

WILLY RONIS : INCONTOURNABLES & INEDITS

Collection Stéphane Kovalsky

Mercredi 15 décembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 169, Willy Ronis, *Deena de dos*, Sceaux, 1955 - p.125

WILLY RONIS :
INCONTOURNABLES
& INÉDITS
Collection Stéphane Kovalsky

Mercredi 15 décembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 187, Willy Ronis, *Université technique de Dresde - Voyage en RDA, 1967* - p.138

WILLY RONIS : INCONTOURNABLES & INÉDITS

Collection Stéphane Kovalsky

vente n°4197



Stéphane Aubert



Bruno Jaubert



Antoine Romand



Élodie Landais

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 10 décembre
11h-18h

Samedi 11 décembre
11h-18h

Lundi 13 décembre
11h-18h

Mardi 14 décembre
11h-18h

L'intégralité des fiches et des photographies de chaque lot sont disponibles sur notre site :
www.artcurial.com

All the files and photographs of each lot are available on our site:
www.artcurial.com

Provenance de chaque tirage :
Succession Willy Ronis
Collection Stéphane Kovalsky,
par descendance

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 15 décembre 2021 - 19h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directeur associé
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Expert
Antoine Romand
Tél.: +33 (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

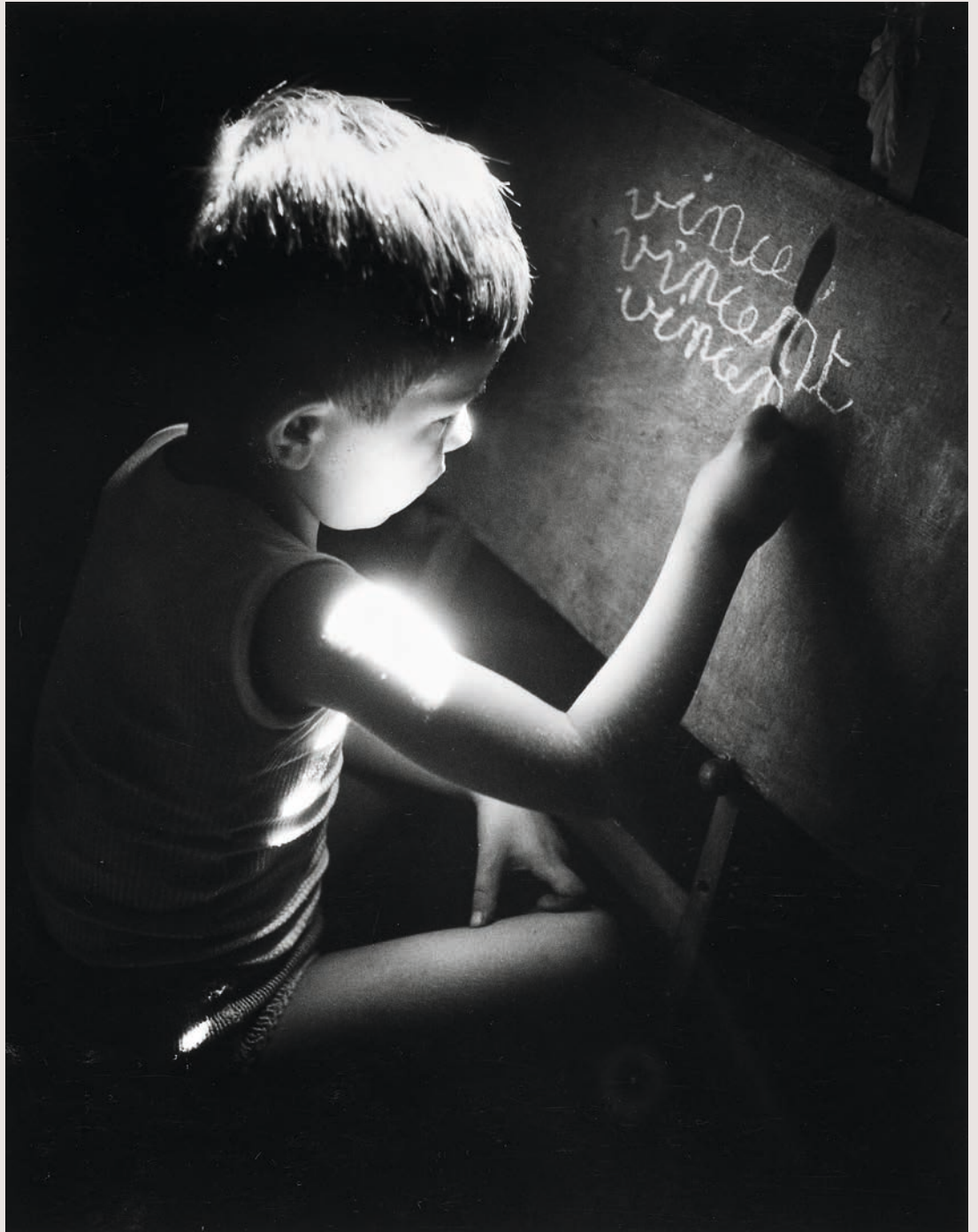


Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

WILLY RONIS,

incontournables & inédits



Lot 150, Willy Ronis, *Portfolio Enfance* - p.112

Je suis heureux de m'associer à une nouvelle étape importante de l'histoire de l'œuvre de mon grand-père.

J'avoue ne pas avoir eu conscience, lorsque enfant j'étais dans la chambre noire avec lui, d'assister au passage à la postérité des images qui se révélaient sous mes yeux. Mais cela m'aura suffisamment émerveillé pour avoir envie de devenir photographe.

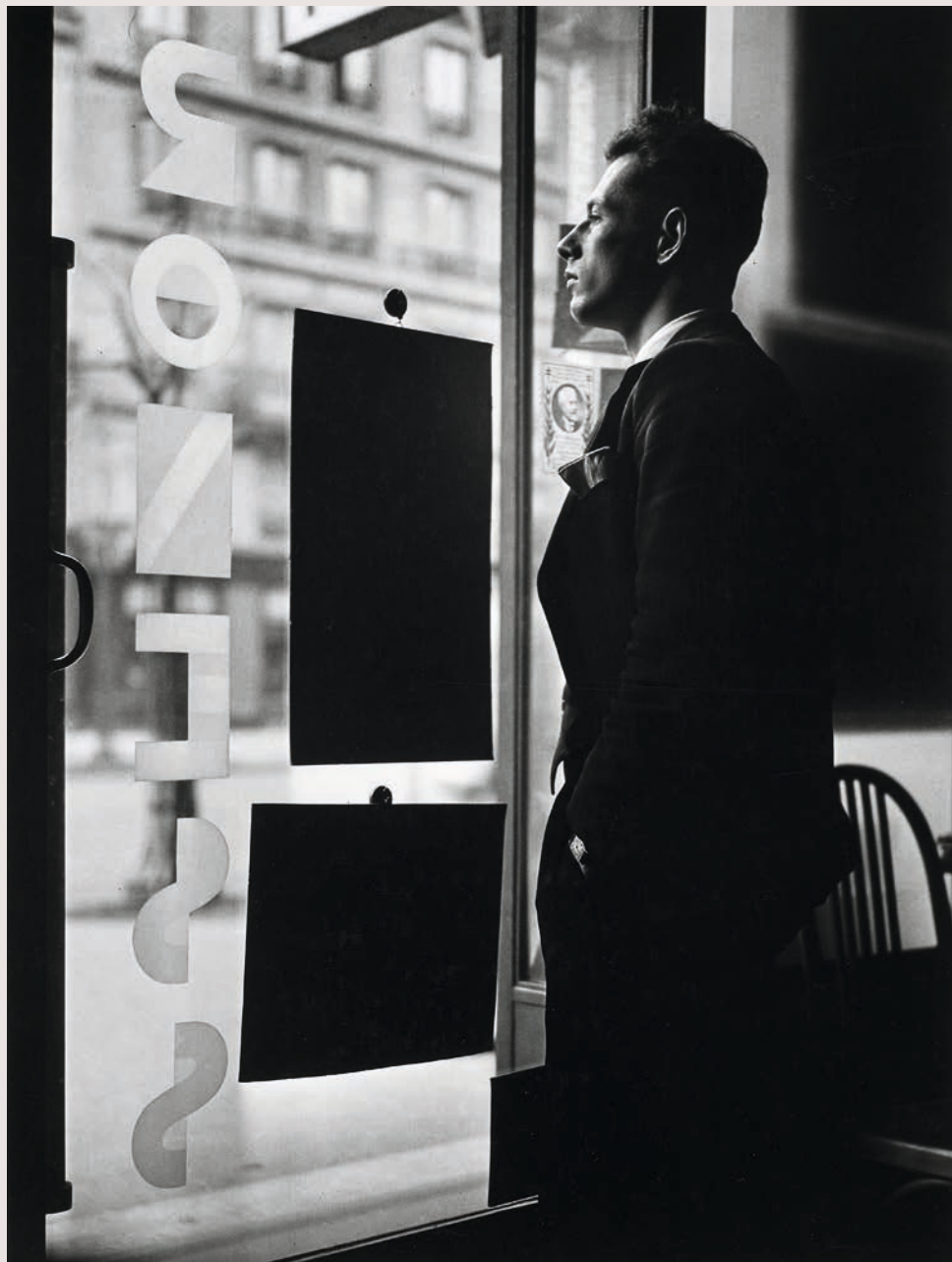
Plus tard, alors que j'accompagnais Willy à la signature de sa donation à l'État, puis lorsque j'ai moi-même transmis certaines de ses boîtes d'archives, j'étais fier de prendre part à mon tour à la perpétuation de son œuvre.

Avec cette vente, je suis content de pouvoir faire participer des particuliers à l'intimité de ce travail en vendant des tirages qu'il a conçus, peaufinés et minutieusement finalisés. Parmi ces images, on en retrouve certaines plus emblématiques et iconiques de Paris, de la Provence ou plus rares, voire méconnues, comme celles de la RDA.

Je pense que mon grand-père serait content de savoir que ses photos continuent ainsi leurs existences.

– Stéphane Kovalsky, octobre 2021

« Nous ne voyons
pas les choses
comme elles sont,



Lot 4 - Willy Ronis, *Autoportrait dans le studio Roness, boulevard Voltaire, Paris, 1935* - p.14



Lot 144, Willy Ronis, *Marie-Anne*, Gordes, 1949 - p.109

nous les voyons comme nous sommes, disait Anaïs Nin.

En lisant ces lignes je pense à vos photos, cher Willy, à tout ce qu'elles nous racontent de vous-même de votre manière d'être au monde, de votre recherche éperdue d'harmonie, de votre générosité, de votre inébranlable solidarité avec les plus modestes.

Lorsqu'il m'arrivait de contester vos choix au cours d'un éditing destiné à la maquette d'un livre, vous me disiez que j'avais sans doute raison mais que vous n'aviez pas d'autre intelligence que celle du cœur. Avec la courtoisie qui vous était naturelle,

vous m'indiquiez ainsi que mes exigences esthétiques vous semblaient bien futiles au regard des choix dictés par l'émotion. C'est une des leçons que vous m'avez donnée.

Vous avez vu le monde avec la sensibilité douce et mélancolique qui vous était propre. Vous n'avez fait des photos que gonflé d'amour et de gratitude pour ce qui vous était donné de voir : la beauté de la lumière, la douceur des moments minuscules, la grâce des femmes, la tendresse que nous inspirent les enfants. Pourtant vous n'avez jamais caché vos colères, vos solidarités essentielles, vous avez accompagné

par vos images les combats sociaux, montré les visages des plus démunis, ceux qu'on ne regardait jamais et, avant tout, vous avez défendu la dignité de leur image, leur noblesse, leur beauté.

Chez moi, deux photos de vous sont accrochées au mur, je les vois quotidiennement, elles me font du bien. L'admirable « *Deena de dos, 1955* » que vous m'aviez offerte un soir que vous veniez dîner en famille à la maison et la minuscule silhouette de « *Marie-Anne sur le banc, Nogent 1988* ». Cette photo là vous l'aviez offerte à mon père qui voyait lui aussi dans ces années-là, comme vous, disparaître peu à

peu les contours nets de sa femme, ma mère, qui sombrait dans une maladie dont on ne revient pas. Votre échange était sensible, pudique, d'une profondeur vibrante. L'image plutôt que les mots. Vous étiez ainsi et c'est ainsi que l'on vit avec vos photos qui renvoient, chaque fois qu'on les regarde, ces étincelles d'émotions indicibles et ce sentiment d'une éternelle harmonie.

Toujours, toujours, Willy, elles continueront à m'accompagner. »

Francine Deroudille,
octobre 2021

« Willy était comme moi, un amoureux de la vie et de la photographie.



Lot 46, Willy Ronis, *Les amoureux de la Bastille*, Paris, 1957 - p.41

Sa finesse et sa délicatesse nous manquent à tous. Tant d'échanges et de bons moments à l'agence Rapho. Heureusement ses images sont là, témoins de son regard tendre et engagé sur le monde qui l'entourait. »

Sabine Weiss,
octobre 2021

« L'œuvre de Willy Ronis témoigne d'une conscience profonde de la nature même des images,

et ce malgré son inscription traditionnelle dans le discours habituel du courant humaniste.

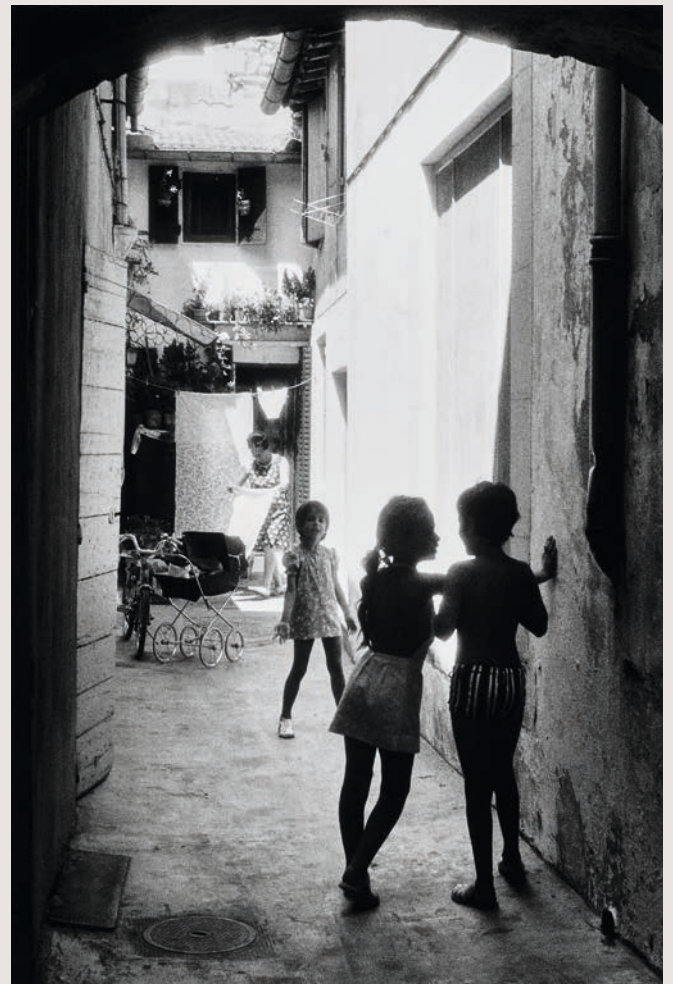
Pour Ronis, la photographie n'est pas une fin en soi, mais un moyen d'exprimer sa propre expérience des réalités sociales qui l'entourent. Quelles soient prises dans la rue, dans une usine, en pleine nature ou dans l'intimité, ses photographies constituent un recueil d'instantanés échelonnés sur l'ensemble de sa carrière de photographe, fondement de sa propre version du réel.

Willy Ronis est persuadé de l'imposture que recèle toute tentative de donner une vision édulcorée de l'injustice sociale par la photographie. Il se livre à une exploration systématique de la vie des classes les plus démunies, pleine de conviction et de lucidité.

En témoignent ses photographies d'ouvriers, de piquets de grève et de harangues enflammées de syndicalistes, que ce soit aux usines Citroën (1936) et Renault (1950), aux mines de Saint-Étienne (1948), ou dans les rues de Paris (1950).

Or, au delà de sa sensibilité aux conditions de travail, familiales et sociales des ouvriers de l'époque, affleure un photographe dont les intérêts sociopolitiques ne s'accrochent pas de fragments de vie croqués çà et là, mais exigent de lui un engagement actif. Ronis n'est pas misérabiliste, il ne maquille pas la pauvreté ; il n'esthétise pas les pauvres ni ne chante leurs louanges, mais s'associe à leurs revendications, à leur lutte, à leurs manifestes. »

Marta Gili, 2010



Lot 136, Willy Ronis, Arles, 1975 - p.103

Chronologie

1910

Naissance de Willy Ronis à Paris le 14 août, dans une famille juive émigrée d'Europe de l'Est.

1917

Willy Ronis est initié très jeune à la musique par sa mère qui est professeur de piano. Il commence à apprendre le violon et en jouera jusqu'à l'âge de 25 ans.

1919

Emmanuel Roness, père de Willy, acquiert un magasin de photographie au 15, boulevard Voltaire à Paris (11^e). Les Roness habitent au 8, cité Condorcet dans le 9^e.

1924

Emmanuel Roness confie à Willy certains travaux techniques de la boutique (repique et retouches).

1926

Il acquiert son premier appareil. Il réalise des photos de vacances et sa première série sur Paris.

1932

Il entre dans l'atelier photographique de son père, malade, pour l'aider, car il connaît des difficultés financières.

1935

Willy Ronis vend sa première photographie à *L'Humanité*. Déménagement de la famille Roness au 117, boulevard Richard Lenoir. Il devient membre de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR), sous l'autorité communiste.

1936

Son père meurt. Il décide de devenir photographe reporter indépendant et quitte l'atelier. Premières parutions dans *Regards* ; reportage sur le Front populaire.

1937

Il achète son premier Rolleiflex et devient reporter-illustrateur indépendant. Il réalise son premier reportage publié dans *Plaisir de France*. Il devient ami avec Robert Capa et Chim.

1938

Il réalise des reportages sur les conflits sociaux chez Citroën et multiplie les publications. Il accomplit une croisière en Adriatique et en mer Méditerranée avec des haltes en Albanie, Yougoslavie, Grèce et Tunisie.

1941 - 1944

Pour fuir les persécutions de la Seconde Guerre mondiale, il part de Paris pour la zone Sud en 1941. Les juifs ne pouvant plus travailler dans la presse, il se lance dans divers emplois comme directeur d'une troupe de théâtre ambulant en zone libre, aide-décorateur pour les studios de cinéma de la Victorine à Nice, assistant dans un studio de portrait à Toulon, peintre sur bijoux avec Marie-Anne Lansiaux, etc. Il revient à Paris en octobre 1944.

1945 - 1949

À la fin de la guerre, il devient membre du Parti communiste français (dont il fera partie jusqu'au milieu des années 1960 et auquel il restera toujours attaché). En 1945, Willy Roness change de nom pour s'appeler Ronis.

Nombreux de ses grands reportages sont publiés dans *Point de vue*, *L'Écran français* et *Regards*.

Il se marie avec Marie-Anne Lansiaux en 1946 et déménage au 7, passage des Charbonniers.

En 1946, il entre à l'agence Rapho (qu'il quitte en 1955 pour y revenir en 1972).

Il réalise plusieurs reportages pour *Life* (1947-1949) et fréquente ses contemporains photographes (Marcel Bovis, René-Jacques, Eli Lotar, René Zuber, Izis, Brassai, Pierre Boucher, Pierre Jahan, André Steiner, etc.). Premières photographies à Mémilmontant en 1947.

En 1948, Willy Ronis acquiert un nouveau Rolleiflex pour la couleur et achète avec Marie-Anne une ruine à Gordes. Il participe à la première exposition du groupe des XV.

1950

Il travaille comme illustrateur pour *Le Monde illustré*. Parallèlement, travaux pour l'industrie.

1951

Five French Photographers, l'exposition initiée par Edward Steichen au MoMA, réunit Willy Ronis, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Izis.

1950 - 1960

Il fait de nombreux reportages pour *Vogue*.

Photo-Reportage et chasse aux images, Montel (1951) et *Belleville-Mémilmontant*, Arthaud (prologue et légende de Pierre Mac Orlan, 1954 ; qui sera réédité en 1984, 1989, 1992 et 1999).

Il participe au Congrès international de la Paix à Varsovie (1951).

Il se lance dans un reportage à Londres en 1955.

La même année, son travail fait partie de la grande exposition conçue par Edward Steichen, *Family of Man*.

Il gagne la médaille d'or à la nouvelle *Mostra Biennale internazionale de Fotografia* de Venise en 1957.

1963

Willy Ronis et Marie-Anne déménagent leur atelier au 9, rue Bargue.

1965

Il participe à l'exposition *Six photographes et Paris* au musée des Arts décoratifs de Paris, avec Robert Doisneau, Daniel Frasnay, Jean Lattes, Janine Niepce et Roger Pic.

1967

Il fait un reportage en RDA.

1969

Il part en reportage à Alger.

1972

Willy Ronis n'a jamais voulu collaboré avec ceux qui ne respecteraient pas ses choix de cadrages et ses légendes de photographie. Cette autonomie lui cause des difficultés professionnelles et financières et le pousse à quitter Paris en 1972 pour s'installer dans le Midi, d'abord à Gordes puis à L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse). Il devient professeur entre autres à l'École des Beaux-Arts d'Avignon.

1979

Il participe à la Mission photographique pour la direction du Patrimoine, à la demande du ministère de la Culture et de la Communication.

Il reçoit le Grand Prix national des Arts et des Lettres pour la photographie.

1980

Il est invité d'honneur aux XIe Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

1981

Il reçoit le prix Nadar pour *Sur le fil du hasard* publié l'année précédente par Contrejour et édité en Italie sous le titre *Uno Sguardo* par Jaka Books.

1982

Long métrage intitulé *Un voyage de Rose*, avec Willy Ronis, Guy Le Querrec, sous la direction de Patrick Barbéris.

1983

Il fait donation de ses archives à l'État à effet *post-mortem* et revient vivre à Paris dans un appartement mis à disposition par l'État au 12, rue Beccaria.

1985

Mon Paris, Denoël.
Rétrospective au Palais de Tokyo et publication de *Willy Ronis par Willy Ronis* par l'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique.
Il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

1986

Exposition à New York, Moscou et Bologne.

1988

Vincent, le fils de Marie-Anne adopté par Willy Ronis, meurt d'un accident de deltaplane à 48 ans.

1989

Il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.

Vidéo de 26 mn *Willy Ronis ou les cadeaux du hasard*, de Patrice Noia.

Donation complémentaire à l'État. Willy Ronis s'installe dans l'appartement mis à sa disposition au 46, rue de Lagny.

1991

Willy Ronis, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie.
Décès de Marie-Anne le 15 avril.

1992

Toutes Belles, avec un texte de Régine Desforges, Hoëbeke.

1993

Il est nommé membre de la Royal Photographic Society (Grande-Bretagne).
Quand je serai grand, Presses de la Cité.

1994

La Chanson du chat, Fata Morgana.

1995

Plusieurs expositions à l'étranger dont une rétrospective à Oxford Museum of Modern Art avec la publication de *Willy Ronis, photographs 1926-1995*, texte de Peter Hamilton.

1996

Grande rétrospective, avec plus de 240 photographies de Paris, au Pavillon des Arts.

Autoportrait, Fata Morgana et *À nous la vie*, avec un texte de Didier Daeninckx, Hoëbeke.

1998

La Provence, texte d'Edmonde Charles-Roux, Hoëbeke.

1999

Marie-Anne, Vincent et moi, texte de Bertrand Eveno, Filigranes.

2000

Exposition *Willy Ronis* au Musée d'Art contemporain de Kyoto.
Mémoire textile, avec un texte de Régis Debray, éditions de la Nuée Bleue.

2001

Édition spéciale de *Reporter sans frontières*, avec prologue de Bertrand Poirot-Delpech.

Derrière l'objectif. Photos et Propos, textes et photographies de Willy Ronis, Hoëbeke.

2004

Willy Ronis, le Val et les bords de Marne, texte de Christian Sorg, Terre Bleue.

Willy Ronis, la vie en passant, texte de Silvia Boehmer, Matthias Harder, Nathalie Neumann, Prestel.

2005

Willy Ronis à Paris, exposition à l'Hôtel de Ville de Paris en hommage au photographe à l'occasion de son 95^e anniversaire.

Willy Ronis - Instants dérobés, texte de Jean-Claude Gautrand, Taschen.

Paris éternellement, préface de Daniel Karlin, Hoëbeke.

2006

Ce jour-là, texte et photos de Willy Ronis,

Mercure de France.

La Montagne de Willy Ronis, Terre Bleue.

Paris couleurs, Le Temps qu'il fait.

2007

Publication par Michel Onfray de *Fixer des vestiges, les photographies de Willy Ronis*, Galilée.

2008

Nues, texte de Philippe Sollers, Terre Bleue.

2009

Présentation par le Jeu de Paume d'une rétrospective d'environ 80 photos à l'église Sainte-Anne, lors des Rencontres d'Arles.

Mort de Willy Ronis, le 11 septembre, à l'âge de 99 ans.

Le fonds et l'ensemble des archives (25 000 tirages et 100 000 négatifs) sont transférés à la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, au Fort de Saint-Cyr.

2010

Célébration du centenaire de la naissance de Willy Ronis à Paris avec une importante exposition organisée conjointement par le Jeu de Paume, la Monnaie de Paris et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

2021

Exposition à Versailles du 19 mai au 10 octobre, *Willy Ronis en RDA. La vie avant tout*.



Adresse de 1946 à 1964



Adresse de 1964 à 1972



Adresse de 1972 à 1975



Adresse de 1975 à 1983



Adresse de 1983 à 1989



Adresse de 1989 à 2009

Bibliographie

Willy Ronis, *photo-reportage et chasse aux images*, Montel, Paris, 1951.

Willy Ronis, *Belles photos de la mer*, Montel, Paris, 1953.

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, réédité en 1984, 1989, 1992.

Willy Ronis, *Willy Ronis Photographies (Sur le fil du hasard)*, Contrejour, Paris, 1980.

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Éditions Belfond, Paris, 1983.

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*, Denoel, Paris, 1985, Réédition en 1992.

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985.

Willy Ronis - Pierre Borhan - Jean-Claude Gautrand, *Photographies*, Éditions du Désastre, Paris, 1989.

Willy Ronis - Dominique Gaessler, *La traversée de Belleville*, le bar Floréal. Photographie, Paris, 1990.

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991.

Willy Ronis - Régine Deforges, *Toutes belles*, Hoëbeke, Paris, 1992.

Willy Ronis - Jean Chatelut, *Portrait de Saint-Benoit-du-Sault*, Calmann-Lévy & P.O., collection Portrait de la France, Paris, 1992.

Willy Ronis, *Quand je serai grand...*, Presses de la Cité, Hors Collection, Paris, 1993.

Willy Ronis - René Garrec - Gérard Mace - Sylvie Bonnet, *Le Retour des prisonniers*, (cat. expo.), Conseil régional de Basse-Normandie, Caen, 1995.

Willy Ronis - Dominique Grandmont, *70 ans de délices*, Paris-Musées, Paris, 1996.

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie ! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996.

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996.

Willy Ronis - Noël Simsolo, *Les Sorties du dimanche*, Nathan, collection Carre photo, Paris, 1997.

Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux, *Provence*, Hoëbeke, Paris, 1998.

Willy Ronis - Didier Daeninckx - Jean Chatelut, *Un village de France*, Les Cahiers de la photographie de Saint-Benoit-du-Sault, Argenton-sur-Creuse, 1998.

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *Belleville et Ménilmontant*, Hoëbeke, Paris, 1999.

Willy Ronis - Bertrand Eveno - Pierre-Jean Amar, Marie-Anne, *Vincent et moi*, Trezelan, Filigranes/La Photographie, Aix-en-Provence, 1999.

Willy Ronis - Régis Debray, *Mémoire textile*, (cat. expo.), La Nuée bleue, Strasbourg, 2000.

Willy Ronis - Bertrand Poirot-Delpech, *Willy Ronis pour la liberté de la presse*, Reporters sans frontières, Paris, 2001.

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, réédition en 2010.

Willy Ronis - Paul Ryan, *Willy Ronis*, Phaidon Press, collection « 55 », Paris, 2002.

Willy Ronis - Sylvia Bohmer - Matthias Harder - Nathalie Neumann, *Willy Ronis*, (cat. expo.), La vie en passant, Prestel, Munich, 2004.

Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val et les bords de Marne*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2004.

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris, éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005.

Willy Ronis - Jean-Claude Gautrand, *Willy Ronis Instants dérobés*, Taschen, Paris, 2005.

Willy Ronis, *Ce jour-là*, Mercure de France, Paris, 2006.

Willy Ronis - Christian Sorg, *La Montagne de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2006.

Willy Ronis - Michel Boujut, *Paris-Couleurs, Le temps qu'il fait*, Cognac, 2006.

Willy Ronis - Colette Fellous, *Les Chats de Willy Ronis*, Flammarion, Paris, 2007.

Michel Onfray, *Fixer des vestiges. Les photographies de Willy Ronis*, Galilée, Paris, 2007.

Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008.

Frédéric Mitterrand - Christophe Beaux - Dominique Perrin - Marta Gili - Nathalie Neumann, *Willy Ronis : Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Jeu de Paume, Paris, 2010.

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012.

Willy Ronis par Willy Ronis. Le regard inédit du photographe sur son œuvre, Flammarion, Paris, 2018.

Nathalie Neumann - Ronan Guinée - Gabrielle de la Selle, *Willy Ronis en RDA. La vie avant tout*, (cat. expo.) Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021.



Cachet de la collection apposé au verso de tous les tirages

1

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait, cité Condorcet - Paris, 1929

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 33,50 × 26 cm
Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, Autoportrait, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p.13

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 13.18 × 10.23 in.
Paper: 15.86 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

2

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait, cité Condorcet - Paris, 1929

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », date et numéro de négatif au verso
Image : 34,80 × 25,20 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 118a
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.5
Willy Ronis, Autoportrait, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p.15
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.11

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, date and negative number on verso
Image: 13.70 × 10 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

3

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait - Paris, octobre 1932

Épreuve argentique d'époque, datée dans le négatif en bas à gauche
Tampon « 46, rue de Lagny », date et annotations manuscrites par Willy Ronis : « original, négatif perdu » au verso
18 × 12,80 cm

Vintage gelatin silver print, dated in the negative at bottom left; stamp, annotations and date on verso
7.08 × 5.03 in.

1 500 - 2 000 €

4

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait dans le studio Roness, boulevard Voltaire - Paris, 1935

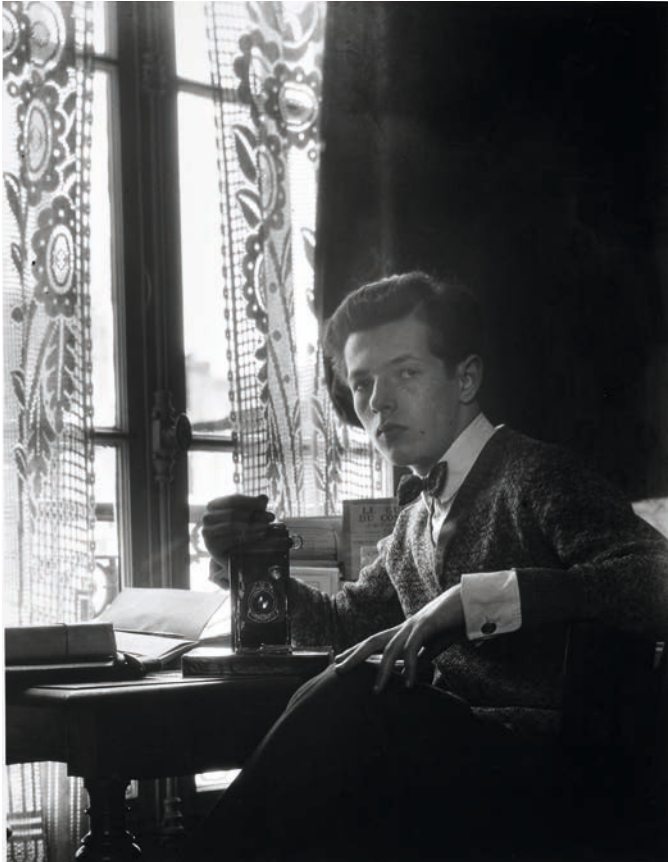
Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny » et date au verso
Image : 34,80 × 26 cm
Feuille : 40,30 × 30,30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, Autoportrait, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p.17
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.27

Gelatin silver print (c. 1990); stamp and date on verso
Image: 13.70 × 10.23 in.
Paper: 15.86 × 11.92 in.

1 000 - 1 500 €



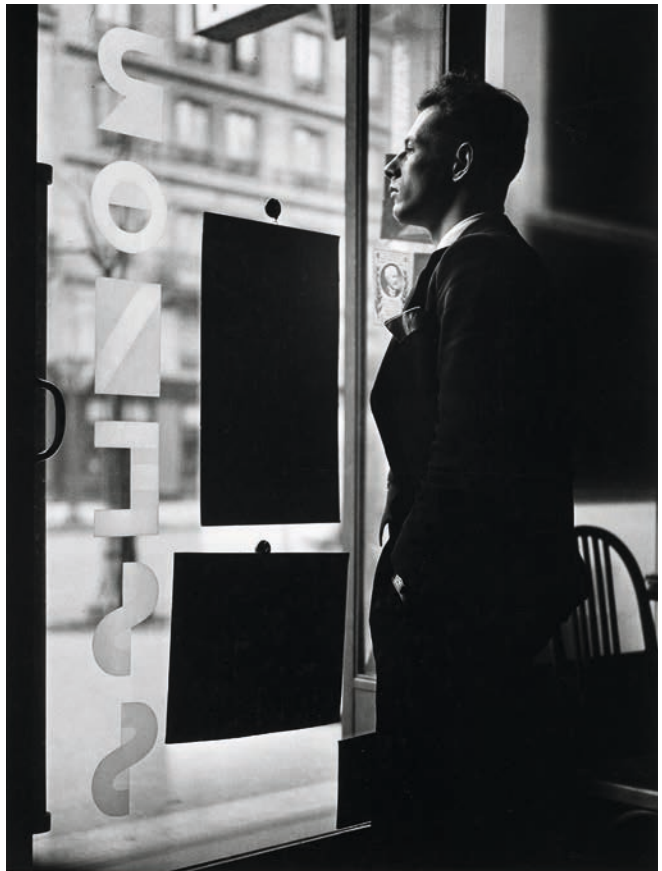
1



3



2



4

5

Willy RONIS

1910-2009

Dans ma salle à manger, 1936

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 33,50 × 25,80 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 13.18 × 10.15 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

800 - 1 200 €

6

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait - Paris, 1948

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue », titre, date et numéro de
négatif au verso
20,50 × 18 cm

*Vintage gelatin silver print; stamp,
title, date and negative number on verso
8.07 × 7.08 in.*

1 000 - 1 500 €

7

Robert CAPA

1913-1954

Willy Ronis - Megève, 1939

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre et
date au verso
Image : 21,80 × 15,50 cm
Feuille : 24 × 17,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title and date on verso
Image: 8.58 × 6.10 in.
Paper: 9.45 × 6.88 in.*

600 - 800 €

8

Willy RONIS

1910-2009

Megève, 1938

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 11, rue Bargue » et numéro de
négatif au verso
38 × 30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.93
Willy Ronis - Christian Sorg, *La
Montagne de Willy Ronis*, Éditions Terre
Bleue, Paris, 2006, couverture
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.61

*Vintage gelatin silver print; stamp and
negative number on verso
14.96 × 11.81 in.*

2 000 - 3 000 €



5



7



6



8

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait au Rolleiflex, c. 1950

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny » au verso
 Image : 25 × 21,30 cm
 Feuille : 28,80 × 39 cm

*Gelatin silver print (c. 1990);
 stamp on verso
 Image: 9.84 × 8.38 in.
 Paper: 11.33 × 15.35 in.*

1 000 - 1 500 €

10

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait aux flashes - Paris, 1951

Épreuve argentique (c. 2000), signée
 à l'encre dans la marge inférieure à
 droite
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 66 × 50 cm
 Feuille : 90 × 60 cm

Bibliographie :

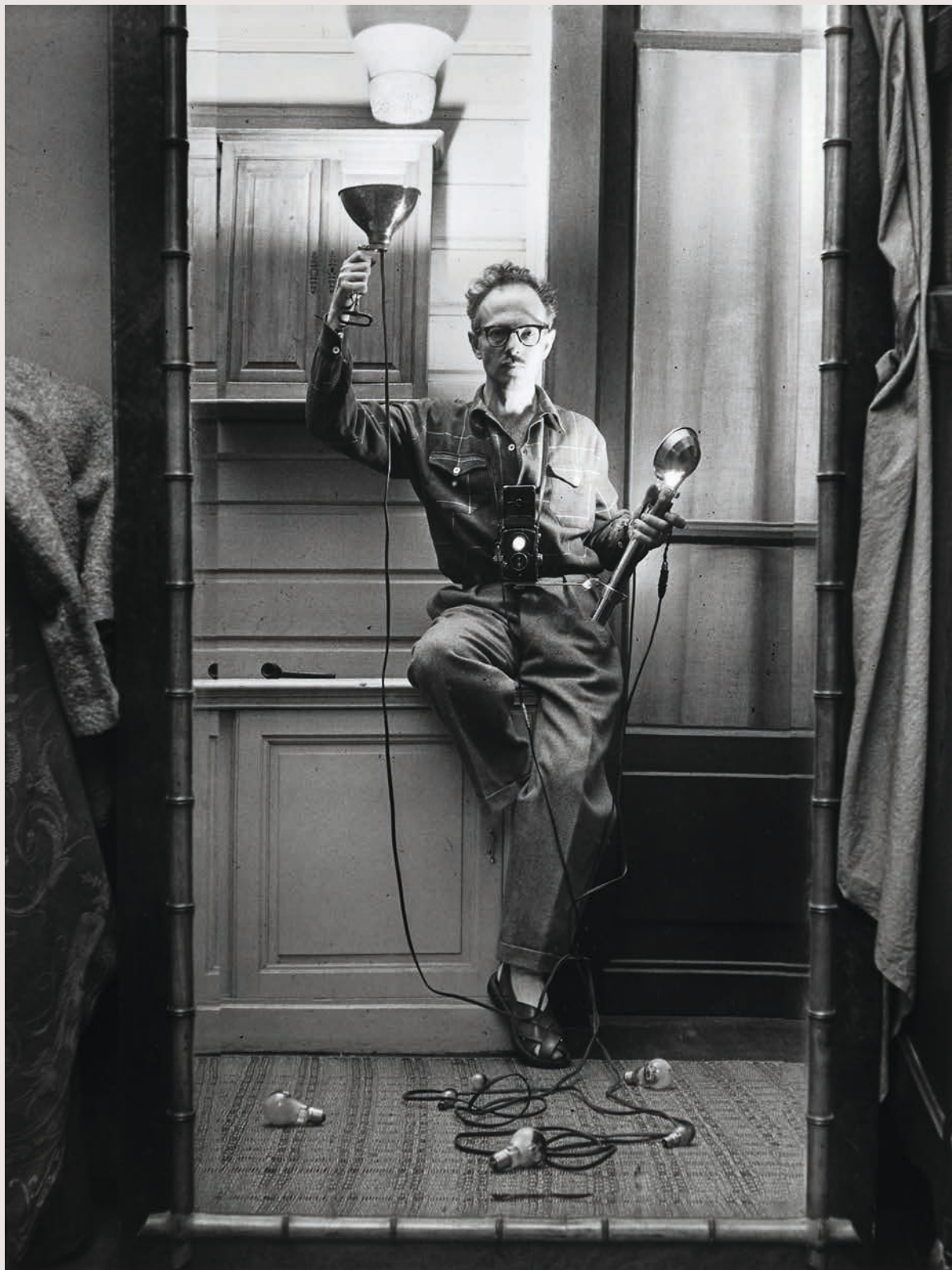
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 118b
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 26
 Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p.25
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.128
 Willy Ronis : *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.6
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.404

*Gelatin silver print (c. 2000); signed
 in ink in the lower right margin; stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 25.98 × 19.68 in.
 Paper: 35.43 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €



9





11



12

11
Willy RONIS
 1910-2009

Anniversaire de la mort de Jean Jaurès
 au Panthéon - Paris, 1934

Six épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
 dates et numéros de négatifs aux versos
 13,50 × 11 et 13 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
 la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
 ill. 41 à 44 et 56

*6 gelatin silver prints (c. 1990);
 stamp, titles, dates and negative
 numbers on versos
 5.31 × 4.33 and 5.12 × 7.08 in. with
 margins*

600 - 800 €

12
Willy RONIS
 1910-2009

Grève Citroën-Javel, 1938
 La syndicaliste Rose Zehner
 Ouvriers
 Cantine

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
 dates et numéros de négatifs aux versos
 24 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
 la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
 ill. 22, 24 et 26

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
 stamps, titles, dates and negative
 numbers on versos
 9.45 × 7.08 in. with margins*

1 200 - 1 800 €

13
Willy RONIS
 1910-2009

La syndicaliste Rose Zehner pendant
 les grèves chez Citroën - Paris, 1938

Épreuve argentique, signée à l'encre
 dans la marge inférieure à droite
 Image : 83,50 × 66,50 cm
 Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis
 par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 112
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p.113
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
 Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national
 de la photographie, Paris, 1991, ill. 1
 Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
 la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
 ill. 24
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.150
 Willy Ronis : *Une poésie de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p.65
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p.47

*Gelatin silver print, signed in ink in
 the lower right margin;
 Image: 32.87 × 26.18 in.
 Paper: 51 × 34.25 in.*

8 000 - 12 000 €





14



14

14

Willy RONIS

1910-2009

Mouvements sociaux, 1936-1949
Fête de l'Humanité - Au mur des
Fédérés - Cérémonie à Vimy-Lorette

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
dates et numéros de négatifs aux versos
24 × 18 cm et 18 × 24 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 40, 55 et 58

Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.8

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, titles, dates and negative
numbers on versos
9.45 × 7.08 in. and 7.08 × 9.45 in.
with margins*

1 200 - 1 800 €

15

Willy RONIS

1910-2009

Mouvements sociaux, 1947-1948
Grève à la SNECMA
Grévistes
Manifestations

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
dates et numéros de négatifs aux versos
24 × 18 cm et 18 × 24 cm avec marges

Bibliographie :

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo
Poche n°46, Centre national de la
photographie, Paris, 1991, ill. 24
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 23, 38 et 39
Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.67

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, titles, dates and negative
numbers on versos
9.45 × 7.08 in. and 7.08 × 9.45 in.
with margins*

1 200 - 1 800 €

16

Willy RONIS

1910-2009

Travail, 1947-1961
Usine de tubes Lorraine-Escaut
Borax
Grèves

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », étiquettes
de copyright, titres, dates et numéros
de négatifs aux versos
24 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 11

Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.66 et 77

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, copyright labels, titles, dates
and negative numbers on versos
9.45 × 7.08 in. with margins*

1 200 - 1 800 €

Willy RONIS

1910-2009

Usine Lorraine-Escaut - Sedan, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », date et
numéro de négatif au verso

Image : 32,50 × 26 cm

Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.102
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie!*
1936-1958, Hoëbeke, Paris, 1996, ill. 11
Willy Ronis : *Une poésie de*
l'engagement, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.77 et 4e de couverture

Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 12.79 × 10.23 in.

Paper: 15.86 × 12 in.

1 500 - 2 000 €



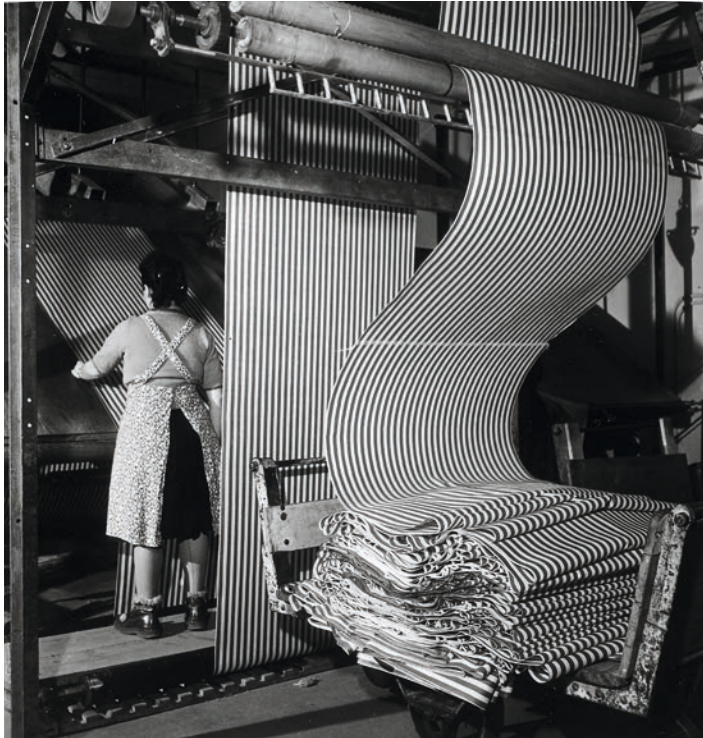
17



15



16



18



19

18
Willy RONIS

1910-2009

Industrie textile, 1946
Filature de coton à Séléstat
Tissages Haussmann
Schaeffer

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », étiquettes
de copyright, titres, dates et numéros
de négatifs aux versos
24 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

*Willy Ronis : Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.81

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, copyright labels, titles, dates
and negative numbers on versos
9.45 × 7.08 in. with margins*

1 200 - 1 800 €

19
Willy RONIS

1910-2009

Usine Renault, mars 1950
Île Seguin
Chaine de montage

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Étiquettes de copyright, titres, dates
et numéros de négatifs aux versos
24 × 18 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 1990)
Copyright labels, titles, dates and
negative numbers on versos
9.45 × 7.08 in. with margins*

1 200 - 1 800 €

20
Willy RONIS

1910-2009

Renault, la chaîne des 4CV, mars 1950

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 35,70 × 26 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 1

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 14.05 × 10.23 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €





21

Willy RONIS

1910-2009

Mineurs, 1951

Fosse 10 de Courrières, près de Lens
Lens

Mineurs polonais dans le nord

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny » et étiquettes
de copyright, titres, dates et numéros
de négatifs aux versos
24 × 18 cm et 18 × 24 cm avec marges

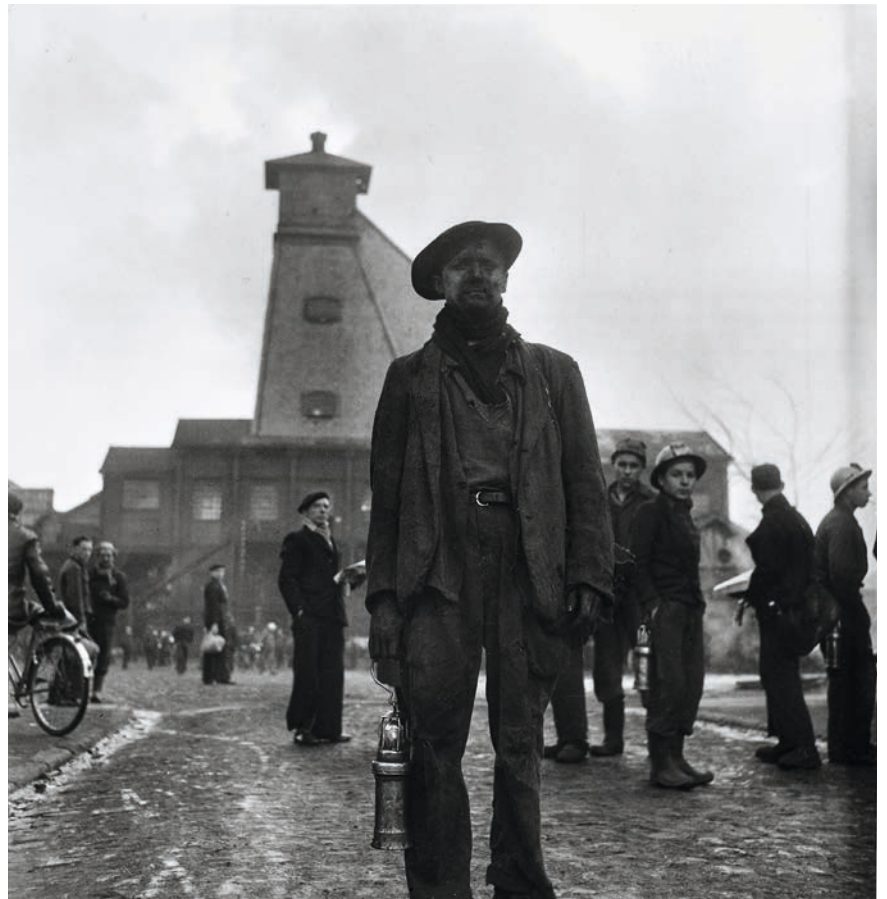
Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 12

Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.72-73

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, copyright labels, titles, dates
and negative numbers on versos
9.45 × 7.08 in and 7.08 × 9.45 in.
with margins*

1 200 - 1 800 €





22

Willy RONIS

1910-2009

Fosse 10 de Courrières - Lens, 1951

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite

Titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 23,80 × 29,80 cm

Feuille : 30 × 40 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 115

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.33

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la

photographie, Paris, 1991, ill. 27

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.73

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.165

Gelatin silver print (c. 1990), signed in ink in lower right margin; title, date and negative number on verso

Image: 9.37 × 11.73 in.

Paper: 11.81 × 15.74 in.

1 000 - 1 500 €



23



24

23

Willy RONIS

1910-2009

Le Jour de la Victoire - Paris, 8 mai 1945

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titres, dates et numéros de négatifs aux versos
 24 × 18 cm et 18 × 24 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 1990); stamps, titles, dates and negative numbers on versos
 9.45 × 7.08 in and 7.08 × 9.45 in with margins*

1 000 - 1 500 €

24

Willy RONIS

1910-2009

Le Jour de la Victoire - Paris, 8 mai 1945

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 12, rue Beccaria » ou « 46, rue de Lagny », titres, dates et numéros de négatifs aux versos
 20 × 19 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 1990); stamps, titles, dates and negative numbers on versos
 7.87 × 7.48 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

25

Willy RONIS

1910-2009

Le jour V - Paris, 1945

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 47 × 40 cm
 Feuille : 57,50 × 47,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 8
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.10
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.137
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.113

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 18.50 × 15.74 in.
 Paper: 22.63 × 18.70 in.*

1 500 - 2 000 €





26

26

Willy RONIS

1910-2009

Bords de Marne
Le Perreux-sur-Marne, 1953
Île d'Amour, 1956
Créteil, 1957
Concours de pêche, 1968

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
dates et numéros de négatifs aux versos
30 × 24 cm et 24 × 30 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, titles, dates and negative
numbers on versos
11.81 × 9.45 in. and 9.45 × 11.81 in.
with margins*

2 000 - 3 000 €



27

27

Willy RONIS

1910-2009

Bords de Marne
Chez Maxe, Joinville, 1947
Le Perreux-sur-Marne, 1947
L'île Brise-Pain, Créteil, 1956
Neuilly-sur-Marne, 1990

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
dates et numéros de négatifs aux versos
24 × 18 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
stamps, titles, dates and negative
numbers on versos
9.45 × 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

28

Willy RONIS

1910-2009

Chez Maxe - Joinville, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 50,50 × 39,50 cm
Feuille : 58 × 48 cm

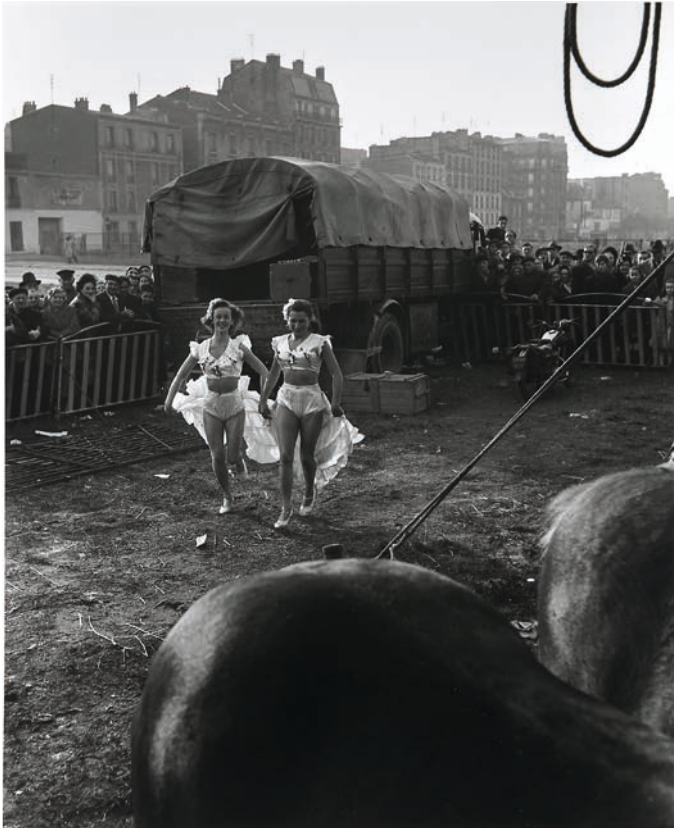
Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 127
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.78
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.106
Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val et les bords de Marne*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2004, pp.74-75
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.133

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 19.88 × 15.55 in.
Paper: 22.83 × 18.89 in.*

1 500 - 2 000 €





29

Willy RONIS

1910-2009

Le Zoo Circus d'Achille Zavatta - Paris, 1949

Épreuve argentique (c. 1990);
Titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 47 × 38,50 cm
Feuille : 61 × 50,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 123
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.34
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 21
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.65
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.259

Gelatin silver print (c. 1990); title, date and negative number on verso

Image: 18.50 × 15.16 in.

Paper: 24 × 19.88 in.

2 000 - 3 000 €

30

Willy RONIS

1910-2009

Fête foraine de nuit, boulevard Garibaldi - Paris, 1947

Épreuve argentique (1992)
Tampon « 46, rue de Lagny », signature,
titre, dates de tirage et de prise de
vue, numéro de négatif au verso
Image : 31,50 × 25 cm
Feuille : 40 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1980, couverture
*Willy Ronis : Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.22

*Gelatin silver print (1992); stamp,
signature, title, dates of shooting and
printing, negative number on verso*

Image: 12.40 × 9.84 in.

Paper: 15.86 × 12 in.

1 500 - 2 000 €





31

Willy RONIS

1910-2009

Fête foraine - Paris, 1953

Épreuve argentique d'époque (tirée par Willy Ronis en 1955)

Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », signature, titre, dates de tirage et de prise de vue, numéro de négatif au verso
31,70 × 30 cm

Bibliographie :

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 8

Vintage gelatin silver print (printed by Willy Ronis in 1955); stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso
12.48 × 11.81 in.

1 500 - 2 000 €

32

Willy RONIS

1910-2009

Fête Foraine, quartier Pasteur - Paris, 1947

Épreuve argentique (1980)

Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso

Image : 31,50 × 23,50 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.44

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.132

Gelatin silver print (1980); stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso
Image: 12.40 × 9.25 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



33

Willy RONIS

1910-2009

Les Halles, fin de marché - Paris, 1938

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 35,80 × 24,50 cm
Feuille : 33,50 × 26 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.14

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*
Image: 14.09 × 9.64 in.
Paper: 13.18 × 10.23 in.

1 000 - 1 500 €

34

Willy RONIS

1910-2009

Porte de Vanves - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 35 × 23,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.16
Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.31

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*
Image: 13.77 × 9.25 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

35

Willy RONIS

1910-2009

Rue Rambuteau - Paris, 1946

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 34,50 × 26 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis
par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 87
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.138
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.134

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*
Image: 13.58 × 10.23 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

1 500 - 2 000 €

36

Willy RONIS

1910-2009

Parachutistes coloniaux - Paris, 1953

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 34 × 26 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*
Image: 13.38 × 10.23 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

700 - 900 €



33



35



34



36



37

37

Willy RONIS

1910-2009

Montparnasse - Paris, 1958

Épreuve argentique d'époque
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue », titre, date et numéro de
 négatif au verso
 17,50 × 24 cm

*Vintage gelatin silver print; stamp,
 title, date and negative number on verso
 6.88 × 9.45 in.*

500 - 700 €

38

Willy RONIS

1910-2009

Gare Saint-Lazare - Paris, 1955

Épreuve argentique d'époque sur papier
 Agfa
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue », titre, date et numéro de
 négatif au verso
 27,30 × 40 cm

Bibliographie :
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p.279

*Vintage gelatin silver print on Agfa
 paper; stamp, title, date and negative
 number on verso
 10.75 × 15.75 in.*

1 500 - 2 000 €

39

Willy RONIS

1910-2009

RER, Châtelet-les Halles - Paris, 1979

Épreuve argentique, signée à l'encre
 dans la marge inférieure à droite
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin -
 L'Isle-s/Sorgue », signature, titre,
 date et numéro de négatif au verso
 Image : 24 × 35,50 cm
 Feuille : 30 × 40 cm

Bibliographie :
 Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 101
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p.145
 Bertrand Eveno, Willy Ronis, *Photo
 Poche n°46*, Centre national de la
 photographie, Paris, 1991, ill. 60
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.31
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, pp.322-323

*Vintage gelatin silver print, signed
 in ink in lower right margin; stamp,
 signature, title, date and negative
 number on verso
 Image: 9.45 × 13.97 in.
 Paper: 11.81 × 15.74 in.*

1 000 - 1 500 €



38



39

40

Willy RONIS

1910-2009

Bois de Boulogne - Paris, 1954

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 26 × 36 cm

Feuille : 30,20 × 40,50 cm

Bibliographie :

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.253

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 10.23 × 14.17 in.

Paper: 11.88 × 15.94 in.

800 - 1 200 €



40

41

Willy RONIS

1910-2009

La Samaritaine depuis l'Île de la Cité - Paris, 1952

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », date et numéro de négatif au verso

Image : 27,50 × 26 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, date and negative number on verso

Image: 10.82 × 10.23 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

42

Willy RONIS

1910-2009

Le petit parisien - Paris, 1952

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite

Image : 85 × 66,50 cm

Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 29

Gelatin silver print, signed in ink in lower right margin

Image: 33.46 × 26.18 in.

Paper: 51 × 34.25 in.

8 000 - 12 000 €



41





43

Willy RONIS

1910-2009

Métro Barbès - Paris, 1939

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 27,50 × 26,20 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 10.82 × 10.31 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



44

Willy RONIS

1910-2009

Les dessous de l'Opéra - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 34,30 × 26 cm

Feuille : 40 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 13.50 × 10.23 in.

Paper: 15.74 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



45

Willy RONIS

1910-2009

Loge de l'Opéra - Paris, 1947

Épreuve argentique (1992)

Tampon « 46, rue de Lagny », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso

Image : 28,50 × 27 cm

Feuille : 40,20 × 30,50 cm

Gelatin silver print (1992); stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso

Image: 11.22 × 10.62 in.

Paper: 15.82 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



46

Willy RONIS

1910-2009

Les amoureux de la Bastille - Paris, 1957

Épreuve argentique (c. 2000)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 24,20 × 35,80 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis
 par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 30
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
 Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national
 de la photographie, Paris, 1991, ill. 37
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.146

*Willy Ronis : Une poétique de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p.52

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, pp.346-347

*Gelatin silver print (c. 2000); stamp,
 title, date and negative number on verso*

Image: 9.53 × 14.09 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

2 000 - 3 000 €



47

47

Willy RONIS

1910-2009

Place de la Concorde - Paris, 1952

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et
 numéro de négatif au verso
 Image : 24,50 × 31,50 cm
 Feuille : 29,50 × 40 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement,
 (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de
 Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.33
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012,
 p.280

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso*
 Image: 9.64 × 12.40 in.
 Paper: 11.61 × 15.74 in.

1 200 - 1 800 €

48

Willy RONIS

1910-2009

Carrefour Sèvres-Babylone - Paris, 1948

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite
 Image : 92 × 66,50 cm
 Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis
 par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association
 française pour la diffusion du patrimoine
 photographique, Paris, 1985, ill. 80
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*,
 Photo Poche n°46, Centre national de la
 photographie, Paris, 1991, ill. 15
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy
 Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.27
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement,
 (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de
 Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.34
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*,
 Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.263

*Gelatin silver print, signed in ink in the
 lower right margin*
 Image: 36.22 × 26.18 in.
 Paper: 51 × 34.25 in.

8 000 - 12 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Place Vendôme - Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)

Titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 35,20 × 26 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 81

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.101

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 5

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.55

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.32

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.351

Gelatin silver print (c. 1990); title, date and negative number on verso

Image: 13.86 × 10.23 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



50

Willy RONIS

1910-2009

Place Vendôme - Paris, 1946

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et
numéro de négatif au verso
Image : 27,30 × 25,80 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title,
date and negative number on verso
Image: 10.74 × 10.15 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

800 - 1 200 €



51

Willy RONIS

1910-2009

Gala de l'Automobile Club - Place Vendôme, 1950

Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 33 × 26 cm
Feuille : 40 × 30,20 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.57

*Gelatin silver print (c. 2000); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 12.99 × 10.23 in.
Paper: 15.74 × 11.88 in.*

700 - 900 €



52

Willy RONIS

1910-2009

Commande de Lucien Vogel pour
Jardin des Modes - Place Furstenberg,
Paris, 1952

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date
et numéro de négatif au verso
23 × 18 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 19
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.13

*Vintage gelatin silver print; stamp,
title, date and negative number on verso*
9.05 × 7.08 in.

600 - 800 €

53

Willy RONIS

1910-2009

Commande de Lucien Vogel pour
Jardin des Modes - Paris, 1952

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date
et numéro de négatif au verso
24 × 18 cm

*Vintage gelatin silver print; stamp,
title, date and negative number on verso*
9.45 × 7.08 in.

600 - 800 €

54

Willy RONIS

1910-2009

Vogue, Pont Neuf - Paris, 1958

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue », titre, date et numéro de
négatif au verso
23,50 × 16,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.13

*Vintage gelatin silver print; stamp,
title, date and negative number on verso*
9.25 × 6.49 in.

800 - 1 200 €

55

Willy RONIS

1910-2009

Vogue - Paris, 7 août 1958

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date
et numéro de négatif au verso
24 × 18 cm

Bibliographie :

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.185

*Vintage gelatin silver print; stamp,
title, date and negative number on verso*
9.45 × 7.08 in.

800 - 1 200 €



52



54



53



55



56

Willy RONIS

1910-2009

Boulevard Richard Lenoir - Paris, 1938

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 35,50 × 26 cm

Feuille : 40 × 30 cm

Bibliographie :

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.40

Gelatin silver print (c. 1990); stamp,

title, date and negative number on verso

Image: 13.97 × 10.23 in.

Paper: 15.74 × 11.81 in.

800 - 1 200 €

57

Willy RONIS

1910-2009

Boulevard Richard Lenoir - Paris, 1946

Épreuve argentique (1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite

Tampon « Photo Willy Ronis », titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso

Image : 30 × 24 cm

Feuille : 40 × 30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 75

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.36

Gelatin silver print (1985); signed in ink in lower

right margin; stamp, title, dates of shooting and printing, negative number on verso

Image: 11.81 × 9.45 in.

Paper: 15.74 × 11.81 in.

1 000 - 1 500 €





58

Willy RONIS

1910-2009

Grands boulevards - Paris, 1938

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1950)
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », date et numéro de négatif au verso
 23,70 × 17,80 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris, éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005, p.32

Gelatin silver print on Agfa paper (c. 1950); stamp, date and negative number on verso 9.33 × 7 in.

600 - 800 €

59

Willy RONIS

1910-2009

Arrêts de travail, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 28,30 × 26 cm
 Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996, ill. 52

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 11.14 × 10.23 in.

Paper: 15.86 × 12 in.

600 - 800 €





60



61

60

Willy RONIS

1910-2009

Le baratin - Paris, 1956

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 26 × 34,50 cm

Feuille : 30,30 × 40,50 cm

Bibliographie :

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.278

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 10.23 × 13.58 in.

Paper: 11.92 × 15.94 in.

800 - 1 200 €

62

Willy RONIS

1910-2009

Noël - Paris, 1952

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 30,50 × 26,70 cm

Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 12 × 10.51 in.

Paper: 15.86 × 12 in.

800 - 1 200 €

61

Willy RONIS

1910-2009

Boulevard Haussmann - Paris, 1954

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 24,50 × 36,50 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.42
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp.282-28

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 9.64 × 14.37 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

800 - 1 200 €



62



63

63

Willy RONIS

1910-2009

Rue de Mogador - Paris, Noël 1952

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 26 × 32,50 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 10.23 × 12.79 in.
 Paper: 12 × 15.94 in.*

800 - 1 200 €

64

Willy RONIS

1910-2009

Noël - Paris, c. 1950

Quatre épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titres,
 dates et numéros de négatifs aux versos
 24 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis - Daniel Picouly, *Vivement Noël*, Hoëbeke, Paris, 1999, pp.15 et 29

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
 stamps, titles, dates and negative
 numbers on versos
 9.45 × 7.08 in. with margins*

1 000 - 1 500 €





65

65

Willy RONIS

1910-2009

Le Saint Claude - Paris, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », date et
 numéro de négatif au verso
 Image : 25 × 32,50 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : *Une poétique de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p.24

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 date and negative number on verso
 Image: 9.84 × 12.79 in.
 Paper: 12 × 15.94 in.*

800 - 1 200 €

66

Willy RONIS

1910-2009

Rue Mouffetard - Paris, 1955

Épreuve argentique (2009), signée à
 l'encre dans la marge inférieure à
 droite
 Tampon « 46, rue de Lagny », signature,
 titre, dates de prise de vue et de
 tirage, numéro de négatif au verso
 Image : 34,50 × 25 cm
 Feuille : 40 × 30 cm

*Gelatin silver print (2009), signed
 in ink in lower right margin; stamp,
 signature, title, dates of shooting
 and printing, negative number on verso
 Image: 13.58 × 9.84 in.
 Paper: 15.74 × 11.81 in.*

800 - 1 200 €

67

Willy RONIS

1910-2009

Rue Montmartre - Paris, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 27,50 × 40,50 cm
 Feuille : 40 × 50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p.56
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.80
 Willy Ronis : *Une poétique de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p.47
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p.303

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 10.82 × 15.94 in.
 Paper: 15.74 × 19.68 in.*

1 500 - 2 000 €



66



67



68



69



70

68

Willy RONIS

1910-2009

Le rendez-vous des camionneurs, quai des Orfèvres - Paris, 1955

Épreuve argentique (tirée par Didier Brousse en 1995)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso
 Image : 36,50 × 26,50 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (printed by Didier Brousse in 1995); stamp, title, dates of shooting and printing, negative number on verso
 Image: 14.37 × 10.43 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

69

Willy RONIS

1910-2009

Caveau rue de la Huchette - Paris, 1957

Épreuve argentique (2009), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite
 Tampon « 46, rue de Lagny », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage au verso
 Image : 25 × 33 cm
 Feuille : 30 × 40 cm

Gelatin silver print (2009), signed in ink in lower right margin; stamp, signature, title, dates of shooting and printing on verso
 Image: 9.84 × 12.99 in.
 Paper: 11.81 × 15.74 in.

1 000 - 1 500 €

70

Willy RONIS

1910-2009

Place d'Aligre - Paris, 1952

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 28,20 × 25,80 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 11.10 × 10.15 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.

800 - 1 200 €



71

Willy RONIS

1910-2009

Portfolio *Belleville-Ménilmontant*

Rue Laurence Savart, 1948

Rue Clavel, 1948

Maternelle

Cour, rue Piat

Rue Rampal

Rue de Belleville, 1948

Portfolio composé de dix épreuves argentiques (c. 1990)

Tampons « 46, rue de Lagny » et étiquette, titres, dates et numéros de négatifs aux versos

Sous passe-partouts et boîte avec étiquettes de titre

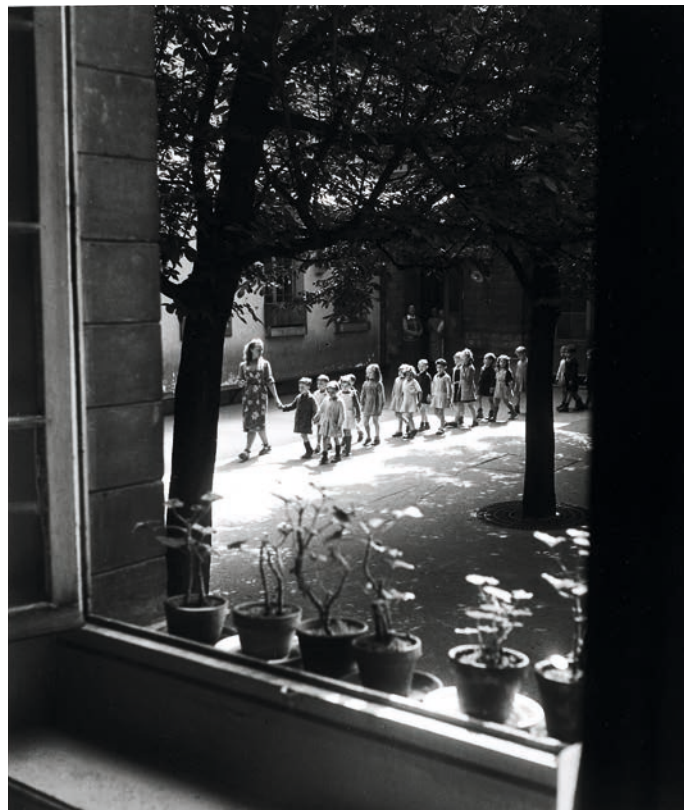
24 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, pp.11, 18, 24, 76, 82 et 83

Portfolio composed of 10 gelatin silver prints (c. 1990); stamps, labels, titles, dates and negative numbers on versos
Under passe-partout and box with title label
 9.45 × 7.08 in. with margins

4 000 - 6 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Portfolio Escaliers parisiens

Belleville

Ménilmontant

Rue Vilin, 1947

Avenue Simon-Bolivar, 1950

Rue de Crimée

Vieille gare de Ménilmontant

La petite ceinture, 1948

Rue de la clef, 1960

Portfolio composé de dix épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampons « 46, rue de Lagny » et étiquettes, titres, dates et numéros de négatifs aux versos
 Sous passe-partouts et boîte avec étiquette de titre
 24 × 18 cm avec marges

Bibliographie :

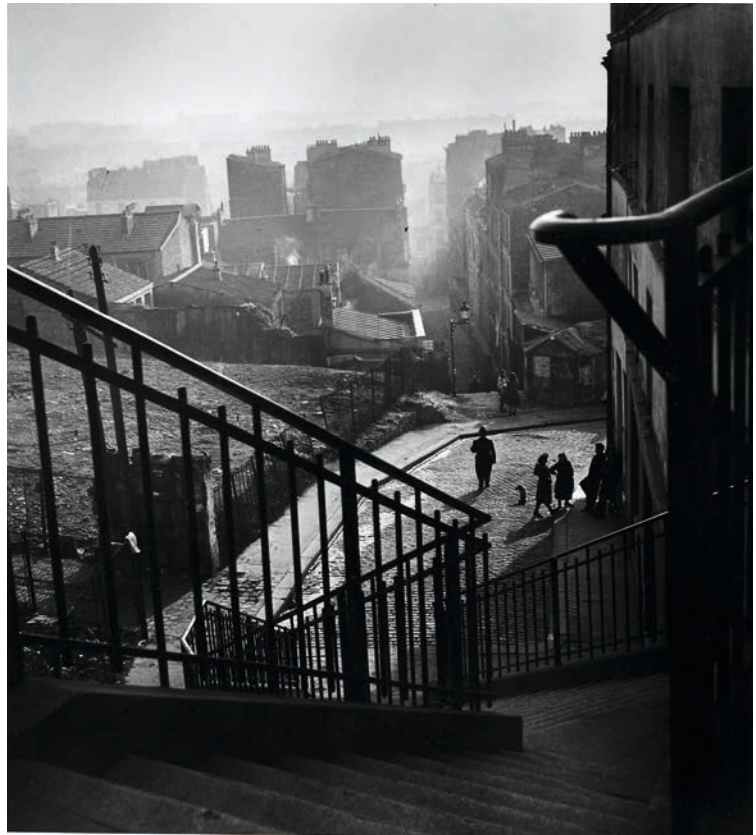
Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
 Paris, 1954, pp.2, 15, 30, 56, 84 et 89

Portfolio composed of 10 gelatin silver prints (c. 1990); stamps, labels, titles, dates and negative numbers on versos

Under passe-partout and box with title label

9.45 × 7.08 in. with margins

4 000 - 6 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Carrefour des rues Vilin et Piat (dit
Escaliers, rue Vilin) - Belleville, Paris,
1959

Épreuve argentique d'époque (tirée par
Willy Ronis)
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue », signature, annotation, titre,
date et numéro de négatif au verso
40,50 × 27,80 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 14
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.155
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 46
*Willy Ronis : Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.39
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.333

*Vintage gelatin silver print (printed by
Willy Ronis); stamp, signature, title,
date and negative number on verso
15.94 × 10.94 in.*

2 500 - 3 500 €



74

Willy RONIS

1910-2009

Avenue Simon Bolivar - Paris, 1950

Épreuve argentique (c. 2000)

Tampon « 46, rue de Lagny » et numéro de négatif au verso

Image : 30 × 26 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,

Belleville Ménilmontant, Arthaud,

Paris, 1984 (2e édition), ill. 77

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy*

Ronis par Willy Ronis, (cat. expo.),

Association française pour la diffusion

du patrimoine photographique, Paris,

1985, ill. 108

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,

Contrejour, Paris, 1986, p.59

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy*

Ronis, Photo Poche n°46, Centre national

de la photographie, Paris, 1991, ill. 17

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de*

Willy Ronis, Hoëbeke, Paris, 2001, p.142

Willy Ronis : *Une poétique de*

l'engagement, (cat. expo.), Democratic

Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,

Paris, 2010, p.38

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy*

Ronis, Éditions Terre Bleue, Paris,

2012, p.353

Gelatin silver print (c. 2000); stamp

and negative number on verso

Image: 11.81 × 10.23 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 500 - 2 000 €



75

Willy RONIS

1910-2009

Rue des Couronnes et escalier vers rue Botha - Paris, 1948

Épreuve argentique (tirée par Willy Ronis en 1984)
Tampon « 12, rue Beccaria », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso
Image : 29,80 × 23,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, p.14

Gelatin silver print (printed by Willy Ronis in 1984); stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso
Image: 11.73 × 9.25 in.
Paper: 15.94 × 11.92 in.

1 000 - 1 500 €

76

Willy RONIS

1910-2009

Ménilmontant, vers rue Botha et du Transvaal - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 27 × 25,50 cm
Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1984 (2e édition), ill. 10

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 10.62 × 10.03 in.
Paper: 15.86 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

77

Willy RONIS

1910-2009

La petite ceinture depuis la rue de Ménilmontant - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 28,50 × 26 cm
Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 12

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 11.22 × 10.23 in.
Paper: 15.86 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

78

Willy RONIS

1910-2009

Chemin de fer de la petite ceinture - Passerelle de la Mare - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 29,50 × 25,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, ill. 57
Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1984 (2e édition), ill. 52

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 11.61 × 10.03 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



75



77



76



78



79

Willy RONIS

1910-2009

Gare de Ménilmontant - Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1970)
Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date
et numéro de négatif au verso
24,80 × 23,80 cm

*Gelatin silver print (c. 1970); stamp,
title, date and negative number on verso
9.76 × 9.37 in.*

1 200 - 1 800 €



80

Willy RONIS

1910-2009

Ménilmontant, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro
 de négatif au verso
 Image : 30,50 × 26,50 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville
 Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, p.76
 Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville
 Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1984 (2e édition),
 ill. 73

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date
 and negative number on verso*

Image: 12 × 10.43 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

81

Willy RONIS

1910-2009

Café, rue des Cascades, Ménilmontant - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1950)
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue »,
 titre et numéro de négatif au verso
 30,30 × 23,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville
 Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, p.39
 Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy
 Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la
 diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985,
 ill. 83
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris,
 1986, p.87
 Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre
 national de la photographie, Paris, 1991, ill. 20
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*,
 Hoëbeke, Paris, 2001, p.140

*Gelatin silver print (c. 1950); stamp, title and
 negative number on verso*

11.92 × 9.25 in.

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Belleville, Chez Victor - Paris, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso

Image : 26 × 35,50 cm

Feuille : 30,30 × 40,50 cm

Bibliographie :Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo
Poche n°46, Centre national de la
photographie, Paris, 1991, ill. 32
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.302*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso**Image: 10.23 × 13.97 in.**Paper: 11.92 × 15.94 in.*

800 - 1 200 €

**Willy RONIS**

1910-2009

Rue de Ménilmontant - Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso

Image : 32,50 × 25,50 cm

Feuille : 40,50 × 30 cm

Bibliographie :Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1984 (2e édition), ill. 20*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso**Image: 12.79 × 25.50 in.**Paper: 15.94 × 11.81 in.*

800 - 1 200 €



84

Willy RONIS

1910-2009

Boulangerie à l'angle de la rue des Amandiers et de la rue des Partants - Paris, c. 1950

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny » et numéro de négatif au verso

Image : 26 × 23 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville*

Ménilmontant, Arthaud, Paris, 1954, p.19

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville*

Ménilmontant, Arthaud, Paris, 1984 (2e édition),

ill. 23

Gelatin silver print (c. 1990); stamp and negative number on verso

Image: 10.23 × 9.05 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

85

Willy RONIS

1910-2009

Vitrier, rue Savart, Belleville Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1950)

Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », titre, date et

numéro de négatif au verso

28,20 × 21 cm

Bibliographie :

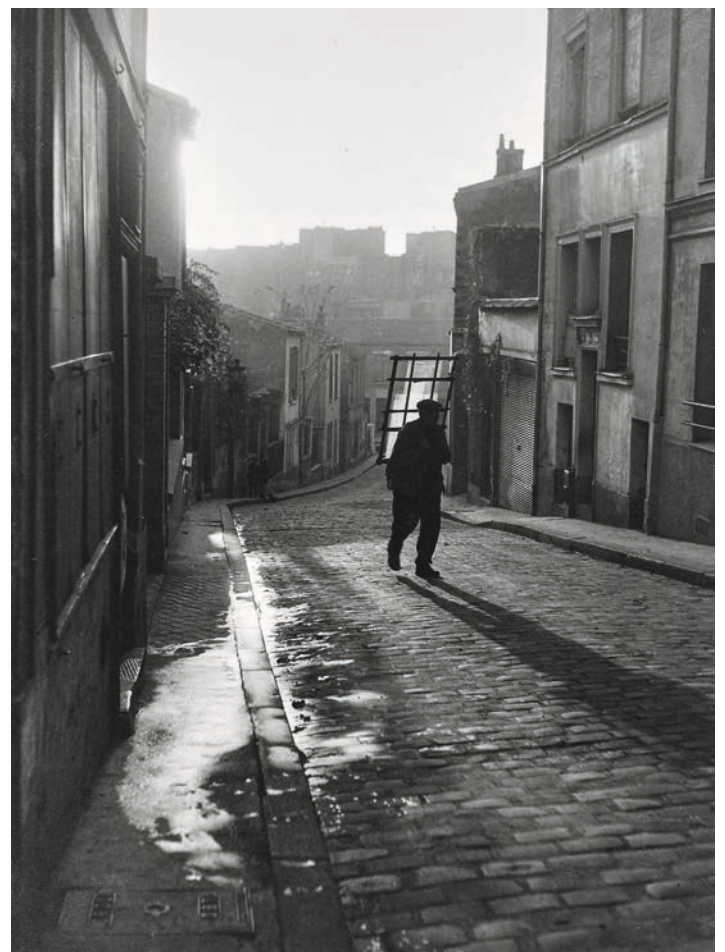
Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,

Belleville Ménilmontant, Arthaud,

Paris, 1954, p.82

Gelatin silver print (c. 1950); stamp, title, date and negative number on verso
11.10 × 8.26 in.

1 500 - 2 000 €



86

Willy RONIS

1910-2009

Rue des partants - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 32 × 26 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 12.59 × 10.23 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €

87

Willy RONIS

1910-2009

Rue des Panoyaux - Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 32 × 25,50 cm
Feuille : 40 × 30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, p.77
Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1984 (2e édition), ill. 72

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 12.59 × 10.03 in.
Paper: 15.74 × 11.81 in.*

1 000 - 1 500 €

88

Willy RONIS

1910-2009

Passage de la Duée - Paris, c. 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 33,50 × 25,50 cm
Feuille : 40,20 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, p.73

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 13.18 × 10.03 in.
Paper: 15.82 × 12 in.*

1 200 - 1 800 €

89

Willy RONIS

1910-2009

Ateliers, rue Piat Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre et
date au verso
Image : 32 × 25,5 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, p.65

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title and date on verso
Image: 12.59 × 10.03 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €



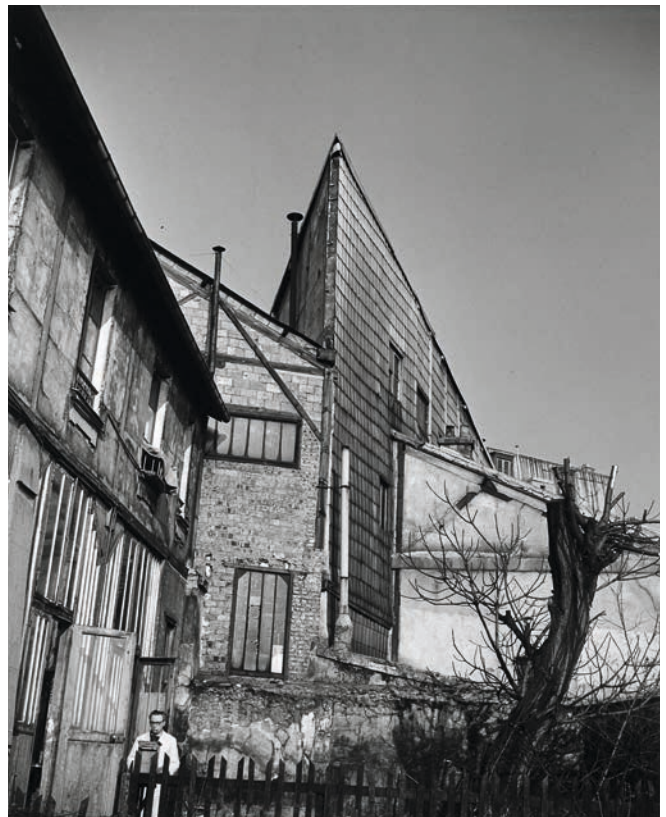
86



88



87



89



90

Willy RONIS

1910-2009

Vitrier, rue Savart, Belleville - Paris, 1947

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite
Image : 86,50 × 66,50 cm
Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, ill. 82

Gelatin silver print, signed in ink in the lower right margin

Image: 34.05 × 26.18 in.

Paper: 51 × 34.25 in.

8 000 - 12 000 €

91

Willy RONIS

1910-2009

Rue des Cendriers - rue des Aman- diers - Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre et numéro de négatif au verso
Image : 25 × 25,50 cm
Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1984 (2e édition), ill. 21
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 35
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.109
Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 4
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.41

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title and negative number on verso

Image: 9.84 × 10.03 in.

Paper: 15.86 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

92

Willy RONIS

1910-2009

Rue de la Marne et rue de Savies, Ménilmontant - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 26 × 35,50 cm
Feuille : 30 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, p.43

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 10.23 × 13.97 in.

Paper: 11.81 × 15.94 in.

1 200 - 1 800 €



91



92

93

Willy RONIS

1910-2009

Rue des Cendriers - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 2000)

Signature, titre et numéro de négatif au verso

Image : 27,80 × 26 cm

Feuille : 40 × 30,30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, p.26

Gelatin silver print (c. 2000); signature, title and negative number on verso

Image: 10.94 × 10.23 in.

Paper: 15.74 × 11.92 in.

1 000 - 1 500 €



94

Willy RONIS

1910-2009

Rue de la Mare et rue de Savies, Ménilmontant - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso

Image : 25 × 29 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Didier Daeninckx,
Belleville-Ménilmontant, Hoëbeke,
Paris, 1999, pp.56-57

Gelatin silver print (c. 1990); stamp,

title, date and negative number on verso

Image: 9.84 × 11.41 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 500 - 2 000 €





95

95

Willy RONIS

1910-2009

Boulevard Sérurier - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 28,50 × 26 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
 Paris, 1954, ill. 69

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 11.22 × 10.23 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.*

1 200 - 1 800 €



96

96

Willy RONIS

1910-2009

Cour rue Piat - Paris, 1950

Épreuve argentique sur papier Agfa
 (c. 1960)
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue », titre, date et numéro de
 négatif au verso
 30 × 24,20 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
 Paris, 1954, p.83
 Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 13

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo
 Poche n°46, Centre national de la
 photographie, Paris, 1991, ill. 10
*Willy Ronis : Une poésie de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p.26

*Gelatin silver print on Agfa paper
 (c. 1960); stamp, title, date and
 negative number on verso
 11.81 × 9.52 in.*

1 200 - 1 800 €



97

Willy RONIS

1910-2009

Rue de Belleville, la semaine de Noël - Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 26,50 × 26 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 10.43 × 10.23 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

98

Willy RONIS

1910-2009

Rue de Belleville - Paris, c. 1950

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre et numéro de négatif au verso
 Image : 32 × 26,50 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title and negative number on verso
 Image: 12.59 × 10.43 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.

800 - 1 200 €





99

Willy RONIS

1910-2009

Boulevard de Ménilmontant - Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 28,50 × 26 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1984
(2^e édition), ill. 78

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 11.22 × 10.23 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

100

Willy RONIS

1910-2009

Le petit parisien - Paris, 1952

Épreuve argentique (2009), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite

Tampon « 46, rue de Lagny », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso
Image : 31 × 25,70 cm
Feuille : 40 × 30 cm

Bibliographie :

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 29

Gelatin silver print (2009), signed in ink in the lower right margin; stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso
Image: 12.20 × 10.11 in.
Paper: 15.74 × 11.81 in.

2 500 - 3 500 €

101

Willy RONIS

1910-2009

Passerelle des Arts - Paris, 1956

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 25 × 35,50 cm
Feuille : 30 × 40 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.13

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 9.84 × 13.97 in.
Paper: 11.81 × 15.74 in.

1 000 - 1 500 €



100



101

102

Willy RONIS

1910-2009

Le bateau-mouche - Paris, 1949

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 27,50 × 26 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.103

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 10.82 × 10.23 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €



102



103

103

Willy RONIS

1910-2009

Le Vert Galant - Paris, 1957

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite

Tampon « 46, rue de Lagny », signature, titre, dates de tirage et de prise de vue, numéro de négatif au verso

Image : 35,50 × 26 cm

Feuille : 40,30 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.20

Gelatin silver print (c. 1990), signed in ink in lower right margin; stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso

Image: 13.97 × 10.23 in.

Paper: 15.86 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

104

Willy RONIS

1910-2009

La péniche aux enfants - Paris, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 56 × 38,5 cm

Feuille : 61 × 50,5 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*, Denoël, Paris, 1985, ill. 24

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 26

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.159

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 43

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.95

Willy Ronis : *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.56

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.335

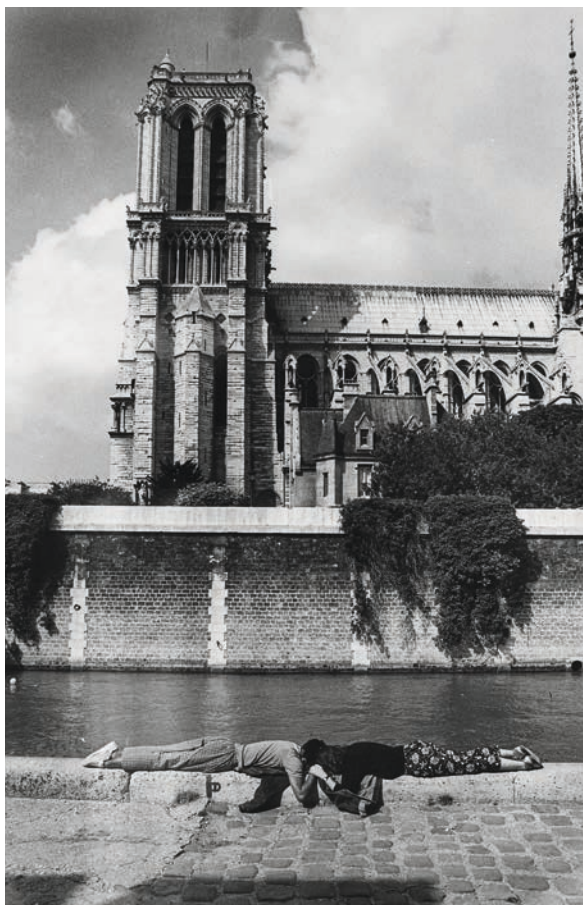
Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 22.05 × 15.16 in.

Paper: 24 × 19.88 in.

3 000 - 4 000 €





105

Willy RONIS

1910-2009

Quai de Montebello - Paris, 1987

Épreuve argentique d'époque (tirée par Willy Ronis en 1987)

Tampon « 12, rue Beccaria », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso

Image : 32,50 × 21,50 cm

Feuille : 40,50 × 30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de*

Willy Ronis, Hoëbeke, Paris, 2001, p.115

Vintage gelatin silver print (printed by Willy Ronis in 1987); stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso

Image: 12.79 × 8.46 in.

Paper: 15.94 × 11.81 in.

1 200 - 1 800 €

106

Willy RONIS

1910-2009

Avril à Paris, 1953

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 33,50 × 26 cm

Feuille : 34,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de*

Willy Ronis, Hoëbeke, Paris, 2001, p.75

Gelatin silver print (c. 1990); stamp,

title, date and negative number on verso

Image: 13.18 × 10.23 in.

Paper: 13.58 × 12 in.

1 000 - 1 500 €





107

Willy RONIS

1910-2009

Le petit pont - Paris, 1957

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 25,50 × 36 cm
Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 10.03 × 14.17 in.
Paper: 12 × 15.94 in.*

1 000 - 1 500 €



108

Willy RONIS

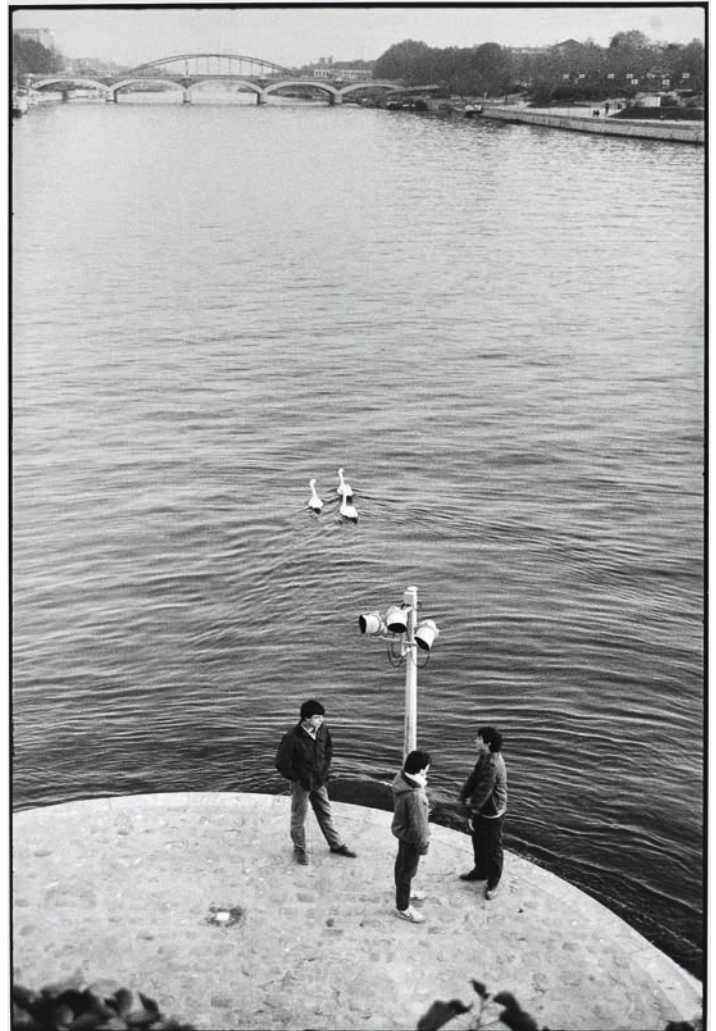
1910-2009

Quai Saint Bernard - Paris, 1957

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 34,50 × 23,80 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 13.58 × 9.37 in.
 Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €



109

Willy RONIS

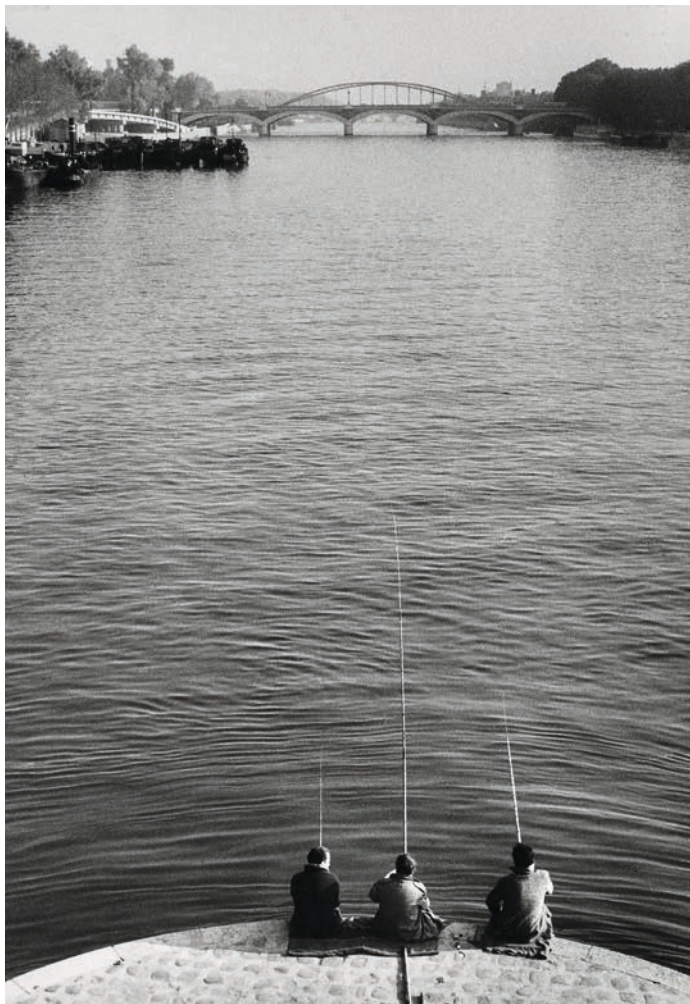
1910-2009

Île Saint-Louis - Paris, 1983

Épreuve argentique (1985)
 Tampon « 12, rue Beccaria », signature,
 titre, dates de prise de vue et de
 tirage, numéro de négatif au verso
 Image : 36 × 24 cm
 Feuille : 40 × 29,50 cm

*Gelatin silver print (1985); stamp,
 signature, title, dates of shooting and
 printing, negative number on verso
 Image: 14.17 × 9.45 in.
 Paper: 15.74 × 11.61 in.*

800 - 1 200 €



110

Willy RONIS

1910-2009

Pointe amont de l'Île Saint-Louis - Paris, 1958

Épreuve argentique (tirée par Willy Ronis en 1982), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite

Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso
Image : 34,50 × 24,50 cm
Feuille : 40 × 29,50 cm

Gelatin silver print (printed by Willy Ronis in 1982), signed in ink in lower right margin; stamp, signature, title, dates of shooting and printing, negative number on verso

*Image: 13.58 × 9.64 in.
Paper: 15.74 × 11.61 in.*

800 - 1 200 €



111

Willy RONIS

1910-2009

Quai de Valmy, 1945 Canal Saint Martin, 1967

Deux épreuves argentiques d'époque
Tampons « 11, rue Bargue » et « 46, rue de Lagny », titres et dates aux versos
17 × 24 et 24 × 18 cm

*2 gelatin silver prints; stamps, titles, dates on versos;
6.69 × 9.45 and 9.45 × 7.08 in.*

600 - 800 €



112

Willy RONIS

1910-2009

Depuis l'Île Saint-Louis - Paris, 1959

Épreuve argentique (1985)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, dates
de prise de vue et de tirage, numéro de
négatif au verso

Image : 24 × 34,50 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (1985); stamp,
title, dates of shooting and printing,
negative number on verso*

Image: 9.45 × 13.58 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €

113

Willy RONIS

1910-2009

Ombre de l'Institut - Paris, 1956

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso

Image : 36,50 × 25 cm

Feuille : 40 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 26

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo
Poche n°46, Centre national de la
photographie, Paris, 1991, ill. 42

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.77

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*

Image: 14.37 × 9.84 in.

Paper: 15.74 × 12 in.

1 500 - 2 000 €





114

114

Willy RONIS

1910-2009

La panne - Arcueil, 1966

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 24,50 × 35,50 cm
 Feuille : 22,50 × 30 cm

Bibliographie :

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.281
Willy Ronis par Willy Ronis. Le regard inédit du photographe sur son œuvre, Flammarion, Paris, 2018, ill. 281

Vintage gelatin silver print on Agfa paper; stamp, title, date and negative number on verso
 8.85 × 11.81 in.

1 000 - 1 500 €

115

Willy RONIS

1910-2009

Île Saint-Denis, 1956

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 24,50 × 35,50 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 73
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.36
 Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 41
Willy Ronis : Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.37
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.249

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 9.64 × 13.97 in.
 Paper: 12 × 15.94 in.

1 500 - 2 000 €

116

Willy RONIS

1910-2009

Île Saint-Denis, 1954

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 26 × 34,50 cm
 Feuille : 30,30 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 64

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 10.23 × 13.58 in.
 Paper: 11.92 × 15.94 in.

800 - 1 200 €



115



116



117

Willy RONIS

1910-2009

Banlieues de Paris

Porte de Vanves, 1947

Cité Shell, 1949

Aubervilliers, 1950

Le Pré Saint-Gervais et Pantin, 1953

Nanterre, 1956

Île Saint-Germina, Issy-les-Moulineaux, 1956

Porte des Lilas, 1961

Arcueil, 1961

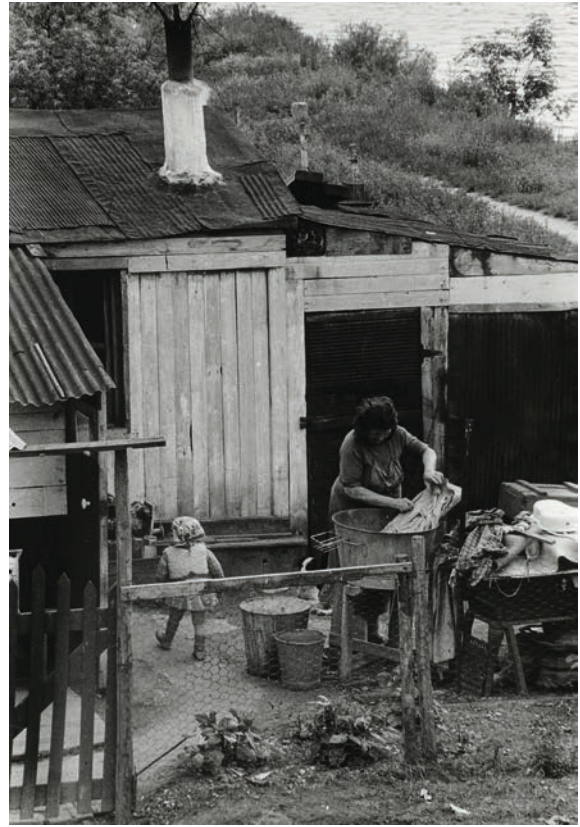
Dix épreuves argentiques (c. 1950-1960)

Tampons « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue »,
« 7, passage des Charbonniers », « 12, rue Beccaria »,
« 11, rue Bargue », « 46, rue de Lagny », titres, dates
et numéros de négatifs aux versos

Formats : de 18 × 17 cm à 18 × 24 cm

*10 gelatin silver prints (c. 1950-1960); stamps,
titles, dates and negative numbers on versos*
Sizes: from 7.08 × 6.69 in. to 7.08 × 9.45 in.

3 000 - 4 000 €



118

Willy RONIS

1910-2009

La surboum, été 1957

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 36,50 × 24,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 14.37 × 9.64 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €

119

Willy RONIS

1910-2009

Environs de Mulhouse, 1954

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 25 × 36 cm
Feuille : 30 × 40 cm

Bibliographie :
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.94

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 9.84 × 14.17 in.
Paper: 11.81 × 15.74 in.*

1 000 - 1 500 €

120

Willy RONIS

1910-2009

École de Binson-et-Orquigny, 1960

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 24,50 × 35,80 cm
Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 9.64 × 14.09 in.
Paper: 12 × 15.94 in.*

1 000 - 1 500 €



118



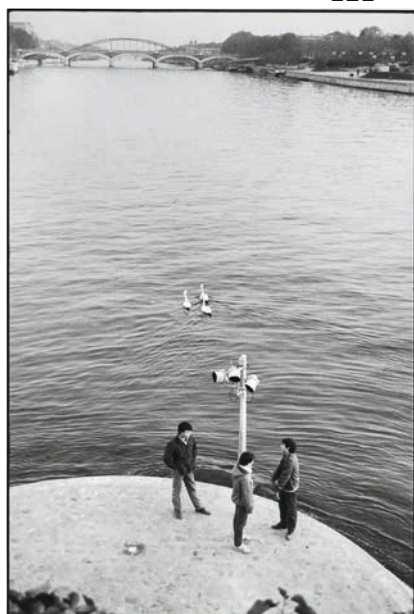
119



120



121



122

121

Willy RONIS

1910-2009

Lorraine (n°2), 1954

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny » et numéro de négatif au verso

Image : 26 × 33,50 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.87

Gelatin silver print (c. 1990); stamp and negative number on verso

Image: 10.23 × 13.18 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 500 - 2 000 €

122

Willy RONIS

1910-2009

Lorraine, 1954

Le repos du cirque Pinder, Touraine, 1956

Île Saint-Louis, Paris, 1983

Trois épreuves argentiques (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny » (2) ou étiquette (1), titres, dates et numéros de négatifs aux versos

24 × 18 cm avec marges

3 gelatin silver prints (c. 1990); stamp (2) or label (1),

titles, dates and negative numbers on versos

9.45 × 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €

123

Willy RONIS

1910-2009

Le repos du cirque Pinder - Touraine, 1956

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny » et numéro de négatif au verso

Image : 36,50 × 25 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 61

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.88

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.83

Willy Ronis: *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.40

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.250

Gelatin silver print (c. 1990); stamp

and negative number on verso

Image: 14.37 × 9.84 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 200 - 1 800 €



124

Willy RONIS

1910-2009

Reconstruction d'Evreux, 1946 Port d'Honfleur, c. 1950

Deux épreuves argentiques (c. 1950-1960)
Tampons « 46, rue de Lagny » et
« 7, passage des Charbonniers », titres
et dates aux versos
19,50 × 17,50 cm et 20 × 18 cm

*2 gelatin silver prints (c. 1950-1960);
stamps, titles and dates on versos
7.67 × 6.88 and 7.87 × 7.08 in.*

600 - 800 €

125

Willy RONIS

1910-2009

Vieux pêcheur au Mont Saint-Michel, 1952

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », signature, titre,
dates de tirage et de prise de vue, numéro de
négatif au verso
Image : 28 × 26,30 cm
Feuille : 40,30 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
signature, title, dates of shooting and
printing, negative number on verso
Image: 11.02 × 10.35 in.
Paper: 15.86 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €

126

Willy RONIS

1910-2009

Le départ du Terra Neuva - Fécamp, 1949

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et
numéro de négatif au verso
Image : 25 × 21 cm
Feuille : 30,50 × 24 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis
par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association
française pour la diffusion du patrimoine
photographique, Paris, 1985, ill. 105
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour,
Paris, 1986, p.107
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement,
(cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de
Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.28

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title,
date and negative number on verso
Image: 9.84 × 8.26 in.
Paper: 12 × 9.45 in.*

600 - 800 €

127

Willy RONIS

1910-2009

La marinière, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et
numéro de négatif au verso
Image : 35,50 × 24,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy
Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.29
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement,
(cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de
Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.57

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title,
date and negative number on verso
Image: 13.97 × 9.64 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €



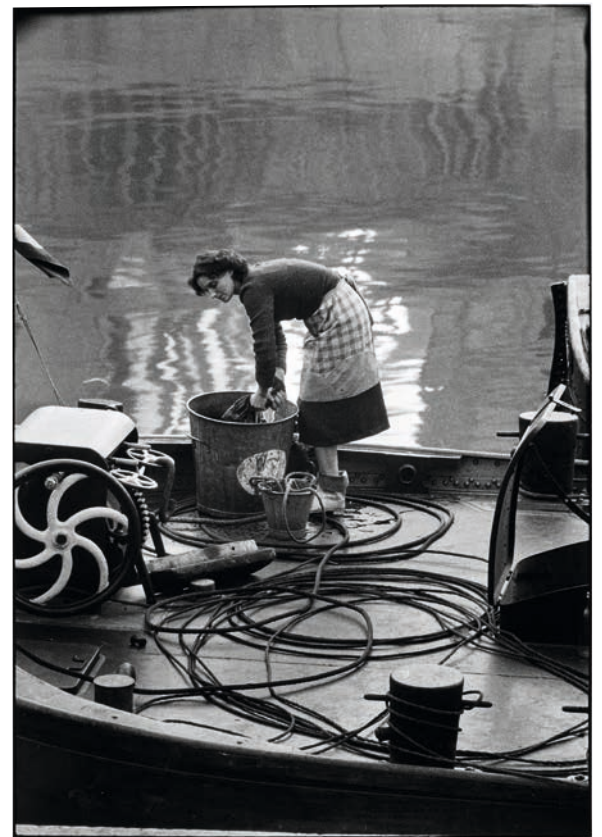
124



126



125



127



128

Willy RONIS

1910-2009

Vignerons girondins - Cavaignac, 1945

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 47,50 × 39,50 cm
Feuille : 58 × 48,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 3
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.121
Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 7
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.19
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.142

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 18.70 × 15.55 in.
Paper: 22.83 × 19.09 in.

1 500 - 2 000 €

129

Willy RONIS

1910-2009

Le guignol lyonnais - Lyon, 1955

Épreuve argentique (1992)
Signature, tampon « 46, rue de Lagny »,
titre, dates de prise de vue et de
tirage, numéro de négatif au verso
Image : 34,50 × 23,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Gelatin silver print (1992); signature, stamp, title, dates of shooting and printing, negative number on verso
Image: 13.58 × 9.25 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

800 - 1 200 €





130

Willy RONIS

1910-2009

La vogue à Croix-Rousse - Lyon, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », signature,
 titre, date et numéro de négatif au verso
 Image : 36 × 24,50 cm
 Feuille : 40,70 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 signature, title, date and negative number
 on verso*

Image: 14.37 × 9.64 in.

Paper: 16.02 × 12 in.

800 - 1 200 €

131

Willy RONIS

1910-2009

Croix-Rousse, un « rendre » - Lyon, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 36 × 24,50 cm
 Feuille : 40,50 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso*

Image: 14.37 × 9.64 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

800 - 1 200 €





132

Willy RONIS

1910-2009

Quai Saint-Antoine - Lyon, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 24,50 × 35,50 cm
Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso
Image: 9.64 × 13.97 in.
Paper: 12 × 15.94 in.*

1 000 - 1 500 €



133



134



133



135

133

Willy RONIS

1910-2009

Marseille, 1938

Sur les marches du jardin zoologique,
Marseille, 1945

Une épreuve argentique d'époque et une épreuve argentique (c. 1970)
Tampon « 7, passage des Charbonniers », tampon « 46, rue de Lagny », titres, dates et numéros de négatifs aux versos 20 × 18 cm et 23 × 18 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.17

One vintage gelatin silver print and one gelatin silver print (c. 1970); stamps, titles, dates and negative numbers on versos
7.87 × 7.08 in. and 9.05 × 7.08 in.

800 - 1 200 €

134

Willy RONIS

1910-2009

Auriol, 1974

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 7, passage des Charbonniers », tampon « 11, rue Bargue », titre, date et numéro de négatif au verso
23,70 × 18 cm

Vintage gelatin silver print; stamps (2), title, date and negative number on verso
9.33 × 7.08 in.

600 - 800 €

135

Willy RONIS

1910-2009

Vieux Nice, 1950

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa
Tampon « 7, passage des Charbonniers », titre, date et numéro de négatif au verso
24 × 18 cm

Vintage gelatin silver print on Agfa paper; stamp, title, date and negative number on verso
9.45 × 7.08 in.

600 - 800 €

136

Willy RONIS

1910-2009

Arles, 1975

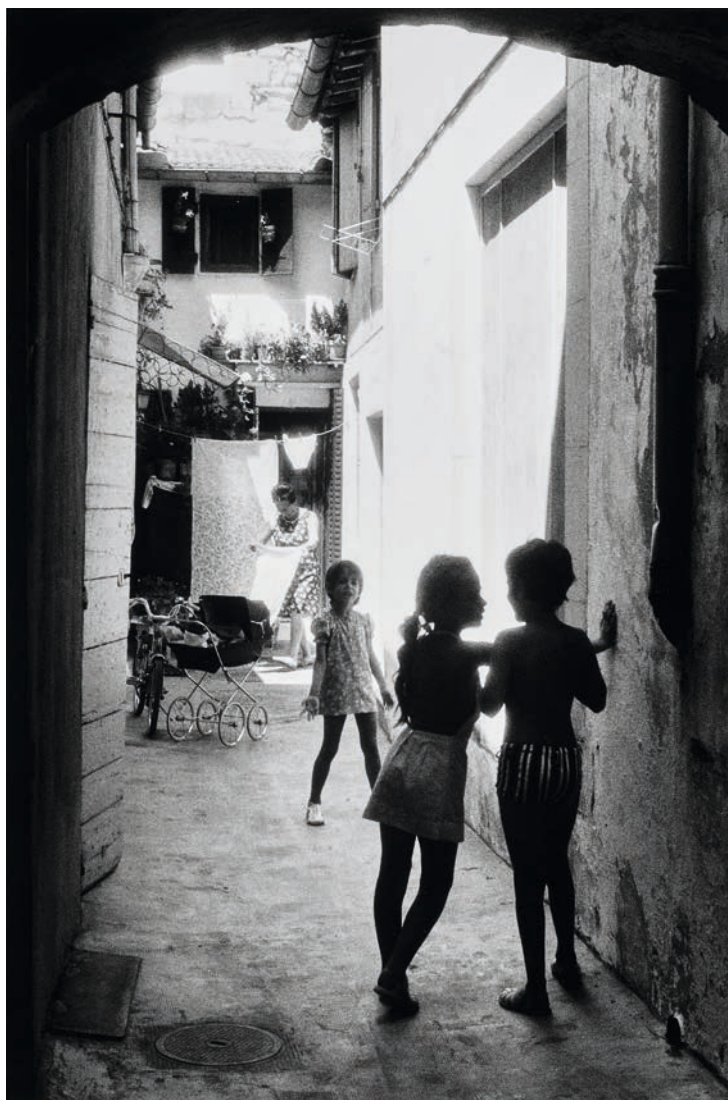
Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 35,50 × 24 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.22

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 13.97 × 9.45 in.
Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €





137



138



139

137

Willy RONIS

1910-2009

Saumane-de-Vaucluse, 1961

Épreuve argentique (1992)
 Tampon « 46, rue de Lagny », signature,
 titre, dates de prise de vue et de
 tirage, numéro de négatif au verso
 Image : 24,50 × 36 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (1992); stamp,
 signature, title, dates of shooting and
 printing, negative number on verso
 Image: 9.64 × 14.17 in.
 Paper: 12 × 15.94 in.*

800 - 1 200 €

138

Willy RONIS

1910-2009

Lacoste, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 24 × 35 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 60
 Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux,
Provence, Hoëbeke, Paris, 1998,
 pp.90-91

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 9.45 × 13.77 in.
 Paper: 12 × 15.94 in.*

1 200 - 1 800 €

139

Willy RONIS

1910-2009

Les pêcheurs - La Bocca, Cannes, 1945

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 24,50 × 34,50 cm
 Feuille : 30,50 × 40,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
 title, date and negative number on verso
 Image: 9.64 × 13.58 in.
 Paper: 12 × 15.94 in.*

1 000 - 1 500 €



140



141

140

Willy RONIS

1910-2009

Aubagne, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 25 × 30,50 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 128

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.16

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 9.84 × 12 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €

141

Willy RONIS

1910-2009

Saint-Saturnin d'Apt, 1957

Épreuve argentique (c. 1960)

Tampon « 11, rue Bargue », titre, date et numéro de négatif au verso

28,50 × 39,50 cm

Gelatin silver print (c. 1960); stamp, title, date and negative number on verso
11.22 × 15.55 in.

1 000 - 1 500 €

142

Willy RONIS

1910-2009

Crépuscule - Gordes, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 30,50 × 25,80 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

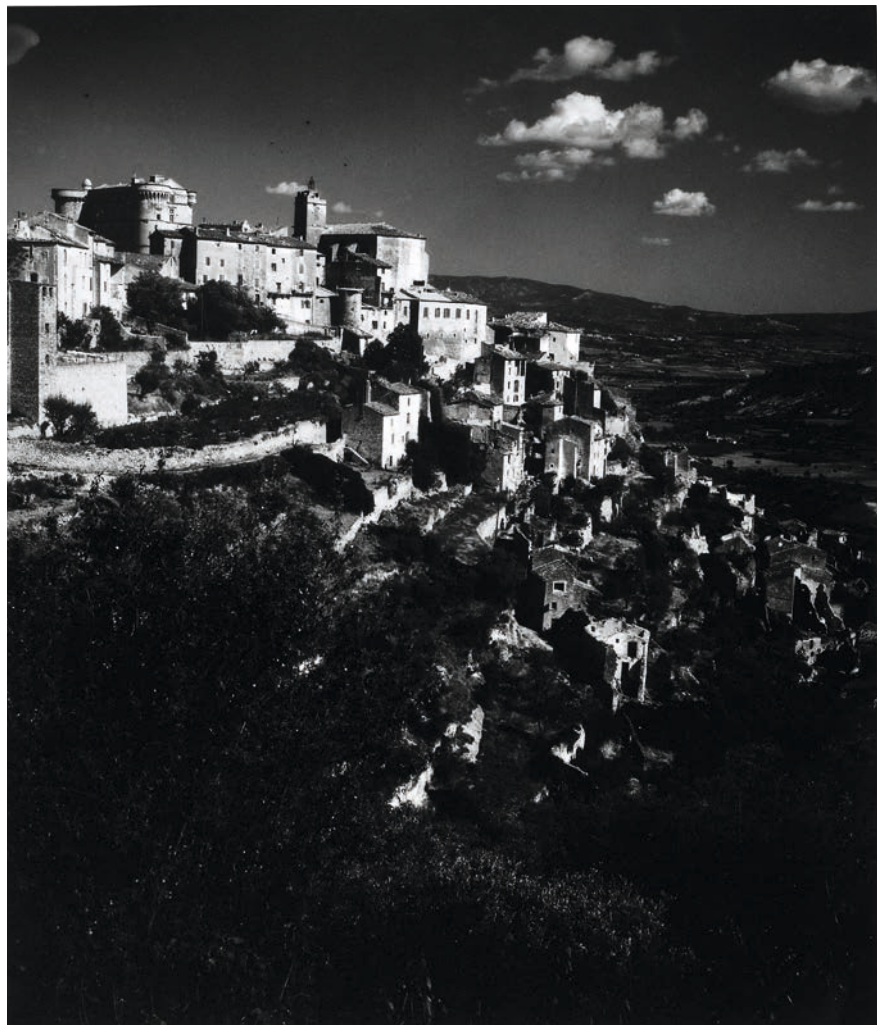
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.166

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 12 × 10.15 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

800 - 1 200 €



142





144

143

Willy RONIS

1910-2009

Le nu provençal - Gordes, été 1949

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite
Image : 86,50 × 66,50 cm
Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 131
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, couverture et p.131
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 22

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.97
Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008, p.19
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.136
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp.168-169

Gelatin silver print, signed in ink in the lower right margin
Image: 34.05 × 26.18 in.
Paper: 51 × 34.25 in.

10 000 - 15 000 €

144

Willy RONIS

1910-2009

Marie-Anne - Gordes, 1949

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny » et numéro de négatif au verso
Image : 25 × 36 cm
Feuille : 29,80 × 40 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp and negative number on verso
Image: 9.84 × 14.17 in.
Paper 11.73 × 15.74 in.

1 500 - 2 000 €



145

145

Willy RONIS

1910-2009

Marie-Anne et Vincent près de Meaux,
hiver 1952

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue » et numéro de négatif au verso
37 × 30,30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 74
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.129
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.53
*Willy Ronis : Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.167

*Vintage gelatin silver print on Agfa
paper; stamp and negative number on
verso*

14.56 × 11.93 in.

1 200 - 1 800 €



146

146

Willy RONIS

1910-2009

Marie-Anne et Vincent près de Meaux,
hiver 1952 (variante)

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 23 × 21,50 cm
Feuille : 30,50 × 24 cm

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*
Image: 9.05 × 8.46 in.
Paper: 12 × 9.45 in.

700 - 900 €

147

Willy RONIS

1910-2009

Vincent aéromodeliste - Gordes, 1952

Épreuve argentique, signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
Image : 93 × 66,50 cm
Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 89
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.35
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national
de la photographie, Paris, 1991,
couverture et ill. 31
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.248

*Gelatin silver print, signed in ink in
the lower margin at right*

Image: 36.61 × 26.18 in.

Paper: 51 × 34.25 in.

8 000 - 12 000 €



148

Willy RONIS

1910-2009

Vincent dormant - Paris, 1946

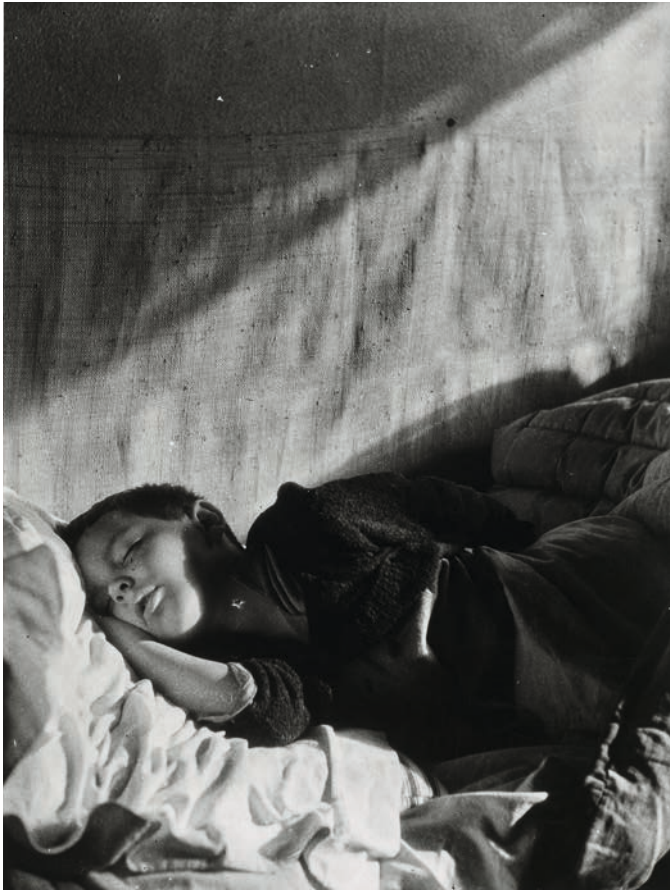
Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Willy Ronis en 1976), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite
Signature, annotation, date du tirage et numéro de négatif au verso
Image : 32 × 24 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.70
Willy Ronis : *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.163

*Gelatin silver print on Agfa paper (printed by Willy Ronis in 1976); signed in ink in lower right margin; signature, annotation, printing date and negative number on verso
Image: 12.60 × 9.45 in.
Paper: 15.94 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €



148

149

Willy RONIS

1910-2009

Le grenier - Gordes, 1948

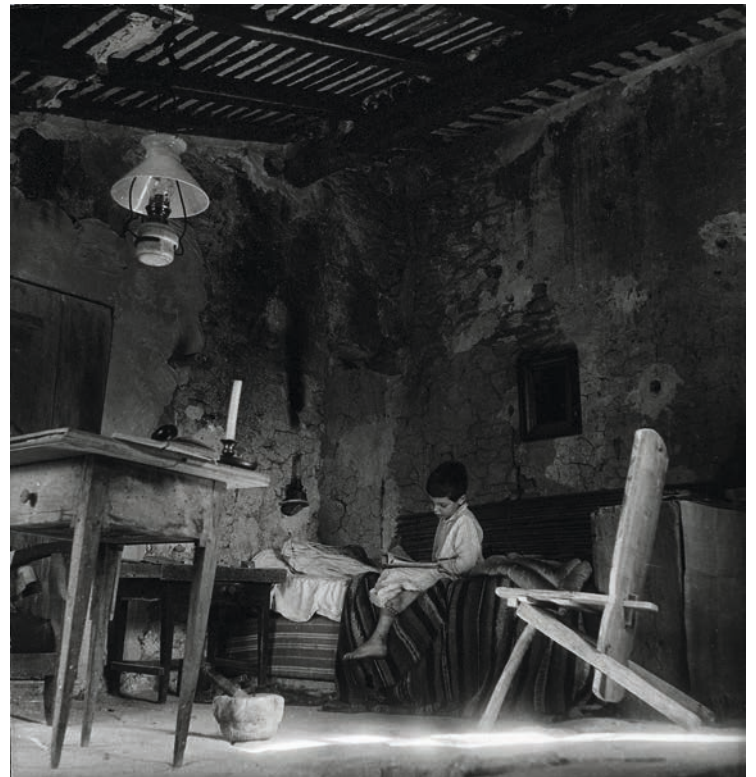
Épreuve argentique (c. 1960)
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », titre, date et numéro de négatif au verso
26,50 × 25 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux, *Provence*, Hoëbeke, Paris, 1998, p.59
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.171

*Gelatin silver print (c. 1960); stamp, title, date and negative number on verso
10.43 × 9.84 in.*

800 - 1 200 €



149

150

Willy RONIS

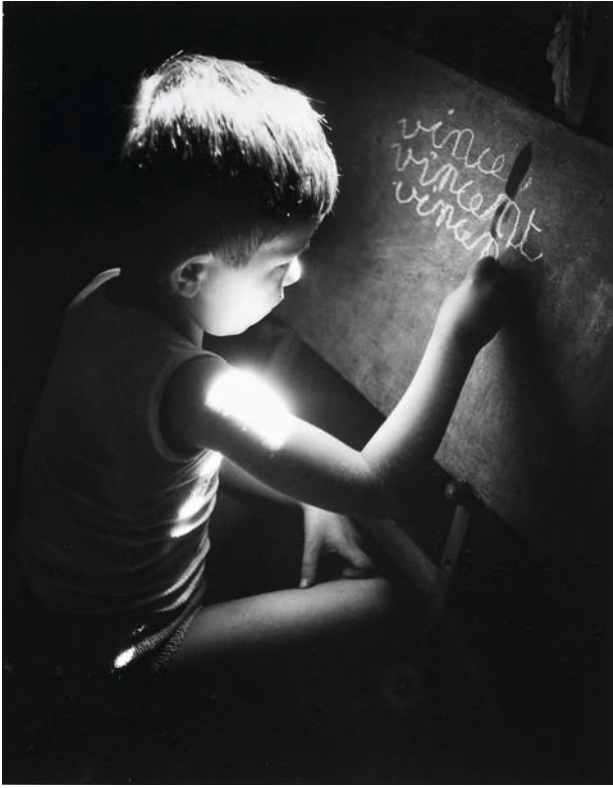
1910-2009

Portfolio *Enfance*

Portfolio composé de dix épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny » et étiquettes, titres, dates et numéros de négatifs aux versos
Sous passe-partouts et boîte avec étiquette de titre
24 × 18 cm et 18 × 24 cm avec marges

*Portfolio composed of 10 gelatin silver prints (c. 1990); stamp and label, titles, dates and negative numbers on versos
Under passe-partout and box with title label
9.45 × 7.08 in. and 7.08 × 9.45 in. with margins*

4 000 - 6 000 €



151

Willy RONIS

1910-2009

Cour rue Haxo - Paris, c. 1950

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 7, passage des Charbonniers » au verso
18,50 × 13 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, p.49

*Vintage gelatin silver print; stamp on verso
7.28 × 5.11 in.*

600 - 800 €

152

Willy RONIS

1910-2009

Chat aux narcisses - Gordes, 1957

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa
Tampon « 12, rue Beccaria », titre et numéro de négatif au verso
23 × 18 cm

*Vintage gelatin silver print on Agfa paper; stamp, title and negative number on verso
9.05 × 7.08 in.*

600 - 800 €

153

Willy RONIS

1910-2009

Le chat surpris - Gordes, 1951

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 33,50 × 26 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.164

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 13.18 × 10.23 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €

154

Willy RONIS

1910-2009

Chat au fenestron - Gordes, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso
Image : 35 × 25,50 cm
Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.178

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 13.77 × 10.03 in.

Paper: 15.74 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



151



152



153



154



155

Willy RONIS

1910-2009

Pablo Picasso - Vallauris, 1950

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 Image : 35 × 26,80 cm
 Feuille : 40,20 × 30,30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 140
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.175

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 13.77 × 10.55 in.
 Paper: 15.82 × 11.92 in.

1 500 - 2 000 €

156

Willy RONIS

1910-2009

Jacques Prévert - Tourettes-sur-Loup, 1941

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date, numéro de négatif au verso
 Image : 28 × 21,80 cm
 Feuille : 32 × 25 cm

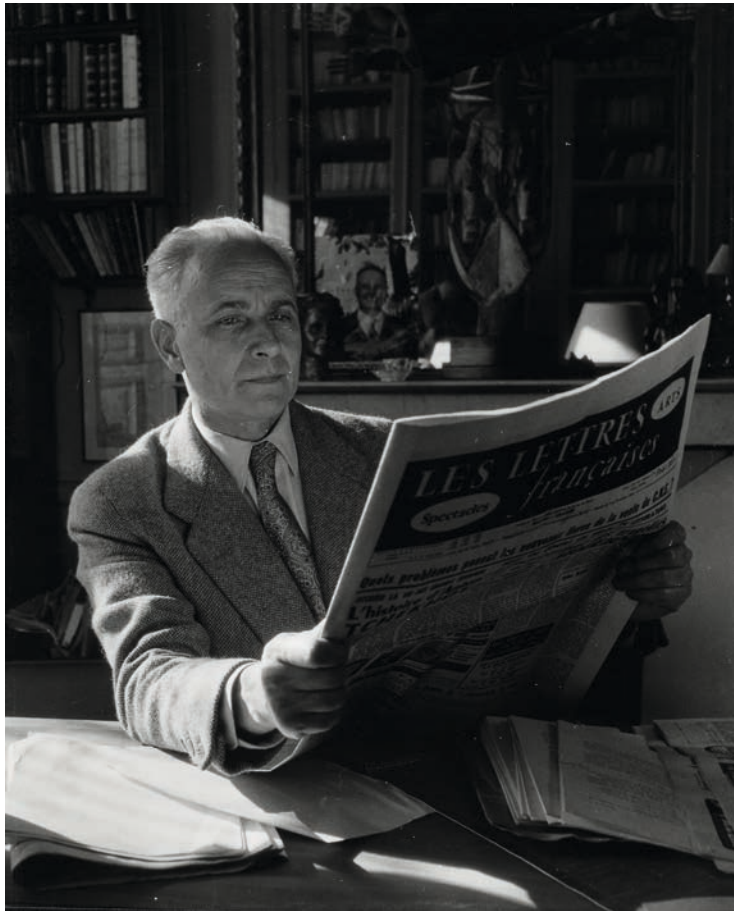
Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 135
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.174
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.87

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
 Image: 11.02 × 8.58 in.
 Paper: 12.59 × 9.84 in.

1 000 - 1 500 €





157

Willy RONIS

1910-2009

Louis Aragon chez lui, 1954

Épreuve argentique (c. 1970)
 Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date
 et numéro de négatif au verso
 37,80 × 30,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1970); stamp,
 title, date and negative number on verso
 14.88 × 12 in.*

1 000 - 1 500 €

158

Willy RONIS

1910-2009

**Elsa Triolet et Louis Aragon à
 Saint-Arnoult, 1952**

**Elsa Triolet et Louis Aragon à Paris,
 rue de la Sourdière, 1954**

Cinq épreuves argentiques (c. 1950, 1970 et 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny », titres, dates
 et numéros de négatifs aux versos
 Formats : de 17,50 × 18,70 cm à 24 × 18 cm

*5 gelatin silver prints (c. 1950, 1970 and
 1990); stamp, titles, dates and negative
 numbers on versos*

Sizes: from 6.89 × 7.36 in. to 9.45 × 7.08 in.

1 500 - 2 000 €



159

Willy RONIS

1910-2009

Jean-Paul Sartre devant l'église Saint-Germain-des-Prés - Paris, 1956

Épreuve argentique (1985)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, dates de prise de vue et de tirage (partiellement lisibles), numéro de négatif au verso
Image : 28 × 19 cm
Feuille : 31,50 × 22,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 142
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.176

Gelatin silver print (1985); stamp, title, dates of shooting and printing (partially readable), negative number on verso

Image: 11.02 × 7.48 in.

Paper: 12.40 × 8.85 in.

800 - 1 200 €



159

160

Willy RONIS

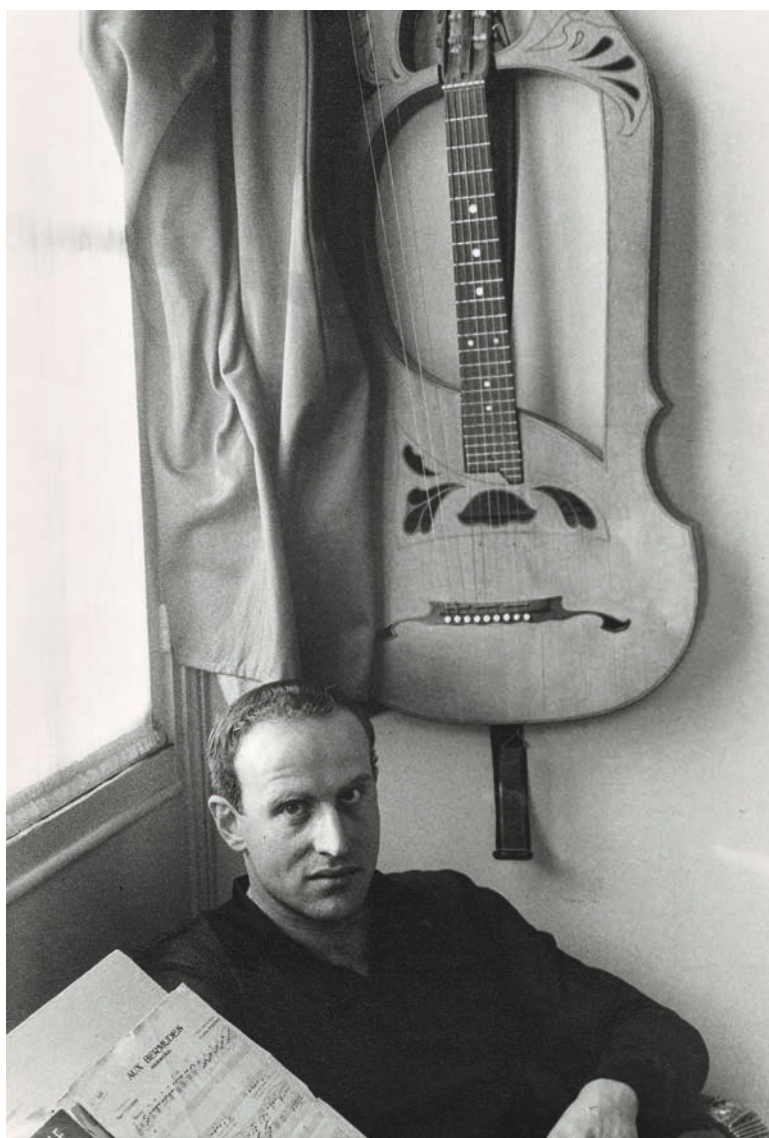
1910-2009

Boris Vian - Paris, 14 mai 1956

Épreuve argentique (c. 1960)
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », titre, date et numéro de négatif au verso
30 × 20,50 cm

Gelatin silver print (c. 1960); stamp, title, date and negative number on verso 11.81 × 8.07 in.

1 000 - 1 500 €



160

161

Willy RONIS

1910-2009

Boris Vian - Paris, 14 mai 1956

Quatre épreuves argentiques (c. 1980)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéros de négatifs aux versos
21 × 15 cm

4 gelatin silver prints (c. 1980); stamp, title, date and negative numbers on versos 8.26 × 5.90 in.

1 500 - 2 000 €



161



162

Willy RONIS

1910-2009

Louis Juvet et Christian Bérard dans *La folle de Chaillot*, 1946

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue », titre, date et numéro de
négatif au verso
18 × 20 cm

*Vintage gelatin silver print; stamp,
title, date and negative number on verso
7.08 × 7.87 in.*

400 - 600 €

164

Willy RONIS

1910-2009

Djulle et Joseph Reinhardt, 1945

Épreuve argentique (1985), signée à
l'encre dans la marge inférieure à
droite
Titre, dates de prise de vue et de
tirage, numéro de négatif au verso
Image : 26 × 21,80 cm
Feuille : 40 × 29,80 cm

Bibliographie :

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.126

*Gelatin silver print (1985), signed in
ink in lower right margin; title, dates
of shooting and printing, negative
number on verso
Image: 10.23 × 8.58 in.
Paper: 15.74 × 11.73 in.*

1 000 - 1 500 €

163

Willy RONIS

1910-2009

Un dimanche matin chez les Zavatta, 1949

Deux épreuves argentiques d'époque et une
épreuve argentique (c. 1980)
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue » (2) ou « 46, rue de Lagny » (1),
titres, date et numéros de négatifs aux versos
Formats : de 20 × 18 cm à 24 × 18 cm

Bibliographie :

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46,
Centre national de la photographie, Paris,
1991, ill. 18

*2 vintage gelatin silver prints and one
gelatin silver print (c. 1980); stamps,
titles, date and negative numbers on versos
Sizes: from 7.87 × 7.08 in. to 9.45 × 7.08 in.*

1 000 - 1 500 €



163



162



164



163



163



165

166

Willy RONIS

1910-2009

André Lhote - Gordes, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 28,70 × 27,50 cm

Feuille : 40 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.132

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.101

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.244

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 11.29 × 10.82 in.

Paper: 15.74 × 12 in.

800 - 1 200 €

165

Willy RONIS

1910-2009

Chez Yves Montand, 21 rue de Surène, octobre 1946

Sept épreuves argentiques (c. 1980)

Tampon « 46, rue de Lagny », titres, date et numéros de négatifs aux versos

Formats : de 19 × 17,50 cm à 23 × 17,50 cm

7 gelatin silver prints (c. 1980); stamp, titles, date and negative numbers on versos

Sizes: from 7.48 × 6.89 in. to 9.05 × 6.89 in.

1 000 - 1 500 €

167

Willy RONIS

1910-2009

Isabelle Huppert - Paris, 1994

Deux épreuves argentiques d'époque

Tampon « 46, rue de Lagny », date et numéros de négatifs aux versos

18 × 24 cm et 24 × 18 cm avec marges

2 vintage gelatin silver prints; stamp, date and negative numbers on versos

7.08 × 9.48 in. and 9.45 × 7.08 in

with margins

800 - 1 200 €



165



165



166



167

168

Willy RONIS

1910-2009

Villa Medici - Rome, 1981

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date
et numéro de négatif au verso

Image : 32,80 × 21,80 cm

Feuille : 39,70 × 29,70 cm

Bibliographie :

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo

Poche n°46, Centre national de la
photographie, Paris, 1991, ill. 54

*Willy Ronis : Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.171

Gelatin silver print (c. 1990); stamp,

title, date and negative number on verso

Image: 12.91 × 8.58 in.

Paper: 15.62 × 11.69 in.

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Deena de dos - Sceaux, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso

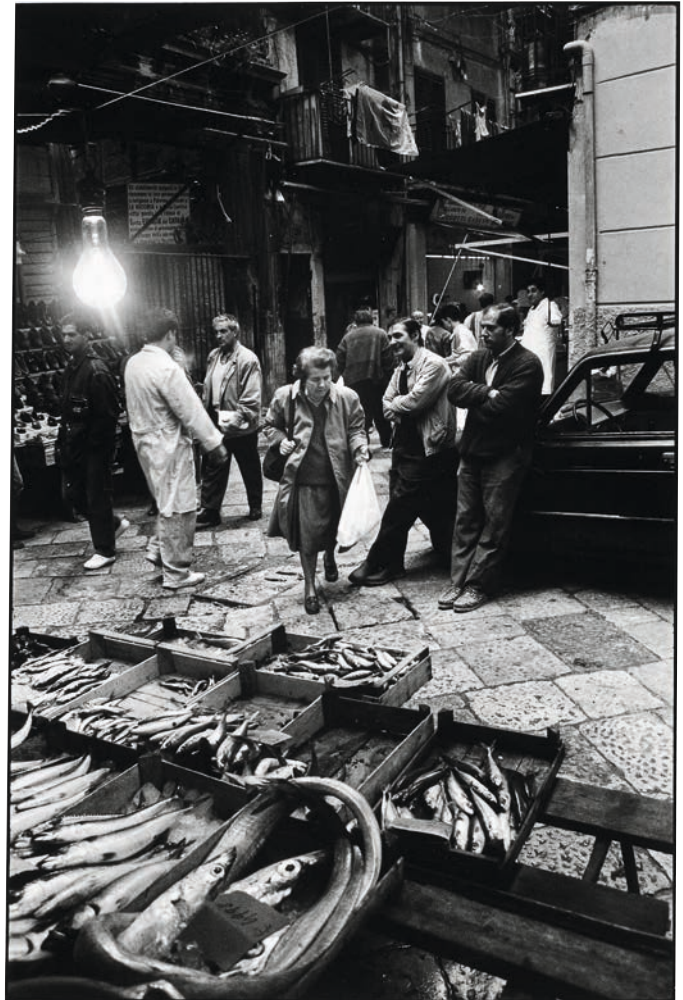
Image : 34,50 × 23,50 cm

Feuille : 40 × 30,50 cm

Bibliographie :Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 133Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.69Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 36Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008, p.25Willy Ronis : *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.169Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.391*Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso*
Image: 13.58 × 9.25 in.
Paper: 15.74 × 12 in.

1 500 - 2 000 €





170

Willy RONIS

1910-2009

Portfolio *Italie*

Naples, 1938

Venise, 1959

Fondamenta nuove

Calle della Bissa

La Giudecca, Venise, 1981

Rome, 1994

La Vucceria, Palerme, 1994

Portfolio composé de dix épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 46, rue de Lagny » et étiquettes, titres, dates et numéros de négatifs aux versos
 Sous passe-partouts et boîte avec étiquette de titre
 24 × 18 cm et 18 × 24 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, pp.91 à 96

Portfolio composed of 10 gelatin silver prints (c. 1990); stamp and label, titles, dates and negative numbers on versos
Under passe-partout and box with title label
 9.45 × 7.08 in. and 7.08 × 9.45 in. with margins

4 000 - 6 000 €



171

Willy RONIS

1910-2009

Calle della Bissa - Venise, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 24,50 × 35,50 cm
Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.67

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 9.64 × 13.97 in.
Paper: 12 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €



171

172

Willy RONIS

1910-2009

Le rendez vous des maçons - Venise, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso
Image : 24 × 34,50 cm
Feuille : 30 × 40 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.88

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso
Image: 9.45 × 13.58 in.
Paper: 11.81 × 15.74 in.

1 000 - 1 500 €



172

173

Willy RONIS

1910-2009

Fondamenta nuove - Venise, 1959

Épreuve argentique, signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
Image : 101 × 66,50 cm
Feuille : 129,50 × 87 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 69

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.37
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 45
Willy Ronis. *70 ans de déclics*, (cat. expo.), Paris Musées, 1997, couverture
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.41
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, couverture et p.94
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.227

Gelatin silver print, signed in ink in lower right margin
Image: 39.76 × 26.18 in.
Paper: 51 × 34.25 in.

8 000 - 12 000 €



174

Willy RONIS

1910-2009

Fondamenta Nuove - Venise, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 35,50 × 25 cm

Feuille : 40 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 69

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.37

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 45

Willy Ronis. *70 ans de déclics*, (cat. expo.), Paris Musées, 1997, couverture

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.41

Willy Ronis : *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, couverture et p.94

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.227



Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 13.97 × 9.84 in.

Paper: 15.74 × 12 in.

2 000 - 3 000 €

175

Willy RONIS

1910-2009

Nauplie - Grèce, 1980

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 36 × 24 cm

Feuille : 40,70 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.86

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 14.37 × 9.45 in.

Paper: 16.02 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Dimanche à Alger, 1969

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny » et numéro de négatif au verso

Image : 34,50 × 26 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.39

Gelatin silver print (c. 1990); stamp and negative number on verso

Image: 13.58 × 10.23 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



177

Willy RONIS

1910-2009

Au bord du Zuiderzee à Volendam - Hollande, 1954

Épreuve argentique (1985), signée à
l'encre dans la marge inférieure à
droite

Titre, dates de prise de vue et de
tirage, numéro de négatif au verso

Image : 23,30 × 31,50 cm

Feuille : 30,50 × 40 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat.
expo.), Association française pour la
diffusion du patrimoine photographique,
Paris, 1985, ill. 95

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.140

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.82

Willy Ronis : *Une poétique de l'engagement*,
(cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de
Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.105

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p.240

*Gelatin silver print (1985), signed in
ink in the lower right margin; title,
dates of shooting and printing, negative
number on verso*

Image: 9.17 × 12.40 in.

Paper: 12 × 15.74 in.

1 000 - 1 500 €



178

Willy RONIS

1910-2009

Un éclusage sur l'Escaut - Anvers, 1957

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date
et numéro de négatif au verso

Image : 36 × 24,50 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.99

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*

Image: 14.17 × 9.64 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €





179

Willy RONIS

1910-2009

Sur le Pont Charles - Prague, automne 1967

Épreuve argentique (1985)

Titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso

Image : 24 × 35 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 18

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p.58

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.24

Willy Ronis : *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.127

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.235

Gelatin silver print (1985); title, dates of shooting and printing, negative number on verso

Image: 9.45 × 13.77 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €



180

Willy RONIS

1910-2009

Prague, 1967

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », date et numéro de négatif au verso

Image : 35 × 24 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.143

Willy Ronis : *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.126

Willy Ronis en RDA. *La vie avant tout*, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, p.65

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, date and negative number on verso

Image: 13.78 × 9.45 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



181

Willy RONIS

1910-2009

John Heartfield à Berlin-Est - Premier voyage en RDA, avril 1960

Épreuve argentique d'époque
Tampon « 12, rue Beccaria », titre, date et numéro de négatif au verso
18 × 24 cm

Bibliographie :

Willy Ronis en RDA. La vie avant tout, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, p.50

Vintage gelatin silver print; stamp, title, date and negative number on verso
7.08 × 9.45 in.

500 - 700 €

181



182

182

Willy RONIS

1910-2009

Zoo de Berlin-Est - Voyage en RDA, 1967

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », date et
numéro de négatif au verso

Image : 24,80 × 34,80 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis en RDA. La vie avant tout,
(cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19
septembre 2021, Éditions Parenthèses,
Marseille, 2021, p.181

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
date and negative number on verso*

Image: 9.76 × 13.70 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €



183

183

Willy RONIS

1910-2009

Parc de Sans-Souci à Potsdam - Voyage en RDA, 1967

Épreuve argentique (c. 1980), signée
à l'encre dans la marge inférieure à
droite

Signature, titre, dates de prise et de
tirage, numéro de négatif au verso

Image : 35,70 × 23,80 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

*Willy Ronis, Derrière l'objectif de
Willy Ronis, Hoëbeke, Paris, 2001, p.69*
Willy Ronis en RDA. La vie avant tout,
(cat. expo.), Versailles, 19 mai -
19 septembre 2021, Éditions Parenthèses,
Marseille, 2021, p.7

*Gelatin silver print (c. 1980), signed
in ink in the lower right margin ;
signature, title, date of shooting and
printing, negative number on verso*

Image: 14.05 × 9.37 in.

Paper: 15.95 × 12 in.

1 000 - 1 500 €



184

Willy RONIS

1910-2009

Leipzig - Voyage en RDA, 1967

Épreuve argentique (c. 1980)

Tampon « 12, rue Beccaria », signature, titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 36 × 24 cm

Feuille : 40 × 30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.121

Willy Ronis en RDA. La vie avant tout, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, p.141

Gelatin silver print (c. 1980); stamp, signature, title, date and negative number on verso

Image: 14.17 × 9.45 in.

Paper: 15.75 × 11.81 in.

1 000 - 1 500 €



185

Willy RONIS

1910-2009

Exposition d'art allemand, musée du Zwinger, Dresde - Voyage en RDA, 1967

Épreuve argentique (1985)

Titre, dates de prise de vue et de tirage, numéro de négatif au verso

Image : 32,50 × 24 cm

Feuille : 40,50 × 30,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.33
Willy Ronis en RDA. La vie avant tout, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, p.175

Gelatin silver print (1985); title, dates of shooting and printing, negative number on verso

Image: 12.79 × 9.45 in.

Paper: 15.94 × 12 in.

800 - 1 200 €

186

Willy RONIS

1910-2009

École Palucca, Dresde - Voyage en RDA, 1967

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et numéro de négatif au verso

Image : 24,50 × 32,50 cm

Feuille : 30,50 × 40,30 cm

Gelatin silver print (c. 1990); stamp, title, date and negative number on verso

Image: 9.64 × 12.79 in.

Paper: 12 × 15.86 in.

800 - 1 200 €





187

Willy RONIS

1910-2009

Université technique de Dresde -
Voyage en RDA, 1967

Épreuve argentique d'époque sur papier
Agfa (tirée par Willy Ronis en 1968)
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue », signature, titre, dates de
prise de vue et de tirage, numéro de
négatif au verso
34,30 × 23,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.45
Willy Ronis en RDA. La vie avant tout,
(cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19
septembre 2021, Éditions Parenthèses,
Marseille, 2021, p.180

*Vintage gelatin silver print on Agfa
paper (printed by Willy Ronis in 1968);
stamp, signature, title, dates of
shooting and printing, negative number
on verso
13.50 × 9.25 in.*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

Plage de la Baltique, l'amateur de musique - RDA, 1967

Épreuve argentique (1992)

Tampon « 46, rue de Lagny », signature, titre, dates de prise de vue et de tirage et numéro de négatif au verso

Image : 26 × 33,80 cm

Feuille : 30,50 × 40,30 cm

Bibliographie :*Willy Ronis : Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.117Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p.234*Willy Ronis en RDA. La vie avant tout*, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, p.182**Gelatin silver print (1992); stamp, signature, title, dates of shooting and printing and negative number on verso**
Image: 10.23 × 13.31 in.**Paper: 12 × 15.86 in.****1 000 - 1 500 €**



189

Willy RONIS

1910-2009

Voyage en RDA, 1967

Jeunes musiciens amateurs, Berlin-Est

Karl-Marx-Stadt

Enfants

Musée de Dresde

Leipzig

Trois épreuves argentiques d'époque et trois épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue » (3), « 12, rue Beccaria » (1) et « 46, rue de Lagny » (2), titres, date et numéros de négatifs aux versos
 18 × 24 cm ; 24 × 18 cm et 26,70 × 19,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p.115

Willy Ronis en RDA. La vie avant tout, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, pp.87, 117, 125, 173

3 vintage gelatin silver prints and 3 gelatin silver prints (c. 1990); stamp, titles, date and negative numbers on versos

7.08 × 9.45 in.; 9.45 × 7.08 in. and 10.51 × 7.67 in.

1 500 - 2 000 €





190

Willy RONIS

1910-2009

Voyage en RDA, 1967

Constat d'accident à Berlin-Est - Unter den Linden et Porte de Brandebourg, Berlin Est - Quedlinbourg, village typique dans le Harz - Au champ de courses, Leipzig - Le stade de 100 000 places, Leipzig - Bistrot de marins à Rostock - Plage sur la Baltique à Warnemünde

Huit épreuves argentiques d'époque
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue », titres, date et numéros de négatifs aux versos
 24 x 18 cm et 18 x 24 cm

Bibliographie :

Willy Ronis en RDA. La vie avant tout, (cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19 septembre 2021, Éditions Parenthèses, Marseille, 2021, p.91

8 vintage gelatin silver prints; stamp, titles, date and negative numbers on versos

9.45 x 7.08 in. and 7.08 x 9.45 in.

2 000 - 3 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Voyage en RDA, 1967

Usine de confection Heinz Bormann,
Magdebourg - Usine d'automobiles
Warburg, Eisenach - Usine photo
Pentacon, Dresde - Usine d'uranium -
Usine de lignite à Espenhain -
Machine de battage du colza,
environs de Halle - Coopérative de
pêcheurs à Sassnitz sur la Baltique

Dix épreuves argentiques d'époque
Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue », titres, date et numéros de
négatifs aux versos
24 × 18 cm et 18 × 24 cm

Bibliographie :

Willy Ronis en RDA. La vie avant tout,
(cat. expo.), Versailles, 19 mai - 19
septembre 2021, Éditions Parenthèses,
Marseille, 2021, pp.135, 151, 154

*10 vintage gelatin silver prints; stamp,
titles, date and negative numbers on
versos*

9.45 × 7.08 in. and 7.08 × 9.45 in.

2 000 - 3 000 €





192

Willy RONIS

1910-2009

Le pub de Berlemont à Soho - Londres, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « 46, rue de Lagny », titre, date et
numéro de négatif au verso

Image : 25,50 × 36 cm

Feuille : 30,50 × 40,50 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis
par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association
française pour la diffusion du patrimoine
photographique, Paris, 1985, ill. 85
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p.46
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy
Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p.149

Willy Ronis : Une poétique de

l'engagement, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.112

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, pp.232-233

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
title, date and negative number on verso*

Image: 10.03 × 14.17 in.

Paper: 12 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €

193

Willy RONIS

1910-2009

Passage d'un camion de pompiers sur Madison Avenue - New York, 1981

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon « 46, rue de Lagny », date et
numéro de négatif au verso
Image : 24 × 35,50 cm
Feuille : 30,30 × 40,30 cm

Bibliographie :

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 50
Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo
Poche n°46, Centre national de la
photographie, Paris, 1991, ill. 55

*Willy Ronis : Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p.130
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, pp.368-369

*Gelatin silver print (c. 1990); stamp,
date and negative number on verso
Image: 9.45 × 13.97 in.
Paper: 11.92 × 15.86 in.*

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

New York, 1981

Dix épreuves argentiques d'époque
 Tampon « 8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue », titres, date et numéros de
 négatifs aux versos
 24 × 18 cm et 18 × 24 cm

Bibliographie :

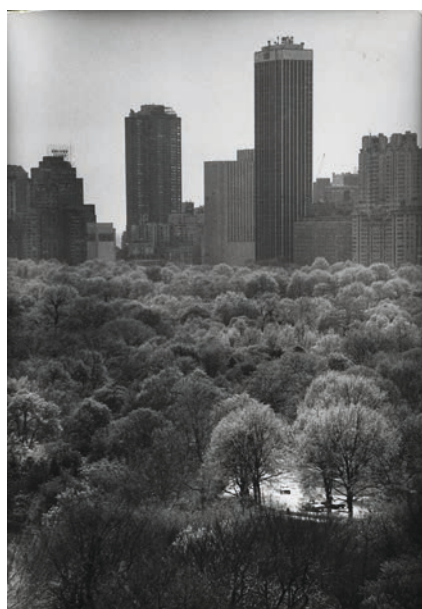
Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo
 Poche n°46, Centre national de la
 photographie, Paris, 1991, ill. 55 et 56
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement,
 (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie
 de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010,
 pp. 130 à 133

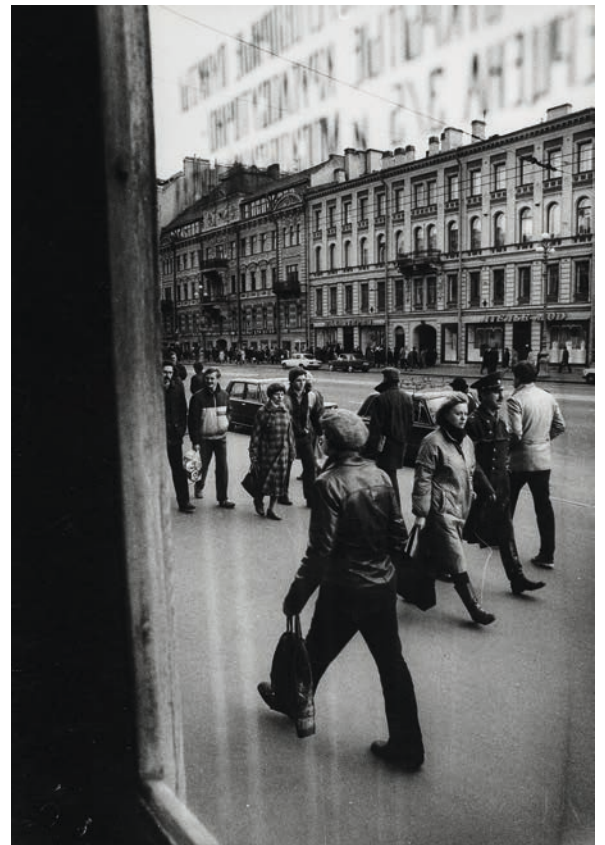
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p.364 à 369

10 vintage gelatin silver prints; stamp,
 titles, date and negative numbers on
 versos

9.45 × 7.08 in. and 7.08 × 9.45 in.

2 000 - 3 000 €





195

Willy RONIS

1910-2009

Leningrad, 1986

Au square des Arts, M. Perov, centenaire - Exposition
technologique à Smolny - Enfant russe - Palais Pouch-
kine - Salon de thé, avenue Nevsky - Rue Brodsky
- Place du Palais et colonne Alexandre - Pont de la
Banque - Rue de Leningrad - Pont de Leningrad

Dix épreuves argentiques d'époque
Tampon « 12, rue Beccaria », titres, date et numéros de
négatifs aux versos
24 × 17 cm et 17 × 24 cm

*10 vintage gelatin silver prints; stamp, titles, date and
negative numbers on versos
9.45 × 6.69 in. and 6.69 × 9.45 in.*

1 500 - 2 000 €

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (né en 1919)
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Soulages, Peinture 72 x 57 cm, 9-4-94 »
72 x 57 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Impressionniste & Moderne
Mardi 7 décembre 2021 - 20h
Mercredi 8 décembre 2021 - 10h

Post-War & Contemporain
Mardi 7 décembre 2021 - 20h
Mercredi 8 décembre 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE
Estimation : 40 000 - 60 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Ventes aux enchères :
Mardi 14 & mercredi 15 décembre 2021
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

F.P. JOURNE
Octa Réserve
50 000 - 80 000 €



Bague signée MARCHAK ornée d'un
diamant taille émeraude de 5.01 cts,
certificat GIA : D - IF
180 000 - 250 000 €



HERMÈS, 2015.
Sac KELLY Sellier 25.
Veau Epsom Jaune Poussin
9 000 - 11 000 €

Ventes en préparation MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :
Du 17 au 19 janvier 2022

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

www.artcurial.com

Clôture des catalogues :
début décembre

Joaillerie :
jvalade@artcurial.com

Horlogerie :
msanna@artcurial.com

Le Temps est féminin :
msanna@artcurial.com

Hermès & Luxury bags :
aleger@artcurial.com

Bureau Monaco :
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

monaco@artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1^{ER} DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: _____
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



Lot 30, Willy Ronis, *Fête foraine de nuit, boulevard Garibaldi, Paris, 1947* - p.32



Lot 43, Willy Ronis, *Métro Barbès*, Paris, 1939 - p.40

WILLY RONIS :
INCONTOURNABLES
& INÉDITS

Mercredi 15 décembre 2021 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL