

UN HIVER MAROCAIN

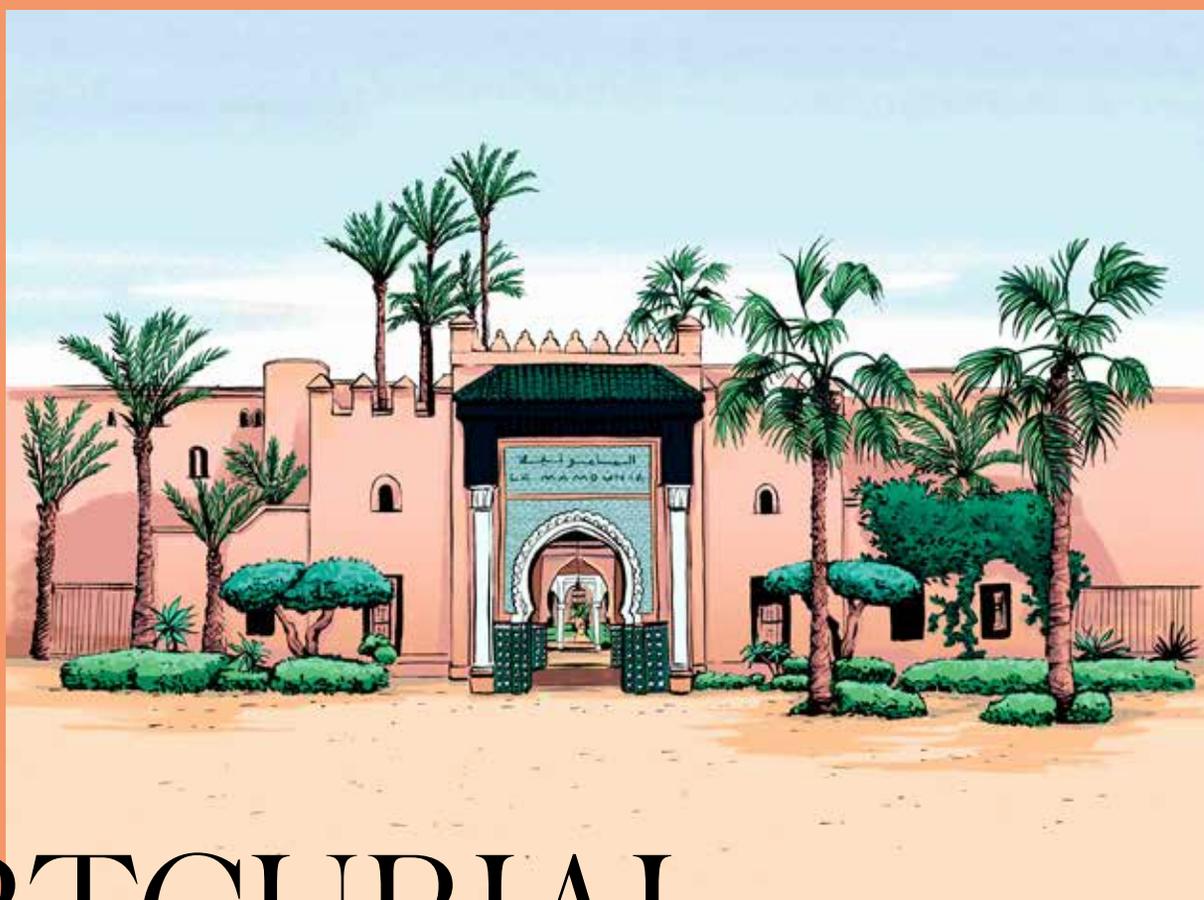
Art Contemporain Africain
Art Moderne & Contemporain

Jeudi 30 décembre 2021 - 17h30

La Mamounia

Marrakech

En duplex à Paris



ARTCURIAL



lot n°188, Marc Chagall, *Les amoureux au carré vert*, circa 1970-1975
(détail) p.138

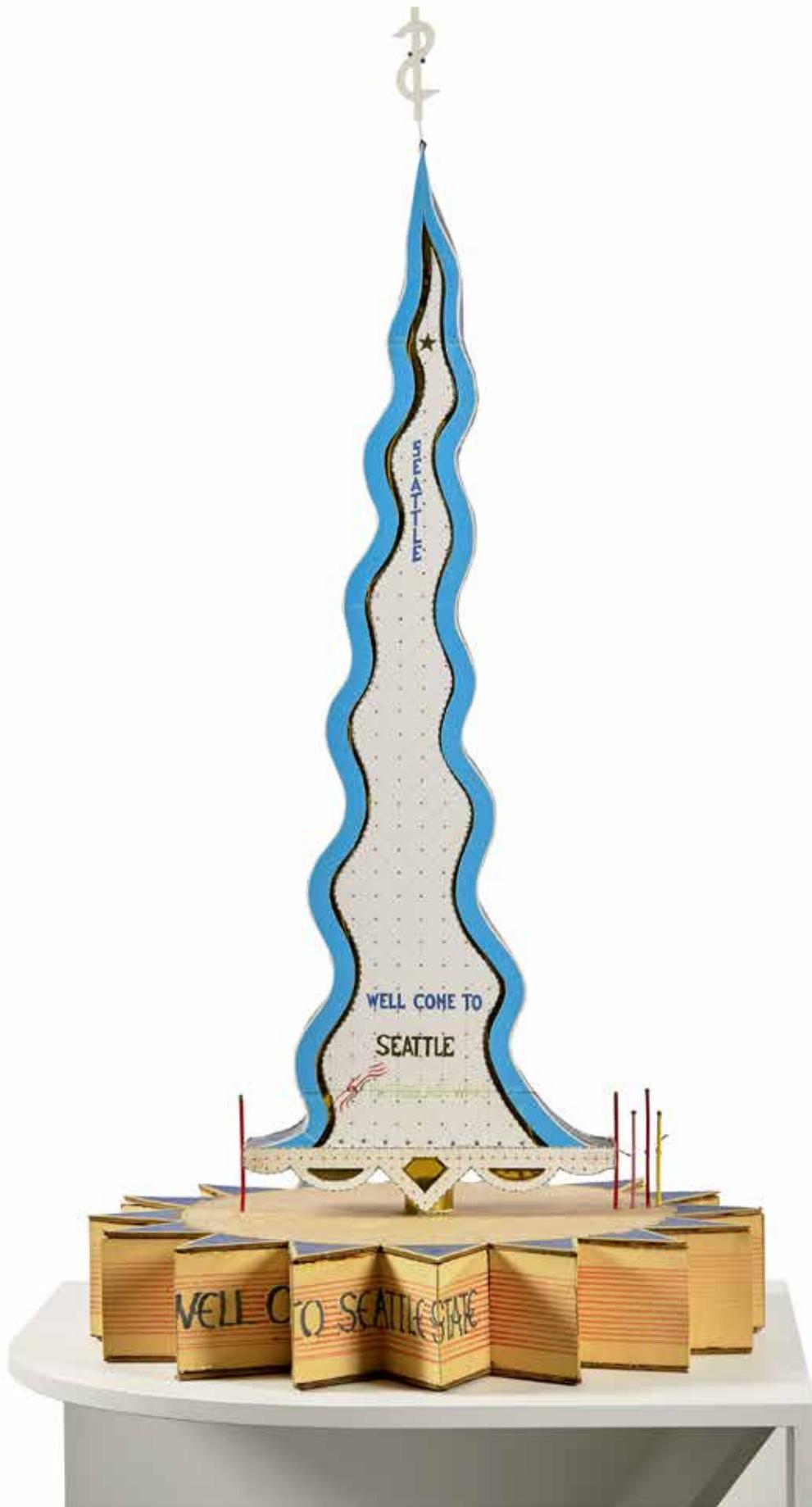
UN HIVER MAROCAIN

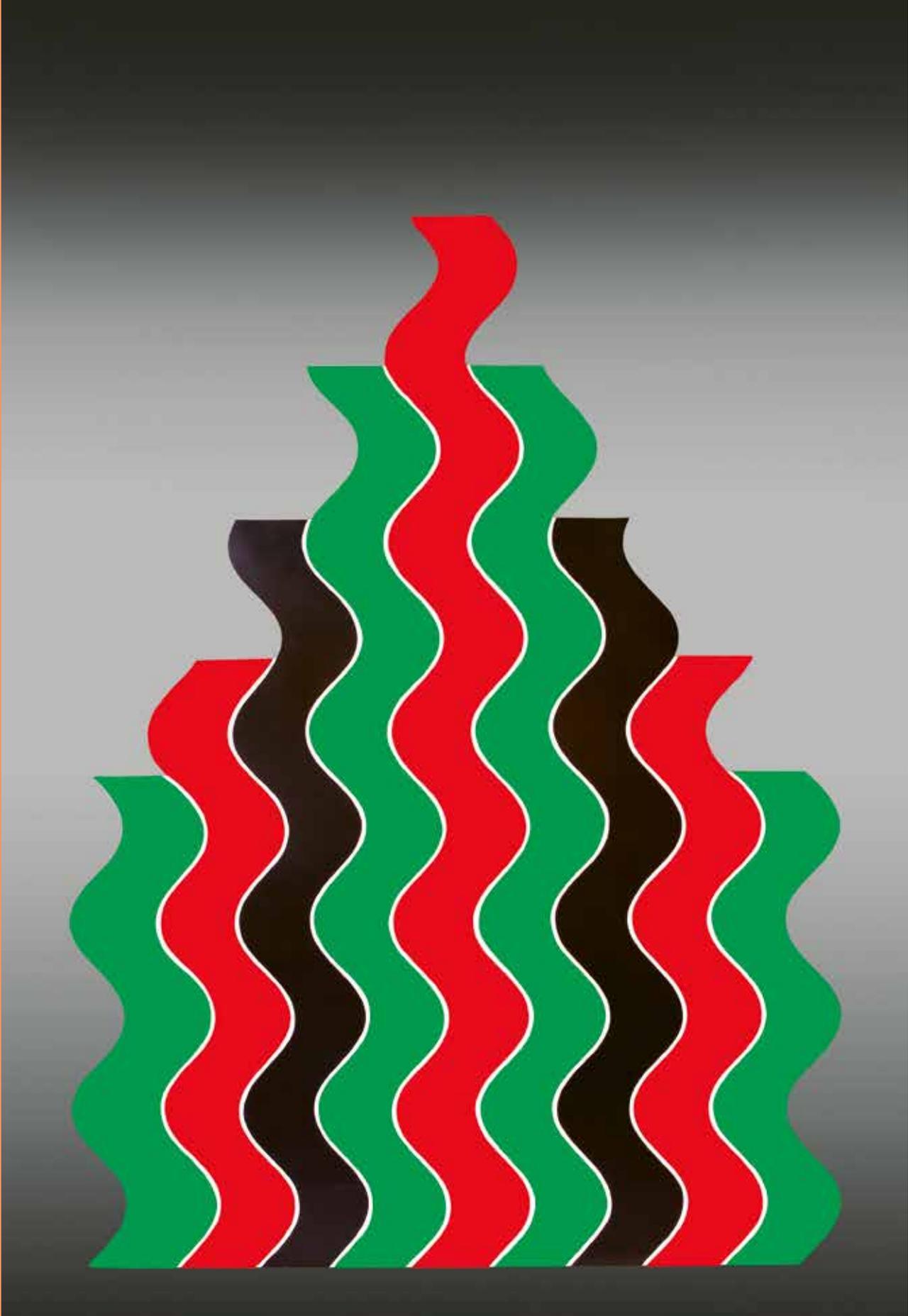
*Art Contemporain Africain
Art Moderne & Contemporain*

Jeudi 30 décembre 2021 - 17h30

La Mamounia
Marrakech

En duplex à Paris





lot n°181, Mohamed Melehi, *Flamme*, 2016
p.128

ARTCURIAL MAROC



Olivier Berman
Directeur Maroc



Soraya Abid
Directrice administrative



Yasmine Moufti
Administratrice,
catalogueuse Artcurial
Maroc



Fatima Zahra Mahboub
Assistante de Direction

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN & ORIENTALISME À PARIS



Arnaud Oliveux
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Florence Conan
Administratrice
Orientalisme

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

UN HIVER MAROCAIN

Art Contemporain Africain – Art Moderne & Contemporain

vente n°A3912

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Préexposition publique à Casablanca
Du mercredi 15 décembre
au vendredi 17 décembre 2021,
11h-20h

Galerie Venise Cadre Casablanca
25 boulevard Moulay Rachid
Casablanca

Téléphone pendant l'exposition
à La Mamounia
Tél.: +212 (0)5 24 38 86 90
Poste: 2998

Dimanche 26 décembre
11h-20h

Lundi 27 décembre
11h-17h

Mardi 28 décembre
11h-20h

Mercredi 29 décembre
11h-20h

Jeudi 30 décembre
11h-13h

La Mamounia
Avenue Bab Jdid
Marrakech

Couverture
Lot n°180 - Mohamed Melehi

Lots 73 à 96, 100 à 116, 135 à 142,
158, 160, 165, 168, 170, 171, 174
à 177, 179, 183, 184, 188, 189,
191 et 192 en provenance Hors Maroc
(indiqués par un o): Au commissions
et taxes indiquées aux conditions
générales d'achat, il convient
d'ajouter les droits et taxes
d'importation relatifs à la mise
à la consommation.

VENTE

Jeudi 30 décembre 2021 - 17h30
La Mamounia, Marrakech

La vente est retransmise en duplex
à Paris à l'Hôtel Marcel Dassault

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur Artcurial Maroc
Directeur Orientalisme
Olivier Berman
Tél.: +212 (0)6 61 46 16 06
oberman@artcurial.com

Directeur Art Contemporain Africain
Christophe Person
Tél.: +33 (0)6 22 31 37 87
cperson@artcurial.com

Informations
Assistante de direction,
Artcurial Maroc
Fatima Zahra Mahboub
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34
fzmahboub@artcurial.com

Administratrice-catalogueuse
Yasmine Moufti
Tél.: +212 (0)6 62 81 24 51
ymoufti@artcurial.com

Administratrice Orientalisme
Florence Conan
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

Administratrice
Art Contemporain Africain
Margot Denis-Lutard
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

Recherche et certificat
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Soraya Abid
sabid@artcurial.com
Tél.: +212 (0)5 24 20 78 20

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Soraya Abid
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81
sabid@artcurial.com

Fatima Zahra Mahboub
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34
fzmahboub@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



LA MAMOUNIA
MARRAKECH



lot n°171, Pablo Picasso, *Chevalier et picador dans l'arène*, 1951
(détail) p.108

INDEX

A

ABOUDIA, (Abdoulaye Diarrassouba dit) - 97, 98, 99
ANDREW, Arim - 102
ALMIGHTY GOD (Kwame, Akoto dit) - 74
ARMAN - 183

B

BAIDI OUMAROU, Moustapha - 117, 118
BAKARE, Samson - 111, 112
BALBIZOUI, Yassine - 150
BARRY, Souleimane - 119
BELLAMINE, Fouad - 144
BEN DAHMAN, Abdelbasset - 170
BERTIERS, Joseph - 82, 83
BINEBINE, Mahi - 149
BOUHCHICHI, M'barek - 152

C

CARDOSO, Albano - 134
CHAGALL, Marc - 188
CHERKAOUI, Larbi - 151, 185
CHIRRIME, Lizette - 115
CHOUMALI, Joana - 116
CISSÉ, Mamadou - 121, 122, 123
COMBAS, Robert - 174

D

DAIFALLAH, Nouredine - 186, 187
DEMNETI, Amine - 184
DIABAGATÉ, Mohamed - 130

E

EL BAZ, Mohamed - 146
EL GLAOUI, Hassan - 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166
ERRUAS, Safaa - 154

F

FATMI, Mounir - 191

G

GHARBAOUI, Jilali - 178
GLOVER, Ablade - 84

H

HAJJAJ, Hassan - 143
HASSAN EL FAROUJ, Fatima - 167
HIRST, Damien - 189, 192

K

KABBAJ, Yacout - 190
KEÏTA, Seydou - 135, 136, 137, 138
KEYEZUA, Lola - 103, 104
KINGELEZ, Bodys Isek - 81
KONATÉ, Soleymane - 133
KUNBI, Tegene - 124, 125, 126, 127
KY, Siriki - 77, 78, 79

L

LAGROUNI, Ali - 86
LUCHIRI, Gregory - 109, 110
LUZAMBA, Zemba - 100, 101

M

MALALU, Dolet - 90
MALUDI, Houston - 88, 89, 93
MATISSE, Henri - 168
MELEHI, Mohamed - 180, 181, 182
MIRÓ, Joan - 179
MOKÉ, (Monsengo Kejwamfi dit) - 91, 92
MOURABITI, Mohamed - 147
MUBARAK, Dar al Naim - 131
MULONGOY, Pilipili - 73
MUSYOKA, Michael - 95

N

NABIL, Youssef - 105, 106
NGATEU, Abdias - 87
NGUGI, Peter - 107

O

OUÉDRAOGO, Adjaratou - 128, 129

P

PICASSO, Pablo - 171

R

RABI', Abdelkébir - 145
RAHIM, Sadek - 85
ROKOTOARIONY, Tahina - 132

S

SABRI, Abdelmajid - 169
SANOGO, Amadou - 120
SHIKHANI, Ernesto - 76
SIDIBÉ, Malick - 139, 140, 141, 142
SILVA, Ana - 113, 114

T

TAGNE NJEPE, William - 80
TALAL, Chaïbia - 172, 173
TOGUO, Barthélémy - 94
TSHAM - 96

X

XENSON, (Samson Ssenkaaba dit) - 108

Y

YACOUBI, Ahmed - 175, 176, 177
YAMOU, Abderrahim - 153

Z

ZEMMOURI, Fatiha - 148
ZINKPÉ, Dominique - 75



La Mamounia souhaite la bienvenue à Artcurial



Fr

La Mamounia a toujours été le théâtre de l'art sous toutes ses formes.

Nous sommes ravis une fois encore d'accueillir au Grand Salon de La Mamounia des œuvres aussi belles qu'historiques, aussi puissantes qu'inoubliables.

La Mamounia, aujourd'hui plus que jamais, conforte sa position et sa vocation de soutenir la création marocaine et internationale au travers de plusieurs actions.

La vente aux enchères Artcurial clôture l'année 2021 et annonce un 2022 très artistique...

Pierre Jochem
Directeur Général de La Mamounia

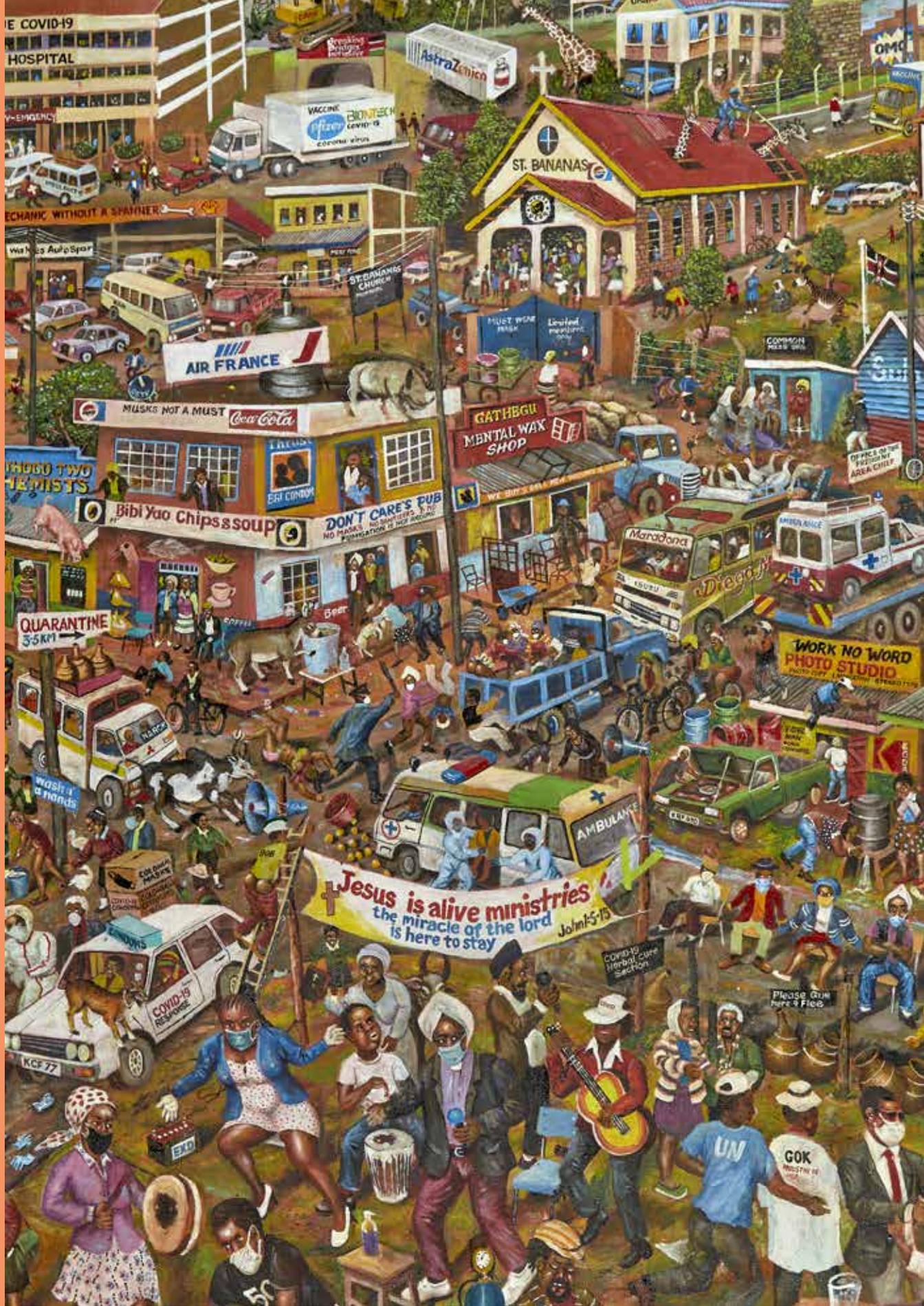
En

La Mamounia has always been the scene for art in all its forms. We are delighted to welcome, once again, in the Grand Salon at

La Mamounia works of art that are as beautiful as they are historical, and as powerful as they are unforgettable.

La Mamounia, now more than ever, consolidates its position and its vocation to support Moroccan and international creation through several actions. The Artcurial auction brings 2021 to a close and heralds a very artistic 2022...

**Pierre Jochem
General Manager of La Mamounia**



lot n°82, Joseph Bertiers, *Colonial virus*, 2021
(détail) p.22

ART
CONTEMPORAIN
AFRICAIN

Lots 73 à 142

Un continent de villes

Fr

Jusque dans les années 1960, on estimait à 10% le taux d'urbanisation en Afrique sub-saharienne. Pendant la colonisation, puis à la période des indépendances, le récit officiel a occulté l'existence de villes d'origines africaines antérieures à la colonisation. Dans le même temps, la séduction qu'exerçaient les espaces naturels et les paysages exotiques, peuplés d'individus « authentiques » ont poussé les artistes à favoriser le prisme naturaliste. Pilipili, artiste emblématique de l'école du Hangar, dont nous présentons une œuvre de qualité et de formats exceptionnels en est la flamboyante illustration. Les villes étaient représentées comme des villages. Du point de vue de la recherche académique et ethnographique, la ville africaine n'était pas non plus considérée comme un bon sujet. La priorité était plutôt donnée à l'étude d'une Afrique rurale façonnée par les traditions. Dans le prolongement de cette perception du Continent, les peintres en ont montré les paysages immuables pris dans leurs faune et leur flore endémiques.

Au même titre que la représentation du corps noir fait actuellement l'objet d'une avant-garde esthétique dont se sont saisis les artistes afro-américains, les artistes africains et de la diaspora, la ville africaine est revisitée par les artistes qui témoignent des multiples facettes de son récent

développement fulgurant. Lors de la colonisation, les pouvoirs locaux bloquaient l'accès des Africains à la ville au point qu'elle était considérée comme un territoire européen, blanc et non noir. Aujourd'hui les artistes se l'approprient. Enclins à l'autocritique, ils en accentuent les présupposés ou les clichés. Les villes sont présentées comme des écosystèmes denses, sales, pollués ou anarchiques. Dans de grandes fresques, le peintre Joseph Bertiers critique tour à tour les dirigeants de la société kényane ou les élites internationales qui se retrouvent prises comme dans une nasse au centre d'un quartier africain saturé de sa population. L'ambiance qu'il décrit rappelle les scènes flamandes de Pieter Brueghel ou les enfers de Jérôme Bosch. Sur l'œuvre présentée ici, la gestion d'une invasion pandémique d'un nouveau genre, synthèse du passé et du présent est en jeu: le Colonial Virus.

Souvent, les artistes font référence à la circulation chaotique dans les rues des villes africaines, asphyxiées par l'imbrication des véhicules à moteur et des vélos qui se disputent l'espace public avec les piétons. Moké et Houston Malundi, deux artistes de République Démocratique du Congo, de deux générations différentes, nous donnent à humer l'atmosphère de Kinshasa. Moke en 1996, offre sa vision d'une ville idéale de gratte-ciels. Maludi,

En

Until the 1960s, the rate of urbanization in sub-Saharan Africa was estimated at 10%. During colonization, and then during the period of independence, the official narrative obscured the existence of cities of African origins prior to colonization. At the same time, the seduction exerted by natural spaces and exotic landscapes, populated by "authentic" individuals, prompted artists to favor the naturalistic prism. Pilipili, emblematic artist of the school of Le Hangar school, whose work of exceptional quality and formats we are presenting, is a flamboyant illustration of this. Cities were represented as villages. From the point of view of academic and ethnographic research, the African city was also not considered a good subject. Rather, priority was given to studying a rural Africa shaped by traditions. As an extension of this perception of the Continent, the painters have shown its unchanging landscapes caught up in their endemic flora and fauna.

Just as the representation of the black body is currently the subject of an aesthetic avant-garde that has been seized by African-American artists, African artists and the Diaspora, the African city is revisited by artists who bear witness to the

multiple facets of its recent dazzling development. During colonization, local authorities blocked Africans' access to the city to the point that it was considered European territory, white and not black. Today artists are making it their own. Prone to self-criticism, they accentuate its assumptions or clichés. Cities are presented as dense, dirty, polluted or anarchic ecosystems. In large frescoes, the painter Joseph Bertiers takes turns criticizing the leaders of Kenyan society and the international elites who find themselves trapped in a trap in the center of an African neighborhood saturated with its population. The ambiance he describes is reminiscent of the Flemish scenes by Pieter Brueghel or the underworld by Hieronymus Bosch. In the work presented here, the management of a pandemic invasion of a new kind, a synthesis of the past and the present, is at stake: the Colonial Virus.

Often, artists refer to the chaotic traffic in the streets of African cities, suffocated by the interweaving of motor vehicles and bicycles competing for public space with pedestrians. Moke and Houston Malundi, two artists from the Democratic Republic of Congo, of two different generations, give us the atmosphere of Kinshasa.

ancré dans la réalité, décrit par son style cubiste comment les dédales la ville et ses habitants ne font qu'un.

Conformément à l'image stéréotypée que l'on s'en fait, la ville africaine est présentée comme le temple de la débrouillardise. Pour éviter les transports saturés, les «tribus» d'Abdias Ngateu prennent place dans des voitures bondées pour rejoindre la ville. Les petits métiers du secteur informel sont souvent cités. William Tagne dénonce le travail des enfants obligés de quitter trop tôt l'école pour devenir réparateur automobile, mécanicien, porteur d'eau ou vendeur à la sauvette afin de subvenir aux besoins de la famille. Aboudia, quant à lui peint à la manière Nouchy les jeunes des rues d'Abidjan. Son expressionnisme qui détonne avec les codes actuels de l'art africain en a fait un des artistes les plus plébiscités du marché international en 2021.

On notera également le fantasme que constituent les villes pour les artistes de la veine afro-futuriste. Bodys Isek Kingelez a inventé des ensembles urbains qui font la synthèse entre les villes occidentales et ses rêves imaginaires, pour envisager un nouvel environnement pour les africains. Enfin, c'est grâce aux artistes qui abordent le genre du portrait que l'on devine le potentiel offert par la ville, comment elle façonne les personnalités et ouvre la voie vers de nouvelles carrières. Force est de constater que les personnages de Zemba Luzamba sont des citadins, qui évoluent dans un environnement fait de multiples opportunités qui évoluent dans un environnement plein de potentiel, de mondanités et de loisirs.

Quelques années auparavant, Malick Sidibé et Seydou Keita s'étaient également spécialisés sur la photographie des classes moyennes et aisées du Mali urbain.

Moke in 1996, offers his vision of an ideal city of skyscrapers. Maludi, grounded in reality, describes in his cubist style how the mazes of the city and its people come together.

In keeping with the stereotypical image we have of it, the African city is presented as the temple of resourcefulness. To avoid congested transport, the "tribes" of Abdias Ngateu take their places in crowded cars to reach the city. Small trades in the informal sector are often cited. William Tagne denounces the work of children who are forced to leave school too early to become an auto repairer, mechanic, water carrier or street vendor in order to provide for the needs of the family. Aboudia, for his part, paints the young people of the streets of Abidjan in the Nouchy way. His expressionism, which clashes the current codes of African art, made him one of

the most popular artists on the international market in 2021.

We will also note the fantasy that cities constitute for artists of the Afro-Futurist vein. Bodys Isek Kingelez has invented urban sets that synthesize Western cities and his imaginary dreams, to envision a new environment for Africans. Finally, it is thanks to the artists who approach the genre of portraiture that we can guess the potential offered by the city, how it shapes personalities and opens the way to new careers. It is clear that the characters of Zemba Luzamba are city dwellers, who evolve in an environment made up of multiple opportunities full of potential, worldliness and leisure.

A few years earlier, Malick Sidibé and Seydou Keita had also specialized in the photography of the middle and wealthy classes of urban Mali.



Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (la chasse des guépards)

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pili Pili»

107 × 180 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

*Oil on canvas;**signed lower right "Pili Pili"**42.13 × 70.87 in.*

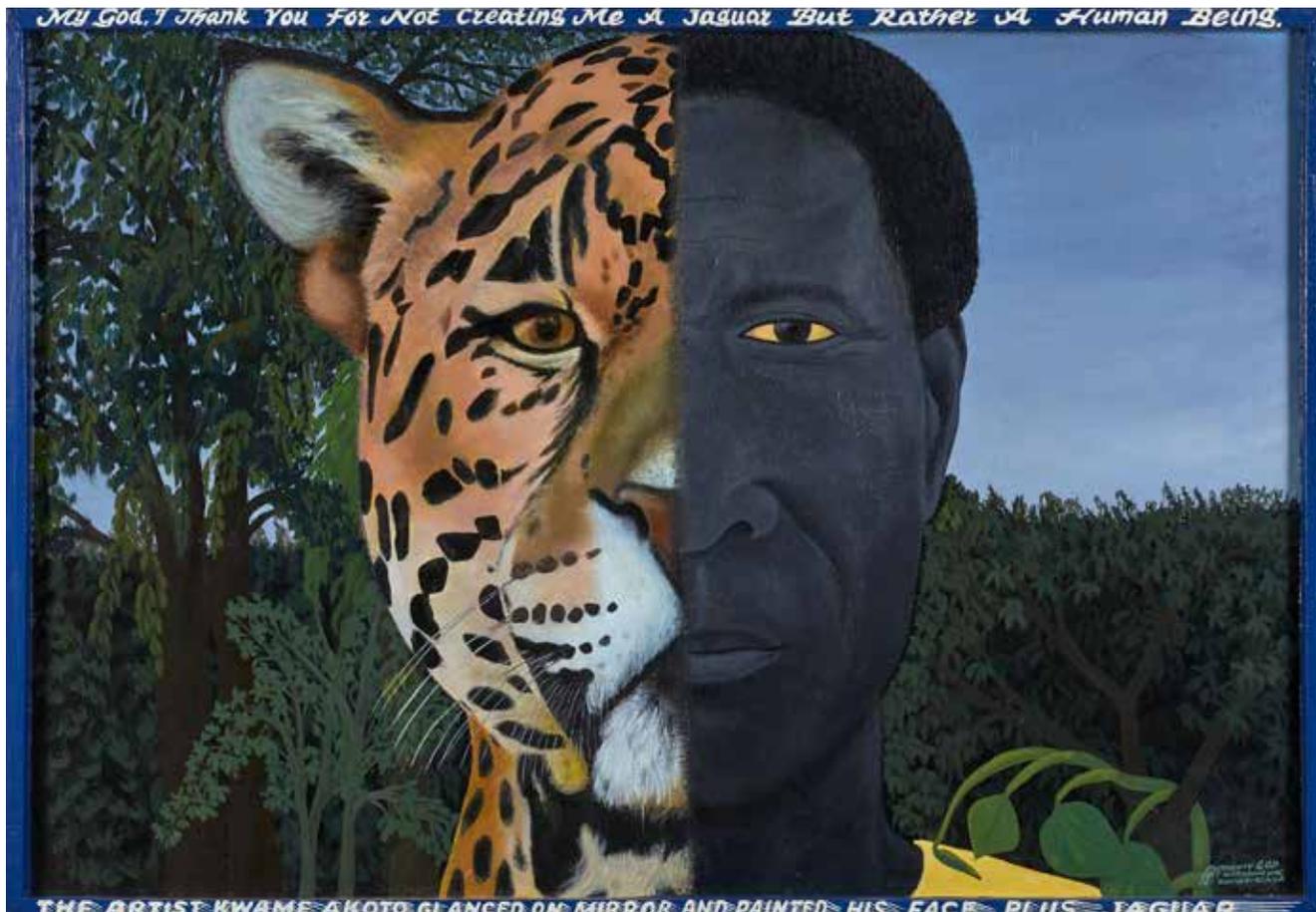
130 000 - 190 000 MAD

12 000 - 18 000 €

Pilipili est le fils d'un pêcheur du district de Lualaba dans la province du Katanga. Il est employé aux travaux publics comme peintre en bâtiment à Lubumbashi et plombier quand il rencontre Pierre Romain-Desfossés qui le fera entrer au Hangar en 1947. S'inspirant des récits et des légendes traditionnelles, Pilipili raconte la nature africaine dans tous ces états, suivant le cycle de la vie et de la mort. Ses peintures d'une extrême délicatesse et d'un grand raffinement révèlent sa maîtrise des formes et des couleurs. A la mort de Romain Desfossés, Pilipili devient professeur au sein de la section «D» de l'académie des Beaux-Arts d'Elisabethville.

Pilipili is the son of a fisherman from the district of Lualaba in the province of Katanga. He was employed in public works as a painter in Lubumbashi and as a plumber when he met Pierre Romain-Desfossés who made him join the Hangar in 1947. Inspired by traditional stories and legends, Pilipili tells of African nature in all its states, following the cycle of life and death. His paintings of extreme delicacy and great refinement reveal his mastery of shapes and colors. After the death of Romain Desfossés, Pilipili became a professor in the "D" section of the Academy of Fine Arts in Elisabethville.





○ 74

ALMIGHTY GOD (Kwame Akoto dit)

Né en 1950 - Ghana

My God, I thank you for not creating
me a jaguar but rather a human being

Huile sur panneau avec cadre de
l'artiste

Signé et situé en bas à droite «ALMIGHTY
GOD ART WORK SUAMEJUNK KUMASI GHANA»

Titre en haut sur le cadre

Annoté en bas sur le cadre «The artist
Kwame Akoto Glanced on mirror and
painted his face plus jaguar»

81,50 × 119,50 cm

Un certificat d'authenticité signé de
l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Oil on panel with artist's frame;
signed and inscribed with the location
lower right "ALMIGHTY GOD ART WORK
SUAMEJUNK KUMASI GHANA"; titled on top
on the frame; annotated on the bottom
on the frame "The artist Kwame Akoto
Glanced on mirror and painted his face
plus jaguar"
32.09 × 47.05 in.*

27 000 - 47 000 MAD
2 500 - 4 500 €

Dominique ZINKPÈ

Né en 1969 - Bénin

Reine d'un soir – 2016

Acrylique et pastel gras sur toile
Signée en bas à droite «ZINKPE»
Contresignée, datée et titrée au dos
150 × 150 cm

Provenance:

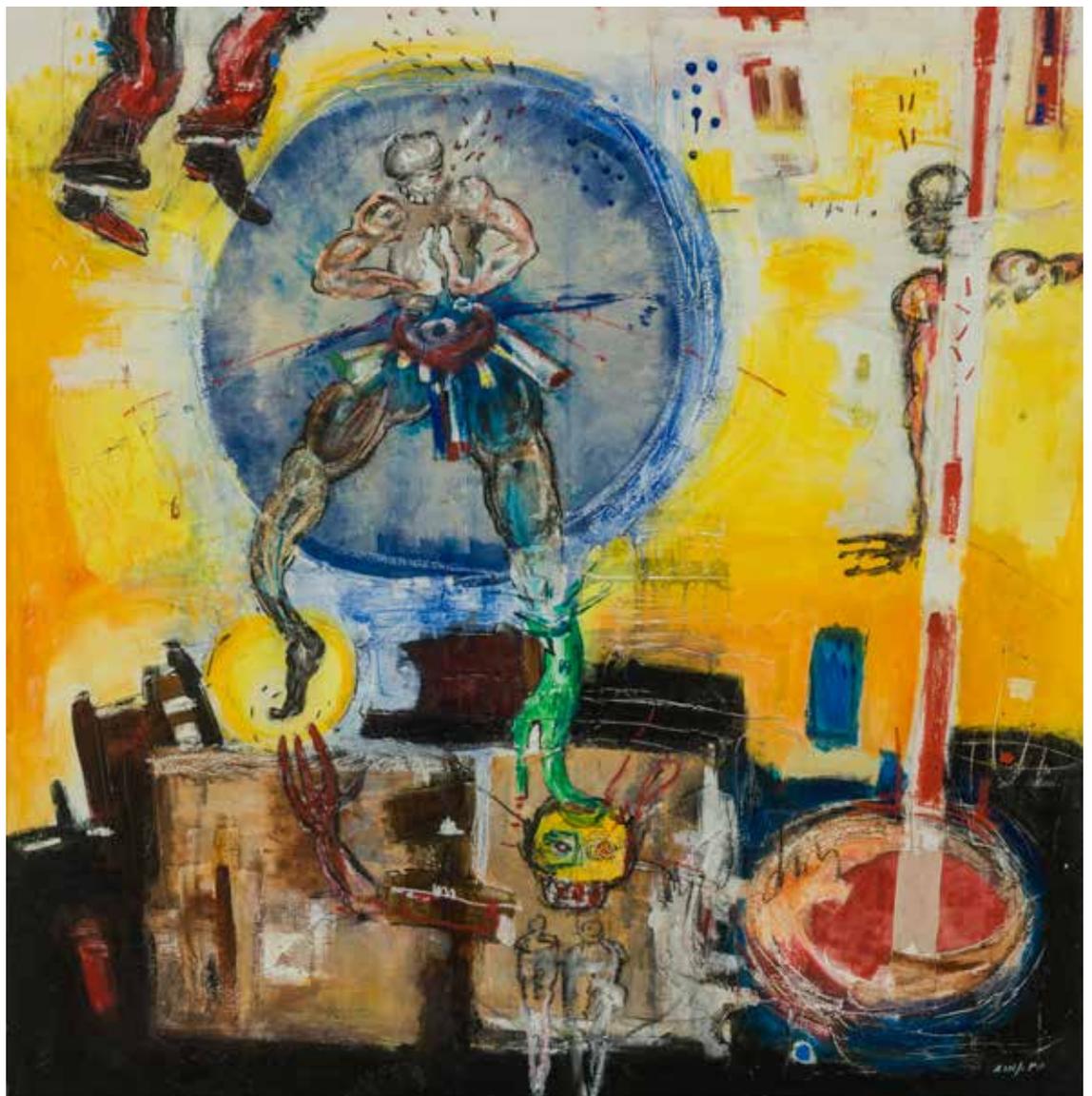
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and oil pastel on canvas;
signed lower right "ZINKPE";
countersigned, dated and titled
on the back
59.06 × 59.06 in.*

60 000 - 80 000 MAD

5 500 - 7 500 €





76

○ 76

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre – 1985

Aquarelle et encre sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 «Shikhani 85»
 48 × 28 cm

*Watercolor and ink on paper;
 signed and dated lower right
 "Shikhani 85"
 18.90 × 11.02 in.*

33 000 - 55 000 MAD
 3 000 - 5 000 €

○ 77

Siriki KY

Né en 1953 - Burkina Faso

Trois personnages

Bronze à la cire perdue,
 patine verte et or
 Pièce unique
 46 × 19 × 9 cm

Provenance:
 Collection particulière, France

*Lost wax bronze, green and gold patina;
 Unique piece
 18.11 × 7.48 × 3.54 in.*

22 000 - 44 000 MAD
 2 000 - 4 000 €



○ 78

Siriki KY

Né en 1953 - Burkina Faso

La préférée – 2021

Bronze à la cire perdue, patine verte et or avec quelques feuilles en polychromie
Signé et daté à la base de chaque personnage «SKY 021»

Pièce unique
112 × 25 × 30 cm

*Lost wax bronze, green and gold patina with some polychrome leaves; signed and dated on the base of each character "SKY 021"; Unique piece
44.09 × 9.84 × 11.81 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 79

Siriki KY

Né en 1953 - Burkina Faso

Mamita – 2020

Bronze à la cire perdue, patine brune et verte

Signé et daté à la base du personnage «KY 20»

Pièce unique
125 × 20 × 20 cm

*Lost wax bronze, brown and green patina; signed and dated at the base of the character "KY 20"; Unique piece
49.21 × 7.87 × 7.87 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



78

79



○ 80

William TAGNE NJEPE (twilliam)

Né en 1983 - Cameroun

Enfance volée, 1993 A28 – 2020

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite «Tagne William»

Contresignée, datée en titrée au dos

128,50 × 209 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed lower right "Tagne William";
countersigned, dated and titled
on the back
50.59 × 82.28 in.*

58 000 - 85 000 MAD

5 500 - 8 000 €

Fr

En

William Tagne est né en 1983 à Douala (Cameroun). Il a étudié les beaux-arts et la gravure à l'Atelier Viking à Douala. Ayant grandi dans une famille monoparentale avec une mère malade, il a été contraint de travailler très tôt et a dû quitter l'école pour aider à subvenir aux besoins de sa famille pendant plusieurs années.

La perte de l'enfance joue un rôle clé son travail, en particulier dans la série «Enfance volée» qui dénonce le travail des enfants et défend le droit à l'éducation. Exorcisant ses propres expériences de travail forcé, Tagne dépeint des enfants faisant des petits boulots, leur réalité quotidienne juxtaposée aux couleurs vives de l'arrière-plan qui idéalisent un monde de rêves rempli de personnages de dessins animés et d'enfants joyeux.

William Tagne was born in 1983 in Douala, Cameroun. He has studied Fine Arts and Printmaking at the Viking Workshop in Douala. Growing up in a single parent family with a sick mother, he was forced to work very young and had to drop out of school to help support his family for several years.

Childhood loss plays a key role in his art, particularly in the "Stolen Childhood" series which denounces child labor and defends the right to education. Exorcising his own experiences of forced labor, Tagne portrays children doing odd jobs, their everyday reality juxtaposed with the vivid colors of the background that idealize a dream world filled with cartoon characters and happy children.

Bodys Isek KINGELEZ

1948-2015 -
République Démocratique du Congo

Seattle – 2007

Technique mixte sur assemblage
de papier et carton fin
Pièce unique
118 × 60 × 60 cm

Avec un socle de l'artiste et architecte
Didier Fiúza Faustino (Mesarchitecture)
90 × 70 × 70 cm

Provenance:

Vente, Londres, Sotheby's, *Art Moderne
et Contemporain Africain*, 2 avril 2019,
lot 65

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Magnin-A
sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on assembly of paper
and thin cardboard; Unique piece*
46.46 × 23.62 × 23.62 in.

*With a pedestal made by the artist
and architect Didier Fiúza Faustino
(Mesarchitecture)*
35.40 × 27.50 × 27.50 in.

420 000 - 630 000 MAD
40 000 - 60 000 €



Vue de l'exposition *Beauté Congo - 1926-2015*
Congo Kitoko, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2015
© Boegly D.R.

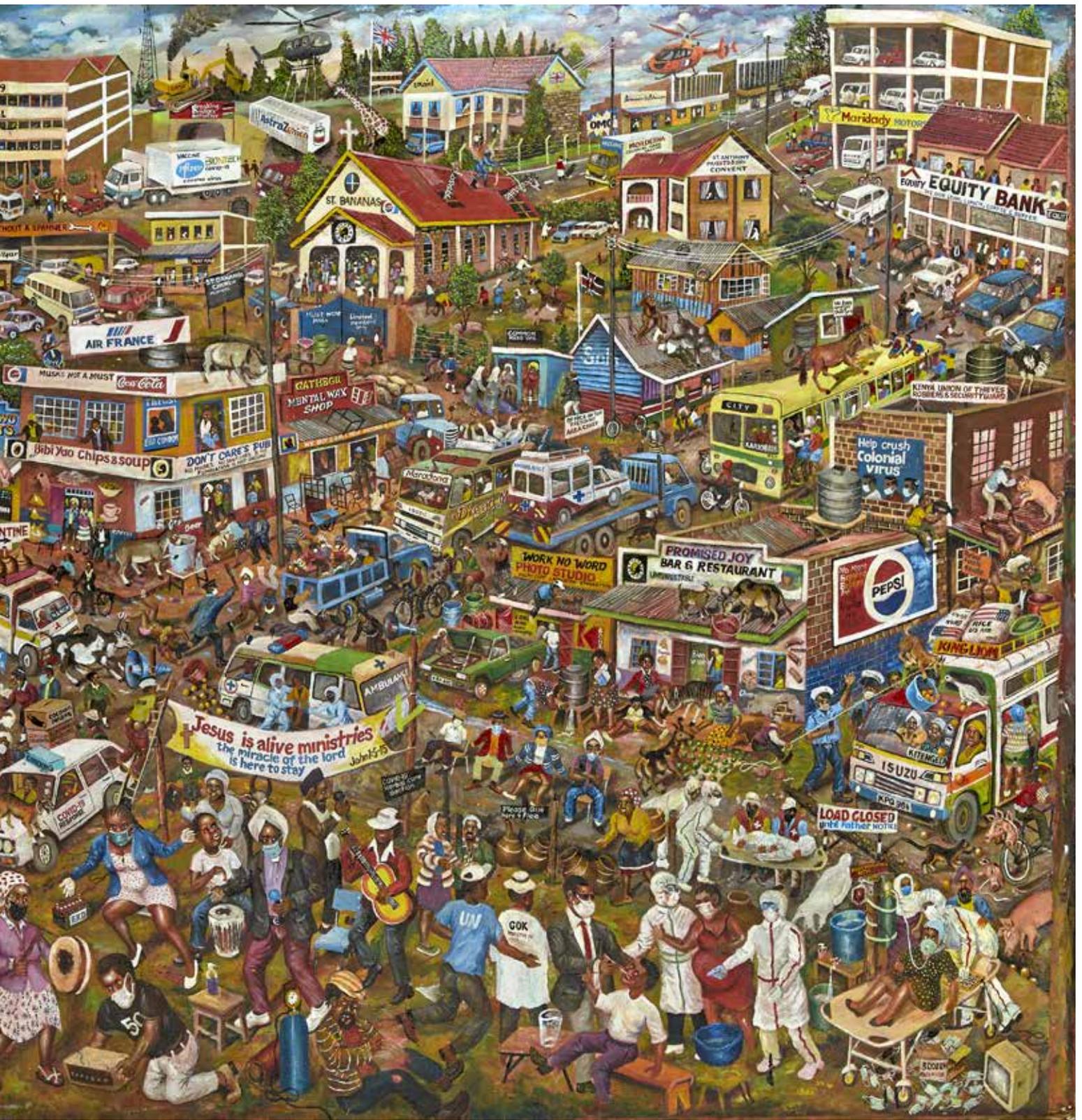
Fr

En

Bodys Isek Kingelez se définissait lui-même comme un designer, un architecte, un sculpteur, un ingénieur et un artiste. Autodidacte, il crée ses premières maquettes dans les années 70 à Kinshasa alors que Mobutu lance sa politique de « Zairianisation » et promeut l'authenticité de la culture congolaise. Ses œuvres représentent des architectures utopistes, qu'il réalise à l'aide de cartons, d'emballages, d'objets trouvés et d'insignes. Ses bâtiments sont ancrés dans les évolutions urbaines d'une ville en développement, chacune de ses constructions sont des bâtiments nécessaires au fonctionnement du pays. Il projette ainsi une vision futuriste de ce que pourrait être une ville rêvée, moderne et riche. Bodys Isek Kingelez définissait l'art comme un mélange d'imagination et de réflexions sociales, une nécessité vitale au développement d'une société et aspirait à ce que ses œuvres servent la mémoire collective. À travers ses constructions colorées, délicates et imposantes, il nous invite à repenser radicalement notre rapport à l'urbanité et à la création.

Bodys Isek Kingelez defined himself as a designer, an architect, a sculptor, an engineer and an artist. Selftaught, he made his first models in the seventies in Kinshasa, when Mobutu was launching his "Zaireinisation" policies, promoting authentic Congolese culture. His artworks represent utopian architecture, which he made using boxes, packaging, found objects and insignnia. His buildings are based on urban development in an evolving town; all of his constructions are structures necessary to the functioning of the country. Thus, he projects a futuristic vision of what a modern, prosperous, ideal town could be. Bodys Isek Kingelez defined art as a mix of imagination and social reflection, a necessity vital to the development of a society and aspired to his works of art serving the collective memory. Through his colourful, delicate and imposing constructions, he invites us to radically rethink our relationship with urban life and creation.







○ 83

Joseph BERTIERS

Né en 1963 - Kenya

Mixed reactions

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Bertiers»
Titrée au dos
63 × 89 cm

Provenance:
Collection particulière, France

*Oil on canvas;
signed lower right "Bertiers";
titled on the back
24.80 × 35.04 in.*

65 000 - 85 000 MAD
6 000 - 8 000 €

○ 84

Ablade GLOVER

Né en 1934 - Ghana

Market colors – 1997

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Glo 97»

Datée et titrée au dos

101,50 × 152 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Oil on canvas;

signed and dated lower right "Glo 97";

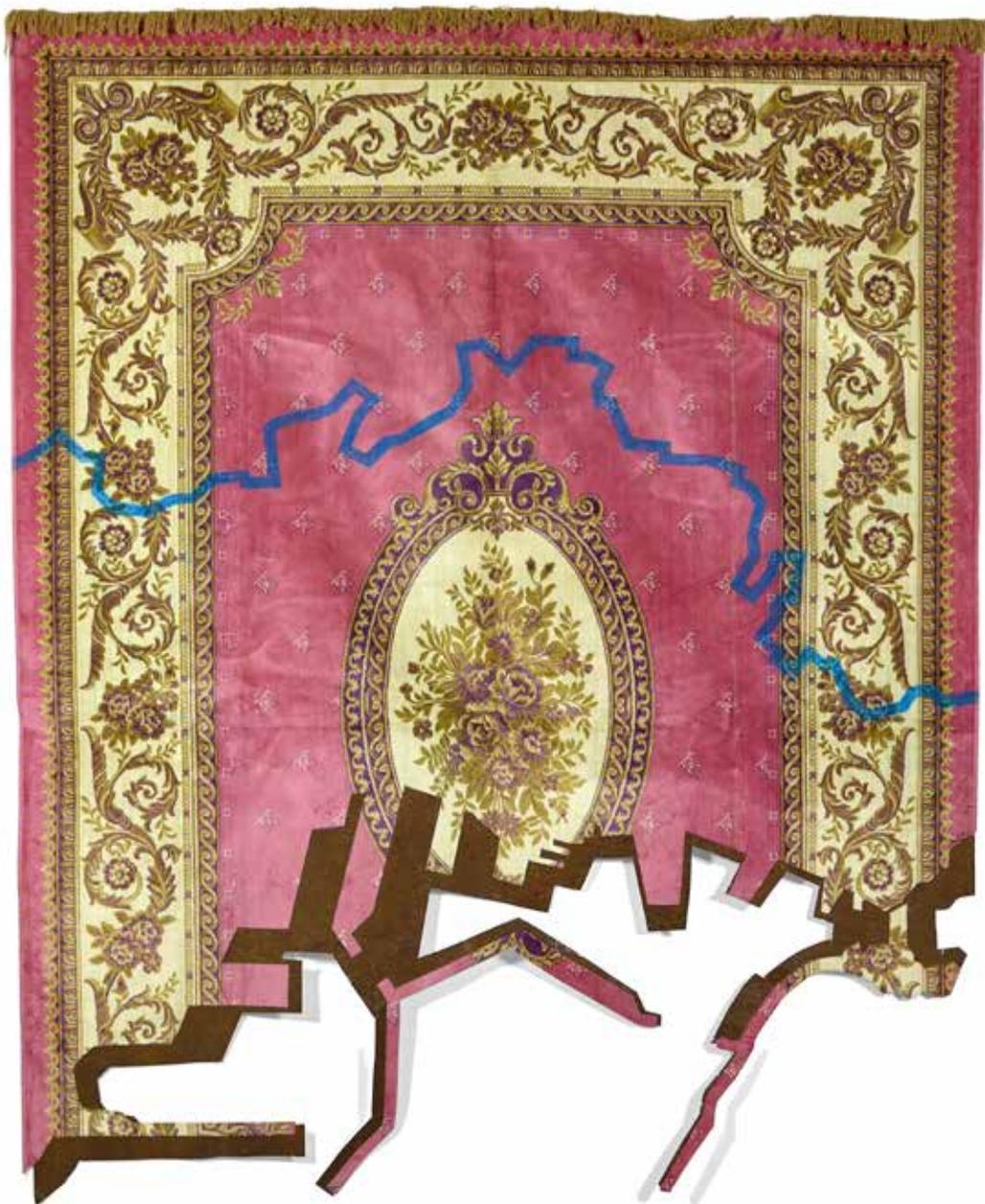
dated and titled on the back

39.96 × 59.84 in.

55 000 - 85 000 MAD

5 000 - 8 000 €





○ 85

Sadek RAHIM

Né en 1971 - Algérie

Les Ingénieurs
(Port d'Alger 1954) – 2015

Métal et pastels gras sur tapis
Signé en bas à droite «Sadek»
200 × 230 cm

Provenance:

Vente Paris, Piasa, 17 novembre 2016,
lot 50

Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

*Metal and oil pastel on carpet;
signed lower right "Sadek"
78.74 × 90.55 in.*

75 000 - 95 000 MAD
7 000 - 9 000 €

Ali LAGROUNI

Né en 1956 - Maroc

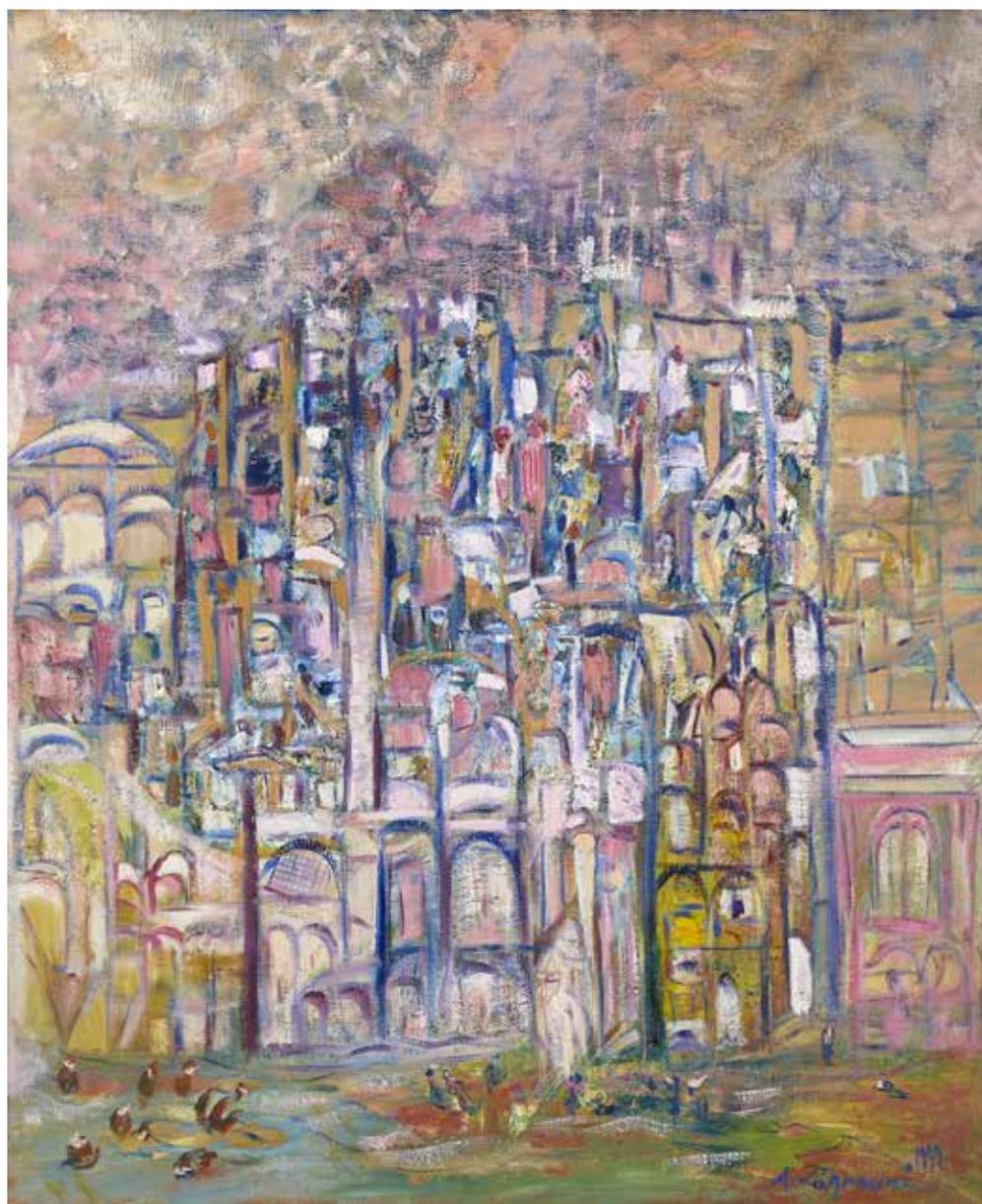
Souvenir de Fès – 1999

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A. Lagrouni 1999»
Contresignée, datée, titrée
et située au dos
120 × 100 cm

Provenance:
Collection particulière, France

*Oil on canvas;
signed and dated lower right
"A. Lagrouni 1999"; countersigned,
dated, titled and inscribed
with the location on the back
47.24 × 39.37 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



Abdias NGATEU

Né en 1990 - Cameroun

Taxi Brousse 3 – 2021

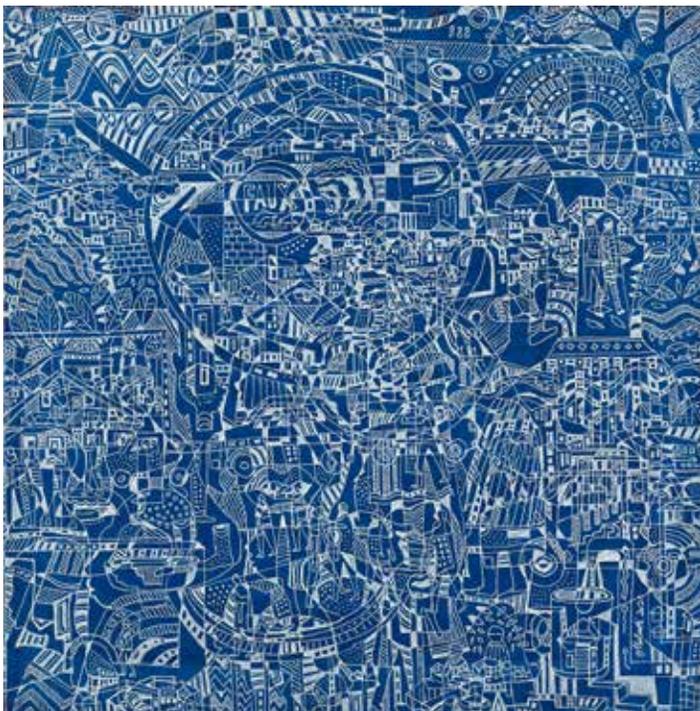
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Abdias Ngateu 2021»
Datée et titrée au dos
121 × 130 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
"Abdias Ngateu 2021";
dated and titled on the back
47.64 × 51.18 in.*

44 000 - 66 000 MAD

4 000 - 6 000 €





88

○ 88

Houston MALUDI

Né en 1978 -
République Démocratique du Congo

L'Utopie – 2021

Crayon blanc sur encre bleue
et apprêt sur toile

Signée et datée en bas à droite
«Maludi 2021»

Contresignée, datée et titrée au dos
50 × 50 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*White pencil on blue ink
and preparatory coat;
signed and dated lower right
"Maludi 2021"; countersigned, dated
and titled on the back
19.69 × 19.69 in.*

27 000 - 47 000 MAD

2 500 - 4 500 €

○ 89

Houston MALUDI

Né en 1978 -
République Démocratique du Congo

La Vie en Communauté – 2021

Crayon blanc sur encre violette
et apprêt sur toile

Signée et datée en bas au centre
«Maludi 2021»

Contresignée, datée et titrée au dos
49 × 49,50 cm

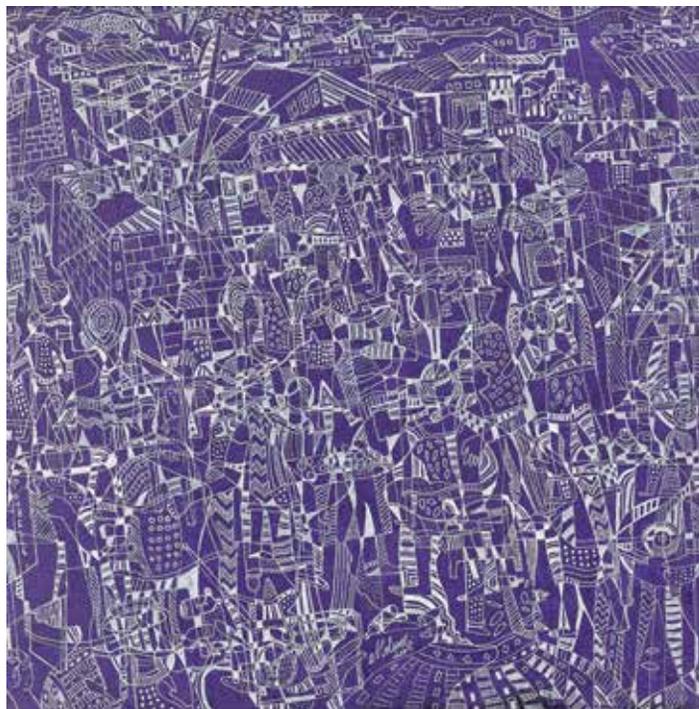
Provenance:

Collection particulière, Belgique

*White pencil on purple ink
and preparatory coat;
signed and dated lower center
"Maludi 2021"; countersigned, dated
and titled on the back
19.29 × 19.49 in.*

27 000 - 47 000 MAD

2 500 - 4 500 €



89





91

○ 90

Dolet MALALU

Né en 1980 -
République Démocratique du Congo

Tintin au Congo – 2021

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée en haut
au centre «TINTIN AU CONGO
Doletmalalu21»
122,50 × 192,50 cm (dimensions à vue)

Provenance:
Collection particulière, France

*Mixed media on canvas;
signed, dated and titled top center
"TINTIN AU CONGO Doletmalalu21"
48.23 × 75.79 in. (dimensions at sight)*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

○ 91

MOKÉ (Monsengo Kejwamfi dit)

1950-2001 -
République Démocratique du Congo

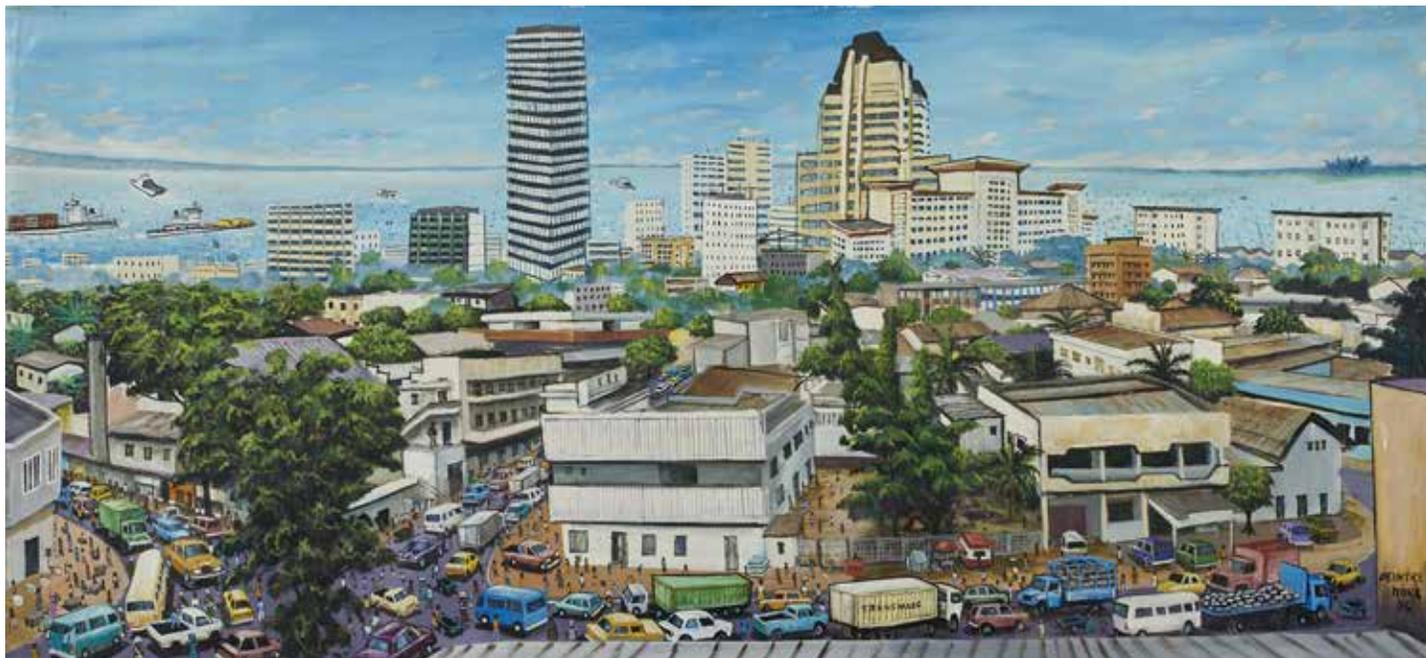
Sans titre (Giscard d'Estaing en visite au Zaïre) – 1980

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«ART.P.MOKE.1980»
88 × 131 cm

Provenance:
Collection particulière, France

*Oil on canvas;
signed and dated lower left
"ART.P.MOKE.1980"
34.65 × 51.57 in.*

55 000 - 88 000 MAD
5 000 - 8 000 €



○ 92

MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 -
République Démocratique du Congo

Sans titre (vue de Kinshasa) – 1996

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«PEINTRE MOKE 96»
90 × 198 cm

Provenance:

Ancienne collection Francis Articlaut
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

*Oil on canvas;
signed and dated lower right
"PEINTRE MOKE 96"
35.43 × 77.95 in.*

55 000 - 88 000 MAD
5 000 - 8 000 €

Houston MALUDI

Né en 1978 -
République Démocratique du Congo

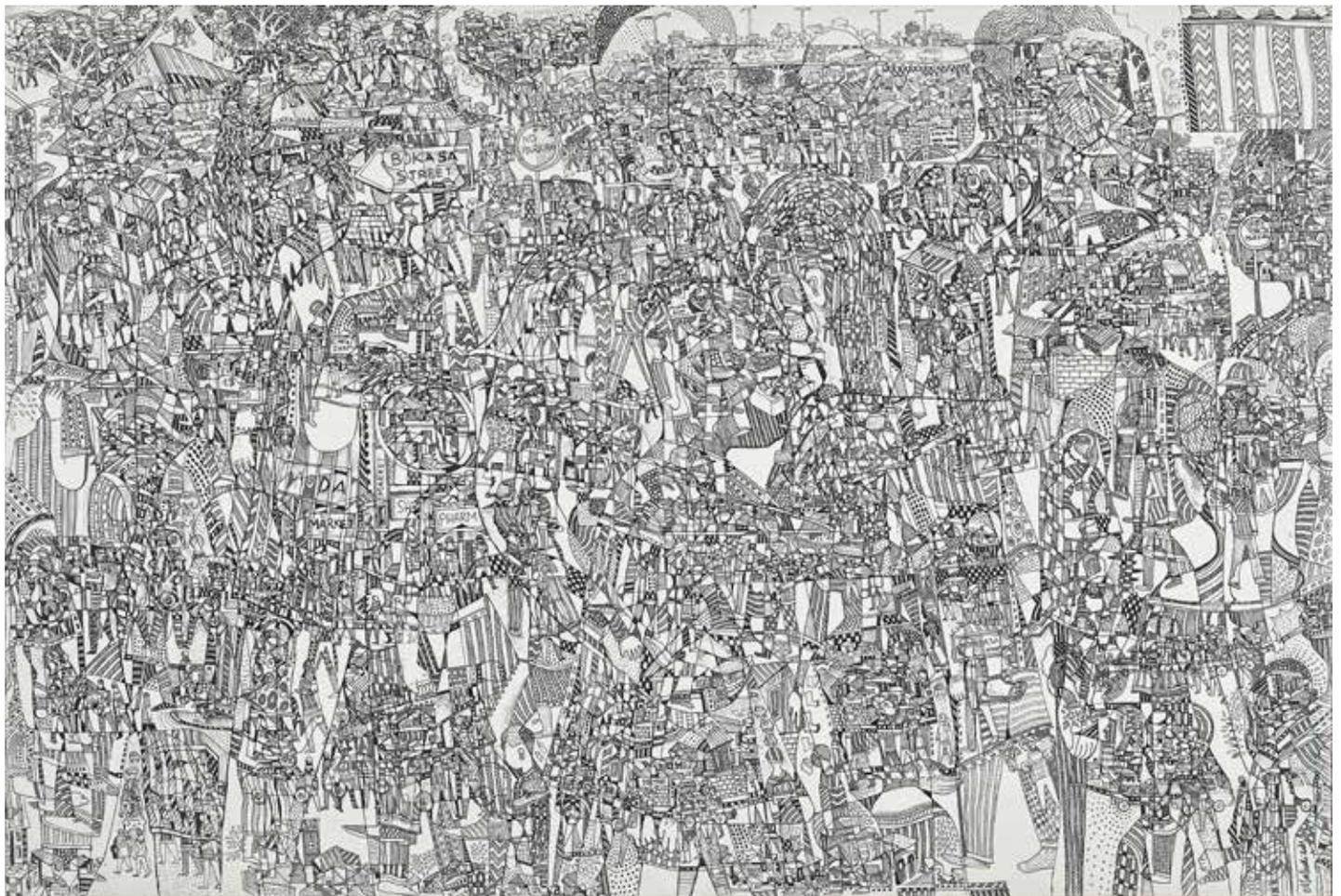
African Street – 2021

Encre de Chine et apprêt sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Maludi 2021»
Contresignée, datée et titrée au dos
100 × 149,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

*Indian ink and preparatory
coat on canvas;
signed and dated lower right "Maludi
2021"; countersigned, dated
and titled on the back
39.37 × 58.86 in.*

65 000 - 85 000 MAD
6 000 - 8 000 €



○ 94

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

What's your name – 2003

Aquarelle et encre sur papier
200 × 123 cm

Provenance:

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Watercolor and ink on paper
78.74 × 48.43 in.

190 000 - 260 000 MAD

18 000 - 25 000 €





○ 95

Michael MUSYOKA

Né en 1986 - Kenya

Time II – 2020

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«MikaMusyoka 20»

150 × 199 cm

Oil on canvas;

signed and dated lower right

"MikaMusyoka 20"

59.06 × 78.35 in.

65 000 - 85 000 MAD

6 000 - 8 000 €

TSHAM

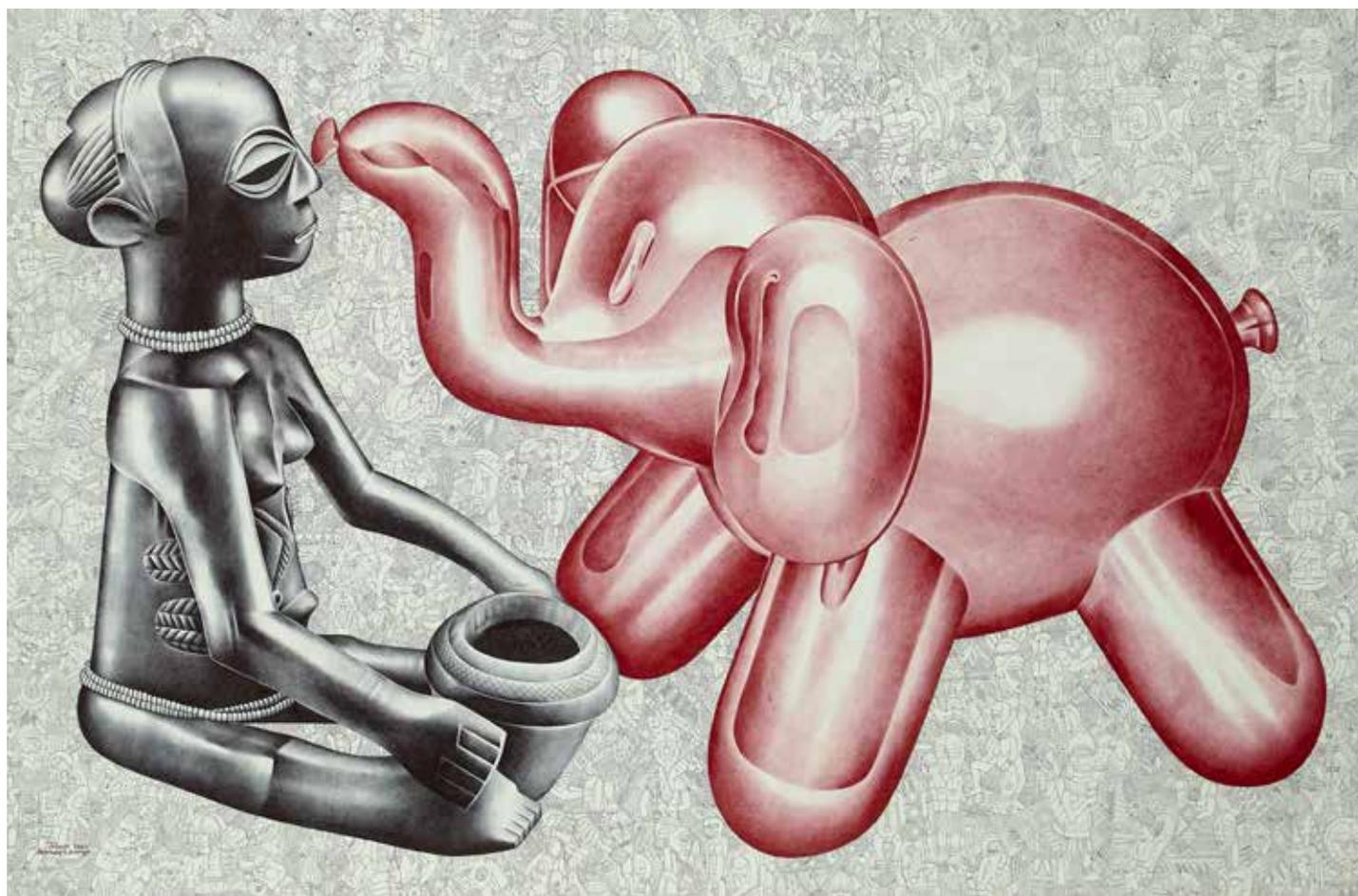
Né en 1963 -
République Démocratique du Congo

Sans titre (Elephant Baloon) – 2021

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
«Tsham 2021 Kinshasa R.D. Congo»
82,50 × 123,70 cm

*Ballpoint pen on paper;
signed, dated and inscribed with
the location lower left
"Tsham 2021 Kinshasa R.D. Congo"
32.48 × 48.70 in.*

65 000 - 85 000 MAD
6 000 - 8 000 €



ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Huile sur toile
Signée au centre «Aboudia»
158 × 158 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas;
signed in the center "Aboudia"
62.20 × 62.20 in.*

330 000 - 550 000 MAD
30 000 - 50 000 €

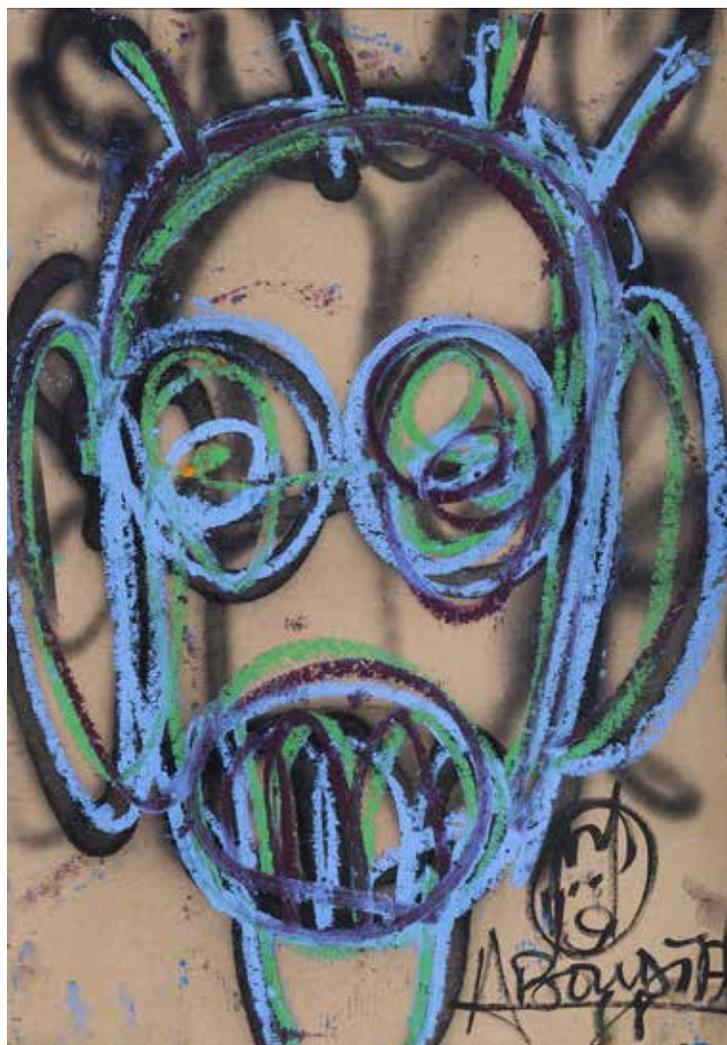
Fr

Aboudia vit et travaille entre Abidjan et Brooklyn. Lors des émeutes qui ont soulevé le pays en 2011, alors que les élites fuient les bombes, le jeune peintre reste au pays et témoigne sur de grandes toiles de la violence de la guerre civile. Ces visages qui hurlent en silence seront remarqués à Londres en 2014, lors de l'exposition Pangea chez Saatchi qui met à l'honneur une sélection d'artistes d'Afrique et d'Amérique Latine. C'est un catalyseur pour celui qui contribuera à marquer un tournant dans la visibilité de l'art contemporain africain sur la scène internationale. Inspirées du style «Nouchi» propre à l'art des quartiers d'Abidjan, les œuvres d'Aboudia sont un hommage aux enfants des rues du monde entier.

En

Aboudia lives and works between Abidjan and Brooklyn. During the riots that stirred up the country in 2011, while the elites were fleeing the bombs, the young painter remained in the country and testified on large canvases to the violence of the civil war. These silently screaming faces will be noticed during the Pangea exhibition at Saatchi which showcases a selection of artists from Africa and Latin America in London in 2014. It is a catalyst for those who will contribute to mark a turning point in the visibility of contemporary African art on the international scene. Inspired by the "Nouchi" style specific to the art of the neighbourhoods of Abidjan, the works of Aboudia are a tribute to street children around the world.





98

ABOUDIA
(Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

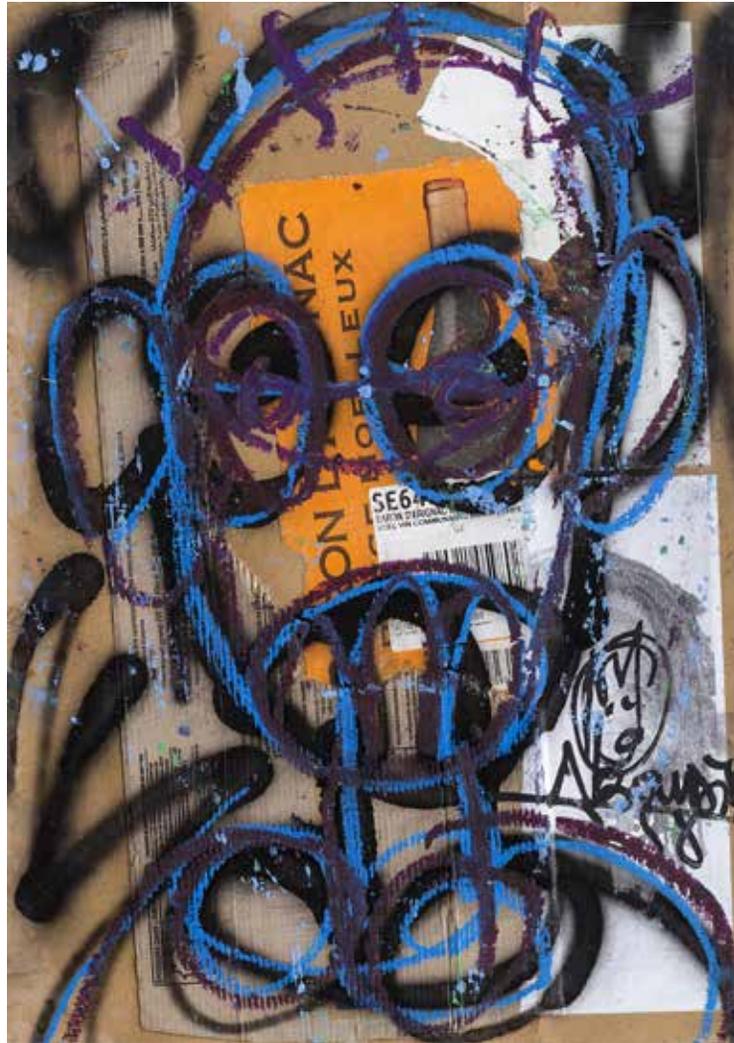
Sans titre

Pastel et encre sur papier
Signé en bas à droite «ABOUDIA»
58 × 41 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Pastel and ink on paper
Signed lower right "ABOUDIA"
22.83 × 16.14 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



99

ABOUDIA
(Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Pastel et encre sur papier
Signé en bas à droite «ABOUDIA»
58 × 41 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Pastel and ink on paper
Signed lower right "ABOUDIA"
22.83 × 16.14 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



Fr

En

○ 100

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 -
République Démocratique du Congo

Networking I – 2020

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«LUTANDA ZEMBA 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos
129 × 139 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas;
signed and dated lower right
"LUTANDA ZEMBA 2020"; countersigned,
dated and titled on the back
50.79 × 54.72 in.*

65 000 - 85 000 MAD
6 000 - 8 000 €

Zemba Luzamba est né à Lubumbashi en République Démocratique du Congo. Il vit et travaille à Cape Town en Afrique du Sud. Zemba peint avec le réalisme de la peinture populaire congolaise, alors même que les protagonistes entretiennent une relation ambiguë avec les codes occidentaux. Les règles vestimentaires des sapeurs sont à l'œuvre et sont mises en exergue par des aplats de couleurs vives, des formes et des mouvements accentués. Sans repères de lieux ou de temps, difficile de juger si les situations sont imaginaires, observées ou tirées d'intrigues extraites de films sans parole. Les visages sont anonymes et personnifient une Afrique épanouie qui s'adonne aux loisirs et qui laisse libre toute interprétation à l'observateur.

Zemba Luzamba was born in Lubumbashi in the Democratic Republic of Congo. He lives and works in Cape Town in South Africa. The realism of Congolese popular painting can be found in his characters, even though the protagonists of the scenes he represents have an ambivalent relationship with Africa and the West. The dress codes of the sappers are at work in his compositions in brightly colored areas, with the shapes and movements they help to transcend the words. Without landmarks of places or times, it is difficult to judge whether the situations are imaginary or observed. The faces are anonymous; it is all in turn a thriving Africa and indulging in leisure time that Zemba allows us to witness, snapshots of intrigues taken from speechless films that leave any interpretation to the observer.

○ 101

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 -
République démocratique du Congo

I Scream (ice cream) – 2021

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«LUTANDA ZEMBA 2021»

Contresignée, datée en titrée au dos

129,50 × 80 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;

signed and dated lower right

"LUTANDA ZEMBA 2021"; countersigned,

dated and titled on the back

50.98 × 31.50 in.

65 000 - 85 000 MAD

6 000 - 8 000 €



Arim ANDREW

Né en 1989 - Ouganda

The Year of Monkey – 2021

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
180 × 198 cm

*Oil on canvas;
signed, dated and titled on the back
70.87 × 77.95 in.*

160 000 - 220 000 MAD

15 000 - 20 000 €





103

○ 103

Lola KEYEZUA

Née en 1988 - Angola

Floating Nightmares 2 – 2018

Tirage jet d'encre Epson
contrecollé sur Dibond
Édition 3/5 + EA
80 × 119,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Portugal

Inkjet Epson print mounted on Dibond;
3/5 ex + AP
31.50 × 47.05 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 104

Lola KEYEZUA

Née en 1988 - Angola

Floating Nightmares 12 – 2018

Tirage jet d'encre Epson
contrecollé sur Dibond
Édition 3/5 + EA
80 × 119,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Portugal

Inkjet Epson print mounted on Dibond;
3/5 ex. + AP
31.50 × 47.05 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



104



○ 105

Youssef NABIL

Né en 1972 - Égypte

Beautiful – 2007

4 tirages argentiques
Signés, datés, situés et numérotés au
dos «Youssef Nabil, New York, 2007, 3/7»
27 × 40 cm (chaque)

Provenance:

Galerie Enrico Navarra
Collection particulière, Monaco

*4 silver gelatin prints;
signed, dated, inscribed with the
location and numbered on the back
"Youssef Nabil, New York, 2007, 3/7"
10.63 × 15.75 in.*

80 000 - 120 000 MAD
8 000 - 12 000 €

○ 106

Youssef NABIL

Né en 1972 - Égypte

Self-portrait looking out of the window,
Paraty – 2005

Tirage argentique coloré à la main
Signé, daté, titré et numéroté au dos
«Youssef Nabil, Paraty, 1/3, 2005»
91 × 126,50 cm (tirage)
81 × 119 cm (image)
75 × 115 cm

Provenance:

Galerie Enrico Navarra
Collection particulière, Monaco

*Hand-coloured silver gelatin print;
Signed, dated, titled, and numbered
on the back "Youssef Nabil, Paraty,
1/3, 2005"*

35.80 × 49.60 in. (print)

31.90 × 46.80 in. (picture)

29.53 × 45.28 in.

80 000 - 120 000 MAD

8 000 - 12 000 €



Peter NGUGI

Né en 1978 - Kenya

Shadow cabinet – 2020

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre
«Peter Ngugi»
218 × 215 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas; signed at the bottom
toward the center "Peter Ngugi"*
85.83 × 84.65 in.

85 000 - 125 000 MAD
8 000 - 12 000 €

Fr

Peter Ngugi est un artiste kényan connu pour ses silhouettes d'ombre, qu'il peint sur des toiles plus grandes que nature. Les personnages, dépourvus de tout trait, sont habillés à la mode contemporaine africaine. Les fleurs et les motifs sur les vêtements sont rendus en coups de pinceaux épais. Le contraste des couleurs est une métaphore de l'individualité et de la coexistence. Chaque trace de pinceau contribue à la vision d'ensemble. Les silhouettes d'ombre sont toutes basées sur de vraies personnes. Le fond est une métaphore, une imagination et une création. La forte présence du design africain traditionnel et contemporain est délibérément employée dans la narration d'une histoire africaine. «Quand j'étais jeune, la plupart des projets de logement dans les zones urbaines appartenaient au gouvernement. Ces logements n'offraient que le logement très basique.

Les chambres étaient minuscules et les toilettes étaient communes. Une famille entière vivait dans une seule pièce.

Des tissus africains colorés étaient utilisés comme séparateurs. Le tissu séparerait le salon principal de la zone de couchage. Tout ce que la famille possédait était pressé et arrangé dans ce cube. Ces installations fonctionnelles sont au centre de mon travail. Le séparateur de pièce en tissu serait une pièce maîtresse importante. Les motifs ont été soigneusement sélectionnés. Ces éléments et motifs forment des toiles de fond intégrales pour mes portraits. La combinaison de ces éléments de design plutôt traditionnels avec des designs plus contemporains et parfois considérés comme occidentaux comme les personnages vêtus de T-shirt et de jeans, interrogent la pertinence de ces souvenirs dans une société contemporaine.»

En

Peter Ngugi is a Kenyan artist known for his umber silhouettes, contemporary portraits painted larger than life on canvases. The figures, devoid of any features, are dressed in African contemporary fashion. The flowers and patterns on the clothing are rendered in thick individual strokes. The contrast and separation of colours and strokes are metaphorical of individuality and coexistence. Each individual stroke is part of the bigger picture. The umber silhouettes are all based on real people. The background is a metaphor, an imagination and a creation. The strong presence of traditional and contemporary African design is deliberately employed in the narration of an African story. "When I was growing up, most of the housing projects in urban areas were government owned. These dwellings only offered the very basic of accommodation.

The rooms were tiny and the toilets were communal. A family would live in a single room. Colourful African fabrics would be used as dividers in these one-roomed homes. The fabric would separate the main sitting area from the sleeping area. Everything the family owned would be squeezed and arranged in this cube. These functional installations are a focal point in my work. The fabric room divider would be an important centerpiece. The motifs were carefully selected. These elements and motifs form integral backdrops for my portraits. The combination of these rather traditional design elements with the more contemporary—and sometimes what is considered western—designs like the figures clad in T-shirt and jeans, is an investigation into the relevance of these memories in a contemporary society."



○ 108

XENSON (Samson Ssenkaaba dit)

Né en 1978 - Ouganda

Kinyonzi – 2014

Acrylique sur cannettes de soda

clouées sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

«Xenson 2014»

157 × 98 cm

Acrylic on Soda cans nailed on panel;

signed and dated lower left

"Xenson 2014"

61.81 × 38.58 in.

85 000 - 125 000 MAD

8 000 - 12 000 €





109

○ 109

Gregory LUCHIRI

Né en 1999 - Kenya

Think inside the box – 2021

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Luchi»
95 × 79,50 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed lower right "Luchi"*
37.40 × 31.30 in.

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €

○ 110

Gregory LUCHIRI

Né en 1999 - Kenya

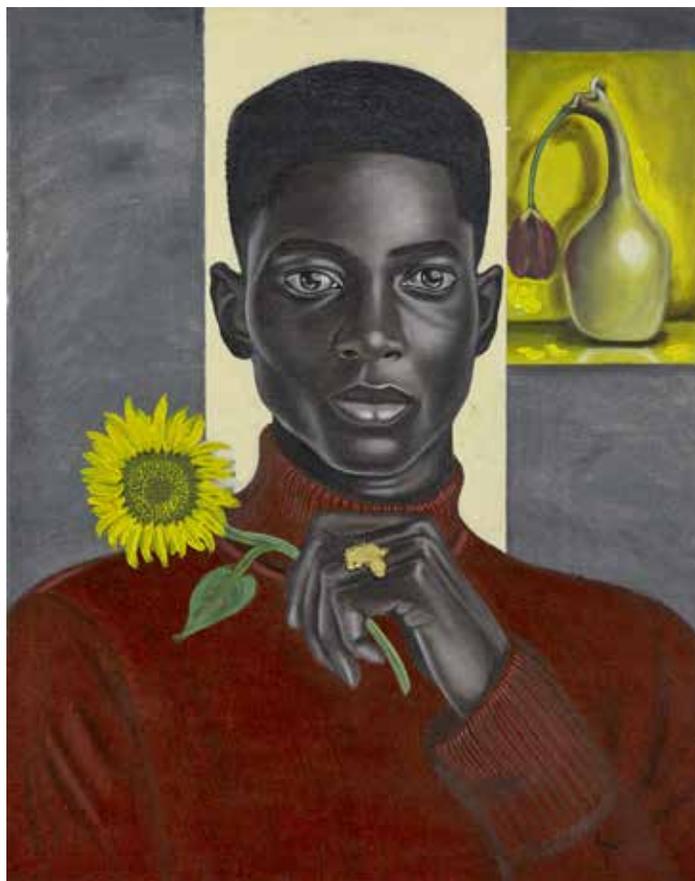
All is not lost – 2021

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Luchi»
79,50 × 64 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed lower right "Luchi"*
31.30 × 25.20 in.

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €



110

○ 111

Samson BAKARE

Né en 1993 - Nigéria

Family Portrait 2 – 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Samson Bakare 2021»
89 × 89 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower left "Samson Bakare 2021"
35.04 × 35.04 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €



111

○ 112

Samson BAKARE

Né en 1993 - Nigéria

Sisterly Fellowship – 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Samson Bakare 2021»
79 × 79 cm

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
"Samson Bakare 2021"
31.10 × 31.10 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €



112



○ 113

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

A caminhada 2 – 2020

Crayon et broderie sur tissu
Signé en bas à droite «ANA SILVA»
130 × 175 cm

Provenance:
Collection particulière, Portugal

*Pencil and embroidery on textile;
signed lower right "ANA SILVA"*
51.18 × 68.90 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

Fr

En

Les œuvres d'Ana Silva racontent de façon intimiste son parcours, et son goût pour la transmission, de mère en fille. Ana Silva récupère, assemble et brode des morceaux de tissus, de fils et de dentelle de façon poétique. Son œuvre est la sublimation des différents éléments trouvés. Elle raconte aussi le quotidien des gens de l'Angola, les difficultés de trouver du matériel pour créer et les conséquences de la guerre coloniale et de la guerre civile.

Ana Silva's works are an intimate story of her journey and her taste for transmission, from mother to daughter. Ana Silva collects, assembles and embroiders pieces of fabric, thread and lace in a poetic way. Her work is a sublimation found elements. It also tells about the daily life of the people of Angola, the difficulties of life, of finding material to create and of the consequences of the colonial war and the civil war.

○ 114

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Água 24 - 2020

Broderie sur tissu des années 60
160 × 90 cm

Provenance:

Collection particulière, Portugal

Embroidery on 60's textile

62.99 × 35.43 in.

37 000 - 57 000 MAD

3 500 - 5 500 €





○ 115

Lizette CHIRRIME

Née en 1973, Angola
(vit et travaille en Afrique du Sud)

Sans titre – 2016

Collages de tissus et cuir brodé
sur toile
Signée du monogramme de l'artiste
à droite
113 × 161 cm

*Textile collages and leather
embroidered on canvas;
signed with the artist's monogram
on the right
44.49 × 63.39 in.*

37 000 - 58 000 MAD
3 500 - 5 500 €

○ 116

Joana CHOUMALI

Née en 1974 - Côte d'Ivoire

Abidjan Barbapapa – 2018

Broderie et collages sur impression
photographique sur toile
50,50 × 51,50 cm

Provenance:

Loft Art Gallery, Casablanca
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Un certificat de la Loft Art Gallery
Casablanca signé de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

*Embroidery and collages
on photographic print on canvas
19.88 × 20.28 in.*

33 000 - 66 000 MAD
3 000 - 6 000 €





Collection Arkane



Fr

Arkane est une association culturelle basée à Casablanca qui œuvre en faveur de la promotion de l'art et de la sauvegarde du patrimoine immatériel. La plateforme offre un espace physique et conceptuel de rencontre, d'échange, de réflexion et d'expérimentation autour de l'art contemporain d'Afrique, de la diaspora et du Monde.

Arkane accueille des artistes en résidence et organise des manifestations culturelles et artistiques et les accompagne dans la diffusion de leurs œuvres en association avec les opérateurs culturels reconnus, dans le but de soutenir la carrière des artistes établis et de participer la visibilité des artistes émergents.

Le produit des œuvres présentées à la vente sera utilisé pour financer de nouvelles résidences d'artistes, des incubateurs et des programmes de médiation et d'échanges, dans le but d'inscrire encore davantage les artistes africains dans le paysage international du marché de l'art.

En

Arkane is a cultural association based in Casablanca which works to promote art and intangible heritage. The platform offers a physical and conceptual space for meeting, exchange, reflection and experimentation around contemporary art from Africa, the diaspora and the world.

Arkane welcomes artists in residence, organizes cultural and artistic events and supports them in the dissemination of their works in association with recognized cultural operators, in order to support the careers of established artists and participate in the visibility of emerging artists.

The proceeds from the sale of the works presented will be used to finance new artist residencies, incubators and mediation and exchange programs, with the aim of further reinstalling African artists in the international landscape of the art market.

Arkane: www.association-arkane.website
Arkane Afrika: www.association-arkane.website/arkane-afrika/



117

Moustapha BAIDI OUMAROU

Né en 1997 - Cameroun

Mixture – 2019

Acrylique, pigments et crayon sur toile

Signée et datée en bas à droite

«BAIDI.0 19»

149 × 150 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

Acrylic, pigments and pencil on canvas;

signed and dated lower right

"BAIDI.0 19"

58.66 × 59.06 in.

44 000 - 66 000 MAD

4 000 - 6 000 €



118

Moustapha BAIDI OUMAROU

Né en 1997 - Cameroun

Amour – 2019

Acrylique, pigments et crayon sur toile
Signée et datée en bas à droite
«BAIDI. 0 19»
149 × 139 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Acrylic, pigments and pencil on canvas;
signed and dated lower right
"BAIDI. 0 19"
58.66 × 54.72 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

Fr

En

Moustapha Baidi Oumarou est né en 1997 au nord du Cameroun. Dès ses premiers travaux, l'observation de son entourage lui ouvre les yeux sur une certaine philosophie de la vie. Moustapha cherche à représenter l'être humain dans sa vraie nature en toute simplicité, douceur et amour, dans sa capacité à passer outre la souffrance et les difficultés de son existence. Pour le jeune artiste, l'humanité a besoin d'amour, d'attention et d'affection pour pouvoir embrasser un avenir bleuté d'espoir, et fleuri d'amour.

Moustapha Baidi Oumarou was born in 1997 in northern Cameroon. From the very beginning, the observation of those around him opened his eyes to a certain philosophy of life. Moustapha seeks to represent the human being in his true nature with all simplicity, gentleness and love, in his ability to overcome suffering and the difficulties of the existence. For the young artist, humanity needs love, care and affection to be able to embrace a future bluish with hope, and blooming with love.



119

Souleimane BARRY

Né en 1980 - Burkina Faso

Ouhibou Al Maghreb – 2019

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite «BARRY S.»
Contresignée et titrée au dos «Ouhibou
Al Maghreb Souleimane BARRY»
150 × 120 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité
de l'Association Arkane figure au dos
de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed lower right "BARRY S."
countersigned and titled on the back
"Ouhibou Al Maghreb Souleimane BARRY"
59.06 × 47.24 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

Fr

En

Souleimane Barry est né au Burkina Faso et vit en France. Il a une formation artistique et en techniques du cinéma d'animation. Barry s'intéresse aux conséquences politiques et sociales des crises migratoires. Ses œuvres reflètent le ressentiment qu'il éprouve vis-à-vis de son propre exil: l'abandon, la solitude des migrants dans leur détresse, les existences brisées par la mondialisation, et l'aspiration à l'émancipation pour un avenir meilleur.

Souleimane Barry was born in Burkina Faso, he now lives in France. He has been trained in arts as well as in animation. Barry is very sensitive to the political and social consequences of the migration crises. He projects in his works his resentment linked to his own exile: abandonment, the loneliness of migrants in their distress, lives shattered by globalization, and the desire for emancipation for a better future.

120

Amadou SANOGO

Né en 1977 - Mali

Sans titre – 2016

Acrylique sur tissu
Signée, datée et annotée en bas à droite
«A.Sanogo CAZA 2016»
200 × 230 cm

Provenance:

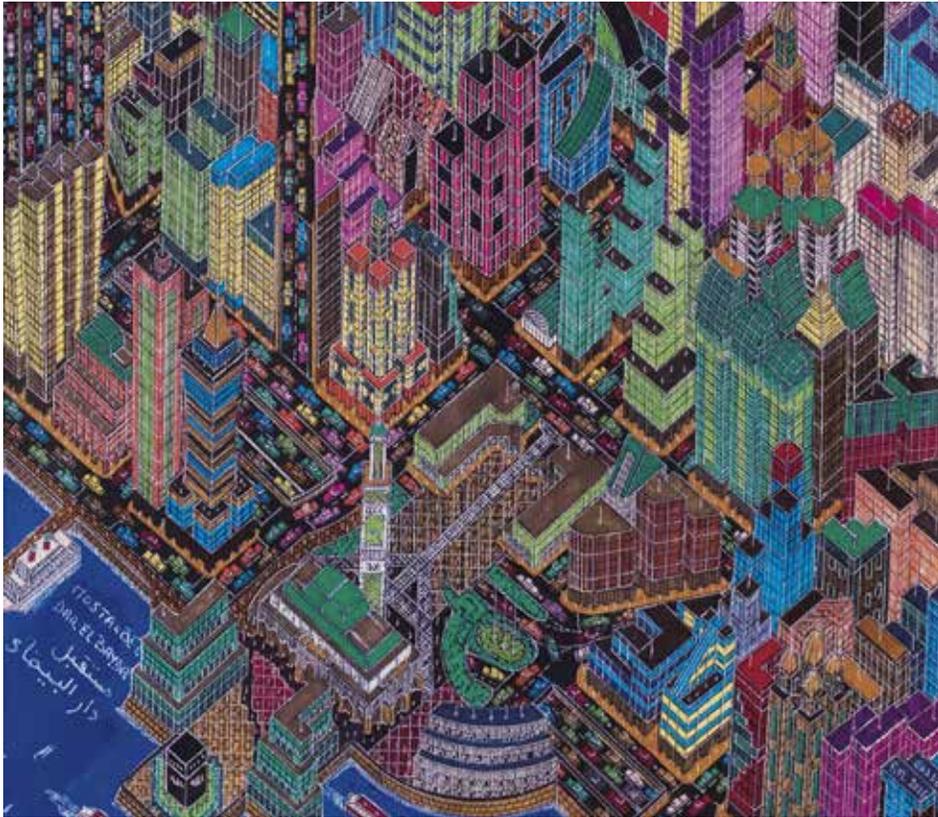
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité
de l'Association Arkane figure au dos
de l'œuvre.

*Acrylic on fabric;
signed, dated and annotated lower right
"A. Sanogo CAZA 2016"
78.74 × 90.55 in.*

47 000 - 68 000 MAD
4 500 - 6 500 €





121

Mamadou CISSÉ

Né en 1960 - Sénégal

Villes futures – 2016

Feutre, encre et crayon sur carton
 Signé et daté en bas à droite
 «CISSE.M F.M 2016»
 Annoté en bas à gauche «MOSTAKBEL DAR EL BAYDA»
 29 × 34 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire
 Association Arkane

Un certificat d'authenticité
 de l'Association Arkane figure au dos
 de l'œuvre.

*Felt pen, ink and pencil on cardboard;
 signed and dated lower right
 "CISSE.M F.M 2016"; annotated lower left
 "MOSTAKBEL DAR EL BAYDA"
 11.42 × 13.39 in.*

27 000 - 47 000 MAD
 2 500 - 4 000 €

121

122

Mamadou CISSÉ

Né en 1960 - Sénégal

Villes futures – 2016

Feutre, encre et crayon sur carton
 Signé et daté en bas à droite
 «CISSE M. 2016»
 28 × 33 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire
 Association Arkane

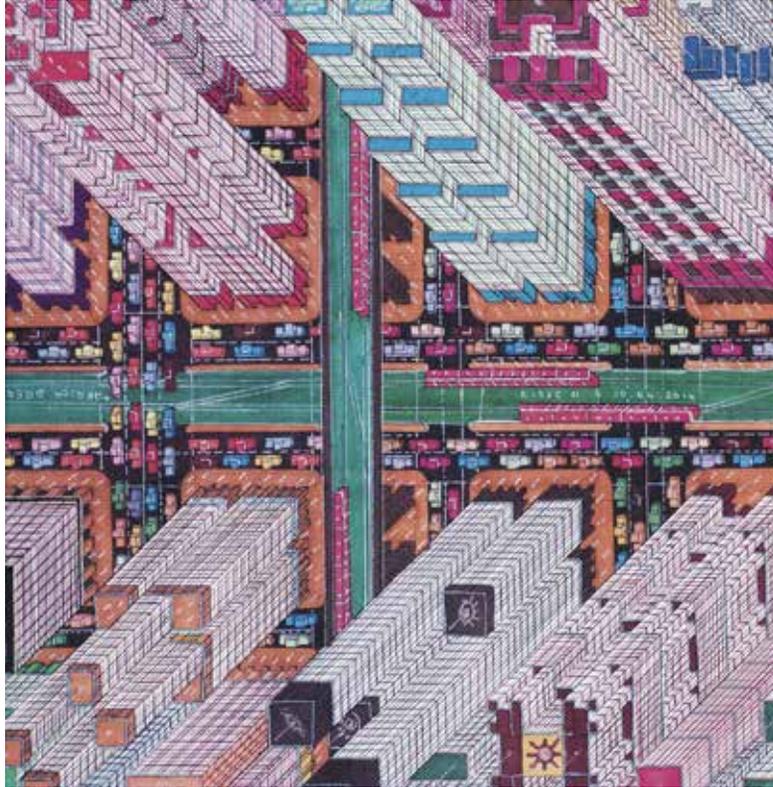
Un certificat d'authenticité
 de l'Association Arkane figure au dos
 de l'œuvre.

*Felt pen, ink and pencil on cardboard;
 signed and dated lower right
 "CISSE M. 2016"
 11.02 × 12.99 in.*

27 000 - 47 000 MAD
 2 500 - 4 000 €



122



123

123

Mamadou CISSÉ

Né en 1960 - Sénégal

Villes futures – 2014

Feutre, encre et crayon sur carton
 Signé et daté au centre à droite
 «CISSE M. F. 10.04.2014»
 Annoté au centre à gauche «AFRICA DRSA»
 29 × 29 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire
 Association Arkane

Un certificat d'authenticité
 de l'Association Arkane figure au dos
 de l'œuvre.

*Felt pen, ink and pencil on cardboard;
 signed and dated center right
 "CISSE M. F. 10.04.2014"; annotated
 center left "AFRICA DRSA"
 11.42 × 11.42 in.*

22 000 - 44 000 MAD
 2 000 - 4 000 €

Fr

En

Mamadou Cissé est un artiste autodidacte. La ville est au centre de sa passion. Sous son trait, naissent des ensembles urbains en vue aérienne, articulés autour d'axes de circulation dans un savant jeu de perspective. Ses mégalofoles imaginaires sont le reflet de projets architecturaux utopistes. Son œuvre «Villes Futures» est un ensemble de trames géométriques tracées au feutre, crayon à papier et stylo à bille, il dessine des jungles urbaines, des rues, des immeubles, des routes, dans une sorte de «All over» futuriste.

Mamadou Cissé is a self-taught artist. The city is at the center of his production and architecture is his passion. Under its line, urban ensembles are born in aerial view, articulated around traffic axes in a clever play of perspective. Its imagined cities reflect utopian architectural projects. His work "Villes Futures" is a set of geometric patterns drawn with felt, pencil and ballpoint pen, he draws urban jungles, streets, buildings, roads, a kind of futuristic "All over".

124

Tegene KUNBI

Né en 1980 - Éthiopie

Sans titre – 2017

Technique mixte sur toile
Signée, datée et située au dos
«Tegene Kunbi 2017 Casablanca»
150 × 150 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed, dated and inscribed
with the location on the back
"Tegene Kunbi 2017 Casablanca"
59.06 × 59.06 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

125

Tegene KUNBI

Né en 1980 - Éthiopie

Sans titre – 2017

Technique mixte sur toile
Signée au dos «Tegene KUNBI»
38 × 40 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed on the back "Tegene KUNBI"
14.96 × 15.75 in.*

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €

126

Tegene KUNBI

Né en 1980 - Éthiopie

Sans titre – 2017

Technique mixte sur toile
Signée au dos «Tegene KUNBI»
38 × 40 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed on the back "Tegene KUNBI"
14.96 × 15.75 in.*

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €

127

Tegene KUNBI

Né en 1980 - Éthiopie

Sans titre – 2017

Technique mixte sur toile
Signée au dos «Tegene KUNBI»
47 × 47 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed on the back "Tegene KUNBI"
18.50 × 18.50 in.*

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €

Fr

En

Tegene Kunbi est né à Addis Abeba en 1980, il vit et travaille à Berlin. Après l'obtention de son BFA à l'Université d'Addis Abeba en 2004, Kunbi prolonge son enseignement à l'Université de Kunste à Berlin. Inspiré par une variété d'influences culturelles, Kunbi crée des œuvres faits d'aplats de peinture colorés réalisés à la brosse épaisse, pour, comme un alchimiste, évoquer des mondes imaginaires.

Tegene Kunbi was born in Addis Ababa in 1980, he lives and works in Berlin. After obtaining his BFA at the University of Addis Ababa in 2004, Kunbi continued his teaching at the University of Kunste in Berlin. Inspired by a variety of cultural influences, Kunbi creates works from bands of colorful paints made with thick brush strokes to evoke imaginary worlds.



124



125



126



127

Adjaratou OUÉDRAOGO

Née en 1981 - Togo

Le Repos – 2016

Acrylique, pigments, pastel

et Posca sur toile

Signée et datée en bas à droite

«AdjaOued 16»

Contresignée, datée, titrée et située

au dos «Adjaratou OUÉDRAOGO, Le repos,

2016 Burkina Faso»

95 × 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Association Arkane

Un certificat d'authenticité

de l'Association Arkane figure au dos

de l'œuvre.

Acrylic, pigments, pastel and Posca

on canvas; signed and dated lower right

"AdjaOued 16"; countersigned, dated,

titled and inscribed with the location

on the back "Adjaratou OUÉDRAOGO,

Le repos, 2016 Burkina Faso"

37.40 × 39.37 in.

16 000 - 26 000 MAD

1 500 - 2 500 €





129

Adjaratou OUÉDRAOGO

Née en 1981 - Togo

La Solidarité – 2018

Acrylique, pigments, pastel
et Posca sur toile
Signée et datée en bas à droite
«AdjaOued 18»

Contresignée, datée, titrée et située
au dos «Adjaratou OUÉDRAOGO,
La solidarité, 2018 Burkina Faso»
65 × 65 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité
de l'Association Arkane figure au dos
de l'œuvre.

*Acrylic, pigments, pastel
and Posca on canvas; signed and dated
lower right "AdjaOued 18";
countersigned, dated, titled and
inscribed with the location on the back
"Adjaratou OUÉDRAOGO, La solidarité,
2018 Burkina Faso"
25.59 × 25.59 in.*

16 000 - 26 000 MAD
1 500 - 2 500 €

Fr

En

Artiste Burkinabé née au Togo, Adjaratou est une autodidacte au tempérament passionné. Pour Adjaratou, l'art doit être corrosif et dissoudre tous les obstacles à la liberté. Ses toiles incarnent des « dialogues de matières » qui tendent vers des formes nouvelles. L'artiste use de techniques mixtes pour réaliser une œuvre qui transpose les bribes de la vie ordinaire.

Burkinabe artist born in Togo, Adjaratou is self-taught with a passionate temperament. For Adjaratou, art must be corrosive and dissolve all obstacles to freedom. Her paintings embody "dialogues of materials" which tend towards new forms. The artist uses mixed techniques to create a work that transposes the scraps of ordinary life.



130

Mohamed DIABAGATÉ

Né en 1987 - Mali

La base de la reconstitution – 2019

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
«M.Diabagaté 19»
150 × 150 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed and dated lower right
"M.Diabagaté 19"
59.06 × 59.06 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

Dar al Naim MUBARAK

Né en 1988 - Espagne

They only see black – 2019

Technique mixte et collages sur toile
Signée au dos «Dar Al Naim Art»
80 × 80 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Mixed media and collages on canvas;
signed on the back "Dar Al Naim Art"
31.50 × 31.50 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €



132

Tahina ROKOTOARIONY

Née en 1980 - Madagascar

Sans titre (les citoyens ont une longueur d'avance sur les décideurs)
2017

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Rokotoariony Tahina 17»
150 × 150 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
"Rokotoariony Tahina 17"
59.06 × 59.06 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €



132



133

133

Soleymane KONATÉ

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

World – 2016

Acrylique, pastel et collages sur toile
Signée en bas à gauche «SOUL2art»
Contresignée, datée et titrée au dos
«SOUL2art, World 2016»
150 × 120 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité signé
de l'artiste figure au dos de l'œuvre.

*Acrylic, pastel and collages on canvas;
signed lower left "SOUL2art";
countersigned, dated and titled
on the back "SOUL2art, World 2016"
59.06 × 47.24 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €

Albano CARDOSO

Né en 1966 - Angola

Sans titre – 2018

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
«ALBANO 12/18»
150 × 110 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Association Arkane

Un certificat d'authenticité
de l'Association Arkane figure au dos
de l'œuvre.

*Mixed media on canvas;
signed and dated lower right
"ALBANO 12/18"
59.06 × 43.31 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €



Fr

Albano Cardoso est un artiste peintre, photographe, poète et vidéaste basé à Luanda en Angola. Pour lui, l'art est un moyen de tourner la page de la guerre qui a ravagé son pays. À la fin des années 1980, Cardoso était un athlète à la carrière internationale, ce qui lui offrit l'opportunité de voyager en Europe et en Afrique. Un accident de moto l'a forcé à prendre une toute autre orientation. Début 1990, il occupe un poste d'adjoint au Collège de Littérature,

de Science et des Arts à l'Université de Michigan, il rentrera ensuite à Lisbonne pour travailler dans l'industrie musicale tout en étant interprète et éditeur. En 2004, il publie un livre célèbre sur l'histoire du légendaire du Club sportif angolais. Après un exil de 16 ans, Albano retourne à Luanda en 2005. Il s'engagera comme coordinateur général de la première Triennale de Luanda.

En

Albano Cardoso is a painter, photographer, poet and videographer, based in Luanda, Angola. For him, art is a way to turn the page on the war that has ravaged his country. In the late 1980s, Cardoso was an athlete with an international career, which gave him the opportunity to travel to Europe and Africa. It was after a motorcycle accident that he took a whole new direction. At the beginning of 1990, he occupied

an assistant position at the College of Literature, Science and the Arts at the University of Michigan, he would then return to Lisbon to work in the music industry as well as a performer and publisher. In 2004 he published a famous book on the history of the legendary Angolan Sports Club. After 16 years of exile, Albano returned to live in Luanda in 2005. He will take on the role of general coordinator of the first Luanda Triennial.

Seydou KEÏTA

1921-2001 - Mali

Sans titre (Les deux sœurs, deux femmes-fond) – 1958, tirage de 2001

Tirage gelatino argentique
Signé et doublement daté dans la marge inférieure «1958 Seydou Keïta 29 -10, 2001»
170 × 123 cm

Provenance:

Galerie Magnin-A, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Belgique

Bibliographie:

A. Magnin, J. Pigozzi, *Art of Africa, La collection contemporaine de Jean Pigozzi*, Éditions Skira Milan/ Grimaldi Forum Monaco, 2005, un tirage similaire reproduit p. 135
Collectif Réunion des musées nationaux, *Seydou Keïta*, Édition RMN, Paris, 2016, un tirage similaire reproduit p.53 et p.191

Un certificat de la Galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur

*Gelatin silver print;
signed and twice dated at the bottom in the lower margin "1958 Seydou Keïta 29 -10, 2001"*
66.93 × 48.43 in.

300 000 - 370 000 MAD
28 000 - 35 000 €

Fr

En

Les portraits de Seydou Keïta révèlent les aspirations de la population malienne de cette époque. Réalisé en une seule prise, la maîtrise technique du photographe lui permettait de révéler l'essentiel de leur personnalité tout en respectant leurs exigences. L'ensemble de ces portraits nous révèlent une société malienne qui s'émancipe, en pleine accession à l'indépendance. Ainsi, les costumes traditionnels côtoient les accessoires témoins d'une «modernité» occidentale, qui étaient à disposition au studio.

The portraits of Seydou Keïta reveal the aspirations of the Malian people of this period. Taken with just one shot, the photographer's technical expertise allowed him to condense the essence of a personality, while respecting the subject's wishes. His portraits show us a Malian society liberating itself in the run up to independence. Thus, traditional dress is seen alongside accessories, which were available at his studio, bearing witness to Western "modernity".



1932 Sigha State 29. 4. 1932 *W. H. D. F. G.*

○ 136

Seydou KEÏTA

1921-2001 - Mali

Sans titre – 1952-55, tirage de 2000

Tirage gélatino argentique
Signé et doublement daté dans la marge
inférieure «52 A 55 Seydou Keïta 2000»
53,50 × 38,50 cm (image)

Provenance:

Ancienne collection Francis Articlaut
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

*Gelatin silver print;
signed and twice dated in the lower
margin "52 A 55 Seydou Keïta 2000"
21 × 15.10 in. (picture)*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



○ 137

Seydou KEÏTA

1921-2001 - Mali

Sans titre (couple) – 1949-51,
tirage de 2000

Tirage gélatino argentique
Signé et doublement daté dans la marge
inférieure «49 A 51 Seydou Keïta 2000»
38,50 × 53,50 (image)
50 × 60 cm (tirage)

Provenance:

Ancienne collection Francis Articlaut
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

*Gelatin silver print;
signed and twice dated in the lower
margin "49 A 51 Seydou Keïta 2000"
15.10 × 21 in. (picture)
19.70 × 23.60 in. (print)*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



137

○ 138

Seydou KEÏTA

1921-2001 - Mali

Sans titre (portrait de famille)
1949-51, tirage de 2000

Tirage gélatino argentique
Signé et doublement daté dans la marge
inférieure «49 A 51 Seydou Keïta 2000»
38,50 × 54 cm (image)
50 × 60 cm (tirage)

Provenance:

Ancienne collection Francis Articlaut
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

*Gelatin silver print;
signed and twice dated in the lower
margin "49 A 51 Seydou Keïta 2000"
15.1 × 21.2 in. (picture)
19.7 × 23.6 in. (print)*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



138

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Un yé-yé en position – 1963,
tirage de 2011

Tirage gelatino argentique
sur papier baryté
Signé, doublement daté et titré dans la
marge inférieure «Un Yé-Yé en position -
1963 Malick Sidibé 2011»
Image: 98 × 100 cm (dimensions à vue)
122 × 124,50 cm

Provenance:

Galerie Magnin-A, Paris
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Belgique
Un certificat de la Galerie Magnin-A
sera remis à l'acquéreur

*Gelatin silver print on baryta paper
Signed, twice dated and titled
in the lower margin "Un Yé-Yé en
position - 1963 Malick Sidibé 2011"
Image: 38.58 × 39.37 in.
(dimensions at sight)
48.03 × 49.02 in.*

125 000 - 150 000 MAD
12 000 - 15 000 €

Fr

En

Malick Sidibé naît à Soloba au Mali en 1936. Il intègre l'institut national des Arts de Bamako après avoir été remarqué pour ses talents de dessinateur, c'est dans la capitale qu'il rencontre Gérard Guillat, qui l'initie à la pratique de la photographie et au tirage argentique. Il ouvre son propre studio en 1958 dans lequel se retrouve la jeunesse bamakoise des années post – indépendance. Surnommé «l'œil de Bamako», Malick Sidibé capture, jusqu'à la fin des années 70, l'effervescence de la capitale malienne, au plus près des jeunes dont il est très proche, il documente leur quotidien en devenant le photographe attitré des soirées et des évènements festifs.

Malick Sidibé was born in Soloba in Mali in 1936. He joined the Institut National des Arts de Bamako after gaining recognition for his talent as a draftsman. He met Gérard Guillat in the capital, who introduces him to photography and silver prints. He opened his own studio in 1958 where post-independence Bamako youth liked to meet. Dubbed "the eye of Bamako", until the end of the 70s Malick Sidibé captured the effervescence of the Malian capital. Close to young people, he documents daily life by becoming the official photographer for parties and festive events.



Mu + Ye-ye in position: 1969

Malik Sidiki

2011

○ 140

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

À la plage – 1975,
tirage de 2000

Tirage gélatino argentique
Signé, doublement daté et titré
dans la marge inférieure «à la plage
1975 Malick Sidibé 2000»
30 × 44,50 cm (image)
40,10 × 50,50 cm (tirage)

Provenance:

Ancienne collection Francis Articlaut
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

*Gelatin silver print; signed, twice
dated and titled in the lower margin
"à la plage 1975 Malick Sidibé 2000"*
11.80 × 17.50 in. (picture)
15.80 × 19.90 in. (print)

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 141

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Grand gallat de Boxe – 1966,
tirage de 2000

Tirage gélatino argentique
Signé, doublement daté et titré
dans la marge inférieure «grand gallat
de Boxe 1966 Malick Sidibé 2000»
33,50 × 33,50 cm (image)
50 × 40,70 cm (tirage)

Provenance:

Ancienne collection Francis Articlaut
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie:

A. Magnin, J. Pigozzi, *Art of Africa, La
collection contemporaine de Jean Pigozzi*,
Éditions Skira Milan/ Grimaldi Forum
Monaco, 2005, un tirage similaire
reproduit p. 172

*Gelatin silver print;
signed, twice dated and titled in the
lower margin "grand gallat de Boxe 1966
Malick Sidibé 2000"*
13.20 × 13.20 in. (picture)
19.70 × 16 in. (print)

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 142

Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Vue de dos – 2003,
tirage de 2007

Tirage gélatino argentique
Signé, doublement daté et titré
dans la marge inférieure
«Vue de dos 2003 Malick Sidibé 2007»
40,50 × 30,50 (tirage)
37 × 24 (image)

Provenance:

Collection particulière, France

*Gelatin silver print;
signed, twice dated and titled
in the lower margin "Vue de dos 2003
Malick Sidibé 2007"*
15.90 × 12 in. (picture)
14.50 × 9.40 (print)

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €



140



141



142



lot n°173, Chaïbia Talal, *La mariée*, 1988
(détail) p.115

ART
MODERNE &
CONTEMPORAIN

Lots 143 à 192

L'association Chourouk



Fr

L'Association Chourouk a été créée pour permettre l'accès à l'éducation préscolaire à de jeunes enfants dans le village de Douar el-Bared, situé aux environs de Tahannaout, dans la province d'al-Haouz (région de Marrakech-Safi).

Elle compte construire dans ce village une école maternelle pouvant accueillir une trentaine d'enfants âgés de quatre à six ans afin de leur assurer, en partenariat avec la délégation du Ministère de l'Éducation nationale, l'acquisition des compétences de base, celles qui leur garantiront plus tard une bonne acquisition de la lecture et de l'écriture.

Ce projet a été initié par un groupe d'amis habitant à Tahannaout, en contact avec les parents de Douar el-Bared, inquiets pour l'éducation préscolaire de leurs enfants qui fait localement défaut. Très vite, ce groupe d'amis a eu l'idée de former une association à but non lucratif afin de réunir

l'argent pour la création d'une école maternelle et d'une médiathèque pour enfants.

C'est ainsi que l'association Chourouk est née et qu'un élan de solidarité est en train de se mettre en place pour réunir les fonds nécessaires à la concrétisation de ce projet éducatif.

Nous tenons à remercier chaleureusement nos amis artistes, qui ont manifesté leur soutien à l'égard de ce projet, en donnant une œuvre destinée à cette vente aux enchères caritative dont le produit sera reversé entièrement à l'Association Chourouk.

Nos remerciements vont également à la maison de vente aux enchères Artcurial qui assure gracieusement cette vente.

Brahim Alaoui
Fatiha Zemmouri
Mohamed El Baz
Abderrahim Yamou

En

The Chourouk Association was founded to provide access to preschool education for young children in the village of Douar el-Bared, near Tahannaout, in Al-Haouz province (Marrakech-Safi region). The Association aims to build a nursery school in the village with space for up to around thirty children aged from four to six in order to ensure, in partnership with the delegation of the Moroccan Ministry of Education, the development of core competencies that will provide them with an essential basis for the later acquisition of reading and writing skills.

This project was launched by a group of friends living in Tahannaout, in touch with parents in Douar el-Bared, who were worried about their children's preschool education, as infrastructure is severely lacking in the vicinity. Very quickly, that group of friends came up with the idea

of founding a non-profit association in order to raise funds for the creation of a nursery school and children's media library.

That is how the Chourouk Association came into being and that growing solidarity is helping bring together the necessary funds so that this educational project can see the light of day.

We wish to say a hearty thank you to our artist friends who have shown their support of this project by contributing a work to this charity auction whose full proceeds will be donated to the Chourouk Association.

We also wish to thank the Artcurial auction house for carrying out this auction entirely free of charge.

Brahim Alaoui
Fatiha Zemmouri
Mohamed El Baz
Abderrahim Yamou

143

Hassan HAJJAJ

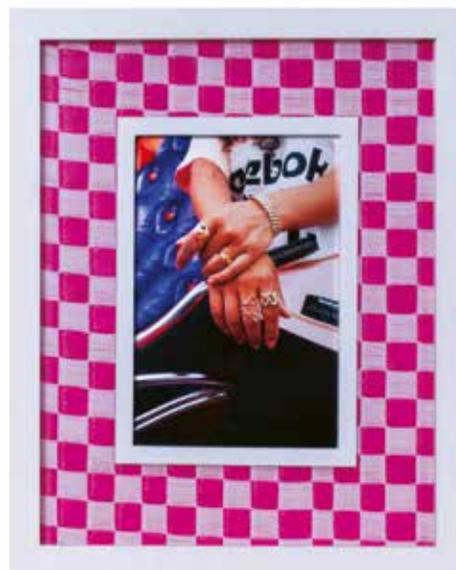
Né en 1961

Goapele – 2018

Tirages photographiques sur papier
Tirages non numérotés
Signé au dos en arabe «Hassan Hajjaj»
40 × 30 cm (chaque)

*Unnumbered prints;
signed on the back 'Hajjaj'
15 × 11 in. (each)*

50 000 - 70 000 MAD
5 000 - 7 000 €



143



144

144

Fouad BELLAMINE

Né en 1950

Sans titre – 2021

Technique mixte sur bois
Signé, daté et numéroté au dos
«Bellamine 2021 - I & II»
55 × 31 cm

*Mixed media on wood;
signed, dated, and numbered on the back
"Bellamine 2021 - I & II"
21.65 × 12.20 in.*

60 000 - 80 000 MAD
6 000 - 8 000 €



145

145
Abdelkébir RABI'

Né en 1944

HT/B1 – 2021

Huile sur toile
Signée en bas à droite en arabe «Rabi'»
Signée, titrée et datée au dos
«Abdelkébir Rabi', HT/B1, 2021»
100 × 120 cm

*Oil on canvas;
signed lower right in arabic "Rabi'"*
Signed, titled, and dated on the back
"Abdelkébir Rabi', HT/B1, 2021"
39.37 × 47.24 in.

80 000 - 120 000 MAD
8 000 - 12 000 €

146
Mohamed EL BAZ

Né en 1967

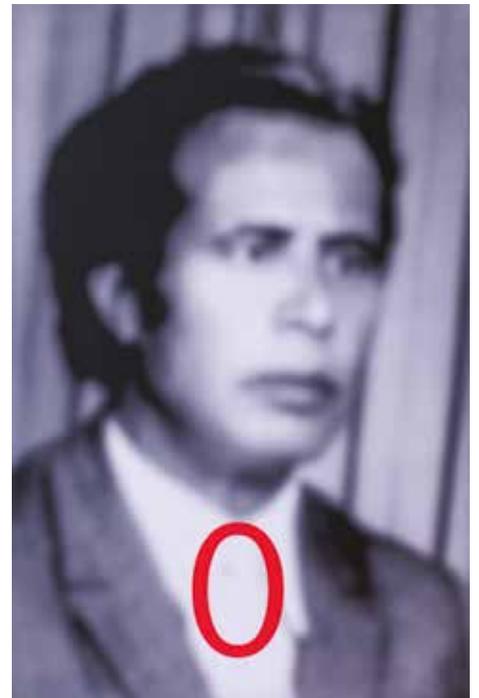
Jilali Gharbaoui – 2018

Montage photographique monté
sur aluminium
Édition à 3 + 1 épreuve d'artiste
60 × 70 cm

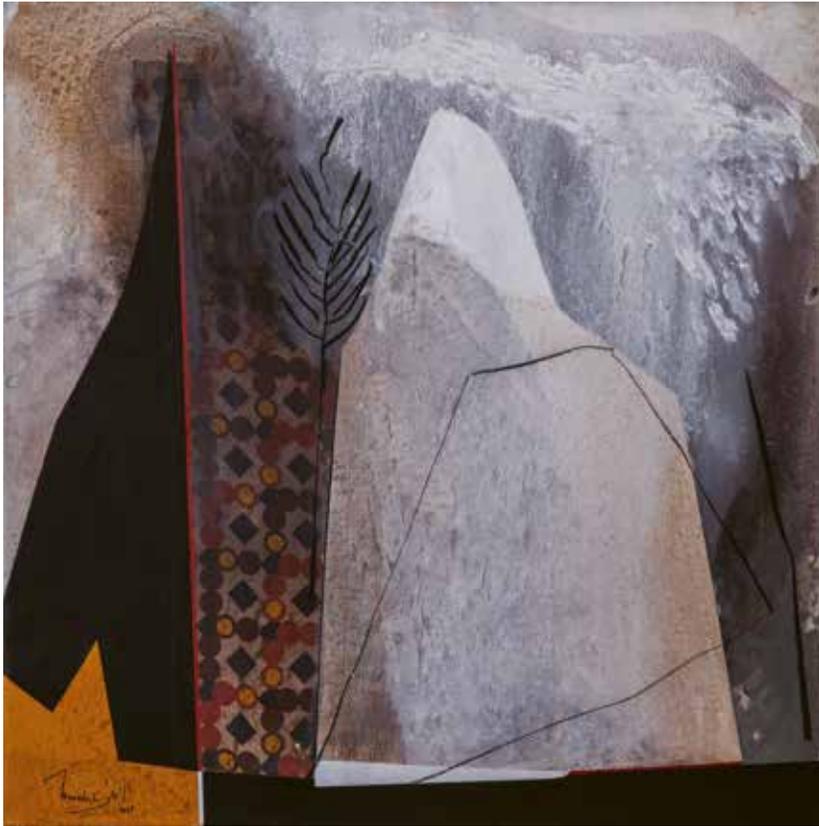
Bibliographie:
Un certificat de l'imprimeur figure
au dos de l'œuvre.

Photographic montage mounted on
aluminum; Edition of 3 + 1 AP
23.62 × 27.56 in.

30 000 - 50 000 MAD
3 000 - 5 000 €



146



147

Mohamed MOURABITI

Né en 1968

Sans titre – 2018

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche «Mourabiti»
100 × 100 cm

Mixed media on canvas
Signed lower left "Mourabiti"
39.37 × 39.37 in.

30 000 - 50 000 MAD
3 000 - 5 000 €

147

148

Fatiha ZEMMOURI

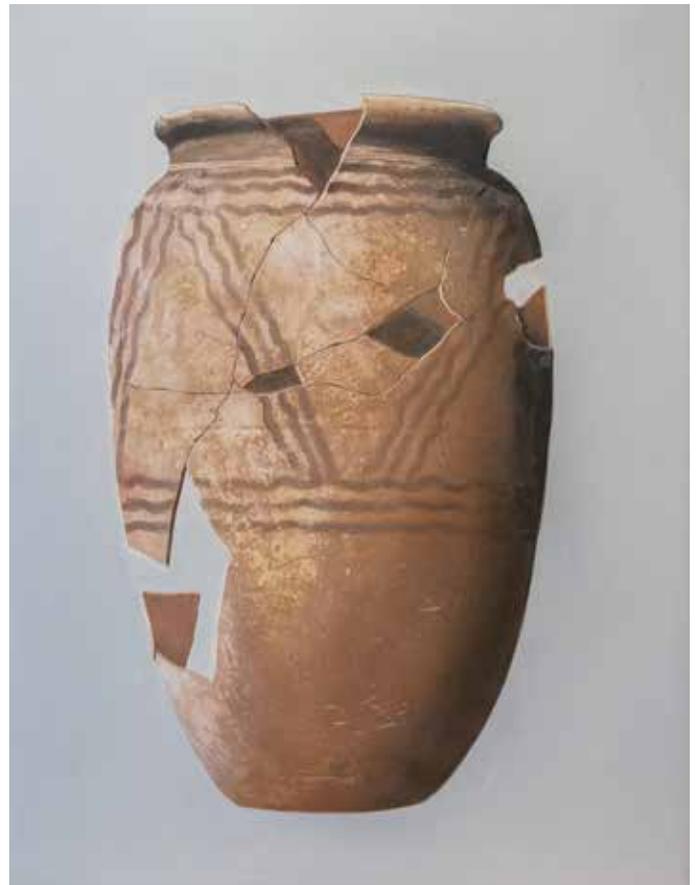
Né en 1966

Sans titre – 2021

Technique mixte sur panneau
Signé au dos «Fatiha Zemmouri»
146 × 114 cm

Mixed media on panel
Signed on the back " Fatiha Zemmouri"
57.48 × 44.88 in.

40 000 - 60 000 MAD
4 000 - 6 000 €



148

149

Mahi BINEBINE

Né en 1959

Sans titre – 2020

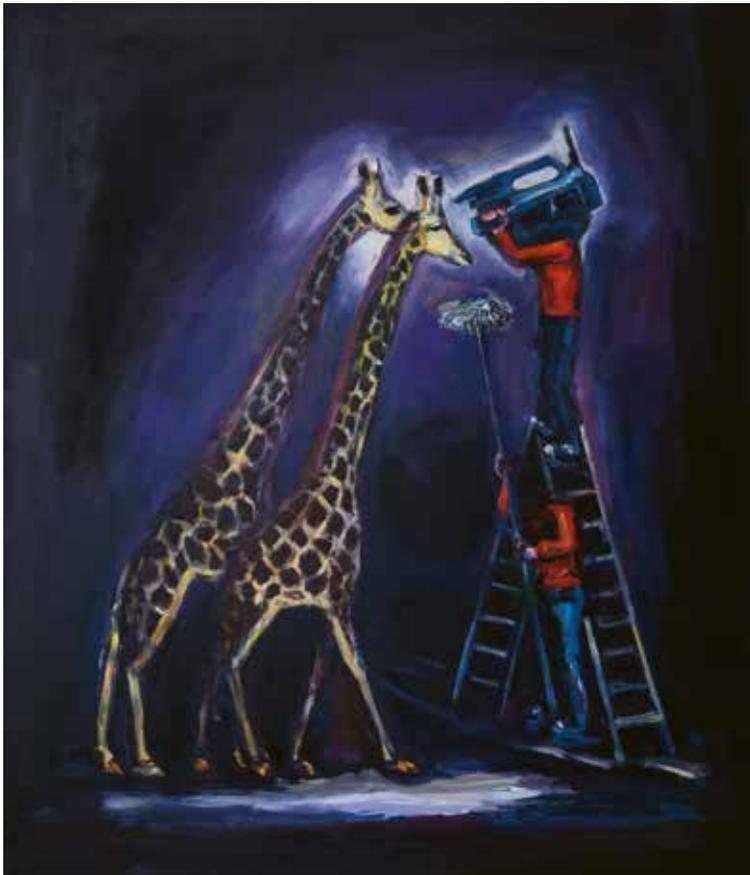
Technique mixte sur papier de soie
sur papier arch
Signé et daté en bas à droite en arabe
«Mahi, 20»
75 × 105 cm

*Mixed media on tissue paper
on arch paper;
signed and dated lower right in arabic"
Mahi, 2021"*
29.53 × 41.34 in.

60 000 - 80 000 MAD
6 000 - 8 000 €



149



150

150

Yassine BALBIZOUI

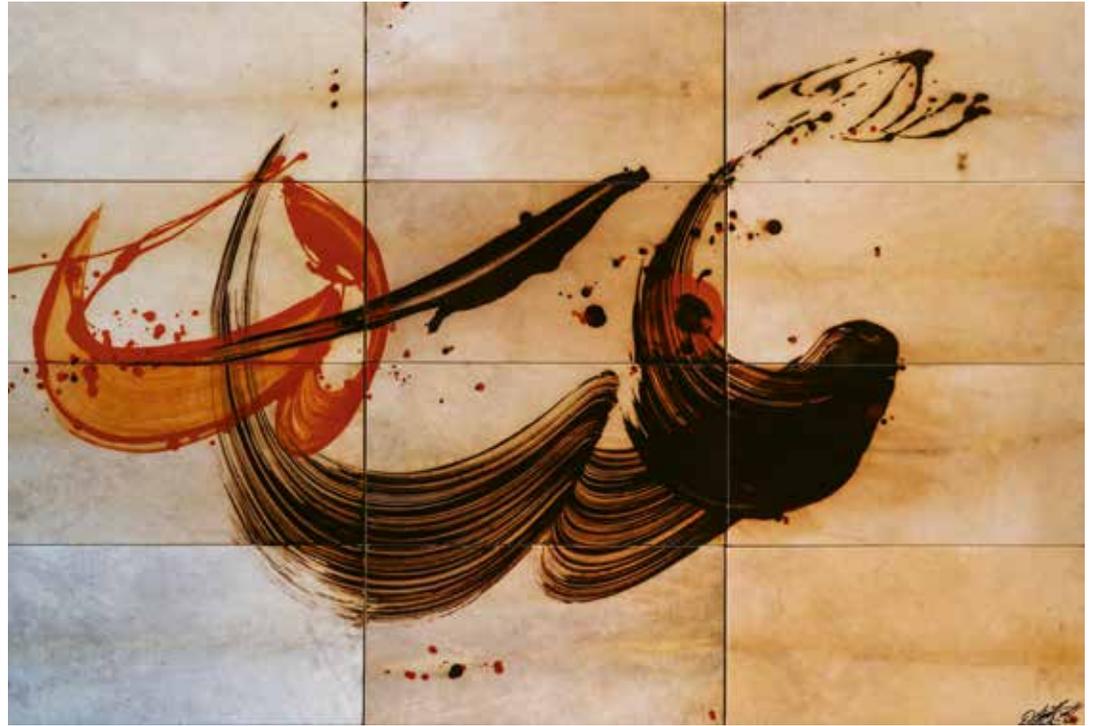
Né en 1972

Ça tourne – 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
«Yassine Belbzioui, 2020»
150 × 130 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
"Yassine Belbzioui, 2020"*
59.06 × 51.18 in.

25 000 - 35 000 MAD
2 500 - 3 500 €



151



152

151

Larbi CHERKAOUI

Né en 1972

Calligraphie – 2021

Technique mixte sur peau
Signée, titrée, et datée au dos
«Larbi Cherkaoui, Calligraphie, 2021»
100 × 150 cm

*Mixed media on skin;
signed, titled and dated on the back
"Larbi Cherkaoui, Calligraphie, 2021"
39.37 × 59.06 in.*

50 000 - 70 000 MAD
5 000 - 7 000 €

152

M'barek BOUHCHICHI

Né en 1975

Sans titre – 2021

Technique mixte sur caoutchouc
110 × 97 cm

*Mixed media on rubber
43.31 × 38.19 in.*

25 000 - 35 000 MAD
2 500 - 3 500 €

153

Abderrahim YAMOU

Né en 1959

Molécule G2, 2021

Huile sur toile
Signée, datée, titrée au dos «Abderrahim
Yamou, 2021, Molécule G2»
146 × 114 cm

*Oil on canvas;
signed, dated and titled on the back
"Abderrahim Yamou, 2021, Molécule G2"
57.48 × 44.88 in.*

50 000 - 70 000 MAD
5 000 - 7 000 €



153



154

154

Safaa ERRUAS

Né en 1976

Zones blanches – 2021

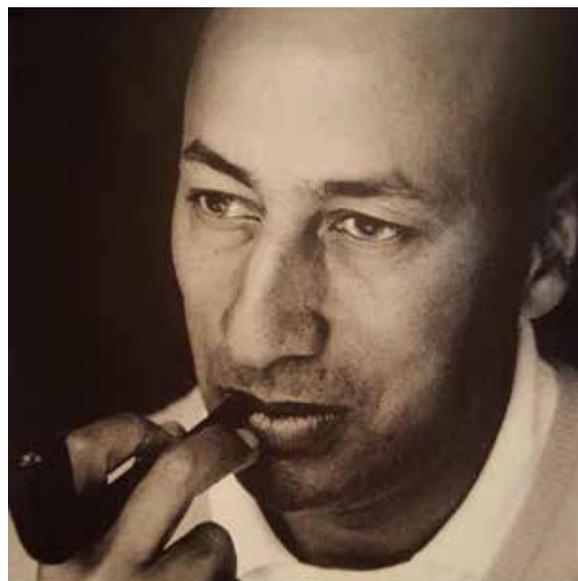
Papier perforé et fils métalliques
sur papier coton
89 × 68 cm

*Perforated paper and metallic
threads on cotton paper
35.04 × 26.77 in.*

30 000 - 50 000 MAD
3 000 - 5 000 €

Hassan El Glaoui

1932-2018



Hassan El Glaoui D.R.

Fr

Fils du pacha de Marrakech, Hassan El Glaoui est né en 1924. Il fait ses études secondaires à Marrakech et peint en secret, cachant sa passion à son père qui le destine à une tout autre carrière. Un jour, un ami de la famille, le général Goodyear, fondateur du Musée d'Art Moderne de New York, découvre les dessins et peintures du jeune Hassan. Émerveillé par son talent, il l'encourage à suivre cette voie. Sa première exposition personnelle a lieu à la galerie Weill à Paris. Il reste 15 ans dans la ville, étudie aux Beaux-Arts et dans les ateliers libres de Souverbie et Emily Charmy. Mais le Maroc lui manque et il y rentre définitivement en 1965. El Glaoui développe durant ces études académiques un don pour le portrait. Ses sujets sont généralement peints à l'huile

et leur regard, empreint de vie, semble montrer leur âme. Mais c'est surtout sa passion pour les chevaux qui nourrit sa peinture. Il en maîtrise parfaitement l'anatomie et les peint à la gouache, technique qui permet de rendre toute la légèreté de son trait et témoigne de sa rapidité d'exécution. Hypnotisé par ces créatures depuis sa plus tendre enfance, on raconte que le jeune Hassan aurait demandé à Raoul Dufy qui rendait alors visite à son père «Monsieur, dessine-moi un cheval!». Dans ses œuvres, El Glaoui illustre le cavalier arabe, seul, en groupe, lors de fantasias ou de fêtes traditionnelles. Sa peinture vivante et dansante est dominée par le mouvement.

En

Son of the pasha of Marrakech, Hassan El Glaoui was born in 1924. He went to secondary school in Marrakech and painted in secret, hiding his passion to his father who destined him to a completely different career. One day, a family friend, the General Goodyear, founder of the Museum of Modern Art in New York, discovered drawings and paintings of the young Hassan. Amazed by his talent, he encouraged him to follow this path. His first solo exhibition took place at the gallery Weill in Paris. He remained 15 years in the city, studying at the Beaux-Arts and in the opened workshops of Souverbie and Emily Charmy. But Morocco missed him and he went back definitively in 1965. El Glaoui developed during these

academic studies a gift for the portrait. His subjects are usually painted with oil and their look, full of life, seems to show their soul. But it is above all his passion for horses that inspired his painting. He had perfect mastery of the anatomy and painted them with gouache, a technique that allows the lightness of his line to be restored and testifies to its speed of execution. Hypnotized by these creatures since his earliest childhood, it is said that the young Hassan asked Raoul Dufy who was then visiting his father "Sir, draw me a horse!". In his works, El Glaoui illustrated the Arab horseman, alone, in group, during fantasias or traditional festivals. His lively and dancing painting is dominated by movement.



155

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Chevaux

Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
75 x 107 cm

Provenance:

Khalid Fine Arts
Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de
l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Gouache on paper on panel;
signed lower right "Hassan El Glaoui"*
29.53 x 42.13 in.

350 000 - 500 000 MAD
35 000 - 50 000 €

156

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Cavaliers

Encre de Chine et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
23 × 30 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de
l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*India ink and gouache on paper;
signed lower right "Hassan El Glaoui"*
9.06 × 11.81 in.

30 000 - 50 000 MAD

3 000 - 5 000 €



156



157

157

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Deux cavaliers

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
31 × 23,50 cm

Provenance:

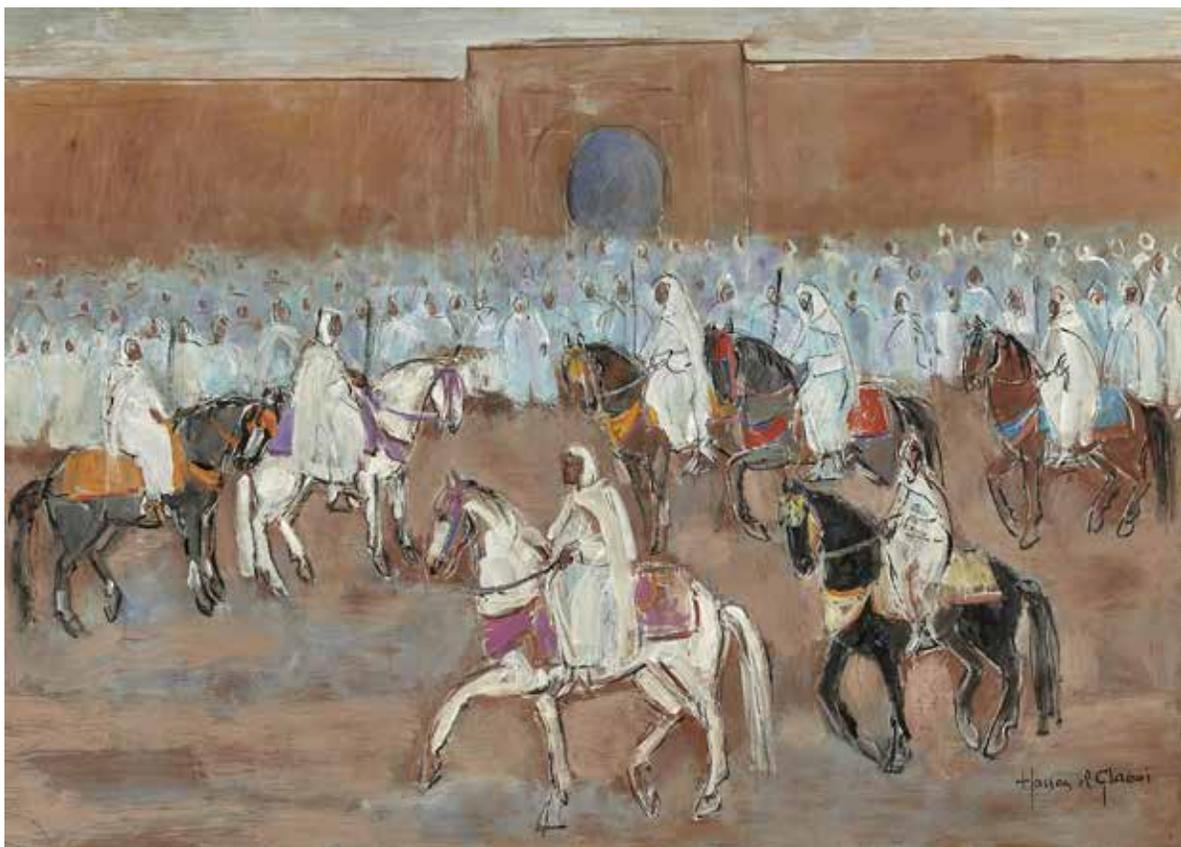
Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de
l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Watercolor and gouache on paper;
signed lower right "Hassan El Glaoui"*
12.20 × 9.25 in.

30 000 - 50 000 MAD

3 000 - 5 000 €



○ 158

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

La garde royale

Gouache sur Isorel

Signé en bas à droite «hassan el glaoui»

74,70 × 106,70 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Nous remercions la succession
de l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

Gouache on board;

signed lower right "hassan el glaoui"

29.41 × 42.01 in.

400 000 - 600 000 MAD

40 000 - 60 000 €



159

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Fantasia

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
31 × 23,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession
de l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Watercolor and gouache on paper;
signed lower right "Hassan El Glaoui"
12.20 × 9.25 in.*

30 000 - 50 000 MAD
3 000 - 5 000 €

159

○ 160

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Cavaliers

Aquarelle sur papier contrecollé
sur panneau
Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»
62 × 47,50 cm

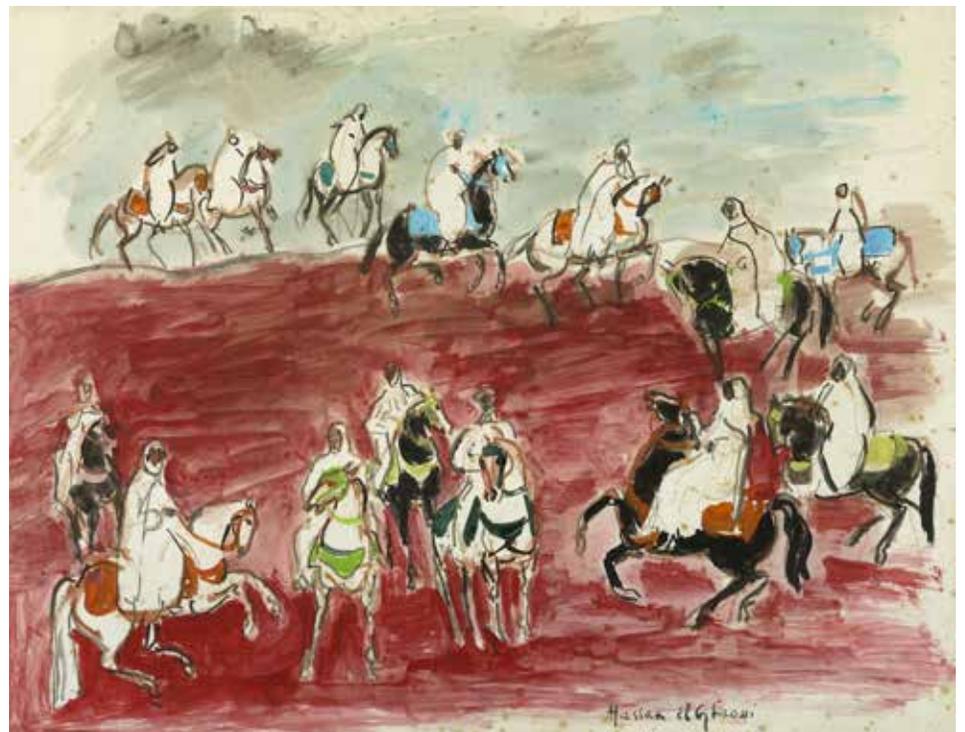
Provenance:

Collection particulière, France

Nous remercions la succession
de l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Watercolor on paper on board;
signed lower right "Hassan el Glaoui"
24.41 × 18.70 in.*

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



160



161

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Cavaliers

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
 31 × 23,50 cm

Provenance:
 Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de
 l'artiste de nous avoir confirmé
 l'authenticité de l'œuvre.

*Watercolor and gouache on paper;
 signed lower right "Hassan El Glaoui"
 12.20 × 9.25 in.*

30 000 - 50 000 MAD
 3 000 - 5 000 €

161



162

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Cavalier

Fusain et gouache sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 «Hassan El Glaoui 30 - 11/2001»
 30 × 23,50 cm

Provenance:
 Collection particulière, France

Nous remercions la succession de
 l'artiste de nous avoir confirmé
 l'authenticité de l'œuvre.

*Charcoal and gouache on paper;
 signed and dated lower right
 "Hassan El Glaoui 30 - 11/2001"
 11.81 × 9.25 in.*

30 000 - 50 000 MAD
 3 000 - 5 000 €

162



163

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Cavaliers

Gouache sur Isorel

Signé en bas à gauche «Hassan El Glaoui»

75 × 107 cm

Provenance:

Khalid Fine Arts

Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de
l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Gouache on hardboard;
signed lower right "Hassan El Glaoui"
29.53 × 42.13 in.*

350 000 - 450 000 MAD

35 000 - 45 000 €



164

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Cavaliers

Gouache sur Isorel

Signé en bas à gauche «Hassan El Glaoui»

75 × 107 cm

Provenance:

Khalid Fine Arts

Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

*Gouache on hardboard;
signed lower right "Hassan El Glaoui"
29.53 × 42.13 in.*

350 000 - 450 000 MAD

35 000 - 45 000 €

○ 165

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Cavaliers

Gouache sur papier contrecollé
sur Isorel
Signé en bas à gauche «Hassan el Glaoui»
51 × 66 cm

Provenance:

Offert par l'artiste en 1965 et conservé
dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Nous remercions la succession de
l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Gouache on paper on Isorel;
signed lower left "Hassan el Glaoui"
20.08 × 25.98 in.*

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €





166

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Fantasia

Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite «Hassan El Glaoui»
62 × 49 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de
l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

*Gouache on paper on panel;
signed lower right "Hassan El Glaoui"
24.41 × 19.29 in.*

150 000 - 200 000 MAD
15 000 - 20 000 €

Fatima HASSAN EL FAROUJ

1945-2011

Liaison – 1990

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «FH.90»

Signée et titrée au dos

«Fatima Hassan El Farouj La liaison»

140 × 100 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas;**signed and dated lower left "FH.90";**signed and titled on the back**"Fatima Hassan El Farouj La liaison"**55.12 × 39.37 in.*

70 000 - 90 000 MAD

7 000 - 9 000 €



Henri Matisse

1869-1954

Fr

C'est en 1917 que Matisse débute sa série de dessins et de lithographies d'odalisques. L'artiste organise dans son appartement à Nice une véritable chambre-écrin, dotée d'une estrade et décorée de tissus et de tentures, rapportés de ses voyages en Algérie (1906) et au Maroc (1912 et 1913) qui lui fournissent une riche source d'inspiration. De sa région natale, Matisse se souvient aussi des tissus flamboyants et crée des intérieurs avec une abondance de matières et de motifs. Grisé par les variations infinies de son sujet, il va multiplier les scènes, peignant et dessinant ses modèles qu'il habille de vêtements rapportés du Maroc. Deux modèles favoris posent pendant cette période : la musicienne et danseuse Henriette Darricarrère et l'italienne Zita. Dans cette *Odalisque étendue*, Matisse représente son modèle allongé, vêtu de vêtements orientaux. La culotte volumineuse et sculpturale est juxtaposée avec une blouse et une chemise brodées, créant un contraste frappant avec la chair

lisse du modèle. Si les postures ne sont pas sans rappeler les compositions de Jean-Auguste Dominique Ingres et Eugène Delacroix, son interprétation du thème rejoint ses préoccupations profondes liées à la forme et à la ligne et lui permet de questionner l'insertion de la figure dans l'espace. La fluidité de la ligne de cette odalisque donne un sentiment d'immédiateté et de spontanéité.

Né en 1869 au Cateau-Cambrésis, Henri Matisse intègre l'Académie Julian puis l'École des Beaux-Arts de Paris en 1895, dans l'atelier de Gustave Moreau. Ses débuts témoignent d'une capacité iconoclaste à casser les codes d'une formation traditionnelle, ce que Moreau décèle en lui affirmant : « Vous allez simplifier la peinture ». En 1898, ses voyages à Londres, puis à Toulouse et en Corse lui font découvrir de nouvelles lumières. Sa pratique de l'aquarelle sur le motif et sa rencontre avec Paul Signac en 1904 lui permettent de s'affranchir de l'usage traditionnel de la

couleur pour aboutir à l'invention du Fauvisme lors de l'été 1905 à Collioure avec André Derain. En 1906, il se rend en Algérie où l'expérience du désert le bouleverse et lui donne « une envie de peindre à tout déchirer ». Il s'engage dans une intense période créatrice avec la commande des deux panneaux décoratifs pour le collectionneur Chtchoukine, *La Danse* et *La Musique* vers 1909-1910. La magistrale série des intérieurs symphoniques, notamment *L'Intérieur aux aubergines* de 1911, sera l'apogée de cette décennie. Prompt à poursuivre son ouverture au monde, les séjours au Maroc en 1912 et 1913 parachèvent son irrésistible attrait pour l'Orient. Abordant les notions de décoratif, Matisse s'éloigne de toute exactitude – qui n'est pas la vérité assène-t-il – et cherche la synthèse de la forme au plus juste de son émotion. Toujours plus exigeant envers lui-même et désirant une nouvelle fois se renouveler, il part pour Tahiti en 1930. Ce périple métamorphose

sa perception de l'espace. A son retour, il alterne commandes décoratives et conception de livres. La composition *La Danse* pour le docteur Barnes à Merion (Etats-Unis) et l'illustration des *Poésies* de Mallarmé témoigneront de son traitement audacieux de l'espace et de sa propension à aller vers toujours plus de simplicité graphique et formelle. Matisse porte un regard universel sur le monde en donnant à voir l'immédiateté de son quotidien. En janvier 1941, il subit une grave opération à Lyon. Il revient à Nice en mai de la même année et se consacre principalement au dessin. Il réalise de nombreux portraits où l'extrême simplicité des lignes suggère à la fois le contour et le modelé : « Il suffit d'un signe pour évoquer un visage, il n'est nul besoin d'imposer aux gens des yeux, une bouche... Il faut laisser le champ libre à la rêverie du spectateur. »

In 1917, Matisse started his series of drawings and lithographs of odalisques. In his apartment in Nice, the artist arranged a room with a platform and decorated it with fabric and hangings brought back from his trips to Algeria (1906) and Morocco (1912 and 1913) and which provided him with a wonderful source of inspiration. Matisse also recalled the flamboyant fabrics of his native region and created indoor settings with an abundance of materials and patterns. Fascinated by his subject's infinite variations, he went from scene to scene, painting and drawing his models whom he dresses in clothes brought back from Morocco. Two favourite models posed during this period: the musician and dancer Henriette Darricarrère and the Italian Zita. In this *Odalisque*, Matisse represents his model lying down and dressed in oriental clothes. The voluminous trousers are worn with an embroidered blouse and chemise, creating a stunning contrast with

the model's smooth bare flesh. Whereas the postures are reminiscent of the compositions of Jean-Auguste Dominique Ingres and Eugène Delacroix, Matisse's interpretation of the theme mingles his profound concerns related to form and line, allowing him to question the figure's incorporation in the space. The linear fluidity of this odalisque gives a sense of immediacy and spontaneity.

Born in 1869 in Cateau-Cambrésis, Henri Matisse joined the Académie Julian then the Ecole des Beaux-Arts in Paris in 1895, in the studio of Gustave Moreau. His early works testify to an iconoclastic capacity to break the codes of traditional training, which Moreau detected, saying to him: "You are going to simplify painting". In 1898, his trips to London, then to Toulouse and Corsica led him to uncover new insights. His practice of applying watercolour to drawings and his encounter with Paul Signac in 1904 allowed him to free

himself from the traditional use of colour, leading to the creation of Fauvism during the summer of 1905 in Collioure with André Derain. In 1906, he went to Algeria where the experience of the desert overwhelmed him and gave him "a desire to paint at all costs". He embarked on an intensely creative period with the commission of two decorative panels for the collector Shchukin, *La Danse* and *La Musique*, around 1909-1910. The masterful series of symphonic interiors, in particular *L'Intérieur aux Aubergines* from 1911, would be the climax of this decade. His visits to Morocco in 1912 and 1913 fulfilled his irresistible attraction for the Orient. Dealing with the notions of decorative art, Matisse moved away from precision – which, he asserted, was not the truth – and sought the synthesis of form in the essence of emotion. Increasingly demanding of himself and wishing to renew himself once more, he left for Tahiti in

1930. This journey transformed his perception of space. On his return, he alternated between orders for decorative art and book design. The composition *La Danse for Doctor Barnes* (United States) and the illustration of Mallarmé's "Poésies" would testify to his daring treatment of space and his inclination to move towards ever more graphic and formal simplicity. Matisse took a universal view of the world by showing the immediacy of his daily life. In January 1941, Matisse had a major operation in Lyon. He returned to Nice in May of the same year and devoted himself mainly to drawing. He produced a number of portraits where the extreme simplicity of the lines suggested both the outline and the formation: "A sign is enough to evoke a face, there is no need to impose eyes or a mouth on people... We must leave the spectator the possibility of dreaming."



Henri Matisse et le modèle Zita, Nice, place Charles-Félix, 1928
Photo Archives Henri Matisse, Succession H. Matisse D.R.

Henri MATISSE

1869-1954

Odalisque étendue – 1928

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Henri Matisse»
25,40 × 33,30 cm

Provenance:

Mackler Gallery, Philadelphia
Collection particulière, Pennsylvania
Freeman Fine Arts, Philadelphie,
4 mai 2014, lot 13
Collection particulière, Europe

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Wanda de Guébriant.

*Ink on paper;
signed lower right "Henri Matisse"
10 × 13.11 in.*

1 700 000 - 2 200 000 MAD
160 000 - 200 000 €



Henri Matisse, *Odalisque à la chaise maure*, 1928
Papier, 65,4 × 50,5 cm, MoMA D.R.

«Les odalisques furent le fruit
à la fois d'une heureuse nostalgie,
d'un beau et vivant rêve et d'une
expérience vécue quasiment
dans l'extase des jours et des nuits,
dans l'incantation d'un climat.»

– André Verdet, *Entretiens, notes, et écrits sur la peinture:
Braque, Léger, Matisse, Picasso*, 1978, p.124.



169

Abdelmajid SABRI

Né en 1985

Sans titre

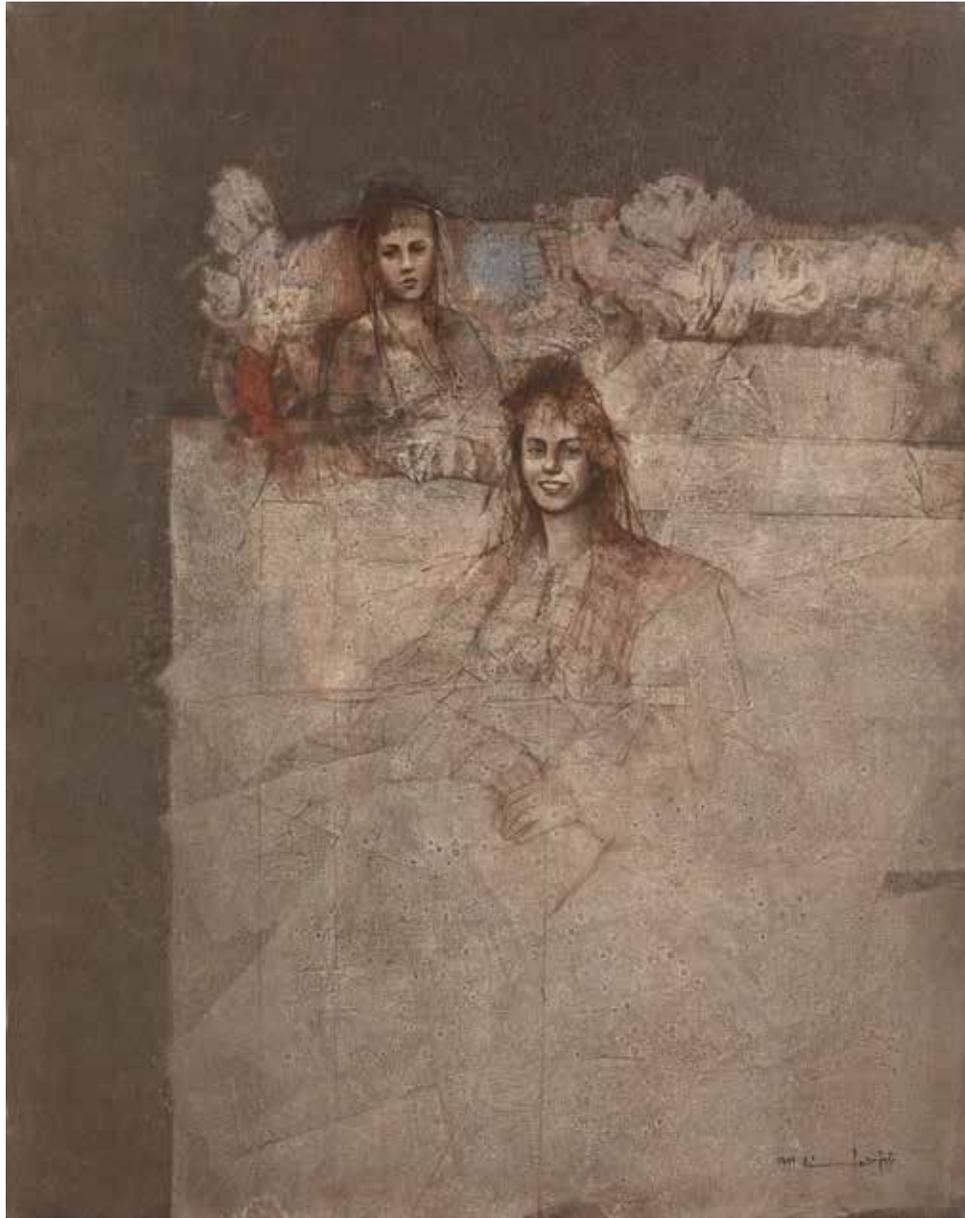
Technique mixte sur papier
63 × 48 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Mixed media on paper
24.80 × 18.90 in.

70 000 - 90 000 MAD
7 000 - 9 000 €





○ 170

Abdelbasset BEN DAHMAN

1952-2018

Sans titre – 1999

Huile sur toile

Signée en arabe et datée en bas à droite

«1999»

100 × 130 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Oil on canvas;

signed in Arabic and dated lower right

"1999"

39.37 × 51.18 in.

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €

Pablo PICASSO

1881-1973

Chevalier et picador dans l'arène – 1951

Encre et plume sur papier
Daté en haut à droite «5.3.51.»
Numéroté 1 au dos
50,70 × 65,80 cm

Provenance:

Succession de l'artiste
Collection Marina Picasso
*Picasso in Private - Works from the
Collection of Marina Picasso, Sotheby's,*
Londres, 5 février 2016, lot 588
Collection particulière, Europe

Expositions:

New York, Jan Krugier Gallery,
Tauromaquia, *Works by Pablo Picasso,*
Photographs by L. Clergue, 1991, n.n.
Jerusalem, The Israel Museum, *Picasso
the Draughtsman, 103 Works from the
Marina Picasso Collection*, 1993, no. 85
Finland, Retretti Art Centre, *Picasso
and Cubism in Finland*, 1994, no. 24,
illustrated in the catalogue
Margate, UK, Turner Contemporary,
Animals & Us, 25th May - 30th September
2018

Cette œuvre est enregistrée dans
l'inventaire de la succession Picasso
sous le n°5230.

Un certificat de Monsieur Claude Picasso
sera remis à l'acquéreur.

*Pen and ink on paper;
dated upper right "5.3.51.";
numbered 1 on the back
19.96 × 25.91 in.*

2 200 000 - 3 300 000 MAD
200 000 - 300 000 €

«Oui, c'est ma passion... mais parfois,
j'en suis empêché... Dans ce cas,
mes pensées sont dans l'arène, j'entends
le pasodoble, je vois la foule, l'entrée
de la cuadrilla, le premier taureau qui
charge les picadors... »

– Pablo Picasso

“Yes, it's my passion... but
sometimes I can't go... When
that happens, my thoughts are
in the arena. I hear the pasodoble,
see the crowd, the entrance
of the cuadrillas, and the first
bull charging the picadors...”

– Pablo Picasso





Pablo Picasso

1881-1973



Pablo Picasso, Jacqueline, Jean Cocteau et une amie, spectateurs d'une corrida, vers 1958, tirage argentique d'époque par Stevens et Magielsen à Amsterdam D.R.

Fr

La tauromachie est une source d'inspiration inépuisable dans l'œuvre de Pablo Picasso. L'artiste assiste à huit ans à sa première corrida à Malaga, en Espagne. Il se prend dès lors de passion pour les courses de taureaux et les corridas, fasciné par la théâtralité, la brutalité des combats et par les différentes symboliques qui s'y rattachent: la violence, le pouvoir et la mort. Installé dans le sud de la France, il fréquente assiduellement les arènes d'Arles, de Nîmes, ou de Vallauris où il esquisse des scènes funestes entre le cheval, le picador et le taureau. Sujet récurrent dans sa production, la corrida devient beaucoup plus présente dans les années 1950 et 1960. L'année 1959 en sera plus particulièrement marquée: Picasso travaille notamment aux aquatintes pour le manuel

de Pepe Illo, *La Tauromaquia o arte de torear* et aux dessins pour le livre *Toros y toreros* en collaboration avec le célèbre torero Luis Miguel Dominguín. Picasso expliquera un jour à Brassäi: «oui, c'est ma passion... mais parfois, j'en suis empêché... Dans ce cas, mes pensées sont dans l'arène, j'entends le pasodoble, je vois la foule, l'entrée de la cuadrilla, le premier taureau qui charge les picadors...». Toute la force et la vivacité de cette œuvre *Le Chevalier et picador dans l'arène* s'exprime par l'extrême rapidité de la ligne qu'emploie l'artiste, additionnée aux formes cubiques qu'il apprécie tant. Enfermé dans une arène, le taureau apparaît également comme le double de l'artiste, face à une foule exaltée de le voir se battre jusqu'au dernier souffle.

En

Bullfighting provided a boundless source of inspiration for Pablo Picasso's work. He went to his first bullfight in Malaga at the age of 8. He then developed a passion for bull races and bullfighting as he was fascinated by the theatricality and brutality of the fighting together with the different symbols inherent to it: violence, power, and death. When he settled in the South of France, he regularly went to the arenas in Arles, Nîmes, and Vallauris where he sketched the violent scenes that took place between the horses, the picadors, and the bulls. Bullfighting, which was a recurring subject in his work, became much more prevalent in the 1950s and 1960s. This was particularly so in 1959 when Picasso worked tirelessly on aquatints for Pepe Illo's manual

La Tauromaquia o Arte de Torrear and drawings for the book *Toros y Toreros* in collaboration with the famous toreador Luis Miguel Dominguín. Picasso would later explain to Brassäi: "Yes, it's my passion... but sometimes I can't go... When that happens, my thoughts are in the arena. I hear the pasodoble, see the crowd, the entrance of the cuadrillas, and the first bull charging the picadors...". All the strength and liveliness of this painting, *Le Chevalier et Picador dans l'Arène*, is expressed by the extreme speed of the line used by the artist, supplementing the cubic shapes of which he was so fond. Caught in an arena, the bull also appears as Picasso's double, facing a crowd exhilarated to see him fight to the last breath.

Chaïbia Talal

1929-2004



Chaïbia chez elle à Casablanca, 1971
Photo Gabriel Soussan D.R.

Fr

Chaïbia est une légende au Maroc. Elle commence à peindre en 1963 après avoir entendu en rêve la voix d'Allah lui dire: «Chaïbia, lève-toi et peins, tu as un palais à décorer!». Découverte par le critique d'art Pierre Gaudibert qui l'encourage, elle expose pour la première fois en 1966 au Goethe Institute de Casablanca. La même année à Paris, elle participe à des expositions au Musée d'art moderne, au Salon des indépendants et à la galerie Solstice. En 1974, Cérés Franco lui consacre sa première exposition individuelle à Paris, dans sa galerie L'Œil de Bœuf. Dès lors, la notoriété de Chaïbia ne cesse de croître. Son œuvre, éclatante de couleurs, rend hommage aux femmes marocaines et raconte le quotidien de son village natal.

En

Chaïbia is a legend in Morocco. She started painting in 1963 after hearing Allah's voice in a dream, saying to her: "Chaïbia, get up and paint. You have a palace to decorate!" Discovered by art critic Pierre Gaudibert, who encouraged her, she held her first exhibition in 1966 at the Goethe Institute in Casablanca. The same year in Paris, she participated in exhibitions at the Musée d'Art Moderne, the Salon des Indépendants and the Solstice Gallery. In 1974, Cérés Franco organized her first solo exhibition in Paris, at her gallery L'Œil de Bœuf. From then on, Chaïbia's fame continued growing. Her works, bursting with colours, paid tribute to Moroccan women and told the story of daily life in the village where she was born.

172

Chaïbia TALAL

1929-2004

Famille marocaine – 1994

Huile sur toile
Signée en bas à droite «CHAÏBIA»
Signée et datée au dos «CHAÏBIA 1994»
116 × 86 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Cette œuvre a été authentifiée au dos par le fils de l'artiste, Houcine Tallal.

*Oil on canvas;
signed lower right "CHAÏBIA"
45.67 × 33.86 in.*

350 000 - 450 000 MAD
35 000 - 45 000 €





Chaïbia TALAL

1929-2004

La mariée – 1988

Huile sur toile

Signée au centre «CHAÏBIA»

Signée et datée au dos «CHAÏBIA 1988»

130 × 90 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Cette œuvre a été authentifiée au dos
par le fils de l'artiste, Houcine
Tallal.

*Oil on canvas;**signed on center "CHAÏBIA"; signed**and dated on the back "CHAÏBIA 1988";**signed on the back "Tallal"**51.18 × 35.43 in.*

350 000 - 450 000 MAD

35 000 - 45 000 €

« Avant de peindre, et après avoir fait sa prière, elle est devant sa toile « comme un aveugle qui a envoyé l'eau et le feu sans les avoir touchés ». Sa Nature de paysanne toute instinctive ressort de sa peinture qui, comme elle, déborde d'énergie et de gaieté. »

– Mohamed Sijelmassi

“Before painting, and after having said her prayer, she is in front of her canvas 'like a blind man who sent water and fire without having touched them'. Her instinctive peasant nature emerges from her painting which, like her, is overflowing with energy and cheerfulness.”

– Mohamed Sijelmassi

Robert COMBAS

Né en 1957

Chapeauté De Frais Rouge et Bleuet – 2002

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas «Combas 002
Deux mille deux + quelques mois»
92 × 73 cm

Provenance:

Collection particulière, Europe

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives de l'artiste.

*Acrylic on canvas;
signed and dated "Combas 002 Deux mille
deux + quelques mois"
36.22 × 28.74 in.*

440 000 - 660 000 MAD
40 000 - 60 000 €

Fr

«Le Dadaïsme, l'Art Brut, l'Art Nègre, celui des peintres publicistes naïfs d'Haïti, d'Afrique, d'Amérique du Sud, de Jamaïque, l'Art naïf, l'Art pauvre, le Rock and roll, la Rock Culture, l'Art des Inadaptés, Picasso, l'Expressionnisme, l'Impressionnisme, la B.D. On mélange tout et on trouve Combas, figuratif parce que je vis dans un monde de réalités. Je trouve par contre que le message de mes peintures est complètement abstrait, c'est un mélange d'images, de couleurs, de fausses écritures asiatiques, arabes, sud-américaines, une peinture qui est un essai vers un langage universel.»

Robert Combas

En

"Dadaism, Art Brut, Negro Art, the art of naive publicist painters from Haiti, Africa, South America, Jamaica, Naive Art, Poor Art, Rock and roll, Rock Culture, the Art of the Inadaptés, Picasso, Expressionism, Impressionism, comics. We mix everything and we have Combas, figurative because I live in a world of realities. On the other hand, I find that the message of my paintings is completely abstract, it is a mixture of images, colors, fake Asian, Arabic, South American writing, a painting which is an attempt towards a universal language."

Robert Combas



Deuce Miller - ombas Deux + quelques Mois

Ahmed Yacoubi

1928-1985

Fr

Ahmed Yacoubi a été le premier peintre marocain à bénéficier d'une reconnaissance à l'étranger. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans les plus grands musées, notamment les Musées d'art moderne de New York, Paris et São Paulo. Né à Fès en 1928, dans un milieu pauvre et analphabète, Ahmed Yacoubi s'est formé tout seul à la peinture. Dès le début, il est acclamé par le cercle d'artistes du Tanger international des années 1940. Sa destinée romanesque l'amène à fréquenter l'écrivain Paul Bowles et, à travers lui, les grandes figures de son temps: William Burroughs, Francis Bacon, Betty Guggenheim... C'est Jane, la femme de Paul Bowles, qui le convainc de se consacrer à la

peinture en découvrant son carnet de dessins. Ce sont encore les Bowles qui l'aideront à organiser sa première exposition à Tanger en 1951 et à publier en anglais les histoires qu'il écrit. Après un long voyage en Inde et à Ceylan avec Paul Bowles, Ahmed Yacoubi choisit très tôt de s'installer aux États-Unis où il s'éteindra en 1985. Bien que son style reste difficile à classer, son œuvre procède d'une abstraction lyrique dite primitive, dans la mesure où elle ne s'inscrit pas dans la filiation occidentale.

En

Ahmed Yacoubi was the first Moroccan painter to become famous abroad. Today, his works are to be seen in the greatest museums, in particular the Museums of Modern Art in New York, Paris, and São Paulo. Born in Fez in 1928, in an impoverished and illiterate environment, Ahmed Yacoubi was a self-taught painter. From very early on, his works were much admired by the Tangiers international artists' circle of the 1940s. His extraordinary destiny led him to associate with the writer Paul Bowles and, through him, the great names of his time: William Burroughs, Francis Bacon, and Betty Guggenheim,

amongst others. It was Jane, Paul Bowles' wife, who persuaded him to devote himself to painting when she discovered his sketchbook. It was the Bowles once again who helped him organise his first exhibition in Tangiers in 1951 and publish an English language version of the stories he wrote. Early on, after a long voyage to India and Ceylon with Paul Bowles, Ahmed Yacoubi chose to settle in the United States where he remained until he died in 1985. Although his style remains difficult to categorise, it draws on what is known as primitive lyrical abstraction, as it is not typical of European lyrical abstraction.

○ 175

Ahmed YACOUBI

1928-1985

Premier né – 1981

Huile sur papier contrecollé sur carton
28 x 35,50 cm

Provenance:

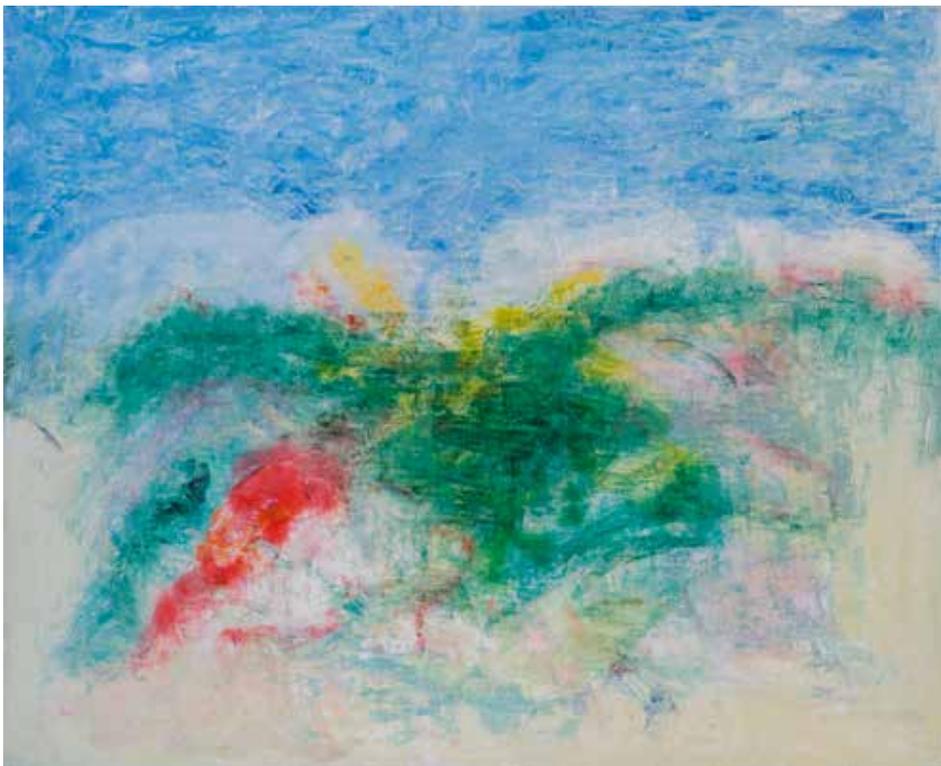
Succession de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Un certificat de Madame Carole Cannon
sera remis à l'acquéreur.

Oil on palette paper laid down cardboard
11.02 x 13.98 in.

60 000 - 80 000 MAD
6 000 - 8 000 €





○ 176

Ahmed YACOUBI

1928-1985

Montagne en spirale – 1985

Huile sur panneau
76 × 60 cm

Provenance:

Succession de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Un certificat de Madame Carole Cannon
sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel

29.92 × 23.62 in.

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €

176

○ 177

Ahmed YACOUBI

1928-1985

Palette No. 4 – circa 1981

Huile sur papier contrecollé sur carton
30,50 × 40,60 cm

Provenance:

Succession de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Un certificat de Madame Carole Cannon
sera remis à l'acquéreur.

Oil on palette paper laid down cardboard

12.01 × 15.98 in.

60 000 - 80 000 MAD

6 000 - 8 000 €



177

Jilali Gharbaoui

1930-1971

«La quête de la lumière est pour moi capitale. La lumière ne trompe pas. Elle nous lave les yeux.»

– Jilali Gharbaoui

Fr

«Grâce à l'abstraction, un lyrisme, tout empreint d'une humaine tendresse, déferle à travers les toiles et les entraîne dans son puissant élan. Captant dans les résilles du rêve d'imprévisibles étendues gorgées d'azur et d'espoir, Gharbaoui semble évoquer, en poète, l'éternelle féerie de la lumière marocaine, se mariant aux fenêtres ouvertes sur le ciel ou la mer», tels sont les mots du critique d'art français Gaston Diehl, introduisant le catalogue publié à l'occasion d'une exposition organisée par André Goldenberg pour les centres culturels français du Maroc en 1960.

Cette atmosphère que décrit le critique fait particulièrement écho à la rude vie du peintre qu'on ne peut dissocier de sa peinture. Né en 1930, orphelin à l'âge de dix ans, Jilali Gharbaoui mène une existence complexe et douloureuse. D'abord marchand de journaux, il étudie à l'école de Fès et suit les cours de l'Académie des arts. Très jeune, il est repéré par Marcel Vicaire, artiste en charge de l'artisanat marocain à Fès, alors qu'il expose quelques dessins dans la

rue. Il obtient en 1952 une bourse pour suivre la formation de l'école des Beaux-Arts de Paris. Sa vie est divisée par des périodes à Paris, au Maroc et en Sicile, entrecoupées de séjours en hôpital psychiatrique en raison de crises violentes. À Paris, il fréquente Henri Michaux, poète et peintre ayant une démarche artistique proche de la sienne. Ensemble, ils cherchent le dépassement des dogmes et la déconstruction visuelle. La rencontre avec le critique d'art Pierre Restany est déterminante pour sa carrière. En effet, il l'introduit dans les cercles parisiens, notamment dans le groupe des artistes informels et lui permet d'exposer au Salon des comparaisons et à l'étranger au Japon, Mexique, et aux États-Unis. Restany dira de sa peinture en 1990: «Ses gestes colorés sont autant de lumière qui font vibrer la matière au sein de la couleur. Cette gestualité impulsive traduit bien l'hyper-émotivité du personnage, le côté vibratile de ses pulsions physiques et mentales».

En

“Thanks to abstraction, a lyricism imbued with human tenderness sweeps through the canvases and drives them with its powerful momentum. Capturing in the nets of dream the unpredictable expanses inundated with azure and hope, Gharbaoui seems to evoke, as a poet, the eternal magic of the Moroccan light, marrying the open windows onto the sky and sea.” French art critic Gaston Diehl described the painter's work in his introduction to the catalogue published for an exhibit organized by André Goldenberg for the French cultural centres of Morocco in 1960.

This atmosphere described by the critic particularly echoes the harsh life of the painter, which cannot be dissociated from his painting. Born in 1930, orphaned at the age of ten, Jilali Gharbaoui had a complex and painful existence. First selling newspapers, he then studied at the school in Fez and attended the Academy of Arts. Very young, he was spotted by Marcel Vicaire, artist in charge of Moroccan craftsmanship in

Fez, when he exhibited some drawings in the street. In 1952 he obtained a scholarship to follow the training of the Ecole des Beaux-Arts in Paris. His life was divided by periods in Paris, Morocco and Sicily, with regular stays in psychiatric hospitals due to violent crises. In Paris, he met with Henri Michaux, poet and painter, who had an artistic approach similar to his own. Together, they worked on overcoming dogmas and search for deconstruction. Meeting the art critic Pierre Restany was decisive for his career. Indeed, he introduced him to Parisian circles, especially to the group of informal artists, and allowed him to exhibit at the Salon des comparaisons and abroad in Japan, Mexico, and the United States. Restany said about his painting in 1990: “His colorful gestures are as much light which makes the material vibrate within the color. This impulsive gesture reflects the character's hyper-émotivity, the vibratile side of his physical and mental impulses”.



178

Jilali GHARBAOUI

1930-1971

Composition – 1968

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Gharbaoui, 1968»

46 × 54 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Oil on canvas;

signed and dated lower right

"Gharbaoui, 1968"

18.11 × 21.26 in.

280 000 - 350 000 MAD

28 000 - 35 000 €

Juan Miró

1893-1983



Joan Miró dans son atelier à Palma de Majorque, 1978,
© Photo Jean Marie del Moral D.R.

Fr

Les œuvres de la fin des années 1950 et des années 1960 montrent les affinités de Miró avec la nouvelle génération, bien qu'il en soit avant tout un inspirateur. Son deuxième séjour aux États-Unis en 1952 est déterminant et le confronte aux jeunes peintres américains comme Jackson Pollock ou Robert Motherwell. Artiste reconnu et célèbre, Miró s'inspire à son tour de leurs techniques, comme le dripping, enrichissant son style et sa propre palette. En 1956, il vend l'appartement de Barcelone et s'installe définitivement à Palma de Majorque, où il construit une maison et un nouveau studio. L'attachement de Miró au paysage de Majorque est déterminant dans son travail. Son rapport à la terre et à l'environnement naturel constitue la toile de fond de ses recherches techniques et formelles. Fidèles aux principales sources d'inspiration du peintre – la nature, le motif de l'oiseau, de la silhouette féminine – les lignes larges et déliées de *Sans Titre VII* font également écho à la peinture monumentale sur céramique Alicia, réalisée cette même année 1967 en collaboration avec le céramiste Artigas pour le Solomon R. Guggenheim Museum, à New York.

Figure centrale de l'avant-garde du XX^e siècle, l'artiste espagnol Joan Miró a su par l'utilisation de lignes innovantes, de formes naturelles et de couleurs pures, créer un art global ne pouvant être classé dans aucun mouvement spécifique. Lié aux cercles surréalistes dans les années 1920 à Paris, il rencontre André Breton et travaille avec Max Ernst, Jean Arp et André Masson. Il y développe une imagerie ludique et un style linéaire donnant un aspect fantastique à ses peintures abstraites. Indépendant, Miró poursuit dans les années 1930 ses recherches vers le collage tout en découvrant, grâce à Aimé Maeght, l'art de la lithographie. La période de l'après-guerre est marquée par son travail en céramique avec son ami Josep Llorens Artigas. Autonome dans son style, à la fois peintre, sculpteur, collagiste, Joan Miró a montré une forte sensibilité aux événements politiques et sociaux de son époque. Ses inspirations l'ont amené à créer un langage unique et extrêmement personnel qui fait de lui l'un des artistes les plus influents du XX^e siècle.

En

The works of the late 1950s and 1960s show Miró's affinities with the new generation, although he was above all an inspirer. His second stay in the United States in 1952 was decisive and confronted him with young American painters like Jackson Pollock and Robert Motherwell. A renowned and famous artist, Miró drew inspiration from their techniques, such as dripping, to enhance his own style and palette. In 1956, he sold his Barcelona apartment and settled permanently in Palma de Mallorca, where he built a house and a new studio. Miró's affection for the landscapes of Mallorca was decisive in his work. His relationship with the land and nature constituted the backdrop for his technical and formal research. Faithful to his main sources of inspiration – nature, the bird pattern, the female silhouette – the wide and bold lines of *Sans Titre VII* also echo the monumental painting on ceramic, Alicia, produced that same year, 1967, in collaboration with the ceramist Artigas for the Solomon R. Guggenheim Museum, in New York.

A key figure of the 20th century avant-garde, Spanish artist Joan Miró used innovative lines, natural shapes, and pure colours to create a global art that could not be classified as belonging to any specific movement. Moving in surrealist circles in the 1920s in Paris, he met André Breton and worked with Max Ernst, Jean Arp, and André Masson. There, he developed a playful imagery and a linear style that gave his abstract paintings a fantastic aspect. Independent, in the 1930s, Miró continued his research on collage while discovering, thanks to Aimé Maeght, the art of lithography. The post-war period was marked by his ceramic work with his old friend Josep Llorens Artigas. A painter, sculptor, collagist, and autonomous in his style, Joan Miró was very perceptive of the political and social events of his time. His inspirations led him to create a unique and extremely personal language that made him one of the 20th century's most influential artists.

○ 179

Joan MIRÓ

1893-1983

Sans titre VII – 1967

Aquarelle, gouache et encre
sur papier Japon
Signé en bas à gauche «Miró»
Daté et numéroté au dos
45 × 33 cm

Provenance:

Collection particulière, Japon
Collection particulière, Europe

Expositions:

Tokyo, Grande Gallery Odakyu
Nagano, Shinano Museum of Fine Arts:
Osaka, Hanshin
Department Store's Art Gallery
Funabashi, The Funabashi Seibu Museum
of Arts
Sendai, Miyagi Museum of Art &
Fukushima, Prefectural Museum of Modern
Art, *Retrospective Exhibition of Miró*,
1984

Un certificat de l'ADOM sera remis
à l'acquéreur.

*Watercolor, gouache and ink
on Japanese paper;
signed lower left "Miró";
dated and numbered on the back
17.72 × 12.99 in.*

1 200 000 - 1 500 000 MAD
110 000 - 140 000 €



Mohamed Melehi

1936-2020

Fr

Mohamed Melehi est l'un des grands fondateurs de la modernité artistique marocaine. Cette modernité, l'artiste l'embrasse très tôt lors de son séjour à Rome en 1957 après des études académiques à Tétouan, Séville puis Madrid. C'est certainement la découverte d'artistes comme Manolo Millares, Alberto Burri ou encore Giacomo Balla qui pousseront Melehi à abandonner toute forme d'académisme et à élaborer son propre langage artistique. Ce langage est d'abord celui du Hard-Edge, mouvance venue de Californie, qu'il explore dès 1961. Il en sera l'un des grands acteurs au même titre que Franck Stella, Kenneth Noland ou Ellsworth Kelly dont on retrouve dans les peintures des années 1960 un formidable écho. L'expression de Melehi ne se résume pas pour autant à cette abstraction définie par des zones de couleurs lisses, appliquées mécaniquement et clairement délimitées. Dès les années new-yorkaises, au début des années 1960, des motifs

figuratifs apparaissent dans son œuvre et témoignent des questionnements de l'artiste sur son époque. Un vocabulaire de plus en plus riche faisant référence à l'architecture, à la cybernétique, à l'audiovisuelle, à la musique, à l'astronomie et plus tard à l'écologie se manifeste dans ses peintures. Parallèlement au développement de son vocabulaire artistique, Melehi à la fin des années 1960 simplifie les moyens techniques de son œuvre. La toile est remplacée par un panneau de bois et l'huile et l'acrylique sont abandonnés au profit d'une peinture cellulosique. Cela deviendra sa marque de fabrique. L'intervention du peintre n'est plus visible. Le rendu lisse et brillant fait d'abord penser aux objets industriels et au courant pop. L'esthétique est résolument moderne mais néanmoins ancrée dans le passé. La systématisation des moyens, l'anonymisation du créateur renvoient à l'artisanat. Il en découle une forme de primitivisme et c'est sans doute en cela que

l'œuvre de Melehi est si importante. À son retour au Maroc en 1964 après avoir vécu en Espagne, en Italie, en France, en Angleterre et aux États-Unis et avoir fréquenté les milieux artistiques les plus avant-gardistes, Melehi s'intéresse aux expressions artistiques du Maroc, du textile à la peinture décorative. Il étudie les détails des plafonds peints des mosquées de l'Atlas ainsi que les bijoux berbères et s'approprie ces productions esthétiques vernaculaires. Tout en gardant son style radicalement moderne hérité de ses voyages en Europe et en Amérique du Nord, Melehi valorise et intègre des pratiques ancestrales marocaines. Il n'existe plus alors de hiérarchie du champ de la création et l'artiste synthétise dans son œuvre les courants les plus novateurs du XX^e siècle avec les motifs les plus traditionnelles de son pays pour donner sa version originale de la modernité.

Mohamed Melehi is one of the great founders of Moroccan artistic modernity. He embraced this modernity very early on during his stay in Rome in 1957, after his academic studies in Tetouan, Seville and Madrid. It is most certainly his discovery of artists such as Manolo Millares, Alberto Burri, and Giacomo Balla that encouraged Melehi to abandon all forms of conventionalism and elaborate his own artistic language. This language was first of all that of Hard-Edge, a movement from California that he explored in 1961. He was one of its major figures, in the same way as Franck Stella, Kenneth Noland, and Ellsworth Kelly, whose influences resonate

through his works of the 1960s. Yet Melehi's expression did not just consist of this abstraction defined by smooth areas of colour, applied mechanically and clearly delimited. During the artist's time in New York, in the early 1960s, figurative motifs appeared in his work as a testament to his questions about his era. An increasingly rich vocabulary referring to architecture, cybernetics, broadcasting, music, astronomy, and later ecology, showed in his paintings. At the end of the 1960s, whilst developing his artistic vocabulary, Melehi simplified the technical means used for his works. Canvas was replaced by wooden panels and oil and acrylic were abando-

ned in favour of cellulose paint. This would become his hallmark. The painter's intervention was no longer visible. The smooth, shiny result would first of all bring to mind industrial objects and the Pop Art movement. The works' aesthetics were resolutely modern yet somehow anchored in the past. This systematization of methods and anonymisation of the creator remind us of craftsmanship. The result is a form of primitivism and that is undoubtedly what makes Melehi's works so important. When he returned to Morocco in 1964, after having lived in Spain, Italy, France, England, and the United States, and having moved in the most avant-garde artistic circles,

Melehi became interested in Moroccan artistic expression, from textiles to decorative painting. He studied the painted ceilings of the Atlas mosques as well as Berber jewellery, adopting these indigenous aesthetic productions. Whilst maintaining his own radically modern style inherited from his travels in Europe and North America, Melehi enhanced and integrated these ancestral Moroccan practices. There was no longer any hierarchy in creative style and, in his works, the artist married the most innovative influences of the 20th century with his country's most traditional motifs, thus portraying his very own version of modernity.



Mohammed Melehi D.R.

180

Mohamed MELEHI

1936-2020

Composition – 1970-71

Cellulosique sur panneau
Signé, situé et daté au dos
«MELEHI CASA 1970 - 71»
110 × 95 cm

Provenance:

CMOOA, Casablanca, 20 mai 2017, lot 27
Collection particulière, Maroc

*Cellulose on panel;
signed, situated and dated on the back
"MELEHI CASA 1970 - 71"
43.31 × 37.40 in.*

1 000 000 - 1 500 000 MAD
100 000 - 150 000 €



Vue d'exposition de Melehi à la galerie l'Atelier à Rabat, 1971 D.R.



Mohamed MELEHI

1936-2020

Flamme – 2016

Découpe cellulosique sur panneau
Signé et daté au dos «MELEHI 2016»
230 × 170 cm

Provenance:

Acheté directement à l'artiste
Collection particulière, Maroc

*Cellulose cutout on panel;
signed and dated on the back
"MELEHI 2016"
90.55 × 66.93 in.*

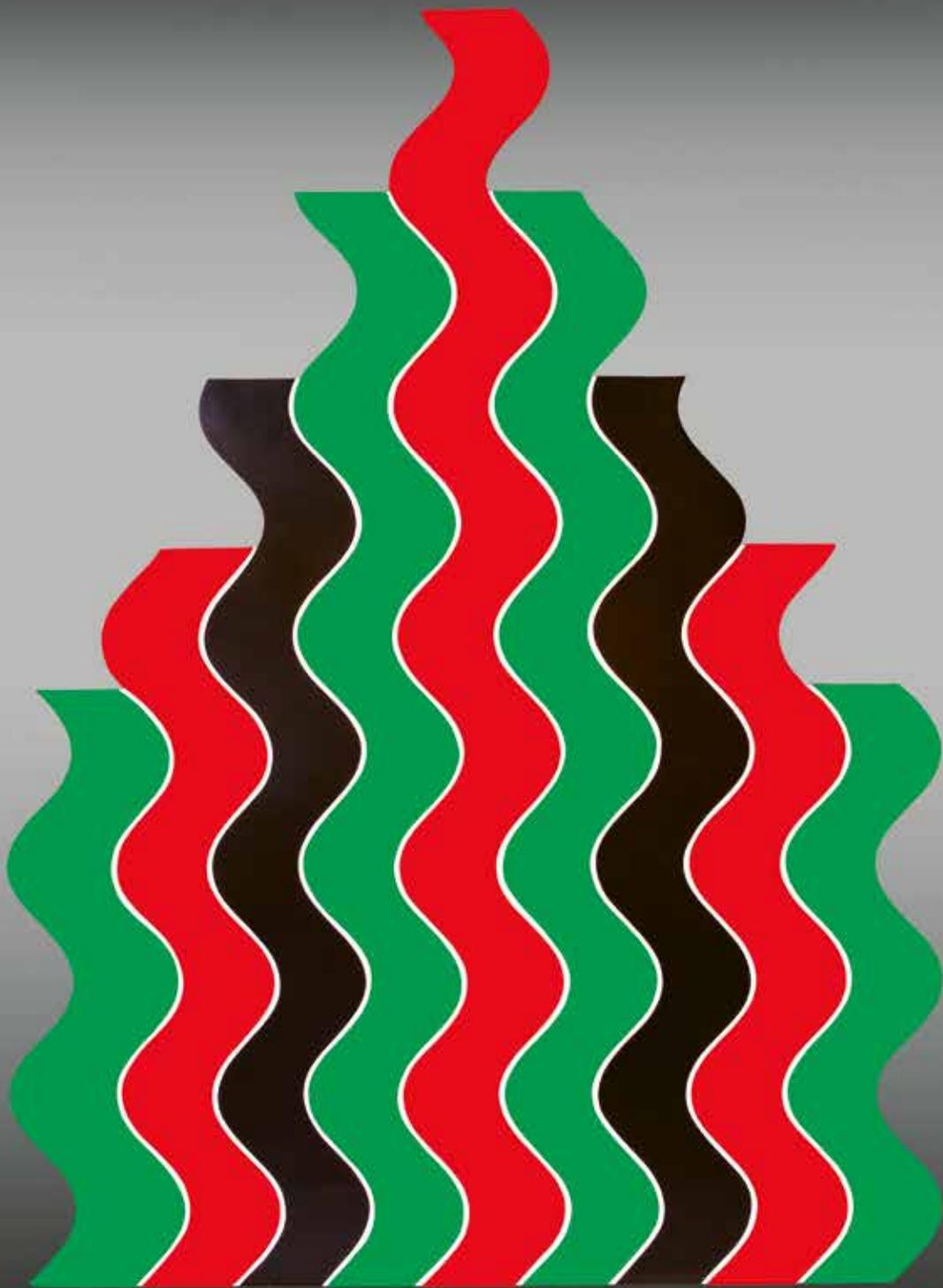
1 000 000 - 1 500 000 MAD
100 000 - 150 000 €

«Quand on voit *Flamme*, on constate que l'œuvre de Melehi est une œuvre qui se réfléchit. Ses tableaux [se lisent] comme on lit un grand livre d'histoire, de poésie...»

– Moulim El Aroussi, critique d'art

“When you see *Flamme*, you realise that Melehi's works are works to be thought about. His works are to be read in the way you read a great history book or poetry...”

– Moulim El Aroussi,
art critic





182

Mohamed MELEHI

1936-2020

Sans titre – 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos «MELEHI 2019»
90 × 70 cm

Provenance:
Acheté directement à l'artiste
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
"MELEHI 2019"
35.43 × 27.56 in.*

170 000 - 220 000 MAD
17 000 - 22 000 €

○ 183

ARMAN

1928-2005

Sans titre – 2003

Violon découpé et acrylique sur toile
Signée sur la bordure supérieure
81 × 60 × 7 cm

Provenance:

Collection particulière, Europe

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

*Sliced violin and acrylic on canvas;
signed on the upper border
31.89 × 23.62 × 2.76 in.*

160 000 - 220 000 MAD

15 000 - 20 000 €



○ 184

Amine DEMNATI

1942-1971

Fantasia – 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«A.DEMNATI DEC 70»

65 × 81 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Oil on canvas;

signed and dated lower right

"A.DEMNATI DEC 70"

25.59 × 31.89 in.

110 000 - 160 000 MAD

10 000 - 15 000 €





185

Larbi CHERKAOUI

Né en 1972

Sans titre – 2014

Technique mixte sur toile

Signée, titrée et datée au dos

«Larbi Cherkaoui, Sans Titre, 2014»

80 × 171 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

Oil on canvas;

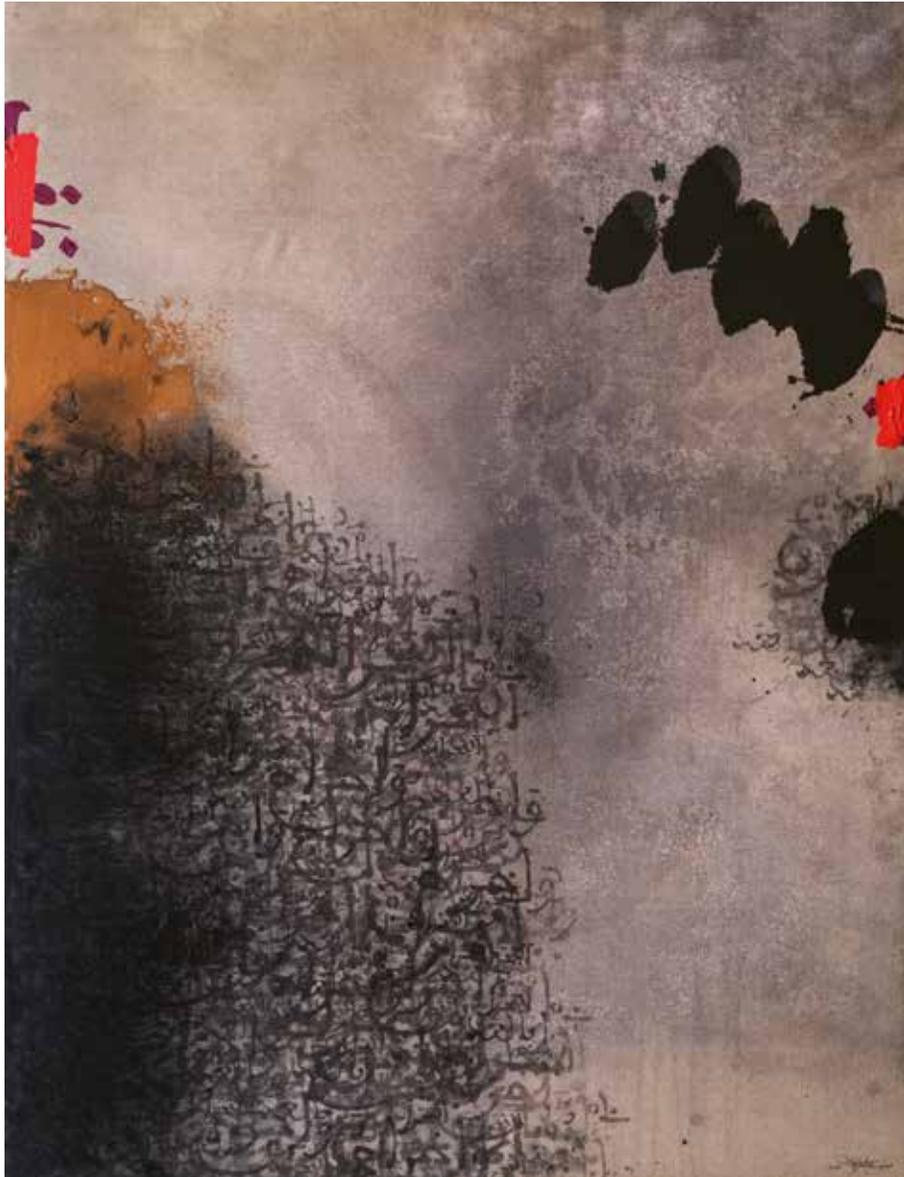
signed, titled, dated on the back

"Larbi Cherkaoui, Sans Titre, 2014"

31.50 × 67.32 in.

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €



186

Nouredine DAIFALLAH

Né en 1960

Sans titre – 2021

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Daifallah, 2021»

Signée et datée au dos «Daifallah, 2021»

179 × 139 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

*Mixed media on canvas;
signed and dated lower left "Daifallah,
2021"; signed and dated on the back
"Daifallah, 2021"
70.47 × 54.72 in.*

120 000 - 180 000 MAD

12 000 - 18 000 €

187

Noureddine DAIFALLAH

Né en 1960

Composition

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Daifallah, 2021»

Signée et datée au dos «Daifallah, 2021»

200 × 200 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

*Mixed media on canvas;
signed and dated lower left "Daifallah,
2021"; signed and dated on the back
"Daifallah, 2021"
78.74 × 78.74 in.*

150 000 - 200 000 MAD

15 000 - 20 000 €



Marc Chagall

1887-1985

« Malgré tous les ennuis de notre monde, je n'ai jamais abandonné dans mon cœur l'amour dans lequel j'étais élevé ou l'espoir de l'homme dans l'amour. Dans la vie, comme sur la palette de l'artiste, il n'y a qu'une seule couleur qui donne un sens à la vie et à l'art – la couleur de l'amour. »

– Marc Chagall

Fr

Marc Chagall est né à Vitebsk en 1887, en Biélorussie, dans une famille juive pratiquante. En 1910, il découvre Paris et la richesse des avant-gardes. À l'aube de la Grande Guerre, il retourne dans son pays. La révolution bolchévique de 1917 le propulse responsable des beaux-arts dans sa ville natale. Il devient l'un des artistes les plus distingués du pays et un membre de l'avant-garde moderniste, fondateur du Vitebsk Arts College, avant de repartir pour Paris en 1925. Il trouve son marchand en la personne d'Ambroise Vollard et réalise à cette époque de nombreux travaux d'illustration, notamment de la Bible. En 1937, Chagall obtient la nationalité française. Utilisant le médium du vitrail, il réalise des vitraux pour les cathédrales de Reims et de Metz,

des vitraux pour l'ONU et l'Art Institute de Chicago et les vitraux de Jérusalem en Israël. Il réalise également des peintures de grand format, dont une partie du plafond de l'Opéra de Paris en 1960. Il avait deux réputations fondamentales, écrit Michael J. Lewis : en tant que pionnier du modernisme et en tant qu'artiste juif majeur. Tout au long de ces phases de son style, « il est resté le plus catégoriquement un artiste juif, dont le travail était une longue rêverie rêveuse de la vie dans son village natal de Vitebsk ». « Quand Matisse mourra », remarquait Pablo Picasso dans les années 1950, « Chagall sera le seul peintre qui restera à comprendre ce qu'est vraiment la couleur ». Chagall, installé sur la côte d'Azur depuis 1948, s'éteint en 1985 à Saint-Paul-de-Vence.

En

Marc Chagall was born in Vitebsk, Belarus, in 1887, into a practising Jewish family. In 1910, he discovered Paris and the avant-garde. On the eve of World War I, he returned to his home country. With the Bolshevik Revolution of 1917, he suddenly found himself in charge of fine arts in his home town. He became one of the most distinguished artists in the country and a member of the modernist avant-garde, founder of the Vitebsk Arts College, before returning to Paris in 1925. Ambroise Vollard became his dealer and at that time, Chagall produced numerous illustrations, notably of the Bible. In 1937, he obtained French nationality. Using the medium of stained glass, he created windows for the cathedrals of Reims and Metz,

for the UN and the Art Institute of Chicago, and the Jerusalem Windows in Israel. He also painted large-format paintings, including part of the ceiling of the Paris Opera, in 1960. He had two basic reputations, wrote Michael J. Lewis: as a pioneer of modernism and as a major Jewish artist. Throughout these phases of his style, "he remained most emphatically a Jewish artist, whose work was a long, dreamy reverie of life in his native village of Vitebsk." "When Matisse dies", remarked Pablo Picasso in the 1950s, "Chagall will be the only painter left who understands what colour really is". Chagall, who had settled on the French Riviera since 1948, died in 1985 in Saint-Paul-de-Vence.



Jacques Gomot, Marc Chagall dans sa maison à Saint-Paul-de-Vence D.R.

“Despite all the troubles in our world, in my heart, I have never given up on the love I was surrounded with as I grew up or on man’s hope in love. In life, as on the artist’s palette, there is but one colour that gives meaning to life and art: the colour of love.”

– Marc Chagall

Marc CHAGALL

1887-1985

Les amoureux au carré vert Circa 1970-1975

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Chagall Marc»

Contresignée «Marc Chagall»

60 × 73 cm

Provenance:

Ida Chagall (fille de l'artiste)

Galerie Enrico Navarra

Collection particulière, France

Sotheby's, New York, 9 mai 2007, lot 412

Collection particulière, États-Unis

Expositions:

Taipei, Sun Yat Sen Memorial Hall, 1993

Beijing, Palais des Beaux-Arts

de la Chine, 1994

Un certificat du Comité Chagall

sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas;

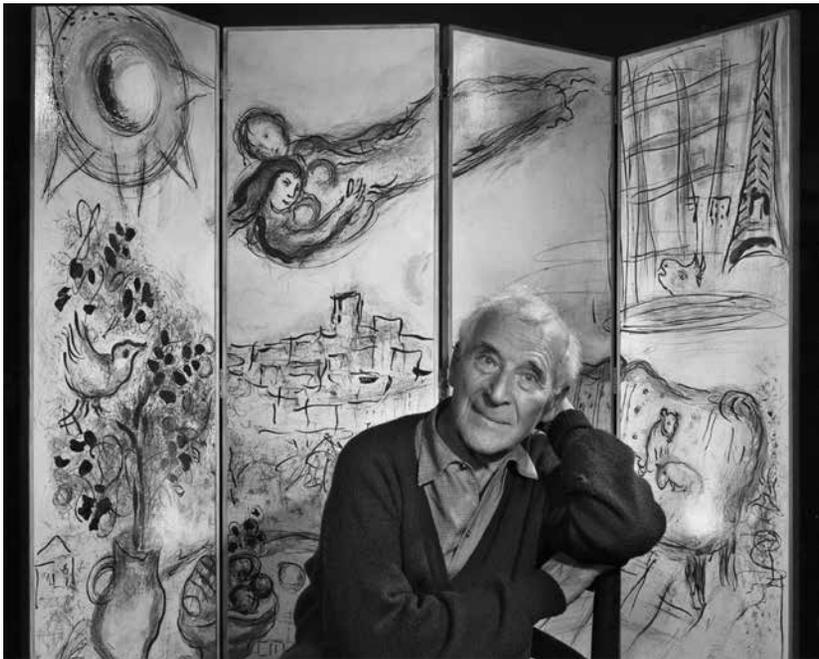
signed lower left "Chagall Marc";

countersigned on the back "Marc Chagall"

23.62 × 28.74 in.

13 200 000 - 16 500 000 MAD

1 200 000 - 1 500 000 €



Yousuf Karsh, Marc Chagall , 1965, tirage gelatino-argentique D.R.





Marc CHAGALL

1887-1985

Les amoureux au carré vert

Circa 1970-1975

Fr

Paisible et joyeuse, l'œuvre *Les amoureux au carré vert* de Marc Chagall offre un aperçu de l'histoire personnelle du peintre et demeure fidèle à ses principales sources d'inspiration: son village natal de Vitebsk au premier plan de la composition, un couple enlacé, un personnage flottant représentant peut-être l'artiste lui-même ainsi qu'un bouquet, participant à l'atmosphère allégorique et mystique propre aux plus belles œuvres du peintre. Le couple de jeunes amants, dans la zone vert foncé de la composition, est un des motifs les plus symboliques de sa peinture. Les amants enlacés sont tantôt le point central d'une composition, représentés par exemple le jour de leur mariage, ou apparaissent comme des figures allégoriques d'amour et de dévotion dans un plus large d'un paysage, comme on le voit dans cette œuvre. Toujours chargé d'un certain mysticisme, le couple enlacé évoque

la vie personnelle de Chagall et à sa relation avec sa première épouse, Bella, décédée peu après la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1950 et 1960, les amoureux sont passionnés, souvent enfermés dans une étreinte transparente ou virevoltant à travers l'espace pour l'éternité. Lorsque Chagall peint cette œuvre, son travail bénéficie enfin d'une reconnaissance internationale. Les peintures réalisées au cours de cette période sont vives et colorées, probablement le reflet du sentiment de satisfaction ressenti au cours des dernières années de sa vie. Susan Compton écrit à propos de ces œuvres tardives: «Avant tout, les huiles de cette période transmettent le pur plaisir de peindre de l'artiste. Dans ses propres œuvres, il peut résumer la caractéristique positive de cette longue période de tranquillité active» *Chagall*, catalogue d'exposition, Royal Academy of Arts, Londres, 1985, p. 223).

En

Peaceful and joyful, Marc Chagall's work *Les Amoureux au Carré Vert* offers a glimpse of the painter's personal history and remains faithful to his main sources of inspiration: his native village of Vitebsk in the foreground of the composition, an embracing couple, a character perhaps representing the artist himself as well as a floating bouquet, participating in the allegorical and mystical atmosphere specific to the painter's finest works. The couple of young lovers, in the dark green area of the composition, is one of the most symbolic subjects in his paintings. The entwined lovers are sometimes the central point of a composition, depicted for example on their wedding day, or appear as allegorical figures of love and devotion in a larger landscape, as seen in this work. Always charged with an air of

mysticism, the embracing couple often refers to Chagall's personal life and his relationship with his first wife, Bella, who died shortly after World War II. In the 1950s and 1960s, the lovers appeared passionate, often locked in a seamless embrace or twirling through space for eternity. When Chagall painted this work, he was finally gaining international recognition. The works he produced during this period are vivid, colourful, and probably a reflection of the feeling of satisfaction felt during the last years of his life. Susan Compton writes of these later paintings: "Above all, the oils of this period convey the artist's sheer enjoyment of painting. In his own works, he may sum up the positive characteristic of this long period of active tranquillity." *Chagall*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London, 1985, p. 223.

Damien HIRST

Né en 1965

Heart Spin Painting Blue

Acrylique sur papier

Cachet et signature avec mention
au dos: "This painting was made by /
to celebrate the opening / of Damien
Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art
Center / on April 25-26th 2009 / Damien
Hirst / @ Damien Hirst"

Œuvre créée en collaboration avec le
public au Damien Hirst Spin Workshop
pour célébrer l'ouverture de Requiem
au Pinchuk Art Centre, Ukraine.

53,30 × 51,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Europe

*Acrylic on paper; stamped and hand-
signed by artist with inscriptions
on verso: "This painting was made by /
to celebrate the opening / of Damien
Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art
Centre / on April 25-26th 2009 /
Damien Hirst [stamped signature] /
@ Damien Hirst"
20.98 × 20.28 in.*

130 000 - 160 000 MAD

12 000 - 15 000 €





190

Yacout KABBAJ

Né en 1983

Bug and glitch 4

Technique mixte sur canson marouflée
sur panneau
147,50 × 115 cm (chaque)

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Mixed media on canson mounted on panel
58.08 × 45.28 in. (each)

40 000 - 60 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 191

Mounir FATMI

Né en 1970

Al Jazeera – 2007

Cables d'antenne sur panneau

Série de 5

Première édition

160 × 130 cm

Provenance:

Galerie Enrico Navarra

Collection particulière, Monaco

Coaxial antenna cables on wood panel;

series of 5; First edition

62.99 × 51.18 in.

230 000 - 300 000 MAD

23 000 - 30 000 €





○ 192

Damien HIRST

Né en 1965

Butterfly Spin Painting Blue

Acrylique sur papier

Cachet et signature avec mention on verso: "This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the PinchukArtCentre / on / Damien Hirst [stamped signature] / Damien Hirst"

54 × 68,60 cm

Provenance:

Collection particulière, Europe

Acrylic on paper;

stamped and hand-signed by artist with inscriptions on verso: "This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the PinchukArtCentre / on / Damien Hirst [stamped signature] / Damien Hirst"
21.26 × 27.01 in.

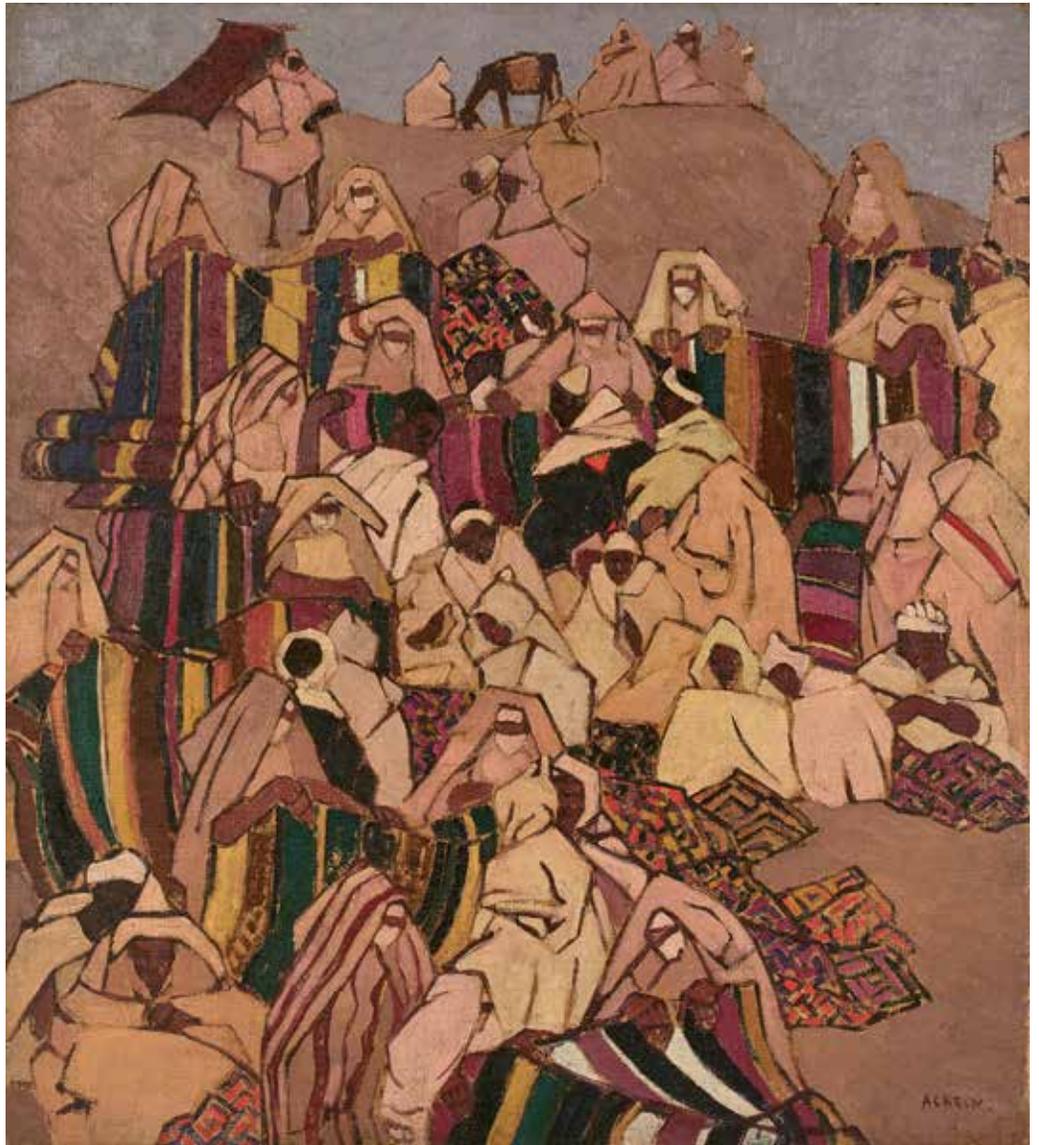
130 000 - 160 000 MAD

12 000 - 15 000 €

ARTCURIAL

Marcelle ACKEIN
(1882-1952)
Marché aux tapis
Huile sur toile signée
en bas à droite
140 × 128 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €



UN HIVER MAROCAIN

Majorelle et ses contemporains

Vente aux enchères :

Jeudi 30 décembre 2021 - 16h

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

F.P. JOURNE
Octa Réserve
50 000 - 80 000 €



Bague signée MARCHAK ornée d'un
diamant taille émeraude de 5.01 cts,
certificat GIA : D - IF
180 000 - 250 000 €



HERMÈS, 2015.
Sac KELLY Sellier 25.
Veau Epsom Jaune Poussin
9 000 - 11 000 €

MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :
Du 17 au 19 janvier 2022

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

www.artcurial.com

Joallerie :
jvalade@artcurial.com

Horlogerie :
msanna@artcurial.com

Le Temps est féminin :
msanna@artcurial.com

Hermès & Luxury bags :
aleger@artcurial.com

Bureau Monaco :
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

monaco@artcurial.com

ARTCURIAL

// *Motorcars*



La Gordini de Juan Manuel Fangio
24 Heures du Mans 1950
1950 Gordini type 18S Berlinette #020

RÉTROMOBILE 2022

Vente aux enchères :
Vendredi 4 février 2022
Salon Rétromobile, Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



@ La Mamounia

Ventes en préparation À LA MAMOUNIA, MARRAKECH

Estimations gratuites
et confidentielles

www.artcurial.com

Ventes aux enchères :
Fin avril 2022, fin décembre 2022

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact Paris:

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

Contact Marrakech :

Yasmine Moufti
+212 5 24 20 78 20
ymoufti@artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V13045J

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM



LA MAMOUNIA
MARRAKECH

WWW.MAMOUNIA.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques suivant la loi n° 15-95 du Code de commerce et l'article n° 32 du Dahir formant code des obligations et contrats. En cette qualité ARTCURIAL MAROC (SARL AU) agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou les informations fournies verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU), avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour ARTCURIAL MAROC (SARL AU), l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères se feront en MAD et ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter :

- par lot et par tranche dégressive des commissions hors TVA au taux de 20% calculées comme suit :
 - De MAD 1,00 à MAD 1.650.000,00 : 25% + TVA.
 - De MAD 1.650.001,00 à MAD 19.800.000,00 : 20% + TVA.
 - Au-delà de MAD 19.800.001,00 : 12% + TVA.

- les frais bancaires liés au paiement par virement, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date de la vente ;

- les frais de transport à la livraison des lots acquis.

« Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (o) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc :

Aux commissions, taxes et frais indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation au Maroc comme suit :

1. TPI : 0,25% ;
2. DI : 2,5% ;
3. TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, tirages photographiques ;

- la taxe fixe de mise à la consommation d'un montant de 2 540,00 MAD ;

- les frais de transit

« Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (o) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc

Aux commissions, taxes et frais indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination

- les frais de transit et de transport hors Maroc

La TVA sur les biens culturels acquis par les personnes physiques non-résidentes n'ouvre pas droit à restitution au moment de quitter le territoire marocain conformément aux dispositions de l'article n° 92-39° du code général des impôts.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à MAD 19.999,00 frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité

- Au-delà de MAD 20.000,00, le règlement doit être effectué :
 - Par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
 - Moyen magnétique de paiement ;
 - Virement bancaire ;
 - Paiement en ligne.

Conformément aux dispositions de l'article n° 193 du code général des impôts, qui précise que tout règlement d'une transaction dont le montant est égal ou supérieur à vingt mille dirhams (MAD 20.000,00) doit être effectué par l'un des procédés précités.

Toutefois, il est admis pour les particuliers, ne tenant pas un compte bancaire au Maroc, de procéder au versement du prix de la vente, de la prestation et des frais accessoires au compte bancaire d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur la base d'un avis de versement comportant : l'identité de la personne versante, l'identité du fournisseur et le numéro de la facture, ou bon de livraison ou tout document en tenant lieu et se rapportant à l'opération objet du versement.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sans incidence pécuniaire pour l'adjudicataire.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aurait fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistré avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires à l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrée auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose, avec autorisation d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre ARTCURIAL MAROC (SARL AU), dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) serait avérée insuffisante.

d) L'adjudicataire aura un délai de 30 jours à compter de la date d'adjudication pour procéder au paiement intégral du lot acquis, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot et éventuellement des frais de manutention et de transport (À compter du lundi suivant le 30ème jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de MAD 550,00 par semaine et par lot).

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente moyennant une somme de MAD TTC 1.000,00 qui lui sera facturé en sus du prix.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra utiliser des moyens vidéo.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION EN DROIT MAROCAIN

L'Etat marocain dispose d'un droit de préemption à la vente pour les biens meubles inscrits auprès du ministère de la culture en application de la loi n° 19/05 modifiant et complétant la loi n° 22/80 relative à la conservation des monuments historiques des sites des inscriptions des objets d'arts et d'antiquité.

L'exercice de ce droit intervient dans un délai de 30 jours suivant la date de réception de la déclaration de vente, et ce après avis de la commission du patrimoine culturel sous peine de forclusion.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat marocain.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

REPRODUCTION DES ŒUVRES

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Le vendeur donne son consentement, sans équivoque, à la société ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pour toute reproduction des articles mis en vente.

Toute reproduction du catalogue de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre en application de la loi n° 79/12 complétant et modifiant la loi n° 2/00 relative aux droits d'auteurs et droits voisins (article n°10). La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington régissant le commerce et la protection d'espèces de faune et flore sauvage menacées, a été approuvée par le Maroc le 07/08/1990 et mise en vigueur à partir du 29/11/2013.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ().

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi Marocaine seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents du ressort territorial la Wilaya de Marrakech (Maroc).

II. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:**
**Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandra Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirenchien
Mizlie Bellevue

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auverd
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Un hiver marocain
Art contemporain africain, Art Moderne & Contemporain
Vente n°A3912
Jeudi 30 décembre 2021 - 17h30
La Mamounia, Avenue Bab Jdid, Marrakech
En duplex à Paris

Nom / Name : _____
Prénom / First name : _____
Adresse / Address : _____
Téléphone / Phone : Bureau / Office : _____
Domicile / Home : _____
Fax : _____
Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et mises en ligne sur le site internet Artcurial, je déclare les accepter, je vous prie d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en MAD, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and published on Artcurial's website, I agree to abide by them. I grant you permission to bid and purchase on my behalf the following items within the limits indicated in MAD. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait RC de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your ID or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :
Carte de crédit / Credit card numbers

Expire fin / Expiration date

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en MAD / Max. MAD price
N°		MAD

- Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je certifie les avoir lues et acceptées.
 I have read the conditions of sale and agree to abide by them.

Les ordres doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire
Required dated signature

Artcurial Maroc (SARL AU)
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI, rue El Adarissa,
Hivernage - 40020 Marrakech - Maroc
Tél. : +212 (0)5 24 20 78 20
bidsmaroc@artcurial.com

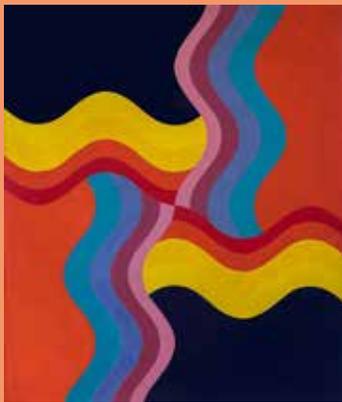
ARTCURIAL



lot n°108, Xenson, Kinyonzi, 2014
(détail) p.50

UN HIVER MAROCAIN
Art Contemporain Africain
Art Moderne & Contemporain

Jeudi 30 décembre 2021 - 17h30
artcurial.com



ARTCURIAL