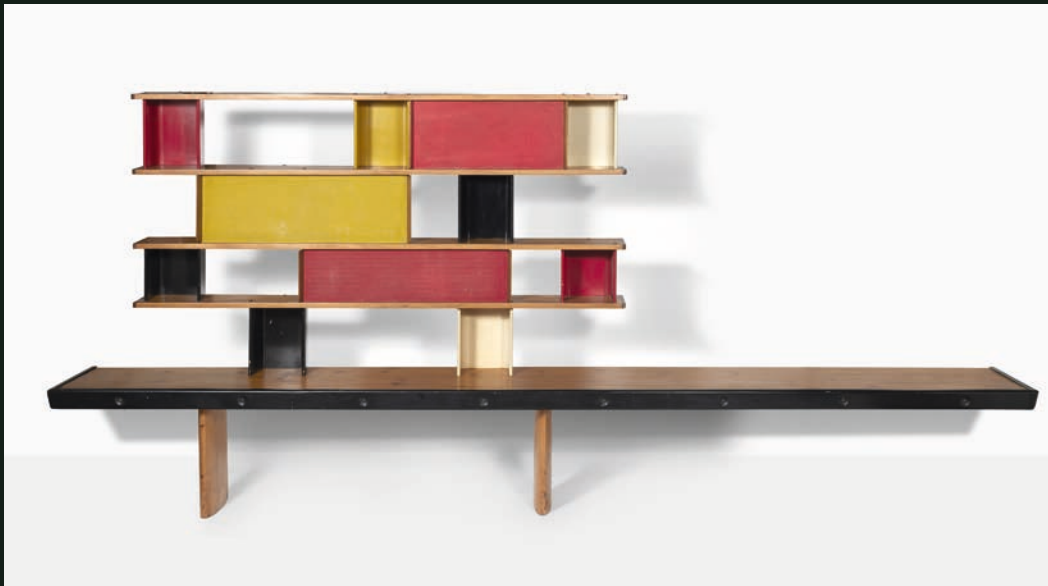


ART DÉCO / DESIGN

Mercredi 24 novembre 2021 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

Vente du mobilier du restaurant

Vente n°4200

Mardi 23 novembre 2021 - 17h

Lots 1 à 70

ART DÉCO / DESIGN

Vente n°4163

Mercredi 24 novembre 2021 - 18h

Lots 100 à 226



Lot 170 - Jean PROUVÉ, Rare ensemble de six chaises modèle «Cafétéria» n°300 dites «Démontable», circa 1950 - p.112

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

vente n°4200

ART DÉCO / DESIGN

vente n°4163



Sabrina Dolla



Alexandre Barbaise



Eliette Robinot



Pétronille Esclattier

EXPOSITIONS PUBLIQUES


Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42

Samedi 20 novembre
11h-18h

Lundi 22 novembre
11h-18h

Mardi 23 novembre
11h-18h

Les mesures sanitaires liées à la crise Covid sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet afin de prendre connaissance d'éventuels changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

 [artcurial_design](#)

Photographies
Stéphane Briolant

Photos Plaza Athénée
© Pierre Monetta

VENTES

VENTE HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE
N° 4200
Mardi 23 novembre 2021 - 17h

Commissaire-Preneur
Directeur Associé
Stéphane Aubert

Contact
Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

VENTE ART DÉCO/DESIGN
N° 4163
Mercredi 24 novembre 2021 - 18h

Commissaire-Preneur
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Catalogueur
Alexandre Barbaise
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Administrateurs
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Expert Estampes et Livres illustrés
Isabelle Milsztein

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.



Lot 121 - Georges-Lucien GUYOT, «Lionne assise tête à gauche»,
le modèle créé circa 1930 - p.60

INDEX

- A**
AGENCE JOUIN-MANKU, JOUIN Patrick - 1 à 55, 67 à 70
ARAD Ron - 214, 215
- B**
BINY Jacques - 184
BOUROLLEEC Ronan et Erwan - 224, 225
- C**
CAILLETTE René-Jean - 182
CAPRON Roger - 186
CHALE Ado - 205 à 207
CHAPO Pierre - 188
CHAREAU Pierre - 116 à 120
CHIPARUS Demetre H. - 112
- D**
DALÍ Salvador pour FRANK Jean-Michel - 129
DEJEAN Louis-Eugène - 115
DELAUNAY Sonia - 155, 157
DELAUNAY Sonia (D'après) - 156
DELAUNAY Sonia (D'après un carton de) & PINTON - 154
DESPRÉS Jean - 110, 111
DIM (Décoration Intérieure Moderne) - 187
DOM ROBERT (D'après un carton de) & Atelier Suzanne Goubely (Aubusson) - 185
DUNAND Jean - 102
DUPRÉ-LAFON Paul & HERMÈS PARIS - 127
- F**
FAURÉ Camille - 130 à 153
FJERDINGSTAD Christian pour CHRISTOFLE - 109
FRANK Jean-Michel - 128
FRANK Jean-Michel & DALÍ Salvador - 129
- G**
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia - 210 à 212
GEHRY Franck - 221 à 223
GUARICHE Pierre - 178, 181
GUYOT Georges-Lucien - 121
- H**
HERBST René - 159
- J**
JOUVE Georges - 167
- K**
KURAMATA Shiro - 218
- L**
LALANNE Claude - 191, 192
LALANNE François-Xavier - 190, 193 à 200
LALIQUE René - 103 à 107
LALIQUE Suzanne pour HAVILAND Théodore - 108
LYNN Greg - 216
- M**
MARINOT Maurice - 123
MATÉGOT Mathieu - 176, 177
MOREUX Jean-Charles (Attribué à) - 122
MOUILLE Serge - 158, 163, 164, 175
- N**
NOGUCHI Isamu - 165
NOLL Alexandre - 168, 169, 174
- P**
PANTON Verner - 220
PAULIN Pierre - 201, 202, 204
PERRIAND Charlotte - 161, 162, 171
PERZEL Jean - 124 à 126
PETERSEN Armand & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES - 114
POLIAKOFF Serge (d'après) - 203
PROUVÉ Jean - 160, 166, 170, 172
- R**
REAL DEL SARTE Maxime - 113
ROBSJOHN-GIBBINGS Terence H. - 183
- S**
SARFATTI Gino - 173
SCHREINER Frank dit STILETTO - 177
SIPEK Borek - 213
- T**
TALLON Roger pour ERCUIS - 56 à 66
TRAVAIL ART NOUVEAU - 100
- V**
VAN DER STRAETEN Hervé - 208, 209
VAUTRIN Line - 189
VIGO Nanda - 219
- W**
WOLFERS Philippe & MULLER Émile (Céramiste) - 101
- Y**
YOSHIOKA Tokujin - 226

Lot précédé du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot précédé du symbole ○ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Les lots 1 à 70 et les lots 216 à 218, 220 à 223, 225 et 226

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lot identified with the symbol ▲:

Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

Lot identified with the symbol ○ from outside the EU:

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT european registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

Vente du mobilier du restaurant

Mardi 23 novembre 2021 - 17h
N°4200

Entre les Champs-Élysées et la Tour Eiffel, bordant le 'triangle d'or' de la capitale, l'Hôtel Plaza Athénée trône au centre de la mythique avenue Montaigne depuis plus d'un siècle.

Inauguré en 1913, l'Hôtel Plaza Athénée obtient comme preuve de son succès incomparable la distinction de «palace» dès la première année de la création de celle-ci en 2010.

Originellement meublé dans les styles Louis XV et Louis XVI, l'Hôtel Plaza Athénée redécore en 2014 son restaurant dirigé par Alain Ducasse. Ce dernier fait appel à l'agence Jouin – Manku qui est le fruit de l'association de Patrick Jouin et Sanjit Manku : ensemble ils forment un tandem singulier, multiculturel, ambitieux, entre l'architecture et le design.

Ce qui primera dans le choix de l'agence Jouin-Manku, sera le concept de «naturalité», tout fait ici rappel à la beauté de la Terre et à ce qu'elle nous offre. Les matériaux sont choisis pour les meubles du restaurant comme les aliments sont sélectionnés pour confectionner les plats du menu de celui-ci.

Dès l'entrée du restaurant, l'œil est immédiatement attiré par la lumière se reflétant sur les trois cloches surdimensionnées faisant face à la porte. Le décor s'organise autour de cette vision surréaliste, toute en rondeur et en brillance. Ce n'est qu'en s'avançant que l'on comprend que ces sphères argentées font partie du mobilier et sont des meubles à part entière.

Between the Champs-Élysées and the Eiffel Tower, bordering the 'golden triangle' of the capital, the Hotel Plaza Athénée has been at the center of the mythical Avenue Montaigne for over a century.

Opening its doors in 1913, the Hotel Plaza Athénée obtained the distinction of "palace" in 2010 as proof of its incomparable success. Originally furnished in the Louis XV and Louis XVI styles, the Hotel Plaza Athénée redecorated its restaurant in 2014 under the direction of Chef Alain Ducasse. Mr. Ducasse called on Patrick Jouin and Sanjit Manku (Jouin-Manku Agency) to form a singular, multicultural, ambitious tandem between architecture and design at the restaurant of the Hotel Plaza Athénée.

The choice from the Jouin-Manku Agency became the concept of "naturalness": everything here is a reminder of the beauty of the Earth and what it offers us. The materials chosen for the restaurant's furniture echoes the food supplies which were selected to make the dishes on the menu.

Upon entering the restaurant, the eye is immediately drawn to the light reflected on the three oversized bells facing the door. The décor is organized around this surreal vision which emphasizes the round and the shiny. It is only as you step forward that you realize that these silver bells are part of the furniture and should be considered furniture in their own right.



Vue du restaurant Alain Ducasse au Plaza Athénée. © Pierre Monetta
Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

La confection des trois cloches a nécessité 3 500 heures de travail à l'entreprise Matinox, fondée et dirigée par Jean Bertaud, notamment, pour la partie métallique, exécutée par Robert Thébault, chaudronnier d'art. Dans l'une des cloches, les assises en cuir renferment des coussins moelleux. Toute la sellerie du restaurant a été exécutée par Pierre Yves Le Floch, Meilleur Ouvrier de France, tapissier-décorateur à Vannes.

Les tables quant à elles, ont été réalisées par la Maison Rinck, titulaire du label «Entreprise du Patrimoine Vivant» dirigée par Bruno Sachet. Les plateaux des tables sont en chêne massif ; le motif du bois reproduit un décor

de marqueterie moderne, où les veinures du bois se rencontrent et se croisent de façon géométrique et raffinée. Ces tables sont conçues pour être utilisées sans nappe, chose rare à l'époque de la conception, pour un restaurant étoilé.

Tout a été pensé pour une bonne diffusion des sons : les couverts, même s'ils tombent sur la table, ne résonneront pas trop fort. Le contact avec le bois vernis est doux et agréable au toucher.

Quant à la partie inférieure du plateau, elle est gainée de cuir. Comme à l'intérieur d'un bateau ou d'une voiture. Ainsi, l'installation à table est douce et fluide, les serviettes de table et les vêtements sont guidés dans leur mouvement par le gainage en cuir.

The fabrication of the three bells required a total of 3,500 hours of work. The Matinox company, founded and directed by Jean Bertaud worked closely with metalsmith Robert Thébault to finalize the metal part of the bells.

One of the bell's leather seats contains soft cushions. All the restaurant's upholstery was executed by Pierre Yves Le Floch, titled French craftsman of the year in his domain, upholstery-decorator based in Vannes.

The tables were made by Rinck, holder of the label "Living Heritage Company" directed by Bruno Sachet. The tops of the tables are made of a solid oak wood pattern that reproduces a modern marquetry decor,

where the wood veins meet and cross each other in a geometric and refined way. These tables are designed to be used without a tablecloth, a rare thing in the design of a Michelin star restaurant in 2014.

Everything has been thought out for excellent sound diffusion: the cutlery, even if it falls on the table, will not resonate loudly. The feel of the varnished wood is soft and pleasant to the touch.

As for the lower part of the tabletop, it is covered with leather. As in the interior of a boat or a car, the installation at the table is soft and fluid, the napkins and clothes are guided in their movement by the leather covering.



Vue du restaurant Alain Ducasse au Plaza Athénée. © Pierre Monetta
Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

Les chaises, confectionnées par l'entreprise italienne Poliform, à l'assise moelleuse et confortable, sont tapissées du même cuir blanc crème que le gainage des tables. Les accoudoirs apportent un confort supplémentaire sans rendre l'ensemble trop volumineux pour autant. Détail subtil : une poignée en trompe-l'œil se dissimule dans le dossier et, comble du raffinement, le piétement en forme de patin est conçu pour glisser silencieusement sur le sol.

Toujours dans l'idée de préserver le niveau sonore au plus bas, quatre parasons viennent agrémenter l'espace avec discrétion. Réalisés avec de l'inox tissé sur la partie inférieure, et avec une feuille en métal argenté sur la partie supérieure afin d'obtenir un effet de miroir. Le métal tissé a été conçu

par Sophie Mallebranche et réalisé par la Maison Rinck.

Fidèle au style élégant, poétique et alliant tradition et modernité de Patrick Jouin, les tabourets One shot sont réalisés grâce aux technologies de l'impression 3D en utilisant de la poudre de nylon au frittage laser sélectif. Les assemblages des pièces sont faits par la machine, sans aucune intervention humaine, ce qui permet d'avoir un objet créé en une seule fois sans aucun essieu, vis, ressort ou gond.

Le tabouret One shot est une révolution technologique tant par sa technique de fabrication que par son aspect final. En effet, il a aussi la capacité de se plier pour être rangé puis déployé et se transformer en assise.

The chairs, made by the Italian company Poliform, are upholstered in the same creamy white leather as the tables. The armrests provide additional comfort without making the ensemble too bulky. Subtle details of the chairs include a trompe-l'œil handle hidden in the backrest and the skate-shaped base is designed to glide silently over the floor.

With the idea of always keeping the noise level as low as possible, four parasons decorate the space with discretion. They are made of stainless steel wire cloth on the lower part, and a silver metal sheet on the upper part to obtain a mirror effect and absorb the sound. The wire cloth was designed by Sophie Mallebrache and produced by Rinck.

True to the elegant, poetic style of combining tradition with the modernity of Patrick Jouin, the "One shot" stools are made using 3D printing technologies using nylon powder with selective laser sintering. The assembly of the parts is done by the machine, without any human intervention, which allows to have an object created in one time without any axle, screw, spring, or hinge.

Indeed the One shot stool is a technological revolution as much by its manufacturing technique as by its final aspect. The stools also have the capacity to be folded, stored, then deployed and transformed into a seat. It is this stool that has brought Patrick Jouin's creations into the collections of museums around the world, including the MoMA, the Victoria and Albert Museum, and the Centre Pompidou.



Vue du restaurant Alain Ducasse au Plaza Athénée. © Pierre Monetta
Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

C'est ce tabouret qui a fait entrer les créations de Patrick Jouin dans les collections de musées du monde entier parmi lesquels on retrouve notamment le MoMA, le Victoria and Albert Museum ou le Centre Pompidou.

En résonance aux cloches argentées, les photophores sont en verre épais soufflé à la bouche à Murano par l'atelier d'Aristide Najean. L'irrégularité du verre fait de chaque photophore un objet unique qui diffuse une lumière semblable à celle de la flamme d'une bougie et joue avec les reflets du décor environnant.

Les couverts sont des rééditions d'une création de Roger Tallon, baptisée «3T», qui remonte à 1966, lorsque le Syndicat des arts de la table demande à Roger Tallon de créer

une série de couverts modernes. La lettre T se réfère à Table, Tradition, Toucher et en filigrane au T de Tallon. Alain Ducasse les a découverts au Musée des Arts Décoratifs dans leur version originale éditée alors par la maison Ravinet d'Enfert.

Ercuis a accepté d'en refaire les moules en exclusivité pour le restaurant de l'Hôtel Plaza Athénée. Le galbe simple et doux de ces couverts est tout à fait caractéristique du style de Roger Tallon.

Après la vente couronnée de succès de son mobilier en 2013, L'Hôtel Plaza Athénée confie à nouveau à Artcurial le soin de disperser ces pièces de mobilier exceptionnelles, chargées d'histoire et de souvenir, permettant ainsi à chacun de posséder un petit morceau de cet hôtel légendaire.

In resonance with the silver bells, the photophores are made of thick glass mouth-blown in Murano by the workshop of Aristide Najean. The irregularity of the glass makes each candleholder a unique object that diffuses a light similar to that of a candle flame and plays with the reflections of the surrounding décor.

The cutlery is a re-Édition of a Roger Tallon creation, called "3T", which dates back to 1966 when the Syndicat des arts de la table asked Roger Tallon to create a series of modern cutlery. The letter T refers to Table, Tradition, Touch, and in the filigree of a "T" for Tallon. Alain Ducasse discovered them at the Musée des Arts Décoratifs in their original version published by Ravinet d'Enfert.

Ercuis agreed to remake the molds exclusively for the restaurant of the Plaza Athénée Hotel. The simple and soft curves of this cutlery are characteristic of Roger Tallon's style. After the successful sale of its furniture in 2013, the Hôtel Plaza Athénée has once again entrusted Artcurial with the task of dispersing these exceptional pieces of furniture, full of history and memories, thus allowing everyone to own a small piece of this legendary hotel.

1 - 2 - 3

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ronde, grand modèle - 2014

Plateau rond en marqueterie de chêne
exécuté par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainés de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - D. : 140 cm

Large Round Table - 2014
Oak marquetry executed by Rinck
Central conical stand
Bottom of the tray and top of the stand
covered with cream-colored saddle-
stitched leather
Lower part of the foot and base in
chromed steel
H.: 29.92 in. - D.: 55.12 in

2 000 - 3 000 €





AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Cloche banquette - 2014

Structure en acier poli par l'entreprise
Matinox et assise capitonnée, gainée
de cuir piqué sellier de couleur blanc
crème à accoudoir central rétractable
exécuté par l'Atelier Pierre-Yves Le
Floc'h
105 × 320 × 155 cm

Bench bell - 2014

Polished steel structure

*Upholstered seat, covered with
cream-colored saddle-stitched leather
with a retractable central armrest
40.15 × 125.98 × 55.11 in.*

8 000 - 10 000 €



5 - 6

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Cloche de séparation - 2014

A structure en acier poli par
l'entreprise Matinox et intérieur
capitoné, gainé de cuir de couleur
blanc crème exécuté par l'Atelier
Pierre-Yves Le Floc'h
102 x 320 x 140 cm

Separation bell - 2014
Polished steel structure
Upholstered seat,
covered with cream-colored
saddle-stitched leather
40.15 x 125.98 x 55.11 in.

5 000 - 6 000 €



7 - 8

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ronde, moyen modèle - 2014

Plateau rond en marqueterie de chêne
exécuté par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainés de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - D. : 110 cm

Medium Round Table - 2014
Oak marquetry executed
Central conical stand
Bottom of the tray and top of
the stand covered with cream-colored
saddle-stitched leather
Lower part of the foot and base in
chromed steel
H. : 29.92 in. - D. : 43.30 in.

1 500 - 2 000 €







AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Deux tables rondes, moyen modèle et
 un grand plateau amovible - 2014

Le plateau amovible se posant sur les
 deux tables et formant une grande table
 de 8 couverts

Plateaux en marqueterie de chêne

exécutés par la Maison Rinck

Fûts centraux coniques

Dessous des plateaux et partie

supérieure des pieds gainés de cuir

piqué sellier de couleur blanc crème

Parties inférieures des pieds et bases

en acier chromé

H. : 76 cm - D. : 110 cm

(Table, modèle moyen)

275 × 115 cm (plateau superposable)

*Two Medium Round Tables and a removable
 table top - 2014*

*The Removable table top can be placed on
 the two medium round tables to create a
 large table for 8 persons*

Oak marquetry table tops

Central conical stands

*Bottom of the tray and top of
 the stand covered with cream-colored
 saddle-stitched leather*

*Lower part of the foot and base in
 chromed steel*

*H.: 29.92 in. - D.:43.30 in. (medium
 size table)*

108.27 × 292.1 in. (removable top)

3 500 - 4 000 €



10 - 11 - 12 - 13 - 14
15 - 16 - 17 - 18

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ronde, petit modèle - 2014

Plateau rond en marqueterie de chêne
exécuté par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainés de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - D. : 90 cm

Small Round Table - 2014

*Oak marquetry
Central conical stand
Bottom of the tray and top of
the stand covered with cream-colored
saddle-stitched leather
Lower part of the foot and base in
chromed steel
H. : 29.92 in. - D. : 35.43 in.*

800 - 1 000 €

19 - 20 - 21 - 22

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Paravent / Parason - 2014

Structure en acier recouverte d'un
tissage d'inox et d'une feuille de métal
argenté poli réalisé par les Ateliers
Rinck
Système de fixation au sol non fourni
250 x 70 x 8 cm

Sound screen - 2014

*Steel structure covered with a stainless
steel weave and a polished silvery
metal sheet
Fixation system to the ground not provided
98.42 x 27.55 x 3.14 in.*

500 - 600 €





AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ovale, petit modèle - 2014

Plateau ovale en marqueterie de chêne
 exécuté par la Maison Rinck
 Fût central conique
 Dessous du plateau et partie supérieure
 du pied gainés de cuir piqué sellier de
 couleur blanc crème
 Partie inférieure du pied et base en
 acier chromé
 H. : 76 cm - Plateau : 90 × 140 cm

Small Oval Table - 2014

Oak marquetry

Central conical stand

*Bottom of the tray and top of the stand
 covered with cream-colored
 saddle-stitched leather*

*Lower part of the foot and
 base in chromed steel*

H.: 29.92 in. - Tray: 35.43 × 55.11 in.

3 000 - 4 000 €



AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ovale, grand modèle - 2014

Plateau ovale en marqueterie de chêne
 exécuté par la Maison Rinck
 Fût central conique
 Dessous du plateau et partie supérieure
 du pied gainés de cuir piqué sellier de
 couleur blanc crème
 Partie inférieure du pied et base en
 acier chromé
 H. : 76 cm - Plateau : 115 × 185 cm

Large Oval Table - 2014

Oak marquetry

Central conical stand

*Bottom of the tray and top of the stand
 covered with cream-colored
 saddle-stitched leather*

*Lower part of the foot
 and base in chromed steel*

H.: 29.92 in. - Tray: 45.27 × 72.83 in.

4 000 - 5 000 €



25 - 26 - 27 - 28

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Lot de 6 chaises - 2014

Piètement en acier chromé en forme de patin
Accoudoirs en cuir lisse blanc crème
Assise et dossier rembourrés recouverts
de cuir piqué sellier de couleur blanc
crème

Éditeur Poliform
88 × 66 × 60 cm

Set of 6 chairs - 2014

Chromed steel legs

Creamy white smooth leather armrests
Upholstered seat and backrest covered
with cream-colored saddle-stitched
leather

Poliform Editor

34.64 × 25.98 × 23.62 in.

400 - 500 €



29 - 30 - 31 - 32 - 33
34 - 35 - 36 - 37

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Lot de 4 chaises - 2014

Piètement en acier chromé en forme de patin
Accoudoirs en cuir lisse blanc crème
Assise et dossier rembourrés recouverts
de cuir piqué sellier de couleur blanc
crème

Éditeur Poliform
88 × 66 × 60 cm

Set of 4 chairs - 2014

Chromed steel legs

Creamy white smooth leather armrests
Upholstered seat and backrest covered
with cream-colored saddle-stitched
leather

Poliform Editor

34.64 × 25.98 × 23.62 in.

400 - 500 €





38 - 39 - 40 - 41
42 - 43 - 44

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Deux photophores, un petit et un grand - 2014

Réflecteur en verre épais soufflé à la bouche à Murano
par l'Atelier d'Aristide Najean doublé
d'une feuille argentée
Base circulaire en chêne massif
exécuted par la Maison Rinck
Sans système d'éclairage
H. : 12 cm - D. : 19 cm (petit)
H. : 12 cm - D. : 28 cm (grand)

Two candle holders, one small and one large - 2014
Reflector made of thick glass mouth-blown in Murano
lined with silvery leaf
Circular base in solid oak made
Without lighting system
H.: 4.7 in. - D.: 7.4 in. (small)
H.: 4.7 in. - D.: 11 in. (large)

600 - 800 €



45

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Chariot à fromages - 2014

Structure en aluminium brossé et plié,
plateau en pierre noire et cloche en
plexiglas bombé
Tablette rétractable et poignée gainée
de cuir brun
115 × 88 × 64 cm

Cheese cart - 2014
Brushed and folded aluminum structure,
black stone tray and plexiglas bell
Retractable shelf and handle covered
with brown leather
45.27 × 34.64 × 25.19 in.

800 - 1 000 €



46 - 47

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Chariot de présentation - 2014

Structure en aluminium brossé et plié,
plateau en corian
Tablette rétractable et poignée gainée
de cuir brun
102 × 88 × 64 cm

Presentation cart - 2014
Brushed and folded aluminum structure,
corian top
Retractable shelf and handle covered
with brown leather
40.15 × 34.64 × 25.19 in.

800 - 1 000 €



48 - 49 - 50 - 51

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Desserte à couverts - 2014

Structure en aluminium brossé et plié,
épais plateau en corian formant caisson
ouvrant par deux tiroirs en façade et
deux tablettes rétractables latérales
86 × 80 × 40 cm

Cutlery sideboard - 2014

*Brushed and folded aluminum structure,
thick corian top forming a box opening
with two drawers in front and two
retractable side shelves
33.85 × 31.49 × 15.74 in.*

500 - 600 €



52 - 53 - 54 - 55

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Desserte - 2014

Structure en aluminium brossé et
plié, plateau en corian et tablette
rétractable frontale
70,5 × 60 × 40 cm

Sideboard - 2014

*Brushed and folded aluminum structure,
corian top and retractable front shelf
27.55 × 23.62 × 15.74 in.*

300 - 400 €



56 - 57 - 58 - 59

Roger TALLON pour ERCUIS

1929-2011

Partie de ménagère «3T» pour 12 personnes
le modèle créé en 1967

Acier massif, composé de 108 pièces

Signé «Ercuis France R. Tallon»

RéÉdition de 2014

- 12 grandes cuillères
- 24 grandes fourchettes
- 24 grands couteaux
- 12 cuillères à entremet
- 12 fourchettes à entremet
- 12 couteaux à entremet
- 12 cuillères à thé

Part of a «3T» cutlery set for 12 people

The model created in 1967

Solid steel, composed of 108 pieces

Signed «Ercuis France R. Tallon».

Reedited in 2014

- 12 large spoons
- 24 large forks
- 24 large knives
- 12 dessert spoons
- 12 entremet forks
- 12 entremet knives
- 12 teaspoons

500 - 600 €



60 - 61 - 62 - 63
64 - 65 - 66

Roger TALLON pour ERCUIS

1929-2011

Partie de ménagère «3T» pour 12 personnes
le modèle créé en 1967

Acier massif, composé de 108 pièces

Signé «Ercuis France R. Tallon»

RéÉdition de 2014

- 12 grandes cuillères
- 12 grandes fourchettes
- 12 grands couteaux
- 12 cuillères à entremet
- 24 fourchettes à entremet
- 24 couteaux à entremet
- 12 cuillères à thé

Part of a «3T» cutlery set for 12 people

The model created in 1967

Solid steel, composed of 108 pieces

Signed «Ercuis France R. Tallon».

Reedited in 2014

- 12 large spoons
- 12 large forks
- 12 large knives
- 12 dessert spoons
- 24 entremet forks
- 24 entremet knives
- 12 teaspoons

500 - 600 €



AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

**Lot de 4 Tabourets «One shot»
retractables - 2006**

En polyamide, réalisés en impression 3D
en frittage laser sélectif
Signés «One-Shot. MGX Patrick Jouin»
Edité par MGX by Materialise
H. : 40 cm - D. : 32 cm (Ouvert)
H. : 66 cm - D. : 12 cm (Fermé)

Historique:

Des exemplaires de ce modèle sont
conservés dans les collections des
musées et institutions suivants:

- Art Institute of Chicago - Chicago - États-Unis
- Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle (Mnam-Cci) - Paris - France

- Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum - New York - États-Unis

- Designmuseo - Helsinki - Finlande

- Disseny Hub Barcelona - Barcelona - Espagne

- High Museum of Art - Atlanta - États-Unis

- Musée des Arts Décoratifs (MAD) - Paris - France

- Museum of Arts and Design (MAD) - New York - États-Unis

- Museum of Modern Art (MoMA) - New York - États-Unis

- Philadelphia Museum of Art - Philadelphia - États-Unis

- Saint Louis Art Museum - St. Louis - États-Unis

- Victoria and Albert Museum (V&A) - London - Royaume-Uni

**Set of 4 «One shot» retractable stools
2006**

*In polyamide, made in 3D printing by
selective laser sintering
Signed «One-Shot. MGX Patrick Jouin».
Published by MGX by Materialise
Open: H.: 15.74 in. D.: 12.59 in.
Closed: H.: 25.98 in. D.: 4.72 in.*

800 - 1 000 €





ART DÉCO / DESIGN

Vente n°4163

Mercredi 24 novembre 2021 - 18h

Lots 100 à 226

100

TRAVAIL ART NOUVEAU

Lampe de table «Gui» - circa 1900

Bronze et perles de verre sur base en marbre

Cache ampoule sphérique en verre craquelé, peint en blanc à l'intérieur

Éclat au marbre

H. : 31 cm

A bronze, white glass and marble «Gui»

Art Nouveau table lamp - circa 1900

H.: 12.20 in.

1 500 - 2 000 €



101

**Philippe WOLFERS &
Émile MULLER (Céramiste)**

1858-1929

Vase «Orchidées» - circa 1897

En grès émaillé brun et rouge sang de boeuf
Signé «P Wolfers et E Muller» dans le décor
et marqué «BL N°6» sous la base
Petit éclat sur un pétale
H. : 12 cm

Historique :

Modèle à rapprocher du cache-pot en bronze
et de celui en grès conservés dans les
collections des Musées Royaux des Beaux-
Arts de Belgique (Inv. GC 103 et Inv. GC
121)

*A glazed stoneware «Orchidées» vase by
Philippe Wolfers and Émile Muller
circa 1897
H.: 4.72 in.*

1 500 - 2 000 €



102

Jean DUNAND

1877-1942

Vase - circa 1907

En plomb monté au marteau, de forme boule à décor de larges côtes et col rond souligné d'un jonc en laiton

Signé «John Dunand» sous la base

H. : 8,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, Amélie Marilhac, *Jean Dunand*, Paris, Éditions Norma, 2020, modèle de forme et technique similaire reproduit et référencé p.331 sous le n° 15

A lead and brass hammered vase by Jean Dunand, signed - circa 1907

H. : 3.14 in.

5 000 - 8 000 €



103

René LALIQUE

1860-1945

Plaque «Méduse» - circa 1900

Chef-modèle en fonte de fer, probablement pour le couvercle d'une boîte
D. : 10,5 cm

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag, Munich, 1977, dessin préparatoire pour le couvercle d'une boîte avec un décor similaire référencé sous le n°1631 p.527

A cast iron «Méduse» plate by René Lalique - circa 1900
D.: 3.93 in.

3 000 - 4 000 €

104

René LALIQUE

1860-1945

Miroir modèle «Églantines» - 1921

Verre blanc moulé-pressé patiné et métal argenté
Fond en panneau de bois
Petits éclats et restauration
D. : 43 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique, maître verrier*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1989, modèle référencé et reproduit sous le n°685 p.361

A frosted glass and metal «Églantines» mirror by René Lalique - 1921
D.: 16. 87 in.

8 000 - 10 000 €







105

René LALIQUE

1860-1945

Applique modèle «Au blé» - circa 1908

En bronze patiné à trois lumières
Cache ampoules en verre blanc opalescent
soufflé dans la monture
65 x 44 x 23 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :
Eugène Belville, *Architecture
et Décoration Modernes. Un hôtel
particulier à Paris*, L'Art Décoratif,
Paris, 1908, modèle similaire reproduit
p.45 in situ dans la salle à manger
Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und
Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag,
Munich, 1977, variante à six lumières de
notre modèle référencé sous le n°1819
p.579

*Wall-light «Au blé» by René Lalique,
patinated bronze and opalescent glass
circa 1908
25.59 x 17.32 x 9.05 in.*

35 000 - 40 000 €



106

René LALIQUE

1860-1945

Applique - circa 1926

Épreuve en verre blanc moulé-pressé,
monture en métal nickelé
Signé «R.Lalique»
Petits éclats au verre
41 × 30 × 20 cm

Historique :

Cette applique est probablement un élément de la fontaine «Galerie des Champs-Élysées» de 1926, disparue aujourd'hui et qui a été remonté en applique

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique, maître verrier*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1989, fontaine référencée et reproduite sous le n°4 p.870

A frosted moulded and nickel-plated metal wall-light - element of the «Galerie des Champs-Élysées» fountain, signed - circa 1926
16.14 × 11.81 × 7.87 in.

1 500 - 2 000 €

107

René LALIQUE

1860-1945

«Deux chérubins» et «Faune aux raisins» - 1928

Cinq panneaux décoratifs en verre blanc
moulé pressé sur fond argenté
(infimes éclats)
20 × 30,5 cm

Historique :

Des panneaux similaires ornementaient une armoire à liqueur présentée au Salon d'Automne de Paris en 1928

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section *Meubles et éléments de mobilier*, armoire à liqueur référencée sous le n°6 et reproduit p.885 et 114

Five molded white glass panels by René Lalique - 1928
7.87 × 12 in.

12 000 - 15 000 €





108

**Suzanne LALIQUE
pour Théodore HAVILAND**

1892-1989

Quatre assiettes - circa 1930

Porcelaine dure à décor émaillé de Suzanne Laliq
Signé «Décor de Suzanne Laliq» sur trois d'entre elles, marques de la manufacture au revers de chaque assiette
D. : 24,5 cm

*A set of four porcelain and enamel pattern plates by Suzanne Laliq for Haviland, signed - circa 1930
D.: 9.44 in.*

2 000 - 3 000 €

109

**Christian FJERDINGSTAD
pour CHRISTOFLE**

1891-1968

Légumier - le modèle créé en 1925

Argent massif
Monogrammé «CF», numéroté «030» et poinçon d'orfèvre
Dans son coffret d'origine
Poids brut : 1015 g
12 × 29 × 23 cm

A silver Légumier, monogrammed CF and numbered 030 on the underside, maker's and silver marks, in its original box by Christian Fjerdingstad for Christofle model created in 1925

4.72 × 11.41 × 9.05 in.

4 000 - 5 000 €





110

Jean DESPRÉS

1889-1980

Coffret - circa 1960

En métal argenté à couvercle entièrement martelé, charnières et système de fermeture à motif de gourmette
Signé «Jean Després» en relief sur le couvercle
5,5 × 32 × 26 cm

Bibliographie :

Melissa Gabardi, *Jean Després. Bijoutier orfèvre entre Art déco et modernité*, Les Arts Décoratifs - Éditions Norma, Paris 2009, modèle de coffret similaire reproduit p.169

A silvered metal box by Jean Després, signed «Jean Després» in relief on the cover - circa 1960
1.96 × 12.59 × 10.23 in.

2 000 - 3 000 €

111

Jean DESPRÉS

1889-1980

Paire de piques cierges - circa 1935

En métal argenté martelé et décor d'agrafes en angle
Bobèche à dessous martelé
Poinçon de maître
32 × 13 × 13 cm

Provenance :

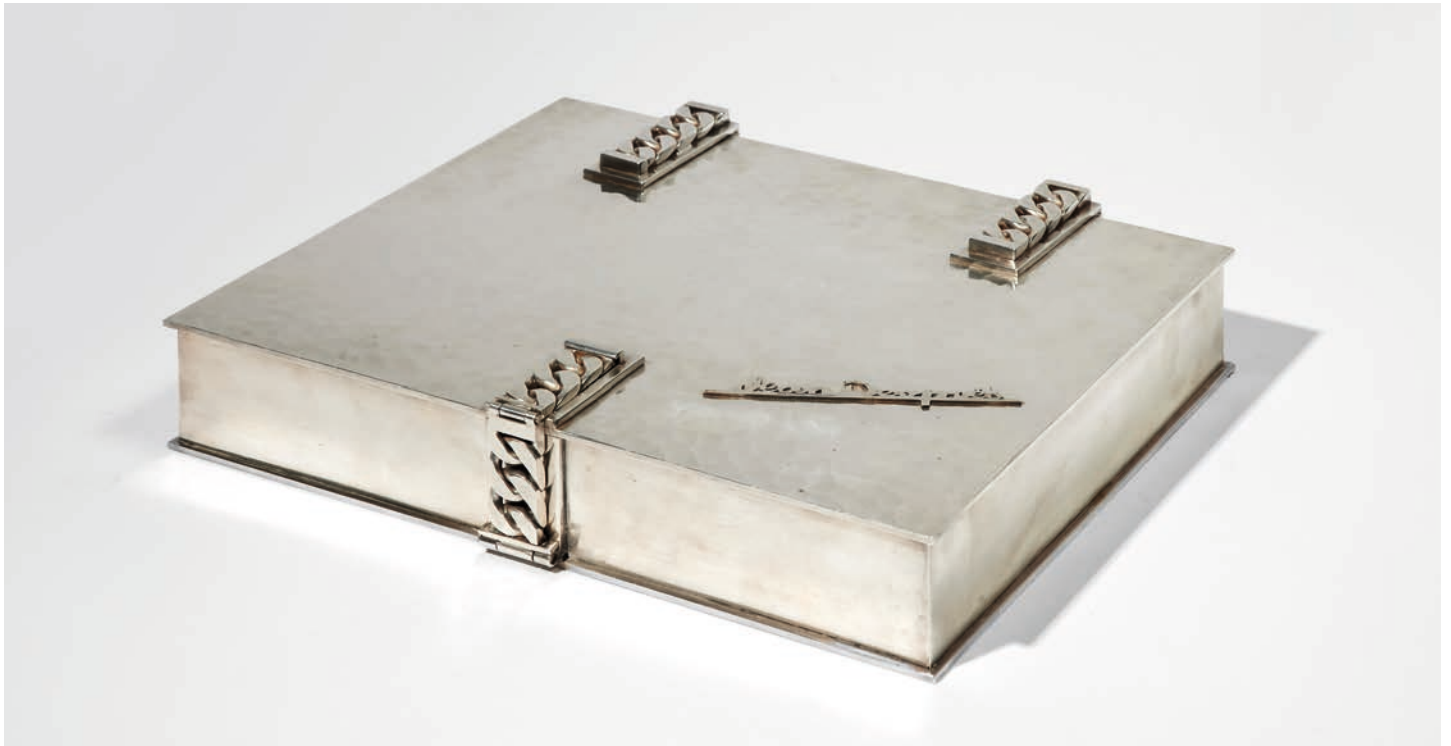
Vente Auxerre Enchères, 11 février 2018, succession Henri Alekan, lot 12

Bibliographie :

Melissa Gabardi, *Jean Després. Bijoutier orfèvre entre Art déco et modernité*, Les Arts Décoratifs - Éditions Norma, Paris 2009, modèle de coffret similaire reproduit p.136

A pair of hammered silvered metal candlesticks by Jean Després, maker's mark - circa 1935
12.59 × 5.11 × 5.11 in.

15 000 - 20 000 €







112

Demetre H. CHIPARUS

1887-1947

«Danseuse de Palmyra» - circa 1925

Épreuve en bronze doré patiné rehaussé
d'émail bleu et rouge
Socle à gradins en onyx
Signé sur le socle
H. : 67,5 (totale)
Socle : 19,5 × 15 × 10 cm

Bibliographie :

Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art
Deco*, New York, 1993, p.30
pour un exemplaire en ivoire

*A patinated and cold-painted «Dancer of
Palmyra» bronze by Demetre H. Chiparus
circa 1925*

H. : 26.37 in. (total)

Basement: 7.48 × 5.90 × 3.93 in.

4 000 - 6 000 €

113

Maxime REAL DEL SARTE

1888-1954

Femme nue au chat - 1932

Marbre blanc
Signé et daté «1932»
35 × 54 × 18 cm

*A white marble sculpture by Maxime Real
del Sarte, signed and dated - 1932
13.77 × 21.25 × 7.08 in.*

2 000 - 3 000 €



114

**Armand PETERSEN & MANUFACTURE
NATIONALE DE SÈVRES**

1891-1969

«Hippopotame» - 1935

Épreuve en porcelaine de Sèvres émaillée sur
terrasse rectangulaire

Signée sur la terrasse et cachet de la
Manufacture, monogrammé

Cachets de la manufacture sous la terrasse
H. : 10,5 cm - terrasse : 21,5 × 9,5 cm

Historique :

Armand Petersen est mentionné dans les
archives de la Manufacture comme sculpteur
entre 1928 et 1952

Bibliographie :

Catalogue général de la Manufacture de
Sèvres, 1932, modèle référencé sous le
n°1297 et reproduit planche 37

*A porcelain sculpture «Hippopotamus» by
Armand Petersen for Manufacture nationale
de Sèvres, signed, two stamps of the
manufacture and monogram - 1935*

H.: 4.1 in. - Base: 8.6 × 3.9 in.

5 000 - 6 000 €

115

Louis-Eugène DEJEAN

1872-1953

Torse - circa 1930

Épreuve en bronze à patine brune

Signée «Louis Dejean» et

«Alexis Rudier / Fondateur Paris»

H. : 82 cm

*A bronze with brown patina «Torse»
by Louis-Eugène Dejean,
signed «Louis Dejean» and
«Alexis Rudier / Fondateur Paris»
circa 1930*

H.: 32.28 in.

15 000 - 20 000 €





▲ 116

Pierre CHAREAU

1883-1950

Tabouret modèle «SN1» - circa 1925

Palissandre de Rio et tissu beige
Estampillé du fer à chaud
35 × 54,5 × 33 cm

Provenance :

Marthe Flegeneheimer
Andrée Hertz, par descendance
Jean Flagey, par descendance
Collection privée belge

Bibliographie :

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950*, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle reproduit in situ à la Galerie Barbazanges en 1927, p.209 et 324
Pierre Chareau, archives Louis Moret, fondation Louis Moret, Martigny, 1994, p.24 pour une gouache du modèle par Louis Moret et pour la photographie dans la Galerie Barbazanges

A Rio rosewood and beige fabric «SN1» stool by Pierre Chareau, branded circa 1925

13.77 × 21.25 × 12.99 in.

10 000 - 15 000 €

117

Pierre CHAREAU

1883-1950

Tabouret modèle «SN1» - circa 1925

Noyer et tissu beige
34,5 × 51 × 33 cm

Provenance :

Marthe Flegeneheimer
Andrée Hertz, par descendance
Jean Flagey, par descendance
Collection privée belge

Bibliographie :

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950*, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle reproduit in situ à la Galerie Barbazanges en 1927, p.209 et 324
Pierre Chareau, archives Louis Moret, fondation Louis Moret, Martigny, 1994, p.24 pour une gouache du modèle par Louis Moret et pour la photographie dans la Galerie Barbazanges

A walnut and beige fabric «SN1» stool by Pierre Chareau - circa 1925
13.38 × 20.07 × 12.99 in.

10 000 - 15 000 €



116

117



117

116



▲ 118

Pierre CHAREAU

1883-1950

Guéridon modèle «MB 110» - circa 1925

En palissandre de Rio
Estampillé du fer à chaud sous la base et
«France» à froid
53 × 60 × 47 cm

Provenance :

Marthe Flegenheimer
Andrée Hertz, par descendance
Jean Flagey, par descendance
Collection privée belge

Bibliographie :

René Herbst, *Un inventeur... L'architecte
Pierre Chareau*, modèle reproduit p.76
Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre
Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950*,
Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle
reproduit et référencé p.328

Exposition:

Paris, Salon d'Automne, *Mobilier pour la
chambre d'une jeune fille*, 1923, pour un
exemplaire similaire

*A Rio rosewood «MB 110» gueridon by
Pierre Chareau, branded and stamped
«France» - circa 1925
20.86 × 23.62 × 18.50 in.*

15 000 - 20 000 €



Pierre CHAREAU

1883-1950

Guéridon-bibliothèque - circa 1925

Palissandre des Indes
Estampillé du fer à chaud
52,5 × 60 × 50 cm

Provenance :

Marthe Flegenheimer
Andrée Hertz, par descendance
Jean Flagey, par descendance
Collection privée belge

Bibliographie :

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950*, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle reproduit in situ p.39
Esther da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue de l'exposition du Jewish Museum, New York, Yale university press, 2016, modèle reproduit in situ lors d'une exposition dans le magasin Lord and Taylor à New York en 1928 p.24, modèle similaire en noyer reproduit p.161 et croquis p.262

An indian rosewood gueridon-bookcase by Pierre Chareau, branded - circa 1925
20.47 × 23.62 × 19.68 in.

10 000 - 15 000 €



120

Pierre CHAREAU

1883-1950

Porte-plantes modèle «PF35»
circa 1928

En fer forgé martelé patiné noir, à élément principal en quart de cercle et à deux éléments articulés à supports de pots en arc de cercle réglables en hauteur

H. : 104 cm

Bibliographie :

Ernest Tisserand, *Meubles logiques - Ensembles rationnels*, L'Art Vivant, 15 février 1928, p.136 pour une vue du modèle dans la salle des fêtes du Grand Hôtel de Tours

Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p.336

Olivier Cinqualbre, Alain Guiheux, *Pierre Chareau architecte d'intérieur*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle reproduit p.167 et sur une photographie de Thérèse Bonney, p.195

*A patinated wrought-iron jardiniere «PF 35» by Pierre Chareau - circa 1928
H.: 40.94 in.*

8 000 - 10 000 €





Georges-Lucien GUYOT

1885-1973

**«Lionne assise tête à gauche»
le modèle créé circa 1930**

Bronze à patine brune nuancée, fondu du vivant de l'artiste vers 1940

Signé «Guyot», cachet Susse Frères et justificatif de tirage «5/12» sur la terrasse

72 × 56 × 50 cm

44 × 39 cm (Terrasse)

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par M. Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'Artiste. Elle sera répertoriée dans les archives G. L. Guyot.

*«Lionne assise tête à gauche», a patinated
bronze sculpture by Georges-Lucien Guyot
model created circa 1930*

28.34 × 22.04 × 19.68 in.

17.32 × 15.35 in. (base)

100 000 - 150 000 €



122

Jean-Charles MOREUX (Attribué à)

1889-1956

Tabouret - circa 1940

Chêne sculpté, entretoise en métal et clous

tapissier doré

Assise en cuir (usagée)

44 × 36 × 36 cm

Provenance :

Galerie Vero-Dodat, Paris

*A carved oak, metal and leather stool attributed
to Jean-Charles Moreux - circa 1940*

17.32 × 14.17 × 14.17 in.

3 000 - 4 000 €



123

Maurice MARINOT

1882-1960

Petit vase - circa 1930

Verre bullé légèrement teinté rose à
salissures intercalaires noir
Signé sous la base
H. : 10 cm

*A glass vase with internal bubbling by
Maurice Marinot, signed - circa 1930
H. : 3.93 in.*

2 000 - 3 000 €





124

Jean PERZEL

1892-1986

Paire d'appiques modèle «342B» -
circa 1930

Laiton doré, vasque en verre opalin
à support en épaisse dalles de verre
taillé montées en décrochement
Signé du cachet signature Jean Perzel
frappé en creux sur chacune des deux
montures
20 x 25 x 29 cm

Provenance :
Galerie Alain Lesieutre, Paris

*A pair of brass, opaline and cut glass
«342B» wall lights by Jean Perzel,
signed - circa 1930
7.87 x 9.84 x 11.41 in.*

3 000 - 5 000 €



125

Jean PERZEL

1892-1986

Paire d'appiques modèle «657»
circa 1940

Métal jaspé, vasque en verre dépoli à
support en dalles de verre taillé et de
verre opalin, montées en décrochement
Signé du cachet signature Jean Perzel
frappé en creux sur chacune des deux
montures
20 x 53,5 x 27 cm

Historique :
Selon la maison Perzel, notre modèle
d'appique est rare car le métal jaspé
n'a été utilisé que pendant la guerre,
entre 1939 et 1945

*A pair of colour case hardened metal
and frosted glass reflector «657»
wall lights by Jean Perzel,
signed - circa 1940
7.87 x 20.86 x 10.62 in.*

2 500 - 3 000 €

126

Jean PERZEL

1892-1986

Rare lampe modèle «517 Grand
Modèle» - circa 1940

Métal jaspé, abat-jour en métal laqué
blanc crème reposant sur un réflecteur
en verre dépoli

H. : 73 cm

Provenance :

Galerie Aaron Lederfajn, Louvre des
Antiquaires, Paris

Historique :

Selon la maison Perzel, notre modèle de
lampe est rare à la fois par sa taille
et par l'utilisation du métal jaspé qui
a été utilisé uniquement pendant la
guerre, entre 1939 et 1945

*A rare colour case hardened metal and
frosted glass reflector «517 Grand
modèle» lamp by Jean Perzel - circa 1940
H.: 28.74 in.*

2 500 - 3 000 €





127

**Paul DUPRÉ-LAFON &
HERMÈS PARIS**

1900-1971

Valet de nuit - circa 1940

En acajou à plateau escamotable et porte-veste gainés de cuir rouge Supports du porte-pantalon, porte-cravates et barres d'entretoise du piètement en laiton Estampillé «P.Dupré-Lafon» et signé du cachet Hermès sur le plateau et le porte-veste
137 x 44 x 44 cm

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richer - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p.144 et p.204-205.

A mahogany, leather and brass Silent Butler by Paul Dupré-Lafon & Hermès, stamped «P.DUPRÉ-LAFON» and «HERMÈS PARIS» - circa 1940 53.94 x 17.32 x 17.32 in.

8 000 - 10 000 €

128

Jean-Michel FRANK

1895-1941

Miroir - circa 1938

Encadrement en chêne mouluré (petits chocs)
Numéroté
Étiquette marquée du nom de Marcel Raval
100 x 74 cm

Provenance :

Ancienne collection de Marcel Raval
(...)
Collection privée, France

Un certificat du comité Jean-Michel Frank, en date du 6 septembre 2021 sera remis à l'acquéreur

A carved oak mirror by Jean-Michel Frank circa 1938 39.38 x 29.13 in.

10 000 - 15 000 €



SALVADOR DALÍ POUR JEAN-MICHEL FRANK

C'est lors d'un dîner en 1930 que Jean-Michel Frank rencontre Salvador Dalí chez Charles et Marie-Laure de Noailles qui viennent d'acquérir *Le Jeu Lugubre* du peintre catalan. Commence alors entre Jean-Michel Frank et Salvador Dalí une relation amicale et professionnelle qui amènera le décorateur à présenter Salvador Dalí à l'ensemble de son cercle mondain et artistique parisien (Alberto Giacometti, Emilio Terry, Elsa Schiaparelli, le baron Roland de l'Épée...)
Cette collaboration donnera naissance à la création de quelques rares modèles de mobilier et de luminaire: le canapé *lèvres*, quelques paravents, un lampadaire à fût torsadé et notre lampe en plâtre et osier.
Cette lampe est une synthèse parfaite entre la vision surréaliste de Dalí avec l'utilisation de la nasse

de pêcheur et le dépouillement «primitif» des formes ainsi que l'emploi des matériaux «pauvres», chers à Jean-Michel Frank; on peut-même y voir, par certains aspects, l'influence d'Alberto Giacometti.
Seuls trois exemplaires de cette lampe sont répertoriés dans l'ouvrage de référence¹: un exemplaire dans les collections de Paul Eluard et une paire dans la collection du mécène anglais des surréalistes, Edward James... pour lequel Salvador Dalí dessinera son célèbre canapé *lèvres*.
Cette lampe, dont de rares exemplaires sont arrivés jusqu'à nous, est le fruit de la rencontre du génie de l'artiste surréaliste, guidé par le talent du directeur artistique.

¹ Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien*, Paris, Éditions Norma, 2006

It was during a dinner at the house of Charles and Marie-Laure de Noailles in 1930 that Jean-Michel Frank met Salvador Dalí. Frank had just purchased *Le Jeu Lugubre* by the Catalan painter. This encounter was to mark the beginning of a friendly and professional relationship between Jean-Michel Frank and Salvador Dalí. This friendship eventually led the decorator to introduce Salvador Dalí to his social and artistic circle (Alberto Giacometti, Emilio Terry, Elsa Schiaparelli, the baron Roland de l'Épée...) in Paris. This collaboration would give birth to the creation of few rare models of furniture and lighting. Most notably the "lips" sofa, a few screens, a floor lamp with a twisted shaft, and the plaster and wicker lamp presented in our sale. This lamp is a perfect synthesis of the surrealist vision of Dalí. With the use of a fisherman's trap and "primitive" streamlining of shapes, Dalí's choice to use "poor" materials is dear to Jean-Michel Frank. In some ways, we can see

the influence of Alberto Giacometti. Only three examples of this lamp are listed in the reference book¹. One can be found in the collections of Paul Eluard and a pair belongs to the collection of the English patron of the surrealists, Edward James for whom Dalí would later design his famous "lips" sofa. This lamp, rare copies of which survived until today, is the result of the encounter of the surrealist artist's genius, guided by the artistic director's talent.

¹ Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien*, Paris, Éditions Norma, 2006



Lampe de table «Dali» vers 1931
© Photo François Kollar

Salvador DALÍ pour Jean-Michel FRANK

1904-1989 & 1893-1941

Lampe de table «Dalí» - circa 1931

Plâtre et osier

Composée d'une base légèrement incurvée sur laquelle se pose une sphère évidée contenant le système électrique, à bague de sortie de fil en ivoire.

Abat-jour en osier orientable à diffuseur

intégré en plâtre de forme conique

Fabriqué dans les Ateliers Chanaux

H. : 38 cm - D. : 45 cm - Base : 25 × 22,5 cm

Un certificat du comité Jean-Michel Frank en date du 2 novembre 2021 sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Collection privée, France

Historique :

Seuls trois exemplaires de cette lampe sont répertoriés : un exemplaire dans la collection de Paul Éluard et une paire dans celle d'Edward James, mécène anglais des surréalistes dont notamment Salvador Dalí.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Alberto et Diego Giacometti, œuvres provenant de la collection d'Edward James, Galerie l'Arc en Seine, 6 octobre-15 décembre 1994, paire de lampes similaires reproduite p.27
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank l'étrange luxe du rien*, Paris, Éditions Norma, 2006, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p.61, p.100, p.250, p.284
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : un décorateur dans le Paris des années 30* catalogue de l'exposition, Éditions Norma, Paris 2009, modèle reproduit p.85

An plaster, wicker and ivory ring «Dalí» lamp by Salvador Dalí for Jean-Michel Frank circa 1931

H. : 14.96 in. - D. : 17.71 in.

Base: 9.84 × 8.66 in.

50 000 - 80 000 €







Brassaï (dit), Halasz Gyula (1899-1984), *Dalí portant sur sa tête une nasse de pêcheur comme Hercule le globe*, Localisation : Collection particulière - (C) Estate Brassai - RMN-Grand Palais - (C) RMN-Grand Palais / Michèle Bellot

CAMILLE FAURÉ

Magicien de l'émail

Camille Fauré est né en 1872 à Périgueux ; après la première guerre mondiale, il déménage à Limoges où il ouvrira avec succès une entreprise de peintures d'enseignes.

Limoges était alors connu pour être le centre mondial de la production de porcelaine et d'émail. Cet univers stimulant décida Camille Fauré, en 1919 à ouvrir un atelier d'émaux d'art puis devant le succès grandissant, une boutique en 1936.

Le succès de cette entreprise est dû à l'esprit d'entrepreneur et innovateur de Camille Fauré combiné au talent artistique de l'émailleur Alexandre Marty avec lequel il collaborera jusqu'en 1924. Alexandre Marty mettra au point et développera la technique des émaux épais et dimensionnels qui feront la renommée des émaux Camille Fauré.

Vers 1925, Camille Fauré voulant se tourner vers une clientèle nouvelle, parisienne, plus haut de gamme, engage des émailleurs de talent (dont Louis Valade, Lucie Dadat, Pierre Bardy).

Sa fille, Andrée, formée à l'École des Beaux-Arts de Limoges,

rejoint également son père et prend la direction de l'atelier. Elle supervise le travail de conception et la direction artistique en s'inspirant de la scène artistique contemporaine (les motifs géométriques du cubisme, du fauvisme, le travail de Sonia Delaunay, de Fernand Léger). Les années entre 1925 et 1930 sont les années phares de création pour Camille Fauré, les pièces les plus exceptionnelles sortiront de l'atelier et une nomenclature de plus de 40 formes de vases sera mise au point à partir de modèles en cuivre répondant à des noms comme «Primerose», «Yvonne» ou «Raymond».

Face à la crise de 1929, Camille Fauré diversifiera ses motifs pour séduire une clientèle plus large et les motifs floraux et naturalistes viendront enrichir le vocabulaire artistique de Camille Fauré.

C'est cette large palette de thèmes et de techniques qui a séduit notre collectionneur. Cet ensemble de vases que nous avons le plaisir de présenter aujourd'hui est le reflet du talent, de l'esprit d'entrepreneur et de la modernité de Camille Fauré.

Camille Fauré was born in 1872 in Périgueux; after World War I, he moved to Limoges where he successfully opened a business as a sign painter. Limoges was known at the time to be the world center of porcelain and enamel production. In this stimulating universe Camille Fauré decided, in 1919, to open an art enamel workshop and later, facing the growing success, a boutique in 1936.

The success of this company is due to the entrepreneurial and innovative spirit of Camille Fauré combined with the artistic talent of the enameller Alexandre Marty with whom he collaborated until 1924. Alexandre Marty will perfect and develop the technique of thick and dimensional enamels which will make the fame of Camille Fauré products.

Around 1925, Camille Fauré hired talented enamellers (including Louis Valade, Lucie Dadat, Pierre Bardy) with the aim of turning to a new, upper class, Parisian clientele.

His daughter, Andrée, trained at the School of Fine Arts in Limoges, also joined her father and took over the direction of the workshop overseeing the design work and the artistic direction, drawing inspiration from the contemporary art scene (the geometric patterns of Cubism, Fauvism, the work

of Sonia Delaunay, Fernand Léger). The years between 1925 and 1930 are the key years of creation for Camille Fauré, the most exceptional pieces will come out of the workshop and a nomenclature of more than 40 shapes of vases will be developed from copper models responding to names like «Primerose», «Yvonne» or «Raymond».

Facing the crisis of 1929, Camille Fauré diversified his patterns to appeal to a wider clientele, and so floral and naturalistic patterns were introduced in Camille Fauré's artistic vocabulary. This wide range of themes and techniques seduced our collector and this set of vases, that we are pleased to present today, is a reflection of Camille Fauré's talent, entrepreneurial spirit and modernity.



130

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Primerose» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de palmettes

Signé

H. : 31 cm

*An enamelled brass «Primerose» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 12.20 in.*

3 000 - 4 000 €

131

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Primerose» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif floral stylisé

Signé

H. : 30,5 cm

*An enamelled brass «Primerose» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 12.01 in.*

3 000 - 4 000 €

132

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Primerose» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de feuillage stylisé

Signé

H. : 30,50 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.143

*An enamelled brass «Primerose» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 12 in.*

3 000 - 4 000 €



133

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Primerose» - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif floral
Signé
H. : 31 cm

*An enamelled brass «Primerose» vase by Camille Fauré - circa 1970
H.: 12.20 in.*

1 000 - 1 500 €

134

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Primerose» - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif géométrique
Signé
H. : 30,5 cm

Bibliographie :
Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire de couleur différente reproduit p.28

*An enamelled brass «Primerose» vase by Camille Fauré - circa 1970
H.: 12.01 in.*

2 000 - 3 000 €

135

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Primerose» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif d'enroulements
Signé
H. : 30,30 cm

Bibliographie :
Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.39

*An enamelled brass «Primerose» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 11.93 in.*

3 000 - 4 000 €



136

Camille FAURÉ

1874-1956

Pot couvert forme «75-30»
circa 1960

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif floral
Signé
H. : 39 cm

*An enamelled brass «75-30» covered pot by Camille Fauré - circa 1960
H.: 15.35 in.*

2 000 - 3 000 €

137

Camille FAURÉ

1874-1956

Pot couvert forme «75-30»
circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de feuilles enroulées
Signé
H. : 39 cm

*An enamelled brass «75-30» covered pot by Camille Fauré - circa 1930
H.: 15.35 in.*

4 000 - 6 000 €

138

Camille FAURÉ

1874-1956

Pot couvert forme «75-30»
circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de feuillage stylisé
Signé
H. : 39 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire de couleur différente reproduit p.138

*An enamelled brass «75-30» covered pot by Camille Fauré - circa 1930
H.: 15.35 in.*

5 000 - 6 000 €

139

Camille FAURÉ

1874-1956

Pot couvert forme «75-30»
circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de fleur et feuillage stylisés
Signé
H. : 33,5 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.152

*An enamelled brass «75-30» covered pot by Camille Fauré - circa 1930
H.: 13.19 in.*

4 000 - 6 000 €

140

Camille FAURÉ

1874-1956

Pot couvert forme «75-30»
circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de feuillage stylisé
Non signé
H. : 33,5 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.153

*An enamelled brass «75-30» covered pot by Camille Fauré, not signed circa 1930
H.: 13.19 in.*

4 000 - 6 000 €



136



137



138



139



140

141

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Vincent» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de guirlande de feuillage
Signé
H. : 17 cm

*An enamelled brass «Vincent» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 6.69 in.*

1 000 - 1 500 €

142

Camille FAURÉ

1874-1956

Bonbonnière - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de cercles
Signé
10,5 × 22 cm

*An enamelled brass candy box by Camille Fauré - circa 1930
4.13 × 8.66 in.*

2 000 - 3 000 €

143

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase modèle «Marcel» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif floral
Signé
H. : 23,5 cm

*An enamelled brass «Marcel» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 9.25 in.*

1 500 - 2 000 €

144

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Mathias» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif spiralé
Signé
H. : 26 cm

Bibliographie :
Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire de couleur différente reproduit p.128

*An enamelled brass «Mathias» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 10.24 in.*

2 000 - 3 000 €

145

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Émile» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif spiralé
Signé
H. : 21 cm

Bibliographie :
Cork Mrrcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire de couleur différente reproduit p.70

*An enamelled brass «Émile» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 8.27 in.*

2 000 - 3 000 €

146

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Lucien» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif floral et de feuillage stylisés
Signé
H. : 29 cm

Bibliographie :
Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.154

*An enamelled brass «Lucien» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 11.42 in.*

2 000 - 3 000 €



141



142



143



144



145



146



147

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Louis» - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de feuillage

Signé
H. : 15,5 cm

Bibliographie :

Cork Marrcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire de couleur différente reproduit p.163

An enamelled brass «Louis» vase by Camille Fauré - circa 1970
H. : 6 in.

1 000 - 1 500 €



148

Camille FAURÉ

1874-1956

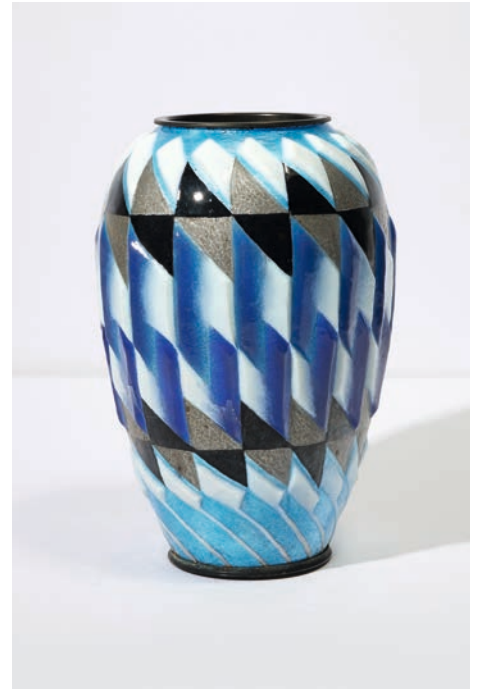
Vase - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif d'enroulement et palmette

Signé
H. : 18 cm

An enamelled brass vase by Camille Fauré circa 1970
H. : 7.09 in.

1 000 - 1 500 €



149

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif losangé

Signé
H. : 30 cm

An enamelled brass vase by Camille Fauré circa 1970
H. : 11.82 in.

1 000 - 1 500 €



150

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «Émile» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de palmette et feuillage stylisé

Signé

H. : 20 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.81

An enamelled brass «Émile» vase by Camille Fauré - circa 1930
H.: 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



151

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif de palmette

Signé

H. : 18 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire de couleur différente reproduit p.104

An enamelled brass vase by Camille Fauré circa 1930
H.: 7.09 in.

2 000 - 3 000 €



152

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase «Antonio» - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif géométrique

Signé

H. : 27,5 cm

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.30, 120

An enamelled brass «Antonio» vase by Camille Fauré circa 1970

H.: 10.83 in.

1 500 - 2 000 €

153

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase forme «René» - circa 1970

Cuivre recouvert d'émaux en relief à motif géométrique

Signé

H. : 28,5 cm

An enamelled brass «René» vase by Camille Fauré circa 1970

H.: 11.22 in.

2 000 - 3 000 €



JACQUES DAMASE & SONIA DELAUNAY

On ne présente plus Jacques Damase qui à 18 ans à peine s'est lancé dans l'édition d'art, ce qui lui a permis de collaborer avec tous les plus grands artistes de son temps. Après avoir créé la mythique galerie de Varenne, c'est également sa relation amicale et artistique avec Sonia Delaunay qui va révéler l'étendue de son talent ; ensemble, ils vont créer et éditer des objets dans tous les domaines des arts décoratifs : tapis, textiles, céramique. À l'instar d'Artcurial qui éditera de nombreuses œuvres de Sonia Delaunay, Jacques Damase lui s'intéressera à l'édition de plus petites séries, plus proches de l'artisanat d'art. Ainsi, l'exemple de notre tapisserie «La courbe grise» (lot 151), éditée à 6 exemplaires et tissée dans les ateliers Pinton à Aubusson : la transposition des «contrastes simultanés» de la gouache au tissu prend ici une tout autre dimension grâce à la pureté des couleurs utilisées accentuée par des plages de gris intercalaires. Les tapis (Lots 152 et 153) deviennent des œuvres textiles, car

selon Jacques Damase "les tapis de Sonia Delaunay marquent le retour à une authentique architecture du sol ou du mur : source nouvelle de lumière et de joie"¹. Ces œuvres textiles, entièrement tissées à la main doivent la fraîcheur de leurs couleurs à l'utilisation exclusive de teintures végétales, elles ont été tissées de façon traditionnelle dans la région de l'Alpujarra en Espagne. Enfin, pour l'édition de la série d'assiettes (Lot 154), aujourd'hui très rares sur le marché car éditées à très peu d'exemplaires (30 par décor), Jacques Damase fera appel à Liliana Coppo Barberis, célèbre céramiste italienne qui saura rendre, grâce à sa maîtrise de l'email, un fini velouté, transparent ou brillant. Ces trois exemples démontrent le rapport étroit de Jacques Damase avec les artisans d'art (lissier, coloristes, céramistes) et son exigence dans la fidélité du rendu des lignes et couleurs si chères à Sonia Delaunay.

¹ Catalogue de l'exposition De Nieubourg galleria di ricerca, «Sonia Delaunay Tappeti», Milan, exposition du 12 janvier au 12 février 1968, préface de Jacques Damase

We no longer need to introduce Jacques Damase, who at barely 18 years old, launched himself as an Art publisher, which allowed him to collaborate with all the greatest artists of his time.

After creating the legendary Galerie de Varenne, it is also her friendly and artistic relationship with Sonia Delaunay that revealed the extent of his talent.

Together, they created and published objects in all decorative arts areas: carpets, textiles, ceramics.

Like Artcurial, who published many works by Sonia Delaunay, Jacques Damase was interested in publishing smaller limited Edition series, closer to craftsmanship.

As shown, the example of our tapestry "The gray curve" (lot 151), edited in 6 copies and woven in the Pinton workshops in Aubusson.

The transposition of "simultaneous contrasts" from the gouache to the fabric takes on a whole new dimension here thanks to the purity of the colors used, accentuated by the gray areas in between.

The carpets (Lots 152 and 153) become textile artworks, because according to Jacques Damase "Sonia Delaunay's rugs mark the return to an authentic architecture of the floor or the wall:

a new source of light and joy"¹. These textile works, entirely woven by hand, owe the freshness of their colors to the exclusive use of plant-based dyes. These were woven in the traditional way in the region of Alpujarra in Spain. Finally, for the series of plates (Lot 154) that he published in very few copies (30 of each pattern) and therefore are very rare today in the market, Jacques Damase will call on Liliana Coppo Barberis, a famous Italian ceramist, who knew, thanks to her enamel mastery, how to give a velvety, a transparent or a shiny finish. These three examples demonstrate Jacques Damase's close relationship with craftsmen (weaver, colorists, ceramists) and his need for the fidelity of the rendering of lines and colors, so dear to Sonia Delaunay.

¹ Catalogue of the exhibition De Nieubourg galleria di ricerca, «Sonia Delaunay Tappeti», Milan, exhibition 12th january – 12th february 1968, foreword by Jacques Damase

Sonia DELAUNAY
(D'après un carton de) & PINTON

1885-1979

La Courbe Grise - 1970/1972

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs
 Signée dans la trame et marque du lissier
 Bolduc au revers titré «La Courbe Grise»
 et marqué «In order of J.Damase» ;
 numérotée «6/6»
 184 × 135 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Damase

Expositions :

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Tapisseries de Sonia Delaunay*, 26 octobre au janvier 1973 (modèle similaire)
 Musée Cantonale des Beaux Arts, Palais de Rumine, Lausanne, *Tapisseries nomades*, 25 mars au 29 mai 2016 (modèle similaire)

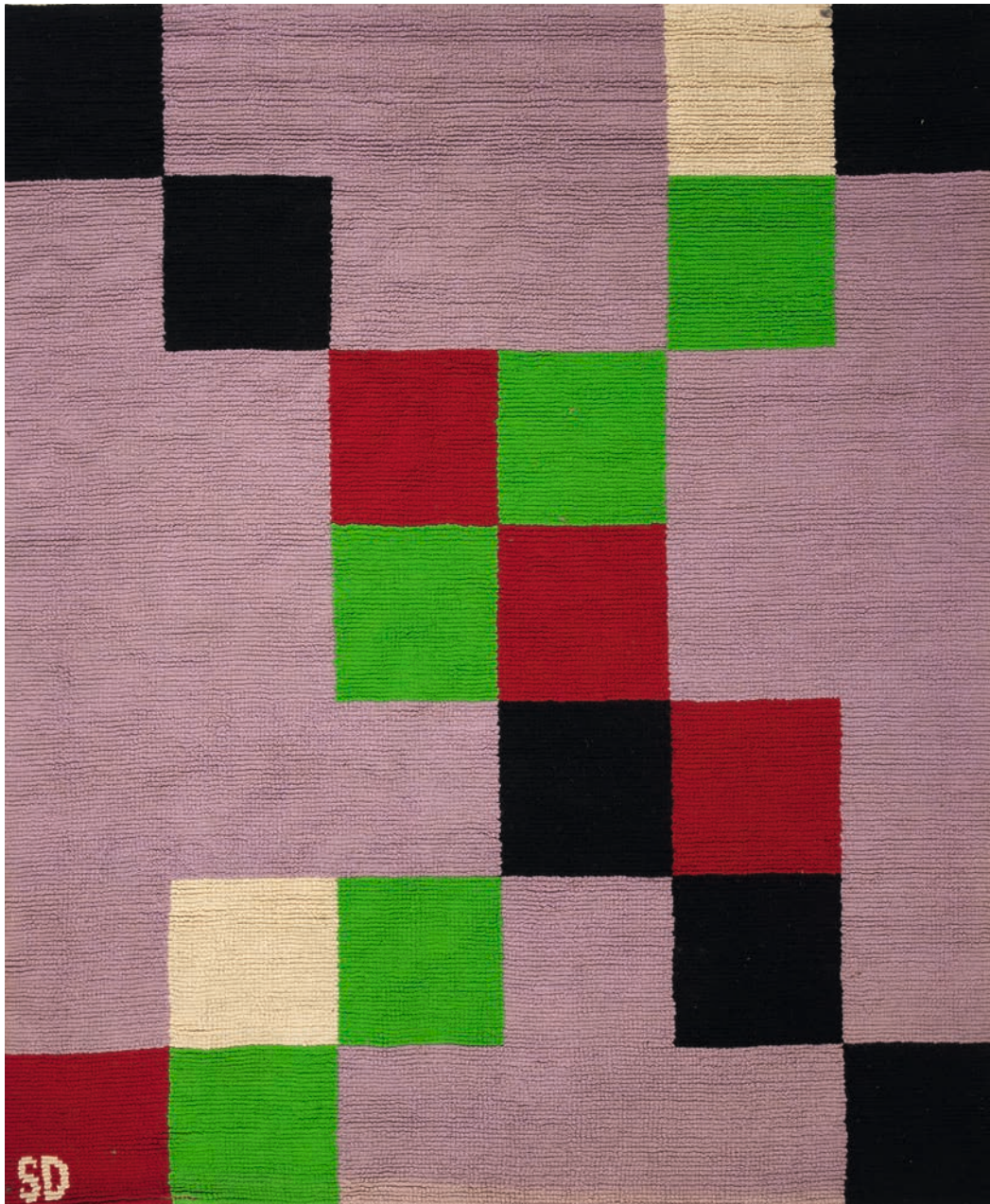
Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Tapisseries de Sonia Delaunay*, Yves Rivière, préface de Jacques Lassaïgne, texte de Jacques Damase, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, tapisserie similaire reproduite

A wool tapestry «La Courbe Grise» by Sonia Delaunay, signed and numbered 1970-1972
 72.44 × 53.15 in.

10 000 - 12 000 €





155

Sonia DELAUNAY

1885-1979

«Mots croisés» - circa 1967

Œuvre textile en laine de couleur
Monogrammée en bas à gauche
Édition limitée à 20 exemplaires
195 × 170 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Damase

*A wool hand-woven textile artwork by
Sonia Delaunay, monogrammed - circa 1967
76.77 × 66.92 in.*

5 000 - 6 000 €

156

Sonia DELAUNAY (D'après)

1885-1979

«Arc rouge, arc gris» - circa 1967

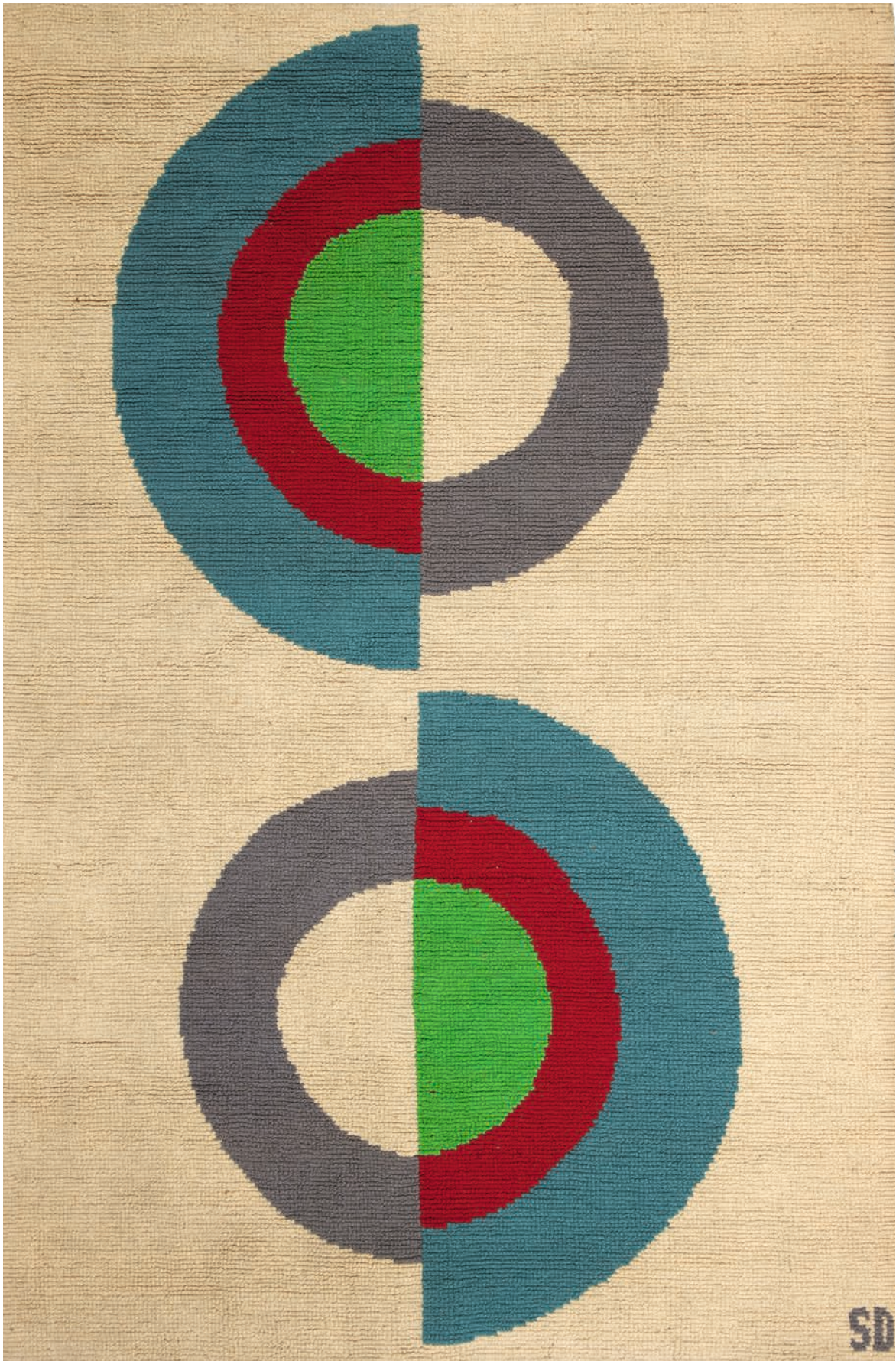
Œuvre textile en laine de couleur
Monogrammée en bas à droite
Édition limitée à 20 exemplaires
236 × 160 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Damase

*A wool hand-woven textile artwork by
Sonia Delaunay, monogrammed - circa 1967
92.91 × 62.99 in.*

5 000 - 6 000 €



Sonia DELAUNAY

1885-1979

Six assiettes - circa 1968

Faïence à décor en émaux polychrome,
mat, velouté et brillant
Monogrammé «S.D.» sous couverte dans le
décor

Marqué au revers «Sonia Delaunay»,
numéroté et «Réalisation L.C. Barberis /
Édition Jacques Damase»

Numéroté 8/30 (pour trois d'entre elles),
9/30 (pour deux) et 10/30 (pour une)
D. : 30 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Damase

Historique :

Il s'agit de la première édition
d'assiette de Sonia Delaunay

Bibliographie :

Baron, Stanley, *Sonia Delaunay : Sa vie,
son œuvre 1885-1979*, Paris,
Éditions Jacques Damase, 1995, un modèle
d'assiette reproduit sous le numéro 89-
91, p.160

Jacques Damase, *Sonia Delaunay : Rythmes
et couleurs*, Hermann
éditeurs, 1971, un modèle d'assiette
reproduit p.197

*A set of six earthenware with polychrome
enamel pattern plates by Sonia Delaunay,
monogrammed «S.D.» - circa 1968
D.: 11.81 in.*

3 000 - 5 000 €



Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe «Grand Saturne sur pied» - 1957

Réflecteur orientable en tôle d'aluminium
repoussé laqué noir et blanc, monté sur rotule en
laiton, piétement quadripode en tube d'acier
H. : 33 cm - 35 x 28 cm

Bibliographie :

Pierre-Émile Pralus, *Serge Mouille, Un classique
français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au
Mont d'Or, 2006, exemplaire similaire reproduit
et référencé p.186 - 187

*A black lacquered aluminum and brass «Grand
Saturne» table lamp by Serge Mouille - 1957
H.: 12.99 in. - 13.77 x 11.02 in.*

14 000 - 18 000 €



159

René HERBST

1891-1982

Suite de trois chaises - circa 1950

Bois thermoformé galbé sur piètement en métal tubulaire patiné vert
83 × 41 × 41 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste
Vente Artcurial, 21 novembre 2011, lots 57 et 58
Collection privée, Paris

Exposition :

Salon des Arts Ménagers de 1950

Bibliographie :

Solange Vogel *René Herbst*, Éditions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé p.329
René Herbst, Union des Artistes Modernes Paris, *25 années u.a.m 1930-1955*, Éditions du salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, modèle reproduit et référencé p.109
Guillemette Delaporte, *René Herbst, pionnier du mouvement moderne*, Éditions Flammarion, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit p.184-185

A set of three curved plywood and green patinated metal chairs by René Herbst circa 1950

32.67 × 16.14 × 16.14 in.

1 200 - 1 500 €

160

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau Dactylo métallique «BDM 41» 1946

Tôle d'acier pliée laqué vert, bois, aluminium et acier inoxydable
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
69 × 120 × 62 cm

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin - Paris, 2007, modèle reproduit et référencé p.196-197

A steel plate, wood, aluminum and stainless steel «BDM 41» desk by

Jean Prouvé - 1946

27.16 × 47.24 × 24.40 in.

8 000 - 10 000 €





CHARLOTTE PERRIAND

*Rare ensemble pour la maison
de la Tunisie - 1952*





Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque «Tunisie» - 1952

Plots en aluminium plié et laqué rouge, jaune, noir et blanc, étagères et piétement en pin massif, banquette ceinturée d'acier laqué noir, portes coulissantes en aluminium «Pointe de Diamant» laqué jaune et rouge
 Réalisation Ateliers Jean Prouvé pour les parties métalliques, André et Pierre Chetaille pour les parties en bois
 160 × 354 × 52 cm

Provenance :

Maison de la Tunisie, cité internationale universitaire, Paris
 Collection privée, Paris

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p.364
 Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1940-1955*, Vol. 2, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemplaires similaires reproduits pp.378 et suivantes
 Mary McLeod, *Charlotte Perriand, An art of living*, Éditions Abrams, New York, 2003. Exemplaires similaires reproduits pp.143 et 228

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/ Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.266, 267

A red, yellow, black and white lacquered «pointe de diamant» aluminum and solid pine «Tunisie» bookshelf by Charlotte Perriand - 1952
 62.99 × 139.37 × 20.47 in.

100 000 - 150 000 €





Charlotte PERRIAND

1903-1999

Console «Tunisie» - 1952

Console double face à piétement en pin massif, plateau recouvert de mélaminé rouge ceinturé d'acier laqué gris et noir, plumier en aluminium brossé, tiroirs normalisés en ABS noir rapportés. Porte une inscription manuscrite «chambre n° 21 n°?» barrée et «29» entouré. Réalisation Ateliers Jean Prouvé pour les parties métalliques, André et Pierre Chetaille pour les parties en bois. 72 × 278 × 42 cm

Provenance :

Maison de la Tunisie, Cité Internationale Universitaire, Paris
Collection privée, Paris

Historique :

Seuls 39 exemplaires de cette console ont été réalisés pour les chambres d'étudiant de la Maison de la Tunisie de la Cité Internationale Universitaire de Paris

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p.364

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, 1940-1955*, Vol. 2, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemplaires similaires reproduits pp.378 et suivantes. Mary McLeod, *Charlotte Perriand, An art of living*, Éditions Abrams, New York, 2003. Exemplaires similaires reproduits pp.143 et 228

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/ Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.266

A red laminated solid pine and steel «Tunisie» console by Charlotte Perriand 1952

28.35 × 109.45 × 16.53 in.

100 000 - 150 000 €







MODELE COURTESI PERMANENT
BREVETE S. G. D. G.



163

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique à deux bras pivotants
circa 1954

Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, montés sur rotule en laiton
H. : 77 cm - L. : 90 cm et 120 cm (bras)

Bibliographie :

Pierre-Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, exemplaire similaire reproduit et référencé p.170

A black lacquered steel, white and black lacquered aluminum sheet and brass wall-light with two swivelling arms by Serge Mouille - circa 1954

H. : 30.31 in.

L. : 35.43 in. and 47.24 in. (arm)

6 000 - 8 000 €



164

Serge MOUILLE

1922-1988

**Paire d'appliques «Petit Saturne»
1957**

Réflecteurs orientables en tôle
d'aluminium repoussé laqué noir et
blanc, montés sur rotule en laiton
H. : 30 cm - D. : 24 cm

Bibliographie :

Pierre-Émile Pralus, *Serge Mouille,
Un classique français*, Éditions du Mont
Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006,
exemplaire similaire reproduit et
référéncé p.182

*A pair of black lacquered aluminum and
brass «Petit Saturne» wall lights by
Serge Mouille - 1957*

H. : 11.81 in. - D. : 24 in.

6 000 - 8 000 €

165

Isamu NOGUCHI

1904-1988

**Suspension modèle «L2»
de la série dite «Akari»
le modèle créé circa 1951**

Abat-jour en papier washi
Cadre en métal
Idéogramme rouge Soleil et Lune
Édition Ozeki Company, Gifu, Japon
Sans système électrique
120 × 40 × 40 cm

Provenance :

Galerie Steph Simon
Collection privée, Paris

*A washi paper and metal «L2» ceiling
light from the «Akari» serie by Isamu
Noguchi for Ozeki Company, Gifu, Japan
Model designed circa 1951
47.24 × 15.74 × 15.74 in.*

2 000 - 2 500 €







166

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table «Flavigny» - circa 1942

Piètement en métal laqué noir
Plateau en Comblanchien (rapporté)
71 × 205 × 75,5 cm (piètement)
3 × 202 × 72,5 cm (plateau)

Provenance :

Galerie Downtown - François Laffanour,
Paris

Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre
complète volume 2 : 1934-1944*,
Éditions Birkhäuser, Bâle, 2000,
modèle similaire référencé sous
le n° 923 et reproduit p.296-297

*Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin - Paris, 2007, modèle reproduit
et référencé p.258 à 263*

*A black lacquered metal structure and
comblanchien top (redone) «Flavigny»
table by Jean Prouvé - circa 1942
27.95 × 80.70 × 29.52 in. (structure)
1.18 × 79.52 × 28.34 in. (top)*

25 000 - 35 000 €

167

Georges JOUVE

1910-1964

Lampe sculpture - circa 1955

Céramique émaillée blanc à décor d'aplats
de couleurs de forme anthropomorphe
Signée de l'alpha au revers
H. : 51 cm

*A white glazed ceramic and flat tints
sculptural anthropomorphic lamp by
Georges Jouve - circa 1955
H.: 20.07 in.*

25 000 - 30 000 €





168

Alexandre NOLL

1890-1970

Reliure - circa 1950

En noyer massif à deux plats articulés
sur charnière
Signée «ANoll»
21 × 17 × 4 cm

Provenance :
Collection privée, France

*A solid walnut binding with two clasps,
signed by Alexandre Noll - circa 1950
8.26 × 6.69 × 1.57 in.*

600 - 800 €



169

Alexandre NOLL

1890-1970

Boîte - circa 1950

Ebène du Gabon sculpté
Signée «ANoll» sous la base
16 × 25 × 17 cm

Provenance :
Collection privée, France

*A carved ebony box by Alexandre Noll,
signed «ANoll» - circa 1950
6.29 × 9.84 × 6.69 in.*

4 000 - 5 000 €



SIX CHAISES
DÉMONTABLES,
DE JEAN PROUVÉ

*Ancienne collection de
Monsieur & Madame B.*







170

Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare ensemble de six chaises modèle
«Cafétéria» n°300 dites «Démontable»
circa 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié
et laqué gris mastic, assise et dossier
en bois multiplis thermoformé
80, 5 × 41,5 × 47 cm

Provenance :

Vente Me Osenat, Fontainebleau,
15 mars 2009, lots 44 à 49, provenant de
la Collection de Monsieur et Madame B.
dont le père alors Directeur Général
de Pechiney était ami et partenaire
commercial de Jean Prouvé de 1948 à 1953

Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre
complète, Vol. 3*, Bâle, Éditions
Birkhauser, 2005, croquis et exemplaires
similaires reproduits p.202-205

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèles similaires
reproduits p.78-87

Nathalie Prat, *Jean Prouvé*, catalogue
d'exposition, Galerie Jousse Seguin-
Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998,
p.44, 141

Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1,
p.79, 82-83, 86, 99, vol. 2, p.24-25,
250-251

*A set of six grey lacquered metal
and multilayer thermoformed plywood
«Cafeteria n°300» «Démontable» chairs by
Jean Prouvé - circa 1950
31.49 × 16.14 × 18.50 in.*

120 000 - 150 000 €





171

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de fauteuils paillés n°21
dits «Chamrousse» - le modèle créé en 1935

Structure en frêne massif vernis, assise et
dossier paillés
78 × 55 × 65 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005,
modèles similaires reproduits p.137-138,
280, 297, 305 et 335
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand,
complete works, 1903-1940*, Vol. 1, Zurich,
Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèle
similaire reproduit p.343
Le monde nouveau de Charlotte Perriand,
catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/
Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour
le modèle p.100 et p.244

*A pair of varnished solid ashwood and straw
n°21 «Chamrousse» armchairs by
Charlotte Perriand - Model designed in 1935
30.70 × 21.65 × 25.59 in.*

6 000 - 8 000 €

172

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau «Compas» - circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
plateau en bois
75 × 140,5 × 70,5 cm

Provenance :
Galerie Downtown - François Laffanour,
Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin - Paris, 2007, modèle reproduit
et référencé p.208 à 212

*A wood and lacquered metal «Compas» desk
by Jean Prouvé - circa 1950
29.52 × 55.11 × 27.55 in.*

5 000 - 6 000 €





173

Gino SARFATTI

1912-1985

Rare lampadaire modèle «1063» - 1954

Corps en métal laqué blanc, néon et
piétement laqué noir
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
216 × 35 × 47 cm

Provenance :

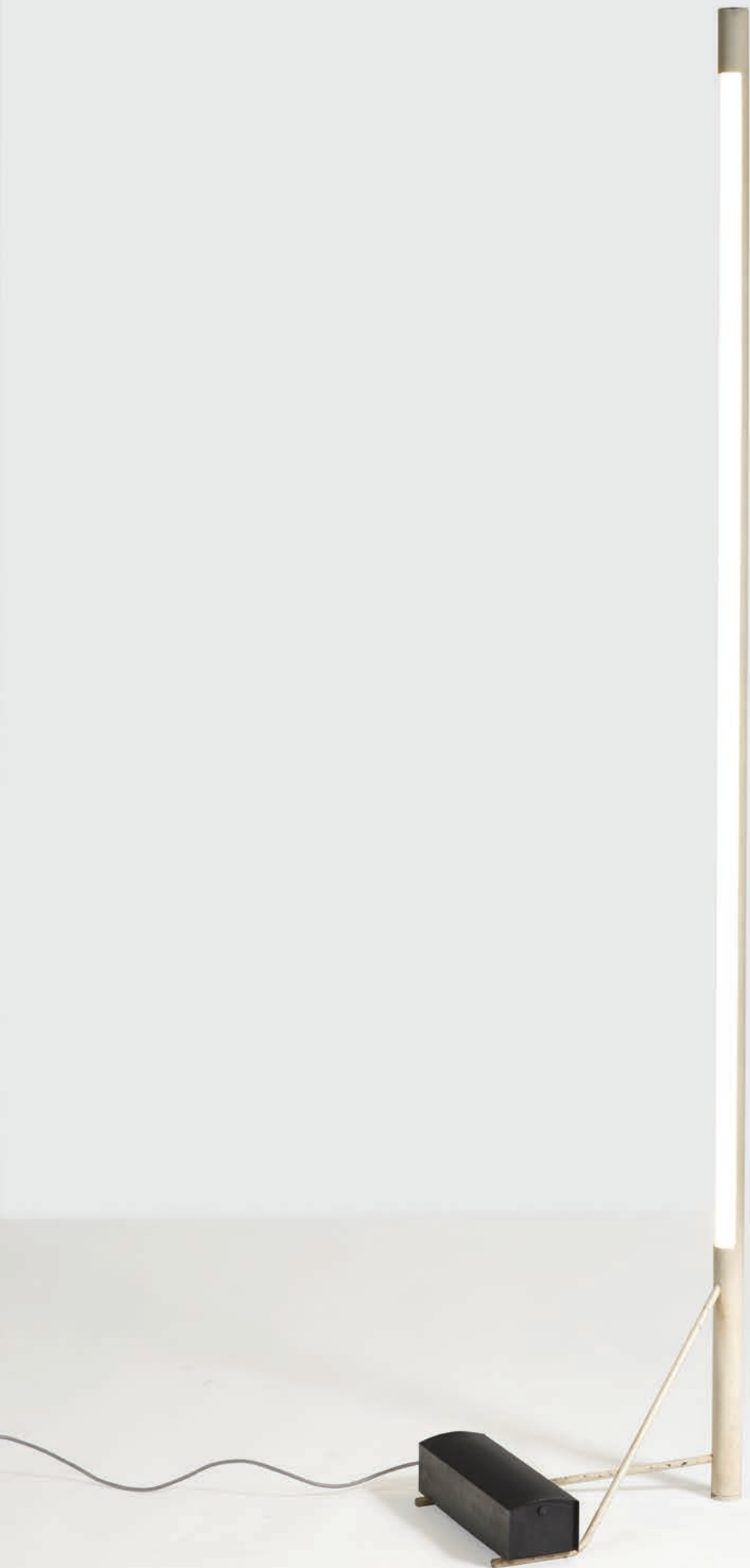
Vente Artcurial, 20 novembre 2018, lot n°82

Bibliographie :

Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*,
Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008,
exemplaires similaires reproduits en
couverture et p.44-45
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino
Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected
works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012, exemplaires similaires reproduits
p.250, 252 et 452
Clémence et Didier Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP
Ringier, Zürich, 2012, exemplaire similaire
reproduit p.93

*A rare white lacquered metal «1063» floor
lamp by Gino Sarfatti - 1954
85.03 × 13.77 × 18.50 in.*

25 000 - 30 000 €



174

Alexandre NOLL

1890-1970

Pichet - circa 1950

Ébène du Gabon sculpté
Signé «ANoll» sous la base
16 × 25 × 17 cm

Provenance :
Galerie Jousse, Paris

*A carved ebony jug by Alexandre Noll,
signed «ANoll» on the bottom
circa 1950
6.29 × 9.84 × 6.69 in.*

25 000 - 35 000 €





Serge MOUILLE

1922-1988

«Grand Signal» - 1962

Composé de quatre cornières en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, socle en acier raboté gros grains sur le dessus, éclairage par tube fluorescent bleu

H. : 181 cm - Base : 30 × 30 cm

Provenance :

Vente Millon & Associés, 18 mai 2000, Drouot Montaigne, lot 255

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.102, 104-107, 113, 124, 131, 210, 216 et 219
Catalogue d'exposition, *Lumières Je Pense à Vous*, Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, Éditions Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p.139

A black lacquered steel and blue fluorescent light "Grand Signal" by Serge Mouille - 1962

H. : 71.25 in. - Base: 11.81 × 11.81 in.

60 000 - 80 000 €

Révéle par Jacques Adnet et par Louis Sognot, Serge Mouille s'est immédiatement imposé, dès le début des années 50 comme le spécialiste de l'éclairage et cela pendant presque une décennie avec ses luminaires noirs en tube d'acier et ses réflecteurs «nichons» aux courbes sensuelles.

En 1961, il décide de renouveler sa gamme de luminaires et d'utiliser pour cela le tube fluorescent de couleur qui vient de faire son apparition et offre de multiples effets esthétiques et la contrainte d'une certaine verticalité et radicalité. Serge Mouille excellera encore une fois dans son art de la maîtrise de la lumière et du métal. C'est en 1962 que le lampadaire «Grand Signal» fera son apparition, il mesure 1,81 cm de haut et est

constitué de quatre cornières ; «Je suis parti avec l'idée de faire des éclairages qui soient à l'échelle de l'homme», il anime l'espace, le structure tout en s'inscrivant dans la lignée du mouvement cinétique, minimal et architectural des années 60.

Notre lampadaire est un témoignage de cette période de foisonnement artistique. L'œuvre de Serge Mouille rejoignant les recherches des artistes minimalistes tels que Dan Flavin. Ces «Grand Totem» sont rares sur le marché, car Serge Mouille, malgré les sollicitations, ne cédera jamais à la tentation de l'industrialisation ou de la grande série et préférera stopper la production en 1963.

Serge Mouille discovered the world of interior design after he was spotted by Jacques Adnet and Louis Sognot. He very quickly established himself as the lighting specialist in the early 50s and this for almost a decade, with his black tubular steel lights and his "tits" reflectors with their sensual curves. In 1961, he decided to renew his range of lighting fixtures and to use for this purpose the colored fluorescent tube which has just made its appearance and offered multiple aesthetic effects. Serge Mouille will once again excel in his art of mastering light and metal. It was in 1962 that the floor lamp "Grand Signal" made its appearance, measuring 1.81 cm high and consisting of four angles; "I started with the idea of making lighting that is on a human scale" (1), it animates space, structures it while being part of the kinetic, minimal and architectural movement

of the 60s. Our lamp is a testimony of this period of artistic abundance and the comparison with minimalist artists such as Dan Flavin is inevitable.

These "Grand Totem" are rare on the market, as Serge Mouille, despite the demands, never gave in to the temptation of industrialization or mass production preferring the quality of execution. He stopped producing in 1963.





176

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Fauteuil «Nagasaki» - circa 1954

Tôle perforée, métal laqué rouge et noir
73 × 72 × 45,5 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*,
Éditions Norma, 2014, exemplaire
similaire reproduit p.171

*A perfored sheet metal «Nagasaki»
armchair by Mathieu Matégot - circa 1954
28.74 × 28.34 × 17.71 in.*

5 000 - 6 000 €

177

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Table «Kangourou» - circa 1954

Tôle perforée, métal laqué blanc et
jaune

Petits patins en laiton

H. : 40 cm - Diam. : 24 cm (table jaune)

H. : 38 cm - Plateau : 66 × 47 cm (table
blanche)

Bibliographie :

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*,
Éditions Norma, 2014, exemplaire
similaire reproduit p.33, 123

*A perfored sheet metal «kangourou»
nesting tables by Mathieu Matégot
circa 1954*

H. : 15.74 in.

Diam. : 9.44 in. (yellow table)

H. : 14.96 in.

Tray: 25.98 × 18.50 in. (white table)

4 500 - 5 000 €





178

Pierre GUARICHE

1926-1995

Lampadaire modèle G30
dit «Cerf-volant» - 1951

Piètement métal laqué et fût en tube de
laiton
Réflecteur en métal laqué blanc et noir,
voile en tôle microperforée laqué blanc
Édition Disderot
153 × 41 × 43 cm

Bibliographie :

Delphine Jacob, Lionel Blaisse et
Aurélien Jeuneau, *Pierre Guariche,
Luminaires - Mobilier - Architecture
d'intérieur*, Éditions Norma, 2020,
exemplaire similaire reproduit p.75

*A lacquered metal, brass and perforated
sheet metal «Cerf-volant» G30 floor lamp
by Pierre Guariche - 1951
60.23 × 16.14 × 16.92 in.*

5 000 - 6 000 €

179

Pierre GUARICHE

1926-1995

Lampe de table modèle «G60»
1959

Perspex blanc (non d'origine) et métal
laqué noir, piètement en laiton
Édition Disderot
19,5 × 33 × 32,5 cm

Bibliographie :

Delphine Jacob, Lionel Blaisse et
Aurélien Jeuneau, *Pierre Guariche,
Luminaires - Mobilier - Architecture
d'intérieur*, Éditions Norma, 2020,
exemplaire similaire reproduit p.71

*A white perspex (redone) black
lacquered metal and brass «G60»
table lamp by Pierre Guariche - 1959
7.48 × 12.99 × 12.59 in.*

3 000 - 4 000 €





180

Pierre GUARICHE

1926-1995

Applique modèle «G12» - 1951

Attache en métal laqué crème, bras en laiton orientable, abat-jour en tissu refait à neuf à l'identique

Édition Disderot

L. : 130 cm - H. : 22,5 cm (système de fixation)

Bibliographie :

Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeauneau, *Pierre Guariche, Luminaires - Mobilier - Architecture d'intérieur*, Éditions Norma, 2020, exemplaire similaire reproduit p.33

A lacquered metal clip, brass and fabric lampshade, swivel «G12» wall light by Pierre Guariche - 1951

L.: 51.18 in. - H.: 8.66 in.

(fixation system)

3 000 - 4 000 €

181

Pierre GUARICHE

1926-1995

Paire de fauteuils modèle «GIO bis»
1953

Piètement et structure en tube d'acier
laqué noir, accoudoirs en contreplaqué
moulé et vernis, assise et dossier en
tissu blanc bouclé
Édition Airborne
79 x 84 x 71 cm

Bibliographie :

Delphine Jacob, Lionel Blaisse et
Aurélien Jauneau, *Pierre Guariche,
Luminaires - Mobilier - Architecture
d'intérieur*, Éditions Norma, 2020,
exemplaire similaire reproduit p.101

*A pair of black lacquered tubular steel,
plywood and white fabric «GIO bis»
armchairs by Pierre Guariche - 1953
31.10 x 33.07 x 27.95 in.*

5 000 - 8 000 €



182

René-Jean CAILLETTE

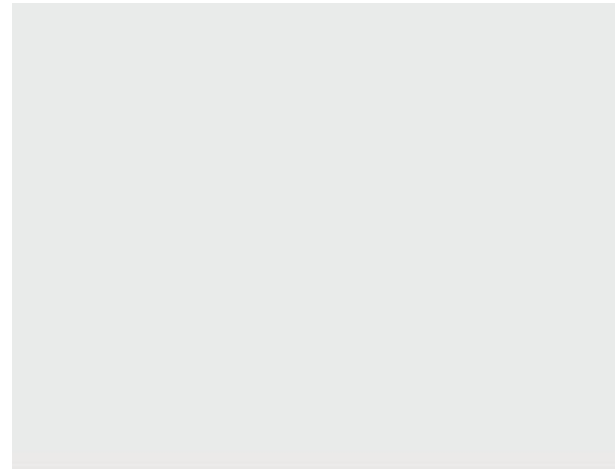
1919-2005

Lampadaire modèle «B1» - 1951

Piètement en bois, structure en laiton
et métal laqué, abat-jour en tissu
Édition Disderot
H. : 105,5 cm

*A wood, brass and lacquered metal,
fabric lampshade, «B1» floor lamp by
René-Jean Caillette - 1951
H.: 41.33 in.*

3 000 - 4 000 €



183

Terence H. ROBSJOHN-GIBBINGS

1905-1976

Lit de repos modèle «1729» - circa 1950

Pieds compas en laiton et cadre en noyer, assise et dossier retapissés d'un tissu blanc à bouclettes
Édition Widdicomb
76.5 × 152.5 × 64.5 cm

*A brass, walnut «1729» daybed by
Terence H. Robsjohn-Gibbings for Widdicomb - circa 1950
30 × 60 × 25.3 in.*

8 000 - 10 000 €



184

Jacques BINY

1913-1976

Lampadaire - circa 1955

Métal laqué noir et laiton poli
Abat-jour diablo orientable à bague de serrage ajustable
Bras orientable à contre-poids coulissant
Édition Luminallite
H. : 190 cm - Bras : 115 cm

Provenance :
Galerie Jacques Lacoste, Paris

*A black lacquered metal and brass swivel floor lamp by Jacques Biny - circa 1955
H.: 74.80 in. - Arm: 45.27 in.*

2 000 - 3 000 €



185

DOM ROBERT (D'après un carton de) & Atelier Suzanne Goubely (Aubusson)

1907-1997

«Les incroyables» - 1979

Tapisserie de basse lisse en laine de couleurs
Signée dans la trame et marque du lissier
Bolduc au revers numéroté 3/6
180 × 130 cm

*A wool tapestry «Les incroyables» by Dom Robert, signed and numbered - 1979
70.86 × 51.18 in.*

15 000 - 20 000 €





186

Roger CAPRON

1922-2006

Pichet zoomorphe
le modèle créé circa 1955

Céramique émaillée
Signé «Capron Vallauris» sur l'envers
22,7 × 22 × 12 cm

Bibliographie :
Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron
Céramiste*, Éditions Norma, 2003, modèle
répertorié p.149

*A glazed ceramic zoomorphic pitcher by
Roger Capron, signed
model created circa 1955
8.66 × 8.66 × 4.72 in.*

800 - 1 200 €



187

DIM
(Décoration Intérieure Moderne)

Suite de six chaises - circa 1940

À structure en métal tubulaire noirci
Assises et dossiers à garniture en
velours
Signées sur une plaquette en métal
78 × 44,5 × 46,5 cm

*A set of six tubular metal chairs by DIM,
signed - circa 1940
30.70 × 17.51 × 18.30 in.*

10 000 - 15 000 €

188

Pierre CHAPO

1927-1986

Table ronde modèle T21 dite «Sfax»
circa 1973

Épais plateau en orme massif et
piétement torsadé
72 × 140 cm

Bibliographie :

Magen H Gallery, *Pierre Chapo, A Modern
Craftsman*, Magen H Gallery 2017,
exemplaire similaire reproduit p.71

*A solid elm top and twisted base «Sfax»
T21 table by Pierre Chapo - circa 1973
28.34 × 55.11 in.*

4 000 - 6 000 €



189

Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir «Soleil à pointes n°3» - circa 1955

Miroir sorcière à encadrement en talosel teinté brun incrusté de miroir doré
Signé «Line Vautrin» au revers
Diam. : 48 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, Éditions Galerie Chastel-Maréchal, 2004, pages 12, 21, 26, 40 et 70 pour des miroirs «Soleil à pointes» de couleurs différentes

Provenance :

Collection privée, Paris

*A brown tinted talosel inlaid with gold mirror, «Soleil à pointes n°3» mirror by Line Vautrin, signed - circa 1955
Diam.: 18.89 in.*

20 000 - 25 000 €





190

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Épingle «Guêpe» - 1988

Argent et or, fonte à la cire perdue
Monogrammée
Édition Artcurial
Numérotée 36/1000
Dans sa boîte d'origine
L. : 2 cm - L. : (épingle) : 3 cm
Poids brut : 4 g

Historique :

Cette épingle fait partie de la
«Collection Entomologique» composée
également d'une mouche et d'une abeille

Un document d'époque avec le
justificatif de tirage sera remis à
l'acquéreur

*A silver and gold, «cire perdue» cast
«Guêpe» pin by François-xavier Lalanne,
monogrammed - 1988
L.: 0.78 in. - L.: (pin): 1.18 in.*

1 000 - 1 500 €





191

Claude LALANNE

1924-2019

**Collier «Mimosa» grand modèle
circa 1984**

Bronze doré
Tour de cou : 38 cm
Éditions Artcurial, Paris
Signé «C. Lalanne» dans un cartouche,
numéroté «96/250», avec la marque de
l'éditeur «Artcurial» au revers
Dans sa boîte d'origine

Un certificat d'Artcurial, en date du 26
avril 1984 sera remis à l'acquéreur

*A gilded bronze choker necklace
«Mimosa Grand Modèle» by Claude Lalanne,
stamped, signed and numbered - circa 1984
Neck strap: 14.96 in.*

4 000 - 6 000 €

192

Claude LALANNE

1924-2019

Presse-papier «Trèfle d'or» - 1992

Sulfure intégrant un trèfle en or pur
de 24 carats dans un décor de feuillage
sculpté en bronze doré
Réalisé par les cristalleries
de Saint-Louis
Édition Artcurial Paris
Signé et numéroté 129/1200 sous la base
Dans son coffret d'origine
5 × 5 × 5 cm

Un certificat d'Artcurial, en date du
23 décembre 1992 sera remis à l'acquéreur

*A sulphide incorporating a 24-carat pure
gold clover, gilded bronze «Trèfle d'or»
paperweight by Claude Lalanne,
signed and numbered 129/1200 - 1992
1.97 × 1.97 × 1.97 in.*

1 500 - 2 000 €



193

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Le Lapin - 2003/2004

Eau-forte en noir, aquarellée
Signée du monogramme et annotée
«TP aquarellé»
Planche d'essai pour l'ouvrage
«Bestiaire légendaire» ed. Serendip
Très jolie épreuve hormis de petites
tâches marginales
33,30 × 25,30 cm

Provenance :

Ancienne collection Patrick Mauriès
Collection privée

«Le lapin», etching in black,
heightened with watercolour by
François-Xavier Lalanne, signed
2003-2004

12.99 × 9.84 in.

2 000 - 3 000 €



TP. aquarellé

FXL

194

François-Xavier LALANNE

1927-2008

La vache-paysage - 1975

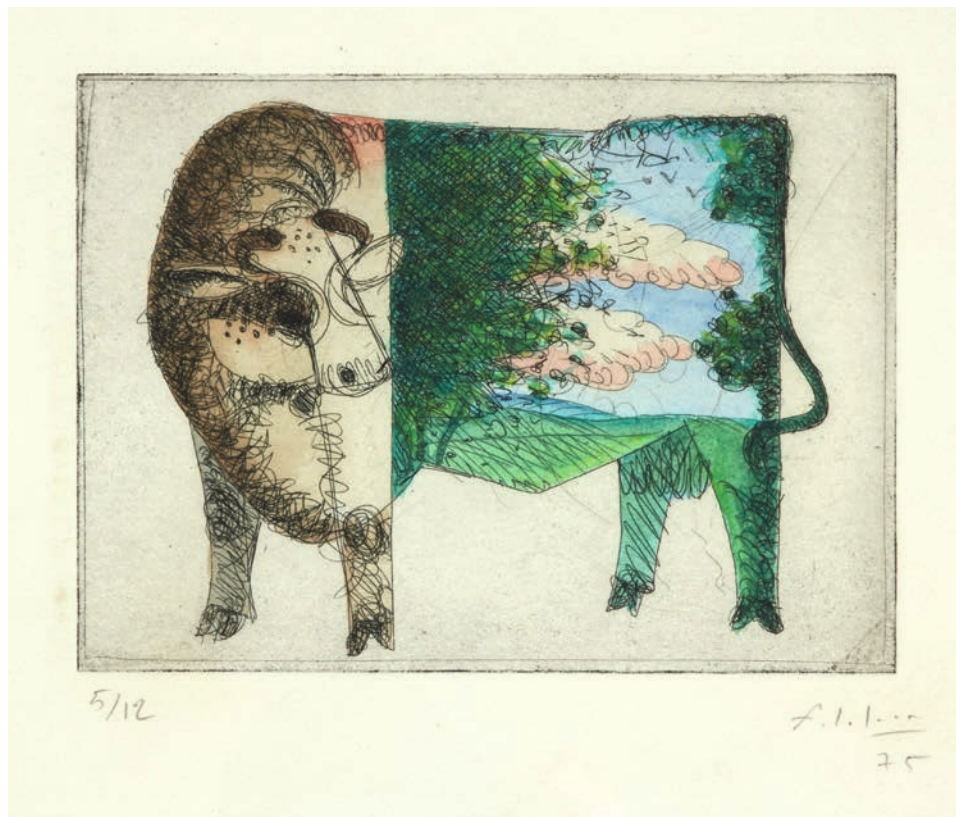
Eau-forte en noir, rehaussée à
l'aquarelle, en couleurs
Signée, datée «75» et numérotée 5/12
19,7 × 27,2 cm
Encadrée
Très bon état

Provenance :

Collection privée

«La vache-Paysage», etching in black
heightened with watercolour by
François-Xavier Lalanne, signed - 1975
7.48 × 10.62 in.

2 500 - 3 000 €



5/12

F.X.L.
75

195

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Le Cheval - 2003/2004

Eau-forte en noir, aquarellée
Signée du monogramme et annotée
«TP aquarellé»
Planche d'essai pour l'ouvrage
«Bestiaire nécessaire» ed. Serendip
Très bon état général
32,80 x 24,90 cm

Provenance :
Ancienne collection Patrick Mauriès
Collection privée

*«Le cheval», etching in black,
heightened with watercolour by
François-Xavier Lalanne, signed
2003-2004
12.59 x 9.44 in.*

2 000 - 3 000 €



196

François-Xavier LALANNE

1927-2008

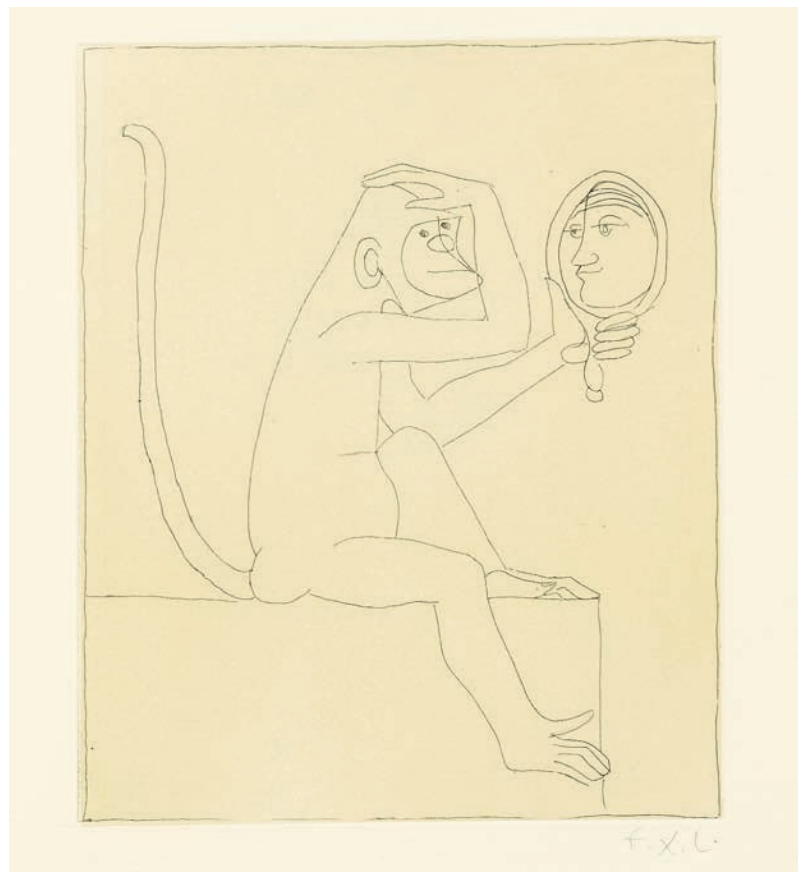
Singe au miroir - 2002

Eau-forte en noir sur Chine appliqué sur
Arches filigrané
Signée du monogramme
38,2 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Patrick Mauriès
Collection privée

*«Singe au miroir» etching in black by
François-Xavier Lalanne,
signed - 2002
15.04 x 11.02 in.*

2 000 - 3 000 €



197

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe de table «Pigeon» - 1993

Corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin

Édition Artcurial, Paris

Estampille de l'éditeur et numérotée

417/900

Monogrammée

A réelectrifier

22 × 27 × 13,5 cm

Provenance :

Collection privée, Paris

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,

Éditions Flammarion, 2008, p.131

Un certificat d'Artcurial, en date du 2 novembre 1993 sera remis à l'acquéreur

A patinated copper and opal glass

«Pigeon» lamp by François-Xavier Lalanne

1993

8.66 × 2.75 × 5.31 in.

30 000 - 40 000 €

198

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe de table «Pigeon» - 1992

Corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin

Édition Artcurial, Paris

Estampille de l'éditeur et numérotée

258/900

Monogrammée

22 × 27 × 13,5 cm

Provenance :

Collection privée, Munich

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,

Éditions Flammarion, 2008, p.131

A patinated copper and opal glass «Pigeon»

lamp by François-Xavier Lalanne - 1992

8.66 × 2.75 × 5.31 in.

30 000 - 40 000 €



199

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Paire de bougeoirs «Oiseau d'argent»
circa 1990

Acier inoxydable
Édition Artcurial, Paris (tampon)
Signature gravée «FXL Lalanne»
17,5 × 5,5 × 18 cm (chaque)

*A pair of stainless steel sheet
candelsticks «Oiseau d'argent» by
François-Xavier Lalanne engraved
signature - circa 1990
6.69 × 1.97 × 7.08 in. (each)*

3 000 - 4 000 €

200

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«Polymorphoses» - Paris, la Hune
1978

Album composé des 16 lithographies
originales en 2 couleurs
Les 10 «Polymorphoses» ainsi que
les 6 «Allomorphoses»
Chacune sous passe-partout titré et
agrémenté d'une légende de l'artiste
Chacune signée et numérotée I/XV
L'ensemble sous emboîtement rouge orné
d'un fer original de l'artiste sur le
front
52 × 32,8 cm (l'une)

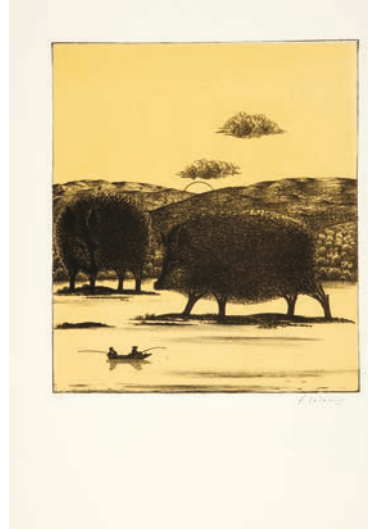
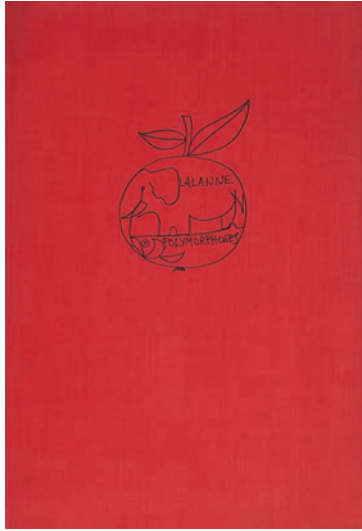
Historique :

Seuls XV albums de tête comportent les
Polymorphoses et *Allomorphoses*

*Deluxe copy of the album «Polymorphoses»
with 16 signed lithographs by
François-Xavier Lalanne - 1978
20.47 × 12.59 in. (each)*

4 000 - 5 000 €





201

Pierre PAULIN

1927-2009

Lampadaire dit «Élysée» - circa 1972

Métal laqué rouge
Édition Verre Lumière
Étiquette de l'éditeur
H. : 151 cm

Provenance :

Galerie Jousse Entreprise
Acquis auprès de la précédente en 2005
et conservé depuis

Bibliographie :

Clémence et Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit p.287
Catherine Geel, *Pierre Paulin, Le design au pouvoir*, Collection du Mobilier National, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2008, exemplaire similaire reproduit p.51

*A red lacquered metal «Élysée» floor lamp by Pierre Paulin - circa 1972
H.: 59.44 in.*

25 000 - 30 000 €

202

Pierre PAULIN

1927-2009

Lampadaire dit «Élysée» - circa 1972

Métal laqué blanc
Édition Verre Lumière
Étiquette de l'éditeur
H. : 151 cm

Provenance :

Galerie Jousse Entreprise
Acquis auprès de la précédente en 2005
et conservé depuis

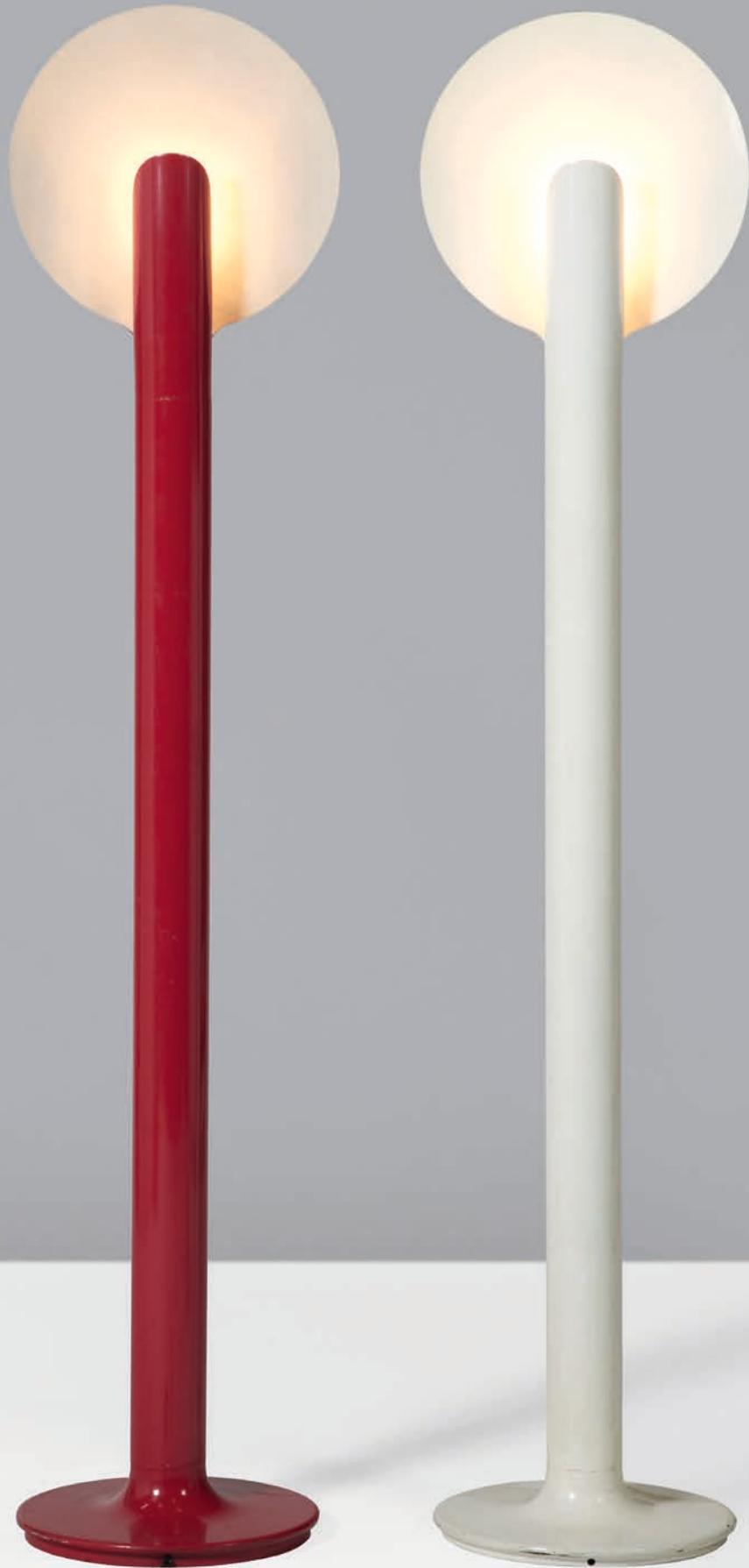
Bibliographie :

Clémence et Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit p.287
Catherine Geel, *Pierre Paulin, Le design au pouvoir*, Collection du Mobilier National, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2008, exemplaire similaire reproduit p.51

*A white lacquered metal «Élysée» floor lamp by Pierre Paulin - circa 1972
H.: 59.44 in.*

25 000 - 30 000 €







203

Serge POLIAKOFF (d'après)

1900-1969

Tapis - circa 1970

En laine de couleur
Signé «S.Poliakoff» au revers
Édition SEDCOM de 1985
de 100 exemplaires
340 × 245 cm

*A wool carpet by Serge Poliakoff, signed
on the reverse, manufactured in 1985,
by Sedcom - circa 1970
133.85 × 96.45 in.*

2 000 - 3 000 €

204

Pierre PAULIN

1927-2009

**Bibliothèque à tablettes empilables
1967**

Bois multiplis thermoformé
162,5 × 80,5 × 37 cm

Bibliographie :

Catherine Geel, *Pierre Paulin, Le design
au pouvoir*, Collection du Mobilier
National, Réunion des Musées Nationaux,
Paris, 2008, modèle d'étagère similaire
reproduit p.230-231

*A thermoformed plywood bookcase with
stackable shelves by Pierre Paulin
1967*

63.77 × 31.49 × 14.56 in.

4 000 - 6 000 €



205

Ado CHALE

Né en 1928

Table basse - circa 1970

Plateau rectangulaire incrusté de Pyrite
(manques), piétement en bois teinté
Signée «Chale» sur la tranche du plateau
34 × 60 × 50 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique

*A rectangular tray inlaid with Pyrite
and stained wood base low table by
Ado Chale, signed - circa 1970
13.38 × 23.62 × 19.68 in.*

1 500 - 2 500 €







206

Ado CHALE

Né en 1928

Grande table «Goutte d'eau» - 2012

Plateau en bronze doré et jeu de cinq piétements tripodes de section rectangulaire en acier laqué noir
Signature gravée «Ado Chale» sur la tranche du plateau
73 × 257 × 105 cm

Un certificat d'authenticité en date du 21 avril 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Collection privée, Belgique

Bibliographie :

Ilona Chale, *Ado Chale*, Éditions Aparté, 2017, exemplaire similaire reproduit p. 62, 183

*A gilt bronze and lacquered metal «Goutte d'eau» dining table by Ado Chale, engraved «Ado Chale» on the edge of the table top - 2012
28.74 × 101.18 × 41.33 in.*

50 000 - 80 000 €





207

Ado CHALE

Né en 1928

Table basse en mosaïque d'hématite circa 1970

Plateau en résine noire incrusté d'une mosaïque d'hématite et jeu de trois piétements tripodes de section rectangulaire en acier laqué noir
Signature en bronze incrusté «Chale» sur la tranche du plateau
H. : 34 cm - D. : 100 cm

Un certificat d'authenticité en date du 13 mars 2019 sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Collection privée, Belgique

Bibliographie :

Ilona Chale, *Ado Chale*, Éditions Aparté, 2017, exemplaire similaire reproduit p.192

*A resin, hematite and lacquered metal low table by Ado Chale, brass inlay signature «Chale» on the edge of the table top - circa 1970
H.: 13.38 in. - D.: 39.37 in.*

20 000 - 30 000 €



208

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Coupe «Mutation» - 2008

Bronze patiné chocolat et mordoré

Monogrammée sur le dessous

H. : 31 cm - D. : 47 cm

A brown and golden patinated bronze «Mutation»

vase by Hervé Van Der Straeten, monogrammed

2008

H.: 12.20 in. - D.: 18.50 in.

1 000 - 1 500 €



209

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Pot «Bubbling» - 2008

Bronze patiné noir et bronze poli,
sur boule en cristal de Bohême
Monogrammé sous le dessous
H. : 27 cm

*A black patinated and polished bronze,
crystal ball «Bubbling» vase by
Hervé Van Der Straeten, monogrammed - 2008
H.: 10.63 in.*

1 000 - 1 500 €



○ 210

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1952

Cabinet «Habana» - circa 1999

Corps de forme mouvementée en bois entièrement gainé de cuir surpiqué aubergine, ouvrant par deux portes à prises en bronze patiné brun et passementerie

Intérieur en bois laqué rose, muni d'une étagère à hauteur réglable

Piètement en bronze patiné brun

Édition limitée de David Gill de 30 + 2P + 2 AP

Signé «BG» sur une plaque et n°7

92 × 121 × 52 cm

Provenance :

David Gill Gallery, Londres

A leather, wood, patinated bronze and rope «Habana» cabinet by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, with metal label impressed «B.G 7.» - circa 1999 36.22 × 47.63 × 20.47 in.

10 000 - 12 000 €



211

**Elisabeth GAROUSTE &
Mattia BONETTI**

Nés en 1949 et 1952

**Console «Olympiades»
le modèle créé en 1990**

Piètement en fer battu à patine «canon de fusil», anneaux recouverts de feuille d'or blanc et plateau de verre
Édition En Attendant les Barbares
Signée «B.G.», avec la marque de l'éditeur
H. : 90 cm - Plateau : 100 × 25 cm

*A patinated iron, white gilt metal,
and glass top «Olympiades» console by
Garouste et Bonetti, signed «B.G.», with
the editor's mark - the model created in
1990*

H.: 35.43 in. - Top: 39.37 × 9.84 in.

3 500 - 4 500 €



Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1952

**Guéridon «Fourches»
à double plateaux - le modèle créé en 1989**

Piètement en fer battu patiné brun
Plateaux en verre
Édition En Attendant les Barbares
Signé «B.G», avec la marque de l'éditeur
H. : 61 cm - Plateau : 50 × 30 cm

*A patinated iron and glass tops «Fourches»
gueridon by Garouste et Bonetti,
signed «B.G», with the editor's mark
the model created in 1989
H.: 24.01 in. - top: 19.68 × 11.81 in.*

2 000 - 3 000 €



213

Borek SIPEK

1949-2016

Six chaises «Ota Otanek» - 1988

Bois noirci, métal et cuivre martelé et riveté

Édition Vitra

Étiquette sous l'une

76 × 52 × 60 cm

*A set of six steel, cooper and wood «Ota Otanek» chairs by Borek Sipek - 1988
29.92 × 20.47 × 23.62 in.*

2 500 - 3 000 €



214

Ron ARAD

Né en 1951

Lampadaire «Tree Light» - 1983

Base lestée en acier émaillé, bras en tube émaillé et en tube d'acier flexible
Édition One Off
Marqué «Made in England / Malleable» et numéroté
H. : 196 cm

Provenance :

Acquis au Studio Ron Arad, à Londres le 30 mars 1993

Une copie de la facture sera remise à l'acquéreur

Bibliographie :

Deyan Sudjic, *Ron Arad restless furniture*, New-York, Éditions Rizzoli, 1983, pp.54 et 80
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights*(1950-1990), Zürich, Éditions JRP Ringier, 2012, p.339

*An enamelled steel weighted base, enamelled tube arm and flexible steel tube «Tree Light» floor lamp by Ron Arad, marked «Made in England / Malleable» and numbered - 1983
H.: 77.16 in.*

5 000 - 6 000 €



Ron ARAD

Né en 1951

Chaise «Oh-Void 2» - circa 2004

Acrylique transparent et teinté bleu
 Édité par The Mourmans Gallery,
 à 6 exemplaires + 3 épreuves d'artistes
 Signée et n°«AP3»
 70 × 114,5 × 60 cm

Provenance :

The Mourmans Gallery, Maastricht, Pays-Bas

Historique :

Entre 2004 et 2005, la galerie Mourmans édite et présente 25 sculptures *Oh Void*, *Blo Void* et *Low Void* dans des finitions et matériaux différents et innovants, toujours à la recherche de solutions technologiques inédites. Après la fibre de carbone, l'acier laqué, l'aluminium, le Corian®, Ron Arad s'essaie à l'acrylique transparent et coloré dont les couches superposées créent un décor futuriste, à la croisée de l'art et du design. La rocking chair est ici réduite à sa plus simple expression : le symbole alpha, signe de l'infini accentué par la transparence de l'acrylique

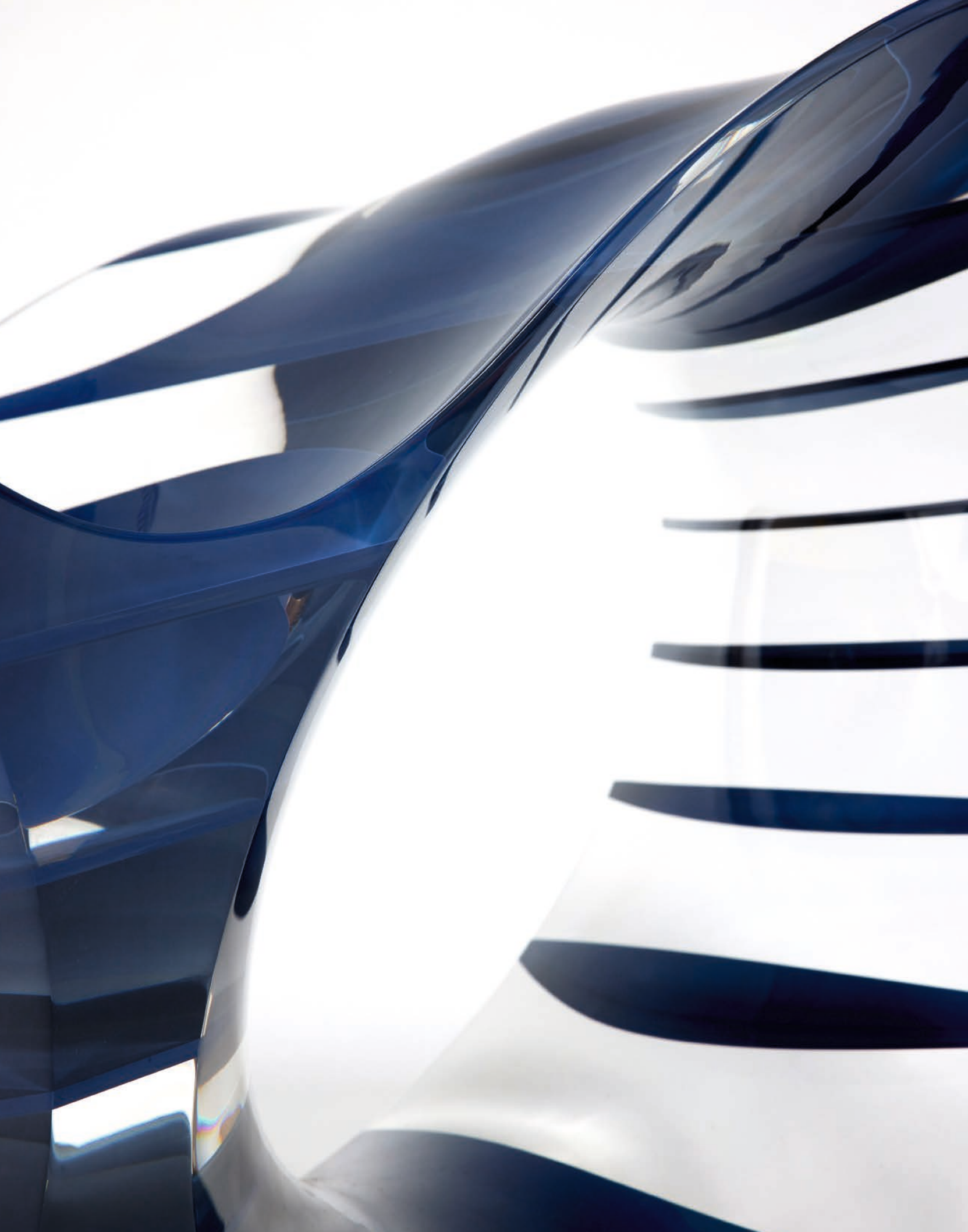
Bibliographie :

Paola Antonelli, Jonathan Safran Foer, Marie-Laure Jousset and Ingeborg De Roode, *Ron Arad: No Discipline*, catalogue de l'exposition au Museum of Modern Art, New York, 2009, modèle similaire en acrylique de couleur différente reproduit et référencé p.111

An «Oh-Void 2» chair, in acrylic with cased pigmented striations by Ron Arad, engraved «Ron Arad» and «AP3» - circa 2004
 27.55 × 44.88 × 23.62 in.

80 000 - 100 000 €





Greg LYNN

Né en 1964

**Fauteuil et ottoman «The Duchess»
2007**Stratifié or effet miroir et chèvre
alpaga

Édition limitée Vitra

Fauteuil : 80 × 85 × 110 cm

Ottoman : 47 × 50 × 63 cm

Historique :Greg Lynn est un architecte, philosophe
et designer américain.

Son travail sur l'architecture organique
l'amène à créer des pièces aux formes
irrégulières et biomorphiques, en
édition limitée, à la frontière de
l'art et du design. Ce fauteuil et son
ottoman, appelés "La duchess" est selon
le designer "un croisement entre Las
Vegas et le luxe", un jeu entre les
matériaux durs et les mous. Grâce à la
grande taille de l'assise permettant de
s'asseoir de différentes façons, c'est
avant tout le confort et l'amusement qui
sont privilégiés. "Mettez-moi dans un
environnement de haute culture" affirme
Greg Lynn "et je deviens pop"

*A laminate, mirrorised finish gold and
fur alpaca goat «The Duchess» armchair
and ottoman by Greg Lynn - 2007*

Armchair: 31.49 × 33.46 × 43.30 in.

Ottoman: 18.50 × 19.68 × 24.80 in.

6 000 - 8 000 €



217

Frank SCHREINER dit STILETTO

Né en 1959

Fauteuil «Consumer's Rest» le modèle créé en 1983

Caddie en métal galvanisé découpé et cintré

Plaque en métal signée par l'artiste et marquée «STILETTO STUDIOS / CONSUMERS REST / 08/90 NR 9 MOD 1A / VITRA DESIGN MUSEUM»

Édition Vitra de 1990, limitée à 10 exemplaires, le nôtre étant le 9/10
96 × 72 × 70 cm

Bibliographie :

Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs*, Éditions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur p.563
Charlotte & Peter Fiell *Modern Chairs* Éditions Taschen - Cologne 1993. Modèle similaire reproduit en couleur p.120
Catalogue de l'exposition *100 chefs-d'œuvre de la Collection du Vitra Design Museum* du 10 juillet 1995 au 21 janvier 1996 - Weil am Rhein 1996. Modèle similaire reproduit en couleur p.228.

*A galvanized metal shopping cart «Consumer's rest» armchair by Stiletto the model designed in 1983, our model produced in 1990
37.79 × 28.34 × 27.55 in.*

3 000 - 5 000 €



218

Shiro KURAMATA

1934-1991

Fauteuil «How High The Moon» 1987

Assise et dossier en résille de métal déployé et nickelé
Édition ancienne Vitra
72 × 94 × 83 cm

Historique :

Shiro Kuramata crée ce fauteuil en 1986, alors qu'il a rejoint au début des années 1980 le groupe Memphis, il conceptualise ainsi le design de l'immatériel. La résille de métal lui permettant de réduire au strict minimum les formes, les effaçant presque. Le fauteuil semble flotter, le métal déployer en faisant un des meubles les plus légers de l'histoire du design. Le modèle que nous présentons ici est une édition ancienne de ce modèle de fauteuil devenu iconique

*A wire mesh nickel-plated «How High The Moon» armchair by Shiro Kuramata
Early Édition 1987
28.34 × 37.01 × 32.67 in.*

6 000 - 8 000 €







219

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire «Linea» - 1969

Piètement et corps aluminium chromé et
acier inoxydable
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
H. : 184 cm - D. : 40 cm (base)

Provenance :

Vente Artcurial, 20 novembre 2012, lot
n° 78

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio
1950/1980*, Milan, Éditions Arnoldo
Mondadori, 1985, modèle référencé et
reproduit p.303

*A chromium-plated steel «Linea»
floor lamp by Nanda Vigo - 1969
H.: 72.44 in. - D.: 15.74 in. (base)*

4 000 - 6 000 €

220

Verner PANTON

1926-1998

Living Tower - le modèle créé en 1968

Tissu en lainage orange, garniture en
mousse de polyuréthane, structure en
bois
Édition Vitra circa 2010
200 × 200 × 64 cm

*A plywood frame, polyurethane foam,
upholstery «Living tower» by Verner
Panton - the model designed in 1968
our model circa 2010
78.74 × 78.74 × 25.19 in.*

6 000 - 8 000 €



221

Frank GEHRY

Né en 1930

Fauteuil «Grandpa Beaver» - 1994

Carton alvéolé
Édition Vitra
90 × 116 × 130 cm

Historique :

Grandpa Beaver fait partie de la série de mobilier *Experimental Edges* de 1979 où la matière brute devient aussi importante que la forme, volontairement déconstruite par l'architecte.

A carboard «Grandpa Beaver» armchair by Frank Gehry - 1994
35.43 × 45.66 × 51.18 in.

5 000 - 7 000 €

222

Frank GEHRY

Né en 1930

**Fauteuil et ottoman «Red Beaver»
le modèle créé en 1986**

Carton alvéolé teinté rouge
Édition Vitra de 2006
Plaqué d'éditeur sous chaque pièce
Fauteuil : 87 × 108 × 86 cm
Ottoman : 45 × 66 × 50 cm

Historique :

Notre modèle a été dessiné par Frank Gehry en 1986 et une série limitée en couleur a été éditée par Vitra en 2005

A dyed red carboard «Little Beaver» armchair and ottoman by Frank Gehry the model designed in 1986, our model produced in 2005
Armchair: 34.25 × 42.51 × 33.85 in.
Ottoman: 17.71 × 25.98 × 19.68 in.

4 000 - 6 000 €

223

Frank GEHRY

Né en 1930

**Fauteuil et ottoman «Little Beaver»
1987**

Carton alvéolé
Édition Vitra limitée à 100 exemplaires
Fauteuil : 80 × 85 × 110 cm
Ottoman : 47 × 50 × 63 cm

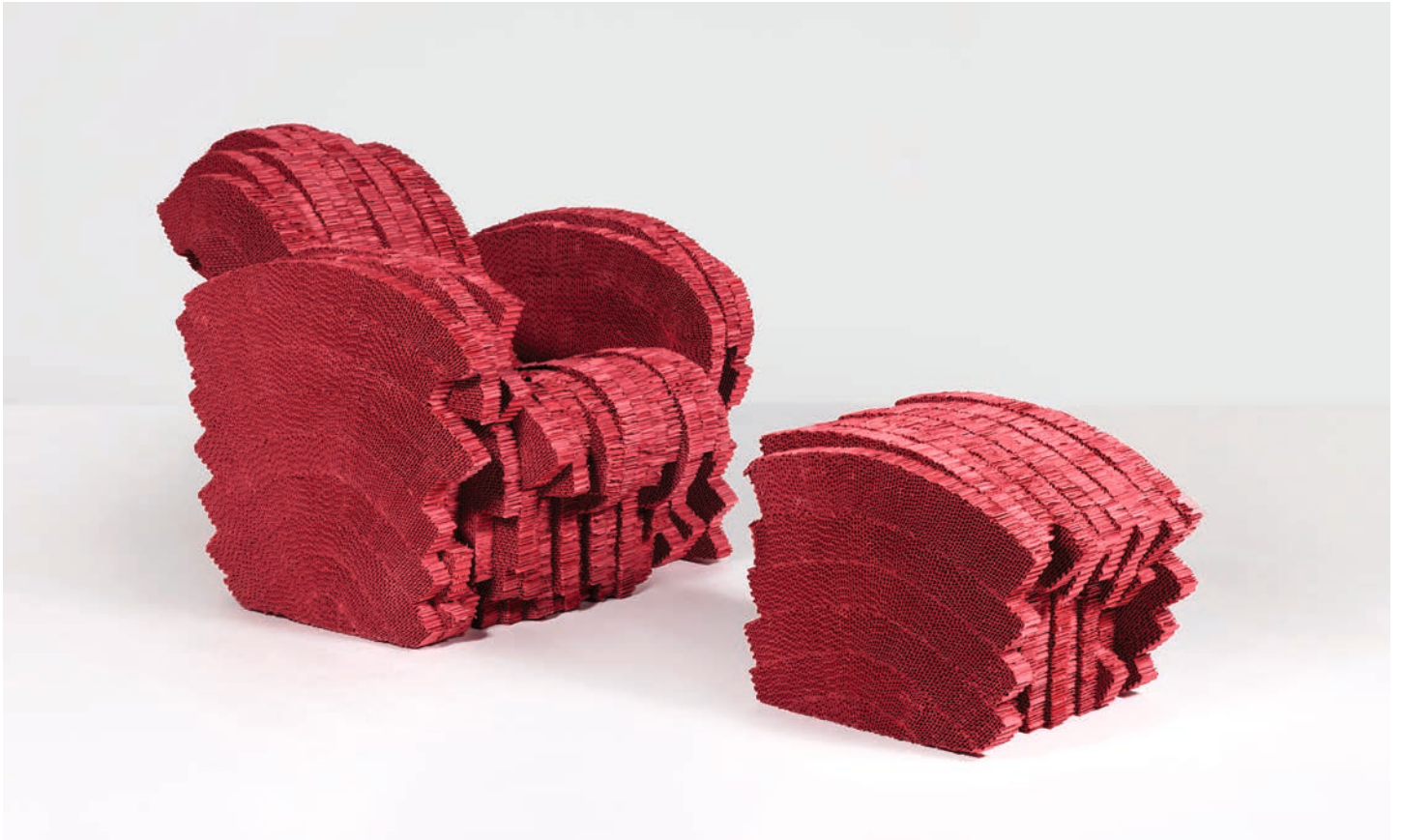
Historique :

Notre modèle a été dessiné par Frank Gehry en 1980 et édité par Vitra en 1987 à 100 exemplaires

A carboard «Little Beaver» armchair and ottoman by Frank Gehry - 1987
Armchair: 31.49 × 33.46 × 43.30 in.
Ottoman: 18.50 × 19.68 × 24.80 in.

4 000 - 6 000 €





Ronan et Erwan BOUROLLEC

Nés en 1971 et 1976

Lampadaire dit «Bells», prototype - 2004

Socle en métal laqué aubergine métallisé,
 tablette recouverte de cuir noir, abat-jour en
 métal laqué aubergine métallisé reposant sur
 un disque en perspex blanc

Édition Galerie Kreo

Marqué «PROTOTYPE 2. 2004. R + E BOUROLLEC»

183 × 66 × 61 cm

Tablette : 46,5 × 55 × 33 cm

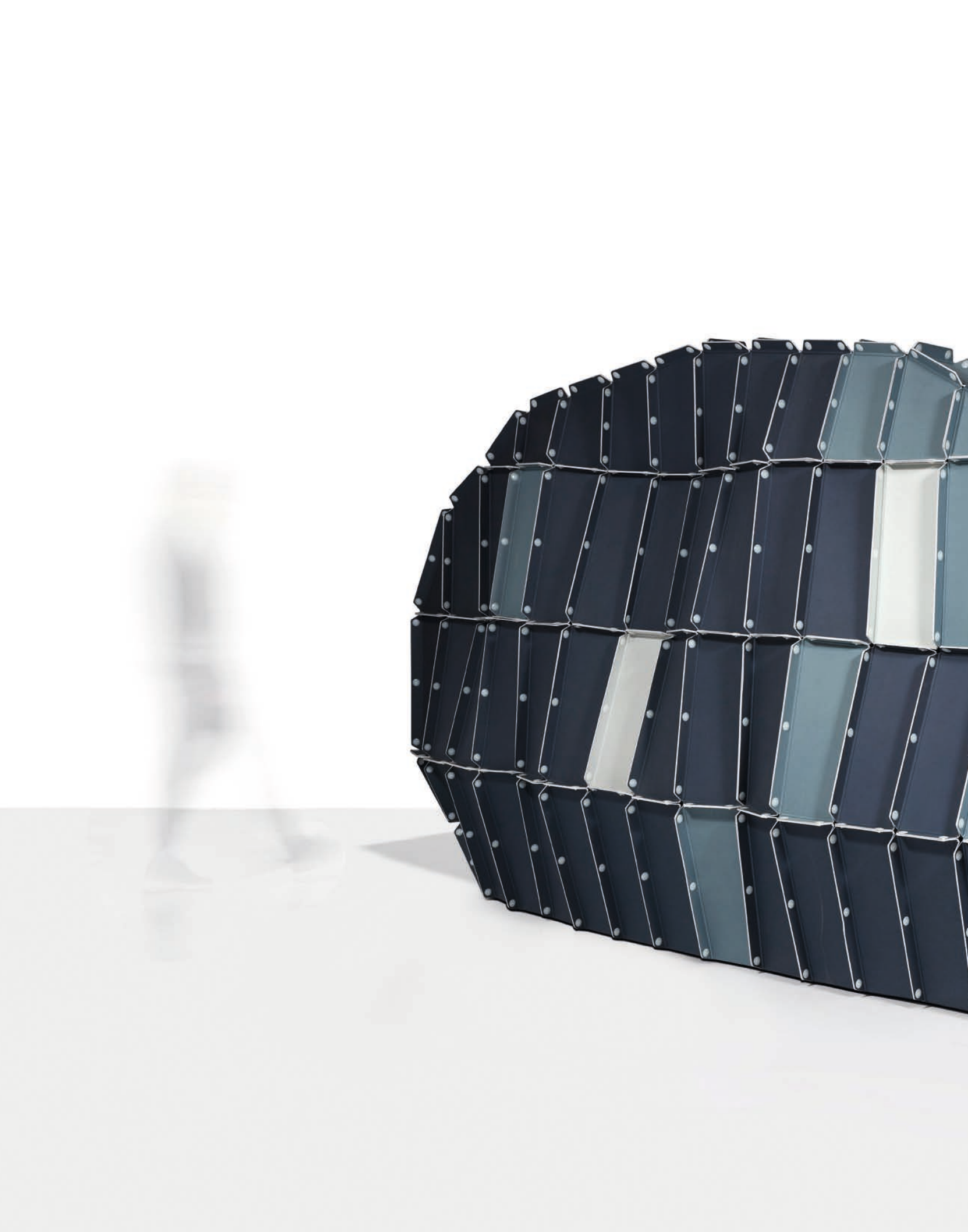
Bibliographie :

Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete
 Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier,
 Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit
 p.36

*A metalized aubergine lacquered metal and
 leather «bells» prototype floor lamp by
 Ronan and Erwan Bouroullec - 2004
 72.04 × 25.98 × 24.01 in.
 Tablet: 18.11 × 21.65 × 12.99 in.*

10 000 - 15 000 €





Ronan et Erwan BOUROULLEC

Nés en 1971 et 1976

**Cloison mobile «Rocs», grand modèle
2007**

Panneaux en carton recouverts de toile de reliure assemblés par des pastilles en plastique, base en bois
Édition Vitra limitée à 12 pièces, chacune unique
210 × 460 × 40 cm

Historique :

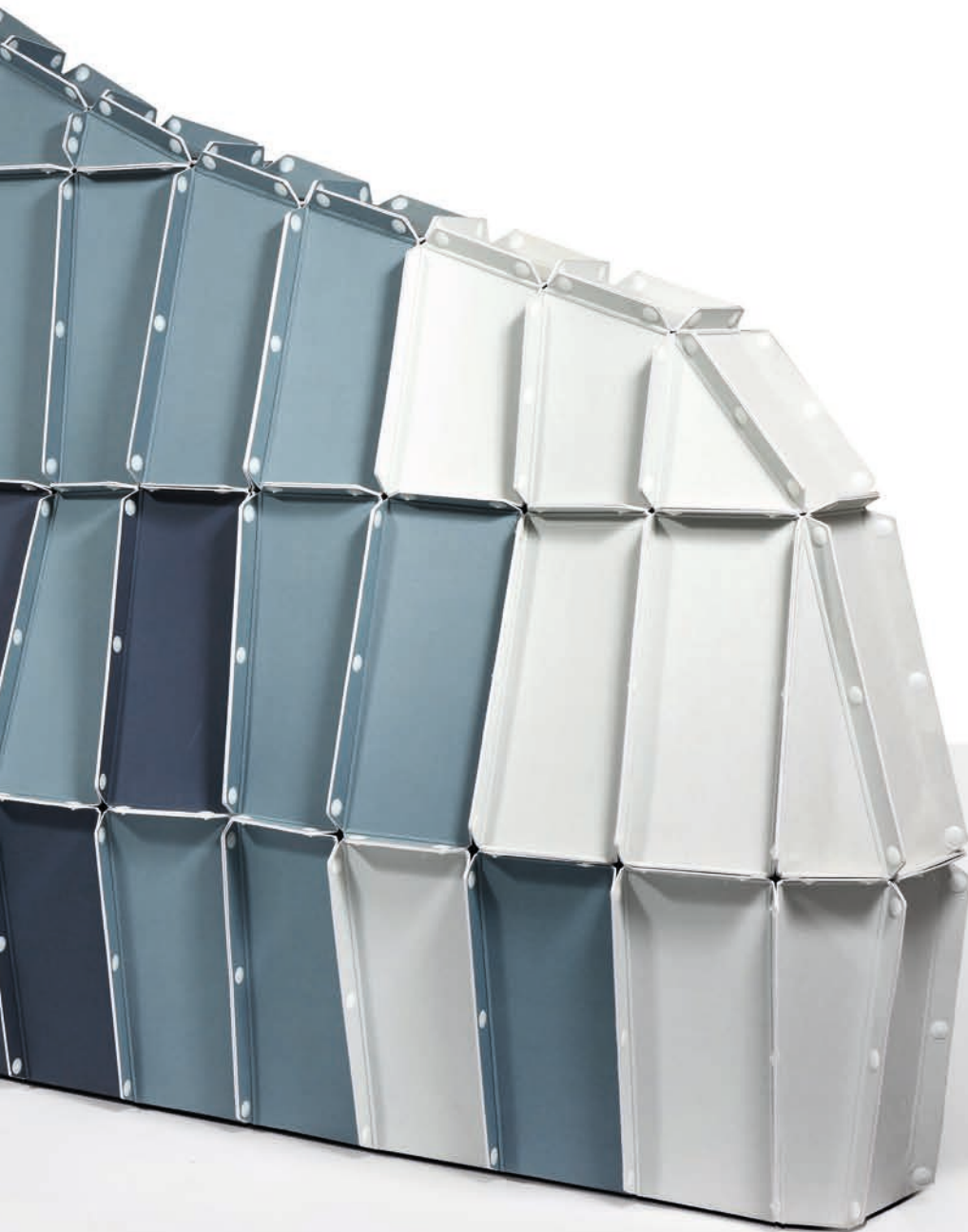
Cet élément d'aménagement de l'espace a fait appel à la fois aux dernières technologies puisque chaque segment est différent (sa conception et sa découpe ont été conçues par un logiciel informatique), mais également aux savoir-faire les plus traditionnels car c'est la technique de la reliure en tissu qui a été utilisée pour recouvrir chaque élément.

Exposition :

Centre Pompidou Metz, *Ronan & Erwan Bouroullec, Biwak*, 7 octobre 2011-30 juillet 2012, modèle similaire dans les tonalités de vert

A «Rocs» partition system cardboard and bookbinder linen, plastic fastener by Ronan and Erwan Bouroullec - 2007
82.67 × 181.10 × 15.74 in.

10 000 - 15 000 €



226

Tokujin YOSHIOKA

Né en 1967

Kimono Chair - 2007

Structure en métal tubulaire rouge,
recouvert d'alcantara lacéré
en forme de Kimono
Édition Vitra très limitée
85 × 65 × 52 cm

Historique :

Le designer de renommée internationale,
Tokujin Yoshioka, artiste et architecte
également, a travaillé auprès de Shiro
Kuramata et Issey Miyake.

Il est inspiré par la nature et
les transformations rapides, les
métamorphoses instantanées illustrées
ici par sa chaise Kimono.

Le rembourrage de la chaise a la forme
d'un kimono et peut être rapidement
replié sur l'assise et le dossier.

Les fentes en forme de motif permettent
de tourner le tissu filigrane en trois
dimensions sans plis et de le placer
comme un tube sur la structure de la
chaise - qui disparaît alors sous elle.

"Afin de réaliser cette pièce
expérimentale, j'ai réfléchi au concept
d'une nouvelle chaise, qui ouvrirait
les possibilités futures du design.
Le concept de la chaise était la
transformation d'un simple matériau plat
en un volume"

*An alcantara and metal «Kimono» chair by
Tokujin Yoshioka - 2007
33.46 × 25.59 × 20.47 in.*

5 000 - 8 000 €





ARTCURIAL



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
L'oiseau amoureux vase - 2000
Polyester peint
Signature et numérotation gravées sur une plaque «6/150»
Porte le cachet Halligon
Hauteur : 60 cm
Estimation : 20 000 - 30 000 €

LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mercredi 24 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Exceptionnelle suspension, variation du mod. 9041
dite « Snowflake » de la série Fantasia, commande spéciale
réalisée avec 48 flocons - circa 1950
Estimation : 100 000 - 150 000 €



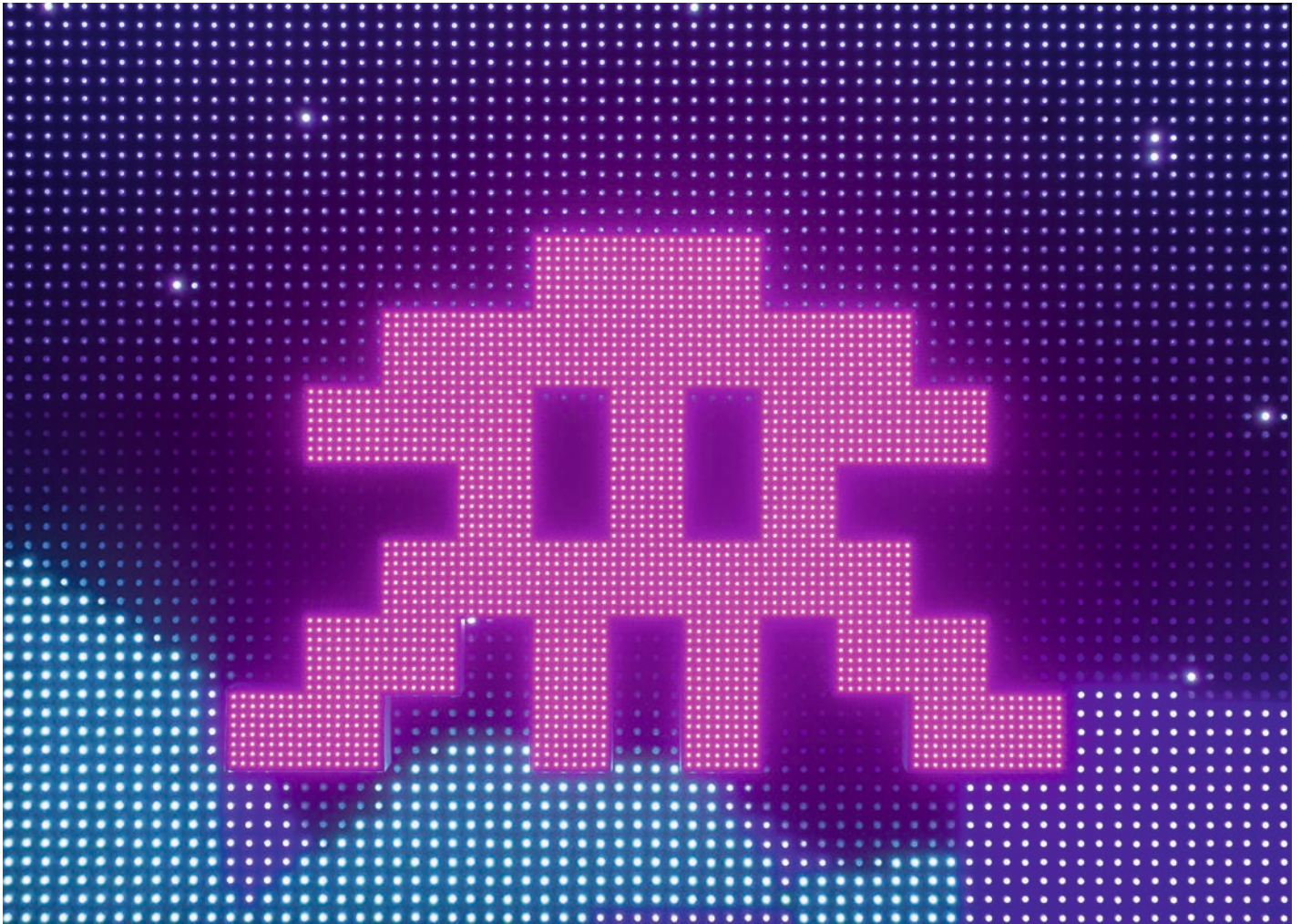
Axel SALTO (1889-1961)
Important vase - 1939
40 000 - 60 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :
Jeudi 25 novembre 2021 - 16h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



INVADER (Français - Né en 1969)

Moon - 2015

Leds, acier peint, et système électrique

Signé du logogramme, daté et titré sur la tranche du caisson

140,10 × 196 × 30 cm

Estimation : 400 000 - 600 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mardi 30 novembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (né en 1919)
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Soulages, Peinture 72 x 57 cm, 9-4-94 »
72 x 57 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Lévrier debout - circa 1904-1905
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse "R Bugatti Paris",
cachet du fondeur "CIRE / PERDUE/ A.A.HÉBRARD"
28 x 32,50 x 19,70 cm
Estimation : 80 000 - 120 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :
Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1^{ER} DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter sur les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournier
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joallerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandra Praud

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Boucheout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

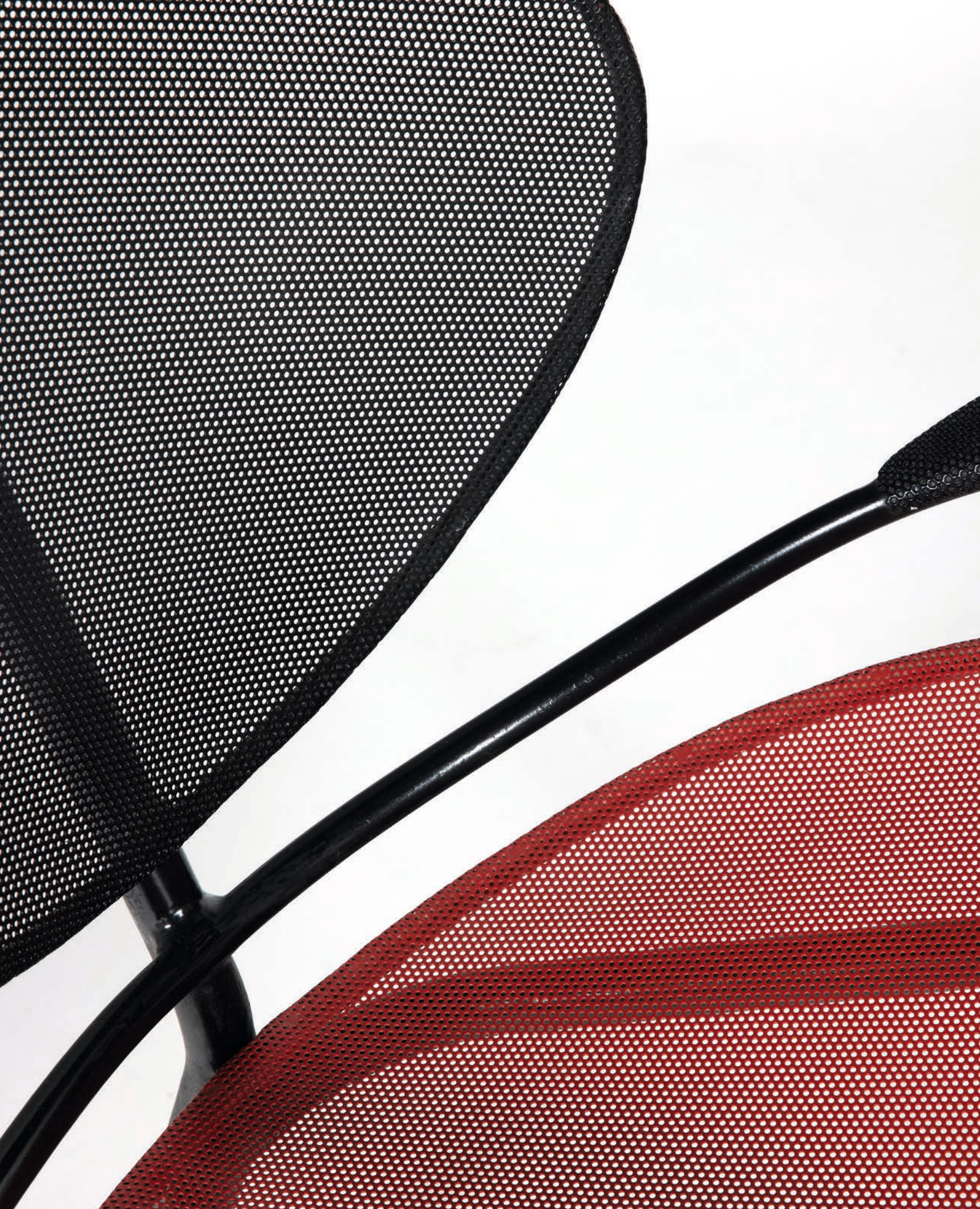
Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____





Lot 154 - Sonia DELAUNAY, (D'après un carton de) & PINTON,
La Courbe grise, 1970/1972 - p.86

ART DÉCO / DESIGN

Mercredi 24 novembre 2021 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL