

# ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL







# ARCHÉOLOGIE ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot 29, Masque de momie en toile stuquée polychrome et dorée, Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. - p.19



# ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

vente n°4141



Matthieu Fournier



Lamia Içame

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75

**Vendredi 29 octobre**  
11h-18h

**Samedi 30 octobre**  
11h-18h

**Lundi 1<sup>er</sup> novembre**  
11h-18h

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

*In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.*

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30

**Commissaire-priseur**  
Matthieu Fournier

**Contact**  
Lamia Içame  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75  
licame@artcurial.com

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

**Experts**  
**Archéologie**  
Monsieur Antoine Tarantino  
Galerie Tarantino  
Tél.: +33 (0)6 15 44 68 46  
contact@galerietarantino.com

**Arts de l'Islam et de l'Inde**  
Monsieur Romain Pinganaud et  
Madame Camille Celier  
Tél.: +44 (0)75 31 62 90 92  
Tél.: +33 (0)6 75 03 11 66

**Art précolombien**  
Monsieur Jacques Blazy  
Mezcala Expertises  
Tél.: +33 (0)6 07 12 46 39  
mezcala.expertise@gmail.com

**Arts d'Asie**  
Cabinet Philippe Delalande  
Expertise  
Tél.: +33 (0)6 95 96 83 83  
contact@expertartasie.com

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations. Les colliers sont reconstitués à partir d'éléments anciens

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité clients**  
salesaccount@artcurial.com  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

**Transport et douane**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A. Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.







*Collection du docteur  
Bernard Coiffu*

Lots 1 à 82

*Archéologie*

Lots 83 à 136

*Arts de l'Islam & de l'Inde*

Lots 137 à 182

*Art Précolombien*

*Collection de Monsieur Hauwaerts*

Lots 183 à 198

*Ancienne collection Germaine Wenziner*

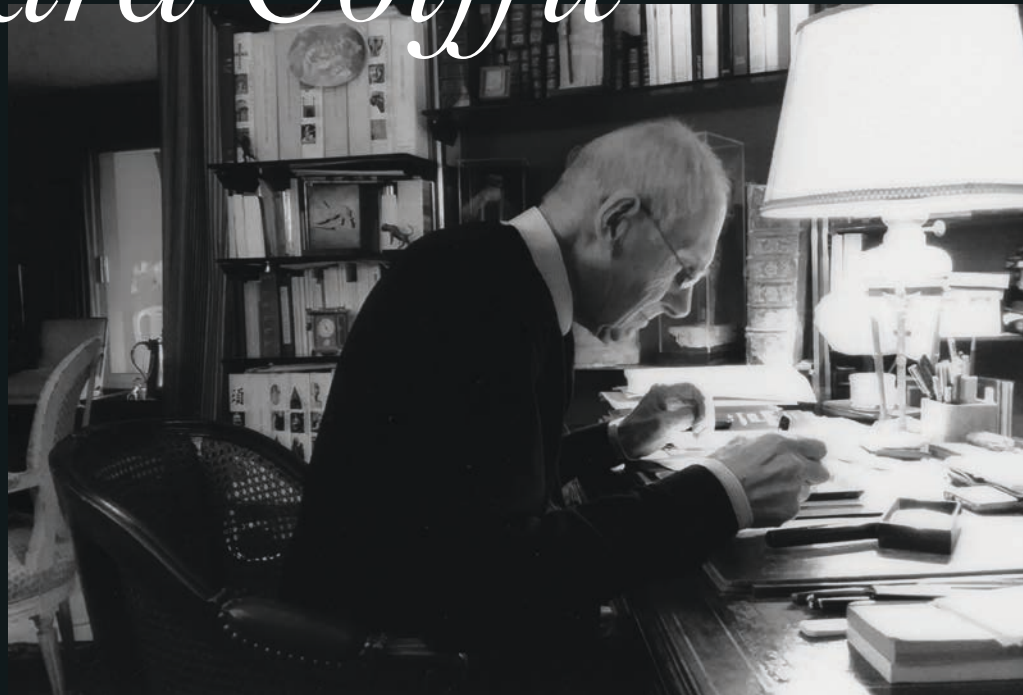
Lots 199 à 216

*À divers*

Lots 217 à 232



# Collection du docteur Bernard Coiffu



Bernard Coiffu (1927-2021), neuropsychiatre respecté dans le milieu médical pour la précision de ses diagnostics, est l'héritier de la grande tradition française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle des médecins collectionneurs. Aider les autres en leur prodiguant des soins et adoucir la vie en collectionnant : voilà le savant équilibre qui était le sien. L'équilibre, l'assiette, la rigueur alliée à une main souple ; voici aussi les traits du parfait cavalier qu'était Bernard Coiffu.

Esprit curieux et en perpétuelle quête d'approfondissement de son savoir pourtant complet, il développa une passion pour l'Égypte ancienne en parcourant les galeries dès les années 60 et

se faisant conseiller par Pierre Vérité puis Jean-Philippe Marraud de Serres. La diversité des pièces composant sa collection nous touche par la précision de son approche de collectionneur : de la délicatesse d'un sceau-cylindre néo-assyrien à la beauté classique d'un buste romain en marbre en passant par la fascinante carnation dorée d'un masque de momie égyptien.

Dans la dernière partie de sa vie, la découverte de la peinture flamande du XVI<sup>e</sup> siècle fut à son tour considérée comme une source d'apprentissage sans fin et une quête perpétuelle de connaissance. La curiosité pour le paysage que nous retrouvons dans les deux toni d'Abel Grimmer,

le sens de l'anecdote propre à la visite à la nourrice de Martin van Cleve ou encore le panorama encyclopédique d'oiseaux exotiques transcrit par le pinceau de Jan van Kessel illustrent l'appétit immense du collectionneur qu'était Bernard Coiffu, un homme qui se considéra toujours comme un simple passeur. A l'instar des frères Goncourt, son souhait était que les œuvres dont il se disait le simple dépositaire puissent faire le bonheur de nouveaux collectionneurs en rejoignant de nouvelles mains ; voilà la mission que nous sommes honorés de nous voir confier aujourd'hui.

*La collection Bernard Coiffu sera dispersée à au sein de deux ventes thématiques :*

- *Vente Archéologie, Arts d'Orient & Art précolombien*  
2 novembre 2021, 14h30
- *Vente Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle*  
9 novembre 2021, 18h





1

### CACHET ZOOMORPHE

Cachet zoomorphe en forme de chacal couché. Les yeux sont incrustés. Le plat est gravé de deux chiens. Travail à la bouterolle. Albâtre rubané. Djemdet Nasr, vers 3300-3000 av. J.-C. Long. : 34 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°3, acquis auprès de la galerie Serres, 5 février 1976

300 - 500 €

2

### LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :  
Un cachet hémisphérique fortement convexe gravé d'un capridé debout passant. Travail à la bouterolle. Serpentine vert foncé. Tell Obeid, 3800-3500 av. J.-C.  
Diam. : 25 mm

Un sceau-cylindre gravé d'un capridé courant parmi des symboles stellaires. Travail à la bouterolle. Calcite bleutée. Djemdet Nasr, vers 3300-3000 av. J.-C.  
Haut. : 17 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°1 & 2, acquis auprès de la galerie Serres, 30 mars 1975 & 7 mars 1975

300 - 500 €

3

### LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :  
Un sceau-cylindre gravé d'un félin attaquant un taureau. Derrière lui un personnage debout brandissant un protomé de capridé. Stéatite noire. Djemdet Nasr, 3300-3000 av. J.-C.  
Haut. : 19 mm

Un sceau-cylindre gravé de deux lions entrecroisés attaquant deux ibex. Jaspe noir. Agadé, 2350-2200 av. J.-C.  
Haut. : 24 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°4 & 5, acquis auprès de la galerie Serres, 3 juillet 1978 & 3 novembre 1978

300 - 500 €

4

### LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets : Un sceau-cylindre gravé d'une scène d'intercession. Stéatite noire. Période sumérienne, III<sup>e</sup> dynastie d'Ur, 2112-2004 av. J.-C.  
Haut. : 19 mm

Un sceau-cylindre gravé d'une scène de présentation d'un orant à un dignitaire assis. Gravé d'un texte en caractères cunéiformes (en Hurrite : DAN.KI.UB fils de HUT LARI ?). Stéatite noire. Période sumérienne, III<sup>e</sup> dynastie d'Ur, 2112-2004 av. J.-C.  
Haut. : 21 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°6 & 7, acquis auprès de la galerie Serres, 10 mars 1975 & octobre 1975

300 - 500 €

5

### LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :  
Un sceau-cylindre gravé d'une scène d'intercession. Un roi présente une offrande à Ishtar. Texte en cunéiforme : EA. Hématite. I<sup>ère</sup> dynastie de Babylone, 1894-1595 av. J.-C.  
Haut. : 15 mm

Un sceau-cylindre gravé d'une scène de culte. Ishtar assise sur un trône. Calcédoine blonde. Éclat. Période Néo-Assyrienne, X<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 22 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°8 & 9, acquis auprès de la galerie Serres, 5 octobre 1976 & 8 février 1975

300 - 500 €

6

### LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :  
Un sceau-cylindre gravé de deux chimères ailées. Soleil de Shammash. Cornaline beige orangée. Période néo-assyrienne, X<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 19 mm

Un sceau-cylindre gravé d'un archer visant une créature ailée. Schiste vert moucheté. Période néo-assyrienne, X<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 29 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°10 & 11, acquis auprès de la galerie Serres, 7 mars 1975 & 5 février 1976

300 - 500 €





1



2

3



4

5



6



7

**LOT DE DEUX CACHETS**

Lot composé de deux cachets :

Un sceau-cylindre gravé de deux hommes taurocéphales en adoration devant l'arbre sacré. Marbre noir. Royaume de Mitanni, XV<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 20 mm

Un cachet rond bi-convexe gravé d'un texte en caractères hittites. Marbre rouge.

Diam. : 18 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°16 & 17, acquis auprès de la galerie Serres, 8 avril 1976 & 3 décembre 1976

300 - 500 €

8

**LOT DE QUATRE CACHETS**

Lot composé de quatre cachets :

Un sceau-cylindre gravé d'un taureau et d'un capridé couchés. Calcite rouge. Période néo-assyrienne, X<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 10 mm

Un cachet conique gravé d'un roi ou prêtre en invocation. Calcite beige-rosée. Période néo-babylonienne, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 22 mm

Un cachet en forme de pain de sucre gravé d'une scène d'adoration. Calcédoine bleutée. Période néo-babylonienne, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 25 mm

Cachet en forme de canard troussé.

Le plat est gravé d'un autel anthropomorphe. Cornaline. Période Néo-Babylonienne, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 25 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°12, 13, 14 & 15, acquis auprès de la galerie Serres, 5 juin 1992 et 7 mars 1975

300 - 500 €

9

**LOT DE DEUX CACHETS**

Lot composé de deux cachets :

Un sceau rond et biconvexe gravé sur les deux faces de textes en caractères hittites. Calcite beige. Période hittite ou kassite, II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.  
Diam. : 25 mm

Un cachet coulant dont le plat est gravé d'un buffle ailé entouré d'une inscription en Pahlavi. Calcédoine laiteuse. Art sassanide, IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 14 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°18 & 19, acquis auprès de la galerie Serres, 31 mars 1977 & 4 juin 1975

200 - 300 €

10

**TROIS CACHETS**

Lot composé de trois cachets :

Un cachet parallélépipédique gravé d'une inscription magique. Stéatite noire. Art gréco-romain, Antioche, I<sup>er</sup> siècle av. - I<sup>er</sup> siècle ap.J.C.  
Long. : 15 mm

Un sceau cylindre gravé d'une scène de chasse. Stéatite noire. Proche Orient, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.  
Haut. : 17,5 mm

Un cachet de style antique acheté au musée d'Ankara. Stéatite grise.  
Haut. : 21,7 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°20, acquis auprès de la galerie Serres, 3 décembre 1976 et n°132, acquis à Damas, 27 novembre 1993

200 - 300 €

11

**LOT DE DEUX SCARABÉES**

Lot composé de 2 scarabées dont un inscrit :

Un phénicien gravé d'un contre-maître fouet en main entre deux uraei dressés. Stéatite beige. Art Phénicien, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.  
Haut. : 22 mm

Un scarabée de résille en faïence. Art égyptien, Basse Époque.  
Long. : 19,2 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°34, acquis à Madrid, 22 novembre 1972 et n°30, acquis à Damas, 1<sup>er</sup> décembre 1972

100 - 200 €

12

**LOT DE QUATRES SCARABÉES**

Lot composé de quatre scarabées inscrits :

Un phénicien gravé du nom de Thoutmosis IV. Stéatite. Phénicie I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.  
Long. : 26,4 mm

Un scarabée égyptien. Stéatite. Basse Époque, gravé d'une inscription : «O Ré, Dieu bienfaisant, fais que mon cœur soit gratifié de vie».  
Long. : 18,8 mm

Un scarabée égyptien. Stéatite. Basse Époque, gravé d'une inscription : «Seigneur donne la joie à la vie et après la vie».  
Long. : 17 mm

Un scarabée égyptien en stéatite inscrit. Époque romaine.  
Long. : 24 mm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°33, acquis le 6 février 1975 ; n°29, acquis le 1<sup>er</sup> décembre 1972 ; n°32, acquis le 6 décembre 1974 ; n°31, acquis vers 1974

200 - 300 €





7



8

9



10

11



12

13

### DEUX MANCHES D'AIGUISOIR EN BRONZE

Luristan,  
début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Dont l'un représente un protomé de bouquetin et l'autre un cervidé.

Restaurations.

Long. : 11 et 13 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°82 et 83, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 10 décembre 1975

*Two Luristan bronze whetstone handles,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €

14

### IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, 8<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à double  
masque, maîtrisant de ses bras écartés  
deux fauves à gueule béante dont les  
cous incurvés sont flanqués d'une tête  
d'oiseau.

Haut. : 27 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°85, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, avril 1976

*A Luristan bronze idol,  
8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

15

### PLAQUE EN BRONZE

Probablement Proche Orient,  
1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Plaque à bords concaves et bossettes  
faites au repoussé. La base perforée  
était garnie de cinq pendeloques  
aujourd'hui disparues. Au sommet, un  
anneau de suspension.

Patine verte et dépôts calcaire.

Dim. : 15 × 6,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°81, acquis auprès de la galerie  
Mythes et Légendes, 20 octobre 1972

*A probably Near-Eastern bronze plaque,  
1<sup>st</sup> millennium B.C.*

200 - 300 €

16

### ÉPÉE EN BRONZE

Proche Orient,  
début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Lame à nervure médiane retenue par  
une poignée hachurée et pommeau en  
croissant orné de cabochons.

Long. : 46,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°80, acquis auprès de la galerie  
Mythes et Légendes, 20 octobre 1972

*A Near-Eastern bronze sword,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €





13



14



15



16



17



18



19



17

### IDOLE ET PLAQUETTE EN TERRE CUIÏE

Idole syro-hittite, début du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Cassée, restaurée.

Haut. : 14 cm

Plaquette votive ornée d'un personnage coiffé d'un bonnet plat, art élamite, fin du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Haut. : 11,5 cm

#### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°87 & 86, acquis auprès de la galerie Carrefour, 6 décembre

*A Syro-Hittite terracotta statuette of a woman and an Elamite terracotta votiv plaque, 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

900 - 1 200 €

18

### PLAQUE ESTAMPÉE EN TERRE CUIÏE

Mésopotamie, période amorrite, début du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Plaquette quadrangulaire ornée en bas-relief d'une scène de présentation représentant un roi face au dieu trônant, vêtu du kaunakès et tenant les emblèmes du pouvoir, la baguette et l'anneau.

Dim. 9 x 10 cm

#### Provenance :

Ancienne collection anglaise, avant 1965  
Pierre Bergé & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 2009 : n°258 (ill.)  
Collection du docteur Bernard Coiffu

*A Mesopotamian terracotta plaque, Amorrit Period, early 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €

19

### PETITE IDOLE ET TAUREAU EN TERRE CUIÏE

Idole, Tell Halaf, vers le 5<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Numérotée à l'encre 1788

Haut. : 8 cm

Bovidé, Tell Obeid, 4<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Haut. : 4 cm

#### Provenance :

La Reine Margot, Paris, 2013 (idole)  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°21 (bovidé), acquis auprès de la galerie Serres, 11 avril 1991, ancienne collection de l'ambassadeur d'Iraq en France, M. Grettner, vente Hôtel Drouot, 22-23 mai 1989  
Collection du docteur Bernard Coiffu

*A Tell Halaf terracotta idol, circa 5<sup>th</sup> millennium B.C. and a Tell Ubaid terracotta bovid, 4<sup>th</sup> millennium B.C.*

1 100 - 1 300 €

20

**IMPORTANT VASE «BLACK TOP»  
EN TERRE CUITE**

Art égyptien, période prédynastique,  
Nagada I, 4000 - 3500 av. J.-C.

Vase fusiforme rouge à sommet noir  
fumé.  
Restaurations visibles.  
Haut. : 31 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°35, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 7 mars 1975

*An Egyptian terracotta black-topped  
vase, Predynastic period, Naqada I,  
4000-3500 B.C.*

1 000 - 1 200 €

21

**TÊTE DE STATUETTE  
EN CALCAIRE**

Art égyptien, Nouvel Empire,  
1550 - 1069 av. J.-C.

Tête masculine coiffée du némès.  
Traces de bitume et de polychromie.  
Haut. : 9 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°43, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 8 septembre 1976

*An Egyptian limestone head, New  
Kingdom, 1550-1069 B.C.*

800 - 1 000 €

22

**TÊTE EN TERRE CUITE**

Art phénicien de style égyptisant,  
milieu du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Petite tête bouchon.  
Haut. : 6 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°90, acquis auprès de la galerie  
Serres, 11 avril 1991

*A Phoenician Egyptian-style terracotta  
head, mid-1<sup>st</sup> millennium B.C.*

100 - 200 €



20



21

22



23

**OUSHEBTI EN ALBÂTRE**  
dit «à contour perdu»

Art égyptien, Nouvel Empire,  
1550 - 1069 av. J.-C.

L'inscription a disparu.  
Haut. : 16 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°22, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 4 avril 1974

*An Egyptian alabaster shabti,*  
*New Kingdom, 1550-1069 B.C.*

800 - 1 000 €

24

**THOUÉRIS EN FAÏENCE**

Art égyptien, Basse Époque,  
664 - 332 av. J.-C.

Statuette de la déesse hippopotame  
représentée debout la gueule  
entrouverte, portant la perruque  
tripartite surmontée d'une couronne  
descendant sur une poitrine tombante et  
dotée au dos de la queue de crocodile.  
Jambes lacunaires et éclats à l'émail.  
Haut. : 10 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°51, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 7 mars 1974

*An Egyptian faience statuette of the*  
*goddess Thoueris, Late Period,*  
*664-332 B.C.*

600 - 800 €

25

**STATUETTE DE CONCUBINE**  
EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque,  
664 - 332 av. J.-C.

Figurine acéphale représentant une  
femme nue, les bras le long du corps.  
Tête et partie inférieure manquantes.  
Haut. : 7,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°52, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 4 avril 1974

*An Egyptian faience concubine,*  
*Late Period, 664-332 B.C.*

200 - 300 €



23



24

25



26

**LOT COMPOSÉ DE CINQ  
OUSHEBTIS AU NOM DE  
PADI-KHONSOU EN FAÏENCE**

Art égyptien, XXI<sup>e</sup> ou XXII<sup>e</sup> dynastie

Oushebtis momiformes inscrits sur le devant d'un texte peint en caractères hiéroglyphiques.

Haut. : 10,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°27, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 6 juillet 1974

*Five Egyptian faience shabtis  
for Padi-Khonsou, 21<sup>st</sup> or 22<sup>nd</sup> Dynasty*

1 400 - 1 600 €

27

**LOT COMPOSÉ DE TROIS OUSHEBTIS  
EN FAÏENCE**

Art égyptien, Basse Époque,  
664 - 332 av. J.-C.

Dont un anépigraphé.  
Cassure visible sur l'un.  
Haut. : 10,5 ; 11,5 et 14 cm

**Provenance :**

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°24, 25  
et 26, acquis auprès de la galerie Carrefour,  
1<sup>er</sup> et 2 décembre 1972 et 20 juin 1978

*Three Egyptian faience shabtis,  
Late Period, 664-332 B.C.*

400 - 600 €



28

## MASQUE DE SARCOPHAGE EN BOIS POLYCHROME

Art égyptien, Basse Époque,  
664 - 332 av. J.-C.

Haut de couvercle de sarcophage  
représentant une figure masculine  
coiffée de la perruque tripartite  
rayée, portant la barbe postiche et  
un large collier *Ousekh*.

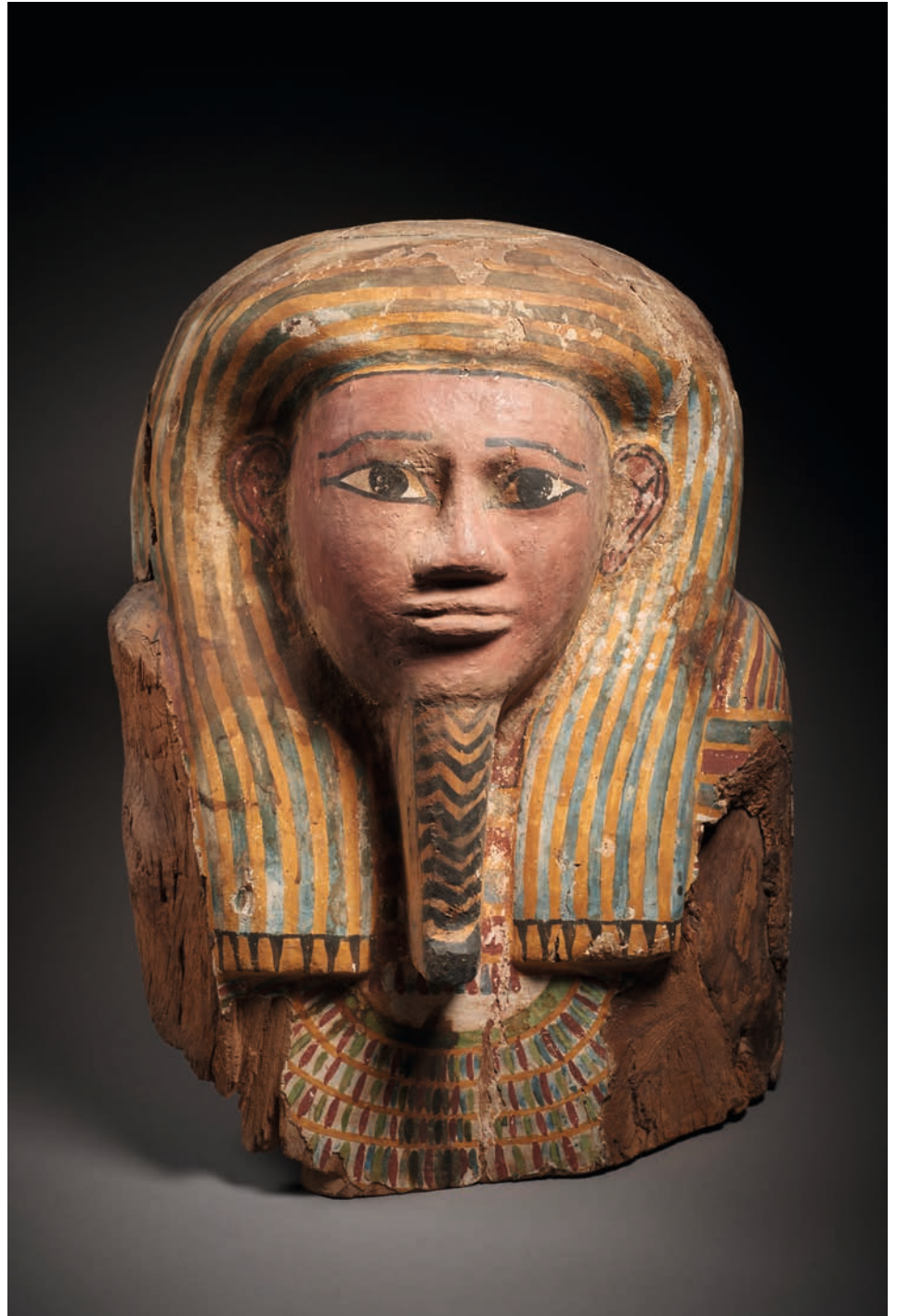
Manques visibles.  
Dim. : 61 × 46 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°50, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 8 septembre 1976

*An Egyptian wooden sarcophagus mask,  
Late Period, 664-332 B.C.*

10 000 - 12 000 €





## MASQUE DE MOMIE EN TOILE STUQUÉE POLYCHROME ET DORÉE

Art égyptien, époque ptolémaïque,  
332 - 30 av. J.-C.

Masque représentant un visage masculin à la carnation dorée, les yeux et sourcils finement marqués. Il porte une perruque tripartite bleue ainsi qu'un collier *Ousekh*.

Manques et quelques retouches à la dorure au niveau du nez et de la bouche.

Haut. : 24 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°39, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 9 juillet 1975

*An Egyptian polychrome and gilt  
cartonnage mummy mask, Ptolemaic  
Period, 332-30 B.C.*

2 500 - 3 000 €







## ISIS LACTANS EN BRONZE

Art égyptien, époque ptolémaïque,  
332 -30 av. J.-C.

Figure de la déesse Isis assise, vêtue d'une longue tunique moulante, coiffée de la perruque tripartite striée et de la dépouille de vautour, surmontée d'une ronde d'*uraei* et du disque solaire flanqué des cornes hathoriques. Les yeux sont incrustés de cuivre. Elle porte la main droite à sa poitrine et tient sur ses genoux Harpocrate paré de la mèche de l'enfance et d'un *uraeus*. Lacune à la corne droite. Patine verte et rouge.  
Haut. : 19,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°45, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 18 juin 1973

*An Egyptian bronze statuette of Isis  
Lactans, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

8 000 - 10 000 €

Les statuettes d'Isis allaitant Horus enfant (Harpocrate) illustrent un des mythes fondateurs de la civilisation et de la royauté égyptienne. Prodiguant ses soins au fils posthume d'Osiris, la déesse nourricière assure la survie de son enfant et l'entoure d'une protection divine. Outre la symbolique mythologique, ces statuettes représentent également l'image de la reine allaitant l'enfant royal, iconographie connue dès l'Ancien Empire.

À la Basse Époque, son culte prend de l'ampleur et Isis – en tant qu'épouse d'Osiris qu'elle

ramène à la vie, et mère du jeune Horus – incarne la figure féminine et maternelle par excellence, ainsi que le principe féminin du cycle de la nature. Déposées dans les sanctuaires dédiés à la déesse, ces statuettes issues de commandes privées étaient censées apporter vie, prospérité et santé au dévot. Durant les quatre premiers siècles de l'ère chrétienne, les figures maternelles d'Isis et de Marie ont coexisté et l'emprunt à l'iconographie du culte isiaque semble probable dans certaines représentations de Vierge à l'enfant.

31

### BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Statuette représentant la déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées, un anneau en or à chaque oreille (rapportés).

Cassure à l'arrière-train.

Haut. : 13 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°133, acquis auprès de la galerie  
Serres, 2 juillet 1994

*An Egyptian bronze Bastet, Late Period  
or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

8 000 - 10 000 €



32

### TÊTE DE BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Tête de la déesse Bastet sous sa forme de chatte, les oreilles percées, dont une parée d'une boucle en or.

Petit bouchage sous l'œil gauche, traces de polissage.

Haut. : 5,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°130, acquis auprès de la galerie  
Serres, 9 février 1993

*An Egyptian bronze head of the goddess  
Bastet, Late Period or Ptolemaic  
Period, 664-30 B.C.*

800 - 1 000 €









33

### HARPOCRATE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Statuette votive représentant le dieu enfant nu, assis, portant l'index droit à la bouche. Il est coiffé de l'uraeus flanqué de la mèche de l'enfance et il porte au cou l'amulette cordiforme.  
Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°47, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 14 mars 1973

*An Egyptian bronze Harpocrates, Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

6 000 - 8 000 €

Harpocrate, traduction en grec ancien du mot égyptien Har-Pa-Khrat, désigne le dieu Horus enfant, fils d'Isis et Osiris. Représenté nu, un doigt devant la bouche et portant la mèche de l'enfance, il est vénéré au cours de la période grecque aux côtés d'Isis et Sérapis. Le doigt porté à la bouche, symbole de l'enfance pour les égyptiens, est à tort interprété comme signe de mystère durant la période ptolémaïque. Harpocrate est dès lors considéré comme le dieu du silence dont son culte, débuté à Alexandrie, rayonne dans tout le monde gréco-romain.



34



**HARPOCRATE EN BRONZE**

Art égyptien, époque ptolémaïque,  
332 - 30 av. J.-C.

Statuette représentant le dieu enfant nu, assis, les bras le long du corps. Il est coiffé du pschent flanqué de la mèche de l'enfance coulée à part et fixée à l'aide d'une clavette. Il est paré d'un large collier *Ousekh* et repose sur une base trapézoïdale. Patine brune. Petite lacune à la main droite.

Haut. : 21 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°46, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 16 mai 1974

*An Egyptian bronze Harpocrates,  
Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

8 000 - 10 000 €





35

### SARCOPHAGE OSIRIEN EN BOIS PEINT

Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Sarcophage momiforme hiéracocéphale composé d'un couvercle maintenu à la une cuve par deux tenons. La tête dorée est coiffée de la perruque tripartite. Sur le corps, décor d'un large collier *Ousekh* surmontant une petite déesse ailée et une formule d'offrande en colonne d'inscriptions hiéroglyphiques.  
Haut. : 51 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°56,  
acquis auprès de la galerie Carrefour, 21  
novembre 1973

*An Egyptian Osirian wooden coffin, Late Period,  
664-332 B.C.*

Ces petits sarcophages étaient destinés à recueillir des représentations d'Osiris momiforme afin de célébrer la renaissance du dieu lors des fêtes du mois *Khoiak*.

4 000 - 6 000 €



36

### MOMIE DE FAUCON

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C.

Momie emmaillotée de bandelettes de lin, la tête modelée et peinte.  
Partie inférieure déformée.  
Haut. : 40,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°59, acquis  
auprès de la galerie Kevorkian, 2 décembre 1972

*An Egyptian mummified falcon, Ptolemaic Period,  
332-30 B.C.*

2 000 - 2 500 €



37

### MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque,  
664-332 av. J.-C.

Masque avec traces d'engobe.  
Haut. : 28 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°41, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 3 octobre 1973

*An Egyptian wooden funerary mask, Late  
Period, 664-332 B.C.*

400 - 600 €



38

### MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque ou époque  
ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Masque avec traces d'engobe.  
Haut. : 18 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°57, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 14 mars 1973

*An Egyptian wooden funerary mask, Late  
Period, 664-332 B.C.*

300 - 500 €



39

### POUPÉE EN OS

Art copte, 7<sup>e</sup> siècle

Figurine plate, debout, gravée de  
motifs linéaires.  
Haut. : 14 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°94, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 7 mars 1974

*A Coptic bone doll, 7<sup>th</sup> century*

200 - 300 €



40

### PLAQUE PROPHYLACTIQUE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque,  
664 - 332 av. J.-C.

Plaque gravée en creux sur plusieurs  
compartiments représentant des  
personnes, des animaux, des yeux  
*Oudjat*, etc.

Dim. : 12,5 × 6 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°60, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 4 avril 1975

*An Egyptian prophylactic bronze plaque,  
Late Period, 664-332 B.C.*

400 - 600 €

41

### OSIRIS ET NEFERTOUM EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque,  
664 - 332 av. J.-C.

Bronze très oxydé.

Haut. : 9,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°48 & 49, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 3 octobre 1973

*Egyptian bronze Osiris and Nefertum,  
Late Period, 664-332 B.C.*

300 - 400 €

42

### CIPPE D'HORUS SUR LES CROCODILES EN STÉATITE

Art égyptien, époque ptolémaïque,  
332 - 30 av. J.-C.

Petite stèle magique ou « cippe »  
sculptée représentant sur une face le  
dieu enfant piétinant deux crocodiles  
et surmonté de la tête du dieu Bès. Au  
revers, inscription sur huit registres.  
Usures.

Haut. : 10 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°53, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 5 juin 1975

*An Egyptian steatite magic stela  
(cippus) depicting Horus on the  
crocodiles, Ptolemaic Period,  
332-30 B.C.*

300 - 500 €



40

41



42

43

### TAUREAU EN BRONZE

Art égyptien, période hellénistique ou romaine

Statuette de taureau passant.  
Très beau modelé.  
Patine rouge. Lacunes visibles.  
Dim. : 5 x 10,5 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°72, ancienne collection de Lord Elderton, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1974

*An Egyptian bronze bull, Hellenistic or Roman Period*

800 - 1 000 €



43

44

### ÉROS HARPOCRATE PANTHÉE EN BRONZE

Art égyptien, période romaine, vers le 1<sup>er</sup> siècle

Groupe représentant le dieu Éros Harpocrate enfant Panthée accompagné d'un chien. Il porte son index droit à la bouche. Il est coiffé de la couronne Isiaque et de la couronne radiée d'Apollon-Hélios. Il porte la dépouille animale de Bacchus et tient de la main gauche une corne d'abondance flanquée de la chouette d'Athéna et est appuyé sur un bâton autour duquel s'enroule le serpent d'Esculape.  
Haut. : 8,5 cm

**Provenance :**  
Collection française, Paris, mai 1987  
Collection américaine, exposé à la Ball State University Art gallery, Muncie IN 1995-2002  
Inventaire n°137, vente Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 8 février 2008 : n°158 (ill.)  
Collection du docteur Bernard Coiffu

*An Egyptian bronze Eros-Harpocrates, Roman period, circa 1<sup>st</sup> century A.D.*

800 - 1 000 €



44

45

45

### ÉROS HARPOCRATE PANTHÉE EN BRONZE

Art égyptien, période romaine, vers le 1<sup>er</sup> siècle

Groupe représentant le dieu Éros Harpocrate enfant Panthée accompagné d'un chien. Il porte son index droit à la bouche. Il est coiffé de la couronne Isiaque et de la couronne radiée d'Apollon-Hélios. Il porte la dépouille animale de Bacchus et tient de la main gauche une corne d'abondance et est appuyé sur un bâton autour duquel s'enroule le serpent d'Esculape.  
Petits éclats visibles.  
Haut. : 4 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°78, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 décembre 1985

*An Egyptian bronze Eros-Harpocrates, Roman period, circa 1<sup>st</sup> century A.D.*

200 - 300 €



46

### STATUETTE D'HOMME MARCHANT EN BOIS

Dans le style égyptien

Statuette d'homme vêtu d'un pagne dans l'attitude de la marche, le bras droit le long du corps, le gauche replié.  
Haut. : 38,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°44, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 17 juillet 1974

*An Egyptian style wooden statuette of  
a walking man*

400 - 600 €

47

### SCRIBE EN CALCAIRE

Dans le style égyptien

Scribe assis en tailleur, vêtu d'un pagne inscrit de caractères hiéroglyphiques.  
Haut. : 21 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°38, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 9 novembre 1973

*An Egyptian style limestone scribe*

200 - 300 €







48

## BARQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Dans le style égyptien

Barque funéraire avec à son bord quatre rameurs et un dignitaire sous un dais.  
Une rame manquante.  
Long. : 41 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°55, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 5 juillet 1974

*An Egyptian style wooden funerary boat*

1 000 - 1 200 €



49

## TÊTE EN CALCAIRE ET OUSHEBTI EN FAÏENCE

Dans le style égyptien

Tête représentant le portrait d'un roi.

Haut. : 11,5 cm

Oushebti en faïence bleue inscrit d'un texte sur dix registres.

Haut. : 18 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°72, acquis auprès de la galerie Carrefour, 11 mai 1976 (tête) et n°23, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 novembre 1978 (oushebti)

*An Egyptian style limestone head and faience shabti*

300 - 500 €

50

## MODÈLE DE SCULPTEUR ET OUSHEBTI EN PLÂTRE

Dans le style égyptien

Buste masculin de face coiffé de deux cornes horizontales torsadées de bélier (Khnoum). Au revers, présence d'un quadrillage tracé dans la matière.

Dim. : 15,7 × 10,3 cm

Statuette momiforme peinte sur le corps d'inscriptions.

Haut. : 11 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°54, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1974 (modèle) et n°28, acquis auprès de la galerie Carrefour, 2 décembre 1972 (oushebti)

*An Egyptian style plaster sculptor model and shabti*

300 - 500 €





51

## FRAGMENT DE BAS-RELIEF EN CALCAIRE

Dans le style égyptien

Fragment de bas-relief orné d'un visage de profil à gauche (Osiris) portant une coiffe composée de la couronne de Haute-Égypte et des cornes de bélier.

Dim. : 15 × 22,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°37,  
acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 juin  
1975

*An Egyptian style limestone fragment relief*

300 - 500 €

52

## LOT COMPOSÉ D'UN VASE ET D'UN FAUCON

Dans le style égyptien

Vase globulaire à lèvre plate et deux petites anses tubulaires en faïence bleue et statuette représentant un faucon en calcaire debout sur une base rectangulaire.

Haut. : 9 cm et 7 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°36, acquis  
auprès de la galerie Carrefour, 5 juin 1975 (vase)  
et n°40, acquis auprès de la galerie Carrefour, 1  
décembre 1972 (faucon)

*An Egyptian style faience vase and limestone falcon*

200 - 300 €





53

### KORÉ TRÔNANTE EN TERRE CUITE

Art grec, 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette représentant une koré assise sur un trône, coiffée d'un diadème.  
Haut. : 13 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°62, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 31 décembre 1973

*A Greek terracotta enthroned kore, 5<sup>th</sup>  
century B.C.*

300 - 500 €

54

### BÈS ARMÉ EN TERRE CUITE

Art égyptien, époque romaine, 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> siècle

Statuette du dieu représenté debout, nu, coiffé de hautes plumes, le bras droit levé armé d'un glaive, l'autre tenant un bouclier.  
Haut. : 20 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°58, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 21 novembre 1973

*An Egyptian terracotta statuette of  
Bes, Roman Period, 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> century A.D.*

500 - 600 €

55

### LÉDA ET LE CYGNE

Art hellénistique, vers le 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette représentant Lédà assise sur un cygne, le drapé flottant au vent et la base ornée d'une guirlande en relief.  
Dépôt calcaire.  
Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°76, acquis auprès de la galerie  
Serres, 4 décembre 1980

*A Hellenistic terracotta figure of Leda  
and the Swan, circa 3<sup>rd</sup> century B.C.*

300 - 500 €

56

### DANSEUSE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette représentant une danseuse drapée dans un chiton long, sa tête recouverte d'un voile.  
Traces d'engobe.  
Haut. : 15 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°68, acquis auprès de la galerie  
Serres, 19 novembre 1987

*A Hellenistic terracotta dancing woman,  
3<sup>rd</sup> century B.C.*

400 - 600 €

57

### CAVALIER EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Petit groupe représentant un enfant assis sur un cheval.  
Haut. : 11,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°74, acquis auprès de la galerie Los  
Andes, Madrid, 21 novembre 1972

*A Greek terracotta child on a horse,  
Magna Graecia, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century B.C.*

300 - 500 €

58

### LECYTHE À FOND BLANC ET À FIGURES NOIRES attribué au peintre de Beldam

Art grec, attique, vers 490 av. J.-C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire orné d'une scène représentant Athéna casquée entre deux guerriers.  
Usures et cassures.  
Haut. : 24 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°64, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 17 juillet 1974

*An Attic black-figure white-ground  
lekythos, attributed to the Beldam  
painter, circa 490 B.C.*

600 - 800 €





53



56



54



57



55

59

### BUSTE FÉMININ EN TERRE CUITE

Art grec, 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Buste en haut relief représentant une divinité coiffée d'un diadème orné de palmettes, tenant dans ses mains deux pommes (?).

Traces d'engobe. Restaurations.  
Haut. : 16 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°65, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 juillet 1981

*A Greek terracotta bust of a woman, 4<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

60

### MASQUE DE COMÉDIE EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Traces d'engobe, deux trous de suspension.

Cassures visibles.

Haut. : 8 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°63, acquis auprès de la galerie Carrefour, 17 juillet 1974

*A Greek terracotta mask, Magna Graecia, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century B.C.*

200 - 300 €

61

### ACTEUR ET LAMPE EN TERRE CUITE

Art hellénistique et romain

Statuette d'acteur assis, portant un masque grotesque, les mains posées sur son ventre. Lampe à huile dont le centre est orné en relief d'un buste anthropomorphe.

Haut. : 7,2 et 9,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°66, acquis auprès de la galerie Serres, 19 janvier 1991 (acteur) et n° 79, acquis auprès d'Edith Levantal, 11 mars 1975 (lampe)

*A terracotta statuette of an actor and oil lamp, Hellenistic and Roman Period*

300 - 500 €



59

60



61





62

## FRAGMENT D'APPLIQUE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, Tarente, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Fragment d'applique représentant un lion en relief sur une base.

Traces de polychromie et de dorure. Lacunes visibles.

Dim. : 7,5 × 11,5 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°69, acquis auprès de la galerie Serres, 1989

*A Hellenistic terracotta applique fragment, Taranto, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century B.C.*

Des pièces similaires sont conservées au musée de Tarente et au Metropolitan museum de New-York.

600 - 800 €

63

## CHEVAL EN TERRE CUITE

Art hellénistique, Tarente, 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette représentant un cheval harnaché, dressé sur ses jambes arrière.

Restaurations et traces d'engobe.

Long. : 24 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu

Reproduit dans la revue du Louvre, n°3, 1986

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°67, acquis auprès de la galerie Serres, 6 mars 1986

*A Hellenistic terracotta horse, Taranto, 3<sup>rd</sup> century B.C.*

600 - 800 €



64

## HARPIE EN BRONZE

Art étrusque ou italique,  
vers le 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Fragment de manche de miroir  
représentant une harpie de face aux  
ailes éployées et à la chevelure  
retombant sur ses épaules. Les  
pieds griffes reposent sur une base  
rectangulaire.

Patine verte. Lacunes visibles.  
Haut. : 14 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°92, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 5 février 1976

*An Etruscan or Italic bronze harpy,  
circa 5<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €



65

## VÉNUS GENITRIX EN BRONZE

Art romain d'Orient, 3<sup>e</sup> siècle

Statuette représentant la déesse Vénus  
debout, vêtue d'un chiton et tenant  
une pomme de la main gauche. Elle est  
parée d'un diadème et repose sur une  
base octogonale en bobine.

L'attribut tenu dans la main droite a  
disparu.

Patine verte.

Haut. totale : 21,5 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°135, acquis auprès de la galerie  
Serres, 20 décembre 1997

*An Eastern Roman bronze Venus Genitrix,  
3<sup>rd</sup> century A.D.*

1 500 - 2 000 €



## VÉNUS GENITRIX EN ALBÂTRE OU MARBRE À GRAIN TRÈS FIN

Art romain, Asie Mineure, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Statuette représentant la déesse Vénus vêtue d'un chiton plissé, accoudée à un pilier sur lequel se tient le dieu Éros enfant. Elle tient de sa main droite une pomme et de la gauche une guirlande. Restaurations au bras droit, lacune de la main gauche. Deux cassures transversales. Haut. : 27 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°136, acquis auprès de la galerie  
Serres, 3 juillet 1999

*A Roman alabaster or marble Venus  
Genitrix, Asia Minor, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

2 000 - 3 000 €





67

**FRAGMENT DE SARCOPHAGE EN  
MARBRE**

Art romain, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Fragment de sarcophage orné en très haut relief de têtes masculines de profil. Les détails sont finement traités à la bouterolle.

Marbre blanc à gros cristaux (Thassos ?).

Traces de repolissage.

Long. : 22 cm

Haut. : 13 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°71, acquis auprès de la galerie  
Serres, octobre 1986

*A Roman marble fragment of a  
sarcophagus, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

2 000 - 3 000 €



**BUSTE EN MARBRE**

Art romain, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Statuette fragmentaire représentant un personnage androgyne vêtu d'un chiton laissant apparaître le sein droit.  
Dépôts calcaire, traces de polissage au visage et lacunes.  
Haut. : 32,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°70, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 8 février 1974

*A Roman marble bust, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

2 000 - 3 000 €





69

## HERCULE EN BRONZE

Art romain, vers le 3<sup>e</sup> siècle

Statuette représentant Hercule coiffé de la dépouille du lion de Némée nouée autour de son cou et retombant sur son bras gauche, tenant une pomme des Hespérides.

Patine verte. Lacune de la main droite et cassure au pied gauche.

Haut. : 13 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°75, acquis auprès de la galerie Serres, 9 janvier 1981

*A Roman bronze Hercules, circa 3<sup>rd</sup> century A.D.*

400 - 600 €

70

## ÉPINGLE AU CHEVAL ET VOLATILE EN BRONZE

Épingle terminée par un protomé de cheval. Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Haut. : 8,5 cm

Volatile en bronze, probablement période romaine.

Long. : 4,5 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°84, acquis auprès de la galerie Serres, 5 mars 1976 (épingle) et n°73, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 octobre 1973 (volatile)

*A Luristan bronze pin with a horse, early first millennium B.C. and a probably Roman bronze bird*

300 - 500 €

71

## STRIGILE EN BRONZE

Art romain

Long. : 14,5 cm

### Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°77, acquis auprès de la galerie Serres, 3 juillet 1978

*A Roman bronze strigil*

300 - 500 €





72

## DEUX PLAQUES-BOUCLES EN BRONZE

Art mérovingien, 5<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle

Dont une argentée et ornée de cinq cabochons reliés par un décor gravé de méandres. L'autre boucle est incrustée de pâte de verre rouge, de feldspath vert (?) et de lapis.

Long. : 13,5 cm et 7,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°131, acquis auprès de la galerie Serres, 09 octobre 1993 (plaque boucle) et n°134, Me de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 5 décembre 1994 : n°100 (plaque-boucle émaillée)

*Two Merovingian bronze belt buckles,  
5<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> century A.D.*

600 - 800 €



73

## FLACON ET AMPHORISQUE EN PÂTE DE VERRE

Dans le style hellénistique

Deux flacons, dont un en forme de phallus.  
Haut. : 13 et 15 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°88 & 89, acquis auprès de la galerie Carrefour, mars 1975 et juin 1977

*Two Hellenistic style glass flasks*

100 - 150 €



74

### PETITE TÊTE DE BOUDDHA EN STUC

Art Gréco-bouddhique du Gandhara, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècle

Le visage serein, les cheveux recouvrant l'*ushnisha*, socle. Haut. : 12 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°119, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 décembre 1974

*A small stucco head of Buddha, Gandhara, 4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

75

### PETITE TÊTE EN STUC

Art Gréco-bouddhique du Gandhara, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècle

Le visage serein, socle. Haut. : 10 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°118, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 décembre 1974

*A small stucco head, Gandhara, 4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> century A.D.*

200 - 300 €

76

### FRAGMENT DE FRISE EN SCHISTE GRIS

Art Gréco-bouddhique du Gandhara, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Représentant le bouddha sur un cheval accompagné de disciples ; fissure et petites restaurations possible  
Dim. : 18,5 × 30 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°117, acquis auprès de la galerie Mythes et Légendes, 5 mars 1976

*A grey schist relief with buddha and attendants, Gandhara, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

800 - 1 200 €

77

### FRAGMENT DE FRISE EN GRÈS

Inde, dans le style des Gupta

Sculpté de scènes de batailles. Long. : 44 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°115, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 décembre 1976

*A sandstone relief, India*

800 - 1 200 €



76



74

75



77

## STÈLE BOUDDHIQUE EN SCHISTE GRIS

Dans le style de l'Inde du Nord de la  
période Pala

Représentant Vishnu debout en *samabhanga* et devant une mandorle, les quatre bras tenant ses attributs, le visage serein, coiffé d'une tiare et paré de bijoux, accompagné de ses compagnes Sarasvatî tenant le *vina* et *Sri Bhu* le chasse-mouche ; manques visibles.

Haut. : 58 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°116, acquis auprès de la galerie  
Carrefour, 5 octobre 1976

*A grey schist stele depicting Vishnu,  
India*

1 500 - 2 000 €







79

### PETITE COUPE À DÉCOR PEINT.

Culture Maya, Période Classique,  
600 - 900 av. J.-C

Céramique polychrome à décor d'oiseaux  
peints.

Manques et fractures visibles.

Diam. : 18 cm

On y joint une petite maternité  
assise, un sifflet anthropomorphe à  
belle coiffure, un personnage debout  
mains sur les hanches, une tête d'une  
statuette et un pied d'un récipient,  
un contrepoids et une amulette, le  
tout d'époque préhispanique.

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°98 (coupe), n°95 (pied), n°96  
(masque), n°97 (idole), n°99 (buste),  
n°100 (statuette), n°102 (contre-poids)  
et n°103 (amulette) acquis auprès de  
Mme Frot, 1971, 1972, 1973 et 1980

*A Mayan pottery bowl, Salvador, 600-  
900 A.D.*

600 - 800 €

80  
**TÊTE D'UNE STATUETTE**

Culture Veracruz, Remojadas, côte du Golfe  
Période Classique, 450- 650 ap. J.-C.

Tête de guerrier au visage recouvert d'une  
matière bitumineuse noire.

Il porte un casque, celui-ci retenu par une  
jugulaire entourant le visage.

Haut. : 19,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°101, acquis auprès de la galerie Mythes et  
Légendes, 17 mai 1972

*A Veracruz terracotta head, Remojadas, Gulf  
of Mexico, Mexico, 450-650 A.D.*

800 - 1 000 €





81

## ÉLÉMENT DE CHAR EN BOIS

Inde du sud, 19<sup>e</sup> siècle

Élément de char en haut relief  
représentant un cavalier sur un cheval  
cabré.

Haut. : 41 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main,  
n°113, acquis auprès de la galerie  
Carrefour 4 décembre 1978

*A South Indian wooden chariot element,  
19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

82

## GRAND MASQUE EN BOIS POLYCHROME

Népal, 20<sup>e</sup> siècle

Dim. : 68 × 40 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Bernard Coiffu  
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°114,  
acquis auprès de la galerie Carrefour, 11  
décembre 1978

*An important Nepalese wooden mask, 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €









# ARCHÉOLOGIE

Lots 83 à 136

83

**HACHE-HERMINETTE EN BRONZE**Luristan, 8<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Hache-herminette à longue douille tubulaire moulurée à la base, entourée de deux lames opposées en arc de cercle décorées de motifs linéaires gravés. Anneau formant passant sous une des lames.

Patine verte et rouge.

Haut. : 11 cm

Long. : 19,2 cm

**Provenance :**

Collection X, numérotée 49  
Mes Boisgirard et de Heeckeren,  
Collection X (4<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot,  
Paris, 30 mars 1981 : n°124 (ill.)  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Luristan bronze adze-axe head,  
8<sup>th</sup> century B.C.*

300 - 400 €

84

**MASSE D'ARME EN BRONZE**Kerman, 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Masse d'arme tubulaire à extrémité bulbeuse décorée de six protubérances coniques. Deux bandeaux de motifs en résille gravés autour du tube. Patine verte. Numérotée 428.

Choc.

Haut. : 11,8 cm

**Provenance :**

Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris,  
10 juillet 1985 : n°13  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Kerman bronze mace, 3<sup>rd</sup>-2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

300 - 400 €

85

**ÉPÉE EN BRONZE**Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Lame à nervure médiane retenue par une garde en croissant, poignée évidée et pommeau en éventail.

Long. : 38 cm

**Provenance :**

Collection particulière française  
Collection de Monsieur G., France,  
acquis en 1984

*A Luristan bronze dagger,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €

86

**POIGNARD EN BRONZE**Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Poignard à lame droite, garde balustre et pommeau à double oreillette en éventail.

Patine verte.

Long. : 23,5 cm

**Provenance :**

Collection X, numéroté 193  
Mes Boisgirard et de Heeckeren,  
Collection X (7<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot,  
Paris, 15 et 16 décembre 1981 : n°134  
(ill.)  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Luristan bronze knife,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €





87

## MORS AUX MOUFLONS AILÉS EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Mors à barre transversale et plaques en forme de bouquetins ailés passant, tête tournée de côté, leurs cornes arquées gravées de stries.

Patine verte.

Plaques : 11 × 11 cm

### Provenance :

Mes Pescheteau, C. Pescheteau-Badin et Ferrien, Hôtel Drouot, Paris, 6 et 7 novembre 1983 : n°106 (ill.)

Collection de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze horsebit with winged mouflon-shaped cheekpieces, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

88

## PAIRE DE PLAQUES DE MORS AUX IBEX EN BRONZE

Luristan, 9<sup>e</sup>- 8<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Plaques de mors ajourées en double trapèze surmontées d'une tête d'ibex.

Patine brune.

Long. : 13 cm

### Provenance :

Collection X, numérotées 603

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (9<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982 : n°67

Collection de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A pair of Luristan bronze ibex-shaped horsebit cheekpieces, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> century B.C.*

600 - 800 €





89

### MANCHE D'AIGUISOIR AU COUPLE DE BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Protomé de bouquetin en bronze, à fine tête aux cornes perlées, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire, son petit couché sur son dos. Patine rouge et verte.

Restaurations au cou et aux cornes.  
Long. : 17,5 cm

**Provenance :**

Certificat d'expertise, C. Slitine, Paris, 1982  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan whetstone handle with a couple of ibexes, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €

92

### SOMMET D'ÉPINGLE AUX BOVIDÉS EN BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Sommet d'épingle formé de deux bovidés dont les cous sont redressés vers le haut. Motif en spirale au centre. Fractures et accidents, lacunes visibles.

Patine verte. Numéroté 01036 sous la base.

Haut. : 5 cm

**Provenance :**

Me Sineau, Hôtel de vente d'Auxerre, 27 septembre 1981 : n°2  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze pin head with bovids, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 400 €

90

### ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, 9<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Étendard composé de trois bouquetins dressés et affrontés, retenus au support conique par une épingle tubulaire.

Patine verte et bleue.

Haut. : 11,3 cm

**Provenance :**

Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze standard with ibexes, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

93

### ANNEAU DE HARNACHEMENT EN BRONZE

Luristan, 8<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Anneau surmonté d'une tête de bouquetin dont les deux grandes cornes striées se recourbent pour rejoindre les bords de l'anneau. Anneau de suspension au verso. Patine rouge.

Haut. : 8,5 cm

**Provenance :**

Collection X, numéroté 669  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (7<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot, Paris, 15 et 16 décembre 1981 : n°75 (ill.)  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze harness ring, 8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> century B.C.*

400 - 600 €

91

### IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, 8<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à double masque, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.

Patine brune, rouge et verte.

Haut. : 19,8 cm

**Provenance :**

Collection X, numérotée 1385  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (4<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot, Paris, 30 mars 1981 : n°7 (ill.)  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze idol, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €



94

### BRACELET EN ARGENT

Art achéménide, 6<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Bracelet ovale ouvert terminé à chaque extrémité par une tête de chimère.

Diam. : 7 cm

Poids brut : 63,89 g

**Provenance :**

Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Achaemenid silver bracelet, 6<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> century B.C.*

400 - 600 €



89



90



91



92



93



95

### LAMPE À HUILE EN BRONZE

Art parthe, 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Coupelle ronde tripode à fond et rebord moulurés formant des cercles concentriques, manche de section carrée à pans coupés horizontal terminé par un anneau et reposant sur un pied.

Patine verte.

Enfoncement et manque.

Long. : 29 cm

**Provenance :**

Collection X, numérotée 3213-A  
Mes Boisgirard et de Heeckeren,  
Collection X (6<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot,  
Paris, 24 septembre 1981 : n°154  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Parthian bronze oil lamp, 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup>  
century A.D.*

400 - 600 €

96

### ÉPINGLE AU BOUQUETIN EN ARGENT

Hamadan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Épingle à sommet mouluré prolongée par une figurine de bouquetin dont les pattes forment deux têtes d'antilopes. Les détails du pelage finement incisés. Patine mordorée.

Long. : 17,2 cm

**Provenance :**

Mes Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot,  
Paris, 12 mai 1982 : n°57  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Hamadan silver pin with an ibex,  
circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

200 - 300 €

97

### ÉPINGLE AU GRIFFON EN BRONZE

Hasanlu, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Épingle prolongée par une figurine de griffon ailé, allongé, la queue relevée et enroulée à son extrémité. Anneau formant passant sous l'épingle.

Patine verte et rouge.

Long. : 22 cm

**Provenance :**

Collection X, numérotée 1267  
Mes Boisgirard et de Heeckeren,  
Collection X (6<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot,  
Paris, 24 septembre 1981 : n°30 (ill.)  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Hasanlu bronze pin with a griffin,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €



97

96

98



98

### ÉPINGLE AU BOUQUETIN EN BRONZE

Luristan, 9<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Épingle surmontée d'une tête de bouquetin aux cornes recourbées. Patine verte.  
Long. : 16 cm

On y joint un bracelet en bronze dont les extrémités sont ornées de protomés de béliers. Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

**Provenance :**

Collection X, numérotée 1241  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (9<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982 : n°55 (épinglé)  
Me Sineau, Hôtel de vente d'Auxerre, 9 mai 1982, n°40 (bracelet)  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze pin, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> century B.C. and a Luristan bronze bracelet with ibexes, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

200 - 300 €

99

### PENDANT AUX ÉQUIDÉS EN BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Double protomé de chevaux opposés, leur tronc commun muni d'un anneau de suspension.  
Patine verte et brune.  
Haut. : 7 cm  
Long. : 8,5 cm

**Provenance :**

Me Sineau, Hôtel de vente d'Auxerre, 27 septembre 1981 : n°13  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze pendant in the form of a two-headed horse, early 1<sup>st</sup> millennium B.C*

200 - 300 €

100

### PENDANT-SCEAU AUX TÊTES D'OISEAUX OPPOSÉES EN BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Pendant-sceau à base discoïde annelée, percé d'un trou et surmonté de deux têtes d'oiseaux opposés.  
Patine verte et rouge.  
Haut. : 6 cm

**Provenance :**

Mes Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 30 juin 1982 : n°15  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze pendant in the form of a two-headed bird, early 1<sup>st</sup> millennium B.C*

100 - 150 €



99

100



101

### VASE À KOHOL EN TERRE CUITE

Proche Orient, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Vase tripode à panse globulaire flanquée de têtes animales.  
Cassure recollée à un pied.  
Haut. : 12 cm

**Provenance :**

Collection X, numéroté 90  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (9<sup>e</sup> vente), Hôtel  
Drouot, Paris, 7 novembre 1982 : n°19  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Near Eastern terracotta kohl jar, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

150 - 200 €



102

### CHEVAL EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, fin du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme de cheval, le corps composé de deux  
sphères surmontées d'un col à leur jonction, flanqué  
d'une anse.  
Long. : 25 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris,  
avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Azerbaijan horse-shaped terracotta vessel, late 1<sup>st</sup>  
millennium B.C.*

600 - 800 €



103

### VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Vase à panse sphérique, court col évasé muni d'une  
anse annulaire et bec verseur.  
Haut. : 16 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Caspian terracotta spouted vase,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 400 €



104

### VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Vase à panse ovoïde, lèvre ourlée et long bec verseur.

Haut. : 21,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Azerbaijan terracotta spouted vase, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €

105

### VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Iran, début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Vase à panse sphérique, bec verseur tubulaire et muni d'une «anse de panier» flanquée d'un bouquetin stylisé. Restaurations.

Haut. : 16 cm

**Provenance :**

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,

5 mai 1981 : n°1

Collection de Monsieur G., France

*An Iranian pottery spouted jug, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €





106

## VASE TONNELET EN PORPHYRE NOIR

Art égyptien prédynastique, Nagada II,  
3500-3200 av. J.-C.

Vase tonnelet dont la panse ovoïde est surmontée d'une lèvre plate et flanquée sur l'épaule de deux anses tubulaires. Petits éclats au pied. Haut. : 16,5 cm

### Provenance :

Collection Nicolas Landau (1887-1979)  
(étiquette sous le pied)  
Galerie Walter M. Banko Ltd, Montreal  
qui l'aurait acquis auprès de Marcelle  
Landau en 1993  
Collection de Monsieur M., France,  
acquis en 1994

*An Egyptian black porphyry vase,  
Predynastic Period, Naqada II, 3500-  
3200 B.C.*

15 000 - 25 000 €



Revers



Collection Marcelle Landau en 1993

D.R.









107

## OUSHEBTI FRAGMENTAIRE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, Nouvel empire,  
fin de la XVIII<sup>e</sup>-début de la XIX<sup>e</sup> dynastie

Oushebti momiforme portant la perruque tripartite striée. Sur le corps il porte une inscription verticale peinte en caractères hiéroglyphiques.

Accidents et restaurations visibles.

Haut. : 12,7 cm

### Provenance :

Collection Joseph Ternbach

Sa vente, Sotheby's, New York, 24 novembre

1987 : n°285 (ill.)

Christie's, Londres, 12 avril 2000 : n°62 (ill.)

Collection particulière belge

### Exposition :

The Book and the Spade, The Jewish Museum, 1975

*An Egyptian fragmentary painted wooden shabti,  
late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> Dynasty*

4 500 - 5 500 €



2 novembre 2021 14h30. Paris



108

## COLLIER EN LAPIS LAZULI ET OR

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550 - 1069 av. J.-C.

Collier composé de quatre yeux *Oudjat* et perles tubulaires en lapis avec une plus importante facettée au centre.

Fermeur moderne.

Long. : 47.5 cm

### Provenance :

Galerie Jacques Billen, Bruxelles, avant 1991

Collection particulière belge

*An Egyptian lapis lazuli and gold necklace,  
New Kingdom, 1550-1069 B.C*

1 000 - 1 200 €









110

**BUSTE D'OUSHEBTI  
EN GRANODIORITE**

Art égyptien, Troisième Période  
intermédiaire, XXV<sup>e</sup> dynastie,  
780-656 av. J.-C.

Buste d'oushebti fragmentaire coiffé  
de la perruque tripartite, portant  
la barbe postiche et tenant les  
instruments aratoires.  
Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**

Selon le catalogue de vente Chauviré  
& Courant, ancienne collection Julien  
Bessonneau (1842-1916)  
Collection Yvette et Jacques Deschamps,  
France : inventorié n°216, vente  
Chauviré & Courant, Angers, 2 octobre  
2018 : n°45 (ill.)

*An Egyptian granodiorite bust of  
Ushabti, Third Intermediate Period,  
25<sup>th</sup> dynasty, 780-656 B.C.*

6 000 - 8 000 €



111

**FRAGMENT DE STATUETTE  
NAOPHORE EN BASALTE**

Art égyptien, Basse Époque,  
XXVI<sup>e</sup> dynastie 664-525 av. J.-C.

Statuette fragmentaire représentant un personnage agenouillé naophore (porteur de naos) dont ne subsiste que les jambes et avant-bras. Le naos abrite une représentation du dieu Osiris coiffé de la couronne atef avec l'*uraeus*, portant la barbe postiche et tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekheh*).

Dim. : 15,1 cm × 11,6 cm

**Provenance :**

Collection particulière française,  
acquis avant 1973

Christie's, Londres, 1<sup>er</sup> octobre 2015 :  
n°154 (ill.)

*An Egyptian basalt fragment of a  
naophorus statuette, Late Period,  
26<sup>th</sup> Dynasty, 664-252 B.C.*

8 000 - 12 000 €





112

## URAEUS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 6<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Cobra représenté dressé, portant sur la tête le disque solaire entre les cornes de vache.

Anciennement doré. Déformations.

Haut. : 13 cm

### Provenance :

Collection particulière européenne constituée à la fin du 19<sup>e</sup>-début du 20<sup>e</sup> siècle

Christie's, Londres, 5 octobre 2000 : n°109 (ill.)

Collection particulière belge

*An Egyptian gilded bronze uraeus finial,  
Late Period, 6<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> century B.C.*

3 800 - 4 200 €





113

## OXYRHYNQUE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Statuette votive représentant le poisson oxyrhynque coiffé du disque solaire entre les cornes de vache et reposant sur une base. Au revers de la coiffe, présence d'une bélière. Patine verte.

Long. : 10 cm

Provenance :

Galerie Archéologie, Paris, 1988

*An Egyptian bronze oxyrhynchus fish, Late Period, 664-332 B.C.*

1 200 - 1 500 €

114

## TÊTE DE BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Tête de la déesse Bastet sous sa forme de chatte.  
Haut. : 3,5 cm

Provenance :

Collection Louis de Launay (1860-1939)  
Puis par descendance à ses petits-enfants  
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

*An Egyptian bronze head of the goddess Bastet, Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

300 - 500 €



115

## PYXIDE EN TERRE CUITE

Art corinthien,  
début du 6<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Pyxide à panse globulaire et deux anses verticales à décor de figures noires représentant une frise composée d'une harpie, d'une panthère, d'une oie, d'un sanglier et d'un bouquetin sur fond de rosettes.

Avec un couvercle (rapporté).

Haut. : 9 cm

### Provenance :

Marché de l'art anglais

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990

Collection particulière européenne

*A Corinthian black-figured pyxis with lid, early 6<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

116

## ALABASTRON EN TERRE CUITE

Art corinthien,  
début du 6<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Petit flacon à figures noires orné sur sa panse piriforme d'un lion et d'une panthère dans un décor de rosettes. Les détails sont rehaussés de peinture rouge.

Haut. : 10,5 cm

### Provenance :

Marché de l'art anglais

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990

Collection particulière européenne

*A Corinthian black-figured alabastron, early 6<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €



117

**GROUPE D'ÉPHEDRISMOS  
EN TERRE CUITE**

Art hellénistique, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Groupe représentant deux fillettes jouant à l'éphedrismos (jeu du porteur).

Cassure et éclats.

Haut. : 12,5 cm

Œuvre en rapport :

British Museum, Londres : inv.

n°1867,0512.14

**Provenance :**

Marché de l'art anglais

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990

Collection particulière européenne

*A Hellenistic terracotta Ephedrismos group, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

118

**STATUETTE D'ÉROS  
EN TERRE CUITE**

Art hellénistique, vers le 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette du dieu de l'amour aux traits juvéniles, représenté vêtu d'une simple étoffe nouée à la taille. La chevelure tombant en mèches ondulées sur les épaules est ceinte d'un bandeau et surmontée d'une coiffe évasée et striée.

Numérotée « 147 » à l'encre.

Manques visibles. Traces d'engobe.

Haut. : 11 cm

Provenance :

Marché de l'art anglais

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990

Collection particulière européenne

*A Hellenistic terracotta statuette of Eros, circa 3<sup>rd</sup> century B.C.*

400 - 600 €

119

**STATUETTE FÉMININE  
EN TERRE CUITE**

Art hellénistique, Béotie, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Figure féminine debout, vêtue du chiton et drapée de l'himation, la chevelure en côtes de melon, la main gauche sur la hanche tandis qu'elle porte de la droite un alabastron.

Étiquettes sous la base «13635» et «33».

Traces de polychromie. Fractures et restaurations.

Haut. : 17,5 cm

Documentation :

Accompagnée d'un test de thermoluminescence QED, 2021

**Provenance :**

Marché de l'art anglais

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990

Collection particulière européenne

*A Hellenistic terracotta female figure, Beotia, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century B.C.*

1 200 - 1 500 €





120

## TÊTE D'ATHÉNA PALLAS EN TERRE CUITE

Art hellénistique, vers le 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Tête de la déesse portant le casque corinthien d'où s'échappent des mèches ondulées.

Le cimier manquant.

Haut. : 13 cm

### Provenance :

Bruno Cooper Works of Art, n°19, Angleterre  
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990  
Collection particulière européenne

*A Hellenistic terracotta head of Pallas  
Athena, circa 4<sup>th</sup> century B.C.*

1 500 - 2 000 €



121

## CANTHARE JANIFORME EN CÉRAMIQUE attribué à la classe de Sabouroff

Art grec, attique, vers 470 av. J.-C.

Canthare janiforme orné d'un côté d'une tête de koré coiffée d'un sakkos et de l'autre une tête de silène barbu et moustachu. Sur le col court une frise végétale interrompue par les anses latérales.

Une anse cassée.

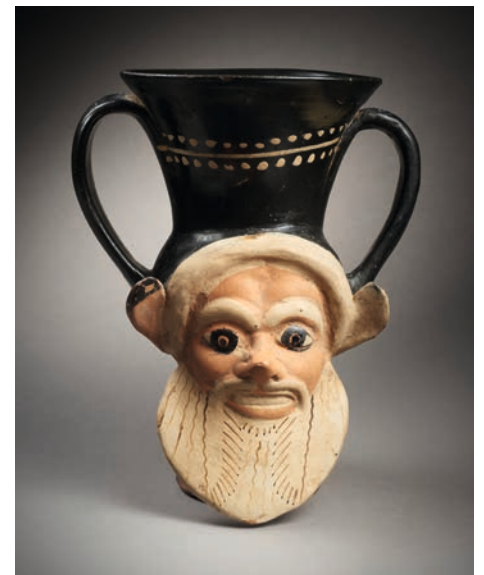
Haut. : 17 cm

### Provenance :

Galerie Saint Honoré, Cannes  
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 1998

*An Attic terracotta kantharos,  
attributed to the Sabouroff class,  
circa 470 B.C.*

7 000 - 9 000 €



121 Face B



121 Face A

## CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES

Attribué au cercle du peintre d'Errera

Art grec, Grande Grèce, Campanie,  
4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Cratère en cloche dont la face A est ornée d'un combat entre deux guerriers Osques ou Samnites armés d'un casque à cimier et à plumes, de larges boucliers circulaires, de lances et de cnémides. Ils sont vêtus de tuniques courtes ceinturées à la taille. Dans le champ, on aperçoit les rayons d'un soleil. Sur la face B, deux éphèbes en conversation de part et d'autre d'un autel surmonté d'un ruban. Ils sont vêtus d'himation. Chaque scène est flanquée d'un décor de volutes et une large palmette se déploie sous chaque anse. Chaque scène est soulignée par une frise de grecques ou de vaguelettes. La bordure extérieure est décorée d'une frise de lierre et de corymbe ou de feuilles d'olivier. Un grand soin est apporté au dessin des personnages. Argile beige vernissée noire, rehauts de peinture blanche et jaune. Cassures visibles.  
Haut. : 34 cm

**Provenance :**

Galerie Saint Honoré, Cannes  
Acquis auprès de ce dernier par  
l'actuel propriétaire, 1997

*A Campanian red-figured bell-krater, attributed to the Circle of the Errera painter, Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

8 500 - 10 500 €



Face B







123

## TÊTE VOTIVE EN TERRE CUITE

Art étrusque, 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Ex-voto représentant un visage de jeune homme, les cheveux coiffés en mèches légèrement ondulées et couverts à l'arrière de l'himation.

Éclats visibles.

Haut. : 25,5 cm

**Provenance :**

Galerie Carrefour, Pierre Vérité, Paris, 1988  
Collection particulière de Monsieur E., France  
Sa vente, HVMC, Monaco, 11 mars 2017 : n° 134 (ill.)

*An Etruscan terracotta votive head, 3<sup>rd</sup> century B.C.*

3 000 - 5 000 €

124

## VASE À «TROZZELLA» EN CÉRAMIQUE

Art dauno-messapien, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Vase dont les anses sont surmontées de rotelles et la panse ornée d'un décor de frises de losanges, de points, de soleils, de grecques et de languettes.

Haut. : 18,5 cm

**Provenance :**

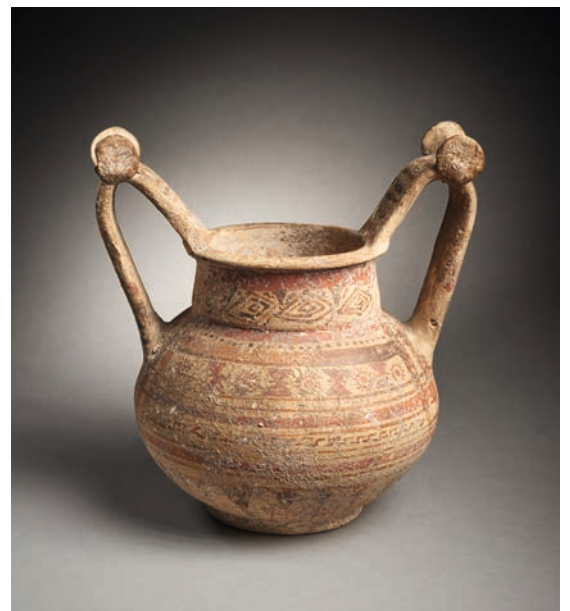
Galerie Vidocq Antiquités  
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 1985

**Bibliographie comparative :**

Jacques Chamay et Chantal Courtois, L'art Premier des Iapyges, Genève 2002 et Paris (Exposition fondation Mona Bismarck) 2003

*A Dauno-Messapian terracotta «trozzella» vase, Magna Graecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

400 - 600 €



125

**GUTTUS EN TERRE CUITE  
VERNISSÉE NOIRE**

Campanie, Grande Grèce,  
vers le 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Guttus godronné dont le tondo est orné  
d'un masque anthropomorphe en relief  
dans une bordure de palmettes estampées.  
Long. : 12 cm

**Provenance :**

Mes Pescheteau et Pescheteau-Badin,  
Hôtel Drouot, Paris, 19 octobre 1981 :  
n°183  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Campanian black-glazed guttus,  
Magna Graecia, circa 4<sup>th</sup> century B.C.*

200 - 300 €



125

126

**STATUETTE D'ISIS-  
THERMOUTHIS EN TERRE CUITE**

Art égyptien, période romaine,  
vers le 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> siècle

Statuette représentant la déesse  
féminine coiffée du disque solaire  
surmonté de deux hautes plumes.  
Argile brun rouge et traces d'engobe.  
Haut. : 22,5 cm

**Provenance :**

A la Reine Margot, Paris, 1967  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*An Egyptian terracotta statuette of  
Isis-Thermuthis, Roman period,  
circa 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> century A.D.*

200 - 300 €



126

127

127

**LAMPE À HUILE EN TERRE CUITE**

Art romain, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Lampe à huile dont le disque est orné  
d'un petit Hercule soulevant sa massue.  
Au revers, marque de potier «LCAPR».  
Long. : 10,2 cm

**Provenance :**

Galerie Kevorkian, Paris, avant 1970  
Collection de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Roman terracotta oil lamp with  
Hercules, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

150 - 200 €



## PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN MARBRE

Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune femme dont la coiffure en mèches torsadées réparties de part et d'autre d'une raie médiane retombent sur le front et sur les oreilles. Elle est coiffée d'un ruban, la pupille des yeux ne semble pas avoir été incisée.

Ce type de coiffure évoque certains portraits sous les traits d'Isis à partir de l'époque lagide.

Marbre blanc à grain fin.

Dépôts calcaire et traces de nettoyage.

Lacunes et éclats visibles.

Haut. : 20 cm

### Provenance :

Carole Bettini Antiquaire

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, 2004

*A Roman marble portrait of a young woman, circa 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> century A.D.*

4 000 - 6 000 €



Vue arrière

## FRAGMENT DE SARCOPHAGE EN MARBRE

Art romain, vers le milieu du 2<sup>e</sup> siècle

Fragment de cuve de sarcophage décoré en relief d'un Éros chevauchant un cheval marin. La partie basse conserve l'extrémité d'une guirlande de fruits travaillée au trépan, motif décoratif récurrent des sarcophages de cette époque.

Éclats visibles, dépôt calcaire.

Haut. : 42 cm

Long. : 46 cm

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris : inv. Ma 306

Provenance :

A la Reine Margot, Paris, 1965

Collection de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel

propriétaire

*A Roman marble sarcophagus fragment, circa mid-2<sup>nd</sup> century A.D.*

4 000 - 6 000 €



**STÈLE EN CALCAIRE**

Art romain, 2<sup>e</sup> siècle

Stèle rectangulaire décorée en relief d'un buste de patricienne coiffée d'un bandeau, vêtue d'un voile drapé sur ses épaules et parée de boucles d'oreilles. Sous le buste, deux lignes d'inscriptions indiquant le nom de Saturnilla. Quelques manques et restaurations.  
Dim. : 62,5 cm × 46 cm

**Provenance :**

Collection Jany Gabriel Parise  
Une expertise fut faite par Jean Roudillon en 1984

*A Roman limestone stele, 2<sup>nd</sup> century A.D.*

10 000 - 12 000 €





ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΥ





131

## ENSEMBLE D'INSTRUMENTS EN BRONZE

Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Ensemble constitué de dix-huit instruments chirurgicaux finement ornés de motifs géométriques et terminés par des pommes de pin stylisées. Anciennement dorés.

Long. : de 17 à 20 cm

Provenance :

Expertise R. Becker, 1997

*Eighteen Roman bronze medical tools, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

2 500 - 3 000 €v

132

## LAMPE À HUILE EN BRONZE

Art byzantin, vers le 5<sup>e</sup> siècle

Lampe à long bec en cheminée, pied et col évasés et munie d'une anse surmontée d'une croix byzantine.

Restaurations.

Long. : 13 cm

On joint une lampe à huile romaine en bronze.

Anse et pied manquants.

Long. : 10 cm

Provenance :

Collection X, numérotée 3208-A Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (6<sup>e</sup> vente), Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981 : n°155 Collection de Monsieur C., Paris Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Byzantine bronze oil lamp, circa 5<sup>th</sup> century A.D.*

*And a Roman bronze oil lamp*

300 - 400 €



133

**PHIALE EN VERRE**

Art hellénistique, 1<sup>er</sup> siècle

Coupe convexe godronnée à l'extérieur.  
Irisations.  
Diam. : 15 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire  
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°102 (ill.) (invendu)

*A Hellenistic glass phiale, 1<sup>st</sup> century A.D.*

1 000 - 1 200 €

134

**PHIALE EN VERRE**

Art hellénistique, 1<sup>er</sup> siècle

Coupe convexe godronnée à l'extérieur.  
Irisations.  
Diam. : 12,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire  
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°333 (ill.) (invendu)

*A Hellenistic glass phiale, 1<sup>st</sup> century A.D.*

400 - 600 €

135

**BOUTEILLE EN VERRE**

Art gallo-romain, 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> siècle

Bouteille à panse sphérique, col tubulaire et lèvre plate.  
Haut. : 12,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Gallo-Roman glass bottle, 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> century A.D.*

800 - 1 000 €



133

134

136

**BALSAMAIRE EN VERRE**

Art romain, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> siècle

Flacon à panse sphérique à décor moulé en «nid d'abeilles» et lèvre évasée.  
Irisations  
Haut. : 9,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire  
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°340 (ill.) (invendu)

*A Roman moulded glass balsamarium with honeycomb pattern, 3<sup>rd</sup>-4<sup>th</sup> century A.D.*

400 - 600 €

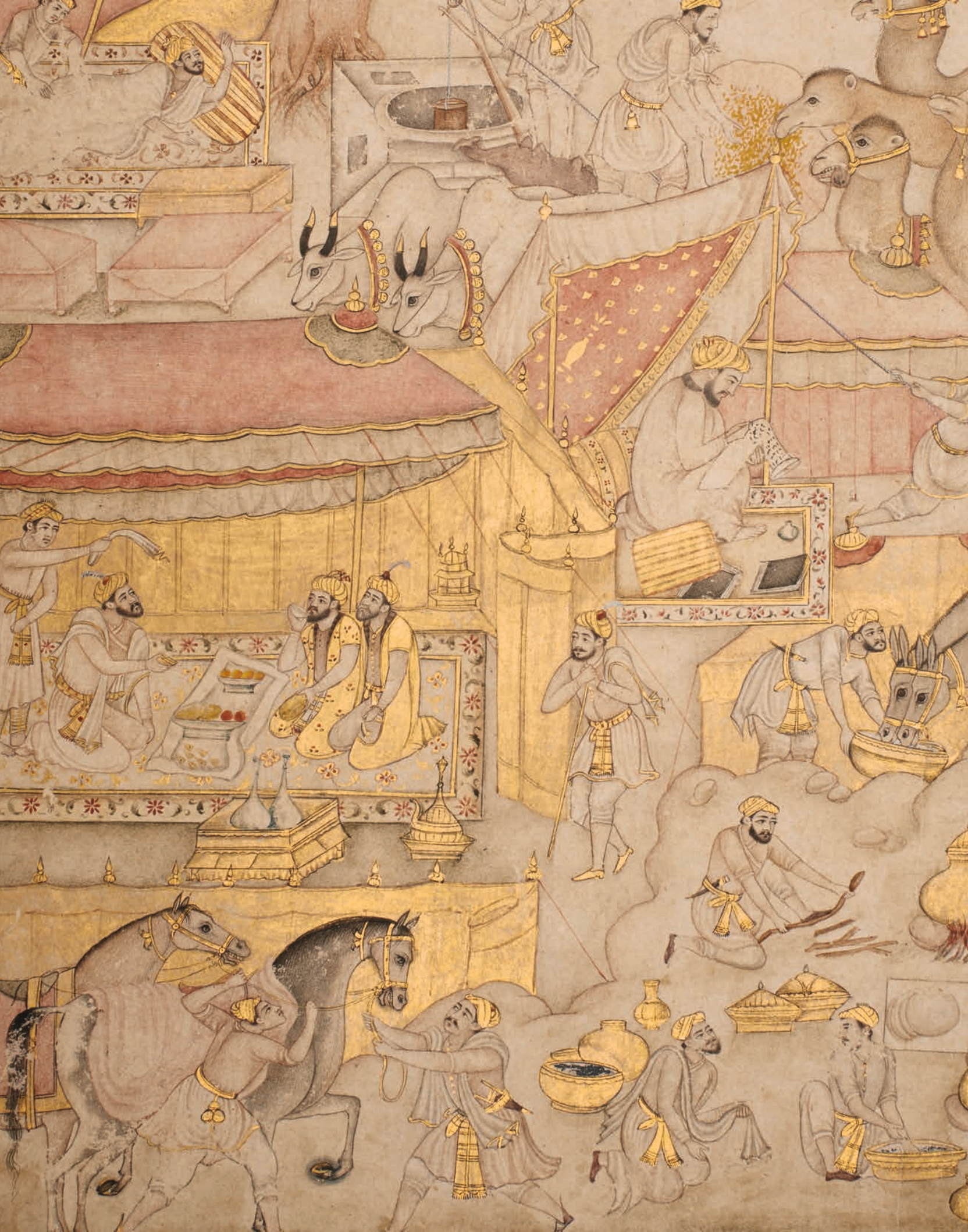


135



136







# ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 137 à 182

137

## GOBELET EN VERRE

Méditerranée orientale, 8<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> siècle

Gobelet tronconique à décor gravé de lignes concentriques.

Irisations.

Haut. : 10 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°253 (ill.) (invendu)

*An Eastern Mediterranean glass cup, 8<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

138

## PLAT EN VERRE

Probablement Iran, 9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> siècle

En verre transparent incolore à décor taillé à la roue d'une rosette stylisée à cinq pétales.

Accidents.

Diam. : 19 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An engraved glass dish, probably Iran, 9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*

Un exemple de plat très similaire, attribué à l'Iran et daté IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, est conservé à la Al-Sabah Collection, Koweït (LNS 423 G, voir Stefano Carboni, *Glass from Islamic Lands, The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001, cat.26b, pp.96-97*).

1 000 - 1 200 €

139

## BOUTEILLE EN VERRE

Iran, 9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> siècle

Bouteille à panse globulaire surmontée d'un long col cylindrique en verre soufflé de couleur verte à décor taillé à la roue de rinceaux stylisés et col facetté.

Traces de colle et accidents. Pied sans marque de pontil.

Haut. : 23 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Iranian engraved glass bottle, 9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*

Cette bouteille est à rapprocher de quatre autres conservées au Corning Museum of Glass, New York, datées du IX<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle (David Whitehouse, *Islamic Glass in The Corning Museum of Glass, vol.I, New York, 2010, cat.266 to cat.269, pp.156-161*).

1 000 - 1 200 €

140

## FLACON EN PÂTE DE VERRE

Art islamique, 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècle

Flacon à panse sphérique en verre marbré brun et festons blancs surmontée d'un col tubulaire orné d'un filet appliqué.

Haut. : 7 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°475 (ill.) (invendu)

*An Islamic glass flask, 10<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

141

## GOBELET EN VERRE

Iran, 10<sup>e</sup> siècle

Gobelet cylindrique en verre soufflé incolore à décor de deux filets concentriques.

Accidents, manques, irisations.

Haut. : 7,5 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°464 (ill.) (invendu)

*An Iranian glass cup, 10<sup>th</sup> century*

200 - 300 €





137



138



140



141



139

## ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AU RENARD

Iran, probablement Kashan,  
art ilkhanide, deuxième moitié  
13<sup>e</sup>-début 14<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts cobalt et turquoise représentant un renard dans un paysage, entouré du verset du trône (II-v.255) en caractères cursifs. Trois anciennes étiquettes au revers.

Intact.

Dim. : 21 × 21 cm

### Provenance :

Ancienne collection Édouard Aynard (1837-1913)  
Sa vente, galerie Georges Petit,  
1-4 décembre 1913 : n°89  
Acquis lors de cette vente par Charles Damiron  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

### Exposition :

Exposition Rétrospective d'art ancien, Musée  
d'Art et d'Industrie de Lyon, 1877  
Tentoonstelling Islamische Kunst, Gemeente  
Museum, 13 mai - 3 juillet 1927 - La Haye :  
n°167-168

*A rare, fine and intact Ilkhanid lustre pottery star tile decorated with a fox in a landscape, inscribed with the Throne Verse (ayat al-Kursi, Qur'an II, Surat al-Baqara, v.255), Iran, probably Kashan, second half 13<sup>th</sup>-early 14<sup>th</sup> century*

Ce magnifique carreau appartient à un petit groupe de céramiques luxueuses de l'époque ilkhanide et peintes d'animaux brillamment saisis en plein mouvement. Destiné à la décoration murale d'un édifice princier, notre carreau dépeint un renard ou un chacal trottant devant un gros rinceau fleuri poussant d'une mare habitée d'un poisson. Cette iconographie rare se retrouve sur un demi-carreau conservé au Smithsonian's National Museum of Asian Art de Washington sous le numéro d'inventaire F1973.14. Notre carreau peut également être rapproché d'un carreau décoré d'un cheval galopant vendu chez Christie's, Londres, 13 avril 2010, lot 51. Le Boston Museum of Fine Arts possède un carreau décoré d'un chameau peint de turquoise et cobalt qui est très proche du nôtre (06.1896) et attribué à Kashan vers 1310. Un autre carreau du même groupe, peint d'une mule, est conservé au Metropolitan Museum de New York et daté du 13<sup>e</sup> siècle (08.110.19). Fait rare, notre carreau et celui de New York sont entourés d'une inscription coranique, ici le Verset du Trône.

5 000 - 7 000 €



142

## ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AUX GAZELLES

Iran, probablement Kashan, art ilkhanide,  
deuxième moitié 13<sup>e</sup>-début 14<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts cobalt et turquoise représentant deux gazelles dans un paysage fleuri, le pourtour inscrit de vers de poésie persane, une pointe restaurée.

Dim. : 21 × 21 cm

Une gazelle très similaire à celles apparaissant sur ce carreau se trouve sur une pièce de la même période conservée au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 28.89.4.

### Provenance :

Ancienne collection Édouard Aynard (1837-1913)  
Sa vente, galerie Georges Petit, 1-4 décembre  
1913 : n°89  
Acquis lors de cette vente par Charles Damiron  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A fine Ilkhanid lustre pottery star tile decorated with gazelles in a landscape, Iran, probably Kashan, second half 13<sup>th</sup>-early 14<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €



Étiquettes du revers









144

### COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE POLYCHROME

Kashan, art seldjoukide,  
fin 12<sup>e</sup>-début 13<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse à décor de lustre métallique sur glaçure stannifère opaque blanche et rehauts de cobalt et turquoise. Bandes calligraphiques disposées en croix et entourées de motifs végétaux. Glaçure bleue au revers.

Fractures, bouchage au bord.  
Diam. : 17,7 cm

**Provenance :**

Étiquette : Art céramique ancien -  
Nicolier, Expert, 7 Quai Voltaire,  
Paris (années 1960)  
SVV Cuvreau, St Paul-les-Dax, 21 juin  
2009 : n°145 (ill.)  
Collection particulière de Monsieur W.,  
Paris

*A Kashan lustre pottery bowl, late  
12<sup>th</sup>/early 13<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

145

### COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Kashan, art seldjoukide,  
dernier quart du 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse à décor de lustre métallique rayonnant de palmettes stylisées et rinceaux bordés d'inscriptions persanes en caractères cursif. Le bord décoré d'un bandeau en pseudo-coufique, le revers peint de palmettes stylisées.

Fractures et petits bouchages.  
Diam. : 16,2 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris, avant  
1975  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Kashan lustre pottery bowl, last  
quarter of the 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

1 800 - 2 200 €

## GRANDE GOURDE DE PÈLERIN EN TERRE CUITE

Iran ou Syrie, art ilkhanide ou mamluk,  
13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle

En terre cuite à décor moulé, panse sphérique surmontée d'un col tubulaire marqué par un anneau central et flanqué de deux petites anses rapportées.  
Diam. : 26 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Ilkhanid or Mamluk large unglazed pottery pilgrim flask, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> century*

Le corps poreux de cette gourde en terre cuite non glaçurée permet à son contenu de rester frais en s'évaporant à travers les parois. La forme dite «lenticulaire» existe dès l'Age du Fer (voir un exemple du Luristan conservé au Musée du Louvre, A014922) et perdure dans le monde islamique jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Néanmoins, de nombreux exemples avec un décor estampé géométrique, floral ou parfois calligraphique ont été produits de l'Iran à la Syrie, particulièrement entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle. Plusieurs exemples similaires sont conservés

au Los Angeles County Museum of Art (AC1998.223.1 ; attribué à l'Iran, XIV<sup>e</sup>), au Victoria and Albert Museum, Londres (761-1902 ; Syrie, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>) et au Louvre, Paris (OA7871-7 ; Iran, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>). L'exemple qui se rapproche le plus de notre gourde, attribué à l'Iran ilkhanide, a été vendu chez Christie's, Londres, 16 octobre 2001, lot 247.

1 800 - 2 000 €









○ 147

## PLAT DIT «DE KUBACHA» AUX ARBRES FLEURIS

Iran, art safavide, début du 17<sup>e</sup> siècle

De forme circulaire, en céramique siliceuse à décor d'engobes polychromes sous glaçure transparente, le centre peint d'arbres et de bouquets ondoyants, le bord décoré d'un bandeau d'arabesques florales, sur un court pied annulaire.  
Dim. : 34,5 cm

*A Fine Kubachi dish with swaying trees, Safavid Iran, early 17<sup>th</sup> century*

Ce type de plat a souvent été attribué à la région de Kubacha dans le Caucase (Daghestan). Néanmoins, plusieurs centres de production ont été suggérés tels que Tabriz, Mashhad et Ispahan. Le Victoria and Albert Museum, Londres, conserve un petit nombre d'exemples à la décoration proche de celle de notre plat et qui sont attribués au début du 17<sup>e</sup> siècle (561-1905 ; 1454-1904 ; 58-1952)

4 000 - 6 000 €



148

## PLAT DIT «DE KUBACHA» À DÉCOR BLEU ET BLANC

Iran, art safavide, première moitié du 17<sup>e</sup> siècle

Céramique siliceuse à décor peint en noir et bleu de cobalt, d'oiseaux sur fond hachuré au centre, de fleurs dans des médaillons sur le cavet. Décor rayonnant de médaillons au contour bleu sur le revers.

Ancien numéro d'inventaire 1910 en rouge au revers. Petite restauration.  
Diam. : 34,5 cm

*A Kubachi pottery dish decorated with stylized birds, Iran, First half 17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

148



149

## PAIRE DE FRISES CALLIGRAPHIQUES

Iran, art qajar, fin du 19<sup>e</sup> siècle

Deux carreaux à décor moulé polychrome d'inscriptions en arabe en grands caractères *thuluth* sur fond de rinceaux bordés d'arabesques.

Montés sur fond d'altuglas.

Dim. : 53 cm x 38,4 cm

**Provenance :**  
Galerie Alexis Renard, Paris

**Publication :**  
*Ecritures magiques, Calligraphies du monde musulman*, Alexis Renard, Paris, 2014, cat. 58 et 59

*Two large Qajar moulded pottery tiles from a calligraphic frieze, Probably Tehran, Iran, late 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €



149



150

## RENCONTRE GALANTE À JULFA

Téhéran, Iran, art qajar, vers 1870-80

Carreau en céramique à décor moulé polychrome représentant un couple et leurs compagnons debout dans un paysage fleuri. À l'arrière-plan, les églises arméniennes du quartier de Julfa à Ispahan. La partie supérieure ornée d'un rinceau floral habité d'oiseaux. Monté sur fond d'altuglas. Dim : 37,2 × 32,5 cm

Provenance :

Galerie Alexis Renard, Paris, 19 mai 2015

*A Qajar moulded pottery tile depicting an amorous encounter, Tehran, Qajar Iran, circa 1870-80*

Un carreau presque identique, acquis par le Victoria and Albert Museum, Londres, en 1887, montre de jeunes gens habillés à la mode safavide sur un fond d'églises arméniennes à Ispahan. Il est daté vers 1865-85 (inv. 230-1887). Deux autres carreaux à la composition similaire, l'un signé par 'Ali Muhammad Isfahani et l'autre lui étant attribué, sont publiés dans *L'Empire des Roses, Chefs-d'œuvres de l'art persan du XIX<sup>e</sup> siècle*, Gwenaëlle Fellingier (dir.), catalogue d'exposition, Lens, 2018, cat.292 et cat.293, p.305.

2 500 - 3 500 €



151

## CARREAU AU CAVALIER

Iran, art qajar, vers 1865-85

Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique à décor moulé et peint sur fond bleu d'un cavalier tendant le bras vers un simurgh pour le nourrir, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux bruns et bleus sur fond blanc borde le bandeau supérieur. Dim. à vue : 32 × 23,5 cm

*A Qajar moulded pottery tile depicting a horseman feeding a simurgh, circa 1865-85*

1 200 - 1 500 €







152

## SHIRIN SURPRISE AU BAIN Signé Ustadh 'Ali Muhammad

Téhéran, Iran, art qajar, vers 1870-80

Grand carreau en céramique à décor moulé polychrome dépeignant Khusrow sur son cheval surprenant Shirin au bain accompagnée de suivantes dans un paysage boisé encadré de rinceaux floraux. Signé sur le tabouret de Shirin et peut-être daté [12]89 A.H. (1872-73 A.D.)

Monté sur fond d'altuglas.  
Une cassure recollée.

Dim. : 53 x 38,4 cm

### Provenance :

Galerie Alexis Renard, Paris

*A large Qajar moulded pottery tile depicting Shirin bathing and Khusrow, signed Ustadh 'Ali Muhammad, Tehran, Qajar Iran, circa [12]89 A.H. (1872-73 A.D.)*

L'artiste céramiste 'Ali Muhammad Isfahani est l'auteur de plusieurs carreaux aujourd'hui conservés dans des collections publiques importantes telles que celles du Victoria and Albert Museum, Londres (512.1889) et du National Museum of Scotland (V.2019.63).

Inspiré par les compositions d'époque safavide, il a notamment effectué des commandes pour des Européens présents à Isfahan tel que le compositeur français Alfred Lemaire (m. 1907). Certaines de ses œuvres furent exposées à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

3 500 - 4 000 €





153

### CINQ CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle

En céramique à décor de lignes noires chacun représentant un homme assis ou agenouillé dans un paysage ou un intérieur, l'un jouant de la musique, deux autres tenant une bouteille à la main.

Éclats.

Dim. de chaque carreau : 17,5 × 17,5 cm

*Five Qajar figural cuerda seca pottery tiles, Iran, late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

154

### SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle

En céramique à décor de lignes noires chacun représentant un personnage dans des vêtements et postures variés : deux échantons, un homme étendu sur une banquette, deux danseuses et un derviche.

Fractures et manques.

Dim. de chaque carreau : 20 × 20 cm ; 22,5 × 22,5 cm

*Six Qajar figural cuerda seca pottery tiles, Iran, late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €



155

### SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle

En céramique à décor de lignes noires, chacun représentant un homme assis ou agenouillé, deux musiciens, trois buveurs et un lecteur.

Fractures et manques.

Dim. de chaque carreau : 20 × 20 cm à 21,5 × 21,5 cm

*Six Qajar figural cuerda seca pottery tiles, Iran, late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

156

**PANNEAU DE SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES**

Iran, art qajar, fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle

En céramique à décor de lignes noires représentant un musicien adossé à un arbre à qui une servante vient apporter une coupe de fruits, une frise de rinceaux encadrant la scène.

Fractures et manques

Dim. : 53 × 35 cm

*A Qajar figural cuerda seca tile panel, Iran, late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €



157

**SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES**

Iran, art qajar, fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle

En céramique à décor de lignes noires au répertoire floral ou animalier.

Quelques manques.

Dim. de chaque carreau :

13,5 × 13,5 cm à 21,5 × 21,5 cm

*Six Qajar cuerda seca pottery tiles, Iran, late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century*

500 - 700 €



## BEAU BASSIN INCRUSTÉ D'OR, D'ARGENT ET DE PÂTE NOIRE

Iran central, époque Ilkhanide ou  
Muzaffaride, XIV<sup>e</sup> siècle

Bassin en laiton à panse renflée et  
lèvre droite à décor gravé et incrusté  
de médaillons calligraphiques en  
*thuluth* alternant avec des médaillons  
circulaires ornés de compositions  
géométriques étoilées. Frise de  
palmettes sur la base, et nom gravé  
d'un propriétaire Muhammad Muqim.  
Dim. : 23 × 13 cm

L'inscription se lit « [*'izz*] *li-*  
*mawlana al-sultan al-a'zam malik riqab*  
*al-umam [wa] al-'alam al-'adil al-*  
*mu'ayyad al-[] sultan al-salatin al-*  
*'arab wa al-'ajam al-mujahid*»

(Gloire à notre maître le sultan, qui  
a subjugué les peuples et le monde,  
le juste, le bien guidé, sultan des  
sultans des Arabes et des Persans, le  
combattant de la foi)

**Provenance :**

Sotheby's, Paris, 18 novembre 2013 :  
n°133 (ill.)

*A fine Gold, Silver and Black Paste  
inlaid Bowl, Fars, Central Iran,  
Ilkhanid period, 14<sup>th</sup> century*

20 000 - 30 000 €





## COUPE À VIN AUX CHIMÈRES

Asie centrale, époque safavide, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle

En agate ou calcédoine blanc translucide, de forme évasée sur petit pied circulaire et flanquée de deux prises sculptées en forme de chimères aux yeux incrustés de lapis lazuli cerclés d'or. Fêlure, petit accident sur le bord, un œil manquant.

Long. : 10 cm ; Diam. : 7 cm ; Haut. : 3,5 cm

**Provenance :**

Ader, Paris, 3 décembre 2014 : n°221 (ill.)

*A lapis-lazuli inset agate wine cup, Central Asia, Safavid period, 17<sup>th</sup> or 18<sup>th</sup> century*

Le goût des pierres dures dans l'islam médiéval se développe particulièrement à l'époque timouride. Timur (m. 1405) et ses successeurs qui règnent sur l'Asie centrale et l'Iran avaient fait du jade leur matériau dynastique pour les vertus prophylactiques qu'ils lui vouaient. Au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, de nombreuses pièces de jade, d'agate et de cristal de roche (pichets, plats, coupes à boire) sont créées pour les cours des deux grands empires moghol et ottoman. En revanche, les vaisselles de pierres dures rattachées aux Safavides d'Iran sont extrêmement rares - il semble ne subsister en effet qu'un pichet de jade noir incrusté de pierreries fait pour Shah Isma'il et conservé à Topkapi (TSM 1844).

La forme évasée de notre coupe, avec deux boutons de préhension en forme de têtes d'animaux fantastiques, rappelle les bols de l'Inde moghole. De plus, sa petite taille (7cm. diam.) suggère que c'est une coupe à vin telle que la coupe à vin de Shah Jahan au diamètre presque identique (Victoria and Albert Museum, Londres, IM.152-1924). En revanche, les têtes de chimères sont peut-être à rapprocher de modèles d'Asie centrale : de nombreux dragons de ce type décorent les pièces timourides.

Le catalogue des jades islamiques du National Palace Museum de Taipei évoque la production de vaisselles de pierres dures dans les régions musulmanes de la Chine occidentale. Ces pièces, créées au XVIII<sup>e</sup> siècle pour satisfaire la demande de la cour Qing, sont faites à l'imitation des pièces mogholes que l'empereur Qianlong admirait (Treasures from Across the Kunlun Mountains, Islamic Jades in the National Palace Museum, catalogue d'exposition, Taipei, 2015, pp.247-56). Il existe notamment à Taipei une coupe de jade vert aux deux têtes de bélier avec des yeux incrustés de turquoise très similaire à la nôtre, tant dans la technique d'incrustation que dans le style de sculpture (op.cit. cat.256). Il n'est pas impossible que notre coupe à vin ait été produite en Asie centrale à l'imitation des pièces timourides ou mogholes pour une clientèle fortunée.

10 000 - 15 000 €





## BOÎTIER D'INDICATEUR DE QIBLA

Iran, époque safavide, probablement  
seconde moitié 17<sup>e</sup> ou début 18<sup>e</sup> siècle

En laiton, de forme circulaire et ouvrant par une charnière, incisé d'inscriptions cursives sur chacune de ses quatre faces. Sur trois d'entre elles, série de bandes concentriques donnant des noms de villes iraniennes sur deux faces, égyptiennes, irakiennes, syriennes et libanaises sur la troisième, en belle calligraphie sur fond guilloché, et alternant avec des bandes compartimentées garnies de lettres ; sur la quatrième face, à l'intérieur, neuf lignes directionnelles légendées indiquant notamment la Mecque.

Trace d'oxydation, graduations, aiguille et sa plaque de fixation manquants, couvercle désolidarisé.  
Diam. : 6,5 cm

### Provenance :

Sotheby's, Londres, 3 octobre 2012 : n°184 (ill.)

*A Safavid brass qibla compass, Iran, probably second half of the 17<sup>th</sup> or early 18<sup>th</sup> century*

Inscription sur la tranche :

Deux couplets persans contenant des informations pour utiliser l'indicateur de Qibla

L'indicateur de qibla est l'outil scientifique le plus représentatif de la culture islamique, permettant au fidèle d'orienter sa prière vers la Mecque. La période safavide de l'Iran fut très active dans les recherches autour de la qibla comme en témoignent les nombreux traités et outils produits à cette période. Pour un exemple complet, voir la pièce AST0443 du National Maritime Museum de Greenwich, un autre au Museum of the History of Science, Oxford (1935-4). Notre exemple en particulier montre la qibla à partir des principales villes de pèlerinage chiite : la Mecque, Médine, Najaf, Kerbala, Kazimayn, 'Askariyyan, Qum, Mashhad et 'Abd al-'Azim.

Cet exemple est très proche d'un indicateur de Qibla signé par Muhammad Khalil bin Hasan 'Ali et daté 1080 A.H./1669 A.D, vendu chez Sotheby's, Londres, 23 octobre 2019, lot 129. Un autre également très proche, bien que daté du XIX<sup>e</sup> siècle, est conservé dans la collection Khalili à Londres (SC138). C'est à Ispahan que Muhammad Khalil et d'autres fabricants tels que 'Abd al-A'imma Muhammad Mahdi al-Yazdi ont produit de nombreux instruments scientifiques tels que des astrolabes, des cadrans et des indicateurs de Qibla. Il est très probable que notre indicateur fut aussi le produit d'un atelier d'Ispahan.

Pour d'autres exemples similaires vendus en vente publique voir Millon, Paris, 3 décembre 2018, lot 187 ; Sotheby's, Londres, 31 mars 2021, lot 68 et 26 avril 2017, lot 171.

4 000 - 6 000 €





○ 161

**DOUBLE FRONTISPICE ENLUMINÉ**  
**Dans le style d'Ahmad al-Nayrizi**  
**(calligraphie) et de Muhammad Hadi**  
**(enluminure)**

Iran, époque safavide, afsharide ou zand, vers 1720-80

Or et pigments sur papier, chaque feuillet décoré d'une mandorle pourpre inscrite en beaux caractères *thuluth* à l'or sur un fond de rinceaux, les médaillons sur un fond d'or peint de vignes chargées de grappes de raisin, réglures à l'or dans les marges, le revers d'un des feuillets avec une prière en arabe et sa traduction persane sous un cartouche enluminé  
 Dim. de chaque page : 23,5 × 14,5 cm

**Provenance :**

Collection Mahmud Khayami d'art persan, Londres et Genève

**Publication :**

*The Khayami Collection of Persian Art, A Concise Catalogue, Vol.I, cat.91, p.104*

*A finely gold-illuminated frontispice in the style of Ahmad al-Nayrizi and Muhammad Hadi, from a prayer book, Safavid, Afsharid or Zand Iran, circa 1720-80*

L'inscription en arabe sur le frontispice est un éloge de l'Imam 'Ali.

Le raffinement de la calligraphie en style *naskhi* se détachant sur un fond pourpre rappelle immédiatement le travail du maître calligraphe de l'époque safavide Ahmad al-Nayrizi (vers 1682-1722). On lui doit un retour en lumière du style *naskhi* en Iran au XVII<sup>e</sup> siècle qui restera populaire jusqu'à l'époque qadjar. Shah Sultan Husayn (r. 1694-1722) l'employa pour de nombreuses commissions royales. Les enluminures à l'or sont quant à elles à rapprocher de l'oeuvre de l'artiste Muhammad Hadi, responsable

de la décoration du fameux album de Saint-Pétersbourg. Les deux artistes ont collaboré pour un livre de prière dont les premiers folios sont particulièrement proches de notre frontispice. Le manuscrit, daté de 1719-20 A.D. est conservé au Metropolitan Museum of Art, New York (2003.239). Un autre livre de prière signé par Ahmad al-Nayrizi et probablement enluminé par Muhammad Hadi, également daté 1719-20, s'est vendu à Sotheby's, Londres, 24 octobre 2018, lot 45. Le frontispice est presque identique au nôtre avec deux mandorles bleues se détachant sur un fond de vignes peintes à l'or. A en juger par le raffinement de notre frontispice et les similarités avec les manuscrits de New York et de Londres, il est possible qu'il soit l'oeuvre d'Ahmad al-Nayrizi et de Muhammad Hadi.

4 000 - 6 000 €



○ 162

## IMAM 'ALI, HASAN ET HUSAYN Signé 'Ali Quli

Iran, art qajar,  
daté 1253 H./1837-38 A.D.

Encre, or et pigments sur papier,  
Imam 'Ali entouré de ses deux fils  
Hasan et Husayn, chacun auréolé, des  
chérubins au-dessus d'eux, cartouches  
calligraphiques avec invocations  
religieuses en naskhi rouge dans les  
marges, petits médaillons polylobés  
inscrits Ya 'Ali, ya Hasan, ya Husayn  
(«Ô 'Ali, Ô Hasan, Ô Husayn») signé et  
daté sur le bord inférieur.  
Dim. : 16,8 × 10,8 cm

*A fine watercolour of Imam 'Ali, Hasan  
and Husayn, signed 'Ali Quli, Qajar  
Iran, daté AH 1253/1837-38 AD*

Il est possible que cette peinture  
permettant la dévotion personnelle  
décorait l'intérieur d'une boîte de  
miroir en laque telle que la boîte no.  
504-1874 conservée au Victoria and  
Albert Museum, Londres. L'image montre  
l'Imam 'Ali et ses fils de manière  
idéalisée, un type de représentation  
appelée shama'ilnameh. Ali porte l'épée  
bifide dhu'l-fiqar qui lui aurait été  
livrée par l'archange Gabriel (Epic  
Iran, catalogue d'exposition, Londres,  
2021, cat.124, p.159).

2 000 - 3 000 €



Détail du 163







163

## COFFRE EN PAPIER MÂCHÉ

Iran, art qajar, 19<sup>e</sup> siècle

Grand coffret en bois au couvercle bombé et reposant sur quatre pieds à découpe chantournée en papier mâché à décor peint et laqué de plusieurs scènes de la vie du Prophète Yusuf et entourées de frises florales ou décor géométrique *khatamkari*.  
Dim. : 49 × 26,5 × 34 cm

### Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Qajar lacquer papier mâché casket, 19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



164

### **BASE DE HUQQA EN BIDRI**

Inde centrale, Bidar, vers 1800

À panse campaniforme et col cylindrique évasé, au décor finement incrusté d'argent de bouquets de pavots sur la panse et le col, de frises de rinceaux floraux sur l'épaule et le pied. Petits manques des incrustations d'argent  
Haut. : 17,5 cm

*A bell-shaped silver-inlaid bidri huqqa base, Bidar, Central India, circa 1800*

1 200 - 1 500 €

165

### **BASE DE HUQQA EN BIDRI**

Inde centrale, Bidar, 19<sup>e</sup> siècle

À panse globulaire et col cylindrique évasé, au décor finement incrusté d'argent de grosses fleurs composites ressemblant à des lys sur la panse et le col, de rinceaux floraux et pétales stylisés sur l'épaule et le pied. Petits manques des incrustations d'argent  
Haut. : 17 cm

*A silver-inlaid bidri huqqa base, Central India, Bidar, 19<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €





166

## POISSON-CHAT EN CÉRAMIQUE

Inde, Sindh,  
fin du 19<sup>e</sup>-début du 20<sup>e</sup> siècle

Rare vase en forme de poisson à décor peint en bleu cobalt et turquoise sur fond blanc, un plus petit poisson moulé sur son ventre. Décor floral à la base.

Petits manques.  
Haut. : 34 cm

*A rare catfish shaped vase, India, Sindh, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

167

## PANNEAU DE CARREAUX HISPANO-MAURESQUES

Espagne, probablement Séville ou Tolède,  
16<sup>e</sup>-début 17<sup>e</sup> siècle

Carreaux de céramique à décor polychrome de type *cuenca e-arista* sur fond de glaçure opaque blanche, chaque carreau composé de deux moitiés formant une composition florale.

Dim. de chaque carreau : 26,5 × 23,5 cm

*A Hispano-moresque tile panel, Sevilla or Toledo, Spain, 16<sup>th</sup> or early 17<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €





## GRANDE SCENE DE CAMPEMENT DANS LE STYLE «NIM QALAM»

Style moghol dans le Deccan, Inde,  
vers 1700

Encre, or et pigments sur papier,  
dépeignant un campement princier dans  
un paysage montagneux, de nombreux  
personnages s'activent à monter les  
tentes, préparer un repas ou s'occupent  
des chevaux, à l'arrière-plan des  
hommes puisent de l'eau à un puits et  
nourrissent des chameaux, plusieurs  
nobles assis sur un tapis floral  
partagent un repas sous une tente rouge  
et or, dans des marges dorées, petite  
inscription en *devanagari* au revers  
Dim. : 33,5 x 23 cm

**Provenance :**

Collection diplomatique française,  
acquis à Istanbul à la fin du 19<sup>e</sup>  
siècle (d'après la tradition familiale)  
Bonhams, Londres, 23 avril 2013 :  
n°329 (ill.)

*An encampment scene, Mughal style,  
Deccan, India, circa 1700*

Cette grande et belle scène de campement  
princier est réalisée dans un style dit  
«nim qalam» («demi stylet» en persan),  
un type de grisaille rehaussée de lavis  
de couleurs en vogue à la cour moghole  
à la fin du règne d'Akbar (m. 1605). Le  
style est resté en vigueur tout au long  
du XVII<sup>e</sup> siècle dans le Deccan où des  
artistes moghols tels que Farrukh Beg  
émigrent à la recherche de commissions.  
Certaines oeuvres peuvent être  
difficile à dater et reprennent parfois  
des compositions élaborées à la cour  
moghole : une peinture «nim qalam» du  
San Diego Museum of Art dépeignant des  
Européens dans une bataille est ainsi  
attribuée à l'école moghole vers 1600 ou  
au Deccan vers 1700 d'après un original  
moghol (1990.511 ; Dr. Edwin Binney,  
3<sup>rd</sup>. The Mughal and Deccani Schools,  
Portland, 1973, cat.145, p.168).  
Cependant, les détails du paysage et des  
personnages suggèrent ici une datation  
vers 1700 et une origine dans le Deccan.  
Là aussi, il est probable que l'artiste  
se soit inspiré d'un original moghol qui  
demeure à identifier.

20 000 - 30 000 €





169

## FUMEUR DE HUQQA

Penjab ou Jodhpur, Inde du Nord,  
vers 1800

Encre et gouache sur papier *wasli*,  
assis et fumant une pipe à eau, portant  
un turban rouge et une large ceinture  
orange, le revers utilisé comme palette  
de couleur probablement par l'artiste  
Dim. : 21,4 × 15,1 cm

*A turbaned man smoking a huqqa, Punjab  
or Jodhpur, north India, circa 1800*

400 - 600 €

170

## ADEPTE DE VISHNU

Inde du Sud, Pondichéry ou Madras,  
vers 1820-40

Gouache sur papier, dépeint debout,  
habillé de rose clair, portant sur le  
corps et le front la marque *tilak* des  
adeptes de Vishnu, un éventail peint  
de la même marque, encadré  
Dim. à vue : 21,9 × 21,8 cm

*A Devotee of Vishnu, South India,  
Probably Pondicherry (Puducherry) or  
Madras (Chennai), circa 1820-40*

Ce portrait faisait probablement partie  
d'un album de peintures dépeignant les  
différentes castes et professions de  
l'Inde du Sud tel qu'un carnet de 26  
illustrations attribué à Pondichéry,  
daté vers 1830-40 et conservé à la  
Bibliothèque nationale de France (Smith-  
Lesouëf 10105). Ce type d'albums, en  
vogue au 19<sup>e</sup> siècle, était produit dans  
un style dit «Company School» pour une  
clientèle européenne à l'origine liée à  
l'East India Company.

600 - 800 €



169



170





171

## CONVERSATION ENTRE DEUX GURUS

Rajasthan, Inde du nord, vers 1880

Gouache et aquarelle sur papier wasli, dépeignant deux religieux en conversation dans un intérieur richement décoré, assis sur un tapis floral d'inspiration européenne, dans des marges roses. Les deux personnages sont identifiés par l'inscription du bord supérieur tels que : Shri Hemdas Ji Maharaj (à gauche) et Shri Jarandas Ji Maharaj.

Dim. page : 30 × 34,3 cm

*Two gurus in conversation, Rajasthan, north India, circa 1880*

2 000 - 3 000 €



172

**NEUF GRANDS FOLIOS  
ILLUSTRANT DES ÉPISODES  
DE LA VIE DU PROPHÈTE ET  
DES PREMIERS CALIFES**

Cachemire, début 19<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier.  
Neuf feuillets de manuscrit (dont une double page) illustrant en huit peintures des épisodes de la vie du Prophète Muhammad et de l'Imam 'Ali. Texte persan de 21 lignes par page réparties en quatre colonnes et titres enluminés dans des cartouches. Feuillets très probablement tirés d'un manuscrit du *Hamla-i Haydari* de Mir Muhammad Rafi' Bazil (m. 1711-13 A.D.). Taches, pliures et déchirures.  
Dim. des pages : 30 × 19 cm

**Provenance :**

Collection particulière française constituée dans les années 1970

*Nine folios (eight illustrated) from an account of the Life of the Prophet Muhammad and the Four Righteous Caliphs, Probably the Hamla-i Haydari of Bazil Mashhadi (d. 1711-13 AD), Kashmir, early 19<sup>th</sup> century*

Le *Hamla-i Haydari*, composé par Mir Muhammad Rafi' Bazil dit Bazil Mashhadi (m. 1711-13 AD) est un récit en vers de la vie du Prophète et des quatre premiers Califes selon la tradition chiite. L'ouvrage demeura inachevé à la mort de l'auteur. Un manuscrit daté 1716 est conservé à la Bibliothèque Nationale de France (Persan 231). Pour deux autres manuscrits apparus sur le marché voir Sotheby's, Londres, 24 avril 1991, lot 296 et Christie's South Kensington, The Saeed Motamed Collection - Part I, 22 avril 2013, lot 285. Pour un groupe de feuillets illustrés tirés d'un manuscrit du Deccan datant du 18<sup>e</sup> siècle, voir Christie's South Kensington, 9 octobre 2015, lots 1-6.

4 000 - 6 000 €

173

**CORAN**

Cachemire, début du 19<sup>e</sup> siècle

Manuscrit arabe sur papier.  
Texte de 18 lignes par page écrit à l'encre noire en réserve sur fond or, marges enluminées et commentaires marginaux en persan. Dans sa reliure à rabat d'origine en papier mâché laqué à décor floral polychrome. Non signé et non daté. Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.  
Dim. : 24 × 15 cm

**Provenance :**

Collection particulière française constituée au début du 20<sup>e</sup> siècle

*A Kashmiri Qur'an, early 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



172



174

## CORAN

Cachemire, vers 1800

Manuscrit arabe sur papier.  
Texte de 15 lignes par page écrit à l'encre noire avec traduction interlinéaire persane à l'encre rouge en caractères *naskhi*. Double page enluminée au début, au milieu et à la fin. Commentaires marginaux en persan. Non signé, non daté. Dans sa reliure d'origine en papier mâché à décor de boteh.  
Taches, pliures et déchirures.  
Dim. : 29 × 16 cm

Provenance :  
Collection particulière française constituée au début du 20<sup>e</sup> siècle

*A Kashmiri Qur'an, circa 1800*

1 500 - 2 500 €

173



175

## Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (M. 1465 A.D): DALAIL AL-KHAYRAT

Cachemire, début du 19<sup>e</sup> siècle

Célèbre livre de prière intitulé «Les voies du bonheur et les rayonnements des lumières à travers la prière sur le Prophète». Manuscrit arabe sur papier. Texte de 11 lignes par page écrit à l'encre noire en réserve sur fond or. Les marges enluminées à l'or. Peint à l'or et en polychromie avec des vues des sanctuaires de la Mecque et Médine. 145 pages telles que numérotées. Reliure en maroquin grenat à décor estampé et ajout de tissus indiens. Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.  
Dim. : 18 × 11 cm

Provenance :  
Collection particulière française constituée au début du 20<sup>e</sup> siècle

*Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (d.1465) : Dala'il Al-Khayrat, Kashmir, early 19<sup>th</sup> century*

Il existe de nombreuses copies de ce texte religieux qui fut particulièrement populaire en Afrique du Nord, en Turquie et au Cachemire. Un manuscrit similaire copié au Cachemire au début du XIX<sup>e</sup> siècle est conservé dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York (2017.302).

600 - 800 €



174

175







176

## DEUX ROULEAUX TALISMANIQUES

Iran ou Asie centrale, 19<sup>e</sup> siècle

Le premier, manuscrit arabe en caractères *ghubari* à l'encre noire, le texte minuscule formant des compositions calligraphiques et figuratives plus grandes alternées de figures géométriques polychromes et de cartouches de textes. Daté *Rabi' II* de l'année 1258 H. (Mai-juin 1842 A.D.) et signé.

Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.

Long. : 400 × 11 cm

Le second, manuscrit arabe sur papier inscrit de vers religieux en arabe et en persan, en caractères *naskhi* et *nasta'liq*.

Début du rouleau manquant, taches, pliures et déchirures.

Long. : 243 × 7,3 cm

Provenance :

Collection particulière française constituée au début du 20<sup>e</sup> siècle

*A talismanic scroll with large calligraphic compositions in ghubari script, Central Asia, dated 1258 H (1842 A.D.), together with a smaller prayer scroll in Arabic and Persian*

800 - 1 200 €

177

## MANUSCRIT DU *BHAGAVAD GITA* SUR FEUILLES DE PALME

Inde du sud, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle

Caractères tamouls inscrits au stylet, chaque feuillet percé de deux trous, reliés ensemble par une cordelette. Dim. : 23 × 4 cm

Provenance :

Collection particulière française constituée dans les années 1970

*A palm-leaves manuscript of Bhagavad Gita, South India, 18-19<sup>th</sup> century*

Le *Bhagavad Gita* signifiant en sanskrit «Le Chant du Seigneur» est un poème mystique de 700 versets faisant partie de la grande épopée du Mahabharata. Ce texte est considéré comme un des écrits fondamentaux de l'hindouisme.

300 - 400 €



177



178

**Shams al-Din Muhammad bin Muhammad Ibn al-Jazari (M. 1429 A.D) : AL-HUSN AL-HASIN**

Iran, 18<sup>e</sup> siècle

Traditions recueillies sur les bienfaits de la prière, du *dhikr* et de la récitation du Coran. Manuscrit arabe sur papier, sept lignes de texte par page en calligraphie *naskhi* à l'encre noire, avec réclames, phrases importantes à l'encre rouge, commentaires occasionnels en persan, dans une reliure à rabat persane à décor estampé. 320 folios tels que numérotés. Taches, pliures et déchirures. Dim. : 15 × 10 cm

**Provenance :**

Collection particulière française constituée au début du 20<sup>e</sup> siècle

*A compilation of religious traditions, Al-Husn al-Hasin by Shams al-Din Muhammad bin Muhammad Ibn al-Jazari (d.1429), Iran, 18<sup>th</sup> century*

Une autre copie de cet important texte sur l'islam, datée du milieu du 16<sup>e</sup> siècle, est conservée à la Bibliothèque nationale de France (Arabe 6347).

600 - 800 €

179

**GRAND PLATEAU EN CUIVRE ÉTAMÉ**

Empire ottoman, Anatolie ou Balkans, 18<sup>e</sup> ou 19<sup>e</sup> siècle

De forme circulaire, gravé de motifs de vases couverts à deux anses alternés de bouquets floraux autour d'une rosette centrale.

Diam. : 76 cm

*A large Ottoman tinned-copper tray, Anatolia or the Balkans, 18<sup>th</sup>/19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €







180

**Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) : DALA'IL AL-KHAYRAT** Signé Ahmad Al-Shawqi, élève de Al Hajj Mohammad Al Rushdi Khwaja Sarayi Al Sultani

Turquie ottomane,  
daté 1261 H / 1845-46

Célèbre livre de prière intitulé «Les voies du bonheur et les rayonnements des lumières à travers la prière sur le Prophète». Manuscrit arabe sur papier de 11 lignes de texte par page en caractère *naskhi* à l'encre noire. Plusieurs enluminures à l'or et en polychromie illustrées des sanctuaires de la Mecque et Médine. Colophon signé et daté. Dans sa reliure à rabat d'origine en maroquin brun à décor floral doré. Cachet d'ancien propriétaire. Dim. : 13 x 9 cm

*Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) : Dala'il Al-Khayrat, signed Ahmad Al Shawqi, student of Al Hajj Mohammad Al Rushdi Khwaja Sarayi Al Sultani Ottoman Turkey, dated A.H. 1261/1845-46*

1 500 - 2 000 €



Détail du colophon



DEUX VOLUMES D'UN *MATHNAVI* DE JALAL AL-DIN RUMI (M. 1273 A.D.)

Turquie ottomane, vers 1700

Manuscrits persans sur papier. Texte en écriture cursive de 21 lignes réparties en deux colonnes par page à l'encre noire. Titres et quelques lignes à l'encre rouge. Titres de chapitres enluminés dans des cartouches. Annotations marginales et interlinéaires. Plusieurs sceaux d'un propriétaire, Mustafa Khayri, datés 1283 et 1285 A.H. Colophon daté 1103 ou 1130 A.H. (1691-92 ou 1717-18 A.D.) Reliure à rabat en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure.

Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.

Dim. : 16,5 x 11 cm chaque

Provenance : Collection particulière, France

Two volumes from an Ottoman Mathnavi of Jalal al-Din Rumi, circa 1700

1 000 - 1 200 €



MUSTAFA MUNIF EFENDI (M. 1743 A.D.) : *DIWAN*

Turquie ottomane, début 19<sup>e</sup> siècle

Manuscrit ottoman sur papier. Texte en écriture cursive de quinze lignes réparties en deux colonnes par page à l'encre noire et rouge pour les titres et phrases importantes. L'ouvrage ouvre sur les citations de l'imam Ali à l'encre rouge. Plusieurs frontispices enluminés.

Enluminure d'origine et page de garde sur papier moucheté.

Reliure en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure.

Traces d'humidité, taches, trous et pliures. Dim. : 25,5 x 15 cm

Provenance : Collection particulière, France

Diwan of Munif Mustafa Efendi (d. 1743 AD), Ottoman Turkey, early 19<sup>th</sup> century

Des copies lithographiées et plus tardives du Diwan de Mustafa Munif sont conservées à la University of California, à Princeton University et à la British Library, Londres (inv. O18357420).

1 600 - 1 800 €









# ART PRÉCOLOMBIEN

*Collection de  
Monsieur Hauwaerts*

Lots 183 à 198

*Ancienne collection  
Germaine Wenziner*

Lots 199 à 216

*À divers*

Lots 217 à 232



183

### COUPE À DÉCOR POLYCHROME

Culture Chupicuaro  
Préclassique, 400-100 avant J.-C.

Céramique à engobe brun rouge, blanc  
crème, décor au trait noir  
Haut. : 10,5 cm  
Diam. : 22,5 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 18 mars 1987 et  
indiquant : ex-collection Peter Wray  
sous le n°1776  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Chupicuaro pottery bowl, 400-100 B.C.*

1 000 - 1 500 €

184

### PETIT VASE EN FORME DE CHIEN

Culture Nayarit  
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique  
Haut. : 15 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 4 octobre 1983  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Nayarit terracotta dog,  
100 B.C. -250 A.D.*

1 000 - 1 200 €

185

### CHIEN GRAS

Culture Colima  
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique creuse rouge brique fortement  
oxydée de noir.  
Haut. : 22 cm  
Long. : 32 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 2 décembre 1996  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Colima pottery dog, 100 B.C. -250 A.D.*

5 000 - 6 000 €



183



184



185





186

### VASE À REPRÉSENTATION DU «JAGUAR NÉNUPHAR»

Culture Maya, style Chocholà,  
nord-ouest du Yucatán  
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique gris-brun  
Haut. : 16,5 cm  
Diam. : 14 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné de la copie d'un certificat  
d'authenticité des années 1970  
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Mayan pottery vase, Late Classic, 600-900 A.D.*

7 000 - 8 000 €

Vase à décor gravé, caractéristique des céramiques dites «de style Chocholá» de tradition Puuc.

Représentation sur une face du «jaguar nénuphar», figure divine nocturne associée à l'inframonde humide dont la fertilité est représentée par des fleurs et des boutons de nénuphar. Sur l'autre face du vase présence d'une feuille de nénuphar.

Sur la bordure du récipient, répétition d'une variante du glyphe sajal qui est le titre porté par un dirigeant local chargé d'un district et subordonné à un seigneur (ajaw).

C'est probablement un de ces dirigeants qui est le commanditaire du vase.



Face B

187

**VASE DÉCORÉ DE PERSONNAGES ASSIS  
ET D'UNE BANDE  
DE PSEUDO-GLYPHES**

Culture Maya

Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique polychrome

Haut. : 16 cm

Diam. : 15 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles

Accompagné de la copie d'un certificat

d'authenticité des années 1970

Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Mayan polychrome pottery vase, Late Classic,  
600-900 A.D.*

6 000 - 7 000 €



Face B





188

### MASQUE ANTHROPOMORPHE

Culture Maya

Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Pierre verte

Haut. : 8,5 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles

Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 4 octobre 1983

Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Mayan green stone mask, Late Classic, 600-900 A.D.*

2 000 - 2 500 €

189

### VASE REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE VIEILLARD

Culture Maya

Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique

Haut. : 12,5 cm

Diam. : 13,5 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles

Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 4 octobre 1983

Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Mayan pottery anthropomorphic vase, Late Classic, 600-900 A.D.*

2 000 - 3 000 €



190

**PALMA - AIGLE**

Culture Veracruz, Côte Du Golfe  
Période Classique, 600-900 ap. J.-C.

Pierre volcanique  
Haut. : 19 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 16 janvier 1981  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Veracruz stone Palma eagle,  
600-900 A.D.*

3 500 - 4 000 €

191

**HACHA - TÊTE DE JAGUAR**

Culture Veracruz, Côte Du Golfe  
Période Classique, 600-900 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise  
Haut. : 18 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 21 mars 1987  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Veracruz stone Hacha, 600-900 A.D.*

2 500 - 3 000 €

192

**SIFFLET ANTHROPOMORPHE**

Culture Maya, île de Jaina  
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique brun-rose  
Haut. : 13 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 12 septembre 1981  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Mayan terracotta anthropomorphic  
whistle, Jaina, Late Classic,  
600-900 A.D.*

3 000 - 3 500 €



190

191



192



193

**PERSONNAGE ASSIS - SUKIA**

Culture Diquis

Période VI, 1000-1550 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise

Dim. : 33 × 19 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles

Accompagné d'un certificat

d'authenticité du 12 juillet 1986

Collection de Monsieur Hauwaerts,

Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel

propriétaire

*A Diquis stone seated figure, Period VI,  
1000-1550 A.D.*

8 000 - 10 000 €











194

## MORTIER

Culture Valdivia  
3000 - 1500 av. J.-C.

Pierre verte sédimentaire  
Haut. : 10 cm  
Diam. : 13,5 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité du 5 décembre 1995  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Valdivian green stone mortar,  
3000-1500 B.C.*

1 500 - 2 000 €

195

## COUPE HÉMISPÉRIQUE DÉCORÉE D'UN ANIMAL

Culture Tuza ou Cuasmal  
1250-1500 ap. J.-C.

Céramique  
Haut. : 9 cm  
Diam. : 18,5 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 12 juin 2003  
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

**Exposition et publication :**  
Musées royaux d'Art et d'Histoire, Trésors du Nouveau Monde,  
Bruxelles,  
15 septembre - 27 décembre 1992  
Deletaille Lin et Émile, Trésors du Nouveau Monde, Musées  
royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992, p. 339

*Tuza or Cuasmal pottery bowl, 1250-1500 A.D.*

1 000 - 1 200 €





196

## PLAT À DÉCOR POLYCHROME

Culture Mixtèque  
Postclassique, 1200-1500 ap. J.-C.

Céramique polychrome  
Haut. : 4,5 cm  
Diam. : 18,9 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat  
d'authenticité daté du 12 septembre 1981  
Collection de Monsieur Hauwaerts,  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Mixtec pottery bowl, 1200-1500 A.D.*

1 200 - 1 500 €

197

## COUPE SUR PIÉDOUCHE DÉCORÉE D'UNE DIVINITÉ

Culture Coclé, Macaracas, région de Gran Coclé  
Période V, 700-850 ap. J.-C.

Céramique polychrome  
Haut. : 14 cm  
Diam. : 29 cm

**Provenance :**  
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du  
12 juillet 1986  
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Cocle pottery pedestal plate, Macaracas, Gran Cocle,  
Period V, 700-850 A.D.*

3 000 - 4 000 €





198

## VASE ÉTRIER EN FORME DE HIBOU

Culture Mochica

Période Mochica I, 100 av. J.-C. - 400 ap. J.-C.

Céramique blanc crème et brun foncé  
Haut. : 20,5 cm

**Provenance :**

Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles  
Accompagné d'un certificat d'authenticité  
daté du 22 septembre 1982  
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Mochica pottery owl vessel,  
100 B.C. - 400 A.D.*

4 000 - 5 000 €



# Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948)

## Troisième vente

*Germaine Wenziner, exploratrice et photographe, a voyagé de nombreuses années en Amérique centrale. Au Mexique, elle découvre dans les années 1930-1940 le peuple indien Lacandon. Elle documentera le mode de vie de cette population nomade du sud, à la culture proche de celle des Maya, et ramènera plus d'une centaine de photographies de son voyage dont plusieurs sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.*

*Tout au long de sa vie, Germaine Wenziner, constitua une importante collection d'œuvres précolombiennes et fit don de son vivant d'une dizaine de pièces aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. À sa mort, sa collection fit l'objet d'une dation ainsi que de nombreux prêts à ces mêmes musées, jusqu'à ce que certaines pièces soient récemment restituées aux héritiers de l'aventurière. Ces derniers nous font à nouveau l'honneur de présenter une partie de cette merveilleuse collection mise en vente aujourd'hui.*



Femme Lacandon sur une pirogue, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie





199

### VASE FUNÉRAIRE EN FORME DE TORTUE

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôts calcaires visibles.

Surface du récipient décoré par gravure de motifs géométriques répétitifs.

Dim. : 31 x 13 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Colima pottery turtle, 100 B.C. -250 A.D.*

2 000 - 2 500 €

200

### PERROQUET

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique brun-rouge avec importants dépôts calcaire visibles.

Usures de surface visibles.

Haut. : 16 cm

Long. : 34,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Colima pottery parrot, 100 B.C. -250 A.D.*

400 - 500 €



201

**VASE ZOOMORPHE  
REPRÉSENTANT UN COATI**

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et beige clair

Petit éclat visible sur l'oreille gauche.

Dim. : 15,5 × 11,8 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Colima pottery coati, 100 B.C.-250 A.D.*

1 200 - 1 500 €

202

**COUPLE DE CANARDS**

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôts calcaires visibles sur toute la surface.  
Dim. : 21,5 × 15 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Colima pottery ducks couple, 100 B.C.-250 A.D.*

1 800 - 2 000 €

203

**VASE FUNÉRAIRE  
REPRÉSENTANT UN CHIEN LOVÉ  
SUR LUI-MÊME**

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôts calcaires visibles.

Oreille droite restaurée.

Dim. : 22 × 14,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Colima pottery dog, 100 B.C.-250 A.D.*

1 500 - 1 800 €



204

**STATUE ANTHROPOMORPHE  
REPRÉSENTANT UN BOSSU**

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir avec présence d'un important dépôt calcaire. Une oreille manquante.

Dim. : 32 × 25,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Colima pottery hunchback,  
100 B.C.-250 A.D.*

1 800 - 2 000 €



205

## PORTEUSE DE COUPE

Culture Nayarit

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun rouge et peintures corporelles blanc crème et noires.

Femme debout torse nue, vêtue d'une simple jupe à décor de fleurs. Elle porte sur la poitrine tenue par les mains une petite coupe hémisphérique. Cassée collée de façon visible au niveau de la taille.

Haut. : 52 cm

Larg. : 24,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Nayarit pottery female figure,  
100 B.C. - 250 A.D.*

1 500 - 2 000 €







206

## DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES

Représentation d'un guerrier décoré d'une cuirasse et portant une masse d'arme.

Culture Nayarit, Protoclassique 100 av. - 250 ap.J.C.  
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème.

Haut. : 13 cm

Personnage assis les mains posées sur les genoux.

Culture Teotihuacan, 450 - 650 ap.J.C.

Céramique brun noir.

Fractures visibles.

Haut. : 9,5 cm

### Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948),  
Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two pottery anthropomorphic statuettes, 100 B.C.-650 A.D.*

300 - 400 €

207

## DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES

Culture Colima

Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique brune avec dépôt calcaire.

Le bras droit manquant.

Haut. : 15,5

Sifflet anthropomorphe représentant un chamane.

L'avant-bras droit manquant et petits manques visibles.

Haut. : 13,5 cm

### Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948),  
Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Colima pottery anthropomorphic statuettes,  
100 B.C.-250 A.D.*

200 - 300 €



208

### TROIS STATUETTES FÉMININES

Culture Tlatilco

Préclassique moyen, 1100 - 900 av. J.-C.

Céramique polychrome.

Accidents visibles.

Haut. : 10 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Three Tlatilco pottery statuettes, 1100-900 B.C.*

600 - 800 €



209

### TÊTE D'HOMME

Culture Veracruz

Période Classique, 450-650 ap. J.-C.

Céramique brune à surface vernissée

Dim. : 15,5 × 14 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Veracruz pottery head of a man, 450-650 A.D.*

200 - 300 €







210

**PETITE «METATE» ZOOMORPHE  
REPRESENTANT UN JAGUAR**

Zone atlantique du Costa Rica  
300 - 700 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse et  
décor finement gravé.  
Accident sur la queue du félin.  
Dim. : 13,8 × 38 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-  
1948), Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Costa Rican stone zoomorphic «metate», 300-700 A.D.*

1 500 - 1 800 €

211

**TÊTE DE JAGUAR, ÉLÉMENT DE «METATE»**

Zone atlantique du Costa Rica  
300 - 700 ap. J.-C.

Basalte gris.  
Tête d'un félin sculptée en haut relief aux oreilles  
dressées et à la gueule supportant des crocs  
puissants. Belle ornementation frontale faite de  
losanges répétitifs. La table à moudre se prolongeait  
dans l'axe de l'encolure du félin.

Haut. : 8 cm  
Long. : 15,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948),  
Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Costa Rican basalt head of a jaguar, 300-700 A.D.*

300 - 400 €





212

**VASE TRIPODE  
À TENONS ZOOMORPHES**

Culture Nicoya  
1000-1500 ap. J.-C.

Céramique brune à surface légèrement vernissée  
Forme cylindrique reposant sur trois petits pieds tronconiques servant de grelots décorés sur les flancs de deux protomés d'animaux fantastiques aux yeux globuleux. Bordures du récipient circulaires.

Oreille droite d'un des deux tenons zoomorphes manquante.  
Dim. : 14,5 × 21,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Nicoya pottery tripod vase,  
1000-1500 A.D.*

600 - 800 €



213

**VASE À TÊTE DE DIVINITÉ  
ANTHROPOMORPHE**

Culture Guanacaste  
Période IV, 300-500 ap. J.-C.

Céramique brune  
Récipient funéraire à tête d'homme, les bras soulignés en léger relief sur la panse du récipient avec petit personnage fixé sur la nuque. Goulot de forme ovale.

L'oeil gauche est manquant.  
Dim. : 17 × 17 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Guanacaste pottery vase,  
Period IV, 300-500 A.D.*

600 - 800 €



214

**COUPE À DÉCOR DE JAGUARS**

Zone atlantique du Costa Rica  
1000-1500 ap. J.-C.

Céramique brun clair avec restes d'engobe blanc crème et rouge brique.  
Petite coupe à bordure circulaire supportée par trois jaguars stylisés à longues queues reposant sur une base annulaire.  
Plateau et pied annulaire cassés collés.  
Haut. : 8,5 × 14,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Costa Rican pottery bowl,  
1000-1500 A.D.*

400 - 600 €





215

## PENDENTIF AIGLE

Culture Diquis, style Jalaca  
700 - 1500 ap. J.-C.

Tumbaga (mélange d'or, d'argent et cuivre).

Forme obtenue par la technique de la fonte à la cire perdue et par martelage.

La partie basse du bijou d'époque préhispanique a peut-être été fixée de façon plus récente sur la queue de l'aigle. Belle tête au bec crochu retenant un petit rongeur aux oreilles et à la queue dressées. Les yeux sont en forme de grelots. Jabot de l'animal ajouré se prolongeant par deux petites pattes aux serres soulignées par gravure. Sur les côtés présence de deux ailes éployées légèrement accidentées. Revers simple avec barrette soudée servant d'attache et permettant de suspendre le pendentif.

Dim. : 12,8 × 9,3 cm

### Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Diquis tumbaga eagle-shaped pendant, Jalaca style, 700-1500 A.D.*

3 000 - 4 000 €



Autre vue du lot 216



216

## SERPENT À SONNETTE - EHECATL

Culture Aztèque  
1400 - 1521 ap. J.-C.

Basalte

Dans la gueule ouverte d'un serpent lové apparaît, logé entre les puissantes dents et au-dessus de la langue bifide du reptile, le visage anthropomorphe du dieu Quetzalcóatl.

Petits manques visibles à la base du serpent.

Dim. : 23 × 23 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Aztec stone rattlesnake, 1400-1521 A.D.*

8 000 - 10 000 €





217

**FORME CIRCULAIRE AJOURÉE  
EN SON CENTRE**

Culture Mochica  
1 - 700 ap. J.-C.

Cuivre oxydé à patine verte avec des empreintes visibles de textile (éléments de manteaux funéraires), surface gravée de différents motifs géométriques ornementaux.  
Diam. : 14,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière belge

*A Mochica copper disc, 1-700 A.D.*

200 - 300 €



217

218

**PENDENTIF REPRÉSENTANT  
UN OISEAU STYLISÉ**

Culture Nicoya  
1-500 ap. J.-C.

Jade vert foncé à surface finement polie et brillante.  
Forme stylisée montrant un long bec incisé, trou de suspension latéral, revers plat montrant une trace de sciage médiane.  
Haut. : 16,3 cm

**Provenance :**  
Merrin Gallery, New York, avant 2000  
Collection particulière belge

*A Nicoya jade bird-celt pendant, 1-500 A.D.*

3 000 - 4 000 €



218

219

**PENDENTIF PECTORAL  
ANTHROPOMORPHE,  
DIEU-HACHE**

Culture Nicoya  
1-500 ap. J.-C.

Jadéite vert clair à surface finement polie.  
Partie supérieure décorée par gravure et en léger relief d'un personnage aux yeux ouverts en creux avec belle incision des mains aux doigts finement soulignés.  
À la hauteur du visage, présence d'une perforation latérale permettant de suspendre le pendentif, la partie basse est en forme de hache à bordure légèrement arrondie, revers plat avec présence d'une trace de sciage verticale abrasive.  
Haut. : 19,8 cm

**Provenance :**  
Merrin Gallery, New York, avant 2000  
Collection particulière belge

*A Nicoya jadeite axe-god, 1-500 A.D.*

3 500 - 4 000 €

**PENDENTIF PECTORAL  
ANTHROPOMORHE, DIEU-HACHE**

Culture Nicoya  
1-500 ap. J.-C.

Jadéite vert foncé à surface brillante. Partie supérieure du pendentif décorée d'un visage humain, certainement la représentation d'une divinité, la bouche entrouverte d'où sort une langue bifide à surface finement incisée. Au niveau du visage, perforation latérale permettant de suspendre le bijou. Présence de mains croisées sur le torse. La partie basse du pendentif formant une hache spatulée à bordure arrondie. Revers plat avec au centre une belle trace de sciage verticale. Haut. : 17,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière européenne  
Sotheby's, New York, 17 mai 2000 : n°79  
(ill.)  
Collection particulière belge

*A Nicoya jadeite axe-god, 1-500 A.D.*

8 000 - 10 000 €





221

### VASE CÉPHALOMORPHE ET PETIT VASE DIMINUTIF À DOUBLE GOULOT

Culture Nazca  
Intermédiaire ancien  
300-600 ap. J.-C.

Céramique polychrome sur engobe blanc-crème et brun foncé.

Le premier de forme semi-globulaire montrant un beau visage aux yeux, au nez et à la bouche en léger relief, les sourcils peints au trait noir, deux éléments ornementaux sont fixés sur les joues, petite bouche fermée par deux larges épines en bois. Le sommet du crâne supporte une anse plate et arquée se terminant par un petit goulot tronconique.

Petit accident visible sur la lèvre et légers éclats

Haut. : 16,3 cm  
Long. : 17 cm

Céramique sur engobe blanc-crème et peinture ornementale polychrome.

Le second de forme lenticulaire à bordure carénée décoré de deux profils humains se prolongeant par des motifs de serpents et d'animaux fantastiques. La partie haute supporte une anse plate arquée retenant deux petits goulots tubulaires.

Haut. : 8 cm  
Diam. : 6 cm

**Provenance :**  
Collection Eduard Coy  
Sotheby's, New York, 17 mai 2000 : n°186 (ill.)  
Collection particulière belge

*Two Nazca pottery vessels, 300-600 A.D.*

1 500 - 2 000 €

222

### PIGEON À DÉCOR POLYCHROME

Culture Nazca  
Intermédiaire ancien  
300-600 ap. J.-C.

Céramique à décor polychrome à surface vernissée.

Volatile aux ailes repliées soulignées de noir, tête au petit bec crochu entouré par deux yeux globuleux peints en noir. À l'arrière, petite anse plate et arquée retenant un petit goulot tubulaire. Le poitrail du pigeon sur engobe blanc-crème montre des petites plumules peintes au trait noir. La partie basse du récipient montre les deux pattes repliées du pigeon.

Haut. : 19,3 cm  
Long. : 21 cm

**Provenance :**  
Sotheby's, New York, 17 mai 2000 : n°187 (ill.)  
Collection particulière belge

*A Nazca pottery avian vessel, 300-600 A.D.*

5 000 - 7 000 €





223

## RÉCIPIENT FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN AVANT-BRAS AUX DOIGTS REPLIÉS

Culture Chimu

1100 - 1400 ap. J.-C.

Céramique gris anthracite à surface légèrement lustrée et brillante, oxydations visibles.

Haut. : 12 cm

Long. : 29,5 cm

**Provenance :**

Collection Pierre Langlois (1927-2015), Lille  
Collection particulière belge

**Publication :**

La Maison, numéro 12, Bruxelles, décembre 1968 (ill.)

*A Chimu pottery arm-shaped vase, 1100-1400 A.D.*

1 500 - 1 800 €

224

## PETITE TABLE À MOUDRE ANTHROPOMORPHE

Culture Taïno

1000-1500 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise.

Rare représentation d'un *Zémi*, le corps servant de réceptacle avec une légère bordure formant les bras du personnage terminés de mains sculptées. La partie haute montre une tête aux yeux globuleux et circulaires encadrant un nez épaté.

Petite bouche ovale en léger relief.

Long. : 32 cm

Larg. : 18 cm

**Provenance :**

Galerie Jacques Billen, Bruxelles, avant 1988  
Collection particulière belge

*A Tainan stone anthropomorphic grinding table, 1000-1500 A.D.*

2 000 - 2 500 €







225

## STATUETTE D'HOMME ASSIS

Culture Colima

Postclassique, 1300-1400 siècle ap. J.-C.

Terre cuite brun clair moulée et modelée avec restes de peinture blanc crème

Grand personnage en céramique creuse assis sur un petit tabouret cylindrique aux côtés pastillés d'un beau motif géométrique répétitif. Il est nu, le sexe apparent, les mains posées sur les genoux. Les bras sont décorés de nombreux bracelets et le cou supporte un imposant collier, lui aussi pastillé. Tête projetée en avant, le crâne coiffé à l'arrière de nombreux piquants avec une ouverture semi circulaire. À l'avant, présence de petites nattes et de chignons répétitifs. Visage expressif aux yeux globuleux encadrant un long nez aquilin, bouche entrouverte aux lèvres épaisses.

Cassée collée de façon visible, petites restaurations.

Jambe gauche et bras gauche entièrement restaurés.

Haut. : 60 cm

Haut. avec socle : 145,5 cm

### Documentation :

Copie d'une expertise de Monsieur Georges Baptiste, de mars 1985

Test de thermoluminescence Ciram, 2019

### Provenance :

Acquis auprès de Madame Huguette Schaal, épouse de l'artiste Ado Chale, 117 avenue Louise, Bruxelles, à la fin des années 1960  
Collection privée belge

### Œuvre en rapport :

Une pièce similaire dans les collections de la Fondation Gandur pour l'art, Genève, n°FGA-ETH-AM-0175

*A Colima seated figure of a man, 1300-1400 A.D.*

8 000 - 10 000 €



226

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «États Unis» et «Planche 28»

Dim. : 41 × 33 cm

*A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €



227

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Planche n°25»

Dim. : 42 × 33,5 cm

*A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €



228

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Planche n°11. Massues en bois dur gravé, Indiens Galibi 18e siècle»

Dim. : 46 × 36 cm

*A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €

Émile GALLOIS (1882-1965)

Classé généralement parmi les peintres néo-impressionnistes, Émile Gallois expose régulièrement au salon des Indépendants.

Il est aussi illustrateur et dessinateur et publie en 1936 une «Histoire illustrée sur le costume en France».

À la même époque il peint de petites aquarelles délicates représentant des objets ethnologiques des Indiens d'Amérique du Nord et de Guyane conservés dans différentes institutions publiques françaises de l'époque. Aujourd'hui, on retrouve certaines de ces planches dans les archives du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.





229

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite

Dim. : 42 × 33,5 cm

*A signed watercolour on paper by  
Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €

230

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée :

«Etats Unis» et «Planche 5»

Dim. : 41 × 33 cm

*A signed watercolour on paper by  
Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €





231

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée :

«Planche 17»

Dim. : 41 × 33 cm

*A signed watercolour on paper by  
Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €

232

**Émile GALLOIS**

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Etats  
Unis» et «Planche 18»

Dim. : 42 × 33,5 cm

*A signed watercolour on paper by  
Émile Gallois (1882-1965)*

1 000 - 1 200 €





# ARTCURIAL



Abel GRIMMER (Anvers, 1570 - avant 1619)  
*Le mois de février ou L'appel de Pierre et André*  
Huile sur panneau de chêne, de forme ronde



Abel GRIMMER (Anvers, 1570 - avant 1619)  
*Le mois d'octobre ou La parabole des vigneronniers meurtriers*  
Huile sur panneau de chêne, de forme ronde

## MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE *Dont la collection du docteur Bernard Coiffu*

Vente aux enchères :  
Mardi 9 novembre 2021 - 18h  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



Henri LEBASQUE (1865 - 1937)  
*Baigneuses près des Andelys* - circa 1920  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche « H Lebasque »  
54 x 65 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

*Vente du soir & vente du jour*

Ventes aux enchères :  
Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com  
www.artcurial.com



# ARTCURIAL



Marcelle ACKEIN  
(1882-1952)  
*Marché aux tapis*  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
140 × 128 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €

## *Vente en préparation* UN HIVER MAROCAIN

Clôture du catalogue :

Mi-novembre

Vente aux enchères :

Jeudi 30 décembre 2021 - 18h

La Mamounia, Marrakech  
En duplex à Paris

Contact :

Olivier Berman  
+33 (0)1 42 99 20 67  
oberman@artcurial.com  
www.artcurial.com



# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V4768CA

## LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

---

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

**JOHN TAYLOR CANNES** · 6 RUE FRÉDÉRIC AMOURETTI, 06400 CANNES, FRANCE TEL. : +33 4 97 06 65 65 CANNES@JOHNTAYLOR.COM  
**JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL** | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE  
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter sur les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_10\_FR



# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
  - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
  - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
  - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
  - By bank transfer;
  - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_10\_FR



## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Directeur: Christophe Person  
Administratrice:  
Margot Denis-Lutard, 16 15

**Art-Déco / Design**  
Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

**Estampes & Multiples**  
Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Expert: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Photographie**  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**  
Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Urban Art**  
Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient  
& Art Précolombien**  
Administratrice:  
Lamia Içame, 20 75  
Expert Art Précolombien:  
Jacques Blazy  
Experts Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud &  
Camille Celier

**Art d'Asie**  
Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

**Livres & Manuscrits**  
Directeur: Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior:  
Olivier Pedeflous  
Administratrice junior:  
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens  
& du XIX<sup>e</sup> siècle:  
Tableaux, dessins,  
sculptures, cadres anciens  
et de collection**  
Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**  
Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques  
& Armes Anciennes /  
Numismatique / Philatélie /  
Objets de curiosités &  
Histoire naturelle**  
Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**  
Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Benjamin Arnaud  
+33 (0)1 58 56 38 11  
Antoine Mahé, 20 62  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
+33 (0) 1 58 56 38 15  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administratrice -  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

**Automobilia  
Aéronautique, Marine**  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**  
Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur junior:  
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

**Joallerie**  
Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur: Marie Callies  
Administratrice:  
Claire Bertrand, 20 52

**Mode & Accessoires de luxe**  
Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice-catalogueur:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12

**Stylomania**  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Vins fins & Spiritueux**  
Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Clerc: Pearl Metalia, 20 18  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Vincent Héraud  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Spécialiste Post-War & Contemporain  
et Art Contemporain Africain:  
Aude de Vaucresson  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiyai7@gmail.com

### Espagne

Représentant Espagne:  
Gerard Vidal  
+34 633 78 68 83

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrice-catalogueur:  
Yasmine Moufti  
Assistante de direction:  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther  
Responsable des opérations  
et de l'administration:  
Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Légrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président  
Axelle Givaudan

### Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice  
des affaires institutionnelles:**  
Axelle Givaudan, 20 25  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Comptabilité des ventes**  
Responsable: Sandra Campos  
Comptables:  
Audrey Couturier  
Nathalie Higuieret  
Marine Langard  
Solène Petit  
Cassandra Praud

**Comptabilité générale**  
Responsable: Virginie Boisseau  
Comptables: Marion Bégat,  
Sandra Margueritat  
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chênais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique  
des catalogues**  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock:  
Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Magasiniers:  
Mehdi Bouchekout  
Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Louis Sevin

### Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Béatrice Fantuzzi  
shipping@artcurial.com

### Bureau d'accueil

Responsable accueil,  
Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Noémie Cirencien  
Mizlie Bellevue

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Clerc: Louise Guignard-Harvey  
Anaïs Lefreuvre  
Marie Auvard  
bids@artcurial.com

### Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chefs de projet marketing:  
Lorraine Calemard, 20 87  
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38  
Assistante marketing:  
Pauline Leroy, 16 23  
Graphistes:  
Roxane Lhéoté, 20 10  
Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Assistante presse:  
Aurélia Adloff, 20 76  
Attachée de presse : Deborah Bensaïd  
Chargée de communication  
digitale: Anaïs Couteau, 20 82



# ORDRE DE TRANSPORT

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

### Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

### Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

Oui  Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verres ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

### Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

### Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:  
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui  Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

### Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien  
Vente n°4141  
Mardi 2 novembre 2021 - 14h30  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone  
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nom / Name : \_\_\_\_\_  
Prénom / First name : \_\_\_\_\_  
Société / Compagny : \_\_\_\_\_  
Adresse / Address : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_  
Fax : \_\_\_\_\_  
Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.  
Could you please provide a copy of your id or passport?  
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

# ARTCURIAL





Lot 122, Cratère en cloche à figures rouges, Attribué au cercle du peintre d'Errera - Art grec, Grande Grèce, Campanie, 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - p.72





Lot 172, Neuf grands folios illustrant des épisodes de la vie du prophète et des premiers califes, Cachemire, début 19<sup>e</sup> siècle - p.110



ARCHÉOLOGIE,  
ARTS D'ORIENT &  
ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL