

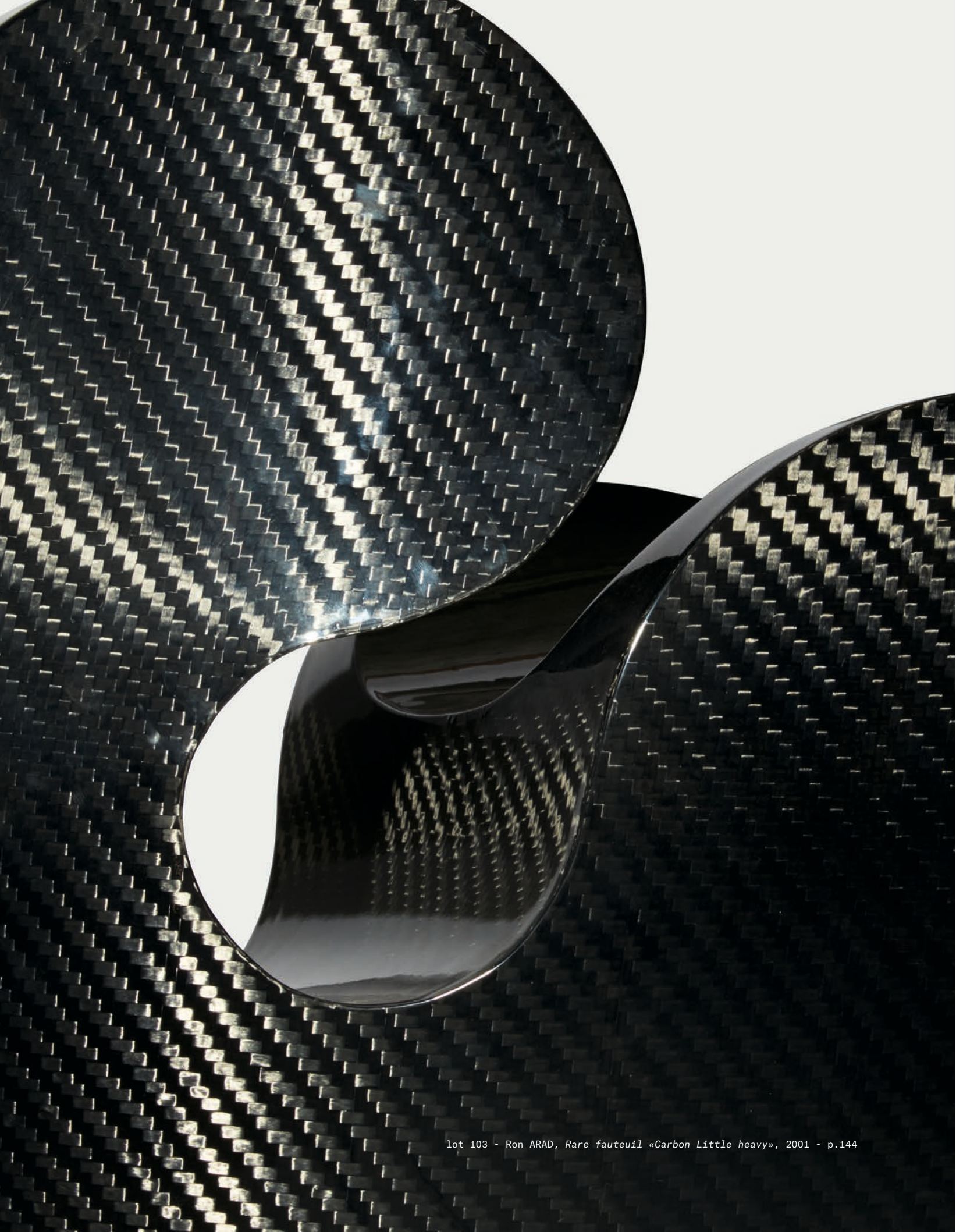
ART DÉCO / DESIGN

Mardi 1^{er} décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



ART DÉCO / DESIGN

Mardi 1^{er} décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ART DÉCO / DESIGN

vente n°4055



Sabrina Dolla



Cécile Tajan



Alexandre Barbaise



Eliette Robinot

VENTE À HUIS CLOS

Mardi 1^{er} décembre 2020 - 14h30


Commissaire-Priseur
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogueur
Alexandre Barbaise
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

 artcurial_design

Photographies
Stéphane Briolant
Nohan Ferreira

INFORMATIONS

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande:

Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

A

AGOSTINI Félix - 72, 73
ARAD Ron - 103

B

BÉNÉDICTUS Édouard - 14

C

CHALE Ado - 67
CHAREAU Pierre - 24
CHEURET Albert - 13
CISTERNA Miguel - 10

D

DALÍ Salvador - 90
DAUM - 7
DE SAEDELEER Elisabeth - 23
DECOEUR Émile - 22
DELACHENAL Louis - 19 à 21
DELAUNAY Robert (D'après) & Atelier
Jacqueline de la Baule Dürrbach (lis-
sier) - 34
DONÀ Alberto - 15
DUPRÉ-LAFON Paul - 28 à 32
DUNAND Jean - 1 à 3
DUVINAGE Ferdinand & GIROUX Maison
Alphonse - 6

E

EAMES Charles & Ray - 64
EIFFEL Gustave - 33

F

FRÈRE DOM ROBERT & GOUBELY- GATIEN
Suzanne (lissier) - 66

G

GALLÉ Émile - 8
GAROUSTE Élisabeth & BONETTI Mattia -
101, 102
GOUDJI - 69

H

HIQUILY Philippe - 71

J

JOUVE Georges - 37
JOUVE Paul - 26

L

LALANNE Claude - 74 à 85
LALANNE François-Xavier - 86 à 89
LALIQUE René - 12
LE GALL Hubert - 91 à 100

M

MAISON DESNY - 18
MAJORELLE Louis - 9
MARTEL Jan & Joël - 27
MAYODON Jean - 11
MOUILLE Serge - 36, 47, 59, 63
MOUILLE Serge & NOGUCHI Isamu - 51

N

NAKASHIMA George - 65
NAVARRÉ Henri - 4
NOGUCHI Isamu - 38 à 40
NOLL Alexandre - 58

P

PERRIAND Charlotte - 41 à 46, 62
PLANTIER (du) Marc - 68
POMPON François - 25
PROUVÉ Jean - 35, 48 à 50, 52 à 57,
60, 61
PUIFORCAT Jean E. - 16, 17
PUTMAN Andrée & ÉCART PARIS - 104

R

ROBSJOHN-GIBBINGS Terrence Harold - 70

S

SANDOZ Édouard-Marcel - 5

Lot précédé du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un o):

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

1

Jean DUNAND

1877-1942

Petit vase - circa 1925

En cuivre, décor en laque incrusté de coquille d'œuf et intérieur laqué rouge. Signé du cachet d'orfèvre. H.: 9 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, Paris, Éditions Norma, 2020, modèle de forme similaire reproduit et référencé sous le n° 73, p.354.

A red lacquered copper dinanderie and eggshell vase by Jean Dunand; monogrammed; circa 1925
H.: 3.54 in.

1 500 - 2 000 €

2

Jean DUNAND

1877-1942

Coupe - circa 1922

En cuivre sur petit talon (restauration), patiné brun à l'extérieur et doré à l'intérieur. Signé du cachet d'orfèvre. H.: 7 cm - D.: 13,6 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, Paris, Éditions Norma, 2020, modèle de forme similaire reproduit et référencé sous le n° 189, p.345.

A copper with brown patina dinanderie cup by Jean Dunand; monogrammed; circa 1922
H.: 2.75 in; D.: 5.35 in.

500 - 600 €

3

Jean DUNAND

1877-1942

Grand vase - circa 1914

En dinanderie de cuivre à corps obusale entièrement oxydé à décor stylisé. Signé sous la base. H.: 45 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions Norma, Paris, 2020, notre vase reproduit et référencé sous le n° 173, p.344.

A large oxidized dinanderie vase by Jean Dunand; signed under the base; circa 1914
H.: 17.71 in.

18 000 - 20 000 €



1

2



Henri NAVARRE

1898-1983

Vase «Léda et le cygne» - circa 1925

Verre soufflé finement bullé à décor intercalaire en poudres d'oxydes bleu, gris et brun.
Signé, numéroté «821» et gravé au revers.
15,5 × 14,5 cm

Provenance:

Collection Anne-Sophie Duval.
Collection privée, France, acquis auprès de la précédente en 1978.

*A finely blown glass and metal oxide powder inlays "Leda and the swan" vase by Henri Navarre; signed and numbered; circa 1925
5.90 × 5.51 in.*

8 000 - 10 000 €

Sculpteur sur pierre, Henri Navarre découvre le verre en 1924. Il travaille alors en collaboration avec André Thuret, tous deux apprenants à souffler et à modeler le verre à chaud. Sa production de vases, qu'il développe en parallèle d'une production de sculptures en verre moulé, se caractérise alors par des formes épurées animées de nuées de bulles et d'oxydes métalliques intercalaires.

Le vase «Léda et le cygne» est ainsi tout à fait remarquable dans la production d'Henri Navarre. De 15,5 cm de hauteur, il fait partie des vases les plus grands. La majorité d'entre eux mesurant entre 10 et 13 cm, et n'excèdent pas 21 cm. Il témoigne d'une incroyable maîtrise de la matière mouvante qu'est le verre en fusion pour arriver à fixer les lignes de son dessin réalisé à l'aide de poudres d'oxydes métalliques. Il est un des très rares exemples de vase à décor figuratif intercalaire réalisé par l'artiste,

probablement en raison de la prouesse technique que représente la capacité à faire naître de telles pièces. Le musée des Beaux-Arts de Chartres, où sont déposées les archives d'Henri Navarre, évoque deux autres vases à décor figuratif: un à décor d'ange et un à décor de visage de femme.

Avec «Léda et le cygne» Henri Navarre met la matière au service du sujet mythologique. C'est en effet dans l'obscurité de la nuit que, selon Homère, Zeus prit la forme d'un cygne pour séduire la jeune Léda. Henri Navarre dompte le verre et joue de ses effets d'opacité ou de transparence. C'est d'abord la beauté mystérieuse de la matière brute et ses tonalités nocturnes de bleu, de brun et de gris qui capte l'attention du spectateur. «Léda et le cygne» ne se dévoilant à l'observateur qu'une fois le vase placé devant une source lumineuse avant de disparaître peu à peu à mesure qu'on l'en éloigne.

Originally a stone sculptor, Henri Navarre discovers glass in 1924. He starts collaborating with André Thuret, both learning how to blow and model hot temperature glass. His production of vases, which he developed in parallel with a production of molded glass sculptures, was characterized by pure forms animated by clouds of bubbles and metal oxides.

The "Leda and the swan" vase is thus quite remarkable in the Henri Navarre production. With a height of 15.5 cm, it is one of his largest vases. The majority of them measure between 10 and 13 cm, and do not exceed 21 cm. This piece demonstrates an incredible mastery of the moving material that is molten glass, in order to achieve his design's metal oxide powders lines. It is one of the very rare examples of a interlayered figurative ornament vase made by the artist, probably because of

the technical prowess needed to create such pieces. The Musée des Beaux-Arts de Chartres, where Henri Navarre's archives are kept, mentions two other vases with figurative decoration: one with angel decoration and one with a woman's face.

With "Leda and the swan" Henri Navarre puts the material at the service of the mythological subject. It is indeed in the darkness of the night that, according to Homer, Zeus took the shape of a swan to seduce the young Leda. Henri Navarre tames glass and plays with its opacity and transparency effects. It is the mysterious beauty of the raw material and its nocturnal tones of blue, brown and grey that captures the viewer's attention. "Leda and the swan" is only revealed to the observer once the vase has been placed in front of a light source before gradually disappearing as it is taken away from it.



Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

Carpe évoluant à gauche - circa 1957

Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue, à patine argent nuancée or. Signé «Ed.M. Sandoz» et cachet du fondeur «Cire perdue/Paris/E.ROBECCHI». 31,5 × 64 × 21 cm

On y joint un socle en pierre noire.

Provenance:

Galerie Univers du Bronze, Paris.
Collection Maurice Garnier, Paris.
Succession Ida Garnier, Paris.

Exposition:

Exposition de la Société nationale des beaux-arts, Paris, 1957 (n°851).
Exposition de la Société des artistes français, Paris, 1957 (n°2090 bis).

Bibliographie:

Félix Marcihac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle référencé sous le n° 1588.

A bronze with golden shaded silver patina sculpture by Édouard-Marcel Sandoz; signed, foundry mark; circa 1957 12.40 × 25.19 × 8.26 in.

30 000 - 50 000 €





▲ 6

**Ferdinand DUVINAGE &
Maison Alphonse GIROUX**

1813-1874

Boîte à allumettes - circa 1880

Monture en laiton et décor en marqueterie d'ivoire et de bois d'essences variées.

Ouvrant par un abattant sur un intérieur en palissandre.

Monogrammé et marqué «Alph: Giroux Paris».

5 x 8,5 x 5,5 cm

A brass matchbox with ivory marquetry decoration various wood species; interior with palissander veneer by Ferdinand Duvinage & Maison Giroux; monogrammed and signed; circa 1880 1.96 x 3.34 x 2.16 in.

1 500 - 2 000 €

7

DAUM

Grand vase sur piédouche - circa 1930

En verre soufflé-moulé jaune ambré avec inclusion de pailcons d'or.

Décor géométrique gravé à l'acide.

Signé sur la base «Daum Nancy France».

H.: 39 cm

A blown-molded glass with inclusion of gold flakes by Daum; signed; circa 1930 H.: 15.35 in.

3 000 - 6 000 €





Émile GALLÉ

1846-1904

Table à thé «Sicut Hortus» - 1898

En noyer mouluré à deux plateaux en marqueterie d'essences de bois différents à décor de fleurs et de feuilles de rhubarbe portant sur le plateau supérieur l'inscription «Sicut Hortus semen suum germinat sic deus germinabit justitiam». Poignées latérales en métal doré. Signée et datée 1898 dans un cartouche sur le plateau supérieur. 84 × 89 × 62 cm

Historique:

Cette table parlante de 1898 appartient aux œuvres dreyfusardes d'Émile Gallé. La citation sur le plateau supérieur («comme un jardin fait germer la semence, Dieu fera germer la justice») tirée de l'Ancien Testament (Livres Prophétiques Is.XL 61) est un appel à la justice en référence à l'affaire Dreyfus.

Bibliographie:

Bertrand Tillier, *Émile Gallé, le verrier dreyfusard*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé p.69 sous le n°8.

A walnut tea table by Émile Gallé with wood marquetry top; signed and dated 1898

33.07 × 35.03 × 24.40 in.

3 000 - 4 000 €



Louis MAJORELLE

1859-1926

Lampe - circa 1900

Bronze doré à décor de branchages et de boutons de fleurs. Abat-jour refait à neuf.

H.: 45 cm (avec l'abat-jour)

Provenance :

Vente Millon, Paris, 2 avril 2010, lot 220.

Collection privée, Paris.

A gilt bronze lamp by Louis Majorelle; lampshade redone; circa 1900

H.: 17.71 in.

3 000 - 4 000 €





○ 10

Miguel CISTERNA

Important paravent - 2000

À six feuilles recouvertes de toile de lin à décor brodé d'épis de maïs et d'insectes en raphia, perles de bois et strass cousu à la main.
244 × 50 cm (chaque feuille)

Provenance:

Galerie Maison Gérard, New York.
Collection privée, New York.

Historique:

Né au Chili, Miguel Cisterna vit et travaille à Paris. Ancien directeur artistique des Ateliers Brocard, après avoir réalisé de prestigieuses restaurations historiques pour le Musée du Louvre, pour la Malmaison ou le Château de Fontainebleau, il produit aujourd'hui une œuvre brodée réalisée à la main en raphia, métal et cristal dont l'élégance et l'exotisme séduisent des commanditaires internationaux.

Exposition:

«Meubles et Objets brodés», Galerie Stéphane Deschamps, Paris, 2000.

Bibliographie:

Patrick Mauriès, *Meubles et objets brodés*, Galerie Stéphane Deschamps, Paris, 2000.

*A six fold linen screen with raphia, wood beads and strass embroidery by Miguel Cisterna; 2000
96.06 × 19.68 in. (each leaf)*

6 000 - 8 000 €





11

Jean MAYODON

1893-1967

Vase

En céramique à corps ovoïde sur piédoche conique. Décor de frise de cervidés en émaux bleu sur fond ocre orangé rehaussé de dorure, émail interne vert.

Signé du monogramme à l'or sous la base.
H.: 13,5 cm

*An enamelled ceramic vase enhanced with gilding by Jean Mayodon; signed with monogram under the base;
H.: 5.11 in.*

1 200 - 1 600 €



12

René LALIQUE

1860-1945

Vase «Archers»
le modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé satiné mat et brillant.

Signature moulée «R.Lalique».

H. 27 cm

Bibliographie:

Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section Vases, modèle référencé sous le n°893 et reproduit p.415.

*A glass vase "Archers" by René Lalique, designed in 1921; signed;
H.: 10.62 in.*

2 000 - 3 000 €

13

Albert CHEURET

1884-1966

Lampe de table - circa 1925-1930

Piètement en bronze argenté. Réflecteur composé de cinq plaques d'albâtre (restaurations).

Signé «Albert Cheuret» sur le pied.

H.: 36 cm

*A silvered bronze and alabaster (restorations) table lamp by Albert Cheuret; signed; circa 1925-1930
H.: 14.17 in.*

3 000 - 4 000 €



14

Édouard BÉNÉDICTUS

1878-1930

Tapis - circa 1925

En laine au point noué à décor de fleurs stylisées multicolores (restaurations).
355 × 242 cm

*A wool carpet by Édouard Bénédictus (restored); circa 1925
139.76 × 95.27 in.*

5 000 - 6 000 €





15

Alberto DONÀ

Né en 1944

Importante applique

Structure en métal et semi de fleurs en verre de Murano blanc et transparent soufflé.

156 × 106,5 × 56 cm

An important metal and Murano glass wall lamp by Alberto Donà

61.41 × 41.92 × 22.04 in.

10 000 - 15 000 €

Alberto Donà fait partie d'une grande dynastie de maîtres-verriers installés historiquement sur l'île de Murano à Venise. Depuis ses 13 ans, il perfectionne sa technique tout en développant son sens artistique, il devient ainsi un virtuose dans la maîtrise de la couleur et dans la réalisation de pièces de grandes dimensions. Notre applique, d'une taille exceptionnelle, composée d'une centaine de fleurs en verre, joue sur l'échelle des grandeurs et permet d'obtenir une installation lumineuse pleine de poésie, qui en font une véritable œuvre d'art.

○ 16

Jean E. PUIFORCAT

1897-1945

Paire de vases - circa 1927-1929

Argent massif.

Signé du poinçon d'orfèvre et marqué
«Jean E.Puiforcat» sous chaque base.

H.: 12,7 cm - Poids: 731 g.

Provenance:

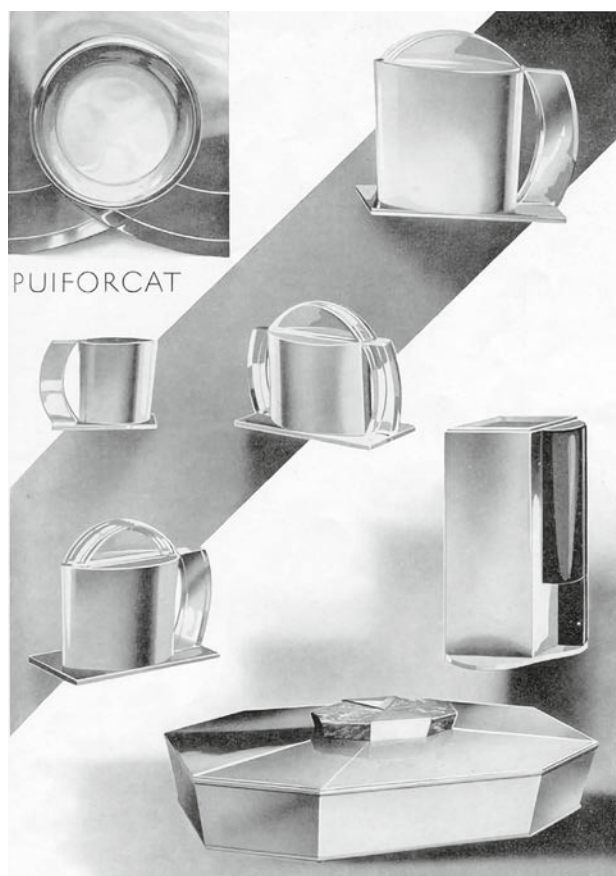
Collection privée, New-York.

Bibliographie:

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire à décor différent reproduit p.60.

A pair of silver vases by Jean E. Puiforcat; signed with silver and maker's mark and "Jean E.Puiforcat" under the bases; circa 1927-1929

10 000 - 12 000 €



D.R.

Le Figaro Illustré, circa 1929-1930.



▲ 17

Jean E. PUIFORCAT

1897-1945

Garniture de toilette - circa 1925

En argent comprenant:

un miroir à main, quatre flacons, trois brosses (dont deux avec le fond en ivoire) et un polissoir. Signé du poinçon d'orfèvre et chiffré «AM» sur chaque pièce, marqué «Jean E. Puiforcat» sur chaque bouchon de flacon.

Dimensions diverses.

Poids brut: 3051 g.

Bibliographie:

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire à décor différent reproduit p.305.

A silver and ivory nécessaire de toilette by Jean E. Puiforcat comprising hand mirror, four bottles, three brushes, a nail polisher, marked "AM"; signed with silver and maker's mark on each piece; signed "Jean E. Puiforcat" on the stoppers of the bottles; circa 1925

1 000 - 1 500 €



MAISON DESNY

1927-1933

Lampe - circa 1928

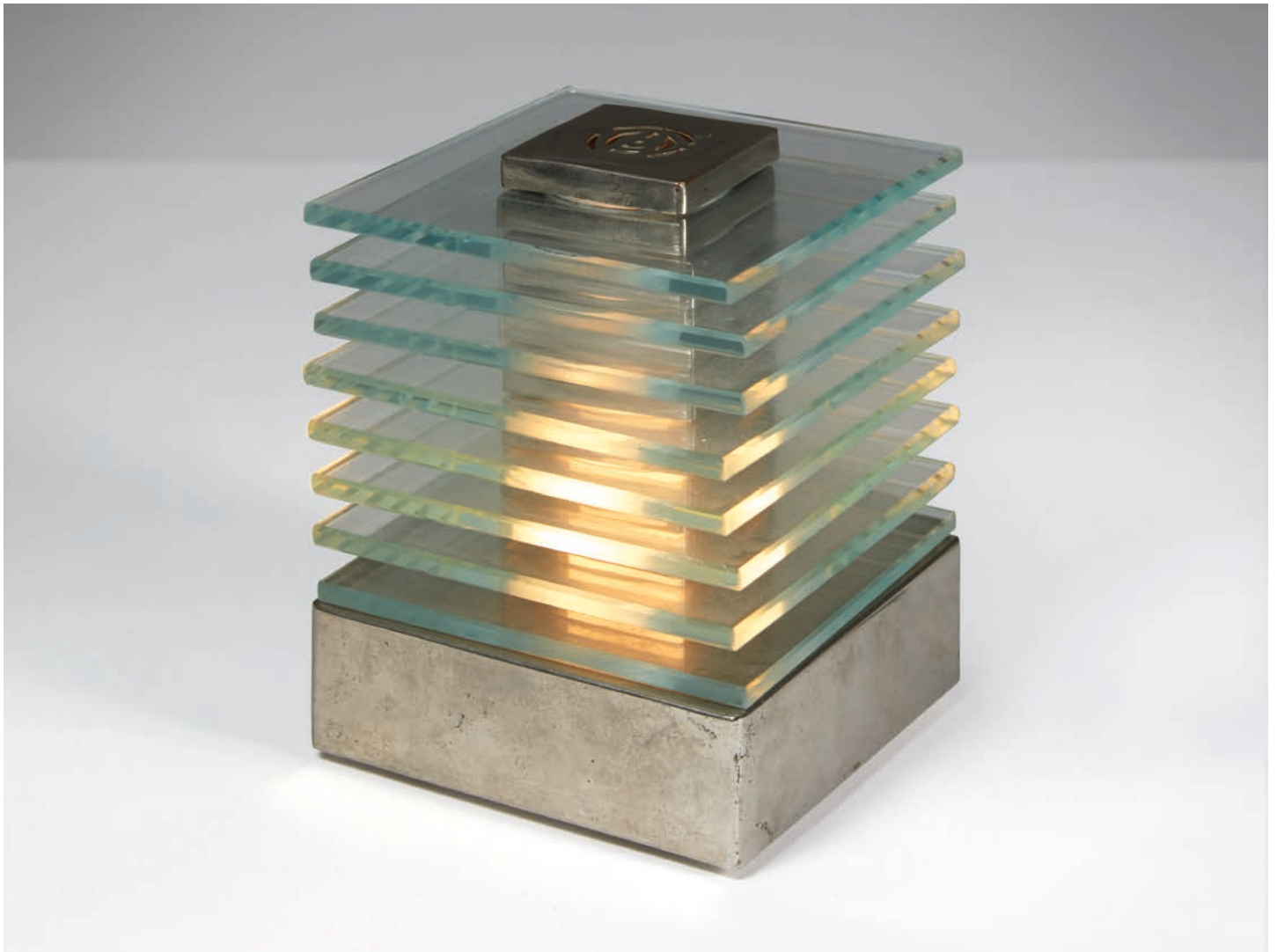
Métal chromé et plaques de verre.

Signé au revers du cachet frappé en creux «Desny Paris» et marqué des cachets «made in France», «déposé».

17 × 12 × 12 cm

Bibliographie:Lampes à lumière diffusée de Desny, *Art et Industrie*, 1928, n°6, modèle reproduit p.46.Guillaume Janneau, *Le Luminaire, 2^e série (1930)*, Paris, Éditions Charles Moreau, 1992, modèle reproduit p.161.Catalogue d'exposition, *Moderne Maharajah, un mécène des années 1930*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 2019, article d'Art et Industrie de 1928 reproduit p.192 sur lequel figure notre modèle.*A chromed metal and glass lamp by Maison Desny; stamped; circa 1928**6.69 × 4.72 × 4.72 in.*

3 000 - 4 000 €



19

Louis DELACHENAL

1897-1966

**Deux colliers et deux bracelets
circa 1930**

Perles en grès tendre naturel et émaillé sur cordons de cuir.
Signé sur un bracelet.
Dimensions diverses.

Provenance:

Famille de l'artiste

Historique:

Ces bijoux auraient été réalisés par Louis Delachenal pour la couturière Elsa Schiaparelli, comme indiqué dans le catalogue de l'exposition consacré à l'artiste au musée de Bretagne à Rennes en 2004.

Bibliographie:

Laurence Prod'homme, Françoise Berretrot, *Louis Delachenal céramiste, 1897-1966*, catalogue de l'exposition du Musée de Bretagne, Rennes, 2004, nos colliers et bracelets reproduits p.44 et 45.

Two stoneware necklaces and two bracelets by Louis Delachenal; circa 1930

800 - 1 000 €

20

Louis DELACHENAL

1897-1966

**Ensemble de trente boucles
de ceinture et pendentifs - circa 1930**

En grès émaillé vert, brun métallisé, beige, bleu et vert céladon.
Dimensions diverses.

Provenance:

Famille de l'artiste

Bibliographie:

Laurence Prod'homme, Françoise Berretrot, *Louis Delachenal céramiste, 1897-1966*, catalogue de l'exposition du Musée de Bretagne, Rennes, 2004, quelques-unes de nos boucles de ceinture reproduites p.45.

Thirty enamelled stoneware belt buckles and pendants by Louis Delachenal; circa 1930

300 - 500 €

21

Louis DELACHENAL

1897-1966

Cinq bracelets - circa 1930

En grès tendre émaillé brun, brun souligné de filet noir, et grès tendre mouluré émaillé vert céladon.
Dimensions diverses.

Provenance:

Famille de l'artiste.

Bibliographie:

Laurence Prod'homme, Françoise Berretrot, *Louis Delachenal céramiste, 1897-1966*, catalogue de l'exposition du Musée de Bretagne, Rennes, 2004, nos bracelets reproduits p.45.

Five enamelled stoneware bracelets by Louis Delachenal; circa 1930

800 - 1 000 €

19



20



21

Émile DECŒUR

1876-1953

Vase - circa 1930

En grès tourné émaillé gris nuagé finement craquelé et bandeau bleuté soulignant l'épaule. Ouverture du col émaillé noir et talon souligné d'un filet brun.

Signé en creux au revers.

H.: 23 cm

Bibliographie:

Michel Giraud et Fabienne Fravallo, *Émile Decœur 1876-1953*, Paris, Éditions Galerie Michel Giraud, 2008, modèle similaire reproduit p.164.

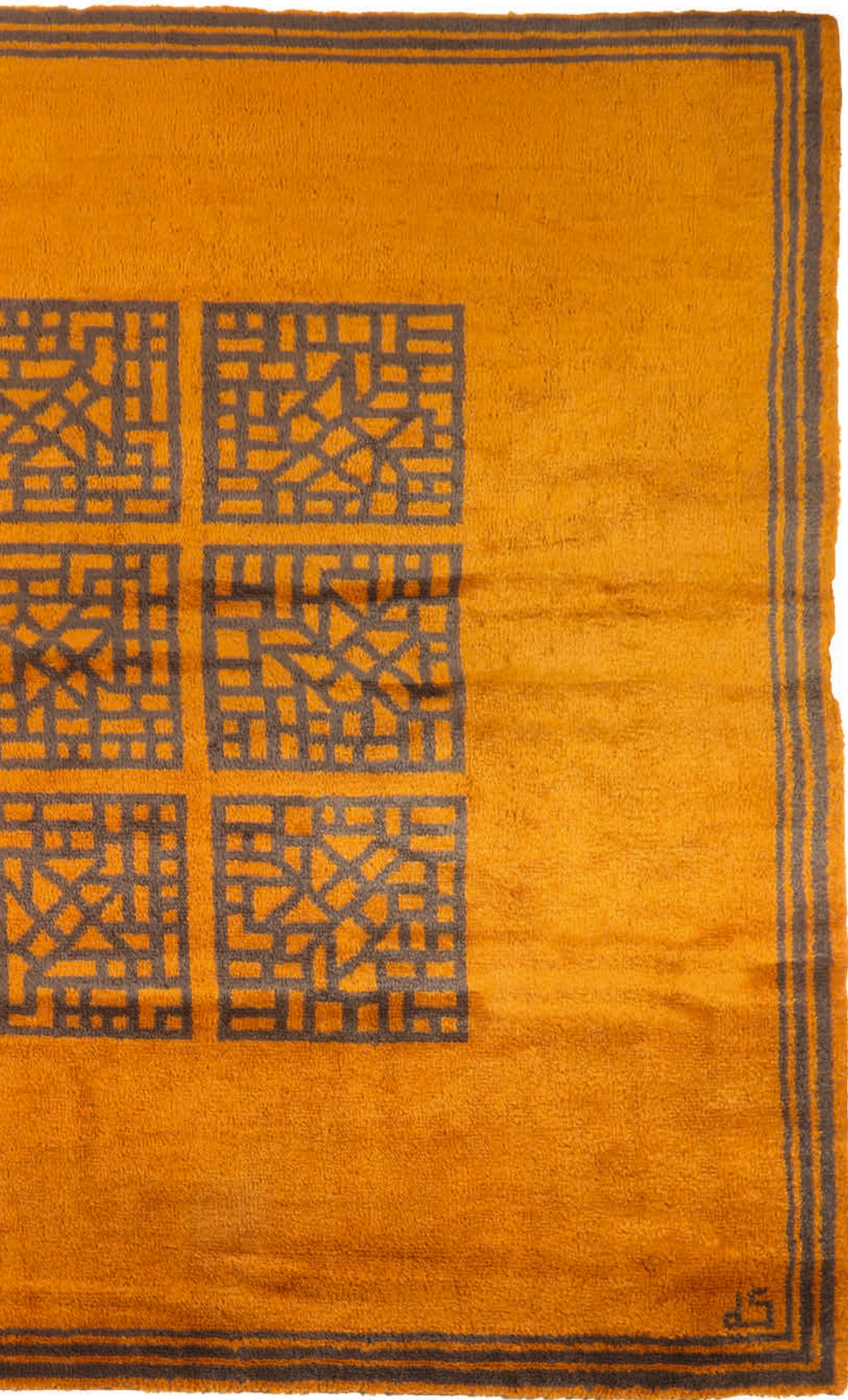
An enamelled ceramic vase by Émile Decœur; signed; circa 1930

H.: 9.05 in.

4 000 - 5 000 €







○ 23

Elizabeth DE SAEDELEER

1902-1972

Tapis - circa 1925

En laine à décor géométrique gris sur
fond jaune. Monogrammé «d.S.»
358 × 251 cm

Provenance:

Sotheby's Monaco, 17 octobre 1993,
lot 165.

Christie's Important 20th Century
Design, New-York, 7 juin 1996, lot 101.
Collection privée, New-York.

*A wool carpet by Elisabeth de Saedeleer;
monogrammed; circa 1925
140.94 × 98.81 in.*

5 000 - 6 000 €

PIERRE CHAREAU

La Religieuse - circa 1927



Lampadaire similaire au nôtre dans le salon du Grand Hôtel de Tours, circa 1927

D. R.

La Religieuse de Pierre Chareau, dont le premier exemple naît en 1923, se décline en trois tailles et en plusieurs variantes: forme plus ou moins ondulante de son piètement, matière (bois ou métal), utilisation d'un abat-jour en tissu, en parchemin ou associations de plaques d'albâtre montées sur une armature métallique.

Création emblématique de Pierre Chareau, *La Religieuse* apparaît dans de nombreux aménagements de l'architecte: appartement des Dalsace, de Daniel Dreyfus mais

aussi d'Helena Rubinstein ou encore de Chana Orloff, enfin salon du Grand Hôtel de Tours. Pierre Chareau l'intègre également régulièrement dans les ensembles qu'il présente aux salons annuels. Mallet-Stevens qui supervise la réalisation des décors de *L'Inhumaine* (1924) de Marcel L'Herbier choisit *La Religieuse* de Pierre Chareau aux côtés d'autres meubles et œuvres de l'avant-garde de l'époque pour planter le décor de ce film symbole de l'esprit moderne des années vingt.

The first example of *La Religieuse* by Pierre Chareau was created in 1923. It is available in three sizes and in several variations: the more or less undulating shape of its base, the material (wood or metal), the use of a fabric or parchment lampshade, or combinations of alabaster plates mounted on a metal frame.

An emblematic creation of Pierre Chareau, *La Religieuse* appears in many of the architect's designs: the apartments of the Dalsace family, Daniel

Dreyfus, Helena Rubinstein and Chana Orloff, and the lounge of the Grand Hôtel de Tours. Pierre Chareau also regularly includes this piece in the ensembles he presents at annual fairs. Mallet-Stevens, who supervised the creation of the movie sets for Marcel L'Herbier's "*L'Inhumaine*" (1924), chose Pierre Chareau's *Religieuse*, along with other furniture and works of the avant-garde of the time, to set the stage for this film, symbolizing the modern spirit of the 1920s.



Détail du lot 24

L'exemplaire que nous présentons aujourd'hui est le seul connu à ce jour dans cette version.

Son piètement, très enroulé, est sans doute le plus sculptural et le plus aérien des exemplaires répertoriés. La ligne est ondulante, légère et dynamique telle une feuille de papier pliée ou le drapé d'un tissu. Chareau fait ici évoluer l'idée constructive qui préside à la création de *La Religieuse* jusqu'à son degré le plus abouti. L'astuce pour compenser la finesse de la construction se trouve dans l'uti-

lisation d'un arceau en métal (une association bois-métal chère au créateur) qui vient stabiliser l'assise de la sculpture tout en préservant la souplesse et l'élan vertical du dessin.

Ce piètement est sans doute la version en bois de *La Religieuse* qui se rapproche le plus de l'exemplaire en feuille de métal cintrée et pliée conservée dans les collections du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou.

The model presented today is the only one in this version known to date.

Its base, very rolled up, is undoubtedly the most sculptural and airy of the known models. The line is undulating, light and dynamic, like a folded sheet of paper or a fabric's draping. Here, Chareau takes the constructive idea that presides over the creation of *La Religieuse* to its most accomplished degree. The trick to compensate for the construction's finesse is the use of a metal arch (a wood-

metal association dear to the creator) which stabilizes the sculpture's base while preserving the design's flexibility and vertical momentum.

This base is undoubtedly the wooden version of *La Religieuse* that is closest to the bent and folded sheet metal copy preserved in the collections of the Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou.

Pierre CHAREAU

1883-1950

**Lampadaire mod. «SN31»
dit «La Religieuse» - circa 1927**

Piètement en chêne sculpté en «S»
reposant sur une lame de fer martelé
patiné.

Abat-jour en tissu crème refait à neuf.

H.: 148 cm (piètement seul)

H.: 183 cm (avec abat-jour)

Provenance:

Michel Souillac, Paris.

Vente Poulain-Le Fur, Drouot-Montaigne,

Collection Michel Souillac, 5 avril

1993, lot 313.

Galerie Doria, Paris.

Collection privée.

Bibliographie:

Ernest Tisserand, «Du studio au salon»,
L'Art Vivant, 15 avril 1926, n°32,
p.305, pour une variante de notre
modèle dans l'appartement du Docteur
Dalsace.

Intérieur et ameublement modernes, Édi-
tions Eugène Moreau Paris 1927, pl.22
pour une variante de notre modèle dans
l'appartement du Docteur Dalsace.

Encyclopédie des Métiers d'Art, Déco-
ration Moderne, tome 1, pl.58-59, pour
un modèle similaire au nôtre dans un
salon du Grand Hôtel de Tours.

Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre
Chareau: architecte-meublier*, Paris,
Les éditions du Regard, 1984, p.50
et p.70, pour un modèle similaire au
nôtre au Grand Hôtel de Tours.

Olivier Cinqualbre (sous la direction
de), *Pierre Chareau, architecte, un art
intérieur*, Paris, Éditions du Centre
Pompidou, 1993, p.191 pour un modèle
similaire au nôtre dans un salon du
Grand Hôtel de Tours.

*A carved oak, patinated iron and replica
shade mod. SN31 "La Religieuse" floor
lamp by Pierre Chareau; circa 1927
H: 58.27 in. - 72 in. (with shade)*

300 000 - 500 000 €



François POMPON

1855-1933

Chouette - circa 1975

Bronze à patine noire brillante. Fonte post-mortem.
Signature apocryphe. Numéroté «8» (édition de 10 exemplaires) et cachet de fondeur «E. Godard cire perdue».
H.: 18 cm

Bibliographie:

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, *François Pompon 1855-1933*, Paris, Gallimard/Electra, 1994, modèle référencé p.188.

A bronze with black patina "Chouette" by François Pompon; cast post-mortem; circa 1975; signed with foundry mark; H.: 7.08 in.

6 000 - 8 000 €



Paul JOUVE

1878-1973

« Tigre se léchant »

Huile et encre sur papier contrecollé
sur carton.

Rehauts apocryphes.
Signé en bas à droite.
38,5 × 56,5 cm

*Oil and ink on paper glued on cardboard
by Paul Jouve; enhanced with oil
posteriorly; signed lower right;
14.96 × 22.04 in.*

8 000 - 10 000 €



Jan & Joël MARTEL

1896-1966 & 1896-1966

Pie - le modèle créé en 1926

Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Signé «Martel», cachet de fondeur et
marque de fondeur «Susse Frs Edts Paris»
sur la terrasse.
32 × 7,8 × 9,2 cm

Provenance:

Acquis directement auprès des artistes
par le beau-père de l'actuelle
propriétaire en 1950.

Historique:

Modèle présenté au Salon des Artistes
Décorateurs à Paris en 1926 et 1927.

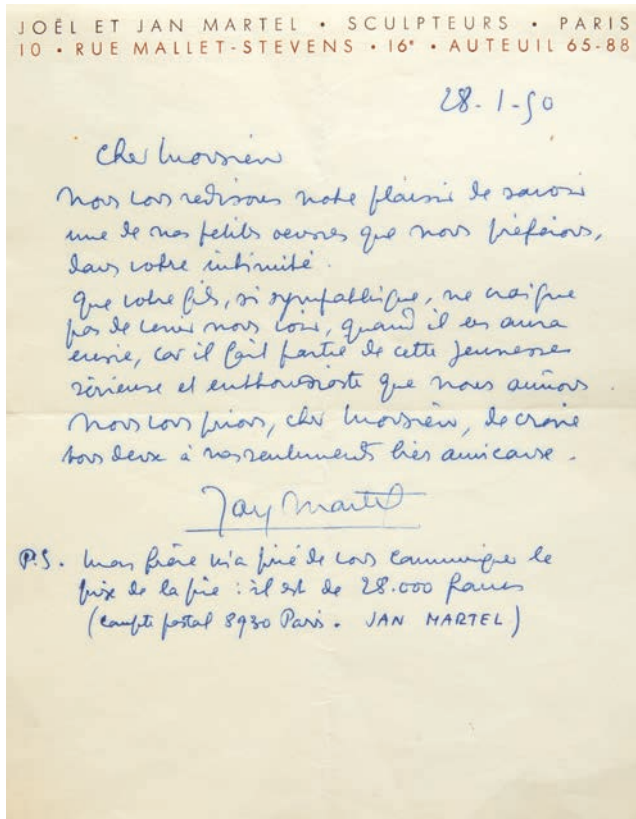
Bibliographie:

Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-
1966, catalogue d'exposition itiné-
rante, octobre-décembre 1996 à Bou-
logne-Billancourt, éditions Gallimard
Electa, 1996, p.178, n°44.

On y joint le courrier original des
frères Martel adressé au commanditaire
d'origine le 28 janvier 1950.

*A bronze with brown patina "Magpie" by
Jan and Joël Martel; signed on base with
foundry marks; model created in 1926
12.59 × 3.07 × 3.62 in.*

10 000 - 15 000 €





PAUL DUPRÉ-LAFON

Rare lampadaire - circa 1945



Lampadaire similaire au nôtre dans un appartement aménagé par Paul Dupré-Lafon

D. R.

Dans les intérieurs de Paul Dupré-Lafon, les luminaires font l'objet d'une attention particulière. Les matériaux choisis sont fidèles au répertoire du décorateur : métal patiné, pierre, miroir, cuir, parchemin ou encore feuille d'or. La sobriété des constructions rejoint celle de son mobilier. Dans ces espaces dépouillés, aux tonalités sourdes, les luminaires sont des points étincelants vers lesquels convergent les regards. Ils apportent chaleur et raffinement à l'ensemble. Le lampadaire que nous présentons ici, a été réalisé par Paul Dupré-Lafon pour la résidence de François Louis-Dreyfus dans une petite commune de l'Essonne. Le modèle apparaît pour la pre-

mière fois dans les années 1930 dans sa version en métal patiné, miroir et vasque en métal chromé. Sans doute en accord avec l'évolution du goût à partir de la fin des années trente, Paul Dupré-Lafon réinterprète le modèle, remplaçant le miroir par de la feuille d'or protégée par deux dalles de verre et remplace le réflecteur par un abat-jour. La lumière tombe sur le piétement et révèle alors l'éclat chaleureux de la feuille d'or. Ce lampadaire a été offert par François Louis-Dreyfus au grand-père de l'actuel propriétaire au milieu des années cinquante. Il est à ce jour le seul exemplaire connu de ce modèle usant de feuilles d'or.

In Paul Dupré-Lafon's interiors, the lighting fixtures are subject to a particular attention. The materials chosen are faithful to the decorator's repertoire: patinated metal, stone, mirror, leather, parchment or gold leaf. The constructions' sobriety matches that of his furniture. In these bare spaces, with muted tones, the lighting fixtures are sparkling points towards which all eyes converge. They bring warmth and refinement to the room. The floor lamp that we present here was designed by Paul Dupré-Lafon for François Louis-Dreyfus' residence in a small town in the Essonne region of France. The model appears for the first time in the

1930s in its patinated metal, mirror and basin in chromed metal version. Paul Dupré-Lafon reinterpreted the model, probably in order to keep up with his clients' evolving tastes from the late 1930s onwards, replacing the mirror with gold leaf protected by two of glass panels and replacing the reflector for a lampshade. The light falls on the base and reveals the warm glow of the gold leaf.

This floor lamp was offered by François Louis-Dreyfus to the current owner's grandfather in the mid-fifties. It is to date the only known example of this model using gold leaf.



Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Rare lampadaire - circa 1945

Fût quadrangulaire à monture en lames de fer plat patiné noir enserrant sur les deux faces deux plaques rectangulaires dorées à la feuille d'or protégées par deux plaques de verre.

Socle en pierre et disque de laiton en application.

H.: 184 cm (totale)

Provenance:

Offert par Monsieur François Louis-Dreyfus (1909-1958) au grand-père de l'actuelle propriétaire.

Bibliographie:

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p.115 et p.155.

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce lampadaire.

A rare black patinated metal, glass and gold leaf floor lamp by Paul Dupré-Lafon; circa 1945

H.: 72.44 in.

80 000 - 120 000 €





Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Meuble de rangement - circa 1945

Corps quadrangulaire sur base en retrait en placage de chêne cérusé ouvrant en façade par deux portes pleines gainées d'origine de linoleum soulignées de baguettes en chêne. Encadrement débordant en chêne mouluré. Intérieur muni de casiers et d'étagères. Bouton poussoir sur le dessus du meuble actionnant l'ouverture des portes, à la manière des meubles à secrets. Poignées de tirage manquantes.

172 × 92 × 38 cm

Provenance:

Offert par Monsieur François Louis-Dreyfus (1909-1958) au grand-père de l'actuelle propriétaire.

Bibliographie:

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Richer - Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle de portes similaires reproduit p.126-127 sur un document photographique d'époque.

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce meuble.

A ceruse oak veneer and linoleum storage unit by Paul Dupré-Lafon; circa 1945

67.71 × 36.22 × 14.96 in.

50 000 - 80 000 €

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Table basse - circa 1938

Structure en fer battu patiné noir.
 Plateau carré en cuvette à fond doré à
 la feuille et plaque de verre, entourage
 en baguette de laiton. Piétement d'angle
 sur talon débordant en quart de rond,
 plat, en laiton.
 H. 38 cm - plateau: 80 × 80 cm

Provenance:

Commandée par Louis Oungre, en 1938,
 pour l'aménagement de son appartement
 de Neuilly-Sur-Seine.
 Jacqueline Gugenheim, par descendance.
 Collection privée, acquis auprès de la
 précédente.

Historique:

Une copie du devis d'origine en date
 du 20 novembre 1938 sera remise à
 l'acquéreur.

Bibliographie:

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-
 Lafon, décorateur des millionnaires*,
 Richer - Éditions de l'Amateur, Paris,
 1990, modèle similaire reproduit
 pp. 150, 151 sur un document photogra-
 phique d'époque.

Nous remercions Madame Laure Tinel-
 Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste,
 de nous avoir confirmé l'authenticité de
 cette table.

*A coffee table by Paul Dupré-Lafon with
 black patina frame, gold leaf gilded
 table top with brass frame and glass
 top; circa 1938
 14.96 × 31.49 × 31.49 in.*

50 000 - 80 000 €





Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Important canapé - circa 1940

Structure en chêne à plinthe ras du sol soulignée d'un jonc de laiton, dossier composé de trois barres de soutien en chêne réunis par trois montants en lames de métal noirci. Assise et coussin entièrement recouverts de cuir havane.
69 × 195 × 97,5 cm

On y joint deux bouts de canapé en chêne, cuir, jonc en laiton et travertin.
47 × 63 × 96 cm

Provenance:

Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Richer - Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, notre canapé reproduit p.74-75 en double page.

Nous remercions Madame Laure Tinel-Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce canapé.

An important oak and patinated metal sofa with gold leather cushions by Paul Dupré-Lafon; circa 1940
We join two side tables in oak, brass and travertin;

Sofa: 27.16 × 38.38 × 76.77 in.

Side tables: 18.50 × 24.80 × 37.79 in.

80 000 - 120 000 €







Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Paire de fauteuils club - circa 1940

Entièrement retapissés de cuir et de tissu reposant sur quatre patins d'angles en chêne.

73 × 100 × 85 cm

Nous remercions Madame Laure Tinel-Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette paire de fauteuils.

A pair of club armchairs by Paul Dupré-Lafon with oak feet; refurbished upholstery; circa 1940
28.74 × 39.37 × 33.46 in.

40 000 - 50 000 €







○ 33

Gustave EIFFEL

1832-1923

Escalier de la Tour Eiffel n° 17 - 1889

En fer forgé boulonné qui reliait le deuxième étage au troisième étage de la Tour Eiffel. Repeint avec la peinture « brun Tour Eiffel ».

H.: 2,60 m (hors support)

D.: 1.73 m

Poids: 1000 kg environ

14 marches

Provenance:

Tour Eiffel, Paris.

Vente de l'Escalier de la Tour Eiffel, Maîtres Ader-Picard-Tajan, 1er décembre 1983, Paris, lot n°17.

Collection privée, Canada.

Historique:

Élément n°17 de l'escalier hélicoïdal d'origine de la Tour Eiffel démonté en 1983 pour laisser place à de nouveaux ascenseurs et vendu aux enchères publiques le 1er décembre 1983 sur la Tour Eiffel.

Bibliographie:

Le couronnement de la Tour Eiffel, L'illustration, 6 avril 1889.

Le Monde Illustré, 13 avril 1889. *Tour Eiffel aux enchères*, Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 40, 25 novembre 1983.

La restauration de la Tour Eiffel, Paris Projet, n° 23-24, 1983.

F.R., *La Tour Eiffel en morceaux*, Le Figaro, 27 novembre 1983.

Nicole Le Caisne, *Morceaux choisis de la Tour Eiffel*, L'Express, du 2 au 8 mars 1984, p.IX et X.

Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, Éd. André Martin, Paris, 1989.

Amélie Granet, *Catalogue sommaire illustré du fonds Eiffel*, Éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, p.105, 111, 121.

Bertrand Lemoine, *La Tour de M. Eiffel*, Éd. Gallimard, Paris, 1989, p.68-69, 106-107 et p.132-133.

Frédéric Seitz, *La Tour Eiffel, 100 ans de sollicitude*, Éd. Belin, Paris, 2001, pp. 109-125.

Un certificat de provenance, en date du 1^{er} décembre 1983, sera remis à l'acquéreur.

Eiffel Tower's original staircase n°17 by Gustave Eiffel; 1889; a certificate will be delivered to the purchaser; H.: 102.36 in. (without base) D.: 68.11 in. W.: 2204 lb approx. 14 stairs

30 000 - 40 000 €

© Pascal Cossu

Simulation d'aménagement intérieur



STAIRCASE
MANUFACTURED BY
THE
FEDERAL
STEEL
CORPORATION
PITTSBURGH, PA.

Robert DELAUNAY (D'après)
Atelier Jacqueline de la Baume
Dürnbach (lissier)

1885-1941

«Rythme sans fin» - 1952

Tapisserie en laine de couleurs.
 Signée en bas à gauche et monogramme du
 lissier.
 Bolduc au revers.
 290 × 100 cm

Provenance:

Galerie Inard, Paris.
 Collection privée, acquis auprès de la
 précédente en 2001.

*A wool tapestry by Atelier Jacqueline
 de la Baume Dürnbach, after Robert
 Delaunay; signed "R. Delaunay" lower
 left with the manufacture monogram;
 Bolduc at reverse; 1952
 114.17 × 39.37 in.*

18 000 - 25 000 €

Formée à l'Académie Julian dans l'atelier de Marcel Gimond où elle fait la rencontre de son époux, le sculpteur René Dürnbach, Jacqueline de la Baume (1920-1989) se consacre à la tapisserie à partir de 1949. Après avoir suivi un apprentissage chez Beaudounet, lissier à Aubusson, elle entame une collaboration avec les peintres amis, Albert Gleizes, Maurice Herbin ou encore Fernand Léger. Elle entre également en contact avec Sonia Delaunay qui lui donne l'accord pour la réalisation de tapisseries d'après l'œuvre de son époux Robert Delaunay et fait de même avec la veuve de Theo Van Doesburg. Picasso qui avait admiré les qualités artistiques et techniques des tapisseries de Jacqueline de La Baume Dürnbach au musée de l'Annonciade à Saint Tropez

en 1951, lui commande le tissage de plusieurs tapisseries dont les dix-huit tapisseries réalisées pour Nelson Rockefeller parmi lesquelles *Guernica*. Dans l'atelier d'Albert Gleizes à Cavalaire, qu'elle occupe avec son époux, Jacqueline de la Baume Dürnbach travaille à partir de laines commandées auprès des ateliers de Felletin. La justesse de son dessin, le «vibrato» de ses lignes, la maîtrise de ses compositions font d'elle une interprète remarquable des œuvres des grands maîtres du cubisme. Elle transpose ici dans la laine les abstractions colorées de l'importante série des *Rythmes sans fin* entamée par Robert Delaunay dans les années trente et rejoint ainsi la volonté du peintre d'intégrer l'art à l'architecture.

Trained at the Julian Academy in Marcel Gimond's workshop where she met her husband, the sculptor René Dürnbach, Jacqueline de la Baume (1920-1989) devoted herself to tapestry from 1949. After having followed an apprenticeship at Beaudounet, tapestry maker in Aubusson, she begins a collaboration with the painters friends, Albert Gleizes, Maurice Herbin and Fernand Léger. She also contacts Sonia Delaunay, who gives her permission to realize tapestries according to the work of her husband Robert Delaunay, and does the same with Theo Van Doesburg's widow. Picasso had the chance to admire the artistic and technical qualities of Jacqueline de La Baume Dürnbach's tapestries at the Musée de l'Annonciade in

Saint Tropez in 1951. He then commissioned her to weave several tapestries, including the eighteen tapestries made for Nelson Rockefeller among which *Guernica*. In Albert Gleizes' workshop in Cavalaire, which she occupies with her husband, Jacqueline de la Baume Dürnbach works from wools ordered from Felletin's workshops. The accuracy of her drawing, the "vibrato" of her lines, the mastery of her compositions make her a remarkable interpreter of the works of Cubism's great masters. Here, she transposes into wool the colorful abstractions of the important series of *Rythmes sans fin* begun by Robert Delaunay in the thirties, and thus, joins the painter's desire to integrate art with architecture.



Jean PROUVÉ

1901-1984

Bahut dit «Portes aluminium pointes de diamant» - circa 1950

Piètement et flanc en tôle pliée et laquée bleu «Dynastie», portes coulissantes en tôle d'aluminium pointes de diamant laquée blanc «colombe». Plateau, base et prises en chêne. 100 x 200 x 44,5 cm

Provenance:

Famille de l'artiste.

Galerie 1950 - Alan, acquis auprès du précédent en 1988.

Collection privée, acquis auprès du précédent en 1989.

Bibliographie:

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol 3, 1934-1954*, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, croquis et exemplaires similaires reproduits p.171-173 sous la référence 1145.4.

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, croquis et modèle similaire reproduits p.397, 399.

Les copies des factures d'origine seront remises à l'acquéreur.

A "Dynastie" blue and "Colombe" white metal lacquered metal and oak wood "Portes aluminium pointes de diamant" sideboard by Jean Prouvé; circa 1950 39.37 x 78.74 x 17.32 in.

80 000 - 120 000 €











36

Serge MOUILLE

1922-1988

Suspension à trois bras pivotants circa 1958

Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, montés sur rotules en laiton.

H.: 50 cm

Bras : 130 cm - 92 cm - 75 cm

Provenance:

Collection privée.

Bibliographie:

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, croquis et modèle similaire reproduits p.66, 116, 194 et 195.

A lacquered metal three arms ceiling

light by Serge Mouille; circa 1958

H.: 19.68 in.

Arms: 51.18 in. - 36.22 in. - 29.52 in.

12 000 - 15 000 €

Georges JOUVE

1910-1964

Plat dit «Poisson» - 1953

Céramique émaillée polychrome.
Signé et marqué du sigle Alpha de
l'artiste au revers.
6 × 69 × 24 cm

Provenance:

Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris,
Éditions Galerie Jousse Entreprise,
2006, modèle reproduit p.159.

*A polychrome enamelled ceramic "Poisson"
dish by Georges Jouve; 1953
2.36 × 27.16 × 9.45 in.*

3 000 - 4 000 €







38



39



40

38

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Suspension mod. N°L2 de la série dite «Akari» - le modèle créé circa 1951

Abat-jour en papier washi.
Cadre en métal.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
Édition Ozeki Company, Gifu, Japon
Sans système électrique.
120 × 40 × 40 cm

Provenance:

Galerie Downtown, Paris.
Collection privée, Paris.

A washi paper and metal mod. N°L2 ceiling light from the "Akari" serie by Isamu Noguchi for Ozeki Company, Gifu, Japan; Model designed circa 1951 47.24 × 15.74 × 15.74 in.

2 000 - 3 000 €

39

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Suspension mod. N°120A de la série dite «Akari» - le modèle créé circa 1951

Abat-jour en papier washi sur armature en bambou. Cadre en métal.
Idéogramme rouge Soleil et Lune et signature Noguchi.
Sans système électrique.
Diam. : 120 cm

Provenance:

Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, p.28, 29, 31 et 33.

A washi paper and bamboo wood mod. 120A ceiling light from the "Akari" serie by Isamu Noguchi; Model designed circa 1951 Diam. : 47.24 in.

1 000 - 1 500 €

40

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire variante du mod. N°10A de la série dite «Akari» - le modèle créé circa 1965

Abat-jour en papier washi sur armature en bambou. Piètement en métal patiné noir et base en acier patiné noir.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
134 × 54 cm

Provenance:

Collection privée, Anvers.

A black lacquered metal and steel, washi paper and bamboo variant of the mod. N°10 A floor lamp from "Akari" serie by Isamu Noguchi, Model designed circa 1965 52.75 × 21.26 in.

2 500 - 3 000 €



41

Charlotte PERRIAND

1903-1999

**Importante table dite «Forme libre»
le modèle créé circa 1956**

En orme massif à plateau de forme libre
reposant sur deux pieds cylindriques et
un pied de section ovale.

71 × 235 × 105 cm

Épaisseur du plateau: 7 cm

Provenance:

Collection privée, France.

Bibliographie:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, p.84,85 et 87.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.437-439.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/ Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour une table «Forme libre» p.333.

An important solid elmwood "Forme libre" table by Charlotte Perriand;

Model designed circa 1956

27.95 × 92.51 × 41.33 in.

Tray thickness: 2.75 in.

80 000 - 120 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1989

Suite de six chaises n°19 dites
«Bauche» - le modèle créé en 1939

Structure en frêne massif vernis, assise et dossier en tissage de paille des marais.

Édition Sentou, circa 1966.

82,5 × 43 × 40 cm

Provenance:

Acquis par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, croquis du modèle reproduit p.275.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.93.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.244.

A set of six varnished solid oak and straw n°19 "Bauche" chairs by Charlotte Perriand for Sentou circa 1966;

Model designed in 1939
32.28 × 16.92 × 15.74 in.

4 000 - 6 000 €





Charlotte PERRIAND

1903-1989

**Deux chaises n°19 dites «Bauche»
le modèle créé en 1939**

Structure en bois massif teinté, assise et dossier en tissage de paille des marais.
Édition Sentou, circa 1966.
82,5 × 43 × 40 cm

Provenance:

Acquis par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, croquis du modèle reproduit p.275.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.93.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.244.

Two tinted solid wood and straw n°19 "Bauche" chairs by Charlotte Perriand for Sentou circa 1966; Model designed in 1939
32.28 × 16.92 × 15.74 in.

1 000 - 1 500 €

**Charlotte PERRIAND**

1903-1989

**Deux tabourets paillés n°17 dits
«Bauche» - le modèle créé circa 1933**

Structure en frêne massif vernis, assise et dossier en tissage de paille des marais.
Édition Sentou, circa 1966.
45 × 35 × 36 cm

Provenance:

Acquis par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires et variantes reproduits p.199, 275, 282, 335.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, complete works, 1903-1940, Vol. 1*, Zurich, Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèles similaires et variantes reproduits p.174, 219.

Two varnished solid ash and straw n°17 "Bauche" stools by Charlotte Perriand for Sentou circa 1966; Model designed in 1933
17.71 × 13.77 × 14.17 in.

1 500 - 2 000 €



45

Charlotte PERRIAND

1903-1989

Fauteuil paillé n°21 dit «Chamrousse» le modèle créé en 1935

Structure en frêne massif vernis, assise et dossier en tissage de paille des marais.
Édition Sentou, circa 1966.
78,5 × 55,5 × 60 cm

Provenance:

Acquis par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.137-138, 280, 297, 305 et 335.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, complete works, 1903-1940, Vol. 1*, Zurich, Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèle similaire reproduit p.343.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.100 et p.244.

A varnished solid ash and straw n°21 "Chamrousse" armchair by Charlotte Perriand for Sentou circa 1966; Model designed in 1935 30.70 × 21.65 × 23.62 in.

3 000 - 4 000 €



46

Charlotte PERRIAND

1903-1989

Fauteuil paillé n°21 dit «Chamrousse» le modèle créé en 1935

Structure en bois massif teinté, assise et dossier en tissage de paille des marais.

Édition Sentou, circa 1966.

78,5 × 55,5 × 60 cm

Provenance:

Acquis par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.100 et p.244.

A tinted solid oak and straw n°21 "Chamrousse" armchair by Charlotte Perriand for Sentou circa 1966; Model designed in 1935 30.70 × 21.65 × 23.62 in.

3 000 - 4 000 €







47

Serge MOUILLE

1922-1988

Grande applique à trois bras pivotants 1954

Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, montés sur rotules en laiton.

H.: 143 cm

Bras: 205 cm - 177 cm - 70 cm

Provenance:

Collection privée.

Bibliographie:

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle similaire et variantes reproduits p.94, 112, 128 et 174.

Alan, *Serge Mouille, le regard d'Alan* éditions, 1993, n.p.

Alan et Christine Counord, *Serge Mouille, luminaires 1953-1962*, Paris, Éditions Galerie 1950, Alan/Christine Counord, 1983, p.39.

Alan et Christine Counord, *Jean Prouvé/Serge Mouille*, Paris, Éditions Galerie 1950, 1985, p.119.

An important black lacquered steel and aluminum three rotating arms wall lamp by Serge Mouille; 1954

H.: 56.29 in

Arms: 80.70 in. - 69.68 in. - 27.55 in.

20 000 - 30 000 €

Jean PROUVÉ

1901-1984

**Banc d'amphithéâtre à deux sièges
circa 1950**

Structure en tôle et tube d'acier plié et laqué métallisé vert d'eau, assise rabattable, dossier et tablette formant étagère en bois.

Réalisation Atelier Jean Prouvé.

114,4 × 110 × 26 cm (assise rabattue)
70 cm (assise ouverte).

Provenance:

Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, croquis et modèles similaires reproduits p.248, 252.

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire reproduit p.241.

*A green lacquered metal and wood two-seater amphitheater bench by Jean Prouvé for Atelier Jean Prouvé; circa 1950
44.88 × 43.30 × 10.23 in. (seat up)
27.55 in. (seat down)*

8 000 - 10 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

**Bahut mod. 150 dit «Bois-métal»
circa 1950**

Piètement, structure et flanc en tôle pliée et relaquée rouge.
Portes coulissantes en contreplaqué de chêne. Plateau, base et prises en chêne massif revernies.
100 × 200 × 44,5 cm

Provenance:

Collection privée.

Bibliographie:

Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit p.170 et référencé sous le numéro 1145.4.

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, croquis et modèle similaire reproduits p.392, 397.

*A red relacquered folded metal, oak plywood and revarnished solid oak sideboard mod.150 "Bois-métal" by Jean Prouvé; circa 1950
39.37 × 78.74 × 17.32 in.*

30 000 - 40 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

**Chaise mod. Cafétéria n°300
dite «Démontable» - circa 1950**

Structure en tôle et tube d'acier plié et relaqué rouge, assise et dossier en bois multiplis thermoformé.

81 × 41,5 × 46,5 cm

Provenance:

Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, croquis et exemplaires similaires reproduits p.202-205.

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires reproduits p.78-87.

A red relacquered metal and multilayer thermoformed plywood mod. Cafeteria n°300 "Démontable" by Jean Prouvé; circa 1950

31.88 × 16.33 × 18.30 in.

10 000 - 12 000 €



51

Serge MOUILLE & Isamu NOGUCHI

1922-1988 & 1904-1988

Lampe de table - 1959

Bras en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteur «tuyau» en tôle d'aluminium laqué noir monté sur rotules en laiton. Base d'Isamu Noguchi en fonte d'aluminium.

Édition Steph Simon.

H. : 43 cm

Base: 18 × 19 cm

Provenance:

Collection privée, Boulogne-Billancourt.

Bibliographie:

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.239.

A black lacquered steel and aluminum table lamp by Serge Mouille and Isamu Noguchi for Steph Simon; 1959

H.: 16.92 in.

Base: 7.08 × 7.48 in.

1 000 - 1 200 €

52

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau dit «Compas» galbé - 1953

Piètement compas en tôle et tube d'acier laqué noir, bloc tiroir en métal laqué gris et poignées en aluminium, plateau courbe en latté plaqué chêne.

73 × 157 × 74 cm

Provenance:

Collection privée, Boulogne-Billancourt.

Bibliographie:

Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.3*, Bâle, Éditions Birkhauser, 2005, croquis et exemplaires similaires reproduits p.267 sous le numéro 1242.2,5.

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires et variantes reproduites p.208, 213.

A black and grey metal and oak veneered slatted "Compas" galbé desk by Jean Prouvé; 1953

28.74 × 61.81 × 29.12 in.

15 000 - 20 000 €



JEAN PROUVÉ :

*Rare documentation
provenant d'une collection privée*



53

Rare ensemble de dix plans de la maison dite « Métropole » pour les lotissements MRU de Meudon - 1951

Par André Sive et Henri Prouvé architectes.
Daté.
27 × 42 cm chaque plan

*“Metropole” house for the MRU housing estates of Meudon by André Sive and Henri Prouvé architects; 1951
10.63 × 16.53 in. each plan*

1 800 - 2 500 €



54

Rare catalogue CIMA - circa 1960

Reliure spirale sous cartonnage toilé.
Français - 155 pages (non paginé).
Illustrations en couleurs et en noir et blanc.

Historique:

En 1957, les Constructions Jean Prouvé fusionnent avec la CIMA.

*Rare CIMA book by Jean Prouvé;
circa 1960*

1 000 - 1 500 €

55

Documentation sur la maison Prouvé à l'Exposition de l'Habitation du Salon des Arts Ménagers en 1950

- Une photographie de l'intérieur de la maison «Métropole» (18 x 13 cm)
- Une plaquette de présentation de la maison Prouvé modèle «Métropole» par l'agence Studal
- Une plaquette de présentation de «l'élément-coque des ateliers Jean Prouvé»

Documentation about the Prouvé house to the Art Ménagers exhibition in 1950.

600 - 800 €



56

Suite de cinq ouvrages sur la pensée constructive de Jean Prouvé

- Jean Prouvé, *Constructeur*, Rotterdam, Éditions Museum Boymans-van Beuningen, 1981. Livre de l'exposition bilingue français-néerlandais, 148 pages.
- Jean Prouvé, *Constructeur*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1990. Livre de l'exposition en français, 248 pages.
- Ouvrage collectif, *Jean Prouvé*, La biennale di Venezia, Paris, Éditions Galerie Jousse Seguin - Galerie Enrico Navarra. Bilingue italien-anglais, 128 pages.
- Dominique Clayssen, *Jean Prouvé, l'idée constructive*, Paris; Éditions Dunod, 1983. Français, 190 pages.
- Laurence Allégret & Valérie Vaudou, *Jean Prouvé et Paris*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2001. Livre de l'exposition en français, 368 pages.

A set of five books about the Jean Prouvé constructive thought

500 - 700 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare table - 1946

Tôle d'acier plié, émaillé brun-rouge,
plateau en Comblanchien.
74 × 114 × 114 cm

Provenance:

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquise par l'actuel propriétaire
auprès de cette dernière en 2008.

Bibliographie:

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre
complète, Vol 3, 1934-1954*, Bâle,
Éditions Birkhäuser, 2005, croquis
similaire reproduit p.63.

Historique:

Ce rare modèle a été créé initialement
pour la Marine Nationale.

*Rare enamelled metal and Comblanchien
limestone table by Jean Prouvé; 1946
29.13 × 44.88 × 44.88 in.*

100 000 - 150 000 €





Alexandre NOLL

1890-1970

Sculpture - circa 1953

Sycamore sculpté et poli.

Signée.

68 × 25 × 12 cm

Provenance:

Galerie 1950, Alan, Paris.

Collection particulière, acquis auprès
du précédent en 1991.**Bibliographie:**Renée Moutard-Uldry, *A.Noll*, Paris,
Éditions Pierre Cailler, 1954, modèle
similaire reproduit p.32.*Dictionnaire des artistes décorateurs:*
Alexandre Noll, Mobilier et Décora-
tion, mai 1954, n.p., Alexandre Noll
taillant une sculpture similaire
à la nôtre.*A sycamore sculpture and polished by*
Alexandre Noll; signed; circa 1953
26.77 × 9.84 × 4.72 in.

30 000 - 40 000 €



D.R.

Notre modèle, photographié sur une table de Georges Jouve et
Jeannette Laverrière dans l'appartement d'Alan en 1991.





59

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampadaire dit «Simple» - 1953

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d'aluminium repoussé laqué noir et blanc et monté sur rotule en laiton.
164 × 47 × 57 cm

Provenance:

Vente Artcurial, 29 mai 2019, lot 494.
Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, croquis et modèle similaire reproduits p.66, 69, 84, 115, 118, 122, 123, 130, 151 et 156.

*A black lacquered metal "Simple" floor lamp by Serge Mouille; 1953
64.56 × 18.50 × 22.44 in.*

5 000 - 6 000 €



60

Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit dit «SCAL» le modèle créé en 1951

Piètement en tube d'acier laqué noir,
structure en tôle d'acier plié et laqué
noir, matelas tapissé de tissu noir.
35 × 190 × 80 cm

Provenance:

Resté dans la famille du commanditaire
d'origine depuis son acquisition.

Bibliographie:

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie
Patrick Seguin, 2017, variantes
reproduites p.353, 355 et 359.

*Black lacquered steel "SCAL" bed by
Jean Prouvé; Model designed in 1951
13.77 × 74.80 × 31.49 in.*

4 000 - 6 000 €

61

Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit dit «SCAL» le modèle créé en 1951

Piètement en tube d'acier laqué noir,
structure en tôle d'acier plié et laqué
noir, matelas tapissé de tissu noir.
35 × 190 × 80 cm

Provenance:

Resté dans la famille du commanditaire
d'origine depuis son acquisition.

Bibliographie:

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie
Patrick Seguin, 2017, variantes
reproduites p.353, 355 et 359.

*Black lacquered steel "SCAL" bed by
Jean Prouvé; Model designed in 1951
13.77 × 74.80 × 31.49 in.*

4 000 - 6 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Tabouret bas dit «Berger» - circa 1950Bois massif
29 × 32,50 cm**Provenance:**
Collection particulière, France.**Bibliographie:**
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, p.14, 30, 41, 90, 105.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, p.405, 413.
François Laffanour, Cynthia Fleury, Élisabeth Vedrenne et Anne Bony, *Living with Charlotte Perriand*, Paris, Éditions Skira et Laffanour Galerie Downtown, 2019, p.70, 71, 75.*A solid wood "Berger" low stool by Charlotte Perriand; circa 1950
11.42 × 12.60 in.*

3 000 - 4 000 €



SERGE MOUILLE

Grand Signal (1962)



Luminaires de Serge Mouille sur le stand de la Société de création de modèles, salon Batimat, avril 1963.

D. R.

Révéle par Jacques Adnet et par Louis Sognot, Serge Mouille s'est immédiatement imposé, dès le début des années 50 comme le spécialiste de l'éclairage et cela pendant presque une décennie avec ses luminaires noirs en tube d'acier et ses réflecteurs «nichons» aux courbes sensuelles.

En 1961, il décide de renouveler sa gamme de luminaires et d'utiliser pour cela le tube fluorescent de couleur qui vient de faire son apparition et offre de multiples effets esthétiques et la contrainte d'une certaine verticalité et radicalité. Serge Mouille excellera encore une fois dans son art de la maîtrise de la lumière et du métal.

C'est en 1962 que le lampadaire «Grand Signal» fera son apparition,

il mesure 1,81 cm de haut et est constitué de quatre cornières ; «Je suis parti avec l'idée de faire des éclairages qui soient à l'échelle de l'homme», il anime l'espace, le structure tout en s'inscrivant dans la lignée du mouvement cinétique, minimal et architectural des années 60.

Notre lampadaire est un témoignage de cette période de foisonnement artistique. L'œuvre de Serge Mouille rejoignant les recherches des artistes minimalistes tels que Dan Flavin.

Ces «Grand Totem» sont rares sur le marché, car Serge Mouille, malgré les sollicitations, ne cédera jamais à la tentation de l'industrialisation ou de la grande série et préférera stopper la production en 1963.

Serge Mouille discovered the world of interior design after he was spotted by Jacques Adnet and Louis Sognot. He very quickly established himself as the lighting specialist in the early 50s and this for almost a decade, with his black tubular steel lights and his "tits" reflectors with their sensual curves.

In 1961, he decided to renew his range of lighting fixtures and to use for this purpose the colored fluorescent tube which has just made its appearance and offered multiple aesthetic effects.

Serge Mouille will once again excel in his art of mastering light and metal.

It was in 1962 that the floor lamp "Grand Signal" made its appearance,

measuring 1.81 cm high and consisting of four angles; "I started with the idea of making lighting that is on a human scale" (1), it animates space, structures it while being part of the kinetic, minimal and architectural movement of the 60s.

Our lamp post is a testimony of this period of artistic abundance and the comparison with minimalist artists such as Dan Flavin is inevitable.

These "Grand Totem" are rare on the market, as Serge Mouille, despite the demands, never gave in to the temptation of industrialization or mass production preferring the quality of execution. He stopped production in 1963.



Serge MOUILLE

1922-1988

«Grand Signal» - 1962

Composée de quatre cornières en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, socle en acier raboté gros grains sur le dessus, éclairage par tube fluorescent bleu.

H.: 181 cm

Base: 30 × 30 cm

Provenance:

Vente Millon & Associés, 18 mai 2000, Drouot Montaigne, lot 255.

Bibliographie:

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.102, 104-107, 113, 124, 131, 210, 216 et 219.

Catalogue d'exposition, *Lumières Je Pense à Vous*, Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, Éditions Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p. 139.

A black lacquered steel and blue fluorescent light "Grand Signal" by Serge Mouille; 1962

H.: 71.25 in.

Base: 11.81 × 11.81 in.

80 000 - 100 000 €





Charles & Ray EAMES

1907-1978 & 1912-1988

**Meuble de rangement mod. ESU 220-C
circa 1950**

Cornières en métal galvanisé, tiroirs en multiplis, panneaux en fibre composite laquée et métal perforé.

Édition Herman Miller, première série.

Étiquette de l'éditeur à l'intérieur des tiroirs.

83 × 120 × 43,5 cm

Bibliographie:

John et Marilyn Neuhart et Ray Eames, *Eames design, The work of the Office of Charles and Ray Eames*, New-York, Éditions Charles Miers, 1994, croquis, modèles similaires et variantes reproduits p.125, 129.

First serie metal ESU 220-C storage unit by Charles & Ray Eames; with editor's label; circa 1950

32.67 × 47.24 × 17.12 in.

7 000 - 8 000 €



George NAKASHIMA

1905-1990

**Suite de huit chaises dites «Mira»
1969**

En noyer verni.

Annotées, sous l'assise, du nom du
commanditaire d'origine.

68 × 44 × 42 in.

Historique:Ensemble commandé par Monsieur McGraw
directement auprès de l'artiste en 1969.La copie du bon de commande de 1969,
provenant des archives George Nakashima,
sera remise à l'acquéreur.*A set of eight "Mira" varnished walnut
chairs by George Nakashima; 1969
26.77 × 17.32 × 16.53 in.*

8 000 - 12 000 €



**FRÈRE DOM ROBERT &
Suzanne GOUBELY-GATIEN (lissier)**

1907-1997

«L'herbe haute» - 1961

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse en laine et coton.

Signée dans la trame en bas à droite et daté «1961». Monogramme du lissier en bas à gauche.

Bolduc titré, et signé au revers.

180 × 148 cm

Historique:

Le carton de *L'herbe haute* est conçu par Dom Robert en 1961. Plusieurs tapisseries de ce modèle seront tissées par les ateliers de Suzanne Goubely. Notre exemplaire, qui porte le matricule n°510, a été tissé au milieu des années 1960.

Le carton de Dom Robert et une tapisserie *L'herbe haute* sont conservés dans les collections du Musée Dom Robert à Sorèze (inv. 012.1.C.11 et inv. 012.1.T.14).

A wool and cotton tapestry by Dom Robert and Suzanne Goubely-Gatien (Aubusson); signed and dated 1961 lower right; monogram of the manufacture lower left; with bolduc at reverse; executed in the mid-sixties

70.86 × 58.26 in.

10 000 - 15 000 €

« À mon retour d'Angleterre, j'ai retrouvé les coquelicots, papillons et basse-cours du terroir et toute une longue série en est sortie à partir d'un premier essai encore discret et de dimension modeste auquel le titre voulait signifier un programme, *L'herbe haute*, emprunté à Henri de Régnier: un petit roseau m'a suffi, pour faire frémir l'herbe haute ».

– Extrait du texte de Dom Robert «Clef des champs» dans *Dom Robert tapisseries*, Paris, Éditions Juliard, 1980.





Ado CHALE

Né en 1928

**Table basse de la série dite «Poivre»
circa 1995**

Piètement en acier laqué noir, plateau en mosaïque de grains de poivre de Madagascar et résine transparente. Encadrement en bois fruitier. Estampillée au fer chaud.
46 × 121 × 103 cm

Bibliographie:

Iona Chale, *Ado Chale*, Bruxelles, Éditions Aparté, 2017, variantes reproduites p.264, 265.

Un certificat d'authenticité établi par le studio Ado Chale sera remis à l'acquéreur.

*A black lacquered steel, Madagascar peper, resin, and fruit-bearing wooden top "Poivre" coffee table by Ado Chale; stamped; circa 1995
18.11 × 47.64 × 40.55 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 68

Marc du PLANTIER

1901-1975

Coupe lumineuse - circa 1939

Plâtre patiné brun et à la feuille d'or.
Monogrammé sous la base.
11 × 52 × 17,5 cm

Provenance:

Collection privée, New-York.

Bibliographie:

Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Paris,
Norma, 2010, modèle similaire
reproduit p.157.

*A brown patina and gold leaf plaster
bowl by Marc du Plantier;
circa 1939; monogrammed;
4.33 × 20.47 × 6.69 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 69

GOUDJI

Né en 1941

Paire de flambeaux - 1985

En vermeil à incrustation d'aventurine,
jaspe verte et cristal.
Signé sous la base et marqué «Sterling
925 Paris» et poinçonné.

On y joint son écrin en maroquin vert
doré au fer.

H.: 27 cm

Poids brut: 1574 g.

Emboîtement: 35 × 27 × 18,5 cm

Provenance:

Collection privée, New-York.

Bibliographie:

Marc Hérissé, *Goudji*, Paris,
Les éditions de l'Amateur, 1993,
modèle reproduit p.21.

*A pair of vermeil, aventurine, jasper
and crystal torches by Goudji; 1985
H. 10.62 in.*

Box : 13.77 × 10.62 × 7.08 in.

3 000 - 5 000 €





70

**Terrence Harold
ROBSJOHN-GIBBINGS**

1905-1976

Tabouret dit «Diphros» - circa 1961

En noyer, assise en lanières tressées de cuir marron.

Édition Saridis of Athens.

Plaque de l'artiste et de l'éditeur.

Numéroté 15416.

45,5 × 55 × 55 cm

Provenance:

Collection privée, Anvers.

Bibliographie:

Terrence Harold Robsjohn-Gibbings & Carlton W. Pullin, *Furniture of Classical Greece*, New York, Éditions Alfred A. Knopf, 1963, notre exemplaire est à rapprocher du modèle référencé et reproduit p.81.

A walnut and brown leather "Diphros" stool by Terrence Harold Robsjohn-Gibbings for Saridis of Athens; circa 1961

17.71 × 21.65 × 21.65 in.

2 500 - 3 000 €

71

Philippe HIQUILY

1925-2013

«L'Iroquois» - 1998

Laiton patiné, pièce unique.

Signé du cachet de l'atelier.

72 × 40 × 12 cm

Provenance:

Galerie Yves Gastou, Paris.

Collection privée.

Vente Artcurial, «Un regard sur le XX^e siècle. Collection d'un amateur», Paris, 4 décembre 2006, lot 29.

Collection privée.

Exposition:

Mobiles, exposition personnelle

à la Galerie Loft, 10 novembre -

16 décembre 2000.

Bibliographie:

Philippe Hiquily - Catalogue Raisoné 1948-2011, Volume 1, Éditions Loft, Paris, 2012, sculpture reproduite en couleurs sous le n°98. Scu.Iro.PU.Lt.72, p.380.

A patinated brass sculpture by Philippe Hiquily; unique piece; stamped; 1998

28.34 × 15.74 × 4.72 in.

15 000 - 20 000 €







72

Félix AGOSTINI

1910-1980

Suspension «Fennec» - 1970

Bronze argenté patiné doré à décor de têtes d'animaux stylisées.
Tige de suspension en métal chromé.
Abat-jour blanc refait à neuf.
75 × 75 cm

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne-Agostini pour son aide dans la rédaction de cette notice.

*A silvered bronze and gilded patina ceiling light by Félix Agostini; with chromed metal hanger rod; lampshade redone; 1970
29.52 × 29.52 in.*

5 000 - 8 000 €



73

Félix AGOSTINI

1910-1980

Suspension «Lynx» - 1970

Bronze argenté patiné doré à décor de
têtes d'animaux stylisées.
Tige de suspension en métal chromé.
Abat-jour blanc refait à neuf.
75,5 × 55 cm

Nous remercions Madame Dominique
Kerguenne-Agostini pour son aide
dans la rédaction de cette notice.

*A silvered bronze and gilded patina
ceiling light by Félix Agostini; with
chromed metal hanger rod; lampshade
redone; 1970
29.52 × 21.65 in.*

5 000 - 8 000 €

LES BIJOUX DE CLAUDE LALANNE



Ornements de doigts par Claude Lalanne, similaires aux nôtres.

D. R.

Tout au long de sa carrière, Claude Lalanne a créé des bijoux. Grâce à la méthode de galvanoplastie, elle a transformé des matériaux organiques : feuilles, fleurs, pétales et autres matières organiques en cuivre pour créer des pièces surréalistes

L'objet est plongé dans un bain de sulfate de cuivre traversé par un courant, le métal se construit sur le matériau, ce qui donne une réplique exacte.

En 1969, pour sa collection de haute couture Automne/Hiver, Yves Saint Laurent demande à Claude Lalanne, de créer des parures corporelles. L'artiste crée des moulages en métal doré à partir du corps du top model Verushka pour être portés avec des robes éthérées bleues et noires. Elle a également accessoirisé les modèles avec des bouts de doigts et des ornements d'oreilles en cuivre galvanique pour compléter l'effet d'armure.

Throughout her career, Claude Lalanne has created pieces of jewellery. Thanks to the electroplating method, she has transformed organic material : leaves, flowers, petals and other organic materials into copper to create surrealist pieces

The item is submerged into a bath of copper sulphate that has a current running through it, the metal builds on the material, resulting in an exact replica.

In 1969, Yves Saint Laurent for his Autumn/Winter Haute Couture collection asked Claude Lalanne to create bodily adornments. The artist created gilt metal castings from supermodel Verushka's body to be worn with ethereal blue and black dresses. She also accessorized the models with galvanic copper fingertips and ear ornaments to complete the armor-like effect.

Claude LALANNE

1924-2019

Ornements de doigts - circa 1969

Cuivre galvanisé doré moulé sur doigts à
décor végétal et animal.

Pièces uniques.

H.: De 3.5 cm à 5 cm

Bibliographie:

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008,
modèle similaire p.216, 217.

*Gilt galvanised copper cast fingertips
with animal and vegetal decoration.*

Unique pieces.

H.: from 1.18 in. to 1.96 in.

8 000 - 10 000 €





75

Claude LALANNE

1924-2019

Broche Orchidée

Cuivre galvanisé.
Pièce unique.
D.: 7,2 cm

*Galvanised copper brooch. Unique
D.: 3 in.*

2 000 - 3 000 €



76

Claude LALANNE

1924-2019

Collier Hortensia

Cuivre galvanisé.
Pièce unique.
Tampon Lalanne.
Tour de cou: 13,5 cm

*Galvanised copper necklace. Unique
D.: 4.72 in.*

3 000 - 4 000 €

77

Claude LALANNE

1924-2019

Collier Hortensias entrelacées

Cuivre galvanisé.
Pièce unique.
Tampon Lalanne.
Tour de cou: 12 cm

*Galvanised copper necklace. Unique
D.: 4.72 in.*

4 000 - 6 000 €



78

Claude LALANNE

1924-2019

Broche Anémone

Cuivre galvanisé.
Pièce unique.
Tampon Lalanne.
D.: 9 cm

*Galvanised copper brooch. Unique
D.: 3.54 in.*

2 000 - 3 000 €



79

Claude LALANNE

1924-2019

Bracelet Groseilles - circa 1984

Bronze doré.
Édition Artcurial, Paris.
Signature et numérotation gravées
«82/250».
D.: 6 cm

*Gilt bronze bracelet; engraved signature
and number; circa 1984
D.: 2.36 in.*

2 000 - 3 000 €

80

Claude LALANNE

1924-2019

Bague Hortensia

Bronze et perle.
Édition Artcurial, Paris.
Signature et numérotation gravées
«105/250».
Tour de doigt: 53

*Gilt bronze and pearl ring; engraved
signature and number
Ring size: 53*

1 000 - 1 500 €



81

Claude LALANNE

1924-2019

Bague Pétale - circa 1990

Or jaune 18 K.
Edition Artcurial, Paris.
Signature et numérotation gravées
«114/250».
Tour de doigts: 50
Poids: 4,54 g.

Un certificat de la galerie Artcurial
sera remis à l'acquéreur.acquéreur

*18 K yellow gold ring, engraved
signature and number; circa 1990
Ring size: 50*

1 000 - 1 500 €



82

Claude LALANNE

1924-2019

Boucles d'oreilles Groseilles
circa 1990

Bronze doré.
Édition Artcurial, Paris.
Signature et numérotation gravées
«148/250».
H.: 6.5 cm

*Gilt bronze earrings; signed and
numbered; circa 1990
H.: 2.5 in.*

1 500 - 2 000 €



83

Claude LALANNE

1924-2019

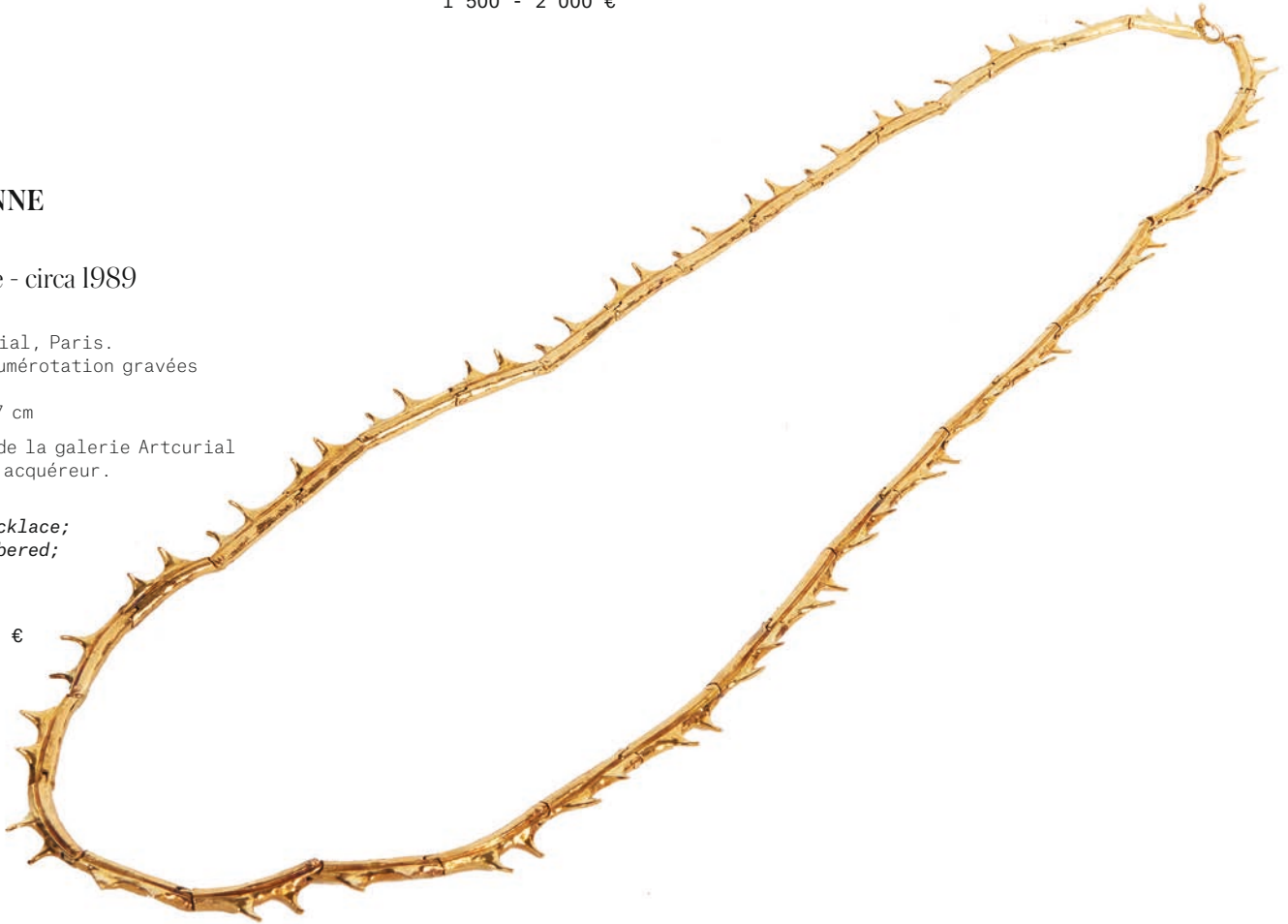
Chaîne Ronce - circa 1989

Bronze doré.
Edition Artcurial, Paris.
Signature et numérotation gravées
«21/250».
Tour de cou: 47 cm

Un certificat de la galerie Artcurial
sera remis à l'acquéreur.

*Gilt bronze necklace;
signed and numbered;
circa 1989
D.: 18.50 in.*

1 500 - 2 000 €



84

Claude LALANNE

1924-2019

Broche Gingko

Bronze doré.
Edition Artcurial, Paris.
Signature et numérotation gravées
«169/350».
Hauteur: 7,4 cm

*Gilt bronze; signed and numbered
H.: 2.9 in.*

1 000 - 1 500 €



Claude LALANNE

1924-2019

Pomme Bouche - circa 1980

Bronze doré.

Édition Artcurial, Paris.

Signature et numérotation «206/250»
gravées au revers.

14,5 × 12,5 × 12 cm

Provenance:Offert en cadeau d'anniversaire
à l'actuelle propriétaire dans
les années 1980.**Bibliographie:**Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève,
Éditions Skira, 1991, p.123.*Claude et François-Xavier Lalanne,*
Fragments, Lausanne, Éditions Acatos,
2000, p.67.Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008, p.64.*A gilt bronze Pomme Bouche by*
Claude Lalanne; signed and numbered;
circa 1980

5.71 × 4.92 × 4.72 in.

25 000 - 30 000 €



François-Xavier LALANNE

1927-2008

Carpe d'Or - 1987

Résine dorée à la feuille.
Édition Artcurial, Paris.
Signature, monogramme, estampille et
numérotation gravés «30/250».

Bibliographie:

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Paris,
1991, p.45
Adrian Dannatt, *François-Xavier &
Claude Lalanne*, New York, 2018, p.152
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008, p.342.
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*,
Paris, Éditions Flammarion, 1998, p.6.

*A golden leaf resin "Carpe d'Or" by
François-Xavier Lalanne; 1987
Engraved monogram, stamped and numbered
11.81 × 4.72 × 22.04 in.*

25 000 - 35 000 €





François-Xavier LALANNE

1927-2008

**Table «Oiseau d'argent»
le modèle créé en 1990**

Structure en aluminium brossé.

Édition Artcurial, Paris.

Estampille de l'éditeur et numérotée 37.

Monogrammée.

77,50 x 57 x 81 cm

Bibliographie:Catalogue d'exposition, *Les Lalannes*,
Paris, Éditions Les Arts Décoratifs,
2010, variante du modèle reproduite p.77.Une copie de la facture d'achat de la
galerie Artcurial sera remise à l'acheteur.*A brushed aluminum "Oiseau d'argent" table
by François-Xavier Lalanne;
Edition Artcurial; stamp of the editor and
numbered 37; Model designed in 1990
30.31 x 22.44 x 31.89 in.*

15 000 - 20 000 €





François-Xavier LALANNE

1927-2008

Cache-pot «Cocotte» - circa 1990

Grès noir émaillé bleu.
Édition Artcurial, Paris.
Estampillé «FX Lalanne».
20,50 × 24,50 × 26,50 cm

*A blue glazed stoneware pot
by François-Xavier Lalanne; stamped;
circa 1990;
8.07 × 9.64 × 10.43 in.*

8 000 - 10 000 €



François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe de table «Pigeon» - 1992

Corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin.

Édition Artcurial, Paris.

Estampille de l'éditeur et numérotée 173/900.

Monogrammée.

22 × 27 × 13,5 cm

Bibliographie:

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Editions Flammarion, 2008, p.131.

Un certificat d'authenticité et une copie de la facture seront remis à l'acquéreur.

*A patinated copper and opal glass
"Pigeon" lamp by Francois-Xavier Lalanne
1992*

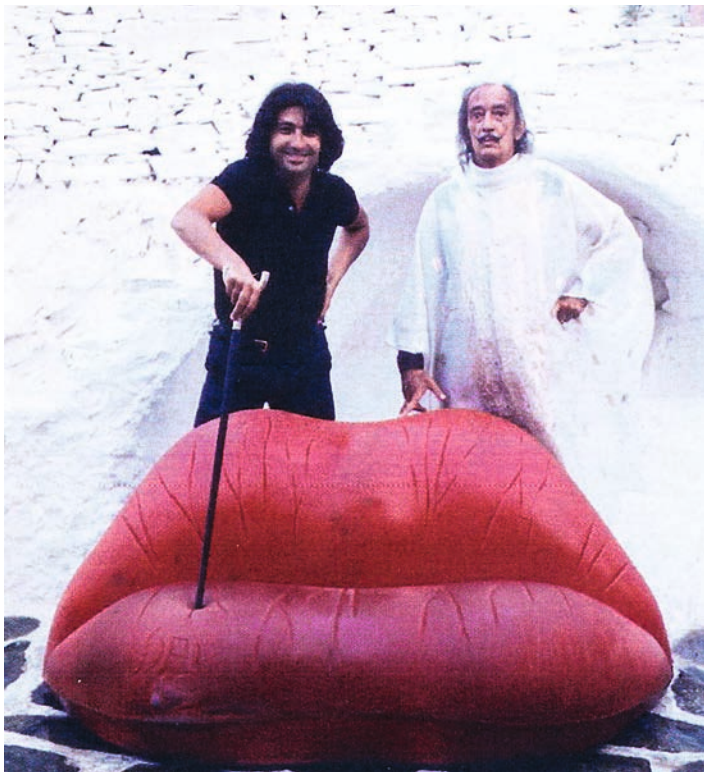
8.66 × 2.75 × 5.31 in.

18 000 - 25 000 €



SAVADOR DALÍ

Lip Sofa - circa 1975



Oscar Tusquets Blanca et Salvador Dalí, circa 1974.

D. R.



Oscar Tusquets Blanca photographié dans l'installation du Théâtre-musée Dalí de Figueras

© Fundación Privada Oscar Tusquets Blanca

Cette oeuvre tridimensionnelle a pour point de départ, une gouache sur papier de 28,3 x 17,8 cm le «portrait de Mae West utilisable comme appartement», réalisée vers 1934-35 par Salvador Dalí et actuellement conservée à l'Art Institute de Chicago. C'est à l'initiative d'Oscar Tusquets Blanca, architecte, designer et artiste que le projet d'une installation en trois dimensions au Théâtre-musée Dalí de Figueras, sera proposé à Dalí qui donnera immédiatement son accord.

Cette installation, qui occupe encore actuellement une salle entière au Théâtre-musée Dalí, utilise le principe de l'anamorphose et le sofa y occupe une place centrale. Oscar Tusquets Blanca fait appel à la société BD Barcelona Design pour la réalisation de ce sofa; environ 5 exemplaires seront réalisés à l'époque, dont celui exposé au Théâtre-musée Dalí de Figueras. Notre exemplaire, conservé par l'éditeur, serait le seul exemplaire arrivé jusqu'à nous et encore disponible en main privée.

The starting point for this three-dimensional work is a gouache on paper, the "Portrait of Mae West usable as an apartment", created around 1934-35 by Salvador Dalí and currently at the Art Institute of Chicago. It was on the initiative of Oscar Tusquets Blanca, architect, designer and artist, that the project of a three-dimensional installation at the Dalí Theatre-Museum in Figueras was proposed to Dalí, who immediately gave his approval. This installation, which still occupies an entire room at the

Dalí Theatre-Museum, uses the principle of anamorphosis and the sofa occupies a central place in it. Oscar Tusquets Blanca asked the company BD Barcelona Design to create this sofa; around 5 copies were made at the time, including the one exhibited at the Dalí Theatre-Museum in Figueras. Our copy, kept by the publisher, would be the only one that has come down to us and is still available in private hands.

Salvador DALÌ

1904-1989

Lip sofa - circa 1975

Mousse de polyuréthane recouverte d'une couche de verni «polidur» rouge.

Marqué «Dali» en bas à gauche.

BD Barcelona Design éditeur.

76 × 190 × 120 cm

Provenance:

Editeur - fabricant d'origine.

A polyurethane foam coated with a red "polidur" coating lip sofa by Salvador Dali, signed "Dali"; circa 1975

29.92 × 74.80 × 47.24 in.

50 000 - 80 000 €



HUBERT LE GALL

Un monde onirique

Hubert Le Gall, développe depuis trois décennies un univers onirique personnel et séduisant. Artiste-designer autodidacte, il a libéré le design des strictes exigences fonctionnelles pour lui insuffler un sens nouveau en conjuguant les effets de matière à un répertoire formel peuplé de plantes conquérantes et d'animaux fantastiques. Dans la lignée des artistes de l'Art Nouveau, mais aussi Jean Royère ou encore de Claude et François-Xavier Lalanne, il appartient à cette famille d'artistes qui aime les jeux de l'esprit et les jeux d'illusion.

Sa démarche artistique s'appuie notamment sur les possibilités offertes par le bronze, matériau noble qu'il sait sublimer à l'aide de patines aux multiples nuances, de feuille d'or blanc ou d'émaux colorés. Réalisés en petites séries, ses meubles sont de véritables sculptures. Le végétal est au cœur de son œuvre. Ainsi la commode Anthémis (lot 92) disparaît derrière une luxuriante végétation de bronze. Le miroir Mulus (lot 91), réalisé en bronze doré à la feuille, affiche des lignes souples et organiques qui semblent en expansion sur la surface du mur. Hubert le Gall aime les jeux d'illusion. Regardez donc les bougeoirs Mirus (lot 98 et lot 99) faits de bronze et de miroir : « La bougie n'existe plus, seuls les halos de lumière tournoient autour d'une bougie en trompe-l'œil ».

Le créateur n'oublie pas l'humour et les références surréalistes. Son fauteuil iconique est une Baleine en laine blanche (lot 96). Le lampadaire Salvador (lot 100) en bronze et raphia, s'apparente à une sculpture sacrée venue d'une civilisation lointaine. Il est d'ailleurs une pièce unique. « Choisit-on une lampe pour sa forme ou sa fonction ? » interroge Hubert Le Gall. Le designer répond avec humour en livrant la lampe Allusion (lot 97).

Les commandes spéciales offrent à Hubert Le Gall l'occasion de développer ses effets décoratifs. Ainsi, le piètement aux formes rondes de la table Alma (lot 93) trouve échos dans les disques du tapis de même nom sur lequel elle repose (lot 95). Les lignes ondoyantes des chaises (lot 94) brouillent les pistes. Lignes, formes et couleurs se répondent et s'entremêlent sous les éclats de la feuille d'or blanc, donnant ainsi naissance à cette atmosphère onirique qui caractérise les ensembles d'Hubert le Gall.

Poésie, humour, élégance et savoir-faire sont au cœur de l'art d'Hubert le Gall, à découvrir ici à travers dix meubles et objets, pièces uniques ou séries limitées.

Hubert Le Gall has been developing a personal and seductive dream world for three decades. A self-taught artist-designer, he has freed design from the strict functional requirements to give it a new meaning. He combines material effects with a formal repertoire populated by conquering plants and fantastic animals. Following in the footsteps of Art Nouveau artists as well as Jean Royère or Claude and François-Xavier Lalanne, he belongs to that family of artists who enjoy mind games and illusion.

His artistic approach is notably based on the possibilities offered by bronze, a noble material that he knows how to sublimate with the help of patinas of multiple shades, white gold leaf or colored enamels. Realized in small series, his pieces of furniture are real sculptures. Nature is at the heart of his work. Thus, the Anthémis chest of drawers (lot 92) disappears behind luxuriant bronze vegetation. The Mulus mirror (lot 91), made of gold leaf bronze, displays flexible and organic lines that seem to expand on the wall's surface. Hubert le Gall likes illusion games. Look at the Mirus candleholders (lot 98 and lot 99) made of bronze and mirror: "The candle no longer exists, only the halos of

light swirl around a trompe-l'œil candle". The creator does not forget humor and surrealist references. His iconic armchair is a white wool whale (lot 96). The lamp post Salvador (lot 100) in bronze and raffia, is similar to a sacred sculpture from a distant civilization. It is moreover a unique piece. "Do we choose a lamp for its form or its function?" asks Hubert Le Gall. The designer answers with humor by delivering the Allusion lamp (lot 97).

Special orders give Hubert Le Gall the opportunity to develop his decorative effects. For example, the round base of the Alma table (lot 93) is echoed in the discs of the carpet of the same name on which it rests (lot 95). The undulating lines of the chairs (lot 94) blur the tracks. Lines, shapes and colors respond to each other and intermingle under the sparkle of white gold leaf, giving strength to the dreamlike atmosphere that characterizes Hubert le Gall's designs.

Poetry, humor, elegance and know-how are at the heart of Hubert le Gall's art, to be discovered here through ten furniture and objects, unique pieces or limited series.



Hubert LE GALL

Né en 1961

**Miroir «Mulus»
le modèle créé en 2001**Cadre en bronze doré à la feuille et
miroirs.

Édition limitée à 25 exemplaires.

Signé et numéroté 4/25.

107 × 145,5 cm

Provenance:

Galerie Avant-Scène, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.**Bibliographie:**Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, modèle
similaire reproduit p.78, 90, 138 et
178.*A golden bronze and mirrors "Mulus"**mirror by Hubert Le Gall;**Model designed in 2001**42.12 × 57.28 in.*

18 000 - 25 000 €





Hubert LE GALL

Né en 1961

**Commode «Anthémis»
le modèle créé en 1998**

Structure en bois recouvert de résine à
décor gravé, fleurs en bronze patiné et
doré sur les quatre faces.

Édition limitée à 25 exemplaires.

Signée et numérotée 4/25.

102,5 × 104 × 60 cm

Provenance:

Galerie Avant-Scène, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, modèle
similaire reproduit p.76, 77 et 176.

*A resin coated wood with engraved
decoration, patinated and gilded
bronze flowers "Anthémis" dresser by
Hubert Le Gall; Model designed in 1998
40.35 × 40.94 × 23.62 in.*

40 000 - 60 000 €





Hubert LE GALL

Né en 1961

Unique table de salle à manger
«Alma» 2008Piètement en bois recouvert de feuille
d'or blanc verni, plateau en bois laqué
aubergine.

74 × 260 × 150 cm

Provenance:

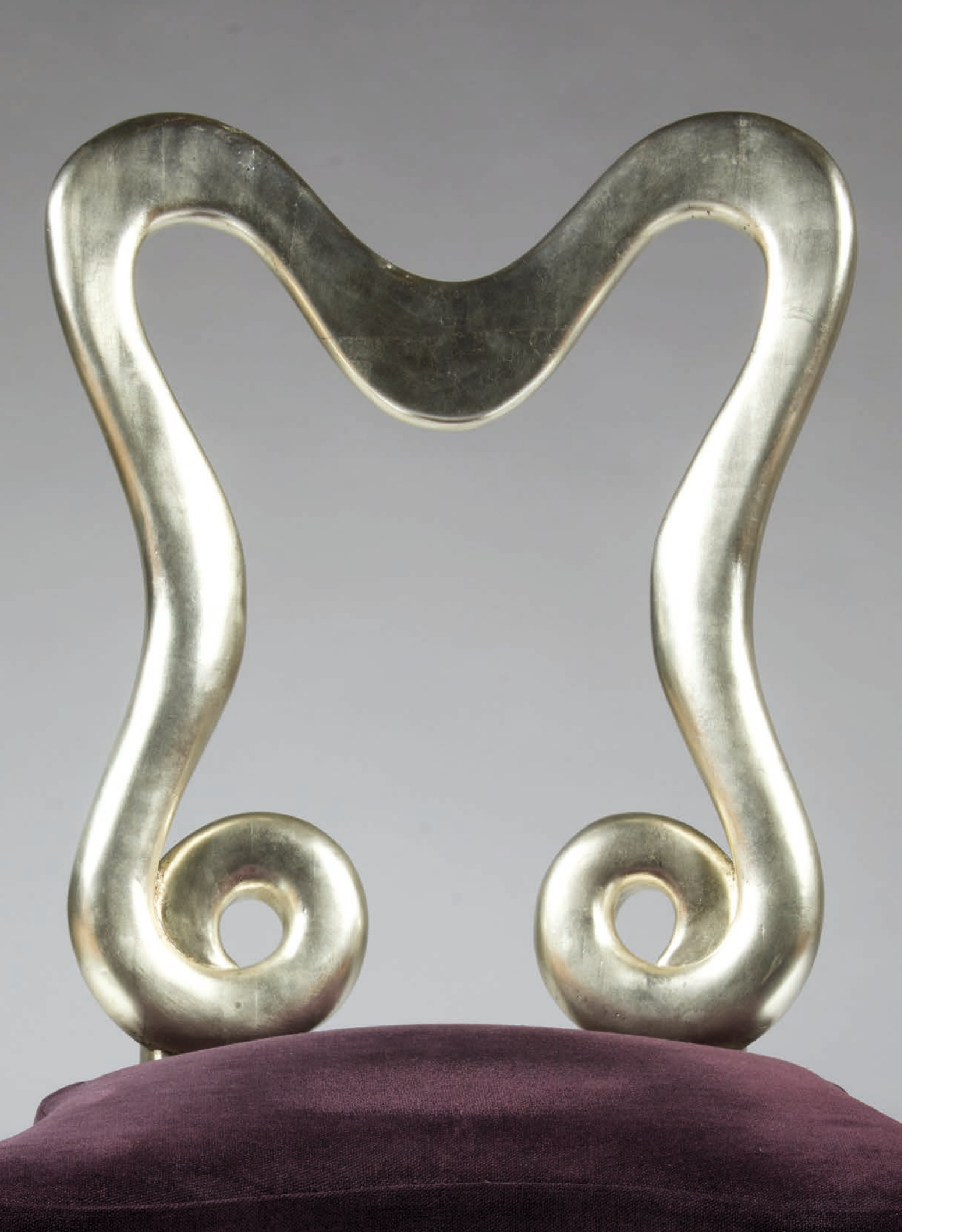
Galerie Avant-Scène, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.**Bibliographie:**Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013,
notre table p.90 et 197.*An unique wood and white gold leaf
"Alma" dining room table by
Hubert Le Gall; 2008
29.13 × 102.36 × 59.05 in.*

15 000 - 20 000 €







Hubert LE GALL

Né en 1961

Suite de huit chaises «Lola» - 2008

Structure en bois recouvert de feuille
d'or blanc verni, assise en velours
aubergine.

100 × 47 × 50 cm

Provenance:

Galerie Avant-Scène, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.**Bibliographie:**

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013,
nos chaises p.90 et 196.

*A set of eight wood, white gold leaf and
velvet "Lola" chairs by Hubert Le Gall
2008*

39.37 × 18.50 × 19.68 in.

10 000 - 15 000 €





95

Hubert LE GALL

Né en 1961

Unique tapis «Alma» - 2009

Laine.
Signé.
430 × 335 cm

Provenance:

Galerie Avant-Scène, Paris.
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013,
notre tapis p. 90.

*An unique wool "Alma" carpet by
Hubert Le Gall; 2009
169.29 × 131.89 in.*

6 000 - 8 000 €

96

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire de fauteuils «Baleine» 2004

Structure en métal, recouvert de mousse
injectée et tapissée de laine blanche.
117 × 63 × 70 cm

Bibliographie:

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, modèle
similaire reproduit p.113, 183.

*A pair of metal and white wool "Baleine"
armchairs by Hubert Le Gall; 2004
46.06 × 24.80 × 27.56 in.*

2 500 - 3 000 €



Hubert LE GALL

Né en 1961

**Lampe de table «Allusion»
le modèle créé en 1997**

Structure en bronze patiné, abat-jour en
tissu blanc.

Édition limitée de 99 exemplaires.

Signée et numérotée 14/99.

36 × 25 cm

Provenance:

Galerie Avant-Scène, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, p.45 et 175.

*A bronze and white fabric "Allusion"
table lamp by Hubert Le Gall - Model
designed in 1997*

*Limited edition of 99, signed and
numbered*

14.17 × 9.85 in.

1 200 - 1 600 €



98

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire de grands bougeoirs «Mirus» le modèle créé en 2003

Structure en bronze patiné noir et nickelé, miroirs.
Édition limitée de 100 exemplaires.
Signée et numérotée 12 et 13 sur 50.
30 × 16 cm

Provenance:
Collection privée, Paris.

Bibliographie:
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, modèle
similaire reproduit p.86 et 180.

*A pair of high black and nickel bronze,
mirrors "Mirus" candlesticks by Hubert
Le Gall; signed and numbered;
Model designed in 2003
11.81 × 6.30 in.*

2 200 - 2 600 €

99

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire de petits bougeoirs «Mirus» le modèle créé en 2003

Structure en bronze patiné noir et nickelé, miroirs.
Édition limitée de 100 exemplaires.
Signée, datée et numérotée 3 A et B.
24 × 16 cm

Provenance:
Collection privée, Paris.

Bibliographie:
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, variante
reproduite p.86 et 180.

*A pair of low black and nickel bronze
and mirrors "Mirus" candlesticks by
Hubert Le Gall; signed, dated and
numbered; Model designed in 2003
9.45 × 6.30 in.*

1 800 - 2 500 €



Hubert LE GALL

Né en 1961

Unique lampadaire «Salvador» 2000

Base et fût en acier laqué noir et
raphia, diffuseur en rhodoïd.
(traces de brûlures).

Signé et daté.

175 × 33 × 20 cm

Provenance:

Galerie Avant-Scène, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, modèle
similaire reproduit p.174.

*An unique black lacquered steel, raffia
and rhodoïd "Salvador", floor lamp by
Hubert Le Gall - 2000*

68.90 × 12.99 × 7.87 in.

6 000 - 8 000 €





101

**Élisabeth GAROUSTE &
Mattia BONETTI**

Nés en 1949 et 1953

Suite de cinq chaises «Athena»
modèle créé en 1989

Piètement et cabochons en bronze patiné.
Housse en tissu patchwork beige et brun.
Édition BGH.
Numérotées.
96 × 42 × 49 cm

Provenance:
Collection privée, Paris.

Bibliographie:
Stephen Calloway, *Elisabeth Garouste
et Mattia Bonetti*, Paris, Éditions
Aveline, 1990, modèle similaire p.172.

*A set of five patinated bronze and
fabric "Athena" chairs by Élisabeth
Garouste & Mattia Bonetti for BGH;
numbered; model designed in 1989
37.79 × 16.53 × 19.29 in.*

5 000 - 8 000 €





**Élisabeth GAROUSTE &
Mattia BONETTI**

Nés en 1949 et 1953

**Armoire «Olaf»
le modèle créé en 1999**

Structure en bois laqué recouvert à
la feuille d'or et feuille d'aluminium.
Edition Néotù.
180 × 158 × 64 cm

Provenance:

Galerie Mouvement-modernes, Paris.
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années
Staudenmeyer, 25 ans de design en
France*, Paris, Éditions Norma, 2009,
modèle similaire reproduit p.386.

*A lacquered wood with gold and aluminium
foils "Olaf" cabinet by Élisabeth
Garouste & Mattia Bonetti;
Model designed in 1999
70.87 × 62.20 × 25.20 in.*

22 000 - 28 000 €

Ron ARAD

Né en 1951

Rare fauteuil «Carbon Little heavy»
2001

Corps en fibre de carbone tissée.

Édition The Gallery Mourmans.

Signé et numéroté 20/20.

77 × 57 × 75 cm

Bibliographie:

Matthew Collings, *Ron Arad talks to*

Matthew Collings, Londres, Éditions

Phaidon, 2004, modèle similaire

reproduit p.102.

Paola Antonelli (dir.), *Ron Arad,*

No Discipline, Catalogue de l'exposition,

New York, Éditions du MoMa, 2009,

variante du modèle reproduite p.47.

*Rare signed and numbered carbon fiber
woven "Carbon little heavy" armchair by
Ron Arad; 2001*

30.31 × 22.44 × 29.52 in.

15 000 - 20 000 €



Andrée PUTMAN & ECART PARIS

1925-2013

Table de réunion «Pierre Boulez»
circa 1988

Piètement tubulaire en métal nickelé
monté sur roulettes pivotantes avec
freins (démontable).
Plateau ovale en dalle de verre Securit
sablé.
75,5 × 300 × 80,5 cm

On y joint son plan d'exécution, échelle
1/10e. Signé du cachet «Ecart Paris
Pierre Boulez».

Provenance:

Commande spéciale du compositeur et
chef d'orchestre Pierre Boulez au
bureau d'étude Ecart Paris.
Restée dans la famille jusqu'à ce jour.

*A nickel-plated metal and sandblasted
Securit glass table by Andrée Putman &
Ecart Paris; circa 1988
29.52 × 118.11 × 31.69 in.*

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL



Poul KJÆRHOLM (1929-1980)
Exceptionnel et rare fauteuil dit
« Bowstring chair », prototype -
1952
Estimation : 120 000 - 150 000 €



Poul KJÆRHOLM (1929-1980)
Rare chaise dite
« molded aluminium chair » - 1953
Estimation : 30 000 - 40 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande

Vente aux enchères à huis clos :
Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Pablo PICASSO (1881-1973)
Françoise - 1946
Signée au crayon et justifiée
sur 50 exemplaires
Estimation : 50 000 - 70 000 €



Andy WARHOL (1928-1987)
You're in - 1966/1967
Signé des initiales et daté
10 juin 1966 sur 2 capsules
30,50 x 47 x 21 cm
Estimation : 30 000 - 40 000 €

LIMITED EDITION

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande

Vente aux enchères à huis clos :
Mercredi 2 décembre 2020 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928-1999)
Deux clowns trompette - 1989
Huile sur toile
162 x 130 cm
Provenance :
Ancienne Collection Maurice Garnier
Succession Ida Garnier
Estimation : 400 000 - 600 000 €



CHU Teh-Chun
Composition N°532 - 1974
Huile sur toile
130 x 89 cm
Estimation: 400 000 - 600 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande

Ventes aux enchères à huis clos :

Balthus à Chassy
8 décembre - 14h
Collection Garnier
8 décembre - 16h30 & 9 décembre 14h & 16h30
Art Moderne & Contemporain, *vente du soir*
8 décembre - 16h30
Impressionniste & Moderne, *vente du jour*
9 décembre - 14h
Post-war & Contemporain, *vente du jour*
9 décembre - 16h30

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1304S.J

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milszstein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts:
Administratrice-catalogueur
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administratrice:
Sophie Dupont, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique

et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €

Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative

des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**

Kristina Vrzssts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**

Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____





ART DÉCO / DESIGN

Mardi 1^{er} décembre 2020 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL