

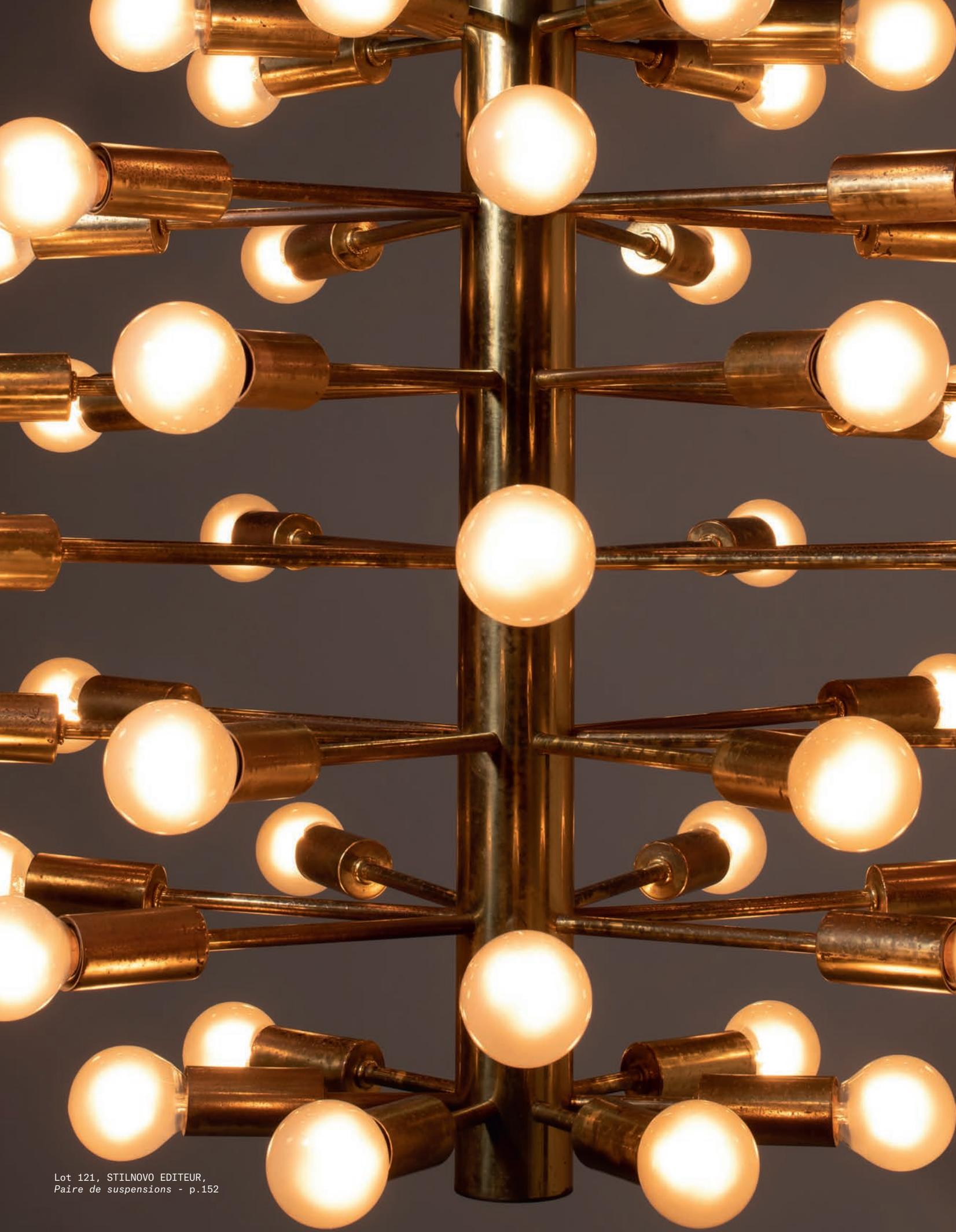
DESIGN ITALIEN

Mardi 12 avril 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



DESIGN ITALIEN

Mardi 12 avril 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



DESIGN ITALIEN

vente n°4194



Sabrina Dolla



Justine Despretz



Justine Posalski



Alexandre Barbaise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Vendredi 8 avril
11h-18h

Samedi 9 avril
11h-18h

Dimanche 10 avril
14h-18h

Lundi 11 avril
11h-17h

Photographie :
Marc Chatelard

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 12 avril 2022 - 17h

Commissaire-priseur,
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directrice :
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste :
Justine Posalski :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur :
Alexandre Barbaise:
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



LA VERRERIE ITALIENNE, *créative et audacieuse*



Lot 76, Carlo SCARPA, *Suspension*, modèle créé en 1940 - p.101

Associant le savoir-faire séculaire des praticiens œuvrant au sein des manufactures de Murano et la créativité d'artistes aussi inventifs qu'audacieux, la verrerie italienne post Art-Déco est l'exemple même d'une formidable régénérescence artistique. De Barovier à Scarpa en passant par Venini, c'est en s'appuyant sur une remarquable connaissance de la chimie verrière couplée avec une maîtrise inégalée des techniques de décoration propre à ce matériau que ces designers transalpins ont su insuffler un style résolument novateur, puissant coloré, à la fois épuré et sophistiqué.

Verreries teintées, irisées, bullées, opaques ou translucides, demeurent d'une rare modernité.

Les productions de haute qualité des années 30 aux années 70 sont devenues de précieux témoignages iconiques recherchés par d'avisés collectionneurs internationaux.

1

Carlo SCARPA

1906-1978

Coupe mod. 3689 de la série «Iridati» - circa 1938

En verre irisé de forme navette légèrement teinté
vert

Édition Venini

Signée Venini Murano

9 × 10,50 × 19 cm

Bibliographie :

Marino Barovier, *Carlo Scarpa Venini 1932-1947*,
Milan, Éditions Skira, 2012, p.316.

Franco Deboni, *I vetri Venini*, Turin, Éditions
Allemandi, 2007, cat. blu, tav. 46, n.p.

*Glass mod. 3689 cup from the "Iridati" serie by
Carlo Scarpa, signed - circa 1938
3.54 × 4.13 × 7.48 in.*

2 000 - 3 000 €



Paolo VENINI

1895-1959

Coupe variante du mod. 4838
de la série «Incisi»- 1956

En verre incisé teinté violet

Édition Venini

Signée Venini Murano Italia

15,50 × 26 × 18,50 cm

Bibliographie :

Marino Barovier, Carla Sonogo, *Paolo Venini e la sua
fornace*, Milan, Éditions Skira, 2012, p.255.

*Purple engraved from the "incisi" serie glass cup by
Paolo Venini, signed - 1956
6.10 × 10.24 × 7.28 in.*

2 000 - 3 000 €



Flavio Poli

1900-1984

Suspension - circa 1940

Structure composée d'éléments
juxtaposés en verre fumé et verre blanc
irisé, attache en métal
Édition Seguso Vetri d'Arte
H. : 94,50 cm (totale)
H. : 38,50 cm (partie verre)
Diam. : 32,50 cm

*Smoked glass and white iridescent glass
ceiling lamp by Flavio Poli - circa 1940*
H.: 37.20 in. (total)
H.: 15.15 in. (glass)
Diam.: 12.80 in.

8 000 - 12 000 €



**Ercole BAROVIER pour
BAROVIER & TOSO**

1889-1974

Vase - circa 1940, modèle créé en 1937

En épais cristal avec bulles intercalaires
37 × 28,50 cm**Historique :**Modèle présenté à l'Exposition Internationale
de Paris en 1937**Bibliographie :**Rosa Barovier Mentasti, Attilia Dorigato,
Astone Gasparetto, Tullio Toninato, *Mille anni
di arte del vetro a Venezia*, Venise, Éditions
Albrizzi, 1982, p.281.*Crystal vase taken from a drawing of 1937 by
Ercole Barovier for Barovier & Toso - circa 1940
14.57 × 11.22 in.*

3 000 - 4 000 €





5

**Ercole BAROVIER pour
BAROVIER & TOSO**

1889-1974

Suspension - circa 1940

En verre, structure apparente en métal
et bois
Édition Barovier & Toso
107 × 32 cm

*Metal, wood and glass ceiling lamp by
Ercole Barovier for Barovier & Toso -
circa 1940
42.13 × 12.60 in.*

3 000 - 5 000 €

6

**Ercole BAROVIER pour
BAROVIER & TOSO**

1889-1974

Suspension - circa 1940

En verre, structure apparente en métal
et bois
Édition Barovier & Toso
107 × 32 cm

*Metal, wood and glass ceiling lamp by
Ercole Barovier for Barovier & Toso -
circa 1940
42.13 × 12.60 in.*

3 000 - 5 000 €

7

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1938

Piètement et structure en noyer,
tapisé de tissu bleu
Édition Casa & Giardino
79 × 75,50 × 87 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York,
Éditions Rizzoli, 2009, notre exemplaire
est à rapprocher du modèle référencé
sous le n°175 et reproduit p.74.

Domus 111, mars 1937, page de
couverture.

Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il mobile deco' italiano, Bari, Éditions
Laterza, 2006, p.221.

Franco Albini, *La gommapiuma Pirelli
alla VI Triennale*, Milan, Édition Domus,
1936, n.p.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and blue fabric
armchairs by Gio Ponti - 1938*

31.10 × 29.72 × 34.25 in.

5 000 - 7 000 €



8

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - circa 1930

Piètement et structure en bois, tapissé
de tissu bleu
Édition Casa & Giardino
73 × 155 × 88,50 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Wood and blue fabric sofa by Gio Ponti
circa 1930
28.74 × 61.02 × 34.84 in.*

4 000 - 6 000 €

9

Gio PONTI

1891-1979

Bar - circa 1938

Piètement et structure en bois,
entièrement plaqué en olivier de Ferrare
87 × 91,50 × 37,50 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Wood and Ferrare olive tree veneering
bar by Gio Ponti - circa 1938
34.25 × 36.02 × 14.76 in.*

4 000 - 6 000 €





10

Gio PONTI

1891-1979

Rare chaise - 1942

Structure en bois laqué crème et doré,
assise tapissée de son tissu d'origine
en soie violet
94 × 43 × 42 cm

Bibliographie :

Lo Stile nella casa e nell'arredamento,
n.16, avril 1942, p.20.

Laura Falconi, *Gio Ponti : interni,
oggetti, disegni 1920-1976*, Milan,
Éditions Electa, 2005, p.138.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A rare cream and golden lacquered wood
and original purple satin fabric chair
by Gio Ponti - 1942
37.01 × 16.93 × 16.54 in.*

4 000 - 6 000 €



11

Paolo VENINI

1895-1959

Lampadaire mod. 529 - circa 1942

Base et fût en verre torsadé, cerclage en laiton, diffuseur en métal laqué blanc et abat-jour en tissu

Édition Venini

168 × 36 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *I vetri Venini : la storia, gli artisti, le tecniche*, Turin, Éditions Allemandi, 2007, cat. blu Venini, tav. 178/D.

Twisted glass, brass mod. 529 floor lamp

by Paolo Venini - circa 1942

66.14 × 14.17 in.

6 000 - 8 000 €





12

Gio PONTI

1891-1979

Commode - circa 1930

Structure en bois, placage d'olivier de Ferrare, sabots et poignées en laiton
94 × 126,50 × 51,50 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*Wood, Ferrare olive tree veneering and brass commode by Gio Ponti - circa 1930
37.01 × 49.80 × 20.28 in.*

12 000 - 16 000 €

13

Gio PONTI

1891-1979

Miroir - circa 1930

Structure et entourage en bois, miroir, élément décoratif doré
101,50 × 64 × 3 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*Wood and golden tinted elements mirror by Gio Ponti - circa 1930
39.96 × 25.20 × 1.18 in.*

6 000 - 8 000 €



14

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1929

Structure en chêne, assise en cannage
Collection Domus Nova
86,50 × 62 × 67 cm

un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of oak armchairs by Gio Ponti
circa 1929
34.06 × 24.41 × 26.38 in.*

5 000 - 7 000 €

15

STILNOVO ÉDITEUR

Lampe de table mod. D4639
circa 1950

Structure en métal doré
46 × 36,50 cm

Bibliographie :

Thomas Braeuniger, *Stilnovo apparecchi
per l'illuminazione*, Berlin, Éditions
Luminaire moderniste, 2016, p.134.

*Golden-metal mod. D4639 table lamp by
Stilnovo Editor - circa 1950
18.11 × 14.37 in.*

1 500 - 3 500 €







16

Melchiorre BEGA

1898-1976

Console - circa 1935

Piètement et structure en bois
entièrement plaquée
83,50 × 65,50 × 30,50 cm

*Wood console by Melchiorre Bega
circa 1935
32.87 × 25.79 × 12.01 in.*

3 000 - 5 000 €

17

Melchiorre BEGA

1898-1976

Suite de six chaises - circa 1954

Piètement et structure en noyer, sabots
en laiton, tapissé de tissu gris
Édition Altamira
83,50 × 45 × 54,50 cm

Bibliographie :

Maria Paola Maino, Irene de Guttry,
Il mobile italiano degli anni '40 e '50,
Bari, Éditions Laterza, 1992, p.103.

*A set of six walnut, brass and grey
fabric chairs by Melchiorre Bega
circa 1954*

32.87 × 17.72 × 21.46 in.

5 000 - 7 000 €





18

Luigi FONTANA

Miroir à poser

Structure en bois, entourage en laiton
et miroir
48 × 36,50 × 1,50 cm

*Wood and brass mirror by Luigi Fontana
18.90 × 14.37 × 0.59 in.*

1 500 - 2 500 €

19

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampe de table - circa 1930

Piètement et structure en verre,
éléments décoratifs en laiton
Édition Fontana Arte
63 × 23 × 13 cm

Bibliographie :

Sergio Montefusco, *Fontana Arte
repertorio 1933 - 1943 dalle immagini
dell'epoca*, Gênes, Éditions The Artimg
Company, 2012, p.113 et 119.

*Glass and brass table lamp by
Pietro Chiesa - circa 1930
24.80 × 9.06 × 5.12 in.*

4 000 - 6 000 €



20

Pietro CHIESA

1892-1948

Cabinet - circa 1938

Structure en bois noirci entièrement
plaqué de miroir teinté rose, poignées
en laiton

Édition Fontana Arte
141,60 × 87 × 46,70 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

*Blackened wood and mirror-plated cabinet
by Pietro Chiesa - circa 1938*

55.75 × 34.25 × 18.39 in.

20 000 - 30 000 €









21

Pietro CHIESA

1892-1948

Cadre-photo

Structure en bois, miroir teinté rose
Édition Fontana Arte
53 × 43 × 2 cm

Bibliographie :

Edoardo Paoli, *Specchiere e specchi appesi, nel mobile e tecnici, Quaderni di Vitrum n. 8*, Milan, janvier 1966, modèle similaire reproduit p.115.

Wood and pink-tinted mirror picture frame by Pietro Chiesa
20.87 × 16.93 × 0.79 in.

2 000 - 4 000 €

22

Pietro CHIESA

1892-1948

Suspension - circa 1940

Structure en laiton, vasque en verre à décor dégagé à l'acide

Pièce unique réalisée d'après un dessin d'Antonio Cassi Ramelli

Édition Fontana Arte

82,50 × 70,50 cm

Provenance :

Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Allemandi editore, Torino 2012, illustratione 21 e 28.

Sergio Montefusco, *Fontana Arte repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca*, edizioni The Artning Company, Genova 2012, modèle similaire reproduit p.139.

A unique piece of brass and glass engraved with hydrofluoric acid ceiling lamp by Pietro Chiesa circa 1940

32.48 × 27.76 in.

3 000 - 5 000 €

PAOLO BUFFA

Raffiné, modéré et moderne



Rossella Colombari
© Galleria Rossella Colombari

Les années 50 représentent pour l'histoire du design italien une période de grande créativité. Le dynamisme d'après-guerre investit également le domaine de l'architecture. L'architecte élabore des projets à la recherche de belles formes mais il doit également satisfaire les besoins des consommateurs, répondre aux exigences du marché et de l'industrie.

Néanmoins les meubles en série ne sont pas en mesure de satisfaire l'importante demande et les architectes continuent à dessiner pour leurs clients. Paolo Buffa (Milan 1903-1970) fait partie de ce courant italien d'architectes et designers qui projettent pour leurs clients des pièces uniques et diversifiées en fonction des exigences de chacun.

Contrairement à ses contemporains il demeure fortement marqué par la formation néoclassique – dans les années 20 il travaille dans le studio de Gio Ponti et Emilio Lancia – en 45 il participe à la première «Mostra dell'arredamento» organisée par Ico Parisi avec lequel il projette une dizaine d'espaces meublés et soignés dans les moindres détails.

Son style fortement inspiré du goût classique lombard reflète pleinement le style italien qui noue la tradition à la modernité : le choix du bois de grande qualité, les surfaces richement ornées de fins motifs moulurés, l'emploi du laiton et l'extrême attention portée au détail des finitions ne sont que quelques éléments propres à ses réalisations.

Les meubles sélectionnés, provenant d'une importante demeure milanaise, réalisés par Buffa au milieu des années 50 grâce à un rapport d'amitié avec leurs commanditaires, sont un exemple significatif de sa façon de procéder et représentent clairement cette période historique typiquement italienne - dans les années 50 la haute bourgeoisie en tant que classe sociale moderne veut suivre le goût du jour mais en même temps elle désire prendre les distances d'une stricte modernité rigoureuse et carrée, elle se réapproprie la tradition anglaise fin XIX^e siècle, tendance fortement interprétée par Buffa.

En cela Buffa reste fidèle à l'élégance de la forme et à la qualité d'exécution qui à ce jour demeure sans égal.

The 1950s represented a period of great creativity for the history of Italian design. The post-war dynamism also invested the field of architecture. Architects develop projects in search of beautiful forms but he must also satisfy the needs of consumers and meet the requirements of the market and industry.

Nevertheless the furniture produced in serie are not able to satisfy the large demand and the architects continue to draw for their customers. Paolo Buffa (Milan 1903-1970) is part of this Italian group of architects and designers who plan for their clients unique and diversified pieces according to the requirements of each. Unlike his contemporaries, he remains strongly marked by neoclassical training – in the 1920s he worked in the studio of Gio Ponti and Emilio Lancia – in 45 he took part in the first «Mostra dell'arredamento» organized by Ico Parisi with which he projects a dozen spaces furnished and cared for in every detail.

Its style strongly inspired by the classical Lombard taste fully reflects the Italian style that ties tradition to

modernity: the choice of high quality wood, the surfaces richly decorated with fine molded patterns, the use of brass and the extreme attention paid to the details of the finishes are only a few elements specific to its achievements.

The selected furniture, coming from an important Milanese residence, made by Buffa in the mid-50s thanks to a friendly relationship with their sponsors, are a significant example of its way of proceeding and clearly represent this typically Italian historical period - in the 50s the high bourgeoisie as a modern social class wants to follow the taste of the day but at the same time it wants to take the distance of a strict rigorous and square modernity, it reappropriates the English tradition at the end of the nineteenth century, trend strongly interpreted by Buffa.

In this way, Buffa remains faithful to the elegance of the form and the quality of execution which to this day remains without equal.

Rossella Colombari

FONTANA ARTE Éditeur

Centre de table - circa 1960

Base en laiton, verre teinté rose
9,50 × 50 × 34 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, modèle similaire reproduit sous le numéro 440.

*Brass and pink tinted glass table center piece by Fontana Arte Editor
3.74 × 19.69 × 13.39 in.*

1 500 - 2 500 €



24

Paolo BUFFA

1903-1970

Table de salle à manger - circa 1955

Piètement en noyer verni, plateau
circulaire en marbre

Commande spéciale
Production Marelli & Colico
73,50 × 120 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

Bibliographie :

Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,
Cantù, Éditions Centro Legno Arredo
Cantù, 2011, n.p.

*Varnished walnut and marble dining table
by Paolo Buffa - circa 1955
28.94 × 47.24 in.*

4 000 - 6 000 €



Paolo BUFFA

1903-1970

Suite de six chaises - 1955

Structure en noyer verni, assise
tapissée de tissu à bandes recouvert
d'une housse en tissu blanc, dossier
canné

Commande spéciale

Production Marelli & Colico

90 × 46 × 40 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

Bibliographie :Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,

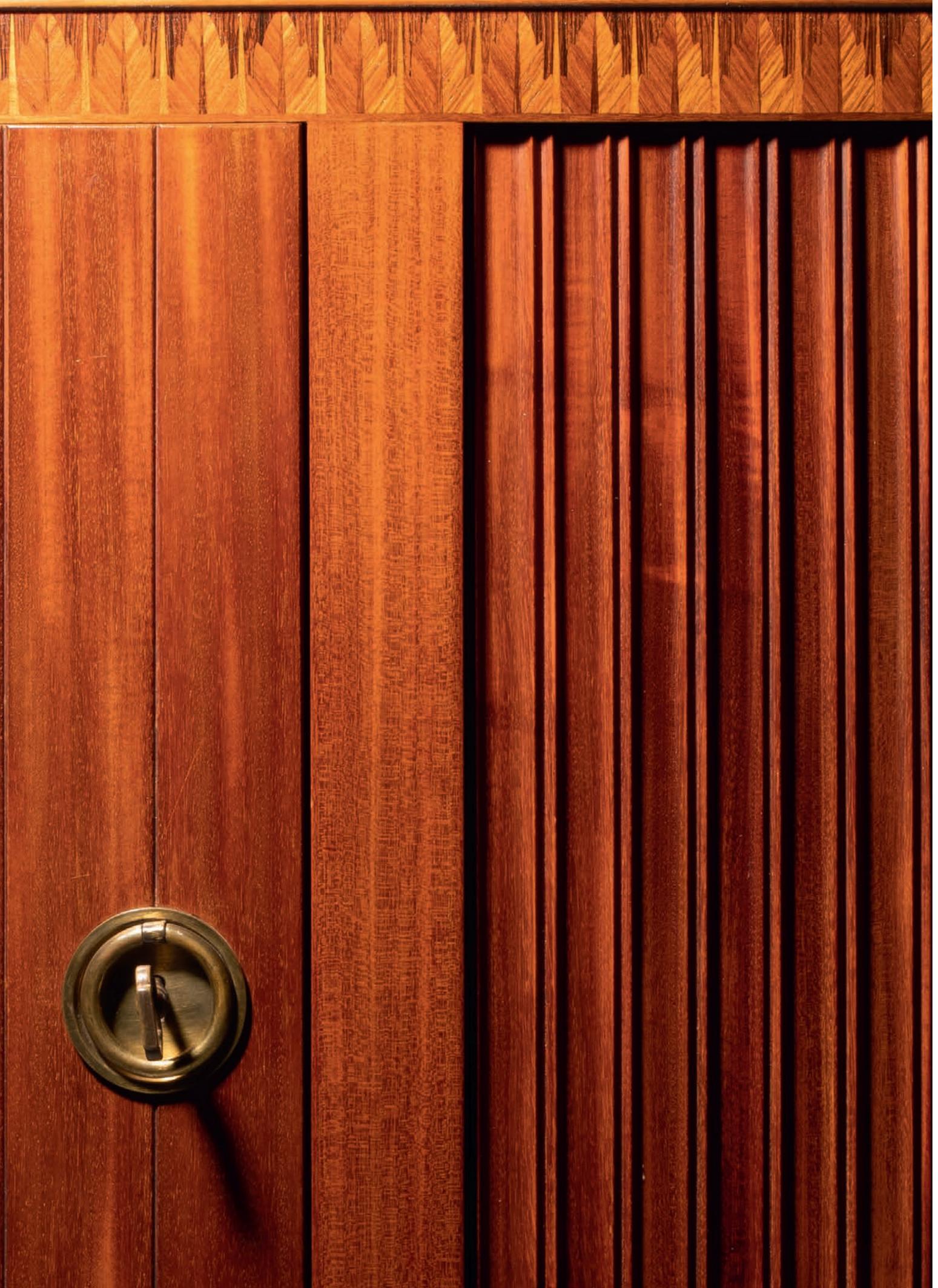
Cantù, Éditions Centro Legno Arredo

Cantù, 2001, p.60.

*A set of six walnut wood and striped
fabric chairs by Paolo Buffa - 1955
35.43 × 18.11 × 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €





Paolo BUFFA

1903-1970

Commode demi-lune - 1955

Structure en bois, piètement et poignées en laiton ouvrant par deux portes centrales moulurées et deux portes latérales plaquées, cinq étagères et trois clés, frise et décors en marqueterie

Commande spéciale

96 × 166 × 49 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

Bibliographie :Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,

Cantù, Éditions Centro Legno Arredo

Cantù, 2001, n.p.

Wood and brass commode by Paolo Buffa

1955

37.80 × 65.35 × 19.29 in.

4 000 - 6 000 €



27

Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de tables de chevet - 1955

Piètement et structure en noyer verni,
sabots et poignées en laiton, plateau
en miroir teinté, à décor d'une frise de
marqueterie en ceinture

Commande spéciale

63 × 60 × 36 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

*A pair of varnished walnut, brass, and
tinted mirror nightstands by Paolo Buffa
1955*

24.80 × 23.62 × 14.17 in.

3 000 - 4 000 €



FONTANA ARTE Éditeur

Cadre-photo

Structure en bois, laiton et verre
24 × 17,50 cm

Bibliographie :
Catalogue Fontana Arte n.6, p.224,
variante du modèle 1370A.

Wood, golden brass and glass photo frame
by Fontana Arte Editor
9.45 × 6.89 in.

1 000 - 2 000 €





29

Pietro CHIESA

1892-1948

Grand miroir

Structure en bois teinté noir, attaches en laiton, entourage en verre miroitant teinté bleu, miroir
Édition Fontana Arte
111 × 64 × 3,50 cm

Bibliographie :

Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, The Arting Company, 2012, modèle similaire reproduit p.36.
Domus 289, décembre 1953, p.67.
Vitrum 72, octobre 1955, p. 19.

Black lacquered wood, brass and blue tinted glass mirror by Pietro Chiesa
43.70 × 25.20 × 1.38 in.

3 000 - 4 000 €

30

Paolo BUFFA

1903-1970

Console - 1955

Piètement et structure en noyer verni, sabots et poignées en laiton, plateau en miroir teinté, à décor d'une frise de marqueterie en ceinture
Commande spéciale
75 × 109 × 48 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

Walnut wood, brass and tinted mirror dressing table by Paolo Buffa - 1955
29.53 × 42.91 × 18.90 in.

3 000 - 4 000 €

31

Paolo BUFFA

1903-1970

Table d'appoint - 1955

Structure en noyer verni, piètement tripode en laiton
Commande spéciale
55 × 49 cm

Provenance :

Collection privée, Milan

Walnut wood and brass side table by Paolo Buffa - 1955
21.65 × 19.29 in.

1 500 - 3 000 €





32

Tito AGNOLI

1931-2012

Paire d'appliques mod. 181 - 1956

Structure en laiton, diffuseur en métal
laqué noir et blanc
Édition O-Luce
19 × 6 × 15 cm

Bibliographie :

Thomas Braeuniger, *O-LUCE catalogue
raisonné*, vol. 1, Berlin, Éditions Lumi
Press, 2021, p.179.

*A pair of brass and black lacquered metal
mod. 181 wall lamps by Tito Agnoli - 1956
7.48 × 2.36 × 5.91 in.*

2 000 - 3 000 €

Tito AGNOLI

1931-2012

Rare chaise longue - 1959

Structure en rotin, coussin en tissu
ivoire
Édition Castano
78,50 × 162 × 65,50 cm

Historique :

Modèle présenté à la deuxième «Mostra
del Vimini» à Lurago d'Erba en 1959

Bibliographie :

Rivista dell'Arredamento n. 56, août
1959, p.42, fig. 3.

*A rare rattan and ivory fabric deck
chair by Tito Agnoli - 1959
30.91 × 63.78 × 25.79 in.*

2 500 - 3 500 €





Marco ZANUSO

1916-2001

Rare fauteuil pliable «Bridge» - 1951

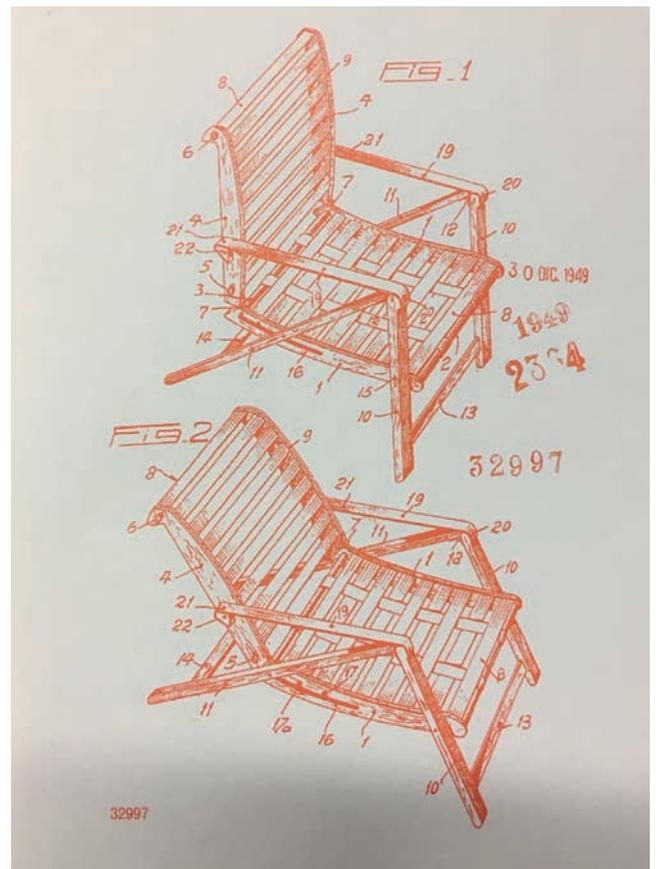
Piètement et structure en bois, laiton,
assise et dossier en tissu d'origine,
accoudoirs en cuir noir d'origine
Édition Artflex
76,50 × 51,50 × 63 cm

Bibliographie :

Roberto Aloï, *L'arredamento moderno*,
Milan, Éditions Hoepli, 1952, fig. 326.
Maria Paola Maino, Irene de Guttry, *Il
mobile italiano degli anni '50 e '60*, Bari,
Éditions Laterza, 1992, p.281, fig.10.
G. Bosoni, F. Picchi, M. Strina, N.
Zanardi, *Brevetti del design italiano*,
Milan, Éditions Electa, 2000, p.69. (brevet
n. 32997)

*A rare wood, brass, original fabric and
original black leather "Bridge" folding
armchair by Marco Zanuso - 1951
30.12 × 20.28 × 24.80 in.*

3 000 - 5 000 €



dessin original du fauteuil bridge exécuté par Marco Zanuso
pour le brevet n.32997

Giuseppe OSTUNI

Lampe de table mod. 223 - 1949

Structure en laiton, diffuseur en métal
laqué jaune
Édition O-Luce
30,50 × 19 × 19,50 cm

Bibliographie :

Thomas Brauning, *Giuseppe Ostuni*
O-Luce, Apparecchi per illuminazione,
Berlin, Éditions Luminaires-Moderniste,
2015, p.62-63.

Brass and yellow lacquered metal mod. 223
table lamp by Giuseppe Ostuni - 1949
12.01 × 7.48 × 7.68 in.

1 200 - 1 800 €



Giuseppe OSTUNI

Guéridon - table «volante» variante du modèle
block 507 avec plateau en bois - circa 1950

Piètement tripode et prise en laiton, plateau
circulaire en verre orné d'une pastille en métal
laqué blanc perforé
49 × 50 × 50 cm

Bibliographie :

Quaderno degli acquarelli di Giuseppe Ostuni, n.p.
Thomas Braeuniger, *O-LUCE catalogue raisonné*, vol.
1, Berlin, Éditions Lumi Press, 2021, p.28.

*Brass, glass and white perforated lacquered metal
side table by Giuseppe Ostuni - circa 1950
19.29 × 19.69 × 19.69 in.*

3 500 - 4 500 €



Carlo PAGANI & Lina BO BARDI

1913-1999 & 1914-1992

Rare paire de chauffeuses - circa 1942

Piètement en bois, assise et dossier
tapissés de velours framboise
86 × 56 × 63 cm

Bibliographie :

Lo Stile nella casa e nell'arredamento,
n.21, septembre 1942, p.18-19.
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*,
Milan, Éditions Hoepli, 1947, fig. 189.
Franco Grigioni, *Arredamento*, Milan,
Éditions Gorlich, 1956, fig. 379.

*A rare pair of wood and red velvet
armchairs by Carlo Pagani & Lina Bo
Bardi - circa 1942
33.86 × 22.05 × 24.80 in.*

4 000 - 5 000 €



Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire - modèle créé circa 1935Structure en laiton doré, écrans en
tissuÉdition Fontana Arte - circa 1970
125,50 × 34,50 × 15 cm**Bibliographie :**Alberto Bassi, *La luce italiana*, Milan,
Éditions Electa, 2003, p.33.Sergio Montefusco, *Fontana Arte
repertorio 1933-1943 dalle immagini
dell'epoca*, edizioni The Artimg Company,
Genova 2012, p.175.*Golden brass and fabric floor lamp by
Pietro Chiesa, designed in 1935
circa 1970*

49.41 × 13.58 × 5.91 in.

4 000 - 6 000 €





Fratelli MARELLI

Miroir - circa 1950

Miroir à parcloles, cadre et pétales en
noyer partiellement moulurés
95 × 9 cm

*Walnut partially carved, and mirrors by
Fratelli Marelli - circa 1950
37.40 × 3.54 in.*

3 500 - 5 500 €



**Paolo BUFFA & Antonio CASSI
RAMELLI**

1903-1970 & 1905-1980

Meuble bar

Piètement et structure en bois, poignées en laiton doré ouvrant par deux portes en partie basse, panneau marqueté à incrustation de nacre en partie haute
183,50 × 90,50 × 40 cm

Provenance :

Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

Bibliographie :

Maria Paola Maino et Irene de Guttry, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, modèle similaire reproduit p.80-81.

Roberto Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1949, ill. 485, modèle similaire.

Elisabetta Susani, *Cassi Ramelli L'ecléttismo della ragione*, Milan, Éditions Jaca Book, 2005, modèle similaire reproduit p.28.

Wood and brass, mother-of-pearl embed sideboard by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli

72.24 × 35.63 × 15.75 in.

3 000 - 5 000 €





41

Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Armoire - circa 1950

Structure en bois verni, façade recouverte de placage formant un décor, poignées en laiton
Commande spéciale
169,50 × 140 × 65 cm

Provenance :

Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

Varnished wood and brass wardrobe by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
66.73 × 55.12 × 25.59 in.

6 000 - 9 000 €



Paolo BUFFA & Antonio CASSI RAMELLI

1903-1970 & 1905-1980

Armoire - circa 1950

Structure en bois verni, façade recouverte de placage formant un décor, poignées en laiton
Commande spéciale
169,50 × 140 × 65 cm

Provenance :

Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

*Varnished wood and brass wardrobe by Paolo Buffa &
Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
66.73 × 55.12 × 25.59 in.*

6 000 - 9 000 €





43

**Paolo BUFFA & Antonio CASSI
RAMELLI**

1903-1970 & 1905-1980

Porte-parapluie - circa 1950

Structure en métal patiné, base amovible
en laiton
53 × 32 cm

Provenance :

Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

*Patinated metal and brass umbrella stand
by Paolo Buffa & Antonio Cassi Ramelli
circa 1950
20.87 × 12.60 in.*

1 000 - 2 000 €

44

Guglielmo VERONESI

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement et structure en bois teinté
noir, tapissé de velours bleu canard
Édition I. S. A. Bergamo
68,50 × 80,50 × 81 cm

Bibliographie :

Domus 274, octobre 1952, publicité.

*A pair of black tinted wood and blue
velvet armchairs by Guglielmo Veronesi
circa 1950
26.97 × 31.69 × 31.89 in.*

3 000 - 5 000 €







45

Angelo LELII

1911-1979

Suspension dite «Vela»
mod. 12385 - circa 1951

Structure en laiton, diffuseurs en métal
laqué blanc et noir

Édition Arredoluce

Étiquette de l'éditeur

78 × 64 × 54 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce
catalogo ragionato 1943-1987*, Milan,
Éditions Silvana Editoriale, 2018,
p.129, 283.

Cette suspension est inscrite aux
archives Arredoluce sous le numéro
7982394

*Brass, white and black lacquered metal
mod. 12385 "Vela" ceiling lamp by
Angelo Lelii - circa 1951
30.71 × 25.20 × 21.26 in.*

6 000 - 8 000 €

46

Angelo LELII

1911-1979

Paire d'appiques - circa 1953

Structure en laiton et réflecteur
orientable en aluminium laqué noir

Édition Arredoluce

10 × 11 × 60 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce
catalogo ragionato 1943 - 1987*, Milan,
Éditions Silvana Editoriale, 2018,
p.293.

*A pair of brass and black lacquered
aluminum pair of wall lamps by
Angelo Lelii - circa 1953
3.94 × 4.33 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €

Carlo de CARLI

1910-1999

Suite de six chaises mod. 634 - 1954

Structure et piètement en noyer, assise
et dossier tapissés de tissu blanc
Édition Cassina
86 × 45,50 × 56,50 cm

Bibliographie :

Roberto Aloï, *Mobili tipo*, Milan,
Éditions Hoepli, 1956, p.16.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*,
Milan, Éditions Skira, 2008, p.161.
Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile italiano anni '40 e '50, Bari,
Éditions Laterza, 1992, p.156.

*A set of six walnut and white fabric
mod. 634 chairs by Carlo de Carli - 1954
33.86 × 17.91 × 22.24 in.*

6 000 - 8 000 €





48

Angelo LELII

1911-1979

Paire de lampes de table
mod. 12297 - circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en
aluminium laqué noir
Édition Arredoluce
39 × 23,50 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce,
Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan,
Éditions Silvana, 2018, p.122, 281.
Clémence & Didier Krzentowski, *The
Complete Designer's Lights II*, Zürich,
Éditions JRP Ringier, 2014, p.141.

Cette pièce est enregistrée auprès des
archives Arredoluce sous le n°2623090

*A pair of brass and black lacquered
aluminium mod. 12297 table lamps by
Angelo Lelii - circa 1950
15.35 × 9.25 in.*

4 000 - 6 000 €

49

Angelo LELII

1911-1979

Porte-revues
mod. 13003 - circa 1949

Structure en laiton, cuir naturel
Édition Arredoluce
52 × 45,50 × 37,50 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce
catalogo ragionato 1943-1987*, Cinisello
Balsamo, Éditions Silvana editoriale,
2018, p.118 et p.279.

*Brass and natural leather mod. 13003
newspaper rack by Angelo Lelii
circa 1949
20.47 × 17.91 × 14.76 in.*

1 500 - 2 500 €





Gio PONTI

1891-1979

Canapé d'angle - circa 1950

Piètement et structure en noyer massif,
tapissé de tissu beige, composé de deux
éléments indépendants
80,50 × 213 × 76 cm

Bibliographie :

Paolo Piccione, *Gio Ponti le navi*,
Milan, Éditions Idea Books, 2007,
variante du modèle reproduit p.69.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Solid walnut and beige fabric corner
sofa divided in two independent parts by
Gio Ponti - circa 1950
31.69 × 83.86 × 29.92 in.*

8 000 - 12 000 €







51

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils «Conte Grande»
circa 1950

Piètement en bois, assise et dossier
tapissés de tissu gris
Édition Cassina
113 × 73 × 65 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York,
Éditions Rizzoli, 2009, p.203.
Paolo Piccione, *Gio Ponti : le navi : il
progetto degli interni navali*, Milan,
Éditions Idea Books, 2007, p.41.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and grey fabric "Conte
Grande" armchairs by Gio Ponti
circa 1950
44.49 × 28.74 × 25.59 in.*

8 000 - 12 000 €





52

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables d'appoint - circa 1950

Piètement et structure en noyer, plateau
circulaire en formica bleu
65 × 51 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and blue formica side
tables by Gio Ponti - circa 1950
25.59 × 20.08 in.*

5 000 - 7 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Rare banc en chêne - 1942

Piètement et structure en chêne massif
106,50 × 129,50 × 39,50 cm

Bibliographie :

Revue lo Stile n. 18, juin 1942, p.22, modèle de la même série.

Laura Falconi, *Gio Ponti interni oggetti disegni*, Milan Electa, 2004, p.239.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A rare solid-oak bench by Gio Ponti - 1942
41.93 × 50.98 × 15.55 in.*

6 000 - 8 000 €



54

Gio PONTI

1891-1979

Lampe de table «Bilia» modèle créé en 1931

Base en métal laqué blanc, diffuseur en
verre satiné
Édition Fontana Arte - circa 1970
44 × 18 cm

Bibliographie :

Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest
& Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-
designer*, Paris, Éditions du MAD, 2018,
p.107.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
référéncé sous les n.382 et 383.

*White lacquered metal and satin glass
"Bilia" table lamp by Gio Ponti
designed in 1931
17.32 × 7.09 in.*

2 000 - 3 000 €

55

Gio PONTI

1891-1979

Console - circa 1940

Structure et piètement en chêne
88,50 × 104,50 × 40 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Oak console by Gio Ponti - circa 1940
34.84 × 41.14 × 15.75 in.*

8 000 - 12 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Table basse / porte-revue - circa 1940

Structure en noyer massif, piètement
plaqué de loupe de noyer
Édition Casa & Giardino pour La
Rinascenza - Milan
29,50 × 70 × 36,50 cm

Bibliographie :

Revue Lo Stile, janvier 1941, p.82,
modèle similaire.
Revue Lo Stile, février 1941, p.106,
modèle similaire.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Solid walnut coffee table - newspaper
rack by Gio Ponti - circa 1940*
11.61 × 27.56 × 14.37 in.

3 000 - 4 000 €



57

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils «Conte Grande» circa 1949

Piètement en bois, assise et dossier
tapissés de tissu blanc
Édition Cassina
85 × 72,50 × 66 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York,
Éditions Rizzoli, 2009, p.203.
Paolo Piccione, *Gio Ponti : le navi :
il progetto degli interni navali*,
Milan, Éditions Idea Books, 2007,
p.41.
Paolo Piccione, *Nino Zoncada interni
navali 1931-1971*, Éditions GMT,
Genova, 2007, Fig. 106, p. 88.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and white fabric mod.
"Conte Grande" armchairs by Gio Ponti
circa 1949
33.46 × 28.54 × 25.98 in.*

6 000 - 8 000 €





58

Gio PONTI

1891-1979

Table de jardin - circa 1948

Structure en métal laqué blanc, plateau en verre

Édition Casa & Giardino

77 × 106,50 × 67 cm

Bibliographie :

Domus 228, septembre 1948, p.66 et 67.

White lacquered metal and glass garden table by Gio Ponti - circa 1948

30.31 × 41.93 × 26.38 in.

3 000 - 5 000 €



59

Gio PONTI

1891-1979

Suite de quatre chaises dites «À dossier en volute» - modèle créé en 1936

Structure et assise ovale perforée en métal laqué blanc

Édition Casa & Giardino

85 × 40 × 46 cm

Bibliographie :

Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archidesigner*, Paris, Éditions du MAD, 2018, chaise de la même série reproduite p.101.

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, variante référencée sous le n.297 et reproduite p.137.

A set of four white lacquered metal

"A dossier en volute" chairs by

Gio Ponti - designed in 1936

33.46 × 15.75 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €





STILNOVO Éditeur**Lampe terre-ciel - circa 1950**

Base en métal laqué noir, fût en métal,
réflecteurs orientables en métal laqué
jaune, noir et gris
Étiquette de l'éditeur
298 x 70 cm

Provenance :

Collection privée - Famille Monti,
Trévis, Italie

Bibliographie :

Thomas Braeuniger, *Stilnovo apparecchi
per l'illuminazione*, Berlin, Éditions
Luminaire moderniste, 2016, p.34,
variante du modèle.

Roberto Aloï, *L'illuminazione d'oggi*,
Milan, Éditions Hoepli, 1956, p.208,
variante du modèle.

Alexander Koch, *Neuzeitliche Leuchten :
der 50er Jahre = Modern Lighting : of the
'50*, Stuttgart, Éditions Arnoldsche,
1953, p.38, variante du modèle.

Gerard Krohn, *Lampen und Leuchten*,
Munich, Éditions G.D.W. Callwey, 1962,
p.91 et p.166, variante du modèle.

*Black, yellow, grey lacquered metal and
metal floor lamp by Stilnovo Editor
circa 1950*

117.32 x 27.56 in.

5 000 - 7 000 €





61

STILNOVO Éditeur

Suite de trois appliques - circa 1950

Structure en laiton, diffuseur en métal
laqué vert
Étiquette de l'éditeur
18,50 × 25 × 26,50 cm

Provenance :
Collection privée - Famille Monti,
Trévisé, Italie

*A set of three brass and green lacquered
metal wall lamps by Stilnovo Editor
circa 1950
7.28 × 9.84 × 10.43 in.*

4 000 - 6 000 €

Nino ZONCADA

1898-1988

Paire de fauteuils
mod. 1102 - circa 1950

Piètement et structure en bois, tapissé
de tissu vert
Édition Cassina
76,50 × 67 × 70 cm

Bibliographie :

Paolo Piccione, *Nino Zoncada interni
navali 1931-1971*, Gênes, Éditions GMT,
2007, p.54 et p.150.

*A pair of wood and green fabric mod. 1102
armchairs by Nino Zoncada - circa 1950
30.12 × 26.38 × 27.56 in.*

3 000 - 5 000 €





Max INGRAND

1908-1969

Table mod. 1774 - circa 1960

Structure en acier et laiton, plateau en miroir concave teinté vert recouvert d'un plateau en verre
Édition Fontana Arte
37,50 × 83,50 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Allemandi, 2012, fig. 409.
Quaderni di Fontana Arte n. 6, 1964, p.46.

Steel, brass, tinted mirror and glass mod. 1774 table by Max Ingrand - circa 1960
14.76 × 32.87 in.

30 000 - 50 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Miroir mod. 2273 - circa 1960

Cadre en verre courbé et teinté bleu,
miroir rectangulaire à baguettes en bois
Édition Fontana Arte
110 × 49,50 × 5,50 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
exemplaire similaire reproduit sous le
numéro 433.
Catalogue Fontana Arte n.6, p.155.

*Blue tinted glass mod. 2273 mirror by
Max Ingrand - circa 1960
43.31 × 19.49 × 2.17 in.*

4 000 - 6 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Desserte roulante - circa 1958

Piètement et structure en laiton, métal
laqué noir, plateaux en miroir teinté et
verre

Édition Fontana Arte
70,50 × 48 × 66 cm

Bibliographie :

Edoardo Paoli, *Specchiere e specchi
appesi, nel mobile e tecnici, Quaderni di
Vitrum n. 8*, Milan, janvier 1966, p.131.

*Brass, black lacquered metal, tinted
mirror and glass dessert trolley by
Max Ingrand - circa 1958
27.76 × 18.90 × 25.98 in.*

5 000 - 7 000 €



66

Gio PONTI

1891-1979

«Pesce» - 1989

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
Signature «Per il salone Triveneto 1989»
Réédition réalisée spécialement pour le
salon Triveneto de 1989
3,50 × 33 × 3 cm

Bibliographie :

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,
Gio Ponti Archi-designer, Éditions du
MAD, Paris, 2018, exemplaire similaire
reproduit p.204.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York,
Éditions Rizzoli, 2009, p.238-239,
référéncé sous le n.653 et reproduit
p.312, référéncé sous le n°660 et
reproduit p.315.
Alberto Bassi & Serena Maffioletti,
Paolo De Poli, artigiano, imprenditore,
designer, Padoue, Éditions Il Poligrafo,
2017, p.227.

Enamelled on copper "Pesce" by Gio Ponti
1989
1.38 × 12.99 × 1.18 in.

800 - 1 200 €

67

Gio PONTI

1891-1979

«Uccello» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
12 × 14 × 7,50 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, New York,
Éditions Rizzoli, 2009, modèle référéncé
sous le n°659 et reproduit p.314-315.
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique
Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti*
Archi-designer, Paris, Éditions du MAD,
2018, p.289.
Alberto Bassi et Serena Maffioletti,
Paolo De Poli, artigiano, imprenditore,
designer, Padoue, Éditions Il Poligrafo,
2017, p.227.
Gio Ponti, *De Poli smalti*, Milan,
Éditions Daria Guarnati, 1958, fig. 40.

Enamelled copper "Uccello" sculpture by
Gio Ponti - circa 1956
4.72 × 5.51 × 2.95 in.

1 000 - 2 000 €

68

Paolo de POLI

1905-1996

Centre de table mod. 2125 - circa 1950

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
32 × 17,50 cm

Bibliographie :

Alberto Bassi et Serena Maffioletti,
Paolo De Poli, artigiano, imprenditore,
designer, Padoue, Éditions Il Poligrafo,
2017, p.416.

Enamelled copper mod. 2125 table center
piece by Paolo de Poli - circa 1950
12.60 × 6.89 in.

1 000 - 2 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Service à couverts
mod. «Conca» - 1951

En acier inoxydable composé de 72
pièces : 24 fourchettes, 24 couteaux,
12 cuillères à soupe et 12 petites
cuillères

Estampille «Ponti Fraser's Italy»
Édition Fraser (New York)

Historique :

Modèle présenté à la Triennale de Milan
en 1951

Bibliographie :

Marco Romanelli, *Gio Ponti : a world*,
Londres, Éditions Abitare Segesta, 2002,
p.65.

Stainless steel mod. "Conca" cutlery
service by Gio Ponti - 1951

2 200 - 2 600 €





Gio PONTI

1891-1979

Rare paire de fauteuils
mod. «Triennale» - 1951

Structure en noyer verni, assise et
dossier tapissés de tissu vert clair,
attaches en laiton

Édition I. S. A. Bergamo

Étiquette de l'éditeur

106,50 × 55,50 × 78 cm

Bibliographie :

Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile italiano degli anni '40 e '50,
Bari, Éditions Laterza, p.237 fig. 24.

Domus 265, décembre 1951, page

publicitaire n.p.

Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design*

Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento

Domestico, vol. 1, Turin Éditions

Umberto Allemandi & C, 2003, p.25.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A rare pair of varnished walnut, brass
and light green fabric mod. "Triennale"
armchairs by Gio Ponti - 1951
41.93 × 21.85 × 30.71 in.*

60 000 - 80 000 €









Émail et métaux à la Triennale, Domus 263, octobre 1951, p.15

71

Gio PONTI

1891-1979

Vase - circa 1950

En cuivre martelé, piètement tripode

Édition Nino Ferrari

Signé

31,50 × 30 cm

Bibliographie :

Domus 263, octobre 1951, p.15.

Hammered copper vase by Gio Ponti

circa 1950

12.40 × 11.81 in.

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Table d'appoint - 1941

Structure en bois verni, plateau miroir
56,50 × 59 × 29 cm

Bibliographie :

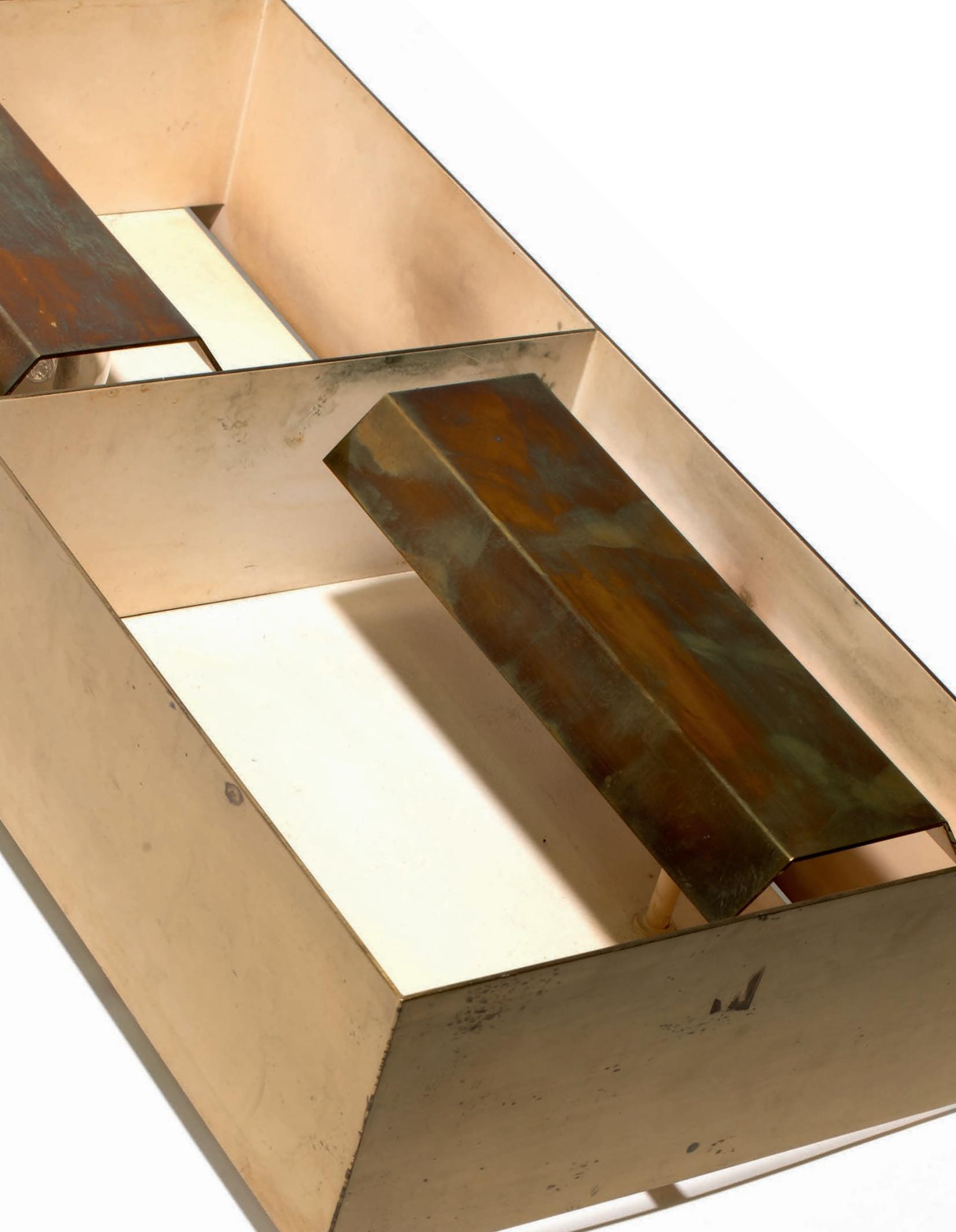
Sergio Montefusco, *Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Gênes, The Arting Company, 2012, p.203.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Varnished wood and mirror side table by Gio Ponti - 1941
22.24 × 23.23 × 11.42 in.

5 000 - 7 000 €





73

Gio PONTI

1891-1979

Rare panneau lumineux mod. 12664 - 1957

Structure en laiton et métal laqué blanc
Édition Arredoluce
80 × 25 × 13 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce
catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017,
p.189 313.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A rare brass and white lacquered metal
mod. 12664 light bord by Gio Ponti - 1957
31.50 × 9.84 × 5.12 in.*

15 000 - 20 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises mod. 646 dites «Leggera» - modèle créé en 1942

Structure et piètement en frêne massif, assise tapissée de tissu bleu

Édition Cassina

Étiquette de l'éditeur

82,50 × 42 × 46 cm

Bibliographie :Roberto Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie, poltrone, divani*, vol. 1, Milan, Éditions Hoepli, 1957, exemplaires similaires reproduits fig. 8-9.Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2009, p.149.Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile italiano anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, exemplaire similaire reproduit p.132.*A set of six solid ash and blue fabric mod. 646 "Leggera" chairs by**Gio Ponti - designed in 1942**32.48 × 16.54 × 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises mod. 646 dites «Leggera» - modèle créé en 1942

Structure et piètement en frêne massif, assise tapissée de tissu bleu

Édition Cassina

82,50 × 42 × 46 cm

Bibliographie :

Roberto Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie, poltrone, divani*, vol. 1, Milan, Éditions Hoepli, 1957, exemplaires similaires reproduits fig. 8-9.

Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2009, p.149.

Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile italiano anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, exemplaire similaire reproduit p.132.

A set of six solid ash and blue fabric mod. 646 "Leggera" chairs by Gio Ponti - designed in 1942

32.48 × 16.54 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €







76

Carlo SCARPA

1906-1978

Suspension - modèle créé en 1940

Structure en laiton et en verre à inclusion de paillons dorés, bras en verre et coupes en cristal
Réédition de Venini de 1990
115 × 101 cm

Glass and crystal ceiling lamp by Carlo Scarpa - designed in 1940
45.28 × 39.76 in.

5 000 - 7 000 €

77

Carlo SCARPA

1906-1978

Paire d'appliques - modèle créé en 1940

Structure en laiton et en verre à inclusion de paillons dorés
Réédition de Venini de 1990
74,50 × 50,50 × 38 cm

Bibliographie :

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini : Catalogo ragionato 1921-1986*, Milan, Skira Éditions, 2000, p.143.

Glass wall lamps by Carlo Scarpa designed in 1940
29.33 × 19.88 × 14.96 in.

3 000 - 5 000 €



78

Piero FORNASETTI

1913-1988

Pied de lampe «Montgolfières»
circa 1980

Corps en métal lithographié à décor de
montgolfières

Édition Fornasetti

Signé

49 × 10 × 10 cm

Bibliographie :

Maruccia Casadio, *Fornasetti, The
complete Universe*, New York, Éditions
Rizzoli, 2010, modèle similaire
reproduit p. 488.

*Brass and ceramic "Montgolfières" lamp
base by Piero Fornasetti - circa 1980
19.29 × 3.94 × 3.94 in.*

2 000 - 4 000 €

79

Oswaldo BORSANI

1911-1985

Table - circa 1950

Piètement quadripode en métal doré, fût
en métal laqué noir, plateau circulaire
en verre miroitant

82 × 90 cm

Bibliographie :

Giampiero Bosoni, *Oswaldo Borsani
architetto, designer, imprenditore*,
Milan, Éditions Skira, 2018, p.353.
Lord Norman Foster, Tommaso Fantoni,
Giampiero Bosoni, *Oswaldo Borsani*,
Milan, Éditions Skira, 2018, p.67.

*Brass, black lacquered brass,
and shimmering glass table by
Oswaldo Borsani - circa 1950
32.28 × 35.43 in.*

3 000 - 5 000 €



Giuseppe OSTUNI

Lampadaire mod. 339/2 PX
circa 1950

Base circulaire en marbre blanc, fût ajustable en laiton patiné, réflecteurs en perspex blanc dont un orientable
Édition O' Luce
167 × 65 cm

Bibliographie :

Thomas Braeuniger, *O-LUCE di Giuseppe Ostuni*, Éditions Lumi Press, p.301.
C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012, exemplaire similaire reproduit p.102.
O-Luce, sales catalogue, n.p.

White marble, brass, black lacquered brass and white plexiglas floor lamp mod. 339/2 PX by Giuseppe Ostuni circa 1950 65.75 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €



STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

Paire de chauffeuses dites «Elettra» - 1960

Piètement et structure en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de tissu blanc

Édition Arflex
72 × 61 × 75 cm

Bibliographie :

Domus 324, novembre 1956, p.31-32.

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.77.

Albrecht Bangert, *Italian Furniture Design : Ideas Styles Movements*, Munich, Éditions Bangert, 1988, p.30.

Charlotte et Peter Fiell, *Design of the 20th Century*, Cologne, Éditions Taschen, 1999, p.96.

A pair of black lacquered metal and white fabric

"Elettra" armchairs by Studio B.B.P.R. - 1960

28.35 × 24.02 × 29.53 in.

3 000 - 4 000 €





STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

**Suspension / plafonnier
mod. 2045 - circa 1960**

Structure en métal laqué noir, cercles
en aluminium laqué noir, diffuseurs en
verre dépoli

Édition Arteluce
20 × 92 cm

Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights II*, Zürich, Éditions
JRP Ringier, 2014, exemplaire similaire
reproduit p.206.

Giuliana Gramigna, *1950/1980
Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori,
exemplaire similaire reproduit p.64.

*Black lacquered metal and frosted glass
mod. 2045 ceiling lamp by Studio B.B.P.R.
circa 1960
7.87 × 36.22 in.*

30 000 - 40 000 €

STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

**Suspension / plafonnier
mod. 2045 - circa 1960**

Structure en métal laqué noir, cercles
en aluminium laqué noir, diffuseurs en
verre dépoli

Édition Arteluce
20 × 92 cm

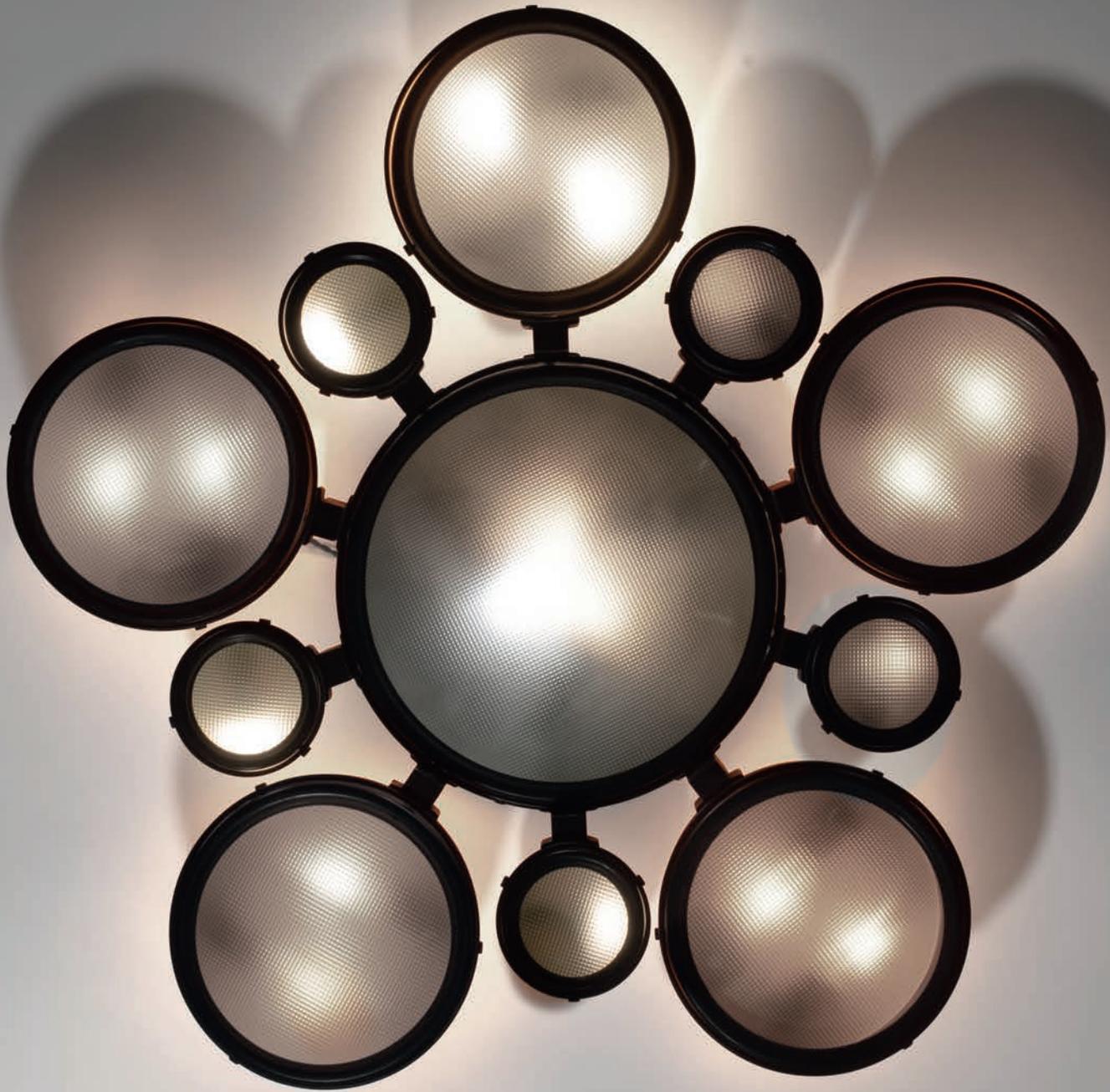
Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights II*, Zürich, Éditions
JRP Ringier, 2014, exemplaire similaire
reproduit p.206.

Giuliana Gramigna, *1950/1980
Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori,
exemplaire similaire reproduit p.64.

*Black lacquered metal and frosted glass
mod. 2045 ceiling lamp by Studio B.B.P.R.
circa 1960
7.87 × 36.22 in.*

30 000 - 40 000 €







**Vittorio GREGOTTI, Lodovico
MENEGHETTI & Giotto STOPPINO**

Bibliothèque modulaire - circa 1950

Structure en bois vernis et laiton,
composée de trois montants verticaux,
seize tablettes, dont deux plus
profondes que les autres.
294,50 × 146 × 43 cm

Bibliographie :

Domus 347, octobre 1958, p.18.

*Wood and brass modular bookcase by
Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti
and Giotto Stoppino - circa 1950
115.94 × 57.48 × 16.93 in.*

5 000 - 7 000 €



Augusto BOZZI

1924-1982

**Paire de fauteuils «Kosmos»
circa 1956**

Piètement en métal laqué noir, sabots
laiton, structure en bois tapissé de
tissu blanc

Édition Fratelli Saporiti

84 × 81 × 76 cm

Bibliographie :

Domus 324, novembre 1956.

Catalogue Fratelli Saporiti, n.p.

*A pair of black laquered metal, brass
and white fabric "Kosmos" armchairs by*

Augusto Bozzi - circa 1956

33.07 × 31.89 × 29.92 in.

6 000 - 8 000 €



Augusto BOZZI

1924-1982

Canapé «Kosmos» - circa 1956

Piètement en métal laqué noir, sabots
laiton, structure en bois tapissée de
tissu blanc

Édition Fratelli Saporiti
86 × 143 × 70 cm

Bibliographie :

Domus 324, novembre 1956, modèle de la
même série.

Catalogue Fratelli Saporiti, n.p. modèle
de la même série.

*Black laquered metal, brass and white
fabric "Kosmos" sofa by Augusto Bozzi
circa 1956*

33.86 × 56.30 × 27.56 in.

5 000 - 7 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Miroir éclairant mod. 1657 - circa 1958

Structure en laiton, cadre en verre
taillé au burin, miroir éclairant
Édition Fontana Arte
64 × 50,50 × 7 cm

Bibliographie :

Catalogue Fontana Arte n.6, p.189.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max
Ingrand, du verre à la lumière*, Paris,
Éditions Norma, 2009, exemplaire
similaire reproduit en couverture et
p.217.

*Mirror, brass structure, glass frame
carved mod. 1657 with chisel by
Max Ingrand - circa 1958
25.20 × 19.88 × 2.76 in.*

15 000 - 20 000 €





Oswaldo BORSANI

1911-1985

**Paire de fauteuils mod. 110
dits «Canada» - 1965**

Structure en bois contreplaqué, tapissé
de tissu blanc, boutons en plastique
marron

Édition Tecno
80 × 81 × 89 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, 1950/1980

Repertorio, Milan, Éditions Mondadori,
1985, p.219.

Giampiero Bosoni, *Oswaldo Borsani
architetto, designer, imprenditore*,
Milan, Éditions Skira, 2018, p.498.

Giuliana Gramigna et Fulvio Irace,
Oswaldo Borsani, Rome, Éditions Leonardo
De Luca, 1992, p.193.

*A pair of plywood, white fabric and
brown tinted plastic mod. 110 "Canada"
armchairs by Oswaldo Borsani - 1965
31.50 × 31.89 × 35.04 in.*

3 000 - 5 000 €



Oswaldo BORSANI

1911-1985

Canapé mod. 110 dit «Canada» - 1965

Structure en bois contreplaqué, tapissée
de tissu blanc, boutons en plastique
marron

Édition Tecno

Étiquette de l'éditeur

87 × 148 × 87 cm

Bibliographie :

Giampiero Bosoni, *Oswaldo Borsani
architetto, designer, imprenditore*,
Milan, Éditions Skira, 2018, p.499.

*Plywood, white fabric and brown tinted
plastic mod. 110 "Canada" sofa by
Oswaldo Borsani - 1965
34.25 × 58.27 × 34.25 in.*

3 000 - 5 000 €





90

Max INGRAND

1908-1969

Suite de trois appliques mod. 2496 - circa 1968

Structure en métal laqué blanc, verre taillé au burin et bronze patiné

Édition Fontana Arte
25,50 × 36 × 12,50 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Paris, Norma Éditions, 2009, p.187.

Franco Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi & C, Franco, ill. 346.

Three white lacquered metal, glass and bronze mod.

2496 wall lamps by Max Ingrand - circa 1968

10.04 × 14.17 × 4.92 in.

10 000 - 12 000 €





91

Angelo LELII

1911-1979

Suspension - circa 1950

Structure en laiton, diffuseur en métal
laqué rouge, méthacrylate blanc
Édition Arredoluce
95 × 75,50 × 25 cm

*Brass, red lacquered metal and white
methacrylate ceiling light by
Angelo Lelii - circa 1950
37.40 × 29.72 × 9.84 in.*

4 000 - 6 000 €

92

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12382 - circa 1951

Base en fonte d'acier laqué noir, fût
orientable en laiton et métal laqué noir,
diffuseur orientable en métal laqué rouge
Édition Arredoluce
163 × 92 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro
Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato*
1943-1987, Milan, Éditions Silvana Editoriale,
2018, p.128 et 283.

*Black lacquered cast steel, brass, black and
red lacquered metal mod. 12382 floor lamp by
Angelo Lelii - circa 1951
64.17 × 36.22 in.*

8 000 - 12 000 €





93

Angelo LELII

1911-1979

Suspension «Tre lune» - circa 1961

Structure en laiton, diffuseurs en verre
sablé

Édition Arredoluce
20 × 135 × 65 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce,*
Catalogo ragionato 1943-1987, Milan,
Éditions Silvana, 2018, p.342.

Cette pièce est enregistrée auprès des
archives Arredoluce sous le numéro
5883288.

Brass and sanded glass "Tre Lune"
ceiling light by Angelo Lelii
circa 1961

7.87 × 53.15 × 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

Gustavo PULITZER

1887-1967

Paire de fauteuils «Alba» - 1959

Piètement en métal laqué noir, structure gainée de cuir marron, assise et dossier tapissés de tissu blanc

Édition Arflex

92,50 × 79 × 78 cm

Bibliographie :

Fabrizio Mautone, *Gio Ponti : la committenza Fernandes*, Naples, Éditions Electa, 2009, p.48- 49.

Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile italiano anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, exemplaire similaire reproduit p.151.

A pair of black lacquered metal, brown leather and white fabric "Alba" armchairs by Gustavo Pulitzer - 1959
36.42 × 31.10 × 30.71 in.

6 000 - 8 000 €





95

Angelo LELII

1911-1979

Applique à potence - circa 1948

Structure et bras en laiton, diffuseur
en métal laqué jaune
Édition Arredoluce
Hauteur réglable : 125 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce
catalogo ragionato 1943 - 1987*, Milan,
Éditions Silvana Editoriale, 2018, p.116
et p.278.

*Brass and yellow lacquered metal wall
lamp by Angelo Lelli - circa 1948
Height ajustable: 49.21 in.*

3 000 - 5 000 €

96

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Fauteuil mod. 836 - 1955

Piètement en métal laqué noir, structure en bois et pastilles en laiton, assise et dossier tapissés de tissu bleu
Édition Cassina
79,50 × 58 × 73 cm

Bibliographie :

Irene de Guttry, *Il mobile italiano degli anni '50 e '60*, Bari, Éditions Laterza, fig.11, variante du modèle p.133.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C, 2003, p.41.

*Black lacquered metal, wood, brass and blue fabric mod. 836 armchair by Gianfranco Frattini - 1955
31.30 × 22.83 × 28.74 in.*

3 000 - 5 000 €



Angelo LELII

1911-1979

**Lampadaire mod. 12555
dit «Polifemo » - circa 1956**

Base en marbre blanc, fût en métal
laqué noir et laiton, lentille optique
orientable en plastique blanc et
transparent

Édition Arredoluce

200 × 30,50 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce,*
Catalogo ragionato 1943-1987, Milan,
Éditions Silvana, 2018, p.174.

*White marble, black lacquered metal,
brass, white and transparent plastic
mod. 12555 "Polifemo" floor lamp by
Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1956
78.74 × 12.01 in.*

7 000 - 10 000 €



Gio PONTI

1891-1979

**Paire de fauteuils mod. BP16
dits «Continuum» - 1962**

Structure en rotin et jonc, coussins tapissés de tissu
ivoire
Édition Vittorio Bonacine & C.
101 × 57 × 75 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan,
Éditions Mondadori, 1985, p.193.
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest & Salvatore
Licitra, *Gio Ponti, Archi-designer*, Paris, Éditions du
MAD, 2018, p.14, 260.
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano
degli anni 40-50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.105.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à
l'acquéreur

*A pair of rattan, bangle and ivory fabric mod. BP16
"Continuum" armchairs by Gio Ponti - 1962
39.76 × 22.44 × 29.53 in.*

12 000 - 15 000 €

Gio PONTI

1891-1979

**Paire de lampes de table «Pirellina»
modèle créé en 1968**

Structure en laiton nickelé, réflecteur
composé de deux plaques en verre bombé
pointes de diamant courbé
Édition Fontana Arte
38,50 × 17 × 9,50 cm

Bibliographie :

Domus 463, juin 1968, p.22.
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Milan,
Éditions Rizzoli, 1955, p.347.

*Nickel-plated brass and glass pair of
"Pirellina" table lamps by Gio Ponti
designed in 1968
15.16 × 6.69 × 3.74 in.*

2 000 - 4 000 €







100

VENINI

Paire de suspensions
dits «Balloton» - circa 1962

Structure en métal laqué blanc et
sphères de verre à décor losangé
Édition Venini
72,50 × 75 cm

Bibliographie :

Domus 261, septembre 1951, p.33.

*Pair of white lacquered metal and glass
"Balloton" ceiling lamps by
Venini Editor - circa 1962
28.54 × 29.53 in.*

12 000 - 15 000 €

101

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - circa 1930

Piètement et structure en bois tapissé
de tissu gris
Édition Casa & Giardino
67,50 × 149,50 × 72,50 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Wood and grey fabric sofa by Gio Ponti
circa 1930
26.57 × 58.86 × 28.54 in.*

2 000 - 4 000 €



102

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1950

Structure et piètement en bois, tapissée
de tissu blanc

Édition Dassi

102,50 × 70,50 × 70 cm

Provenance :

Hôtel Royal de Naples, Italie

Bibliographie :

Fabrizio Mautone, *Gio Ponti : la
committenza Fernandes*, Naples, Éditions
Electa, 2009, p.48- 49.

Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile italiano anni '40 e '50, Bari,
Éditions Laterza, 1992, exemplaire
similaire reproduit p.151.

*A pair of wood and white fabric
armchairs by Gio Ponti - circa 1950
40.35 × 27.76 × 27.56 in.*

8 000 - 10 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Bureau dit «BNL» - circa 1950

Piètement et structure en bois,
sabots en laiton, plateau en formica à
l'imitation de bois, trois tiroirs en
ceinture

Édition ISA

69 × 90 × 49,50 cm

Historique :

*Réalisé pour la «Banca Nazionale del
Lavoro»*

Bibliographie :

Edilizia moderna n. 52, 1954, n.p.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Wood, brass and formica "BNL" desk by
Gio Ponti - circa 1950
27.17 × 35.43 × 19.49 in.*

4 000 - 6 000 €



104

Max INGRAND

1908-1969

Paire de miroirs mod. 2359
circa 1960

Entourage en métal, miroir
Édition Fontana Arte
90 × 60 × 2,50 cm

Bibliographie :
Catalogue Fontana Arte n 7, p.46.

*A pair of metal and mirror mod. 2359
mirrors by Max Ingrand - circa 1960
35.43 × 23.62 × 0.98 in.*

8 000 - 12 000 €





105

Max INGRAND

1908-1969

Paire de suspensions mod. 1989 - circa 1960

Structure en métal laqué noir, diffuseur en
verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
37 × 18,50 cm

Bibliographie :

Catalogue Fontana Arte n. 1, p.49.

*Black lacquered metal and faceted cut glass
mod. 1989 ceiling lights by Max Ingrand
circa 1960
14.57 × 7.28 in.*

3 000 - 5 000 €

106

Ico PARISI

1916-1996

Paire de fauteuils mod. 856 - 1957

Piètement et structure en acier chromé,
traverse en teck, assise et dossier
tapisés de velours vert sapin

Édition Cassina

Étiquette de l'éditeur

76 × 49,50 × 72 cm

Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi*, Cinisella
Balsamo, Éditions Silvana Editoriale,
2017, p.536-537.

Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*,
Milan, Éditions Skira, 2008, p.178.

Maria Paola Maino, Irene de Guttry, *Il
mobile italiano degli anni '50 e '60*,
Bari, Éditions Laterza, 1992, p.226,
fig.36.

*A pair of chromed steel, teak and green
velvet mod. 856 armchairs by Ico Parisi
1957*

29.92 × 19.49 × 28.35 in.

4 000 - 6 000 €

107

Giovanni MICHELUCCI

1891-1990

Banc / table basse - 1965

Piètement et structure en noyer massif

Édition Poltronova

Signé

40 × 184 × 40 cm

Bibliographie :

Domus 434, janvier 1966, publicité
d/322.

Pier Carlo Santini, *Facendo mobili
con...*, Florence, Éditions Poltronova,
1977, p.75.

*Solid walnut bench/coffee table by
Giovanni Michelucci - 1965*

15.75 × 72.44 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €



108

Ico & Luisa PARISI

1916-1996 & 1914-1990

Rare porte-revues - 1958

Structure en rotin
Édition Pier-Antonio Bonacina
14 × 84 × 50 cm

Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi*, Cinisella Balsamo, Editions Silvana editoriale, 2017, p.616.
Rivista dell'Arredamento n. 56, août 1959, p.43, fig. 5.

*A rare rattan newspaper rack
by Ico and Luisa Parisi - 1958
5.51 × 33.07 × 19.69 in.*

1 200 - 1 600 €





109

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2109/12 - circa 1962

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en verre
Édition Arteluce
76 × 81 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2012, exemplaires similaires reproduits p.301 et 474.

White lacquered metal and glass mod. 2109/12 ceiling lamp by Gino Sarfatti circa 1962 29.92 × 31.89 in.

15 000 - 20 000 €



110

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2109/12 - circa 1962

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en verre
Édition Arteluce
76 × 81 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, selected works*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2012, exemplaires similaires reproduits p.301 et 474.

White lacquered metal and glass mod. 2109/12 ceiling lamp by Gino Sarfatti circa 1962 29.92 × 31.89 in.

15 000 - 20 000 €

111

**Roberto PAMIO, Noti MASSARI &
Renato TOSO**

Canapé «Lara» - circa 1968

Structure en mousse polyuréthane
tapissée de tissu bouclé blanc cassé
Édition Stilwood
60,50 × 308 × 77 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio
1950/1980*, Milan, Éditions Mondadori,
1985, exemplaire de la même série
reproduit p.277.
Domus 538, septembre 1974, publicité.

*Polyurethane foam and white fabric
"Lara" sofa by Robert Pamio, Noti
Massari & Renato Toso - circa 1968
23.82 × 121.26 × 30.31 in.*

5 000 - 7 000 €

112

Gino SARFATTI

1912-1985

**Lampadaire mod. 1086
modèle créé en 1961**

Base et fût en acier laqué noir,
réflecteur en aluminium laqué noir monté
sur rotule
Édition Arteluce
110,50 × 17 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli et Sandra Severi,
*Gino Sarfatti, opere scelte 1938-
1973 selected works*, Éditions Silvana
Editoriale, Milan, 2012, p.456.

*Black lacquered steel and lacquered
aluminium mod. 1086 floor lamp by
Gino Sarfatti - designed in 1961
43.50 × 6.69 in.*

2 000 - 3 000 €







113

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 533 - 1963

Piètement en métal laqué noir, diffuseur en verre strié opaque, attaches et cerclage en laiton chromé.

Édition Arteluce
24 × 26 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2012, p.425.

Black lacquered metal, white glass and brass mod. 533 table lamp by Gino Sarfatti - 1963
9.45 × 10.24 in.

4 000 - 6 000 €

114

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table «Incas» - 1978

Piètement et plateau en pierre de Serena
Édition Skipper
73 × 225,50 × 90,50 cm

Bibliographie :

Marc Emery, *Furniture by architects : 500 international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them*, New York, Éditions H.N. Abrams, 1983, modèle de la même série reproduit p.360.

Beppe Finessi, *Su Mangiarotti. Architettura, Design, Scultura*, Milan, Éditions Abitare Segesta, 2002, modèle de la même série reproduit p.186.

Pietra Serena "Incas" table by Angelo Mangiarotti - 1978
28.74 × 88.78 × 35.63 in.

8 000 - 12 000 €



115

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire à trois éléments
mod. 1073/3 - 1956

Base en fonte d'acier laqué noir, fûts
en acier chromé, réflecteurs en
aluminium poli
Édition Arteluce
216 × 21,50 cm

Bibliographie :

Catalogue Arteluce, 1964, p.97.
Marco Romanelli & Sandra Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973
selected works, Milan, Éditions Silvana
Editoriale, 2012, p.454.
Clémence & Didier Krzentowski, *The*
Complete Designer's Lights (1950-1990),
Zürich, Éditions JRP Ringier, 2012, p.107.
Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Paris,
Éditions Frédéric Leibowitz, 2008, p.62.

Black lacquered cast steel, chromed
steel and polished aluminum mod. 1073/3
floor lamp with three elements by
Gino Sarfatti for Arteluce - 1956
85.04 × 8.46 in.

3 500 - 5 500 €



Marco ZANUSO

1916-2001

Paire de fauteuils «Martingala» - 1959

Structure en rotin, coussin en tissu
rouge d'origine
Édition Vittorio Bonacina & C
85,50 × 79 × 66 cm

Bibliographie :

Maria Paola Maino, Irene de Guttry, *Il
mobile italiano degli anni '50 e '60*,
Bari, Éditions Laterza 1992, p.105,
fig.5.

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design
italiano 1950-2000*, Éditions Umberto
Allemandi & C, Turin, 2003, exemplaire
similaire reproduit p.77.

G. Bosoni, F. Picchi, M. Strina, N.
Zanardi, *Brevetti del design italiano*,
Milan, Éditions Electa, 2000, p.75.
(brevet n. 83850)

*A pair of rattan and red fabric
"Martingala" armchairs by Marco Zanuso
1959*

33.66 × 31.10 × 25.98 in.

4 000 - 6 000 €



117

Max INGRAND

1908-1969

Miroir mod. 1669 - circa 1950

Cadre en verre incurvé, miroir cerclé de
laiton

Édition Fontana Arte

71,50 × 71,50 × 6,50 cm

Bibliographie :

Quaderni di Fontana Arte n.6, p.154.

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin,

Éditions Umberto Allemandi, 2012,

référéncée sous la figure n.419.

Glass, brass mod. 1669 mirror by

Max Ingrand - circa 1950

28.15 × 28.15 × 2.56 in.

3 000 - 5 000 €



118

Gae AULENTI

1927-2012

Lampe à poser

dite «Mezzo-oracolo» - création 1969

Base en métal laqué brun et aluminium
perforé, diffuseur en verre opalin
Édition Artemide
63,50 × 42 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design
italiano 1950 - 2000*, Turin, Éditions
Allemandi, 2003, p.164.

Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950 -
1980*, Milan, Éditions Mondadori, 1985,
p.302.

*Brown lacquered métal, aluminium and
opaline glass "Mezzo-oracolo" table lamp
by Gae Aulenti, designed in 1969
25 × 16.54 in.*

2 000 - 4 000 €



119

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire de lampadaires mod. LTE5
dits «Imbuto» - 1953

Base en fonte d'acier laqué noir, fût
en métal doré, diffuseur en métal laqué
argent

Édition Azucena
192 x 20 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, 1950/1980
Repertorio, Milan, Éditions Mondadori,
1985, p.85.

*A pair of black lacquered cast iron,
golden and silvered lacquered metal
mod. LTE 5 "Imbuto" floor lamps by Luigi
Caccia Dominioni - 1953
75.59 x 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



120

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Canapé mod. L4
dit «Chesa Laria» - circa 1959

Structure en noyer tapissée de tissu
blanc

Édition Azucena

95 × 205 × 86,50 cm

Bibliographie :

Adalberto Dal Lago, *Arredamento Moderno*,
Milan, Éditions Fratelli Fabbri, 1966,
p.56, ill.25.

*Walnut and white fabric mod. L4 "Chesa
Laria" sofa by Luigi Caccia Dominioni
circa 1959*

37.40 × 80.71 × 34.06 in.

4 000 - 6 000 €





121

STILNOVO Éditeur

Paire de suspensions - circa 1960

Structure et bras en laiton doré
92 × 55 cm

Bibliographie :

Thomas Braeuniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaire moderniste, 2016, p.47 et p.128, modèle similaire.
Catalogue Stilnovo n. 10, mod. 1277, modèle similaire.

A pair of golden brass ceiling lamps by Stilnovo Editor - circa 1960
36.22 × 21.65 in.

8 000 - 10 000 €

122

Tobia SCARPA

Né en 1935

Suite de six chaises «Pigreco» - 1957

Structure en bois verni, assise en cuir blanc

Édition Gavina

62 × 53,50 × 46 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980*

Repertorio, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.110.

Mario Mastropiero, *Un'industria per il design*, Milan, Éditions Lybra Immagine, 1982, p.259.

*A set of six varnished wood and white leather chairs "Pigreco" by Tobia Scarpa - 1957
24.41 × 21.06 × 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €



123

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Canapé trois places «Soriana» - 1970

Piètement et structure en bois teinté noir, métal chromé, tapissée de tissu blanc

Édition Cassina

72 × 254 × 93 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980*

Repertorio, Milan, Éditions Mondadori, 1985, fauteuil de la même série reproduit p.318.

Domus 485, avril 1970, p.88-89.

Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.

B&B Italia, *Un'industria per il design*, Segrate, Éditions Lybra, 1982, p.261.

Black tinted wood, chrome metal and white fabric "Soriana" sofa by Afra & Tobia Scarpa - 1970
28.35 × 100 × 36.61 in.

8 000 - 12 000 €







124

STILNOVO Éditeur

Suspension mod. 1158 - circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir
et blanc à l'intérieur, réflecteurs en
verre opalin
73,50 × 61 cm

Bibliographie :

Thomas Braeuniger, *Stilnovo apparecchi
per l'illuminazione*, Berlin, Éditions
Luminaire moderniste, 2016,
p.124-150-153.

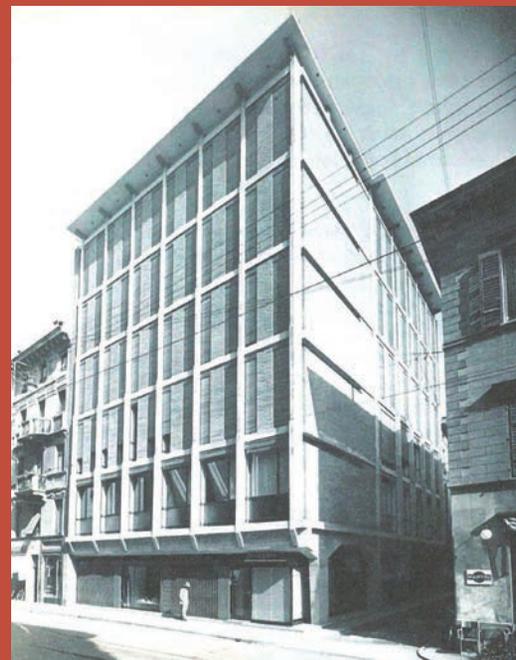
*Brass, black and white lacquered metal
and opal glass mod. 1158 ceiling light
by Stilnovo Editor - circa 1960
28.94 × 24.02 in.*

5 000 - 7 000 €



FRANCO ALBINI

& Nuovaluce



Immeuble pour bureau de l'I.N.A de Parme, 1951
© Archivio storico, Fondazione Franco Albini

Diplômé en Architecture et Ingénierie à l'École polytechnique de Milan en 1929, Franco Albini commence sa carrière professionnelle dans le studio de Gio Ponti et Emilia Lancia puis en 1931 s'associe avec les architectes Giancarlo Palanti et Renato Camus, en réalisant dans les premières années principalement des projets d'ameublement à la Triennale. Il entre très tôt en contact avec le milieu de la revue Casabella (en 1932 la rencontre avec Edoardo Persico), qui à cette époque a joué le rôle de véritable creuset de l'architecture du rationalisme italien.

Les appliques présentées en vente (lot 125) sont des pièces originales de 1953 conçues par l'architecte Franco Albini expressément pour l'intérieur des bureaux de l'INA (Institut national de l'Administration) de Parme et réalisées par la société Nuovaluce de Milan.

Le bâtiment a été commandé à l'architecte Franco Albini en 1950. Il devait être réalisé Via Cavour, dans le centre historique de la ville, sur les sédiments d'un ancien bâtiment effondré suite aux bombardements de la guerre qui venait de s'achever.

Dans la conception de ces lampes on retrouve la même méthodologie que Franco Albini utilise pour la réalisation du bâtiment de l'INA dans son ensemble. Comme pour les appliques, une grille délimite et contient sur la façade le volume des cinq étages du bâtiment. Sur le plan architectural une note indique qu'elles devaient se trouver à tous les étages.

Cette attention au détail, au mobilier est un thème récurrent dans l'œuvre de Albini qui se sert de la technologie en tant que technique de la construction comme expression d'un langage architectural.

Graduated in Architecture and Engineering at the Polytechnic of Milan in 1929, Franco Albini began his professional career in the studio of Gio Ponti and Emilia Lancia he then signed in 1931 an association with architects Giancarlo Palanti and Renato Camu.

In the early years, mainly furniture projects were carried out at the Triennale. He came into contact very early with the Casabella magazine (in 1932 the meeting with Edoardo Persico), who at that time played a main role in the architecture of Italian rationalism.

The sconces presented for sale (lot 125) are original pieces of 1953 designed by the architect Franco Albini expressly for the interior of the offices of the INA (National Institute of Administration) of Parma and realized by the company Nuovaluce of Milan. The building was commissioned by architect Franco Albini in 1950.

It was to be realized Via Cavour, in the historic center of the city, on the sediments of a former building collapsed following the bombing of the war that had just ended.

In the design of these lamps we find the same methodology that Franco Albini uses for the realization of the building of the INA as a whole. As for the sconces, a grid delimits and contains on the facade the volume of the five floors of the building. On the architectural level a note indicates that they had to be on all floors.

This attention to detail and furniture is a recurring theme in Albini's work, which uses technology as a construction technique as an expression of an architectural language.



Franco ALBINI

1905-1977

Paire d'appliques mod. 7
modèle créé en 1953

Structure en métal laqué noir, néon
Édition Nuovaluce limitée à sept
exemplaires
73,50 × 10 × 13,50 cm

Provenance :

Modèle créé pour le siège social de
l'Institut National des Assurances à Parme

Bibliographie :

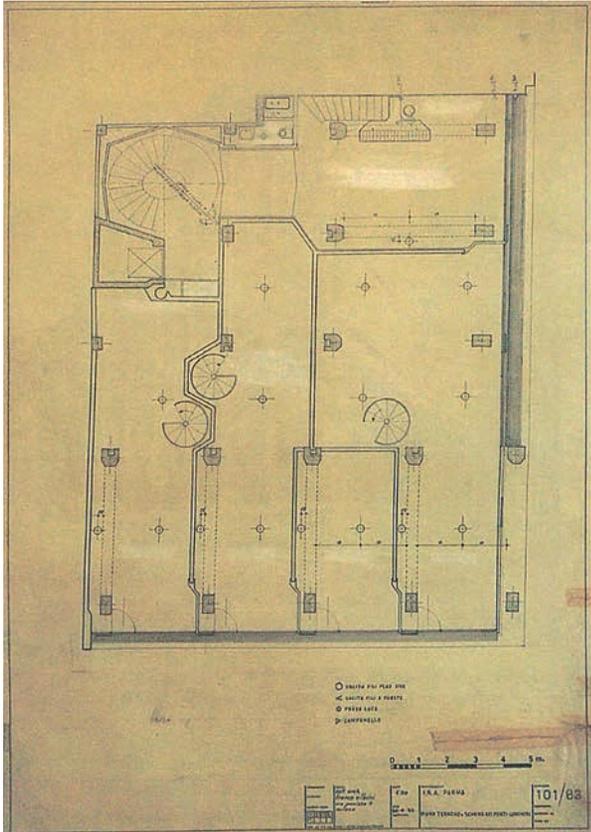
Michele Ugolini, Amedeo Zilioli, *Franco
Albini uffici INA a Parma*, Florence,
Éditions Alinea, 1991.

Un certificat des archives de la fondation
Albini sera remis à l'acquéreur

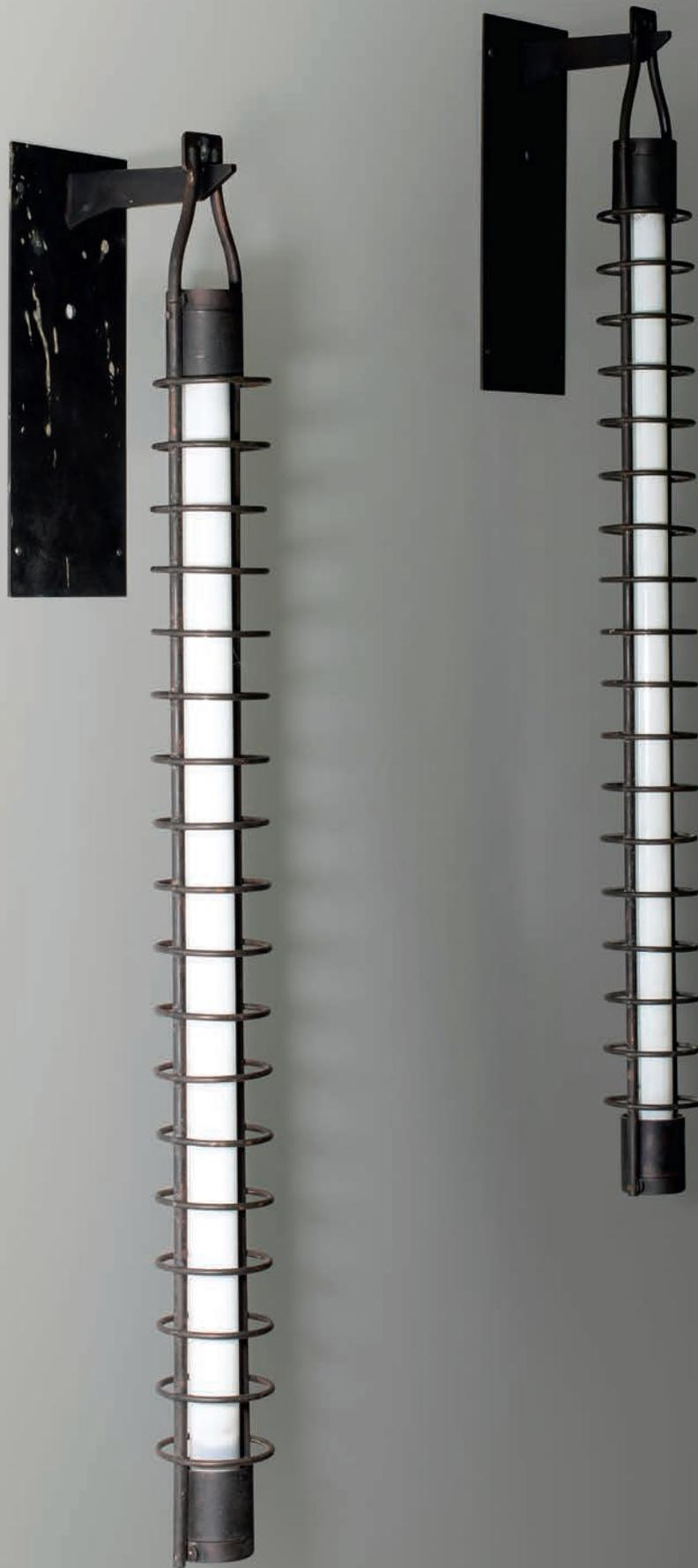
*A pair of black lacquered metal and neon
mod. 7 wall lights by Franco Albini
designed in 1953*

28.94 × 3.94 × 5.31 in.

35 000 - 45 000 €



Dessin 101/83 Immeuble pour bureau I.N.A de Parme, 1951
© Archivio storico, Fondazione Franco Albini



Franco ALBINI

1905-1977

**Paire de fauteuils mod. CA 832
dits «Fiorenza» - circa 1948**

Piètement et structure en noyer, tapissée de
velours gris
Édition Cassina
87 × 69,50 × 87 cm

Bibliographie :

Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions
Skira, 2008, p.146.

Giampiero Bosoni, Federico Bucci, *Il design e gli
interni di Franco Albini*, Milan, Éditions Electa,
2016, p.100.

Maria Paola Maino, Irene de Guttry, *Il mobile
italiano degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions
Laterza, 1992, p.75.

Giuliana Granigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan,
Éditions Mondadori, 1985, p.54.

Giuliana Granigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C,
2003. Exempleaire similaire reproduit p.18.

*A pair of walnut and grey velvet mod. CA 832
"Fiorenza" armchairs by Franco Albini - circa 1948*
34.25 × 27.36 × 34.25 in.

12 000 - 18 000 €



127

Franco ALBINI

1905-1977

Commode mod. MB15 - 1957

Piètement et structure en bois, ouvrant par
trois portes

Édition Poggi

76,50 × 184 × 45,50 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design
italiano 1950-2000*, Turin, Éditions Umberto
Allemandi & C, Turin, 2003, exemplaire
similaire reproduit p.53.

Wood mod. MB15 commode by Franco Albini - 1957

30.12 × 72.44 × 17.91 in.

4 000 - 6 000 €





128

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2121
modèle créé en 1961

Structure en aluminium laqué noir,
réflecteurs en perspex blanc, poulies et
contrepois

Édition Arteluce

Hauteur réglable : 62,50 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2012, p.476.

C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit p.21.

Rare black lacquered aluminium, white perspex mod. 2121 pendant light by Gino Sarfatti 1961

Height ajustable: 24.61 in.

5 000 - 7 000 €

129

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 596 - 1968

Structure en aluminium laqué blanc,
diffuseur en méthacrylate blanc
Édition Arteluce
47 × 47 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli et Sandra Severi,
*Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973
selected works*, Milan, Éditions Silvana
Editoriale, 2012, p.438.

*White lacquered aluminium and white
methacrylate mod. 596 table lamp by
Gino Sarfatti - 1968
18.50 × 18.50 in.*

4 000 - 6 000 €





130

Gino SARFATTI

1912-1984

Suspension mod. 2120 - 1961

Structure et anneau de serrage en métal chromé, diffuseur en verre opalin bleu
Édition Arteluce
155 × 40 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli & Sandra Severi,
*Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973
selected works*, Milan, Éditions Silvana
Editoriale, 2012, p.476.

*Chromed metal and blue opalin glass
mod. 2120 ceiling lamp by Gino Sarfatti
1961*

61.02 × 15.75 in.

5 000 - 7 000 €

131

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire à deux réflecteurs - 1952

Base en marbre blanc, fût en laiton,
diffuseurs orientables en métal laqué
noir et jaune
Édition Arteluce
188,50 × 40 × 30 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli & Sandra Severi,
*Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973
selected works*, Milan, Éditions Silvana
Editoriale, 2012, p.448.

*White marble, brass, black and yellow
lacquered metal floor lamp by
Gino Sarfatti - 1952*

74.21 × 15.75 × 11.81 in.

6 000 - 8 000 €



132

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Fauteuil mod. R63 - 1963

Structure en bois entièrement tapissée de cuir pourpre d'origine, sabots en laiton

Édition Azucena

88 × 56 × 56,50 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio*

1950/1980, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.193.

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Allemandi editore, Torino, 2003, p.101.

Wood, brass and original purple fabric

mod. R63 armchair by Ignazio Gardella

1963

34.65 × 22.05 × 22.24 in.

2 500 - 3 500 €

133

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE 7 - 1954

Base en marbre, fût en laiton, diffuseur en verre strié opaque et transparent

Édition Azucena

179 × 25,50 cm

Bibliographie :

Quaderni Azucena, Milan, 1959, n.p.

Marble, brass and glass floor lamp

mod. LTE 7 by Ignazio Gardella - 1954

70.47 × 10.04 in.

4 000 - 6 000 €







134

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de suspensions mod. LS7
dites «Paolina» - 1958

Structure et tige en laiton, diffuseurs
en verre brillant et mat
Édition Azucena
121 × 54 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design
italiano 1950 - 2000*, Turin, Éditions
Allemandi, 2003, p.62.

*A pair of brass and glass mod. LS7
"Paolina" ceiling lamps by
Ignazio Gardella - 1958
47.64 × 21.26 in.*

3 000 - 5 000 €

135

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de lampes de table
dites «Arenzano» - 1956

Base et fût en laiton, métal laqué
blanc, diffuseur en verre opalin satiné
Édition Azucena
57 × 27,50 cm

Bibliographie :

M. Imparato, F. Radaelli & S. Milesi,
Azucena mobili e oggetti, Éditions
Azucena, Milan, 2012, p.232.
Giuliana Gramigna, *Le fabbriche del
design. I produttori dell'arredamento
domestico in Italia*, Turin, Éditions
Umberto Allemandi, 2007, p.43.

*A pair of brass, white lacquered and
satin opal glass table lamps "Arenzano"
by Ignazio Gardella - 1956
22.44 × 10.83 in.*

2 000 - 3 000 €

136

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Set de cheminée - circa 1980

Structure en acier et prises en bois
comprenant un serviteur de cheminée, une
paire de chenets et un pare-feu
Édition Dimensione Fuoco
Serviteur de cheminée incluant une
balayette, une pelle, une pince et deux
pics.
Serviteur de cheminée : 70 × 39 × 18,5 cm
Chenet : 45 × 20 × 37,5 cm
Pare-feu : 55,5 × 99,5 × 2 cm

*Steel and ebony fireplace set by
Afra & Tobia Scarpa for Dimensione Fuoco
circa 1980*

3 500 - 5 500 €



137

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de salle à manger - circa 1973

Piètement en fonte, plateau en padouk verni

Édition La Sorgente del Mobile

72 × 200 × 80 cm

Cast iron and wood dining hall table by

Angelo Mangiarotti - circa 1973

28.35 × 78.74 × 31.50 in.

11 000 - 13 000 €





Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Vase circulaire - 1968

En marbre veiné gris et blanc
Édition Knoll International
12,50 × 23 cm

Bibliographie :

E. Larrabee, M. Vignelli, *Knoll Design*,
New York, Éditions Abrams inc., 1981,
p.186.

*Grey and white veined marble vase by
Angelo Mangiarotti - 1968
4.92 × 9.06 in.*

1 000 - 2 000 €



139

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Porte-plante - 1971

Marbre blanc
Édition Horus-Skipper
87 × 45 cm

Bibliographie :

Marc Emery, *Furniture by architects : 500 international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them*, New York, Éditions H.N. Abrams, 1983, p.199.

Marco Meneguzzo, *Mangiarotti : scolpire/costruire*, Mantoue, Éditions Corraini, 2009, p.16.

*White marble plant holder by
Angelo Mangiarotti - 1971
34.25 × 17.72 in.*

3 000 - 4 000 €





140

Gae AULENTI

1927-2012

Lampe de table dite «King Sun» modèle créé en 1967

Structure en métal laqué orange et
ailettes en méthacrylate jaune
Édition Kartell
71 × 73 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio
1950/1980*, Milan, Éditions Mondadori,
1985, p.262.
Margherita Petranzan, *Gae Aulenti*,
Milan, Éditions Rizzoli, 1996, p.84-85,
87, 211.
Fulvio Ferrari et Napoleone Ferrari,
*Luce : Lampade 1968-1973 : il nuovo
design italiano*, Turin, Éditions
Allemandi, 2002, fig. 164.

*Orange lacquered metal and transparent
methacrylate "King Sun" table lamp by
Gae Aulenti - designed in 1967
27.95 × 28.74 in.*

4 000 - 6 000 €

141

Gae AULENTI

1927-2012

Suite de quatre chaises et une table de la série «Locus Solus» - 1964

Patins en caoutchouc noir, structure
tubulaire en métal laqué blanc, coussin
en tissu jaune
Édition Poltronova
Table : 72 × 85 × 85 cm
Chaise : 67 × 52.5 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design
italiano 1950-2000*, Turin, Éditions
Umberto Allemandi & C, Turin, 2003,
exemplaire similaire reproduit p.108.
Domus 440, juillet 1966, p.78-79.

*A set of four black rubber and white
lacquered metal chairs with the matching
table from the "Locus Solus" serie by
Gae Aulenti - 1964
26.38 × 20.67 in.*

2 000 - 3 000 €



142

Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase mod. «Yantra/16» - 1969

En céramique émaillée rouge
Édition Bitossi Design Centre/
Poltronova
Signé Sottsass Y/16
27 × 21,50 × 21,50 cm

Bibliographie :

Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass tutta
la ceramica*, Turin, Éditions Allemandi,
1996, p.169, fig. 760.

*Red enamelled ceramic mod. "Yantra/16"
vase by Ettore Sottsass - 1969
10.63 × 8.46 × 8.46 in.*

3 000 - 5 000 €



143

Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase mod. «Yantra/22» - 1969

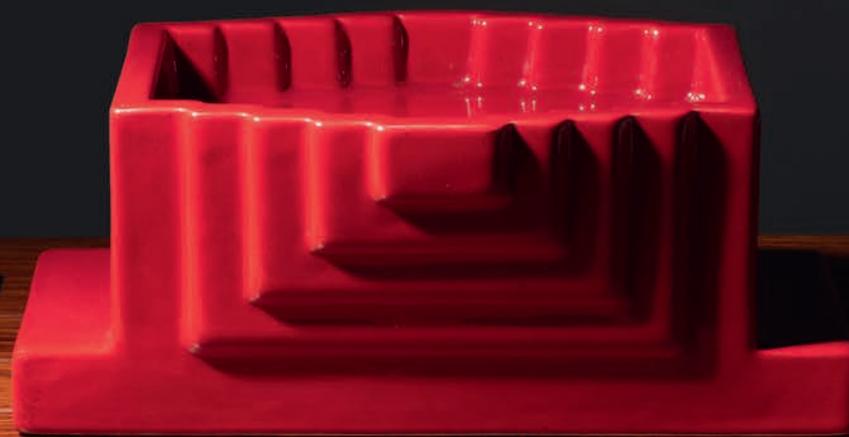
En céramique émaillée rouge
Édition Bitossi Design Centre/
Poltronova
Signé Sottsass Y/22
13 × 31,50 × 21 cm

Bibliographie :

Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass : tutta la ceramica*, Turin, Éditions Allemandi, 1996, p.171, fig. 772.

*Red enamelled ceramic mod. "Yantra/22"
vase by Ettore Sottsass - 1969
5.12 × 12.40 × 8.27 in.*

2 000 - 4 000 €



144

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table basse «Doghe» - circa 1965

Piètement en métal laqué noir et laiton,
plateau en lattes de bois massif
Édition Poltronova
39 × 152 × 48,50 cm

Bibliographie :

Maria Paola Maino et Irene de Guttry,
Il mobile italiano degli anni '50 e '60,
Bari, Éditions Laterza, 1992, p.267,
fig.11.

Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova
1958-1974*, Paris, Éditions Skira, modèle
de la même série p.71.

*Black lacquered metal and wooden slats
"Doghe" coffee table by Ettore Sottsass
circa 1965
15.35 × 59.84 × 19.09 in.*

4 000 - 6 000 €

145

Ettore SOTTASS

1917-2007

Important miroir - 1957

Structure et cadre en laiton doré,
miroir et miroir teinté
Édition Sant'Ambrogio e de Berti
194 × 31 × 3,50 cm

Bibliographie :

Edoardo Paoli, *Quaderni Vitrum n. 8,
Specchiere e specchi*, Milan, Éditions du
CISAV, 1960, p.124.

*Brass and tinted mirror important mirror
by Ettore Sottsass - 1957
76.38 × 12.20 × 1.38 in.*

12 000 - 14 000 €





146

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44
dite «Rocchetto» - 1964

Structure en noyer verni et laqué blanc
Édition Poltronova
40 × 48 cm

Bibliographie :

Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres,
Éditions Phaidon, 2014, modèles
similaires p.191 et 229.
Francesca Zanella (dir.), *Ettore
Sottsass, catalogo ragionato
dell'archivio 1922-1978*, Éditions du
Csac- Université de Parme et Silvana
Editoriale, Milan, 2017, p.238.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 -
1974*, Paris, Éditions Skira, p.87.

*White varnished and lacquered walnut
mod. T44 "Rocchetto" side table by
Ettore Sottsass - 1964
15.75 × 18.90 in.*

3 000 - 5 000 €

147

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44
dite «Rocchetto» - 1964

Structure en noyer teinté noir et laqué
rouge
Édition Poltronova
40 × 48 cm

Bibliographie :

Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres,
Éditions Phaidon, 2014, modèles
similaires p.191 et 229.
Francesca Zanella (dir.), *Ettore
Sottsass, catalogo ragionato
dell'archivio 1922-1978*, Éditions du
Csac- Université de Parme et Silvana
Editoriale, Milan, 2017, p.238.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 -
1974*, Paris, Éditions Skira, p.87.

*Black tinted and red lacquered walnut
mod. T44 "Rocchetto" side table by
Ettore Sottsass - 1964
15.75 × 18.90 in.*

3 000 - 5 000 €

148

Ettore SOTTASS

1917-2007

Lampe à poser «Astéroïde» - 1968

Base en aluminium laqué bleu, diffuseur
en acrylique blanc et bleu
Édition Poltronova/ Design centre
72 × 27 × 15,50 cm

Bibliographie :

E. Ambasz, *Italy: the New Domestic
Landscape*, New-York, Éditions du MoMA,
New-York, 1972, p.106.
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p.264.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 -
1974*, Paris, Éditions Skira, p.159.

*Blue lacquered aluminium and white or
blue acrylic "Asteroid" table lamp by
Ettore Sottsass - 1968
28.35 × 10.63 × 6.10 in.*

4 000 - 6 000 €







149

Ettore SOTTASS

1917-2007

Commode de la série dite «Kubirolo» - 1967

Piètement en bois recouvert de mélaminé gris, structure en panneaux de frêne blanc, prises circulaires en plastique
Édition Poltronova
100,50 × 90 × 50 cm

Bibliographie :

Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con...*, Éditions Poltronova, Florence, 1977, p.93 et 147.
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, p.257.
M. Carboni, *Ettore Sottsass Jr.*, '60 - '70, Édition HYX, Orléans, 2006, p.118 et 119.
F. Balena Arista, *Poltronova Backstage, The radical era 1962 - 1972*, Éditions Fortino, Miami, 2016, p.61 et suivantes.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, p.152-153.

Grey melamine on wood, coloured plastic and white lacquered ash commode from the "Kubirolo" serie by Ettore Sottsass 1967
39.57 × 35.43 × 19.69 in.

2 000 - 3 000 €



150

Ettore SOTTASS

1917-2007

Tabouret de la série «Dado» circa 1960

Structure en bois, assise en cuir ivoire
Édition Poltronova
42 × 46 × 46 cm

Bibliographie :

Francesca Zanella, *Ettore Sottsass :* *Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2017, variante du modèle reproduit p.238.

Lacquered wood and ivory leather mod. T29 "Dado" side table by Ettore Sottsass circa 1960
16.54 × 18.11 × 18.11 in.

1 500 - 2 500 €



151

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table basse mod. T29 dite «Dado» - 1963

Structure en bois laqué rouge et plateau en bois verni
Édition Poltronova
32,50 × 29 × 29 cm

Bibliographie :

Francesca Zanella, *Ettore Sottsass :* *Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2017, p.238, exemplaire similaire reproduit p.238.
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, p.84.

Red lacquered wood mod. T29 "Dado" coffee table by Ettore Sottsass - 1963
12.80 × 11.42 × 11.42 in.

2 000 - 3 000 €

152

Vittorio INTROINI

Né en 1935

Miroir circulaire - 1970

Structure en acier et miroir
120 × 6,20 cm

Bibliographie :

Pour une table et une bibliothèque de la
même série voir :

Domus 483, février 1980, n.p.

*Steel-framed mirror by Vittorio Introini
- 1970*

47.24 × 2.44 in.

3 000 - 5 000 €





153

Gianemilio, Piero et Anna MONTI

Paire d'appliques «Diaframma» - 1968

Aluminium chromé et verre sablé
Édition Fontana Arte
23,50 × 23,50 × 31 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.282.

Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia dell'arredamento domestico*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 1999, p.332.

A pair of chromed aluminium and sanded glass "Diaframma" wall lamps by Gianemilio, Piero ad Anna Monti - 1968 9.25 × 9.25 × 12.20 in.

1 500 - 3 500 €

154

Gianemilio, Piero et Anna MONTI

Paire d'appliques «Diaframma» - 1968

Aluminium chromé et verre sablé
Édition Fontana Arte
23,50 × 23,50 × 31 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.282.

Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia dell'arredamento domestico*, Turin, Éditions Umberto Allemandi & C., 1999, p.332.

A pair of chromed aluminium and sanded glass "Diaframma" wall lamps by Gianemilio, Piero ad Anna Monti - 1968 9.25 × 9.25 × 12.20 in.

1 500 - 3 500 €

155

Bruno MUNARI

1907-1998

Prototype mobile «Macchina inutile» 1984

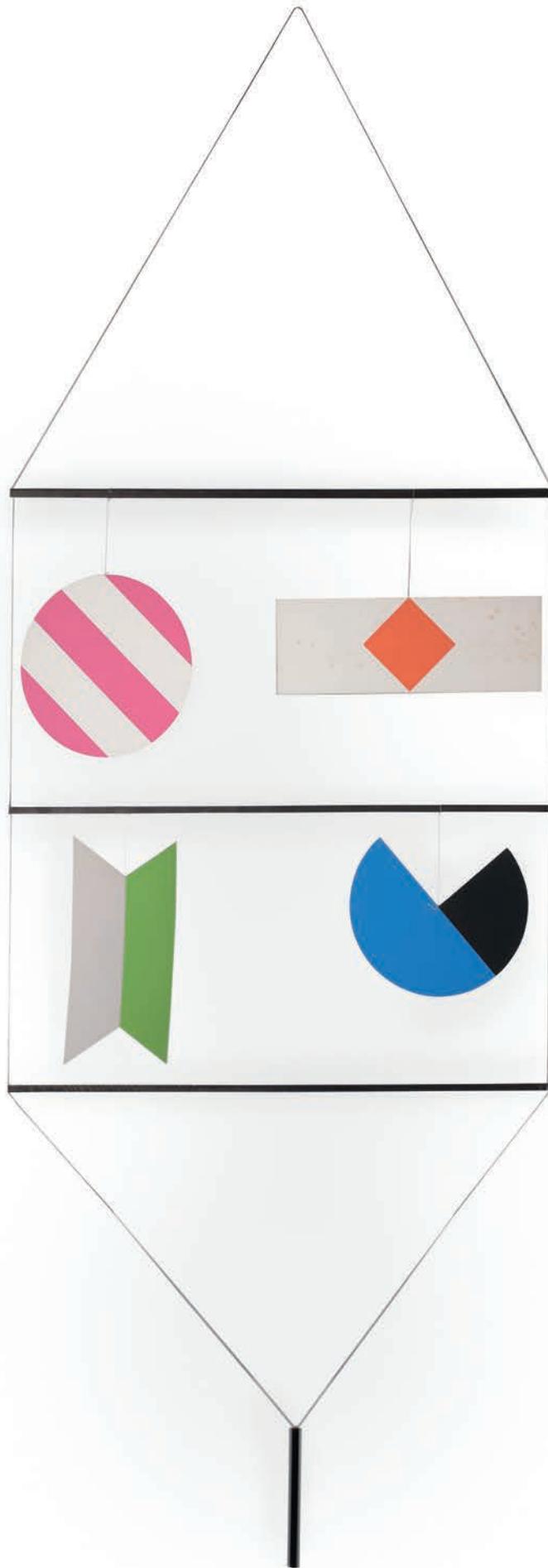
Sérigraphie sur papier canson, bois,
acier et ficelle
Signé et daté «Munari 1984»
Hauteur réglable : 72 cm

Bibliographie :

Alberto Fiz, *Omaggio a Bruno Munari*,
Milan, Éditions Mazzotta, 1999, p.105.

*Screen print on canson paper, wood,
steel and twine "Macchina inutile" by
Bruno Munari - 1984
28.35 in.*

3 800 - 4 500 €



156

GRUPPO G14

Fondé en 1967

Fauteuil mod. Argine - 1970

Mousse de polyuréthane et ficelle

Édition Busnelli SPA

76,50 × 88 × 82,50 cm

Plastic, polyurethane foam and twine

mod. Argine armchair by Gruppo G14

30.12 × 34.65 × 32.48 in.

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir « Sequins » - circa 1960
Talonsel, luminaline et petits miroirs de couleur
Signé, diamètre: 55 cm
Estimation : 30 000 - 50 000 €



Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)
Miroir « Danseurs » - circa 1990
Métal martelé et découpé
Estampillé, 148 × 108 cm
Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation
ART DÉCO / DESIGN
*Miroir : Design du siècle,
les miroirs emblématiques du XX^e siècle*

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Nanda Vigo, l'espace intérieur

du 7 juillet 2022
au 7 janvier 2023

au musée des Arts
décoratifs et
du Design

39 rue Bouffard, Bordeaux
madd-bordeaux.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébillon
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrices:
Lamia Içame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higuieret
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviollette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Boucekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____





DESIGN ITALIEN

Mardi 12 avril 2022 - 17h
artcurial.com



ARTCURIAL