdas Oy et Stockmann.

La raison pour laquelle Märta Blomstedt décida de ne concevoir que la chaise du salon n'est pas claire mais cela démontre l'importance qu'elle donnait à l'espace et à l'idée de rassembler les gens dans une atmosphère chaleureuse au coin du feu.

The Aulanko Hotel, designed for tourists and congresses, is situated in the middle of the typical landscape of the Finnish Lake District. It is located on the shore of Lake Vanajavesi in a beautiful park of the Hämeenlinna region. The hotel was designed in the mid-1930s by architects Märta Blomstedt and Matti Lampén. It first opened in 1938 and was at the time considered to be one of the most representative buildings of Finnish functionalism. The hotel belongs to Docomomo (International Committee for the Documentation and Conservation of Modernist Buildings and Sites) and has been declared, with the surrounding park, as a historical site by the Finnish Heritage Agency.

As the hotel was not built only for tourists, and was one of the first congress centers in Finland, the emphasis was placed on creating large spaces for meetings, seminars and gatherings of large numbers of people. Such a structure naturally housed a restaurant and café that could serve up to 760 people, and the building had to be designed to eliminate noise and provide a quiet environment for the guests staying in the rooms. A space was then created between the

hustle and bustle of the main public areas and the quiet private areas of the guest rooms, which was then called The Lounge and later became a symbol of the luxury hotel. This room housed the iconic «Aulanko Chair», specially designed by Märta Blomstedt for this social area.

In the design of the hotel's interior, the emphasis was on the use of local materials and different types of wood. For example, the walls of the restaurant were covered with pine, the cafés with birch and the reception area's with elm veneer.

The walls of the drawing room were covered with spruce root veneer, a novelty for the time. The lighting fixtures were designed by Paavo Tynell and manufactured by Taito.

As for the furniture, with the exception of the Aulanko chairs, all the pieces were local standard furnitures from Artek, Merivaara, Keravan Puuseppätehdas Oy and Stockmann.

It is not clear why Blomstedt decided to design only the lounge chair, but her chair demonstrates the importance she gave to this specific space and the idea of bringing people together in a warm atmosphere by the fire.



© DR



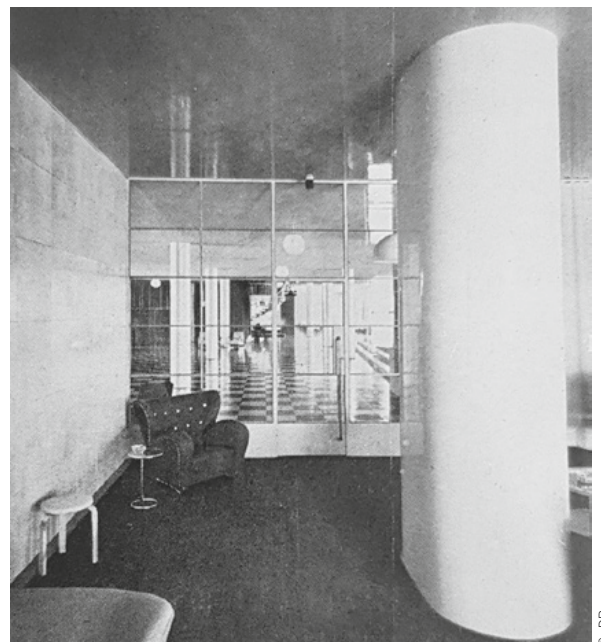
© DR



© DR



© DR



© DR

Vues de l'Hotel Aulanko, Helsinki 1939

Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Important fauteuil mod Aulanko – 1938

Piètement en acier tubulaire chromé,
structure recouverte de tissus
rouge et blanc
Réalisé par Arvo Laine
92 × 108 × 92 cm

Ce très rare modèle provient de l'Hôtel
Aulanko à Hämeenlinna en Finlande et a
été réalisé en seulement 20 exemplaires
par l'ébéniste Arvo Laine

Provenance :

Hôtel Aulanko à Hämeenlinna, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*Important chromium-plated steel and
fabrics Aulanko armchair. Very rare model
from the Aulanko Hotel in Hämeenlinna in
Finland made in only 20 examples by the
cabinetmaker Arvo Laine - 1938
36,2 × 42,5 × 36,2 in.*

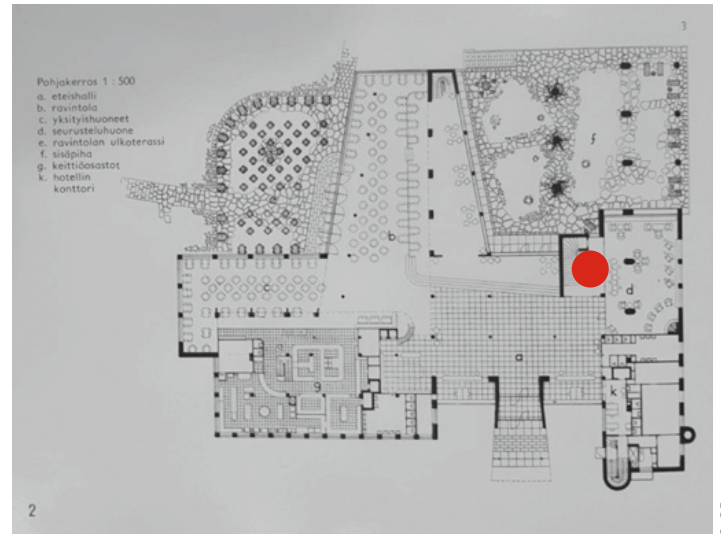
60 000 - 80 000 €

La légende voudrait qu'elle ait
conçu cette chaise avec des pieds
tubulaires en acier en hommage
à son défunt mari, l'architecte
Pauli Blomstedt décédé en 1935.
Il était un des personnages
importants du mouvement
fonctionnaliste finlandais et était
bien connu pour ses meubles
en acier tubulaire. La chaise fut
commandée par Artek et fabriquée
par le fabricant de meubles Arvo
Laine à Hämeenlinna. D'après les
plans et les dessins, seulement
20 chaises furent fabriquées et
toutes se trouvaient dans le salon
de l'hôtel.

À l'origine, les 20 fauteuils étaient
tapisés de différentes couleurs,
principalement dans les tons bleus
et gris. Seulement 4 des fauteuils,

situés près de la cheminée ont été
réalisés dans une combinaison
rouge et blanche. Dans les années
1980, l'hôtel décida de retapisser les
fauteuils, c'est comme cela qu'il a été
découvert que sous la tapisserie
de notre fauteuil se trouvait la tapisserie
d'origine, rouge et blanche.

La restauration de la tapisserie
de notre fauteuil, faite avec grands
soins, permet de conserver
à l'intérieur la majeure partie
du rembourrage d'origine, marqué
«Manninen factories» Tampere,
de plus, la structure en pin
du fauteuil est-elle même datée
de 1938. La restauration est
entièrement documentée,
et le fauteuil conserve sous
son assise une partie du tissu
original de 1938.



Plan du rez de chaussée montrant le salon
avec les 20 fauteuils Aulanko.

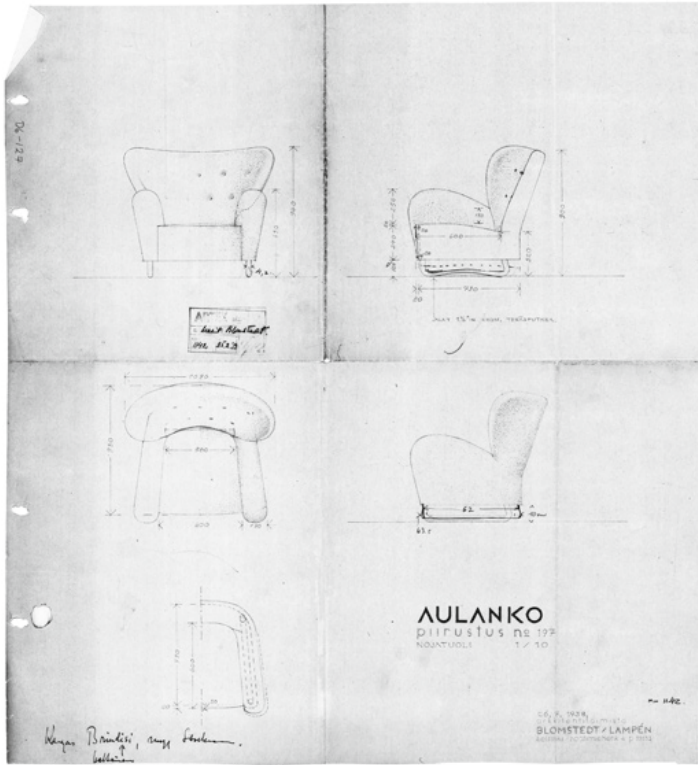
Legend has it that
she designed this chair with
tubular steel legs as a tribute
to her late husband, the
architect Pauli Blomstedt,
who died in 1935. He was an
important figure in the Finnish
functionalist movement and
was well known for his tubular
steel furniture. The chair was
commissioned by Artek and
manufactured by the furniture
manufacturer Arvo Laine
in Hämeenlinna. According to
plans and drawings, only 20
chairs were made and all of
them were in the hotel lounge.

Originally, the 20 armchairs
were upholstered in different
colours, mainly in shades
of blue and grey. Only 4 of the

armchairs, placed near the
fireplace, were upholstered in
a combination of red and white.
In the 1980's the hotel decided
to reupholster the armchairs,
which is how it was discovered
that underneath the tapestry
of our armchair was the original
red and white tapestry.

The restoration of the
upholstery of our armchair,
carried out with great care,
allowed us to keep most
of the original padding, marked
"Manninen factories" Tampere
inside. Moreover, the pine
structure of the armchair is even
dated 1938. The restoration
is fully documented, and the
armchair retains some of the
original 1938 fabric under.



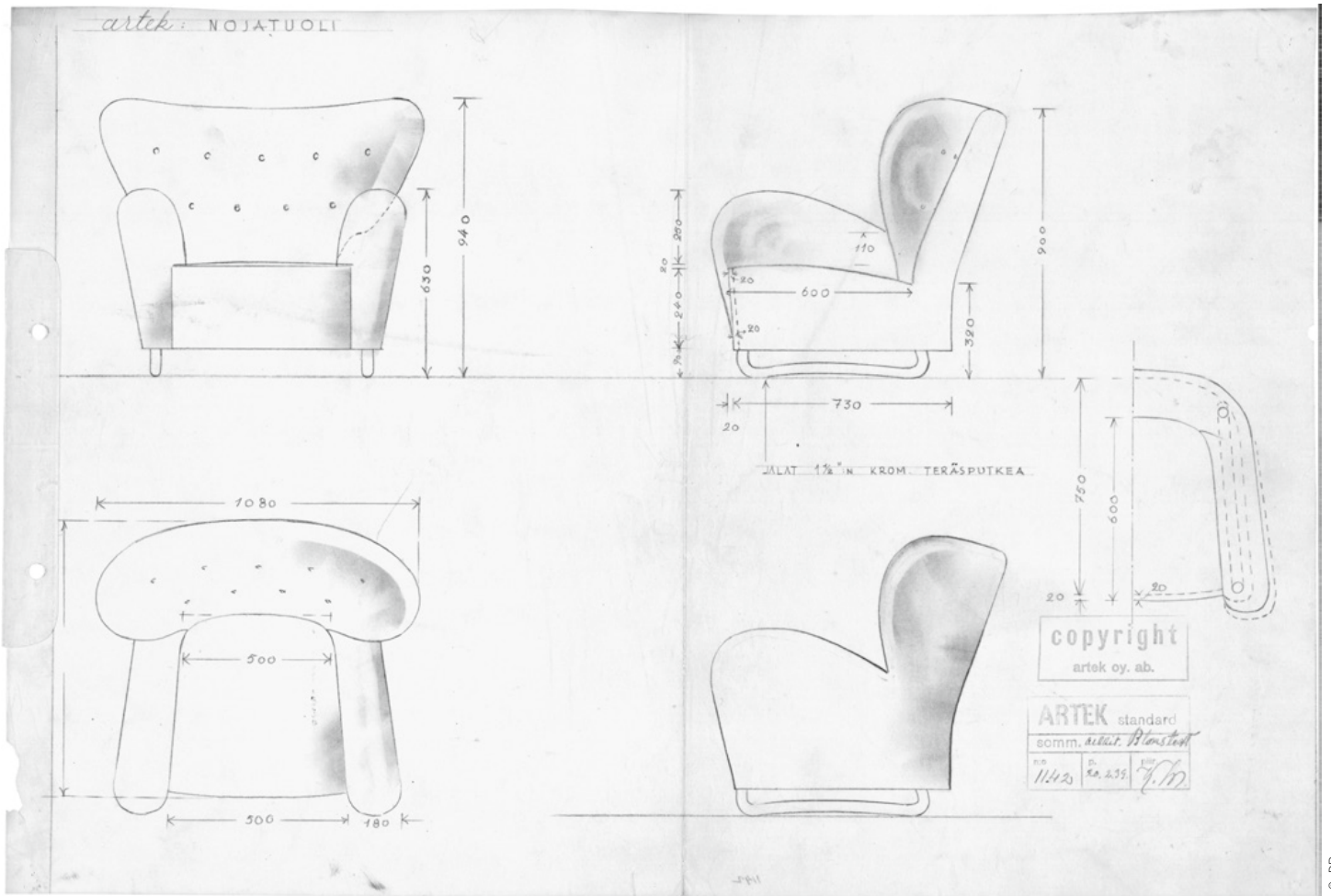


Croquis original du fauteuil Aulanko, 1938



© DR

© DR



Croquis du fauteuil Aulanko par l'éditeur Artek signé par Märta Blomstedt, 1939



Paavo TYNELL

1890-1973

**Suspension ajustable
mod. A 1984 – circa 1950**

Corps en laiton perforé,
contrepoids en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
103 × 47 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell, catalogue
de vente, New York, 1947. Exemplaire
similaire reproduit p.19*

*Brass ceiling lamp mod. A1984
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
36,2 × 42,5 × 36,2 in.*

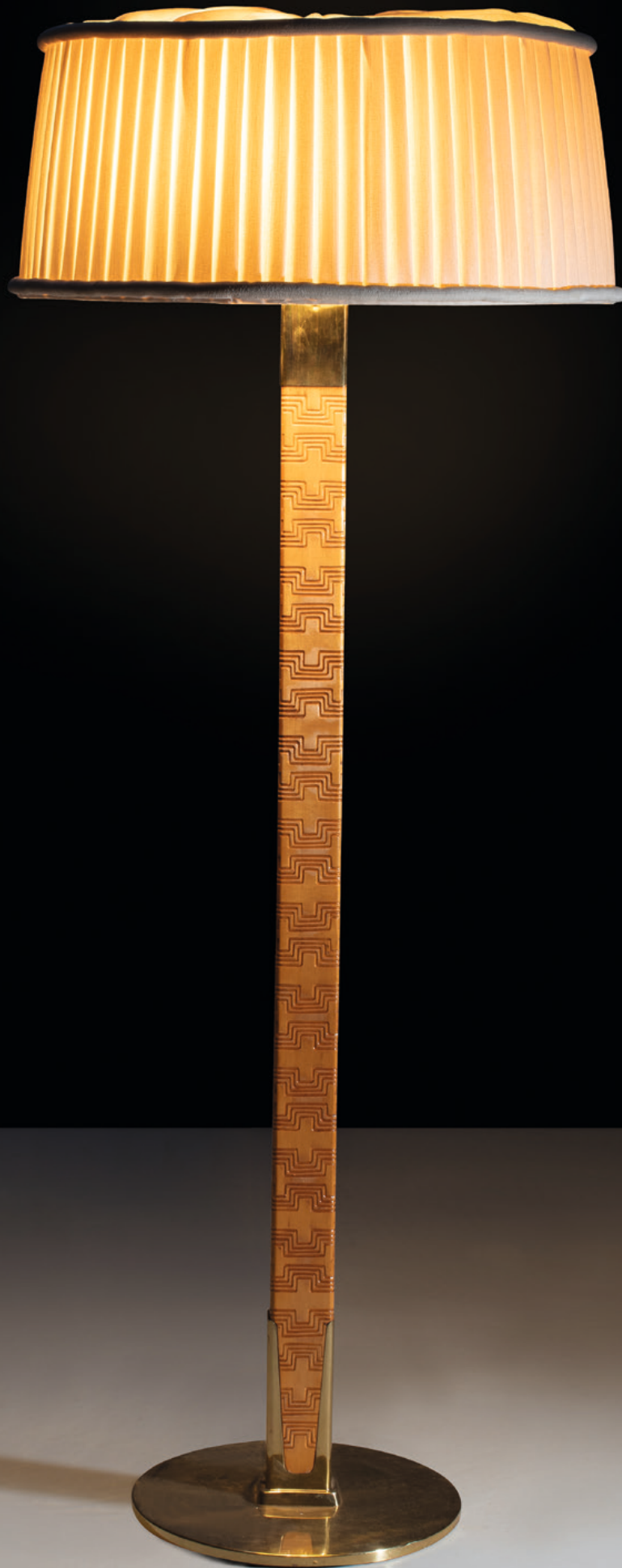
15 000 - 20 000 €



Vue d'un stand de la Finland House, New York, circa 1950

© DR





○8

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9611 – circa 1950

Base en laiton, fût en bois sculpté
et laiton, abat-jour en tissu,
attaches en laiton
Édition Taito Oy
168 × 60 cm

Bibliographie :

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n° 153.
Exemplaire similaire reproduit p.45

Brass, wood and fabric floor lamp
9611 by Paavo Tynell for Taito Oy
circa 1950
66,1 × 23,6 in.

20 000 - 25 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils mod. 48 – circa 1950

Structure en hêtre courbé, assise et dossier recouverts de cuir cognac, accoudoirs gainés de lanières de cuir
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy/Artek
77,5 × 68 × 81 cm

Bibliographie :

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exempleaire similaire reproduit pp.38-39, 181

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*, Editions Dumont, 2007. Exempleaire similaire reproduit pp.91, 101, 104, 123

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World* Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exempleaire similaire reproduit p.623

A pair of beech and leather 48 armchairs by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy/ Artek - circa 1950
30,5 × 26,7 × 31,8 in.

15 000 - 25 000 €





10

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5321
dite « Shell » – circa 1950

Base en cuivre, fût recouvert de rotin,
réflecteur en cuivre
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
26 × 23 cm

Bibliographie :

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n° 153.
Exemplaire similaire reproduit p.42

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund,
Modern Scandinavian Design Editions
Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.211

Copper and cane Shell 5321 table lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
10,24 × 9,06 in.

5 000 - 7 000 €



11

Otto FÆRGE

Paire de tables basses – circa 1940

Piètement et plateau en chêne massif

Réalisé par le designer

51 × 77 cm

51,5 × 90 cm

A pair of oak coffee tables

made by Otto Færge - circa 1940

20 × 30 in.

20,2 × 35,4 in.

8 000 - 12 000 €



12

Paavo TYNELL

1890-1973

Grande suspension – circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en
laiton perforé, diffuseur en verre dépoli

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

Commande spéciale

90 × 60 cm

*Special commissioned brass
and glass ceiling lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
35,4 × 23,6 in.*

8 000 - 10 000 €



Philip ARCTANDER

1916-1994

Paire de fauteuils dits « Clam »
Création 1944

Piètement et accoudoirs en bois teinté,
structure recouverte de peau de mouton
Édition Vik & Blindheim
80 × 66 × 79 cm

Bibliographie :

Revue LP-nyt, Copenhague, n°43, mars 1945.
Exemplaire similaire reproduit p. 356

Form magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.152

*A pair of wooden and sheepskin Clam
armchairs by Philip Arctander for
Vik & Blindheim - designed in 1944
31,4 × 25,9 × 31,1 in.*

10 000 - 15 000 €





14

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9607 – circa 1950

Structure en laiton,
fût partiellement gainé de cuir,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
138 x 30 cm

Bibliographie :

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living,
original designs by Paavo Tynell,
catalogue de vente, New York.*
Exemplaire similaire reproduit p.13

*Brass and leather floor lamp mod. 9607
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
54,3 x 11,8 in.*

10 000 - 12 000 €



15

Viggo BOESEN

1907-1985

Canapé courbe – circa 1940

Piètement et accoudoirs en chêne,
structure recouverte de peau de mouton
à poils longs
Édition Slagelse Mobelfabrik
72 × 220 × 135 cm

Bibliographie :

Magazine Bygge & Bo, Copenhague, n° 5, 1938.
Exemplaire similaire reproduit p.38

*Oak and sheepskin curved sofa
by Viggo Boesen for Slagelse Mobelfabrik
circa 1940*

28,3 × 86,6 × 53,1 in.

15 000 - 20 000 €



16

Leif WIKNER

Né en 1938

Table unique – circa 1960

Table sculpturale en pin massif

Étiquette du designer

75,5 × 260 × 118 cm

A unique solid pine table by Leif Wikner

circa 1960

29,7 × 201,3 × 46,4 in.

10 000 - 15 000 €



Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 20.817 – création 1946

Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
34,5 × 19 cm

Bibliographie :

S. Bruhn & P. Wirnfeldt. *Axel Salto: Master of Stoneware*. Editions CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, 2017. Exempleaire similaire reproduit p.180

*Glazed stoneware 20.817 vase
by Axel Salto for Royal Copenhagen
designed in 1946
13,5 × 7,4 in.*

20 000 - 30 000 €



Kaare KLINT

1888-1954

Suite de douze chaises mod. 4751
dites « Barcelona » ou « Red chair »
création 1927

Piètement en chêne,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac, clous en laiton
Édition Rud Rasmussen
89 × 58 × 49 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit pp.22-23

*A set of twelve oak, leather and brass
4751 Barcelona or Red chairs
by Kaare Klint for Rud Rasmussen
designed in 1927
35 × 22,8 × 19,2 in.*

20 000 - 25 000 €





Paavo TYNELL

1890-1973

Suite de trois appliques mod. 6204
circa 1950

Base en laiton,
réflecteurs en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
40,5 × 16,5 × 21 cm

Bibliographie :

A.-K. Huusko, P. Järvelinen,
*Muotoilun Aarteet - Suomalaisia
Valaisimia*, Éditions Wsoy, 2013.
Exemplaire similaire reproduit p.53

*A set of three brass 6204 wall lamps by
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
15,9 × 6,4 × 8,2 in.*

15 000 - 20 000 €





Hans J. WEGNER

1914-2007

**Paire de fauteuils mod. JH 501
dits « The Round chair » – 1950**

Structure en teck,
assise et dossier en cannage
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
70 × 63 × 47 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987. Exempleaire similaire reproduit pp.98-101,140-142.

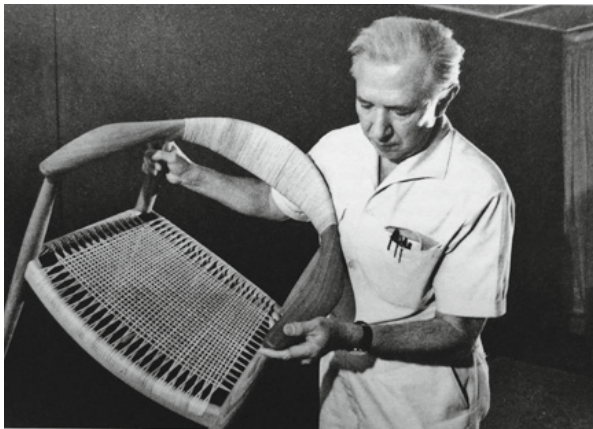
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire similaire reproduit pp.108-109.

C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Hatje Cantz Verlag, 2014, Exempleaire similaire reproduit pp.52, 55, 134.

Olesen, Christian Holmsted, and Mark Mussari. *Wegner Just One Good Chair*. Designmuseum Danmark, 2014, exempleaire similaire p.134,135.

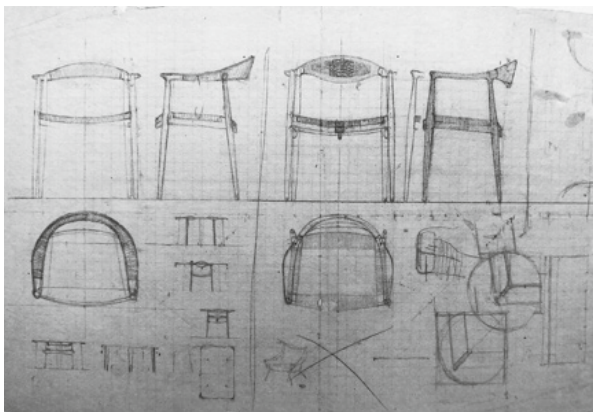
*A pair of teak and cane JH 501
The Round Chair armchairs by Hans J. Wegner
for Johannes Hansen - 1950
27,5 × 24,8 × 18,5 in.*

6 000 - 8 000 €



Hans J. WEGNER et son fauteuil «The Round Chair»

© DR



Croquis du fauteuil «The Round Chair»

© DR







ВНИ

ВЛ



21

Barbro NILSSON

1899-1983

Tapis « Snäcklösa » – circa 1932

Laine tissée à la main
Monogrammé AB MMF
Édition Märta Måås-Fjetterström
265 × 178 cm

Bibliographie :

V. S. Möller, *En bok om Barbro Nilsson*,
Editions Bokförlaget Trevi, Stockholm,
1977. Exemplaïre similaire reproduit p.59

*Wool handwoven Snäcklösa carpet by
Barbro Nilsson for Märta Maas-Fjeterstrom
circa 1932
104,3 × 70 in.*

12 000 - 15 000 €

22

SØHOLM STENTØJ ÉDITEUR

Lampadaire – circa 1960

Base en grès émaillé, fût en laiton
et abat-jour en tissu écru
Marque de l'éditeur
168 × 45 cm

*Brass, stoneware and fabric floor lamp
by Søholm Stentøj - circa 1960
66,1 × 17,7 in.*

2 000 - 3 000 €

Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de suspensions ajustables
mod. A 1965 – circa 1950**

Structure et contrepois en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
25 × 45,5 cm

Bibliographie :

Ornamento, no. 13, Helsinki, 1949.
Exemplaire similaire reproduit p.72

Domus, no. 247, Milan, Juin 1950.
Exemplaire similaire reproduit p.59

*Idman: valaisimia luettelo (decorative
lamps list)*, catalogue de vente, n° 133,
Helsinki, 1953. Exemplaire similaire
reproduit p.9

High Lights of a Lightning Genius,
Life, 12 décembre 1960. Exemplaire
similaire reproduit p.57

*A pair of brass and glass A 1965
ceiling lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950*
9,8 × 17,9 in.

7 000 - 9 000 €





Nanny STILL

1926-2009

Ensemble de seize bouteilles dites
« Koristepullo » – circa 1958

Verre soufflé coloré
Edition Riihimäen Lasi Oy
Signé
34,5 × 7 cm

Bibliographie :

Nanny Still, catalogue d'exposition,
Finnish Glass Museum, Riihimäki, 1996.
Exemplaires similaires reproduits p.22

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern
Scandinavian Design*, Éditions Laurence
King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaires similaires reproduits p.287

*A set of sixteen coloured Koristepullo
glass bottles by Nanny Still - circa 1958
13,5 × 2,7 in.*

5 000 - 7 000 €



Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Paire de lampes de table mod. 40-013
dites « Mademoiselle » – 1954

Base en verre coloré bleu et fumé
par Iittala, abat-jour en tissu,
attaches en laiton
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
64 × 33 cm

Bibliographie :

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 64,
catalogue de vente, Helsinki, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p.95

*A pair of Iittala glass, brass and
fabric Mademoiselle 40-013 table lamps
by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1954
25,1 × 12,9 in.*

4 000 - 6 000 €



Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de fauteuils dits « Marski » – 1960

Sabots en laiton, piètement en bois teinté, assise et dossier recouverts de tissu rouge, attaches en laiton
Édition Askö Oy
105 × 78 × 66 cm

Provenance :

Hôtel Marski, Helsinki
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jarno Peltonen, *Ilmari Tapiovaara: Interior Architect*, Helsinki, 1984, p.5

Pekka Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara, Salamanca*, 1997, exemplaire similaire p. 156-57

Lily Kane, ed., *Ilmari Tapiovaara: Interior Architect*, exh. cat., R Gallery, New York, 2001, exemplaire similaire p.29-30, 45, 47

Aila Svenskberg, ed., *Ilmari Tapiovaara: Life and design*, exh. cat., Design Museum, Helsinki, 2014, exemplaire similaire p.116

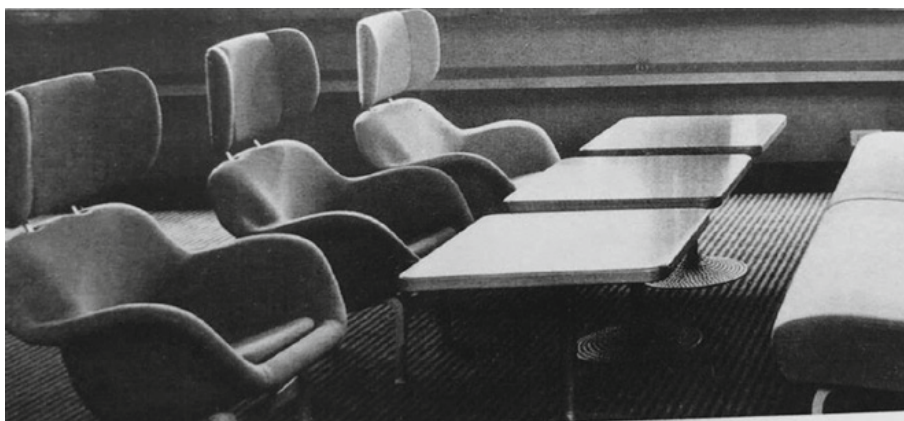
Korvenmaa, Pekka. *Ilmari Tapiovaara. Santa & Cole*, 1997, exemplaire similaire p.156,157

A pair of brass, wood and fabric Marski armchairs by Ilmari Tapiovaara for Askö Oy - 1960
41,3 × 30,7 × 25,9 in.

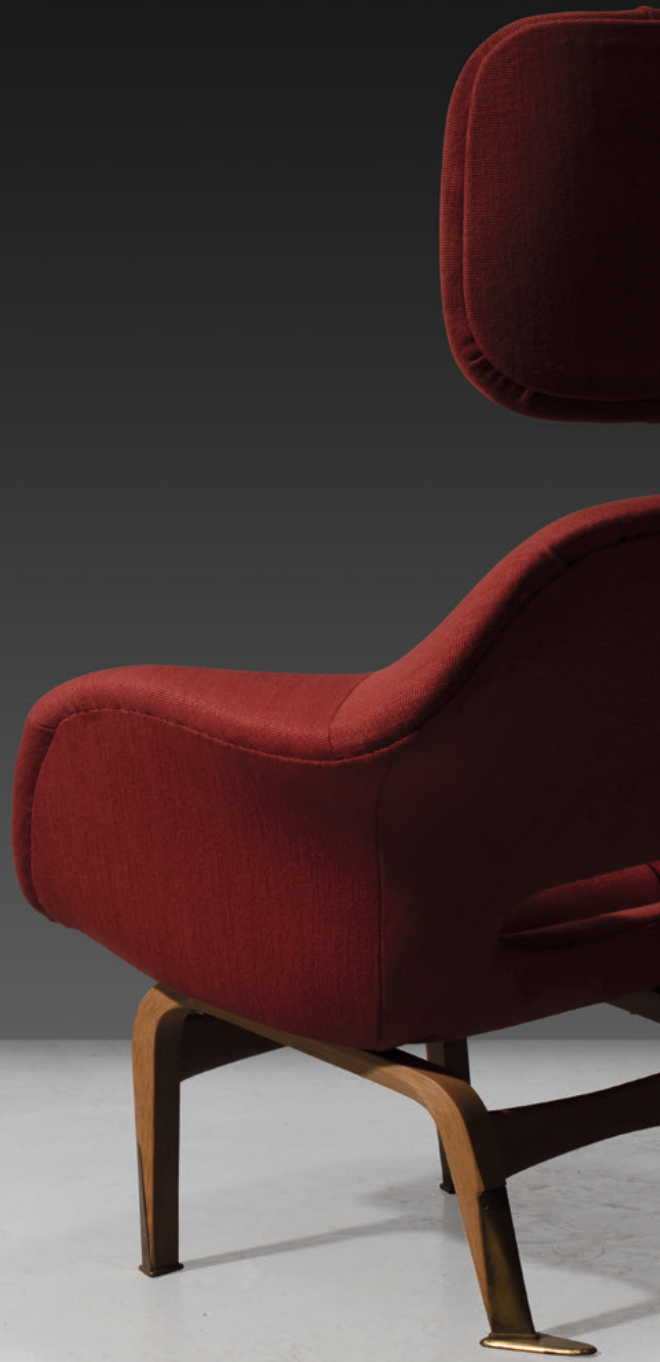
10 000 - 15 000 €



Hôtel Marski, Helsinki, Finlande



Vue de la réception de l'hôtel Marski







Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

**Grande bibliothèque mod. Cantù
circa 1960**

Structure modulable en teck,
casiers et portes coulissantes en teck
Édition Asko Oy
160 × 527 × 32,5 cm

Bibliographie :

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*,
Éditions Santa & Cole, Barcelone, 1997.
Exemplaire similaire reproduit p.128-129

*Teak Cantù bookcase by Ilmari Tapiovaara
for Asko Oy - circa 1960
62,9 × 207,4 × 12,7 in.*

6 000 - 8 000 €





28

Olavi HÄNNINEN

1920-1992

Paire de fauteuils dits « Boomerang » circa 1950

Structure en chêne, accoudoirs gainés
de cuir cognac, coussins blancs
75 × 71 × 66 cm

*A pair of oak, leather and fabric
Boomerang armchairs by Olavi Hänninen
circa 1950
29,5 × 27,9 × 25,9 in.*

6 000 - 8 000 €







29

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire – circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert
de rotin, réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Commande spéciale
144 × 27,5 cm

*Special commissioned brass and cane
floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
circa 1950
56,6 × 10,8 in.*

10 000 - 12 000 €

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Suspension mod. 1103 – circa 1960

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Orno
81 × 58 cm

Bibliographie

Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 64,
catalogue de vente, Helsinki, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p.95

*Glass and brass 1103 ceiling lamp by Lisa
Johansson-Pape for Orno - circa 1960
29,5 × 27,9 × 25,9 in.*

6 000 - 8 000 €



Carl CEDERHOLM

Né en 1909

Cabinet en acajou – circa 1930

Piètement en acajou et
corps à décor géométrique
Édition Stil & Form
Estampille de l'éditeur
154 × 108 × 46 cm

Bibliographie :

S. E. Nyström, *Möbelarkitekt på
1930-talet : om inredningsfirman Futurum
och hur en ny yrkesgrupp etablerar sig,*
Stockholm 1992. Exemplaïre similaïre
reproduit pp.110-111

H. Hedqvist, C. Björk & E. Ericson,
Swedish Modern, Editions Orosdi- Back, 2018.
Exemplaïre similaïre reproduit p.465

*Mahogany cabinet by Carl Cederholm
for Stil & Form - circa 1930
60,6 × 42,5 × 18,1 in.*

8 000 - 10 000 €



Paul BOMAN & Paavo TYNELL

1885-1952 & 1890-1973

Paire de lampadaires – circa 1940

Base et structure en laiton, abat-jour en tissu écru et attaches en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
157 × 70 cm

Provenance :

Collection Monsieur Lauri Tiilikka,
Jämsänkoski, Finlande
Collection particulière, Helsinki

A pair of brass and fabric floor lamps by Paavo Tynell & Paul Boman for Lauri Tiilikka for the United Paper Mills' Deputy Manor, Jämsänkoski - circa 1940 61,8 × 27,5 in.

8 000 - 12 000 €

L'United Paper Mills était une entreprise importante dans l'histoire industrielle finlandaise qui a contribué à la construction et à la formation de villes industrielles dans toute la Finlande. Le manoir du député de Jämsänkoski, qui fût ensuite transformé en club house de la société, a accueilli d'innombrables réunions et fêtes importantes. Le manoir a accueilli de nombreux visiteurs d'État de premier ordre, tels que la princesse Ann, l'ancien premier secrétaire et premier ministre de l'Union soviétique Nikita Khrouchtchev et Nikolai Boulganine. Ces lampes ont été commandées spécialement pour le manoir du député.

The United Paper Mills was an important company in Finnish industrial history that helped build and shape industrial towns around Finland. The Jämsänkoski deputy's manor house, which was later turned into the company's club house, hosted endless important meetings and parties. The manor accommodated many prominent state visitors such as Princess Ann, the former First Secretary and Premier of the Soviet Union Nikita Khrushchev and Nikolai Bulganin. This pair of floor lamps was commissioned especially for the deputy's manor house.



Vue du salon de la United Paper Mills' Deputy Manor, Jämsänkoski, Finlande

© DR



Paul BOMAN

1885-1952

Suite de six chaises – circa 1940

Structure en acajou,
assise recouverte de velours écru
Etiquette du designer
Commande spéciale
86 × 66 × 58 cm

Provenance :

Collection Monsieur Lauri Tiilikka,
Jämsänkoski, Finlande
Collection particulière, Helsinki

*A set of six mahogany and velvet chairs
by Paul Boman, commissioned by Lauri
Tiilikka for the United Paper Mills'
Deputy Manor, Jämsänkoski - circa 1940
33,8 × 25,9 × 22,8 in.*

4 000 - 6 000 €

Ces six fauteuils Paul Boman en acajou ont été commandés vers 1940 par Lauri Tiilikka pour le manoir du député de l'United Paper Mills à Jämsänkoski. Paul Boman avait la seule entreprise finlandaise d'ébénisterie à avoir obtenu le titre de Fournisseur Royal Suédois à la cour.

These six Paul Boman mahogany armchairs were commissioned by Lauri Tiilikka for the United Paper Mills' Deputy Manor house in Jämsänkoski, around 1940. Paul Boman was the only Finnish cabinet maker company that was granted the Swedish Royal Purveyor to the court title.







34

Palle SUENSON

1904-1986

Suite de six plafonniers – 1962

Structure en laiton
et diffuseur en plexiglass
8 × 40 cm

Provenance :

Burmeister and Wains Head Office, Copenhagen
Collection particulière, Copenhagen

*A set of six brass and plexiglas ceiling
lamps by Palle Suenson - 1962
3,1 × 15,7 in.*

4 000 - 6 000 €

Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils à haut dossier
dits « Wing Chair » – création 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de laine de mouton
106 × 78 × 84 cm

Bibliographie :

S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

*A pair of teak and sheepskin
Wing armchairs by Mogens Lassen
designed in 1930
41,7 × 30,7 × 33 in.*

10 000 - 15 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

**Paire de fauteuils mod. 44
création 1933**

Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de tissu zébré
Edition O.Y. Huonekalu- ja
Rakennustyötehdas A.B./Artek
64 × 61 × 88 cm

Cette paire de fauteuils a été réalisée
vers 1950

Bibliographie :

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.165

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Editions Dumont, 2007. Exemplaire
similaire reproduit p.136

N. Stritzler-Levine, *Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World* Éditions
Bard Graduate Center, New York, 2016.
Exemplaire similaire reproduit pp.614, 619

E. Jochen & M. Kries. *Alvar Aalto
Second Nature*, Editions Vitra Design
Museum, 2014. Exemplaire similaire
reproduit p.519, 551

*A pair of birch and zebra fabric 44
armchairs by Alvar Aalto for O.Y.
Huonekalu- ja Rakennustyötehdas A.B./Artek,
designed in 1933 and made circa 1950
25,1 × 24 × 34,6 in.*

15 000 - 25 000 €





Alvar AALTO

1898-1976

**Lampe de table mod. A704
circa 1955**

Piètement en métal recouvert de cuir
noir, réflecteur en métal laqué blanc,
diffuseur en métal laqué blanc

Édition Valaistustyö Ky

Estampille de l'éditeur

40 × 37 × 35 cm

Bibliographie :

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design
collection Bischofberger*, Editions
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p.190

C. & P. Fiell, *1000 Lights*, vol. 2. 1878
to 1959, Editions Taschen, Cologne, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p.492

*Lacquered metal and leather
A704 table lamp by Alvar Aalto
for Valaistustyö Ky - circa 1955
15,7 × 14,5 × 13,7 in.*

5 000 - 7 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

**Fauteuil mod. 41 dit « Paimio »
création 1932**

Structure et assise en bouleau courbé
Edition O.Y. Huonekalu- ja
Rakennustyötehdas A.B./Artek
Cet exemplaire a été réalisé vers 1935
67 × 60,5 × 83 cm

Bibliographie :

T. Kellein, Alvar & Aino Aalto, Design
collection Bischofberger, Editions
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p.29

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Editions Dumont, 2007. Exemplaire
similaire reproduit p.42,43, 120

E. Jochen & M. Kries. *Alvar Aalto
Second Nature*, Editions Vitra Design
Museum, 2014. Exemplaire similaire
reproduit p.136, 164-165, 518

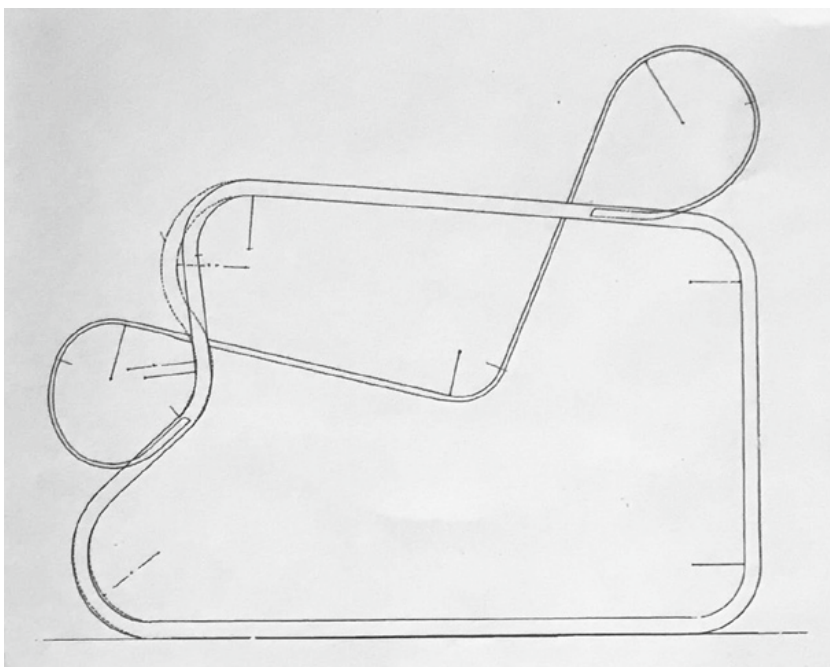
*Birch Paimio 41 armchair by Alvar Aalto
for O.Y. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas
A.B./Artek - designed in 1932 and made
circa 1935*

26,3 × 23,8 × 32,6 in.

10 000 - 15 000 €



Alvar Aalto vers 1931



Dessin d'archives, 1931



Esko PAJAMIES

1931-1990

Suspension – 1961

Structure en anneaux de métal
laqué blanc
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
40 × 100 cm

Provenance :

Laihian Blessed Chapel, Finlande
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie :

Design in Finland, Finnish Foreign Trade
Association, 1967. Exemplaire similaire
reproduit p.30

*Very impressive ceiling lamp by Esko
Pajamies for Idman Oy made for the
Laihian Blessed Chapel in Finland - 1961
15,7 × 39,3 in.*

12 000 - 18 000 €



© DR

Vue de la Chapelle Laihian Blessed, Finlande



Alvar AALTO

1898-1976

Etagère mod. III – Création 1933

Structure en bouleau courbé
Édition Huonekalu- ja Rakennust
työtehdas Oy/Artek
54 × 86 × 30 cm

Bibliographie :

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution,
2002. Exemplaie similaire reproduit p.169

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design
Collection Bischofberger*, cat. Exp.,
Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich,
2005. Exemplaie similaire reproduit p.109

E. Jochen & M. Kries. *Alvar Aalto Second
Nature*. Vitra Design Museum, 2014.
Exemplaie similaire reproduit p.525

*A birch 111 shelf by Alvar Aalto
for Huonekalu- ja Rakennust
Oy/Artek - designed in 1933
21,2 × 33,8 × 11,8 in.*

6 000 - 8 000 €







Alvar AALTO

1898-1976

**Suite de trois suspensions mod. A338
dites « Bilberry » – création 1950**

Structure en laiton, réflecteur
en laiton ajouré
Edition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
102 × 15,5 cm

Bibliographie :

P. Tuukkanen & T. Keinänen, *Alvar Aalto
Designer*, Editions Alvar Aalto Museum,
2002. Exemplaire similaire reproduit
pp.12, 23, 106

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Editions Dumont, 2007. Exemplaire
similaire reproduit pp.116, 117, 123

E. Jochen & M. Kries. *Alvar Aalto
Second Nature*, Editions Vitra Design
Museum, 2014. Exemplaire similaire
reproduit p.560

*A set of three Bilberry A338
ceiling lamps by Alvar Aalto
for Valaistustyö Ky - 1950
40,1 × 6,10 in.*

8 000 - 10 000 €



WESTBERGS MÖBLER ÉDITEUR

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en hêtre teinté, structure
recouverte de peau de mouton
78 × 78 × 78 cm

*Pair of stained beech and sheepskin
armchairs for Westbergs Möbler
circa 1950
30,7 × 30,7 × 30,7 in.*

10 000 - 15 000 €



43

Alvar AALTO

1898-1976

**Paire de lampadaires mod. A808
1955-1956**

Base en fonte d'acier
recouverte de cuir noir,
fût gainé de cuir, réflecteur en laiton
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
168 × 30 cm

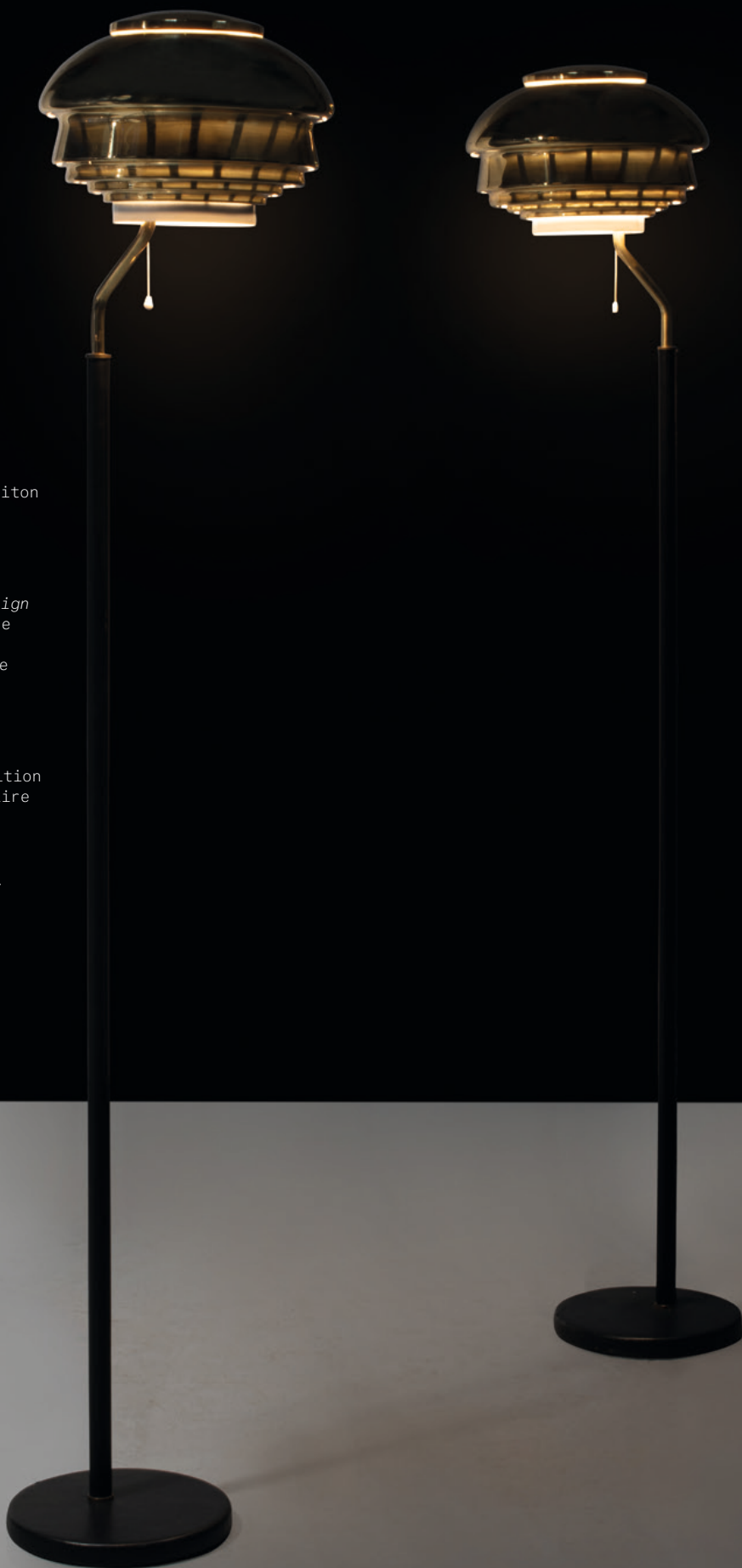
Bibliographie :

T. Kellein, Alvar & Aino Aalto. *Design
Collection Bischofberger*, catalogue
d'exposition, Éditions Kunsthalle
Bielefeld, Zurich, 2005. Exempleaire
similaire reproduit pp.184-185

Hundred Years of Finnish Design.
From the Rafaela & Kaj Forsblom
Collection, Nationalmuseum Design,
Stockholm, Juin à Octobre 2017. Édition
Göteborgstryckeriet, 2017. Exempleaire
similaire reproduit p.183

*A pair of iron, leather and brass
A808 floor lamps by Alvar Aalto for
Valaistustyö Ky - 1955-1956
66,1 × 11,8 in.*

10 000 - 12 000 €



Barbro NILSSON

1899-1983

Tapis « Schackrutan grön » – 1945

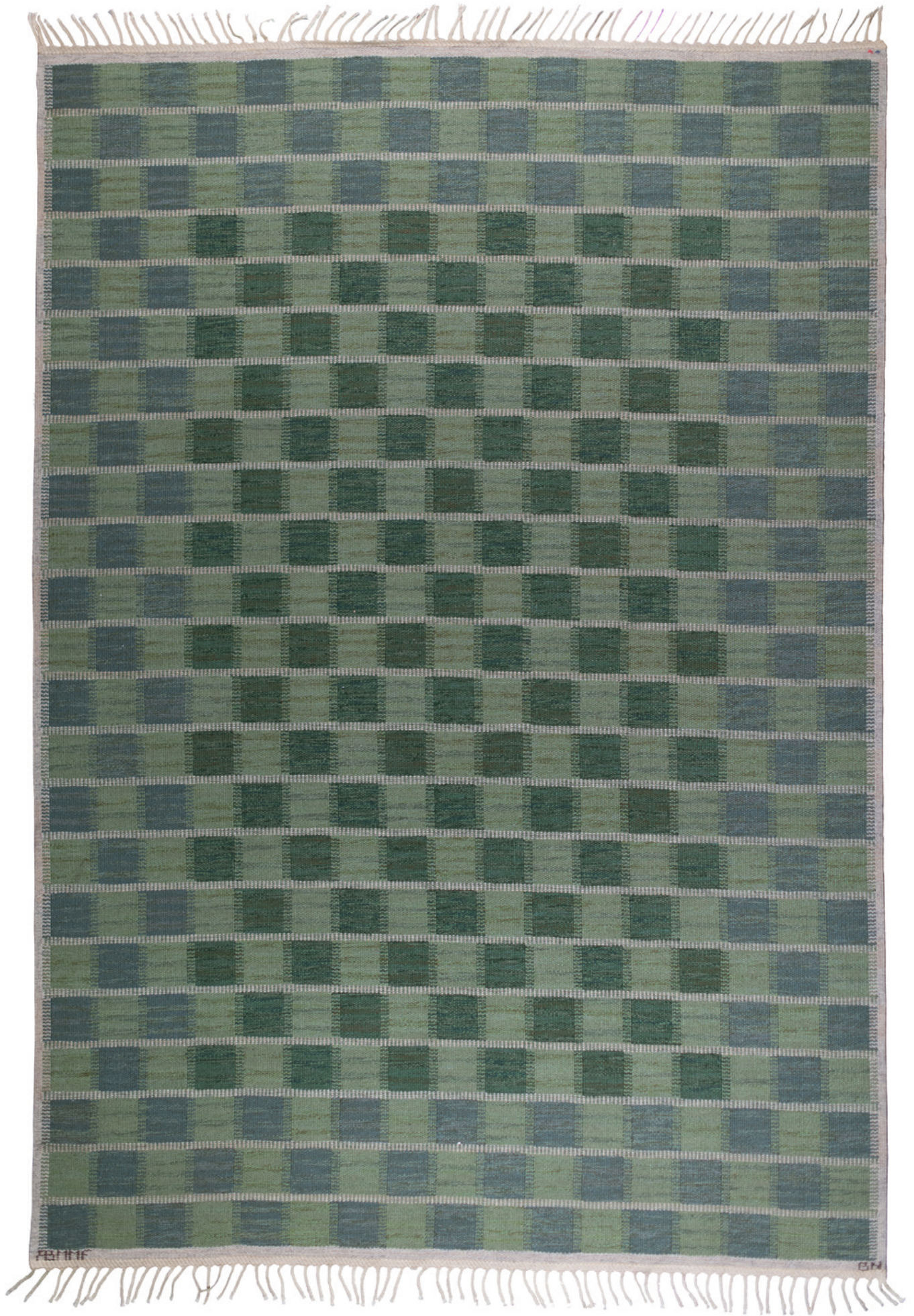
Laine tissée à la main
Monogrammé AB MMF
Édition Märta Måås-Fjetterström
270 × 210 cm

Bibliographie :

Castenfors Märten, and Angelica Persson.
*Märta Måås Fjetterström: Märta
Flyger Igen! 90 år Med Märta Måås-
Fjetterström.* Liljevalchs Konsthall,
2009. Exemplaire similaire p.148

*A wool handwoven Schackrutan
grön carpet by Barbro Nilsson
for Märta Maas-Fjterstrom - 1945
106,2 × 82,6 in.*

10 000 - 12 000 €



Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Paire de lampadaires
dits « Golviampor » – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
abat-jour réglable en soie écru
Édition Atelier Lyktan
155 × 47 × 52 cm

Bibliographie :

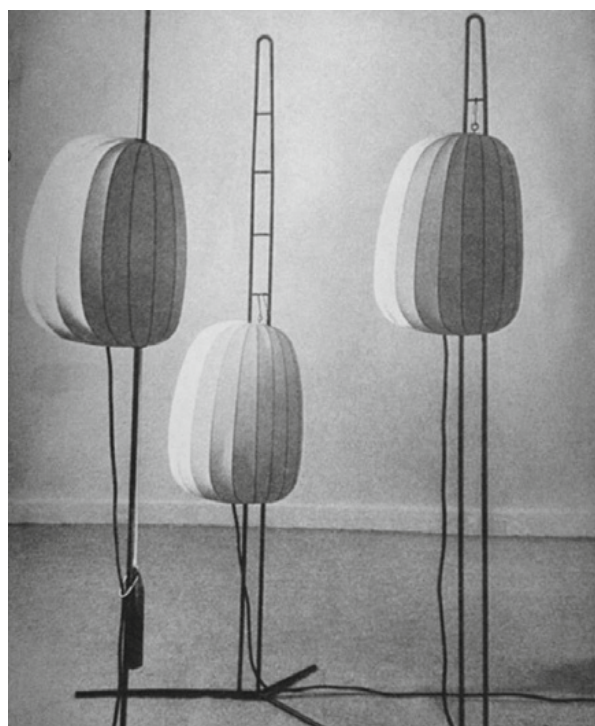
Atelier Lyktan, *1934- 2000 Lighting
Catalogue*, catalogue de vente,
Exemplaire similaire p.245

*A pair of metal and silk Golviampor
floor lamps by Hans Bergström for
Atelier Lyktan - circa 1950
61 × 18,5 × 20,4 in.*

4 000 - 6 000 €



Vitrine des Ateliers Lyktan, circa 1950, Stockholm, Suède



Publicité des Ateliers Lyktan, circa 1950



46

Erik GLEMME

1905-1959

Rare table basse – 1956

Piètement en acajou,
plateau en marbre fossilisé
avec des inclusions d'orthocères
44,5 × 122 × 57 cm

Ce modèle fut dessiné par l'artiste pour
l'Hôtel de Ville de Stockholm en Suède

*Rare mahogany and marble coffee table
by Erik Glemme - 1956
17,5 × 48 × 22,4 in.*

10 000 - 15 000 €



Vue du modèle dans l'Hôtel de Ville à Stockholm

© DR



Pierre FORSELL

1925-2004

Paire de lampes de table
circa 1960

Piètement en laiton,
fût en laiton perforé
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
40 × 9 cm

*A pair of brass table lamps
by Pierre Forsell for Skultuna
circa 1960
15,75 × 3,54 in.*

6 000 - 8 000 €



Bertil BRISBORG

1910-1993

Suspension – circa 1950

Structure en laiton,
abat-jour en métal laqué blanc
à décor végétal,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Atelier Lyktan
110 × 100 × 30 cm

*Brass, lacquered metal and glass
ceiling light by Bertil Brisborg
for Atelier Lyktan - circa 1950
43,3 × 39,3 × 11,8 in.*

4 000 - 6 000 €





49

Palle SUENSON

1904-1987

Paire de fauteuils – 1948

Structure en noyer,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac, clous en laiton
Édition Jacob Kjaer
88 × 60 × 50 cm

*A pair of walnut, leather
and brass armchairs by Palle Suenson
for Jacob Kjaer - 1948
34,5 × 25,9 × 19,6 in.*

8 000 - 12 000 €





50

Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

Rare lampe de table – 1950

Base en laiton, abat-jour en laiton
perforé, diffuseur en verre
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
58 × 40 cm

*A rare brass and glass table lamp
by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1950
22,8 × 15,7 in.*

3 000 - 4 000 €



51

Greta MAGNUSSON GROSSMAN

1906-1999

Canapé – 1938

Piètement en hêtre,
structure recouverte de tissu gris
Réalisé par le Studio
Greta Magnusson Grossman
77 × 210 × 96 cm

*Beech and fabric sofa
by Greta Magnusson-Grossman for
Greta Magnusson-Grossman Studio - 1938
30,3 × 82,6 × 37,7 in.*

8 000 - 12 000 €





52

Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Suspension dite « Harlekin »
circa 1955

Structure en métal laqué blanc
et abat-jour en tissu
Édition Atelier Lyktan
163,5 × 19 × 19 cm

Bibliographie :

*Atelier Lyktan, 1934- 2000 Lighting
Catalogue, catalogue de vente.
Exemplaire similaire reproduit p.245*

*Lacquered metal and fabric Harlekin
ceiling lamp by Hans Bergström
for Atelier Lyktan - circa 1955
64,3 × 7,4 × 7,4 in.*

3 000 - 4 000 €

53

Axel LARSON

1898-1975

Table de milieu – circa 1940

Piètement en hêtre, sabots en cuivre,
plateau en loupe d'orme
67 × 97,5 cm

*Beech, copper and burr elm round table
by Axel Larson - circa 1940
26,3 × 38,3 in.*

4 000 - 6 000 €





54

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de lampadaires mod. BO9 – 1962

Base et piètement en métal,
abat-jour en laiton perforé
Edition Markaryd
Estampille de l'éditeur
120 x 20 cm

*A pair of metal and brass mod. BO9
floor lamps by Hans Agne Jakobsson
for Markaryd - 1962
47,2 x 7,8 in.*

4 000 - 6 000 €

55

**Peter HVIDT
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1916-1986 & 1907-1993

**Paire de chaises mod. 6103
dites «X-chair» – 1958**

Structure en teck,
assise et dossier en cannage,
entretoise en laiton
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
73 x 56 x 68 cm

Bibliographie :

Mobilia, 1961,
Exemplaire similaire reproduit.

F. Sieck, *Danish furniture design*,
Éditions Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.117

*A pair of teak, cane and brass
X-chairs 6103 armchairs
by Peter Hvidt and Orla Mølgaard-Nielsen
for Fritz Hansen - 1958
28,7 x 22 x 26,7 in.*

5 000 - 7 000 €





56

Børge MOGENSEN

1914-1972

Paire d'étagères murales
circa 1950

Structure en chêne
Édition Fredericia Stolefabrik
135 × 154 × 47 cm, chaque

Bibliographie :

*Illums Bolighus: Center of Modern
Design*, catalogue de vente, 1961.
Exemplaire similaire reproduit

*A pair of oak wall shelves by Børge
Mogensen for Fredericia Stolefabrik
circa 1950*

53,5 × 60,6 × 18,8 in. each

5 000 - 7 000 €



POUL HENNINGSEN

PH Grand Piano – 1931

ANDREAS FRISTENSEN
DANMARK





Poul HENNINGSEN

1894-1967

PH Grand Piano – 1931

Piètement en métal chromé, corps en bois laqué et tapissé de cuir cognac, couvercle en acier chromé et plexiglass
Édition Andreas Christensen
Estampille de l'éditeur
93/170 × 145 × 147 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.53

Charlotte and Peter Fiell, *Scandinavian Design*, Éditions Taschen, Cologne, 2002.
Exemplaire similaire reproduit pp.244-45

A.Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century*, Volume 1, Éditions Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.81

Inside the Villa Mairea, catalogue d'exposition, Alvar Aalto & Mairea Foundation, Helsinki, 2009. Exemplaire similaire reproduit pp.54-55, 239

*Chromium-plated steel, lacquered wood, leather and plexiglass
PH Grand Piano by Poul Henningsen
for Andreas Christensen - 1931
36,6/66,9 × 57 × 57,8 in.*

100 000 - 150 000 €

En 1931, Poul Henningsen présente à l'exposition « Your Home » de Copenhague un piano à queue très différent des modèles connus à l'époque et déclare « Voici à quoi ressemble la musique. Ce que vous voyez est ce que vous entendez. Le son est brillant et limpide comme le design lui-même. ». Célèbre pour ses luminaires, le designer marque ainsi les esprits et réalise cette pièce en collaboration avec le facteur de pianos danois Andreas Christensen. Combinant des éléments empruntés du Bauhaus, de l'architecture moderniste et des formes organiques, le tout inspiré

par la liberté du jazz naissant, Poul Henningsen propose une nouvelle version fonctionnelle et moderne du piano à queue.

Cette pièce est sans aucun doute l'œuvre la plus exceptionnelle imaginée par Poul Henningsen. Seuls quelques exemplaires ont été réalisés notamment pour de grands collectionneurs : on en trouve un exemplaire dans la Villa Mairea d'Alvar Aalto à Noormarkku en Finlande dès sa création en 1937-1938. Un autre est aujourd'hui visible dans les collections du Musée du Design de Copenhague.

In 1931, Poul Henningsen presented a Grand Piano at the "Your Home" exhibition in Copenhagen, which was very different from other known models at the time. He declared "This is what music looks like. What you see is what you hear. The sound is brilliant and crystal clear as is the design itself". Famous for his light fixtures, the designer made his mark with this piece which he produced in collaboration with Danish piano maker Andreas Christensen. Combining elements inspired by Bauhaus, Modernist

Architecture and organic shapes, as well as the freedom of the early jazz movement, Poul Henningsen was able to offer a new functional and modern take on the grand piano.

This piece is without a doubt Poul Henningsen's most exceptional work. Only a few models were produced, most notably for famous collectors. Indeed, one could be found at Alvar Aalto's Villa Mairea in Noormarkku, Finland as soon as it was produced in 1937-1938. Another is on display today at Copenhagen's Design Museum.



« En 1930, j'ai conçu quelque chose de tout à fait nouveau, le résultat est ce «piano de verre». Mon idée était que le piano est l'un des rares instruments joués dans sa boîte. Après tout, un violon est sorti de son étui. L'emballage traditionnel du piano a donc toujours été un meuble du style de l'époque. Je voulais en faire un instrument et peut-être même en améliorer le son. La grande construction en bois qui supporte l'armature en fer et la table de résonance était liée, comme un livre, à la peau d'oasis et de chèvre rouge. Le couvercle était en plexiglas, le matériau le plus récent et le plus coûteux. Le pupitre fait partie du haut et longe tout le front du piano. Les pieds sont moulés et chromés. Ils sont pliés pour laisser la place aux instruments du batteur, y compris le gros tambour ».

– Poul Henningsen, MOBILIA, août 1964.



Vue du salon de la Villa Mairea, Noormarkku, Finlande

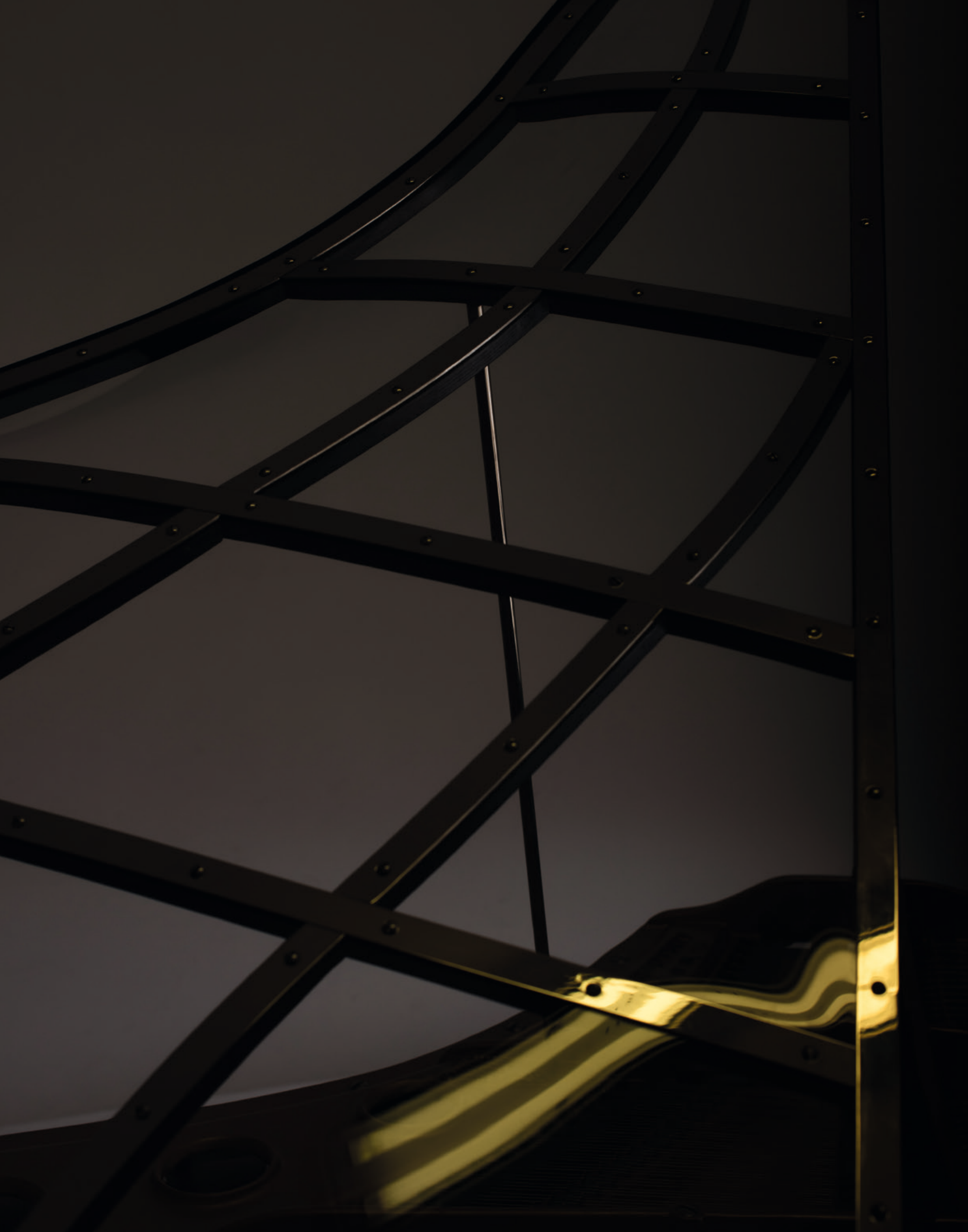
© DR

« In 1930 I designed something entirely new within the branch, and the result was this “glass piano”. My idea was that the piano is one of the very few instruments that is played inside its box. A violin, after all, is taken out of its case. The traditional wrapping of the piano has therefore always been a piece of furniture in the style of the time. I wanted to make it an instrument and maybe even improve the sound of it. The big wooden construction that supports the iron frame and the sounding board was bound, like a book, in red oasis-goat skin. The lid was made from plexiglass, which was then the latest and most expensive material. The music-stand is part of the top and runs along the entire front of the piano. The legs are malleable cast and chromium-plated. They are bent to give room for the drummer’s instruments including the big drum ».

– Poul Henningsen, MOBILIA, August 1964.



© DR
Première présentation du piano, Your Home, Copenhagen, 1931





Poul HENNINGSEN

1894-1967

Rare lampadaire
mod.PH 5/3 PAT. APPL. – 1927

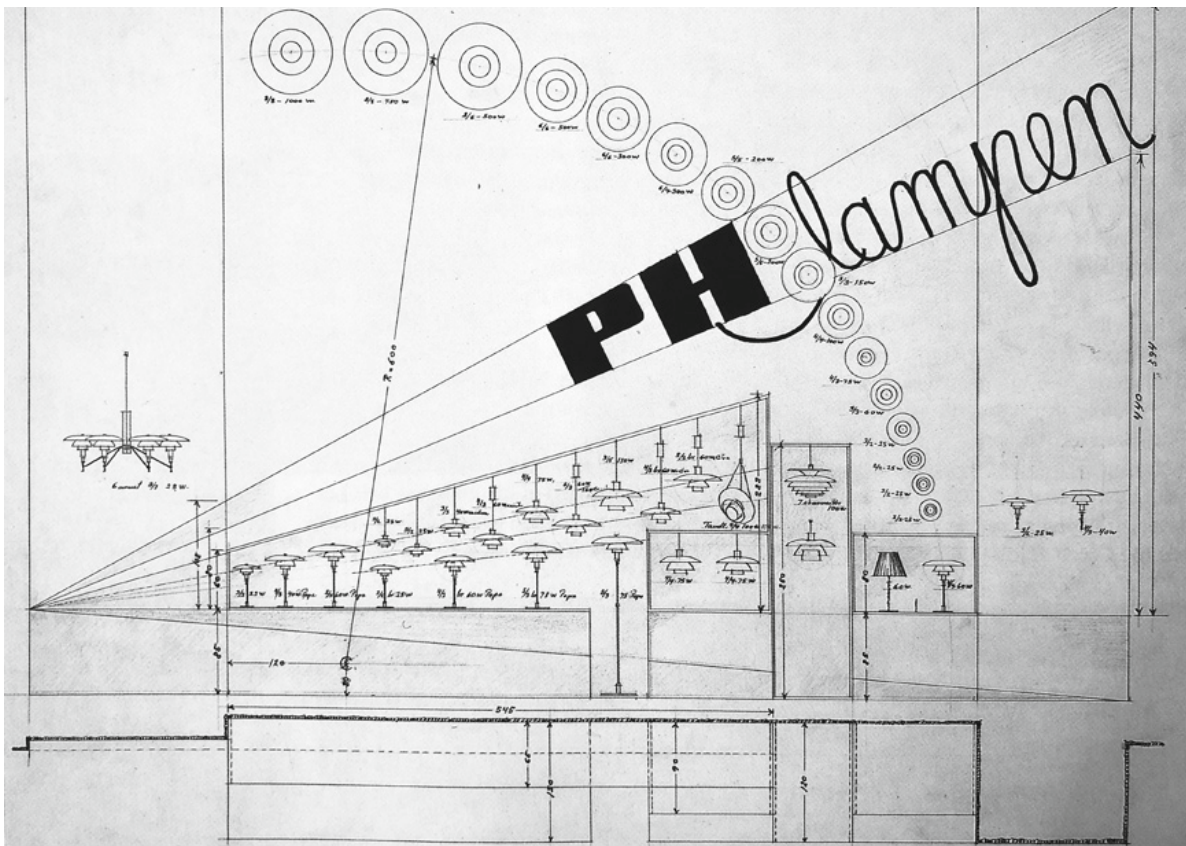
Base en fonte recouverte de laiton patiné, fût ajustable en laiton patiné, écrans en métal laqué rouge
150 × 54 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit pp.152, 157, 181, 225

Patinated brass and lacquered metal
PH5/3 PAT. APPL. floor lamp by
Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1927
59 × 21,2 in.

40 000 - 60 000 €



Croquis de l'ensemble des modèles, affiche présente sur le stand Louis Poulsen à l'Exposition Universelle de 1929 à Barcelone.



Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques
mod. PH 2/2 PAT. APPL – 1928

Structure en bronze et laiton,
écrans en verre ambré
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
43 × 20 × 23,5 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.198
Illustration de la suspension
accompagnant les appliques,
reproduite p.198

Provenance :

Manoir de Naestved, Danemark
Collection particulière, Copenhague

*Unique pair of PH 2/2 PAT APPL. wall
lamps by Poul Henningsen for Louis
Poulsen custom made for a private manor
in Naestved, Denmark - 1928
16,9 × 7,8 × 9,2 in.*

20 000 - 30 000 €



© DR

Suspension, Manoir de Naestved, Danemark



60

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Paire de fauteuils – circa 1930

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac
79 × 58 × 72 cm

*A pair of oak and leather armchairs
by Frits Henningsen - circa 1930
31,1 × 22,8 × 28,3 in.*

10 000 - 15 000 €



61

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé – circa 1930

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac
80 × 123 × 60 cm

*Oak and leather sofa by Frits Henningsen
circa 1930
31,4 × 48,4 × 23,6 in.*

8 000 - 12 000 €



▲ 62

Willy SIGH

Table – 1963

Piètement en palissandre sculpté,
plateau à rallonge en palissandre
Édition H. Sigh & Sons
72,5 × 180/240 × 100 cm

*Rosewood table by Willy Sigh
for H. Sigh & Sons - 1963
28,5 × 70,8/94,4 × 39,3 in.*

6 000 - 8 000 €





▲ 63

Helge SIBAST

1908-1985

Suite de quatorze chaises mod. 465
1962

Structure en palissandre
et métal chromé, assise en cuir noir
Édition Sibast Møbler
Étiquette de l'éditeur
75 × 49,5 × 43 cm

Bibliographie :

Mobilia, no. 87, Mars 1962.
Exemplaire similaire reproduit.

*A set of fourteen rosewood, metal
and leather 465 chairs by Helge Sibast
for Sibast Møbler - 1962
29,5 × 19,4 × 16,9 in.*

12 000 - 18 000 €





Kaare KLINT

1888-1954

Bergère mod. 4488 dite « The English chair » – création 1931

Structure en acajou avec incrustation de marqueterie en palissandre, cannage, coussin en cuir cognac
Édition Rud Rasmussen
90,5 × 60,5 × 71 cm

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 4: 1957-1966, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.214

A. Karlsen, *Danish Furniture Design : in the 20th Century*, vol. 1, Copenhagen, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.66

Cane, rosewood, mahogany and leather 4488 bergère by Kaare Klint for Rud Rasmussen - designed in 1931 35,6 × 23,8 × 27,9 in.

6 000 - 8 000 €





65

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. PH4/4
création 1926-1927

Structure en laiton patiné,
écrans en verre opalin avec liseret doré
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
35 x 40 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.143

*Patinated brass, and opalin glass PH4/4
ceiling lamp by Poul Henningsen for
Louis Poulsen - designed in 1926-1927
13,7 x 15,7 in.*

6 000 - 8 000 €

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé dit « Box sofa » – Circa 1930

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac
74 × 211 × 75 cm

Bibliographie :

B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker : 100 ars dansk møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*, Éditions Gibbs Smith, Layton, 2008.
Exemplaire similaire reproduit p.121

A mahogany, leather and brass Box sofa by Frits Henningsen – circa 1930
29,1 × 83 × 29,5 in.

10 000 - 15 000 €





67

Fritz HANSEN ÉDITEUR

Paire de fauteuils mod. 1669
circa 1940

Piètement en chêne, structure
recouverte de tissu bouclé écru
78 x 78 x 80 cm

Bibliographie :

Fritz Hansen, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exempleaire similaire
reproduit pp.17, 19

*A pair of wood and fabric 1669 armchairs
by Fritz Hansen - circa 1940
30,7 x 30,7 x 31,4 in.*

8 000 - 10 000 €

68

Estrid Maria ERICSON

1894-1981

Miroir mod. 2492 – création 1941

Structure en bois, décor en étain
à motif végétal, miroir
Édition Svenskt Tenn
Modèle produit entre 1941 et 1960
47,5 x 49,5 x 3,5 cm

Bibliographie :

M. Boman, M. Eriksson, H.Hedqvist,
Estrid Ericson: Founder of Svenskt Tenn,
Stockholm, 1989. Exempleaire similaire
reproduit p.82

*Wood and tin mirror
by Estrid Maria Ericsson for
Svenskt Tenn - designed in 1941
1,3 x 7,8 in.*

4 000 - 6 000 €





Bertil FRIDHAGEN

1905-1993

Table – circa 1950

Sabots en laiton, piètement en chêne,
plateau et rallonges en teck,
ceinture en chêne
Édition Bodafors
74 × 230 × 85 cm

*Brass, oak and teak table
by Bertil Fridhagen
for Bodafors - circa 1950
29,1 × 90,5 × 33,4 in.*

4 000 - 6 000 €





70

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table

mod. PH 4/2 PAT. APPL – 1928

Base et fût en laiton,
écrans en laiton et verre opalin
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
48 × 40 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit
pp.147-150

*Brass and glass PAT. APPL PH 4/2
table lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1928
18,8 × 15,7 in.*

5 000 - 7 000 €



71

Hans J. WEGNER

1914-2007

Fauteuil de bureau pivotant
mod. A721 – 1940

Piètement en chêne, structure en métal,
assise et dossier recouverts de cuir
cognac, clous en laiton
Edition Planmøbel
87 × 61 × 59 cm

*Oak, leather and metal mod. A721
swivel armchair by Hans J. Wegner
for Planmøbel - 1940
34,2 × 24 × 23,2 in.*

4 000 - 6 000 €



Bruno MATHSSON

1907-1988

Table dite « Super Ellipse »
circa 1960

Piètement en hêtre,
plateau en hêtre recouvert de laiton
Édition Bruno Mathsson International
70 × 315 × 114 cm

Bibliographie :

D. Widman, K. Winter & N. Stritzler-
Levine, *Bruno Mathsson: Architect and
Designer*, Éditions Bokförlaget Arena,
Malmö and the Bard Graduate Center,
New York, 2006. Exemple similaire
reproduit pp.71, 84

*Beech and brass Super Ellipse table
by Bruno Mathsson for Bruno Mathsson
International - designed in 1954
27,5 × 124 × 44,8 in.*

12 000 - 18 000 €





Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises mod. 3108
dites « Seagull » - 1973

Piètement en métal cuivré,
assise recouverte de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 × 47 × 44 cm

Bibliographie :

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
Editions The Danish Architectural Press,
Copenhague, 2002. Exemple similaire
reproduit p.532

*A set of twelve copper and leather
Seagull 3108 armchairs by Arne Jacobsen
for Fritz Hansen - 1973
31,50 × 18,50 × 17,32 in.*

12 000 - 18 000 €





Poul HENNINGSEN

1894-1967

Grande suspension ajustable dite « PH Tennis lamp » – circa 1930

Structure en métal laqué blanc, corps en laiton, écrans en métal laqué blanc, diffuseur en verre dépoli

Édition Louis Poulsen

50 × 84 cm

Bibliographie :

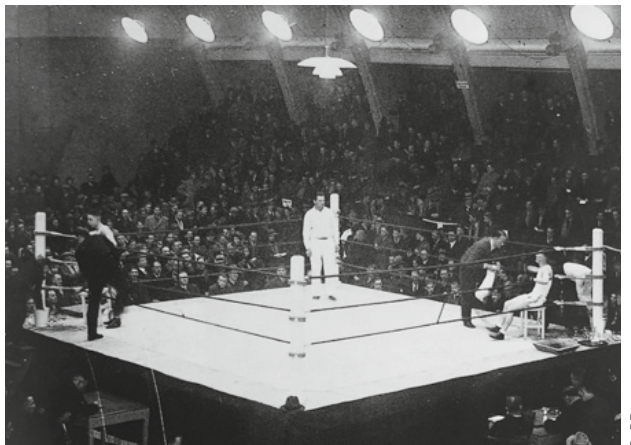
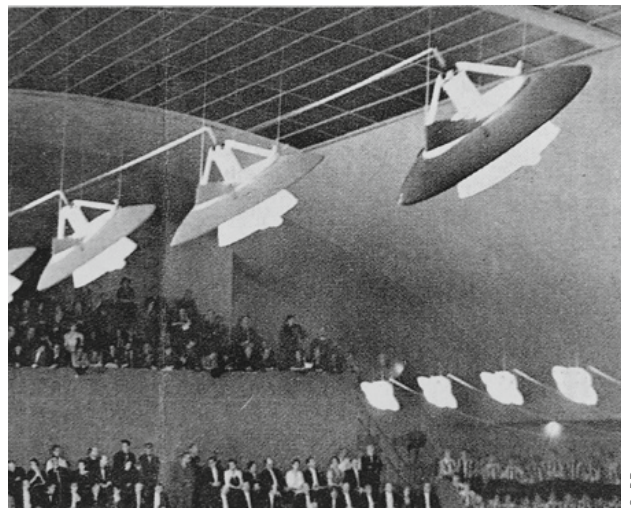
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp. 230-233

Lacquered metal, brass and frosted glass
PH Tennis lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - circa 1930
19,6 × 33 in.

20 000 - 30 000 €

En 1926, Poul Henningsen réalise ses premières lampes PH. Les différents écrans servent à refléter uniformément la lumière émise et à dissimuler la source lumineuse. La « Tennis lamp » développée en 1927 a été installée sur les cours de tennis intérieurs du « Kjobenhavns Boldklub ». Après de nombreuses expérimentations avec l'aide précieuse du tennisman Einar Middleboe, l'inclinaison de ces lampes fut particulièrement étudiée afin d'optimiser l'éclairage du terrain.

In 1926, Poul Henningsen created his first PH lamps. The different screens allowed for light to be reflected uniformly and to conceal the main light source. The "Tennis Lamp", designed in 1927, was installed on the indoor tennis courts of the "Kjobenhavns Boldklub". After a number of experiments and the dear help of tennis player Einar Middleboe, the incline of the lamps was studied in particular in order to maximise the lighting on the court.



© DR

Vues des suspensions au « Kjobenhavns Boldklub », 1930

© DR

© DR



Hans J. WEGNER

1914-2007

**Fauteuil « OX Chair »
et son ottoman – création 1960**

Piètement en acier,
revêtement en cuir cognac
Édition Ap Stolen
Fauteuil : 96 × 92 × 81 cm
Ottoman : 35 × 76 × 43 cm

Bibliographie :

N. Oda, *H. J. Wegner's 100 Chairs*,
Heibonsha, 2002. Exempleaire similaire
reproduit pp.94-95

J. Bernsen, *Hans J. Wegner : On Design*,
catalogue de l'exposition, Éditions
Dansk Design Center, Copenhague, 1995.
Exempleaire similaire reproduit p.81

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle
Books, San Francisco, 1998. Exempleaire
similaire reproduit p.121

*Steel and leather OX armchair
and its ottoman by Hans J. Wegner
for Ap-Stolen - designed in 1960*
Chair : 37,7 × 36,2 × 31,8 in.
Ottoman : 13,7 × 29,9 × 16,9 in.

12 000 - 15 000 €



Hans J. WEGNER dans son Fauteuil « OX CHAIR »

© DR







76

Kay KØRBING

1915-2004

Suite de quatre appliques – circa 1950

Structure en laiton et métal laqué noir,
diffuseur en cristal par Orrefors
Édition Lyfa
36,5 × 10,5 × 13,5 cm

*A set of four brass, lacquered metal
and crystal wall lamps by Kay Kørbing
for Lyfa and Orrefors - circa 1950
14,3 × 4,1 × 5,3 in.*

3 000 - 4 000 €



Arne JACOBSEN

1902-1971

Chaise dite « Drop Chair » – 1958

Piètement en cuivre, structure
recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
85 × 48 × 45 cm

Provenance :

SAS Royal Hôtel, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books,
San Francisco, 1999.

Exemplaire similaire reproduit p.61

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House
and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon
Press, 2003. Exemplaire similaire
reproduit pp.8, 26, 124, 182, 183, 206,
214, 240

Copper and leather Drop chair

by Arne Jacobsen by Fritz Hansen - 1958
33,4 × 18,8 × 17,7 in.

8 000 - 10 000 €



© DR

Vues du SAS Royal
Hôtel, Copenhague

© DR

© DR



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Bureau mod. Academy desk – 1955

Piètement et structure en métal laqué noir,
plateau et tiroir suspendu
en pin teinté noir
Édition Rud Rasmussen
69 × 186 × 85 cm

Bibliographie :

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm* : catalogue raisonné, Édition
Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemple
similaire reproduit pp.58, 60-61

*Lacquered metal and stained pine wood
Academy desk by Poul Kærholm
for Rud Rasmussen - 1955
27,1 × 73,2 × 33,4 in.*

5 000 - 7 000 €





79

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. 5/5 PAT. APPL. – 1927

Structure en laiton,
écrans en cuivre,
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
75 × 50 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.159

*Brass and copper PAT. APPL. PH5/5
ceiling lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1927
29,5 × 19,6 in.*

8 000 - 12 000 €



▲ 80

Arne JACOBSEN

1902-1971

Chaise de bureau mod. 3217 – 1955

Piètement pivotant en métal chromé sur
roulettes, assise en palissandre courbé
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 × 64,5 × 42 cm

Bibliographie :

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House
and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon
Press, 2003. Exemple similaire
reproduit p.231

*Swivel metal and rosewood 3217 armchair
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1955
31,4 × 25,3 × 16,5 in.*

3 000 - 4 000 €



Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de lampes de table PH 3/2 PAT.
APPL. - 1928

Piètement en laiton,
réflecteurs en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
44 × 30 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.147

*A pair of brass and opalin glass
PAT. APPL. PH 3/2 table lamps by
Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1928
17,3 × 11,8 in.*

10 000 - 15 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

**Meuble d'architecte
dit «Academy Cabinet» – 1955**

Piètement en métal laqué noir, corps en pin, neuf tiroirs
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
Estampille de l'École d'architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague
73 × 105,5 × 75,5 cm

Provenance :

Ecole d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemple similaire reproduit p.176

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm* : catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemple similaire reproduit pp.62-63

Lacquered metal and pine Academy cabinet by Poul Kjærholm for Rud Rasmussen - 1955 28,7 × 41,5 × 29,7 in.

35 000 - 45 000 €



83

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de tables basses mod. PK62 1968

Piètement en acier brossé,
plateau en marbre Porsgrunn
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
17 x 82 x 27 cm

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions
Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.
Exemplaire similaire reproduit p.180

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp.150-151

*A pair of brushed steel and marble
PK62 coffee tables by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1968
6,6 x 32,4 x 10,6 in.*

12 000 - 15 000 €

84

Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil dit « OX Chair » création 1966

Piètement pivotant en fonte d'aluminium,
structure recouverte de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
100 x 100 x 80 cm

Bibliographie :

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
Éditions The Danish Architectural Press,
Copenhague, 2002. Exemplaire similaire
reproduit p.525

*Aluminium and leather «Ox Chair»
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen
designed in 1966
39,3 x 39,3 x 31,4 in.*

10 000 - 15 000 €







85

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques dites « Elongated Lamp » – 1934

Structure en laiton patiné,
diffuseurs en lamelles de verre ambré
Édition Louis Poulsen
37 × 13 × 7,5 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead: The Story of the
PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exemplaïre similaire
reproduit p.245

*A pair of patinated brass and glass
Elongated wall lamps by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1934
14,5 × 5,11 × 2,9 in.*

6 000 - 8 000 €

86

Finn JUHL

1912-1989

Canapé mod. BO-77 – circa 1953

Sabots en teck,
piètement en métal laqué noir,
structure recouverte de tissu bleu gris
Édition Bovirke
79 × 192 × 70 cm

Bibliographie :

P.H. Hansen, *Finn Juhl and His House*.
Editions Hatje Cantz, 2014. Exemplaïre
similaïre reproduit pp.103,107

*A wood, laquered metal,
fabric BO-77 sofa by Finn Juhl
for Bovirke - circa 1953
31,1 × 75,5 × 27,5 in.*

6 000 - 8 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table basse mod. PK61 – 1956

Piètement en acier nickelé, plateau en marbre « Flint-rolled » Cipollini
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
32,5 × 83 × 83 cm

Bibliographie :

C. Harlang, *Poul Kjærholm*,
Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhague, 2001. Exempleaire similaire
reproduit pp.86-87, 175

Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*,
Catalogue raisonné, Éditions Gregory R.
Miller & Co, New York, 2007. Exempleaire
similaire reproduit pp.78, 79

*Brushed steel and Cipollini marble PK61
coffee table by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1956
12,7 × 32,6 × 32,6 in.*

6 000 - 8 000 €



88

Arne JACOBSEN

1902-1971

**Paire de lampadaires
dits « AJ Royal » – 1958**

Base en fonte laquée gris,
fût en métal laqué gris,
abat-jour en tissu
Édition Louis Poulsen
154 × 55 × 47 cm

Bibliographie :

M. Sheridan, *Room 606: The Sas House
and the Work of Arne Jacobson*, Phaidon
Press, 2003. Exempleaire similaire
reproduit pp.64, 151

*A pair of lacquered iron, lacquered
metal and fabric AJ Royal floor lamps
by Arne Jacobsen for Louis Poulsen - 1958
60,6 × 21,6 × 18,5 in.*

5 000 - 7 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de huit chaises mod. PK9 – 1960

Piètement en acier nickelé,
 assise et dossier recouverts de cuir noir
 Édition Kold Christensen
 Estampille de l'éditeur
 79 × 49 × 42 cm

Bibliographie :

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
 Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaïre
 similaire reproduit pp.15, 108, 109 et 178

M. Sheridan, *The furniture of Poul
 Kjærholm* : catalogue raisonné, Édition
 Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007.
 Exemplaïre similaire reproduit pp.118 - 121

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books,
 San Francisco, 1999. Exemplaïre
 similaire reproduit p.183

*A set of eight brushed steel
 and leather PK9 chairs by Poul Kjærholm
 for Kold Christensen - 1960*
 31,1 × 19,2 × 16,5 in.

35 000 - 45 000 €





Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table mod. PK54 – 1963

Structure en métal brossé,
plateau en marbre blanc veiné gris,
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
66 × 140 cm

Bibliographie :

Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhague, 2001. Exemple
similaire reproduit pp.112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemple similaire reproduit pp.128, 131

*A brushed steel and marble PK54 table
by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1963
26,7 × 55,1 in.*

7 000 - 9 000 €







91

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Suite de trois appliques
dites « Kastrup Airport »
création 1936

Structure en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Louis Poulsen
20 × 60 cm

*A set of three brass and opalin glass
Kastrup Airport wall lamps
by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen
designed in 1936
7,87 × 23,6 in.*

6 000 - 8 000 €



▲ 92

Niels Otto MØLLER

1920-1981

Très rare suite de douze fauteuils
mod. 62 – 1962

Structure en palissandre,
assise en cuir noir
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
81 × 54,5 × 51 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Korinsha
Press, Kyoto, 1996. Exemplaire similaire
reproduit p.76

K. Bjerregaard, *Design From Scandinavia*
#11, Éditions World Pictures,
Copenhague, 1993. Exemplaire similaire
reproduit p.160

*A very rare set of twelve rosewood and
leather 62 armchairs by Niels Otto Møller
for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1962
31,8 × 21,4 × 20 in.*

35 000 - 45 000 €





Arne VODDER

1926-2009

Enfilade mod. 29A – 1957

Structure en teck,
porte et tiroirs en bois
laqué jaune et blanc
Édition Sibast Furniture
81 × 250 × 47 cm

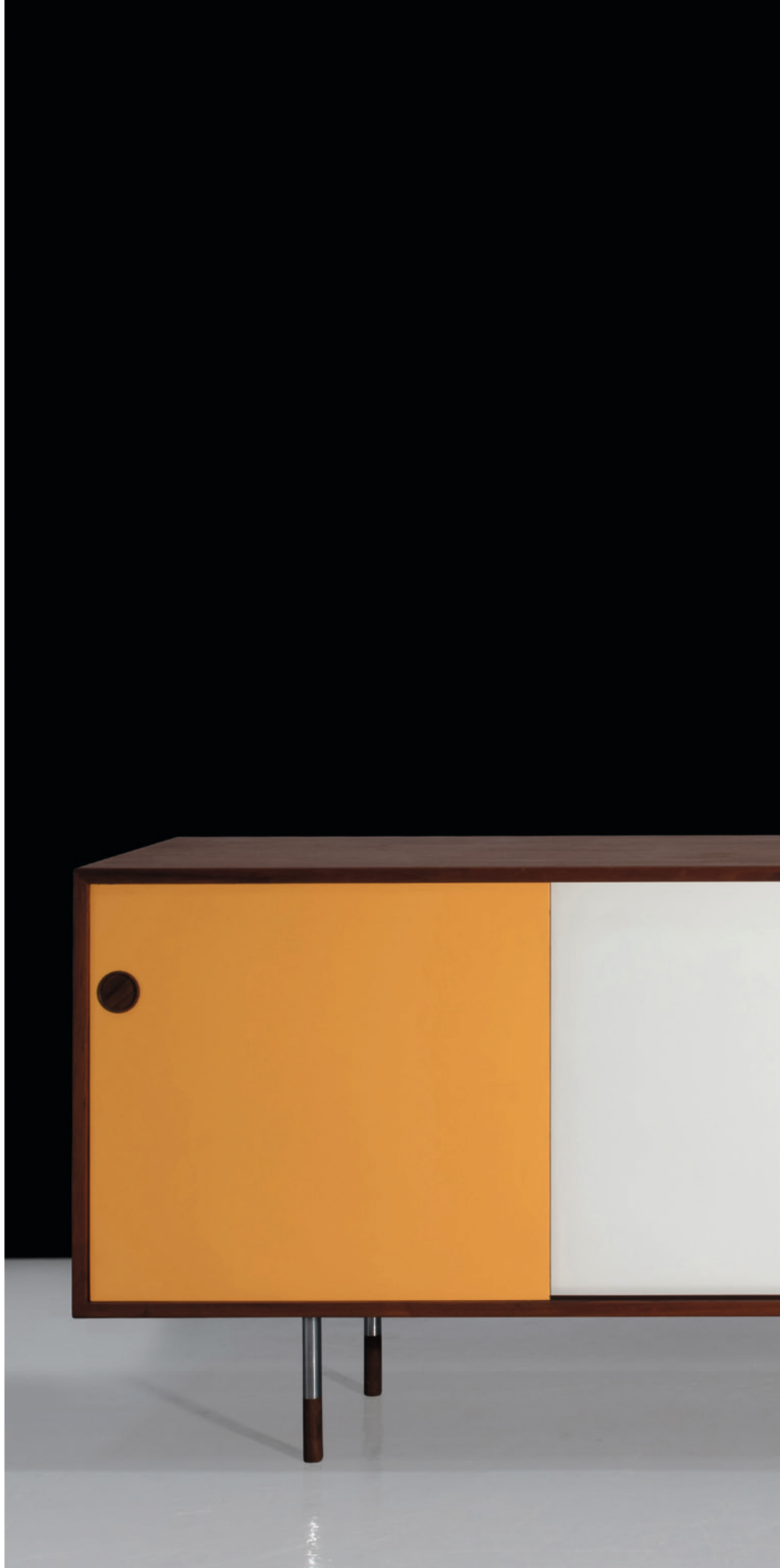
Bibliographie :

Bygge og Bo, no. 3, September 1959.
Exemplaire similaire p.5

Mobilia no. 78, January 1962.
Exemplaire similaire reproduit

*Teak and lacquered wood 29A sideboard
by Arne Vodder - 1957
31,8 × 98,4 × 18,5 in.*

8 000 - 10 000 €





Finn JUHL

1912-1989

Très rare fauteuil, prototype – 1947

Sabots en teck, structure en cerisier,
accoudoirs en teck, assise et dossier
recouverts de cuir cognac

Réalisé par Niels Vodder

Estampille de l'éditeur

77 × 57 × 52 cm

Provenance :

Collection particulière, Copenhague

Bibliographie :

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture*

Design, vol. 3: 1947-1956, Éditions

Danish Technological Institute

Publishing, Copenhague, 1987.

Exemplaire similaire reproduit p.39

Ce fauteuil fut réalisé en seulement
quatre exemplaires pour l'exposition de la
Cabinetmaker Guild à Copenhague en 1947

*Very rare cherry wood, teak and leather
armchair by Finn Juhl, prototype, only
four pieces ever made by Niels Vodder for
the Copenhagen's Guild Exhibition - 1947
30,3 × 22,4 × 20,4 in.*

30 000 - 40 000 €



Vue de la série de fauteuils pour la Copenhagen's Guild Exhibition, 1947

© DR



Finn JUHL

1912-1989

Rare fauteuil mod. NV55 - 1953

Structure en teck,
 assise recouverte de cuir cognac,
 dossier réglable en cannage,
 sangle en cuir cognac
 Edition Niels Vodder
 Estampille de l'éditeur
 75 x 75 x 76 cm

Bibliographie :

E. Hiort, *Finn Juhl : Meubles-
 Architecture-Arts Appliqués*, Éditions
 Danish architectural Press, Copenhague,
 1990. Exempleaire similaire reproduit
 pp. 48-49

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture
 Design*, vol. 3: 1947-1956, Éditions
 Danish Technological Institute
 Publishing, Copenhague, 1987. Exempleaire
 similaire reproduit pp. 354-355.

A.-L. Sommer, *Watercolors by Finn Juhl*,
 Editions Hatje Cantz, Berlin, 2016 ;
 Exempleaire similaire reproduit p. 98

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*,
 Éditions Hatje Cantz, Copenhague,
 2014, Exempleaire similaire reproduit
 pp.64,160

*Rare teak, cane and leather NV55 armchair
 by Finn Juhl for Niels Vodder - 1953
 29,5 x 29,5 x 29,9 in.*

40 000 - 60 000 €



Illustration à l'aquarelle du fauteuil mod.NV55 par Finn Juhl, 1953



Fauteuil mod. NV55 dans le bureau de Finn Juhl, Copenhague, Danemark, 1955



Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. PH 3/2 PAT. APPL.
dite « Anchor » à cinq lumières
circa 1930

Structure en laiton chromé,
écrans en verre opalin
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
120 x 85 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Editions Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.191

*Patinated brass and opalin glass Anchor
PH3/2 PAT APPL. ceiling lamp by Poul
Henningsen for Louis Poulsen - circa 1930
47,2 x 33,4 in.*

15 000 - 25 000 €



**Bruno MATHSSON
& Piet HEIN**

1907-1988 & 1905-1996

Grande table dite « Super Ellipse »
1969

Piètement en métal cuivré,
plateau en palissandre
Édition Bruno Mathsson International
71 × 420 × 140 cm

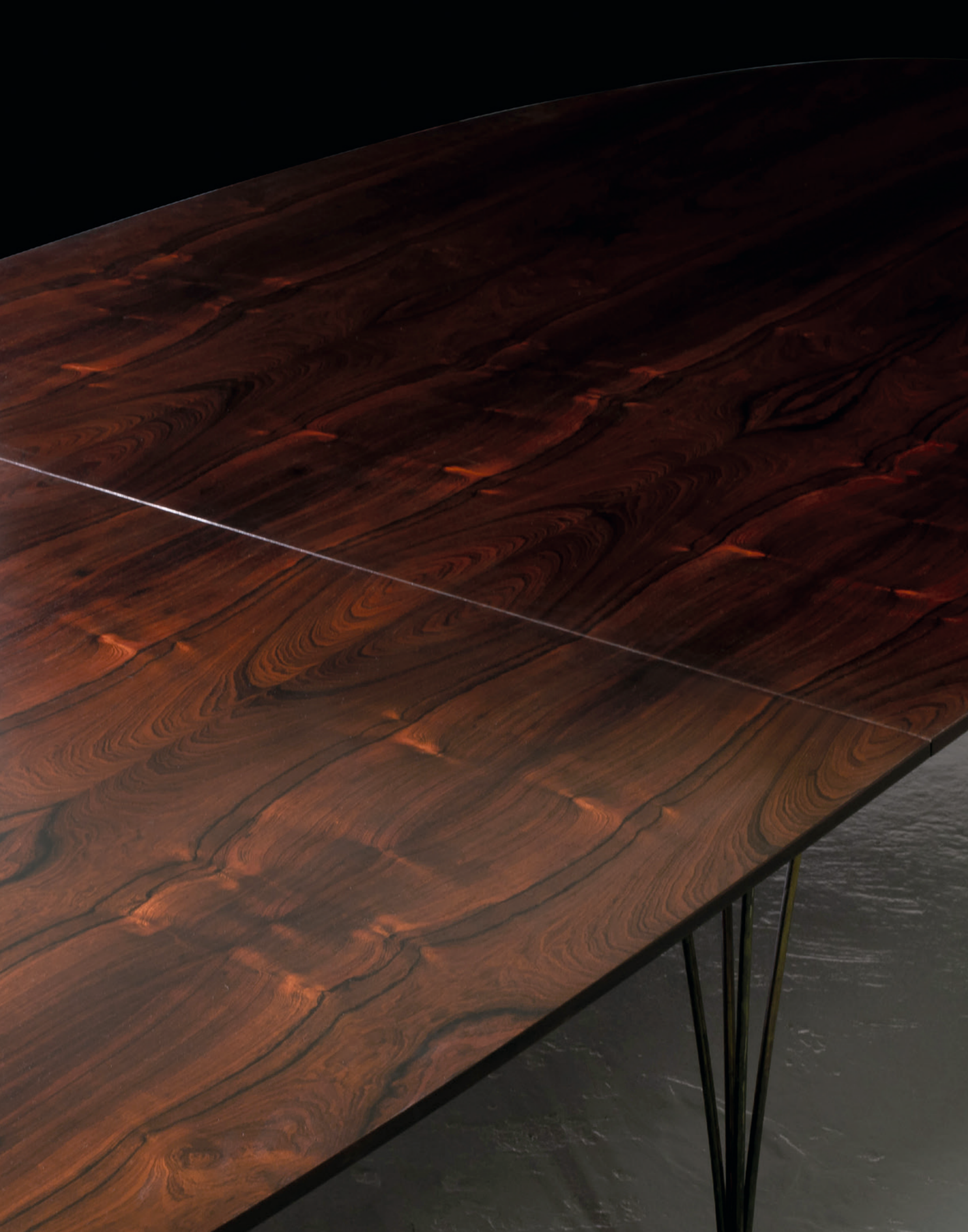
Bibliographie :

D. Widman, K. Winter & N. Stritzler-
Levine, *Bruno Mathsson: Architect and
Designer*, Éditions Bokförlaget Arena,
Malmö and the Bard Graduate Center,
New York, 2006. Exempleaire similaire
reproduit pp.70-71, 79, 84

*Copper and rosewood Super Ellipse table
by Bruno Mathsson and Piet Hein for
Bruno Mathsson International - 1969
27,9 × 165,3 × 55,1 in.*

15 000 - 25 000 €





Finn JUHL

1912-1989

Suite de dix chaises mod. B063
et deux fauteuils mod. B046
création 1950

Structure en hêtre teinté, assise
et dossier recouverts de cuir noir
Édition Bovirke
76 × 56 × 44 cm

Bibliographie :

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*,
Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014,
Exemplaire similaire reproduit pp.32,
89, 155, 186

*A set of ten beech and leather B063
chairs and two B046 armchairs by
Finn Juhl for Bovirke - designed in 1950
29,9 × 22 × 17,3 in.*

12 000 - 18 000 €











99

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Suite de quatre appliques – circa 1942

Structure et diffuseur en laiton
Édition Louis Poulsen
15 × 11 × 29 cm

*A set of four brass wall lamps
by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen
circa 1942
5,9 × 4,3 × 11,4 in.*

3 000 - 5 000 €

100

Svend Aage Holm SØRENSEN

1913-2004

Lampadaire – circa 1960

Base et fût en métal laqué noir,
diffuseur en laiton perforé,
réflecteur en métal laqué noir et blanc
Edition Sørensen & Co
150 × 46 cm

*Lacquered metal and brass floor lamp by
Svend Holm Sørensen for Sørensen & Co
circa 1960
59 × 18,1 in.*

6 000 - 8 000 €



101

Olof OTTELIN

1917-1971

Rare paire de fauteuils
dits « Peppone » – circa 1950

Piètement en bois,
assise recouverte de laine crème
Édition Oy Stockmann Ab
101,5 × 77 × 86 cm

*A rare pair of wood and wool
Peppone armchairs by Olof Ottelin
for Oy Stockmann Ab - circa 1950
39,9 × 30,3 × 33,8 in.*

4 000 - 6 000 €





▲ 102

Børge MOGENSEN

1914-1972

Paire de cabinets mod. A 240
dits « China » – circa 1945

Structure en palissandre,
poignées en laiton
Édition C.M. Madsen
93,4 × 122 × 44,5 cm

*A pair of rosewood and brass China
A 240 cabinets by Børge Mogensen
for C. M. Madsen - circa 1945
36,7 × 48 × 17,5 in.*

3 000 - 5 000 €



103

Viggo BOESEN

1907-1985

Paire de fauteuils – 1930

Structure en bois,
assise et dossier recouverts
de peau de mouton
Édition Hos Wulff
82 × 80 × 82 cm

Bibliographie :

Magazine Bygge & Bo, Danemark, 1930

*A pair of sheepskin easy chairs
by Viggo Boesen for Hos Wulff - 1930
32,2 × 31,4 × 32,2 in.*

8 000 - 10 000 €



▲ 104

Børge MOGENSEN

1914-1972

Paire d'étagères dites « China »
circa 1945

Structure en palissandre
Édition C.M. Madsen
160 × 122 × 26 cm

*A pair of rosewood China bookshelves
by Børge Mogensen for C. M. Madsen
circa 1945
62,9 × 48 × 10,2 in.
2 000 - 3 000 €*

▲ 105

Ole WANSCHER

1903 - 1985

Paire de fauteuils mod. PJ 149
dits « Colonial » – circa 1949

Structure en palissandre,
assise en cannage, coussin d'assise
et dossier en cuir cognac
Édition P. Jeppesen
84,5 × 65 × 50 cm

Bibliographie :

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire similaire reproduit p.67

F. Sieck, *Danish furniture design*, Éditions Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000. Exempleaire similaire reproduit p.36

*A pair of rosewood, cane and leather PJ149 Colonial armchairs by Ole Wanscher for P. Jeppesen - circa 1949
33,2 × 25,5 × 19,6 in.*

6 000 - 8 000 €





ARTCURIAL



André FRANQUIN (1924 - 1997)
Spirou et Fantasio - La Pirogue
Couverture du recueil Spirou n°49 - 1954
Encre de Chine sur papier
38 x 29 cm
Estimation : 350 000 - 450 000 €

BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères :

Samedi 27 juin 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Assortiment 13 bouteilles
du Domaine de la Romanée Conti
du millésime 2005

Estimation : 39 000 - 42 000 €

VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères :

Lundi 29 & mardi 30 juin 2020
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Importante suspension mod. 9014 dite
« Snowflake Number 1 » serie Fantasia - 1947
Très rare exemplaire à 96 flocons
Estimation : 120 000 - 150 000 €



Rick OWENS (né en 1962)
Double Bubble, Banquette Double Récamier, 2007
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Collection de design européen

DESIGN WEEK

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 18h
Collection de Design européen
Jeudi 2 juillet 2020 - 18h & 20h
Design scandinave
Art Déco - Design

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



J.R.
Wrinkles of the city, 2010
Signé, daté et titré sur
une étiquette au dos
186 x 201,50 cm

Estimation : 70 000 - 90 000 €

ART DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h
Limited Edition
Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020
20h & 14h / 20h30 & 16h
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h
Urban & Pop Contemporary
Vendredi 10 juillet 2020 -14h
Collection Michou

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :

Dimanche 19 juillet 2020 - 15h & 19h

Hermès Summer Collection

Horlogerie De Collection

Lundi 20 juillet 2020 - 14h

Joallerie

Mardi 21 juillet 2020 - 17h

Artcurial Motorcars

Contact :

Bureau Monaco

Monte-Carlo Palace

3/9 boulevard des Moulins

98000 Monaco

+377 97 77 51 99

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1382CO

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 · STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans chez Artcurial 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com.

Stockage gracieux jusqu'au 28 août 2020. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

_____ email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés
15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec un préavis de 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com

• Stockage gracieux jusqu'au 28 août. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
By appointment only at jlaviolette@artcurial.com

• The storage is free of charge for until August 28th.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les 25 jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur. Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 48 heures à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

Au 15 rue Paul Bert à Ivry sur Seine, à partir du mardi 7 juillet 9h, après avoir pris rdv au préalable par mail auprès de jlaviolette@artcurial.com.

L'entreposage sera gratuit jusqu'au vendredi 28 août. A compter du lundi 31 août, le coût d'entreposage de tout lot de cette vente sera de 75€ HT par semaine, toute semaine commencée étant due en entier.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot did not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter. All removals are made by appointment only with a minimum period of 2 days to allow a perfect organisation of the loads.

At our warehouse located at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine, from Tuesday July 7th, at 9 a.m., by appointment made by e-mail to jlaviolette@artcurial.com: you will receive confirmation by return of the date and time.

Storage is without charge until Friday August 28th included. From Monday August 31st, storage for all lots of the sale will be due, at €75.00 ex-VAT per week, each week commenced being due in full.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,
président directeur général

Mathieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Mathieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqna
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design

Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marçilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art Limited Edition

Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-201_9



DESIGN SCANDINAVE

Jeudi 2 juillet 2020 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL