

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Troisième partie

Mercredi 4 mai 2022 - 10h30 & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Troisième partie

Mercredi 4 mai 2022 - 10h30 & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Troisième partie

vente n° 4157



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Ambre Cabral

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 29 avril
11h-18h

Samedi 30 avril
11h-18h

Lundi 2 mai
11h-18h

Mardi 3 mai
11h-13h

Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur internet :
www.artcurial.com

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 4 mai 2022 - 10h30 & 14h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directeur
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Administratrice
Ambre Cabral
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
acabral@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lots précédés du symbole ▲ :

Lots composés de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Cette information est donnée à titre indicatif.
L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot précédé du symbole ★ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots identified with the symbol ▲ :

Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species.
For any exit from UE, a CITES licence could be necessary, which cost will be at the buyer's expense.
This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

Lot identified with the symbol ★ :

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT european registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

INDEX DES RELIEURS & DES DOREURS

- A**
AFFOLTER - AUGOYAT - 244, 271
ALIX - 133, 164, 179
ALLÔ - 7, 105
AMAND - 35
AMELINE, Paule - 198
ANTHOINE-LEGRAIN, Jacques - 265, 285
AUSSOURD, René - 72, 275, 302
- B**
BELZ-NIEDRÉE - 22
BERNASCONI - 117
BLANCHETIÈRE, H - 114, 232
BLIN, Marion - 193, 236, 395
BOIGE, Annie - 6, 238, 282, 288, 329, 394
BONET, Paul - 109, 191, 400
BONFILS, Robert - 389
BOZERIAN - 51
BRINDEAU, François - 49, 163, 165, 206, 255, 262, 264, 279, 280, 313, 367, 380, 385
- C**
CANAPE - 99, 316, 390
CAPÉ - 64
CARAYON, E. - 67, 70, 89, 200
CHAMBOLLE-DURU - 22, 23, 28, 56, 58, 68, 78, 80, 112, 294
CHAMPS, Victor - 79
CHAMPS-STROOBANDTS - 76
CHATELIN, A - 17
CRETTE, Georges - 65, 173, 185, 222, 267, 334, 353, 370, 386
CREUZEVAULT - 141, 196, 205
- D**
DAVID - 43, 52, 96, 298
DEVAUCHELLE, Alain - 102, 124, 130, 138, 146, 149, 153, 172, 204, 211, 216, 221, 223, 224, 230, 239, 240, 245, 247, 248, 263, 299, 293, 299, 318, 323, 324, 342, 351, 359, 379, 393
DODÉ - 19
DOMONT - 77
DUHAYON, H. - 139, 151
DUVAL, Jean - 203
- F**
FAREZ, Alfred - 42
FLAMMARION-VAILLANT - 338
FRANZ - 127, 167, 168
- G**
GANGLOFF, Stéphane - 202
GILBERT, Louis - 348
GOCHET - 143
GODILLOT - 15
GONET, Jean de - 254
GRUEL - 97, 111, 208, 307, 357
- H**
HONNELAÎTRE, Claude - 137, 326
- J**
JACLET, A. - 169
JOTAU - 233
- K**
KIEFFER, Michel - 194
KIEFFER, René - 4, 33, 101, 155, 212, 214, 327, 368
KIYOMIYA, N - 134, 177, 181, 218, 219, 237, 241, 276, 284, 346, 361, 371
KLEIN, Ed - 142
KNODERER - 148, 152, 157, 166, 170, 175, 188, 215, 246, 250, 257, 259, 260, 269, 287, 297, 309, 320, 322, 335, 336, 362, 376, 378, 381, 384, 391
- L**
LANGRAND, Jeanne - 292
LANOË, Charles - 135, 209
LANSCHELLIN - 113
LAPEYRE-TALLEZ - 192
LAURENCHET, J.-P. - 235
LAURENT, R. - 306
LAVOUÉ - 145
LEGRAIN, Pierre - 174, 180, 242, 274
LEROUX - 122, 190, 201, 207, 330, 333, 375
LEVITZKY, G. - 69, 100, 186, 270
LOBSTEIN, Alain - 256
- M**
MAROT-RODDE - 243
MARTIN, Pierre-Lucien - 37, 39, 93, 225, 317, 328, 345, 347
MASSÉNAT - 150
MATHIEU, Monique - 369, 372
MAYLANDER, E - 3, 272, 296, 364
MERCHER, Daniel-Henri - 50, 118, 144, 268, 283, 305
MERCIER, G. - 10, 73, 295, 343, 365
MEUNIER, Charles - 40, 48, 115
MICHEL, Marius - 26, 27, 36, 47, 104
MIGUET, Colette et Jean-Pierre - 38, 136, 158, 261, 303, 315, 325, 350, 355, 363
MONCEY Thérèse - 352
- N**
NOULHAC - 30, 82, 110, 344
- O**
ODINE - 176
- P**
PAGNANT - 29, 106
PETIT - 34, 46, 128
POUILLET, L - 53
- Q**
QUINET - 75
- R**
RICHARD, Michel - 44, 123, 131, 154, 182, 273, 277, 339, 360, 374, 392
RIVIERE & SON - 249
ROGER, B. - 290
RUBAN, Petrus - 11
RUSTIES - 129
- S**
SÁNCHEZ-ÁLAMO, Carlos - 120, 121, 189, 286
SCHMIED, François-Louis - 358
SEGAL, Hélène - 278, 314
SEMET & PLUMELLE - 5, 21, 61, 66, 94, 103, 197, 289, 304, 337
SEPTIER, Charles - 398
SIMIER - 8, 54, 85
STROOBANTS - 25, 340
- V**
VAN WEST, J. - 195
VERMOREL - 108
VERNIER, Renaud - 95, 140, 162, 234, 253, 349
- Y**
YSEUX - 160

FABLES
PAR
DORAT

1773



UNE PASSION POUR LA RELIURE



Maurice Houdayer

DR

Pour prolonger les deux premières vacances, nous poursuivons la dispersion de la Bibliothèque Maurice Houdayer, avec cette troisième vente.

À l'image des deux précédentes, elle permettra aux amateurs de retrouver les grands noms de la reliure d'art, ainsi que de très beaux livres illustrés et des éditions originales importantes.

Citons, pêle-mêle *le Frère mendiant*, illustré par Picasso, *Peau-Brune*, illustré par Schmied, plus de 25 reliures de l'extravagant Knoderer, *les Soirées de Medan* offert à Raffaëlli par les auteurs, une monumentale reliure de Pierre-Lucien Martin pour *Éluard et ses amis peintres*, etc.

Mais cette vente offre également la particularité de mettre en lumière les livres anciens et du XIXe siècle que contient cette collection. On y trouvera les éditions originales

du *Rouge et le noir*, du *Coffret de santal*, de *Madame Bovary* et de *Salammbô*, de Paludes de Gide (avec un envoi à José Maria de Heredia), des *Misérables*, comme de belles éditions illustrées de La Fontaine ou de Marguerite de Navarre. La période « fin de siècle » est également documentée par Montorgueil et Uzanne.

Pour être fidèle à la variété de cette collection, nous avons également réuni dans une petite section les

ouvrages de *curiosa*, parmi lesquels des œuvres illustrées par Bellmer, Chimot, Kupka ou Laboureur sont à noter.

Cette session sera suivie, le 19 mai par une quatrième et dernière vente, à la Salle Rossini à Paris, avec toujours des ouvrages de qualité, couvrant tous les champs de la collection de Maurice Houdayer.





LIVRES JUSQU'À 1900

Mercredi 4 mai 2022 - 10h30

Lots 1 à 117

1

AUTEUIL (Charles de Combault, baron d')

Blanche infante de Castille, mère de St Louis, reine et régente de France.

Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1644.
In-4 (27,3 x 19,3 cm), maroquin vieux-rouge, large dentelle droite dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et date en maroquin vert, fleurons et entrelacs dorés, tranches dorées, (reliure du début du XVIII^e s.).

[8] ff. (dont le frontispice), 33 p., 88 p., 151 p., 159 p., 45 p. [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE ET D'UNE PLANCHE GRAVÉE HORS TEXTE, LE TOUT DESSINÉ ET GRAVÉ PAR GRÉGOIRE HURET.

Exemplaire réimposé au format in-4.
Une planche présentant la généalogie de Blanche de Castille est insérée au livre III après la p. 150.

Important ouvrage du généalogiste Charles Combault d'Auteuil, un temps précepteur du duc d'Enghien, précédé d'une dédicace à Anne d'Autriche, alors régente.

Bel exemplaire en reliure anglaise.

Provenance :

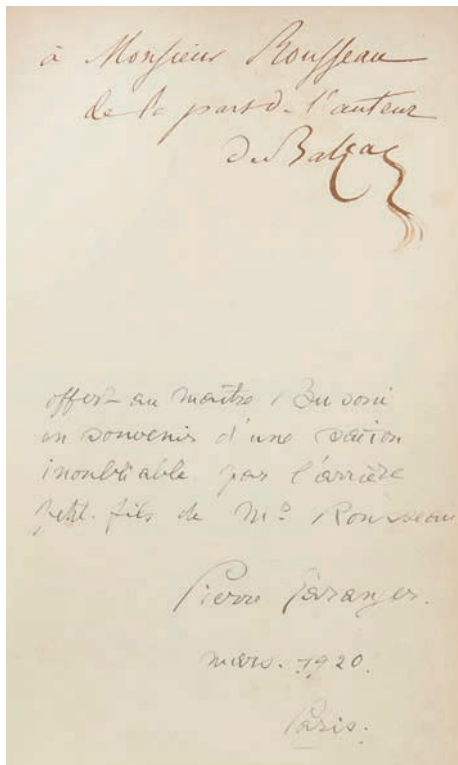
Richard Seymour Conway, marquis de Hertford (ex-libris armorié au nom de son château de Ragley Hall).

Bibliographie :

Cioranescu, 8987.

Charnières, coiffes et coins frottés, dos légèrement passé, petits frottements sur les plats, des rousseurs, parfois prononcées.

300 - 400 €



2

2

BALZAC (Honoré de)

La Peau de chagrin. Études sociales.

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.
In-8 (26 x 16,5 cm), chagrin noir, filets dorés en encadrement des plats, avec fleurons rocaille dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition illustrée : FIGURES GRAVÉES SUR ACIER DANS LE TEXTE, EN PREMIER TIRAGE, AVEC LE TITRE AU SQUELETTE.

Bien complet des deux portraits féminins, gravés sur métal et tirés sur Chine appliqué.

Envoi autographe signé de Balzac à Monsieur Rousseau.

Ex-dono manuscrit au Maître Busoni.

Provenance :

- Monsieur Rousseau (envoi).
- Maître Busoni (ex-dono).

Bibliographie :

Carteret, III, 41 (notre exemplaire est bien conforme à la description du 1^{er} tirage).

Reliure frottée avec départs de fentes aux mors. Doublures et gardes noircies, des rousseurs, pet. déchirure au f. de faux-titre.

1 500 - 2 000 €

3

BALZAC (Honoré de)

Scènes de la vie parisienne.

Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835.
4 vol. in-8 (21,7 x 12,9 cm), demi-marquin à long grain brique à coins, dos lisses ornés en long de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture conservée (E. & A. Maylander).

I. 339 p.- II. [2] ff., 366 p., [1] f.- III. 349 p., [1] f.- IV. 390 p., [1] f.

Ces 4 volumes constituent les tomes IX à XII des *Études de mœurs au XIX^e siècle* qui constituent le premier essai de la *Comédie humaine*. Ces *Études* sont divisées en trois parties de 4 volumes chacune : les *Scènes de la vie privée*, de la *vie de province* et de la *vie parisienne*. On trouve dans cette partie, en éditions originales : *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *Ferragus*, *chef des dévorants*, *La Fille aux yeux d'or*, *La Comtesse aux deux maris* (qui deviendra *Le Colonel Chabert*) et *Ne touchez pas la hache* (qui deviendra la *Duchesse de Langeais*).

Bel exemplaire.

Mors et coins un peu frottés. Bords des ff. légèrement brunis, quelques légères rousseurs éparses ; dernier f. du tome IV réparé. Couvertures un peu usagées (le premier plat de celle du 3^e tome, partiellement détaché).

400 - 500 €

4

BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 (18,2 x 11,6 cm), maroquin noir, large motif évoquant l'ouvrage au palladium au centre des plats, dos lisse avec auteur et titre au palladium, bordure intérieure de maroquin noir avec deux filets au palladium et têtes de mort aux angles, tête dorée (René Kieffer).

Seconde édition, en partie originale, augmentée de 35 poèmes nouveaux. PORTRAIT DE BAUDELAIRE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BRACQUEMOND.

Bibliographie :

Carteret, I, p. 124.

Quelques rousseurs. Sans les couvertures.

800 - 1 200 €

5

BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 (19 x 12 cm), maroquin noir, sur les plats décor d'un encadrement multiple de jeux de filets à froid, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, couvertures et dos conservés, doublures de maroquin rouge avec encadrement de filets dorés et gardes de soie écarlate (*Semet et Plumelle*).

Seconde édition, en partie originale, « augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux », ornée du PORTRAIT DE BAUDELAIRE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BRACQUEMOND.

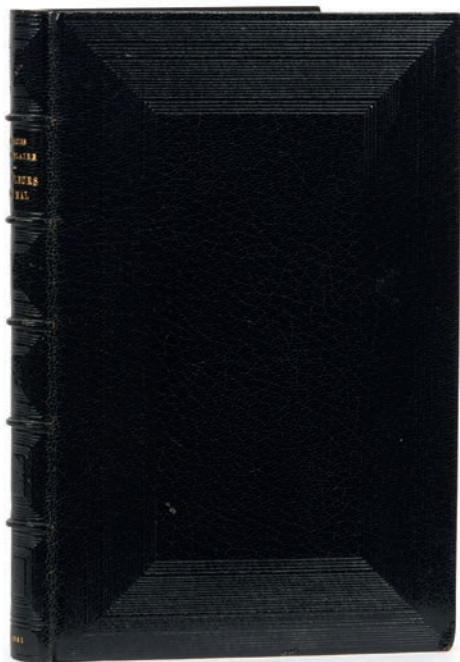
L'exemplaire est enrichi d'un second portrait de Baudelaire en héliogravure. Bel exemplaire, bien établi par *Semet et Plumelle*.

Bibliographie :

Carteret, I, p. 124.

Un coin cogné, mors et dos légèrement frottés. Petites déchirures marginales au f. de faux-titre et au second plat de couverture ; dos de celle-ci un peu lacunaire. Rarissimes petites piqûres

800 - 1 200 €



6

[BAUDELAIRE].- MALLARMÉ (Stéphane)

Le Tombeau de Charles Baudelaire.

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire (éditions de « La Plume »), 1896.

Pet. in-4 (28 x 19,8 cm), broché, chemise demi-veau marron, plats de peau taupe à grain rond artificiel, bandes verticales de veau marron et blanc, rabats en gouttière, boîte assortie (*A. Boige - 2004*).

Édition originale.

FRONTISPICE DE FÉLICIEN ROPS, REPRODUCTION D'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE BAUDELAIRE PAR NADAR, SUR PAPIER JAUNE ; FAC-SIMILÉ D'UNE PAGE DESSINÉE PAR CHARLES BAUDELAIRE. Tirage total de 250 exemplaires ; celui-ci **exemplaire « unique sur papier ocre »**, justifié au crayon d'une main qui fait penser à celle de Mallarmé. Une épreuve avant la lettre du fac-similé, tirée sur papier jaune a été ajoutée en tête de l'ouvrage. Ouvrage collectif dirigé par Stéphane Mallarmé à la demande de Léon Deschamps, directeur de « La Plume ». Afin de réunir les fonds nécessaires à l'élévation d'un tombeau à Baudelaire,

Mallarmé réunit entre 1892 et 1896, les contributions d'une trentaine d'auteurs dont Léon Dierx, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Jean Richepin, Georges Rodenbach ou encore Émile Verhaeren. L'ouvrage contient également des inédits de Baudelaire.

« Mallarmé reste fidèle à son admiration de jeunesse. Il l'exprime encore deux ans avant sa mort dans *Le Tombeau de Charles Baudelaire*, sonnet qui ouvre le recueil d'hommage portant le même titre et publié en 1896 » (*Album Baudelaire*, Bibliothèque de la Pléiade, p. 283).

Restaurations à la couverture (renforcée, dos doublé) et à certains feuillets ; le portrait de Baudelaire est entièrement doublé de papier pelure du Japon.

2 000 - 3 000 €



7

BÉRANGER (P. J.)

Œuvres complètes.

Paris, Perrotin, 1851.
5 vol. in-8 (23,9 x 15,5 cm), demi-chagrin vert Empire à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées, non rognés (Allô).

ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT DE BÉRANGER ET DE 52 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR ACIER, ET DE DEUX FAC-SIMILÉS. Enrichi de 5 gravures sur bois contrecollées.

JOINTS, en reliures uniformes, chez le même éditeur :

- *Musique*. 1847. (1 vol.). ORNÉ DE 99 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.
- *Dernières chansons*. 1860 (1 vol.). ORNÉ DE 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Enrichi d'une figure gravée sur bois contrecollée.
- *Ma biographie*. 1860 (1 vol.). ORNÉ D'UN PORTRAIT ET DE 8 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER AINSI QUE D'UNE PHOTOGRAPHIE CONTRECOLLÉE. Ensemble 5 volumes.

Dos très légèrement assombris. Quelques rousseurs.

500 - 800 €

8

BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)

Œuvres complètes.

Paris, Méquignon-Marvis, 1818.
12 vol. in-8 (20,7 x 13 cm), veau fauve, sur les plats encadrement d'une frise de motifs à froid entre deux filets noirs, complétée par une petite frise de motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces d'auteur et de titre vertes, tranches dorées (Simier R. du Roi).

Première édition collective.
PORTRAIT ET 26 PLANCHES GRAVÉS SUR ACIER.
Bel exemplaire en reliure du temps de Simier.

Provenance :

- A. G. Du Plessis (ex-libris).
- P. de la Morandière (ex-libris).

Bibliographie :

Vicaire, VII, 82.

Mors et dos un peu frottés, quelques petits éclats aux coiffes. Des rousseurs.

400 - 800 €



9

[BORDELON (Laurent, abbé)]

La Coterie des anti-façonniers [...].

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1716.

Petit in-12 (12,2 x 6,7 cm), veau fauve, triple filet doré en encadrement des plats avec armes dorées au centre, dos lisse avec décor à la grotesque et pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (reliure de l'époque).

[2] ff., 183 p.

Ouvrage piquant paru sous la Régence, mi-roman, mi-pamphlet. Il pourrait offrir une critique de la franc-maçonnerie en cours de constitution. Conlon ne mentionne que l'édition parisienne de Le Clerc à la même date. **Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.**

Provenance :

- Mme de Pompadour (armes, OHR, 2399, fer n° 5, format 3,8 x 3,5 cm ; *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour*, 1765, n° 1995).
- Édouard Pelay, Rouen (1842-1921).

Bibliographie :

Conlon, *Le Siècle des lumières*, t. 21, n° 16 : 303 (pour l'édition de Le Clerc).

Coins restaurés, charnières un peu fragilisées, un mors fendu en pied, petite découpe sur 1 cm en tête de la dernière garde, infimes rousseurs éparses, trace d'une étiquette de librairie.

800 - 1 000 €

★ 10

BOURGET (Paul)

Pastels. Dix portraits de femmes.

Paris, Librairie L. Conquet, 1895.
Gr. in-8 (28,2 x 19,6 cm), maroquin bleu acier, sur les plats large encadrement de listels entrelacés de maroquin rouge et ocre entre deux filets dorés et fleurons mosaïqués de même ainsi que de maroquin gris, bordés de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin bleu acier avec très large encadrement de filets et motifs dorés ainsi que d'un listel de maroquin feu bordé de filets dorés et agrémenté de fleurons dorés et mosaïqués, gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (Mercier Sr de Cuzin).

ÉDITION ORNÉE DE 11 AQUARELLES D'ALCIDE ROBAUDI REPRODUITES SUR CUIVRE PAR CHAUVET ET HELLÉ, TIRÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES PAR L'ARTISTE ET DE 35 AQUARELLES D'ADOLPHE GIRALDON REPRODUITES PAR DUCOURTIOUX ET HUILLARD ET TIRÉES EN COULEURS.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon et 8 hors commerce sur papier vélin blanc très lisse. Exceptionnel exemplaire sur ce dernier papier, « imprimé pour M. A. Bordes, acquéreur des dessins originaux », enrichi de toutes les aquarelles originales de Robaudi (11, sur papier du Japon) et de Giralton (35), ainsi que de 4 aquarelles originales de Robaudi non retenues et 3 épreuves d'essai des reproductions de Robaudi. Les aquarelles d'Alcide Robaudi ont été reproduites en réduction. Exceptionnel exemplaire dans une riche reliure décorée de Mercier.

Dos de la chemise très légèrement insolé. Rousseurs à de très rares feuillets, menus frotements à certains ff. d'aquarelles originales.

2 000 - 3 000 €



12

12

11

BRANTÔME

Les Sept discours touchant les dames galantes.

Paris, Jouaust, librairie des bibliophiles, 1882.
3 vol. pet. in-8 (21,1 x 13,5 cm), maroquin feuille morte, sur les plats décor mosaïqué de maroquin ocre, marron et acajou formant des arabesques de feuillage en encadrement, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de maroquin feuille morte, doublures et gardes de peau de vélin blanc, tranches dorées (P. Ruban 1898).

ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT ET DE 9 FIGURES HORS TEXTE D'ÉDOUARD DE BEAUMONT GRAVÉS SUR CUIVRE PAR BOILVIN. Tirage en grand papier limité à 220 exemplaires numérotés ; l'un des 20 sur papier de Chine (n° 30), deuxième papier, comportant les figures en deux états.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure mosaïquée de Petrus Ruban.

Peau de vélin des doublures et gardes un peu brunie par endroits.

500 - 600 €

12

BRINDESI (Jean)

Souvenirs de Constantinople.

[Paris, 1855-1860].
Album in-folio oblong (38,5 x 53 cm), cartonnage de l'éditeur percaline marron, décor doré et à froid sur le plat supérieur, à froid sur le plat inférieur.

RARE ALBUM DE 20 LITHOGRAPHIES EN COULEURS (plus un titre en deux tons) de vues, scènes et types, dessinés par Jean Brindesi.

Premier plat détaché, dos absent. Quelques rousseurs, rares petites déchirures marginales sans manque.

6 000 - 8 000 €

CHAMPFLEURY

Les Chats.

Paris, J. Rothschild, 1870.
In-8 (22,2 x 15 cm), bradel de demi-marquin olive à coins, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, couvertures conservées.

[2] ff., XIV p., 332 p.

ÉDITION DE LUXE ILLUSTRÉE DE 8 PLANCHES HORS TEXTE, SOIT 5 EAUX-FORTES PAR ÉDOUARD MANET, MARIE CY D'APRÈS BURBANCK, EUGÈNE LAMBERT, ARMAND GAUTIER, CRAFTY ET 3 PLANCHES EN COULEURS. L'eau-forte « Le chat et les fleurs », d'Édouard Manet (p. 41), est en premier tirage.

Mention de cinquième édition au titre. Au début du volume, figure un fac-similé d'une phrase de Victor Hugo surmontée de la reproduction d'un dessin de son chat.

Bibliographie :

Vicaire, II, 200-201.

Dos passé, petits frottements aux charnières et au plat inférieur, coins très frottés, petite déchirure en marge intérieure du feuillet de titre et absence de la serpente rose protégeant le frontispice, petite tache à la planche de la p. 113 « Éventail japonais », les couvertures ont déteint et sont maculées de bleu, quelques bords de feuillets jaunis, dans notre exemplaire la planche russe est entre les p. 304-305.

600 - 800 €

CHAMPSAUR (Félicien)

Lulu, pantomime en un acte.

Paris, Dentu, 1888.
Petit in-8 (21,5 x 15,2 cm), bradel maroquin saumon à coins, dos lisse, couvertures conservées.

[15] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE DESSINS REPRODUITS EN COULEURS DE LOUIS MORIN ET HENRY GERBAULT.

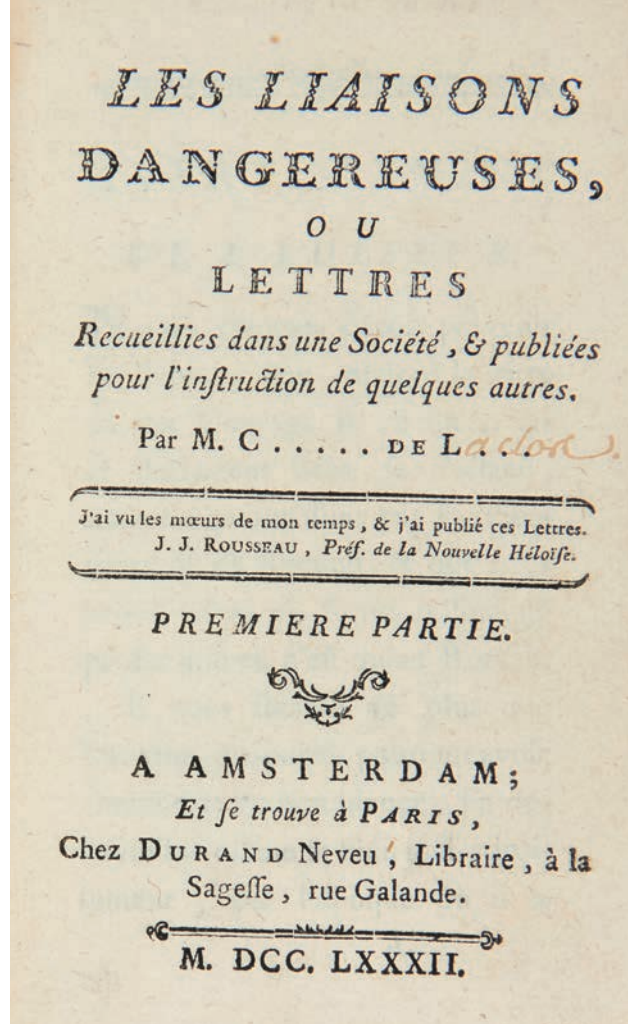
Un des 15 exemplaires sur papier du Japon (n° 13), signé par l'auteur. Dans notre exemplaire, la couverture et le frontispice sont en deux états (un en noir, un en couleurs).

Provenance :

P. Villbœuf (ex-libris).

Coin émoussé, dos légèrement brun, petits frottements aux coiffes.

150 - 200 €



CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)

Les Liaisons dangereuses.

Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782.
4 tomes en 2 volumes in-12 (16,2 x 9,2 cm), maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de grotesques, filets et pointillés dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, étui collectif (Godillot rel.).

I : 248 p. ; 242 p.- II : 231 p. ; 257 p.

Seconde édition, de type « B », parue l'année de l'originale.

« Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2 000 exemplaires de son manuscrit des *Liaisons dangereuses*. [...] Le roman a un succès foudroyant. Sous la date de 1782 paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons » (Max Brun). Notre exemplaire présente bien toutes les particularités du tirage B décrites par le bibliographe, tirage qui a été identifié par G. Willemetz. « B est la véritable seconde édition des *Liaisons* » (M. Brun). Dans

cette édition le texte est révisé, certainement par l'auteur : les fautes annoncées dans l'errata du tirage « A » sont corrigées.

Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre du roman épistolaire, parfaitement relié par Godillot.

Bibliographie :

Brun, *Le Livre et l'Estampe*, n° 33, 1963, p. 10-13. G. Willemetz, « La véritable deuxième édition originale des *Liaisons dangereuses* », *Bulletin du bibliophile*, 1957, n°2, p. 45-52. *En français dans le texte*, n° 174.

Un coin gauchi au t. I, petite trace brune en tête du faux-titre et du titre du tome III (début du 2e volume), avec petit manque de papier sans atteinte au texte en pied du feuillet de titre, nom de Laclos ajouté à l'encre anciennement sur les pages de titre des t. I et III, quelques très rares rousseurs, habiles restaurations à certains feuillets (en particulier p. 89-90 du t. II. et p. 93-98 du t. III), des frottements à l'étui.

2 000 - 3 000 €

16

CORNARO (Luigi)

De la sobriété et de ses avantages.

Paris, Edme, 1772.
In-12 (15,5 x 9,2 cm), cartonnage de chagrin noir, dos lisse avec étiquette (reliure moderne).

XII p., 160 p.

Traité d'hygiène alimentaire, traduit par Lessius.
De la bibliothèque gastronomique de Léon Lambert.

Provenance :
Léon Lambert (ex-libris gravé « Deuzel »).

Bibliographie :
Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 213.

Coins émoussés, feuillet de titre et dernier feuillet salis, petite mouillure supra-paginale au début du volume, quelques rousseurs, petite bande de papier contrecollée au titre pour masquer un ex-libris manuscrit.

200 - 300 €

17

[CRÉBILLON FILS ?]

Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné.

Amsterdam, François Joly, 1769.
3 parties en 1 volume in-12 (16,3 x 9,2 cm), maroquin fauve, sur les plats décor floral mosaïqué en maroquin vert sapin et rouge, agrémenté de filets, frises et feuillage dorés, dos à nerfs orné avec pièce de titre rouge, pièce de lieu-date vert sapin et rappel du décor, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (A. Chatelin).

[2] ff., VIII p., 120 p. ; [2] ff., VIII p., 120 p. ; [2] ff., VIII, 128 p.

Charmante correspondance amoureuse apocryphe de la célèbre salonnière, attribuée à Crébillon fils (Tchemerzine). Certains y voient la main de l'avocat Louis Damours.
Élégante reliure mosaïquée de Chatelin, un des relieurs du duc d'Aumale.

Bibliographie :
Tchemerzine, IV, 197. Gay II, 828 (pour l'édition de 1750).

Portrait-frontispice en déficit, mosaïques du dos palies.

200 - 300 €



18

CROS (Charles)

Le Coffret de santal.

Paris, Alphonse Lemerre ; Nice, J. Gay et fils, 1873.

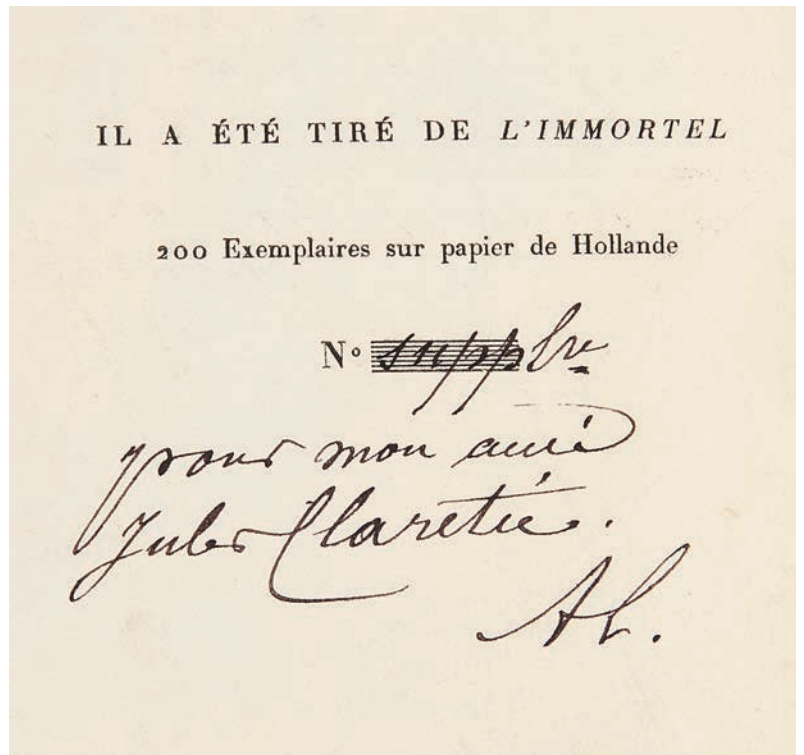
In-12 (16,8 x 10,4 cm), demi-marouquin à long grain pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (rel. du XX^e siècle).

Édition originale rare, publiée aux frais de l'auteur.
Célèbre recueil de 74 poèmes, tiré à 500 exemplaires sur papier vergé.
Bel exemplaire, malgré de rares taches claires (notamment p. 87-88).

Sans les couvertures.

1 000 - 1 500 €





★ 19

DAUDET (Alphonse)

L'Immortel. Mœurs parisiennes.

Paris, Alphonse Lemerre, 1888.
In-12 (19 x 12,8 cm), reliure janséniste, maroquin vert bouteille, dos à nerfs avec chiffre doré en queue, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, couvertures et dos verts du tirage de luxe conservés (Dodé).

[4] ff., 382 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage de luxe limité à 270 exemplaires numérotés. Un des 200 sur papier de Hollande, celui-ci non justifié.

Brillant roman à charge contre les « immortels » de l'Académie française.

Exemplaire enrichi :

- d'un envoi autographe de l'auteur à Jules Claretie au feuillet de justification : « pour mon ami Jules Claretie. Al. » Celui-ci venait d'entrer à l'Académie française ;
- d'une aquarelle volante contrecollée signée de Louise Abbéma figurant l'Institut de France et Astier-Réhu, l'académicien du roman de Daudet, en grand habit ;
- d'une lettre inédite signée, sans date, de Guy de Maupassant à Alphonse

Daudet envoyée d'Étretat et portant sur l'ouvrage qui vient de paraître : « Mon cher grand Confrère et ami, j'avais emporté à Étretat "l'Immortel" et je viens de le lire avec une joie très vive. Je n'ai point besoin de vous répéter combien j'admire votre talent si personnel, subtil et puissant en même temps, mais je veux vous dire que jamais livre de vous ne m'avait tant séduit et tant amusé par la si profonde et si alerte ironie, l'observation gaie et cruelle, cette bonne humeur artiste que vous avez plus que personne. » Il conclut par des salutations et un mot à l'attention de Mme Daudet. 1 p. 1/4 sur 1 bifeuillet contrecollé sur papier de l'époque.

Cette lettre qu'il faut probablement dater de l'été 1888 a d'autant plus d'importance que Maupassant joua un rôle dans un petit scandale qui eut lieu à la sortie de l'ouvrage. Comme nous l'explique Marlo Johnston dans sa biographie (p. 766-776), Maupassant avait participé à un dîner avec les Daudet en mai 1888 et avait fait des confidences à ce sujet à Gabriel Astruc qui en tira un article à charge,

dénonçant en particulier l'énorme promotion autour de *L'Immortel*. Mme Daudet en fut très affectée. Il semble que la source de la fuite ne fut pas découverte. La lettre paraît inédite, ne figurant pas dans l'inventaire de Jacques Suffel.

Un feuillet manuscrit sur papier pelure relié en tête énumère d'autres « truffes » qui ont disparu de l'exemplaire depuis lors.

Bel exemplaire à grandes marges, avec une provenance désirable.

Provenance :

Jules Claretie (envoi et chiffre doré en queue du dos).

Bibliographie :

Vicaire, III, 60. M. Johnston, *Guy de Maupassant*, Fayard, 2012.

Un mors fendu en tête, charnières frottées, dos assombri, bords des plats légèrement insolés, une rayure au premier plat, petits défauts au dos de la couverture, menue tache en pied de la première page de la lettre de Maupassant.

1 800 - 2 500 €



20

[DELISLE DE SALES (J. B. C.)]

De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain.

Londres, 1789.
7 vol. in-8 (20,7 x 12,4 cm), maroquin rouge, sur les plats encadrement de petits motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Cinquième édition et « la seule conforme au manuscrit original ». FRONTISPICE, 7 FEUILLETS DE TITRE GRAVÉS AVEC VIGNETTE ET 13 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE ET REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ANCIENNEMENT. Cohen signale que l'édition de Londres, 1789, comporte 64 gravures. La meilleure et la plus complète édition de cet ouvrage qui contraignit son auteur à l'exil et dont les biens furent confisqués. La première édition (1766), fit scandale en raison des thèmes athéistes et nihilistes que Delisle y professait, et l'ouvrage fut condamné à être brûlé.

Bibliographie :
Cohen, 281. Barbier, III, 876. Peignot, *Livres condamnés*, I, 96.

Coins un peu émoussés, mors légèrement frottés ; quelques légères rousseurs, petite mouillure aux tout premiers ff. du dernier tome.

600 - 800 €

21

DIDEROT (Denis)

Œuvres inédites. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande.

Paris, J. L. L. Brière, 1821.
Pet. in-8 (21,1 x 13,2 cm), chagrin pourpre, sur les plats encadrements multiples et entrelacés de filets dorés et à froid, dos à nerfs orné de motifs à froid dans des encadrements dorés, petite dentelle intérieure dorée, couvertures conservées, étui (Semet et Plumelle).

[2] ff., XXVII p., 388 p.

Édition originale, posthume, du Neveu de Rameau.
Le *Voyage de Hollande* et les lettres à Mademoiselle Jodin, Grimm et Sartine, qui constituent la fin du volume, sont aussi en édition originale. Ce volume constitue le tome XXI des *Œuvres* de Diderot publiées entre 1821 et 1834.

Bibliographie :
Adams, I, A9. Tchermazine, II, 975.

600 - 800 €

22

[DORAT (Claude Joseph)]

Fables nouvelles.

La Haye, Delalain, 1773.
2 tomes en 1 volume in-8 (20,5 x 13 cm), maroquin rouge, large dentelle dorée de feuillages encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, frise intérieure dorée (Belz-Niedrée).

XXII p., [1] f., p. 1-176 ; p. 177-309 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 2 FRONTISPICES, D'UNE FIGURE RÉPÉTÉE, D'UN FLEURON, DE 99 VIGNETTES ET DE 99 CULS-DE-LAMPE DE MARILLIER.

« Cet ouvrage qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent [...] » (Cohen).

Bel exemplaire, dans un maroquin à dentelle de Belz-Niedrée.

JOINTS

- [DORAT]. *Les Baisers, précédés du moi de mai*. La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770. In-8 (22,8 x 14,2 cm),

maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés sur les plats, avec fins fleurons aux angles (dont un « fer à l'oiseau »), dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de maroquin citron ornée d'une fine dentelle de fers dorés, avec pièces mosaïquées aux angles, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

PORTRAIT, FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, UNE FIGURE HORS TEXTE, 22 EN-TÊTES ET 22 CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Plaisant exemplaire dans une charmante reliure de Chambolle-Duru.

- SAINT LAMBERT. *Les Saisons*. Amsterdam, 1775. In-8 (21,5 x 13,5 cm), maroquin bleu acier, encadrement de trois filets et une dent de rat dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, encadrement intérieur de motifs dorés, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque).

ÉDITION ORNÉE, EN PREMIER TIRAGE, DE 7 FIGURES HORS TEXTE DE MOREAU ET DE 4 EN-TÊTES DE CHOFFARD, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

Provenance :

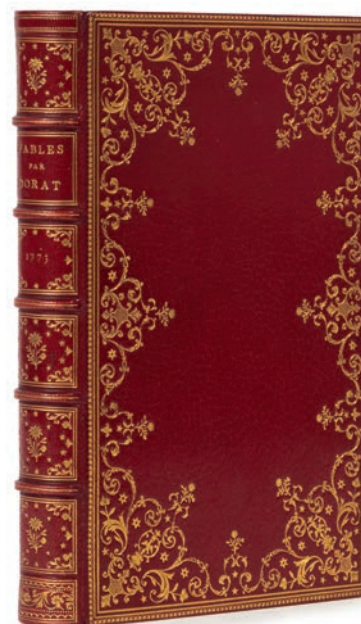
1. H.-Philippe Delamain (ex-libris manuscrit et armorié).
- 3.
- Abraham Goldsmith (ex-libris).
- Francis Bayard Rives (ex-libris).
- Joseph Knight (ex-libris).

Bibliographie :

Cohen, 314.

1. Un ex-libris retiré au premier contreplat, menues rousseurs.
2. Quelques rousseurs, de rares feuillets un peu brunis.
3. Mors, coins et coiffes frottés. Rousseurs.

900 - 1 200 €



22

DU FAIL (Noël)

Discours d'aucuns propos rustiques, facetieux et de singulière recreation ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux [...].

[Paris, s. n.], 1732.
Petit in-12 (14,6 x 7,8 cm), maroquin vert foncé, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (Duru-1855).

[4] ff., XIV p., p. [15]-174, [1] f.

Nouvelle édition de ce plaisant ouvrage de l'écrivain et juriste breton Noël Du Fail.

Exemplaire parfaitement relié par Duru.

JOINT

PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion [...].* Paris, G. Desprez, 1761.
In-12 (16,9 x 9 cm), veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

CXX p., 453 p., [1] f.
Édition du maître-livre de Pascal, contenant la vie de Pascal rédigée par sa sœur Gilberte Périer.
Exemplaire en reliure du temps.

Provenance :

1. Georges Flore et Geneviève Dubois (ex-libris).
2. Beuscher (ex-libris manuscrit).

1. Infimes rousseurs éparses, menus frottements au dos et coins, une éraflure au premier plat.

2. Un cachet de bibliothèque très pâli au feuillet de titre.

500 - 800 €

**[ÉDIT]**

Edict du Roy sur la pacification des troubles de ce royaume.

Paris, Federic Morel, 1576.
In-8 (16,8 x 9,3 cm), veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre caramel, seconde pièce brune, (reliure du XVIII^e s.).

39 p., [1] f. (signatures : A-K⁴).

Édition de l'édit de Beaulieu qui met fin à la cinquième guerre de religion. L'édit intervient après la menace que faisait peser sur Paris les troupes des princes protestants, Condé, Navarre et Turenne, alliés au duc d'Alençon, frère du roi.

Il s'agit peut-être de l'exemplaire Coste (vente Coste, 1854, n° 1762, relié en veau fauve).

De la bibliothèque du bibliophile lyonnais Joseph Renard.

Provenance :

- J. Renard (ex-libris gravé).
- E. Cesbron (ex-libris gravé).

Coins un peu émoussés, menus frottements au dos, les premier et dernier ff. sont empoussierés, premier plat un peu gauchi, petite mouillure en bordure du second plat.

300 - 400 €

Edict du Roy sur la Pacification des Troubles de ce Royaume.

*Leu et publié, ledit Seigneur seant
en son Parlement, le xiiij iour
de May, 1576.*



A PARIS,
Par Federic Morel Imprimeur
ordinaire du Roy.

1576.

Avec Priuilege dudit Seigneur.

FLAUBERT (Gustave)

Salammbô.

Paris, Michel Lévy frères, 1863.
Pet. in-8 (22,3 x 14,9 cm), demi-marquain à grain long marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Stroobants).

[2] ff., 474 p., 51 f.

Édition originale.

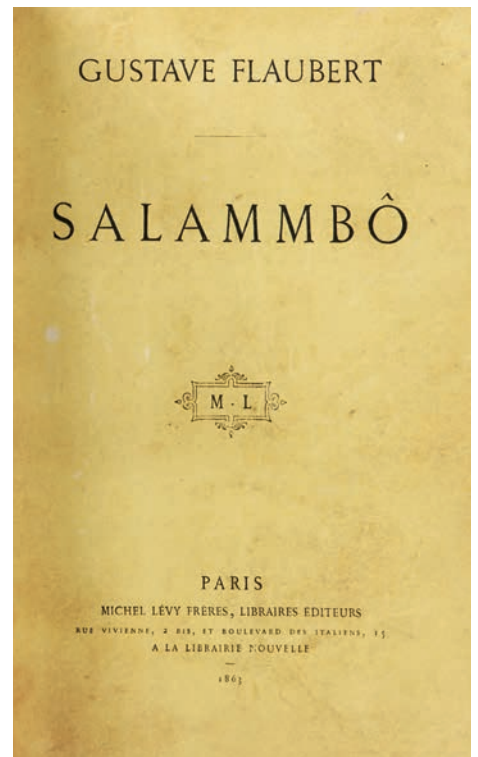
Bel exemplaire, ce qui est rare.

Bibliographie :

Carteret I, 266.

Exemplaire lavé, rarissimes petites rousseurs pâles, petites restaurations à quelques coins. Couvertures et dos restaurés et doublés. Mors très légèrement frottés, deux coins un peu émoussés, dos très légèrement passé.

600 - 800 €



★ 26

FLAUBERT (Gustave)

Un Cœur simple.

Paris, Ferroud, 1894.

Grand in-8 (24,4 x 14,8 cm), reliure janséniste, maroquin brun, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures de maroquin vert cyprès ornée d'un décor floral mosaïqué de maroquin bouton d'or, brun clair, vert amande et rouge-orangé, relevé de filets dorés bordées d'un listel de maroquin rouille et d'un jeu de filets dorés en encadrement, gardes de soie brochée sable à motif, couvertures et dos conservés, étui (Marius Michel).

[2] ff., XVIII p., [1] f., 79 p., [1] f.

Première édition séparée.

ILLUSTRÉE DE 23 COMPOSITIONS D'ÉMILE ADAN GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 200 premiers, celui-ci sur papier grand vélin d'Arches (n° 82), avec paraphe manuscrit.

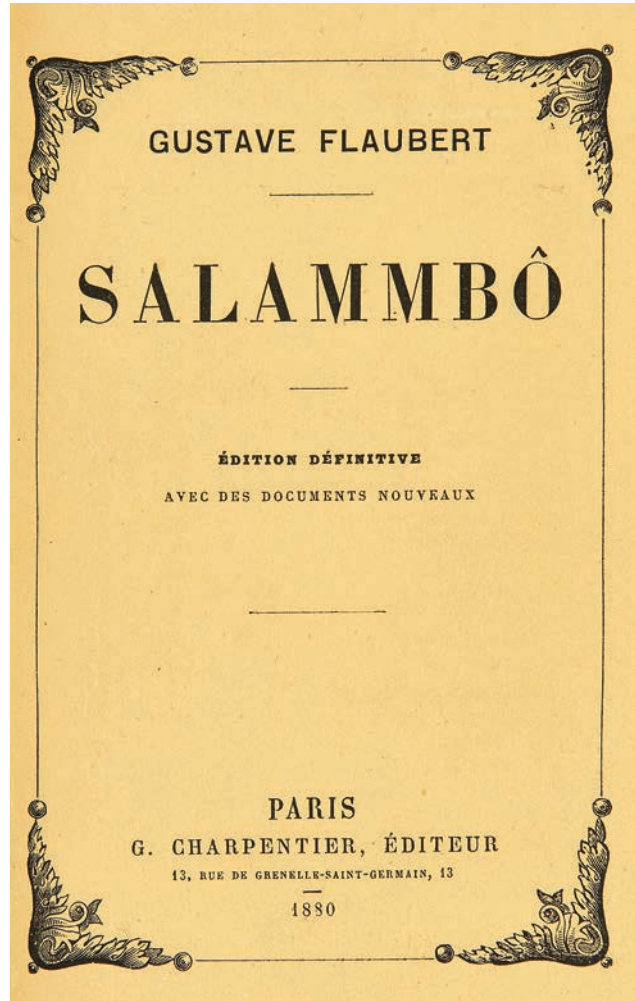
Exemplaire enrichi de 2 suites des eaux-fortes (en état définitif et avec remarques) et d'un grand dessin aquarellé signé d'Émile Adan relié avant le feuillet de faux-titre. Est joint le bulletin de souscription, relié *in-fine*. Préface d'A. de Claye. Reliure janséniste doublée de Marius Michel.

Bibliographie :

Talvart et Place, VI

Quelques décharges des eaux-fortes, infimes rousseurs éparses ; feuillet de justification légèrement froissé en pied, quelques frottements à l'étui.

600 - 800 €



★ 27

FLAUBERT (Gustave)

Salammbô.

Paris, G. Charpentier, 1880.

In-12 (18,1 x 10,5 cm), maroquin framboise, jeu de six filets dorés s'entrelaçant sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublures de maroquin caramel avec un semé de fleurs mosaïquées en maroquin noir et serties d'un filet doré, dentelle dorée et jeu de filets dorés en encadrement, gardes de soie framboise, couvertures conservées (Marius Michel).

[2] ff., 374 p., [1] f.

Édition parue l'année de la mort de Flaubert.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 17), seul grand papier après 10 exemplaires sur papier de Chine (ce tirage n'étant pas mentionné à la justification).

La page de titre porte la mention « Édition définitive avec des documents nouveaux ». Selon Vicaire, il s'agit d'une réimpression de l'édition de 1874 qui n'avait pas de tirage de luxe.

Exemplaire enrichi du portrait de Flaubert gravé à l'eau-forte par Monziès d'après de Liphart, tiré sur papier de Chine et relié en frontispice.

Bel exemplaire en reliure décorée et doublée de Marius Michel.

Bibliographie :

Vicaire, III, 725. Talvart et Place, VI, 5.

Petit manque angulaire en pied des p. 365-366 et en marge des p. 349-350, report de l'eau-forte sur la page de titre, petites traces laissées certainement par le lavage de l'exemplaire sur les 10 dernières pages, sans étui.

800 - 1 000 €



28

★ 28

FLAUBERT (Gustave)

Madame Bovary. Mœurs de province.

Paris, Michel Lévy frères, 1857.
2 tomes en 1 volume in-12 (18,3 x 10,8 cm), reliure janséniste, maroquin framboise, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin vert sapin, avec encadrement de filets et motifs dorés de style Restauration, gardes de soie framboise, couvertures et dos conservés, étui (*Chambolle-Duru*).

[2] ff., 232 p. ; [2] ff., p. [233]-490.

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage

(« Sénart » avec t à la dédicace, et quelques fautes non encore corrigées), bien complet du catalogue de la librairie M. Lévy (36 p.) relié *in-fine*, et des feuillets de faux-titre et de titre du tome II.

Exemplaire enrichi de 21 aquarelles originales à pleine page et 4 dans le texte (têtes de parties) de Pierre Vidal. La première aquarelle, au verso de la dédicace, est signée et datée de 1909.

Le chef-d'œuvre de Flaubert « de plus en plus recherché » (Clouzot), en maroquin doublé de Chambolle-Duru.

Provenance :

Henri Gallice (ex-libris gravé).

Bibliographie :

Carteret, I, 263-266. Clouzot, p. 121.
En français dans le texte, n° 277.

Un mors frotté, discrets frottements à la coiffe inférieure et en tête du second plat, des défauts aux couvertures et aux dos, soie des gardes un peu effrangée, quelques décharges des aquarelles, étui fragilisé en tête et légèrement frotté.

3 000 - 4 000 €

29

FLAUBERT (Gustave)

Salammbô.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1900.
2 vol. gr. in-8 (26,8 x 17,8 cm), demi-marroquin vert d'eau à coins, dos lisses ornés de motifs mosaïqués évoquant l'Égypte antique, pièces de titre de chagrin sable, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Pagnant*).

ÉDITION ORNÉE DE 54 FIGURES DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION, DONT LES 2 COUVERTURES.
Tirage limité à 600 exemplaires ; l'un des 400 sur papier vélin d'Arches (n° 492), avec le prospectus illustré.

Dos frottés et un peu passés. Quelques légers froissements à certains ff., infimes rousseurs au second vol.

700 - 900 €

★ 30

FLAUBERT (Gustave)

Hérodias.

Paris, Ferroud, 1892.

In-8 (24,2 x 14,8 cm), reliure janséniste, maroquin caramel, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin orangé ornées d'une guirlande florale dorée avec de petites mosaïques de cuir noir rehaussées de petits points dorés, jeu de filets dorés en encadrement, gardes de soie vert sapin, couvertures et dos conservés, étui (*Noulhac-1918*).

XXXII p., 88 p., [1] f.

Première édition séparée.

ORNÉE PAR GEORGES ROCHEGROSSE DE 4 EAUX-FORTES HORS TEXTE ET DE 17 EAUX-FORTES DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Un des 200 premiers exemplaires, ici sur papier vélin d'Arches (n° 92).

Exemplaire enrichi d'une double suite avec remarques (l'eau-forte pure et l'état définitif), reliée au fil du volume. Est joint le bulletin de souscription, relié *in-fine* (4 p.). Préface d'Anatole France. Bel exemplaire en reliure doublée de Noulhac.

Provenance :

Maurice Quarré (ex-libris).

Bibliographie :

Talvert et Place, VI, 10.

Couvertures et dos très brunis et salis (des défauts au dos), petites taches en pied des 3 premiers ff., feuillet de faux-titre bruni, infimes piqûres éparses, quelques décharges des eaux-fortes, quelques traces sur les doublures, des frottements à l'étui.

500 - 700 €

FLÉCHIER

Oraisons funèbres.

Paris, Lefèvre, 1826.

In-8 (21,8 x 13,8 cm), veau granité vert mousse, sur les plats deux filets dorés, encadrement de motifs à froid et médaillon central à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER.

JOINT

Abrégé de la généalogie de la maison de Chapt de Rastignac. S. l. n. n., [XVIII^e s.]. In-12 (20 x 12,5 cm), veau marbré, trois filets dorés avec fleurons aux angles, armes dorées sur pièce de maroquin vert au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Provenance :

- 1.- Comte de Périgord, duc de Montmorency (ex-libris).
- F. Flamman (cachet).
2. Famille Rochemoyre, (? ex-libris armorié, avec le monogramme PR et la devise « Notre-Dame protège la France et la lignée de nos roi »).

1. Dos passé. des rousseurs.

2. Mors fendus, coins émoussés.

300 - 500 €

[FONTENELLE
(Bernard Le Bouyer de)]*Recueil des plus belles pièces des poètes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade.*

Paris, Claude Barbin, 1692.

5 volumes in-12 (16,2 x 9,3 cm), veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes (*Reliure du temps*).

Édition originale.

Cette anthologie de poésies choisies par Fontenelle, est aussi connue sous le nom de « Recueil de Barbin », les notices qui présentent chacun des poètes ayant été vraisemblablement rédigées par François Barbin. L'index des auteurs est en tête du premier volume.

Provenance :

Pavée de Vendevre (armes sur les plats).

Bibliographie :

Tchemerzine, III, 326. Barbier, IV, 106.

Reliures un peu frottées, une coiffe fragilisée, petites restaurations anciennes (notamment à deux coiffes). Légères rousseurs. Notice sur Maynard décalée de 9 feuillets, comme souvent.

500 - 600 €

FRANCE (Anatole)

L'Étui de nacre.

Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-12 (18,2 x 10,5 cm), maroquin aubergine foncé, trois filets en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle dorés à motif de feuillage, second cadre en pointillés dorés relevé de pastilles de maroquin noir mosaïqué, dos à nerfs orné avec rappel du décor, tête dorée, jeu de filets dorés en encadrement avec fleurons d'angle, couvertures conservées (*René Kieffer*).

[2] ff., 315 p., [1] f.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe signé de l'auteur au critique d'art : « À mon très cher Richtenberger, dont l'amitié est un de biens les plus chers de ma vie. Anatole France. »

Provenance :

- Eugène Richtenberger (envoi et ex-libris gravé).
- Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Talvart et Place, VI, 140.

Petits frottements au dos et aux coins, quelques manques de dorure sur les plats, l'étiquette du relieur a fait un report sur le feuillet en vis-à-vis.

300 - 400 €



FRANKLIN (Benjamin)

Œuvres.

Paris, Quillau, Esprit, 1773.
2 tomes en un vol. pet. in-4 (24,3 x 19 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées sur marbrure (*Petit*).

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 12 PLANCHES DE FIGURES SCIENTIFIQUES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit très pâle sur le f. de titre. Extrait manuscrit de testament de Monsieur G. G. Lesage, donnant tous ses livres scientifiques à M. Francisque Leroux (1854), relié en tête de volume.

Quelques rousseurs. Taches à la reliure.

300 - 400 €

[FROMAGET (Nicolas)]

Le Cousin de Mahomet.

Constantinople [Paris], 1751.
2 tomes en 1 volume petit in-12 (13,5 x 7,5 cm), maroquin citron, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de rinceaux dorés avec pièce de titre rouge et date verte, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Amand*).

204 p. ; 247 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 2 TITRES GRAVÉS ET DE 6 FIGURES HORS TEXTE NON SIGNÉES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Charmant roman libertin à l'illustration légère dont l'action se passe en partie dans les sérails turcs. Exemplaire parfaitement relié dans un maroquin citron parfaitement établi par Armand.

Provenance :

Léon Rattier (ex-libris armorié).

Bibliographie :

Cohen, 414 (pour l'édition de 1750).

Quelques rousseurs éparses, petites taches sans gravité en marge des p. 34-35 du t. I, légère mouillure en pied des p. 61-77 du t. I, petit défaut de papier en marge des p. 185-186 du t. II.

300 - 400 €

GAUTIER (Théophile)

Le petit Chien de la marquise.

Librairie L. Conquet, 1893.
In-12 (17,6 x 10,8 cm), maroquin olive, triple filet doré en encadrement des plats, second encadrement de trois filets dorés avec torsades de laurier et fleurons d'angle dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublures de maroquin rouille bordées d'une dentelle intérieure dorée et de jeux de filets en encadrement avec fleurons d'angle dorés, gardes de soie brochée, couvertures conservées (*Marius Michel*).

[2] ff., V p., 67 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 21 DESSINS DE LOUIS MORIN REPRODUITS DANS LE TEXTE. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin blanc (n° 10), avec justification manuscrite, avec les figures aquarellées.

Exemplaire enrichi :

- d'une suite en noir de toute l'illustration sur papier de Chine ;
- de deux aquarelles originales, l'une signée en frontispice, l'autre monogrammée LM au 2^e faux-titre après la préface (Carteret mentionne en effet que « Quelques exemplaires aquarellés possèdent 2 aquarelles originales sur 2 faux titres ») ;
- d'un billet autographe signé de Théophile Gautier à un correspondant non identifié, daté de Paris, 15 avril 1853, et contrecollé : « *Mon cher Monsieur, Si vous me pouvez donner une loge pour la représentation de ce soir, vous m'obligeriez infiniment. Tout à vous en ville, remerciements ; Théophile Gautier.* » 1 p. sur 1 bifeuillet in-12 (13,4 x 10,3 cm).

Bel exemplaire dans une élégante reliure décorée doublée de Marius Michel.

Provenance :

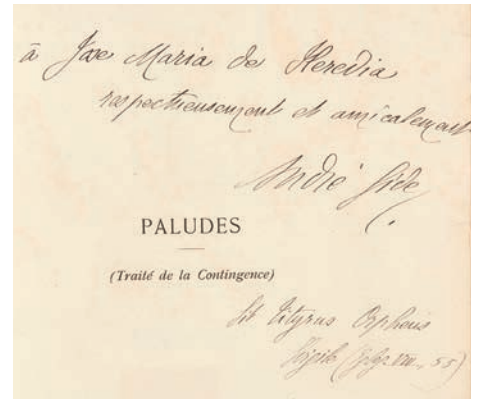
Léon Rattier (ex-libris armorié).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 179.

Petit frottement en pied du premier plat, infimes rousseurs éparses, marque de pliure centrale au billet de Gautier.

500 - 600 €



GIDE (André)

Paludes. (Traité de la contingence).

Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895.

In-8 carré (20 x 18,6 cm), reliure janséniste maroquin vert mousse, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de box crème et gardes de soie vert amande, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*P. L. Martin*).

Édition originale.

Tirage limité à 409 exemplaires numérotés ; l'un des 12 du tirage de luxe sur papier vélin d'Arches (n° 389), paraphé par André Gide, avec les initiales de son pseudonyme de jeunesse, André Walter.

Envoi autographe signé d'André Gide « à José Maria de Heredia respectueusement et amicalement », sur le faux-titre. Superbe exemplaire, de prestigieuse provenance, parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin.

Provenance :

- José Maria de Heredia (envoi).
- Marcel de Merre (ex-libris, n° 353, vente Sotheby's, 5 juin 2007).
- Robert Desprechins (ex-libris).
- Michel Bolloré (ex-libris).

Bibliographie :

Talvart, 7, 6A.

Dos de la chemise un peu passé. Quelques légères rousseurs, principalement aux tout premiers et derniers ff.

800 - 1 500 €



38

GIDE (André)

Le Voyage d'Urien.

Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893.

In-8 carré (20,1 x 18,7 cm), maroquin chocolat, sur les plats large motif mosaïqué d'une vague de maroquin crème s'enroulant sur elle-même, dans le goût des illustrations, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours ocre, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C et J-P Miguet).

[6] ff. dont 2 bl., 105 p., [3] ff. dont un bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS, TIRÉES EN QUATRE TONS, ET D'UNE GRAVURE SUR BOIS SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vergé (n° 29), plus quelques-uns sur papier de Chine et du Japon. Le premier livre illustré par Maurice Denis et un manifeste du nabisme. Envoi autographe signé de Maurice Denis, « hommage à E. Dujardin », signé également par André Gide.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 184. Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 38-40.

Quelques décharges des illustrations.

4 000 - 6 000 €

39

GIDE (André)

Le Traité du narcissisme. (*Théorie du symbole*).

Paris, Librairie de l'art indépendant, 1891.

In-8 (22,9 x 14,4 cm), box taupe, sur les plats vaste décor mosaïqué de box gris et fauve symbolisant des fleurs entrelacées, sur fond de filets dorés et au palladium ondulant légèrement, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublures de box beige-vert et gardes de box vert olive très pâle, couvertures conservées, chemise et étui (P. L. Martin).

Édition originale.

Tirage limité à 12 exemplaires numérotés ; l'un des 7 sur papier vergé de Hollande (n° 8). La justification indique « tirage provisoire ». Talvart indique qu'il « a dû être tiré quelques ex. sur papier ordinaire, car il en existe un à la B. N. »

La couverture, gravée sur cuivre, a été dessinée par Pierre Louÿs.

Envoi autographe signé d'André Gide « à Maurice Barrès en toute sympathie ».

L'exemplaire est par ailleurs enrichi d'un fragment autographe du manuscrit, monté sur un feuillet à fenêtre, correspondant au texte de la p. 9.

Provenance :

- Maurice Barrès (envoi).
- Jacobi Sabatier ? (ex-libris héraldique).

Bibliographie :

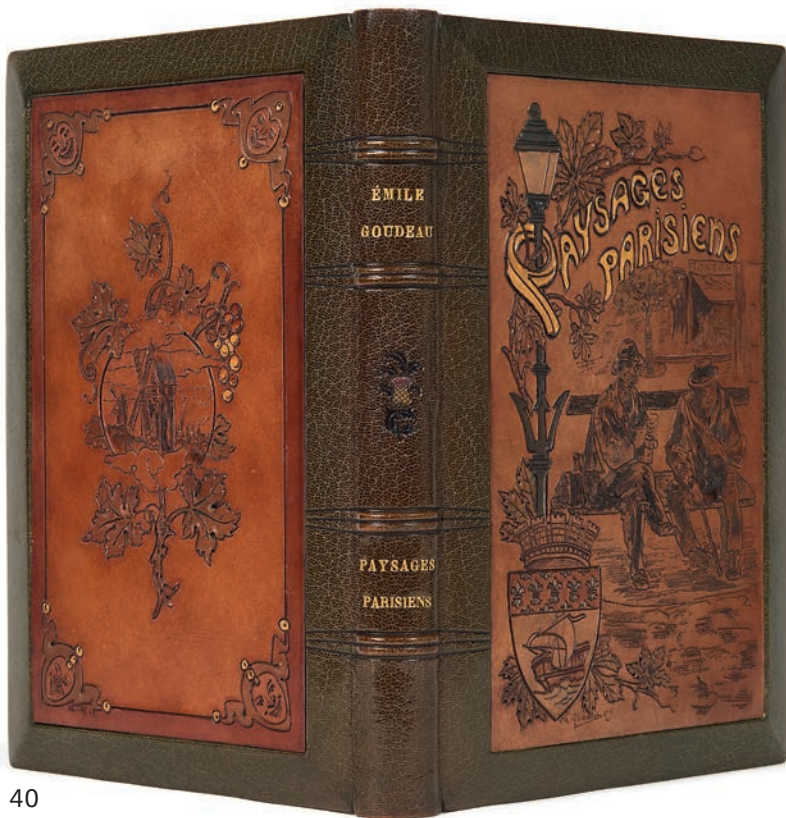
Talvart, 7, 2A.

Chemise et étui frottés, dos de la reliure passé, très petits frottements à celle-ci. Teinte des doublures et des gardes un peu variable.

3 000 - 5 000 €

39





40

40

GOUDEAU (Émile)

Paysages parisiens. Heures et saisons.

Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1892.
In-8 (25,6 x 17,2 cm), maroquin vert lisse, plats biseautés au centre desquels est incrusté un rectangle de veau fauve incisé et peint, le premier représentant deux personnages assis sur un banc, avec le titre et les armes de Paris, le second une vue des moulins de Montmartre, dos à nerfs doubles orné d'un fleuron à froid et mosaïqué, tranches dorées, doublures de maroquin brun ornées d'un décor répété de chardons mosaïqué, doré et à froid, encadrement de chagrin marron, gardes de tabis mordané, chemise et étui (Ch. Meunier 1909).

Édition originale, ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES HORS TEXTE ET DE 42 BOIS ORIGINAUX DANS LE TEXTE, DESSINÉS ET GRAVÉS PAR AUGUSTE LEPÈRE.
Tirage limité à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 107).
Bel exemplaire dans une caractéristique reliure en cuir incisé et peint signée de Charles Meunier.

Provenance :
A. Blaizot (étiquette de la librairie).

Dos de la chemise passé. Quelques rousseurs. Infime assombrissement au dos de la reliure.

1 200 - 1 500 €

41

HENNIQUE (Léon)

La Mort du duc d'Enghien.

Paris, Tresse & Stock, 1886.
In-8 (24,9 x 16,4 cm), chagrin marron foncé, sur les plats vaste décor de cuir repoussé et teinté illustrant la pièce, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un listel de chagrin rouge avec fleurs de lys dorées aux angles, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure du début du XX^e s.*).

Édition originale, ORNÉE DE 6 FIGURES DANS LE TEXTE D'HENRI DUPRAY GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR L. MULLER.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 130 sur papier vélin de Hollande (n° 102), signés par l'éditeur.

Une note manuscrite sur la dernière garde blanche indique qu'il s'agit d'une des premières pièces jouées au Théâtre libre d'Antoine.
Les décors en cuir repoussé de la reliure sont signés R. Prath.
Envoi autographe de R. Prath (?) à « mon très cher ami Marcel Colbet ».

Provenance :
Marcel Colbet (envoi).

Très légers frottements à la reliure. Légères rousseurs.

400 - 500 €

★ 42

HEREDIA (José Maria de)

Les Trophées.

Paris, Alphonse Lemerre, 1893.
Grand in-8 (25,5 x 18 cm), broché, couverture rempliée, chemise demi-toile grenat, étui (Alfred Farez).

[2] ff., IV p., 214 p., [1] f.

Première édition en librairie.
Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur papier du Japon (n° 17), avec paraphe manuscrit de l'auteur.

Cette édition fut mise en vente en février 1893 et prit la suite de l'édition originale publiée en décembre 1892, tirée à seulement 10 exemplaires. Dans notre édition, le titre de l'ouvrage sur la page de titre est imprimé en rouge.

Exemplaire enrichi :

- d'un poème autographe signé de Heredia sous le titre « Armor » (1 p. sur 1 f. in-4, papier ligné). Il figure dans le recueil sous son titre définitif « Bretagne » p. 138. (le titre « Armor » étant affecté à un autre poème). Une variante est à relever au vers 5 : dans la version imprimée, on lit « L'ajonc fleurit et la bruyère est déjà rose », tandis que l'autographe donne « Pour toi l'ajonc fleurit et la bruyère est rose ».
- Par ailleurs la dédicace « À Emmanuel Lansyer », peintre paysagiste, en tête du poème dans l'autographe, ne figure pas dans la version imprimée.
- de 2 lettres autographes signées de Heredia sur papier à en-tête de la bibliothèque de l'Arsenal, datées du 26 août 1903 et du 22 octobre 1904 (chacune 1 p. 1/4 sur 1 bifeuillet). La première est adressée à M. Davray, sans doute le journaliste et traducteur Henry D. Davray et porte sur un petit voyage à Moret où il prévoit de retrouver son correspondant avec sa famille Marie et son mari. La seconde, envoyée à un correspondant anonyme, concerne l'hommage à son ancien camarade Armand Silvestre, mort en 1901 ; le poète s'excuse d'être trop souffrant pour produire une nouvelle pièce, mais renvoie son correspondant au sonnet des *Trophées* « La vie des morts » qui lui est dédié et qui fut récité le jour de la cérémonie funéraire.

Bibliographie :
Talvert et Place, VIII, 157.

Exemplaire débrouché, plats empoussiérés, petits frottements au dos de la chemise, déchirures aux pliures du poème autographe, traces de pliure aux lettres, petite annotation au stylo en pied d'une garde à la fin de l'ouvrage

800 - 1 000 €

43

HOFFMANN
(Ernst Theodor Amadeus)

Contes fantastiques, tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes.

Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1883.
2 vol. in-8 (22,5 x 13,6 cm), demi-marquain noir à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées (S. David).

I : [2] ff., VIII, 306 p., [1] f.-
II : [2] ff., 308 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 8 FIGURES HORS TEXTE D'ADRIEN LALAUZE GRAVÉES SUR CUIVRE. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés en grand papier ; l'un des 20 sur papier de Chine, second papier (n° 28), avec les figures en deux états.

Bibliographie :
Vicaire, I, 596 et IV, 158.

Quelques rousseurs éparses à certains ff. ; quelques feuillets un peu froissés en coin à la fin du deuxième volume. Très légers frottements aux coins.

200 - 300 €

44

HOMÈRE

Nausikaa.

Paris, l'Édition d'art H. Piazza, 1899. In-4 (32,2 x 28 cm) entièrement monté sur onglets, box acajou, plat supérieur orné du titre en grandes lettres ajourées au palladium, reprises comme une ombre en filets horizontaux dorés, sur fond de filets horizontaux au palladium, au plat inférieur reprise partielle de ce décor, dos lisse muet orné de filets horizontaux au palladium, tête dorée, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures conservées, chemise et étui (M. Richard - 1991).

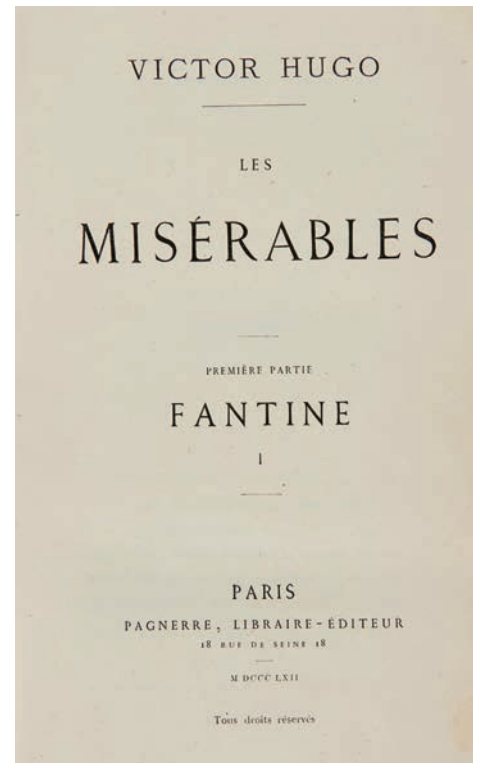
ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE GASTON DE LATENAY, FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN. Tirage à 400 exemplaires numérotés ; l'un des 330 sur papier vélin d'Arches fort (n° 193). Enrichi d'un spécimen de l'édition sous couverture illustrée, relié *in fine*.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 235.

Petite déchirure en pied du f. de titre, avec manque dans l'épaisseur du papier ; quelques rares décharges des illustrations. Dos de la chemise un peu passé.

1 000 - 1 500 €

44



45

HUGO (Victor)

Les Misérables.

Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. in-8 (22,3 x 13,7 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

Édition originale.
« Ouvrage capital et universellement estimé. [...] Ce roman [...] parut le même jour, à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesth et à Rio de Janeiro » (Carteret). Tous les volumes sont à l'adresse de Pagnerre, quelques-uns avec la mention fictive de troisième édition.

Bibliographie :
Carteret, *Trésor*, I, 421.

Très faibles frottements aux dos, coins un peu émoussés, quelques rousseurs. Petit manque angulaire aux deux 1ers ff. du t. 9.

800 - 1 000 €

HUGO (Victor)

Les Burgraves, trilogie.

Paris, E. Michaud, 1843.
In-8 (22,3 x 13,3 cm), demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats et les coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succr de Simier*).

XXIX p., 188 p., [2] ff.

Édition originale.

Exemplaire de seconde émission avec la correction du mot « heure » p. 14 (Bertin, n° 179).

Bibliographie :

Vicaire, IV, 300-301. Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, n° 179.

Coins émoussés, des frottements aux mors et coiffes, des rousseurs, plus prononcées sur les premiers ff, mouillure angulaire en pied des 10 premières pages, couvertures non conservées.

400 - 500 €

★ 47

HUGO (Victor)

Ruy Blas.

Paris, Conquet, 1889.
Petit in-4 (27,1 x 17,9 cm), maroquin rouge, jeux de filets dorés en encadrement des plats agrémentés de palmes dorées, dos à nerfs ornés de fleurons et de pointillés dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin rouge orné de deux filets dorés (continu et au pointillé) et de fleurons d'angle dorés, doublures et gardes de soie brochée vert foncé, couvertures conservées, étui (*Marius Michel*).

[2] ff., XI p., 211 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR ADRIEN MOREAU D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR D'APRÈS ALOPHE ET DE 15 EAUX-FORTES GRAVÉES PAR CHAMPOLLION.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. **Un des 150 premiers**, celui-ci sur papier vélin du Marais (n° 73), avec justification et paraphe manuscrits. Selon Carteret, les 30 premiers sont accompagnés de trois états des gravures dont l'eau-forte pure, ce qui est le cas ici.

Exemplaire enrichi :

- d'un dessin original au crayon noir et à la sanguine signé de Charles Hoffbauer et légendé, figurant Don Salluste lançant une réplique ;
 - d'une lettre autographe signée de Victor Hugo à l'acteur Frédéric Lemaître (datée du 26 novembre, sans millésime), sollicitant une lettre de recommandation pour un jeune acteur : « une autorisation que vous seul grand tragédien qui avez créé "Ruy Blas" pouvez valablement donner » (1 p. sur 1 bifeuillet in-8) ;
 - de trois lettres autographes signées des acteurs Frédéric Lemaître, Lafontaine et Febvre. La lettre de ce dernier mentionne les répétitions de la pièce, en présence de Victor Hugo, lors de sa reprise en 1872. La lettre de Lemaître semble adressée à Febvre ; celle de Febvre est adressée à Arthur Meyer.
 - de trois photographies de ces trois comédiens : Frédéric Lemaître dans sa loge, Lafontaine et Febvre en costume, dans les rôles de Ruy Blas et de Don Salluste ;
 - d'une photographie originale signée de Sarah Bernhardt et datée de 1872, dans le rôle de la Reine ;
- Très bel exemplaire, en reliure décorée de Marius Michel.

Provenance :

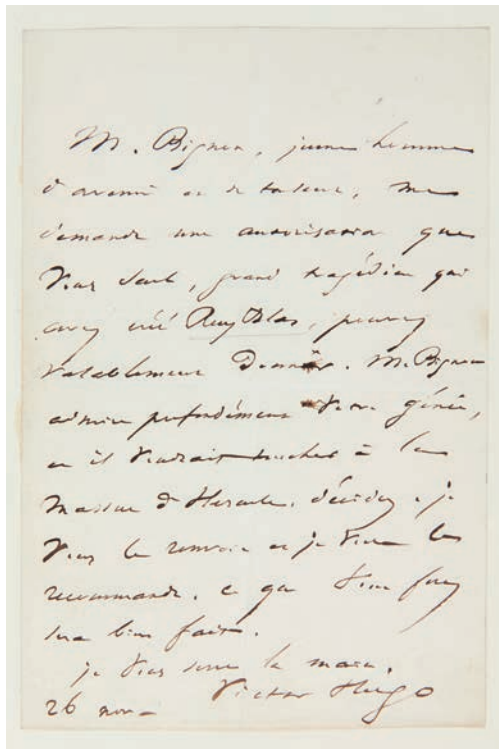
- Arthur Meyer (ex-libris, vente, 1924).
- Robert Nossam (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 208. A. Meyer, *Mes livres, mes dessins, mes autographes*, 1921, n° 312.

Dos légèrement assombri, petits frottements aux coiffes et coins, feuillets de garde portant les photographies légèrement déreliés, traces de pliures aux lettres autographes, des frottements à l'étui.

1 500 - 1 800 €



47

★ 48

HURTADO DE MENDOZA (Diego)

Vie de Lazarille de Tormès.

Paris, Launette, 1886.
Grand in-8 (28 x 18 cm), veau raciné, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, pièce avec nom du traducteur en maroquin olive, fleurons à froid, décor à froid des nerfs se prolongeant sur les plats, tranches dorées, cadre intérieur de veau raciné orné de deux filets dorés (un gras et un en pointillé) et de fleurons d'angle dorés, couvertures et dos conservés, étui (Ch. Meunier).

[3] ff., XXII p., [1] f., 146 p., [1] f.

Nouvelle édition, « de grand luxe ». ILLUSTRÉE DE 11 EAUX-FORTES ORIGINALES ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE DE MAURICE LOLOIR.

Tirage limité à 106 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 91) accompagnés d'une triple suite des eaux-fortes et d'une suite des vignettes sur papier du Japon reliée *in-fine*, cette dernière bénéficiant de ses propre titre, faux-titre et couvertures.

Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes supplémentaires de Ricardo de Los-Rios (montées sur onglets entre les p. 26-27 et 94-95).

Traduction française, par Morel-Fatio, de ce chef-d'œuvre du récit picaresque. Bel exemplaire en veau raciné de Charles Meunier.

Bibliographie :
Vicaire, VII, 1040.

Le dessin au lavis prévu pour ce tirage est en déficit, dos légèrement passé, menus frottements aux coins, des défauts à l'étui (frotté et fragilisé).

700 - 900 €



49

HUYSMANS (Joris-Karl)

Croquis parisiens.

Paris, Henri Vatou, 1880.
Pet. in-8 (22,2 x 15,6 cm), veau rouille, décor par ponçage de la peau de petites bandes irrégulières presque parallèles, carrés à l'øser jaune, auteur, titre, illustrateur et date à l'øser turquoise en gouttière, dos lisse, titre à l'øser turquoise, doublures de veau rouille poncé irrégulièrement, gardes de peau velours moutarde, non rogné, couvertures conservées, chemise et étui (F. Brindeau - 2003).

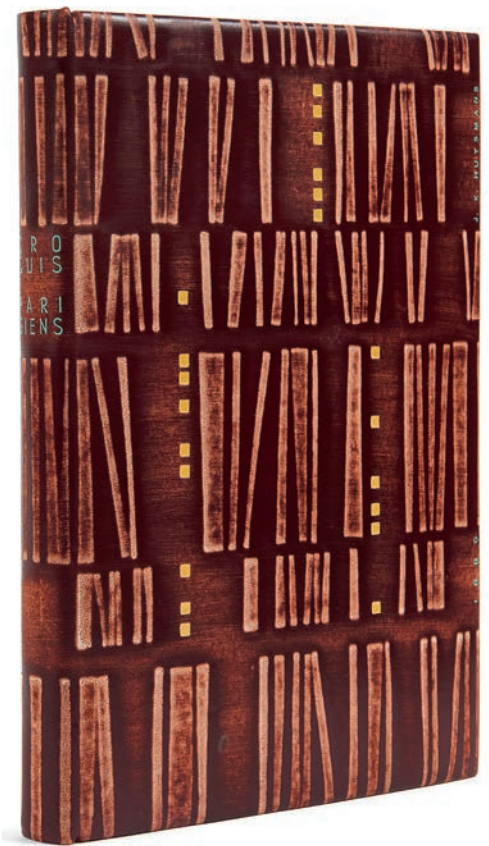
Édition originale.

ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE : 4 DE JEAN-LOUIS FORAIN ET 4 DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI. Sans les 2 eaux-fortes qui avaient été refusées. Exemplaire sur papier vergé de Hollande (justification absente).

Bibliographie :
Vicaire, IV, 472.

Quelques légères rousseurs.

800 - 1 000 €



★ 50

JARRY (Alfred)

Les Invites de sable mémorial.

Paris, Mercure de France, 1891.
Pet. in-12 carré (14,2 x 11,3 cm), box noir, sur le plat supérieur blason découpé dans une pièce de cuivre reprenant celui de la couverture, auteur et titre dorés au dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Mercher - 1970).

Édition originale du premier livre de Jarry.

ORNÉ DE 9 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS PAR ALFRED JARRY, TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS. Tirage limité à 216 exemplaires non numérotés ; l'un des 197 sur papier vergé d'Arches.

Envoi autographe signé d'Alfred Jarry à Louis Denise. Enrichi d'un feuillet autographe du manuscrit, signé par Alfred Jarry.

Très légères rousseurs éparses ; dos de la couverture un peu abîmé en pied ; petites déchirures au f. de manuscrit. Chemise et étui très légèrement frottés.

2 000 - 3 000 €



LA FAYETTE (Madame de)*La Princesse de Montpensier.*

Paris, Antoine Aug. Renouard, An XII-1804.

In-12 (16,9 x 9,3 cm), maroquin à grain long vert, frise dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis rose (Rel. Bozerian).

95 p.

Nouvelle édition de ce classique de Mme de La Fayette.

Bel exemplaire, dans une délicate reliure de Bozerian.

Bibliographie :

Vicaire IV, 864.

Portrait par Saint-Aubin en déficit, menus frottements aux coins et coiffes.

200 - 400 €



★ 52

LA FONTAINE (Jean de)*Contes et nouvelles en vers.*

Paris, Rouquette, 1883.

5 parties en 3 vol. in-8 (25 x 16,5 cm), demi-chagrin ocre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, pièces de titre marron et de tomaison vertes, tête dorée, non rogné (David).

ÉDITION ORNÉE DE 70 FIGURES HORS TEXTE (DONT LE PORTRAIT PAR RIGAUT), 61 CULS-DE-LAMPE ET DEUX FLEURONS, GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS DE FRAGONARD, MONNET, TOUZÉ ET MILIUS. Tirage de luxe limité à 400 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin à la cuve (n° 351).

Il est très abondamment enrichi de figures (plus de 400) gravées en plusieurs états, provenant de différentes éditions, certaines étant des tirages photographiques anciens de ces figures.

600 - 800 €

53

LA FONTAINE (Jean de)*Contes et nouvelles en vers.*

Amsterdam, [Paris, Barbou], 1762.

2 vol. in-12 (17,4 x 11,1 cm), maroquin bordeaux, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (L. Pouillet).

I. xiv p., [1] f., 268 p., [1] f., 8 p., portrait et 39 figures.- II. [1] f., viii p., [1] f., 306 p., [2] ff., portrait et 41 figures.

Célèbre édition ORNÉE DU PORTRAIT DE LA FONTAINE, DE CELUI D'EISEN, DE 80 FIGURES HORS TEXTE D'EISEN GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ET DE 59 VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE DE CHOFFARD.

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des *Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen. [...] Parmi les figures conservées, un scrupule des éditeurs a fait modifier l'aspect de deux planches dont les nudités ont été atténuées par des travaux

supplémentaires ; ce sont les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* que l'on trouve par conséquent couvertes et découvertes » (Cohen). Elles sont ici découvertes, ainsi que celles pour *les Lunettes* et *le Rossignol*. La figure de *Féronde* est avant le bonnet ; notre exemplaire comporte une des deux planches regravées par de Longueil, *le Cocu battu*, dont l'exécution est supérieure à celles gravées par Leveau. Seul le tome premier comporte l'*Avis au relieur*, en fin de volume, qui manque souvent.

Bel exemplaire, assez frais, dans une sobre reliure de Pouillet.

Bibliographie :

Cohen, *Livres à gravures*, col. 558. Tchemerzine, III, 863.

Très légers frottements aux mors. Légères et rares rousseurs, de rares déchirures marginales réparées (sauf une), quelques pâles auréoles sans gravité.

1 000 - 1 500 €

LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam, [Paris, Barbou], 1762.
2 vol. in-12 (17,7 x 11,2 cm), maroquin à long grain grenat, sur les plats décor d'encadrements multiples à froid et dorés, avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées, gardes de parchemin (*relié par Simier*).

I. xiv p., [1] f., 268 p., [1] f., 8 p., portrait et 39 figures.- II. [1] f., viii p., p. [9] à 16, [1] f., 306 p., [2] ff., portrait et 41 figures.

Célèbre édition ORNÉE DU PORTRAIT DE LA FONTAINE, DE CELUI D'EISEN, DE 80 FIGURES HORS TEXTE D'EISEN GRAVÉES SUR CUIVRE ET DE 59 VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE DE CHOFFARD.

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite *des Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen. [...] Parmi les figures conservées, un scrupule des éditeurs a fait modifier l'aspect de deux planches dont les nudités ont été atténuées par des travaux

LA FONTAINE (Jean de)

Fables.

Paris, Lecointe et Pougin, Gouget, 1834.
2 vol. in-4 (33 x 24,5 cm), bradel papier vert, têtes rognées (*rel. du XX^e s.*).

Belle édition entièrement gravée sur cuivre : 246 figures à mi-page (dont le portrait de La Fontaine) gravées à l'eau-forte d'après Werner.

Bibliographie :
Vicaire, IV, col. 893. Rochambeau, *Fables*, n° 468.

Légères rousseurs, quelques déchirures marginales sans manque, pet. mouillures claires.

200 - 300 €

supplémentaires ; ce sont les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* que l'on trouve par conséquent couvertes et découvertes » (Cohen). Elles sont ici découvertes, ainsi que celles pour *les Lunettes* et *le Rossignol*. La figure de *Féronde* est avant le bonnet ; notre exemplaire comporte les deux seules planches regravées par de Longueil : *le Cocu battu* et *les Cordeliers de Catalogne*, dont l'exécution est supérieure à celles gravées par Leveau. L'*avis au relieur*, qui manque souvent, est conservé, en fin de volume pour le tome 1 et après la *Préface* pour le tome 2.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure romantique de Simier.

Bibliographie :
Cohen, *Livres à gravures*, col. 558.
Tchemerzine, III, 863.

Mors et chants des plats un peu frottés. Quelques rousseurs, petites mouillures claires en pied de certains ff. du tome 2.

1 000 - 1 500 €



LA FONTAINE (Jean de)

Nouveaux contes.

Mons, Gaspar Migeon, 1674.

In-12 (14,7 x 9,4 cm), maroquin marron à grain écrasé, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée (Duru 1854).

168 p.

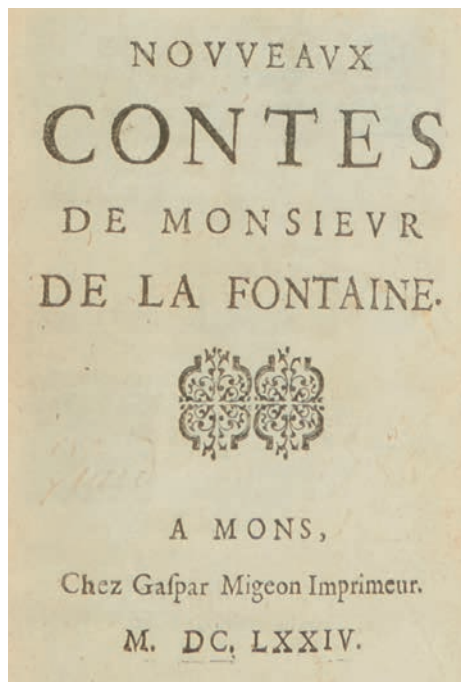
Édition originale rarissime de la quatrième partie des *Contes*. L'édition fut publiée clandestinement, la Fontaine n'ayant pu obtenir de privilège. Elle renferme 17 contes, dont *les Trocqueurs*. « Le nom de Migeon, dissimule sans doute un imprimeur de province, de Reims ou de Châlons, pense Claudin » (Tchemerzine). Le 5 avril 1675, le lieutenant de police La Reynie fit saisir l'édition et en interdit la vente pour la raison « que ce petit livre est imprimé sans aucun privilège, ni permission, qu'il se trouve rempli de termes indiscrets et malhonnêtes et dont la lecture ne peut avoir d'autre effet que celui de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage. »

Bibliographie :

Tchemerzine, VI, 374. Brunet, III, 758. Claudin, *Bibliographie des éditions originales*, 54. Rochambeau, p. 1673.

Mors très légèrement frottés. Exemplaire probablement lavé, ff. légèrement brunis.

6 000 - 8 000 €



57

LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.
2 tomes en 1 volume petit in-8 (15 x 9,1 cm), veau brun, dos à nerfs orné avec pièce de tire-auteur vieux-rouge, dentelle intérieure dorée (reliure de l'époque).

[8] ff., 236 p. ; [4] ff., 216 p.

Première édition collective et première édition illustrée.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 58 FIGURES À MI-PAGE NON SIGNÉES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ROMAIN DE HOOGHE. Exemplaire de premier tirage, reconnaissable aux 11 lignes de texte de la p. 211 du t. I (Tchemerzine). Par ailleurs, la vignette des « Cordeliers de Catalogne » est tirée à l'envers (t. II, p. 17) et la vignette de « Mazet » (t. II, p. 62) est collée par-dessus la vignette de la *Mandragore* tirée ici par erreur.

Exemplaire de qualité du premier état offrant un beau tirage des vignettes, en reliure de l'époque.

Bibliographie :

Tchemerzine, VI, 375. Brunet, III, 758-759.

Petites restaurations aux coins et coiffes, quelques frottements à la reliure, petites rousseurs éparées.

1 800 - 2 500 €

LA HARPE (Jean-François de)

Tangu et Félimé, poème en IV chants.

Paris, Pissot, [1780].

Petit in-8 (18,5 x 11,8 cm), maroquin prune, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (Chambolle-Duru).

[1] f., 64 p.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DE 4 FIGURES HORS TEXTE DE MARILLIER, GRAVÉES PAR DE GHENDT, DAMBRUN, HALBOU ET PONCE.

Exemplaire sur papier fort.

Conte spirituel et charmant tiré d'un original arabe.

Bel exemplaire en reliure de Chambolle-Duru.

Bibliographie :

Cohen, 589.

Menue tache en marge de la p. 27.

200 - 300 €

59

LA PLACE (Pierre-Antoine de).-
FIELDING (John)*Tom Jones ou l'enfant trouvé.*

Londres, 1801.

4 volumes in-12 (13,6 x 7,3 cm), maroquin à grain long, frise dorée en encadrement des plats, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (reliure de l'époque).

I : [2] ff., 239 p.- II : [2] ff., 236 p.- III : [2] ff., 204 p.- IV : 256 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 9 FIGURES DE BOREL GRAVÉES PAR LAUNAY ET DELIGNON.

L'ouvrage est une imitation du roman de Fielding par Pierre-Antoine de La Place.

Charmant ensemble en maroquin du temps dans le style de Bozerian.

Provenance :

- Famille de Noé, de Gascogne (ex-libris au chiffre couronné).
- chiffre OVA (?).

Bibliographie :

Cohen, 395.

Dos légèrement assombris, infimes frottements aux reliures.

200 - 300 €

★ 60

LEGRAND (Louis)

Le Livre d'heures de Louis Legrand.

Paris, Gustave Pellet, 1898.
In-8 (22,1 x 15,5 cm), parchemin crème à petits rabats, lanières de couture apparentes en mors, titre calligraphié en rouge au dos, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

[3] ff., 201 p., [3] ff., 8 hors-textes, couverture illustrée.

Superbe publication, entièrement ornée par Louis Legrand, de nombreuses compositions en noir dans le texte et 13 EAUX-FORTES ORIGINALES EN BISTRE OU EN NOIR, DONT UNE POUR LA COUVERTURE, sous serpentes (légendées pour les figures hors texte).

« Belle publication, très rare et très cotée, surtout avec la suite en couleurs » (Carteret).

Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches filigrané au nom de l'artiste (n° 5), **enrichi de l'une des 60 suites en couleurs des eaux-fortes**, qui n'étaient vendues qu'aux souscripteurs, et des reproductions des 4 planches refusées (dont une en double, la deuxième épreuve volante).

Provenance :

G.-L. Quantin (ex-libris lithographié à la devise « Sçavant ne puis curieux suis »).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 237.

Premier et dernier ff. de garde brunis. Parchemin légèrement sali.

1 000 - 1 500 €



★ 61

LEGRAND (Louis)

Le Livre d'heures de Louis Legrand.

Paris, Gustave Pellet, 1898.
In-8 (23 x 16 cm), maroquin marron, sur les plats vaste décor d'encadrements et compartiments carrés en filets dorés, rehaussés de pointillés et fleurons dorés, chaque compartiment renfermant un hexagone doré avec une pâquerette de chagrin crème mosaïqué au centre, le tout parcouru de cercles de maroquin bleu vert s'entremêlant, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin bleu vert avec encadrement de multiples filets dorés avec fleurettes mosaïquées aux angles, gardes de soie chaudron, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

[4] ff., 201 p., [3] ff., 8 hors-textes, couverture illustrée.

Superbe publication, entièrement ornée par Louis Legrand, de nombreuses compositions en noir dans le texte et 13 EAUX-FORTES ORIGINALES EN BISTRE OU EN NOIR, DONT UNE POUR LA COUVERTURE, RÉPÉTÉE EN FRONTISPICE, sous serpentes (légendées pour les figures hors texte).

« Belle publication, très rare et très cotée, surtout avec la suite en couleurs » (Carteret).

Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches filigrané au nom de l'artiste, celui-ci **un des rares exemplaires sur papier de Chine non mis dans le commerce**, enrichi de l'une des 60 suites en couleurs des eaux-fortes, sur papier de Chine et d'une suite monochrome sur papier du Japon, qui n'étaient vendues qu'aux souscripteurs, ainsi que des reproductions des 4 planches refusées et d'un spécimen illustré de l'édition.

Superbe exemplaire dans une reliure mosaïquée de Semet & Plumelle.

Provenance :

L. Dousse (ex-libris avec la devise « Dousse est l'amitié »).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 237.

Étui très légèrement frotté. Très légères rousseurs à certaines figures de la suite.

3 000 - 5 000 €



[LELOIR].- PRÉVOST (abbé)

Manon Lescaut.

Paris, Librairie artistique, H. Launette et Boudet, 1889.
In-4 (27,3 x 17,8 cm), maroquin bleu nuit, dentelle dorée en encadrement des plats accompagnée de jeux de filets dorés (continus et au pointillé), dos à nerfs orné, tête dorée, cadre intérieur de maroquin bleu nuit orné de rinceaux et fers d'angle dorés, doublures et gardes de soie brochée à motif floral dans les tons bleu et rose, couvertures et dos conservés (H. Blanchetière).

XXII p., [1] f., 203 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MAURICE LELOIR DE 213 VIGNETTES ET ORNEMENTS GRAVÉES PAR HUYOT ET DE 12 GRANDES AQUARELLES HORS TEXTE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR BOULARD ET RUET.

La première édition de cette illustration est parue en 1885. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers sur papier impérial du Japon (n° 22).

Préface de Guy de Maupassant.

Exemplaire enrichi de la suite de 11 eaux-fortes hors texte dessinée et gravée par Léopold Flameng (dont un portrait-frontispice) conçue pour une édition parue chez Glady frères en 1875. Les planches sont contrecollées. Exemplaire à grandes marges.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Robert Hoe.

Provenance :

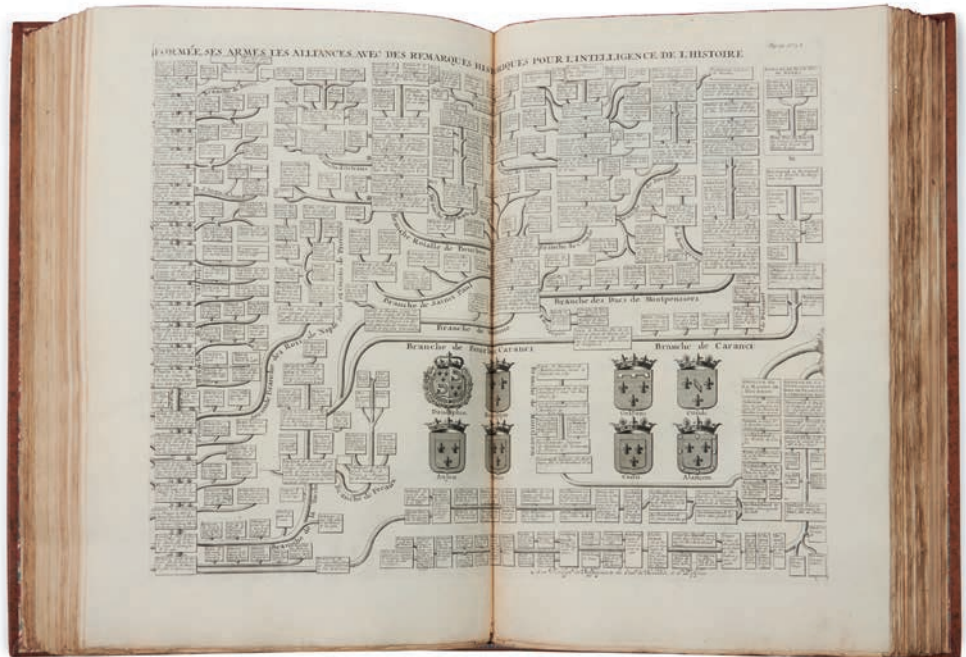
- Robert Hoe (ex-libris).
- Charles Huguenin (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 324 (pour l'édition de 1885).

Coiffes, charnières et coins frottés, petites éraflures sur les plats, quelques rousseurs et petites salissures éparses.

700 - 900 €



63

63

LIMIERS (Henri-Philippe de)

Annales de la monarchie française.

Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724.
3 parties en un vol. in-folio (45,5 x 29 cm), veau raciné, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tête rouge, non rogné (reliure moderne).

FRONTISPICE, 3 VIGNETTES DE TITRE, 13 TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES À DOUBLE PAGE ET 63 PLANCHES DE MÉDAILLES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs, mouillure en pied en fin de vol., déchirure avec manque à une planche de médailles.

400 - 500 €

64

LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, P. Didot l'aîné, an VIII, 1800.
In-4 (32 x 23,9 cm), demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné (Capé).

viii, 200 p.

Premier tirage des 9 FIGURES HORS TEXTE DE PRUDHON (3) ET GÉRARD (6) GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ROGER, MASSARD, MARAIS ET GODFROY.

Exemplaire en grand papier vélin, à très grandes marges, avec les figures avant la lettre.

Provenance :

Cortlandt F. Bishop (ex-libris).

Bibliographie :

Cohen, col. 656. Carteret, III, 396. Vicaire, V, col. 384 (cite une référence indiquant que le 1^{er} tirage des figures a été fait pour une plaquette tirée à 27 exemplaires).

Reliure frottée. Quelques légères rousseurs, légère mouillure en gouttière affectant les 5 derniers ff.

700 - 900 €



LOTI (Pierre)

Le Roman d'un enfant.

Paris, Calmann Lévy, 1890.
In-12 (18,8 x 12 cm), reliure janséniste maroquin vert lierre, dos à nerfs, doublures de maroquin vert mousse, gardes de soie brochée vert mousse, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés, étui (Georges Cretté).

Édition originale.

Tirage de luxe limité à 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 5).

Provenance :

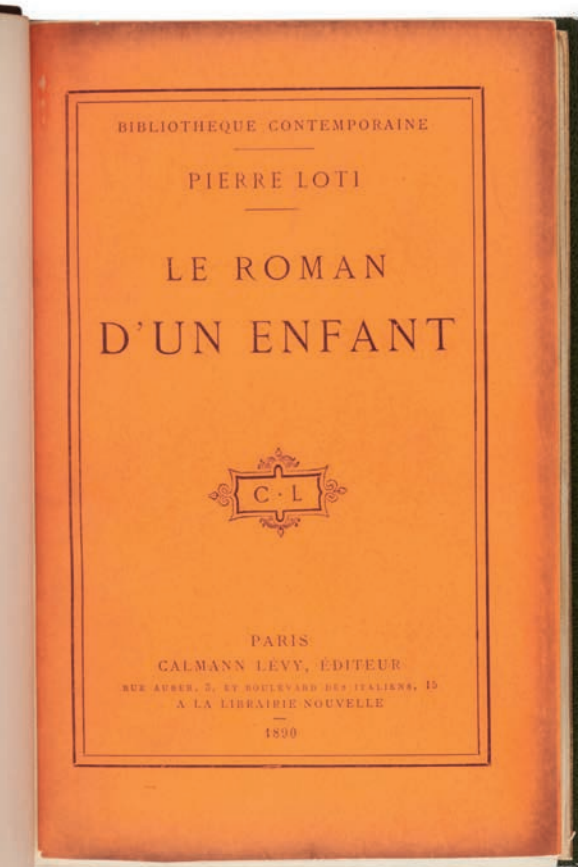
André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Absent de Garrigou.

Dos assombri. Bord des couvertures oranges un peu noircis, déchirure réparée au f. de dédicace.

1 000 - 1 500 €



LOTI (Pierre)

Au Maroc.

Paris, Calmann Lévy, 1890.
In-12 (18,2 x 11,5 cm), demi-marroquin corail à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).

Première édition en librairie.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 16).

JOINTS

- SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux.* Paris, Librairie L. Conquet, 1882.

In-12 (18,3 x 11,9 cm), reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, doublures entièrement ornées d'un décor floral doré et mosaïqué de chagrin bleu canard, vert mousse et rouge, tranches dorées, gardes de soie brochée, couvertures et dos conservés (J. Bretault).

ÉDITION ORNÉE DE 19 VIGNETTES DE SAHIB GRAVÉES AU BURIN PAR NARGEOT.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 150 premiers sur papier du Japon blanc (n° 88).
2 ff. de prospectus sur papier du Japon fort reliés à la fin.

- RICHARD (Maurice). *La Rose.* Paris, Alphonse Lemerre, 1895. In-12 (18,1 x 11,4 cm), reliure janséniste vieux rose, dos à nerfs, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures conservées (B. Magnin).

Édition originale.

Exemplaire enrichi de 8 aquarelles originales hors texte, signées Hélène (l'une datée 1896).

Provenance :

3. François-Léon Galle (ex-libris gravé avec la devise « Non leo sed gallus »).

Bibliographie :

Vicaire, V, 406.

1. Dernier f. blanc très légèrement sali, quelques très rares rousseurs en gouttière.
2. Mors un pue frottés, dos très légèrement passé.
3. Reliure légèrement frottée, dos un peu assombri.

500 - 800 €



LOUÏS (Pierre)

Aphrodite. Mœurs antiques.

Paris, Librairie Borel, 1896.
In-12 étroit (18,9 x 9,4 cm), bradel maroquin bleu nuit, sur les plats encadrement de deux filets dorés avec larges fleurons dorés aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, bordure intérieure de maroquin bleu nuit avec filet doré et fleuron aux angles, tête dorée, couvertures conservées (E. Carayon).

ÉDITION ORNÉE DE PLUS DE 150 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, LA PLUPART DANS LE TEXTE.

Tirage de luxe limité à 98 exemplaires numérotés, paraphés par l'éditeur (griffe) ; celui-ci l'un des 73 sur papier du Japon (n° 60), enrichi de 3 dessins originaux en couleurs signés (2 de Paul Avril et un de A. Calbet) et d'une suite de 22 figures tirées en rouge sur papier de Chine.

Très légère trace de coup sur le plat supérieur. Rousseur au 1er plat de couverture et aux 3 ff. suivants.

800 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)*La Femme et le pantin. Roman espagnol.*

Paris, Mercure de France, 1898.
In-8 (22,3 x 13,5 cm), reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, bordure intérieure de 7 filets dorés, tranches dorées, couvertures conservées, étui (Chambolle-Duru).

Édition originale.

REPRODUCTION EN HÉLIOGRAVURE DU PANTIN DE GOYA EN FRONTISPICE.

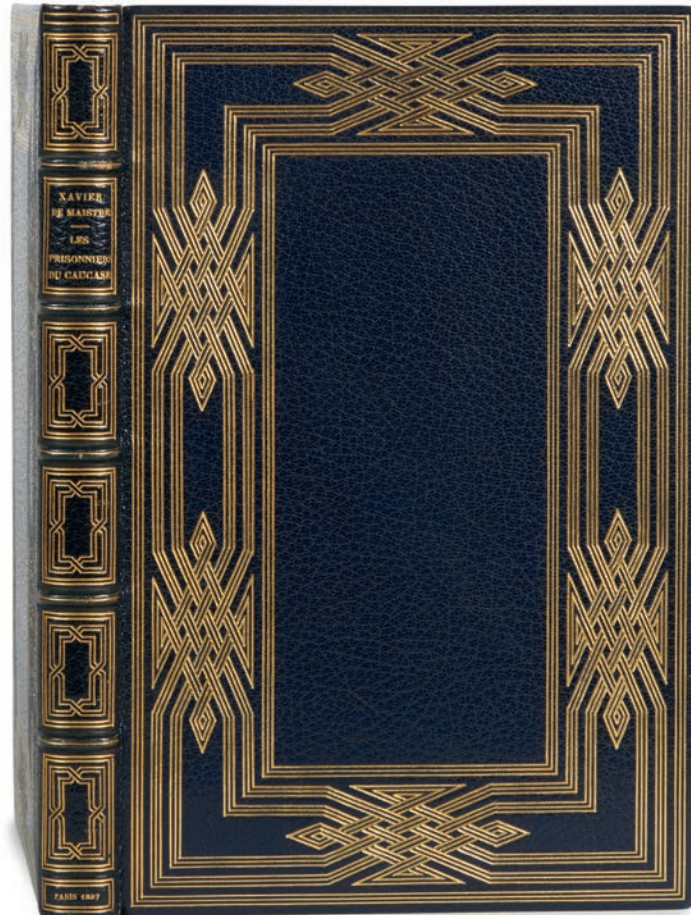
Tirage à 609 exemplaires numérotés ; un des 550 sur alfa (n° 587).

Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe de la Hire d'Espie.

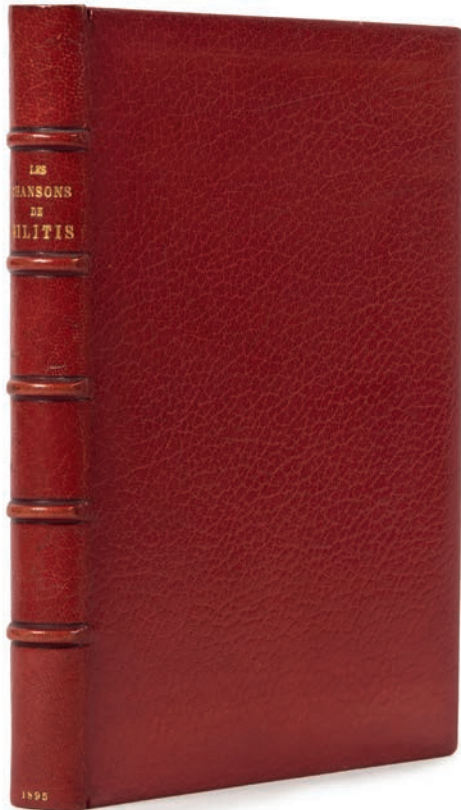
Adolphe d'Espie (1878-1956), qui prit le nom de plume de Jean de La Hire, publia de nombreux romans. Grâce à Pierre Louÿs, son premier roman, *la Chair et l'esprit* fut édité par Edmond Girard en 1898, la même année que le roman de Pierre Louÿs *la Femme et le pantin*. On a relié en regard de la justification une reproduction d'un dessin en couleurs, rehaussée à l'aquarelle.

Dos très légèrement passé. Rarissimes petites rousseurs marginales, f. de justification légèrement froissé.

600 - 800 €



70



69

69

[LOUÏS (Pierre)]*Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P. L.*

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.
In-8 (22,5 x 16,3 cm), reliure janséniste, maroquin vermillon, dos à nerfs, tête dorée, cadre intérieur de maroquin vermillon orné de jeux de filets (gras et maigres) et de pointillés dorés, doublures et gardes de soie à motif, couvertures et dos conservés, étui (Levitzky).

134 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur papier vélin (n° 260). **Bel exemplaire dans une reliure janséniste parfaitement exécutée par Levitzky.**

Bibliographie :

Talvart et Place, XII, 320.

Des frottements sur les plats (plus prononcés au plat inférieur) et quelques-uns au dos, petites rousseurs éparses, couvertures et dos un peu empoussiérés, petits frottements à l'étui.

500 - 700 €

★ 70

MAISTRE (Xavier de)*Les Prisonniers du Caucase.*

Paris, A. Ferroud, 1897.
In-8 (24,8 x 15,7 cm), maroquin bleu foncé, sur les plats large encadrement de 6 séries de triple filets dorés, entrelacés, dos à nerfs orné de même, bordure intérieure de 3 séries de triples filets dorés, tranches dorées, couverture conservée, étui (Carayon - Domont).

ÉDITION ORNÉE DE 9 COMPOSITIONS DE JULIEN LE BLANT (PLUS UNE REPRISE SUR LA COUVERTURE).

Tirage à 500 exemplaires ; un des 150 sur papier du Japon (n° 30). Il est ici enrichi d'une double suite sur papier du Japon des figures avec remarques (dont l'eau-forte pure) et du prospectus illustré.

Très bel exemplaire dans une éclatante reliure de l'époque.

400 - 600 €

MALHERBE (François de)*Les Œuvres [...]*.

Paris, Antoine de Sommerville, 1642.
Petit in-12 (13 x 7,1 cm), veau marbré,
décor à la Du Seuil sur les plats avec
deux encadrements de trois filets dorés
et des fleurons dorés aux angles, dos
à nerfs orné aux petits fers (*reliure
de l'époque*).

[26] ff., 223 p.

Édition comprenant les *Poésies* en 6
livres, précédées du *Discours sur les
Œuvres*.

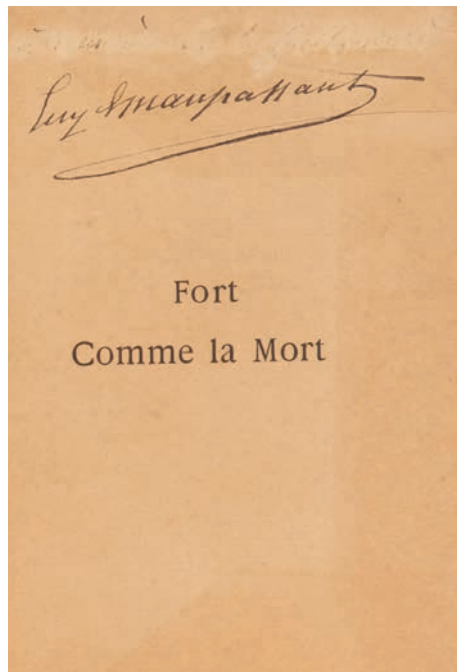
Selon Tchemezine, c'est la première
parution du poème « Elle était jusqu'au
nombril » dans les *Fragments* (p. 223).
**Exemplaire entièrement réglé, en
reliure de l'époque.**

Bibliographie :

Tchemezine, VII, 357.

Coiffe inférieure absente,
restaurations anciennes des mors,
charnières fragilisées sur toute la
longueur et petits manques de peau au
dos (sur les nerfs), coins frottés,
traces de colle en marge intérieure du
feuillet de titre, papier uniformément
bruni, petite déchirure sans perte de
texte en marge du f. a10 et en tête des
p. 199-200, infimes rousseurs éparses.

180 - 250 €



72

MAUPASSANT (Guy de)*Fort comme la Mort.*

Paris, Paul Olendorff, 1889.
In-12 (18,3 x 11,3 cm), demi-maroquin
tabac à coins, dos à nerfs orné, tête
dorée, couvertures et dos conservés
(*René Aussourd*).

[2] ff., 353 p., 1 f. bl.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de
Hollande (n° 103, après 5 sur papier
du Japon).

**Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe effacé à l'exception de la
signature.**

Bel exemplaire parfaitement relié par
René Aussourd.

Bibliographie :

Vicaire, V, 620.

Menus frottements aux coins, feuillet de
faux-titre et dernier feuillet brunis,
des défauts au dos de la couverture.

1 200 - 1 500 €

[MERSON].- FLAUBERT (Gustave)*La Légende de saint Julien l'hospitalier.*

Paris, Ferroud, 1895.
In-8 (24,8 x 15 cm), maroquin brun,
frise dorée en encadrement des plats,
jeux de filets dorés et à froid
en encadrement, dos à nerfs orné
d'entrelacs et filets dorés et à froid,
tranches dorées, dentelle intérieure
dorée, couvertures et dos conservés,
étui (*Mercier sr. de Cuzin*).

[2] ff., XXX p., [1] f., 72 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 26 EAUX-FORTES DE
LUC-OLIVIER MERSON GRAVÉES PAR GÉRY-
BICHARD.

Tirage limité à 500 exemplaires. Un
des 200 premiers, celui-ci sur papier
du Japon (n° 54), avec justification
et paraphe manuscrits, enrichi d'une
double suite des eaux-fortes (l'eau-
forte pure et l'état définitif).

Est jointe l'annonce de parution de
l'ouvrage, reliée *in-fine* (4 p.).

Préface de Marcel Schwob.

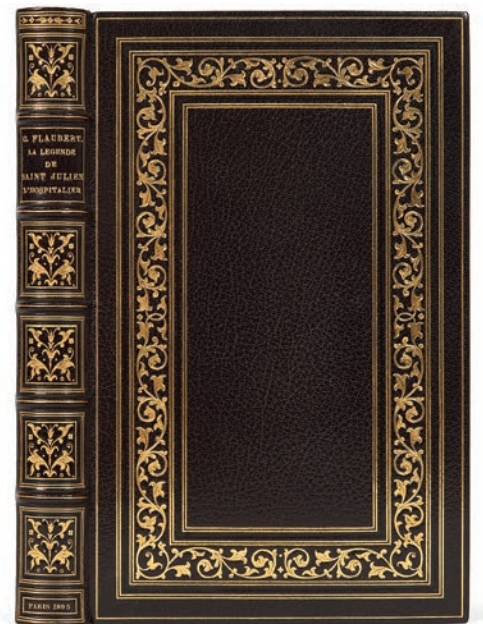
Élégante reliure décorée de Mercier.**Provenance :**

Ex-libris armorié.

Bibliographie :Talvart et Place, VI, 11. Manque à
Carteret.

Menus frottements aux coins et sur une
coupe, des décharges des eaux-fortes,
trace d'ex-libris retiré sur une garde.

500 - 600 €



74

MONTESQUIEU
(Charles Louis de Secondat)

Le Temple de Gnide.

Paris, Didot Jeune, An III-1795.
In-12 (13,2 x 7,8 cm), maroquin vieux rouge, décor doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, frise intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UNE VIGNETTE DE TITRE AU PORTRAIT DE MONTESQUIEU GRAVÉE PAR SAINT-AUBIN ET DE 10 EAUX-FORTES HORS TEXTE GRAVÉES PAR DE GHENDT, PATAS, BAQUOY, ETC., D'APRÈS REGNAULT.
Exemplaire imprimé sur beau papier vélin.
Charmante reliure du temps, dans le style de Bozerian.

Bibliographie :
Cohen, 729.

Infimes frottements aux coins et coiffes, petit manque de papier angulaire en pied des p. 72-73, infimes rousseurs éparses.

500 - 700 €

75

[MONTESQUIEU
(Charles Louis de Secondat)]

Lettres persanes.

Cologne, Pierre Marteau, 1731.
2 tomes en 1 volume in-12 (16 x 8,4 cm), maroquin rouge, décor de filets, roulettes et fers filigranés dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Quinet*).

[1] f., 312 p. ; [1] f., 340 p.

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Montesquieu.

Élegant maroquin décoré de Quinet réalisé à la fin du XIX^e siècle.

Provenance :

- Georges Chamberet, marquis de Frontenay (ex-libris au chiffre).
- Étienne Clémentel (?), ministre du Commerce et de l'Industrie pendant la Première Guerre mondiale.
- A. F. (mention manuscrite « donné par M. Clémentel à Londres oct. 1917 »).

Bibliographie :

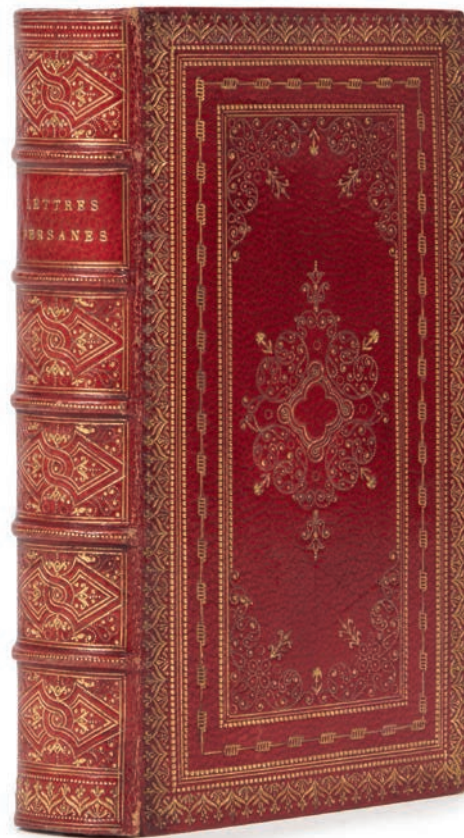
En français dans le texte, 138 (pour l'originale).

Petits frottements aux charnières et coins, petite mouillure en pied des 70 premiers ff. du tome I, plus prononcée sur le titre, petit manque de papier avec atteinte au texte en pied des p. 155-156 du t. II, trait d'encre en marge de la p 129 du t. I, papier un peu brun.

400 - 600 €



74



75

76

MONTORGUEIL (Georges)

La Vie des Boulevards.
Madeleine-Bastille.

Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, 1896.
In-4 (27,7 x 18,8 cm), demi-marocain vieux rose à coins, dos lisse abondamment orné de motifs dorés et mosaïqués de chagrin vert et ocre, tête dorée (*Champs-Stroobandts Sr*).

Édition originale.

C'est l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle ; il est orné d'environ 200 compositions de Pierre Vidal dans le texte, finement aquaillées au pochoir.

Tirage de luxe à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin fort (n° 349).

Bon exemplaire de Francis-Joseph-Charles Chauveau, dit Franck-Chauveau (1846-1921).

JOINT

- *Les Parisiennes d'à présent*. Paris, H. Floury, 1897. In-12 (20 x 12,8 cm), reliure janséniste, maroquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*M. Blin*). [2] ff., 133 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES À PLEINE PAGE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES EN COULEURS PAR HENRI BOUTET.

Tirage limité à 810 exemplaires. **Un des 50 du tirage de luxe sur papier du Japon (n° 9)**, contenant deux états des gravures à pleine page et des vignettes, dont un en sanguine sur papier de Chine. Une lithographie sans la lettre au début de l'ouvrage reproduit le sujet du premier plat de couverture.

Ce volume est paru dans la collection » L'année féminine 1896. »

Provenance :

1. Franck-Chauveau (ex-libris).

- 1. Dos très légèrement assombri, mors lég. frottés. Sans la couverture. Intérieur frais.
- 2. Dos passé, dos de la couverture défraîchi, tache en marge des p. 109-110.

600 - 900 €



77

MONTORGUEIL (Georges)

La Vie à Montmartre.

Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, [1899].

Pet. in-4 (28,5 x 19,5 cm), maroquin vert pré, encadrement de 3 filets dorés sur les plats avec monogramme *AW* doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés avec fleurs mosaïquées, tête dorée, non rognée, bordure intérieure de filets et motifs dorés, couverture et dos conservés (*Domont*).

Édition originale.

ORNÉE D'UNE GRANDE COUVERTURE EN COULEURS, D'UN FRONTISPICE, DE 149 LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE, DONT 15 EN COULEURS, PAR PIERRE VIDAL. La couverture a été conservée d'un seul tenant.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 23), comportant une suite sur papier de Chine.

« Édition estimée et document très intéressant sur Montmartre » (*Carteret*).

Provenance :

Alfred Werlé (super ex-libris et ex-libris gravé).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 292.

Dos un peu assombri, mors très légèrement frottés, petit éclat à la coiffe de tête. Angles inférieurs de la couverture coupés (manque très faible).

1 500 - 2 000 €

★ 78

MONTORGUEIL (Georges)

La Parisienne, peinte par elle-même.

Paris, L. Conquet, 1897.

In-8 (25,6 x 16,5 cm), maroquin bleu roi, sur les plats large encadrement de filets, rinceaux et fleurons dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins (tête rognée), bordure intérieure de motifs dorés, couvertures conservées (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

ORNÉE DE 21 POINTES-SÈCHES HORS TEXTE ORIGINALES ET DE 41 COMPOSITIONS, PAR HENRY SOMM.

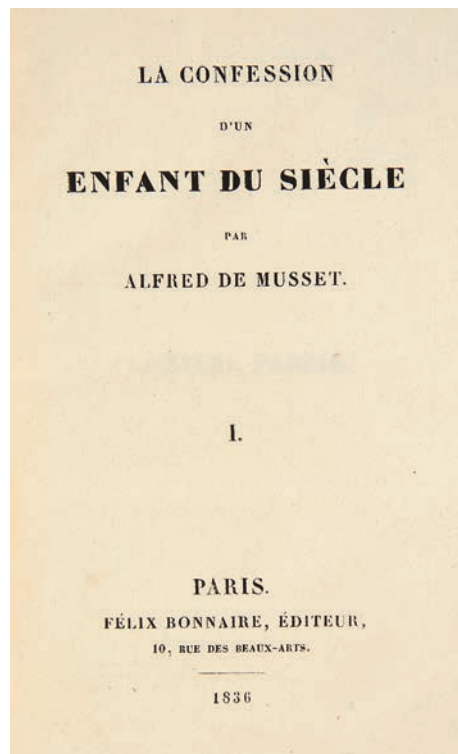
Tirage à 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 3), enrichi d'une suite des pointes-sèches avec remarques en couleurs et d'une suite sur papier de Chine des compositions. Le feuillet de faux-titre est également orné d'un très beau dessin original signé d'Henry Somm aux crayons de couleurs.

Provenance :

Ex-libris armorié non identifié (3 aigles), une note indiquant que l'ouvrage provient de la famille Greffulhe.

Dos très légèrement assombri.

800 - 1 000 €



79

MUSSET (Alfred de)

La Confession d'un enfant du siècle.

Paris, Félix Bonnaire, 1836.

2 vol. pet. in-8 (22,1 x 13,9 cm), demi-veau fauve à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièces de titre marron, têtes ébarbées, couvertures et dos conservés (*V. Champs*).

I : [2] ff., 321 p. - II : 52] ff., 330 p.

Édition originale.

« Ouvrage d'une grande rareté » (*Carteret*).

Très bel exemplaire aux couvertures et dos conservés.

Provenance :

- Eugène Paillet (ex-libris manuscrit sur le 1^{er} faux-titre).
- Dr E. F. (ex-libris).
- Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, II, .

Très rares et légères rousseurs. Coiffes et coins très légèrement frottés, têtes empoussiérées, couvertures et dos un peu usagés et doublés.

1 500 - 2 000 €

NAVARRÉ (Marguerite de)*Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.*

Berne, Nouvelle société typographique, 1780.

3 vol. in-12 (18,9 x 11 cm), maroquin bleu sombre, trois filets dorés en encadrement des plats avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et monogrammes dorés, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE PAR DUNKER RÉPÉTÉ À CHAQUE VOLUME, DE 73 FIGURES DE FREUDENBERG, DE 72 EN-TÊTES ET 72 CULS-DE-LAMPE DE DUNKER, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bel exemplaire sur papier vergé fort, relié aux armes et monogramme de Marguerite de Navarre.

Provenance :

Ex-libris armorié.

Bibliographie :

Cohen, II, 680.

Coins et coiffes très légèrement frottés. ar es et légères rousseurs. Erreur de numérotation p. 167 du tome I, signalée par Cohen, entraînant un décalage sans lacune.

600 - 800 €

81

OVIDE*Les Héroïdes.*

Paris, Debarle, 1797.

Pet. in-8 (20,7 x 12,6 cm), veau raciné, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 212 p.

ÉDITION ORNÉE DE 20 VIGNETTES D'EN-TÊTES DE JO. ZOCCHY GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JOURDAN.

Exceptionnel exemplaire où toutes les vignettes ont été finement gouachées anciennement.

Bibliographie :

Cohen, *Livres à gravures*, col. 775.

Déchirure marginale sans manque à la p. 87/88, quelques rousseurs, plus ou moins présentes. Reliure un peu frottée, notamment coins et coiffes, mors supérieur fendu.

400 - 800 €



82

82

PERRAULT*Cendrillon et les fées. – La Barbe bleue. La Belle au bois dormant.*

Asnières-sur-Seine, Boussod Valadon et C^{ie}, 1886-1887.

2 ouvrages en un vol. pet. in-folio (37,9 x 27,5 cm), maroquin marron foncé, sur les plats large dentelle de motifs dorés, dans le goût du XVIII^e s., dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie brochée de motifs végétaux, tranches dorées (*Noulhac 1942*).

Contes illustrés par Édouard de Beaumont de NOMBREUSE AQUARELLES FINEMENT REPRODUITES EN FAC-SIMILÉ. Très bel exemplaire dans une majestueuse reliure de Noulhac.

Très légers frottements aux mors et aux coiffes.

1 000 - 1 500 €

81



83

[PINOT DUCLOS (Claude)]*Les Confessions du comte de *** écrites par lui-même à un ami.*

Amsterdam [Paris], 1742.

In-12 (16,4 x 9,3 cm), veau fauve, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre vieux rouge.

[2] ff., 141 p. ; [1] f., 173 p.

Nouvelle édition. portant la mention de quatrième édition. Fameux pseudo-mémoires d'un libertin repent.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Brancas de Lauraguais, maîtresse de Louis XV.

Provenance :

Diane-Adélaïde de Mailly, duchesse de Brancas de Lauraguais (armes, OHR, pl. 739, fer 1).

Bibliographie :

Gay, I, 660.

Petits accrocs, charnières fragilisées, coins restaurés, note ancienne à l'encre sur une garde, infimes rousseurs éparses, quelques cahiers brunis.

300 - 400 €

84

PRIDEAUX (Humphrey)*La Vie de Mahomet.*

Amsterdam, George Gallet, 1698.
Petit in-8 (15 x 9,6 cm), veau brun moucheté,
dos à nerfs orné, pièce de titre caramél.

[3] ff., 164 p., [2] ff.

Première édition de la traduction française.

ILLUSTRÉE DE 10 PLANCHES, DONT LE FRONTISPICE, GRAVÉES SUI CUIVRE DANS LE STYLE DE ROMAIN DE HOOGHE.
Virulent pamphlet contre l'islam, œuvre d'un pasteur anglican, qui se veut une réplique à l'essai de Henry Stubbes, paru en 1671, qui présentait Mahomet comme un réformateur visionnaire du monothéisme.

Bande de décoloration au second plat, coins un peu émoussés, quelques frottements aux charnières, quelques épidermures, ex-libris retiré au premier contreplat, note à l'encre de main ancienne sur une garde.

300 - 400 €



84

85

RABELAIS (François)*Les Œuvres.*

Paris, Th. Desoer, 1820.
3 volumes petits in-12 (13,1 x 7,8 cm), maroquin rouge à grain long, cinq filets dorés en encadrement des plats avec larges fleurons d'angle dorés, dos à nerfs ornés aux petits fers avec nom du relieur doré en pied du t. I, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin rouge orné d'un triple filet doré (Simier).

[2] ff., 393 p.- [2] ff., 319 p.- [2] ff., XXXIX p., 316 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ PAR THOMPSON D'APRÈS DESENNE ET ADAM, ET DE 13 GRAVURES SUR BOIS D'APRÈS VICTOR ADAM, ET DE LA FIGURE DE LA BOUTEILLE DANS LE TEXTE (T. II, P. 271).

Les figures sont « imprimées sur Chine volant, la gravure en est remarquable ; c'est le début de la renaissance de la gravure sur bois en France, au commencement du XIX^e siècle. » (Carteret) **Belle édition, imprimée en caractères minuscules, parfaitement reliée par Simier.**

Bibliographie :

Vicaire, VI, 923. Brunet, IV, 1060. Carteret, III, 509. Cappellen, « Les illustrations des Œuvres de Rabelais parues chez Desoer en 1820 », *L'Année Rabelaisienne*, 2020.

Petits frottements aux charnières, coiffes et à quelques coins, rousseurs prononcées affectant également les planches.

300 - 500 €

86

RACINE (Jean)*Œuvres.*

Paris, s. n., 1760.
3 vol. in-4 (28,6 x 21,2 cm), veau porphyre, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Belle édition ORNÉE D'UN PORTRAIT, 12 FIGURES HORS TEXTE, 3 VIGNETTES DE TITRE, 13 EN-TÊTES ET NOMBREUX CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.

Bibliographie :

Cohen, 846.

Reliures un peu frottées, accrocs aux mors et à certaines coiffes ; quelques rousseurs.

400 - 500 €

87

RACINE (Jean)*Œuvres complètes.*

Paris, Didot jeune, Deterville, l'an IV - 1796.
4 vol. pet. in-8 (21,8 x 13,8 cm), veau raciné, encadrement d'une frise de motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORNÉE DE 12 FIGURES DE LEBARBIER, GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS SA DIRECTION, AINSI QUE D'UN PORTRAIT DESSINÉ PAR SANTERRE ET GRAVÉ PAR GAUCHER.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, les légendes étant imprimées sur des feuillets en regard.

Provenance :

Abbé Juste (ex-libris).

Bibliographie :

Cohen, *Livres à gravures*, col. 849.

Restaurations aux mors et coiffes (malgré tout un peu frottés). Quelques légères rousseurs.

400 - 600 €



[RACINE (Jean)]

Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte.

Paris, Denys Thierry, 1689.
Pet. in-4 (24,7 x 18,2 cm), veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

[6] ff., 83 p.

Édition originale de cette célèbre tragédie de Racine.

Provenance :

Maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr (ex-libris).

Restaurations anciennes, notamment aux coins et aux mors, coiffe de tête absente, mors partiellement fendus, coins frottés. Manque le frontispice, des rousseurs, plus prononcées dans la deuxième moitié du volume, déchirure sans manque à 1 f.

500 - 600 €

★ 89

[RAFFAËLLI (Jean-François)].-
[PARIS]

Les Types de Paris.

Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Édition du Figaro, 1889.

In-4 (31,3 x 23 cm), bradel demi-marquain marron à coins, fleuron et titre dorés au dos, non rogné (E. Carayon).

ÉDITION ORNÉE DE TRÈS NOMBREUSES COMPOSITIONS DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI REPRODUITES DANS LE TEXTE, DONT 70 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE AU POCHOIR, ET DE 10 HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE. Les figures accompagnent des textes d'Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Huysmans, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Jean Richepin, etc. L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur papier impérial du Japon (n° 18). Enrichi de trois dessins originaux signés (un avec les initiales), au crayon, à l'encre et au lavis, et d'une pointe-sèche originale.

Bibliographie :

Monod, 10785. Vicaire, VII, 908.

Mors, dos et coins un peu frottés.

600 - 800 €

[RESTIF DE LA BRETONNE
(Nicolas-Edme)].

Tableau de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle.

Neuwied et Strasbourg, Treuttel, [1790].

2 volumes in-12 (13,6 x 7,7 cm), maroquin vieux-rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie moirée bleue (reliure de l'époque).

[3] ff., 180 p. ; [2] ff., 168 p.

Première édition rare de ce recueil de nouvelles.

ILLUSTRÉE DE 17 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE MOREAU ET FREUDEBERG. L'ouvrage est tiré en partie du *Monument du costume* paru en 1789.

Exemplaire en maroquin du temps très bien conservé.

Bibliographie :

Cohen, 880-881.

Infimes rousseurs éparses, quelques ff. un peu salis au début du t. I.

500 - 600 €

RESTIF DE LA BRETONNE
(Nicolas-Edme)

Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir l'instruction des personnes-du-sexe.

Neufchâtel, Paris, Guillot, 1787.

4 vol. in-12 (16,3 x 9,5 cm), maroquin acajou, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

ORNÉE DE 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, PAR BINET, RICHONNE, BERTHET ET AZE.

L'illustration est remarquable et les figures « offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait » (Lacroix).

Bibliographie :

Lacroix, *Bibliographie [...] de Restif de la Bretonne*, 247. Cohen, *Livres à gravures*, col. 879.

Plats très légèrement frottés, dos un peu passé, légères rousseurs éparses.

500 - 700 €



89

RIMBAUD (Arthur)

Une saison en enfer.

Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et Compagnie), 1873.
In-12 (18 x 11,9 cm), maroquin noir, plats ornés d'un dense décor de petites pièces de maroquin bleu, violet et mauve et de box rouge et bleu, serties de filets droits dorés et à froid, dos lisse, orné de filets à froid avec auteur et titre dorés, doublures et gardes de box gris perle, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (P. L. Martin - 1959).

Édition originale.

Ce recueil, rare et recherché, est le seul publié par Rimbaud lui-même.
Superbe exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de Pierre-Lucien Martin.

Bibliographie :

Carteret, II, 271. *En français dans le texte*, n° 299. Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, p. 313

Couvertures très légèrement salies.

8 000 - 10 000 €



92

[RÉVOLUTION]

Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.

Paris, Baudouin frères, 1820-1827.
56 vol. in-8 (21,2 x 13 cm), demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid (dont armes en tête et monogramme couronné en pied), entièrement non rogné (reliure de l'époque).

Belle collection de ces Mémoires :

Marquis d'Argenson, ministre de Louis XV. 1825 (carte repliée).
Bailly. 1821. 3 vol. (1 figure h. t.).
Charles Barbaroux. 1822 (relié à la suite : Journées de septembre 1792. 1823).
Marquise de Bonchamps (relié à la suite : Marquise de la Rochejaquelein). 1823 (3 fig. h. t.).
Marquis de Bouillé. 1822 (2^e édition, 3 fig. h. t.).
Mme Campan. 1822. 3 vol. (2 fig. et 1 fac-similé h. t.).
Lazare Carnot. 1824 (2 fig. et 1 fac-similé h. t.).
Journal de Cléry. 1825 (2 fig. h. t.).
Condorcet. 1824. 2 vol.
Relation du départ de Louis XVI, 20 juin 1791. (Relié à la suite : L'Affaire de Varennes). 1823.
Camille Desmoulins, Vilate, Méda. 1825.
Général Doppet. 1824.
Mme du Hausset. 1824.
Général Dumouriez. 1822. 3 (sur 4) vol. (2 fig. h. t. et 1 fac-similé).
Durand de Maillane. 1825.
Catastrophe du Duc d'Enghien. 1824 (1 carte h. t.).
Marquis de Ferrières. 1821. 3 vol. (1 fig h. t.).
Fréron. 1824.
Duc de Gaète. 1826. 2 vol.
La Vendée. 1823.
Guerres des Vendéens et des Chouans. 4 (sur 6) vol. 1824-1825.
A. Guillon de Montléon. 1824. 2 vol. (4 fig. h. t. et une carte).

Linguet et Dusaulx. 1821 (1 fig. h. t.).
Louvot de Couvray. 1823.
Meillan. 1823.
Les Prisons. 1823. 1 vol. (sur 2).
Mme Roland. 1820. 2 vol. (2 fig. h. t.).
Thibaudeau. 1824. 2 vol.
Général Turreau (Guerres de Vendée). 1824.
Duc de Montpensier. 1824 (1 fig. h. t.).
Weber. 1822. 2 vol.
Grille. Tableau comparatif. 1825. (2 vol.).
Argens. 1824.
Buzot. 1823.
Goguelat. 1823 (carte et 4 fac-similés).

Les Mémoires de Berthier, Besenval, Garat, Morellet, Reynier, Rivarol, Senart, sont absents de cette collection, qu'il est quasiment impossible de trouver complète. On a ajouté à cet ensemble, en reliures homogènes et de même provenance, les *Mémoires sur la cour de Louis XIV et de la Régence* (Ponthieu, 1823) et les *Mémoires historiques de mon temps* de William Wraxall (Dentu, 1817, 2 vol.).
Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec cachet (bibliothèque du Palais-Royal et de Neuilly) et monogramme doré en pied des dos.

Provenance :

- Louis-Philippe (monogramme en pied des dos).
- A. G. Du Plessis (ex-libris)

Reliures très légèrement frottées. Des rousseurs. Manque le dernier vol. des Mémoires de Dumouriez, les 2 derniers des Guerres des Vendéens, le dernier des Prisons.

2 000 - 3 000 €

RIMBAUD (Arthur)*Reliquaire. Poésies.*

Paris, L. Genonceaux, 1891.

In-12 (17,2 x 10,7 cm), maroquin violine, décor de filets à froid parallèles verticaux et horizontaux, disposés en compartiments, couvrant entièrement les plats, dos à nerfs avec rappel du décor, tranches dorées, doublures de maroquin lavallière bordées d'un filet doré, gardes de soie violine, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

XXVIII p., 152 p.

Édition en partie originale.

Il n'y a pas eu de tirage en grand papier.

Un des rares exemplaires avec le feuillet de titre à la date de 1891 et la préface de Rodolphe Darzens.

« Cette édition fut saisie à la requête de Rodolphe Darzens ; des exemplaires échappés à la saisie furent remis en vente quelques mois plus tard avec la date de 1892, sous un titre de relais ne mentionnant pas la préface de Darzens, dont furent amputés la

plupart des exemplaires, bien qu'elle ait subsisté dans quelques-uns » (Carteret).

Recueil important comprenant 41 poèmes de Rimbaud, dont 31 sont en édition originale.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Semet et Plumelle.

Provenance :

René Rouzard, parolier d'Édith Piaf (ex-libris avec ses initiales entrelacées et sa devise « La Goualante »).

Bibliographie :

Carteret, II, 272. Galantaris, *Bibliothèque Fischer*, n° 228.

Certains feuillets sont très légèrement brunis, dos de la chemise insolé, infimes frottements à la chemise et à l'étui.

2 000 - 3 000 €



95

RODENBACH (Georges)*Les Vierges. – Les Tombeaux.*

Paris, Chamerot et Renouard, 1895.
2 vol. in-8 (25 x 17,2 cm), reliures souples, moitié box vert amande, moitié veau à long grain rose pâle pour le premier, moitié box vert amande, moitié veau noir pour le second, la jonction des peaux se faisant en ondulant dans la moitié supérieure des plats, titres en arc de cercle à l'œser, côté mors, auteur et illustrateurs à la chinoise aux dos, doublures et gardes de peau velours colorée, couvertures avec bandeaux conservées, boîte décorée commune, étui (*Renaud Vernier - 1992*).

Édition originale de ce diptyque

commandité par Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie à l'enseigne de L'Art Nouveau le 26 décembre 1895.

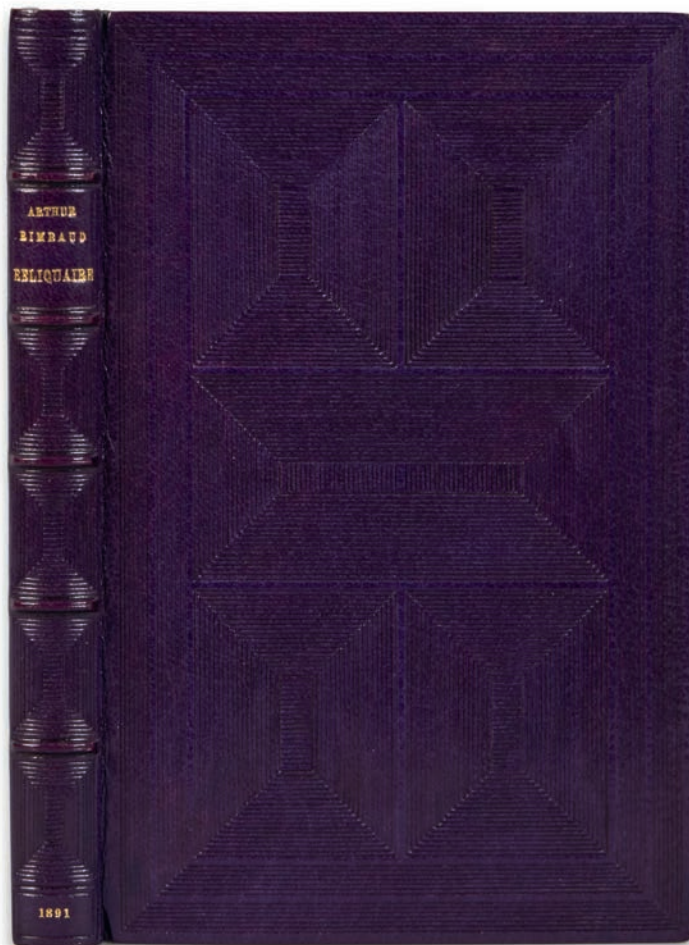
LES VIERGES EST ILLUSTRÉ DE 4 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEURS DE JOSEPH RIPPL-RONAI ET *LES TOMBEAUX*, DE 3 BOIS GRAVÉS EN NOIR DE JAMES PITCAIRN-KNOWLES.

Très bel ensemble illustré par deux amis proches du cercle des Nabis et dont les fragiles couvertures de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, sont bien complètes de leur bande de papier Ingres illustrée chacune d'un bois différent de James Pitcairn-Knowles.

Ensemble finement et élégamment relié par Renaud Vernier.

Légères décharges des bois sur les pages en regard.

2 000 - 3 000 €



ROSTAND (Edmond)*Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes.*

Paris, Armand Magnier, 1899.
Gr. in-8 (28,2 x 19 cm), maroquin pourpre, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs à caissons ornés d'encadrements de filets dorés, doublures de maroquin vert lierre avec décor mosaïqué évoquant la pièce dans un encadrement multiple de filets dorés, gardes de soie vert amande brochée de motifs floraux, tête dorée, non rogné, couverture conservée (David).

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE BESNARD, FLAMENG, ALBERT LAURENS, LÉANDRE, ADRIEN MOREAU, THÉVENOT, GRAVÉES SUR BOIS PAR ROMAGNOL.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 400 sur papier vélin de cuve (n° 267), avec deux états des bois (dont un avant la lettre sur papier de Chine).

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Edmond Rostand et d'une lettre autographe signée de Benoît Constant Coquelin (Coquelin aîné).

Mors frottés, couvertures brunies.

1 500 - 2 000 €



96

ROSTAND (Edmond)*Cyrano de Bergerac.*

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.
In-12 (19,5 x 12,2 cm), maroquin vert sapin, sur les plats décor doré de filets dorés se rejoignant à angle droit agrémenté de fleurons d'angle dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, cadre intérieur de maroquin vert orné d'un jeu de filets et pointillés dorés et de fleurons d'angles, doublures et gardes de soie brochée vert tendre, couvertures conservées (Gruel).

225 p.

Édition originale.

Exemplaire du tirage de tête limité à 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 47).

Bel exemplaire en maroquin décoré de Gruel.

Dos assombri, frottements sur les charnières et coiffes, extrémités des couvertures légèrement brunies.

2 800 - 3 500 €



97

ROUSSEAU (Jean-Jacques)*Œuvres.*

Paris, Je. Cl. Bozerian, an X, 1801.
25 vol. pet. in-12 (14,7 x 9 cm), maroquin à long grain grenat, encadrement d'une frise de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, doublures et gardes de tabis bleu ciel avec encadrement de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

PORTRAIT, 26 FIGURES HORS TEXTE (PROVENANT DES 64 DE LA « COLLECTION DUPRÉEL »), 14 PLANCHES DE MUSIQUE NOTÉE (TIRÉES RECTO-VERSO), UN FAC-SIMILÉ REPLIÉ ET 15 PLANCHES REPLIÉES, DONT 14 DE MUSIQUE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition imprimée chez P. Didot aîné, au tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 57).

Belle reliure de l'époque dans le goût de Bozerian.

Bibliographie :

Quérard, VIII, 201. Cohen, 913 (collection Dupréel).

Reliures très légèrement frottées. Infimes rousseurs, petites taches à de rares ff. du tome 7.

1 000 - 1 500 €

[SAINTE-BEUVE
(Charles-Augustin)]

Volupté.

Paris, Eugène Renduel, 1834.
2 vol. in-8 (21,2 x 13,1 cm), reliures jansénistes maroquin cramoisi, dos à nerfs, super ex-libris doré en pied des dos, tranches dorées, encadrement intérieur de 4 filets dorés avec fleurons aux angles, doublures et gardes de soie rouge (*Canape R. D.* - 1909).

Édition originale anonyme.

« Ouvrage capital de Sainte-Beuve fort rare en belle condition » (Carteret). Il s'agit de l'unique roman publié par l'auteur, inspiré par la relation adultérine qu'il entretenait avec Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo. Exemplaire enrichi d'un portrait de Sainte-Beuve de profil gravé à l'eau à l'eau-forte par Demary et d'un billet A. S. de Sainte-Beuve à un poète.

Provenance :

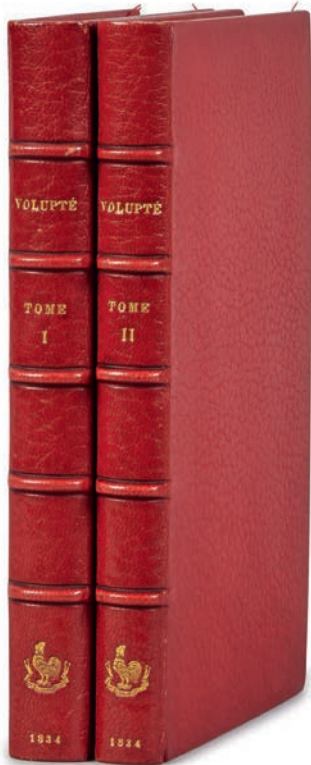
- Arthur Meyer (ex-libris gravé et super ex-libris).
- De Saint Genies (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, II, 291.

Légères éraflures sur les plats, mors imperceptiblement fendillés. Papier légèrement et uniformément brun, rares et légères rousseurs, gardes de soies un peu décollées.

800 - 1 000 €



100

[SAINTE-BEUVE
(Charles-Augustin)]

Livre d'amour.

Paris, [Pommeret et Guénot], 1843.
In-12 (18,3 x 11,3 cm), maroquin rose, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurs aux angles dorées et mosaïquées de maroquin rouge, dos à nerfs orné en accord avec les plats, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin rose orné d'une frise dorée, doublures de maroquin vert sapin, gardes de maroquin cerise, chemise et étui (*G. Levitzky*).

[2] ff., 107 p.

Édition originale, publiée anonymement, elle ne fut pas mise dans le commerce. Tirage à 500 exemplaires non numérotés.

Selon Carteret, « cette édition est fort rare et tout porte à croire qu'un grand nombre d'exemplaires furent en effet détruits pour éviter certaines indiscretions dans l'entourage intime de Victor Hugo. » **Bel exemplaire dans un maroquin doublé très pur de Levitzky.**

Provenance :

Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Vicaire, VII, 128 ; Carteret II, 296 (description inexacte).

Intérieur de la chemise fragilisée et dos de chemise insolé, étui un peu frotté, ex-libris décollé, verso du dernier feuillet légèrement taché.

1 200 - 1 500 €

101

SCHWOB (Marcel)

La Porte des rêves.

Paris, Henry Floury pour les Bibliophiles indépendants, 1899.
In-4 (28,3 x 22,2 cm), maroquin chocolat, décor floral mosaïqué sur les plats avec feuillages en maroquin noisette, marron et brun bordés de filets à froid, fleurs en maroquin gris et violette bordées d'un filet doré, dos à nerfs, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin chocolat orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie à motifs en camaïeu de brun, couvertures et dos conservés (*René Kieffer*).

[3] ff., 134 p., [2] ff.

Première édition illustrée, sous la direction d'Octave Uzanne.

ORNÉE PAR GEORGES DE FEURE D'UN FRONTISPICE EN TAILLE-DOUCE SE DÉPLIANT EN TRIPTYQUE, COLORIÉ À LA MAIN AVEC UN ENCADREMENT DORÉ, DE 16 BOIS HORS-TEXTE AQUARELLÉS ET DE 15 CULS-DE-LAMPE. Chaque page est pourvue d'un encadrement tiré en noir ou en sanguine.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci le n° 77. Notre exemplaire est complet du catalogue de l'éditeur (1 f.). Réunion de 15 contes déjà parus.

Un des grands livres de l'Art Nouveau, en reliure mosaïquée de René Kieffer.

Provenance :

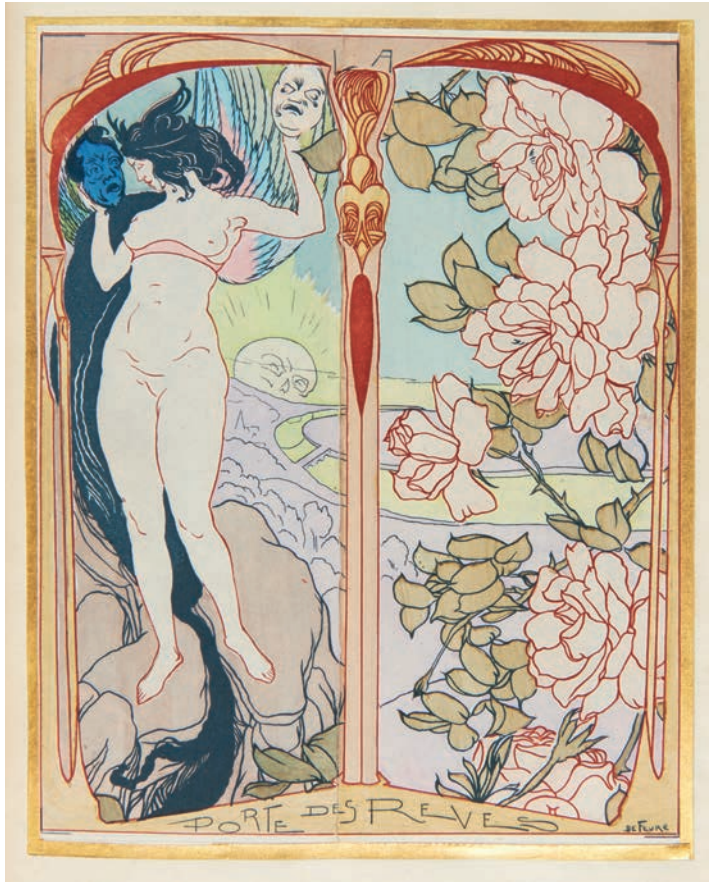
- Henri Thuile (ex-libris).
- Librairie Blaisot (étiquette).

Bibliographie :

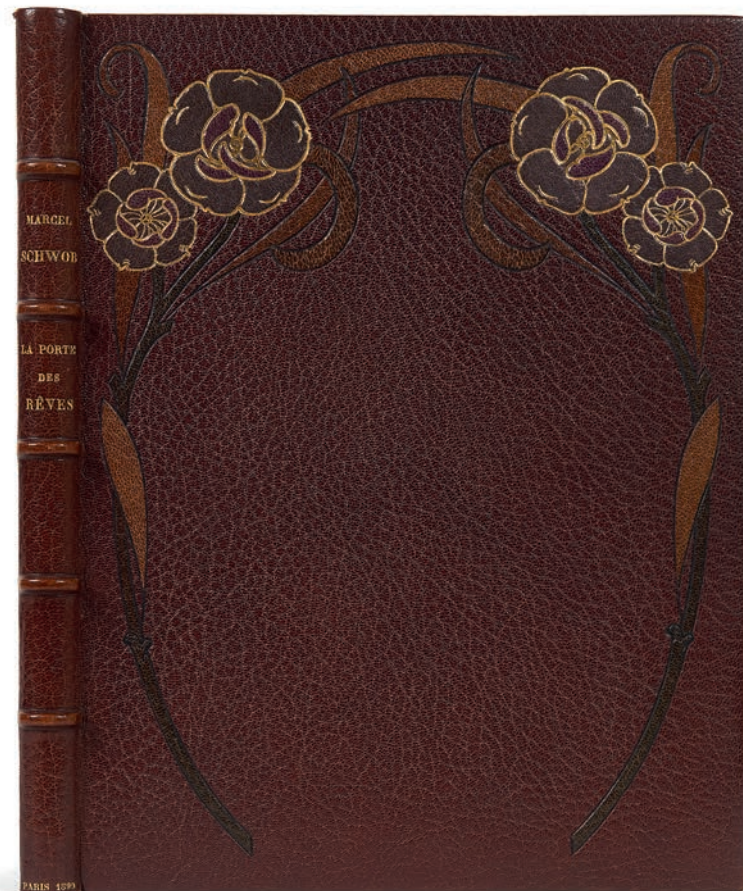
Carteret, IV, 361. Monod, 10221.

Dos très légèrement éclairci, quelques frottements aux mors supérieurs et en tête du premier plat, infimes rousseurs éparses, sans étui.

1 500 - 3 000 €



101



101

102

[STEINLEN].- RICTUS (Jehan)

Les Soliloques du pauvre.

[Paris], chez l'auteur, 1897.
In-8 (24,4 x 16,7 cm), demi-marroquin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture conservé (Devauchelle).

Édition originale.

FIGURE GRAVÉE SUR BOIS SUR LA COUVERTURE ET PORTRAIT DE RICTUS PAR STEINLEN REPRODUIT EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 581 exemplaires numérotés ; l'un des 80 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 36).

Envoi autographe signé de Rictus à Léon Jacquard sur le faux-titre qui porte également, de la main de Rictus et signé de ses initiales, quatre quatrains extraits des *Soliloques*.

Provenance :

- Léon Jacquard (envoi).
- René Rouzard, parolier d'Édith Piaf (ex-libris avec la devise « La Goualante »).

Quelques très rares et légères taches. Dos très légèrement passé, mors et coins légèrement frottés.

1 500 - 2 000 €



103

STENDHAL (Henri Beyle, dit)

Nouvelles inédites.

Paris, Michel Lévy frères, 1855.
In-12 (18,5 x 10,9 cm), demi-veau à grain long bleu nuit à coins, dos lisse richement orné dans le goût romantique de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).

Édition en partie originale.

Un des rares exemplaires sur papier vélin fort.

Provenance :

Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, II, p. 366.

Mors et coins très légèrement frottés

200 - 300 €

★ 104

STENDHAL (Henri Beyle, dit)

Le Rouge et le noir.

Paris, A. Levavasasseur, 1831.
2 vol. in-8 (21,6 x 13,3 cm), reliures jansénistes maroquin cramoisi, dos à nerfs avec titre et auteur dorés, doublures de maroquin noir dans un filet doré, gardes de soie moirée pourpre, tête rognée, tranches dorées (Marius Michel).

I : [2] ff., 398 p.- II : [2] ff., 486 p., [1] f.

Édition originale.

VIGNETTES DE TITRES DESSINÉES PAR HENRY MONNIER ET GRAVÉES PAR HENRI PORRET.

L'exemplaire est enrichi d'un portrait de Stendhal gravé sur cuivre, en deux états, tiré sur papier du Japon (en tête du 1^{er} volume).

Il n'a pas été tiré de grand papier de ce roman, probablement le plus célèbre de Stendhal.

Provenance :

Raymond Claude-Lafontaine (ex-libris doré en pied du premier contreplat).

Bibliographie :

Carteret, II, 354. Vicaire, I, 456. Clouzot, p. 257.

De rares petites déchirures marginales réparées, quelques rares rousseurs, un peu plus présentes aux premiers et derniers ff. de chaque volume. Petites éraflures aux reliures.

8 000 - 10 000 €



106

★ 105

TALLEMANT DES RÉAUX

Les Historiettes.

Paris, J. Techener, 1854.
9 vol. in-8 (23,1 x 15 cm), maroquin grenat, trois filets dorés en encadrement des plats, médaillon central fait de fins motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Allô).

Troisième édition, donnée à partir du manuscrit original, sans suppressions.

Un des 100 exemplaires sur papier vergé, bien complet du fac-similé d'autographe du cardinal de Retz. Bel exemplaire enrichi de plus de 190 portraits gravés sur cuivre, la plupart d'après Balthazar Moncornet.

Provenance :

Léon Rattier (ex-libris).

Rares rousseurs.

400 - 500 €



105

106

UZANNE (Octave)

La Française du siècle. Modes, mœurs, usages.

Paris, A. Quantin, 1886.

Gr. in-8 (25,9 x 17,5 cm), maroquin ocre jaune, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et fleurs mosaïquées de maroquin bleu gris, dentelle intérieure de motifs dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui (Pagnant).

Édition originale.

ORNÉE DE 23 FIGURES D'ALBERT LYNCH GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS PAR EUGÈNE GAUJEAN, DONT 10 HORS TEXTE ET 3 POUR LA COUVERTURE.

Carteret annonce un tirage à 100 exemplaires sur papier du Japon, mais le nôtre est sur papier vélin fort. « Joli livre documentaire et artistique, supérieurement gravé, début d'une illustration moderne » (Carteret).

JOINT, du même :

La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, 1894. Gr. in-8 (28 x 19 cm), broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale tirée « à petit nombre ». ORNÉE DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DE PIERRE VIDAL, LA PLUPART AQUARELLÉES, DONT 20 EAUX-FORTES HORS TEXTE GRAVÉES PAR FRÉDÉRIC MASSÉ ET AQUARELLÉES.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 384.

1. Second plat très légèrement frotté. Quelques très légères rousseurs à de rares ff., petit manque marginal en pied d'un f.
2. Couverture un peu usagée (plis marqués au dos, déchirure partielle en mors).

300 - 500 €

107

VERLAINE (Paul)

Les Poètes maudits.

Paris, Léon Vanier, 1888.
In-12 (18,2 x 11,5 cm), demi-marouquin à grain long pourpre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure du XX^e s.).

Édition en partie originale.

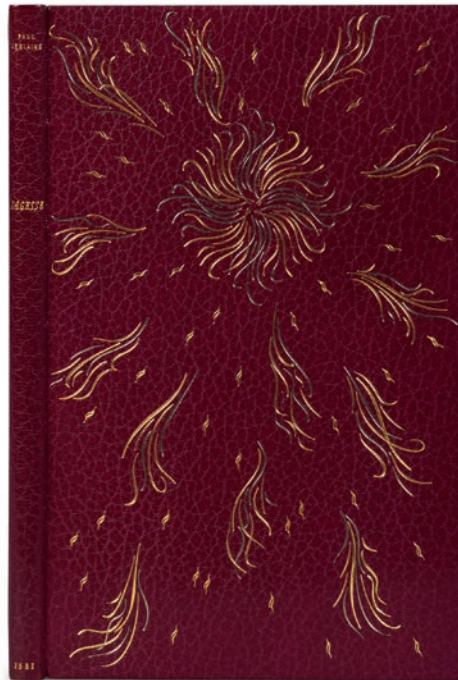
L'ouvrage est augmenté de trois nouveaux chapitres : Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle Adam, Pauvre Lelian. Il n'y a pas eu de grand papier.

Bibliographie :

Galantaris, n° 58, p. 82.

Petite trace de coup sur les chants, un coin très légèrement émoussé ; papier très légèrement bruni.

300 - 400 €



109

109

VERLAINE (Paul)

Sagesse.

Paris, Société générale de librairie catholique, ancienne maison Victor Palmé, Bruxelles, ancienne maison Henri Goemaere, 1881.

In-8 (23,1 x 14,7 cm), marouquin cyclamen, sur les plats décor rayonnant constitué d'un ensemble de filets courbes et ondulants, dorés et au palladium, formant comme des flammèches provenant d'un soleil, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, doublures et gardes de peau velours grise dans un listel de box crème, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Paul Bonet - 1961).

Édition originale.

Il n'y a pas eu de grand papier : « tirage probable à 500 exemplaires sur papier vélin ordinaire » (Galantaris).

Envoi autographe de Paul Verlaine

signé de ses initiales à M. Loudun, en regard du faux-titre (très pâli, presque effacé).

« De ma série personnelle d'œuvres de Verlaine » (Bonet, *Carnets*).

Superbe exemplaire, relié par Paul Bonet, orné de « fers arabesques » et provenant de sa propre bibliothèque.

Provenance :

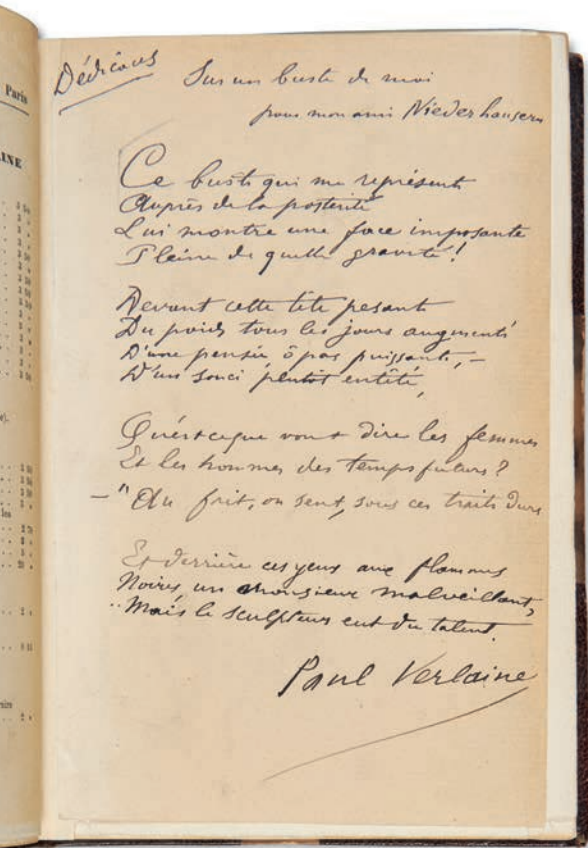
- M. Loudun (envoi).
- Paul-Bonet (ex-liris).
- Fred Feinsilber (ex-libris, n° 107, vente Sotheby's du 11 octobre 2006).

Bibliographie :

Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 42. Paul Bonet, *Carnets*, n° 1313. Bibliothèque P. Bonet (Cat. II, 1970, n° 392).

Exemplaire selon toute vraisemblance lavé. Dos de la couverture légèrement usagé. Dos de la chemise un peu passé.

6 000 - 8 000 €



108

VERLAINE (Paul)

Dédicaces. Nouvelle édition augmentée.

Paris, Léon Vanier, 1894.
In-12 (18,1 x 12,4 cm), demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Vermorel).

Seconde édition, en grande partie originale.

Elle a été augmentée de 67 pièces, si bien qu'on peut la considérer comme l'édition définitive.

L'un des 55 exemplaires de luxe sur papier vergé de Hollande (n° 51), accompagnés d'un poème autographe signé de Paul Verlaine, ici le sonnet *Sur un buste de moi*.

Bibliographie :

Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, p. 149, n° 112. Carteret, II, 428.

Dos passé, coins légèrement frottés. Tache claire aux pages 29-31 et 37-38

1 000 - 1 200 €

★ 110

VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, Alphonse Lemerre, 1869.
In-12 (15,5 x 8,8 cm), demi-maroquin
framboise à coins, dos à nerfs,
couvertures et dos conservés (*Noulhac*).

[2] ff., 54 p., [1] f.

Édition originale.

Un des 350 exemplaires sur papier vergé
fut de Hollande, seul tirage après 10
sur papier de Chine.

deux pièces avaient connu une
prépublication dans *La Gazette rimée*
en 1867 (*Clair de Lune et Mandoline*).

**Exemplaire enrichi d'un billet
autographe signé de Verlaine :** « Reçu
de l' "Écho du Monde" la somme de vingt
francs contre reproduction de cent
[francs] vers des "Fêtes Galantes". Le
24 avril 1891. »

Provenance :

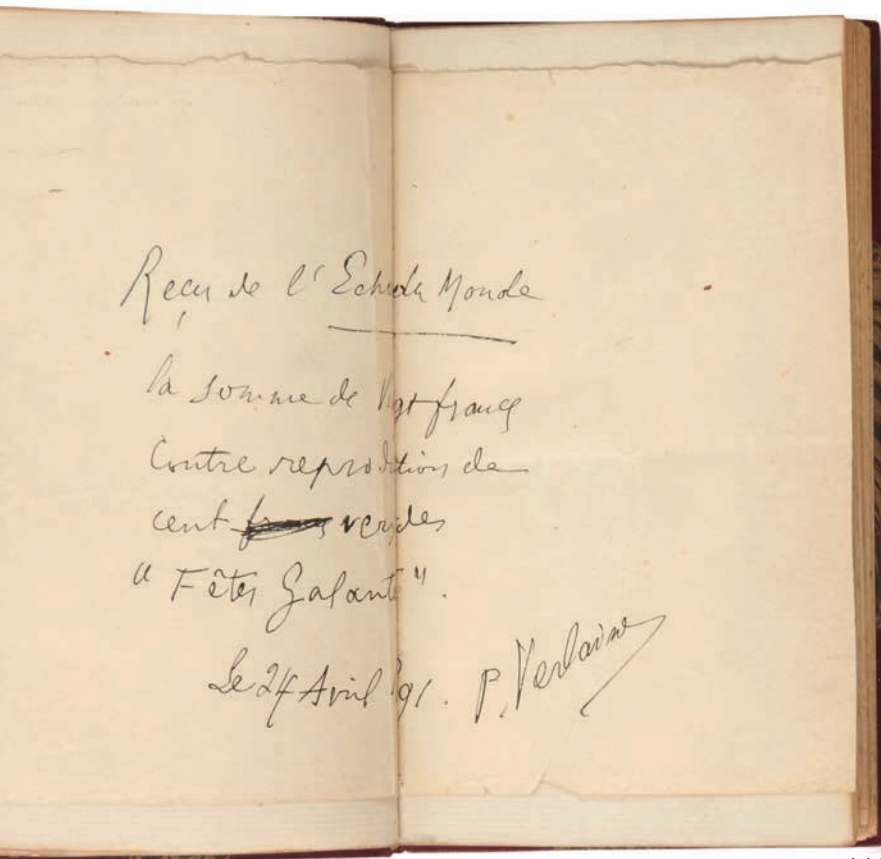
Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Vicaire, VII, 990. Galantaris,
Bibliothèque Fischer, n° 16.

Menus frottements au dos, billet
autographe un peu fragilisé en pied,
avec traces de pliures.

800 - 1 000 €



110

111

VERLAINE (Paul)

La Bonne Chanson.

Paris, Alphonse Lemerre, 1870.
Petit in-12 (15,8 x 8,8 cm), maroquin
gris, plats entièrement recouverts
d'un décor de jeu de filets dorés
horizontaux et verticaux formant
des losanges, médaillon central en
réserve, dos lisse orné d'un rappel
du décor, doublures bord à bord de
maroquin rouille ornées de filets
dorés en encadrements, agrémentés
de quatre losanges striés de filets
horizontaux, gardes de soie moirée
saumon, couvertures et dos conservés,
chemise, étui (*Gruel*).

1 f. bl., [2] ff., 38 p., [1] f, 1 f.
bl.

Édition originale.

Tirage limité à 590 exemplaires non
numérotés (dont 40 sur grands papiers).

Exemplaire sur papier d'édition
**enrichi au faux-titre d'un envoi
autographe signé de l'auteur à un bon
ami violoniste et poète amateur :**
« à Ernest Boutier, son bien cordial
vieux ami. P Verlaine ».

C'est Boutier qui avait mis Verlaine
en contact avec Alphonse Lemerre pour
la publication des *Poèmes saturniens*
en 1865.

**Bel exemplaire, dans une reliure
parfaitement établie par Gruel.**

Provenance :

- Ernest Boutier (envoi).
- Jacques Dennery (ex-libris).
- Jean-Charles Lissarrague (ex-libris
à la devise « Ex cremis », vente
Artcurial, M^e Poulain, 15 mai 2009, n°
38).

Bibliographie :

Vicaire, VII, 991. Carteret, II, 418.
Galantaris, *Bibliothèque Fischer*, n° 28.

Petit frottement en tête de la
première doublure, dos de la chemise
endommagé, avec manque de cuir, étui
frotté, couvertures et dos légèrement
empoussiérés, intérieur frais.

2 000 - 3 000 €



111



★ 112

VOLTAIRE

Candide ou l'optimisme.

Paris, G. Boudet, 1893.

Gr. in-8 (26,9 x 16,5 cm), reliure janséniste maroquin écarlate, dos à nerfs avec super ex-libris doré en pied, doublures de maroquin vert sapin avec très large encadrements de filets, motifs et rinceaux dorés, gardes de soie cramoisie, tranches dorées, premier plat de couverture conservé (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES HORS TEXTE ET DE 63 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS ADRIEN MOREAU.

Le descriptif des collaborateurs indique 62 vignettes, ne prenant probablement pas en compte celle du titre.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier de Chine (n° 72), contenant une suite de tous les bois et une double suite des eaux-fortes (eau-forte pure et avant la lettre avec remarques), tirées sur papier de Chine.

Exceptionnel exemplaire considérablement enrichi :

- une vue gravée sur cuivre et rehaussée à l'aquarelle de la chambre de Voltaire à Genève ;
- un morceau de tissu broché qui proviendrait du rideau du lit de Voltaire ;
- un f. supplémentaire de faux-titre avec justification au verso, portant au recto une belle aquarelle originale avec un envoi autographe signé à Arthur Meyer ; envoi de l'éditeur à Arthur Meyer ; envoi de l'éditeur à Arthur Meyer à la justification ;

112



- un portrait de Voltaire à la pierre noire et à la sanguine attribué à Vivant-Denon (une ancienne notice indique « collection Pierre Decourcelle ») ;
 - 92 croquis au crayon d'Adrien Moreau (15 portant le cachet « vente Adrien Moreau 1909 »), montés à fenêtre ;
 - un tirage d'une eau-forte sur papier vélin fort et 2 tirages de bois sur papier pelure ;
 - le prospectus de l'édition (2 ff.).
- Un f. manuscrit en tête de volume indique : « exemplaire unique renfermant les croquis originaux de Adrien Moreau. Cabinet de Mr Arthur Meyer, Paris, 1911. »

Exceptionnel exemplaire.

Provenance :

- Arthur Meyer (super ex-libris en pied du dos, envois et mentions).
- LC ? (ex-libris monogramme non identifié).

Très rares et légères rousseurs, généralement liées aux éléments supplémentaires ; petite faiblesse au premier cahier de ff. blancs. Griffure au plat inférieur.

3 000 - 5 000 €

113

[VOLTAIRE]

La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants.

Genève, [Cazin ?], 1788.

Petit in-12 (12,5 x 7,3 cm), maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Lanscelin*).

304 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT DE JEANNE D'ARC, EN FRONTISPICE.

Élégant exemplaire en maroquin de Lanscelin.

Bibliographie :

Manque à Cohen. Bengesco, *Bibliographie Voltaire*, n° 509.

Dos assombri, petits frottements aux charnières et coiffes, rousseurs éparses, petite réparation maladroite en tête des p. 63-64, petite déchirure sans gravité en marge des p. 273-274.

La suite anglaise avait été ajoutée à cet exemplaire, mais en a été retiré (en atteste le très léger report sur certaines pages de texte).

600 - 700 €

114

ZOLA (Émile)

L'Argent.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891.
In-12 (18,2 x 11,1 cm), demi-chagrin
marron à coins, dos à nerfs, tête
dorée, couvertures et dos conservés
(H. Blanchetière).

Édition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur
papier du Japon (n° 21), premier papier
après seulement 5 sur peau de vélin.

Bibliographie :

Carteret, II, 487.

Mors très légèrement frottés.

3 000 - 4 000 €

115

ZOLA (Émile)

Rome.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
In-12 (18,5 x 11,7 cm), demi-bradel
vert bouteille à coins, dos lisse
avec décor mosaïqué imitant des armes
cardinalices et papales (chapeau de
cardinal et tiare) en maroquin chair,
caramel et grenat, entouré d'une
composition florale relevée de filets
dorés, tranches dorées, couvertures
conservées (Ch. Meunier).

[2] ff., 751 p.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE
DE L'AUTEUR GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR
ALBERT DUVIVIER.

Un des 300 exemplaires numérotés sur
papier de Hollande (n° 226), seul
papier avec 30 exemplaires sur papier
du Japon (tirage non mentionné à la
justification).

L'ouvrage appartient à la série des
Trois villes.

Bel exemplaire à grandes marges.

Bibliographie :

Carteret, II, p. 494-495.

Chants légèrement frottés en pied,
petites taches aux coins et au dos,
coins légèrement brunis, dos un peu
assombri, premier et dernier feuillet
brunis, infimes rousseurs sur le
frontispice, petit report du frontispice
sur la page de titre, bande de renfort au
dos du 2e plat de couverture avec petits
manques en marge intérieure, trace
blanche en marge des p. 577-578.

300 - 400 €



114

★ 116

ZOLA (Émile)

La Débâcle.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892.
In-12 (18,7 x 12,3 cm), demi-marquain
rouge à coins, dos à nerfs orné, tête
dorée, couvertures conservées (*reliure
postérieure non signée*).

[2] ff., 636 p.

Édition originale.

Un des 330 exemplaires numérotés sur
papier de Hollande, celui-ci n° 219.

Exemplaire enrichi d'un billet
autographe signé de Zola, daté de
Paris, 19 octobre 1892. Il notifie
avoir reçu une somme du journal *Le
Radical*, alors dirigé par Victor
Simond, pour la publication du présent
roman en feuilletons ; il en attend
encore la moitié.

L'avant-dernier roman du cycle des
Rougon-Macquart.

Provenance :

Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, II, 488. Vicaire, VII, 1215.

Feuillet de faux-titre et dernier
feuillet brunis, menus défauts aux
couvertures.

1 000 - 1 200 €

117

ZOLA (Émile), MAUPASSANT (Guy de), HUYSMANS (Joris-Karl), ALEXIS, (Paul), HENNIQUE (Léon), CÉARD, (Henry).

Les Soirées de Médan.

Paris, Charpentier, 1880.
In-12 (18,1 x 10,9 cm), demi-marquain
grenat à coins, dos à nerfs orné,
tête dorée, couvertures conservées
(Bernasconi).

[3] ff., 295 p.

Édition originale, sur papier d'édition.

Manifeste du Naturalisme composé de 6
nouvelles :

« L'Attaque du moulin » d'Émile Zola,
« Sac au dos » de J.-K. Huysmans, « La
Saignée » d'Henry Céard, « L'Affaire du
grand 7 » de Léon Hennique, « Après la
bataille » de Paul Alexis, et « Boule
de Suif » de Guy de Maupassant.

Exemplaire enrichi, sur la première
garde, d'un envoi autographe « À
Rafaëlli (sic), les auteurs », avec les
signatures autographes des 6 auteurs.
Précieux exemplaire du peintre Jean-
François Raffaëlli (1850-1924) qui
illustra cette même année 1880 les
Croquis parisiens de Huysmans.

Provenance :

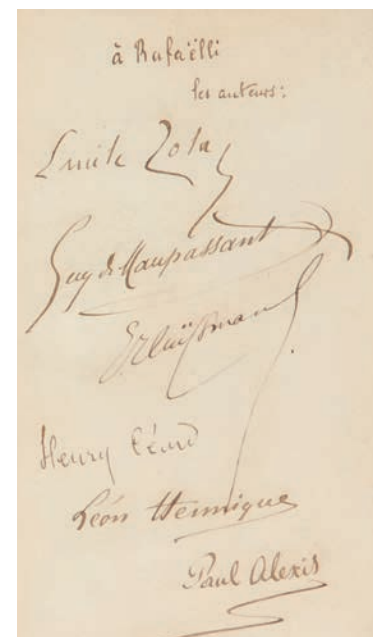
- Jean-François Raffaëlli (envoi).
- Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Vicaire VII, 567.

Coinc un peu frottés, griffure en pied
du premier plat, petit accroc réparé
en pied du premier plat de couverture,
discrète réparation en marge de la p.
45-46, quelques ff. un peu fragilisés
en marge au début du volume, très légère
mouillure claire en tête de certains ff.

2 000 - 2 500 €



CURIOSA

Mercredi 4 mai 2022 - 10h30

Lots 118 à 145

118

[BATAILLE (Georges)]
ANGÉLIQUE (Pierre)

Madame Edwarda.

Paris, chez le Solitaire [Blaizot], 1942 [pour 1945].
In-8 (20 x 13,6 cm), maroquin orangé entièrement recouvert d'un entrelacs de volutes dorées de plus en plus entremêlées aux approches du dos, dos lisse avec titre à l'æser bleu marine, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Mercher-1962).

41 p., [1] f.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 30 GRAVURES DE JEAN FAUTRIER (« JEAN PERDU »).

Tirage limité à 88 exemplaires. Un des 3 exemplaires nominatifs (« pour D.B.K. »), celui-ci marqué A sur papier du Japon, avec suite des gravures en noir sur papier de Chine, Ce curiosa recherché fut publié sous le manteau par Georges Blaizot en 1945. Belle reliure au décor doré de Mercher, de la bibliothèque de Jacques Matarasso.

Provenance :

Jacques Matarasso (Vente Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 289).

Bibliographie :

Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 851. Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, n° 1890.

Quelques rousseurs sur deux feuillets avant la suite.

7000 - 9000 €



119

BELLMER (Hans)

À Sade.

[Paris, Mazo], 1961.

In-4 (38 x 28,5 cm), en feuilles, couverture mauve muette, chemise et étui.

RECUEIL DE 10 GRAVURES ORIGINALES D'HANS BELLMER AU BURIN ET À LA POINTE-SÈCHE.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés (n° 25) et non mis dans le commerce. Chaque gravure est signée de l'artiste.

Provenance :

Fred Feinsilber (ex-libris, n° 440 vente Sotheby's, Paris, 12 octobre 2006).

Infimes piqûres marginales.

3 000 - 5 000 €

120

[BELLMER].- ARAGON (Louis)]

Le Con d'Irène.

Chez l'auteur, 1952.

In-8 (22,3 x 13,7 cm), box noir, filet vertical à froid partageant les plats en deux parties égales, sur le plat supérieur large photographie très libre incrustée, dos lisse avec titre à la chinoise à froid et à l'æser rouge, doublures de box noir et gardes de peau velours pourpre, tête rognée, couvertures et dos conservés, boîte (C. Sánchez-Álamo - juin 2010).

FRONTISPICE D'HANS BELLMER GRAVÉ SUR CUIVRE.

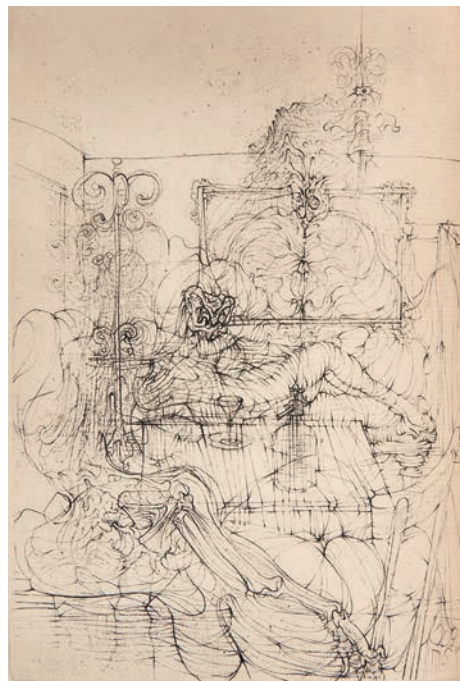
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 75).

Bibliographie :

Absent de Pia.

Très légères éraflures au box.

600 - 800 €



[BELLMER].- BATAILLE
(Georges, sous le pseud. de Lord AUCH)

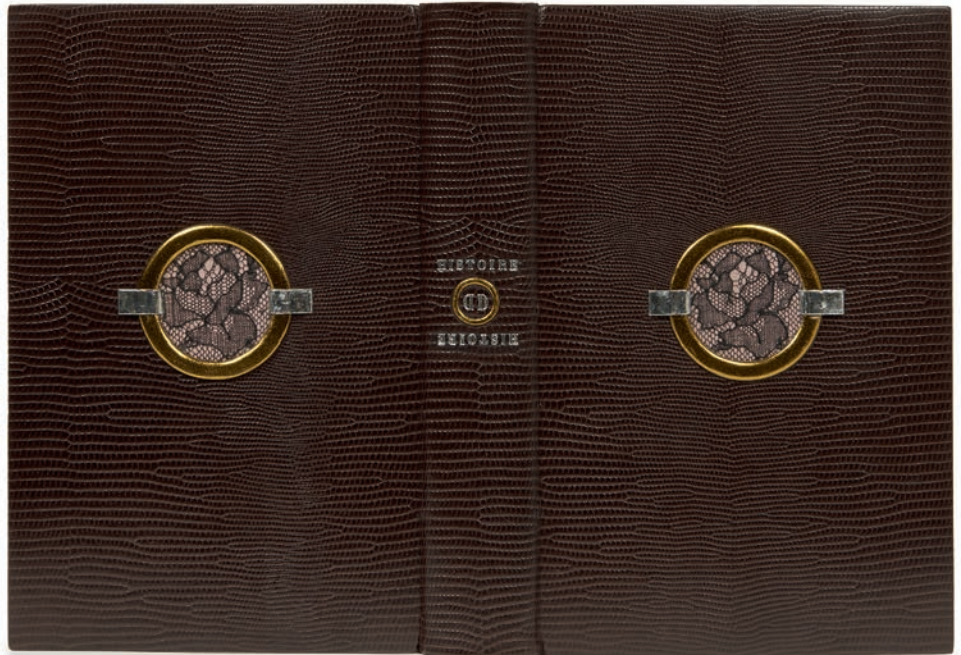
Histoire de l'œil. Nouvelle version.

Séville, 1940, [Paris, Kra, 1944].
In-8 (25,2 x 15,7 cm) monté sur onglets, veau grège partiellement teinté dans des tons ventre de biche, sur le plat supérieur décor parlant d'un phallus en incision fine avec pièces d'agate (?) blanc poli en léger relief, titre à froid à la verticale en tête du plat, dos lisse muet, doublures bord à bord de même veau, gardes de peau velours pourpre, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (C. Sánchez-Álamo - 2007).

ÉDITION ORNÉE DE 6 GRAVURES ORIGINALES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN DE HANS BELLMER, À PLEINE PAGE.
Tirage limité à 199 exemplaires numérotés ; un des 100 sur papier vélin pur fil Johannot (n° 147).
Audacieuse reliure parlante de Carlos Sánchez-Álamo.

Infimes brunissements aux marges de certaines figures.

2 500 - 4 000 €



★ 122

[BELLMER].- RÉAGE (Pauline,
pseud. de Dominique AURY)

Histoire d'O.

Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.
In-12 (18,2 x 11,3 cm), veau marron estampé d'un grain de reptile, au centre des plats anneau bombé de cuir doré tenu par deux pattes de cuir argenté et renfermant un morceau de dentelle noire sur fond rose, dos lisse avec titre au palladium et petit anneau bombé de cuir doré, doublures et gardes de veau doré, tranches au palladium, double couverture et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1969).

Édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique.

Écrit par Dominique Aury, sous le pseudonyme de Pauline Réage (la véritable identité ne fut révélée qu'en 1994 par l'autrice elle-même), le roman est précédé d'un texte de Jean Paulhan, son amant, intitulé « Du bonheur dans l'esclavage ». Publié par Jean-Jacques Pauvert, alors âgé de 27 ans, c'est le livre français le plus lu à l'étranger après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry. Tirage limité à 600 exemplaires hors commerce ; l'un des 20 du tirage de

tête sur papier vélin d'Arches (n° XIX). Il est enrichi d'une carte postale autographe de Jean Paulhan à René-Louis [Doyon ?] évoquant « un livre qui surclasserait O, je l'ai lu. C'est un faux, ainsi que Lesley Blanch et Romain Gary ». On joint également une lettre autographe signée de Georges Leroux à propos de cette reliure. L'exemplaire comporte deux couvertures, une blanche épaisse et une jaune ; il est bien ORNÉ DE LA VIGNETTE DE TITRE DESSINÉE ET GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR HANS BELLMER, tirée en sanguine. Selon Pascal Pia moins de 250 exemplaires seulement comporteraient cette vignette, ce qui les rend très recherchés.

Superbe exemplaire.

Bibliographie :

L'Enfer de la bibliothèque, Eros au secret, n° 245. Pia, *les Livres de l'Enfer*, col. 634.

Très légers frottements aux pièces de cuir argenté.

3 000 - 4 000 €





123

[BUCHET].- VERLAINE (Paul)

Les Amies filles.

Paris, « le Livre », 1921.
Pet. in-4 (25,6 x 19,1 cm), monté sur onglets, box acajou, sur le plat supérieur enchevêtrement de 6 silhouettes féminines à l'œser blanc, orange et moutarde, sur le plat inférieur décor de deux silhouettes féminines à l'œser moutarde, dos lisse orné d'une petite baguette verticale mosaïquée de box moutarde et rose, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1995).

ORNÉ DE 13 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE GUSTAVE BUCHET, REHAUSSÉES AU POCHOIR, SOUS SERPENTES, ET CULS-DE-LAMPE.
Charmante illustration dans le style Art déco.

Tirage limité à 475 exemplaires numérotés ; l'un des 425 sur papier vélin Holland van Gelder Zonen (n° 448).

Envoi autographe signé de l'éditeur
« à M. Gabriel Daragnès, à mon aimable confrère, au grand artiste, hommage sympathique de l'éditeur. »

Provenance :

- Gabriel Daragnès (envoi).
- JD (ex-libris non identifié).

Bibliographie :

Carteret, IV, 392 (« Intéressante publication »). « *L'image par la lettre* », reliures de Michel Richard, n° 87.

Très légers petits frottements à la reliure, dos de la chemise très légèrement passé ; couverture légèrement salie, petite salissure en bord de cuvette d'une figure.

500 - 600 €

125

124

[CHIMOT].- LOUÏS (Pierre)

Les Poésies de Méléagre.

Paris, les éditions d'art Devambez, 1926.
In-4 (32 x 24,5 cm), chagrin camel, sur les plats vaste décor d'inspiration Art Déco de chagrin noir incrusté en creux et de pièces imitant le reptile noires et de maroquin ocre, le tout parcouru par des baguettes doubles de peau métallisée, dos lisse orné des mêmes baguettes, tranches dorées, doublures et gardes de suédine brune, couverture et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1991).

ÉDITION ORNÉE DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ÉDOUARD CHIMOT.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 60), comprenant un dessin original en couleurs signé de l'artiste et 3 états des eaux-fortes (état en noir avec remarques, état de décomposition et épreuve définitive en couleurs). Une épreuve en noir du frontispice supplémentaire.
Reliure dans le style Art Déco d'Alain Devauchelle.

1 000 - 1 200 €

★ 125

[CHIMOT].- VERLAINE (Paul)

Parallèlement.

Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1931.
Gr. in-4 (33 x 25 cm), en ff., couverture imprimée repliée, chemise et étui.

Belle édition ORNÉE DE 23 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT.

Tirage limité à 198 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon ancien à la forme (n° I), signé par Chimot et contenant les eaux-fortes en 4 états (premier état, deuxième état avec remarques en sanguine, deuxième état avec remarques en noir et état définitif) et un dessin original aux crayons de couleurs.

L'exemplaire est par ailleurs enrichi de :

- 2 tirages sur parchemin,
- 2 épreuves d'une planche refusée, dont une d'essai signée par Chimot,
- 2 épreuves de décomposition des couleurs du frontispice,
- 6 dessins originaux aux crayons de couleurs signés par Chimot, exécutés sur des feuillets de texte supplémentaires.

Petite déchirure à la couverture, de rares froissements aux ff., très rares petites salissures, étui un peu frotté.

1 000 - 1 200 €

★ 126

[COURBOULEIX].- LORRAIN
(Jean)

La Maison Philibert.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
2 vol. in-4 (32,5 x 25 cm), en ff.,
couverture imprimée rempliée, boîtes.

ORNÉ DE 30 EAUX-FORTES ORIGINALES EN
COULEURS DE COURBOULEIX.
Tirage limité à 50 exemplaires
numérotés sur papier du Japon impérial
(n° 4), comportant quatre états des
illustrations supplémentaires (sous
boîte séparée). **Enrichi d'un dessin
original à l'aquarelle, signé de
Courbouleix.**

Boîtes défraîchies. Petit accroc au
dos de la couverture des suites, sans
manque.

900 - 1 200 €



★ 127

[DIGNIMONT].- CARCO (Francis)

Perversité.

Paris, La Rosaie, 1927.
Pet. in-4 (24,6 x 19 cm), chagrin
ocre pâle, sur les plats encadrements
imbriqués de filets à froid et dorés,
dos lisse orné de filets à froid,
titre doré à la chinoise, encadrement
intérieur de filets à froid et d'un
filet doré, tête dorée, couverture et
dos conservés, étui (Franz).

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE DIGNIMONT, DONT LA
COUVERTURE.
Tirage limité à 149 exemplaires, l'un
des 95 sur papier vélin de Rives
(n° 103).

**Enrichi d'une double suite des
gravures avec remarques (2 états
différents) et d'une suite en bistre
(état définitif), à l'exception de
la vignette de couverture. On joint
également une autre suite, volante,
des 16 eaux-fortes avec remarques sur
papier vélin.**

Légers frottements au dos ; étui frotté.

500 - 600 €



128

[FAMIN]

*Musée royal de Naples, peintures,
bronzes et statues érotiques du Cabinet
secret, avec leur explication par M C. F.
[César Famin].*

Paris, Abel Ledoux, 1836.
In-4 (31 x 23 cm), chagrin marron
très foncé, trois filets dorés en
encadrement des plats, large médaillon
à froid au centre, dos à nerfs orné
de motifs dorées, tranches dorées sur
marbrure (Petit succ^r de Simier).

FAMEUX ALBUM DE 60 FIGURES HORS TEXTE
GRAVÉES SUR MÉTAL ET REHAUSSÉES À
L'AQUARELLE, avec texte explicatif en
regard. Page de titre gravée également.
Les figures montrent des inscriptions,
objets et sculptures érotiques trouvés
dans les fouilles de Pompéi et
d'Herculanum.

Dos un peu frotté. Mouillure en pied en
fin de volume, auréole claire sur les
figures, sans doute due à l'apprêt pour
la mise en couleurs.

300 - 500 €



129

[GRIS].- RADIGUET (Raymond)

Denise.

Paris, Éditions de la Galerie Simon [Kahnweiler], 1926.
Petit in-4 (24,4 x 18,8 cm), broché, boîte en demi-maroquin bleu nuit (Rusties).

[10] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN VERT ET BRUN DE JUAN GRIS, DONT UNE SUR LA COUVERTURE ET 4 HORS TEXTE.

Tirage limité à 112 exemplaires, tous signés par Juan Gris. Un des 90 exemplaires sur papier vergé des manufactures d'Arches (n° 72), signés à l'encre par l'artiste. Exemplaire non rogné.

Ce conte fut publié à titre posthume, avec l'autorisation de Jean Cocteau.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 330.

Un coin légèrement gauchi, petit décollement du brochage en tête, coins de la boîte émoussés.

500 - 800 €

130

[ICART].- JACOBUS (Docteur)

La Vie des seins.

Paris, Georges Guillot, 1945.
In-4 (27,9 x 22,4 cm), veau gris perle, plats de peau d'autruche bordeaux, avec une bordure ondulante côté mors, sur le plat supérieur deux bandes et une pastille de veau gris perle mosaïquées portant le titre en lettres dorées, sur le plat inférieur nom de l'illustrateur doré sur une pastille de veau gris perle mosaïquée enchâssant une pastille de peau d'autruche bordeaux, dos lisse avec titre doré à la chinoise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2007).

ORNÉ DE 15 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART, DONT 5 À DOUBLE PAGE, CERTAINES REHAUSSÉES AUX CRAYONS DE COULEURS.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 10 du tirage de tête sur papier du Japon super nacré (n° 9), contenant un dessin original en couleurs signé, trois états des eaux-fortes sur papier du Japon et un cuivre encre (ici manquant). Bel exemplaire de ce livre rare.

Le cuivre encre qui accompagne les exemplaires de tête est ici manquant.

1 800 - 2 500 €



131

[ICART].- JACOBUS (Docteur)

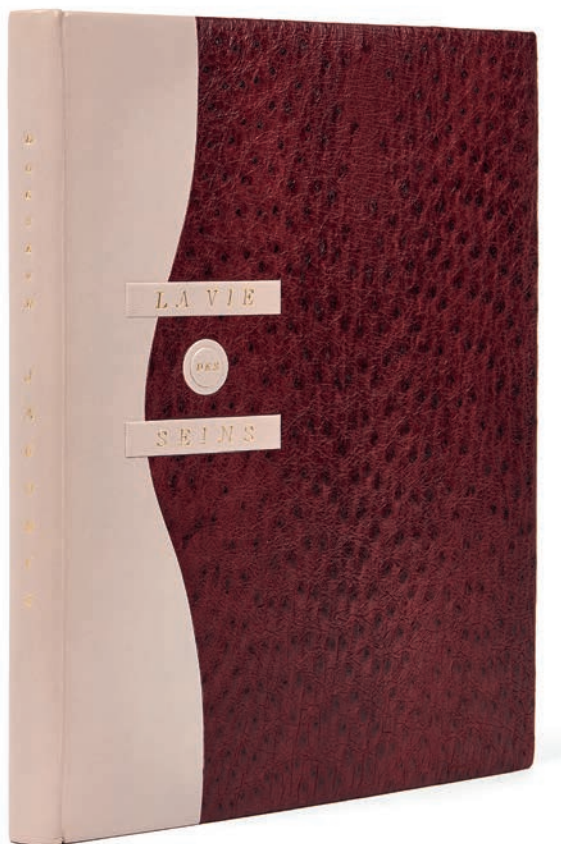
La Vie des seins.

Paris, Georges Guillot, 1945.
In-4 (27,8 x 22,4 cm), chagrin écarlate, sur le plat supérieur fin décor d'arcs de cercles en filets dorés avec petites pièces de veau corail mosaïquées et points à l'osier corail et vert brillant, dos lisse avec auteur, illustrateur et titre dorés en long, doublures et gardes de peau velours grise, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1996).

ORNÉ DE 15 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART, DONT 5 À DOUBLE PAGE, CERTAINES REHAUSSÉES AUX CRAYONS DE COULEURS.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 10 exemplaires d'artiste sur papier du Japon (non justifié, signé par l'illustrateur). Bel exemplaire dans une délicate reliure de Michel Richard.

1 200 - 1 500 €



130

132

[ICART]. – LA FONTAINE (Jean de)

Les Amours de Psyché & de Cupidon.

Paris, Éditions de la Cité, 1949.
In-4 (33 x 25 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 24 POINTES-SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés ; l'un des 30 sur papier vélin d'Arches (n° 21) comprenant une suite des illustrations en deuxième état en sépia.

Couverture très légèrement brunie, des rousseurs et piqûres ; chemise et étui un peu frottés.

500 - 800 €

133

[ICART]. – LOUÏS (Pierre)

Chrysis.

Paris, s. n. [chez l'artiste ?], 1940. Grand in-8 (28,2 x 19,8 cm), maroquin saumon, au premier plat décor de filets courbes dorés et à l'œser noir figurant une femme nue avec partie en box saumon en gouttière, dos lisse avec titre-auteur-artiste-date dorés, tranches dorées, doublures de box saumon, gardes de peau velours brun-orangé, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alix).

[2] ff., 28 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 EAUX-FORTES EN COULEURS, DONT 5 HORS TEXTE, DE LOUIS ICART. Ouvrage réalisé sous la direction de Charles Meunier, dont le tirage est limité à 147 exemplaires ; celui-ci un des 125 sur papier vélin crème (n° 44). **Bel exemplaire dans une reliure mosaïquée et doublée d'Alix.**

Bibliographie :
Carteret, IV, 252.

Infimes rousseurs et quelques petites traces en marge, petits frottements sur le box en tête du premier plat.

800 - 1 000 €

134

KLOSSOWSKI (Pierre)

Origines culturelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines.

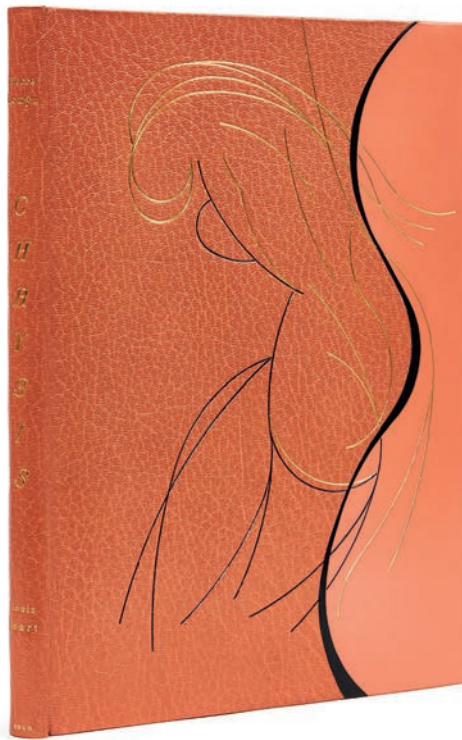
[Montpellier], Fata morgana, 1968. In-8 (23,8 x 15,5 cm), box gris mastic, sur les plats décor de pièces de même box travaillées en relief pour imiter la pierre, légèrement poncées et teintées de rose et vert pâle par endroits, ces pièces incrustées en léger relief sont bordées de rose-orangé, dos lisse avec auteur et titre à l'œser rose pâle, tête rognée, couvertures conservées, boîte (N. Kiyomiya - 1999).

Édition originale.
FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ DE PIERRE KLOSSOWSKI, SIGNÉ. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés ; l'un des 60 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 23), les seuls à comporter le frontispice. Très belle reliure de Nobuko Kiyomiya.

Bibliographie :
Fata morgana, 1965-2005, n° 7.

Boîte un peu frottée.

600 - 800 €



133

135

[KUPKA]. – HEROLD (A. Ferdinand)

La Guirlande d'Aphrodite.

Paris, H. Piazza, 1919. In-8 (23,8 x 16 cm), maroquin marron, sur les plats large encadrement de motifs Art nouveau mosaïqués de chagrin lilas, moutarde, vert et rehaussés de filets à froid ainsi que d'une guirlande de fleurs mosaïquées, dos à nerfs orné d'un motif floral mosaïqué, doublures de maroquin vert céladon dans un cadre de maroquin citron entre deux listels de maroquin lilas, le tout orné de motifs floraux mosaïqués et dorés, gardes de soie moirée mauve, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Ch. Lanoë del. R. D.).

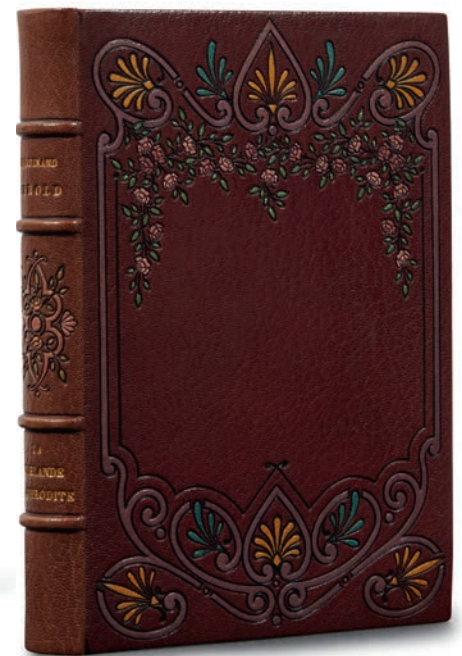
ÉDITION ORNÉE DE 20 FIGURES LIBRES DE FRANTISEK KUPKA (SOUS LE PSEUDONYME DE PAUL REGNARD) GRAVÉES SUR BOIS PAR E. GASPÉRINI. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 8), avec deux états en couleurs et un état en camaïeu, ainsi qu'une aquarelle originale de Kupka, signée « Paul Regnard ». **Belle reliure Art nouveau mosaïquée doublée de Lanoë.**

Provenance :
Louis Fricotelle (ex-libris gravé aquarellé).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 201. Talvart et Place, VIII, 201.

Dos légèrement passé.

1 500 - 1 800 €



135



136

136

[LABOUREUR]

La Puce de Madame des Roches, ou Jeux poétiques composés aux grands jours de Poitiers l'an M.D.LXXIX.

Paris, pour les Bibliophiles du Palais, 1936.

In-8 (22,9 x 15,1 cm), box crème, sur les plats décor en léger relief de listels et pièces de box corail et rouille mosaïquées, dos lisse avec titre à la chinoise mosaïqué de box corail, doublures et gardes de peau velours corail, tête rognée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C et J. P. Miguet - 1988).

OUVRAGE ORNÉ DE 15 (SUR 16) BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. La typographie, en deux teintes est de Louis Jou.

« L'édition doit tout son prix aux illustrations de Laboureur, d'une rare élégance et d'un érotisme très fin » (Fauchereau, *Jean-Émile Laboureur illustrateur*).

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 171).

Très bel exemplaire.

Bibliographie :

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Laboureur, II Livres illustrés*, n° 508. Collectif, *Jean-Émile Laboureur illustrateur*, 1996, p. 23 et n° 52A. Loyer, *Laboureur, œuvre gravé et lithographié*, n° 508 (indique 15 figures).

Couverture légèrement brunie. La figure de la justification manque.

1 200 - 1 500 €

137

[LABOUREUR]. – GOURMONT (Rémy de)

Le Songe d'une femme. Roman familial.

Paris, Camille Bloch, 1925.

In-8 (24,8 x 17,1 cm), demi-veau rose à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Honnellaitre*).

« Délicieux roman épistolaire [...] où la chair et la rêverie sont si admirablement unies » (Pierre de Querlon).

ÉDITION ORNÉE DE 28 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.

Tirage limité à 455 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 385 numérotés en chiffres arabes (n° 152). Avec un deuxième f. de titre.

Bibliographie :

Pierre de Querlon, *Rémy de Gourmont*, 1903. Sylvain Laboureur, *Jean-Émile Laboureur*, II, n° 307, p. 66. Carteret, *Illustrés*, IV, 193.

Mors très légèrement frottés ; de rares rousseurs.

300 - 400 €

▲ 138

[LURÇAT (Jean)]

Roger, ou les à côté de l'ombrelle.

Meudon, éditions de l'Ombrelle, [Paris, Jean Budry ou Jeanne Bucher], 1926. Pet. in-8 (21 x 15,7 cm), veau aubergine, poncé de manière à ne faire apparaître qu'un semé de petits points avec la fleur du cuir sur fond de peau velours un peu plus claire, sur le plat supérieur bande verticale de veau rose clair légèrement poncé, avec un bord droit et l'autre ondulé, anneau d'ivoire incrusté en léger relief, à cheval sur la bande de veau rose et la couverture, titre au palladium sur la bande de veau rose, en partie dans l'anneau et en partie le long du bord droit de cette bande, dos lisse muet, doublures de peau velours rose et gardes de veau argenté, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2008).

Édition originale.

ORNÉE DE 5 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE JEAN LURÇAT, REHAUSSÉES D'AQUARELLE À LA MAIN, 2 compositions dont une en couleurs et un fac-similé du manuscrit en frontispice.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vergé d'Arches rose (n° 22).

Charmant livre érotique, dont l'attribution, un temps donnée à André Malraux, a été restituée à Jean Lurçat par Pascal Pia. Dutel, en revanche, l'attribue à un médecin d'origine polonaise, P. C. Jablonski, qui avait publié une revue intitulée *Les Feuilles de Mai*, avec Lurçat et Jeanne Bucher entre autres.

Bibliographie :

Pia, *les Livres de l'Enfer*, col. 1277. Dutel, 2335. *Les Argonautes*, Alain Devauchelle, 91 *reliures*, 2009, n° 57.

Légers frottements à la reliure (coins, coiffes), dos de la chemise légèrement passé. Dos de la couverture un peu usagé, couverture un peu salie.

800 - 1 000 €



139

[MANDIARGUES]. MORION
(Pierre)

L'Anglais décrit dans le château fermé.

Oxford & Cambridge, [Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1953.
Gr. in-12 (22 x 13,5 cm), bradel demi-chagrin rouge, plats de papier flammé rouge et doré, titre doré au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés (H. Duhayon).

Édition originale rare.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés (n° 232).

Envoi autographe signé de l'auteur à Matarasso et mention manuscrite autographe au colophon : « coronation day et merde pour la reine d'Angleterre ».

Bel exemplaire de ce classique de la littérature érotique, de belle provenance.

Provenance :

Matarasso (envoi, vente Loudmer, 1994, n° 184).

Bibliographie :

Pia, col. 63.

500 - 700 €



141

[SAUVAGE]

Le Florilège des dames.

Paris, Sylvain Sauvage, 1932.
In-12 (18,2 x 10 cm), chagrin beige, décor de semé de cœurs dorés évidés sur les plats et le dos, encadrement intérieur de deux filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Creuzevault).

COUVERTURE ET 36 COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés ; l'un des 50 du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 17). Bel exemplaire.

Dos légèrement assombri.

800 - 1 000 €

140

MASSON (André)

Trophées érotiques.

Paris, Galerie Louise Leiris, 1962.
Pet. in-folio (37,8 x 28,2 cm), box rose très pâle, en bordure des plats pièce de même box estampée et imprimée d'un motif de dentelle à décor floral agrémenté de trois baguettes en relief de box noir, dos lisse orné du titre à la chinoise en lettres mosaïquées de même box estampé et imprimé, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (Renaud Vernier 1996 - E. D. Claude Ribal).

Édition originale.

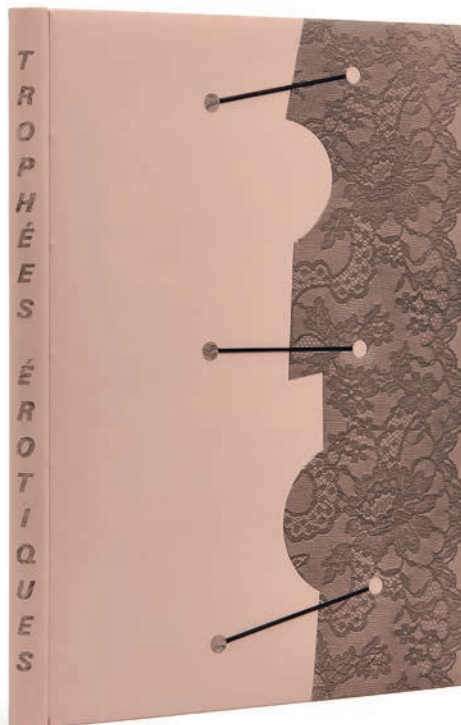
ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON, DONT 2 EN 2 COULEURS AU REPÉRAGE ET UNE EN ROUGE. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin d'Arches (n° 68), signés par l'auteur.

Superbe exemplaire.

Bibliographie :

Cramer, n° 52.

800 - 1 500 €



140

142

[SAUVAGE].- CASANOVA
(Giacomo)

Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C. C. et la religieuse de Muran.

Paris, Sylvain Sauvage, 1926.
2 tomes en un vol. in-12 (17,8 x 9,7 cm), reliure janséniste maroquin grenat, dos à nerfs, doublures de maroquin incarnat, gardes de soie moirée écarlate, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Ed. Klein).

ÉDITION ORNÉE DE 33 FIGURES DE SYLVAIN SAUVAGE, DONT 2 COUVERTURES, 2 TITRES ET 2 FRONTISPICES, GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Tirage limité à 543 exemplaires numérotés ; l'un des 450 sur papier vergé d'Arches (n° 272). Très bel exemplaire.

Très légères décharges des figures. Bords de l'étui un peu frottés.

400 - 600 €

143

[SAUVAGE].- GANDON (Yves)

Le Pavillon des délices regrettées.

Paris, Marcel Lubineau, 1946.
In-12 (18,1 x 10,4 cm), box celadon, sur les plats décor de tortillons à l'aeser noir et petites pastilles de veau rose cerclées d'or, complété au plat supérieur par un décor central de feuille en box gris avec décor mosaïqué de lotus de box crème, rouge et vert, rehaussé de filets dorés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de box celadon avec listel de box rose, doublures et gardes de tissu broché dans les tons verts et rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gochet).

ORNÉ DE 68 FIGURES DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET ET GILBERT POILLIOT.

Tirage limité à 990 exemplaires numérotés ; l'un des 950 sur papier vélin de Lana (n° 426).

Plaisante reliure de Gochet, ancien ouvrier de Cretté et collaborateur de Paul Bonet de 1938 jusqu'à sa mort.

Quelques rousseurs éparses, piqûres importantes aux pages 98-99, décharges partielles des figures. Mors très légèrement passés, dos de la chemise passé.

300 - 500 €

[SAUVAGE].- GANDON (Yves)

Le Pavillon des délices regrettées. Traduit du chinois.

Paris, Marcel Lubineau, [1946].
In-12 (18,4 x 10,5 cm) monté sur onglets, maroquin marron, les plats de feuille de bois clair, légèrement rosé, encadrés par un listel de même maroquin, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur et date dorés, non rogné, illustrateur et date dorés, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (D.-H. Mercher).

ÉDITION ORNÉE DE 68 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE SYLVAIN SAUVAGE, DONT 35 dans le texte, 31 culs-de-lampe, une vignette sur la page de titre et un bois imprimé à l'or sur fond noir sur la première de couverture.
Tirage à 990 exemplaires ; celui-ci un des 950 sur papier vélin de Lana (n° 4), accompagné d'un dessin original signé (en frontispice) et d'une suite en noir.

Bibliographie :
Manque à Monod.

Dos un peu passé, quelques légères décharges des figures.

400 - 600 €



★ 145

[VERTÈS].- COLETTE

Chéri.

Paris, Éditions de la Roseraie, 1929.
Pet. In-4 (27 x 21,5 cm), maroquin parme, sur les plats encadrement d'entrelacs de filets dorés multiples avec listels de maroquin gris mosaïqués, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin vert émeraude avec large encadrement de listels et pointillés de maroquin noir et blanc mosaïqué, ovales de peau dorée aux angles, gardes de soie mauve, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (tête rogné), chemise et étui (*Lavoué*).

ÉDITION ORNÉE DE 47 POINTES-SÈCHES DE MARCEL VERTÈS (plus une reprise pour la couverture).

Tirage limité à 155 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin de Rives (n° 59). Enrichi d'un envoi autographe signé de Colette à Monsieur Pécazaux, et de 10 figures très libres avec remarques, refusées.

Provenance :
Marcel Pécazaux.

Dos de la chemise passé ; dos de la reliure très légèrement passé.

1 000 - 1 200 €

LIVRES APRÈS 1900

Mercredi 4 mai 2022 - 14h

Lots 146 à 401

▲ 146

[AGHION].- TOUSSAINT (Franz)

Grains de poivre.

Paris, André Delpeuch, 1927.
In-8 (25, 2 x 17,8 cm), maroquin caramel, sur les plats décor de pièces métallisées, sphériques et courbes, mosaïquées et bordées de maroquin noir, agrémenté de petites pièces verticales mosaïquées de peau de python noir, framboise, jonquille et vert émeraude, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur et date dorés, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin caramel, doublures et gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle-2000).

154 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JANINE AGHION DE 32 DESSINS REPRODUITS, DONT 11 HORS TEXTE ET 8 COLORIÉS AU POCHOIR, CERTAINS AVEC REHAUTS ARGENTÉS. Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin du Marais (n° 197). Belle illustration Art déco par une illustratrice qui a travaillé pour Paul Poiret.

Bibliographie :
Manque à Carteret et Monod.

Menus frottements au dos de la chemise et à l'étui.

600 - 800 €



148

147

[ALECHINSKY].- BONNEFOY (Yves)

Par expérience.

Paris, Éditions F. B., 1976.
Pet. in-folio (39,4 x 29,2 cm), en ff., boîte.

Édition originale en fac-similé du manuscrit.
ORNÉE DE 3 COLLOTYPIES ORIGINALES SIGNÉES DE PIERRE ALECHINSKY REHAUSSÉES AU POCHOIR.
Tirage total à 90 exemplaires numérotés (n° 1), signés par Alechinsky et Bonnefoy.

1 200 - 1 500 €



147

148

[ALECHINSKY].- CIORAN (Emil)

Vacillations.

[Montpellier], Fata morgana, 2009.
Pet. in-8 (24 x 17 cm), reliure à plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage, ornés d'un décor de bandes de carton peintes en rouge, vert, noir et bleu avec titre (sur le plat supérieur) et auteur (plat inférieur) en grandes lettres de carton blanc, dos de veau noir, basane et chagrin rouge et chagrin bleu, couvertures conservées, boîte (Knoderer - 2012).

Réédition « à partir des dernières épreuves d'essai tirées en noir sur presse à bras ».
Tirage limité à 500 exemplaires.

1 000 - 1 500 €

149

[ALEXEÏEFF]. – GOGOL (Nicolas)

Journal d'un fou.

Paris, J. Schiffrin, Les Éditions de La Pléiade, 1927.
In-8 (24,2 x 17,5 cm), maroquin rouge, large titre en mosaïques de box verni rouge, de veau ivoire et de cuir de Russie violet foncé traversant obliquement le premier plat, carrés et rectangles des mêmes peaux ponctuent le décor, rappel du décor au second plat, dos lisse avec auteur à l'œser ivoire, doublures et gardes de daim mastic, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle-2006).

129 p., 1 f. bl., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 21 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXEÏEFF, DONT 11 HORS TEXTE Y COMPRIS LE FRONTISPICE. Tirage limité à 266 exemplaires numérotés, celui-ci un des 216 sur papier vélin à la cuve B. F. K. fabriqué spécialement et filigrané au nom de l'éditeur (n° 61). Traduction de B. de Schloezer et J. Schiffrin. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Devauchelle.

Provenance :

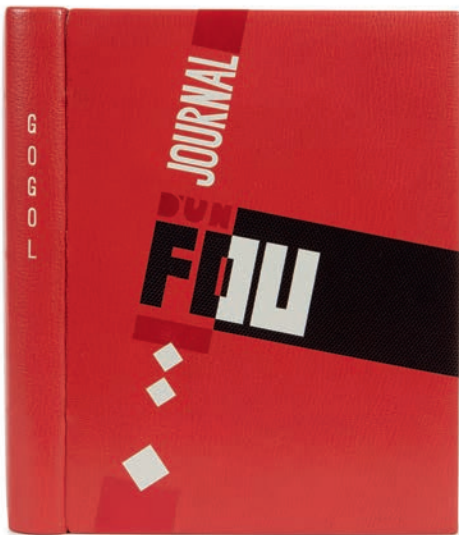
Alain Devauchelle, *Reliures 2003-2006*, Les Argonautes, 2006, n° 29 (ce catalogue indique que l'exemplaire n'est pas justifié).

Bibliographie :

Monod, 5541.

L'encre du numéro de la justification a légèrement traversé le feuillet, petite tache à l'étui.

600 - 800 €



150

[ALEXEÏEFF]. – POE (Edgar Allan)

La Chute de la maison Usher.

Paris, Orion, 1929.
In-8 (24,9 x 18,5 cm), reliure janséniste chagrin noir, dos lisse avec longue pièce de titre verticale de chagrin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés (Massénat).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXEÏEFF. Tirage limité à 351 exemplaires numérotés ; l'un des 10 du tirage de tête (après un exemplaire unique) sur vieux papier du Japon (n° 7), comportant 3 épreuves d'une planche refusée, une suite des gravures du premier état avec remarques, une suite de l'état définitif et une suite après l'essayage complet des cuivres.

Mors frottés. Mouillure angulaire claire en tête de volume.

1 000 - 1 200 €

151

ARAGON (Louis)

Le Libertinage.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924.
In-8 (21,1 x 16,1 cm), chagrin rubis, sur les plats vaste décor géométrique d'inspiration cubiste de pièces de chagrin et de veau colorées (moutarde, vert, orange, bleu...), dos lisse avec titre et date dorés, doublures de papier Kromekote rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (H. Duhayon).

Édition originale.

Tirage limité à 900 exemplaires ; l'un des 108 du tirage de tête réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre, parmi lesquels l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF (n° XXXIV pour M. Marcel Monpin).

JOINT

Les Poètes. Paris, Gallimard, 1960.
In-8 (23,4 x 18,3 cm), chagrin rubis sur les 2/3 de la hauteur et noir sur le dernier tiers, sur les plats décor de rectangles de papier Kromekote noir, cuivre et rouge, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, tête dorée, doublures de papier Kromekote noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (H. Duhayon).

Édition originale.

Tirage de luxe limité à 155 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 30 du tirage de tête sur papier de Hollande (n° 29).

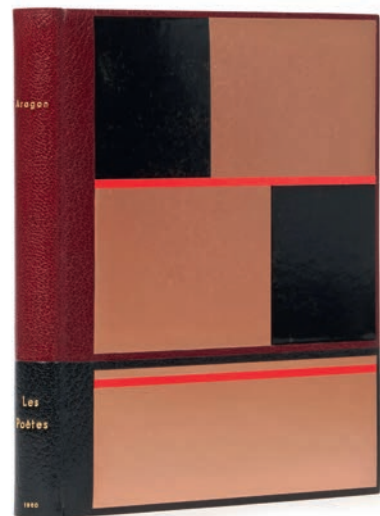
Bel ensemble en reliures de Duhayon.

Provenance :

1. Marcel Monpin (souscripteur).

1. Rarissimes piqûres, dos de la chemise très légèrement passé.

1 000 - 1 200 €



152

ARBALÈTE (L')

L'Arbalète. Revue de littérature. 13.

Lyon, Marc Barbezat, 1948.
Gr. in-8 (28 X 19,3 cm), reliure à plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, peau à grain fantaisie brillante, décor de divers cuirs dans les tons bruns, en relief et en creux, avec une arbalète stylisée au centre des plats, dos lisse muet, couvertures et dos conservés, boîte (Knoderer - 2008).

N° 13 de la revue littéraire *L'Arbalète*. Elle renferme des textes d'Antonin Artaud, *Aliéner l'acteur*, de Federico Garcia Lorca, *Lorsque cinq ans seront passés*, Violette Leduc, *Je hais les dormeurs*, Marc Beigbeder, *Voyage en Cacagonie*, Louis-René des Forêts, *Un malade en forêt* et d'Hneri Pichette, *Lettre-orangé*.

700 - 900 €

153

[ART ABSTRAIT]

Art abstrait. 12 lithographies originales [...].

Paris, « Opéra », [1946].
In-4 (32,2 x 23,8 cm), chagrin à grain fantaisie marron, sur les plats décor de bandes irrégulières verticales de peau d'autruche beige et vert olive, complété par les noms des artistes en grandes lettres au palladium, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête rognée, chemise et étui (Alain Davuchelle - 2008).

RÉUNION COMPLÈTE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR DEL MARLE, DEWASNE, DEYROLLE, DOMELA, ENGEL-PAK, FLEISCHMANN, HANS HARTUNG, MISZTRIK DE MONDA, SERGE POLIAKOFF, MARIE RAYMOND, SCHNEIDER, NICOLAAS WARB.

Préface de Charles Estienne, en français et anglais.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés (n° 75).

Très léger brunissement en pied de certains ff.

1 800 - 2 000 €

★ 154

[AVATI].- BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)

Aphorismes, menus et variétés.

Paris, les Francs-bibliophiles, 1961.
In-8 (24,6 x 15,0 cm), box rouille, sur le plat supérieur décor de filets dorés horizontaux dans un rectangle, laissant voir en réserve l'auteur et la silhouette d'une marmite, reprise de ce décor, allégé, au plat inférieur, avec le nom de l'artiste, dos lisse orné de filets horizontaux dorés, tête dorée, doublures et gardes de peau velours grise, chemise et étui (M. Richard - 1987).

ÉDITION ORNÉE DE 25 FIGURES À LA MANIÈRE NOIRE DE MARIO AVATI. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 66 imprimé pour le colonel Daniel Sickles), enrichi d'une des 15 suites avec remarques sur papier du Japon Hosho (23 figures) et d'une des 23 suites avec remarques sur papier d'Auvergne (24 figures).

Provenance :
Colonel Daniel Sickles (souscripteur).

Très légères décharges des figures des suites, sinon exemplaire parfait.

400 - 600 €



★ 155

BAER (Gil)

Album de 65 dessins originaux.

Vers 1915-1925.
Album pet. in-folio (38,8 x 31,2 cm), veau marron estampé d'un motif veiné fantaisie, pièces polygonales de chagrin marron bordées d'un filet doré, dont 2 traversant le dos, spirales de chagrin mauve et vert foncé mosaïqué, bordées de larges filets dorés, dos lisse, tête dorée (René Kieffer).

ALBUM DE 65 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE GILLES BAER, presque tous à l'encre de Chine, la plupart sur crayonné bleu et avec notes du prote. Les thèmes touchent principalement à la Première Guerre mondiale, au Traité de Versailles et à la politique intérieure française.

Gilles Berr, dit Gil Baer (1863-1931), est un dessinateur d'humour et illustrateur français. Il publiera de nombreux dessins politiques dans la presse et illustrera quelques livres.

Reliure légèrement frottée.

800 - 1 000 €



156

BAGUETTE (Albert)

Éphémérides.

Liège, chez l'auteur, 1979.
In-8 (22,8 x 16,3 cm), en feuilles,
couverture rempliée, chemise et étui
de l'éditeur.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES HORS TEXTE
EN COULEURS DE BALTAZAR, MONOGRAMMÉES
AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 67 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches,
signés par l'auteur et l'artiste (n°
58).

Bel exemplaire.

Quelques décharges des gravures, toile
de l'étui un peu effilochée.

200 - 400 €

157

**[BALTAZAR].- ARRABAL
(Fernando)**

Biographie d'André Breton, poète.

Nice, Jacques Matarasso, 1983.
In-12 oblong (14,8 x 19,2 cm), reliure
déstructurée à plats rapportés cousue
sur deux lanières de veau (rose et
vert pâle) vissées aux plats de box
noir, décor de bandes de veau rose
et de maroquin vert incrustées et de
motifs dorés, couture apparente au
dos, couvertures conservées (Knoderer
[1983]).

**Édition originale, ORNÉE D'UN
« PORTRAIT IMAGINAIRE » GRAVÉ SUR
CUIVRE PAR BALTAZAR.**

Tirage à 100 exemplaires numérotés
sur papier vélin d'Arches, signés par
l'auteur et l'artiste ; **l'un des 30
exemplaires de tête** (n° 8), avec une
photographie de l'auteur où ne figure
pas André Breton (il donne à manger à
une vache) et une double suite signée
de la gravure, dont une rehaussée au
lavis et au crayon de couleur.

Bibliographie :

Knoderer : *reliures, peintures* :
Pagiras, n° 9.

Une lanière de couture en veau cassé,
l'autre partiellement déchirée.

500 - 600 €

★ 158

[BALTAZAR].- DÉON (Michel)

Le Barbare au paradis.

Paris, P. A. Nicaise, 1987.
In-4 (33 x 23 cm) monté sur onglets,
buffle noir, large décor courant d'un
plat à l'autre en traversant le dos
(lisse), composé de pièces en relief
de buffle noir, veau vernis rouge,
peau à grain fantaisie noire, grise et
blanche, titre à l'aser rouge brillant
au dos, doublures et gardes de peau
velours grise, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (C. et J.
P. Miguet).

Édition originale.

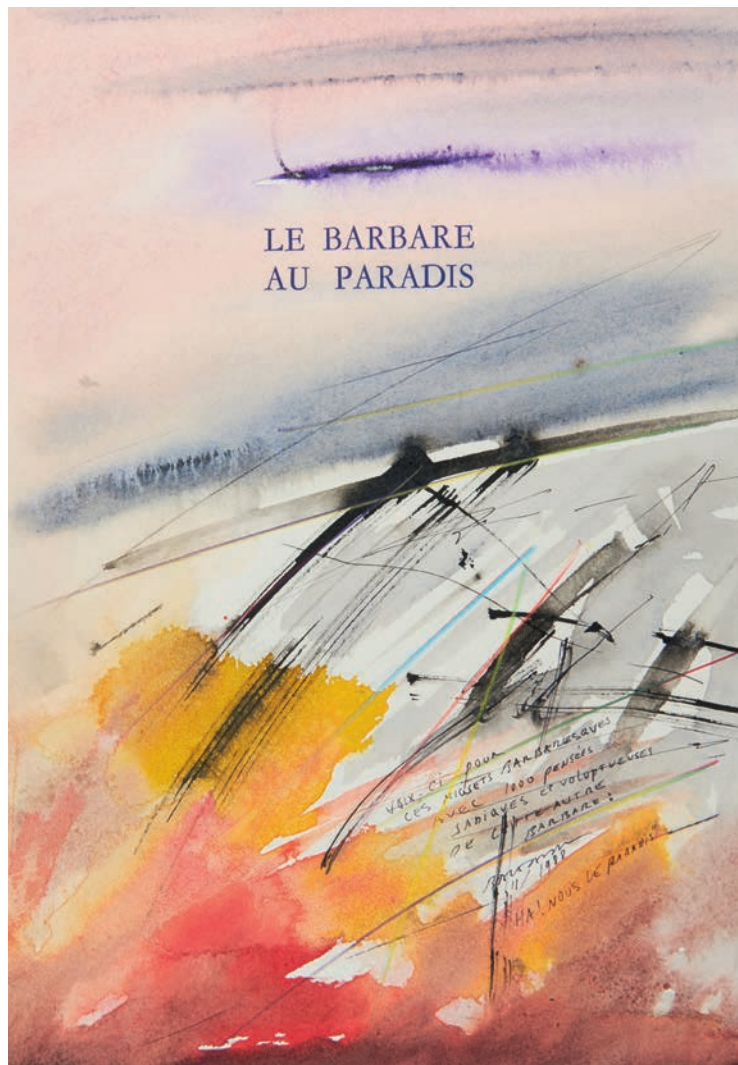
ORNÉE DE 7 GRAVURES SUR CUIVRE EN
COULEURS CONTRECOLLÉES DE BALTAZAR.
Tirage limité à 77 exemplaires
numérotés sur papier vélin de
Rives ; **l'un des 15 premiers** (n° 14)
accompagnés d'un fragment du texte
manuscrit sur une peinture originale,
ainsi que d'une suite des 7 gravures
sur papier du Japon, signées (sauf

une).
L'exemplaire est par ailleurs enrichi
**d'une peinture originale sur la
couverture**, d'une carte autographe
signée de Michel Déon au relieur
Miguet, d'une photographie originale
représentant Baltazar avec lettre
autographe au recto et au verso
de celle-ci (enveloppe jointe), de
trois lettres autographes signées de
Baltazar au couple Miguet et d'un
envoi autographe signé de Baltazar aux
Miguet sur le faux-titre, accompagné
d'un grand dessin à l'aquarelle.
**Précieux exemplaire offert au couple
de relieurs Colette et Jean-Paul Miguet
et relié par eux.**

Provenance :

Colette et Jean-Paul Miguet (envoi).

1 000 - 1 200 €



158



159

[BARBIER].- ALMANACHS

La Guirlande des mois.

Paris, Meynial, 1917-1921.
5 vol. pet. in-12 (11,5 x 8 cm),
cartonnages de l'éditeur satin blanc
ou rose illustré, jaquette papier
illustrée, tranches dorées, étuis.

Réunion des 5 premières années de ce
charmant almanach, « La Guirlande
des mois ». CHAQUE VOLUME EST ORNÉ
DE COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER
AQUARELLÉES.

- Jaquettes et étuis brunis.
1. Corps d'ouvrage désolidarisé de la
couverture, jaquette fendue, étui usagé.
2. Dos détaché.
4. Dos de la jaquette fendu.
5. Étui usagé.

800 - 1 000 €

★ 160

[BARBIER].- LOUÏS (Pierre)

Les Chansons de Bilitis.

Paris, Pierre Corrad, 1922.
In-4 (32,4 x 25,9 cm), maroquin noir,
sur les plats jeu d'encadrements
multiples de deux listels de veau brun
mosaïqué, d'une frise géométrique de
veau pourpre mosaïqué et d'un cadre de
veau fauve mosaïqué relevé de motifs
de palmes à froid, dos à nerfs orné de
pièces de veau mosaïquées portant des
fleurons à froid, encadrement intérieur
de veau fauve avec motifs à froid,
doublures et gardes de soie moirée
cramoisiée, tranches dorées, non rogné,
étui (Yseux s^r de Thierry-Simier).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS (DONT LA
COUVERTURE) DE GEORGE BARBIER GRAVÉES
SUR BOIS EN COULEURS PAR FRANÇOIS-
LOUIS SCHMIED.

Tirage limité à 125 exemplaires
numérotés (n° 59), celui-ci enrichi
d'une suite de figures à l'eau-forte
de A. Collin avec remarques.

Mors supérieur un peu frotté, coins
très légèrement frottés, étui un peu
usagé. Quelques décharges des figures,
rars salissures en marge de certains
ff. Rousseurs à la première figure de la
suite d'eaux-fortes.

4 000 - 5 000 €



161

[BARBIER].- MIOMANDRE
(Francis de)

*Dessins sur les danses de Váslav
Nijinsky.*

Paris, la Belle édition, 1913.
In-4 (33 x 27,5 cm), broché, non coupé,
couverture illustrée.

ORNÉ D'UNE COUVERTURE ET DE 12
GRANDES COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER
AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 390 exemplaires
numérotés ; l'un des 340 sur papier
vélín (n° 142).
Bel exemplaire.

1 500 - 2 000 €

[BAZAINE].- SCHELER (Lucien)

À nul autre que toi.

[Genève, Jacques Quentin, 1987].
In-4 oblong (23,3 x 31,3 cm)
entièrement monté sur onglets, box
noir, sur les plats décor en relief
de baguettes serrées en box marron
très foncé parfois prolongées d'une
fine baguette métallique grise, dos
lisse avec auteur, titre et artiste
au palladium, doublures et gardes de
peau velours grise, couverture et
dos conservés montés sur onglets (R.
Vernier - 1989 - E. D. Claude Ribal).

Édition originale.

Cet hommage à un chat est ORNÉ D'UNE
LITHOGRAPHIE DE JEAN BAZAINE « POP-
UP », SUR UN DOUBLE FEUILLET CENTRAL
SE DÉPLIANT.

Tirage limité à 96 exemplaires sur
papier vélin d'Arches, celui-ci un des
VIII dits de compagnon (n° IV), signé
par l'auteur et l'artiste,
**Exemplaire enrichi, sur une garde,
d'un double envoi autographe de
l'auteur et de l'artiste** « Pour Jacques
et Ghislaine Quentin, en cordial
souvenir. Jean Bazaine. » « Et, cher
Jacques, chère Ghislaine, les émotions
partagées, comme la réussite clôturant
la longue attente. Lucien. »
Sobre reliure de Renaud Vernier,
s'harmonisant avec la lithographie de
Bazaine.

Provenance :

Jacques et Ghislaine Quentin (envoi).

Une fine baguette grise légèrement
décollée au premier plat, infimes
rayures sur les plats, dos de la chemise
passé, des frottements à l'étui.

800 - 1 000 €



★ 163

[BERQUE].- [CANTIQUÉ]

Le Canticum des cantiques du roi Salomon.

Lausanne, Gonin, 1933.
In-4 (31,5 x 25 cm), veau gris, sur
les plats imposant décor de pièces en
relief de peau fantaisie écrite imitant
le crocodile et de veau gris, filets
verticaux pointillés à l'øser noir
et pastilles carrées à l'øser bleu,
dos lisse avec titre à l'øser noir,
doublures bord à bord de veau gris
et gardes de peau velours grise, non
rogné, couvertures et dos conservés,
boîte (F. Brindeau - 2006).

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 62 COMPOSITIONS
DE JEAN BERQUE, DONT LE FRONTISPICE,
GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS SOUS LA
DIRECTION DE PH. GONIN ET REHAUSSÉES À
LA MAIN PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 119 exemplaires tous
sur papier vélin de Hollande (n° 41),
signé par l'artiste à la justification.
**Exemplaire enrichi d'une aquarelle
originale signée de Jean Berque.**

800 - 1 000 €

[BERQUE].- [CANTIQUÉ]

Le Canticum des cantiques du roi Salomon.

Lausanne, Gonin, 1933.
In-4 (31,5 x 25,3 cm) monté sur
onglets, maroquin à mi-partie violette
et vieux rose, sur les plats décor
mosaïque abstrait de pièces de box
vert amande, vert moyen, gris-bleu,
bleu outremer, saumon, rouge-orangé,
souligné de filets dorés et à froid,
certains courbes, dos lisse avec titre
doré et à l'øser rose et vert amande,
tranches dorées, doublures et gardes
de peau velours mauve, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (Alix).

51 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 62 COMPOSITIONS
DE JEAN BERQUE, DONT LE FRONTISPICE,
GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS SOUS LA
DIRECTION DE PH. GONIN ET REHAUSSÉES À
LA MAIN PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 119 exemplaires tous sur
papier vélin de Hollande, **celui-ci un des
20 premiers** (n° 14), avec justification
manuscrite, accompagnés d'une aquarelle
(ici gouache) originale de Jean Berque,
mais ici sans la décomposition d'une
planche annoncée à la justification.
**Exemplaire enrichi d'une aquarelle
originale signée** sur papier du Japon
nacré et d'un dessin aquarellé signé
avec envoi autographe signé de Jean
Berque : « Au bibliophile averti, à
l'ami des artistes, maître Juy - hommage
de Jean Berque. » Selon Carteret, ces
premiers exemplaires contiennent « 2
aquarelles de l'artiste ».

**Bel exemplaire en reliure mosaïquée
d'Alix.**

Provenance :

Maître Juy (envoi).

Bibliographie :

Carteret, IV, 88.

Coiffe inférieure légèrement insolée,
petites taches blanches aux p. 29-32,
quelques décharges des bois.

800 - 1 000 €



★ 165

[BERQUE]. – CLAUDEL (Paul)

Connaissance de l'Est.

Lausanne, Gonin & Cie éditeurs, 1930. In-4 (30,5 x 25,5 cm), box mastic, sur les plats imposant décor de pièces en relief de peau fantaisie écrue imitant le crocodile, filets verticaux à l'œser rouge et petits triangles vert irisé mosaïqués en tête et en queue, dos lisse orné des mêmes triangles, auteur, titre, illustrateur à l'œser rouge et vert brillant, doublures bord à bord de box mastic et gardes de peau velours grise, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. Brindeau - 2007).

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DE JEAN BERQUE, DONT 7 HORS TEXTE. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés (n° 84). Enrichi de deux aquarelles originales signées de Jean Berque sur papier bis.

1 200 - 1 500 €



167

166

BERTINI (Gianni)

Canal street.

S. l., Bernard Heidsieck, 1986. In-4 (33,5 x 27 cm), demi-veau noir, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, travaillés en fort relief par adjonction de pièces plastiques, le tout peint en noir, auteur et titre peints en rouge sur le premier plat, non rogné, couvertures et dos conservés (Knoderer - 1990).

Édition originale.

ORNÉE DE 5 GRAVURES ORIGINALES DE GIANNI BERTINI, REHAUSSÉES À LA MAIN, DONT 3 EN POP-UP. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés ; un des 24 sur papier vélin de Montval (n° 8), signés par l'auteur et l'éditeur. Avec une page de colophon supplémentaire notée « page condamnée », un dessin en couleurs signé et une épreuve gouachée signée.

1 000 - 1 200 €

★ 167

BOFA (Gus)

La Symphonie de la peur.

Paris, L'Artisan du Livre, 1937. Pet. in-4 (27,5 x 21,7 cm), maroquin gris éléphant, sur les plats spirales de maroquin noir mosaïqué, allant jusqu'au dos, complétées de filets courbes dorées, « œil » de maroquin vert dans un cercle de maroquin blanc au centre, dos lisse avec titre doré à la chinoise, encadrement intérieur de maroquin gris avec yeux mosaïqués aux angles, en harmonie avec le décor des plats, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Franz).

DESSINS DE GUS BOFA REPRODUITS EN PHOTOTYPIE. Tirage limité à 1125 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin de Hollande (n° 28), ici enrichi d'un dessin original au crayon de Gus Bofa, intitulé « le Leviathan ».

Dos de la chemise un peu passé.

800 - 1 000 €

168

BOFA (Gus)

Malaises.

Paris, Terquem, 1930. Pet. in-4 (31,1 x 23,5 cm), maroquin ocre jaune, sur les plats décor de spirale de filets dorés et à l'œser noir, avec quelques ponctuations dorées et au palladium, partant de cercles concentriques de maroquin noir et vert mosaïqués et dorés, deux arcs de cercles composés d'étoiles de maroquin vert mosaïquées, dos lisse avec titre en long mosaïqué, encadrement intérieur de filets dorés et à froid, doublures et gardes de soie moirée vert d'eau, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Franz).

Édition originale ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GUS BOFA EN DEUX TIRAGES et de nombreux dessins reproduits. Tirage limité à 583 exemplaires numérotés ; l'un des 529 sur papier vélin du Marais (n° 454).

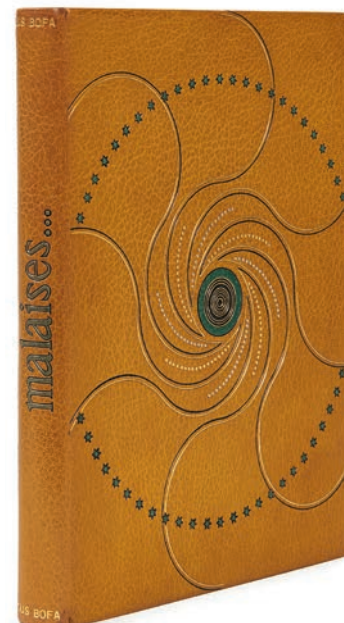
JOINT, du même :

Déblais. Paris, Textes Prétextes, 1951. Pet. in-4 (27,3 x 22,3 cm), maroquin vert sapin, vaste décor de papiers colorés mosaïqués, avec filets et petits carrés dorés et filets au palladium, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (R. Devauchelle rel. dor.). Édition originale ORNÉE DE 42 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GUS BOFA, DONT LA COUVERTURE (LES HORS TEXTE EN DEUX ÉTATS). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 188), signés par l'auteur.

1. Chemise et étui un peu usagés.

2. Dos passé. Piqûres.

500 - 600 €





169 171



169
[BOFA].- LA FONTAINE (Jean de)

Fables.

Paris, Terquem, 1928.
3 vol. gr. in-8 (26,6 x 20,7 cm),
maroquin ocre orangé, sur les plats
délicat décor de filets dorés courbes,
rehaussé d'une petite pièce mosaïquée
de chagrin vert lierre, chaque volume
ayant un décor sensiblement différent,
dos lisses traversés de filets dorés,
doublures et gardes de peau velours
vert émeraude, tranches dorées sur
témoins (têtes rognées), couvertures
et dos conservés, chemises et étuis
(A. Jaclet).

ÉDITION ORNÉE DE 240 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE GUS BOFA DANS LE TEXTE.
Tirage limité à 100 exemplaires
numérotés ; l'un des 87 (n° 70)
contenant une suite des eaux-fortes
avec remarques sur papier vélin du
Marais.

**Très bel exemplaire finement relié par
la peintre Andrée Jaclet, épouse du
peintre et graveur André Jacquemin.**
Les reliures de cette praticienne sont
extrêmement rares.

Provenance :
Docteur Jean Pioux (ex-libris).

Dos des chemises très légèrement
frottés, un étui un peu usagé.

3 000 - 4 000 €

170
[BONI].- BUTOR (Michel)

Chronique des astéroïdes.

Paris, Jacqueline de Champvallins,
1981.
In-4 (3 x 25 cm), monté sur onglets,
maroquin rouge, box bleu acier et noir,
plats irréguliers travaillés en relief
avec pièces de veau vert et crème,
chagrin citron, rehauts de peinture et
de papier marbré, dos lisse muet, en
marge du contreplat inférieur pièces
vissées portant le nom d'auteur, le
titre et l'illustrateur, couvertures
et dos conservés (Knoderer 1990).

**Édition originale, ORNÉE DE 7
GRAPHISCUPTURES EN COULEURS SIGNÉES
DE PAOLO BONI.**
Tirage limité à 126 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches
(n° 31).
Note de Knoderer : « repeints sur la
reliure en 2006 (Work in progress) ».

1 200 - 1 500 €

171
BONNARD (Pierre)

*Dix lithographies de Pierre Bonnard
mises sur pierre par Jacques Villon.*

Paris, Fernand Hazan, 1973.
Gr. in-folio (69 x 55 cm) en ff.,
couverture imprimée rempliée, boîte.

RECUEIL DE 10 LITHOGRAPHIES DE PIERRE
BONNARD MISES SUR PIERRE PAR JACQUES
VILLON. Les lithographies sont
accompagnées d'un texte d'Antoine
Terrasse. Tirage limité à 80
exemplaires numérotés sur grand papier
vélin d'Arches (n° 60).

Boîte très légèrement salie, sinon très
bel exemplaire.

6 000 - 7 000 €

172

**[BONNARD].- VOLLARD
(Ambroise)**

Sainte Monique.

Paris, Vollard, 1930.
In-4 (32 x 24,6 cm), chagrin bordeaux, sur les plats vaste décor architectural doré et au palladium, avec bandes de chagrin grenat mosaïquées et médaillon central octogonal en creux mosaïqué de différents chagrins, dos lisse traversé par des bandes de chagrin grenat et des filets au palladium, titre doré, tranches dorées, non rogné, doublures et gardes de soie grise encadrées d'un listel de veau bronze, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

Première édition illustrée : NOMBREUSES FIGURES DE PIERRE BONNARD, DONT 29 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, 2 PLANCHES DE HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés ; l'un des 257 sur papier vélin d'Arches (n° 142), comportant une suite d'eaux-fortes non utilisées (15) et une suite de bois non utilisés (15 planches).

1 200 - 1 500 €

173

**[BONNARD].- VOLLARD
(Ambroise)**

Sainte Monique.

Paris, Vollard, 1930.
In-4 (32,3 x 24,8 cm), maroquin bleu nuit à encadrement, sur les plats large rectangle de vélin ivoire (portant le titre en grandes lettres dorées sur le premier plat), encadré d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Georges Cretté).

Première édition illustrée : NOMBREUSES FIGURES DE PIERRE BONNARD, DONT 29 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, 2 PLANCHES DE HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés ; l'un des 257 sur papier vélin d'Arches (n° 313), comportant une suite d'eaux-fortes non utilisées (15) et une suite de bois non utilisés (15 planches).

Bibliographie :
Absent de Garrigou.

Dos un peu assombri avec quelques légers frottements, étui un peu frotté, quelques petites rousseurs (principalement à certaines planches).

1 200 - 1 500 €



174

**[BONNARD].- VOLLARD
(Ambroise)**

Sainte-Monique.

Paris, Ambroise Vollard, 1930.
In-4 (32,6 x 24,4 cm), maroquin noir, sur les plats grand décor à damiers mosaïqué de pièces de maroquin crème et noir, certains avec croisillons à froid, agrémenté de jeux de filets à l'or et au palladium, tête rognée, dos lisse avec auteur et titres dorés et rappel du décor, doublures encadrées d'un listel de maroquin noir et gardes de peau velours beige, couvertures et dos conservés (Pierre Legrain).

[2] ff., IX p., 222 p., [2] ff., [3] ff.

Première édition illustrée.
ORNÉE PAR PIERRE BONNARD DE 29 LITHOGRAPHIES, 17 EAUX-FORTES À PLEINE-PAGE DONT 14 REFUSÉES FIGURANT EN FIN D'OUVRAGE ET 3 POUR LA TABLE DES HORS-TEXTE ET DES EAUX-FORTES, ET DE 178 BOIS DANS LE TEXTE, DONT 37 NON UTILISÉES RÉPARTIS SUR 15 PLANCHES EN FIN D'OUVRAGE.

Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de lin à la cuve d'Arches (n° 39), paraphés par l'auteur et l'artiste, accompagnés d'une suite des lithographies et eaux-fortes sur papier vélin d'Arches. Une partie importante de l'illustration est rejetée en fin de volume, particularité dont Vollard s'est expliqué dans ses souvenirs : « je n'avais pas pris garde qu'au tirage la planche de cuivre dépose sur le papier un fond teinté, lequel [...] tranche sur la blancheur des marges, ce qui ne se produit pas au tirage des

lithographies. Ainsi l'unité du livre risquait d'être rompue. Pour avoir une illustration homogène, je dus ne mettre en hors-texte que les planches-litho et renoncer à intercaler les planches-eau-forte dans le corps du livre. [...] Je rejetai les eaux-fortes à la fin du volume. »

Un des grands livres illustrés par Bonnard, dans une magistrale reliure mosaïquée de Pierre Legrain. Le répertoire publié par la librairie Blazot en 1965 comporte une « Liste sommaire des reliures exécutées dans l'atelier de Pierre Legrain après sa mort », en 1929. Ces reliures sont habituellement signées du seul nom de Pierre Legrain. Bien que cet ouvrage n'y figure pas, il est plus que probable que son gendre Jacques Anthoine-Legrain ait réalisé ce décor à partir des cartons dessinés par Pierre Legrain, sans y joindre sa signature.

Provenance :
Vente Sotheby s, Paris, 16 décembre 2008, n° 146.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 404. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 281. Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, 2007, p. 323. *Pierre Legrain relieur*, Blazot, 1965.

Quelques rousseurs, parfois prononcées, affectant les lithographies de la suite sur papier d'Arches, sans étui.

8 000 - 12 000 €

175

[BRACQUEMOND].-
BAUDELAIRE (Charles)

Femmes damnées.

Paris, René Kieffer, 1946.
In-4 (33,8 x 26 cm), demi-veau noir, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage orné d'un riche décor d'objets collés et peints en doré, rouge et noir, dos lisse orné de motifs à l'æser rouge et du titre doré et à l'æser rouge, couvertures et dos conservés, boîte (Knoderer - 2002).

ÉDITION ORNÉE DE 10 BOIS EN DEUX TONS DE FÉLIX BRACQUEMOND.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur papier vélin (n° 219).

600 - 800 €

★ 176

BRAQUE (Georges), MALRAUX (André), ALPHAND (Hervé)

Des Dieux et Déesses, ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses.

Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.
Gr. in-folio (56,5 x 38 cm), en ff., couverture ornée d'une figure humaine en bleu sur papier moulé en relief, boîte de toile bleue ornée d'une figure dorée en relief (Odine).

Monumental ouvrage réalisé en hommage à Georges Braque. IL EST ORNÉ DE COMPOSITIONS MOULÉES EN RELIEF D'APRÈS LES ŒUVRES DE BRAQUE : COUVERTURE AVEC UNE AVEC PIÈCE DE PAPIER BLEU, PORTRAIT DE BRAQUE PAR STEINLEN, ET 3 (SUR 8) HORS-TEXTES DORÉS, 3 (SUR 4) COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DORÉES, 8 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE.

L'ouvrage reprend le texte des discours prononcés par André Malraux, Ministre de la Culture, et Hervé Alphand, Ambassadeur de France, lors des obsèques de Georges Braque. Tirage à 320 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches ; l'un des 75 sur grand vélin d'Arches « torchon » à la cuve réservés à l'étranger (n° H. L. 50), enrichi de 9 compositions en relief dorées sur papier vélin d'Arches, justifiées.

Manquent 5 hors-textes et une composition à pleine page. Quelques très rares piqûres ; légères rousseurs aux tirages des in-textes supplémentaires. Boîte légèrement frottée.

800 - 1 000 €

177

BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien), TARDIEU (Jean)

Farouche à quatre feuilles.

Paris, Bernard Grasset, 1954.
In-8 (22,2 x 17 cm), box gris ardoise, sur les plats décor de pièces texturées mosaïquées de box gris ardoise et anthracite, avec un jeux de quatre franges de veau rouille plissé ondoyant depuis le centre des plats, dos lisse avec titre à l'æser rouge et vert, doublures bord à bord de box gris, gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, non rogné, boîte (N. Kiyomiya - 2006).

139 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Édition originale, ORNÉE DE 4 GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES HORS TEXTE DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÏ ET WOLFGANG PAALLEN, CHACUNE SIGNÉE AU CRAYON.

Tirage à 1477 exemplaires numérotés ; l'un des 77 au format in-4 tellière, parmi lesquels un des 43 sur papier vergé de Montval (n° Montval XXII). Seuls les exemplaires au format in-4 tellière contiennent les gravures. Le recueil comprend *Alouette du parloir* d'André Breton, *La Vraie Joie* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'Architecte Imaginaire* de Jean Tardieu. Les trois premiers textes avaient été écrits en vue d'une émission radiophonique organisée par Lise Deharme, le quatrième a été composé spécialement pour le recueil.

Quelques feuillets très légèrement froissés. Étui très légèrement frotté.

1 000 - 1 500 €



176

★ 178

[BROUET]. – SUARÈS (André)

Le Livre de l'émeraude.

Paris, Devambez, 1927.
In-4 (32 x 24,8 cm), demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés.

Édition définitive, revue et augmentée. ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES GRAVÉES PAR AUGUSTE BROUET, DONT LA VIGNETTE DE TITRE REPRISE SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 221 exemplaires numérotés ; l'un des 40 sur papier du Japon Imperial (n° 46), comprenant une suite des eaux-fortes avec remarques. Enrichi d'un dessin original signé au crayon rehaussé aux crayons de couleurs.

Dos passé, avec une petite griffure. Petite tache marginale en pied de la p. 83, légèrement grattée.

500 - 600 €

179

[BRUNELLESCHI]. – MIOMANDRÉ (Francis de)

Le Radjah de Mazulipatam.

Paris, Mornay, 1926.
In-12 (20,8 x 14 cm), maroquin rose-violet, bandes verticales de maroquin vert sur les plats avec bande verticale dorée, rectangles de maroquin rose-violet et le mot « Radjah » mosaïqué en veau noir, dos lisse orné du même mot mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alix).

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés; l'un des 20 sur papier du Japon impérial (n° 22), comportant un beau dessin original à l'aquarelle signé de Brunelleschi.

Dos de la chemise légèrement passé.

700 - 900 €

180

[BRUNELLESCHI]. – PRÉVOST (abbé)

Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.

Paris, Librairie Floury, 1934.
Pet. in-4 (26,7 x 20,7 cm), maroquin rose, sur les plats décor d'inspiration Art déco d'une guirlande en maroquin noir mosaïqué soutenue par des filets dorés et à froid, ainsi que des pointillés dorés et à froid, au centre pastille de maroquin doré mosaïqué dans un cercle de maroquin vert mosaïqué, dos lisse, encadrement intérieur de maroquin rose avec reprise des éléments de décor des plats, mosaïqués, dorés et à froid, doublures et gardes de soie moirée rose, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Pierre Legrain).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS DE BRUNELLESCHI.
L'un des 100 exemplaires hors commerce (LVII).

Pierre Legrain, mort en 1929, n'a certainement pas réalisé cette reliure, pas plus que son fils adoptif Jacques Anthoine-Legrain qui prit sa succession. La signature de cette reliure est donc fictive.

Mors et chants très légèrement frottés.

600 - 800 €

181

BURNAT-PROVINS (Marguerite)

Heures d'automne.

[Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1904].
Pet. in-8 oblong (16,8 x 18,5 cm), reliure janséniste de box moutarde monotypé d'un motif évoquant les cernes du bois et très légèrement poncé, fines baguettes de noyer couvrant les chants de gouttière, tête rognée teinte en ocre, doublures de box motarde, gardes de peau velours marron, couvertures conservées, boîte (N. Kiyomiya - 2001).

ORNÉ DE FIGURES VÉGÉTALES D'INSPIRATION ART NOUVEAU GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS DANS LE TEXTE, se fondant parfois avec celui-ci.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 338 sur papier vergé fauve spécial.

On joint une photographie originale (portrait de Marguerite Burnat-Provins ?) et une lettre de Nobuko Kiyomiya décrivant la reliure.

400 - 600 €



182

[CARUCHET]. – RICHEPIN (Jean)

Les Litanies de la mer.

Paris, [Carteret] pour Albert Bélinac, 1903.

Grand in-8 (28,3 x 18,5 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats chapiteau de colonne figuré par un jeu de filets dorés, avec variation, d'un plat à l'autre, et rappel du motif en pied des plats, dos lisse orné de traits et carrés dorés, doublures et gardes de peau velours bleu nuit, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard).

[2] ff., 53 ff. anopistographes, [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR HENRI CARUCHET DE 5 HORS-TEXTE ET DE 48 COMPOSITIONS DANS UN ENCADREMENT EN COULEURS, AVEC REHAUTS À L'OR ET À L'ARGENT.

Tirage limité à 100 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci un des 50 accompagnés d'une suite des illustrations en noir (n° 13).

Très bel ouvrage de style Art Nouveau.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 341.

Petits défauts d'impression avec quelques taches d'encre p. 9, 48, traces d'insolation au premier plat de couverture, des défauts au dos de la couverture.

1 500 - 2 000 €

183

[CARZOU].- RIMBAUD (Arthur)

Les Illuminations.

Genève, Grafic Europa Anstalt, 1969.
In-folio (39 x 28,5 cm), en ff.,
couverture estampée, chemise boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 19 (SUR 20) EAUX-FORTES ORIGINALES DE CARZOU, DONT 9 HORS TEXTE.

Tirage limité à 255 exemplaires numérotés ; l'un des 5 du tirage de tête sur papier du Japon nacré (n° 1), accompagnés d'une suite en noir, d'une suite en couleurs, d'une suite en sanguine, d'un cuivre encre et d'un dessin original. Envoi autographe accompagné d'un dessin au stylo bille de Carzou à Monsieur Ledent.

Provenance :

Ledent (? Envoi).

Bibliographie :

Manque un hors texte dans l'ouvrage et une planche dans la suite en noir.

1 000 - 1 200 €



184

[CÉSAR].- RESTANY (Pierre)

César.

Monte-Carlo, André Sauret, 1975.
Pet. in-4 carré (26,8 x 26,5 cm),
cartonnage de l'éditeur toile grège,
jaquette illustrée, boîte.

Monographie de référence sur le sculpteur César, reproduisant de nombreuses œuvres de l'artiste. L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 79), accompagné d'une compression originale de théière peinte en jaune par César, signée, numérotée au verso.

Petits fragments de peinture détachés.

800 - 1 200 €



★ 185

[CHADEL].- BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Paris, Dorbon aîné, 1930.
Gr. in-8 (29,3 x 19,2 cm), reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, encadrement intérieur de maroquin noir avec un filet doré, doublures de peau velours chaudron, gardes de soie anthracite, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR RASSENSOFSE.

L'un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur papier impérial du Japon (n° IX).

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un deuxième état du frontispice par Rassenfosse et de nombreux dessins à l'aquarelle en marge du texte par Jules Chadel (dont 7 signés et 8 hors-texte).

Bibliographie :

Absent de Garrigou.

1 800 - 2 500 €

★ 186

[CHADEL].- LA FONTAINE (Jean de)

Quelques fables.

Paris, les Cent Bibliophiles, 1927.
In-4 (33 x 24 cm), reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs se prolongeant par de petits filets à froid sur les plats, doublures de maroquin brun avec encadrement d'un listel de maroquin marron et de filets dorés, gardes de soie moirée marron, tranches dorées sur témoins (tête dorée), couvertures et dos conservés (G. G. Levitzky).

ÉDITION ORNÉE DE 73 COMPOSITIONS DE JULES CHADEL, GRAVÉES SUR BOIS EN CAMAÏEU PAR L'ARTISTE ET GERMAINE DE COSTER.

Tirage limité à 121 exemplaires numérotés sur papier du Japon ancien (n° 121), enrichi de deux aquarelles originales signées de Jules Chadel, dont une avec envoi.

Provenance :

Exbrayat (ex-libris).

Légères rayures sur les plats.
Couvertures brunies.

1 000 - 1 500 €





187

[CHAGALL]. – SHAKESPEARE (William)

The Tempest.

Monte-Carlo, André Sauret, 1975.
In-folio (42,5 x 32 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte en parchemin crème.

ÉDITION ORNÉE DE 50 LITHOGRAPHIES DE MARC CHAGALL, DANS ET HORS TEXTE.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 86), signés par Chagall à la justification. Notre exemplaire présente deux versions très proches du colophon.

Bibliographie :
Cramer, 97. Mourlot, 846-895.

Boîte un peu salie.

3 000 - 4 000 €

188

CHAPELAIN-MIDY

Le Sens des choses.

Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1979.

In-4 (32,2 x 25 cm), dos de chagrin ocre et de basane verte, rouge et noire, plats irréguliers en carton noir dépassant le corps d'ouvrage, ornés d'un décor peint en relief en jaune, rouge et vert, avec pièces vissées dépassant des plats, dos lisse avec titre peint en relief, couvertures et dos conservés (Knoderer 2005).

FRONTISPICE PAR LABISSE, LITHOGRAPHIES ORIGINALES ET REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE CHAPELAIN MIDY.

L'un des 500 exemplaires sur papier Christina (n° 1669).

Coins inférieur un peu cognés et fragilisés, brochage faible par endroits, mors supérieur un peu fendu, charnière inférieure partiellement fendue.

800 - 1 000 €

189

CHAR (René)

L'Une et l'autre.

Alès, PAB, 1957.

Pet. in-16 carré (8,9 x 9,4 cm), veau blanc imprimé d'un décor abstrait en vert, bleu, mauve et gris, titre à l'aeser noir au second plat, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours marron, couvertures conservées, boîte (Sánchez-Álamo. [20]09).

Édition originale.

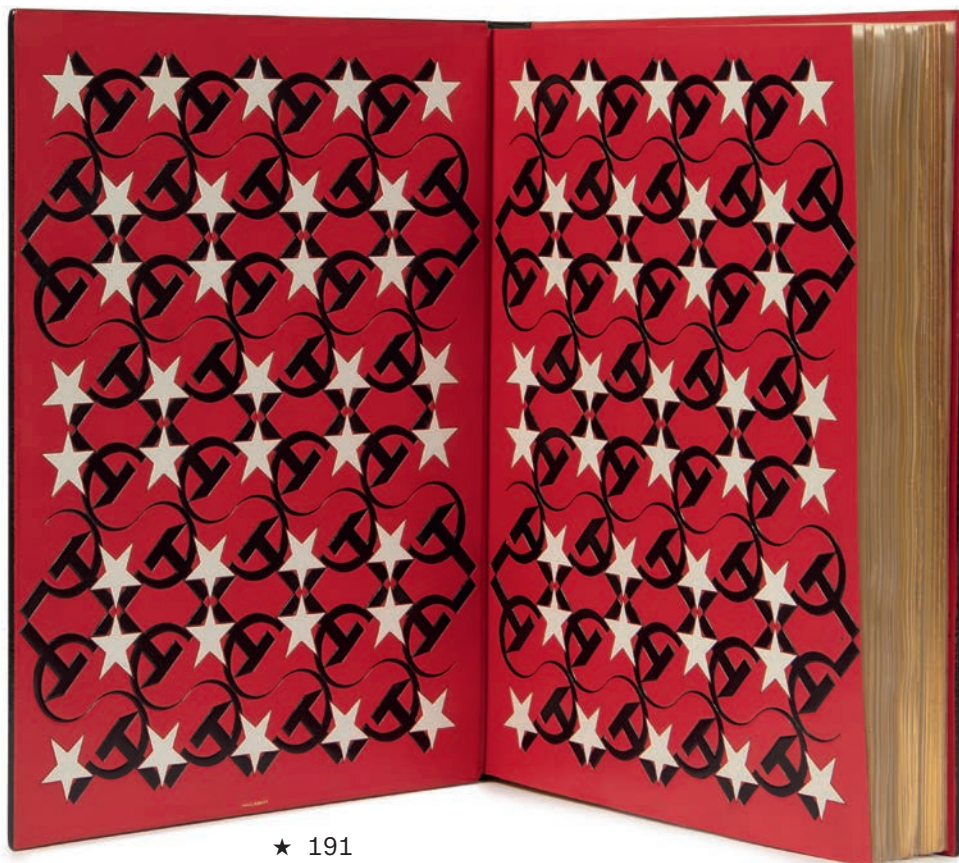
ORNÉE D'UN DESSIN DE RENÉ CHAR REPRODUIT (LITHOGRAPHIE ?). La figure est ici rehaussée à l'aquarelle.

Tirage limité à 80 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur et par l'artiste (n° 11).

Envoi autographe signé de René Char à « Denise Esteban, confidente de la rose discrète. 2 avril 72 ».

Bibliographie :
Cat. PAB, n° 303. PAB, *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 80.

600 - 800 €



★ 191

CHAS LABORDE].- [MOSCOU]

La Chronique filmée du mois. Revue mensuelle, n° 19.

Paris, Août-septembre 1935.
Album in-4 (36,2 x 27,5 cm), maroquin noir, sur les plats décor de cadres en creux de veau noir avec rectangle central orné d'un semé de faucilles, marteaux et étoiles dorées au trait, dos lisse, doublures et gardes de veau rouge ornées d'un semé mosaïqué de larges faucilles et marteaux de veau noir avec des étoiles de veau blanc, tranches dorées, chemise et étui (Paul Bonet - 1939).

N° 19 de cette revue, constitué du reportage « Rues et visages de Moscou », texte et dessins de Chas Laborde, avec une préface de Pierre Mac Orlan. Les pages sont montées à fenêtre sur de plus grandes feuilles. L'ensemble est précédé de 30 dessins originaux au crayon et à l'encre de Chine, certains sur papier calque, dont 3 clichés aquarellés pour les illustrations à double page. Exceptionnel exemplaire dans une belle reliure de Paul Bonet aux impressionnantes doublures et gardes mosaïquées.

Bibliographie :
Bonet, *Carnets*, n° 426.

Étui très légèrement frotté.

5 000 - 8 000 €

192

[CHAS LABORDE].- COLETTE

L'Ingénue libertine.

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1922. In-8 (20,2 x 14,1 cm), box rose, sur le plat supérieur décor constitué par le titre en lettres dorées, un arc de maroquin noir mosaïqué, deux flèches en filets dorés et six cœurs de chagrin rouge mosaïqué, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de box rose avec courts filets dorés et à froid, doublures et gardes de tissu rose broché d'un motif floral éclatant, couvertures et dos conservés, étui (Lapeyre-Taliez).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE CHAS LABORDE (la première est signée).

Tirage limité à 1180 exemplaires numérotés ; l'un des 1100 sur papier vélin de Rives (n° 224).

Enrichi d'un long envoi autographe de Willy, au docteur Pierre Martin, donnant de nombreux détails sur ce roman, sa fabrication et ses références. Il a également ajouté de nombreuses notes explicatives en marge de certains passages.

Provenance :
Pierre Martin (envoi).

400 - 600 €

190

CHAR (René)

Poèmes et proses choisis.

Paris, Gallimard, 1957.
In-12 (18,4 x 10,8 cm), box moutarde, sur les plats décor mosaïqué composé de trois pièces de maroquin poncé (vert olive, orangé et bleu ciel) en relief, dos lisse avec pièce de maroquin poncé beige en relief portant l'auteur et le titre, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux-1968).

1 f. bl., 316 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale collective.

Tirage limité à 566 exemplaires, celui-ci un des 13 sur papier de Madagascar (n° 2), premier papier.
Exemplaire complet du billet d'errata.
Belle reliure mosaïquée de Leroux.

Bibliographie :
PAB, *Bibliographie René Char*, n° 83.

Petits frottements au dos de la chemise et à l'étui.

1 000 - 1 500 €

193

[CHAS LABORDE]. – MORAND
(Paul)

Tendres stocks.

Paris, Émile-Paul frères, 1924.
In-8 (25,2 x 17,3 cm), box vert clair,
sur les plats large décor par la lettre
aux filets à l'œser noir, montrant des
fragments des noms des héroïnes, dos
lisse orné de même, tête dorée, non
rogné, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (M. Blin - 1987).

ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES DE
CHAS LABORDE, REHAUSSÉES À LA MAIN
À L'AQUARELLE ET D'UNE VIGNETTE DE
COUVERTURE GRAVÉE SUR BOIS EN COULEURS.
Tirage limité à 550 exemplaires
numérotés ; l'un des 475 sur papier
vergé de Rives (n° 164).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 293. Talvart
et Place, XXI, 84.

Très bel exemplaire.

500 - 700 €

194

[CHAS LABORDE]. – ZOLA (Émile)

Nana.

Paris, Henri Jonquières, 1929.
2 vol. pet. in-4 (28,5 x 21,5 cm),
maroquin violet, vaste décor figuratif
doré sur les plats, rehaussé de pièces
de basane bleu-vert mosaïquées, dos
lisse orné de motifs dorés, têtes
dorées, non rogné, couvertures et
dos conservés, étui commun (Michel
Kieffer).

ÉDITION ORNÉE DE 43 EAUX-FORTES
DE CHAS-LABORDE : 17 HORS-TEXTES
AQUARELLÉS ET 26 VIGNETTES.
Tirage limité à 185 exemplaires
numérotés ; celui-ci un des 170
sur papier vélin de Paviot (n° 44),
contenant une suite en noir de l'état
définitif.

Dos passés. Quelques décharges des
eaux-fortes sur les pages en regard, dos
d'une couverture un peu usagé.

400 - 600 €



★ 195

[CHÉRET]. – HENNIQUE (Léon)

*Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime
inédite.*

Paris, Librairie des Amateurs, A.
Ferroud, F. Ferroud successeur, 1903.
In-8 (24,2 x 5,6 cm), maroquin lierre,
sur les plats encadrement d'un filet gras
entre deux filets maigres, dos à nerfs
orné de même, tête dorée, non rogné,
dentelle intérieure dorée, couvertures et
dos conservés (J. Van West).

ÉDITION ORNÉE DE 10 COMPOSITIONS DE
JULES CHÉRET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR
BRACQUEMOND.

Tirage limité à 370 exemplaires
numérotés ; l'un des 20 réimposés sur
papier vélin (n° 10, mais devrait être
numéroté en chiffres romains). Les
exemplaires réimposés contiennent les
eaux-fortes en trois états, dont l'eau-
forte pure, et un frontispice aquarellé
(tiré sur papier du Japon).

Exemplaire enrichi de :

- un dessin original à l'aquarelle
signé de Chéret,
- deux cartes A. S. de Léon Hennique
(avec 1 enveloppe),
- un billet A. S. de Jules Chéret à
l'éditeur Ferroud,
- de 3 épreuves d'état aquarellées,
- du prospectus illustré pour l'édition.

Provenance :

Lucien Allienne (ex-libris gravé).

Dos passé, mors inférieur fendillé ; des
piqûres.

400 - 600 €

196

[CHESSA]. – SAMAIN (Albert)

Le Chariot d'or.

Paris, Librairie des Amateurs, A.
Ferroud, F. Ferroud, 1907.

In-8 (23,5 x 16,6 cm), maroquin marron
foncé, sur les plats vaste encadrement
de filets dorés, listels de maroquin
bordeaux mosaïqués, frise de fleurettes
mosaïquées et couronnes de fleurs
mosaïquées aux angles, dos à nerfs orné
de même, bordure intérieure de filets
dorés et listel de maroquin bordeaux
mosaïqué, tête dorée, couvertures et
dos conservés (Creuzevault).

Première édition illustrée : FIGURES
GRAVÉES SUR CUIVRE DE CHARLES CHESSA.
Tirage limité à 250 exemplaires ; un
des 120 sur papier vélin d'Arches (n°
197).

**Charmante reliure mosaïquée de
Creuzevault.**

Rousseurs. Couleurs des mosaïques du dos
un peu passées.

500 - 600 €



197

[CHIMOT]. – PATORNI (Aurèle)

Le Fou. Poèmes.

Paris, aux dépens des auteurs, 1921.
Gr. in-8 (21,1 x 18,3 cm), reliure
janséniste, maroquin grenat, dos à
nerfs, tranches dorées, doublures de
maroquin bleu roi, gardes de soie
moirée rouge, couvertures et dos
conservés, étui (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES
ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT ET DE 6
BOIS GRAVÉS PAR D'APRÈS SES DESSINS.
Tirage limité à 245 exemplaires
numérotés ; l'un des 12 sur papier du
Japon impérial (n° 14), comprenant un
dessin original au fusain rehaussé en
couleur, 2 états supplémentaires des
eaux-fortes (dont un en couleurs) et 2
suites des bois (premier état et état
terminé).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 313.

Très légères traces de frottements sur
les plats dus à l'étui, dos légèrement
assombri.

400 - 600 €

▲ ★ 198

[CLAIRIN]. – CARCO (Francis)

Romance de Paris.

Paris, Société des Francs-bibliophiles,
1949.

In-8 (24,8 x 18,6 cm) monté sur
onglets, box chocolat, sur les plats
décor de pièces irrégulières de box,
jaune, orange, gris, amande, crème,
de peaux teintes à l'aérographe et de
peau d'alligator acajou, dos lisse
orné du titre à l'œser crème, tranches
dorées à l'or pâle, doublures de peau
velours rouille et gardes de peau
velours grise, couvertures et dos
conservés d'un seul tenant, chemise et
étui (Paule Ameline - 1997).

ORNÉ DE 34 LITHOGRAPHIES ORIGINALES
EN COULEURS DE PIERRE EUGÈNE CLAIRIN,
DONT LA COUVERTURE D'UN SEUL TENANT.
Tirage limité à 180 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches
(n° 136). Enrichi d'une aquarelle
originale signée, d'une des 5 suites
sur papier de Chine (avec remarques) et
de l'une des 10 suites de décomposition
de 4 lithographies sur Malacca.

L'exemplaire est également enrichi
du menu du 26 novembre 1949, illustré
d'une lithographie en couleurs signée,
accompagné d'une épreuve sur papier de
Chine signée, d'une autre sur Malacca
et de 3 lithographies en couleurs (dont
2 à double page).

Rares piqûres, légères décharges des
lithographies.

1 200 - 1 500 €



199

COCTEAU (Jean)

*La Chapelle Saint-Pierre de
Villefranche-sur-Mer.*

Paris, Fernand Mourlot, 1958.
In-folio (51 x 32,5 cm), en ff.,
couverture illustrée repliée, boîte.

COUVERTURE ILLUSTRÉE (2) ET 8
LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN
COCTEAU, DONT 5 À DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 155 exemplaires
numérotés ; l'un des 5 du tirage de
tête sur papier du Japon nacré (n°
4), comprenant un dessin original en
couleurs signé, une suite en noir sur
papier vélin d'Arches, une suite en
couleurs et 3 épreuves du passage des
couleurs.

Boîte légèrement tachée.

2 000 - 3 000 €



198

★ 200

[COLIN].- RENARD (Jules)

Les Philippe, précédés de Patrie!

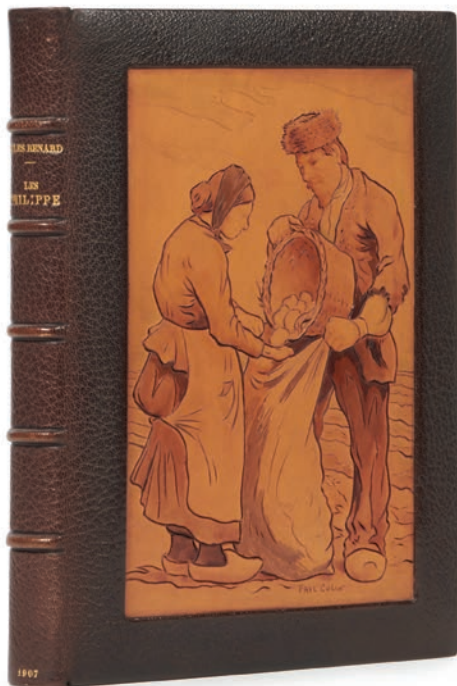
Paris, Édouard Pelletan, 1907.
In-8 (25,7 x 17 cm), maroquin marron, sur le plat supérieur large décor de cuir incisé et teinté, dans les tons ocres, dos à nerfs, encadrement intérieur de maroquin marron avec deux filets dorés, doublures et gardes de soie marron, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (E. Carayon).

ÉDITION ORNÉE DE 101 BOIS ORIGINAUX DE PAUL COLIN.

Tirage limité à 1 100 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 12). Enrichi de 3 dessins originaux, dont 2 signés et un à l'encre de Chine, d'une suite des bois sur papier de Chine, chaque planche paraphée par Paul Colin, d'un billet A. S. de Colin et du prospectus illustré de l'édition. Très bel exemplaire.

Étui un peu froté.

1 500 - 1 800 €



202

★ 201

[CORNEILLE].- LEVÊQUE
(Jean-Jacques)

Les Portes de l'été.

Alès, PAB, 1961.
Pet. in-8 (20,1 x 15,3 cm), box crème, sur les plats décor mosaïqué de 3 bandes horizontales irrégulières de maroquin violet et rouge partiellement poncées, traversées sur toute la hauteur du plat par une bande verticale de maroquin bleu canard partiellement poncée, dos lisse avec titre à l'œser rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1963).

Édition originale.

ORNÉE DE 2 LINOGRAPHURES ORIGINALES DE CORNEILLE, AQUARELLÉES À LA MAIN ET SIGNÉES.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés ; l'un des 10 (n° IV), signé par PAB et Corneille. Il est enrichi des gravures en noir, d'un dessin original à l'encre de Chine signé Corneille et daté [19]66 (envoi au crayon effacé), et d'une copie autographe du poème de Levêque, avec deux corrections et un envoi à M. Jean Parizel.

Provenance :

- Jean Parizel (envoi).
- Alexandre Loewy (ex-libris, vente *Un libraire dans le siècle*, Loudmer, 1996, n° 149).

Bibliographie :

PAB, n° 387. Vente PAB, 26 novembre 1994, n° 228.

Dos de la chemise un peu usagé, petites taches sur le cuir mosaïqué.

1 000 - 1 200 €

★ 202

CROMBIE (John)

Passages.

[Paris, Kickshaws], 1989.
In-12 carré (16,2 x 15,6 cm), monté sur onglets, reliure à système, maroquin acajou, sur les plats bandes verticales, mobiles autour d'un axe métallique, constituées de peau d'autruche peinte à l'aérographe de couleurs fluorescentes, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête rognée, couvertures et dos conservés, boîte (S. Gangloff).

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE D'ARTISTE ORNÉ DE 12 LINOGRAPHURES EN COULEURS.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 60), chacun unique, imprimés et signés par l'auteur. Impressionnante reliure à système de Stéphane Gangloff.

500 - 700 €



201

203

[DALI].- [MARY (André)]

Tristan et Iseult.

S. 1., Éditions Ramos Anstalt, 1970.
Pet. in-folio (45,2 x 32,5 cm), en ff.,
couverture imprimée rempliée, chemise
de chagrin marron avec plat supérieur
en zinc estampé, boîte de chagrin
marron (Jean Duval).

ÉDITION ORNÉE DE 21 POINTES-SÈCHES
ORIGINALES EN COULEURS DE SALVADOR
DALI.

Tirage limité à 125 exemplaires
numérotés en français ; l'un des 25
du tirage de tête sur papier vélin
d'Arches (n° 12), accompagnés d'une
suite des gravures en couleurs.
Chaque gravure du livre est signée
des initiales et chaque gravure de la
suite est signée par Dali.

Dos de la boîte frotté, dos de la
couverture un peu brun.

5 000 - 6 000 €



204

[DEBRÉ].- NOËL (Bernard)

Sur un pli du temps.

Paris, Les Cahiers des brisants, 1988.
Pet. in-4 (31 x 20,7 cm) monté sur
onglets, buffle noir, sur les plats
décor de bandes de veau noir en fort
relief et de peau velours grise, ces
dernières portant le titre au plat
supérieur et les noms de l'auteur et
de l'artiste au plat inférieur, dos
lisse muet, doublures et gardes de
peau velours grise, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (Alain
Devauchelle - 2006).

Édition originale, ORNÉE DE 5 EAUX-
FORTES ORIGINALES D'OLIVIER DEBRÉ.
Tirage limité à 99 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches
signés par l'auteur et l'artiste,
celui-ci un des 11 premiers (n° VII),
comportant un grand dessin au lavis
d'encre de Chine, signé et daté par
Olivier Debré.

Bibliographie :
Les Argonautes, Alain Devauchelle,
reliures 2003-2006, n° 47.

Les bandes verticales de peau noire
semblent avoir été vernies, provoquant
une légère adhésion à la chemise en pied
du plat inférieur.

1 000 - 1 500 €

205

[DECARIS].- CHATEAUBRIAND
(François-René)

Lettres sur Rome.

Paris, Creuzevault, 1935.
In-folio (41,8 x 32,2 cm), maroquin
blond à plats biseautés, sur le plat
supérieur titre en grandes lettres à
froid dans un encadrement sculptural à
moulures, titre à froid à la chinoise
au dos, tête dorée, couvertures et dos
conservés (Creuzevault).

ÉDITION ORNÉE DE 25 FIGURES À L'EAU-
FORTE D'ALBERT DECARIS, DONT UNE POUR
LA COUVERTURE.

« Un des plus beaux livres de
l'artiste, très coté » (Carteret).
Tirage limité à 188 exemplaires ; l'un
des 25 du tirage de tête sur papier
vélin de Rives (n° 17), comprenant
une suite en premier état et un dessin
original au crayon, signé.
Reliure monumentale de Creuzevault,
qui en a réalisé plusieurs selon le
même modèle.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 101.

Quelques petits frottements à la
reliure, dos très légèrement assombri.

500 - 600 €



206

[DELAUNAY].- DELTEIL (Joseph)

Allo! Paris!

Paris, Éditions des Quatre chemins, 1926.
Gr. in-8 (28,1 x 22,5 cm), box noir, sur les plats décor en relief de 3 pièces de box argenté rehaussées de pastilles à l'œser rouge, bleu et jaune, complété par de petites pièces incrustées à niveau de box argenté estampé d'un grain imitant le serpent et légèrement poncées, auteur et titre au palladium sur le plat supérieur, illustrateur et date au palladium sur le plat inférieur, dos lisse muet, doublures de box noir et gardes de peau velours bleu-gris, couvertures conservées, boîte (F. Brindeau - 2009).

ORNÉ DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT DELAUNAY HORS TEXTE.

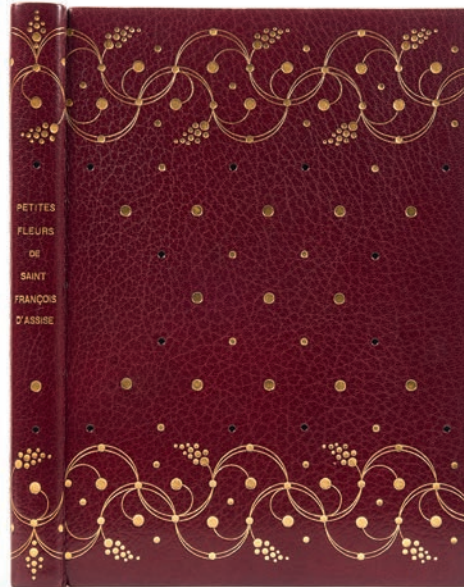
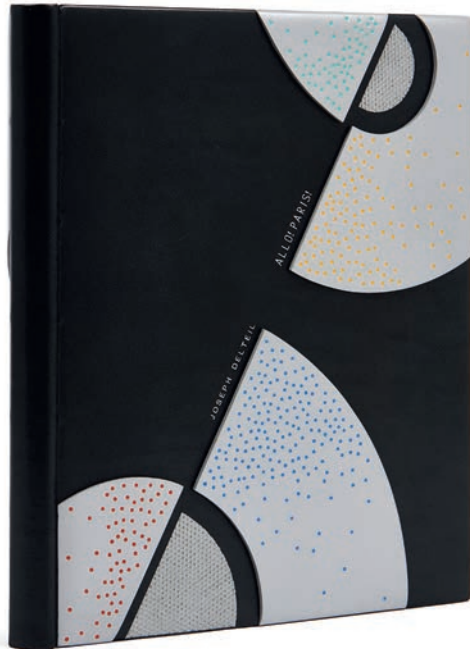
Tirage limité à 365 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur papier vélin d'Arches (n° 35).

Envoi autographe de Delteil à Fernand Aubier « cette petite chanson parisienne. »

Bibliographie :
Monod, 3581.

Large brunissure au feuillet de faux-titre, due à un papier intercalé, quelques très légères traces de froissement à certains ff., petites taches à une figure (en regard de la p. 78).

1 000 - 1 200 €



208

207

DELTEIL (Joseph)

Jeanne d'Arc.

Paris, Grasset, 1925.
In-12 (18,3 x 11,5 cm), box olive, sur les plats décor de lettres du titre en box orangé estampé de noir, repris en miroir au plat inférieur avec box olive estampé de noir, dos lisse avec nom de l'auteur à l'œser bleu nuit, tranches dorées, doublures bord à bord en box olive, peau velours cramoisie, doubles couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux-1976).

VIII p. 1 f. 262 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage limité à 6740 exemplaires. Un des 3 exemplaires hors commerce sur papier de Chine (n° 3), non prévu à la justification avec paraphe manuscrit. Exemplaire enrichi au faux-titre d'un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Antoine Fraisse. Élegante reliure mosaïquée de Leroux.

Provenance :
Mme Antoine Fraisse (envoi).

Bibliographie :
Talvart et Place, IV, 127.

Coiffes insolées, menus frotements aux coins, infimes rousseurs au feuillet de faux-titre et en marge de quelques feuillets, dos de la chemise insolé, petits défauts à la chemise et à l'étui.

1 000 - 1 200 €

208

[DENIS].- ASSISE (Saint François d')

Petites fleurs.

Paris, Jacques Beltrand, 1913.
In-folio (35,4 x 25 cm), maroquin bordeaux, sur les plats décor de filets courbes et pastilles dorés avec pastilles à froid, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de maroquin bordeaux avec motifs de grappe en pastilles et filets dorés, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Gruel).

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES ET ORNEMENTS DE MAURICE DENIS GRAVÉES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés (n° 21 pour M. Bernard Sancholle-Henraux).

Provenance :
Bernard Sancholle-Henraux (souscripteur).

Dos de la chemise légèrement passé. Dernier f. de texte très légèrement bruni.

800 - 1 200 €

209

[DENIS].- DANTE

Vita nova.

Paris, le Livre contemporain, 1907.
In-4 (29,7 x 22 cm), bradel maroquin feuille morte, sur le plat supérieur médaillon rectangulaire en bronze incrusté, encadrement intérieur d'un listel discontinu de maroquin fauve et de filets à froid, doublures et gardes de soie ocre brochée, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui ((Ch. Lanoë suc. de P. Ruban).

ÉDITION ORNÉE DE 34 COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, AINSI QUE DE NOMBREUSES LETTRINES ET ORNEMENTS, GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR CAMILLE ET GEORGES BELTRAND. Tirage limité à 130 exemplaires nominatifs sur papier verger d'Arches (n° 3 pour Pierre Doize).

La plaque de bronze de Naoum Aronson, qui orne le plat supérieur, n'a été tirée qu'à 11 exemplaires, tirés au sort entre les souscripteurs.

Provenance :
Pierre Doize (souscripteur).

Dos et chants de pied légèrement frottés.

1 000 - 1 200 €



211

210

[DERAIN].- PÉTRONE

Le Satyricon.

[Paris, Aux dépens d'un amateur], 1951. In-folio (44,5 x 33,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 33 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR CUIRE AU BURIN PAR ANDRÉ DERAÏN.

Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches ; l'un des 50 (n° 90) comportant une suite des burins sur papier vélin Richard de Bas (36 gravures) et une suite en noir des ornements sur Malacca teinté.

Commencées en 1934 à la demande d'Ambroise Vollard, les gravures de Derain ne furent finalement publiées qu'en 1951. Traduction de Héguin de Guerle.

Bel exemplaire de cette luxueuse édition réalisée aux dépens du colonel Sickles.

Bibliographie :

Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 164.

Léger pli vertical au premier bifeuillet, très légères piqûres en gouttière de certains ff., micro-déchirure à la couverture (un peu salie). Étui un peu usagé.

1 200 - 1 500 €



210

211

[DEWASNE].- LAUTRÉAMONT

Préface à un livre futur.

[Copenhague, Sørensen et Henry Thejls], 1949.

In-4 (32,1 x 24,3 cm), buffle bleu-gris, sur les plats pièces mosaïquées en maroquin bleu nuit, bleu outremer et bouton d'or, ces dernières surmontées de baguettes de même peau et teinte, bandes horizontales imitant l'aluminium, évidées pour former le nom de l'auteur au premier plat, de l'artiste au second plat, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium avec rappel du décor, tête rognée, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle-2005).

63 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN DEWASNE, DONT UN TRIPTYQUE.

Exemplaire sur papier De Forende, signé par l'artiste.

Reliure mosaïquée de Devauchelle

Bibliographie :

Manque à Monod.

Quelques petites piqûres, infimes frottements en tête du premier plat, petites taches sur la couverture, surtout au second plat, petits frottements à l'étui.

500 - 600 €

212

[DINET].-
SLIMAN-BEN-IBRAHIM

Rabiâ el Kouloub, ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes.

Paris, l'édition d'art, 1902.
In-8 (22,9 x 16,2 cm), chagrin marron pourpre, sur les plats important décor doré d'inspiration arabe, avec médaillons et écoinçons en creux, dos lisse orné de motifs dorés, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de tissu, tranches dorées, étui (René Kieffer).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE E. DINET AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 30 sur papier du Japon (n° 31) avec une suite en noir. Prospectus illustré de l'édition relié *in fine*.

Étui un peu frotté.

1 200 - 1 500 €

214

[DOMIN].- GOURMONT
(Remy de)

Litanies de la rose.

Paris, René Kieffer, 1919.
Pet. in-12 carré (16,6 x 12,2 cm), maroquin mauve foncé, sur chaque plat large pièce de maroquin violette mosaïqué et estampé d'un décor inspiré de l'ouvrage, dos lisse avec titre en long au palladium, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (René Kieffer).

ORNÉ DE 59 BOIS D'ANDRÉ DOMIN AQUARELLÉS AU POCHOIR ET D'ENCADREMENTS EN DEUX TONS.

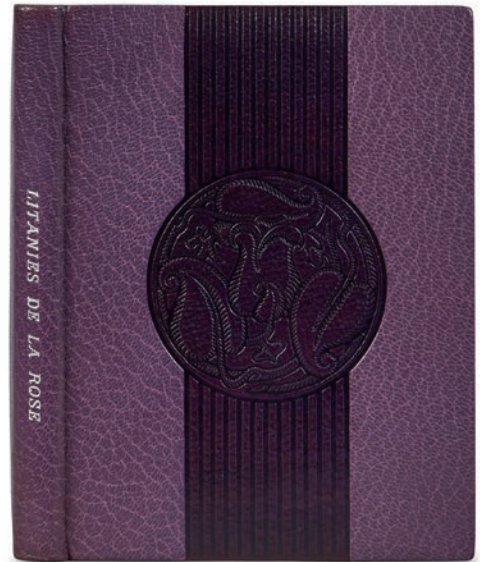
Belle illustration dans le style Art déco.

Tirage limité à 560 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin (en réalité vergé, n° 175). Plaisante reliure de René Kieffer, en accord avec l'illustration.

Provenance :
R. Cayla (ex-libris).

Chemise très légèrement usagée ; légères décharges.

800 - 1 000 €



213

[DOMIN].- GOURMONT
(Remy de)

Litanies de la rose.

Paris, René Kieffer, 1919.
Pet. in-12 carré (16,5 x 12,1 cm), basane marbrée, sur le plat supérieur décor peint d'après l'illustration, dos à nerfs doubles, prolongés sur les plats par des filets à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

ORNÉ DE 59 BOIS D'ANDRÉ DOMIN AQUARELLÉS AU POCHOIR ET D'ENCADREMENTS EN DEUX TONS.

Belle illustration dans le style Art déco.

Tirage limité à 560 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin (en réalité vergé, n° 138).

Provenance :
R. Cayla (ex-libris).

Mors et dos frottés, coins supérieurs émoussés ; petite déchirure marginale à un feuillet.

800 - 1 000 €



213

215

[DORNY].- PLEYNET (Marcelin)

La Méthode.

Colombes, Collectif Génération, Gervais Jassaud, 1990.

Pet. in-4 carré (28 x 25 cm), plats irréguliers de peau fantaisie à grain rond cuivrée, décor de pièces en relief de cette même peau, bords des plats de chagrin noir avec cercles dorés et au palladium, au second plat excroissances de tissu argenté et bleu, dos lisse muet, pièces de chagrin noir au second contreplat portant le titre et les noms d'auteur et d'illustrateur, couvertures et dos conservés (Knoderer - 2012).

Édition originale, ORNÉE DE 10 GRAVURES ORIGINALES DE BERTRAND DORNY, DONT 6 EN COULEUR.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 36), signés par l'auteur et l'artiste.

Très légers frottements sur les pièces en relief du décor ; couverture très légèrement tachée.

800 - 1 000 €

▲ 216

DOUCET (Jérôme)

Danses.

Paris, Paul Ollendorff, 1901.
In-12 (18,8 x 13,6 cm), broché,
tranches dorées, boîte en peau
d'alligator, au premier plat pièce de
titre en veau gris-vert, petits cercles
au palladium (A. Devauchelle).

[36] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE À CHAQUE PAGE DE COMPOSITIONS
CHROMOLITHOGRAPHIÉES OR ET BLANC À
PARTIR DE DESSINS DE LOUIS FUCHS DANS
LE STYLE ART NOUVEAU.

Un des 100 exemplaires sur papier du
Japon impérial, seul tirage de luxe,
accompagnés d'une suite des figures
sur papier de Chine.

Exemplaire de présent avec envoi
signé de l'auteur à « notre grand
collaborateur Maniani (?) ».

Une grande réussite du livre Art Nouveau.

Provenance :

M. Maniani (?) (envoi).

Bibliographie :

Manque à Carteret et Monod.

Petits défauts, plats légèrement froissés
et empoussiérés avec coins émoussés,
faiblesse au brochage, un cahier
débroché, papier légèrement bruni.

1 000 - 1 200 €



217

217

[DUBUFFET].- GUILLEVIC (Eugène)

Les Murs.

Paris, Les Éditions du Livre, [1950].
In-4 (38,5 x 29 cm), en feuilles,
couverture rempliée avec premier plat
illustré, chemise et étui.

[15] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES DE JEAN
DUBUFFET TIRÉES À PLEINE PAGE EN NOIR,
DONT UNE EN REGARD DU TITRE ET UNE EN
COUVERTURE.

Tirage limité à 172 exemplaires,
celui-ci l'un des 10 sur papier du
Japon impérial (n° 5), accompagnés de
2 suites des illustrations (hormis la
couverture) sous couverture à part,
l'une sur papier vergé du Japon,
l'autre sur papier de Montval, et de 2
autres suites de 9 lithographies non
utilisées.

Les planches de Dubuffet ont été
réalisées en 1945, mais l'ouvrage n'a
été publié qu'en avril 1950.

Bibliographie :

Monod, 5752. Coron, 50 livres illustrés
depuis 1947, n° 11.

Des rousseurs à la suite sur papier
vergé du Japon, plus prononcées sur
3 planches, quelques rousseurs sur
certaines des planches des 2 suites
de lithographies non utilisées,
petite brunissure au second plat de la
couverture des suites, défauts au dos
de la chemise et petits frottements à
l'étui.

10 000 - 12 000 €



218

218

[DUFY].- FARGUE (Léon-Paul)

Illuminations nouvelles.

S. 1. [Paris, Textes et Prétextes], 1953.
In-4 (32,2 x 25,7 cm), entièrement monté sur onglets, box gris, premier plat orné d'une large bande verticale composée de pièces de veau vermillon finement froissées se chevauchant légèrement, rappel de ce décor au second plat en une fine bande verticale, dos lisse avec titre à froid à la chinoise, doublure bord à bord de box gris, gardes de peau velours bleu, couvertures et dos conservés, boîte (N. Kiyomiya - 2004).

123 p., [4] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 55 COMPOSITIONS DE RAOUL DUFY, DONT 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE PARMIS LESQUELLES 8 EN COULEURS, ET 40 REPRODUCTIONS DE DESSINS. Tirage limité à 277 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 227).
Bel exemplaire dans une élégante reliure de Kiyomiya.

Bibliographie :
Monod, 4457.

Quelques légères piqûres aux feuillets liminaires, petites salissures éparses à certains feuillets, boîte très légèrement frottée.

1 000 - 1 200 €

219

[DUFY].- MALLARMÉ (Stéphane)

Madrigaux.

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.
Pet. in-4 (28 x 22,3 cm), reliure souple à la bradel demi-buffle vieux rose à bandes festonnées, plats de crêpe vert imprimé d'un motif floral rose et violet, rivets métalliques bombés en bordure de la peau côté mors, dos muet, doublures de buffle vieux rose, non rogné, couverture conservée, boîte (N. Kiyomiya - 2003).

Édition originale posthume.

ORNÉE DE 25 COMPOSITIONS DE RAOUL DUFY AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 1 110 exemplaires ; l'un des 1 000 sur papier vélin Lafuma de Voiron.

Très bel exemplaire, dans une charmante reliure souple de Nobuko Kiyomiya.

Bibliographie :

Talvart, XIII, 124. Mahé, 78. Monod, 7674.

500 - 700 €

220

[DUFY].- SAINT-PIERRE (Michel de)

Les Côtes normandes.

Paris, Pierre de Tartas, 1961.
Gr. in-4 (37,5 x 27,7 cm), en ff., couverture illustrée, boîte.

Édition originale, ORNÉE D'UNE COUVERTURE ET DE 24 LITHOGRAPHIES DE RAOUL DUFY, CERTAINES EN COULEURS. Tirage limité à 305 exemplaires numérotés ; l'un des 40 sur papier du Japon nacré (n° 37), signé par l'auteur, comportant une décomposition des couleurs d'une planche, une suite des doubles planches en noir et une suite des planches en couleurs.

Couverture un peu froissée.

1 000 - 1 200 €

221

[DUNOYER de SEGONZAC].-
BERNARD (Tristan)

Le Tableau de la boîte.

Paris, nrf, 1922.
In-8 (23,8 x 18,4 cm), box gris souris, grand losange de box gris perle mosaïqué sur le premier plat, se prolongeant sur le dos et l'extrémité du second plat, au premier plat titre en box brillant framboise et crème orné de petits traits au palladium, jeu de stries régulières, dos muet, tranches au palladium, doublures et gardes de suédine gris perle, couverture et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle-1997).

212 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 29 GRAVURES À L'EAU-FORTE PAR A. DUNOYER DE SEGONZAC, DONT UN FRONTISPICE ET 8 HORS-TEXTES. Tirage limité à 333 exemplaires, celui-ci un des 318 sur papier vélin Lafuma-Navarre (n° 131).

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Dunoyer de Segonzac signé et légendé « Pour le Tableau de la boîte », monté sur onglet en tête de l'ouvrage.

« Ouvrage le plus recherché et le plus coté de la série des "Tableaux contemporains" » (Carteret).

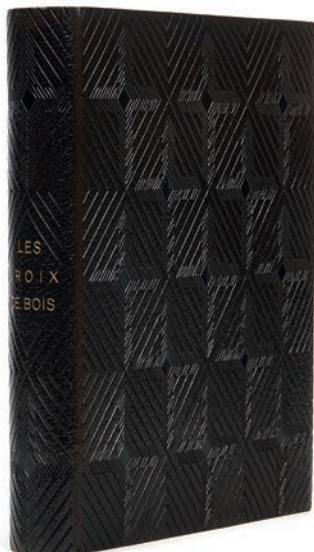
Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Devauchelle dans le style Art déco.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 71 (nombre de gravures erroné). Talvart et Place, I, 403.

Infimes rousseurs marginales, petites taches d'encre en pied du dessin, petites frottements au dos de la chemise, quelques frottements à l'étui.

800 - 1 000 €



222

★ 222

[DUNOYER de SEGONZAC].-
DORGELÈS (Roland)

La Boule de Gui.- Le Cabaret de la belle femme.- Les Croix de bois.

Paris, Éditions de la Banderole, Émile-Paul Frères, 1921-1924.

3 ouvrages en 2 vol. in-8 (24,5 x 18,4 cm), maroquin marron foncé, plats entièrement décorés d'un jeu de filets à froid formant un pavage de losanges, dos lisses ornés de même, doublures et gardes de peau velours terre de Sienne, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemises et étuis (G. Cretté succ. de Marius Michel).

Première édition illustrée, par André Dunoyer de Segonzac :

I. 9 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET TRÈS NOMBREUX DESSINS REPRODUITS.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; celui-ci justifié HC par l'éditeur, enrichi d'une épreuve d'essai signée et d'une seconde eau-forte pour une figure. Envoi autographe signé de Dunoyer de Segonzac à Ernest Simon.

II. 5 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET TRÈS NOMBREUX DESSINS REPRODUITS.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 519 sur papier vergé de Rives (n° 296), enrichi d'une aquarelle légendée et signée, d'une des 75 suites « huit illustrations de guerre » (n° 57 sur papier vélin de Hollande), d'une épreuve d'essai signée pour le frontispice. Envoi autographe signé de Dunoyer de Segonzac à Ernest Simon.

III. 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET TRÈS NOMBREUX DESSINS REPRODUITS.

Tirage limité à 640 exemplaires numérotés ; l'un des 520 sur papier vergé de Rives (n° 241), enrichi de 4 reproductions de dessins, numérotées 145/200.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Cretté.

Provenance :

Ernest Simon (envois).

Bibliographie :

Absent de Garrigou.

800 - 1 200 €



223

DYL (Yan Bernard)

La Petite ville.

Paris, Simon Kra, [1926].

In-8 (28,6 x 18,9 cm), varan couleur, s'arrêtant en arc de cercle vers la gouttière, le reste des plats en veau marron glacé, trois triangles de box rouge incrusté en pied des plats, titre en lettres de veau doré mosaïqué longeant le bord arrondi de la peau du premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours marron, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2007).

« LIVRE D'IMAGES » ORNÉ D'UN TITRE ET DE 20 COMPOSITIONS EN COULEURS DE YAN B. DYL REPRODUITES « AVEC UNE PARFAITE FIDÉLITÉ » PAR LES ATELIERS D. JACOMET. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; celui-ci H. C. sur papier vélin, avec note autographe signé de l'auteur « Exemplaire pour Denyse Cérés » à la justification. Envoi autographe signé de l'auteur « à Denyse Cérés la plus aimée, en souvenir des belles heures de rêve et de foi, ce lambeau d'un effort fait pour elle ».

Provenance :

Denyse Cérés (envoi et justification).

1 200 - 1 500 €

224

[DYL].- RÉGNIER (Henri de)

Le Miracle du fil.

Paris, Simon Kra, [1927].
In-4 (41,6 x 30 cm), veau écu légèrement brillant, la moitié des plats vers la gouttière est en veau blanc cassé légèrement brillant, large décor par la lettre (peaux brillantes, veau noir et bru, mosaïqués en léger relief) sur le plat supérieur, auteur et illustrateur dorés au plat inférieur, le long d'un « fil » peaux brillantes mosaïquées en léger relief, dos lisse muet, traversé par le fil, doublures et gardes de lamé doré, couvertures et dos conservés, boîte (Alain Devauchelle - 2003).

Édition originale, ORNÉE DE 16 COMPOSITIONS DE COSTUMES PAR YANN B. DYL, REPRODUITES EN COULEURS PAR JACOMET. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 334 sur papier Canson Montgolfier (n° 122).
Majestueuse reliure mosaïquée de Devauchelle.

800 - 1 000 €

225

[ÉLUARD]

*Paul Éluard et ses amis peintres.
1895-1952.*

Paris, Centre Pompidou, Bibliothèque public d'information, Musée national d'art moderne, 1982.
Pet. in4 (29,2 x 20 cm), box mastic, sur le plat supérieur le nom d'Éluard émerge en grandes lettres en relief progressif, tandis que le reste du titre de l'exposition est mosaïqué en très léger relief, le tout en box mastic, dos lisse orné d'une pastille de box mastic, doublures de peau velours bleue et gardes de peau velours orange, couvertures et dos conservés, boîte (P. L. Martin - 1985).

Catalogue de l'exposition tenue au Centre Pompidou du 4 novembre 1982 au 18 janvier 1983.

On a relié à la fin le « Petit journal de l'exposition », monté en tête le carton d'invitation au vernissage et en fin de volume un poème « À Marc Chagall ».
Très belle reliure de Pierre Lucien Martin, à la fois puissante et raffinée.

Provenance :
JPG (ex-libris).

Étui légèrement sali.

1 800 - 2 500 €

226

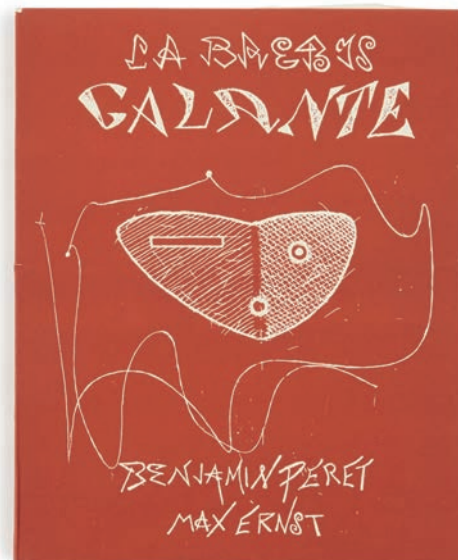
[ERNST].- PERET (Benjamin)

La Brebis galante.

Paris, Éditions premières, 1949.
In-8 (24 x 19 cm), broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.
ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST ET DE DESSINS COLORIÉS AU POCHOIR.
Tirage limité à 316 exemplaires numérotés, l'un des 300 sur grand papier vélin d'Arches (n° 286).
Bel exemplaire.

1 500 - 1 800 €



226



225

227

[ESTAMPES]

Réunion de 4 suites d'estampes.

[Paris, les Cinq-vingt], 1934-1935.
4 vol. in-folio (40 x 30 cm), en ff.,
couvertures imprimées, chemises et
étuis.

Réunion de 4 volumes des éditions des
Cinq-vingt, au tirage limité à 26
exemplaires numérotés, signés par les
artistes :

- FRÉLAUT (Jean). *Villages*. 1934
14 eaux-fortes originales signées sous
passepartout (n° 11 pour Henri Blum).
- DUNOYER de SEGONZAC (André). *Plage*.
1934.
15 eaux-fortes originales signées
sous passepartout (n° 18 pour Émile
Laffargue).
- BOUSSINGAULT (Jean-Louis). *Champs-
Élysées*. 1934.
16 eaux-fortes originales signées sous
passepartout (n° 9 pour G.-F. Levêque).
- DUNOYER de SEGONZAC (André). *De
Jonville à Bougival*. 1935.
18 eaux-fortes originales signées sous
passepartout (n° 24 pour Monsieur H
[nom effacé]).

Provenance :

- Henri Blum.
- Émile Laffargue.
- G.-F. Levêque.

Quelques rares petites salissures.

500 - 800 €

★ 228

[FALKÉ].- DEFOE (Daniel)

*La Vie et les aventures étranges et
surprenantes de Robinson Crusôé de
York, marin.*

Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, 1926.
3 vol. in-4 (33 x 25 cm), brochés,
couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORNÉE DE TRÈS NOMBREUX BOIS
ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ, AQUARELLÉS
AU POCHOIR.

Tirage limité à 151 exemplaires
numérotés ; l'un des quelques
exemplaires de collaborateurs, justifié
à la main « imprimé spécialement pour
Pierre Falké », signé par l'éditeur
et l'artiste. **Il est enrichi de la
suite des bois sur papier de Chine,
en différents états (214 épreuves en
tout).**

Provenance :

Pierre Falké (collaborateur).

Couvertures un peu salies, quelques plis
aux dos. Quelques rousseurs, brochage
parfois un peu faible.

1 200 - 1 500 €



229

FARGUE (Léon-Paul)

Au temps de Paris.

Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.
In-4 (37 x 28 cm), en ff., couverture
illustrée, boîte.

Édition originale.

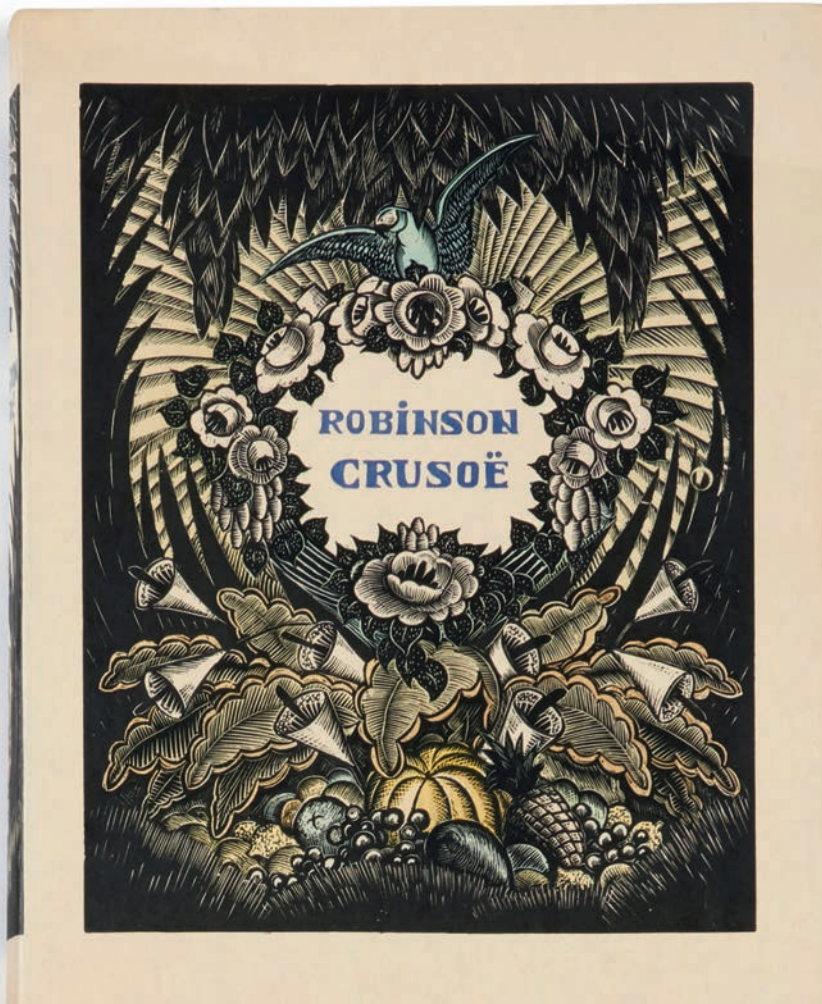
Bel ouvrage collectif ORNÉ D'UNE
COUVERTURE, D'UN PORTRAIT ET DE 13
LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS
HORS TEXTE (DONT 12 À DOUBLE PAGE), par
Dunoyer de Segonzac, Carzou, Commère,
Foujita, Goerg, G. Jansem, Kischka,
Kikoine, Mac Avoy, Savine, Steinlen,
Van Den Bussche, Van Dongen, Verdier.
La table ne mentionne pas la 15^e
planche offrant une vue de la Seine et
de Notre-Dame.

Tirage limité à 271 exemplaires
numérotés ; l'un des 10 du tirage de
tête (après un ex. unique) sur papier
du Japon nacré (n° 50), comportant une
œuvre originale (ici manquante), un
bon à tirer (lithographie signée de
Carzou) et une suite des lithographies
originales sur grand papier vélin de
Lana. La justification est signée par
8 des artistes.

Boîte un peu frottée. Couverture usagée
(salissure au dos, pli au plat supérieur
et petite déchirure), l'œuvre originale
est manquante.

600 - 800 €

228



230

**[FERRAT].- APOLLINAIRE
(Guillaume)**

*Les Mamelles de Tirésias, drame
surréaliste en deux actes et un prologue.*

Paris, Sic, 1918.
In-12 (18,9 x 13,9 cm), chagrin vert
mousse, sur les plats large bande
verticale de feuille de bois vert avec
décor de formes de chagrin vert mousse
et blanc incrustées, avec pièces de
papier froissé teinté en ocre-vert,
le tout complété par des pièces de
cannage de rotin, dos lisse avec
titre doré à la chinoise, tête rognée,
couvertures et dos conservés, étui
(Alain Devauchelle - 1984).

108 p., 1 f. bl., [1] f.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 7 DESSINS REPRODUITS À
PLEINE PAGE DU PEINTRE CUBISTE SERGE
FERRAT et accompagnée de la partition
de la musique de Germaine Albert-Birot.
Exemplaire sur papier d'édition (il
n'y eut que 17 exemplaires du tirage
de tête).

Il s'agit du premier ouvrage où le
mot « surréaliste » apparaît, si l'on
excepte le programme de *Parade* où il
était orthographié en deux mots. La
première représentation de la pièce
eut lieu au théâtre Maubel, le 24 juin
1917.

Bel exemplaire.

Bibliographie :
Talvart et Place, I, 80.

Dos passé. Dos de la couverture un peu
usagé.

800 - 1 000 €

231

[FINI].- POTOCKI (Jean)

Manuscrit trouvé à Saragosse.

Paris, Compagnie des bibliophiles du
livre d'art et de l'Amérique Latine
1961.
Pet. in-folio (38 x 25 cm), en ff.,
couverture imprimée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 21 EAUX-FORTES
ORIGINALES HORS TEXTE DE LÉONOR FINI.
Tirage limité à 180 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches
(n° 84 pour Pierre Grellety Bosviel).
Préface de Roger Carillois.

Provenance :
Pierre Grellety Bosviel (souscripteur).

Chemise et étui frottés.

600 - 800 €

232

FLAUBERT (Gustave)

La Tentation de saint Antoine.

Paris, Ferroud, 1907.
In-4 (28,8 x 19,8 cm), reliure
janséniste, maroquin aubergine, dos à
nerfs avec titre, auteur et date dorés,
tranches dorées, doublures de maroquin
ornées d'un cadre de quatre filets
dorés avec fleurons d'angle dorés,
gardes de soie brochée à décor floral
en camaïeu de rose, couvertures et dos
conservés, étui (H. Blanchetière).

208 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 EAUX-FORTES
DE GEORGES ROCHEGROSSE, GRAVÉES EN
COULEURS PAR E. DECISY, DONT LE
FRONTISPICE, 5 HORS TEXTE ET 24 DANS
LE TEXTE.
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-
ci un des 60 sur grand papier du Japon
impérial (n° 28), comportant trois
états des illustrations, dont deux
avec remarques.

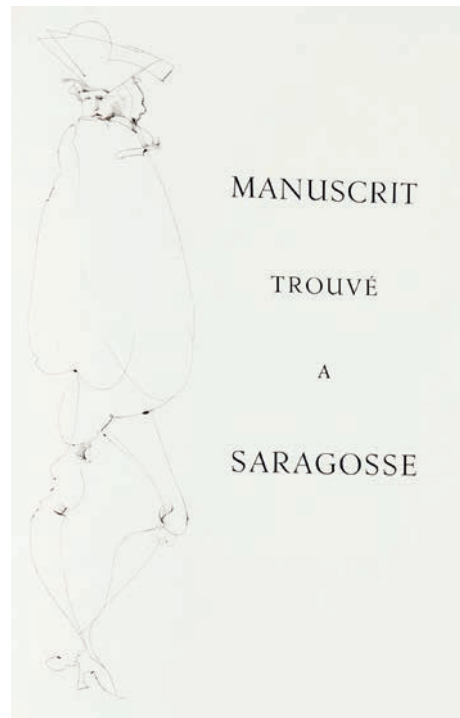
Le prospectus de souscription est relié
in-fine (2 ff.).

**Élégante reliure janséniste doublée de
Blanchetière.**

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 160. Monod,
4705.

Petits frottements à l'étui.

800 - 1 000 €



231



232

233

FLAUBERT (Gustave)

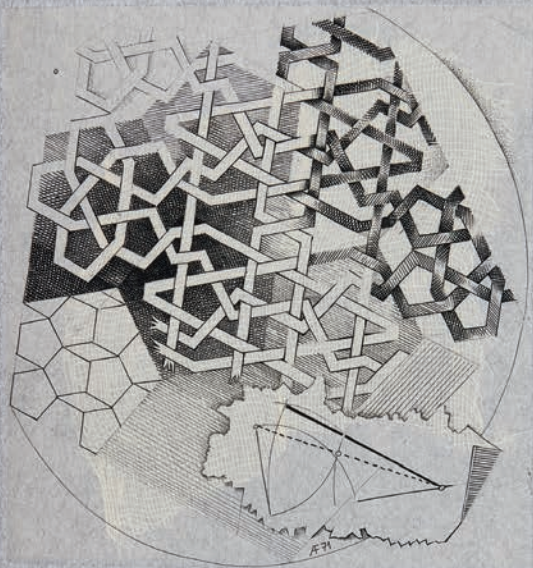
Madame Bovary.

Paris, Eugène Fasquelle, 1928.
Pet. in-8 (19,4 x 13,5 cm), résine
moulée rouge, plats biseautés,
sur le premier plaque métallique
incrustée portant le titre, charnières
articulées, dos lisse avec plaque
métallique incrustée, cadre intérieur
en relief, contreplats et gardes de
papier décoré, tête dorée, premier plat
de couverture conservé (Reliure moulée
Jotau - Breveté S.G.D.G.).

Beau spécimen de reliure JOTAU, du
nom de Joseph Taupin qui en inventa la
structure et déposa le brevet à la fin
des années 1920. Peu commercialisées
malgré leur réelle qualité esthétique,
les reliures Jotau se trouvent
rarement, et encore moins souvent en
bon état, du fait de la fragilité de
la résine, proche de la Bakélite.

Petit éclat à un élément de la charnière
supérieure, plat inférieur légèrement
incurvé, plaque de titre un peu
gondolée.

200 - 300 €



★ 234

FLOCON (Albert)

Entrelacs, ou les Divagations d'un buriniste.

Paris, Lucien Scheler, 1975.
In-4 (31,2 x 22,5 cm) monté sur onglets, box brun vert, plat supérieur ajouré verticalement dans son milieu, les deux parties semblants rattachées entre elles par un ensemble de baguettes courbes s'entrelaçant, incisions au plat inférieur reprenant la découpe du plat supérieur, dos lisse orné du titre à la chinoise en lettres mosaïquées de même box et s'entrelaçant, tranches dorées sur témoins, doublures bord à bord de même box, gardes de peau velours bronze, couvertures et dos conservés, étui (Renaud Vernier - 1987).

Édition originale.

Ces réflexions sur l'art du graveur sont ORNÉES D'UN ESTAMPAGE POUR LA

COUVERTURE ET DE 30 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT FLOCON, TIRÉS DANS LE TEXTE SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, DONT UN EN NÉGATIF.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 29), enrichi d'une des 24 suites expérimentales des burins signés (n° S), tirées sur divers papiers.

Il est joint une seconde « suite expérimentale » des 30 burins, tous signés par Flocon sur papier à la forme de teintes variées, conservée sous couverture dans une boîte en toile.

Petite griffure au dos, dos de la chemise et bords de l'étui légèrement frottés.

1 000 - 1 500 €

★ 235

[FLOCON].- ÉLUARD (Paul)

Perspectives.

[Paris], Maeght, 1949.

In-4 (31,8 x 24,2 cm), box gris perle, sur les plats décor abstrait de bandes verticales de veau ivoire, rose pastel, framboise, mauve, bleu nuit et prune formant un losange et des formes grossièrement circulaires, dos lisse avec auteur, titre et date à l'œser noir, couvertures et dos conservés, boîte (J.-P. Laurechet-1999).

[28] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ALBERT FLOCON DONT UN POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin de Lana (n° 68).

Chacun des dix poèmes d'Éluard est illustré d'un burin.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un long envoi signé de l'artiste à Jacques Matarasso, assorti d'un petit dessin original à l'encre : « [Perspectives] vient de "spicatus", pointu, perspicace et veut dire "voir à travers". à Jacques Matarasso, 34 ans après les hommages du graveur. 19-5-83. A Flocon. »

L'exemplaire, en feuilles dans la bibliothèque Matarasso, a été pourvu d'une reliure mosaïquée de Jean-Paul Laurechet.

Provenance :

Jacques Matarasso (envoi, vente I, Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n°406).

Bibliographie :

Monod, 4224.

Coiffes légèrement frottées, coins un peu frottés, tête des plats légèrement insolée, couvertures insolées, quelques décharges des burins.

1 000 - 1 200 €

236

[FOUJITA]

Chansons des geishas.

Paris, Éditions Crès & Cie, 1926.
In-12 allongé (19,1 x 9,6 cm), veau coquille d'œuf, sur les plats décor mosaïqué en relief composé de volutes de veau grenat imitant des corps féminins, prolongées à l'œser grenat, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, doublures bord-à-bord de veau coquille d'œuf, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Marion Blin-1995*).

XVIII p., [1] f., 191 p., [1] f.

Première traduction française.

ILLUSTRÉE PAR FOUJITA DE 12 AQUARELLES, DONT 10 HORS TEXTE ET 2 POUR LA COUVERTURE, ET DE NOMBREUSES VIGNETTES EN NOIR DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 557 exemplaires numérotés, celui-ci un des 87 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 32), premier papier. Texte traduit pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura.

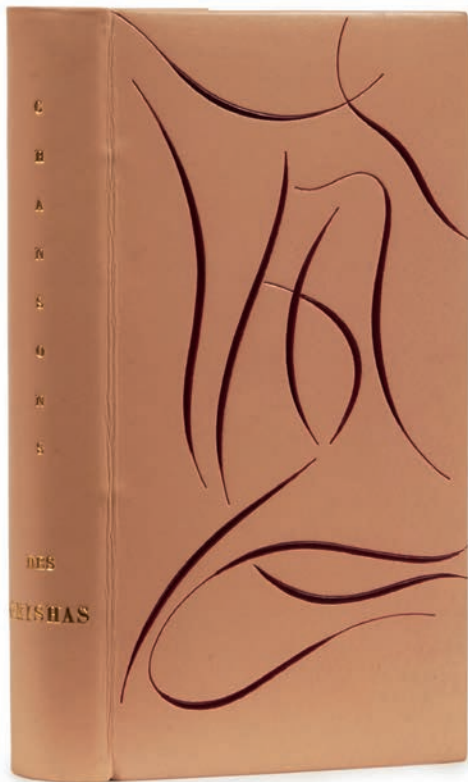
Bel exemplaire.

Bibliographie :

Carteret, IV, 99.

Quelques frottements à la chemise.

500 - 600 €



236

★ 237

[FOUJITA].- CLAUDEL (Paul)

L'Oiseau noir dans le soleil levant.

Paris, Éditions Excelsior, 1927.
In-8 (24,2 x 19 cm), box noir, sur les plats décor de pièces rectangulaires de box noir estampé d'un relief minéral et de rectangles de box noir partiellement recouverts de feuille métallique dorée et rouge, quelques rivets métalliques, dos lisse avec titre à froid, doublures bord à bord de box noir et gardes de peau velours bordeaux, couvertures et dos conservés, boîte (*N. Kiyomiya - 2003*).

ÉDITION ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES DE FOUJITA AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT LE FRONTISPICE. Le dernier chapitre est présenté sous la forme d'un grand tableau imprimé replié.

Tirage limité à 546 exemplaires numérotés ; l'un des 425 sur papier vergé d'Arches (n° 156). **Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes aquarellées supplémentaires**, reliées après la couverture.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 105. Monod, 2842.

Petites traces de colle au verso d'une des eau-forte supplémentaires.

600 - 800 €



238

238

[FOUJITA].- LUCIEN-GRAUX (Dr)

La Fleur aux mille pétales d'or.

Éditions d'art Apollo, 1930.
In-4 (32,7 x 25 cm) monté sur onglets, veau veiné paille légèrement poncé, décor de pièces de même veau incrustées en léger relief, soulignées de filets à l'œser blanc et de pièces de veau blanc, certaines traversant le dos lisse et muet, titre à l'œser blanc en bordure du plat supérieur et auteur et illustrateur au second plat, doublures de veau paille avec petit rectangle de veau blanc en gouttière, gardes de peau velours paille, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (*Annie Boige - 2001*).

Édition originale.

DÉLICATEMENT ORNÉE DE 5 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE FOUJITA GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET COLORIÉES À L'AQUATINTE PAR MACCARD.

Tirage limité à 106 exemplaires numérotés, celui-ci un des 74 sur papier du Japon impérial (n° 42). Délicate reliure parlante d'Annie Boige.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 255. *Relier oblige*, Annie Boige, BHVP, 2007, p. 16.

Petite déchirure à un angle de la boîte, par ailleurs légèrement salie.

1 000 - 1 500 €



239

[FOUJITA]. – OHMIA (Komaki)

Quelques poèmes.

Paris, À la Belle Édition, 1919.
Grand in-12 (20 x 12,7 cm), box saumon, sur les plats décor mosaïqué en creux et en relief, bande en box gris brun en gouttière, large pièce ovale en chagrin bleu outremer cerclée de chagrin brun, pièce rectangulaire en veau bleu avec estampage, décor relevé de traits à l'oeser en camaïeux de gris, dos lisse avec auteur, titre, artiste et année à l'oeser gris clair, tranches dorées, doublures et gardes de suédine coquille d'œuf, couvertures conservées (A. Devauchelle-1993).

[9] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 12 REPRODUCTIONS DE DESSINS AU TRAIT DE FOUJITA.
Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, celui-ci un des 205 sur papier d'Arches (n° 88), second papier.
Reliure mosaïquée de Devauchelle.

Infimes rousseurs éparses, petits frottements à l'étui.

500 - 600 €

240

[FOUJITA]. – RAUCAT (Thomas)

L'Honorable partie de campagne.

Paris, nrf, 1927.
Petit in-4 (27,9 x 18,2 cm), chagrin grenat, en pied du premier plat sphère de box vieux rose en creux portant une composition florale en relief mosaïquée de box vert amande, gris-vert et beige, sur les plats bande de petites fleurs mosaïquées de box vert sapin, bleu-vert et framboise, le décor est complété de filets horizontaux et verticaux multicolores à l'oeser s'étendant d'un plat à l'autre, au second plat petites sphères de veau teinté dans les tons bleu et rose, dos lisse avec auteur, titre, artiste et date dorés et rappel du décor, tranches dorées, cadre intérieur de chagrin grenat orné d'un filet doré, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

[2] ff., 223 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 29 EAUX-FORTES DE FOUJITA DONT UNE EN FRONTISPICE. Les pages du texte sont entourées d'une frise florale.
Tirage limité à 357 exemplaires, celui-ci un des XX sur papier du Japon impérial (n° IX).
Exemplaire en reliure mosaïquée de Devauchelle.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 332.

Une rayure en pied du second plat, petits frottements en tête des p. 145-146, quelques frottements à l'étui.

800 - 1 000 €

241

[FOUJITA]. – TAGORE (Rabindranath)

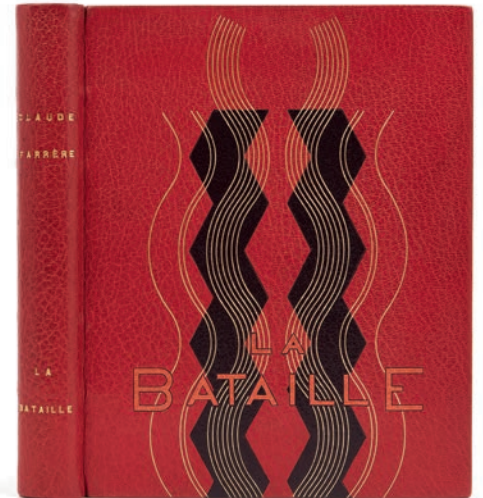
Amal et la lettre du roi.

Paris, Lucien Vogel, 1922.
Pet. in-4 (26,8 x 21,5 cm), monté sur onglets, buffle gris éléphant légèrement poncé, au centre du plat supérieur carré de veau rouge avec titre à froid, entouré d'un pavage de pièces bombées de veau rouge et mordoré ornées d'un motif à froid, dos lisse muet, couverture conservée, boîte (N. Kiyomiya - 2005).

Édition originale, ORNÉE DE 7 BOIS ORIGINAUX DE FOUJITA.
Tirage limité à 142 exemplaires numérotés ; l'un des 123 sur papier vélin d'Arches (n° 72).
Bine complet de la fragile couverture rouge, bien conservée.

Dos de la couverture absent.

1 000 - 1 200 €



242

[FOUQUERAY]. – FARRÈRE (Claude)

La Bataille.

Paris, Auguste Blaizot, 1925.
In-4 (27,3 x 20 cm), maroquin framboise, décor de bandes torsadées verticales mosaïquées de maroquin aubergine, traversées de jeux de filets dorés ondulant verticalement, en pied du premier plat titre en capitales mosaïqué de maroquin abricot, dos lisse avec auteur et titre dorés, doublures avec cadre de maroquin rouge et listels noir et framboise, rappel du décor mosaïqué, et gardes de soie brochée anthracite, couvertures et dos conservés, étui (Pierre Legrain).

273 p., [1] f.

Nouvelle édition illustrée.
ORNÉE DE 109 LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE DE CHARLES FOUQUERAY, DONT 21 À PLEINE PAGE OU HORS TEXTE.
Tirage limité à 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci n° 146. Exemplaire non rogné.

Belle reliure mosaïquée de Pierre Legrain.

Provenance :
Adrien Lachenal (ex-libris).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 154. Talvart et Place, V, 322.

Infimes rousseurs éparses, brunissures sur les gardes, menues taches au dos, quelques frottements à l'étui.

2 000 - 3 000 €

★ 243

[FOUQUERAY].- LARROUY
(Maurice)

L'Odyssée d'un transport torpillé.

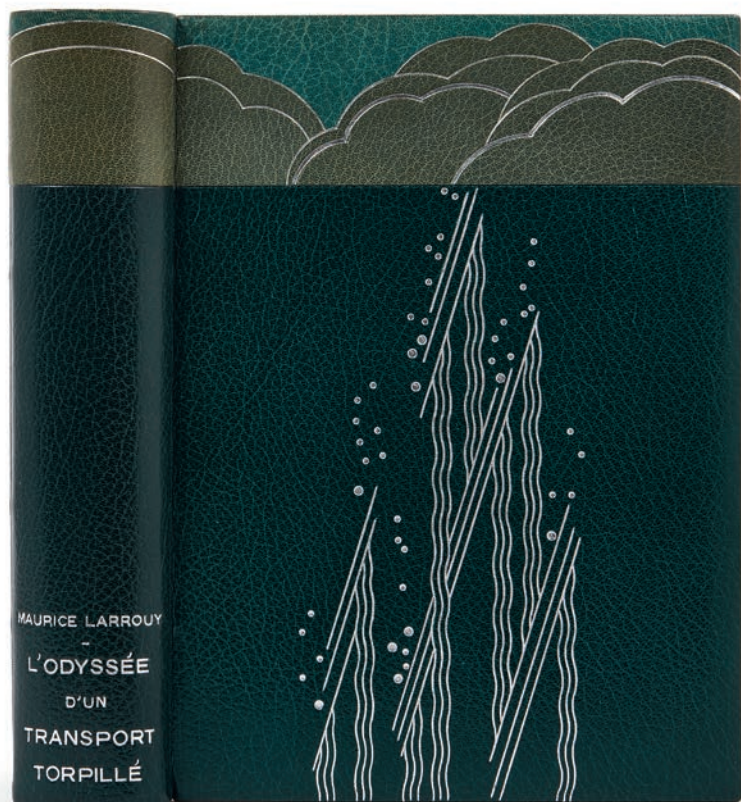
Paris, Société des Amis du livre moderne, 1923.
In-4 (28,7 x 21,5 cm), maroquin vert foncé, en tête bande horizontale de maroquin gris-vert et de maroquin céladon, traversant le dos et soulignée de filets au palladium figurant des nuages, sur le plat supérieur, décor de filets droits, ondulants et de points au palladium, dos lisse avec auteur et titre au palladium, doublures de maroquin vert-gris avec décor de nuages en filets à froid, gardes de soie moirée verte à reflets roses, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Marot-Rodde).

ÉDITION ORNÉE DE 105 EAUX-FORTES DE DOMINIQUE-CHARLES FOUQUERAY, DONT 20 À PLEINE PAGE, AQUARELLÉES À LA MAIN. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 125 réservés aux membres de la Société (n° 73, pour André Bertaut), enrichi de deux suites des illustrations (dont une en couleurs) et d'un menu illustré signé par Fouqueray et Larrouy. Très belle reliure Art déco, doublée, de Marot-Rodde.

Provenance :
André Bertaut (souscripteur).

Étui frotté. Décharges des eaux-fortes.

800 - 1 000 €



243

244

[FREIDA].- FLAUBERT (Gustave)

Hérodiade.

Paris, A. Plicque & Cie, 1926.
Gr. in-8 (25,7 x 19,6 cm), reliure janséniste maroquin lie-de-vin, dos à nerfs doubles avec filets se prolongeant sur les plats, doublures de maroquin incarnat avec listel de maroquin vert jade entre deux filets dorés, armes dorées au centre des contreplats, gardes de soie moirée écarlate, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Affolter - J. Augoyat Sr).

ÉDITION ORNÉE DE 15 COMPOSITIONS DE RAPHAËL FREIDA, TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE, DONT LA COUVERTURE AQUARELLÉE. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 17), comportant 3 suites des figures (en sanguine sur papier du Japon et sur papier de Hollande et en noir sur papier de Hollande).

Armes accolées de Jean-Louis Napoléon Eugène Régnier quatrième duc de Massa et de sa femme Odette de Boutray aux contreplats.

Provenance :
Jean-Louis Napoléon Eugène Régnier et Odette de Boutray (armes).

Dos passé, charnière du premier plat partiellement fendue, étui légèrement frotté, sinon bel exemplaire.

600 - 800 €



★ 245

[FRÉLAUT].-
[ROMAN DE RENART]

Le Roman de Renart. Vingt aventures.

Paris, Hippocrate et ses amis, 1950.
In-4 (27,4 x 21,8 cm), maroquin à grain long chocolat, sur les plats tête de renard mosaïquée en creux et en relief de maroquin à long grain en camaïeu de brun (de l'orange au brun foncé), le tout agrémenté de filets dorés et à l'aeser vert clair et vert sapin, dos lisse avec titre, artiste et date dorés et rappel du décor, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

100 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 43 EAUX-FORTES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE JEAN FRÉLAUT.

Tirage limité à 175 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais. Un des 150 nominatifs pour les membres de la société, celui-ci imprimé pour M. Georges Boinot (n° 110).

Texte modernisé par Paulin Paris. Exemplaire enrichi de 5 petits croquis originaux, dont 3 monogrammés (2 des croquis sont sur papier calque), et d'un grand dessin légendé signé semblant constituer une première version de l'illustration de la p. 51. Le menu du dîner illustré d'une eau-forte a été relié *in-fine*.

Exemplaire en reliure parlante de Devauchelle.

Provenance :
Georges Boinot (souscripteur).

Bibliographie :
Monod, 9872.

Chemise frottée, des frottements à l'étui.

200 - 400 €

★ 246

[FRIEDLAENDER].-SEGALEN (Victor)

Stèles.

S. l., Beaux livres grands amis, 1968. Pet. in-4 étroit (32,2 x 15,8 cm), reliure à plats rapportés, dos de tissu doré froissé, plats irréguliers débordants le corps d'ouvrage, décor de papier noir, d'impressions noires, rouges, vertes avec bande verticale de parchemin portant le titre, le tout complété de vermiculures de peinture noire, blanche et rouge en relief, couvertures et dos conservés (Knoderer - 2005).

ÉDITION ORNÉE DE 7 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE FRIEDLAENDER ET DE 7 INSCRIPTIONS CHINOISES GRAVÉES SUR BOIS PAR ROBERT BLANCHET. Tirage limité à 347 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vergé antique pur chiffon de Lana réservés à Beaux livres grands amis (n° LVI pour le docteur Daniel Schneider). **Exemplaire enrichi de 2 aquatintes originales en couleurs signées de Friedlaender.**

L'ouvrage est précédé des *Allocutions prononcées à l'occasion de la parution de l'ouvrage « Stèles » de Victor Segalen le 6 décembre 1968.*

Provenance :
Daniel Schneider (souscription).

Froissements en pied du f. d'avertissement au lecteur.

1 000 - 1 200 €

247

[GALANIS].-GABORY (Georges)

Cœurs à prendre.

Paris, Simon Kra, aux Éditions du « Sagittaire », 1920. In-12 carré (20,2 x 17,6 cm), veau à grain de type cuir de Russie marron, sur les plats décor mosaïqué de box blanc et moutarde rehaussés de cercles dorés, de cuir marron à motif estampé de cannage, et de veau gris clair perforé de petits trous, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2002).

ÉDITION ORNÉE DE 18 EAUX-FORTES DE DÉMÉTRIOS GALANIS, DONT LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE ET LA VIGNETTE DE TITRE. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 223 sur papier vélin de Lafuma (n° 62). Exemplaire complet du feuillet relatif aux exemplaires sur papier du Japon et de Chine.

Bibliographie :
Manque à Talvart et Place.

Premier plat de couverture détaché. Papier très légèrement bruni, quelques légères décharges des figures.

300 - 500 €

248

[GAUDION].-MORAND (Paul)

Poèmes (1914-1924).

Toulouse, Richard, 1926. In-8 (25 x 17,8 cm), maroquin lavallière, sur les plats décor mosaïqué composé de bandes verticales et horizontales de veau noir et de maroquin brun clair, agrémenté de traits, demi-cercles et petites sphères à l'or et au palladium, dos lisse avec rappel du décor, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin lavallière orné d'un filet au palladium, doublures et gardes de soie moirée gris-mauve bordées d'un listel de maroquin noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

[2] ff., 161 p., [1] f.

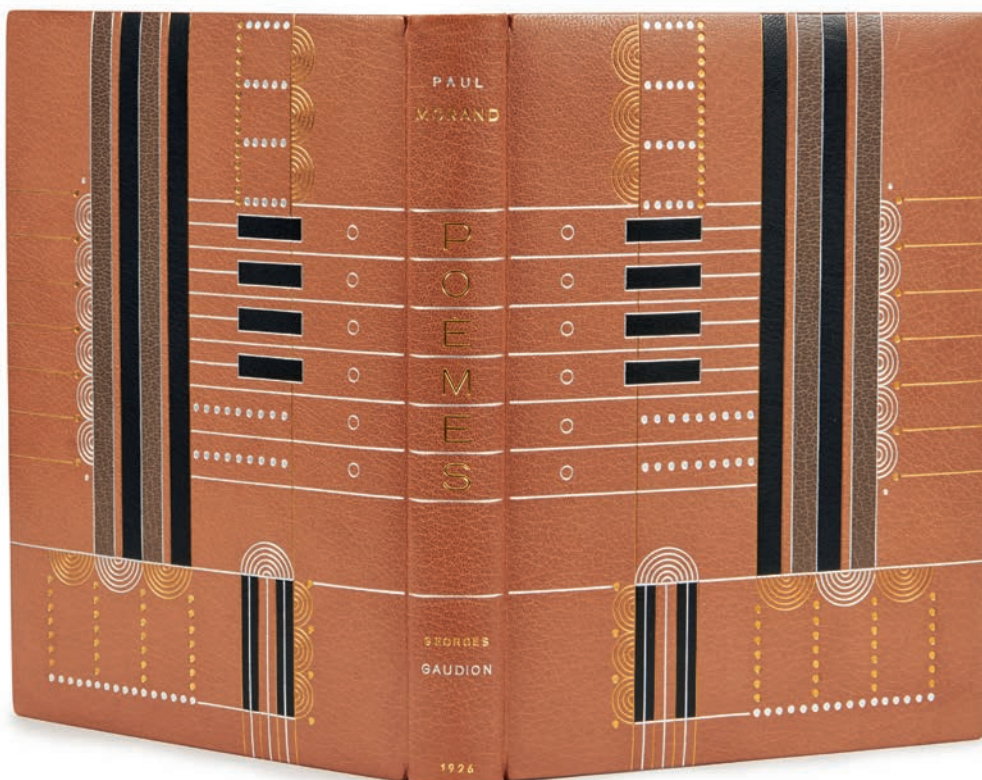
Première édition illustrée. ORNÉE DE 16 AQUARELLES HORS TEXTE DE GEORGES GAUDION REPRODUITES AU POCHOIR PAR SAUDÉ. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 349 sur papier vélin d'Arches (n° 311). Le recueil comprend *Lampes à arc*, *Feuilles de températures* et *Vingt-cinq poèmes sans oiseaux*. **Élégante reliure mosaïquée de Devauchelle dans le style Art déco.**

Bibliographie :
Talvart et Place, XXI, 87.

Petites rousseurs éparses, une tache à la p. 79, petits défauts au dos de la couverture et en marge du premier plat, menus frottements à l'étui.

800 - 1 000 €

248





250

[GIACOMETTI].- GENET (Jean)

Le Balcon.

Décines, Marc Barberat, 1956.
In-12 (19,5 x 14,5 cm), demi-veau noir, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage bordés de pièces de différents cuirs colorés, rehaussées de motifs dorés à l'œser de couleur, dos lisse orné de motifs à l'œser de couleur, couvertures et dos conservés, boîte (Knoderer - 2007).

Édition originale.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALBERTO GIACOMETTI POUR LA COUVERTURE.
Tirage limité à 3265 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 493).

Dos de la couverture un peu bruni. Boîte abîmée.

1 200 - 1 500 €

251

[GIACOMETTI].- CERVANTÈS (Miguel de)

La Danse du château.

Les Impénitents, 1962.
In-8 (28,2 x 19 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

EAU-FORTE D'ALBERTO GIACOMETTI EN FRONTISPICE (PORTRAIT DE LOUIS CHAVIGNIER) ET 14 BURINS ORIGINAUX DE LOUIS CHAVIGNIER.
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 8), signés par Chavigner, comportant une suite en bistre sur papier vélin d'Auvergne Richard de Bas et une estampe sur papier vélin de Rives.

Bibliographie :
Lust, *Alberto Giacometti, the Complete graphics*, n° 174, p. 139.

Boîte cassée. Pet. déchirure à la couverture, très petite tache sur le f. de titre.

800 - 1 000 €

249

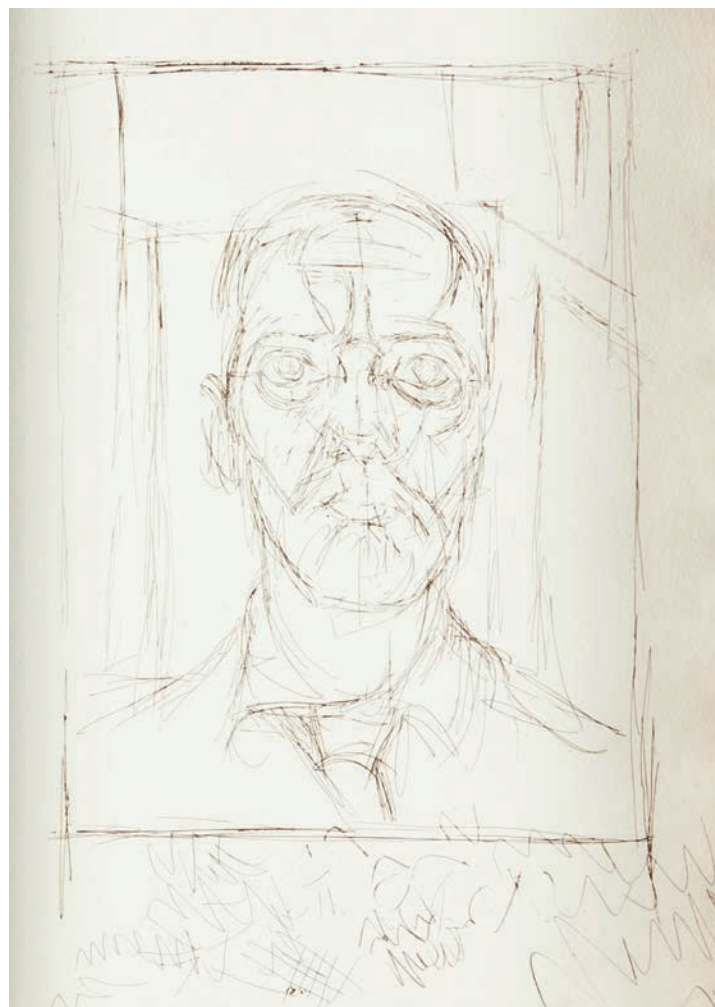
[GIACOMELLI].- MUSSET (Alfred de)

Histoire d'un merle blanc.

Paris, L. Conquet, L. Carteret et C^{ie} successeurs, 1904.
In-8 (25,5 x 17,2 cm), maroquin vert pré, sur les plats encadrements d'une frise de fins motifs dorés et de filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, bordure intérieure ornée de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Bound by Riviere & son).

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE H. GIACOMELLI GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L. BOISSON.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 94).
Exemplaire accompagné d'une des 30 suites des eaux-fortes pures et tirages d'artiste (n° 11), en tirage in-4 (35 x 25 cm), reliée en un vol. bradel demi-marroquin bleu à coins, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Carayon).

300 - 500 €



251

252

GIDE (André)

Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad.

Paris, Librairie Gallimard, nrf, 1929. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition de luxe réunissant ces deux voyages parus respectivement en 1927 et 1928 chez Gallimard. ELLE EST ILLUSTRÉE DE 64 PHOTOGRAPHIES INÉDITES DE MARC ALLÉGRET REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE. Tirage à 1599 exemplaires numérotés, celui-ci un des rares 28 sur papier du Japon (n° XIII).

Dos passé, mors un peu frottés, chants frottés. Couverture très légèrement salie.

800 - 1 000 €

254

[GOETZ].- GEAY (Jean-Pierre)

L'Alphabet de Henri Goetz.

S. l., La Balance, 1986. In-8 (24,6 x 16 cm), structure à plats rapportés, veau grenat, sur les plats, côté mors, bandes verticales de veau gris et brun estampés de cannelures, avec rivets métalliques noirs, rubans de couture en veau noir estampé apparents, dos muet avec bande de veau gris estampé, doublures de peau velours bleu-noir, boîte (*J. de Gonet, 1992*).

Édition originale ORNÉE D'UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE PAR HENRI GOETZ.

Tirage limité à 42 exemplaires signés par l'auteur (n° 6). Belle et sobre reliure à plats rapportés de Jean de Gonet.

Boîte très légèrement frottée.

600 - 800 €



253

GIONO (Jean)

Un Roi sans divertissement.

Paris, le Choix, la Table ronde, [1947]. In-12 (19 x 13,7 cm), maroquin vert lierre, plats ajourés en forme d'éclair vertical dont le centre est fait de baguettes dorées obliques, le reste des plats doré de manière irrégulière, dos lisse orné du nom de l'auteur à la chinoise en grande lettre en réserve sur fond doré irrégulier, avec le titre doré en long, tranches dorées sur témoins, doublures bord à bord de maroquin vert lierre, gardes de peau velours vert mousse, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Renaud Vernier - 1993 - E. D. Claude Ribal*).

Édition originale. PORTRAIT DE GIONO EN FRONTISPICE PAR LUCIEN JACQUES, GRAVÉ SUR BOIS PAR GILBERT POILLLOT. L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Johannot (n° 33).

Puissante reliure dorée de Renaud Vernier.

500 - 700 €



★ 255

[GRAU SALA]. – COLETTE

Chéri.

[Paris], Éditions Vialetay, 1952.
In-8 (24,9 x 15,4 cm), box violine partiellement poncé de motifs vermiculés avec décor en creux figurant les lettres du titre et laissant voir la même peau ornée d'un motif peint en blanc, dos lisse avec auteur, titre et artiste au palladium, tête rognée, doublures de box violine partiellement poncé, gardes de peau velours mauve, couvertures et dos conservés, coffret (F. Brindeau-2007).

187 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 POINTES-SÈCHES EN NOIR DE GRAU SALA.
Tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci un des 15 sur vieux papier du Japon, second papier, avec numéro gratté et noté « exemplaire d'artiste », comprenant un dessin original, un bon à tirer signé et daté par l'artiste, une suite sur papier de Chine, une suite sur papier Johannot, une suite avec remarques sur papier d'Auvergne et une suite en noir des 4 lithographies.

Exemplaire enrichi d'un dessin supplémentaire signé de Grau Sala et d'un double envoi signé au faux-titre de l'auteur et de l'artiste à Robert Louyot, accompagné d'un dessin de Grau Sala. Le feuillet de souscription et l'annonce de parution de l'ouvrage sont reliés *in-fine*.

Belle reliure en relief de François Brindeau.

Provenance :
Robert Louyot (envoi).

Le cuivre prévu pur ce tirage est en déficit, petits frottements en tête du dos.

600 - 800 €



256

★ 256

[GRAU SALA]. – JAMMES (Francis)

Dix poèmes.

Paris, 1941.
In-4 (32,8 x 25 cm), buffle vert pré légèrement poncé, sur le plat supérieur large ovale de veau rose mosaïqué portant le titre et un décor de fleurettes à l'œser vert, ligne horizontale à l'œser vert sur chacun des plat, dos lisse, nom de l'auteur à l'œser vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (A. Lobstein - 1995).

Édition originale.

ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GRAU SALA.

Tirage limité à 70 exemplaires numérotés ; l'un des 60 sur papier vélin d'Arches (n° 5).

Il est enrichi d'un poème autographe de Francis Jammes, de 4 croquis préparatoires au crayon, d'une suite en couleurs, d'une des 10 suites en noir sur papier de Chine (n° 10, les épreuves signées).

Dos très légèrement passé. Petites piqûres en pied de certains ff.

1 500 - 2 000 €



258



257

257

[HAFIF]. – VERHEGGEN
(Jean-Pierre)

Time is Manet! Monet!

Colombes, Collectif Génération, 1991.
In-4 (32,5 x 25 cm), demi-basane vert canard, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, décor de pièces de cuir, de papier, de simili, de différentes couleurs, rehaussés à la peinture en relief, sur le plat supérieur, large fenêtre de plexiglas et boussole collée en tête, boîte (Knoderer - 2013).

Édition originale.

ORNÉE DE D'AQUARELLES ORIGINALES DE MARCIA HAFIF DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 15 exemplaires numérotés (n° 4), signé par l'artiste.

800 - 1 000 €

258

HÉRACLITE

La Foudre pilote l'univers.

Paris, Éditions F. B., 1977.
In-folio (56,5 x 45 cm), en ff., couverture imprimée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'HANS HARTUNG.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés ; l'un des 90 sur papier vélin d'Arches (n° 20).

Envoi autographe signé d'Hans Hartung « à Jacques avec toute son amitié », à la justification.

Provenance :
Jacques (envoi).

1 500 - 1 800 €

259

HUGNET (Georges)

1961.

Paris, Chez l'auteur, 1961.
In-12 (22 x 14 cm), demi-chagrin vert, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, ornés de pièces en relief et d'extensions faites de différents matériaux colorés, dos lisse avec titre à la peinture en relief, couvertures conservées, boîte (Knoderer).

Édition originale, ORNÉE DE 4 PHOTOMONTAGES.

Tirage limité à 573 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin (n° 268).

800 - 1 000 €

261

[HUGO].- MAUROIS (André)

Climats.

Paris, Le livre, 1929.
Petit in-4 (28 x 21 5 cm), veau bleu nuit, jeu de deux bandes de box verni, bleu ciel et bouton d'or, s'entrelaçant, mosaïquées en relief et courant d'un plat à l'autre, décor complété par 6 filets dorés verticaux au centre des plats, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, doublures et gardes de peau velours vert émeraude, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet).

[4] ff., 307 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 24 GOUACHES DE JEAN HUGO, REPRODUITES AU POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ.

Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci un des 240 sur papier vélin d'Arches (n° 245).

Bel exemplaire dans une reliure mosaïquée en relief du couple Miguet.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 273.

Couvertures brunies, infimes rousseurs éparses, papier légèrement brun, une rayure en tête du plat inférieur.

800 - 1 200 €

262

[ICART].- CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)

La Nuit et le moment.

Paris, Georges Guillot, 1946.
Fort vol. gr. in-4 (31,8 x 24,7 cm), box mauve, sur les plats incrustation en fort relief de deux bandes verticales de chagrin gris-rosé perforées, mordues par des pièces de peau grenue violette partiellement poncée et incrustée à niveau, l'ensemble agrémenté de croix irrégulières de peau velours violette incrustée à niveau, de pointillés à l'aeser rouge et d'une petite pièce de box rouge, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur et date à l'aeser coloré, doublures bord à bord de box mauve et gardes de peau velours violette, tête rognée, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2009).

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART, DONT 6 LIBRES EN SUITE.

Tirage limité à 540 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin de Rives (n° 31), comprenant un dessin original signé de Louis Icart au crayon et à l'aquarelle et une suite en sanguine.

1 500 - 1 800 €



260

[HUGO].- CHAR (René)

Placard pour un chemin des écoliers.

Paris, GLM, 1937.
In-8 (25 x 19 cm), plats irréguliers au décor foisonnant de cuirs marron, vert, violet, rose, bleu, ocre, noir, travaillés en relief, avec pièces de tissu argenté, plexiglas, fourchette en plastique, sur fond de papier à rayures colorées, dos peint en relief avec les initiales du titre et de l'auteur, couvertures conservées (Knoderer 2013).

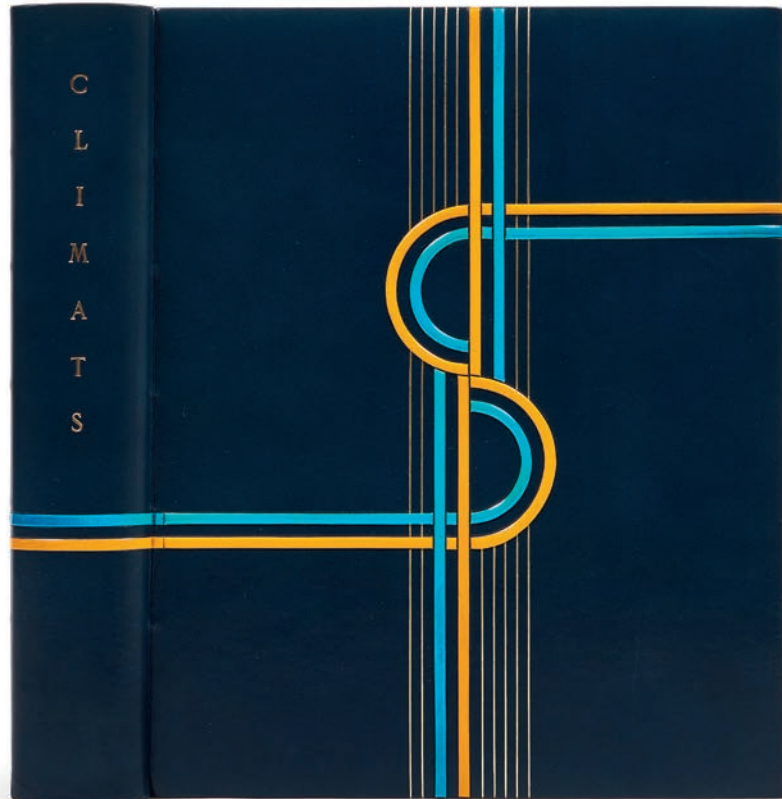
Édition originale.

REPRODUCTION DES POINTES-SÈCHES DE VALENTINE HUGO.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés ; l'un des 280 sur roto teinté (n° 144).

Papier uniformément et légèrement brun, couvertures un peu usagées.

1 200 - 1 500 €



261



170



260



157



166



250



175



259

JARRY (Alfred)*Ubu Roi.*

Paris, Mercure de France, 1897.
In-12 (18,3 x 11,7 cm), maroquin grenat, décor par la lettre dépliant les deux mots du titre sur les deux plats en grandes lettres à l'æser bleu, ivoire, vert et un filet doré, dos lisse avec noms de l'auteur et de l'artiste portés obliquement à l'æser blanc, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin grenat orné d'un semé de petits cercles à l'æser vert clair, bleu et ivoire et de petits points dorés, doublures et gardes de tissu citron moiré avec petits fils métalliques, couvertures et dos conservés, chemise et étui (J. Anthoine-Legrain).

3 ff. bl., p. 4-175, 3 ff. bl.

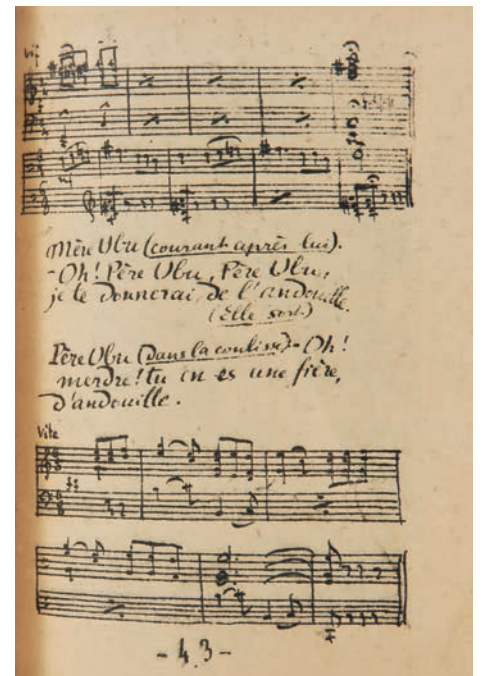
Deuxième édition, selon le procédé de reproduction en « fac-similé autographique » du manuscrit de Jarry. Le texte de la main de Jarry est soigneusement calligraphié. La partition de Claude Terrasse est ici en édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des quelques-uns sur papier du Japon, non justifié (le tirage de luxe comportait 10 exemplaires sur papier de Chine et 10 exemplaires sur papier du Japon). Belle reliure décorée de Jacques Anthoine-Legrain.

Provenance :
Albert Cornet-Epinat (ex-libris).

Bibliographie :
Talvart et Place, X, 128.

Nombreuses décharges d'encre tout au long du volume, petit frottement en tête du premier plat, des frottements à la chemise et à l'étui, petits défauts au dos de la couverture, ex-libris bruni.

3 000 - 4000 €



265



263

263

[ICART].- CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)*La Nuit et le moment.*

Paris, Georges Guillot, 1946.
In-4 (27,9 x 21,6 cm), maroquin vert sombre, semé alternant pastilles dorées et pastilles au palladium dans des cercles dorés, sur le plat supérieur large bande verticale bombée de box bleu très pâle et pièces de box bleu ciel et de peau fantaisie dorée en forme de fers à cheval enlacés, surmontées chacun d'un ovale de nacre, dos lisse muet, encadrement intérieur d'un filet au palladium et d'un listel de chagrin lie-de-vin, doublures et gardes soie moirée vieux rose, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2004).

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART, DONT 6 LIBRES EN SUITE.
Tirage limité à 540 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires d'artiste (n° X), celui-ci sur papier vélin de Johannot, signé par l'artiste à la justification et au frontispice.

Mors de la chemise fendu. De très rares rousseurs.

1 000 - 1 200 €

▲ 264

[ICART].- DUMAS (Alexandre fils)*La Dame aux camélias.*

Paris, Francis Guillot, 1938.
In-4 (28,3 x 22,2 cm), peau de python violine partiellement poncée, plats agrémentés en gouttière et en mors de petites bandes irrégulières de veau rose et vert mosaïquées, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur et date à l'æser vert et rose, doublures de veau violine légèrement poncé et gardes de peau velours rose, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2005).

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES EN COULEURS DE LOUIS ICART.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 175 sur papier vélin d'Arches (n° 15).

Piqûres aux premiers et derniers ff., quelques mégères rousseurs éparses.

600 - 800 €



267

266

[JOUVE]. – GENEVOIX (Maurice)

Le Roman de Renard.

Paris, Vialetay, 1958.
2 vol. in-folio (38,3 x 28 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, chemises et étuis.

Édition originale de la version de Maurice Genevoix.
ORNÉE DE COMPOSITIONS DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR JACQUES, CAMILLE ET GEORGES BELTRAND. Tirage limité à 223 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, l'artiste et le graveur ; l'un des 25 sur papier du Japon nacré (n° 30), comprenant un dessin original, une suite en noir, une suite de décomposition des couleurs des planches doubles et une suite en couleurs sur papier de Rives.

1 000 - 1 200 €



★ 267

[JOUVE]. – KIPLING (Rudyard)

La Chasse de Kaa.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.
Gr. in-4 (33 x 25 cm), maroquin vert sapin, sur les plats vaste décor de formes sinueuses de maroquin vert mousse mosaïqué évoquant des serpents, rehaussées de pastilles carrées à froid, dos lisse avec titre doré, large encadrement intérieur de maroquin vert sapin avec pastilles carrées de maroquin vert émeraude mosaïquées et pastilles carrées plus petites à froid, doublures et gardes de soie brochée d'un large motif de feuillages exotiques verts et noirs, couverture conservée, tranches dorées sur témoins (tête rognée), chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

[6] ff. dont 3 blancs, XV p. anopistographes, 115 p., [2] ff. dont 1 blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 124 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR BOIS PAR CAMILLE BELTRAND, REHAUSSÉES À L'OR, DONT LA COUVERTURE ET 3 DÉPLOYÉES À DOUBLE PAGE (comptées pour 6 dans le décompte global). Tirage limité à 185 exemplaires, tous sur papier du Japon impérial, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur Louis Barthou, enrichi d'un dessin original au crayon sur fond d'or, avec rehauts de blanc, signé par l'artiste avec un envoi autographe « à Monsieur Louis Barthou en très déférent

souvenir », représentant un buffle allongé. L'exemplaire est également enrichi d'une suite de 72 figures sur papier du Japon. Traduction française de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Précieux exemplaire de Louis Barthou, avec un dessin original, dans une puissante reliure de Cretté.

Provenance : Louis Barthou (ex-libris, dessin avec envoi ; vente Louis Barthou, n° 334).

Bibliographie : Carteret, *Illustrés*, IV, 219. Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, p. 379. Garrigou, n° 263.

Petits frottements du papier à de rares ff. Dos de la chemise assombri, étui légèrement frotté.

6 000 - 8 000 €

268

NON VENU

269

[KOENIG].— BUTOR (Michel)

Le Corbeau revient vers la côte nord-ouest

S. l., Jane Otmezguine, 1998.
In-4 (32,5 x 25 cm), veau noir, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage, ornés en relief de papier brillant jaune, de pièces de veau de différents tons de bleus et crème, et de motifs dorés et à l'œser citron et bleu, dos lisse orné de motifs à l'œser citron et cuivre brillant (Knoderer 1999).

Édition originale.

ORNÉE DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE JOHN-FRANKLIN KOENIG. Tirage limité à 76 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur ; l'un des 55 (n° 28).

Belle reliure de Knoderer.

Une petite pièce du dos partiellement décollée.

1 000 - 1 200 €

★ 270

[KUPKA].— ARISTOPHANE

Lysistratè.

Paris, A. Blaizot, 1911.
Gr. in-8 (28,3 x 19,5 cm), maroquin chaudron, large encadrement de listels et motifs végétaux mosaïqués et dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin vert bronze avec encadrements de motifs dorés et listel de chagrin chaudron mosaïqué, gardes de soie peinte en accord avec l'illustration, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés, chemise et étui (G. Levitzky).

ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE FRANTISEK KUPKA

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés ; l'un des 100 premiers sur papier du Japon impérial (n° 90), comportant en tout 3 états des gravures (2 états supplémentaires pour le frontispice).

Exemplaire unique enrichi d'une grande aquarelle de Kupka signée et de 30 figures à l'aquarelle en marge du texte, ainsi que du prospectus illustré.

Chemise et étui un peu frottés.

1 500 - 2 000 €

★ 271

[LA NÉZIÈRE].— RIVIÈRE (P.-Louis)

Poh-Deng. Scènes de la vie siamoise.

Paris, H. Piazza, 1913.
In-8 (22,5 x 15,9 cm), reliure janséniste maroquin bleu-vert foncé, dos à nerfs, doublures de maroquin grenat avec au centre de riches compositions mosaïquées en accord avec l'illustration, gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (P. Affolter - J. Augoyat sr).

COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE JOSEPH DE LA NÉZIÈRE, AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 288 sur papier vélin de Blanchet (n° 150), enrichi de 2 aquarelles originales signées et d'une suite monochrome des figures.

Dos très légèrement passé.

500 - 600 €

272

[LA NÉZIÈRE].— RIVIÈRE (P.-Louis)

Poh-Deng. Scènes de la vie siamoise.

Paris, H. Piazza, 1913.
In-8 (22,8 x 16 cm), reliure maroquin vert foncé, sur le plat supérieur large médaillon ovale avec figure mosaïquée et dorée sur fond de maroquin vert d'eau, dos à nerfs, doublures de maroquin vert émeraude avec large encadrement de motifs dorés et mosaïqués, gardes de soie moirée vert sombre, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Rel. E. Maylander dor.).

COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE JOSEPH DE LA NÉZIÈRE, AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 12 du tirage de tête sur papier du Japon (n° IV), contenant une aquarelle originale signée, une suite en couleurs sur papier du Japon mince et une suite monochrome sur papier vélin.

Provenance :

H. Mareus (ex-libris).

Dos un peu passé, étui un peu usagé.

800 - 1 000 €



270



★ 273

**[LABOUREUR].- GIRAUDOUX
(Jean)**

Suzanne et le Pacifique.

Paris, Les Cent une, 1927.
Gr. in-8 (28,1 x 19 cm), box bleu nuit, sur le plat supérieur, dans un cadre de filets dorés et au palladium, composition de pièces de maroquin et de box dans les tons bleus, verts et ocres, mosaïquées avec différents reliefs et évoquant un paysage de littoral, reprise des contours de cette composition en filets dorés au second plat, dos lisse orné de filets dorés et points au palladium, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1987).

Premier ouvrage édité par la société de femmes bibliophiles « les Cent-Une », avec une préface inédite de Giraudoux. ORNÉ DE 33 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR DANS LE TEXTE. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 84 pour Mademoiselle Madeleine Picard). **Enrichi de l'une des 5 suites des illustrations sur papier du Japon ancien (un burin en double).**

Provenance :
Madeleine Picard (souscription).

Bibliographie :
S. Laboureur, *Catalogue de l'œuvre de J.-É. Laboureur*, II, p. 104, n° 339.

Dos de la couverture restauré.

600 - 800 €

★ 274

**[LABOUREUR].- LACRETELLE
(Jacques de)**

Silbermann.

Paris, nrf, 1925.
In-8 (22,6 x 13,4 cm), maroquin orange, plats ornés d'un décor géométrique de pièces de maroquin gris anthracite mosaïquées et jeu de filets dorés se croisant au centre des plats, petits filets au palladium, dos lisse orné en tête et en queue de deux filets, l'un doré, l'autre au palladium, auteur et titre doré, encadrement intérieur de même, doublures et gardes de soie gris anthracite, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Pierre Legrain).

[3] ff., 149 p., [2] ff.

Première édition illustrée.
ORNÉE DE 16 GRAVURES AU BURIN PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR.
Tirage limité à 442 exemplaires, l'un des 400 sur papier vélin d'Arches (n° 269).
Notre exemplaire est enrichi de deux aquarelles signées de Jean-Émile Laboureur, reliées en tête de

L'ouvrage. Il est mentionné dans le *Catalogue des œuvres de Laboureur* : « Un exemplaire relié par Legrain est un maroquin orange et gris orné d'un décor de filets dorés. Il comprend deux aquarelles » (Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de J.-E. Laboureur*, II, 301, p. 62).
Belle reliure mosaïquée de Pierre Legrain.

Bibliographie :
Carteret Illustrés, IV, 223. Monod, 6650. Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de J.-E. Laboureur*, II, 301.

Infime éraflure au second plat, rousseurs à la p. 13, dos de la chemise insolé, chemise et étuis légèrement frottés, faiblesse aux charnières de la chemise.

1 200 - 1 500 €





275

**[LABOUREUR].- LARBAUD
(Valery)**

Beauté mon beau souci.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.
In-12 (22 x 14,5 cm), broché,
couverture verte rempliée, chemise
demi-marquin vert lierre, dos à nerfs,
étui (René Aussourd).

1 f. blanc, 145 p., [2] ff., dont 1 blanc.

Édition originale, ORNÉE DE 39
COMPOSITIONS GRAVÉES AU BURIN PAR JEAN-
ÉMILE LABOUREUR.

Il s'agit du « premier grand livre
illustré par Laboureur [...] l'une de
ses réussites majeures » (Coron).
Tirage unique à 412 exemplaires sur
papier vélin Lafuma-Navarre (n° 261).
Bon exemplaire broché.

JOINT

VALMY-BAYSSE (J.). *Tableau des Grands
magasins*. Paris, Éditions de la
Nouvelle revue française, 1925. In-8
(23,7 x 19,2 cm), demi-marquin bleu
acier à coins, dos lisse avec auteur
et titre dorés, tête dorée, non rogné,
couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORNÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX
DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.

« L'entente parfaite avec l'auteur aida
Laboureur à effectuer "douze planches
parfaitement lisibles" pour un ouvrage
difficile à illustrer » (Coron).
Tirage limité à 335 exemplaires
numérotés ; l'un des 315 sur papier
vélin Lafuma-Navarre (n° 54).

Provenance :

1. Jacques Beaupain (ex-libris au
contreplat de la chemise)

Bibliographie :

Sylvain Laboureur, *Cat. œuvre
Laboureur*, II, n° 206 et n° 220. A.
Coron, *J.-E. Laboureur illustrateur*,
1996, p. 89 et 90.

1. Dos de la chemise passé. Dos de la
couverture plissé et très légèrement
insolé en tête ; rarissimes rousseurs.
2. Dos imperceptiblement assombri ;
bords des ff. très légèrement brunis en
gouttière

500 - 600 €

276

**[LABOUREUR].- PERRAULT
(Charles)**

Peau d'âne, conte.

[Paris], Éditions du Perce-neige,
[1936].

In-8 (25,1 x 16,7 cm), buffle vieux
rose, sur les plats décor de même
peau matelassée semé de perles d'eau
douce de Birmanie, en gouttière du
premier plat deux fragments de fine
peau mordorée métallisée partiellement
libre sont attachés par ces même
perles, dos lisse avec titre à l'or
pâle, doublures bord à bord de buffle
vieux rose, gardes de peau velours
rose, couvertures et dos conservés,
non rogné (N. Kiyomiya - 2004).

Édition de ce célèbre conte ORNÉE DE
32 FIGURES DANS LE TEXTE, DESSINÉES ET
GRAVÉES AU BURIN ET À LA POINTE-SÈCHE
PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR, dont la
vignette de titre.

C'est l'un des livres les plus rares
parmi ceux illustrés par Laboureur,
qui l'a publié à ses dépens.

Tirage limité à 75 exemplaires
numérotés et signés par Laboureur ;
l'un des 60 sur papier vélin de Rives
(n° 65).

**Charmante reliure de « boudoir » de
Nobuko Kiyomiya.**

Provenance :

Bibliographie :

S. Laboureur, *Cat. complet de l'œuvre
de J.-É. Laboureur*, II, n° 518, p. 257.

700 - 900 €



277

[LABOUREUR].- STENDHAL

Le Chasseur vert.

Paris, Orion, 1929.

Gr. in-8 (25,7 x 19 cm), moitié box
vert émeraude et moitié box vert sapin
(la jonction de faisant verticalement
au milieu du dos), sur le plat
supérieur décor abstrait de pièces de
maroquin et de chagrin multicolores,
incrustées à niveau, en creux et en
relief, le tout complété par de petits
disques et de courts filets dorés et
au palladium, silhouette de ce décor
reprise au trait de palladium au second
plat, dos lisse orné de petits disques
dorés et au palladium, doublures et
gardes de peau velours grise, tête
dorée, non rogné, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (M.
Richard - 1992).

ÉDITION ORNÉE DE 7 BURINS ORIGINAUX DE
J.-E. LABOUREUR.

Tirage limité à 351 exemplaires
numérotés ; celui-ci sur vieux papier
du Japon noté « H. C. offert à
Monsieur Edmond Rigal [le pressier de
l'édition], avec tous les remerciements
de l'éditeur ». Il comporte, comme
les exemplaires de tête sur ce papier
(après un exemplaire unique), une suite
des 7 gravures en trois états.
« Laboureur a pour le détail
pittoresque la même prédilection
que Stendhal et il ne pouvait que se
trouver fort à l'aise en illustrant le
Chasseur vert » (Art vivant, 15 avril
1930, cité par Sylvain Laboureur).

Provenance :

Edmond Rigal.

Bibliographie :

Sylvain Laboureur, *Cat. œuvre
Laboureur*, II, n° 396. « *L'image par la
lettre* », *reliures de Michel Richard*,
n° 87.

600 - 800 €

278

[LABOUREUR].- TOULET
(Paul-Jean)

Les Trois impostures.

[Paris], Creuzevault, [1946].
Grand in-8 (25 x 15,8 cm), box vert
amande, semé régulier de petites perles
multicolores mosaïquées traversant
les plats dans la hauteur, dos lisse
avec titre à la chinoise à l'œser vert
sapin, doublures bord à bord de box
noir traversées par un semé de perles
multicolores mosaïquées, premier plat
de couverture conservé, chemise et
étui (H. Segal).

106 p., [5] ff., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 23 COMPOSITIONS
DE J.-É. LABOUREUR, GRAVÉES SUR BOIS
PAR G. BELTRAND.

Tirage limité à 250 exemplaires sur
papier de Rives,
Un des 12 exemplaires de
collaborateurs, sur papier vélin de
Rives, celui-ci imprimé pour Mme
Laboureur, **enrichi** d'une suite des
gravures sur papier de Chine et de la
décomposition d'une des gravures en
couleurs sur même papier (gravure de
la p. 13).

Charmante reliure mosaïquée doublée
d'Hélène Ségal.

Provenance :

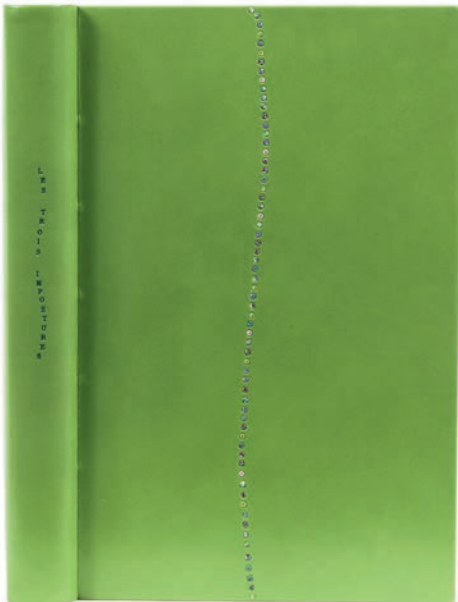
Madame Laboureur (souscripteur).

Bibliographie :

Laboureur illustrateur, n° 836. Monod,
10736.

Petites rousseurs affectant certains
bois de la suite sur papier de Chine.

800 - 1 000 €



279

[LABOUREUR].- WILDE (Oscar)

Le Portrait de Dorian Gray.

Paris « le livre », 1928.
Pet. in-4 (28,5 x 20,4 cm), box gris
mauve, sur les plats décor de pièces
en fort relief de veau violet poncé,
chevauchant un rectangle central de
maroquin violet laissant voir le
box par de petits jours, le tout
complété de ponctuations à l'œser
rouge, dos lisse avec auteur, titre et
illustrateur à l'œser rouge, doublures
bord à bord de box gris mauve, gardes
de peau velours violette, non rogné,
couvertures et dos conservés, boîte
(F. Brindeau - 2005).

ÉDITION ORNÉE DE 23 BURINS ORIGINAUX
DE J.-E. LABOUREUR.

Tirage limité à 280 exemplaires
numérotés ; l'un des 200 sur papier
vélin de cuve du Marais (n° 111).

Bibliographie :

Sylvain Laboureur, *Cat. œuvre*
Laboureur, II, n° 369.

800 - 1 000 €

280

[LAM].-
PIEYRE de MANDIARGUES (André)

Croiseur noir.

Paris, O. L. V. Collection Paroles
Peintes, 1972.

In-4 (32,2 x 24,8 cm), box marron
foncé, sur les plats vaste décor
constitué de la même peau poncée avec
des stries verticales, incrustée en
fort relief et aux bords irréguliers,
tirets et pastilles à l'œser orange
et vert amande, avec auteur, titre,
illustrateur à l'œser au plat supérieur
et date à l'œser au plat inférieur, dos
lisse orné de tirets à l'œser orange
et vert amande, doublures bord à bord
de box marron foncé, gardes de peau
velours vert jonc, couvertures et dos
conservés, boîte (F. Brindeau - 2007).

Édition originale.

ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN
COULEURS DE WIFREDO LAM.

Tirage limité à 150 exemplaires
numérotés et signés par l'auteur et
l'artiste ; l'un des 100 sur papier
vélin d'Arches (n° 110), avec une suite
des gravures signées.

Dos de la boîte très légèrement frotté.

1 000 - 1 200 €



★ 281

[LAPRADE]. – VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, Ambroise Vollard, 1928.
2 vol. in-4 (33 x 25 cm), en ff.,
couverture imprimée rempliée, chemises
et étui commun.

ÉDITION ORNÉE DE 42 COMPOSITIONS DANS LE
TEXTE ET DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES
HORS TEXTE DE PIERRE LAPRADE.

Tirage limité à 365 exemplaires
numérotés ; l'un des 50 sur papier
du Japon (hors commerce pour Maurice
Potin). La suite en couleurs sur papier
vélin annoncée à la justification est
absente.

L'étui renferme un deuxième exemplaire
du même livre, sur papier vélin (hors
commerce n° 1) :

ORNÉ DE 42 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE
PIERRE LAPRADE, FINEMENT AQUARELLÉES.

Les eaux-fortes originales hors texte
sont ici absentes.

Une note manuscrite sur chaque
justification indique qu'il s'agit de
l'exemplaire de Maurice Potin, graveur
des compositions en couleurs, enrichi
de 11 dessins originaux aquarellés
de Pierre Laprade, sous passepartout.
(Les deux justifications diffèrent).

Provenance :
Maurice Potin.

Étui un peu sali. Quelques rousseurs,
couvertures usagées.

800 - 1 000 €



282

[LAURENCIN]. – ARLAND (Marcel)

Antarès.

[Paris], Édition du Pavois, [1944].
In-8 (25,1 x 19,4 cm), veau
noir traversé d'un jeu de lignes
horizontales en creux, en camaïeu
de violet et faussement parallèles,
dos muet, doublures bord à bord de
veau noir, gardes de veau vieux-rose,
chemise avec nom, titre et artiste à
l'œser rose, boîte (A. Boige-2000).

95 p., 1 f. bl., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES DE MARIE
LAURENCIN.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-
ci un des XXII sur papier de Rives
B.F.K. accompagnés d'une suite sur
même papier.

Impeccable reliure décorée d'Annie
Boige.

Bibliographie :

Relier oblige. Annie Boige, exposition
à la BHVP, 2007, p. 54.

Quelques rayures sur les plats, petits
dépôts des doublures sur les gardes.

500 - 600 €

283

[LAURENCIN]. – FLAMENT
(Albert)

*Mariana. Pensées, remarques &
réflexions.*

Paris, François Bernouard, 1932.
Pet. in-4 (29,5 x 21,5 cm), box bleu
gris et vert émeraude séparés par deux
bandes de chagrin noir ornées d'un
semé de fleurs à froid, avec la même
fleur mosaïquée et dorée au niveau
de l'intersection de ces bandes, sur
chaque plat une fenêtre de plexiglas
laisse voir un papier brun découpé
d'un fin motif répété de fleurs et
de papillon, sur fond jaune, dos
lisse avec le titre à froid à la
chinoise, tête dorée, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (D.-H.
Mercher - 1996).

ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE
MARIE LAURENCIN, TIRÉES SUR PAPIER DE
CHINE.

Tirage limité à 220 exemplaires
numérotés ; l'un des 120 sur papier
vélin de Rives (n° 216).

Bibliographie :

Marchesseau, 175 à 178.

Couverture très légèrement salie, plis
faiblement marqués à un angle d'une
lithographie.

500 - 600 €



284

[LAURENCIN].- VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, Albert Messein, 1944.
Gr. in-8 (25,4 x 20,3 cm), demi-veau
brique à bandes, plats de tissu rose
à pois noir avec bande horizontale au
milieu constituée de pastilles de veau
brique en relief bombé, dos lisse,
doublures bord à bord de veau brique,
gardes de peau velours rose pâle, non
rogné, couvertures et dos conservés,
boîte (N. Kiyomiya - 2003).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN, DONT UN
FRONTISPICE EN COULEURS AU REPÉRAGE.
Tirage limité à 263 exemplaires
numérotés ; l'un des 223 sur papier
vélin de Lana (n° 147).

JOINT

GIDE (André). *La Tentative amoureuse
ou le Traité du vain désir.* Paris,
Éditions de la Nouvelle Revue
française, 1921. Gr. in-8 (23,7 x 19,3
cm), box gris éléphant, sur les plats
décor de pièces de même box incrustées
en léger relief, certaines estampées
d'un motif de rainures irrégulières,
des formes irrégulières de parchemin
légèrement teinté en rose sont
appliquées sur ces pièces et liées par
des coutures de ficelle noire cirée,
dos lisse avec titre en long à froid,
doublures bord à bord de box gris
éléphant et gardes de peau velours
rose, couvertures et dos conservés,
tête rognée, boîte (N. Kiyomiya -
2001).

ÉDITION ORNÉE DE 10 FIGURES DE MARIE
LAURENCIN GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS
PAR JULES GERMAIN ET L. PETITBARAT,
dont une figure reprise sur la
couverture et sur le f. de titre.
Tirage limité à 412 exemplaires
numérotés (n° 234).

Bel ensemble en fines reliures de
Nobuko Kiyomiya dans le goût des
ouvrages.

Bibliographie :

1. Marchesseau, 209 à 218.

1. Infimes piqûres, très légères
décharges.
2. Brunissures au verso de la première
couverture et sur la garde en regard,
petite déchirure au faux titre réparée,
légères taches au verso du frontispice.

1 000 - 1 200 €

★ 285

[LAURENS].- SAMOSATE
(Lucien de)

Loukios ou l'âne.

Paris, Tériade, 1946-1947.
In-4 (28,9 x 20,6 cm), maroquin roux,
sur les plats fin décor d'arabesques
dorées et à froid soutenues par des
pièces de chagrin vert mosaïquées,
hachures dorées et à froid, dos lisse
orné de hachures dorées et à froid,
encadrement intérieur de même maroquin
orné de hachures dorées et à froid,
doublures et gardes de peau velours
marron, tranches dorées sur témoins,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (J. Anthoine-Legrain).

Nouvelle traduction du classique de
Lucien de Samosate par Émile Chambry.
ILLUSTRÉE DE 68 BOIS D'HENRI LAURENS,
DONT UN POUR LE FRONTISPICE.
Tirage limité à 270 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches pur
fil, signés par l'artiste, celui-ci le
n° 61. **Exemplaire enrichi d'un dessin
original au crayon et à l'encre d'Henri
Laurens, signé de ses initiales.**
Très belle reliure décorée de Jacques
Anthoine-Legrain, reprenant les codes
de l'illustration.

Dos de la chemise légèrement passé. Très
légères rousseurs, infimes déchirures
marginales en pied d'un f.

1 000 - 1 500 €

286

[LAURENS].- TZARA (Tristan)

Entre-temps.

[Paris], Le Calligraphe, 1946.
In-8 (21,9 x 16,3 cm), oasis bleu
pastel, sur le plat supérieur décor
d'une large pièce de veau irrégulière
peinte en marron, filets à l'æser
marron, au plat inférieur empreinte
à froid de ce décor, dos lisse avec
titre en long à froid, doublures de
papier taupe, gardes de peau velours
marron, non rogné, couvertures et dos
conservés, boîte (Sánchez-Álamo 2005).

Edition originale.

ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ET DE 4 DESSINS
DE HENRI LAURENS REPRODUITS À PLEINE
PAGE.

Tirage limité à 356 exemplaires
numérotés ; l'un des 324 sur papier
vélin du Marais, parmi lesquels un des
10 premiers nominatifs (n° g, pour
Gaby et Freddy Neumann).

**Envoi autographe signé de Tristan Tzara
à Gaby et Freddy Neumann, accompagné
d'une petite fleur dessinée.**

Provenance :

Gaby et Freddy Neumann (souscription
et envoi).

Légères décharges de l'eau forte ;
petits accrocs au dos de l'étui.

500 - 600 €



285

287

[LECONTE].- MAC ORLAN
(Pierre)*À bord de l'Étoile matutine.*

Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946. Pet. in-4 (28,7 x 22 cm), demi-chagrin noir, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, sur le plat supérieur décor de tissu argenté avec pièces en relief de cuir noir, rouge, rose brillant, orange brillant, plat inférieur de plastique noir orné de motifs à froid et à l'ôser rouge, bleu, blanc répétés, avec une grande extension ajourée articulée en gouttière, dos lisse muet, non rogné, boîte agrémentée de jouets en plastique (Knoderer - 2013).

Recueil des épreuves d'essai de la mise en couleur pour 45 des 48 eaux-fortes de Pierre Leconte.

Seuls les feuillets comportant des illustrations ont été conservés, les figures comportant de nombreuses remarques de Pierre Leconte pour la mise en couleurs et étant signées par lui.

Une petite maquette de Knoderer pour la reliure est jointe.

Intéressant exemplaire relatif à l'élaboration finale de l'illustration.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 256.

Incomplet des ff. sans illustration, quelques taches.

1 000 - 1 500 €

★ 288

[LEGRAND].- CARCO (Francis)

Quelques-unes.

Paris, Pro amicis, 1931.

Pet. in-4 carré (28,5 x 23 cm) monté sur onglets, oasis beige légèrement poncé, plats constitués de bandes verticales légèrement bombées de même peau, baguettes de veau marron foncé en gouttière et languettes de préhension d'oasis beige poncé, dos lisse muet, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise, boîte (A. Boige - 2000).

ÉDITION ORNÉE DE 46 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOUIS LEGRAND.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés ; l'un des 126 sur papier vélin d'Arches (n° 16), enrichi d'une suite des illustrations sur papier du Japon. Très bel exemplaire dans une élégante et sobre reliure d'Annie Boige.

Bibliographie :

Relier oblige, *Annie Boige*, BHVP, 2007, p. 37.

600 - 800 €

289

[LEHEUTRE].- FROMENTIN
(Eugène)*Dominique.*

Paris, le Livre contemporain, 1905. In-8 (24 x 16,2 cm), maroquin bleu roi, large encadrement de nombreux filets dorés enchâssant un décor de motifs dorés, dos à nerfs orné dans le même style, doublures de maroquin gris, gardes de soie moirée bleu roi, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

FRONTISPICE ET 39 POINTES-SÈCHES DE GUSTAVE LEHEUTRE.

Tirage limité à 117 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° IV).

Très bel exemplaire du seul ouvrage illustré par Leheutre, bien complet de la table des gravures qui fait souvent défaut, n'ayant été adressée aux sociétaires qu'après la distribution du livre.

Dos de la chemise très légèrement assombri.

800 - 1 000 €

★ 290

[LELOIR].- [AMOUR]

Les Trois comédies de l'amour.

Paris, Ferroud, 1905.

In-8 (25,8 x 18,2 cm), bradel bleu nuit, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (B. Roger rel.).

Réunion de trois ouvrages classiques autour de l'amour :

- MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

- MUSSET. *On ne badine pas avec l'amour*.

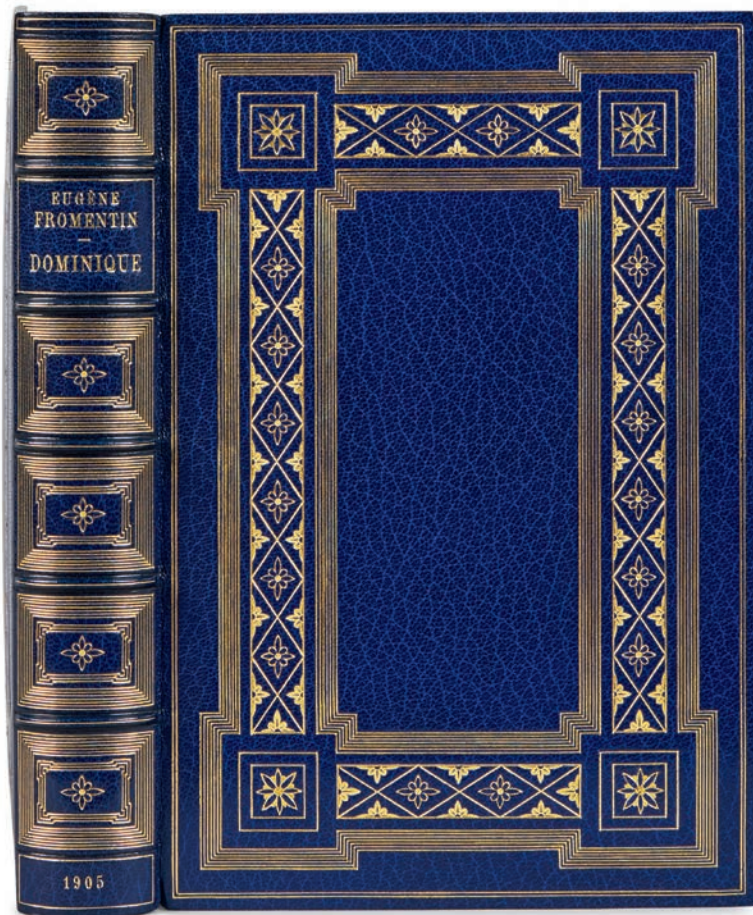
- MOLIÈRE. *L'Amour médecin*.

CHACUN DE CES TROIS OUVRAGES EST ORNÉ DE 8 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR G. PENNEQUIN D'APRÈS, RESPECTIVEMENT, MAURICE LELOIR, ADRIEN MOREAU ET L. ED. FOURNIER. Chacun des ouvrages est imprimé sur papier vélin, non justifié et enrichi de suites des eaux-fortes sur papier de Chine, papier du Japon et papier vélin fort, en nombre variable en fonction des illustrations (en tout : 51 épreuves supplémentaires).

Légers frottements aux mors et aux coiffes.

500 - 600 €

289





291

[LEPAPE].- [CORRARD (Pierre)]

Modes et manières d'aujourd'hui.

[Paris, collection Corrard], 1912. Petit in-4 (27,5 x 17,8 cm), box vieux-rose, sur les plats décor abstrait mosaïqué traversant les plats, composé de petites pièces de maroquin olive et mauve, de box noir et grenat, de chagrin ivoire, petites pièces en matière métallisée en camaïeu de rose, filets maigres et gras au vieil or et au palladium, semé d'étoiles au palladium, dos lisse avec auteur et illustrateur au palladium, titre doré, rappel du décor, tranches dorées, doublures et gardes de suédine vieux-rose, doubles couvertures conservées, chemise et étui (Devauchelle-1989).

[2] ff., 9 ff., [1] f.

REVUE DE LUXE ILLUSTRÉE DE 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GEORGES LEPAPE COLORIÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci un des 283 (n° 116), avec justification manuscrite. Préface de Pierre Corrard. Exemplaire entièrement monté sur onglets. **Élégante reliure mosaïquée de Devauchelle.**

Menus frottements aux coins, quelques frottements au dos de la chemise et à l'étui.

700 - 1 000 €

292

[LEPAPE].- MAETERLINCK (Maurice)

L'Oiseau bleu. Féerie.

Paris, « Le Livre », 1925. In-8 (23,6 x 15,4 cm), maroquins bleu roi et violine alternant d'un plat à l'autre, avec empiètement carré de l'autre couleur sur chaque plat et jonction au milieu du dos, série de triangles au palladium sur le plat supérieur et dorés au plat inférieur, dos lisse orné de triangles dorés et au palladium, avec auteur au palladium et titre doré, doublures de même maroquin que le plat correspondant avec reprise du décor, gardes de soie moirée violine, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Jeanne Langrand - 1931).

ÉDITION ORNÉE DE 14 COMPOSITIONS DE GEORGES LEPAPE AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT LA COUVERTURE. Tirage limité à 460 exemplaires numérotés ; l'un des 400 sur papier vélin d'Arches (n° 69). Prospectus pour la « Collection didactique inédite » (2 ff.) relié *in-fine*.

JOINT

LEPAPE (Georges). *Décor et costumes pour l'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck.* Paris, « le Livre », 1927. In-8, mêmes dimensions, même reliure. RECUEIL DE 61 PLANCHES DE GEORGES LEPAPE, DONT 7 À DOUBLE PAGE, AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés ; l'un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 54).

Bel ensemble en reliure Art Déco de Jeanne Langrand.

« Le style de Jeanne Langrand est résolument moderne, avec de sobres décors linéaires à partir de rectangles ou de cercles dorés » (Duncan, de Bartha).

Bibliographie : Duncan, de Bartha, *La Reliure en France. Art nouveau - Art déco, 1880-1940*, p. 192.

Petite insolation en pied du dos. Dos des chemises un peu passés.

700 - 900 €



Planche 8.

Tytyl.

293

[LEPAPE].- TRÉMOIS (Edge)

Au grand jardin.

Paris, Librairie Lutetia, A. Ciavarrri, 1922.

In-4 (29,8 x 25,4 cm), box estampé d'un large grain fantaisie imitant le crocodile beige à reflets cuivrés, sur le plat supérieur large décor constitué par le titre en lettres en relief de maroquin légèrement poncé et teinté de reflets dorés et cuivrés, sur fond d'une bande de veau crème irisé, dos lisse muet, doublures et gardes de soie moirée marron, couvertures et dos conservés (A. Devauchelle - 2005).

ORNÉ DE 6 DESSINS DE GEORGES LEPAPE REPRODUITS EN COULEURS.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 112).

500 - 800 €



293

295

[LEPÈRE].- MAUPASSANT (Guy de)

Deux contes. Le Vieux. La Ficelle.

Paris, Société normande du livre illustré, 1907.

In-8 (23,8 x 16 cm), maroquin vert lierre, sur les plats vaste décor de 3 séries de 5 filets dorés entrelacés, dos à nerfs orné de même, petit encadrement de motifs dorés, doublure de maroquin rouge avec large encadrement de chardons dorés, gardes de soie noire, tranches dorées, couvertures et dos conservés (G. Mercier SR de son père. 1930).

ÉDITION ORNÉE DE 84 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR AUGUSTE LEPÈRE, TIRÉES EN DÉGRADÉ DE COULEURS. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 67). **Superbe livre Art Nouveau**, composé avec les caractères dessinés par Georges Auriol, gravés par Georges Peignot et orné par Auguste Lepère.

Dos imperceptiblement assombri.

500 - 600 €

294

[LEPÈRE].- HUYSMANS (Joris-Karl)

La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin.

Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901.

Pet. in-4 (28,1 x 19,1 cm), maroquin marron, sur les plats vaste décor de listels, entrelacs et arabesques de chagrin rouge, marron, vert sapin et ocre mosaïqués, dos à nerfs orné d'entrelacs de chagrin noir, ocre et rouge mosaïqué, encadrement intérieur de motifs d'entrelacs dorés, doublures et gardes de soie vert mousse, tranches dorées, couvertures conservées, étui (Chambolle-Duru).

ORNÉ DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, 34 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT 4 CULS-DE-LAMPES, PAR AUGUSTE LEPÈRE.

Tirage limité à 695 exemplaires ; l'un des 75 du tirage de luxe sur papier de Chine pour la librairie Conquet, L. Carteret et Cie (n° 45).

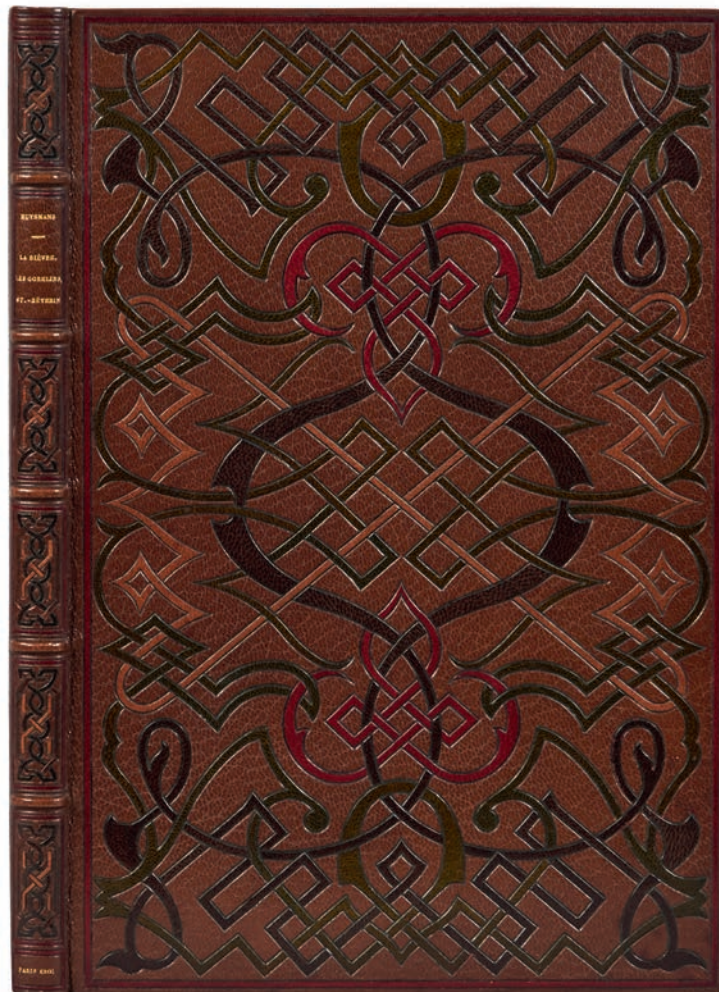
« Belle publication rare et très cotée » Bel exemplaire dans une somptueuse reliure mosaïquée de Chambolle-Duru, contemporaine de l'ouvrage.

Bibliographie :

Carteret, IV, 210.

Rousseurs aux gardes blanches, se transposant légèrement sur le premier plat de couverture, une figure au tirage pâle.

800 - 1 200 €



★ 296

[LOBEL-RICHE].- ZOLA (Émile)

Germinal.

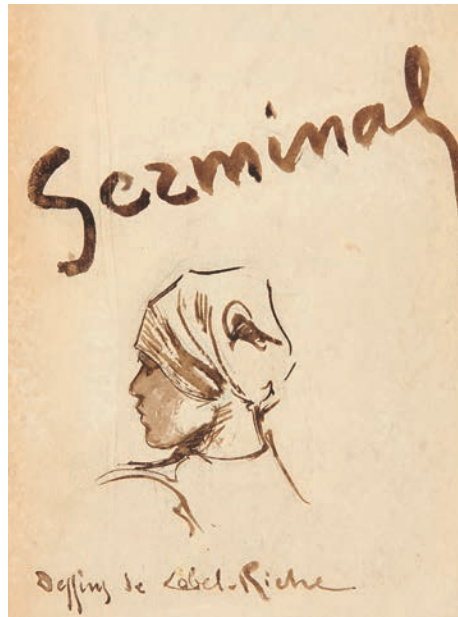
Paris, François Bernouard, 1928.
In-8 (23,2 x 16,7 cm), reliure janséniste chagrin marron, dos à nerfs, doublures de maroquin écarlate avec multiples filets dorés, gardes de soie pourpre, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés, étui (E. & A. Maylander).

L'un des 225 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives (n° 153), troisième papier.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 50 dessins originaux de Lobel-Riche, à l'encre, à la craie, en sanguine, la plupart signés ou paraphés par lui, certain dans le texte, d'autre contrecollés.

Dos très légèrement passé. Dos de la couverture usagé, doublé, quelques auréoles aux dessins, dues au fixatif.

1 000 - 1 200 €



296

297

LOUTTRE B (pseud. de BISSIÈRE
Marc-Antoine)

Le Tarot des familles.

S. l., chez l'artiste, [vers 1980].
In-4 oblong (28 x 38 cm), reliure à plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, veau rouge et papier doré, décor de pièces de différents cuirs de couleurs, ménageant des fenêtres dans lesquelles sont enchâssées des reproductions des figures, ponctuations dorées et à l'ôser rouge, dos lisse orné de même, doublures de papier doré, non rogné, boîte (Knoderer 2004).

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ AVEC 78 FIGURES EN COULEURS DE MARC-ANTOINE BISSIÈRE.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 51).

Boîte légèrement cassée.

800 - 1 000 €

296



298

[LUNOIS].- ANDERSEN
(Hans-Christian)

Histoires et aventures.

Paris, A. Lunois, 1909.
In-8 (26,7 x 17,2cm), maroquin bleu acier, encadrement de motifs végétaux mosaïqués de maroquin brun, ocre et marron, avec filets à froid, dos à nerfs orné de même, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de maroquin bleu acier avec feuilles de maroquin marron mosaïquées aux angles et filets à froid, doublures et gardes de de soie moirée marron, couvertures et dos conservés (S. David - 1913).

ORNÉ DE 52 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 11 HORS TEXTE, ET DE BOIS DESSINÉS PAR ALEXANDRE LUNOIS. Les bois ont été gravés par Suzanne Lepère.

Tirage limité à 146 exemplaires numérotés ; l'un des 125 sur papier vergé d'Arches (n° 26).

Mors et coins habillage restaurés, dos et bords des plats très légèrement assombris ; décharges, quelques ff. un peu brunis.

400 - 500 €

299

MABILLE (Pierre)

Le Miroir du merveilleux.

Paris, Éditions de Minuit, 1962.
In-8 (24,3 x 16,4 cm), peau au grain fantaisie bleu-gris, sur les plats décor abstrait mosaïqué composé de petites pièces de peau imitant le lézard bleu nuit et de pièces imitant l'aluminium, éclats de box ivoire en relief, dos lisse avec titre en veau crème, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle-2005).

327 p.

Édition en partie originale.
Un des 118 exemplaires réimposés sur papier vélin pur fil Johannot (n° 31),

comportant 5 eaux-fortes originales hors texte par Max Ernst, Victor Brauner, Hérold, Wifredo Lam et Mat signées sous la justification par 1 cinq artistes.

Préface d'André Breton.

Exemplaire en reliure mosaïquée de Devauchelle.

Bibliographie :

Monod, 7502.

Menus frottements aux coiffes et coins, petites piqûres éparées, plus pronon au feuillet de titre, petits défauts dos de la couverture, dos de la chemise insolé.

1 200 - 1 500 €



300

MAGRITTE

Les Enfants trouvés de Magritte.

Paris, A. C. Mazo & C^{ie}, 1968.
In-plano oblong (44,5 x 60,5 cm), en ff., boîte.

Édition originale, ORNÉE DE 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE RENÉ MAGRITTE, JUSTIFIÉES PAR FERNAND MOURLOT, les 4 premières spécialement réalisées par Magritte pour cet ouvrage.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 320).

1 500 - 2 000 €

301

[MAILLOL].- VIRGILE

Les Géorgiques.

Paris, Philippe Gonin, 1937.
2 vol. in-4 (32,5 x 23,8 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemises et étuis.

ÉDITION ORNÉE DE BOIS D'ARISTIDE MAILLOL.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés (n° 554)

Provenance :

J. C. Courbin (ex-libris).

Quelques rares rousseurs, piqûres à la couverture du tome 2. Étuis légèrement salis.

600 - 800 €



300

302

[MALASSIS].- France (Anatole)

Thaïs.

[Paris, Ferroud, 1909].
In-8 (23 x 15,5 cm), maroquin vert turquoise, sur les plats large encadrement de motifs et filets dorés avec scarabées mosaïqués et dorés aux angles, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin violet avec encadrement de motifs dorés, gardes de soie bleu ciel, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés, chemise et étui (René Aussourd).

Édition normalement ornée par Rochegrosse, mais l'exemplaire a ici été ENTièrement ORNÉ DE 19 AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND MALASSIS, SIGNÉES OU PARAPHÉES.

Très bel exemplaire unique dans une reliure reprenant les motifs de l'Égypte antique exécutée par René Aussourd.

Provenance :

- Jacques Séjourné (commanditaire).
- Jean Zens (ex-libris doré au premier contreplat).

Chemise très légèrement frottée, dos un peu assombri. Dernier f. un peu brunî.

1 500 - 2 000 €



303

MALLET (Robert)

Lapidé, lapidaire.

Paris, Gallimard, 1957.
In-12 (18,3 x 10,8 cm), box bleu nuit, sur les plats décor mosaïqué abstrait composé de pièces de frêne teinté et de box ivoire et gris clair, dos lisse, tête dorée, cadre intérieur de box noir et gris clair, couvertures et dos conservés, chemise de rhodoïd, étui (Miguet-1966).

58 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage limité à 53 exemplaires numérotés, celui-ci un des 45 sur papier vélin pu fil Lafuma (n° 33). Bel exemplaire dans une impeccable reliure mosaïquée de Jean-Paul Miguet.

Provenance :

Ex-libris André Rodocanachi (vente 1987 ?).

Dos légèrement éclairci, menus frottements à l'étui.

400 - 600 €

★ 304

[MARTIN].- TOULET (Paul-Jean)

Le Mariage de Don Quichotte.

Paris, La Renaissance du Livre, [1922].
Petit in-4 (24,4 x 17,8 cm), maroquin bouton d'or, plats entièrement recouverts d'un décor doré d'arabesques et de fleurons avec mosaïques de maroquin mauve, dos lisse avec rappel du décor, tranches dorées, doublures bord à bord et gardes de box mauve, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Semet & Plumelle).

[3] ff., 210 p., [3] ff.

Première édition illustrée.

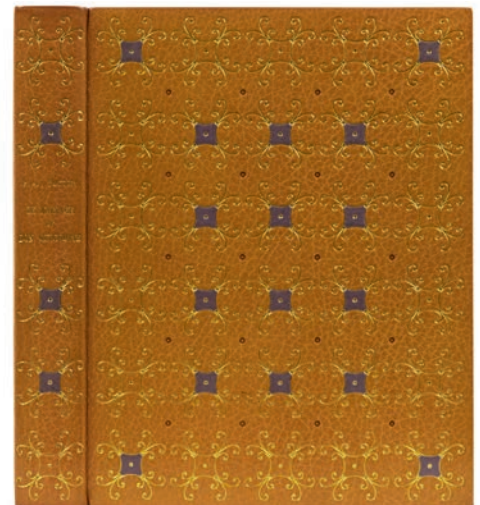
ORNÉE PAR CHARLES MARTIN DE 9 COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN HÉLIOGRAVURE, COLORIÉES AU POCHOIR PAR CHARPENTIER ET DE 9 EN-TÊTES EN NOIR. Tirage limité à 775 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce sur papier vieux Japon, enrichi d'un fragment manuscrit non signé d'Henri Martineau, monté sur onglet, intitulé « Variantes du Mariage de don Quichotte. Chap. Premier ; Page 7 du premier ms. » On joint un tiré-à-part d'un article du même Martineau, « La publication du Mariage de don Quichotte de Paul-Jean Toulet », paru dans les *Mélanges Bonnerot*, avec un envoi autographe signé à André Brack, daté du 16 mars 1955. Éclatante reliure au décor d'arabesques de Semet et Plumelle.

Bibliographie :

Carteret, IV, 380. Monod, 10728.

Dos et tête des plats légèrement brunis, petites taches d'encre p. 20, petits frottements et petite brunissure au frontispice, quelques dépôts sur les doublures et gardes, dos de la chemise insolé, menus frottements à la chemise, étui endommagé.

700 - 900 €



▲ 305

[MARTIN].- ASTRUC (Marcel)

Mon cheval, mes amis et mon amie.

Paris, la renaissance du livre, 1921. In-8 (21,9 x 13,7 cm), chagrin bleu ciel, sur les plats bande verticale de chagrin gris clair incrustée à niveau, décor de larges chevrons en relief de peau de python dorée et rouge brillant, avec petites figures en couleurs sous plexiglas, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur doré et à l'œser rouge brillant, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (D.-H. Mercher - 1998).

Édition originale.

ORNÉE DE DESSINS DE CHARLES MARTIN REPRODUITS À PLEINE PAGE ET AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé Lafuma (n° 459).

Dos de la couverture un peu usagé.

600 - 800 €

★ 306

[MARTY].- HARAUCOURT (Edmond)

Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes.

Paris, le Livre contemporain, 1930. In-8 (22,2 x 17,1 cm), maroquin citron, sur les plats encadrement à entrelacs de filets dorés et listel de maroquin vert mosaïqué, complété par un vaste décor d'arabesques en filets dorés et pièces de maroquin vert et violet mosaïquées, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de filets dorés et d'une frise de pièces géométriques mosaïquées, doublures et gardes de soie moirée beurre frais, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (R. Laurent rel.).

[2] ff., 115 p., [4] ff.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE : 42 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY. Tirage limité à 125 exemplaires sur Montval, celui-ci imprimé pour M. le général J. Willems (n° 75).

306



note à l'éditeur
(à l'attention de l'éditeur)

Précieux exemplaire enrichi d'une suite sur papier de Chine des figures et de 8 dessins originaux (3 à l'encre, 4 esquisses au crayon et une à l'encre sur calque), d'une épreuve d'essai retouchée au crayon, du menu illustré par Marty et de la reproduction du programme de la représentation de la pièce au « Chat noir ».

Provenance :

Général J. Willems (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 198. Monod, 5831.

Dos un peu assombri avec vert du maroquin mosaïqué passé ; étui un peu frotté. Décharges assez prononcées des épreuves sur papier de Chine.

1 000 - 1 200 €

307

[MARTY].- LOUÏS (Pierre)

Les Poésies de Méléagre.

Paris, Les éclectiques du livre, 1933. In-12 (16,2 x 12,2 cm), maroquin brun, sur les plats décor de petits cercles dorés et points à froid accompagnés de filets ondulants dorés et à froid, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de maroquin brun avec décor de petits cercles dorés et points à froid, doublures et gardes de soie moirée grise, tête dorée, couvertures et dos conservés (Gruel).

ÉDITION ORNÉE DE 34 AQUATINTES

ORIGINALES DANS LE TEXTE ET DE CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS DE ANDRÉ E. MARTY.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés ; l'un des 150 de sociétaire (n° 46, pour Mme Peyronni).

Bel exemplaire dans une reliure décorée de Gruel.

Provenance :

Madame Peyronni (souscription).

Dos de la chemise passé, dos de la reliure légèrement passé.

800 - 1 000 €



308

[MASSON].- LABÉ (Louise)

Sonnets.

Monte-Carlo, André Sauret, 1972.
In-folio (65 x 50 cm), en ff.,
couverture imprimée rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 150 exemplaires
numérotés ; l'un des 140 sur grand
papier vélin d'Arches (n° 89), signé
par Masson à la justification.

Très légères décharges des
lithographies.

1 500 - 1 800 €

309

[MASSON].- LECLERCQ (Léna)

Poèmes insoumis.

Lyon, Marc Barbezat, 1963.
In-4 (31 x 25,5 cm), plats irréguliers de
différentes peaux de couleurs (brun, noir,
orange, vert...) grands montants de plastique
dorés formant cadre sur les plats, au
centre du plat supérieur rectangle articulé
autour d'un axe, laissant voir deux motifs
de papier imprimé rehaussés de peinture
en relief, couvertures et dos conservés
(Knoderer - 2004).

ORNÉ DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN
COULEURS D'ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 165 exemplaires
numérotés, signés par l'auteur et
l'artiste ; l'un des 130 sur papier
vélin de Rives (n° 113).
Amusante reliure à système de Knoderer.

1 000 - 1 200 €



310

[MASSON].- MAUROIS (André)

Les Érophages.

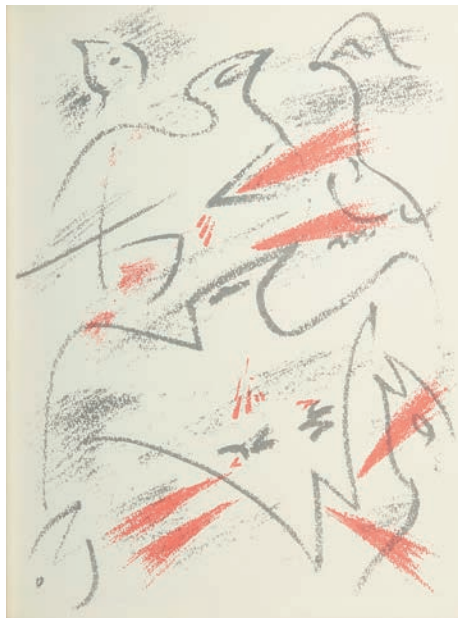
Paris, les éditions la Passerelle,
1960.
In-folio (44 x 35 cm), en ff.,
couverture illustrée rempliée, chemise
et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES
ORIGINALES EN COULEUR D'ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 146 exemplaires
numérotés sur papier vélin de Rives
(n° 44), signés par l'auteur, l'artiste
et l'éditeur. Le prière d'insérer
dactylographié est bien présent.

Provenance :
Michel Albeaux-Fernet (souscripteur).

Chemise et étui un peu usagés.

800 - 1 000 €



311

[MASSON].- MAUROIS (André)

Les Érophages.

Paris, les éditions la Passerelle,
1960.
In-folio (44 x 35 cm), en ff.,
couverture illustrée rempliée, chemise
et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES
ORIGINALES EN COULEUR D'ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 146 exemplaires
numérotés sur papier vélin de Rives (n°
63), signés par l'auteur, l'artiste
et l'éditeur. Le prière d'insérer
dactylographié est bien présent.

Provenance :
Maxime Denesle (souscripteur).

Chemise et étui un peu usagés.

800 - 1 000 €



314

[Matisse].- LERICHE (René)

La Chirurgie discipline de la connaissance.

Paris, la Diane française, 1949.
In-8 (22,5 x 14,1 cm), veau vert mousse, sur le plat supérieur délicat décor de petites baguettes courtes faussement parallèles en veau vert céladon, petits carrés de galuchat vert céladon et titre en long à l'œser gris, au second plat petit carré de galuchat, dos lisse muet, doublures bord à bord de veau vert mousse, tête ébarbée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (H. Segal).

Tirage de luxe limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 169), les seuls à contenir la lithographie originale numérotée et signée d'Henri Matisse, représentant le docteur Leriche, tirée sur papier de Chine contrecollée.

Quelques rousseurs en fin de volume et à la première garde blanche.

2 000 - 3 000 €

312

[MASSON].- PAULHAN (Jean)

Les Hain-Teny.

Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.
In-folio (43 x 33,1 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise avec dos de parchemin, titre doré, étui.

ÉDITION ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS DE MASSON, DONT 9 À PLEINE PAGE ET UNE POUR LA COUVERTURE.

Les Hain-Teny est tiré à 116 exemplaires sur papier Auvergne Richard de Bas (n° 57), tous signés de l'artiste, du poète et de l'éditeur.

Bibliographie :
Monod, 8907.

Coins de l'étui frottés, décharges, manque le feuillet de justification du tirage.

1 000 - 2 000 €

313

[MASSON].- RIMBAUD (Arthur)

Une saison en enfer.

Paris, Les Cent-une, 1961.
Pet. in-folio (37,6 x 28,5 cm) monté sur onglets, veau argenté partiellement poncé et teinté de noir, sur les plats vaste décor de pièces en fort relief en veau argenté partiellement poncé et maculé de taches noires, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l'œser rouge, doublures de peau velours noire et gardes de peau velours rouge, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2009).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES À FOND PERDU D'ANDRÉ MASSON, DONT 9 POLYCHROMES À DOUBLE PAGE ET UNE RÉPÉTÉE 9 FOIS (EN TOUT) EN DIFFÉRENTES TEINTES.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur grand papier vélin de Rives (n° VI pour Madame Charles Le Tanneur), signés par la Présidente, la Vice-présidente et l'artiste.

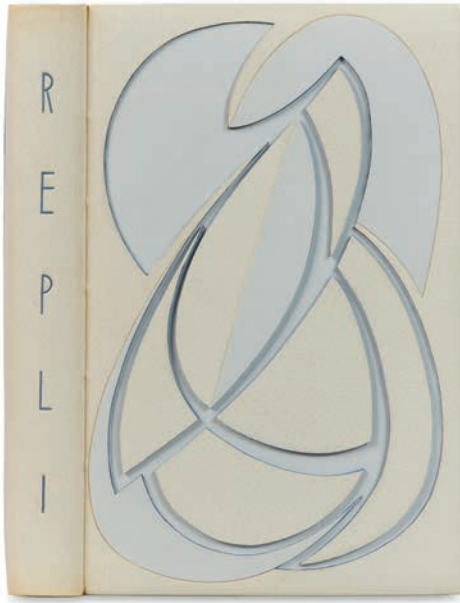
Très bel exemplaire de cette édition monumentale.

Un chant de la boîte, ainsi que la tête du dos de celle-ci, un peu cognés, petite salissure.

1 500 - 2 000 €



314



315

[Matisse].- ROUYEYRE (André)

Repli.

Paris, Éditions du Béliier, 1947.
In-8 (25,1 x 26 cm), sur les plats vaste décor en creux et à niveau de box bleu-gris très pâle, les chants étant teintés de bleu-gris plus soutenu, dos lisse avec titre à l'œser gris à la chinoise, doublures et gardes de peau velours bleue, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (C. et J. P. Miguet - 1986).

ORNÉ D'UNE COUVERTURE AU POCHOIR D'APRÈS LE DÉCOUPAGE DE MATISSE, DE 12 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS À PLEINE PAGE SUR DEUX PAPIERS DIFFÉRENTS ET DE 4 EN-TÊTES ET DEUX LETTRINES GRAVÉS SUR LINO PAR HENRI MATISSE.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur papier vélin d'Arches (n° 123), signé par Matisse et Rouveyre.

Très bel exemplaire aux couvertures très fraîches.

Bibliographie :

Duthuit, *Matisse, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, n° 20.

Très léger foncement de la peau au dos, plus particulièrement aux coiffes.

1 500 - 2 000 €

316

[MERSON].- HEREDIA (José-Maria de)

Les Trophées.

Paris, Descamps-Scrive, 1907.
In-4 (32,1 x 23,4 cm), maroquin brunroux, sur les plats encadrement d'une bande de maroquin marron prise entre deux listels de maroquin taupe, avec fleurs mosaïquées aux angles au centre du plat supérieur médaillon carré avec lyre et fleurs mosaïquées, dos à nerfs orné des mêmes fleurs mosaïquées, doublures de maroquin incarnat avec encadrement multiple de motifs dorés, gardes de soie moirée chaudron, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos de peau de vélin conservés, chemise et étui (Canape R. D.).

Monumentale édition ORNÉE DE 24 FIGURES ET NOMBREUX BANDEAUX DE LUC-OLIVIER MERSON, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR LÉOPOLD FLAMENG.

Tirage limité à 175 exemplaires sur papier vélin du Marais ; l'un des 25 numérotés en chiffres arabes (n° 23). Très bel exemplaire, enrichi d'un poème autographe signé.

Provenance :

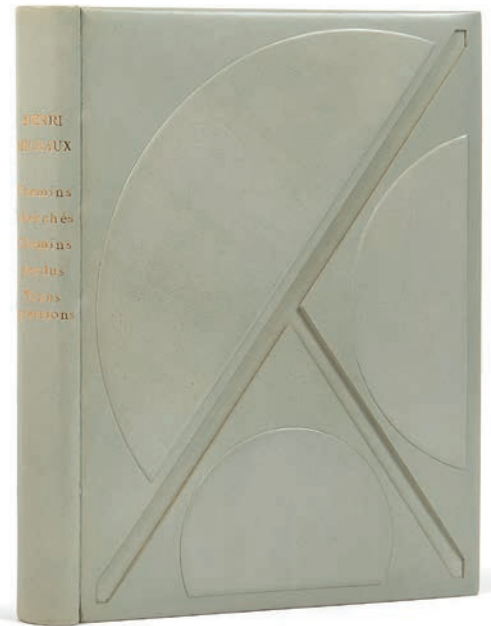
Robert Nossam (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 200.

Étui un peu usagé. Petites salissures sur les dernières gardes blanches.

1 200 - 1 500 €



317

MICHAUX (Henri)

Chemins cherchés. Chemins perdus. Transgressions.

Paris, Gallimard, nrf, 1981.
Pet. in-8 (22,5 x 16,7 cm), box gris perle, plats ornés d'un vaste décor en creux et en léger relief de même box mosaïqué en portions de cercles, dos lisse avec auteur et titre dorés, doublures et gardes de peau velours grise, tête rognée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P.-L. Martin - 1985).

Édition originale.

Tirage de luxe limité à 74 exemplaires numérotés ; l'un des 37 du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 2).

L'exemplaire a figuré à l'exposition Pierre-Lucien Martin à la Librairie Blaizot en février-mars 1987.

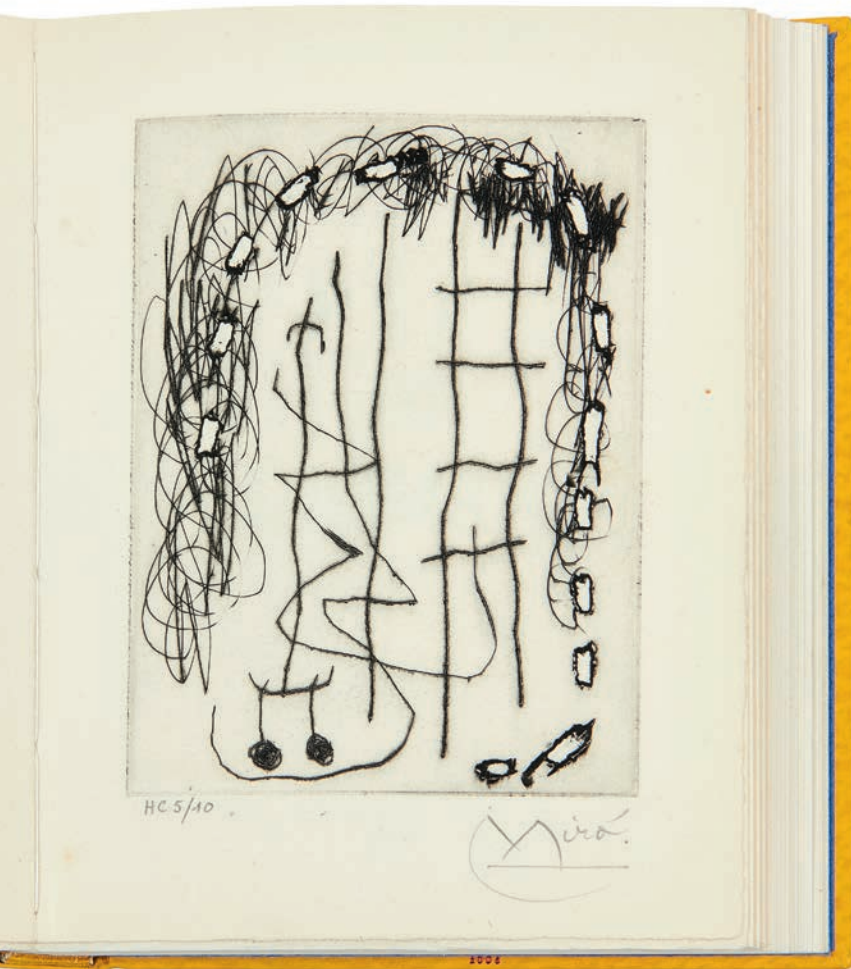
Superbe exemplaire, parfait.

Provenance :

JPG (ex-libris, n° 269 de la vente Poulain-Le Fur des 17 et 18 mai 1995).

Très légers frottements au dos de la chemise et aux bords de l'étui.

1 000 - 1 500 €



318

318
[MIRÓ].- CHAR (René)

Flux de l'aimant.

Veilhes, Gaston Puel], 1965.
In-12 (16,4 x 12,4 cm), monté sur onglets, baffle peint en jaune, sur les plats noms de l'auteur (plat supérieur) et de l'illustrateur (plat inférieur) en lettres de différentes peaux incrustées, décor de fines baguettes courbes de box ocre, bleu, jaune et vert en relief et de pièces de différentes peaux incrustée, dos lisse avec titre à la chinoise à l'øser rouge brillant, doublures et gardes de peau velours bleu ciel, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2006).

EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ EN FRONTISPICE.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 10 hors commerce non mentionnés à la justification (n° H. C. 5/10), enrichi de 11 lettres et billets autographes de René Char adressées à Gaston Puel (8 enveloppes ou fragments d'enveloppes conservés).

6 000 - 7 000 €

319
[MIRÓ].- JARRY (Alfred)

Ubu roi.

Paris, Tériade, 1966.
In-folio (42,5 x 32,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE JOAN MIRÓ.
Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par Miró (n° 69).

Très bel exemplaire.

5 000 - 6 000 €



320

320
[MIRÓ].- JOUFFROY (Alain)

Liberté des libertés.

Paris, Le Soleil noir, 1971.
In-12 (19 x 14 cm), basane noire, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, décor inspiré des illustrations de Miró en relief et en creux, en noir, bleu, vert, blanc et rouge, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte surdimensionnée (Knoderer - 1999).

ORNÉ DE 10 ILLUSTRATIONS DE MIRÓ REPRODUITES EN COULEURS.
L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 55). Cet exemplaire sans les 4 lithographies originales en couleurs et une eau-forte de Miró sur papier vélin de Rives, que doit comporter ce tirage.

800 - 1 000 €



321

[MIRÓ].- RIMBAUD (Arthur)

*Lettre dite du Voyant à Paul Demeny
le 15 mai 1871.*

Paris, A. C. Mazo et C^{ie}, 1974.
In-4 (38 x 28 cm), en ff., couverture
imprimée rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE
ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ
(sous portefeuille séparé).
Tirage limité à 150 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches
(n° 3).

Couverture légèrement empoussiérée,
légère brunissure à un bord de la
lithographie.

1 200 - 1 500 €

322

[MONORY].- BULTEAU (Michel)

Nirvana provisoire.

Paris, Erwan Pacaud de Kerangué, 2010.
Pet. in-4 (28,8 x 23 cm), demi-chagrin
bleu turquoise, plats irréguliers
débordant le corps d'ouvrage, décor
de bandes de papier imprimé bleues
et différentes peaux bleues, avec
peinture en relief jaune, bleue, noire
et dorée, dos lisse, couvertures et
dos conservés, boîte (Knoderer - 2013-
2016).

Édition originale, ORNÉE D'UNE
SÉRIGRAPHIE EN COULEURS DE JACQUES
MONORY, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.
Tirage limité à 60 exemplaires
numérotés sur papier vélin de Rives (n°
45), signés par l'auteur et l'artiste.

800 - 1 000 €

323

[MOORE].- GOETHE

Prométhée.

Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise,
1950.
Pet. in-folio (37,8 x 27,8 cm), veau
brun mordoré, sur les plats trois
rectangles en creux de buffle noir
renfermant les lettres du titre (à
l'endroit au premier plat, à l'envers
au second) en peau peinte de couleurs
irisées bleue et doré, dos lisse avec
auteur, traducteur et illustrateur
dorés à la chinoise, doublures et
gardes de peau velours beige, tête
rognée, couverture rempliée et dos
conservés, chemise et étui (Alain
Devauchelle - 2007).

ÉDITION ORNÉE DE 15 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES EN COULEURS D'HENRY MOORE.
Traduction d'André Gide, en édition
originale.
Tirage limité à 183 exemplaires
numérotés sur papier vélin du Marais
(n° 54).

1 000 - 1 200 €

324

MORAND (Paul)

Vénises.

Paris, Gallimard, nrf, 1971.
In-8 (20,9 x 14, 4 cm), veau cerise à
motif quadrillé, sur les premier plat,
titre mosaïqué en veau noir avec son
reflet inversé en matière argentée
et vieil or, même décor en miroir au
plat inférieur, dos lisse avec nom
de l'auteur à la chinoise à l'osier
métallisé rouge, cadre intérieur de
veau cerise quadrillé, doublures de
soie lamée orangée, gardes de soie
noire, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (A. Devauchelle-2005).

215 p., [3] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE
L'AUTEUR EN FRONTISPICE.
Un des 65 exemplaires sur papier vélin
pur fil Lafuma (n° 34), seul tirage
sur grand papier. Exemplaire non
rogné.

Puissante reliure mosaïquée de
Devauchelle.

Provenance :

Alain Devauchelle, *Reliures 2003-2006*,
Librairie Les Argonautes, 2006, n° 44.

Bibliographie :

Talvert et Place, XXI, 127.

Petits frottements à la chemise et
l'étui.

800 - 1 000 €



323

325

PENROSE (Valentine)*Herbe à la lune.*

Paris, GLM, 1935.
In-12 (18,9 x 13,7 cm), veau gris clair, décor mosaïqué abstrait composé de pièces en veau en camaïeu de gris, cercle de veau noir, dos lisse avec titre à la chinoise à froid, tête dorée, cadre intérieur en veau gris foncé souligné d'un listel de veau gris clair, doublures et gardes de veau velours gris clair, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet-1992).

73 p., [1] f.

Édition originale.

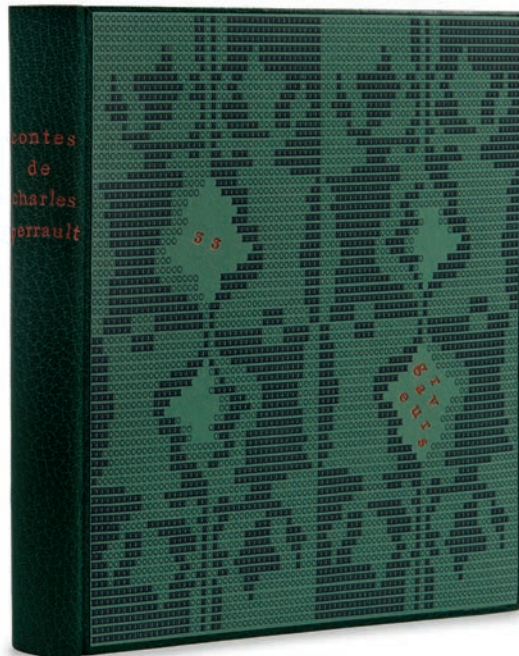
Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 sur papier Normandy vellum (n° 15), premier papier. Exemplaire complet du bulletin de souscription contrecollé sur un feuillet de garde.
Préface de Paul Éluard.
Sobre reliure mosaïquée du couple Miguet.

Bibliographie :

Les Éditions GLM, BN, 1981, n° 68.

Petites piqûres à partir de la p. 59, quelques frottements à certaines mosaïques sur les plats, menus frottements à la chemise et à l'étui.

600 - 800 €



326

326

PERRAULT (Charles)*Contes.*

Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum et Cie, 1928.
Pet. in-4 (28,1 x 22,3 cm), maroquin vert lierre, sur les plats large décor lettriste à la machine à écrire sur papier vert, avec la mention « édition des 33 graveurs » en lettres à l'oser rouge répartie sur les deux plats, dos lisse, avec titre à l'oser rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise et étui (Honnelaître - 1987).

Édition illustrée, dite « des 33 graveurs », réalisée pour le tricentenaire de la naissance de Charles Perrault : 11 GRAVURES SUR CUIVRE (par Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Milly Possoz et Jeanne Rosoy), 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (Alexeïeff, Yves Alix, Annenkoff, Maurice Berdon, Dignimont, Drouart, Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard) et 11 GRAVURES SUR BOIS EN DEUX TONS (Angéline Beloff, René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Boullaire, Falké, Galanis, Jou, Alfred Latour, Constant Le Breton, Masereel et Pierre Pinsard).
Tirage limité à 340 exemplaires numérotés ; un des 290 sur papier vélin Montgolfier d'Annonay (n° 124).

Dos de la chemise assombri. Dos de la couverture (légèrement et uniformément brunie) usagé et doublé.

700 - 900 €



327

[PICART LE DOUX]. – SAMAIN (Albert)*Hyalis. Le petit faune aux yeux bleus.*

Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909.
In-8 (25,1 x 17,6 cm), maroquin brun, encadrement de trois filets dorés et décor floral à froid et en maroquin marron et ocre, serti à froid et à l'or, dos à nerfs orné de motifs végétaux à froid et en maroquin marron, encadrement intérieur de même maroquin, filet doré avec feuilles stylisées dorées aux angles, doublure de maroquin mauve avec encadrement de motifs végétaux à froid et en maroquin marron mosaïqué, gardes de soie brochée de motifs dans les tons bleus et verts, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (René Kieffer).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE HORS TEXTE, 44 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE (DONT LA COUVERTURE EN COULEURS), LETTRINES ET ORNEMENTS DE CH. PICART LE DOUX.
Tirage de grand luxe limité à 100 exemplaires numérotés (n° 75), contenant une double suite des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure) et une suite sur papier de Chine des bois. L'exemplaire est en outre enrichi d'un tirage à part de 8 bois refusés, sur papier de Chine, offert par René Kieffer à tout souscripteur qui lui confiera la reliure de Hyalis.

Mors, coiffes et dos un peu frottés. Décharges des illustrations. Quelques légères taches éparses, légères rousseurs aux suites.

400 - 600 €

[PICASSO. ILIAZD]. – JIMENEZ DE LA ESPADA (Marcos)

Le Frère mendiant o Libro del conocimiento.

[Paris], Le Degré 41, [1959].
In-folio (41 x 31 cm) monté sur onglets, maroquin brun, large bande côté gouttière de maroquin marron foncé (les couleurs sont inversées au second plat), l'ensemble des plats orné d'un décor de bois (érable teint en gris, noyer d'Amérique, frêne teint en gris) découpé en compartiments géométriques séparés par des liserés de peau, dos lisse orné du titre à la chinoise en lettres de maroquin marron et brun mosaïquées, doublures et gardes de peau velours caramel, couvertures et dos de parchemin illustrés conservés, tranches dorées, chemise et étui (P.-L. Martin - 1961).

Édition originale.

ORNÉE DE 16 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PABLO PICASSO (8 DANS LE TEXTE ET 8 À DOUBLE PAGE), PLUS UNE DOUBLE REPRISE POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 54 exemplaires numérotés sur papier du Japon ancien, signés au crayon rouge par Iliazd et Picasso (n° 37).

Ce récit d'un moine espagnol du XVI^e siècle à travers les royaumes d'Afrique a été établi à partir des manuscrits de la Biblioteca nacional, de Madrid. Le texte sort des presses de l'Imprimerie Union.

La collection de Fred Feinsilber comportait un autre exemplaire, relié par P.-L. Martin dans une reliure au décor proche, mais un peu moins audacieux.

Parfait exemplaire dans une puissante reliure de Pierre-Lucien Martin, contemporaine de l'ouvrage.

Provenance :

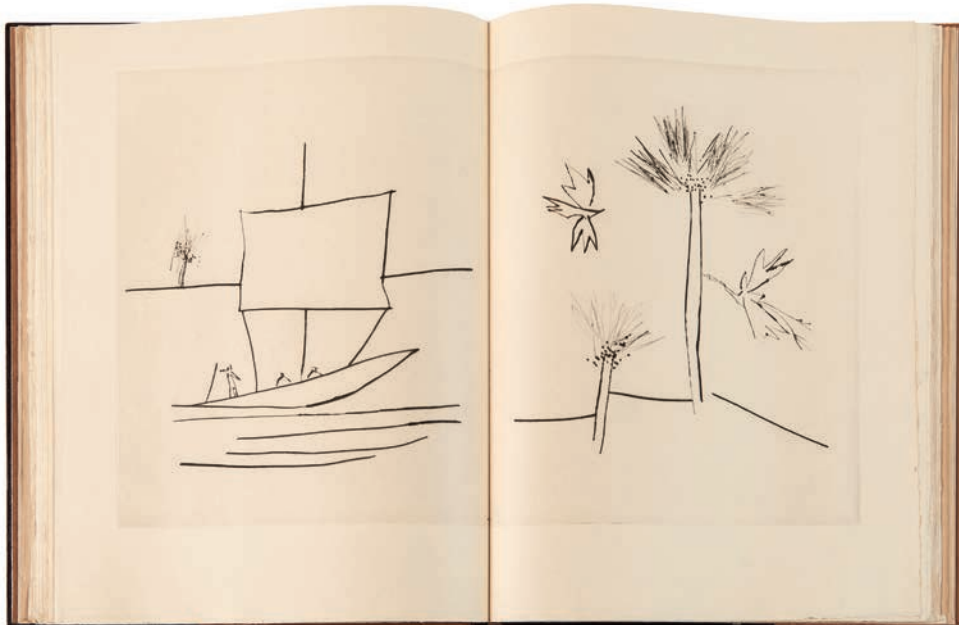
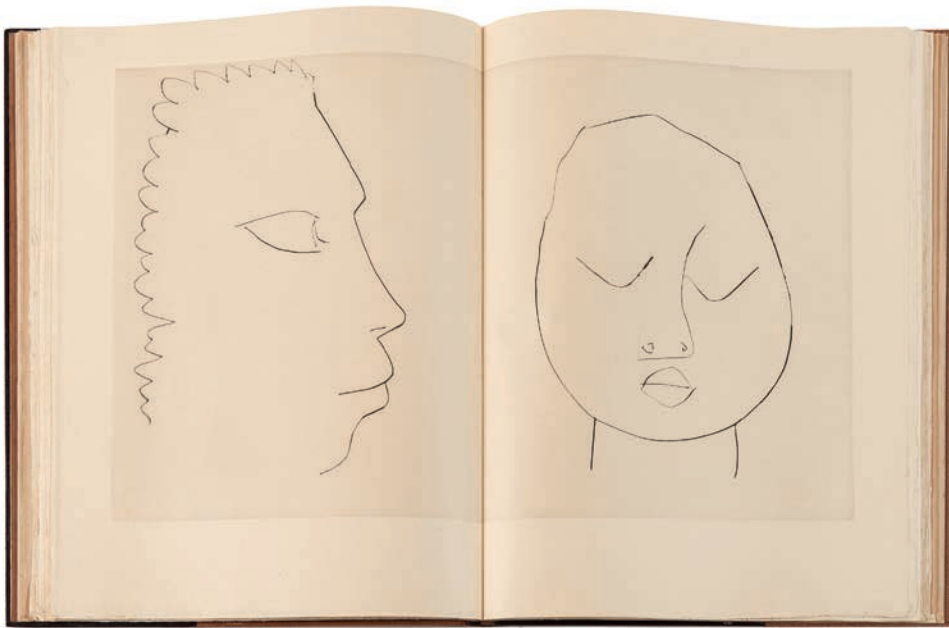
DWS (ex-libris gravé).

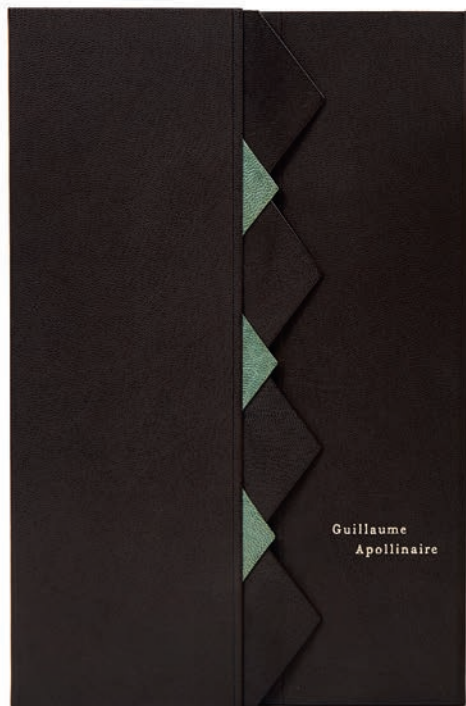
Bibliographie :

Cramer, 98. Cl. Guérin, *Pierre Lucien Martin, L'Artisan du livre*, 1948-1977, n° 74 (pour l'exemplaire Feinsilber).

Chemise et étui frottés.

25 000 - 35 000 €





329

**[PICASSO].- APOLLINAIRE
(Guillaume)**

Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916).

Paris, Mercure de France, 1918.
In-8 (22,5 x 14,3 cm), broché,
chemise aux bords dentelés en
chagrin anthracite et vert pomme,
se chevauchant légèrement, étui (A.
Boige).

205 p.

Édition originale.

ORNÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE
L'AUTEUR PAR PICASSO GRAVÉ SUR BOIS
PAR R. JAUDON.

Exemplaire numéroté sur papier
d'édition (n° 525).

Ce recueil de poèmes contient : *Ondes -
Étendards - Case d'Armons - Leur des
tirs - Obus couleur de lune - La Tête
étoilée.*

Intérieur très frais.

Provenance :

Louis Trapuaux (?), mars 1920 (mention
au crayon sur une garde).

Bibliographie :

Talvart et Place, I, 81.

Brochage remonté, avec restaurations
au dos, bandes de renfort de papier du
Japon pour soutenir les 2 plats, petite
tache brune au portrait-frontispice.

1 000 - 1 200 €

330

[PICASSO].- CHAR (René)

Les Transparents.

PAB, 1967.

In-4 (32,7 x 24,7 cm), box mastic,
plats ornés de nombreuses pièces de
buffle et de maroquin noir, rouille,
olive, beige, rose et bleu, certaines
poncées, dos lisse avec titre à la
chinoise en lettres mosaïquées de
maroquin de divers tons avec rappel
du décor, tranches au palladium,
doublures et gardes de daim vert foncé,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Leroux-1968).

34 p., [1] f., 1 f. bl.

Première édition illustrée.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 4 CARTALÉGRAPHIES
ORIGINALES DE PICASSO À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 60 exemplaires sur
papier vélin de Rives numérotés et
signés au crayon par l'éditeur et
l'artiste, celui-ci un des 10 premiers
exemplaires (n° V) accompagnés
d'une suite des bois sur papier de
Chine signée par Picasso, les 4
cartalégraphiées, plus une planche
refusée.

Premier livre illustré par Picasso de
cartalégraphies.

Selon Cramer « pour illustrer ces
poèmes des *Transparents*, Picasso fit en
1966 des découpages en carton pouvant
être imprimés en cartalégraphie, des
masques telluriques dont 4 seront

retenus pour le livre [...]. L'idée de
tirer le carton à la manière d'une
gravure fut concrétisée par Benoit
en 1959 (avec Braque, pour le livre
Dans vos jardins) ; la cartalégraphie
constitue un développement de la
gravure sur celluloïd, qui permet elle
aussi des découpages rendant la matière
transparente. »

**Bel exemplaire aux provenances
prestigieuses, dans une reliure
mosaïquée de Leroux.**

Provenance :

- Renaud Gillet (ex-libris, vente
Sotheby's, Londres, 1999, n° 107).
- Fred Feinsilber (ex-libris, vente
Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006, n°
475). Ce dernier catalogue ajoute aussi
Jean Hugues dans les provenances.

Bibliographie :

PAB, n° 454. Goeppert-Cramer, Picasso,
138.

Petites piqûres en pied des feuillets,
papier brun, quelques rousseurs en
marge de la suite sur papier de Chine,
charnières un peu marquées, dos de
la chemise craquelé et passé, des
frottements à l'étui.

15 000 - 20 000 €





331

331
[PICASSO].- CROMMELYNCK
(Fernand)

Le Cocu magnifique.

Paris, Éditions de l'Atelier
Crommelynck, 1968.
In-4 oblong (28,4 x 38 cm), en
feuilles, couverture de parchemin
rempliée, boîte de chagrin rouge de
l'éditeur.

ÉDITION ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES DE
PABLO PICASSO.
Tirage limité à 200 exemplaires
numérotés sur papier vélin de Rives (n°
61), signés par l'auteur et l'artiste
à la justification.
Très bel exemplaire.

Boîte un peu frottée.

6 000 - 8 000 €

332

[PICASSO].- SUARÈS (André)

Hélène chez Archimède.

Paris, Nouveau cercle parisien du
livre, 1955.
In-folio (44 x 32,5 cm), en ff.,
couverture imprimée rempliée, chemise
et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 22 COMPOSITIONS DE
PABLO PICASSO, GRAVÉES SUR BOIS PAR
GEORGES AUBERT.
Tirage limité à 240 exemplaires
numérotés ; l'un des 100 en chiffres
romains (n° XII). Enrichi d'une suite
des 21 illustrations, tirées sur papier
vélin légèrement teinté bleu.

Étui un peu taché.

1 500 - 2 000 €

333

PICHETTE (Henri)

Les Épiphanies.

[Paris ?], K éditeur, 1948.
In-8 (24,5 x 16,4 cm), box noir,
plats et dos estampés d'un veau à
motif tressé bicolore (gris perle et
gris souris), bande de box bleu en
gouttière, pièces rectangulaires de
box rouge, dos lisse avec titre doré à
la chinoise, tête dorée, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Leroux-1962).

137 p., [2] ff.

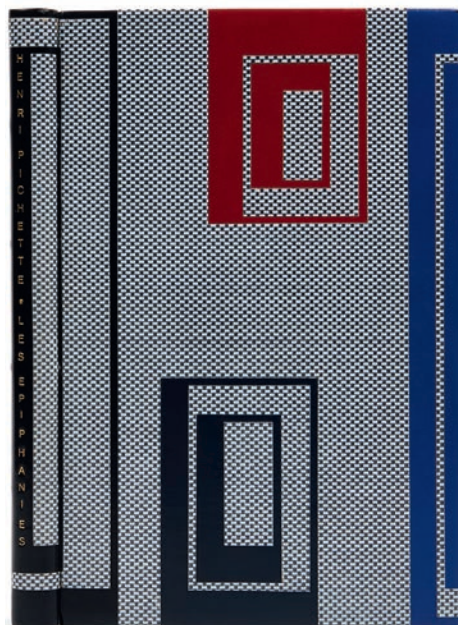
Édition originale.

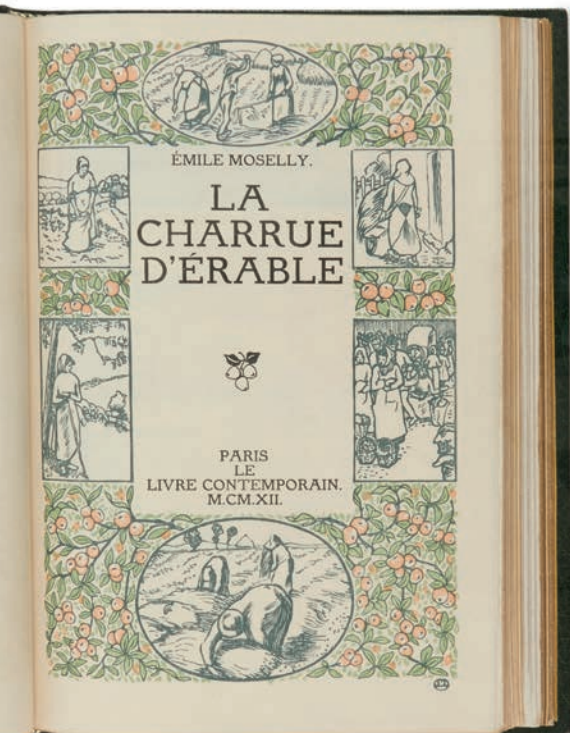
Tirage limité à 215 exemplaires, celui-
ci un des 200 exemplaires numérotés sur
papier du Marais crève-cœur (n°131).
La maquette typographique de l'ouvrage
revient à Pierre Faucheux. Quelques
pages sont sur fond noir.

Élégante reliure mosaïquée de
Leroux. La chemise et l'étui sont de
Devauchelle.

Menus frottements aux coiffes, petits
défauts au dos de la couverture, dos
de la chemise passé, des frottements à
l'étui.

800 - 1 000 €





334

★ 334

[PISSARRO].- MOSELLY (E)

La Charrue d'érable.

Paris, Le Livre contemporain, 1912. Pet. in-8 (20,8 x 14,2 cm), reliure janséniste maroquin vert lierre, doublures de veau sable de l'éditeur, ornées d'un motif floral répété, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couvertures de basane vert mousse conservées (Georges Cretté).

Édition originale.

ORNÉE DE 12 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE D'APRÈS LES DESSINS DE CAMILLE PISSARRO, D'UNE COUVERTURE ET DE 30 LETTRINES ET VIGNETTES, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS EN COULEURS PAR LUCIEN ET ESTHER PISSARRO et tiré sur les Eragny Press de Londres.

Tirage limité à 116 exemplaires sur papier vergé (n° 32 pour Ad. Messimy).

Enrichi de l'une des 13 suites des bois en couleurs sur papier de Chine, justifiée et paraphée par Lucien Pissarro.

Bel exemplaire dont les éléments de la fragile couverture originale de l'éditeur, en peau, ont été conservés.

Provenance :

- Ad. Massimy (souscription).
- I. R. Delmas (ex-libris).

Bibliographie :

Absent de Garrigou.

Étui un peu usagé.

2 500 - 3 000 €

335

[PRASSINOS].- CARROLL (Lewis)

La Chasse au Snark.

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1946.

In-12 (19,3 x 14 cm), demi-veau noir, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage, ornés d'un décor de pièces plastiques vissées et collées, le tout peint en doré, rouge, vert et noir, rubans de couture apparents sur les plats et vissés, dos lisse orné de motifs à froid et à l'œser vert et rouge, contreplats ornés au diapason des plats, non rogné, couverture conservée, boîte (Knoderer - 2006).

ILLUSTRATIONS DE GISÈLE PRASSINOS.

L'un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 1254).

Très amusante reliure de Knoderer en accord avec l'ouvrage, dans une boîte agrémentée d'un CD de musique jouée par lui.

Papier et couvertures un peu brunis, rares petites taches.

800 - 1 000 €

337

PROUST (Marcel)

Œuvres complètes.

Paris, nrf, 1929-1938.

18 vol. in-8 (22,1 x 14 cm), demi-marroquin pourpre à coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).

L'un des 403 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 360 pour les 8 premiers volumes, puis numérotation variable), sauf le dernier vol. sur papier vergé chiffon de Bruges. Bien complet des trois derniers volumes : Pastiches et mélanges, Les plaisirs et les jours, Chroniques.

Dos légèrement passés, quelques rares coins très légèrement émoussés ; infimes et rarissimes rousseurs, sinon exemplaire très désirable.

500 - 600 €

★ 336

PRINNER (Anton)

La Femme tondue.

Paris, APR, 1946.

In-12 (20 x 13 cm), veau noir, plats déstructurés dépassant le corps d'ouvrage, agrémentés d'un décor en relief de peinture noire et de larges pièces de basane rouge, le tout rehaussé de petites virgules dorées, dos lisse avec titre à l'œser rouge, couvertures et dos conservés (Knoderer 2006).

Édition originale.

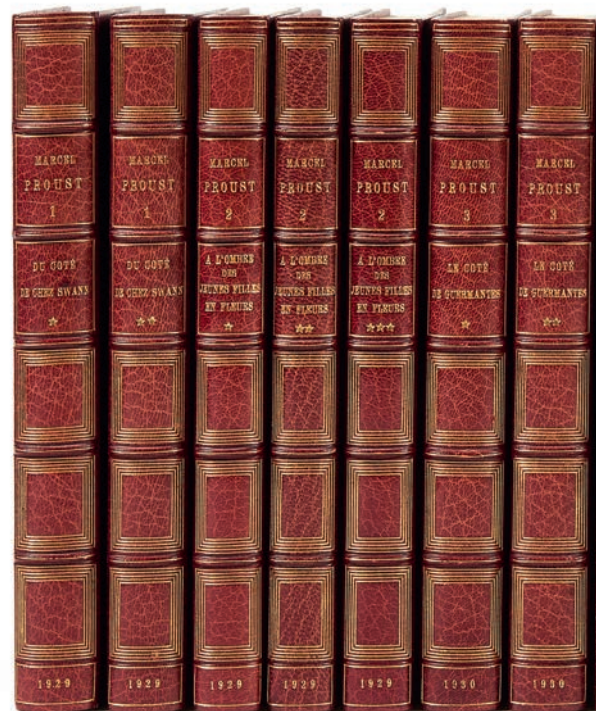
Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 450 sur papier vélin du Marais (n° 380), enrichi de 7 eaux-fortes originales signées et datées d'Anton Prinner, numérotées et légendées (ce sont 7 des 8 figures réservées normalement aux 100 premiers exemplaires). Envoi autographe signé à M. Subervie.

Provenance :

Jean Subervie (envoi).

Couverture un peu brunie, première garde volante noire détachée, papier uniformément brun.

1 200 - 1 500 €



337

[RAFFAËLLI].- HÜYSMANS (Joris-Karl)

Les Sœurs Vatarde.

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1909. In-8 (26 x 18,5 cm), demi-marquin bleu acier à coins, dos lisse orné d'un vaste décor végétal mosaïqué de chagrin rouge et ocre, souligné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Flammarion-Vaillant).

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 28 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI, DONT 5 HORS TEXTE EN COULEURS AU REPÉRAGE. Préface de Lucien Descaves. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; un des 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 138).

Mors un peu frottés, deux coins un peu émoussés, dos légèrement assombri ; quelques brunissures dues aux serpentes.

600 - 800 €

[RAFFIN].- DOUCET (Jérôme)

Les Choses meurent.

Paris, Lucien Gougy, 1927. In-12 carré (18,8 x 14 cm) monté sur onglets, box noir, décor de lettres en relief mosaïquées de box rouge et de filets dorés au premier plat, de box vert et de filets au palladium au second plat, bande verticale de box vert et rouge au premier plat, dos lisse avec auteur et artiste dorés, tête dorée, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Richard-1994).

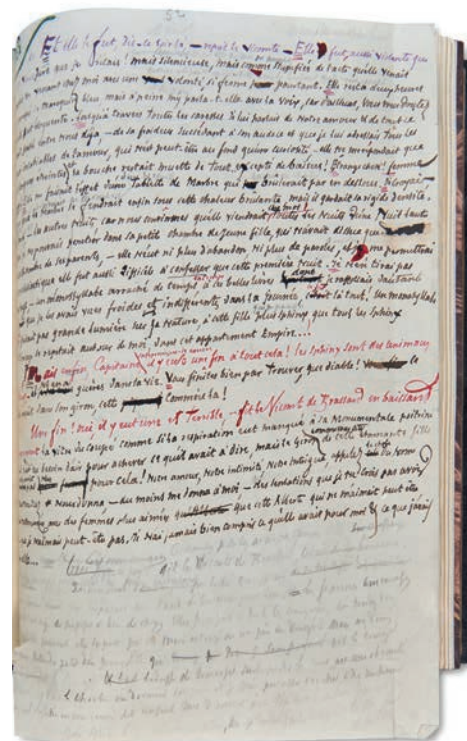
59 p., [2] ff.

Édition originale. ILLUSTRÉE DE 14 COMPOSITIONS DE LÉON RAFFIN COLORIÉES AU POCHOIR ET REHAUSSÉES AU PALLADIUM. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur papier du Japon blanc (n° 407). Bel ouvrage Art Déco dans une reliure mosaïquée de Michel Richard. La reliure est reproduite dans le catalogue de l'exposition tenue en 1998 à la BHVP.

Bibliographie : Monod, 3893. « L'image par la lettre ». Reliures de Michel Richard, Paris, BHVP, 1998, n° 25.

Infimes traces et brunissures, défauts prononcés (petites taches, pliures) aux couvertures.

500 - 700 €



★ 340

[RASSENFOSSE].- BARBEY d'AUREVILLE (Jules)

Le Rideau cramoisi.

Bruxelles, Librairie Edmond Deman, 1907. Gr. in-8 (27,4 x 19,5 cm), reliure janséniste marquin marron foncé, dos à nerfs, doublures de maroquin pourpre, encadrement multiple de filets dorés avec fleurons et pièces mosaïquées, gardes de soie moirée anthracite, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Stroobants).

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE D'ARMAND RASSENFOSSE, DONT LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE ET LA VIGNETTE DE TITRE. Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 20). Précieux exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe de Barbey d'Aureville pour ce texte (2 ff. à l'encre brune, verte, rouge et violette et au crayon) correspondant aux p. 53 à 56 de cette édition, relié à cet emplacement.

Dos passé, nerfs frottés, étui frotté. Plis et petite déchirure aux ff. de manuscrit.

1 800 - 2 500 €





341

[REVUE XXE SIÈCLE]

San Lazzaro et ses amis.

Paris, XX^e siècle, 1975.
In-4 (35,7 x 26,5 cm), en ff.,
couverture imprimée rempliée, boîte.

Édition originale de cet hommage au fondateur de la revue *XX^e siècle*. L'ouvrage rassemble 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAX BILL, ALEXANDER CALDER, MARC CHAGALL, MAX ERNST, HANS HARTUNG, JOAN MIRÓ, HENRY MOORE, GRAHAM SUTHERLAND ET ZAO WOU-KI, 5 LITHOGRAPHIES EN SECOND TIRAGE DE GEORGES BRAQUE, LUCIO FONTANA, ALBERTO MAGNELLI, RENÉ MAGRITTE, PABLO PICASSO ET UN BOIS ORIGINAL DE WASSILY KANDINSKY.

Un papillon indique que la lithographie de Poliakoff a été remplacée par un bois original de Knandinsky. Tirage limité à 630 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°500.

800 - 1 000 €

★ 342

[RIGAL].- DHÔTEL (André)

La Longue histoire.

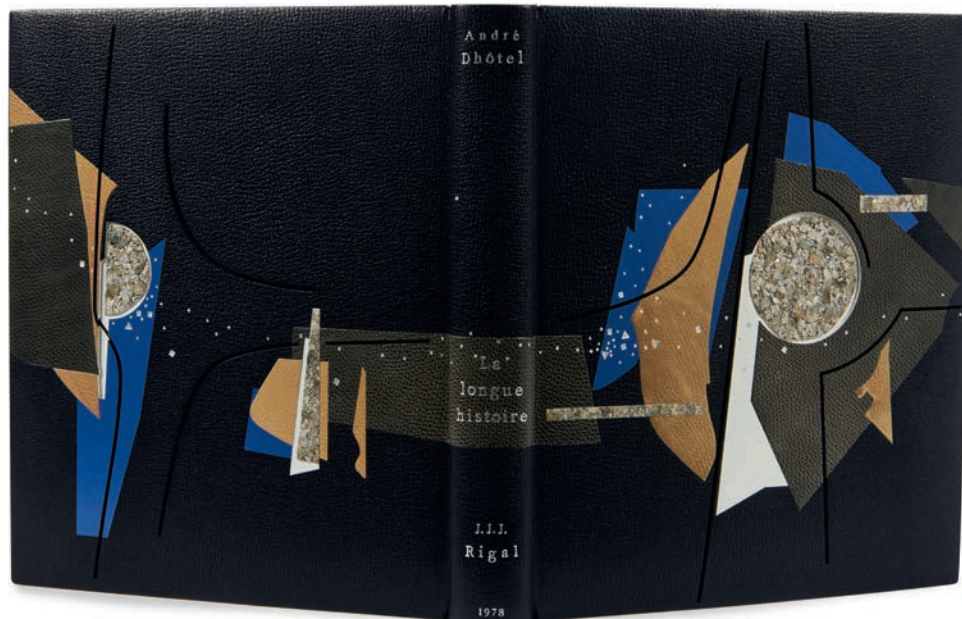
Fontenay-aux-Roses, les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978.
Pet. in-4 carré (26,5 x 21,2 cm) monté sur onglets, chagrin noir, sur les plats décor de pièces de veau bleu, chagrin blanc, lézard beige et gris, complété par un cercle et deux bandes de mica aggloméré et par des incisions profondes, petits triangles et carrés au palladium, dos lisse parcouru par une pièce de lézard gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1990).

Édition originale, ORNÉE 11 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS ET DE 2 LETTRINES DE J. J. J. RIGAL.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des XXV exemplaires de chapelle (n° IX) signé par l'artiste. **Enrichi d'une suite monogrammée en premier état** sur papier vélin Richard de Bas, d'une suite signée sur papier du Japon nacré et du menu illustré signé.

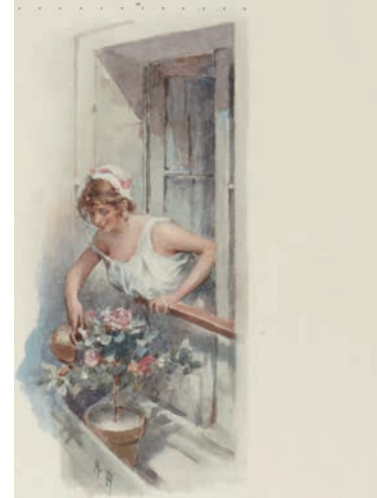
Bibliographie :
Monod, 3743.

Petit accroc au dos de la chemise.

800 - 1 000 €



342



343

[ROBAUDI].- MURGER (Henry)

Scènes de la vie de bohème.

Paris, L. Carteret, 1913.
Gr. in-8 (25,5 x 17 cm), maroquin bleu nuit, encadrement de 8 filets dorés, dont un en pointillés, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin marron, encadrement de motifs floraux dorés, gardes de soie marron, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (G. Mercier Sr de son père - 1928).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE A. ROBAUDI, FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN.
Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 84). **Plaisant exemplaire dans une parfaite reliure janséniste doublée de Mercier.**

Petite déchirure marginale à un f., infimes et rares rousseurs, sinon exemplaire très frais.

1 000 - 1 200 €

344

[ROCHEGROSSE].-
BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1917. In-12 (19,1 x 12,2 cm), maroquin gris très sombre, sur le plat supérieur, en tête, décor d'orchidées mosaïqué de chagrin rose, vert et brun, cadre de pointillés dorés, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, bordure intérieure de filets dorés avec pastilles de chagrin brun et fleurons dorés aux angles, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés (Noulhac rel. 1919).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUX BOIS DANS LE TEXTE ET DE 8 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS GEORGES ROCHEGROSSE, CERTAINES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.
Tirage à 1062 exemplaires numérotés ; l'un des 55 sur papier du Japon impérial ou vélin teinté (ici papier du Japon, n° 53), second papier, comprenant trois états des eaux-fortes et une suite des bois tirés recto-verso sur 23 ff. de papier de Chine. Enrichi d'un portrait de Baudelaire gravé sur bois par Vibert et d'une reproduction d'un autoportrait de Baudelaire, tirée sur papier du Japon.

Plaisant exemplaire dans une reliure mosaïquée de Noulhac.

700 - 900 €



★ 345

[RODIN].- MIRBEAU (Octave)

Le Jardin des supplices.

Paris, Volland, 1902. In-4 (32,1 x 24,2 cm), maroquin noir, plats entièrement recouverts d'un décor de petites pièces ondulées en plein et délié mosaïqué de maroquin ocre et vert amande se prolongeant sur le dos, complété par une maille de losanges en filets à froid déformés par un effet de perspective, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours noire couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. L. Martin-1952).

3 ff. bl., [2] ff., 167 p., 1 f. bl., [1] f., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 LITHOGRAPHIES D'AUGUSTE RODIN, DONT 18 EN COULEURS ET 2 EN NOIR ; 5 DES LITHOGRAPHIES ONT ÉTÉ GRAVÉES DIRECTEMENT SUR PIERRE PAR AUGUSTE RODIN. Chaque lithographie est accompagnée d'une serpente en papier de

Chine qui porte une légende imprimée et le dessin au trait de la gravure concernée.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires sur papier de Chine (n° 26), accompagnés d'une double suite des « planches de trait ».

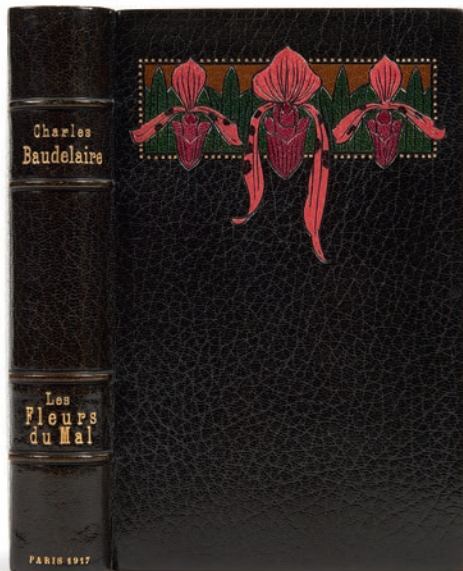
Exemplaire enrichi, en frontispice, d'un dessin original aquarellé signé de Rodin, monté sur onglet.

Puissante reliure mosaïquée de P-L Martin.

Bibliographie :
Carteret, IV, 380.

Petites salissures et taches en marge du dessin aquarellé de Rodin, trace de pliure à un feuillet de garde, des frottements à la chemise et à l'étui.

8 000 - 10 000 €





346

[ROUX].- POE (Edgar Allan)

Une descente dans le Maelstrom.

Paris, À l'enseigne du masque d'or, Devambez, 1920.
In-8 (23 x 19,8 cm), maroquin bleu-gris, décor mosaïqué de pièces de veau noir en léger relief estampées suggérant de l'ardoise, pièces de papier noir avec estampage, rehauts à l'aérographe argenté, petite ficelle noire créant des liens entre les différentes pièces, dos lisse avec titre en long à l'œser noir, doublures bord à bord de maroquin bleu-gris, gardes de suédine noire, couvertures conservées, boîte (N. Kiyomiya-2001).

[2] ff., 53 p.

ÉDITION ILLUSTRÉ DE 10 GRAVURES SUR BOIS EN NOIR ET EN COULEURS PAR MARC ROUX, DONT 5 HORS TEXTE.
Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci un des 19 sur papier du Japon (Nippon M. I. U. K., n° 7), accompagnés d'une suite (28 planches), comprenant notamment des décompositions.
Traduction de Charles Baudelaire.
Belle reliure de Kiyomiya au diapason de l'illustration.

Bibliographie :
Monod, 9158. Manque à Carteret.

Couvertures brunies.

700 - 900 €

347

SAINT-JOHN PERSE
(Alexis LÉGER, dit)

Amers.

Paris, nrf, 1953.
Plaquette pet. in-8 (21,3 x 13,2 cm), maroquin noir, sur les plats décor de pièces géométriques enchevêtrées de papier Kromekote bleu ciel, bleu pastel, blanc cassé et noir et de papier vergé bleu indigo, dos lisse avec titre doré en long, doublures de papier Kromekote blanc cassé et gardes de même papier bleu pastel, couvertures conservées, tête dorée, chemise et étui (P.-L. Martin - 1958).

Tiré à part de la *Nouvelle Revue Française* des 1^{er} janvier et 1^{er} février 1953.

Ce rare tiré à part donne les chants I à VII de la *Strophe* et l'intégrale du *Chœur*, du poème fleuve de Saint-John Perse, *Amers*.

Parfait exemplaire dans une reliure typique de Pierre-Lucien Martin.

Couvertures très légèrement salies ; étui un peu froissé.

2 000 - 3 000 €



348

[SAUVAGE].- SAMAIN (Albert)

Les Contes.

Paris, Chez l'artiste, 1926.
Gr. in-8 (24,8 x 16 cm) monté sur onglets, maroquin fuchsia, sur le plat supérieur petit décor central d'une grecque de maroquin bleu mosaïqué avec motifs dorés et filets au palladium, auteur et titre en grandes lettres à froid en tête et en queue, dos lisse avec auteur et titre à froid, encadrement intérieur de maroquin fuchsia avec pastilles carrées au palladium, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés, étui (Louis Gilbert).

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES EN COULEURS DE SYLVAIN SAUVAGE.
Tirage limité à 271 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier du Japon noté « exemplaire d'artiste hors commerce », comportant (comme les 20 exemplaires sur ce papier) une suite en sanguine, une suite de décomposition des couleurs, une planche refusée et un dessin original en couleurs signé. L'exemplaire est par ailleurs enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir. Très bel exemplaire.

Dos très légèrement assombri.

600 - 800 €

SCHELER (Lucien)*Lumière noire.*

Paris, Claude Blaizot, 1986.
In-8 (25,2 x 14,1 cm), veau gris estampé d'un fin quadrillage irrégulier évoquant un tissage, courant d'un plat à l'autre en passant par le dos, large pièce de veau gris éléphant bordée de baguettes bombées de veau noir, vert amande, jonquille, rouge et mauve, dos lisse avec titre à l'æser noir à la chinoise et auteur et illustrateur à l'æser noir, doublures et gardes de peau velours gris éléphant, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1989 - E. D. Claude Ribal).

Édition originale.

ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR, DONT SEPT À PLEINE PAGE À FOND PERDU, TOUTES REHAUSSÉES AU CRAYON ARLEQUIN.

Tirage à 80 exemplaires numérotés sur papier vélin du Moulin de Pombié, signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci l'un des 18 premiers (n° 12), comportant une suite des gravures sur papier du Japon nacré, rehaussées au crayon Arlequin, ainsi qu'un lavis original du peintre avec un texte calligraphié par l'auteur.

Exemplaire monté sur onglets.

Belle reliure mosaïquée de Renaud Vernier, au diapason de l'illustration.

Provenance :

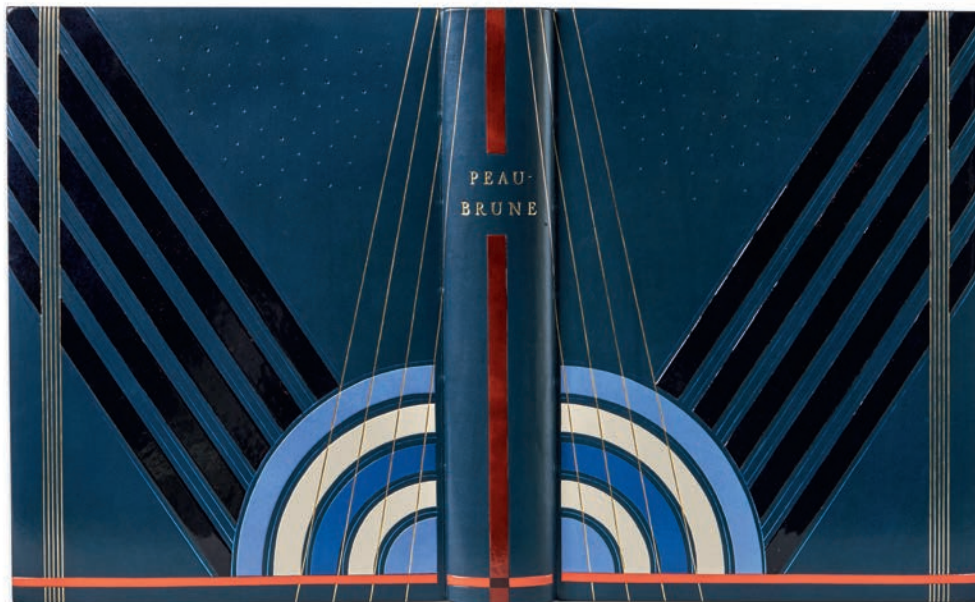
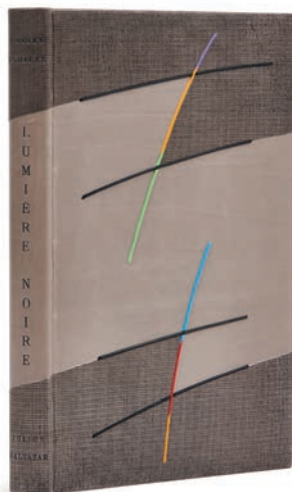
Henri Paricaud (ex-libris, vente, M^e Poulain et Le Fur, Paris, 1996, n° 173).

Bibliographie :

Baltazar. *Bibliotheca Wittcockiana*, Bruxelles, 1986, n° 153.

Quelques décharges des eaux-fortes, quelques très légers frottements sur les plats, des frottements au dos et la chemise et à l'étui.

1 500 - 1 800 €



350

SCHMIED (François-Louis)*Peau-brune. De St-Nazaire à la Ciotat. Journal de bord de F.-L. Schmied.*

Paris, Société des XXX de Lyon, 1931.
In-4 (31,6 x 24,3 cm), veau bleu nuit, sur les plats décor d'arcs de cercles de veau bleu cobalt, bleu roi et crème mosaïqués d'où partent des bandes obliques de veau noir vernis, le tout accompagné de filets dorés et à l'æser bleu, de ponctuations à froid et d'une bande horizontale, en pied, de veau rouge vernis, dos lisse orné de bandes de veau vernis rouge, noir et bordeaux, doublures et gardes de peau velours rouille avec encadrement d'un listel de veau crème, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet).

[39] ff.

Édition originale du journal de bord tenu par François-Louis Schmied au cours d'une croisière durant l'été et l'automne 1927, sur son bateau nommé *Peau-Brune* dont il avait confié la

décoration à Jean Dunand, ORNÉE DE 120 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE SCHMIED DONT 2 HORS-TEXTE, 100 ILLUSTRATIONS ET VIGNETTES, ET 20 ORNEMENTS.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur papier vélin, l'un des 30 exemplaires nominatifs (n° 14 pour le docteur Georges Mouriquand), signés par Schmied et accompagnés d'une double suite (en couleurs et en noir) et les états d'une des planches.

Un des livres illustrés les plus remarquables de l'entre-deux-guerres.

Provenance :

Docteur Georges Mouriquand (souscription).

Bibliographie :

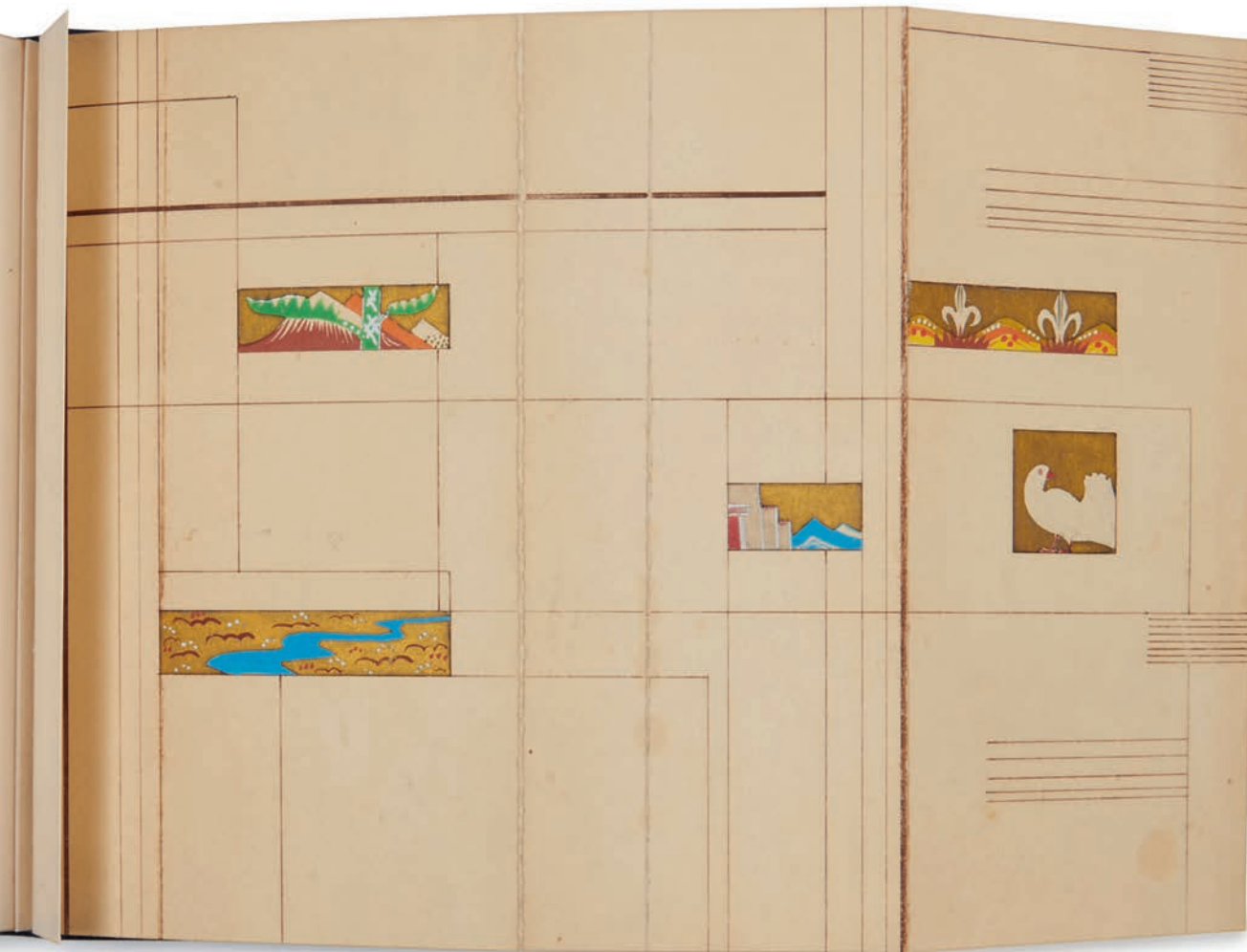
Carteret, *Illustrés IV*, 360. Nasti, *Schmied*, B-23, p. 183-184.

Chemise et étui très légèrement frottés.

4 000 - 5 000 €



350



★ 351

[SCHMIED]

Le Cantique des Cantiques.

Paris, F.-L. Schmied, 1925.

In-8 (24,3 x 15,3 cm), chagrin bleu nuit, sur les plats petites plaques de cuivre peintes incrustées et bordées d'un listel de maroquin chocolat, filets verticaux et horizontaux à l'or et au palladium et fines bandes de veau noir, dos lisse orné avec rappel du décor, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin bleu orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie moirée mauve bordées d'un listel de veau grenat, et couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 80 COMPOSITIONS ET LETTRINES, GRAVÉES SUR BOIS ET IMPRIMÉES EN COULEURS, OR ET ARGENT PAR F.-L. SCHMIED : un frontispice, une composition à chaque page comprenant des bandeaux et des lettrines, une illustration à pleine page et 6 à trois quarts de page.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches

(n° 21), signés par Schmied.

Exemplaire enrichi de la maquette de la reliure, reliée d'un seul tenant *in-fine*.

Le texte biblique est dans la traduction française d'Ernest Renan.

« This is the most elaborate and curiously illustrated of all of Schmied's books » (Ritchie).

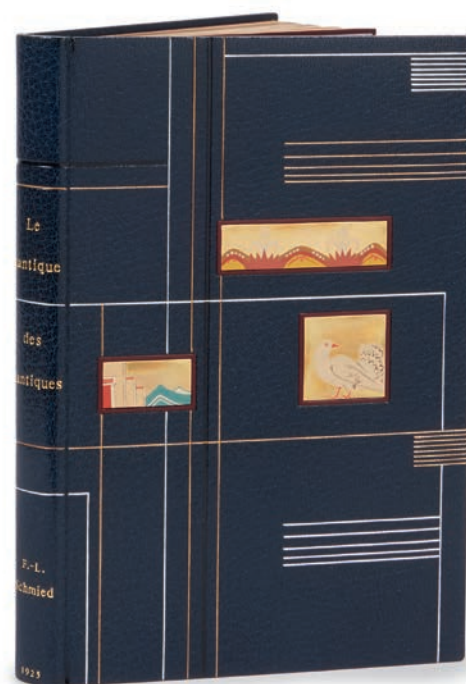
Élégante reliure mosaïquée de Devauchelle dans le style Art déco.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 87. Nasti, Schmied, B7. Ritchie, *Art Deco. The Books of François-Louis Schmied*, 1987, p. 25.

Quelques rares petites taches brunes en marge, importantes décharges des bois, quelques taches sur la maquette de la reliure, dos de la chemise insolé, petits frottements à l'étui.

10 000 - 12 000 €



★ 352

[SCHMIED].- CHATEAUBRIAND
(François René de)

Les Aventures du dernier Abencérage.

Paris, les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930.

In-8 (23,2 x 18,8 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats décor de cercles brisés constitués de filets dorés multiples, se prolongeant en rubans constitués des mêmes filets, avec pastilles et listels de maroquin feu mosaïqués, dos lisse orné des listels courant d'un plat à l'autre, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit avec prolongation du décor des plats, doublures et gardes de peau velours rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*Thérèse Moncey*).

[76] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 38 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DANS SON ATELIER, AVEC LA COLLABORATION DE SON FILS THEO, dont la marque de la Société des bibliophiles de l'Amérique latine, un frontispice, 20 figures à pleine page et 15 lettrines prolongées par des bandeaux décoratifs.

Tirage limité à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 100 réservés aux membres de la compagnie (n° 7, signé par l'artiste). Enrichi d'une belle gouache originale signée

de Schmied (un aigle de profil), d'une suite en noir avant champlevage (sauf pour le frontispice) des 37 figures (sans la marque de la compagnie) sur papier du Japon et d'une suite en couleurs de 25 figures, sur papier du Japon. Chaque suite est justifiée et signée par F.-L. Schmied (n° i).

« Pour ce livre, Schmied adopte un parti radical : le texte forme un petit carré central, "soutenu" dans la page par des jeux de quatre filets rouges ; les illustrations en hauteur, de la même largeur que le carré typographique, sont "maintenues" par les mêmes jeux de filets rouges. » (Bibliothèque F. Marcilhac).

Envoi autographe signé de Schmied :

« [Heureux de savoir mon] "Abencérage" pour lequel j'ai toujours eu une particulière tendresse, entre les mains amies de Monsieur Georges Decourty [?]. » Les premiers mots de l'envoi, coupés au moment de la reliure, ont été restitués au crayon.

Belle reliure Art Déco de Thérèse Moncey.



Provenance :

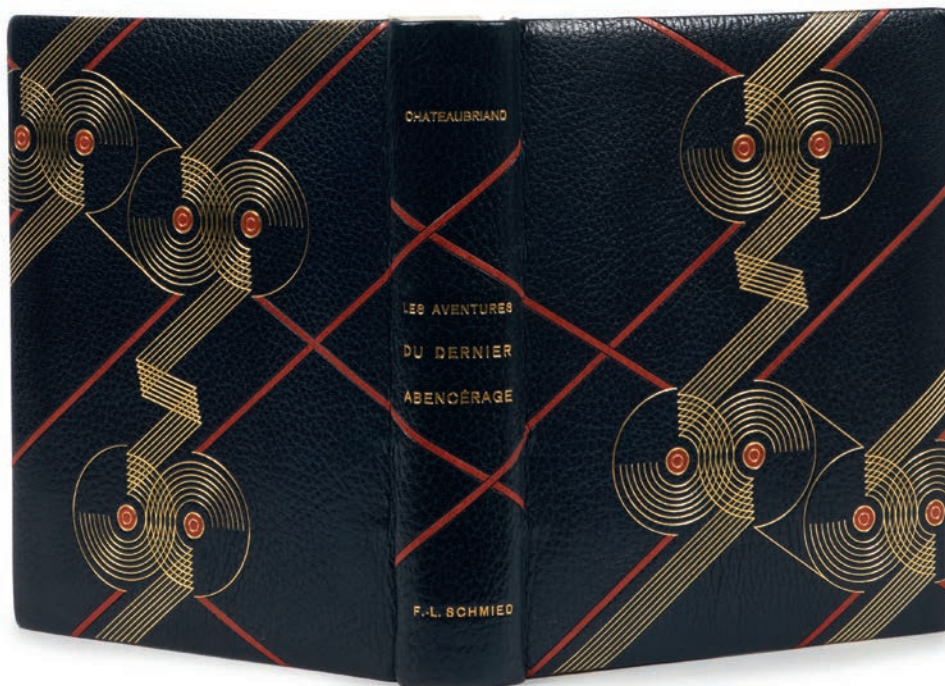
Georges Decourty (? envoi).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 100. Nasti, n° B22. Bibliothèque Félix Marcilhac, Binoche et Giquello, 2012, n° 12.

Coins supérieurs de la reliure très légèrement émoussés, chemise et étui un peu usagés. Mouillure importante en tête et en fond de cahier affectant les 5 premiers ff., ceux-ci étant fragilisés. Quelques rousseurs aux couvertures et à certains feuillets. Manquent 4 ff. blancs.

4 000 - 6 000 €



★ 353

[SCHMIED].- FORT (Paul)

Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer.

[Lyon-Paris], Cercle lyonnais du livre, 1927.

Petit in-4 (25,5 x 18,6 cm), maroquin vert cyprès, sur les plats décor floral mosaïqué avec fleurs en maroquin crème, jaune, bleu et rouge serties d'un filet doré et feuillage stylisé doré et à froid, complété par des jeux de filets dorés et à froid formant des losanges réguliers, dos lisse orné, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin vert cyprès orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie brochée vert amande, couvertures et dos conservés, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMIED, AVEC LA COLLABORATION DE PIERRE BOUCHET, DE 54 BOIS EN COULEURS, DONT 26 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 165 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci nominatif, imprimé pour Henri Gallet. **Exemplaire enrichi d'une gouache originale signée de Schmied et d'une carte de visite autographe signée de Paul Fort à Henri Gallet, datée du 16 juin 1927, lui demandant son avis pour la publicité de son livre *Toute la France*.**

Bel exemplaire dans une reliure mosaïquée parfaitement établie par Georges Cretté.

Provenance :

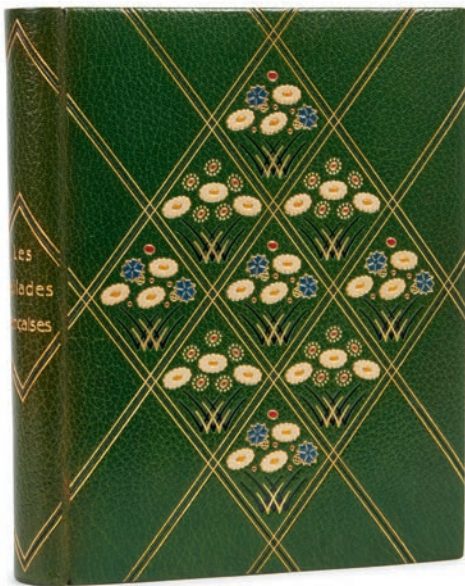
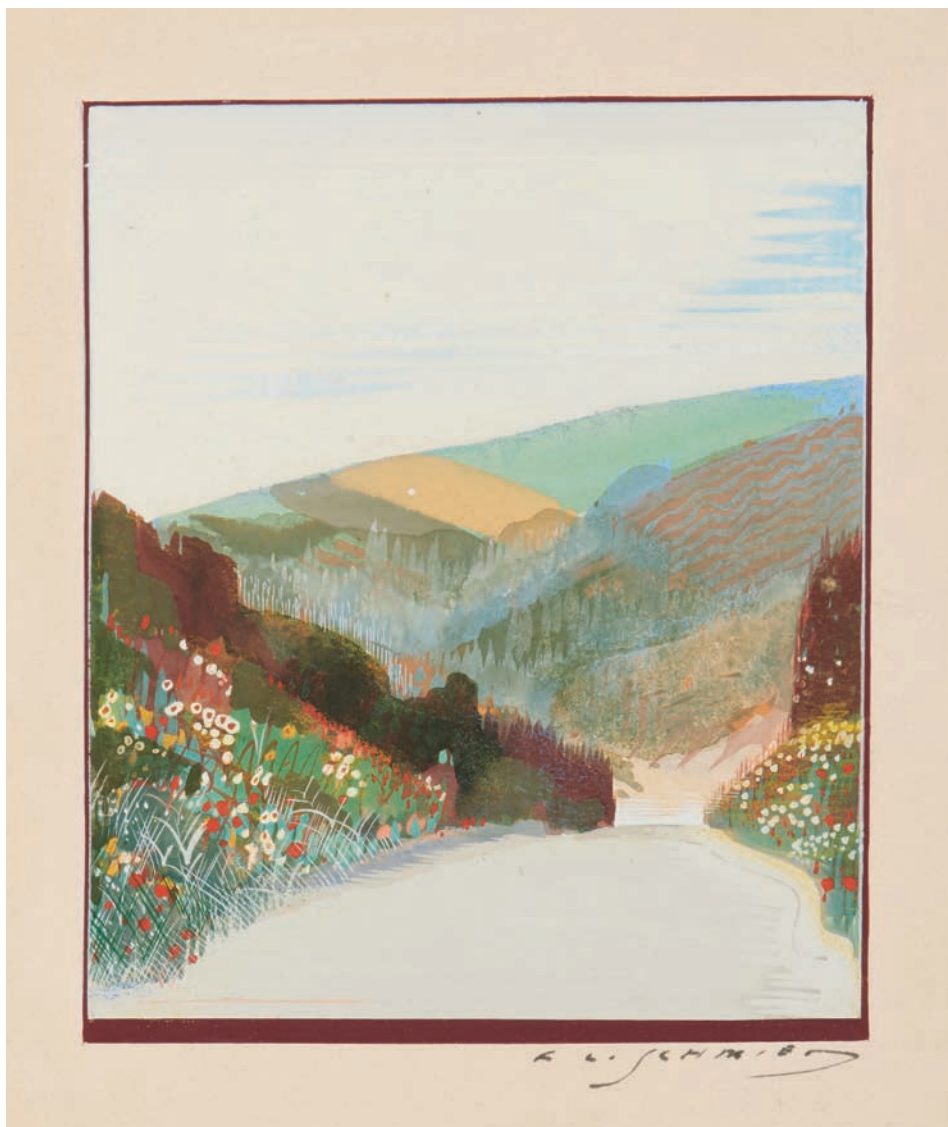
Henri Gallet (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 165. Garrigou, Cretté, n° 660 (avec des différences).

Dos passé, charnières marquées, petites rousseurs éparses, dos de la chemise passé, des frottements à l'étui.

6 000 - 8 000 €



[SCHMIED].- HOMÈRE

L'Odyssée.

Paris, La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1930-1933.

4 tomes in-4 (28,3 x 23,6 cm), en ff., couvertures de parchemin imprimées et remplies, chemises et étuis recouverts de parchemin.

Édition originale de la traduction française de Victor Bérard. MONUMENTALE ÉDITION ORNÉE DE 98 FIGURES EN COULEURS DE F.-L. SCHMIED, DONT UNE À DOUBLE PAGE, 73 À PLEINE PAGE, UNE CARTE SUR DOUBLE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS PAR SON FILS THÉO SCHMIED ET COLORIÉ AU POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ. L'ILLUSTRATION COMPREND ÉGALEMENT 2 TÊTES DE CHAPITRES DÉCORATIVES, NON COMPRIS DANS LES 98 ANNONCÉES, ET UN MÉDAILLON. Le texte fut imprimé par Maurice Darantière.

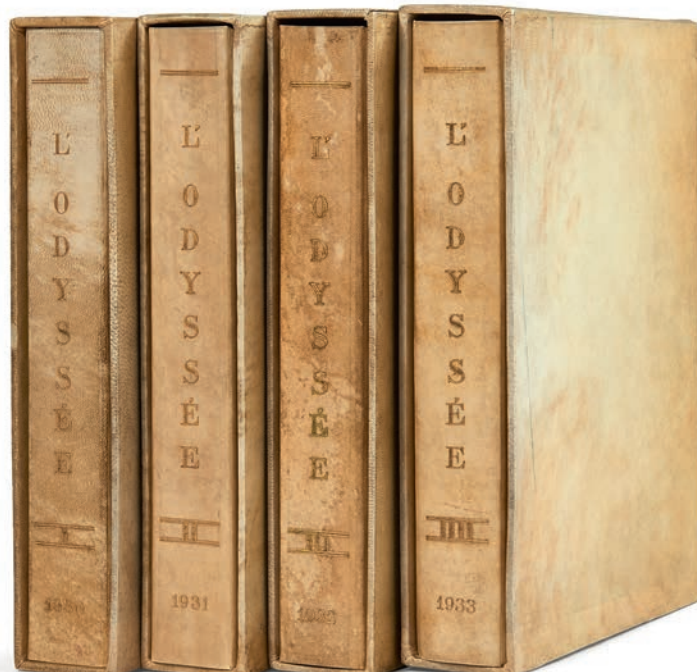
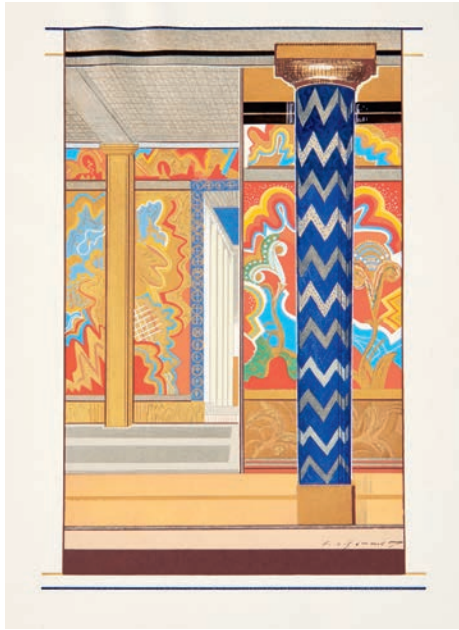
Très luxueuse édition, entièrement sur peau de vélin. Le tirage prévu à 145 exemplaires ne fut pas atteint compte tenu du coût très élevé de la production. Il ne fut en réalité tiré qu'environ 75 exemplaires, auxquels s'ajoutent quelques exemplaires de collaborateurs (n° 97).

Éditée à l'initiative de l'Automobile club de France sous la direction de Pierre Bellanger, l'édition nécessita trois ans de travail, de novembre 1929 au printemps 1933. L'ouvrage ne fut distribué aux membres qu'en mai 1940. **Un des livres illustrés les plus renommés de l'entre-deux-guerres.**

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés IV*, 206.

Quelques rarissimes rousseurs au t. IV.

15 000 - 20 000 €



355

[SCHMIED].- MARDRUS
(docteur J.-C.)

Le Livre de la vérité de parole.

Paris, F.-L. Schmied, 1929.
In-4 (33,5 x 23,2 cm), veau anthracite, sur les plats décor d'inspiration Art Déco de filets dorés, listels de peau vernie brillante corail et noire, bande verticale composée de fragments d'arcs de cercles imbriqués de peau vernie brillante rouge, corail et noire, bande horizontale de peau dorée, dos lisse orné de deux listels de peau vernie brillante corail, doublures et gardes de peau velours ocre-orangé, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J. P. Miguet - 1990).

ÉDITION ÉTABLIE ET ORNÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED DE FIGURES ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS, DONT 12 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés par Schmied (n° 130).

Rarissimes petites rousseurs, quelques décharges des figures sur les pages en regard. De petites peluches sur les pièces de peau vernie noire.

4 000 - 5 000 €

357

[SCHMIED].- NOAILLES
(comtesse de)

Les Climats.

Paris, Société du livre contemporain, 1924.
Petit in-4 (30 x 22,5 cm), maroquin marron foncé, sur les plats large décor de rayons enchevêtrés faits de maroquin beige et de losanges dorés, le tout dans un encadrement de maroquin bleu et rouge, avec pièces dorées, brunes et acajou, dos lisse orné de bandes verticales mosaïquées et dorées au diapason des plats, tranches dorées, doublures de maroquin acajou avec encadrement de maroquin bleu et beige, et de filets dorés, gardes de soie brique, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Gruel).

[2] ff., 149 p., [2] ff., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 81 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DE F.-L. SCHMIED, DONT 7 FIGURES HORS TEXTE ET 40 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier du Japon (n° II).

Très belle reliure « rayonnante » doublée de Gruel.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 305. Nasti, *Schmied*, p. 110-111. M.

Chemise et étui détruits par l'eau, reliure un peu tachée ; garde de soie inférieure endommagée, très petites taches au second plat de couverture et au dos. Intérieur très frais.

6 000 - 8 000 €



356

[SCHMIED].- MARDRUS (J. C.)

Ruth et Booz.

Paris, F. L. Schmied, 1930.
In-4 (35,7 x 28,6 cm) en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 28 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS SOUS SA DIRECTION. Tirage limité à 172 exemplaires numérotés ; l'un des 155 sur papier de Madagascar (n° 36), signé par Schmied à la justification.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 264. Nasti, B15, p. 153.

Chemise et étui très légèrement usagés.

2 000 - 3 000 €





★ 358

[SCHMIED].- SUÉTONE

Les Douze Césars.

Paris, F.-L. Schmied, 1928.
Pet. in-4 (28 x 18,5 cm), maroquin brun avec bande horizontale marron en pied, sur les plats décor de filets droits et courbes à froid, dos lisse muet, doublures de soie moirée or et gardes de soie moirée noire, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. L. S.).

ÉDITION ORNÉE DE 23 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, LA PLUPART HORS TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR LUI ET TIRÉES SOUS SA DIRECTION. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 123), signés par Schmied. **Exemplaire enrichi de 16 tirages des bois** sur papier fin du Japon, pour la décomposition de deux figures. **Très bel exemplaire dans une sobre reliure de F.-L. Schmied.**

Provenance :
Exbrayat (ex-libris).

Très légères décharges des bois.

4 000 - 6 000 €

359

[SCHMIED].- VIGNY (Alfred de)

Daphné.

Paris, F.-L. Schmied, 1924.
In-4 (29,3 x 24,3 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats décor géométrique de pièces de maroquin brun mosaïqué, filets et motifs dorés et au palladium, dos lisse orné de même avec titre doré à la chinoise, encadrement intérieur d'un listel de veau acajou, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

ÉDITION ORNÉE DE 50 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS ET REHAUSSÉES À L'ARGENT ET À L'OR PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin ; exemplaire d'artiste, signé par Schmied.

Bibliographie :
Nasti, B5, p. 116.

Dos de la chemise un peu passé. Fort report des figures sur les pages en regard.

3 000 - 5 000 €

360

[SCHMIED].- WILDE (Oscar)

Deux contes.

Paris, F.-L. Schmied, 1926.
Pet. in-4 (27 x 23,1 cm) entièrement monté sur onglets, maroquin fauve, sur les plats décor de filets dorés droits dessinant des triangles, agrémenté au plat supérieur de deux laques triangulaires de Dunand incrusté en relief, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur dorés, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1993).

ÉDITION ORNÉE DE 63 FIGURES ET ORNEMENTS DE FRANÇOIS LOUIS SCHMIED GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS, DONT LA COUVERTURE.

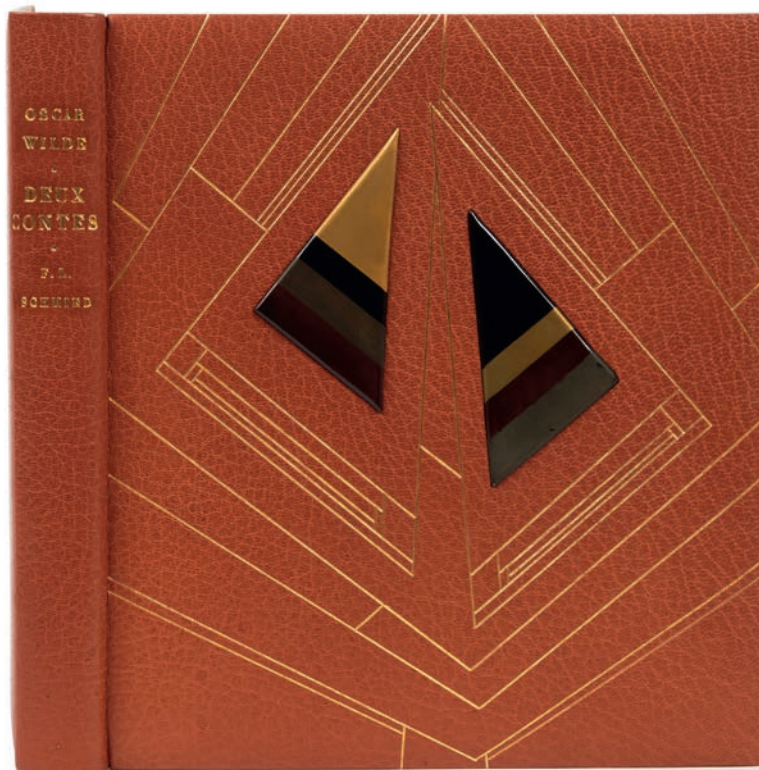
Tirage limité à 162 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 61), signé par Schmied au colophon.

Belle reliure incorporant deux sobres laques de Dunand pour composer le décor du premier plat (chaque laque est accompagné d'un certificat signé de Bernard Dunand et de Félix Marcilhac).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 408. Nasti, *Schmied*, n° 20. Cat. Marcilhac, n° 94 et 95.

Quelques légères décharges des figures. Couvertures brunies. Toute petite éraflure en pied du dos.

5 000 - 8 000 €



360

361

[SIMA].- JOUVE (Pierre-Jean)

La Symphonie à Dieu.

[Paris], nrf, 1930.

Grand in-8 (22,1 x 15,8 cm), box gris perle, sur les plats décor incrusté à niveau et en creux de pièces de même box imprimées en gris, rose et or, dos lisse avec titre et auteur dorés, doublures bord à bord de box gris perle, gardes de peau velours gris bleu, tête au palladium, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*N. Kiyomyia*).

82 p., [4] ff.

Édition originale.

EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOSEPH SIMA EN FRONTISPICE.

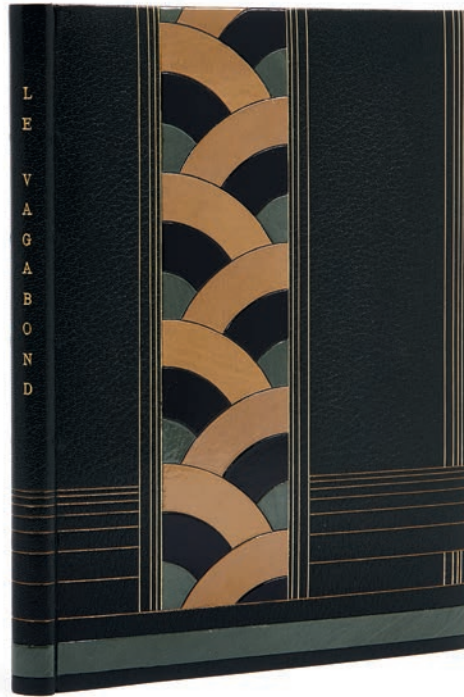
Tirage limité à 492 exemplaires, celui-ci un des 395 sur papier vélin d'Arches (n° 26). L'ouvrage est imprimé en 2 couleurs.

Élégante reliure mosaïquée de Kiyomyia.

Bibliographie :

Talvart et Place, X, 192.

500 - 800 €



363

363

[STEINLEN].- MAUPASSANT (Guy de)

Le Vagabond.

Paris, Société des Amis des Livres, 1902.

Grand in-8 (27,6 x 18,4 cm), maroquin vert bouteille, décor dans l'esprit Art déco de pièces de box verni beige, gris-vert et noir, filets verticaux dorés et horizontaux à l'æser vieil argent, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours sable bordées d'un listel vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet-1992).

[2] ff., 50 p., [3] ff.

Première édition séparée.

ORNÉE DE 50 EN LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE STEINLEN.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 56 imprimé pour Julien Robert.

« Très belle publication fort cotée [...] l'une des meilleures de l'artiste » (Carteret).

Bel exemplaire, dans une élégante reliure mosaïquée du couple Miguet.

Elle a figuré à l'exposition sur les reliures d'art tenue au Couvent des cordeliers en 1992.

Provenance :

Julien Robert (souscripteur).

Bibliographie :

Talvart et Place, XIII, 264. *Reliures d'art*, 1992, entrée « Miguet », n° 12. Carteret, IV, 272.

Quelques rousseurs éparses.

600 - 800 €

362

SOUPAULT (Philippe)

Odes.

Paris, Seghers, 1946.

In-12 (24,5 x 18 cm), demi-basane sable, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage composés de pièces de différents cuirs colorés, parfois brillants, dos lisse orné de pièces de cuir bordées de peinture noir, couvertures et dos conservés, boîte (*Knoderer - 2010*).

Édition originale, ORNÉE DE 6 REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.

Tirage limité à 685 exemplaires numérotés ; l'un des 650 sur papier vélin de Johannot (n° 273).

Quelques rousseurs, brunissures dues aux photos contrecollées.

1 200 - 1 500 €



★ 365

[STEINLEN]. – RICHEPIN (Jean)

La Chanson des gueux.

Paris, Édouard Pelletan, 1910.
In-4 (28,7 x 23,2 cm), maroquin marron, sur les plats encadrement de filets dorés multiples avec fleurons mosaïqués aux angles, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de nombreux filets dorés, doublures et gardes de tissu broché d'un motif floral répété, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (G. Mercier s^e de son père - 1912).

ÉDITION INTÉGRALE ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE STEINLEN LITHOGRAPHIÉES.
Tirage limité à 360 exemplaires, l'un des 20 de présent (n° 18 sur papier du Japon), accompagné d'une suite des lithographies sur papier de Chine.

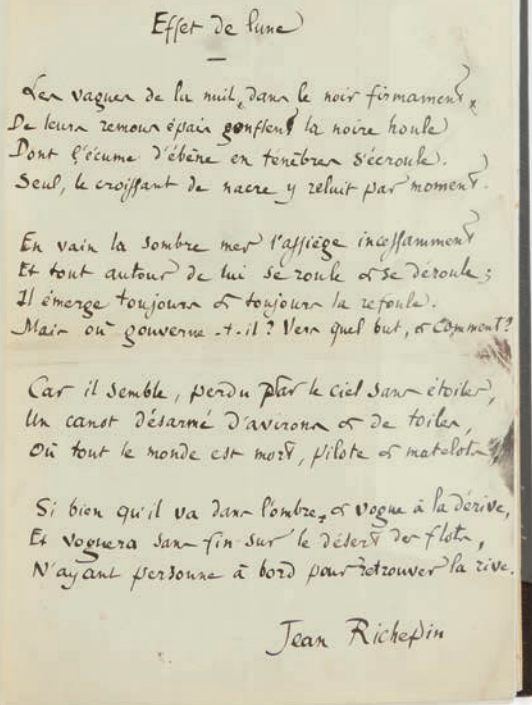
Relié à la suite :

Dernières chansons de mon premier livre. Paris, Édouard Pelletan, 1910.
Édition originale, ORNÉE DE COMPOSITIONS DE STEINLEN LITHOGRAPHIÉES.
Tirage limité à 330 exemplaires, l'un des 30 de présent (n° 18 sur papier du Japon), avec une suite des lithographies sur papier de Chine.
Volume enrichi d'un dessin original au fusain de Steinlen et de deux prospectus illustrés.

Provenance :
C. Vuille (souscripteur et ex-libris).

Dos un peu passé.

1 800 - 2 500 €



★ 364

[STEINLEN]. – RICHEPIN (Jean)

La Chanson des gueux.

Paris, Édouard Pelletan, 1910.
Gr. in-8 (26,3 x 19,7 cm), maroquin marron, sur le plat supérieur large rectangle de cuir incisé et peint par Steinlen, avec le titre, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un listel de maroquin pourpre et filets à froid, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Rel. E. Maylander dor.).

ÉDITION INTÉGRALE ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE STEINLEN LITHOGRAPHIÉES.
Tirage limité à 360 exemplaires (n° 55 sur papier de Chine).

Relié à la suite :

Dernières chansons de mon premier livre. Paris, Édouard Pelletan, 1910.
Édition originale, ORNÉE DE COMPOSITIONS DE STEINLEN LITHOGRAPHIÉES.
Tirage limité à 330 exemplaires (n° 55 sur papier de Chine).
Volume enrichi d'une lettre et d'un poème autographes de Jean Richepin, d'une photographie de Jean Richepin et d'un prospectus illustré.
Belle reliure en cuir incisé de Steinlen.

Dos très légèrement passé. Rousseurs éparses, 2 ff. lég. déboîtés.

1 200 - 1 500 €



366

SÛE (Louis), MARE (André)

Architectures.

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1921.
In-folio (52 x 36,5 cm), broché, couverture imprimée rempliée.

Célèbre recueil ORNÉ DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE, AINSI QUE DE LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE ET À PLEINE PAGE, QUELQUES-UNES EN COULEURS, PAR VERA, LA FRESNAYE, MARE, VILLON, LAURENCIN, LABOUREUR, BOUSSINGAULT ET DUNOYER DE SEGONZAC. L'illustration présente des motifs ornementaux, des pièces de mobilier, d'architecture, des scènes, etc. Le volume renferme une préface de Paul Valéry en édition originale.
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 144).

Très petites déchirures à la couverture.

600 - 800 €

367

[SURÉDA].- THARAUD
(Jérôme et Jean)

La Fête arabe.

Paris, Lapina, 1926.
Pet. in-4 (27,5 x 21 cm), box marron foncé à reflets mordorés, sur les plats large composition en fort relief, découpée selon la silhouette d'une étoile à 8 branches, de même box et de veau doré, dos lisse muet, doublures bord à bord de box marron mordoré, gardes de peau velours ocre jaune, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2007).

Première édition illustrée : COUVERTURE ET 22 COMPOSITIONS DE SURÉDA GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR AUBERT. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés ; l'un des 15 réservé à Édouard Champion (n° J), accompagné d'une suite sur papier du Japon.

600 - 800 €



367

▲ 369

[TANNING].-
PIEYRE DE MANDIARGUES
(André)

La Marée.

Paris, Georges Visat, 1970.
Pet. in-folio (38 x 26 cm), box bleu lavande pâle, sur les plats vaste décor de pièces incrustées à niveau ou en creux de tissu, de veau marbré dans les tons bleus et de petites baguettes de bois (prunier, chêne, orme et palissandre de Madagascar), quelques petits coquillage enchâssés dans l'épaisseur du plat, dos lisse avec titre de fines lettres de veau gris incrustées à niveau, doublures de même box bleu lavande pâle, gardes de peau velours gris-beige, couvertures et dos conservés, ébarbé, chemise et étui (M[onique] M[athieu] 1997 - C. Ribal - Lipinski).

ÉDITION ORNÉE DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur (n° 39). Exemplaire bien complet de la suite des 8 gravures à pleine page sur papier du Japon nacré, signées par Tanning.

Étui très légèrement frotté.

1 500 - 2 000 €

★ 368

[SURÉDA].- THARAUD
(Jérôme et Jean)

La Fête arabe.

Paris, Lapina, 1926.
Pet. in-4 (27,1 x 20,5 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats large décor figuratif à l'or, dos lisse orné de motifs dorés, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit avec petits motifs dorés aux angles, doublures et gardes de soie bleue, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (René Kieffer).

Première édition illustrée : COUVERTURE ET 22 COMPOSITIONS DE SURÉDA GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR AUBERT. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés ; l'un des 35 exemplaires hors commerce (n° H. C. II), celui-ci sur papier du Japon, enrichi de 23 épreuves de décompositions des couleurs d'une figure, et d'une suite sur vieux papier du Japon.

Dos légèrement assombri. Rares et légères rousseurs à la suite sur vieux Japon.

1 000 - 1 200 €



368



370
[TERECHKOVITCH].- TOLSTOÏ
(Léon)

Hadji Mourad.

Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1955.
 In-4 (32,1 x 24,7 cm), maroquin citron, grande aigle impériale russe à froid (plus ou moins marqué), avec attributs dorés, au centre de chaque plat, dos lisse orné du titre à froid à la chinoise, tranches dorées, non rogné, doublures et gardes de peau velours verte, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

ÉDITION ORNÉE DE 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE TÉRÉCHKOVITCH, DONT 13 HORS TEXTE (2 À DOUBLE PAGE), LA COUVERTURE ET LE FRONTISPICE.
 Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 122).

Exemplaire enrichi de 3 aquarelles originales signées de Téréchkovitch (dont une datée de mai 1956 dédicacée à André Dunoyer de Segonzac), de 2 lettres autographes signées adressées à Dunoyer de Segonzac et du menu illustré pour un dîner de la Société.

Provenance :

- André Dunoyer de Segonzac (Paris, Lecomte, 1976, n° 214).
- François Ragazzoni (ex-libris).

Bibliographie :

Garrigou, très proche du n° 548.

Dos légèrement obscurci ; décharges de certaines lithographies.

3 000 - 4 000 €

371

THIBON (Daniel)

Nuit verte.

[Tordères], Éditions de l'eau, 1990.
 In-8 carré (19,8 x 18 cm), maroquin noir, rectangle de veau vert émeraude poncé de manière irrégulière mosaïqué au premier plat et bordé d'un listel de box noir, dos lisse avec titre à l'œser vert émeraude, doublures bord à bord de box noir, gardes de peau velours vert émeraude, couvertures et dos conservés, boîte (N. Kiyomiya-2002).

58 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 8 GRAVURES À LA MANIÈRE NOIRE DE WODA.

Tirage limité à 65 exemplaires numérotés sur des papiers Hahnemühle (n° 17), signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Sobre reliure de N. Kiyomiya.

500 - 600 €



TING (Walasse)

One cent life.

Bern, E. W. Kornfeld, 1964.
Fort vol. in-folio (41,2 x 30 cm) monté sur onglets, buffle jaune citron, sur les plats décor de pièces géométriques de même buffle, de box noir et de veau marbré, ménageant deux espaces (au plat sup. et un seul au plat inf.) en net creux, dans lesquels s'actionnent des pièces mobiles aimantées, laissant voir un décor de peau de karung rose vif et bleu, de veau marbré et de lettres du titre incrustées en veau noir, dos lisse avec titre en lettres de veau bleu en léger relief, doublures de veau marbré reprenant des éléments de décor des plats, gardes de peau velours citron, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 1989).

Première édition de ce célèbre ouvrage pop-art, ORNÉ DE 62 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, LA PLUPART EN COULEURS, PAR ALAN DAVIE (2), ALFRED JENSEN (3), SAM FRANCIS (6), WALASSE TING (6), JAMES ROSENQUIST, PIERRE ALECHINSKY, ROY LICHTENSTEIN, KAREL APPEL, ASGER JORN, BRAM VAN VELDE, ANDY WARHOL, ETC.
« This "un-livre d'artiste" is a unique combination of quintessential American Pop Art and European Expressionism with 62 lithographs, [...] almost all in brilliant color a vibrantly fresh addition to the library of modern artists' books. This undertaking is the simple instance in which artists of two essentially contradictory philosophies of art were brought together in one unexpectedly cohesive book » (Riva Castleman).

Un des 100 premiers exemplaires sur papier à la main, les seuls comportant toutes les lithographies signées par les artistes, à l'exception de celle de Rauschenberg (monogrammée dans la planche) ; celui-ci noté la main « exemplaire d'H. C. », signé et daté par Wallace Ting.

Exemplaire enrichi d'un très grand envoi, avec dessin d'oiseau à l'encre de Chine, signé par Walasse Ting, adressé à Madame et Monsieur Georges Girard (1^{er} juillet 1964).

Superbe reliure à système de Monique Mathieu, totalement dans l'esprit ludique du livre.

Provenance :

Madame et Monsieur Georges Girard (envoi et lettres autographes).

Bibliographie :

Riva Castleman, *A Century of Artists Books* (cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 1994-1995), New York, 1995.

Les p. 151-154 reliées par erreur entre les p. 148-149.

18 000 - 30 000 €



★ 373

[TOULOUSE LAUTREC].—
JOYANT (Maurice)

Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901.
Peintre.— Dessins. Estampes. Affiches.

Paris, H. Floury, 1926-1927.
2 vol. in-8 (26,1 x 20,1 cm), brochés,
couvertures illustrées remplies.

Pour le premier volume : tirage à
175 exemplaires sur papier du Japon
numérotés (n° 19), comportant 3
pointes-sèches originales de Toulouse-
Lautrec en deux tirages différents.
Pour le deuxième volume : tirage à
200 exemplaires sur papier du Japon
numérotés (n° 19), comportant 3
pointes-sèches originales de Toulouse-
Lautrec en deux tirages différents et
4 lithographies originales en double
état (noir sur papier vélin et vert
sur papier du Japon).

Vol. 1 : dos fendu avec brochage faible.
Vol. 2 : plis au dos, couverture
légèrement usagée.

1 500 - 2 000 €



373

374

[UBAC].— SCHELER (Lucien)

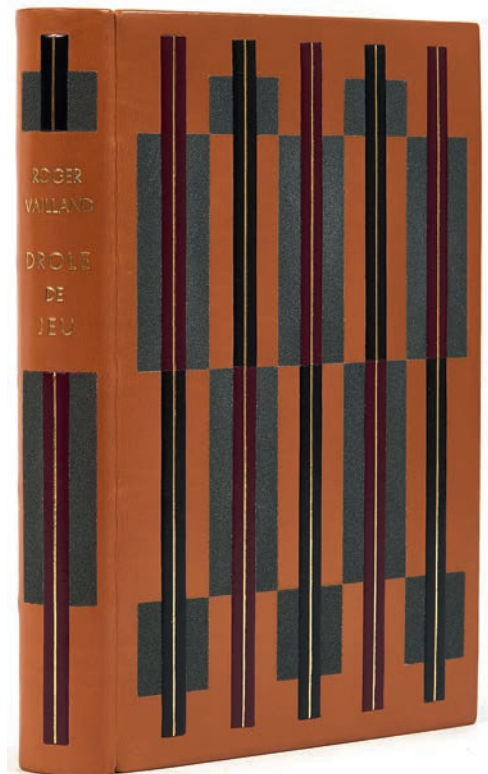
Lisières du devenir.

[Paris], Jean Hugues, 1963.
In-4 (31,1 x 23,3 cm) monté sur
onglets, box noir, sur le plat
supérieur décor de pièces de maroquin
noir, gris, aubergine, marron foncé
et bleu incrustées en creux, à niveau
et en relief, reprise de ce décor au
second plat, mais toutes les pièces y
sont au même niveau, dos lisse avec
titre en long au palladium, tête
ébarbée, doublures et gardes de peau
velours grise, chemise et étui (M.
Richard - 1990).

Édition originale.
ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE
RAOUL UBAC À FOND PERDU.
Tirage limité à 90 exemplaires
numérotés sur papier vergé d'Auvergne
(n° 46), signés par l'éditeur, l'auteur
et l'illustrateur.
Envoi autographe signé de Lucien
Scheler à Maurice Houdayer.

Quelques rousseurs, principalement sur
les couvertures.

1 800 - 2 500 €



375

VAILLAND (Roger)

Drôle de jeu.

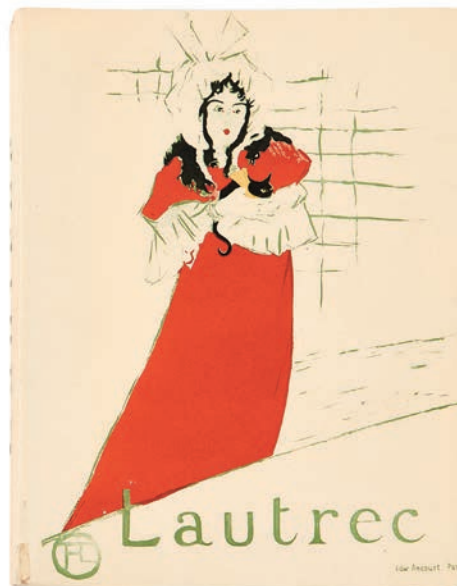
Paris, Corrêa, 1945.
In-12 (18 x 11,3 cm), box caramel,
sur les plats décor mosaïqué de
bandes verticales de box acajou et
noir traversées par un filet doré,
accompagnées de bandes discontinues de
papier de verre fin gris, dos lisse
orné de même avec titre et auteur
dorés, doublures et gardes de box
noir, tranches dorées, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Leroux - 1966).

Édition originale.
Tirage de luxe limité à 20 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches
(n° 6).
Bel exemplaire dans une amusante
reliure mosaïquée de Leroux.

Provenance :
René Rouzaud, parolier d'Édith
Piaf (ex-libris avec la devise « La
Goualante »).

Rarissimes rousseurs sur la tranche de
gouttière ; verso blanc du dernier f.
bruni. Étui légèrement usagé.

800 - 1 000 €



373



376

376

[VALADIÉ]. – GÉRALDY (Paul)

Toi et moi. L'histoire d'un amour.

Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1982
In-8 (24,8 x 19 cm), demi-veau rouille, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage, ornés en relief de pièces de veau rouille, de papier toilé peint et de motifs dorés et à l'œser blanc, rouge et bleu, dos lisse avec titre doré, couvertures et dos conservés (Knoderer 2005).

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DANS LE TEXTE DE VALADIÉ.
Exemplaire n° 1465 sur papier vélin de Creyssel.

Très légers frottements à la reliure.

800 - 1 000 €



377

[VAN DONGEN]. – BADREDDINE EL BASSRAOUI (Hassan)

Contes des 1001 nuits.

Paris, La Sirène, 1918.
In-4 (32,5 x 25,5 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, chemise.

COMPOSITIONS DE KEES VAN DONGEN, DONT LA COUVERTURE ET 6 HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Tirage limité à 310 exemplaires numérotés ; l'un des 83 sur papier du Japon impérial (n° 33). Complet des quatre dessins censurés.

Chemise très usagée, couverture un peu frottée avec quelques petites déchirures.

3 000 - 4 000 €

378

[VAN DONGEN]. – BADREDDINE EL BASSRAOUI (Hassan)

Contes des 1001 nuits.

Paris, La Sirène, 1918.
In-4 (32,5 x 25 cm), veau noir, plats irréguliers dépassant le corps d'ouvrage, ornés d'un décor de pièces de chagrin bleu nuit et de veau noir accompagnant des extraits de l'illustration de Van Dongen, dos lisse orné de motifs dorés et à l'œser rouge, titre doré, contreplats et gardes de papier froissé doré, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (Knoderer - 1999).

COMPOSITIONS DE KEES VAN DONGEN, DONT LA COUVERTURE ET 6 HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Tirage limité à 310 exemplaires numérotés ; l'un des 83 sur papier du Japon impérial (n° 34). Complet des quatre dessins censurés.
Très bel exemplaire.

3 000 - 4 000 €

379

[VAN DONGEN]. –
DES COURIÈRES (Édouard)

Van Dongen.

Paris, Henri Floury, 1925.
In8 (25,9 x 19,8 cm), box vieux rose, sur les plats compositions d'inspiration Art déco faites de pièces de différents cuirs et de galuchat noir incrustés en creux, à niveau et en relief, dos lisse orné du titre en lettres de peaux jaune, verte et bleue, mosaïquées en léger relief, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de peau velours bleue, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1994).

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE VAN DONGEN, CERTAINES EN COULEURS.

L'un des 200 exemplaires du tirage de luxe sur papier du Japon (n° 153), contenant un deuxième tirage des hors-texte en couleurs et deux eaux-fortes originales inédites de Van Dongen, chacune en deux tirages (sur vieux papier du Japon et sur vieux papier du Japon rouge).

Bibliographie :
Juffermans, JB 5.

Quelques légères rousseurs aux planches sur vieux Japon.

2 000 - 3 000 €





380

[VAN DONGEN].- DORGELÈS
(Roland)

Au beau temps de la butte.

Paris, Nouvelle librairie de France, 1949.
In-4 (27,7 x 21,4 cm), box moutarde, décor en relief de larges pièces de veau orange à grain fantaisie et de buffle jaune citron, partiellement poncées et rehaussées de pastilles à l'œser vert, dos lisse muet traversé par les pièces de buffle citron, doublures et gardes de peau velours corail, ébarbé, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 1999).

Édition originale, ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE KEES VAN DONGEN.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés ; l'un des 70 sur papier vélin de Lana (n° 73), contenant une suite des lithographies sur papier vélin de Rives.

2 000 - 3 000 €

381

[VAN DONGEN].- FRANCE
(Anatole)

La Révolte des anges.

Paris, Scripta et Picta, 1951.
In-4 (36,5 x 27,7 cm), maroquin gris, bleu et chagrin orange, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, décor de pièces de différents cuirs orange, noir, bleu, gris, agrémentés de motifs à l'œser coloré, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (Knoderer - 2000).

ÉDITION ORNÉE DE 58 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE KEES VAN DONGEN.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 87).

1 000 - 1 200 €



382

[VAN DONGEN].- LECLÈRE (Paul)

Venise, seuil des eaux.

Paris, à la Cité des livres, 1925.
In-4 (32,5 x 25 cm), demi-marouquin vert mousse à coin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

ORNÉE DE 11 COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE KEES VAN DONGEN, DONT LA COUVERTURE. Tirage limité à 316 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur papier vélin de Hollande (n° 44).

Couvertures un peu piquées, très légères rousseurs.

1 500 - 2 000 €

[VAN DONGEN].- VOLTAIRE

La Princesse de Babylone.

Paris, Scripta et Picta, 1948.
In-4 (34,2 x 24,3 cm), en ff.,
couverture imprimée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 48 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES EN COULEURS DE VAN DONGEN.
Tirage limité à 198 exemplaires
numérotés ; celui-ci l'un des 12
réimposés sur papier du Japon ancien
(ici papier vélin) réservés aux membres
fondateurs (imprimé spécialement pour
Madame Hamon), accompagnés d'une double
suite des lithographies (en noir et en
couleurs).

Provenance :
Madame Hamon (souscription).

Étui un peu usagé.

1 200 - 1 500 €



385

[VELICKOCIC].- DEBUT
(Laurent)*Reliefs d'insomnie.*

Béthune, Brandes, 1985.
Pet. in-4 (27,7 x 18,8 cm), reliure à
plats irréguliers dépassant le corps
d'ouvrage, veau noir, sur les plats
décor de tirets à froid, à l'øser
blanc et rouge, au plat supérieur
trois pièces plastique tordues sont
fixées en gouttière, dos lisse orné de
motifs à froid et à l'øser rouge et
blanc, couvertures et dos conservés
(Knoderer - 1999).

Édition originale, ORNÉE DE 6
LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES
DE VLADIMIR VELICKOVIC, DONT UNE
QUADRUPLE.
Tirage limité à 75 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches (n°
73), signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie :
Knoderer : *reliures, peintures :*
Pagiras, n° 110.

800 - 1 000 €

VERDET (André)

*Ensemble de 3 ouvrages illustrés de
Verdet.*

- *Les Fruits de la science. Les
Fleurs des saisons.* S. l., Éditions de
l'Obiou, 1989. In-8 (24,8 x 17 cm),
veau brun poncé et estampé d'un fin
motif de rinceaux rehaussé de couleurs
brillantes, pièces de veau brun en
relief en tête et en pied, portant
le titre, l'auteur et l'illustrateur à
l'øser de couleur, dos lisse muet,
doublures bord à bord de veau marron,
gardes de peau velours brune, non
rogné, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (F. Brindeau - 2007).
Édition originale ORNÉE DE 7 EAUX-
FORTES EN COULEURS DE LUCIANO PERA.
Tirage de luxe limité à 44 exemplaires
signés par l'auteur et l'artiste (n°
29).

- *Le Préposé aux sources.* S. l.,
Etruschi, 1987. In-8 (25 x 17,4
cm), veau mordoré brillant, sur les
plats large pièce en relief de même
peau estampée d'un grain imitant le
reptile, soulignée par des tirets

à l'øser moutarde, dos lisse avec
auteur, titre et illustrateur à l'øser
moutarde, doublures bord à bord de
veau mordoré brillant, gardes de peau
velours ocre, non rogné, couvertures
et dos conservés, chemise et étui (F.
Brindeau - 2007).

Édition originale ORNÉE DE 3 EAUX-
FORTES EN COULEURS DE LUCIANO PERA.
Tirage de luxe limité à 45 exemplaires
signés par l'auteur et l'artiste (n°
28).

- *Elle se mérite.* Nice, Jacques
Matarasso, 1987. In-12 (20,6 x 12,3
cm), veau marron partiellement poncé,
sur les plats pièces en relief de
même veau un peu plus poncé, petits
triangles de peau brillante rouge,
titre, auteur et illustrateur à l'øser
beige, dos lisse muet, doublures bord
à bord de croûte de cuir marron, gardes
de peau velours marron, couverture
conservée, boîte (F. Brindeau - 2001).
Édition originale, ORNÉE D'UNE POINTE-
SÈCHE CONTINUE DE BALTAZAR.
Tirage limité à 75 exemplaires
numérotés sur papier du Japon Sekishu,
signés par l'auteur et l'artiste (n°
27).

900 - 1 200 €

★ 386

[VERTÈS].- ZOLA (Émile)

Nana.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1933.
Fort vol. in-4 (31,2 x 24,5 cm),
maroquin cyclamen, sur les plats vaste
décor doré et à froid, symbolisant un
éventail et une composition végétale,
dos lisse orné de motifs dorés et
à froid, encadrement intérieur de
maroquin cyclamen avec un filet doré
et un filet à froid, doublures et
gardes de soie grise, tranches dorées,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Georges Cretté).

ÉDITION ORNÉE DE 30 GRAVURES SUR CUIVRE
ORIGINALES DE VERTÈS, REHAUSSÉES AUX
CRAYONS DE COULEURS.

Tirage limité à 60 exemplaires sur
papier du Japon (n° 44), avec une suite
en noir (conservée dans une boîte
séparée). Enrichi d'un dessin original
à l'encre, signé au crayon par Vertès
et d'une suite de 30 pointes-sèches
originales de William Ablett pour cette
édition de *Nana* (suite complète).

Bibliographie :
Garrigou, n° 649.

Étui un peu frotté.

1 800 - 2 500 €

388

[VIALLAT].- BUTOR (Michel)

Huit tentures ou teintures.

Lirac, La Garonne, 1994.
In-4 (33 x 25 cm), en ff., couverture
muette, boîte.

Édition originale.

ORNÉE DE 8 AQUARELLES ORIGINALES DE
CLAUDE VIALLAT.
Tirage limité à 52 exemplaires
numérotés (n° 11), signés par l'auteur
et l'artiste.

500 - 800 €



388

389

VIAU (Théophile de)

Florilège.

Paris, À la Belle Édition, 1914.
In-4 (27,8 x 21,8 cm), parchemin, au
premier plat scène de marine peinte en
noir, dos lisse muet, cadre intérieur
de parchemin, doublures et gardes
de soie brochée à motif floral,
couvertures et dos conservés (Robert
Bonfils-1920).

[42] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 BOIS GRAVÉS ET
DE 19 ORNEMENTS EN NOIR DE CHARLES DE
FONTENAY.

Tirage limité à 351 exemplaires,
celui-ci un des 300 sur papier vergé
des anciennes manufactures Canson et
Montgolfier (n° 131).
Exemplaire en reliure de Robert
Bonfils.

Bibliographie :
Carteret, IV, 397.

Petits frottements sur les charnières,
plats salis et jaunis, dos de la
couverture brun, petites piqûres au
verso des couvertures.

300 - 500 €

387

VERVE

Réunion des 36 premiers numéros.

Paris, Tériade, 1937-1960.
25 vol. pet. in-folio, cartonnages
illustrés de l'éditeur.

Belle réunion des 36 premiers numéros
de cette célèbre revue. L'ensemble
(presque complet : il manque le vol.
contenant les n° 37-38) est orné de
nombreuses lithographies de Matisse,
Chagall, Léger, Miró, Braque, Bonnard...

État général bon. Petits défauts aux
jaquettes ou cartonnages des numéros 4,
12, 13, 24 et 35-36. Quelques brochages
parfois un peu lâches.

6 000 - 8 000 €





390

★ 390

[VIDAL].- LOUÏS (Pierre)

Les Aventures du roi Pausole. Nouvelle édition.

Paris, A. Blazot, 1906.
Gr. in-8 (27,2 x 20,5 cm), maroquin marron, sur les plats large décor en creux de cuir incisé et peint, représentant cinq femmes autour d'un buste sur piédestal (supérieur) et cinq portraits en médaillons (inférieur), le tout dans un encadrement à rinceaux de maroquin vert mosaïqué, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, (Canape R. D.).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE PIERRE VIDAL AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage limité à 376 exemplaires numérotés ; l'un des 325 sur papier vélin de Rives (n° 118). Enrichi d'une piquante lettre autographe signée de Pierre LouÏs.
Bel exemplaire dans une reliure à cuir incisé (signés H. Hubsch).

Quelques rousseurs éparses. Étui un peu frotté.

500 - 700 €

391

[VIET-HO].- BERRY (André)

La Dernière nuit d'une geisha.

Paris, Pierre de Tartas, 1959.
In-8 (26,9 x 16 cm), demi-chagrin noir, plats irréguliers débordant le corps d'ouvrage, carton peint en vert avec superposition de carton-plume noir, agrémenté au premier plat d'une silhouette de geisha dorée, non rogné, boîte (Knoderer - 2004).

ORNÉ DE 16 SÉRIGRAPHIES DE VIET-HO REHAUSSÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 210 sur papier vélin de Rives.

800 - 1 000 €



392

[VILLION].- FRÉNAUD (André)

Poèmes de Brandebourg.

Paris, Gallimard, nrf, 1947.
Gr. in-8 (28,3 x 22,2 cm) monté sur onglets, veau prune, sur les plats décor de pièces incrustées en relief et en creux de chagrin à grain imitant le cuir de Russie dans les tons de bruns et bordeaux, complété par des filets obliques à l'œser orange et rouge se croisant, dos lisse avec auteur, titre et illustrateur en long à l'œser orange, non rogné, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1995).

Édition originale, ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES EN COULEURS DE JACQUES VILLON, DONT 5 À PLEINE PAGE.
Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; l'un des 150 (n° 110).

Des feuillettes légèrement et uniformément brunis, très légères piqûres à la couverture.

800 - 1 200 €

393

[VLAMINCK].- DUHAMEL (Georges)

Trois journées de la tribu.

Paris, nrf, 1921.
In-8 (23,7 x 18,3 cm), buffle brun, maroquin à grain fantaisie marron, petites bandes de buffle vert, pièce de faux galuchat non poncé, listels en creux à l'œser noir et ocre, petites bandes de nacre, dos lisse avec auteur, titre, artiste et date au palladium, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle-1995).

79 p., [1] f.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ET 10 GRAVURES SUR BOIS DE MAURICE DE VLAMINCK.
Tirage à 325 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre (n° 145).
Exemplaire très pur.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 145.

Petite pliure angulaire au faux-titre, quelques défauts au dos de la couverture.

800 - 1 000 €

394

[WOU-KI].- CHAR (René)

Les Compagnons dans le jardin.

[Paris], Louis Broder, 1957.
In-12 carré (16,6 x 13,7 cm), veau noir, au centre du plat supérieur décor mosaïquée de petites pièces de serpent marin de différents tons (sable, ocre, ivoire, noir...) s'imbriquant les unes dans les autres, dos lisse muet, doublures bord à bord de veau noir au centre desquelles est incrustée une petite bande horizontale de peau de serpent marin, gardes de peau velours sable, doubles couvertures conservées, chemise de veau noir, avec signatures de Char et Zao Wou-ki reproduites à l'ôser gris au centre du plat supérieur, boîte (A. Boige -2000).

Édition originale.

ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 62), signés par l'auteur et l'illustrateur.

Superbe reliure tout en sobriété d'Annie Boige.

Bibliographie :

Relier oblige, Annie Boige, p. 19.

Petit transfert de couleur des doublures (noires) sur les gardes (sable).

2 000 - 3 000 €



394

395

[WOU-KI].- JACCOTTET (Philippe)

Beauregard.

Paris, Maeght éditeur, 1981.
In-8 (24 x 18 cm), box brun-vert, sur les plats fines bandes verticales irrégulières de box crème avec décor de papiers peints et filets à froid, dos lisse avec auteur, titre et illustrateur dorés et à froid, doublures et gardes de peau velours sable, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1997).

Édition originale.

ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 120 sur papier vélin d'Arches (n° 64), signés par l'auteur et l'artiste.

Petite tache en gouttière du plat supérieur ; couverture très légèrement piquée.

2 000 - 3 000 €



396

[WOU-KI].- RIMBAUD (Arthur)

Illuminations.

Paris, le Club français du livre, 1967.
In-folio (42,3 x 31,8 cm), en ff., boîte.

SUPERBE ÉDITION ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, tous signés par Zao Wou-ki (n° 18).

Bibliographie :

Monod, 9744. Agerup, 174-181.

Boîte partiellement cassée, petit pli au dernier f. blanc.

2 000 - 3 000 €

397

[BIBLIOGRAPHIE].- COSTER, DUMAS

Germaine de Coster, Hélène Dumas. *Reliures, 1935-1980.*

Paris, Librairie Auguste Blaizot, Société des Amis de la reliure originale, 1981.

Pet. in-4 oblong (23,5 x 31,2 cm), en ff., couverture estampée à rabats, étui.

Inventaire descriptif des reliures réalisées par Germaine de Coster et Hélène Dumas entre 1935 et 1980 : 33 planches photographiques, certaines en couleurs. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 38), signés par les relieuses.

JOINT

GARRIGOU (Marcel). *Les Maîtres de la reliure, Georges Cretté.* Toulouse, Arts et formes, 1984. In-4 (33,5 x 24,7 cm), demi-chagrin fauve à bandes, plats de toile grège imprimée, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Bibliographie de référence pour ce praticien.

1. Dos et premier plat de couverture un peu insolés.
2. Plats de toile un peu effilochés.

300 - 500 €

398

[BIBLIOGRAPHIE]

Les Artistes du livre.

Paris, Henry Babou 1928-1932. Réunion de 8 vol. gr. in-8 (25,6 x 20,2 cm), demi-marquin bordeaux, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Ch. Septier).

Réunion de 23 parutions des *Artistes du livre*, réunies en 8 volumes, toutes sur papier du Japon.

Carlègle. Charles Martin. Joseph Hémard, 1928.- Laboureur. Hermann Paul. Pierre Brissaud. 1929.- Mathurin Méheut. Sylvain Sauvage. Dignimont. 1929.- George Barbier. Lobel-Riche. André-E. Marty. 1929-1930.- Gabriel Belot. Auguste Brouet. Fernand Siméon (volume augmenté d'une autre eau-forte montée sur feuille à fenêtre). 1930.- Berthold Mahn. Marcel Vertès. Louis Morin. 1930.- Pierre Bonnard. Édouard Chimot. Louis Legrand. 1931.- Paul Jouve. Jacques Touchet. 1931-1932.

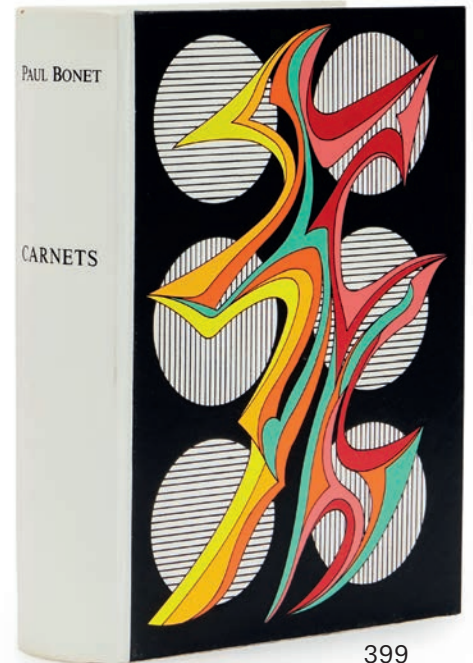
Les dessins « inédits » ou « originaux » sont généralement des reproductions, aquarellées ou non. Très bel ensemble, pratiquement complet (la dernière livraison, sur J.-L. Perrichon, manque).

JOINT

CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes, 1875 à 1945.* Paris, L. Carteret, 1946. 5 vol. gr. in-8 (24,6 x 16,8 cm), demi-marquin incarnat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (M. Blin).

1. Dos très légèrement passés et un peu frottés.

800 - 1 000 €



399

[BIBLIOGRAPHIE].- BONET (Paul)

Carnets, 1924-1971.

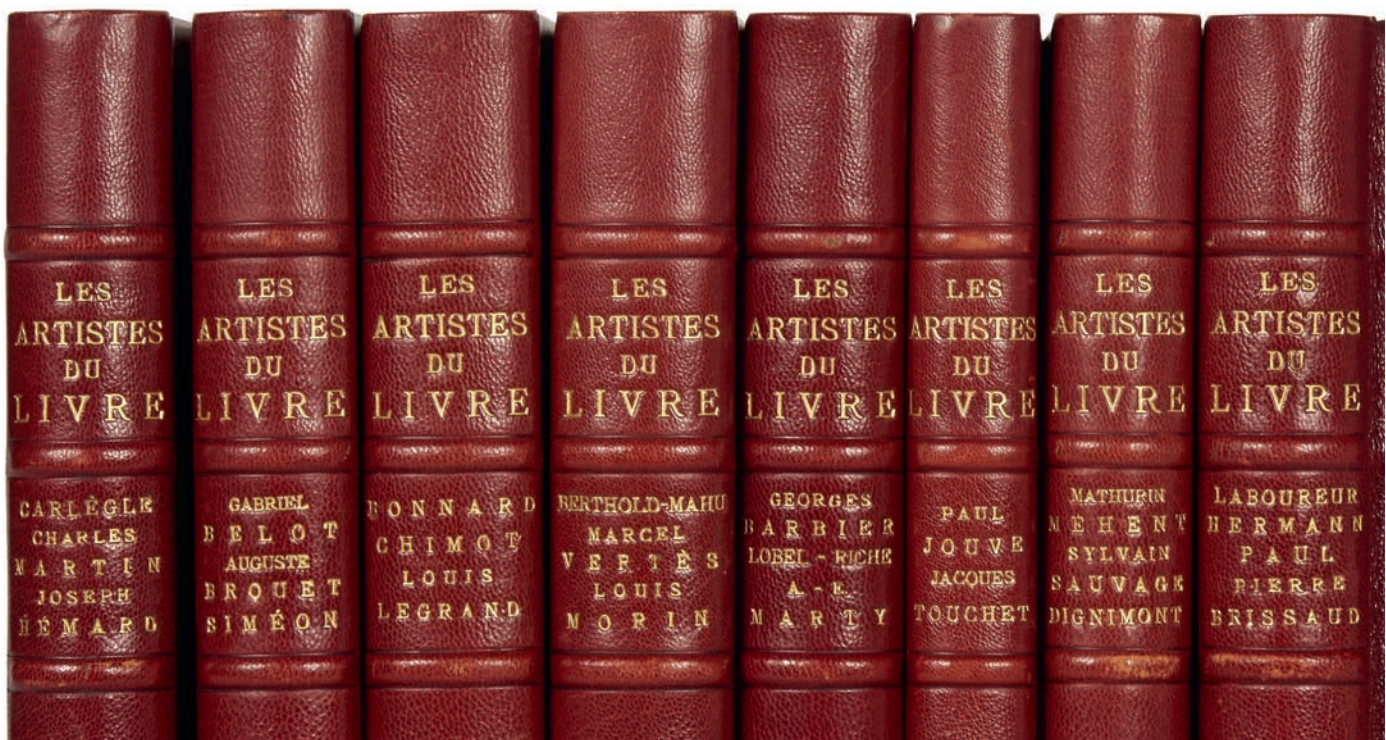
Paris, Blaizot, 1981. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette rhodoïd.

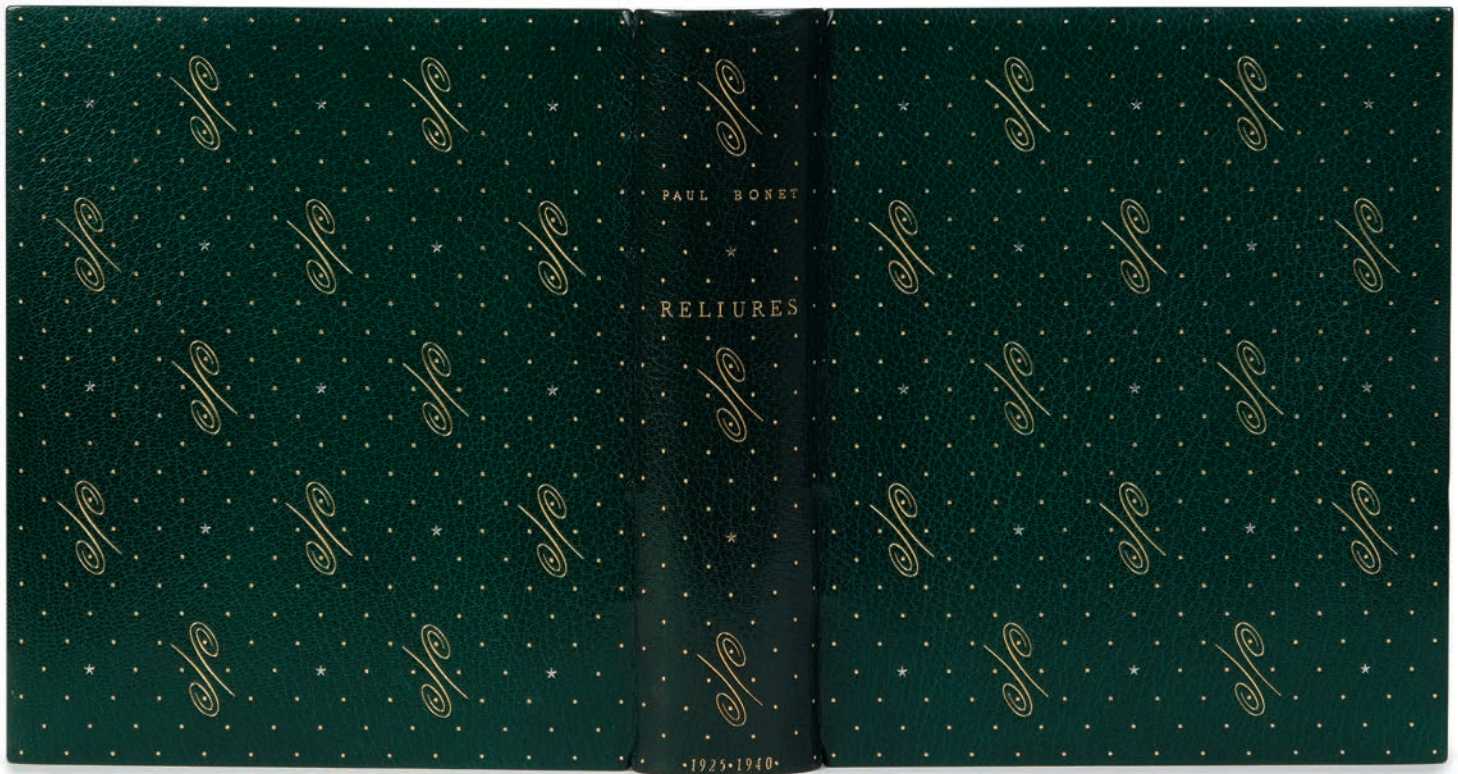
Célèbre et incontournable répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes les reliures conçues par Paul Bonnet. Il est illustré de 195 planches en noir ou en couleurs, reproduisant 423 reliures. Préface de Julien Gracq. Tirage à 150 exemplaires (n° 66).

Très bon exemplaire, malgré une toute petite déchirure au rodhoïd.

800 - 1 000 €

398





400

400

[BIBLIOGRAPHIE]. – BONET (Paul)

Reliures. 1925-1940.

[Paris, P. Bonet, 1941].

Gr. in-8 (26 x 20 cm) monté sur onglets, maroquin vert sapin, plats ornés d'arabesques dorées sur fond de semé de petits points dorés et d'étoiles au palladium, dos lisse orné du même décor, tête dorée, chemise et étui (Paul Bonet - [1941]).

Remarquable document établi par Paul Bonet lui-même, à la demande du libraire Pierre Berès. Le relieur a réuni les pièces marquantes de sa production de 1925 à 1940, soit environ 190 photos. Certaines planches portent des annotations de la main du relieur au verso : « ma première reliure », « reliure faite pour le Victoria & Albert museum, Londres », « première irradiante », « première reliure en métal »...

Ce volume est complété par plus de 120 autres photos de reliures, certaines très célèbres, notamment celle du Cirque de Rouault avec cette sculpture de Miklos figurant un clown. Elles sont conservées dans une boîte à rabat à dos de maroquin décoré à l'unisson du volume ; certaines font double emploi.

Provenance :

- Pierre Berès (Cat. I, *Bibliographie, Typographie...*, 2005, n° A-211).
- Jean Bloch (vente Bergé, 9 décembre 2009, n° 41).

Chemise et étui un peu frottés, boîte usagée.

12 000 - 15 000 €

401

[BIBLIOGRAPHIE]. – GALANTARIS (Christian)

Manuel de Bibliophilie.

Paris, Éditions des Cendres, 1997. 2 vol. in-8 (24,4 x 17 cm), brochés, couvertures illustrées, étui.

Édition originale de cette bibliographie de référence, mêlant dictionnaire et histoire de la bibliophilie.

Un des 924 exemplaires sur papier Iskandar ocre diaphane des Papeteries Aussedat Rey.

JOINT

DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure.*

Paris, Éditions Filigrane, 1995. In-4 (33 x 24 cm), en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

Tirage de tête limité à 250 exemplaires numérotés sur papier Rivoli (n° 124), accompagnés d'un portfolio contenant un choix de photographies originales de reliures rares et curieuses conservées à la Bibliothèque Nationale de France.

1. Dos et couvertures très légèrement salis.
2. Dos de la couverture très légèrement usagé.

700 - 800 €

ARTCURIAL



Sa'di (m. 691 AH / 1292)
Gulistan et Bustan, Iran, époque safavide, 16^e siècle
Estimation : 25 000 - 35 000 €

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères :

Lundi 16 mai 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOÛDAYER

Quatrième partie

Vente aux enchères :

Jeudi 19 mai 2022

Salle Rossini
7 rue Rossini
75009 Paris

Contact :

Ambre Cabral
+33 (0) 1 42 99 16 58
acabral@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beaugregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables: Arméli Itoua
Aïcha Manet
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV:
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Denis Le Rue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphistes senior: Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Julie Tournier

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Bibliothèque Maurice Houdayer - Troisième partie
Vente n°4157
Mercredi 4 mai 2022 - 10h30 & 14h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Émail : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL





BIBLIOTHÈQUE
MAURICE HOUDAYER

Mercredi 4 mai 2022 - 10h30 & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL