

# ART DÉCO / DESIGN

Lundi 23 mai 2022 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# ART DÉCO / DESIGN

Lundi 23 mai 2022 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot 70, Jean PROUVÉ, *Guéridon bas modèle «n°402»* circa 1950 - p.120





# ART DÉCO / DESIGN

vente n°4196



Sabrina Dolla



Justine Posalski



Alexandre Barbaise



Thibault Lannuzel



Pétronille Esclattier



Eliette Robinot

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80

Vendredi 20 mai  
11h-18h

Samedi 21 mai  
11h-18h

Lundi 23 mai  
11h-17h

Photographie :  
Stéphane Briolant

## VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 23 mai 2022 - 18h

Commissaire-priseur,  
Président d'honneur Artcurial SA  
Hervé Poulain

Directrice :  
Sabrina Dolla  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

Spécialiste :  
Justine Posalski  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80  
jposalski@artcurial.com

Catalogueur :  
Alexandre Barbaise  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37  
abarbaise@artcurial.com

Consultant Design :  
Thibault Lannuzel  
Tél. : +33 (0)6 67 83 33 39  
tlannuzel@artcurial.com

Administrateurs :  
Pétronille Esclattier  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42  
pesclattier@artcurial.com

Eliette Robinot  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24  
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité acheteurs :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

ARTCURIAL  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)







# INDEX

- A**  
AGOSTINI Félix - 42 à 45  
ANONYME - 54  
ARAD Ron - 125  
ARMAN - 112
- B**  
BÄUMER Lorenz - 121  
BEATON Cecil - 52  
BLIN Jacques - 92  
BORDERIE André - 94  
BOUROULLEC Ronan & Erwan - 127  
BOYER Michel - 107 à 110  
BRANDT Edgar - 29  
BUFFET Michel - 100
- C**  
CASATI Cesare - 27  
CHEURET Albert - 18  
COLIN Paul - 24  
COLOTTE Aristide - 32
- D**  
DAUM Nancy - 4, 5, 25  
DOM ROBERT (d'après un carton de) &  
TABARD (Lissier) - 41  
DOMINIQUE (André DOMIN &  
Marcel GENEVRIÈRE) - 30  
DUBOIS David - 126  
DUNAND Jean - 22, 23  
DUPRÉ-LAFON Paul - 36, 37
- G**  
GALLÉ Émile - 1, 3  
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia - 122  
GRATH Antonin - 17
- H**  
HORST Horst P. - 53  
HUGO Jean - 51
- J**  
JEAN Marcel - 113  
JEANNERET Charles-Édouard dit  
LE CORBUSIER (d'après un carton de) - 55  
JEANNERET Pierre - 59 à 64, 66  
JONGERIUS Hella - 131  
JOUVE George - 93  
JOUVE Paul - 20, 21
- L**  
LACROIX Jean Boris - 103  
LAGERFELD Karl (d'après un dessin de) - 28  
LALANNE François-Xavier - 115 à 119  
LE CORBUSIER & JEANNERET Pierre - 65  
LINOSSIER Claudius - 34  
LUCE Jean - 31  
LURÇAT Jean (d'après un carton de) &  
PINTON Frère (Lissier) - 39
- M**  
MAISON JANSEN - 46  
MASSON André Aleth - 101  
MATÉGOT Mathieu - 97, 98  
MATHIEU Robert - 96  
METTHEY André - 6 à 16  
MOUILLE Serge - 80 à 84
- N**  
NAGGAR Patrick & LACHEVSKY Dominique - 123
- O**  
ORLANDO Peter - 99
- P**  
PERRIAND Charlotte - 85 à 91  
POILLERAT Gilbert - 38, 40  
PROUVÉ Jean - 68 à 70, 76 à 79  
PROUVÉ Jean & PROUVÉ Henri (architecte)  
67, 71 à 75
- R**  
RAMIÉ Suzanne & MADOURA - 120  
REMY Tejo - 114  
ROUSSEAU François-Eugène - 2  
ROYÈRE Jean - 48 à 50  
RUHLMANN Jacques-Émile - 19
- S**  
SARFATTI Gino (Attribué à) - 102  
SCHNEIDER Charles - 26  
SORNAY André - 33, 35  
SZEKELY Martin - 124, 130  
SZEKELY Martin & ATELIER HERMÈS - 128  
SZEKELY Vera - 95
- T**  
TAKIS Panayiotis Vassilakis dit - 111
- V**  
VAN SEVEREN Maarten - 129  
VAUTRIN Line - 47  
VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR - 105, 106  
VITRAC Jean-Pierre - 104

Lot précédé du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:

Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

1

## Émile GALLÉ

1846-1904

### Vase calice - circa 1890-1900

En verre de coloration verte à salissures intercalaires dorées. Bague émaillée dans l'esprit de l'orfèvrerie renaissance

Pièce non signée

Éclat

H. : 14,70 cm

*A green glass vase by Émile Gallé, unsigned - circa 1890-1900*

*H. : 5.79 in.*

800 - 1 200 €

2

## François-Eugène ROUSSEAU

1827-1890

### Vase de section ovale - circa 1880

En verre à larmes bleues en applications à chaud sur fond translucide à décor japonisant en intaille d'un papillon sur une branche de cognassier

Signature «E. Rousseau Paris» à la pointe au revers de la pièce

H. : 16,50 cm

*A blue oval vase by François-Eugène Rousseau, signed - circa 1880*

*H. : 6.5 in.*

1 000 - 1 200 €



**Émile GALLÉ**

1846-1904

**Verre à vin du Rhin d'apparat - circa 1903**

Jambe en cristal, tulipe en cristal filigrané  
de coloration sang de bœuf

Signature Gallé en intaille au revers de la  
pièce

H. : 21,20 cm

**Historique :**

Modèle présenté à l'Exposition de l'École de  
Nancy au Pavillon de Marsan en 1903

**Bibliographie :**

Kiyoshi Suzuki, *Glass of Art Nouveau*,  
Mitsumura Suiko Shoin Publishing CO., Ltd.,  
Japon, 1994, le modèle est reproduit sous  
les numéros 111, 112 p.105

Alastair Duncan, Georges De Bartha, *Gallé :*  
*Le verre*, éditeur Bibliothèque des Arts,  
Paris, 1985, la vitrine de l'exposition sur  
laquelle est reproduite le vase figure sous  
le numéro 317 p.206

Giuseppe Cappa, *L'Europe de l'art verrier :*  
*des précurseurs de l'Art Nouveau à l'art*  
*actuel*, Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1991,  
une variante du modèle est reproduit sous le  
numéro 347 p.197

Françoise-Thérèse Charpentier, Philippe  
Thiébaud, Catalogue de l'exposition *Gallé* au  
Musée du Luxembourg (29 novembre 1985 - 02  
février 1986), éditions de la Réunion des  
Musées Nationaux, Paris, 1985, une variante  
du modèle est reproduit sous le numéro 136  
p.225

*A Rhine cristal wine glass by Émile Gallé,*  
*signed - circa 1903*

H. : 8.35 in.

2 000 - 4 000 €



4

### DAUM Nancy

#### Coupe hémisphérique - circa 1930

En verre bullé à décor de baies oranges, filets anses noires en applications à chaud

Signature Daum croix de Lorraine Nancy sur le talon

H. : 10,50 cm - D. : 12,50 cm

*A bubble orange and black glass vase by Daum Nancy, signed - circa 1930*

*H. : 4.14 in. - D. : 4.93 in.*

2 000 - 4 000 €

5

### DAUM Nancy

#### Soliflore miniature - circa 1900

En verre givré dégagé à l'acide puis émaillé doré à décor tournant de feuilles et de fleurs de pensées

Verrerie parlante «flore de souvenirs»

Signature dorée Daum Croix de Lorraine Nancy au revers de la pièce

H. : 10 cm

*A frosted acid-etched and enamelled glass soliflore by Daum Nancy circa 1900*

*H. : 3.97 in.*

500 - 700 €





ENSEMBLE DE  
CÉRAMIQUES  
D'ANDRÉ METTHEY  
*Collection de Monsieur L. B.*





6

**André METTHEY**

1871-1920

Coupe vide-poche hémisphérique  
circa 1910

Grès émaillé craquelé bleu, vert et or  
à décor intérieur extérieur de lièvres  
dans le goût des céramiques orientales  
Cachet au revers de la pièce  
H. : 12 cm - D. : 22 cm

*A blue, green and gold crackle glazed  
stoneware pin-tray by André Metthey  
circa 1910*

*H. : 4.72 in. - D. : 8.66 in.*

2 500 - 3 000 €





7

**André METTHEY**

1871-1920

Vase de forme fuselée - circa 1910

Grès émaillé craquelé bleu, vert et  
or à décor de lièvres dans le goût des  
céramiques orientales  
Cachet au revers de la pièce  
H. : 30 cm

*A blue, green and gold crackle glazed  
stoneware vase by André Metthey  
circa 1910  
H. : 11.81 in.*

3 000 - 4 000 €



8

**André METTHEY**

1871-1920

**Coupe hémisphérique - circa 1910**

Grès émaillé bleu, blanc, vert et or à décor interne de motifs géométriques et sur l'extérieur de scènes de jeux maternels

Cachet au revers de la pièce

Importantes restaurations

H. : 10 cm - D. : 15,50 cm

*A blue, white and green crackle glazed stoneware hemispheric cup by*

*André Metthey - circa 1910*

*H. : 39.7 in. - D. : 6.1 in.*

600 - 800 €



9

**André METTHEY**

1871-1920

**Coupe hémisphérique - circa 1910**

Grès émaillé craquelé gris, noir et or à décor interne et externe d'entrelacs

Cachet au revers de la pièce

H. : 10 cm - D. : 16 cm

*A gray, black and gold crackle glazed stoneware hemispheric cup by*

*André Metthey - circa 1910*

*H. : 3.93 in. - D. : 6.29 in.*

600 - 800 €



10

**André METTHEY**

1871-1920

**Coupe hémisphérique - circa 1910**

Grès émaillé bleu et vert à décor d'une frise à motifs géométriques  
Cachet au revers de la pièce  
Manques d'émail  
H. : 9,50 cm - D. : 15 cm

*A blue and green glazed stoneware with a frieze of geometric motifs hemispheric cup by André Metthey - circa 1910  
H. : 3.74 in. - D. : 5.9 in.*

300 - 500 €



11

**André METTHEY**

1871-1920

**Coupe hémisphérique - circa 1910**

Grès émaillé craquelé jaune, bleu, vert et or à décor interne et externe de chasse d'antilopes  
Cachet au revers de la pièce  
H. : 10 cm - D. : 15,50 cm

*A yellow, blue, green and gold crackle glazed stoneware hemispheric cup by André Metthey - circa 1910  
H. : 3.93 in. - D. : 6.10 in.*

600 - 800 €



12

**André METTHEY**

1871-1920

**Coupe écuelle circulaire - circa 1910**

Grès émaillé craquelé vert, bleu et sang de bœuf

Cachet au revers de la pièce

H. : 6 cm - D. : 24,50 cm

*A green, blue and oxblood glazed stoneware cup by André Metthey circa 1910*

*H. : 2.36 in. - D. : 9.64 in.*

200 - 300 €



13

**André METTHEY**

1871-1920

**Vase de forme gourde aplatie  
circa 1910**

Grès émaillé craquelé vert, blanc, jaune et or à décor de feuilles stylisées différent sur chacune des deux faces

Cachet au revers de la pièce

Restaurations anciennes au pied

H. : 19 cm - L. : 15 cm

*A green, white, yellow and gold crackle glazed stoneware vase by André Metthey circa 1910*

*H. : 7.48 in. - L. : 5.9 in.*

2 000 - 3 000 €



14

**André METTHEY**

1871-1920

**Plat écuelle circulaire - circa 1910**

Grès émaillé bleu, vert, rouge et or à décor d'une frise animée de feuilles stylisées  
Cachet au revers de la pièce  
Présence d'une ancienne étiquette papier  
H. : 3,60 cm - D. : 22,50 cm

*A blue, green, red and gold glazed stoneware plate by André Metthey circa 1910*  
H. : 1.41 in. - D. : 8.85 in.

1 000 - 1 500 €



15

**André METTHEY**

1871-1920

**Important plat circulaire - circa 1910**

Grès émaillé craquelé vert, rouge et or à décor de feuilles stylisées dans le goût des céramiques orientales  
Cachet au revers de la pièce  
Un manque au culot de la pièce  
H. : 5 cm - D. : 36 cm

*A green, red and gold glazed stoneware circular plate by André Metthey circa 1910*  
H. : 1.96 in. - D. : 14.17 in.

2 500 - 3 000 €



16

**André METTHEY**

1871-1920

**Coupe circulaire - circa 1910-1920**

Grès émaillé craquelé rouge et or.  
Ornementation extérieure de semis d'étoiles et décor intérieur d'une ronde de danseurs et de bovidés évoquant le culte d'Apis  
Cachet au revers de la pièce  
H. : 4,50 cm - D. : 21,50 cm

*A red and gold crackle glazed stoneware cup by André Metthey - circa 1910-1920*  
H. : 1.77 in. - D. : 8.46 in.

800 - 1 000 €



17

**Antonin GRATH**

1881-1956

**Amazone**

Épreuve en bronze à patine noire  
Signé «Ant.Grath» sur la terrasse  
63 × 61 × 43 cm

*"Amazon", a black patinated bronze by  
Antonin Grath, signed  
24.80 × 24.01 × 16.92 in.*

1 500 - 2 000 €



18

**Albert CHEURET**

1884-1966

Suspension «Trois chouettes»  
circa 1925

En bronze patiné et albâtre, à décor  
de trois motifs de chouette et de  
pomme de pin sur le cache-bélière  
Signé  
H. (totale) : 70 cm - D. : 24 cm

*A patinated bronze and alabaster  
suspension "Trois chouettes" by  
Albert Cheuret*  
H. (total) : 27.55 in. - D. : 9.44 in.

5 000 - 8 000 €



## Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

### Bergère «Oreille cassée» - circa 1925

En amarante à manchettes plates galbées et oreilles latérales  
Piètement reposant sur quatre pieds boule en bronze doré  
90 × 60 × 70 cm

**Provenance :**

Collection privée, Paris

**Bibliographie :**

Maurice Dufrène, *Ensembles mobiliers, exposition internationale de 1925*, 2<sup>e</sup> série, Charles Moreau éditeur, pl. 1 et 5  
Florence Camard, *Ruhlmann*, Edition Monelle Hayot, St-Rémy-en-l'Eau, 2009, modèle reproduit p.175 et 184

**Historique :**

Ce modèle de fauteuil a été présenté lors de l'Exposition Internationale de 1925, dans le boudoir du Pavillon du Collectionneur.  
Modèle référencé sous le numéro 39 AR -224NR dans les archives Ruhlmann

*An amaranth "Oreille cassée" armchair by Jacques Émile Ruhlmann - circa 1925*  
35.43 × 23.62 × 27.55 in.

15 000 - 20 000 €







20

**Paul JOUVE**

1878-1973

**Éléphants - 1966**

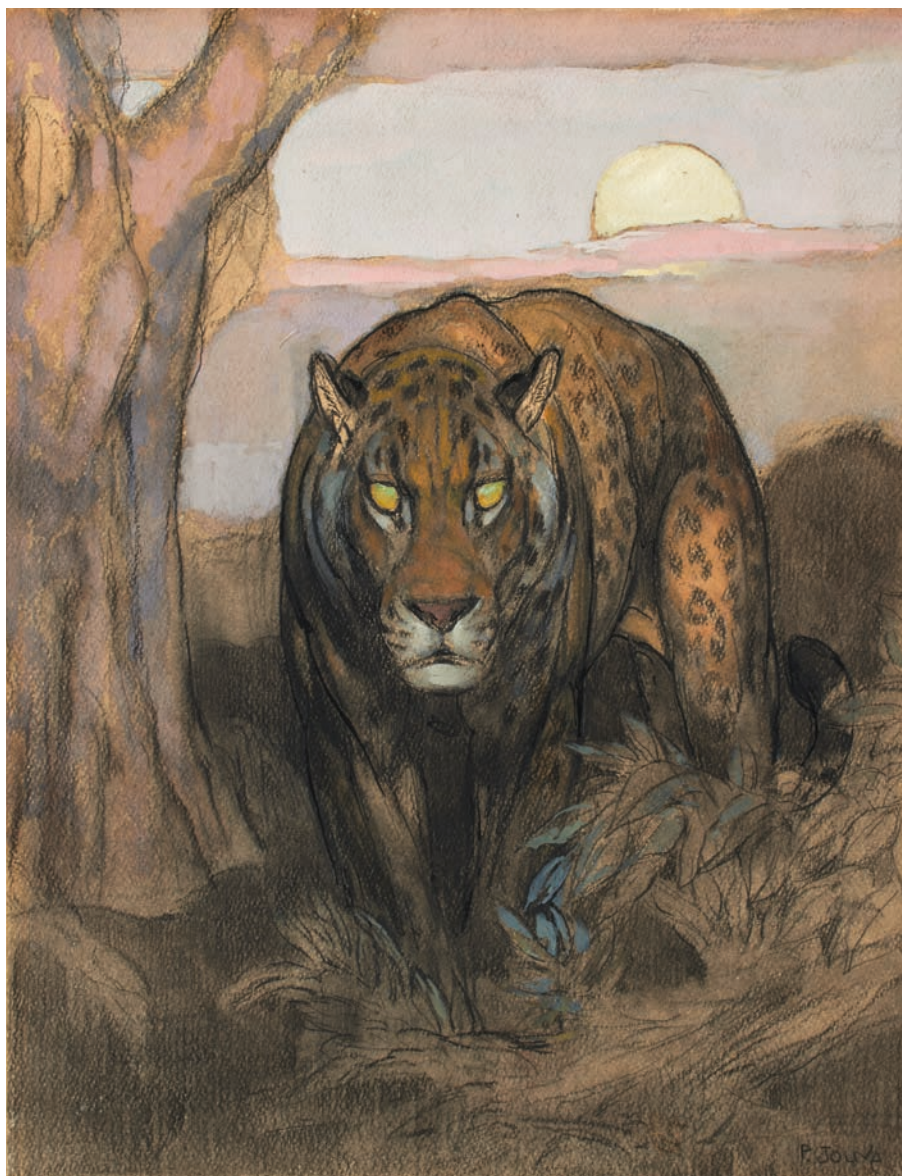
Crayon et rehauts de gouache sur papier

Signé en bas à gauche

32 × 26,50 cm

*A pencil and gouache on paper  
"Elephants" by Paul Jouve - 1966  
12.59 × 10.43 in.*

1 500 - 2 000 €



21

**Paul JOUVE**

1878-1973

**Panthère - 1966**

Crayon et rehauts de gouache sur papier

Signé en bas à droite

33 × 25 cm

*A pencil and gouache on paper "Panther"*

*by Paul Jouve - 1966*

*12.99 × 9.84 in.*

1 500 - 2 000 €

**Jean DUNAND**

1877-1942

**Coffret - circa 1925**

Métal à décor géométrique laqué et réhaussé de feuille d'argent, couvercle intérieur doublé de bois laqué rouge et partie inférieure doublée de bois laqué rouge à l'intérieur et noir sous le dessous laissé apparent, grâce à la découpe du métal en pans coupés formant patin

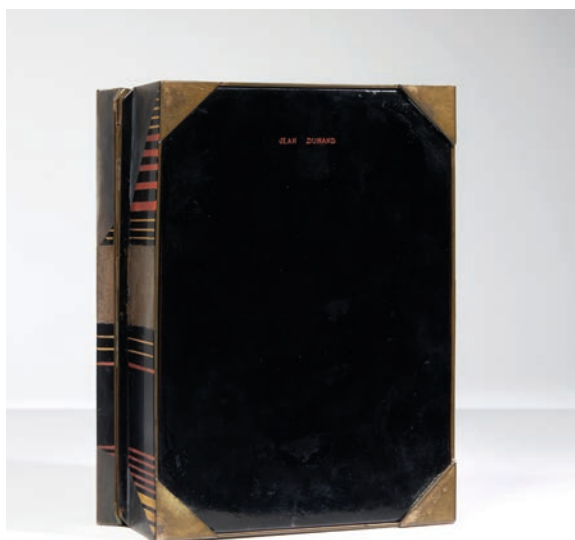
Signé «Jean Dunand» sous le dessous en bois laqué noir  
5,50 × 18 × 13 cm

**Provenance :**

Collection privée, Paris

*A lacquered and silvered metal and red and black lacquered wood box by Jean Dunand - circa 1925*  
2.16 × 7.08 × 5.11 in.

15 000 - 20 000 €





**Jean DUNAND**

1877-1942

**Les Chevaux - circa 1935**

Panneau en bois à décor gravé, laqué et doré à la feuille  
Signé en bas à droite  
152 × 145 cm

**Provenance:**

Famille de l'artiste

*An engraved and lacquered panel  
on a gold leaf background "Les Chevaux"  
by Jean Dunand, signed lower right  
circa 1935  
59.84 × 57.08 in.*

80 000 - 100 000 €



**Paul COLIN**

1892-1985

Rare portfolio «Le Tumulte noir»  
circa 1929

Album complet de 20 planches recto verso  
plus une double page avec deux sujets au  
verso

Sous chemise de toile noire à rabat, titre  
et auteur en lettres rouges sur le plat  
supérieur, lacets de fermeture  
Couverture de papier fort crème avec titre  
en lettres noires et rouges gaufrées,  
chemise rouge à rabats, double folio  
avec le justificatif et les indications  
concernant l'impression

Lithographies coloriées au pochoir par  
Jean Saudé, avec la préface de Rip, deux  
calligrammes et un fac-similé en bleu d'un  
texte écrit en anglais par Joséphine Baker  
«Topic of the day» sur papier mince

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin  
Éditions d'Art Succès, Paris  
Petite déchirure restaurée sur la page de  
couverture

Feuille : 47,70 × 31,90 cm

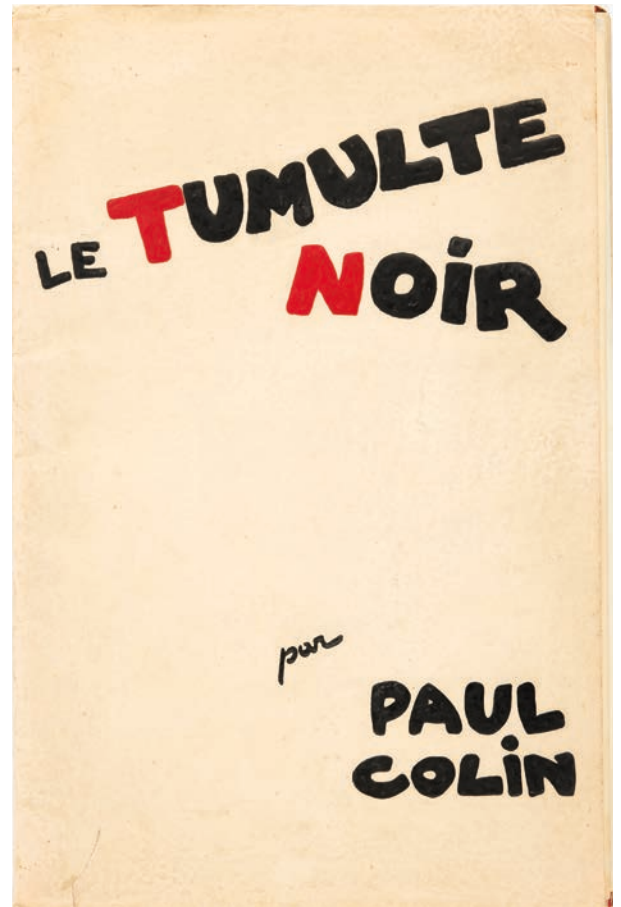
Chemise : 50,50 × 34 cm

*A complete album of 20 double-sided plates  
plus a double page with two subjects on  
the reverse side "Le Tumulte noir" by  
Paul Colin - circa 1929*

*Paper : 18.78 × 12.55 in.*

*Folder : 19.88 × 13.38 in.*

15 000 - 20 000 €







25

## DAUM Nancy

### Important vase - circa 1930

En épais verre fumé olive à décor stylisé de trois colibris sur des branches fleuries  
Signature Daum croix de Lorraine Nancy  
France au revers de la pièce  
H. : 32 cm

*An olive green smoked glass vase by  
Daum Nancy, signed - circa 1930  
H. : 12.6 in.*

3 000 - 5 000 €



26

**Charles SCHNEIDER**

1881-1953

Important vase naturaliste figurant  
une cosse de pavot - circa 1920

En verre bleu en partie basse et jaune à  
filaments filigranés intercalaires en  
partie haute  
Signature Schneider sur le talon  
H. : 25,80 cm

*A blue and yellow glass poppy shell-  
shaped vase by Charles Schneider,  
signed - circa 1920  
H. : 10.16 in.*

5 000 - 7 000 €



# PROVENANT DE LA COLLECTION D'HERVÉ POULAIN

«J'ai eu un coup de coeur pour ce canapé présenté anonymement dans une vente sans catalogue à Drouot, car il reflétait à mes yeux la quintessence des sixties, la joie de vivre, la liberté et la vitesse, avec ses baquets de voiture de course ou de capsule spatiale et jusque dans ses matériaux mêmes, le simili cuir, qui plus est couleur argent et la radio incorporée en plastique...

C'est lové dans ces coques pop que j'ai imaginé, le concept de mes Art Car BMW dont les maquettes originales de Calder, Stella, Litchenstein, Warhol, César, Arman, Wolinski, s'exposaient au fil des mes participations au 24 h du Mans, sur le podium de St Gobain, dessiné par Karl Lagerfeld, acheté à la même époque, à mes amies Anne-Sophie Duval et Michel Souillac.

Ces deux meubles m'ont suivi pendant un demi-siècle dans mes différentes demeures, jouant le rôle d'accélérateur de mon imaginaire et de complice des jeux de mes enfants.

Bon voyage ! »

Hervé Poulain

**"I had a crush on this sofa presented anonymously in a sale without catalog at Drouot, because it reflected in my eyes the quintessence of the sixties, *joie de vivre*, freedom and speed, with its bucket seat of a race car or of a space capsule and even in its materials, the silver imitation leather and the plastic radio incorporated in the headrest ...**

**It is coiled in these pop shells that I imagined the concept of my Art Car BMW whose original models of Calder, Stella, Litchenstein, Warhol, César, Arman, Wolinski, were exposed each year during my participations in the The 24 Hours of Le Mans sports car race, on the podium of St Gobain, designed by Karl Lagerfeld, bought at the same time from my friends Anne-Sophie Duval and Michel Souillac.**

**These two pieces of furniture have followed me for half a century in my different homes, playing the role of gas pedal of my imagination and good accomplice of my children's games.**

**Have a nice trip!"**

Hervé Poulain



Maître Hervé Poulain à son domicile - circa 1973

**Cesare CASATI**

1936-2015

**Canapé «Simone» - 1966**

Structure à trois sièges baquet recouverte de skaï argenté d'origine avec radio-cassette et cendriers incorporés

Édition Comfort  
70 × 274 × 105 cm

**Provenance :**

Hôtel Drouot, Juillet 1973  
Collection Hervé Poulain, Paris

**Bibliographie :**

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico, volume 1*, Turin, Editions Umberto Allemandi & C., 2003, p.123

*An original silver skai with built-in radio and ashtrays "Simone" three bucket-seat sofa by Cesare Casati - 1966*  
27.55 × 107.87 × 41.33 in.

2 000 - 3 000 €





**Karl LAGERFELD (d'après un dessin de)**

1933-2019

**Podium éclairant - 1972**

Constitué de vingt et une épaisses dalles de verre gravées à motif carré, de Saint-Gobain, insérées dans un châssis métallique et jointes par des lames d'aluminium

Plaques de métal miroitant sur les parties latérales

20,50 × 325,50 × 139 cm - 46 × 46 cm par plaque

**Provenance :**

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris

Collection Hervé Poulain, Paris

**Expositions :**

Ce podium éclairant a servi de module d'exposition à Anne-Sophie Duval et Michel Souillac lors d'une des premières biennales des Antiquaires au Grand Palais à Paris, en 1972 pour laquelle Karl Lagerfeld scénographia le décor du stand

Nous remercions la Galerie Anne-Sophie Duval, Julie Blum pour son aide dans la rédaction de cette notice

*A lighting podium from a design by Karl Lagerfeld composed of twenty-one thick, engraved Saint-Gobain square glass slabs, inserted into a metal frame and joined by aluminium strips - 1972*

*8.07 × 128.15 × 54.72 in.*

*18.11 × 18.11 in. (each slabs)*

6 000 - 8 000 €







D.R.

Stand de la galerie Anne-Sophie Duval, une des premières biennales des Antiquaires, Paris, 1972  
© Archives galerie Anne-Sophie Duval



**Edgar BRANDT**

1880-1960

**Paire de chenets «Cobras» - 1926**

En fer forgé avec son entretoise sinusoidale  
64 × 97,50 × 65,50 cm

**Provenance :**

Fondation Jean et Jacques Prouvot à  
Saint-Jacques de Couloubrier  
Collection Isabelle et Hervé Poulain, Paris

**Expositions :**

1930, *quand le mobilier devient sculpture*,  
Paris, Louvre des Antiquaires, 6 mars-6  
juin 1981, notre modèle exposé

**Bibliographie :**

Aaron Lederfajn & Xavier Lenormand, 1930,  
*quand le mobilier devient sculpture*,  
Paris, Editions Louvre des Antiquaires,  
1981, notre modèle référencé sous le n°  
57, np.

Joan Kahr, *Edgar Brandt, Master of Art  
Deco Iron work*, New-York, Editions Harry  
N. Abrams, 1999, p.135 sous les références  
n°187 à 189.

Fondation Pierre Bergé & Jérôme Neutres,  
*Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, vivre  
pour l'art*, Paris, Editions Flammarion,  
2005, modèle similaire reproduit sans  
l'entretoise p.122.

*A pair of wrought iron andirons and their  
spacer "Cobras" by Edgar Brandt - 1926*  
25.19 × 38.38 × 25.78 in.

20 000 - 30 000 €





**DOMINIQUE**  
**(André DÔMIN & Marcel GENEVRIÈRE)**

1883-1962 et 1885-1967

Mobilier de salon composé d'un canapé et  
de deux fauteuils - circa 1930-1935

Piètement en noyer, retapissé de tissu ivoire

Canapé : 82 × 224 × 102 cm

Fauteuils : 78 × 92 × 93 cm

**Provenance :**

Collection Isabelle et Hervé Poulain, Paris

**Bibliographie :**

Félix Marcilhac, *Dominique, décorateur-ensemblier du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions de l'amateur, 2008, notre modèle reproduit p.186.

*A walnut structure and ivory fabric lounge*

*furniture including a sofa and a pair of*

*armchairs by Dominique - circa 1930 - 1935*

*Sofa : 32.28 × 88.189 × 40.15 in.*

*Armchairs : 30.7 × 36.22 × 36.61 in.*

2 000 - 4 000 €





31

**Jean LUCE**

1895-1964

Vase - circa 1925

En épais verre fumé à décor sur deux faces  
d'un motif géométrique dégagé à l'acide  
et sablé  
Cachet de l'artiste au revers de la pièce  
H. : 16 cm

*A thick smoked glass vase by Jean Luce,  
artist's stamp - circa 1925*

*H. : 6.3 in.*

1 500 - 2 000 €



**Aristide COLOTTE**

1885-1959

## «Hauts fourneaux» - 1937

Épais bas-relief en cristal à décor dégagé à l'acide et taillé au burin sur socle en bois

Dédiacé à «Mr Henry DAMOUR» et daté «30 janvier 1937» à la pointe dans le cristal, marqué du symbole de la Société Anonyme des Hauts fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle)  
Petit éclat sur la bordure  
49,50 × 25,50 × 3,50 cm (verre)  
60 × 40 X 17 cm (avec le support en bois)

**Historique :**

Henry Damour fut administrateur de la société des Hauts-fourneaux et fonderie de Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle)

**A thick cristal and wood**

*"Hauts fourneaux" bas-relief by*

*Aristide Colotte - 1937*

*19.49 × 10.04 × 1.38 in. (glass)*

*23.63 × 15.75 × 6.7 in. (with wood frame)*

1 500 - 2 000 €



**André SORNAY**

1902-2000

**Rare ensemble de salle à manger  
circa 1936**

En placage d'acajou clouté et acajou massif, composé de:

- Huit chaises à assise recouverte de toile et dossier droit légèrement incliné
- Une paire de fauteuils bridge au modèle
- Une table de salle à manger (avec ses deux allonges d'origine)

Estampillé sur chaque chaise et fauteuil

Chaise : 94 × 47 × 51 cm

Fauteuil : 94 × 52,50 × 51 cm

Table : 76 × 220 (340 cm avec les deux allonges d'origine) × 100 cm

**Provenance :**

Galerie Alain Marcelpoil, Paris  
Collection privée, acquis auprès de la précédente en 2011

**Bibliographie :**

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant garde*, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire référencé et reproduit p.99, 101, 264 (bridge), p.239 (variante de table), p.259 (chaise)

*A rare studded mahogany veneer and solid mahogany dining-room set composed of eight chairs, a pair of armchairs and a dining-room table by André Sornay Stamped on each chair and armchair circa 1936*

*Chair: 36.62 × 18.51 × 20.08 in.*

*Armchair: 36.62 × 20.87 × 20.08 in.*

*Table: 29.93 × 86.62 (125.99 with the two extensions) × 39.38 in.*

20 000 - 25 000 €





Cet ensemble de salle à manger est tout d'abord rare en raison de la dimension exceptionnelle de la table (340 cm avec les allonges) et par sa composition : la présence de huit chaises et deux fauteuils pouvant accueillir 10 convives.

Exceptionnel ensuite par sa qualité d'exécution : le choix de l'acajou pour le plateau lui donne une tonalité chaude, reflétant la lumière tout en

absorbant le bruit; l'usage des clous soulignant la structure, le piétement en acajou massif assemblé en queue d'aronde donne une sensation de solidité mais aussi de légèreté à l'ensemble.

Enfin, la ligne des chaises et des fauteuils, en font un des modèles les plus réussis, emblématique du travail d'André Sornay, entre esthétique et rationalité.







**Claudius LINOSSIER**

1893-1953

Plat circulaire - circa 1935

Dinanderie de cuivre à décor géométrique

Signé

D. : 34,50 cm

*A patinated dinanderie circular dish by*

*Claudius Linossier - circa 1935*

*D. : 13.58 in.*

1 500 - 2 000 €



35

**André SORNAY**

1902-2000

Fauteuil de repos constructiviste  
circa 1950

Structure en bois teinté et verni,  
vissée, à cache-visse en pastille de  
laiton

Piètement arrière débordant, assise et  
dossier en tissu (non d'origine)

Estampillé

80 × 67 × 95,50 cm

**Provenance :**

Commandé directement à l'artiste  
Resté dans la famille du commanditaire  
depuis

**Historique :**

Il s'agit d'une commande spéciale,  
probablement une pièce unique

*A tinted and varnished wood and brass  
constructivist armchair by André Sornay,  
stamped - circa 1950  
31.5 × 26.38 × 37.6 in.*

4 000 - 6 000 €



# PAUL DUPRÉ-LAFON

*pour la résidence  
de François Louis-Dreyfus*

Dans les intérieurs de Paul Dupré-Lafon, les luminaires font l'objet d'une attention particulière. Les matériaux choisis sont fidèles au répertoire du décorateur : métal patiné, pierre, miroir, cuir, parchemin ou encore feuille d'or. La sobriété des constructions rejoint celle de son mobilier.

Dans ces espaces dépouillés, aux tonalités sourdes, les luminaires sont des points étincelants vers lesquels convergent les regards. Ils apportent chaleur et raffinement à l'ensemble.

Le lampadaire que nous présentons ici, a été réalisé par Paul Dupré-Lafon pour la résidence de François Louis-Dreyfus dans une petite commune de l'Essonne.

Le modèle apparaît pour la première fois dans les années 1930 dans sa version en métal patiné, miroir et vasque en métal chromé. Sans doute en accord avec l'évolution du goût à partir de la fin des années trente, Paul Dupré-Lafon réinterprète le modèle, remplaçant le miroir par de la feuille d'or protégée par deux dalles de verre et remplace le réflecteur par un abat-jour. La lumière tombe sur le piétement et révèle alors l'éclat chaleureux de la feuille d'or.

Ce lampadaire a été offert par François Louis-Dreyfus au grand-père de l'actuel propriétaire au milieu des années cinquante. Il est, à ce jour, le seul exemplaire connu de ce modèle usant de feuilles d'or.

**In Paul Dupré-Lafon's interiors, the lighting fixtures are subject to a particular attention. The materials chosen are faithful to the decorator's repertoire: patinated metal, stone, mirror, leather, parchment or gold leaf. The constructions' sobriety matches that of his furniture.**

**In these bare spaces, with muted tones, the lighting fixtures are sparkling points towards which all eyes converge. They bring warmth and refinement to the room.**

**The floor lamp that we present here was designed by Paul Dupré-Lafon for François Louis-Dreyfus' residence in a small town in the Essonne region of France. The model appears for the first time in the**

**1930's in its patinated metal, mirror and basin in chromed metal version. Paul Dupré-Lafon reinterpreted the model, probably in order to keep up with his clients' evolving tastes from the late 1930s onwards, replacing the mirror with gold leaf protected by two of glass panels and replacing the reflector by a lampshade. The light falls on the base and reveals the warm glow of the gold leaf.**

**This floor lamp was offered by François Louis-Dreyfus to the current owner's grandfather in the mid-fifties. It is, to date, the only known example of this model using gold leaf.**



**Paul DUPRÉ-LAFON**

1900-1971

**Rare lampadaire - circa 1945**

Fût quadrangulaire à monture en lames de fer plat patiné noir enserrant sur les deux faces deux plaques rectangulaires dorées à la feuille d'or protégées par deux plaques de verre.

Socle en pierre et disque de laiton en application.

H. : 184 cm (totale)

**Provenance :**

Offert par Monsieur François Louis-Dreyfus (1909-1958) au grand-père de l'actuelle propriétaire.

**Bibliographie :**

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p.115 et p.155.

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce lampadaire.

*A rare black patinated metal, glass and gold leaf floor lamp by Paul Dupré-Lafon circa 1945*

H. : 72.44 in.

60 000 - 80 000 €





**Paul DUPRÉ-LAFON**

1900-1971

**Meuble de rangement - circa 1945**

Corps quadrangulaire sur base en retrait en placage de chêne cérusé ouvrant en façade par deux portes pleines gainées d'origine de linoléum soulignées de baguettes en chêne

Encadrement débordant en chêne mouluré  
Intérieur muni de casiers et d'étagères  
Bouton poussoir sur le dessus du meuble actionnant l'ouverture des portes, à la manière des meubles à secrets  
Poignées de tirage manquantes  
172 × 92 × 38 cm

**Provenance :**

Offert par Monsieur François Louis-Dreyfus (1909-1958) au grand-père de l'actuelle propriétaire.

**Bibliographie :**

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Richer - Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle de portes similaires reproduit p.126-127 sur un document photographique d'époque.

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce meuble.

*A ceruse oak veneer and linoleum storage unit by Paul Dupré-Lafon - circa 1945*  
67.71 × 36.22 × 14.96 in.

20 000 - 30 000 €





38

**Gilbert POILLERAT**

1902-1988

*Paire d'appliques - circa 1940*

À deux bras en fer forgé et métal doré  
découpé sur platine de fixation ronde  
28 × 37 × 19,50 cm

*A pair of gilded wrought iron wall  
sconces by Gilbert Poillerat  
circa 1940*

*11.02 × 14.56 × 7.67 in.*

3 000 - 4 000 €



39

**Jean LURCAT (d'après un carton de)  
& PINTON Frère (Lissier)**

1892-1966

*«Le Lierre et le Coq» - 1971*

Tapiserie signée «Lurçat» dans la trame  
en bas à gauche et marque du lissier en  
bas à droite

Titré au revers  
145 × 190 cm

*A wool "Le Lierre et le Coq" tapestry by  
Jean Lurçat - 1971  
57.08 × 74.8 in.*

3 000 - 5 000 €



**Gilbert POILLERAT**

1902-1988

**Suspension à huit bras - circa 1940**

Fer forgé doré et peint à décor de  
feuillage stylisé et de fleurs colorées  
H. : 93 cm - D. : 57 cm

**Bibliographie :**

François Baudot, *Gilbert Poillerat,  
maître ferronnier*, Éditions Charles  
Moreau, Paris, 1998, modèle reproduit  
p.234

*Gilded and painted wrought iron  
chandelier by Gilbert Poillerat  
circa 1940*

*H. : 36.61 in. - D. : 22.44 in.*

3 000 - 4 000 €





**DOM ROBERT (d'après un carton de)  
& TABARD (Lissier)**

1907-1997

## «Paddock» - 1961

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse  
en laine  
Signée dans la trame «F.Robert»  
en bas à droite et datée «1961 »  
Marque du lissier «Tabard» en bas à droite  
Bolduc titré, signé et numéroté «936» au  
revers  
147 × 169 cm

**Bibliographie :**

*Les saisons de Dom Robert*, Editions  
Hazan, Paris 2014, modèle reproduit et  
référéncé p.196  
Sophie Guérin-Gasc, David d'Hamonville,  
Thierry Portevin et François Boespflug,  
*Les Saisons de Dom Robert. Tapisserie*»,  
Éditions Hazan, 2018, reproduit p.196.

*A wool "Paddock" tapestry by Dom Robert*  
1961

57.87 × 66.53 in.

10 000 - 15 000 €





**Félix AGOSTINI**

1910-1980

Paire d'appliques «Glaive»  
le modèle créé en 1971,  
le nôtre circa 1975

Bronze doré à l'or  
Écrans en soie refaits à neuf à  
l'identique  
78 × 37 × 19 cm

Un certificat de Madame Dominique  
Kerguenne-Agostini sera remis à  
l'acquéreur

*A pair of gilt bronze "Glaive" wall  
sconces by Félix Agostini - circa 1975  
30.70 × 14.56 × 7.48 in.*

6 000 - 8 000 €



43

## Félix AGOSTINI

1910-1980

### Applique «Espadon» - circa 1960

Bronze à patine canon de fusil et écran en soie sauvage incorporant le système d'éclairage

L. : 128 cm (applique)

H. : 120 - L. : 17 cm - P. : 14,50 cm (abat-jour)

*A bronze and natural silk "Espadon" wall lamp by Félix Agostini - circa 1960*

*W. : 50.39 in. (wall fixture)*

*H. : 47.24 - W. : 6.69 x D. : 5.7 in. (lampshade)*

3 000 - 4 000 €



44

## Félix AGOSTINI

1910-1980

### Paire de patères - circa 1960

Bronze à patine argent

11,50 x 9 x 6 cm

*A pair of silvered patinated bronze coat hooks by Félix Agostini - circa 1960*

*4.52 x 3.54 x 2.36 in.*

800 - 1 000 €



45

## Félix AGOSTINI

1910-1980

### «Bilitis» - circa 1960

Sculpture murale en bronze doré

Signée au dos

H. : 55 cm

*A gilt bronze mural sculpture "Bilitis" by Félix Agostini - circa 1960*

*H. : 21.65 in.*

1 500 - 2 000 €





**Maison JANSEN****Paravent à six feuilles - circa 1970**

Recto à fonds de panneaux en bois noirci  
et miroirs à décor losangé de baguettes  
de bois doré et panneaux en bois noirci  
mouluré au verso  
195 × 32 cm (par feuille)

Un certificat de la maison JANSEN,  
en date du 5.10.2020 sera remis à  
l'acquéreur

*A blackened and golden wood and mirror  
six panels folding screen by Maison  
Jansen - circa 1970  
76.78 × 12.6 in. (each panel)*

8 000 - 10 000 €



Dos du paravent



## Line VAUTRIN

1913-1997

### Miroir «Sequins» - circa 1960

TaloseL, luminaline et petits miroirs de couleur

Signé «Line Vautrin» et marqué «ROI» sur une pastille au revers

D. : 55 cm

**Provenance :**

Collection privée, France

**Bibliographie :**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, Éditions Gallimard, 2004, modèle répertorié et reproduit p.74-75

*A taloseL and luminaline "Sequins"*

*mirror by Line Vautrin - circa 1960*

D. : 21.65 in.

30 000 - 50 000 €





# JEAN ROYÈRE

## *Trois icônes du Design provenant d'une collection privée d'origine*



Canapé *Ours polaire* dans l'appartement de Jean Royère en 1947

D. R.

Si Jean Royère a été un des décorateurs les plus talentueux de sa génération, qu'il a créé tout au long de sa carrière les meubles et les luminaires les plus emblématiques de l'après-guerre. Ce sont sans contexte ici les trois pièces les plus significatives de son répertoire de mobilier que nous avons le plaisir de présenter dans cette vente.

Le canapé *Ours polaire*, tout d'abord est sans aucun doute son modèle le plus original, voire le plus iconique de l'histoire du Design de l'après-guerre.

Créé en 1947, son absence d'ossature apparente et son aspect organique sont complètement novateurs pour l'époque, proche du biomorphisme des sculptures d'Hans Arp.

Le fauteuil *Éléphantéau*, rare sur le marché, s'inscrit également dans le registre des formes libres de Jean Royère et apparaît dès 1939 au salon de la Société des Artistes Décorateurs.

Ce parti-pris sera utilisé également pour le dessin d'une table en métal, créée en 1947 pour compléter le canapé *Ours polaire*, c'est la

Jean Royère was one of the most talented decorators of his generation. Throughout his career, he created the most emblematic furniture and lighting of the post-war period. We have the pleasure of presenting the three most significant pieces of his furniture repertoire in this sale.

The *Polar Bear* Sofa, first of all, is undoubtedly his most original model, indeed the most iconic in the history of post-war design.

Created in 1947, its lack of apparent skeleton and its organic aspect are completely

innovative for the time and closely related to the biomorphism of Hans Arp's sculptures.

The *Elephantéau* Chair, rare on the market, is also in the register of free forms of Jean Royère and appeared in 1939 at the Salon of Decorative Artists. This idea would be used for the design of the *Flaque* table, a metal table, created in 1947 to complement the *Polar Bear* sofa. It is a version of which in brown straw marquetry with a star decoration will be presented at the Salon des arts ménagers in 1954.



Fauteuil *Éléphantéau* au Salon des artistes décorateurs de 1939

D.R.



Table *Flaque* au Salon des arts ménagers de 1954

D.R.

table *Flaque*, dont une version en marqueterie de paille brune à décor étoilé sera présentée au Salon des Arts Ménagers de 1954.

Ce trio de créations incarne la maturité du style de Jean Royère, qui s'émancipe complètement des structures traditionnelles et semblent ne subir aucune contrainte technique ou formelle.

Les commanditaires de cet ensemble, Denise et René Lucas, se sont mariés en 1927, René était ingénieur des ponts et chaussées, Denise, était la fille d'un industriel. Le couple ne s'est donc pas trompé dans son choix quand, dans les années 50, ils se sont installés dans ce grand appartement du 12 boulevard Jean Mermoz à Neuilly-

sur-Seine et ont fait appel aux créations de Jean Royère, alors à la maturité de son style.

Est-ce l'influence du gendre de Denise Lucas, le peintre surréaliste Christian de Thorel d'Orgeix et de leur fille artiste ? Ou bien la fréquentation, à Neuilly-sur-Seine d'autres commanditaires de décors de Jean Royère ?

Quelles que soient les conditions dans lesquelles s'est faite cette commande, les Lucas en ont toujours pris grand soin et l'ont ensuite transmise à leurs enfants et petits-enfants qui, malgré les aléas de la vie et les déménagements successifs, ont réussi à faire parvenir jusqu'à nous ce pan entier de l'histoire du Design.

**This trio of creations embodies the maturity of Jean Royère's style, which completely emancipates itself from traditional structures and seems to be free of any technical or formal constraints.**

**The commissioners of this set, Denise and René Lucas, were married in 1927, René was an engineer of bridges and roads, Denise was the daughter of an industrialist.**

**In the 1950s, the couple was not mistaken in their choice when they moved into this large apartment on 12 boulevard Jean Mermoz in Neuilly-sur-Seine and called upon the Jean Royère, then at the maturity of his style, to decorate their flat.**

**Was it the influence of Denise Lucas' son-in-law, the surrealist painter Christian de Thorel d'Orgeix and their artist daughter? Or the frequentation in Neuilly-sur-Seine of other commissioners of decorations by Jean Royère?**

**Whatever the conditions under which this commission was made, the Lucas' always took great care of it and then passed it on to their children and grandchildren who, despite the hazards of life and successive moves, have managed to bring this entire part of the history of design to us.**





**Jean ROYÈRE**

1902-1981

**Canapé modèle «Boule» dit «Ours polaire»  
le modèle créé en 1947**

Structure d'origine en hêtre, piètement  
rondin en chêne, regarni et retapissé de  
velours de laine ivoire  
70 × 230 × 130 cm

**Provenance :**

Commandé par Denise et René Lucas pour leur  
appartement, 12 rue Jean Mermoz à Neuilly-  
sur-Seine, dans les années 1950  
Resté dans la famille des commanditaires depuis

**Historique :**

Ce modèle de canapé appelé «Boule», «Banane» ou  
«Ours polaire» a été créé en 1947 pour décorer  
l'appartement de la mère de Jean Royère, situé  
rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris  
Cette même année, la revue «Art et Industrie»  
organise l'exposition  
«Une résidence française» où ce canapé sera  
présenté

**Bibliographie :**

*La Résidence Française*, Art et Industrie,  
1947, n° 8, p.20. *Chez Jean Royère à Paris*,  
Plaisir de France, mars 1949, p.37.  
*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs,  
Edition Norma, Paris, 8 octobre 1999-30  
janvier 2000, p.9-10, 12, 30-32, 41, 45, 60,  
63, 68, 70-72, 76, 80-81, 90-91, 94-98, 100-  
105, 107, 115, 122-123, 130, 160,  
162-163, 165, 172  
*Jean Royère, volume 1*, Paris, Editions  
Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick  
Seguin, 2012, p.6, 26, 30-32, 67, 80,  
94-97, 102-105, 107, 142, 158, 162, 172,  
250 et 266  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, Editions Norma, 2017, p.4-5, 51, 157,  
218, 219, 234-238, 240-241, 278, 300 et 309

Cette œuvre est vendue en collaboration avec  
Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

*An oak and beech original structure,  
refurbished with ivory wool velvet,  
"Ours Polaire" sofa by Jean Royère  
model designed in 1947  
27.55 × 90.55 × 51.18 in.*

250 000 - 300 000 €













**Jean ROYÈRE**

1902-1981

**Table basse «Flaque»  
le modèle créé circa 1954**

Structure en bois entièrement recouverte de  
marqueterie de paille  
Plateau à la forme en verre rajouté  
25,50 × 126 × 65,50 cm

**Provenance :**

Commandé par Denise et René Lucas pour leur  
appartement, 12 rue Jean Mermoz à Neuilly-sur-  
Seine, dans les années 1950  
Resté dans la famille des commanditaires depuis

**Expositions :**

Un modèle similaire fût présenté au Salon des  
arts ménagers, Paris, 1954

**Bibliographie :**

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-  
Norma, Paris, 8 octobre 1999-30 janvier  
2000, modèle reproduit p.27, 62-63, 70, 122,  
164

*Jean Royère, volume 1*, Paris, Editions  
Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick  
Seguin, 2012, p.46, 49, 164 et 216-219  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, Editions Norma, 2017, p.217,  
251 et 278

Cette œuvre est vendue en collaboration avec  
Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

*A wood and straw marquetry "Flaque"  
coffee table by Jean Royère  
model designed circa 1954  
10.03 × 49.60 × 25.78 in*

80 000 - 100 000 €





**Jean ROYÈRE**

1902-1981

**Fauteuil «Éléphanteau» version haute  
le modèle créé en 1939**

Structure d'origine en hêtre, piètement en  
chêne, regarni et retapissé de velours de  
laine ivoire  
108 × 82 × 72 cm

**Provenance :**

Commandé par Denise et René Lucas pour leur  
appartement, 12 rue Jean Mermoz à Neuilly-sur-  
Seine, dans les années 1950  
Resté dans la famille des commanditaires depuis

**Expositions :**

Ce modèle est présenté pour la première fois au  
salon de la Société des Artistes décorateurs de  
Paris de 1939

Il est référencé sous le numéro 1315 dans les  
archives Jean Royère conservées au Musée des  
Arts Décoratifs, Paris

**Bibliographie :**

*Le Décor d'Aujourd'hui*, 1939, n° 34, modèle  
reproduit en couverture

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-  
Norma, Paris, 8 octobre 1999-30 janvier  
2000, modèle reproduit p.16, 27, 36, 59, 60,  
70-72, 115, 116-117, 159

*Jean Royère, volume 1*, Paris, Editions  
Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick  
Seguin, 2012, modèle reproduit p.78, 84, 88,  
98, 101, 103, 124, 126-129, 134-135, 147,  
172, 268 et 272

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,  
*Jean Royère*, Paris, Editions Norma, 2017,  
modèle reproduit p.226, 227, 233 et 281

Cette œuvre est vendue en collaboration avec  
Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

*An oak and beech original structure,  
refurbished with ivory wool velvet,  
"Éléphanteau" armchair by Jean Royère  
model designed in 1939  
42.52 × 32.28 × 28.34 in.*

80 000 - 100 000 €





# SOUVENIRS D'EDMONDE CHARLES-ROUX

Femme engagée, résistante, infirmière décorée de la croix de guerre, chevalier de la Légion d'honneur en 1945, journaliste et femme de lettres, lauréate du prix Goncourt, Edmonde Charles-Roux est une personnalité hors du commun.

Fille de François Charles-Roux (1879-1961), qui a mené une brillante carrière diplomatique l'amenant, au gré de ses affectations de Saint-Pétersbourg à Constantinople, en passant par Prague et Rome et dont le goût est résolument tourné vers l'orient ; Edmonde Charles-Roux va développer elle aussi son propre goût en matière artistique tout en conservant et enrichissant la collection paternelle.

Sa collection témoigne de son goût pour les Arts Décoratifs mais surtout de ses amitiés avec les artistes de son temps dont le paravent où sont conservées toutes

les cartes de vœux de Jean Hugo (lot 51) en est un exemple parfait. Edmonde Charles-Roux jouera également un rôle important dans l'arrivée et le développement de la presse féminine en France, puisqu'elle participera en 1946, aux côtés d'Hélène Lazareff, au début du magazine ELLE. Elle gravira également les échelons de VOGUE France pour en devenir la rédactrice en chef en 1954.

Sa rencontre avec Coco Chanel cette année là sera déterminante, elle consacra à la couturière deux ouvrages : «Chanel et son univers» et «L'Irrégulière». Les quelques photos que nous présentons aujourd'hui (lots 52, 53 et 54) sont la preuve de l'amitié et de la communion d'esprit de ces deux femmes indociles, émancipées et éprises de liberté.

**Committed woman, resistance fighter, nurse decorated with the war cross, knight of the Legion of Honor in 1945, journalist and woman of letters, winner of the Goncourt Prize, Edmonde Charles-Roux has an outstanding personality.**

**Daughter of François Charles-Roux (1879-1961), who had a brilliant diplomatic career that took him from St. Petersburg to Constantinople, via Prague and Rome, and whose taste was resolutely oriental, Edmonde Charles-Roux also developed her own taste in art while preserving and enriching her father's collection.**

**Her collection is a testimony of her taste for the decorative arts but above all to her friendships with the artists of her time, of which the screen containing all of Jean Hugo's greeting cards (lot 51) is a perfect example.**

Edmonde Charles-Roux also played an important role in the arrival and development of the women's press in France, since she participated in 1946, alongside Hélène Lazareff, in the beginnings of ELLE magazine; she also climbed the ladder of VOGUE France to become its editor-in-chief in 1954.

Her meeting with Coco Chanel that year was to be decisive, she devoted two books to the fashion designer: "Chanel and her world" and "L'Irrégulière". The few photos we are presenting today (lots 52, 53 and 54) are proof of the friendship and the communion of spirit of these two indocilious women, emancipated and in love with freedom.





Edmonde Charles-Roux dans les locaux du «Vogue» français - 1966  
© Keystone France / GAMMA RAPHO

**Jean HUGO**

1894-1984

**Ensemble de 21 cartes de vœux  
1954 à 1975**

Gouaches et lithographies représentant  
des bouquets de fleurs, paysages et  
natures mortes

Insérées dans un paravent à trois  
panneaux en acajou

H. : 162,50 cm

L. : 48,50 - 68,50 - 48,50 cm

**Provenance :**

Collection Edmonde Charles-Roux

*A set of 21 gouaches and lithographs  
greetings card by Jean Hugo inserted  
in a mahogany folding screen*

*1954 to 1975*

*H. : 64 in. - W. : 19 - 26.80 - 19 in.*

6 000 - 8 000 €





**Cecil BEATON**

1904-1980

Mlle Gabrielle Chanel,  
dite «Coco Chanel» - Paris, 1937

Épreuve argentique (circa 1950)  
Tampon «Cecil Beaton - Photograph»  
Annotations manuscrites, titre et date à  
l'encre au verso  
25, 3 × 20, 5 cm - cadre

Provenance :  
Collection Edmonde Charles Roux

*A gelatin silver print (c. 1950) by  
Cecil Beaton, handwritten annotations,  
stamped, titled and dated on verso  
Paris, 1937*

9.96 × 8.07 in. - frame

1 000 - 1 500 €



53

**Horst P. HORST**

1906-1999

**Coco Chanel - Paris, 1937**

Deux épreuves argentiques (circa 1950)  
Annotations manuscrites, crédit du  
photographe et date au verso  
Image : 22, 80 × 16, 80 cm (chaque)  
Papier : 23, 50 × 17, 50 cm (chaque)

**Provenance :**  
Collection Edmonde Charles-Roux

*Two gelatin silver prints (c. 1950) by  
Horst P. Horst  
Handwritten annotations, photographer's  
credit and date on verso  
Image : 8.97 × 6.61 in. (each)  
Paper : 9.25 × 6.89 in. (each)*

1 000 - 1 500 €



## ANONYME

## Paravent «Souvenirs de Coco Chanel»

Ensemble de 18 photos, certaines représentant Gabrielle Chanel, tirages argentiques, certaines annotées au dos, insérées dans un meuble en noyer à trois panneaux et deux espaces bas de rangement se déployant en paravent ou se repliant complètement sur lui-même  
 H. : 159 cm - L. : 56 - 74 - 56 cm (par panneau) - p. : 30 cm

## Provenance :

Collection Edmonde Charles-Roux

*Memories of Coco Chanel folding screen*  
*A set of 18 silver photographs inserted in a walnut mobile storage cabinet*  
 H. : 61.41 in. - W. : 22.04 - 29.13 - 22.04 in (per panel) - D. : 11.81 in.

3 000 - 4 000 €





# LES MAISONS JAOUUL

## « Chefs-d'œuvres de la maturité Corbuséenne »



Maison & Jardins, février 1956

La conception et l'édification des maisons Jaoul constitua, pour Le Corbusier, un projet important qui l'occupa de 1951 à 1955.

Ces maisons furent le fruit d'un échange constant entre l'architecte et les commanditaires et peuvent «être célébrées comme un des chefs-d'œuvre de la maturité Corbuséenne»<sup>1</sup>, alliant à la fois l'aspect brutaliste de la façade avec un intérieur chaleureux, grâce notamment aux voutes catalanes et à l'utilisation de matériaux tels que le bois, la céramique, le béton ciré ou la brique.

En effet, les commanditaires avaient des exigences bien précises : il fallait construire deux maisons, une pour le père, André Jaoul (et sa

famille composée de son épouse et de son fils benjamin) et une autre pour son fils, Michel, son épouse Nadine et leurs trois enfants.

C'est en 1935, lors d'une traversée vers New York à bord du paquebot «Normandie» que Le Corbusier rencontre André Jaoul. Ce dernier est alors directeur des affaires internationales d'Ugine, Le Corbusier y voit l'occasion de nouer des liens à la fois amicaux mais aussi professionnels et cela réciproquement.

Après la guerre, c'est Le Corbusier qui permettra à André Jaoul de rencontrer son cercle d'amis artistes et notamment Jean Dubuffet et de se constituer une collection de peintures dont les

The design and construction of the Jaoul houses was an important project for Le Corbusier that kept him busy from 1951 to 1955.

The construction of these houses for the Hjaoul Family were the result of a constant exchange between the architect and the clients and "be celebrated as the masterpieces of the Le Corbusier's maturity" (1), combining both the brutalist aspect of the facade with a warm interior, thanks in particular to the Catalan vaults and the use of materials such as wood, ceramics, waxed concrete or brick.

Indeed, the clients had very specific requirements: two

houses had to be built, one for the father, André Jaoul (and his family composed of his wife and his youngest son) and another for his son, Michel, his wife Nadine and their three children.

It was in 1935, during a crossing to New York aboard the liner "Normandie» that Le Corbusier met André Jaoul. The latter was then director of international affairs at Ugine and Le Corbusier saw the opportunity to establish both friendly and professional ties.

After the war, it was Le Corbusier who allowed André Jaoul to meet his circle of artist friends - notably Jean Dubuffet - and to build up a collection





Femme lisant - 1932  
Gouache et pastel sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
«Le Corbusier / 32»  
26 x 21 cm



Bouteille et verre - circa 1941  
Huile sur panneau  
Signé des initiales en haut à gauche «L-C»  
Cadre «corbu» d'origine  
33 x 23,80 cm



Athlète - 1938  
Gouache et encre sur papier  
contrecollé sur papier fort  
Signé et daté en bas vers le  
centre «Le Corbusier / 1938»,  
annoté en bas à droite «b»  
30,50 x 20,80cm



Charles Édouard Jeanneret dit LE CORBUSIER 1887-1965  
Couple à l'apéritif - 1938  
Gouache et encre sur papier contrecollé sur papier fort  
Signé et daté en bas à gauche «Le Corbusier / 1938», signé et  
dédiacé sur la feuille de support en bas à droite «à Nadine et  
Michel Jaoul / avec mon amitié / Le Corbusier / 25 février 1943»  
et annoté en bas à gauche «b»  
20,80 x 30,70 cm

quatre œuvres de Le Corbusier reproduisent ci-dessus, que nous présentons dans la vente d'art moderne du 8 juin prochain.

André Jaoul décède en 1954, le chantier s'achève en 1955 et, malgré les difficultés et les retards, l'amitié de Le Corbusier avec Michel Jaoul n'en sort pas ternie.

Nous sommes heureux aujourd'hui de présenter cet ensemble de mobilier et de tableaux, conservé par les descendants, dont cette exceptionnelle tapisserie de Le Corbusier de 1960, très emblématiques de l'œuvre de l'artiste.

I. Caroline Maniaque, *Le Corbusier et les Maisons Jaoul, projets et fabrique*, Éditions A & J Picard, Paris, 2005

of paintings, including the four works by Le Corbusier, which we will be presenting in the modern art auction on June 8.

André Jaoul died in 1954 and the building site was completed in 1955. Despite the difficulties and delays, Le Corbusier's friendship with Michel Jaoul was not tarnished.

We are pleased to present this collection of furniture and paintings, preserved by the descendants, including this exceptional 1960 tapestry by Le Corbusier, which is highly emblematic of the artist's work.

I. Caroline Maniaque, *Le Corbusier et les Maisons Jaoul, projets et fabrique*, Éditions A & J Picard, Paris, 2005

55

**Charles-Édouard Jeanneret dit  
LE CORBUSIER (d'après un carton de)**

1887-1965

«Les dés sont jetés» - 1960

Tissage en laine de couleurs

Signé dans la trame «Le Corbusier» et daté «60»

222 × 360 cm

Provenance :

Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine

A l'actuel propriétaire par descendance

*A wool work "Les dés sont jetés" from a cardboard*

*by Le Corbusier - 1960*

*86.61 × 141.73 in.*

50 000 - 80 000 €





**PAIRE DE FAUTEUILS**

Interprétation d'après le modèle de  
1928 de Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Charlotte Perriand

Structure en tube d'acier nickelé et  
coussins recouverts de cuir havane  
(usures)

67 × 72 × 70 cm

**Provenance :**

Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine

A l'actuel propriétaire par descendance

*A pair of nickel-plated steel tube and  
Havana leather cushions armchairs*

*Interpretation based on the 1928 model  
by Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Charlotte Perriand*

*26.37 × 28.34 × 27.55 in.*

2 000 - 3 000 €



**CANAPÉ TROIS PLACES**

Interprétation d'après le modèle de  
1928 de Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Charlotte Perriand  
Structure en tube d'acier nickelé et  
coussins recouverts de cuir havane  
(usures)  
65 × 232 × 80 cm

**Provenance :**

Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine  
A l'actuel propriétaire par descendance

*A nickel-plated steel tube and Havana  
leather cushions three-seat sofa  
Interpretation based on the 1928 model  
by Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Charlotte Perriand  
25.59 × 91.33 × 31.49 in.*

2 000 - 3 000 €



**TABLE DE SALLE À MANGER**

Interprétation d'après le modèle de  
1934 de Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Charlotte Perriand  
Piètement en métal laqué gris et tube de  
métal chromé  
Plateau rectangulaire en marbre  
70 × 210 × 90 cm

**Provenance :**

Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine  
A l'actuel propriétaire par descendance

**Historique :**

D'après les publications consacrées à  
Le Corbusier et Charlotte Perriand ainsi  
que les informations transmises par  
Jacques Barsac, auteur des catalogues  
de références consacrés à l'œuvre  
de Charlotte Perriand, il s'agit ici  
d'une copie simplifiée de la table  
de l'appartement de Le Corbusier rue  
Nungesser et Colli de 1934. Selon  
Jacques Barsac cette adaptation est  
antérieure à l'édition de la table  
originale par Cassina en 1974

*A gray lacquered metal, chrome metal  
tube and marble top diningroom table  
Interpretation based on the 1934 model  
by Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Charlotte Perriand  
27.55 × 82.67 × 35.43 in.*

5 000 - 6 000 €









# PIERRE JEANNERET & CHANDIGARH

Si de nombreux critiques d'art ont souligné la dimension esthétique du mobilier que Pierre Jeanneret a conçu pour Chandigarh, on a tendance à oublier le caractère incroyablement audacieux de sa démarche novatrice que l'on qualifierait aujourd'hui d'écologique.

À une époque où peu de gens de par le monde se préoccupaient d'établir un équilibre entre l'homme et son environnement naturel, Jeanneret était déjà conscient de la nécessité d'un recours aux artisans locaux et à la valorisation des matériaux disponibles sur place, dans un souci de ce que l'on n'appelait pas encore le développement durable.

Durant la quinzaine d'années qu'il passera à Chandigarh, dans le Nord de l'Inde, il aura à cœur de se conformer à une éthique prenant en considération les particularismes multiples des populations cohabitant au sein de la nouvelle capitale du Pendjab. Les nombreuses créations mobilières destinées à équiper et agencer les différents bâtiments

de l'immense projet architectural, obéiront à des règles de fabrication auxquelles Jeanneret refusera toujours de déroger.

Circuit court, main d'œuvre locale, équipements artisanaux, bois de teck, de sisso, de manguier ou moelle de rotin, bambou, cannage, corde tressée sont des éléments qui loin de contraindre ou de brider le créateur vont, au contraire, lui permettre d'apporter des solutions adaptées aux problèmes qu'il ne manquera pas de rencontrer.

Bien qu'il soit confronté à la réalisation de meubles de différentes gammes et de fonction diverses, le travail de Jeanneret s'inscrit dans une volonté affirmée de simplicité et de sobriété. Il utilisera le bois massif, naturel ou teinté pour mettre en valeur les formes géométriques élémentaires qu'il aime à dessiner.

Les meubles de Jeanneret se caractérisent par cet aspect à la fois solide, fonctionnel et élégant qui les rendent identifiables au premier regard et qui en font aujourd'hui de véritables classiques du Design.

**While many art critics have underlined the aesthetic dimension of the furniture that Pierre Jeanneret designed for Chandigarh, we tend to forget the incredibly daring nature of his innovative approach, which today we would qualify as ecological.**

**At a time when few people around the world were concerned with establishing a balance between man and his natural environment, Jeanneret was already aware of the need to use local craftsmen and to enhance the materials available on site, with a concern for what was not yet called sustainable development.**

**During the fifteen years that he will spend in Chandigarh, in the North of India, he was keen to conform to an ethic that takes into consideration the multiple particularisms of the populations cohabiting within the new capital of Punjab. The many movable creations intended to equip and arrange the various buildings of the immense architectural project, will obey manufacturing rules**

from which Jeanneret always refused to derogate.

Short circuit, local labor, artisanal equipment, teak, sisso, mango wood or rattan marrow, bamboo, caning, braided rope are elements that far from constraining or restraining the creator go, on the contrary, to him enable him to provide appropriate solutions to the problems he is bound to encounter.

Although he is confronted with the realization of furniture of different ranges and various functions, Jeanneret's work is part of a strong desire for simplicity and sobriety. He will use solid, natural or stained wood to highlight the elementary geometric shapes he likes to draw.

Jeanneret's furniture is characterized by its solid, functional and elegant appearance, which makes it identifiable at first glance and makes them today appear as some true design classic pieces.

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Deux fauteuils «Committee chair»  
circa 1953-1954**

Piètement et structure en teck massif,  
assise, dossier et accoudoirs en cuir  
rouge pour l'un et jaune pour l'autre  
91,50 × 57,50 × 64 cm

**Bibliographie :**

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne, Design Art  
Architecture, Paris, Montreuil,  
Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric  
Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.563  
sous la référence PJ-SI-30-A.  
Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris,  
Éditions Galerie Patrick Seguin, 2014,  
p.158-159, 161-163 et 283.*

*A pair of solid teak and red and yellow  
leather "Committee chair" by  
Pierre Jeanneret - circa 1953-1954  
36.03 × 22.64 × 25.2 in.*

15 000 - 20 000 €



**Pierre JEANNERET**

1896-1967

## Table basse «Coffee table» - circa 1960

Structure en teck massif et placage  
de teck, plateau en verre  
40 × 117 × 46 cm

**Bibliographie :**

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne, Design Art  
Architecture, Paris, Montreuil,  
Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric  
Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.588*  
sous la référence PJ-TB-05-A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris,  
Editions Galerie Patrick Seguin, 2014,  
p.142, 143, 238-241, 271 et 287*

*A solid teak, veneer teak and glass top  
coffee table by Pierre Jeanneret  
circa 1960*

*15.74 × 46.06 × 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €



61

## Pierre JEANNERET

1896-1967

### Chaise-écrivain - circa 1960

Piètement et structure en teck massif, assise et dossier en cannage  
78 × 55,50 × 62,50 cm

#### Bibliographie :

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture, Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.562* sous la référence PJ-SI-26-A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris, Editions Galerie Patrick Seguin, 2014, p.284*

*A solid teak and canning classroom chair by Pierre Jeanneret - circa 1960*  
30.71 × 21.86 × 24.61 in.

4 000 - 6 000 €

62

## Pierre JEANNERET

1896-1967

### Paravent à trois feuilles circa 1957-1958

Structure en teck massif et cannage  
Panneau : 168,50 × 53,50 × 4 cm (chaque)

#### Bibliographie :

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture, Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, 2010, modèle similaire p.597* sous la référence PJ-DIVERS-01-A.  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris, Editions Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p.136 et 289.*

*A solid teak three-panel folding screen by Pierre Jeanneret - circa 1957-1958*  
Panel : 66.33 × 21.06 × 1.5 in. (each)

6 000 - 8 000 €

63

## Pierre JEANNERET

1896-1967

### Banc - circa 1955-1956

Piètement et structure en teck massif, assise en cannage  
41 × 136,50 × 46 cm

#### Bibliographie :

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture, Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.565* sous la référence PJ-SI-33-B  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris, Editions Galerie Patrick Seguin, 2014, p.200-203 et 284*

*A solid teak bench by Pierre Jeanneret circa 1955-1956*  
16.15 × 53.75 × 18.12 in.

10 000 - 12 000 €







64

## Pierre JEANNERET

1896-1967

### Table de lecture éclairante circa 1963-1964

Piètement et structure en teck massif et placage de teck, réflecteurs et montants en acier laqué gris, verre de séparation dépoli

112 x 243 x 122 cm

#### Bibliographie :

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne, Design Art  
Architecture, Paris, Montreuil,*  
Éditions Gourcuff Gradenigo /  
Éric Touchaleaume Galerie 54,

2010, p.368, 370-371 et 580  
sous la référence PJ-TAT-10-B  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris,*  
Editions Galerie Patrick Seguin, 2014,  
p.173, 185, 217-223 et 286

*An important solid teak, veneer teak,  
gray lacquered steel and frosted  
glass lighting reading table by  
Pierre Jeanneret - circa 1963-1964  
44.09 x 95.66 x 48.03 in.*

60 000 - 80 000 €



**LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET**

1887-1965 &amp; 1896-1967

Paire de fauteuils «Advocate Chair»  
circa 1955-1956Piètement et structure en teck, assise,  
dossiers et accoudoirs en cuir noir  
92 × 67 × 70 cm**Bibliographie :**

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne, Design Art Architecture, Paris,*  
Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo /  
Éric Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.567  
sous la référence LC/PJ-SI-41A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,*  
*Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris,*  
Editions Galerie Patrick Seguin, 2014,  
p.136-139 et 282

*A pair of teak and black leather  
"Advocate Char" armchairs by  
Le Corbusier & Pierre Jeanneret  
circa 1955-1956  
36.23 × 26.38 × 27.56 in.*

18 000 - 20 000 €





**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Bureau-bibliothèque «Office table»  
circa 1957**

Structure en sisso massif, plateau  
recouvert de cuir noir  
71,50 × 121,50 × 83 cm

**Bibliographie :**

Éric Touchaleaume & Gérald Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne, Design Art  
Architecture, Paris, Montreuil,  
Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric  
Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.572  
sous la référence PJ-BU-02-A*  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966, Paris,  
Editions Galerie Patrick Seguin, 2014,  
p.206, 246-249 et 288*

*A solid sisso and black leather top  
"Office table" library-desk by  
Pierre Jeanneret - circa 1957  
28.15 × 47.84 × 32.68 in.*

12 000 - 14 000 €



# JEAN ET HENRI PROUVÉ POUR PIERRE ET EDMÉE BINDSCHEDLER : *la résidence privée*

Bindschedler est un nom familier et récurrent dans l'univers de Jean Prouvé, notamment par le biais de la société Ferembal, entreprise spécialisée dans les emballages en fer blanc dont Pierre Bindschedler prit la tête en 1937 et qui fut fondée par son père en 1931 à Nancy.

Pierre Bindschedler et Jean Prouvé se rencontrent dans la Résistance durant la Seconde Guerre Mondiale. Tous deux s'impliquent ensuite activement dans le projet de reconstruction de la Sarre. De ces activités communes naissent une amitié et une reconnaissance partagée qui aboutissent à une participation financière de Pierre et Edmée Bindschedler dans les Ateliers Jean

Prouvé à Maxeville, les aidant ainsi à se développer.

Commence alors une période de commandes importantes pour l'usine Ferembal : une guérite pour l'entrée, un bâtiment administratif sur le principe des portiques axiaux porteurs autorisant une grande modularité est commandé en 1946 à Jean Prouvé et à son frère Henri Prouvé, architecte ; ainsi qu'un important ensemble de mobilier destiné à meubler ces bâtiments. Si ces commandes ont fait l'objet d'article et de reportage et sont connues des amateurs de Jean Prouvé, la résidence privée de la famille est, elle, restée confidentielle.

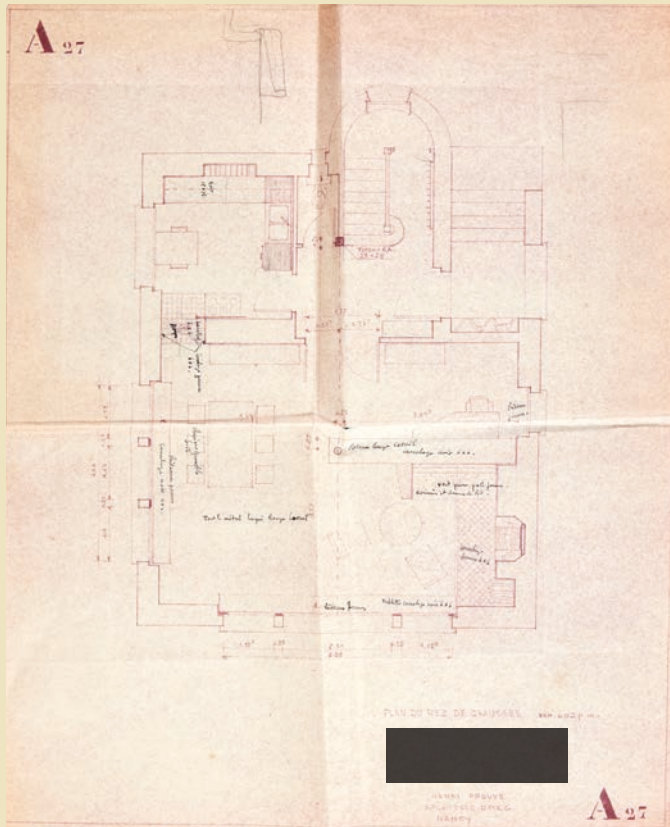
**Bindschedler is a familiar and recurring name in Jean Prouvé's world, particularly through the company Ferembal, a company specialized in tinfoil packaging that Pierre Bindschedler took over in 1937 and that was founded by his father in 1931 in Nancy.**

**Pierre Bindschedler and Jean Prouvé met in the Resistance during the Second World War. They both became actively involved in the Saarland reconstruction Project. From these common activities a friendship and a shared recognition were born, which led to a financial participation of Pierre and Edmée Bindschedler in the Ateliers**

**Jean Prouvé in Maxeville, thus helping its development.**

This marked the beginning of a period of major orders for the Ferembal factory: a gatehouse for the entrance, an administrative building based on the principle of axial load-bearing porticos allowing for a great modularity was ordered in 1946 from Jean Prouvé and his brother Henri Prouvé, architect, as well as a major set of furniture intended to furnish these buildings.

While these orders have been the subject of articles and reports and are known by Jean Prouvé's enthusiasts, the family's private residence has remained confidential.



Plan de l'architecture et de l'aménagement par Henri Prouvé

D.R.

Fidèle à Jean Prouvé et à son frère Henri Prouvé, Pierre Bindschedler leur commanda vers 1950, l'aménagement de sa résidence secondaire en Bretagne. Les frères Prouvé pensèrent cette dernière, tout comme ils le firent pour l'usine Ferembal ; avec une intelligence pratique alliant efficacité et confort ; adaptée aux besoins de la famille et combinant quelques meubles « standard » et beaucoup de mobilier sur-mesure.

La pièce maîtresse est bien sûr ce très important meuble de séparation, double-face et multifonctions : d'un côté meuble de « travail » puisqu'il intègre des rayonnages de bibliothèque et un bureau ; de l'autre un grand meuble de rangement à portes coulissantes, sur lequel peut s'adosser un lit-banquette, les portes servant alors de dossier. C'est donc un meuble 4 en 1 : bibliothèque, bureau, rangement et banquette. La taille, la longueur du meuble est exceptionnelle : il mesure plus de 4 m de long et repose sur un

piètement constitué sur le même principe que la maison Ferembal : 3 portiques axiaux incluant une poutre supportant le poids du meuble. Deux lampes montées sur potences pivotantes permettent d'apporter la lumière en fonction de l'activité et des besoins.

Pour profiter du paysage extérieur et de la lumière naturelle, priorités d'Henri Prouvé, les fenêtres de chaque pièce sont soulignées de larges bancs, au piètement en métal laqué de couleurs différentes selon les espaces. Les carreaux en céramique noire de Villeroy & Boch permettent d'unifier le décor tout en créant un fil conducteur dans toute la maison.

L'ensemble exceptionnel que nous présentons dans cette vente inscrit le nom des Bindschedler dans la lignée des grands commanditaires privés de Jean Prouvé tout comme les Dollander avec leur villa au Lavandou.



Notre meuble et nos appliques in situ - Août 1954

D.R.

Loyal to Jean Prouvé and his brother Henri Prouvé, Pierre Bindschedler commissioned them around 1950 to design his second home in Brittany. The Prouvé brothers designed the house, just as they had done for the Ferembal factory, with a practical intelligence that combined efficiency and comfort, adapted to the family's needs and combining some "standard" furniture with a lot of custom-made furniture.

The centerpiece is, of course, this very important double-sided, multi-functional piece of furniture: on one side, a "work" piece of furniture, since it integrates some bookshelves and a desk; on the other, a large storage unit with sliding doors, on which a sofa bed can be leaned, the doors then serving as a backrest. It is therefore a 4 in 1 piece of furniture: bookshelf, desk, storage and bench. The size, the length of the piece of furniture is exceptional: it measures more than 4 m long

and rests on a base constituted on the same principle as the Ferembal house: 3 axial porticos including a beam supporting the weight of the piece of furniture. Two wall lamp mounted as swivel brackets allow to bring the light according to the activity and the needs.

To take advantage of the exterior landscape and natural light, which is Henri Prouvé's priority, the windows of each room are highlighted by large benches, with lacquered metal legs in different colors depending on the space. The black ceramic tiles from Villeroy & Boch unify the decor while creating a common thread throughout the house.

The exceptional ensemble that we are presenting in this sale places the Bindschedler name in the lineage of Jean Prouvé's great private sponsors, just like the Dollander's with their villa in Lavandou.

## Jean PROUVÉ & Henri PROUVÉ (architecte)

1901-1984 & 1915-2012

### Grand meuble de séparation double face - circa 1950

Comprenant d'un côté, une partie bahut à portes coulissantes et de l'autre côté, une partie bibliothèque-étagère se prolongeant en bureau.

Tôle d'acier plié et laqué rouge, panneaux coulissants et étagères en chêne, plateau en carreaux de céramique émaillés noir Villeroy & Boch et ciment.

On y joint une banquette amovible en métal laqué rouge et garniture en tissu vert d'origine (reproduite en page 2, 3 et 119)

Bahut : 104 × 432 × 60 cm

Bibliothèque : 75 × 195 × 24,50 cm

Bureau : 75 × 190 × 64,50 cm

Banquette : 44 × 190 × 80 cm

#### Provenance :

Commandé directement à Jean Prouvé par Pierre Bindschelder pour l'aménagement de sa résidence bretonne par l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

*A folded and red lacquered sheet steel, oak, top in Villeroy & Boch black enamelled ceramic tiles and cement large office furniture including a sideboard, a bookshelf and a desk by Jean and Henri Prouvé - circa 1950*

*We join a red lacquered metal and green fabric removable bench*

*Sideboard: 40.94 × 170.07 × 23.62 in.*

*Bookshelf: 29.52 × 76.77 × 9.64 in.*

*Desk: 29.52 × 74.8 × 25.39 in.*

*Bench: 17.32 × 74.8 × 31.49 in.*

200 000 - 300 000 €













## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Applique «Potence» - circa 1950

Tube d'acier relaqué crème  
L. : 230 cm

#### Provenance :

Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

#### Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre  
complète volume 3 : 1934-1944*, Bâle,  
Éditions Birkhäuser, croquis et  
modèles similaires reproduits p.168-169  
*Jean Prouvé*, Paris, Éditions Galerie  
Patrick Seguin, 2017, p.332-333 et 341

*A cream relacquered steel tube "Potence"  
wall lamp by Jean Prouvé - circa 1950  
W. : 90.55 in.*

15 000 - 20 000 €



Banquette vendue sous le lot 67

69

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Applique «Potence» - circa 1950

Tube d'acier relaqué crème  
L. : 230 cm

#### Provenance :

Commandé directement à Jean Prouvé par Pierre Bindschelder pour l'aménagement de sa résidence bretonne par l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

#### Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète volume 3 : 1934-1944*, Bâle, Éditions Birkhäuser, croquis et modèles similaires reproduits p.168-169  
*Jean Prouvé*, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, p.332-333 et 341

*A cream relacquered steel tube "Potence" wall lamp by Jean Prouvé - circa 1950*  
W. : 90.55 in.

15 000 - 20 000 €

70

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Guéridon bas modèle «n°402» circa 1950

Placage de noyer et tôle d'acier laqué rouge  
H. : 35.50 - D. : 80 cm

#### Provenance :

Commandé directement à Jean Prouvé par Pierre Bindschelder pour l'aménagement de sa résidence bretonne par l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

#### Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète volume 3 : 1934-1944*, Bâle, Éditions Birkhäuser, croquis et modèle similaire p.152  
*Jean Prouvé*, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, p.318-319

*A walnut and red lacquered bent steel model "n°402" pedestal table by Jean Prouvé circa 1950*  
H. : 13.97 in. - D. : 31.49 in.

20 000 - 30 000 €







71

**Jean PROUVÉ & Henri PROUVÉ (architecte)**

1901-1984 & 1915-2012

**Grand banc cinq pieds - circa 1950**

Tôle d'acier plié laqué rouge, cadre en chêne,  
carreaux de céramique émaillés noir Villeroy & Boch  
et ciment  
45 × 530 × 35 cm

**Provenance :**

Commandé directement à Jean Prouvé par Pierre  
Bindschelder pour l'aménagement de sa résidence  
bretonne par l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

*A red folded lacquered sheet steel, oak, Villeroy &  
Boch black enamelled ceramic tiles and cement large  
bench by Jean Prouvé - circa 1950  
18.89 × 211.81 × 19.78 in.*

8 000 - 10 000 €







72

**Jean PROUVÉ & Henri PROUVÉ**  
(architecte)

1901-1984 & 1915-2012

**Grand banc trois pieds - circa 1950**

Tôle d'acier plié laqué crème, cadre en  
chêne, carreaux de céramique émaillés  
noir Villeroy & Boch et ciment  
45 × 258 × 35 cm

**Provenance :**

Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

*A cream folded lacquered sheet steel,  
oak, Villeroy & Boch black enamelled  
ceramic tiles and cement large bench by  
Jean Prouvé - circa 1950  
17.71 × 101.57 × 13.78 in.*

6 000 - 8 000 €

73

**Jean PROUVÉ & Henri PROUVÉ**  
(architecte)

1901-1984 & 1915-2012

**Grand banc trois pieds - circa 1950**

Tôle d'acier plié laqué vert, cadre en  
chêne, carreaux de céramique émaillés  
noir Villeroy & Boch et ciment  
45 × 258 × 60 cm

**Provenance :**

Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

*A green folded lacquered sheet steel,  
oak, Villeroy & Boch black enamelled  
ceramic tiles and cement large bench by  
Jean Prouvé - circa 1950  
17.71 × 101.57 × 23.62 in.*

8 000 - 10 000 €



74

**Jean PROUVÉ & Henri PROUVÉ**  
(architecte)

1901-1984 & 1915-2012

**Grand banc quatre pieds - circa 1950**

Tôle d'acier plié laqué rouge, cadre en  
chêne, carreaux de céramique émaillés  
noir Villeroy & Boch et ciment  
45 × 408 × 35 cm

**Provenance :**

Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

*A red folded lacquered sheet steel, oak,  
Villeroy & Boch black enamelled ceramic  
tiles and cement large bench by Jean  
Prouvé - circa 1950  
17.71 × 160.63 × 19.78 in.*

6 000 - 8 000 €

75

**Jean PROUVÉ & Henri PROUVÉ**  
(architecte)

1901-1984 & 1915-2012

**Grand banc quatre pieds - circa 1950**

Tôle d'acier plié laqué vert, cadre en  
chêne, carreaux de céramique émaillés  
noir Villeroy & Boch et ciment  
45 × 409 × 35 cm

**Provenance :**

Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

*A green folded lacquered sheet steel,  
oak, Villeroy & Boch black enamelled  
ceramic tiles and cement large bench by  
Jean Prouvé - circa 1950  
17.71 × 161.02 × 13.78 in.*

6 000 - 8 000 €



76

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Lit double modèle « SCAL LS21 » circa 1950

Cadre en métal plié laqué crème  
25,50 × 140 × 190 cm

#### Provenance :

Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance

#### Bibliographie :

*Jean Prouvé*, Paris, Éditions Galerie  
Patrick Seguin, 2017, p.358.

*A cream folded lacquered model SCAL LS21  
double bed by Jean Prouvé  
circa 1950  
9.84 × 55.11 × 74.80 in.*

5 000 - 8 000 €



**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Lit double modèle «SCAL LS21»  
circa 1950**Cadre en métal plié laqué crème  
25,50 × 140 × 190 cm**Provenance :**Commandé directement à Jean Prouvé par  
Pierre Bindschelder pour l'aménagement  
de sa résidence bretonne par  
l'architecte Henri Prouvé  
Resté dans la famille par descendance**Bibliographie :***Jean Prouvé*, Paris, Éditions Galerie  
Patrick Seguin, 2017, p.358.*A cream folded lacquered model SCAL LS21  
double bed by Jean Prouvé - circa 1950  
10.03 × 55.11 × 74.80 in.*

5 000 - 8 000 €



78

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Paire de chaises «Métropole 305»  
dites «Standard» - circa 1950

Piètement et structure en tôle d'acier  
plié laqué noir, assise et dossier en  
bois contreplaqué  
81,50 × 41,50 × 45 cm

**Bibliographie :**

Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre  
complète volume 3 : 1934-1944*, Bâle,  
Éditions Birkhäuser, p.209-211  
*Jean Prouvé*, Paris, Éditions Galerie  
Patrick Seguin, 2007, modèles  
similaires référencés et reproduits  
p.234, 266, 269

*A pair of black sheet steel lacquered  
and plywood "Metropole 305" chairs by  
Jean Prouvé - circa 1950  
32.08 × 16.33 × 17.71 in.*

15 000 - 20 000 €

79

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

Brise-soleil «Ondes» - 1964

Aluminium embouti, strié et perforé  
structure en bois peint bleu  
275 × 177 × 10 cm

**Bibliographie :**

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé,  
volume 2*, Paris, Éditions Galerie  
Patrick Seguin, 2017, modèle reproduit  
et référencé p.226-229

**Historique :**

Ces éléments de façade ont été conçus  
par les ateliers Jean Prouvé pour des  
écoles au Cameroun ; ses perforations  
horizontales permettent à l'air de  
circuler et à la lumière de rentrer tout  
en servant de brise-vue et de protection  
contre la pluie

*An embossed and striated aluminium,  
blue painted sun shutter "Ondes" by  
Jean Prouvé - 1964  
108.26 × 69.68 × 3.93 in.*

15 000 - 20 000 €





ENSEMBLE DE  
LUMINAIRES DE  
SERGE MOUILLE



80

**Serge MOUILLE**

1922-1988

**Lampe de table «Trépied» - 1954**

Piètement et fût en acier laqué noir, réflecteur en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton  
46 x 30 x 36 cm

**Bibliographie :**

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Editions du Mont Thou, 2006, p.123, 128, 202 et 204

*A black lacquered steel, black and white lacquered embossed and folded sheet metal and brass "Trépied" table lamp by Serge Mouille - 1954  
18.12 x 11.82 x 14.18 in.*

5 000 - 7 000 €





81

### Serge MOUILLE

1922-1988

#### Lampe de table «Cocotte» - 1957

Piètement et fût en acier laqué noir, réflecteur en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton  
36 × 18,50 × 35,50 cm

#### Bibliographie :

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Editions du Mont Thou, 2006, p.133 et 206.

*A black lacquered steel, black and white lacquered embossed and folded sheet metal and brass "Cocotte" table lamp by Serge Mouille - 1957  
14.18 × 7.29 × 13.98 in.*

5 000 - 7 000 €

82

### Serge MOUILLE

1922-1988

#### Suite de trois plafonniers appliques simples orientables - 1958

Bras en acier laqué noir et laiton, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton  
145 × 22 cm

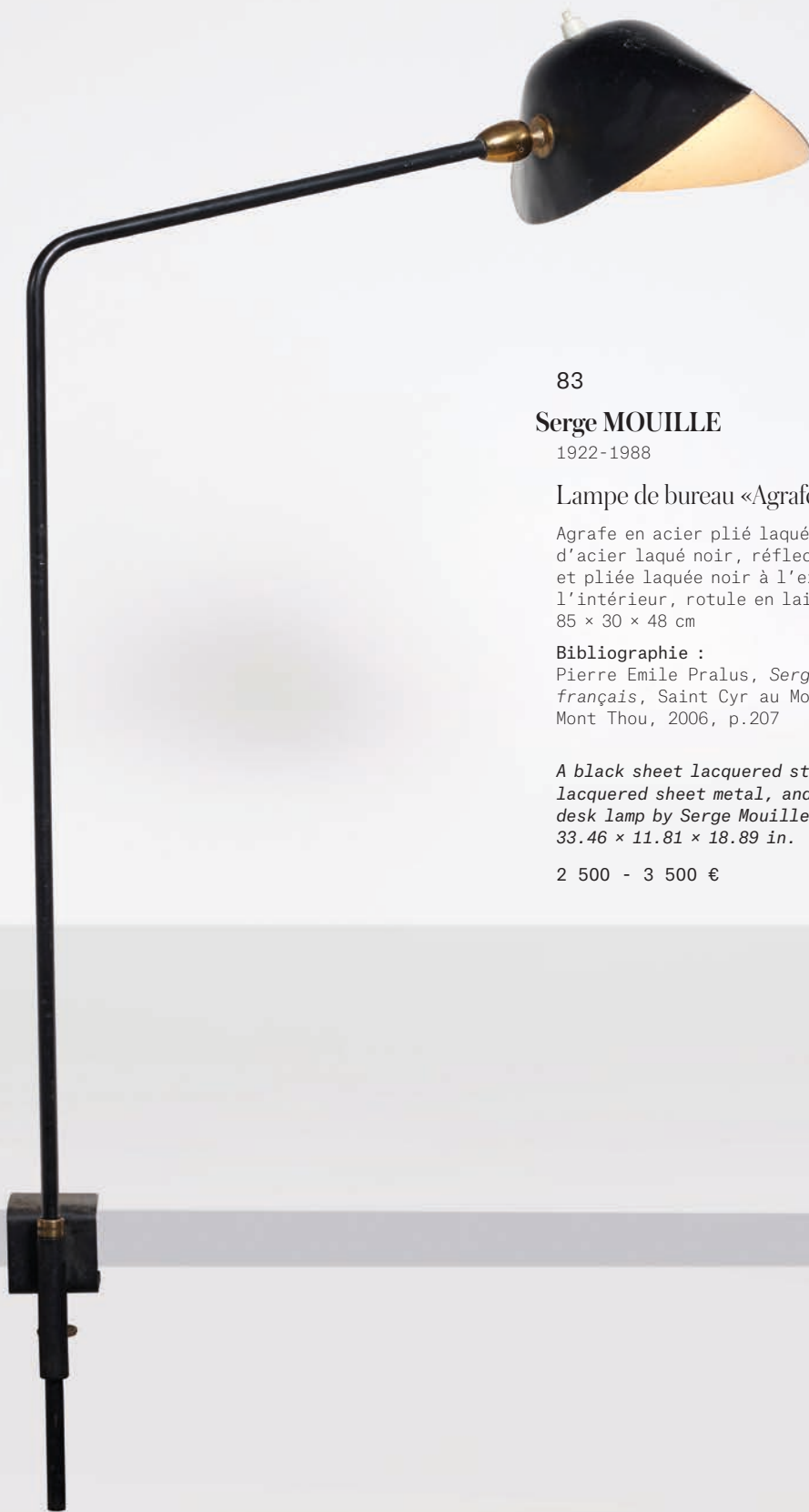
#### Bibliographie :

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Editions du Mont Thou, 2006, variante du modèle p.163

*A set of three black lacquered steel, brass and aluminium ceiling lamps/sconces by Serge Mouille 1958  
57.09 × 8.67 in.*

18 000 - 22 000 €





83

**Serge MOUILLE**

1922-1988

**Lampe de bureau «Agrafée simple» - 1957**

Agrafe en acier plié laqué noir, bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton  
85 × 30 × 48 cm

**Bibliographie :**

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Editions du Mont Thou, 2006, p.207

*A black sheet lacquered steel, embossed, folded, lacquered sheet metal, and brass "Agrafée simple" desk lamp by Serge Mouille - 1957  
33.46 × 11.81 × 18.89 in.*

2 500 - 3 500 €

84

## Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de table modèle 402  
dite «Dallux» - modèle créé en 1963

Base en métal laqué noir,  
diffuseurs en Dallux  
Édition Sinma  
37 × 16 × 13 cm

### Bibliographie :

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille,  
un classique français*, Saint Cyr  
au Mont d'Or, Editions du Mont Thou,  
2006, p.241

*A black lacquered metal model 402  
"Dallux" table lamp by Serge Mouille  
model designed in 1963  
14.57 × 6.3 × 5.12 in.*

4 000 - 6 000 €



# JEAN BIAUGEAUD

## *L'œil complice de Steph Simon*



Jean Biaugeaud dans les années 50

D.R.

Jean Biaugeaud est né à Paris le 17 août 1927. Après des études de dessins Rue Saint-Maur à Paris et des cours aux Beaux-Arts, il se destine à la photographie d'architecture.

Jean Biaugeaud fut, durant toute l'existence de la Galerie Steph Simon, son photographe officiel, mettant sa sensibilité au service de l'ambition de cette galerie et des créateurs qu'elle défendait. Son œil précis ne manqua aucun grand projet d'aménagement de ces créateurs ni aucune exposition de cette galerie mythique.

En témoin privilégié de l'aventure Steph Simon, on doit à Biaugeaud la documentation de cette époque pionnière.

Par le biais de Steph Simon, il fit la connaissance de Charlotte Perriand dont il appréciait particulièrement le travail et dont il n'hésita pas à acquérir de nombreuses pièces. En mai 2019, Artcurial avait dispersé quelques pièces de mobilier par Charlotte Perriand provenant de la famille Biaugeaud.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de présenter un monumental bahut droit de Charlotte Perriand que Jean

**Jean Biaugeaud was born in Paris on August 17, 1927. After studying drawing in Paris on rue Saint Maur and taking courses at the Beaux-Arts, he decided to become an architectural photographer.**

**During the entire existence of the Steph Simon Gallery, Jean Biaugeaud was its official photographer. He put his sensibility at the service of the ambition of this gallery and its creators.**

**His precise eye did not miss any of the great design projects of these creators nor any exhibition of this mythical gallery.**

As a privileged witness of the Steph Simon adventure, we owe Biaugeaud the documentation of this pioneering period.

Through Steph Simon, he met Charlotte Perriand, whose work he particularly appreciated and from whom he did not hesitate to acquire many pieces. In May 2019, Artcurial dispersed some pieces of furniture by Charlotte Perriand from the Biaugeaud family.

Today, we are pleased to present a monumental straight sideboard by Charlotte Perriand that Jean Biaugeaud installed



D.R.

Affiche pour la galerie Steph Simon par Jean Biaugeaud - Circa 1960

Biaugeaud installa dans sa maison de Fontenay-aux-Roses, en région parisienne, dans les années 1960.

Ce bahut, au dessin rigoureux tient son élégance à l'exceptionnel travail d'ébénisterie que Steph Simon avait indubitablement confié à son meilleur expert, André Chetaille.

Ce meuble a accompagné toute sa vie durant Jean Biaugeaud, décédé prématurément en avril 1995 ; de la région parisienne à l'Ile de Ré, sa conservation exceptionnelle est liée aux bons soins de Josette, son épouse.

Ce bahut, ainsi que les autres pièces de Charlotte Perriand (chaises «Bauches» et tabourets «Berger» hauts) provenant directement de la famille Biaugeaud que nous présentons ici, sont le témoignage de la longue collaboration et de la fidèle amitié entre Jean Biaugeaud avec celui qui fut sans doute le premier galeriste de «design», Steph Simon.

**in his house near Paris in Fontenay-aux-Roses in the 1960's.**

**This sideboard, with its sleek design, owes its elegance to the exceptional work of cabinetmaking that Steph Simon had undoubtedly entrusted to his best expert, André Chetaille.**

**From the Paris region to the Ile de Ré, this piece of furniture accompanied Jean Biaugeaud all his life, until his premature death in April 1995. Its exceptional conservation is**

**attributed to the good care of Josette, his wife.**

**This sideboard, as well as the other pieces of Charlotte Perriand ("Bauches" chairs and high "Berger" stools) comes directly from the Biaugeaud family that we present here. These pieces are a testimony of the long collaboration and the faithful friendship between Jean Biaugeaud and the one who was without doubt was the first "design" gallery owner : Steph Simon.**

**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Bahut «Droit» - circa 1960**

Piètement et épais plateaux en bubinga massif, portes coulissantes en matériau composite teinté noir

Intérieur aménagé de sept tiroirs normalisés en plastique noir signés Charlotte Perriand et d'une étagère  
Fabrication André Chetaille  
Édition Steph Simon  
87,50 × 236 × 50 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection Jean Biaugeaud  
puis par succession jusqu'aux actuels propriétaires

**Bibliographie :**

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'Œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Editions Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.98  
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Editions Norma, 2005, modèle similaire reproduit p.433

*A solid bubinga and black tinted composite material bahut "Droit" by Charlotte Perriand - circa 1960*  
34.49 × 92.91 × 19.68 in

200 000 - 250 000 €



Notre buffet et nos chaises dans la maison de l'île de Ré

D.R.

En 1956, la galerie Steph Simon ouvre ses portes à Paris, Charlotte Perriand en est, avec Jean Prouvé, à titre symbolique, actionnaire à parts égales, mais également co-directrice artistique ; elle retrouve également l'usage de son nom pour l'édition de son mobilier.

Dès le départ, Charlotte Perriand, qui revient de son voyage au Japon, impose sa vision et son esthétique ; ce bahut en est un exemple frappant. Tout d'abord, par son aspect épuré, minimaliste, très japonais, accentué par l'utilisation de la couleur noire, en aplat, pour les portes et les prises, beaucoup plus rare que l'utilisation du blanc ou du gris.

L'utilisation d'une matière plastique pour les portes est également la marque de son envie de développer le recours à ces matériaux composites, polymères, comme elle

l'a fait en mettant au point ses casiers en plastique moulés que l'on retrouve à l'intérieur de notre bahut.

De plus, la matière plastique, contrairement au métal, permet aux portes de coulisser en silence, comme les panneaux des claustras japonais. Mais Charlotte Perriand reste malgré tout fidèle à son amour pour le bois massif, matière naturelle et sensuelle et à André Chetaille, son ébéniste qui sélectionnait pour elle les plus belles essences.

Elle revendiquait également la liberté des formes, telle un sculpteur s'affranchissant des dimensions strictes et normalisées. Ainsi notre bahut devient une pièce unique grâce à ses proportions, aux veines originales du bois, à son assemblage affirmant sa construction, aux deux épais plateaux légèrement biseautés que le temps a patiné et poli.

**In 1956, the Steph Simon Gallery opened in Paris. Charlotte Perriand was with Jean Prouvé symbolically, an equal shareholder, but also co-director of the art department; she also regained the use of her name for the publication of her furniture.**

**From the outset, Charlotte Perriand, who just returned from her trip to Japan, imposed her vision and her aesthetic; this sideboard is a striking example. First of all, by its purified, minimalist aspect, very Japanese, accentuated by the use of the black color, in flat, for the doors and the handles, is much rarer than the use of the white or the gray.**

**The use of a plastic material for the doors is also a way of expression her desire to develop the use of these composite materials, polymers, as she**

**did in developing the molded plastic drawers that we find inside our sideboard. Moreover, plastic, unlike metal, allows the doors to slide silently, like the panels of Japanese claustras.**

**But Charlotte Perriand remains faithful to her love for solid wood, a natural and sensual material, and to André Chetaille, her cabinetmaker, who use to select the most beautiful woods for her.**

**She also claimed freedom of form, like a sculptor freeing himself from strict and standardized dimensions. Our sideboard truly becomes a unique piece thanks to its proportions, to the original veins of the wood, to its assembly asserting its construction, to the two thick slightly bevelled trays that time has patinated and polished.**









**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Paire de tabourets hauts «Berger»  
le modèle créé en 1953**

Piètement et assise en sapelli massif  
Édition Steph Simon  
H. : 45,50 cm - D. : 31 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection Jean Biaugeaud  
puis par succession jusqu'aux actuels  
propriétaires

**Bibliographie :**

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand,  
l'Œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3,*  
Paris, Editions Norma, 2017, p.14, 41,  
90 et 105

*A pair of solid sapelli high stools  
"Berger" by Charlotte Perriand  
model designed in 1953  
H. : 17.91 in. - D. : 12.2 in.*

8 000 - 10 000 €





**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

Suite de six chaises «Bauches»  
le modèle créé en 1939

Structure en bois massif, assise et dossier  
en paille  
Édition Steph Simon  
84 × 42,50 × 47 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection Jean Biaugeaud  
puis par succession jusqu'aux actuels  
propriétaires

**Bibliographie :**

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre  
complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Editions  
Norma, 2017, p.93  
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art  
d'habiter*, Paris, Editions Norma, 2005, croquis  
et modèle similaire p.275 et 280

*A set of six solid wood and straw "Bauches" chairs  
by Charlotte Perriand - model designed in 1939  
33.07 × 16.73 × 18.50 in.*

5 000 - 6 000 €





88

**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Lit double «Pavillon du Brésil» - 1959**

Piètement et structure en chêne massif,  
plateau en multiplis  
40 × 190 × 141 cm

**Provenance :**

Maison du Brésil, Cité Internationale  
Universitaire, Paris  
Vente «Design», Artcurial, Paris,  
16 juin 2009, Lot 18  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*,  
*Un art d'habiter*, Paris, Editions  
Norma, 2005, modèle simple reproduit  
p.470.  
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*,  
*L'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*,  
Paris, Editions Norma, 2017, modèles  
simples reproduits p.369 et 373.

*A solid oak and plywood "Pavillon du  
Brésil" double bed by Charlotte Perriand  
1959*

*15.74 × 74.80 × 55.51 in.*

6 000 - 8 000 €

89

**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Suite de quatre chaises «Méribel»  
le modèle créé en 1941**

Structure en frêne massif teinté,  
assise et dossier en paille  
Édition Steph Simon  
76,50 × 42 × 46 cm

**Bibliographie :**

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*,  
*L'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*,  
Paris, Éditions Norma, 2017, p.105,  
268 et 333  
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*,  
*Un art d'habiter*, Paris, Editions  
Norma, 2005, p.251

*A set of four "Méribel" tinted ash tree  
and straw chairs by Charlotte Perriand  
model designed in 1941  
30.12 × 16.54 × 18.12 in.*

4 500 - 5 000 €









90

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Armoire de salle de bain avec porte-serviettes «Air France Brazzaville» 1952

Structure en bois teinté noir et métal laqué crème, deux portes coulissantes en métal laqué gris et prises en bois teinté noir  
Deux sèches-serviettes en bois teinté noir  
Fabrication Ateliers Jean Prouvé  
86 × 101,50 × 19 cm

#### Provenance :

Unité d'habitation Air France de Brazzaville, Congo

#### Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'Œuvre complète, Volume 2*, Paris, Editions Norma, 2015, p.119

*A black tinted wood, cream and gray lacquered metal bathroom cabinet "Air France Brazzaville" by Charlotte Perriand 1952*

33.85 × 39.96 × 7.48 in.

6 000 - 8 000 €

91

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Banquette à caisson «Cansado» 1959-1963

Piètement et structure en métal laqué noir, assise en lattes de bois, coussins tapissés de tissu beige, tiroir en bois teinté marron recouvert de mélaminé noir sur la partie supérieure  
Édition Steph Simon  
62 × 252 × 70 cm

#### Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'Œuvre complète, Volume 3*, Paris, Editions Norma, 2017, p.119

*A black lacquered metal, tinted wood and beige fabric "Cansado" bench with lateral storage by Charlotte Perriand 1959-1963*

24.40 × 99.21 × 27.55 in.

10 000 - 15 000 €



**Jacques BLIN**

1920-1995

## Suite de trois céramiques - circa 1950-1960

Céramique émaillée comprenant un pichet,  
une coupe et un vide-poche

Signé sur la coupe et le vide-poche

Pichet : 30 × 23,50 cm

Coupe : 11 × 57 × 21 cm

Vide-poche : 9,50 × 22 cm

*A set of three enameled ceramics composed of a jug,  
a cup and a pin tray by Jacques Blin, signed  
circa 1950-1960*

*Jug: 11.82 × 9.26 in.*

*Cup: 4.34 × 22.45 × 8.27 in.*

*Pin tray: 3.75 × 8.67 in.*

2 000 - 3 000 €



**Georges JOUVE**

1910-1964

Vase «Cylindre» - circa 1955

Céramique émaillée bleu à l'extérieur et noir  
à l'intérieur

Signé

H. : 15 cm - D. : 15 cm

**Bibliographie :**

*Georges Jouve*, Paris, Editions Galerie  
Jousse Entreprise, 2006, p.102-103.

*Georges Jouve : A la lumière d'Apollon*,  
Bruxelles, Editions Catherine & Stéphane de  
Beyrie, 2021, p.37, 137-144

*A blue and black enameled ceramic "Cylindre"*  
*vase by Georges Jouve, signed - circa 1955*

*H. : 5.91 in. - D. : 5.91 in.*

1 800 - 2 500 €



**André BORDERIE**

1923-1998

Table basse - circa 1970

Plateau en céramique blanche émaillée  
(fêles de surface)  
Piètement en métal  
Signé sous le plateau  
34 × 91 cm

**Bibliographie :**

Auteurs Collectifs, *André Borderie*.  
*Créateur de formes*, Editions Galerie Jousse  
Entreprise, Paris, 2016, modèle similaire  
reproduit p. 37, 53, 55, 60

*A metal and glazed ceramic top coffee table  
by André Borderie, signed - circa 1970  
13.38 × 35.82 in.*

18 000 - 25 000 €



**Vera SZEKELY**

1919-1994

**Relief - circa 1966**

Éléments en reliefs sur panneau en bois brûlé  
153 × 98 cm

**Bibliographie :**

Daniel Léger, *Vera Székely*, Éditions Norma,  
Paris 2020, œuvres similaires p.246.

**Historique :**

Dans le courant des années 1960,  
Vera Székely abandonne la céramique et se  
tourne vers d'autres supports qui l'éloignent  
diamétralement du travail du collectif  
Székely-Borderie défunt.

Parmi ceux-ci elle va utiliser le bois  
brûlé pour créer ses «reliefs» dont l'œuvre  
présentée est puissamment représentative.  
Durant une décennie, le bois et le métal  
serviront l'expression d'une violence contenue  
que contrebalançait la création d'une série  
de tapisseries colorées au graphisme et à la  
technique tout aussi personnels.

«Laissez donc, comme fait Vera Székely,  
vos mouvements intérieurs prendre forme»  
Pierre Joly, *La confrontation*, Orléans 1969

*A burnt wood "Relief" panel by Vera Szekely  
circa 1966*

*60.24 × 38.59 in.*

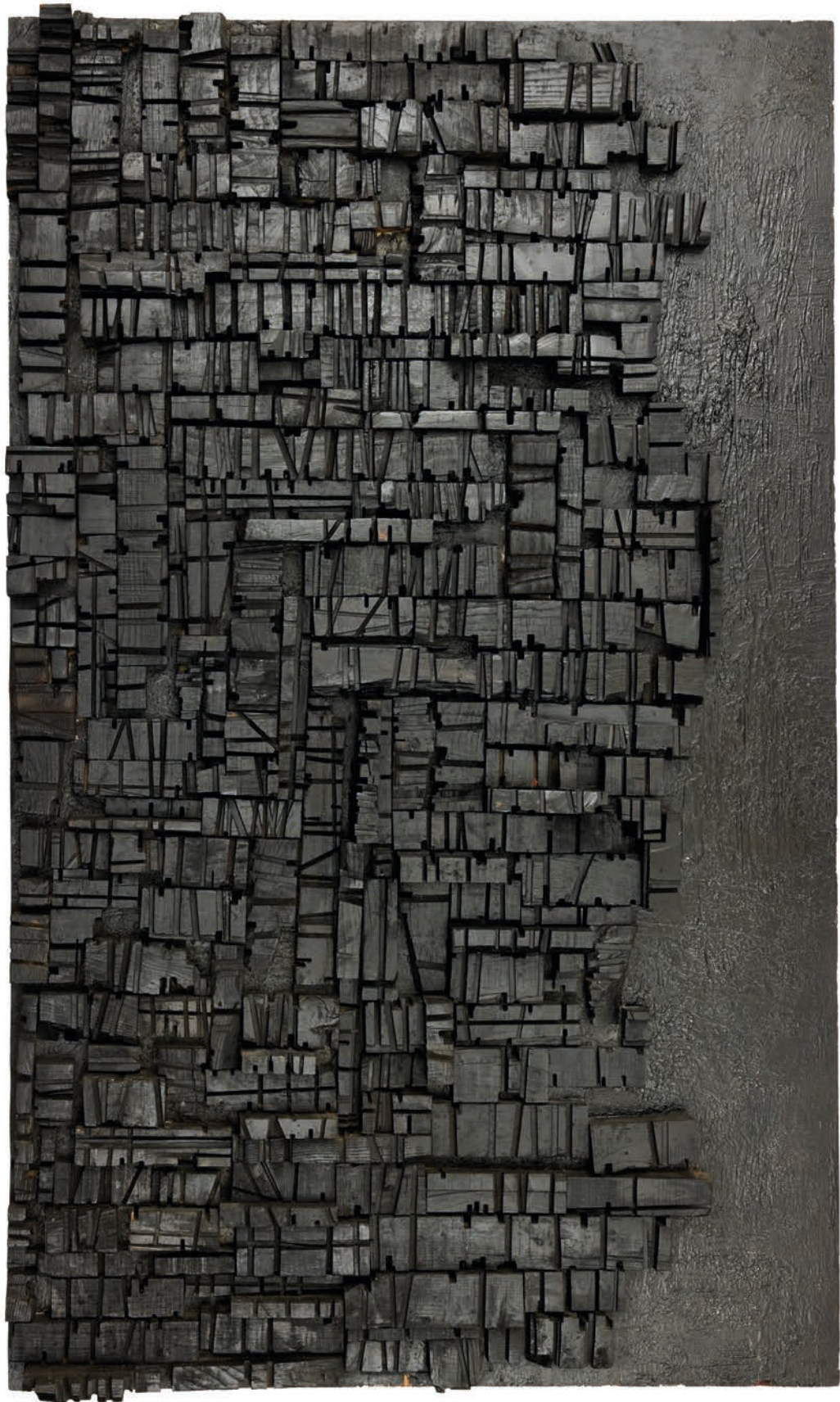
2 500 - 3 000 €



D.R.

Vera Székely dans les années 60 - © Édouard Boubat







96

**Robert MATHIEU**

1921-2002

**Applique à trois bras orientables - 1954**

Structure orientable en métal laqué noir  
et laiton, réflecteurs orientables en  
métal laqué vert, jaune et rouge  
Édition Robert Mathieu  
51 × 102 × 100 cm

**Bibliographie :**

Clémence & Didier Krzentowski, *The  
Complete Designer's Lights II*, Zürich,  
Editions JRP Ringier, 2012, p.118

*A black, green, yellow, red lacquered  
metal and brass wall lamp by  
Robert Mathieu - 1954  
20.07 × 40.15 × 42.52 in.*

4 000 - 6 000 €

**Mathieu MATÉGOT**

1910-2001

**Paire de tables d'appoint - 1956**

Structure en métal laqué noir et laiton,  
plateau en verre gravé  
39,50 × 44 × 39 cm

**Bibliographie :**

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris,  
Editions Norma, 2014, p.98 et 115.  
Philippe Jousse & Caroline Mondineu,  
*Mathieu Matégot*, Paris, Editions Jousse  
Entreprise, 2003, modèle similaire p.6

*A pair of black lacquered metal and brass  
side tables, with engraved glass trays,  
by Mathieu Matégot - 1956  
15.56 × 17.33 × 15.36 in.*

5 000 - 7 000 €



**Mathieu MATÉGOT**

1910-2001

**Table basse en deux éléments «Domino» - 1953**

Structure en tube de métal de section carrée et tôle perforée laqués orange et blanc, sabots en laiton  
38 × 49,50 × 49 cm (chaque)

**Bibliographie :**

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris, Editions Norma, 2014, p.350.  
Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Paris, Editions Jousse Entreprise, 2003, reproduit p.221 et référencé sous le n°70

*A perforated sheet metal two-pieced "Domino" table  
by Mathieu Matégot - 1953  
14.97 × 19.49 × 19.3 in. (each)*

2 000 - 3 000 €



99

**Peter ORLANDO**

1921-2009

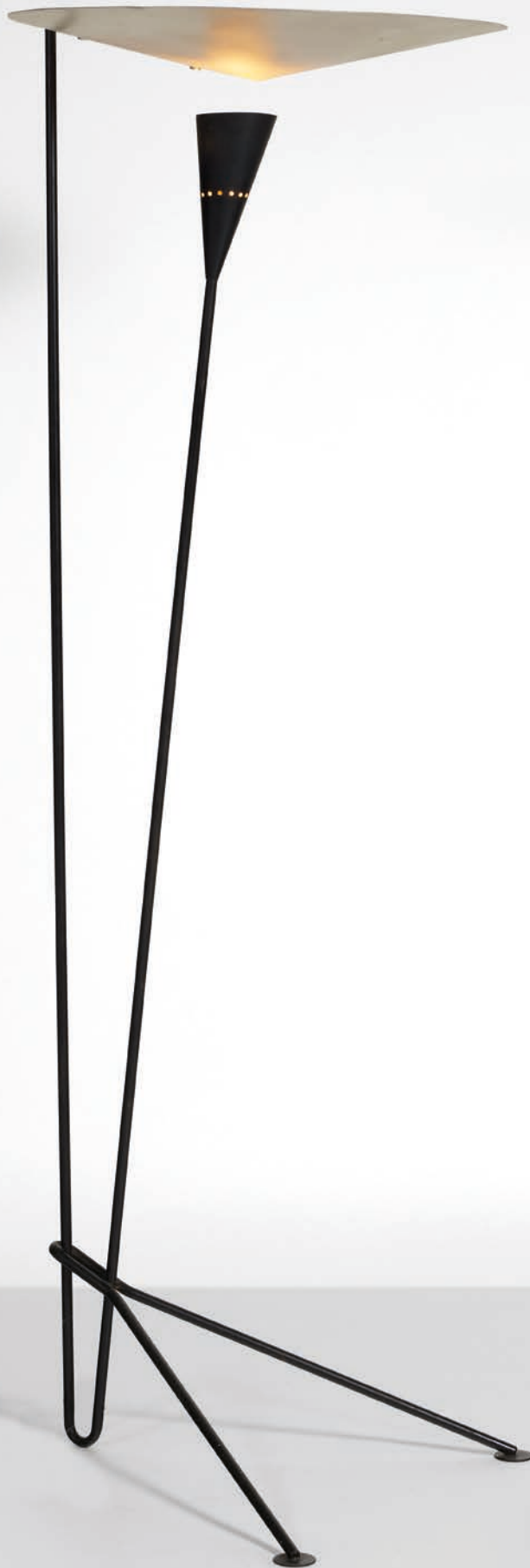
Vase «Glaïeul» - 1960

Céramique émaillée polychrome  
Décor incisé aux formes abstraites  
Signé au revers de la pièce  
36 × 33 × 18 cm

*An enameled ceramic "Glaïeul" vase by  
Peter Orlando, signed - 1960  
14.18 × 13 × 7.09 in.*

1 500 - 2 500 €





100

**Michel BUFFET**

Né en 1931

**Lampadaire modèle B 211 - 1950**

Métal laqué noir et aluminium embouti  
laqué blanc

Édition Robert Mathieu

180 × 60 × 61 cm

**Bibliographie :**

Patrick Favardin, *Les années 50.*

*Les carnets du chineur*, Editions du  
Chêne, Paris, 1999, p.74

Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights.*

Taschen, Cologne, 2005, vol. 1,

1879-1959, p.474

Clémence & Didier Krzentowski,

*The Complete Designers' Lights*

(1950-1990), Zurich, 2012, p.32

Laurence Bartoletti, *Création en*

*France, Arts Décoratifs 1945-1965,*

*répertoire alphabétique,*

Gourcuf Gradenigo, 2009, p.58

*A black lacquered metal and aluminum  
floor B 211 lamp by Michel Buffet - 1950  
70.86 × 23.62 × 24.01 in.*

8 000 - 10 000 €

101

**André Aleth MASSON**

1919-2019

**«Aire Sidérale» - 1971**

Panneau en terre cuite marouflée de  
feuilles d'aluminium scarifiées et  
patinées

Éléments en relief émaillés au platine  
et patiné

Signé en bas à droite

Encadrement en bois

77,50 × 62 cm

**Provenance :**

Acquis auprès de la Galerie Denise

Masson, Saint-Malo

**Bibliographie :**

Thomas Leporrier, *André Aleth Masson,*

*céramiste, peintre sculpteur*, TL

Editeur, Paris, 2011, notre panneau

reproduit et référencé p.191

*A terracotta, aluminium and platinum  
"Aire Sidérale" panel by André Aleth  
Masson, signed - 1971  
30.52 × 24.41 in.*

12 000 - 15 000 €





102

**Gino SARFATTI (Attribué à)**

1912-1985

**Applique - circa 1950**

À trois bras orientables en laiton montés sur rotule: deux à cache-ampoule semi-hémisphériques en métal laqué rouge et jaune et un à réflecteur de forme libre en métal laqué noir

Base quadrangulaire en métal laqué noir  
33 × 123 × 22 cm

**Provenance :**

Vente Pierre Bergé & Associés Bruxelles, collection Philippe Denys, 15 décembre 2000, lot 464

**Bibliographie :**

Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights, Vol I: 1879-1959*, Editions Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.290

*A brass, red, yellow and black lacquered metal wall lamp attributed to Gino Sarfatti circa 1950*

12.99 × 48.42 × 8.66 in.

8 000 - 10 000 €





103

## Boris LACROIX

1902-1984

### Suite de quatre suspensions «316» 1958

Cache bélière et tige en métal laqué noir, diffuseur en métal laqué noir, laiton et perspex jaune et blanc  
Édition Luminalite  
L. : 125 cm - Côté : 16 × 16 cm

#### Bibliographie :

Catalogue commercial Luminalite de 1965, pour une version lampadaire référencée sous le n° 315 et version lampe de table sous le n° 316  
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Editions JRP Ringier, 2012, p.97

*A set of four black lacquered metal, yellow and white perspex "316" ceiling lamps by Boris Lacroix - 1958*  
W. : 49.22 in. - each side : 6.3 in.

10 000 - 15 000 €

# ÉDITION VERRE LUMIÈRE



Catalogue Verre Lumière, 1984



Catalogue Verre Lumière, 1984

En 1962, Max Ingrand, célèbre maître verrier et décorateur français, alors directeur artistique de Fontana Arte fonde, avec Jacques Vidal, un département «éclairage» au sein de sa société parisienne représentante exclusive du verrier Italien. Dès cet instant germe l'idée de la création d'une maison d'édition d'appareils d'éclairage inédits. Verre Lumière voit le jour en 1968. Le projet est ambitieux car le duo s'associe avec Saint-Gobain et la Compagnie Mazda, l'un des plus grands fabricants de luminaires français.

À l'image de Fontana Arte, Verre Lumière revendique un niveau de qualité équivalent et pour cela constitue une équipe de créateurs désireux de partager l'aventure : Michel Boyer, Sabine Charoy, Etienne Fermigier, Christian Germanaz, Joseph-André Motte, Michel Mortier, Pierre Paulin, Jean-Pierre Vitrac.

La maison d'édition, devenue une référence, collabore avec les architectes et accède à des commandes prestigieuses : le siège social de Peugeot, les salons privés de l'Élysée, l'Hôtel Le Méridien, le siège de la banque Rothschild,

**In 1962, Max Ingrand, a famous French master glassmaker and decorator and artistic director of Fontana Arte, founded, with Jacques Vidal, a "lighting" department within his Parisian company, exclusive representation of the Italian glassmaker.**

**From that moment on, the idea of creating a publishing house for original lighting fixtures was born. Verre Lumière was born in 1968. The project was ambitious as the duo joined forces with Saint-Gobain and Compagnie Mazda, one of the largest French lighting manufacturers.**

**Like Fontana Arte, Verre Lumière claims an equivalent level of quality and for this reason, they put together a team of designers willing to share the adventure: Michel Boyer, Sabine Charoy, Etienne Fermigier, Christian Germanaz, Joseph-André Motte, Michel Mortier, Pierre Paulin, Jean-Pierre Vitrac.**

**The publishing house, which since has become a reference, collaborates with architects and receives prestigious orders: the headquarters of Peugeot, the private rooms of the Élysée Palace, the Hôtel Le Méridien,**

D. R.

D. R.



Lot 104 - Lampe modèle 10479 dite «Fleur» - circa 1970

La Défense, le Palais du Shah d'Iran, l'ambassade de France à Brasilia (Brésil) et à Washington D.C. (États-Unis).

Mélangant luminaires sur-mesure et séries limitées distribuées dans son showroom, Verre Lumière, reconnu pour sa technicité dans le prototypage des luminaires, est pionnier dans l'emploi des dernières sources d'éclairage.

Pour exemple, la lampe 10479 (lot 104) de Jean-Pierre Vitrac qui joue avec le combinatoire, s'articule autour de pétales lumineux amovibles ; la paire d'applique 20620 (lot 105-106) qui, intégrant le tube néon, lui offre un rôle esthétique. Enfin le lampadaire 10660 (lot 107), conçu

pour l'ambassade de France à Washington D.C. par Michel Boyer, s'anime, tel une œuvre cinétique, par l'irradiation de son faisceau bleu.

On retrouve le virtuose de l'acier inoxydable avec une table basse X (lot 108) et une rare banquette (lot 109) provenant de son showroom parisien Rouve. Enfin, nous vous proposons ici le meuble de rangement «Directeur» (lot 110) issue de la gamme produite avec le concours du Mobilier National et de l'éditeur TFM lors de l'aménagement par Michel Boyer du siège social de la banque Rothschild, rue Lafitte à Paris en 1965.

**the headquarters of the Rothschild bank, La Défense, the Palace of the Shah of Iran, the French embassy in Brasilia (Brazil) and in Washington, D.C. (United States)**

**Mixing custom-made lights and limited series distributed in its showroom, Verre Lumière, known for its technicality in the prototyping of luminaires, is a pioneer in the use of the latest lighting sources.**

**For example, the lamp 10479 (lot 104) by Jean-Pierre Vitrac, which plays with the combinatorial, is articulated around removable luminous petals; the pair of wall lamps 20620 (lot 105-106) which, integrating the neon tube, offers an aesthetic role. Finally,**

**the 10660 floor lamp (lot 107), designed for the French Embassy in Washington, D.C. by Michel Boyer, comes to life, like a kinetic work, by the irradiation of its blue beam.**

**We find the virtuoso of stainless steel with a coffee table X (lot 108) and a rare bench (lot 109) from his Parisian showroom Rouve. Finally, we offer here the so-called "Directeur" sideboard (lot 110) from the range produced with the assistance of the Mobilier National and the publisher TFM during the development by Michel Boyer of the headquarters of the Rothschild bank, rue Lafitte in Paris in 1965.**

104

**Jean-Pierre VITRAC**

Né en 1944

Lampe modèle 10479 dite «Fleur»  
circa 1970

Structure articulée en acier inoxydable à six bras de lumières amovibles permettant de nombreuses combinaisons  
Édition Verre Lumière  
H.: 80 cm - D. : 110 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France

**Bibliographie :**

Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights vol. 2, 1960 to present*, Cologne, Editions Taschen, 2005, p.207

*Catalogue Verre Lumière*, 1984, n. p.  
Favardin, Patrick, et Guy Block-Champfort.

*Les décorateurs des années 60-70*, Paris, Éditions NORMA, 2015, Exemple similaire reproduit p.165

Lindemann, Adam. *Collecting Design*. Cologne, Taschen, 2011, Exemple similaire reproduit p.85

Un exemplaire de cette lampe figure dans la collection permanente du Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, et du Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.

*A stainless steel model 10479 "Fleur" lamp by*

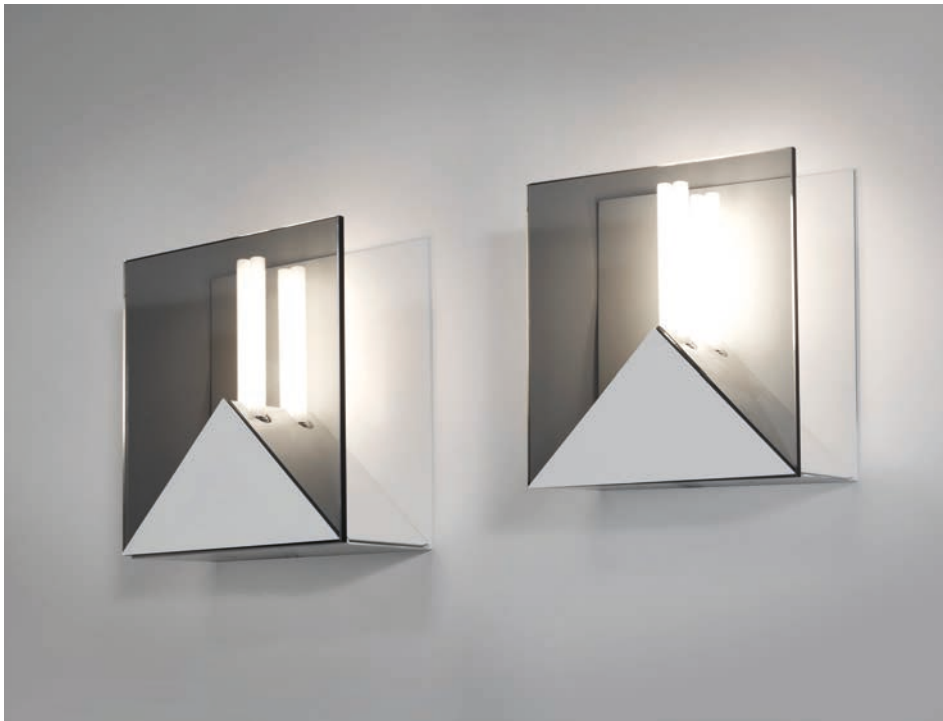
*Jean-Pierre Vitrac - circa 1970*

*H. : 31.5 in. - D. : 43.31 in.*

15 000 - 20 000 €







105

**VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR**

Paire d'appliques modèle 20620  
circa 1975

Structure en métal laqué blanc,  
diffuseurs en verre teinté  
de Saint-Gobain  
245 × 24 × 11 cm

**Bibliographie :**  
*Catalogue Verre Lumière*, 1984, n. p.

*A pair of white lacquered metal and  
tinted glass model 20620 wall lamps by  
Verre Lumière - circa 1975*  
96.46 × 9.45 × 4.34 in.

3 000 - 5 000 €



106

**VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR**

Paire d'appliques modèle 20620  
circa 1975

Structure en métal laqué blanc,  
diffuseurs en verre teinté  
de Saint-Gobain  
245 × 24 × 11 cm

**Bibliographie :**  
*Catalogue Verre Lumière*, 1984, n. p.

*A pair of white lacquered metal and  
tinted glass model 20620 wall lamps by  
Verre Lumière - circa 1975*  
96.46 × 9.45 × 4.34 in.

3 000 - 5 000 €

**Michel BOYER**

1935-2011

Rare colonne lumineuse modèle  
10660 dite «Washington»  
le modèle créé en 1984

Structure triangulaire en aluminium  
laqué noir mat à l'extérieur et bleu à  
l'intérieur  
Édition Verre Lumière  
185 × 27 × 27 cm

**Bibliographie :**

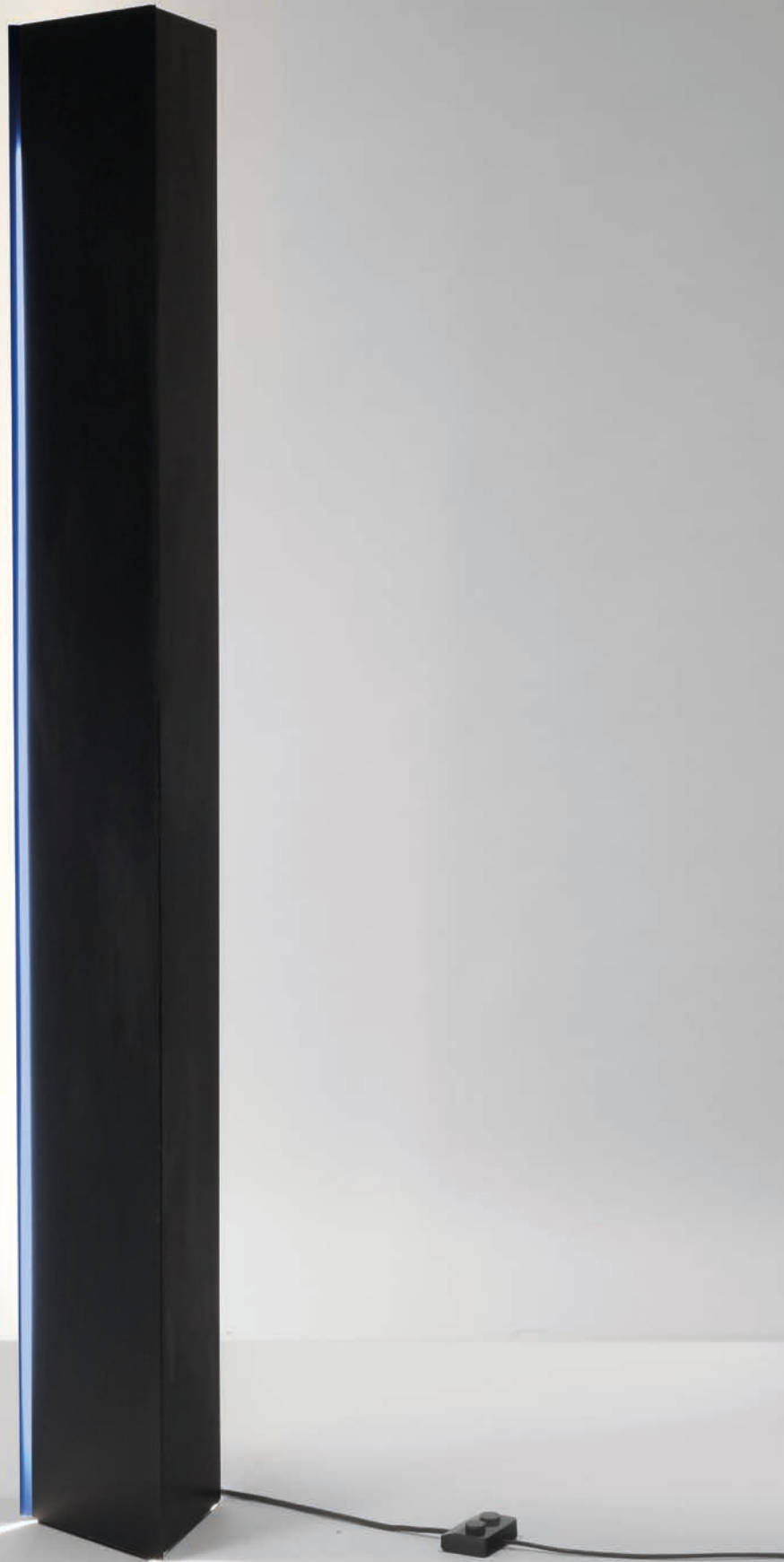
*Catalogue Verre Lumière*

**Historique :**

Ce luminaire a été dessiné initialement  
pour l'ambassade française aux États-  
Unis, basée à Washington D.C.

*A rare black and blue aluminium  
lacquered model 10660 "Washington"  
lighting column by Michel Boyer  
model designed in 1984  
72.84 × 10.63 × 10.63 in.*

4 000 - 6 000 €



**Michel BOYER**

1935-2011

**Table basse «X» - le modèle créé en 1968**

Piètement en feuille d'acier inoxydable  
plié, plateau en verre  
Réalisée par Uginox et éditée par Rouve  
33 × 100 × 100 cm

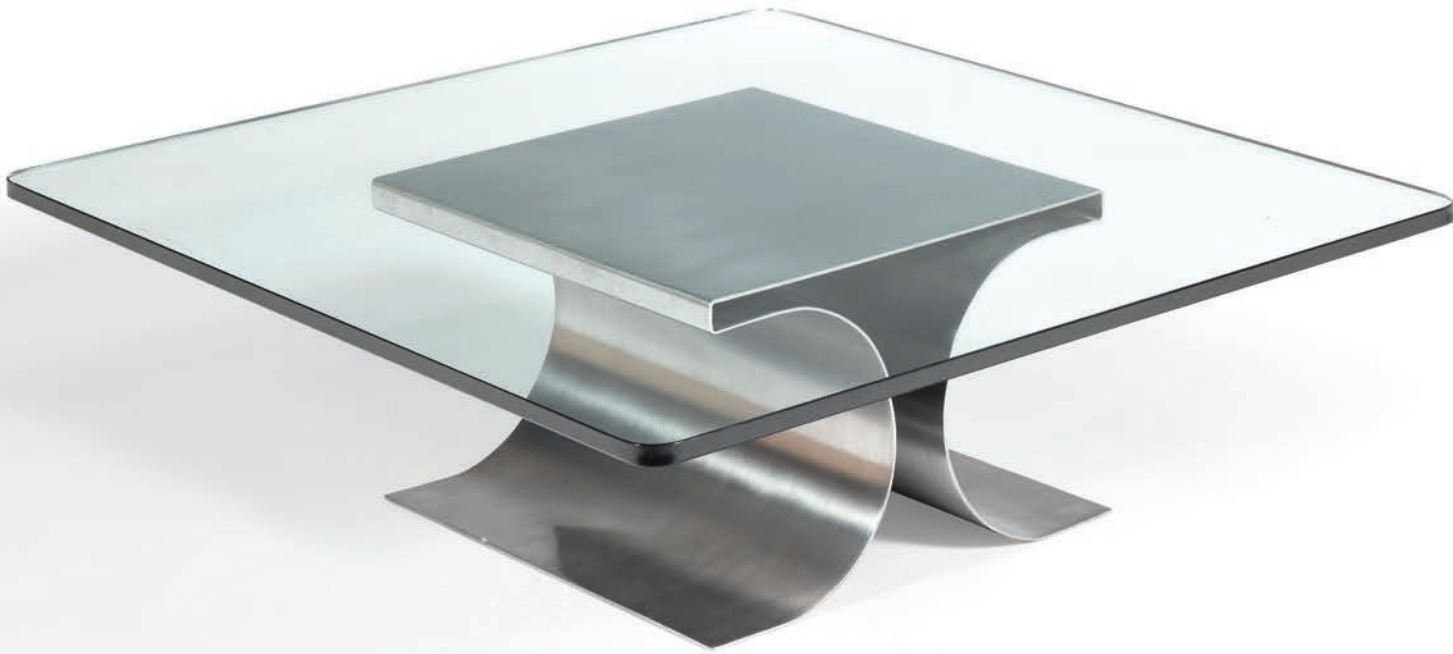
**Bibliographie :**

Anne Bony, *Les Années 60*, Paris, Editions  
du Regard, 1983, tabouret de la même  
série reproduit p.362  
*Catalogue Verre Lumière*, 1984, n. p.  
*Michel Boyer*, catalogue d'exposition,  
Galerie Jousse entreprise et Guillaume de  
Casson, Paris, 10 juin-19 juillet 2003,  
modèle reproduit, n.p.

*A folded stainless steel and glass top "X"  
coffee table by Michel Boyer  
model designed in 1968  
12.99 × 39.37 × 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €









109

**Michel BOYER**

1935-2011

Rare banquette  
le modèle créé vers 1971

Acier chromé et cuir fauve d'origine  
Éditions Rouve  
73 × 160 × 90 cm

**Bibliographie :**

Patrick Favardin et Guy Bloch-  
Champfort, *Les décorateurs des années  
60-70*, Éditions Norma, Paris, 2007,  
p.94 pour la version chauffeuse  
*Michel Boyer*, catalogue d'exposition,  
Galerie Jousse entreprise et Guillaume  
de Casson, Paris, 10 juin-19 juillet  
2003, pour un modèle de chauffeuse, n.p.

*A rare chrome plated steel and leather  
bench by Michel Boyer - model designed  
in 1971*

*28.74 × 62.99 × 35.43 in.*

10 000 - 15 000 €

110

## Michel BOYER

1935-2011

### Meuble de rangement «Directeur» le modèle créé en 1969

Placage de noyer et aluminium, ouvrant  
par cinq portes en laminé blanc  
Édition TFM et ARC-Mobilier national  
65 × 217 × 48 cm

#### Bibliographie :

*Michel Boyer*, catalogue d'exposition,  
Galerie Jousse entreprise et Guillaume  
de Casson, Paris, 10 juin-19 juillet  
2003, pour un modèle de bureau, n.p.

*A walnut veneer, laminated and aluminium  
"Directeur" sideboard by Michel Boyer  
model designed in 1969  
25.59 × 85.43 × 18.89 in.*

6 000 - 8 000 €





**Panayiotis Vassilakis dit TAKIS**

1925-2019

**Signaux (Série TS1, TS2 et TS3)  
1968**

Aluminium laqué blanc, tige en métal chromé télescopique, verres colorés  
Edition Jeremy Fry - Unlimited, Bath - UK - 1<sup>e</sup> série  
Non signé

H. : 216 cm  
Base : 21 × 21 cm  
H. : 208 - 216 cm  
Base : 26 × 23 cm  
H. : 175 - 232 cm  
Base : 26 × 23 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Jeremy Fry  
Didier Bertrand, ami et collaborateur de Jeremy Fry  
Collection particulière

**Historique :**

Takis quitte Athènes en 1954, rejoint Paris et intègre l'atelier de Brancusi. Ce sont les radars et les antennes de la gare de Calais qui vont nourrir son imaginaire et inspireront la série des Signaux.

Ainsi il découpe, soude le métal et brandit ses tiges de fer qui par leur finesse prennent vie, vibrant au gré du vent et diffusent par alternance leurs signaux.

Les tiges, télescopiques jusqu'à deux mètres, frémissent au moindre mouvement, ce qui donne aux lumières clignotantes une dimension optique supplémentaire. Installé à Londres en 1966, c'est en collaboration avec son ami et mécène, le flamboyant Jeremy Fry que Takis lance la première édition des Signaux avec la galerie Unlimited basée à Bath en 1968.

Toute une équipe entoure ce projet : Tom Skinner, le fabricant Clive Kemp et Didier Bertrand, architecte et ami, par le biais duquel cette rare série complète est parvenue jusqu'à nous.

**Bibliographie :**

Catalogue commercial Unlimited gallery, Bath, UK

*A set of white lacquered aluminium, telescopic chrome plated metal rod, and colored glass "Signaux" lamps from the Serie TS1, TS2 and TS3 by Panayiotis Vassilakis said TAKIS*

*H. : 85.04 in.*

*Base : 8.27 × 8.27 in.*

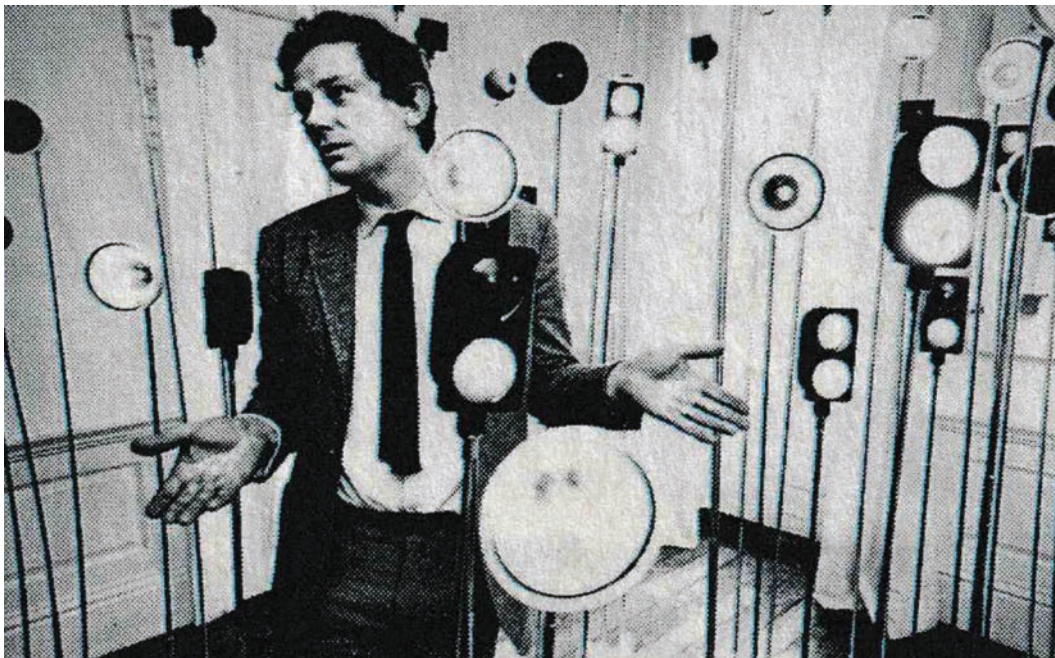
*H. : 81.89 - 85.04 in.*

*Base : 10.24 × 9.06 in.*

*H. : 68.9 - 91.34 in.*

*Base : 10.24 × 9.06 in.*

50 000 - 60 000 €



Jeremy Fry en 1968

D.R.



112

## ARMAN

1928-2005

### Unique fauteuil - 1988

Base en bois teinté noir sur roulettes, assise, dossier et accoudoirs composés d'une accumulation d'étuis de violons et violoncelle garnis de velours rouge, bleu, orange et vert  
147 × 122 × 112 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Monaco

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA# 4024.88.001

*A tinted wood, red, blue, orange and green violin and cello velvet cases unique armchair by Arman - 1988  
57.87 × 48.03 × 44.09 in.*

15 000 - 20 000 €





**Marcel JEAN**

1900-1993

## «Arbre à tiroirs» - le modèle crée en 1941, le nôtre édité en 1987

Meuble surréaliste en placage de noyer ouvrant par sept tiroirs à façade et prise de tirage sphérique laqué vert. Fait parti de l'édition de 1987 de trois exemplaires de la Galerie 1900-2000, Paris 133 x 162 x 29,50 cm

**Provenance :**

Galerie 1900-2000, Paris, 1987  
[...]  
Collection privée, Belgique

**Expositions :**

Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, *Antagonisme 2 L'objet*, 7 mars 1962 au 30 novembre 1962, modèle de 1941 exposé  
Galerie 1900-2000, Paris, *Marcel Jean*, 16 décembre 1987 au 13 janvier 1988, notre modèle exposé  
Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne, *Objects of Desire - Surrealism and Design 1924 - Today*, 28 septembre 2019 au 19 janvier 2020, modèle similaire de 1987 exposé

**Bibliographie :**

Catalogue de l'exposition *Antagonisme 2 L'objet*, 7 mars 1962 au 30 novembre 1962, Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, modèle de 1941 reproduit et référencé sous le n°283, p.72  
Catalogue de l'exposition *Marcel Jean*, 16 décembre 1987 au 13 janvier 1988, Galerie 1900-2000, Paris, notre modèle reproduit et référencé sous le n°48, p.81

Nous remercions Madame Rodica Sibleyras et Monsieur Marcel Fleiss (Galerie 1900 - 2000) et pour leur aide dans la rédaction de cette notice.

*A walnut veneer and green lacquered surrealist furniture "Arbre à tiroirs" by Marcel Jean - 1987*  
52.36 x 63.78 x 11.61 in.

6 000 - 8 000 €



Couverture du Catalogue de l'Exposition *Marcel Jean*, Galerie 1900-2000, Paris, 1987

D.R.

Après des études à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs à Paris, Marcel Jean travaille deux ans aux Etats-Unis, puis rejoint le groupe surréaliste parisien en 1933 où il se lie d'amitié avec André Breton, Paul Éluard, René Crevel ou Oscar Dominguez. Créateur d'objets surréalistes, il participe en 1936-1937 à l'exposition «Fantastic Art, Dada and Surrealism» au Museum of Modern Art de New York. En 1938, Marcel Jean et son épouse Lily, s'installent à Budapest afin d'y diriger une entreprise de design textile, c'est là, en 1941, qu'il crée cet «Arbre à tiroirs», étagère et semainier, ainsi qu'une grande armoire<sup>1</sup> pour son appartement de Budapest. Après la guerre, cet «Arbre à tiroirs» ainsi que l'armoire seront rapatriés à Paris et participeront à l'importante exposition de Yolande Amic et François Mathey *Antagonisme 2, l'objet* au Musée des Arts Décoratifs en 1962 où se côtoient des œuvres de Picasso, Ernst, Calder, Giacometti, mais

également celles de César ou d'Alexandre Noll. Nous perdons ensuite la trace de ces meubles. En 1987, la galerie 1900-2000 dirigée par Marcel Fleiss, organise une importante exposition sur l'artiste et produit alors trois «Arbres à tiroirs», dont l'exemplaire que nous présentons aujourd'hui, qui figurera à l'exposition et sera reproduit au catalogue. Cet «Arbre à tiroirs», objet hybride entre le meuble et l'objet surréaliste a inspiré par la suite de nombreux designers comme Andrea Branzi et ses meubles «Trees» ou encore le collectif Droog Design et sa commode «You can't lay down your memory» dont nous présentons également un exemplaire dans cette vente. Nous remercions Madame Rodica Sibleyras et Monsieur Marcel Fleiss (Galerie 1900 - 2000) et pour leur aide dans la rédaction de cette notice.

1 - Marcel Jean, *Au galop dans le vent*, Éditions Jean-Pierre de Monza, 1991

After studying at the Ecole Nationale des Arts Décoratifs in Paris, Marcel Jean worked for two years in the United States, then joined the Parisian surrealist group in 1933 where he became friends with André Breton, Paul Eluard, René Crevel and Oscar Dominguez. Creator of surrealist objects, he participated in the 1936-1937 exhibition "Fantastic Art, Dada and Surrealism" at the Museum of Modern Art in New York. In 1938, Marcel Jean and his wife Lily, moved to Budapest to run a textile design company. It was there, in 1941, that he created this "Tree of Drawers", a cabinet composed of 7 shelves - one for each day of the week - as well as a large wardrobe<sup>(1)</sup> for his apartment in Budapest. After the war, this "Tree of Drawers" and the wardrobe were repatriated to Paris and took part in the important exhibition of Yolande Amic and François Mathey "Antagonisme 2, l'objet" at the Musée des Arts Décoratifs

in 1962, where works by Picasso, Ernst, Calder, Giacometti, as well as those of César and Alexandre Noll, were displayed. We then lose track of these pieces of furniture. In 1987, the gallery 1900-2000 directed by Marcel Fleiss, organizes an important exhibition on the artist and produces three "Tree of Drawers", of which the specimen that we present today, will appear in the exhibition and will be reproduced in the catalog. This "Tree of Drawers", a hybrid object in between a piece of furniture and a surrealist object, has inspired many designers such as Andrea Branzi and his "Trees" furniture or the Droog Design collective and its chest of drawers "You can't lay down your memory" of which we also present one in this sale. We would like to thank Mrs. Rodica Sibleyras and Mr. Marcel Fleiss (Galerie 1900 - 2000) for their help in writing this notice.

1 - Marcel Jean, *Au galop dans le vent*, Éditions Jean-Pierre de Monza, 1991



**Tejo REMY**

Né en 1960

**Commode «You Can't Lay Down Your Memory»  
1993**

Encadrement de tiroirs en érable et tiroirs de récupération maintenus par une sangle en toile de jute Numéroté «33», signé «Tejo Remy» et cachet «Droog Design»

Édition Droog Design

136 × 150 × 60 cm

**Provenance :**

Collection Daniel et Florence Guerlain

**Bibliographie :**

A. Moors, *Simply Droog*, Droog publishing, Amsterdam, 2006, exemplaire similaire reproduit p.27 et 61 Catalogue d'exposition, *Moins et plus, le design dans la collection du fonds national d'art contemporain*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, 2002, exemplaire similaire reproduit p.78

R. Ramakers & G. Bakker, *Simply droog*, Editions Droog, Amsterdam 2004, exemplaire similaire reproduit en couleur p.27

R. Ramakers *Less + More - Droog Design in context*, Editions OIO, Rotterdam, 2002, exemplaire similaire reproduit en couleur p.160 Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht, *Droog and Dutch design*, Octobre Novembre 2000, Editions du Centraal Museum, Utrecht 2000, exemplaire similaire reproduit en couleur p.110

*A set of found drawers maintained by a burlap strap "You Can't Lay Down Your Memory" by Tejo Remy, signed and numbered - 1993  
53.54 × 59 × 23.63 in.*

5 000 - 6 000 €



**François-Xavier LALANNE**

1927-2008

Table de salle à manger  
«Oiseau d'argent» - circa 1990

Aluminium brossé, ailes latérales  
rabattables et queue se relevant  
légèrement

Édition Artcurial

Signé des cachets «Lalanne», du  
monogramme «FXL» et du cachet de  
l'éditeur «Artcurial»

74,50 × 121 × 171 cm

**Historique :**

D'après nos archives, moins de  
50 exemplaires de mobilier «Oiseau  
d'argent», tous modèles confondus  
(guéridon haut, guéridon bas et notre  
table de salle à manger) ont été édités  
par Artcurial. L'édition a été arrêtée  
en 2006

*An aluminium "Oiseau d'argent" dining-  
room table by François-Xavier Lalanne,  
edited by Artcurial, signed - circa 1990  
32.88 × 66.93 × 47.25 in.*

50 000 - 70 000 €





116

**François-Xavier LALANNE**

1927-2008

Tortue - 1973

Cuivre

Signé du monogramme «FXL», daté «73»

et n° 70/100

13,20 × 26 × 19 cm

*A copper "Tortue" by François-Xavier Lalanne,*

*signed, dated and numbered 70/100 - 1973*

*5,20 × 10,24 × 7,48 in.*

18 000 - 25 000 €







117

**François-Xavier LALANNE**

1927-2008

**Lampe de table «Pigeon» - 1991**

Corps en cuivre patiné et réflecteur en  
verre opalin

Édition Artcurial, cachet de l'éditeur

Estampillé du monogramme «FXL»

Numéroté 192/900

22 × 27 × 13 cm

**Bibliographie :**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,

Éditions Flammarion, 2008, p.131

*A patinated copper and opal glass "Pigeon"  
lamp by Francois-Xavier Lalanne, stamped  
and numbered 192/900 - 1991*

*8.66 × 2.75 × 5.12 in.*

35 000 - 40 000 €





**François-Xavier LALANNE**

1927-2008

Rare paire de bougeoirs modèle «Eléphant»  
circa 1990

En bronze patiné argent, à sphère amovible  
Édition Artcurial, cachet de l'éditeur  
Estampillé du monogramme « FXL » et « F.X LALANNE »  
Numéroté 39/500 et 21/500  
Dans leur boîte d'origine  
22 × 18,50 × 7 cm

**Historique :**

D'après nos archives, moins de 60 exemplaires de  
bougeoirs «Eléphant», toutes couleurs confondues  
(or ou argent), ont été édités par Artcurial dont  
seulement 13 exemplaires en argent  
Édition arrêtée en 2006

*A rare silver patinated bronze pair of  
"Elephant" candlesticks by François-Xavier  
Lalanne, edited by Artcurial, stamped and  
numbered - circa 1990  
8.67 × 7.29 × 2.76 in.*

25 000 - 30 000 €

**François-Xavier LALANNE**

1927-2008

**Cache-pot « Grande cocotte » - circa 1990**

Grès, intérieur émaillé

Édition Artcurial

Signé du cachet «FX Lalanne» sur le pourtour de la base et portant l'estampille ARTCURIAL dans une pastille métallique au revers

38 × 38 × 40 cm

**Historique :**

D'après nos archives, moins de 100 exemplaires de cache pot «cocotte», toutes tailles et couleurs confondues, ont été édités par Artcurial  
Édition arrêtée en 2006

*A partly glazed stoneware "Grande cocotte" flowerpot by François-Xavier Lalanne for Artcurial, signed and stamped - circa 1990  
14.96 × 14.96 × 15.74 in.*

7 000 - 9 000 €







120

**Suzanne RAMIÉ & MADOURA**

1905-1974

**Amphore tripode «Oiseau» - 1956**

Céramique émaillée bleu  
34 × 28 × 25 cm

**Bibliographie :**

Philippe Chambost, Pascal Marziano  
et Arnaud Serpollet, *1947-2017,  
70 ans d'expression céramique  
française*, Editions Les Livres de  
l'Îlot, Neuvis-sur-l'Isle, 2020,  
modèle reproduit et référencé p.143

*A blue enameled ceramic tripod "Oiseau"  
amphora by Suzanne Ramié & Madoura  
13.39 × 11.03 × 9.85 in.*

2 000 - 3 000 €





121

## LORENZ BÄUMER

Né en 1965

### Suspension «Pommier» - 1998

Bronze à patine brune verte à trois branches primaires intégrant un système d'éclairage halogène indirect et quatre pommes éclairantes orientables

Signé par l'artiste et du cachet de fondeur «Ciselure d'art d'Île de France»

Pièce unique

65 × 173 × 140 cm

*A unique green and brown patinated bronze "Pommier" ceiling light by Lorenz Bäumer, signed - 1998*

*25.6 × 68.12 × 55.12 in.*

15 000 - 20 000 €

# GALERIE NÉOTÙ,

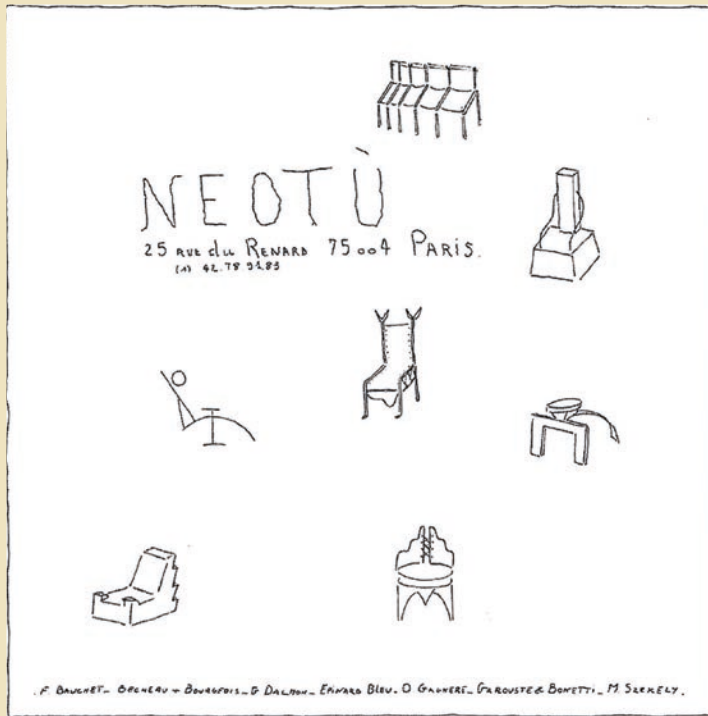
*première galerie  
de design contemporain*

À la fin des années 1970, une nouvelle génération de créateurs écloit prônant le retour d'un savoir-faire artisanal contre la montée des productions industrielles de la précédente décennie. Pierre Staudenmeyer et Gérard Dalmon, deux amateurs de psychanalyse et d'art, décident de défendre ce prisme artistique avec pour volonté de mettre en avant le rôle de l'objet dans le quotidien de chacun. C'est en découvrant le projet de la Chaise longue Pi de Martin Szekely que les associés auraient lancé : «C'est néo-néo-néo tout !». Dans la foulée naît leur galerie. En 1984, au 43 rue de Verneuil à Paris, au cœur du quartier traditionnel des antiquaires, ils ouvrent la galerie Néotù avant de s'installer un an plus tard, dans un quartier beaucoup plus contemporain alors en reconstruction, rue du Renard, à quelques pas du Centre Pompidou.

Néotù est alors l'unique galerie française dédiée au mobilier contemporain. L'enjeu est d'exposer la diversité du design de cette nouvelle décennie avec une nouvelle approche, celle de produire en séries très limitées. Comme disait Staudenmeyer aux visiteurs de ses expositions : «Just think about it !». L'idée d'avoir recours à l'artisanat pour produire des pièces de design contemporain prévaut sur celle de la production industrielle à grande échelle. La galerie affiche une volonté de rompre avec le design traditionnel. La rare table «Onze pieds» d'Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti (lot 122) en est un parfait exemple. Le piètement en fer forgé martelé et patiné est un travail minutieux dont l'inspiration est tirée des civilisations antérieures donnant naissance à la série «Barbares». La recherche de singularité

At the end of the 1970s, a new generation of designers emerged, who advocated for the return of an artisanal "know-how" against the rise of industrial production of the previous decade. Pierre Staudenmeyer and Gérard Dalmon - two lovers of psychoanalysis and art - decided to defend this artistic model with the aim of highlighting the role of the object in the daily life of all. By discovering the project of the Chaise longue Pi by Martin Szekely, said: "It is neo-neo-neo everything!" Following that exclamation, their gallery was born. In 1984, at 43 rue de Verneuil in Paris, in the heart of the traditional district of the antique dealers, they open the gallery Néotù. One year later, they moved rue du Renard, to a much more contemporary district. At the time, this new adresse a few steps

from the Pompidou Center was undergoing a massive reconstruction. Néotù then became the only French gallery dedicated to contemporary furniture. This challenge was to expose the diversity of the design of this new decade with a new approach, that of producing in very limited series. As Staudenmeyer used to say to visitors to his exhibitions: "Just think about it!" The idea of using craftsmanship to produce contemporary design pieces prevailed over the idea of large-scale industrial production. The gallery displayed a desire to break with traditional design. The rare table "Onze pieds" by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti (lot 122) is a perfect example of this departure. The hammered and patinated wrought iron base is a meticulous work



Pierre Staudenmeyer - Publicité pour la galerie Néotù

D.R.



Pages du catalogue Neotù présentant du mobilier de Martin Szekely - 1994

D.R.

prévaut dans la rare armoire «M.D» de Martin Szekely (lot 124), éditée en série très, très limitée dont un exemplaire a rejoint les collections du Fonds national d'art contemporain.

L'historienne Constance Rubini définit parfaitement l'état d'esprit de Szekely avec cette collection : «meubles de rangement réalisés dans un matériau pauvre, le médium, auquel la forme et le traitement confèrent une certaine noblesse». L'objet avant tout. Pierre Staudenmeyer, défendant l'univers des créateurs, n'hésite pas à soutenir des artistes de divers horizons. C'est le cas de Patrick

Naggar, artiste pluri-disciplinaires avec son fauteuil «Elytre» (lot 123). On retrouve la curiosité du designer avec ce dossier en fibre de carbone, matériau innovant, faisant référence aux ailes d'insectes. Espace dédié à l'expression de la création, la galerie Néotù ferme ses portes en 2001, mais aura marqué définitivement son époque et la façon de voir le design contemporain.

whose inspiration is drawn from previous civilizations and which give birth to the "Barbarians" series. The search for singularity prevails in the rare "M.D" cabinet by Martin Szekely (lot 124). Published in a very, very limited series, one copy of which joined the collections of the Fonds national d'art contemporain. The historian Constance Rubini defines perfectly Szekely's state of mind with this collection: "storage furniture made of a indigent material, the medium, to which the form and the treatment confer a certain nobility".

Pierre Staudenmeyer, defending the universe of creators, does not hesitate to support artists from various backgrounds. This is the case of Patrick Naggar, multi-disciplinary artist with his armchair "Elytre" referring to the wings of insects (lot 123). We find the curiosity of the designer with this back in carbon fiber, an innovative material. A space dedicated to the expression of creation, the Néotù gallery closed its doors in 2001, but has definitively marked this era of Design and the way of seeing contemporary design.



## Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 & 1953

Rare table «Onze pieds» de la série «Barbare» - le modèle créé en 1981

Piètement en fer forgé martelé patiné vert et plateau en verre granité  
Édition Néotù  
Estampillé du cachet «BG»  
H. : 76,50 cm - Plateau : 120 × 120 cm

### Historique :

Cette table a été initialement dessinée pour l'exposition chez «Jansen» en 1981, puis sera éditée par la galerie Néotù à partir de 1985. Très souvent, elle sera proposée avec un piètement en bronze

### Bibliographie :

Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Paris, Editions Norma, 2009, p.350

Stephen Calloway, *Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Paris, Editions Aveline, 1990, projet et modèle reproduits p.60-61

*A rare green patinated wrought iron and glass "Onze pieds" table by Elisabet Garouste & Mattia Bonetti, monogrammed model designed in 1981*

H. : 30.11 in. - Top : 50.39 × 50.39 in.

12 000 - 16 000 €



123

**Patrick NAGGAR & Dominique  
LACHEVSKY**

Fauteuil «Elytre»  
le modèle créé en 1989

Piètement en bois, assise en tissu vert  
céladon, dossier en métal chromé et  
fibre de carbone  
Édition Néotù  
72 × 126 × 70 cm

**Bibliographie :**

Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années  
Staudenmeyer, 25 ans de design en  
France*, Paris, Editions Norma, 2009,  
p.460

Une copie de la facture d'achat de la  
galerie Néotù datant de 1996 sera remise  
à l'acquéreur

*A wood, green fabric chromed metal  
and carbon fiber "Elytre" armchair by  
Patrick Naggar and Dominique Lachevsky  
model designed in 1989  
28.34 × 49.60 × 27.55 in.*

2 000 - 3 000 €

124

**Martin SZEKELY**

Né en 1956

Rare armoire «MD»  
le modèle créé en 1990

Structure en médium recouvert de  
sycamore  
Édition Néotù  
180 × 140 × 46 cm

**Bibliographie :**

Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années  
Staudenmeyer, 25 ans de design en  
France*, Paris, Editions Norma, 2009,  
p.492

Une copie de la facture d'achat de la  
galerie Néotù datant de 1995 sera remise  
à l'acquéreur

*A rare "MD" wardrobe by Martin Szekely  
model designed in 1990  
70.86 × 55.11 × 18.11 in.*

15 000 - 20 000 €







125

## Ron ARAD

Né en 1951

### Fauteuil «Blo-Void II»- 2006

Acier poli et résille d'acier  
Signé «Ron Arad» et numéroté 2/20 sur le côté  
Édition Mourmans  
76,50 × 55 × 114 cm

#### Provenance :

Vente Christie's Paris, 23 mai 2013, lot 167  
Collection privée, Paris

#### Bibliographie :

*Ron Arad, no discipline*, catalogue  
d'exposition, Centre Georges Pompidou,  
Paris, 20 novembre 2008 - 16 mars 2009,  
p.126

*Ron Arad, no discipline*, catalogue  
d'exposition, The Museum of Modern Art,  
New York, 2 août - 19 octobre 2009, p.117  
*Ron Arad*, Barry Friedman Ltd, New York,  
2005, p.127

*A polished steel and mesh steel  
"Blo-Void II" armchair by Ron Arad,  
signed and numbered 2/20 - 2006  
30.12 × 21.5 × 44.88 in.*

30 000 - 40 000 €



126

## David DUBOIS

Né en 1971

### Table basse «Reflect» - 2013

Piètement en tranches de bois laqué noir  
et miroitée sur la partie supérieure,  
plateau en verre

Édition Galerie Kreo

Numérotée 1/8

Plaque de l'éditeur et signature de  
l'artiste

38 × 145 × 85 cm

*A black lacquered wood, mirrored on  
the upper part and glass top "Reflect"  
coffee table by David Dubois, signed and  
numbered 1/8 - 2013*

*14.96 × 57.08 × 33.46 in.*

3 000 - 4 000 €



127

## Ronan & Erwan BOUROULLEC

Nés en 1971 & 1976

### Vase lumineux «Square vase» - 2001

Coque en fibre de verre laquée vert métallisé, éclairage par tube fluorescent sur variateur

Édition Kreo

Signé, daté et numéroté 7/8

52,50 × 66 × 15 cm

#### Provenance :

Galerie Kreo, Paris

#### Bibliographie :

*Ronan and Erwan Bouroullec*, Londres, Editions Phaidon, 2008, p.100-101.

Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Editions JRP Ringier, 2012, p.363

Laurent Le Bon, *Ronan et Erwan Bouroullec, catalogue de raison*, Paris, Editions Images Modernes & Kreo, 2002, p.4

*A metallic green lacquered fibreglass shell*

*"Square Vase" by Ronan and Erwan Bouroullec,*

*signed, dated and numbered 7/8 - 2001*

*20.66 × 25.98 × 5.90 in.*

15 000 - 20 000 €



128

## Martin SZEKELY & ATELIER HERMÈS

Né en 1956

### Unique bureau «L.D.» et un caisson à tiroirs - 2004

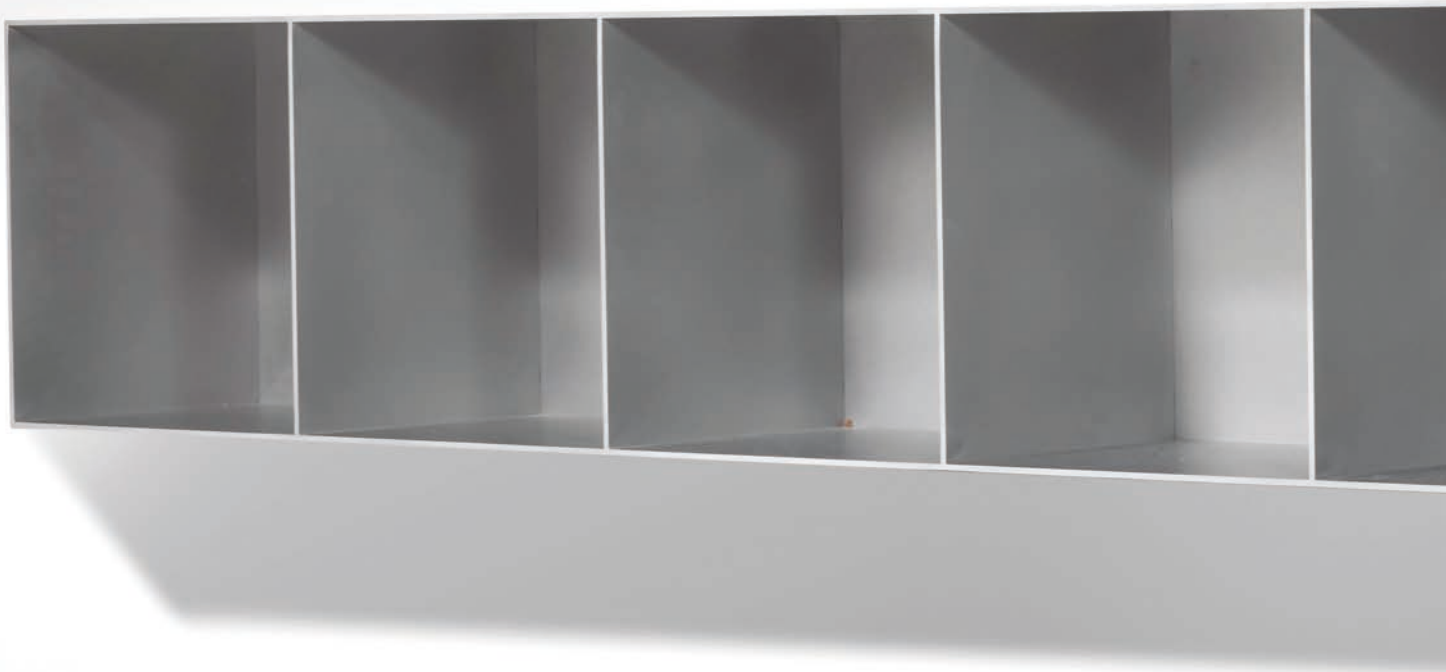
Piètement en acier, plateau ovale en nid d'abeille gainé de cuir beige réalisé par les ateliers Hermès  
Caisson en bois recouvert de feuille d'acier ouvrant par huit tiroirs aménagés  
Édition Galerie Kreo  
Signé et daté «Martin Szekely, pièce unique - 2004»  
Estampillé «Hermès, Paris, Made in France»  
Bureau : 75,50 × 158 × 125 cm  
Caisson : 60 × 90,50 × 59,50 cm

*A steel base and oval honeycomb tray covered with beige leather "L.D" unique desk and a wooden and chromed metal drawer unit by Martin Szekely and Atelier Hermès, signed, dated and stamped - 2004*  
*Desk : 29.72 × 62.2 × 49.21 in.*  
*Drawer unit : 23.62 × 35.63 × 23.42 in.*

15 000 - 20 000 €

HERMÈS  
PARIS  
MADE IN FRANCE





129

### Maarten VAN SEVEREN

1956-2005

Bibliothèque modèle «K7V90»  
le modèle créé en 1990

Aluminium  
Édition Lensvelt  
Plaque de l'éditeur  
41 × 281 × 37 cm

**Bibliographie :**

Maarten van Severen, *Werken-Work*,  
Editions Stitching Kunstboek, Oostkamp,  
2004, p.234-235 et 246  
Geert Bekaert, *Maarten Van Severen*,  
Anvers, Editions Ludion, 2000, p.36-37

*An aluminium model "K7V90" bookcase by  
Maarten van Severen  
model designed in 1990  
16.15 × 110.63 × 14.57 in.*

6 000 - 8 000 €

130

### Martin SZEKELY

Né en 1956

Table basse «Flat rectangulaire»  
2004

Piètement en acier inox poli miroir,  
plateau en inox laqué marron glacé  
Édition Galerie Kreo  
Signée, datée et numérotée 1/8  
40 × 143 × 98 cm

*A mirror polished stainless steel and  
glossy brown lacquered stainless steel  
"Flat rectangulaire" coffee table  
by Martin Szekely, signed, dated and  
numbered 1/8 - 2004  
15.74 × 56.29 × 38.58 in.*

8 000 - 12 000 €





131

## Hella JONGERIUS

Née en 1963

Table basse «Tortue» de la série  
«Natura Design Magistra» - 2009

Structure en contreplaqué et résine polychrome  
Édition Galerie Kreo  
Plaque de l'éditeur  
Signé et numéroté 5/8  
65 × 106 cm

*A plywood and polychrome resin "Tortue" coffee table  
from the serie "Natura Design Magistra" by Hella  
Jongerius, signed and numbered 5/8 - 2009  
25.59 × 41.73 in.*

3 000 - 5 000 €



# ARTCURIAL



Line VAUTRIN (1913-1997)  
Miroir «Soleil à pointes n°3» - circa 1955  
Talosel et miroirs dorés  
Signé, diamètre : 48 cm  
Estimation : 15 000 - 20 000 €



Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)  
Miroir « Danseurs » - circa 1990  
Métal martelé et découpé  
Estampillé, 148 x 108 cm  
Estimation : 15 000 - 20 000 €

*Vente en préparation*  
**ART DÉCO / DESIGN**  
*Miroir : Design du siècle,  
les miroirs emblématiques du XX<sup>e</sup> siècle*

Ventes aux enchères :

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1906-1973)  
Rare paire de suspensions - circa 1940  
Estimation : 120 000 - 150 000 €

# DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :  
Mercredi 25 mai 2022 - 17h  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Eliette Robinot  
+33 (0)1 42 99 16 24  
erobinot@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



CÉSAR (1921 - 1998)  
Compression de voiture  
Renault 16 compressée  
Signée en haut sur le côté droit "César"  
156 x 58 x 45 cm  
Estimation : 300 000 - 400 000 €

# MONACO SCULPTURES

Exposition à Monaco :  
Fin avril à juillet 2022  
Parcours itinérant dans les  
établissements de la Société  
des Bains de Mer et à la Galerie  
Artcurial

Vente aux enchères :  
Mercredi 20 juillet 2022 - 18h  
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com  
monaco@artcurial.com  
www.artcurial.com



# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7<sup>EME</sup>

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com  
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■  
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.



d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_12\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.
  - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_12\_FR

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Directeur: Christophe Person  
Administratrice - catalogueur  
Margot Denis-Lutard, 16 44

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Design:Thibault Lannuzel

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur:  
Léonard Philippe, 20 11

### Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna  
Administratrice:  
Florent Sinnah, 16 54  
Expert: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Photographie

Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art Précolombien:  
Jacques Blazy  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

### Art d'Asie

Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Administratrice:  
Shu Yu Chang, 20 32

### Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch  
Administratrice junior:  
Ambre Cabral de Almeida,  
16 58

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Florence Conan, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Benjamin Arnaud  
+33 (0)1 58 56 38 11  
Antoine Mahé, 20 62  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administratrice -  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Spécialiste:  
Claire Hofmann, 20 39  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

### Joallerie

Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur -  
business developer:  
Marie Callies  
Administratrice senior :  
Louise Guignard-Harvey

### Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Spécialiste junior:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12  
Administratrice:  
Solène Carré

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

### Vins fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Maxence Miglioretti  
Clerc: Pearl Metalia, 20 18  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain  
Anne-Claire Mandine

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Lyon**  
Françoise Papapietro  
+33 (0)6 30 73 67 17  
fpapapietro@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-  
toulouse.com

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Espagne

Représentant Espagne:  
Gerard Vidal  
+34 633 78 68 83

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrice:  
Lamyae Belghiti  
Assistante de direction:  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther  
Responsable des opérations  
et de l'administration:  
Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance  
et stratégie**  
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique  
et culturel:**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beaugregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Service juridique clients**  
Léonor Augier

### Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret  
Comptable des ventes confirmé:  
Audrey Couturier  
Marine Langard  
Comptables:  
Solène Petit  
Victor Quet  
20 71 ou 17 00

### Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau  
Comptables:  
Marion Bégat  
Sandra Margueritat  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

### Service photographique des catalogues

Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout  
Louis Sevin  
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit  
Magasiniers: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba

### Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Béatrice Fantuzzi  
shipping@artcurial.com

### Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

### Bureau d'accueil

Responsable accueil,  
Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza  
Victoire Jungers  
bids@artcurial.com

### Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet: Marine de Sigy,  
+33 1 42 25 64 38  
Claire Corneloup, 16 52  
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23  
Graphiste senior:  
Aline Meier, 20 88  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse:  
Deborah Bensaïd, 20 76

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

Oui  Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui  Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_









# ART DÉCO / DESIGN

Lundi 23 mai 2022 - 18h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL