

# LIMITED EDITION

Mercredi 2 décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# LIMITED EDITION

Mercredi 2 décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

# ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES



Francis Briest  
Président du conseil de  
surveillance et de stratégie  
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert  
Directeur  
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau  
Directeur  
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux  
Directeur  
Urban Art  
Commissaire-priseur



Christophe Person  
Directeur  
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson  
Spécialiste  
Post-War & Contemporain,  
Art Contemporain Africain  
Belgique



Karine Castagna  
Spécialiste Urban Art  
et Limited Edition



Florent Wanecq  
Spécialiste junior  
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel  
Spécialiste junior  
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero  
Recherche et certificat  
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais  
Administratrice - catalogueur  
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre  
Administratrice - catalogueur  
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah  
Administrateur  
Estampes, Urban Art  
et Limited Edition



Louise Eber  
Recherche et certificat  
Administratrice junior  
Art Moderne & Contemporain

# ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet  
Directeur Europe



Miriam Krohne  
Directrice Allemagne



Caroline Messensee  
Directrice Autriche



Vinciane de Traux  
Directrice Belgique



Emilie Volka  
Directrice Italie



Olivier Berman  
Directeur Maroc



Louise Gréther  
Directrice Monaco

# LIMITED EDITION

vente n°4078

## VENTE À HUIS CLOS

Mercredi 2 décembre 2020 - 14h30

**Commissaire-Priseur**  
Arnaud Oliveux

**Spécialiste Urban Art  
et Limited Edition**

Karine Castagna  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

**Administrateur**

Florent Sinnah  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54  
fsinnah@artcurial.com

**Recherche et authentification**

Jessica Cavalero  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08  
jcavalero@artcurial.com

**Consultante Estampes**

Isabelle Milsztein

## INFORMATIONS

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com/limited-edition](http://www.artcurial.com/limited-edition)

Photographies supplémentaires,  
rapports de condition,  
visite virtuelle et vidéos  
sur demande:

Florent Sinnah  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54  
fsinnah@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs et vendeurs**  
salesaccount@artcurial.com  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

**Transport et douane**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux  
enchères d'Artcurial et enchérissez  
comme si vous y étiez, c'est ce que  
vous offre le service Artcurial Live  
Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





# INDEX

## A

ALECHINSKY, Pierre - 34, 37  
ARMAN - 62, 150

## B

BACON, Francis - 52, 53, 54, 55  
BALDESSARI, John - 122  
BALKENHOL, Stephan - 70  
BROWN, James - 110  
BUFFET, Bernard - 21, 22, 23, 24,  
25, 26, 35,  
BUREN, Daniel - 74, 75, 76, 77

## C

CALDER, Alexander - 36, 88, 89  
CHAGALL, Marc - 18, 20  
CHILLIDA, Eduardo - 102, 103, 104,  
105, 106, 107, 108  
CHIRICO, Giorgio de - 151  
CHU Teh-Chun - 64, 65, 66  
CLOSE, Chuck - 132  
CORNEILLE - 59  
CRUZ-DIEZ, Carlos - 83, 84, 85

## D

DELAUNAY, Sonia - 90, 154  
DORAZIO, Piero - 152, 153  
DUBUFFET, Jean - 35

## F

FOLON, Jean-Michel - 61, 71, 72, 73  
FOUBERT, Jean-Marie - 63

## G

GEHRY, Franck - 109  
GUSTON, Philip - 101

## H

HAMILTON, Richard - 146  
HARING, Keith - 118  
HARTUNG, Hans - 33  
HIRST, Damien - 136, 137, 138  
HUNDERTWASSER, Friedensreich - 41

## J

JOHNS, Jasper - 135

## K

KATZ, Alex - 142, 143, 144, 145  
KLEIN, William - 127  
KOONS, Jeff - 124, 125, 126, 129,  
130  
KOSUTH, Joseph - 133  
KUPER, Yuri - 60

## L

LE PARC, Julio - 69  
LEGER, Fernand - 15, 16, 17  
LEWITT, Sol - 86  
LINDSTRÖM, Bengt - 82  
LONGO, Robert - 131, 134, 141

## M

MATTA, Roberto - 38, 39, 40  
MIOTTE, Jean - 81  
MIRÓ, Joan - 19, 27, 28, 29, 30, 31,  
32, 98  
MORELLET, François - 120, 123  
MOTHERWELL, Robert - 96, 97

## N

NASH, David - 99, 100

## P

PEI-MING, Yan - 56  
PICASSO, Pablo - 3, 4, 5, 6, 7, 8,  
9, 10, 11, 12, 13, 14  
PIZA, Arthur-Luiz - 78, 121

## Q

QUINN, Marc - 139

## R

RAUSCHENBERG, Robert - 111, 112  
RAYSSE, Martial - 87  
REDDY, Ravinder - 79  
REDON, Odilon - 2

## S

SAINT PHALLE, Niki de - 128  
SEGUI, Antonio - 80  
SOULAGES, Pierre - 42, 43, 44, 45,  
46, 47, 48, 49, 50, 51  
SULTAN, Donald - 119

## T

TÀPIES, Antoni - 95  
TUYMANS, Luc - 147  
TWOMBLY, Cy - 113

## V

VASARELY, Victor - 91  
VASCONCELOS, Joana - 148, 149  
VENET, Bernar - 92, 93, 94

## W

WARHOL, Andy - 57, 58, 140

## Z

ZAO WOU- KI 67, 68

1

## Edgar DEGAS

1834-1917

Au Louvre, la peinture, Mary Cassatt  
1879/80

Eau-forte et aquatinte sur papier vergé  
21<sup>e</sup> état après aciérage  
30,1 × 12,5 cm

Adhémar 54b

*Etching and aquatint;  
21<sup>st</sup> state after steeling  
11,8 × 4,9 in.*

1 500 - 2 000 €





2

## Odilon REDON

1840-1916

### Pégase captif – 1889 – second état

Lithographie en noir sur Chine  
appliqué sur Vélin

Signée

Porte en haut de page à droite  
la mention «Pégase captif - 100 exemp»

Imprimé par Becquet

59,6 × 41,3 cm la feuille

34,1 × 30 cm l'image

Porte au dos le cachet «J.CH.» de la  
collection Jules Chavasse - Lugt 1430

Jules Chavasse est un amateur d'estampes  
et de dessins très renommé dont la  
collection a été dispersée en 1919  
par l'expert Loys Delteil

Mellerio 102

Environ 50 épreuves ont été imprimées  
malgré l'édition à 100 annoncée

#### Provenance :

Ancienne Collection Jules Chavasse  
Collection privée, Paris

*Lithograph on Chine mounted on wove,*

*signed, second state*

*23,46 × 16,25 in. (paper)*

*13,34 × 11,69 in. (image)*

8 000 - 12 000 €



## Pablo PICASSO

1881-1973

### Le repas frugal – septembre 1904, Paris

Eau-forte et grattoir sur zinc  
Imprimée sur Vélin van Gelder  
64,5 × 49,7 cm la feuille  
46,3 × 37,7 cm l'image  
Imprimée par Fort  
Edition Vollard à 250 exemplaires  
en 1913

Baer 2 II b - Bloch 1

#### Provenance :

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills,  
Collection privée, Paris

*Etching and scraper on van Gelder paper*

25,39 × 19,57 in. (paper)

23,62 × 17,72 in. (image)

80 000 - 100 000 €



Picasso dans l'atelier de Ricardo Canals, Paris - 1904 par Ricardo Canals

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / image RMN-GP

Fr

#### Le repas frugal

#### Le Chef d'œuvre d'un novice

L'Histoire commence en 1904, le jeune Pablo Picasso n'est pas encore le plus grand artiste de son siècle, ce mythe indissociable du patrimoine artistique et culturel mondial.

À 23 ans seulement Picasso jeune artiste débutant, maître en devenir, crée son premier chef d'œuvre de la gravure « Le repas frugal » marquant ainsi le début d'une prodigieuse carrière de graveur, le plus grand du XX<sup>e</sup> (plus de 2000 estampes)

La première ? Non, car en 1899 à Barcelone, il débute avec une gravure sobrement intitulée « El Zurdo » (Le Gaucher) œuvre naïve, quasi primitive dont il ne reste qu'un seul exemplaire. Il ne réitérera l'expérience que cinq ans après, sous l'impulsion de son ami et peintre Ricard Canals lui enseignant qu'une simple pointe de métal permet de graver. Ainsi débuta la carrière de cet insatiable graveur sur une plaque de zinc empruntée à l'artiste Julio González sans même effacer le paysage esquissé par ce dernier (partie supérieure droite) exécutant ainsi le chef d'œuvre qui fut imprimé à seulement quelques exemplaires en 1904. Sans apprentissage préalable, il compose ainsi sur un format important avec une habileté folle l'une

des œuvres les plus marquantes de sa « période bleue ».

Ambroise Vollard, célèbre galeriste et marchand d'art, qui a exposé Picasso dès 1901, achète et procède à l'aciérage des plaques de zinc. En 1913, le marchand édite, la suite des Saltimbanques, auquel le repas frugal est adjoint (Bloch I à 15)

Ce couple taciturne empreint d'une certaine tendresse tactile cristallise à lui seul cette misère sociale et profonde souffrance intérieure.

C'est Madeleine, amante de Picasso ici représentée ; la figure masculine est quant à elle inconnue ; on la retrouve cependant dans un carnet de croquis de 1903.

Inéluctablement, cette gravure engendre un sentiment de mélancolie témoignant de la fragilité émotionnelle de l'artiste et sa vulnérabilité à cette époque.

Picasso se veut témoin d'une misère qui l'accompagne et qui l'habite au quotidien.

Son merveilleux état de conservation en fait une gravure rare et précieuse, à plus d'un titre. L'élégante finesse de ce chef d'œuvre réalisé par un novice dont l'Histoire retiendra le nom nous amène aux prémices de la création : la naissance d'un graveur d'exception.

En

#### The Frugal Repast

#### The masterpiece of a young artist

The story begins in 1904, when the young Pablo Picasso is not yet the greatest artist of his era, the mythical figure who would symbolise the artistic and cultural heritage of the world.

Picasso was only 23 years old, a budding artist and a master in the making, when he created his first masterpiece of engraving, "The Frugal Repast", thus marking the start of a prodigious career as a printmaker, the greatest of the 20<sup>th</sup> century (with over 2,000 works).

Was this the first? No; he had already produced an engraving simply entitled "El Zurdo" (The Left-Handed Man) in Barcelona in 1899 - a naïve, almost primitive work, of which only a single copy remains. He did not repeat the experience until five years later, encouraged by his friend and painter, Ricard Canals, who taught him that he could engrave using a single, sharp metal needle (drypoint).

The career of this prolific printmaker therefore began on a copper plate borrowed from the artist Julio González, Picasso even neglected to erase the landscape sketched by the latter (upper right of the etching), and he produced this masterpiece of which only a few copies were printed in 1904. With

no formal training, he composed one of the most outstanding works of his "Blue Period" with uncanny skill and in a large format.

Ambroise Vollard, the famous gallery owner and art dealer who had exhibited Picasso's works since 1901, purchased the copper plate and reinforced it with a steel facing. Vollard published the Saltimbanques Suite in 1913, to which the Frugal Repast was added (Bloch I to 15).

This taciturn couple, infused with a certain tactile tenderness, is the essence of social misery and deep interior suffering.

Picasso's lover, Madeleine, is represented here; the male figure is unknown, but also appears in a sketchbook from 1903.

This etching inevitably generates a feeling of melancholy, which reveals the artist's emotional fragility and vulnerability during this period.

Picasso wants to show us the despondency that haunts him and which inhabits him every day.

Its wonderful state of preservation makes this a rare and precious etching in more ways than one. The elegant finesse of this masterpiece, produced by a novice whose name will go down in history, brings us to the start of a creative life: the birth of an exceptional printmaker.





4

**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Jeune femme en liquette,  
faune et tête de bouc – 1968**

Eau-forte et pointe sèche en noir  
Signée et numérotée «24/50»  
Planche issue de la «Suite des 347»  
23,3 × 19 cm (à vue) - encadrée

Bloch 1662

*Etching in black;  
signed and numbered  
9,17 × 7,48 in.*

2 500 - 3 500 €

5

**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Portrait de Vollard – 1937**

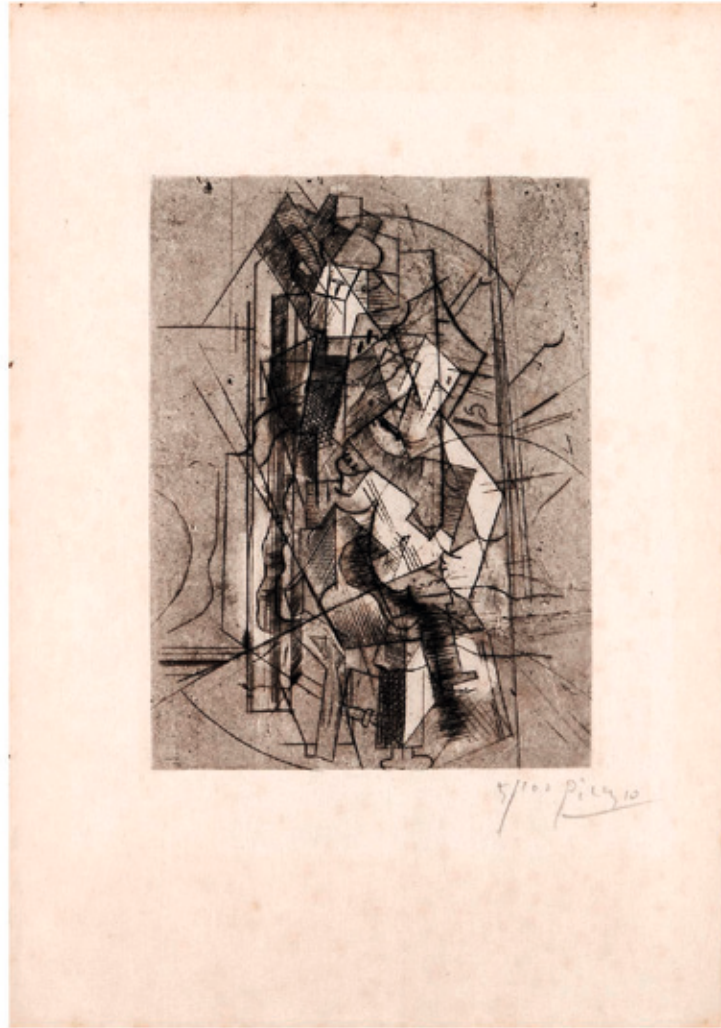
Planche 100 de la Suite de Vollard  
Eau-forte sur Vergé de Montval  
au filigrane Vollard  
Signée au crayon de couleur rouge  
44,5 × 34 cm

Bloch 233

*Etching, signed with a red pencil;  
17,15 × 13,36 in*

2 500 - 3 000 €





6

**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Homme à la guitare  
IX<sup>e</sup> état (définitif) – 1915**

Gravure au burin imprimée sur Japon  
Signée et numérotée «5/100»  
25,7 × 17,8 cm

Baer 51 - Bloch 30

*Engraving; signed and numbered  
10,11 × 7 in.*

10 000 - 15 000 €

**Pablo PICASSO**

1881-1973

Taureau et Picador  
5 et 6 septembre 1959, Cannes

Gravure à la gouge et au canif sur  
linoléum en couleurs  
Sur fond crème  
Signée et numérotée «6/50»  
63,7 × 75 cm  
Imprimée par Arnéra

Bloch 910

*Linocut in colors; signed and numbered  
24,4 × 29,5 in.*

20 000 - 30 000 €



## Pablo PICASSO

1881-1973

### Femmes à leurs toilettes 1956 (Cannes)

Linogravure imprimée en blanc crème  
sur Vélin d'Arches, puis passée  
à l'encre de Chine et rincée  
Datée en bas de page à l'encre «4.1.64»  
Une des 4 (ou 5) épreuves tirées en blanc  
crème, citées par Baer, la seule datée

Chaque épreuve rincée par l'artiste  
est unique  
74 × 60 cm - encadrée

**Provenance:**

Ancienne collection Marina Picasso  
(timbre au dos - Lugt 3698 )  
Collection privée, France

Baer 1037

*Rinsed linocut; dated*  
29,1 × 23,6 in.

10 000 - 15 000 €



A la fin des années 50, Picasso rencontre Arnéra et découvre un nouveau type d'impression: la linogravure. Il se passionne pour la technique, et, avec la facilité qui le caractérise, entrevoit toutes les possibilités encore jamais explorées de ce nouveau medium. Il inventera l'« épreuve rincée », au sens propre, dans l'eau. L'artiste avec Arnéra imprime en blanc sur blanc pour imprégner le papier, puis il dessine à l'encre de Chine qui est « acceptée » par le papier où il n'a pas été blanchi, et rince. Cela produit des effets nouveaux, impossibles à obtenir avec la presse.

9

**Pablo PICASSO**

1881-1973

Visage de faune – 28 juin 1955  
(A.R. # 283 variante)

Assiette ronde / carrée  
E.0 terre de faïence blanche  
Blanc  
Diamètre: 25,5 cm

*White earthenware ceramic plate*  
*Diameter: 10 in.*

2 500 - 3 000 €

10

**Pablo PICASSO**

1881-1973

Trois personnages sur un tremplin  
1956 (A.R. # 373)

Petite plaque murale convexe  
E.0 terre de faïence blanche  
Blanc  
Tiré à 100 exemplaires  
Diamètre: 18,5 cm

*White earthenware ceramic plaque*  
*Diameter: 7,2 in.*

1 500 - 2 000 €



9



10





11



12



13

**11**  
**Pablo PICASSO**

1881-1973

Visage de faune – 1955. 28 juin  
(AR # 282)

Assiette ronde / carrée  
E.0 terre de faïence rouge  
Numérotée «64/150»  
Diamètre: 24 cm

*Terracotta plate; numbered*  
*Diameter: 9.44 in*

2 000 - 3 000 €

**12**  
**Pablo PICASSO**

1881-1973

Carré à la danseuse – 1971 mars  
(AR # 613)

Carreau  
P.0 terre de faïence rouge  
Numéroté «22/500»  
14,7 × 14,7 cm

*Terracotta plate; numbered*  
*5,79 × 5,79 in.*

600 - 800 €

**13**  
**Pablo PICASSO**

1881-1973

Losange au barbu – 1971 mars  
(AR # 628)

Carreau  
P.0 terre de faïence rouge  
Numéroté «77/500»  
14,7 × 14,7 cm

*Terracotta plate; numbered*  
*5,79 × 5,79 in.*

600 - 800 €

**Pablo PICASSO**

1881-1973

Françoise – 14 juin 1946

Lithographie en noir sur Vélin  
Signée et numérotée «33/50»  
65 × 49,7 cm - encadrée

Bloch 401 - Mourlot 45

*Lithograph in black;  
signed and numbered  
25,59 × 19,56 in.*

50 000 - 70 000 €



© RMN Droits réservés

Portrait de Françoise Gilot  
Colomb Denise (dite), Loeb Denise (1902-2004)  
Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine





15



16

15

**Fernand LÉGER (d'après)  
& Claude BRICE**

Les acrobates sur fond orange  
Circa 1950

Céramique à décor polychrome émaillée  
Signée des initiales dans la céramique  
«F.L»; titrée et numérotée  
sur une étiquette au dos «35/250»  
Exécutée vers 1950  
D'après la maquette originale  
de Fernand Léger réalisée  
par les Ateliers Brice  
(exclusivité Musée National F.Léger - Biot)  
49 × 46 × 7 cm

*Partially glazed ceramic plaque;  
monogramed; titled and numbered  
on a label  
19,29 × 18,11 × 2,76 in.*

7 000 - 9 000 €

16

**Fernand LÉGER (d'après)  
& Claude BRICE**

Composition abstraite  
sur le modèle de 1953 - circa 1950

Céramique à décor polychrome émaillée  
Signée des initiales dans la céramique  
«F.L»; titrée et numérotée sur une  
étiquette au dos «134/250»  
Exécutée vers 1950  
D'après la maquette originale  
de Fernand Léger réalisée  
par les Ateliers Brice  
(exclusivité Musée National F.Léger - Biot)  
44 × 33,5 × 6,5 cm

*Partially glazed ceramic plaque;  
monogramed; titled and numbered  
on a label  
17,32 × 13,19 × 2,56 in.*

6 000 - 8 000 €

17

**Fernand LÉGER (d'après)  
& Claude BRICE**

Composition aux deux tournesols  
bleu et vert – 1953

Céramique à décor polychrome émaillée  
Signée et datée dans la céramique;  
signée et titrée au dos  
Tampon Ateliers Brice  
Pièce unique  
46,50 × 37 × 3,50 cm

*Partially glazed ceramic plaque;  
signed and dated; signed  
and titled on the back  
18,31 × 14,57 × 1,38 in.*

15 000 - 20 000 €



F. LEGER 53

18

**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Couple à l'éventail – 1963**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «21/50»  
76 × 53 cm - encadrée

Sorlier 385

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
29,9 × 20,8 in.*

3 000 - 4 000 €



19

**Joan MIRÓ (d'après)**

1893 - 1983

**Après l'orage – 1957**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «294/300»  
45,8 × 58,8 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
18,03 × 23,14 in.*

3 000 - 4 000 €





20

**Marc CHAGALL**

1887-1985

Le magicien de Paris II – 1969

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «49/50»  
94 × 68 cm (à vue) - encadrée

Sorlier 598

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
37 × 26,77 in.*

15 000 - 20 000 €



21



22

21

**Bernard BUFFET**

1928-1999

**Mareuil, le Café jaune et bleu – 1985**

Lithographie en 12 couleurs  
Signée et justifiée «EA IV/XXX»  
(édition à 150 exemplaires + XXX EA)  
56 × 76 cm

Sorlier 465

*Lithograph in 12 colors;  
signed and justified  
22,04 × 29,52 in.*

800 - 1 200 €

22

**Bernard BUFFET**

1928-1999

**Le garage – 1984**

Lithographie en 9 couleurs  
Signée et justifiée «EA 4/30»  
(édition à 150 exemplaires + 30 EA)  
57,9 × 75,5 cm

Sorlier 450

*Lithograph in 9 colors;  
signed and justified  
22,79 × 29,72 in.*

800 - 1 200 €





23



24

23

**Bernard BUFFET**

1928-1999

Arums, fond jaune – 1980

Lithographie en 8 couleurs  
Signée et justifiée «EA IV/XXX»  
(édition à 150 exemplaires + XXX EA)  
75,4 × 54 cm

Sorlier 335

*Lithograph in 8 colors;  
signed and justified  
29,84 × 21,97 in.*

800 - 1 200 €

24

**Bernard BUFFET**

1928-1999

Clown – 1978

Lithographie en 9 couleurs  
Signée et justifiée «EA 6/30»  
(édition à 150 exemplaires + 30 EA)  
76 × 54 cm

Sorlier 256

*Lithograph in 9 colors;  
signed and justified  
29,9 × 21,2 in.*

1 000 - 1 500 €



25

## Bernard BUFFET

1928-1999

### Tentes sur la plage – 1980

Lithographie en 10 couleurs  
Signée et justifiée «EA IV/XXX»  
(édition à 150 + XXX EA)  
58,8 × 78,8 cm

Sorlier 348

*Lithograph in 10 colors;  
signed and justified  
23,14 × 31,02*

800 - 1 200 €



26

**Bernard BUFFET**

1928-1999

**Panorama de Saint-Tropez – 1979**

Lithographie en 10 couleurs  
Signée et justifiée «EA 6/30»  
(édition à 150 exemplaires + 30 EA)  
52,1 × 70,7 cm

Sorlier 301  
et couverture du tome I  
du catalogue raisonné

*Lithograph in 10 colors;  
signed and justified  
20,51 × 27,83 in*

1 500 - 2 000 €



27



28



29

27

**Joan MIRÓ**

1893-1983

**Magnétiseur fond orange – 1969**

Lithographie en noir sur fond orange  
Épreuve HC signée  
(édition numérotée à 75 exemplaires)  
85 × 60,5 cm à pleine page

Maeght 532

*Lithograph in black on orange  
background; signed and justified  
33,4 × 23,8 in.*

2 000 - 3 000 €

28

**Joan MIRÓ**

1893-1983

**Chevauchée - rouge/brun – 1969**

Lithographie en couleurs sur fond rouge  
Signée et numérotée «63/75»  
85 × 60,5 cm à pleine page

Maeght 541

*Lithograph in colors on red background;  
signed and numbered  
33,4 × 23,8 in.*

2 000 - 3 000 €

29

**Joan MIRÓ**

1893-1983

**La Tempête - indigo – 1969**

Lithographie en couleurs sur fond indigo  
Signée et numérotée «67/75»  
85,3 × 60,5 cm à pleine page

Maeght 534

*Lithograph in colors on blue background;  
signed and numbered  
33,58 × 23,81 in.*

2 000 - 3 000 €

30

**Joan MIRÓ**

1893-1983

Passage de l'Egyptienne - planche 12  
1985

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée et numérotée «38/115»,  
imprimées sur japon  
60 × 42 à pleine page - encadrée

Dupin 1193

*Etching and aquatint in colors;  
signed and numbered  
23,6 × 16,5 in. full page*

2 500 - 3 500 €





31

## Joan MIRÓ

1893-1983

### La Fronde – 1969

Eau-forte, aquatinte  
et carborandum en couleurs  
Signée et numérotée «67/75»  
au crayon blanc  
105,5 × 67,8 cm (à vue) - encadrée

Dupin 501

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Etching, aquatint and carborandum  
in colors; signed and numbered  
41,53 × 26,69 in.*

12 000 - 15 000 €



32

**Joan MIRÓ**

1893-1983

**Barbare dans la nuit – 1976**

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée et numérotée «34 /50»  
au crayon blanc  
106,7 × 75,4 cm à pleine page - encadrée  
Maeght Editeur

Dupin 929

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Etching and aquatint in colors;  
signed and numbered  
41,7 × 27,1 in.*

10 000 - 12 000 €



33



34

33

**Hans HARTUNG**

1904-1989

L 1971 - 7C - 1971

Zincographie en couleurs sur Rives  
Signée et numérotée «5/75»  
68,5 × 52,8 cm (à vue) - encadrée

RMM 357

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Zincograph in colors;  
signed and numbered  
26,9 × 20,78 in.*

600 - 800 €

34

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Comme un gant - 1978

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «38/100»  
46,6 × 63 cm à pleine page

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
18,3 × 24,8 in.*

400 - 600 €





35



36



37

35

### Jean DUBUFFET

1901-1985

#### Quatre personnages – 1974

Sérigraphie en couleurs  
Signée du monogramme  
et numérotée «35/50»  
62,5 × 90,4 cm (à vue) - encadrée

Webel 1166

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
25,1 × 36,2 in.*

3 000 - 5 000 €

36

### Alexander CALDER

1898-1976

#### Santa Klaus - suite de 10 planches 1974

9 eaux-fortes en noir et une aquatinte  
en couleurs  
Chacune signée et numérotée «XX/XX»  
imprimées sur Auvergne  
51,2 × 67 cm l'une

*9 etchings in black and one aquatint  
in colors, each signed and justified  
20,1 × 26,3 in. Each*

2 500 - 3 500 €

37

### Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

#### Expériences sans l'expérience – 1979

10 lithographies dessinées en 1950  
10 épreuves en noir sur fond paille  
Chacune signée, titrée et numérotée  
«98/99»  
63 × 45,2 cm l'une

Sous couverture d'Arches imprimée  
Edité par «Documents Cobra»

*Set of 10 lithographs in black and  
beige; each signed, titled and numbered;  
Soft cover  
24,8 × 17,7 in.*

1 500 - 2 000 €

38

**Roberto MATTA**

1911-2002

**Bande à Jazz - 1976**

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon  
Epreuve d'artiste signée  
55,7 × 67,5 cm (à vue) - encadrée

Ferrari 168

**Provenance :**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Etching and aquatint in colors;  
signed artist's proof  
21,92 × 26,57 in.*

400 - 500 €

39

**Roberto MATTA**

1911-2002

**L'Astra III – 1979/80**

**Planche 3/6 de l'album Carnamont**

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée et numérotée «XI/XXV»  
53,5 × 41,8 cm (à vue) - encadrée

Ferrari 252

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Etching and aquatint in colors;  
signed and numbered  
21,06 × 16,45 in.*

400 - 500 €

40

**Roberto MATTA**

1911-2002

**L'Astra V – 1979/80**

**Planche 5/6 de l'album Carnamont**

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée et numérotée «XI/XXV»  
54 × 41,2 cm (à vue) - encadrée

Ferrari 254

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Etching and aquatint in colors;  
signed and numbered  
21,25 × 16,22 in.*

400 - 500 €



41

**Friedensreich HUNDERTWASSER  
et Pablo NERUDA**

**Les hauteurs de Machu Picchu  
(Nest of boxes) – 1967**

32 modules de carton, recouverts de fragments de lithographies originales  
33 exemplaires de la lithographie 638 ont été utilisés pour cette édition - collés avec des reproductions de tableaux et le texte de Néruda  
L'ensemble forme une pyramide inca  
L'ensemble sous boîte recouverte de feutre vert  
Édition totale à 106 exemplaires, dont 66 numérotés, celui-ci «N°14/66»  
Signé par l'artiste  
Éditions Claude Givaudan, Genève  
Imprimeur Michel Cassé  
45 × 26 × 17 cm

*32 boxes made of cardboard covered with pieces of original lithograph and poems of Pablo Neruda - arranged as a pyramid; signed and numbered  
17,7 × 10,2 × 6,6 in.*

4 000 - 6 000 €



38



39



40



42

## Pierre SOULAGES

Né en 1919

### Eau-forte XXIV – 1973

Eau-forte en couleurs  
Signée et numérotée «25/100»  
35 × 25,5 cm (à vue) - encadrée

Cat. BN 26

*Etching in colors;  
signed and numbered  
13,77 × 10,03 in.*

8 000 - 12 000 €



43

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

Eau-forte XIV – 1961

Eau-forte en couleurs  
Signée et numérotée «52/100»  
76 × 56 cm - encadrée

Cat. BN 15

*Etching in colors;  
signed and numbered  
29,9 × 22 in.*

15 000 - 20 000 €



44

## Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XXXVI – 1979

Eau-forte en couleurs  
Signée et numérotée «74/100»  
84,5 × 65,8 cm (à vue) - encadrée

Cat. BN 38

*Etching in colors;  
signed and numbered  
33,2 × 25,9 in.*

15 000 - 20 000 €



45

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

Eau-forte XXXVIII – 1980

Eau-forte en couleurs  
Signée et numérotée «8/65»  
Porte le cachet sec du Musée  
Georges Pompidou  
52,5 × 52,7 cm (à vue) - encadrée

Cat. BN 40

*Etching in colors;  
signed and numbered  
20,6 × 20,7 in.*

15 000 - 20 000 €

46

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

**Eau-forte XXXII – 1974**

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée «49/100»  
56 × 75,8 cm (à vue) - encadrée

Cat. BN 34

*Etching in black; signed and numbered  
22 × 29,8 in.*

10 000 - 15 000 €







47

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

Eau-forte XXX – 1974

Eau-forte en différents tons de bleus  
Signée et numérotée «93/100»  
64,4 × 48,5 cm (à vue) - encadrée

Cat. BN 32

*Etching in blue; signed and numbered  
25,3 × 19 in.*

15 000 - 20 000 €



48

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

Sérigraphie 30 – 2008

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée «41/50»  
55 × 54 cm (à vue) - encadrée

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
21,6 × 21,4 in.*

7 000 - 8 000 €



49

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

Sérigraphie 12 – 1979

Sérigraphie en couleurs  
Signée et justifiée «EA 6/15»  
(75 épreuves numérotées + 15 EA)  
52 × 37 cm

Cat BN 104

*Screenprint in colors;  
signed and justified  
20,47 × 14,57 in.*

4 000 - 6 000 €



50

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

**Lithographie 3 – 1957**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «156/200»  
67 × 49,2 cm (à vue) - encadrée

Cat BN 46

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
26,33 × 19,37 in.*

10 000 - 15 000 €



51

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

**Lithographie 38 – 1975**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «65/99»  
76 × 54 cm - encadrée

Cat BN 87

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
29,92 × 21,25 in.*

10 000 - 15 000 €





52

**Francis BACON**

1909-1992

**3 études pour un autoportrait – 1981**

Lithographie en couleurs  
Épreuve d'artiste signée  
38,3 × 91,5 cm (à vue) - encadrée

Editions La Différence Paris  
Sabatier 15, Tacou 11

*Lithograph in colors;  
signed and justified  
15,07 × 36,02 in.*

20 000 - 30 000 €





53

**Francis BACON**

1909-1992

**3 études pour un autoportrait – 1990**

Lithographie en couleurs  
Epreuve d'artiste signée  
(édition numérotée à 60)  
41 × 101 cm (à vue) - encadrée

Edition Librairie Séguier  
Sabatier 26 - Tacou 28

*Lithograph in colors;  
signed and justified  
16,14 × 39,76 in.*

20 000 - 25 000 €



54

## Francis BACON

1909-1992

Triptyque – 1975 ( George Dyer)

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «11/200»

84,6 × 60,1 cm (pleine page) - encadrée

Edition Marlborough, Zurich

Sabatier 32 - Tacou 5

*Lithograph in colors;*

*signed and numbered*

*33,3 × 23,6 in.*

6 000 - 8 000 €





55

**Francis BACON**

1909-1992

Étude pour un portrait  
du Pape Innocent X d'après Velasquez  
1989

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «53/60»  
114,5 × 76 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 14

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
45 × 29,9 in.*

25 000 - 30 000 €

56

## YAN Pei-Ming

Né en 1960

### Icones – 2013

Album de 4 lithographies  
dont une en couleurs  
Chacune signée et numérotée «68/75»  
119,5 × 80 cm

Présentées sous portefeuille  
toilé d'éditeur  
Comporte: Le Pape Jean-Paul II,  
Marat assassiné, le portrait de Mao  
et la tunique de Mao

*Album with 4 lithographs;  
each signed and numbered  
47 × 31,4 in.*

7 000 x 8 000 €



11/15

John Deery



11/15

John Deery



11/15

John Deery



11/15

John Deery

**Andy WARHOL**

1928-1987

**You're in – 1966/1967**

Peinture aérosol sur 24 bouteilles de marque Coca Cola dans une caisse en bois et métal de récupération  
Signé des initiales sur 2 capsules et daté 10 juin 1966 sur 2 capsules  
30,50 × 47 × 21 cm

**Bibliographie:**

Georg Frei et Neil Printz, eds.,  
*The Andy Warhol Catalogue Raisonné :  
Paintings and Sculptures 1964-1969*,  
Vol. 02B, 2004, p.280

*Spray paint on 24 glass Coca-Cola bottles; signed with the artist's initials on two bottle caps and dated on two bottle caps  
12,01 × 18,50 × 8,27 in.*

30 000 - 40 000 €



Détail

« Un Coca est toujours un Coca,  
et même avec beaucoup d'argent, on n'aura pas un  
meilleur Coca que celui que boit le clodo du coin.  
Tous les Coca sont pareils et tous les Coca sont bons ».

– Andy Warhol



**Andy WARHOL**

1928-1987

**The New Spirit (Donald Duck) – 1985**

Une des 10 planches de la série «Ads»  
Sérigraphie en couleurs sur papier Lenox  
Museum Board  
Signée et numérotée au crayon «56/190»;  
Timbre sec de l'Imprimeur Rupert Jason Smith  
Edité par Ronald Feldman, New York  
96,5 × 96,5cm - encadrée

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
From the Ads portfolio, on Lenox Museum  
Board, with the blindstamp of the  
printer, Rupert Jason Smith  
37,7 × 37,7 in.*

35 000 - 50 000 €



*THE NEW SPIRIT*

*In Technicolor*

*Walt Disney*



59



60



61

59

## CORNEILLE

1922-2010

### Oeuf 59 – 1999

Céramique émaillée  
et socle en bois  
Signature et date gravées;  
titrée et justifiée «Essai»  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
45 × 105,5 cm

#### Bibliographie:

*Corneille et la céramique*, Treigny  
1998-2000, Edition Francis Delille,  
Paris, reproduit p.108  
Corneille Restory  
Corneille, Texte de Pierre Restany,  
Editions Cercle d'Art, 2003,  
reproduit, non paginé

*Enameled ceramic and wooden base;  
engraved signature and date;  
titled and justified  
17,72 × 41,54 in.*

1 500 - 2 000 €

60

## Yuri KUPER

Né en 1940

### Vase 6 – 2008

Céramique émaillée  
Signature gravée; titrée et justifiée  
«Pièce unique»  
Hauteur: 40 cm

#### Bibliographie:

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1<sup>ère</sup>  
Biennale de la Céramique, juillet - août  
2011, reproduit p. 30

*Enameled ceramic; engraved signature;  
titled and justified  
Height: 15,75 in.*

2 000 - 2 500 €

61

## Jean-Michel FOLON

1934-2005

### Vase N°10 Building – 2001

Céramique  
Signature gravée,  
titrée et justifiée «BAT»  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
40,5 × 21,5 cm

#### Bibliographie:

Sarragosse, Los Ceramistas de la  
Tuilerie de Treigny, 18 mars au 30 juin  
2005, reproduit p.71  
Ceramiche di Folon, Villa Paolina -  
Viareggio, Catalogue d'exposition,  
2004, non paginé

*Ceramic; engraved signature,  
titled and justified  
15,94 × 8,46 in.*

1 500 - 2 000 €



62

**ARMAN**

1928-2005

**Gambit, le grand jeu d'échec – 2003**

Résine noire  
Signature et numérotation gravées  
«36/70»  
44 x 33 x 30 cm

*Black resin; engraved  
signature and number  
17,32 x 12,99 x 11,81 in.*

6 000 - 8 000 €



62

63

**Jean-Marie FOUBERT**

Né en 1955

**Sans titre – 2016**

Plaque en céramique  
Signée, titrée et justifiée  
«Pièce unique»  
80 x 29,5 x 3,6 cm

*Ceramic plate; signed, titled  
and justified. Unique  
31,50 x 11,61 x 1,42 in.*

2 000 - 3 000 €



63



64

**CHU Teh-Chun**

1920-2014

**Vase F31 – 2005**

Chromo décalques sur céramique  
 Titré et justifié sous la base  
 «EA 4/4»,  
 Signé sous la base  
 Tampon La Tuilerie, Treigny  
 32 × 32 cm

*Chromo decals on ceramic;  
 titled and justified; signed  
 12,60 × 12,60 in.*

8 000 - 10 000 €



65

**CHU Teh-Chun**

1920-2014

**Vase F25 – 2005**

Chromo décalques sur céramique  
 Signée et datée au dos  
 dans la céramique; titrée et justifiée  
 sous la base «EA 4/4»  
 Tampon La Tuilerie, Treigny  
 51,50 × 48 × 18 cm

*Chromo decals on ceramic;  
 signed and dated;  
 titled and justified  
 20,28 × 18,90 × 7,09 in.*

10 000 - 12 000 €

66

## CHU Teh-Chun

1920-2014

C3 – 2002

Plaque en céramique  
Signée et datée;  
titrée au dos «Modèle de base»  
Peinte à la main par l'artiste.  
Pièce unique  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
On y joint le catalogue de l'exposition.  
52 x 54 cm

### Bibliographie:

De la Galerie de la boutique de  
l'Institut, «Chu Teh-Chun - Céramiques»,  
2003

*Ceramic plate hand painted in colors  
by the artist; signed and dated; titled.  
Unique  
20,47 x 21,26 in.*

12 000 - 15 000 €



67

**ZAO WOU- KI**

1920-2013

**Stèle N°4 – 2007**

Céramique et socle en bronze  
Signée dans la céramique;  
titrée, datée et justifiée «HC II/II»  
Edition à 8 exemplaires + 4 E.A + 2 A.C  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
36,3 × 37,5 cm

*Ceramic and bronze base; signed;  
titled, dated and justified  
14,29 × 14,76 in.*

15 000 - 20 000 €



68

**ZAO WOU- KI**

1920-2013

**Stèle N°9 – 2007**

Céramique peinte et socle en bronze  
Signée dans la céramique; contresignée,  
titrée, datée et justifiée «HC II/II»  
Edition à 8 exemplaires + 4 E.A + 2 A.C  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
33,5 × 56,5 cm

**Bibliographie:**

Salernes en Provence, Terra Rossa,  
1<sup>ère</sup> Biennale de la Céramique,  
juillet - août 2011, reproduit p.61

*Painted ceramic and bronze base;  
signed; countersigned, titled,  
dated and justified  
13,19 × 22,24 in.*

15 000 - 20 000 €





69

## Julio LE PARC

Né en 1928

### Mobile – 2017

Bois peint, 78 carrés de plexiglass  
fils de nylons et métal peint  
Signé, daté et justifié  
«27 mai 2017 Bon à Tirer»  
Edition à 50 exemplaires  
110,50 × 60 × 11 cm

*Painted wood, 78 colored plexiglass  
squares, threads of nylons and painted  
metal; signed, dated and justified  
43,50 × 23,62 × 4,33 in.*

7 000 - 9 000 €

70

**Stephan BALKENHOL**

Né en 1957

**L'Atlas – 2017**

Bronze peint  
Signature, date et numérotation gravées  
sous la base «8/25»  
51 × 38 × 38 cm

Un certificat signé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

*Painted bronze; engraved signature,  
date and number  
20,08 × 14,96 × 14,96 in.*

12 000 - 14 000 €





71



72





71

**Jean-Michel FOLON**

1934-2005

**Liberté – circa 1990**

Impression sur tissu  
Epreuve d'artiste signée  
(édition numérotée à 75)  
97 × 135 cm

*Etching and aquatint on canvas;  
signed and justified  
38,1 × 53,1 in.*

1 000 - 1 500 €

72

**Jean-Michel FOLON**

1934-2005

**Miroir n°25 – 2002/2005**

Terre cuite, miroir et plomb  
Signature gravée sur la tranche;  
titrée et justifiée «EA 2/4»  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
44,5 × 57,5 × 4 cm

*Terracotta, mirror and plumb;  
engraved signature;  
titled and justified  
17,52 × 22,64 × 1,57 in.*

3 000 - 4 000 €

73

**Jean-Michel FOLON**

1934-2005

**Le destin – 2003**

Terre cuite  
Signée sur un des personnages,  
numérotée «EA 4/4»  
180 × 50 cm

**Bibliographie:**

Sarragosse, Los Ceramistas  
de la Tuilerie de Treigny,  
18 mars au 30 juin 2005, reproduit p.71  
Ceramiche di Folon, Villa Paolina -  
Viareggio, Catalogue d'exposition,  
2004, non paginé

*Terracotta; signed and numbered  
70,87 × 19,69 in.*

12 000 - 15 000 €



73

74

**Daniel BUREN**

Né en 1938

**Les Cent vases – 2010**

Faïence émaillée  
Signée, titrée, datée et justifiée  
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent  
vases. Daniel Buren. modèle de base»  
Pièce unique  
Hauteur: 38 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,  
dated and ceramist's stamp. Unique  
Height: 14,96 in.*

3 000 - 5 000 €

75

**Daniel BUREN**

Né en 1938

**Les Cent vases – 2010**

Faïence émaillée  
Signée, titrée, datée et justifiée  
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent  
vases. Daniel Buren. modèle de base»  
Pièce unique  
Hauteur: 42 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,  
dated and ceramist's stamp. Unique  
Height: 16,53 in.*

2 000 - 3 000 €

76

**Daniel BUREN**

Né en 1938

**Les Cent vases – 2010**

Faïence émaillée  
Signée, titrée, datée et justifiée  
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent  
vases. Daniel Buren. modèle de base»  
Pièce unique  
Hauteur: 40 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,  
dated and ceramist's stamp. Unique  
Height: 15,74 in.*

2 500 - 3 500 €

77

**Daniel BUREN**

Né en 1938

**Les Cent vases – 2010**

Faïence émaillée  
Signée, titrée, datée et justifiée  
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent  
vases. Daniel Buren. modèle de base»  
Pièce unique  
Hauteur: 35 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,  
dated and ceramist's stamp. Unique  
Height: 13,77 in.*

2 500 - 3 500 €



74



75



76



77

78

**Arthur-Luiz PIZA**

1928-2017

TC5 – 2011

Céramique blanche  
Signature gravée,  
titrée et justifiée «I/IV»  
Tampon La Tuilerie; Treigny  
58,50 × 61 cm

*Ceramic; engraved signature,  
titled and justified  
23,03 × 24,02 in.*

3 000 - 4 000 €



79

**Ravinder REDDY**

Né en 1956

Sans titre (version I) – 2011

Bronze peint et socle  
Signature et numérotation gravées  
sur la tranche «6/8»  
Tampon Fondateur Romain & Fils  
Edition Francis Delille pour  
Handicap International  
52 × 40 × 5 cm

**Bibliographie:**

*Artistes de monde pour Handicap  
International*, Edition Francis Delille,  
Paris, 2013, non paginé

*Painted bronze and base;  
engraved signature and number  
20,47 × 15,75 × 1,97 in.*

6 000 - 8 000 €

80

**Antonio SEGUI**

Né en 1934

**Vase 7B – 2014**

Céramique  
Signature gravée;  
contresignée, titrée,  
datée et justifiée «5/8»  
Hauteur: 48,7 cm

**Bibliographie:**  
*Antonio Segui Céramiques*  
Edition Francis Delille, 2014-2015, p.23

*Ceramic; engraved signature;  
countersigned, titled, dated  
and justified  
Height: 19,17 in.*

2 000 - 2 500 €



80

81

**Jean MIOTTE**

1926-2016

**Vase L3 – 1999**

Céramique  
Signature gravée; titrée et datée  
Tampons Atelier J.M Foubert et  
F. Delille Paris  
Hauteur: 49 cm

**Bibliographie:**  
*Salernes en Provence, Terra Rossa,*  
1<sup>ère</sup> Biennale de la Céramique,  
juillet - août 2011, reproduit p.45

*Ceramic; engraved signature;  
titled and dated  
Height: 19,29 in.*

1 500 - 2 000 €



81

82

**Bengt LINDSTRÖM**

1925-2008

**Vase BL 12 – 2005**

Céramique  
Signée, titrée et justifiée à l'encre  
«EA 2/4»  
Tampon La Tuilerie, Treigny  
Hauteur: 58 cm

*Ceramic; signed, titled and justified  
Height: 22,83 in*

1 500 - 2 000 €



82

83

**Carlos CRUZ-DIEZ**

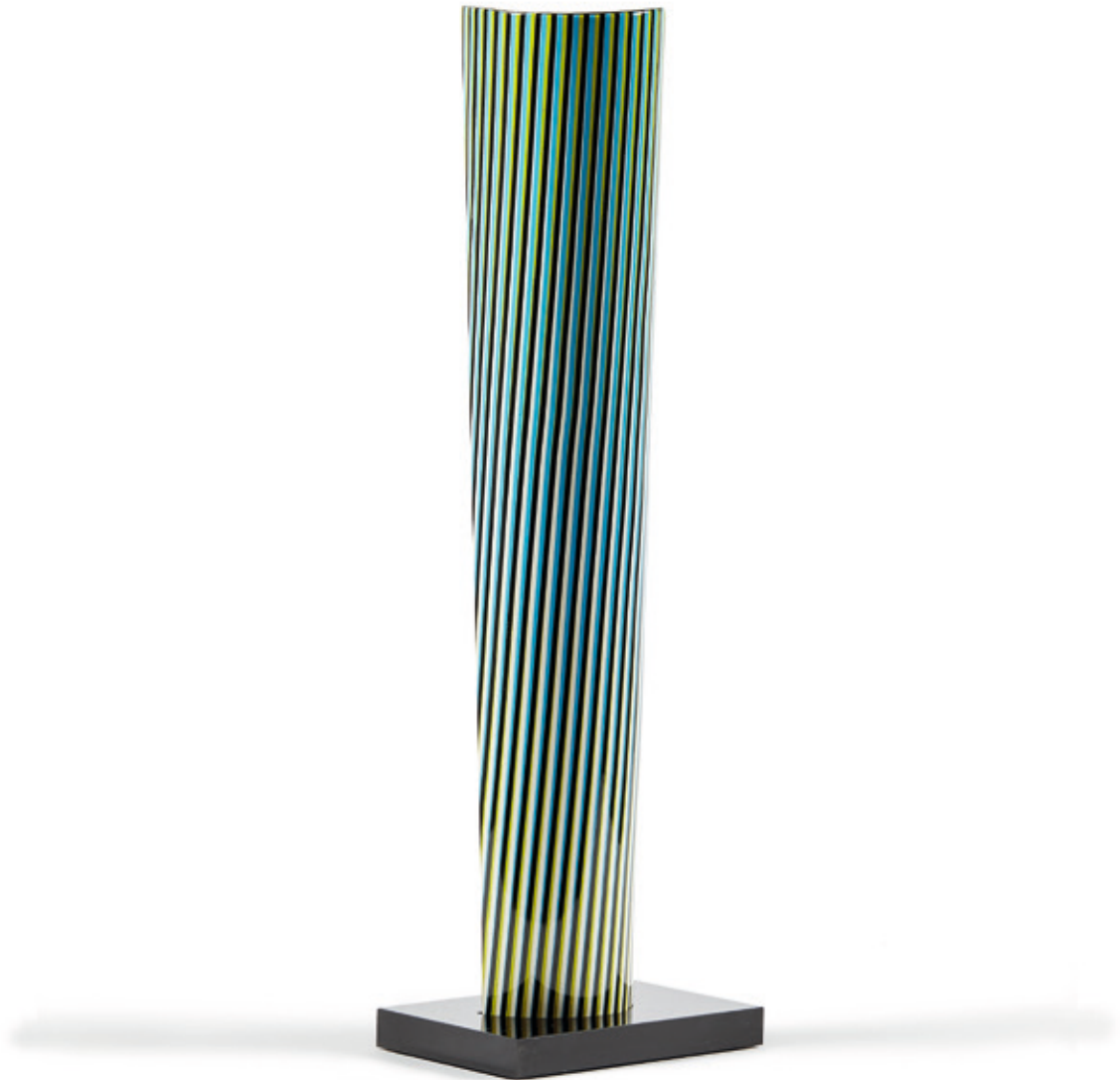
1923-2019

**Cromovela A série 21 – 2018**

Stèle en céramique polychrome  
Titree; signature et numération  
gravées «2/20»  
Hauteur: 84,5 cm (avec base)

*Polychrome ceramic; titled;  
engraved signature and number  
Height: 33,2 in. (with base)*

8 000 - 12 000 €



84

**Carlos CRUZ-DIEZ**

1923-2019

**Cromovela A série 22 – 2018**

Stèle en céramique polychrome  
Titree; signature et numération  
gravées «2/20»  
Hauteur: 84,5 cm (avec base)

*Polychrome ceramic; titled;  
engraved signature and number  
Height: 33,2 in. (with base)*

8 000 - 12 000 €



85

**Carlos CRUZ-DIEZ**

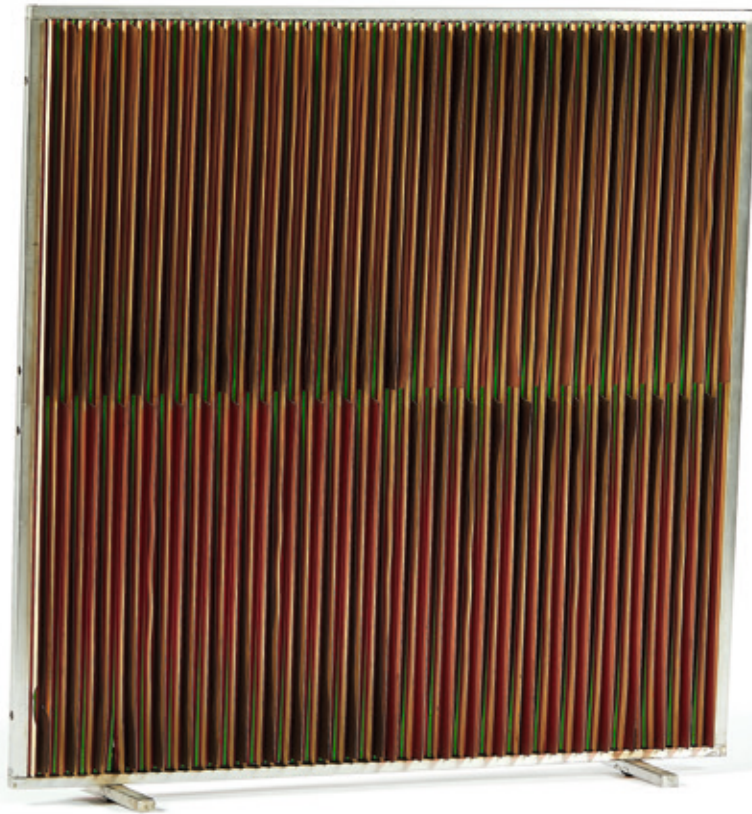
1923-2019

**Physichromie MB – 1965**

Acrylique sur carton peint,  
lamelles de plastique et métal  
Signature, titre et numérotation gravés  
«26/50»  
52,50 × 52 cm

*Painted cardboard, plastic and metal;  
engraved signature, title and number  
20,67 × 20,47 in.*

8 000 - 10 000 €







86

**Sol LEWITT**

1928-2007

**Flat Top Pyramid  
with Colors Superimposed – 1988**

Sérigraphie en 20 couleurs sur Arches  
Signée et numérotée «12/30»  
76,2 × 241,3 cm (pleine page) - encadrée

Catalogue raisonné N° 1988.01

*Screenprint in 20 colors;  
signed and numbered  
30 × 95 in.*

3 500 - 5 000 €

87

**Martial RAYSSE**

Né en 1936

**Ébauche pour les nouvelles aigrettes  
de la Fontaine de la place du Marché  
de Nîmes**

Bronze à patine brune  
Signé des initiales et numérotation  
gravées «MR 1/5»  
8 × 60 × 5 cm

**Provenance:**

Vente Sotheby's, Now!,  
23 février 2017, Paris, lot 227

**Bibliographie:**

*Encore un instant de bonheur, 90 statues  
de Martial Raysse, Paris, 2008, p.57*

*Brown patina bronze; engraved with  
initials and number  
3,15 × 23,62 × 1,97 in.*

2 500 - 3 500 €





88



89

88

**Alexander CALDER**

1898-1976

**Tabouret à trois pieds – 1969**

Lithographie en couleurs  
Epreuve HC signée  
(édition à 75 exemplaires)  
75,1 × 57 cm - encadrée

*Lithograph in colors;  
signed and justified  
29,56 × 22,44 in.*

1 200 - 1 500 €

89

**Alexander CALDER**

1898-1976

**Ciel d'orage – 1976**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «78/150»  
77,5 × 58 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
30,51 × 22,83 in.*

2 000 - 3 000 €

90

**Sonia DELAUNAY**

1885-1979

Automne – circa 1970

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «7/75»  
80 × 113 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
31,49 × 44,48 in.*

1 500 - 2 000 €



91

**Victor VASARELY**

1906-1997

Torony II – 1970

Sculpture en bois peinte à l'acrylique  
à la main sur les 2 faces  
Signée à l'encre en bas  
sur l'une des faces  
66,70 × 49 × 7,50 cm

*Wood multiple hand-painted with acrylic  
in colors on both sides; signed in ink  
26,26 × 19,29 × 2,95 in.*

6 000 - 8 000 €





92



93

92

### Bernar VENET

Né en 1941

#### Two undetermined lines – 1990

Lithographie en couleurs,  
largement rehaussée de la main  
de l'artiste au crayon gras  
Signée, datée «1990», titrée  
et numérotée «21/30» au crayon  
114 × 99 cm - encadrée

Cette œuvre est enregistrée  
dans les archives de l'artiste  
sous le n° BV90EP2.21

*Lithograph in colors, heightened  
with oilstick; signed, dated, titled  
and numbered  
45,2 × 39 in.*

4 000 - 6 000 €

93

### Bernar VENET

Né en 1941

#### Ligne indéterminée – 1989

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée «1989»,  
titrée et numérotée «49/60» au crayon  
118 × 89 cm - encadrée

Cette œuvre est enregistrée  
dans les archives de l'artiste  
sous le n° BV89EP2.49

*Screenprint in colors;  
signed, dated, titled and numbered  
47,1 × 35,2 in.*

2 000 - 3 000 €

**Bernar VENET**

Né en 1941

**Lignes droites / désordre – 2011**

Coffret - sculpture en acier  
comprenant six digigraphies sur papier  
Sculpture et coffret en acier noir  
Signée, titrée et numérotée dans le  
coffret «6/20»; signée et numérotée  
sur chaque planche  
Édition Galerie Pierre-Alain Challier,  
Paris.  
15 × 75 × 85 cm

Cette œuvre est enregistrée  
dans les archives de l'artiste  
sous le n° BV11EP2.06

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Sculpture box in steel with black patina  
including 6 digigraphies on paper;  
signed, tilted and numbered  
5,91 × 29,53 × 33,46 in.*

8 000 - 10 000 €





95



96



97

95  
**Antoni TÀPIES**

1923-2012

**Ailes – 1976**

Eau-forte et matière plastique,  
estampillage en couleurs et collage  
Epreuve signée et numérotée «22/50»  
69,3 × 78 cm ( à vue ) - encadrée

Galfetti 606

Provenance:  
Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Etching, plastic & collage;  
signed and numbered  
27,2 × 30,7 in.*

800 - 1 200 €

96  
**Robert MOTHERWELL**

1915-1991

**Spanish Elegy – 1975**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «4/38»  
44,5 × 77,5 cm - encadrée

Engberg - Banach 174

*Lithograph in black;  
signed and numbered  
17,5 × 30,5 in.*

1 800 - 2 000 €

97  
**Robert MOTHERWELL**

1915-1991

**The Persian II – 1985**

Aquatinte au sucre, vernis mou,  
imprimée sur papier Whatman  
Signée et numérotée «65/70»  
70,5 × 58 cm - encadrée

Engberg - Banach 353

*Sugar aquatint and soft ground etching;  
signed and numbered  
27,7 × 22,8 in.*

2 500 - 3 000 €



98



99



100

98

### Joan MIRO

1893-1983

#### Le penseur – 1958

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «8/100»  
65,5 × 49 cm (à vue) - encadrée

Maeght 182

*Lithograph in black; signed and numbered  
25,78 × 19,29 in.*

2 000 - 3 000 €

99

### David NASH

Né en 1945

#### Black crossed red egg – 2003

Pochoir en couleurs  
Signé, titré, daté, et numéroté «15/20»  
76 × 57 cm - encadré

*Stencil in colors; signed, titled,  
dated and numbered  
29,9 × 22,4 in.*

1 200 - 1 600 €

100

### David NASH

Né en 1945

#### Three stripes – 2003

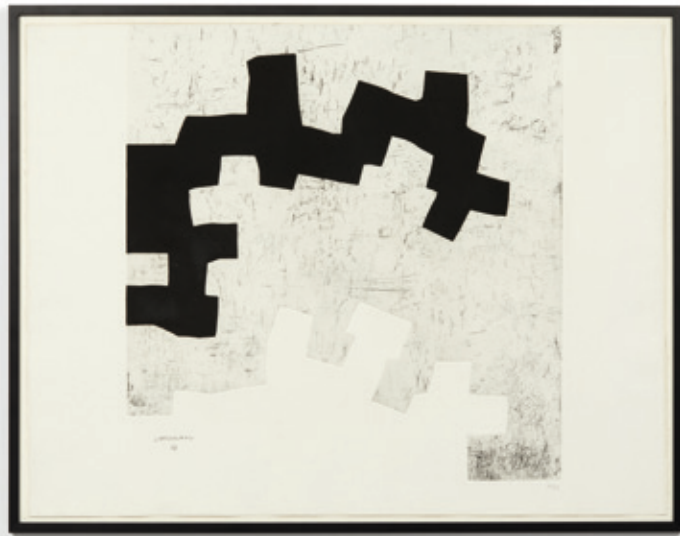
Pochoir en noir  
Signé et numéroté «13/15»  
76 × 57 cm - encadré

*Stencil in black; signed and numbered  
29,9 × 22,4 in.*

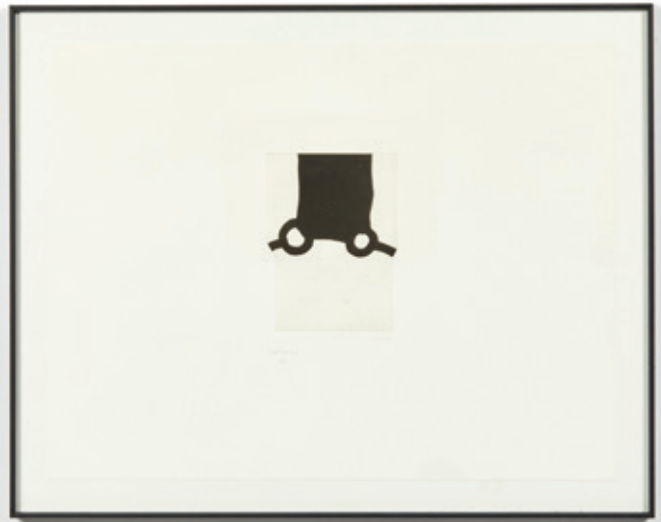
900 - 1 300 €



101



102



103

101

**Philip GUSTON**

1913-1980

**Untitled – 1966**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «12/25»  
56,5 × 76 cm - encadrée

*Lithograph in black;  
signed and numbered  
22,2 × 29,9 in.*

1 800 - 2 200 €

102

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

**Aldikatu III – 1972**

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée «3/75»  
76,5 × 100,2 cm (à vue) - encadrée

Van der Koelen 72011

*Etching in black;  
signed and numbered  
30,1 × 39,4 in.*

3 000 - 5 000 €

103

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

**Bikaina V – 1986**

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée «17/50»  
50 × 65 cm - encadrée

Van der Koelen 86018

*Etching in black;  
signed and numbered  
19,6 × 25,5 in.*

1 500 - 2 500 €





104

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

Ahoska II – 1973

Eau-forte en noir

Signée et numérotée «38/50»

78,5 × 120,3 cm (à vue) - encadrée

Van der Koelen 73022

*Etching in black;  
signed and numbered  
30,5 × 47,3 in.*

4 000 - 6 000 €



105



106



107

105

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

**Lurrak – 1980**

Sérigraphie en noir  
Signée et numérotée «13/50»  
160 × 120 cm - encadrée

Van der Koelen 80014

*Screenprint in black;  
signed and numbered  
62,9 × 47,2 in.*

7 000 - 9 000 €

106

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

**Bikaina XVI – 1988**

Eau-forte en noir, imprimée sur Japon  
Signée et numérotée «18/50»  
97 × 65 à pleine page - encadrée

Van der Koelen 88010

*Etching in black; signed and numbered  
38,18 × 25,59 in. full frame*

4 000 - 6 000 €

107

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

**Hommage a Balenciaga II – 1988**

Eau-forte en noir sur Vergé de Japon  
Signée et numérotée «7/50»  
50 × 65 cm

Van der Koelen 88005

*Etching in black; signed and numbered  
19,6 × 25,59 in.*

2 000 - 3 000 €



108

**Eduardo CHILLIDA**

1924-2002

Uste – 1976

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée «35/50»  
140 × 96,5 - encadrée

Van der Koelen 76011

*Etching in black;  
signed and numbered  
55,1 × 37,9 in.*

6 000 - 8 000 €

109

**Franck GEHRY**

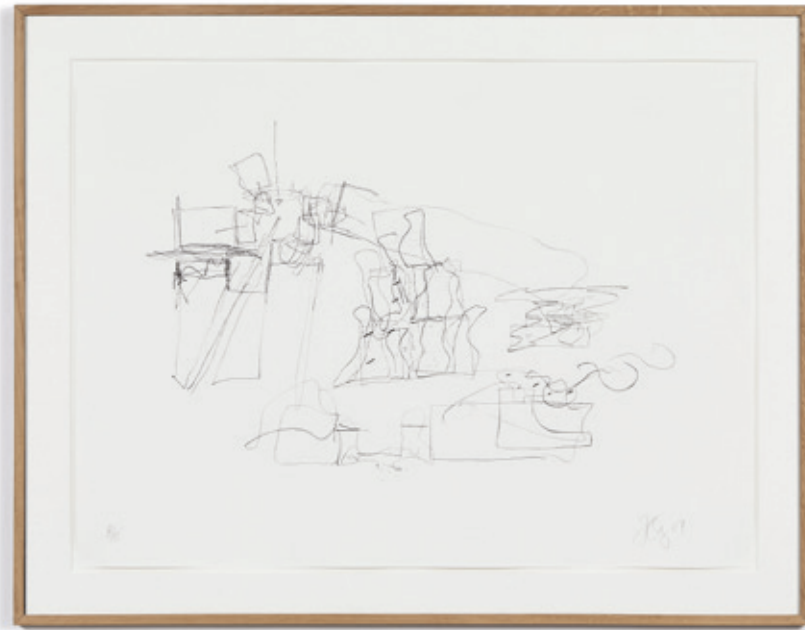
Né en 1930

Abu Dhabi – 2007

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «8/35»  
50,5 × 68,2 cm (pleine page) - encadrée

*Lithograph in black;  
signed and numbered  
19,88 × 26,85 in.*

800 - 1 000 €



110

**James Brown**

1951-2020

White salt – 1990

Lithographie en couleurs sur toile  
Signée et numérotée «17/18»  
87 × 59 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors on canvas;  
signed and numbered  
34,25 × 23,22 in.*

600 - 1 000 €



111

**Robert RAUSCHENBERG**

1925-2008

Change – 1982

Planche issue de la série  
« 7 characters »

Papier Xuan et collage de soie,  
en couleurs, estampé de signes chinois  
en relief, un médaillon recouvert  
de soie est fixé par un ruban  
à la feuille; miroir  
Signé et daté «82»  
Edition à 70 exemplaires  
dont chacun est une variante unique  
78 × 67,5 cm sous boîte d'éditeur

Publié par Gemini Gel (Gemini 1034)

*Xuan paper and silk fabric collage in  
colors, mirror and medal; signed and dated  
30,70 × 26,57 in.*

3 000 - 3 500 €



112

**Robert RAUSCHENBERG**

1925-2008

Howl – 1982

Planche issue de la série  
« 7 characters »

Papier Xuan et collage de soie,  
en couleurs, estampé de signes chinois  
en relief, un médaillon recouvert de  
soie est fixé par un ruban à la feuille;  
miroir  
Signé et daté «82»  
Edition à 70 exemplaires dont chacun  
est une variante unique  
78 × 67,5 cm sous boîte d'éditeur

Publié par Gemini Gel (Gemini 1035)

*Xuan paper and silk fabric collage in  
colors, mirror and medal; signed and dated  
30,70 × 26,57 in.*

3 000 - 3 500 €



113

## Cy TWOMBLY

1928-2011

Natural History Part II – 1975/76

Some trees of Italy

title print (planche de tête)

Lithographie, grano-lithographie  
et collotype imprimés sur 2 feuilles  
superposées (papier transparent  
sur Fabriano), enrichi de collages  
(à la main) de reproductions de journaux  
Épreuve signée et numérotée «50/98»  
sur la feuille transparente  
54 × 74,4 cm - encadrée

Fabiano 52

*Lithograph, grano-lithograph,  
collotype on 2 separate sheets  
(transparent paper on Fabriano)  
with hand-collaged newspaper  
reproduction; signed and numbered  
21,25 × 29,29 in.*

5 000 - 7 000 €

Natural History  
Part II  
(Some trees of Italy)



114

**Wifredo LAM**

1902-1982

**Aïzan, ils ont les jambes de secrétaires  
1973**

Planche 2/6 de la suite illustrant  
«Le Regard vertical»  
poèmes de Dominique Agostini  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «XII/XX» sur japon  
48,2 × 64 cm (à vue) - encadrée

Tonneau-Ryckelynck 290

**Provenance :**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
18,97 × 25,19 in.*

300 - 400 €

116

**Wifredo LAM**

1902-1982

**Les loa petro enfantent  
dans la danse – 1973**

Planche 5/6 de la suite illustrant  
«Le Regard vertical»  
poèmes de Dominique Agostini  
Lithographie en couleurs sur Japon nacré  
Signée et numérotée «XII/XX»  
53,5 × 41,8 (à vue) - encadrée

Tonneau-Ryckelynck 293

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
21,06 × 16,45 in.*

300 - 400 €

115

**Wifredo LAM**

1902-1982

**Innocence – 1974**

Planche 9/10 de la suite illustrant  
«Pleni Luna» - poèmes de José Pierre  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «50/262»  
48,8 × 64 cm (à vue) - encadrée

Tonneau-Ryckelynck 312

**Provenance :**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
19,21 × 25,19 in.*

300 - 400 €

117

**Wifredo LAM**

1902-1982

**Les vaches sont maigres en Haïti  
1973**

Planche 6/6 de la suite illustrant  
«Le Regard vertical»  
poèmes de Dominique Agostini  
Lithographie en couleurs sur Japon  
Signée et numérotée «XI/XX»  
64 × 48,7 cm (à vue) - encadrée

Tonneau-Ryckelynck 294

**Provenance:**

Denis Bloch Fine Art, Beverly Hills  
Collection privée, Paris

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
25,19 × 19,17 in.*

300 - 400 €





114



115



116



117

118

**Keith HARING**

1958-1990

Untitled – 1986

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «28/38»  
54,5 × 72 cm (à vue) - encadrée

Littmann P. 62

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
21,45 × 28,34 in.*

10 000 - 12 000 €



119

**Donald SULTAN**

Né en 1957

**Dominos – 1990**

Suite de 3 sérigraphies en noir et blanc  
Chacune signée, datée «1990»  
et numérotée «48/100»  
68 × 57 cm l'une, chacune encadrée

*Suite of 3 screenprints in black and white; each signed, dated and numbered 26,77 × 22,44 in. (each)*

1 000 - 1 500 €



120

**François MORELLET**

1926-2016

**Sans titre – 1971/2011**

Pendentif en métal chromé  
Tirage à 200 exemplaires  
Édition Centre Pompidou  
Diamètre: 9 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°11004 E

*Two wire netting circles chrome plated metal pendant  
Diameter: 3.54 in.*

1 500 - 2 000 €

121

**Arthur-Luiz PIZA**

1928-2017

**Sans titre – circa 1987**

Biscuit de Sèvres  
Signature et annotations gravées «A-6»  
Cachet de la Manufacture de Sèvres  
55 × 45 cm

*White ceramic;  
engraved signature and anotation  
21,65 × 17,72 in.*

2 000 - 2 500 €



122

**John BALDESSARI**

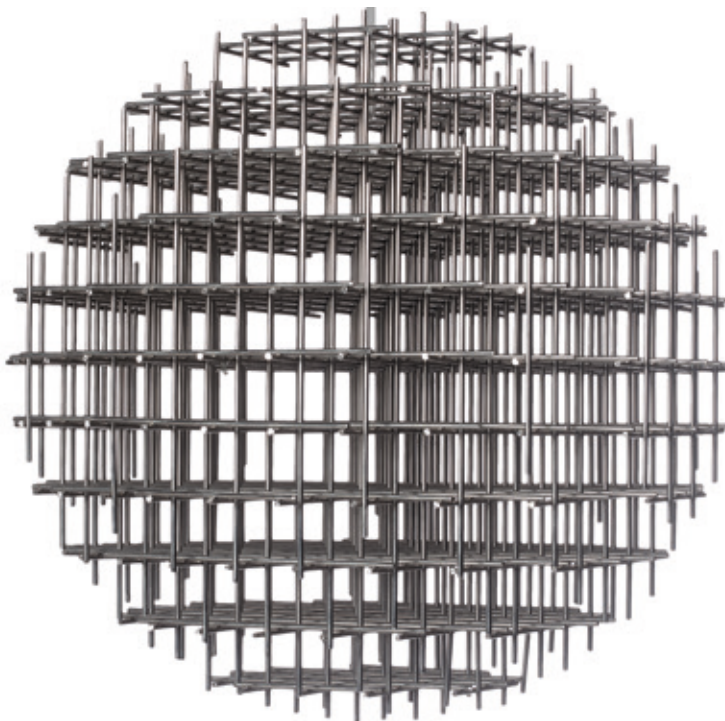
1931-2020

Smoke, Tree, Shadow and Person  
2011

Impression digitale  
Signée et numérotée au dos «46/50»  
76 × 76 cm - encadrée

*Digital print;  
signed and numbered  
30 × 30 in.*

2 000 - 2 500 €



123

**François MORELLET**

1926-2016

Sphère - Trames – 1962

Acier inoxydable  
Édition de 100 exemplaires non numérotés

Diamètre: 36 cm

Cette édition est enregistrée dans les  
archives de l'artiste sous le n°62001 E

*Stainless steel  
Diameter: 14 in.*

10 000 - 15 000 €



124

**Jeff KOONS**

Né en 1955

**Girl with lobster – 2005**

Impression digitale en couleurs  
Signée et justifiée «AP 4/6»  
(édition à 45 exemplaires + 6 AP)  
73,5 × 61 cm - encadrée

*Digital print in colors;  
signed and justified  
28,9 × 24 in.*

5 000 - 6 000 €

125

**Jeff KOONS**

Né en 1955

**Girl with Dolphin and monkey – 2006**

Impression jet d'encre  
Signée, datée et justifiée «PP 1/1»  
(épreuve pour l'Imprimeur)  
(édition à 40 exemplaires + 10EA)  
82,3 × 114,5 cm (à vue) - encadrée

*Archival pigment and inkjet print;  
signed, dated and justified  
32,40 × 45,07 in.*

15 000 - 20 000 €





126

**Jeff KOONS**

Né en 1955

**Monkey Train (blue) – 2007**

Sérigraphie et impression jet d'encre  
en couleurs

Signée, datée et justifiée «AP 1/10»  
(édition à 40 exemplaires + 10 AP)

94 × 76,5 cm

*Screenprint and ink;  
signed, dated and justified  
37 × 30,1 in.*

15 000 - 20 000 €

127

## William KLEIN

Né en 1928

### Club Allegro Fortissimo – 2011

Impression jet d'encre  
sur papier baryté, fixé sur aluminium  
Signée, titrée et datée au dos  
(édition à 35 exemplaires)  
80 × 60 cm

#### Bibliographie:

*Artistes de monde pour Handicap  
International*, Édition Francis Delille,  
Paris, 2013, non paginé

*Inkjet print; signed, titled  
and dated on the back*  
31,49 × 23,62 in.

1 500 - 2 000 €



128

## Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

### Nana de Berlin – circa 1973

Polyester peint  
Signature incisée et numérotée «121»  
Édition Zeit-Magazin, Hamburg  
et Propyläen Refactor, Berlin  
à 500 exemplaires  
Cachet de cire  
Hauteur: 28 cm

*Painted polyester; incised with  
the artist's signature and numbered*  
Height: 11 in.

5 000 - 7 000 €



129

## Jeff KOONS

Né en 1955

### Balloon Dog (magenta) – 2015

Assiette en porcelaine émaillée  
Signée, titrée et numérotée  
«1270/2300»  
Edition Bernardaud, Limoges  
Dans sa boîte d'origine  
Diamètre: 26 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Porcelain painted in chrome;  
signed, titled and numbered  
In its original box  
Diameter: 10,23 in.*

5 000 - 7 000 €



130

## Jeff KOONS

Né en 1955

### Balloon Rabbit (violet), Swann (magenta) et Monkey (orange) – 2017

Porcelaine émaillée  
Signature, titre et numérotation  
dans la masse «105/999»  
Edition Bernardaud, Limoges  
Dans leur boîte d'origine  
Rabbit (violet): 26 × 18 × 14 cm  
Swann (magenta): 24 × 20 × 17 cm  
Monkey (orange): 24 × 41,5 × 20,5 cm

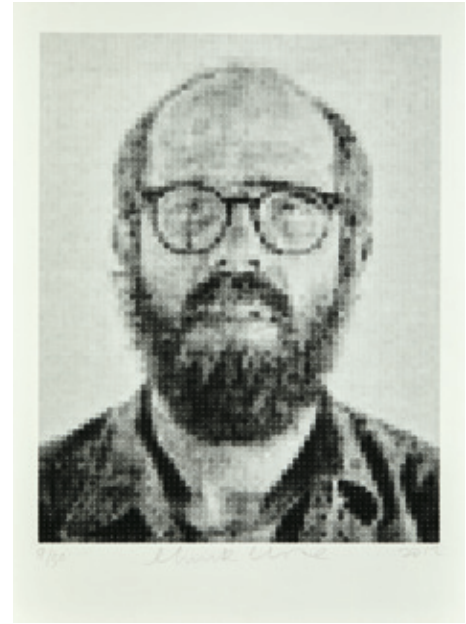
*Porcelain painted in chrome;  
signed, titled and numbered  
In their original box  
10,23 × 7,08 × 5,51 in.  
9,44 × 7,87 × 6,69 in.  
9,44 × 16,33 × 8,07 in.*

22 000 - 25 000 €

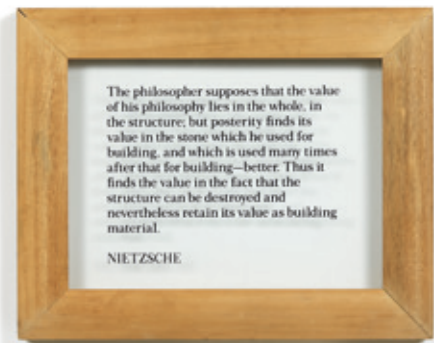




131



132



133

131

### Robert LONGO

Né en 1953

#### Untitled (Angel's Wing) – 2014

Impression pigmentaire  
Signée, datée et numérotée «14/25»  
91,4 × 129,5 cm

Nous remercions le Studio Longo  
pour les informations qu'il nous a  
aimablement communiquées.

*Archival pigment print;  
signed, dated and numbered  
36 × 51 in.*

10 000 - 12 000 €

132

### Chuck CLOSE

Né en 1940

#### Autoportrait – 2012

Impression pigmentaire en noir  
Signée, datée et numérotée «7/50»  
76,8 × 56 cm - encadrée

*Pigment print;  
signed, dated and numbered  
30,3 × 22,1 in.*

4 000 - 5 000 €

133

### Joseph KOSUTH

Né en 1945

#### Ex-libris – 1981

2 sérigraphies sur verre trempé, chacune  
sous encadrement conçu par l'artiste  
Œuvre signée au dos de l'un des 2 cadres  
sur une étiquette et justifiée «3HC»  
(édition numérotée à 75)  
41 × 51,5 cm chacune  
Texte en français et en anglais  
de Nietzsche

*2 screenprints; frame designed by the  
artist, signed on the back of one of the  
2 frames and justified  
16,14 × 20,27 in. (each)*

1 000 - 1 200 €



134

**Robert LONGO**

Né en 1953

Untitled (Gabriel's Wing) – 2016

Impression pigmentaire  
Signée et numérotée «11/20»  
81,2 × 132 cm

Nous remercions le Studio Longo  
pour les informations qu'il nous a  
aimablement communiquées.

*Archival pigment print;  
signed and numbered  
31,9 × 51,9 in.*

10 000 - 12 000 €



135

**Jasper JOHNS**

Né en 1930

After Holbein – 1993

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «149/150» sur Rives  
Planche issue de l'album  
«Artists against torture» (AAT)  
56 × 76 cm - encadrée

*Lithograph in colors;  
signed and numbered  
22 × 29,9 in.*

2 500 - 3 000 €



136

**Damien HIRST**

Né en 1965

Til Death Do us Part – 2012  
une planche

Une des sérigraphies en couleurs  
avec estampage métallique de la suite  
Epreuve signée et numérotée «24/50»  
sur papier Somerset  
50 × 35 cm - encadrée

*Screenprint with foil block on  
Somerset; signed and numbered  
19,6 × 13,7 in.*

3 000 - 4 000 €



137

**Damien HIRST**

Né en 1965

**Dark Rainbow – 2009**

Résine peinte en couleurs et son stand  
Signée et numérotée à l'encre «6/40»  
Edition Other Criteria, Londres  
44 × 40 × 12 cm

*Resin sculpture in colours with metal stand; signed and numbered in ink  
17,32 × 15,75 × 4,72 in.*

6 000 - 8 000 €

137

138

**Damien HIRST**

Né en 1965

**The Hours Spin skull – 2009**

Peinture et cadrans de montres sur résine  
Numérotée sur la boîte «25/210»  
Accompagnée de sa boîte d'origine et de l'album The Hours  
Œuvre unique dans une variante de 210 résines peintes  
18 × 14 × 20 cm

*Household gloss paint, clock dials on resin  
This work is accompanied by the CD of the Hours «See the Light».  
This work is unique within a series of 210 differently painted skulls.  
7,09 × 5,51 × 7,87 in.*

3 000 - 4 000 €



138

139

**Marc QUINN**

Né en 1964

**Crystal World - 2008**

Bronze moulé à patine chromé  
Monogramme, date et numérotation gravées  
«27/45»  
45 × 10 × 10 cm

*Cast bronze with heat-treated chrome patina; engraved intial, date and number  
17,72 × 3,94 × 3,94 in.*

2 000 - 3 000 €



139

140

## Andy WARHOL

1928-1987

### Cow - wallpaper – 1979

Sérigraphie en couleurs

Signée au feutre noir

Exécutée pour une exposition au Modern

Art Pavilion, Seattle Center, Seattle,

Washington du 18 novembre 1976

au 9 janvier 1977

115,7 × 74,3 cm - encadrée

Feldman - Schellmann II.12A

*Screenprint in colors; signed*

*45,3 × 29,1 in.*

6 000 - 8 000 €



141

**Robert LONGO**

Né en 1953

**Untitled (Fairmount Forest) – 2014**

Impression pigmentaire

Signée, datée et numérotée «8/25»

85,5 × 147 cm - encadrée

Nous remercions le Studio Longo  
pour les informations qu'il nous a  
aimablement communiquées.

*Archival pigment print;  
signed, dated and numbered  
34 × 58 in.*

12 000 - 15 000 €







142

**Alex KATZ**

Né en 1927

**Sasha II – 2016**

Impression digitale en couleurs

Signée et numérotée «57/100»

86 × 86 cm (à pleine page) - encadrée

*Digital print in colors;  
signed and numbered  
34 × 34 in.*

4 000 - 5 000 €

143

**Alex KATZ**

Né en 1927

**Yellow Tulips – 2014**

Sérigraphie en 15 couleurs

Signée et numérotée «42/50»

Édition à 50 exemplaires + 15 AP

122,5 × 195,7 cm - (à vue) - encadrée

*Screenprint in colors;*

*signed and numbered*

*48,22 × 77,04 in.*

18 000 - 22 000 €



144

**Alex KATZ**

Né en 1927

**Small Cuts - House and Barn – 2008**

Aquatinte en couleurs  
Signée et numérotée «46/60»  
33,7 × 49,2 cm (à vue) - encadrée

*Aquatint in colors; signed and numbered  
13,26 × 19,37 in.*

3 000 - 4 000 €





145

**Alex KATZ**

Né en 1927

Brisk day – 1990

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «63/150»

73,5 × 91,3 cm à pleine page - encadrée

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
28,9 × 35,9 in.*

4 000 - 5 000 €

146

**Richard HAMILTON**

1922-2011

**Bathers (a) – 1967**

Sérigraphie en couleurs sur papier  
Schoellershammer  
Signée et numérotée «65/75»  
à l'encre blanche  
69 × 93, 6 cm (à vue) - encadrée

Lullin 65

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
27,1 × 36,8 in.*

2 000 - 3 000 €



147

**Luc TUYMANS**

**Heart (recto)  
et Handdoek (verso) – 2010**

Né en 1958

Sérigraphie sur toile, double face  
Signée et justifiée au dos «HC 7/15»  
80 × 60 cm - encadrée

*Print on canvas, double face;  
signed and numbered  
31,49 × 23,62 in.*

1 500 - 2 000 €

148

**Joana VASCONCELOS**

Née en 1971

**Filament I – 2014**

Impression pigmentaire en couleurs  
Signée, titrée, datée  
et numérotée «9/25»  
111,8 × 85,3 cm (à vue) - encadrée

*Archival pigment print;  
signed, titled, dated and numbered  
44,01 × 33,58 in.*

1 500 - 2 000 €



149

**Joana VASCONCELOS**

Née en 1971

**Filament II – 2014**

Impression pigmentaire en couleurs  
Signée, titrée, datée  
et numérotée «9/25»  
111,8 × 85,3 cm (à vue) - encadrée

*Archival pigment print;  
signed, titled, dated and numbered  
44,01 × 33,58 in.*

1 500 - 2 000 €



150

**ARMAN**

1928-2005

**Pendentif Grande Colère – circa 1984**

Vermeil  
Signature et numérotation gravées  
«74/500»  
Edition Artcurial, Paris  
Dans sa boîte d'origine  
Hauteur: 6 cm (pendentif)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Vermeil pendant; engraved signature  
and number  
Height: 2,3 in. (pendant)*

1 000 - 1 500 €



151

**Giorgio DE CHIRICO**

1888-1978

**Pendentif Petite Muse – circa 1986**

Bronze doré  
Signature et numérotation gravées  
«197/250»  
Edition Artcurial, Paris  
Dans sa boîte d'origine  
Hauteur: 7,7 cm (pendentif)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gilt bronze pendant;  
engraved signature and number  
Height: 3,03 in. (pendant)*

1 000 - 1 500 €

152

**Piero DORAZIO**

1927-2005

**Collier Allegra – circa 1993**

Bronze doré et laque  
Signature et numérotation gravées  
«11/500»  
Edition Artcurial, Paris  
Tour de cou: 11,3 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gilt bronze and lacquer necklace;  
engraved signature and number  
Diameter: 4,44 in.*

1 000 - 1 500 €





153

**Piero DORAZIO**

1927-2005

**Bague Allegra – circa 1993**

Bronze doré et lacque  
Signature et numérotation gravées  
«39/150»  
Edition Artcurial, Paris  
Tour de doigts: 51

*Gilt bronze and lacquer ring; engraved  
signature and number*

1 000 - 1 500 €



154

**Sonia DELAUNAY**

1885-1979

**Pendentif Abstraction – circa 1988**

Vermeil et email  
Signature et numérotation gravées  
«64/150»  
7 × 5,5 cm (pendentif)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Vermeil and enamel pendant;  
engraved signature and number  
2,75 × 2,16 in (pendant)*

1 500 - 2 000 €



# ARTCURIAL



Pierre CHAREAU  
Lampadaire « Religieuse » - Modèle « SN 31 », Circa 1927  
Chêne sculpté, fer martelé, abat-jour en tissu.  
Estimation : 300 000 - 500 000 €

## ART DÉCO/DESIGN

Photographies supplémentaires,  
rapports de condition, visite  
virtuelle et vidéos sur demande

Vente aux enchères à huis clos :

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928-1999)  
*Deux clowns trompette* - 1989  
Huile sur toile  
162 × 130 cm  
Provenance :  
Ancienne Collection Maurice Garnier  
Succession Ida Garnier  
Estimation : 400 000 - 600 000 €



Hans HARTUNG (1904-1989)  
*71934-2 - 1934*  
Huile sur toile  
120 × 87 cm  
Estimation : 1 300 000 - 1 800 000 €

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Photographies supplémentaires,  
rapports de condition,  
visite virtuelle et vidéos  
sur demande

Ventes aux enchères à huis clos :

Balthus à Chassy  
8 décembre - 14h  
Collection Garnier  
8 décembre - 18h & 9 décembre 14h & 16h30  
Art Moderne & Contemporain, *vente du soir*  
8 décembre - 18h  
Impressionniste & Moderne, *vente du jour*  
9 décembre - 14h  
Post-war & Contemporain, *vente du jour*  
9 décembre - 16h30

Contact :

Elodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

www.artcurial.com

# ARTCURIAL



BANKSY (Né en 1974)  
*Choose you weapon (grey)* - 2010  
Sérigraphie en couleurs  
87 × 86,50 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €

## URBAN & POP CONTEMPORARY

Photographies supplémentaires,  
rapports de condition,  
visite virtuelle et vidéos  
sur demande

Vente aux enchères à huis clos :  
Mercredi 16 décembre 2020 - 14h30  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com  
www.artcurial.com



# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1304SJ

## LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

---

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM  
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE  
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage



will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Directeur: Christophe Person  
Spécialiste:  
Aude de Vaucresson  
+32 2 644 98 44

**Art-Déco / Design**  
Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Cécile Tajan, 20 80  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Expert Art Nouveau-Art Déco:  
Cabinet d'expertise Marcilhac

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

**Estampes & Multiples**  
Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Consultante: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Photographie**  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**  
Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Urban Art**  
Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie & Arts d'Orient**  
Administratrice:  
Lamia Içame, 20 75

**Art d'Asie**  
Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

**Livres & Manuscrits**  
Directeur: Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior:  
Olivier Pedeflous  
Administratrice:  
Juliette Audet, 16 58

**Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection**  
Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**  
Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaud-Stetten & associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67

**Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle**  
Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**  
Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Benjamin Arnaud  
+33 (0)1 58 56 38 11  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
+33 (0) 1 58 56 38 15  
Directrice des opérations et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administratrice:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice junior:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser

**Automobilia Aéronautique, Marine**  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE ET ART DE VIVRE

**Hermès Vintage & Fashion Arts**  
Spécialiste Hermès Vintage:  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts:  
Administratrice-catalogueur  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12

**Horlogerie de Collection**  
Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administratrice:  
Sophie Dupont, 16 51

**Joaillerie**  
Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur: Marie Callies  
Administratrice:  
Claire Bertrand, 20 52

**Stylomania**  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Vins Fins & Spiritueux**  
Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultante:  
Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Vincent Héraud  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## ARTCURIAL

7, Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com  
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.  
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31  
Assistante: Héloïse Hamon  
+33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Spécialiste Post-War & Contemporain  
et Art Contemporain Africain:  
Aude de Vaucresson  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Assistante de direction:  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther  
Assistante: Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Légrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance  
et stratégie:**  
Francis Briest, président  
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique  
et culturel:**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice  
des affaires institutionnelles:**  
Axelle Givaudan, 20 25  
Assistante : Diane Le Ster

**Comptabilité des ventes:**  
Responsable: Sandra Campos  
Audrey Couturier  
Nathalie Higuieret  
Marine Langard  
Léa Le Bideau  
Benjamin Salloum  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau  
Marion Bégat  
Sandra Margueritat  
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique  
des catalogues**  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Eric Pourchot  
Mehdi Bouchekout  
Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahannadi  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Directeur: Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Béatrice Fantuzzi  
Marine Renault, 17 01  
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication  
et Activités Culturelles**  
Chef de projet marketing:  
Lorraine Calémard, 20 87  
Chef de projet marketing junior:  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior:  
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38  
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10  
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Assistante presse:  
Aurélia Adloff  
Assistante de communication  
Community manager: Eve Marx

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

Oui  Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:  
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui  Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : \_\_\_\_\_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Limited Edition  
Vente n°4078  
Mercredi 2 décembre 2020 - 14h30  
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / *Absentee bid*  
 Ligne téléphonique / *Telephone*  
 (Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
*For lots estimated from € 500 onwards*)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Nom / *Name* : \_\_\_\_\_  
 Prénom / *First name* : \_\_\_\_\_  
 Société / *Compagny* : \_\_\_\_\_  
 Adresse / *Address* : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Téléphone / *Phone* : \_\_\_\_\_  
 Fax : \_\_\_\_\_  
 Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.  
*Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
 (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot | Description du lot / <i>Lot description</i> | Limite en euros / <i>Max. euros price</i> |
|-----|---|---|
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

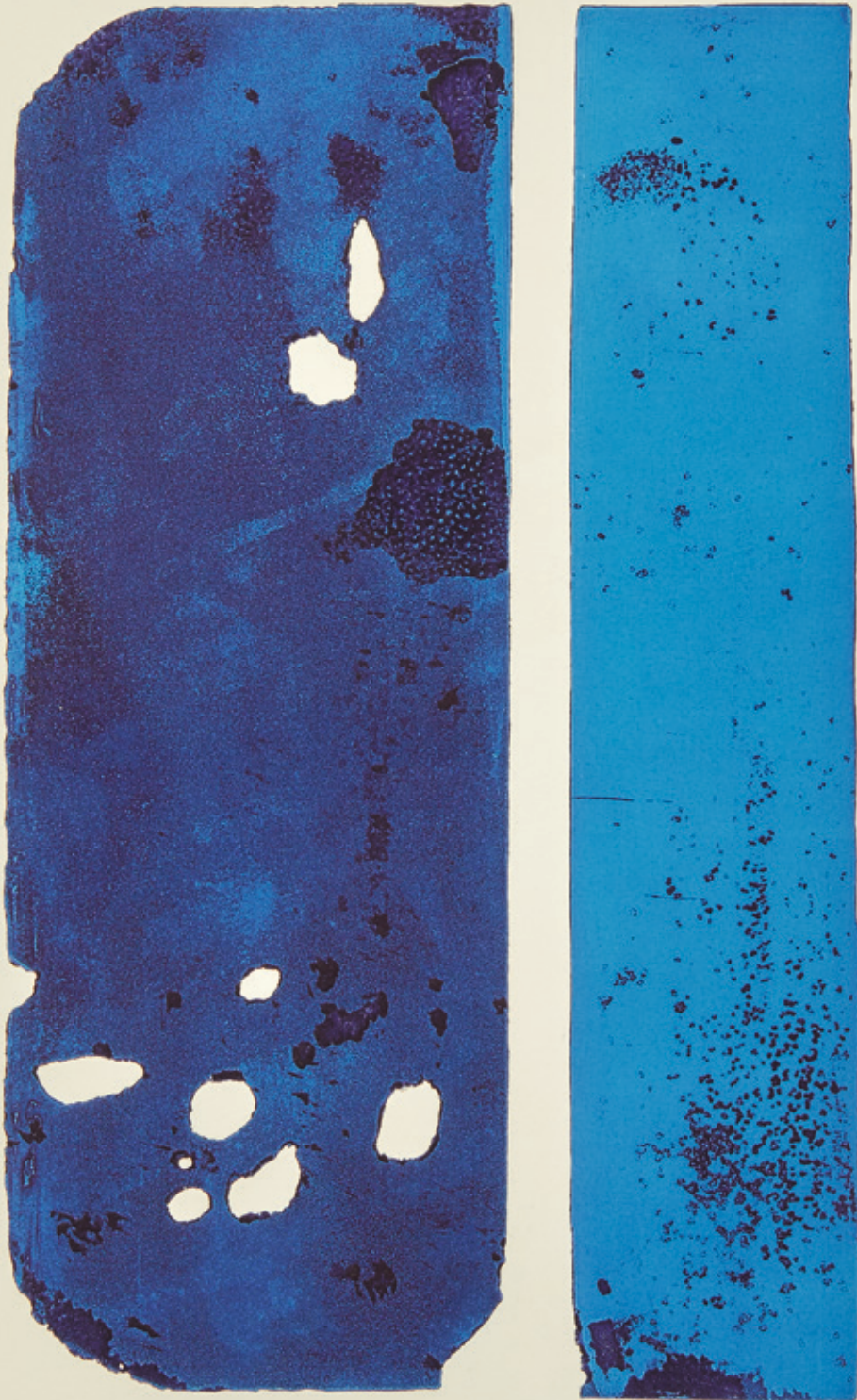
*To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.*

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS  
 7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
 Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
 bids@artcurial.com

# ARTCURIAL





Lot n°94, Bernar Venet, *Lignes droites / désordre*, 2011, (détail) - p.79

## LIMITED EDITION

Mercredi 2 décembre 2020 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL