

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Evening & day sale

Lundi 21 décembre 2020 - 17h

Mardi 22 décembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 12, Cartel d'époque Louis XV (détail) p.25



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 21 décembre 2020 - 17h

Mardi 22 décembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot 3, Piètement de coffre d'époque Louis XIV, transformé en console (détail) p.8



MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°4077



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 68

Les conditions de visite et d'exposition sont susceptibles d'évoluer en fonction des mesures sanitaires en vigueur

Mercredi 16 décembre

11h-19h

Jeudi 17 décembre

11h-19h

Vendredi 18 décembre

11h-19h

Lundi 21 décembre

11h-16h

Mardi 22 décembre

10h-12h sur rendez-vous

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un O) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲ :
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Moyennant paiement comptant, les achats pourront être retirés sur rendez-vous à l'hôtel Marcel Dassault jusqu'au vendredi 24 décembre inclus puis entre le lundi 4 et le mardi 12 janvier. À compter du 13 janvier, les lots seront répartis entre nos divers entrepôts et à retirer sur rendez-vous. Nous engageons les acquéreurs à vérifier la localisation au préalable.

VENTE

Lundi 21 décembre 2020 - 17h
Mardi 22 décembre 2020 - 14h

Commissaire-Preneur
Isabelle Bresset

Directeur du département

Isabelle Bresset
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste

Filippo Passadore
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations

Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Experts :

Orfèvrerie

S.A.S Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet pour les lots 100 à 102, 104, 105, 108, 110, 113 à 131, 135, 136, 138 à 140, 143 et 147
Geoffroy Ader pour les lots 103, 109 et 158

Sculptures

Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès pour les lots 43, 179, 205 et 315

Haute Époque

Gilles Bresset pour les lots 150 à 154

Tapis

Berdj & Zareh Achdjian pour les lots 214 et 311 à 313

Céramiques européennes

Cyrille Froissart pour les lots 16 à 26, 132, 133, 195, 204 et 206

Arts d'Asie

Philippe Delalande et Qinghua Yin pour le lot 216

Instruments scientifiques

Anthony Turner pour le lot 225

Archéologie

Daniel Lebourrier pour les lots 1, 2 et 155

Comptabilité acheteurs et vendeurs :

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone :

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 10, Mobilier de salon d'époque Régence, provenant des anciennes collections du Château de Sully-Sur-Loire (détail) p.20



Lundi 21 décembre 2020 - 17h

Lots 1 à 55





1

1
**ORIENT, II^e SIÈCLE AVANT J.-C.-
 II^e SIÈCLE APRÈS J.-C.**

Coupe circulaire à omphalos en argent
 à patine grise

Sur pied annulaire présentant un tondo central en haut-relief orné d'une tête de faune, le tondo retenu par un anneau riveté en quatre points, sous le pied, deux lettres en graffiti, probablement liées à une marque de propriétaire; légères craquelures dans la vasque (2 et 3 cm) et fêlure sur la tête du faune, coupe probablement à double paroi, légère déformation de la tête D.: 20,7 cm (8 1/4 in.)

Provenance:

Vente Artcurial Paris, le 9 octobre 2012, lot 99.

An Oriental silver plate with omphalos, 2nd century B.-C.-2nd century A.-C.

10 000 - 15 000 €



2
**ATELIER ÉTRUSQUE, IV^e SIÈCLE
 AVANT J.-C.**

Balsamaire à tête de femme
 représentant Tartanpionne

Bronze à patine verte lisse
 Parée d'un collier à pendeloques ovoïdes, de longues boucles d'oreille et d'un diadème orné d'un cabochon ovale en son milieu, deux ailes sortent de sa coiffure en côte de melon et des petits serpents enroulés retiennent une chaîne et un bouchon en forme de rosette, deux mèches tombent dans la nuque et sur les tempes; petit choc sur le nez, chaîne en partie manquante, le fond recollé
 H.: 12 cm (4 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Nicolas Koutoulakis (années 1960).

Vente Artcurial Paris, le 9 octobre 2012, lot 98.

An Etruscan bronze female head balsamarium, depicting Tartanpionne, 4th century B.-C.

10 000 - 15 000 €





▲ 3

**PIÈTEMENT DE COFFRE
D'ÉPOQUE LOUIS XIV
Transformé en console**

En placage d'ébène, incrustations de laiton, étain et écaille, à décor de volutes, arabesques et rinceaux feuillagés, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre noir, la ceinture ouvrant par un tiroir, soutenue par quatre montants en gaine réunis par une tablette d'entretoise ornée au centre d'une rosace feuillagée et terminés par des pieds en boule aplatie; accidents et manques, tâches au plateau de marbre
H.: 81 cm (32 in.)
L.: 76 cm (30 in.)
P.: 49,5 cm (19 1/2 in.)

A Louis XIV gilt-bronze mounted, ebony, brass, tin and tortoiseshell inlaid stand, transformed into console

10 000 - 15 000 €





Fig. 1 : A.-Ch. Boulle, Coffre sur piétement, Paris, fin du XVII^e siècle, ébène, étain, cuivre, bronze doré, 113x79x52 cm, provenant de l'anc. coll. Horace Walpole à Strawberry Hill, The Lewis Walpole Library, Yale University, inv. Sh-000161.



Fig. 2 : Piétement de cabinet de Boulle d'une paire, transformé en console par Etienne Levasseur, Paris, vers 1780, ébène, étain, cuivre, bronze doré, 85x80,5x39 cm, Christie's, Paris, 16 décembre 2003, n°349.



Fig. 3 : Anonyme, Bureau à caissons, Paris, vers 1690, marqueterie en étain et laiton sur fond d'ébène, 89,55x166x83,5 cm, vente Paris, M^e Coutau-Bégarie, 27 mai 2016, n°189.



Fig. 4, Cabinet sur piétement, Paris, vers 1680, marqueterie en étain et laiton sur fond d'ébène, 152,5x105,5x48,5, vente Paris, Les Millon et Robert, 27 novembre 1995, n°344.



Fig. 5-6 : Cabinet sur piétement, vue d'ensemble et détail du battant ouvert, Paris, vers 1685, ébène, marqueterie en première partie de laiton, d'étain, d'écaïlle brune et de corne teinté en bleu lapis, bronze doré, 178x94,5x45 cm, Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1994, n°387.

Influence d'André Charles Boulle (1642-1732)

Ce piétement de cabinet, qui n'est pas sans rappeler les piétements de cabinets ou de coffres d'André Charles Boulle⁽¹⁾, parfois transformés en consoles⁽²⁾, (fig. 1-2), appartient à un groupe de meubles recouverts en marqueterie d'étain et de laiton sur fond d'ébène, ou parfois d'écaïlle, soit brune, soit plus rarement tentée en rouge, dont les plus proches dans leurs décors sont un bureau à caissons⁽³⁾ (fig. 3) avec des tiroirs ornés de frises très similaires à celle présente sur le tiroir de notre pièce, et notamment un cabinet sur piétement, autrefois dans le commerce de l'art⁽⁴⁾ (fig. 4).

Ce décor s'inspire directement du répertoire d'André Charles Boulle qui poussa la technique de marqueterie par découpe superposée de différents matériaux à sa plus extrême perfection. Son influence fut immense sur nombre d'ébénistes contemporains qui reprirent cette technique en s'imprégnant de ses schémas de construction et de décor.

On remarquera que sur le cabinet de la figure 4, la plaque de fond est entourée par deux amples consoles plates en S, formant refends pour le panneau médian, dont l'aspect général ainsi que le motif central est aussi très similaire à celui du notre piétement. Par ailleurs, le motif de palmette cruciforme qu'on voit à la partie intérieure du battant du cabinet ne manque pas d'évoquer le même ornement présent sur la plaque de fond du piétement.

De même, sur les deux meubles les tablettes d'entrejambes sont ornées en leurs milieux de médaillons circulaires renfermant des rosaces tournoyantes identiques. Or, le décor des parties intérieures

des vantaux du cabinet, le relie à toute une série de meubles qui présentent cet ornement dans leur composition marquetée⁽⁵⁾, aussi à plusieurs anciens plateaux de tables remontés sur des piétements à l'époque de Louis XVI⁽⁶⁾ ou pendant le XIX^e siècle, dont une, estampillée par Jean Passmar (reçu maître en 1774), fut vendue chez Artcurial, le 28 juin 2016, lot 72, et notamment à un autre grand cabinet sur piétement⁽⁷⁾, dont la composition générale rappelle un meuble d'André-Charles Boulle, mais qui est recouvert d'un décor marqueté bien différent, très individualisé et également très éloigné de celui employé par le maître (fig. 5-6).

Philippe Poitou (v.1640-1709)

Ceci nous amène à chercher l'auteur des marqueteries en étain et laiton parmi les ébénistes ayant travaillé dans le cercle de Boulle et d'évoquer le nom de Philippe Poitou, menuisier en ébène, qui avait épousé en 1672 sa sœur, Constance Boulle, avec laquelle il s'engageait en 1674 de réaliser pour André-Charles, *en tous les ouvrages de marqueterie et autres qu'il leur donnera à faire*⁽⁸⁾. Veuf avant novembre 1676, Philippe Poitou devint par la suite maître ébéniste et marqueteur ordinaire du roi et épousa en 1678 en secondes noces Catherine-Marguerite Sommer, elle-même veuve d'un ébéniste de la Couronne, et œuvrant comme lui pour les Bâtiments du roi.

Ceci pourrait expliquer, en effet, la ressemblance entre le grand cabinet et des meubles de Boulle: visiblement, si Poitou resta influencé par son beau-frère pour certaines des formes de ses meubles, il s'en éloigna aussi, en ouvrant une voie originale pour leur décor marqueté. Cependant, il faut avancer avec beaucoup de

prudence dans l'attribution de pièces réalisées à une époque où l'apposition de l'estampille ne constituait pas encore une obligation, bien que, dans les circonstances évoquées, le rapprochement de cette production dont notre piétement de cabinet en fait partie, de la création précoce de Philippe Poitou semble plus qu'envisageable.

(1) Telle la paire de l'anc. coll. Ledoux-Lebard, vente, Paris, Mes Ader-Picard, 16 mars 1967, n°118; la paire provenant de l'anc. coll. du baron Achille Seillière au château de Mello, puis de Sir Philip Sassoon, Christie's, Houghton House, 8 décembre 1994, n°22; la paire des anc. coll. Beloselsky-Belozersky & Alfred Sommer à Vaux-le-Vicomte, Christie's, New York, 21 mai 1996, n°329; le coffre sur piétement de l'anc. coll. Horace Walpole à Strawberry Hill, aujourd'hui conservé par The Lewis Walpole Library, Yale University, Farmington, Connecticut, etc.

(2) Dont une paire provenant de l'ancienne coll. Boni de Castelane au Palais Rose, vente, Paris, M^e Laurin, 5 avril 1965, n°89, qui est identique à une autre paire provenant de Wanstead Housse, Essex, Christie's, Londres, 11-12 juin 2003, nos 25-26, les quatre présentant des tablettes d'entrejambe avec un médaillon central circulaire; une autre paire restaurée par Etienne Levasseur, provenant de l'anc. coll. du marquis Da Foz à Lisbonne, Christie's, Paris, 16 décembre 2003, n°349.

(3) Vente, Paris, Me Coutau-Bégarie, 27 mai 2016, n°189.

(4) Vente, Paris, Mes Millon et Robert, 27 novembre 1995, n°344, puis galerie Segoura.

(5) Sur un bureau à caissons exécuté vers 1690 et restauré vers 1750 par Jacques Dubois, Sotheby's, Londres; 3 juillet 2003, n°18, ou bien sur une paire de cabinets à hauteur d'appui conservé dans les collections du duc de Wellington, Stratfield Saye, Hampshire.

(6) Plateau à fond d'écaïlle brune, exécuté vers 1690 et remployé vers 1780, sur une table estampillée par A. Weisweiler, Sotheby's, Monaco, 1^{er} juillet 1995n n°110; un autre aussi sur fond d'écaïlle brune, réalisé vers 1690 et remonté vers 1780, sur une table dans le style d'A. Weisweiler, anc. coll. Ashburnham Place, une troisième, à fond d'écaïlle rouge, exécuté vers 1690 et remployé vers 1780, sur une table estampillée par A. Weisweiler, vente, Paris, Europ Auction, 15 juin 2012, n°207.

(7) Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1994, n°387.

(8) Arch. nat., Minc. cent., XLIII, 151, convention du 8 janvier 1674, citée par Jean-Pierre Samoyault, *André-Charles Boulle et sa famille*, Genève, Droz, 1979, p.37.





4

4

PLATEAU D'ÉPOQUE BAROQUE

De forme circulaire, à décor en étoile de marqueterie de marbres polychromes dont rouge griotte, Sarrancolin, brèche de Médous, rouge de Vérone, Portor, noir et blanc, enchâssé sur un piétement tripode moderne pour former table d'appoint (non illustré); accidents et restaurations

Dimensions (plateau):

D.: 60 cm (23 1/2 in.)

Dimensions (piétement):

H.: 40 cm (15 3/4 in.)

D.: 63 cm (24 3/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection d'un diplomate français dans les années 1960, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Baroque specimen marble oval-shaped top, on a later modern stand forming occasional table

4 000 - 6 000 €

5

MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une palmette et orné au centre d'un miroir gravé représentant une femme drapée à l'antique jouant du triangle, les côtés à motif de chutes fleuries surmontés de femmes ailées en buste

Dimensions: 206 × 144 cm

(81 × 56 1/2 in.)

A Venetian giltwood mirror, mid-18th century

20 000 - 30 000 €



▲ 7

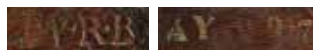
**BAS D'ARMOIRE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Bernard Van
Risen-Burgh, dit BVRB II**

En placage de bois de violette, satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, ceux du côté rapportés, dessus de marbre brèche violette restauré, la façade en arbalète ouvrant par deux portes, estampillé BVRB sur le montant arrière droit, numéro d'inventaire AY 297 au dos; accidents et manques au placage
H.: 85 cm (33 1/2 in.)
L.: 134 cm (52 3/4 in.)
P.: 61 cm (24 in.)

Bernard Van Risen-Burgh, dit BVRB II, reçu maître vers 1735

A Louis XV ormolu-mounted and kingwood side cabinet, stamped by Bernard Van Risen Burgh, called BVRB II

20 000 - 30 000 €



6

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'un cartouche ajouré surmonté d'une palmette et flanqué de chutes de fleurs, les côtés à décor de palmes et enroulements de fleurs sur un fond de rocaille; accidents et manques à la dorure
Dimensions: 222 x 106 cm
(87 1/2 x 41 3/4 in.)

A Louis XV giltwood mirror

8 000 - 12 000 €



© DR

Fig. 1: Charles Cressent, Armoire d'angle à cinq portes d'une paire et détail d'un bronze des portes, Paris, vers 1750, placage de bois satiné et d'amarante, 192x332x39,4 cm, anc. coll. du baron Alphonse, puis du baron Edouard et du baron Guy de Rothschild. J.-Paul Getty Museum, inv. 79.DA.2.

D'aspect légèrement chantourné, ce meuble à hauteur d'appui estampillé par BVRB II présente une importante parure de bronzes tels grands cartouches circulaires à jour agrémentés de fleurons et de volutes entrecroisées, chutes à têtes de mascarons barbues surmontées par une corbeille de fleurs, peintures de portes à fleurons d'acanthé, entrée de serrure, un masque féminin

à l'aplomb du dormant et une agrafe à enroulement de volutes à la partie inférieure, dont une partie appartient au répertoire du grand ébéniste parisien Charles Cressent. Ainsi, les imposants cartouches sur le milieu des portes et sur ses côtés sont identiques à ceux utilisés par Cressent sur la paire d'armoires en encoignures conservée par J. Paul Getty Museum⁽¹⁾ (fig. 1.).







Fig. 2: Détail du bronze sur le côté d'un bureau estampillé BVRB, Paris, vers 1725, placage d'amarante, bronze doré, Sotheby's, Londres, 9 juillet 2014, n°41.



Fig. 3: Paire de meubles à hauteur d'appui, Paris, vers 1775, placage de bois satiné, bois de rose et amarante, Christie's, Londres, 7 décembre 2006, n°86.



Fig. 4 : Anonyme, Meuble à portes formant secrétaire de pente, Paris, vers 1735 ?, bois violet, bronze doré, Rothschild Collection, Waddesdon Manor

À l'instar de son père, BVRB II s'inspira pour les différents bronzes de notre armoire à hauteur d'appui non seulement de ceux de Cressent, mais aussi de ceux d'André-Charles Boulle ou de ceux d'autres meubles de l'époque louis-quatorzienne. Dans le cas de ce meuble à hauteur d'appui, la figure de femme à l'aplomb du dormant, ainsi que les têtes de satyres formant chutes s'inscrivent dans cette mouvance, comme par exemple sur le bureau de Maximilien II Emmanuel, électeur de Bavière du musée du Louvre⁽³⁾, ou sur les commodes du modèle de celle de Machaut d'Arnouville⁽⁴⁾, ou de quelques bureaux, sur lesquels les mascarons barbues, les termes laurés et les masques féminins gardent un aspect très proche de l'esthétique de Boulle. Coiffée différemment, la tête du masque féminin du montant des portes est très proche de celle ornant les côtés des commodes du modèle Machaut, ou ceux de plusieurs bureaux⁽⁵⁾, notamment un estampillé BVRB⁽⁶⁾ (fig. 2) ; alors que

les têtes de satyres sont très similaires, aux modèles de Boulle, qui sont également présents sur des meubles attribués dorénavant à BVRB père⁽⁷⁾ (fig. 3).

Les pentures à fleuron d'acanthe attachées aux charnières des portes, sont à leur tour celles que Boulle et d'autres ébénistes du temps utilisaient pour enjoliver les charnières de leurs armoires. Ici, on a réduit les fleurons de trois à deux rangées superposées de palmettes et on a renoncé aux plaques carrées en raison des dimensions des portes et des montants d'angle. Si on se rapporte aux bronzes du modèle de ceux de Cressent employés sur notre meuble, la date d'exécution de ce dernier devrait se situer vers 1750-1755. Aussi Bernard II Van Riesen Burgh, qui avait accédé à la maîtrise en 1733, aurait-il fabriqué ce meuble à hauteur d'appui qu'il para de bronzes, dont quelques-uns d'un goût plus ancien, réalisés peut-être d'après les modèles

de son père, comme dans le cas des mascarons barbues et des pentures des charnières, et d'autres, réemplois, comme pour les grands médaillons circulaires à jour de la façade.

Ce meuble à hauteur d'appui très richement agrémenté de bronzes pourrait ainsi constituer un exemple tardif de la production avec une foisonnante décoration de bronze que BVRB II commença à livrer dès 1733-1735, aux princes des pays germaniques⁽⁸⁾, comme par exemple, entre autres, un secrétaire de pente, conservé aujourd'hui à la Résidence de Munich⁽⁹⁾. Par la profusion de ses bronzes, ce meuble ne manque pas d'évoquer également un meuble anonyme à portes formant secrétaire de pente faisant partie des collections de Waddesdon Manor et dont les motifs sur les deux volets en façade et sur les côtés semblent aussi inspirés par certains modèles de Cressent⁽¹⁰⁾ (fig. 4).

(1) Inv. 79.DA.1-2, voir Alexandre Pradère, *Cressent*, Dijon, éd. Faton, 2003, p. 96-98 et cat. 29-30*, p. 262.
 (2) Christie's, Londres, 7 décembre 2006, n°86.
 (3) Inv. OA 9538.
 (4) Christie's, Paris, 16 décembre 2014, n°11 ; une seconde commode du même modèle conservée au Toledo Museum of Art, une troisième, en marqueterie polychrome, dans les collections du marquis de Bath.
 (5) Tel sur un bureau, Sotheby's, New York, 19 avril 2012, n°128.
 (6) Sotheby's, Londres, 9 juillet 2014, n°41, provenant de la coll. d'Alan P. Good, à Glympton Park, Woodstock, Oxfordshire. Deux autres exemplaires de ce même type de bureau sont conservés à Paris, musée des Arts décoratifs, et à Londres, Wallace Collection.
 (7) Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. V 4794.
 (8) Voir J. N. Ronfort, D. Augarde, B. Langer, *Nouveaux aspects de la vie et de l'œuvre de Bernard (II) Vanrisamburgh*, L'Objet d'Art, 290, avril, 1995, p. 29-52.
 (9) Inv. Res. Mü. 22, voir *ibid.*, p. 48-49 et fig. 24-25.
 (10) Voir G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Furniture, Clocks and Gilt Bronzes*, Fribourg, Office du Livre, 1974, t. I, cat. 59, p. 267-270.



8

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, la ceinture ornée d'une palmette stylisée flanquée d'agrafes de feuillage sur fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulements feuillagés et surmontés d'une coquille, garniture de tapisserie au gros point à décor polychrome de grenades et pavots sur fond crème
H.: 106 cm (41 3/4 in.)
l.: 72 cm (28 1/4 in.)

A pair of early Louis XV giltwood fauteuils à la reine

20 000 - 30 000 €

9

**BUREAU DE PENTE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Pierre IV Migeon**

En placage toutes-faces d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant formant lutrin découvrant une écritoire gainée de cuir, dix cartonniers et cinq tiroirs, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillé MIGEON sous la traverse droite; restaurations d'usage
H.: 103,5 cm (40 3/4 in.)
l.: 164,5 cm (64 3/4 in.)
P.: 67,5 cm (26 1/2 in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître vers 1725

A Louis XV ormolu-mounted and amaranth bureau de pente, stamped by Pierre IV Migeon

25 000 - 40 000 €



Le présent bureau en pente est remarquable par sa taille imposante. D'autant plus remarquable est la virtuosité avec laquelle l'ébéniste manie avec justesse les lignes galbées pour insuffler une légèreté et équilibrer des proportions immenses.

Pierre II Migeon (1696-1758), dont on ignore la date exacte de maîtrise, bénéficia d'une renommée suffisante pour attirer tout au long de sa carrière une clientèle prestigieuse dont le Garde Meuble de la Couronne dont il reçoit les commandes dès les années 1740. Dans son atelier se formèrent ou collaborèrent un grand nombre d'ébénistes de la génération suivante dont certains parmi les plus connus. Une grande partie de sa production est constituée d'œuvres d'une grande sobriété et particulièrement de secrétaires en placage de bois de violette jouant sur le décor en frisage comme c'est le cas ici.





Le mobilier Sully



10

MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE RÉGENCE Provenant des anciennes collections du Château de Sully-Sur-Loire

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, comprenant quatre fauteuils à la reine et un canapé à oreilles, la ceinture ornée d'une palmette stylisée flanquée d'agrafes de feuillage sur fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulements feuillagés et réunis par une entretoise en X, garniture de tapisserie au gros point à décor polychrome de palmes, grenades et pavots sur fond crème; restaurations à la tapisserie

Dimensions (fauteuils):

H.: 105 cm (41 1/4 in.)

L.: 69 cm (27 in.)

Dimensions (canapé):

H.: 105,5 cm (41 1/2 in.)

L.: 196,5 cm (77 1/4 in.)

(5)

Provenance:

Ancienne collection du Château de Sully-sur-Loire (Loiret) au début du XX^e siècle, Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 25 février 1942, lot 79 (ensemble composé de cinq fauteuils à la reine et un canapé; adjugé 395.000 FF), Collection privée.

A Regence giltwood salon suite, including four fauteuils a la reine and a sofa, coming from the collection of Sully-sur-Loire's castle

100 000 - 150 000 €





Le mobilier Sully



Fig. 1: Vue du Grand Salon du Château de Sully illustrant nos sièges in situ, début du XX^e siècle.



Fig. 2: Extrait du catalogue de la vente des Collections du Château de Sully.

Cet exceptionnel mobilier de salon d'époque Régence, recouvert d'une rare tapisserie au gros point à décor de pavots, palmes et grenades, fit partie des anciennes collections du château de Sully-sur-Loire, ancienne demeure de la famille de Béthune, ducs de Sully et pairs de France.

En effet, notre mobilier apparaît in-situ sur une carte postale du grand salon du Château de Sully datant du début du XX^e siècle (cfr. fig. 1). Hélas, l'absence d'inventaires parvenus jusqu'à nous ne nous permet pas d'en prouver avec certitude la présence dans le château dès le XVIII^e siècle.

Avec leur structure reliant une entrejambe à croisillons et un dossier complètement couvert à travers supérieure cintrée dans sa partie médiane, ces sièges de salon sont stylistiquement datables des années 1725. Aussi auraient-ils pu déjà entrer dans les collections du château de Sully au temps du 5^e duc Maximilien-Henri de Béthune (1669-1729) époux de Marie-Jeanne Guyon (1676-1736), veuve de Louis

Nicolas Fouquet, comte de Vaux ou celui de son cousin Louis Pierre Maximilien de Béthune (1685-1761) à qui échet le duché à la mort du précédent.

En 1942, le mobilier se trouvait toujours au château et fait partie de la vente aux enchères qui eut lieu le 25 février de cette année, présenté et illustré sous le numéro 79 (cfr. fig. 2) du catalogue de vente. L'ensemble comportait alors cinq fauteuils à la reine et un canapé ; Bernard Dillée, expert de la vente, le décrit ainsi : *«Mobilier de Salon comprenant un canapé à oreilles et cinq fauteuils à haut dossiers, en bois naturel, sculpté de coquilles et fleurettes. Pieds cambrés, réunis par un croisillon. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie au point, dite «à la grenade», sur fond blanc. Epoque Régence».*

Bien que décrits comme étant en bois naturel à l'époque de la vente de 1942, leur réalisation en hêtre nous conforte dans l'hypothèse que l'ensemble devait être en bois doré dans son état d'origine, état dans lequel nous le trouvons à nouveau aujourd'hui.

Le Château de Sully-sur-Loire

Mentionné dès 1102, le château, qui contrôlait un pont sur la Loire, n'a appartenu au cours des siècles qu'à trois familles : les premiers seigneurs de Sully, puis leurs descendants appartenant aux familles de la Trémoille et de Béthune.

En 1396 Gui VI de la Trémoille lance la construction du château actuel et confie sa réalisation à Raymond du Temple, architecte du roi et du duc d'Orléans.

Le château reste dans la famille de la Trémoille jusqu'en 1602, date à laquelle Maximilien de Béthune (1559-1641) acheta à Claude de la Trémoille la baronnie de Sully-sur-Loire érigée en duché-pairie en 1606 faisant du grand Sully, surintendant des finances de Henri IV, grand maître de l'artillerie de France, grand voyer de France, le premier duc du nom.

Entre 1602 et 1607, le duc de Sully sera le promoteur d'importants travaux de remaniement du château qu'il agrémentera d'un parc.

Le château accueillera de prestigieux hôtes dont le jeune Louis XIV fuyant la Fronde ou Voltaire en 1715 fuyant Paris.

Les derniers travaux de rénovation du château auront lieu au XVIII^e siècle avec la réalisation en 1767 d'une aile reliant le donjon au petit château contenant les appartements de réception des ducs de Sully, siège d'une vie mondaine brillante.

Au cours du XX^e siècle le château connu de profonds bouleversements et fut gravement endommagé pendant un incendie en 1918, puis à deux reprises par les bombardements de la deuxième guerre mondiale.

Suite aux énormes dégâts de l'incendie de 1918 et aux bombardements qui eurent lieu pendant la deuxième guerre mondiale, les ducs de Béthune décidèrent de disperser une partie du contenu du château de Sully lors d'une vente aux enchères. Cependant le château resta dans la famille du 1^{er} duc de Sully jusqu'en 1962, année au cours de laquelle il est acquis par le conseil général du Loiret.





11

11

**FAUTEUIL À CHÂSSIS
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Attribué à Jean-Baptiste I Tilliard**

En noyer mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les supports d'accotoir ceints d'une feuille d'acanthe, la ceinture ornée d'un cartouche à cabochon, les pieds en console renversée surmontés d'une feuille d'acanthe et cabochon, garniture de velours vert à décor floral; accidents
H.: 96 cm (37 ³/₄ in.)
l.: 74 cm (29 in.)

A Louis XV carved walnut fauteuil à chassis, attributed to Jean-Baptiste I Tilliard

3 000 - 5 000 €

Cet élégant fauteuil à châssis peut être rattaché à l'œuvre de Jean-Baptiste Tilliard (1686-1766), l'un des plus importants menuisiers parisiens actifs dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Le motif du cartouche sculpté inscrit dans un cabochon qui orne la ceinture et les côtés de notre fauteuil pourrait être considérée la signature de Tilliard; on le retrouve avec d'infimes variations sur un grand nombre de sièges exécutés par ce célèbre menuisier tels une suite de quatre fauteuils à la reine vendue chez Sotheby's Paris, le 9 novembre 2010, lot 72 ou une autre suite de quatre fauteuils vendue chez Christie's Paris, le 7 avril 2009, lot 214.

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «Fieffe/ De L'observatoire», le mouvement signé «Fieffe AParis», inscrit dans un boîtier surmonté de Cupidon parmi des nuées et entouré de volutes rocailles animées d'un dragon et de putti, un lézard en partie basse; la porte arrière et l'extrémité de la flèche manquantes

H.: 83 cm (32 1/2 in.); l.: 43,5 cm (17 in.)

Jean-Jacques Fieffé, maître horloger en 1725

Provenance:

Probablement vente à Paris, Hotel Drouot, le 17 fevrier 1913, lot 19 (cfr fig. 1), Acquis par Hodgkins selon la mention manuscrite au catalogue.

Bibliographie comparative:

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers français*, Paris, p.227.

Tardy, *La Pendule Française des origines au Louis XV*, 1^{ère} partie, Paris, p.187, fig. 3 (reproduit).

A Louis XV ormolu cartel clock, the dial and the movement signed by Jean-Jacques Fieffe

15 000 - 20 000 €

Jean-Jacques Fieffe (né vers 1700-1770)

Il fut reçu maître le 1^{er} octobre 1725, horloger de l'Observatoire. Il est mentionné quai de l'horloge en 1728 et rue de la Vieille Draperie entre 1731 et 1750.

Il s'adressa pour les caisses notamment à B. Lieutaud, N.P Severin, N.J. Marchand, J.J. de Saint-Germain et aux Caffiéri.

Une provenance prestigieuse: Edwin Marriott Hodgkins (1860-1932)

La mention manuscrite Hodgkins qui accompagne le catalogue de vente de 1913 où figure notre cartel nous renvoie très certainement à Edwin Marriott Hodgkins (1860-1932), grand marchand et collectionneur d'art anglais spécialisé en mobilier et tableaux anciens. Sa galerie était située au 5, King Street à Londres (1889-1890), puis Pall Mall, Old Bond Street et enfin au 158B New Bond Street (1904-1920). Il bénéficia d'une clientèle internationale ce que lui permit d'ouvrir une galerie à New York, mais aussi à Paris (3, rue de Berri) où il reçut la Légion d'honneur en 1910. Sa clientèle inclut de nombreux milliardaires américains tels que le grand collectionneur et philanthrope Henry Walters (1848-1931) qui acquit sa collection de porcelaines de Sèvres et qui en fit don par la suite à la Walters Art Gallery de Baltimore où elle se trouve aujourd'hui. Son importante collection de dessins fut quant à elle dispersée par Christie's à Londres, le 29 juin 1917.



12



Fig. 1: Extrait du catalogue de vente, 1913



Détail panneau gauche



Détail panneau droit

13

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Attribuée à Mathieu Criaerd (1689-1776)

En vernis européen or sur fond noir à décor de volatiles dans un paysage arboré, ornementation de bronze ciselé et verni au C couronné, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds galbés; restaurations au pied arrière gauche et au bout du pied avant droit, accidents au bronze du montant avant droit

H.: 84 cm (33 in.)

L.: 99 cm (39 in.)

P.: 53,5 cm (21 in.)

Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

A Louis XV gilt-varnished bronze mounted and japanned commode, attributed to Mathieu Criaerd (1689-1776)

40 000 - 60 000 €

L'attribution à Mathieu Criaerd (1689-1776) s'appuie sur plusieurs exemples estampillés et comparables, le plus proche, tant par les proportions que la disposition du décor inscrit dans une réserve de broderie, étant la commode livrée le 22 juin 1748 par le marchand-mercier Hébert pour Marie Leczynska au château de Compiègne (Vente Christie's Paris, le 17 novembre 2011, lot 207) : "Du 22 juin 1748.

Livré par le sr Hébert.

Pour le château de Compiègne...

Pour la chambre de la Reine aux Carmélites. N1461. 1 commode de bois verni des Indes fonds noir à fleurs et branchages d'or, dans un compartiment fond d'argent, à dessus de marbre brèche d'Alep, ceintrée et chantournée, ayant par devant 2 tiroirs fermant à clef, avec entrées de serrures, mains fixes, ornements, filets, pieds de bronze doré d'or moulu, longue de 3 pieds, 18 pouces de profondeur et 31 pouces de haut" [Larg. 0,97m ; Prof. 0,48m . Haut. 0,837m] (Archives Nationales, 01 3312).

FIN DE LA COLLECTION





14

14

**LUSTRE D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL
PROBABLEMENT SUÉDOIS**

En cristal, monture de bronze ciselé et doré, à six bras de lumière, le fût de forme balustre surmonté d'un poignard, le cul de lampe terminé par une pomme de pin stylisée; percé pour l'électricité; nombreux éclats aux cristaux
H.: 100 cm (39 1/4 in.)
D.: 73 cm (28 3/4 in.)

A Neoclassical ormolu-mounted and crystal six light chandelier, probably Swedish

20 000 - 30 000 €

Un lustre comparable, provenant de l'ancienne collection Bergsten, s'est vendu chez Christie's Londres, le 30 septembre 1999, lot 144.



15



15

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, à motif de palmette, feuillage et rocaille; petits accidents et manques à la dorure
H.: 25 cm (9 3/4 in.)
L.: 20,5 cm (8 in.)
P.: 18 cm (7 in.)

Provenance:
Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of Louis XV giltwood wall-brackets

2 000 - 3 000 €



13

16

**GOBELET ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE TENDRE
DE SAINT-CLOUD OU MENNECY
DU XVIII^e SIÈCLE**

À godrons en léger relief, à décor en camaïeu bleu de rinceaux et feuillage
H.: 7 cm (2 3/4 in.)
D.: 13,5 cm (5 1/4 in.)

A Saint-Cloud or Mennecey soft paste porcelain cup and its saucer, 18th century

300 - 500 €

17

**GOBELET DE FORME
TRONCONIQUE ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE TENDRE
DE SAINT-CLOUD DU XVIII^e SIÈCLE
Vers 1720**

À décor en camaïeu bleu de fleurs dans des panneaux rectangulaires à fond bleu et lambrequins; une fêlure sur le gobelet
H.: 7,5 cm (3 in.)
D.: 13,5 cm (5 1/4 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain trunconic cup and its saucer, 18th century, circa 1720

800 - 1 200 €

18

**GOBELET ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE TENDRE DE
SAINT-CLOUD DU XVIII^e SIÈCLE**

À godrons en léger relief à décor en camaïeu bleu de rinceaux et feuillage; une égrenure au centre de la soucoupe
H.: 7,5 cm (3 in.)
D.: 12,5 cm (5 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain cup and its saucer, 18th century

300 - 500 €

19

**PETIT POT À POMMADE
COUVERT CYLINDRIQUE
EN PORCELAINE TENDRE DE
SAINT-CLOUD DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu bleu de lambrequins feuillagés; un éclat à la prise
Marqué: STcT
H.: 6 cm (2 1/4 in.)

A small Saint-Cloud soft paste porcelain covered pomade pot, 18th century

200 - 300 €

20

**PETIT POT À POMMADE
COUVERT CYLINDRIQUE
EN PORCELAINE TENDRE
DE PARIS DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu bleu de lambrequins feuillagés
Marqué: flèches croisées, manufacture de Hébert
H.: 6 cm (2 1/4 in.)

A small Paris soft paste porcelain covered pomade pot, 18th century

300 - 500 €

21

**SALIÈRE RONDE EN PORCELAINE
TENDRE DE SAINT-CLOUD
DU XVIII^e SIÈCLE
Vers 1700-1715**

À décor en camaïeu bleu de rosace au centre, lambrequins, et galons à croisillons sur les bords
Marquée au soleil au bleu
D.: 7,5 cm (3 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain round-shaped salt cellar, 18th century, circa 1700-1715

800 - 1 000 €

22

**SALIÈRE RONDE EN PORCELAINE
TENDRE DE SAINT-CLOUD
DU XVIII^e SIÈCLE
Vers 1700-1715**

À décor en camaïeu bleu de rosace au centre, lambrequins, et galons à croisillons sur les bords; une égrenure
Marquée au soleil au bleu
D.: 7,5 cm (3 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain round-shaped salt cellar, 18th century, circa 1700-1715

800 - 1 000 €

23

**THÉIÈRE COUVERTE EN
PORCELAINE TENDRE DE
SAINT-CLOUD DU XVIII^e SIÈCLE
Vers 1720-1725**

Le couvercle et la base à godrons en relief, l'anse et le déversoir en forme de tête d'oiseau, à décor en camaïeu bleu de lambrequins, galons à croisillons et rinceaux feuillagés; petit éclat sur le bord du couvercle
H.: 12,5 cm (5 in.)
L.: 18 cm (7 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain covered teapot, 18th century, circa 1720-1725

4 000 - 6 000 €

24

**GOBELET ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE TENDRE
DE SAINT-CLOUD OU PARIS
DU XVIII^e SIÈCLE**

À godrons en léger relief, à décor en camaïeu de lambrequins
Marqué: B en bleu
H.: 6,5 cm (6 1/2 in.)
D.: 12 cm (4 3/4 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain cup and its saucer, 18th century

400 - 600 €



16

25

**BOUGEOIR À MAIN EN
PORCELAINE TENDRE DE
SAINT-CLOUD DU XVIII^e SIÈCLE
Vers 1720-1730**

À pans coupés, la base et le col à godrons en relief, l'anse en forme de tête d'oiseau, à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés; l'anse recollée
H.: 7 cm (2 3/4 in.)

A Saint-Cloud soft paste porcelain candlestick, 18th century, circa 1720-1730

1 000 - 1 200 €



17



18

26

**BOL ET UNE SOUCOUBE EN
PORCELAINE TENDRE DE SAINT-
CLOUD ET PARIS DU XVII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu bleu de rochers percés fleuris et insectes dans le style Kakiemon
Le gobelet marqué CM, la soucoupe marquée Stct
H.: 6 cm (2 1/4 in.)
D.: 10,5 cm (4 1/4 in.)

A Saint-Cloud and Paris soft paste porcelain bowl and saucer, 18th century

300 - 500 €



19



21



20



22



23



24



25



26



27

27

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement issus de rinceaux de feuillage animés d'un putto; restaurations, deux bobèches et deux bassins remplacés, légère différence d'hauteur

H.: 50 et 52 cm (19 3/4 and 20 1/2 in.)
l.: 35 cm (13 3/4 in.)

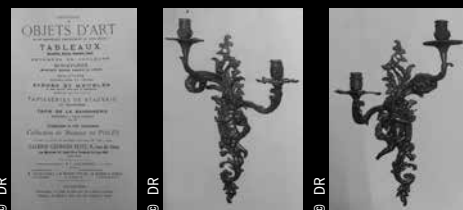
Provenance:

Ancienne collection Mme de Polés,
Vente à Paris, Galerie Georges Petit,
Me Lair-Dubreuil, les 22-24 juin 1927,
lot 188,
Ancienne collection Monsieur (1883-1973)
et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil
dans leur hôtel particulier, 16 rue
Murillo à Paris,
Puis par descendance jusqu'au
propriétaire actuel.

A pair of Regence gilt-bronze two-branch wall-lights

8 000 - 12 000 €

Une paire d'appliques de ce même modèle provenant de la collection Marina Picasso s'est vendue chez Christie's Monaco, le 17 juin 2000, lot 119.



© DR

© DR

© DR

© DR

188 – Paire de lustres en bronze doré, en forme de putto, ornés de rinceaux de feuillage et de deux bassins à lumière, restaurations, deux bobèches et deux bassins remplacés, légère différence d'hauteur et de largeur. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 22-24 juin 1927, lot 188. Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris. Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.



28

28

MIROIR À PARECLOSES D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de feuillages et coquilles; la glace rapportée, restaurations au dos, petits accidents et manques à la dorure
Dimensions: 170 x 100 cm
(67 x 39 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973)
et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil
dans leur hôtel particulier,
16 rue Murillo à Paris,
Puis par descendance jusqu'au
propriétaire actuel.

A Regence giltwood mirror

4 000 - 6 000 €



© DR

Lots 27 et 28 : Vue *in situ* dans l'hôtel particulier du 16, rue Morillo - Paris



29

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV
D'après Juste-Aurèle Meissonnier
(vers 1693-1750)**

En bronze ciselé et doré, à trois lumières issues de volutes de feuillages, le fût à motif rocaille, la base à contours
H.: 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of Louis XV ormolu three-light candelabra, after Juste-Aurèle Meissonnier (circa 1693-1750)

8 000 - 12 000 €

Le mouvement et la vivacité de ce modèle en font les témoignages parfaits du courant Rocaille dont Juste-Aurèle Meissonnier est l'un des plus célèbres représentants. Né à Turin vers 1693, il succède à Jean II Bérain en 1725 en tant qu'architecte-dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi, faisant œuvre d'orfèvre, architecte et ornemaniste. Un recueil de ses gravures publié par Gabriel Huquier entre 1742 et 1750 contient un modèle de candélabre (Fig. 1) dans la partie *Douzième livre des Œuvres de J. A. Meissonnier Livre de Chandeliers de Sculpture en Argent*.

Une paire de candélabres comparable s'est vendue à Monaco, M^{es} Ader-Picard-Tajan, le 27 mai 1984, lot 91. Plus récemment, une paire, provenant de l'ancienne collection Alexander (Vente Christie's New York le 30 avril 1999, lot 82), puis une collection privée belge, s'est vendue chez Artcurial Paris, les 22-23 juillet 2020, lot 19.



© DR

Lot 29 : Vue *in situ* dans l'hôtel particulier du 16, rue Morillo - Paris



30

PERRUQUIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Attribuée à François Rubestuck

En vernis européen à décor polychrome de chinoïseries sur fond jonquille, ornementation de bronze ciselé et doré au C couronné, dessus de marbre brèche d'Alep accidenté et restauré, la façade ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, une étiquette au dos inscrite «salon» au crayon; petits accidents et manques
H.: 87 cm (34 1/4 in.)
L.: 93 cm (36 1/2 in.)
P.: 46 cm (18 in.)

Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XV ormolu-mounted and japanned perruquiere, attributed to François Rubestuck

50 000 - 70 000 €

FIN DE LA COLLECTION

Le vernis Martin, qui doit son nom à une célèbre famille de peintres vernisseurs, s'est développé depuis le règne de Marie de Médicis; la pratique demeura cependant marginale jusqu'au début du XVIII^e siècle, époque où la famille des frères Martin lui donna ses lettres de noblesse.

Dans le mobilier, cette technique présentait l'avantage d'augmenter la palette chromatique en obtenant des meubles aux décors à fond blanc, vert, bleu ou jaune, telle que la perruquière que nous proposons, alors que les laques de Chine ou Japon se limitent plutôt au fond rouge

ou noir. Le vernis jaune parfois désigné sous le terme jonquille au XVIII^e siècle est cependant rare. Une commode vers 1740, estampillée F.G., est ornée d'un décor de branches fleuries animés de volatiles s'inspirant à la fois des décors chinois et des motifs d'indienne⁽¹⁾. François Rubestuck, maître en 1766, se spécialisa dans la production de meubles en vernis à l'imitation des laques d'Orient sur fond noir ou de couleur variée. Un certain nombre de commodes ou de secrétaires, ornés de chinoïseries à motif d'architectures animées de personnages réalisés sur

fond jonquille, portent son estampille. Cette production lui est ainsi traditionnellement attribuée.

Parmi les œuvres estampillées citons une commode provenant des anciennes collections Patino et passée en vente à Paris, palais Galliera en 1975 ou un secrétaire à abattant provenant de la collection Djahanguir Riahi dispersée par Christie's New York, le 2 novembre 2000, lot 53.

(1) Catalogue d'exposition *Les secrets de la laque française, le vernis Martin*, Les Arts décoratifs, Paris 2014, n°50, p.97.



© DR

Vue in situ dans l'hôtel particulier du 16, rue Morillo - Paris





▲ 31

**PAIRE DE BAS D'ARMOIRES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-François Leleu**

En placage de bois de rose, sycamore, palissandre et amarante à décor de marqueterie de cubes, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne restauré, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute et deux vantaux, les montants arrondis à cannelures simulées, reposant sur une plinthe, chacun estampillée J.F.LELEU sur les deux montants antérieurs, étiquette au dos d'un des deux bas d'armoires inscrite «Furniture Depositories/ Name MRS. M.L. MONKTON/ No. / BOURNEM(...)/ Southampton, Londo(...)/ and Winch(...)», trace d'étiquette illisible au dos de l'autre
H.: 99,5 cm (39 in.)
l.: 112,5 cm (44 1/4 in.)
P.: 39,5 cm (15 1/2 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

Provenance:

Mrs ML Monkton, selon une étiquette au dos d'un des deux bas d'armoires.

A pair of Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood, sycamore, rosewood and amaranth bas d'armoire

60 000 - 80 000 €



Jean-François Leleu (1729-1807) fait partie des ébénistes les plus remarquables de la période Louis XVI. Formé dans l'atelier de Jean-François Oeben (1721-1763), il créa son propre atelier à la mort de son maître tandis que le rôle d'ébéniste de la Couronne revenait à son rival Jean-Henri Riesener (1734-1806). Il tint un rôle majeur dans le développement du « goût grec » caractérisé par un retour aux lignes classiques inspirées

de l'Antiquité et à la mesure en réaction aux excès du rocaille et bénéficia très vite d'une clientèle d'intellectuels et de grands personnages acquis à cette nouvelle esthétique dont le duc d'Uzès, le baron d'Ivry. Parmi eux, il faut citer Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779), qui dès avant 1758-1759 se fit réaliser par le peintre et architecte Louis-Joseph Le Lorrain (1715-1759) un bureau devenu

l'emblème de ce style dans les arts décoratifs et le prince de Condé (1736-1818) à qui Jean-François Leleu livra en 1772-1773, pour sa chambre à coucher au Palais Bourbon, des meubles aux lignes fortement architecturées ornés de marqueterie géométrique et de motifs de bronze doré en frises inspirés de l'antique.

La présente paire de meubles s'inscrit dans le courant qui

s'ensuivit, le néoclassicisme se déclinant dans un esprit moins solennel et grandiloquent. Par son décor de marqueterie de cubes, ses montants arrondis à cannelures simulées, reposant directement sur une plinthe, et d'exécution extrêmement soignée - comme on peut le constater par la précision du montage des charnières - ils sont un témoignage de la production de Leleu parmi les plus précieux.



PENDULE SQUELETTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «LE COEUR L'AINE A PARIS» indiquant le quantième des mois, des sept signes des planètes et des sept jours correspondants, le mouvement à échappement à chevilles, sonnerie aux passages des heures, de la demi et des quarts, au-dessus du cadran une couronne indiquant les mois, inscrit dans une lyre surmontée de tournesols flanqués d'aigles retenant dans leur bec une guirlande de fruits et fleurs au naturel, reposant sur un socle ovale à décor de pompons, frise de perles et feuilles de laurier; petits accidents et manques
H.: 59 cm (23 1/4 in.)
l.: 30 cm (11 3/4 in.)

Edme Le Coeur, reçu maître en 1759.

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.225.
H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.252, fig. 4.6.25
Tardy, *La Pendule Française*, Paris, 1994, vol. II, p.280, fig. 1 et p.282, fig. 1.

A Louis XVI ormolu and white marble lyre skeleton clock

15 000 - 20 000 €





33

BUREAU A CYLINDRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, EUROPE DU NORD

Travail dans le goût de David
Roentgen

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le sommet en doucine ceint d'une balustrade ajourée, le cylindre découvrant une écritoire gainée de cuir, deux tiroirs et sept compartiments, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds en gaine cannelés
H.: 126,5 cm (49 3/4 in.); l.: 131,5 cm (51 3/4 in.); P.: 73,5 cm (29 in.)

A Louis XVI Northern European gilt-bronze mounted and mahogany cylinder desk, in the taste of David Roentgen

10 000 - 15 000 €

Ce bureau s'approche des productions néoclassiques de l'ébéniste allemand David Roentgen (1743-1807) qui se caractérisent par l'usage de l'acajou uni, la sobriété des bronzes dus au bronzier François Rémond soulignant les lignes épurées et raffinées de ses œuvres.

Fils d'Abraham Roentgen (1711-1793) dont il prit la suite à Neuwied en 1772, David Roentgen fut l'un des artisans les plus célèbres de son temps, créant des meubles extraordinaires pour Catherine de Russie ou Louis XVI et Marie-Antoinette. Nommé Ébéniste Mécanicien du Roi et de la Reine en 1779, reçu maître en 1780, il put s'établir à Paris. Plusieurs ébénistes germaniques à Paris exerçaient dans sa mouvance. Ainsi, Johann Gottlieb Frost (1746-1814)

son représentant reprit l'activité du maître en 1785 et importa des meubles depuis Neuwied jusqu'en 1789.

Johann Gottlieb Frost ainsi que Jean-Henri Riesener se fournirent également auprès de l'ébéniste Charles Erdman Richter. Reçu maître en 1784, ce dernier, établi rue Traversière dans le faubourg Saint-Antoine, créa des meubles en acajou d'exécution très soignée, sobriement soulignés de bronzes. Aussi livra-t-il des meubles au comte de Provence, frère de Louis XVI et futur Louis XVIII, ainsi que pour le service des grands officiers de la Couronne et plus tard au Garde-Meuble impérial, notamment en 1811.



34

▲ 34

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de François Mondon

En placage de bois de rose et violette, ornementation en bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche ancien associé restauré, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée deux fois MONDON et poinçon de jurande JME sur les deux montants gauche

H.: 84 cm (33 in.)

L.: 131 cm (51 1/2 in.)

P.: 64,5 cm (25 1/4 in.)

François Mondon, reçu maître dans les années 1730

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and kingwood commode, stamped by François Mondon

3 000 - 5 000 €



▲ 35

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Philippe-Claude Montigny

En placage de bois de rose, satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade flanquée de montants aux pans coupés ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, huit tiroirs et six cartonniers, deux portes découvrant six cartonniers, deux tiroirs et un compartiment en partie basse, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, estampillé trois fois MONTIGNY et deux poinçons de jurande JME

H.: 138,5 cm (54 1/2 in.); L.: 105 cm (41 1/4 in.); P.: 43,5 cm (17 1/4 in.)

Philippe-Claude Montigny, reçu maître en 1766

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood, satinwood and amaranth secrétaire a abattant, stamped by Philippe-Claude Montigny

10 000 - 15 000 €



Philippe-Claude Montigny (1734-1800), fait partie des ébénistes les plus importants de la période Louis XVI et l'un des initiateurs majeurs du goût grec qui s'imposa dans l'élite dans les années 1760.

Ses œuvres se caractérisent par des lignes fortement architecturées, non seulement dans leur dessin mais également par le jeu de contraste entre le bois de rose et l'amarante, et ici souligné par les frises de bronze.

On retrouve ce décor de placage en frisage sur un secrétaire estampillé Montigny provenant de l'ancienne Collection Adriano Ribolzi et vendu chez Sotheby's Paris, le 30 novembre 2011, lot 68, qui en outre est orné de pastilles aux angles comme ici.

Les entrées de serrure sont caractérisées par la grande finesse de leur ciselure et sont directement issues du répertoire de Jean-Henri Riesener, contemporain de Montigny.

L'entrée de serrure de l'abattant de notre secrétaire, représentant un panier fleuri agrémenté de chutes de laurier en partie basse, se retrouve sur un secrétaire attribué à Riesener et illustré dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, p.747, fig. b. Les entrées de serrure des portes ornées de masques féminins agrémentés de rinceaux feuillagés se retrouvent avec d'infimes variations sur des pièces estampillées par le célèbre ébéniste telle qu'une commode conservée au Metropolitan, un secrétaire à abattant conservé à la Wallace Collection ou une commode aujourd'hui conservée au Petit Trianon (V 4945) et illustrée dans A. Pradère, *Les Ébénistes Français de Louis XV à la Révolution*, Chêne, 1989, p.382, fig. 467.

FIN DE LA COLLECTION





36

TAZZA D'ÉPOQUE EMPIRE
Attribuée à Pierre-Philippe Thomire
(1751-1843), d'après un dessin
de Charles Percier et Pierre Leonard
Fontaine

En bronze ciselé et doré, le fût à pans coupés orné de Vestales en haut-relief, les pieds en griffe surmontés de bustes de femme à l'antique, reposant sur un piétement tripode ceint d'une frise de fleurs et feuillage stylisés
 H.: 49 cm (19 1/4 in.)
 D.: 26 cm (10 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.362, fig. 5.12.1.

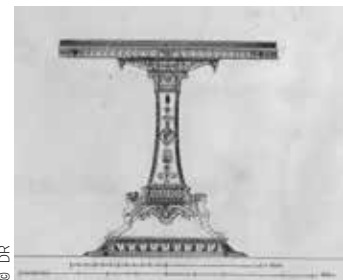
An Empire ormolu tazza, attributed to Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), after a drawing by Charles Percier and Pierre Leonard Fontaine

4 000 - 6 000 €

Le dessin de cette tazza dérive d'un projet de table en bronze et porcelaine par les célèbres architectes et ornementistes Percier et Fontaine (cfr. fig. 1) dans leur *Recueil de Décorations Intérieures*, Paris, 1812, pl. XXI.

Une tazza identique à la nôtre, alliant un corps en acier et des ornements en bronze doré, se trouve au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe (G 3785) et est illustrée dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p.362, fig. 5.12.1, tandis qu'une autre se trouve au Château de Pillnitz, près de Dresde (cfr. G. Haase, G. Reinheckel, *Kunsthanderwerk des 18 und 19 Jahrhunderts*, Schloss Pillnitz, Dresden, 1978, p. 157, fig. E 26).

Une paire de candélabres, dont le fut est comparable, appartient au Roi Umberto II d'Italie avant d'intégrer les collections de Robert de Balkany (Vente Christie's Londres, Robert de Balkany Rome & the Côte d'Azur, les 22-23 mars 2017, lot 577).



© BR

Fig. 1

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût en console à décor de masques d'hommes barbues et feuilles de chêne, le binet à canaux agrémentés de tiges d'asperge ceint d'un tor de laurier et d'une frise de piastres, le piédouche à canaux ceint d'une frise de feuilles d'acanthés

H.: 25 cm (9 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

J. Bourne, V. Brett, *L'Art du Luminaire*, Flammarion, p.119, fig. 395.

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks

10 000 - 15 000 €

Une paire de flambeaux de ce même modèle, comportant une légère différence au niveau de la frise inférieure du binet, a fait partie de l'ancienne collection Ribes-Christofle, vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 10-11 décembre 1928, lot 155 (cfr fig. 1).



© DR



© DR

Fig. 1





○ 38

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En porphyre, monture de bronze ciselé et doré, de forme balustre, le couvercle surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, le col orné d'une frise feuillagée, le corps ceint de guirlandes de perles et flanqué d'anses en forme de serpents enlacés, une corolle de feuillage en partie basse, le piédoche ceint d'un tor de laurier, reposant sur un socle à section carrée
H. : 30 cm (11 3/4 in.)
l. : 19 cm (7 1/2 in.)

A pair of Louis XVI ormolu-mounted and porphyry vases

30 000 - 50 000 €

Le serpent très présent dans la mythologie grecque, à la faveur sous Louis XVI d'un retour d'un goût à l'Antique moins solennel et plus décoratif, dit arabesque, devient un motif idéal pour orner les œuvres de la période néoclassique, à la fois sinueux et épuré, permettant une grande variété de dessins.

Le célèbre bronzier Pierre Gouthière (1732-1813) l'utilisa pour orner ses montures de bronze des vases destinés au duc d'Aumont (1709-1782), notamment au centre des cassolettes en forme d'athéniennes⁽¹⁾ ou sur le col de la paire de vases en porcelaine de Chine céladon destinés au Duc d'Aumont et aujourd'hui conservés au Musée du Louvre à Paris⁽²⁾.

Une paire de vases cette fois en porphyre vert des Vosges, datés vers 1785, dont la monture est attribuée à Gouthière, ayant appartenu à Richard Mique, architecte de la Reine Marie-Antoinette sont ornés d'anses en forme de serpents formant des entrelacs⁽³⁾.

La délicatesse avec laquelle se pose ici le motif de serpents entrelacés pour former une anse correspond aux modèles des années 1790 et n'est pas sans rappeler les productions russes de la même époque. Une suite de quatre vases en verre mat créés par la cristallerie de Saint Pétersbourg sont

munis d'anses en forme de serpent dont les queues se nouent uniquement à leur extrémité comme c'est le cas ici⁽⁴⁾.

Parmi les exemples de vases en marbre ou pierre dures passés en vente ornés de ce motif, une paire de vases en porphyre antique, muni d'anses en forme de serpents entrelacés dont les queues s'enroulent en plusieurs volutes, datés du début du XIX^e siècle, a fait partie des collections du prince Ruspoli (vente Christie's Londres, le 9 décembre 2004, lot 12). Une paire de vases en albâtre a été vendue par Christie's à Paris, les 3 et 4 mai 2016, lot 251. Un vase en marbre blanc dont la panse est sculptée d'une frise de putti dont la monture a été attribuée à Pierre Gouthière, précédemment dans la collection de Richard Penard y Fernandez⁽⁵⁾, a été vendue par Sotheby's Paris, le 19 novembre 2019, lot 101.

(1) Dessin préparatoire pour le catalogue de vente du duc d'Aumont par Pierre-Adrien Pâris, 1782 conservé à la Bibliothèque Nationale de France (Res V 2586 pl.25).

(2) *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon 2004, p.245, ill. 123.

(3) *ibid*, p.226, ill. 113

(4) E. Ducamp, *Tsarskoïe Selo, de Catherine II à Nicolas II trois siècles de splendeur impériale*, Paris, 2010, p.310.

(5) Vente à Paris, maître Ader, le 7 décembre 1960, lot 89.





○ 39

**PAIRE DE CASSOLETTES
FORMANT FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE GEORGE III
Attribuées à Matthew Boulton**

En spath-fluor, monture de bronze ciselé et doré, le couvercle formant bougeoir, le col ceint d'une frise d'entrelacs, le corps flanqué d'anses soutenues par des têtes de bélier retenant une guirlande de laurier, une corolle de feuillage en partie basse, le piédoche ceint d'un tor de laurier, reposant sur un socle à section carrée

H: 18 cm (7 in.)
l.: 15 cm (6 in.)

Bibliographie comparative:

N. Goodison, *Matthew Boulton: Ormolu*, Christie's, London, 2002, p.305 fig. 277-278.

A pair of George III ormolu-mounted and bluejohn cassiolees forming candlesticks, attributed to Matthew Boulton

20 000 - 30 000 €

Le modèle de cette élégante paire de cassiolees formant bougeoir est directement tiré d'un projet de vase (Pattern Book 1, p.171) par Matthew Boulton conservé à la Bibliothèque de Birmingham et illustré dans N. Goodison, *Matthew Boulton: Ormolu*, Christie's, London, 2002, p.305 fig. 278 (cfr. fig. 1).

Matthew Boulton et son associé, John Fothergill, établissent leur entreprise à Soho, dans les environs de Birmingham, dans les années 1760. Ils se spécialisent dans la production de pièces en argent de haute qualité, plateaux en Sheffield ou pièces

en spath-fluor montées en bronze doré; ils reçoivent de nombreuses commandes de la part de familles royales et de membres de la haute aristocratie, tels le Roi George III ou l'Impératrice Catherine II de Russie.

Il existe plusieurs variantes de notre modèle, comportant des petites différences au niveau de la prise du couvercle ou du décor des guirlandes de laurier qui ornent le corps du vase.

Une paire de cassiolees très proche a été vendue par Christie's Londres, le 17 mai 2017, lot 62 (GBP 47.500). Comportant quelques différences au niveau de la prise du couvercle mentionnons une paire vendue chez Christie's Londres, le 8 juin 2006, lot 72 (GBP 22.800) ou l'exemplaire vendu seul chez Sotheby's Londres, le 13 avril 2011, lot 366 (GBP 22.500).



© DR

Fig. 1



PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES DE STYLE LOUIS XIV

En placage d'ébène et marqueterie Boule à écaïlle et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade à ressaut central ouvrant par trois portes dont les deux latérales vitrées, reposant sur une plinthe terminée par des pieds en boule aplatie; restaurations au décor
H.: 122,5 cm (48 1/4 in.)
L.: 185 cm (72 3/4 in.)
P.: 41,5 cm (16 1/4 in.)

A pair of Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony, tortoiseshell and brass marquetry bookcases

20 000 - 30 000 €

Cette paire de bas d'armoires ornés en façade de panneaux de marqueterie Boule à fond d'écaïlle teintée rouge en première partie et contrepartie, représentant grotesques et rinceaux, répondent au goût jamais démenti pour ce type de décor depuis le perfectionnement de la technique par André Charles Boule à la fin du XVII^e siècle.

Tout au long du XVIII^e siècle les meubles de Boule ont été convoités par les plus grands collectionneurs. Ce goût redoubla à l'époque néoclassique à tel

point que pour satisfaire la demande les marchands merciers, et notamment Claude François Julliot, firent transformer, réparer ou exécuter des meubles ornés d'un décor en marqueterie Boule, adaptés au goût du jour et aux usages du temps, par des artisans contemporains aussi fameux que Montigny, Levasseur, Weisweiler ou Delorme.

Cet engouement perdura au XIX^e siècle et jusqu'à nos jours, ces meubles figurent dans les plus prestigieuses collections.







41

41

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE Estampille de Bernard Molitor

En acajou, placage d'acajou et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants fuselés réunis par deux tablettes d'entrejambe, estampillé deux fois B.MOLITOR sur la ceinture supérieure sous le marbre; restaurations
H.: 72,5 cm (28 1/2 in.)
D.: 43 cm (17 in.)

Bernard Molitor, reçu maître en 1787

Provenance:

Galerie Ralph Gierhards, Munich.

An Empire, gilt-bronze mounted, mahogany and amaranth gueridon, stamped by Bernard Molitor

2 000 - 3 000 €



42

CHAISE PONTEUSE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Attribuée à Jacob Frères

En acajou, le dossier incurvé à décor ajouré de palmettes stylisées, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours vert; petits accidents et manques
H.: 84 cm (33 in.)
l.: 42,5 cm (16 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

V. Droguet, *Fontainebleau La Vraie demeure des rois, la maison des siècles*, Swan éditeur, 2015, pp.294-295.

J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p.61, fig. 92-93.

A Directoire mahogany chaise ponteuse, attributed to Jacob Freres

4 000 - 6 000 €

Les lignes générales de notre élégante ponteuse, alliant un dossier incurvé à un décor ajouré de palmettes, avec des pieds fuselés surmontés d'une bague feuillagée à l'avant et en sabre à l'arrière, se retrouvent sur un certain nombre des pièces réalisées par Jacob Frères.

Citons par exemple une suite de six chaises probablement commandées pour le Palais du Luxembourg avant d'être placées dans la bibliothèque de Joséphine de Beauharnais au Palais des Tuileries ou une paire de voyeuses conçues pour le deuxième salon de Joséphine de Beauharnais au Palais des Tuileries. Ces pièces sont aujourd'hui conservées au Château de Fontainebleau et illustrées dans J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p.61, fig. 92-93.

Enfin, une suite de vingt-deux chaises d'un modèle comparable est conservée dans le premier salon de l'Impératrice au Château de Fontainebleau et illustré dans V. Droguet, *Fontainebleau La Vraie demeure des rois, la maison des siècles*, Swan éditeur, 2015, pp.294-295.





43

Atelier d'Antonio CANOVA (1757-1821)

Tête de la Vestale Tuccia

Marbre blanc

Petits accidents sur le dessus de la lèvre et à l'arête du nez, restaurations sur le drapé au-dessus du front, à l'arrière sur l'épaule droite
H. (avec piédouche): 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance:

Collection italienne.

Œuvres en rapport:

Antonio Canova, *Erma di une vestale*, 1819, plâtre, H. 53 × L. 25 × P. 33 cm, Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova (inv. 276).

Littérature en rapport:

Giuseppe Pavanello, *L'opera completa del Canova*, Classici dell'art de Rizzoli, 1976, modèle répertorié sous les n°325 et n°328, p.131.

A white marble sculpture depicting the head of the Vestal Tuccia, by Antonio Canova's workshop (1757-1821)

15 000 - 20 000 €

Commandée par un banquier milanais, Luigi Uboldi, à Canova vers 1818-1819, l'œuvre s'inspire d'une tête voilée antique conservée au musée des Thermes à Rome.

L'original, en marbre, de cette tête de vestale est aujourd'hui conservé à la Galleria d'Arte Moderna di Milano. Deux autres versions considérées comme autographes sont répertoriées, pour l'une à la fondation Gulbenkian de Lisbonne et pour l'autre, en plâtre, au Museo e Gipsoteca Antonio Canova à Possagno (inv. 276). Il est à noter que pour ces trois versions, la découpe du buste est dite *en Hermès* alors que notre exemplaire présente une découpe arrondie.

44

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

Estampille de Jean-François Leleu

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin restauré, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs fermant par une serrure unique, les montants à pans coupés cannelés, les pieds fuselés terminés par des sabots en bronze, estampillée J.F.LELEU sur le montant arrière gauche
H.: 97,5 cm (38 1/4 in.)
L.: 164 cm (64 1/2 in.)
P.: 64 cm (25 1/4 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

A Transitional ormolu-mounted and mahogany commode, stamped by Jean-François Leleu

50 000 - 80 000 €



Jean-François Leleu (1729-1807) fait partie des ébénistes les plus remarquables de la période Louis XVI. Formé dans l'atelier de Jean-François Oeben (1721-1763), il créa son propre atelier à la mort de son maître tandis que le rôle d'ébéniste de la Couronne revenait à son rival Jean-Henri Riesener (1734-1806). Il tint un rôle majeur dans le développement du goût grec et bénéficia très vite d'une clientèle de choix dont le duc d'Uzès, le baron d'Ivry et Ange-Laurent Lalive de Jully. En 1772-1773 il livra des meubles au prince de Condé pour le Palais Bourbon.

Cette commode aux lignes très sobres, plaquée d'un bel acajou uni, s'inscrit dans sa production typique des années 1780. Elle appartient à un groupe de commodes de même esthétique, toutes munies d'une façade tripartite flanquée de pans cannelés, telles que :

- Christie's Monaco, le 17 juin 2000, lot 255
- Christie's New York, le 18 octobre 2002, lot 639
- Paris, hôtel Drouot 11 avril 2008, lot 242.

Cependant celle-ci s'en détache par ses proportions amples qui lui insufflent une grande élégance.





45

45

GRUPE DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et laqué, représentant une scène de chasse au canard parmi des roseaux; accidents et manques, peut-être ancien élément de fontaine d'intérieur

H.: 102 cm (40 in.)

l.: 86 cm (33 3/4 in.)

A carved and lacquered group representing a duck hunting scene, 18th century, possibly a fountain element

1 500 - 2 500 €

46

PENDULE « LES PREMIERS PAS DE L'ENFANCE » D'ÉPOQUE EMPIRE Attribuée à Claude Galle (1759-1815)

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé «Dabert à Paris» inscrit dans une borne surmontée d'une jeune femme guidant un enfant, un chien allongé à ses côtés, sur un socle en marbre vert de mer soutenu par des pieds en boule aplatie; l'aiguille des minutes manquante

H.: 42 cm (16 1/2 in.)

l.: 32 cm (12 1/2 in.)

Nicolas-Jean-Georges Dabert (1783-1832), situé rue Saint Martin de 1812 à 1832.

An Empire gilt, patinated bronze and green marble mantel clock, attributed to Claude Galle (1759-1815)

4 000 - 6 000 €

Une pendule comparable est illustrée dans P. Kjellberg, *L'encyclopédie de la pendule Française*, Paris, 1997, p.390, ill. où il est dit qu'une pendule de ce modèle conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen est due au bronzier Claude Galle (1759-1815).

54



46



52



47

PENDULE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le boîtier à motif de guirlandes de roses nouées et épis de blé, le mouvement signé «Samuel Marti MEDAILLE D'OR PARIS 1900»; accidents et manques à la dorure
H.: 39 cm (15 1/4 in.)
L.: 26 cm (10 1/4 in.)

A Louis XVI style giltwood mantel clock

600 - 1 000 €

48

LUSTRE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de lampe à huile à l'antique, à six bras de lumière à décor de masque d'homme barbu feuillagé, le cul de lampe en forme de pomme de pin
H.: 57 cm (22 1/2 in.)
D.: 46 cm (18 in.)

An Empire gilt and patinated bronze six light chandelier

2 000 - 3 000 €

Un lustre du même modèle s'est vendu chez Artcurial le 5 décembre 2017, lot 208.



49

PAIRE DE CHAISES GONDOLES D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré à motif de frise de feuillage stylisé, l'assise à châssis, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de damas jaune, étiquette sur la ceinture d'une des deux chaises inscrite à l'encre «Chambre à coucher de Mr Badouin», trace d'étiquette sur l'autre; petits accidents et manques, renforts sous la ceinture
H.: 89,5 cm (35 1/4 in.)
L.: 53 cm (20 3/4 in.)

A pair of Empire gilt-bronze mounted and mahogany chairs

1 000 - 1 500 €



▲ 50

TABLE DE MILIEU D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail probablement anglais

En placage de palissandre, citronnier et filets d'amarante, le plateau en marqueterie de bois et marbres polychromes orné au centre d'un monogramme LP dans une réserve, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux, les montants en bois noirci en forme de griffons adossés réunis par une guirlande de fruits, les barres d'entretoise terminés par des roulettes; petits accidents et manques, renforts sous le plateau
H.: 68,5 cm (27 in.)
L.: 157 cm (61 3/4 in.)
P.: 75 cm (29 1/2 in.)

A Neoclassical rosewood, bois citronnier, amaranth and ebonised centre table, with a specimen marble table top, probably English

10 000 - 15 000 €





51

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré,
à deux bras de lumière en forme de
cor de chasse retenus par une figure
de Diane surmontée d'un carquois;
accidents

H.: 50 cm (19 1/2 in.)

l.: 24 cm (9 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt and patinated
bronze two-branch wall-lights*

6 000 - 8 000 €

52

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré,
le fût représentant une figure de Diane
debout sur une dépouille de lion retenant
un bouquet à trois bras de lumière
en forme de cor de chasse et de carquois,
le socle orné de reliefs à décor
de chien et trophées terminé par
des pieds en griffe;

une bobèche manquante

H.: 65 cm (25 1/2 in.)

l.: 24 cm (9 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt and patinated
bronze three-branch candelabra*

7 000 - 10 000 €

Une paire de candélabres du même modèle
a été vendue par Sotheby's New York,
le 18 octobre 2016, lot 213; plus
récemment une autre paire s'est vendue
chez Sotheby's New York, le 21 octobre
2020, lot 135.



53

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre noir veiné, la façade
ornée de bacchantes probablement
rapportées, ouvrant par deux tiroirs et
deux vantaux, les montants en pilastre,
reposant sur des pieds en griffes
en bois noirci à l'avant et droits
à l'arrière; accidents à l'un des
plateaux en marbre

H.: 103 cm (40 1/2 in.)

l.: 117 cm (46 in.)

P.: 50 cm (19 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze mounted
and mahogany meubles à hauteur d'appui*

7 000 - 10 000 €



53



54

**SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE EMPIRE**
Provenant du château de Saint-Cloud
Estampille de Pierre-Benoit Marcion
(1769-1840)

H.: 144,5 cm (56 3/4 in.)
L.: 98 cm (38 1/2 in.)
P.: 43 cm (17 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant, stamped Pierre-Benoit Marcion (1769-1840), coming from Saint-Cloud Castle

10 000 - 15 000 €



En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer rapporté, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir doré aux petits fers, cinq tiroirs et deux compartiments, deux portes découvrant trois étagères coulissantes en partie basse, estampillé P. MARCION au dos; Marques au dos: St C. 317 à l'encre noire; le monogramme ST C. timbré d'une couronne royale et de trois fleurs de lys apposé au fer

Les inscriptions figurant au dos de notre commode et de notre secrétaire - «ST C. 316» et «ST C. 317» à l'encre noire ainsi que «ST C.» timbré d'une couronne royale et de trois fleurs de lys apposé au fer - correspondent aux marques du mobilier venant du Palais de Saint-Cloud.

L'absence de précision dans les inventaires/documents d'archives (AJ/19/293) ne nous permet pas de localiser ces meubles, de nombreuses commodes en paire avec des secrétaires ayant été livrés dans la période 1807-1810, date probable de leur arrivée à Saint-Cloud. Cependant on peut imaginer qu'ils étaient destinés pour les appartements princiers ou ceux de la suite.

Le château de Saint-Cloud

Dès le coup d'Etat du 9 novembre 1799, Napoléon Bonaparte fait du château de Saint-Cloud sa résidence favorite. Le 18 mai 1804, c'est dans la galerie d'Apollon que

Bonaparte est officiellement proclamé Empereur des Français. Napoléon Ier y instaure une étiquette stricte pour une cour opulente et une salle du trône est aménagée. Après de nombreuses restaurations des intérieurs, des jardins et des Grandes Cascades notamment, Joséphine s'installe dans les anciens appartements Louis XVI vers 1802. L'ameublement hétéroclite du début sera complété et enrichi par des commandes faites aux meilleurs fournisseurs, comme la maison Jacob, Pierre-Benoît Marcion (1769-1840), les soyeux lyonnais et à d'autres prestigieux artisans qui donneront au château toute la pompe digne d'une résidence étatique. La magnificence des salles d'apparat fait de Saint-Cloud un lieu de pouvoir qui vit au rythme impérial. Des fêtes somptueuses ainsi que dans les jardins s'y déroulent, comme en 1806 pour la victoire d'Austerlitz, en 1810 pour le mariage civil de Napoléon avec Marie-Louise d'Autriche, en 1811 pour le baptême du roi

de Rome... Mais à la défaite de Waterloo que cette ville impériale se met en retrait avec la capitulation de Paris signée à Saint-Cloud par le maréchal Davout le 3 juillet 1815. Et c'est seulement 34 ans plus tard que Louis-Napoléon Bonaparte séjournera à Saint-Cloud et y sera proclamé Empereur des français le 7 novembre 1852.

Pierre-Benoît Marcion (1769-1840)

Cet artisan est le fils d'un marchand-fripier installé au faubourg Saint-Antoine. Sans précisions au sujet de son apprentissage ni de sa production à ses débuts, il se dénomme lui-même marchand-ébéniste, puis fabricant de meubles et de bronzes à partir de 1807. Le 23 avril 1801, il reçoit sa première grande commande officielle, celle du Sénat pour la production de 82 chaises « curules » en acajou. Cette prestigieuse commande lance sa carrière, et dès 1805, il fournit en quantité importante

le Garde-Meuble de la Couronne pour l'ameublement des palais impériaux. Il compte donc parmi les fournisseurs les plus importants de l'Empereur après Jacob-Desmalter et livre ainsi pour le Petit Trianon, Saint-Cloud, Fontainebleau, le Palais des Tuileries, le pavillon de Bagatelle et celui de Monceau, le château de Laeken, le palais de Monte-Cavallo, etc. Sa clientèle privée fut tout aussi prestigieuse et se situe dans l'entourage direct de l'Empereur. Il en est ainsi d'Eugène de Beauharnais pour son hôtel rue de Lille, des Murat, du général Cambronne mais aussi de Talleyrand. Pour satisfaire ses illustres commanditaires, sa production se caractérise par un soin particulier dans le choix des essences de bois, les finitions précises, les sculptures abouties. Le souci des proportions et l'harmonie du dessin d'ensemble font de Marcion un des plus grands artisans de son époque. Il quittera Paris en 1816 pour s'installer en province et cède alors tout son stock au Garde-Meuble de la Couronne.



55

**COMMODE À L'ANGLAISE
D'ÉPOQUE EMPIRE**

**Provenant du château de Saint-Cloud
Estampille de Pierre-Benoît Marcion
(1769-1840)**

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer rapporté, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute et deux vantaux découvrant un intérieur aménagé de trois étagères coulissantes, les pieds en boule aplatie à l'avant et droits à l'arrière, estampillée P. MARCION sur le montant avant gauche; petits accidents; Marques au dos: St C. 316 à l'encre noire; le monogramme ST C. timbré d'une couronne royale et de trois fleurs de lys apposé au fer
H.: 94 cm (37 in.)
L.: 130 cm (51 1/4 in.)
P.: 61,5 cm (24 1/4 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany commode a l'anglaise, stamped Pierre-Benoît Marcion (1769-1840), coming from Saint-Cloud Castle

20 000 - 30 000 €



FIN DE LA COLLECTION



© DR

Jean Antoine Siméon Fort (1793-1861), *Vue de la façade du château de Saint-Cloud donnant sur l'orangerie*, aquarelle, 1846, Chantilly, musée Condé.



Mardi 22 décembre 2020 - 14h

Lots 100 à 317



Fondation Napoléon

Lots 100 à 111





100

TABATIÈRE DE PRÉSENT EN OR, ÉMAIL ET DIAMANTS ORNÉE D'UNE MINIATURE, PORTRAIT DU ROI CHARLES X
Par Gabriel-Raoul Morel
Début du XIX^e siècle

Rectangulaire, les angles arrondis, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant Charles X en grand uniforme, portant le grand cordon bleu, l'ordre du Saint Esprit et la Toison d'Or, entre quatorze diamants taillés à l'ancienne; les encadrements ornés de fleurs, feuillages et culots émaillés polychrome sur fond amati; le revers et les côtés à réserves émaillées bleu

À l'intérieur du couvercle, gravée de l'inscription «Donnée par le Roi à Monsieur Pierre Jacques Joseph Antoine de GlutzRuchtilandamann de la Suisse»

Gravée sur la gorge, 851
 Poinçon de l'orfèvre Gabriel-Raoul Morel, insculpation 1798-1799
 La miniature accidentée

H.: 1 cm (1/4 in.)
 L.: 8,5 cm (3 1/4 in.)
 l.: 6 cm (2 1/4 in.)
 Poids brut: 158,58 gr.

Provenance:
 Fondation Napoléon.

A gold, enamel and diamond snuff-box, by Gabriel-Raoul Morel, Paris, 1819-1838, with a portrait of King Charles X

10 000 - 1 5000 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.



Détail



101

▲ 101

LOT COMPOSÉ DE:

Deux carnets rectangulaires en laiton doré et nacre, début du XIX^e siècle
 Les encadrements gravés de feuillages
 Pour un, gravé sur la monture de symboles militaires, la nacre gravée «Souvenir», à l'intérieur une étiquette «Hebert Palais Royal Galerie de pierre No. 20» et sur la première page «Petit Souvenir à Paris chez le Fuel rue Jean Jacques»

Pour le second, la monture gravée de fleurs et feuillages
 Un étui à aiguilles en nacre et or, début du XIX^e siècle

Rectangulaire, appliqué d'un petit médaillon orné d'une pensée émaillée bleu

Accidents et manques
 Dimensions des carnets:

L.: 7 et 5,5 cm (2 3/4 and 2 in.)

l.: 5 et 4 cm (1 3/4 and 1 1/2 in.)

Dimensions de l'étui à aiguilles:

L.: 9 cm (3 1/2 in.)

l.: 2 cm (3/4 in.)

(3)

Provenance:

Fondation Napoléon.

A set of two gilt-brass and mother of pearl pocket books, together with gold and mother of pearl needle case, early 19th century

400 - 600 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.

102

**TABATIÈRE DE PRÉSENT EN OR DE COULEURS 18 k (750), ÉMAIL ET DIAMANTS AU MONOGRAMME DE CHARLES X
 Par Gabriel-Raoul Morel
 Paris, 1819-1838**

Rectangulaire à angles arrondis, le couvercle à charnière, appliqué sur fond amati du monogramme de Charles X sous une couronne royale sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose, entouré d'un filet émaillé bleu, l'encadrement ciselé d'enroulements feuillagés émaillés bleu sur fond amati; le pourtour orné de réserves à décor guilloché de vagues, comme le revers, de rosettes également émaillées

Poinçon de l'orfèvre Gabriel-Raoul Morel, insculpation 1798-1799

Paris 1819-1838, 3^e titre

Gravée à l'intérieur du couvercle «Donnée par le Roi 1827» et sur la gorge «Petit-Jean & Ouizille Joaier Bijoux de la chambre du Roi»

et du numéro 11 et 746

H.: 1,8 cm (1/2 in.)

L.: 8,1 cm (3 in.)

l.: 5,5 cm (2 in.)

Poids brut: 151,53 gr.

Provenance:

Fondation Napoléon.

A colored gold, enamel and diamond snuff-box, by Gabriel-Raoul Morel, Paris, 1819-1838, decorated with Charles' X monogram

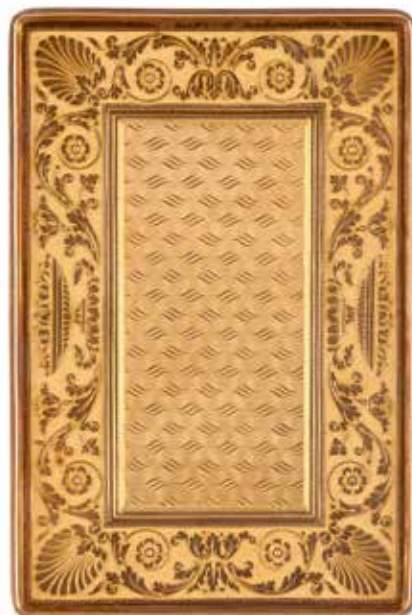
10 000 - 15 000 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.





102



Détail

103

**MONTRE EN OR, ÉMAIL ET
ENTOURAGE DE DEMI-PERLES**
Signée Chevalier & Compagnie
Fin du XVIII^e siècle

Dans un boîtier sur charnière avec au dos une scène émaillée polychrome représentant une jeune femme assise dans un jardin à l'antique près d'un amour dans un entouragement de demi-perles, la lunette cernée des mêmes demi-perles, la bélière en or lisse; cadran en émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, aiguilles torsadées, minuterie chemin de fer, signé «Chevalier & Compagnie»; mouvement à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Chevalier & Compagnie»; accompagnée d'une châtelaine rapportée, travail français vers le milieu du XVIII^e siècle, constituée de plusieurs attaches avec deux miniatures sur émail polychrome dans la partie centrale représentant une jeune femme au manteau bleu et une jeune femme au manteau vert; dans le prolongement quatre breloques constituées d'une bague, d'un médaillon émaillé sur les deux faces du portrait d'un couple, renfermant des mèches de cheveux tressés, un pendentif avec au centre une pierre blanche et une micro-boîte en forme d'œuf, l'ensemble sur une décoration en relief en ors de couleur avec au sommet une couronne fermée

D. (montre) : 5,1 cm (2 in.)
L. (châtelaine) : 11,7 cm (4 1/2 in.)
Poids brut de la montre : 81,41 gr.
Poids brut de la châtelaine : 89,45 gr.

Provenance:
Fondation Napoléon.

A gold, enamel and half-pearl set watch, the chatelaine later, signed Chevalier & Compagnie, late 18th century

3 000 - 4 000 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.



Détail du lot 104

▲ 104

**TABATIÈRE EN OR ET LAQUE
ROUGE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE**
Paris 1766-1767

Rectangulaire à pans coupés, le couvercle à charnière orné au centre d'une miniature ovale en gouache représentant une scène de port, la monture à cage moulurée ornée de frises et feuilles sur fond guilloché; sur le couvercle aux écoinçons, quatre feuilles d'acanthe dans une demi-couronne de feuilles de laurier en chute; les côtés ornés de guirlandes de feuilles de laurier; le revers à fond de laque rouge; à l'intérieur, dans le fond du couvercle, une miniature polychrome sur ivoire représentant le portrait du Primat Prince Leczinski, le frère du Roi de Pologne Stanislas, probablement peint par Savignac Trace illisible du poinçon du maître-orfèvre Usures, craquelures, le revers restauré
H.: 3,5 cm (1 1/4 in.)
L.: 7 cm (2 3/4 in.)
l.: 5,2 cm (2 in.)
Poids brut: 142,77 gr.

Provenance:
Vente anonyme à l'hôtel Drouot en mai 1977, lot 76;
Fondation Napoléon.

A gold and red lacquer snuffbox, late 18th century, with a portrait of Prince Leczinski, miniature possibly by Savignac

4 000 - 6 000 €

Cette boîte aurait été donnée par le Prince Primat lors d'une visite à son frère dans la ville de Nancy.

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.



105

**TABATIÈRE OVALE EN OR
DE COULEURS IS k (750)**
ORNÉE D'UNE MINIATURE
Par Pierre Sevin
Paris 1777-1778

En or guilloché, le couvercle à charnière orné d'une miniature ovale (d'époque postérieure) représentant le portrait d'un jeune homme en habit gris galonné d'or, les encadrements ciselés de lauriers et feuillages, le pourtour à quatre pilastres ciselés de cannelures et de feuilles
Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Sevin, reçu en 1756
Numérotée dans le fond 1584
Petits accidents
H.: 2,5 cm (3/4 in.)
L.: 7 cm (2 3/4 in.)
l.: 5 cm (1 3/4 in.)
Poids brut: 122,58 gr.

Provenance:
Vente Me Ader à l'hôtel Drouot le 2 mars 1984;
Fondation Napoléon.

A colored gold portrait snuff-box, by Pierre Sevin, Paris, 1777, the miniature later

2 000 - 3 000 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.



106

BOÎTE RONDE EN ÉCAILLE ET OR
ORNÉE D'UNE MINIATURE,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Sur le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire cerclée d'or, représentant une jeune femme assise au chien, signée en bas à droite «Barillay fecit 1797»; petits éclats
H.: 2 cm (3/4 in.)
D.: 8 cm (3 in.)
Poids brut: 80,21 gr.

Provenance:
Fondation Napoléon.

A gold and tortoiseshell portrait box, late 18th century, the miniature signed by Barillay

500 - 700 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.



103



104



105



106

107

**TABATIERE OVALE EN OR
DE COULEURS 18 k (750)
Par Pierre-Francois-Mathis
de Beaulieu
Paris 1782-1783**

À décor d'un semis de pastilles sur fond guilloché de filets horizontaux, le couvercle à charnière orné au centre, dans un médaillon ovale, d'un décor en relief sur fond amati représentant un trophée champêtre et une allégorie de l'amour, les encadrements torsadés alternés de points; petites rayures Poinçon du Maître orfèvre Pierre-François-Mathis de Beaulieu, reçu en 1768

H.: 2 cm (3/4 in.)
L.: 8 cm (3 in.)
l.: 6 cm (2 1/4 in.)
Poids: 142,21 gr.

Provenance:
Fondation Napoléon.

*An oval colored gold snuff-box,
by Pierre-François-Mathis de Beaulieu,
Paris 1782-1783*

3 500 - 4 500 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.



▲ 108

**BOÎTE RONDE EN IVOIRE,
LA MONTURE EN OR
DE COULEURS, ORNÉE
D'UNE MINIATURE
Paris 1780-1782**

Le couvercle orné d'une miniature présentant un homme en habit et gilet rouge, signée «Carteaux P.D. Roy 1785», l'encadrement comme le pourtour ciselé de torsades; à l'intérieur, une étiquette «À la Vielle Cité 350 rue Saint Honoré, Paris»; accidents, la miniature usée Poinçon de décharge, Paris 1780-1782 (une fleur de jasmin)

H.: 2,7 cm (1 in.)
D.: 6,2 cm (2 1/4 in.)
Poids brut: 69,11 gr.

Provenance:
Fondation Napoléon.

*A round ivory and colored gold box,
with the portrait of a young man,
late 18th century, the miniature signed
by Jean-Baptiste Carteaux 1785*

600 - 800 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.

109

**MONTRE EN OR ET ÉMAIL
Signée Robin à Paris
Fin du XVIII^e siècle**

Dans un boîtier sur charnière avec lunette stylisée recto/verso, au dos un émail polychrome représentant une jeune femme et enfant dans un entourage en émail bleu translucide; le cadran en émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie perlée; le mouvement à coq stylisé avec échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé «Robin à Paris»

D. : 4,7 cm (1 3/4 in.)
Poids : 68,75 gr.

Provenance :
Fondation Napoléon.

*A gold and enamel watch, by Robin
à Paris, late 18th century*

2 000 - 3 000 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.

▲ 110

**ÉTUI SOUVENIR D'AMITIÉ
À SECRET EN OR ET ÉMAIL,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Rectangulaire, le couvercle à contours, orné d'un côté de l'inscription «Souvenir» de l'autre «D'Amitié», le corps orné d'un médaillon ovale représentant un trophée avec vase à l'antique, panier de fleurs et colombes surmontés d'un ruban noué, le compartiment secret à charnière appliqué d'un médaillon en ivoire gravé d'un monogramme «MM» en cheveux tressés, les encadrements ciselés, comprenant: une paire de ciseaux, des plaquettes en ivoire, un passe-lacet, un canif, les montures en or et lame en acier

L.: 8 cm (3 in.)
l.: 4 cm (1 1/2 in.)
Poids brut: 78,24 gr.

Provenance:
Fondation Napoléon.

*A gold and enamel "Souvenir d'Amitié"
case, late 18th century*

1 200 - 1 800 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.

111

**CARNET DE BAL EN VERMEIL
AVEC MINIATURE, DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE
Orfèvre Louis-Alexandre Bruneau
(1823-1843)
Paris 1838-1843**

Rectangulaire orné d'une miniature ovale représentant des enfants à l'oiseau, dans un entourage d'enroulements feuillagés et fleurs, à l'intérieur, un soufflet et sur la première page du carnet inscrit le mot «Souvenir» accompagné d'un porte-mine en os de bovidé; accidents et usures, en l'état

H.: 1 cm (1/4 in.)
L.: 6,6 cm (2 1/2 in.)
l.: 9,4 cm (3 1/2 in.)
Poids brut: 50,52 gr.

Provenance:
Fondation Napoléon.

*A silver-gilt carnet de bal,
by Louis-Alexandre Bruneau,
early 19th century*

150 - 200 €

Un certificat de la Fondation Napoléon sera remis à l'acquéreur.

FIN DE LA COLLECTION



108



107



109



110



111



112

112

**COFFRET DE STYLE
NÉO-RENAISSANCE,
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**

En émail peint à décor toutes-faces de rinceaux feuillagés or sur fond bleu, monture de bronze ciselé et doré à décor d'agrafes feuillagées
H.: 17 cm (6 1/2 in.)
L.: 21,5 cm (8 1/2 in.)
P.: 13 cm (5 in.)

Provenance:

Vente à Angers, le 9 juin 2020, lot 4.

A Renaissance revival gilt-bronze mounted and painted enamel casket, mid-19th century

2 000 - 3 000 €

113

**TABATIÈRE OVALE EN OR 18 k (750)
Probablement Suisse, XIX^e siècle**

Le couvercle à décor d'enroulements feuillagés sur fond amati, centré d'une urne enflammée; le revers, ciselé d'une rosace sur fond guilloché; les encadrements à motifs de pastilles ou losanges

Marque, sur le fond et le couvercle, MM 18 k

H.: 3,6 cm (1 1/2 in.)
L.: 7,4 cm (3 in.)
L.: 4,9 cm (2 in.)
Poids: 54,14 gr.

An oval gold snuffbox, probably Switzerland, 19th century

1 200 - 1 500 €

114

**TABATIÈRE RECTANGULAIRE
À CONTOURS EN OR 18 k (750)
Probablement Hollande,
fin du XIX^e siècle**

Le couvercle à décor au repoussé, orné dans une réserve, d'une scène représentant, «Vertumne et Pomone»; le revers ciselé de fleurs dans des cartouches filetées; le pourtour, à coquilles, profils à l'antique et croisillons

Poinçons: Gar. (le Hibou) (deux fois)
H.: 1,8 cm (3/4 in.); L.: 6,9 cm (2 3/4 in.); l.: 4,9 cm (2 in.)
Poids: 64,16 gr.

A rectangular gold snuffbox, probably Holland, late 19th century

2 000 - 2 500 €

115

**TABATIÈRE EN JASPE GRIS,
LA MONTURE EN OR 18 k (750)
France, après 1838**

De forme contournée, la base cintrée; ciselée sous la gorge d'une frise de fleurs, feuillages et coquilles sur fond amati, le couvercle bombé, les encadrements à filets ondulés
Poinçon: Gar. XIX^e siècle, tête d'aigle
H.: 3,6 cm (1 1/2 in.); L.: 6,5 cm (2 1/2 in.); l.: 6,1 cm (2 1/4 in.)
Poids brut: 105,39 gr.

A grey jasper snuffbox, the frame gold, France, after 1838

2 500 - 3 000 €

116

**PETITE BOÎTE RONDE EN JASPE
SANGUIN ET OR 18 k (750)
Angleterre, vers 1760**

De forme cintrée, la monture en or; le couvercle à encadrement ciselé de rocailles, fleurs et feuillages; le revers cerclé d'un filet d'or
Sans poinçons
H.: 2,2 cm (3/4 in.)
D.: 3,7 cm (1 1/2 in.)
Poids brut: 26,67 gr.

A small round blood jasper and gold box, England, circa 1760

1 000 - 1 500 €

117

**PETITE BOÎTE RONDE
EN AGATE ET OR 18k (750)
Angleterre, vers 1760**

Le couvercle recouvert d'un décor ajouré de rocailles asymétriques et guirlandes de fleurs; le revers cerclé d'un filet d'or
Sans poinçons
H.: 1,1 cm (1/2 in.)
D.: 4,4 cm (1 3/4 in.)
Poids brut: 25,92 gr.

A small round agate and gold box, England, circa 1760

1 000 - 1 500 €



113



114



115



116



117



118

118

PETITE BOÎTE RONDE EN AMÉTHYSTE, OR 18 k (750), DIAMANTS, ÉMERAUDES ET GRENATS

Allemagne, deuxième moitié du XVIII^e siècle

De forme cintrée, la monture en or, le couvercle appliqué de fleurs et feuillage, en diamants taillés en rose, grenats, émeraudes sur paillon et jargons; l'encadrement ciselé de filets obliques sur fond guilloché
H.: 3,8 cm (1 1/2 in.)
D.: 4,8 cm (1 3/4 in.)
Poids brut: 81,67 gr.

A small round amethyst and gold box, with diamonds, emeralds and garnets, Germany, second half of the 18th century

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION

119

TABATIÈRE DE PRÉSENT EN OR 14 k (585), ÉMAIL ET DIAMANTS; Par Carl Martin Weishaupt & Söhne Hanau, vers 1870

De forme ovale à contours, ciselée de feuillage sur fond amati; ornée sur le couvercle d'un médaillon ovale émaillé bleu translucide, appliqué de la lettre H gothique surmontée d'une couronne royale en diamants, et de chaque côté de trois diamants taille ancienne
Dans le fond, Marque de l'orfèvre, poinçon de la ville de Haunau et titre 14 k
Gravée sur la gorge, 2937
H.: 3,6 cm (1 1/2 in.)
L.: 9,6 cm (3 3/4 in.)
Poids brut: 172,05 gr.

A gold, enamel and diamond present snuffbox, by Carl Martin Weishaupt & Söhne, Hanau, circa 1870

6 000 - 8 000 €

Depuis 1837, la firme Carl Martin Weishaupt & Söhne à Hanau est spécialisée dans la réalisation de boîtes en or et objets de vitrine; elle réalisa de nombreuses commandes pour les cours européennes, participa à plusieurs expositions internationales, et obtint en 1844 une médaille d'or à Berlin.



119



**TABATIÈRE OVALE EN OR IS k
(750), L'ÉMAIL SIGNÉ KRAFFT;
Hanau, vers 1780-1785**

Ornée sur toutes les faces de miniatures émaillées en camaïeu rose, représentant des scènes de paysages animés avec bâtiments; le couvercle orné dans un médaillon ovale d'une miniature sur émail polychrome, représentant une scène d'intérieur avec deux jeunes femmes et deux enfants; les quatre pilastres à feuillage en chute sur fond amati; les encadrements ciselés de feuillages émaillés vert et rouge ou de demi-perles en émail blanc
Signée Krafft sur la miniature du panneau frontal

Poinçons:

Dans le fond, E couronné; R couronné
Dans le couvercle, E couronné; deux branches de laurier entrelacées;
C couronné

Sur la gorge, une petite tête d'oiseau; une coquille; 84, poinçons russe (Zolotnik)

Usures d'usage sur le revers, petits manques

H.: 3,7 cm (1 1/2 in.)

L.: 8,5 cm (3 1/4 in.)

l.: 6,2 cm (2 1/2 in.)

Poids brut: 173,49 gr.

A gold and enamel snuffbox, the enamel signed Krafft; Hanau, circa 1780-1785

6 000 - 8 000 €



Le poinçon E couronné est peut-être celui d'Esaias Fernau ⁽¹⁾.

La signature sur le panneau frontal est très probablement celle du peintre émailleur Ignatius Peter Krafft de Strasbourg, qui depuis 1779 travailla à Hanau jusqu'à son départ à Vienne en 1799 ⁽²⁾.

Cette tabatière est à rapprocher d'une tabatière similaire, portant les mêmes poinçons et signée Krafft sur l'émail, décrite et illustrée dans l'ouvrage de Charles Truman, *The Wallace Collection / Catalogue of Gold Boxes* ⁽³⁾.

(1) Lorenz Seeling, *Eighteenth century Hanau Gold Boxes*, Silver Society of Canada, 2015 et Lorenz Seeling «Les boîtes en or de Hanau du XVIII^e siècle conservées au musée du Louvre», *La revue des Musées de France*, 2014 - n°3.
(2) Lorenz Seeling, 2015.
(3) The Trustees of the Wallace Collection, London, 2013, p.272-273.





Dessus



Dos

▲ 121

**NÉCESSAIRE À ÉCRIRE ET BOÎTE
À MOUCHES EN GALUCHAT,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Le nécessaire de voyage, de forme rectangulaire, la monture en laiton doré; comprenant, un encrier et un flacon à sable en verre, un cachet gravé, un stylet, un porte-mine; accidents

La boîte à mouches de forme ovale, la monture en laiton doré; l'intérieur en corne teintée à l'imitation de l'écaille à deux compartiments couverts, le couvercle serti d'une glace

Dimensions du nécessaire à écrire:

H.: 3,6 cm (1 1/2 in.)

L.: 6,1 cm (2 1/2 in.)

l.: 4,2 cm (1 1/2 in.)

Dimensions de la boîte à mouches:

H.: 2,7 cm (1 in.)

L.: 6,3 cm (2 1/2 in.)

l.: 4,6 cm (1 3/4 in.)

A shagreen writing set and fly box, late 18th century

600 - 800 €



121



122

**PETITE BOÎTE RONDE
EN OR 18 k (750) ET ÉMAIL
Poinçon du Maître orfèvre
Henri Delobel, reçu en 1756
Paris 1753-1754**

Ornée sur toutes les faces de scènes polychromes émaillées en basse-taille, représentant des putti dans des paysages arborés; sur le couvercle, deux jouant face-à-face sur une branche; sur le pourtour, un putto pêchant au bord d'un lac, dans un entourage de roseaux, fruits et feuillages; sur le revers, un putto appuyé sur une cage, tenant un perroquet

Provenance:

Baronne Meyer de Rothschild, née Juliana Cohen (+1877), en 1862. Hannah de Rothschild, Comtesse de Rosebery (1851-1890), Par descendance jusqu'à 1999, Vente Sotheby's Londres, *The Property of the Rosebery Family Trust*, le 11 février 1999, lot 180, Galerie Sapjo, Monaco, ou acquise par le Dr. Anton C.R. Dreesmann en 1999. Sa vente, Christie's Londres, *The Dr. Anton C.R. Dreesmann Collection*, le 11 avril 2002, lot 900.

Exposition :

Londres, South Kensington Museum, Special Exhibition of Works of Art, 1862, n°4427 (prêt de Mme la Baronne Meyer de Rothschild).

Bibliographie :

A. Kenneth Snowman *Eighteenth Century Gold boxes of Europe* Faber & Faber, Londres, 1966, pl. 239 (illustrée et attribuée par erreur à Michel de Lassus)

Bibliographie comparative (pour une autre boîte par Delobel dans les collections Rothschild) :

P. Prevost-Marclhacy, *Les Rothschild Une Dynastie de Mecenes en France*, Vol. II, 1922-1935, pp.134-141.

A small round gold and enamel box, by Henri Delobel, Paris 1753-1754

15 000 - 20 000 €



123

**TABATIÈRE RECTANGULAIRE
EN ARGENT
Ath, 1751**

À contours, le couvercle orné d'une chasse au cerf; le revers gravé dans une réserve d'un oiseau dans un entourage de croisillons et feuillages; poinçon du Maître orfèvre non identifié

A silver rectangular snuffbox, Ath, 1751

1 000 - 1 500 €



124

**TABATIÈRE EN VERMEIL
Paris 1736-1737**

De forme contournée, à décor sur fond amati de scènes de paysages animés avec putti; usures

A silver-gilt snuffbox, Paris 1736-1737

400 - 600 €



125

**TABATIÈRE RECTANGULAIRE
EN OR 18 k (750)
Probablement Pays-Bas, vers 1720**

À contours de filets, ciselée de réserves à décor cynégétique sur fond amati, le couvercle orné d'un chasseur et son chien; sans poinçon; légère usure

A rectangular gold snuffbox, probably Netherlands, circa 1720

4 000 - 6 000 €



122



Dessus du lot 122



Côtés du lot 122



123



124



125



126

126
PAIRE DE SAUCIÈRES OVALES EN ARGENT (833)

Par Leysen
Bruxelles XX^e siècle

À plateau adhérent, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de filets, gravée d'un monogramme; manque un écrou

Orfèvre Leysen (marque en toutes lettres), numérotée 1832

H.: 11 cm (4 1/4 in.)

L.: 25,5 cm (10 in.)

l.: 17 cm (6 3/4 in.)

Poids brut: 1 Kg 160

A pair of silver saucers, by Leysen, Brussels, 20th century

300 - 500 €

127

HUILIER OVALE EN ARGENT ET DEUX FLACONS EN CRISTAL BLEU ET BLANC

Paris 1782-1789

La bordure à moulures de perles, posant sur quatre pieds feuillagés, les anses à filets et feuillages, le fût central formé d'une colonne surmontée d'une urne, les porte-flacons ajourés de filets, les bouchons à moulures de perles et canaux

Sur le plateau et les bouchons, poinçon de décharge de Paris 1782-1789

Sur les porte-flacons, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Paris 1787-1788

Accidents et manques

H.: 27 cm (10 1/2 in.)

L.: 31,5 cm (12 1/2 in.)

l.: 17 cm (6 3/4 in.)

Poids brut: 929 gr.

An oval silver cruet stand and two blue and white cristal bottles, Paris 1782-1789

400 - 600 €

128

TIMBALE EN VERMEIL À CÔTES PINCÉES

Poinçon du Maître orfèvre

Jean-Frédéric Senckeisen, reçu en 1744
Strasbourg 1750-1789

De forme ovale, posant sur un piédouche à contours et ressauts, ciselée sous le col d'une guirlande de fleurs et feuillages; gravée aux armes d'Antoine Chaumont de la Galaizière, chancelier de Lorraine et de Barrois, surmontées d'une couronne de marquis; chocs

H.: 10,6 cm (4 1/4 in.)

Poids: 201 gr.

A silver-gilt beaker, by Jean-Frédéric Senckeisen, Strasbourg 1750-1789

2 500 - 3 000 €

Une timbale en vermeil gravée des mêmes armoiries, par François Daniel Imlin, est reproduite dans l'ouvrage de Faith Dennis, *Three Centuries of French Domestic Silver*, vol. II, P. 165, et a figuré dans la vente Tajan, 28 mars 1995, lot 71.



127

129

**TIMBALE TULIPE EN VERMEIL
(950)**

Orfèvre Maison Eschwege

Posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée de lambrequins et de feuilles lancéolées, et sous le col de chutes de feuillage

H.: 9 cm (3 1/2 in.)

Poids: 108 gr.

A silver-gilt tulip beaker, by Maison Eschwege

100 - 150 €



128



129

130

**DEUX CULLÈRES
À SAUPOUDRER EN VERMEIL
Paris 1757-1758 et 1749-1750**

Modèle à filets, le cuilleron repercé d'une rosace et d'enroulements feuillagés, gravées postérieurement à l'intérieur de la spatule d'un monogramme surmonté d'une couronne princière

Pour une, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, poinçon du Maître orfèvre Germain Chayé, reçu en 1755, Paris 1757-1758

Pour la seconde, poinçon du maître-orfèvre illisible, Paris 1749-1750 (à confirmer)

L.: 21,2 et 21 cm

(8 1/4 and 8 1/4 in.)

Poids: 213 gr.

Two silver-gilt sprinkle spoons, one by Germain Chayé Paris 1757-1758, the other Paris 1749-1750

600 - 800 €

FIN DE LA COLLECTION



130



131

**TIMBALE TULIPE EN ARGENT
Par Guillaume Pigeron
Paris 1774-1775**

Posant sur un piédouche à moulures d'oves, ciselée de fleurs et coquilles sur fond amati, ceinturée à mi-corps de filets, gravée 'Marie M» Le Cerf'; accidents

Poinçon du maître-orfèvre Guillaume Pigeron, reçu en 1762

H.: 11,2 cm (4 1/2 in.)

Poids: 141 gr.

A silver beaker, by Guillaume Pigeron, Paris 1774-1775

300 - 500 €



131



132

IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE PARIS OU DE LIMOGES DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

À décor de galon bleu et or comprenant une terrine ovale couverte, cinq plats ovales, sept plats ronds, deux légumiers ronds couverts, un saladier, une jatte sur pied, deux compotiers ronds sur pieds, douze plateaux ronds sur pied, une coupe ajourée sur pied, une saucière ovale sur plateau, un sucrier ovale couvert sur plateau, un pot à sucre rond couvert, un plateau ovale à deux pots de confiture couverts, deux ravieres ovales, un plateau ovale et six pots à crème, douze tasses, onze couvercles et onze soucoupes, trente-sept assiettes à potage, 118 assiettes plates
 Marque caducée en relief indéterminée (234)

An important Paris or Limoges porcelain part-dinner service, second half of the 19th century

2 000 - 3 000 €



133

133

CACHE-POT EN BISCUIT DE SAMSON DANS LE STYLE DE SÈVRES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

À décor en bas-relief d'une frise d'enfants et sur le bord supérieur de rinceaux feuillagés en biscuit sur fond bleu entre deux filets or, les anses en forme de tête de bouc à fond or;marque apocryphe de Sèvres au revers, une anse accidentée, une fêlure
 H.: 31 cm (12 1/4 in.)
 L.: 39 cm (15 1/4 in.)

A Samson porcelain flower pot, in the style of Sèvres, second half of the 19th century

1 000 - 1 500 €

134

PARTIE DE SERVICE DE VERRES MODÈLE HAUTEVILLE Travail de la Maison Saint-Louis

En cristal, comprenant 13 verres à eau, 13 verres à bourgogne, 13 verres à bordeaux et 17 flûtes à champagne, certaines pièces portant le tampon «SAINT LOUIS FRANCE» encadré sur le dessus du pied, d'autres portant le tampon «CRISTAL SAINT LOUIS FRANCE» au revers
 H.: de 17,5 cm à 21 cm (from 6 3/4 to 8 1/4 in.) (56)

A Hauteville model cut-glass part service, by Saint-Louis

1 000 - 1 500 €

135

BOÎTE NOIX DE COCO, MONTURE EN ARGENT Travail étranger, XIX^e siècle

Posant sur un piédoche à godrons rayonnants; accidents et manques
 H.: 13 cm (5 1/4 in.)

A silver-mounted coconut box, foreign work, 19th century

300 - 500 €

136

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT À CÔTES TORSSES Par Simon-Joseph Peruez Mons 1774

La base ronde à contours, le fût balustre, le binet cintré; restauration sous la base (probablement anciennement montés à l'électricité)
 Poinçon du maître-orfèvre Simon-Joseph Peruez, reçu en 1750
 H.: 23,5 cm (9 1/4 in.)
 Poids: 729 gr.

A pair of silver candlesticks by Simon-Joseph Peruez, Mons 1774

800 - 1 200 €

137

PARTIE DE SERVICE DE VERRES, TRAVAIL MODERNE

- En cristal, comprenant:
- 15 verres à eau
 - 10 verres à vin
 - 14 verres à liqueur
 - 15 flutes à champagne
 - 2 carafes à vin

Éclats

Dimensions (verres): H.: de 11 à 16 cm (from 4 1/4 to 6 1/4 in.)

Dimensions (carafes): H.: 26,5 cm (10 1/2 in.)

(56)

A 56-piece modern cut-glass part service

800 - 1 200 €



134

138

HUILIER OVALE EN ARGENT (950)

Par Jean-Charles Cahier

Paris 1819-1838

Posant sur quatre pieds à palmettes, la bordure à moulures de feuilles d'eau, les porte-flacons à trois pilastres unis, le fût central en forme de colonne cylindrique, surmonté de la prise en anneau feuillagé; un porte-flacon à refixer, manque les écrous Poinçon de l'orfèvre Jean-Charles Cahier

H.: 31 cm (12 1/4 in.)

L.: 25 cm (9 3/4 in.)

l.: 14,7 cm (5 3/4 in.)

Poids brut: 1 Kg 020

An oval silver cruet stand, by Jean-Charles Cahier, Paris 1819-1838

300 - 400 €



136



135



137
(partie de lot)



138

139

LÉGUMIER COUVERT ET SA DOUBLURE EN ARGENT (950)

**Orfèvre Aucoc Ainé
Paris, fin du XIX^e siècle**

De forme ronde à côtes pincées, la bordure à contours et moulures de godrons tors, les anses filetées à attaches feuillagées; le couvercle surmonté de la prise en artichaut. Gravé d'un monogramme et sous le fond, d'une inscription commémorative, et de la date 23 octobre 1882.
H.: 16 cm (6 1/4 in.)
L.: 29,5 cm (11 1/2 in.)

Provenance:
Collection Donon-Maigret

A silver vegetable dish and its liner, by Aucoc l'Ainé, Paris, late 19th century

250 - 300 €



139

140

CARAFE EN CRISTAL GRAVÉ ET SON BOUCHON; LA MONTURE EN ARGENT (950)

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

De forme géométrique, posant sur une bâte; gravé de pampres.
H.: 27 cm (10 1/2 in.)
L.: 15 cm (6 in.)

Provenance:
Un pied-à-terre à Paris

A silver-mounted cut-glass carafe and its lid, late 19th-early 20th century

150 - 200 €



140

141

PARTIE DE SERVICE DE VERRES MODÈLE SÉVIGNÉ

Travail de la Maison Baccarat

En cristal, comprenant:
- 12 verres à eau
- 12 verres à vin
- 13 verres à liqueur
- 11 coupes à champagne
- 1 carafe à vin et son bouchon
Certaines pièces portant le tampon «BACCARAT FRANCE» au revers
Dimensions (verres): H.: de 11 à 16 cm (from 4 1/4 to 6 1/4 in.)
Dimensions (carafe): H.: 31 cm (12 1/4 in.)
(49)

A Sevigne model cut-glass part service, by Baccarat

1 000 - 1 500 €

142

PARTIE DE SERVICE DE VERRES MODÈLE RAMBOUILLET

Travail de la maison Lalique

En cristal, comprenant:
- 14 verres à eau
- 16 verres à vin
- 1 carafe à vin et son bouchon
- 1 carafe à eau
Certaines pièces signées LALIQUE FRANCE au revers
Dimensions (verres): H.: de 10,5 et 11,5 cm (4 and 4 1/2 in.)
Dimensions (carafes):
H.: 22,5 et 19 cm (8 3/4 and 7 1/2 in.)
(32)

A Rambouillet model cut-glass part service, by Lalique

1 000 - 1 500 €



141

**SUITE DE QUATRE CANDÉLABRES
À QUATRE LUMIÈRES EN MÉTAL
ARGENTÉ**

Par Christofle, XX^e siècle

De style Louis XIV, la base octogonale
ciselée de feuillages, les bordures à
mouures de godrons, l'ombilic
à feuilles lancéolées, le fût à pans
orné de mascarons, les bras de lumières
à enroulements, les binets à pans
Anciennement percés pour l'électricité,
usures
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

*A set of four silver-plated four-light
candelabra, by Christofle, 20th century*

1 000 - 1 500 €



142



143



144



144

SERVICE À FRUITS DE MER, TRAVAIL MODERNE

Par Piero Figura

En étain, comprenant:

Un plateau de service, à décor de coquilles et coraux, les pieds en forme de crabe, signé au revers «Figura Piero per Atena» (L.: 89,5 cm; 35 1/4 in.)

Deux coupes à caviar, le fût à décor de sirènes adossées, signées au revers «Figura Piero per Atena» (H: 21.5 cm; 8 1/2 in.); (l.: 18 cm; 7 in.)

Deux plats à crustacés, en forme de crabe, la carapace ouvrant par le dessus, signés au revers «Figura Piero per Atena» (l.: 33 cm; 13 in.)

Un grand seau à champagne, le corps à décor de coraux et coquilles, les pieds en forme de crabe, signé au revers «Figura Piero per Atena» (H.: 26 cm; 10 1/4 in.); (D.: 47 cm; 18 1/2 in.)

Un bol à crustacés, en forme de coquille, trace de signature illisible au revers (H.: 14,5 cm; 5 3/4 in.); (l.: 44 cm; 17 1/4 in.)

Deux paires de piques à crustacés, non signées, (L.: 15 cm; 6 in.)
(11)

*A modern pewter seafood part service,
by Piero Figura*

2 000 - 3 000 €

Un plateau du même modèle s'est vendu chez Christie's Londres, le 15 décembre 2015 tandis qu'un seau à champagne s'est vendu chez Christie's Londres, le 17 avril 2013, lot 159.



256
(partie de lot)



188

33



148



187



145

145 MÉTIER À BRODER D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à motif de palmes, muni d'une lampe à huile sur un bras articulé, le plateau gainé de cuir

H.: 25 cm (9 3/4 in.)

L. (maximale): 51 cm (20 in.)

Bibliographie comparative:

P. Verlet, *Les Bronzes dorés Français du XVIII^e siècle*, Picard, Paris, p.147, fig. 187.

A Louis XV ormolu table loom

2 000 - 3 000 €

Ce précieux objet est caractéristique des articles que les marchands-merciers devaient proposer suivant leur inventivité à leur clientèle raffinée. Il en existe donc plusieurs variantes.

Un rouet de table dont la terrasse est ornée de vernis Martin conservé dans une collection particulière est illustré dans le catalogue *Les secrets de la laque Française, le vernis Martin*, musées des arts décoratifs, Paris, 2014 p.86, ill. 38. Il comporte une étiquette indiquant un marchand qui a inventé des *Métiers de Cuivre* à l'enseigne *Aux Armes de la Dauphine* qui n'a pas été identifié. Les branches de la roue sont en forme de bobine.

Un autre, tout de bronze doré, la terrasse gainée de velours, conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris, est illustré dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, p.147, ill. 187. Les branches de la roue sont quant à elles à motif de rinceaux de feuillage.

▲ 146

MIROIR DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En ébène, à décor de rinceaux fleuris au naturel et d'architectures imaginaires; petits accidents et manques, la glace d'époque postérieure
Dimensions: 120 × 101 cm
(47 1/4 × 39 3/4 in.)

An ebony mirror, first half of the 17th century

3 000 - 5 000 €

147

GOBELET COUVERT EN ARGENT ET VERMEIL

Par Matthaus Schmidt
Augsbourg, vers 1689-1692

Posant sur trois pieds boule, le corps orné de trois médaillons à décor de scènes de paysages animés, dans un entourage de fleurs, feuillages et fruits, le couvercle surmonté de la prise sphérique
Poinçon du Maître orfèvre Matthaus Schmidt, reçu en 1659
Accidents
H.: 16,5 cm (6 1/2 in.)
Poids: 261 gr.

A silver and silver-gilt goblet and its cover, by Matthaus Schmidt, Augsburg, circa 1689-1692

2 000 - 3 000 €



148

PAIRE DE FLAMBEAUX, ALLEMAGNE DU SUD, XVIII^e SIÈCLE

En bronze doré et cristal de roche taillé
H.: 22 cm (8 1/2 in.)

A pair of Southern German gilt-bronze and rock-crystal candlesticks, 18th century

15 000 - 20 000 €

La sculpture sur cristal de roche était une forme d'art hautement prisée dans l'Antiquité et bénéficia d'un regain d'intérêt en Europe occidentale au XIV^e siècle. La beauté du matériau réside dans sa transparence, comparable à celle du verre; il exerçait en outre une fascination en raison de sa dureté et du talent requis pour le travailler. Il était essentiel pour tout collectionneur de la Renaissance de posséder des sculptures ou des objets en cristal de roche, comme gage de son rang; les collections d'ouvrages en cristal de roche faisaient également la fierté des cours les plus prestigieuses d'Europe. Exposés dans des cabinets de curiosité, ils étaient prisés par la diplomatie qui avait pour habitude de les offrir en cadeaux aux personnalités importantes.

Des flambeaux mêlant bronze et cristal de roche et comportant une forme et un décor comparable à ceux de notre paire ont fait partie de la collection Pierre Bergé (1).

(1) Vente Sotheby's Paris, les 30-31 octobre 2018, lots 16-78-79 et 80.



146



147



148



149

LANTERNE OTTOMANE DU XIX^e SIÈCLE

En cuivre, à décor ajouré de rinceaux, ouvrant par un vantail, la partie basse en doucine

H.: 102 cm (40 in.)
L.: 41 cm (16 in.)

An ottoman 19th century gilt brass lantern

2 000 - 3 000 €

Une lanterne d'un style comparable a été vendue par Christie's Londres, cabinet de curiosité de Seward Kennedy, le 22 novembre 2016, lot 37.

150

ENCRIER ÉMAILLÉ NÉO-RENAISSANCE DU XIX^e SIÈCLE Dans le style de Limoges

Constitué d'un petit encrier de section carrée sur son plateau carré émaillé de mascarons et chimères sur fond noir à rinceaux dorés et rinceaux blancs en reliefs.

H.: 6 cm (2 1/4 in.)
Dimensions du plateau: 17,5 × 17,5 cm
(6 3/4 × 6 3/4 in.)

An enamelled Renaissance Revival inkwell, 19th century, in the style of Limoges

400 - 600 €

151

GÉMELLION À BEC VERSEUR DU XIX^e SIÈCLE Dans le style de Limoges du XIII^e siècle

Orné en son centre d'un cavalier et au pourtour de scènes courtoises et de chasse dans des médaillons à fond vert et rehaut d'émail rouge sur fond bleu nuit; quelques usures et petits chocs au rebord

D.: 23 cm (9 in.)

A gemellion with a spout, 19th century, in the style of 13th century Limoges

3 000 - 4 000 €

152

PAIRE DE CHAPITEAUX GOTHIQUES, Nord de la France, XIV^e siècle

En pierre calcaire, de forme cylindrique, engagés en départ de voute, l'un sculpté au tambour de pampres à grappes de raisin, l'autre de feuilles de chêne et glands; accidents et manques

H. : 25 et 30 cm (9 3/4 and 11 3/4 in.)
L. : 54 et 56 cm (21 1/4 and 22 in.)

A pair of Northern French Gothic limestone capitals, 14th century

400 - 600 €

Dans l'ornement gothique la vigne symbolise le Christ et l'eucharistie, le chêne représente la puissance divine de Dieu le père.

153

ÉCOLE SIENNOISE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Sainte Catherine d'Alexandrie

Sculpture en bois polychromé et doré
La sainte vêtue à l'antique, le manteau noué sur l'épaule, tenant contre sa jambe gauche une roue dentée symbole de son martyre, sa main droite levée vers le ciel; polychromie et dorure en graffito retouchées, quelques écaillures et fente médiane
H.: 69 cm (27 in.)

A parcel-gilt and polychrome painted sculpture depicting Saint Catherine of Alexandria, Siennese school, late 16th century

1 500 - 2 000 €

La Légende Dorée de Jacques de Voragine situe la naissance de Sainte Catherine dans une famille noble d'Alexandrie d'Égypte en 294. Dès son plus jeune âge elle étonne son entourage par ses vastes connaissances et sa sagesse qui la placent d'emblée au rang des grands poètes et philosophes du temps. L'empereur Maximin II la remarque et tente en vain de la faire renoncer au christianisme.

Après avoir, à l'âge de dix-huit ans, converti plusieurs doctes savants qui devaient obtenir son renoncement, elle est emprisonnée puis, devant son entêtement à conserver sa foi, condamnée à être déshabillée par une roue à dents de scie que ses prières font se briser. Finalement décapitée, le corps de la sainte martyre est transporté par des anges au Mont Sinaï ou un monastère sera fondé sur sa tombe présumée.

Connue comme patronne des Jeunes filles elle protège encore les philosophes, les théologiens et les notaires comme les potiers, charbons et tourneurs. Ses attributs sont principalement la roue dentée, parfois brisée, l'épée, la palme du martyre et l'Empereur foulé au pied.

154

ITALIE DU SUD, FIN DU XVI^e SIÈCLE

Ecce Homo

Sculpture en bois polychrome, le Christ de douleurs présenté en buste, le manteau rouge entourant les épaules la tête tournée vers sa droite, bouche entrouverte sur un visage allongé aux yeux et sourcils froncés; bois piqué, rebouchages et reprises de polychromie
H.: 44 cm (17 1/4 in.); L.: 42 cm (16 1/2 in.); P.: 23 cm (9 in.)

A Southern Italian polychrome wood sculpture depicting Ecce Homo, late 16th century

2 000 - 3 000 €





155

155

DANS LE GOÛT DES PRODUCTIONS HELLÉNISTIQUES

Probablement du XIX^e siècle

Torse acéphale de Vénus
ou d'une des Trois Grâces

Marbre veiné et partiellement repoussé
En contrapposto gauche
H. sans socle: environ 47 cm
(approx. 18 1/2 in.)

*A marble acephalous torso depicting
Venus or one of the Three Graces,
in the taste of the Hellenistic
productions, probably 19th century*

5 000 - 8 000 €



156

156

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage d'amarante, filets de laiton,
la façade ouvrant par deux portes
vitrées, reposant sur une plinthe;
la plinthe et le dessus possiblement
rapportés, accidents
H.: 128 cm (50 1/4 in.); l.: 103,5 cm
(50 1/4 in.); P.: 38,5 cm (15 in.)

*A Regence amaranth and brass-inlaid
bookcase, the plinth and the top
possibly later*

600 - 900 €

COFFRE D'ÉPOQUE RENAISSANCE

En chêne mouluré et sculpté, monture de fer forgé, la façade ponctuée de bustes de profil inscrits dans des écussons et chutes de feuillage stylisées surmontés de rinceaux d'où s'échappent des cornes d'abondances, les côtés à motif de griffons; le morillon de la serrure remplacé, petits accidents et restaurations, traces de vers
 H.: 70 cm (27 1/2 in.)
 l.: 162 cm (63 3/4 in.)
 P.: 63,5 cm (25 in.)

A Renaissance carved walnut casket

3 000 - 5 000 €

Ce rare coffre en chêne sculpté dans un état de conservation remarquable est un témoignage de la première Renaissance en France au début du XVI^e siècle.

Son décor de profils inscrits dans des médaillons et de rinceaux de feuillages agrémentés de cornes d'abondance en arabesques s'inspire de l'art italien, et en particulier des productions de majoliques de Deruta ou Faenza de la fin du XVe et du début du XVI^e siècle.

Ces motifs font leur apparition en France sur le mobilier, notamment armoires, dressoirs et coffres à partir des années 1515-1520.

Un coffre d'époque Renaissance comportant un décor comparable de quatre personnages inscrits dans des médaillons et provenant de l'ancienne collection Emile Peyre est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris (PE 1123) tandis qu'un autre est conservé au Musée Antoine Vivenel à Compiègne et illustré dans J. Thirion, *Le Mobilier du Moyen Âge et de la Renaissance en France*, Éditions Faton, Dijon, 1998, p.78.

Rappelons enfin qu'un dressoir comportant un décor comparable, provenant de l'ancienne collection Charles Gillot, s'est vendu chez Christie's Paris, les 4-5 mars 2008, lot 336.



147C



158

158

HORLOGE DE TABLE
Christof Schoëner, Augusta
Fin du XVII^e siècle

En métal doré, avec sonnerie et fonction réveil, dans un boîtier carré avec quatre faces vitrées reposant sur des pieds boules, sur l'encadrement autour du cadran plusieurs initiales gravées «E.A GvB», le cadran argenté et ciselé à motifs feuillagés, le centre avec un disque avec graduation de chiffres arabes 1 à 12 pour ajuster la fonction réveil sur petite aiguille, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes à l'aide de deux aiguilles, minuterie chemin de fer, le mouvement à coq finement ciselé et repercé, ressort spiral, échappement à roue de rencontre, fusée et chaîne, trois marteaux sur double cloche, la platine porte la signature «Christof Schoëner, Augusta»
 Dimensions: 14,2 x 14,2 x 8,7 cm
 (5 1/2 x 5 1/2 x 3 1/2 in.)

A table clock, signed Christof Schoëner, Augusta, late 17th century

5 000 - 8 000 €

159

BIBLIOTHÈQUE DE STYLE
LOUIS XIV, XIX^e SIÈCLE

En bois noirci et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes vitrées et découvrant un intérieur muni de trois étagères, reposant sur une plinthe
 H.: 147 cm (57 3/4 in.); l.: 106 cm (41 3/4 in.); P.: 38,5 cm (15 in.)

A Louis XIV style gilt-bronze mounted and ebonised bookcase, 19th century

2 000 - 3 000 €

160

D'APRÈS L'ANTIQUE, XIX^e SIÈCLE

Tête de Demeter

Sculpture en marbre blanc
 Sur socle en marbre blanc et base en marbre rouge veiné
 H. totale: 69,5 cm (27 1/4 in.)

A white marble sculpture depicting Demeter's head, after the antique, 19th century

3 000 - 5 000 €

161

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE
RÉGENCE

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, le plateau gainé de cuir havane doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze; accidents, une poignée manquante
 H.: 76 cm (30 in.); l.: 144 cm (56 1/2 in.); P.: 73,5 cm (29 in.)

A Regence XV gilt-bronze mounted and ebonised bureau plat

4 000 - 6 000 €



Détail du lot 158





162

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en os de mouton, les pieds en console réunis par une entretoise en H, garniture de tissu vert usé et passementerie; traces de vers, restaurations aux pieds

H.: 117 cm (46 in.)

L.: 63,5 cm (25 in.)

A pair of Louis XIV carved walnut armchairs

1 500 - 2 000 €

162



▲ 163

CONSOLE PORTUGAISE DE STYLE BAROQUE, XIX^e SIÈCLE

En palissandre, ornementation de laiton, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants en balustre tournés réunis par une entretoise; petits accidents et manques, les serrures manquantes

H.: 81 cm (31 ³/₄ in.)

L.: 131 cm (51 ¹/₂ in.)

P.: 68 cm (26 ³/₄ in.)

A Portuguese Baroque style gilt-brass mounted and rosewood console, 19th century

3 000 - 5 000 €

163

164

PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES POLYCHROMES DE STYLE BAROQUE

De forme carrée, en marqueterie de marbres tels Brocatelle d'Espagne, portor, nero antico ou blanc, alabastro fiorito, rosso antico, verde antico, le centre orné d'un médaillon entouré d'une bordure et flanqué de cartouches, sur un piétement moderne en chêne mouluré et sculpté formant table basse (non illustré)

Dimensions (plateau):
84 × 84 cm (33 × 33 in.)
Dimensions (piétement):
H.: 52,5 cm (20 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection d'un amateur espagnol,
Vente Christie's Londres,
le 23 septembre 2015, lot 284
Collection italienne.

*A Baroque style pietra dura table top,
on a modern carved oak stand forming
low table*

10 000 - 15 000 €



164



165

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois noirci, sculpté et doré,
le fronton surmonté d'un écusson
armorié sous une couronne flanquée
de putti parmi des rinceaux feuillagés;
petits accidents et manques
Dimensions: 140,5 × 94 cm
(55 1/4 × 37 in.)

A Baroque ebonised and giltwood mirror

2 000 - 3 000 €

165



166

166

MIROIR ITALIEN D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté et doré, à décor de fleurs et agrafes feuillagées, le fronton orné au centre d'une couronne; la glace d'époque postérieure
Dimensions: 73 × 56 cm
(28 3/4 × 22 in.)

An Italian Baroque giltwood mirror

1 500 - 2 000 €

▲ 167

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé au C couronné, dessus de marbre rouge de Rance restauré, la façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cambrés; accidents et manques au placage
H.: 83 cm (32 1/2 in.); L.: 130 cm (51 in.); P.: 65 cm (25 1/2 in.)

Le poinçon au C couronné fut apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749

A Regence ormolu-mounted and kingwood commode

3 000 - 5 000 €

168

CONSOLE D'APPLIQUE DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté et doré, dessus de marbre jaune de Sienna restauré, à motif de vase et feuillage déchiqueté
H.: 50 cm (19 1/2 in.)
L.: 38 cm (15 in.)

A Rococo style giltwood wall-bracket

2 000 - 3 000 €

169

CABINET, ALLEMAGNE DU SUD, XVII^e SIÈCLE

En placage de noyer et de bois fruitiers, ouvrant par onze tiroirs autour d'un vantail central à décor d'architectures imaginaires, les côtés munis de poignées en laiton doré; reposant sur un piètement moderne en bois noirci; accidents et manques au placage, les boutons de tiroir et les poignées d'époque postérieure, un bouton de tiroir et deux entrées de serrure manquants
Dimensions (cabinet):
H.: 32 cm (12 1/2 in.)
L.: 99,5 cm (39 in.)
P.: 30,5 cm (12 in.)
Dimensions (piètement):
H.: 84,5 cm (33 1/4 in.)
L.: 101 cm (39 3/4 in.)
P.: 33 cm (13 in.)

A Southern German walnut and fruitwood marquetry cabinet, 17th century, on a modern ebonised stand

4 000 - 6 000 €

170

CABINET EN ENCOIGNURE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Travail probablement anglais

En vernis européen, à décor polychrome de chinoiseries sur fond noir et aventurine, la façade ouvrant par un vantail, l'intérieur muni de trois étagères, reposant sur un piètement d'époque postérieure; accidents et manques au décor
H.: 194 cm (76 1/2 in.); L.: 84 cm (33 in.); P.: 50,5 cm (19 3/4 in.)

An early 18th century japanned cabinet forming encoignure, probably English, on a later stand

1 500 - 2 000 €

171

COFFRE PORTUGAIS D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté et doré, à décor toutes-faces de cartouches rocailles et rinceaux; petits accidents et manques
H.: 48 cm (19 in.)
L.: 106,5 cm (42 in.)
P.: 56 cm (22 in.)

A Portuguese Baroque giltwood casket

6 000 - 8 000 €



167



168



169



170



171



172

CANAPÉ À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer, reposant sur dix pieds tournés en os de mouton réunis par quatre entretoises en H, garniture de tissu jaune accidenté; petits accidents et restaurations

H.: 116 cm (45 1/2 in.); l.: 181 cm (71 1/4 in.); P.: 69 cm (27 in.)

A Louis XIV walnut sofa

2 000 - 3 000 €

173

PLATEAU DE STYLE NÉOCLASSIQUE, XX^e SIÈCLE

En marqueterie de marbres polychromes sur un fond de marbre noir, à décor de polyèdre ajouré, reposant sur un piètement en métal patiné formant table basse, travail moderne (non illustré)

Dimensions (plateau): 127 x 85 cm (50 x 33 1/2 in.)

Dimensions (piètement):

H.: 46,5 cm (18 1/4 in.)

A Neoclassical style marble top, on a modern patinated metal stand forming low table, 20th century

2 000 - 3 000 €



174

PAIRE DE FIGURES D'ATLAS, D'APRÈS L'ANTIQUE, TRAVAIL MODERNE

En bronze patiné, supportant une sphère armillaire et un globe terrestre en bronze doré et patiné

H.: 136 cm (53 1/2 in.)

l.: 48 cm (18 3/4 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Beys Antiquités, Saint Ouen.

A pair of modern gilt and patinated bronze Atlas figures, after the antique

10 000 - 15 000 €



174



175

175
**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III**

En bronze ciselé, patiné et doré,
à deux bras de lumière issus d'un putto
assis sur un rocher, reposant sur
un socle à décor ajouré de volutes
rocaille

H.: 60 cm (23 1/2 in.)
l: 36 cm (14 in.)

*A pair of Napoleon III gilt and patinated
bronze two-light candelabra*

4 000 - 6 000 €

176
**CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV,
VERS 1740**

En bois sculpté et redoré, dessus
de marbre des Flandres restauré,
la ceinture en partie ajourée ornée
au centre d'un cartouche asymétrique
flanqué de rocailles et agrafes
feuillagées, soutenue par des montants
en console réunis par une entretoise
en X surmontée d'un cartouche rocaille
ajouré

H.: 90 cm (35 1/2 in.)
l.: 200 cm (78 3/4 in.)
P.: 78 cm (30 3/4 in.)

A Louis XV giltwood console, circa 1740

20 000 - 30 000 €



**CARTEL DE STYLE RÉGENCE
«L'AMOUR VAINQUEUR DU TEMPS»
D'après le modèle de Charles Cressent**

En bronze ciselé et doré portant des poinçons au C couronné apocryphes, placage d'écaille et filets de laiton, le cadran signé Ad Breineder Waidthoffen/ an der/ Ibbs, surmonté d'un putto retenant un sablier assis parmi des nuées, ceint d'une frise rocaille et de chutes de fleurs, une figure de Saturne brandissant une faux en partie basse, reposant sur une terrasse rocaille animée d'un escargot et d'où s'échappent des branchages fleuris, portant une signature apocryphe Ch Cressent, au dos une fausse marque au feu du garde-meubles du château de Vernon et Bizy (VB de part et d'autre d'une ancre marine); mouvement portant le poinçon de Junghans «W34» et numéroté «138 183/40 sur 32», mouvement de réveil avec barillet et échappement à ancre, vers 1930
H.: 136 cm (53 1/2 in.)
l.: 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance:
Christie's Londres, le 12 décembre 1996, lot 190.

Bibliographie:
M.J.Ballot, *Charles Cressent, Sculpteur, Ébéniste, Collectionneur*, Archives de l'Art Français, Nouvelle période, tome X, p.161, note 4.
A. Pradère, *Charles Cressent*, Éditions Faton, Dijon, 2004, p.186, note 22, p.245, note 19 et p.316.

A Regence style gilt-bronze cartel clock "Love defeating time", after the model by Charles Cressent

10 000 - 15 000 €



Cet extraordinaire cartel aux proportions monumentales réalisé à la fin du XIX^e-début du XX^e siècle, est la réplique du cartel dit à *L'Amour Vainqueur du Temps*, conçu par Charles Cressent vers 1740-1745, l'une des créations les plus abouties du style rocaille.

Ce modèle apparaît dès la première vente de l'ébéniste en 1749: N° 25. *Une magnifique pendule de bronze, dont la composition est du meilleur goût, il y a sur le haut un amour qui est assis sur des nuages, il appuie son coude sur un sable. Au dessous du cadran, est la figure du Temps tenant sa faux. & posé sur le chaos du monde, les pieds sont formés par deux grands arbres; le tout parfaitement sizelé, doré d'or moulu, de quatre pieds trois pouces de haut.* 1910 L.

Quatre cartels de ce type sont aujourd'hui répertoriés: un premier, le mouvement signé «Guiot à Paris, est conservé à la Wallace Collection de Londres⁽¹⁾; un deuxième, le cadran signé «GOURDAIN A PARIS» et provenant des anciennes collections royales françaises se trouve aujourd'hui au Musée du Louvre⁽²⁾; et un autre est conservé au Metropolitan Museum de New York⁽³⁾; un dernier se trouve à l'Hôtel de Ville de Marseille.

La redécouverte de Cressent commence dès la fin du Second Empire et les années 1880-1890 marquent l'apogée du goût pour ses œuvres. Ce sera la principale période de production de copies d'excellente qualité, tels que le cartel que nous proposons.

Ce dernier présentant une fausse signature de Cressent et une marque du château de Bizy se rattache par ces caractéristiques à un groupe qu'Alexandre Pradère attribue à la même main entre 1880 et 1920. Il répertorie ainsi une paire de meubles à hauteur d'appui longtemps considérés exécutés par Cressent et portant une fausse marque au feu du Château de Bellevue. Ils se retrouvent successivement dans les collections respectives de Richard Wallace, la famille Rothschild et la comtesse Mona Von Bismarck⁽⁴⁾. Une paire de meubles identique, elle aussi tardive, est passée en vente à Paris, le 4 juin 1997, lot 222; elle présente une fausse signature de Cressent et des fausses marques du Château de Bizy comme celle qui se trouve sur le dos de notre cartel.

Signalons, plus récemment, un cartel comparable issu de la collection Antenor Patino⁽⁵⁾.

(1) H.Ottomeyer, P.Protschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol.I, p.110, fig. 2.3.1.

(2) D.Alcouffe, A.Dion-Tennenbaum, G.Mabille, *Les Bronzes d'ameublement du Louvre*, Éditions Faton, Dijon, 2004, pp.70-71.

(3) C. Vincent, J. Hendrik Leopold, *European clocks and Watches in the Metropolitan Museum of Art*, Yale University Press, 20115, p.167.

(4) A.Pradère, *Charles Cressent*, Éditions Faton, Dijon, 2004, p.245.

(5) Sotheby's New York, le 1^{er} novembre 1986, lot 51.





178

181

**UNE PAIRE DE FAUTEUILS ET
UNE BERGÈRE EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Nicolas Quinibert Foliot

En hêtre mouluré et sculpté, à motif de rinceaux fleuris, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond jaune, estampillés N.P. FOLIOT; les bouts des pieds de la bergère restaurés
Dimensions des fauteuils:
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 68 cm (26 3/4 in.)
Dimensions de la bergère:
H.: 88 cm (34 1/2 in.)
L.: 65 cm (25 1/2 in.)
(3)

Nicolas Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

A pair of Louis XV carved beechwood fauteuils and a bergère en cabriolet, stamped by Nicolas Quinibert Foliot

1 500 - 2 000 €



182

**PAIRE DE CHAISES EN
CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Jean-Baptiste Boulard

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de rinceaux fleuris, les pieds cambrés, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond jaune, l'une estampillée I.B. BOULARD sur la traverse arrière
H.: 91 cm (35 3/4 in.)
L.: 51 cm (20 in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

A pair of Louis XV carved beechwood chaises en cabriolet, stamped by Jean-Baptiste Boulard

500 - 800 €



▲ 183

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et violette, ornementation de bronze ciselé, dessus de marbre rouge griotte, la façade ouvrant par quatre tiroirs, petits accidents et manques, restaurations au placage
H.: 80,5 cm (31 1/2 in.); L.: 98,5 cm (38 3/4 in.); P.: 57 cm (22 1/2 in.)

A Louis XV bronze-mounted, tulipwood and kingwood commode

3 000 - 5 000 €



178

**FRONTON DE MIROIR DU DÉBUT
DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, à décor central de palmette flanquée de rinceaux feuillagés, les côtés à motif de lions assis; accidents et manques
Dimensions: 84 x 108 cm
(33 x 42 1/2 in.)

An early Louis XV giltwood mirror's pediment

400 - 600 €



179



179

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Profils de rois lauré

Paire de médaillons en marbre blanc
Dans un cadre en marbre rouge veiné gris
D.: 17 cm (6 1/2 in.)
D. (avec le cadre): 26,5 cm
(10 1/2 in.)

A pair of white marble medallions depicting Kings' profiles, French school, 18th century

2 000 - 3 000 €

▲ 180

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge de Rance restauré, la façade ouvrant par quatre tiroirs, les pieds cambrés, une estampille (...) P. CHARPENTIER sur les deux montants antérieurs; le placage éclairci par le soleil, petits accidents et manques au placage
H.: 88 cm (34 1/2 in.)
L.: 81 cm (31 3/4 in.)
P.: 47 cm (18 1/2 in.)

Paul P. Charpentier, actif au milieu du XVIII^e siècle répertorié comme menuisier

A Louis XV ormolu-mounted and tulipwood commode, a stamp P. Charpentier

3 000 - 5 000 €





180



181



182



183



▲ 184

TABLE À ÉCRIRE, TRAVAIL PIÉMONTAIS DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage toutes-faces de bois de rose, ornementation de bronze ciselé, la façade ouvrant par trois tiroirs, un tiroir et une tablette coulissante sur le côté, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze
H.: 75,5 cm (29 3/4 in.); l.: 49 cm (19 1/4 in.); P.: 35 cm (13 3/4 in.)

A Piedmontese gilt-bronze mounted and tulipwood writing table, mid-18th century

5 000 - 8 000 €

185

SUITE DE QUATRE CHAISES D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En bois simulant le bambou, l'assise en bambou tressé
H.: 91 et 92 cm

A set of four Napoleon III simulated bamboo chairs

2 000 - 3 000 €

186

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille d'Etienne Meunier

En bois sculpté, mouluré et peint gris, le dossier et la ceinture à décor de fleurs, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré rouge à décor floral, estampillé E. MEUNIER sur la traverse avant
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
l. : 76 cm (30 in.)

Etienne Meunier, actif durant la première moitié du XVIII^e siècle

A Louis XV grey painted fauteuil a la reine, stamped by Etienne Meunier

2 000 - 3 000 €



187

PLAQUE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de marbres polychromes sur fond de *paesina*, à décor d'architectures, dans un cadre en bois sculpté et doré
Dimensions (sans cadre): 10 × 14 cm (4 × 5 1/2 in.)

An Italian hardstone plaque, 18th century

2 000 - 3 000 €



184

185



186

188

PLAQUE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de pierres dures sur fond de *paesina*, à décor d'architectures, le cadre en bois sculpté et doré
Dimensions (sans cadre): 11 × 17 cm (4 1/4 × 6 1/2 in.)

An Italian hardstone and paesina plaque, 18th century

2 000 - 3 000 €

189

MIROIR VÉNITIEN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois laqué polychrome sur fond crème et *Arte povera*, le fronton brisé à décor de ruines et architectures dans un paysage animé d'une gondole et de personnages, le cadre à motif de rinceaux fleuris et personnages
Dimensions: 158 cm × 96 cm (62 1/4 × 37 3/4 in.)

A Venetian polychrome-lacquer and arte povera mirror, 18th century

10 000 - 15 000 €

▲ 190

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En marqueterie d'écaille et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, le cadran signé «P. BOYSSOU A PARIS»; petits accidents, restaurations, replaqué
Dimensions (cartel): H.: 83,5 cm (32 3/4 in.); l.: 43 cm (17 in.)
Dimensions (console d'applique): H.: 31,5 cm (12 1/2 in.); l.: 44,5 cm (17 1/2 in.); P.: 21 cm (8 1/4 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, tortoiseshell and brass marquetry cartel and its wall-bracket

800 - 1 200 €

191

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor de cartouche ajouré et volutes de feuillage; petits accidents et manques, traces de vers
H.: 44,5 cm (17 1/2 in.); l.: 36,5 cm (14 1/2 in.); P.: 15,5 cm (6 1/4 in.)

A pair of Louis XV style giltwood wall-brackets

2 000 - 3 000 €



187



188



190



189



191





192

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés, garniture de velours vert, une étiquette sous la traverse antérieure inscrite «2561 Deux fauteuils Louis XV à sièges ronds»; accidents au pied avant droit sur l'un des deux fauteuils, traces de vers
 H.: 81 cm (31 3/4 in.)
 L.: 59 cm (23 1/4 in.)

A pair of Louis XV carved beechwood fauteuils en cabriolet

2 000 - 3 000 €

193

**COMMODE, TRAVAIL RÉGIONAL D'ÉPOQUE LOUIS XV
 Probablement Sud de la France**

En noyer mouluré, sculpté et en partie doré, poignées et entrées de serrure en bronze à motif de feuillage déchiqueté, dessus de marbre brocatelle restauré, ouvrant par trois tiroirs, les pieds galbés terminés en enroulement; accidents au pied arrière gauche, traces de vers
 H.: 101 cm (39 3/4 in.)
 L.: 132 cm (52 in.)
 P.: 67 cm (26 1/4 in.)

A Louis XV regional parcel-gilt and carved walnut commode, probably Southern France

700 - 1 000 €



194

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE D'ÉPOQUE TRANSITION
 Dans le goût de Jean-Charles Delafosse (1734-1789)**

En bois sculpté, peint crème et gris clair, à décor de frises de postes et guirlandes de laurier; le plateau d'époque postérieure
 H.: 49 cm (19 1/4 in.)
 L.: 35 cm (13 3/4 in.)
 P.: 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of Transitional cream and grey painted wood wall-brackets, in the taste of Jean-Charles Delafosse (1737-1789)

700 - 1 000 €



194



© DR

Vue de l'hôtel particulier de la rue Murillo depuis le parc Monceau.

195

**PAIRE DE MIROIRS À CADRE
EN FAÏENCE DE NOVE DI BASSANO
DU XIX^e SIÈCLE**

Ornés d'un masque et feuilles d'acanthé, décor polychrome de fleurs; accidents à l'un

H.: 67 cm (26 1/4 in.)

L.: 37 cm (14 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

J. Bourne, V. Brett, *L'Art du Luminaire*, Flammarion, p.119, fig. 395.

G. Child, *Les Miroirs 1650-1900*, Flammarion, Paris, 1991, p.272, fig. 574-575.

A pair of mirrors in Nove di Bassano earthenware frames, 19th century

2 000 - 3 000 €



195





196

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué crème et rechapé bleu, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cartouche asymétrique, les épaulements à décor d'écaillés, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré vert eau à décor floral; traces de vers

H.: 100 cm (39 1/4 in.)

l.: 72 cm (28 1/4 in.)

A pair of early Louis XV cream and blue lacquered fauteuils a la reine

3 000 - 5 000 €

197

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, le dossier orné au centre de rinceaux fleuris, les épaulements feuillagés, la ceinture à décor central d'un cartouche asymétrique, les pieds cambrés, garniture de velours crème à décor floral accidentée; accidents, traces de vers

H.: 90 cm (35 1/2 in.)

l.: 66 cm (26 in.)

A pair of Louis XV carved walnut fauteuils a la reine

1 000 - 1 500 €



▲ 198

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre des Flandres rapporté, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs; accidents et manques au placage, les pieds arrières refaits

H.: 82 cm (32 1/4 in.)

l.: 95 cm (37 1/2 in.)

P.: 55 cm (21 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XV ormolu-mounted and kingwood commode

4 000 - 6 000 €



206



198





199

199

SUITE DE TROIS FAUTEUILS EN CABRIOLET DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué gris, à décor de piastres et entrelacs, le dossier en médaillon, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de tapisserie d'Aubusson à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond crème accidentée

H.: 96 cm (37 ³/₄ in.)

L.: 64 cm (25 ¹/₄ in.)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A set of three Louis XVI style gray lacquered fauteuils en cabriolet

1 000 - 1 500 €



200

▲ 200

TABLE TAMBOUR D'ÉPOQUE TRANSITION

En placage de bois de rose et marqueterie florale, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une galerie ajourée, le vantail découvrant trois tiroirs, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe; accidents, renforts, le placage éclairci par le soleil

H.: 74 cm (29 in.)

D.: 32,5 cm (12 ³/₄ in.)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Transitional gilt-bronze mounted, satinwood and floral marquetry table tambour

1 000 - 1 500 €

201

TABLE À ÉCRAN D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois peint à l'imitation de l'écaille et en partie doré, la ceinture ouvrant par un tiroir, le dos aménagé d'un écran coulissant, les pieds cambrés; accidents et manques, un sabot détaché
H.: 64 cm (25 1/4 in.); l.: 36 cm (14 in.); P.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XV painted wood simulating tortoiseshell table a ecran

300 - 500 €



© DR

Lot 201: Vue *in situ* dans l'hôtel particulier du 16, rue Morillo - Paris



201

202

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pillot

En noyer mouluré et sculpté, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de velours crème, estampillées PILLOT sous la ceinture; munies d'un traversin; renforts et restaurations
H.: 95 cm (37 1/2 in.)
l.: 75 cm (29 1/2 in.)

Pillot, maître ébéniste actif à Nîmes vers la fin du règne de Louis XVI

A pair of Louis XV carved walnut bergères, stamped by Pillot

6 000 - 8 000 €



202



203

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'une figure de Diane chasserresse, la base à ressaut ornée en façade d'un bas-relief représentant une scène de chasse au sanglier, les pieds en boule aplatie
 H.: 37 cm (14 1/2 in.)
 L.: 24,5 cm (9 1/2 in.)
 P.: 11,5 cm (4 1/2 in.)

A Louis XVI ormolu mantel clock

1 500 - 2 500 €

Une pendule du même modèle, provenant des anciennes collections du Baron Hottinguer, a été vendue par Christie's Paris, les 2-3 décembre 2000, lot 530.



© DR

Lots 199, 200 et 206: Vue in situ dans l'hôtel particulier du 16, rue Morillo - Paris

206

GARNITURE DE STYLE TRANSITION

En porcelaine de Paris, dans le style des porcelaines de Chine bleu poudré, XIX^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, le vase balustre muni d'un couvercle surmonté d'une pomme de pin, le col à décor de frises de piastres, flanqué d'anses terminées par un masque feuillagé, sur un socle à décrochement, la paire de vases globulaires surmontés d'une grenade, flanqués d'anses feuillagées surmontées d'un anneau en forme de tor de laurier, le socle circulaire à feuilles d'acanthé; accident à un couvercle
 Dimensions du vase balustre:
 H.: 35 cm (13 3/4 in.)
 L.: 23 cm (9 in.)
 Dimensions des vases globulaires:
 H.: 25 cm (9 3/4 in.)
 L.: 15 cm (6 in.)
 (3)

Provenance:

Ancienne collection Monsieur (1883-1973) et Madame (1894-1982) Robert Dormeuil dans leur hôtel particulier, 16 rue Murillo à Paris, Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

An ormolu-mounted and blue porcelain three-piece garniture, the mounts Transitional style, the porcelain Paris, 19th century, in the style of the Chinese porcelain

7 000 - 10 000 €



204

PAIRE DE VASES COUVERTS DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE DE DELFT DU XIX^e SIÈCLE

À décor en camaïeu bleu de Chinoises tenant un parasol dans une réserve cernée de rinceaux rocaille, la prise du couvercle en forme de Chien de Fô; éclats, la prise d'un couvercle cassée et recollée
 H.: 20 cm (7 3/4 in.)

A Delft earthenware pair of covered baluster-shaped vases, 19th century

200 - 300 €

205

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, d'après Etienne-Maurice Falconet (1716-1791)

Paire de Baigneuses

Épreuves en terre cuite
 Accidents et restaurations
 H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of terracotta prints, depicting a pair of bathers, French school, 19th century, after Etienne-Maurice Falconet (1716-1791)

300 - 400 €



205





207

**PAIRE DE TABOURETS
DE STYLE LOUIS XV**

Trace d'estampille

En bois sculpté et laqué brun, à décor de fleurs, les pieds cambrés, garniture de velours crème, trace d'estampille illisible sous la ceinture d'un des deux; traces de vers, tâches à la garniture

H.: 41 cm (16 in.)
L.: 44 cm (17 1/4 in.)
P.: 33 cm (13 in.)

A pair of Louis XV style brown lacquered stools, one of the two indistinctly stamped

800 - 1 200 €

208

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage d'amarante et marqueterie florale sur fond de satiné, ornementation de bronze ciselé, dessus de marbre gris, ouvrant par deux tiroirs; accidents et manques au placage, le placage éclairci par le soleil

H.: 82 cm (32 1/4 in.)
L.: 60 cm (23 1/2 in.)
P.: 41 cm (16 in.)

A Louis XV ormolu-mounted, amaranth, satinwood and floral marquetry commode

2 000 - 3 000 €

209

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À LA REINÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurs, les pieds cambrés, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond crème; traces de vers, les chutes rapportées

H.: 93 cm (36 1/2 in.)
L.: 67 cm (26 1/4 in.)

A set of four Louis XV carved beechwood fauteuils a la reine

5 000 - 8 000 €

210

**LOT DE DIX CHAISES EN
CABRIOLET DONT HUIT
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Pierre Remy

En bois sculpté et laqué gris, composé de quatre chaises dont trois estampillées P.REMY sous la ceinture, et deux chaises de style en suite, garniture de tissu saumon à motif de chevrons; renforts sous la ceinture, petits accidents et manques; et quatre chaises d'époque Louis XV d'un modèle proche, garniture de damas à décor floral beige

H.: 87,5, 88, et 83,5 cm
(34 1/2 and 32 3/4 in.)
(10)

An harlequin set of 10 Louis XV grey lacquered chairs, consisting in four chairs, three of them stamped by Pierre Remy, together with a pair of Louis XV style chairs of the same model and four Louis XV chairs of a similar model

1 500 - 2 000 €



FIN DE LA COLLECTION



208



209



210



211

211

MOBILIER DE SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XVI

En bois laqué blanc, comprenant deux fauteuils et six chaises, garniture de cuir cognac

Dimensions des fauteuils:

H.: 92 cm (36 1/4 in.)

L.: 58,5 cm (23 in.)

Dimensions des chaises:

H.: 92 cm (36 1/4 in.)

L.: 47 cm (18 1/2 in.)

(8)

A Louis XVI style white lacquered dining room suite comprising two armchairs and six chairs

1 000 - 1 500 €

212

TABLE DE SALLE À MANGER MODÈLE «ROYAL», DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE Par Maison Jansen

En bois laqué vert olive, en deux parties basculantes, les pieds pivotant en laiton patiné et en partie doré terminés par des roulettes; munie de deux rallonges et d'un plateau en verre amovible (non illustrées)

Dimensions (sans rallonges):

H.: 75,5 cm (29 3/4 in.); L.: 140 cm

(55 in.); P.: 100 cm (39 1/4 in.)

Dimensions (rallonges):

100 x 60 cm (39 1/4 x 23 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

Jean Levêque, *Jansen décoration*, Paris,

1971, p.116 et un autre illustré p.120;

Plaisir de France, octobre 1973, p.33.

J.Archer-Abbot, *Jansen*, Acanthus press,

New York, 2006, p.182-183.

J.Archer-Abbot, *Jansen Furniture*,

Acanthus press, New York, 2007,

p.232-233.

A patinated, gilt-varnished brass and green lacquered wood "Royal" dining hall table, by Maison Jansen, second half of the 20th century

6 000 - 8 000 €

Créée pour Jacqueline Delubac (1907-1997), cette table reste l'une des pièces iconiques de la maison Jansen. Réalisée en peu d'exemplaires, elle était proposée avec plusieurs couleurs de plateaux.

Une table du même modèle est illustrée dans la salle à manger de l'appartement parisien de Suzy et Pierre Delbée dans J. Archer-Abbott, *Jansen*, Acanthus Press, New York, 2006, pp.182-183.

Cette dernière s'est vendue chez Christie's Monaco, *Le cabinet d'un Amateur. Ancienne collection Delbée-Jansen*, les 10-11 décembre 1999, lot 475.

Quelques exemplaires sont passés en vente publique ces dernières années:

- vente Christie's Paris, *An Educated Eye, Chefs-d'œuvre d'une Collection Privée Suisse*, le 16 mai 2017, lot 70
- vente Christie's Paris, les 3-4 mai 2016, lot 388 (entièrement réalisé en laiton doré)
- Artcurial Paris, le 27 avril 2018, lot 299.



212

213

PAIRE DE GAINES EN GRANIT

Les colonnes reposant sur un piédoche en bois peint à l'imitation du marbre blanc et un contre-socle en marbre portor
 H.: 101 cm (39 3/4 in.)

A pair of granite columns, standing on white painted wood and portor marble bases

2 000 - 3 000 €



213



214

214
TAPIS HERIZ, IRAN, FIN
DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En soie, à décor d'un médaillon central et de part et d'autre de motifs floraux architecturés se détachant sur un fond à ornementation végétale, la bordure ornée de cartouches à l'intérieur desquels chaque inscription est différente des autres, correspondant aux vers d'un poème persan, dans un des cartouches, le nom de l'atelier et le nom de celui qui a noué ce tapis sont inscrits, une date de l'hégire est portée 130(...); usures, trames apparentes en certains endroits.
 Dimensions: 230 x 167 cm (90 1/2 x 65 3/4 in.)

A silk Heriz carpet, Iran, late 19th-early 20th century

2 000 - 3 000 €



215

215
COFFRET DE STYLE ROCOCO

En bois laqué, à décor de chinoiseries or sur fond rouge; petits accidents et manques
 H.: 15,5 cm (6 in.); l.: 31 cm (12 1/2 in.); P.: 17 cm (6 3/4 in.)

A rococo style gilt and red laquered casket

400 - 600 €

216
TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ
ROUGE, CHINE, LE PLATEAU
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Rectangulaire, les pieds galbés, le plateau décoré en laque noir et or sur fond rouge, d'oiseaux, prunus, rochers et pivoinés, reposant sur un piétement moderne; manques et craquelures
 H.: 35,5 cm (14 in.); l.: 112 cm (44 in.); P.: 55 cm (21 3/4 in.)

A red lacquered wood coffee table, China, the top panel 19th century, the stand later

200 - 300 €



216

217

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À LA REINÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurs, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés, garniture de cuir cognac; accidents et restaurations, traces de vers

H.: 93 cm (36 1/2 in.)

L.: 68 cm (26 3/4 in.)

A set of four Louis XV carved beechwood fauteuils a la reine

3 000 - 5 000 €

218

SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille d'Adrien Fleury

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres rapporté, ouvrant par un abattant et deux vantaux, les pieds cambrés, estampillé deux fois A. FLEURY et poinçon de jurande JME au dos
 H.: 131 cm (51 1/2 in.); l.: 111 cm (43 1/2 in.); P.: 41 cm (16 in.)

Adrien Fleury, ébéniste actif rue de Traversière, rue de Charonne puis rue Saint-Hyacinthe, dans le faubourg Saint-Germain, avant de déposer son bilan en 1767.

A Transitional gilt-bronze mounted and mahogany secrétaire a abattant, stamped by Adrien Fleury

800 - 1 200 €



▲ 219

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Pierre Roussel

En placage de palissandre et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge de Rance, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, estampillée P.ROUSSEL sur le montant avant droit
 H.: 80 cm (31 1/2 in.); l.: 113 cm (44 1/2 in.); P.: 60 cm (23 1/2 in.)
 Pierre Roussel, reçu maître en 1745

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and rosewood commode, stamped by Pierre Roussel

2 000 - 3 000 €





217



218



219



220

220
MIROIR VÉNITIEN
D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois laqué polychrome, en partie doré et applications en *Arte povera*, de forme mouvementée, le fronton à décor de bergers dans un paysage champêtre, les côtés à motif de papillons et personnages; petits accidents et manques
 H.: 72 cm (28 1/4 in.)
 L.: 48 cm (19 in.)

A Venetian Rococo parcel-gilt, polychrome lacquer and Arte povera mirror

600 - 800 €

221
BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Claude I Sené

En hêtre mouluré et sculpté de fleurs, garniture de velours gaufré usé, estampillée G.SENE sous la ceinture; accidents au pied arrière gauche, traces de vers
 H.: 98,5 cm (38 3/4 in.)
 L.: 65 cm (25 1/2 in.)

Claude I Sené, reçu maître en 1743

A Louis XV carved beechwood bergere, stamped by Claude I Sené

800 - 1 200 €



222
PAIRE DE FAUTEUILS EN
CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Pierre Plee

En bois mouluré, sculpté et laqué gris rechapé vert, le dossier et la ceinture à décor de fleurettes, les pieds cambrés, garniture de velours usée, estampillés J.PLEE sous la ceinture; accidents, usures et manques au décor
 H.: 86 cm (33 3/4 in.)
 L.: 58 cm (22 3/4 in.)

Pierre Plee, reçu maître en 1767

A pair of Louis XV grey and green lacquered fauteuils en cabriolet, stamped by Pierre Plee

2 000 - 3 000 €



223
FAUTEUIL EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Claude Cheigny

En hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés, garniture de velours vert, estampillée C.CHEVIGNY sur la traverse avant; muni d'un coussin en velours (non illustré)
 H.: 90 cm (35 1/2 in.)
 L.: 63 cm (24 3/4 in.)

Claude Cheigny, reçu maître en 1768

A Louis XV carved beechwood fauteuil en cabriolet, stamped by Claude Cheigny

700 - 1 000 €



▲ **224**
COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre rouge de Rance restauré, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés; accidents et manques au placage
 H.: 84 cm (33 in.); L.: 96 cm (37 3/4 in.); P.: 52 cm (20 1/2 in.)

A Regence ormlu-mounted and kingwood commode

2 000 - 3 000 €





235



234

▲ 225

**PENDULE À POSER ANGLAISE
À SONNERIE ET À LA DEMANDE
AVEC FIGURES ANIMÉES
Signée 'Ja^s Smith London'
Vers 1765**

Cadran de forme mouvementée avec échelle des heures et deux cadrans subsidiaires argentés appliqués, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier ajouré, cadran subsidiaire à 11h pour 'strike/not strike' (sonnerie/pas de sonnerie); cadran subsidiaire à 1h pour sélectionner une de six mélodies (menuet, aire &c); peinture dans l'arche représentant une partie de musique avec neuf personnages, les joueurs de luth, violon, violoncelle et tabourin aux bras articulés; les trois anneaux appliqués sur un fond décoré de fleurs polychromes en relief, le centre sablé, signature du fabricant sur réserve argentée, quantième par guichet. Mouvement rectangulaire à trois corps de rouage, piliers tournés, platine arrière finement gravée légèrement asymétrique dans le style rococo, deux fusées avec corde de boyau, échappement à verge horizontal, balancier simple (tige en acier) avec suspension à ressort et lentille en forme de poire creuse, sonnerie sur timbre, musique sur un carillon de huit timbres à axe commun par seize marteaux contrôlés par un cylindre picoté parallèle aux corps de rouage, frein à l'air sur la platine arrière avec coq gravé de feuillages, attache pour le balancier en bas à droite.

Cabinet en plaqué d'ébène avec les deux côtés vitrés, porte arrière vitrée en forme de carré mouvementé rappelant celui de la porte avant, quatre pieds à moulures et frise sur le bas du cabinet en laiton, sans décoration, poignets et appliques en bronze doré (passé), chapeau solidaire au cabinet à moulure concave ('inverted bell top') avec pommes de pin, la porte avant avec caryatides à corps allongés en fleurs et feuillages.

H. totale: 55 cm (21 3/4 in.)

l.: 28,3 cm (11 1/4 in.)

P.: 21 cm (8 1/4 in.)

An English pendulum with ringing and on demand, with animated figures, signed 'Ja^s Smith London', circa 1765

8 000 - 12 000 €

Bel exemplaire d'horloge à musique domestique de l'époque de Georges III en Angleterre. James Smith est probablement celui qui, apprenti à William Munday, a été reçu maître le 6 mai 1751.

Pour une pendule de style très proche avec musiciens animés et un mouvement à musique de semblable disposition par Edward Pistor, voir Arthur



225

W. J. Orde-Hume, *The Musical Clock*, Ashbourne 1995, 185 et, pour une autre ornée d'une gravure sur la platine arrière et dont la disposition du mouvement est semblable, planche IV/34, p.79. Pour un cabinet à caryatides et scène animée comparable voir Herbert Cescinsky & Malcolm R. Webster, *English Domestic Clocks*, 1913, fig. 322 p.293.

226

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «HENRY VOISIN A PARIS», le mouvement signé «henry Voisin A Paris n° 140 3», inscrit dans un boîtier entouré de chutes et rinceaux fleuris. H.: 60 cm (23 1/2 in.) l.: 42 cm (16 1/2 in.)

Antoine Henry dit Henry Voisin, reçu maître horloger le 31 août 1755.

A Louis XV ormolu cartel clock, the dial and the movement signed by Henry Voisin

3 000 - 5 000 €



226



227

227

PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Lemoine à Paris» inscrit dans un boîtier flanqué d'une figure d'Apollon jouant de la lyre, les pieds en boule aplatie

H.: 60,5 cm (23 3/4 in.)
l: 40 cm (15 3/4 in.)

A Restoration gilt-bronze mythological mantel clock

1 500 - 2 000 €

228

PENDULE PORTIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran émaillé blanc signé «Cronier A PARIS», inscrit dans un boîtier surmonté d'une urne couverte à l'antique, la base à ressaut terminée par des pieds en boule aplatie; petits accidents au socle

H.: 43 cm (17 in.)
l.: 32,5 cm (12 3/4 in.)

A Louis XVI ormolu and white marble portico clock

2 000 - 3 000 €

229

PENDULE D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans un boîtier surmonté d'une femme mauresque allongée sur un fauteuil; petits accidents

H.: 42 cm (16 1/2 in.)
l.: 33,5 cm (13 in.)

A Charles X gilt-bronze mantel clock

500 - 800 €

230

GARNITURE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, les candélabres à quatre bras de lumière dont un au centre surmonté d'une prise amovible en forme de flamme, reposant sur une base tripode, la pendule ornée d'une femme à l'antique jouant de la lyre flanquée d'un putto

Dimensions (candélabres):

H.: 59 cm (23 1/4 in.)
l.: 19 cm (7 1/2 in.)

Dimensions (pendule):

H.: 49,5 cm (19 1/2 in.)
l.: 38,5 cm (15 in.)

(3)

A Restoration gilt-bronze three-piece garniture de cheminée

4 000 - 6 000 €

231

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «Gille L'ainé A PARIS», le mouvement numéroté 19958; on y joint une paire de cassolettes formant flambeaux; petits accidents

Dimensions (pendule):

H.: 36 cm (14 in.)
l.: 24 cm (9 1/2 in.)

Dimensions (flambeaux):

H.: 23 cm (9 in.)

Cette pendule est signée «Gilles l'Ainé», signature utilisée par Pierre II Gille (d. 1784), reçu maître horloger en 1746, qui prit le nom de marchand de son père après la mort de ce dernier en 1765.

A Louis XVI style gilt-bronze and white marble mantel clock, together with a pair of Louis XVI gilt-bronze and white marble candlesticks

1 500 - 2 000 €

232

PENDULE À L'ASTRONOMIE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «(...)OSCET A ROUEN», le mouvement monogrammé « FS », inscrit dans une borne surmontée d'un télescope, flanquée d'une femme drapée à l'antique retenant dans ses mains une sphère et un compas, reposant sur un socle orné en façade d'un bas-relief à décor de putti musiciens et astronomes

H.: 39 cm (15 1/4 in.)
l.: 27 cm (10 1/2 in.)

A Restoration gilt-bronze allegorical mantel clock

400 - 600 €

233

PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran flanqué de Minerve couronnant un buste, le socle orné de trophées militaires

H.: 45,5 cm (18 in.)

l.: 33 cm (13 in.)

A Restoration ormolu mantel clock

800 - 1 200 €

234

PENDULE LYRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «Hessen hger de Monsieur», et signé «coteau» en partie basse, inscrit dans une lyre surmontée d'un masque féminin rayonnant, d'une guirlande de fleurs et fruits et flanquée de feuilles de laurier, reposant sur une base ovale en doucine à motif de draperies et frise de perles, les pieds en boule aplatie

H.: 65 cm (25 1/2 in.)

l: 33,5 cm (13 in.)

André Hessen, horloger suédois actif à Paris de 1775 à 1791.
Joseph Coteau, émailleur rue Poupée à partir de 1772.

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Encyclopedie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.224.
Tardy, *La Pendule Française*, Paris, 1994, vol. II, p.280, fig. 3.

A Louis XVI ormolu and white marble lyre skeleton clock, the dial signed by André Hessen and Joseph Coteau

10 000 - 15 000 €





235

PENDULE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «à Paris» inscrit dans un boîtier surmonté d'une jeune femme tenant un miroir et flanquée d'un épagneul, reposant sur un socle terminé par des pieds en griffe
 H.: 42 cm (16 1/2 in.)
 l.: 31,5 cm (12 1/2 in.)

A Directoire ormolu allegorical mantel clock

5 000 - 8 000 €

236

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé «...à Paris», surmonté d'une figure de Diane chasseresse flanquée d'un chien et d'une dépouille de faisan, reposant sur un socle à ressaut orné en façade d'un bas-relief représentant une scène de chasse au cerf
 H.: 55 cm (21 1/2 in.)
 l.: 41 cm (16 in.)

An Empire gilt and patinated bronze mantel clock

4 000 - 6 000 €

238



239

237

PENDULE «À L'INSPIRATION» D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'une figure de Cupidon soufflant à l'oreille d'une femme assise écrivant, le piétement orné en façade d'un bas-relief à décor de nymphes musiciennes et d'un amour parmi des nuées, les pieds en griffe
H.: 51 cm (20 in.)
l.: 38,5 cm (15 in.)

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.393, fig. G.

An Empire ormolu allegorical mantel clock

2 000 - 3 000 €

Une pendule comparable s'est vendue chez Christie's Londres, le 21 octobre 2005, lot 411.

238

PENDULE PORTIQUE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé «Fort à Paris», le portique à quatre colonnes, à décor de divinités de l'Égypte ancienne
H.: 60 cm (23 1/2 in.)
l.: 35 cm (13 3/4 in.)

An Empire gilt and patinated bronze mantel clock

4 000 - 6 000 €

Cette étonnante pendule, dont la structure en portique rappelle celle d'un temple égyptien, s'inscrit dans le courant esthétique dit Égyptomanie qui se développa sous l'Empire à la suite de l'engouement que provoquèrent la redécouverte les antiquités égyptiennes pendant la campagne d'Égypte menée par Bonaparte entre 1798 et 1801.

C'est ainsi que sphinges, lionnes égyptiennes, ou figures coiffées de Nemes envahirent les arts décoratifs dans les intérieurs à la mode.

239

BUREAU À CYLINDRE D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou flammé toutes-faces, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer restauré, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant une écritoire gainée de cuir, trois tiroirs et trois compartiments, deux volets coulissants latéraux, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un muni d'un coffre, les pieds en gaine, portant un numéro d'inventaire M.1 peint sous la ceinture; accidents et manques au placage, renforts sous la ceinture
H.: 128,5 cm (50 1/2 in.); l.: 164 cm (64 1/2 in.); P.: 81,5 cm (32 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany cylinder desk

5 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION



240

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à décor de masque féminin inscrit dans un médaillon flanqué de rinceaux de feuillage, reposant sur des pieds fuselés et annelés; munis de barres de foyer

H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

A pair of Louis XVI ormolu firedogs

2 000 - 3 000 €

241

PAIRE DE LAMPES CARCEL D'ÉPOQUE RESTAURATION

En tôle peinte à l'imitation du marbre, ornementation de bronze ciselé et doré, munies d'abat-jours (non illustrés); électrifiées

H.: 68 cm (26 1/2 in.)

A pair of Restoration gilt-bronze mounted and faux marble carcel lamps

2 000 - 3 000 €

242

ÉCRAN DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, à décor de piastres et rais de cœur, garni d'un panneau de tapisserie d'Aubusson à scène pastorale, les pieds en accolade agrémentés de feuilles d'acanthé; petits accidents et manques à la dorure

H.: 112 cm (44 in.)
l.: 72,5 cm (28 1/2 in.)

A Louis XVI style giltwood firescreen

1 200 - 1 500 €

243

COMMUNE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, filets de bois noirci, ornementation de laiton et bronze doré, dessus de marbre blanc accidenté ceint d'une balustrade ajourée agrémentée de draperies, la façade flanquée de colonnes cannelées et ouvrant par quatre tiroirs, les serrures à trèfle, les pieds en toupie; accidents et manques, le placage éclairci par le soleil

H.: 100,5 cm (39 1/2 in.)
l.: 138 cm (54 1/4 in.)
P.: 65 cm (25 1/2 in.)

A late 18th century gilt-bronze and brass mounted, mahogany and ebonised commode

3 000 - 5 000 €



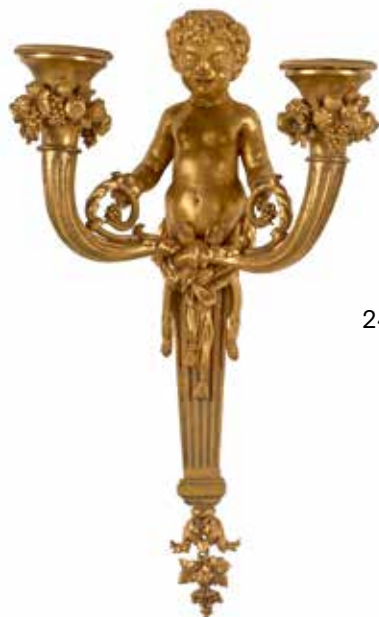
241



242



243



244

244
PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le fût en gaine cannelé surmonté d'un jeune satyre retenant deux bras de lumière agrémentés de fleurs, fruits et feuillage
H.: 38 cm (15 in.)
l.: 22 cm (8 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

C. Baulez, *Louis XVI et Marie Antoinette à Compiègne*, RMN, 2006, p.163.
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.288, fig. 4.16.5.

A pair of Restoration ormolu two-branch wall-lights

6 000 - 8 000 €

Cette paire d'appliques s'approche d'un dessin attribué à Jean Louis Prieur, conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris (n° 8522) et illustré dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.288, fig. 4.16.1. (cfr. fig. 1).

Une paire comparable, bien que d'époque Louis XVI, est conservée au Château de Compiègne (in. C88.004.1 et 2) tandis qu'une autre, provenant des collections du grand couturier Jacques Doucet, (vente à Paris, Galerie Georges Petit, le 8 juin 1912, lot 266) est illustrée dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.288, fig. 4.16.5. Rappelons enfin qu'une dernière avait figuré dans les collections du marchand parisien Maurice Segoura avant d'être vendue chez Sotheby's Paris, le 14 septembre 2017, lot 89.

Notre paire, datable quant à elle du premier quart du XIX^e siècle, s'éloigne du modèle d'origine, par une légère différence dans la partie inférieure du binet, de forme conique.



247

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Fidelys Schey

En acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés et cannelés, estampillée F.SCHEY et poinçon de jurande JME sous la ceinture; accidents
H.: 69 cm (27 in.); l.: 68 cm (26 3/4 in.); P.: 41 cm (16 in.)

Fidelys Schey, reçu maître en 1788

A Louis XVI mahogany writing table, stamped by Fidelys Schey

1 000 - 1 500 €



248

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille d'Antoine Gaillard

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier surmonté de grenades, les supports d'accotoirs cannelés à feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tapisserie d'Aubusson, l'une estampillée A.GAILLARD sur la traverse antérieure, l'autre portant une estampille apocryphe G.IACOB

H.: 95 cm (37 1/2 in.); l.: 65,5 cm (25 3/4 in.); P.: 55 cm (21 1/2 in.)

Antoine Gaillard, reçu maître en 1781

A pair of Louis XVI carved beechwood bergères, one of the two stamped by Antoine Gaillard, the other bearing a spurious stamp by Georges Jacob

6 000 - 8 000 €



Un salon composé d'un canapé, deux bergères et six fauteuils comparables, estampillés de Gaillard est en partie illustré dans *L'art et la Manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1956.

245

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et mouluré laqué blanc, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours abricot; accidents et manques
H.: 96,5 cm (38 in.)
l.: 67 cm (26 1/4 in.)

A pair of Louis XVI grey lacquered bergères

2 000 - 3 000 €

246

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Jean Caumont

En placage de satiné et marqueterie de bois fruitiers de trophées et vases, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté, la façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs, les montants à pans coupés à cannelures simulées, les pieds cambrés, estampillée CAU(...) et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit
H.: 86 cm (33 3/4 in.); l.: 92 cm (36 1/4 in.); P.: 40 cm (15 3/4 in.)

Jean Caumont, reçu maître en 1774

A Transitional ormolu-mounted, satinwood, amaranth and fruitwood commode, stamped by Jean Caumont

4 000 - 6 000 €







249

249

**MOBILIER DE SALON
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Attribué à Pillot

En bois sculpté et laqué vert, à décor de rais de cœur et piastres, comprenant quatre fauteuils en cabriolet et une paire de bergères, le dossier des fauteuils en forme d'écusson, la ceinture à ressort central, les pieds en gaine à cannelures rudentées de tiges d'asperges, garniture de velours vert amande pour les fauteuils et de tissu cramois à décor floral pour les bergères; petits accidents et manques

Dimensions (fauteuils):
H.: 90 cm (35 1/2 in.)
L.: 60 cm (23 1/2 in.)
Dimensions (bergères):
H.: 96 cm (37 3/4 in.)
L.: 67 cm (26 1/4 in.)
(6)

Pillot, maître ébéniste actif à Nîmes vers la fin du règne de Louis XVI

A Louis XVI green lacquered salon suite including four armchairs and two bergères, attributed to Pillot

8 000 - 12 000 €

Cet élégant mobilier de salon est caractéristique de la production de Pillot par la présence de pieds en gaine à section carrée que ce menuisier nîmois affectionnait.

En témoignent un certain nombre de sièges comparables portant son estampille:

- un mobilier de salon vendu à Paris, Hôtel Drouot, le 09 décembre 2019, lot 185,
- une bergère provenant des collections du Palais Abbatial de Royaumont vendue chez Christie's Paris, les 19-21 septembre 2011, lot 418.

Le dossier des quatre fauteuils de notre ensemble présente une forme d'écusson, autre motif cher à Pillot, et que l'on retrouve par exemple sur un ensemble vendu à Paris, Galerie Georges Petit, le 5 décembre 1924, lot 62.

○ 250

**PAIRE DE COMMODES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Pierre Defriche

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Campan, ouvrant par trois tiroirs, flanquée de montants cannelés à pans coupés, reposant sur des pieds droits, l'une estampillée P.DEFRICHE et poinçon de jurande JME au dos, l'autre estampillée P.DEFRICHE sur le montant avant gauche
H.: 84 cm (33 in.)
L.: 126 cm (49 1/2 in.)
P.: 57 cm (22 1/2 in.)
Pierre Defriche, reçu maître en 1766

Provenance:

Sotheby's New York, le 7 décembre 1991, lot 90 (identifiées comme Jacques Dautriche).

A pair of Louis XVI ormolu-mounted and mahogany commodes, stamped by Pierre Defriche

10 000 - 15 000 €





250



251

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE

L'amour et cinq muses et Jupiter
présidant aux noces d'Hercule et Hébé

Paire de gouaches sur trait gravé
Dimensions: 30 × 46 cm
(11 3/4 × 18 in.)

*A pair of gouaches on engraved line,
depicting Love and five muses and
Jupiter presiding over the wedding
of Hercules and Hebe, Italian
Neoclassical school*

600 - 800 €



252

252

RAFRAÎCHISSOIR DE STYLE REGENCY

En acajou, ornementation de bronze
ciselé, patiné et doré, les côtés
à décor de mufles de lion retenant
un anneau, les pieds en griffe,
l'intérieur muni d'un seau en zinc,
les pieds griffes marqués «FG»
H.: 40 cm (15 3/4 in.)
L.: 32 cm (12 1/2 in.)

*A Regency style gilt and patinated
bronze mounted and mahogany wine cooler*

400 - 600 €

253

SEMAINIER D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé, patiné
et doré, dessus de marbre bleu turquin,
les montants en gaine surmontés d'un
buste de femme à l'antique ouvrant par
sept tiroirs, reposant sur une plinthe
H.: 146 cm (57 1/2 in.)
L.: 94,5 cm (37 in.)
P.: 47 cm (18 1/2 in.)

*A Empire gilt and patinated bronze
mounted and mahogany semainier*

4 000 - 6 000 €



251

254

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou, les accotoirs à grattoir
soutenus par des balustres, les pieds
fuselés surmontés d'une bague dentelée,
garniture de velours corail; restaurations
en ceinture sur l'un
H.: 85 cm (33 1/2 in.)
L.: 64 cm (25 1/4 in.)

*A pair of Louis XVI mahogany fauteuils
à la reine*

3 000 - 5 000 €

255

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou, ornementation de bronze
ciselé, patiné et doré, dessus de
marbre blanc veiné, la façade ponctuée
de montants en gaine surmontés d'une
tête de femme à l'antique solidaires
des quatre vantaux, au centre un
plateau coulissant formant écritoire,
reposant sur une plinthe
H.: 104 cm (41 in.)
L.: 210 cm (82 3/4 in.)
P.: 59 cm (23 1/4 in.)

*A Directoire gilt-bronze mounted and
mahogany meuble à hauteur d'appui*

4 000 - 6 000 €

Un meuble à hauteur d'appui d'un modèle
proche et comportant le même système
de montants en gaine surmontés de
bustes de femme à l'antique pivotants
et estampillé Jacob Frères Rue Meslée
s'est vendu à Paris, Ader-Picard-Tajan,
le 17 juin 1977, lot 157.



253



254



255



256

DEUX LAMPES BOUILLOTTES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE FORMANT PAIRE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé à trois bras de lumière à hauteur ajustable, reposant sur une base circulaire à frise ajourée, l'abat-jour en tôle peinte
H.: 68 et 70,5 cm
(26 3/4 and 27 3/4 in.)

A matched pair of Neoclassical ormolu lampe bouillottes

6 000 - 8 000 €

257

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière issus d'une plaque à trophées militaires dans le goût de Thomire, les abat-jours en bronze doré; percées pour l'électricité
H.: 39 cm (15 1/4 in.)
L.: 27 cm (10 1/2 in.)

A pair of Empire style gilt-bronze three-branch wall-lights

1 500 - 2 000 €

258

SUITE DE HUIT CHAISES D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à décor de lotus stylisés, les pieds en sabre, garniture de crin de cheval, sept chaises marquées au fer P.A sous la ceinture
H.: 86 cm (33 3/4 in.)
L.: 43 cm (17 in.)

Provenance:

Ancienne collection Mancel-Coti.
Vente à Rouen, le 17 novembre 1975, lot 152 (suite de douze).

A set of eight Directoire mahogany chairs

3 000 - 5 000 €



259

PAIRE DE CHAISES ANGLAISES D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou et placage d'acajou, le dossier à volutes, la ceinture à redans, les pieds en sabre; petits accidents et manques au placage, traces de vers
H.: 87 cm (34 1/4 in.)
L.: 39 cm (15 1/4 in.)

A pair of Regency mahogany hall chairs

1 200 - 1 800 €

260

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, bois sculpté et laqué vert, les trois montants évasés surmontés de têtes de lion, terminés par des griffes et réunis par une entretoise centrée d'un vase remplacé; accidents et manques, le placage du plateau éclairci par le soleil
H.: 70,5 cm (27 3/4 in.)
D.: 112,5 cm (44 1/4 in.)

An Empire gilt-brass mounted, mahogany and brown lacquered gueridon

3 000 - 5 000 €





258



259



260



261

261

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué gris, le dossier flanqué de colonnes détachées, les supports d'accotoir en balustre, la ceinture à ressaut à décor de ruban tors, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours abricot; petits accidents et manques, renforts sous la ceinture

H.: 87,5 cm (34 1/2 in.)
l.: 60 cm (23 1/2 in.)

A set of four Louis XVI grey lacquered fauteuils

5 000 - 8 000 €

Cette suite de fauteuils est du même modèle qu'un fauteuil en cabriolet portant le fer d'inventaire du château de Fontainebleau et conservé au Musée des arts décoratifs à Paris. La seule différence réside dans la ceinture qui est uniquement mouluré dans le cas de ce dernier. Il est illustré dans G. Jeanneau, *Le Mobilier français, les sièges*, Paris, 1993, p.152 fig. 290.

262

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, à cinq bras de lumière, les binets et le cul de lampe à décor d'arcades dans le goût gothique; un bras de lumière restauré

H. : 24 cm (9 1/2 in.)
l. : 28 et 31 cm

A pair of Restoration Gothic-revival gilt and patinated bronze five-branch wall-lights

4 000 - 6 000 €

263

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de satiné et amarante, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine surmontés d'une frise dentellée; accidents et manques au placage

H.: 76,5 cm (30 in.); l.: 116,5 cm (45 3/4 in.); P.: 58 cm (22 3/4 in.)

A Louis XVI ormolu-mounted, satinwood and amaranth bureau plat

1 500 - 2 000 €

264

ARMOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux portes flanquées de colonnes cannelées et rudentées, les pieds fuselés terminés par des sabots en bronze, l'intérieur muni de quatre étagères et deux tiroirs en partie basse, probablement aménagé postérieurement

H.: 208,5 cm (82 in.); l.: 146 cm (57 1/2 in.); P.: 57 cm (22 1/2 in.)

A Louis XVI mahogany cabinet

2 000 - 3 000 €

265

PAIRE DE LAMPES CARCEL D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de colonne corinthienne, reposant sur une base à frise d'acanthé, munies d'abat-jours en tissu vert surmontés d'une colombe (non illustrées) et d'un système électrique par Bang and Olufsen

H.: 105,5 cm (41 1/4 in.)

A pair of Restoration gilt and patinated bronze carcel lamps

2 000 - 3 000 €



262



263



264



265



266

TABLE BOUILLOTTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une lingotière en bronze ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les pieds fuselés à cannelures rudentées terminés par des roulettes en corne
H.: 71 cm (28 in.)
D.: 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XVI gilt-bronze and mahogany bouillotte table

2 000 - 3 000 €

▲ 267

TABLE OVALE DITE «GATELEG» D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et filets d'ivoire, le plateau à volets orné au centre d'un monogramme muni de deux tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés pivotants réunis par une entretoise articulée; le placage éclairci par le soleil
Dimensions (la table ouverte):
H.: 73 cm (28 3/4 in.); l.: 116,5 cm (45 3/4 in.); P.: 91,5 cm (36 in.)

A Neoclassical mahogany and ivory inlaid spider gateleg table

600 - 800 €

268

GUÉRIDON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze, dessus de marbre blanc veiné accidenté ceint d'une lingotière ajourée de cœurs, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants fuselés réunis par une entretoise en X et terminés par des roulettes en bois; accidents
H.: 67,5 cm (26 1/2 in.)
D.: 49,5 cm (19 1/2 in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and mahogany gueridon

500 - 800 €

▲ 269

TABLE TRIC-TRAC D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou moucheté, ébène et ivoire, le plateau orné d'un damier, le revers de feutre vert, découvrant un jeu de tric-trac, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds fuselés et cannelés; munie de quinze jetons en ivoire, quinze jetons en ébène, deux dés, deux bougeoirs amovibles en bronze argenté et deux gobelets gainés de cuir; le placage éclairci par le soleil
H.: 76 cm (30 in.); l.: 112,5 cm (44 1/4 in.); P.: 59 cm (23 1/4 in.)

A Louis XVI mahogany, ebony and ivory tric-trac table

700 - 1 000 €

270

COMMODE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de François-Ignace Papst

En acajou, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade ouvrant par quatre tiroirs, les montants arrondis, reposant sur une plinthe, estampillée F.J.PAPST sur le montant arrière gauche; restaurations, traces d'anciens bronzes
H.: 105 cm (41 1/4 in.); l.: 113 cm (44 1/2 in.); P.: 45 cm (17 3/4 in.)

François-Ignace Papst, reçu maître en 1785

A late Louis XVI mahogany commode, stamped by François-Ignace Papst

800 - 1 200 €



271

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Sulpice Brizard

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier ajouré à motif de lyre, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés et cannelés, estampillées S.BRIZARD sous la ceinture; on y joint six chaises d'époque Louis XVI d'un modèle proche; petits accidents et manques
H.: 89,5 et 90,5 cm (35 1/4 and 35 1/2 in.); l.: 47 et 44 cm (18 1/2 and 17 1/4 in.)
(8)

Sulpice Brizard, reçu maître en 1762

A pair of Louis XVI carved beechwood chairs, stamped by Sulpice Brizard, together with a set of six Louis XVI carved beechwood chairs of a similar model

2 000 - 3 000 €



272

LIT DE REPOS DE STYLE LOUIS XVI Estampille de Jansen

En bois sculpté et doré, à décor de frises de perles, feuilles d'eau, rais-de-cœur et piastres, les montants surmontés d'une pomme de pin, les pieds fuselés, cannelés et rudentés d'asperges à l'avant, garniture de velours saumon, estampillé JANSEN sur la traverse gauche; muni de deux traversins; tâches et usures à la garniture, petits accidents et manques à la dorure
H.: 94,5 cm (37 1/4 in.); l.: 188 cm (74 in.); P.: 95 cm (37 1/2 in.)

A Louis XVI style giltwood daybed, stamped by Jansen

2 000 - 3 000 €





267



268



269



270



271



272



273

PAIRE DE CANDÉLABRES RUSSES DU XIX^e SIÈCLE

En cristal taillé, bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre surmonté d'un bouquet à six bras de lumière, l'un signé «KIRILOV/MOCKBA»; petits accidents sous la base de l'un
H.: 50,5 cm (20 in.)
l.: 31 cm (12 1/4 in.)

A pair of Russian cut-glass six-light candelabra, 19th century, one of the two signed Kirilov Moscow

5 000 - 8 000 €

274

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Meusnier AParis», surmonté d'une urne couverte et flanqué de figures féminines en buste
H.: 68 cm (26 3/4 in.)
l.: 36 cm (14 in.)

Bibliographie comparative:
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.192, fig. B.

A Louis XVI ormolu cartel clock

2 000 - 3 000 €

275

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à décor de palmettes stylisées et feuilles d'eau, la base ornée de feuilles de lotus
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

A pair of Empire gilt-bronze candlesticks

800 - 1 200 €

276

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI D'après un modèle de François Rémond et un dessin de Jean-Démosthène Dugourc

En bronze ciselé et doré, le fût à motif de trois termes féminins adossés supportant un vase, la base à décor de feuilles d'acanthé et ceinte d'une frise de perles
H.: 32,5 cm (12 3/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks, after a model by François Rémond and a drawing by Jean-Démosthène Dugourc

1 000 - 1 500 €

277

PENDULE DE CARTONNIER D'ÉPOQUE TRANSITION

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «TOU.SANT LENOIR A PARIS», le mouvement signé «Toussaint Lenoir AParis» inscrit dans une borne surmontée d'une urne à l'antique et flanquée de mufles de lion
H.: 42 cm (16 1/2 in.); l.: 26 cm (10 1/4 in.); P.: 15,5 cm (6 in.)

Marie Toussaint Le Noir, reçu maître en 1730

Bibliographie comparative:
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française, du Moyen-Age au XX^e siècle*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.189, fig. F.

A Transitional ormolu mantel clock, the dial and the movement signed by Marie Toussaint Le Noir

2 000 - 3 000 €



274



275



276



277



278

278

PAIRE DE VASES DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En émaux cloisonnés à motif de rinceaux fleuris polychromes sur fond bleu et turquoise, monture de bronze ciselé et doré, le corps flanqué d'anses à décor dans le goût chinois archaïque, les pieds en forme de tête d'éléphant; usures

H.: 35,5 cm (14 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and cloisonné vases, second half of the 19th century

3 000 - 5 000 €

279

BUREAU À CYLINDRE DE VOYAGE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou et placage d'acajou, incrustations de porcelaine de Wedgwood, ornementation de laiton, dessus de marbre blanc veiné, la partie supérieure amovible ouvrant par un tiroir et un cylindre, un tiroir en ceinture, les montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes; accidents sur le marbre
H.: 100 cm (39 1/4 in.)
L.: 60,5 cm (23 3/4 in.)
P.: 35 cm (13 3/4 in.)

A Directoire gilt-brass mounted, mahogany and Wedgwood porcelain plaques travelling cylinder desk

500 - 700 €

280

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le fût en forme de colonne ionique flanquée d'un putto retenant une torche enflammée; reposant sur une base circulaire; petits accidents
H.: 24,5 cm (9 1/2 in.)

A pair of Louis XV ormolu and white marble candlesticks

1 200 - 1 500 €

281

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

Estampille de Larue

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés et cannelés, estampillé deux fois A.P.LARUE sous la ceinture; le placage éclairci par le soleil
H.: 76,5 cm (30 in.)
L.: 159,5 cm (62 3/4 in.)
P.: 79 cm (31 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat, stamped by Larue

600 - 800 €

282

COUPE DE STYLE NÉO-GREC, FIN DU XIX^e SIÈCLE Par Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

En onyx, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps flanqué d'anses à décor de feuillage stylisé, reposant sur un piédoche terminé par une base circulaire; une étiquette au revers imprimée «F BARBEDIENNE/ 30 B Poissonniere/ BRONZE D'ART» et numérotée 12287; petits éclats
H.: 22 cm (8 1/2 in.)
D.: 29 cm (11 1/2 in.)

A gilt-bronze mounted and onyx grec-revival cup, attributed to Ferdinand Barbedienne (1810-1892), late 19th century

600 - 800 €



Une coupe d'un modèle comparable, le corps orné d'une frise en émail champlévé, la base signée par Ferdinand Barbedienne, s'est vendue chez Christie's Londres, le 28 septembre 2006, lot 154.

283

PENDULE AU CHAR D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé bleu et blanc accidenté signé «Du[bois]R.S.H.re N°207 à Paris» inscrit dans la roue d'un char terminé en col de cerf, conduit par une figure de Diane chasserresse et tiré par deux lévriers, reposant sur un socle en marbre blanc terminé par des pieds en boule aplatie; accidents et manques
H.: 46 cm (18 in.)
L.: 56 cm (22 in.)

Dubois fils, maître horloger en activité avec son père Germain Dubois jusqu'en 1799 207 rue Saint Honoré puis au n° 22 de 1800 à 1822.

A Directoire gilt-bronze mantel-clock

2 000 - 3 000 €

284

CANAPÉ D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, le dossier renversé, les accotoirs à motif de sphinges, l'assise à châssis, reposant sur cinq pieds en sabre, garniture de tissu bleu pâle; accidents à deux des pieds arrière
H.: 92 cm (36 1/4 in.)
L.: 163 cm (64 in.)

An Empire mahogany sofa

1 500 - 2 000 €



279



280



281



282



283



284



285

285

**PAIRE DE FAUTEUILS
AUTRICHIENS D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE**

En bois peint à l'imitation de la loupe d'if et de l'amarante, la ceinture ornée d'une scène en grisaille, le dossier terminé en enroulement, les accoudoirs arrondis reposant sur des balustres, l'assise à châssis, les pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu à l'imitation de la peau de léopard; petits accidents et manques
H.: 87 cm
l.: 66 cm

A pair of Neoclassical Austrian faux-wood armchairs

4 000 - 6 000 €



286



287

286

MÉRIDIENNE D'ÉPOQUE EMPIRE
Estampille de Claude Chapuis

En acajou et placage d'acajou, les pieds en griffe, garniture de tissu rayé bleu, estampillée CHAPUIS au dos; petits accidents et manques au placage
 H.: 89 cm (35 in.)
 L.: 195 cm (76 3/4 in.)
 P.: 66 cm (26 in.)

Claude Chapuis, ébéniste et marchand actif dès la fin du XVIII^e siècle; il s'installe rue de la Tonnelierie sous l'Empire et travaillera jusqu'en 1818.

An Empire mahogany meridienne, stamped by Claude Chapuis

600 - 800 €

287

LUSTRE DE STYLE GEORGE III

En cristal et cristal taillé, à six bras de lumière; anciennement électrifié
 H.: 84 cm (33 in.)
 D.: 75,5 cm (29 1/2 in.)

A George III style crystal six-light chandelier

2 000 - 3 000 €

288

LUSTRE DE STYLE NÉOCLASSIQUE,
TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD

En cristal et cristal bleu, de forme corbeille, à six bras de lumière; anciennement électrifié; accidents et manques
 H.: 150 cm (59 in.)
 D.: 67 cm (26 1/4 in.)

A Neoclassical style Northern European crystal and blue crystal six-light chandelier

3 000 - 5 000 €



288



289

289
**LUSTRE DANS LE GOÛT LOUIS XVI,
VERS 1900**

En cristal, bronze ciselé et doré,
de forme corbeille, à quinze lumières;
anciennement électrifié, quelques
petits accidents et manques
H.: 104 cm (41 in.)
D.: 58,5 cm (23 in.)

*A gilt-bronze mounted and crystal
fifteen-light chandelier in the
Louis XVI taste, circa 1900*

2 000 - 3 000 €



290





291

290

PAIRES D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

D'après un modèle livré en 1787 par Jean Hauré au château de Saint-Cloud

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût en forme de jeunes satyres jouant de la flûte, incisées au dos GA

H.: 42 cm (16 1/2 in.)

L.: 24 cm (9 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.288, fig. 4.16.3.

A pair of Louis XVI style gilt-bronze two-branch wall-lights, after a model delivered by Jean Hauré for Saint Cloud's castle in 1787

400 - 600 €

291

CANAPÉ, TRAVAIL MODERNE

Entièrement garni de velours vert olive et passementerie, l'assise capitonnée; muni de huit coussins et d'un plaid (non illustré)

H.: 81 cm (31 3/4 in.); L.: 246 cm (96 3/4 in.); P.: 109 cm (43 in.)

A modern green velvet upholstered sofa

1 000 - 1 500 €

▲ 292

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En marqueterie Boulle d'écaillé, cuivre et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, surmonté d'un vase à figures d'espagnolettes, orné en partie basse de figures allégoriques adossées à un cartouche orné d'un sablier, le mouvement transformé signé «Jacques Panier AParis» et avec un numéro «1761», la console d'applique à décor de masques féminins; accidents et manques au placage

Dimensions (cartel):

H.: 93 cm (36 1/2 in.)

L.: 45 cm (17 3/4 in.)

Dimensions (console d'applique):

H.: 35,5 cm (14 in.)

L.: 55,5 cm (21 3/4 in.)

P.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

A Louis XIV ormolu-mounted, tortoiseshell and gilt-brass inlays cartel and its wall bracket, the movement altered

3 000 - 5 000 €

Un cartel comparable, le sommet orné d'une figure de Victoire ailée, provenant de la collection Alain et Catherine Bernard, a été vendu par Sotheby's Paris, le 23 septembre 2020, lot 12.



292

293

LUSTRE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En métal doré, pendeloques de cristal, cristal de roche et verre bleu, à douze bras de lumière; percé pour l'électricité; éclats, quelques manques
H.: 140 cm (55 in.)
D.: 101 cm (39 3/4 in.)

A Neoclassical style gilt-metal mounted, crystal, rock crystal and blue glass twelve-light chandelier

2 000 - 3 000 €



293

294

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En métal doré, ornées de perles et gouttes de cristal, à cinq bras de lumière sur deux niveaux; percées pour l'électricité
H.: 110 cm (43 1/4 in.)
L.: 41 cm (16 in.)

A pair of Neoclassical style gilt-metal mounted and crystal five-branch wall-lights

1 500 - 2 000 €

295

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE DE STYLE RÉGENCE

En bois sculpté, laqué et en partie doré, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garniture de tissu à décor floral sur fond pourpre, le dos en velours rayé
H.: 117,5 cm (46 in.)
L.: 70 cm (27 1/2 in.)

A pair of Régence style parcel-gilt and green laquered fauteuils à la reine

500 - 800 €

296

LOT DE SIX COUSSINS MODERNES

En damas de soie à motif de rinceaux feuillagés et passementerie
Trois coussins carrés:
40 cm x 40 cm (15 3/4 x 15 3/4 in.)
Trois coussins rectangulaires:
27 x 47 cm (10 1/2 x 18 1/2 in.)
et 23 x 38 cm (9 x 15 in.)

A set of six modern silk damask cushions

200 - 300 €

297

MÉRIDIENNE DE STYLE NAPOLÉON III

Entièrement garnie de damas à décor floral crème sur fond pourpre, velours et passementerie
H.: 90,5 cm (35 1/2 in.); L.: 81 cm (31 3/4 in.); L.: 161 cm (63 1/2 in.)

A Napoléon III style méridienne

400 - 600 €

FIN DE LA COLLECTION



294



295



296



297



298

BERGÈRE DE STYLE LOUIS XVI Dans le goût de Louis Delanois

En bois sculpté et laqué vert, à décor d'entrelacs et rais de cœur, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie à décor floral polychrome sur fond crème

H.: 97 cm (38 in.)
L.: 73 cm (28 3/4 in.)

A Louis XVI style green lacquered bergere, in the taste of Louis Delanois

2 000 - 3 000 €

299

COLONNE DE STYLE BAROQUE

En bois sculpté, laqué rouge et en partie doré, le fût torsadé à décor de pampres, reposant sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre; petits accidents et manques

H.: 195,5 cm (77 in.)

Provenance:

Ancienne collection de SAS la Princesse Odescalchi, dans sa résidence au Cap d'Ail, Vente à Nice, le 21 mars 2010, lot 183, où acquis par l'actuel propriétaire.

A Baroque style parcel-gilt and red-lacquered column

500 - 800 €

300

MÉRIDIENNE DE STYLE NAPOLÉON III

Entièrement garnie de velours vert capitonné et passementerie; usures et accidents

H.: 92 cm (36 1/4 in.)
L.: 178 cm (70 in.)

Provenance:

Par tradition, ancienne collection Madeleine Castaing (1894-1992).

A Napoleon III style green velvet upholstered meridienne

300 - 500 €

301

CANAPÉ DE STYLE NAPOLÉON III

Garniture de tapisserie au point noué à décor polychrome sur fond vert, lin capitonné et passementerie; usures

H.: 79 cm (31 in.)
L.: 141 cm (55 1/2 in.)
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

A Napoleon III style sofa

500 - 800 €

302

FIGURE DE MAURE DE STYLE ROCOCO, XIX^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué polychrome et en partie doré, le socle à pans coupés à décor de draperies; accidents et manques

H. (serviteur): 101 cm (39 3/4 in.)
H. (socle): 68 cm (26 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection de SAS la Princesse Odescalchi, dans sa résidence au Cap d'Ail, Vente à Nice, le 21 mars 2010, lot 164, où acquis par l'actuel propriétaire.

A Rococo style parcel-gilt and polychrome lacquer blackamoor figure, 19th century

800 - 1 200 €

303

PORTE-TORCHÈRE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois sculpté, laqué polychrome et en partie doré, à motif de Nubienne tenant un bras de lumière muni d'un globe en verre sablé, reposant sur une gaine à pans coupés; électrifié

H. (Nubienne): 139 cm (54 3/4 in.)
H. (gaine): 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection de SAS la Princesse Odescalchi, dans sa résidence au Cap d'Ail, Vente à Nice, le 21 mars 2010, lot 320, où acquis par l'actuel propriétaire.

An Italian parcel-gilt and polychrome-lacquer porte-torchere, late 19th century

1 500 - 2 000 €



299



300



301



302

303



304

304

TAPIS D'AUBUSSON, XX^e SIÈCLE

En laine, à décor polychrome de rinceaux fleuris et agrafes feuillagées sur fond crème et rouge, la bordure extérieure à motif d'oves; accidents et usures
Dimensions: 309 × 244 cm
(121 1/2 × 96 in.)

A 20th century wool Aubusson carpet

1 500 - 2 000 €

305

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE Dans le goût de Charles Cressent (1685-1768)

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière de forme mouvementée soutenus par des termes représentant Minerve et Mars, l'une monogrammée probablement AM et numérotée 4 au dos; percées pour l'électricité
H.: 60 cm (23 1/2 in.)
L.: 38 cm (15 in.)

A set of four Regence style gilt-bronze two-branch wall-lights, in the taste of Charles Cressent (1685-1768)

5 000 - 8 000 €

Les figures qui ornent le fût de cette suite d'appliques s'inspirent de celles utilisées par l'ébéniste Charles Cressent (1685-1768) qui créait lui-même ses modèles de bronze. En effet, on retrouve des figures casquées très proches sous forme de chutes décorant un groupe restreint de bureaux plats réalisés par ce célèbre ébéniste dont un bureau conservé au Château de Grimstorpe, un autre à la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne et enfin un bureau conservé au Palais de l'Elysée (cfr. A. Pradere, *Charles Cressent*, Editions Faton, Dijon, 2003, p. 268-269, fig. 61-62-63).

Signalons aussi qu'une paire d'appliques du même modèle, provenant des collections Dillée, s'est vendue chez Sotheby's Paris, les 18-19 mars 2015, lot 248 tandis qu'une autre s'est vendue chez Sotheby's Amsterdam, le 7 avril 2009, lot 358.

○▲ 306

**PAIRE DE SECRÉTAIRES
À ABATTANT DE STYLE LOUIS XV,
XIX^e SIÈCLE**

**D'après le modèle de Jean-François
Dubut**

En placage de bois de violette,
amarante et marqueterie florale de
bois de bout, ornementation de bronze
ciselé et doré, dessus de marbre rouge
griotte, de forme violonée, la façade
ouvrant par un tiroir en partie haute,
un abattant découvrant une écritoire
gainée de cuir, cinq tiroirs sur trois
rangs et un compartiment, une porte
en partie basse, flanquée de montants
à motif de feuilles d'acanthe, piastres
et chutes de culots, reposant sur des
pieds cambrés en enroulement
H.: 118 cm (46 1/2 in.)
l.: 56 cm (22 in.)
P.: 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance:

Christie's Londres, le 29 octobre 1998,
lot 27.

Bibliographie comparative:

C. Mestdagh, *L'Ameublement d'art
Français 1850-1900*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 2010, p.58, fig. 54.

*A pair of Louis XV style ormolu-mounted,
tulipwood, amaranth and floral marquetry
secrétaires a abattant, 19th century,
after the model by Jean-François Dubut*

7 000 - 10 000 €

Cette remarquable paire de secrétaires
reproduit le modèle réalisé par l'ébéniste
Jean François Dubut vers 1760 dont une
paire est illustrée dans P. Kjellberg,
Le mobilier français du XVIII^e siècle,
Paris, Éditions de l'amateur, 2008, p.6
et 327.

Ce modèle dont le caractère décoratif
est certain par ses lignes violonées,
symboles de l'esprit du style Louis XV,
fut très apprécié au XIX^e siècle comme
en témoignent les nombreuses répliques
exécutées par les plus grands ébénistes
de cette époque comme Dasson, Monbro,
Sormani ou Durand.

Une paire de secrétaires comparables
attribués au célèbre marchand anglais
Edward Holmes Baldock, est aujourd'hui
conservée dans la Jones Collection du
Victoria and Albert Museum de Londres;
une autre paire attribuée à Sormani
fait partie de la Frick Collection
à New York.



305



294

306



307

308

309

310



311

307

DEUX PAIRES D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, une paire ornée d'un cygne en partie basse, l'autre en forme de torche enflammée; accidents au binet droit d'une des quatre appliques
H.: 39 et 41 cm (15 1/4 and 16 in.)

Two pairs of Empire style gilt-bronze two-branch wall-lights

300 - 500 €

308

DEUX PAIRES D'APPLIQUES DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, l'une à quatre bras, l'autre à trois bras de lumière; percées pour l'électricité
H.: 37 et 25 cm (14 1/2 and 9 3/4 in.)
L.: 25 et 30 cm (9 3/4 and 11 3/4 in.)

Two pairs of Restoration style gilt-bronze wall-lights

400 - 600 €



312

309

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière issus d'un Pégase; percées pour l'électricité
H.: 37 cm (14 1/2 in.)
L.: 29 cm (11 1/2 in.)

A pair of Restoration style gilt-bronze four-branch wall-lights

600 - 1 000 €

310

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement de feuillage déchiqueté
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
L.: 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze two-branch wall-lights

1 500 - 2 000 €

311

TAPIS FERAGHAN, IRAN, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine, le champ central orné de décors «Herati» se détachant sur un fond rouge, bordure traditionnelle des tapis Feraghan, de médaillons alternant avec un réseau de motifs floraux; usures, tâches, franges élimées
Dimensions: 370 × 276 cm (145 1/2 × 108 1/2 in.)

A Feraghan wool carpet, Iran, mid-20th century

400 - 600 €

312

TAPIS DU NORD-OUEST DE LA PERSE, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En laine, à décor d'un semis floral typique des tapis Veramine, bordure à dominante bleu marine; franges et galons endommagés
Dimensions: 315 × 212 cm (124 × 83 1/2 in.)

A North-western wool Persian carpet, mid-20th century

200 - 300 €

313

TAPIS FERAGHAN, IRAN, FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Le champ central orné d'un motif central losangique et d'écoinçons se détachant sur un fond blanc, le tout à décors «Herati», bordure traditionnelle des tapis Feraghan de médaillons alternant avec un réseau de motifs floraux; usures, tâches, franges élimées
Dimensions: 423 × 308 cm (166 1/2 × 121 1/4 in.)

A Feraghan carpet, Iran, late 19th-early 20th century

500 - 800 €



313

314

GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

Attribué à Jacob Petit (1797-1868)

En porcelaine à décor floral polychrome, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une bordure extérieure en acajou, soutenu par trois montants en porcelaine en double balustre terminés par un piètement tripode en bronze
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
D. : 75 cm (29 1/2 in.)

A Louis-Philippe gilt-bronze mounted, mahogany and porcelain gueridon, attributed to Jacob Petit (1797-1868)

3 000 - 5 000 €

315

Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883)

La Dame aux roses

Buste en marbre blanc
Signé «J Clesinger» sur la base
Porte l'inscription: «3^{ème} et dernière étude» sous le bras droit
H.: 68 cm (26 3/4 in.)

Œuvre en rapport:

Jean-Baptiste Clésinger (1814-1883),
La Dame aux roses, vers 1867, buste en bronze, H. 68 cm × L. 36 cm × P. 30 cm, Paris, Musée d'Orsay, n°inv. RF 1781.

A white marble bust depicting the Lady with the roses, by Jean-Baptiste Clésinger (1814-1883)

3 000 - 5 000 €

316

TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XVI

D'après Jacob Desmalter ou
Adam Weisweiler

En acajou, placage d'acajou et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par un tiroir à décor de rinceaux en frise, les montants cannelés en double-curule réunis par une entretoise en balustre
H.: 72 cm (28 1/4 in.); l.: 76 cm (30 in.); P.: 41,5 cm (16 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

C. Payne, *Paris, la Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2018, p.231.

A Louis XVI style gilt-bronze mounted, mahogany and satinwood centre table, after Jacob Desmalter or Adam Weisweiler

4 000 - 6 000 €

Cette pièce s'inspire d'un modèle de «table à travailler» livrée en 1810 pour l'Impératrice Marie Louise pour le salon des Jeux du Grand Trianon ; on manque d'informations exactes sur la commande de la table mais il est vraisemblable qu'elle fut fournie par l'entremise du marchand mercier Martin-Eloi Lignereux, qui faisait travailler à la fois Jacob-Desmalter et Adam Weisweiler.

Une table d'un modèle comparable à la nôtre, également non estampillée, s'est vendue chez Christie's Londres, le 26 octobre 2000, lot 49. Parmi les exemplaires signés passés en vente ces dernières années, rappelons celle estampillée Paul Sormani vendue chez Christie's Londres, le 17 mars 2011, lot 311 ou l'exemplaire signé Krieger vendu chez Christie's New York, le 29 octobre 2002, lot 39.

▲ 317

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En ébène, vernis européen et ornementation de bronze ciselé et doré, filets de laiton, dessus de marbre campan vert, la façade ouvrant par cinq tiroirs, flanquée de colonnes détachées, reposant sur des pieds en toupie; accidents et restaurations à l'un des plateaux de marbre
H.: 120,5 cm (47 1/2 in.); l.: 69 cm (27 in.); P.: 47,5 cm (18 3/4 in.)

A pair of Napoleon III gilt-bronze mounted, ebony, red-japaned and gilt-brass inlaid meubles à hauteur d'appui

8 000 - 12 000 €



314



315



316



317

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...qu'elle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Hermès Vintage & Fashion Arts

Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts:
Administratrice-catalogueur
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administratrice:
Sophie Dupont, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie:

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ARTCURIAL



ART D'ASIE 亚洲艺术

Photographies supplémentaires,
rapports de condition, visite
virtuelle et vidéos sur demande

Vente aux enchères :
Lundi 21 décembre 2020 - 11h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION FAMILLE VERLY *Les Épopées Napoléoniennes*

Première partie

Vente aux enchères :
Vendredi 18 décembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Parties II, III & IV

Ventes aux enchères - Online only :
Du 15 au 21 janvier 2021
Du 5 au 11 février 2021
Du 5 au 11 mars 2021

Contact :

Juliette Leroy-Prost
+33 (0)1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com

Catalogues et ventes sur
www.artcurial.com

LE FIGARO

VOUS RÉVÈLE LES DESSOUS DE LA CULTURE

■ hors-série



NUMÉRO
DOUBLE
164 pages

MICHEL-ANGE

Il aurait pu s'arrêter de sculpter à vingt-neuf ans, après avoir donné au monde les chefs-d'œuvre de la *Pietà* et du *David*. Protégé de Laurent de Médicis, le prodige florentin allait être choisi par cinq papes successifs pour transfigurer Rome, de la chapelle Sixtine à la basilique Saint-Pierre. A l'occasion de la splendide exposition « Le Corps et l'âme » sur la sculpture italienne de la Renaissance au musée du Louvre, *Le Figaro Hors-Série* célèbre le génie tourmenté de Michel-Ange. Découvrez le récit de neuf journées de sa vie, entre les guerres de clans et les luttes d'influence ; l'analyse de son œuvre de titan, comme dessinateur, sculpteur, peintre, architecte, poète ; le décryptage des films qui lui sont consacrés. *Michel-Ange le corps et l'âme*, magnifiquement illustré.

Le Figaro Hors-Série, « Michel-Ange le corps et l'âme », 164 pages



12€_{,90} Actuellement disponible
chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr/hors-serie

Version digitale disponible également à 6€_{,99}



Retrouvez *Le Figaro Hors-Série* sur Twitter et Facebook



Lot 30, Perruquière d'époque Louis XV, attribuée à François Rubestuck, p.34



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 21 décembre 2020 - 17h
Mardi 22 décembre 2020 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL