

ART MODERNE AFRICAIN

*Les artistes du Hangar, aux origines
de l'art contemporain africain*

Mercredi 24 mars 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

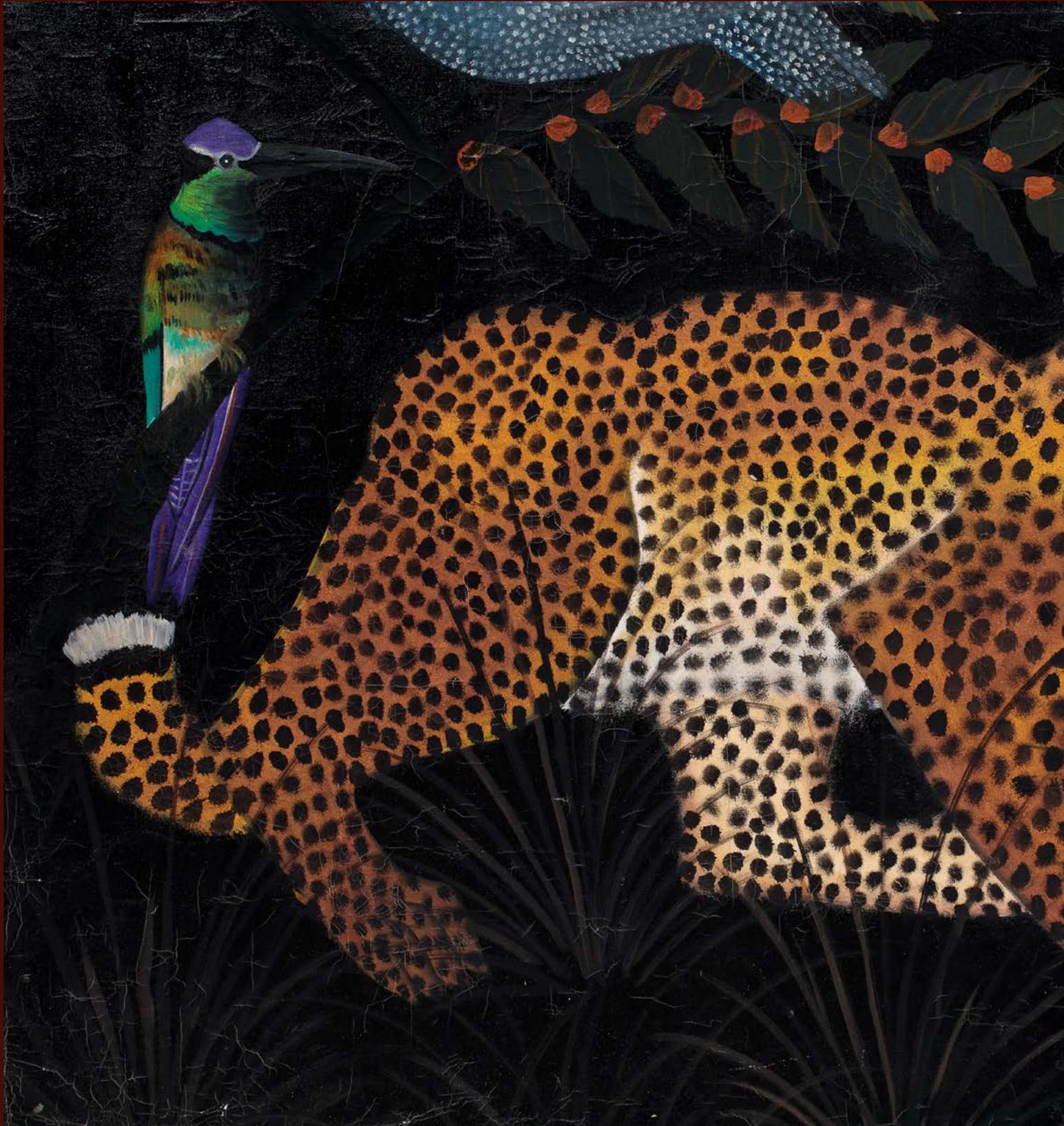


ART MODERNE AFRICAIN

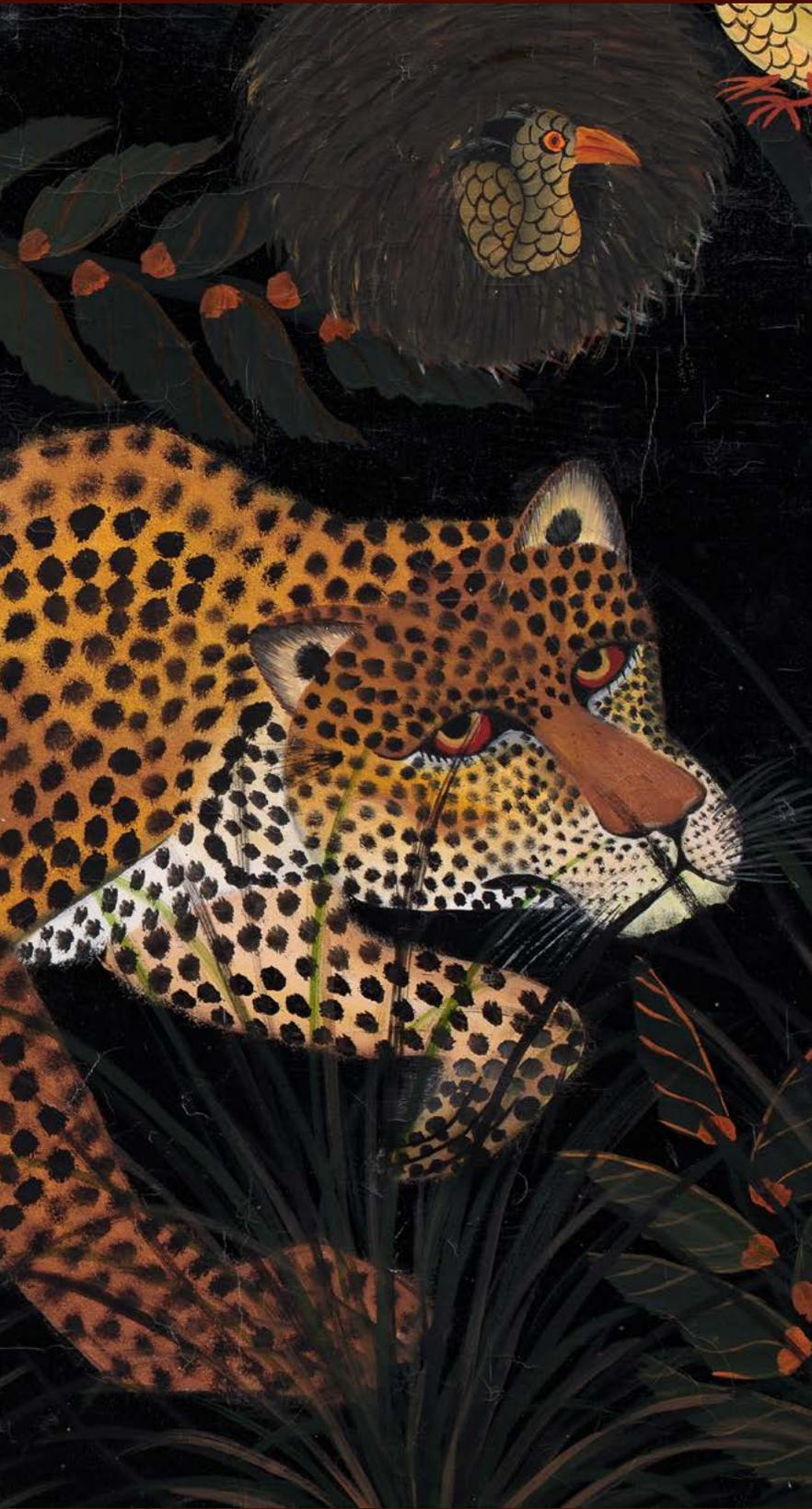
*Les artistes du Hangar, aux origines
de l'art contemporain africain*

Mercredi 24 mars 2021 - 14h30

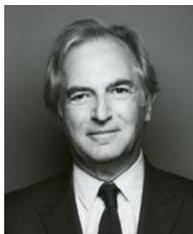
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°1, Pilipili MULONGOY, *Animaux* (détail) - p.13



ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vauresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

ART MODERNE AFRICAIN

*Les artistes du Hangar, aux origines
de l'art contemporain africain*

vente n°4123

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 15

Jeudi 18 mars
11h - 18h

Vendredi 19 mars
11h - 18h

Samedi 20 mars
11h - 18h

Lundi 22 mars
11h - 18h

VENTE

Mercredi 24 mars 2021 - 14h30

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur Art Contemporain Africain
Christophe Person
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
cperson@artcurial.com

Informations
Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 15
mdenislutard@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Couvertures
Lot n°3 - Pilipili MULONGOY
Lot n°27 - Mwenze KIBWANGA



INDEX

A

AMISI, François - 38, 39

B

BELA - 12, 13, 14, 15, 16,
17, 18, 19, 20, 21

F

FELELO, Nkusu - 37, 40

K

KABALLA, Sylvestre - 9, 25
KABANGE, 35
KABINDA - 10, 22
KAMBA, Jean-Bosco - 26
KANIEMBA - 24
KIBWANGA, Mwenze - 27, 28, 29,
30, 31, 32, 33, 34
KIPINDE, A. - 11

M

MAYELE, X. - 36
MODE MUNTU - 23
MULONGOY, Pilipili - 1, 2, 3,
4, 5, 6, 7
MWILA - 9



Pierre Romain-Desfossés et ses disciples, atelier du Hangar, Elisabethville, 1950

L'école du Hangar



© Bela - Catalogue Beauté Congo

Bela, planche de *Gutenberg dans la brousse*, 1944

L'école du Hangar voit le jour à partir des années 1940 à Elisabethville (aujourd'hui Lubumbashi) en République Démocratique du Congo, à l'initiative de Pierre Romain-Desfossés.

Au début des années 1940, Romain-Desfossés, ancien officier breton de la marine française parcourt l'Afrique avec Bela, de la tribu des Saras à la recherche d'un endroit où s'installer. Sensibilisé à l'art des indigènes à Brazzaville, lui-même artiste, il s'adonne à la peinture et à l'écriture jusqu'à s'installer à la fin de l'année 1944 à Elisabethville

où la vie culturelle est en pleine ébullition. Impliqué dans la création de l'Union africaine des arts et des lettres, dont l'objectif est de faire rayonner l'art indigène il crée le Hangar, un centre d'art dont l'objectif n'est pas d'enseigner l'art occidental aux élèves, mais plutôt de les encourager à expérimenter pour développer leur propre voie. En fonction de leur talent, les artistes du Hangar sont orientés soit vers la peinture soit vers l'illustration ou la décoration. Ici pas d'école et de professeurs qui contraignent les élèves mais un encouragement à exprimer de façon sincère leur perception de l'environnement africain.

Rapidement, les institutions européennes s'intéressent à ces productions et certains artistes du Hangar sont exposés à Bruxelles, Paris, Rome Londres, puis New York et en Afrique du Sud. Tous liés aux thèmes de la nature, Bela, Mwenze Kibwanga ou Pilipili expriment chacun avec un vocabulaire qui leur est propre les scènes de chasse, de pêche et les cérémonies. Animaux sauvages, poissons, oiseaux et chasseurs évoluent à la manière de fables de la savane.



Certaines œuvres proposées à la vente étaient présentées lors de l'exposition Congo réalisée en hommage à Jo Van Severen, par son fils Raf à Anvers en 2019. Jo Van Severen a vécu et travaillé au Congo de 1953 à 1963, période pendant laquelle il a fait ses premières trouvailles. Après son retour en Belgique en 1964, et jusqu'à la fin de sa vie, il n'a jamais cessé de collectionner. Il a acheté Bela Sara, Mode Muntu, Pilipili Mulongoy ou Mwenze Kibwanga dans des galeries, dans des salles de vente ou aux marchés aux puces. Avant que l'art moderne congolais ne soit tellement demandé, Jo, en avance sur ce temps, a été sensible à la beauté et à la qualité de cet art développé en dehors des codes occidentaux à la mode à cette époque.

Pilipili



Pierre Romain-Desfossés et ses disciples, zoo d'Elisabethville, 1950

Pilipili est le fils d'un pêcheur du district de Lualaba dans la province du Katanga. Il est employé aux travaux publics comme peintre en bâtiment à Lubumbashi et plombier quand il rencontre Pierre Romain-Desfossés qui le fera entrer au Hangar en 1947.

S'inspirant des récits et des légendes traditionnelles, Pilipili raconte la nature africaine dans tous ces états, suivant le cycle de la vie et de la mort.

Ses peintures d'une extrême délicatesse et d'un grand raffinement révèlent sa maîtrise des formes et des couleurs. A la mort de Romain Desfossés, Pilipili devient professeur au sein de la section « D » de l'académie des Beaux-Arts d'Elisabethville.

© 1950, MRAC Tervuren - Catalogue Beauté Congo





1

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Animaux

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pilipili»

137,50 x 199 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Oil on canvas;

Signed lower right

54,13 x 78,35 in.

12 000 - 18 000 €

Format exceptionnel pour cette scène de chasse de Pilipili. L'artiste concentre un grand nombre d'espèces animales démontrant son sens de l'observation des mammifères, des oiseaux et des insectes qui peuplent son environnement et sa maîtrise des aplats de couleur.

Véritable fable sur la vie de la savane, Pilipili nous raconte le cycle de la vie. La traque du guépard est prise sur le vif avant l'attaque, la tension se fait sentir dans l'envol des hérons. On retrouve les motifs sériels sur les plumages et sur les taches du félins qui donne toute sa vibration à la composition.

La scène semble se dérouler sur un seul plan, Pilipili prend toute liberté vis-à-vis des perspectives et des proportions des animaux.

Pilipili MULONGOY

1914-2007 – Congo

Oiseaux

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pilipili»

131 x 142,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

*Oil on canvas;**Signed lower right**51,57 x 56,10 in.*

9 000 - 12 000 €

Grand format pour cet instantané de scène de la savane. Le motif de cercles bicolores, signature de Pilipili est ici utilisé avec beaucoup de finesse pour rendre avec réalisme le délicat plumage des pintades. Le contraste des couleurs est saisissant entre l'ocre flamboyant de l'arrière-plan, le vert profond des feuillages, et le bleu rayonnant et presque électrique des volatiles qui picorent le sol ou s'envolent. Dans l'entrelacs de la végétation les nids suspendus en forme de cloche cachent les jeunes portées. Pour un temps, le danger est en dehors de la composition.





3

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Pilipili»
79 x 67 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on hardboard;
Signed lower right
31,10 x 26,38 in.*

7 000 - 9 000 €

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Serpent et papillon

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pilipili»

53 x 74,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Oil on canvas;

Signed lower right

20,87 x 29,33 in.

3 000 - 5 000 €





5

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Guépard

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pilipili»

115 x 137 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Oil on canvas;

Signed lower right

45,28 x 53,94 in.

9 000 - 12 000 €

Rare format de grande taille pour cette composition foisonnante de Pilipili à l'arrière-plan hachuré de patches de couleurs caractéristiques de sa production. La nature flamboyante marque une pause, sans doute de courte durée avant que le félin ne bondisse sur le petit troupeau de gazelles. Les tâches du léopard, les nids d'oiseaux et les grandes fleurs sont autant d'yeux, impassibles témoins du carnage qui se prépare. Les traits saccadés qui rappellent les motifs des tissus traditionnels, les arbres et les herbes brouillent la vision. C'est à qui profitera de cette diversion, du prédateur ou de la proie...

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Chasseur à l'arc

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «pilipili»

Estampillé au dos «Académie Congolaise

d'art populaire fondée par

P.Romain-Desfossés» et daté 1955

46 x 53 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Gouache on paper;**Signed lower right, stamped**and dated on the back**18,11 x 20,87 in.*

2 500 - 3 500 €

Chasse au buffle à l'approche. Un chasseur monte silencieusement à l'arbre afin de surprendre un buffle paissant. Très beau fond de cercles bicolores que l'on retrouve sur les premières œuvres de Pilipili, d'Ilunga et de Kalela. On peut indépendamment du cachet de l'académie, situer la création de cette œuvre entre 1947 et 1954.



Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Retour de chasseGouache sur papier
49,50 × 69 cm**Provenance :**

Collection particulière, Belgique

Gouache on paper

19,49 × 27,17 in.

2 500 - 3 500 €

Très grand Pilipili sur papier de la première période (1947-1954) représentant un retour de chasse à l'antilope. On remarquera le grand soin du décor à l'avant plan de la scène principale et la finesse des couleurs.



Sylvestre KABALLA

né circa 1920 - Congo

Sans titre, 1957

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé, daté et situé en bas à droite
«Kaballa.Sy.E/ville 57»
62,50 x 78 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas mounted on panel;
Signed, dated and located lower right
24,61 x 30,71 in.*

1 500 - 2 500 €

Kaballa fait partie des premiers disciples de Pierre Romain-Desfossés. Surtout connu pour ses œuvres d'inspiration chrétienne, il peint également la nature dans la lignée de Pilipili et d'Ilunga, comme ce tableau représentant trois oiseaux bleus qui s'ébattent dans un arbre couvert de fruits rouges et de fleurs jaunes.



MWILA

Congo

Oiseaux et antilopes, 1958

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«Mwila 58 E/ville»

47,50 × 47,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas;**Signed, dated and located lower right**18,70 × 18,70 in.*

2 500 - 4 500 €



KABINDA

Congo

Sans titre, 1958

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«Kabinda E/Ville 58»

58 × 83 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Temse, Gemeentemuseum, Hedendaagse

Schilderkunst uit Midden-Afrika,

29 juin - 18 août 1996

Termonde, Stedelijke Musea Dendermonde,

Kongo in kleur, 28 janvier - 19 février 2006

Bibliographie :

J. Moolenaar, G. Maris, BK Congo, Ars

et Animatio Editions, Nieuw-Vennep,

2018, reproduit en couleurs pp.66-67

*Oil on canvas;**Signed, dated and located lower right**22,83 × 32,68 in.*

2 000 - 3 000 €





11

A. KIPINDE

Congo

Le retour de la chasse

Gouache sur carton

Signé en bas à gauche «Akipinde»

Dédié au dos «Pour Joël 1970»

23 × 30,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Termonde, Stedelijke Musea Dendermonde,

Kongo in kleur, 28 janvier - 19 février 2006

Gouache on cardboard;

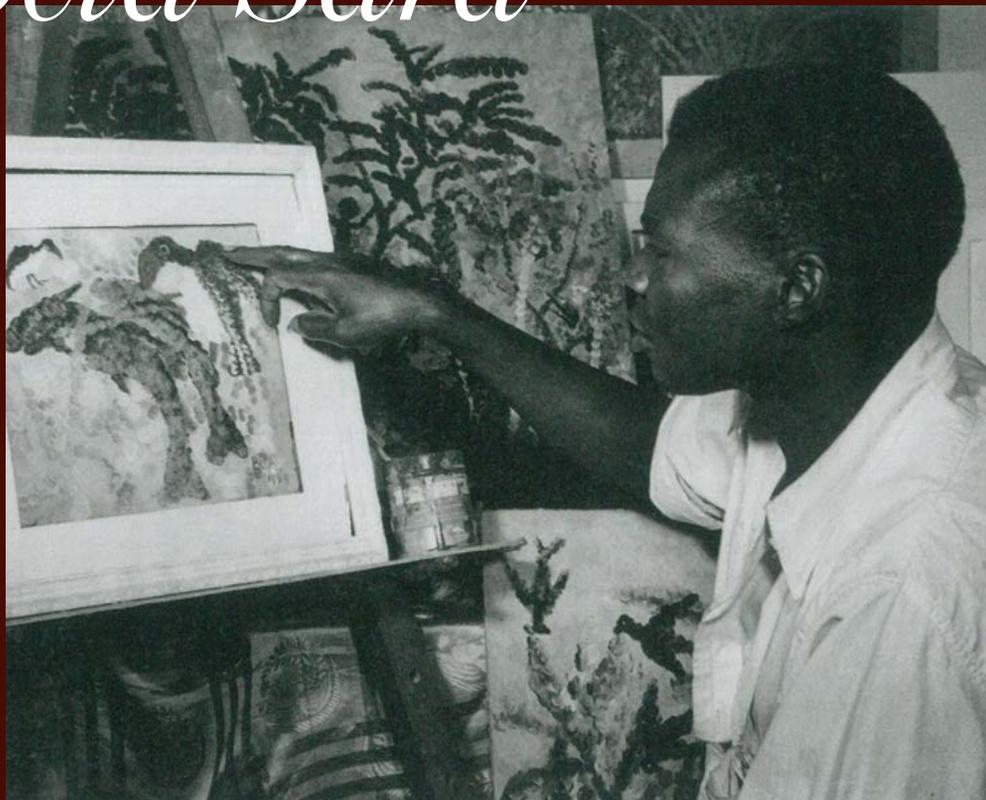
Signed lower left, autographed

on the back

9,06 × 12,01 in.

1 500 - 2 500 €

Bela Sara



Bela, atelier du Hangar, Elisabethville, 1950

© 1950, MPAAC Tervuren - CataLogue Beauté Congo

Bela, Originaire du Tchad et issu de la tribu des Saras, devient en 1940 l'ordonnance de Pierre Romain-Desfossés, qu'il suivra tout au long de son périple africain, de Brazzaville à Elisabethville.

Au début des années 1940, Bela travaille avec Pierre Romain-Desfossés à la publication du recueil de fables « Gutenberg dans la brousse », pour lequel il taille les textes et les illustrations au couteau. Alors que Romain-Desfossés voit Bela peindre directement au doigt, il l'encourage à perfectionner cette technique digitaliste qui confère à ses œuvres un aspect unique.

Bela s'intéresse aux fonds marins, influencé très vraisemblablement par son protecteur, aux scènes de chasse, à une brousse souvent menaçante et aux danses humaines initiatiques au clair de lune. Coloriste hors pair, il jongle avec des teintes vives et contrastées, n'hésitant pas à réinterpréter la réalité pour reproduire un fond marin d'un rose profond. Sa technique au doigt, interdisant tout contour net, donne à ses compositions rythme et tension.



12

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Bela»
58 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on panel;
Signed lower right
22,83 x 29,92 in.*

5 500 - 7 500 €

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Jeux d'enfant, 1955

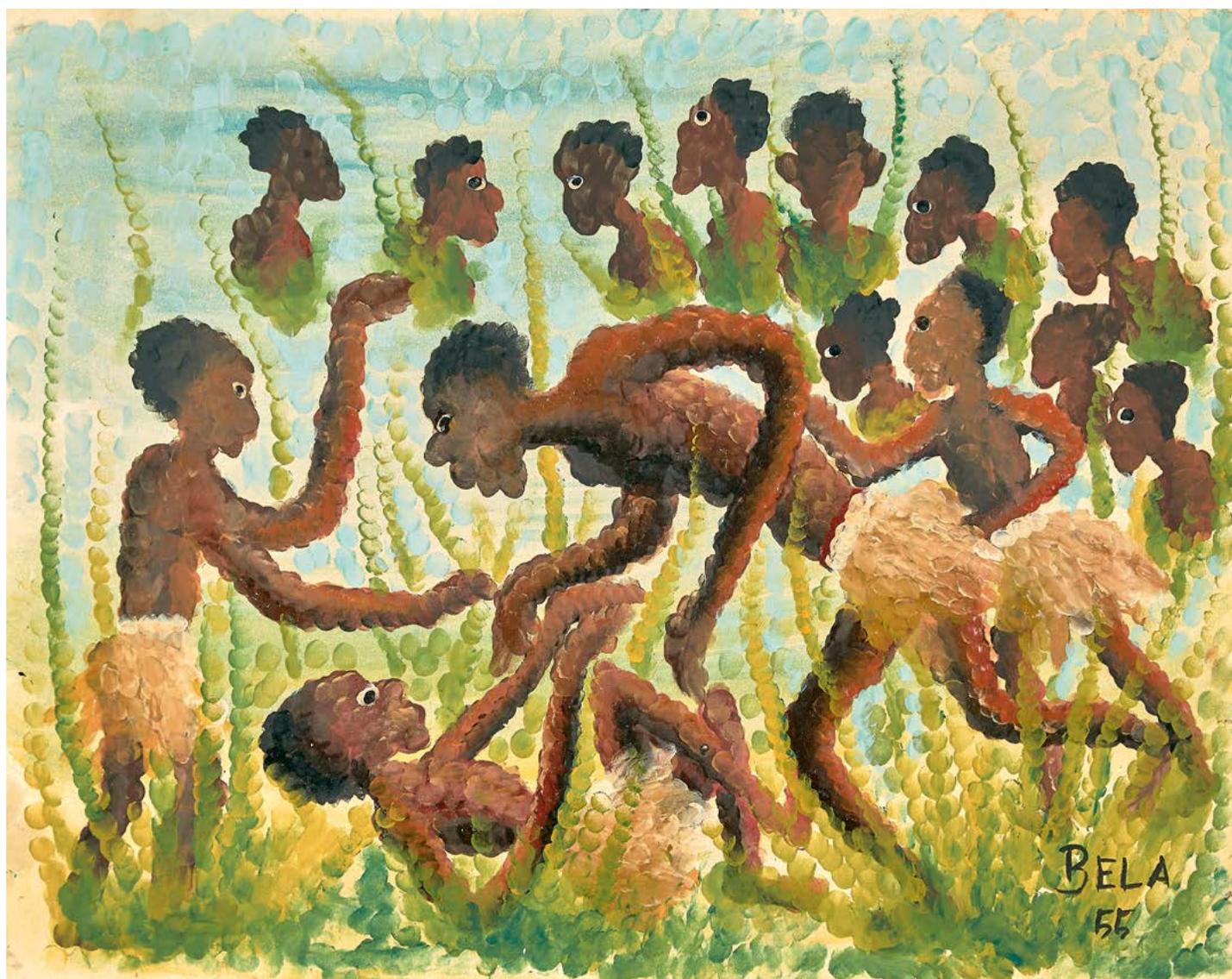
Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à droite « Bela 55»
 Estampillé au dos «Académie Congolaise
 d'art populaire fondée par
 P.Romain-Desfossés»
 47 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

*Gouache on paper;
 Signed and dated lower right,
 stamped on the back
 18,50 x 23,62 in.*

3 000 - 5 000 €

Très belle scène animée d'une lutte entre jeunes garçons. On remarque ici l'excellence du travail digital de Bela où toute la construction du tableau est faite avec les doigts, y compris les plus petits détails. Tout début de la deuxième période, après la mort de Romain-Desfossés en 1954.



14

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Bela»
45 × 53 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas;
Signed lower right
17,72 × 20,87 in.*

3 500 - 4 500 €



BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre

Huile sur carton fin
 Signé en bas à droite «Bela»
 37,50 × 46,50 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

*Oil on thin cardboard;
 Signed lower right
 14,76 × 18,31 in.*

4 000 - 6 000 €

Très belle scène de chasse aux échassiers, particulièrement riche dans la palette chromatique. Bela est parvenu à se jouer des proportions et des perspectives, les proies semblant énormes par rapport aux chasseurs. On peut le situer au plus tard au début de la deuxième période, vers 1955.





16

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé en bas à droite «Bela»

34 × 43 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Oil on paper mounted on panel;

Signed lower right

13,39 × 16,93 in.

2 000 - 3 000 €

17

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Poissons et volatiles

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Bela»
59,50 × 79,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on hardboard;
Signed lower right
23,43 × 31,30 in.*

5 000 - 8 000 €



18

BELA

circa 1920-1968 - Congo

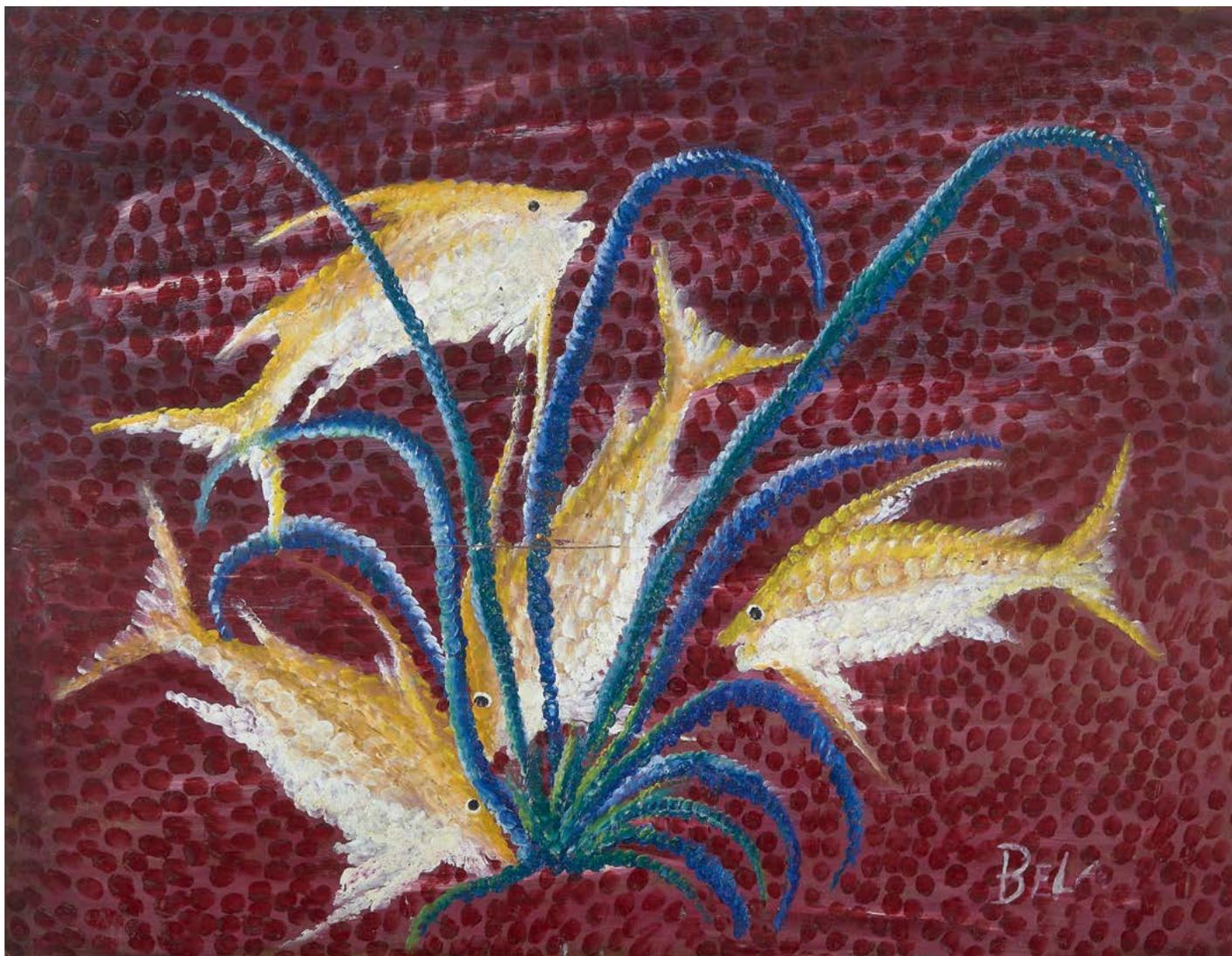
Poissons

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Bela»
61 × 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on hardboard;
Signed lower right
24,02 × 31,50 in.*

5 000 - 8 000 €



19

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre, 1956

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Bela 56»
52,50 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on panel;
Signed and dated lower right
20,67 x 24,02 in.*

6 000 - 9 000 €





20

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Poissons

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Bela»
61 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on hardboard;
Signed lower right
24,02 x 31,89 in.*

5 000 - 8 000 €



21

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite «Bela»
35,50 × 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on paper mounted on cardboard;
Signed lower right
13,98 × 17,72 in.*

5 000 - 7 000 €

KABINDA

Congo

Poissons et anguille

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

«Kabinda E/ville»

43 × 67,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas;**Signed and located lower right**16,93 × 26,57 in.*

4 000 - 6 000 €



MODE MUNTU

1940-1985 - Congo

Deux oiseaux bleus

Gouache sur papier
Signé en bas au centre «Mode»
28 × 34,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Gouache on paper;
Signed below in the centre
11,02 × 13,58 in.*

8 000 - 12 000 €



KANIEMBA

Congo

Sans titre, 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Kaniemba 1960»

Annotée au dos «Avril 1961»

35 × 45 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Termonde, Stedelijke Musea Dendermonde,

Kongo in kleur, 28 janvier - 19 février 2006

*Oil on canvas;**Signed and dated lower right,**annotated on the back**13,78 × 17,72 in.*

1 500 - 2 500 €



Sylvestre KABALLA

né circa 1920 - Congo

Le combat, 1959

Huile sur toile marouflée
sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
«S. Kaballa 59»
30 × 42 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

J. Moolenaar, G. Maris, BK Congo, Ars et
Animatio Editions, Nieuw-Vennep, 2018,
reproduit en couleurs p.21

*Oil on canvas mounted on hardboard;**Signed and dated lower right**11,81 × 16,54 in.*

4 000 - 6 000 €





26

Jean-Bosco KAMBA

né en 1939 - Congo

Sans titre

Gouache sur carton
Signé en bas à droite «Kamba J. Bosco»
42,50 x 55 cm

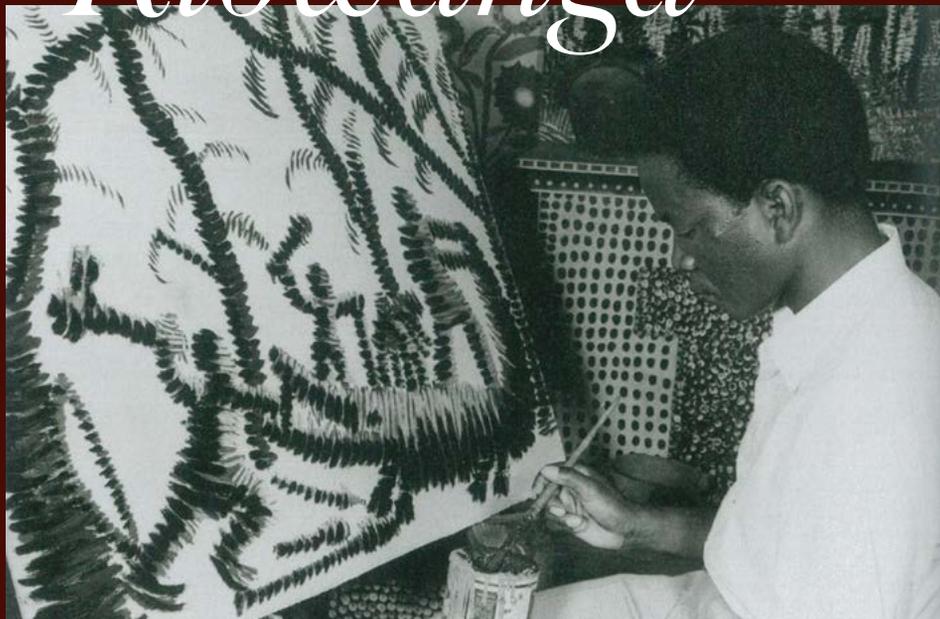
Provenance :
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Temse, Gemeentemuseum, Hedendaagse
Schilderkunst uit Midden-Afrika,
29 juin - 18 août 1996
Termonde, Stedelijke Musea Dendermonde,
Kongo in kleur, 28 janvier - 19 février 2006

*Gouache on cardboard;
Signed lower right
16,73 x 21,65 in.*

6 000 - 9 000 €

Mwenze Kibwanga



Mwenze Kibwanga, atelier du Hangar, Elisabethville, 1950

© 1950, MRAC Tiervuren - Catalogue Beauté Congo

Mwenze Kibwanga entre au Hangar en 1950. Durant quatre ans, il développe une peinture spontanée et influencée par les traditions et les arts primitifs, en rupture avec les canons esthétiques traditionnels occidentaux seuls dominants à l'époque. Construits par la succession de traits de peinture réguliers et saccadés, alternant les tons clairs et foncés, les compositions de Mwenze rayonnent. La nature et les cérémonies semblent vibrer au rythme de l'Afrique.

A la mort de Desfossés en 1954, Mwenze rejoint l'Académie des Beaux-Arts d'Elisabethville dirigée par Laurent Moonens, lui-même mu par la volonté de préserver l'authenticité de l'art congolais. Avec d'autres artistes, il y crée la section « D » comme Desfossés, ce qui lui permet, comme d'autres artistes, de vivre de son art, puis d'enseigner jusqu'à sa retraite.



27

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Scène congolaise, 1955

Huile sur papier marouflé
sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
«Mwenze Kibwanga 55»
Porte la mention «Académie Congolaise
d'art populaire fondée par
P.Romain-Desfossés à Elisabethville,
le 15.II.1955» sur une étiquette au dos
46,50 x 59,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on paper mounted on hardboard;
Signed and dated lower right
18,31 x 23,43 in.*

4 000 - 6 000 €

Très importante scène représentant
l'accouchement de jumeaux (Mapassa).
La mère couchée est soutenue par l'aïdante,
la sage-femme présente le premier né
à sa mère alors que le puîné n'est pas encore
complètement livré. Cette scène est
à comparer avec le tableau de Mwenze,
«Scène d'accouchement», reproduit dans
le livre «60 ans de peinture au Zaïre» Cornet
JA., De Cnodder R., Dierieckx I., Toebosch W.,
Bruxelles, Les Éditeurs d'Art associés, 1989,
p. 96.

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Sans titre, 1954

Huile sur revers de panneau d'Isorel

Signé et daté en bas à droite

«Mwenze Kibwanga 54»

83 × 121,50 cm

Provenance :

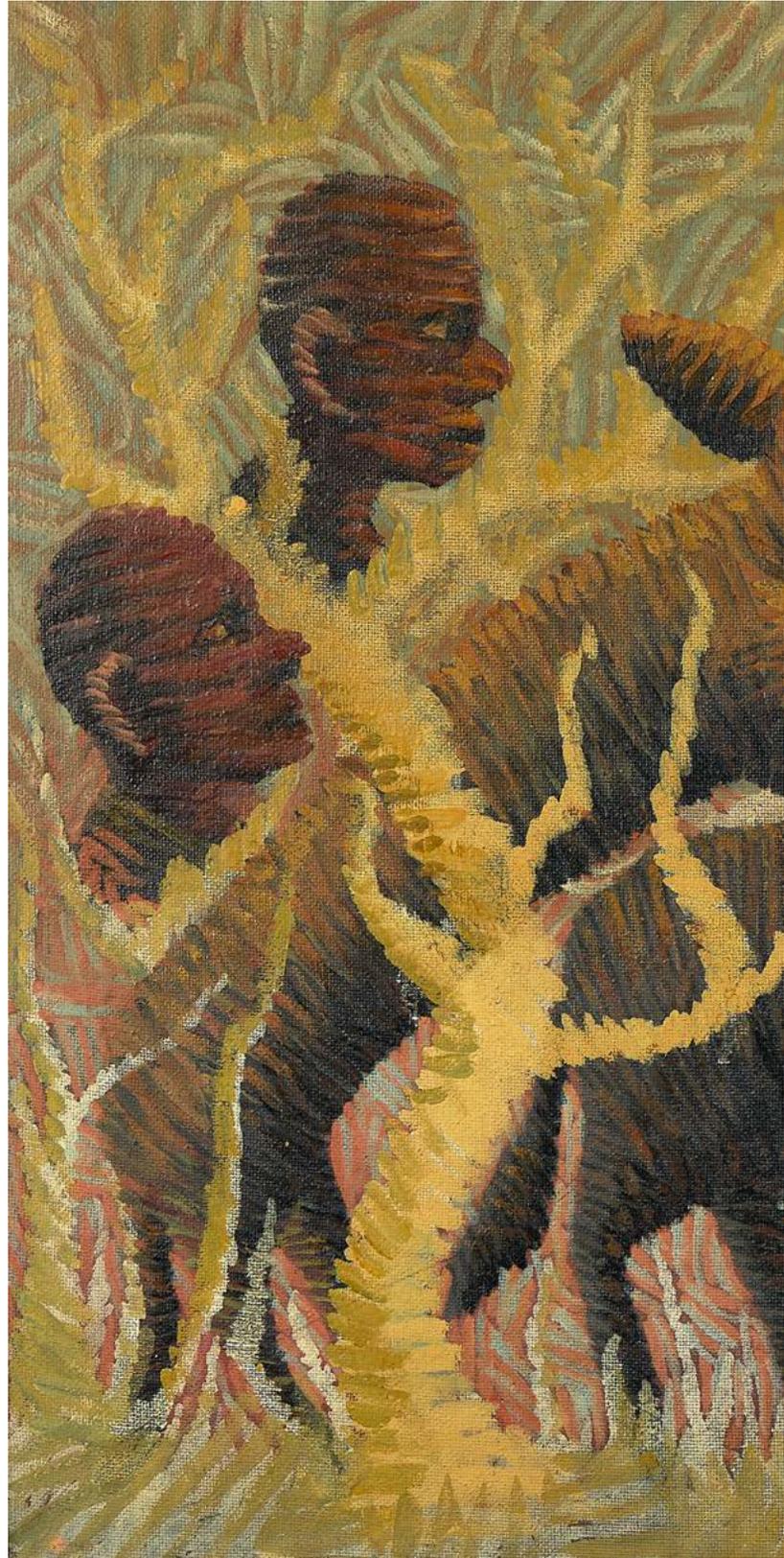
Collection particulière, Belgique

Oil on reverse side of a hardboard;

Signed and dated lower right

32,68 × 47,83 in.

8 000 - 12 000 €





Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Digging a water well, 1961

Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à droite
 «Mwenze Kibwanga 61»
 44,50 × 37 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
 J. Moolenaar, G. Maris, BK Congo, Ars et
 Animatio Editions, Nieuw-Vennep, 2018,
 reproduit en couleurs p.28

*Oil on panel;
 Signed and dated lower right
 17,52 × 14,57 in.)*

2 000 - 3 000 €





30

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Sans titre

Huile sur toile marouflée
sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Mwenze Kibwanga»
39 x 29,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas mounted on hardboard;
Signed lower right
15,35 x 11,61 in.*

3 000 - 5 000 €

Cette peinture que l'on peut interpréter comme une scène de marché, met le travail des femmes à l'honneur. Une femme, debout, porte sur la tête un panier rempli de fruits, entre deux femmes accroupies de part et d'autre d'un second panier.

31

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Sans titre

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Mwenze Kibwanga»

36 × 44 cm

Provenance :

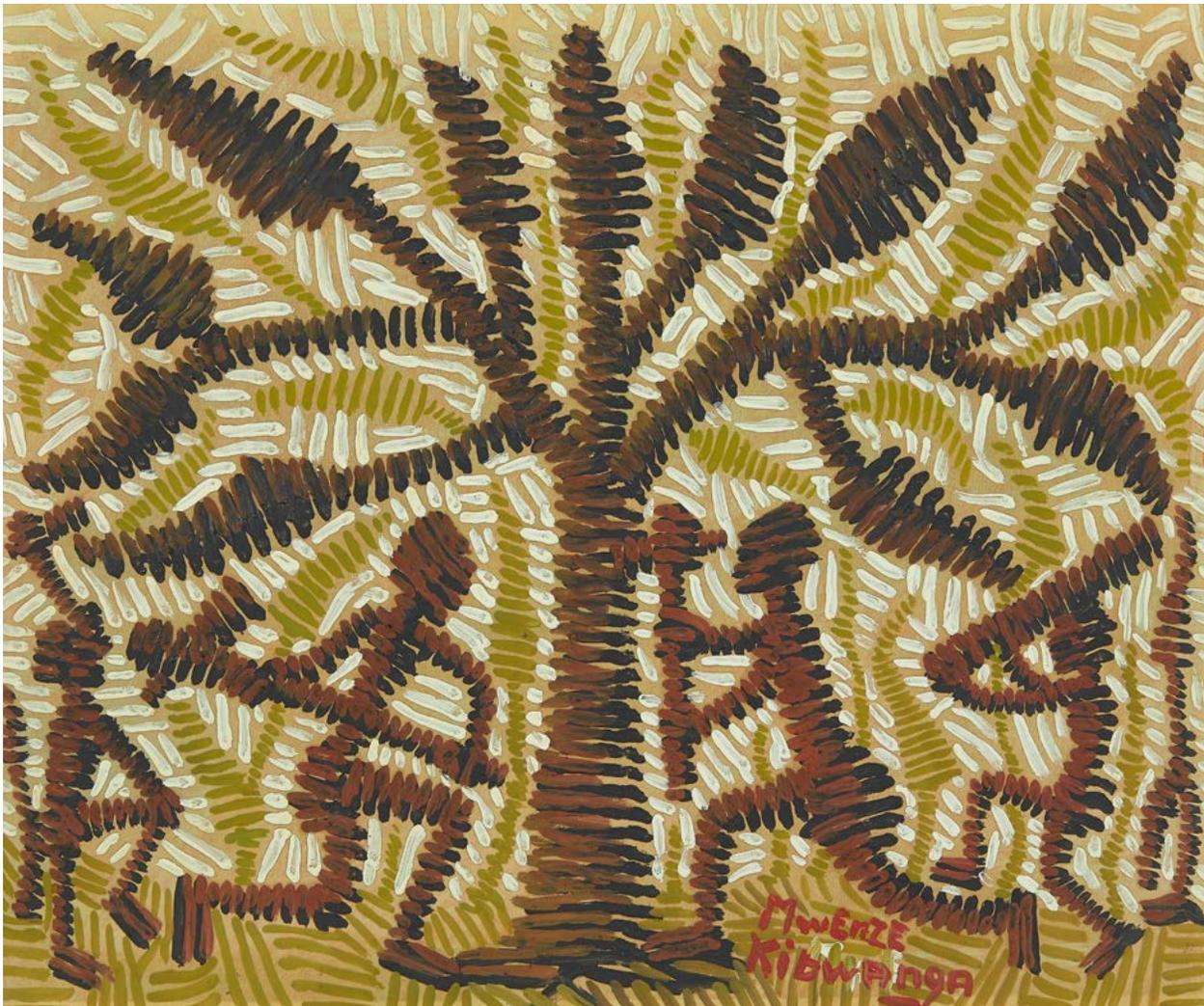
Collection particulière, Belgique

Oil on cardboard;

Signed lower right

14,17 × 17,32 in.

2 000 - 3 000 €





32

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Six antilopes, 1963

Huile sur toile marouflée
sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
«Mwenze Kibwanda 63»
30 × 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Bruxelles, Galerie Bortier, Art Zaïrois,
avril 1979

*Oil on canvas mounted on hardboard;
Signed and dated lower right
11,81 × 15,75 in.*

1 500 - 2 500 €



33

33

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Oiseaux et antilopes, 1961

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«Mwenze Kibwanga 61»
39 × 28,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on panel;
Signed and dated lower right
15,35 × 11,22 in.*

3 000 - 5 000 €

34

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Sans titre

Huile sur carton fin contrecollé
sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Mwenze Kibwanga»
35 x 49,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on thin cardboard mounted
on hardboard;
Signed lower right
13,78 x 19,49 in.*

3 000 - 5 000 €

La vie quotidienne au village occupe une place prépondérante dans l'œuvre de Mwenze Kibwanga. Cette peinture illustre une scène de tressage, à noter le soin avec lequel l'artiste a représenté les tresses sur les trois femmes qui entourent la femme que l'on coiffe.



34



35

KABANGE

Congo

Sans titre, 1978

Gouache sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«Kabange SM. 78»
60 × 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Gouache on panel;
Signed and dated lower right
23,62 × 31,50 in.*

2 000 - 3 000 €



36

X. MAYELE

Congo

Sans titre, 1958

Encre et crayon de couleurs sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Mayele. X. E/ville. 58»

34,50 × 56,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Ink and colored pencils on paper;

Signed, dated and located lower right

13,58 × 22,24 in.

2 000 - 3 000 €

Nkusu FELELO

né en 1914 - Congo

Sans titre

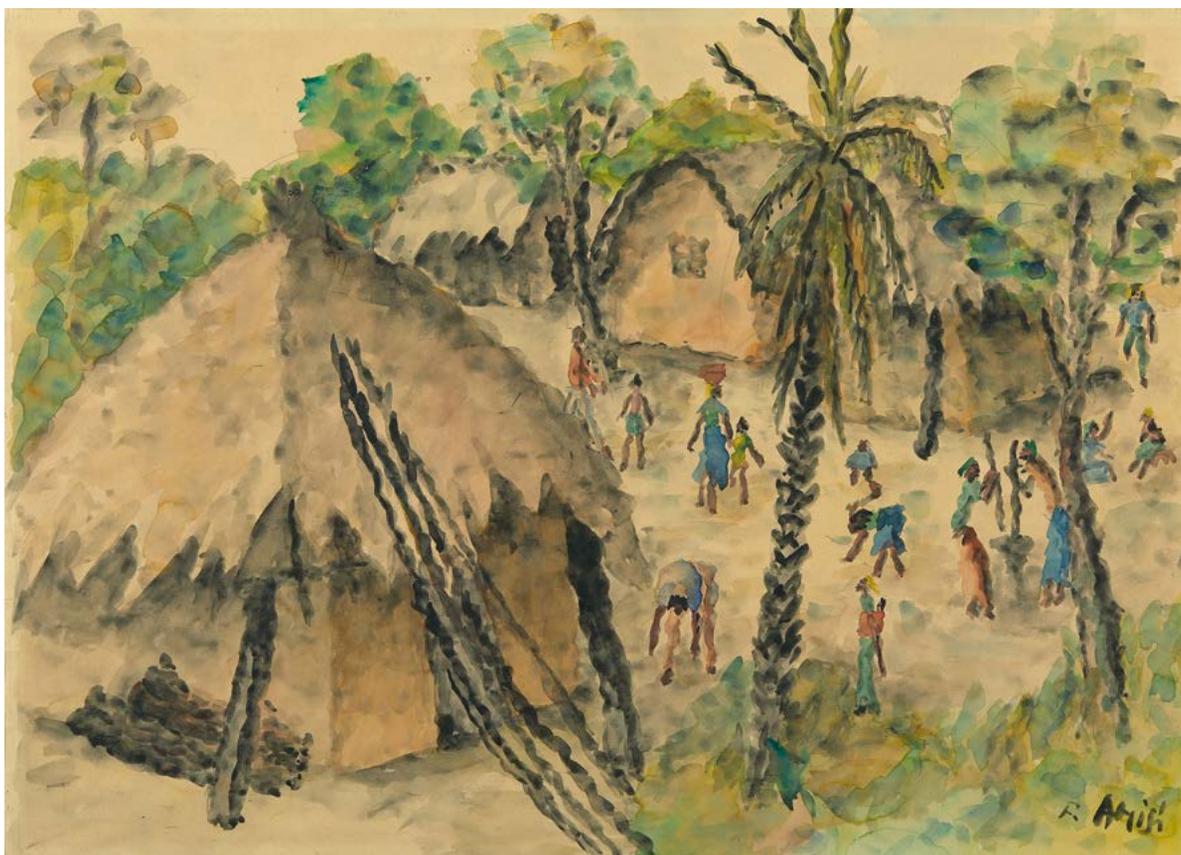
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Nkusu»
78 × 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on panel;
Signed lower right
30,71 × 38,19 in.*

4 500 - 6 500 €





38

François AMISI

né en 1935 - Congo

Sans titre

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «F. Amisi»
48 × 68 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Temse, Gemeentemuseum, Hedendaagse
Schilderkunst uit Midden-Afrika,
29 juin - 18 août 1996

*Watercolor on paper;
Signed lower right
18,90 × 26,77 in.*

1 000 - 1 500 €

François AMISI

né en 1935 - Congo

Sans titre, 1965

Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite «Amisi 65»
63 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on hardboard;
Signed and dated lower right
24,80 x 20,87 in.*

2 000 - 3 000 €



40

Nkusu FELELO

né en 1914 - Congo

Sans titre, 1968

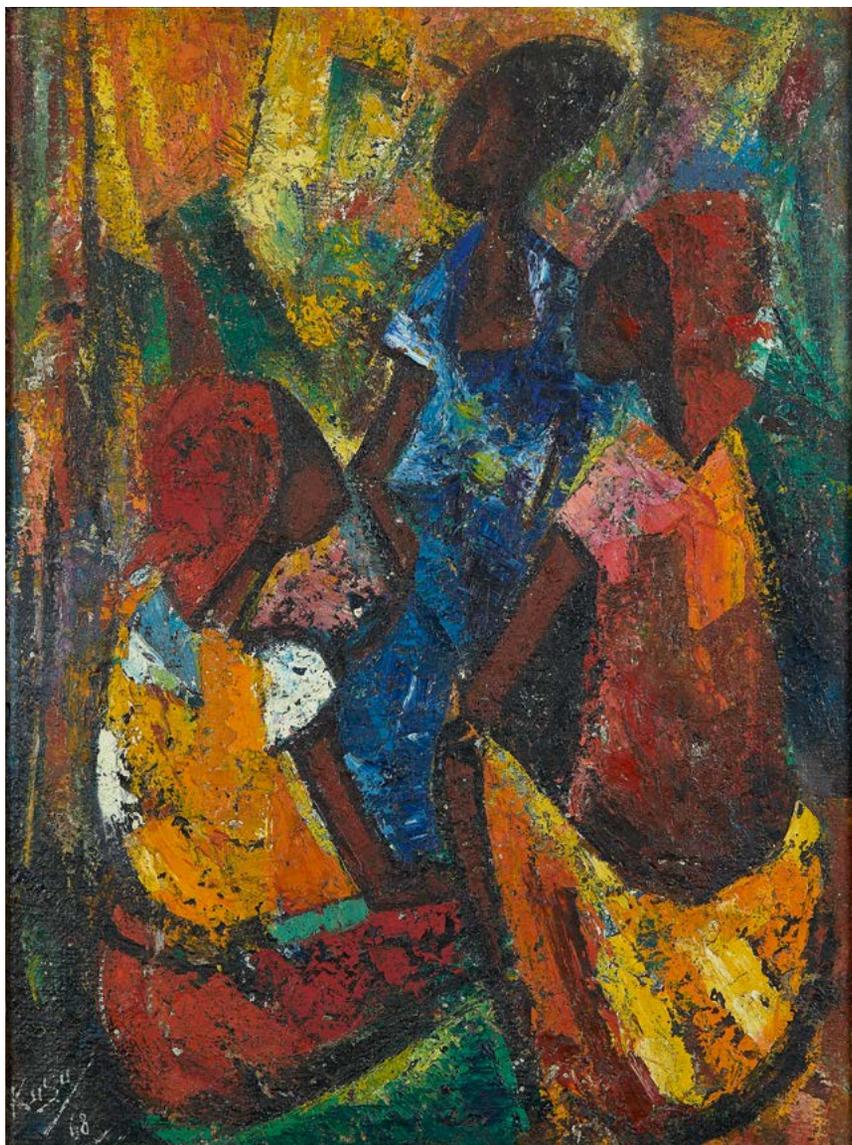
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé et daté «Kusu 68» en bas à gauche
56 × 43 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas mounted on panel;
Signed and dated lower left
22,05 × 16,93 in.*

1 500 - 2 500 €



ARTCURIAL



André MARFAING (1925 - 1987)
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « marfaing »
92 x 73 cm
Estimation : 15 000 - 25 000 €

ART CONTEMPORAIN *1950 à nos jours*

Vente aux enchères :
Mercredi 31 mars 2021 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



ABOUDIA
Sans titre
120 × 140 cm

Estimation 10 000 - 15 000 €
Vente le 29 avril 2021



Slimen EL KAMEL
Across the Road, 2019
200 × 150 cm

Estimation : 8 000 - 12 000 €
Vente le 29 avril 2021

Ventes en préparation ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Clôture des catalogues :

Mi-mars 2021
& début mai 2021

Ventes aux enchères :

Jeudi 29 avril 2021 - 18h
La Mamounia, Marrakech

Mardi 15 juin 2021 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Christophe Person
+33 (0)1 42 99 20 34
cperson@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter sur les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Desprez
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milszstein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie:

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritac
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Lavolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

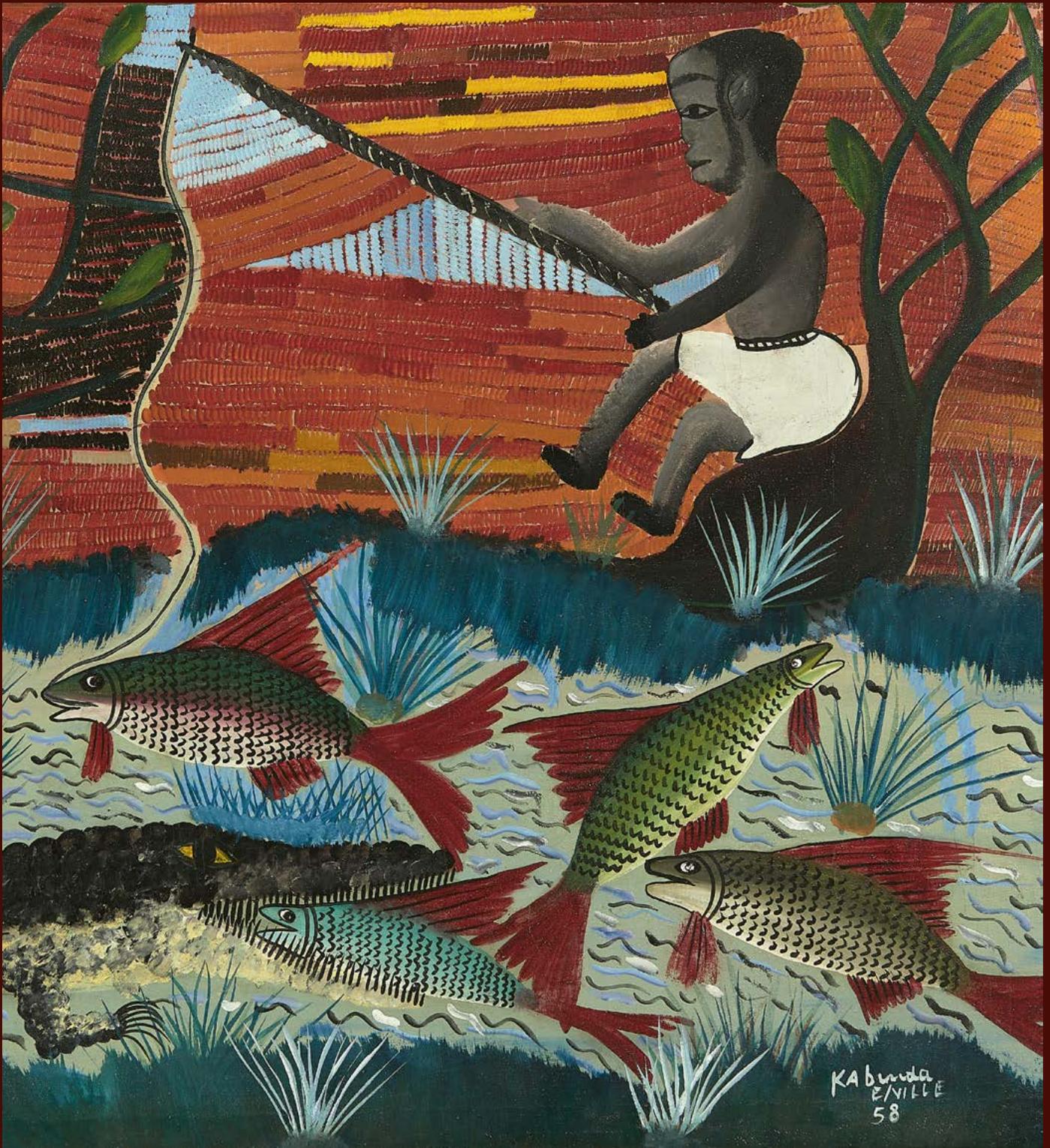
Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



Lot n°18, BELA, Poissons - p.31



Lot n°10, KABINDA, Sans titre, 1958 (détail) - p.22

ART MODERNE AFRICAIN

Mercredi 24 mars 2021 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL