

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Mercredi 8 décembre 2021 - 10h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 315, Henri Charles MANGUIN, *Pêches et raisins à la fenêtre*, 1920 - p.22

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Mercredi 8 décembre 2021 - 10h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

vente n°4140

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 3 décembre
11h - 19h

Samedi 4 décembre
11h - 18h

Dimanche 5 décembre
14h - 18h

Lundi 6 décembre
11h - 19h

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

Lot précédé du symbole ○ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lot précédé du symbole ★ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 8 décembre 2021 - 10h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
leber@artcurial.com

pour les lots 371, 372 et 374
Frédéric Harnisch
Directeur du département
Livres & Manuscrits
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

pour les lots 457, 459, 460 et 461
Isabelle Milsztein
Experte estampes

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid. Pour s'inscrire : www.artcurial.com



Lot identified with the symbol ○ from outside the EU:

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

Lot identified with the symbol ★ :

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT european registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.



Lot 399, Roger de LA FRESNAYE, *Projet de couverture pour Les Arts à Paris*, circa 1918 - p.108

INDEX

- A**
ADLER, Egon - 343
- B**
BEAUDIN, André - 445, 446
BERLEWI, Henryk - 384
BISSIÈRE, Roger - 342
BOGGS, Frank - Myers - 302
BONNARD, Pierre - 306
BORES, Francisco - 411 à 419
BOUDIN, Eugène - 300, 395
BRAQUE, Georges - 456, 457
BUFFET, Bernard - 363 à 367
- C**
CAMOIN, Charles - 316
CARRIÈRE, Eugène - 308
CHARCHOUNE, Serge - 420 à 423
CLAUSEN, Franciska - 339
COUBINE, Othon - 321
CSAKY, Joseph - 376
- D**
DERAIN, André - 319, 327
DOMINGUEZ, Oscar - 349
DUFY, Raoul - 323 à 326
- E**
ESPAGNAT, Georges d' - 309
EXTER, Alexandra - 375
- F**
FAUTRIER, Jean - 344
FERNANDEZ, Louis - 467
FILONOV, Pavel - 377
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 332
- G**
GARBELL, Alexandre - 450
GARGALLO, Pablo - 310
GEN PAUL - 335
GONTCHAROVA, Natalia - 372, 373
GONTCHAROVA,
Natalia & LARIONOV, Mikhaïl - 371
GONZALEZ, Julio - 347, 348
GROMAIRE, Marcel - 361, 362, 428 à 431
GRUBER, Francis - 360
GUYS, Constantin - 392 à 394
- H**
HAMBOURG, André - 369
HÉLION, Jean - 357, 464 à 466
- J**
JONGKIND, Johan Barthold - 396
- K**
KASSAK, Lajos - 378, 379
KHIDEKEL, Lazar - 380
KISLING, Moïse - 322
KLEE, Paul - 459
KREMEGNE, Pinchus - 318
- L**
LA FRESNAYE, Roger de - 399 à 405
LARIONOV, Mikhaïl - 386, 387, 455
LAURENS, Henri - 454
LEBEDEV, Vladimir Vasilyevich - 390
LEBOURG, Albert - 303, 304
LÉGER, Fernand - 346, 352 à 354, 462, 463
LÉGER, Fernand & BRICE, Roland - 355, 356
LOBO, Baltasar - 444
LORJOU, Bernard - 368
LUCE, Maximilien - 311, 312
- M**
MALEVICH, Kazimir - 388
MANGUIN, Henri Charles - 314, 315
MANSOUROFF, Paul - 391
MARCOUSSIS, Louis - 410
MARQUET, Albert - 313, 398
MATTIS TEUTSCH, Janos - 381
MIRÓ, Joan - 461
MIRÓ (D'APRES), Joan - 460
MODIGLIANI, Amedeo - 333
- P**
PASCIN, J. Pincas dit - 320, 397
PEVSNER, Antoine - 385
PICASSO, Pablo - 453, 458
PIGNON, Edouard - 447
POUGNY, Jean Puni dit - 424 à 427
POUNINE, Nikolai - 374
- R**
REICHEL, Hans - 432 à 443
RIVERA, Diego - 336
ROBINSON, Théodore - 305
ROY, Pierre - 358
- S**
SACHAROFF, Olga Nicolaevna - 317
SEILER, Hans - 452
SINGIER, Gustave - 448, 449
SISLEY, Alfred - 301
STEFFENS, Hans Hermann - 451
SURVAGE, Léopold - 337, 338, 383
- T**
TAL-COAT, Pierre - 334
TATLIN, Vladimir - 389
TYTGAT, Edgard - 359
- U**
UTRILLO, Maurice - 331
- V**
VALENSI, Henry - 350
VALMIER, Georges - 340, 406 à 408
VILLON, Jacques - 351, 409
VLAMINCK, Maurice de - 328 à 330
VOLT, Antonucci - 370
VUILLARD, Edouard - 307
- Z**
ZADKINE, Ossip - 341
ZDANEVITCH, Kyril - 382

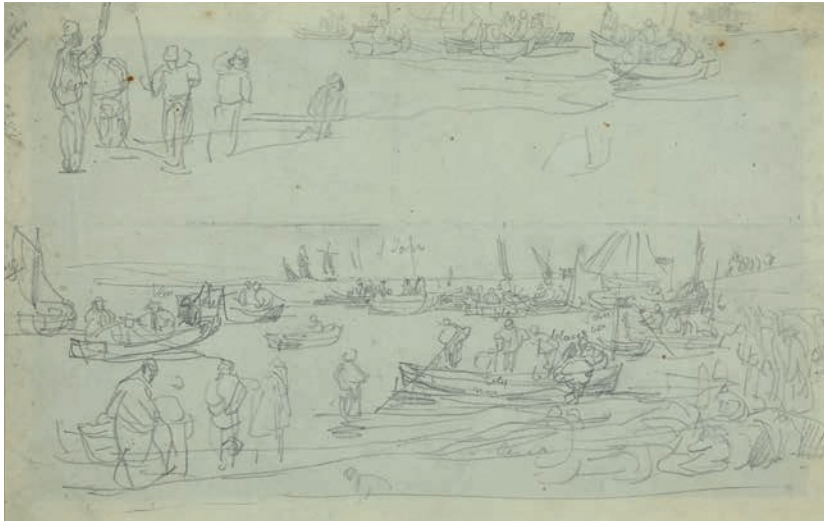
Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2021 :

BEAUDIN - BISSIÈRE - BORES - BRAQUE - BUFFET - CAMOIN - CHARCHOUNE - CLAUSEN - COUBINE - CSAKY - DERAIN - DOMINGUEZ - DUFY
FAUTRIER - GARBELL - GEN PAUL - GONTCHAROVA - GROMAIRE - HAMBOURG - HÉLION - KASSAK - KISLING - KRÉMÈGNE - LARIONOV - LAURENS
LEBEDEV - LÉGER - LOBO - LORJOU - MATTIS TEUTSCH - PEVSNER - PIGNON - POUAGNY - SEILER - SINGIER - SURVAGE - TAL-COAT - TYTGAT
UTRILLO - VILLON - VILLON - VLAMINCK - VOLTI - ZADKINE

Artistes bénéficiant d'une mention particulière :

FOUJITA : © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2021
MIRO : © Successió Miró / Adagp, Paris, 2021
PICASSO : © Succession Picasso 2021
RIVERA : © 2021 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / Adagp, Paris



I/II (recto)



II/II (verso)

300

Eugène BOUDIN

1824-1898

Ensemble de deux œuvres

I. Deux études superposées d'un rivage animé de barques et pêcheurs
circa 1854-1860

Crayon sur papier

Annotations de couleurs

17,70 × 27,90 cm - 6,97 × 10,98 in.

au verso

Étude du même sujet et comptes

Crayon

Exposition:

Honfleur, Greniers à sel, Musée Eugène Boudin, Eugène Boudin, avril-juillet 1992, n°195

II. La tour François Ier au Havre

Crayon sur papier

Annoté au centre «Gris bleu»

13,90 × 18,10 cm - 5,47 × 7,13 in.

Au verso

Étude de voiliers au port

Crayon

Set of two works on paper; pencil on paper, on the reverse, pencil; pencil on paper, annotated at the center, on the reverse, pencil

2 000 - 2 500 €



301

Alfred SISLEY

1839-1899

Route de Fontainebleau

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé et situé en bas à gauche «Route de
Fontainebleau a.Sisley», dédié au dos
«Cher Monsieur/ Mille remerciements pour
votre/ si élogieuse appréciation de mon /
envoi au Champ de Mars. / Croyez Monsieur
à toute ma / sympathie. / A.Sisley /
Moret 30 juin 1890.»
16,80 x 22,80 cm

Provenance :

Jules Antoine (don de l'artiste le 30
juin 1890)
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité Alfred Sisley.

*Pencil and colored crayons on paper;
signed and located lower left, dedicated
on the reverse
6.61 x 8.98 in.*

10 000 - 15 000 €



302

Frank - Myers BOGGS

1855-1926

Le port de Dordrecht - circa 1883

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «BOGGS»

38 × 56 cm

Oil on canvas; signed lower left

14.96 × 22.05 in.

4 000 - 6 000 €

303

Albert LEBOURG

1848-1928

Paris, péniches à quai

Huile sur toile

Signée en bas à droite «a.lebourg.»

50 × 73,30 cm

Oil on canvas; signed lower right

19.69 × 28.86 in.

5 000 - 7 000 €





304

Albert LEBOURG

1848-1928

Bords de la Schie à Delft,
effet de brouillard - 1896

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«a. Lebourg. Delft. 96»

41 × 66 cm

Provenance :

Vente Versailles, Me Blache, 3 juin

1981, lot 70

À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

L. Bénédite, *Albert Lebourg*, Éditions
des Galeries Georges Petit, Paris, 1923,
n°280 p.314

*Oil on canvas; signed, dated and located
lower right*

16.14 × 25.98 in.

8 000 - 12 000 €

Théodore ROBINSON

1852-1896

**Le bar de l'Hôtel Baudy, Giverny
circa 1888**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Th Robinson»

42 × 48,50 cm

Provenance :

Collection Baudy-Suze

À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Monsieur Gavin

Spanierman sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right**16.54 × 19.09 in.*

18 000 - 25 000 €

Théodore Robinson a séjourné de nombreuses années en France. C'est en 1887 qu'il découvre Giverny, où réside Claude Monet.

Il va y passer cinq ans, de Mai à Décembre, retournant passer l'hiver à New York.

Théodore Robinson choisit d'habiter au bar-épicerie Baudy, tenu par Angelina Ledoyen épouse Baudy (1853-1949). C'est Leroy Metcalf (1858-1925), autre célèbre peintre américain qui le premier, a poussé la porte de la buvette de Madame Baudy. Théodore est le deuxième client à apparaître sur le registre :

« Robinson, Théodore, 35 ans, Irasburg, (Etats-Unis) 18 septembre – 4 janvier 1888 ».

Il se lie d'amitié avec Angelina Baudy et dès son arrivée en 1887, à son instigation est construit le premier atelier indépendant de Giverny dans le jardin de l'hôtel. Angelina l'a fait construire pour permettre à Théodore dont la santé est très fragile de peindre dans de bonnes conditions. Pour la remercier de son hospitalité, n'étant guère fortuné, il lui offre nombre de ses toiles représentant l'hôtel et ses environs, dont le « bar de l'hôtel ».



306

Pierre BONNARD

1867-1947

L'entrée du port de Deauville-Trouville
circa 1920

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en haut à droite «BONNARD»
12 × 16 cm

Provenance :
Collection Bernheim-Jeune
À l'actuel propriétaire par descendance

*Watercolor and pencil on paper; signed
upper right*
4.72 × 6.30 in.

8 000 - 12 000 €

307

Edouard VUILLARD

1868-1940

Sentier au bord de la mer à Vasouy
circa 1903-1904

Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
«E Vuillard»
58,40 × 36,50 cm

Bibliographie :
G.Cogeval, A.Salomon, *Vuillard,
le regard innombrable, Catalogue
critique des peintures et pastels,
Catalogue raisonné, Vol.II, Wildenstein
Institute, Skira 2003, n°VIII-112,
reproduit en noir et blanc p. 884*

*Oil on cardboard, stamped with the
signature lower right*
22.99 × 14.37 in.

20 000 - 30 000 €







308

Eugène CARRIÈRE

1849-1906

Le violoniste - circa 1897

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à droite

«Eugène Carrière»

30 × 36 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Vente Paris, Desvougès, Baudoin,

2 février 1920, lot 91

Bibliographie :

A.-B.Berryer, *Eugène Carrière. Sa vie, son œuvre, sa philosophie, son enseignement*, Liège, 1935, n°646

R.Rapetti, V.Bonnet-Nora, A.Lamarre, *Eugène Carrière 1849-1906. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Gallimard, Paris, 2008, n°757, reproduit en noir et blanc p.143

Oil on canvas; stamped with the signature lower right

11.81 × 14.17 in.

5 000 - 7 000 €

309

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Nu debout

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche

«gdE»

55 × 38 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower left

21.65 × 14.96 in.

3 000 - 4 000 €



Pablo GARGALLO

1881-1934

Petite faunesse étendue - 1906

Bronze à patine brune
Signé du monogramme et numéroté sous
la cuisse droite «PG 2/7», marque du
fondeur sous la fesse droite «E.Godard
/ Fondr»

13,50 × 4,50 × 5,60 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Galeria Paco Rebes, Barcelone
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

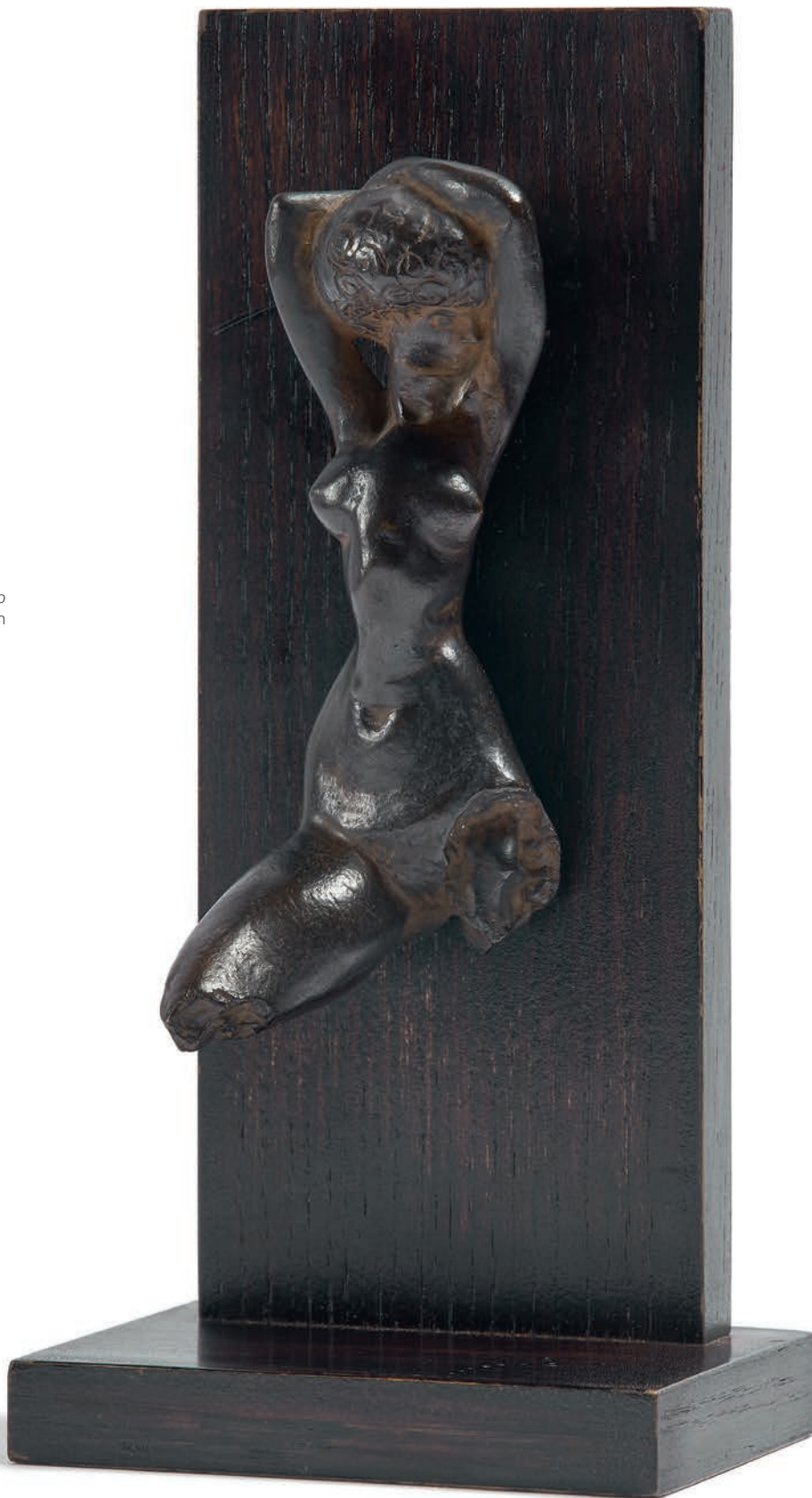
Bibliographie :

P. Courthion, *Gargallo*, Skira, Paris,
1937 (un exemplaire similaire)
P. Courthion, *Pablo Gargallo. L'œuvre
complet*, XXe siècle, Paris, 1973, n°17
p.129, reproduit en noir et blanc p. 128
(un exemplaire similaire)
R. Ordonez Fernandez, *Catalogo del
Museo Pablo Gargallo*, Municipalité
de Saragosse, Saragosse, 1988 (un
exemplaire similaire)
R. Ordonez Fernandez, *Catalogo del Museo
Pablo Gargallo*, Electa, Madrid, 1994 (un
exemplaire similaire)
P. Gargallo-Anguera, *Pablo Gargallo.
Catalogue raisonné*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris 1998, n°28a p.74,
reproduit en noir et blanc p.73 (un
exemplaire similaire)

Un certificat de Pierrette Anguera-
Gargallo sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; signed with
the monogram and numbered under the
right thigh, foundry mark under the
right buttock*
5.31 × 1.77 × 2.20 in.

3 000 - 4 000 €



311

Maximilien LUCE

1858-1941

Ensemble de deux assiettes

I. Baigneurs assis

Peinture sur céramique

Signée de l'initiale en bas à gauche «L.», cachet du céramiste André Metthay au verso «M»

Diamètre : 25 cm - 9.84 in.

II. Femme assise de dos dans un paysage

Peinture sur céramique

Signée de l'initiale en bas au centre «L.», cachet du céramiste André Metthay au verso «M»

Diamètre : 24,70 cm - 9.72 in.

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Set of two plates; paint on ceramic (each), signed with the initial lower left, signed with the initial lower right, stamp of the ceramicist on the reverse (each)

1 200 - 1 800 €



312

Maximilien LUCE

1858-1941

La Seine à Vernonnet - circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Luce»

62,80 × 78,80 cm

Provenance :

Vente Argenteuil, Valentin, 17 décembre 1988

Vente Lyon, Me Anaf, 8 mars 1989, lot 115

Vente La Varenne-Saint-Hilaire, Me

Lombrail, 21 mai 1989

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

D.Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue*

raisonné de l'oeuvre peint, tome III,

Avril Graphique Éditions, Paris, 2005,

n°1668, reproduit en noir et blanc p.320

Oil on canvas; signed lower left

24.72 × 31.02 in.

15 000 - 20 000 €





313

Albert MARQUET

1875-1947

Boulogne-sur-Mer,
le port et la ville - 1930

Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche «marquet»
32,80 × 40,60 cm

Provenance :

Ancienne collection Ernest Gaillard
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvasboard; signed lower left
12.91 × 15.98 in.

25 000 - 35 000 €



Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Sous-bois à la Moutte, Saint-Tropez - 1921

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Manguin»

60,40 × 73,40 cm

Provenance :

Meyer, Paris, juin 1923 (acquis auprès de l'artiste)

Vente Lyon, Hôtel Sofitel, 18 décembre 1975, lot 37

Collection particulière

Acquis auprès du petit-fils de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :

San Francisco, Montgomery Gallery, octobre-décembre 1990, n°39

Bibliographie :

L.Manguin, C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu,

*Henri Manguin - catalogue raisonné de**l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel,

1980, n°685, reproduit en noir et blanc p.239

*Oil on canvas; signed lower right**23.78 × 28.90 in.*

45 000 - 60 000 €



Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Pêches et raisins à la fenêtre - 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «manguin»

73 × 60 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par Madame
E.Druet, Paris, janvier 1921 (Druet N°
d'entrée : 9395)

Vente Paris, Hôtel Drouot, 3 mai 1944,
lot 166

À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie E.Druet, *Henri Manguin*,
1921, n° 30 (titrée *Pêches*)

Bibliographie :

L.Manguin, C.Manguin, M.-C Sainsaulieu,
*Henri Manguin - catalogue raisonné
de l'œuvre peint*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, 1980, n°662, reproduit en
noir et blanc p.232

Oil on canvas; signed lower left

28.74 × 23.62 in.

30 000 - 40 000 €



316

Charles CAMOIN

1879-1965

Port de Marseille par temps gris circa 1928

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Ch. Camoin",
contresignée et située au dos "marseille
/ Ch. Camoin"

65 × 81 cm

Provenance :

Collection particulière, France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de Charles Camoin
actuellement en préparation par les
Archives Camoin.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie
Grammont-Camoin.

*Oil on canvas; signed lower right;
signed again and located on the reverse
25.59 × 31.89 in.*

30 000 - 40 000 €





317

Olga Nicolaevna SACHAROFF

1889-1969

La promenade

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Olga Sacharoff»

46 × 38 cm

Oil on panel; signed lower left

18.11 × 14.96 in.

3 000 - 4 000 €

318

Pinchus KREMEGNE

1890-1981

Paysage de Provence - circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Kremegne»

60 × 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Jeannette Kremen.

Oil on canvas; signed lower right

23.62 × 28.74 in.

3 000 - 4 000 €





319

André DERAÏN

1880-1954

Femme au chien - circa 1946-1950

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite «Derain»
30 × 21,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse
Vente Londres, Sotheby's, 23 octobre
2001, lot 265
Vente Londres, Bonhams Knightsbridge,
10 novembre 2020, lot 206
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie :

M. Kellermann, *André Derain, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Vol. III,
1935 - 1954, Éditions Galerie Schmit,
Paris, 1992, n°2199, reproduit p. 201

*Oil on canvas laid down on cardboard;
signed lower right
11.81 × 8.46 in.*

4 000 - 6 000 €

320

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Brune aux yeux baissés - 1909

Huile sur papier maroufflé sur toile
Signé en bas à droite «pascin»
37 × 35,50 cm

Provenance :

Vente Versailles, Me Blache, 13 mai
1964, lot 37
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Y.Hemin, G.Krohg, K.Perls, A.Rambert,
*Pascin, Catalogue raisonné, peintures,
aquarelles, pastels, dessins, Tome II*,
Abel Rambert, Paris, 1987, n°143 p.101,
reproduit en noir et blanc p. 52

*Oil on paper laid down on canvas; signed
lower right
14.57 × 13.98 in.*

6 000 - 8 000 €



321

Othon COUBINE

1883-1969

Paysage de printemps

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Coubine»
54 × 65 cm

Provenance :

Collection George Gershwin
Offert par George Gershwin à la grand-
mère de l'actuel propriétaire
Collection particulière internationale

Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 25.59 in.

10 000 - 15 000 €

322

Moïse KISLING

1891-1953

Pois de senteur - 1936

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kisling»
55,40 × 38,30 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie Guy Stein, *Quatrième*
exposition-vente, Cent tableaux
anciens et moderne, juin 1936, n°48
(probablement)

Bibliographie :

J.Kisling, J.Dutourd, *Kisling,*
catalogue raisonné Vol.III, Jean
Kisling, Tübingen, 1995, n°127,
reproduit en noir et blanc p.249
Cette œuvre sera incluse dans le tome
IV et additif aux tomes I, II et III
du catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Un certificat de Jean Kisling sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper right
21.81 × 15.08 in.

35 000 - 45 000 €





323

Raoul DUFY

1877-1953

Paysage d'Auvergne - 1931

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et dédié en bas à droite «à
madame Berthault / souvenir de Raoul
Dufy / Ste Suzanne juillet 1931»

49,70 × 66 cm

Bibliographie :

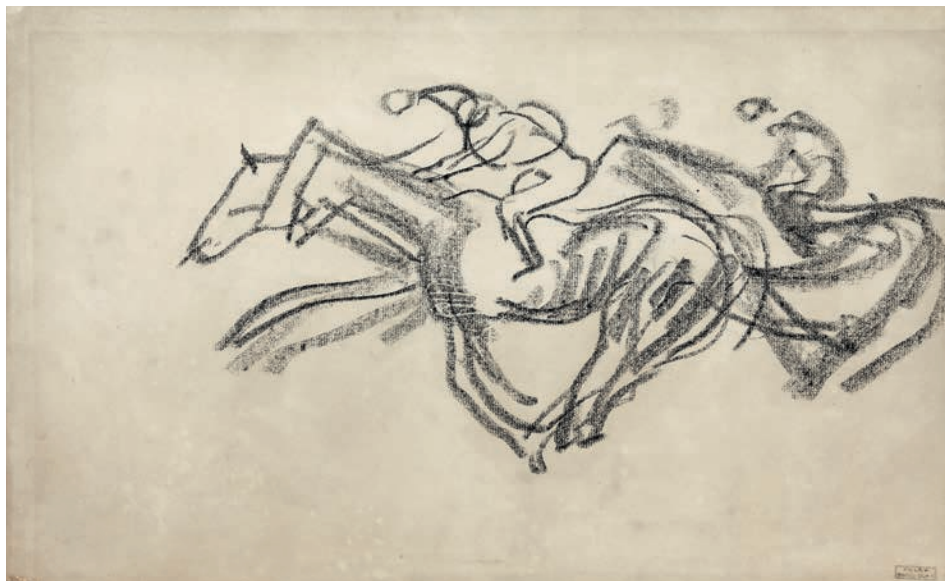
Cette œuvre est reproduite dans le
supplément en ligne du Catalogue
Raisonné des aquarelles, gouaches et
pastels de Raoul Dufy par Madame Fanny
Guillon-Laffaille sous le n°As-1753
(catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Un certificat de Madame Fanny Guillon-
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and gouache on paper; signed
and dedicated lower right
19.57 × 25.98 in.*

20 000 - 30 000 €





324

Raoul DUFY

1877-1953

Chevaux en courses - circa 1928

Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER / RAOUL DUFY»
29,50 × 47,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Charcoal on paper; studio stamp lower right

11.61 × 18.70 in.

2 000 - 3 000 €

325

Raoul DUFY

1877-1953

Le bal - 1900

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas vers la droite «RD» et cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER / RAOUL DUFY»
17 × 24,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed with the initials lower right; studio stamp lower right

6.69 × 9.72 in.

1 000 - 1 500 €





326

Raoul DUFY

1877-1953

Anémones - 1942

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»
33,50 × 40,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed lower left
13.19 × 16.02 in.*

3 000 - 5 000 €

327

André DERAÏN

1880-1954

Paysage du midi - circa 1910

Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite «a Derain»
50 × 64 cm

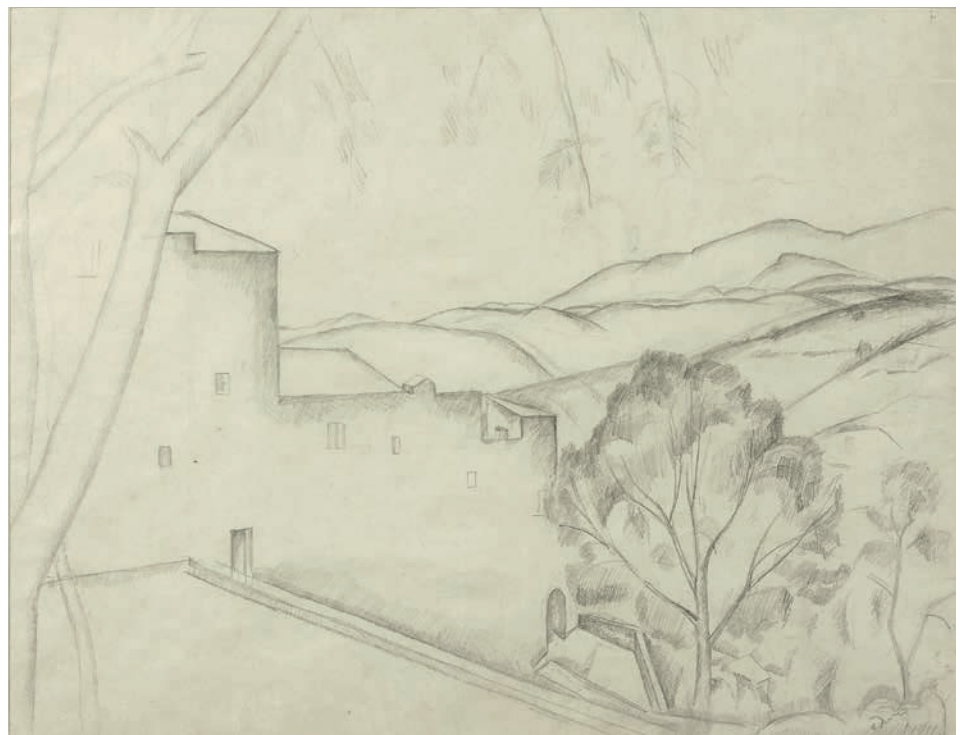
Provenance :

Ancienne collection Henri Petiet, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité André Derain sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; signed lower right
19.69 × 25.20 in.*

2 500 - 3 500 €



328

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Le village à la maison rose

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Vlaminck»

46 × 61 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Chez Michel Boutin en 1956

Acquis auprès de celui-ci par le père de
l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left

18.11 × 24.02 in.

30 000 - 40 000 €



329

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Vieilles fermes de Valmondois

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite «Vlaminck»
46,50 × 54,50 cm

Provenance :

Galerie Vildrac, Paris, n°1259
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Gouache and ink on paper;
signed lower right
18.31 × 21.46 in.*

7 000 - 9 000 €





330

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Rue de village

Aquarelle, gouache et encre sur papier

Signé en bas à gauche «Vlaminck»

46,60 × 55,50 cm

Provenance :

Collection particulière

Vente Londres, Sotheby's, 22 juin 2016, lot 204

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis
à l'acquéreur.

*Watercolor, gouache and ink on paper; signed lower left
18.35 × 21.85 in.*

8 000 - 12 000 €

Maurice UTRILLO

1883-1955

**Le château de Chaintré (Saône-et-Loire)
circa 1925**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Maurice. Utrillo V»,
contresignée et titrée au dos sur le châssis
«Château de Chaintré - (Saône-et-Loire)-
Maurice, Utrillo V,»

46 × 61 cm

Provenance :

Léonce Rosenberg, Paris

Vente Genève, Galerie Motte, 25 mai 1963

Vente Genève, Galerie Motte, 16 juin 1972

Germano Barbero (acquis lors de la vente ci-dessus)

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :P. Pétridès, *L'Œuvre complet de Maurice**Utrillo Tome II*, Paul Pétridès, Paris, 1962,

n° 882 p.312, reproduit en noir et blanc p.313

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le comité
Maurice Utrillo.

*Oil on canvas; signed lower right, signed
again and located on the stretcher
18.11 × 24.02 in.*

40 000 - 60 000 €



D.R.

Carte postale du Château de Chainté



332

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Portrait de femme - circa 1926

Encre et estompe sur une page de l'ouvrage *Légendes japonaises recueillies et illustrées par Foujita* Édition de l'Abeille d'Or, 1922 Signée en français et en japonais en bas vers la gauche «Foujita», signée en français et en japonais, datée et située sur la page en face «T Foujita / 1926 / PARIS»
27 × 18 cm

Provenance :

Ancienne collection Paul Pétridès, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

Ink and stump on a book page; signed in French and in Japanese lower left, signed again in French and in Japanese, dated and located on the other page 10.63 × 7.09 in.

20 000 - 30 000 €





1914
1/4
Houjita

333

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Jeanne Hébuterne assise - circa 1918

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «modigliani»

43,50 × 27,90 cm

Provenance :

Ancienne collection Benoit, Marseille

Collection particulière, Marseille

Bibliographie :

J.Lanthermann, *Modigliani catalogue*

raisonné, Barcelone, 1970, n°988,

reproduit en noir et blanc p.380

Pencil on paper; signed lower right

17.13 × 10.98 in.

25 000 - 35 000 €



334

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Nature morte au vase de faïence - 1941

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Tal coat / 41»
60 × 73 cm

Provenance :

Maurice Laffaille, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné des Peintures de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon.

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*
23.62 × 28.74 in.

2 000 - 3 000 €

○ 335

GEN PAUL

1895-1975

Violoniste - 1928

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite «Gen Paul»,
contresignée au dos «GEN-PAUL»
92 × 73 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue raisonné de l'œuvre de
l'artiste actuellement en préparation
par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion de Comité Gen Paul
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again on the reverse*
36.22 × 28.74 in.

30 000 - 40 000 €





Diego RIVERA

1886-1957

Retrato de Nina - 1937

Fusain, craie et sanguine sur papier
 Signé, daté et dédié «à Mlle Germaine
 Wenziner / Diego Rivera. 37» en bas à
 droite
 47,30 × 30 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Germaine Wenziner
 À l'actuel propriétaire par descendance

*Charcoal, chalk and red chalk on paper;
 signed, dated and dedicated lower right
 18.62 × 11.81 in.*

30 000 - 40 000 €



D.R.

Femme Lacandon sur une pirogue, photographie de Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938.

Germaine Wenziner, exploratrice et photographe, a voyagé de nombreuses années en Amérique centrale. Au Mexique, elle découvre dans les années 1930-1940 le peuple indien Lacandon. Elle documentera le mode de vie de cette population nomade du sud, à la culture proche de celle des Maya, et ramènera plus d'une centaine de photographies de son voyage dont plusieurs sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

Tout au long de sa vie, Germaine Wenziner, constitua une importante collection d'œuvres précolombiennes et fit don de son vivant d'une dizaine de pièces aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. À sa mort, sa collection fit l'objet d'une dation ainsi que de nombreux prêts à ces mêmes musées, jusqu'à ce que certaines pièces soient récemment restituées aux héritiers de l'aventurière.



337

Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition, l'homme dans la ville 1952

Aquarelle et gouache sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Survage / Napoli 52.», cachet de
l'atelier en bas à droite
37 × 52 cm

Exposition :

Naples, Institut Français, *Léopold
Survage*, 1952

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

*Watercolor and gouache on paper; signed,
dated and located lower right, studio
stamp lower right
14.57 × 20.47 in.*

5 000 - 7 000 €

★ 338

Léopold SURVAGE

1879-1968

Le regard - 1929

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Survage 29»,
contresignée et dédiée au dos
«à Marguerite et John Storrs en amitié»
65 × 81 cm

Provenance :

Ancienne collection Marguerite et John
Storrs
Vente Paris, Artcurial, Briest - Le Fur -
Poulain - F.Tajan, 4 décembre 2007, lot 112
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Collioure, Musée d'Art moderne,
Survage - Les années Collioure :
1925-1932, juin-septembre 2012, reproduit en
couleur p.67

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

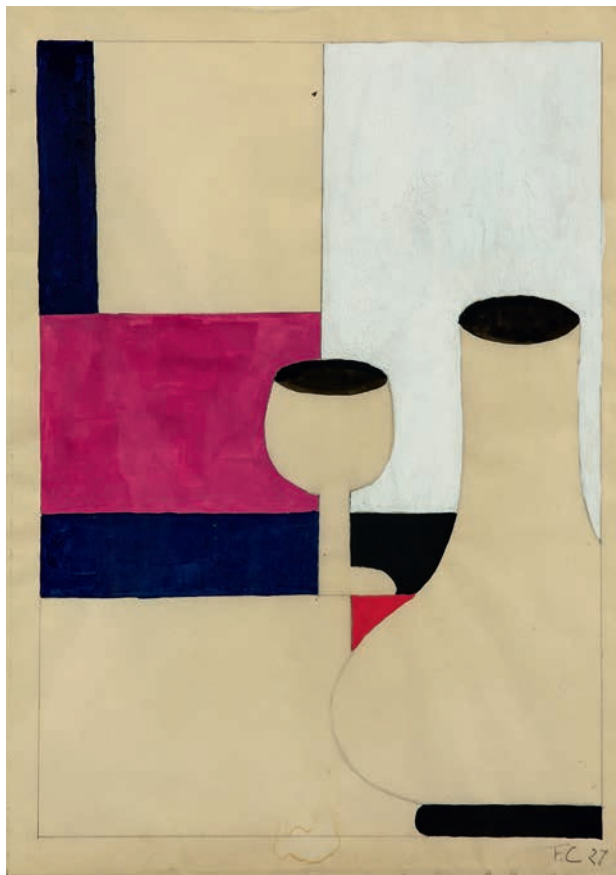
*Oil on canvas; signed and dated lower left;
signed again and dedicated on the reverse
25.59 × 31.89 in.*

30 000 - 40 000 €



334





339

Franciska CLAUSEN

1899-1986

Nature morte puriste - 1927

Gouache et crayon sur papier
 Signé des initiales et daté en bas à droite «F.C 27»
 30,80 × 21,80 cm

*Gouache and pencil on paper; signed with the initials and dated lower right
 12.13 × 8.58 in.*

4 000 - 6 000 €

340

Georges VALMIER

1885-1937

Sans titre - 1917-1918

Encre et crayon sur papier
 Cachet de la signature en bas à droite
 «G. VALMIER.»
 21 × 13 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

*Ink and pencil on paper; stamped with the signature lower right
 8.27 × 5.12 in.*

1 000 - 1 500 €



341

Ossip ZADKINE

1890-1967

Nu assis dans un fauteuil - 1952

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier

Signé, daté et dédié en bas à gauche
«O.Zadkine 52 / en souvenir de sa visite
de ma forêt»

65,40 × 50,10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Zadkine Research Center.

*India ink and ink wash on paper; signed,
dated and dedicated lower left
25.75 × 19.72 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 342

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Nature morte à la mandoline circa 1930

Huile sur carton
Signé en bas à droite «BISSIÈRE»
71 × 39,50 cm

Provenance :

Vente Genève, Galerie Max Bollag,
8 décembre 1955
Ancienne Collection Werner M. Wolf,
Zürich

Bibliographie :

I. Bissière, V. Duval, *Bissière -
Catalogue Raisonné 1886-1939*, Éditions
Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001,
n°631, reproduit en noir et blanc p.220
(dimensions erronées)

Oil on cardboard; signed lower right
27.95 × 15.55 in.

2 000 - 3 000 €

○ 343

Egon ADLER

1892-1963

Nature morte aux pommes

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«EA»
55 × 46,50 cm

Provenance :

Vente Zurich, Koller, 8 décembre 2006,
lot 3204
Vente Londres, Sotheby's, 30 novembre
2016, lot 2
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Oil on canvas; signed with the initials
lower right
21.65 × 18.31 in.

20 000 - 30 000 €





344

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu allongé - 1943

Encre sur papier

Signé de l'initiale et daté en bas à droite «F43»

30,70 × 35 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Ink on paper; signed with the initial and dated lower right
12.09 × 13.78 in.

2 500 - 3 500 €

345

Lot non venu





346

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude de nu - 1909

Encre sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «FL»

24,80 × 32,20 cm

Bibliographie :

J.Cassou, J.Leymarie, *Léger, dessins et gouaches*, Éditions du Chêne, Paris, 1972, n°9, reproduit p.26

Ink on paper; signed with the monogram lower right

9.76 × 12.68 in.

6 000 - 8 000 €



347

Julio GONZALEZ

1876-1942

**Deux paysannes avec leur nourrisson
1928**

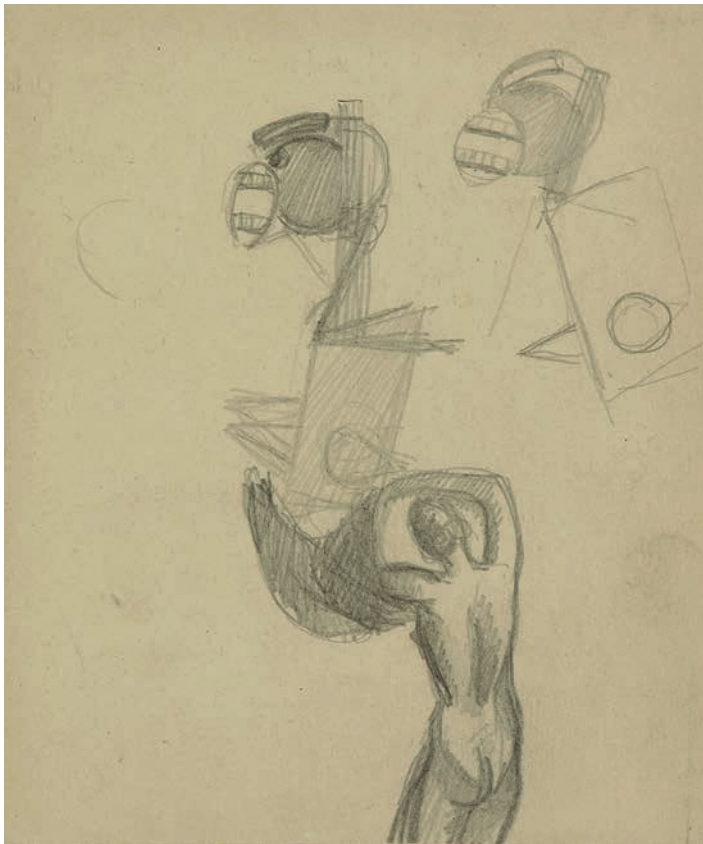
Aquarelle, pastel et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «J.G. /1928»
18,30 × 15,50 cm

Bibliographie :

J.Gibert, *Julio Gonzalez, dessins, les maternités*, Éditions Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc p.45

*Watercolor, pastel and pencil on paper;
signed and dated lower left
7.20 × 6.10 in.*

1 500 - 2 000 €



348

Julio GONZALEZ

1876-1942

Études

Crayon sur papier
16,20 × 13,50 cm

*Pencil on paper
6.38 × 5.31 in.*

1 500 - 2 000 €



349

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Corrida, la pique - circa 1952

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Dominguez»

31,70 × 39,50 cm

Un certificat de l'Association des Experts et Héritiers à la Défense de l'Œuvre de Oscar Dominguez (www.oscardominguez.org) sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
12.48 × 15.55 in.*

10 000 - 15 000 €

Henry VALENSI

1883-1960

La vie paysanne - 1949

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à gauche
«Henry Valensi / 1949 / La Vie Paysanne»
97 × 130 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Briest, 22 novembre
1989, lot 233
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

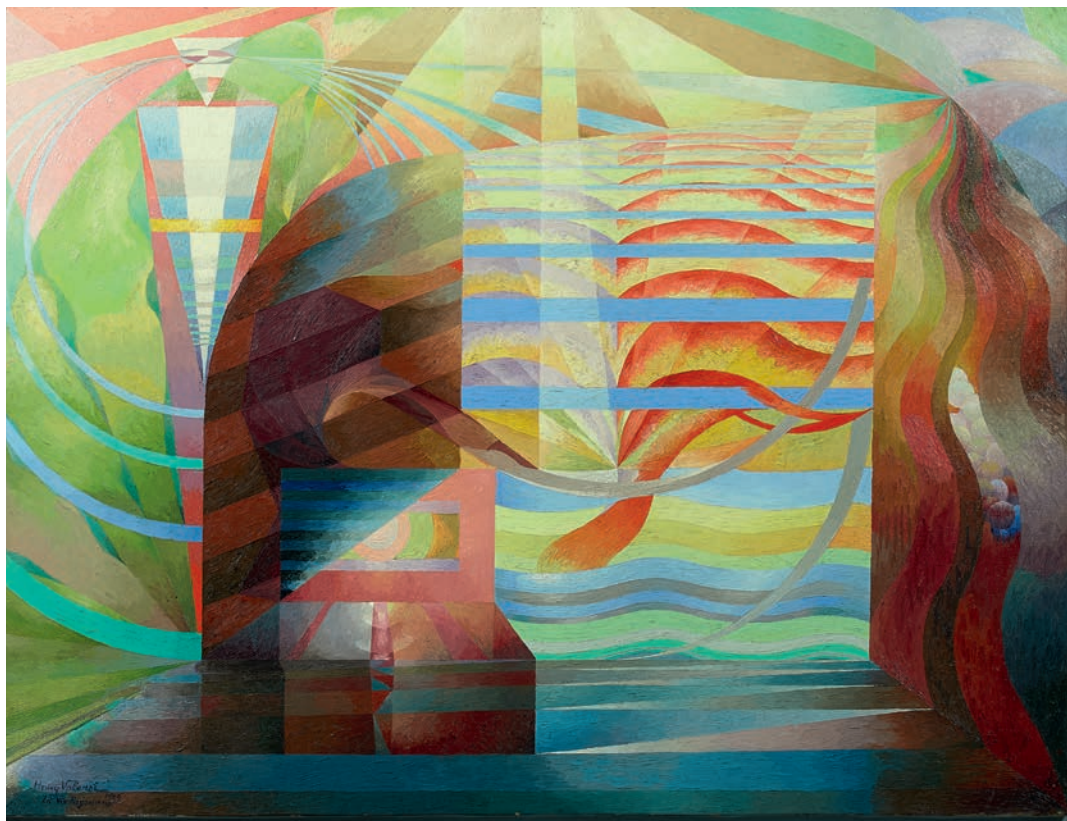
Exposition :

Lyon, Musée des beaux-Arts, *Valensi*,
1963

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Didier Vallens,
neveu de l'artiste et président de
l'Association Henry Valensi.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
lower left.*
38.19 × 51.18 in.

6 000 - 8 000 €





★ 351

Jacques VILLON

1875-1963

Les allongés - 1930

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «JACQUES
VILLON / 30»

41 × 65 cm

Provenance :

Vente Bruxelles, De Vuyst, 12 mai 2007,
lot 435

À l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

16.14 × 25.59 in.

10 000 - 15 000 €

352

Fernand LÉGER

1881-1955

Le camion - circa 1950

Encre sur calque marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
«F. LÉGER.», n° d'inventaire au dos sur
le châssis "D.237-24/20"
24 × 20 cm

Provenance :

Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Bâle, Galerie Beyeler, *Fernand Léger Werke*
1925-1955, octobre 1994, n°35, reproduit
(selon une étiquette au dos)

*Ink on tracing paper laid down on canvas;
stamped with the signature lower right
9.45 × 7.87 in.*

15 000 - 20 000 €



353

Fernand LÉGER

1881-1955

Caracas (étude),
projet de décoration murale - 1952

Gouache sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L.52», inscription au dos «N°G-120-4 maquette. mosaïque. Caracas-» 37 x 97,50 cm

Provenance :

Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right, inscription on the reverse 14.57 x 38.39 in.

10 000 - 15 000 €

354

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition monumentale - 1950

Gouache sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L.50», inscription au dos «G.HX764 - Composition murale - 1950 - (0.72 x 0.55)-» 72 x 55 cm

Provenance :

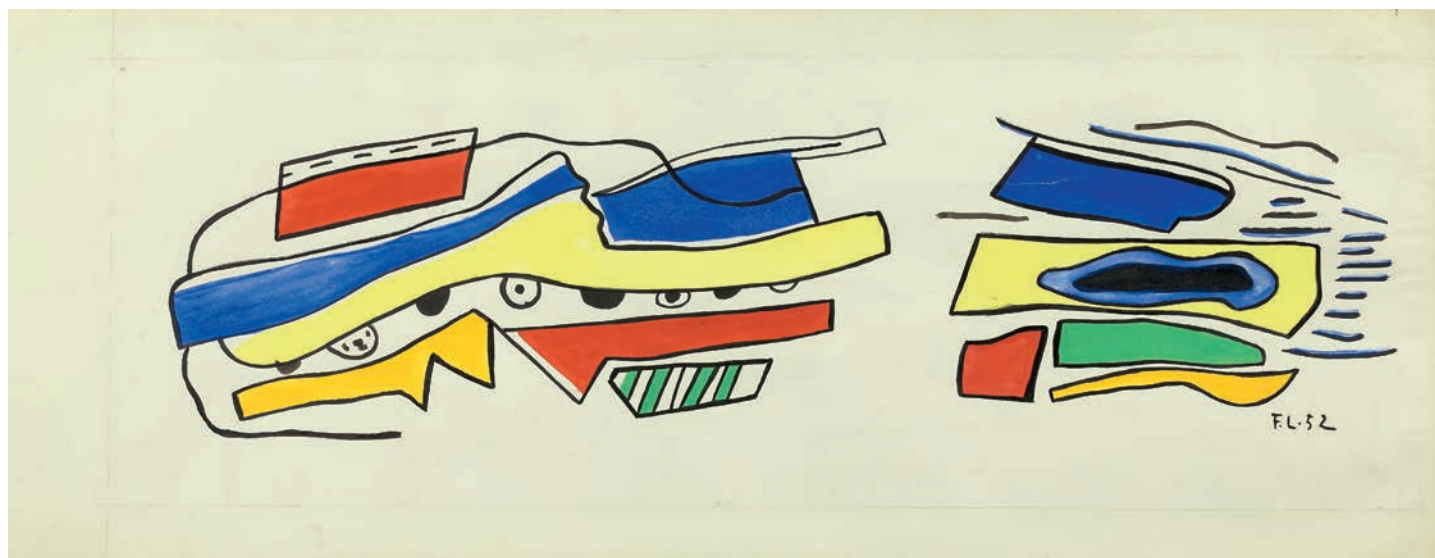
Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Exposition :

Tokyo, Musée des Arts Idemitsu, André Malraux, *notre ami*, octobre-décembre 1988 (selon une étiquette au dos)

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right, inscription on the reverse 28.35 x 21.65 in.

20 000 - 30 000 €





355

Fernand LÉGER & Roland BRICE

1881-1955 & 1911-1989

Les deux sœurs sur fond marron - 1952

Céramique polychrome

Pièce unique

Signée et datée en bas à droite «F.Leger / 52», titrée et signée par Claude Brice au dos «LES DEUX SŒURS / SUR / FOND MARRON / C Brice», cachets des ateliers Brice et de la collection Claude Brice au dos

41,70 × 32 × 6 cm

Un certificat de Claude Brice sera remis à l'acquéreur.

Painted and glazed ceramic; signed and dated lower right; stamps of the Brice studio and the Claude Brice collection on the reverse 16.42 × 12.60 × 2.36 in.

30 000 - 40 000 €



356

Fernand LÉGER & Roland BRICE

1881-1955 & 1911-1989

Formes au petit nuage bleu - 1953

Céramique polychrome

Pièce unique

Signée des initiales et datée en bas à

droite «F.L 53», titrée au dos

«FORMES AU PETIT NUAGE BLEU»,

cachets des ateliers Brice et

de la collection Claude Brice

60,80 × 47,20 × 10 cm

Un certificat de Claude Brice sera remis
à l'acquéreur

*Painted and glazed ceramic; signed with
initials and dated lower right, titled
on the reverse; stamps of the Brice
studio and the Claude Brice collection
on the reverse*

23.94 × 18.58 × 3.94 in.

40 000 - 60 000 €



357

Jean HÉLION

1904-1987

Carmen - 1956

Huile sur toile

Signée de l'initiale et datée en bas à droite «H 56», contresignée, titrée et datée au dos «Carmen»/Hélion/56»
50 × 65 cm

Oil on canvas; signed with the initial and dated lower right; signed again, titled and dated on the reverse
19.69 × 25.59 in.

5 000 - 7 000 €

358

Pierre ROY

1881-1950

Les Asperges

Huile sur toile

73 × 50 cm

Provenance :

Collection Carl Laszlo, Bâle
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Le rêve d'une ville*, décembre 1994-avril 1995
(selon une étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Françoise Petit-Roy et Monsieur Pierre-Francois Prouteau-Roy.

Oil on canvas

28.74 × 19.69 in.

12 000 - 18 000 €





359

Edgard TYTGAT

1879-1957

Musique de Chambre - 1953

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Edgard Tytgat /1953» , titrée, datée et numérotée au dos «N°503 / Musique de / Chambre / 1953 /F20»

60 × 73 cm

Provenance :

Collection Germaine Wenziner, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled, dated and numbered on the reverse

23.62 × 28.74 in.

20 000 - 30 000 €



360

Francis GRUBER

1912-1948

Nu - 1945

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «F Gruber
1945»
30,70 × 23,20 cm

Projet d'illustration pour les Fleurs
du Mal

*Ink and ink wash on paper; signed and
dated lower left
12.09 × 9.13 in.*

1 000 - 1 500 €

361

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Femme nue assise - 1954

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire
/ 1954»
32,70 × 25,40 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed and dated
lower left
12.87 × 10 in.*

1 000 - 1 500 €

362

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Après le bain - 1928

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas au centre «Gromaire
/ 1928»
39,50 × 32 cm

Provenance :

Thompson Collection, Pittsburgh
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Turin, Galleria d'Arte Moderna (selon
une étiquette au dos)
Bâle, Galerie Beyeler (selon une
étiquette au dos)

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and India ink on paper;
signed and dated lower center
15.55 × 12.60 in.*

4 000 - 6 000 €





363

Bernard BUFFET

1928-1999

Roses rouges - 1953

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

«B. Buffet 53»

33 × 22 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Renard, 20 février 2013, lot 71

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Galerie Maurice Garnier, *Bernard Buffet*,

Catalogue raisonné Vol I - 1941-1953,

Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris,

2019, reproduit p.349

Oil on canvas; signed and dated upper left

12.99 × 8.66 in.

20 000 - 30 000 €

○ 364

Bernard BUFFET

1928-1999

Les tulipes jaunes - 1976

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Bernard

Buffet», datée en haut à gauche «1976»

65 × 81 cm

Provenance :

Vente Tokyo, Mainichi Auction, 8 juin 2017, lot 346

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un duplicata du certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper right, dated

upper left

25.59 × 31.89 in.

70 000 - 100 000 €



1976

Bernard Buffet



365

Bernard BUFFET

1928-1999

Phare et balise à la sortie du port - 1991

Huile sur toile

Signée en haut au centre «Bernard Buffet», datée en haut à droite «1991»
81 × 116 cm

Provenance :

Opera Gallery, Paris

Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Un certificat de la Galerie Maurice
Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper center,
dated upper right
31.89 × 45.67 in.*

80 000 - 120 000 €



○ 366

Bernard BUFFET

1928-1999

Bélier - 1987

Huile sur toile

Signée vers le centre gauche «Bernard Buffet», datée en haut à droite «1987»
73 × 92 cm

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed at the center left, dated upper right
28.74 × 36.22 in.

70 000 - 100 000 €



367

Bernard BUFFET

1928-1999

Bertinval - 1975

Huile sur toile

Signée en haut vers la gauche «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1975» et titrée et située au dos «Entrée de la / Grande Ferme / (Hiver) / Bertinval / (S et O)»

89 × 130 cm

Provenance :

Vente Paris, Ader Nordmann, 29 mai 2013, lot 126

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Maurice Garnier, *Bernard Buffet, paysages de neige*, 1976

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper left, dated upper left, titled and located on the reverse
35.04 × 51.18 in.*

70 000 - 80 000 €



368

Bernard LORJOU

1908-1986

Arlequin au grand soleil - 1962

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «LORjou»
156 × 130 cm

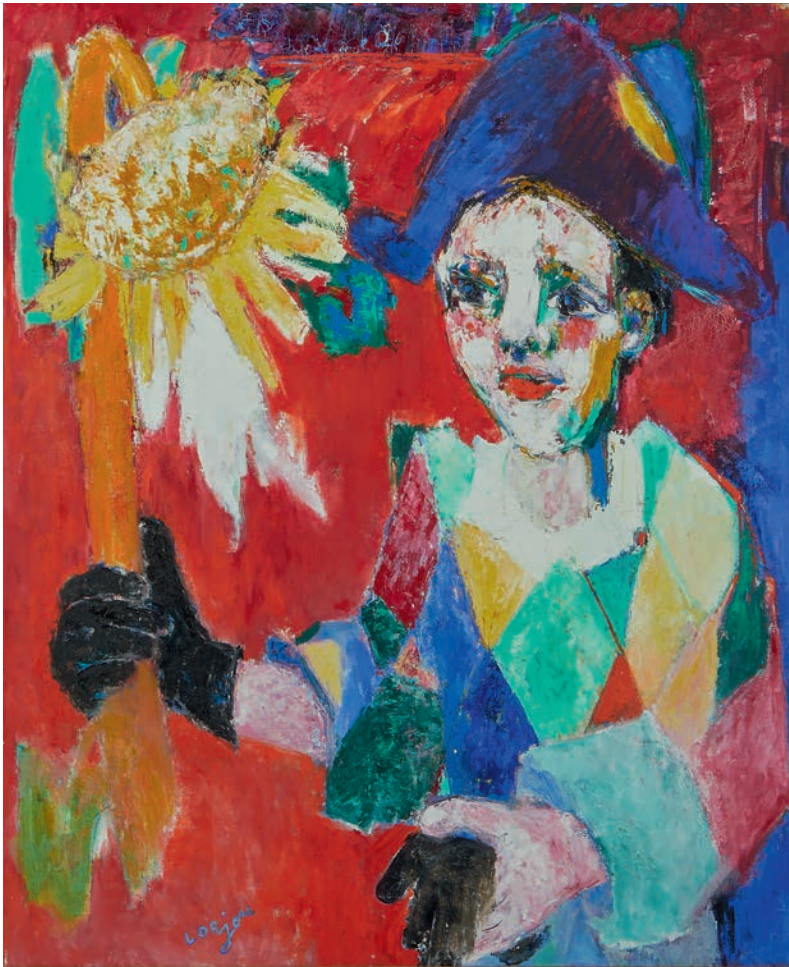
Exposition :

Paris, Bal du Moulin Rouge, *L'homme témoin : mouvement anti-abstrait : XVe anniversaire*, novembre - décembre 1962

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Bernard Lorjou.

Oil on canvas; signed lower left
61.42 × 51.18 in.

6 000 - 8 000 €





369

André HAMBOURG

1909-1999

Grand Army Plaza, New York - 1973

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite «a.hambourg N.Y. 73», signée, datée, titrée et située au dos «a.h / «grand army, Plaza» / 1973 (New. York)»
60,50 × 73 cm

Provenance :

Vente Paris, Rossini, 19 mars 2019, lot 164
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :

New-York, Galerie Wally-Findlay, novembre-décembre 1985, reproduit en couleur p.12
Deauville, Galerie Apesteguy, *Film Américain*, septembre 1989, (selon une inscription au dos)

Bibliographie :

L.Hambourg, *André Hambourg, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome I, Éditions Desgrandchamps, 2009, n°NY30, reproduit en noir et blanc p.267

Oil on canvas; signed, dated and located lower right; signed again, dated, titled and located on the reverse
23.82 × 28.74 in.

20 000 - 25 000 €

370

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Méditation - circa 1980

Bronze à patine noire nuancée bleu vert
Signé et numéroté sur le côté de la
cuisse gauche «VOLTI / 5/6», cachet
du fondeur sur la fesse gauche «Susse
Fondeur Paris»
60 × 44 × 62 cm

Provenance :

Galerie Triade, Suzanne Tarasieve,
Barbizon
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Exposition :

Barbizon, Galerie Triade, 1989

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'indivision Antoniucci
Volti.

Un certificat d'Antoinette et de Nicolas
Antoniucci sera remis à l'acquéreur.

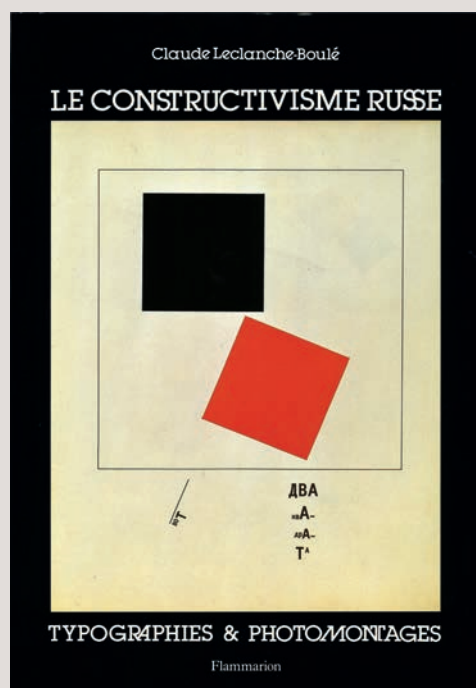
*Bronze with black patina and blue-green
shading; signed and numbered on the side
of the left thigh; stamp of the foundry
mark on the left buttock
23.62 × 17.32 × 24.41 in.*

20 000 - 30 000 €



COLLECTION LECLANCHE-BOULÉ

Un regard sur l'avant-garde russe



Couverture de *Le constructivisme russe*
Typographies & Photomontages

D. R.

Les œuvres ici présentées forment une petite partie de la Collection de Claude Leclanche-Boulé, collection constituée avec son mari sur près d'un demi-siècle entre la fin des années 1970 jusqu'aux années 2010. Livres, documents, estampes, dessins et collages, gouaches et tableaux se rapportent aux recherches et créations des avant-gardes du premier quart du XX^e siècle notamment en Russie, mais également en Europe centrale. Universitaire et historienne Claude Leclanche-Boulé a très tôt porté son attention sur la pratique du photomontage dans l'avant-garde russe et publie en 1986 «*Typographies et photomontages constructivistes en URSS*» (Éditions Papyrus), ouvrage réédité chez Flammarion en 1991 sous le titre «*Le Constructivisme Russe. Typographies & Photomontages*». Jean-Claude Marcadé écrit à ce sujet

dans «*L'Avant-garde russe*» : «*Dans son ouvrage fondamental «Le Constructivisme russe. Typographies & Photomontages», Claude Leclanche-Boulé a analysé minutieusement l'ensemble impressionnant que représente le livre constructiviste, comme il y eut avant la Révolution un livre futuriste. Ce qui s'est fait là reste toujours source d'inspiration pour les maquettistes. Les livres que l'on découvre ici de Larionov et de Gontcharova, les projets de couvertures à la gouache, collage et crayon de Lajos Kassak, d'affiches de Mansouff, les cartes de Malevitch et de Tatlin, les compositions de Suravage et de Zdanevitch illustrent la richesse des propositions graphiques de cette période artistique fondamentale du XX^e siècle.*

The works presented here are a small part of the Claude Leclanche-Boulé Collection, a collection that she built up with her husband over almost half a century between the end of the 1970s and into the 2010s. Books, documents, prints, drawings and collages, gouaches and paintings in relation with the research and creations of the avant-garde in the first quarter of the 20th century, particularly in Russia but also in Central Europe. Very early on, Claude Leclanche-Boulé, an academic and a historian, focussed on the practice of photomontage in the Russian avant-garde and, in 1986, published "Typographies et Photomontages Constructivistes en URSS" (Ed. Papyrus), a work reprinted by Flammarion in 1991 under the title "Le Constructivisme Russe. Typographies

& Photomontages". On this matter, Jean-Claude Marcadé wrote in "L'Avant-garde Russe": "In her seminal work "Le Constructivisme Russe. Typographies & Photomontages", Claude Leclanche-Boulé meticulously analysed the impressive body of work represented by constructivist books, as was the case of futurist books in pre-Revolution times. The content of those books remains a source of inspiration for graphic designers". The books we discover here by Larionov and Goncharova, the drafts for book covers in gouache, collage and pencil by Lajos Kassák, for posters by Mansouff, cards by Malevich and Tatlin, as well as the compositions by Suravage and Zdanevich illustrate the diversity of pictorial options during what was one of the most significant artistic periods in the 20th century.

GONTCHAROVA (Natalia) et LARIONOV (Mikhaïl)

L'Art décoratif théâtral moderne.

Paris, Éditions «La Cible», 1919.
 In-folio (49,5 x 32 cm), en feuilles,
 couverture illustrée d'un bois de
 Gontcharova fermée par des rubans.
 18 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 HORS TEXTES,
 COMPRENANT 3 ILLUSTRATIONS EN COULEURS
 CONTRECOLLÉES, 7 POCHOIRS OU LITHOGRAPHIES
 DE LARIONOV ET 4 DE GONTCHAROVA, ET DE 8
 VIGNETTES DANS LE TEXTE REPRODUISANT DES
 COMPOSITIONS DES DEUX ARTISTES.

Texte de Valentin Parnack.
 Tirage limité à 515 exemplaires, celui-ci
 un des 400 numérotés (n° 35), signé par les
 artistes.
 Exemplaire enrichi de deux grandes gouaches
 de Larionov sur papier d'emballage couleur
 paille, signées et datées respectivement
 de 1915 et 1916.

Provenance :
 Vente Londres, Christie's, 6 octobre 1988,
 lot 509
 Collection Claude Leclanche-Boulé, Paris

2 000 - 3 000 €



372

GONTCHAROVA (Natalia)

1881-1962

Images mystiques de la guerre
[Misticheskíe obrazy voïny].

Moscou, [V. N. Kashin], 1914.
Grand in-4 (32,6 × 25,4 cm), en
feuilles, chemise à rabats illustrée de
l'éditeur.
[16] ff.

ALBUM ILLUSTRÉ DE 14 LITHOGRAPHIES EN
NOIR À PLEINE PAGE DE N. GONTCHAROVA
DANS LA VEINE DU RAYONNISME ET DU NÉO-
PRIMITIVISME.

L'illustration mêle des figures de la
tradition russe (Peresvet i Oslýaba,
guerriers russes qui devinrent moines
et se distinguèrent en combattant les
Tartares, St Alexandre Nevsky), des
allégories de la guerre et des animaux
parfois légendaires à d'autres pays
(Lion Britannique, Le Coq Gaulois).
Une des plus belles réalisations de
Gontcharova.
Monod, 5585.

Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

3 000 - 5 000 €





373

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Étude pour Ramassage des fagots
en hiver - circa 1910-1911

Mine de plomb sur papier
24 × 18,50 cm

Provenance :

Galerie Prouté, Paris, 1985
Vente Neuilly-sur-Seine, M^e Ionesco,
15 mars 1989, lot 87
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Pencil on paper
9.45 × 7.28 in.

2 000 - 3 000 €



374

POUNINE (Nikolai)

1888-1953

Tatline : contre le cubisme [en russe].

Petrograd, Éditions de l'État, 1921.
In-4 (30 × 23 cm), structure à plats rapportés, plats souples en RIM noir, bande teintée en vert pomme au premier plat, couture à deux nerfs, rubans de tissu rouge, dos en box gris clair avec titre-auteur en long, couvertures conservées (Jean de Gonet, n° 104/200). 25 p., [1] f.

Première monographie sur l'œuvre du peintre et sculpteur Vladimir Tatline. ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR ET BLANC DE SES ŒUVRES.

Tatline qui avait rencontré Picasso en 1914 à Paris se positionne contre l'art cubiste, jugé bourgeois. On trouve en particulier dans cet ouvrage des reproductions de ses fameux «contre-reliefs», premiers jalons de la sculpture abstraite.

Exemplaire en reliure Revorim de Jean de Gonet.

Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

800 - 1 000 €



375

Alexandra EXTER

1882-1949

Neuvaz hit'nyia

(Les fondements irrespectueux)

Deux eaux-fortes pour les poèmes de I.A.
Aksenov Éditions Centrifuge, Moscou,
1916

29 × 22,50 cm - 11,42 × 8,86 in.

24,70 × 18,20 cm - 9,72 × 7,17 in.

Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

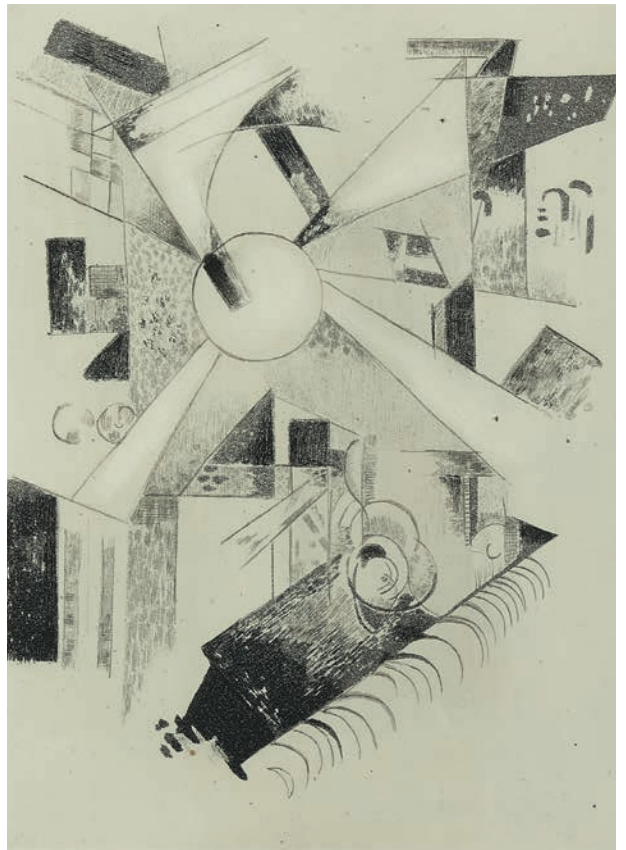
Bibliographie :

S.Compton, *Russian Futurist Books 1912-1916*, reproduit fig.29 p.43 (la plus grande)

Galerie Artcurial, *L'avant-Garde au féminin, Moscou-Saint-Petersbourg-Paris (1907-1930)*, catalogue d'exposition, Paris, 1983, reproduit p.287 (à l'envers)

Set of two etchings

2 000 - 3 000 €



376

Joseph CSAKY

1888-1971

Portrait d'homme

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à gauche «CSAKY»

Composition :

15,70 × 13,70 cm - 6.18 × 5.39 in.

Dimensions à vue :

18 × 16,10 cm - 7.09 × 6.34 in.

Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

*Watercolor and pencil on paper; signed
lower left*

1 000 - 1 500 €

377

Pavel FILONOV

1883-1941

**Homme et figure sculpturale ou
La Floraison universelle
circa 1910-1915**

Aquarelle sur papier

42,50 × 28 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 12 avril 1972,
lot 46

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Watercolor on paper

16.73 × 11.02 in.

10 000 - 15 000 €







378

Lajos KASSAK

1887-1967

Étude pour une couverture de BAU 17

Collage et gouache sur papier fort teinté

Signé en bas à droite «L. Kassak»

Composition :

26,60 × 19,30 cm - 10.47 × 7.60 in.

Feuille :

31,70 × 24,90 cm - 12.48 × 9.80 in.

Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

*Collage and gouache on thick tinted
paper; signed lower right*

11.42 × 8.66 in.

3 000 - 5 000 €

379

Lajos KASSAK

1887-1967

Projet de couverture pour la revue MA

Mine de plomb, encre et crayons de
couleur sur carton

Signé en bas à droite «KASSAK»

38 × 28 cm

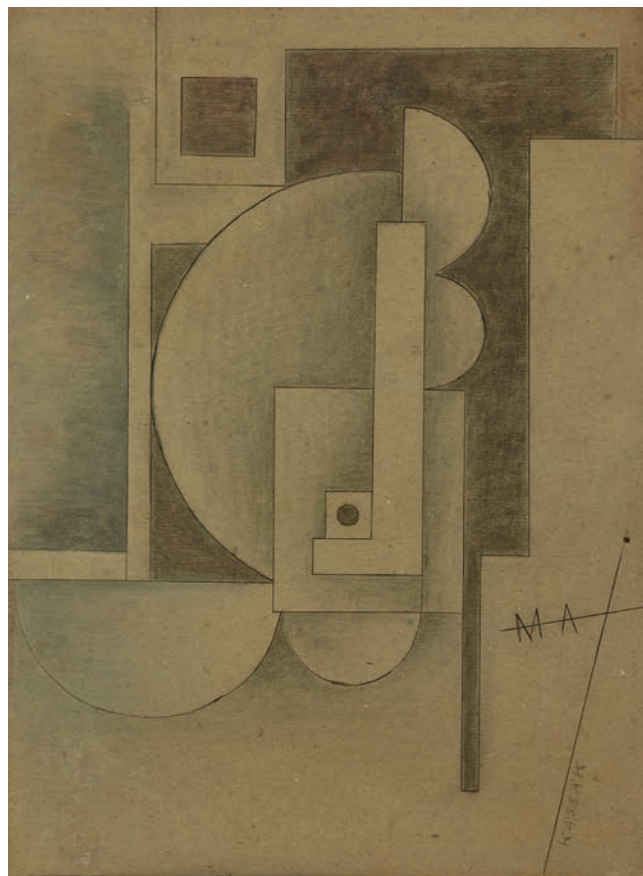
Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

*Pencil, ink and colored crayon on
cardboard; signed lower right*

14.96 × 11.02 in.

3 000 - 5 000 €





381

Janos MATTIS TEUTSCH

1884-1960

Figure debout - circa 1925-1926

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «MT»
29 × 20 cm

Provenance :
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

*Gouache on paper; signed with the
monogram lower left*
11.42 × 7.87 in.

1 500 - 2 000 €

382

Kyril ZDANEVITCH

1892-1969

Portrait de Sofia Georgievna Melnikova
et d'Illia Zdanevitch - circa 1919

Aquarelle et crayon sur papier fort
33,50 × 19,20 cm

Provenance :
Fille de l'artiste
Vente Londres, Phillips, 27 novembre
1989, lot 12
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Watercolor and pencil on thick paper
13.19 × 7.56 in.

2 000 - 3 000 €



383

Léopold SURVAGE

1879-1968

La Danse - 1920

Gouache sur papier découpé
Signé et daté en bas à gauche «Survage / 1920», dédié en haut à gauche «à mon ami Larionoff»
31,20 × 21 cm

Provenance :

Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Exposition :

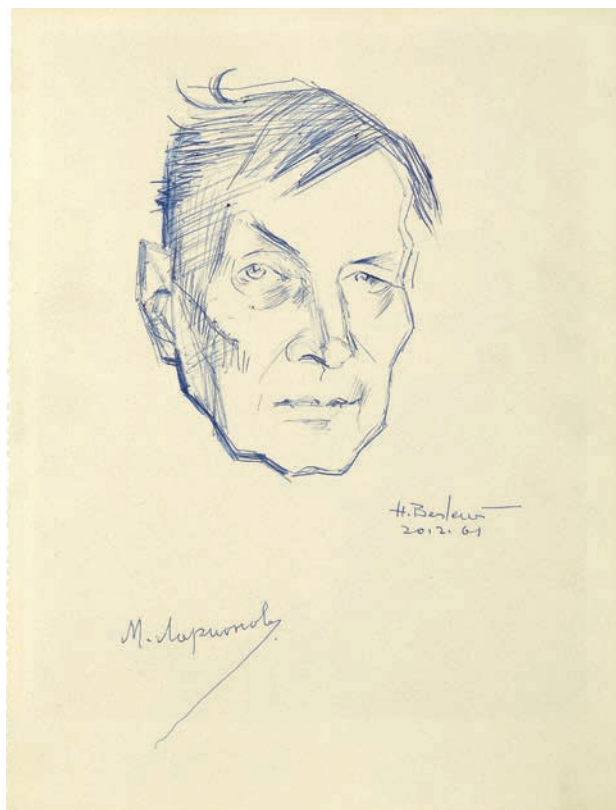
Naples, Institut Français, *Léopold Survage*, 1952
Tanlay, Château de Tanlay, Centre d'Art contemporain, Saragosse, Centre culturel Caisse d'Épargne, *Regard sur L'Avant-garde russe 1910-1925*, juillet-décembre 1993, reproduit p.105

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Gouache on cut paper; signed and dated lower left, dedicated upper left
12.28 × 8.27 in.

8 000 - 12 000 €





384

Henryk BERLEWI

1894-1967

Portrait de Mikhail Larionov - 1961

Stylo bille bleu sur papier
Signé et daté en bas à droite «H. Berlewski / 20.2.61», annotation d'une autre main en cyrillique en bas à gauche «M. Larionov»
35 × 26,30 cm

Provenance :
Ancienne collection Gérard Schurr, Paris
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

*Blue ballpoint pen on paper; signed and dated lower right, annotation by another hand in cyrillic lower left
13.77 × 10.35 in.*

1 000 - 1 500 €

385

Antoine PEVSNER

1886-1962

Figure - 1930

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pevsner 30», au verso cachet de la collection René Massat
38 × 25 cm

Provenance :
Ancienne collection René Massat, Paris
Vente Verrières-le-Buisson, M^{es} Martin du Nord et Bouvet, 13 février 1994, lot 221
Collection Claude Leclanche-Boulé, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'association "Les Amis d'Antoine Pevsner".

*Pencil on paper; signed and dated lower right; on the reverse stamp of the René Massat collection
14.96 × 9.84 in.*

1 500 - 2 000 €



386

Mikhaïl LARIONOV

1881-1964

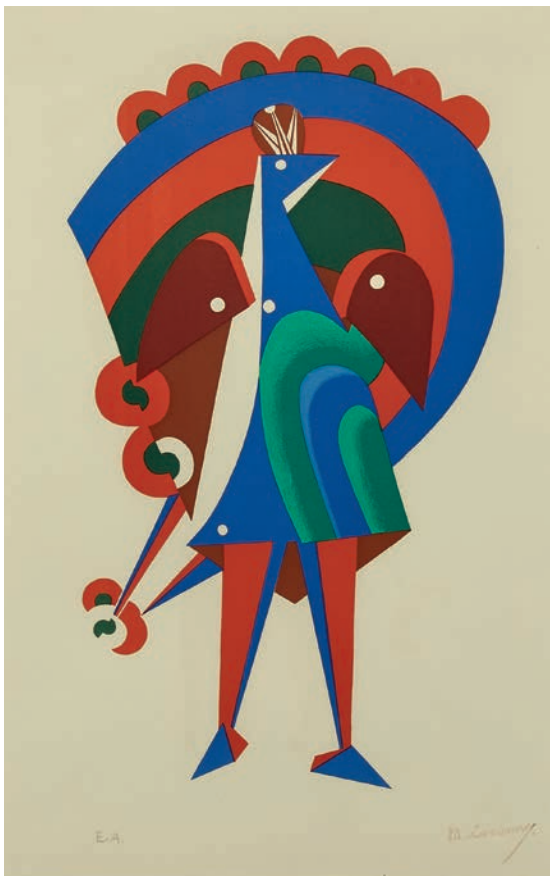
Mania Kourva (Voyage en Turquie)
circa 1928

Gouache au pochoir et rehauts de gouache sur papier boucher
Signé en haut à droite «M. Larionow», cachet de l'atelier en bas à droite «LARIONOW», contresigné dans la marge en bas à droite «M.Larionow», numéroté dans la marge en bas à gauche "38/50, porte un numéro dans la marge en bas à droite «2»
32,20 × 25 cm

Provenance :
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Stencil and gouache on butcher paper; signed upper right, studio stamp lower right, signed again and numbered in the margin, number in the margin at the bottom right
12.68 × 9.84 in.

1 500 - 2 000 €



387

Mikhaïl LARIONOV

1881-1964

Un paon (costume mécanique),
de l'Album L'Art décoratif théâtral moderne,
Éditions La Cible, Paris 1939

Pochoir
Numéroté en bas à gauche «EA», cachet de la signature bas à droite «M. Larionow»
49,70 × 32,50 cm

Provenance :
Vente Paris, M^e Loudmer, 1^{er} juin 1992, lot 248
Collection Claude Leclanche-Boulé, Paris

Stencil; numbered lower left, stamped with the signature lower right
19.57 × 12.80 in.

800 - 1 200 €



388

Kazimir MALEVICH

1878-1935

Nous sortions de Kovno... - 1914

Lithographie en couleurs
Édition Le Loubok contemporain, Moscou
14 × 9,30 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Binoche, 4 juin 1997,
lot 13
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Lithograph in colors
5.51 × 3.66 in.

600 - 800 €

389

Vladimir TATLIN

1885-1953

Marchand de poisson - 1912

Lithographie en noir
Édition A. Kroutchonykh, Moscou
14,20 × 9,30 cm

Provenance :
Collection Claude Leclanche-Boulé, Paris

Bibliographie :
J.-C. Marcadet, *L'avant-garde russe 1907-1927*,
Flammarion, Paris, 1995, reproduit p.47

Lithograph in black
5.59 × 3.66 in.

1 000 - 1 500 €



390

Vladimir Vasilyevich LEBEDEV

1891-1967

Première de couverture du livre
Les Mésaventures de Tchoutch-Lo

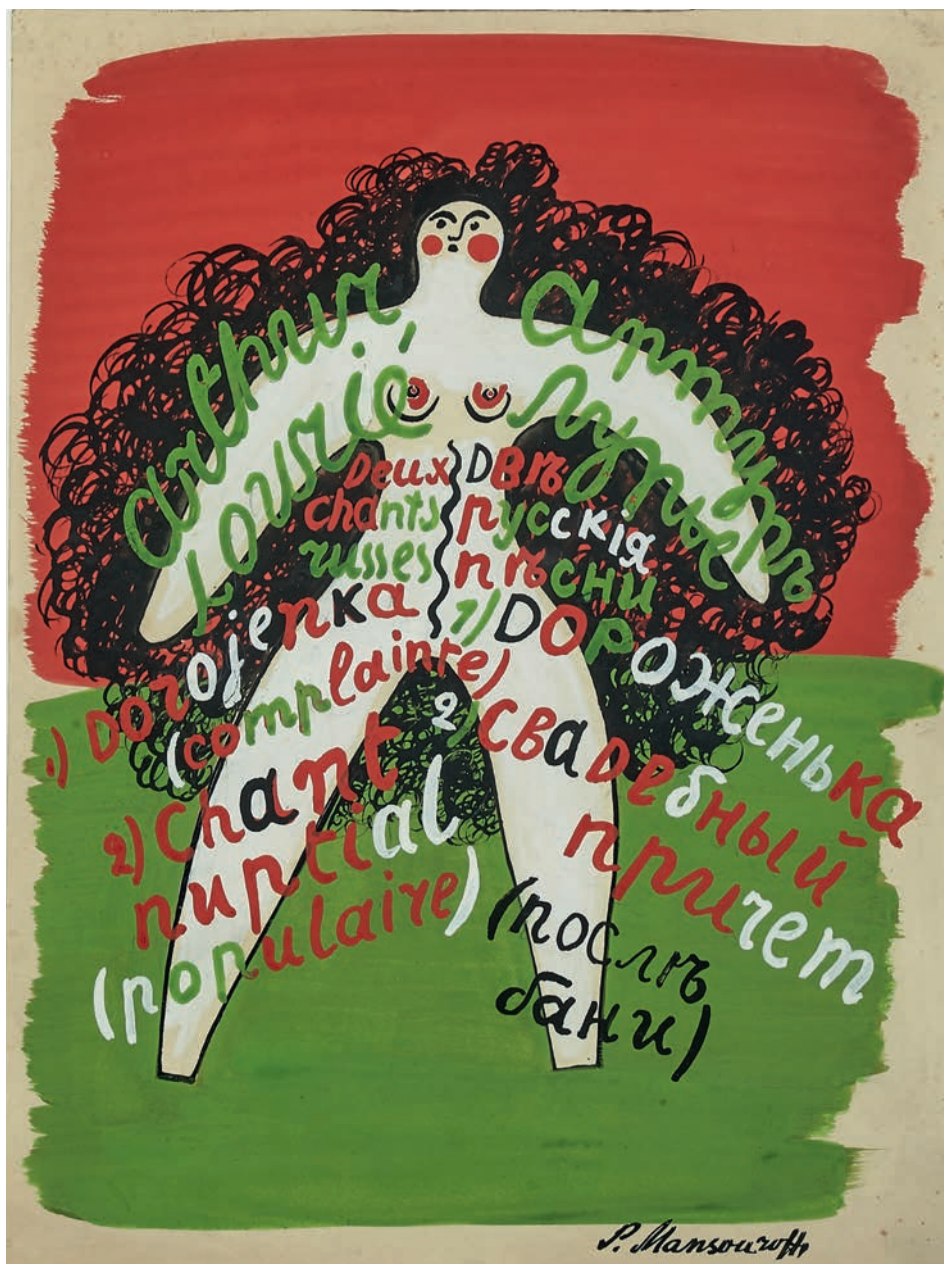
Lithographie en couleurs
Édition Epokha, Petrograd, 1922 17,20 ×
24,50 cm

Provenance :
Szymon Boyco, Varsovie
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris (cadeau du précédent en 1985)

Lithograph in colors
6.77 × 9.65 in.

400 - 600 €





391

Paul MANSOUROFF

1896-1983

Projet d'affiche pour un spectacle
d'Arthur Lourie

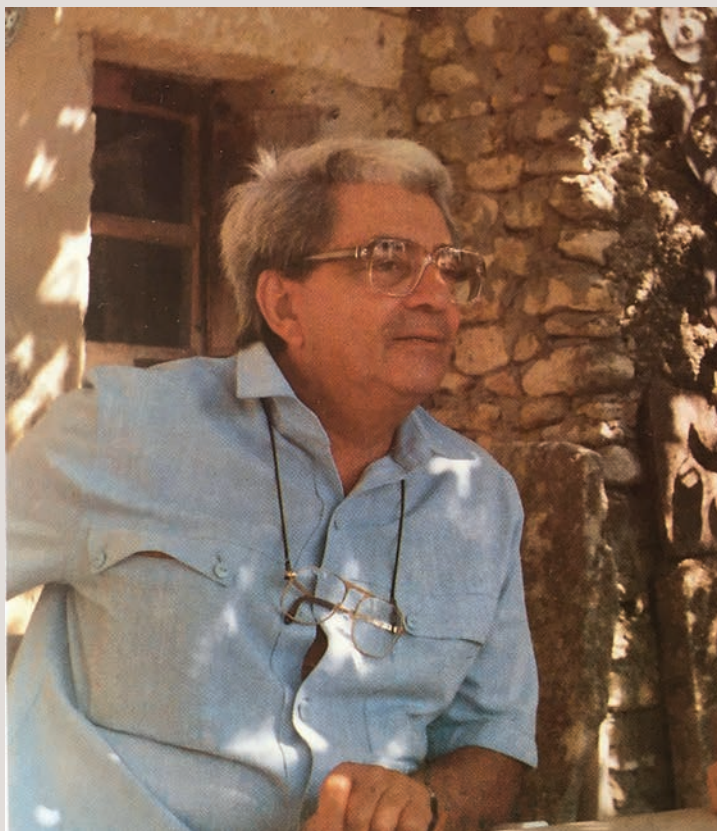
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «P. Mansouloff»
37 x 27 cm

Provenance :
Collection Claude Leclanche-Boulé,
Paris

Gouache on paper; signed lower right
14.57 x 10.63 in.

1 500 - 2 000 €

L'ŒIL DE JEAN-LOUIS ROQUE



Jean-Louis Roque © H. H. Steffens

D. R.

Quoi de plus révélateur que la collection personnelle d'un marchand de tableaux. Voici, ici, une partie de celle constituée pour leur plaisir par Simone et Jean-Louis Roque, collection intime d'œuvres choisies qui témoigne, s'il en est, de l'ardente passion du galeriste pour ses artistes, et des liens d'admiration et de conviction qui se nouèrent entre les peintres, les sculpteurs, les écrivains et leur marchand, autour de ce lieu magique de rencontres avec le public que fut la galerie de Jean-Louis Roque. Il faudrait d'ailleurs parler des galeries de

Jean-Louis Roque dans le Paris des trente glorieuses : quatre qui se sont succédé entre 1948 et 1985, entre la Rive Gauche et la Rive Droite, entre l'abstraction des années d'après-guerre et la figuration poétique qui se renouvelait.

L'aventure démarre pour lui juste après la Libération en 1944-1945 lorsque Jean-Louis Roque découvre l'art de son temps. Né à Varsovie de parents français en 1923, il a seize ans lorsqu'il arrive à Paris et par goût il fréquente les musées, s'intéresse à la peinture des XVIII^e et XIX^e siècles. Sa décision est prise lorsqu'il

What can be more revealing than the personal collection of an art dealer. Here we feature a portion of the collection created for the personal viewing pleasure of Simone and Jean-Louis Roque. This intimate collection of curated works is a testament to the ardent passion, this gallery owner had for his artists, as well as the ties of admiration and conviction forged between these painters, sculptors, writers and their dealer against the backdrop of this magical meeting place with the public that was the gallery of Jean-Louis Roque. Moreover, one must speak in the plural of the galleries

of Roque in the Paris of the Trente Glorieuses (the thirty-year boom period in the wake of the World War II): four were opened from 1948 to 1985, between the Rive Gauche and the Rive Droite in the wake of the postwar Abstraction movement and a revival of Poetic Figurativism.

The adventure began for Roque just after the Liberation of France in 1944-1945, when he began to discover the art of his times. Born in Warsaw to French parents in 1923, he was sixteen years old when he arrived in Paris. He frequented museums and became particularly

s'orienter à vingt-deux ans vers le métier de marchand de tableaux, d'abord en tant que courtier à Paris mais également en Angleterre, en Belgique et en Suisse. Dès lors les rencontres se multiplient avec les collectionneurs. C'est le peintre Georges Papazoff qui lui cède un local en 1948 au 92 boulevard Raspail. Jean-Louis Roque a vingt-cinq ans, il ouvre là sa première galerie.

Au cours de ces premières années de marchand les contacts sont nombreux et des liens d'amitié se nouent avec les peintres et sculpteurs contemporains dont il acquiert des œuvres qu'il expose dans sa galerie. Parmi eux Léger, Villon, Ernst, Gromaire, auquel Jean-Louis Roque voue une admiration particulière pour son œuvre graphique, mais aussi les plus jeunes, Bores, Bazaine, Manessier, Le Moal, Bertholle, Gilioli... Dans le même temps il s'intéresse à l'œuvre de Paul Klee dont il expose les aquarelles en 1949, puis à Wols qu'il rencontre la même année et dont il acquiert près de cent œuvres dans un élan d'enthousiasme digne de sa personnalité. Et puis ce fut la découverte d'Hans Reichel qu'il défendra ardemment jusqu'aux années 1980, un artiste dont il comprit très tôt le pouvoir poétique de son expression et l'originalité artistique de sa démarche.

Comme le documente avec précision Julie Verlaine dans son ouvrage incontournable «Les galeries d'art contemporain à Paris, une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970», la géographie du Paris des galeries d'art dans les années 1950-1960 était bipolaire: Saint-Honoré d'un côté, Saint-Germain-des-Près de l'autre. Jean-Louis Roque s'y adapte avec discernement. En 1961 il change de rive et s'installe 15 avenue de Messine dans le VIII^e arrondissement à quelques pas de

Louis Carré, de Maeght, d'Ariel, bref au cœur du marché de son époque. Il y présente Jean Le Moal, Bertholle, Poncet et d'autres encore. A partir de 1968 il revient à nouveau rive gauche au 66 boulevard Raspail où il organise de larges expositions consacrées notamment à Charchoune, Bertholle, Bores et Elvire Jan. Nouveau changement de lieu à la fin des années 1970 avec l'installation d'un lieu d'exposition dans le VIII^e arrondissement, rue du Cirque qui au côté de celle d'Henriette Gomes, sera la dernière galerie de Jean-Louis Roque jusqu'en 1985.

Si «ses artistes» lui sont restés fidèles, les écrivains et critiques qui ont participé à son aventure l'ont tout autant accompagné avec constance. Il suffit de relever les noms d'illustres préfaciers aux catalogues des expositions de Jean-Louis Roque tels que Jacques Lassaigne, Pierre Brisset, Robert Marteau, Jean Follain, Roger van Gindertael, Henry Galy-Carles et d'autres: une communauté d'esprit, un compagnonnage, un partage qui ont porté et validé tout au long du temps l'action et l'œil de Jean-Louis Roque.

Enfin dans ce florilège d'œuvres ici proposées, couvrant le siècle de La Fresnaye à Marquet, de Valmier à Marcoussis, de Bores à Gromaire, de Charchoune à Pougny, de Reichel à Steffens, de Bertholle à Singier, de Lanskoj à Seiler, beaucoup d'entre elles ont été réalisées au crayon, à l'aquarelle, à la gouache et parfois à l'huile sur papier. Et c'est peut-être ce qui caractérise finalement l'œil de Jean-Louis Roque, sa sensibilité particulière pour les œuvres sur papier dont la délicatesse du support et l'étendue des techniques offrent à tous ces artistes un champ de créations aussi varié à l'aune d'une même exigence de qualité dans la recherche et l'expression.

interested in the painting of the 18th and 19th centuries. His mind was made up by the time he was twenty-two and decided to become an art dealer, and began his career as a broker in Paris, as well as England, Belgium and Switzerland. From that point on, he developed a network of collectors he encountered. In 1948, he acquired premises at 92 Boulevard Raspail from the painter Georges Papazoff. It was there that, at the age of twenty-five years, he opened his first gallery.

Over the course of these early years as a dealer, he made many contacts and forged ties of friendship with contemporary painters and sculptors, acquiring their works to show in his gallery. Among them were the likes of Fernand Léger, Jacques Villon (also known as Gaston Duchamp), Max Ernst, and Marcel Gromaire – Roque held a particular admiration for his graphic works. He also featured many young talents of the time, such as Francisco Bores, Jean-René Bazaine, Alfred Manessier, Jean Le Moal, Jean Bertholle, and Emile Gilioli. At the same time, he became interested in the oeuvre of Paul Klee, whose watercolours he exhibited in 1949, then in the works of Wols, whom he met that same year. He acquired almost one hundred works of his that same year in a spurt of enthusiasm typical of his personality. Then he went on to discover Hans Reichel, for whom he was an ardent advocate until the 1980s – he understood early on the poetic power of the artist's expression as well as his artistic originality.

As Julie Verlaine documents with precision in her seminal work, *Les Galeries d'Art Contemporain à Paris, une Histoire Culturelle du Marché de l'Art, 1944–1970*, the geography of the Paris art galleries in the 1950s and 1960s was bipolar, with Saint Honoré on the one side, Saint Germain des Près on the other. Roque adapted with discernment. In 1961, he changed banks and set up shop at 15, Avenue de Messine in the

8th arrondissement, a few steps from Louis Carré, Maeght, and Ariel, in short, in the heart of the art market of his time. There, he presented Jean Le Moal, Jean Bertholle, and Antoine Poncet among others. After 1968, he returned to the Rive Gauche, at 66 Boulevard Raspail, where he organised large show dedicated notably to Serge Charchoune, Bertholle, Bores and Elvire Jan. He once again changed his location at the end of the 1970s, installing an exhibition space in the 8th arrondissement, on the Rue du Cirque, next to Henriette Gomes' gallery. It would be Roque's last gallery opening until 1985.

“His” artists remained notoriously faithful to Roque, and the writers and critics who participated in his adventure remained equally constant. One has only to look at a list of authors of prefaces of Roque's exhibition catalogues, which feature respected names such as Jacques Lassaigne, Pierre Brisset, Robert Marteau, Jean Follain, Roger van Gindertael, Henry Galy-Carles, among others. Over the entire course of his illustrious career, the actions and the eye of Roque have been validated by the community spirit, and sense of sharing generated among those who worked with him.

Finally, the anthology of works offered here range across the century, from Roger de la Fresnaye to Albert Marquet, Georges Valmier to Louis Marcoussis, Bores to Gromaire, Charchoune to Jean Pougny, Hans Reichel to Lisa Steffens, Bertholle to Singier, André Lanskoj to Willy? Seiler. Many of the works have been done in a variety of media: crayon, watercolour, gouache and sometimes oil on paper. This is perhaps the crucial characteristic of Roque's famed eye, his particular sensitivity when it came to works on paper. The delicacy of the medium and the extent of the techniques offer all these artists a field of creation on the same lines as the requirements of quality of research and expression.



392

Constantin GUYS

1802-1892

Femmes et visiteurs

Plume et lavis d'encre sur papier
22 × 28 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris,
exposition Constantin Guys, septembre-octobre 1988,
n°32 (selon une inscription au dos)

Pen and ink wash on paper
8.66 × 11.02 in.

800 - 1 200 €

393

Constantin GUYS

1802-1892

Au salon

Plume et lavis d'encre sur papier
19,50 × 29 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Pen and ink wash on paper
6.81 × 9.45 in.

800 - 1 200 €



394

Constantin GUYS

1802-1892

Le Carrosse

Aquarelle, plume et lavis d'encre sur papier
Cachet de collection en bas à gauche
17,30 × 24 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, *Exposition Constantin Guys*, septembre-octobre 1988, n°8 (selon une inscription au dos)
Winterthur, Kunstmuseum, 1989, reproduit en couleur p.68 (selon une inscription au dos)

Watercolor, pen and ink wash on paper; collection stamp lower left
7.68 × 11.42 in.

800 - 1 200 €





395

Eugène BOUDIN

1824-1898

Marine

Gouache sur papier
 Signé des initiales en bas à droite «EB»
 18,30 × 25,50 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed with the
 initials lower right
 7.22 × 10.04 in.*

1 500 - 2 000 €

396

Johan Barthold JONGKIND

1819-1891

Paysage - 1888

Aquarelle, crayon gras et crayons de
 couleur sur papier
 Daté en bas à droite «25 mars 1888»
 13,50 × 21 cm

Au verso
Personnage et paysage
 Crayon gras et aquarelle

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
 Cette œuvre sera incluse dans le
 catalogue critique actuellement en
 préparation par le Comité Jongkind,
 Paris-La Haye.

Cette œuvre est référencée dans
 les archives du Comité Jongkind,
 Paris-La Haye sous le numéro G01066.

*Watercolor, soft pencil and colored
 crayons on paper; dated lower right; on
 the reverse, soft pencil and watercolor
 5.31 × 8.27 in.*

600 - 800 €





I/II



II/II

397

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Ensemble de deux œuvres

I. Dans la rue - 1915

Crayon, fusain et aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«pascin», inscription de Lucy Krohg sur
le bord droit «Pascin U.S.A-1915-Lucy
Krohg»
21,50 × 17,50 cm - 8,46 × 6,89 in.

Au verso

Femme au chapeau

Crayon

II. Repos dans un parc - circa 1916

Crayon et aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«pascin»
19 × 16,50 cm - 7,68 × 6,50 in.

Provenance :

Ancienne collection Abel Rambert

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

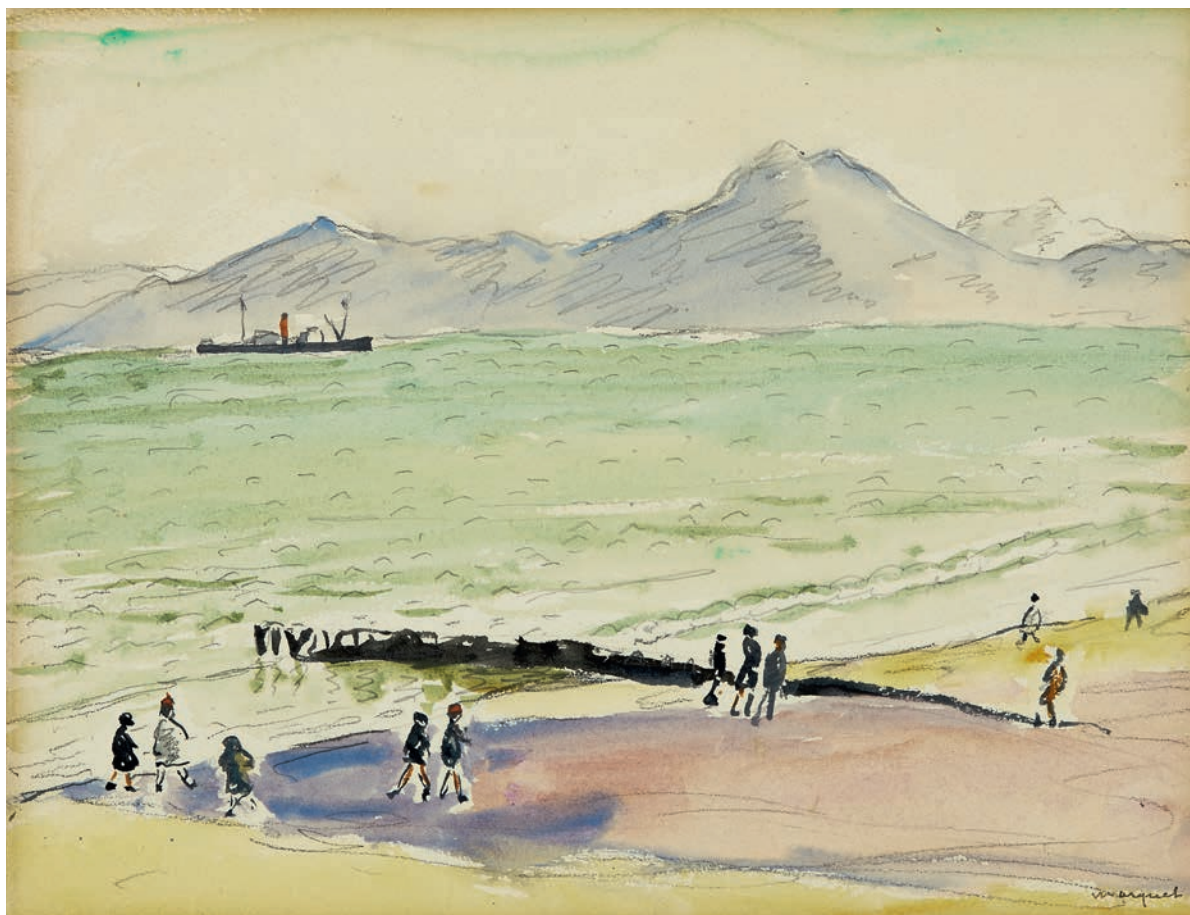
Bibliographie :

I. A. Rambert, G. Rambert, *Pascin -
Catalogue raisonné Peintures,
aquarelles, pastels, dessins, Tome V,
La Bibliothèque des Arts, Éditions Abel
Rambert, Paris, 2010, n° 397 p. 279,
reproduit en noir et blanc p.224*

II. Y.Hemin, G.Krohg, K.Perls,
A.Rambert, *Pascin, Catalogue raisonné,
peintures, aquarelles, pastels,
dessins, Tome II, Abel Rambert, Paris,
1987, n°516 p.191, reproduit en noir et
blanc*

*Set of two works; pencil, charcoal and
watercolor on paper, stamped with the
signature lower left, inscription by
Lucy Krohg along the right edge, on the
reverse, pencil; pencil and watercolor
on paper, stamped with the signature
lower right*

1 200 - 1 800 €



398

Albert MARQUET

1875-1947

La digue à la Goulette

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «marquet»
22,40 × 28,50 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Jean-Claude Martinet
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and pencil on paper; signed
lower right*
8.82 × 11.22 in.

3 000 - 5 000 €



399

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Projet de couverture pour Les Arts à Paris - circa 1918

Aquarelle et encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «R
de la Fresnaye»
20 x 18,10 cm

Provenance :

Madame E. Nebelthau, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Maison de la pensée française,
Roger de La Fresnaye, février-mars 1949
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Roger de La Fresnaye,
juillet-octobre 1950, n°116

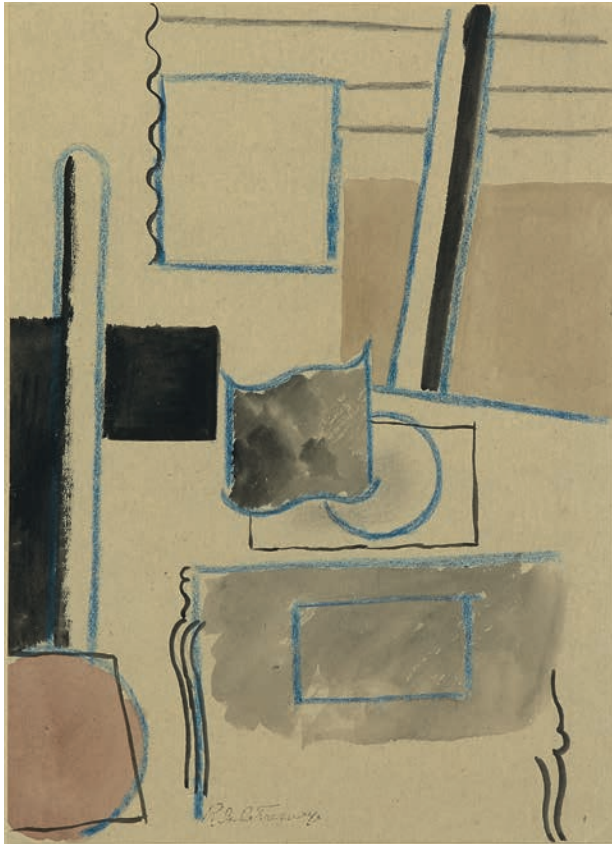
Paris, Galerie de l'Institut,
Roger de La Fresnaye,
novembre-décembre 1962, n°18
Paris, Galerie Lucie Weill Seligmann,
Roger de La Fresnaye, octobre-décembre
1988, n°9, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :

G.Seligman, *Roger de La Fresnaye*,
éditions Ides et Calendes, Neuchâtel,
1969, n°280, reproduit en noir et blanc
p.193

*Watercolor and ink on paper; stamped
with the signature lower right
7.87 x 7.13 in.*

3 000 - 5 000 €



400

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Intérieur à la commode - 1919-1920

Aquarelle, pastel et encre sur papier
 Cachet de la signature en bas au centre «R de la Fresnaye»
 26,20 × 19 cm

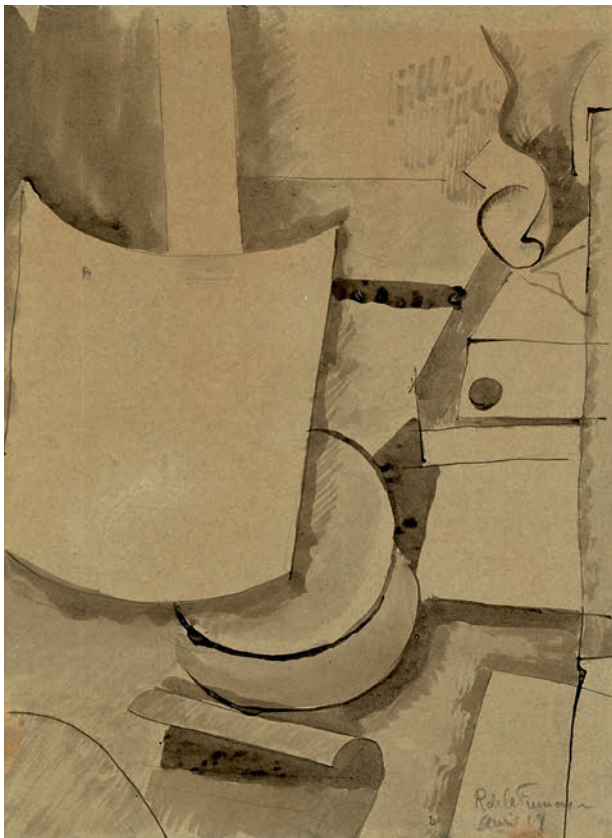
Provenance :
 Ancienne collection Georges Moos, Genève
 Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Paris, Galerie Berggruen, 1963, reproduit en couleur (selon une inscription au dos)
 Auvernier, Galerie Numaga, mai 1968 (selon une inscription au dos)
 Paris, Galerie Lucie Weill Seligmann, *Roger de La Fresnaye*, octobre-décembre 1988, n°11, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :
 G.Seligman, *Roger de La Fresnaye*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°382, reproduit en noir et blanc p.220

Watercolor, pastel and ink on paper; stamped with the signature lower center
 10.31 × 7.48 in.

2 500 - 3 000 €



401

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Les papiers en volutes - 1918

Lavis d'encre sur papier
 Signé et daté en bas à droite «R de la Fresnaye / Avril 18»
 27,20 × 20,10 cm

Provenance :
 Collection René Gaffé, Cagnes
 Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Paris, Galerie Lucie Weill Seligmann, *Roger La Fresnaye*, octobre-décembre 1988, n°16, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :
 G.Seligman, *Roger de La Fresnaye*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°290, reproduit en noir et blanc p.195 (dimensions erronées)

Ink wash on paper; signed and dated lower right
 10.71 × 7.91 in.

2 500 - 3 500 €



402

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Paysage - 1910

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «R de la Fresnaye»
12,50 × 20,70 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Pencil on paper; stamped with the signature lower right
4.92 × 8.15 in.

600 - 800 €

403

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Croquis : danseur et cheval
circa 1920

Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «R de la Fresnaye»
26,20 × 19,60 cm

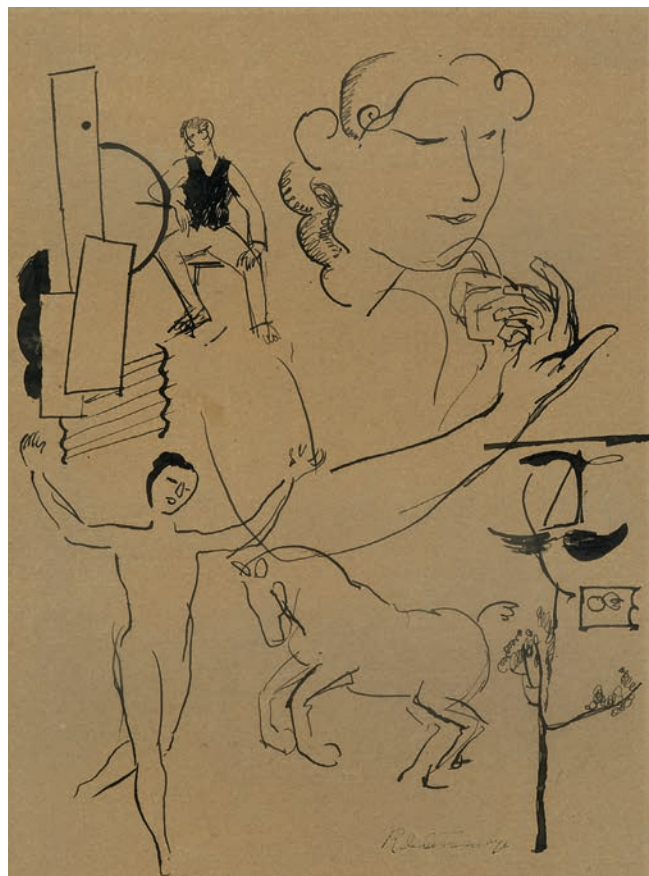
Provenance :
Madame E. Nebelthau, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Roger de La Fresnaye*, juillet-octobre 1950, n°139
Paris, Galerie de l'Institut, *Roger de La Fresnaye*, novembre-décembre 1962, n°50

Bibliographie :
G.Seligman, *Roger de La Fresnaye*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°461, reproduit en noir et blanc p.242

India ink on paper; stamped with the signature lower right
10.31 × 7.72 in.

1 500 - 2 000 €





404

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Femmes - 1925

Crayon sur papier
 Signé et daté en bas à droite «La
 Fresnaye 25»
 23,30 × 13,80 cm

Provenance :
 Ancienne collection Paul Chadourne
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Venise, XVII^e Biennale, 1930
 Paris, Galerie Lucie Weill Seligmann,
Roger de La Fresnaye, octobre-décembre
 1988, n°21, reproduit en noir et blanc

*Pencil on paper; signed and dated lower
 right
 9.17 × 5.43 in.*

800 - 1 200 €

405

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Les trois têtes - circa 1920-1923

Crayon et lavis d'encre sur papier
 Cachet de la signature bas à droite «R de
 La Fresnaye»
 29,50 × 21,70 cm

Provenance :
 Galerie Lucie Weill Seligmann, Paris
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Paris, Galerie Lucie Weill Seligmann,
Roger de La Fresnaye, octobre-décembre
 1988, n°10, reproduit en noir et blanc

*Pencil and ink wash on paper; stamped
 with the signature lower right
 11.61 × 8.54 in.*

800 - 1 200 €





406

Georges VALMIER

1885-1937

Vase de fleurs - 1925

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «G.VALMIER»
23,50 × 17,30 cm

Provenance :

Vente Paris, M^e Cornette de Saint-Cyr,
12 décembre 1983, lot 85
Galerie Seroussi, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

D.Bazetoux, *Georges Valmier - Catalogue raisonné*, Noème, Paris, 1993, n°478,
reproduit en noir et blanc p.143

Un certificat de Madame Domec, fille de
l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
9.25 × 6.81 in.

4 000 - 6 000 €

407

Georges VALMIER

1885-1937

Composition au poisson - circa 1929

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «G.VALMIER»
13,70 × 22,20 cm

Provenance :

Galerie Melki, Paris
Vente Enghien-les-Bains, M^e Lombrail,
22 novembre 1981, lot 148
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

D.Bazetoux, Georges Valmier - *Catalogue raisonné*, Noème, Paris, 1993, n°586, reproduit en noir et blanc p.165

Un certificat de Madame Domec, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper : signed lower right
5.39 × 8.74 in.

4 000 - 6 000 €



408

Georges VALMIER

1885-1937

Fleurs et fruits - circa 1925

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «G.VALMIER»
17,30 × 20,20 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Gouache on paper; signed lower right
6.81 × 7.95 in.

4 000 - 6 000 €



409

Jacques VILLON

1875-1963

Ensemble de deux œuvres

I. Sans titre - 1952

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à droite «Jacques Villon»

9,40 × 14 cm - 3,70 × 5,51 in.

II. Sans titre - 1959

Aquarelle, gouache et encre sur papier

Signé et daté en bas à gauche «JACQUES

VILLON /59»

24,60 × 38 cm - 9,69 × 14,96 in.

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,

Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

*Set of two works; watercolor and
pencil on paper, signed lower right;
watercolor, gouache and ink on paper,
signed and dated lower left*

1 500 - 1 800 €



II/II



410

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Sans titre - 1927

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«MARCOUSSIS-27»
23 × 17,30 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, 6
juin 1983, lot 31
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed and dated lower
right*

9.06 × 6.81 in.

4 000 - 6 000 €



411

Francisco BORES

1898-1972

Chaise devant la table - 1968

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Borès /68»
50 × 65,40 cm

Provenance :

Paris, Galerie Georges Bongers (selon une étiquette au dos)
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Georges Bongers, Borès. *Gouaches récentes*,
mars-avril 1969

Gouache on paper; signed dated lower left
19.69 × 25.75 in.

1 000 - 1 200 €

412

Francisco BORES

1898-1972

Souvenir d'automne - 1968

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Borès 68»
50,20 × 66,50 cm

Provenance :

Paris, Galerie Georges Bongers (selon une étiquette au dos)
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Georges Bongers, Borès. *Gouaches récentes*,
mars-avril 1969

Gouache on paper; signed and dated lower left
19.76 × 26.18 in.

1 000 - 1 200 €



413

Francisco BORES

1898-1972

Bol et banane - 1970

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite «Borès 70»
50 × 65,30 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Gouache on paper; signed and dated lower right
19.69 × 25.71 in.

1 000 - 1 200 €





414

Francisco BORES

1898-1972

Fleurs et fruits - 1941

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Borès 41»

46 × 55 cm

Provenance :

Galerie Renou et Colle, Paris

Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Artcurial, Borès, rétrospective 1923-1972, peintures, gouaches, dessins, avril-juillet 1982, n°39

Bibliographie :

H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado*, Tome I - pintura 1917-1941, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1941/56, reproduit en couleur p. 442

*Oil on canvas; signed and dated lower right
18.11 × 21.65 in.*

5 000 - 6 000 €

415

Francisco BORES

1898-1972

Femme au collier - 1963

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Borès 63»
28,30 × 19,60 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed and dated lower
right*
11.14 × 7.72 in.

400 - 600 €

417

Francisco BORES

1898-1972

Femme à l'oiseau - 1964

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Bores /
64»
32,10 × 24,50 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed and dated lower
left*
12.64 × 9.65 in.

400 - 600 €

418

Francisco BORES

1898-1972

Sans titre - 1967

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Bores 67»
24,70 × 32,30 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed and dated lower
right*
9.72 × 12.72 in.

400 - 600 €

416

Francisco BORES

1898-1972

Peintre jeune homme - 1943

Gouache et aquarelle sur papier bleu
Signé et daté en bas à gauche «Borès 43»
32,30 × 24,70 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache and watercolor on blue paper;
signed and dated lower left*
12.72 × 9.72 in.

400 - 600 €



415



416



417



419

Francisco BORES

1898-1972

Nature morte aux cerises - 1944

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Borès 44»
55 x 46 cm

Provenance :

Galerie Renou et Colle, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Renou et Colle, *Borès*,
œuvres récentes, décembre 1944

Bibliographie :

H. Dechanet, *Francisco Borel, Catalogo Razonado, Tome I - pintura 1917-1941*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1944/8, reproduit en couleur p.535

Oil on canvas; signed and dated lower right

21.65 x 18.11 in.

5 000 - 6 000 €

420

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Chanson bohème - 1946

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Charchoune / II 46», contresignée et

située au dos «Charchoune / 14, cité

Falguière / 15e»

61 × 50 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,

Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

R.Creuze, *Serge Charchoune volume 2*,

Éditions Raymond Creuze, Paris, 1975,

n°409, reproduit p.46

P.Guénégan, *Charchoune catalogue*

raisonné 3 - 1931-1950, Lanwell and

Leeds Ltd, Paris, 2013, n°1946/021,

reproduit en noir et blanc p.277

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again and located on the
reverse*

24.02 × 19.69 in.

10 000 - 15 000 €





421

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Nature morte - 1943

Huile sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite
«CHARCHOUNE 43»
38 x 46 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

P.Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 3 - 1931-1950*, Lanwell and Leeds Ltd, Paris, 2013, n°1943/037, reproduit en noir et blanc p.219

Oil on hardboard; signed and dated lower right

14.96 x 18.11 in.

3 000 - 4 000 €

422

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

**Composition géométrique pointilliste
1943**

Huile sur toile
Signée en bas à droite «CHARCHOUNE»
20,50 x 35 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

P.Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 3 - 1931-1950*, Lanwell and Leeds Ltd, Paris, 2013, n°1943/042, reproduit en noir et blanc p.221

Oil on canvas; signed lower right
8.07 x 13.78 in.

2 000 - 3 000 €





423

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition - 1943

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Charchoune»
60 × 81 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
P. Guénégan, *Charchoune catalogue raisonné 3 - 1931-1950*, Lanwell and Leeds Ltd, Paris, 2013, n°1943/036, reproduit en noir et blanc p.219

Oil on panel; signed lower right
23.62 × 31.89 in.

8 000 - 12 000 €



424

Jean Puni dit PUGNY

1892-1956

Mère et enfant - 1946

Huile sur toile
Signature en bas à gauche effacée
16 × 20,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Paul Martin (selon une inscription au dos)
Galerie de France (selon une inscription au dos)
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

H. Berninger, *Jean Pougny - Catalogue de l'œuvre, Tome 2 Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°776, reproduit en noir et blanc p.202

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n°1021bis

*Oil on canvas; signature erased lower left
6.30 × 8.07 in.*

1 000 - 1 500 €

425

Jean Puni dit PUGNY

1892-1956

Sans titre

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Pougny»
12 × 13,50 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed upper right
4.72 × 5.31 in.*

1 000 - 1 500 €





426

Jean Puni dit POUGNY

1892-1956

Liseur dans le jardin - 1951-1952

Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel

Signé en bas à droite «Pougy»
14,30 × 21,20 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Baduy (?)
Ancienne collection Isis Kischka, Saint-Denis
Ancienne collection René Barotte, Paris
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Coard, octobre 1997

Bibliographie :

H. Berninger, *Jean Pougny - Catalogue de l'œuvre, Tome 2 Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°1064, reproduit en couleur p.276

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 1286-375A

Oil on paper laid down on hardboard; signed lower right

5.63 × 8.35 in.

1 200 - 1 800 €

427

Jean Puni dit POUGNY

1892-1956

La Seine l'hiver - 1944

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Pougy»
10,50 × 18 cm

Provenance :

Vente Paris, Laurin-Buffetaud, 16 février 1983, lot 198
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Coard, octobre 1997, n°41

Bibliographie :

H. Berninger, *Jean Pougny - Catalogue de l'œuvre, Tome 2 Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°771, reproduit en couleur p.200

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 838bis

Oil on canvas; signed upper right
4.13 × 7.09 in.

800 - 1 200 €





428

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu - circa 1938-1939

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Gromaire»
24,20 × 31,80 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Clermont-Ferrand, Musée des Beaux-
Arts, *Rétrospective Gromaire*, octobre-
décembre 1994 (selon une inscription au
dos)

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower right
9.53 × 12.52 in.

1 000 - 1 500 €

429

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu -1934

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «Gromaire
/ 1934»
31,20 × 23,30 cm

Exposition :
Paris, Galerie J.L Roque, novembre
1973 (selon une inscription au dos du
montage)

Bibliographie :
F. Gromaire, *Gromaire dessinateur*, le
musée de poche, Paris, 1973, p.58 (selon
une inscription au dos du montage)

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed and dated
lower right
12.28 × 9.17 in.

800 - 1 200 €





430

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu de dos

Encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite «Gromaire»
(signature presque effacée)
31,70 × 24 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed upper right
(almost erased)
12.48 × 9.45 in.*

800 - 1 200 €



431

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu de profil - 1959

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire / 1959»
32 × 24,50 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Roque, *Gromaire*, novembre 1973
(selon une inscription au dos du montage)

Bibliographie :
M.Zahar, *Gromaire*, Pierre Cailler Éditeur,
Genève, 1961, reproduit (selon une inscription
au dos du montage)

F. Gromaire, *Gromaire dessinateur*, le musée de
poche, Paris, 1973, reproduit p.104 (selon une
inscription au dos du montage)

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy sera
remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed and dated lower left
12.60 × 9.65 in.*

800 - 1 200 €



432

Hans REICHEL

1892-1958

Buntes Spiel - 1957

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme, daté et numéroté en bas à droite «R/N°38/1957», titré sur la feuille de support en bas à droite «Buntes Spiel.-»
28,50 × 23,70 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Roque, *Exposition Reichel*, 1958
(selon une inscription au dos)
Paris, Salon des réalités nouvelles, 1959 (selon une inscription au dos)

*Watercolor on paper; signed with the monogram, dated and numbered lower right, titled lower right on the backsheet
11.22 × 9.33 in.*

1 800 - 2 500 €

433

Hans REICHEL

1892-1958

Sans titre - 1952

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite «R/1952», numéroté sur la feuille de support en bas à droite «64»
22,40 × 18,30 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Roque, *Exposition Reichel*, 1958
(selon une inscription au dos)

*Watercolor on paper; signed with the monogram and dated lower right, numbered lower right on the backsheet
8.82 × 7.20 in.*

1 500 - 2 000 €





434

Hans REICHEL

1892-1958

Composition - 1955

Aquarelle sur papier
 Signé du monogramme et daté en bas à droite «R/1955»
 31,20 × 15,80 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

*Watercolor on paper; signed with the monogram and dated lower right
 12.28 × 6.22 in.*

1 500 - 2 000 €

435

Hans REICHEL

1892-1958

Composition - 1927

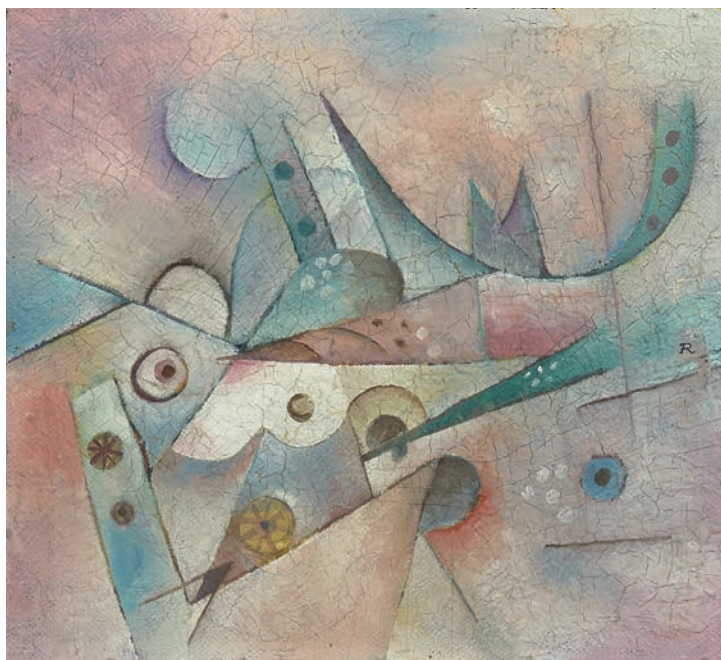
Huile sur carton
 Signé de l'initiale à droite «R», contresigné, daté et dédié au dos «Reichel / 1927 N°9/ für Frau Alice Heidmann/ Weihnharten 1932 Paris»
 18,30 × 20,50 cm

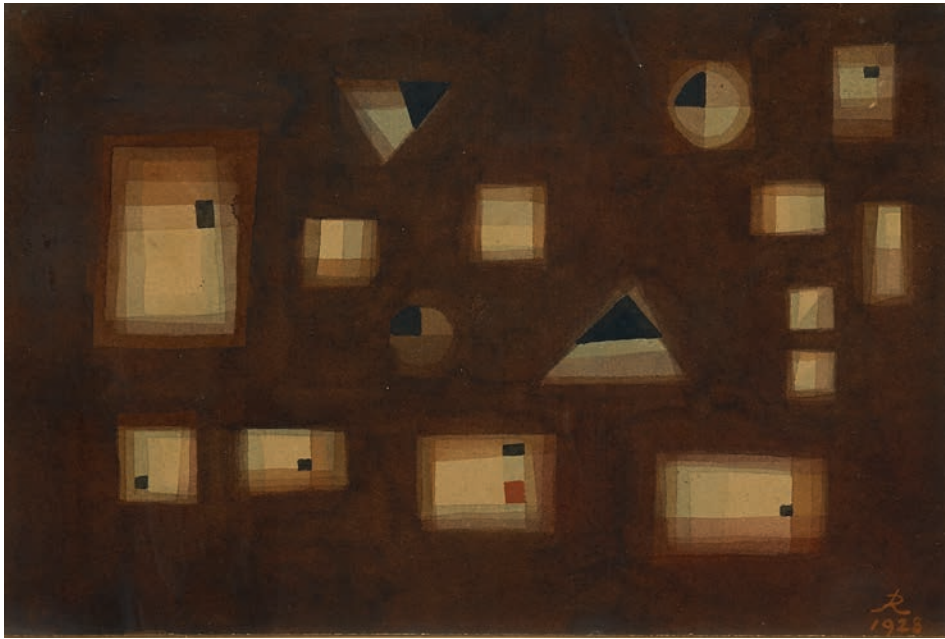
Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Villeneuve-sur-Lot, *Biennale*, 1971 (selon une étiquette au dos)

*Oil on cardboard; signed with the initial on the right, signed again, dated and dedicated on the reverse
 7.20 × 8.07 in.*

2 500 - 3 500 €





436

Hans REICHEL

1892-1958

Sans titre - 1928

Aquarelle et gouache sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite «R / 1928»
15,50 × 23,20 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor and gouache on paper; signed with the monogram and dated lower right 6.10 × 9.13 in.

1 000 - 1 500 €

437

Hans REICHEL

1892-1958

Composition - circa 1942

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «R»,
numéroté en bas à droite «75»
17 × 12,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Guy Loudmer, 16 octobre 1992,
lot 50
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed with the monogram lower left, numbered lower right 6.69 × 5.04 in.

1 200 - 1 800 €





438

Hans REICHEL

1892-1958

Composition - 1951

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé du monogramme et daté en bas à droite «R/1951»
 25,90 × 20,80 cm

Provenance :
 Ancienne collection Jacques Lassaigne
 Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Paris, Forum des Halles, *Paris patrie des peintres*,
 juin-juillet 1978 (selon une inscription au dos)

Watercolor and gouache on paper; signed with the monogram and dated lower right
 10.20 × 8.19 in.

1 800 - 2 500 €

439

Hans REICHEL

1892-1958

Composition n°4 - 1953

Aquarelle sur papier
 Signé du monogramme, daté et numéroté en bas à droite «R/1953/N°4»
 23,50 × 20,70 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed with the monogram, dated and numbered lower right
 9.25 × 8.15 in.

1 800 - 2 000 €





440

Hans REICHEL

1892-1958

Sans titre - 1948

Aquarelle et gouache sur papier
Signé de l'initiale en bas à gauche «R», daté en bas à droite «1948/65»
14,80 × 13,60 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Auvergnier, Galerie Numaga, mai 1968 (selon inscription au dos du montage)
Villeneuve-sur-Lot, *Biennale*, 1971 (selon une inscription au dos du montage)

Watercolor and gouache on paper; signed with the initial lower left, dated lower right
5.83 × 5.35 in.

800 - 1 200 €

441

Hans REICHEL

1892-1958

Composition - 1950

Aquarelle et encre sur papier
Signé du monogramme, daté et numéroté en bas à droite «R/1950/N°42»
22,70 × 35,10 cm

Provenance :
Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Londres, Hannover Gallery, Janvier-Février 1959, n°6 (selon une étiquette au dos)
New York, World House Galleries, n°42 (selon une étiquette au dos)

Watercolor and ink on paper; signed with the monogram, dated and numbered lower right
8.94 × 13.82 in.

1 500 - 2 000 €





442

Hans REICHEL

1892-1958

Sans titre - 1954

Aquarelle et encre sur papier
 Signé du monogramme et daté en bas à droite «R / 1954»
 23,60 × 28,70 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
 Villeneuve-sur-Lot, *Biennale*,
 1971(selon une étiquette au dos)

Watercolor and ink on paper; signed with the monogram and dated lower right
 9.29 × 11.30 in.

1 500 - 2 000 €

443

Hans REICHEL

1892-1958

Composition n°34 - 1956

Aquarelle sur papier
 Signé du monogramme, daté et numéroté en bas à droite «R/1956/34-»
 17 × 24,40 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed with the monogram, dated and numbered lower right
 6.69 × 9.61 in.

1 200 - 1 800 €



444

Baltasar LOBO

1910-1993

Tête de gitane

Bronze poli

Signé et numéroté «Lobo 0/6», marque de fondeur «Susse Fondeur Paris»

25 × 11 × 15,50 cm

Conçu en 1956-1957, cette épreuve fondue en 1972

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Simone et Jean-Louis Roque, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Zürich, Neue Galerie, *André Lansky -*

Baltasar Lobo, 1969 (un autre exemplaire)

Bourges, Maison de la Culture, *Lobo -*

Retrospective 1940-1971, 1971

(un autre exemplaire)

Allemagne exposition itinérante, *Baltasar*

Lobo, Skulpturen und Zeichnungen, 1972-1973

(un autre exemplaire)

Zürich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1976

(un autre exemplaire)

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Lobo*, 1978

(un autre exemplaire)

Lausanne, Galerie Paul Vallotton, *Baltasar*

Lobo, 1980 (un autre exemplaire)

Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, *Lobo*,

1989-1990 (un autre exemplaire)

Linz, Neue Galerie der Stadt, Tübingen,

Kunsthalle, *Lobo, Skulpturen und Zeichnungen*,

1992 (un autre exemplaire)

Caracas, Galeria Freites, *Lobo*, 1993

(un autre exemplaire)

Zürich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1995-1996

(un autre exemplaire)

Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida,

Baltasar Lobo, 1910-1993, 1997

(un autre exemplaire)

Bibliographie :

J.-E. Muller, *Lobo, Catalogue de l'œuvre sculpté*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne,

1985, n°148-149, reproduit en noir et blanc

K. de Barañano, M. L. Cárdenas, M. Jaume,

Baltasar Lobo Catálogo Razonado de

esculturas, Editorial Turner, Madrid, 2021,

n°5701 p. 257

Nous remercions la Galeria Freites pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Polished bronze; signed and numbered, foundry mark

9.84 × 4.33 × 6.10 in.

6 000 - 8 000 €





445

André BEAUDIN

1895-1979

Le cheval du village - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
«A.Beaudin / 1957»
46 × 33 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, (n°photo 55064)
Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed and dated upper
left*

18.11 × 12.99 in.

1 500 - 2 000 €

446

André BEAUDIN

1895-1979

Bouquet - 1942

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «A.Beaudin
- 1942»
38 × 27,70 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*Watercolor and ink on paper; signed and
dated lower left*

14.96 × 10.91 in.

600 - 800 €

447

Édouard PIGNON

1905-1993

Ostende - 1947

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon /
47»
22,50 × 29,80 cm

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Philippe Bouchet.

*Watercolor on paper; signed and dated
lower right*

8.86 × 11.73 in.

300 - 500 €



445



447



448

Gustave SINGIER

1909-1984

Mistral III - 1963

Aquarelle et encre sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 «G.Singier/63»
 56 × 44,90 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Nous remercions Monsieur Philippe
 Leburgue pour les informations qu'il
 nous a aimablement communiquées.

*Watercolor and ink on paper; signed and
 dated lower right
 22.05 × 17.68 in.*

600 - 800 €

449

Gustave SINGIER

1909-1984

**Maquette pour un décor d'Opéra
 1967**

Aquarelle, pastel et encre de Chine sur
 papier
 Signé en bas à droite «G. Singier»,
 authentification de Raymonde Singier au
 dos du montage
 36,70 × 55,80 cm

Provenance :
 Collection Simone et Jean-Louis Roque,
 Paris
 À l'actuel propriétaire par descendance

Nous remercions Monsieur Philippe
 Leburgue pour les informations qu'il
 nous a aimablement communiquées.

*Watercolor, pastel and India ink on paper;
 signed lower right, authenticated by
 RaymondeSingier on the reverse of the
 mount
 14.45 × 21.97 in.*

300 - 400 €



450

Alexandre GARBELL

1903-1970

Un ensemble de quatre œuvres

I. Ischia - 1966

Huile sur papier
Signé en haut à droite «Garbell»
11,50 × 18 cm - 4,53 × 7,09 in.

II. Landau sur la plage de Mers-les-Bains - 1968

Huile sur papier
Signé en haut à gauche «Garbell»
10,80 × 14,30 cm - 4,25 × 5,63 in.

III. Le Tréport sur la jetée - 1968

Huile sur panneau
Signé en haut à gauche «Garbell»
25 × 27,50 cm - 9,84 × 10,83 in.

Provenance :

Galerie J Le Chapelain, Paris (selon une étiquette au dos)

IV. L'allée de tilleuls à Montry - 1968

Huile sur papier
Signé en bas à droite «Garbell»,
dédiacé en bas à gauche «Pour Simone Roque»
19,20 × 18,60 cm - 7,56 × 7,32 in.

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Lodie Garbell.

Set of four works; oil on paper, signed upper right; oil on paper, signed upper left; oil on panel, signed upper left; oil on paper, signed lower right, dedicated lower left

600 - 800 €



450 - III/IV

451

Hans Hermann STEFFENS

1911-2004

Ensemble de cinq œuvres

I. Sans titre - 1980

Aquarelle et gouache sur papiers découpés
Signé et daté en bas à droite «steffens/80»
14,20 × 16,40 cm - 5,59 × 6,46 in.

II. Bouquet de fleurs - 1992

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Steffens 92», dédié sur la feuille de support en bas «pour Simone lors de la visite à Gordes/ le 11 sept.1992 steffens»
11,70 × 8,70 cm - 4,61 × 3,43 in.

III. Sans titre - 1981

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «steffens /81»
16,60 × 15 cm - 6,54 × 5,91 in.

IV. Sans titre - 1982

Gouache sur papiers découpés
Signé et daté en haut à gauche «steffens 82»
14,50 × 18 cm - 5,71 × 7,09 in.

V. Sans titre - 1983

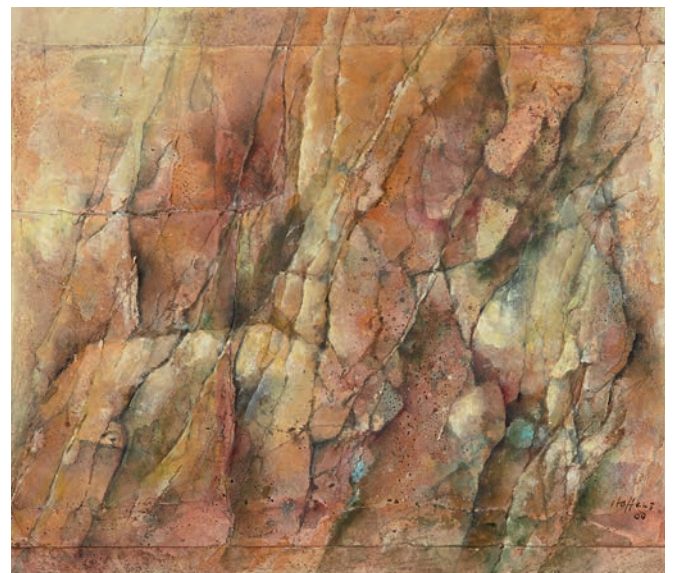
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «steffens 83»
11,80 × 11,40 cm - 4,65 × 4,49 in.

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of five works; watercolor and gouache on cut papers, signed and dated lower right; gouache and ink on paper, signed and dated lower right, dedicated on the backsheet at the bottom; Watercolor and gouache on paper, signed and dated lower right; gouache on cut papers, signed and dated upper left; gouache on paper, signed and dated lower left

600 - 800 €



451 - I/V

Hans SEILER

1907-1986

Ensemble de cinq œuvres**I. Rivière aux peupliers - 1972**

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «SEILER 72»
16,50 × 19 cm - 6,50 × 7,48 in.

II. Courbe de la Dordogne - 1958

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Seiler 58»
25,30 × 31,90 cm - 9,96 × 12,56 in.

III. Bord de mer - 1965

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«SEILER 1965»
18,30 × 20,90 cm - 7,20 × 8,23 in.

**IV. Le bouquet sur le mur à
La Roque-Gageac**

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «SEILER»
22,80 × 27,80 cm - 8,98 × 10,94 in.

V. La Grange - 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Seiler 75»
60 × 92 cm - 23,62 × 35,43 in.

Provenance :

Collection Simone et Jean-Louis Roque,
Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Kathy Drieu-Seiler.

*Set of five works; gouache on paper,
signed and dated lower right; gouache
on paper, signed and dated lower left;
gouache on paper, signed and dated lower
right; gouache on paper, signed lower
right; oil on canvas, signed and dated
lower right*

1 400 - 1 900 €



II/V



III/V



© Pierre Todorov

Dora Vallier

Fr

Mon amie Dora Vallier

Ma première rencontre avec Dora Vallier se situe en 1967, dans le train qui nous mène au congrès des critiques d'art (AICA), à Rimini-Urbino, ville antique et balnéaire au bord de l'Adriatique. Elle est assise en face de moi. Je connaissais ses premiers livres sur l'art abstrait, best-sellers que l'on ne pouvait ignorer, elle avait lu les livres de mon père sur Montmartre et mes articles dans le Figaro. La communication était facile. Une longue amitié commença.

Bulgare, ayant fui le régime communiste à la fin de la deuxième guerre mondiale, Dora, d'abord émigrée en Italie me raconta comment, bourrée de diplômes universitaires, elle réalisa son rêve de monter à Paris.

Pour gagner quelques deniers, elle se fit alors jeune fille au pair dans une famille très cultivée où défilait le Tout Paris des Lettres et des Arts. Belle et intelligente comme elle était, les rencontres se multiplièrent et l'une d'elle transforma sa vie, celle de Christian Zervos.

Cet érudit remarqua très vite son rayonnement et son savoir et lui proposa de le suivre sur les champs de fouille où il réalisait son œuvre majeure Naissance de la civilisation en Grèce. Il trouva auprès de sa jeune novice une précieuse petite main et une tête bien faite.

De retour à Paris, Zervos la char-

gea de publier dans sa revue Cahiers d'art des entretiens avec des artistes d'avant-garde comme Picasso, Braque, Léger, Miro, Brancusi... qui avaient bouleversé l'art traditionnel. Cette mission demandait de la diplomatie, beaucoup de concentration, et un savoir-faire. Dora avait tout cela.

« Braque m'avait interdit de prendre des notes ou d'enregistrer ses réponses à mes questions, me confia-t-elle. J'écoutais intensément ses propos sur la naissance du cubisme qu'il avait partagé avec Picasso. Pendant des heures, sa voix claire, lente, m'impressionnait. Je recevais des confidences qu'il n'avait sans doute encore jamais exprimées et progressivement je comprenais la source des créations du peintre.

Mariette, la fidèle secrétaire, incitant son maître, alors âgé, à se reposer, interrompit notre riche dialogue. Je quittai l'atelier de la rue du Douanier Rousseau, bouleversée par ce moment exceptionnel et me précipita dans un bistro, près du parc Montsouris, pour mettre sur papier ses actes de foi. Je voulais garder intacte l'authenticité de sa pensée, me sentant responsable d'une mission lourde à porter ».

L'œil aux aguets, au service des artistes qu'elle sortait de l'ombre, Dora Vallier contribua à la découverte des œuvres de nombreux artistes. Un soir, elle remarqua dans une boîte de nuit russe un guitariste déchainé, Serge Poliakov, peintre par surcroît

En

My Friend Dora Vallier

I first met Dora Vallier in 1967. We were both in a train bound for the AICA (International Association of Art Critics) congress in Rimini-Urbino, an ancient seaside town on the shores of the Adriatic. She was seated opposite me. I knew of her first books on Abstract Art, which were of course best sellers and seminal works, and she was familiar with my father's books on Montmartre and my articles in Le Figaro. Our conversation flowed easily and marked the beginning of a long friendship. A native of Bulgaria, Dora had fled the Communist regime at the end of the Second World War to Italy initially. She then went on to recount how, armed with multiple university diplomas, she finally realised her dream of moving to Paris. In order to make ends meet as a young girl, she worked as an au pair for a very cultivated family who received many of the luminaries of the Paris literati and art scene. Her beauty and intelligence opened the way for her and led to many encounters, notably one which would transform her life, with art historian Christian Zervos. This intellectual quickly noticed Dora's intelligence and education and offered her a chance to join him on archaeological digs where he was working on one of his major

works, Naissance de la Civilisation en Grèce ("The Birth of Greek Civilisation"). He found that this young novice had both an excellent hand as well as a fine mind.

Upon his return to Paris, Zervos assigned her to conduct a series of interviews for his magazine Cahiers d'Art with major figures of the avant-garde, such as Picasso, Braque, Léger, Miró, and Brancusi, all of whom were in the process of upending traditional art. This assignment required diplomacy, a great deal of concentration and more than a little savoir-faire, all of which Dora had in spades. As she reminisced: "Braque refused to let me take notes or record his answers to my questions. I was listening intently to his story of the birth of Cubism, in which he participated with Picasso. I spent hours listening to his clear, cadenced voice and it left quite an impression on me. He confided things that he clearly had never voiced before and, as he went on, I began to understand the source of this artist's creations. Then, his faithful secretary Mariette interrupted this fruitful dialogue to incite her aging charge to take some rest. I left his atelier on the Rue du Douanier Rousseau, overwhelmed by this amazing experience, and dove into a bistro near the Parc Montsouris to set down on paper this precious information with which he had entrusted me. I

encore inconnu. Celui-ci lui montra ses peintures abstraites. Notre critique avisée les révélèrent par ses écrits à un large public, l'introduisit auprès de sommités culturelles et contribua à sa renommée.

Les sculptures de Liuba, jeune Bulgare, l'interpellent. Elle va les promouvoir en mettant en lumière les qualités d'une abstraction sobre et enveloppante.

Dans son livre *Repères*, Dora Vallier survole la peinture en France, de 1870 à 1970, des impressionnistes aux nombreuses nouvelles tendances qu'elle voit se développer, s'interrogeant sur l'évolution de l'art contemporain du moment, et donnant un sens à la diversité des créations pendant un siècle.

Dans la collection « Classiques de l'art », elle définit la place d'Henri Rousseau, le douanier naïf, le primitif, à une époque où tout semble permis. Son étude si poussée et si aboutie lui permet de devenir expert d'une œuvre que l'on ne finira jamais de découvrir.

Dora séduite par les travaux du linguiste Jacobson court vers New York écouter son enseignement. Elle en a besoin pour achever un ouvrage qui lui tient à cœur sur Malevitch.

Au mois d'août 1997, je lui rends visite. Elle me montre avec beau-

coup d'émotions ses trésors acquis par la générosité des artistes qu'elle a défendus. Dans sa bibliothèque attenante au salon, au milieu des livres superbement rangés, quelques manuscrits pas encore publiés attendent.

La sentant fatiguée mais tellement vivante, je la quitte en pensant à une prochaine visite.

Dora me raccompagne à la porte d'entrée et me dit, en souriant: « Je suis encore debout ».

Quelques semaines plus tard, elle n'était plus. Aujourd'hui, devant sa photo, à demeure dans ma bibliothèque, je regarde le visage d'une grande dame qui aurait certainement aimé fêter nos cents ans, en décembre prochain.

Jeanine Warnod
Octobre 2021

wanted above all to maintain the authenticity of his thoughts, and the responsibility of it was a heavy load to bear.”

Dora kept her sharp eye out for emerging talents and contributed to the discovery of many of them. One evening, she noticed a somewhat unbridled guitarist in a Russian nightclub, Serge Poliakov, who also happened to be an as-yet-unknown artist. He showed her his abstract works, and this astute art critic revealed them to a vast public, and introduced him to various prominent figures, thus contributing to his success.

She was also impressed by the sculptures of the young Bulgarian Liuba, and brought to light their quality of sober yet all-encompassing abstraction. In her book *Repères*, Dora provided an overview of painting in France from 1870 to 1970, examining the evolution of the contemporary art of the times and providing a crucial perspective on the diversity of creations that marked that century.

In the *Classiques de l'Art* series, she definitively established the Naive artist and customs officer Henri Rousseau's place in Primary Art at a time when it seemed like anything was permitted. Her

profound and accomplished study of the subject defined her as an expert in an oeuvre on which we will perpetually discover new depths.

Then, fascinated by the work of linguist Roman Jakobson, she rushed to New York to attend his classes. She felt she needed this in order to complete a work close to her heart on Kazimir Malevich.

I last visited her in August 1997. With a great deal of emotion, she showed me the treasures she had acquired through the generosity of artists whose work she had defended. In the library adjoining her salon, amidst her superbly arranged array of books, lay a few manuscripts that had yet to be published. I sensed her fatigue, but also her great vivacity, and bid her farewell, already looking forward to my next visit with her. Dora walked me to the door, and quipped, smiling, “I'm still standing.”

A few weeks later, she was no longer. Today, as I gaze upon her photograph in my library, I see the face of a grande dame who would most certainly have enjoyed celebrating what would be our 100th birthday, next December.

Jeanine Warnod
Octobre 2021



Jeanine Warnod, Dora Vallier, Serge Poliakov à la Maison de la Culture de Caen, 1968

453

Pablo PICASSO

1881-1973

Dora - 1954

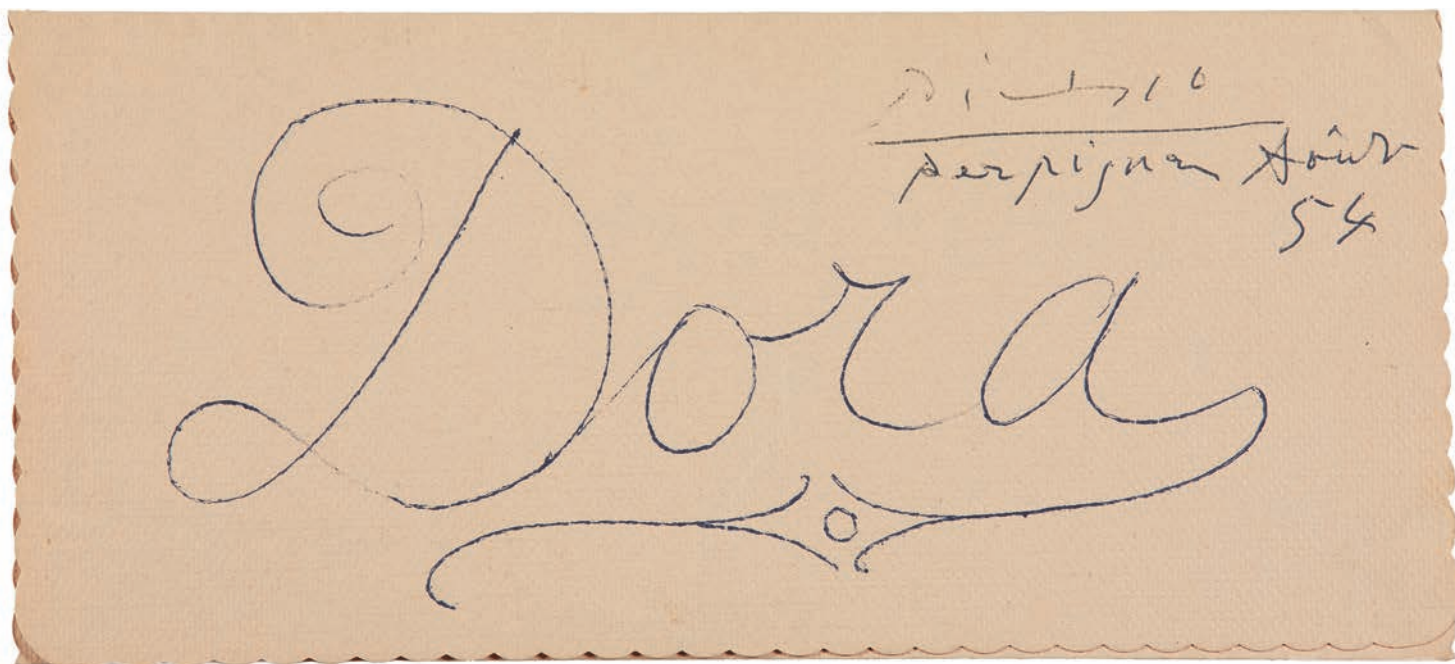
Crayon sur nappe en papier pliée
Signé, daté et situé en haut à droite
«Picasso / Perpignan août / 54»
12 × 18 cm

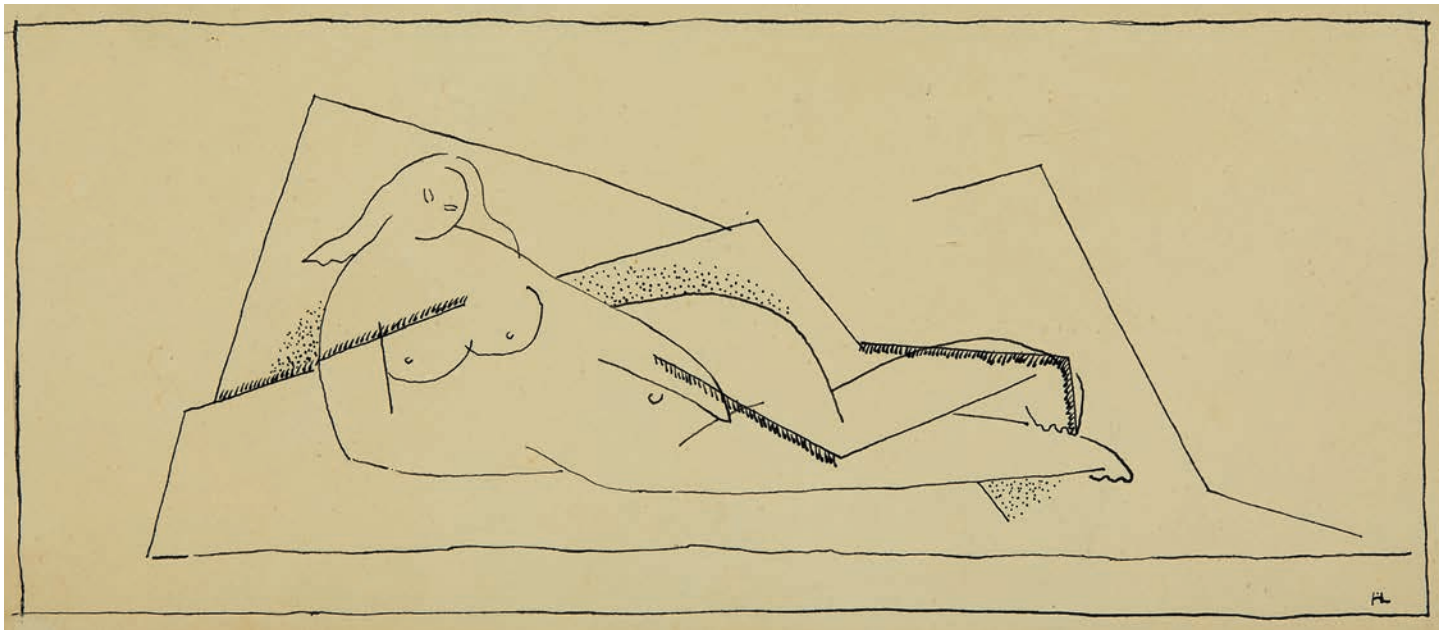
Provenance :
Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Monsieur
Claude Ruiz-Picasso.

*Pencil on a folded paper tablecloth;
signed, dated and located upper right
4.72 × 7.09 in.*

2 000 - 3 000 €





454

Henri LAURENS

1885-1954

Figure couchée

Encre sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «HL»

Composition : 13 × 30,70 cm - 5.11 × 12.09 in.

Feuille : 16,70 × 35,40 cm - 6.57 × 13.94 in.

Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

Ink on paper; signed with the monogram lower right

2 000 - 3 000 €

455

Mikhaïl LARIONOV

1881-1964

Deux personnages - circa 1914

Lavis d'encre sur une page du catalogue d'exposition «Natalie de GONTCHAROWA et Michel LARIONOW», Galerie Paul Guillaume, Paris 17-30 juin 1914
21,50 × 14 cm

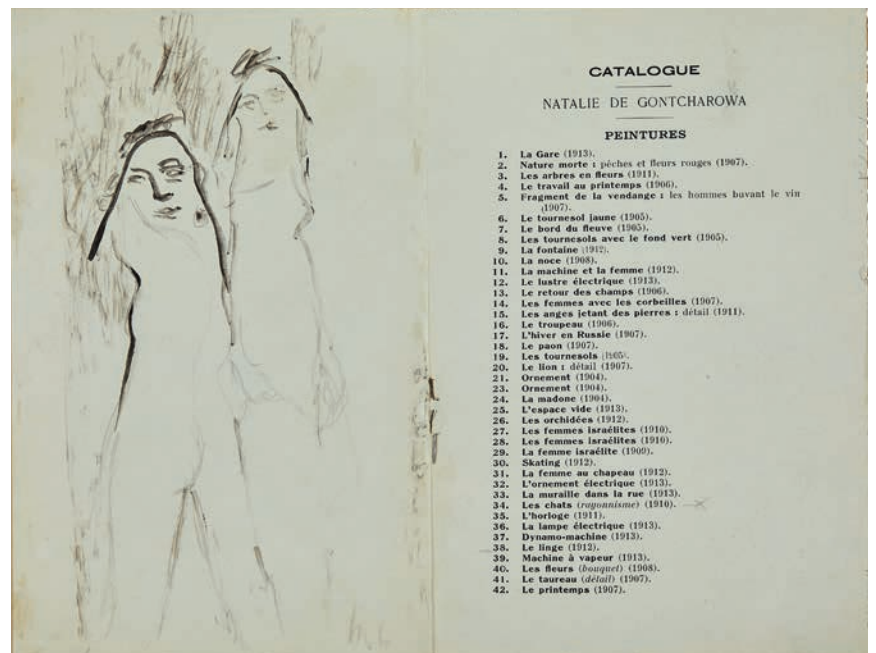
Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

*Ink wash on a page of the exhibition catalogue « Natalie de GONTCHAROWA et Michel LARIONOW », Galerie Paul Guillaume, Paris, 1914
8.46 × 5.51 in.*

1 500 - 2 000 €



456

Georges BRAQUE

1882-1963

Job - 1911 (Vallier 5)

Pointe-sèche en noir
Épreuve signée et numérotée «39»
Édition à 100 épreuves
34,5 × 46 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

*Drypoint in black; signed and numbered
13.58 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €

457

Georges BRAQUE

1882-1963

Oiseaux - 1954

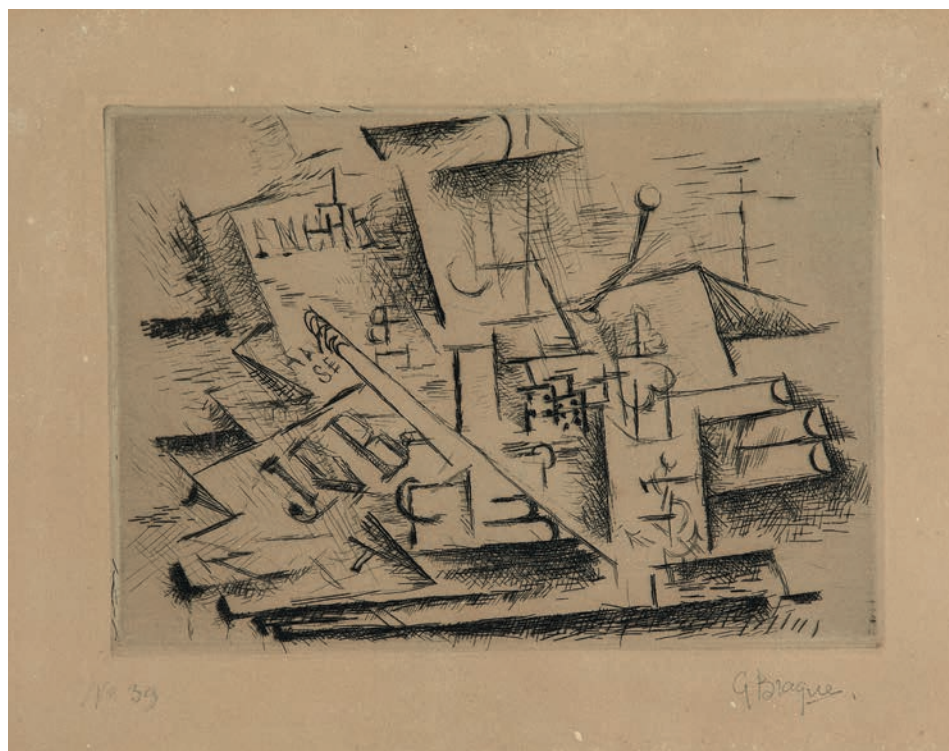
Gouache sur papier
Signé, daté et dédié en bas à droite
«Pour Mademoiselle Vallier / G Braque /
1954»
29,80 × 59,80 cm

Provenance :

Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed, dated and
dedicated lower right
11.73 × 23.54 in.*

20 000 - 30 000 €





Bon. Maxim. Fellier.
S. B. 70/100
1954

458

Pablo PICASSO

1881-1973

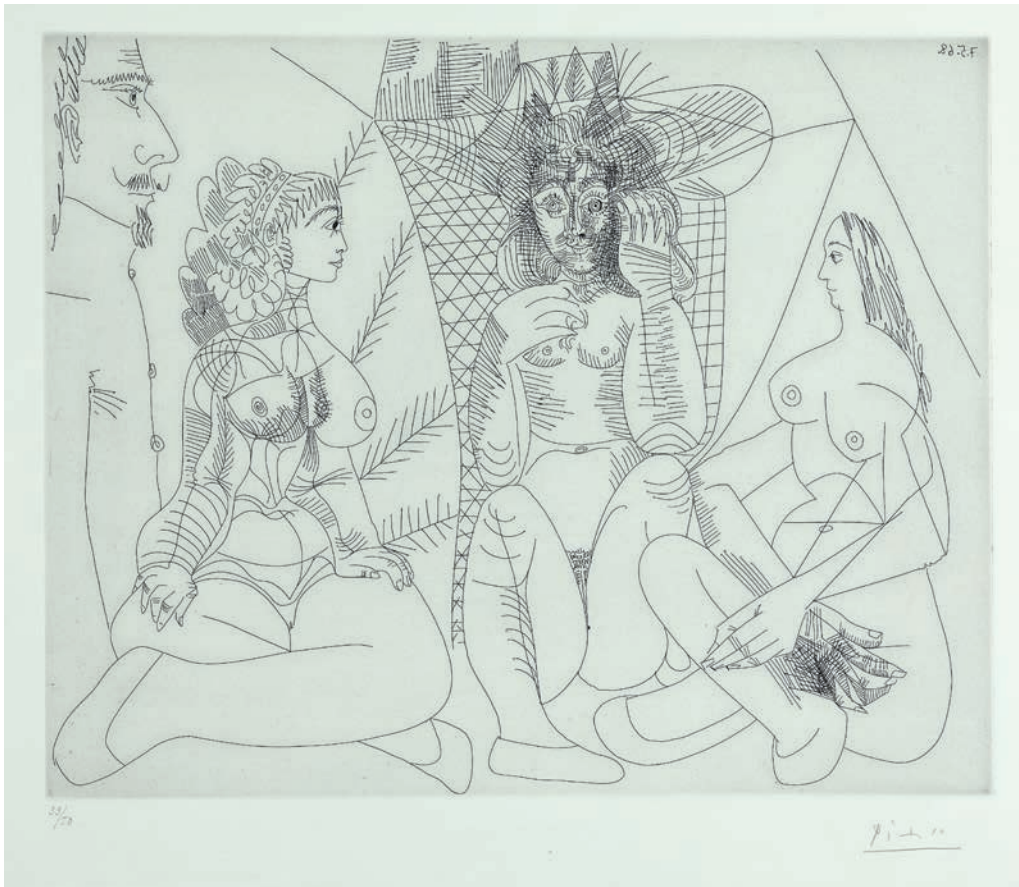
Trois femmes passant le temps,
avec spectateur sévère - 7 mai 1968
(Bloch 1548 - Baer 1563)

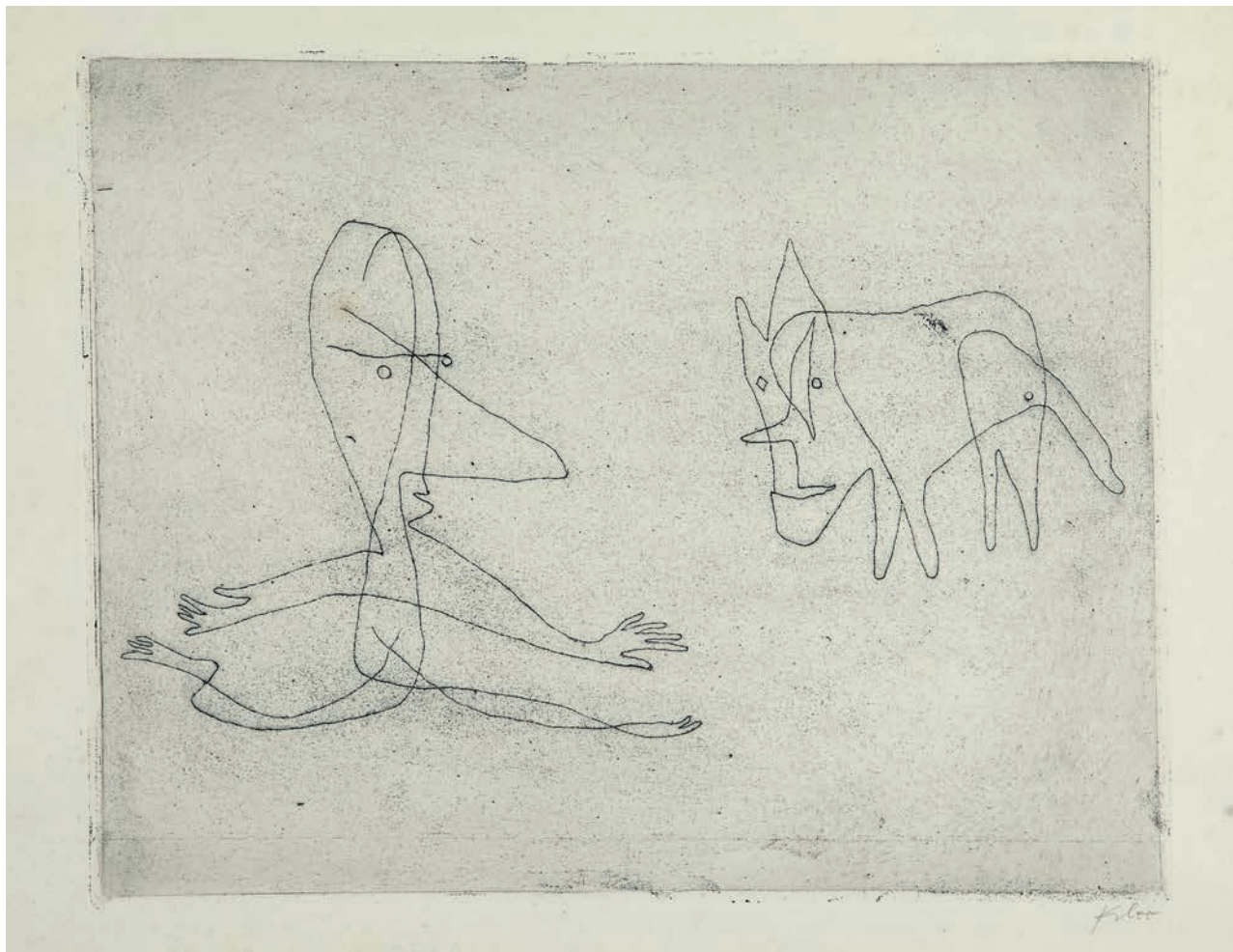
Eau-forte en noir de la Suite «Les 347»
Épreuve signée et numérotée «39/50»
45,30 x 54,30 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

Etching; signed and numbered
17.83 x 21.38 in.

2 500 - 3 000 €





459

Paul KLEE

1879-1940

Was Läuft er? - 1932 (Kornfeld 102)

Eau-forte en noir
Épreuve signée, d'une édition à 100 exemplaires,
Éditions Cahiers d'Art, Paris
29 x 39 cm - encadrée

Provenance :

Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

Etching; signed
11.42 x 15.35 in.

6 000 - 8 000 €

460

Joan MIRÓ (D'APRÈS)

1893-1983

Composition (Couverture pour Cahiers d'art) - 1960

Pochoir en couleurs imprimé sur une double page de Vélin non pliée
La composition à droite, la partie gauche ornée d'une large dédicace
Signée et datée «14/X/71»
38 x 57,80 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

Stencil in colors; signed and dated
14.96 x 22.76 in.

4 000 - 5 000 €

461

Joan MIRÓ

1893-1983

Composition - 1960

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Miró 7/VII 1960», dédié en bas à gauche «Hommage à Dora Vallier», inscription au dos de Christian Zervos
32 x 25 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

Gouache préparatoire pour la couverture du numéro de Cahiers d'Art 1960.

Gouache on paper; signed and dated lower right, dedicated lower left, inscription by Christian Zervos on the reverse
12.60 x 9.84 in.

30 000 - 40 000 €





Hommage à
Gora Vallier,

Miró. 7/VII/1960

462

Fernand LÉGER

1881-1955

Femme à la branche - circa 1950

Gouache et encre sur papier

Signé des initiales en bas à droite «FL»

24,40 × 19,60 cm

Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache and ink on paper; signed with
the initials lower right*

9.61 × 7.72 in.

20 000 - 30 000 €



463

Fernand LÉGER

1881-1955

Les trois fleurs - circa 1950

Gouache et encre sur papier

Signé des initiales en bas à droite «FL»

24,50 × 19,60 cm

Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache and ink on paper; signed with
the initials lower right*

9.65 × 7.72 in.

15 000 - 20 000 €



464

Jean HÉLION

1904-1987

Feuilles d'automne - 1957

Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel

Signée, datée et dédiée au dos «Héliion / à Dora Vallier/ amicalement Héliion / 13.I.57»

31 × 29 cm

Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas laid down on hardboard; signed, dated and dedicated on the reverse

12.20 × 11.42 in.

1 000 - 1 500 €

465

Jean HÉLION

1904-1987

La charrue - 1957

Huile sur carton fort

Signé, daté et dédié au dos «à Dora / et Luben / Héliion / 20 / sept/ 57»

9,30 × 22,40 cm

Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on thick cardboard; signed, dated and dedicated on the reverse

3.66 × 8.82 in.

800 - 1 200 €

466

Jean HÉLION

1904-1987

Luxembourg - 1955

Huile sur carton

Signé de l'initiale en bas à droite «H», contresigné, daté et dédié au dos

«à Dora / affectueusement / Héliion / Février 1955 / Héliion 55»

22 × 31 cm

Provenance :

Collection Dora Vallier

À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on cardboard; signed with the initial lower right, signed again, dated and dedicated on the reverse

8.66 × 12.20 in.

1 000 - 1 500 €



464



466

467

Louis FERNANDEZ

1900-1973

Vanité - circa 1960

Gouache sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
«Pour Dora, Fernandez»
15,50 × 11 cm

Provenance :
Collection Dora Vallier
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed and dedicated
lower left*
6.10 × 4.33 in.

4 000 - 6 000 €



ARTCURIAL



Victor BRAUNER (1903-1966)
Sans titre - 1954
Cire sur papier marouflé sur
carton contrecollé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
"VICTOR BRAUNER /1954"
77,20 × 57,30 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour & vente du soir

Ventes aux enchères :

Impressionniste & Moderne
Mardi 7 décembre 2021 - 20h
Mercredi 8 décembre 2021 - 10h

Post-War & Contemporain
Mardi 7 décembre 2021 - 20h
Mercredi 8 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Willy RONIS (1910 - 2009)
Fondamenta Nuove - Venise, 1959
Epreuve argentique
40 x 30 cm

WILLY RONIS : INCONTOURNABLES & INÉDITS *Collection Stéphane Kovalsky*

Vente aux enchères :
Mercredi 15 décembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Expert : Antoine Romand
www.artcurial.com

ARTCURIAL



SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

Estimation : 40 000 - 60 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Ventes aux enchères :

Mardi 14 & mercredi 15 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1^{ER} DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter sur les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:
• From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
• From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joallerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandra Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovys Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chefs de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____



Lot 461, Joan MIRÓ, *Composition*, 1960 - p.148



Lot 378, Lajos KASSAK, Étude pour une couverture de BAU 17 - p.94

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mercredi 8 décembre 2021 - 10h
artcurial.com



ARTCURIAL