

# MOBILIER ET OBJETS D'ART

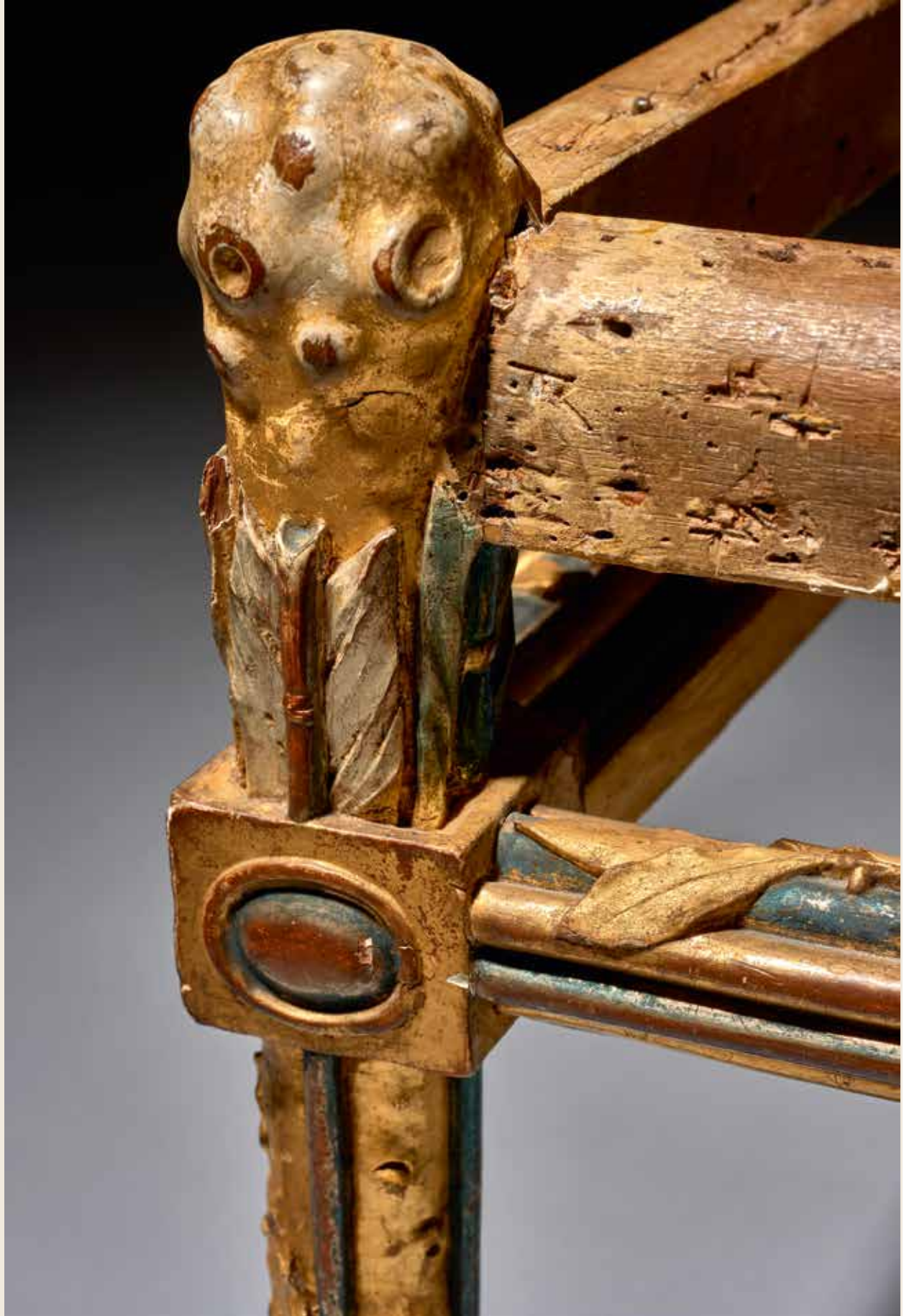
*Evening & day sale*

Mercredi 22 juillet 2020 - 19h  
Jeudi 23 juillet 2020 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 22 juillet 2020 - 19h

Jeudi 23 juillet 2020 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot 31, Fauteuil à la reine d'époque Louis XVI (détail) p. 32

# MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°3983



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 68

**Samedi 18 juillet**  
11h - 18h

**Lundi 20 juillet**  
11h - 19h

**Mardi 21 juillet**  
11h - 19h

**Mercredi 22 juillet**  
11h - 18h

**Jeudi 23 juillet**  
10h - 12h sur rendez-vous

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲ : Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

## VENTE

**Mercredi 22 juillet 2020 - 19h**  
**Jeudi 23 juillet 2020 - 14h**

**Commissaire-Preneur**  
Isabelle Bresset

**Directeur du département**  
Isabelle Bresset  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 13  
ibresset@artcurial.com

**Spécialiste**  
Filippo Passadore  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 54  
fpassadore@artcurial.com

**Informations**  
Charlotte Norton  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 68  
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Experts :

**Orfèvrerie**  
S.A.S Dechaut-Stetten & associés  
Marie de Noblet pour les lots 1 à 9 et 100 à 159

**Sculptures**  
Sculpture & Collection  
Alexandre Lacroix pour les lots 54, 172, 212, 241, 242, 251, 269 à 271, 274, 286, 287 et 311

**Haute Époque**  
Gilles Bresset pour les lots 166, 168 à 170, 183 à 185 et 194

**Tapis**  
Berdj & Zareh Achdjian pour les lots 223 à 225

**Céramiques européennes**  
Cyrille Froissart pour les lots 26, 206 et 207, 209, 216, 217, 246 et 310

**Arts d'Asie**  
Philippe Delalande et Qinghua Yin pour les lots 20, 232, 233, 236, 265 et 312

**Instruments scientifiques**  
Anthony Turner pour les lots 10 à 17, 164, 273, 275, 281 et 282

**Arts Russe**  
Maxime Charron pour les lots 160 à 163

**Archéologie**  
Daniel Lebourrier pour le lot 167

**Comptabilité acheteurs et vendeurs :**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane :**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone :**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Mercredi 22 juillet 2020 - 19h

# Lots 1 à 54





1

**TABATIÈRE OVALE EN OR ET ÉMAIL**

**Poinçon du Maître orfèvre Joseph-Etienne Blerzy, reçu en 1768 Paris 1784-1785**

Ornée toutes faces de paillons à l'imitation de plumes de paon, les encadrements à cordelettes tressées ; accidents et restaurations  
H. : 2,6 cm (1 in.)  
L. : 7,1 cm (2 3/4 in.)  
l. : 5,3 cm (2 in.)  
Poids brut : 92,4 gr.  
Titre : 18K (750)

*A gold oval snuffbox, by Joseph-Etienne Blerzy, Paris 1784-1785*

4 000 - 6 000 €

Joseph-Etienne Blerzy (actif de 1750 à 1806), apprenti chez François-Joachim Aubert en 1750, est reçu Maître en 1768, (son poinçon, JEB, un niveau) ; il s'établit sur le pont au Change à l'enseigne «à la ville de Leipzig» jusqu'en 1785 ; sa production est réputée pour la qualité de ses bijoux et de ses boîtes en or. Le musée du Louvre conserve dans ses collections treize tabatières et deux étuis à cire ; sept tabatières sont représentées au musée Cognacq-Jay, et on retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées.



2

**BOÎTE RONDE EN ORS DE COULEUR**

**Poinçon du maître orfèvre Nicolas Marguerit, reçu en en 1763 Paris 1782-1783**

Ornée d'une rosace feuillagée et spiralée sur fond guilloché de filets concentriques et pastilles ; les encadrements à moulures de perles  
H. : 1,5 cm (1/2 in.)  
D. : 6 cm (2 1/2 in.)  
Poids : 82,3 gr.  
Titre : 18k (750)

*A round colored gold box, by Nicolas Marguerit, Paris 1782-1783*

2 000 - 3 000 €



3

**TABATIÈRE OVALE EN ORS DE COULEUR**

**Poinçon du Maître orfèvre Jean Charles Marie Boudou, reçu en 1783 Paris 1785-1786**

À décor guilloché de filets concentriques et pastilles, le couvercle centré d'un médaillon orné d'une scène paysagée sur fond amati avec chien, oiseaux, panier et vase à l'antique ; les encadrements ciselés de feuillages ; petits accidents  
H. : 2,5 cm (1 in.)  
L. : 7 cm (2 3/4 in.)  
l. : 5,5 cm (2 1/4 in.)  
Poids : 84,3 gr.  
Titre : 18k (750)

*A colored gold oval snuffbox, by Jean Charles Marie Boudou, Paris 1785-1786*

3 000 - 4 000 €



4

**BOÎTE RONDE EN OR Poinçon du Maître orfèvre Alexis Proffit, reçu en 1775 Paris 1783-1784**

À décor de filets concentriques et quintefeuilles, ornée au centre d'une rosace feuillagée, les encadrements à cordelettes torsadées  
H. : 2 cm (3/4 in.)  
D. : 7 cm (2 3/4 in.)  
Poids : 115 gr.  
Titre : 18 k (750)

*A round gold box, by Alexis Proffit, Paris 1783-1784*

3 000 - 4 000 €



5

**TABATIÈRE OVALE EN ORS DE COULEUR Paris 1771-1772**

Ornée toutes faces de médaillons ciselés de fleurs et attributs de musique, sur fond amati, dans un entourage de chutes de laurier et canaux verticaux ; les encadrements à motifs feuillagés  
Poinçon du maître orfèvre incomplet  
H. : 3 cm (1 1/4 in.)  
L. : 7 cm (2 3/4 in.)  
l. : 5 cm (2 in.)  
Poids : 120 gr.  
Titre : 18k (750)

*A colored gold oval snuffbox, Paris 1771-1772*

3 500 - 4 000 €



6

**BOÎTE RONDE EN OR ET ÉMAIL TRANSLUCIDE Poinçon du Maître orfèvre Joseph-Etienne Blerzy, reçu en 1768 Paris 1777-1778**

Ornée sur le couvercle et le revers de branchages à l'imitation de l'agate arborisée sur fond guilloché de filets concentriques ; les encadrements à feuillages émaillés vert et rouge ; gravée sur la gorge du numéro 617 ; petits accidents et manques à l'émail  
H. : 2,5 cm (1 in.)  
D. : 6 cm (2 1/2 in.)  
Poids brut : 86,9 gr.  
Titre : 18k (750)

*A round gold and translucent enamel box, by Joseph-Etienne Blerzy, Paris 1777-1778*

6 000 - 8 000 €

Voir notice du lot 1.



1





2



3



4



5



6



7  
**TABATIÈRE OVALE EN ORS  
DE COULEUR**  
Suisse ou Allemagne fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Le couvercle orné d'une réserve  
rectangulaire avec chien et oiseaux sur  
fond amati, les encadrements ciselés  
de feuillages ; accidents et fente  
Poinçons de prestige  
H. : 2 cm (3/4 in.) ; L. : 7 cm  
(2 3/4 in.) ; l. : 5 cm (2 in.)  
Poids : 59,2 gr.  
Titre : 18k (750)

*A colored gold oval snuffbox,  
Switzerland or Germany, late 18<sup>th</sup> century*

1 000 - 2 000 €

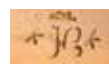


8  
**TABATIÈRE RECTANGULAIRE  
EN OR**  
Suisse, début du XIX<sup>e</sup> siècle

À pans, à décor de filets verticaux  
et pastilles, les encadrements ciselés  
de feuillages ; accidents et usures  
H. : 2 cm (3/4 in.) ; L. : 8 cm  
(3 1/4 in.) ; l. : 4 cm (1 1/2 in.)  
Poids : 78,4 gr.  
Titre : 18k (750)

*A gold rectangular snuffbox,  
Switzerland, early 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



9  
**TABATIÈRE RECTANGULAIRE  
EN ALLIAGE D'ORS DE COULEUR**  
Probablement Suisse, première  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Et poinçon d'importation Russe,  
titre (56)

Ornée en relief de fleurs et  
enroulements feuillagés sur fond  
amati ; le revers à décor guilloché ;  
chocs  
H. : 2 cm (3/4 in.) ; L. : 8,5 cm  
(3 1/4 in.) ; l. : 6 cm (2 1/4 in.)  
Poids : 88,8 gr.  
Titre : 14k (585)

*A rectangular gold colored alloy  
snuffbox, early 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



FIN DE LA COLLECTION





10

10

### BOÎTIER D'UNE PETITE HORLOGE CYLINDRIQUE À SONNERIE EN FORME DE TOUR

France, troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle

En laiton doré et gravé, le dôme géométriquement ajouré et gravé portant le cercle horaire avec chiffres romains, décor «à la grotesca» sur le cylindre muni d'une porte d'inspection pour la fusée ; du mouvement il ne reste que quelques roues, le coq gravé et ajouré avec balancier en acier, le timbre et son marteau, la platine porte les traces de l'échelle de réglage gravée et les initiales «M S» ; le revers de la base est gravé d'un blason, non identifié

H. : 7,7 cm (3 in.)

D. : 7 cm (2 ¾ in.)

*An engraved and gilt brass, tower-shaped casing for a small round clock, France, third quarter of the 16<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €



11

11

### HORLOGE DE TABLE À RÉVEIL

Allemagne, première moitié

du XVII<sup>e</sup> siècle

Le mouvement estampillé «DEH(?)F»

Le cadran en laiton doré entièrement gravé de feuillage autour de quatre échelles (lisant de l'extérieur vers le centre) :

- une échelle des quarts d'heures,
- pièces de touche,
- heures en chiffres romains divisées à 30 minutes,
- réveil en cuivre rouge

Le centre gravé de rinceaux symétriquement disposés, aiguille en fer découpé ; le mouvement ovale en laiton doré doté à l'origine d'un 'stackfreed' maintenant manquant, échappement à verge en fer, piliers rectangulaires en laiton ; le boîtier ovale entièrement gravé et surmonté d'une croix, le dos gravé d'armoiries d'alliance, probablement allemandes, surmontées d'un heaume dont le sommet est percé pour l'axe de remontage, l'ensemble ciselé en relief supporté par une colonne ornée d'un bouton central à têtes antiques et une base ronde à pieds «coussin» ; usures importantes, accidents et manques

H. : 22 cm (8 ½ in.)  
D. de base : 8,7 cm (3 ½ in.)

*A small table alarm clock, Germany, first half of the 17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

Pour deux autres horloges d'une disposition semblable mais plus petites voir *Catalogue of Watches in the British Museum, I, the Stackfreed*, London, 1987, nos 49 et 51.

12

### HORLOGE DE FORME TAMBOUR À RÉVEIL

Signée «Johann georgi Kevler  
in Laba[...], vers 1680

Cadran en argent avec pourtour en laiton doré et gravé, chiffres romains divisés à quinze minutes pour les heures, arabes pour le réveil avec disque au centre gravé de roses et tulipes, aiguille en laiton découpé, doré et gravé ; mouvement à platines en laiton doré, coq ajouré et gravé, réglage du ressort par vis sans fin avec disque en argent, réglage du spiral par un bras droit ajusté sur une échelle appliquée sur la platine de 1 à 7, échappements à verge, fusée avec chaîne, piliers balustres, sonnerie sur timbre ; le boîtier en laiton doré uni et ajouré  
D. : 7,7 cm (3 in.)

*A spool-shaped alarm clock, signed "Johann georgi Kevler in Laba[...]", circa 1680*

3 000 - 4 000 €



12

13

### HORLOGE «L'ENFANCE ET L'ÂGE», FAISANT OFFICE DE MEMENTO MORI Allemagne du Sud ou Autriche, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle

Base hexagonale en bois noirci avec une tête d'ange dorée appliquée sur chaque face, portant un cadran doré à 24 heures avec chiffres romains et divisions pour les quinze minutes de I à XII et chiffres arabes pour 13 à 24, rosette au centre, une seule aiguille en fer ; au-dessus du cadran, un bras en fer porte une colonne balustre en bois tourné et gravé, sculptée au pied d'une tête de mort et surmontée d'un globe céleste doré, gravé d'un zodiaque avec les signes représentés par leur symbole, le soleil et la lune, et doté d'une échelle horaire argentée avec chiffres romains divisés à trente minutes, un enfant et un vieillard sculptés en bois naturel flanquent la colonne ; mouvement hexagonal à platines en fer et laiton, piliers rectangulaires en fer, deux corps de rouages, échappement à verge horizontal et balancier (ancienne conversion), deux fusées à corde de boyau, frein rectangulaire en fer évidé ; les pieds en forme de vases en bronze doré (l'un manquant) ; accidents et manques  
H. : 36,2 cm (14 1/4 in.)  
D. de l'axe majeur : 22,5 cm (8 3/4 in.)

*A 'youth and age' clock, acting as a memento mori, South Germany or Austria, mid-17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



13



14

### HORLOGE DE TABLE HEXAGONALE EN FORME DE PETITE TOUR

Signée dans un cercle sur le dessous  
de la boîte «Beauvais», et marqué  
à l'intérieur «F T 321»

Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

Corps central hexagonal surmonté d'un dôme hémisphérique ajouré et gravé de frises d'entrelacs, une face de la tour portant dans une réserve l'aiguille en fer en forme de flèche tournant au-dessus d'un fond gravé d'une étoile, échelle d'heures de I à XII en chiffres romains divisés à trente minutes, encadrée d'une arche contenant un dessin symétrique de feuillages ; chacune des cinq autres faces est gravée, à l'intérieur des arches, d'une figure symbolique montée sur un piédestal dont la troisième est nommée Apollo ; mouvement en fer, échappement à verge, fusée fine et haute avec corde de boyau et porte d'inspection sur le boîtier, réveil  
H. : 9,8 cm (3 3/4 in.)  
D. : 7,3 cm (2 3/4 in.)

#### Bibliographie comparative :

C. Cardinal, *La Montre*, Fribourg 1985, 19-20, pl. 3.  
C. Cardinal, *L'essor de l'horlogerie portative sous la Renaissance. Les horlogers de Paris dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, *Les Objets de la Renaissance*, Actes du colloque de Bournazel, 2018, à paraître aux Presses Universitaires de Montpellier.  
A. Chapiro, C. Meslin-Perrier & A. Turner, *Musée National de la Renaissance : Catalogue de l'horlogerie et des instruments de précision du début du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1989, 33-35.  
Sotheby's, *Masterpieces from the Time Museum*, IV. 1, 2004, lot 505.

*A tower-shaped hexagonal table clock, signed "Beauvais" and marked "F T 321", mid-16<sup>th</sup> century*

7 000 - 8 000 €

La signature en cercle sur cette horloge est identique à celle qui se trouve sur une autre horloge par Beauvais, de forme semblable mais plus grande, qui se trouve au Musée National de la Renaissance, Ecouen (Inv. ECL 14568). Celle-ci est ornée de figures symbolisant les six jours de la semaine. Une deuxième horloge en tour hexagonale se trouve au Musée Lambinet, Versailles. Celle-ci est ornée des figures des vertus.

Beauvais est probablement Antoine Beauvais qui, le 23 octobre 1536, a conclu un contrat avec Jean de Saint Germain, sieur de Ronveron (Normandie) pour lui fournir une horloge. Beauvais fut l'un des sept maîtres horlogers qui demandèrent la formation d'une corporation d'horlogers dans la ville de Paris. Celle-ci fut créée à leur instance par François I en 1544. Dans un document associé à la promulgation de leur statut, Beauvais est nommé «Antoine Mestrel dit de Beauvais». Outre l'horloge d'Ecouen, on connaît de lui une horloge tambour, anciennement dans les collections du Time Museum, Rockford, Illinois, et deux astrolabes dont un daté 1551.

15

## HORLOGE À POSER À SONNERIE AU PASSAGE DES HEURES ET DES QUARTS

**Le mouvement vers 1600, le cabinet  
et plusieurs des cadrans du dernier  
quart du XX<sup>e</sup> siècle**

Face 1 : cadran principal à 24 heures avec deux échelles d'heures (I à XII et 13 à 24), à divisions de quinze minutes (non numérotées), concentriques autour d'un astrolabe établi pour 48° de latitude avec tympan argenté portant le tracé usuel (azimuts, almicanarats, l'horizon, l'équateur, les maisons du ciel et les heures inégales), araignée (postérieur), pour vingt-huit étoiles nommées ; aiguilles anciennes en acier dont celle pour la lune avec sphère tournante pour montrer les phases lunaires

Face 2 : cadran du zodiaque

Face 3 : calendrier annuel avec nome des saints et des fêtes

Face 4 : réveil, cadran des quarts d'heures

Très beau mouvement en fer à deux corps de rouage, échappement à verge avec balancier en roue, sonnerie sur un timbre (signé «Louis du Bois»), par deux marteaux ; caisse rectangulaire en bronze et laiton doré sans décoration sur base à deux retours, l'ensemble surmonté d'une coupole aux arcades dissimulant le timbre.

H. : 79 cm (31 in.)

L. : 45 cm (17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

P. : 35 cm (13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*A table clock with hourly and quaterly chimes, the movement circa 1600, the cabinet and several of the dials from the last quarter of the 20<sup>th</sup> century*

5 000 - 8 000 €

Notre horloge est une habile reconstitution, dont le traitement de la toiture rappelle celui de l'horloge de Metzger de 1573, dans le style des horloges d'Augsbourg de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le tracé de l'araignée de l'astrolabe est très proche de celui signé 'A S' qui orne une pendule de table d'Augsbourg maintenant dans les collections du Bayerisches Nationalmuseum, Munich (voir Maurice & Mayr, 1980, pp.54 et 196-7), ainsi que l'araignée sur une horloge de Jeremias Metzger de 1573 préservée dans le Musée Beyer, Zurich (voir *Antike uhren : das Museum der Zeitmessung Beyer Zurich*, 1982, p.33).



▲ 16

**PENDULE DE CHEMINÉE  
À SONNERIE AU PASSAGE,  
À LA DEMANDE ET À MUSIQUE  
AVEC INDICATIONS  
CALENDRIQUES**

**Signée «Jacob Maier in Wien»,  
deuxième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Cadran annulaire en laiton appliqué sur une plaque de laiton doré, dont l'arche est gravée, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, guichets pour les phases de la lune, mouvement du balancier et quantième au centre, aiguilles en fer ajouré, cadrans auxiliaires pour (au centre de l'arche) quantième, mois et signes du zodiaque avec leurs symboles correspondants, sélection de mélodie, sonnerie/sans sonnerie, réglage du balancier et de la sonnerie, pièces de coins en bronze doré, ajouré et ciselé ; mouvement rectangulaire à fusées, échappement à verge horizontale, balancier simple à suspension de fil de soie, carillon de six timbres pour la musique, répétition par tirage, platine arrière entièrement gravé de feuillage symétriquement disposé autour de la signature ; cabinet en chêne plaqué d'écaïlle rouge et de plaques de laiton avec marqueterie d'écaïlle, de corne teintée et d'étain, colonnes corinthiennes en laiton avec marqueterie, sur bases rectangulaires, lunette et terrasses en bronze doré et ciselé, pièces de coins supérieures en forme de vases portant des plumes  
H. : 57,5 cm (22 1/2 in.)  
L. : 36 cm (14 1/4 in.)  
P. 19 cm (7 1/2 in.)

**Provenance :**

Acquise auprès de la Galerie Jacques de la Béraudière, Brafa Bruxelles, en 2017.

**Bibliographie :**

J. Abeler, *Meister der uhrmacher Kunst*, Wuppertal 1977, 421.

*An ormolu-mounted, tortoiseshell, tinted horn, brass and pewter inlaid mantel clock with chimes for passages, on demand and with music, with calendrical indications, signed "Jacob Maier in Wien", Austria, second quarter of the 18<sup>th</sup> century*

10 000 - 15 000 €



Notre pendule est un bel exemple de l'influence stylistique française sur la production viennoise, moins courante que celle exercée par les horloges anglaises. Ornée d'une riche décoration, elle offre le luxe des complications fortement à la mode en Autriche pendant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Deux Jacob Maier (Mayer) sont connus à Vienne à cette époque, Jacob I Mayer (fl. 1707-1738) et Jacob II Mayer (fl. 1715-1750). Le premier, serrurier et horloger est connu pour plusieurs montres de carrosse.



17

**HORLOGE DE TABLE  
(TÜRMCHEUHR OU  
TABERNACLE CLOCK)  
À SONNERIE DES HEURES  
ET DES QUARTS**

**Allemagne, probablement Augsbourg,  
première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

En bronze et laiton doré, en forme de tour, cadran principal à vingt-quatre heures avec deux échelles d'heures (I à XII et 13 à 24) concentriques autour d'un disque gravé du réveil, une seule aiguille en fer ajouré, cadran auxiliaire pour les quarts d'heures, au dos cadran de réglage de la sonnerie et du réveil ; mouvement à trois corps de rouage en fer et laiton à piliers, fusée avec corde de boyau, barillet pour le réveil, échappement à verge horizontale avec balancier simple (conversion postérieure), sonnerie aux quarts sur deux timbres, sonnerie du réveil sur timbre monté en-dessous du mouvement ; caisse en bronze et laiton doré avec base, à trois niveaux de deux moulures sur quatre pieds à griffes, portant la tour carrée à côtes vitrées détachables, surmontée d'une coupole à quatre terrasses dissimulant deux timbres, pièces de coins et arcades formées de piliers balustres, la caisse entièrement gravée d'un décor symétrique de fleurs, fruits et feuilles sur fonds pointillé ; la base ajourée au centre de chaque côté  
H. : 44,6 cm (17 1/2 in.)  
Dimensions de la base : 2,5 x 20,5 cm (1 x 8 in.)

**Bibliographie comparative :**

K. Maurice, *Die Deutsche Räderuhr ; Zur Kunst und Technik des mechanischen Zeitmessers im deutschen Sprachraum*, 2 volumes, Munich 1976, Vol. II, figures 139, 141 à 144.

*A gilt bronze and brass tabernacle clock, with hourly and quaterly chimes, Germany, probably Augsburg, first half of the 17<sup>th</sup> century*

15 000 - 20 000 €

FIN DE LA COLLECTION



## LUSTRE À LACÉ D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En cristal et cristal de roche en forme de perles et rosaces, cuivre doré, bois sculpté et doré, le fût de forme balustre surmonté d'une fleur de lys d'où s'échappent dix bras de lumière ; électrifié ; remplacements  
H. : 118 cm (46 1/2 in.)  
D. : 72 cm (28 1/4 in.)

*A Louis XIV gilt-brass mounted, giltwood, crystal and rock-crystal ten light chandelier*

30 000 - 50 000 €

Ce type de lustre dit «à lacé» ou «en treillage» était déjà considéré au XVIII<sup>e</sup> siècle comme extrêmement précieux.

En 1773 l'abbé Jaubert, dans son ouvrage *Dictionnaire des Arts et Métiers*, distingue trois sortes de lustres en cristal : à tige découverte, à consoles et à lacé à cause des entrelacs de petits grains de verre dont ils sont presque tout couverts. Notre modèle appartient à cette dernière catégorie.

Parmi les lustres de ce type aujourd'hui répertoriés, signalons :

Un exemplaire à huit bras de lumière, le fût dépourvu d'une armature en bois sculpté et doré comme dans notre exemplaire, acheté à Paris par la Cour de Suède en 1754 pour l'incroyable somme de 3000 livres et aujourd'hui conservé au Château de Drottningholm. Ce dernier est illustré dans P. Verlet *Les bronzes dorés Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1987, p.93, fig. 103. Un autre, à dix bras de lumière, tel l'exemplaire que nous présentons, est conservé au J.P. Getty Museum de Malibu et illustré dans G. Wilson, *French Furniture and Gilt Bronzes, Baroque and Régence*, Catalogue of the J.P Getty Museum Collection, Los Angeles, 2008, pp.340-341. Enfin, un exemplaire à huit bras de lumière comportant une armature en fer, fit partie de la collection du marchand parisien Didier Aaron dans les années 1990.

Rares sur le marché, les derniers exemples comportant une structure et des dimensions comparables, passés en vente sont :

- Artcurial Paris, le 8 juillet 2014, lot 64 (huit bras de lumière).
- Sotheby's Paris, le 7 novembre 2013, lot 175 (huit bras de lumière).
- Sotheby's Paris, le 10 novembre 2009, lot 21 (dix bras de lumière).
- Christie's Monaco, le 16-17 juin 2001, lot 743 (huit bras de lumière).





Détail du lot 19

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1745  
D'après Juste Aurèle Meissonnier  
(vers 1693-1750)**

En bronze ciselé et doré, à trois lumières issues de volutes de feuillage, le fût à motif rocaille, reposant sur une base à contours H. : 30 cm. (11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**Provenance :**

Vente Sotheby's Monaco, le 27 mai 1980, lot 1240.

Collection Alexander, Vente Christie's New York, le 30 avril 1999, lot 82. Collection privée belge.

**Bibliographie comparative :**

J. Bourne, V. Brett, *L'art du Luminaire*, Flammarion, Paris, p. 63, fig. 190.

*A pair of Louis XV ormolu three-light candelabra, circa 1745, after Juste Aurèle Meissonnier (circa 1693-1750)*

5 000 - 8 000 €

Le mouvement et la vivacité de ce modèle en font les témoignages parfaits du courant Rocaille dont Juste-Aurèle Meissonnier est l'un des plus célèbres représentants. Né à Turin vers 1693, il succède à Jean II Bérain en 1725 en tant qu'architecte-dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi, faisant œuvre d'orfèvre, architecte et ornemaniste.

Un recueil de ses gravures publié par Gabriel Huquier entre 1742 et 1750 contient un modèle de candélabre (Fig. 1) dans la partie «Dousieme livre des Œuvres de J. A. Meissonnier Livre de Chandeliers de Sculpture en Argent».

Une paire de candélabres comparable s'est vendue à Monaco, M<sup>es</sup> Ader-Picard-Tajan, le 27 mai 1984, lot 91.



© D.R.

Fig. 1



19



20

20

### COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Attribuée à Jacques Philippe Carel

En placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et vernis, dessus de marbre Campan ancien associé, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze ; restaurations au dos, les entrées de serrure rapportées  
H. : 80 cm (31 1/2 in.) ; L. : 128 cm (50 1/2 in.) ; P. : 64 cm (25 1/4 in.)

**Provenance :**

Château de la Source, à Olivet.  
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

*A Louis XV gilt-varnish mounted and amaranth commode, attributed to Jacques Philippe Carel*

4 000 - 6 000 €

○ 21

### DEUX VASES FORMANT PAIRE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE Chine, dynastie Qing, époque Qianlong, XVIII<sup>e</sup> siècle

De forme Gu, à décor de faisans, rochers, pivoines et feuillages, la bordure ornée de ruyi et lambrequins de fleurs, soutenus par un socle ajouré de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV à motif de feuillage déchiqueté ; restaurations au col d'un vase  
H. : 26 et 27 cm (10 1/4 and 10 1/2 in.)

*A matched pair of Louis XV ormolu-mounted and Chinese porcelain vases, the porcelain Qing dynasty, Qianlong period*

3 000 - 5 000 €

22

### COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jacques Dubois

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte restauré, la façade violonée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillée I.DUBOIS et poinçon de jurande JME au dos ; accidents et manques au placage  
H. : 84,5 cm (33 1/4 in.) ; L. : 68 cm (26 3/4 in.) ; P. : 40 cm (15 3/4 in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

*A Louis XV ormolu-mounted, satinwood and amaranth commode, stamped by Jacques Dubois*

3 000 - 5 000 €



21



22

**TABLE À ÉCRIRE MÉCANIQUE  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1770**  
Estampille de Roger Vandercruse  
dit Lacroix

En placage de bois de rose et sycomore teinté, à décor de marqueterie géométrique de cercles et losanges, le plateau reculant, découvrant un tiroir muni d'une écritoire et d'un encrier, la ceinture ouvrant par un tiroir de chaque côté, reposant sur des pieds galbés terminés par des sabots feuillagés en bronze, estampillée sous la ceinture arrière RVLC et deux poinçons de jurande JME  
H. : 71,5 cm (28 in.)  
l. : 67 cm (26 1/4 in.)  
P. : 43 cm (16 3/4 in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix,  
reçu maître en 1755



Provenance :  
Christie's Paris, le 16 décembre 2002,  
lot 256 (€ 105.750).  
Collection privée belge.

*A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and sycamore mechanical writing table, stamped by Roger Vandercruse called Lacroix, circa 1770*

15 000 - 20 000 €

Ce modèle dérive des tables à coulisse que créa, dès les années 1750, Jean-François Oeben (1721-1763) notamment pour Madame de Pompadour. Ebéniste privilégié de la Couronne, il se spécialisa dans la fabrication de meubles mécaniques muni de systèmes ingénieux, combinant ainsi plusieurs fonctions. Comme ici, leur plateau mobile dissimule une écritoire. Comme ici la fluidité et la pureté des lignes l'emportent. La nôtre s'en distingue par une extrême finesse tandis que les modèles de Oeben sont puissamment architecturés.



Autre vue



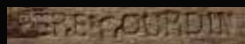
**FAUTEUIL À LA REINE À CHASSIS  
D'ÉPOQUE LOUIS XV  
Estampille de Jean Gourdin,  
dit Père Gourdin**

En bois sculpté et redoré, le dossier et la ceinture à décor de fleurs et agrafes, les pieds cambrés, garniture de damas à décor floral cramoisi, estampillé PERE GOURDIN sur la traverse arrière ; restaurations au bout du pied arrière gauche, renforts sous la ceinture  
H. : 100 cm (39 1/4 in.)  
L. : 75 cm (29 1/2 in.)

Jean Gourdin, dit Père Gourdin, actif rue de Cléry entre 1737 et 1763.

*A Louis XV giltwood fauteuil a la reine a chassis, stamped by Jean Gourdin, called Père Gourdin*

5 000 - 7 000 €



## SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Baptiste I Tilliard

En bois sculpté et redoré, le dossier et les épaulements à décor de coquille, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture mouvementée ornée au centre d'un cabochon, les pieds cambrés surmontés d'un éventail et terminés en enroulement, garniture de velours gaufré cramoisi à décor floral, estampillés TILLIARD sous la traverse arrière

H. : 97,5 cm (38 1/4 in.)  
l. : 69 cm (27 in.)

Jean Baptiste I Tilliard, reçu maître en 1717

### Provenance :

Probablement acquise auprès de Mr Vail dans les années 1850 selon le catalogue annoté de Mr Moreau-Nélaton (1859-1927) conservé à la BNF.

Ancienne collection Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870) de Goncourt, situés dans le grand salon de l'hôtel particulier du 53 Boulevard de Montmorency, Paris.

Vente à Paris, les 22-24 février 1897, lot 296 (comprenant une suite de huit fauteuils et un canapé, adjudée 63.000 FF).

Probablement acquise soit par le marchand Guirand soit par le marchand Lowengard.

Collection privée parisienne.

### Bibliographie :

A. Barbier Sainte Marie, *La vente en 1897 des collections Goncourt*, Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, 1997, pp.62-63.

F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, F. de Nobele Éditeur, Paris, 1985, p.317.

*A set of six Louis XV giltwood fauteuils a la reine, stamped by Jean-Baptiste I Tilliard*

80 000 - 120 000 €



Ces remarquables fauteuils sont caractéristiques de la production de Jean-Baptiste I Tilliard (1686-1766), l'un des plus importants menuisiers parisiens actifs pendant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa production est très représentative du style Louis XV, et ses sièges, à l'instar de la présente suite, se caractérisent par la pureté et la finesse de lignes et la précision des motifs sculptés.

Sont présents ici des éléments appartenant au répertoire décoratif du style rocaille ;

cependant les motifs sculptés sont positionnés de façon plus ordonnée et symétrique et annoncent d'une certaine manière le néo-classicisme des années 1765.

Le motif du cœur sculpté inscrit dans un cartouche qui orne la ceinture de nos fauteuils pourrait être la signature de Tilliard ; on le retrouve avec d'infimes variations sur un grand nombre de sièges exécutés par ce célèbre menuisier tels :  
- une paire de fauteuils vendue chez Christie's Paris,

le 19 décembre 2007, lot 531.

- une paire de fauteuils attribuée vendue chez Christie's Londres, le 24 octobre 2013, lot 700.

- une suite de quatre fauteuils à la reine provenant de la collection Elie et Inna Nahmias vendus chez Christie's Paris, le 6 novembre 2014, lot 227.

- une bergère d'époque Louis XV vendue chez Christie's Paris, le 25 avril 2018, lot 65.

- une paire de fauteuils à châssis vendue à Paris chez Maître Ader, le 2 avril 1974 et illustrée dans G.B. Pallot, *L'Art du Siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, A.C.R Gismondi Editeurs, 1987, p. 139.

Les pieds sont ornés en partie haute d'un décor d'éventail, autre motif cher à Tilliard et que l'on retrouve par exemple sur une paire de fauteuils à la reine vendue chez Christie's Paris, le 6 novembre 2015, lot 845, sur une bergère provenant de l'ancienne collection Fradier et illustrée dans G.B. Pallot, *L'Art du Siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, A.C.R Gismondi Editeurs, 1987, p. 137 ou sur une bergère conservée au Musée des Arts Décoratifs et illustrée dans G. Janneau, *Les Sièges*, Paris, 1993, fig. 175.









Fig. 1 : Les sièges in-situ photographiés par Ferdinand Lochard. Musée Carnavalet (PH 2681 1886)

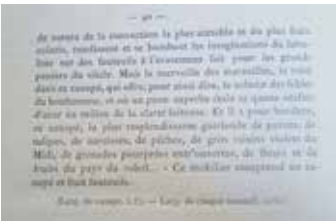


Fig. 2 : Extrait du catalogue de la vente de la collection des frères Goncourt.

## JEAN-BAPTISTE I TILLIARD (1686-1766)

Jean Baptiste I Tilliard fut reçu maître menuisier en 1717. Installé rue de Clery, il détient un atelier très important nommé «Aux Armes de France». Il commercialisa une grande partie de sa production par l'intermédiaire du marchand-mercier Olivier. À partir de 1728 il obtient le titre de «maître menuisier du Garde Meuble du Roi» et commence à livrer régulièrement la couronne. Sa clientèle inclut la famille royale ainsi que plusieurs membres de la haute aristocratie tels : le prince de Soubise, le duc d'Aiguillon, la duchesse de Mazarin, la duchesse de Parme ou le comte d'Evreux.

Son fils Jean-Baptiste II rejoint son père à partir de 1752 et jusqu'à 1766, date à laquelle il reprend l'atelier, tout en gardant la même estampille. C'est pourquoi les sièges correspondant à cette époque sont difficiles à attribuer avec certitude à l'un ou à l'autre.

## UNE PROVENANCE PRESTIGIEUSE

Ces sièges importants ont fait partie d'une des plus célèbres collections du XIX<sup>e</sup> siècle, celle des frères Jules (1830-1870) et Edmond (1822-1896) de Goncourt dans leur hôtel particulier du 53 boulevard de Montmorency (cfr. fig. 1).

Collectionneurs, écrivains, historiens d'art, les Frères Goncourt ont marqué la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle par leur esprit critique ainsi que par leur goût

singulier pour le XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs écrits autant que leur collection ont profondément influencé le regard de leurs contemporains sur le Siècle des Lumières. Tombés en désuétude, les raffinements du XVIII<sup>e</sup> siècle sont notamment redécouverts grâce aux travaux d'écritures des frères Goncourt. Leurs monographies d'artistes tels que : Watteau, Greuze, Fragonard et Chardin, ont réhabilité tout un pan de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle absente des musées français.

Habités dès leurs plus jeunes âges par un désir de posséder des témoins du siècle passé, les frères Goncourt sont à partir des années 1860 reconnus en tant que spécialistes d'art ancien. Ils jouent un rôle primordial dans la redécouverte des arts décoratifs du XVIII<sup>e</sup> siècle et publient l'ouvrage : L'art du XVIII<sup>e</sup> (1882) qui achève d'entériner leur renommée en la matière. Leur «œil» conjugué à leur érudition minutieuse et leur travail documentaire a nourri l'exigence de leurs choix.

Ils constituent dans leur appartement parisien une vaste collection de mobilier et d'objets d'art décoratifs XVIII<sup>e</sup>, créant un cadre propice pour leur collection de dessins et d'estampes.

La collection des frères Goncourt n'a pas seulement influencé les amateurs d'art mais a aussi diffusée plus largement dans la société, un nouveau goût pour le XVIII<sup>e</sup> siècle. On leur attribue notamment le développement du culte du bibelot et l'essor de la décoration intérieure. À la mort d'Edmond survenue

en 1896, son testament comportait deux clauses notables : la création de l'Académie Goncourt et la dispersion sous forme de vente aux enchères de leur importante collection d'art. Les fonds tirés de la vente constituèrent la première trésorerie de la jeune Académie Goncourt.

La dispersion de la collection commença le 15 février 1897 pour se conclure le 19 juin. La vacation dédiée à l'ameublement et aux objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle qui se tint du 22 au 24 février, comprenait 331 lots ; parmi ceux-ci, seulement six lots sont illustrés au catalogue dont notre ensemble de fauteuils (cfr fig. 2).

Présenté sous le numéro de lot 296 l'ensemble, entièrement garni de tapisserie de Beauvais représentant des épisodes tirés des Fables de la Fontaine, aujourd'hui disparue, comportait huit fauteuils à la reine et un canapé ; Mannheim, expert de la vente le décrit ainsi : «Meuble de salon en bois sculpté et doré du temps de Louis XV, signé Tilliard, couvert de tapisserie de Beauvais de la même époque et représentant des fables de La Fontaine d'après Oudry... Ce mobilier comprend un canapé et huit fauteuils».

On perd ensuite la trace de cet ensemble tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Deux fauteuils de cette suite réapparaissent dans les collections de l'antiquaire parisien Segoura vendue chez Christie's New York, le 19 octobre 2006, lot 171 sans que la provenance Goncourt soit mentionnée au catalogue.



26

**IMPORTANTE PARTIE  
DE SERVICE EN PORCELAINE  
TENDRE DE SÈVRES  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

À décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de feuille de chou soulignés de peignés bleu et filets or

Comprenant :

- cent-quarante-quatre assiettes à feuilles de chou,
- quatorze assiettes à potage,
- un sucrier ovale couvert sur plateau attendant nommé sucrier de Monsieur le Premier,
- sept glacières couvertes dont six avec leur doublure,
- deux seaux à verre, H. : 12 cm
- deux seaux à liqueur, H. : 13 cm (5 1/4 in.),
- quatre seaux à topette, H. : 15 cm (5 3/4 in.),
- deux seaux à bouteille, H. : 19 cm (7 1/2 in.),
- quatre seaux ovales à liqueur dont deux avec leur partition, L. : 32 cm (12 1/2 in.),

- un seau ovale crénelé à verres, L. : 33 cm (13 in.),
  - neuf pots à jus dont huit couverts, H. : 7,5 cm (3 in.),
  - quinze compotiers coquilles, L. : 22 cm (8 3/4 in.),
  - huit compotiers losanges, L. : 29,5 cm (11 3/4 in.),
  - huit compotiers ovales, L. : 27,5 cm (10 3/4 in.),
  - dix compotiers ovales à feuilles de chou, L. : 22 cm (8 3/4 in.),
  - six compotiers carrés, L. : 22,5 cm (8 3/4 in.),
  - six compotiers triangles, L. : 21 cm (8 1/4 in.),
  - six compotiers ronds à feuilles de chou, L. : 22 cm (8 3/4 in.),
  - deux jattes rondes à feuilles de chou, L. : 23,5 cm (9 1/4 in.),
  - cinq saladiers à feuilles de chou, L. : 23,5 cm (9 1/4 in.),
  - trois grandes jattes rondes à feuilles de chou, L. : 27 cm (10 3/4 in.)
- Diverses lettre-date de F pour 1758 à l'époque révolutionnaire, une majorité des pièces datées M pour 1765, marques

des peintres Sioux, Micaud, Levé, Rosset, Méreaud, Baudouin, Cardin, Vandé, Bertrand, Laroche, Vavasseur, Pierre Jeune, Bouillat, JD, Fontaine, Morin, La France, Tandart, Binet, Le Bel, m : x, Melle Armand, vt ; dix-neuf assiettes, les deux seaux à verre, trois compotiers carrés, six compotiers coquille et la verrière surdécorés au XIX<sup>e</sup> siècle dans le style de Sèvres (259)

**Provenance :**

Pour 26 assiettes : Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 21 juin 2001, lot 98. Pour le reste : Ancienne Collection Lily et Edmond Safra, Paris, Acquis auprès de ces derniers par le propriétaire actuel.

*An important composite Sevres soft-paste porcelain part-dinner service, 18<sup>th</sup> century*

40 000 - 60 000 €





▲ 27

## COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

Attribuée à Charles Topino

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre blanc rapporté, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées, les côtés évasés, les pieds cambrés terminés par des griffes en bronze ; tablier probablement manquant, restaurations  
 H. : 86 cm (33 3/4 in.)  
 L. : 85 cm (33 1/2 in.)  
 P. : 53 cm (20 3/4 in.)

*A Transitional ormolu-mounted, tulipwood and amaranth commode, attributed to Charles Topino*

10 000 - 15 000 €

Cette commode appartient à un groupe de commodes caractéristiques de Charles Topino. De formes variées selon les époques, soit chantournées, quadrangulaires, ou encore demi-lune, elles se définissent par l'organisation du décor de la façade. Les tiroirs sans traverse apparente au-dessus d'un tiroir en ceinture orné d'une frise d'oves ouvrant au moyen de quatre anneaux de tirage, sont ornés d'un décor uni ou marqueté s'inscrivant dans une réserve délimitée par une moulure de bronze ou une bande de placage comme ici, mais chaque fois garnie de pastilles aux écoinçons.

D'époque Transition, aux pieds galbés, appartiennent à ce groupe :

- Une commode estampillée de Topino de forme très proche, de plus petites dimensions, ornée de vases au bas du tiroir inférieur, des mêmes frises d'oves en ceinture, chutes d'angle et à l'arrête des pieds, a fait partie de la collection Champalimaud, vendue par Christie's à Londres, le 6 juillet 2005, lot 25.

- Une commode estampillée I Leclere et EHB, de forme identique à celle citée ci-dessus, vendue par Edward Holmes Baldock au deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle, puis collection Orme

Wilson, collection René Fribourg, vente Sotheby's Londres, VII, partie 2, 17-18 octobre 1963, lot 803 et enfin collection Champalimaud, vendue par Christie's à Londres, le 6 juillet 2005, lot 26.

- Une commode attribuée à Topino, estampillée par Nicolas Petit de proportions similaires, bien que munie de portes latérales, a été vendue par Christie's Londres, le 7 décembre 2006, lot 81. Elle était ornée d'une marqueterie florale et de bronzes typiques de Topino.

- Une commode attribuée à Charles Topino, cette fois de forme quadrangulaire, à décor de marqueterie florale, anciennement dans la collection de Consuelo Vanderbilt Balsan, puis par descendance jusqu'à Lady Sarah Consuelo Spencer-Churchill, vente Doyle, New York, 15 mai 2001, lot 106 puis Christie's Paris, les 4-5 mai 2011, lot 470.

- Une commode estampillée par Charles Topino, cette fois à quatre tiroirs sans traverse apparente, a appartenu au collectionneur Edmond Taigny, Président de la commission du musée des Arts décoratifs entre 1882 et 1896, vente Sotheby's Paris, le 16 octobre 2007, lot 130.



○ 28

### PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois peint à l'imitation du marbre  
vert et marbre bleu turquin, soutenu  
par deux montants en console réunis  
par une entretoise ; petits accidents,  
traces de vers

H. : 88 cm (34 1/2 in.)  
L. : 128 cm (50 1/4 in.)  
P. : 49,5 cm (19 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI painted wood  
demi-lune consoles*

5 000 - 8 000 €



29

29

**PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

**Estampille de Martin Jullien**

En bois sculpté, laqué crème rechapé vert, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées, garniture de velours et damas gris perle à décor floral, estampillées M.JULLIEN sur la traverse avant, numérotées 5969 sur la traverse arrière  
 H. : 92 cm (36 1/4 in.)  
 L. : 69,5 cm (27 1/4 in.)

Martin Jullien, reçu maître en 1777

*A pair of Louis XVI cream and green lacquered bergères, stamped by Martin Jullien*

5 000 - 8 000 €



▲ 30

**BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

**Estampille de Mathieu-Guillaume Cramer**

En placage de bois de rose et moulure d'amarante, la façade ouvrant par deux portes grillagées, reposant sur une plinthe, l'intérieur muni de quatre étagères, estampillée au dos M.G CRAMER deux fois ; restaurations au placage, la serrure remplacée  
 H. : 230 cm (90 1/2 in.)  
 L. : 191 cm (75 1/4 in.)  
 P. : 44 cm (17 1/4 in.)

Mathieu-Guillaume Cramer, reçu maître en 1771

*A Louis XVI tulipwood and amaranth bookcase, stamped by Mathieu-Guillaume Cramer*

10 000 - 12 000 €







## FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

### Estampille de Georges Jacob

En bois sculpté et doré, le dossier en anse de panier à décor de tore de laurier et rais-de-cœur, la ceinture à canaux et asperges, les pieds fuselés à cannelures torsées surmontés d'une bague de laurier, garniture de velours vert, estampillé G.IACOB sur la traverse arrière  
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)  
L. : 61 cm (24 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Provenance :

Ancienne collection René Smadja.

*A Louis XVI giltwood fauteuil  
a la reine, stamped by Georges Jacob*

15 000 - 20 000 €







32

### COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Roussel

En placage de satiné, amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Campan restauré, la façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, estampillée P.ROUSSEL sur la traverse avant droite ; restaurations au placage

H. : 89,5 cm (35 1/4 in.)

L. : 118 cm (46 1/2 in.)

P. : 49 cm (19 1/4 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

#### Provenance :

Acquise avant 1967 par les parents de l'actuel propriétaire.

*A Louis XV ormolu-mounted, amaranth and satinwood commode, stamped by Pierre Roussel*

10 000 - 15 000 €



La présente commode combine des éléments encore Rocaille, comme les poignées ou le dessin mouvementé de la partie basse du cartouche de la façade, à un décor symétrique et équilibré annonçant le néoclassicisme.

Le motif de réseau de rubans entrelacés le plus souvent marqueté qui orne la façade de nombreuses commodes de Roussel est ici remplacé par un cadre de bronze. Ce cadre reprend le principe de courbes et contre courbes en partie basse pour souligner le tablier caractéristique de l'ébéniste tout comme la forme de la caisse plus particulièrement bombée à partir du niveau du second tiroir ou les pieds à cinq pans. On sait que Pierre Roussel fit sous-traiter une partie de sa production et notamment on retrouve des éléments qui pourraient revenir à ses contemporains Pierre Macret (né en 1727) ou Nicolas Jean Marchand (reçu maître en 1735).

## TAPIS D'AUBUSSON AU POINT DE LA SAVONNERIE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, orné au centre d'un aigle inscrit dans un médaillon entouré de guirlandes de fleurs au naturel sur fond crème, ceint de rinceaux d'acanthe, bouquets fleuris et pampres sur fond tilleul, étiquette de la galerie Chevalier au revers ; réduit en taille, la bordure manquante  
Dimensions : 472,5 × 314 cm  
(186 × 123 1/2 in.)

### Provenance :

Ancienne collection Mme Hamilton Rice.  
Vente à Paris, Palais Galliera, Maître Boscher, le 24 juin 1965, lot 117  
(voir fig. 1 ci-dessous).

*An Aubusson Savonnerie carpet,  
late 18<sup>th</sup> century*

5 000 - 8 000 €

Ce tapis provient de la collection de la philanthrope américaine Eleanor Hamilton Rice (1862-1937). Née Elkins, elle était la fille de William Lukens Elkins, magnat de Philadelphie. En 1883, elle épousa en premières noces George Dunton Widener qui mourut dans le naufrage du Titanic avec son fils aîné Harry. À la suite de ce tragique accident, en leur hommage, elle devint l'une des plus grandes donatrices de la célèbre Widener Library à l'Université de Harvard. En 1915, elle se remaria avec le professeur et explorateur Alexander Hamilton Rice partageant sa vie entre ses résidences de New York, Newport et Paris où elle mourut en 1937.



Fig. 1 : Extrait du catalogue de vente de 1965.





34

**CONSOLE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE  
LOUIS XVI**  
**Estampille de Jean-Baptiste II Tilliard**

En bois sculpté et doré, dessus de marbre bleu turquin, la ceinture à décor ajouré de tournesols inscrits dans une frise d'entrelacs, ornée d'une guirlande de fleurs retenue par un ruban noué, les pieds fuselés à cannelures rudementées surmontés d'une bague de laurier et feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise à motif d'entrelacs surmontée d'une cassolette ceinte d'une guirlande fleurie, estampillée TILLIARD sur le montant avant droit

H. : 89,5 cm (35 1/4 in.)

l. : 100 cm (39 1/4 in.)

P. : 31 cm (12 1/4 in.)

Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752

*A Louis XVI giltwood demi-lune console, stamped by Jean-Baptiste II Tilliard*

5 000 - 7 000 €



Jacques Jean-Baptiste Tilliard (1723 - 1798), dit Jean-Baptiste II Tilliard, fit son apprentissage dans l'atelier de son père Aux Armes de France qu'il reprit en 1766. Fort de son titre de «Menuisier du Garde-Meuble du Roi», il abandonna la menuiserie en bâtiment pour se tourner vers la menuiserie en sièges. Les ornements sculptés de notre console, d'une extrême délicatesse, leur grande variété et leur ordonnancement témoignent de la sensibilité de ce maître du style Transition qu'il applique ici dans un plus pur style Louis XVI. On retrouve ici la finesse des guirlandes de fleurs naturalistes qui le caractérise s'appliquant sur les ornements en frise ou la bague qui resserre le sommet des pieds. Une console comparable est illustrée dans P. Jullian, *Le style Louis XVI*, p.58 ill.3.

## PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, en forme de lyre, surmonté d'un masque de satyre agrémenté de guirlandes de fleurs au naturel et retenu par un nœud de ruban ; percées pour l'électricité, restaurations  
H. : 57 cm (22 1/2 in.)  
L. : 37 cm (14 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu three-branch wall-lights*

30 000 - 50 000 €

Le motif de lyre, populaire dès la fin des années 1770, nous permet de situer ces appliques dans les années 1780. Les bronziers en firent largement usage pour des modèles de pendule ou des feux, comme ceux exécutés en 1777 par Quentin Claude (vers 1725-1777) et son fils Claude Jean Pitoin (actif jusqu'en 1784) pour le service de Fontanieu (1694-1767), Intendant général du Garde-Meuble de la Couronne. Ils furent ensuite repris en 1779 pour le Cabinet Intérieur de la Reine à Versailles puis en 1780 pour le duc d'Angoulême (1775-1844). Un exemplaire est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, illustré dans D. Alcouffe, et al. *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p.192, fig. 97. Pierre Gouthière (1732-1813) exécuta des appliques en forme de lyre pour la duchesse de Mazarin en 1781. Surmontées d'un masque d'Apollon tandis que les bras prennent la forme de branchages de laurier, des chutes de fleurs nouées terminent le décor en partie basse. Une paire de ce modèle est conservée au J.Paul Getty Museum à Malibu cfr. H.Ottomeyer, P.Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1986, p.243, fig. 4.5.11.

D'autres modèles en forme de lyre sont illustrés dans H.Ottomeyer, P.Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1986, p.242, fig. 4.5.7, 4.5.8 et 4.5.10 témoignant de la richesse de ces variantes.

Une paire d'appliques attribuée au bronzier Pierre Francois Feuchère (1727-1823) est ornée de ces mêmes motifs (vente Sotheby's Londres, le 9 juin 2004, lot 97).

Ici la combinaison des différents motifs du décor fait également penser à Pierre Francois Feuchère. Reçu maître en 1767, il fut l'un des fournisseurs de la couronne et réalisa notamment en 1788 les appliques arabesques du cabinet intérieur de Marie-Antoinette à Saint-Cloud. L'activité de l'atelier perdura sous l'Empire et la Restauration.





© D.R.

Moitte Jean-Baptiste-Philibet (1757-1808), Le comte d'Artois en chasseur, Amiens, musée de Picardie Photo (C) RMN-Grand Palais / Agence Bulloz.

○ 36

**SUITE DE MOBILIER ROYAL  
À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
Par Georges Jacob & Jean-Baptiste Rode  
Livrée pour le Comte d'Artois  
(1757-1836) au Château de Bagatelle  
vers 1778-1779**

En bois sculpté, doré et patiné façon canon de fusil, composé d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises, les montants du dossier en faisceau de lances, ceints d'enroulements de laurier grainé, les pieds en forme de faisceaux de flèches ornés des mêmes enroulements et surmontés d'une massue, réunis par des barres d'entrejambes à tiges et enroulements de laurier noués, les dossiers à châssis, deux chaises et un fauteuil avec une marque au feu B sous couronne pour le comte d'Artois à Bagatelle ; non garnis, éclats et manques mineurs au décor

Dimensions des fauteuils :

H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)

l. : 60 cm (23 1/2 in.)

P. : 55 cm (21 1/2 in.)

Dimensions des chaises :

H. : 93,5 cm (36 3/4 in.)

l. : 48 cm (18 3/4 in.)

P. : 47 cm (18 1/2 in.)

Georges Jacob (1739-1814), reçu maître en 1765.

Jean-Baptiste Rode (1735-1799),

sculpteur, reçu maître en 1766

Daniel Aubert, doreur, actif dans

les années 1770.

**Provenance :**

Livrée en 1778-1779 au comte d'Artois pour sa chambre à coucher du château de Bagatelle.

Possiblement le Prince Ferdinand Victor Amédée de Faucigny-Lucinge (1789-1866) et Charlotte-Marie Augustine, comtesse d'Issoudun (1808-1886) - fille de Charles-Ferdinand de Bourbon (1778-1820), duc de Berry et petite fille du Comte d'Artois (1757-1836) et de Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805) - au château de Chermont en 1866

Possiblement Maurice de Chacaton (1862-1937) au Château de Chermont puis par descendance jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Vente de la paire de fauteuils par leur propriétaire à la fin du XX<sup>e</sup> siècle - en 1994, selon un article de Vincent Noce (1).

Vente à Dijon le 14 mai 2000 lot 150 puis vente à Paris, le 21 juin 2000 pour la paire de chaises.

Galerie Camille Burgi où acquis par l'actuel propriétaire, collection privée suisse.

**Exposition :**

Biennale des Antiquaires de Paris, en septembre 2000 pour la paire de chaises.

**Bibliographie :**

J.M. Franc, *Dictionnaire des menuisiers, ébénistes, sculpteurs, tourneurs et doreurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Tome 1, 2000, illustrée en couverture (paire de chaises).

J.N. Ronfort, D. Augarde «Chaises de la chambre du comte d'Artois au château de Bagatelle», *Catalogue Camille Burgi, Biennale 2000*, pp.32-37

**Bibliographie comparative :**

Henri Gaston Duquesne, *Le château de Bagatelle (1715-1908) : d'après les documents inédits des Archives Nationales*, Paris 1909.

Pierre Verlet, *Les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1982, 2<sup>e</sup> éd., 291 ill. 25.

J.L. Gaillemin, D. Alcouffe, C. Baulez et al. *La Folie d'Artois*, Antiquaires à Paris, 1988.

C. Baulez, «L'ameublement du Comte d'Artois», pp.89-97, dans M. Constans, *Bagatelle dans ses jardins*, Paris, 1997.

*A Louis XVI royal gilt and patinated wood mobilier a chassiss comprising a pair of armchairs and a pair of chairs by Georges Jacob and Jean-Baptiste Rode delivered to the comte d'Artois (1757-1836) at the chateau de Bagatelle*

300 000 - 500 000 €



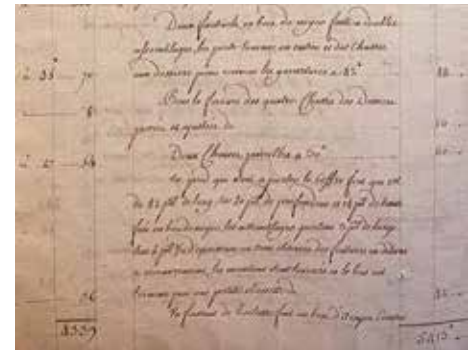






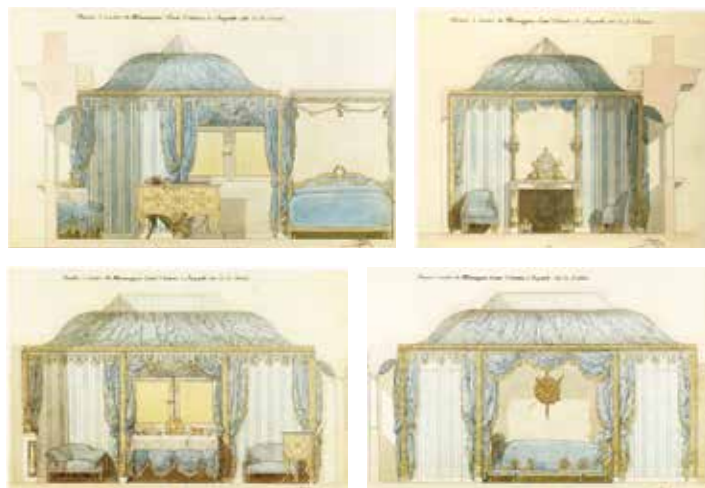
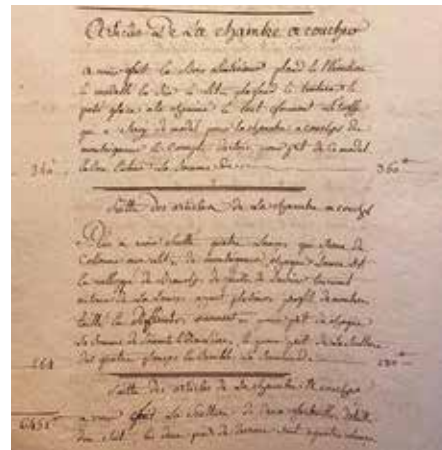
© D.R.

Extrait mémoire de Georges Jacob



© D.R.

Extrait mémoire du sculpteur Jean-Baptiste Rode



© D.R.

Projets pour la chambre à coucher du comte d'Artois. Dessins de Belanger ou de Dugourc. (Bibliothèque Nationale de France)

Cet ensemble de sièges témoigne d'une inventivité et originalité rares, dignes de leur commanditaire, le comte d'Artois (1757-1836), futur roi Charles X. Portant les marques au feu du château de Bagatelle, il est exceptionnel tant par sa provenance que par son dessin avant-gardiste. Destiné à être placé dans la célèbre chambre à coucher du comte, fameuse par son décor de campement militaire, il est parvenu jusqu'à nous dans un état de conservation remarquable.

**LA CHAMBRE À COUCHER DU COMTE D'ARTOIS À BAGATELLE**

À la suite d'un pari avec la reine Marie-Antoinette, le comte d'Artois fit mener la construction du château de Bagatelle en quelques semaines sur le domaine

nouvellement acquis. Les travaux commencèrent le 21 septembre 1777 pour s'achever le 26 novembre de la même année sous la direction de l'architecte François Joseph Belanger (1744-1818). L'exécution du décor dans le goût arabe prit cependant plus de temps.

Le rez-de-chaussée était composé d'un vestibule, une salle à manger, un billard, un salon et un boudoir orné dans le goût de l'époque. Puis un escalier en acajou, coupé avec une légèreté incroyable et suspendu sur lui-même, conduit au premier étage où se trouvent plusieurs chambres à coucher qui ont un air de famille avec les délicieux boudoirs des Trianons; celle du maître du logis montre une décoration toute militaire (2) et représentait une riche tente de campement militaire, avec son lit à fers de lances, son plafond

à gros plis retenus par les foudres de Mars, et sur les murs drapés, c'étaient des boucliers, des panoplies, des attributs guerriers. La cheminée avait pour jambages deux couleuvrines en cuivre ciselé posées sur leur culasse et portant un riche entablement à frises de symboles militaires. Les chenets avaient la forme de boulets et de bombes ; la pendule dessinée par Belanger et exécutée par Lepaute figurait un trophée d'armes antiques ; les bras de lumière : des instruments de musique guerrière. C'était une allusion à la charge de grand maître d'artillerie dont fut investi le duc d'Angoulême, aujourd'hui comte d'Artois. Il y eut des hésitations pour la soierie qui devait revêtir la pièce et la moire jaune livrée en 1781 fut écartée pour un meuble de couleur bleu et blanc (3).

Des projets de l'architecte Bélanger conservés à la bibliothèque Nationale et illustrés dans J.L. Gaillemin *et al. La Folie d'Artois*, Antiquaires à Paris, 1988, pp.132-133 nous laissent davantage imaginer sa fantaisie qu'ils ne donnent une idée précise de son décor. Ils font ainsi apparaître un lit dont le dossier est en arbalète. Les faisceaux d'armes sont enrubbannés alors qu'ici il s'agit d'enroulements de branchages de laurier.

### MÉMOIRES DU MENUISIER JACOB ET DU SCULPTEUR RODE

Des traces de la commande de notre mobilier figurent dans les documents d'archives relatives au château de Bagatelle.

Le *Mémoire des ouvrages faits et fournis pour Monseigneur le Comte d'Artois sous les ordres de Monsieur Jubault par Jacob menuisier en meubles rue Mestée* (4) rédigé en 1781, mentionne un lit, deux fauteuils en bois de noyer faits à double assemblages les pieds tournés en entier et des chassiss aux dossiers pour recevoir les garnitures à 42... 84 / pour la ferrure des quatre chassiss des dossiers posées

et ajustées de...10//deux chaises pareilles à 30...60 " et un pied qui sert à porter un coffre-fort [...] Le mémoire de sculpture par Jean-Baptiste Rode pour les meubles du Comte d'Artois en 1778 et 1779 décrit les détails du décor des "articles de la chambre à coucher" et permet ainsi de l'identifier formellement. Sont en effet précisément mentionnés les baguettes en faisceaux, les enroulements de branches de laurier, les massues, les flèches, les petites bossettes sur les dés de raccordement des sièges : Les deux pieds de derrière sont faits à quatre lances chaque le petit bouton sur les bouts des piques de lances portant en bas sur un petit soc en champignon enveloppé de feuilles de branches de laurier depuis le bas jusq'en haut le cintre du fauteuil en faisceau de huit baguettes enveloppé de feuilles de branches de laurier en soltoire., le petit daussier a huit baguettes en fesseaux également enveloppé de branches de feuille de laurier sur les quatre pieces d'assemblage six baguettes en fesseaux d'armes enveloppé de branches de feuilles de laurier fesant partie et contre party a chaque pied de devant une massu fesant consolle le bas de pieds avec quatre fleches portant sur un soc fesant champignon enveloppé de branche de laurier depuis le bas jusque haut avec huit petites bosette sur les quatre socles a l'assemblage, le tout fait à la main pour prit de la sculpture d'un fauteuil la somme de cent vingt Livres le pour prit de la sculpture des deux fauteuils ensembles la somme de.....240 l-. (5).

[...] Suite des articles de la Chambre à coucher

Avoir fait la sculpture de deux chaise meme composition de sculpture et lances ainsi que laurier fesseaux massu qu'aux fauteuils ci dessus pour prit de la sculpture d'une chaise la somme de cent quinze livres le pour prit de la sculpture des deux chaises ensembles la somme de.....230 l-.





Dugourc Jean-Demosthène (1749-1825)  
 Façade du Château de Bagatelle vue depuis le jardin, 1779  
 Etats-Unis, New-York (NY), The Metropolitan Museum of Art  
 © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/image of the MMA

Les motifs décoratifs décrits se répètent pour tout le décor de la chambre et repris dans chacun des éléments sculptés comme le lit et le piétement du coffre d'armes.

[...] Suite des articles de la Chambre à coucher

*Avoir fait la sculpture d'un pied de coffre d'arme a quatre bas de pieds, chacun est composé de huit faisceaux d'arme avec [...] aux milieux isolé le fleuron [...] des deux coté et une branche de feuille de laurier qui enveloppe le faisceaux d'armes a chaque case au dessus des pieds de deux faces une bosette taillé en feuille fesant en tout six bosette, le coffre a trois pieds neuf pouces de long sur un pied dix pouces de largeur sur la piece de vant six lances a teste beches formant faissaus d'arme enveloppe de branches de feuille de laurier noué en sottoir les deux pieds dix pouces les deux [...] de costé qui est deux fesaux d'armes enveloppé de branches de feuilles de laurier, les bas de pieds en dix sept pouces de haut pour prit de la sculpture du pieds de coffre d'arme la somme de...144 l -*

Fin des articles de la chambre à couché

Alors que le terme «en sottoir» se rapportant aux enroulements de laurier signifie en diagonal, l'usage du mot «cintre» dans le mémoire de Rode laisse imaginer la forme d'un dossier enveloppant ou un sommet arrondi.

Cependant, à aucun moment Georges Jacob qui réalisa la menuiserie et donc définit la forme des sièges ne mentionne de cintre alors qu'il le précise pour d'autres sièges qu'il exécuta la même année pour Bagatelle comme par exemple dans la salle à manger et de Billard *Un grand canapé de 7pds ceintré en plan et elevation puis vingt-quatre chaises ceintrées en plan et elevation.* Pour l'antichambre de Monseigneur à nouveau *six chaises de forme nouvelle ceintrées en plan et elevation.* Encore pour la chambre à coucher *un fauteuil de toilette fait en bois d'acajou ceintré orné et profilé de belles moulures, les pieds en gaine cannelés, ...*

Notons également qu'à la différence du présent ensemble, Jacob précise pour ces autres livraisons non seulement la forme mais aussi le décor. Est ainsi signifié clairement qu'il se cantonna à la menuiserie

tandis que le décor fut laissé au monopole du sculpteur comme c'était alors l'usage pour les sièges les plus riches.

Est-ce que Rode, dans la rédaction de son Mémoire, aurait voulu dire par le terme «cintre» que les bois étaient arrondis pour être sculptés de faisceaux ? Ou utilise-t-il ce terme comme dérivant de *cinctura* (Furetière 1666) en tant que ceinture ou cadre ? Ou encore comme cage ou armature ?

Aucun mémoire de doreur ayant été retrouvé on ne peut se fier qu'au *Répertoire des dépenses faites au Garde-Meuble de Monseigneur le comte d'Artois* (6), qui cite pour l'année 1778 le doreur Ramier pour une somme de 1100 livres puis pour les années 1778.1779 et Six premiers mois 1780 Aubert pour 6500l et Ramier 1100l (7).

On peut alors supposer que Daniel Aubert réalisa la dorure étant donné le prix lié à la préciosité de ce travail de dorure, d'argenture composé d'or blanc et de la patine canon de fusil.

Bien que les archives donnent de nombreux détails sur le choix des tissus, le nom du tapissier reste

inconnu. On peut supposer que le travail de garniture fut mené par l'équipe autour de Pierre Thomas Jubault (1742-1837), *valet de chambre tapissier et concierge* du Garde Meuble du Comte d'Artois et donneur d'ordre de ces commandes.

## LES DÉCORS DU COMTE D'ARTOIS

Le comte d'Artois, le plus jeune frère du roi Louis XVI, fut l'un des personnages les plus influents et fantasques du règne en matière de goût, entraînant dans ses pas sa belle-sœur la reine Marie-Antoinette. Écarté dès son plus jeune âge de la politique, il était destiné à une carrière militaire. Le décor de sa chambre à coucher à Versailles lors de son mariage en 1773 flattait déjà le rôle et les qualités guerrières du prince (8), comme ce fut le cas quelques années plus tard à Bagatelle.

En 1775-1776, le thème des turqueries qui commençaient à apparaître dans les intérieurs envahit le décor du boudoir de ses appartements de Versailles. Les tentures, draperies et passementeries, les murs tendus





d'étoffe de Perse lui donnent un caractère opulent. Le mobilier garni de ce même tissu, sculpté de motifs de perles et draperies est exécuté par le menuisier Louis Delanois et le sculpteur Jean-Baptiste Rode. En 1777, le comte d'Artois est le premier membre de la famille royale à s'adresser au menuisier Georges Jacob pour le boudoir turc du Palais du Temple, sa demeure parisienne. Georges Jacob put alors donner libre cours à son talent pour créer de nouvelles formes et de fastueux ornements qui codifièrent le vocabulaire du répertoire dit «à la turque».

Pour le second cabinet turc du comte d'Artois à Versailles, Jacob exécuta en 1781 deux bergères et six chaises dont les montants des dossiers sont composés de faisceaux de lictes ceints de guirlandes de perles qui s'entrecroisent et les pieds fuselés prennent la forme de carquois ceints d'un enroulement de perles (9).

Il semble alors reprendre le schéma des sièges de Bagatelle, interprété cette fois dans un registre galant lié au goût à la turque.

## DESTIN DE L'AMEUBLEMENT DE BAGATELLE

Emigré dès 1789, le comte d'Artois séjourna successivement en Italie, en Westphalie, en Belgique et en Russie, avant de s'établir définitivement à Londres, où il demeura exilé jusqu'à la Restauration.

Au départ conciliant, le gouvernement révolutionnaire, dans un contexte de guerre, durcit lourdement les sanctions s'appliquant aux émigrés. L'Assemblée nationale, le 8 avril 1792, vota une loi relative à la confiscation des biens des émigrés partis depuis le 1er juillet 1789, puis la vente de ceux-ci à partir du 2 septembre 1792. L'ensemble du mobilier de la famille royale et des aristocrates émigrés fut alors saisi. Selon les situations, les pièces de mobilier furent conservées au Garde Meuble National ou vendues aux enchères. La Commission des Monuments décida qu'à Bagatelle rien n'était digne d'être placé au Muséum (10).

Les biens de Bagatelle firent l'objet d'une vente en 1793 tandis que la demeure était affectée

aux réjouissances populaires. Les revenus furent alors alloués aux créanciers du prince émigré depuis 1789 et aux dépenses engagées pour le château.

*Le 23 juillet 1793 la municipalité était invitée à nommer des commissaires pour assister au recèlement et estimation des effets mobiliers qui se trouvaient dans la maison de Bagatelle ; elle désignait Jean-Claude Sabat, officier municipal, et Jean-Louis Delaizement pour assister à cette opération... (11).*

Quant au château de Bagatelle, il fut acquis aux enchères en 1797 par un groupe d'entrepreneurs de divertissements publics avant de revenir aux domaines en 1806 par l'intervention de l'Empereur. Au retour de la royauté, le duc de Berry, fils du Comte d'Artois, en prit possession et renouvela entièrement son ameublement. Le château passa ensuite aux mains de son petit-fils le duc de Bordeaux.

Depuis, certaines pièces d'ameublement provenant de Bagatelle réapparaissent sur le marché.

Une marquise réalisée par le menuisier Jean-Baptiste Boulard et le doreur Daniel Aubert livrée au comte d'Artois en 1778 pour le salon du château de Bagatelle, a fait partie des collections du peintre Charles-Polycarpe Séchan (1803-1874), vente le 20 mai 1863, lot 65, avant d'être acquise par le Mobilier Impérial. Elle est aujourd'hui conservée au Mobilier National (GMT 11560) (12).

Une chaise provenant du mobilier commandé en 1778 pour le grand salon circulaire de Bagatelle, réalisée par Georges Jacob, Jean Baptiste Simon Rode et le doreur Aubert est conservée dans les collections Rothschild en Angleterre à Waddesdon Manor (SI.1998) (13).

Le coffre de la chambre à coucher fourni le 8 décembre 1778 par le marchand mercier Delaroue, rue de la Verrerie (14) figura dans les collections des Princes Demidoff à la villa Demidoff de Pratolino dès 1872. Il fut vendu avec le contenu de cette villa en 1969 et fut présenté aux enchères par Sotheby's à Londres le 15 juin 1990, lot 70, puis par Christie's le 18 mai





© D.R.

Coffre de la chambre du Comte d'Artois à Bagatelle, livré le 18 décembre 1778 par le marchand-mercier Delaroue.



© D.R.

Château de Chermont en 1907.



2006, lot 771, alors remis dans son état d'origine, gainé de cuir bleu. Le décor de son piétement également exécuté par Jacob et Rode est semblable à celui qui ornent nos sièges. Le cadre est formé de faisceaux d'armes enveloppés de branches de laurier et les angles surmontés de massues.

Un fauteuil commandé à Georges Jacob par le Garde-meuble du comte d'Artois en prévision de la venue de Louis XVI à la fête de Bagatelle du 12 juillet 1784, sculpté par Rode et doré par Ramier, fut vendu par Christie's à Londres le 23 juin 1999, lot 30 étant resté avec certitude dans la même famille depuis 1914 et très probablement depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Une série de six chaises de Georges Jacob, sculptées par Rode et dorées par Aubert, qui fut livrée en 1778 pour son pied à terre champêtre de Bagatelle figura à la vente d'une partie de la collection Greffulhe du 6 mars 2000, lot 89.

D'autres œuvres par leur décor martial sont parfois rapprochées de Bagatelle et du comte d'Artois. Ce fut le cas de deux appliques en forme de fût de canon et aux armes de France vendues par Sotheby's, provenant de la collection Dillée, le 19 mars 2015, lot 129, qui s'apparentent

à celles représentées sur le projet de Bélanger, ou encore dans cette même vente d'une paire de flambeaux à motif de carquois (lot 120) qui pourraient être comparés aux deux paires de petits flambeaux à carquois en trépied, très richement ciselés et dorés d'or mat livrés par Prégermain.

### CHÂTEAU DE CHERMONT

En mai 2000, la paire de chaises réapparut sur le marché lors d'une vente aux enchères à Dijon. Le catalogue indique qu'elles proviennent du château de Chermont à Creuzier-le-Neuf dans le Bourbonnais.

La propriété de la terre de Chermont par la famille Guérin de Chermont est attestée depuis le XV<sup>e</sup> siècle. En 1785, Jean Baptiste Guérin (1749-1788) vendit la terre de Chermont ainsi que son château et le droit de dime de Creuzier-le-Vieux, à Gilbert François Louis Anne, marquis de Durfort (1758-1794) pour la somme de 193.000 Livres. Le 11 thermidor an II (20 juillet 1794), ce dernier fut guillotiné à Paris. La propriété des terres de Chermont et son château, échut à sa fille aînée Louise Joséphine de Durfort (1788-1861).

Le mariage entre Louise Joséphine de Durfort et Gaspard

de Faucigny Lucinge (1792-1866) fut célébré en 1836. Le couple resta sans descendance et le château entra dans le patrimoine du Prince Ferdinand Victor Amédée de Faucigny-Lucinge (1789-1866), frère de Gaspard. Celui-ci proche de la famille royale épousa Charlotte-Marie Augustine, comtesse d'Issoudun (1808-1886), fille de Charles-Ferdinand de Bourbon (1778-1820), duc de Berry et ainsi petite fille du Comte d'Artois (1757-1836). Leur fils, Charles de Faucigny-Lucinge, à son tour, hérita du château.

Suite au krach boursier de l'Union générale des banques de 1882, la famille Faucigny-Lucinge se trouva au bord de la ruine. Charles de Faucigny-Lucinge fut alors contraint de vendre plusieurs propriétés dont le château de Chermont en 1899. Il fut acquis avec son mobilier par Maurice de Chacaton (1862-1937), fils du peintre orientaliste Henry de Chacaton (1813-1886), issu d'une famille aristocratique du bourbonnais, qui exposa au Salon des Indépendants de 1835 à 1857.

Le château ayant disparu dans un incendie vers 1960, on en garde l'image dans son état de 1907. Ce mobilier aurait donc pu entrer au château de Chermont lorsque Ferdinand de Faucigny-Lucinge

et son épouse, petite fille du comte d'Artois en héritèrent en 1866 avant de revenir aux derniers propriétaires du château de Chermont au moment de sa vente avec son contenu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; et ainsi, nous être parvenu jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle par descendance.

- (1) Libération, le 15 juin 2000.
- (2) Henri Gaston Duquesne, *Le château de Bagatelle (1715-1908) : d'après les documents inédits des Archives Nationales*, Paris 1909, p. 140-141.
- (3) J.L. Gaillemain, D. Alcouffe, C. Baulez et al. *La Folie d'Artois*, Antiquaires à Paris, 1988, p. 134
- (4) A.N. R1 264
- (5) Idem.
- (6) A.N. R1260
- (7) A.N. R159
- (8) J.J. Gautier, les appartements du comte et de la comtesse d'Artois à Versailles. Distribution et décor intérieur (1773-1792), *Versalia, Revue de la Société des amis de Versailles*, n°13, 2010, pp. 29-54.
- (9) une chaise est illustrée dans B. Chevallier, *Saint Cloud, le Palais retrouvé*, 2013, p.282.
- (10) L. Turtey, *Procès-Verbaux de la Commission des Monuments*, T. II, 1903, p.20, séance du 27 septembre 1793.
- (11) Bulletin de la Commission municipale historique et artistique de Neuilly sur Seine, 1904, p.69.
- (12) Illustrée dans J.J. Gautier et al., *Sièges en société, histoire du siège du Roi Soleil à Marianne*, Gourcuff, 2017, p.65, fig 43.
- (13) Ulrich Leben, An Armchair and folding screen for the comte d'Artois at Bagatelle, *Furniture History, the Journal of the Furniture History Society*, vol. XLIII, 2007, p.127-141.
- (14) Pierre Verlet, *Les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1982, 2<sup>e</sup> éd., 291 ill. 25.









37

## PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

D'après le modèle de François-Joseph Bélanger (1744-1818) pour la chambre à coucher du comte d'Artois à Bagatelle

En acier, bronze ciselé et doré, le fût en forme de couleuvrine d'où s'échappent deux bras de lumière à décor de branches de chêne, numérotées au dos «2» et «6»; percées pour l'électricité  
H. : 40 cm (15 3/4 in.)  
l. : 22 cm (8 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze and steel two-branch wall-lights, after the model by François-Joseph Bélanger (1744-1818) for the Comte d'Artois' bedroom at Bagatelle castle*

2 000 - 3 000 €

Cette paire d'appliques est composée d'après l'une des aquarelles réalisées en 1777 par l'architecte François Joseph Belanger pour la chambre à coucher du Comte d'Artois au Château de Bagatelle au décor militaire.

La cheminée en marbre blanc était ornée de deux couleuvrines verticales en marbre bleu turquin surmontées de faisceaux de lances, sur lesquels étaient disposés de part et d'autre d'un miroir une paire d'appliques à branches feuillagées qui se rapprochent de notre paire (fig. 1).

Une paire d'appliques d'époque Louis XVI, proche du modèle d'origine, le fût orné en partie basse des armes de France, s'est vendue chez Sotheby's Paris les 18-19 mars 2015, lot 129.



© D.R.

© D.R.

Fig. 1 : Bélanger, projet de chambre du comte d'Artois à Bagatelle.

## PANNEAU AUX ARMES DE FRANCE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En ébène incrusté d'écaïlle, cuivre, étain, nacre et ivoire, les armes au centre ceintes de rinceaux de feuillage, des trophées dans des réserves aux écoinçons, la bordure à motif d'entrelacs et tiges enrubannées  
Dimensions : 54 × 31 cm  
(21 1/2 × 17 in.)

*A Louis-Philippe ebony, brass, pewter, tortoiseshell, mother-of-pearl and ivory inlaid panel with the French coat-of-arms*

2 000 - 3 000 €

La Charte de 1830 fonde la Monarchie de Juillet issue des Trois Glorieuses des 27, 28 et 29 juillet 1830. Le nouveau régime de monarchie parlementaire en fait un symbole à partir d'une Ordonnance du 26 février 1831 énonçant : À l'avenir, le sceau de l'État représentera un livre ouvert portant à l'intérieur ces mots «Charte de 1830», surmonté d'une couronne fermée, avec le sceptre et la main de justice en sautoir, et des drapeaux tricolores derrière l'écusson, et pour exergue «Louis-Philippe I<sup>er</sup>, Roi des Français». Les armes de la France seront ainsi représentées jusqu'à l'abdication de Louis-Philippe, le 24 février 1848.

Le décor de rinceaux de feuillage, le lierre parcourant des entrelacs stylisés, les écussons enserrant des trophées, inscrivent ce panneau dans le courant néo-Renaissance de la période Louis-Philippe, marqué également par le goût des meubles d'ébène incrusté de métal, d'ivoire, de nacre ou d'écaïlle. Probablement œuvre de commande, ce véritable chef d'œuvre de marqueterie, est à rapprocher par son décor d'une paire de guéridons livrée le 8 août 1838 par Louis-Edouard Lemarchand (1795-1872), ébéniste officiel du duc d'Orléans, pour le nouveau salon de famille du Grand Trianon (illustré dans le catalogue d'exposition *Un âge d'or des arts décoratifs, 1814-1848*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 10 octobre-30 décembre 1991, p.249, cat. 121). En ébène, leur plateau est incrusté de cuivre et d'étain gravé.



38

38

## CHAISE D'ÉPOQUE REGENCY D'après un dessin de Thomas Hope (1769-1831)

En acajou, le dossier à bandeau incurvé et motif ajouré en X orné au centre d'une rosace, la ceinture à redents et les quatre pieds en sabre surmontés d'une feuille d'acanthe à l'avant, garniture de velours vert usé ; petits accidents

H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)

l. : 48 cm (19 in.)

*A Regency mahogany side chair, after a drawing by Thomas Hope (1769-1831)*

1 000 - 1 500 €

L'élégant dessin de cette chaise la rattache à l'œuvre de Thomas Hope (1769-1831). Son fameux ouvrage de 1807 *Household Furniture and interior decoration executed from designs by Thomas Hope*, fut l'une des références en matière de décoration d'intérieur lors de l'époque Regency ;

on y retrouve une série de gravures représentant les intérieurs de sa résidence londonienne de Duchess Street qui abrita sa collection personnelle et celle de son frère Henry Philip Hope.

Dans l'une des planches illustrant la *Picture Gallery* (cfr. fig. 1), on aperçoit à gauche au premier plan une chaise d'un modèle comparable à la nôtre.

Un fauteuil muni du même dossier, attribué à Hope et conservé au Musée Fitzwilliam de Cambridge est illustré Dans D. Watkin, P. Hewat-Jaboor, *Thomas Hope Regency Designer*, 2008, p.372.

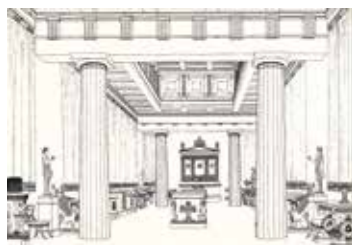


Fig. 1

© D.R.



39



▲ 40

**DEUX BIBLIOTHÈQUES  
FORMANT PAIRE  
DE STYLE LOUIS XVI,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Travail de la Maison Krieger**

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes grillagées en partie haute, deux plateaux coulissants et deux portes en partie basse, les pieds en gaine, la serrure de la porte droite d'une des deux bibliothèques gravée «Mon KRIEGER/AMEUBLEMENT/PARIS» ; légères différences de profondeur  
H. : 184,5 cm (72 1/2 in.)  
L. : 129 cm (50 3/4 in.)  
P. : 33 et 38, 5 cm (13 et 15 1/4 in.)

Provenance :  
Famille Krieger, puis par descendance jusqu'à nos jours

*A matched pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth bookcases, by Maison Krieger, late 19<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

Ce modèle de Krieger s'apparente aux œuvres Louis XVI de Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752. Une paire de bibliothèques à deux corps estampillée par Saunier a été vendue par Christie's, Paris le 19 décembre 20017, lot 248.

La maison Krieger fut établie vers 1826 par Antoine et Nicolas Krieger. Il exerça jusqu'en 1856 et laissa ensuite son entreprise à ses gendres. Il se spécialisa dans la production d'une large gamme de meubles, copies plus ou moins fidèles de modèles du XVIII<sup>e</sup> siècle ou modèles classiques actualisés.



**PAIRE DE FAUTEUILS ITALIENS  
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, le dossier surmonté de canaux en frise, les accotoirs en crosse à motif de rosace, rinceaux et palmettes stylisées, reposant sur des pieds en griffe à l'avant et en sabre à l'arrière, l'assise à châssis, garniture de poulain peint à l'imitation de la peau de léopard  
H. : 91 cm (35 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)  
l. : 58 cm (22 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*A pair of Italian Empire mahogany armchairs*

8 000 - 12 000 €





▲ 42

**TABLE DE MILIEU ITALIENNE  
NÉO-RENAISSANCE, DEUXIÈME  
MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Attribuée à Ferdinando Pogliani  
(1832-1899)**

En placage d'ébène, d'ivoire et d'os, le plateau orné d'une scène de combat dans un paysage arboré, la bordure à motif de putti parmi des rinceaux feuillagés, les écoinçons à décor de scènes de bataille, les montants en gaine réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; petits accidents, restaurations  
H. : 76 cm (30 in.)  
L. : 137,5 cm (54 in.)  
P. : 83,5 cm (32 3/4 in.)

**Bibliographie comparative :**

E. Colle, *Il Mobile dell'Ottocento in Italia*, Milan, 2007, p.388-390.  
C. Payne, *European Furniture of the 19<sup>th</sup> century*, Antique Collectors' Club", 2013, p.420.

*An Italian Renaissance revival ebony, ivory and bone inlaid center table, attributed to Ferdinando Pogliani (1832-1899), second half of the 19<sup>th</sup> century*

30 000 - 50 000 €

Cette table est caractéristique de l'éclectisme des styles en vogue en Italie pendant la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et connu sous le nom de «stile Umbertino» d'après le roi Umberto I (1844-1900). La forme de goût Baroque et le type de décor en ébène et incrustations d'ivoire gravé s'inspire des cabinets essentiellement fabriqués à Naples entre les années 1590 et 1640. Ici la virtuosité de la scène représentée s'étalant sur la surface du plateau est un des meilleurs témoignages de la qualité de la production de Ferdinando Pogliani (1832-1899) dont les ateliers florissants dans les années 1860 et 1870, situés «Borgo di Porta, Vittoria N.81» à Milan, participèrent au grand retour de ces décors repris du répertoire de la renaissance italienne. Ici il s'agit de la reprise d'une gravure française du XVII<sup>e</sup> siècle tirée du *Triomphe de Sigismond* réalisée par Giulio Romano (1499-1546) au Palais du Té à Mantoue au début du XVI<sup>e</sup> siècle (cfr. fig. 1). Des éléments sont à rapprocher directement de l'œuvre signée de Pogliani, tels que les rinceaux en frise animés de putti et la présence du même vase qui surmonte l'entretoise d'un cabinet formant vitrine signé par Ferdinando Pogliani, vendu par Christie's New York, le 25 octobre 2007, lot 372.

Un coffret portant deux cachets ovales «FERD. POGLIANI/EBANISTA/MILANO» vendu par Christie's 18 novembre 2008, lot 556, présente une scène

gravée rectangulaire sur le couvercle représentant Vénus et Cupidon et des frises de rinceaux animés de putti. Une table en placage d'ébène et orné d'ivoire gravé, portant l'étiquette de Ferdinando Pogliani, est illustrée dans C Payne, *European Furniture of the 19<sup>th</sup> century*, Antique Collectors' Club, 2013, p.420.

Une table très proche de la présente, non signée et sans entretoise, le plateau orné d'une scène inspirée d'une fresque de Guido Reni peinte en 1614 au Palais Pallavicini à Rome, des médaillons aux écoinçons, est illustrée dans *ibid* p.441.

Bien que le centre de production des œuvres en ébène et ivoire semble être Milan au XIX<sup>e</sup> siècle, Giovanni Battista Gatti (1816-1889), artisan établi à Rome, est également renommé pour ses riches œuvres inspirées de la Renaissance, en ébène et incrustations d'ivoire et se distingue par des décors mêlant rinceaux, pampres, urnes, fleurs à des portraits en médaillon et des cuirs découpés à la manière du XVI<sup>e</sup> siècle.



© D.R.

Fig. 1







43

### PENDULE DE STYLE LOUIS XVI D'après le modèle d'Étienne Martincourt

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «DELAFONTAINE/FT DE BRONZES/PARIS» inscrit dans un vase surmonté d'une graine flanqué de figures féminines assises représentant les muses Uranie et Clio, reposant sur une base à ressaut et un socle oblong terminé par des pieds en toupie  
H. : 68 cm (26 3/4 in.)  
l. : 59 cm (23 1/4 in.)

Delafontaine, bronzier actif à Paris rue Neuve de l'Abbaye entre 1840-1850, puis Rue Bonaparte en 1860 et rue de l'Université entre 1870-1890.

**Bibliographie comparative :**  
P.Kjellberg, *Encyclopedie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.215.  
H. Ottomeyer, P.Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.181, fig. 3.7.10.

**A Louis XVI style gilt-bronze mantel-clock, after the model by Etienne Martincourt**

3 000 - 5 000 €

La paternité du dessin de cette pendule revient à Etienne Martincourt (maître en 1762). Une pendule du même modèle fut livrée par ce bronzier vers 1775 au roi Louis XVI pour le salon de Conseil des Tuileries ; elle se trouve actuellement dans les collections du J. Paul Getty Museum de Malibu (cfr. G. Wilson et al. *European Clocks in the J.Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1996, pp.114-123).

Un modèle comparable au notre datant du XIX<sup>e</sup> siècle, faisant partie d'une garniture de cheminée, s'est vendu chez Christie's Londres, le 7 juin 2016, lot 36.

## TABLE À ÉCRIRE DE STYLE LOUIS XVI

D'après un modèle de Jean-Henri Riesener

En placage d'acajou et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à motif de croisillons ceint d'une galerie ajourée d'oves, la ceinture à décor de fleurs de tournesol parmi des rinceaux de feuillage, munie d'une tablette écrivain couissante, flanqués de tiroirs latéraux, reposant sur des pieds fuselés à pans coupés  
H. : 76 cm (30 in.) ; l. : 84 cm (33 in.) ; P. : 50 cm (19 1/2 in.)

**Provenance :**  
Collection privée belge.

**Bibliographie comparative :**  
D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Léfèbure, *Le mobilier du Musée du Louvre*, Éditions Faton, Dijon, 1993, vol I, p.272-273.  
P. Verlet, *Le mobilier royal français*, Picard, 1994, p.179-181.

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted, mahogany and tulipwood writing table, after a model by Jean-Henri Riesener*

4 000 - 6 000 €

Cette table à écrire est la réplique de celle réalisée par Jean-Henri Riesener (reçu maître en 1768) actuellement conservée au Musée du Louvre. Le modèle appartient à une série de tables à écrire réalisées par l'ébéniste dans les années 1780-1785. Il se démarque par la continuité de son décor en bronze doré de rinceaux feuillagés en frise sur la ceinture, sans la présence de bas-reliefs. La diversité du décor floral est l'une des caractéristiques des œuvres de Riesener. Ici sont représentés au naturel, le tournesol ceint de rinceaux à feuilles d'acanthe sur les ressauts de la ceinture, la rose dans les chutes aux angles, ainsi que les feuilles de laurier en guise de sabots.

On peut également rapprocher ce modèle, d'une table à écrire livrée en 1783 par Riesener pour le cabinet intérieur de Madame Elisabeth, sœur du roi Louis XVI à Versailles, conservée au Philadelphia Museum of Art. On observe le même décor de chutes de bronze doré sur les pieds octogonaux.

Les créations de Riesener ont souvent été reprises par les ébénistes du XIX<sup>e</sup> siècle. François Linke (1855-1946) s'inspira, comme l'ébéniste de notre table à écrire, des pieds et de leur ornementation de bronze doré pour la réalisation d'une table à écrire passée en vente à New York, Christie's, le 7 juin 2011, lot 202.



**PENDULE À LA VÉNUS MARINE  
DE STYLE LOUIS XIV, D'APRÈS  
UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES  
BOULLE (1642-1732)**

**Par Henry Dasson et Compagnie,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

En placage d'ébène, filets de laiton, bronze ciselé et doré, le cadran à décor de putti en relief flanqué d'une figure de Venus marine et d'un Cupidon retenant dans ses mains un arc et une flèche, signée «Henry Dasson et Cie» et datée «1892» sur le côté droit de la coquille ; un élément manquant au niveau de la main gauche de la Venus

H. : 78 cm (30 3/4 in.)

L. : 56 cm (22 in.)

**Provenance :**

Sotheby's New York, A Private Collection Vol. II, *Important Furniture and Decoration Inspired by XVIII<sup>th</sup> century models*, le 19 avril 2007, lot 173 (\$ 126.000).

**Bibliographie comparative :**

P. Hughes, *The James A. De Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Furniture Clocks and Gilt Bronzes*, 1974, p.61.

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.46, fig. 1.4.5.

C. Payne, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX<sup>e</sup> siècle*, Éditions Monelle Hayot, 2018, p.132.

*A Louis XIV style gilt-bronze, brass-inlaid and ebony mantel clock, after a model by André-Charles Boulle (1642-1732), signed by Henry Dasson and dated 1892*

10 000 - 15 000 €



Cette impressionnante pendule est la copie d'un modèle attribué à André Charles Boulle sur la base de l'acte de délaissement de 1715 à ses quatre fils où l'on retrouve la mention suivante : *Une boîte de pandulle historiée d'une Venus avec son amour (...)* 2500. Les versions connues qu'en firent Dasson et Linke au XIX<sup>e</sup> siècle varient dans les détails.

Dans notre exemplaire, signé par Dasson, les sculptures sont en bronze doré tandis qu'elle sont en bronze patiné sur les exemplaires de Linke.

Il semble que cette version s'inspire du modèle de la Wallace Collection car il manque les guirlandes de fleurs en bronze doré tombant en cascade de la main gauche de la Venus que l'on retrouve sur le modèle du XVIII<sup>e</sup> siècle conservé dans les collections Rothschild à Waddesdon Manor.

Une pendule identique à la nôtre, également signée par Dasson et datée 1881 s'est vendue chez Sotheby's Londres, collection Uzal, le 28 octobre 2009, lot 13.



**PAIRE DE GAINES  
D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III  
Par Jean-Louis-Benjamin Gros  
D'après le modèle d'André-Charles  
Boulle (1642-1732)**

En placage d'ébène et marqueterie d'écaïlle et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la gaine surmontée d'une draperie et flanquée d'un enroulement de feuillage, la plinthe ajourée d'une arche sur les trois côtés, chacune signée «GROS» sur l'un des bronzes latéraux  
H. : 134,5 cm (53 in.)  
L. : 58,5 cm (23 in.)  
P. : 39 cm (15 1/4 in.)

**Bibliographie comparative :**

C. Payne, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX<sup>e</sup> siècle*, Éditions Monelle Hayot, 2018, p.128.

*A pair of Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebonised, tortoiseshell and brass-inlaid pedestals, by Jean-Louis-Benjamin Gros, mid-19<sup>th</sup> century, after the model by André-Charles Boulle (1642-1732)*

20 000 - 30 000 €



Cette forme de gaine à tablier, dit *scabellon*, fut créée par André Charles Boulle (1642-1732) au début du XVIII<sup>e</sup> siècle pour servir de piétement à des vases ou des bronzes. Elle apparaît sur la planche I du recueil gravé que Boulle publia chez Mariette après 1707. Le Louvre en possède trois paires (D. Alcouffe et al, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Tome 1, p.88, fig. 22). Elle fut reprise par Delorme, Lévassieur ou Montigny à la fin du siècle. De nouveau à la mode à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle on connaît des modèles par plusieurs artisans dont le fabricant et marchand anglais Edward Holmes Baldock.

Une paire de gaines très semblable à la présente paire est illustrée dans C. Payne, *Paris, la quintessence du meuble au XIX<sup>e</sup> siècle*, Monelle Hayot 2018, p.128.

Jean-Louis-Benjamin Gros, actif dans les années 1850 et 1860, est répertorié dans l'*Almanach* comme ébéniste spécialisé dans la marqueterie et la mosaïque et fabricant de bronzes d'ornement pour le mobilier. Il collabora avec Charles Guillaume Winckelsen (actif de 1854 à 1871) en tant qu'ébéniste principal. Ce dernier réalisa notamment des copies de mobilier Boulle d'une extrême précision pour une clientèle illustre parmi laquelle figurent les Radziwill, les Behague, le marquis de Lillers ou la famille Laffite.

Jean Gros participa à l'Exposition des produits de l'Industrie en 1849 et à l'Exposition Universelle à Paris en 1855. Réputé pour les meubles en marqueterie Boulle et de style Louis XVI, les meubles comportant des incrustations de pierres dures sont aussi caractéristiques de sa production. Il fut l'un des fournisseurs du duc d'Aumale à Chantilly. Son fils Aristide-Henri (1843-18\*\*) prit la relève à sa retraite.



**BAROMÈTRE DE STYLE  
LOUIS XIV, DANS LE GOÛT  
D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE  
(1642-1732), XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En marqueterie d'écaille et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran orné au centre d'un masque féminin et ceint d'un tor de laurier, la partie supérieure en pyramide tronquée sommée d'une Renommée et ornée d'un profil féminin inscrit dans un médaillon, reposant sur une console à décor de feuilles d'acanthé  
H. : 118 cm (46 1/2 in.)  
l. : 28 cm (11 in.)

*A Louis XIV style gilt-bronze mounted, tortoiseshell and brass marquetry barometer, in the taste of André-Charles Boulle (1644-1732), 19<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €

Ce baromètre, datant du XIX<sup>e</sup> siècle, s'inspire d'un modèle attribué à André-Charles Boulle (1642-1732) ; selon Jean-Nérée Ronfort, *la production de baromètres ornementaux semble avoir été un quasi-monopole de l'atelier d'André Charles Boulle, puis de ses fils* (cfr. J.N. Ronfort, *André-Charles Boulle 1642-1732 Un nouveau style pour l'Europe*, 2009, p.228).

Notre baromètre est à rapprocher en particulier de deux exemplaires, l'un qui comporte un sommet orné d'une fleur de lys surmontée d'une couronne royale et est conservé dans les collections Jones du Victoria and Albert Museum de Londres (cfr. H. Ottomeyer, P. Proschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, fig. 1.5.2) ; un autre, le sommet orné d'une femme drapée à l'antique retenant une torche, figure dans les collections du Conservatoire national des Arts et Métiers et est illustré dans A. de Champeaux, *Portefeuille des Arts décoratifs*, Paris, 1888-1889, pl. 65.

Un certain nombre de baromètres comparables, tantôt datés de l'époque Louis XIV tantôt de l'époque Louis XVI, sur la base d'un certain nombre de caractéristiques de construction sont passés en vente ces dernières années :

- Christie's Londres, collection Wildenstein, le 15 décembre 2005, lot 222
- Christie's New York, collection Riahi, le 2 novembre 2000, lot 31.

La mode pour la marqueterie Boulle revient avec force sous le règne de Louis XVI et ne faiblira pas jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un exemplaire comparable, bien que le sommet comporte une urne à l'antique à la place de la Renommée présente ici, fit partie des collections de Robert de Balkany (cfr. vente Sotheby's Paris, les 28-29 septembre 2016, lot 338.).









48

48

**PAIRE DE JARDINIÈRES  
DE STYLE LOUIS XIV  
Par Henry Dasson (1825-1896)**

En bois noirci, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps orné en façade d'un masque à l'antique, les pieds cambrés terminés en enroulement, les deux signées «henry Dasson-1883» sur l'un des pieds ; l'intérieur muni de seaux en tôle moderne

H. : 27 cm (10 1/2 in.)

l. : 31 cm (12 1/4 in.)

*A pair of Louis XIV style, gilt-bronze mounted and ebonised jardinières, signed Henry Dasson and dated 1883*

6 000 - 8 000 €



49

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
DE STYLE LOUIS XVI  
Par Henry Dasson (1825-1896)**

En cristal taillé, monture de bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en forme de bouquets de lys et œillets, le corps de forme balustre flanqué d'anses en enroulement terminées par des sabots de capridé, signés «henry Dasson -1883» sur la base

H. : 94 et 97 cm (37 and 38 in.)

l. : 23 cm (9 in.)

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and crystal three-branch candelabra, signed Henry Dasson and dated 1883*

20 000 - 30 000 €







50

### DEUX ÉLÉMENTS DE SURTOUT DE TABLE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En bronze ciselé, argenté et doré, comprenant un surtout et un présentoir à dessert, le surtout muni d'un plateau en miroir ceint d'agrafes rocaille animées de putti, chiens de chasse et loups, le présentoir à dessert à décor cynégétique supportant deux coupes en cristal ; petit éclat à la bordure d'une des coupes, des éléments manquants aux mains de certains putti

Dimensions (surtout de table) :

l. : 74 cm (29 in.)

P. : 61 cm (24 in.)

H. (présentoir) : 54 cm (21 1/4 in.)

*A Napoleon III gilt, silvered-bronze and cristal two-piece table suite, comprising a surtout de table and a dessert stand*

15 000 - 20 000 €

Ces deux éléments de surtout de table reflètent l'exubérance et l'éclectisme des arts décoratifs français au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Un surtout de table identique à celui-ci, provenant de l'ancienne collection Feather, a été vendu chez Christie's New York, le 11 avril 2018 (USD 35.000). Un autre ensemble, composé d'un surtout de table et de deux présentoirs à dessert, a également été vendu chez Christie's New York, le 20 avril 2006, lot 90.



51

**BRÛLE-PARFUM DU DERNIER  
QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Par Ferdinand Barbedienne (1810-1892)**

En émaux cloisonnés à motif de rinceaux fleuris polychromes sur fond bleu, monture de bronze ciselé et doré, les anses à décor ajouré dans le goût chinois archaïque, les pieds en forme de tête d'éléphant, signé F.BARBEDIENNE sur la base

H. : 39 cm (15 3/4 in.)  
l. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A gilt-bronze mounted and cloisonné incense burner, last quarter of the 19<sup>th</sup> century, the mounts signed by Ferdinand Barbedienne (1810-1892)*

5 000 - 7 000 €



Ce brûle-parfum de style japonisant, témoin de la créativité des arts décoratifs sous le Second Empire, illustre le regain d'intérêt pour l'Orient et le goût pour l'exotisme qui se manifesta à cette époque. L'élégante combinaison des émaux cloisonnés et bronzes dorés, que l'on retrouve sur cette pièce, est typique de la production de Ferdinand Barbedienne (1810-1892), fabriquant parmi les plus réputés de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et qui s'inspira directement des dessins d'Edouard Lièvre (1828-1886).

Aussi reconnaît-on ici, certains traits caractéristiques de son œuvre, tels que : le col orné d'une frise ajourée dans le goût archaïque, ou encore les pieds à décor de têtes d'éléphants parées de bijoux. Ces dernières sont présentes sur plusieurs pièces signées passées en vente ces dernières années, telles que :

- une jardinière vendue chez Christie's New York, le 20 avril 2006, lot 19,
- une paire de vases vendue chez Christie's Londres, le 29 septembre 2005,
- une autre paire vendue chez Artcurial le 16 mai 2017, lot 160.

FIN DE LA COLLECTION

## CARTEL «L'AMOUR VAINQUEUR DU TEMPS» D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III

En placage d'ébène, bois de rose et acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, coiffé d'un trophée symbolisant le temps qui passe, le cadran inscrit dans un boîtier surmonté d'un buste de femme de profil, un putto auprès d'un coq en partie basse reposant sur une console flanquée de têtes de bélier et terminée par une gaine ; petits accidents et manques au placage

H. : 144 cm (56 1/2 in.)

l. : 55 cm (21 1/2 in.)

### Provenance :

Par tradition, ancienne collection aristocratique de Trieste en Italie, avant 1920.

*A Napoleon III gilt-bronze mounted, ebony, rosewood and mahogany cartel*

15 000 - 20 000 €

Ce cartel monumental incarne parfaitement par ses proportions et la richesse de son décor l'opulence des arts décoratifs sous le Second Empire.

Caractérisé par une exubérance des formes et une profusion de motifs décoratifs, le style Napoléon III se caractérise non seulement par la recherche de somptuosité et de faste mais aussi par son éclectisme, puisant ses sources d'inspiration dans toutes les époques.

Notre cartel est une libre réinterprétation du répertoire décoratif de la Régence et, plus particulièrement, nous rappelle des éléments de l'œuvre de Charles Cressent (1685-1768).

Le thème de l'Amour vainqueur du Temps, ce dernier sous la forme de temps qui passe, symbolisé par Saturne et sa faux, est assez courant dans les grands cartels réalisés par le célèbre ébéniste de la Régence. Comme ici, sur certaines pièces de Cressent, l'Amour est aussi accompagné d'un coq illustrant ainsi le triomphe de la lumière sur les ténèbres.



© D.R.

Vue in situ avant 1920.







53

53

**PAIRE DE GUÉRIDONS  
DE STYLE LOUIS XVI  
D'après un modèle d'Adam Weisweiler**

En placage de loupe, bronze ciselé et doré, dessus circulaire en marbre noir, reposant sur six montants simulant le bambou, réunis par une tablette d'entrejambe de forme triangulaire et terminés par des pieds en sabre  
H. : 74 cm (29 in.)  
D. : 37 cm (14 1/2 in.)

**Bibliographie comparative :**

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, pp.90.

C. Payne, *Paris, la Quintessence du Meuble au XIX<sup>e</sup> siècle*, Éditions Monelle Hayot, 2018, p.214.

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze and burr guéridons, after a model by Adam Weisweiler*

6 000 - 8 000 €

Ces guéridons, les montants simulant le bambou représentatifs du goût exotique mis à la mode sous Louis XVI, s'inspirent directement de l'œuvre d'Adam Weisweiler.

Un dessin préparatoire de ce modèle illustrant un guéridon destiné à l'ambassadeur de Russie à Naples est conservé au musée des Art Décoratifs (cfr. P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, p.90) et pourrait être de la main du marchand-mercier Dominique Daguerre. D'autres exemples connus de ce modèle étant estampillés par Weisweiler, on peut supposer que ce modèle a été exclusivement conçu par Weisweiler et vendu par Daguerre.

En effet, Adam Weisweiler en réalisa différentes variations, certaines ayant un plateau en porcelaine de Wedgwood, d'autres en lapis-lazuli, en marbre ou même en laque.

Le modèle connu un vif succès et était encore produit au XIX<sup>e</sup> siècle. Il sera repris ensuite tout au long du siècle par les meilleurs ébénistes de l'époque, tels Dasson ou Beurdeley, pour arriver enfin aux modèles plus récents produits au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

54

**Antoine-Louis BARYE**

1796-1875

**Thésée combattant le centaure Biénor**

Bronze à patine verte  
Fonte posthume  
Édition Barbedienne à partir de 1876  
Signé «AL BARYE» et porte le cachet «F BARBEDIENNE PARIS», porte à l'intérieur à l'encre le numéro 5144 et frappé dans le métal le n°398  
H. : 54 cm (21 1/4 in.)  
Dimensions de la terrasse : 44 x 18 cm (17 1/4 x 7 in.)

**Bibliographie comparative :**

Michel Poletti et Alain RICHARME, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° F.34.  
Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne. Une dynastie de fondeurs*, modèle répertorié sous le n°Cat.426 (réduction n°2), p.271.

*A patinated bronze group depicting Theseus fighting the centaur Bienor, by Antoine-Louis Barye (1796-1875), posthumous cast iron, Barbedienne edition from 1876*

6 000 - 8 000 €





Jeudi 23 juillet 2020 - 14h

# Lots 100 à 327





# *Orfèvrerie et Art Russe*

Lots 100 à 163





100

**TASSE À VIN EN ARGENT UNI**  
**Poinçon du Maître orfèvre attribué**  
**à Nicolas Meunier, reçu en 1720**  
**Paris 1723-1724**

L'appui pouce découpé, gravée sous la bordure «P Bisson»  
 D. : 8,5 cm (3 1/4 in.)  
 Poids : 123 gr.

*A silver wine cup, attributed to Nicolas Meunier, Paris 1723-1724*

500 - 800 €

101

**TASSE À VIN EN ARGENT UNI**  
**Province XVIII<sup>e</sup> siècle**

La prise de pouce en fleur de lys ajourée, gravée sous la bordure I ROY ; traces du poinçon du Maître orfèvre incomplet, insculpé trois fois, en Maître abonné ; accidents et restaurations  
 D. : 7,6 cm (3 in.)  
 Poids : 88 gr.

*A silver wine cup, Province, 18<sup>th</sup> century*

300 - 400 €

102

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT**  
**Paris et Rouen, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, ornée de godrons et points, l'anse à filets et enroulements ; gravée sur la bordure C.D, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Paris 1789 - 1792  
 Pour la seconde, unie, l'appui-pouce découpé, gravée d'une cruche et de la devise «LE BON IVE» et sur la bordure, «Cne Le François», poinçon du Maître orfèvre en partie effacé, Rouen 1749 - 1750  
 D. : 6,9 et 8,5 cm (2 3/4 and 3 1/4 in.)  
 Poids total : 124 gr.

*Two silver wine cups, Paris and Rouen, 18<sup>th</sup> century*

700 - 1 000 €

103

**TROIS TASSES À VIN EN ARGENT**  
**Orléans, Tours, et Clermont-Ferrand,**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, ornée de godrons et points, gravée sur la bordure, F. HERY, poinçon du Maître orfèvre Etienne Tremblay, reçu en 1757, Orléans 1780-1782, et poinçons de titre et de garantie 1819-1838  
 Pour la seconde, unie, l'anse à enroulements, poinçon du Maître orfèvre Jean Marin Brosseau, reçu en 1764, Tours 1775  
 Pour la troisième, unie, l'anse serpent à enroulements, gravée J BESSON Blier A VILLENEUVE, orfèvre J.B. Peyrend, Clermont-Ferrand, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve ; bosses  
 D. : 6,7 et 8 cm (2 3/4 and 3 1/4 in.)  
 Poids total : 279 gr.  
 Titre de la troisième : 800

*Three wine cups, one by Etienne Tremblay, Orléans, the second by Jean Marin Brosseau, Tours, and the last by J.B. Peyrend, Clermont-Ferrand, 18<sup>th</sup> century*

500 - 700 €

104

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT**  
**Saint-Jean-d'Angély et Angoulême,**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'appui-pouce découpé  
 Pour une, gravée sur la bordure A.TEXIER, poinçon du Maître orfèvre Isaac-Joseph Sarlat, reçu en 1738, Saint-Jean-d'Angély 1732-1735  
 Pour la seconde, gravée sur la bordure, P.BRIDER, poinçon du Maître orfèvre indéterminé, MF couronné, Angoulême, probablement milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle ; déformation et accidents  
 D. : 7,6 et 7,7 cm (2 3/4 and 3 in.)  
 Poids total : 173 gr.

*Two silver wine cups, Saint-Jean-d'Angély and Angoulême, 18<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

105

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT**  
**Orléans et Paris, deuxième moitié**  
**du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, à décor de pampres et points, l'anse à enroulements, gravée sur la bordure, C. GAUTIER, poinçon du Maître orfèvre Etienne Tremblay, reçu en 1757, Orléans 1780-1782 ; petits accidents et déformation de l'anse  
 Pour la seconde, ornée de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure, I LEMAIRE A CERSHILL, poinçon du Maître orfèvre Pierre-Antoine Famechon, reçu en 1785, Paris 1787-1788  
 D. : 7,5 et 8,3 cm (3 and 3 1/4 in.)  
 Poids total : 169 gr.

*Two silver wine cups, one by Etienne Tremblay, Orléans, the other by Pierre-Antoine Famechon, Paris, second half of the 18<sup>th</sup> century*

500 - 700 €

106

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT UNI**  
**Aurillac et Agen, deuxième moitié**  
**du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, unie, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure, ALEXIS. DVGES, poinçon du Maître orfèvre Jean-Baptiste Latapie, Aurillac 1768-1775 ; accidents  
 Pour la seconde, posant sur une bâte, l'anse en anneau (refaite postérieurement), poinçon du Maître orfèvre Jean Depau, Maître orfèvre à Agen (il décède en 1772, sa veuve Catherine Pomser fait déformer son poinçon) Agen, 1787-1788, cette tasse est peut-être restée en boutique, ce qui peut être une explication à cette date postérieure à la mort de l'orfèvre ; modification  
 D. : 7,5 et 9 cm (3 1/2 and 3 in.)  
 Poids total : 123 gr.

*Two silver wine cups, one by Jean-Baptiste Latapie, Aurillac, the other by Jean Depau, Agen, second half of the 18<sup>th</sup> century*

500 - 600 €



100



101



102



103



104



105



106





107

**TASSE À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux 1727-1728**

Posant sur un piédouche, gravée P R sous la bordure, poinçon du Maître orfèvre incomplet, peut-être Gabriel Carriere, reçu en 1714 ; petits chocs  
D. : 10,5 cm (4 in.)  
Poids : 103 gr.

*A silver wine cup, possibly by Gabriel Carriere, Bordeaux, 1727-1728*

1 000 - 1 500 €

108

**TASSE À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux 1722-1723**

Posant sur un piédouche, poinçon du Maître orfèvre Gabriel Carriere, reçu en 1714 ; petits chocs sur la bordure  
D. : 10 cm (4 in.)  
Poids : 82 gr.

*A silver wine cup, by Gabriel Carriere, Bordeaux, 1722-1723*

800 - 1 200 €

109

**TASSE À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux 1767-1768**

Posant sur un piédouche, poinçon du Maître orfèvre Gervais Laffite, aîné, reçu en 1735 ; accidents  
D. : 10,8 cm (4 1/4 in.)  
Poids : 71 gr.

*A silver wine cup, by Gervais Laffite the elder, Bordeaux, 1767-1768*

600 - 800 €

110

**DEUX TASSES À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT**

**Bordeaux 1787-1788**

Posant sur un piédouche  
Pour une, gravée sous la bordure, P.MALLANBIT, trace du poinçon du Maître orfèvre, attribué à Jacques Georgeon, reçu en 1779, Bordeaux 1787-1788  
Pour la seconde, gravée sous la bordure du monogramme S T, poinçon du Maître orfèvre Joseph Roger ou Rogé, Rougé, reçu en 1778, Bordeaux 1787-1788 ; restaurations sous la bordure  
D. : 10,5 et 10,4 cm (4 in.)  
Poids total : 149 gr.

*Two silver wine cups, one attributed to Jacques Georgeon, the other by Joseph Roger or Rogé, Rougé, Bordeaux 1787-1788*

800 - 1 000 €

111

**DEUX TASSES À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Posant sur un piédouche  
Pour une, gravée PC sous la bordure, poinçon du Maître orfèvre effacé, Bordeaux 1722-1723 ; accidents et restaurations  
Pour la seconde, gravée I F sous la bordure, traces d'un poinçon de décharge sur le piédouche, Bordeaux, XVIII<sup>e</sup> siècle ; accidents  
D. : 10,3 cm (4 in.)  
Poids total : 168 gr.

*Two silver wine cups, Bordeaux, 18<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

112

**TASSE À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux 1787-1788**

Posant sur un piédouche ; gravée sous la bordure, J. LUSSAC, poinçon du Maître orfèvre incomplet ; petits chocs  
D. : 10,4 cm (4 in.)  
Poids : 66 gr.

*A silver wine cup, Bordeaux 1787-1788*

500 - 800 €

113

**TASSE VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux deuxième moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Posant sur un piédouche, gravé PM sur la bordure ; poinçon du Maître orfèvre Gervais Laffite, aîné, reçu en 1735, Bordeaux, probablement 1766 (lettre date effacée) ; rayures sous la bordure  
D. : 10,7 cm (4 1/4 in.)  
Poids : 102 gr.

*A silver wine cup, by Gervais Laffite the elder, Bordeaux, second half of the 18<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

114

**DEUX TASSES À VIN À OMBILIC  
EN ARGENT  
Bordeaux, deuxième moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, sans piédouche, gravée sous la bordure B.E, poinçon du Maître orfèvre Jean Eymeric ou Eymerie, reçu en 1770, Bordeaux 1771-1772 ; accidents  
Pour la seconde, posant sur un piédouche, gravée sous la bordure, RICHARD, poinçon du Maître orfèvre, insculpé trois fois, non identifié, Bordeaux 1785-1786  
On y joint une tasse à vin double en métal argenté, pivotante, à ombilic, la charnière ornée de feuilles de vigne, par poinçon d'Armand Fresnais, signée Rousseau (Bordeaux) - breveté SGDG, début du XX<sup>e</sup> siècle ; la charnière à refixer  
D. : de 9 à 9,5 cm (from 3 1/2 to 3 3/4 in.)  
Poids : 108 gr.  
(3)

Rousseau est l'inventeur du système de la double tasse à vin.

*Two silver wine cups, one by Jean Eymeric or Eymerie, Bordeaux, second half of the 18<sup>th</sup> century ; together with a silver-plated wine cup, by Armand Fresnais, 20<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €





108



109



110



111



113



112



114

115

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT  
UNI**

**Tours et Thouars, deuxième moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, l'anse à enroulement, gravée sur la bordure, I.P.D.M, Poinçon du Maître orfèvre Pierre II Carreau, reçu en 1767, Tours 1773-1774

Pour la seconde, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure, P.BEDIN, uniquement insculpée sur l'anse, poinçon du Maître orfèvre incomplet attribué à Charles-Louis Caffin, reçu en 1763, Thouars 1789  
D. : 7,3 et 7,5 cm (2 3/4 and 3 in.)  
Poids total : 149 gr.

*Two silver wine cups, one by Pierre II Carreau, Tours and the other attributed to Charles-Louis Caffin, Thouars, second half of the 18<sup>th</sup> century*

500 - 600 €

116

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT  
Paris, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, unie, l'anse à enroulements, poinçon du Maître orfèvre effacé, Paris, 1765-1766

Pour la seconde, ornée de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure, J. FAVRE. LE 24 FEVRIER 1779, poinçon du Maître orfèvre Charles-Joseph Fontaine, reçu en 1765, Paris 1776-1777  
D. : 7,7 et 8,5 cm (3 and 3 1/4 in.)  
Poids total : 188 gr.

*Two silver wine cups, the first with a faded maker's mark, the second by Charles-Joseph Fontaine, Paris, second half of the 18<sup>th</sup> century*

600 - 700 €

117

**TASSE À VIN EN ARGENT UNI  
Fontenay-Le-Comte 1784-1786**

La prise de pouce en fleur de lys ajourée, gravée sur la bordure, R DVRAN, poinçon du Maître orfèvre Pierre-Louis Guillaume-Desvantes, (Le Jeune), reçu en 1776 (sur la fleur de lys, poinçon de décharge pour les menus ouvrages)  
D. : 7,6 cm (3 in.)

Poids : 77 gr.

**Provenance :**

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 26 mars 2014, lot 71.

*A silver wine cup, by Pierre-Louis Guillaume-Desvantes (Le Jeune), Fontenay-Le-Comte, 1784-1786*

800 - 1 200 €

118

**DEUX TASSES À VIN EN ARGENT  
Saintes et Province, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Pour une, ornée de godrons tors, points et quarte-feuilles, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure, J. GELAIN, poinçon du Maître orfèvre Pierre Adrien, fils, reçu en 1772, Saintes 1775-1777

Pour la seconde, ornée de godrons et points, l'anse à têtes séparées, gravée sur la bordure, L. BAREAV, poinçon du Maître orfèvre IG couronné, une étoile et trois points, insculpé trois fois en Maître abonné, non identifié, province, XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. : 7,9 et 8 cm (3 and 3 1/4 in.)  
Poids total : 169 gr.

*Two silver wine cups, one by Pierre Adrien the son, Saintes and the other unidentified, Province, 18<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

119

**TASSE À VIN EN ARGENT UNI  
Clermont-Ferrand, second quart  
du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'anse serpent à enroulements, posant sur un jonc, gravée sur la bordure, CL. BEAL. MD .A. DECHANT.F, poinçon du Maître orfèvre Jean Jasseume II (cité de 1701 à 1745) ; rayures  
D. : 8,5 cm (3 1/4 in.)  
Poids : 81 gr

*A silver wine cup, by Jean Jasseume II, Clermont-Ferrand, second quarter of the 18<sup>th</sup> century*

600 - 800 €



115



116



117



118



119



120



121

120

**TROIS DÉCANTEURS À VIN EN ARGENT UNI**  
Paris et Londres, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle

Pour un (sans passoire), poinçon de l'orfèvre Claude-François Ferrier, insculpation 1822, Paris 1822-1838  
Pour le deuxième, la bordure avec un crochet, l'intérieur avec une passoire, poinçon de l'orfèvre incomplet, Londres 1810  
Pour le troisième, la bordure à filets, avec une passoire retenue par une chaînette, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Londres 1770  
Accidents  
L. : entre 11,5 et 14,2 cm (between 4 1/2 and 5 1/2 in.)  
Poids total : 194 gr.

*Three silver wine funnels, the first by Claude-François Ferrier, Paris, the second and third, incomplete marks, London, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

121

**TROIS PIPETTES À VIN EN ARGENT**  
Bordeaux et Bayonne, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Pour une gravée AT, poinçon de l'orfèvre Adolphe Aribaud (...1830...1835...) Bordeaux 1830-1838  
Pour la deuxième, gravée AS, poinçon de l'orfèvre Pierre Castelain ou Castelin, aîné (...1825...) Bordeaux 1809-1819  
Pour la troisième, uniquement insculpée du poinçon de petite garantie du sud-ouest «la grenouille», avec la lette «H» pour Bayonne, 1819 -1838  
Accidents  
L. : de 18 à 21,5 cm (from 7 to 8 1/2 in.)  
Poids total : 256 gr.

*Three silver wine pipettes, one by Adolphe Aribaud, Bordeaux, the second by Pierre Castelain or Castelin the elder, the third, Bayonne, early 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €



122

122

**RAFRAÎCHISSOIR EN MÉTAL ARGENTÉ**  
Travail anglais, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre posant sur un piédoche, les bordures feuillagées, appliqué des armoiries royales du Royaume-Uni et de la devise «Dieu et mon droit» ; petits chocs  
H. : 27 cm (10 1/2 in.)  
D. : 23,3 cm (9 1/4 in.)

*An English silver-plated wine-cooler, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> century*

150 - 200 €

123

**CHARIOT À BOUTEILLE EN ARGENT**  
Orfèvre Harleux  
Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Sur trois roues ; le décor ciselé de pampres, la bordure à moulures de perles ; gravé dans un médaillon «A / Mr C DETILLIEUX/ NOVbre/1866/ LA FAMILLE SCHEPERS»  
H. : 19,5 cm (7 1/2 in.)  
L. : 34 cm (13 1/4 in.)  
Poids : 1 Kg 043

*A silver wine decanter wagon, by Harleux, Paris, late 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

124

**DEUX CURONS ET UNE TIMBALE  
TULIPE EN ARGENT UNI**  
Paris et Tours, XVIII<sup>e</sup> siècle

Pour un curon, gravé EDP sous la bordure, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Paris 1730-1731; petites fentes sur la bordure  
Pour le second curon, gravé M .Châtel, poinçon du Maître orfèvre I C (difficile à lire), Paris 1728-1729  
Pour la timbale, le piédoche à moulures de godrons, gravée sous le col, MARIE. NAIL, poinçon du Maître orfèvre Pierre II Carreau, reçu en 1767, Tours 1781-1782  
H. : de 6 à 9 cm  
(between 2 1/4 and 3 1/2 in.)  
Poids total : 264 gr.  
(3)

*Two silver round cups, Paris, and a silver tulip cup, by Pierre II Carreau, Tours, 18<sup>th</sup> century*

300 - 500 €



125

**TIMBALE TULIPE EN ARGENT**  
Poinçon du Maître orfèvre  
Pierre Pépin, reçu en 1726  
Saint-Malo 1745-1748

Le piédoche à moulures de godrons ; ornée de lambrequins et feuilles lancéolées sur fond amati ; gravée des initiales M.F  
H. : 8 cm (3 1/4 in.)  
Poids : 104 gr.

*A silver tulip cup, by Pierre Pepin, Saint-Malo 1745-1748*

400 - 500 €



126

**AIGUIÈRE EN ARGENT**  
Paris 1819-1838

De forme ovoïde, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, l'anse à enroulement en bois brun ; sans poinçon d'orfèvre ; accidents, le bois de l'anse restauré  
H. : 27 cm (10 1/2 in.)  
Poids brut : 537 gr.

*A silver ewer, Paris 1819-1838*

200 - 300 €





127

**SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU  
ADHÉRENT EN ARGENT**  
Poinçon de l'orfèvre F.A Boulanger,  
insculpation 1819  
Paris 1819-1838

Posant sur un piédoche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, l'anse à enroulement feuillagé terminée par un cygne ; le plateau posant sur quatre pieds griffe sous une tête de lion ailé ; le plateau sans poinçon d'orfèvre ; usure du pas de vis, le plateau à refixer  
H. : 27 cm (10 1/2 in.)  
L. : 26 cm (10 1/4 in.)  
l. : 15,2 cm (6 in.)  
Poids : 1 Kg 290

*A silver sauceboat and its support, by F.A Boulanger, Paris 1819-1838*

500 - 800 €



128

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEURS  
BOBÈCHES EN ARGENT**  
Bruxelles 1809-1819

La base ronde à bordure de moulure de perles ; à décor gravé de feuillages, le fût tronconique, le binet circulaire ; poinçon de l'orfèvre AH, une étoile, non identifié ; une bobèche sans poinçon d'origine ; petits chocs sur un binet  
H. : 29,5 cm (11 1/2 in.)  
Poids : 1 Kg 002

*A pair of silver candlesticks and their bobèches, Brussels 1809-1819*

400 - 600 €

129

**DEUX MOUTARDIERS  
ET UNE PAIRE DE SALIÈRES,  
LA MONTURE EN ARGENT,  
LES INTÉRIEURS EN VERRE  
BLANC OU BLEU**  
Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Pour un moutardier à deux anses, sur piédoche à plateau adhérent de forme navette sur quatre pieds, le décor ajouré d'arceaux, poinçon du Maître orfèvre incomplet attribué à Jacques-Antoine Levasseur, reçu en 1770, Paris 1788-1789

Pour un moutardier cylindrique, posant sur quatre pieds griffe, l'anse à enroulements, la galerie ajourée de larges filets, poinçon du Maître orfèvre Louis-Joseph Bouty, dit Milleraud Bouty, reçu en 1779, Paris 1789-1792

Pour la paire de salières de forme navette, posant sur quatre pieds, la galerie ajourée d'arceaux ornée d'écussons, gravée d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre Pierre Venier, insculpation 1798, Paris 1798-1809

Petits accidents  
H. : de 5,4 à 19,5 cm  
(between 2 and 7 1/2 in.)  
Poids total : 469 gr.  
(4)

*Two silver mustard bowls, one attributed to Jacques-Antoine Levasseur and the other by Louis-Joseph Bouty said Milleraud Bouty, and a pair of silver salt cellars, by Pierre Venier, Paris, late 18<sup>th</sup> century*

300 - 400 €



129

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
À SEPT LUMIÈRES ET LEURS  
BOBÈCHES EN ARGENT**

**Probablement Erik Ekström  
1819-1840 (1845)**

**Växjö (Suède), première moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle**

La base ronde à moulures de palmettes, le fût à pans en colonne corinthienne stylisée, posant sur six lions soutenant un socle cylindrique appliqué d'une ronde de femmes vêtues à l'antique sous une terrasse feuillagée sur fond amati ; les branches ornées

à la base de cygnes aux ailes déployées surmontées d'une sphère godronnée et de putti ailés, le bouchon en forme de cygne, les binets de forme balustre à godrons ; accidents et restauration à l'attache d'une branche Uniquement insculpés du poinçon de l'orfèvre (en toute lettre) Ekström Poinçon d'importation (le cygne)  
H. : 76 cm (30 in.)  
Poids brut : 12 Kg 695

*A pair of silver seven-light candelabra, probably Erik Ekström, Växjö (Sweden), first half of the 19<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €





131



132

**131**  
**VERSEUSE EN ARGENT**  
**Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle**

De forme balustre, posant sur trois pieds refaits postérieurement, le couvercle d'époque postérieure surmonté de la prise en bouton, le manche en bois brun (moderne) ; importantes modifications, accidents  
Sur le corps, poinçon du Maître orfèvre effacé, Paris 1714-1715  
Sur le couvercle, poinçon du Maître orfèvre François Riel, reçu en 1769, Paris 1775-1776  
H. : 22,5 cm (8 3/4 in.)  
Poids brut : 469 gr.

*A silver jug, Paris, 18<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

**132**  
**PETITE VERSEUSE DITE ÉGOÏSTE**  
**EN ARGENT**  
**Paris 1778-1779**

De forme balustre à fond plat, ciselée de guirlandes de fleurs et feuillages, le bec cannelé et amati, le couvercle surmonté de la prise en bouton, le manche en bois brun ; gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, poinçon du Maître orfèvre difficile à lire  
H. : 9,5 cm (3 3/4 in.)  
Poids brut : 155 gr.

Pour une verseuse très semblable, probablement la nôtre, voir vente Fraysse, Hôtel Drouot, Paris - 2 décembre 2009, lot 43

*A silver jug, Paris 1778-1779*

1 200 - 1 800 €

**133**  
**DEUX PETITES VERSEUSES**  
**EN ARGENT**  
**Orléans et Sedan, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

De forme balustre à fond plat, le manche en bois brun ; repolies  
Pour une, Poinçon du Maître orfèvre Etienne Tremblay, reçu en 1757, Orléans 1780-1782  
Pour la seconde, ornée d'une coquille sous la charnière, poinçon du Maître orfèvre attribué à Marie-Catherine Millet (veuve de Lambert Lucas), Sedan 1784-1785 ; le manche en bois refait  
H. : 13 et 9 cm (5 and 3 1/2 in.)  
Poids total : 387 gr.

*Two silver jugs, one by Etienne Tremblay, Orléans, the other by Marie-Catherine Millet, Sedan, late 18<sup>th</sup> century*

500 - 700 €

**134**  
**CHOCOLATIÈRE TRIPODE**  
**EN ARGENT**  
**Paris 1739-1740**

Le bec verseur à clapet, orné de feuilles lancéolées, le couvercle à moulures de filets et disque pivotant (le bouton refait) ; le manche en bois clair ; gravée postérieurement d'un monogramme ; poinçon du maître orfèvre incomplet ; accidents, restaurations, repolie  
H. : 21 cm (8 1/4 in.)  
Poids : 525 gr.

*A tripod silver hot chocolate pot, Paris 1739-1740*

400 - 500 €

**135**  
**VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT**  
**Maître orfèvre Claude-Charles**  
**Cochois, reçu en 1742**  
**Troyes 1781-1782**

De forme balustre, le couvercle surmonté de la prise en toupie, l'attache du manche en bois brun godronnée ; petits accidents, repolie  
H. : 17,5 cm (6 3/4 in.)  
Poids : 288 gr.

*A silver jug, by Claude-Charles Cochois, Troyes, 1781-1782*

400 - 500 €

**136**  
**VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT**  
**Poinçon du Maître orfèvre**  
**Jean Roberdeau, reçu en 1758**  
**Bordeaux 1785-1786**

Le bec verseur ceinturé de filets, le couvercle surmonté de la prise en bouton amati, le manche en bois brun ; gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte ; chocs, repolie  
H. : 20 cm (7 3/4 in.)  
Poids : 479 gr.

*A silver jug, by Jean Roberdeau, Bordeaux 1785-1786*

400 - 500 €





133



134



135



136

137

**ÉCUELLE ET UN COUVERCLE  
EN ARGENT  
Paris 1753-1754**

Les oreilles triangulaires à godrons rayonnants, le couvercle à doucines, la prise en bouton fileté ; gravée des initiales EB sous une oreille; accidents, repolie  
Sur le corps, poinçon du Maître orfèvre Pierre-Antoine Viaucourt, reçu en 1753  
Sur le couvercle, poinçon du Maître orfèvre Simon Bourguet, reçu en 1740  
H. : 11,5 cm (4 1/2 in.)  
D. : 17,8 cm (7 in.)  
Poids : 899 gr.

*A silver ecuelle and a silver cover, by Pierre-Antoine Viaucourt and Simon Bourguet, Paris 1753-1754*

800 - 1 000 €

138

**ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT  
Toulouse 1786**

Les oreilles triangulaires à contours et enroulements feuillagés ; le couvercle à bordures de rais de cœur stylisés ou perles, ciselé d'encadrements et rosaces, la prise en bouton ; gravée postérieurement du monogramme MD, poinçon du Maître orfèvre Jean-Baptiste Arthaud, dit Arthaud jeune, reçu en 1783 ; sans poinçon du Maître orfèvre dans le couvercle; restauration dans le couvercle, repolie  
H. : 13 cm (5.12 in.)  
D. : 18 cm (7.09 in.)  
Poids : 892 gr.

*A covered silver ecuelle, by Jean-Baptiste Arthaud, Toulouse 1786*

800 - 1 200 €

139

**MOUTARDIER À CÔTES TORSSES  
EN ARGENT  
Paris 1750-1752**

Posant sur un piédouche à contours, l'anse à enroulements, le couvercle surmonté de la prise en bouton (refaite postérieurement)  
Poinçon du maître orfèvre effacé ; dans le couvercle, uniquement la trace du poinçon de charge  
H. : 11,2 cm (4 1/2 in.)  
Poids : 206 gr.

*A silver mustard bowl, Paris 1750-1752*

1 200 - 1 500 €

140

**MOUTARDIER EN ARGENT UNI  
Poinçon du Maître orfèvre  
Louis Bellanger, reçu en 1720  
Paris 1740-1741**

Posant sur un piédouche, l'anse courbe fileté, le couvercle à moulures de filets, surmonté de la prise en toupie  
H. : 9,5 cm (3 3/4 in.)  
Poids : 161 gr.

*A silver mustard bowl, by Louis Bellanger, Paris, 1740-1741*

1 200 - 1 500 €

141

**MOUTARDIER EN ARGENT  
Poinçon du Maître orfèvre  
Nicolas Regnault, reçu en 1753  
Langres 1766-1768**

De forme balustre, posant sur un piédouche ; à décor de vagues, le couvercle à charnière surmonté de la prise en bouton, l'anse à enroulements ; chocs  
H. : 11 cm (4 1/4 in.)  
Poids : 171 gr.

*A silver mustard bowl, by Nicolas Regnault, Langres 1766-1768*

1 200 - 1 800 €

142

**MOUTARDIER À CÔTES TORSSES  
EN ARGENT  
Poinçon du Maître orfèvre Simon  
Bourguet, reçu en 1740  
Paris 1750-1751**

Posant sur un piédouche à contours, le manche à enroulements, le couvercle surmonté de la prise en forme de bouton de fleur  
Sur le piédouche, traces de poinçon de décharge ou contremarque difficile à lire  
Sur la bordure du corps et du couvercle, poinçon de décharge de Paris 1782-1789 (la tête de dauphin)  
H. : 11 cm (4 1/4 in.)  
Poids : 220 gr.

*A silver mustard bowl, by Simon Bourguet, Paris 1750-1751*

1 500 - 2 000 €





139



140



141



142

143

**CONFITURIER COUVERT  
EN CRISTAL ET ARGENT**  
Poinçon de l'orfèvre Jean-François  
Veyrat, insculpation 1831  
Paris 1831-1838

En cristal taillé, la monture en argent, la base triangulaire à côtés incurvés posant sur trois pieds griffe, le piédouche et les anses à enroulements feuillagés, le couvercle à fine bordure perlée surmonté de la prise en forme de melon sur une terrasse feuillagée ; les cuillères manquantes  
H. : 30 cm (11 3/4 in.)  
Poids brut : 1 Kg 674

*A silver-mounted cristal jam pot,  
by Jean-François Veyrat, Paris 1831-1838*

400 - 600 €

144

**RÉCHAUD EN ARGENT**  
Poinçon du Maître orfèvre Claude-  
François Ricourt, reçu en 1733  
Lille 1768-1769

Posant sur trois pieds à enroulements, les patins en bois ; la grille ajourée de feuillage, la galerie repercée de motifs ovales ; le manche en bois brun ; gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte ; accidents au manche, un patin refait et un à refixer  
H. : 12,5 cm (5 in.)  
D. : 19,4 cm (7 3/4 in.)  
Poids brut : 720 gr.

*A silver travel stove, by Claude-  
François Ricourt, Lille 1768-1769*

600 - 800 €



143

145

**DEUX VERSEUSES EN ARGENT**  
Paris, l'une de la fin du XVIII<sup>e</sup>,  
l'autre du début du XIX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre à fond plat, le bec verseur cannelé ; accidents et restaurations dans le couvercle  
Pour une, le couvercle à moulures de palmettes, surmonté de la prise en bouton godronné ; le manche en bois clair ; poinçon de l'orfèvre Sixte-Simon Rion, insculpation 1807, Paris 1809-1819 ; accidents  
Pour la seconde, le couvercle à moulures de grains d'orge, le manche en bois noir, poinçon du Maître orfèvre illisible, Paris 1786-1789  
H. : 18 et 13,8 cm (7 and 5 1/2 in.)  
Poids total : 570 gr.

*Two silver jugs, Paris, one late  
18<sup>th</sup> century, the other early  
19<sup>th</sup> century*

250 - 350 €

146

**QUATRE PETITES VERSEUSES  
DITES «ÉGOÏSTES» EN ARGENT**  
Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

De forme balustre, le manche en bois brun ou noir ; petits accidents  
Pour une, à fond plat, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Paris 1774-1775 ; la prise du couvercle refaite  
Pour la deuxième, à fond plat, le bec verseur cannelé, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Paris 1787-1788  
Pour la troisième, tripode, poinçon du Maître orfèvre Jean-Simon Pontaneau, reçu en 1776, Paris 1779-1780  
Pour la quatrième, posant sur une bête, gravée d'un monogramme dans un écu, poinçon du Maître orfèvre Jean-Baptiste-François Chéret, reçu en 1759, Paris 1787-1788  
H. : de 8 à 10,5 cm  
(between 3 1/4 and 4 1/4 in.)  
Poids brut : 365 gr.

*Four silver jugs, Paris, late  
18<sup>th</sup> century*

700 - 900 €

147

**DEUX PETITES VERSEUSES  
EN ARGENT**  
Provins XVIII<sup>e</sup> siècle et Paris XIX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre à fond plat, le manche en bois noir  
Pour une, poinçon du Maître orfèvre François-Martin Michelin, reçu en 1758, Provins 1784-1785  
Pour la seconde, le bec cannelé, le couvercle à moulures de feuilles d'eau, poinçon de l'orfèvre Antoine Hience, insculpation 1798, Paris 1819-1838  
H. : 11,5 et 11,2 cm (4 1/2 and 4 in.)  
Poids total : 310 gr.

*Two silver jugs, one by François-Martin  
Michelin, Provins, 18<sup>th</sup> century,  
the other by Antoine Hience, Paris,  
19<sup>th</sup> century*

300 - 400 €

148

**UNE VERSEUSE ET TROIS POTS  
À LAIT EN ARGENT**  
XIX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre  
Pour la verseuse, posant sur une bête, la prise du couvercle formant une tomate, l'anse en bois noir, orfèvre Debain & Flamant (1874-1880) ; accidents  
Pour un pot à lait, à fond plat, le manche en bois brun, poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1809-1819  
Pour un pot à lait tripode à côtes torsées, gravé d'armoiries d'alliance, orfèvre Edmond Tétard (1880-1903)  
Pour un pot à lait tripode orné d'une scène champêtre, poinçons de fantaisie, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : de 6,3 à 18,5 cm  
(between 2 1/2 and 7 1/4 in.)  
Poids brut : 600 gr.

*A silver jug and three silver milk  
jugs, 19<sup>th</sup> century*

200 - 250 €

FIN DE LA COLLECTION

149

## PAIRE DE VASES CORNET EN ARGENT

Par Tiffany

À pans coupés, posant sur un piédoche octogonal (fourré) ; accidents Signés "Tiffany & Co / 18377 Makers / 1462

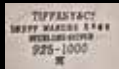
Sterling Silver / 925-1000 - Clement Filled"

H. : 29 cm (11 1/2 in.)

Poids brut : 1 Kg 065

*A pair of cone-shaped silver vases,  
by Tiffany*

500 - 800 €



144



145



146



147



148



149

## SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT

**Orfèvre Amélie Cardeilhac (1904-1920), poinçon de l'orfèvre et marque Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Modèle «aux chardons» attribué à Lucien Bonvallet, de forme balustre ou cylindrique, les anses en mammoth teinté, composé de : une théière, une cafetière, une chocolatière et un mousoir, un sucrier et son couvercle, une coupe à friandises, un pot à lait ; poinçon Minerve  
On y joint : en métal argenté du même modèle, une fontaine à thé, son réchaud et sa lampe, un plateau rectangulaire, les angles arrondis, à anses latérales, signés Cardeilhac-Paris  
Chocs et accidents, les manches en mammoth accidentés, la prise du couvercle du sucrier accidentée et à refixer (manque l'écrou)  
Poids brut : 3 Kg 123  
Dimensions du plateau : 67,5 x 42,5 cm (26 1/2 x 16 3/4 in.)  
(8)

### Bibliographie comparative :

Annelis Krekel-Aalberse, *Argenterie Art nouveau et Art Déco*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1990, p.79.

*A 6-piece silver tea and coffee set, by Amélie Cardeilhac (1904-1920), Paris, early 20<sup>th</sup> century, together with a silver-plated tea fountain, its stove and lamp, and a rectangular tray, signed Cardeilhac-Paris*

10 000 - 15 000 €

Pour un service à thé et café similaire par Cardeilhac, voir vente Christie's Londres, 3 décembre 2007, lot 153.

Lucien Bonvallet (1861-1919) était le créateur et dessinateur le plus important de la Maison Cardeilhac ; pour l'exposition universelle de 1900, il crée notamment une chocolatière, le manche en ivoire teinté, qui remporta un grand succès, elle fut réalisée en différentes tailles et motifs, à décor de pavots ou chardons stylisés.



150

○ 150

## CHAUFFE-PLAT EN MÉTAL ARGENTÉ

**Signé Orfèvrerie Wiskermann  
Bruxelles**

A l'intérieur un plat à rôti avec deux coupes et un brûleur, le couvercle coulissant à décor repercé d'un motif losangique, reposant sur un chariot en chêne terminé par des roulettes ; accidents

H. : 108 cm (42 1/2 in.)

L. : 98 cm (38 1/2 in.)

P. : 52 cm (20 1/2 in.)

*A silver-plated dish-warmer wagon, by Wiskermann Brussels*

6 000 - 8 000 €

151

## ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE TIMBALES EN ARGENT UNI

**Orfèvre Hénin & Cie. - Paris  
XX<sup>e</sup> siècle**

De forme tulipe, le piédoche à moulures de godrons, la bordure à filets, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis ; petits accidents et rayures d'usage, choc sur la bordure d'une petite timbale

H. : 11,8 cm pour douze et 8,2 cm pour

douze (4 1/2 in. for twelve and

3 1/4 in. for twelve)

Poids : 3 Kg 930

*A set of twenty-four silver beakers, by Hénin & Cie. - Paris, 20<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €



151



152

153

**UN SERVICE À THÉ ET CAFÉ,  
ET UN SERVICE DE PLATERIE  
EN ARGENT**

**Orfèvre Edmond Tétard (1880-1903) -**

**Paris, pour le service à thé et café**

**Orfèvre Eugène Michaut (1882-1896) -**

**Paris, pour le service de platerie**

Dans un coffre en bois, signé «Moutot, 18, rue de la Paix, Paris», comprenant :  
- un service à thé et café en argent (950) à côtes torsées, de forme balustre, gravé d'armoiries d'alliance et d'une devise surmontés d'une couronne et d'un crest, orfèvre Edmond Tétard (1880-1903) - Paris, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait (la charnière cassée) ; en métal argenté du même modèle : une bouilloire et son réchaud (une anse en bois à refixer), un plateau rectangulaire à anses (l'une à refixer)  
- un service de platerie en argent (950), modèle à contours et rocailles, orfèvre Eugène Michaut (1882-1896) - Paris ; signés «Moutot, 18, rue de la Paix, Paris», composé de : 2 légumiers ronds couverts et leur intérieur ;

2 saucières ovales et leur intérieur ;  
un crémier à plateau adhérent (le couvercle accidenté) ; 2 plats ovales (différentes dimensions) ;  
5 plats ronds (différentes dimensions)  
Accidents et rayures  
Dimensions des légumiers : H. : 19 cm (7 1/2 in.) ; D. : 21,8 cm (8 1/2 in.)  
Dimensions des saucières : L. : 24,5 cm (9 3/4 in.) ; l. : 16 cm (6 1/4 in.)  
Dimensions des plats ovales :  
L. : 44 et 50 cm (17 1/4 and 19 3/4 in.) ; l. : 29,5 et 33,5 cm (11 1/2 and 13 1/4 in.)  
D. des plats ronds : pour un, 33 cm (13 in.), pour deux : 30 cm (11 3/4 in.), pour deux : 27 cm (10 1/2 in.)  
Dimensions du plateau : 72,5 × 47,5 cm (28 1/2 × 18 3/4 in.)  
Poids brut : 13 Kg 828 (19)

*A 5-piece silver tea and coffee set, by Edmon Tetard (1880-1903), Paris, together with a silver-plated kettle and stove, and a 12-piece silver dish set, by Eugene Michaut (1882-1896), Paris, in a wooden box signed "Moutot, 18, rue de la Paix, Paris"*

5 000 - 8 000 €







154

## SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT

**Orfèvre Pierre Queille**  
Paris - fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle

Modèle violon et rocaille, gravé d'armoiries d'alliance et devise surmontées d'une couronne et d'un crest ; composé de :

- 30 cuillères et 96 fourchettes de table
- 32 cuillères et 30 fourchettes à entremets
- 23 cuillères à café
- 2 cuillères à ragoût
- Une louche
- Une cuillère à fraises
- Une cuillère à saupoudrer
- Un couvert à salade (2 pièces)
- Une pince à sucre

Sur manche fourré :

- 60 couteaux de table (lames refaites)
- 21 couteaux à fruits (lames argent), manque une lame
- 22 couteaux à fromage (lame acier)
- Une pince à asperges (orfèvre Pierre Gavard)
- Un couvert de service à poisson (2 pièces)

- Un couvert à gigot (2 pièces)
  - 2 couteaux de service (lame argent)
  - Un couteau de service (lame acier)
- Usures, plusieurs manches de couteaux dessertis

Dans un coffre en bois à six plateaux ; signé «Moutot, 18, rue de la Paix, Paris» ; fermeture du coffre accidentée

Poids net des couverts : 16 Kg 132

Poids brut des pièces sur manche

fourré : 7 Kg 939

Titre : 950

(330)

*A 330-piece silver table service, by Pierre Queille, Paris, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> century, in a wooden box signed "Moutot, 18, rue de la Paix, Paris"*

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION



Détail des lots 156 à 159



155

155

**RAFRAÎCHISSOIR EN MÉTAL  
PLAQUÉ**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Posant sur un piédouche, les bordures à moulures de godrons, le corps à appliques de lambrequins ; réargenté  
H. : 21 cm (8 1/4 in.)  
D. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

**Provenance:**

Par tradition, ancienne collection Pourtalès.

*A metal plated wine cooler, early 18<sup>th</sup> century, resilvered*

1 000 - 1 500 €



156

○ 156

**CHOPE COUVERTE EN ARGENT  
ET VERMEIL, KÖNIGSBERG, 1689**

**Poinçon du maître orfèvre attribué à Johann Schwartz, reçu en 1665**

Ornée de vingt-trois pièces de monnaie (thaler) principalement à l'effigie de Sigismond III roi de Pologne, l'anse cannelée à enroulements ; usures  
H. : 19,5 cm (7 3/4 in.)  
D. : 10,8 cm (4 1/4 in.)  
Poids : 852 gr.

*A silver and silver-gilt tankard, attributed to Johann Schwartz, Königsberg, 1689*

2 000 - 3 000 €



157

○ 157

**CHOPE COUVERTE NOIX  
DE COCO, LA MONTURE  
EN LAITON DORÉ**

**Probablement Allemande, XVII<sup>e</sup> siècle**

Posant sur une base ronde à décor de paysages lacustres, fortifications et feuillages, l'anse à enroulements ; dorure refaite et accidents  
H. : 20,3 cm (8 in.)

*A gilt-brass mounted coconut tankard, probably German, 17<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 800 €



158

○ 158

**COUPE NOIX DE COCO,  
LA MONTURE EN ARGENT,  
CHESTER 1907**

**Poinçon des orfèvres George Nathan  
& Ridley Hayes**

Posant sur une base ronde à décor  
d'enroulements feuillagés, fleurs  
et mascarons, la noix de coco sculptée  
de médaillons fleuris et de l'inscription  
«Katarina. Mindzeni.», la bordure  
du pied gravée d'un creux et de la  
date «Auc 24 1909» ; la base fourrée ;  
accidents

H. : 24,5 cm (9 3/4 in.)

Poids brut : 680 gr.

*A silver-mounted coconut cup,  
by George Nathan & Ridley Hayes,  
Chester, 1907*

600 - 800 €

159

**CHOCOLATIÈRE EN ARGENT  
Bruxelles vers 1740**

De forme balustre posant sur quatre  
pieds griffes ; ornée de pans plats  
et côtes pincées, le décor ciselé  
de rinceaux et croisillons sur fond  
amati, avec trois médaillons, dont  
deux représentant des têtes de profil,  
et le troisième, un volatile ; le bec  
verseur orné d'un mascarón à tête  
d'homme ; le couvercle à charnière  
avec sa chaînette, surmonté de la prise  
vissée de forme sphérique ; l'anse  
à enroulements en bois noirci

Striche à l'intérieur du corps et sur  
la bordure du couvercle

Poinçon du Maître orfèvre «marquant  
d'un hibou» (répertorié, mais non  
identifié)

Trace de la lettre date, difficile  
à lire

H. : 27,9 cm (11 in.)

Poids brut : 1 Kg 082

*A silver hot chocolate pot, Brussels  
circa 1740*

4 000 - 6 000 €



**RARE COUPE COUVERTE  
EN VERMEIL, AUX PORTRAITS  
DE LA TSARINE ELISABETH  
PETROVNA ET DU TSAR  
PIERRE LE GRAND  
Russie, Moscou, 1743**

De forme évasée, reposant sur un large piédoche à fût balustre décoré de côtes plates, orné d'un élégant décor en découpage à jour de rinceaux feuillagés sur chaque partie, le corps central orné de trois médaillons à bords martelés aux portraits gravés de l'impératrice Elisabeth Petrovna de profil droit, de son père le tsar Pierre Ier lauré de profil gauche, et de l'aigle impériale de Russie, le couvercle décoré en suite est surmonté de l'aigle bicéphale couronné en relief finement gravé ; porte un monogramme gravé IM entrelacé ; poinçons de Moscou, datée 1743, plusieurs poinçons d'orfèvre GG et ?? en cyrillique, très probablement pour Grigoriy Guerassimov (Potyalov) ; numéro d'inventaire possiblement des ventes soviétiques  
N. 22 ; quelques chocs  
H. : 36 cm (14 1/4 in.)  
Poids : 670 gr.

**Œuvres en rapport :**

- Une coupe couverte identique datée de 1749 conservée au Musée historique d'État du Kremlin (Moscou), légèrement plus petite (H. : 34,8 cm), par l'orfèvre Ivan Grigoriev Krasilnikov (inv. MP-2108 / 1-2).
- Une troisième coupe identique connue est conservée au Musée historique de Smolensk.

**Bibliographie :**

Catalogue de Kostin I.D., *Œuvres de Moscou en argent de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Moscou, 2003.

*A rare Russian silver-gilt covered cup depicting the portraits of Czarina Elisabeth Petrovna and of Czar Peter the Great, Moscow, 1743*

10 000 - 15 000 €

Кубок с крышкой. Серебро и просечной металл.

С портретами Елизаветы Петровны и Петра Великого.  
Россия, Москва, 1743.  
Ювелир: Григорий Герасимов Потялов (?).  
Высота (с крышкой): 34,8 см. Вес: 670г.  
Несколько износков.

**Связанные работы:**

- Кубок с крышкой. Серебро.
- Чеканка, литье, золочение, просечная чеканка Россия, Москва, 1749 (?).
- Ювелир: Иван Григорьев (Красильников ?).
- Высота (с крышкой): 34,8 см.
- Государственный Кремлёвский музей
- Музейный номер : MP-2108/1-2.
- Кубок с крышкой. Серебро.
- Смоленский исторический музей.

**Публикации** Костина И.Д. Произведения московских серебряников первой половины XVIII века. Каталог. М., 2003.



Face B



Face C

161

## ICÔNE, MOSCOU, 1854 ET 1908-1917

### La Mère de Dieu, Iverskaya

Tempera sur bois et oklad en vermeil  
Nimbos ornées d'émaux polychromes  
cloisonnés, à décor de rinceaux  
feuillagés sur fond violet, légendes  
en cyrillique, appliquées et rehaussées  
d'émaux champlevés, la bordure en  
vermeil repoussé à décor de rinceaux  
rapportée  
Orfèvres Semen Kazakov et LF pour  
la bordure rapportée, non répertorié  
Dimensions : 32 × 27cm  
(12 1/2 × 10 1/2 in.)  
Poids brut : 2 Kg 018  
Titre : 84 zolotnik soit 875 millièmes

*A Tempera on wood and silver-gilt oklad  
icon depicting the Mother of God,  
Iverskaya, by Semen Kazakov, Moscow,  
1854 and 1908-1917, and LF for the  
border, later*

3 000 - 5 000 €



161

162

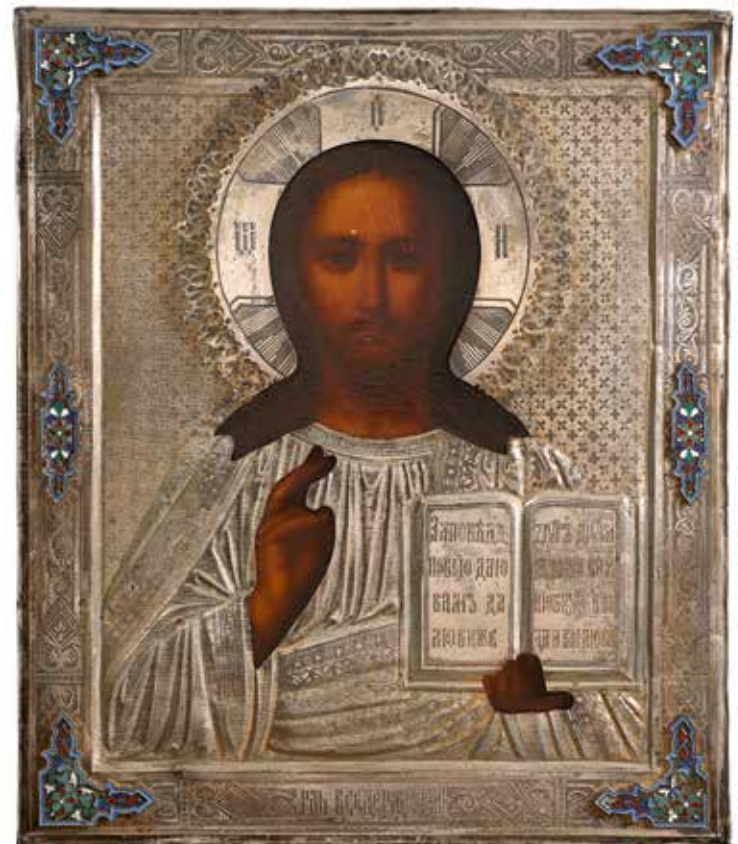
## ICÔNE, MOSCOU, 1894

### Christ Pantocrator

Chromolithographie sur bois et oklad  
en argent à décor repoussé et guilloché,  
appliqué en bordure d'éléments rehaussés  
d'émaux polychromes cloisonnés, dans un  
cadre en velours rouge ; légères usures  
Orfèvre «IV» en cyrillique, non  
répertorié  
Dimensions : 31 × 26,5 cm  
(12 1/4 × 10 1/2 in.)  
Poids brut : 1 Kg 051  
Titre : 84 zolotnik soit 875 millièmes

*A chromolithograph on wood and  
silver oklad icon depicting Christ  
Pantocrato, Moscow, 1894*

1 500 - 2 000 €



162

## ICÔNE MONUMENTALE DE LA MÈRE DE DIEU TIKHVINSKAYA

Russie, école de Novgorod,  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Par Afanasy Kolotoshin, Iaroslavl, 1793

Tempera sur bois, dans un exceptionnel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, ciselé et gravé ; fente restaurée au centre du panneau, quelques accidents et manques mais bon état général  
Poinçons de la ville de Iaroslavl, poinçons du maître-essayeur Grigory Lusinov datés de 1793, poinçons d'orfèvre AK en cyrillique pour Afanasy Kolotoshin

H. sans nimbe : 91 cm (35 3/4 in.)  
H. avec nimbe : 94,5 cm (37 1/4 in.)  
l. : 73,5 cm (29 in.)

### Bibliographie :

Igoshev V.V., *Technical, technological and stylistic analysis of art objects by silversmiths of Yaroslavl (17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century)*, pp.118-145.

*A tempera on wood and silver oklad icon depicting the Mother of God Tikhvinskaya, the icon 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century, the silver oklad by Afanasy Kolotoshin, Iaroslavl, 1793*

20 000 - 30 000 €



L'icône de la Mère de Dieu de Tikhvine est, selon la légende, une des icônes de la Vierge peinte par l'évangéliste Luc. Au V<sup>e</sup> siècle, de Jérusalem elle a été déplacée à Constantinople, où, pour elle, a été construite la basilique de Sainte-Marie des Blachernes. À la différence de la Vierge de Smolensk, celle de Tikhvine est plus douce, plus tendre. La Vierge, vêtue du maphorion classique, tient l'enfant-Christ avec sa main gauche et amène le regard de l'observateur dans son corps avec sa main droite, légèrement penchée vers Jésus. Elle regarde hypnotiquement au milieu de la distance, son regard suggérant une transe contemplative, ainsi qu'une profonde solennité envers son Fils.

Le Christ bénit sa mère avec sa main droite et tient un rouleau scellé dans sa gauche. La plante du pied droit du Christ est tournée vers le spectateur, caractéristique reconnaissable de la typologie Tikhvin. La représentation de l'Enfant ici est connue sous le nom d'Emmanuel, le Logos divin. En effet, bien qu'il soit petit, en fait de la taille d'un enfant, il a un visage mature, et donc «éternellement jeune et vieux à la fois». L'iconographie de cette icône combine la solennité de la Vierge de type Hodigitria byzantin et le côté maternel de la Vierge Eléousa. Les couleurs sont terreuses et sobres, ajoutant encore à l'atmosphère solennelle, légèrement rehaussées d'or.

En 1383, 70 ans avant la chute de Constantinople, l'icône disparaît des Blachernes et apparaît sur les eaux du lac Ladoga, dans la principauté de Novgorod. Puis elle se déplace vers Tikhvine où un monastère sera fondé en son honneur. Au début, sur le site de l'apparition de l'icône est construite une église en bois en l'honneur de l'Assomption de la Vierge puis, grâce aux efforts du grand-duc Vassili IV (1505-1533), une église en pierre est érigée. En 1560, par ordre du tsar Ivan le Terrible, un monastère est construit à Tikhvine, entouré d'un mur de pierre. À l'époque d'Ivan le Terrible et du métropolite Macaire, l'icône miraculeuse était régulièrement transportée à Moscou, avant

d'être définitivement conservée dans la cathédrale Sainte-Sophie de Novgorod.

Son culte était très populaire en Russie aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et surtout XVII<sup>e</sup> siècle, date à laquelle a probablement été réalisée notre icône, qui au vu de sa taille, devait faire partie d'une iconostase d'une église du Nord de la Russie. La présence d'un grand oklad en argent de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et le choix de le faire réaliser par l'un des plus célèbres orfèvres russes de l'époque témoignent de l'importance que devait revêtir cette icône, qui en fait un chef d'œuvre de cet art comme rarement nous avons la possibilité d'en voir en Europe et sur le marché.

## МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ИКОНА ТИХВИНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Темпера по дереву

Россия, Новгородская школа, XVII-XVIII вв  
Исключительный оклад, проба 84, украшен чеканкой, тонкой резьбой и гравировкой.  
Мастер: Афанасий Колотошин. Ярославль, 1793.

Городские клейма, клейма пробирного мастера Григория Люсинова, датируются 1793 г., клейма ювелира «А.К.», кириллицей Афанасия Колотошина, одного из самых известных русских ювелиров XVIII в. Реставрация на месте трещины, в центре доски. Имеются некоторые повреждения и утраты. Но общее состояние хорошее.  
91 см x 73,5 см.  
С нимбом: 94,5 см.

### История

Икона Тихвинской Божией Матери, по преданию, является одной из икон Богородицы, написанной евангелистом Лукой. В V веке из Иерусалима она была перенесена в Константинополь, где для нее был воздвигнут храм, известный под названием Влахернского. В отличие от Смоленской Богоматери, изображение Тихвинской Богородицы - мягче, нежнее. Дева изображена в классическом мафорионе, левой рукой держит младенца, а правой слегка привлекает к себе внимание. Ее взгляд созерцателен, а также глубоко торжественен в процессе общения с Сыном. Христос совершает благословление правой рукой и держит свиток в левой.

Правая стопа Христа расположена под левой и обращена к зрителю, что характерно для тихвинской типологии.

Младенец здесь изображен ростом с мальчишка постарше и с лицом отрока, и поэтому он «вечно молод и стар одновременно». Иконография этой

иконы сочетает в себе и торжественность Девы византийского типа Одигитрии и проявление материнства Девы Елеусы. Цвета земли, сдержанные, дополняющие торжественную атмосферу, слегка усиленные золотом.

В 1383 году, за 70 лет до падения Константинополя, икона исчезла из Влахерны и появилась в водах Ладожского озера в Новгородском княжестве. Затем она явилась близ города Тихвина, где в ее честь будет основан монастырь. Вначале на месте появления иконы была построена деревянная церковь в честь Успения Богородицы. Затем, благодаря усилиям великого князя Василия IV (1505-1533), вместо деревянного был возведен каменный храм. В 1560 году по приказу царя Ивана Грозного в Тихвине был построен монастырь, окруженный каменной стеной. Во времена Ивана Грозного и митрополита Макария чудотворная икона регулярно перевозилась в Москву, прежде чем окончательно поместилась в Софийском соборе в Новгороде.

Ее культ был очень популярен в России в XV, XVI и особенно в XVII веках, когда, вероятно, была изготовлена наша икона, которая, учитывая ее размер, должна была быть частью иконостаса церкви на севере России. Наличие массивного серебряного оклада, конца XVIII в., и выбор одного из самых известных русских ювелиров того времени свидетельствуют о том значении, которое должна была представлять эта икона. Она является шедевром такого рода искусства, что редко можно увидеть в Европе и на рынке.

### Список используемой литературы

Игошев В.В., Технический, технологический и стилистический анализ предметов искусства серебряных дел мастера Ярославля (XVII-XVIII вв.), С. 118-145.







164

164  
**BALANCE DE CHANGEUR**

Signée « J F ... »  
Datée 1750  
Complet d'un jeu de poids, dans un coffret de bois avec fermetures en laiton ; quelques accidents et usures d'usage  
Dimensions : 16,5 × 9 cm  
(6 1/2 × 3 1/2 in.)

*A scale and set of weights, dated 1750*

300 - 400 €



165

165  
**COFFRE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Travail probablement allemand**

En fer forgé, traces de polychromie ; accidents et manques  
H. : 7,5 cm (3 in.)  
L. : 15 cm (6 in.)  
P. : 7,5 cm (3 in.)

*A 17<sup>th</sup> century wrought iron casket, probably German*

1 000 - 1 500 €



166

166  
**MORTIER CAMPANIFORME**  
**Italie du Nord, fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

En bronze, orné à la panse de scènes mythologiques en bas-relief et d'un écu aux armes  
H. : 11,9 cm (4 3/4 in.)  
D. : 14,4 cm (5 1/2 in.)

*A bronze bell-shaped mortar, Northern Italy, late 16<sup>th</sup> century*

500 - 800 €

167  
**FRAGMENT DE STÈLE GRECQUE**  
**DU I<sup>er</sup> SIÈCLE APRÈS J.-C.**

En marbre blanc à patine beige, représentant une femme de trois quart droit tenant un long manteau drapé de la main gauche ; arrière-plan qui représente la servante ou l'épouse du défunt  
H. : 39,5 cm (15 1/2 in.)

Provenance :  
Ancienne collection du Dr P. acquis vers 1960.

*A Greek stela fragment, 1<sup>st</sup> century A.-D.*

2 000 - 3 000 €

168

168  
**PAYS-BAS OU ALLEMAGNE,**  
**FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Suiveur de Jan Saenredam (1565-1607)**  
**et Hendrik Goltzius (1558-1617)**

Les quatre parties du jour

Suite de quatre bas-reliefs en cuivre repoussé ; quelques trous et accidents  
Dimensions (sans le cadre) : 20 × 15 cm  
(8 × 6 in.)  
Dimensions (avec le cadre) : 26 × 20 cm  
(10 1/4 × 8 in.)

Provenance :  
Vente Artcurial, le 22 avril 2015, lot 167.

*A set of four embossed copper plates depicting the four times of day, the Netherlands or Germany, late 16<sup>th</sup> century, follower of Jan Saenredam (1565-1607) and Hendrik Goltzius (1558-1617)*

1 000 - 1 500 €

169

169  
**ATELIER DES MALINES, DÉBUT**  
**DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

L'Adoration des bergers et Saint Bernard de Clairvaux agenouillé portant les instruments de la Passion

Deux plaquettes en albâtre sculpté en bas-relief, dans leur cadre d'origine en bois doré et stuc, l'un rehaussé de bleu ; usures, accidents et manques pour l'un, fentes, accidents et petites restaurations pour l'autre  
H. : 22,2 et 22,4 cm  
(8 3/4 and 8 3/4 in.)  
L. : 22 et 20 cm (8 1/2 and 7 3/4 in.)

*Two bas-relief carved alabaster plates, depicting the Adoration of the shepherds and a kneeling Saint Bernard of Clairvaux carrying the instruments of the Passion, Mechelen workshops, early 17<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 800 €

170

170  
**CROIX EN BOIS DUR**  
**Art populaire espagnol de la fin**  
**du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Sculptée en méplat, ornée des instruments de la Passion et des armoiries et inscription au nom de Alonso de Sotomayor archevêque de Barcelone  
H. : 41,5 (16 1/4 in.)  
L. : 25,5 cm (10 in.)

*A Spanish cross, popular art, late 18<sup>th</sup> century*

500 - 800 €



167



168



169



170

171

## COFFRET DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement garni de velours cramoisi usé et galons brochés, l'intérieur en bois peint polychrome et en partie doré à une époque postérieure ; petits accidents et manques, restaurations  
H : 34 cm (13 1/4 in.)  
L. : 56 cm (22 in.)  
P. : 29 cm (11 1/2 in.)

*A 17<sup>th</sup> century red velvet upholstered casket*

1 200 - 1 500 €

172

## PAIRE DE LIONS PORTE-ÉCUSSEON Italie du Nord du XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle

Bronze à patine brune  
H. : 42 cm (16 1/2 in.)  
Bases en plexiglas : 14 cm (5 1/2 in.)  
(non illustrées)

*A pair of patinated bronze groups depicting crest lions, Northern Italy, 17<sup>th</sup> or 18<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

▲ 173

## CABINET INDO-PORTUGAIS Dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle

En placage de palissandre, ébène, filets de bois clair et d'os, à décor de rinceaux dans le goût mauresque, la façade ouvrant par treize tiroirs et deux vantaux dissimulant un théâtre garni de colonnes peintes à l'imitation du marbre et orné de chinoiseries, les côtés avec un motif d'étoile à neuf pointes, reposant sur des pieds en boule ; restaurations  
H. : 44 cm (17 1/4 in.)  
L. : 89,5 cm (35 1/4 in.)  
P. : 40 cm (15 3/4 in.)

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Martin de Bazine par l'actuel propriétaire, vers 1985.

*A 19<sup>th</sup> century rosewood, ebony and bone inlaid cabinet, in the 17<sup>th</sup> century indo-portuguese style*

3 000 - 5 000 €

▲ 174

## MIROIR DE TOILETTE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En marqueterie d'écaille, laiton et corne teintée, bronze doré, le sommet en doucine, à motif de broderies, personnages et volatiles dans des réserves, le dos numéroté C4355 et muni d'un chevalet à hauteur ajustable ; manques et restaurations, la glace associée, le dos refait  
H. : 65 cm (25 1/2 in.)  
L. : 53 cm (20 3/4 in.)

*A Louis XIV gilt-bronze, tortoiseshell and brass-inlaid toilet mirror*

3 000 - 5 000 €

175

## TABLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer, les montants découpés réunis par une entretoise en fer forgé ; accidents, restaurations et traces de vers  
H. : 77 cm (30 1/4 in.)  
L. : 157 cm (61 3/4 in.)  
P. : 71 cm (28 in.)

*A 17<sup>th</sup> century walnut and wrought-iron table*

2 000 - 3 000 €

176

## COFFRE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer, avec un discret décor de quadrillage peint sur la façade et les côtés, monture de fer forgé, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, les côtés munis de poignées ; accidents et manques, traces de vers, accidents à la serrure  
H. : 66,5 cm (26 in.)  
L. : 150 cm (59 in.)  
P. : 51,5 cm (20 1/4 in.)

*A 17<sup>th</sup> century wrought-iron mounted and walnut casket*

2 000 - 3 000 €



171



172



173



174



175



176



▲ 177

**GUÉRIDON, INDE, GUJARAT  
XIX<sup>e</sup> siècle**

En placage d'ivoire à décor géométrique, le plateau octogonal gainé de cuir havane, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, l'un muni d'une écritoire, le piétement quadripode soutenu par des pieds en boule aplatie en argent ; petits accidents et manques  
H. : 77 cm (30 1/4 in.)  
D. : 60,5 cm (23 3/4 in.)

*An Indian silver-mounted and ivory marquetry gueridon, Gujarat, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

Cet élégant guéridon entièrement plaqué d'ivoire est finement orné d'un décor très particulier dit de sadeli.

Il s'agit d'un décor en micro mosaïque de bois et de métal à motif géométrique, généralement associé aux régions du Proche et Moyen Orient.

Il se diffusa vers l'Europe, en Italie (décor *alla certosina*), sur la péninsule ibérique conquise par les arabes, et vers l'Est en Syrie et en Perse.

Elle atteignit l'Ouest de l'Inde quand les artisans de Shiraz y importèrent cette technique au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. La région côtière du Gujarat et du Sindh située à l'ouest de l'Inde était un centre de production réputé pour les ouvrages plaqués d'ivoire destinés aux marchés occidentaux.

Le présent guéridon reprend la forme occidentale des tables à thé ou des tables à jouer sur laquelle s'applique un somptueux décor tout en délicatesse typique du raffinement des œuvres de cette région.

Le présent guéridon reprend la forme occidentale des tables à thé ou des tables à jouer sur laquelle s'applique un somptueux décor tout en délicatesse typique du raffinement des œuvres de cette région.

Un guéridon comparable s'est vendu à Paris, Hotel Drouot, le 6 juin 2018, lot 91.

178

**MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE  
Travail probablement flamand**

En laiton repoussé et doré, à décor de rinceaux de fleurs et feuillage ; la glace rapportée  
Dimensions : 151 × 102 cm  
(59 1/2 × 40 in.)

*A Baroque repousse gilt-brass mirror, probably Flemish*

3 000 - 5 000 €



Vue intérieure du tiroir du lot 177

▲ 179

**DEUX TABLES DE MILIEU  
PORTUGAISES FORMANT  
PAIRE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En palissandre et teck mouluré et sculpté, ornementation de laiton doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, trois tiroirs simulés, soutenue par des montants en balustre tournés réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; petits accidents et manques

H. : 84 cm (33 in.)

l. : 148 et 138 cm

(58 1/4 and 54 1/4 in.)

P. : 82 et 78 cm

(32 1/4 and 30 3/4 in.)

*A matched pair of Portuguese gilt-brass mounted, rosewood and teak centre tables, 18<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



178



179



▲ 180

**COFFRET DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Travail probablement Indo-Portugais**

En placage d'écaille, monture de bronze argenté ; accidents et manques  
 H. : 8 cm (3 in.) ; l. : 23 cm (9 in.)  
 P. : 15,5 cm (6 in.)

*A 17<sup>th</sup> century silvered-bronze mounted and tortoiseshell casket, probably Indo-Portuguese*

1 000 - 1 500 €

▲ 181

**TABLE DE MILIEU PORTUGAISE**  
**DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En palissandre mouluré et sculpté, ornementation de laiton doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants en balustre tournés réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; petits accidents  
 H. : 81,5 cm (32 in.) ; l. : 124,5 cm (49 in.) ; P. : 67 cm (26 1/4 in.)

*A Portuguese gilt-brass mounted and rosewood center table, 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



▲ 182

**CABINET DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Travail probablement flamand**

En placage de bois fruitiers, bois noirci, incrustations d'écaille et d'ivoire, bois peint à l'imitation de l'écaille, la façade à décor de scènes mythologiques ouvrant par douze tiroirs autour d'un vantail central découvrant un théâtre intérieur orné de miroirs, le sol à décor géométrique de cubes, reposant sur une plinthe et des pieds en griffe enserrant une boule sphère ; le piétement d'époque postérieure soutenu par six colonnes annelées ; accidents et manques

Dimensions du cabinet :  
 H. : 123 cm (48 1/2 in.) ; l. : 118,5 cm (46 1/2 in.) ; P. : 40 cm (15 3/4 in.)  
 Dimensions du piétement :  
 H. : 91,5 cm (36 in.) ; l. : 124,5 cm (49 in.) ; P. : 45 cm (17 3/4 in.)

**Provenance :**  
 Acquis auprès de la Galerie Gismondi.

*A 17<sup>th</sup> century fruitwood, ebonised, tortoiseshell and ivory inlaid cabinet, probably Flemish, on a later stand*

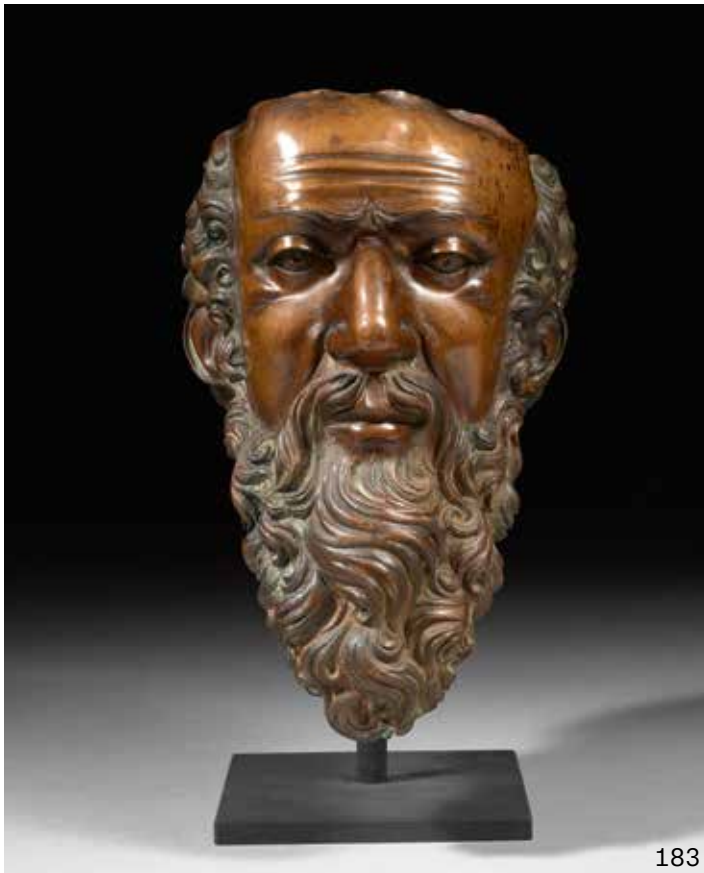
5 000 - 7 000 €

180

181







183

183

## CHEF-RELIQUAIRE, ROME OU FLORENCE Début du XVI<sup>e</sup> siècle

En cuivre repoussé et ciselé ;  
traces de dorure, monté sur un socle  
de métal noir  
H. : 24 cm (9 1/2 in.)  
L. : 12,5 cm (13 in.)

*An embossed and chiseled copper chief  
reliquary, Rome or Florence, early  
16<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

Le terme de Chef-reliquaire (du latin «caput» la tête) désigne un type de reliquaire qualifié de topique c'est-à-dire épousant la forme de l'objet qu'il contient, appelé aussi reliquaire morphologique car il présente une partie du corps humain.

Les Chef-reliquaires, destinés à conserver un crâne ou une partie de celui-ci, se présentent généralement sous la forme d'une tête d'orfèvrerie en métal repoussé et ciselé, or, argent ou cuivre doré, parfois présentée avec le buste et le plus souvent articulée au niveau de la calotte crânienne par une charnière. Si certains sont renforcés par une âme de bois, d'autres, comme ici, sont entièrement métalliques.

Apparus dès le IX<sup>e</sup> siècle, les Chef-reliquaires comptent parmi les plus précoces sculptures anthropomorphes de l'occident chrétien. Après avoir atteint leur pic de production aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, les Chef-reliquaires voient leur nombre diminuer et évoluent vers les bustes reliquaires en bois doré dans l'art baroque jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

La tête présentée offre un visage aux traits accentués, le front ridé, les sourcils saillants en accolade sur des yeux aux paupières et pupilles ciselées de fines dentelures. La face est encadrée d'une longue barbe piquetée aux boucles sinueuses finissant en crochets. Le sommet du crâne,

manquant, devait constituer un couvercle articulé formant la calotte crânienne. La base disparue pouvait être constituée d'un départ d'épaules formant le socle. La longueur marquée de la barbe peut faire présumer la représentation d'un saint ascète, ermite ou anachorète.

Brillant travail de sculpture autant que d'orfèvrerie, cette tête peut trouver son origine dans l'Italie de la première Renaissance, vers le début du XVI<sup>e</sup> siècle, dans un des ateliers romains ou florentins qui attireraient les orfèvres de toute l'Europe dans une période d'intense création ou plusieurs disciplines étaient pratiquées par les mêmes artistes, comme l'architecture, la sculpture, l'orfèvrerie ou la peinture le dessin et la gravure.

Parmi les chef-reliquaires et bustes comparables conservés en Italie on pourra citer : le buste reliquaire de saint Justin par Nicola di Guardiagrele vers 1455, autrefois conservé dans la cathédrale de Chieti ; le Chef-reliquaire de saint Pamphile par Giovanni di Marino di Cicco, vers 1460 dans la cathédrale de Sulmone (Abruzzes) ; ou encore le buste de saint André par le florentin Simone di Giovanni Ghini, vers 1463, au musée diocésain de Pienza ; et le buste de saint Silvestre par Antonio di Salvi Salvucci, vers 1497 pour la chartreuse de Veduggia, aujourd'hui au musée diocésain de Feltre.



184

## GROUPE DE BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ

Pays-Bas du Sud, premier quart  
du XVI<sup>e</sup> siècle

### La Déploration du Christ

H. : 23,5 cm (9 1/4 in.)

L. : 16 cm (6 1/4 in.)

#### Bibliographie :

J. Boccador et E. Bresset, *Statuaire Médiévale de collection*, Paris 1970, T.II n° 238 ill. p.223.

Revue, *La Vie Liégeoise*, N°3, mars 1976, ill. couverture.

*A carved and polychromed wood group depicting the Lamentation of Christ, Southern Netherlands, first quarter of the 16<sup>th</sup> century*

10 000 - 15 000 €

Probable élément de retable du Brabant, ce groupe présente le Christ déposé de la croix sur les genoux de la Vierge, encadrée par saint Jean et Marie-Madeleine. La polychromie est particulièrement bien conservée.

## SCULPTURE EN MARBRE JAUNE DE VÉRONE

D'après le Maître de sainte Anastasie,  
XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle

### Christ en croix

Traces de polychromie, munie d'un socle moderne (non illustré)

H. (sans socle) : 157 cm (61 3/4 in.)

L. : 52,5 cm (20 1/2 in.)

*A Verona yellow marble sculpture depicting Christ on the cross, after the Master of Saint Anastasia, 19<sup>th</sup> or 20<sup>th</sup> century*

5 000 - 8 000 €

Le Maître de sainte Anastasie fût actif à Vérone au début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Ce grand Christ particulièrement expressif est très proche d'un Christ de mêmes proportions attribué au Maître de saint Anastasie et vendu par la galerie Stuker de Berne en 2016.

Le Christ présenté ici a probablement été sculpté au modèle du Christ de Berne vers la fin du XIX<sup>e</sup> ou le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs crucifixions au caractère «expressionniste» de la région de Vérone ont été attribuées au Maître de Sainte Anastasie qui tient son pseudonyme du tympan du portail central de la Basilique du même nom à Vérone.





186

### 186 MIROIR HOLLANDAIS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois noirci ;  
petits accidents et manques  
Dimensions : 97 × 87,5 cm  
(38 × 34 1/2 in.)

*A 17<sup>th</sup> century Dutch ebonised  
wood mirror*

2 000 - 3 000 €



187

### 187 PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE RÉGENCE

En bronze à patine brune, à deux  
lumières, représentant un couple  
de faunes, reposant sur une terrasse  
rocaille

H. : 24,5 et 26,5 cm  
(9 1/2 and 10 1/2 in.)

**Bibliographie comparative :**  
J. Bourne, V. Brett, *L'art du Luminaire*,  
Flammarion, Paris, p.47, fig. 127.

*A pair of Regence style patinated  
bronze two-light candelabra*

1 500 - 2 000 €



188

### 188 CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, la ceinture  
ornée d'un cartouche ajouré,  
les montants galbés réunis par une  
entretoise ; accidents et manques  
H. : 76 cm (30 in.)  
l. : 104 cm (41 in.)  
P. : 42 cm (16 1/2 in.)

**Provenance :**  
Château de la Source, à Olivet.  
Puis par descendance jusqu'au  
propriétaire actuel.

*A Louis XV giltwood console*

600 - 800 €

▲ 189

### BUREAU DE CHANGEUR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En placage de bois de violette et satiné,  
ornementation de laiton doré, le plateau  
à brisure découvrant quatre tiroirs,  
la façade ouvrant par quatre tiroirs  
et un vantail, les pieds en gaine  
réunis par deux entretoises en X  
et terminés par des pieds en boule  
aplatie ; le placage éclairci par  
le soleil, restaurations au placage  
H. : 85 cm (33 1/2 in.)  
l. : 108,5 cm (42 3/4 in.)  
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

**Provenance :**  
Acquis auprès de la Galerie Alain  
Ghiotti, Mautes, le 12 mai 2000.

*A Louis XIV gilt-brass mounted,  
kingwood and satinwood bureau  
de changeur*

2 000 - 3 000 €

190

### 190 FAUTEUIL À CHÂSSIS VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier  
de forme mouvementée, les accotoirs  
en crosse, les pieds cambrés terminés  
en enroulement, garniture damassée ;  
accidents et restaurations  
H. : 123 cm (48 1/2 in.)  
l. : 72 cm (28 1/4 in.)

*A Venetian carved walnut fauteuil  
a chassiss, mid-18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

191

### 191 ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En chêne, à six marches, la partie  
haute munie d'une tablette escamotable  
H. : 220,5 cm (86 3/4 in.)  
l. : 55,5 cm (21 3/4 in.)

*A 19<sup>th</sup> century oak library ladder*

3 000 - 5 000 €



189



190



191



194

**SCULPTURE EN RONDE BOSSE  
DE BOIS POLYCHROMÉ ET DORÉ**  
Italie du Nord, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

Allégorie féminine

Présentée en pied le bras gauche levé,  
avançant la jambe droite, vêtue  
et chaussée à l'antique

H. : 150 cm (59 in.)

L. : 93 cm (36 1/2 in.)

Provenance :

Galerie Cesati, Tefaf, Maastricht.

*A polychrome and giltwood sculpture,  
depicting a female allegory, Northern  
Italy, 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

192



195

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE  
D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté, laqué et en partie  
doré, figurant un avant-bras retenant  
une torche ; petits accidents et manques

H. : 33 cm (13 in.)

L. : 53 cm (20 3/4 in.)

*A pair of Italian Baroque parcel-gilt  
and lacquered one-branch wall-lights*

1 500 - 2 500 €

196

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE  
D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté, laqué et en partie  
doré, à un bras de lumière, en forme  
de putto supportant une corbeille de  
fruits ; petits accidents et manques

H. : 45 cm (17 3/4 in.)

L. : 62 cm (24 1/2 in.)

*A pair of Italian Baroque parcel-gilt  
and lacquered one-branch wall-lights*

1 500 - 2 500 €

197

**PAIRE DE COLONNES ITALIENNES  
D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté, peint noir et en partie  
doré, le fût torsadé surmonté  
d'un chapiteau corinthien

H. : 152,5 cm (60 in.)

*A pair of Italian Baroque parcel-gilt  
and black painted columns*

1 000 - 1 500 €

193

192

**PAIRE D'ENCOIGNURES  
SUSPENDUES D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En vernis européen à décor exotique  
d'oiseaux et palmiers gris sur fond  
vert pâle, surmontées d'étagères,  
numéro '6/941' à l'encre sur l'une  
d'entre elles ; petits accidents au  
décor

H. : 91 cm (35 3/4 in.) ; L. : 64 cm  
(25 1/4 in.) ; P. : 44 cm (17 1/4 in.)

*A pair of Louis XV grey and green-  
lacquered hanging shelves forming  
encoignure*

800 - 1 200 €

193

**CONSOLE ITALIENNE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté, laqué vert et en partie  
doré, le plateau en scagliola  
à l'imitation du marbre restauré,  
les quatre montants en console réunis  
par une entretoise en X

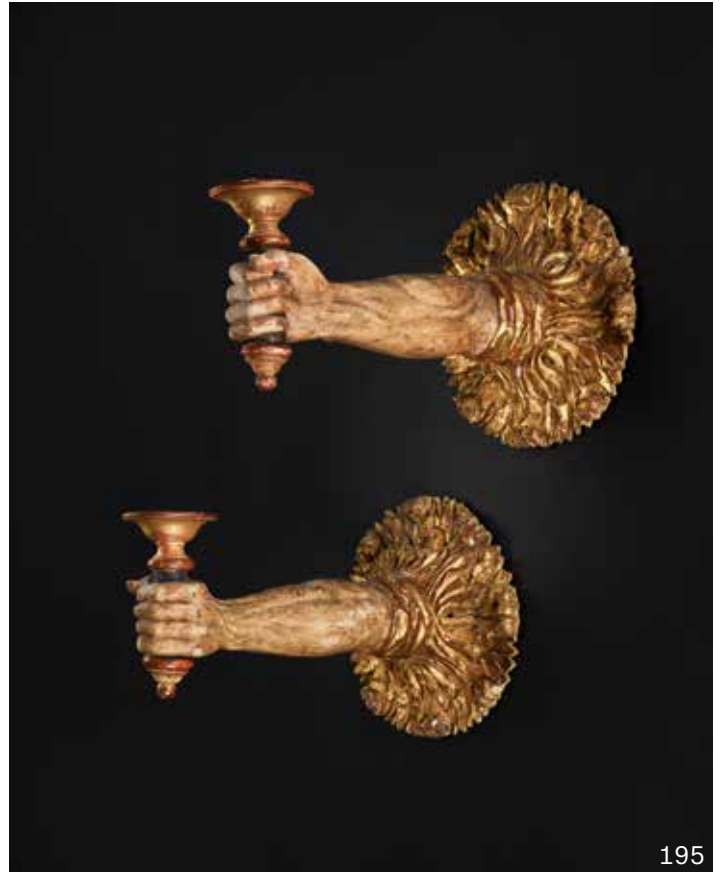
H. : 90 cm (35 1/2 in.) ; L. : 139 cm  
(54 3/4 in.) ; P. : 66 cm (26 in.)

*An Italian scagliola top, parcel-gilt  
and green-lacquered console,  
mid-18<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €



194



195



196



197



198

198

## CABINET DANS LE GOÛT GEORGE II

Entièrement gainé de cuir Havane doré aux petits fers, la partie haute surmontée d'un fronton brisé, ouvrant par deux vantaux découvrant de multiples tiroirs et compartiments, le scriban à abattant muni de quatre longs tiroirs, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, la serrure gravée «MAITLAND SMITH»

H. : 209 cm (82 1/4 in.)

l. (fermé) : 88 cm (34 1/2 in.)

P. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Maitland Smith Furniture.

*A leather upholstered cabinet, in the George II taste*

2 000 - 3 000 €



199

199

## COFFRE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Gainé de cuir clouté, les côtés munis de poignées ; accidents et manques

H. : 44 cm (17 1/4 in.)

l. : 108 cm (42 1/2 in.)

P. : 58 cm (22 3/4 in.)

*A 17<sup>th</sup> century leather casket*

1 000 - 1 500 €

200

## PAIRE D'APPLIQUES ITALIENNES D'ÉPOQUE ROÇOCO

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière ; percées pour l'électricité, restaurations

H. : 26,5 et 28 cm (10 1/2 and 11 in.)

l. : 23,5 cm (9 1/4 in.)

*A pair of Italian Rococo gilt-bronze two-branch wall-lights*

800 - 1 200 €

201

## MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à décor d'agrafes et rinceaux fleuris

Dimensions : 178 x 133 cm

(70 x 52 1/4 in.)

*A Venetian giltwood mirror, mid-18<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €



202

**SUITE DE QUATRE GIRANDOLES  
ITALIENNES DE STYLE ROCOCO**

En verre et verre gravé, à décor de  
figures mythologiques sous un baldaquin  
H. : 87,5 cm (34 1/2 in.)  
L. : 58,5 cm (23 in.)

*A set of four Italian Rococo style  
glass girandoles*

6 000 - 8 000 €



200



201



202



203  
**MEUBLE À DEUX CORPS  
 DE STYLE RENAISSANCE**

En noyer mouluré, sculpté et incrustations de marbre, la façade à décor de figures mythologiques ouvrant par deux portes et un tiroir en partie haute, la ceinture ouvrant par un tiroir, deux vantaux en partie basse, les pieds en boule aplatie ; traces de vers  
 H. : 178 cm (70 in.)  
 l. : 114,5 cm (45 in.)  
 P. : 56,5 cm (22 1/4 in.)

*A Renaissance style carved walnut and marble inlaid meuble a deux corps*

700 - 1 000 €

204  
**CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
 Monté en miroir**

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux fleuris et tiges rubanées, le fronton probablement associé à décor ajouré d'agrafes et rinceaux fleuris ; petits accidents et manques  
 Dimensions : 146 × 93 cm  
 (57 1/2 × 36 1/2 in.)

**Provenance :**  
 Château de la Source, à Olivet.  
 Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

*A Louis XVI giltwood frame, mounted as mirror*

800 - 1 200 €

205

**PAIRE DE CHAISES CANNÉES  
 D'ÉPOQUE LOUIS XV  
 Estampille de Sylvain Nicolas Blanchard**

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés terminés en enroulement, l'une des deux estampillée S.BLANCHARD au dos ; accident au pied avant gauche sur l'une des deux chaises, renforts sous la ceinture  
 H. : 91 cm (35 3/4 in.)  
 l. : 56 cm (22 in.)

Sylvain Nicolas Blanchard, reçu maître en 1743

*A pair of Louis XV caned beechwood chairs, stamped by Sylvain Nicolas Blanchard*

1 500 - 2 500 €



206

**VASE DE JARDIN DU DÉBUT  
 DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En faïence de Nevers, muni de deux anses en forme de masque de femme et reposant sur un piédoche, à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisés dans des compartiments et de lambrequins et feuillage sur le pied ; deux éclats sur le bord supérieur, restaurations autour des masques, les anses cassées et manquantes  
 H. : 53 cm (20 3/4 in.)  
 D. : 46 cm (18 in.)

*A Nevers earthenware garden vase, early 18<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

207

**PAIRE DE LIONS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En faïence dans le style de Rouen, représentés assis sur des bases rectangulaires, à décor en camaïeu bleu rehaussé en rouge sur la gueule ; restaurations à l'arrière des bases et sur l'arrière du dos de l'un, éclats  
 H. : 69 cm (27 in.)  
 l. : 75 cm (29 1/2 in.)

*A pair of earthenware lions in the manner of Rouen, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



204



205



206



207



208

208

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
DE STYLE LOUIS XIV**

En bronze ciselé et doré, à trois bras  
de lumière  
H. : 40 cm (15 3/4 in.)  
l. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

*A pair of Louis XIV style gilt-bronze  
three-light candelabra*

1 000 - 1 500 €



209

209

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
EN FAÏENCE DE WORCESTER  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Dans le style des faïences  
de Saint-Porchaire**

De forme balustre, reposant sur une  
base carrée échancrée, chacun orné  
de quatre bustes de satyre reposant  
sur des pilastres soutenant le binet,  
décor d'entrelacs en blanc sur fond  
noir et décor polychrome de banderoles,  
flèches, godrons et rosettes sur fond  
ocre, cabochons en relief imitant  
les pierres précieuses et perles sur  
les bords ; restaurations à l'un  
Marqués : Worcester Fayence en or  
et signés E. Bëjot sous les bases.  
H. : 28,5 et 29 cm (11 1/4 and 11 1/2 in.)

*A pair of Worcester earthenware  
candelabra, in the style of Saint-  
Porchaire, 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

Charles Toft se spécialisa dans  
la production de «Saint Porchaire» pour  
Minton dans les années 1860 et 1870 puis  
pour Wedgwood. Une paire de candelabres  
est conservée au Victoria and Albert  
Museum à Londres, illustrée dans  
J. Bourne et V. Brett, *L'art du  
luminaire*, Paris, 1992, p.213, fig. 699.

210

**LUSTRE LIÉGEOIS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En verre soufflé et cristal, à dix-huit  
bras de lumière sur deux niveaux,  
les bras en enroulements, orné  
de rosettes et pendants ; quelques  
légers accidents au cristal, non  
électrifié, restaurations  
H. : 156 cm. (61 1/2 in.)  
D. : 102 cm. (40 in.)

*A Flemish crystal eighteen-branch  
chandelier, 19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €





211

▲ 211

## CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage d'écaillé, incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «MICHEL A DIJON» inscrit dans un boîtier orné d'un paon en partie basse

Dimensions du cartel :

H. : 65 cm (25 1/2 in.)

L. : 31 cm (12 1/4 in.)

Dimensions de la console d'applique :

H. : 24 cm (9 1/2 in.) ; l. : 35,5 cm (14 in.) ; P. : 20 cm (7 3/4 in.)

*A Louis XV ormolu-mounted, tortoiseshell and brass-inlaid cartel and its wall-bracket*

3 000 - 5 000 €

212

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE D'après un modèle de Jean-Jacques Caffiéri (1725-1792)

Paire de chevaux marins

Éléments de chenet en bronze à patines brune et dorée

Quelques usures et manques

H. sans base : 25 cm (9 3/4 in.)

H. des bases : 12,5 cm (5 in.)

*A pair of patinated and gilt bronze groups depicting a pair of sea horses, French school, 18th century, after a model by Jean-Jacques Caffiéri (1725-1792)*

3 000 - 5 000 €



212

213

## BIBLIOTHÈQUE DE STYLE RÉGENCE Dans le goût de Charles Cressent Composé d'éléments anciens

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes vitrées découvrant un intérieur en placage

de noyer, les montants ornés de rosaces mosaïquées inscrites dans des entrelacs, reposant sur une plinthe ajourée

H. : 235 cm (92 1/2 in.) ; l. : 178 cm (70 in.) ; P. : 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 24 septembre 2001, lot 96.

*A Regence style ormolu-mounted, satinwood and amaranth bookcase, in the taste of Charles Cressent, incorporating old elements*

4 000 - 6 000 €





214

**MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté et doré à motif  
d'agrafes rocailles ; petits accidents,  
restaurations  
Dimensions : 157,5 × 123 cm  
(62 × 48 1/2 in.)

*A Venetian mid-18<sup>th</sup> century giltwood  
mirror*

2 000 - 3 000 €

215

**PLOYANT DE STYLE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré à motif  
rocaille, garniture de velours vert  
H. : 44,5 cm (17 1/2 in.)  
L. : 59 cm (23 1/4 in.)  
P. : 45 cm (17 3/4 in.)

**Provenance :**

Acquis en 1995 auprès de la Galerie  
Brossy à Rolle, Suisse, par l'actuel  
propriétaire.

*A Louis XV style giltwood stool*

800 - 1 000 €

216

**DEUX MAGOTS EN PORCELAIN  
DE MEISSEN ET ALLEMANDE  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Assis, les jambes croisées, la tête et  
les mains branlantes, leur robe à décor  
polychrome et or de fleurs indiennes ;  
l'un marqué aux épées croisées en bleu  
et n° 157 en creux, l'autre marqué aux  
épées croisées en bleu ; restaurations  
à la base d'une tête, fêlure et éclat  
à un bras et un col  
H. : 18 cm (7 in.)

**Provenance :**

Collection privée belge.

*Two Meissen and German porcelain  
pagoda figures with articulated heads  
and hands, late 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



215



217

### PAIRE DE VASES POTS-POURRIS COUVERTS DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine et bronze doré,  
la porcelaine dans le style de Meissen  
à décor polychrome de couples galants  
dans des jardins, bouquets de fleurs,  
guirlandes et galons vert et or sur  
les bords, la monture en bronze doré  
constituée d'une gorge à jours, d'anses  
en forme de tête de satyre et d'un  
piédouche cannelé sur base carrée ;  
petits éclats aux prises des couvercles  
H. : 21 cm. (8 1/4 in.)

Provenance :

Collection privée belge.

*A pair gilt-bronze mounted and  
porcelain vases-pots pourris, late  
19<sup>th</sup> century, the mounts Louis XVI  
style, the porcelain in the style  
of Meissen, circa 1880*

1 000 - 1 500 €



218

### SURTOUT DE TABLE DE STYLE LOUIS XIV

En bronze ciselé et doré, à fond de  
glace, ceint d'une balustrade ajourée  
scandée d'urnes couvertes à l'antique,  
deux escaliers à deux marches au centre  
H. : 15,5 cm (6 in.)  
L. : 59 cm (23 1/4 in.)  
P. : 44,5 cm (17 1/2 in.)

*A Louis XIV style gilt-bronze surtout  
de table*

3 000 - 5 000 €



○ 219

### CONSOLE DE STYLE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, dessus de  
marbre rouge de Languedoc, la ceinture  
ornée au centre d'un masque coiffé  
d'une palmette stylisée, les montants  
cambrés réunis par une entretoise en X  
H. : 84 cm (33 in.)  
L. : 128 cm (50 1/4 in.)  
P. : 69 cm (27 in.)

*A Regence style giltwood console*

3 000 - 5 000 €





220

○ 220

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement de feuillage ; percées pour l'électricité  
H. : 64 cm (25 1/4 in.)  
l. : 41 cm (16 in.)

*A pair of Louis XV style gilt-bronze three-branch wall-lights*

3 000 - 5 000 €



○ 221

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE**

En bronze ciselé et doré, le fût à motif de putto retenant un bouquet à deux bras de lumière  
H. : 49 cm (19 1/4 in.)  
l. : 28 cm (11 in.)

*A pair of Regence style gilt-bronze two-branch wall-lights*

1 500 - 2 000 €



221

○ 222

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement de feuillage ; percées pour l'électricité  
H. : 42,5 cm (16 3/4 in.)  
l. : 40 cm (15 3/4 in.)

*A pair of Louis XV style gilt-bronze three-branch wall-lights*

2 000 - 3 000 €



223

**TAPIS KIRMAN  
Centre de l'Iran, milieu du XX<sup>e</sup> siècle**

En laine, le médaillon central à dominantes bleu et beige, se détachant sur un fond crème orné de motifs floraux et animaliers, écoinçons fond bleu, bordure à décor floral spiralé  
Dimensions : 422 × 324 cm  
(166 1/4 × 127 1/2 in.)

*A wool Kirman carpet, Central Iran, mid-20<sup>th</sup> century*

1 000 - 2 000 €

224

**TAPIS KASHAN  
Iran du nord, milieu du XX<sup>e</sup> siècle**

En laine, à décor d'un médaillon central à dominante bleu ciel, beige et rouge, figurant le plafond d'une mosquée, avec de part et d'autre du médaillon deux lampes suspendues par des chaînes, le fond beige clair est parsemé d'un réseau floral polychrome ; la bordure traitée dans l'esprit des tapis dits Kirman américains, les motifs de la bordure s'intégrant au champ central, et non pas séparés par des lignes d'encadrement  
Dimensions : 390 × 278 cm  
(153 1/2 × 109 1/2 in.)

*A wool Kashan carpet, Northern Iran, mid-20<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €



222

225

**TAPIS KASHAN  
Iran du nord, milieu du XX<sup>e</sup> siècle**

En laine, à décor d'un grand médaillon central à dominante bleu ciel, beige et rouge, figurant le plafond d'une mosquée, inspiré du plafond de la mosquée d'Ardebil ; de part et d'autre du médaillon, deux lampes suspendues par des chaînes renforcent l'axe médian vertical du tapis sans toutefois toucher la bordure, celle-ci aussi étant traitée dans l'esprit des tapis dits Kirman américains  
Dimensions : 455 × 328 cm  
(179 1/4 × 129 1/4 in.)

**Provenance :**  
Christie's South Kensington,  
le 16 janvier 2007, lot 24.

*A wool Kashan carpet, Northern Iran, mid-20<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €



223



224



225



228

### PAIRE DE BERGÈRES DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux fleuris, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours gaufré jaune à décor floral, portant une estampille I.AVISSE sous la traverse postérieure ; munies d'un traversin

H. : 95,5 cm (37 1/2 in.)  
l. : 79 cm (31 in.)

**Provenance :**

Ancienne collection Ilhamy Hussein Pacha, vente à Saint-Jean Cap Ferrat, Ader-Tajan, les 15-18 mars 1993, lot 506.

*A pair of Louis XV style giltwood bergeres, bearing a spurious stamp by Jean Avisse*

3 000 - 5 000 €

229

### BERGÈRE D'ÉPOQUE RÉGENCE Estampille de Jean Sené, dit le Père

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles, feuillage et croisillons, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garniture de damas à motif floral, estampillée SENE LE PERE sous la ceinture ; les bouts des pieds restaurés, munie d'un traversin

H. : 98 cm (38 1/2 in.)  
l. : 78 cm (30 3/4 in.)

**Provenance :**

Vente Christie's Londres, The Property of a Lady, le 26 juin 1994, lot 26.

*A Regence beechwood bergere, stamped by Jean Sené, called le Père*

1 000 - 1 500 €



230

### BUREAU DOS D'ÂNE DE STYLE LOUIS XV Dans le goût de Jacques-Philippe Carel

En marqueterie toutes faces de rinceaux feuillagés, ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant découvrant une écritoire, trois tiroirs, un compartiment et une tablette coulissante, les pieds cambrés  
H. : 83 cm (32 1/2 in.), l. : 59,5 cm (23 1/2 in.), P. : 38 cm (15 in.)

*A Louis XV style gilt-bronze mounted walnut and floral marquetry bureau dos d'âne, in the taste of Jacques-Philippe Carel*

2 000 - 3 000 €

226

### PAIRE DE TABLES À ÉCRIRE DE STYLE TRANSITION Dans le goût de RVLC

En placage de bois fruitiers, marqueterie de houx et houx teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de fleurettes et croisillons, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant une écritoire, soutenue par des montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe, portant une estampille apocryphe R.V.L.C et poinçon de jurande JME sous la ceinture ; petits accidents, le placage éclairci par le soleil  
H. : 73 cm (28 3/4 in.)  
l. : 49,5 cm (19 1/2 in.)  
P. : 34 cm (13 1/4 in.)

*A pair of Transitional gilt-bronze mounted, fruitwood and holly marquetry writing table, in the taste of RVLC, bearing a spurious stamp by RVLC*

3 000 - 5 000 €

227

### TABLE D'APPOINT DE STYLE ROCOCO Travail dans le goût allemand

En bois sculpté et doré, à trois plateaux, dessus de marbre restauré, les pieds cambrés, une étiquette sous la ceinture «GUARDA MEUBLES/THOMPSON/145893»  
H. : 69 cm (27 in.)  
l. : 51 cm (20 in.)  
P. : 36 cm (14 in.)

*A German Rococo style giltwood occasional table*

800 - 1 200 €





231

231

**PAIRE DE DESSERTES  
EN ENCOIGNURE D'ÉPOQUE  
LOUIS XVI  
Estampille de Georges Brandt**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir pivotant, soutenue par des montants fuselés et cannelés réunis par deux tablettes d'entrejambe, estampillées au dos G.BRANDT

H. : 98,5 cm (38 3/4 in.)  
l. : 74,5 cm (29 1/4 in.)  
P. : 54 cm (21 1/4 in.)

Georges Brandt (vers 1746-1806), ébéniste actif rue de Charenton puis rue de la Contrescarpe, à proximité de l'Arsenal.

*A pair of Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany dessertes en encoignure, stamped by Georges Brandt*

4 000 - 6 000 €



232

**COQ EN PORCELAIN, CHINE,  
DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Représenté dressé sur un tertre, la crête rouge, la tête légèrement tournée sur le côté  
H. : 40 cm (15 3/4 in.)

*A porcelain rooster, China, Qing dynasty, 18<sup>th</sup> century*

600 - 1 000 €

233

**PARAVENT À CINQ FEUILLES EN  
BOIS LAQUÉ NOIR ET DÉCOR OR  
Chine, Canton, dynastie Qing,  
XIX<sup>e</sup> siècle**

La face à décor de pagodes, maisons et barques dans un paysage lacustre et montagneux sur fond noir ; verso repeint  
Dimension (une feuille) : 149 × 30 cm (58 3/4 × 11 3/4 in.)

*A five-leaf Canton lacquer screen, China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

234

**CANAPÉ CORBEILLE D'ÉPOQUE  
LOUIS XV  
Trace d'estampille, probablement  
François Canot**

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de rinceaux fleuris, reposant sur dix pieds cambrés, garniture de tissu rayé usé, trace d'estampille CAN(...) sous la traverse arrière ; restaurations

H. : 105 cm (41 1/4 in.)  
l. : 210 cm (82 1/2 in.)

*A Louis XV carved beechwood sofa, possibly stamped by François Canot*

1 500 - 2 500 €



232



233



234



235

235  
**DUCHESSE BRISÉE D'ÉPOQUE  
 LOUIS XV**  
 Estampille de Michel Gourdin

En bois sculpté, peint crème rechapé  
 gris, les pieds cambrés terminés en  
 enroulement, garniture de velours  
 cramoisi, estampillée M.GOURDIN ;  
 petits accidents, renforts en ceinture  
 H. : 100,5 cm (39 1/2 in.)  
 L. : 218 cm (85 3/4 in.)

Michel Gourdin, reçu maître en 1752

*A Louis XV cream and grey lacquered  
 duchesse brisee, stamped by Michel  
 Gourdin*

3 000 - 5 000 €



236  
**PARAVENT À HUIT FEUILLES  
 EN LAQUE DE COROMANDEL**  
 Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle

La face représentant une scène animée  
 de personnages dans des pavillons  
 et jardins arborés, le pourtour orné  
 d'objets mobiliers entourés d'une frise  
 de grues et caractères shou stylisés,  
 le revers à décor de phénix, oiseaux,  
 magnolias, pivoines et fleurs diverses,  
 le pourtour, d'objets mobiliers dans  
 la partie supérieure et fleurs dans  
 la partie inférieure ; fentes, manques  
 et accidents

Dimensions d'une feuille : 214 × 40 cm  
 (84 × 15 3/4 in.)

*A Coromandel eight-leaf screen, China,  
 Qing dynasty, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €





236

237

### MOBILIER DE SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, comprenant six chaises et deux fauteuils cannés, à décor de coquilles et rinceaux de feuillage sur un fond de croisillons, les pieds en console renversée ; munis de galettes en cuir cognac (non illustrées)

Dimensions (chaises) : H. : 92,5 cm  
(36 1/2 in.) ; l. : 50 cm (19 1/2 in.)

Dimensions (fauteuils) : H. : 93 cm  
(36 1/2 in.) ; l. : 64 cm (25 1/4 in.)  
(8)

*A Louis XV style carved beechwood dining hall suite, including six chairs and two armchairs of the same model*

1 500 - 2 000 €



237



▲ 238

### CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XIV

En placage d'écaille et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «Thuret AParis» orné au centre d'un médaillon illustrant Louis XIV de profil, le chapeau surmonté d'une Minerve casquée ; restaurations

Dimensions (cartel) :

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

L. : 42 cm (16 1/2 in.)

P. : 14 cm (5 1/2 in.)

Dimensions (console d'applique) :

H. : 25 cm (9 3/4 in.)

L. : 48,5 cm (19 in.)

P. : 26 cm (10 1/4 in.)

Provenance :

Acquis avant 1967 par les parents de l'actuel propriétaire.

*A Louis XIV style ormolu-mounted, tortoiseshell and brass-inlaid cartel and its wall-bracket*

700 - 1 000 €





240

239

### CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En chêne mouluré et sculpté, dessus de marbre lumachelle, la ceinture ornée au centre d'un cartouche ajouré parmi des rinceaux de feuillage, les pieds en console renversée surmontés d'une coquille et réunis par une entretoise ornée au centre d'un cartouche virevoltant

H. : 84 cm (33 in.)  
 l. : 130,5 cm (51 1/4 in.)  
 P. : 62,5 cm (24 1/2 in.)

**Provenance :**

Vente à Versailles, le 25 mai 1966, lot 83.

*A Regence carved oak console*

5 000 - 8 000 €

240

### SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et en partie doré, le dossier en médaillon à décor de ruban tors, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de tapisserie d'Aubusson usée, des étiquettes sous la ceinture des fauteuils dont certaines illisibles et une inscrite «Inv 1881/ Marcel (...)eevo» ; accidents, restaurations, traces de vers

H. : 95 cm (37 1/2 in.)  
 l. : 61 cm (24 in.)

*A set of four Louis XVI carved and parcel-gilt fauteuils a la reine*

3 000 - 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION

241

**ÉCOLE FLORENTINE  
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup>  
OU DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Entourage de Giuseppe Piamontini  
(1664-1742)**

Buste de femme en marbre blanc  
Posant sur un piédoche en marbre rouge  
veiné sans doute rapporté  
H. totale : 90 cm (35 1/2 in.)  
H. du piédoche : 23 cm (9 in.)

**Littérature en rapport :**

K. Lankheit, *Florentinische  
Barockplastik*, Munich, 1962, pp.165-8

**Œuvres en rapport :**

Giuseppe Piamontini, *Buste féminin*,  
buste en marbre blanc, H. : 88 cm ;  
Florence, Palazzo Pitti, No. 622.  
Giuseppe Piamontini, *Buste féminin*,  
tête tournée à droite, buste en marbre  
blanc, H. : 85 cm ; Florence, Palazzo  
Pitti, No. 628.

*A white marble group depicting  
a woman's bust, Florentine school,  
second half of the 17<sup>th</sup> century or  
early 18<sup>th</sup> century, circle of Giuseppe  
Piamontini (1664-1742)*

10 000 - 15 000 €

On retrouve ici la double influence  
à la fois romaine et florentine  
de Giuseppe Piamontini qui fut élève  
de Foggini avant de parfaire sa  
formation à Rome sous la direction  
d'Ercole Ferrata et Ciro Ferri.  
Les traits de notre portrait rappellent  
ceux des Jeune femmes en buste  
conservées au Palazzo Pitti à Florence.  
Notre buste présente le même type  
de drapé ample et souple. L'ensemble  
du buste oscille entre le dynamisme  
du baroque florentin et la maîtrise  
plus romaine de Piamontini et de  
ses suiveurs au début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
à Florence.



Giuseppe Piamontini, *Buste féminin*, buste  
en marbre blanc, H. : 88 cm ; Florence,  
Palazzo Pitti, No. 622.

Giuseppe Piamontini, *Buste féminin*,  
tête tournée à droite, buste en marbre  
blanc, H. : 85 cm ; Florence, Palazzo  
Pitti, No. 628.

242

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Enfant lisant et Enfant dessinant,  
d'après des modèles créés avant 1800,  
par Christophe Dihl (1753-1830)  
ou par Charles-Gabriel Sauvage dit  
Lemire (1741-1827)**

Paire de bronzes à patine brune  
Quelques usures à la patine  
H. : 43 et 45 cm (17 and 17 3/4 in.)

*A pair of patinated bronze groups  
depicting a child reading and a child  
drawing, French school, 19<sup>th</sup> century,  
after the models created before 1800  
by Christophe Dihl (1753-1830) or  
Charles Gabriel Sauvage called Lemire  
(1741-1827)*

4 000 - 6 000 €

Le thème si couru de l'époque  
néoclassique, l'Étude, est ici représenté  
par une paire d'enfants lisant et écrivant  
dont les modèles peuvent être donnés  
à Christophe Dihl, directeur de la  
manufacture Dihl et Guérhard, fondée  
en 1781, ou au sculpteur Charles-Gabriel  
Sauvage dit Lemire (actif dans cette  
même manufacture à partir de 1802).  
Alors que le sujet était diffusé  
en biscuit, la mort de Dihl en 1830  
entraîne la dispersion lors de deux  
ventes de leurs œuvres et modèles  
de la manufacture et l'occasion d'une  
plus grande diffusion de notre sujet  
sous forme de bronzes d'édition.

243

**LIT DE REPOS D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et laqué crème, à décor  
de rinceaux fleuris, les montants  
terminés en enroulement, reposant  
sur huit pieds cambrés, garniture  
de velours cramoisi, muni de deux  
traversins et trois coussins (l'un  
des trois non illustré) ; un pied  
accidenté, renforts sous la ceinture,  
traces de vers

H. : 88 cm (34 1/2 in.)  
L. : 210 cm (82 1/2 in.)  
P. : 82 cm (32 1/4 in.)

*A Louis XV cream lacquered daybed*

3 000 - 5 000 €



241



242



243



244

○ ▲ 244

### CONSOLE-DESSERTÉ D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou, placage d'acajou et filets d'ébène et laiton, ornementation de bronze doré, dessus de marbre blanc, ouvrant par un tiroir, les côtés évasés muni de faux tiroirs, les montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds toupies, portant une estampille apocryphe au dos A.WEISWEILER et poinçon de jurande JME H. : 91,5 cm (36 in.), l. : 124 cm (48 3/4 in.), P. : 50 cm (19 1/2 in.)

*A Neoclassical gilt-bronze mounted, mahogany, ebony and brass-inlaid console-desserte, bearing a spurious stamp by Adam Weisweiler*

3 000 - 5 000 €

○ 245

### PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué blanc, à décor de rais de cœur et perles, les pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu bleu H. : 91 cm (35 3/4 in.) l. : 59 cm (23 1/4 in.)

*A pair of Louis XVI white lacquered armchairs*

2 000 - 3 000 €

246

### GRUPE EN FAÏENCE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SÈCLE, ESTE OU VENISE

Représentant Hylonome attaquée par Lapithie, d'après Francesco Bertos (1693-1738) ; quelques restaurations H. : 34 cm (13 1/2 in.) l. : 25,5 cm (10 in.)

**Provenance :**

Vente Sotheby's Paris, le 16 octobre 2007, lot 141.

*An Italian earthenware group, Este or Venice, 18<sup>th</sup> century*

700 - 1 000 €

○ 247

### CONSOLE-DESSERTÉ DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants à canaux réunis par une tablette d'entrejambe H. : 88 cm (34 1/2 in.), l. : 62 cm (24 1/2 in.), P. : 31 cm (12 1/4 in.)

*A Louis XVI mahogany demi-lune console desserte*

2 000 - 3 000 €

○ 248

### PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué blanc, à décor de piastres et entrelacs, les pieds en gaine, garniture de tissu rose H. : 91 cm (35 3/4 in.) l. : 64,5 cm (25 1/4 in.)

**Exposition :**

Biennale des Antiquaires 2000, Galerie Camille Burgi.

*A pair of Louis XVI white lacquered a la reine armchairs*

3 000 - 5 000 €



245



246



247



248



249

249  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ruban orné de fleurs

Huile sur toile  
Dimensions : 250 × 45,5 cm  
(98 1/2 × 18 in.)

*An oil on canvas depicting a ribbon with flowers, French school, 19<sup>th</sup> century*

2.000 - 3.000 €

250  
PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI  
D'après François Rémond, d'après un dessin de Jean-Demosthène Dugourc

En bronze ciselé et doré, le fût à trois caryatides en gaine adossées supportant une urne à l'antique agrémentée de mufles de lion, la base à décor de feuilles d'acanthé ceinte d'une frise de perles  
H. : 32,5 cm (12 3/4 in.)

Provenance :  
Collection privée belge.

Bibliographie :  
A. Gruber, *L'art décoratif en Europe : du néoclassicisme à l'art Déco*, p.94  
P.Hughes, *The Wallace Collection : Catalogue of furniture*, p.1247-1263  
H. Ottomeyer, *Vergoldete bronzen*, vol.1, p.286, ill. 4.15.2

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks, after François Remond, after a drawing by Jean-Demosthene Dugourc*

2 000 - 3 000 €

251  
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'après Joseph Rosset (1706-1786)

Voltaire et Rousseau

Paire de bustes petite nature en bronze à patine dorée reposant sur des socles circulaires en albâtre et bronze dorée ; quelques usures  
H. avec socle : 24 cm (9 1/4 in.)  
H. des socles : 11,5 cm (4 1/2 in.)

*A pair of small patinated bronze busts depicting Voltaire and Rousseau, French school, early 19<sup>th</sup> century, after Joseph Rosset (1706-1786)*

700 - 1 000 €

252  
PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût en forme de femme drapée à l'antique retenant un bouquet d'où s'échappent trois bras de lumière, sur un socle en marbre blanc terminé par une base à section carrée  
H. : 68,5 cm (27 in.)

*A pair of gilt and patinated bronze three-light candelabra, late 18<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

253  
CONSOLE FORMANT ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir formant vantail, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe  
H. : 87 cm (34 1/4 in.)  
l. : 55 cm (21 1/2 in.)

Provenance :  
Vente Artcurial, le 18 novembre 2014, lot 307.

*A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany console forming encoignure*

700 - 1 000 €

○ 254  
BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté doré, à motif de raies de cœur, les supports d'accotoir en colonne détachée, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu rouge, portant une estampille apocryphe G.IACOB sur la traverse arrière  
H. : 94,5 cm (37 1/4 in.)  
l. : 64,5 cm (25 1/4 in.)

*A Louis XVI giltwood bergere, bearing a spurious stamp by Georges Jacob*

1 000 - 1 500 €







255

255

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois et fer forgé, composé d'une huile sur bois représentant des scènes de chasse et de pêche retenant les deux bras de lumière, ceint de tiges enrubannées ; petits accidents  
 H. : 47 cm (18 1/2 in.)  
 L. : 30,5 cm (12 in.)

*A pair of Louis XVI wood and wrought iron two-branch wall-lights*

2 000 - 3 000 €

256

**BUREAU À CYLINDRE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Estampille de Jean-Frédéric Ratié**

En acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation de laiton doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, le gradin ouvrant par quatre tiroirs et deux tablettes coulissantes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, l'un des tiroirs estampillé RATIE, le tiroir du milieu du gradin inscrit «RATIE Ebéniste, Rue de la Cerisaie, N° 17, près de l' Arsenal, à Paris (...)» ; restaurations  
 H. : 124 cm (48 3/4 in.)  
 L. : 162 cm (63 3/4 in.)  
 P. : 75 cm (29 1/2 in.)

Jean-Frédéric Ratié, reçu maître en 1783

*A late 18<sup>th</sup> century gilt-brass mounted and mahogany cylinder desk, stamped by Jean-Frédéric Ratié*

4 000 - 6 000 €



257

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**Estampille de Noël-Toussaint Porrot**

En bois sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes et rinceaux de feuillage, les pieds cambrés, garniture de cotonnade à décor floral polychrome sur fond rouge, estampillés N.T.PORROT sur la traverse arrière ; renforts sous la ceinture, restaurations aux pieds  
 H. : 85 cm (33 1/2 in.)  
 L. : 59 cm (23 1/4 in.)

Noël-Toussaint Porrot, reçu maître en 1761

*A set of four Louis XV gray lacquered fauteuils en cabriolet, stamped by Noël-Toussaint Porrot*

3 000 - 5 000 €



258

**FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En hêtre mouluré et sculpté, à motif de grenades éclatées et rocailles, reposant sur des pieds galbés terminés en enroulement et surmontés d'une palmette, garniture de cuir cognac ; usures à la patine  
 H. : 91 cm. (36 in.)  
 L. : 64,5 cm (25 1/4 in.)

*A Louis XV caned beechwood armchair*

1 000 - 1 500 €



256



257



258



259

○ 259

### MIROIR DE TRUMEAU D'ÉPOQUE TRANSITION

En bois sculpté, doré et en partie laqué gris, à décor de roses au naturel et guirlandes de laurier, les montants surmontés d'un vase fleuri  
Dimensions : 199 x 121 cm  
(78 1/4 x 47 1/2 in.)

*A Transitional giltwood trumeau mirror*

2 000 - 3 000 €

260

### PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En verre bleu, monture de bronze ciselé et doré, de forme balustre, surmonté d'un couvercle terminé par une graine, la panse ceinte de guirlandes de pampres, retenues par des têtes de satyre, sur un socle en marbre blanc  
H. : 28 cm (11 in.)  
l. : 14 cm (5 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu-mounted and cobalt glass vases*

3 000 - 5 000 €

261

### PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût à décor d'aigle aux ailes déployées sur une torche enflammée, reposant sur un socle en marbre blanc orné d'une plaque en biscuit de Wedgwood ; petits accidents, une bobèche remplacée  
H. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

*A pair of Neoclassical gilt-bronze and white marble candlesticks*

2 000 - 3 000 €

○ 262

### CONSOLE DESERTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en bronze, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise  
H. : 90 cm (35 1/2 in.)  
l. : 112,5 cm (44 1/4 in.)  
P. : 37,5 cm (14 3/4 in.)

*A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany console-desserte*

3 000 - 5 000 €

263

### CONSOLE D'ITALIE CENTRALE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne restauré, la ceinture à décor de raies de cœur, entrelacs et ruban tors, ornée au centre d'un masque de Gorgone, les montants à décor de têtes de philosophes réunis par un vase feuillagé surmonté d'un carquois et une torche enflammée ; petits accidents et manques, traces de vers  
H. : 78 cm (30 3/4 in.)  
l. : 104 cm (41 in.)  
P. : 41,5 cm (16 1/4 in.)

*A Central Italian giltwood console, late 18<sup>th</sup> century*

3 500 - 5 000 €



○ 264

## CONSOLE DEMI-LUNE DE STYLE LOUIS XVI

Dans le goût de Jean-Louis Prieur

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne restauré, la ceinture à canaux, les montants évasés à motif de laurier grainé et rubans tors réunis par une corolle de feuillage

H. : 88 cm (34 1/2 in.) ; l. : 111,5 cm (44 in.) ; P. : 45 cm (17 3/4 in.)

*A Louis XVI style demi-lune console, in the taste of Jean-Louis Prieur*

1 500 - 2 000 €

265

## AIGUIÈRE MONTÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En porcelaine de Chine bleu poudrée du XVIII<sup>e</sup> siècle, monture de bronze ciselé et doré, le bec simulant une coquille, l'anse en enroulement de feuillage, la base ajourée d'agrafes feuillagées ; accidents au col et à la panse

H. : 36 cm (14 in.)  
l. : 17 cm (6 1/2 in.)

*An ormolu-mounted and blue porcelain ewer, the porcelain China, 18<sup>th</sup> century, the mounts Louis XV*

2 000 - 3 000 €

Une aiguière comparable déjà provenant de l'ancienne collection de la baronne Cassel Van Doorn s'est vendue à Paris, Galerie Charpentier, le 20 juin 1957, lot 20.

▲ 266

## COMMODO D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté, la façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs, le tablier à motif de grenade feuillagée, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, les deux montants antérieurs portant une estampille apocryphe I.B SAUNIER ; accidents et manques au placage

H. : 77,5 cm (30 1/2 in.)  
l. : 68 cm (26 3/4 in.)  
P. : 45,5 cm (18 in.)

*A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood commode, bearing a spurious stamp by Jean-Baptiste Saunier*

2 000 - 3 000 €



264

▲ 267

## CARTONNIER D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jacques Dubois

En placage de satiné et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie haute de forme violonée, ouvrant par un tiroir, cinq cartonniers gainés de cuir cognac doré aux petits fers et d'un compartiment, la partie basse ornée d'un cartouche à décor de masques adossés surmontés d'une couronne, ouvrant par deux vantaux latéraux, estampillé trois fois au dos I.DUBOIS et poinçon de jurande JME  
H. : 129 cm (50 3/4 in.)  
l. : 95,5 cm (37 1/2 in.)  
P. : 34 cm (13 1/4 in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

**Provenance :**

Christie's Paris, Collection d'un amateur, le 19 décembre 2007, lot 754, Collection particulière, Paris.

*A Louis XV ormolu-mounted, kingwood and satinwood cartonnier, stamped by Jacques Dubois*

3 000 - 5 000 €



268

## PANNEAU EN SAVONNERIE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Nature morte au vase monté et au globe terrestre dans un cadre en bois sculpté, inspiré du tableau «Vase de lapis orné de bronze et musette à soufflet» peint en 1763 par Henri-Horace-Roland De Laporte  
Dimensions : 99 × 83 cm  
(39 × 32 1/2 in.)

**Provenance :**

Vente à Monaco, Ader-Picard-Tajan, le 11 novembre 1984, lot 117.

*An 18<sup>th</sup> century Savonnerie panel, after Henri-Horace Roland De Laporte*

500 - 700 €

Ce panneau en Savonnerie est tiré du tableau *Vase de lapis orné de bronze et musette à soufflet*, peint par Henri-Horace de Laporte pour sa réception à l'académie en 1763. Un panneau identique, aujourd'hui conservé au Musée d'Arts Décoratives de Lyon, est attribué à Pierre-Charles ou Nicolas Duvivier par Pierre Verlet dans *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, The Savonnerie*, London, 1982, p.314, fig. 191.

Une pièce comparable s'est vendue chez Christie's New York, Collection Alexander, le 30 avril 1999, lot 94.



265



266



267



268



269

**ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA DEUXIÈME MOITIÉ  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
D'après Michelangelo Buonarroti  
(1475-1564), dit Michel-Ange

Moïse

Bronze à patine brun clair  
Modèle édité à partir de 1855  
Marque du fondeur F.Barbedienne  
Fondeur, et cachet réduction mécanique  
A.Colas, n°124 gravé au-dessous  
H. : 43 cm (16 1/4 in.)

**Étude comparative :**

Sculpture en marbre figurant sur  
le monument funéraire de Jules II  
à Rome, 1513-1515, marbre.

**Bibliographie comparative :**

Florence Rionnet, *Les Bronzes  
Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie  
de fondeurs (1834-1954)*, Arthena, 2016,  
modèle répertorié sous le n° 158, p.228  
et fig. 138, p.122

*A patinated bronze group depicting  
Moses, French school, second half  
of the 19<sup>th</sup> century, after Michelangelo  
Buonarroti (1475-1564)*

800 - 1 000 €



269



270

**ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Faune musicien aux deux conques

Bronze à patine brune reposant sur une  
base circulaire à l'imitation du marbre  
H. avec base : 27 cm (10 1/2 in.)  
H. de la base : 16 cm (6 1/4 in.)

*A patinated bronze group depicting  
a musician faun, French school,  
18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

270



271

**ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**D'après un modèle d'Andreas Schlüter**  
**(1660-env. 1714)**

Statue équestre de Frédéric-Guillaume  
Ier de Brandebourg dit  
le Grand Électeur (1620-1688)

Bronze à patine noire  
Base en bois simulant le porphyre  
et le bronze doré  
Manque (une partie du bâton  
de gouvernement), piqûre d'oxydation  
dans les creux  
H. : 28 cm (11 in.)

Étude comparative :  
Statue équestre de Frédéric-Guillaume  
Ier de Brandebourg dit le Grand  
Électeur réalisée entre 1696 et 1709,  
Charlottenburg

*A patinated bronze group depicting  
an equestrian statue of Frederick-  
William the 1<sup>st</sup> of Brandenburg known  
as the Grand Elector (1620-1688),  
German school, 19<sup>th</sup> century, after  
a model by Andreas Schlüter  
(1660-circa 1714)*

2 000 - 3 000 €





272

272

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE  
LOUIS XVI**  
D'après le modèle de François Rémond et  
le dessin de Jean-Démosthène Dugourc

En bronze ciselé et doré, le fût à motif de trois termes féminins adossés supportant un vase, la base à décor de feuilles d'acanthé et ceinte d'une frise de perles, portant des numéros d'inventaire à l'encre rouge sous la base  
H. : 32,5 cm (12 3/4 in.)

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks, after the model by François Rémond and the drawing by Jean-Démosthène Dugourc*

1 500 - 2 000 €



273

273

**HORLOGE PORTATIVE  
OU «PENDULE D'OFFICIER»  
À QUANTIÈME ET À RÉVEIL**  
Signée «[...]ier à Besançon», vers 1790

En bronze sculpté, le cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles pour les heures et minutes en laiton doré, ciselé et ajouré, aiguilles pour le réveil et le quantième en acier bleui ; mouvement rond en laiton et acier avec sonnerie à râteau par deux marteaux sur timbre ; boîtier en bronze doré avec décor de feuillages appliqué ; accidents au cadran  
H. : 18,7 cm (7 1/4 in.)

*A bronze portable clock or «officer's mantel clock» with dates and alarm clock, signed '[...]ier à Besançon', circa 1790*

800 - 1200 €



274

274

**NAPLES, FONDERIE CHIURAZZI,  
VERS 1900**  
Narcisse ou Dionysos, d'après un bronze  
provenant de Pompéi conservé au Musée  
archéologique de Naples

Bronze à patine vert antique  
H. : 63 cm (24 3/4 in.)

Bibliographie comparative :  
Catalogue *Chiurazzi fonderie, ceramica, marmaria*, N°91.

*A patinated bronze group depicting Narcissus or Dionysos, after a bronze from Pompei conserved in the Archeological Museum of Naples, Chiurazzi foundry, circa 1900*

300 - 500 €

## CARTEL À MUSIQUE ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

À sonnerie au passage des heures  
et des demies

Signé (cadran et mouvement),

«Julien Le Roy à Paris», vers 1750

Cadran en émail blanc à treize parties, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bruni découpé ; mouvement rectangulaire en laiton à deux corps de rouage, barilletts dentés, échappement à verge horizontale, suspension à fil, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse de forme violonée en bois noirci plaqué de corne teintée verte, ornée d'appliques rocailles et d'incrustations en bronze doré de feuillages, coquilles et guirlandes fleuries, le chapeau surmonté d'un oiseau chassant dans un arbre ; cul-de-lampe assorti dissimulant un carillon de quatre aires à vingt-deux marteaux jouant sur douze timbres contrôlé par un cylindre picoté, fusée avec chaîne, régulateur à ailes, piliers tournés ; la musique déclenchée au passage ou à la demande

Dimensions (cartel) :

H. : 100 cm (39 1/4 in.)

l. : 47 cm (18 1/2 in.)

Dimensions (console d'applique) :

H. : 40 cm (15 3/4 in.)

l. : 51 cm (20 in.)

P. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

Exposition :

Cette pendule a été présentée dans l'exposition 'La Dynastie des Le Roy, horlogers du Roi' au Musée des Beaux Arts de Tours, 11 avril - 14 juin 1987, N° 23 du catalogue avec illustration en couleur, p.54.

*A Louis XV ormolu-mounted and tinted horn musical clock and its wall-bracket, the dial and the movement signed by Julien Le Roy, circa 1750*

3 000 - 5 000 €

Julien Le Roy (1686-1759), l'un des maîtres-rénovateurs de l'horlogerie française au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, directeur de la Société des Arts et d'après Cassini '... le plus habile Horloger que nous ayons eu en France ...'. Parmi ses pièces les plus renommées se trouvent l'horloge «Au temps couché» (Collection Rothschild, Waddesdon Manor) ; «Diane et Endymion» (Rijksmuseum, Amsterdam) et Minerve (Getty Museum), toutes deux réalisées en collaboration avec Caffieri.





276

276

**PENDULE «AU MATELOT»  
D'ÉPOQUE EMPIRE**  
D'après un dessin de Jean Simon  
Deverberie (1764-1824)

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans une balle de coton flanquée d'un matelot aux yeux de verre fumant tenant une pipe et d'une ancre marine, reposant sur une base octogonale à décor de bas-reliefs et de trophées symbolisant le commerce maritime, soutenu par quatre pieds simulant des tonneaux  
H. : 37 cm (14 1/2 in.)  
l. : 31 cm (12 1/4 in.)

**Bibliographie comparative :**

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Éditions de l'Amateur, p.343, fig. A.  
H.Ottomeyer, P.Pröschel, et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.381, fig.5.15.26.  
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, p.315.

*An Empire gilt and patinated bronze mantel clock, after a drawing by Jean Simon Deverberie (1764-1824)*

3 000 - 5 000 €

Le projet dessiné fut déposé à Paris par le bronzier Michel en août 1808. Citons plusieurs exemplaires de ce même modèle passés en vente aux enchères :  
- Christie's Paris, le 11 mars 2003, lot 360, provenant des successions du baron Fould-Springer et Cécile de Rothschild, le cadran signé à Paris  
- Christie's Paris, le 17 novembre 2011, lot 279, provenant du Musée François Duisberg à Mons, le cadran non signé  
- Christie's Londres, le 5 décembre 2013, lot 159, le cadran non signé  
- Sotheby's Londres, le 15 mai 2014, lot 69, le cadran non signé.



277

277

**PENDULE «À LA NOURRICE  
AFRICAINNE» D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran inscrit dans un fagot de canne à sucre soutenu par une Nubiennne portant son enfant dans un couffin suspendu à son cou, reposant sur une base oblongue terminée par des pieds en boule aplatie  
H. : 39,5 cm (15 1/2 in.)  
l. : 24,5 cm (9 1/2 in.)

**Provenance :**

Vente à Enghien, Mes Champin et Lombrail, le 6 décembre 1981, lot 40.

**Bibliographie comparative :**

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Éditions de l'Amateur, p.345, fig. F.  
H.Ottomeyer, P.Pröschel, et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.381, fig.5.15.27.

*An Empire gilt and patinated bronze mantel clock*

5 000 - 8 000 €

Un dessin de ce modèle signé par Croutelle aîné et daté 1807 est conservé à la Bibliothèque nationale. Parmi les exemplaires connus citons :  
- Vente Sotheby's Monaco les 25 et 26 octobre 1981, lot 102, illustré dans H.Ottomeyer, P.Pröschel et al. *Vergoldete Bronzen*, 1986, vol. 1, p.380, fig. 5.15.27.  
- Vente Christie's Londres le 23 juin 1988, lot 121.  
- Vente Christie's Londres, le 22 septembre 2011, lot 15.  
Une pendule de ce modèle est conservée au Musée François Duisberg à Mons.



278

278

**PENDULE D'ÉPOQUE  
DIRECTOIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant un portefaix portant sur son dos une botte de foin contenant le mouvement, le cadran signé «Maître Jean à Dijon», reposant sur une base oblongue ornée d'un singe et de palmiers, terminée par des pieds en boule aplatie  
H. : 36 cm (14 in.)  
l. : 28 cm (11 in.)

**Bibliographie comparative :**

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Éditions de l'Amateur, p.343, fig. D.  
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, p.312.  
Tardy, *La Pendule Française du Louis XVI à nos jours*, vol II, p.358 fig. 1.

*A Directoire gilt and patinated bronze mantel clock*

4 000 - 6 000 €

Le Musée des Arts Décoratifs conserve le dessin préparatoire de la composition de cette pendule réalisé par le bronzier Jean-André Reiche. Une pendule de ce modèle est conservée au Musée François Duisberg à Mons. Une autre a été vendue par Christie's Paris, le 24 juin 2003, lot 519. Son cadran était signé «Ch.Oudin Eleve de Breguet». Plus récemment, citons un exemplaire vendu à l'hôtel Drouot, Million et associés, le 13 juin 2018, lot 227.



Détail des lots 276, 278 et 279

279

## PENDULE «À L'AMÉRIQUE» D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

D'après un dessin de Jean Simon  
Deverberie (1764-1824)

En bronze ciselé, patiné et doré,  
le cadran signé «Baret à Paris» inscrit  
dans une borne surmontée d'une figure  
d'indienne symbolisant l'Amérique,  
un crocodile à ses pieds, la queue  
enroulée autour d'un palmier, reposant  
sur un socle en doucine ; munie d'un  
socle moderne en acajou et feutre rouge  
(non illustré)

H. : 47,5 cm (18 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

L. : 36 cm (14 in.)

### Bibliographie comparative :

H.Ottomeyer, P.Pröschel, et al.  
*Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986,  
p.381, fig.5.12.28.

Tardy, *La Pendule Française du Louis  
XVI à nos jours*, vol II, p.357 fig. 2.

10 000 - 15 000 €

*A Directoire gilt and patinated  
bronze mantel clock, after a drawing  
by Jean Simon Deverberie (1764-1824)*

Le modèle de cette pendule provient  
d'un dessin de Deverberie (1764-1824)  
daté de pluviôse an VII (début 1799),  
conservé aux cabinet des Estampes  
de la Bibliothèque National de France  
à Paris et illustré dans H. Ottomeyer,  
P.Pröschel, et al. *Vergoldete Bronzen*,  
Munich, 1986, p.381, fig.5.12.28.

Une pendule de ce modèle a été  
vendue par Christie's Amsterdam,  
les 3-4 avril 2012, lot 513.  
Son cadran était signé «Deverberie  
et Int. Ft. Re Barbet Paris».



## PENDULE «AU CHASSEUR AMÉRINDIEN» D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé bleu et blanc surmonté d'un indigène coiffé de plumes, un arc et une flèche à la main, assis sur un char flanqué d'un dragon à tête de lion et d'un aigle, reposant sur un socle orné en façade d'un bas-relief représentant une scène villageoise

H. : 50 cm (19 1/2 in.)

L. : 39 cm (15 1/4 in.)

### Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Éditions de l'Amateur, p.354, fig. B-C.  
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, p.315.

*A Directoire gilt and patinated bronze mantel clock*

20 000 - 30 000 €

Il existe plusieurs variantes de cette pendule allégorique figurant un chasseur amérindien, tantôt sur un bateau (pour exemple Christie's Monaco le 17 juin 2000, lot 320, le cadran émaillé signé «Armingaud Lné à Paris») tantôt comme ici sur un char orné d'un dragon. Toutes symbolisent la découverte du Nouveau Monde. Une pendule de ce modèle est conservée au Musée François Duisberg à Mons.





281 (partie de lot)



281 (partie de lot)



282

281

**PENDELETTE DE VOYAGE À GRANDE SONNERIE, QUANTIÈME, JOUR DE LA SEMAINE ET RÉVEIL Signée (cadran et mouvement), «Henry Jacot, 31 r. de Montmorency Paris» avec mention des expositions de 1855, 1862, 1867, et 1878 Vers 1880**

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les cadrans auxiliaires, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platines numéroté 3560, échappement à ancre sur plateforme, balancier compensé, sonnerie sur gong ; boîtier de type «gorge» en laiton poli ; muni d'une clé

On y joint une pendulette de voyage à réveil, signée sur le cadran «Hamann & Koch New York» et sur le mouvement «Hamann», fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le réveil, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platines numéroté 3154, échappement à ancre sur plateforme, balancier compensé, sonnerie sur gong ; boîtier simple en laiton ; muni de sa clé numérotée  
H. : 14 et 12,5 cm (5 1/2 and 5 in.) (2)

*A small travel clock with big chime, date, day of the week and alarm clock, signed 'Henry Jacot, 31 r. de Montmorency Paris', circa 1880, together with a small travel clock with alarm clock, signed 'Hamann & Koch New York' and 'Hamann', late 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

Bel exemple du travail de Henri Jacot, neveu de Henri Jacot (mort en 1868) considéré être le fondateur de l'industrie des pendulettes de voyage. La société Jacot continue son travail jusqu'en 1920. Voir Charles Allix, *Carriage Clocks, their history and development*, Woodbridge 1974, 113-116. «Jacot was probably the best of the four leading Paris producers of carriage clocks towards the end of the nineteenth century» (113).

Fondés en 1861, Hamman & Koch furent importateurs aux États-Unis de produits français, en particulier des horloges et des bronzes.

282

**RÉVEIL SQUELETTE Signé (cadran et mouvement), «Gans Paris», milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

Cadrans annulaires en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour le réveil, aiguilles «Breguet» en acier bleui ; châssis en laiton en forme de «y» inversé numéroté 181, mouvement à barillet, échappement à ancre en acier, balancier simple avec suspension Brocot marqué «Brocot propriété», réveil par tirage sur timbre placé en-dessous du mouvement ; présenté sous cloche sur une base rectangulaire en bois  
H. : 18 cm (7 in.)  
H. avec cloche : 21 cm (8 1/4 in.)

*A gilt-brass skeleton alarm clock, signed 'Gans Paris', mid-19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

Gans travailla au 44, rue du Temple (Almanach du Commerce, 1839) jusqu'en 1860 environ. Ce modèle de réveil est à rapprocher de celui décrit par V. A. Pierret dans son *Horlogerie, outillage et mécanique*, Paris 1885, 12-20, qu'il a imaginé dans les années 1840 et a présenté à l'Exposition universelle de Londres en 1851. Néanmoins, à l'heure actuelle, il est impossible d'établir la relation exacte entre les deux modèles.

283

**PENDULE VEILLEUSE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran soutenu par un Atlas, le dos agrémenté d'une lampe à huile à l'antique destiné à éclairer le cadran  
H. : 31,5 cm (12 1/2 in.)  
l. : 12,5 cm (5 in.)

*A Louis-Philippe gilt and patinated bronze mantel clock*

1 500 - 2 000 €

284

**PENDULE VEILLEUSE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran soutenu par un putto, le dos agrémenté d'un bras de lumière ; accidents aux aiguilles  
H. : 33 cm (13 in.)  
l. : 12,5 cm (5 in.)

*A Louis-Philippe gilt and patinated bronze mantel clock*

1 500 - 2 000 €





283



284



285

**PENDULE «À LA LEÇON  
D'ASTRONOMIE» D'ÉPOQUE  
EMPIRE**

**Attribuée à Claude Galle (1759-1846),  
d'après un dessin de Jean-André  
Reiche (1752-1817)**

En bronze ciselé et doré, le cadran  
signé «Boulu Eve de Lépine Hger  
de l'Impératrice à Paris», flanqué  
de deux femmes à l'antique assises  
sur des fauteuils, l'une symbolisant  
la Géographie, l'autre l'Astronomie,  
la base à décor de trophées  
H. : 35,2 cm (13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)  
l. : 37,5 cm (14 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**Bibliographie comparative :**

P. Kjellberg, *Encyclopedie de la Pendule  
Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*,  
les Éditions de l'Amateur, 1997, p.398,  
fig. D.

H. Ottomeyer P. Pröschel et. al.,  
*Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986,  
vol. I, p.374, fig. 5.15.2.

G. Wannenes, *Les plus belles pendules  
françaises de Louis XIV à l'Empire*,  
Edizioni Polistampa, 2013, Florence,  
p.339.

*An Empire gilt-bronze mantel clock,  
attributed to Claude Galle (1759-1846),  
after a drawing by Jean-André Reiche  
(1752-1817)*

2 000 - 3 000 €

Jean-André Reiche déposa le projet  
de cette pendule en 1807. Un exemplaire  
muni d'une base en marbre vert et signé  
par Claude Galle, rue Vivienne à Paris,  
fournisseur attitré de l'empereur est  
conservé au musée François Duesberg  
à Mons en Belgique.

Une pendule du même modèle, provenant  
de la collection de Mme Brooke Astor,  
s'est vendue chez Sotheby's New York,  
les 24-25 septembre 2012, lot 28. Plus  
récemment une autre s'est vendue chez  
Artcurial, les 20-21 mai 2019, lot 365.

286

**ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
D'après un modèle de Michel Anguier  
(1612-1686)

Amphitrite tranquille, d'après la Série  
des Dieux et des Déeses

Bronze à patine verte  
H. : 53 cm (20 3/4 in.)

**Bibliographie comparative :**

*Bronzes français, de la renaissance  
au siècle des Lumières*, Bresc-Bautier,  
Geneviève, Catalogue de l'exposition  
du musée du Louvre, Musée du Louvre  
édition et Somogy, édition d'art,  
Paris, 2008

*A patinated bronze group depicting  
Amphitrite, after the Gods and  
Goddesses series, French school,  
mid-18<sup>th</sup> century, after a model  
by Michel Anguier (1612-1686)*

3 000 - 4 000 €

Cette représentation de «L'Amphitrite»  
appartient à la série des huit  
divinités illustrant les tempéraments  
et les passions, réalisées par Michel  
Anguier en 1652, à la demande  
de Pierre Le Tessier de Montasy.  
Elle est représentée nue, debout  
tournée vers la gauche, tenant  
un homard dans la main gauche et dans  
sa main droite un pan de draperie  
duquel sort un dauphin à ses pieds.  
Cette figure emblématique d'Anguier  
connut un fort grand succès et fut  
édité tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle  
avec des variantes dans des dimensions  
différentes. L'artiste Pierre Granier  
(1635-1715) créa un Bacchus souvent  
apparié avec notre Amphitrite.

287

**ÉCOLE VÉNITIENNE DU DÉBUT  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Girolamo Campagna  
(1557-1606) et Tiziano Aspetti  
(1559-1606)

Apollon à la lyre

Bronze à patine brun claire reposant  
sur une base octogonale en bois noirci  
H. avec base : 59 cm (23 1/4 in.)  
H. de la base : 7 cm (2 3/4 in.)

**Provenance :**

Vente à Paris, Ader-Picard-Tajan,  
le 30 novembre 1987, lot 59.

**Étude comparative :**

Girolamo Campagna, *Appollon*, Bronze,  
h. 54 cm, Roma, Musei Nazionale di  
Palazzo Venezia, inv. PV 09318/19

**Bibliographie comparative :**

Gino Fogolari, *La R. Galleria Giorgio  
Franchetti alla Ca'd'oro : Guida -  
Catalogo*, Venise, Carlo Ferrari, 1929  
Anno VIII E.F, p.90.

Leo Planiscig, *Piccoli bronzi italiani  
del rinascimento*, Milan, Fratelli  
Treves, 1930, p.37 ; fig. 291.

Leo Planiscig, *Venezianische Bildhauer  
der Renaissance*, Vienna 1921, p.540-  
542, Pl. 589 .

Ludwig Pollak, Wilhelm von Bode,  
*Raccolta Alfredo Barsanti. Bronzi  
italiani (trecento-settecento)*, Roma  
Bergamo, C. Faraglia, Istituto Italiano  
d'arti grafiche, 1922, p.130, n°91,  
Pl. XLII

*A patinated bronze group depicting  
Apollo with a lyre, Venetian school,  
circle of Girolamo Campagna (1557-1606)  
and Tiziano Aspetti (1559-1606)*

8 000 - 12 000 €

FIN DE LA COLLECTION



286



287



290

**LANTERNE D'ÉPOQUE  
NÉOCLASSIQUE**  
Travail de l'Europe du nord

En bronze ciselé et doré, verre bleu cobalt, le corps flanqué de trois têtes de béliers retenant des chaînes ajourées, le cul de lampe ornée d'une pomme de pin

H. : 87,5 cm (34 1/2 in.)

D. : 31,5 cm (12 1/2 in.)

*A Neoclassical Northern European gilt-bronze mounted and blue glass lantern*

4 000 - 6 000 €

○ 291

**LUSTRE DE STYLE  
NÉOCLASSIQUE**

En cristal, monture de bronze ciselé et doré, à quinze bras de lumière ; électrifié

H. : 141 cm (55 1/2 in.)

D. : 108 cm (42 1/2 in.)

*A Neoclassical gilt-bronze mounted and crystal fifteen-light chandelier*

2 000 - 3 000 €

292

**LUSTRE D'ÉPOQUE EMPIRE**

En cristal, monture de bronze ciselé et doré, à douze bras de lumière

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

D. : 54 cm (21 1/4 in.)

*An Empire ormolu-mounted and crystal twelve-light chandelier*

6 000 - 8 000 €

288

**PAIRE DE MARQUISES D'ÉPOQUE  
LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré, à décor de ruban tors, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu vert, portant une estampille apocryphe I.CHENEVAT sur la traverse arrière ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 85,5 cm (33 1/2 in.)

l. : 82,5 cm (32 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI giltwood marquises, bearing a spurious stamp by Jacques Chenevat*

3 000 - 5 000 €

289

**BARRE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE  
RESTAURATION**

En bronze ciselé, patiné et doré, la barre à décor ajouré représentant une scène de chasse au cerf, les montants surmontés de sphinges allongés ; petits accidents et manques

H. : 28 cm (11 in.)

l. : 122 cm (48 in.)

P. : 33,5 cm (13 in.)

*A Restauration gilt and patinated bronze fender*

2 000 - 3 000 €



289



290



291



292



293

293

## PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «Galle / Rue Vivienne à Paris», inscrit dans un boîtier à décor de trophées flanqué d'une figure d'un Amour, reposant sur un socle en marbre vert de mer terminé par un contre-socle orné d'une frise d'oves et par des pieds en griffes ; petits accidents

H. : 49 cm (19 1/4 in.)

L. : 30 cm (11 3/4 in.)

P. : 15,5 cm (6 in.)

Claude Galle (1759-1815), bronzier installé à partir de 1805 au 60 rue Vivienne.

*An Empire ormolu mantel clock, the dial signed by Galle rue Vivienne*

3 000 - 5 000 €

▲ 294

## TABLE EN CHIFFONNIÈRE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Travail probablement allemand

En placage d'ébène et bois noirci, incrustations de nacre, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes ; renforts au plateau inférieur

H. : 80 cm (31 1/2 in.)

L. : 73,5 cm (29 in.)

P. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A gilt-bronze mounted, ebony and ebonised, gilt-brass and mother-of-pearl inlaid table en chiffonniere, second half of the 18<sup>th</sup> century, probably German*

4 000 - 6 000 €



294



295

### CANAPÉ D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, le dossier renversé, les accotoirs à motif de sphinges, l'assise à châssis, reposant sur cinq pieds en sabre, garniture de tissu bleu pâle ; accidents à deux des pieds arrière  
H. : 92 cm (36 1/4 in.)  
L. : 163 cm (64 in.)

*An Empire mahogany sofa*

5 000 - 8 000 €



296

### FAUTEUIL D'OFFICIER PLIANT D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, le dossier à hauteur réglable, reposant sur un piètement en X terminé par des griffes gainé de toile ; portant une étiquette sous l'assise ; petits accidents  
H. : 108 cm (42 1/2 in.)  
l. : 61 cm (24 in.)

*An Empire mahogany officer folding armchair*

2 000 - 3 000 €

Un fauteuil d'un modèle comparable s'est vendu chez Christie's Paris, Collection Camoin Demachy, le 1<sup>er</sup> octobre 2013, lot 149.

297

### CANAPÉ D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Attribué à Georges Jacob

En acajou, le dossier renversé à bandeau, à motif de grille ajourée, les supports d'accotoir à décor de tête d'Égyptienne, les pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu bleu ; restaurations à la ceinture, au dossier et aux pieds, une traverse refaite  
H. : 86 cm (33 3/4 in.)  
l. : 161 cm (63 1/4 in.)

*A Directoire mahogany sofa, attributed to Georges Jacob*

1 000 - 1 500 €

Bien que non estampillé, ce siège est caractéristique des productions de Georges Jacob vers 1795.

Il s'inspire du «goût à l'étrusque» en vogue à l'époque, ainsi que de «l'anglomanie» qui se répand alors. On y retrouve l'élégance des lignes et la richesse de la sculpture décorative, déjà présentes sur les fauteuils dits «à l'étrusque» que Jacob livra déjà en 1787, pour la laiterie de Marie-Antoinette au château de Rambouillet (cfr. J. P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p.14, fig. 5-6.).

Une paire de fauteuils estampillés par Georges Jacob et présentant un dossier comparable de croisillons a été vendu chez Christie's Paris, le 8 novembre 2005, lot 499.



297



**PORTE-CARTES ANGLAIS  
D'ÉPOQUE GEORGE IV**

**Attribué à Gillows**

En palissandre et placage de palissandre, les pupitres latéraux ajourés se déployant au moyen d'un bouton presseur, les pieds en boule aplatie terminés par des roulettes

Dimensions (ouvert) :

H. : 105,5 cm (41 1/2 in.)

L. : 121,5 cm (47 3/4 in.)

P. : 70,5 cm (27 3/4 in.)

**Bibliographie comparative :**

S.E. Stuart, *Gillows of Lancaster and London 1730-1840*, Antique Collectors' Club, 2008, p.99, fig. 245-246.

*A George IV rosewood folio stand, attributed to Gillows*

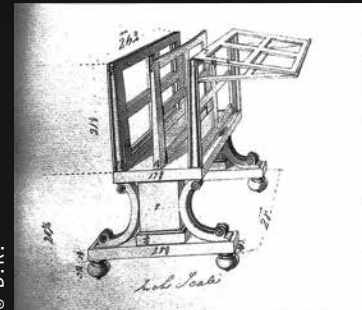
6 000 - 8 000 €

Le projet pour ce porte-dessin (cfr. fig. 1) revient directement à la société anglaise Gillow & Co., fondée vers 1730 par Robert Gillow (1704-1772). Célèbre fabricant de meubles, l'entreprise resta en activité jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle sous différentes raisons sociales.

Ce porte-dessin fut créé en décembre 1828 pour Fergurson & Co, un associé londonien qui reprit la compagnie entre 1814 et 1897.

Proposé en noyer ou en acajou, notre exemplaire réalisé en palissandre, était la variante la plus luxueuse, proposée pour £ 18.18s.0d.

Un porte-document comparable, en palissandre, se trouve dans une collection privée anglaise, un autre se trouve dans la bibliothèque de Tatton Park, demeure anglaise dans le comté du Cheshire (National Trust).



© D.R.

Fig. 1





299

## ÉCRAN DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

Estampille de Claude Chapuis

En acajou, ornementation de bronze ciselé et patiné, le fronton architecturé orné au centre d'un masque de Mercure, les montants en gaine surmontés de bustes de femme à l'antique, les pieds en griffe, garniture de tapisserie de Beauvais à décor d'oiseaux parmi de rinceaux feuillagés, estampillé CHAPUIS sur l'un des pieds ; petits accidents et manques

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

L. : 56 cm (22 in.)

*A Directoire patinated-bronze mounted, mahogany and Beauvais tapestry panel firescreen, stamped by Claude Chapuis*

500 - 700 €



300

## TABOURET D'ÉPOQUE EMPIRE

En bois sculpté et patiné, les montants surmontés de têtes de cygne, la ceinture ornée d'une frise de grecques, le piétement curule cannelé à décor de feuilles d'acanthé et feuilles de lotus réuni par une entretoise tournée, garniture de velours vert ; renforts sous la ceinture, accidents et restaurations

H. : 60 cm (23 1/2 in.)

L. : 67,5 cm (26 1/2 in.)

P. : 50 cm (19 1/2 in.)

*An Empire carved and patinated wood stool*

2 000 - 3 000 €



301

## PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, les supports d'accotoirs en forme d'aile, leur support issu d'une feuille de lotus, l'assise à châssis, les pieds en sabre, garniture de tissu vert ; renforts sous la ceinture, accidents au vernis, traces de vers

H. : 95 cm (37 1/2 in.)

L. : 64 cm (25 1/4 in.)

*A pair of Empire mahogany armchairs*

3 000 - 5 000 €



301



302

302

### BUREAU PLAT D'ÉPOQUE EMPIRE

En placage de ronce de noyer, dessus gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, deux tablettes coulissantes latéraux, les pieds légèrement galbés terminés par des griffes ; petits accidents et manques au placage

H. : 72,5 cm (28 1/2 in.) ; l. : 129,5 cm (51 in.) ; P. : 67,5 cm (26 1/2 in.)

*An Empire burr-walnut bureau plat*

3 000 - 5 000 €

303

### PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulements feuillagés, le fût à décor de piâtres surmonté d'un pot à feu ; percées pour l'électricité

H. : 41 cm (16 in.) ; l. : 33 cm (13 in.)

**Provenance :**

Vente à Paris, Palais Galliera, Maître Philippe Couturier, le 30 mars 1965, lot J.

*A pair of Louis XVI style ormolu two-branch wall-lights*

3 000 - 5 000 €

304

### PENDULE DE STYLE EMPIRE «LA DÉLIVRANCE DE L'INDIEN NATCHEZ CHACTAS PAR ATALA»

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé «Millet à Paris» inscrit dans un rocher, reposant sur un socle rectangulaire orné au centre d'une frise représentant les funérailles d'Atala

H. : 39 cm (15 1/4 in.)

l. : 36 cm (14 in.)

P. : 9,5 cm (3 3/4 in.)

**Bibliographie comparative :**

P.Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française*, les Éditions de l'Amateur, p.359, fig. D.

Tardy, *La Pendule Française*, Paris, 1969, Vol II, p.171.

*An Empire style gilt and patinated bronze mantelclock depicting the liberation of the Indian Natchez Chactas by Atala*

800 - 1 200 €

305

### PENDULE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé patiné et doré, le cadran signé «Barrand à Paris» inscrit dans un boîtier flanqué d'une nymphe et d'une figure de Dyonisios, reposant sur un socle en marbre rouge griotte orné au centre d'un bas-relief représentant deux félins de part et d'autre d'une coupe de raisin

H. : 42 cm (16 1/2 in.)

l. : 44 cm (17 1/4 in.)

*A Directoire gilt and patinated bronze mantel clock*

5 000 - 8 000 €

306

### PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et verre bleu, à trois lumières, formant un vase fleuri, les anses torsés en enroulement, le corps orné de chaînettes, reposant sur un socle en marbre blanc

H. : 53 cm (20 3/4 in.)

l. : 28 cm (11 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu and blue glass three-branch candelabra*

5 000 - 8 000 €





307

**PAIRE DE FIGURES  
ALLÉGORIQUES D'ÉPOQUE  
RESTAURATION**

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor de femmes drapées à l'antique, reposant sur une colonne en marbre rouge griotte à motif de volatile sur une palmette, terminée par un socle à section carrée ; restaurations  
H. : 43 cm (17 in.)

*A pair of Restoration gilt and patinated bronze allegorical figures*

3 000 - 5 000 €

308

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à trois bras de lumière dont un au centre surmonté d'une flamme, les deux autres soutenus par des cygnes et issus d'une sphère, le fût cannelé orné en partie basse de lyres et feuillage stylisé, reposant sur une base circulaire  
H. : 46,5 cm (18 1/4 in.)  
l. : 30 cm (11 3/4 in.)

*A pair of Restoration gilt-bronze three-light candelabra*

3 000 - 5 000 €

## PAIRE DE CONSOLES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

### Travail de l'Italie du sud

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, l'une aménagée d'un tiroir à une époque postérieure, soutenue par des montants en forme de lévrier assis à l'avant et en pilastre à l'arrière, reposant sur une plinthe évidée ; petits accidents et manques au placage

H. : 101 cm (39 3/4 in.)

L. : 141,5 cm (55 3/4 in.)

P. : 61 cm (24 in.)

#### Bibliographie comparative :

E. Colle, *Il Mobile Impero in Italia, arredi e decorazioni d'interni dal 1800 al 1843*, Electa, Milano, 1998, pp.72-73.

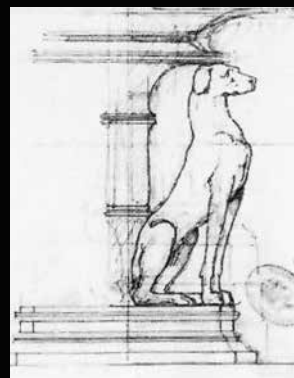
*A pair of Southern Italian mahogany consoles, first half of the 19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

Cette typologie originale de console, dont les plateaux sont soutenus par des lévriers assis, étaient très à la mode dans les palais de l'aristocratie napolitaine et sicilienne, pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le modèle d'origine, s'inspirant lui-même de pièces anglaise contemporaines, semble avoir été un projet de Pelagio Pelagi, illustré ci-contre (cfr. fig. 1).

Une paire de consoles similaire à la nôtre, appartenant à une collection privée italienne, est illustrée dans E. Colle, *Il Mobile Impero in Italia, Arredi e Decorazioni d'Interni dal 1800 al 1843*, Electa, Milano, 1998, p.72. Une autre paire s'est vendue chez Sotheby's New York, le 27 avril 2007, lot 207.



© D.R.

Fig. 1





310

**GRAND BRÛLE-PARFUM  
D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE,  
VERS 1845**

**En porcelaine de Paris  
de la manufacture de Jacob Petit**

En forme de trépied antique, composé d'une coupe circulaire couverte ajourée reposant sur trois pieds en forme de pattes de lion terminées par un mufle, sur une base triangulaire échancrée, à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond vert et ornements rocaille en or ; petite restauration sur le bord supérieur, quelques usures d'or

Marqué : J.P. en bleu

H. : 50 cm (19 3/4 in.)

l. : 25 cm. (9 3/4 in.)

**Provenance :**

Collection d'une grande famille bordelaise

*A Louis-Philippe Paris porcelain brule-parfum, Jacob Petit's manufactory, circa 1845*

3 000 - 5 000 €

311

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**D'après Antonio Canova (1757-1822)**

**Les Trois Grâces**

Groupe en marbre blanc

Petits accidents (talons et mains)

H. : 59 cm (23 1/4 in.)

l. : 33 cm (13 in.)

**Œuvre en rapport :**

Antonio Canova, Les Trois Grâces, première version, marbre blanc, H. 182 cm, Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage, n°inv. H.ck-506.

*A white marble group depicting the Three Graces, Italian school, late 19<sup>th</sup> century, after Antonio Canova (1757-1822)*

400 - 600 €



311



312



312

**PAIRE DE CHEVAUX EN TERRE  
CUIVE ÉMAILLÉE VERT, JAUNE  
ET AUBERGINE**

Chine, XVII<sup>e</sup> siècle

Représentés à l'arrêt, sellés  
et harnachés ; manques d'émail  
et petits manques  
L. : 29,5 et 32 cm  
(11 1/2 and 12 1/2 in.)

*A pair of green, yellow and black  
glazed horses, China, 17<sup>th</sup> century*

400 - 600 €



313

○ 313

**PAIRE DE TABOURETS DE STYLE  
EMPIRE**

En bois sculpté, laqué blanc et en partie  
doré, les montants surmontés de mufles  
de lion et terminés par des griffes,  
garniture de tissu saumon irisé  
et passementerie  
H. : 67 cm (26 1/4 in.)  
l. : 96 cm (37 3/4 in.)

*A pair of Empire style parcel-gilt  
and cream-lacquered stools*

800 - 1 200 €

○ 314

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En placage de bouleau et citronnier,  
marqueterie à motif de rinceaux de  
feuillage, architectures imaginaires  
et draperies, dessus de marbre blanc,  
la façade ouvrant par trois tiroirs  
en ceinture et deux portes en partie  
basse, reposant sur six pieds en gaine  
H. : 93 cm (36 1/2 in.)  
l. : 101 cm (39 3/4 in.)  
P. : 53 cm (20 3/4 in.)

*A Neoclassical style birchwood and  
bois citronnier meuble à hauteur d'appui*

1 500 - 2 000 €



314



315

317

## PAIRE DE TABOURETS CURULES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En métal laqué et en partie doré, les pieds terminés par des griffes et réunis par un balustre ; petits accidents

H. : 44 cm (17 1/4 in.)

L. : 49 cm (19 1/4 in.)

P. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A pair of Neoclassical style parcel-gilt and lacquered metal stools*

500 - 800 €

○ 318

## LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En cristal, monture de métal doré, à huit bras de lumière ; électrifié

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

D. : 55 cm (21 1/2 in.)

*A Louis XV style gilt-metal and crystal eight-light chandelier*

1 500 - 2 000 €

319

## LUSTRE D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE, TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN

En tôle argentée, applications de bronze doré et cristal, à sept bras de lumière ; percé pour l'électricité, quelques manques aux cristaux

H. : 62 cm (24 1/2 in.)

D. : 56 cm (22 in.)

*A Neoclassical silvered-tole, gilt-bronze and crystal seven light chandelier, probably Italian*

2 000 - 3 000 €

320

## TAPIS D'AUBUSSON DE STYLE RESTAURATION

En laine, orné au centre d'une rosace inscrite dans une réserve à fond rose orné de cygnes et cornes d'abondance, le champs à rosaces et croisillons à fond vert, la bordure ornée d'une frise de fleurs au naturel sur fond jaune  
Dimensions : 297 x 451 cm  
(117 x 177 1/2 in.)

*A Restoration style Aubusson carpet*

3 000 - 5 000 €



316

315

## CANAPÉ Travail moderne

Entièrement garni de velours vert et passementerie

H. : 82 cm (32 1/4 in.)

L. : 210 cm (82 1/2 in.)

*A modern green velvet upholstered sofa*

500 - 700 €

▲ 316

## TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

En placage d'acajou et filets d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant une écritoire gainée de cuir et deux tablettes latérales coulissantes, les pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une tablette d'entrejambe ; le plateau muni d'une plaque en verre (non illustrée)

H. : 72,5 cm (28 1/2 in.)

L. : 65,5 cm (25 3/4 in.)

P. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted, mahogany and sycamore salon table*

1 000 - 1 500 €



317



318



319



320



▲ 321

## CABINET NÉO-RENAISSANCE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène et bois noirci, incrustations d'écaïlle, ivoire, lapis-lazuli, filets d'étain, plaques en émail dans le goût de Limoges, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade à deux vantaux ornés d'un médaillon représentant des personnages vêtus à la manière de la Renaissance, découvrant un intérieur muni de cinq tiroirs et trois vantaux, soutenu par des montants fuselés et cannelés et reposant sur une plinthe  
 H. : 175,5 cm (69 in.)  
 l. : 111 cm (43 3/4 in.)  
 P. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A Renaissance revival ebony, ebonised, tortoiseshell, ivory, lapislazuli, tin inlaid and enamel cabinet, late 19<sup>th</sup> century*

10 000 - 15 000 €

Les meubles du XIX<sup>e</sup> siècle ornés d'émail sont rares. Répondant aux ambitions techniques et au goût de l'historicisme de l'époque, Sèvres développa une production d'émail sur cuivre à partir de 1838, ravivant la tradition des émaux peints de la Renaissance. L'atelier, confié à Jacob Meyer-Heine en 1846 fonctionna jusqu'en 1873. Ainsi un cabinet en ébène de la Maison Giroux est orné de plaques exécutées par l'émailleur de Sèvres Bernard-Alfred Meyer et datées de 1866. C. Payne, *Paris, la quintessence du meuble au XIX<sup>e</sup> siècle*, Monelle Hayot 2018, p.370.

Ici les figures représentées s'éloignent de l'esthétique purement néo-Renaissance ou en grisaille de Sèvres par leur style troubadour et leur polychromie. On pourrait les rapprocher des œuvres de Marie Puisoye (1845-1942) qui exposa des émaux au Salon à partir de 1877. Son monogramme MP apparaît sur un bracelet vers 1880, attribué à Lucien Falize, vendu à Paris, espace Tajan, le 21 juin 2018, lot 194. Un cabinet en ébène, par Charles Hunsinger, orné de plaques d'émail représentant Galatée sur son chariot tiré par des dauphins, signées de Marie Puisoye, est illustré dans C. Payne, *19<sup>th</sup> Century European Furniture*, Suffolk, 1985, p.254.

322

### BANC DE STYLE CHINOIS, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois sculpté et doré, les dossiers à motif de palmettes, les supports d'accotoir en forme de putti, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de damas rose

H. : 94,5 cm (37 1/4 in.)

L. : 121 cm (47 1/2 in.)

P. : 42 cm (16 1/2 in.)

*A Chinese style, ebonised, mahogany and pear tree bench, late 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €



323

### FAUTEUIL INDISCRET D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En bois sculpté et doré, les dossiers à motif de palmettes, les supports d'accotoir en forme de putti, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de de damas rose

H. : 85 cm (33 1/2 in.)

L. : 137 cm (54 in.)

*A Napoleon III giltwood fauteuil indiscret*

4 000 - 6 000 €





324

**CONSOLE DESSERTTE DE STYLE  
LOUIS XVI**  
Par L. Cueunières

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée en bronze, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants fuselés et cannelés réunis par deux tablettes d'entrejambe, le fond à miroir, les pieds fuselés, estampillée deux fois L.CUEUNIERES/EBENISTE et poinçon de jurande JME sur le tiroir central  
H. : 105,5 cm (41 1/2 in.) ; l. : 190 cm (74 3/4 in.) ; P. : 46,5 cm (18 1/4 in.)

L. Cueunières est cité 10, rue Villehardouin, à partir de 1870. Il était spécialisé dans la restauration des meubles anciens et la reproduction de meubles de style.

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany console-desserte, stamped by L. Cueunieres*

2 000 - 3 000 €

324



325

**BUREAU D'ÉPOQUE  
NÉOCLASSIQUE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, deux volets coulissants sur les côtés, les pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, portant deux fois une estampille apocryphe J.H.RIESENER sous la ceinture ; petits accidents et manques au placage  
H. : 77 cm (30 1/4 in.) ; l. : 131,5 cm (51 3/4 in.) ; P. : 66,5 cm (26 in.)

*A Neoclassical gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat, bearing a spurious stamp by Jean-Henri Riesener*

600 - 800 €

326

**PAIRE DE GUÉRIDONS AU LÉVRIER**  
Dans le goût anglais  
Vers 1950

En acajou, dessus de bois peint à l'imitation du marbre ceint d'une galerie ajourée, le fût à motif de lévrier assis  
H. : 73 cm (28 3/4 in.)

*A pair of mahogany gueridons in the English taste, circa 1950*

2 000 - 3 000 €

325

327

## MOBILIER DE SALON

### Travail moderne

Comprenant un canapé et une paire de fauteuils, entièrement garnis de velours rouge et passementerie ; petits accident, usures

Dimensions (canapé) :

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

l. : 181 cm (71 1/4 in.)

Dimensions (fauteuils) :

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

l. : 82 cm (32 1/4 in.)

(3)

*A modern red velvet upholstered salon suite comprising a sofa and a pair of armchairs*

1 000 - 1 500 €



# ARTCURIAL



Paire de bols en porcelaine à fond corail, Chine, dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1736-1795)

## *Vente en préparation* ART D'ASIE

Clôture des catalogues  
Août & Octobre 2020

Ventes aux enchères :  
Octobre & décembre 2020  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Shu Yu Chang  
+33 (0)1 42 99 20 32  
sychang@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1304S.J

## LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

---

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM  
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE  
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Lionel Lavergne  
llavergne@artcurial.com

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault sur rendez-vous pris auprès de [accueilponthieu@artcurial.com](mailto:accueilponthieu@artcurial.com) (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage by appointment only contacting [accueilponthieu@artcurial.com](mailto:accueilponthieu@artcurial.com) (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

Vous pouvez retirer vos achats à l'Hôtel Marcel Dassault jusqu'au mercredi 29 juillet sur rendez-vous pris auprès de [accueilponthieu@artcurial.com](mailto:accueilponthieu@artcurial.com).

Après le mercredi 29 juillet, les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue uniquement sur rendez-vous:  
Du lundi 3 au vendredi 7 août puis à partir du lundi 24 août

Contact :  
Lionel Lavergne  
+33 (0) 6 44 93 45 65  
[llavergne@artcurial.com](mailto:llavergne@artcurial.com)

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage until Wednesday 29<sup>th</sup> July by appointment only contacting [accueilponthieu@artcurial.com](mailto:accueilponthieu@artcurial.com).

After Wednesday 29<sup>th</sup> July, all furniture and bulky objects may be collected at

**Vulcan Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Collection by appointment only.  
From Monday 3<sup>rd</sup> until 7<sup>th</sup> August or  
From Monday 24<sup>th</sup> August

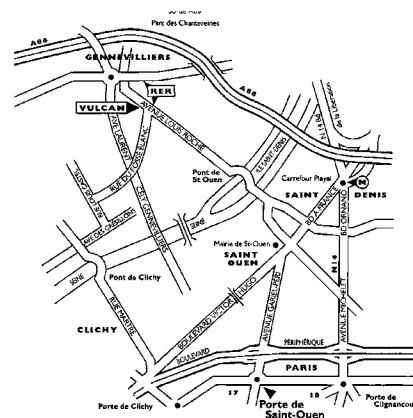
Contact :  
Lionel Lavergne  
+33 (0) 6 44 93 45 65  
[llavergne@artcurial.com](mailto:llavergne@artcurial.com)

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

### Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,  
président directeur général

Mathieu Lamoure,  
directeur général d'Artcurial Motorcars  
Joséphine Dubois,  
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Mathieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président  
Axelle Givaudan, secrétaire général,  
directeur des affaires institutionnelles

### Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :  
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :  
Hervé Poulain

Vice-président :  
Francis Briest

Conseil d'Administration :  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Natacha Dassault, Thierry Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
T. +33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Arqna**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe:**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante:  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &  
Contemporain  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

## Artcurial Maroc

Olivier Berman, directeur  
Hugo Brami, spécialiste junior  
Soraya Abid, directrice administrative  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
T. +212 524 20 78 20

## ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,  
directeur des affaires institutionnelles:  
Axelle Givaudan, 20 25  
Directeur administratif et financier:  
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration  
Comptabilité des ventes:  
Responsable: Sandra Campos  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuieret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative  
des ressources humaines:  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks  
Directeur: Éric Pourchot  
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,  
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,  
Joël Lavoilette, Vincent Mauriol,  
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane  
Responsable: Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01  
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone  
Kristina Vrzests, 20 51  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
bids@artcurial.com

Marketing, Communication  
et Activités Culturelles  
Directeur:  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing:  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior:  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior:  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10  
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures  
Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86



## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Administrateur:  
Lamia Içame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes: Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
Consultant: Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur:  
Matthieu Lamoure  
Direction:  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur:  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert:  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art-Déco / Design

Directeur:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste :  
Cécile Tajan, 20 80  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administrateur:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design italien :  
Justine Despretz  
Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Expert Art Nouveau-Art Déco:  
Cabinet d'expertise Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur:  
Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants:  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Directeur:  
Frédéric Harnisch  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur:  
Sophie Dupont, 16 51

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Spécialiste junior:  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert:  
Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.  
Directeur:  
Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts:  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste: Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur:  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs:  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Urban Art

Limited Edition  
Directeur:  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur:  
Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Catalogueur: Florent Wanecq  
Administrateur:  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur:  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Catalogueur:  
Sophie Cariguel  
Administrateur:  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers

V-201\_9

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Mobilier et Objets d'Art  
Vente n°3983  
Mercredi 22 juillet 2020 - 19h  
Jeudi 23 juillet 2020 - 14h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :



Clef RIB :

Code guichet :



Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address : \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Company : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL

Lot 309, Paire de consoles de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (détail) p. 173



# MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 22 juillet 2020 - 19h  
Jeudi 23 juillet 2020 - 14h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL