

BANDES DESSINÉES

Jeudi 14 janvier 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

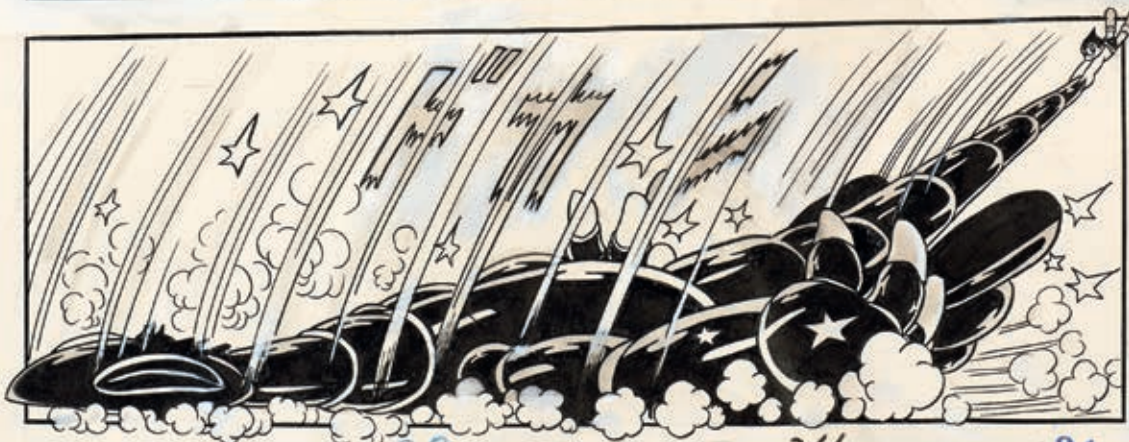
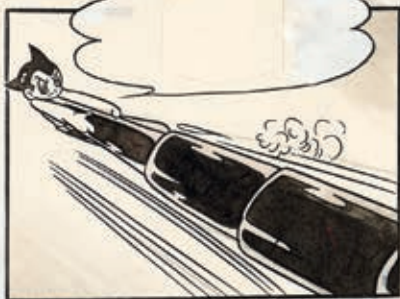
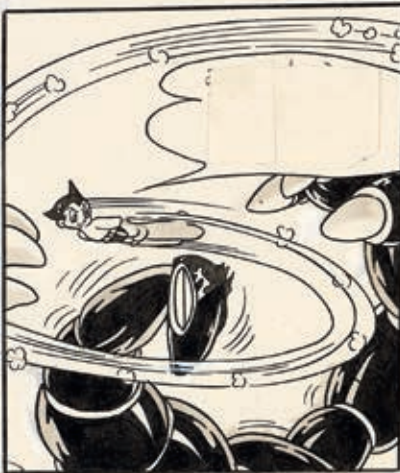
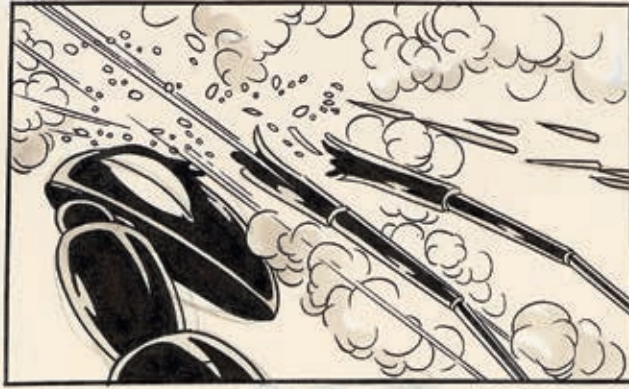
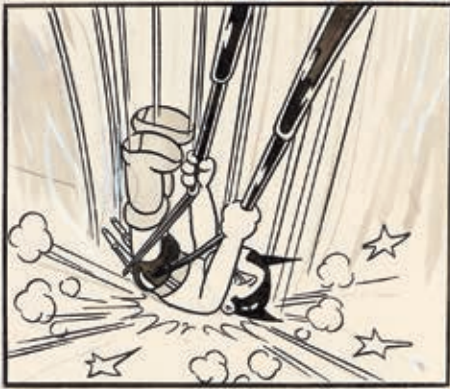


lot n°160, Jean Giraud, *Far West*, p.33

BANDES DESSINÉES

Jeudi 14 janvier 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



20

134

24

BANDES DESSINÉES

vente n°4027



Arnaud Oliveux



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Lundi 11 janvier
11h-19h

Mardi 12 janvier
11h-19h

Mercredi 13 janvier
11h-17h

Si les décisions du gouvernement français le permettent, la vente aux enchères publiques sera organisée, avec une présence du public permettant de respecter les normes de distanciation sociale préconisées.

Si les maisons de vente aux enchères françaises ne peuvent pas accueillir du public, les ordres d'achat écrits, téléphoniques et sur internet seront transmis au commissaire-priseur dans une salle de vente à huis clos, après une mise en ligne du catalogue sur notre site internet et une exposition des lots mis en vente sur rdv uniquement, comme autorisé par le Conseil des ventes volontaires.

VENTE

Jeudi 14 janvier 2021 - 16h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Spécialiste junior
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Couverture
Lot n°155 André Franquin
Lot n°199 Morris Studios

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



INDEX

A

ADAMOV, Philippe - 120
AIDANS, Édouard - 121
ATTANASIO, Dino - 122, 123, 124, 125

B

BERTRAND, Philippe - 126, 127, 128
BILAL, Enki - 129, 130, 131
BLANC DUMONT, Michel - 132, 133
BOUCQ, François - 134
BRETÉCHER, Claire - 135, 136
BURNS, Charles - 137

C

CHARLES, Jean-François - 138
CLAVÉ, Florenci - 139
CRÉCY, Nicolas de - 140, 141

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 142, 143
DAVID.B (Pierre-François Beauchard dit)
- 144
DRUILLET, Philippe - 145, 146, 147

F

F'MURR (Richard Peyzaret dit) - 148, 149
FOLLET, René - 150
FOLON, Jean-Michel - 151
FRANCO, Philippe - 152, 153
FRANQUIN, André - 154, 155, 156, 157
FRED (Fred Othon Aristidès dit) - 158

G

GIMENEZ, Juan - 159
GIRAUD, Jean - 160, 161
GOOSENS, Daniel - 162
GRATON, Jean - 163
GREG (Michel Regnier dit) - 164

H

HERMANN (Hermann Huppen dit) - 165, 166

J

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit) - 167
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 168, 169,
170, 171
JUILLARD, André - 172, 173

K

KIRAZ (Edmond Kirazian dit) - 174, 175

L

LE GALL, Franck - 176, 177, 178
LEDROIT, Olivier - 179, 180
LIBERATORE, Tanino - 181, 182, 183, 184
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 185

M

MANARA, Milo - 186, 187, 188, 189, 190
MARC-RENIER (Marc-Renier Warnauts dit)
- 191
MARTIN, Jacques & MORALÈS, Rafael - 192
MESSMER STUDIOS - 193
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 194
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 195, 196, 197
MORRIS STUDIOS - 198, 199, 200
MUÑOZ, José - 201

P

PARRAS, Juan Antonio - 202
PÉ Frank - 203
PEYO STUDIOS - 204
PICHARD, Georges - 205
PIGEON - 206
PINCHON, Joseph Porphyre - 207
PIROTON, Arthur - 208
PRATT, Hugo - 209, 210, 211, 212

R

REISER (Jean-Marc Roussillon dit) -
213, 214
ROBA, Jean - 215

S

SEMPÉ, Jean-Jacques - 216
SMUDJA, Gradimir - 217

T

TARDI, Jacques - 218, 219, 220, 221,
222
TESZUKA, Osamu - 223, 224, 225, 226
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 227, 228
TRONDHEIM, LEWIS (Laurent Chasoby dit)
- 229

U

UDERZO, Albert - 230, 231, 232, 233,
234, 235

V

VANCE (William van Cutsem dit) - 236,
237, 238, 239, 240
VANDERSTEEN, Willy - 241
VANDERSTEEN STUDIOS - 242
VUILLEMIN, Philippe - 243

W

WALT DISNEY STUDIOS - 244, 245
WALTHÉRY, François - 246, 247
WARE, Chris - 248
WEINBERG, Albert - 249
WILSON, Colin - 250, 251, 252

Y

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit) - 253,
254

Originaux & objets



120

Philippe ADAMOV

Né en 1956

**Le Vent des Dieux - Tome 4
Lapin-Tigre**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 20 de cet album publié en 1988 aux éditions Glénat. Signé.
40,10 x 31,70 cm

200 - 300 €

121

Édouard AIDANS

1930-2018

**La Toile et la dague - Tome 2
La Nuit des poisons**

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 1988 aux éditions Dargaud. Signé et daté «87». Dedicacé. Petites salissures éparses.
50,80 x 36,50 cm

300 - 400 €

122

Dino ATTANASIO

Né en 1925

**Modeste et Pompon
À chacun son dada**

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon de papier pour la planche 3 de ce gag publié le 30 août 1966 dans le journal *Tintin* n°35. Signé. Petites salissures marginales, traces d'adhésif ancien, légère décoloration des marges.
40,80 x 30 cm

250 - 350 €

123

Dino ATTANASIO

Né en 1925

**Les Méaventures de Modeste
et Pompon - Tome 0
Halhalhalhalha!**

Encre de Chine et gouache correctrice pour une planche de ce gag intitulé *Art Moderne*. Récit publié en 1964 (pages 28 et 29) aux éditions du Lombard. Prépublié en 1963 dans le journal *Tintin* n°21. Signé.
Demi-planches :
20 x 29,80 cm et 19,20 x 29,70 cm

200 - 300 €



120



121



122

124

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Spaghetti - Auto (très) critique

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 2 de ce gag publié en 1966 dans le journal *Tintin* n°3. Infimes salissures, traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches. 39,70 x 29,70 cm

200 - 300 €

125

Dino ATTANASIO

Né en 1925

**Spaghetti - Tome 4
Spaghetti à Paris**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 21 de cet album publié en 1964 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1962 dans le journal *Tintin* n°45. Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches. 40 x 29,70 cm

200 - 300 €

126

Philippe BERTRAND

1949-2010

**Linda aime l'art - Tome 3
La Vie moderne**

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 28 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Petit manque de papier marge supérieure ne touchant pas les cases. Excellent état. 32,50 x 25 cm

2 000 - 2 500 €

127

Philippe BERTRAND

1949-2010

Le Montespán

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 27 de cet album publié en 2010 aux éditions Delcourt. Phylactères imprimés, découpés et collés sur calque. Planche en excellent état. Titré. Nom de l'artiste au bas de la planche. 36 x 26 cm

1 300 - 1 500 €

128

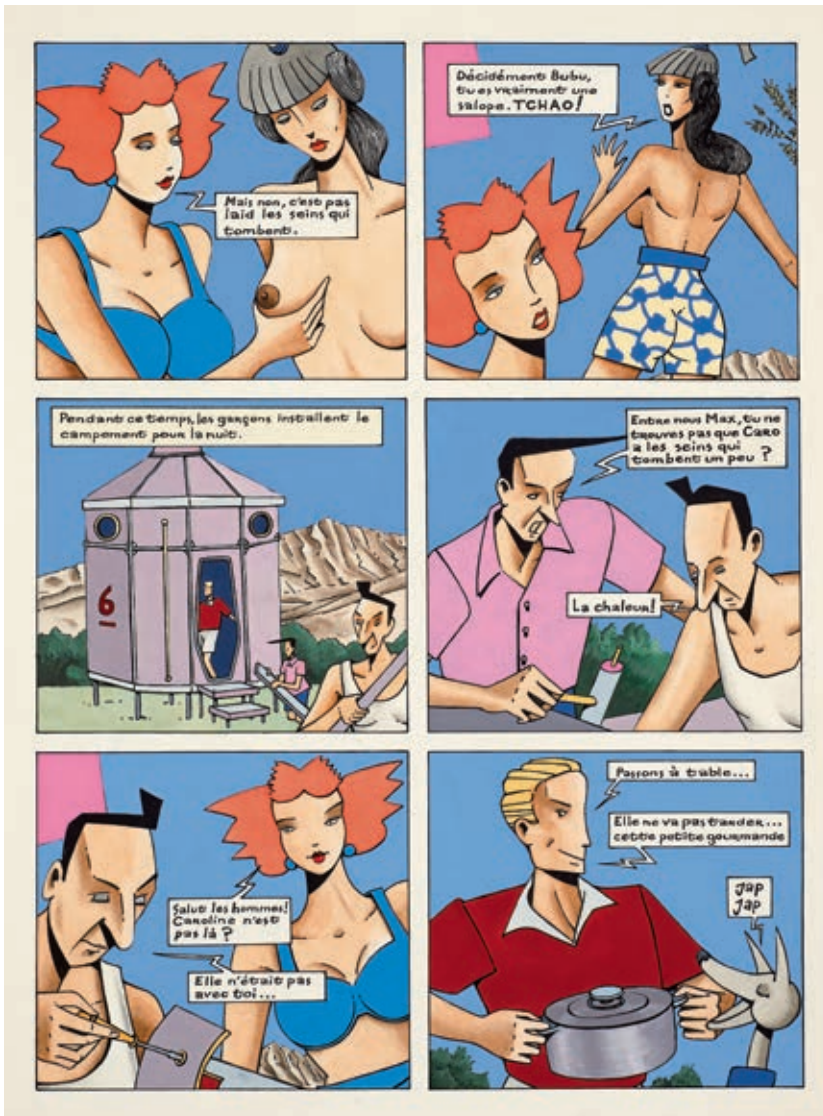
Philippe BERTRAND

1949-2010

Olympia

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 45 de cet album publié en 2015 aux éditions Dargaud. Monogrammé. Légère décoloration des marges. Une petite salissure marginale. 36 x 26 cm

600 - 800 €



126



129



131

129

Enki BILAL

Né en 1951

Mémoires d'outre-espace

Encre de Chine et gouache pour la planche 3 de l'histoire intitulée *Drame colonial bis* publiée en 1978 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. Petites pliures coin supérieur droit et inférieur gauche. Une large pliure coin inférieur droit traversant la dernière case. 42 x 30 cm

10 000 - 12 000 €

130

Enki BILAL

Né en 1951

Les Phalanges de l'ordre noir

Encre de Chine sur papier pour la planche 69 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1979 dans *Pilote* n°59. Signé. 49,80 x 38,50 cm

8 000 - 12 000 €

131

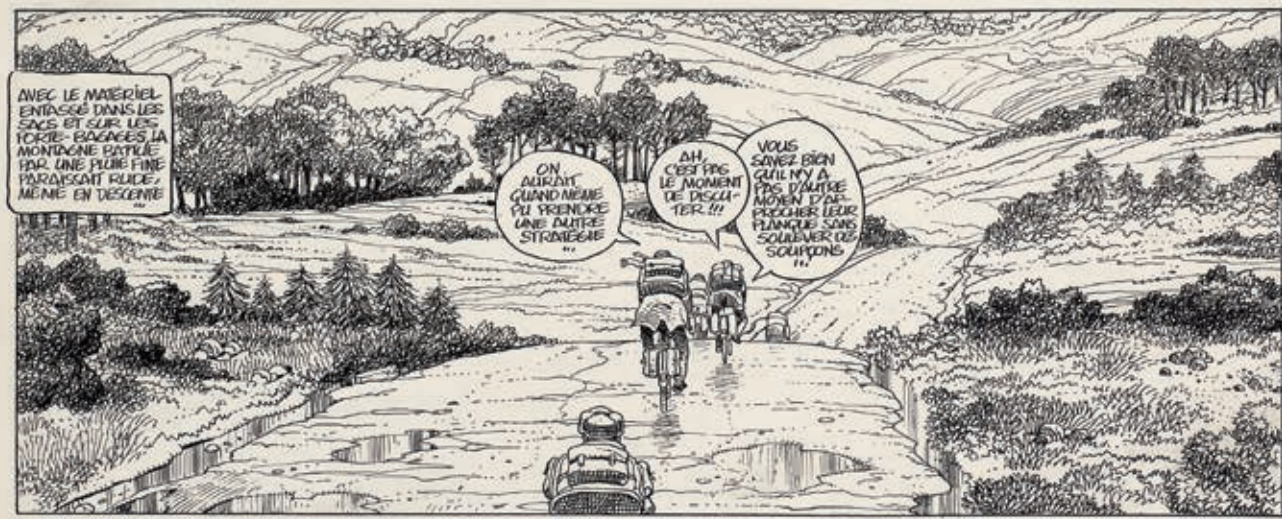
Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z

Crayon gras sur papier teinté. Rehauts de pastel pour la planche 24/B de cette album publié en 2009 aux éditions Casterman. Signé et encadré. 15,60 x 28 cm

5 000 - 6 000 €



360pt

132

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**Jonathan Cartland - Tome 5
La Rivière du vent**

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1979 dans le journal *Pilote* n°66. Infime décoloration des bords. Infime manque de matière marge supérieure ne touchant pas le dessin. Planche en excellent état.
41 x 34 cm

800 - 1 000 €

134

François BOUCQ

Né en 1955

**Bouncer - Tome 2
La Pitié des bourreaux**

Encre de Chine sur papier pour le projet des pages de garde de cet album publié en 2002 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Si le dessin ne fut pas retenu pour les pages de garde, il semble avoir inspiré deux cases de l'album. Signé.
37 x 57 cm

1 000 - 1 200 €

136

Claire BRETÉCHER

1940-2020

Qui veut aller plus loin ...

Encre de Chine sur carton pour la pub du cyclomoteur Peugeot 102 publiée en 1973 dans le journal *Pilote* n°713. Traces d'adhésif ancien marge supérieure. Légère décoloration des marges. Petite usure bord droit et infime manque coin inférieur gauche. Accompagné d'une photo de la page publiée et de son vis à vis.
39,50 x 33,50 cm

800 - 900 €

133

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

**Jonathan Cartland - Tome 9
L'Enfant lumière**

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Traces de crayon bleu. Signé.
42,30 x 33,90 cm

500 - 600 €

135

Claire BRETÉCHER

1940-2020

L'Amant exploré

Encre de Chine sur carton pour la pub du GT20 de Peugeot publié en 1973 dans le journal *Pilote* n°711 (Folio 47). Infimes salissures et décoloration des marges. Accompagné de la photo de la page publiée et de son vis à vis.
40 x 32 cm

800 - 900 €



132



133



134



135



136

137

Charles BURNS

Né en 1955

**Black Hole - Tome 5
Summer Vacation**

Encre de Chine sur papier pour la 4^e de couverture de cet album publié en 2001 aux éditions Fantagraphics.
45,50 x 33 cm

8 000 - 10 000 €

138

Jean-François CHARLES

Né en 1952

**India Dreams - Tome 2
Quand revient la mousson**

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et aquarelle pour la planche 34 de cet album publié en 2003 aux éditions Casterman. Excellent état.
50 x 37 cm

4 000 - 6 000 €

139

Florenci CLAVÉ

1936-1998

Tous en scène

Gouache sur carton pour une illustration représentant Astérix accompagnant Chaban-Delmas, Mitterrand et Giscard sur scène. Dedicacé et signé.
57 x 43 cm

800 - 1 200 €



138



139



140

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

La Revue Dessinée n°5

Aquarelle et encre de Chine sur papier pour la couverture de ce magazine publié à l'automne 2014. Illustration pour le récit *La mort d'un juge*. Signé et encadré.

28,40 × 64,20 cm

2 500 - 3 500 €

141

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Vue de la fenêtre de l'hôtel

Huile sur bois pour une illustration publiée en 2013 dans l'ouvrage *New York sur Loire* aux éditions Casterman. Signé et encadré.

50,50 × 39,70 cm

2 500 - 3 500 €

142

DANY (Daniel Henrottin dit)

Né en 1943

**Equator - Tome 2
Katale**

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de cet album publié en 1994 aux éditions du Lombard. Encadré.

41 × 31,50 cm

2 000 - 3 000 €

143

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

**Olivier Rameau - Tome 10
Le Rêve aux 7 portes**

Encre de Chine, gouache correctrice et grattage pour la première planche de l'histoire *Colombine et le prince charmant* publiée en 1985 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1984 dans le journal *Tintin* n°485. Signé.

45 × 35 cm

1 500 - 2 000 €



141

144

DAVID B.
(Pierre-François Beauchard dit)

Né en 1959

Une Ville

Encre de Chine et lavis sur papier pour une illustration représentant une ruelle pavée.

33 × 27,50 cm

900 - 1 200 €

145

DRUILLET

Ensemble de 6 chaises

Rare ensemble de 6 chaises, dites «Chaises Druillet», conçues en 1987 par l'artiste en collaboration avec le designer Jean Allemand. Quelques rayures et un coussin de dossier à revisser.
74,50 × 51 × 60 cm

1 800 - 2 000 €

146

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Voyage

Acrylique et pastel sur carton contrecollé pour une illustration de la fin des années 80 destinée à une publicité. Signé et daté «88». Cachet de l'artiste. Encadré.

103 × 78 cm

6 000 - 8 000 €

147

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Le Guitariste fou

Feutre, encre de Chine et crayons de couleur pour une planche représentant un concert. Dessin réalisé dans les années 80 pour le journal *Pilote*. Signé, dédié, cachet de l'artiste. Encadré. Quelques traces d'eau sur la 1^{re} case. Petites salissures éparses et légère décoloration de la planche. Petite déchirure marginale à droite ne touchant pas le dessin. Petit manque de matière coin inférieur gauche.

76 × 60 cm

800 - 1 200 €



146



144



147



145



148



149

148

F'MURR (Richard Peyzaret dit)

1946-2018

Le Génie des Alpes

- Tome I4

...courent dans la montagne

Encre de Chine sur papier pour la planche 266a de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 43 x 32 cm

1 700 - 2 700 €

149

F'MURR (Richard Peyzaret dit)

1946-2018

Le Génie des Alpes

- Tome I4

... courent dans la montagne

Encre de Chine sur papier pour la planche 266b de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 43 x 32 cm

1 700 - 2 700 €

150

René FOLLET

1931-2020

Alice aux pays des merveilles

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une grande illustration publiée en 2014 dans l'Art Book *Du crayon au pinceau* aux éditions Les Amis de René Follet. Signé et daté «15». 40 x 50,50 cm

700 - 900 €

151

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Nuage II

Aquarelle sur papier japon pour un portrait d'homme titré «Nuages II». Signé au recto. Contresigné, titré et daté «1988» au verso. 33,50 x 25,20 cm

7 000 - 9 000 €



150



151

Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome II Golden Gate

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 2000 aux éditions Dupuis. Lignes bleues aux phylactères. Deux petites tâches en dernière case.

10 000 - 15 000 €



Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome 9 Voir Venise...

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 27 de cet album publié en 1998 aux éditions Dupuis. Lignes bleues aux phylactères. Infimes salissures marginales.

51,60 × 36,50 cm

10 000 - 15 000 €



154

André FRANQUIN

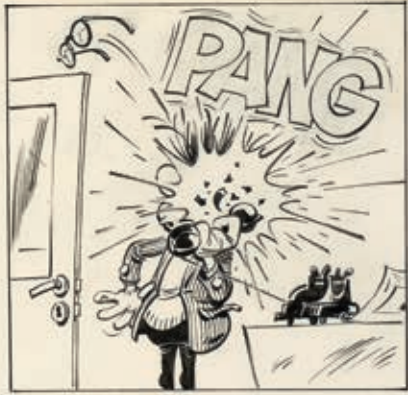
1924-1997

Gaston Lagaffe - Tome 8

Lagaffe nous gâte

Encre de Chine et crayon de papier pour le gag 561 de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1969 dans le journal *Spirou* n°1620, gag 561. Traces d'adhésif ancien marge droite. Encadré. Excellent état.
41 × 31 cm

45 000 - 50 000 €



1620 / 3

59%

○155

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston et Spirou au zoo

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Gaston montrant sa dernière invention à Spirou. Fin des années 60. Monogrammé. Encadré. Une rencontre au sommet pour les deux héros de Franquin.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

17 × 17 cm

30 000 - 50 000 €



155

○156

André FRANQUIN

1924-1997

Modeste et Pompon - Tome I 60 Aventures de Modeste et Pompon

Encre de Chine et crayons de couleur pour le projet de planche du Gag n°3 de cet album publié en 1958 aux éditions du Lombard. Prépublié le 30 octobre 1955 dans le journal *Tintin* n°44.

Franquin apporta ses planches d'étude à Raymond Leblanc afin de discuter de la publication de cette série. À l'origine les gags étaient articulés autour de Modeste, mais Franquin eu un changement d'humeur et décida de rajouter le personnage de Pompon, qui apparaît dans la version publiée de cette page.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

24,60 × 18 cm

8 000 - 12 000 €

157

André FRANQUIN

1924-1997

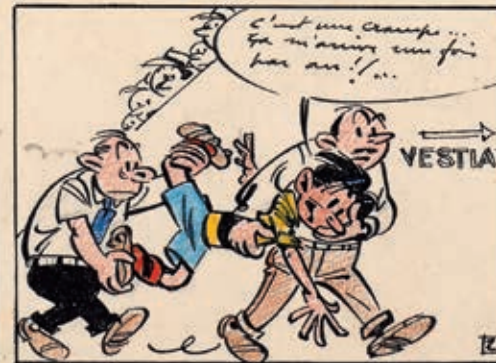
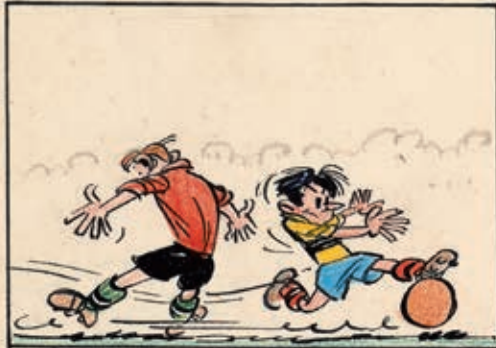
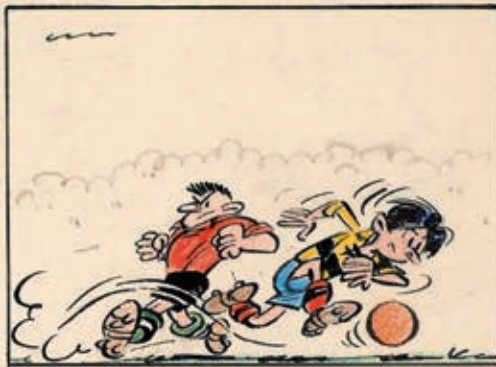
Urgent et important

Encre de Chine et crayons de couleur pour un très joli dessin représentant Gaston en plein travail. Dedicacé, signé et daté «91». Quelques salissures éparses. Dessin en très bon état.
23 × 19,50 cm

5 000 - 7 000 €



157



158

FRED (Fred Othon Aristidès dit)

1931-2013

Cythère l'apprentie sorcière

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la couverture de cet album publié en 1980 aux éditions G.P. Prépublié en 1978 dans le magazine *Pif Gadget* n°508. Accompagné de sa publication et de sa prépublication. Encadré. Excellent état. 38,50 x 26,70 cm

2 500 - 3 500 €

159

Juan GIMENEZ

1943-2020

La Caste des Meta-Barons - Tome 3 Aghnar le bisaieul

Feutre sur papier pour la planche 54 de cet album publié en 1995 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Accompagné de son bleu de coloriage. Planche : 34,20 x 25,20 cm
Bleu : 33,60 x 24,50 cm

6 000 - 8 000 €



159



Jean GIRAUD

1938-2012

Far West

Crayon de papier et aquarelle pour une illustration représentant deux cowboys dans Monument Valley. Ce dessin semble inspiré par une case du *Spectre aux balles d'or*. Signé «Gir» et daté «02».

Encadré.

29,70 × 39,50 cm

15 000 - 20 000 €

Dans le paysage grandiose de ce Colorado mythique, déployé dans la profondeur de champ, les teintes ocres et rouges semblent avoir pâli sous le pinceau de l'aquarelle, comme si la «Monument Valley» avait été surprise dans un petit matin bleuté par une course folle. Traversée par ces deux cavaliers, le désert poudreux s'anime de leur nerveuse chevauchée. Le trait baroque de Giraud met ici à l'honneur l'anatomie du cheval au galop, centre et focale du dessin. L'indispensable animal du *Far West* est ici traité avec la précision et l'expressivité des plus grands dessinateurs. Exercice incontournable du dessin classique, il n'est jamais aussi bien traité que lorsque dans le déséquilibre de la course, la charge graphique rend compte de l'énergie déployée par cette masse impressionnante de muscles et de nerfs. La main de Giraud n'est alors jamais aussi à l'aise que lorsqu'elle fait naître, dans une vibrante image, la pulsation organique de la vie.



161

Jean GIRAUD

1938-2012

Une Aventure du Lieutenant Blueberry
- Tome 2
Tonnerre à l'Ouest

Encre de Chine et lavis sur papier pour
la planche 14 de cet album publié en 1966
aux éditions Dargaud. Prépublié en 1964
dans le journal *Pilote* n°242. Traces
d'adhésif ancien à la jointure des demi-
planches touchant le bas du deuxième
strip.

39 × 31,40 cm

7 000 - 9 000 €



162

Daniel GOOSSENS

Né en 1954

Charmante histoire

Encre de Chine et crayon de papier pour un gag en deux planches publié en 1975. Signé et daté «75». Quelques salissures éparses, plus présentes deuxième et dernière case. Légère décoloration marginale. Seule planche de cette époque sur le marché.
50 x 65 cm

2 500 - 3 500 €

163

Jean GRATON

Né en 1923

**Michel Vaillant - Tome 22
Rush**

Encre de Chine sur papier pour l'annonce de sortie de cet album publié en 1971 dans le journal *Tintin* n°18. Dedicacé et signé. Encadré.
33,50 x 24,80 cm

2 800 - 3 500 €

164

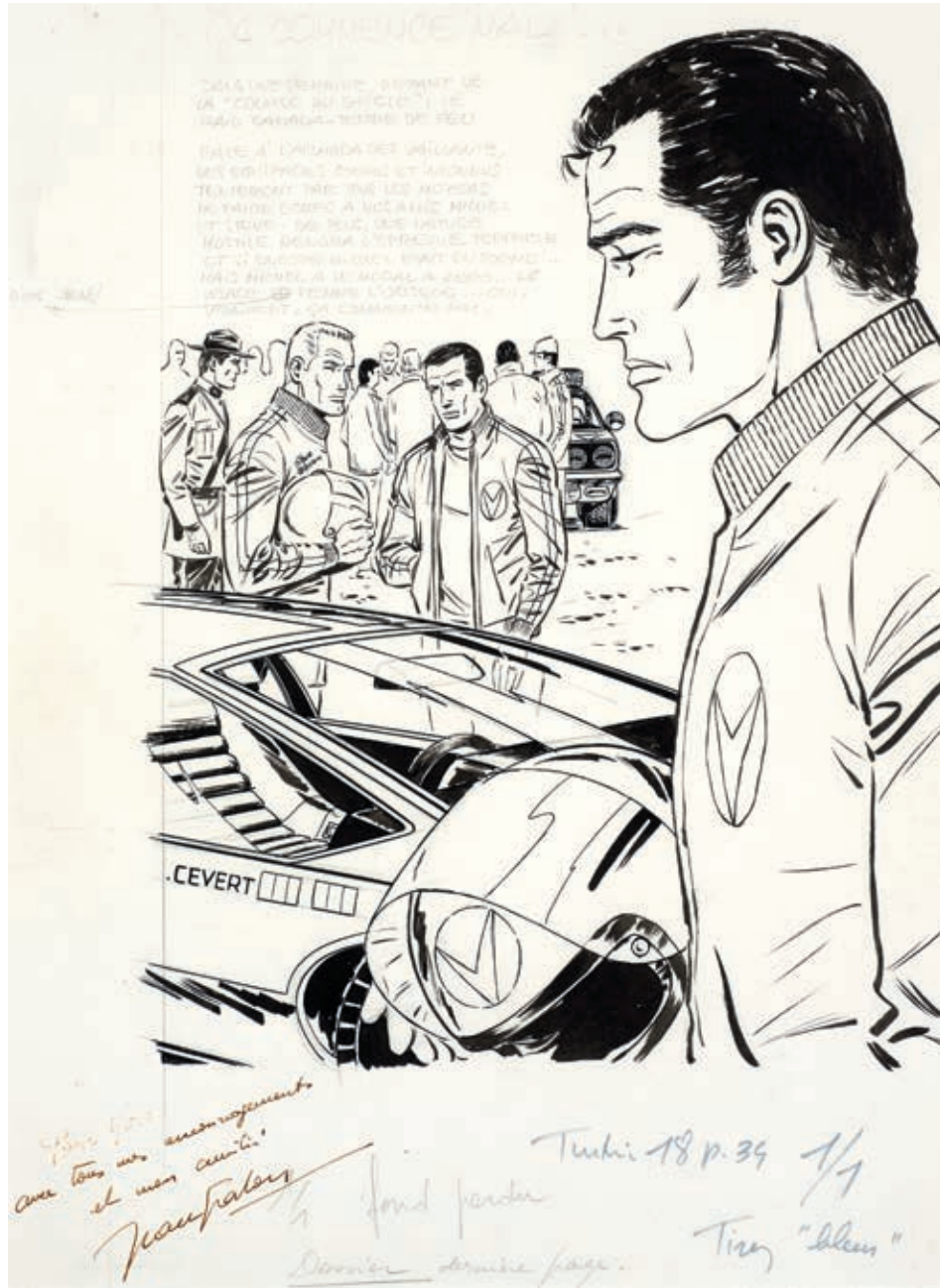
GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

**Achille Talon contre docteur Chacal
et Mister Bide**

Encre de Chine et feutre pour la double planche 11 et 12 de cette histoire publiée en septembre 1987 dans le journal *Pilote & Charly* n°17. Petites salissures à la jointure des demi-planches. Très bon état.
42,50 x 31,80 cm chaque

700 - 900 €



163

165

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Jeremiah - Tome 5
Un Cobaye pour l'éternité

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 9 de cet album publié en 1981 aux éditions Novedi. Traces d'adhésif ancien marge supérieure. Petites salissures partie inférieure 2^e case. 47,50 x 36,50 cm

6 000 - 8 000 €

166

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

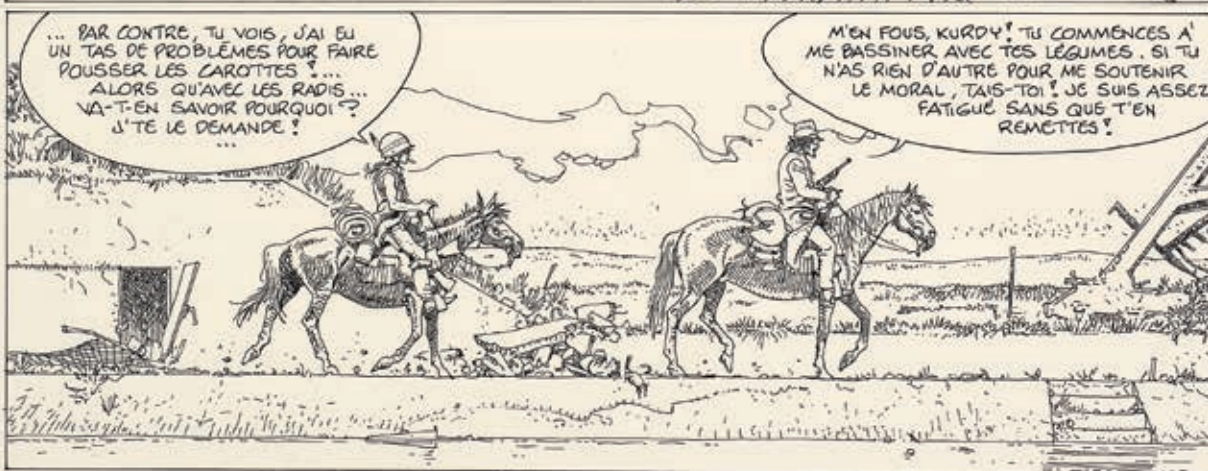
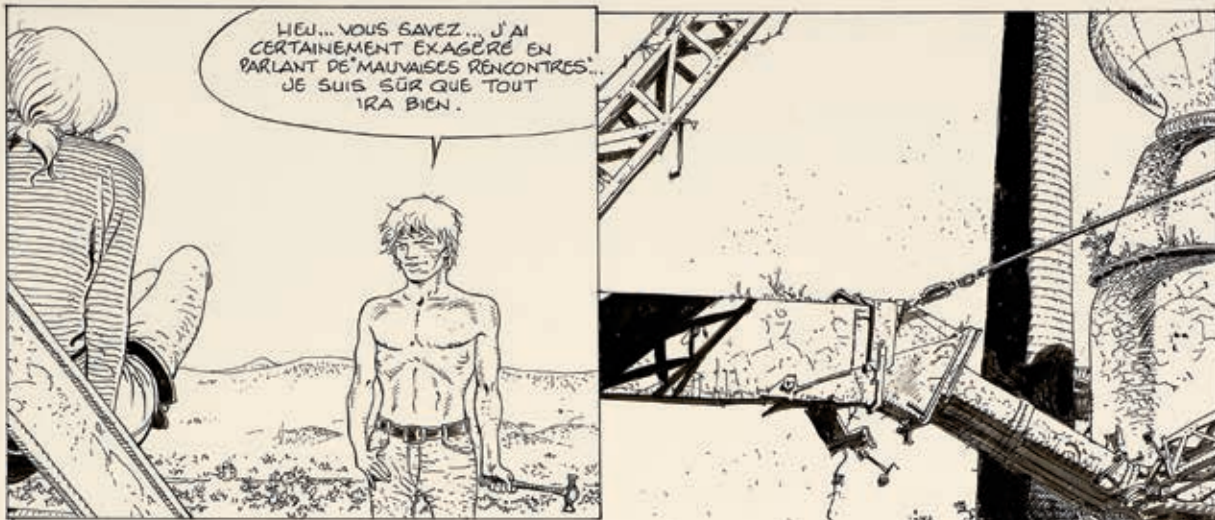
Aymar de Bois-Maury

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant le héros de la série, en pied, épée et bouclier à la main. Papier contrecollé sur carton. Signé. Quelques salissures éparses. 30,40 x 18 cm

700 - 900 €



166



JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie Le Trombone de la bonté

Encre de Chine, collage et gouache de correction pour une histoire complète de 6 planches extraite de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié dans le journal *Spirou* n°1548 spécial Noël du 14 décembre 1967 sous le titre *Les Bonheurs de Sophie*. Signé première planche.

Environ 40,50 x 31,60 cm chaque planche

8 000 - 10 000 €



JJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Les Aventures de Blondin et Cirage

- Tome 5

Au Mexique

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 16 de cet album publié en 1952 aux éditions Dupuis. Une rare planche en couleur directe.
44 × 36,50 cm

4 500 - 6 000 €



170

JJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Jerry Spring - Tome 17
Le grand calumet

Encre de Chine, gouache correctrice, crayon bleu et collage sur papier pour la planche de fin de cet album publié en 1978 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1977 dans le journal *Spirou* n°2061. Signé. 2° case 3° strip partiellement remontée. Infimes salissures éparses. 50 × 39 cm

3 000 - 5 000 €

171

JJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Les Aventures de Blondin et Cirage -
Tome 7
Kamiliola

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon de papier pour le projet de couverture de cet album. Album publié en 1954 aux éditions Dupuis. Petites salissures marge gauche. Encadré. 28,50 × 19 cm

2 000 - 3 000 €



171

C'EST ALORS QUE LES APACHES, INCAPABLES DE RÉSISTER À LEUR HUMEUR GUERRIÈRE...



...PEDRO-LE-VIEUX LUI-MÊME N'AURAIT PU RÉSISTER!



PLUS BÉGON DE LA 'GATUNG' PANCHO!

QUELQUES HEURES PLUS TARD!



NOUS AVONS REMERCIER PEDRO-LE-VIEUX DE SON AIDE!



...ET APRÈS QUOI, ON VA ENTERRER CETTE HORRIBLE ARME DANS UN ENDRIT SECRET

46 A



...ET... J'AI UN CADEAU POUR CHEF-PEDRO!... OUI, KLAUS!... J'AI AUSSI PENSÉ À EMPORTER DE LA PACOTILLE POUR LES 'SAUVAGES'!... CE GERA UNE GROSSE SURPRISE, TU VERRAS!...

GRANDS DIEUX!



QU'A-T-ELLE PU ENCORE INVENTER?

...DÉBAIEZ CE GRAND OBJET, VOULEZ-VOUS!...



LE GRAND CALUMET !!!

LE GRAND CALUMET ! LE PLUS GRAND CALUMET JAMAIS VU DANS L'OUEST!... QUI AURAIT VOUU DÉTROMPER LES APACHES ENTHOUSIASTES, ET MÊME ESSAYER DE LEUR FAIRE CROIRE QUE C'ÉTAIT AUTRE CHOSE... UN INSTRUMENT DE MUSIQUE, PAR EXEMPLE, QU'UTILISERAIT UNE VAGUE TRIBU DES MONTAGNES DE CETTE LOINTAINE EUROPE DONT ILS N'AVAIENT MÊME PAS LA MOINDRE IDÉE !!!



...ET CE FUT TRÈS BIEN AINSI!...

iii et **FIN**

490/6

André JULLIARD

Né en 1948

Les 7 sept vies de l'épervier - Tome 12
Quinze ans aprèsEncre de Chine et encres de couleur
pour la 1^{re} planche de cet album publié
en 2014 aux éditions Dargaud. Signé.

Excellent état.

48 × 36 cm

5 000 - 7 000 €



173

André JUILLARD

Né en 1948

**Les Gardiens du sang - Tome I
Le Crâne de Cagliostro**

Encre de Chine et encres de couleur pour la couverture de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat. Signé. Excellent état. 39,90 x 29 cm

4 000 - 5 000 €



173

174

KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

1923-2020

La dernière fois que je suis tombée amoureuse

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour une illustration humoristique parue en 1966 dans le magazine *Jours de France*. Signé. Quelques salissures éparses. Légère décoloration des marges. 32,40 x 25 cm

1 000 - 1 200 €



174



175

176

Franck LE GALL

Né en 1959

**Théodore Poussin - Tome 5
Le Trésor du Rajah blanc**

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche de fin de cet album publié en 1991 aux éditions Dupuis. Signé et dédié. Encadré. Infimes salissures à la jointure des demi-planches.
42,30 x 32,50 cm

2 000 - 3 000 €

177

Franck LE GALL

Né en 1959

**Théodore Poussin - Tome 5
Le Trésor du Rajah blanc**

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de cet album publié en 1991 aux éditions Dupuis. Signé.
41 x 31 cm

2 000 - 3 000 €

178

Franck LE GALL

Né en 1959

**Théodore Poussin - Tome 10
La Terrasse des audiences - Vol. 2**

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Signé.
40,70 x 31 cm

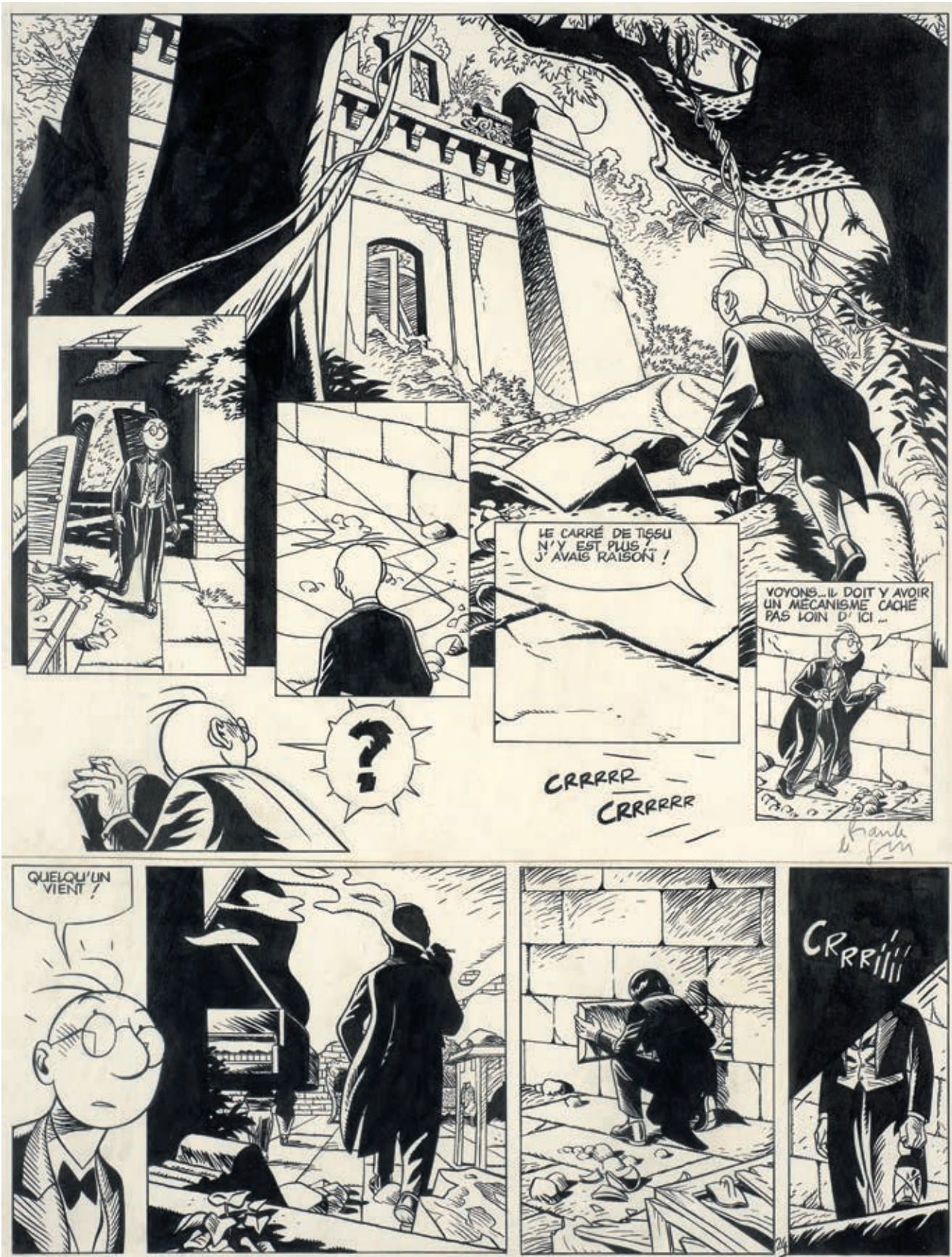
1 800 - 2 500 €



176



177



179

Olivier LEDROIT

Né en 1969

**Chroniques de la Lune noire - Tome 19
Une Semaine ordinaire**

Encre et acrylique sur papier pour la
couverture de cet album publié en 2018
aux éditions Dargaud. Signé «Lo18».
65,50 x 50,20 cm

4 500 - 6 500 €

180

Olivier LEDROIT

Né en 1969

**Claudia Chevalier Vampire - Tome 3
Opium Rouge**

Encre, acrylique et collage pour la
couverture de cet album publié en 2017
aux éditions Glénat. Signé «Lo16».
75 x 51 cm

4 500 - 6 500 €



180



○ 181

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1952

RanXerox - Tome 3
Amen!

Encre de Chine et pantone sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

35 × 25 cm

7 000 - 9 000 €

○ 182

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1952

RanXerox

Encre de Chine et sanguine sur papier pour la couverture de *L'Écho des Savanes* n°82 publié en 1981. Monogrammé.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

32 × 24 cm

4 000 - 5 000 €

○ 183

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1952

Donna Elefante I6

Encre de Chine et pantone sur papier. Signé et daté «93».

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

51 × 36 cm

3 000 - 3 500 €

○ 184

Tanino LIBERATORE
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1952

RanXerox

Mine de plomb sur papier pour un dessin de RanXerox du début des années 80. Croquis au verso. Infime salissures. Dessin en excellent état. Très légère décoloration du papier.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

25 × 22,50 cm

1 100 - 1 300 €

185

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Femme au coquillage

Encre de Chine et aquarelle pour une affiche réalisée début des années 2000 pour la ville de Calais. Signé et encadré.

28 × 36,50 cm

1 200 - 1 800 €



181



182



183



184



185

○ 186

Milo MANARA

Né en 1945

Le Décllic - Tome I Une femme sous influence

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice sur papier pour la planche 17 de cet album publié en 1984 aux éditions Albin Michel. Planche en excellent état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

65,50 × 47,80 cm

10 000 - 15 000 €

○ 187

Milo MANARA

Né en 1945

Le Décllic - Tome I Une femme sous influence

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 18 de cet album publié en 1984 aux éditions Albin Michel. Infimes salissures marginales. Planche en excellent état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

65,50 × 48,80 cm

10 000 - 15 000 €

○ 188

Milo MANARA

Né en 1945

Le Décllic - Tome I Une femme sous influence

Encre de Chine, feutre et gouache blanche pour un strip de la planche 8 et deux strips de la planche 9 de cet album publié en 1984 aux éditions Albin Michel. Petites salissures strips C1 et C3.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

21,70 × 48 cm chaque strip

10 000 - 15 000 €

○ 189

Milo MANARA

Né en 1945

Le Parfum de l'invisible - Tome I

Encre de Chine et feutre pour la planche 33 de cet album publié en 1986 aux éditions Albin Michel. Traces d'adhésif ancien à la jointure des strips.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

62 × 49 cm

10 000 - 15 000 €

190

Milo MANARA

Né en 1945

Le Décllic - Tome 3

Feutre et crayon de papier pour la planche 29 de cet album publié en 1994 aux éditions Albin Michel. Quelques rousseurs dernier strip.

66,50 × 48 cm

10 000 - 15 000 €



188



186



187



189



190

191

MARC-RENIER
(Marc-Renier Warnauts dit)

Né en 1958

Black Hills 1890 - Tome 1
La Danse des fantômes

Acrylique sur toile contrecollée sur carton pour la couverture de cet album publié en 1999 aux éditions Glénat. Peinture également reprise en couverture de l'intégrale publiée en 2009 par le même éditeur. Coins légèrement abîmés. 59,80 × 49,60 cm

1 500 - 2 000 €



191

192

Jacques MARTIN
& **Rafael MORALÈS**

1921-2010 & Né en 1969

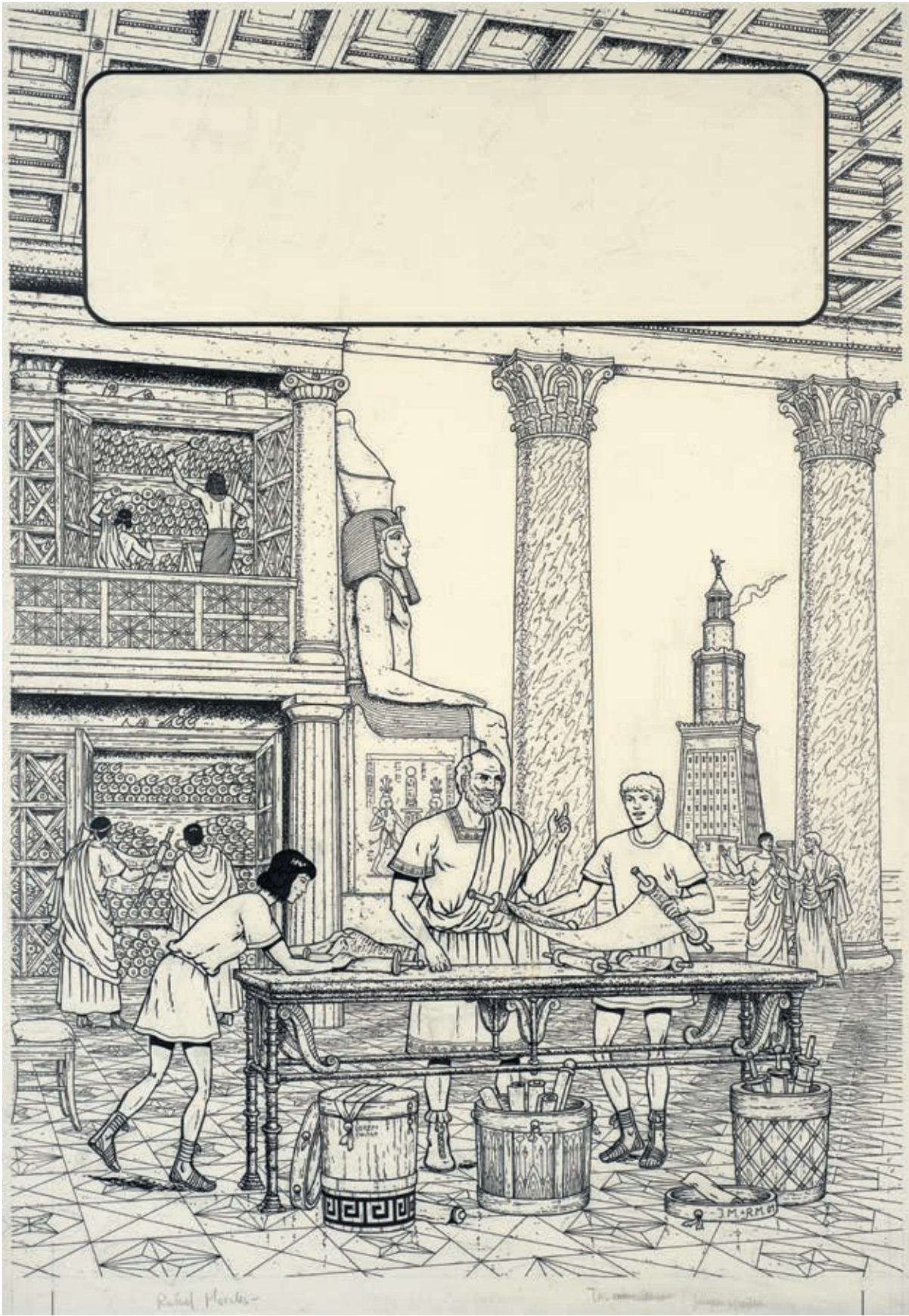
Alix à Alexandrie

Encre de Chine et crayon de papier pour une illustration représentant Alix, Enak et Cristene à la bibliothèque d'Alexandrie. Monogrammé et daté «J.M. + R. M. 01» sur le couvercle à droite. Signé et dédié par les deux artistes. Accompagné de son bleu de coloriage à l'aquarelle et de son film noir. Encadré. 48,50 × 33,60 cm

4 000 - 6 000 €



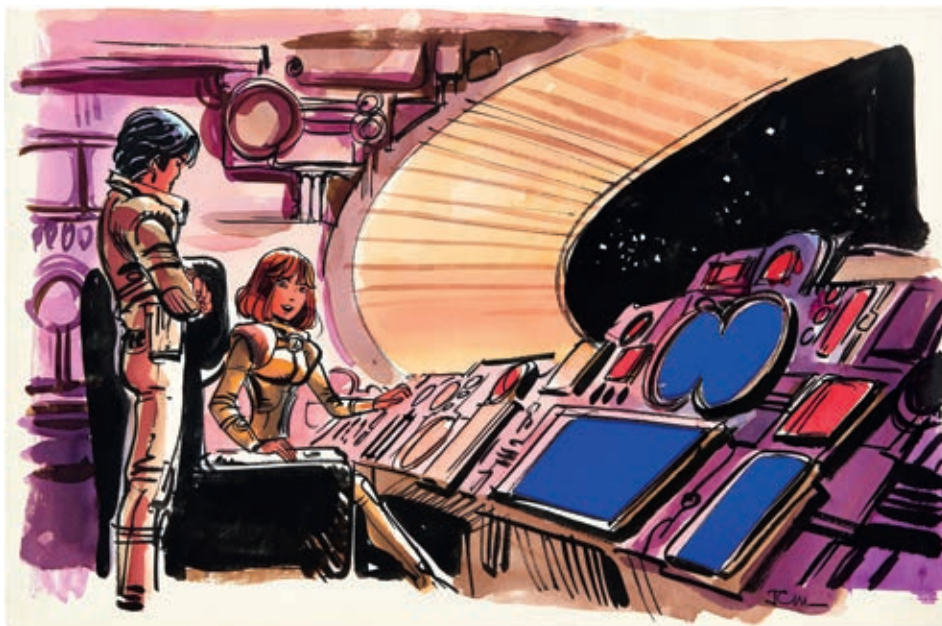
192



192



193



194

193

MESSMER STUDIOS

1892-1983

Felix the Cat #15

Encre de Chine et crayon de papier pour une planche montrant Félix acclamé par la presse pour un exploit sans doute imaginaire. Publié dans *Félix* n°15 page 23.
56 × 38 cm

600 - 800 €

194

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Laureline et Valérian

Gouache et découpage sur papier pour une illustration représentant Laureline et Valérian dans le cockpit d'un vaisseau spatial. Les parties en bleu sont contrecollées. Esquisse et dessin au verso. Monogrammé. Dessin en excellent état.
33 × 55 cm

2 000 - 4 000 €

195

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

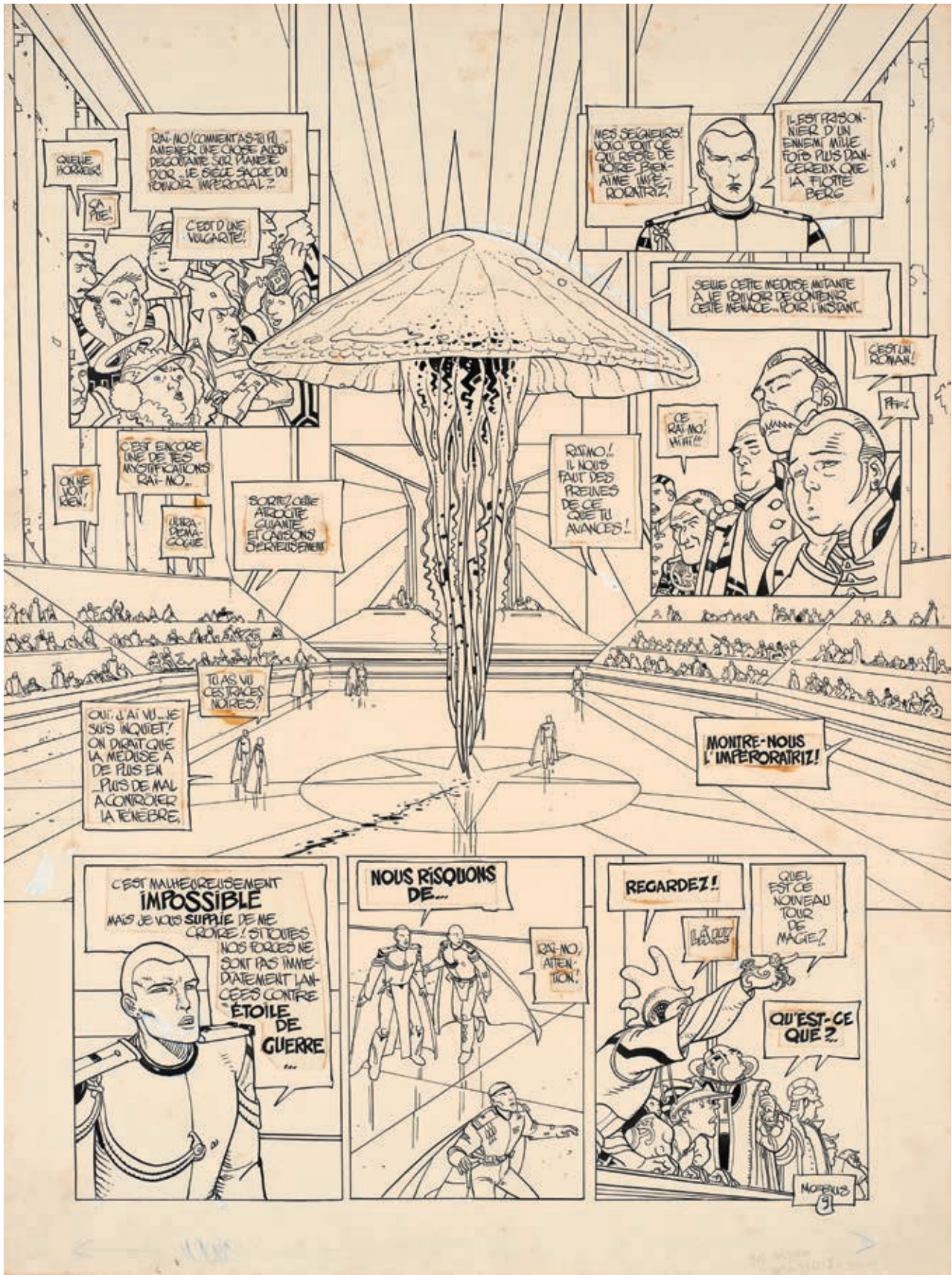
1938-2012

L'Incal, une aventure de John Difool - Tome 5

La cinquième essence - 1^{re} partie Galaxie qui songe

Encre de Chine, collage et gouache correctrice sur papier épais pour la planche 9 de cet album publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Phylactères découpés et collés. Signé. Traces de colle ancienne sous les phylactères. Quelques salissures éparses. Planche en très bon état.
49 × 36,80 cm

10 000 - 15 000 €



196

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

L'autore e il fumetto - 7

Encre de Chine sur papier pour la 4^e de couverture de cet ouvrage publié en 1983 aux éditions Editori del Grifo. Ce dessin fut également utilisé pour réaliser une sérigraphie en tirage limité aux éditions Gentiane. Signé et daté «83». Deux petites tâches au niveau de l'épaule et de la poitrine. *L'autore e il fumetto* relate la vie et l'œuvre de Jean Giraud.
22,30 × 15,70 cm

2 000 - 3 000 €

197

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher - Fil à plomb

Feutre sur papier pour une illustration représentant Starwatcher, héros d'une histoire du même nom, publié chez Aedena en 1986. Signé.
20,50 × 12,70 cm

1 500 - 2 500 €

○ 198

MORRIS STUDIOS

Lucky Luke

Gouache sur papier pour un dessin représentant un face à face entre Lucky Luke et Billy the Kid. Signé et encadré.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

27,50 × 20 cm

8 000 - 12 000 €

○ 199

MORRIS STUDIO

Les Daltons braquent une banque...

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration représentant les Dalton déguisés en Père Noël en train de braquer, très maladroitement, une banque. Signé et encadré.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

15,50 × 26 cm

6 000 - 8 000 €

200

MORRIS STUDIOS

**Lucky Luke - Tome 62
Les Dalton à la noce**

Feutre, encre de Chine et gouache de correction pour la planche 8 de cet album publié en 1993 aux éditions Lucky Productions. Encadré.
47,70 × 36 cm

2 500 - 3 500 €



199

201

José MUÑOZ

Né en 1942

**Alack Sinner - Tome 5
La Fin d'un voyage**

Encre de Chine, crayon bleu et gouache de correction sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1999 aux éditions Casterman. Signé et daté «1986». 42 x 29,50 cm

2 000 - 3 000 €

202

Juan Antonio PARRAS

1929-2010

Éric Murat

Gouache sur papier contrecollé sur carton pour la couverture du journal *Pilote* n°228 publié en 1964. Signé. Quelques salissures au niveau des parties en blanc. Petit manque de matière à gauche de la signature. Légères traces d'adhésif ancien dans les marges. Dessin en très bon état. 30,50 x 27,30 cm

500 - 600 €



204

203

Frank PÉ

Né en 1956

Broussaille et son chat

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour une illustration représentant Broussaille, Catherine et leur chat en train de lire. Dessin réalisé pour une affiche. Signé et encadré.

30 x 38 cm

3 000 - 4 000 €

204

PEYO STUDIO

Clap de fin

Feutre sur papier pour une illustration représentant un schtroumpf avec un clap de film. Signé et daté «2006». Légère décoloration des marges. Traces d'adhésif ancien et petits manques au niveau des marges.

41,40 x 35 cm

700 - 900 €



206

205

Georges PICHARD

1920-2003

Le Cachot

Encre de Chine, aquarelle et gouache correctrice sur papier contrecollé sur carton pour une illustration de cet album publié en 1977 aux éditions Glénat. Signé. Excellent état.

23 x 25 cm

1 500 - 2 000 €

○ 206

PIGEON

Blake et Mortimer - La Marque Jaune

Sculptures en résine polychrome par Jean-Marie Pigeon représentant les deux héros de cette série. Tirage de luxe édité en 1986. Chaque sculpture avec son coffret d'origine. Accompagné d'une lithographie signée par E.P. Jacobs. Édition HC numérotée sur 50. Manque le poster.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

42,50 x 34 cm

2 000 - 3 000 €



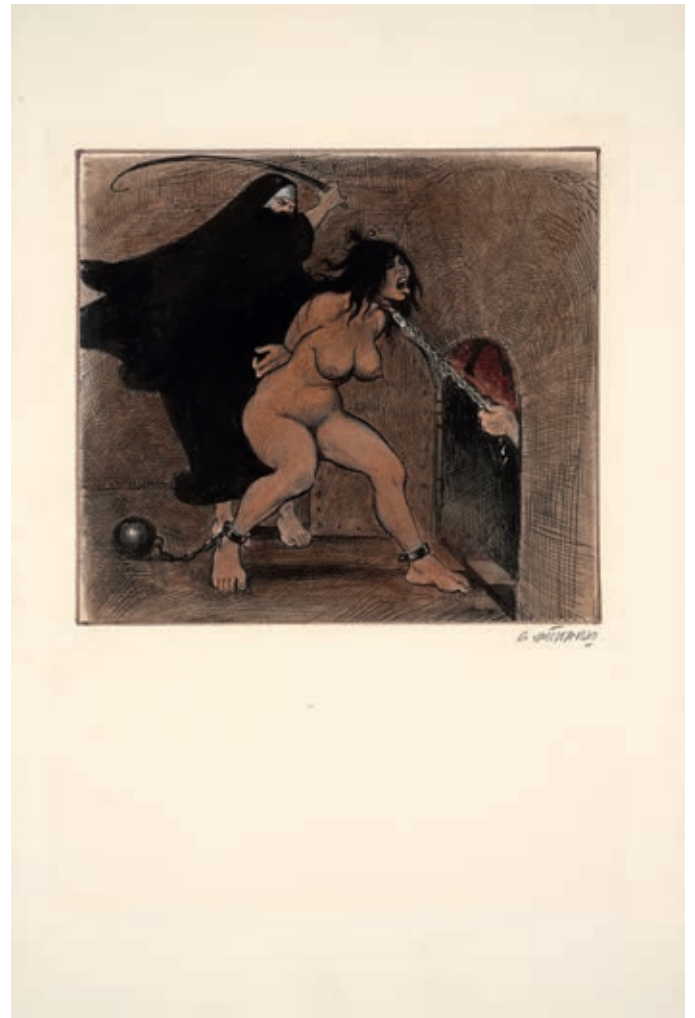
202



203



201



205

207

Joseph Porphyre PINCHON

1871-1953

Bécassine - Tome 9 Bécassine nourrice

Encre de Chine, crayon de papier, crayon de couleur et gouache correctrice sur papier contrecollé sur carton léger pour la planche 19 de cet album publié en 1922 aux éditions Gautier-Languereau. Signé. Chaque case découpée et contrecollée. Traces d'adhésif ancien à la jointure des cases. Légère décoloration du papier, petites salissures éparses. 30,58 x 24 cm

4 000 - 6 000 €



207

208

Arthur PIROTON

1931-1996

Jess Long - Tome 3 La Piste sanglante - l'homme du bout de la nuit

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 21 de cet album publié en 1978 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1974 dans le journal *Spirou* n°1879 à 1885. Signé et dédicacé. Salissures éparses. 52,20 x 41,60 cm

200 - 400 €



208

Hugo PRATT

1927-1995

...Et in Helvetia Corto

Crayon et aquarelle pour une illustration représentant le canton de Thurgovie. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom publié en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans *Périple imaginaires*, éditions Casterman, 2005. 35 × 50 cm

20 000 - 30 000 €



210

Hugo PRATT

1927-1995

J'avais un rendez-vous La Reine Emma et Corto

Crayon de papier, aquarelle et feutre pour un épisode de 6 cases extrait d'une série intitulée *Nueva Irlanda* datant de 1994. Illustration reproduite dans l'album *J'avais un rendez-vous* publié en 1995 aux éditions Vertige Graphique. Dessin non signé, mais accompagné de son certificat délivré par la fondation Cong SA. Voyage imaginaire de Pratt à la Nouvelle Irlande, petite île du Pacifique. Aquarelle reproduite page 387 dans *Hugo Pratt, Périples imaginaires*, Casterman, 2005. 29,50 x 20,50 cm

4 000 - 5 000 €



210

211

Hugo PRATT

1921-1995

Capitaine Cormorant

Encre de Chine, feutre, crayon bleu, gouache correctrice et collage sur papier contrecollé sur carton pour une planche format à l'italienne publiée le 9 février 1962 dans *Misterix* n°691. Phylactères découpés et collés. La planche sera remontée et certains strips agrandis pour l'adapter au format de l'édition de 1977 par Publicness. Partie droite de la planche rapportée. Une tâche au niveau du 2° strip à droite. Petites pliures verticales éparses.

2 500 - 3 500 €

212

Hugo PRATT

1927-1995

Les Scorpions du désert - Tome 4 Brise de mer

Crayon sur papier fin pour la planche 134 de cet album publié en 1994 aux éditions Casterman. Signé au verso. Encadré. Petite pliure coin supérieur droit et coin inférieur gauche. Infimes pliures sur la feuille. Dessin en excellent état. 29 x 20,50 cm

2 000 - 3 000 €



212



211

© Cong SA

213

Jean-Marc REISER

1941-1983

Avion de Guerre

Encre de Chine, feutre noir et aquarelle pour une illustration. Signé et encadré. Légère décoloration des bords. Un dessin à l'humour grinçant sur le thème de la guerre.

40,50 x 64 cm

5 000 - 6 000 €

214

Jean-Marc REISER

1941-1983

Un éléphant ça trompe...

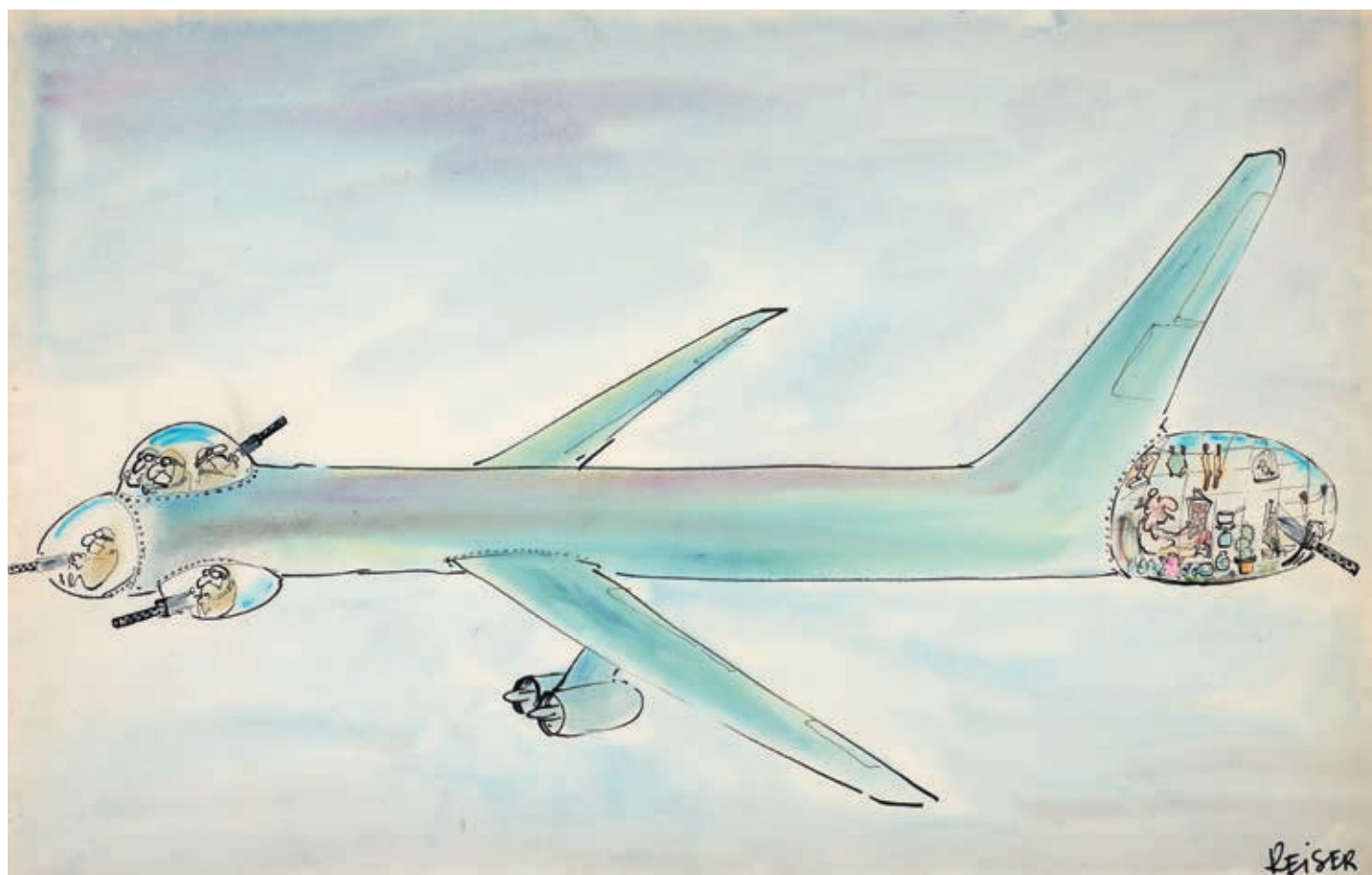
Encre de Chine et aquarelle pour une grande illustration représentant des éléphants à la queue leu leu. Signé, dédié et encadré. Décoloration du papier et salissures éparées.

65,50 x 50 cm

1 200 - 1 800 €



214



213

Jean ROBA

1930-2006

Boule et Bill**Il était une fois les Belges**

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier pour un gag en une planche publié en 1980 dans cet album aux éditions du Lombard. Également éditée sous forme de sérigraphie signée et numérotée dans le portfolio du même nom. Signé et annoté «sur une idée originale de Stéphane Steeman». Cet album raconte l'histoire de la Belgique avec une couverture originale de Hergé et des gags en une planche dessinés par les autres grands noms de la bande dessinée belge (Franquin, Roba, Morris, Peyo, Will, Lambil). Cette planche de Boule et Bill évoque le bilinguisme en Belgique et les relations entre les communautés wallonnes et flamandes. Très rare planche de Roba en couleur directe.
42,80 × 31,10 cm

35 000 - 45 000 €

Indéfectiblement attaché à la série de Boule et Bill, le dessinateur avait commencé par une carrière d'illustrateur publicitaire. Lorsqu'il passa chez Spirou, fort de cette expérience, il mit ses talents de composition et de coloriste au service des couvertures, leur conférant l'attrait immédiat qui fit leur popularité. En parallèle de ses créations en bande dessinée, il poursuivit cette voie d'illustrateur

en rendant hommage à ses héros dans des aquarelles fraîches et vives. Dans cette planche plus tardive, la mise en couleurs directe, relativement exceptionnelle pour un travail de bande dessinée, rend compte de ce talent longuement cultivé. Les bleus et verts mettent en valeur le contraste avec la couleur complémentaire du pelage cuivré de notre coquin de cocker, tandis que, dans les cases où l'on

voit Boule peiner sur sa grammaire flamande, les teintes ocres saturent l'espace de son agacement.

La paisible et ludique atmosphère du jardin de banlieue toute en gris-bleu et turquoises semble plus propice à l'harmonie des contraires que la cellule du moine copiste. Comme si les couleurs faisaient mieux que les mots, Roba ici signe une planche joliment inspirée.



Roba SUR UNE IDÉE DE STÉPHANE STEGMAN.

216

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Pour Solange

Encre de Chine et collage sur papier pour un dessin humoristique représentant un petit homme, Paul, à la fenêtre de son appartement. À droite la lettre écrite par Paul à Suzanne. Signé et encadré. 52 x 78,50 cm

5 000 - 7 000 €

217

Gradimir SMUDJA

Né en 1956

Aquarelle et gouache sur papier pour un livre complet de 120 illustrations doubles ou simples reprenant les thèmes favoris de l'artiste dont la couverture du tome 1 du *Cabaret des muses* «*Au Moulin rouge*». La plupart des illustrations sont signées ou monogrammées. Reliure légèrement abîmée. Intérieur en parfait état. Pièce de musée.

Livre : 33,20 x 25,20 x 4,30 cm

Lot partiellement reproduit

6 000 - 8 000 €

218

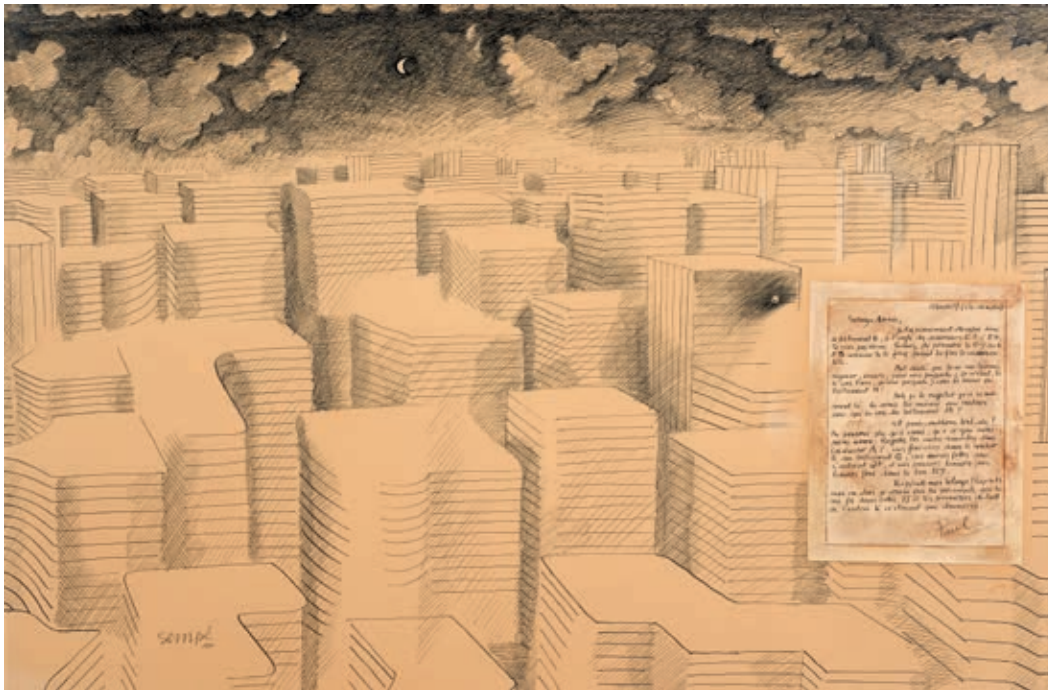
Jacques TARDI

Né en 1946

**Nestor Burma - Tome 4
Casse-pipe à la Nation**

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman. Signé. 43,40 x 32,50 cm

10 000 - 12 000 €



216



217





218



217

Jacques TARDI

Né en 1946

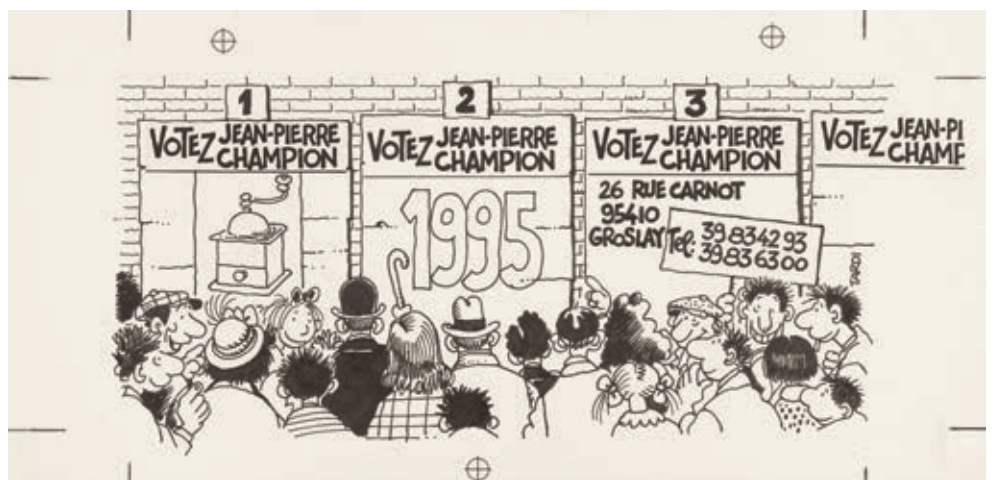
Ensemble de 9 projets publicitaires Jean-Pierre Champion

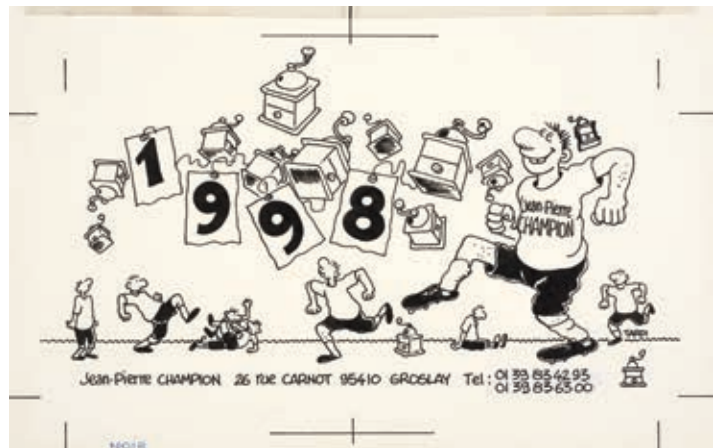
Ensemble de 9 projets publicitaires pour le magasin d'électroménager *Jean-Pierre Champion* à Groslay. Chaque projet est composé d'un dessin accompagné de son film noir et de sa carte imprimée. Manque la carte imprimée pour le projet de 1996. Les projets couvrent les années : 1986, 1987, 1989 (2 projets), 1991, 1995, 1996, 1998 et 2000. On y retrouve tout l'humour potache de Tardi. À noter que les travaux publicitaires de l'artiste sont rares sur le marché.

Dessins par date : 12 × 24,20 cm ;
28 × 13,50 cm ; 22 × 30 cm ;
12,50 × 25,50 cm ; 14 × 24 cm ;
11 × 24,50 cm ; 11,20 × 22 cm ;
16 × 25 cm ; 21 × 11,80 cm
Cartes imprimées :
environ 10 × 21 cm chaque

Lot partiellement reproduit

6 000 - 8 000 €





220

Jacques TARDI

Né en 1946

Le Démon des glaces

Encre de Chine et carte à gratter pour la planche 3 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Phylactère 1^{re} case au feutre, découpé et collé. Encadré. 54 × 39 cm

6 000 - 8 000 €

221

Jacques TARDI

Né en 1946

Rue de Rebutis

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour ce qui est sans doute un dessin d'étude pour les pages 14 et 19 de cet album publié en 1990 aux éditions Alain Beaullet éditeur. Signé et encadré. Légères traces d'humidité. Un très beau dessin contemplatif. 36,50 × 26,70 cm

4 000 - 6 000 €

222

Jacques TARDI

Né en 1946

Tintin

Feutre sur papier pour un portrait de Tintin revu et corrigé par l'artiste. Signé et encadré. 36 × 27 cm

1 000 - 1 500 €

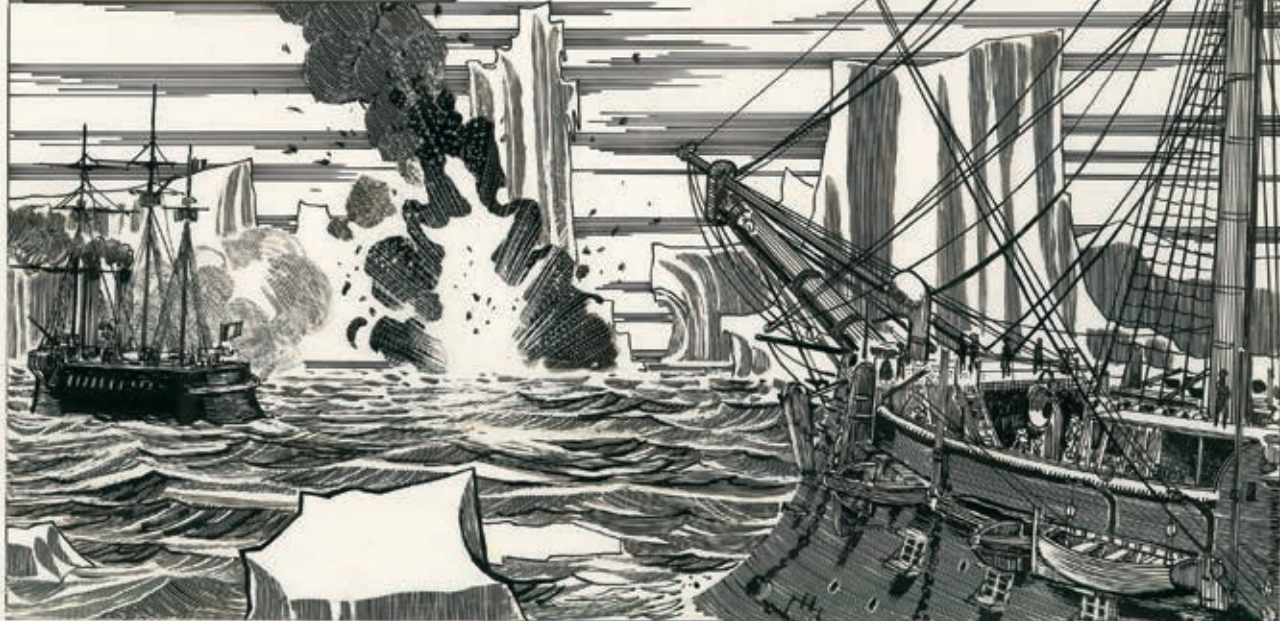


221



222

LE "DÉMON DES GLACES" EST ASSIÉGÉ. EN EFFET PLUSIEURS BATIMENTS DE GUERRE SE SONT APPROCHÉS DE L'ICEBERG ET LE PIONNENT À BOUT PORTANT!



SIMONE!

... SIMONE POUFFIOT!
À BORD DE CE NAVIRE -
C'EST SIMONE! ELLE A
RETROUVÉ NOTRE PISTE
ET LA VOILÀ! CETTE
BONNE-FEMME EST INFER-
NALE. NOUS AURONS DÙ
LA FAIRE ABATTRE!
REGARDEZ!

ILS SONT FAITS COMME DE SALES
VILAINS RATS! ILS NE NOUS ONT PAS
VUS APPROCHER, GRÂCE À NOS ÉCRANS
PROTECTEURS DE BROUILLARD CHIMI-
QUE. NOS PLONGEURS VIENNENT
DE RENTRER APRÈS AVOIR SABOTÉ
LEUR ARTILLERIE. C'EN EST FINI
DE LEUR ENTREPRISE DÉMO-
NIAQUE! DANS QUELQUES
HEURES GELATI ET CHARBOU-
TIER SERONT ENTRE MES
MAINS ET DANS QUELQUES
JOURS JE SERAI REÇU
À L'ÉLYSÉE! ÇA MARCHE
BIEN POUR TOI MA PETITE
SIMONE.

○ 223

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy - Épisode 64

Les Bijoux de Zolomon

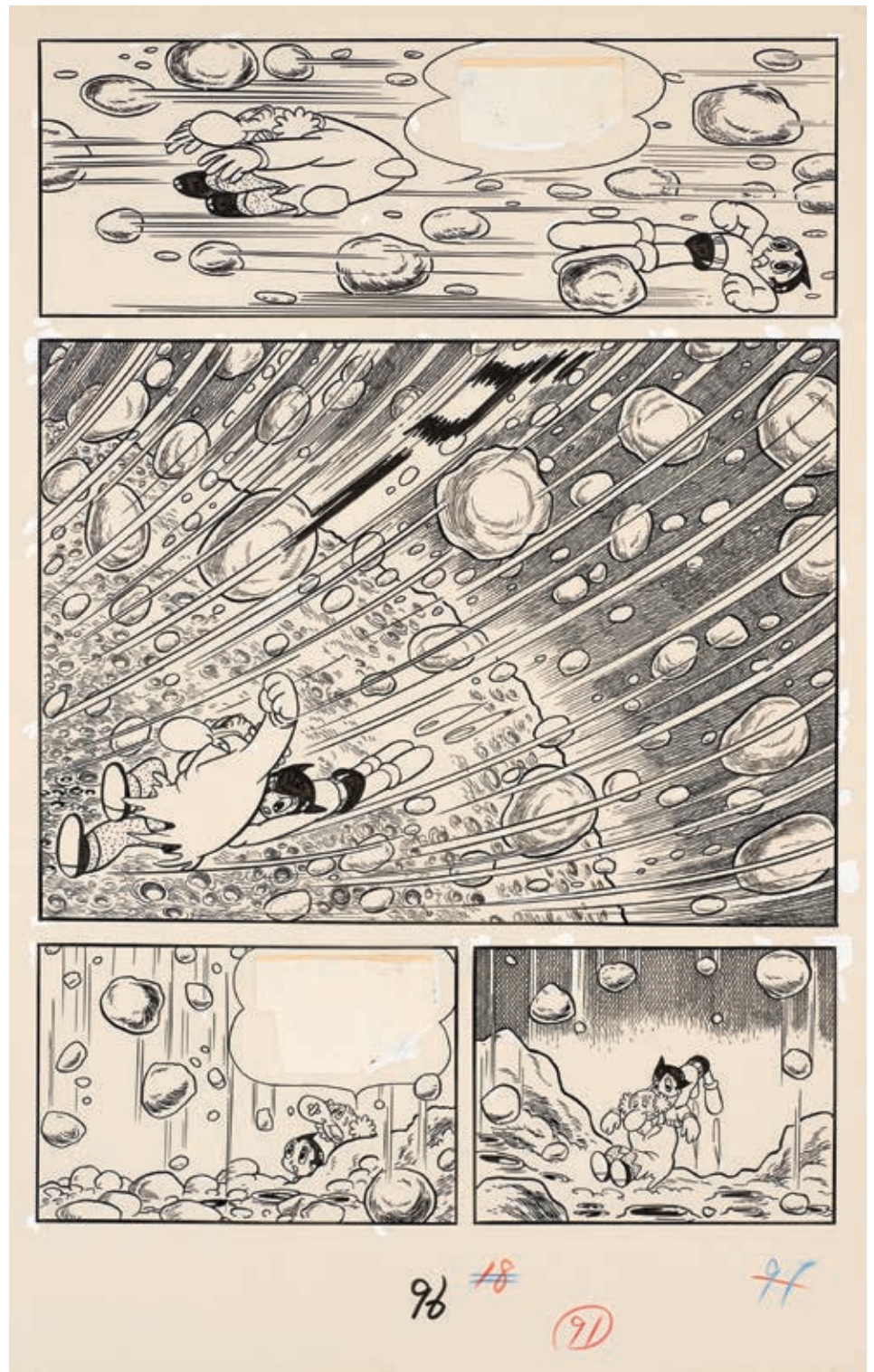
(*Zolomon Jewels*)

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier fin pour la page 18/96 de cette histoire publiée dans *Shonen* de mai à décembre 1967. Cette histoire fut reprise également en 1981 dans le volume 18 des *Aventures d'Astro Boy* publié par Kodansha. Phylactères manquants. Les phylactères manuscrits d'origine sont visibles sur la planche. Ils ont été repassés à la gouache correctrice. Adhésif marge supérieure et marge gauche. Traces de crayon dans les marges. Planche en excellent état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

35,80 × 25,20 cm

25 000 - 40 000 €



223

○ 224

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy - Épisode 51 Les Abeilles démoniaques (*The Demon Bees*)

Encre de Chine, lavis, gouache correctrice et collage sur papier fin pour la page 8 de cette histoire publiée en mars 1963 dans le magazine *Shonen* sous le titre *Darma Palace*. Également publié en 1980 aux éditions Kodansha dans le volume 11 des *Aventures d'Astro Boy*. Phylactères manuscrites découpés et collés. Adhésif marge supérieure et marge droite. Chiffre 24 au tampon bleu coin inférieur droit. Planche en excellent état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

36,20 × 25,90 cm

25 000 - 40 000 €



224

○ 225

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy

Feutre sur carton à dédicace pour un dessin représentant Astro Boy. Signé et daté «3.27.1986». Dedicacé à l'écrivain japonais Yoshio Takahashi. Certificat du Osamu Tezuka Works of Art Registration Meeting au verso. Quelques rousseurs. Feutre légèrement décoloré. Dessin en excellent état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

27,20 × 24,20 cm

2 500 - 4 500 €

○ 226

Osamu TEZUKA

1928-1989

Astro Boy

Feutre sur carton à dédicace pour un dessin représentant Astro Boy. Signé. Légère décoloration du feutre. Certificat du Osamu Tezuka Works of Art Registration Meeting au verso. Petites rousseurs éparses. Dessin en très bon état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

27,20 × 24,20 cm

1 500 - 2 500 €



225



226

TIBET (Gilbert Gascard dit)

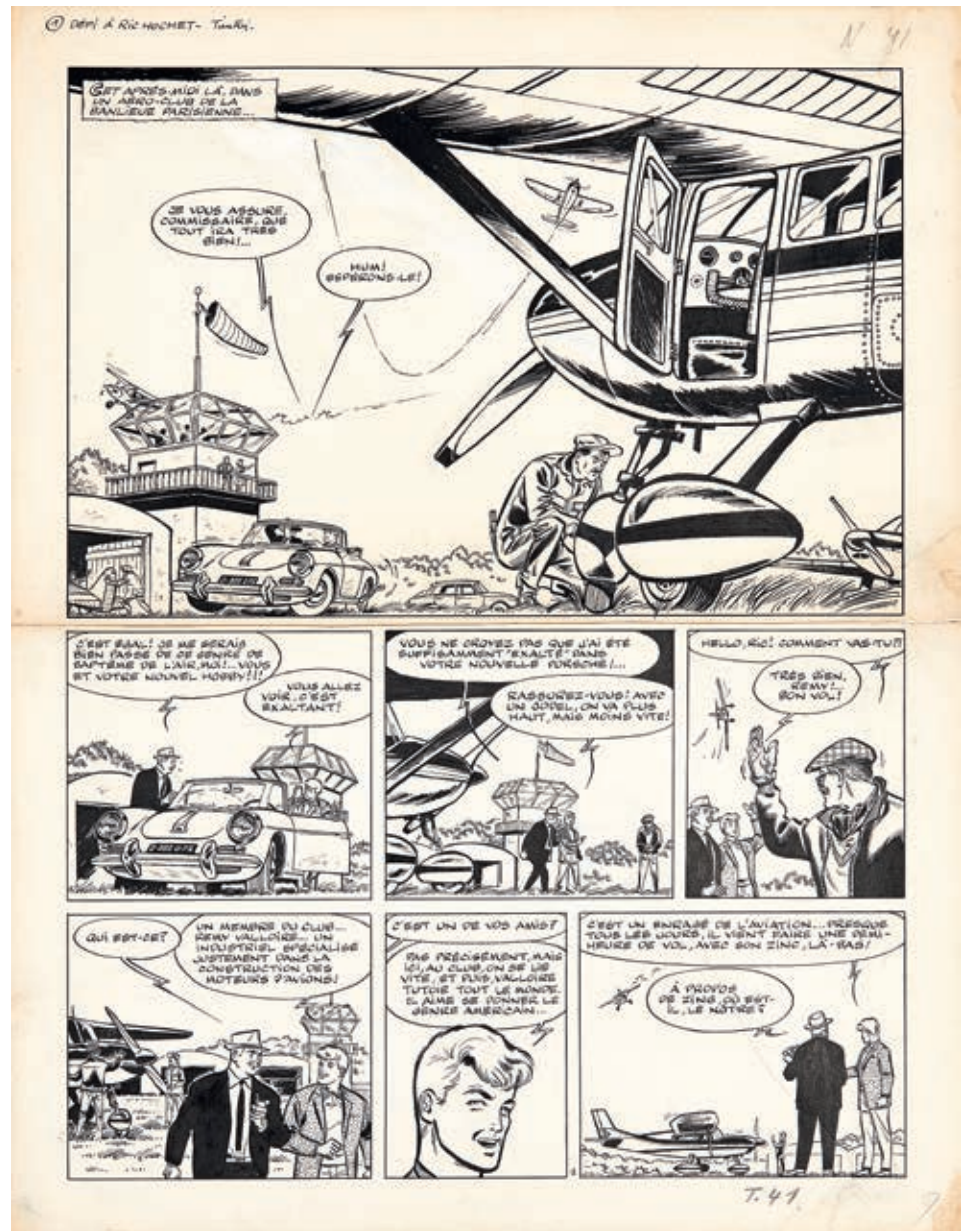
1931-2010

Ric Hochet - Tome 3
Défi à Ric Hochet

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la première planche de cet album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1963 dans le journal *Tintin* n°41. Petites salissures éparses. Décoloration de la 1^{re} demi-planche. Légère décoloration des marges de la 2^e demi-planche. Large déchirure restaurée dernière case touchant également la case au-dessus. Restauration au niveau de la marge droite de la 1^{re} case touchant légèrement l'avion.

37 × 28 cm

4 000 - 5 000 €



TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Ric Hochet - Tome 3

Défi à Ric Hochet

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche de fin de cet album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1964 dans le journal *Tintin* n°17. Signé. Petites salissures éparses. Légère décoloration des marges. 41 x 32 cm

3 500 - 4 500 €



Lewis TRONDHEIM

Né en 1964

Les formidables aventures de Lapinot

- Tome 4

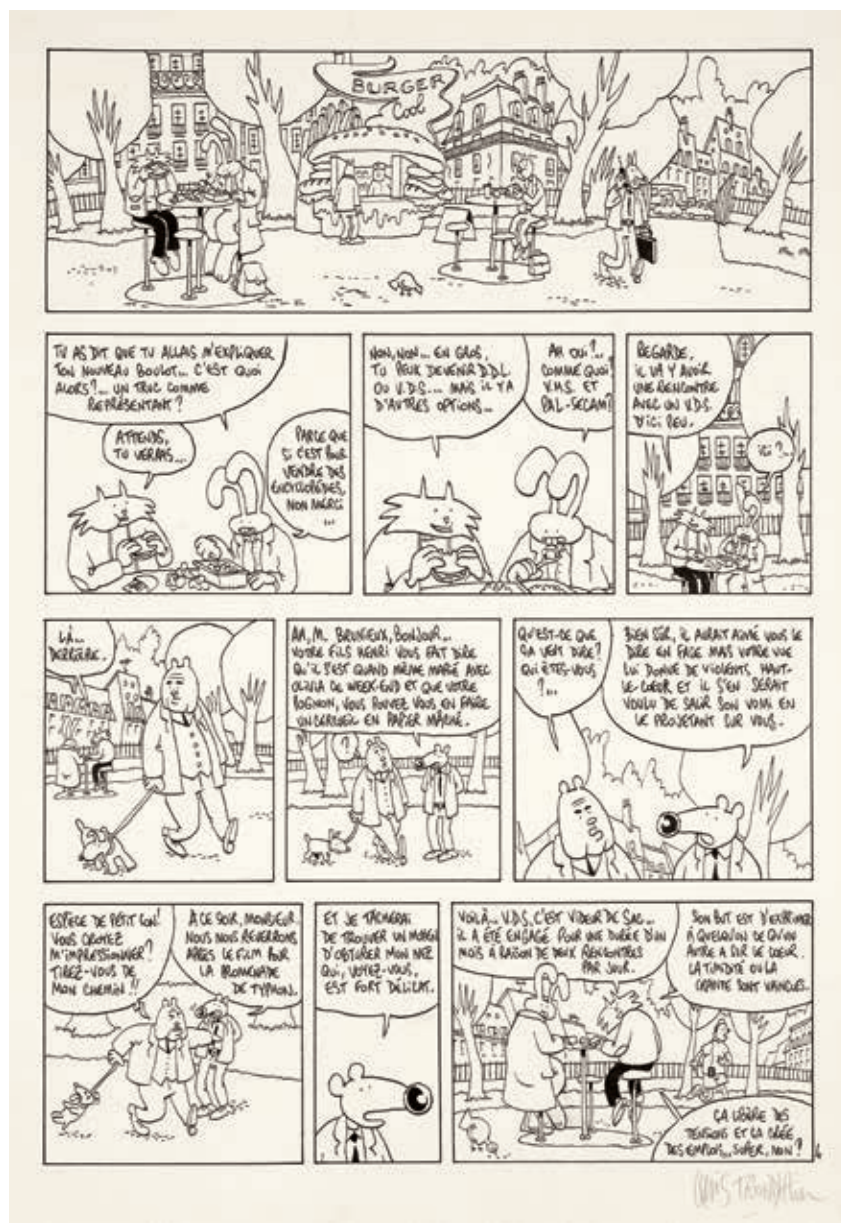
Amours et intérim

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 4 de cet album publié en 1988 aux éditions Dargaud.

Signé. Parfait état.

41,70 x 29,60 cm

6 000 - 8 000 €



Albert UDERZO

1927-2020

Les Aventures d'Astérix le gaulois -
Tome 18
Les Lauriers de César

Encre de Chine sur papier pour la
planche de fin de cet album publié en
1972 aux éditions Dargaud. Signé et
dédié. Encadré.
51 × 41 cm

150 000 - 200 000 €

Il est tout à fait exceptionnel que le banquet final d'une aventure d'Astérix finisse sur une bagarre, mais Homéopatix est d'une amertume décidément difficile à avaler. Le lecteur ne peut que se ranger derrière le chef Abraracourcix et son assommante poigne. Quel lecteur féru de la série dénigrerait un tel festin ? Quel malotru ne prendrait plaisir au convivial partage de l'immanquable sanglier ? À part votre beau-frère, évidemment ! Le clair-obscur de ce face-à-face

lui donnerait presque des allures de tragédie shakespearienne dans les deux cases centrales, si ce règlement de compte n'était au service de la joie profuse du village décidément bien gaulois. L'original permet d'apprécier le remarquable travail d'atmosphère d'Uderzo, moins perceptible lors du passage en couleurs. Le foyer central diffuse une lumière vive dessinant en des contrastes saisissant les visages et les silhouettes. Uderzo s'autorise quelques entorses au style graphique des bandes

dessinées enfantines et son dessin abonde en modelés, hachures et pointillés qui prolongent le caractère nocturne de la seconde partie de cet album. On retrouve avec bonheur la ligne courbe d'Uderzo, moins étouffé par ce jeu de contrastes que mis en valeur par les volumes ainsi suggéré : le nez d'Astérix, les plis solennels de la cape du chef, son embonpoint caractéristique, tout vit et circule dans un élan salvateur, y compris les coups exutoires.

**EH BIEN, HOMÉOPATIX?
COMMENT LE TROU-
VES-TU MON RAGOÛT
AUX LAURIERS DE
CÉSAR?**



MALGRÉ TOUT TON
OR, TU N'EN MANGERAS
PAS DU COMME ÇA CHEZ
TOI, HEIN ?



EN EFFET, IL EST UN PEU
TROP CUIT, ET LA VIANDE
N'EST PAS DE TOUTE PREMIÈRE
QUALITÉ ...



ET, DANS LE VILLAGE GAULOIS, ON FÊTE SOUS
LES ÉTOILES LA RÉUSSITE DE CETTE EXTRA-
ORDINAIRE RAGOÛT. MAIS, LE VOYAGE
D'ASTÉRIX ET D'OBÉLIX AURA UNE CONSÉQUENCE
AUSSTI GRAVE QU'INATTENDUE : LES ROMAINS,
CONNAISSANT DÉSORMAIS LA RECETTE D'UN
REMÈDE CONTRE LES MAUX PROVOQUÉS PAR
LES EXCÈS DE VIN, SE METTRONT À BOIRE
SANS RÉTENUË, CE QUI LES AMÈNERA À LA
DÉCADENCE, ET À LA CHUTE DE LEUR EMPIRE.
CAR, SACHEZ TOUS QUE L'ALCOOL BU SANS
MODÉRATION EST LE PÈRE DE TOUS LES VICÉS...
FARFATEMENT !



Fin
DE L'ÉPISODE

UDERZO
&
GOZINNY

LES LAURIERS DE CÉSAR

avec toute une reconnaissance pour le bon sens qui n'a jamais disparu
- GTERTO

231

Albert UDERZO

1927-2020

Votez Ici !

Crayon et encres de couleur sur papier pour une couverture du *Figaro magazine* de 2001 représentant nos petits gaulois devant les urnes. Dedicacé et daté «2004». Crayonné d'Uderzo, couleurs du Studio. Encadré.
35 × 42 cm

30 000 - 45 000 €



231

Albert UDERZO

1927-2020

Luc Junior - Tome I
Junior en Amérique

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'épisode *Les Bijoux volés* publié en 1955 aux éditions IP Bruxelles. Réédité en album sous le titre *Les Bijoux volés* en 1989 par Claude Lefrancq éditeur, puis dans *Luc Junior - Intégrale* en 2014 aux éditions Albert René. Signé par l'artiste et le scénariste. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Gouache correctrice et infimes salissures marginales. Planche en excellent état.

Exposition : Musée d'art et d'histoire du judaïsme (MAHJ), René Goscinny, au-delà du rire, 27 septembre 2017- 4 mars 2018.

31,90 x 32,20 cm

5 500 - 6 500 €



234

Albert UDERZO

1927-2020

**Les grands noms de
l'Histoire de France
Guillaumet**

Encre de Chine et crayon de papier pour la dernière planche de ce récit de 4 pages publié le 5 avril 1955 dans la revue *Pistolín* n°5. Récit également publié en 1956 dans *Clairon* et en 1956 dans *La Libre Junior* n°35. Signé «Al Uderzo». Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Salissures et pliures éparses. Traces d'adhésif ancien marge supérieure. Petit manque de matière marge supérieure ne touchant pas le dessin.

Première collaboration d'Uderzo et de Charlier pour ce récit qui raconte les mésaventures du pilote Henri Guillaumet, l'un des pionniers de l'Aéropostale, lors de son crash dans les Andes à la Laguna del diamante.

51,60 × 40,20 cm

2 500 - 3 500 €

235

Albert UDERZO

1927-2020

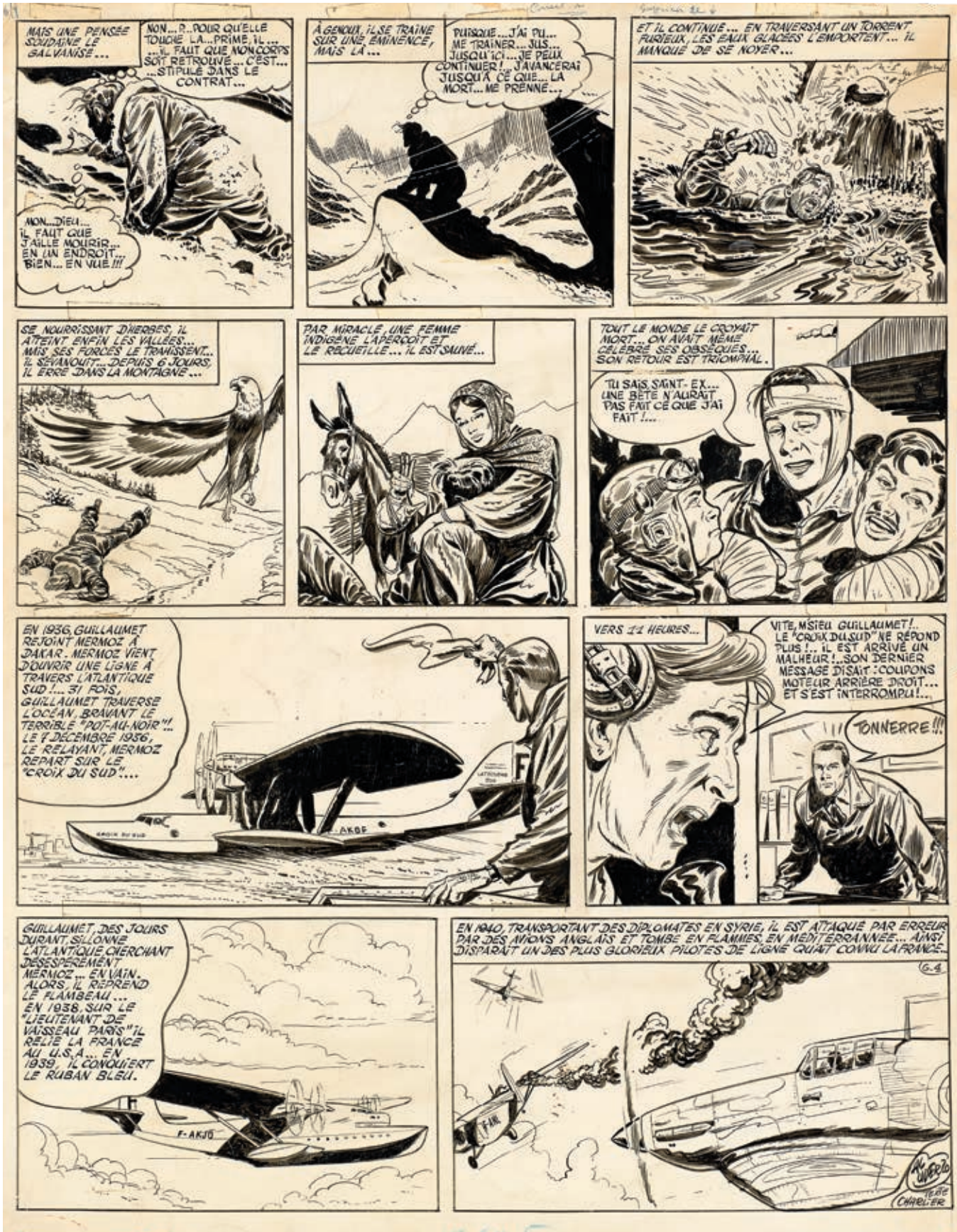
Astérix et ses amis danois et suédois

Feutre sur paperboard pour un grand dessin dédicace représentant le petit gaulois saluant ses amis scandinaves. Signé et daté «84». Encadré. 64,50 × 50 cm

2 000 - 3 000 €



235



236

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 6
Le dossier Jason Fly

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 30 de cet album publié en 1990 aux éditions Dargaud. Signé et daté «89». Major Jones découpé et collé 4° case. Traces d'adhésif visibles au travers du journal collé en case 2.
47,20 x 36 cm

5 000 - 7 000 €



238

237

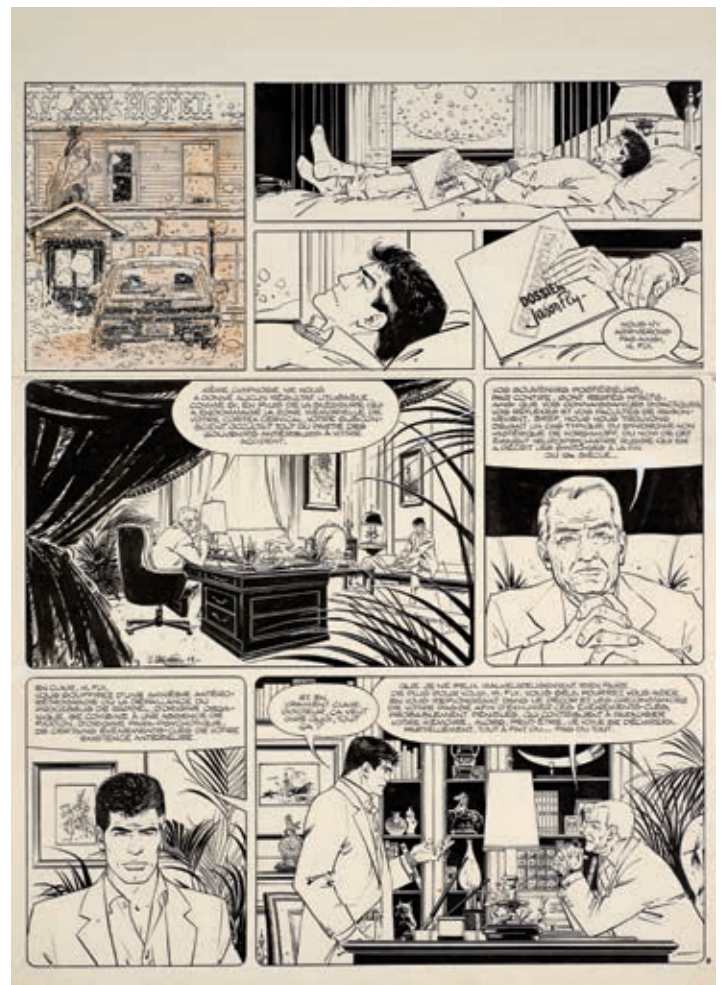
VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 6
Le Dossier Jason Fly

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 8 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signé et daté «89». Planche en excellent état.
51 x 36 cm

8 000 - 10 000 €



237

238

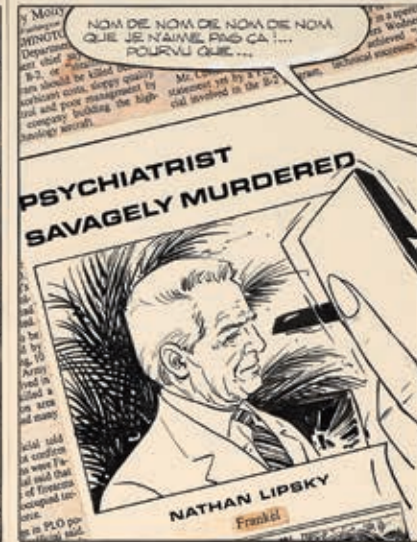
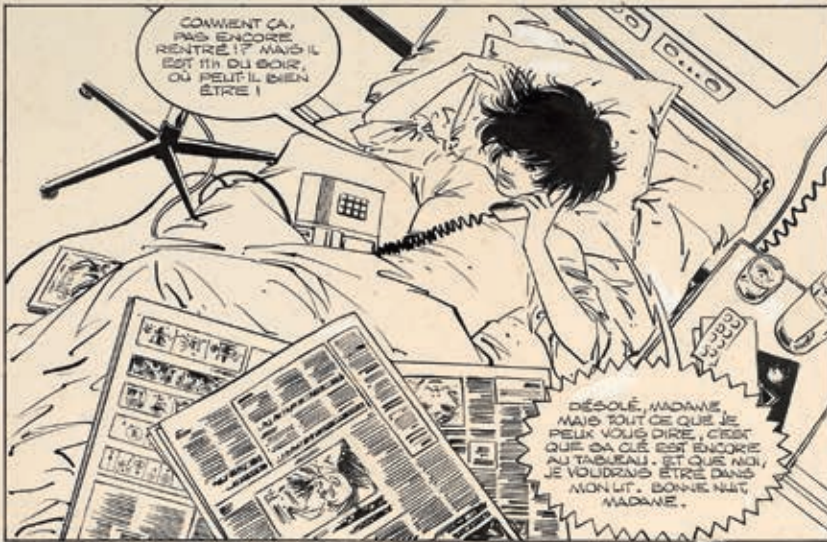
VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

XIII - Tome 6
Le Dossier Jason Fly

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 9 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signé et daté «89». Excellent état.
51,20 x 36 cm

8 000 - 10 000 €



239

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

Ensemble de 4 strips

Encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier pour 4 strips extraits de différents albums : 1^{er} strip publié dans *XHG-C3* (Gibraltar, 1995), page 16, planche 22, 2^e strip. 2^e et 3^e strips publiés dans *XIII*.

Dessin vaisseau : 12,70 × 33,30 cm

Dessin amiral : 12,90 × 16 cm

Dessin bureau : 13,10 × 32 cm

700 - 900 €

240

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

**Bob Morane - Tome 18
Les Contrebandiers de l'atome**

Encre de Chine et crayon de papier pour la version initiale de la demi-planche 37 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Annoté «planche 37 - version initiale». Petites salissures éparses. Traces d'adhésif ancien marge gauche.

22,50 × 36,10 cm

600 - 800 €

241

Willy VANDERSTEEN

1913-1990

Les joyeux lurons

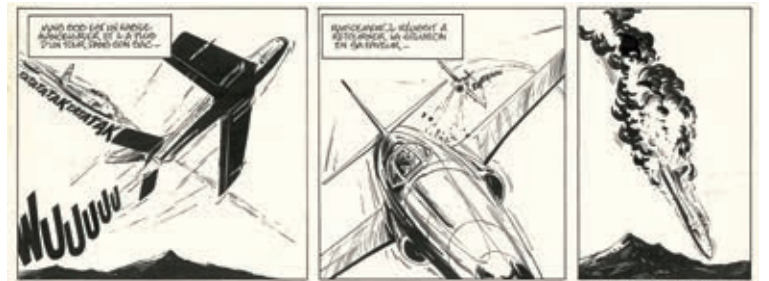
Encre de Chine sur papier pour une planche de cette série publiée aux éditions Erasme. Chaque strip découpé et contrecollé. Encadré.

46 × 31 cm

4 000 - 6 000 €

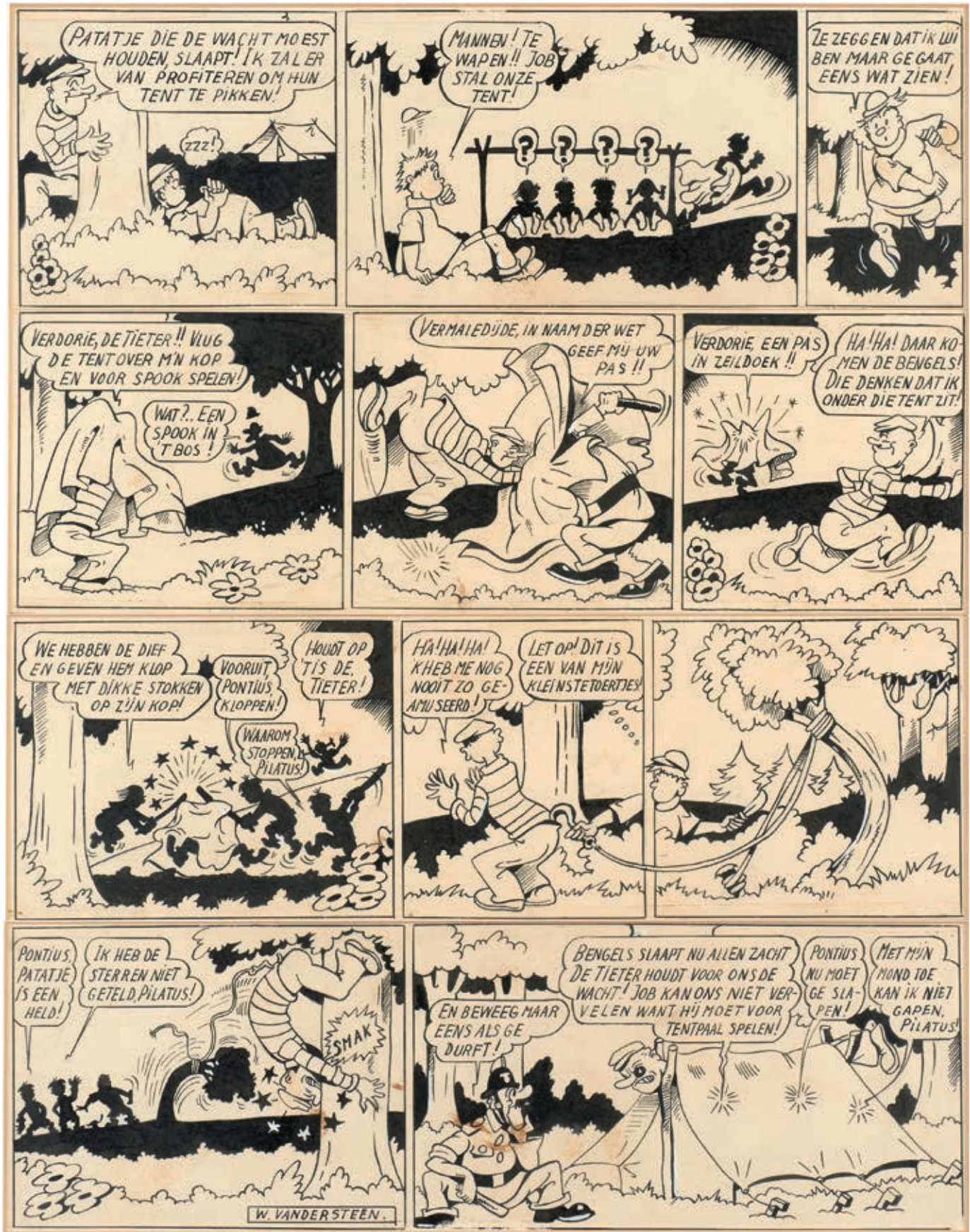


239



239

240



VANDERSTEEN Studios

Bob et Bobette

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour une histoire de cette série. Planche en excellent état. 32,30 x 31,50 cm

1 500 - 2 500 €



Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Trousse dans la brousse

Feutre et gouache correctrice sur calque pour une histoire humoristique en deux planches publiée en 2013 dans l'ouvrage *Sales blagues - la totale* aux éditions Glénat. Accompagné de la mise en couleurs à la gouache et aquarelle. Dessin encadré. 49,50 x 61 cm

1 500 - 2 000 €



WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 66-67 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

33 x 50 cm

200 - 300 €

WALT DISNEY STUDIOS

Viking's eye

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 40-41 de cet album publié aux éditions Nathan et chez BDD Promotional Books Company en novembre 1990. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

39 x 53,70 cm

200 - 300 €





242



244



245

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha - Tome 5**Double vol**

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de cet album publié en 1976 aux éditions Dupuis. Signé et daté «75». Dedicacé au dos. Traces de crayon de papier et inscriptions manuscrites au stylo dans les marges. Large pliure horizontale traversant la feuille marge inférieure. Pliure coin inférieur droit. Infimes salissures. Traces de grattage. 41,50 × 31 cm

20 000 - 30 000 €

Dans cette première période, Walthéry pare encore Natacha des courbes et du style de la *pin-up* classique des années 60 avec son carré bombé, ses yeux de biche en amande et sa mini-jupe à faire pâlir Marie Quant. Mais l'ambiance emprunte au film noir : la menace vient de la profondeur de champ, une voiture qui avance à toute vitesse dans le dos de l'héroïne surprise, tandis que le premier plan est pour partie orné des ombres de la nuit. D'inspiration cinématographique cette couverture de Natacha rappelle «La Mémoire du métal», mais le personnage principal apparaît mystérieusement dans un déguisement qui n'est pas le sien. Le dessinateur joue ici avec la silhouette fantasmatique de ces métiers féminins érotisés au milieu du XX^e siècle. Il ne faut cependant pas oublier que ces héroïnes féminines, parmi les premières mettent en avant un héroïsme féminin qui fera aussi les beaux jours des journaux pour enfants.

POSEZ LE
TITRE "Mme!"

ATTENTION: "NATACHA, N'EST PAS BLONDE
ELLE EST CHÂTAÎN CLAIR - → POUR VITTORIO.

↑ "N.S. EN BLANC
SUR FOND BLEU.



N°5

PAR F. WALTHÉRY AVEC MITTÉI

Natacha

↑ "NATACHA, EN BLANC
SUR FOND BLEU.

DOUBLE
VOL

↑ ATTENTION, VITTORIO: "DOUBLE VOL"
EST DANS LE FOND SYMBOLOGIQUE DE LA
LUNE: DÉGRADÉ FIN JUSQU'AU BLEU NUIT! MORA: VIGNE!



↑ LAISSE "NATACHA, EN BLANC
(UNIFORME, D'INFIRMÈRES - PAR
D'autres BOUTES (MÈRE) LUMIÈRES, DES COMÈTES

DUPUIS

"DUPUIS, Blanc sur fond Noir

↑ Walthéry

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha - La Dur'Lutte

Encre de Chine sur papier pour une histoire complète en trois planches publiée en 1987 dans *L'Écho des Savanes* NS 56. Dernière planche signée, datée «87» et dédiée. Traces d'adhésif ancien à la jointure des strips. Infimes salissures éparses et infime décoloration des marges. Planches en très bon état.

43,50 × 35 cm chaque planche

15 000 - 20 000 €





WALTER!... WALTER!... WALTER! **WALTER!** VENEZ M'AIDER POUR LE SERVICE BOISSON! C'EST L'HEURE!

CIEL! NATACHA!!! COUVREZ-VOUS!!! LES PASSAGERS!!! ILS... JE...

MAIS QU'EST-CE QUI VOUS PREND ? VOUS DEVEZ DE PLUS EN PLUS SOT, MON AMI!!!

HEIN??? Q... QUOI!?! ...

HEU... OUI!... VOUS AVEZ RAISON... C'ÉTAIT PAS MAL POURTANT...

... à Catherine! Pome! f. Walter 57

248

Chris WARE

Né en 1967

**Building Stories
The Old Woman**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier, pour la planche de fin de cette histoire courte de 16 planches. Cette histoire fait partie du coffret publié en 2012 aux éditions Pantéon Books. Signé. Parfait état.
42 x 32 cm

4 000 - 6 000 €

249

Albert WEINBERG

1922-2011

Les Aventures de Dan Cooper

Encre, crayons de couleur et gouache correctrice pour la planche 42 d'un album de cette série. Signé. Marge inférieure rajoutée. Petites salissures éparses.
47,20 x 34,20 cm

300 - 500 €

250

Colin WILSON

Né en 1949

La Jeunesse de Blueberry

Encre de Chine et gouache de correction pour une illustration représentant un fuyard à cheval. Signé et daté «2015». 28,50 x 19,50 cm

500 - 700 €

251

Colin WILSON

Né en 1949

La Jeunesse de Blueberry

Encre de Chine et gouache correctrice pour une illustration représentant Blueberry en train de tirer sur un fuyard à cheval. Signé et daté «2015». 28,50 x 18,50 cm

400 - 600 €

252

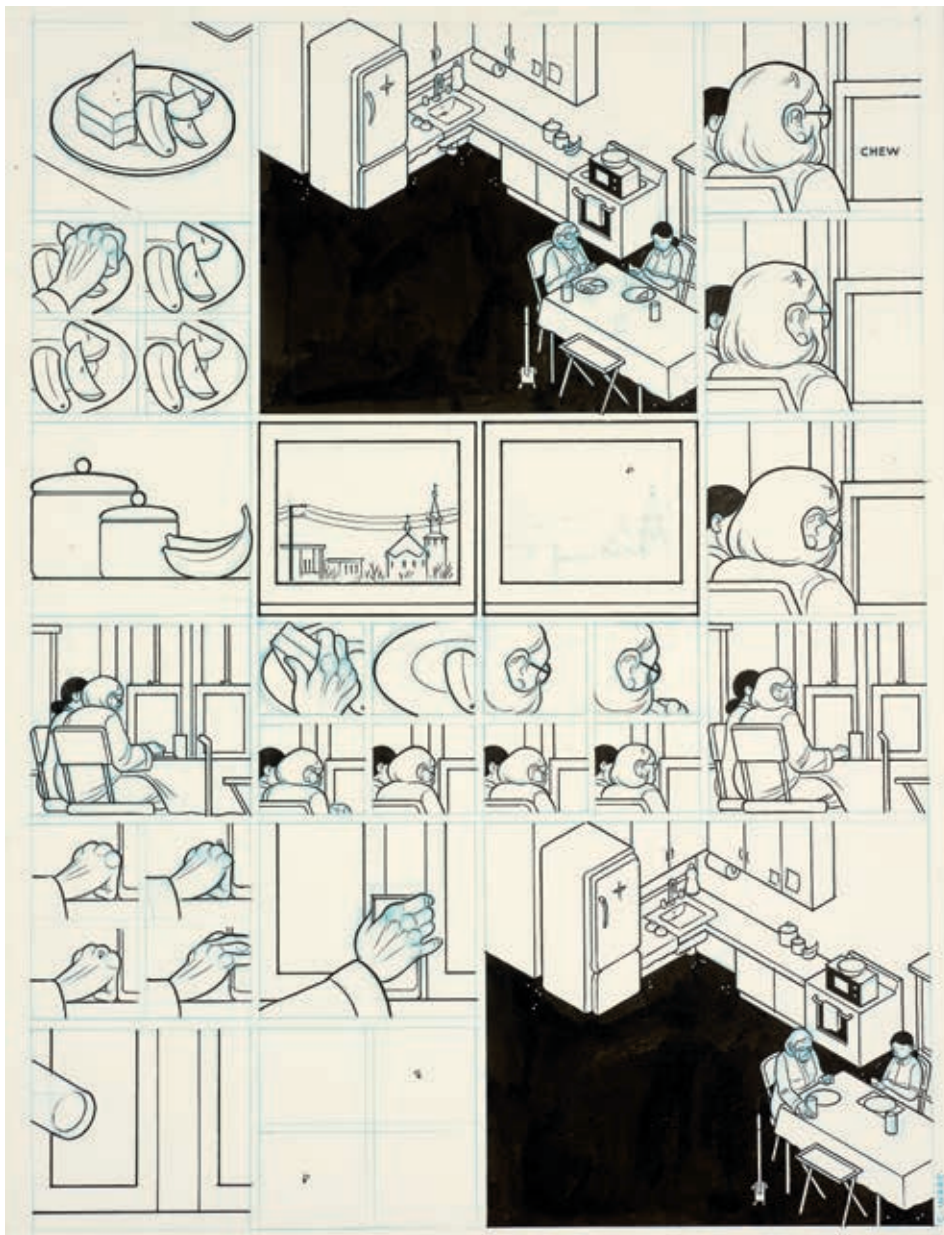
Colin WILSON

Né en 1949

With Best Wishes

Feutre blanc sur papier noir pour un portrait dédicace de Blueberry. Signé et daté «2015». 28,50 x 20,30 cm

100 - 200 €



248



249



250



251



252

○ 253

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

Sambre - Tome I
Plus ne m'est rien...

Feutre, crayon de papier et gouache correctrice sur papier fin pour la planche 39 de cet album publié en 1986 aux éditions Glénat. Haut de la 1^{re} case découpé et attaché par de l'adhésif. Signé.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

54,50 × 40 cm

2 000 - 3 000 €



253

○ 254

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

Sambre - Tome 3 Révolution Révolution

Encre de Chine et feutre sur calque pour la planche 28 de cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Planche en trois strips. Excellent état.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

60,50 × 41,50 cm

1 500 - 2 500 €



254

ARTCURIAL



HERGÉ (Georges Remi dit)
Le Lotus bleu - 1936
Encre de Chine, aquarelle et
gouache sur papier doublé sur
papier japon pour le projet
d'illustration destiné à la
couverture de l'édition originale
du *Lotus Bleu* de 1936.
Une large pliure verticale et
deux larges pliures horizontales.
34 × 34 cm

Estimation :
2 200 000 - 2 800 000 €

© Hergé / Moulinart 2020-2021

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères :

Jeudi 14 janvier 2021 - 14h15

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL



OMEGA
Speedmaster « Tintin », vers 2013
Chronographe bracelet en acier
Estimation : 6 000 - 8 000 €

HORLOGERIE DE COLLECTION

Vente aux enchères :

Mardi 19 janvier 2021 - 16h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Justine Lamarre
+33 (0)1 42 99 20 39
jlamarre@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



© Matra Automobile

1972 Matra MS 670, gagnante des 24 Heures du Mans 1972 (Hill/Pescarolo)

IN PARTNERSHIP WITH RÉTROMOBILE

LAPARISIENNE 2021

Vente aux enchères :
Vendredi 5 février 2021
Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

LE FIGARO
L'abonnement numérique

E-CARTE CADEAU

**Offrez des contenus
exclusifs et de qualité**



**6 mois
à seulement 39€**

Rendez-vous sur lefigaro.fr/carte-cadeau-abonnement

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joallerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héroïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie:**

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**

Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**

Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**

Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

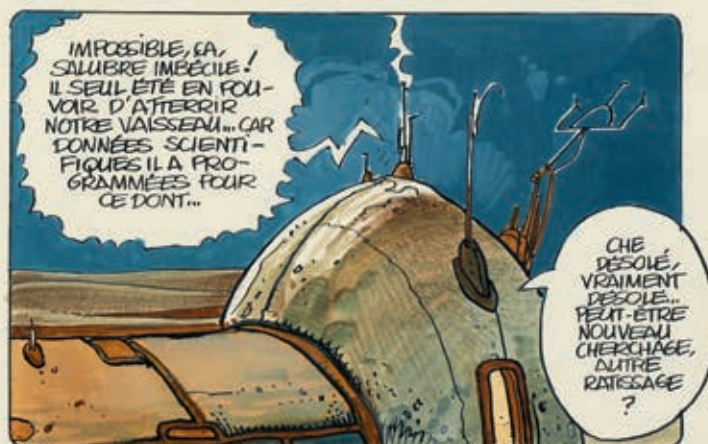
Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____





Roba, SUR UNE IDÉE DE STÉPHANE STEEMAN.

BANDES DESSINÉES

Jeudi 14 janvier 2021 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL