

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 15 juin 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

ASPIRE
ART AUCTIONS



ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 15 juin 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°74, Omar Ba, Sans titre, 2011 - p.78



Lot n°223, Malick Sidibé, *Regardez-moi*, 1962 (détail) - p.226

Lot n°154, Godwin Champs Namuyimba, *Dreamers*, 2019 (détail) - p.154





Lot n°167, Peter NGUGI, *The who is who*, 2020 (détail) - p.170



ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vauresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN

vente n°4124

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 15

Samedi 12 juin
11h - 18h

Dimanche 13 juin
14h - 18h

Lundi 14 juin
11h - 18h

VENTE

Mardi 15 juin 2021 - 14h30

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur Art Contemporain Africain
Christophe Person
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
cperson@artcurial.com

Informations
Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 15
mdenislutard@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les lots indiqués par
un o sont en provenance
hors CEE :
Aux commissions et taxes
indiquées aux conditions
générales d'achat, il
convient d'ajouter la TVA
à l'import (5,5 % du prix
d'adjudication).

Couvertures
Lot n°114 - ABOUDIA
(Abdoulaye Diarrassouba dit)
Lot n°130 - William KENTRIDGE

ASPIRE ART AUCTIONS

Vente réalisée avec la participation
d'Aspire Art Auction,
Cape Town / Johannesburg

ASPIRE

ART AUCTIONS

Chez Aspire, nous croyons en la qualité, la créativité et l'importance historique et culturelle de l'art produit sur le continent africain, de l'Antiquité à nos jours. L'Afrique du Sud, patrie d'Aspire Art Auctions, est le berceau de l'humanité, de l'inventivité et de l'imagination humaine.

Les marchés ne sont pas construits dans le vide, et notre objectif et notre stratégie sont de développer un marché mondial pour les artistes du continent africain, grâce à des investissements en temps et en ressources, à la recherche et à la monstration et à des collaborations avec ceux qui partagent cette vision et ont la capacité de la faire avancer.

La qualité de l'art africain est comparable à celle de l'art de l'Europe et des Amériques. Certains diront qu'il est plus frais, avec sa propre saveur et son éclat, unique et différent de celui avec lequel le monde est devenu si familier par la surreprésentation au cours du 20^e siècle. Pourtant, les œuvres d'art produites par les artistes issues de « l'Ancien Monde » se négocient à des niveaux nettement supérieurs à ceux des artistes africains. Ce paradigme évolue, grâce aux efforts concertés de maisons de vente telles qu'Aspire et Artcurial, qui ont la vision et la compréhension nécessaires pour voir comment les goûts mondiaux, l'opinion publique et l'appétit du marché évoluent. Nous sommes en contact avec l'air du temps ce qui nous permet de proposer au marché des sélections de plus en plus pertinentes et intéressantes et nous augmentons ainsi progressivement les valeurs sur ce marché. Au fur et à mesure qu'un nombre croissant de collectionneurs apprécie la qualité et la pertinence de ces offres, ils atteignent des prix de plus en plus élevés vente après vente.

Il y existe une grande marge de progression pour l'art moderne et contemporain africain. Il s'aligne de plus en plus sur les niveaux de prix du reste du monde, et nous présentons des opportunités aux collectionneurs avertis de s'impliquer et de s'engager avec un marché qui va évoluer de manière exponentielle au cours des prochaines décennies.

- Ruarc Peffers
Directeur Général d'Aspire Art Auctions

Aspire strongly believes in the quality, creativity and historical and cultural significance of the art produced on the African continent from antiquity to the present day. As the Cradle of Humankind, the inventiveness and imagination of the human race emanates from South Africa, the home of Aspire Art Auctions.

Markets are not built in a vacuum, and our focus and strategy are to grow a global market for artists from the African continent, through investments of time and resources, research and presentation, and collaborations with those that share this vision and have the capacity to drive it forward.

The quality of art from Africa is on par with that of Europe and the Americas, indeed, some would argue it is fresher, with its own flavour and flare, unique and unlike that with which the world has become so familiar through over-representation in the 20th century. Yet, the artworks produced by artists from these "first-world" capitals trade at significantly higher levels than that of the artists of Africa. This paradigm is changing with increasing rapidity, being brought about by the concerted efforts of companies like Aspire and Artcurial who have the vision and comprehension to see how global tastes, public opinion and market appetite are developing. We are in touch with the global zeitgeist and with that we bring to market increasingly relevant and interesting collections and, thereby, incrementally grow the value of the artworks and artists included therein. As a growing pool of international collectors progressively appreciate the quality and relevance of these offerings, they consequently achieve continuously higher prices with each passing sale.

There is immense room for growth in value of African modern and contemporary art as it aligns more and more to the value systems and pricing levels of the rest of the world, and we present opportunities to savvy collectors to get involved and engage with a market that is primed to scale exponentially over the coming decades.

- Ruarc Peffers
MD, Aspire Art Auctions



Ruarc Peffers
 Spécialiste senior
 Directeur général
 Johannesburg
 ruarc@aspireart.net
 +27 84 444 8004



Emma Bedford
 Spécialiste senior
 Directeur
 Cape Town
 emma@aspireart.net
 +27 83 391 7235



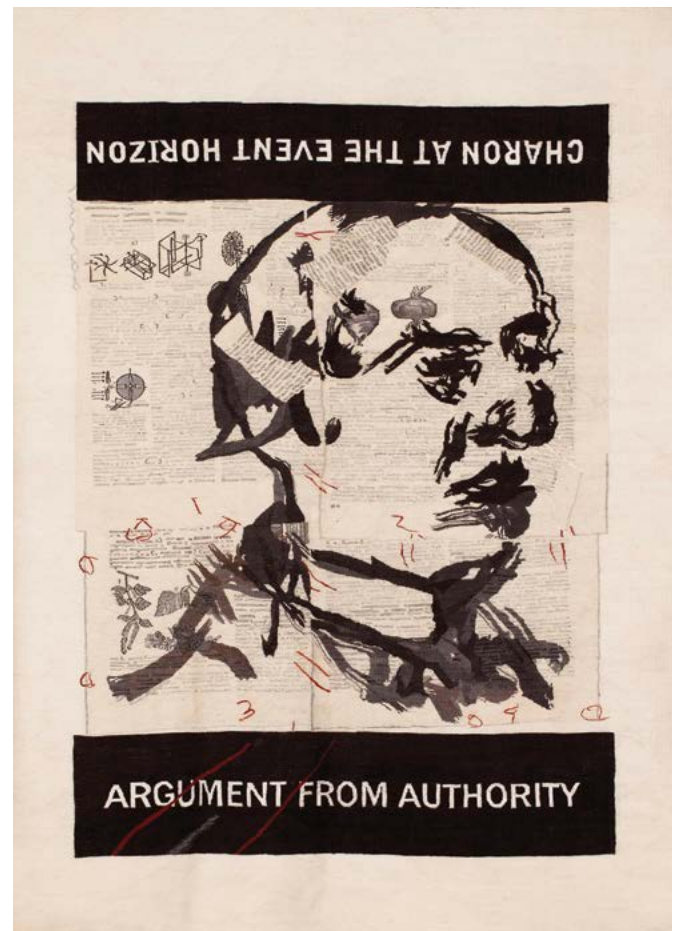
Jacqui Carney
 Spécialiste senior
 Johannesburg
 jacqui@aspireart.net
 +27 71 675 2991



Marelize van Zyl
 Spécialiste senior
 Cape Town
 marelize@aspireart.net
 +27 83 283 7427

Bureau de Johannesburg
 Aspire Art Auctions
 Illovo Edge - Building 3,
 Ground Floor, 5 Harries Road,
 Illovo, 2196, South Africa
 jhb@aspireart.net
 +27 11 243 5243

Bureau de Cape Town
 Aspire Art Auctions
 37A Somerset Road, De Waterkant,
 Cape Town, 8001, South Africa
 ct@aspireart.net
 +27 21 418 0765



Lot n°130, William KENTRIDGE, *Argument from Authority*
 (*Charon at the event Horizon*), 2013 p.132



Lot n°111, Michael Soi, *Heaven can wait*, 2020 (détail) p.110

INDEX

- A**
ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit) - 114
AGBODJELLOU, Leonce Raphael - 211, 212, 213
AKPOJOTOR, Patrick - 94
ALMIGHTY GOD (Kwame Akoto dit) - 71, 72
ANDREW, Arim - 189
ANDRIANOMEARISOA, Joël - 128
APPAH, Gideon - 132, 133
ATEGWA, Ajarb Bernard - 182
- B**
BÂ, Amadou - 39, 40
BA, Omar - 74
BAMBI - 50
BANDOMA, Steve - 188
BARKER, Wayne - 47
BEAUCHAMP, Mxolisi Vusi - 117
BELL, Deborah - 142
BERTIERS, Joseph - 105
BESTER, Willie - 119
BHENGU, Gerard - 52
BODO, Amani - 83, 84, 85
BOEHM, Marion - 164
BONGOY, Patrick - 140
BOTEMBE, Roger - 62, 63
BOUA, Armand - 158
- C**
CAMARA, Demba - 152, 153
CHAMPS NAMUYIMBA, Godwin - 154
CHOUMALI, Joana - 208, 209
CLARKE, Bruce - 139
COULIBALY, Boubacar - 32, 33, 34
- D**
DHLAMINI, Jabulani - 214
DIAGNE, Alioune - 168, 169
DIARRA, Idrissa - 73
DJAKOU KASSI, Nathalie - 95
DJEKA, Jean-Baptiste - 143
DOOH, Joël Mpah - 104
DUMAS, Marlene - 120
- E**
EFIAIMBELO, Jean-Jacques - 156
EKEFREY, Emmanuel - 86, 87, 88
EL KAMEL, Slimen - 127
EZEIGWE, Ikechukwu - 96, 97
- F**
FANI-KAYODE, Rotimi - 227
FENI, Dumile - 49
FILALI, Aïcha - 196, 197
FIRMINO, Teresa Kutala - 151
- G**
GATEJA, Sanaa - 70
GLOVER, Ablade - 204
GOLDBLATT, David - 220, 221
GRATRIX, Georgina - 137
GUEYE, Amadou Camara - 161, 162
- H**
HALTER, Dan - 103
HODGINS, Robert - 102
- K**
KANNEMEYER, Anton - 135
KATARIKAWÉ, Jak - 59, 60
KEÏTA, Seydou - 222
KEMKENG NOAH, Franck - 184
KENTRIDGE, William - 121, 130
KOHLER Vivien - 159, 160
KOLOANE, David - 118
KY, Siriki - 205, 206
- L**
LANGA, Azael - 106
LEWIS, Dylan - 54
LILANGA, George - 61
LÔ, Ndary - 35, 36, 37, 38
LOCK, Freida - 41
LUVÉ, Ngimbi Bakambana - 171
LUZAMBA, Zemba - 178, 179
- M**
MABULU, Ayanda - 187
MABUNDA, Gonçalo - 190, 191, 192, 193
MACILAU, Mário - 210
MAGADLELA, Turiya - 194, 195
MAHLANGU, Esther - 146
MAKAMO, Nelson - 115, 116
MALUDI, Houston - 109, 110
MANYONGA, Percy - 138
MARS TOUSSAINT, Julieth - 134
MASAMVU, Misheck - 131
MASHILE, Colbert - 79
MBIKAYI, Maurice - 230
MBUGUA, Evans - 170
MESSAOUDI, Ilyès - 198, 199
MIGADDE, Adrian - 175
MNISI, Samson - 46
MNTAMBO, Nandipha - 215
MODISAKENG, Mohau - 231, 232
MOHL, John Koenakeefe - 42
MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit) - 80
MONK, Billy - 218
MORRISON, Jennifer - 177
MTHIYANE, Thokozani - 45
MUHOLI, Zanele - 228, 229
MUJUNGA, Henry "Mzili" - 176
MURAGURI, Dennis - 113
MURRAY, Brett - 77
MWILA - 68
- N**
NGATANE, Ephraim - 57, 58
NGOBENI, Blessing - 149, 150
NGUGI, Peter - 166, 167
NHLENGETHWA, Sam - 101
NKOT, Jean David - 183
NZEBO, Boris - 181
- O**
OKPU-EGBE, Adjani - 155
OLAKU, Abiodun - 98, 99
OMOFEMI, Oluwole - 141
ONDITI, Paul - 163
OSIEMI, Felix - 92, 93
OUEDRAOGO, Nyaba - 216, 217
- P**
PARE, Roberto - 180
PEMBA, George - 53, 55
PRELLER, Alexis - 48
- Q**
QUARSHIE, Jeremiah - 165
- R**
RUGA, Athi-Patra - 129
RWAGATARE, Christiane - 69
- S**
SAHLI, Ghizlane - 207
SAMBA, Chéri - 81, 82
SANOGO, Amadou - 125
SEBIDI, Mmakgabo Mmapula Helen - 43, 44
SECK, Amadou - 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
SECK, Diatta - 27, 28, 29, 30, 31
SÈNE, Philippe - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
SHANGE, Bongani Peter - 123
SHOMALI, Kura - 136
SIBIYA, Bambo - 157
SIDIBÉ, Malick - 223, 224, 225, 226
SITHOLE, Lucas Thandokwazi - 144, 145
SOI, Michael - 111, 112
SOUTHWOOD, Doreen - 122
SSEKUBULWA, John Baptist - 200
SUBOTZKY, Mikhael et WATERHOUSE, Patrick - 219
- T**
TAYOU, Pascale Marthine - 124
TEGA, Adolf - 172, 173, 174
TEIXEIRA, Nelo - 201, 202, 203
THOBA, Alfred - 108
TOKOUDAGBA, Cyprien - 65
TRAORÉ, Abou - 185, 186
TRAORÉ, Moussa - 75, 76
TSHAM - 64, 66, 67, 107
- U**
URBANSKI, Andrzej - 126
- W**
WEWE, Tola - 89, 90, 91
- X**
XABA, Nhlanhla - 56
- Y**
YOUNG, Ed - 78
- Z**
ZAVALE, Isaac - 51, 100
ZINKPÉ, Dominique - 147, 148



Lot n°3, Philippe Sène, *Cinq pangols gris*, 1991 (détail) p.20

École de Dakar

Fr

Dès l'Indépendance en 1960 et l'élection du «poète-président» Léopold Sédar Senghor, le Sénégal s'est doté d'un rayonnement artistique et culturel important, notamment grâce à la peinture. Trois lieux sont le creuset de la création et du talent de plusieurs générations d'artistes : le Musée Dynamique, où ont été exposés Marc Chagall, Pablo Picasso et Pierre Soulages, la Manufacture Sénégalaise des Arts Décoratifs de Thiès et l'École des Arts du Sénégal.

Dès son accession au pouvoir, Senghor dirige sa politique culturelle à travers l'idée de Négritude, dont il est à l'origine avec d'autres intellectuels francophones tels qu'Aimé Césaire. Selon eux, la Négritude est une idéologie nationale et démocratique, elle prône l'enracinement dans les valeurs de la civilisation négro-africaine et l'ouverture vers d'autres civilisations. Senghor promeut l'idée d'un art symbole de la nouvelle nation indépendante. En dédiant une part importante du budget de l'État à la culture, il met en place un environnement favorable à la création d'un art moderne local. La stratégie mise en place consiste en l'encouragement d'une production locale au sein de l'École des Arts du Sénégal, ainsi que l'exposition internationale de ces œuvres sous l'égide de la Négritude.

Il crée en 1960 l'École des Arts qui comporte alors deux sections. La première, la Section des Arts Plastiques est dirigée par Iba Ndiaye. De formation française, il offre

un enseignement classique du dessin, de l'anatomie, de la perspective, et de la couleur. La deuxième, la Section de Recherches Plastiques Nègres, est dirigée par Papa Ibra Tall, également formé en France puis par Pierre Lods, fondateur de l'École de Poto Poto à Brazzaville au Congo. Senghor, ayant connaissance du travail de Lods à Brazzaville partage sa conviction selon laquelle la création est inhérente à l'artiste africain. Autrement appelée «section libre» l'objectif de cette section est la recherche artistique, sans enseignement des codes occidentaux, c'est-à-dire un espace pour développer un style d'art nouveau et distinct, l'art moderne sénégalais. Pierre Lods est celui qui restera le plus longtemps proche de l'École des Arts jusqu'à sa mort en 1988. Papa Ibra Tall quant à lui, prendra en 1965 la direction des Manufactures Nationales des Tapisseries de Thiès en 1965. Papa Ibra Tall est un des artistes qui a le plus été à même d'interpréter la philosophie de la négritude dans ses peintures et dans ses tapisseries. Pour Tall «un artiste doit faire connaître la culture de son pays, tout comme l'écrivain ou le musicien. Nous, les africains avons une philosophie, une sensibilité et des valeurs que nous devons traduire en œuvres d'art».

De façon similaire à l'école du Hangar et à Poto Poto, les artistes de la Section de Recherche Plastiques Nègres sont directement approvisionnés en matériel. Amadou Seck raconte alors :

«on nous fournissait le matériel et les fournitures et on nous laissait totalement libres de nous exprimer». Pour ses artistes à l'époque, faire de l'art était un acte d'expression de son ressenti et de sa vision intérieure. Il fallait exprimer ce que l'on ressentait en tant qu'africain, plutôt que de peindre ce que l'on observait. Aussi Lods ne présentait pas d'œuvres d'autres artistes, ni ne peignait en face de ses étudiants, dans le but de les préserver de l'influence extérieure. Dans ces productions, on ne retrouve ni natures mortes, ni portraits, ni paysages ou autres genres associés à la production occidentale. Philippe Sène, lui, évite le réalisme ou le naturalisme mais se concentre sur le fictif et le fantastique. On imagine aisément que les artistes n'étaient pas cependant totalement isolés de la production extérieure, par l'intermédiaire de livres et de la foison de productions alors présente à Dakar.

Les artistes de l'École de la Dakar manifestent un fort intérêt pour l'abstraction, pour les formes stylisées et décoratives et les motifs ornementaux. Les traditions africaines, les masques et les sculptures furent réinterprétés de façon originale pour créer des formes et des motifs «africains». Incités à visiter les musées, les artistes étaient encouragés non pas à copier les masques mais à s'en imprégner.

Lods a certainement suggéré aux artistes l'importance pour chacun de constituer une «œuvre» individuelle, permettant

de se distinguer sa production tout en créant un fil conducteur. Diatta Seck relatait «Lods m'encourageait à identifier un élément singulier d'une toile, l'extraire et l'utiliser comme base de la prochaine toile». Ainsi chaque artiste était encouragé à se spécialiser.

L'École et le gouvernement diffusent la pensée des artistes au travers plusieurs expositions. En 1966 par exemple, le Premier Festival des Art Nègres se tient à Dakar. L'objectif de Senghor est de montrer la contribution «du patrimoine, de la culture, des valeurs et particulièrement de l'esprit et de la civilisation noire-Africaine» à la «civilisation universelle». Les œuvres exposées sont attribuées à ce que l'on appelle officiellement «L'École de Dakar» suite à l'allocution d'André Malraux. Il avait proclamé : «Tout comme on ne peut nier la Renaissance, les Maîtres anciens, le Cubisme, l'Impressionnisme, l'Expressionnisme, le Néoclassicisme, on ne peut nier l'École de Dakar».

À la suite du Festival, des expositions itinérantes eurent lieu en Europe, aux États Unis et en Amérique du Sud. En 1974, l'exposition «Art Sénégalais d'Aujourd'hui» s'ouvrait au Grand Palais à Paris et faisait la synthèse de l'indépendance du pays et des efforts de Senghor pour promouvoir les arts.



A. SECK

Since gaining independence in 1960 and the election of the poet and politician Léopold Sédar Senghor, Senegal has gained significant artistic and cultural influence, especially with regards to painting. The three places that have become a meeting place for the creations and talents of several generations of artists are the Dynamic Museum, where works by Marc Chagall, Pablo Picasso and Pierre Soulages were exhibited, the Senegalese Manufacture of Decorative Arts in Thiès and the School of Arts in Senegal.

Senghor took office and directed his cultural policy based on the idea of 'Négritude', which he conceptualised along with fellow French-speaking intellectuals such as Aimé Césaire. According to them, Négritude is a national and democratic ideology, proudly rooted in the values of black African culture and practicing openness towards other cultures. Senghor promoted the idea of symbolic art for the new independent nation.

By dedicating a large part of the state budget to arts and culture, it created an environment that was beneficial to the creation and support of modern, local art. The strategy was to encourage local production within the Senegalese School of the Arts, as well as to exhibit and promote these works internationally.

In 1960, Senghor created the School of Arts, which then had

two departments. The first, the Department of Plastic Arts was directed by Iba Ndiaye. Drawing from his French training, he offered guidance in classical drawing, anatomy, perspective, and colour-theory. The second, the Section de Recherches Plastiques Nègres, was headed by Papa Ibra Tall, who also trained in France, and later by Pierre Lods, founder of the school of Poto Poto in Brazzaville, Congo. Senghor, knowing about Lods' work in Brazzaville, shared his conviction that to create is inherently part of the African artist. In a space that was otherwise known as the "free department", the objective was artistic research outside of the boundaries and rules of Western education – that is to say, a space to develop a new and distinct style of modern, Senegalese art. Pierre Lods was the one who remained close to the School of the Arts until his passing in 1988. Papa Ibra Tall took direction of the Manufactures Nationales des Tapisseries de Thiès in 1965. Tall is one of the artists who has been most able to interpret the philosophy of Négritude in his paintings and in his tapestries. For him, "an artist should promote the culture of his country, just like a writer or a musician. We Africans have a philosophy, a sensitivity and values that we must translate into works of art."

Similar to the Hangar school and Poto Poto, the artists of the School of Arts were directly

supplied with materials. As Amadou Seck recounts: "we were provided with equipment and supplies and we were left completely free to express ourselves." For the artists at the time, making art was an act of expressing their feelings and inner vision. You had to express what you felt as an African, rather than paint what you observed. Lods did not display works by other artists, nor did he paint in front of his students, in order to protect them from outside influence. In his productions, we do not find still lifes, portraits, landscapes or other genres associated with Western art. Philippe Sène avoided realism or naturalism but focused on the fictional and the fantastic. It is easy to imagine that the artists were not, however, completely isolated from other art movements and styles by means of books and the abundance of production then present in Dakar.

The artists of the Dakar School show a strong interest in abstraction, stylised and decorative forms and ornamental motifs. African traditions, masks and sculptures were reinterpreted in a new and original way to create what was considered "African" shapes and patterns. While encouraged to visit museums, artists were motivated to not copy the masks but to imbibe them.

Lods certainly suggested to artists the importance for everyone to constitute an individual "œuvre",

allowing their work to stand out while creating a common thread. Diatta Seck recounted that "Lods encouraged me to identify a singular element of a canvas, extract it and use it as the basis for the next canvas." Thus, each artist was encouraged to visually specialise in their own way.

The School and the government disseminated the thinking of artists through several exhibitions. In 1966, for example, the Premier Festival des Art Nègres was held in Dakar. Senghor's goal was to show the contributions made by "heritage, culture, values and especially the spirit and black-African civilization" to "universal civilization". The works on display were attributed to what is officially called "the Dakar School", following the speech by André Malraux. He proclaimed: "Just as one cannot deny the Renaissance, the Old Masters, Cubism, Impressionism, Expressionism, Neoclassicism, one cannot deny the Dakar School."

Following the Festival, traveling exhibitions took place in Europe, the United States and South America. In 1974, the exhibition Senegalese Art of Today, opened at the Grand Palais in Paris and synthesised the country's independence and Senghor's efforts to promote the arts.

1

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Les 3 sages, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Philippe Sène 91»
Datée et titrée au dos
90,50 × 177 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Dated and titled on the back

35,63 × 69,69 in.

5 000 - 8 000 €

Fr

Philippe Sène naît en 1945 à Diourou, dans la région du Sine Saloum, située au cœur du pays sérère traditionnel. Il peint les éléments d'une tradition millénaire rapportée par la parole et vécue au quotidien par quelques rares derniers initiés.

L'ethnie sérère est un peuple qui a fait une lente migration d'est en ouest pour fuir la désertification. De la vallée du Nil au X^e millénaire en passant par le Tassili jusqu'à la vallée des fleuves Sénégal (Tékrour) et Gambie (Sine Saloum). La civilisation sérère repose sur un socle culturel néolithique commun à plusieurs civilisations (peuples berbères, noirs et égyptiens). Elle a développé une cosmogonie complexe qui emprunte de nombreux éléments à l'héritage spirituel égyptien.

Les religions africaines englobent mais ne se résument pas à des

systèmes religieux connus tels le totémisme, l'animisme ou le fétichisme. Un grand nombre est centré sur la croyance en un Être suprême et s'intéresse à la condition de l'homme sur terre et dans l'au-delà. La religion sérère n'échappe pas à ces éléments communs et a pour caractéristique la croyance en des êtres spirituels, intermédiaires de l'Être suprême, protecteurs de l'homme, les Pangols.

Les Sérères ont une vision positive et harmonieuse de l'univers qui se décompose en différents mondes interagissant pour la préservation de la vie. Philippe Sène peint ces relations primordiales entre les hommes, les ancêtres et les «connaisseurs» (intermédiaires de l'Être suprême), qui prennent place dans les différents mondes de la cosmogonie sérère, exprimant les valeurs ancestrales toujours présentes dans l'inconscient collectif.

Dans ses compositions, Philippe Sène, par une subtile composition des formes et des couleurs, s'efforce de restituer la nature première des relations entre les êtres et les choses. La grande fluidité des compositions, due au tracé d'élégantes arabesques, donne à chaque œuvre du rythme et du mouvement.

«Pour être réussie la composition doit danser...».

Dans la tradition sérère, parce qu'ils permettent d'atteindre un état de transe mystique, la danse et le rythme rapprochent l'homme de la connaissance du sacré et de la transcendance.

D'un côté la savante imbrication des formes rythme l'œuvre, de l'autre les couleurs apportent équilibre et signification. Franches, avec très peu d'effets de matière, les zones de couleur se répondent dans un souci

de vibration et d'équilibre. Suivant les compositions, le marron marque la permanence ou le sacré, le vert l'hivernage ou la fertilité, le bleu la mer au large de Sangomar (lieu de vie des Pangols) ou l'espérance. Les dégradés sont rares, les effets jamais recherchés. Dans ses œuvres, la couleur dépourvue d'effets de matière trouve son emplacement naturel.

Tout en faisant évoluer constamment sa technique et son style, Sène ne s'est jamais départi de la représentation des traditions orales sérères. Chaque création constitue une situation rapportée par la tradition et marque une étape dans l'évolution du peintre.



2

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Les jumeaux, 1992

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
«Philippe Sène 92»
Datée et titré au dos
74,50 × 94 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower left

Dated and titled on the back

29,33 × 37,01 in.

3 000 - 5 000 €

En

Philippe Sène was born in 1945 in Diourou, in the region of Sine-Saloum, located in the heart of the traditional Serer country. He paints the elements of a thousand-year-old oral tradition which is practiced daily by only a few rare initiates.

The Serer people have made a slow migration from east to west to flee desertification. From the Nile valley in the 10th millennium and passing through the Tassili to the river valleys of Senegal (Tékrou) and Gambia (Sine-Saloum). Serer customs are based on a Neolithic cultural base, common to several civilisations (including those of Berber, African and Egyptian descent). It has developed a complex cosmogony that borrows many elements from Egyptian spiritual heritage.

Many historical and traditional African religions include, but

are not limited to, aspects of religious systems such as totemism, animism or fetishism. Many are centred on the belief in a supreme being and are interested in the condition of human beings on earth and the hereafter. Serer religion is no exception to these common elements and has, for example, the belief in spiritual beings, intermediaries of the Supreme Being, protectors of humanity, the Pangols.

The Serer people had a positive and harmonious view of the universe, which was broken down into different worlds interacting for the preservation of life. Philippe Sène paints these primordial relationships between people, ancestors and "connoisseurs" (intermediaries of the Supreme Being), which take place in the different worlds of the Serer cosmogony, expressing the ancestral values

always present in the collective unconscious.

In his compositions, Sène, through a subtle composition of shapes and colours, strives to restore the primary nature of the relationships between beings and things. The great fluidity of the compositions, due to the outline of elegant arabesques, gives each work rhythm and movement.

"To be successful, the composition must dance ..."

In the Serer tradition, because they make it possible to reach a state of mystical trance, dance and rhythm bring humans closer to the knowledge of the sacred and of transcendence.

On the one hand, the clever interweaving of forms gives rhythm to the work whilst, on the other, the colours bring balance

and meaning. Straightforward, with very little material effect, the coloured areas respond to each other for the sake of vibrancy and balance. Depending on the composition, brown marks permanence or sacredness, green represents wintering or fertility, and blue the sea off Sangomar (where the Pangols live) or hope. Gradients are rare, the effects never sought. In his works, colour devoid of material effects finds its natural place.

While constantly evolving his technique and style, Sène has never departed from the representation of traditional Serer oral traditions. Each creation constitutes a situation conveyed by tradition and marks a milestone in the painter's evolution.



3

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Cinq pangols gris, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Philippe Sène 91»
74 × 94,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right
29,13 × 37,20 in.

3 000 - 5 000 €

4

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Les 3 gardiens, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Ph. Sène
91»
Datée et titrée au dos
74 × 96 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right
Dated and titled on the back
29,13 × 37,80 in.

3 000 - 5 000 €

5

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

SANGOMARI, 1992

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
«Philippe Sène 92»
73 × 92 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated toward the lower right
28,74 × 36,22 in.

3 000 - 5 000 €



3



4



5

6

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Le connaisseur des rêves, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Philippe Sène 91»
75 × 94 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower left
29,53 × 37,01 in.

3 000 - 5 000 €



Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Le pangol de la noblesse, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Ph. Sène 91»
94 × 74 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right
37,01 × 29,13 in.

3 000 - 5 000 €





8

8

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Sangomar vert, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
«Philippe Sène 91»
Titree au dos
59,50 × 119 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas
Signed and dated lower center
Titled on the back
23,43 × 46,85 in.*

4 000 - 6 000 €

9

Philippe SÈNE

né en 1945 - Sénégal

Les gardiens, 1992

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Philippe Sène 92»
Titree et datée au dos
74 × 94 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
Titled and dated on the back
29,13 × 37,01 in.*

3 000 - 5 000 €

10

Philippe SÈNE

Né en 1945 - Sénégal

Camb alé (le puits sacré), 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Ph. Sène 91»
74 × 94,50 cm

Provenance :

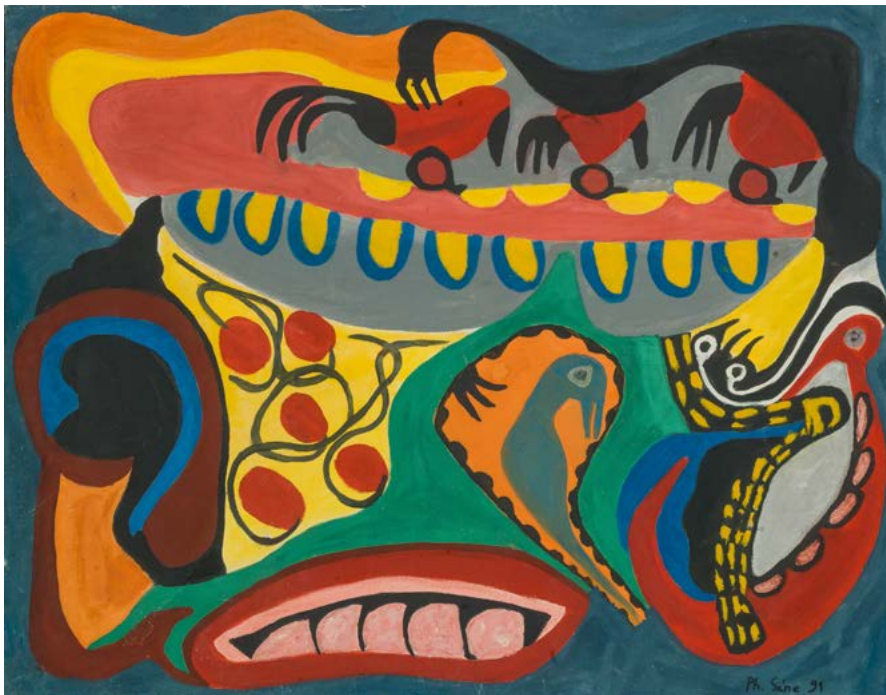
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
29,13 × 37,20 in.*

3 000 - 5 000 €



9



10

11

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Dialogue, 1984

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A. Seck»
Dimensions à vue
71,50 × 114 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed lower left
28,15 × 44,88 in.

3 000 - 5 000 €

Fr

Amadou SECK est né à Dakar dans une famille de jardiniers wolofs installée depuis plusieurs générations dans la presqu'île du Cap Vert. Dès son plus jeune âge il se prend à dessiner, sur les murs des maisons du quartier, des portraits stylisés qu'il appelle «portraits déformés», avant de pouvoir acquérir des carnets qu'il remplit aussitôt d'esquisses et de personnages multiples. Au grand désarroi de sa famille, encore lycéen, il décide de se vouer exclusivement à la peinture.

Refusant de s'enliser dans les conventions toutes faites, il entre en 1965 à l'École Nationale des Arts de Dakar de Pierre Lods. De 1965 à 1970, dans un climat de grande liberté, Amadou Seck donne libre cours à son imagination créatrice en tirant parti des repères, sujets et thèmes du patrimoine national et africain. Il élabore son style propre, acquiert des techniques et affine sa formation académique.

Lors du premier Festival des Arts Nègres organisé à Dakar en 1966, Amadou Seck obtient le prix spécial du timbre-poste. Présent à l'exposition universelle de Montréal en 1967, il se voit décerner le 1^{er} prix d'affiche et le 3^e prix de caricature.

Il réside pendant un an en France en 1970 et expose au salon des peintres normands au musée de Rouen, à la maison de la culture d'Evreux et à la Biennale de Paris. Ses œuvres sont présentées au Grand Palais en 1974 lors de la première grande exposition d'art sénégalais contemporain.

En

Amadou SECK was born in Dakar in a family of Wolof gardeners settled for generations in the peninsula of Cape Verde. From a young age, he began to draw on the walls of the houses in the neighbourhood stylised portraits that he called "distorted portraits" before being able to acquire notebooks immediately filled with sketches and multiple characters. To the dismay of his family, still a high school student, he decided to devote himself exclusively to painting.

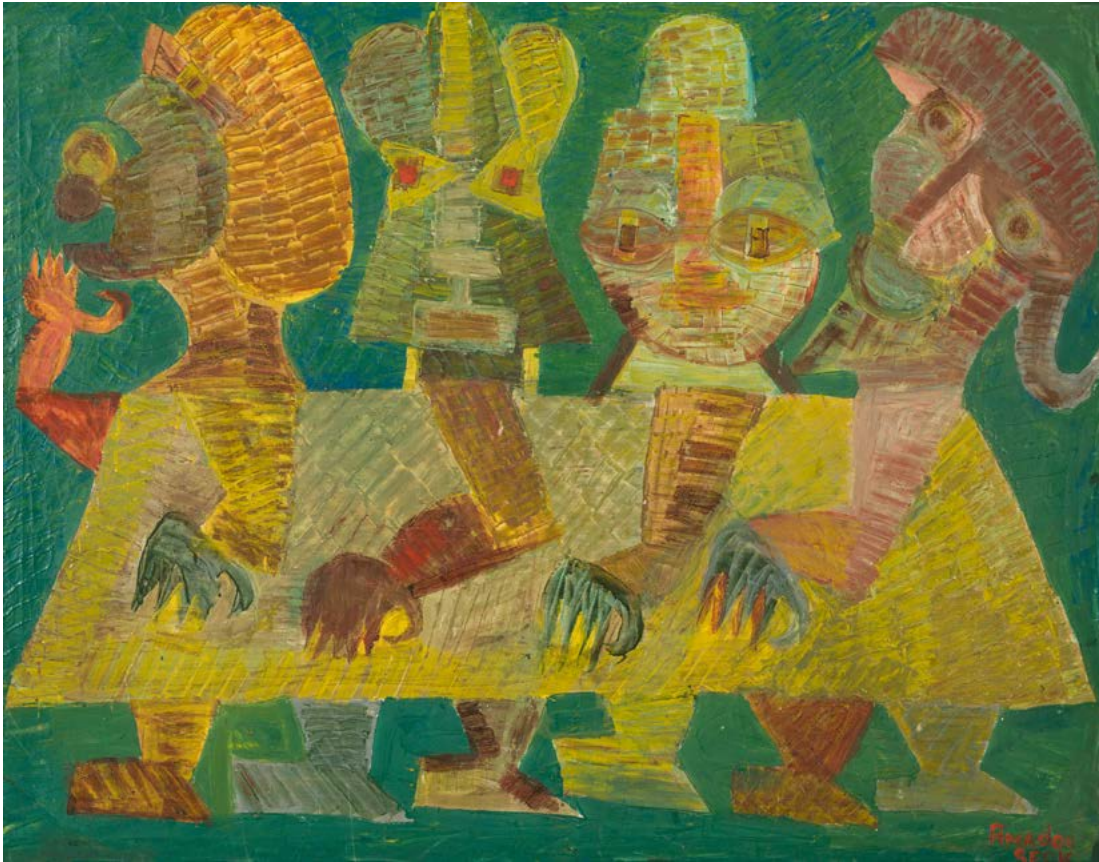
Refusing to get bogged down in ready-made conventions, he entered Pierre Lods's École Nationale des Arts de Dakar in 1965. From 1965 to 1970, in a climate of great freedom, Amadou Seck gave free rein to his creative imagination by drawing on landmarks, subjects and themes of national and African heritage in general. He developed his own style,

acquired techniques and refined his academic training.

During the first Festival des Arts Nègres organized in Dakar in 1966, Amadou Seck obtained the special prize for postage stamps. At the Montreal World's Fair in 1967, he was awarded the 1st poster prize and the 3rd prize for caricature.

He lived in France for a year in 1970 and exhibited at the Norman Painters Fair at the Rouen Museum, at the Maison de la Culture in Evreux and at the Paris Biennale. His works were presented at the Grand Palais in 1974 during the first major exhibition of contemporary Senegalese art.





12



13

12

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Caravane verte, circa 1985-1990

Huile sur toile
Signée en bas à droite «AMADOU SECK»
Contresignée et titrée au dos
107 × 139 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed lower right

Signed and titled on the back

42,13 × 54,72 in.

4 000 - 6 000 €

13

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Cavalier, circa 1985-1990

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A.SECK»
96,50 × 126,50 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed lower left

37,99 × 49,80 in.

4 000 - 6 000 €

14

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Caravane jaune, circa 1980-1982

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite «A.SECK»
Dimensions à vue
67 × 127 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed lower right

26,38 × 50 in.

3 000 - 5 000 €



14



15

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Dignitaire, 1980

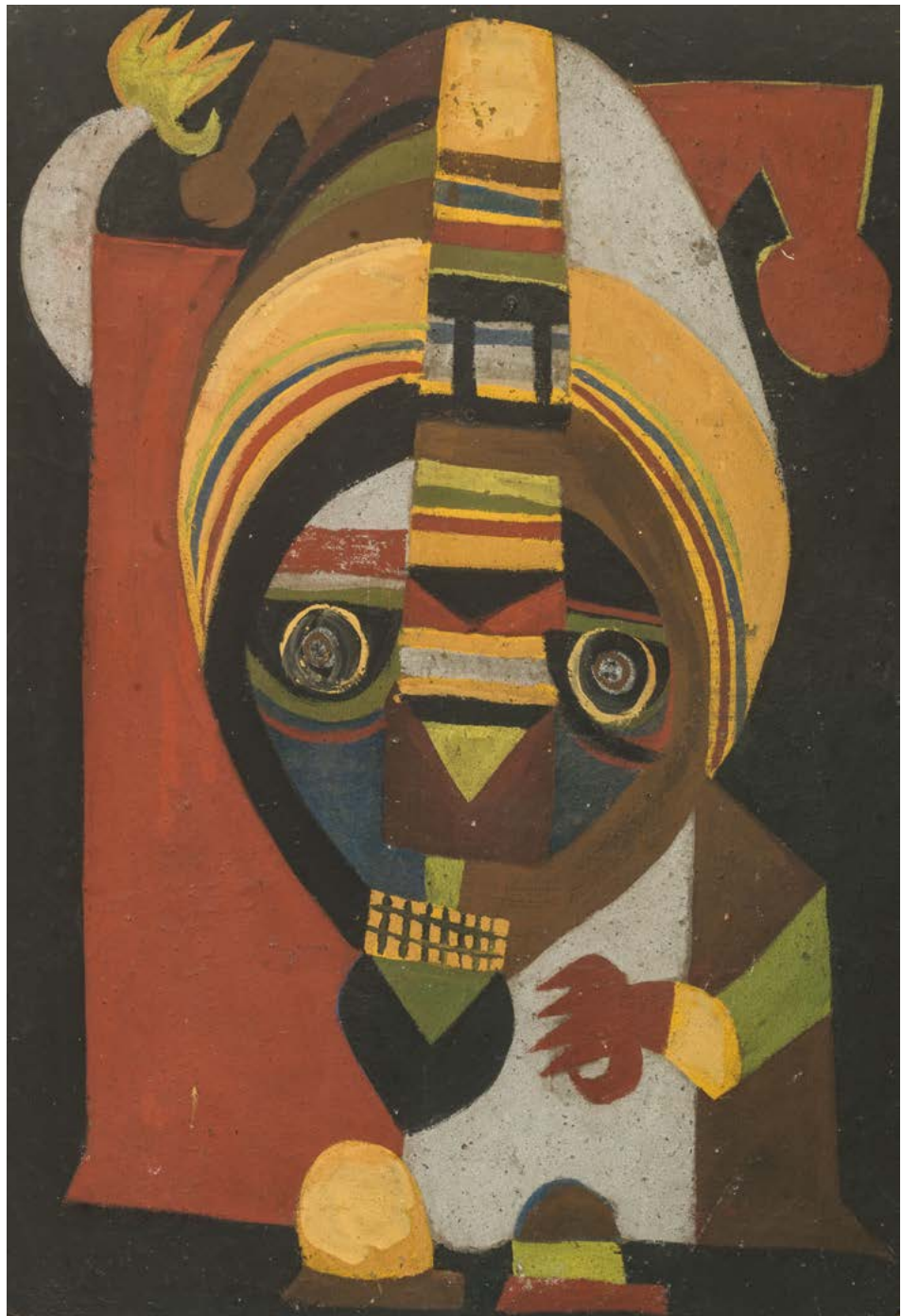
Huile et sable sur panneau
122 x 70 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil and sand on panel
48,03 x 27,56 in.

4 000 - 6 000 €



16

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Marabout, 1980

Huile et sable sur panneau
122 x 84 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil and sand on panel
48,03 x 33,07 in.

4 000 - 6 000 €

17

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Ange, 1983

Huile sur toile
Signée en bas gauche «A. SECK»
Dimensions à vue
127,50 × 176,50 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas
Signed lower left
50,20 × 69,49 in.

5 000 - 8 000 €



Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Oiseau, circa 1980-1982

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A.SECK»
Dimensions à vue
67 × 81,50 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas
Signed lower right
26,38 × 32,09 in.

3 000 - 5 000 €



19

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Notable, 1982

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «AMADOU
SECK 82»
65,50 × 50,50 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

*Gouache and Indian ink on paper
Signed and dated lower right
25,79 × 19,88 in.*

1 500 - 2 500 €

20

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

**Arche de SANGOMAR,
circa 1975-1980**

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «AMADOU SECK»
Contresignée et titrée au dos
50 × 65 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

*Gouache and Indian ink on paper
Signed lower right
Signed and titled on the back
19,69 × 25,59 in.*

2 000 - 4 000 €

21

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Caravane, 1982

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«AMADOU SECK 82»
50 × 65,50 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

*Gouache and Indian ink on paper
Signed and dated lower left
19,69 × 25,79 in.*

2 000 - 4 000 €



20



19



21

22

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Dignitaire I, circa 1975-1980

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Amadou Seck»
65 × 50 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Indian ink on paper
Signed lower right
25,59 × 19,69 in.

2 000 - 4 000 €



22

23

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

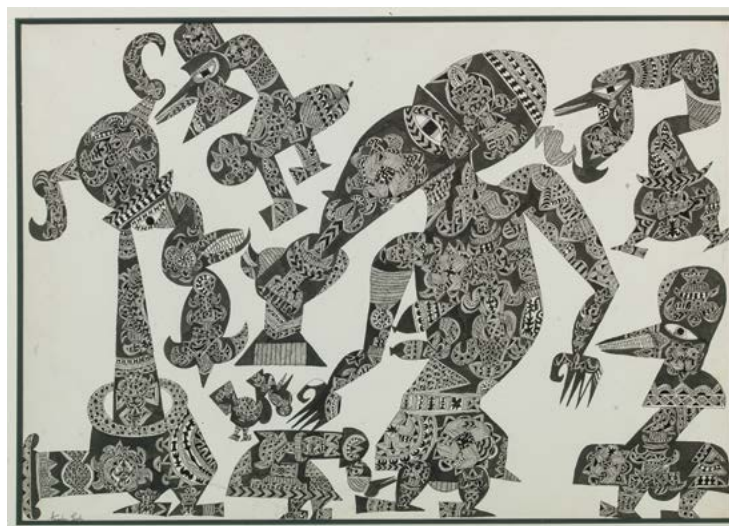
Personnages merveilleux, circa 1975 - 1980

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «Amadou Seck»
Dimensions à vue
48 × 68 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

Indian ink on paper
Signed lower left
18,90 × 26,77 in.

2 000 - 4 000 €



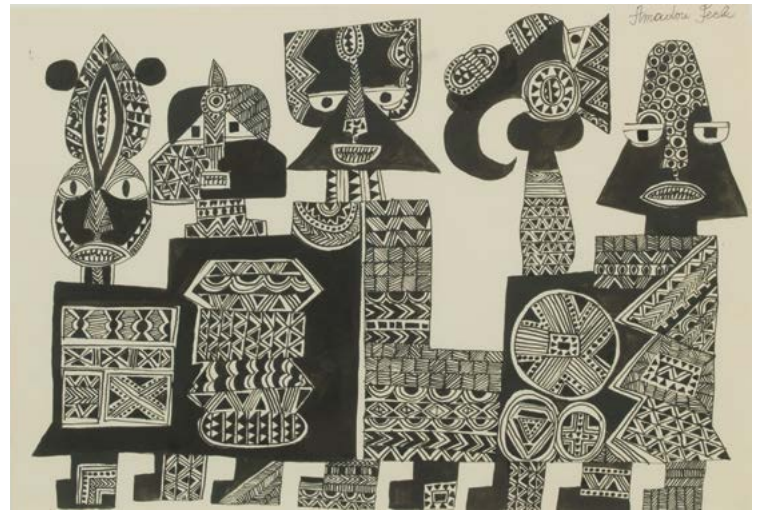
23



24



25



26

24

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Dignitaire II, circa 1975-1980

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Amadou Seck»
65 x 50 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Indian ink on paper
Signed lower right
25,59 x 19,69 in.

2 000 - 4 000 €

25

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Poupée ASHANTI, circa 1975-1980

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «Amadou Seck»
32 x 24 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Indian Ink on paper
Signed lower left
12,60 x 9,45 in.

1 000 - 2 000 €

26

Amadou SECK

né en 1950 - Sénégal

Caravane, circa 1975-1980

Encre de Chine sur papier
Signé en haut à gauche «Amadou Seck»
24,50 x 35 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Indian ink on paper
Signed top left
9,65 x 13,78 in.

1 500 - 2 500 €



27

27

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Personnages de rêve, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Diatta Seck 91»
115 x 198 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right
45,28 x 77,95 in.

2 500 - 4 500 €

28

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Maternité, 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Diatta Seck 91»
90 x 178,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right
35,43 x 70,28 in.

2 500 - 4 500 €



28

Fr

Diatta Seck est né en 1953 à Dakar et décédé en 2015. Il commence à peindre dès l'école primaire où très vite son instituteur remarque ses dons. Il intègre en 1970 l'École Nationale des Arts de Dakar. Sa peinture reflète une spontanéité picturale avec une grande finesse des détails, ainsi que des couleurs lumineuses qui émanent des fantasmes de l'artiste. Dans l'univers quasi fantastique qu'il crée, les personnages fabuleux proviennent tous des contes et des légendes du terroir bien connus de tous.

— par Ali à Dakar

En

Diatta Seck was born in Dakar in 1953 and died in 2015. He began painting in primary school where his teacher very quickly noticed his talent. In 1970 he joined the National School of Arts in Dakar. His painting reflects a pictorial spontaneity with great attention to detail, as well as luminous colours that emanate from the artist's fantasies. He creates an imaginative universe with characters that stem from the tales and legends well known

— by Ali in Dakar

29

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Mère et fille, 1983

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Diatta Seck»
66 × 51 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*Gouache on paper
Signed lower right
25,98 × 20,08 in.*

2 000 - 4 000 €

30

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Mosquée, 1984

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche «Diatta Seck»
50 × 65 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*Gouache on paper
Signed lower left
19,69 × 25,59 in.*

2 000 - 4 000 €

31

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Personnage aquatique, 1982

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à gauche «Diatta Seck»
64,50 × 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*Gouache and ink on paper
Signed lower left
25,39 × 19,69 in.*

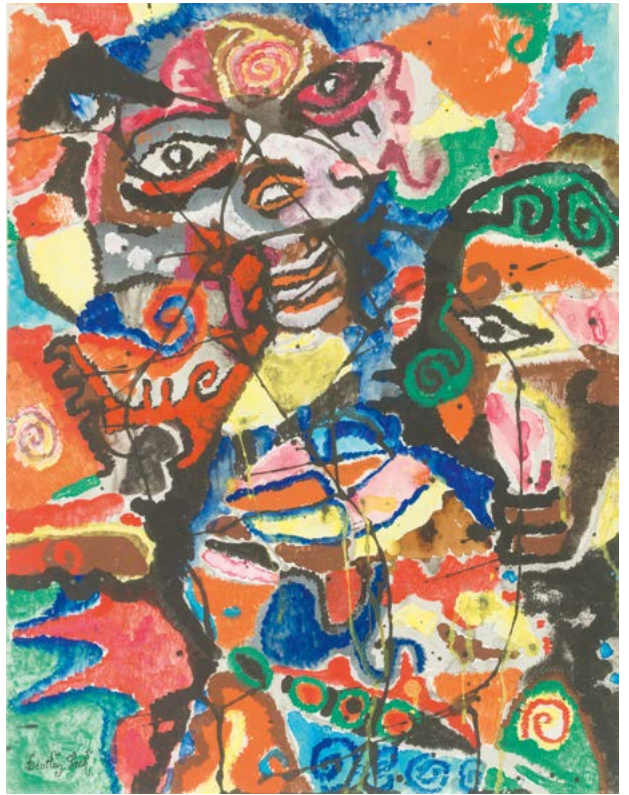
2 000 - 4 000 €



29



30



31

32

Boubacar COULIBALY

1944-1984 - Sénégal

Masques, 1983

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Boubacar Coul»

Datée en bas à gauche «83»

72,50 × 60 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris

Oil on canvas

Signed lower right

Dated lower left

28,54 × 23,62 in.

3 000 - 5 000 €



33

Boubacar COULIBALY

1944-1984 - Sénégal

Mosquées de Tombouctou, 1973

Gouache et crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite «Boubacar
Coulibaly 73»

Dimensions à vue
48 × 63 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Gouache and coloured pencil on paper

Signed and dated lower right

18,90 × 24,80 in.

2 000 - 4 000 €



33

34

Boubacar COULIBALY

1944-1984 - Sénégal

Sans titre, 1978

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Boubacar Coulibaly 78»

63 × 48 cm

Mixed media on paper

Signed and dated lower left

24,80 × 18,90 in.

1 000 - 2 000 €



34

35

Ndary Lô

1961-2017 - Sénégal

L'Espoir, 2010

Fers à béton soudés et socle en métal
Signé «NO» sous la base
90 × 73,50 × 10 cm

Provenance :
Collection particulière, Espagne

Exposition :
Galerie Kalao Bilbao, 2010

*Concrete and welded iron bars
Signed on the underside
35,43 × 28,94 × 3,94 in.*

10 000 - 15 000 €

36

Ndary Lô

1961-2017 - Sénégal

La grande marche, 2010

Fers à béton soudés et socle en métal
Signé «NO» sous la base
71 × 86,50 × 10 cm

Provenance :
Collection particulière, Espagne

Exposition :
Galerie Kalao Bilbao, 2010

*Concrete and welded iron bars
Signed on the underside
27,95 × 34,06 × 3,94 in.*

10 000 - 15 000 €



35

Les compositions de Ndary Lô sont dynamiques, lignes obliques, très étirées, cercles qui génèrent visuellement un principe de tension active. La force du déplacement bouscule le trait, introduisant ascension ou déplacement, forçant le poids de la matière. Les mouvements évoquent un ordre brisant la forme, qui ne trouve aucun répit. La substance est brute et le traitement du fer par le feu est violent. La disproportion règne sur des matières distendues au maximum de leur résistance, ou ramassées sur elles-mêmes,

agglutinées en désordre et saturées. Ses immenses personnes debout, jambes en route, bras de géants tenant des mains démesurées vers un ciel chimérique, dégagées de la pesanteur, exhibent leur conscience libre et leur volonté de puissance. Les corps sont réconciliés avec leur avenir dans une ardeur qui va de l'avant, ils sont prêts à s'élaner.

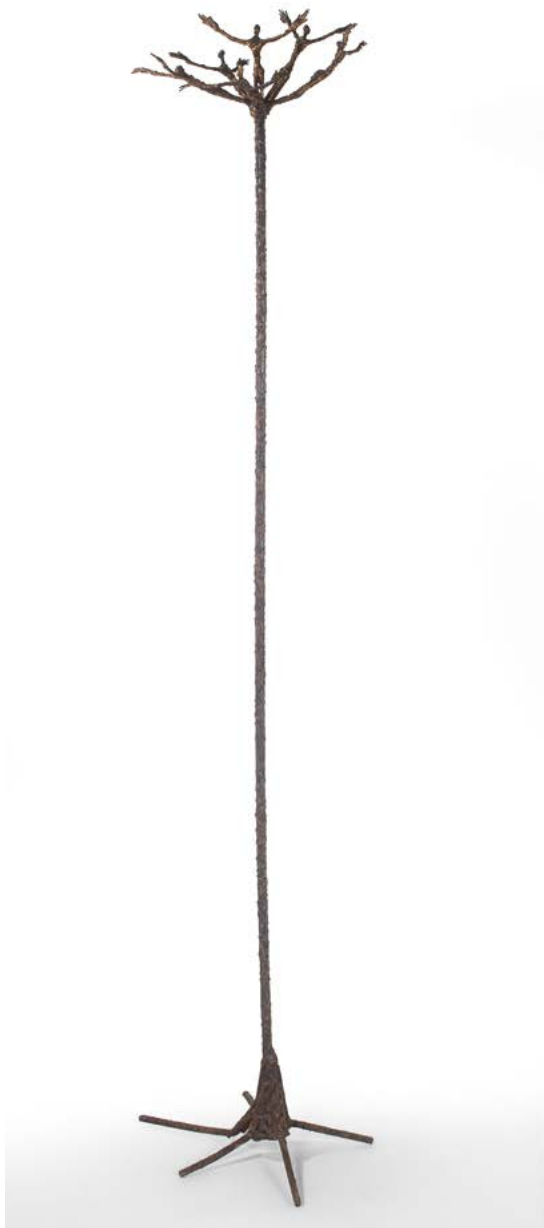
— D'après Joëlle Busca, dans *Ndary Lô, Le D miurge*

Ndary L 's compositions are dynamic, oblique lines, very stretched, circles which visually generate a principle of active tension. The force of the displacement upsets the line, introducing ascent or displacement, forcing the weight of the material. The movements evoke an order breaking the form, which finds no rest. The substance is crude and the treatment of iron with fire is violent. The disproportion reigns over matters distended to the maximum of their

resistance, or gathered on themselves, agglutinated in disorder and saturated. His huge standing people, legs on the move, giant arms holding outrageous hands towards a chimerical sky, freed from gravity, show off their free conscience and their will to power. The bodies are reconciled with their future in a firm energy that goes forward, they are ready to set off.

— From Jo lle Busca, in *Ndary L , Le D miurge*





37

37

Ndary Lô

1961-2017 - Sénégal

Arbre de vie, 2010

Fers à béton soudés
250 × 60 × 57 cm

Provenance :
Collection particulière, Espagne

Exposition :
Galerie Kalao Bilbao, 2010

Concrete and welded iron bars
98,43 × 23,62 × 22,44 in.

8 000 - 12 000 €



37 (détail)



38



40



39

38
Ndary Lô
 1961-2017

Marcheur, 2015

Fers à béton soudés et socle en métal
 176 × 83 × 23 cm

Provenance :
 Collection particulière, Espagne

Concrete and welded iron bars
 69,29 × 32,68 × 9,06 in.

12 000 - 18 000 €

39
Amadou BÂ
 né en 1944 - Sénégal

«Kawral» Rencontre, 2007

Technique mixte sur toile
 Signée en bas à gauche, datée en bas
 à droite «07»
 Contresignée et datée au dos
 70 × 89,30 cm

Mixed media on canvas
 Signed lower left, dated lower right
 Signed and dated on the back
 27,56 × 35,16 in.

4 000 - 6 000 €

40
Amadou BÂ
 né en 1944 - Sénégal

Amour, 2008

Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite et datée en bas
 à gauche «08»
 Contresignée et datée au dos
 82 × 112 cm

Mixed media on canvas
 Signed lower right, dated lower left
 Signed and dated on the back
 32,28 × 44,09 in.

5 000 - 8 000 €

Freida LOCK

1902-1962 Afrique du Sud

Ingawawa, Zanzibar, 1947

Huile sur toile avec cadre zanzibari
Signée et datée en bas à gauche
«Freida Lock 47»
Annotée au dos
72 × 78 cm

Provenance :

Acquis au Van Riebeeck Festival en 1952
par Max Dembitzer et donné au mari de
l'actuel propriétaire.
Farley, selon l'inscription au crayon
sous la toile sur le dessus du châssis
au dos

Oil on canvas with Zanzibari frame
Signed and dated lower left
Annotated on the back
28,35 × 30,71 in.

7 000 - 10 000 €

Fr

Le titre, *Ingawawa*, fait référence au nom swahili d'un bateau traditionnel en bois utilisé dans les eaux tanzaniennes au large de la côte de Zanzibar et de l'île de Pemba, par les pêcheurs locaux pour le transport de personnes et de marchandises entre le continent et les îles. Sa simplicité rustique a dû captiver l'imagination de Lock lors de sa visite en 1947. Le cadre impressionnant, finement sculpté, évoque le souvenir du lieu en particulier les fenêtres et les portes magnifiquement sculptées de Stone Town, dont beaucoup ont plus d'un siècle.

En

The title, *Ingawawa*, refers to the Swahili name for a traditional wooden boat used in Tanzanian waters off the Zanzibari coast and the island of Pemba, by local fishermen and for ferrying people and goods between the mainland and islands. Its rustic simplicity must have captured Lock's imagination when she visited in 1947. The impressive, elaborately carved frame evokes the experience of place – in particular, the magnificently carved windows and doors of Stone Town, many of which are over a century old.



○ 42

John Koenakeefe MOHL

1903-1985 - Afrique du Sud

River Valley in Lesotho, XX^e siècle

Huile sur toile agrafée sur panneau
Signée et annotée en bas à gauche
«J. KOENAKEEFE MOHL in THE 20th CENTURY»
Titree au dos
32 x 45 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
lors de l'exposition au Joubert Park,
Johannesburg par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Johannesburg

*Oil on canvas pinned to board
Signed and annotated bottom left
Titled on the back
12,60 x 17,72 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 43

Mmakgabo Mmapula Helen SEBIDI

née en 1943 - Afrique du Sud

A group of women

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche «HELEN SEBIDI»
48 x 32 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

*Oil on canvas laid down on board
Signed lower left
18,90 x 12,60 in.*

1 200 - 1 800 €

○ 44

Mmakgabo Mmapula Helen SEBIDI

née en 1943 - Afrique du Sud

**The Herdboy to the Field near
Skilpadfontein N.Tvl, 1984**

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «HELEN SEBIDI»
Signé, daté et titré au dos
29,50 x 39,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Johannesburg

*Oil on board
Signed lower left
Signed, dated and titled on the back
11,61 x 15,55 in.*

2 500 - 3 500 €



42



43



44

○ 45

Thokozani MTHIYANE

né en 1969 - Afrique du Sud

Mind You, 2017

Acrylique, fusain, pastel et collage
sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Thokozani 2017»

81 × 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic, charcoal, pastel and collage
on canvas*

Signed and dated lower right

31,89 × 31,89 in.

2 500 - 3 500 €



45

○ 46

Samson MNISI

né en 1971 - Afrique du Sud

Ugogo Omkhulu, 2019

Huile, acrylique, collages de papier
et de toile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«S.MNISI19»

150 × 135 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

*Oil, acrylic, canvas and paper collage
on canvas*

Signed and dated lower right

59,06 × 53,15 in.

2 500 - 3 000 €



46

Wayne BARKER

né en 1963 - Afrique du Sud

Golden Memory, 2016

Perles de verre sur panneau
Annoté au dos
120 × 100 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Glass beads on board
Annotated on the back
47,24 × 39,37 in.*

8 500 - 10 000 €



Alexis PRELLER

1911-1975 - Afrique du Sud

Birth of Venus, 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Preller 65»
Titrée sur le châssis et sur deux
étiquettes de la Everard Gallery au dos
102 × 102 cm

Provenance :
Everard Read Gallery, Johannesburg
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire
Collection d'entreprise, Johannesburg

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
Titled on the stretcher and on two
Everard Read gallery labels on the back
40,16 × 40,16 in.*

90 000 - 120 000 €



Fr

L'intérêt d'Alexis Preller pour les thèmes mythologiques et célestes est évident dans cette impressionnante peinture abstraite.

Réalisée l'année de la présentation de sa 20^e exposition personnelle - qui a marqué une étape importante dans sa carrière avancée- les gestes picturaux dynamiques de Preller, entrelacés dans un faisceau de traits de peinture épaisse sur un fond sombre, font référence visuellement à la technique expressive du Tachisme français pour créer une scène d'origine cosmique. Bien que Preller ait considéré le Soleil comme symbolique de l'Afrique, il a également adopté une vision plus large des cieux et un champ mythique plus universel. Vénus est l'objet le plus brillant du ciel après le Soleil et la Lune, et de toutes les planètes, elle est la plus fréquemment vue - étant visible et connue depuis la préhistoire. Identifiée à la fois à l'étoile du matin et à l'étoile du soir, Vénus porte le nom de la déesse romaine de l'amour et de la paix.

En

Alexis Preller's conceptual interest in mythological and celestial themes is most evident in this impressive abstract painting. Produced in the same year that he presented his 20th solo exhibition—which marked an important stage in his mature career—Preller's dynamic painterly gestures, meshed in a considered bundle of strokes of thick paint onto a dark background, visually references the expressive technique of French Tachisme to create a scene of cosmic origination. Although Preller regarded the Sun as essentially symbolic of Africa, he also embraced a wider view of the heavens and a more universal mythic field. Venus is the brightest object in the sky after the Sun and the Moon, and of all the planets it is the most frequently seen – having been visible and known since prehistoric times. Identified with both the Morning Star and the Evening Star, Venus is also named after the Roman goddess of love and peace.



Dumile FENI

1942-1991 - Afrique du Sud

King Sobhuza of Swaziland

Fusain sur papier
253,50 × 111 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

Charcoal on paper
99,80 × 43,70 in.

45 000 - 65 000 €



courtesy Wikipedia

King Sobhuza II

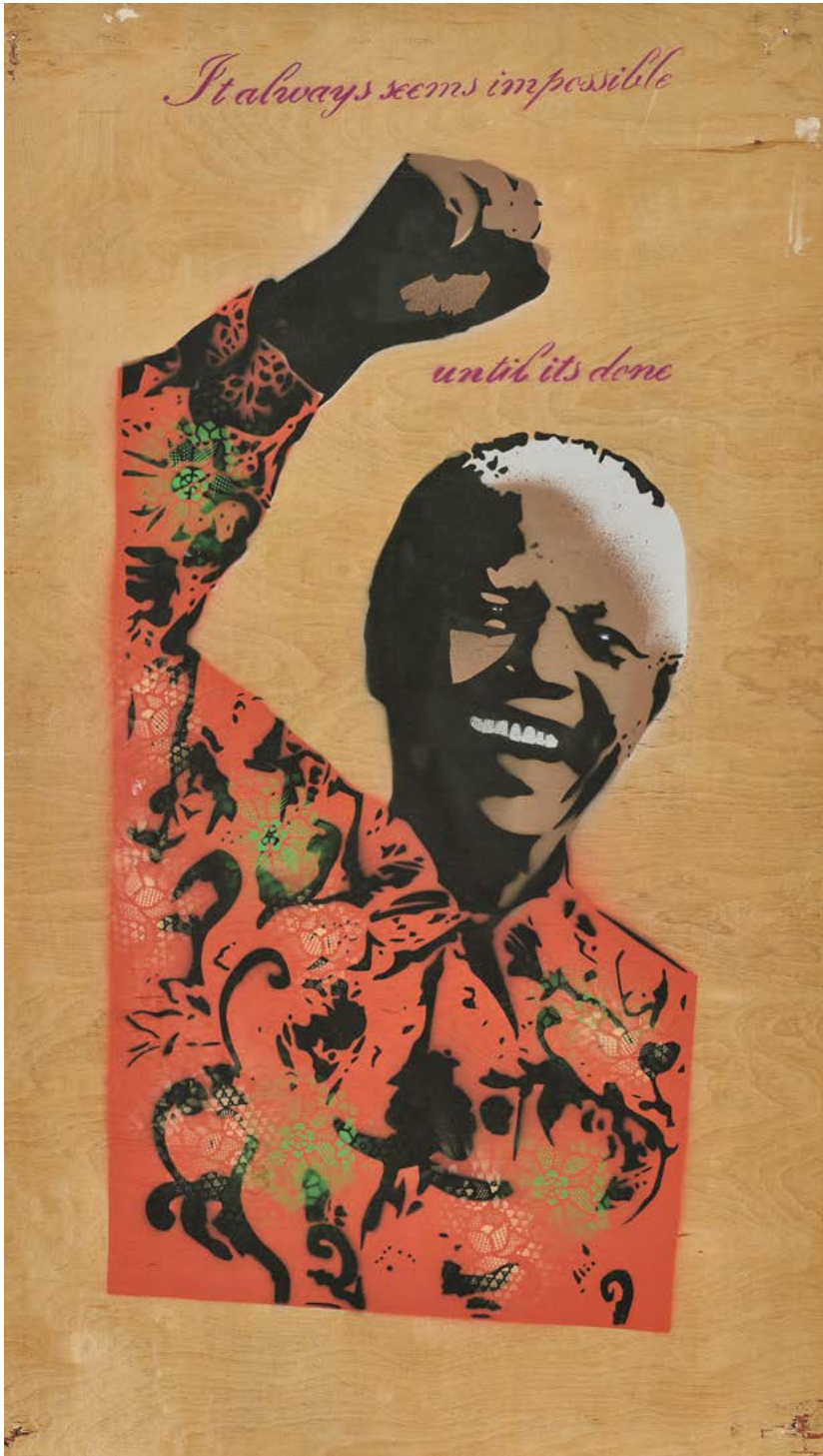
Fr

Cet exceptionnel dessin de grand format capture la dignité et le pouvoir du roi Sobhuza du Swaziland. En tant que Sobhuza II, chevalier commandant de l'Ordre le Plus Excellent de l'Empire britannique, il fut le chef suprême et plus tard Ngwenyama du Swaziland pendant 82 ans et 254 jours, le plus long règne vérifiable de tout monarque dans l'histoire. Considéré comme l'un des grands visionnaires de l'art sud-africain, l'œuvre de Dumile Feni incarne le défi de l'esprit humain - en particulier de ceux qui sont sous l'oppression, la résistance en Afrique du Sud et le pathos de l'exil. L'éloquence de ses dessins pendant les périodes de turbulence lui a valu une grande reconnaissance. Il fut nommé le «Goya des townships».

En

This magnificent, large-scale drawing expressively captures the dignity and power of King Sobhuza of Swaziland. As Sobhuza II, Knight Commander of the Most Excellent Order of the British Empire, he was the Paramount Chief and later Ngwenyama of Swaziland for 82 years and 254 days, the longest verifiable reign of any monarch in recorded history. Regarded as one of the great visionaries of South African art, Dumile Feni's work embodies the defiance of the human spirit – especially of those under oppression, the resistance in South Africa and the pathos of exile. The eloquence of his drawings during turbulent times brought him much recognition as he was aptly named the 'Goya of the townships'.





50



51

○ 50

BAMBI

née en 1982 - Royaume-Uni

It Always Seems Impossible Until its Done

Peinture aérosol au pochoir
sur contreplaqué

Titré
108 × 63 cm

Provenance :

Cette œuvre a été initialement produite
comme une œuvre d'art de rue en 2007
alors que l'artiste visitait Cape Town,
Afrique du Sud pour une exposition
intitulée Inventory at 34FineArt
Gallery, Cape Town.

Le panneau a été retiré du pont N2
par la ville et a été récupéré par
le propriétaire actuel à ce moment-là.
Collection particulière, Cape Town

Stencilled spray paint on plywood

Titled
42,52 × 24,80 in.

2 000 - 3 000 €

○ 51

Isaac ZAVALE

né en 1987 - Mozambique

Skhoskho, 2020

Bois sculpté et peint
Signé, daté et titré
72 × 15 × 14 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

Exposition :

Kalashnikovv Gallery, Johannesburg

Carved and painted wood
Signed, dated and titled
28,35 × 5,91 × 5,51 in.

1 500 - 2 000 €

○ 52

Gerard BHENGU

1910-1990 - Afrique du Sud

Smiling woman, Man wearing a fur hat

Deux aquarelles sur papier

Signé en bas à droite «Gerard Bhengu»

Signé en bas à gauche «Gerard Bhengu»

37 × 27,5 cm

29 × 19 cm

Provenance :

Collection particulière Cape Town

Two watercolours on paper

Signed lower right

Signed lower left

14,56 × 10,82 in.

11,41 × 7,48 in.

1 500 - 2 000 €



○ 53

George PEMBA

1912-2001 - Afrique du Sud

Xhosa women, 1947

Aquarelle et pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

«M.M.PEMBA-47-»

26 × 35 cm

Provenance :

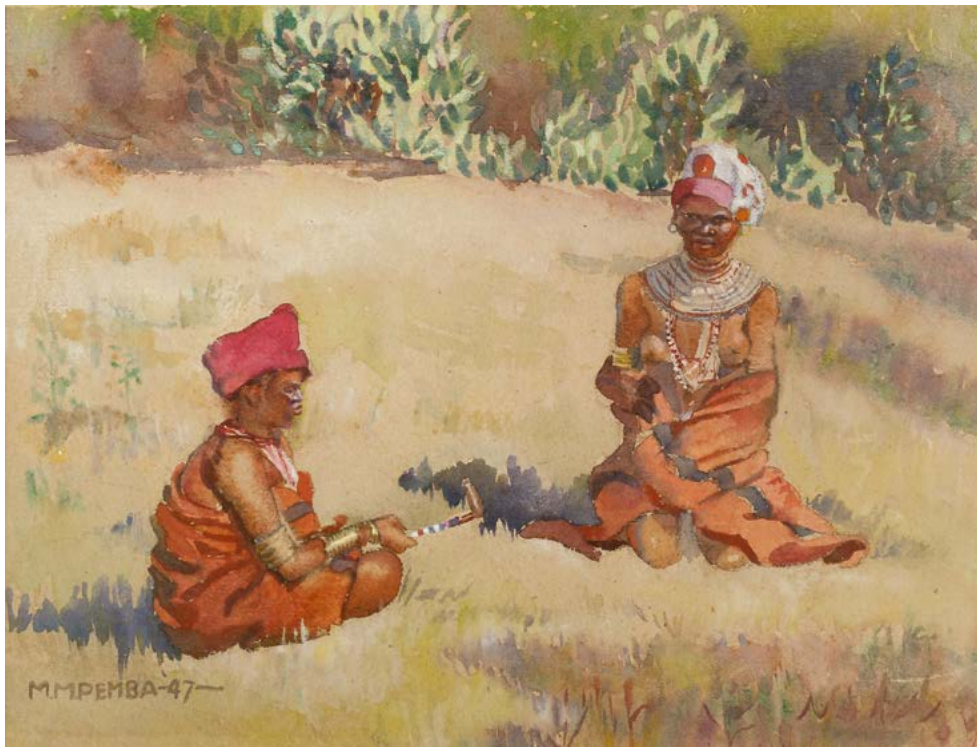
Collection particulière, Cape Town

Watercolour and pastel on paper

Signed and dated lower left

10,24 × 13,78 in.

3 500 - 5 000 €



Dylan LEWIS

né en 1964 - Afrique du Sud

Stalking Cheetah II (S346)

Bronze

Signé, numéroté 11/15 et estampillé avec le cachet de la «Bronze Age Foundry»
54 × 118 × 28 cm

Provenance :

Collection particulière Cape Town

Bibliographie :

Twiggs, L. (ed.). (2006). Forces of Nature: The Sculpture of Dylan Lewis. Stellenbosch: Pardus Publishing, un exemplaire similaire reproduit en couleur pp.46-47

Bronze

Signed, numbered 11/15 and stamped with the Bronze Age Foundry mark
21,26 × 46,46 × 11,02 in.

25 000 - 35 000 €



Fr

Dylan Lewis est un sculpteur de sujets animaliers reconnu en Afrique du Sud. A côté de ses incursions dans d'autres genres, tels que ces dernières années la représentation humaine stylisée, son interprétation unique de la faune africaine dans son habitat naturel l'a conduit à recevoir d'importantes commandes et à établir des partenariats avec des associations telles que le World Wildlife Fund. Lewis est l'un des rares artistes vivants pour qui une vente aux enchères dédiée à son travail ait été organisée, en 2019, toutes les sculptures proposées à la vente à Londres ont trouvé acquéreur bien au-delà des estimations.

Lewis s'intéresse à la faune depuis le début de sa carrière dans les années 1990. Depuis lors, son modus operandi n'a pas changé - un souci constant d'observer physiquement les animaux, de les esquisser in situ et de composer la sculpture à partir des croquis. Ses œuvres sont une combinaison de passion, de talent et de dévouement, dans la transformation de ses croquis en bronzes magistraux, souvent plus grands que nature, avec une prédilection pour les grands félins d'Afrique.

En

Dylan Lewis is the pre-eminent sculptor of wildlife subjects in South Africa. Apart from his extensive forays into other subjects, including the abstracted human form in recent years, his focus on a unique visioning of African wildlife in its natural habitats has led him into important commissions and associations with various wildlife agencies and galleries around the world, including the World Wildlife Fund. Lewis is one of only a handful of living artists to have had more than one solo auction of their work with great success. His most recent auction, presented in September 2019, drew considerable attention and saw all of the sculptures being sold, with many fetching prices well above their high estimates.

Lewis' focus on the sculpting of wildlife as a subject goes back to his earliest years as an artist in the 1990s. Since then, the artist's modus operandi has remained consistent – a passionate concern to physically observe the animals at first hand, sketch them in situ, and begin to develop the ideas for the sculpture from the sketches. There is a clear combination of passion, talent and dedication in the progress of his sketches to magisterial, often larger than life bronzes and studies of Africa's big cats in particular.





○ 55

George PEMBA

1912-2001 - Afrique du Sud

Xhosa Traditional dancers I, 1981

Huile sur panneau
Signé et daté en haut à gauche
«MPEMBA 81»
38,50 × 49,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

Exposition :
Everard Read Gallery, Johannesburg

Bibliographie :
cf. Hudleston, S. (1996). *Against All Odds, George Pemba: His Life and Work*.
Johannesburg: Jonathan Ball Publishers,
Xhosa Traditional Dancers II reproduit
p.57

Oil on board
Signed and dated top left
15,16 × 19,49 in.

15 000 - 20 000 €

Fr

George Pemba est l'un des artistes du mouvement réaliste social les plus importants de l'art sud-africain. En tant qu'observateur empathique et attentif, Pemba est devenu un chroniqueur des joies et des peines de la vie dans les townships. Dans la construction de son identité, les coutumes et traditions xhosa demeurent de la plus haute importance. Il utilise son art pour en garder un héritage vivant.

En

George Pemba is one of the most important social realists in South African art. As a compassionate and concerned observer, Pemba became a visual chronicler of the joys and sorrows of township life. His Xhosa customs and traditions remained of utmost importance to him and he used his art to keep his heritage alive.

Nhlanhla XABA

1960-2003 - Afrique du Sud

Alexandra Station, Johannesburg, 1986

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

«NXABA86»

92 × 90 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

dans les années 80

Collection particulière, Johannesburg

Oil on canvas laid down on board

Signed and dated bottom right

36,22 × 35,43 in.

1 000 - 2 000 €



○ 57

Ephraim NGATANE

1938-1971

The Donkey Cart

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «E. Ngatane»

60,50 × 76 cm

Provenance :

Collection d'entreprise, Johannesburg

Oil on board

Signed lower right

23,82 × 29,92 in.

5 000 - 8 000 €



○ 58

Ephraim NGATANE

1938-1971 - Afrique du Sud

Bicycle race

Huile et sable sur panneau
Signé au centre à droite «Engatane.»
Contresigné et titré au dos
58 × 105 cm

Provenance :
Collection d'entreprise, Johannesburg

*Oil and sand on board
Signed center right
Signed and titled on the back
22,83 × 41,34 in.*

5 000 - 8 000 €



59

Jak KATARIKAWÉ

né en 1938 - Ouganda

Le rêve de la mariée, circa 1980

Huile sur papier
Signé en bas à gauche «JAK. KATARIKAWÉ»
63 × 51 cm (dimensions à vue)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on paper
Signed lower left
24,80 × 20,08 in.

2 000 - 4 000 €



59

60

Jak KATARIKAWÉ

né en 1938 - Ouganda

Le rêve du berger, circa 1980

Huile sur Isorel
Signé en bas à gauche «JAK. KATARIKAWÉ»
92 × 54,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on hardboard
Signed lower left
36,22 × 21,46 in.

2 000 - 4 000 €



60



61

George LILANGA

1934-2005 - Tanzanie

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite «lilanga»

178,50 x 142,50 cm

Provenance :

Galerie Magnin-A, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Belgique

Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas

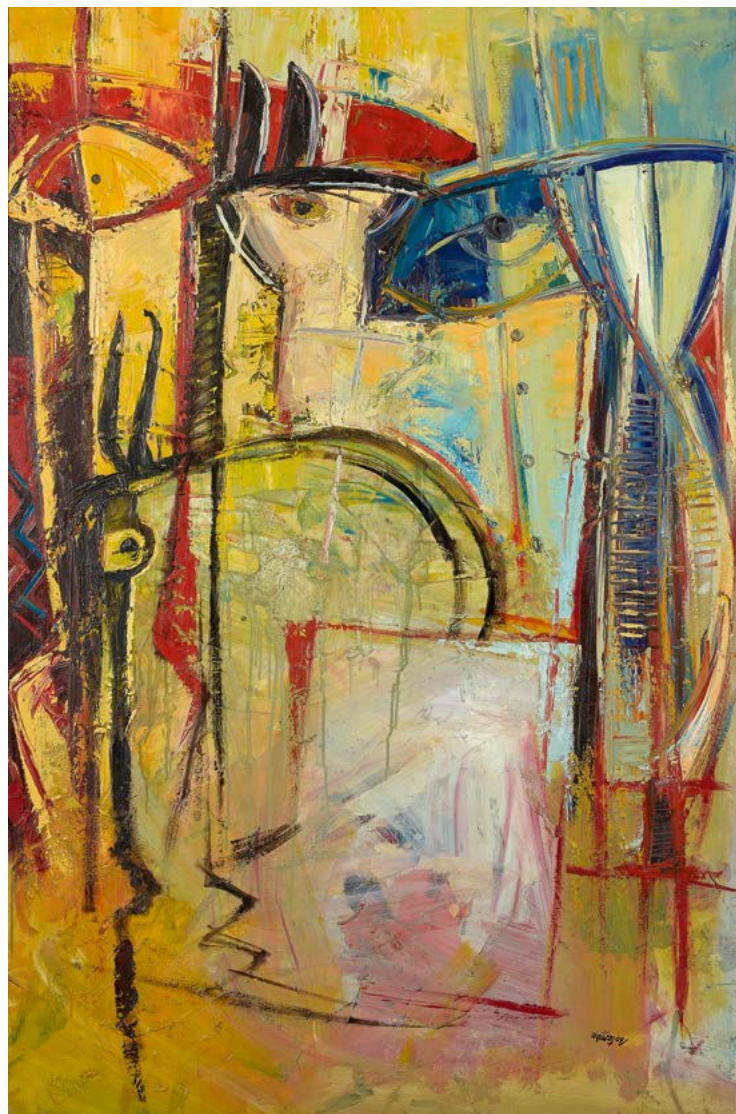
Signed lower right

70,28 x 56,10 in.

4 000 - 6 000 €



62



63

62

Roger BOTEMBE

1959-2019 - République Démocratique
du Congo

Œil, 2008

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Botembe»
Datée et titrée au dos
99 × 148 cm

*Oil on canvas
Signed lower right
Dated and titled on the back
38,98 × 58,27 in.*

4 000 - 6 000 €

63

Roger BOTEMBE

1959-2019 - République Démocratique
du Congo

Buffle et Poisson, 2005

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Botembe»
Datée et titrée au dos
149 × 99 cm

*Oil on canvas
Signed lower right
Dated and titled on the back
58,66 × 38,98 in.*

5 000 - 8 000 €

64

TSHAM

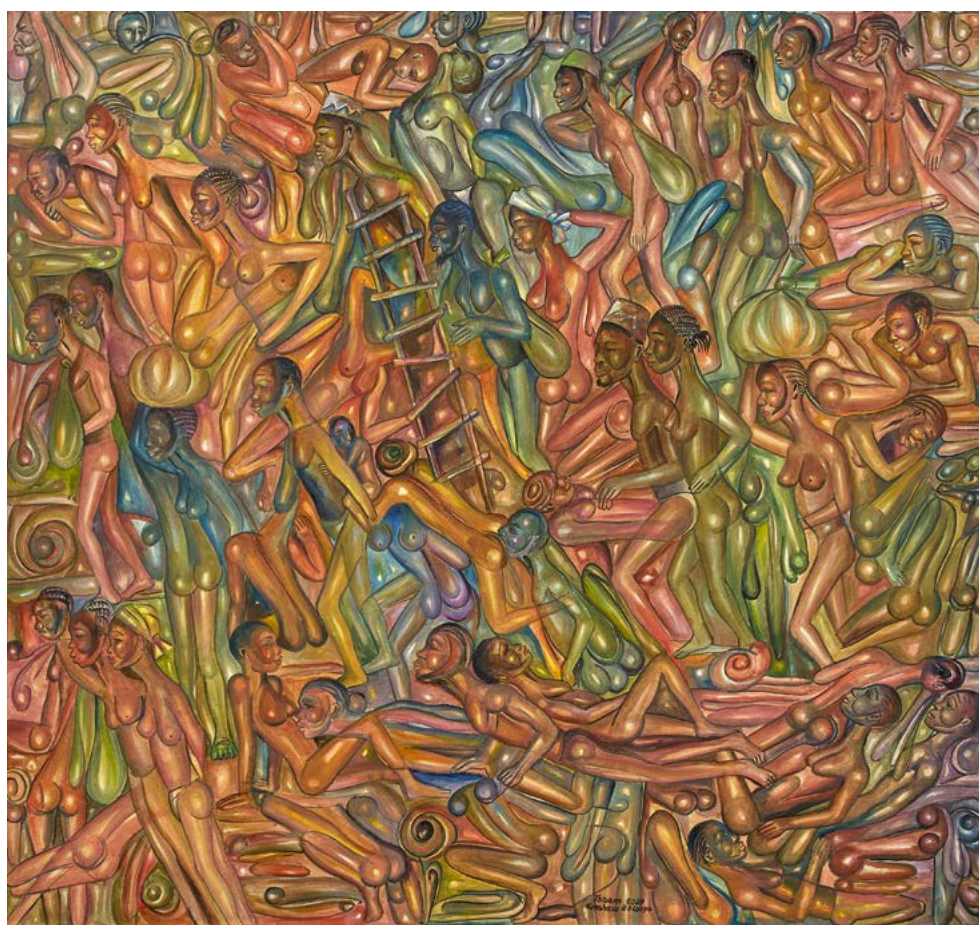
né en 1963 - République Démocratique
du Congo

Sans titre, 2009

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas vers
le centre «Tsham 2009 Kinshasa RDCongo»
95 × 102 cm

*Oil on canvas
Signed, dated and inscribed with
the location lower center
37,40 × 40,16 in.*

4 000 - 6 000 €



64

65

Cyprien TOKOUDAGBA

1939-2012 - Bénin

Le Dieu de la guerre, Gou, 2000

Acrylique sur toile
Signée et située en bas à droite
«CYPRIEN TOKOUDAGBA BENIN ABOMEY»
106 × 60 cm

*Acrylic on canvas
Signed and inscribed with
the location lower right
41,73 × 23,62 in.*

1 500 - 2 500 €

66

TSHAM

né en 1963 - République Démocratique
du Congo

Touthankhamon, 2020

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas au centre
«Tsham 2020 Kinshasa RDCongo»
86,50 × 67,50 cm (Dimensions à vue)

*Ballpoint pen on paper
Signed, dated and inscribed with
the location at the center
34,06 × 26,57 in.*

4 000 - 6 000 €

67

TSHAM

né en 1963 - République Démocratique
du Congo

Sans titre, 2012

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Tsham 2012 Kinshasa RDCongo»
Contresigné, daté et dédié au dos
89,50 × 44,50 cm

*Ballpoint pen on paper
Signed, dated and inscribed with
the location lower right
Signed, dated and autographed
on the back
35,24 × 17,52 in.*

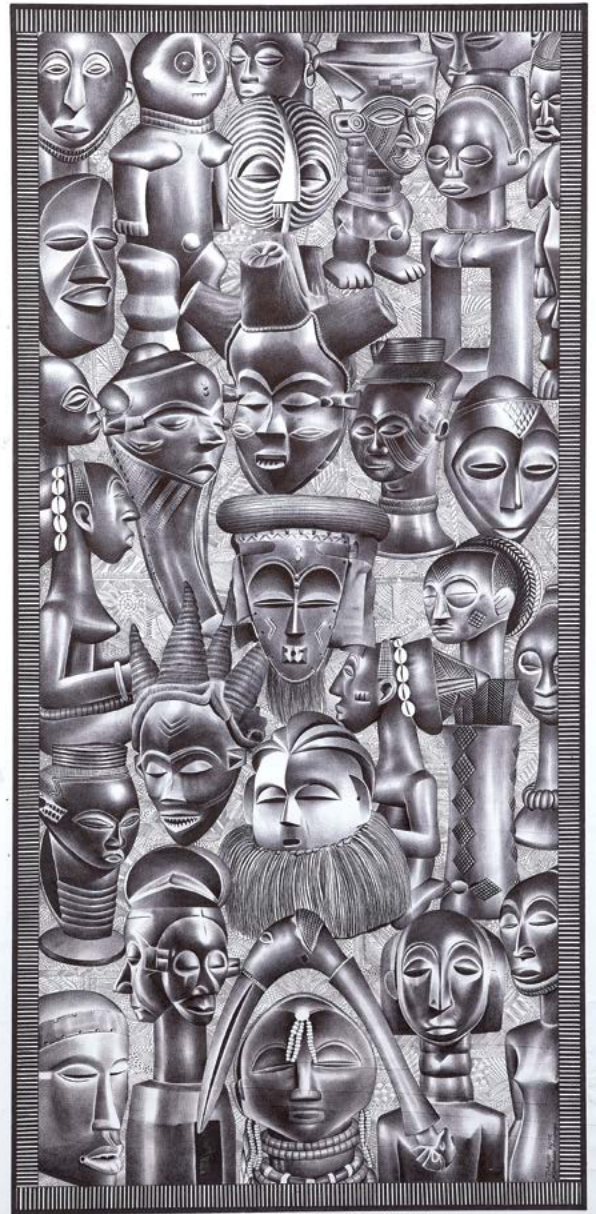
5 000 - 8 000 €



65



66



67

68

MWILA

Congo

Sans titre (oiseaux roses), 1958

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
«Mwila 58 E/ville»
42 × 44,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas
Signed, dated and inscribed with
the location lower right
16,54 × 17,52 in.*

2 500 - 4 500 €



68

69

Christiane RWAGATARE

née en 1964 - République Démocratique
du Congo

Crowned cranes, 2019

Tapisserie tissée sur toile de coton
Nom de l'atelier de provenance «Savane
Kayude» brodé en bas à droite
77 × 105 cm

*Tapestry woven on cotton canvas
Name of the Studio "Savane Kayude"
embroidered lower right
30,31 × 41,34 in.*

2 500 - 4 500 €



69

70

Sanaa GATEJA

né en 1950 - Ouganda

Granary, 2020

Tapisserie en perles de papier
Signée, datée et titrée au dos
207 × 109 cm

*Paper bead tapestry
Signed, dated and titled on the back
81,50 × 42,91 in.*

8 000 - 12 000 €



71

ALMIGHTY GOD (Kwame Akoto dit)

né en 1950 - Ghana

Senior Woman from Fante Asafo Company, 2015

Huile sur panneau
Signé et situé en bas à droite «ALMIGHTY GOD ARTWORK GUAME JUN KUMASI GHANA»
Titré en haut sur le cadre
121,50 × 81 cm

Un certificat de la Kyonoir Gallery sera remis à l'acquéreur

*Oil on panel
Signed and inscribed with the location lower right
Titled at the top on the frame
47,83 × 31,89 in.*

2 500 - 3 500 €



71

72

ALMIGHTY GOD (Kwame Akoto dit)

né en 1950 - Ghana

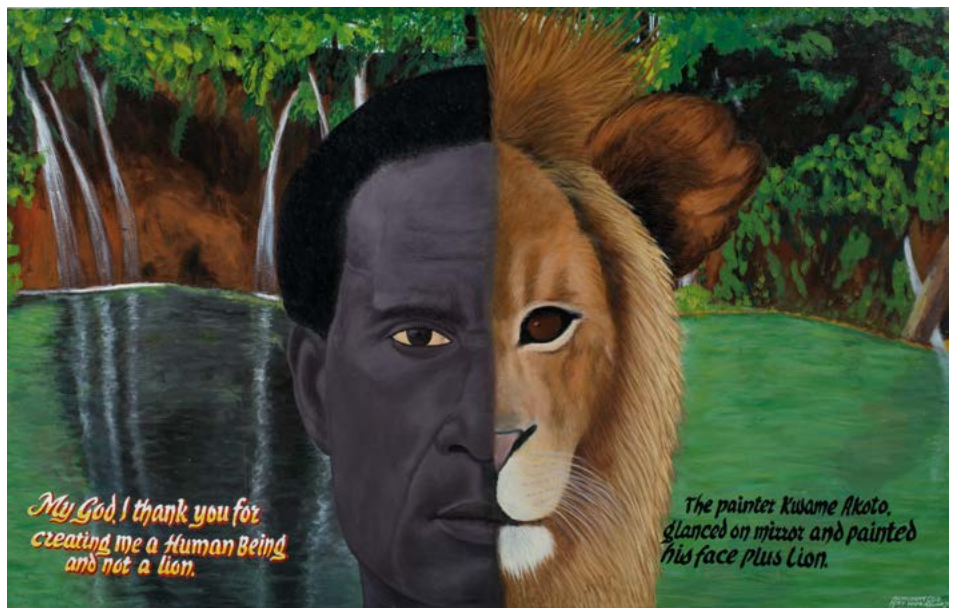
My God, I thank you for creating me a Human Being and not a lion, 2011

Huile sur toile
Signée et située en bas à droite
«ALMIGHTY GOD ART WORK SUNNY JUN KUMASI - GHANA»
Annotée en bas à droite «The painter Kwame Akoto glanced on mirror and painted his face plus lion»
Titrée en bas à gauche
109,50 × 170 cm

Un certificat de la Kyonoir Gallery sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas
Signed, and inscribed with the location lower right
Titled lower left
43,11 × 66,93 in.*

4 000 - 6 000 €



72

Idrissa DIARRA

né en 1969 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2005-2006

Huile sur paravent en bois recto verso

Recto:

Signé et daté en bas à droite

«Diarra IDRISSE le 26/07/2005»

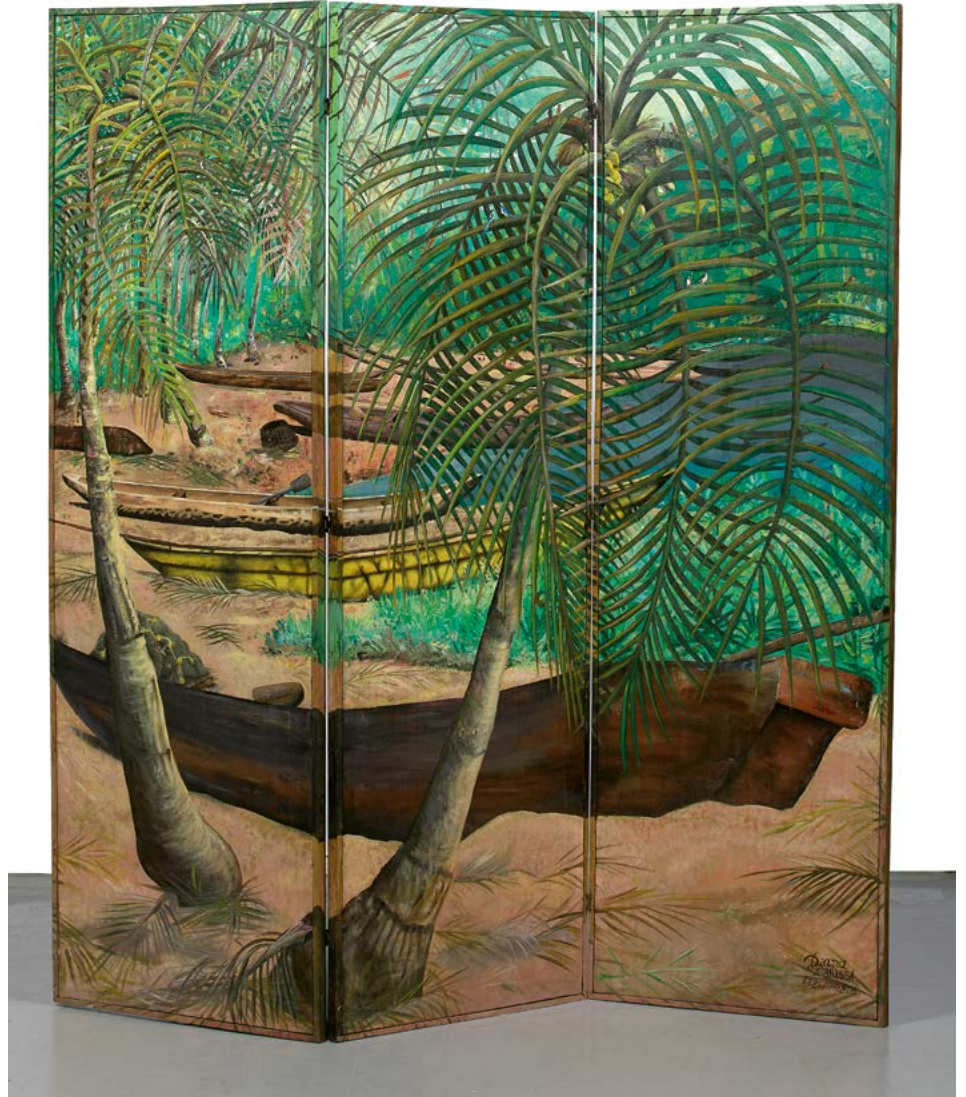
Verso:

Signé et daté en bas à droite

«Diarra IDRISSE le 03/07/2006»

Chaque panneau: 52 cm de large
162 × 157 cm*Oil on two-sided folding wooden screen
Each side signed and dated lower right
63,78 × 61,81 in.*

3 000 - 5 000 €



74

Omar BA

né en 1977 - Sénégal

Sans titre, 2011

Huile, crayon, gouache et encre de Chine
sur carton ondulé
125 x 100 cm

Provenance :

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

*Oil, pencil, gouache and India ink
on corrugated cardboard
49,21 x 39,37 in.*

17 000 - 20 000 €

75

Moussa TRAORÉ

né en 1988 - Mali

La danseuse, 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas vers le centre
«MTRAORE 19»
150 x 190 cm

Acrylic on canvas

*Signed and dated bottom center
59,06 x 74,80 in.*

4 500 - 6 500 €

76

Moussa TRAORÉ

né en 1988 - Mali

Mon combat II, 2018

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
«MTRAORE 18»
120 x 150 cm

Acrylic on canvas

*Signed and dated lower right
47,24 x 59,06 in.*

3 000 - 5 000 €



74



75



76

Brett MURRAY

né en 1961 - Afrique du Sud

The Party vs The People, 2010

Bronze

Numéroté 3/6 sous la base

59,50 × 61 × 80 cm

Provenance :

Collection particulière Johannesburg

Exposition :

Goodman Gallery, Johannesburg,

Hail to the Thief,

20 novembre 2010 - 8 janvier 2011

Bibliographie :

Murray, B. (2013). Brett Murray.

Johannesburg: Jacana Media, reproduit

en couleur p.241

Bronze

Numbered 3/6 on the underside

23,43 × 24,02 × 31,50 in.

15 000 - 20 000 €

Fr

La pratique artistique de Brett Murray est marquée par une analyse sociale forte à travers l'utilisation de l'iconographie pop. L'engagement représenté par cette sculpture est évident, il s'agit d'une critique de la vie contemporaine et des abus de pouvoir, de la corruption et de la médiocrité politique.

En

Brett Murray's artistic practice is marked by strong social commentary through the use of pop iconography. The action depicted in this sculpture is self-evident, a critique of contemporary life and the abuses of power, corruption and political dumbness.





○ 78

Ed YOUNG

né en 1978 - Afrique du Sud

Bad Taste, 2015-2018

Huile sur toile
100 × 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Exposition :

SMAC Gallery, Cape Town, Bad Gallerist,
30 août - 6 octobre 2018

Oil on canvas

39,37 × 39,37 in.

2 500 - 3 500 €



○ 79

Colbert MASHILE

né en 1972 - Afrique du Sud

Some Knows, 2020

Aquarelle, fusain et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titre en haut à droite
101 × 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Watercolour, charcoal and pastel
on paper*

*Signed and dated lower right
Titled top right
39,76 × 27,56 in.*

2 500 - 3 500 €





MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 - République Démocratique
du Congo

O.T., 2001

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«PEINTRE MOKE 2001 R.D.C.»

140 × 130 cm

Provenance :

Galerie Coppens, Bruxelles

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

Collection particulière Allemagne

Oil on canvas

Signed, dated and inscribed with

the location lower right

55,12 × 51,18 in.

5 000 - 8 000 €

Fr

Considéré comme l'un des chefs de file de la «peinture populaire zaïroise», Moké évolue au cœur de Kinshasa où il arrive dès l'âge de dix ans. Il y installe son atelier quelques années plus tard et peint les scènes de vie de la capitale. Marchés, fêtes commémoratives, scènes de rue ou de bar, aucun élément de la vie quotidienne à Kinshasa ne lui est inconnu et ses peintures sont un hommage à ce calendrier urbain. Dense et narrative, son œuvre se caractérise par un réalisme soutenu et une palette riche en couleurs.

En

Considered one of the leaders of “popular Zairian painting”, Moké moved to the heart of Kinshasa, where he arrived at the age of ten. He set up his studio there a few years later and painted the scenes of life in the capital. Markets, commemorative festivals, street or bar scenes, no element of daily life in Kinshasa is unknown to him and his paintings are a tribute to this urban calendar. Dense and narrative, his work is characterized by sustained realism and a palette rich in colors.

Chéri SAMBA

né en 1956 - République Démocratique du Congo

À chacun son tour, 2010

Acrylique, paillettes et collages de strass en plastique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chéri SAMBA OCT.2010»
Titrée à gauche vers le centre
81 × 100 cm

Provenance :
Galerie Magnin-A, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de la galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur

Acrylic, glitter and plastic rhinestone collage on canvas
Signed and dated lower right
Titled on the left near the center
31,89 × 39,37 in.

15 000 - 25 000 €



Chéri SAMBA

né en 1956 - République Démocratique
du Congo

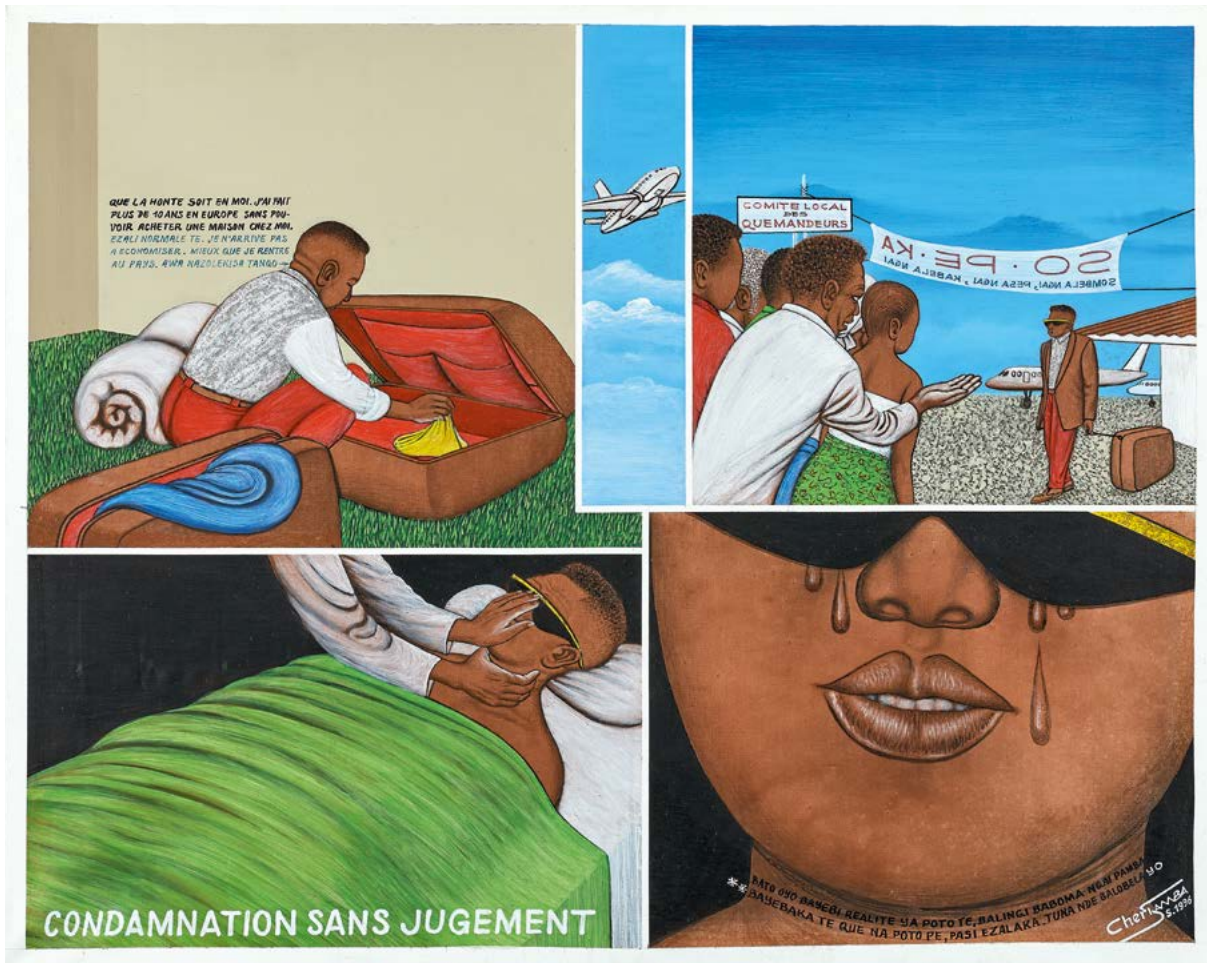
Condamnation sans jugement, 1996

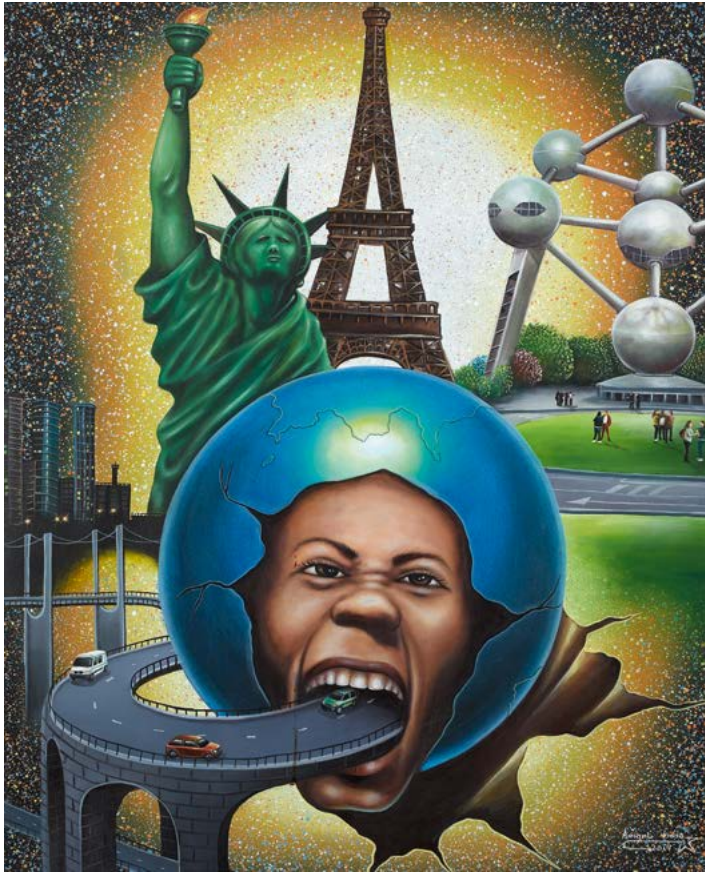
Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chéri SAMBA S. 1996»
Titree en bas à gauche
Annotée en bas à droite et en haut
à gauche
80,50 × 100 cm

Provenance :
Galerie Coppens, Bruxelles
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Allemagne

*Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right
Titled lower left
Annotated lower right and at the top
on the left*
31,69 × 39,37 in.

15 000 - 25 000 €





83



84

83

Amani BODO

né en 1988 - République Démocratique du Congo

Sans titre, 2014

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Amani bodo 2014»
102,80 × 84 cm

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
40,47 × 33,07 in.*

3 000 - 5 000 €

84

Amani BODO

né en 1988 - République Démocratique du Congo

Sans titre, 2020

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Amani bodo 2020»
134 × 183 cm

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
52,76 × 72,05 in.*

5 000 - 8 000 €

85

Amani BODO

né en 1988 - République Démocratique du Congo

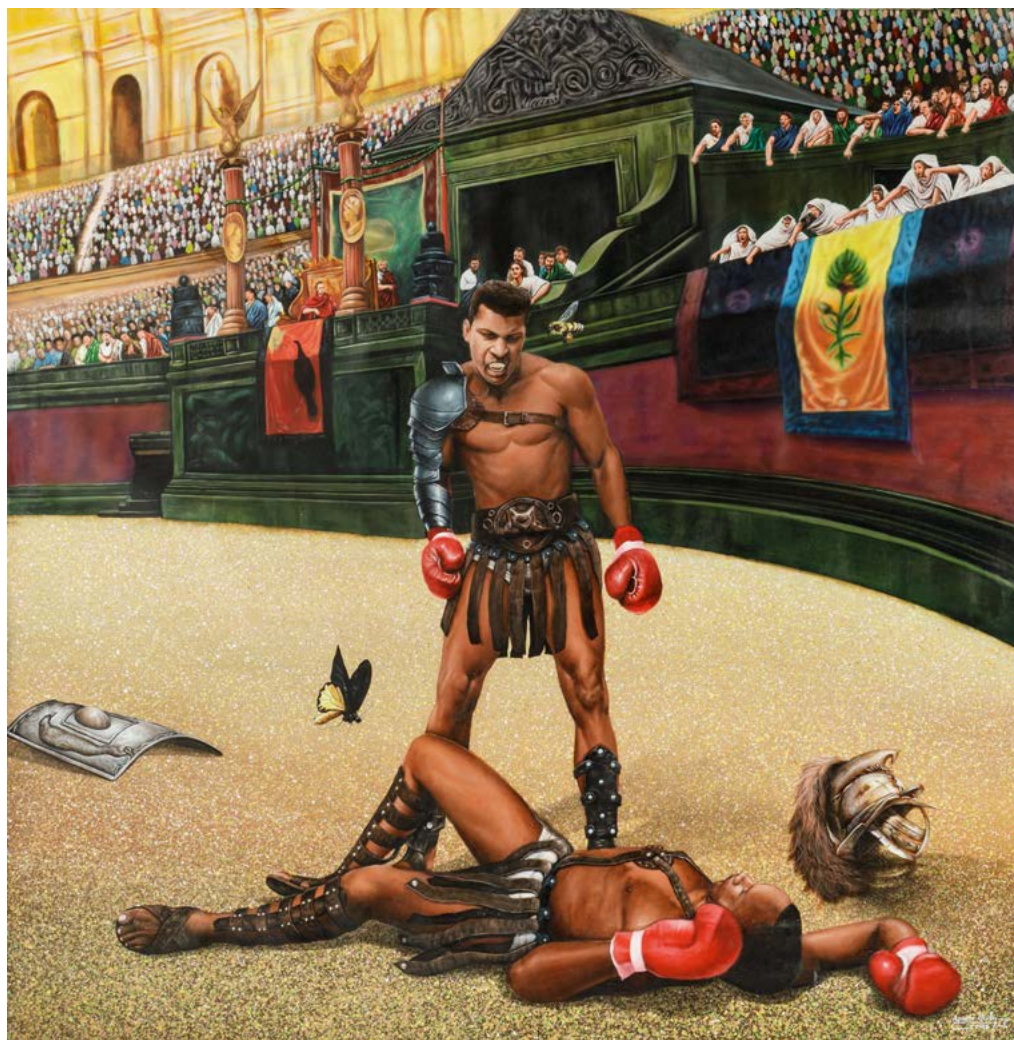
Intemporel, 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Amani bodo 2019»
130 × 125 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
51,18 × 49,21 in.*

4 000 - 6 000 €



85



Lot n°91, Tola Wewe, *Marriage of the gods*, 2011 (détail) - p.97

Artistes du Nigéria

Fr

Après 1960, et la création en 1963 de la Society of Nigerian Artists, plusieurs artistes définissent une ligne artistique postcoloniale qui, sans renier l'héritage colonial, intègre la culture populaire du pays. Le sud du Nigéria devient, impulsé par Lagos, un foyer d'écoles artistiques tirant leur inspiration des traditions ethniques de leurs régions. Une des traditions majeures du sud-ouest, la tradition yoruba, constitue une grande source d'inspiration.

Jumelée à l'art ancestral de la ville d'Oshogbo, la culture yoruba détermine entre autres la création vers 1975 de l'Ife School, qui fait de l'abstraction d'Oshogbo et des motifs yoruba son fer de lance. Quelques-uns de ses anciens élèves, dont Tola Wewe, fondent

en 1990 l'Onaïsme, qui en plus de l'enseignement d'Ife School, utilise une homogénéité de tons, de formes et de structures. Les trois œuvres que nous proposons de Tola Wewe suivent cet axe : couleurs complémentaires, dégradés, structures géométriques comme le cercle, aux multiples interprétations conceptuelles (yeux, têtes humaines, soleil ou lune).

A Lagos, les artistes Abiodun Olaku et Felix Osiemi, de la Yaba School, font quant à eux le choix de revisiter davantage l'héritage occidental. Les paysages urbains d'Olaku ont la lumière blafarde des scènes de port de Claude Monet, tandis que les nus de Felix Osiemi ont des formes segmentées identiques au cubisme.

En

After 1960, with the creation of the Society of Nigerian Artists in 1963, artists defined a postcolonial artistic trajectory, one which incorporated the popular culture of the country without denying the colonial heritage. Driven by Lagos, Southern Nigeria becomes an epicenter of artistic schools drawing inspiration from the cultural traditions of their regions. One of the major traditions of the southwest, the Yoruba tradition, was a great source of inspiration.

Combined with the ancestral art of the city of Oshogbo, Yoruba culture determined among other things the creation of the Ife School, around 1975, which made Oshogbo's abstraction and Yoruba motifs its driving force. Some

of his former students, including Tola Wewe, founded Onaism in 1990, which in addition to being taught at Ife School, applied uniformity in tones, shapes and structures. The works that we offer by Tola Wewe echo this process: with complementary colours, gradients, and geometric structures like the circle, with multiple conceptual interpretations (eyes, human heads, the sun or moon).

In Lagos, artists Abiodun Olaku and Felix Osiemi, from the Yaba School, choose to return to Western conventions. Olaku's cityscapes have the pale light of Claude Monet's port scenes, while Felix Osiemi's nudes have segmented forms relating to forms within Cubism.

86

Emmanuel EKEFREY

né en 1952 - Nigéria

Nigeria Cultural Heritage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ekefrey»
Toile présentée libre (non tendue)
224 × 645 cm

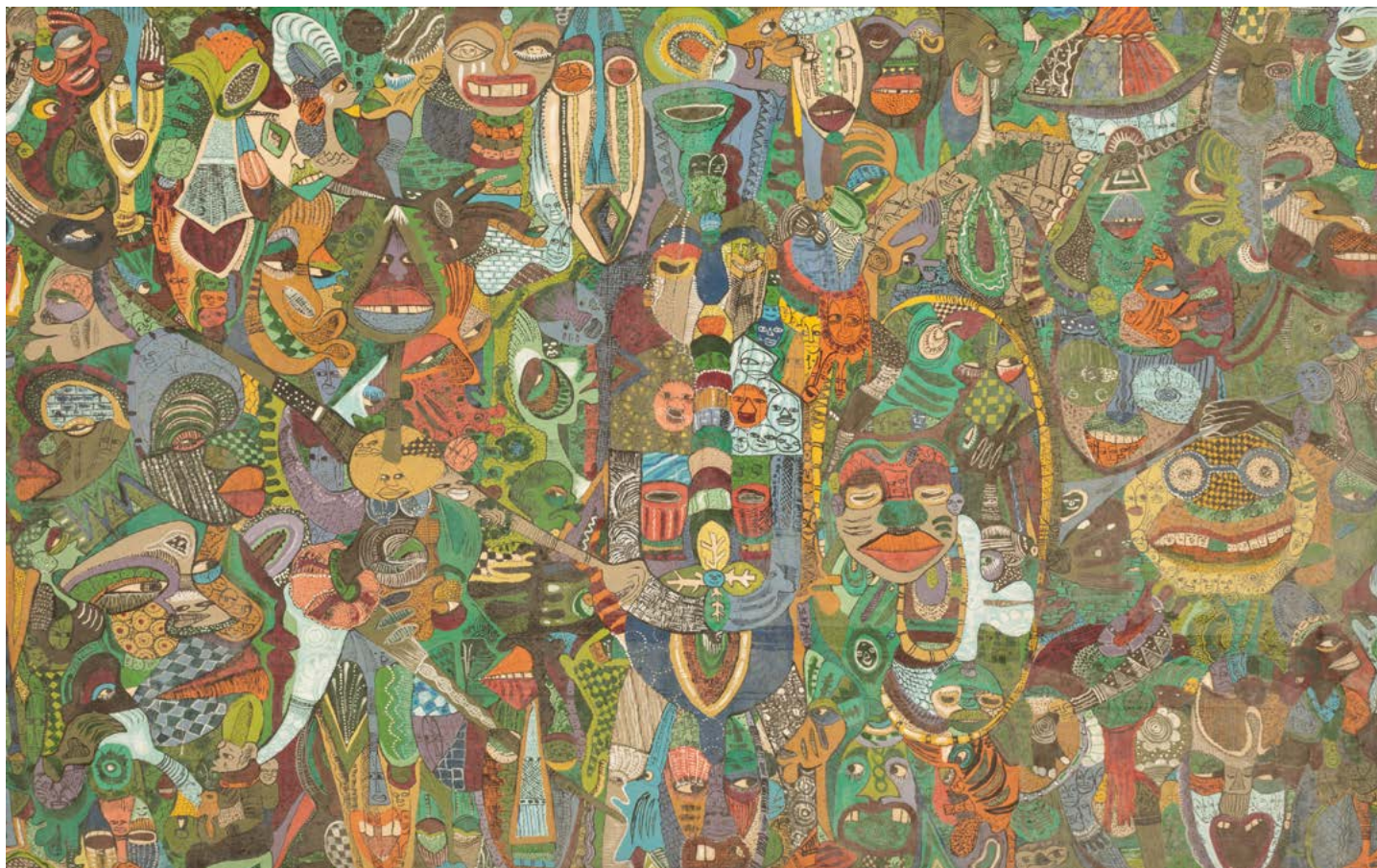
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière Paris

*Oil on canvas
Signed lower right
Canvas presented unstretched
88,19 × 253,94 in.*

10 000 - 15 000 €







○ 87

Emmanuel EKEFREY

né en 1952 - Nigéria

Festival Celebration, 2010

Acrylique sur toile
144 × 231 cm

Provenance :
Collection particulière, États-Unis

Acrylic on canvas
56,69 × 90,94 in.

5 000 - 8 000 €

Fr

Emmanuel Ekefrey se place à mi-chemin de la ligne artistique postcoloniale. De culture ibibio, il quitte le sud-est du Nigéria pour vivre à Lagos, où il côtoie la tradition yoruba. Il reste toutefois très attaché aux traditions de son groupe ethnique. Sur une toile à même le sol, il peint des personnages de sa ville, des masques et des idoles ibibio sur le principe du «all over», c'est-à-dire sans hiérarchisation. Le spectateur est amené à circuler en permanence devant la surface de la toile pour suivre la profusion de formes juxtaposées, de lignes, de couleurs et de dynamiques. Ekefrey refuse toutefois de faire des traditions sa ligne directrice. Il signe des œuvres à part, où il mélange l'ensemble de ses influences. Son but : «I paint objects in order to beautify Africa» (Je peins pour glorifier l'Afrique).

En

Emmanuel Ekefrey placed himself halfway along the postcolonial artistic line. Of Ibibio culture, he left the south-east of Nigeria to live in Lagos, where he encountered the Yoruba tradition. However, he remained very attached to the traditions of his ethnic group. Leaving the canvas on the ground, he paints characters from his city, masks and ibibio idols on the principle of "all over", that is to say without hierarchy. The viewer is made to move constantly in front of the surface of the canvas to follow the profusion of juxtaposed shapes, lines, colors and dynamics. Ekefrey, however, rejects making traditions his guiding principle. He signs separate works, where he mixes all of his influences. His goal: "I paint objects in order to beautify Africa".

Emmanuel EKEFREY

né en 1952 - Nigéria

Humility for all, 2009

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «EKEFREY»
99 × 101,50 cm

Provenance :
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on canvas
Signed lower right
38,98 × 39,96 in.*

3 000 - 5 000 €



89

Tola WEWE

né en 1959 - Nigéria

Sans titre, 2001

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«TOLAWEWE 2001»
Contresignée et datée au dos
72,50 × 67 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière Paris

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Signed and dated on the back
28,54 × 26,38 in.*

2 000 - 4 000 €



89

90

Tola WEWE

né en 1959 - Nigéria

TWOOL, 2000

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«TOLAWEWE 2000»
Contresignée, datée et titrée au dos
135,50 × 75 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière Paris

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Signed, dated and titled
on the back
53,35 × 29,53 in.*

2 500 - 4 500 €



90

Tola WEWE

né en 1959 - Nigéria

Marriage of the gods, 2011

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

«TOLAWEWE-2011-»

Contresignée, datée, titrée et dédiée
au dos

140 × 110,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière Paris

*Mixed media on canvas**Signed and dated lower right**Signed, dated, titled and dedicated
on the back**55,12 × 43,50 in.*

4 000 - 6 000 €



92

Felix OSIEMI

né en 1961 - Nigéria

Moonlight, 1998

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Felix Osiemi 98»

Contresignée, datée et titrée au dos

120 × 75 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower left

Signed, dated and titled

on the back

47,24 × 29,53 in.

3 000 - 5 000 €



92

93

Felix OSIEMI

né en 1961 - Nigéria

Weep not child, 1997

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre vers

la droite «Felix Osiemi 97»

Titree au dos

122 × 60 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière Paris

Oil on canvas

Signed and dated mid-bottom right,

Titled on the back

48,03 × 23,62 in.

2 500 - 4 500 €



93

94

Patrick AKPOJOTOR

né en 1982 - Nigéria

Marks through time, 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Patrick Akpojotor 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos
122 x 91,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
Signed, dated and titled
on the back
48,03 x 36,02 in.*

6 000 - 8 000 €



94

95

Nathalie DJAKOU KASSI

née en 1975 - Cameroun

Amphore, 2020

Argile émaillée et polie
Signée à la base «DJAKOU KASSI NATHALIE»
73 x 45 x 45 cm

*Glazed and polished clay
Signed on the base
28,74 x 17,72 x 17,72 in.*

3 500 - 5 500 €



95

○ 96

Ikechukwu EZEIGWE

né en 1988 - Nigéria

The New World Order, 2020

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Ikechukwu Ezeigwe 2020»
121,50 × 74 cm

Provenance :
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on canvas
Signed and dated lower right
47,83 × 29,13 in.

2 500 - 4 500 €



96

○ 97

Ikechukwu EZEIGWE

né en 1988 - Nigéria

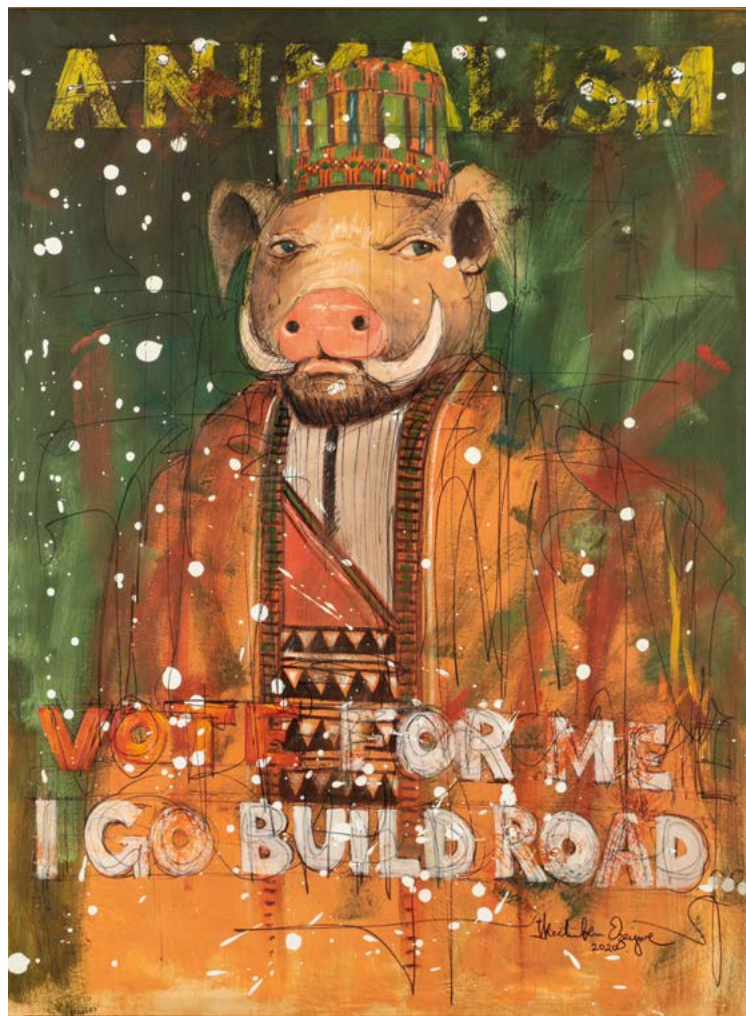
The Aspirant, 2020

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Ikechukwu Ezeigwe 2020»
122 × 91 cm

Provenance :
Collection particulière, États-Unis

Mixed media on canvas
Signed and dated lower right
48,03 × 35,83 in.

2 500 - 4 500 €



97



98



99

98

Abiodun OLAKU

né en 1958, Nigéria

The silent night, 1998

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Olaku A.O. 98»

Contresignée, datée, titrée et située
au dos

40,50 x 51 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière Paris

Oil on canvas

Signed lower left

*Signed, dated, titled and inscribed
with the location on the back*

15,94 x 20,08 in.

3 000 - 5 000 €

99

Abiodun OLAKU

né en 1958 - Nigéria

Sans titre, 2001

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Olaku A. O. 2001»

52,50 x 66 cm

Provenance :

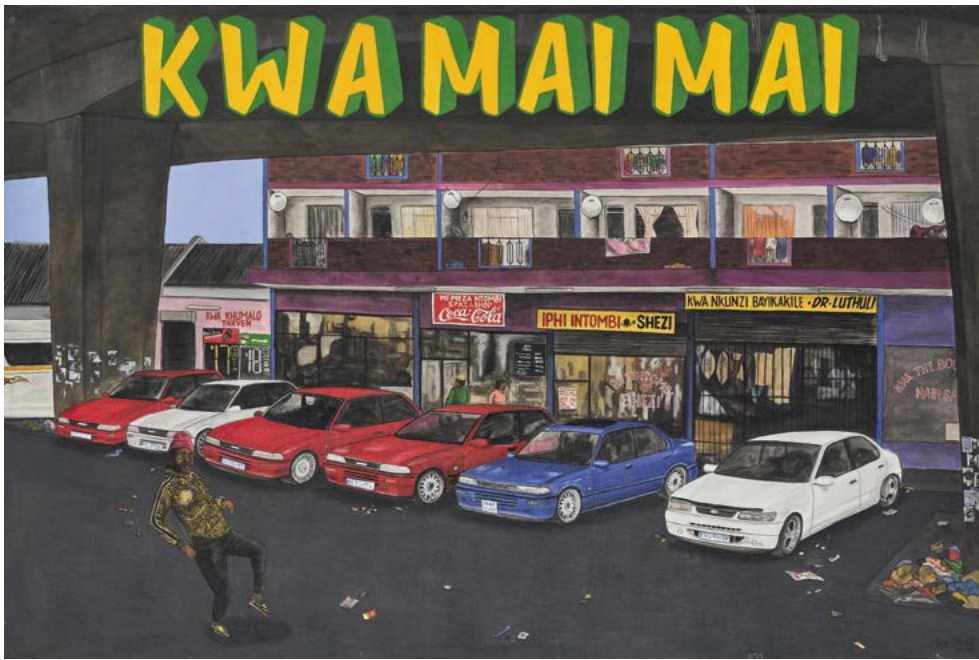
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière Paris

Oil on canvas

Signed and dated lower right

20,67 x 25,98 in.

3 000 - 5 000 €



100



101

○ 100

Isaac ZAVALE

né en 1987 - Mozambique

Zulu Lamborghinis, 2020

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 x 180 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic on canvas
Signed, dated and titled on the back
47,24 x 70,87 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 101

Sam NHLENGETHWA

né en 1955 - Afrique du Sud

The Exit, 2015

Huile, acrylique et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite «SAM 15
NHLENGETHWA»
Signée, datée et titrée au dos
92 x 105 cm

Provenance :
Goodman Gallery, Johannesburg

*Oil, acrylic and collage on canvas
Signed and dated lower right
Signed, dated and titled on the back
36,22 x 41,34 in.*

8 500 - 12 000 €

○ 102

Robert HODGINS

1920-2010 - Afrique du Sud

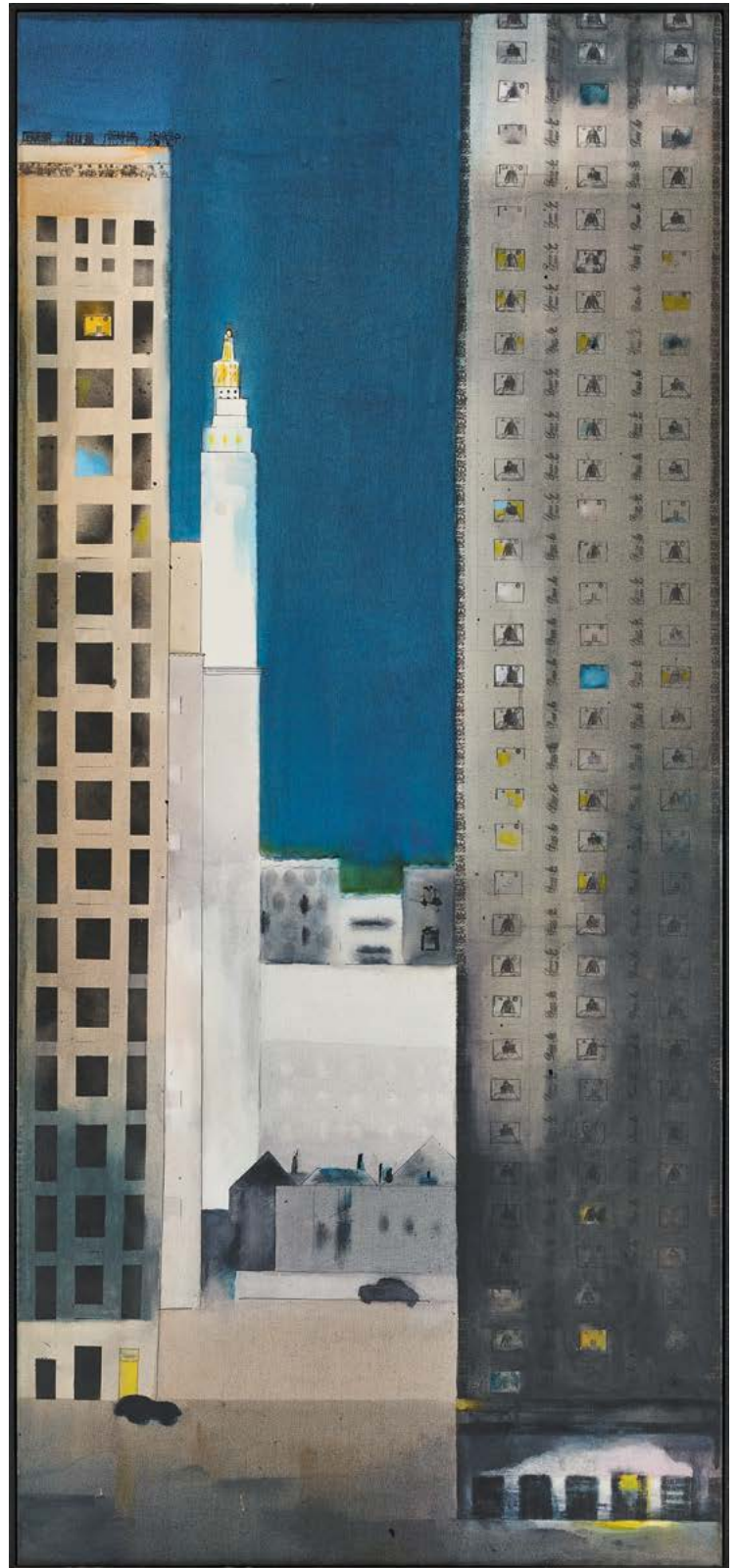
Memo Painting #1, 2005

Huile sur encre de Chine et impression
Signé, daté et titré au dos
200 x 90 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Oil over Indian ink, and stamping
Signed, dated and titled on the back
78,74 x 35,43 in.*

40 000 - 60 000 €



102



103



104

○ 103

Dan HALTER

né en 1977 - Zimbabwe

Umlungu, 2016

Tirages jet d'encre archive tissés
à la main
75 × 117 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Hand-woven archival inkjet prints
29,53 × 46,06 in.

2 000 - 3 000 €

○ 104

Joël Mpah DOOH

né en 1956 - Cameroun

Conclave, 2016

Huile, acrylique et pastel gras
sur aluminium
Signé et daté en bas à droite
125,50 × 250,50 cm

Provenance :

Galerie MOMO, Johannesburg
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Johannesburg

Oil, acrylic and oil pastel on aluminium
Signed and dated lower right
49,41 × 98,62 in.

5 000 - 8 000 €

105

Joseph BERTIERS

né en 1963 - Kenya

Matatu Station, 2018

Huile sur toile
Signée en bas à droite «BertiERS»
96 × 107,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Oil on canvas
Signed lower right
37,80 × 42,32 in.

6 000 - 9 000 €



105



106

○ 106

Azael LANGA

né en 1988 - Afrique du Sud

We come a long way (sic), 2019

Acrylique, paillettes, suie et vernis à ongles sur toile
Signée, datée en bas à droite
«ALanga 19»
Titrée en bas au centre
79 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

Acrylic, glitter, soot and nail polish on canvas
Signed and dated lower right
Titled lower center
31,10 x 39,37 in.

2 000 - 3 000 €

107

TSHAM

né en 1963 - République Démocratique du Congo

Sans titre, 2020

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas au centre
«Tsham 2020 Kinshasa RDCongo»
91,50 x 60,50 cm (Dimensions à vue)

Ballpoint pen on paper
Signed, dated and located at the center
36,02 x 23,82 in.

4 000 - 6 000 €

○ 108

Alfred THOBA

né en 1951 - Afrique du Sud

ANC Government ordering forcing ordinary women to judge privacy of mele toilet (sic), 2019

Acrylique sur panneau
Signé, daté et titré au dos
37,50 x 58 cm

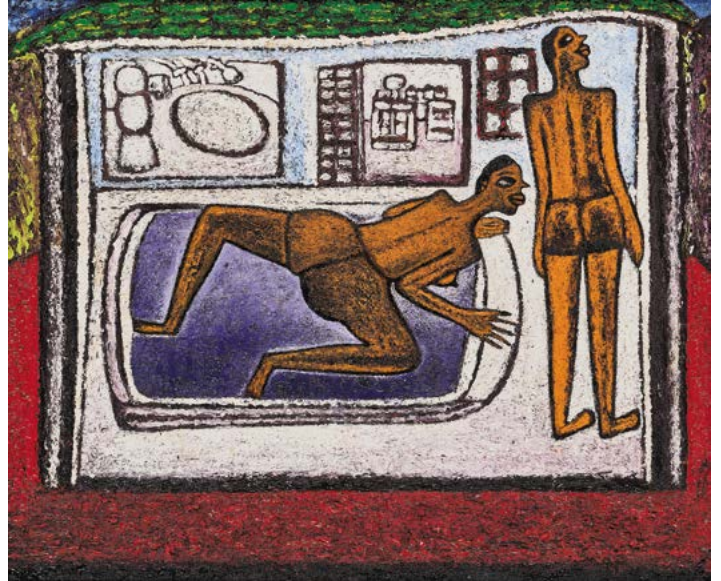
Provenance :
Collection particulière Johannesburg

Acrylic on board
Signed, dated and titled on the back
14,76 x 22,83 in.

3 000 - 5 000 €



107



108

109

Houston MALUDI

né en 1978 - République Démocratique
du Congo

La Fréquence Urbaine, 2020

Encre de Chine et apprêt sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Maludi 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos
130 × 130 cm

*India ink and primer on canvas
Signed and dated lower right
Signed, dated and titled
on the back
51,18 × 51,18 in.*

8 000 - 12 000 €

110

Houston MALUDI

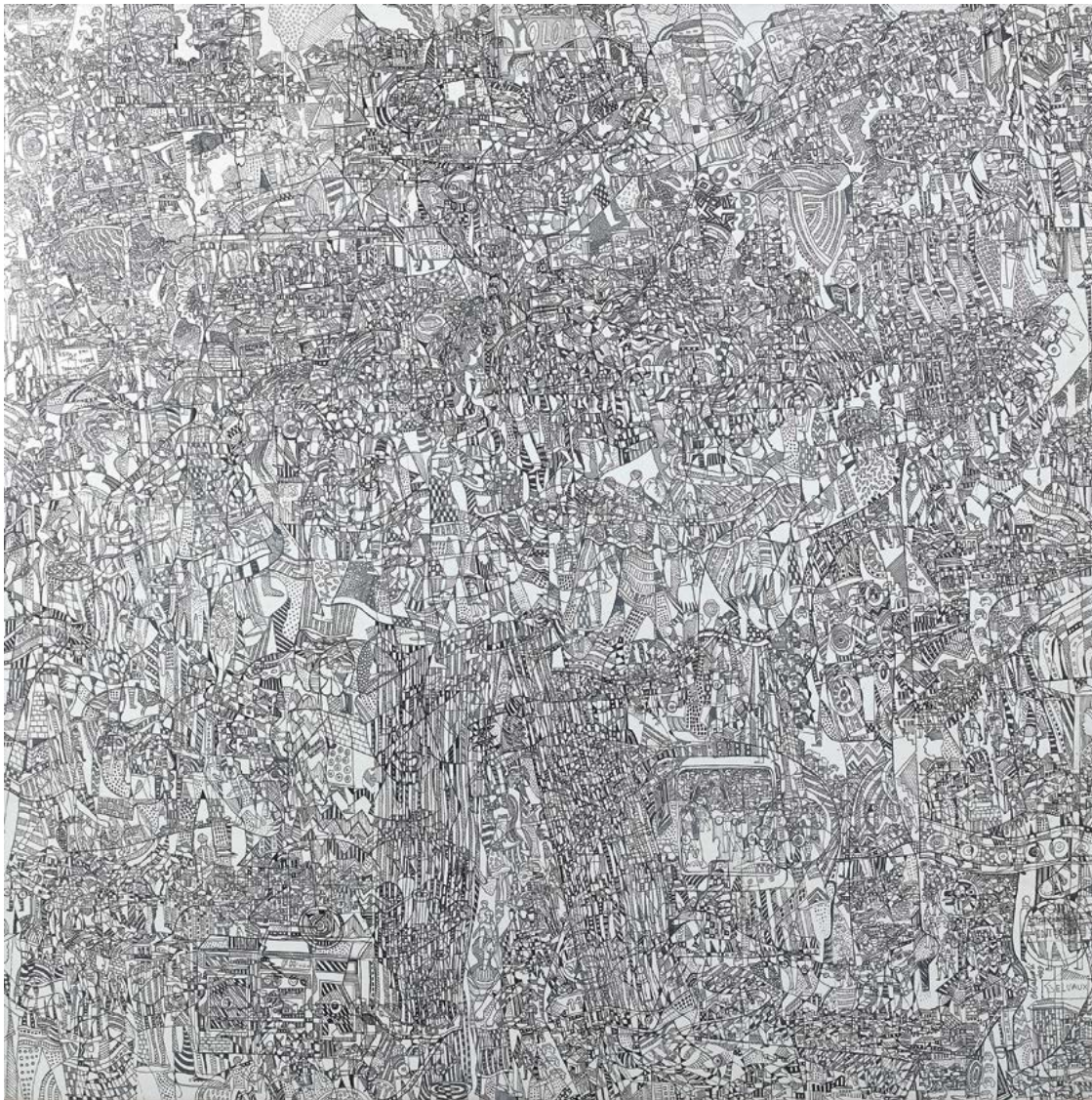
né en 1978 - République Démocratique
du Congo

Non localité, 2019

Encre et apprêt sur toile
Signée au centre à droite «Maludi 2019»
Contresignée, datée et titrée au dos
129 × 129 cm

*Ink and primer on canvas
Signed in the center on the right
Signed, dated and titled
on the back
50,79 × 50,79 in.*

8 000 - 12 000 €



109



110



111

Michael SOI

né en 1972 - Kenya

Heaven can wait, 2020

Acrylique et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos
138 × 300 cm

*Acrylic and collage on canvas
Signed, dated and titled on the back
54,33 × 118,11 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 112

Michael SOI

né en 1972 - Kenya

Sugar Daddy, 2015

Acrylique sur toile
Signé et daté le long du bord en haut
Titré au centre
118 × 134 cm

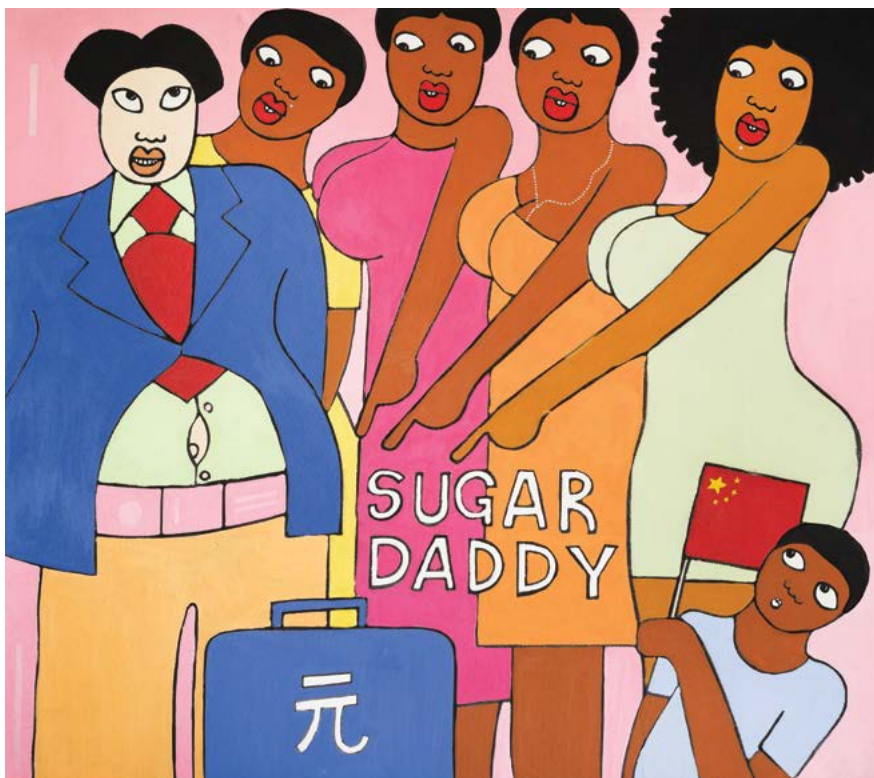
Provenance :
Collection particulière, Cape Town

*Acrylic on canvas
Signed and dated along the top edge
Titled in the center
46,46 × 52,76 in.*

1 800 - 3 000 €



111



112

Fr

Michael Soi a fait de la critique de la société kényane sa marque de fabrique. Aucun des tabous ne résiste à son trait net et aux couleurs franches qu'il applique en grands aplats sur de très larges formats. Dans ses œuvres, il s'attaque au commerce du sexe, aux dérives de la société contemporaine, aux rapports entre les puissants et les faibles, à la présence chinoise en Afrique, ainsi qu'à l'influence des réseaux sociaux. Lors de la 56e Biennale de Venise, le pavillon kényan, financé par la Chine, avait exposé cinq artistes chinois, un italien et un kenyan. Scandalisé, Michael Soi s'en inspire pour peindre son œuvre *Shame in Venice* et réaliser la série *China loves Africa*. Il diffuse également son travail en le déclinant sous forme d'articles de mode et d'éditions limitées.

En

Michael Soi has made criticism of Kenyan society his hallmark. None of the taboos stand up to his clean lines and the bold colours that he applies in large areas on very large formats. In his works, he attacks the sex trade, the excesses of contemporary society, the relationship between the powerful and the weak, the Chinese presence in Africa, as well as the influence of social networks. During the 56th Venice Biennale, the Kenyan pavilion, funded by China, exhibited five Chinese artists, one Italian and one Kenyan. Scandalised, Soi was inspired to paint his work *Shame in Venice* and produce the series *China loves Africa*. He also disseminates his work in the form of fashion articles and limited editions.

Dennis MURAGURI

né en 1980 - Kenya

Beat port Ongata Line ltd, 2019

Gravure sur bois imprimée sur papier
 Signé, daté, numéroté, titré et annoté
 en bas dans la marge «2/2 Beat Port
 Ongata line ltd woodcut Ed var Muraguri
 2019»

Edition 2/2
 124 × 210 cm

Woodcut print on paper

*Signed, dated, numbered, titled and
 annotated at the bottom in the margin*

*Edition 2/2
 48,82 × 82,68 in.*

8 000 - 12 000 €





ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

né en 1983 - Côte d'Ivoire

La vie en violet, 2015Technique mixte et collages sur toile
100 × 140 cmUn certificat de la Kyonoir Gallery sera
remis à l'acquéreur*Mixed media and collage on canvas*
39,37 × 55,12 in.

50 000 - 80 000 €

Fr

Aboudia vit et travaille entre Abidjan et Brooklyn. Lors des émeutes qui ont soulevé le pays en 2011, alors que les élites fuient les bombes, le jeune peintre reste au pays et témoigne sur de grandes toiles de la violence de la guerre civile. Ces visages qui hurlent en silence seront remarqués à Londres en 2014, lors de l'exposition Pangea chez Saatchi qui met à l'honneur une sélection d'artistes d'Afrique et d'Amérique Latine. C'est un catalyseur pour celui qui contribuera à marquer un tournant dans la visibilité de l'art contemporain africain sur la scène internationale. Inspirées du style «Nouchi» propre à l'art des quartiers d'Abidjan, les œuvres d'Aboudia sont un hommage aux enfants des rues du monde entier.

En

Aboudia lives and works between Abidjan and Brooklyn. During the riots that stirred up the country in 2011, while the elites were fleeing the bombs, the young painter remained in the country and testified on large canvases to the violence of the civil war. These silently screaming faces will be noticed during the Pangea exhibition at Saatchi which showcases a selection of artists from Africa and Latin America in London in 2014. It is a catalyst for those who will contribute to mark a turning point in the visibility of contemporary African art on the international scene. Inspired by the "Nouchi" style specific to the art of the neighborhoods of Abidjan, the works of Aboudia are a tribute to street children around the world.



○ 115

Nelson MAKAMO

né en 1982 - Afrique du Sud

Spectacle portraits (three), 2020

Aquarelle et encre sur papier

Aquarelle et pastel sur papier

Aquarelle et encre sur papier

Signés et datés le long du bord à droite
(chaque)

42 × 30 cm

40,5 × 30,5 cm

36 × 26 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Watercolour and ink on paper

Watercolour and pastel on paper

Watercolour and ink on paper

*Each signed and dated along the right
edge*

16,53 × 11,81 in.

15,94 × 12 in.

14,17 × 10,23 in.

5 000 - 8 000 €



○ 116

Nelson MAKAMO

né en 1982 - Afrique du Sud

Sans titre, 2021

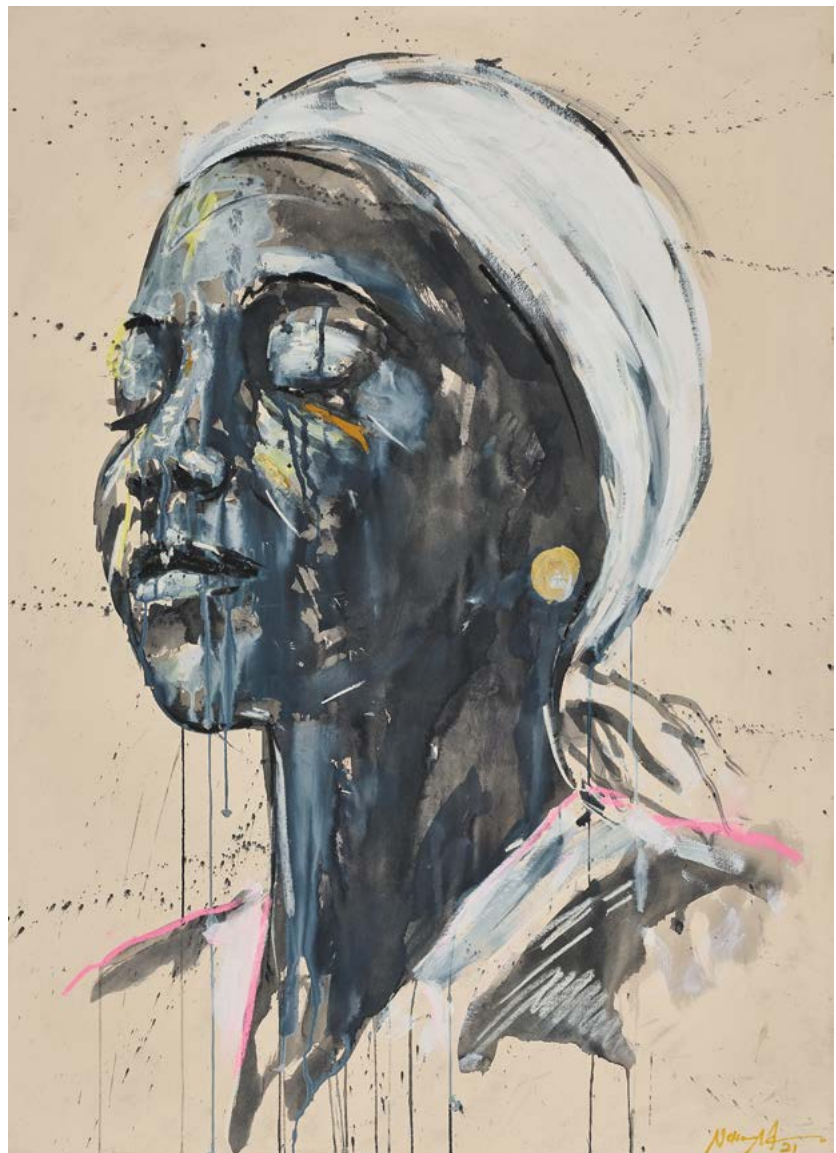
Acrylique, encre et pastel sec
sur papier Fabriano
Signé et daté en bas à droite
«Nelson M 21»
100 × 71 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

*Acrylic, ink and chalk pastel
on Fabriano paper
Signed and dated bottom right
39,37 × 27,95 in.*

12 000 - 15 000 €



○ 117

Mxolisi Vusi BEAUCHAMP

née en 1979 - Afrique du Sud

Fisher of Man, 2019

Acrylic, fusain et peinture aérosol
sur toile

Signée et datée en bas à droite

«VUS* BEAUCHAMP 2019»

200 × 260 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic, charcoal and spray paint
on canvas*

Signed and dated bottom right

78,74 × 102,36 in.

5 500 - 7 000 €



○ 118

David KOLOANE

1938-2019 - Afrique du Sud

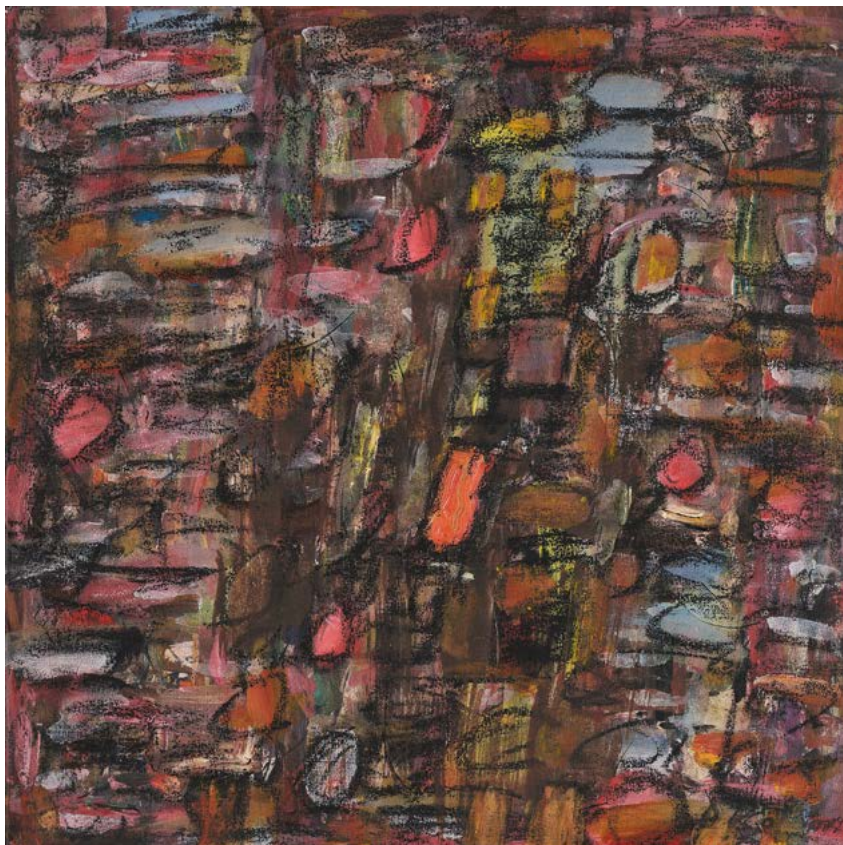
Traffic, 2012

Huile et fusain sur toile
Signée, datée et titrée au dos
51 × 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Oil and charcoal on canvas
Signed, dated and titled on the back
20,08 × 20,08 in.*

2 200 - 3 000 €



○ 119

Willie BESTER

né en 1956 - Afrique du Sud

Transition, 2019

Assemblage de métal avec acrylique,
émail, objets trouvés et toile

Signé et daté en bas à gauche

«19 WBESTER»

84 × 132 × 10 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

*Metal assemblage with acrylic, enamel,
found objects and canvas*

Signed and dated lower left

33,07 × 51,97 × 3,94 in.

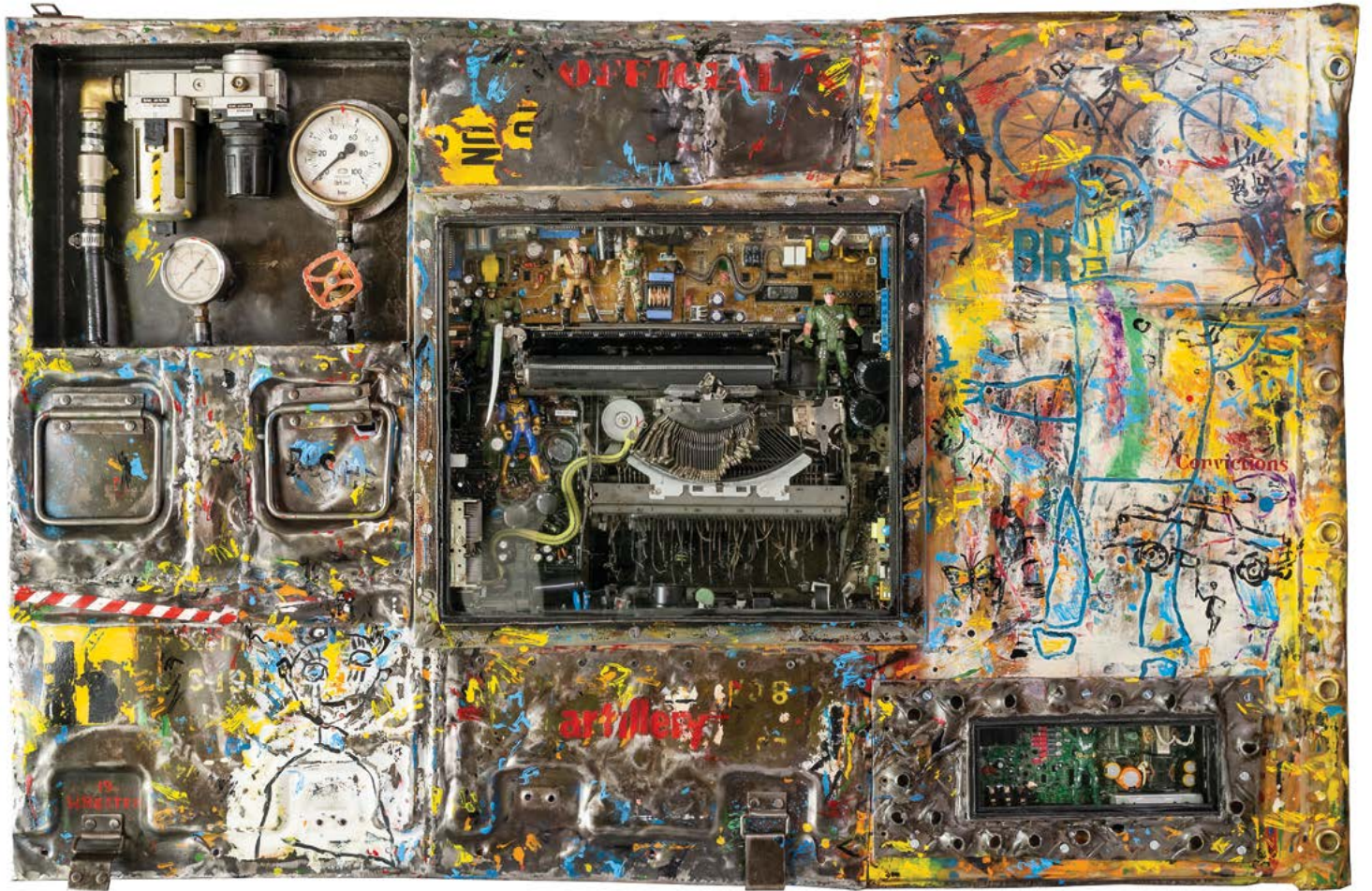
12 000 - 17 000 €

Fr

L'utilisation de matériaux divers constitue une part importante de la production créative de Willie Bester, en particulier dans ses œuvres de la fin des années 1980, lorsque sa carrière a commencé à s'épanouir en tant que l'un des artistes de la résistance les plus éminents d'Afrique du Sud. En 1992, Bester a reçu le prix français de l'Aigle pour l'œuvre la plus originale.

En

The use of mixed media forms an important part of Willie Bester's creative output, especially in his artworks from the late 1980s when his career started to blossom as one of South Africa's most eminent resistance artists. In 1992, Bester was the recipient of the French Prix de l'Aigle for most original work.



THE FOG OF WAR

Here is to the dead, those killed, for us, and by us,
 To those who are dying now,
 To the "incidents" that happen,
 The occupations that continue,
 The endless justification of military solutions,
 The ceremonies that grow softer,
 or attitudes "harder" and hatred increases,
 Innovations not to lighten the load,
 but to erase the road.

Operation Rainbow, Operation Enduring Freedom,
 Operation Summerland ... it doesn't matter and they
 are calling the bomb in Mission - Little Boy.

There must be other ways to deal with the pain
 To not side-step the blame or to mask our shame.
 Diplomats specialise in refraining from it
 while civilians die for it.

If it is not against terror, one is told
 but one cannot fight a man, I was told.
 One cannot calculate a head if you still feel empty
 but when you do a body count, you find plenty.

I've always been afraid of dying
 in a foreign land
 and to not feel at home in that land,
 where would death find me and by what hand?

Then I heard that someone said:
 "We shall die in these bodies."
 This is one thing certain of your place of death,
 you are there now,
 you sit within your corpse, let us forget,
 there what you are,
 you will die."

Marlene Dumas
 04/08/2006, September 2006.



○ 120

Marlene DUMAS

née en 1953 - Afrique du Sud

Fog of War, 2006

Impressions numériques en couleur
 sur papier vélin

Un ensemble de 4 impressions encadrées
 avec un poème de préface dans son
 portfolio original

Signés, datés, numérotés «48/80»
 et titrés dans la marge en bas (chaque)
 D'une série de 80 ex. + 10 EA
 45 x 35 cm (dimensions, chaque)

Provenance :

Edité par Marcel Kalksma à Contemporary
 Art Editions, Amsterdam
 Collection particulière, Johannesburg

*Colour digital prints on wove paper,
 a set of 4 framed prints with prefacing
 poem in the original portfolio
 Each signed, dated, numbered 48/80
 and titled along the bottom margins
 From an edition of 80 + 10 AP
 17,72 x 13,78 in. (size, each)*

7 000 - 10 000 €



○ 121

William KENTRIDGE

né en 1955 - Afrique du Sud

The Battle Between Yes and No, 1989

Impression d'écran en couleur sur papier
vélin Arches crème
Signé, numéroté 6/25 et marqué du cachet
à sec de The Caversham Press Chop dans
la marge en bas
D'une série de 25 ex., dont 15 imprimés
158 × 109 cm

Expositions :

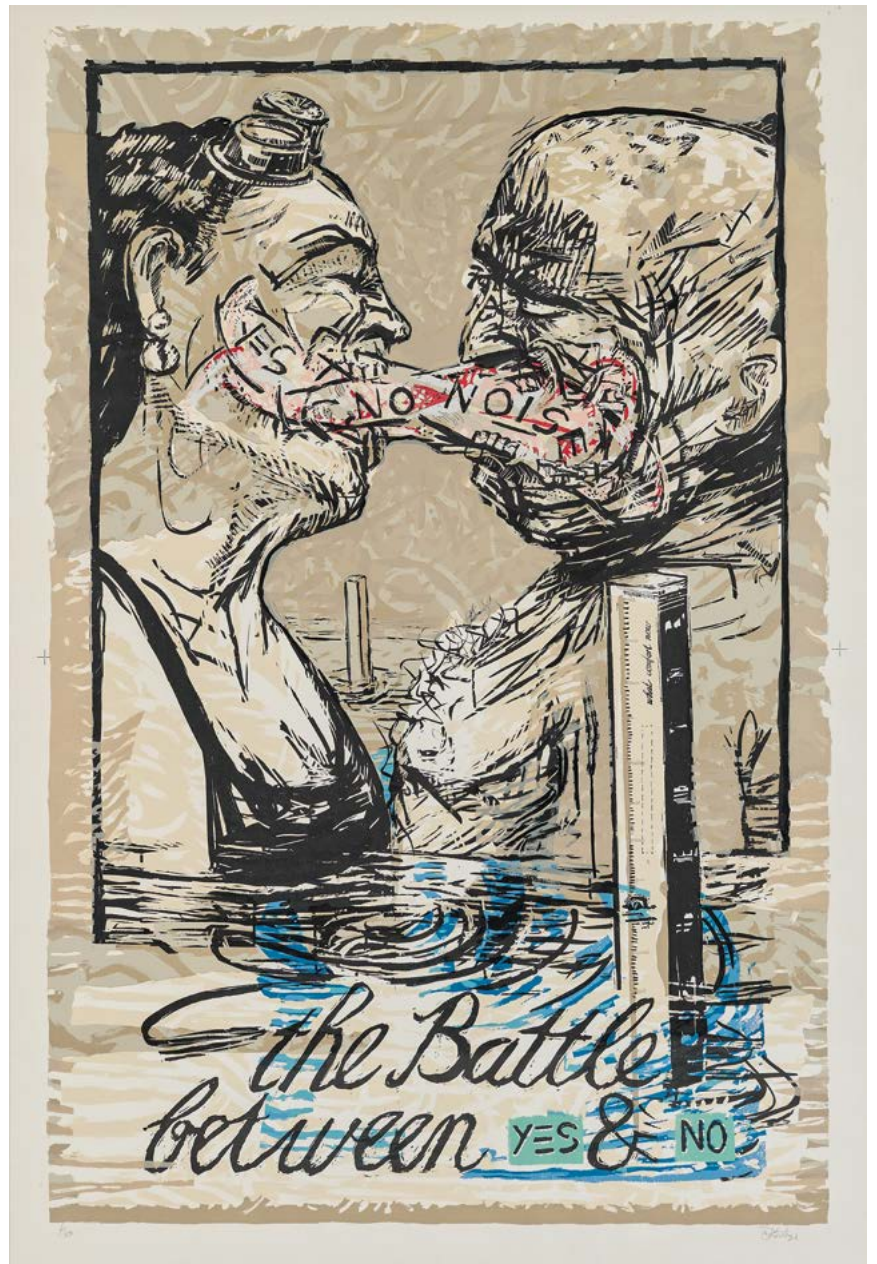
Un exemplaire similaire dans
les collections permanentes
du MoMA, New York.
William Kentridges 'Five Themes', MoMA,
New York City, 24 février -17 mai 2010

*Colour screenprint on Arches Crème
wove paper*

*Signed, numbered 6/25 and embossed with
The Caversham Press chop mark along the
bottom margin*

*From an edition of 25 of which
15 were printed
62,20 × 42,91 in.*

24 000 - 34 000 €





122



123

○ 122

Doreen SOUTHWOOD

née en 1974 - Afrique du Sud

Sans titre, 2004

Résine moulée, bois et verre
Epreuve d'artiste 3 d'une série
de 5 ex. + 3 EA
44 x 11 x 5,50 cm

Exposition :

MoMA, New York, Personal Affects:
Power and Pætics in Contemporary South
African Art, 21 septembre 2004 - 3
janvier 2005, un exemplaire similaire
présenté

Bibliographie :

Perryer, S. (ed). (2004). Personal
Affects: Power and Pætics in
Contemporary
South African Art, vol II. New York:
MoMA, New York, et Cape Town: Spier,
un exemplaire similaire reproduit
en couleur pp.76-77

Cast resin, wood and glass
Artist's Proof 3 from a series
of 5 + 3AP
17,32 x 4,33 x 2,17 in.

5 000 - 6 000 €

○ 123

Bongani Peter SHANGE

né en 1951 - Afrique du Sud

Kneeling figure, 1993

Bronze
Signé, daté et numéroté 1/5 à la base
35 x 28 x 20 cm

Provenance :

Collection d'entreprise, Johannesburg

Bronze

Signed, dated and numbered
1/5 on the base
13,78 x 11,02 x 7,87 in.

1 200 - 1 500 €

○ 124

Pascale Marthine TAYOU

né en 1967 - Cameroun

Sans titre II, 1997

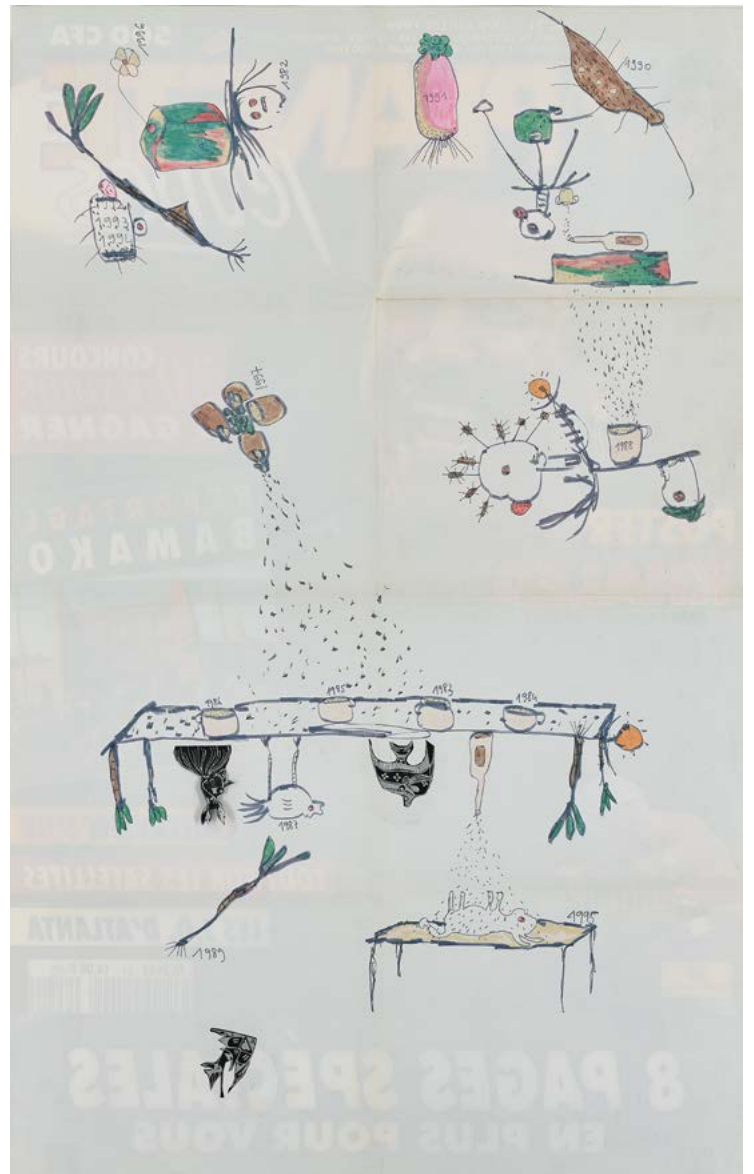
crayon, encre et collage sur affiche
trouvée
Annoté du nom de l'artiste, daté et
titré sur une étiquette de la Goodman
Gallery au dos
90 x 60 cm

Provenance :

Goodman Gallery, Johannesburg

Pen, ink and collage on found poster
Inscribed with the artist's name, dated
and titled on a Goodman Gallery label
on the back
35,43 x 23,62 in.

2 500 - 4 500 €



124

Amadou SANOGO

né en 1977 - Mali

Génération futures, 2015

Encre et acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 «A. Sanogo 2015»
 Toile présentée libre (non tendue)
 150 × 149 cm

*Ink and acrylic on canvas
 Signed and dated lower right
 Canvas presented unstretched
 59,06 × 58,66 in.*

4 500 - 6 500 €

Fr

Né en 1977 à Ségou au Mali, Amadou Sanogo est descendant des Sénoufos, une population présente au sud du Mali et riche d'un mélange de nobles et de paysans. La mémoire historique malienne ainsi que l'actualité politique sont intrinsèques au travail vernaculaire d'Amadou Sanogo : «pour savoir où l'on va il faut savoir d'où l'on vient». La majeure partie de ses œuvres est d'ailleurs inspirée de proverbes bambaras, groupe ethnique majoritaire du Mali.

Les peintures d'Amadou Sanogo ont un style direct et simple et sont facilement identifiables : un personnage voire deux, inscrits sur un fond monochrome sur lequel vient se superposer un rectangle aux motifs sériels donnant le rythme (des fleurs ou des points). Les éléments qui accompagnent le personnage sont hautement symboliques et leurs significations proviennent à la fois de l'imaginaire de l'artiste et de l'iconographie bambara. Lors d'une rencontre entre l'artiste et le collectionneur Didier Moiselet, Sanogo répondit à propos des motifs sériels en forme de points : «ce sont toutes les questions que je me pose !».

En

Born in 1977 in Ségou in Mali, Amadou Sanogo is a descendant of the Sénoufos, a population living in southern Mali. Malian memory as well as political news are intrinsic to the vernacular work of Amadou Sanogo: "to know where you are going you have to know where you come from". Most of his works are inspired by Bambara proverbs, the majority ethnic group in Mali.

Amadou Sanogo's paintings have a direct and simple style and are easily identifiable: one or two characters, inscribed on a monochrome background on which is superimposed a rectangle with serial patterns providing the rhythm (flowers or dots). The elements that accompany the character are highly symbolic and their meanings come from both the artist's imagination and Bambara iconography. During a meeting between the artist and the collector Didier Moiselet, Sanogo replied about the serial dot patterns: "These are all the questions I ask myself!"



○ 126

Andrzej URBANSKI

né en 1983 - Afrique du Sud

ABOI/1703/620/17, 2017

Peinture aérosol et acrylique sur toile
dans le cadre Kiaat sur mesure
de l'artiste
Signée, datée, titrée et située au dos
112 × 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

*Spray paint and acrylic on canvas
in the artist's custom-made Kiaat frame
Signed, dated, titled and inscribed with
the location on the back
44,09 × 43,31 in.*

2 000 - 3 000 €

○ 127

Slimen EL KAMEL

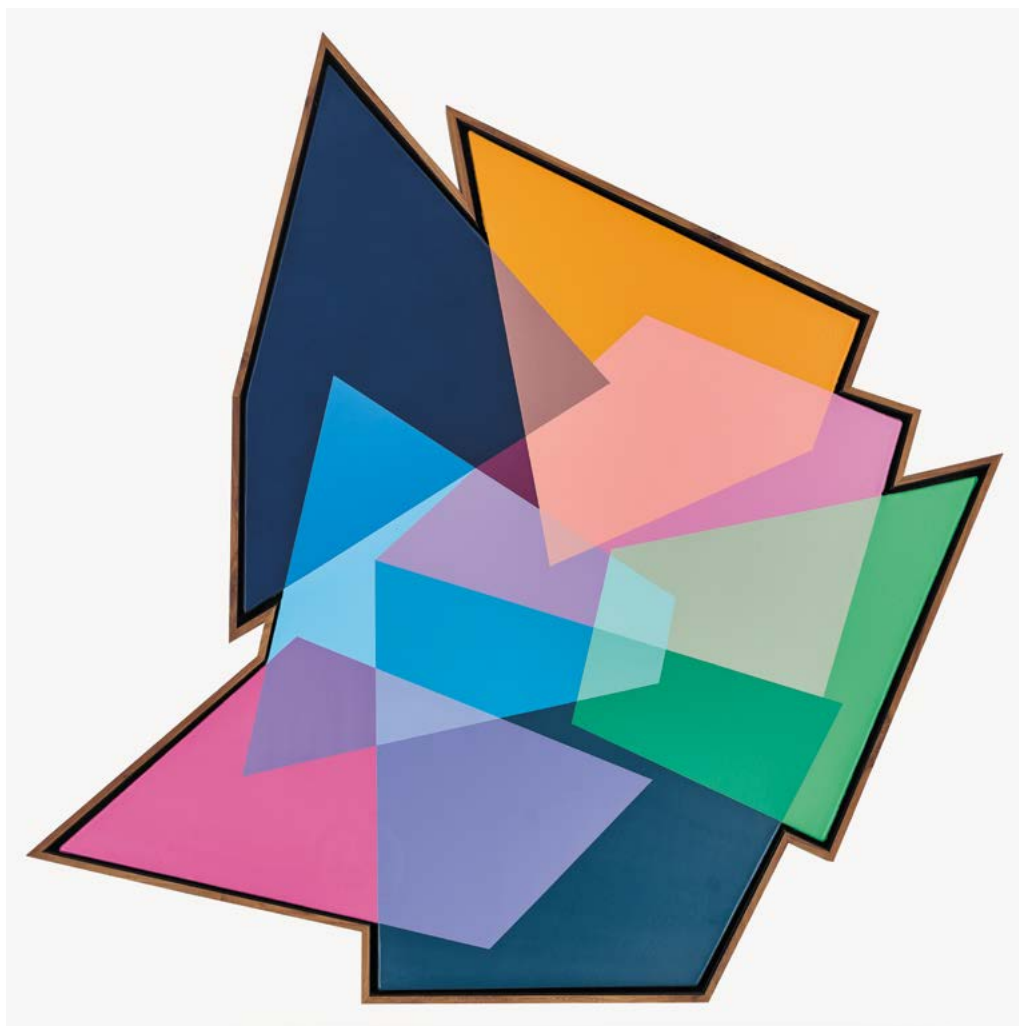
né en 1983 - Tunisie

Intoxication, 2018

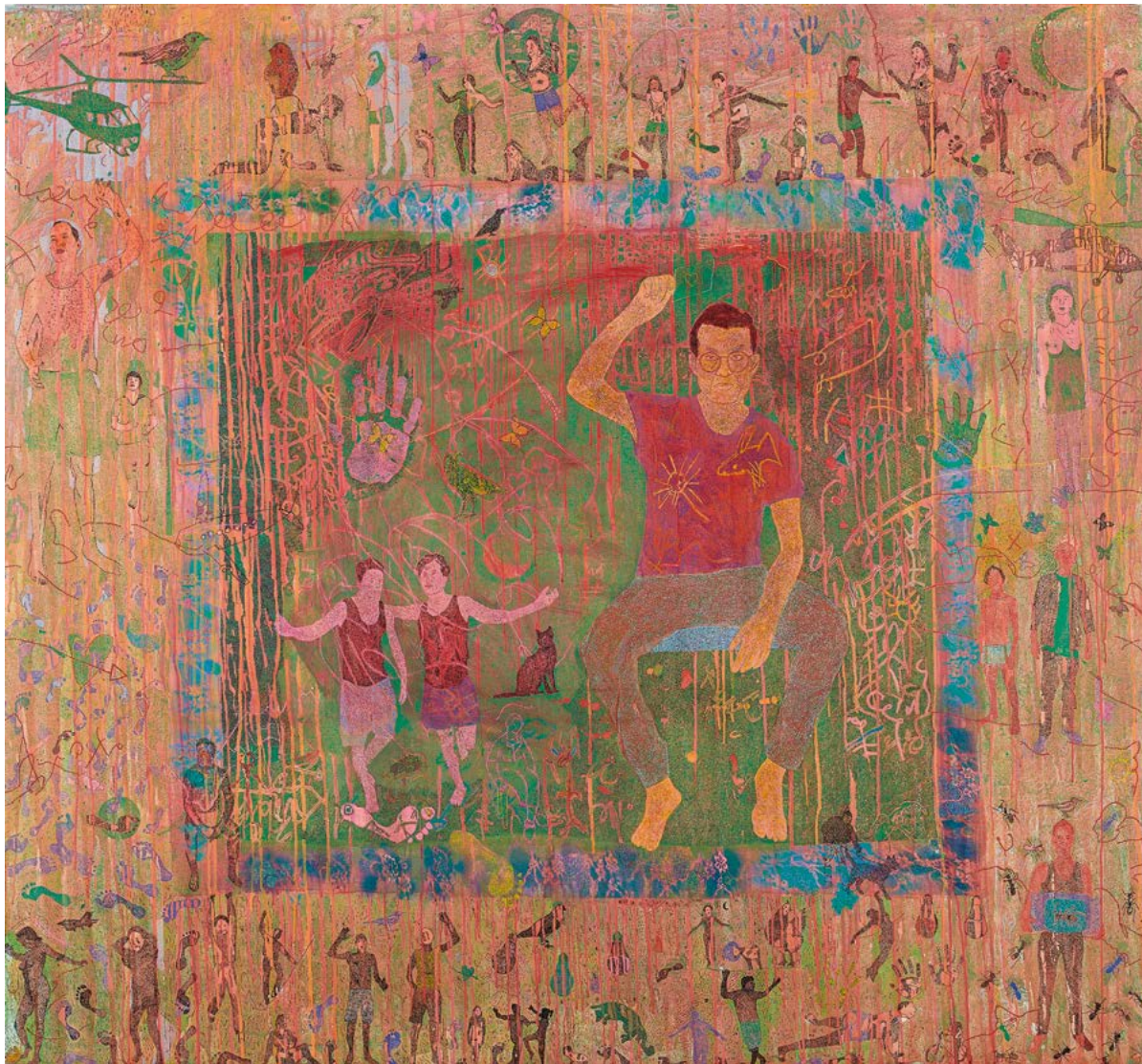
Acrylique et encre sur toile
Signée et datée au dos
179 × 194 cm

*Acrylic and ink on canvas
Signed and dated on the back
70,47 × 76,38 in.*

8 000 - 12 000 €



126



127

Fr

Non loin de la figuration libre, l'artiste interroge la relation du réel et de l'imaginaire par la théâtralisation de l'image constellée. La figure d'une réalité lévite dans l'espace d'une imagination et d'un foisonnement proliférant où se joue une transfiguration du fait social et populaire en une vision surréaliste. Images de la mémoire et images d'un réel prélevées sur les supports du quotidien se croisent dans un champ pictural où, à fleur de tableau, le bruissement d'un dialogue s'amorce sans fin, non pour le récit d'un fait, mais pour une fête des récits. El Kamel procède pour ce faire en plusieurs étapes de réalisation

de ses œuvres. De ce que l'on peut voir, il peint dans un premier temps une couche fine et translucide de ce qui représente la base de l'image. Il n'hésite pas à faire rencontrer les différents plans dessinés par cette couche, en faisant par exemple couler la peinture jusqu'au bas de la toile. Puis, la narration prend vie avec la deuxième couche de peinture qu'il vient appliquer par pointillés. Cette dernière étape vient ajouter un tout dernier relief à la toile, il lui donne une dynamique, un grouillement sur sa surface, le joyeux bruissement des dialogues des récits qu'il nous partage.

En

Not far from free figuration, the artist questions the relationship between the real and the imaginary through the theatricalisation of the constellated image. The figure of a reality levitates in the space of an imagination and a growing proliferation where a transfiguration of the social and popular fact into a surrealist vision takes place. Images of memory and images of reality taken from everyday media intersect in a pictorial field where, flush with the painting, the rustling of a dialogue begins without end, not for a factual story, but for a feast of stories.

El Kamel proceeds to be done in several stages of realisation of his works. From what we can see, he first paints a thin, translucent layer of what represents the basis of the image. He does not hesitate to bring together the different planes drawn by this layer, for example by running the paint to the bottom of the canvas. Then, the narrative comes to life with the second coat of paint that he dots on. This last step adds a very last relief to the canvas, it gives it a dynamic, a swarming surface, the joyful rustling of the dialogues of the stories he shares with us.

○ 128

Joël ANDRIANOMEARISOA

né en 1977 - Madagascar

Box, 2010

Signé et numéroté 33/50

Incluant: Le Livre «Une Première Joël Andrianomearisoa» Revue Noire Edition, Paris, 2001, édition limitée à 50 exemplaires, chacun numéroté, daté 2010 et signé par l'artiste.

L'œuvre se compose de 7 éléments dont: un ensemble de 20 cartes noires estampées; un ensemble de diamants noirs en plastique; une sculpture technique mixte; un dossier de collage en papier noir; un ensemble de 3 photographies (édition limitée à 20 exemplaires); 72 dominos faits à la main; une pièce textile
33,50 × 26,50 × 15,50 cm

Provenance :

Goodman Gallery, Johannesburg

Accompagné d'un certificat d'authenticité signé et certifié par Revue Noire

Signed and numbered 33/50

Including: The Book "Une Première Joël Andrianomearisoa" Revue Noire Edition, Paris, 2001, limited edition of 50 copies, each numbered, dated 2010 and signed by the artist.

*The artwork consists of 7 elements including: a set of 20 black cards stamped; a set of plastic black diamonds; a sculpture mixed media; a collage black paper folder; a set of 3 photographs (limited edition of 20 copies); 72 handmade dominos; a textile piece
13,19 × 10,43 × 6,10 in.*

Accompanied by a signed Certificate of Authenticity certified by Revue Noire

2 000 - 4 000 €





○ 129

Athi-Patra RUGA

née en 1984 - Afrique du Sud

Uzukile the Elder, 2013

Laine, fils, fleurs artificielles
et peinture aérosol sur toile
de tapisserie
200 × 190 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

Expositions :

Fondation Louis Vuitton, Paris,
Art/Afrique, Being There: South Africa
- A Contemporary Art Scene,
26 avril - 4 septembre 2017
WHATIFTHEWORLD, Cape Town, The Future
White Women of Azania Saga,
27 novembre 2013 - 1er janvier 2014

Bibliographie :

Athi-Patra Ruga: The Future White
Women of Azania (2014). Cape Town:
WHATIFTHEWORLD, reproduit en couleur
p.110

*Wool, thread, artificial flowers
and spray paint on tapestry canvas
78,74 × 74,80 in.*

20 000 - 26 000 €

Fr

Cette Tapisserie fait partie de la série singulière d'Athi-Patra Ruga, *The Future White Women of Azania Saga*, qui joue sur l'idée d'un espace fantaisiste utopique post-apartheid. D'un noir éclatant, et réalisé à partir de fleurs artificielles, de laine et de fil, cet autoportrait d'une figure androgyne invite le spectateur à imaginer autrement la sexualité noire en Azanie (ancienne appellation de la côte d'Afrique orientale).

En

This embroidery forms part of Athi-Patra Ruga's garish tableau *The Future White Women of Azania Saga*, which plays on the idea of a utopian post-apartheid fantasy space. Voguishly black, and constructed from artificial flowers, wool and thread, this self-portrait of an androgynous figure first appears to invite the viewer to imagine black sexuality in Azania, differently.

William KENTRIDGE

né en 1955 - Afrique du Sud

Argument from Authority (Charon at the event Horizon) (pair), 2013

Tapisserie en mohair tissée main et une encre sur papier trouvé

Nom de l'artiste, signature, numéro d'édition, date, noms des tisseurs et du studio sur une étiquette cousue au dos de la tapisserie

Edition 1 d'une série de 6 ex.

Dessin signé en bas à droite

Tapisserie : 227,5 × 199 cm

Dessin : 53,5 × 37 cm

Provenance :

Stephens Tapestry Studio, Johannesburg

Goodman Gallery, Johannesburg

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Johannesburg

Hand-woven mohair tapestry;

ink on found paper

Tapestry inscribed with the artist's name, artist's signature, edition number, date, weavers' names and studio details in ink on a label stitched to the reverse of the tapestry

Edition 1 from a series of 6

Drawing signed bottom right

Tapestry : 89,56 × 78,34 in.

Drawing : 21,06 × 14,56 in.

135 000 - 160 000 €



Dessin

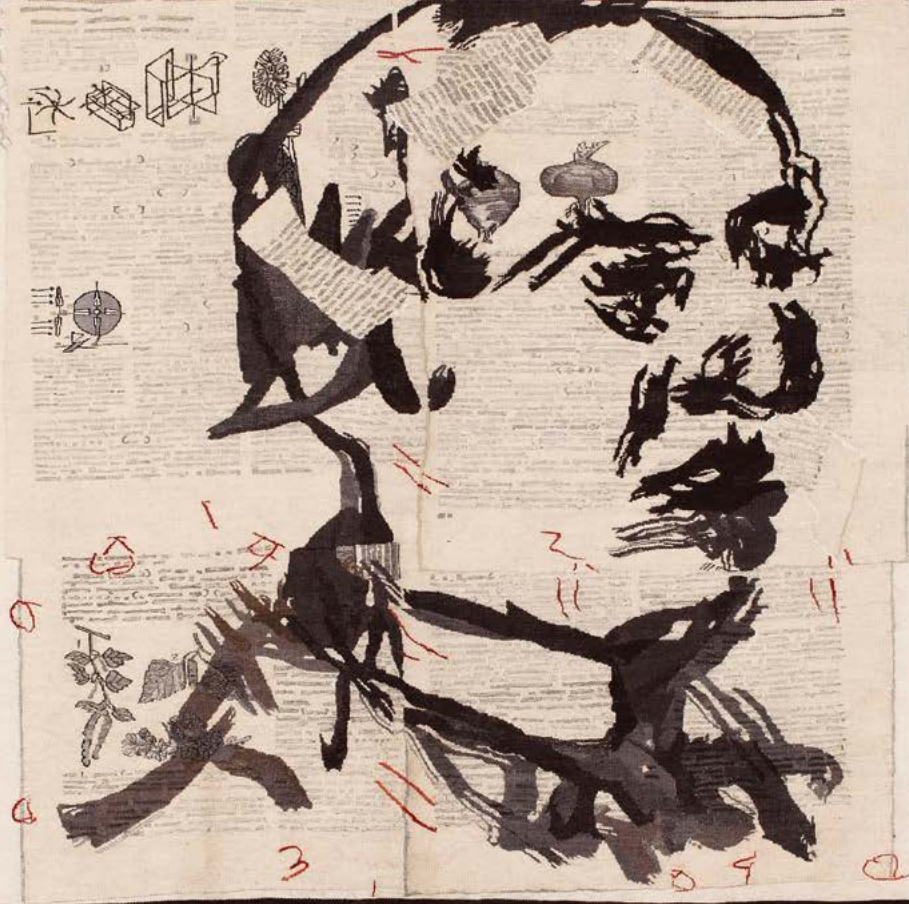
Fr

Depuis 2001, William Kentridge crée des tapisseries à grande échelle, apportant à ce médium vieux de plusieurs siècles et bien connu en Europe sa vision et sa sensibilité uniques, forgées par son expérience en tant que citoyen africain et mondial. La puissance expressive de ses collages et dessins est habilement capturée par les tisserands qui transforment par un processus élaboré ses œuvres en conservant la force des traits de Kentridge et des collages de papier. Cette synergie entre les deux médias peut être observée de près dans cette présentation de la tapisserie en conjonction avec son œuvre composée de techniques mixtes.

En

Since 2001 William Kentridge has created large-scale tapestries, bringing to this centuries-old medium well known in Europe, his own unique vision and sensibility forged through his experience as both an African and a global citizen. The expressive power of his mixed media collages and drawings is ably captured by the weavers who transform his multi-layered paper works through elaborate processes to capture the special qualities of Kentridge's gestural strokes and torn and found paper. In this offering of the tapestry in conjunction with its inspirational mixed-media work, this synergy between the media can be closely observed.

CHARON AT THE EVENT HORIZON



ARGUMENT FROM AUTHORITY

Tapisserie

Misheck MASAMVU

né en 1980 - Zimbabwe

Natural Selection, 2017

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«M. Masamvu 2017»
168 × 270 cm

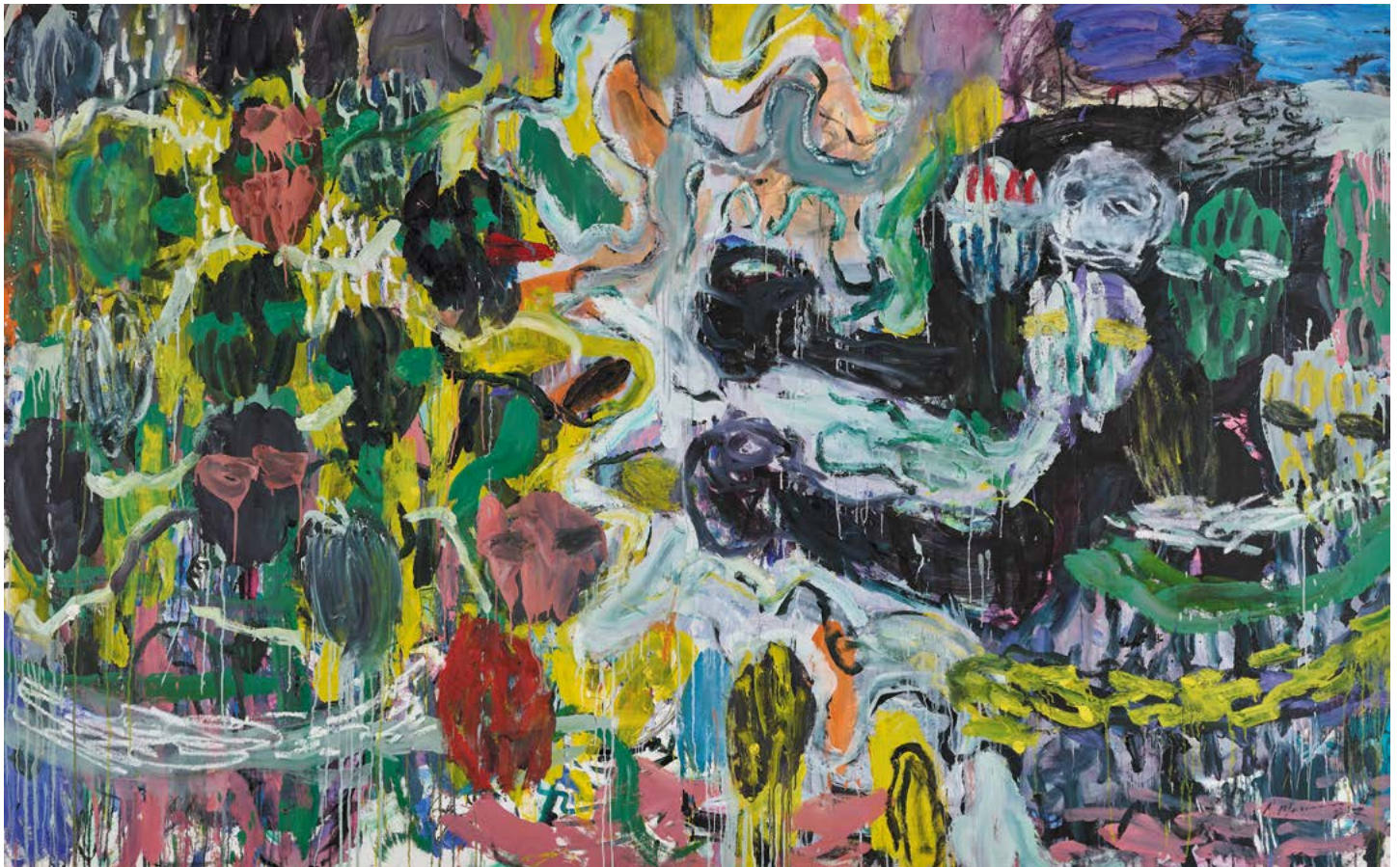
Provenance :
Goodman Gallery, Johannesburg

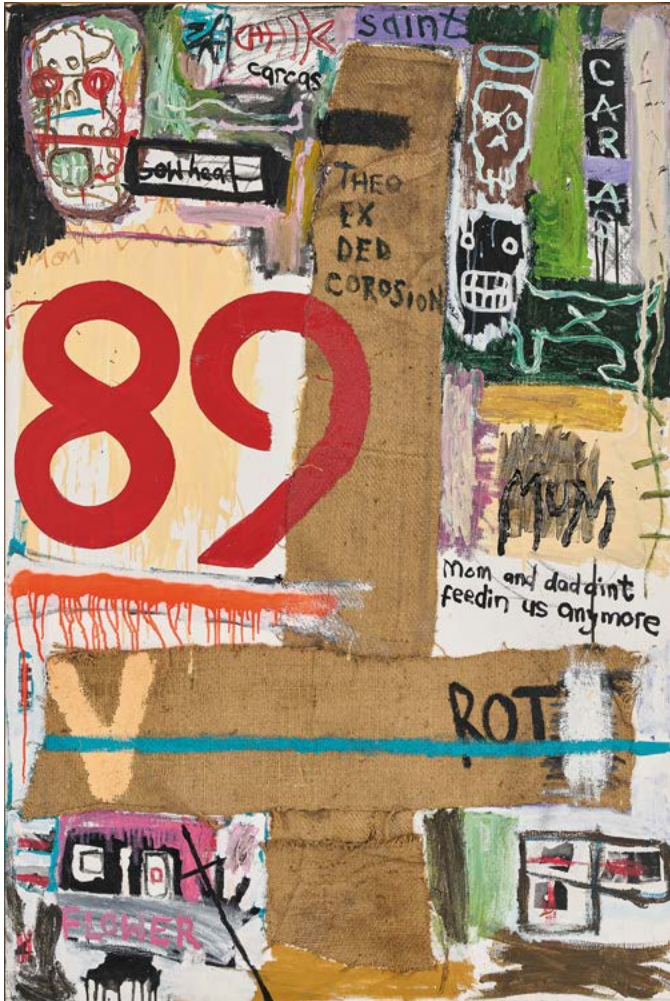
Oil on canvas
Signed and dated lower right
66,14 × 106,30 in.

18 000 - 24 000 €

Misheck Masamvu a étudié à l'Atelier Delta et à la Kunst Akademie de Munich. Son expressionnisme abstrait saisissant, caractérisé par des coups de pinceau libres et énergiques et des couleurs vives, se pose comme un acte politique qui critique l'environnement socio-politique du Zimbabwe post-indépendance. Il a exposé à la 54^e Biennale de Venise en 2011 et à la Biennale de São Paulo en 2016.

Misheck Masamvu studied at Atelier Delta and Kunst Akademie in Munich. His vibrant abstract expressionism, characterised by energetic loose brushstrokes and vivid colours, stand as a political practice to comment on the socio-political environment of post-independence Zimbabwe. He exhibited at the 54th Venice Biennale in 2011 and the São Paulo Biennale in 2016.





132



133

○ 132

Gideon APPAH

né en 1987 - Ghana

Rot, 2015

Acrylique, émail, peinture aérosol,
toile de jute et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos
198 x 149 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic, enamel, spray paint, hessian
and collage on canvas
Signed, dated and titled on the back
77,95 x 58,66 in.*

2 500 - 3 500 €

○ 133

Gideon APPAH

né en 1987 - Ghana

Venus 72, 2015

Acrylique, émail, peinture aérosol,
toile de jute et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos
149 x 98 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic, enamel, spray paint, hessian
and collage on canvas
Signed, dated and titled on the back
58,66 x 38,58 in*

2 500 - 3 500 €

Julieth MARS TOUSSAINT

né en 1957 - Martinique

Artisté, 2010

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée en bas au centre
vers la droite «JULIETHMARSTOUSSAINT
.10 ARTisté»Contresignée, datée et titrée au dos
195 × 114 cm*Acrylic on canvas**Signed, dated and titled lower
center right**Signed, dated and titled
on the back**76,77 × 44,88 in.*

600 - 800 €



○ 135

Anton KANNEMEYER

né en 1967 - Afrique du Sud

Yolandi, 2012

Acrylique, encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «AK2012»
Titre en bas
128 × 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Expositions :

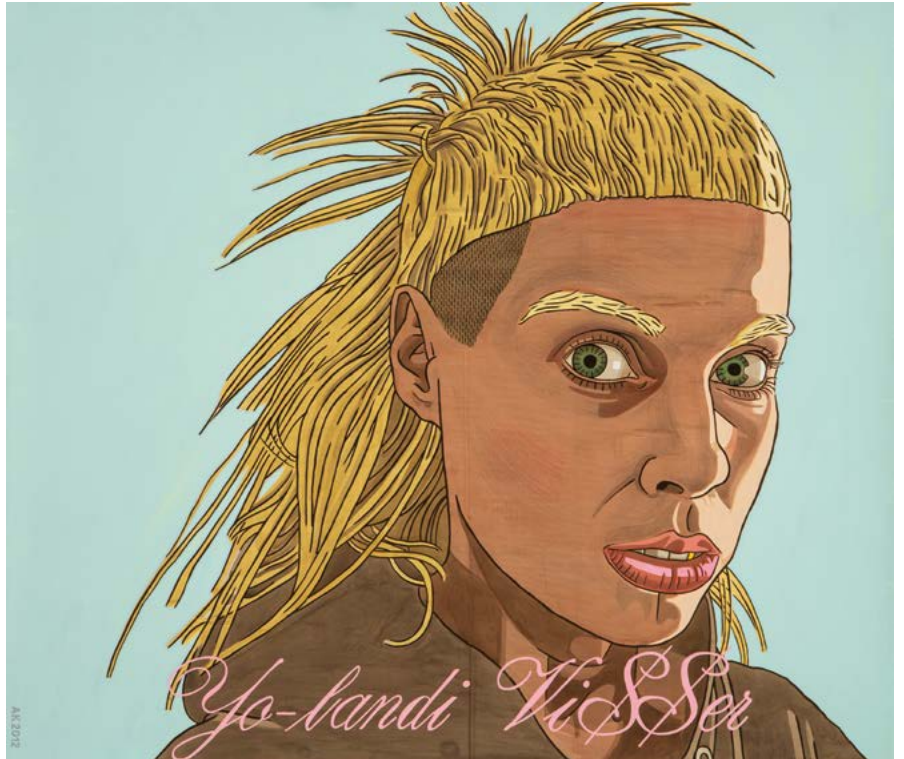
Amadora International Comic Festival
Portugal, Anton Kannemeyer, 2016
Cité, St Denis, Reunion Island,
Bitterkomix, 2019

Bibliographie :

Kannemeyer, A. (2015). Pappa in Doubt,
Johannesburg: Jacana Media, reproduit
p.36

Acrylic, ink and pencil on paper
Signed and dated lower left
Titled at the bottom
50,39 × 59,06 in.

3 500 - 5 000 €



135

136

Kura SHOMALI

né en 1979 - République Démocratique
du Congo

Sans titre, 2018

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas au centre
«KURA SHOMALI 018»
96 × 67 cm (Dimensions à vue)

Mixed media on paper

Signed and dated lower center
37,80 × 26,38 in.

2 000 - 4 000 €



136

Georgina GRATRIX

née en 1982 - Afrique du Sud

Most Beautiful Girl, 2010

Huile sur toile
110 × 80 cm

Provenance :

WHATIFTHEWORLD Gallery, Cape Town
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Johannesburg

Bibliographie :

Vice online, Georgina Gratrix,
écrit par Linda Stupart
<https://www.vice.com/en/article/bndmm8/georgina-gratrix-624-v17n11>

Oil on canvas

43,31 × 31,50 in.

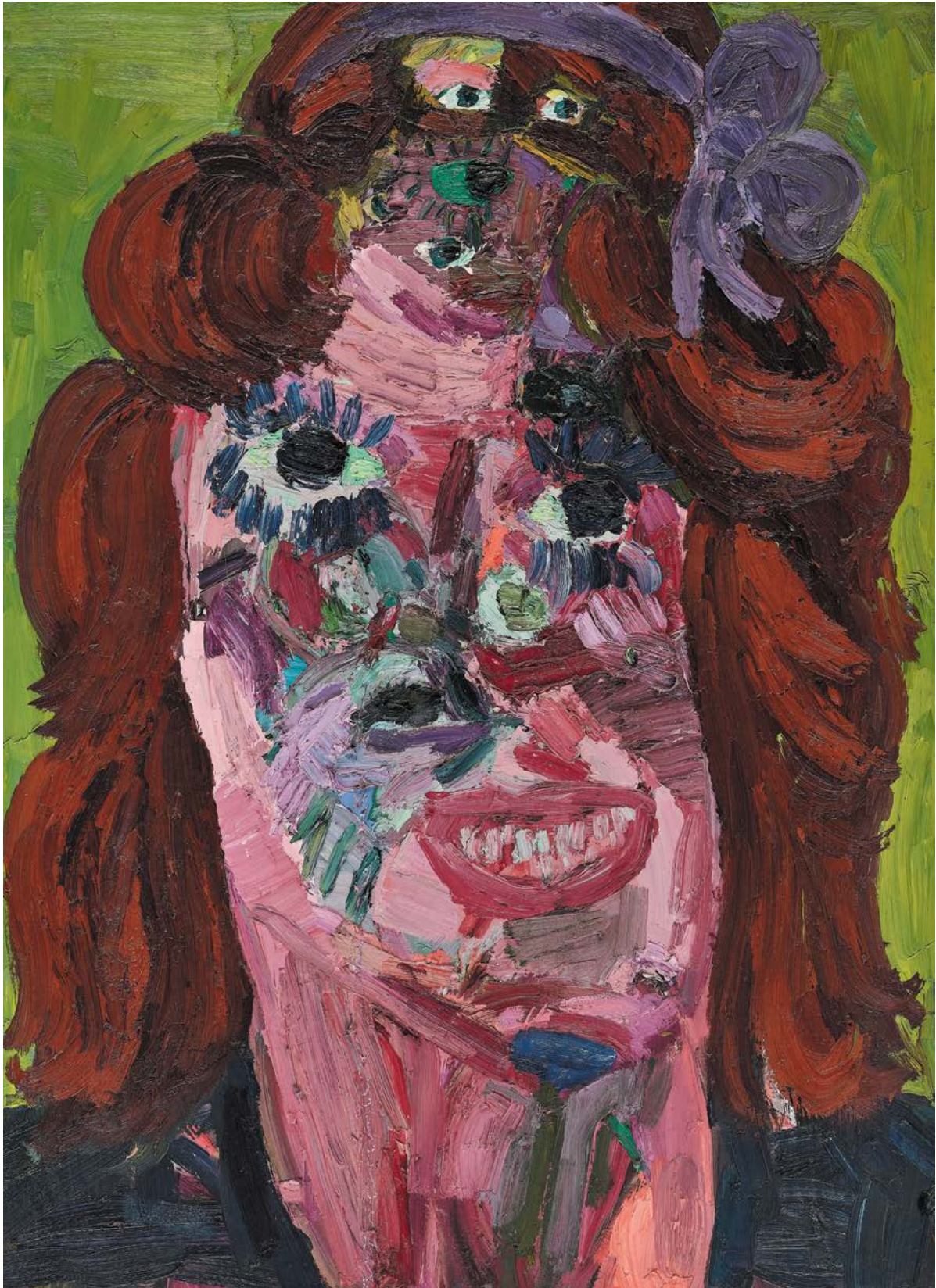
25 000 - 35 000 €

Fr

The Reunion, la toute première grande exposition solo de Georgina Gratrix dans un musée, est actuellement présentée à la Norval Foundation au Cap. En 2020, elle avait exposé à l'Armory Show de New York, après sa présentation à l'Artmonte-Carlo en 2019 et au Miart de Milan en 2017. En 2018, elle a reçu le prix de la découverte à Art Brussels. Visuellement frappantes et expressives, les toiles épaisses de Gratrix défient les limites de la représentation picturale, déforment les formes pour offrir une nouvelle réalité visuelle – empreinte d'humour.

En

Georgina Gratrix's first major solo museum exhibition, *The Reunion*, is currently on show at Norval Foundation in Cape Town. In 2020, she exhibited at the Armory Show in New York City, following her presentation at artmonte-carlo in Monte Carlo, Monaco in 2019 and Miart in Milan in 2017. In 2018, she was awarded the Discovery Prize at Art Brussels in Belgium. Visually striking and expressive, Gratrix's thickly painted canvasses continue to challenge the limits of painterly representation as she delights in distorting shape and form to offer a new visual reality – sometimes found in humour.





○ 138

Percy MANYONGA

né en 1971 - Zimbabwe

Five Figures

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
134 × 256 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic on canvas
Signed lower right
52,76 × 100,79 in.*

3 000 - 5 000 €

139

Bruce CLARKE

né en 1959 - Royaume-Unis

Femme rwandaise
(Jardin de la mémoire), 2001

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«B. Clarke 2001»
Toile présentée libre
264 x 169 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
Canvas presented unstretched
103,94 x 66,54 in.

1 500 - 2 000 €



○ 140

Patrick BONGOY

né en 1980 - République Démocratique
du Congo

Stipped Away, 2017

Acrylique, caoutchouc et fils sur toile
de jute
Signée et datée au dos
120 × 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Exposition :

Ebony/Curated, Cape Town,
Patrick Bongoy: Where Are We?
Where Are We Going?,
26 avril - 26 mai 2017

*Acrylic, rubber and thread
on woven hessian
Signed and dated on the back
47,24 × 31,50 in.*

4 000 - 6 000 €



○ 141

Oluwole OMOFEMI

né en 1988 - Nigéria

Face to face

Acrylique sur toile
142 × 113 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Johannesburg

Acrylic on canvas
55,91 × 44,49 in.

3 000 - 4 500 €





○ 142

Deborah BELL

née en 1957 - Afrique du Sud

Sentinell II, 1996

Fusain, pastel, lavis d'encre, aquarelle
et collage sur papier

Signé et daté en bas à droite «BELL 96»
160 × 120 cm

Provenance :

Collection d'entreprise, Johannesburg

*Charcoal, pastel, ink wash, watercolour
and collage on paper*

*Signed and dated lower right
62,99 × 47,24 in.*

11 000 - 14 000 €



143

Jean-Baptiste DJEKA

né en 1981 - Côte d'Ivoire

Les anges

Technique mixte et collages sur toile

Signée et titrée au dos

99 × 99 cm

Mixed media and collages on canvas

Signed and titled on the back

38,98 × 38,98 in.

2 000 - 4 000 €

○ 144

Lucas Thandokwazi SITHOLE

1931-1994 - Afrique du Sud

Don't worry, your father will come!
(LS8317), 1983

Bois indigène sculpté de Zululand
accompagné d'une base en plexiglas
sur mesure

Signé sous la base
73 × 125 × 58 cm

Provenance :

Die Kunsamer, Cape Town. Gallery 21,
Johannesburg
Collection particulière, Dr. W.P.V.,
Johannesburg
Collection d'entreprise, Johannesburg

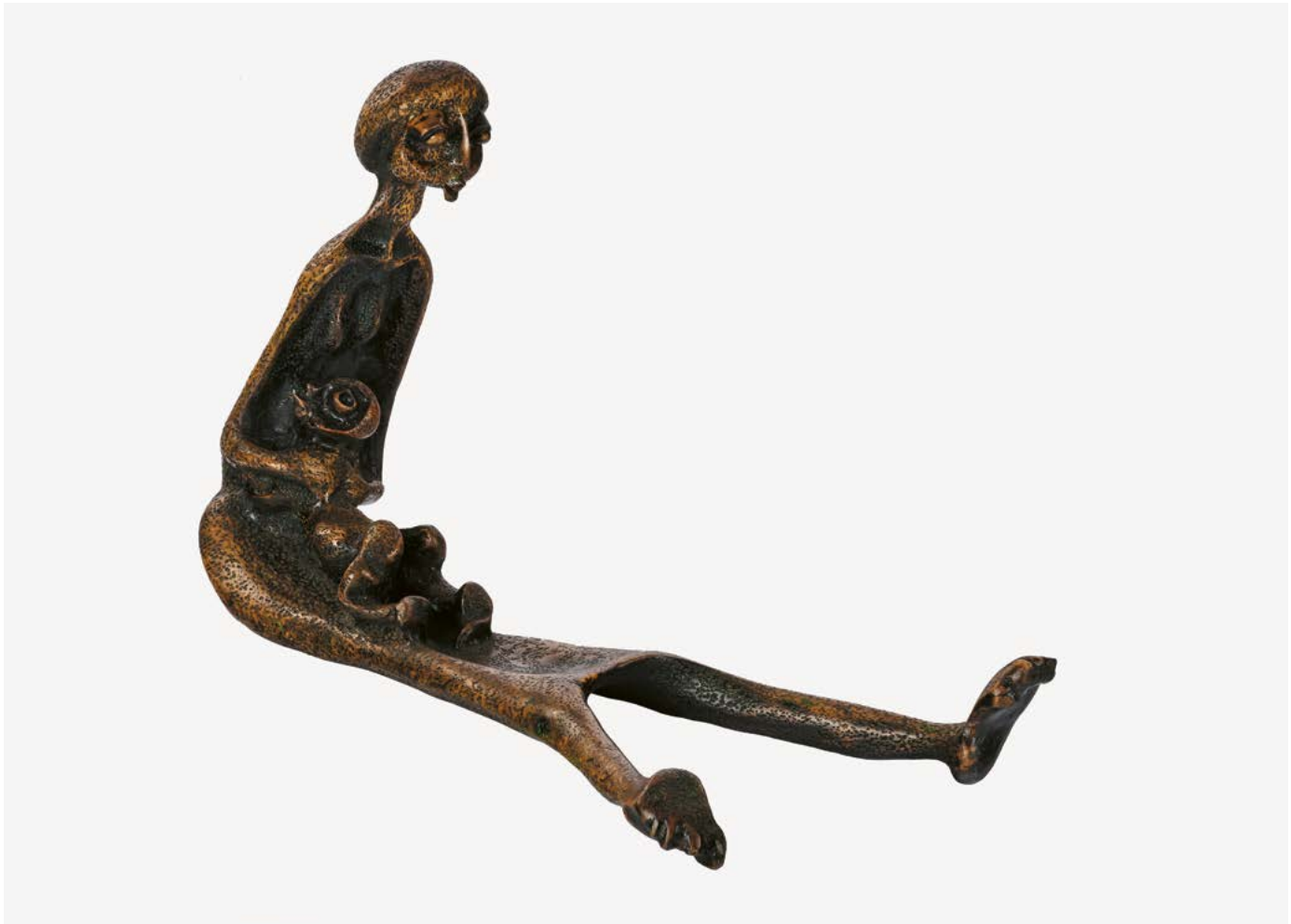
Exposition :

Gallery 21, Johannesburg, 1985

*Carved indigenous wood from Zululand
accompanied by a custom-made perspex
base*

*Signed on the underside
28,74 × 49,21 × 22,83 in.*

5 000 - 8 000 €



○ 145

Lucas Thandokwazi SITHOLE

1931-1994 - Afrique du Sud

Pregnant (LS7219), 1972

Acajou sculpté sur socle en acier
liquide
Signé à la base
61 × 14 × 14 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg
Gallery 21, Johannesburg
Gallery 101, Johannesburg
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Cape Town

Exposition :

Gallery 21, Johannesburg, circa 1974

Carved mahogany on a liquid steel base
Signed on the base
24,02 × 5,51 × 5,51 in.

3 000 - 5 000 €



146

Esther MAHLANGU

née en 1935 - Afrique du Sud

Abstract 22, 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«ESTHER Mahlangu 2016»
Toile présentée libre (non tendue)
154 × 294 cm

Un certificat de la Kyonoir Gallery sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower left
Canvas presented unstretched
60,63 × 115,75 in.*

4 000 - 6 000 €

147

Dominique ZINKPÈ

né en 1969 - Bénin

Reine d'un soir, 2016

Acrylique et pastel gras sur toile
Signée en bas à droite «ZINKPE»
Contresignée, datée et titrée au dos
150 × 150 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and oil pastel on canvas
Signed lower right
Signed, dated and titled
on the back
59,06 × 59,06 in.*

5 500 - 7 500 €

148

Dominique ZINKPÈ

né en 1969 - Bénin

Sans titre, 2009

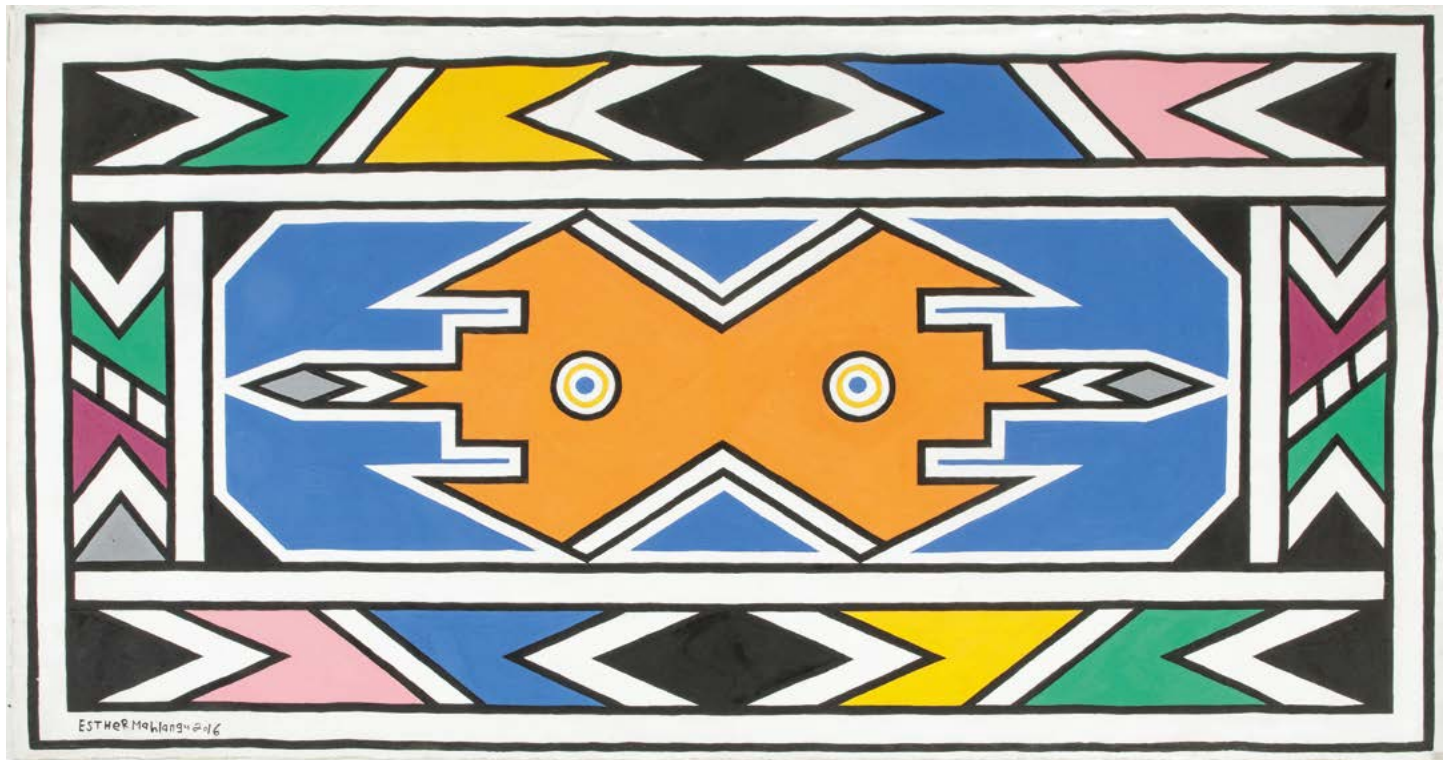
Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite «ZINKPE 09»
106 × 79 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Mixed media and collage on paper
Signed and dated lower right
41,73 × 31,10 in.*

1 500 - 2 500 €



146



147



148

○ 149

Blessing NGOBENI

né en 1985 - Afrique du Sud

Shackled Revolution, tryptique, 2019

Acrylique et collage sur toiles
Signées et datées en bas à gauche
«NBNgobeni19» (chaque)
100 × 300 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic and collage on canvases
Each signed and dated lower left
39,37 × 118,11 in.*

12 000 - 15 000 €

○ 150

Blessing NGOBENI

né en 1985 - Afrique du Sud

Violent History, 2018

Acrylique et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«NBNgobeni18»
158 × 127 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic and collage on paper
Signed and dated lower right
62,20 × 50 in.*

6 500 - 8 500 €



149





150



Fr

Blessing Ngobeni crée des collages qui mettent en lumière les conditions actuelles et précédentes en Afrique. Son travail est fortement axé sur les notions d'oppression, puissamment illustrées dans ce triptyque. Ngobeni est le lauréat du prix Standard Bank Young Artist Award for Visual Art 2020 et ses œuvres font partie de nombreuses collections importantes dans le monde entier.

En

Blessing Ngobeni creates collages which highlight both current and past conditions in Africa. His work has a strong focus on notions of oppression, powerfully illustrated in this triptych. Ngobeni is the recipient of the 2020 Standard Bank Young Artist Award for Visual Art and his work forms part of numerous important collections worldwide.



○ 151

Teresa Kutala FIRMINO

née en 1993 - Afrique du Sud

Sans titre, 2020

Acrylique et collage sur toile fixée
sur toile

Signée et datée en bas à droite

«TKutala20»

138 × 156 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

*Acrylic and collage on canvas pinned
down on canvas*

Signed and dated bottom right

54,33 × 61,42 in.

2 000 - 3 000 €

152

Demba CAMARA

né en 1970 - Côte d'Ivoire

Bauer, 2014

Bois peint, objets divers (boîtes de cirage, perles...), clous
Signé et titré sur la base
«CAMARA DEMBA - BAUER»
82 x 32 x 22 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Painted wood, various objects (shoe polish boxes, beads...), nails
Signed and titled on the base
32,28 x 12,60 x 8,66 in.*

800 - 1 200 €

153

Demba CAMARA

né en 1970 - Côte d'Ivoire

Bro-Mix, 2013

Bois peint, bouchons, charnière
Signé et titré sur le socle
«CAMARA DEMBA BRO-MIX»
64 x 22 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Painted wood, stoppers, hinge
Signed and dated on the base
25,20 x 8,66 x 8,27 in.*

800 - 1 200 €



152

153

154

Godwin CHAMPS NAMUYIMBA

né en Ouganda, 1989

Dreamers, 2019

Technique mixte et collages sur toile
Signée en bas à droite «Namuyimba»
110 x 90 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Mixed media and collage on canvas

Signed lower right

43,31 x 35,43 in.

15 000 - 25 000 €





155

○ 155

Adjani OKPU-EGBE

né en 1979 - Cameroun

**Bearing Witness To Dystopia:
Multigenerational Genocide, Fascism,
And Rumours Of Civil War
(Diptych), 2020**

Technique mixte sur papier bulle
marouflé sur deux portes en bois,
étagères et objets divers
Portes: 198 × 153 × 4 cm
Étagère: 192 × 30 × 28,5 cm (chaque)
198 × 240 × 40 cm

*Mixed media on bubble wrap mounted on
two wooden doors, shelves and various
objects
77,95 × 94,49 × 15,75 in.*

15 000 - 20 000 €

156

Jean-Jacques EFIAIMBELO

1925-2006 - Madagascar

Aloalo (poteau funéraire), 1995

Bois sculpté et peint
(vendu sans le socle)
180 × 20 × 8 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Carved and painted wood
(sold without pedestal)
70,87 × 7,87 × 3,15 in.*

3 000 - 5 000 €



156

Bambo SIBIYA

né en 1986 - Afrique du Sud

Sans titre (Triptyque), 2019

Triptyque, acrylique et fusain sur toiles

Signée et datée en bas à droite

«BSibiya 2019.»

268 × 504 cm

Triptych, acrylic and charcoal on canvases

Signed and dated lower right

105,51 × 198,43 in.

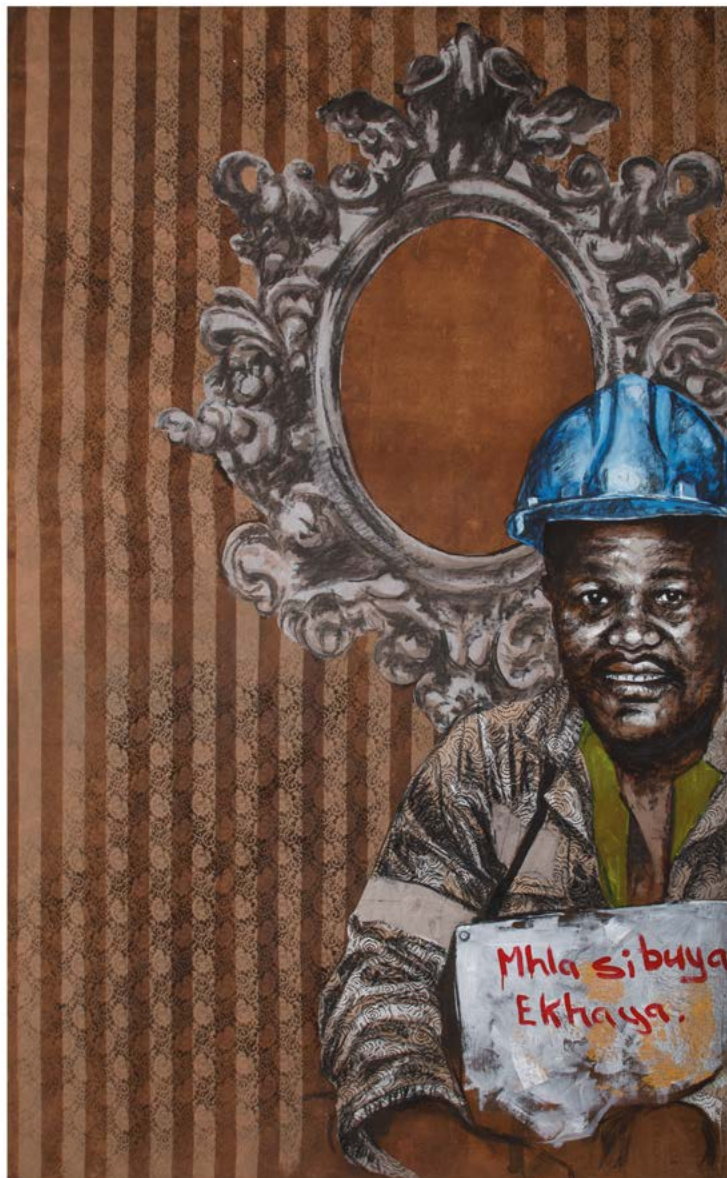
3 000 - 5 000 €

Fr

Bambo José Sibiyá travaille en Afrique du Sud. Dans ses tableaux, il fait le portrait des Swenkas, ces ouvriers des campagnes qui montent à la ville, à la recherche de l'activité qui leur offrira une vie meilleure. En conformité avec leur goût et leurs ambitions, les Swenkas accordent beaucoup d'importance aux apparences en prenant grand soin de leur hygiène et de leur style vestimentaire. Leur mode de vie rappelle celui des «Sapeurs Congolais». Comme de nombreux artistes africains, Sibiyá porte une attention particulière à la construction des motifs en arrière-plan, qui décontextualisent les compositions et ne renseignent l'observateur ni sur le lieu, ni sur le temps où se déroule la scène. Sibiyá crée ses motifs en appliquant de la poudre de charbon autour de dentelles utilisées à la façon d'un pochoir, donnant profondeur et douceur à l'ensemble et contrastant avec la puissance conférée aux personnages.

En

Bambo José Sibiyá works in South Africa. The protagonists of his paintings are the Swenkas, the workers from the countryside who come up to the city in search of the activity that will give them a better life. In accordance with their taste and their ambitions, the Swenkas attach great importance to their looks, take great care of their hygiene and their dressing style. Their way of life is reminiscent of that of the Congolese Sapeurs. Like many African artists, Sibiyá pays particular attention to the construction of background motifs, which decontextualize the compositions, and do not inform the viewer about either the place or the time of the scene. Sibiyá creates his designs by applying charcoal powder around the lace used like a stencil, giving depth and softness to the whole and contrasting with the power imparted to the characters.







158

158

Armand BOUA

né en 1978 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Acrylique et goudron sur carton
Signé en bas à gauche «BOUA»
Carton présenté libre
210 × 205 cm

*Acrylic and tar on cardboard
Signed lower left
Cardboard presented unframed
82,68 × 80,71 in.*

4 000 - 6 000 €

○ 159

Vivien KOHLER

né en 1976 - Afrique du sud

Transition says liminal, 2013

Huile sur Isorel
Signé et daté en bas à droite
«Vivien 2013»
220 × 123 × 7 cm

*Oil on hardboard
Signed and dated lower right
86,61 × 48,43 × 2,76 in.*

6 000 - 9 000 €

○ 160

Vivien KOHLER

né en 1976 - Afrique du sud

Ponders says jump, 2013

Huile sur Isorel, collage d'objets
trouvés en métal et de lattes de parquet
en bois
Signé et daté vers le milieu à droite
«Vivien 2013»
205 × 125 × 10 cm

*Oil on hardboard, collage of metal found
objects and wooden floorboards
Signed and dated middle right
80,71 × 49,21 × 3,94 in.*

6 000 - 9 000 €



159



160



161



162

161

Amadou Camara GUEYE

né en 1968 - Sénégal

Debout l'Afrique I, 2013

Technique mixte sur papiers marouflés sur toile
200 x 75 cm

*Mixed media on paper mounted on canvas
78,74 x 29,53 in.*

4 000 - 6 000

162

Amadou Camara GUEYE

né en 1968 - Sénégal

Debout l'Afrique II, 2013

Technique mixte sur papiers marouflés sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CAMARA GUEYE 2013»
200 x 75 cm

*Mixed media on paper mounted on canvas
Signed and dated lower right
78,74 x 29,53 in.*

4 000 - 6 000 €

163

Paul ONDITI

né en 1980 - Kenya

Smokey Talky, 2014

Technique mixte et collages sur six feuilles de polyester synthétique assemblées
153 x 140 cm

Un certificat de la Kyonoir Gallery sera remis à l'acquéreur

*Mixed media and collage on six assembled synthetic polyester sheets
60,24 x 55,12 in.*

3 000 - 5 000 €



163

Marion BOEHM

née en 1964 - Allemagne
(vit et travaille en Afrique du Sud)

Great Grandpa (série Ancestors), 2017

Technique mixte et collages sur papier
Signé et datée en bas à droite
«MARION BOEHM 2017»
111 × 92 cm

Mixed media and collages on paper
Signed and dated lower right
43,70 × 36,22 in.

9 000 - 12 000 €

Fr

Intéressée par les échanges culturels depuis son enfance, l'artiste allemande Marion Boehm a voyagé 10 ans à travers le monde avant de s'installer en Afrique du Sud avec son mari et ses deux filles en 2010.

L'œuvre *Great Grandpa*, est extraite de la série «Ancestors». Marion Boehm a réalisé pour l'arrière-plan un collage de textes déchirés du journal sud-africain «The Star», avec des mots clés liés aux préoccupations locales, tels que SIDA et Zoulous. Sur la peau du personnage, des textes écrits par l'artiste célèbrent la personnalité des femmes habillées dans des robes aux motifs colorés.

Le personnage porte une couronne mortuaire. Telle une épée à double tranchant, la couronne perlée (identique à celles utilisées pour décorer les tombes chrétiennes) met la femme africaine (qui se pare avec des perles) sur le même pied que ses homologues européennes, tout en commentant également l'enrôlement forcée au christianisme par les colons.

En

Interested in cultural exchanges since her childhood, German artist Marion Boehm traveled the world for 10 years before settling in South Africa with her husband and two daughters in 2010.

The work *Great Grandpa*, is taken from the series "Ancestors". Marion Boehm created a collage of torn texts from the South African newspaper "The Star" for the background, with keywords related to local concerns, such as AIDS and Zulus. On the character's skin, texts written by the artist celebrate the personality of women dressed in dresses with colorful patterns.

The character wears a funeral wreath. Like a double-edged sword, the beaded crown (identical to those used on Christian tombs) puts the African woman (who adorns herself with pearls) on the same footing as her European counterparts, while commenting also the enlistment forced into Christianity by the colonists.



Jeremiah QUARSHIE

né en 1985 - Ghana

Mabel et Akuyo (Yellow is the colour of water series), 2016Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 × 120 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed, dated and titled on the back
59,06 × 47,24 in.*

8 000 - 12 000 €

Fr

Dans la série «Yellow is the colour of water», Jeremiah Quarshie dénonce les pénuries d'eau en Afrique. Né en 1985 au Ghana, Quarshie a vu au fil du temps se complexifier les problèmes d'accès à l'eau dans son pays. L'artiste associe le jaune des bidons à l'eau contenue, pourtant teintée de bleu dans l'imaginaire collectif. Les bidons servent aux citoyens à stocker l'eau, car les points d'eau sont parfois loin, et les raccordements ne se font pas en continu. Le jaune n'est aussi ni plus ni moins que la couleur de l'or, précieux, rare, convoité, des adjectifs dont se revêt petit à petit l'eau, que l'on appelle désormais «or bleu».

Mabel et Akuyo est une scène de vie. Une mère et sa fille sont assises sur des bidons d'eau. La femme sourit. La figure féminine n'est pas anodine, puisque les femmes sont traditionnellement porteuses d'eau dans la culture ghanéenne. La scène est si naturelle qu'elle banalise la vue des bidons et nous rappelle que c'est une situation qui s'est installée dans la durée. Finalement, la mère et son enfant sont comme la Nation et sa jeunesse. En nous regardant, elle nous prend à témoin qu'elles sont assises sur la plus grande réserve d'eau douce au monde, sans pouvoir en bénéficier.

En

In the series "Yellow is the color of water", Jeremiah Quarshie denounces water shortages in Africa. Born in 1985 in Ghana, Quarshie has seen over time the problems of access to water in his country getting worse. The artist associates the yellow of the cans with the water it contains, yet tinged with blue in the collective imagination. The cans are used by citizens to store water, because the water points are sometimes far away, and the connections are not made continuously. Yellow is also neither more nor less than the colour of gold, precious, rare, coveted, adjectives that water gradually takes on, which is now

called "blue gold". *Mabel and Akuyo* is a scene of life. A mother and her daughter are sitting on water cans. The woman smiles. The female figure is not trivial, since women are traditionally water carriers in Ghanaian culture. The scene is so natural that it trivializes the sight of the cans and reminds us that this is a situation that has taken hold over time. Ultimately, the mother and her child are like the nation and its youth. Looking at us, she invites us to witness that they are sitting on the largest reserve of fresh water in the world, without being able to benefit from it.



Peter NGUGI

né en 1978 - Kenya

Laura

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
215 × 214 cm

Provenance :
Collection particulière, Johannesburg

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
84,65 × 84,25 in.*

9 000 - 12 000 €

Fr

Peter Ngugi est un artiste kényan connu pour ses silhouettes d'ombre, qu'il peint sur des toiles plus grandes que nature. Les personnages, dépourvus de tout trait, sont habillés à la mode contemporaine africaine. Les fleurs et les motifs sur les vêtements sont rendus en coups de pinceaux épais. Le contraste des couleurs est une métaphore de l'individualité et de la coexistence. Chaque trace de pinceau contribue à la vision d'ensemble.

Les silhouettes d'ombre sont toutes basées sur de vraies personnes. Le fond est une métaphore, une imagination et une création. La forte présence du design africain traditionnel et contemporain est délibérément employée dans la narration d'une histoire africaine.

«Quand j'étais jeune, la plupart des projets de logement dans les zones urbaines appartenaient au gouvernement. Ces logements n'offraient que le logement très basique. Les chambres étaient minuscules et les toilettes étaient communes. Une famille entière vivait dans une seule pièce.

Des tissus africains colorés étaient utilisés comme séparateurs. Le tissu séparerait le salon principal de la zone de couchage. Tout ce que la famille possédait était pressé et arrangé dans ce cube. Ces installations fonctionnelles sont au centre de mon travail. Le séparateur de pièce en tissu serait une pièce maîtresse importante. Les motifs ont été soigneusement sélectionnés. Ces éléments et motifs forment des toiles de fond intégrales pour mes portraits.

La combinaison de ces éléments de design plutôt traditionnels avec des designs plus contemporains et parfois considérés comme occidentaux comme les personnages vêtus de T-shirt et de jeans, interrogent la pertinence de ces souvenirs dans une société contemporaine.

En

Peter Ngugi is a Kenyan artist known for his umber silhouettes, contemporary portraits painted larger than life on canvases. The figures, devoid of any features, are dressed in African contemporary fashion. The flowers and patterns on the clothing are rendered in thick individual strokes. The contrast and separation of colours and strokes are metaphorical of individuality and coexistence. Each individual stroke is part of the bigger picture.

The umber silhouettes are all based on real people. The background is a metaphor, an imagination and a creation. The strong presence of traditional and contemporary African design is deliberately employed in the narration of an African story.

“When I was growing up, most of the housing projects in urban areas were government owned. These dwellings only offered the very basic of accommodation.

The rooms were tiny and the toilets were communal. A family would live in a single room.

Colourful African fabrics would be used as dividers in these one-roomed homes. The fabric would separate the main sitting area from the sleeping area. Everything the family owned would be squeezed and arranged in this cube. These functional installations are a focal point in my work. The fabric room divider would be an important centerpiece. The motifs were carefully selected. These elements and motifs form integral backdrops for my portraits.

The combination of these rather traditional design elements with the more contemporary—and sometimes what is considered western—designs like the figures clad in T-shirt and jeans, is an investigation into the relevance of these memories in a contemporary society.



167

Peter NGUGI

né en 1978 - Kenya

The who is who, 2020

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

«Peter ngugi 2020»

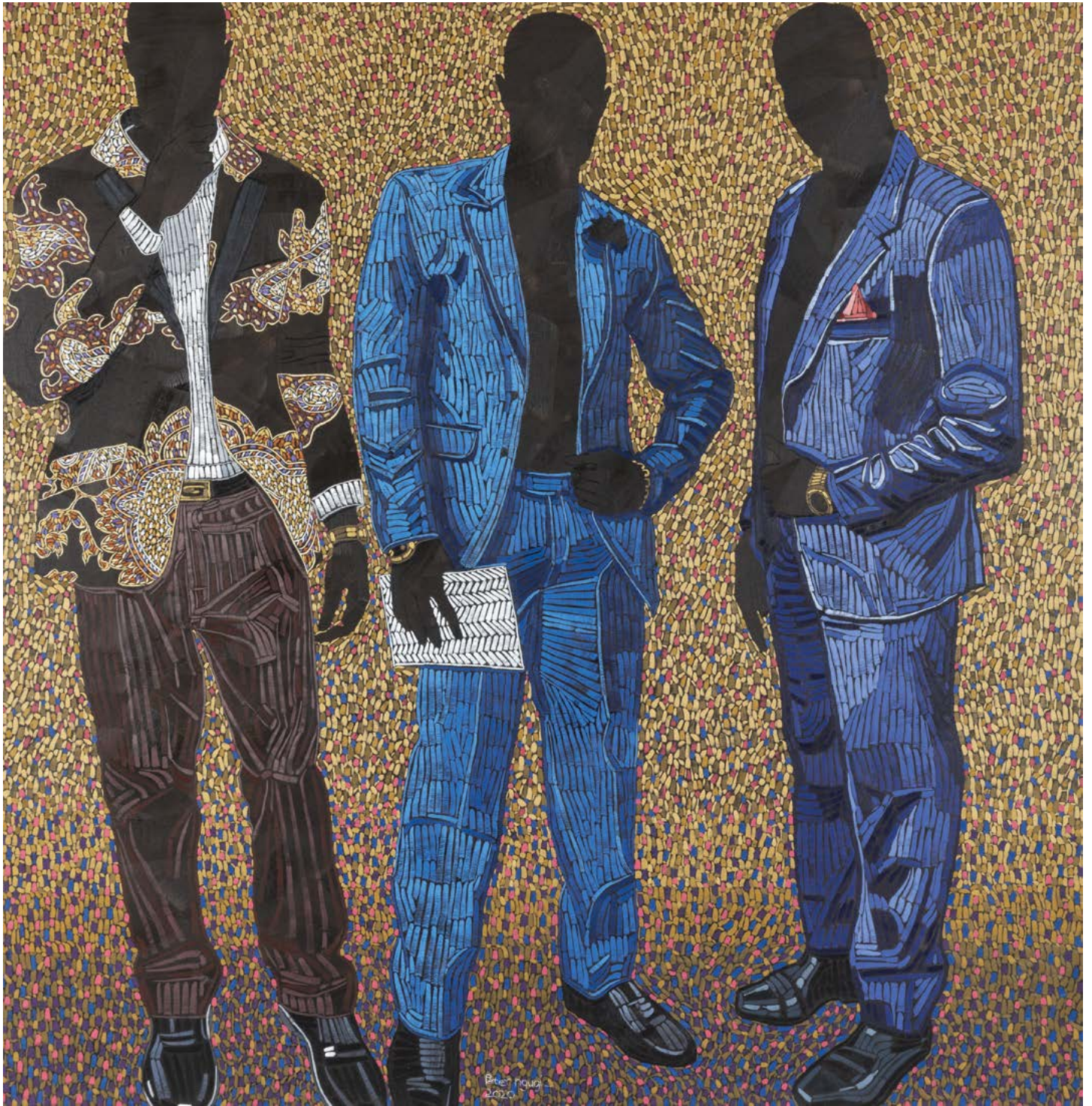
210 × 206 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

82,68 × 81,10 in.

8 000 - 12 000 €



168

Alioune DIAGNE

né en 1985 - Sénégal

Urban dancers (collection Réflexion), 2017

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 × 178 cm

Expositions :

Alioune Diagne le Figuro-Abstro, 2018, Galerie We Art Partners, Paris
PERCEPTIONS, 2019, Galerie We Art Partners, Paris, exposition sous le haut patronage de la République du Sénégal et de son Ambassade en France.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition Alioune Diagne le Figuro-Abstro, Edition We Art Partners, reproduit pp.57-58
Monographie de l'Artiste, PERCEPTIONS, Edition Internationale du Patrimoine, 2019, reproduit p.123

Acrylic on canvas

Signed, dated and titled on the back
47,24 × 70,08 in.

6 000 - 8 000 €

169

Alioune DIAGNE

né en 1985 - Sénégal

Femme Wolof (collection Mémoire Sénégalaise), 2019

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
126,50 × 92,50 cm

Exposition :

PERCEPTIONS, 2019, Galerie We Art Partners, exposition sous le haut patronage de la République du Sénégal et de son Ambassade en France.

Bibliographie :

Monographie de l'artiste, PERCEPTIONS, Edition Internationale du Patrimoine, 2019, reproduit p.115

Acrylic on canvas

Signed, dated and titled on the back
49,80 × 36,42 in.

6 000 - 8 000 €

Fr

Alioune Diagne a étudié aux Beaux-Arts de Dakar avant son départ pour la France. Il a fondé le mouvement «Figuro-Abstro» (entre le positif et le négatif, l'ombre et la lumière, la proximité et la distance, l'image figurative et l'idée qui la fait naître).

Sa pratique valorise la construction de et autour de l'image. Il élimine le détail de l'image figurative car c'est celui qui regarde qui décide de ce qui est et fait le détail. L'objectif est de conserver ce qui est essentiel dans l'image c'est-à-dire les formes et les couleurs.

Artiste solidaire, engagé, ses œuvres véhiculent les valeurs qui lui sont chères. Elles rendent hommage aux femmes, mères, sœurs, filles sénégalaises, aux ancêtres oubliés, aux enfants garants de l'avenir... Ses œuvres sont empreintes de respect, de souvenir, d'optimisme mais parfois aussi de critique.

En

Alioune Diagne studied at the Beaux-Arts in Dakar before leaving for France. He founded the "Figuro-Abstro" movement (between positive and negative, shadow and light, proximity and distance, the figurative image and the idea that gave birth to it).

His practice values the construction of and around the image. He eliminates the detail of the figurative image because it is the one who looks who decides what is and does the detail. The goal is to keep what is essential in the image, which is to say the shapes and the colors.

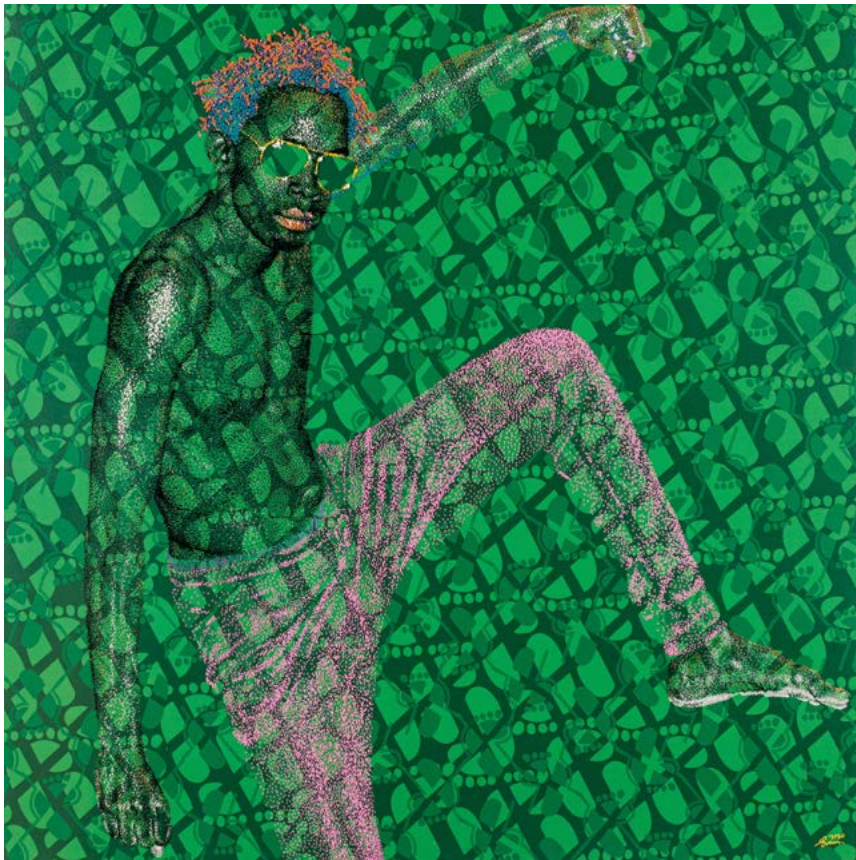
A caring, committed artist, his works convey the values that are dear to him. They pay homage to Senegalese women, mothers, sisters, daughters, to forgotten ancestors, to children who are the guarantors of the future... Her works are imbued with respect, memory, optimism but sometimes also criticism.



168



169



170

Evans MBUGUA

né en 1979 - Kenya

Giant steps to the moon and back, 2020

Huile sur Plexiglas et papier photographique

Signé et daté en bas à droite

«Evans 2020»

100 × 100 cm

Oil on Plexiglas and photographic paper

Signed and dated lower right

39,37 × 39,37 in.

5 000 - 8 000 €

Fr

Diplômé en Design graphique aux Beaux-arts de Pau, Evans Mbugua se consacre depuis six ans à sa pratique artistique. Il a collaboré avec la Maison de haute joaillerie Chaumet pour laquelle il a récemment dessiné six broches pour la célèbre collection Les Mondes de Chaumet.

L'artiste se définit lui-même comme un «recycleur graphique».

Il donne une seconde vie, colorée et vive, aux pictogrammes urbains qu'il glane au cours de ses voyages et dans sa vie quotidienne. Ses tableaux s'articulent autour de

la représentation d'un motif qu'il répète à l'identique et à l'infini, formant ainsi le fond de chacune de ses compositions sur lesquelles viennent se dessiner en pointillés, d'une écriture légère et aérienne, les personnes qui croisent sa route. Le thème principal de ses tableaux reste l'humain qu'il ne cesse de mettre en scène.

En

Graduating in Graphic Design from the Beaux-Arts in Pau, Evans Mbugua has devoted six years to his artistic practice. He collaborated with the Maison de Haute Joaillerie Chaumet for which he recently designed six brooches for the famous Les Mondes de Chaumet collection.

The artist defines himself as a "graphic recycler". He gives a second life, colourful and vivid, to the urban pictograms he gleans during his travels

and in his daily life. His paintings revolve around the representation of a motif that he repeats identically and ad infinitum, thus forming the background of each of his compositions on which are drawn in dotted lines, with a light and aerial, people who cross his path. The main theme of his paintings remains the human that he never ceases to stage.



171

Ngimbi Bakambana LUYE

né en 1977 - République Démocratique
du Congo

Na kati ya mavula moko te, 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «2020»
200 × 160 cm

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
78,74 × 62,99 in.*

8 000 - 12 000 €

172

Adolf TEGA

né en 1985 - Zimbabwe

Sans titre, 2020

Acrylique sur toile
Doublement signée et datée au dos
149,50 × 149,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Twice signed and dated on the back
58,86 × 58,86 in.*

4 000 - 6 000 €

173

Adolf TEGA

né en 1985 - Zimbabwe

The blind mind, 2020

Huile sur toile
Signée et datée au dos
140 × 130 cm

*Oil on canvas
Signed and dated on the back
55,12 × 51,18 in.*

4 000 - 6 000 €

174

Adolf TEGA

né en 1985 - Zimbabwe

Uncle Sam, 2020

Huile sur toile
Signée et datée au dos
130 × 140 cm

*Oil on canvas
Signed and dated on the back
51,18 × 55,12 in.*

4 000 - 6 000 €

Fr

Adolf Tega est né en 1985, à Harare au Zimbabwe où il étudie l'art à la National Gallery. Il s'adonne très tôt à la peinture, suivant les pas de son père et de son frère, également artistes. Puis, il déménage en Afrique du Sud en 2008.

Le lys flamboyant, fleur nationale du Zimbabwe, est un des motifs récurrents des tableaux de Tega. Cultivé dans les jardins potagers à travers le pays, il a longtemps été utilisé en médecine traditionnelle pour traiter une variété de maladies. La fleur est aussi un symbole de transmission et de vie en collectivité. Les parents en plantent chez leurs enfants, les voisins s'en échangent... Cette fleur évoque l'enracinement, la croissance, la guérison et les liens qui unissent une histoire commune. Au travers de cette plante, Tega commémore les moments où la connexion humaine triomphe.

Ce qui surprend devant l'œuvre de Tega est sa maîtrise de la couleur. Faisant son miel de l'impressionnisme, du post impressionnisme et du pop-art, l'association de couleurs complémentaires crée un effet irradiant et harmonieux qui accompagne la narration. Le rendu est lumineux et dénote l'introspection des protagonistes dans un contexte un peu rétro. Ses sujets sont des rencontres, des membres de sa famille ou des amis dont il relaie les témoignages sur la toile. Une myriade de trajectoires entre ce qui est souhaité et ce qui est.

En

Adolf Tega was born in Harare, Zimbabwe in 1985 where he studied art at the National Gallery. He devoted himself to painting very early on, following in the footsteps of his father and brother, who were also artists. He moved to South Africa in 2008.

The Flame Lily, Zimbabwe's national flower, is a recurring motif in Tega's paintings. Grown in vegetable gardens across the country, it has long been used in traditional medicine to treat a variety of diseases. It is also a symbol of transmission and community life. Parents plant it in their children's homes and neighbors pass it on to each other... This flower evokes rootedness, growth, healing and the bonds that unite a common history. Through this plant, Tega commemorates the moments when human connection triumphs.

What surprises in Tega's work is his mastery of color. Taking from Impressionism, Post Impressionism and Pop Art, he combines complementary colours to create a radiant and harmonious effect to accompany the story. The rendering is bright, it denotes the introspection of the protagonists in a somewhat retro context. His subjects are encounters, members of his family or friends whose testimonies he relays on the canvas. A myriad of trajectories between what is desired and what is.



172



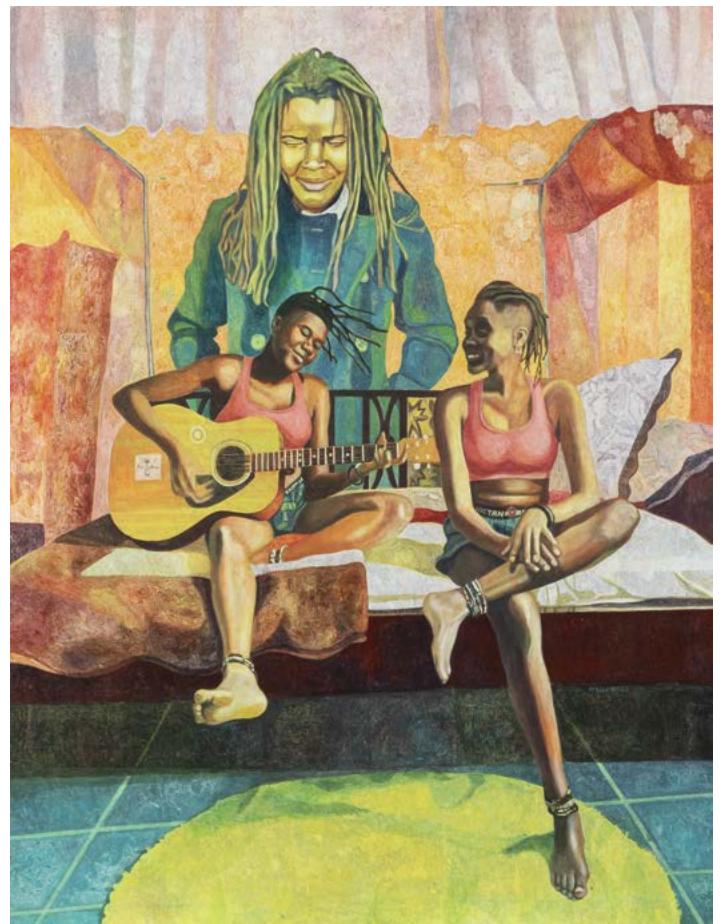
173



174



175



176

175

Adrian MIGADDE

né en 1989 - Ouganda

Should we dance, 2020

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «MAG 020»
Contresignée, datée et titrée au dos
178 × 129 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower right
Signed, dated and titled
on the back
70,08 × 50,79 in.

4 000 - 6 000 €

176

Henry «Mzili» MUJUNGA

né en 1971 - Ouganda

Tracy Chapman, 2020

Huile sur toile
169 × 130 cm

Oil on canvas
66,54 × 51,18 in.

6 000 - 8 000 €

○ 177

Jennifer MORRISON

née en 1971 - Afrique du Sud

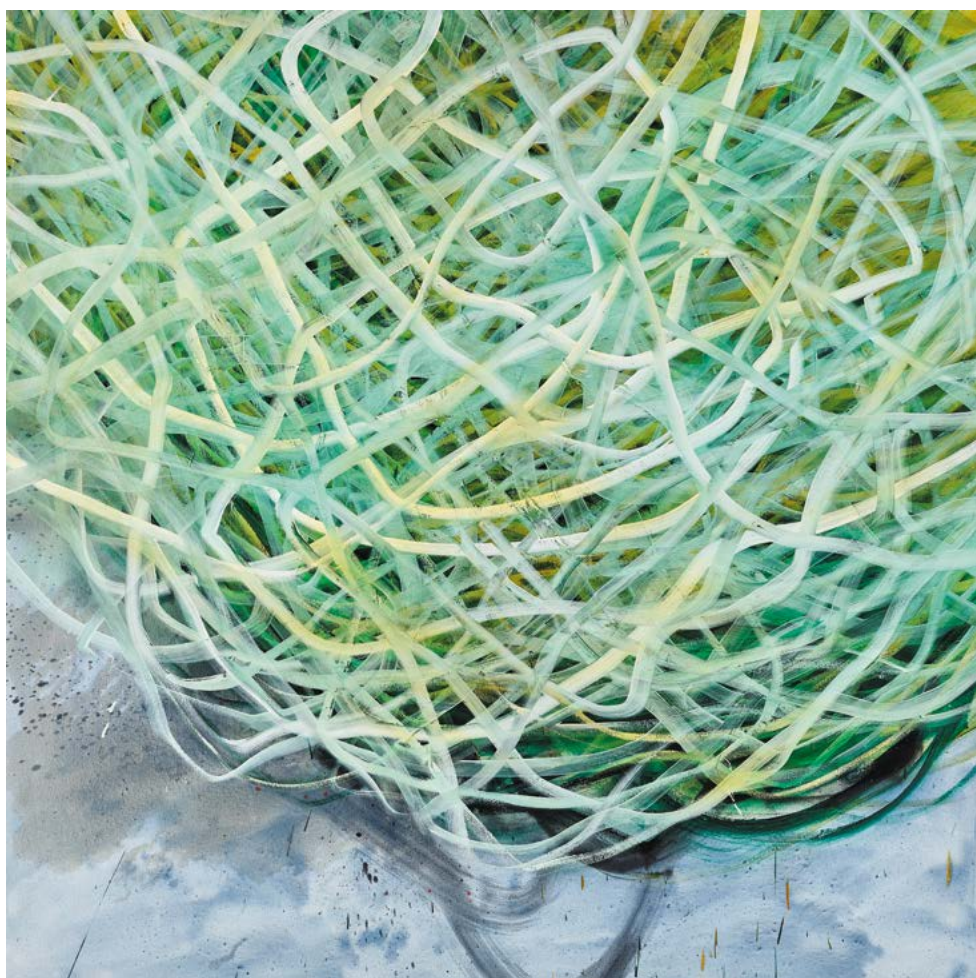
Sans titre

Huile sur toile
Signée au dos
190 × 190 cm

Provenance :
Collection particulière, Cape Town

Oil on canvas
Signed on the back
74,80 × 74,80 in.

10 000 - 12 000 €



178

Zemba LUZAMBA

né en 1973 - République Démocratique du Congo

Disco I, 2020

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«LUTANDA ZEMBA 2020»

Contresignée, datée et titrée au dos

158,50 × 139 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Signed, dated and titled

on the back

62,40 × 54,72 in.

8 000 - 12 000 €

179

Zemba LUZAMBA

né en 1973 - République Démocratique du Congo

Disco II, 2020

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«LUTANDA ZEMBA 2020»

Contresignée, datée et titrée au dos

160 × 138 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Signed, dated and titled

on the back

62,99 × 54,33 in.

8 000 - 12 000 €

Fr

Zemba Luzamba est né à Lubumbashi en République Démocratique du Congo. Il vit et travaille à Cape Town en Afrique du Sud, ce qui en fait un artiste de la diaspora au sein même du continent. Zemba peint avec le réalisme de la peinture populaire congolaise, alors même que les protagonistes entretiennent une relation ambiguë avec les codes occidentaux. Les règles vestimentaires des sapeurs sont à l'œuvre et sont mises en exergue par des aplats de couleurs vives, des formes et des mouvements accentués.

Sans repères de lieux ou de temps, difficile de juger si les situations sont imaginaires, observées ou tirées d'intrigues extraites de films sans parole. Les visages sont anonymes et personnifient une Afrique épanouie qui s'adonne aux loisirs et qui laisse libre toute interprétation à l'observateur.

En

Zemba was born in Lubumbashi in the Democratic Republic of Congo. He lives and works in Cape Town in South Africa, which makes him an artist of the Diaspora within the Continent. The realism of Congolese popular painting can be found in his characters, even though the protagonists of the scenes he represents have an ambivalent relationship with Africa and the West. The dress codes of the sappers are at work in his compositions in brightly colored areas, with the shapes and movements they help to transcend the words.

Without landmarks of places or times, it is difficult to judge whether the situations are imaginary or observed. The faces are anonymous; it is all in turn a thriving Africa and indulging in leisure time that Zemba allows us to witness, snapshots of intrigues taken from speechless films that leave any interpretation to the observer.



178



179



180

180

Roberto PARE

Cameroun

Renewed love, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Pare 2021»
149,50 × 120 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
58,86 × 47,24 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 181

Boris NZEBO

né en 1979, Cameroun

She wants love, 2014

Acrylique et Posca sur toile
Datée et titrée au dos
150 × 150 cm

*Acrylic and Posca on canvas
Dated and titled on the back
59,06 × 59,06 in.*

3 000 - 5 000 €

182

Ajarb Bernard ATEGWA

né en 1988 - Cameroun

Women inside market, 2019

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «A. JarB»
Contresignée, datée et titrée au dos
187 × 200 cm

*Acrylic on canvas
Signed lower right
Signed, dated and titled
on the back
73,62 × 78,74 in.*

6 000 - 8 000 €



181



182

Jean David NKOT

né en 1989 - Cameroun

L'orpaillage de figuil@yahoo.fr, 2020

Acrylique, Posca et collages sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Jean David Nkot 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos
202 × 186 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Acrylic, Posca and collage on canvas
Signed and dated lower right
Signed, dated and titled
at the back
79,53 × 73,23 in.

9 000 - 12 000 €

Fr

L'artiste camerounais peint en réaction à l'indifférence de la communauté internationale face à la précarité du statut de victime des flux migratoires, en particulier en Afrique. Pour aborder le sujet, Nkot colle sur ses toiles des timbres, des enveloppes, des cartes postales et routières. Il interroge ensuite les consciences en représentant des personnages captifs de réseaux de routes créés par les cartes. Son arme à lui, la figuration, s'exprime ici magistralement avec le portrait d'un jeune africain assis sur une caisse, le regard qui se noie dans un fond cartographique.

Pour obtenir cet effet singulier, Jean David Nkot met plusieurs techniques à l'œuvre. Ici, la légèreté de la palette mêlant les bleus et les

bruns ainsi que celle du portrait viennent subtilement s'opposer à la violence du sujet. L'identité du personnage se perd alors dans une ville imaginaire: «J'invente une cartographie neutre de la ville qui est une combinaison entre des villes africaines et des villes européennes», explique-t-il. «La toile est transformée en une lettre géante, affranchie, avec un timbre et un tampon 'priority'. Un message urgent! La toile, comme la lettre affranchie, doit circuler.»

— D'après Hervé Yamguen.

En

The Cameroonian artist paints in reaction to the indifference of the international community facing the precarious status of victim of migratory flows, particularly in Africa. To tackle the subject, Nkot sticks stamps, envelopes, postcards and road maps on his canvases. He then questions the conscience by representing characters captive of networks of roads created by the maps. His weapon, figuration, is masterfully expressed here with the portrait of a young African seated on a crate, his gaze drowning in a cartographic background.

To achieve this unique effect, Jean David Nkot uses several techniques.

Here, the lightness of the palette mixing blues and browns as well as that of the portrait subtly oppose the violence of the subject. The character's identity is then lost in an imaginary city: "I invent a neutral cartography of the city which is a combination of African cities and European cities", he explains. "The canvas is transformed into a giant, franked letter with a 'priority' stamp and stamp. An urgent message! The canvas, like the franked letter, must circulate."

— After Hervé Yamguen.



184

Franck KEMKENG NOAH

né en 1992 - Cameroun

Le Rituel du Kounga, 2020

Acrylique sur revers de tapis
158 × 225 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on carpet back
62,20 × 88,58 in.*

5 000 - 8 000 €

185

Abou TRAORÉ

né en 1960 - Burkina Faso

Tangoua

Bronze à patine brune, pièce unique
à la cire perdue
Socle en bois : 7 × 16 × 15,5 cm
77 × 30 × 17 cm

*Bronze with a brown patina,
unique piece by lost wax casting
30,31 × 11,81 × 6,69 in.*

6 000 - 8 000 €

186

Abou TRAORÉ

né en 1960 - Burkina Faso

Yayenko

Bronze à patine verte, pièce unique
à la cire perdue
Signé en-dessous «ABOU»
Socle en bois : 6 × 14,5 × 13,5 cm
34 × 24 × 12 cm

*Bronze with a verdigris patina,
unique piece by lost wax casting
Signed below
13,39 × 9,45 × 4,72 in.*

2 500 - 4 500 €



184



185



186

Ayanda MABULU

né en 1981 (Afrique du Sud)

Nontsundu, 2018

Huile, acrylique et feuilles d'or
sur toile

Signée et titrée en bas à droite
«Khusselinjana Zethu Sondleke Nesizwe
Sikhulelele»
220 × 160 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

Exposition :

Kalashnikovv Gallery, Johannesburg, FNB
Joburg Art Fair, 7-9 septembre 2018

Oil, acrylic and gold leaf on canvas

Signed and titled lower right

86,61 × 62,99 in.

16 500 - 18 000 €

Fr

Ayanda Mabulu est connu pour ses œuvres controversées. En représentant des personnages historiques et connus, l'artiste aborde les problèmes sociopolitiques en Afrique. Cette œuvre est un exemple remarquable de la pratique de Mabulu. Elle représente une figure féminine forte et puissante, symbole de la «Mère Afrique», qui protège ses sujets en empoignant l'arme archétypale utilisée en Afrique, un AK-47.

En

Ayanda Mabulu is known for his often controversial paintings depicting well known historical and political figures as he tackles socio-political issues in Africa. This work is an exceptional example of Mabulu's practice. Here, depicting a strong and powerful female figure, a symbol of 'Mother Africa' protecting her subjects as she clutches the archetypal weapon used in Africa, an AK-47.



○ 188

Steve BANDOMA

né en 1981 - Afrique du Sud

Parasites (from the lost Tribes series), 2014

Acrylique, aquarelle, crayon et collage
sur papier vélin
Signé, daté et titré en bas
198,50 × 140 cm

Provenance :

Collection privée, Johannesburg

*Acrylic, watercolour, pencil and collage
on woven paper
Signed, dated and titled at the bottom
78,15 × 55,12 in.*

5 000 - 8 000 €





189

Arim ANDREW

né en 1989 - Ouganda

Before hush, 2021

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

140 × 159 cm

Oil on canvas

Signed, dated and titled on the back

55,12 × 62,60 in.

8 000 - 12 000 €

190

Gonçalo MABUNDA

né en 1975 - Mozambique

Sans titre (masque)

Métal, armes de guerre décommissionnés
68 x 50 x 20 cm

*Metal, decommissioned war weapons
26,77 x 19,69 x 7,87 in.*

2 500 - 4 500 €



190

191

Gonçalo MABUNDA

né en 1975 - Mozambique

Sans titre (masque)

Métal, armes de guerre décommissionnées
77 x 57 x 24 cm

*Metal, decommissioned war weapons
30,31 x 22,44 x 9,45 in.*

2 500 - 4 500 €



191

192

Gonçalo MABUNDA

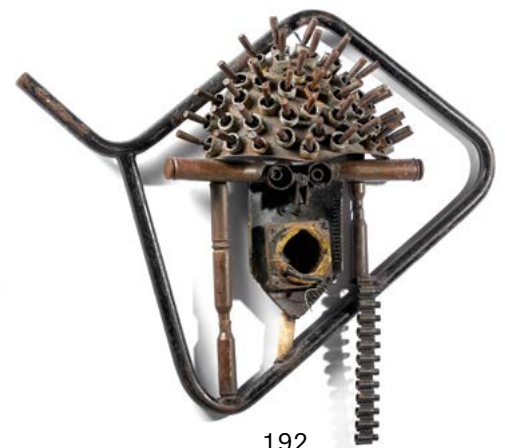
né en 1975 - Mozambique

Sans titre (masque)

Métal, armes de guerre décommissionnées
65 x 80 x 20 cm

*Metal, decommissioned war weapons
25,59 x 31,50 x 7,87 in.*

2 500 - 4 500 €



192

Fr

Gonçalo Mabunda vit et travaille au Mozambique. Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections internationales, principalement des masques, des trônes et des totems, proposent une réinterprétation des objets cérémoniels utilisés en Afrique. Après la guerre civile à la fin des années 1990, plusieurs ONG incitent les populations à créer des objets d'art à partir des armes et des douilles qui jonchent le sol. Mabunda se singularise et élabore un vocabulaire artistique en créant à

partir de ces armes des masques et des trônes, métaphore du pouvoir des chefs africains. Ses œuvres intriguent. Les trônes de Mabunda sont d'ailleurs exposés à la Biennale de Venise. Effrayants au premier abord, les trônes, réalisés en armes rouillées se révèlent inoffensifs et ne sont que le souvenir d'une force et d'un pouvoir passés. Ses masques grotesques et non dénués d'humour ont le pouvoir à la fois attractif et répulsif de l'art traditionnel africain.

En

Gonçalo Mabunda lives and works in Mozambique. His works, present in many international collections, mainly masks, thrones and totems, offer a reinterpretation of ceremonial objects used in Africa. After the civil war at the end of the 1990s, several NGOs encouraged the populations to create objects of art from the weapons and cartridges littering the ground. Mabunda stands out and develops an artistic vocabulary by

creating masks and thrones from these weapons, a metaphor for the power of African leaders. His works are intriguing. Mabunda's thrones were on display at the Venice Biennale. Frightening at first glance, thrones, made of rusty weapons, prove harmless and are nothing but the memory of past strength and power. His masks, grotesque and not devoid of humor, have both the attractive and repellent power of traditional African art.

193

Gonçalo MABUNDA

né en 1975 - Mozambique

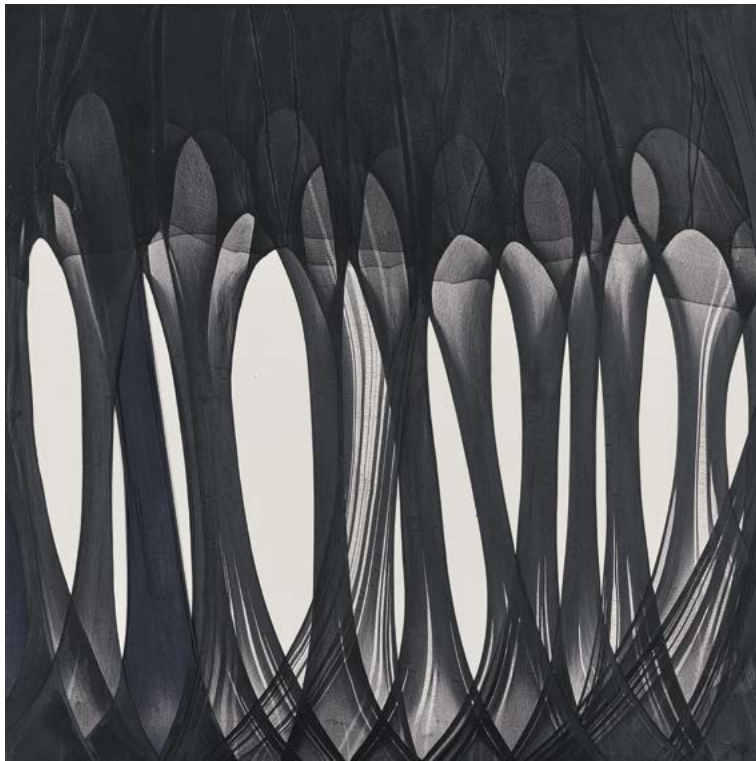
Totem

Assemblage de tôles colorées,
objets trouvés et armes de guerre
décommissionnées
183 × 45 × 30 cm

*Assemblage of coloured metal sheets,
found objects and decommissioned war
weapons*
72,05 × 17,72 × 11,81 in.

4 000 - 6 000 €





194

Fr

Dans son atelier, Turiya Magadla coupe, coud et plie plusieurs paires de collants ensemble. Elle étire ensuite les matériaux sur des cadres en bois et les manipule pour aboutir à des compositions abstraites bien pensées d'opacités variées. Son utilisation de tissus spécifiques, tels que les collants, est conceptuelle et fait référence à ses expériences personnelles en tant que femme noire.

Après des études au Funda Community College de Soweto (1998) et à l'Université de Johannesburg (1999–2001), Magadla a poursuivi ses études à la Rijksakademie van Beeldende

Kunsten (2003–2004). Depuis, elle a présenté de nombreuses expositions personnelles, dont une à l'Armory Show, New York en 2017. Parmi les expositions de groupe internationales notables, citons *Blue Black* à la Pulitzer Arts Foundation (2017), *The Past is Present* à la Jack Shainman Gallery, New York (2017), *Les jours qui viennent* à la Galerie des Galeries, Paris (2017) et *Blackness in Abstraction* à Pace Gallery, New York (2016). En 2018, Magadla figurait dans la liste des «10 artistes africains dans lesquels investir maintenant» par *TimesLive* et était présélectionnée pour le prix Jean-François Prat à Paris.

En

In her studio, Turiya Magadla cuts, stitches and folds various pairs of pantyhose together. She then stretches the materials over wooden frames and manipulates them to result in well thought-out abstract compositions of varying opacities. Her use of specific fabrics, such as pantyhose, is conceptual and references her personal experiences as a black woman within broader socio-cultural contexts.

After studying at the Funda Community College in Soweto (1998), and the University of Johannesburg (1999–2001), Magadla went on to study at the Rijksakademie van Beeldende

Kunsten in Amsterdam (2003–2004). She has since presented numerous solo exhibitions, including a presentation at the Armory Show, New York in 2017. Notable international group exhibitions include *Blue Black* at the Pulitzer Arts Foundation (2017), *The Past is Present* at Jack Shainman Gallery, New York (2017), *Les jours qui viennent* at Galerie des Galeries, Paris (2017) and *Blackness in Abstraction* at Pace Gallery, New York (2016). In 2018, Magadla was featured in a list of the top “10 African artists to invest in now” by *TimesLive* and shortlisted for the Jean-François Prat Prize in Paris

○ 194

Turiya MAGADLELA

née en 1978 - Afrique du Sud

Walking Spirits IV, V et VI
(from Inequalities series), 2018-2019

Triptyque
Collants en nylon et coton et enduit
sur toiles
Signés, datés et titrés au dos (chaque)
120 × 360 cm

Provenance :

Blank projects, Cape Town
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Germiston

Exposition :

Internationaler Kunstmarkt, Cologne,
Blank Projects (Hall 11.2 / Stand B 50),
11-14 avril 2019

Triptych

*Nylon and cotton pantyhose and sealant
on canvases*

*Signed, dated and titled on the back
(each)*

47,24 × 141,73 in.

15 000 - 20 000 €



○ 195

Turiya MAGADLELA

née en 1978 - Afrique du Sud

Sugar and Spice II, 2018

Collants en nylon et coton,
fils et enduit sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 × 120 cm

Provenance :

Collection particulière, Johannesburg

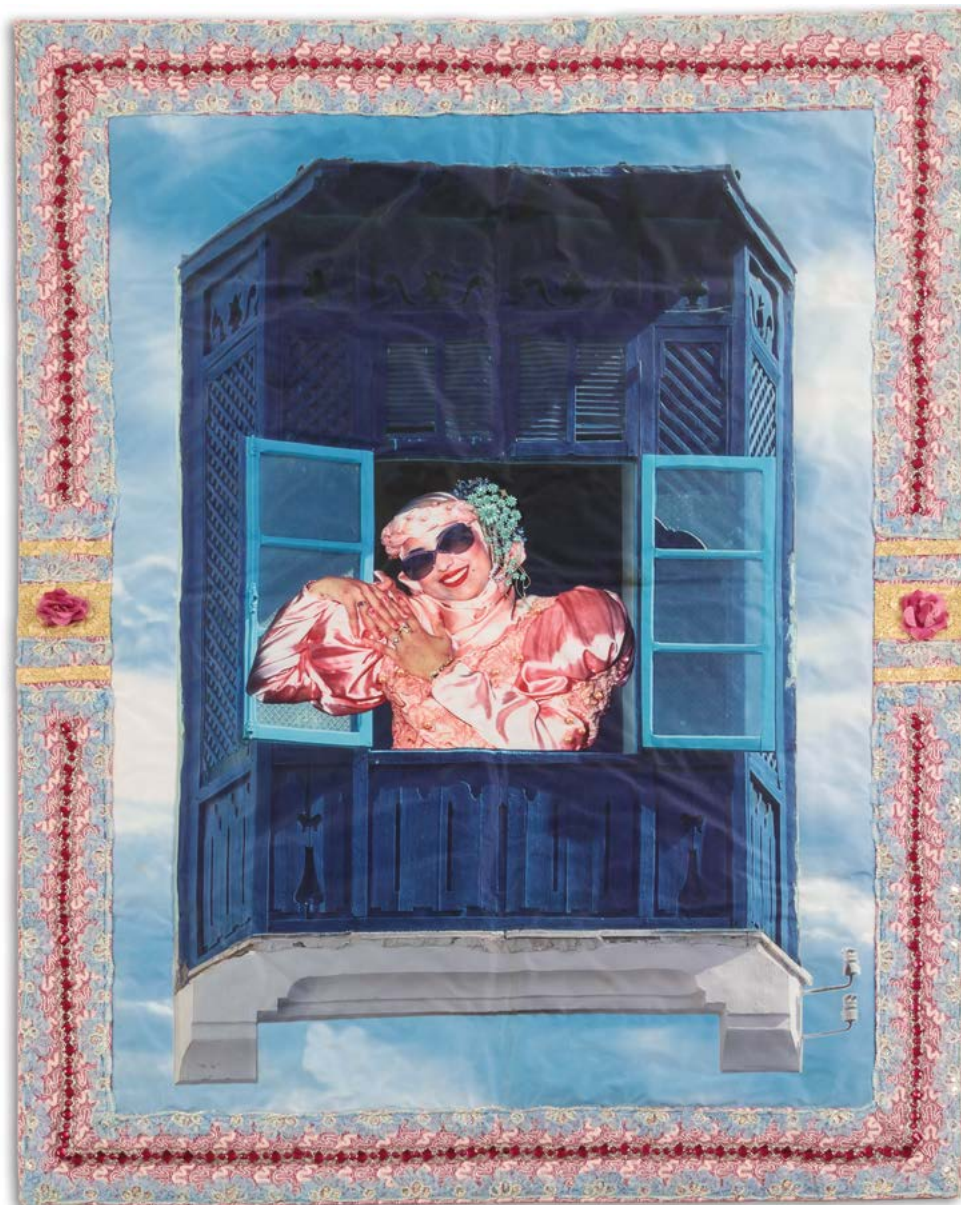
*Nylon and cotton pantyhose,
thread and sealant on canvas*

*Signed, dated and titled on the back
47,24 × 47,24 in.*

5 000 - 8 000 €



195



196

Fr

Le couple est enfin paré et prêt à parader. Coupé et rasé de près, Monsieur arbore son costume neuf avec pochette et cravate. La métamorphose est totale. Madame est à peine identifiable. La teinture, la coiffure les bijoux le costume, le maquillage ont opéré à fond de teint, jusqu'à l'effacement de ses traits propres. La beauté, la cohésion, et le bonheur sont aujourd'hui à la carte, le chef étant le photographe. Personnage intrus à la famille, sous contrat pour une soirée, le photographe consignera les poses les plus stéréotypées,

dictera les attitudes les plus pétrifiées dans le respect d'une tradition hiératique créée en partie par ses congénères. Le sourire est ici sous commande et l'artifice de rigueur. Il en va ici du semblant de baiser échangé, du découpage de la pièce montée ainsi que du passage de l'alliance à l'annuaire. Au royaume de Youyous, le photographe est roi. Icônes de la fête, Monsieur et Madame n'ont d'ouïe et d'yeux que pour leur monarque.

— D'après Nadia Jelassi

En

The couple is finally ready to parade. Clean shaved, Monsieur wears his new suit with pocket square and tie. The metamorphosis is total. Madame is barely identifiable. The dyeing, the hairstyle, the jewelry, the costume, the make-up has operated, until erasing her own features. Beauty, cohesion, and happiness are on the menu today, the chef being the photographer. A character intruding into the family, under contract for an evening, the photographer will record the most stereotypical

poses, dictate the most petrified attitudes while respecting a hieratic tradition created in part by his fellows. The smile is under control here and the artifice is a must. This is about the semblance of a kiss exchanged, the cutting of the wedding cake as well as the exchanges of the wedding rings. In the kingdom of Youyous, the photographer is king. Icons of the party, Monsieur and Madame only have eyes and ears for their monarch.

— From Nadia Jelassi

196

Aïcha FILALI

née en 1956 - Tunisie

Sans titre (femme à la fenêtre), 2012-2013

Photomontage imprimé sur tissu
et technique mixte à l'aiguille
142 × 114 cm

*Print photomontage on fabric and mix
technic with needle
55,91 × 44,88 in.*

6 000 - 10 000 €

197

Aïcha FILALI

née ne 1956 - Tunisie

Tahar et Nadia, 2012-2013

Photomontage imprimé sur tissu
et technique mixte à l'aiguille
158 × 118 cm

*Print photomontage on fabric and mix
technic with needle
62,20 × 46,46 in.*

6 000 - 10 000 €



197



198

Fr

Mélant nostalgie culturelle, avec ses carreaux de céramique, et un style pop art aux couleurs acidulées et aux matériaux doux et clinquant (laine et sequins) avec une forte dose d'ironie caustique, Ilyès Messaoudi met en scène le gâchis provoqué par une société autophage, orchestrée par un pouvoir cynique qui précipite la chute de sa jeunesse – bien que porteuse de son propre avenir – dans les eaux de l'indolence.

En

Mixing cultural nostalgia, with its ceramic tiles, and a pop art style in bright colours and soft and flashy materials (wool and sequins) with a strong dose of caustic irony, Ilyès Messaoudi stages the mess caused by a self-destructive society, orchestrated by a cynical power which precipitates the fall of its youth – although bearer of its own future – in the waters of indolence.



199



200

198

Ilyès MESSAOUDI

né en 1990 - Tunisie

Citoyen en papillote, 2018

Technique mixte, broderie de sequins et de laine, collage d'aluminium sur toile
Signé en bas à droite «M. Ilyes»
40 × 50 cm

Mixed media, embroidery of sequins and wool and collage of aluminum on canvas

*Signed lower right
15,75 × 19,69 in.*

1 500 - 2 500 €

199

Ilyès MESSAOUDI

né en 1990 - Tunisie

Adieu Pays sans sous ni Bisous, 2017

Technique mixte, broderie de sequins, laine et fils métallisés sur toile
Signée en bas à droite «Ilyes»
50 × 40 cm

Mixed media, embroidery of sequins, wool and metallic yarn on canvas

*Signed lower right
19,69 × 15,75 in.*

1 500 - 2 500 €

200

John Baptist SSEKUBULWA

né en 1990 - Ouganda

Cling on, time falling, 2020

Huile sur toile
Doublement signée et datée au dos
140 × 150 cm

*Oil on canvas
Twice signed and dated on the back
55,12 × 59,06 in.*

6 000 - 8 000 €

201

Nelo TEIXEIRA

né en 1975 - Angola

Nos Picos, 2018

Technique mixte et collages de papier marouflés sur toile
Signée en bas à droite «N»
218 x 118 cm

Provenance :
Galerie This is not a white cube, Lisbonne
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière Portugal

Un certificat de la galerie This is not a white cube signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Mixed media and paper collage mounted on canvas
Signed lower right
85,83 x 46,46 in.

1 500 - 2 500 €



201

202

Nelo TEIXEIRA

né en 1975 - Angola

Bailados, 2018

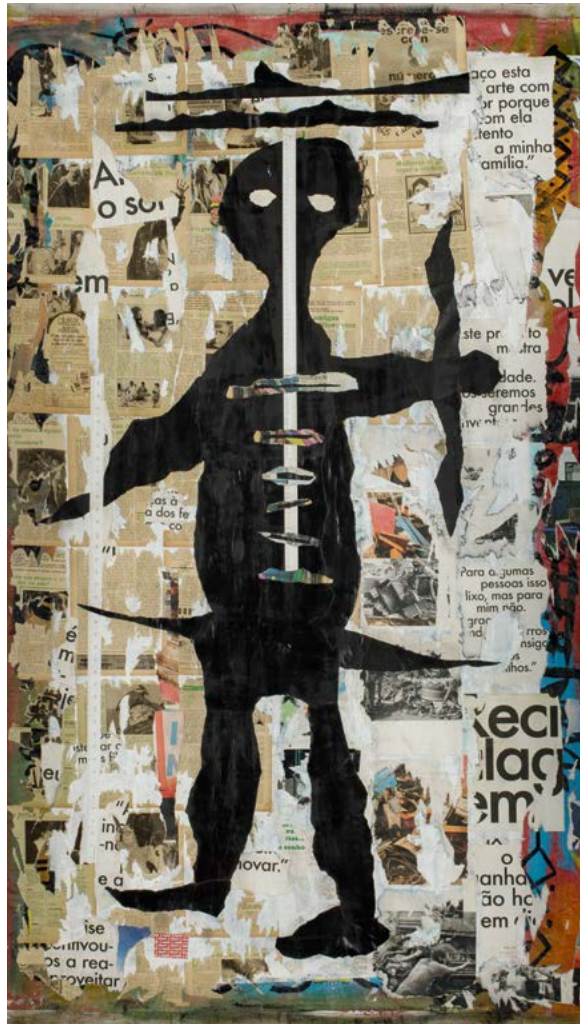
Technique mixte et collages de papier marouflés sur toile
Signée, datée en bas à droite «N 18»
208 x 119 cm

Provenance :
Galerie This is not a white cube, Lisbonne
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière Portugal

Un certificat de la galerie This is not a white cube signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Mixed media and paper collage mounted on canvas
Signed and dated lower right
81,89 x 46,85 in.

1 500 - 2 500 €



202

203

Nelo TEIXEIRA

né en 1975 - Angola

Mozanganla Pop (série Os Meu Tropa), 2019

Bois et assemblage d'objets trouvés
Signé au dos «Nelo Teixeira»
240 × 60 × 50 cm

Provenance :

Galerie This is not a white cube,
Lisbonne

Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière Portugal

Un certificat de la galerie This is not
a white cube signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Wood and assemblage of found objects

Signed on the back

94,49 × 23,62 × 19,69 in.

2 000 - 4 000 €



204

Ablade GLOVER

né en 1934 - Ghana

Bel, 2005

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «GLO 05»

Titrée au dos

91,50 × 61 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower left

Titled on the back

36,02 × 24,02 in.

4 000 - 6 000 €



205

Siriki KY

né en 1953 - Brukina Faso

La Reine Mère, 2019

Bronze, pièce unique
Signé et daté à la base au dos
de la sculpture «SKY 019»
314 × 39,50 × 40,50 cm

*Bronze, unique piece
Signed and dated on the base at the back
of the sculpture
123,62 × 15,55 × 15,94 in.*

9 000 - 12 000 €

206

Siriki KY

né en 1953 - Burkina Faso

Le Naaba, 2019

Bronze, pièce unique
Signé et daté à la base au dos
de la sculpture «SKY 019»
314 × 40,50 × 40,50 cm

*Bronze, unique piece
Signed and dated at the base at the back
of the sculpture
123,62 × 15,94 × 15,94 in.*

9 000 - 12 000 €



○ 207

Ghizlane SAHLI

née en 1973 - Maroc

Histoire de tripes O40 (HTO40), 2018

Fils de soie sur plastique et métal
Signé, daté et titré au dos
100 × 140 × 25 cm

Silk yarn on plastic and metal
Signed, dated and titled on the back
39,37 × 55,12 × 9,84 in.

5 000 - 8 000 €

208

Joana CHOUMALI

née en 1974 - Côte d'Ivoire

Ca va aller, 2018

Broderie de laine sur impression
photographique sur toile
24 × 24 cm

Provenance :
Loft Art Gallery, Casablanca
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Loft Art Gallery
Casablanca signé de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

Wool embroidery on photographic print
on canvas
9,45 × 9,45 in.

2 500 - 4 500 €

209

Joana CHOUMALI

née en 1974 - Côte d'Ivoire

Abidjan Barbapapa, 2018

Broderie et collages sur impression
photographique sur toile
50,50 × 51,50 cm

Provenance :
Loft Art Gallery, Casablanca
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Loft Art Gallery
Casablanca signé de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

Embroidery and collages on photographic
print on canvas
19,88 × 20,28 in.

5 500 - 7 500 €



207



208



209



Lot n°222, Seydou Keita, *Deux grandes dames*, 1958 (détail) - p.224

Photographie

Mário MACILAU

né en 1984 - Mozambique

Cercle de Mémoires

Ensemble de dix tirages numériques
sur papier Hahnemühle
60 x 90 cm (chaque)

Set of ten C-prints on Hahnemühle paper
23,62 x 35,43 in. (each)

16 000 - 20 000 €



Fr

Dans la série photographique *Cercle de mémoires*, Mário Macilau évoque l'héritage colonial du Mozambique. L'artiste photographie des familles sur fond de bâtiments coloniaux délabrés. Il utilise un temps de pause long, ce qui nous donne l'impression que chaque période de la photographie se retrouve sur le même plan temporel. Macilau apporte ainsi une réflexion sur le temps qui passe et le poids de la mémoire historique. Ici, la présence du passé est anxiogène, fantomatique et permanente.

Dans sa série précédente, *Growing in Darkness*, Mário Macilau évoquait déjà les « fantômes de la société » mozambicaine, en photographiant non pas des bâtiments délabrés mais des enfants des rues. Cette fois, Mário Macilau rend justice aux vivants, en photographiant les vestiges d'une époque coloniale révolue, mais également en s'appropriant la Photographie, instrumentalisée par les colons pour justifier le primitivisme africain.

En

In the Circle of Memories photographic series, Mário Macilau discusses Mozambique's colonial heritage. The artist photographs families against the backdrop of dilapidated colonial buildings. He uses a long pause time, which gives us the impression that each period of the photograph is on the same temporal plane. Macilau thus offers a reflection on the passage of time and the weight of historical memory. Here, the presence of the past is anxious,

ghostly and permanent. In his previous series, *Growing in Darkness*, Macilau already evoked the "ghosts of Mozambican society", not photographing dilapidated buildings but street children. This time, Macilau is doing justice to the living, by photographing the remains of a bygone colonial era, but also by appropriating photography, used by settlers to justify African primitivism.



Leonce Raphael AGBODJELLOU

né en 1965 - Bénin

Triptyque, Sans titre
(Série Demoiselles de Porto-Novo), 2012

Tirages chromogènes
Signé, daté et numéroté au dos sur
une étiquette de la Jack Bell Gallery
Edition 3/5 d'une série de 5 ex. + 2 EA
150 × 300 cm

C-prints

*Signed, dated and numbered on the back
on a Jack Bell Gallery label
Edition 3/5 from a series of 5 + 2 AP
59,06 × 118,11 in.*

8 000 - 12 000 €



Fr

Léonce fait ses classes auprès de son père Joseph Moïse Agbodjelou, alors directeur d'un studio photographique prospère, avant de se détacher de son enseignement pour s'intéresser à la photographie d'art. Dans sa série «Citizens of Porto-Novo», Agbodjelou réalise des portraits de citoyens en habits typiques ou costumes traditionnels. Agbodjelou semble aimer les contrastes. Dans la sous-série «Les Demoiselles de Porto-Novo», les femmes prises en portrait sont torses nus et portent un masque traditionnel africain. Il s'agit bien évidemment d'une opposition

aux «Demoiselles d'Avignon» de Picasso, où les femmes ont des airs de statues africaines et se meuvent sans pudeur dans la lumière. Ici, l'ambiance est davantage intime, les femmes cachent leur bas du ventre avec leurs mains. Le triptyque intègre le décor froid et sombre de l'intérieur au premier plan. En juxtaposant tradition et présent, Agbodjelou ne cherche pas à les opposer : «Ces œuvres [en parlant des costumes et des masques traditionnels] font partie de ma vie et de mon travail depuis toujours».

En

Léonce studied with his father Joseph Moïse Agbodjelou, then director of a successful photographic studio, before breaking away from his teaching to take an interest in fine art photography. In his series "Citizens of Porto-Novo", Agbodjelou makes portraits of citizens in typical clothes or traditional costumes. Agbodjelou seems to like contrasts. In the sub-series "Les Demoiselles de Porto-Novo", the women portrayed are bare chested and wear a traditional African mask. This is obviously

an opposition to Picasso's "Demoiselles d'Avignon", where the women look like African statues and move shamelessly in the light. Here, the atmosphere is more intimate, the women hide their lower abdomen with their hands. The triptych incorporates the cold and dark decor of the interior in the foreground. By juxtaposing tradition and present, Agbodjelou does not seek to oppose them: "These works [speaking of traditional costumes and masks] have always been part of my life and my work".



○ 212

Leonce Raphael AGBODJELOU

né en 1965 - Bénin

Sans titre (série Egungun), 2012

Tirage chromogène
Signé, daté et numéroté au dos sur
une étiquette de la Jack Bell Gallery
Edition 1/3 d'une série de 3 ex. + 2 EA
150 × 100 cm

C-print
Signed, dated and numbered on the back
on a Jack Bell Gallery label
Edition 1/3 from a series of 3 + 2 AP
59,06 × 39,37 in.

3 000 - 5 000 €



212

○ 213

Leonce Raphael AGBODJELOU

né en 1965 - Bénin

Sans titre (série Egungun), 2012

Tirage chromogène
Signé, daté et numéroté au dos sur
une étiquette de la Jack Bell Gallery
Edition 3/3 d'une série de 3 ex. + 2 EA
150 × 100 cm

C-print
Signed, dated and numbered on the back
on a Jack Bell Gallery label
Edition 3/3 from a series of 3 + 2 AP
59,06 × 39,37 in.

3 000 - 5 000 €



213

Fr

Dans «Projet Egungun», Agbodjelou photographie des citoyens portant avec une gestuelle délibérément naturelle des déguisements de tradition Yoruba. Ce que nous comprenons dans le travail d'Agbodjelou, c'est que bien que ces objets traditionnels font partie de la mémoire du Bénin ils subsistent par leur usage auprès des vivants.

En

In "Projet Egungun", Agbodjelou photographs citizens wearing Yoruba traditional disguises with deliberately natural body language. What we understand in Agbodjelou's work is that although these traditional objects are part of the memory of Benin, they survive through their use with the living.

○ 214

Jabulani DHLAMINI

né en 1983 - Afrique du Sud

Ohlomo, Putswastena, Sharpeville, 2015

Encres pigmentaires sur papier fibre
Signé en bas à droite et numéroté en bas
à gauche 3/7 dans la marge
90 × 90 cm

Provenance :
Goodman Gallery, Johannesburg

*Pigment inks on fibre paper
Signed lower right and numbered lower
left "3/7" in the margin
35,43 × 35,43 in.*

2 000 - 2 500 €



214

○ 215

Nandipha MNTAMBO

née en 1982 - Swaziland

Praça de Touros, 19 juin 2008,
tirage de 2009

Tirage jet d'encre pigmenté
Signé et daté au dos
Tirage unique
101 × 152 cm

Provenance :
Collection privée, Cape Town

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Pigmented inkjet print
Signed and dated on the back
Unique print
39,76 × 59,84 in.*

5 200 - 7 000 €



215

216

Nyaba OUÉDRAOGO

né en 1978 - Burkina Faso

Théâtre populaire, 2019

Tirage chromogène sur papier Hahnemühle
contrecollé sur Dibond
Edition 1/2 d'une série de 2 ex. + 2 EA
99 × 99 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*C-print on Hahnemühle paper mounted
on Dibond
Edition 1/2 from a series of 2 + 2 AP
38,98 × 38,98 in.*

3 500 - 5 500 €

217

Nyaba OUÉDRAOGO

né en 1978 - Burkina Faso

Théâtre populaire, 2019

Tirage chromogène sur papier Hahnemühle
contrecollé sur Dibond
Edition 1/2 d'une série de 2 ex. + 2 EP
99 × 99 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*C-print on Hahnemühle paper mounted
on Dibond
Edition 1/2 from a series of 2 + 2 AP
38,98 × 38,98 in.*

3 500 - 5 500 €

Fr

Le Théâtre Populaire de Ouagadougou est un lieu d'accueil et d'effervescence culturelle créé par le Président Thomas Sankara pendant la Révolution (1983-1987). Ce lieu, dédié à la diffusion de la création artistique est désormais abandonné.

Dans ce travail photographique, la poésie dialogue avec la vision de Sankara sur les images murales esthétiques de ce lieu mythique. Le regard que je pose à travers mon objectif vise à capter les traces de la révolution burkinabè et la vision que Sankara avait de la culture. Sankara prétendait à son peuple qu'il fallait oser imaginer l'avenir. Le Théâtre populaire est un nouvel espace identitaire. Ce n'était pas

un outil de communication dédié uniquement aux élites, car Thomas Sankara a choisi - dès les premiers événements - de privilégier la veine populaire en s'adressant principalement aux jeunes scolarisés ou non, ainsi qu'aux autres couches urbaines de la population. Pour moi photographe ce lieu mythique est un acte à la fois poétique et politique. «Il n'y a pas de société humaine sans culture et pas de culture sans correspondance avec une société.» Cette citation a été inspirée par les pensées de Thomas Sankara.

– Nyaba Ouédraogo

En

The Théâtre Populaire de Ouagadougou is a place of welcome and cultural effervescence created by President Thomas Sankara during the Revolution (1983-1987). This place, dedicated to the dissemination of artistic creation is now abandoned. In this photographic work, the poetry dialogues with Sankara's vision on the aesthetic wall images of this mythical place. The look that I pose through my lens aims to capture the traces of the Burkinabè revolution and the vision that Sankara had of culture. Sankara told his people that they had to dare to imagine the future.

The Popular Theater is a new identity space. It was not a communication tool dedicated only to the elites, because Thomas Sankara chose - from the first events - to favor the popular vein by targeting mainly young people in school and not, as well as other urban layers of the population. For me, photographing this mythical place is both a poetic and a political act. "There is no human society without culture and no culture without correspondance with a society." This quote was inspired by the thoughts of Thomas Sankara.

– Nyaba Ouédraogo



216



217

○ 218

Billy MONK

1937-1982 - Afrique du Sud

26 February 1969; 21 November 1967;
25 November 1968 - The Catacombs,
1967-1969

Tirages gélatino argentiques sur papier
fibre

Épreuve d'imprimeur 1/1 (chaque)
35,50 × 23,50 cm
(dimension chaque tirage)

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Trois certificats signés de l'imprimeur
seront remis à l'acquéreur

Expositions :

The Container Gallery, Tokyo, Defiance
and Decadence Under Apartheid,
21 octobre 2019-6 janvier 2020
Ink Asia Fair, Hong Kong (Boogie Woogie
Photography booth), Defiance and
Decadence Under Apartheid,
4-7 octobre 2019
The Hive Spring, Hong Kong, Defiance
and Decadence Under Apartheid,
17 septembre-15 octobre 2019
San Francisco Museum of Modern Art
(SFMOMA), San Francisco, South Africa
in Apartheid and After: David Goldblatt,
Ernest Cole, Billy Monk,
1^{er} décembre 2012-5 mars 2013
Brodie/Stevenson, Cape Town, Nightclub
Photographs, 20 janvier-18 février 2011
Iziko South African National Gallery,
Cape Town, Jol, juin-août 2009
Iziko South African National Gallery,
Cape Town, From the Bridge to the
Catacombs: Photographs by Billy Monk
and David Wise, 1993
University of Stellenbosch Art Gallery,
Stellenbosch, Nagklub: Billy Monk,
mars 1985
The Market Gallery, Johannesburg,
Nightclub, July 1982

Bibliographie :

De Villiers, J., Goldblatt, D., Sampson,
L. (2011). Billy Monk. Stockport:
Dewi Lewis Publishing.

Silver gelatine prints on fibre paper
Printer's proof 1/1 (each)
13,98 × 9,25 in.

5 200 - 7 000 €





Fr

Au milieu des années 1960, Billy Monk travaille comme videur et photographe dans le célèbre Catacombs Club du Cap (Afrique du Sud). Pour photographier ses sujets, il utilise un appareil Pentax avec un objectif de 35 mm de focale, un petit flash et un film Ilford FP-4. Cette technique lui permet d'exposer son film à grain fin aux détails bruts et crus de la boîte de nuit. Il a capturé la décadence et le tragi-comique, l'humanité et la joie du monde de la nuit.

En

In the mid-1960s Billy Monk worked as a bouncer and a photographer in the notorious Catacombs Club in Cape Town. He used a Pentax camera with a 35mm focal-length lens, a small flash and Ilford FP-4 film. This technique exposed his fine-grain film to the raw details of the nightclub. He captured the decadence and the tragedy, as well as the humanity and joy of the people at the Club.

**Mikhael SUBOTZKY
et Patrick WATERHOUSE**

né en 1981 - Afrique du Sud
né en 1981 - Royaume-Uni

Looking up the core, Ponte City,
Johannesburg (O320), 2008

Tirage chromogène contrecollé sur Dibond
Edition 5/5 d'une série de 5 ex.
105 × 131 cm

Provenance :

Goodman Gallery, Cape Town
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Cape Town

C-print mounted on Dibond
Edition 5/5 from a series of 5
41,34 × 51,57 in.

12 000 - 14 000 €

Fr

L'immeuble emblématique de cinquante-quatre étages de Ponte City, visible de Soweto au sud, à Sandton au nord, domine l'horizon de Johannesburg. Il a été construit en 1976. Depuis lors, il symbolise les changements urbains provoqués par les populations itinérantes, les citoyens de la classe moyenne se déplaçant vers les banlieues et un afflux sans cesse croissant de ressortissants étrangers, notamment de pays africains, apportant un riche mélange de cultures et un changement radical à cet immeuble légendaire. Les réalités et les fictions attribuées à Ponte City, liées aux mythes et aux représentations de Johannesburg - et de l'Afrique du Sud - sont capturées dans cette image étonnante des deux photographes, qui ont remporté le prix Deutsche Börse en 2015.

En

The iconic fifty-four storey Ponte City building, visible from Soweto in the south to Sandton in the north, dominates the Johannesburg skyline. It was built in 1976. Since then it has come to symbolise the urban changes effected by itinerant populations, with middle class citizens relocating to the suburbs and an ever-increasing influx of foreign nationals, particularly from African countries, bringing a rich mix of cultures and radical change to this legendary building. Ponte City's realities and fictions, tied to the myths and projections of Johannesburg itself—and South Africa—are captured in this astonishing image by the photographers, who won the Deutsche Börse Photography Prize in 2015.



○ 220

David GOLDBLATT

1930-2018 - Afrique du Sud

A house painter at home.

Hillbrow 1973, tirage de 1981

Tirage gelatino argentique imprimé
à la main sur papier à base de fibres
Signé, daté et titré au dos
Tirage unique réalisé à la main
par l'artiste
31,50 × 25 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
Collection particulière, Namibie

*Unique hand printed gelatin silver print
on fibre-based paper*

Signed, dated and titled on the back

Hand-printed by the artist himself

12,40 × 9,84 in.

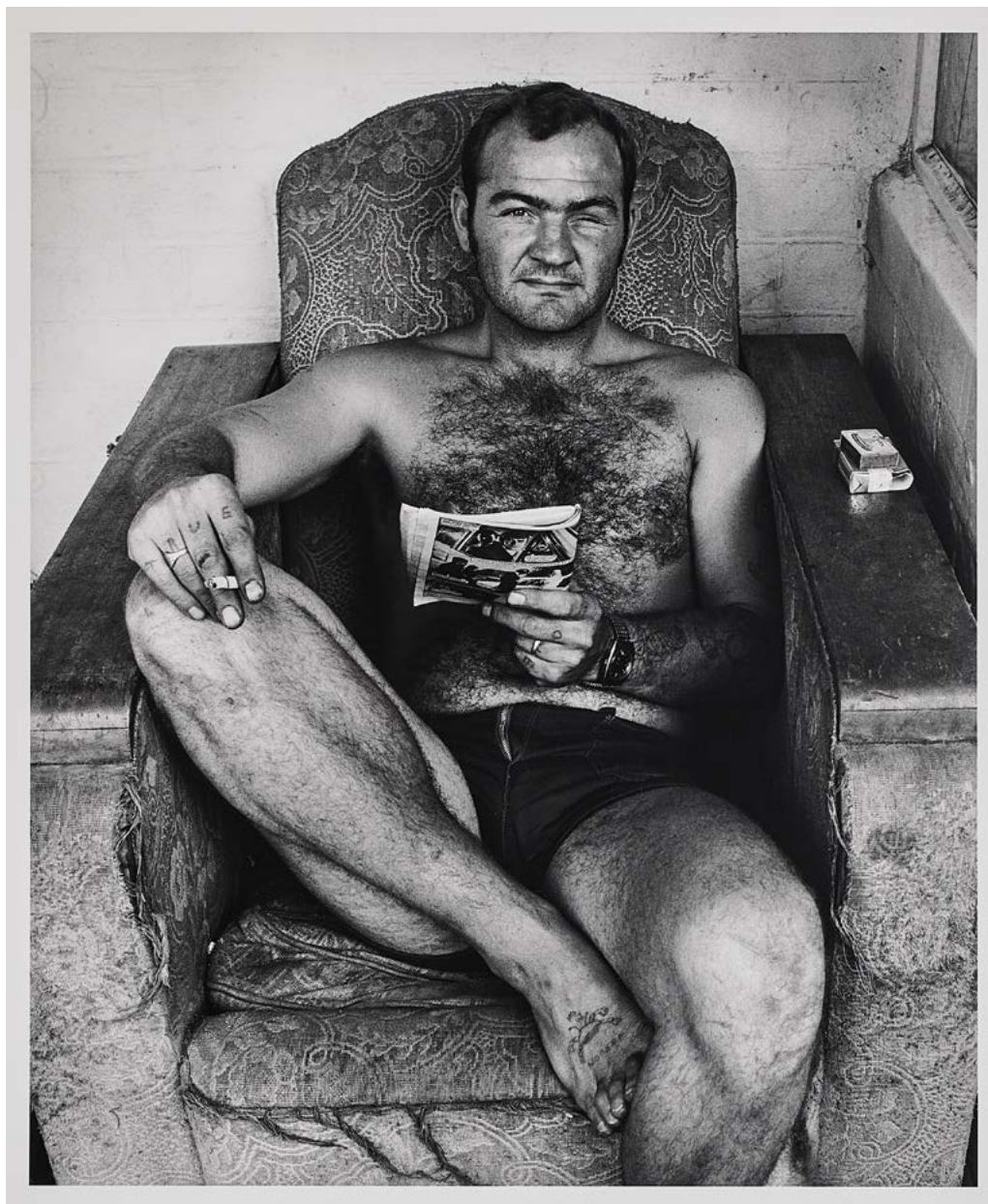
7 000 - 9 000 €

Fr

Au début des années 1970, David Goldblatt a posé son appareil photo sur le quartier de Hillbrow à Johannesburg, qui abritait alors une communauté bourdonnante, en plein essor, avec ses quartiers d'habitation denses. Les images de Goldblatt de l'époque ne sont pas des scènes de rue à caractère documentaire, mais plutôt des études de portraits magistrales : la ville est documentée à travers ses habitants. Ces images sont des observations minutieuses et subtiles d'individus, à la fois autonomes et appartenant entièrement au moment politique et culturel complexe dans lequel ils vivent.

En

In the early to mid-1970s, David Goldblatt turned his camera to the Johannesburg neighbourhood of Hillbrow – then a buzzing, up and coming community with dense housing. Goldblatt's images of the time are not documentary street scenes, but rather masterful portrait studies: the city documented through its people. These images are careful and nuanced observations of individuals – autonomous and belonging wholly to the complicated political and cultural moment they inhabit.





○ 221

David GOLDBLATT

1930-2018 - Afrique du Sud

The last of the bigger rocks has just
been dropped into a kibble.
Now, with shovels, the team
«lashes» (loads) the small stuff into
the kibble, 1969

Tirage platine-palladium

Signé, daté et numéroté en bas dans
la marge «David Goldblatt. 1969 P/P»
45,50 × 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Platinum palladium print

*Signed, dated and numbered in the lower
margin*

17,91 × 11,81 in.

25 000 - 35 000 €

Fr

Faisant partie de la série historique *On the Mines* de David Goldblatt, cette photographie d'une équipe de mineurs souterrains noirs qui extraient des minerais dans la «Kibble» est une épreuve au platine et au palladium, ce qui la rend rare et recherchée. Dans cette série acclamée par la critique, Goldblatt a documenté le fonctionnement interne, les communautés environnantes et les personnes - noires et blanches - qui ont conduit l'industrie aurifère sud-africaine sur le Witwatersrand à Johannesburg dans les années 60 et 70.

En

Forming part of David Goldblatt's historical *On the Mines* series, this particular photograph of a team of black underground miners shovelling small rocks into the 'kibble' is a platinum palladium print, which makes it infinitely rarer and highly sought after. In this critically acclaimed series, Goldblatt documented the inner workings, surrounding communities and the people—both black and white—who drove South Africa's goldmining industry on the Witwatersrand in Johannesburg during the 1960s and 70s.

222

Seydou KEÏTA

1921-2001 - Mali

Deux grandes dames, 1958,
tirage de 2001

Tirage gelatino argentique
Signé et doublement daté en bas dans
la marge «1958 Seydou Keïta 29 -10, 2001»
170 × 123 cm

Provenance :

Galerie Magnin-A, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de la galerie Magnin-A
sera remis à l'acquéreur

Gelatin silver print

Signed and twice dated at the bottom

in the margin

66,93 × 48,43 in.

40 000 - 50 000 €



1978 Seydou Keita 29-10-2011 *[Signature]*

○ 223

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Regardez-moi, 1962, tirage de 2007

Tirage gelatino argentique
Signé, doublement daté et titré dans
la marge en bas «Regardez-moi 1962
Malick Sidibé 2007»
97 × 98,50 cm

Provenance :
The Marvelous collection, Johannesburg

*Gelatin silver print
Signed, twice dated and titled
in the lower margin
38,19 × 38,78 in.*

5 000 - 8 000 €

224

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Nuit de Noël, 1963, tirage de 2010

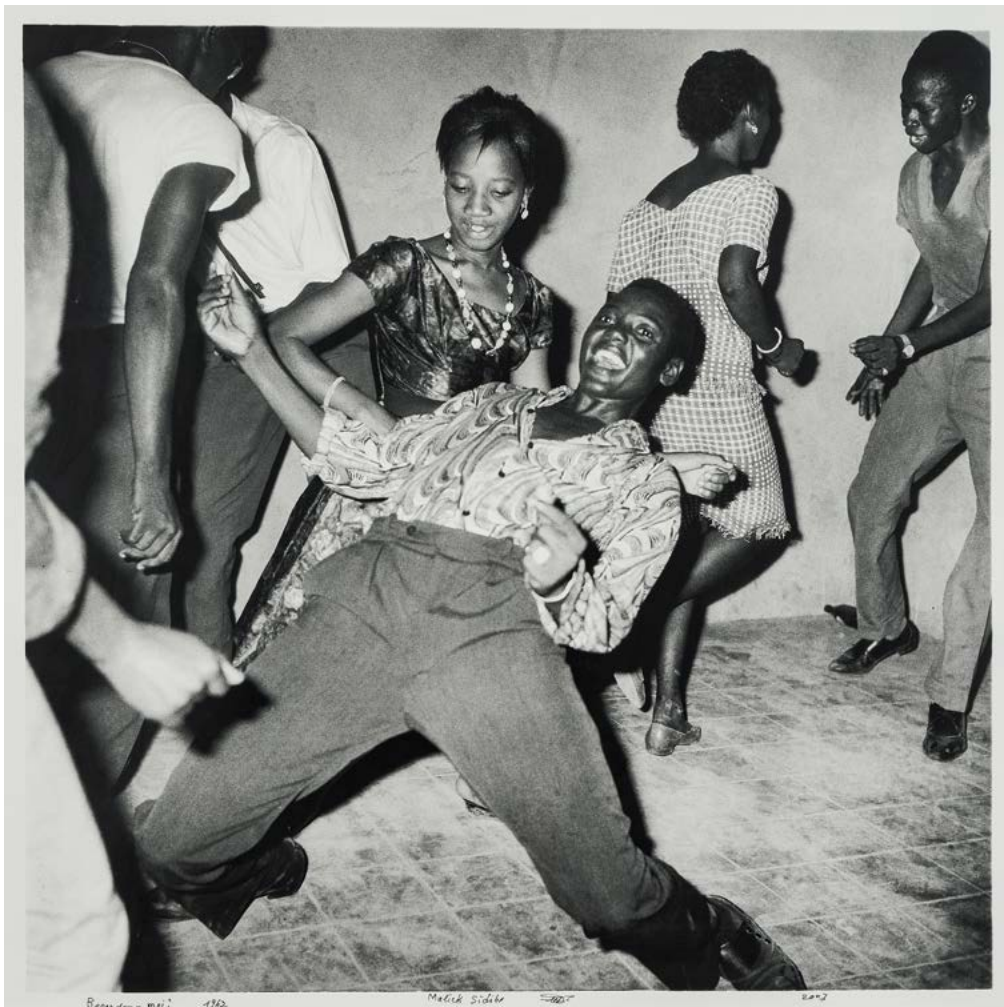
Tirage gelatino argentique
Signé, doublement daté et titré en bas
dans la marge «Nuit de Noël (Happy-club)
1963 Malick Sidibé 2010»
Image: 98 × 99,5 cm
124 × 132 cm

Provenance :
Galerie Magnin-A, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de la galerie Magnin-A
sera remis à l'acquéreur

*Gelatin silver print
Signed, twice dated and titled
at the bottom in the margin
Image: 38,58 × 39,17 in.
48,82 × 51,97 in.*

18 000 - 25 000 €



223



Nuit de Noël (happy-club) 1963 Malick Sidibé 2010

224

Fr

La photographie iconique de Malick Sidibé intitulée «Nuit de Noël», présentée ici, capture la fabuleuse intimité de deux personnages en train de danser. Tandis que leurs têtes se frôlent, la jeune femme, pieds nus, vêtue d'une robe blanche et magnifiquement peignée, esquisse un sourire complice au jeune homme élégant et cravaté dont le rythme semble parfaitement synchronisé à celui de sa partenaire. L'harmonie qui découle de cette scène évoque autant la tendresse et la simplicité que l'amour fraternel qui règne entre le frère et la sœur.

Dans les années 1960 à Bamako, les transformations suite à la propagation de la musique occidentale libèrent les mœurs d'autant plus avides d'autonomie que le régime leur imposait des couvre-feux et des règles sévères. La scène décrite par l'artiste internationalement reconnu en est une parmi des milliers. Malick Sidibé a véritablement immortalisé la renaissance de Bamako en s'affirmant comme un des seuls reporters à couvrir tous les événements festifs de la ville.

En

Malick Sidibé's iconic photograph titled "Christmas Night", shown here, captures the fabulous intimacy of two dancing characters. As their heads brush against each other, the young woman, barefoot, dressed in a beautifully combed white dress, gives a knowing smile to the elegant young man in a tie whose rhythm seems perfectly synchronized with that of his partner. The harmony that results from this scene evokes as much tenderness and simplicity as the brotherly love

that reigns between brother and sister. In the 1960s in Bamako, the transformations following the spread of Western music, liberated mores that were all the ready for autonomy as the regime imposed curfews and severe rules on them. The scene described by the internationally acclaimed artist is one of thousands. Malick Sidibé immortalised the rebirth of Bamako by asserting himself as one of the only reporter to cover all the festive events of the city.

225

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Un yé-yé en position, 1963,
tirage de 2011

Tirage argentique

Signé, doublement daté et titré en bas
dans la marge «Un Yé-Yé en position -
1963 Malick Sidibé 2011»

Image: 98 × 100 cm

122 × 124,50 cm

Provenance :

Galerie Magnin-A, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Collection particulière, Belgique

Un certificat de la galerie Magnin-A
sera remis à l'acquéreur

Silver print

*Signed, twice dated and titled
at the bottom in the margin*

Image: 38,58 × 39,37 in.

48,03 × 49,02 in.

17 000 - 20 000 €



Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

**Combat des amis avec pierres, 1976,
tirage de 2011**

Tirage argentique

Signé, doublement daté et titré en bas
dans la marge «Combat des amis avec
pierres - 1976 Malick Sidibé 2011»
124,50 × 122 cm (Dimensions à vue)

Provenance :

Galerie Magnin-A, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de la galerie Magnin-A
sera remis à l'acquéreur

Silver print

*Signed, twice dated and titled
at the bottom in the margin*
49,02 × 48,03 in.

18 000 - 25 000 €



○ 227

Rotimi FANI-KAYODE

1955-1989 - Nigéria

Sans titre, 1989 (tirage postérieur)

Tirage gélatino argentique
Annoté du nom de l'artiste, daté
et numéroté 1/10 sur une étiquette
de la Goodman Gallery au dos
42 × 42 cm

Provenance :

Goodman Gallery, Johannesburg

Gelatin silver print

*Inscribed with the artist's name, dated
and numbered 1/10 on a Goodman gallery
label adhered to the reverse
16,54 × 16,54 in.*

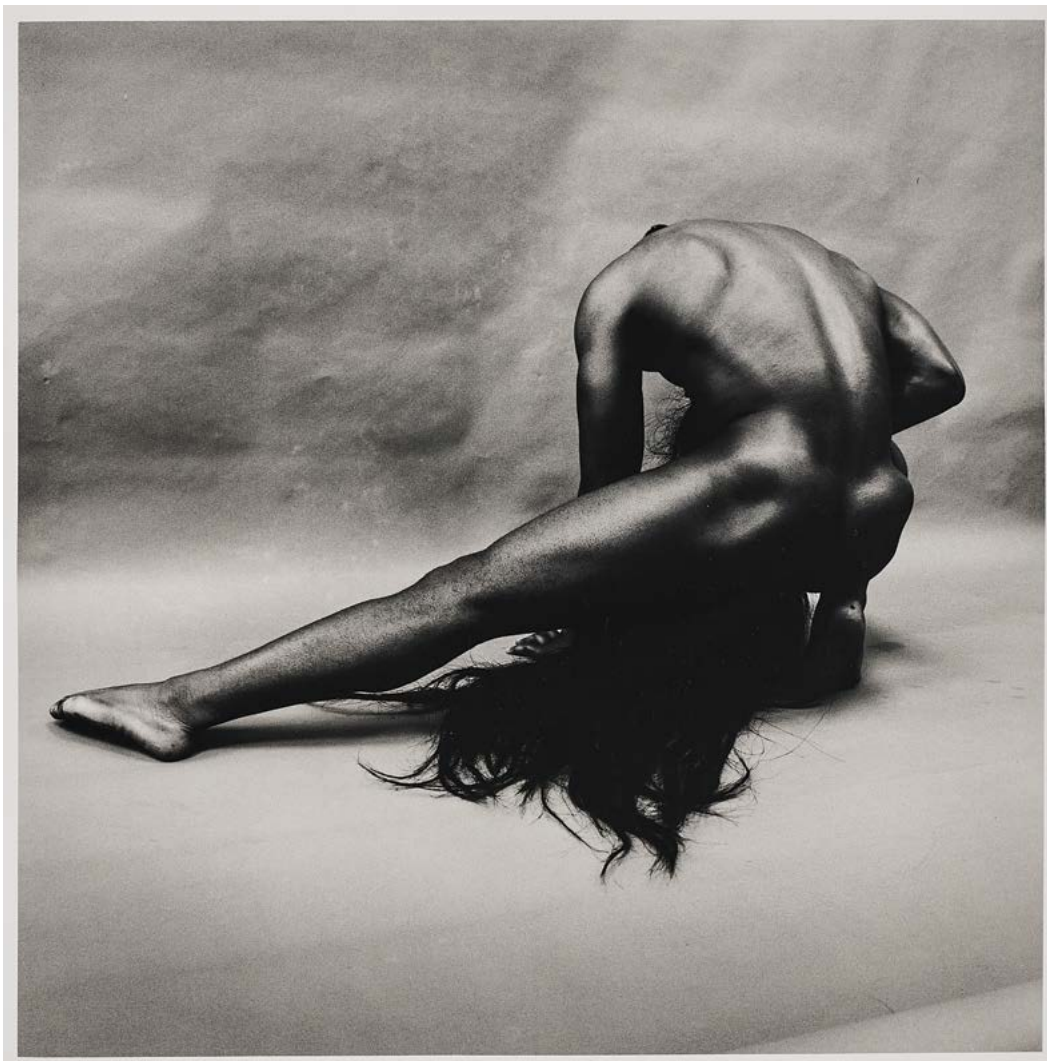
3 000 - 5 000 €

Fr

Membre d'une éminente famille yoruba réfugiée en 1966 en Grande-Bretagne pendant la guerre civile nigériane, Rotimi Fani-Kayode est devenu une figure emblématique de l'art contemporain noir britannique et africain des années 1980. Ses photographies intemporelles explorent de façon personnelle et politique des notions complexes d'identité culturelle, de diaspora, de désir et de spiritualité.

En

A member of a prominent Yoruba family who left Africa during the Nigerian Civil War as political refugees in 1966, Fani-Kayode became a seminal figure in 1980s black British and African contemporary art. His timeless photographs constitute a profoundly personal and political exploration of complex notions of cultural identity, diaspora, desire and spirituality.



○ 228

Zanele MUHOLI

née en 1972 - Afrique du Sud

Sasa, Bleecker, New York
(from the Somnyama Ngonyama
series), 2016

Encre pigmentaire archive sur papier
fibre Baryté
Edition 39 d'une série de 60 ex.
41 × 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Cape Town

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Archival pigment ink on Baryta Fibre
paper
Edition 39 from a series of 60
16,14 × 21,65 in.*

4 100 - 6 000 €

Fr

Cette photographie est un autoportrait issu de la série actuelle «Somnyama Ngonyama», qui signifie «Salut, la lionne obscure» en zoulou. Cette série réimagine le portrait classique et réarticule les notions de race et de représentation. Somnyama Ngonyama a été largement exposée, notamment à Autograph ABP, Londres, en 2017 et à la 58^e Biennale de Venise en 2019.

En

This is a striking self-portrait from the ongoing series Somnyama Ngonyama, meaning 'Hail, the Dark Lioness' in Zulu. The series re-imagines classic portraiture and re-articulates notions of race and representation. Somnyama Ngonyama has been exhibited widely, including at Autograph ABP, London in 2017 and the 58th Venice Biennale in 2019.



Zanele MUHOLI

née en 1972 - Afrique du Sud

Isilio XX, 2014

Tirage jet d'encre sur papier Baryté
50,50 × 50 cm

Un certificat du Zeitz MOCCA sera
délivré à l'acquéreur

Exposition :

Un exemplaire similaire présenté dans
les collections permanentes du Zeitz
MOCCA, Cape Town.

Inkjet print on Baryta coated rag
19,88 × 19,69 in.

4 100 - 6 000 €

Une importante rétrospective de l'artiste Muholi est actuellement exposée à la Tate Modern de Londres. L'artiste a également récemment participé à *Crossing Vieses* à la Fondation Louis Vuitton, une exposition tirée de la collection du musée et centrée sur le thème du portrait. En 2019, Muholi a reçu le prix Lucie Award for Humanitarian Photography à New York.

A major mid-career retrospective of Muholi's work to date is currently on show at Tate Modern in London. The artist also recently featured in *Crossing Vieses* at Fondation Louis Vuitton, an exhibition drawn from the museum's collection and centred on the theme of the portrait. In 2019, Muholi was the recipient of the 2019 Lucie Award for Humanitarian Photography in New York.



○ 230

Maurice MBIKAYI

né en 1974, République Démocratique
du Congo

Untitled

Tirage chromogène
Edition 1/2 d'une série de 5 ex.
88,50 × 133,50 cm

Provenance :

Galerie MOMO, Cape Town
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Cape Town

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

C-print

Edition 1/2 from a series of 5
34,84 × 52,56 in.

3 000 - 4 000 €



230

○ 231

Mohau MODISAKENG

né en 1986 - Afrique du Sud

Sans titre (Frame XIX), 2012

Impression jet d'encre Epson sous Diasec
Edition 3 d'une série de 3 ex. + 2 EA
198 × 149 cm

Provenance :

Collection particulière, Cape Town

Exposition :

Brundyn+, Cape Town, Mohau Modisakeng:
Ditaola, 29 mai-12 juillet 2014

Bibliographie :

Mokøna, H., Simbao, R., Jamal,
A. (2016). Mohau Modisakeng, Cape Town:
WHATIFTHEWORLD, reproduit p.23
Simbao, R, Edwards A. (2014). Ditaola.
Cape Town: Brundyn+, reproduit p.14

Un certificat de la Brundyn+ gallery
signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

*Inkjet print on Epson UltraSmooth,
Diasec*

*Edition 3 from a series of 3 + 2AP
77,95 × 58,66 in.*

6 000 - 9 000 €



231

○ 232

Mohau MODISAKENG

né en 1986 - Afrique du Sud

Sans titre (Frame XVI), 2013

Impression jet d'encre sur papier Epson
sous Diasec
Edition 3/3 d'une série de 3 ex.+ 2 EA
200 × 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

Exposition :

Brundyn+, Cape Town, Mohau Modisakeng:
Ditaola, 29 mai - 12 juillet 2014

Bibliographie :

Mokøna, H., Simbao, R. and Jamal,
A. (2016). Mohau Modisakeng. Cape Town:
WHATIFTHEWORLD, reproduit p.34

Un certificat de la Brundyn+ gallery
signé du galeriste sera remis à
l'acquéreur

*Inkjet print on Epson UltraSmooth,
diasec*

*Edition 3/3 from a series of 3 + 2AP
78,74 × 59,06 in.*

5 700 - 8 600 €



ARTCURIAL



Jean-Jacques SEMPÉ
First Bath
Encre de Chine, mine de plomb
et aquarelle sur papier pour la
couverture de la revue
The New Yorker, July 7&14, 2008.
Signé.
36,52 × 26 cm
Estimation : 30 000 - 50 000 €

JEAN-JACQUES SEMPÉ

Dessinateur d'humour

Vente aux enchères :
Samedi 19 juin 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)
Hommage à Marquet ou Prairial - 1948
Huile sur toile
89,50 × 116 cm
Estimation : 400 000 - 500 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour & vente du soir

Ventes aux enchères :

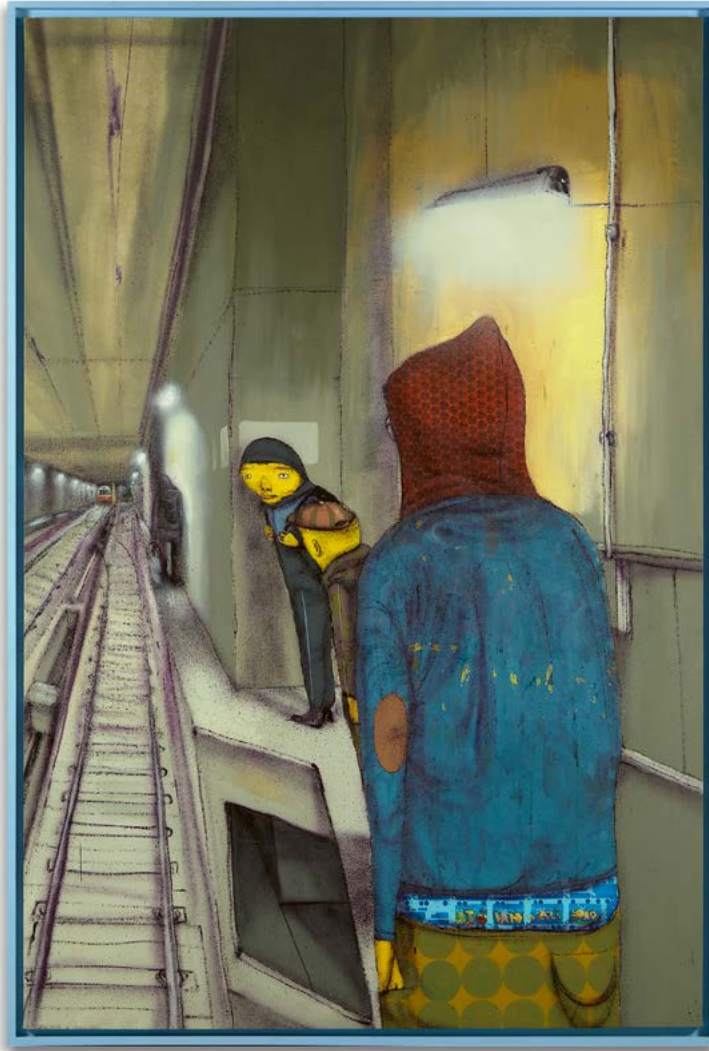
Lundi 28 & mardi 29 juin 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



OS GEMEOS (Brésiliens - Nés en 1974)

Untitled - 2007

Technique mixte sur toile

215,50 × 145 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Lundi 5 juillet 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR MADRID SALAMANCA · 65, calle Lagasca · 28001 MADRID · Tél. +34 91 781 06 91 · madrid@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE · MONACO · ITALIE · SUISSE · ESPAGNE ·
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · QATAR · INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

Exceptions d'Afrique

12 - 14 Juin 2021

EXPOSITION VENTE
MÉTIER D'ART & DESIGN

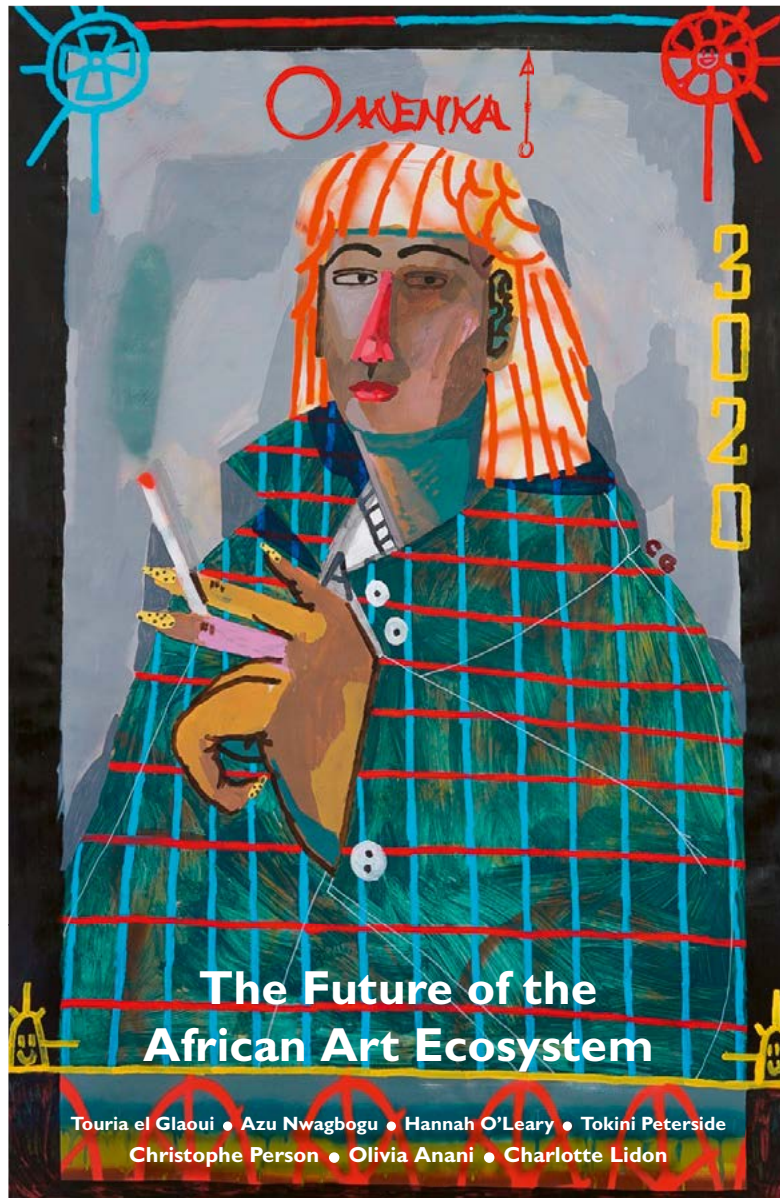
26 ARTISTES,
ARTISANS, ATELIERS
15 PAYS AFRICAINS
45 OBJETS D'EXCEPTION

ARTCURIAL

7 rond point des Champs Élysées,
75008 PARIS

art 
exception

plus d'informations : www.artexception.co
contact : Nelly Wandji, +33 (0) 6 50 86 92 76



Omenka is Africa's premium art, business and luxury-lifestyle magazine. In addition to a quarterly print edition, our unique content is published across a dedicated website and newsletter optimised for mobile devices.

Through its expert commentary on African art, music, architecture & design, literature, performing arts, fashion and culture & travel, Omenka is committed to positioning the African continent as the hub of an increasingly globalised world by cultivating taste and defining emerging trends in contemporary visual culture.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter sur les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.

- From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.

- Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,

- costs and taxes included, for foreign citizens

- on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Desprez
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique

et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,

Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice

des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuerey
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritac
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative

des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**

Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**

Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

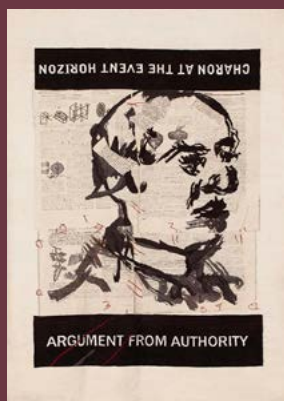




Lot n°86, Emmanuel Ekefey, Nigeria Cultural Heritage (détail) - p.92

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 15 juin 2021 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL