

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Jeudi 16 juin 2022 - 18h
Vendredi 17 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 4, Paire de fauteuils à la reine à châssis d'époque Régence (détail) p.9



MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Jeudi 16 juin 2022 - 18h

Vendredi 17 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point

des Champs-Élysées Marcel Dassault

75008 Paris



Lot 17, *Encrier d'époque Louis XV* (détail) p.25

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

vente n°4203



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68

Samedi 11 juin

11h-18h

Lundi 13 juin

11h-18h

Mardi 14 juin

11h-18h

Mercredi 15 juin

11h-18h

jeudi 16 juin

11h-17h

Vendredi 17 juin

10h-12h sur rendez-vous

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Lots assortis d'un *:
l'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 16 juin 2022 - 18h
Vendredi 17 juin 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Isabelle Bresset

Directeur du département
Isabelle Bresset
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste
Filippo Passadore
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Experts:

Orfèvrerie
Marie de Noblet pour les lots 106 à 111, 113, 115 et 116

Sculptures
Isabelle d'Amécourt pour les lots 23, 118 à 132, 139, 142, 143, 145 à 147, 161, 166, 167, 171 à 175, 225, 235, 236, 251, 254 et 258

Tapis
Berdj & Zareh Achdjian pour les lots 140, 144, 281, 284 à 286

Céramiques européennes
Cyrille Froissart pour les lots 100 à 104 et 227

Arts d'Asie
Qinghua Yin pour les lots 17 et 261

Instruments scientifiques
Anthony Turner pour les lots 33, 156 et 230

Haute Époque
Gilles Bresset pour le lot 117

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Jeudi 16 juin 2022 - 18h

Lots 1 à 33





* 1

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, les pieds en console réunis par une entretoise en X surmontée d'une grenade, garniture de tapisserie de la Savonnerie, numéroté à l'encre noir «17373» sous la ceinture et à l'encre «1609» sous l'entretoise; restaurations, renforts en ceinture
H.: 46 cm (18 in.)
l.: 52 cm (20 1/2 in.)
P.: 42 cm (16 1/2 in.)

A Louis XIV parcel-gilt, cream lacquered and Savonnerie upholstered stool

5 000 - 8 000 €





2

* 2

PAIRE DE CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Trace d'estampille

En bois laqué crème et rechapé rouge, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un motif de cœur dans un cartouche flanqué de feuillage, les pieds cambrés, garniture de tissu cramoisi, trace d'estampille illisible sur la traverse antérieure; petits accidents, restaurations en ceinture
H.: 94 cm (37 in.)
l.: 52 cm (20 1/2 in.)

A pair of Louis XV cream and red lacquered chairs, indistinctly stamped

2 000 - 3 000 €

* 3

PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le dossier orné au centre d'une coquille flanquée de rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, la ceinture à motif de cartouche ajouré asymétrique, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé, garniture de damas à décor floral jaune, marques au craie rouge «820-10» et étiquette «11» sous la ceinture d'une des deux, étiquette «2985» sous la ceinture de l'autre; petits accidents et manques à la dorure
H.: 105 cm (41 1/4 in.)
l.: 79 cm (31 in.)

A pair of Regence giltwood bergères a oreilles

10 000 - 15 000 €







* 4

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE À CHÂSSIS D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de cartouches rocailles, les pieds cambrés surmontés d'une coquille et terminés en enroulement feuillagé, garniture de tapisserie d'Aubusson à décor polychrome de pavots sur fond crème; petits accidents à la dorure, restaurations à la tapisserie

H.: 98 cm (38 1/2 in.)

l.: 74 cm (29 in.)

*A pair of Regence giltwood fauteuils
à la reine à chassiss*

8 000 - 12 000 €



Vue du grand salon de Coignières, Marcel Dassault (1892-1986) assis à côté du lot 4.

© Richard Meilou Productions

▲* 5

TABLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780-1785

Estampille de Jean-Henri Riesener

En placage de satiné, amarante, bois de rose et marqueterie florale de bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une galerie ajourée orné au centre d'un bouquet de fleurs au naturel dans un médaillon sur un fond de losanges et fleurs, la ceinture ouvrant par un tiroir en façade, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée J.H. RIESENER sous la traverse droite, numérotée à l'encre noir «n° 27» sous la tablette d'entrejambe; petits accidents et manques

H.: 75,5 cm (29 3/4 in.)

L.: 63 cm (24 3/4 in.)

P.: 41,5 cm (16 1/4 in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 750, fig. C.

A Louis XVI ormolu-mounted, satinwood, amaranth, tulipwood and floral marquetry table, stamped by Jean-Henri Riesener, circa 1780-1785

20 000 - 30 000 €



Plateau



Notre table à écrire s'apparente par son esthétique à plusieurs autres livrées pour le Garde-Meuble de la Reine dans les années 1780-1785. De fines moulures de bronze soulignent leurs lignes et leur plateau est orné d'une marqueterie «en mosaïque» à losanges avec des fleurs et d'un médaillon ovale au centre représentant un bouquet de fleurs.

Une table à écrire exécutée par Jean-Henri Riesener, livrée en 1784 au Garde-Meuble de la Reine porte la marque du château de Trianon. Bien que de plus grande taille (l.: 80 cm), elle reprend le même parti pris décoratif. Son plateau est orné d'un bouquet de fleurs inscrit dans une réserve ovale sur un fond de marqueterie identique de losanges et fleurs. La façade à ressaut dissimule ici une

tablette coulissante. Les lignes sont sobrement soulignées de moulures de bronzes dorés, les pieds en gaine terminés par les mêmes sabots.

Son précieux et féminin décor, la relative simplicité des bronzes par rapport à ceux que l'on peut trouver sur les meubles livrés pour Marie-Antoinette à la même époque, laissent supposer qu'elle fut destinée à une princesse et très probablement à Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI qui résidait régulièrement à Trianon⁽¹⁾.

Une autre table à écrire très proche et de même taille que la précédente est conservée en Angleterre dans les collections James de Rothschild à Waddesdon Manor⁽²⁾. Elle comporte la marque du château des Tuileries apposée lors de l'inventaire dressé en 1826.

Le Journal du Garde-Meuble décrit une table similaire livrée par Jean-Henri Riesener pour les nouveaux appartements de Marie Antoinette à Compiègne, le 30 novembre 1780: N°3048 - « Une Table à Ecrire de marqueterie assortissant à la Commode ayant une tablette couverte de maroquin à un grand tiroir sur le côté est petit Tiroir garni d'encrier poudrier et boîte à Eponge de cuivre argenté le dessus pareil à celui de la table à Travailler [n° 3046...le dessus a panneaux à mosaïques et Rosettes, le panneau du milieu représentant un Groupe de fleurs de bois satiné sur un fond d'amarante...] et même ornemens de Bronze surdoré d'or moulu [... moulures, chapiteaux, sabots, cadres, balustrades anneaux et entrées de serrures.] longue de 30 pouces sur 18 pouces de profondeur et 27 pouces de haut.»⁽³⁾.

Cependant si notre table s'inscrit dans la lignée des tables précédemment citées, elle s'en détache par sa forme et ses proportions plus réduites qui correspondent davantage à celles d'une autre table à écrire conservée également à Waddesdon Manor⁽⁴⁾, livrée par Riesener en 1782 pour le boudoir de la Méridienne à Versailles. D'un décor légèrement différent mais ornée de très riches bronzes, elle est munie d'une galerie ouverte et d'une tablette d'entrejambe.

(1) P. Arrizoli Clementel, *Le Mobilier de Versailles, XVII^e et XVIII^e siècles*, Tome 2, pp. 150-151.

(2) P. Arrizoli Clementel, *Le Mobilier de Versailles, XVII^e et XVIII^e siècles*, Tome 2, pp. 150-151.

(3) A.N. 01 3320

(4) G. de Bellaigue, *Furniture, Clocks and gilt bronzes, The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Fribourg, 1974*, vol II, n°106.





6

* 6

**PAIRE DE BERGÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Nicolas Heurtaut

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, à décor de fleurs et rinceaux, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de damas de soie jaune, estampillées N.HEURTAUT sous la traverse arrière
H.: 98,5 cm (38 3/4 in.)
L.: 70 cm (27 1/2 in.)

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1753

A pair of Louis XV carved beechwood bergères, stamped by Nicolas Heurtaut

10 000 - 15 000 €



FIN DE LA COLLECTION

7

**SECRÉTAIRE MÉCANIQUE-
TOILETTE EN ROGNON**
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Leonard Boudin

En placage d'amarante, satiné, bois fruitiers, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau se relevant, muni d'un miroir au revers, la façade ouvrant par un volet à lamelles, un tiroir découvrant un encrier et un godet et un tiroir pivotant latéral, les pieds cambrés, estampillée L. BOUDIN sous la traverse gauche; restaurations au placage
H.: 79 cm (31 in.)
L.: 57 cm (22 1/2 in.)
P.: 37 cm (14 1/2 in.)

Leonard Boudin, reçu maître en 1761

Provenance:
Collection particulière.

Bibliographie comparative:
N. de Reyniès, *Mobilier Domestique*, Éditions du Patrimoine, Paris, 2003, p. 1128-1129.



A Transitional ormolu-mounted, amaranth, satinwood and floral marquetry mechanical secretaire en rognon, stamped by Leonard Boudin

6 000 - 8 000 €





8

8

**PAIRE DE BERGÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Attribuées à Jean-Baptiste Gourdin

En noyer et hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs et agrafes feuillagées sur un fond de rocailles, les pieds cambrés, garniture de lampas de soie à décor floral polychrome sur fond jaune
H.: 95 cm (37 1/2 in.)
L.: 75 cm (29 1/2 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 15 décembre 1986, lot 111.
Collection privée, Versailles.

Bibliographie:

La Gazette de l'Hôtel Drouot, Numéro spécial, avril 1987, Une année de ventes publiques en France, p. 221 (illustrées).

A pair of Louis XVI carved walnut and beechwood bergères, attributed to Jean-Baptiste Gourdin

10 000 - 15 000 €

▲ 9

**TABLE À JEUX
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
Estampille de Pierre Walter

En placage d'amarante et satiné, ébène et ivoire, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau orné d'un panneau en laque de Canton du XVIII^e siècle à décor or sur fond noir de paysage lacustre animé d'architectures, le revers de feutre, découvrant un jeu de tric-trac, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés, estampillée WALTER et poinçon de jurande JME sous l'un des tiroirs; munie de trente jetons en ivoire, trente-deux plaques en ivoire, quatre dés, deux bougeoirs amovibles en bronze et deux gobelets (non illustrés)
H.: 71 cm (28 in.); L.: 80 cm (31 1/2 in.)
P.: 60 cm (23 1/2 in.)

Pierre Walter, reçu maître avant 1738

Provenance:

Mentionnée chez Madame Touzain antiquaire, le 31 octobre 1933, selon André Theunissen.
Vente Galerie Moderne, Bruxelles, septembre 2007, lot 1807 où acquise par l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2002, p. 902.
A. Theunissen, *Meubles et Sièges du XVIII^e siècle*, Éditions Le Document Paris, p. 176.

A Louis XV ormolu mounted, amaranth, satinwood, ebony, ivory and Canton lacquer games' table, stamped by Pierre Walter

Autorisation de commercialisation au sein de l'Union Européenne.

10 000 - 15 000 €





BAROMÈTRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Claude-Joseph Desgodets

En placage et marqueterie de corne teintée sur fond de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «GALLONDE A PARIS», estampillé au dos DESGODEST et poinçon de jurande JME

H. : 105,5 cm (41 1/2 in.)

L. : 22 cm (8 1/2 in.)

Claude-Joseph Desgodets, reçu maître en 1749

A Louis XV ormolu-mounted, tinted horn and brass barometer, stamped by Claude Joseph Desgodets

15 000 - 20 000 €

Ce baromètre fait partie de l'œuvre documentée de Claude-Joseph Desgodets (fl.1740-76), élu maître en 1749. Une paire de baromètres similaire, en marqueterie Bouille, estampillée par l'ébéniste a fait partie des collections du Marquis de Cholmondeley⁽¹⁾. Ils sont respectivement signés Chevallier et Bouillet et tous deux portent l'estampille de Desgodets.

Établi dans la rue des Vieux Augustins, Desgodets s'est spécialisé dans les boîtiers d'horloge, employant des bronziers de premier plan tels que Jean-Joseph de St Germain pour exécuter les montures en bronze doré. En 1745, Desgodets accusa l'ébéniste Jean Goyer (maître en 1760) pour avoir plagié ses dessins⁽²⁾.

Les baromètres Houghton ont été acquis par Sir Philip Sassoon auprès de la collection de Sir Richard Wallace au 2 rue Lafitte, à Paris, où ils figurent dans un inventaire de 1912. Il est intéressant de noter que Sir Richard possédait également un baromètre mural et un thermomètre avec les mêmes montures mais en parquet de tulipier dans sa collection à Hertford House, à Londres avant 1870⁽³⁾. Un baromètre similaire signé «Lange de Bourbon» figurait dans la collection de Mme Louis Burat⁽⁴⁾, tandis qu'un autre baromètre en parquet et une horloge assortie ont été vendus par les Trustees de Lord Hillingdon⁽⁵⁾.

Un baromètre thermomètre de Jean-André Lepaute, horloger du Roi et attribué à Desgodets par sa forme et son décor de bronze caractéristique a fait partie des collections de René Fribourg⁽⁶⁾ et de la famille Champalimaud⁽⁷⁾.

Louis-Charles GALLONDE

Actif comme ouvrier libre dès 1738, il fut reçu maître le 28 mars 1748. Il porta les titres d'Horloger et Mécanicien du Roi et d'Horloger de Mgr le dauphin. Membre de la Société des Arts, il déposa son bilan en mai 1758, mais rétablit partiellement ses affaires. Il est mentionné Quai Conti (1745), rue de la Poterie (1748), rue Quincampoix (1755), rue Guénéguaud (1758).

Brillant mécanicien tout autant qu'horloger de talent, parent de l'abbé Nollet dont il occupa l'appartement au Louvre (1767-1770) et protégé de Réaumur, il eût une clientèle prestigieuse d'amateurs scientifiques comme Pajot d'Ons en-Bray, Bonnier de la Mosson, le comte de la Tour du Pin-Gouvernais, les ducs de Chaulnes et de Chevreuse, le marquis de Béringhem, M.M. de Selles, Lalive de Jully, Lefèvre de Chantraine et Roussel.

Sa première invention semble être, en 1738, un jeu de clés mécaniques appelé passe-dix, puis il soumit à l'académie des sciences diverses inventions dont une pendule à trois cadrans (1740), un nouvel échappement à ancre (1742) et un compas d'engrenage (1746), travaux dont il dit qu'ils l'ont «attiré pendant quelque temps à la cour ou ses ouvrages ont reçût un applaudissement unanime»⁽⁸⁾. Il réalisa des horloges horizontales dont celle de l'Hôtel de ville de Niort (1755), des instruments de physique tels que des balances de précision, dilatomètres, pyromètres, baromètres et thermomètres, et des outils d'horlogerie dont une machine à former les engrenages (1745).

(1) Christie's Londres, Works of Art from Houghton, 8 décembre 1994, lot 28 (£67,500).

(2) A.N. Y 10989, 24 mars, 4-6 mai 1745.

(3) P. Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture*, I, Cambridge, 1996, 82 (F69), pp. 334-338.

(4) Vente à Paris, galerie Jean Charpentier, M^e Etienne Ader, collection de feu Madame Louis Burat, les 17 et 18 juin 1937, lot 98 (illustré) vendu 9.000 Francs.

(5) Christie's Londres, le 29 juin 1972, lot 58.

(6) Sotheby's London, The René Fribourg Collection, 28 juin 1963, lot 173.

(7) Christie's Londres, Champalimaud collection, le 7 juillet 2005, lot 123.

(8) Jean-Dominique Augarde, *Les ouvriers du temps*, Genève, Antiquorum, 1996, p. 318.



Le bureau Halphen





11

**BUREAU DOS D'ÂNE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Bernard
Van Risen-Burgh, dit BVRB II**

À décor de marqueterie de bois de bout sur fond de satiné et réserves d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré au C couronné, de forme galbée, l'abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, six tiroirs sur deux rangs, une tablette coulissante dissimulant un compartiment, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillé BVRB sous le plateau et trace d'estampille (...)B sous la traverse antérieure, marque d'inventaire HAL 52 et trace d'étiquette effacée inscrite (...)ORANGERIE; petits accidents et manques, une chute rapportée
H.: 86 cm (33 3/4 in.)
L.: 100 cm (39 1/4 in.)
P.: 56 cm (22 in.)

Bernard Van Risen-Burgh, dit BVRB II, reçu maître vers 1765

Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

Provenance:

Ancienne collection de Monsieur (1857-1913) et Madame (1862-1945) Émile Halphen dans leur hôtel particulier, 18 Avenue Henri Martin à Paris, Saisi et mis en dépôt à l'ambassade d'Allemagne à Paris en 1940, Restitué en 1945, Collection de Madame Alice Halphen (1887-1968), marquise Maurice (1881-1955) de Bremond d'Ars, Collection particulière.

Expositions:

Orangerie des Tuileries, *Les Chefs-D'œuvre des Collections Françaises retrouvés en Allemagne par la commission de récupération artistique et les services alliés*, Juin-Août 1496, lot 243, (Cfr. fig 1, page suivante).

A Louis XV ormolu-mounted, kingwood and satinwood bureau dos d'âne, stamped by Bernard Van Risen-Burgh, called BVRB II

100 000 - 150 000 €





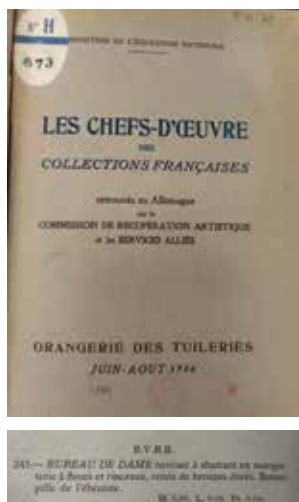


Fig. 1: Extrait du catalogue d'exposition de 1946.



Fig. 2: Secrétaire en pente Marquise de Bremond d'Ars

Ce bureau estampillé de Bernard van Risenburgh comporte de nombreuses similitudes avec le bureau exécuté pour la Dauphine Marie-Thérèse d'Espagne en 1745. Il est un rare exemple de l'extrême qualité de dessin et d'exécution qui firent la réputation de ce maître, seul, avec André Charles Boulle, dont les œuvres furent distinguées dans les catalogues de l'époque par la mention «meuble de Bernard» - bien qu'il ne travailla qu'exclusivement pour les marchands merciers parisiens et notamment Thomas-Joachim Hebert (1687-1773), fournisseur de la Couronne.

C'est par l'intermédiaire de ce même marchand que BVRB livra le 23 janvier 1745 pour le cabinet de retraite de la Dauphine à Versailles, sous le numéro 1344 du Journal du Garde Meuble: «- Un secrétaire de bois satin fleur de placage de bois violet dans des compartiments de bois d'amarante, enrichi d'ornements, moulures, cartouches, encoignures, et pieds de bronze doré d'ormoulu. Le devant sabot et forme une table couverte de velours bleu encastré qui se pose sur deux tirants mobiles de bois

d'amarante terminés de boutons dorez. En dedans sont six tiroirs, dont deux grands et quatre petits, dans l'un desquels droite est un encrier, poudrier et une boîte à éponge de cuivre argenté, garnis de tapis bleu et bordé d'une petite tresse d'or. Long de 31 pouces sur 18 pouces de profondeur et 30 pouces de haut.

Ce dernier, aujourd'hui conservé au château de Versailles (1), est ainsi que le présent bureau revêtu d'un décor de marqueterie florale de bois de bout et de rinceaux d'amarante sur fond de satiné. Il signe ainsi dans le retour des décors floraux passés de mode depuis la Régence. Il est en outre orné des mêmes motifs de bronze tels que les agrafes qui flanquent l'abattant au sommet, les chutes de feuillage et fleurs finement ciselées au sommet des pieds, le cartouche rocaille au centre de la ceinture, ou encore les sabots, soit autant de signes distinctifs de l'œuvre de BVRB qui avait l'exclusivité de ses bronzes.

BVRB déclina ce modèle orné des mêmes chutes de fleurs sur au moins deux bureaux en pente en laque du Japon, dont un monté de bronzes marqués au C couronné⁽²⁾, indiquant

une exécution entre 1745 et 1749, et un autre qui se trouvait dans une collection privée en 1999⁽³⁾.

BVRB

Cet ébéniste dont le nom demeura longtemps un mystère est l'un des plus talentueux, si ce n'est le plus grand ébéniste de la période Louis XV. Il fut à l'origine de nombreux chefs-d'œuvres de la période dont beaucoup furent destinés à la famille royale et à son entourage. La période qui vit apparaître de nouveaux usages amena une recherche constante d'innovation. Ces circonstances lui permirent de laisser libre cours à son immense talent, son savoir-faire exigeant et sa créativité. Il fut ainsi parmi les premiers, si ce n'est le plus important à créer des meubles plaqués de laques importées d'Orient ou de plaques de porcelaine, à développer la marqueterie de bois de bout en exploitant le potentiel décoratif des veines du bois. Il multiplia également les types de meubles davantage adaptés aux espaces intimes et les formes nouvelles telles que le secrétaire en pente qui fit son apparition dans les années 1730.

Alice de Brémont d'Ars née Halphen

Le présent bureau est marqué du numéro HAL 52. Il correspond à la famille Halphen dont les biens furent spoliés pendant la deuxième guerre mondiale. Le bureau figura, comme l'indique son étiquette, à l'exposition des œuvres restituées qui se tint au musée de l'Orangerie en 1946 sous le numéro 243 et la désignation «bureau de dame».

Émile Halphen (1857-1913) est issu d'une famille de banquiers, fils de Georges Halphen (1832-1906) banquier, négociant en diamants et administrateur de la Compagnie des chemins de fer du Nord, et d'Henriette Stern (1836-1905). Banquier lui-même, il épousa Louise Fould (1862-1945), fille de Paul Fould. Leur seconde fille, Alice Halphen (1887-1968), chez qui est mentionné le présent bureau (Fig.2), est l'épouse de Maurice de Bremond d'Ars (1881-1955).

(1) D. Meyer, *Le Mobilier de Versailles XVII^e et XVIII^e siècles*, Tome I, Editions Fatou, Dijon, 2002, n°29, pp.108-111.
 (2) Vente à Paris, hôtel Drouot, Beaussant Lefevre, le 24 novembre 1995
 (3) T. Wolvesperges, *Le Meuble Français en Laque au XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 194, no. 88





12

12
**DEUX PANNEAUX
 DE LA DEUXIÈME MOITIÉ
 DU XVIII^e SIÈCLE**
 Attribués à Thomas Compigné

Environ de Twickenham et Paysage maritime

En étain doré, argenté et peint polychrome, à décor de scènes villageoises autour d'une rivière, dans des cadres en bois sculpté et doré; petits accidents et manques
 Dimensions (sans cadre):
 13,5 × 18 cm (5 1/4 × 7 in.)

Provenance:
 Collection particulière.

Bibliographie comparative:
 Catalogue "Compigné, peintre et tabletier du Roy" Grasse, Villa musée Fragonard, juin-juillet 1991, pp. 23-26.

Two gilt, silvered and polychrome decorated pewter panels, attributed to Thomas Compigné, second half of the 18th century

5 000 - 8 000 €

13
**MÉDAILLON DE LA DEUXIÈME
 MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE**
 Attribué à Thomas Compigné

Scène de patinage

En étain argenté, doré et peint polychrome, représentant une scène villageoise autour d'une rivière glacée, dans un cadre en bois doré
 D. (sans cadre): 16 cm (6 1/4 in.)

Provenance:
 Collection particulière.

Bibliographie comparative:
 Catalogue "Compigné, peintre et tabletier du Roy" Grasse, Villa musée Fragonard, juin-juillet 1991, pp. 91-92.

A gilt, silvered and polychrome decorated pewter medallion, attributed to Thomas Compigné, second half of the 18th century

1 500 - 2 500 €



13

14
**MÉDAILLON DE LA DEUXIÈME
 MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE**
 Attribué à Thomas Compigné

Paysage au bord de la rivière

En étain doré, argenté et peint polychrome, à décor de personnages auprès d'une rivière animée de pêcheurs et architectures, dans un cadre en bois doré, étiquette imprimée au dos numérotée «4483» et étiquette inscrite à l'encre bleu «Compigné/3_12_66 (gal.); accident au cadre
 D. (sans cadre): 14 cm (5 1/2 in.)

Provenance:
 Collection particulière.

Bibliographie comparative:
 Catalogue "Compigné, peintre et tabletier du Roy" Grasse, Villa musée Fragonard, juin-juillet 1991, pp. 35-36.

A gilt, silvered and polychrome decorated pewter medallion, attributed to Thomas Compigné, second half of the 18th century

2 000 - 3 000 €



14



© D.R.

Collection Pierre Jourdan-Barry Lots 15 à 23

Né dans une famille de collectionneurs, Pierre Jourdan-Barry (1926-2016) s'attacha à nourrir, dès son plus jeune âge, la joie que lui apportaient les belles choses. Important courtier maritime, il poursuivit sans relâche, avec un goût sûr et un esprit de conquête, les œuvres d'art qui

constituèrent ses fameuses collections d'orfèvrerie, céramiques, dessins, peintures, sculptures, mobilier et objets d'art, réparties entre le château Sainte Anne de ses parents à Marseille et son appartement parisien de la rue de la Faisanderie.

Sa grand-mère Mafalda Jourdan (1862-1934) fit l'acquisition de la première pièce de ce qui devait devenir la fameuse collection d'orfèvrerie Jourdan-Barry. Son père Raymond (1891-1968) en constitua la plus

grande part entre 1930 et 1960 et s'attela à l'étude des poinçons de la généralité d'Aix-en-Provence. L'ouvrage qui en résulta devint une référence. Pierre Jourdan-Barry suivit ses traces jusqu'au jour où il décida de se séparer de la collection estimant l'aventure achevée.

Elle fit l'objet d'une publication par la Galerie Kugel et certaines des œuvres rejoignirent un musée américain, le musée du Louvre et furent dispersées aux enchères.

Pierre Jourdan-Barry marqua le monde du marché de l'art de son nom, son empreinte attestant bientôt de la qualité des œuvres qu'il put réunir. Son souvenir est aujourd'hui attaché à son rôle de mécène alors qu'il légua à sa ville natale son importante collection de faïences de Marseille aujourd'hui conservée au Musée Borély et de Moustiers au musée de la faïence à Moustiers-Ste-Marie.

15

PAIRE DE MÉDAILLONS DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE Attribués à Thomas Compigné

Paysages au bord de la rivière

En étain doré, argenté et peint polychrome, à décor de personnages auprès d'une rivière animée d'architectures, étiquettes imprimées au dos «G. COLUMEAU/ 21 Rue de France 21/ FONTAINEBLEAU», les cadres en bois sculpté et en partie doré D. (sans cadres): 13 cm

Provenance:

Ancienne collection Anita Semail, Sa vente, succession Anita Semail, vente à Paris, M^e Choppin de Janvry, le 30 mars 2009, lot 120. Acquis auprès de la Galerie Pascal Izarn, Paris, le 28 décembre 2009. Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry. Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Bibliographie:

A. Semail, *Compigné tabletier du roi et Claude Louis Chevalier*, La Vitrine, novembre 1960, p. 7 (repr).

Bibliographie comparative:

Catalogue "Compigné, peintre et tabletier du Roy" Grasse, Villa musée Fragonard, juin-juillet 1991, pp. 35-38.

A pair of gilt, silvered and polychrome decorated pewter medallions, attributed to Thomas Compigne, second half of the 18th century

2 000 - 3 000 €



15



16

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En corne teintée, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran et le mouvement signés *Bailly Aîné A Paris*, le mouvement à huit jours, sonnerie au passage des heures et des demi-heures, inscrit dans un boîtier surmonté d'un amour tenant une faux et un sablier, les côtés ornés de rinceaux feuillagés et têtes de dragons, la console d'applique à décor de mufles de lion

Dimensions (cartel):

H.: 43 cm (17 in.)

L.: 25 cm (9 ³/₄ in.)

Dimensions (console):

H.: 22 cm (8 ¹/₂ in.)

L.: 26 cm (10 ¹/₄ in.)

Joachim Bailly, maître horloger en 1748.

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Jean Wanecq, Paris, en 2010.

Collection Pierre Jourdan-Barry.

Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *La Pendule Française*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 80, fig. G.

A Louis XV ormolu-mounted and tinted horn cartel and its wall-bracket, the dial and the movement signed by Joachim Bailly

8 000 - 12 000 €

17

ENCRIER D'ÉPOQUE LOUIS XV

Composé de trois coupes à libation en porcelaine blanc de Chine d'époque Kangxi (1662-1722) à décor en relief de fleurs et d'un plateau en laque noir décoré à l'or d'oiseaux perchés sur des branchages de prunus en fleur, Chine, XVII^e-XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV; craquelures au plateau

H.: 15,5 cm (6 in.)

L.: 43,5 cm (17 in.)

P.: 31 cm (12 ¹/₄ in.)

Provenance:

Collection Pierre Jourdan-Barry.

Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XV ormolu-mounted and Chinese lacquer inkstand

4 000 - 6 000 €

16



17

18

**PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à décor
d'enfants bergers
H.: 29,5 et 30,5 cm (11 1/2 and 12 in.)
l.: 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Marcel Boulanger.
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 15 novembre 1929, lot 174
(voir image ci-dessous).
Acquis auprès de la Galerie Jacques
Perrin, Paris, le 19 novembre 2010.
Collection Pierre Jourdan-Barry.
Puis par descendance jusqu'au
propriétaire actuel.

A pair of Louis XV ormolu firedogs

7 000 - 10 000 €



18

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En porcelaine Kakiemon, Arita, Japon, vers 1690-1710, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, vers 1750, à trois bras de lumière, reposant sur une terrasse à décor d'agrafes feuillagées et d'enfants enlacés, l'un des deux avec un numéro au revers en rouge (N 1472 ?) et un bras restauré au XIX^e siècle
H.: 37 et 38,5 cm (14 1/2 and 15 in.)
L.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:

S.A.R. Le Duc d'Aoste.
Paul Gutman.
Collection Chester Beatty.
Stavros Niarchos.
Collection de Madame Charlotte Ford,
Vente Christie's New York,
le 18 novembre 1978, lot 138.
Acquis auprès de la Galerie Maurice Segoura, Paris, en 2005.
Collection Pierre Jourdan-Barry.
Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

A pair of Louis XV ormolu-mounted and Japanese porcelain three light candelabra, the Kakiemon Arita porcelain, circa 1690-1710, the mounts circa 1750

80 000 - 120 000 €



Vue in situ en 2006.

Les candélabres Chester Beatty sont un précieux témoignage marquant du goût des amateurs du XVIII^e siècle pour le pittoresque et les objets venus d'ailleurs, les jugeant suffisamment précieux pour être mis en valeur avec virtuosité par les artisans bronziers contemporains.

L'attrait pour le pittoresque et les porcelaines venues d'Orient

Les figures animalières en porcelaine d'Extrême Orient importées par la Compagnie des Indes connurent un immense succès auprès d'une clientèle d'amateurs férus de chinoïseries. Collectionnées telles quelles pour leur pittoresque ou agrémentées de montures en bronze doré, la plupart du temps à l'initiative des marchands merciers, elles figurent dans les plus importants cabinets de l'époque. Parmi elles, et ceci tout au long du XVIII^e siècle, les porcelaines du Japon étaient les plus prisées. La finesse de la pâte était jugée bien supérieure à

celle des porcelaines chinoises à tel point que le terme «Japon» finit par désigner la qualité et non la provenance. Parmi ces porcelaines, les Kakiemon, pour «*le grenu fin du beau blanc de sa pâte, le flou séduisant de son rouge mat, le velouté de ses douces et vives couleurs en vert et bleu céleste foncé*» suscitaient particulièrement toutes les convoitises. Leur prix augmenta continuellement⁽¹⁾. Outre les vases, les plus onéreux, les figures animalières réservées à l'exportation connurent un immense succès à la faveur d'une sensibilité accrue envers le monde animal.

Plusieurs exemples de coqs comparables à nos exemplaires en porcelaine Kakiemon, provenant des fours d'Arita, sont présents dans des collections européennes tel que celui conservé à Burghley House Stamford, Lincolnshire⁽²⁾, les exemplaires les plus proches étant conservés dans les collections royales anglaises, ornés d'une base de bronze doré à motifs de style rocaille⁽³⁾.

Les collectionneurs du XVIII^e siècle à la recherche de l'objet rare

Si les figures animalières en porcelaine importées du Japon et de la Chine sont très populaires, extrêmement rares sont celles mentionnées comme formant candélabres ou «girandolles», et de surcroît celles figurant un coq.

Entre 1750 et 1756 le marchand-mercier Lazare Duvaux (1703-1758) vendit 84 statuettes d'animaux dont uniquement dix coqs et seulement quatre sont ornés de bronze doré :

- Deux coqs dits en porcelaine de Chine livrés à Mme de Pompadour le 4 août 1755 pour sa résidence parisienne, l'hôtel d'Evreux, montés en candélabres : «-Une paire de girandolles à trois branches à feuillage, garnies de fleurs et terrasses dorées, sur des coqs blancs, 360 l- les ports à l'hotel 3 l».

- Deux coqs dits «de porcelaine ancienne sur des terrasses

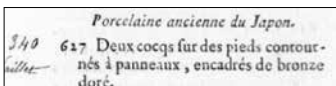


Fig. 1: Pierre Remy, Catalogue de vente du cabinet de feu M. Blondel de Gagny, 1776.

dorées d'or moulu» livrés le 26 décembre 1755 à Monsieur d'Azincourt pour 192 livres⁽⁴⁾. Dans la vente après décès de ce dernier⁽⁵⁾ figurent dans la section consacrée aux «porcelaines d'ancienne première qualité coloriées» - cette appellation correspondant à la porcelaine du Japon dite Kakiemon : «deux coqs groupés sur une feuille de vigne de même espèce; ils sont placés sur des pieds contournés à panneaux de porcelaine colorée encadrés de bronze doré», vendus à Julliot pour 480 livres. Barthélémy-Augustin Blondel d'Azincourt, était le fils du célèbre amateur et collectionneur d'art Blondel de Gagny (1695-1776) dont le Cabinet était l'un des plus réputés d'Europe⁽⁶⁾. En outre, on sait qu'il acheta bon nombre d'œuvres au cours de la vente après décès de son père en 1776⁽⁷⁾ dont deux coqs ainsi décrits 627 - deux coqs sur des pieds contournés à panneaux encadrés de bronze doré (Fig. 1).

Les candélabres Chester Beatty - Niarchos





© D.R.

Fig. 2: Sotheby's Londres, Treasures, le 8 juillet 2015, lot 21

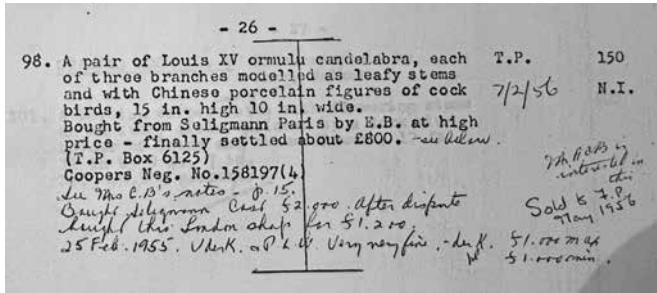


© D.R.

Fig. 3: Christie's New York, le 18 novembre 1978, lot 138.



© D.R.



© D.R.

Fig. 4 et 5: With thanks to The Wallace Collection Library and Archives.

Parmi les candélabres d'époque Louis XV montés de coqs en porcelaine du Japon connus aujourd'hui figurent :

- Une paire de coqs blancs en porcelaine du Japon d'Arita montés en candélabre d'époque Louis XV, vendue par Christie's Londres le 6 décembre 2007, lot 29.
- Une poule en porcelaine Imari du Japon, de la fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle,

ornée d'une monture de bronze doré et notamment de trois bras de lumières mentionnés d'époque postérieure ayant fait partie d'une collection privée suisse⁽⁸⁾

- Et, cités plus haut, une paire de coqs très proches des nôtres, en porcelaine d'Arita, entre 1690 et 1710, munis d'une base en bronze ciselé et doré vers 1740 font partie des collections

royales anglaises⁽⁹⁾. Encore montés en candélabres dans un inventaire du château de Windsor dressé en 1905, ils conservent aujourd'hui uniquement leur base rocaille.

D'autres sont ornés de coqs en porcelaine de Chine :

- Une paire de candélabres à trois lumières ornés de coqs en porcelaine de Chine ont été vendus à Paris, hôtel George V, le 23 juin 1988, lot 60.

- Une paire de candélabres identifiés comme étant ceux livrés à Madame de Pompadour le 4 août 1755 par Lazare Duvaux a été vendue par Sotheby's Londres, Treasures, le 8 juillet 2015, lot 21 (Fig. 2). Ils sont attribués au bronzier Jacques Caffieri (1678-1755) par analogie avec les lustres aux armes de Madame de Pompadour conservés à la Bibliothèque Mazarine comportant en outre des putti parmi les enroulements de feuillage⁽¹⁰⁾.

Le parcours de nos candélabres au XX^e siècle: Sir Alfred Chester Beatty (1875-1968), Stavros Niarchos (1909-1996) et Pierre Jourdan-Barry (1926-2016)

Le catalogue de la vente d'une partie de la collection de Charlotte Ford⁽¹¹⁾ (Fig. 3) (née en 1946), fille et héritière de Henry Ford II, magnat de l'automobile, indique plusieurs provenances sans indication de dates : duc d'Aoste et Paul Gutman. Aucun élément ne nous a permis de les identifier. Il mentionne également Sir Chester Beatty puis Stavros Niarchos.

Charlotte Ford fut l'épouse du célèbre armateur grec durant une courte période,

entre 1966 et 1967. Plusieurs autres pièces figurant dans cette vente ont cette même double provenance, ce qui laisserait penser que Stavros Niarchos (1909-1996) aurait acheté directement une partie de la collection de Sir Alfred Chester Beatty (1875-1968).

Ce dernier était le fils d'un agent de change new-yorkais, John Cuming Beatty et de Hetty Bull. Il fit fortune en tant qu'ingénieur minier et connu sous le nom de «*roi du cuivre*». Collectionneur dès son plus jeune âge, il constitua l'une des plus importantes collections de papyrus, manuscrits d'Orient et recueils européens du Moyen Age. Après la mort de sa première femme Grace, en 1911, Beatty quitta l'Amérique pour Londres où il épousa Edith Dunne Stone en 1913. Il devint citoyen britannique en 1933 et anobli en 1954. Etabli à Dublin en 1950, il créa la Chester Library pour abriter ses collections. Une partie avait été dispersée en 1932 et 1933 à la suite de la grande crise de 1929. Une vente eut lieu à son décès en 1968 et 1969. Des œuvres furent léguées au British Museum tandis que la collection de sa femme Edith (décédée en 1952), constituée de meubles ayant appartenu à Marie Antoinette, rejoignit en partie le musée du Louvre.

On retrouve la trace de nos candélabres dans l'inventaire qui fut dressé après le décès d'Edith Chester Beatty (Fig. 5) et ils sont représentés sur une photographie ancienne (Fig. 4), disposés sur une commode d'une paire estampillée de Jacques Dubois, les bronzes alors attribués à Caffieri.





Fig. 6: H. Ottomeyer et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich 1986, vol I p.102, fig 2.1.1.

© D.R.



Fig. 7: H. Ottomeyer «et al. *Vergoldete Bronzen*», Munich 1986, vol I p.103, fig 2.1.3.

© D.R.



Fig. 8: P.Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Picard, 2003, p. 32, fig. 20.

© D.R.



Fig. 9: Rijksmuseum p. 205.

© D.R.

Le goût rocaille

Les présents candélabres sont particulièrement remarquables par la richesse et l'originalité de leur monture de bronze dans laquelle on décèle plusieurs influences. La présence de putti en bronze sur la terrasse de nos candélabres évoque par exemple les œuvres de l'ornemaniste Juste Aurèle Meissonnier (1695-1750) auteur d'un flambeau orné de putti parmi des volutes rocaille dont le modèle fut diffusé grâce aux gravures publiées par Gabriel Huquier⁽¹²⁾ (Fig. 6).

Dans le même esprit, un candélabre provenant du château de Colorno, conservé au Palais Pitti à Florence est orné de putti se mêlant aux volutes rocaille formant le fût et repose sur une base ajourée d'enroulements et agrafes de feuillage⁽¹³⁾. Il est rapproché des œuvres de l'orfèvre François Thomas Germain (1726-1791) dont le portrait que réalisa Largillière⁽¹⁴⁾ fait figurer ce même type de flambeau figuratif.

Une paire de candélabres à trois branches, d'une suite de quatre, livrée au roi de

Portugal en 1757 par François Thomas Germain, conservée au musée du Louvre, présente deux putti de part et d'autre de branchages sinueux terminés par des corolles de feuillages et binets mouvementés⁽¹⁵⁾ (Fig. 7). Y règnent une grande fantaisie, une «*grâce enjouée*», une virtuosité propre à l'orfèvre. Ici également les binets viennent se fixer directement sur les bras sans que la présence d'un bassin indépendant soit nécessaire, à l'instar des quatre appliques provenant du Palais Royal et aujourd'hui conservées au musée J. P. Getty⁽¹⁶⁾.

En 1723, après une longue période d'études à l'Académie française de Rome, François Thomas Germain est nommé «*sculpteur orfèvre du roi*» et dispose de somptueux appartements dans les ateliers du Louvre. Le travail de Germain pour la couronne lui vaut de recevoir des commandes d'autres cours européennes, notamment celles d'Espagne, du Danemark, de Naples et du Portugal. On sait qu'il réalisa également des œuvres en bronze doré dont la paire de chenets à cassolettes, signés et datés, réalisés pour le grand salon de la Duchesse

d'Orléans au Palais Royal en 1757, conservés aujourd'hui au Louvre⁽¹⁷⁾. Et des objets montés sont cités en grand nombre dans les documents établis au moment de sa faillite en 1766.

Un candélabre à trois branches, entièrement de bronze doré, à motif de perroquet et de putti à la base, conservé au Musée de Cleveland aux Etats Unis⁽¹⁸⁾ comporte certaines similitudes avec les présents candélabres (Fig. 8). Les putti également entrelacés reposent sur une base à motif de courbes et contrecourbes rocaille tandis que les bras sont ciselés de manière naturaliste. Pierre Verlet signale à leur sujet une tradition selon laquelle il appartiendrait à une paire provenant du château royal de Dresde, exécutée par Jean- Joseph de Saint Germain (1721-1791) et offerte par la dauphine Marie-Josèphe de Saxe à son père l'électeur et roi de Pologne Auguste III (1696-1763).

Notons que des binets semblables à feuilles unies et graines figurent sur une paire de candélabres ornée de cygnes en porcelaine de Meissen, conservée au

Rijksmuseum à Amsterdam⁽¹⁹⁾ (Fig. 9). Elle est attribuée à Francesco Ladetti, dit Charles-François Ladatte (1706-1787) sur la base de ses œuvres conservées au Palazzo reale de Turin⁽²⁰⁾.

Cependant, la ciselure de nos candélabres les rattache aux productions françaises des années 1750. Et, une attribution à «*Jacques Caffieri (1678-1755) sculpteur, fondeur et ciseleur du roi*», ou son fils Philippe Caffieri (1714-1774) reste également une hypothèse vraisemblable. En effet, proche en ciselure, un élément très particulier de godrons en spirale se retrouve sur l'ornement d'une commode de Gaudreaux conservée dans une collection particulière⁽²¹⁾.

Une écritoire de bureau formant candélabre à deux lumières provenant de la collection de la baronne de Lopez Tarragoya, signé et daté Caffieri fecit 1759⁽²²⁾ est orné d'un enfant sur une terrasse rocaille tandis que les binets des candélabres présentent également des canaux unis d'or mat cependant enveloppés de feuillage.

- (1) S. Castelluccio, *Le goût des porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, édition Monelle Hayot, 2013, p. 654, fig. 1527-1528.
- (2) J. Ayers, O. Impey et al., *Porcelain for palaces: the fashion for Japan in Europe 1650-1750*. London, 1990, Oriental Ceramic Society p. 184, fig 169.
- (3) J. Ayers, *Chinese and Japanese works of art in the collection of her Majesty the Queen*, Royal Collection Trust, 2017, vol II, p. 654, fig. 1527-1528.
- (4) Louis Courajod, *Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du roy, 1748-1758*, 1878.
- (5) Alexandre-Joseph Paillet, Philippe-François Julliot et Jean-Nicolas Dufresne, *Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, terres cuites, pierres gravées, meubles précieux ... objets d'histoire naturelle, &c. du cabinet de M. *** : dont la vente se fera à l'hôtel de Louvois, rue de Richelieu, vis-à-vis celle de Colbert, le lundi 10 février 1783, & jours suivants*, Paris, Prault, 1783, p. 233
- (6) Hébert, *Dictionnaire pittoresque et historique, ou Description d'architecture, peinture, sculpture, gravure ... et dates des établissements et monuments de Paris*, Paris, Claude Hérissant, 1766.
- (7) Pierre Remy, Jean-François Musier, *Catalogue de tableaux précieux, miniatures & gouaches, figures, bustes & vases de marbre & de bronze, armoires, commodes & effets précieux du célèbre Boule, un magnifique lustre de crystal de roche, & plusieurs autres de bronze doré, des porcelaines anciennes & modernes du plus grand choix, des pendules, feux & bras de cheminée de bronze doré, & autres objets curieux & rares qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, trésorier-général de la Caisse des amortissements*, 1776.
- (8) Vente Sotheby's Londres le 10 novembre 2010, lot 418.
- (9) J. Ayers, *Chinese and Japanese works of art in the collection of her Majesty the Queen*, Royal Collection Trust, 2017, vol II, p. 654, fig. 1527-1528.
- (10) Pierre Verlet, *Les Bronzes Dorés Français du XVIII^e siècle*, Picard, 1987, p. 288, no. 324.
- (11) Christie's New York, le 18 novembre 1978, lot 138.
- (12) H. Ottomeyer et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich 1986, vol I p.102, fig 2.1.1.
- (13) Op.cit. p.103, fig 2.13.
- (14) Conservé au musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne
- (15) C. Perrin, *François Thomas Germain, orfèvre des rois*, Monelle Hayot, Paris, 1993, p. 155.
- (16) Op cit. p. 230.
- (17) Op. cit. pp. 218-219.
- (18) P.Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Picard, 2003, p. 32, fig. 20.
- (19) Rijksmuseum p. 205.
- (20) V. Viale, *Catalogue de l'Exposition, Mostra del Barocco Piemontese*, Turin, 1963.
- (21) E. Grall et D. Alcouffe, *Antoine Robert Gaudreaux, ébéniste de Louis XV*, Faton, Paris, 2022, pp. 208-217.
- (22) Vente à Paris, hôtel George V, le 8 juin 1990, lot 40.



▲ 20

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de René Dubois

En placage de bois de rose et marqueterie florale sur fond de sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Portor rapporté, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant et deux vantaux en partie basse, estampillé plusieurs fois sous le plateau et une fois au dos I. DUBOIS et poinçon de jurande JME ; restaurations d'usage
H. : 132 cm (52 in.)
L. : 78 cm (30 3/4 in.)
P. : 38 cm (15 in.)

René Dubois, reçu maître en 1755

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, le 9 novembre 2010, lot 87.
Collection Pierre Jourdan-Barry.
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XVI gilt-bronze mounted, tulipwood, sycamore and floral marquetry secretaire a abattant, stamped by Rene Dubois

5 000 - 8 000 €



▲ 21

ARMOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-François Leleu

En placage d'amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ornée de panneaux en laque de Chine du XVIII^e siècle incrustés de nacre et pierre de lard à décor de guerriers dans un paysage arboré ouvrant par deux portes, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, estampillée J.F.LELEU sous la plinthe

H.: 151 cm (59 1/2 in.)

l.: 134,5 cm (53 in.)

P.: 37,5 cm (14 3/4 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

Provenance:

Ancienne collection du Comte d'Armaillé. Vente à Paris, les 5-6 juin 1890, lot 157 (11 100 Fr).

Acquise par Géraud, selon une inscription manuscrite dans le catalogue de la collection d'Armaillé conservé à la BNF. Acquise par Pierre Jourdan-Barry entre 1997 et 1999.

Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Bibliographie:

T. Wolversperges, *Le Meuble Français en Laque au XVIII^e siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p.2, fig. 1 (reproduit).

Bibliographie comparative :

T.A. Strange, *French Interiors, Furniture, Decoration, Woodwork & Allied Arts*, Bonanza Books, New York, p. 161.

A Louis XV ormolu-mounted, amaranth, satinwood and chinese lacquer armoire, stamped by Jean-François Leleu

50 000 - 60 000 €



Vue *in situ* en 2006.





157 — Deux armoires de l'époque Louis XIV, à deux portes, ornées de laque rouge et de laque noire. Les portes sont garnies de deux médaillons japonais de laque, à relief, figurant des monnaies, caracoles et pierres à la chinoise, ornées au centre de panneaux de laque grise et blanche, avec quelques parties de nacre. « Ils sont ornés de deux médaillons et sont garnis d'ornements japonais en laque rouge et noir. Ils sont finis en laque et nacre, et sont ornés de médaillons de laque. »

© D. R.

© D. R.

Fig 1: Extrait du catalogue de vente de 1890.



Louis XIV Cabinet.

© D. R.

Fig 2: Thomas Arthur Strange "French Interiors, Furniture, decoration, woodwork and allied arts"

Cette élégante armoire provient de la collection du comte d'Armaillé (1823-1882)⁽¹⁾ (fig. 1), ami proche de Sir Richard Wallace (1818-1890) qui aurait pu la lui céder. Elle est mentionnée comme cabinet Louis XIV chez ce dernier par T.A.Strange⁽²⁾ (fig 2). Son intérieur étant aménagé de multiples tablettes il pourrait s'agir à l'origine d'un médaillier.

Son décor foisonnant de laque de Chine à incrustations de stéatite et nacre témoigne de l'immense

attrait qu'exerça l'Extrême Orient sur les contemporains dès l'époque Louis XIV et continu tout au long du XVIII^e siècle.

Ces éléments rappellent l'exemple des médailliers de forme Louis XIV ayant appartenu à Joseph Pellerin (1684-1782), l'un orné de panneaux de laque de Coromandel, l'autre de marqueterie Boulle et de panneaux de laque appliqués de pierres de lard. Après une brillante carrière qui l'amena au poste de principal administrateur du Ministère de la Marine sous Louis XV, Pellerin consacra la fin de sa vie à sa collection de monnaies et médailliers.

Après de longues années de pourparlers il finit par céder en 1776 sa considérable collection au Roi mais tint à conserver ses médailliers jusqu'à sa mort en 1782.

Cet attachement reflète sans doute l'importance que tint l'Extrême Orient au cours de sa vie, non seulement par ses activités mais aussi par ses relations. Homme des Lumières, il évolua notamment dans l'entourage de Jean-Frédéric Phéliepeaux, Comte de Maurepas (1701-1781), secrétaire d'Etat à la Marine, ami de Montesquieu (1689-1755) ou du comte de Caylus (1692-1765), lui-même proche du célèbre marchand-mercier Guersaint (1694-1750), soit un cercle où se jouent les affaires de commerce maritime, dans lesquelles la Chine joue un rôle considérable⁽³⁾.

La forme générale de notre armoire la rattache au milieu du XVIII^e siècle tandis qu'elle porte l'estampille de Jean-François Leleu, reçu maître en 1764. Sa marque, discrètement disposée sous la plinthe du meuble pourrait laisser supposer que l'ébéniste travailla à la demande d'un marchand-mercier ou qu'il intervint en tant que restaurateur.

Jean-François Leleu

Les meubles ornés de laque sont rares dans l'œuvre de Jean-François Leleu, qui privilégia les décors de marqueterie géométrique ou les placages unis s'inscrivant pleinement dans le courant néoclassique. Cependant, nous pouvons citer deux exemples :

- Une commode d'époque Transition estampillée à décor de laque de Chine, vendue chez Sotheby's à Paris, collection Djahanguir Riahi, le 6 juillet 2017, le lot 116.

- Une commode incorporant un cabinet de laque du Japon, vente à Monte Carlo, Ader Picard Tajan, le 17 mars 1988, lot 81, dite provenir du Marquis de Laborde au château de Méréville pour lequel Leleu livra du mobilier.

D'autres ébénistes s'inscrivant dans le goût néoclassique ont créé des meubles ornés de panneaux de laque tels que Peridiez⁽⁴⁾ ou Claude Charles Saunier⁽⁵⁾.

Le comte d'Armaillé

Le comte Louis Albert de la Forest d'Armaillé (1823-1882) est une des grandes figures du monde de la curiosité dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il rassembla une des plus intéressantes collections de meubles et d'objets d'art du XIX^e siècle, partageant sa passion avec Richard Wallace dont il était un intime. D'origine angevine, il était au départ plutôt fait, aux dires de sa famille, pour une vie d'hobereau campagnard. Vocation contrariée lorsqu'il épousa la fille du général de Ségur, qui refusa net de vivre à la campagne. Le couple s'installa dans le grand hôtel des Ségur, 58 rue de la Boétie, où Armaillé, pour occuper son temps, s'intéressa aux arts.

Avec un sens artistique très sûr et reconnu (il fut nommé membre du conseil supérieur des Beaux-Arts), il se mit à collectionner activement, achetant et revendant constamment, s'entourant d'artistes, d'artisans et amateurs d'art.

Sa petite fille, la comtesse de Pange, évoque bien dans ses souvenirs⁽⁶⁾ ce milieu de grands collectionneurs des années 1850-1890 : « Proust a décrit dans *Du côté de chez Swann le milieu qu'on appelait alors «la curiosité» et Swann lui-même: M. Haas fut lié avec Louis d'Armaillé. De ses fréquents séjours en Angleterre devait naître une grande intimité avec sir Richard Wallace. J'ai conservé de très intéressantes lettres datées de Sudbourne chez les Wallace, où il décrit la somptueuse vie de château de l'époque victorienne, les séjours du prince de Galles, les chasses, les chevaux et les mille manières de perdre son temps. Louis d'Armaillé fut l'ami de Paul Dubois, de Falguière, de Bonnat, de Rosa Bonheur. L'intimité avec Richard Wallace lui valait l'estime des conservateurs de musée et tous les antiquaires se vantaient d'alimenter la collection dont j'ai tant entendu parler dans mon enfance. Ce goût des vieux meubles, de la brocante, de la «curiosité» poussé à l'extrême a été l'attitude de refus d'une élite décidée à nier désormais toute puissance créatrice».*

(1) Vente à Paris, ancienne collection du comte d'Armaillé, les 5-6 juin 1890, lot 157.
 (2) T.A.Strange, *French interiors, furniture decoration, woodwork and allied arts*, Bonaza Books, New York, 1968, pp 161-164.
 (3) *Traffic d'influences, Meubles de laque et goût extrême oriental au XVII^e et XVIII^e siècles*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1989.
 (4) Paire d'armoires, vente à Paris, Me Bellier, collection Francis Guérault, les 21-22 mars 1935.
 (5) Paire de bibliothèques, Vente Sotheby's New York, collection privée du Connecticut, le 19 avril 2021, lot 73.
 (6) Pauline de Pange, *Comment j'ai vu 1900*, Grasset, 1968, p. 19.



22

CONSOLE DESSERT DE STYLE LOUIS XVI

En placage d'acajou blond et sycomore, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné restauré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants en gaine réunis par une entretoise et terminés par des pieds fuselés à cannelures simulées ; une étiquette à l'intérieur du tiroir inscrite «3983/ Louis XVI demi lune/ console white marble / RR 000»; le placage éclairci par le soleil

H.: 90,5 cm (35 1/2 in.)

l.: 98 cm (38 1/2 in.)

P.: 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance:

Collection Pierre Jourdan-Barry.
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XVI style gilt-bronze mounted blond mahogany and sycamore console desserte

2 000 - 3 000 €



22

23

PAIRE DE BAS-RELIEFS EN MARBRE BLANC, ANGLETERRE, FIN DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Flore et Cérès

Flore portant une couronne de roses et tenant un bouquet de sa main gauche; Cérès portant une couronne d'épis de blé, tenant une gerbe de blé de sa main gauche et une faucille de sa main droite; chacune se tenant debout et reposant sur une base entièrement sculptée en forme de demi-lune; accidents, manques et anciennes restaurations

H.: 66 cm (26 in.)

l.: 25,5 cm. (10 in.)

Provenance:

Vente Christie's, Paris, le 17 novembre 2010, lot 183 (12 500 €).
Collection Pierre Jourdan-Barry.
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of carved white marble relief depicting Flora and Ceres, English, late 18th-early 19th century

6 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION



23

**FAUTEUIL À LA REINE
D'ÉPOQUE TRANSITION
Attribué à Pierre Bernard**

En bois sculpté et doré, le dossier à décor de laurier en frise et rais de cœur, les accotoirs à motif de piastres, la ceinture ornée d'une frise de perles, rais de cœur et ruban tors, les pieds fuselés et cannelés, garniture de lampas à décor floral polychrome sur fond crème, étiquette illisible sous la traverse antérieure; deux marques au feu sous la traverse droite
H.: 103 cm (40 1/2 in.)
L.: 68 cm (26 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Palais d'Orsay, le 14 décembre 1979, lot 122 (suite de six).
Vente à Paris, Ader-Tajan, le 29 juin 1994, lot 60 (suite de six).
Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 5 avril 2000, lot 65 (suite de six).
Galerie Partridge Londres, en 2001.
Ancienne Collection Georges Bemberg (1915-2011).
Vente Sotheby's Paris, le 5 mai 2015, lot 298.
Collection d'un amateur parisien.

A Transitional giltwood fauteuil a la reine, attributed to Pierre Bernard

10 000 - 15 000 €

Cet élégant fauteuil à la reine, caractérisé par des formes résolument Transition, est un très bel exemple de la production des sièges des années 1770. Par le raffinement de ses proportions, la variété des ornements et des motifs sculptés, il se rattache à la production des menuisiers les plus remarquables de l'époque et emblématiques de ce style que sont Nicolas Heurtaut (maître en 1753), Louis Charles Carpentier (maître en 1752)⁽¹⁾ ou Louis Delanois⁽²⁾ (maître en 1761). Cependant, appartenant à une suite de six fauteuils, certains estampillés par Pierre Bernard (maître en 1766), il peut être attribué avec certitude à ce maître à qui l'on doit des sièges d'une grande richesse de sculpture⁽³⁾.

Apparue pour la première fois sur le marché à la fin des années 70, nous retrouvons cette suite à deux reprises en vente publique avant d'intégrer les collections de la galerie londonienne Partridge en 2001. Quatre fauteuils furent ensuite vendus chez Christie's à Londres, les 6 juillet 2012, lots 80 et 81 tandis que notre fauteuil rejoignit les collections du célèbre amateur d'art français Georges Bemberg (1915-2011) d'où vient notre fauteuil.

- (1) S. Eriksen, *Early Neo-classicism in France*, London, pl. 167 et 171.
(2) S. Eriksen, *Louis Delanois, F. De Nobèle*, Paris, 1968, pl. XXXI.
(3) Vente à Paris, le 3 juin 1977 ou vente à Paris, collection Delubac, le 16 mars 1998.





SECRÉTAIRE EN ARMOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Attribué à Jean-Henri Riesener

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, cinq tiroirs et deux compartiments, deux vantaux en partie basse, flanquée de montants à pans coupés, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, une trace d'étiquette illisible au dos (...)RE81

H.: 167 cm (65 3/4 in.); l.: 91 cm (35 3/4 in.); P.: 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Palais d'Orsay, M^e Ader-Picard-Tajan, le 12 décembre 1978, lot 89.
Vente Sotheby's Monaco, le 23 février 1986, lot 885.
Vente Christie's Londres, le 4 juillet 2017, lot 39.

Bibliographie:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français de la Transition Louis XV Louis XVI à 1925*, Guy Le Prat Éditeur, Paris, 1980, Vol. II, p. 119, fig. 117 (voir Fig 1).

Bibliographie comparative:

S. Faniel, *Le XVIII^e siècle Français*, Hachette, 1956, p. 45, fig. D.

A Louis XVI mahogany secretaire en armoire, attributed to Jean-Henri Riesener

15 000 - 20 000 €

Bien que non estampillé, notre secrétaire peut être attribué au célèbre ébéniste Jean Henri Riesener (1734-1806). Sa structure sobre, aux puissantes lignes architecturées, est sublimée par le savant choix d'une veine d'acajou moucheté de la meilleure qualité et une qualité de construction impeccable, illustrant ainsi parfaitement la maîtrise du grand ébéniste et fournisseur de la Couronne. Stylistiquement datable des années 1780-1785, il reflète le goût pour l'anglomanie qui se répand alors en France parmi les élites; l'ornementation de bronze doré est réduite aux éléments fonctionnels telles les entrées de serrure ou les anneaux de tiroirs. S'inscrit dans ce courant une série de pièces estampillées par Riesener comme le bureau plat vendu chez Christie's Paris, le 19 décembre 2007, lot 376 ou un meuble à hauteur d'appui vendu chez Sotheby's Paris, le 29 mars 2007, lot 93. Un secrétaire en armoire estampillée par Riesener, comportant la même structure que notre pièce bien qu'avec quelques différences au niveau des ornements en bronze doré, est illustré dans *Collection Connaissance des Arts, Le XVIII^e siècle français*, Hachette, 1956, p. 45 fig. D.



Fig. 1

© D.R.



26

26 PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI D'après Quentin-Claude Pitoin

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière issus d'un fût en pilastre surmonté de rinceaux fleuris et grenades et terminé par un nœud de ruban

H.: 53 cm (20 3/4 in.)

l.: 42 cm (16 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

S. Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, Faber and Faber, Londres, 1974, pl. 211.

P. Verlet, *Les Bronzes dorés Français du XVIII^e siècle*, Picard, Paris, 2003, p. 89, fig. 94.

A pair of Louis XVI ormolu three-branch wall-lights, after the model by Quentin-Claude Pitoin

15 000 - 20 000 €

Notre modèle est à rapprocher d'une suite de quatre appliques à deux bras de lumière livrée en 1777 par le bronzier Quentin-Claude Pitoin au Palais du Louvre pour le Ministre de la Maison du Roi Amelot.

Une paire d'appliques du même modèle, également à deux bras de lumière, est aujourd'hui conservée au Château de Fontainebleau (cfr. P. Verlet, *Les Bronzes dorés Français du XVIII^e siècle*, Picard, Paris, 2003, p. 89, fig. 94.).



27

GARNITURE DE TROIS VASES MONTÉS D'ÉPOQUE TRANSITION

La porcelaine de Chine bleu poudré du XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, comprenant trois vases couverts, surmontés d'une graine, les anses à tête de bélier retenant des guirlandes de laurier, le piétement à canaux; restaurations aux couvercles en porcelaine

H.: 31 cm (12 1/4 in.)

l.: 19 cm (7 1/2 in.)

Dimensions (la paire):

H.: 25 cm (9 3/4 in.)

l.: 17 cm (6 1/2 in.)

Provenance:

Vente Christie's Londres, le 27 juin 1974, lots 13-14 (voir Fig.1).

Marché parisien.

Collection privée française, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

An ormolu-mounted and porcelain three-piece garniture, the mounts Transitional, the powder blue porcelain, China, 18th century

30 000 - 50 000 €



Fig. 1: Extrait du catalogue de vente.

Cette garniture se rattache au courant néoclassique et plus particulièrement au goût à la grecque, qui s'imposa dès les années 1760 sous l'impulsion d'un cercle de personnages influents tels que Lalive de Jully, ou le marquis de Marigny et sa sœur Madame de Pompadour. En réaction aux excès du style rococo, ce nouveau classicisme séduisit par ses références à l'antique et sa mesure.

Son vocabulaire diffusé par les architectes, sculpteurs, ornemanistes tels que Louis Joseph Le Lorrain (1715-1759), Jean-François de Neufforge (1714-1791) ou Jean-Charles Delafosse (1734-1789) envahit les arts décoratifs et notamment les bronzes d'ameublement qui se doivent de suivre la nouvelle esthétique du décor intérieur.

Les têtes de bélier appartiennent à ce vocabulaire et se prêtent parfaitement à l'ornementation des meubles et des objets d'art. Dès 1756-1757 des têtes de bélier apparaissent sur le support d'une bouilloire en argent réalisée par l'orfèvre François Thomas Germain pour la cour du Portugal. Des peintres emblématiques du retour au classicisme les font figurer fréquemment dans leurs compositions. Une table à décor de têtes de bélier et guirlandes apparaît sur un portrait de Mme de Pompadour peint en 1763 par le peintre François Hubert Drouais (1727-1775), conservé à la National Gallery de Londres, tandis qu'en 1762 Joseph-Marie Vien (1716-1809) représente une athénienne à têtes de bélier dans *L'Athénienne vertueuse* du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, et un brûle parfums aux mêmes motifs dans *La Marchande à la toilette* du château de Fontainebleau. Le sculpteur et bronzier Jean-Louis Prieur (1732-1795) fait apparaître en 1765-66 des têtes de bélier sur ses dessins destinés à la cour de Pologne.

Alors que les vases ornés de mufles de lion sont plus fréquents, nous pouvons citer deux exemples de garniture de vases de porcelaine ornées de têtes de bélier comparables :

- Une paire de vases offerts par Auguste Dufaÿ au Musée du Louvre, illustrés dans D. Alcouffe, et al., *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Paris, 2004, n° 74, page 151
- Une garniture vendue par Christie's Londres, collection Champalimaud, les 6-7 juillet 2005, lot 149.

La présente garniture a conservé ses couvercles de porcelaine à la différence des exemples cités qui tous sont munis de couvercles

de bronze doré. Plusieurs marchands merciers furent à l'origine de la mode des objets montés de bronzes et notamment des garnitures. Parmi eux, Jean Dulac (1704-1786), célèbre marchand mercier établi à l'enseigne «Au Berceau d'or», rue Saint-Honoré depuis 1740 fut à l'origine d'un modèle dont plusieurs exemplaires sont connus aujourd'hui.

Sur l'un d'entre eux, conservé au Palais des Lazienki, à Varsovie, on peut lire : *Dulac, Md rue St Honoré A Paris invenit*, reproduit dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Picard, Paris, 1987, pp.72-73. Ce vase de forme néoclassique, orné de têtes de lions et de leurs dépouilles, monté sur une base carrée avec une girandole remontant de l'intérieur est le seul objet de marchand-mercier que nous connaissions portant la mention «inventé». Sur un autre, plus proche des vases de la présente garniture, conservé à Wadsworth Atheneum, est marqué «*Dulac Md Rue St Honoré inveniste*». Il s'apparente à un dessin conservé dans un recueil provenant du duc Albert Casimir de Saxe-Teschen (1738-1822), conservé au Metropolitan Museum de New York, représentant ce modèle.

À partir de 1764, la Manufacture de Sèvres réalisa des vases destinés à être montés de bronze à l'imitation de la porcelaine de Chine et Dulac en commanda de nombreux exemplaires, de couleur bleue et verte. Son magasin était l'un des plus à la mode à Paris où se rendait une illustre clientèle. Horace Walpole (1717-1797), écrivain et figure même de l'esthète britannique parle, lors de son voyage à Paris en 1765, d'un endroit «*extravagant et cher*».





28



30

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Georges Jacob

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tapisserie à décor de trophées de musiques et paniers fleuris dans le goût d'Henri Salembier, estampillés G.IACOB sous la traverse antérieure; petits accidents et manques, restaurations à la tapisserie
H.: 93,5 cm (36 3/4 in.)
l.: 68 cm (26 3/4 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A pair of Louis XVI parcel-gilt and cream lacquered armchairs, stamped by Georges Jacob

6 000 - 8 000 €



28

**PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE EMPIRE**
Attribue à Pierre-Philippe Thomire

En bronze ciselé et doré, le fût surmonté d'un cygne aux ailes déployées soutenu par une sphère d'où s'échappent cinq bras de lumière; percées pour l'électricité
H.: 35 cm (13 3/4 in.)
l.: 47,5 cm (18 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

J.P. Samoyault 'Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire', RMN, Paris, 1989, p. 148, fig. 126.

A pair of Empire gilt-bronze six-branch wall-lights, attributed to Pierre-Philippe Thomire

8 000 - 12 000 €

Thomire-Duterme et Cie livra en 1810 pour le palais de Fontainebleau une paire de bras comparable à cinq branches supportées par une sphère posée sur une console.

29

**PAIRE DE MARQUISES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué blanc, à décor de perles, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de damas de soie Tassinari et Chatel à décor floral polychrome sur fond jaune
H.: 97,5 cm (38 1/4 in.)
l.: 99 cm (39 in.)

A pair of Louis XVI white lacquered marquises

8 000 - 12 000 €



29



30

31

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Estampille de Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, citronnier, amarante, incrustations d'étain et de laiton, bois patiné façon bronze, dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, six tiroirs et quatre compartiments, trois tiroirs en partie basse, les pieds en griffe, estampillé G.IACOB deux fois au dos, marqué deux fois B.D.F 63 au dos, étiquette imprimée «Chenu SARL (...)» inscrite à l'encre «M. Le Baron/Coudein/1 secrétaire»; petits accidents
H.: 154,5 cm (60 3/4 in.)
L.: 97 cm (38 in.)
P.: 44 cm (17 1/4 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Provenance:

Ancienne collection du Baron Coudein, selon une étiquette au dos.

Vente Christie's Monaco, le 21 juin 1998, lot 645.

Vente Sotheby's Londres, le 3 mars 2006, lot 65.

Collection Henri Lefebvre.

Bibliographie:

D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, Paris, 1984, p. 288, (voir Fig.1 ci-dessous).

J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, (mentionné p. 34.).

A Directoire mahogany, bois-citronnier, amaranth, tin and brass inlaid secretaire a abattant, stamped by Georges Jacob

20 000 - 30 000 €



Cet élégant et rare secrétaire à la forme antiquisante s'inscrit dans la période charnière des années 1795-1800, époque à laquelle George Jacob développe le «goût étrusque». Sa composition générale, appliquant un jeu de contrastes entre placages de couleurs différentes, tel le citronnier avec l'amarante et l'acajou, est rendue encore plus raffinée par la présence de motifs d'étain incrustés.

Le piètement à griffes de lion posées latéralement et surmontées de volutes, accompagné d'un cul de lampe, est un motif hérité par d'autres ébénistes comme Adam Weisweiler; on le retrouve par exemple sur une commode en laque attribuée à ce dernier et conservée au musée de l'Hermitage (cfr. J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p. 31, fig. 39).

Notre secrétaire fut initialement conçu pour être assorti avec un chiffonnier-semainier (voir Fig. 2 ci-dessous) en suite; on retrouve le chiffonnier dans les collections du château de Grand Vaux et dans la vente aux enchères qui y aura lieu du 22-24 juin 1935 avant de réapparaître plus récemment sur le marché (Vente Artcurial Paris, le 27 avril 2018, lot 269).

L'étiquette au dos de notre secrétaire pourrait faire référence à Jean-Daniel Coudein (1793 La Tremblade - 1857 La Tremblade), capitaine de vaisseau, commandant en chef de la Méduse, puis général du port de Rochefort au début du second Empire. Héros de l'œuvre de Géricault *Le radeau de la Méduse* (1818-1819).



Fig. 1

© D. R.



Fig. 2

© D. R.



**PAIRE DE COMMODES
ALLEMANDES D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE
Attribuées à Johann Wilhelm
Kronrath**

En placage d'acajou, ornementation de laiton et bronze doré, dessus de marbre blanc, la façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs, les poignées en draperie, les montants en pilastre cannelés, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ornée de brettés; marques au dos: le monogramme TT surmonté d'une couronne (pour Thurn und Taxis) sur les deux, numéro d'inventaire III.238.1 à l'encre sur l'une et III.238.2 sur l'autre, un numéro 2377 en creux dans le tiroir supérieur de l'une
H.: 83,5 cm (32 3/4 in.)
L.: 126 cm (49 1/2 in.)
P.: 64,5 cm (25 1/4 in.)

Provenance:

Maison princière de Thurn und Taxis.
Par tradition familiale, Colin Peck (1959-2015), Prehen House, la maison ancestrale de sa famille, en Irlande dans le comté de Londonderry.

Bibliographie comparative:

H. Kreisel, *Die Kunst des Deutschen Möbels (The Art of German Furniture)*, Munich, 1973, Vol. III. fig.278 (voir Fig.1 page suivante).

A pair of German Neoclassical gilt-brass, gilt-bronze and mahogany commodes, attributed to Johann Wilhelm Kronrath

60 000 - 80 000 €



Les commodes Thurn und Taxis







© D. R.

Fig. 1

Un meuble comparable à notre paire de commodes provient des collections du grand-duc de Saxe 1947/1949 au château de Zillbach, aujourd'hui conservé dans les collections d'art de Weimar⁽¹⁾. Le corps de ce meuble surmonté d'une vitrine est attribué à l'ébéniste Johann Wilhelm Kronrath (Hachenburg, Westerwald, Palatinat - 1819 Weimar)⁽²⁾.

Johann Wilhelm Kronrath

Mentionné comme compagnon célibataire dans l'atelier de David Roentgen dès 1779, il est l'un de ses plus proches collaborateurs. En 1790, il réside toujours à Neuwied dans l'un des pavillons de la maison de son maître. Lorsque Roentgen cessa son activité en 1798, Kronrath fut l'un des derniers à quitter l'atelier. Il s'installa avec sa famille à Weimar où il ouvrit son propre atelier, diffusant ainsi le style de ce célèbre artisan, à l'instar d'autres de ses collègues comme Johann David Hacker à Berlin, Johannes Klinckerfuss à Stuttgart, Johannes Christian Härder à Brunswik ou encore Heinrich Gambis à Saint Petersburg.

Grace à la recommandation de Johann Wolfgang von Goethe et de Georg Melchior Kraus à Weimar il obtint le poste d'ébéniste de la cour auprès du Duc Carl August et Concierge du château de Weimar - reconstruit après

un incendie dans les années 1795-1800. Il bénéficia alors d'un atelier dans le château, d'un appartement et d'autres avantages matériels étant employé dans le service du duc et hors de la corporation de la ville de Weimar.

À Weimar, Kronrath perpétua le style de l'atelier Roentgen notamment en utilisant des éléments de bronze que son maître lui donna, en même temps que ses outils, en guise de remerciement. Aussi retrouvons nous des ornements de bronze typiques de l'atelier de Roentgen. Un certain nombre venaient de Paris, fournis par l'atelier du célèbre François Rémond et notamment les poignées en drapée présentes sur nos commodes.

Prehen house

Construite en 1740 pour Andrew Knox, député de Donegal, après son mariage avec l'héritière de Prehen, Honoria Tomkins, deux ans auparavant, Prehen House fut la propriété de la famille Knox jusqu'au début de la première guerre mondiale quand elle fut réquisitionnée par le gouvernement britannique.

Au milieu du XIX^e siècle, le colonel George Knox avait épousé Rose Virgine, Grimm d'origine suisse. Une de leurs filles, Virginia, épousa à son tour l'érudit allemand et ancien élève de Nietzsche, le Dr Ludwig von Scheffler

(1852-1925) de Weimar. Leur fils, Georg Carl Otto Ludwig von Scheffler devint adjudant du commandant du corps des cadets, gouverneur des pages royaux dans l'armée prussienne et fut élevé au rang de baron par le Kaiser. À la mort de son grand-père maternel George Knox en 1910, il hérita de Prehen et prit le nom de famille de Von Scheffler-Knox. Le baron résida à Prehen jusqu'en août 1914, au moment de la déclaration de la guerre entre la Grande-Bretagne et l'Allemagne. D'abord placé en résidence surveillée, il s'échappa et retourna en Allemagne. En son absence, Prehen et ses terres furent confisquées par le gouvernement en tant que biens ennemis puis vendues aux enchères publiques.

Au bord de la ruine, la propriété fut achetée par Julian Peck et son épouse d'origine américaine Carola: le couple avait déjà restauré Rathbeale, dans le comté de Dublin. Julian Peck avait un lien familial avec le lieu puisque sa mère, l'auteur Winifred Peck était née à Knox. Les Pecks sauvèrent Prehen, redonnant vie à la maison. Plusieurs des pièces ont vu leurs murs peints, ceux du hall d'entrée étant recouverts de fresques d'Alec Cobbe. La salle à manger, quant à elle, a été décorée dans un style mêlant Pompéi et Puvis de Chavannes.

Leur fils Colin, disparu en 2015, en fut le dernier propriétaire, mettant fin à un lien entre les Knox, Scheffler de Weimar et Prehen.

Le lien de Prehen House avec Weimar est à noter, les commodes ayant pu y être amenées par la famille Scheffler et peut-être Carl Otto Ludwig lorsqu'il s'y installa.

Cependant la marque au feu figurant sur les commodes les rattache à la famille princière allemande Thurn und Taxis.

Thurn und Taxis

Nos commodes portent la marque PP sous couronne, inscrite au feu et le numéro d'inventaire à l'encre rouge III 238/1 et /2.

La famille princière Thurn und Taxis dont les origines remontent au VI^e siècle en Italie (Tasso) fut anoblée par Maximilien I^{er} d'Autriche (1459-1519) en 1512 et prit le nom de Taxis avant d'être élevée au titre de prince en 1695 par Léopold I^{er} (1640-1705). À la tête d'un important service postal en Europe dès le XVI^e siècle, la famille diversifia ses activités, propriétaire de forêts, brasseries et banques.

(1) Kreisel, *Die Kunst des Deutschen Möbels (The Art of German Furniture)*, Munich, 1973, Vol. III. fig.278.

(2) D. Fabian, *Roentgen Möbel aus Neuwied*, Bad Neustadt 1986, p.289 et suivantes.

**PLANÉTAIRE COPERNICIEN
ET GLOBE STELLAIRE
DU SYSTÈME BERTAUX
Fin du XIX^e siècle**

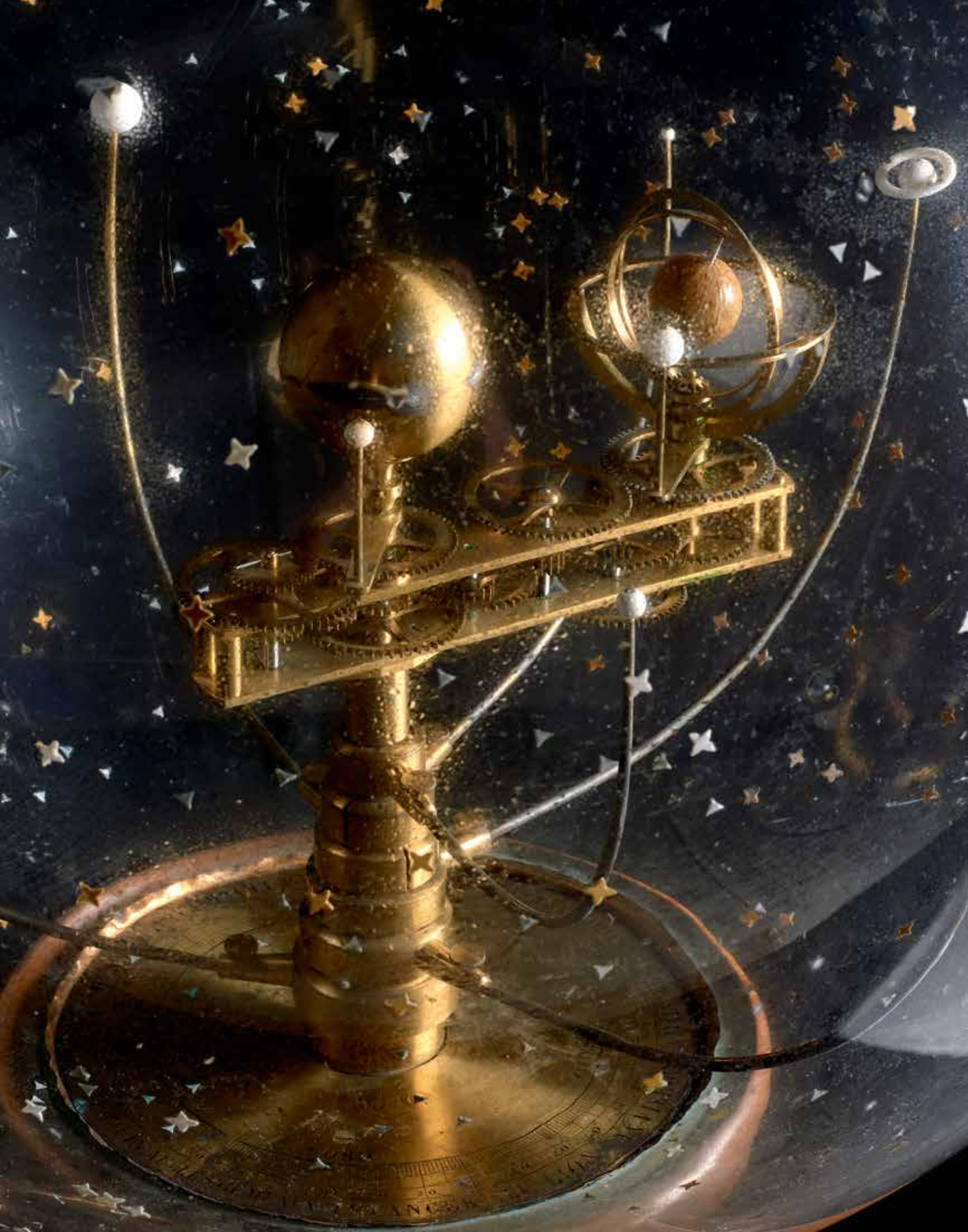
Le socle en placage d'acajou composé d'une base carrée portant une partie tournée, contenant les engrenages activés par une manivelle (manquante) et entraînent le mouvement des neuf planètes, six montées sur bras courbés par collier à la colonne conique centrale; la Terre et la Lune et les deux planètes inférieures montés sur un rectangle d'engrenages tournant autour du Soleil, au centre, représenté par une sphère en laiton doré; la Lune, dotée de sa propre orbite inclinée autour de la Terre; la Terre, représentée par un globe en papier imprimé et colorié; en bas et autour de la colonne centrale, une plaque en laiton gravée des quatre points cardinaux et d'un zodiaque avec chacune des signes, nommée, divisée en parties de 1°, 5° et 10°, et numéroté tous les 10°; l'ensemble contenu dans une sphère en verre portant les constellations indiquées par des étoiles, découpées en papier, collées à l'intérieur du globe
Instrument à réviser, manivelle manquante
H.: 64 cm (25 1/4 in.)
D.: environ 43 cm (approx. 17 in.)

A Copernician planetary and stellar globe of the Bertaux system, late 19th century

20 000 - 30 000 €

Un exemplaire de ce planétaire, signé 'Bertaux, géographe 25 rue Serpente Paris 1892', figure dans les collections du Musée de la Marine, Paris (Inv. 15 NA 13). Cinq autres exemples sont connus tous de forme et dimensions semblables. Emile Bertaux (1840-1903) était éditeur des œuvres de géographie - livres, globes et sphères - et en particulier des globes spéciaux. Entre autres il a édité le globe de la lune de C. M. Gaudibert et Camille Flammarion, le globe de Mars de E. Antoniadi (1884) et un globe terrestre métrique ainsi que des planisphères pour le journal *Le Ciel*, globes par Ch. Dien, Dubail, la navisphère de De Magnac et les globes illustrant la sphérogographie de Chantcourtois. Une médaille de bronze lui est décerné à l'Exposition de 1867. En 1875 Bertaux devenait directeur de la Maison Delamarche. Il était un membre-fondateur de la Société Astronomique de France servant comme secrétaire et trésorier. En 1903 il reçoit leur Prix des Dames pour ses services.





Vendredi 17 juin 2022 - 14h

Lots 100 à 286





100

100

**PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE COPENHAGUE
DU XX^e SIÈCLE**

Modèle Flora Danica

À décor polychrome et or de tiges fleuries et de galons rose et or sur les bords, comprenant:

- une soupière ronde couverte (H.: 20 cm; 7 3/4 in. et l.: 30 cm; 11 3/4 in.),
- un seau à bouteille (H.: 16,5 cm; 6 1/2 in. et l.: 25 cm; 9 3/4 in.),
- un seau à liqueur (H.: 12,5 cm; 5 in. et l.: 20 cm; 7 3/4 in.)
- deux compotiers triangulaires (l.: 23 cm; 9 in.),
- un ravier ovale (21,5 cm; 8 1/2 in.),
- une corbeille ronde ajourée (H.: 8,5 cm; 3 1/4 in. et l.: 21 cm; 8 1/4 in.),
- un sucrier ovale couvert (l.: 15,5 cm; 6 1/4 in.),
- une salière ovale (l.: 10,5 cm; 4 1/4 in.),
- une boîte ronde couverte (l.: 10,5 cm; 4 1/4 in.),
- un pot à jus couvert (H.; 8 cm; 3 1/4 in.),

- un moutardier couvert et plateau carré (H.; 8 cm; 3 1/4 in. et l. du plateau: 10 cm; 4 in.),
 - un pot triangulaire couvert et plateau (H.; 8 cm; 3 1/4 in. et l. du plateau: 10 cm; 4 in.),
 - une chocolatière couverte (H.: 17 cm; 6 3/4 in.),
 - deux grandes assiettes à bords ajourés (D.: 25,5 cm; 10 in.),
 - trois assiettes à dessert à bords ajourés (D.: 22,5 cm; 8 3/4 in.),
 - trois petites assiettes (D.: 19,5 cm; 7 3/4 in.),
 - six assiettes à pain (D.: 14 cm; 5 1/2 in.),
 - six très petites assiettes (D.: 7,5 cm; 3 in.)
- Une assiette accidentée (36)

A 36-piece part Copenhagen porcelain table service, Flora Danica model, 20th century

6 000 - 8 000 €



101

**HUILIER EN FAÏENCE BLANCHE
DE SAINT CLÉMENT, XVIII^e SIÈCLE**

Muni de deux flacons en verre taillé et leurs bouchons; fêles à l'un des deux flacons

H.: 22,5 cm (8 3/4 in.)
l.: 27,5 cm (10 3/4 in.)

Provenance:

Une collection parisienne.

A Saint Clement white earthenware oil tray, 18th century

100 - 150 €



101



102

102

ORCHESTRE DE VINGT-CINQ SINGES ET UN PUPITRE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XX^e SIÈCLE

À décor polychrome et or comprenant un chef d'orchestre, quatre cantatrices avec partition, deux flutistes, un joueur de cornemuse, un joueur de tambour, un singe portant deux tambours sur le dos, un autre tenant deux baguettes, deux joueurs de triangle, un joueur d'épinette, deux guitaristes, un violoniste, deux violoncellistes, un trompettiste, un joueur de cor, un joueur de basson, une harpiste, une joueuse de vielle et joueur de flute à bec

Marquées: épées croisées en bleu
Une flute à bec, les tuyaux de la cornemuse, l'archet du violoniste, et un triangle accidentés
H.: 18,2 cm (7 1/4 in.)
(26)

A twenty-six piece Meissen porcelain monkey orchestra, 20th century

8 000 - 12 000 €

103

PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE FINE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

À décor bleu, rouge et or dans le style Imari de pagodes et rochers percés fleuris, comprenant:

- une terrine ovale couverte et son plateau ovale à deux anses (l.: 37 cm; 14 1/2 in., l. du plateau: 40,5 cm; 16 in.),
 - quatre légumes ovales couverts (l.: 34,5 cm; 13 1/2 in.),
 - trois grands plats ovales (l.: 45, 49 et 53 cm; 17 3/4, 19 1/4 and 20 3/4 in.),
 - un plateau circulaire (D.: 31 cm; 12 1/4 in.),
 - quatre compotiers en forme de feuille (l.: 25 cm; 9 3/4 in.),
 - deux compotiers rectangulaires (l.: 26 cm; 10 1/4 in.),
 - deux compotiers ovales (l.: 26 cm; 10 1/4 in.),
 - douze assiettes à dessert (D.: 23 cm; 9 in.),
 - douze assiettes plates (D.: 26 cm; 10 1/4 in.),
 - douze assiettes à potage (D.: 26 cm; 10 1/4 in.)
- Marqué Mason's, patent ironstone china
Une anse de plateau accidentée et petits éclats
(54)

Provenance:
Une collection parisienne.

A 54-piece part English earthenware table service in the Imari style, 19th century

1 000 - 1 500 €



* 104

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES DU XX^e SIÈCLE

Manufacture CH. Field Haviland

À décor polychrome nommé Marjolaine de bouquets de fleurs et palmes bleues, comprenant:

- vingt-neuf assiettes plates (D.: 25,3 cm; 10 in.)
 - onze assiettes à soupe (D.: 22,9 cm; 9 in.)
 - seize assiettes à dessert (D.: 19,4 cm; 7 3/4 in.)
 - trente-trois assiettes à entremet (D.: 22 cm; 8 3/4 in.)
 - deux saucières (l.: 15,6 cm; 6 1/4 in.)
 - un saladier (D.: 24,8 cm; 9 3/4 in.)
 - un plat à cake (l.: 41,3 cm; 16 1/4 in.)
 - quatre plats ronds (D.: 33,8 et 34 cm; 13 1/4 and 13 1/2 in.)
 - deux plats ovales (l.: 36,8 et 43,2 cm; 14 1/2 and 17 in.)
 - deux petits plats ronds (D.: 28,5 cm; 11 1/4 in.)
 - douze rapiers ovales (l.: 24 cm; 9 3/4 in.)
 - onze tasses à thé et onze soucoupes
 - neuf tasses à café et douze soucoupes
 - onze tasses à deux anses et douze soucoupes
 - trois légumes ovales couverts (H.: pour deux, 15 cm; 6 in. et pour un 18 cm; 7 in.)
- Quelques éclats, fêlures et accidents, une tasse à thé cassée
(171)

A 171-piece Ch. Field Haviland Limoges white porcelain part dinner service, 20th century

1 000 - 1 500 €





103



104



105

* 105

PARTIE DE SERVICE DE VERRES, TRAVAIL DE LA MAISON BACCARAT
Modèle Harcourt

En cristal taillé, comprenant:

- seize verres à vin rouge
- dix verres à vin blanc
- vingt-deux verres à liqueur
- vingt-deux coupes à champagne
- deux carafes à vin

Tampon 'Baccarat' au revers

H. (verres): de 10 à 15,5 cm (from 4 to 6 1/4 in.)

H. (carafes): 27 et 31 cm (10 1/2 and 12 1/4 in.)

(72)

A Baccarat cut-glass part service, Harcourt model

2 000 - 3 000 €

106

PLAT ROND DEMI-CREUX EN ARGENT

Orfèvre Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)
Paris, 1809-1819

À contours de filets, gravé T sous

le fond; accidents, rayures d'usage

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres

D.: 30 cm (11 3/4 in.)

Poids: 773 gr.

A silver round dish, by Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), Paris, 1809-1819

300 - 500 €

* 107

QUATRE FLAMBEAUX EN ARGENT (950)

Par Tétard Frères, Paris, XX^e siècle

La base ronde, à contours et volutes, modèle à côtes pincées, le fût balustre à coquille, le binet cylindrique à même décor, les bobèches à bordure feuillagée; une bobèche avec une doublure en métal

Poinçon de l'orfèvre et marque 'TETARD FRERES' en toutes lettres

H. des flambeaux: 31,5 cm (14 1/2 in.)

Poids brut: 3 Kg 660

Four silver candlesticks, by Tetard Freres, Paris, 20th century

1 500 - 2 000 €

* 108

SOUPIÈRE, SON COUVERCLE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT (950)

Par Tétard Frères, Paris, XX^e siècle

De forme ovale à contours et côtes pincées, posant sur quatre pieds à enroulements, les anses à coquille, le couvercle surmonté de la prise en artichaud, sur une terrasse feuillagée avec crustacé et légumes, le présentoir à contours, volutes et coquilles

Poinçon de l'orfèvre et marque 'TETARD FRERES' en toutes lettres

Dimensions de la soupière:

H.: 28,5 cm (11 1/4 in.); L.: 41 cm (16 1/4 in.); l.: 27,8 cm (11 in.)

Dimensions du présentoir:

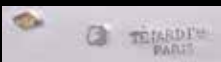
L.: 65,5 cm (25 3/4 in.)

l.: 43 cm (17 in.)

Poids brut: 9 Kg 540

A silver tureen, its lid and its display dish, By Tetard Freres, Paris, 20th century

3 500 - 5 000 €



109

PAIRE DE LÉGUMIERS COUVRE-PLATS EN ARGENT
Orfèvre Paul Storr, Londres 1831

De forme circulaire à moulures de godrons tors, les anses à coquilles, gravés d'un crest; les couvercles à doucine et côtes pincées, la prise en forme de couronne, gravés d'armoiries sous la devise 'VIRTUTI NON ARMIS FIDO', surmontées d'un crest, la prise en forme de couronne; numérotés 2 et 3; un plat numéroté 98 et signé en toutes lettres Storr & Mortimer

Anciennement repolis

H.: 15 cm (6 in.)

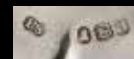
L. aux anses des plats: 31,8 cm (12 1/2 in.)

D. des couvre-plats: 23 cm (9 in.)

Poids: 2 Kg 802

A pair of silver vegetable dishes and covers, by Paul Storr, London, 1831

6 000 - 8 000 €



110

JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT, LA DOUBLURE EN MÉTAL
Orfèvre Bointaburet
Paris fin du XIX^e siècle

À côtes torsées et vagues posant sur quatre pieds à enroulement, à attaches feuillagées, la bordure à contours et filets

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres

Poinçon Minerve

H.: 10,5 cm (4 1/4 in.)

L.: 34,8 cm (13 3/4 in.)

l.: 25,5 cm (10 in.)

Poids: 1 Kg 276

An oval silver jardiniere and its metal lining, by Bointaburet, Paris, late 19th century

500 - 800 €



106



107

108

107



109

111

**GOBELET EN VERMEIL
ET ÉMAIL POLYCHROME**

**Poinçon de l'essayeur Ivan Yefimovich
Konstantinov**

Poinçon de l'orfèvre Mikhail

**Ovchinnikov avec la marque du
privilège impérial, Moscou 1880**

Posant sur trois pieds boules à griffe,
à décor d'enroulements, volutes et
feuilles stylisées ceinturé de trois
filets émaillés blanc; usures au vermeil
H.: 7,5 cm (3 in.)
Poids brut: 150 gr.

*A silver-gilt and polychrome enamel
cup, assayer's mark Ivan Yefimovich
Konstantinov, hallmark of the goldsmith
Mikhail Ovchinnikov with the mark of
imperial privilege, Moscow, 1880*

600 - 800 €



111



110



112

112
PARTIE DE SERVICE DE VERRES,
TRAVAIL DE LA MAISON
SAINT LOUIS
Modèle Thistle

En cristal gravé et en partie doré, comprenant:
 Six verres à orangeade
 Six verres à liqueur
 Six verres à whisky
 Deux coupelles rince-doigts
 Deux cendriers
 Six verres à liqueur sur pied
 Un bougeoir
 Trois vases soliflores (dont une paire)
 Deux verres à chai
 Un petit verre
 Un broc à décanter
 Deux carafes à vin
 Un flacon à whisky
 H. (verres) de 9,5 à 14,5 cm (from 3 3/4 to 5 3/4 in.)
 H. (carafes): de 20 à 27 cm (from 7 3/4 to 10 1/2 in.)
 D. (cendriers): 12 et 15 cm (4 3/4 and 6 in.)
 Tampon «CRISTAL SAINT LOUIS France» au revers
 (39)

A Saint Louis Thistle pattern cut-glass part service

2 000 - 3 000 €

113
PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES
À DEUX LUMIÈRES EN ARGENT
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris fin du XIX^e siècle

La base ronde à contours, ciselés de rocailles et feuillages, les binets de forme balustre; percés pour l'électricité, un flambeau à deux binets doublés en métal
 Poinçon Minerve
 H.: 17,5 cm (3 in.)
 Poids: 1 Kg 791

A pair of silver two-light candelabra, by Andre Aucoc (1887-1911), Paris late 19th century

500 - 800 €



113

114
PARTIE DE SERVICE DE VERRES,
TRAVAIL DE LA MAISON BACCARAT

En cristal taillé, comprenant:
 - Douze flûtes à champagne
 - Douze verres à eau
 - Dix verres à vin rouge
 - Douze verres à vin blanc
 Tampon «BACCARAT FRANCE» au revers
 H.: de 12,5 à 16,4 cm (from 5 to 6 1/2 in.)
 (46)

A Baccarat cut-glass part service

1 000 - 1 500 €



114

115

**PARTIE DE SERVICE DE
COUVERTS EN ARGENT**
Modèle Acorn, par Georg Jensen
Danemark, XX^e siècle

Composé de:

- 12 fourchettes de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes et 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à café
- une cuillère à sauce
- un couvert à salade (2 pièces)
- une cuillère de service
- une cuillère à crème
- une petite cuillère de service

Sur manche fourré:

- une pelle à tarte
- un couteau de service
- un couteau de service à fromage
- 12 couteaux de table
- 12 couteaux à entremets
- 12 couteaux à fruits

Poids net des pièces en argent: 3 Kg 062

Poids brut des pièces sur manche fourré:

2 Kg 761

Rayures d'usage

(117)

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 13 octobre 2015, lot 7.

Un pied-à-terre rive gauche.

*A 117-part silver table service,
Acorn model, by Georg Jensen, Denmark,
20th century*

6 000 - 8 000 €



115

116

**PARTIE DE SERVICE DE
COUVERTS EN ARGENT (925)**
Orfèvre Odiot
Paris, moderne

Modèle Laetitia, composé de:

- 12 fourchettes et 12 cuillères de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 9 petites cuillères

Sur manche fourré:

- 13 couteaux de table
- 10 couteaux à fromage (lame acier)

Poids des couverts: 4 Kg 593

Poids brut des couteaux: 2 Kg105

(80)

*An 80-part silver table service,
by Odiot, Laetitia model, Paris, modern*

2 500 - 3 000 €

Cet élégant modèle de couverts, orné d'un paon, cornes d'abondance et tête de taureau, a été à l'origine commandé à Odiot par Laetitia Bonaparte (1750-1836) mère de l'Empereur Napoléon 1^{er}.



116

COFFRET, FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIV^e SIÈCLE

En cuir repoussé, incisé et ciselé
sur âme de bois, fer, textile, marque à
l'encre noire Ka 108 sous le couvercle;
traces de polychromie
H.: 12 cm (4 3/4 in.)
L.: 28 cm (11 in.)
P.: 24,5 cm (9 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Alphonse Kann
(1870-1948) à Saint-Germain-en-Laye.
Saisi par l'occupant en 1940 ce coffret
est enregistré au dépôt du Jeu de Paume
sous la référence Ka 108.
Restitué après guerre à sa nièce et
héritière Hélène Bokanovski-Kann
(1910-2000).
Puis collection particulière Paris.

*An embossed leather casket, France,
second half of the 14th century*

15 000 - 20 000 €



Alphonse Kann à son bureau, années 1930.
Reproduit dans: *Euvres volées, destins
brisés, l'histoire des collections juives
pillées par les nazis*, Mélissa Muller, Monica
Tatzkow et Marc Masurovsky, 2013, éditions
Beaux-Arts, archives Alphonse Kann.

Le coffret Kann





Rare exemple d'objet à sujet profane du XIV^e siècle, ce coffret présente sur le dessus et les quatre côtés des figures de couples courtois aux corps longilignes stylisés, sous un dais ou un arbre.

Ils sont entourés sur le dessus de deux médaillons ornés l'un d'un lion et l'autre d'un sanglier et cantonnés par quatre écus. Plusieurs de ces couples sont séparés par un lièvre, qui pourrait symboliser la timidité des amants (selon le principal caractère attribué à cet animal par Isidore de Séville) ou par un chien, emblème de la fidélité. L'intérieur du coffret, garni de toile ocre rouge, présente la trace d'un dessin effacé.

Avec la diffusion, aux XII^e et XIII^e siècles des thèmes de l'amour courtois par les

troubadours et trouvères dans le sud de la France, le nord de l'Italie et la Catalogne, puis progressivement vers le nord, les manuscrits sont les premiers supports de représentations courtoises enluminées.

Le XIV^e siècle va voir ces représentations se répandre sur de nombreux supports qui jusque-là étaient réservés aux scènes religieuses. Et, si peu de ces objets ont survécu jusqu'à nos jours, les rendant particulièrement recherchés, ils furent relativement répandus comme présents de fiançailles ou gages d'amour dans les milieux princiers et de la haute aristocratie; on les rencontre sur des tapisseries et broderies, coffrets, boîtes, couvercles de miroirs, peignes, manches de couteaux ou tablettes à écrire. Fabriqués dans toutes

les matières précieuses dont disposait le temps: ivoire, bois dur, métaux repoussés, ciselés ou émaillés, cuirs ciselés et broderies de soie...

La représentation des couples domine largement, parfois accompagnés de symboles de fidélité ou de pureté. Au XIV^e siècle les représentations en rapport avec les romans courtois à la mode se retrouvent fréquemment avec le roman de la rose ou les romans de chevalerie comme Perceval ou Tristan et Iseult.

Alphonse Kann naît à Vienne en 1870; dernier représentant d'une dynastie de banquiers juifs, sa famille s'installe à Paris lorsqu'il atteint sa dixième année. Condisciple de Marcel Proust au Lycée Condorcet, il aurait, selon certains, servi de modèle au personnage de Swann.

À peine âgé de 39 ans il se retire de la finance pour se consacrer à la passion pour les arts et à sa collection qui deviendra mythique. D'un éclectisme typique des immenses collections du tournant du XX^e siècle, elle englobe les arts de l'antiquité au cubisme en passant par les arts premiers ou le mobilier du XVIII^e siècle. Alphonse Kann quitte la France pour Londres en 1938 laissant derrière lui une grande partie de sa fabuleuse collection qui sera pillée quelques années plus tard par l'occupant nazi.

De nombreuses œuvres de sa collection, dont le coffret KA 108, seront entreposées au Musée du Jeu de Paume et courageusement répertoriées par Rose Valland grâce à qui une bonne partie d'entre elles seront retrouvées en Allemagne et restituées.





118

**HAUT-RELIEF EN PIERRE
CALCAIRE, FRANCE OU ITALIE,
XV^e SIÈCLE**

Dieu le Père

Dimensions: 44 × 51 cm (17 1/4 × 20 in.)

Provenance:

Collection italienne.

*A carved limestone high relief
depicting God the blessing father,
French or Italian, 15th century*

4 000 - 6 000 €

Le fragment en haut relief présenté
devait probablement appartenir à un
tympan ou un fronton d'édifice religieux
et représenter Dieu le père éternel
bénissant.

La qualité du traitement de la barbe,
du drapé et du visage sont très
naturalistes.

COLLECTION BELGE

Lots 119 à 131



Lot 127, Groupe d'un retable
en chêne sculpté, Flandres,
Anvers, vers 1500-1515
(détail) p.68



119

**FIGURE EN TILLEUL SCULPTÉ,
FLANDRES, MALINES, VERS 1500**

Christ aux liens

Portant une étiquette en papier avec l'inscription 'christ assis au calvaire/ Art malinois, vers 1470'
H.: 28 cm (11 in.)

Provenance:
Collection privée belge.

A carved limewood figure of Christ, Flemish, Malines, circa 1500

400 - 600 €

120

**PANNEAU EN BOIS SCULPTÉ
PEINT POLYCHROME, ESPAGNE,
VERS 1400**

L'entrée du Christ à Jérusalem

Portant deux étiquettes en papier au revers
H.: 34,5 cm (13 1/2 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:
Vente à Paris, Piasa, le 17 octobre 2007, lot 19.
Collection privée belge.

A polychrome carved wood panel depicting Christ entering Jerusalem, Spanish, circa 1400

3 000 - 5 000 €



120

121

**FIGURE EN BOIS SCULPTÉ PEINT
POLYCHROME, SOUABE OU
ESPAGNE, XVI^e SIÈCLE**

Saint Sébastien

Reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste
H.: 38 cm (15 in.)

Provenance:
Collection privée belge.

A polychrome carved wood figure of Saint Sebastian, Swabian or Spanish, 16th century

700 - 1 000 €

122

**FIGURE EN CHÊNE SCULPTÉ,
ALLEMAGNE DU SUD OU
FLANDRES, DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE**

Saint Jacques de Compostelle

Reposant sur une base en bois de style naturaliste ; les mains associées, accidents et restaurations à la base

Provenance:
Collection privée belge

A carved oak figure of Saint James of Compostela, Southern Germany or Flemish, early 16th century

6 000 - 10 000 €



121





123

123

**GROUPE EN BOIS PEINT
POLYCHROME, FRANCE,
DEUXIÈME MOITIÉ DU
XVI^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

H.: 42,5 cm (16 ¾ in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A polychrome carved wood group
of the Virgin and child, second half
of the 16th century*

300 - 500 €

124

**GROUPE EN NOYER SCULPTÉ,
FRANCE, XVI^e SIÈCLE**

La Vierge et l'Enfant Jésus

H.: 36 cm (14 ¼ in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A carved walnut group of the Virgin and
child, French, 16th century*

700 - 1 000 €



124

125

**BAS-RELIEF EN PLÂTRE, FRANCE
OU ITALIE, XIX^e SIÈCLE
D'après Léonard de Vinci**

La Cène

Présenté sur un socle en bois recouvert
de velours rouge

H.: 39 (15 ¼ in.)

l.: 70 cm 27 ½ in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A plaster relief depicting the Last
Supper, French or Italian, 19th century*

700 - 1 000 €



125

126

**PETIT GROUPE EN CALCAIRE,
FRANCE, PROBABLEMENT DU
XVI^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

H.: 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A carved limestone group of the Virgin
and Child, French, probably 16th century*

600 - 1 000 €



126



127

**GROUPE D'UN RETABLE EN
CHÊNE SCULPTÉ, FLANDRES,
ANVERS, VERS 1500-1515**

Scène de la Passion du Christ
représentant le partage des vêtements
de Jésus

Au centre les soldats jouant aux dés
la tunique inconsulte du Christ,
les pleureuses à droite et d'autres
personnages de chaque côté; gravé de
la petite main, emblème de la ville
d'Anvers au fer rouge dans le bois à
gauche des dés; reposant sur un socle
d'époque postérieure en bois recouvert
de velours vert

H.: 51 cm (20 in.); l.: 62 cm (26 1/2 in.);
P.: 19 cm (7 1/2 in.)

Provenance:

Collection privée belge.

Bibliographie comparative:

A. Huysmans ed., *La sculpture des
Pays-bas méridionaux et de la Principauté
de Liège XV^e et XVI^e siècles*, 1999.

*A carved oak group depicting the
soldiers divide the Jesus' clothes,
Flemish, Antwerp, circa 1500-1515*

22 000 - 28 000 €

Notre groupe est non seulement
emblématique de la production
anversoise certifiée par la marque
au fer rouge figurant une petite
main détachée, mais également
rare car il présente une scène de la
Passion du Christ peu représentée
dans l'art statuaire. La composition,
les costumes élaborés, finement
sculptés, la variété des attitudes des
personnages sont pareillement
remarquables.

Il représente un détail de la
Crucifixion montrant les soldats
jouant aux dés la tunique du Christ.
Le récit de Jean concernant le

partage des vêtements de Jésus
(Jean 19: versets 23-24)
*«Les soldats, quand ils eurent
crucifié Jésus, prirent ses vêtements
et en firent quatre parts, une part
pour chaque soldat. Ils prirent aussi
la tunique! Or la tunique était sans
couture, tissée tout d'une pièce depuis
le haut. Ils dirent donc entre eux:
Ne la déchirons pas, mais tirons au
sort pour savoir à qui elle sera - afin
que soit accomplie l'Écriture: «Ils ont
partagé entre eux mes vêtements,
et sur ma robe ils ont jeté le sort».*
Les soldats donc firent ces choses»
(Jean 19: versets 23-24; Ps. 22: 18).

Au Moyen-Âge, la statuaire médiévale connaît son apogée dans les Pays-Bas. Les principaux centres de production de grands retables composés de scènes narratives sur fond architectural étaient Bruxelles, Anvers et Malines. Bruxelles, capitale de l'empire bourguignon a joué un rôle important sur le plan artistique à partir de 1430 et Anvers vers 1500 devient le principal producteur et exportateur de sculptures et de retables.

Anvers avec son port devient l'une des plus grandes villes commerciales d'Europe et une plaque tournante pour le commerce des objets d'art et de luxe. Les sculpteurs et peintres anversois appartenaient à la même corporation, la Guilde de Saint Luc, facilitant ainsi leur collaboration. Leur production était rigoureusement réglementée et devait répondre à des exigences sur la qualité du bois et de la polychromie.

Deux marques à Anvers existent depuis 1470 garantissant la qualité d'un retable: une petite main détachée (Handwerpen) gravée sur la tête ou sur le socle de certains personnages imprimée au fer rouge, une marque en creux pour la qualité du bois en chêne (comme elle est présente sur notre groupe) et pour attester la qualité de la polychromie la marque des armes de la ville d'Anvers, un château-fort couronné de deux mains.

Le groupe ici présent appartenait à l'origine à un retable représentant les scènes de la Passion du Christ, et comme de nombreux retables ils ont été démantelés et parfois détruits durant les révolutions iconoclastes, la dissolution des monastères et les guerres.





128

**FIGURE EN CHÊNE SCULPTÉ
PEINT POLYCHROME, FLANDRES,
XVI^e SIÈCLE**

Évêque

Reposant sur une base entièrement
sculptée
H.: 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A polychrome carved wood figure of a
bishop, Flemish, 16th century*

500 - 800 €



129

**GROUPE EN NOYER SCULPTÉ,
MALINES, XVI^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

Reposant sur une base en bois d'époque
postérieure
H.: 29 cm (11 1/2 in.)
H. totale: 33 cm (13 in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A carved walnut group of the Virgin and
child, Malines, 16th century*

800 - 1 200 €



130

**GROUPE EN CHÊNE SCULPTÉ,
MALINES, XVI^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

H.: 30 cm (11 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée belge.

*A carved oak group of the Virgin
and child, Malines, 16th century*

500 - 800 €



Colonne du lot 131

131

**GROUPE EN CHÊNE SCULPTÉ,
FLANDRES, XVI^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

Reposant sur une colonne en chêne
sculpté d'époque postérieure
H. (Vierge): 55 cm (21 1/2 in.)
H. (colonne): 120 cm (47 1/4 in.)

Provenance:

Collection privée belge.

*A carved oak group of the Virgin
and child, Flemish, 16th century*

2 500 - 3 500 €

FIN DE LA COLLECTION



131

Collection Henri Lefebvre – Lots 31 et 132 à 135

132

**GROUPE EN TILLEUL SCULPTÉ
PEINT POLYCHROME,
ALLEMAGNE, SOUABE,
VERS 1480-1500**

Sainte Anne Trinitaire

Portant une étiquette en papier avec
l'inscription «L05, st. Anna te drieën,
notehout, 15e eeuw»
H.: 58,5 cm (23 in.)
l.: 30 cm (11 3/4 in.)

Provenance:

Kunsthandel J. Dirven, Eindhoven,
juin 1970.

Vente Sotheby's Amsterdam,
le 21 novembre 2007, lot 11.

Bibliographie comparative:

*22de Oude kunst- en antiekbeurs, exhib.
cat., Delft, 1970, p. 77.*

*A carved polychrome limewood group
depicting Anna Selbdritt, Germany,
Swabia, circa 1480-1500*

7 000 - 10 000 €



132

133

CONSOLE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

Estampille de Jean-Frédéric Ratié

En acajou, placage d'acajou, bois sculpté et doré, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre gris rapporté, soutenue par deux femmes en cariatides à l'avant réunies par deux plateaux d'entrejambe, estampillée F.RATIE sur la traverse gauche; petits accidents et manques
H.: 88,5 cm (34 3/4 in.)
L.: 129,5 cm (51 in.)
P.: 48 cm (19 in.)

Jean-Frédéric Ratié, reçu maître en 1783

Provenance:

Christie's Paris, le 22 avril 2004, lot 644.

Bibliographie:

Le plus pur style Empire, Plaisir de France, novembre 1956, p. 29 (reproduite).

A Directoire gilt-bronze mounted, giltwood and mahogany console, stamped by Jean-Frédéric Ratié

2 000 - 3 000 €



133



134

134

COMMODE DE TOILETTE D'ÉPOQUE EMPIRE

Estampille de Claude Chapuis

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau surmonté d'un miroir muni de deux bras de lumière, la façade ouvrant par huit tiroirs et une tablette coulissante, les montants en gaine surmontés de bustes de femme à l'antique, estampillée deux fois CHAPUIS sur les tiroirs; petits accidents
H.: 195 cm (76 3/4 in.)
L.: 93 cm (36 1/2 in.)
P.: 57 cm (22 1/2 in.)

Claude Chapuis, ébéniste et marchand actif vers la fin du XVIII^e siècle

Provenance:

Vente à Bruxelles, Horta, le 17 novembre 2014, lot 114.

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany commode de toilette, stamped by Claude Chapuis

2 000 - 3 000 €

Une commode de toilette comparable, également estampillée par Claude Chapuis, s'est vendue chez Sotheby's Monaco, le 3 mars 1990, lot 68.



COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Martin Ohneberg

En acajou et placage d'acajou,
 ornementation de bronze ciselé et doré,
 dessus de marbre gris Sainte Anne, la
 façade ouvrant par cinq tiroirs sur
 trois rangs, les pieds fuselés
 et cannelés, estampillée M.OHNEBERG sur
 le montant avant gauche

H.: 89 cm (35 in.)

L.: 130 cm (51 in.)

P.: 61 cm (24 in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

Provenance:

Acquis auprès de Antiquaire Villars,
 Sablon, Bruxelles, 1992.

*A Louis XVI gilt-bronze mounted and
 mahogany commode, stamped by Martin
 Ohneberg*

5 000 - 8 000 €



FIN DE LA COLLECTION



136

BUREAU-SCRIBAN HOLLANDAIS DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et placage de ronce de noyer, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées, deux tablettes coulissantes, un abattant découvrant une écritoire et multiples tiroirs, six tiroirs en partie basse, les pieds en griffe enserrant une boule aplatie à l'avant et droits à l'arrière, la serrure de la porte vitrée gravée «E. TONKS & SONS WILLENHALL/ G.R.»; accidents et manques au placage, la serrure associée
H.: 255 cm (100 1/4 in.)
L.: 129 cm (50 3/4 in.)
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Axel Vervoordt, Anvers, le 26 septembre 1990.
Par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Dutch walnut and burr-walnut bureau-cabinet, mid-18th century

4 000 - 6 000 €





137

**PAIRE DE CONSOLES ITALIENNES
DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

Travail probablement piémontais

En bois sculpté et doré, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, les pieds en balustre feuillagé ornés en partie haute d'un bouquet fleuri au naturel, étiquette sous le plateau des deux consoles inscrite 141/c., munies d'un plateau moderne en verre (non illustré); petits accidents et manques

H.: 79 cm (31 in.)
L.: 131 cm (51 1/2 in.)
P.: 65 cm (25 1/2 in.)

Provenance:

Acquises auprès de la Galerie Mallett, Londres, le 17 juillet 1990.
Par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of Italian giltwood and faux-marble consoles, probably Piedmont

6 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION



138

138

VASE ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE

En verre bleu, monture de métal doré, de forme balustre, le col ceint d'une frise à motif de draperie, la panse ornée de mascarons et rinceaux stylisés en applique, la base circulaire; restaurations

H.: 17,5 cm (6 ¾ in.)

l.: 8,5 cm (3 ¼ in.)

An Italian gilt-metal mounted and blue glass vase, 17th century

3 000 - 5 000 €

139

FIGURE EN BRONZE DORÉ, ITALIE, FIN DU XVI^e SIÈCLE

Saint Jean-Baptiste

Reposant sur un socle rectangulaire entièrement moulé

H.: 16 cm (6 ¼ in.)

A gilt-bronze figure of Saint John the Baptist, Italian, late 16th century

2 000 - 3 000 €



139

140

TAPIS DIT «LOTTO», DE LA RÉGION DE OUCHAK, ANATOLIE, FIN DU XVI^e- DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

À décor de motifs semi-géométriques à dominante jaune sur fond rouge, les bords à frise; restaurations, les franges et lisières manquantes

Dimensions: 162 × 119 cm

(63 ¾ × 46 ¾ in.)

A "Lotto" carpet, from the Ushak region, Anatolia, late 16th-early 17th century

4 000 - 6 000 €

Les tapis orientaux arrivent à Venise au début du XIV^e siècle et apparaissent aussitôt dans les peintures de l'époque. Objets de luxe, ils permettent aux commanditaires d'affirmer leur richesse.

Lorenzo Lotto (1480-1557) représenta ces tapis venus d'Orient, fabriqués en Anatolie, dans au moins six de ses tableaux connus. C'est pourquoi de nos jours ces magnifiques tapis portent le nom du peintre, même s'ils n'ont jamais connu Venise.

141

**PAIRE DE «CREDENZA»
DE STYLE RENAISSANCE**

En noyer mouluré et en partie doré,
la façade ouvrant par deux tiroirs et
quatre vantaux scandée de montants en
colonnes cannelé, reposant sur une
plinthe; petits accidents et manques,
traces de vers

H.: 102,5 cm (40 1/4 in.)

l.: 253 cm (99 1/2 in.)

P.: 60 cm (23 1/2 in.)

*A pair of Italian Renaissance style
parcel-gilt and walnut credenza*

5 000 - 8 000 €



140



141



142

○ 142

**GROUPE EN TERRE CUITE,
LE MANS, PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE
Attribué à Gervais I Delabarre
(actif de 1593-1642)**

Vierge à l'Enfant

Reposant sur une base entièrement moulée décorée d'un masque de putto ailé
H. totale: 53 cm (20 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

- G. Bresc-Bautier, F. Le Boeuf, (dir.), *Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVI^e et XVII^e siècles)*, Paris, 2003, pp. 97-103.
- G. Bresc-Bautier, F. Le Boeuf, *Belles et inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, 2002, pp. 10-12.
- G. Bresc-Bautier, J. Perrin, *Charles Hoyau, sculpteur du Mans*, dans le *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, 1991.

A terracotta group of the Virgin and Child, attributed to Gervais I Delabarre (1593-1642), Le Mans, first half of the 17th century

10 000 - 15 000 €

De 1580 environ au XVII^e siècle, les sculpteurs du Mans et sa région ont développé une remarquable tradition de la sculpture en terre cuite. Cette matière était non seulement disponible et abondante dans la région du Val de Loire, mais moins coûteuse et d'une exécution plus rapide que la sculpture en marbre, cette statuaire peinte dans des tons or, bleu et blanc étincelants était destinée aux retables des églises ou à la dévotion privée.

Dès la première moitié du XVII^e siècle, des ateliers familiaux de sculpteurs s'établissent à Angers et au Mans et excellent dans cette production de sculptures en terre cuite. C'est le cas de la dynastie des sculpteurs Delabarre qui a débuté avec Gervais I Delabarre (vers 1560/1570-1640) succédé par ses fils, Gervais II (1603-vers 1650) et Louis (1612-1655), puis par

son petit-fils, François (1629-1688). Nous pouvons également citer leurs contemporains Charles Hoyau et de Pierre Biarreau.

Un des choix iconographiques des Delabarre sera la représentation de la Vierge (l'Education de la Vierge, son Mariage, l'Annonciation, la Visitation, la Dormition ou l'Assomption) en terre cuite parfois peint polychrome, de taille plus ou moins grande. Les sculptures réalisées par la dynastie des Delabarre, et plus particulièrement Gervais I Delabarre présentent de larges plans de draperie, une douceur des traits des visages et dans l'échange des regards entre la Vierge et l'enfant. Nous retrouvons des similarités au niveau des traits délicats, de la douceur du regard, ainsi que le traitement des plis des vêtements de la Vierge dans les autres œuvres de Gervais I Delabarre, comme par exemple la Vierge assise allaitant l'Enfant conservée au musée du Louvre (inv. n° RF 3663) et d'autres œuvres visibles dans de nombreuses églises de l'Ouest.

144

**TAPIS D'AUDIENCE,
INDE DU NORD, ATELIER DE
LAHORE OU AGRA
Deuxième moitié du XIX^e siècle**

À décor d'arbre de vie et flore luxuriante, lions, cervidés, éléphants et motifs floraux; tronqué de moitié
Dimensions: 295 x 396 cm (116 x 156 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 29 mars 2013, lot 191.
Un pied-à-terre rive gauche.

A Northern Indian audience carpet, from a Lahore or Agra workshop, second half of the 19th century

10 000 - 12 000 €

Ce tapis est attribué le plus souvent à un atelier de la ville de Lahore. Toutefois, il n'est pas exclu, que ce tapis soit originaire d'un atelier de la ville de Agra.

Ce tapis fut redécouvert et présenté par J. P. Wilborg, marchand suédois dans les années 90. Il mit en relation le décor de ce tapis au décor du tapis dit de Chasse du Maharadja de Jaipur, et conservé au Musée de Jaipur. Wilborg remarqua que le Colonel Thomas Holbein Hendley CIE (21 April 1847 - 2 February 1917) qui fut donc un médecin-officier de l'Armée Britannique et aussi un amateur éclairé d'Art Indien, publia un ouvrage dans lequel figurèrent des dessins de tapis ayant appartenu au Maharadjah de Jaipur. (Thomas H. Hendley, *Asian Carpets XVI and XVII Century Designs from the Jaipur Palace, London [1905]*). Sur une des planches est reproduit l'angle de la bordure de ce tapis, et sur une autre des motifs animaliers du champ central (Hendley, op.cit. planche XCIX and planche C part IV.).

Selon Peter Wilborg, le Colonel Hendley relata qu'un exemplaire semblable au tapis du Maharadja de Jaipur fut fabriqué dans un atelier de Lahore. La fabrication des planches au point quadrillé servant de modèle au nouage du tapis requit plusieurs mois, quasiment une année.



143

○ 143

**FRANCE OU ITALIE,
FIN DU XVI^e-XVII^e SIÈCLE**

Cupidon et un cygne

Bas-relief en marbre
D.: 25,9 cm (10 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Georges Bemberg (1915-2011).

A French or Italian carved marble relief depicting Cupid with a swan, late 16th-17th century

1 000 - 1 500 €

Le sculpteur ayant réalisé le médaillon ici présent a très certainement été inspiré des dessins de Giulio Romano (1499?-1546) et également de la célèbre série de gravures représentant Cupidon de l'artiste Wenceslaus Hollar (1607-1677).



144



145

**BUSTE EN MARBRE, ITALIE,
XVII^e SIÈCLE**

Putto

Reposant sur un socle de forme évasée
en marbre

H.: 32 cm (12 1/2 in.)

H. totale: 45 cm (17 3/4 in.)

*A carved marble bust of a putto,
Italian, 17th century*

6 000 - 8 000 €

146

**PAIRE DE FIGURES
ALLÉGORIQUES EN BRONZE
DORÉ, ITALIE DU NORD,
XVII^e SIÈCLE**

Les Vertus Prudence et Justice

Reposant sur un socle en bois teinté
d'époque postérieure

H.: 19 cm (7 1/2 in.)

H. totale: 27,5 cm (10 3/4 in.)

*A pair of gilt-bronze figures of
virtues depicting Prudence and Justice,
Northern Italian, 17th century*

3 000 - 5 000 €



147

**FIGURE EN BRONZE, ITALIE,
FIN DU XVII^e SIÈCLE
Suiveur d'Alessandro Algardi
(1598-1654)**

La Vierge Immaculée

Reposant sur un socle en bois teinté
d'époque postérieure

H. sans socle: 34,5 cm (13 1/2 in.)

H. totale: 53 cm (20 3/4 in.)

Provenance:

Selon la tradition, ancienne collection
des princes du Lichtenstein.

Bibliographie comparative:

J. Montagu, *Alessandro Algardi*
(New Haven and London, 1985) vol. II,
p. 347-8, no. 42

*A bronze figure of the Virgin
Immaculate Conception, follower
of Alessandro Algardi (1598-1654),
Italian, late 17th century*

5 000 - 8 000 €

148

**FAUTEUIL ITALIEN
DIT «SAVONAROLE»
D'ÉPOQUE BAROQUE**

En noyer, l'assise et le dossier
pliants, garniture de velours
cramoisi; accidents et manques,
traces de vers
H.: 92 cm (36 1/4 in.)
L.: 64,5 cm (25 1/4 in.)

*An Italian Baroque walnut
savonarola armchair*

1 000 - 1 500 €

149

**TABLE D'ÉPOQUE
RENAISSANCE**

En noyer mouluré et sculpté, la
ceinture soutenue par six montants
en colonne, reposant sur des patins
feuillagés réunis par une entretoise;
petits accidents traces de vers
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 143 cm (56 1/4 in.)
P.: 80 cm (31 1/2 in.)

*A Renaissance carved walnut
table*

3 000 - 5 000 €



147



148



149



150

150
**CONSOLE D'APPLIQUE
D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté, laqué en partie doré, à décor de sirènes et guirlandes de fleurs; accidents et manques
H.: 56 cm (22 in.)
L.: 69 cm (27 in.)

A Baroque parcel-gilt and cream lacquered wall-bracket

1 500 - 2 000 €



152

151

**PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE RÉGENCE**

En bronze argenté, le fût à décor de jeune satyre retenant un bouquet à deux bras de lumière; petits accidents
H.: 59 et 62 cm (23 1/4 and 24 1/2 in.)
L.: 33 et 32 cm (13 and 12 1/2 in.)

A pair of Regence style silvered-bronze two-branch wall-lights

3 000 - 5 000 €

152

**PAIRE DE MIROIRS,
TRAVAIL VÉNITIEN DU MILIEU
DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, à décor d'agrafes fleuries
H.: 83 cm (32 1/2 in.)
L.: 52 cm (20 1/2 in.)

A pair of Venetian giltwood mirrors, mid-18th century

3 000 - 5 000 €



151



153

**MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU
DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois sculpté et doré à décor d'agrafes et rinceaux, le fronton orné d'une plaque en verre gravé à motif de trophées militaires; petits accidents et manques
Dimensions: 167 × 110 cm
(65 3/4 × 43 1/4 in.)

A Venetian giltwood mirror, mid-18th century

6 000 - 8 000 €





154

154
**PAIRE D'AIGUIÈRES
 NÉO-RENAISSANCE,
 TRAVAIL PROBABLEMENT
 ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre à motif de godrons tors, l'anse en forme de chimère
 H.: 43 cm (17 in.)
 l.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
 Vente Artcurial Paris, le 16 mai 2015, lot 155.
 Un pied-à-terre rive droite.

A pair of Renaissance revival gilt-bronze ewers, probably Italian, 19th century

500 - 800 €

Une aiguière du même modèle, le corps en bronze patiné, a été vendue par Artcurial, le 22 avril 2015, lot 300.



155

155
**PAIRE DE FIGURES D'APPLIQUE
 DU XVII^e SIÈCLE**

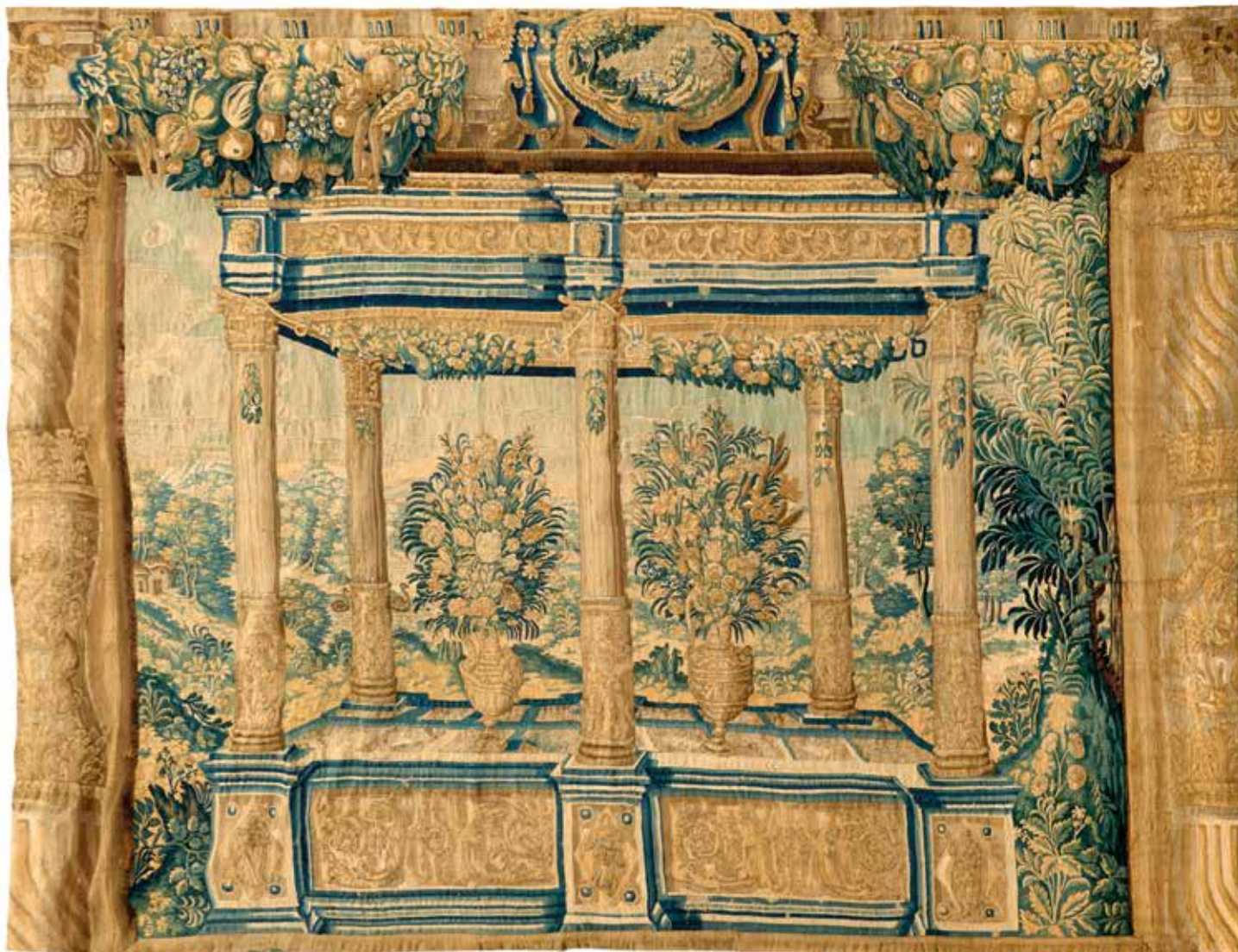
En bois sculpté et doré, à décor de cariatides, probablement ancien élément de cabinet; accidents, traces de vers
 H.: 85 cm (33 1/2 in.)
 l.: 19 cm (7 1/2 in.)

A pair of 17th century giltwood figures d'applique

800 - 1 200 €



156



157

156

**MONTRE DE CARROSSE DANS
LE STYLE DU XVII^e SIÈCLE
Par Mathieu Planchon (1842-1921)**

En cuivre partiellement doré
D.: 13 cm (5 1/4 in.)

Provenance:
Collection particulière.

*A gilt-copper carriage clock,
in the 17th century style, by Mathieu
Planchon (1842-1921)*

500 - 800 €

157

**TAPISSERIE DES FLANDRES,
BRUXELLES OU ANVERS,
XVII^e SIÈCLE**

Pergola aux vases

En laine et soie, illustrant un
portique agrémenté de bouquets fleuris
et guirlandes au naturel, un paysage
vallonné et arboré à l'arrière-plan,
flanquée de colonnes torsées, chutes
de fruits et fleurs; restaurations,
bordures manquantes
Dimensions: 330 x 420 cm
(130 x 165 1/4 in.)

Provenance:
Acquise auprès de la Galerie Chevalier,
Paris, le 5 juillet 1989 (FF. 230.000).

*A Flemish pergola with vases tapestry,
Brussels or Antwerp, 17th century*

15 000 - 20 000 €

Cette élégante tapisserie flamande est à rapprocher d'un ensemble conservé dans les collections royales espagnoles et reproduit dans P. Junquera de Vaga, C. Diaz Gallegos, *Catalogo de Tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1986, vol. II, p. 228-231. Une autre série se trouve au palais de Holyrood à Édimbourg et est illustrée dans M. Swain, *Tapestries and Textiles at the Palace of Holyroodhouse*, Londres, 1988, p. 17-19.

Un exemple très proche est illustré dans G. Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Paris, 1999, p. 132. Elle est attribuée à l'atelier de Jacques Tserraerts à la fin du XVI^e siècle.

Ce motif eut beaucoup de succès jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Les cartons circulèrent et la manufacture de Jan Wauters les adapta au goût du jour en les agrémentant de colonnes torsées comme c'est le cas ici.



158

▲ 158

TROIS FAUTEUILS COLONIAUX DU XIX^e SIÈCLE

En ébène mouluré et sculpté, à décor de feuillage et rinceaux fleuris, l'assise cannée, munis de coussins en tissu brun (non illustrés); petits accidents et manques

H.: de 66 à 73,5 cm (from 26 to 29 in.)
L.: de 47 à 57,5 cm (from 18 1/2 to 22 1/2 in.)

Three colonial carved ebony armchairs, 19th century

3 000 - 5 000 €

159

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE RENAISSANCE

Composé d'éléments anciens

En noyer mouluré et sculpté, à décor de putti et d'une scène illustrant le festin de Noces de Cana surmontée de l'inscription «DER HOOHTIT THO CANA VOR VAN DELI CHRISTUS IS», la façade ouvrant par un tiroir et trois vantaux, reposant sur une plinthe

H.: 89 cm (35 in.); L.: 61 cm (24 in.);
P.: 38 cm (15 in.)

A carved walnut meuble a hauteur d'appui, in the style of the 16th century, incorporating old elements

800 - 1 200 €

160

FRAGMENT DE TAPISSERIE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

En laine et soie, représentant une scène de chasse au loup dans une forêt verdoyante animée de personnages, un paysage architectural à l'arrière-plan; réduite en taille, les bordures manquantes
Dimensions: 197 x 230 cm
(77 1/2 x 90 1/2 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Chevalier, Paris, le 8 février 1989 (FF. 220.000).

Bibliographie comparative:

G. Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Imprimerie Nationale Éditions, 1999, pp. 172-173.

A Flemish wool and silk game park tapestry fragment, late 16th century

4 000 - 6 000 €



159



160

161

**FRANCE OU FLANDRES,
XVII^e SIÈCLE**

Allégories des quatre Saisons

Quatre éléments architecturaux en noyer sculpté représentant les quatre saisons; portant une étiquette en papier «06/26/CARVING»; reposant sur une base en bois d'époque postérieure; accidents et restaurations

H.: 24 cm (9 1/2 in.)
H. totale: 27 cm (10 3/4 in.)

Provenance:
Une collection parisienne.

A set of four carved walnut architectural elements depicting the four seasons, French or Flemish, 17th century

1 000 - 1 500 €



161

**PAIRE DE FIGURES EN BUIS,
ALLEMAGNE, FIN DU XVII^e-
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**
Suiveur de Balthasar Griessmann
(1620-1706)

Adam et Ève

Reposant sur une base en bois entièrement sculptée de style naturaliste et sur un socle en noyer d'époque postérieure
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)
H. totale: 25 cm (8 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

A. Schädler, *Der Ulmer Bildhauer und Elfenbeinschnitzer David Heschler (1611-1667)*, Festschrift Theodore Müller, 1965, pp. 293-301, pl. 8, 9.
Theuerkauff, *Die Bilderke in Elfenbein des 16.-19. Jahrhunderts*, Berlin, 1986, pp.226-230.

A pair of carved boxwood figures of Adam and Eve, follower of Balthasar Griessmann (1620-1706), German, late 17th-early 18th century

8 000 - 10 000 €

Les figures d'Adam et d'Ève sont inspirées de la gravure d'Albrecht Dürer, de 1504. Pour représenter le premier homme, que l'Ancien Testament décrit comme créé «à l'image de Dieu», Dürer s'est inspiré d'une célèbre statue antique du dieu olympien Apollon, connu pour sa beauté.

167

**PAIRE DE FIGURES EN BRONZE,
FRANCE, PROBABLEMENT
DU XVIII^e SIÈCLE**
D'après Barthélemy Prieur (1536-1611)

Un gentilhomme et une paysanne

Reposant sur un socle en marbre noir d'époque postérieure
H.: 22 cm (8 3/4 in.)
HT.: 25 cm (9 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

R. Seelig-Teuwen, dans cat. exp. *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières*, Paris, Louvre, 2009, pp. 142 - 147, cat. n° 31-32c.

A pair of bronze figures depicting a cavalier and a maiden, after Barthélemy Prieur (1536-1611), French, probably 18th century

4 000 - 6 000 €

Le Gentilhomme et la Paysanne ont suscité un grand intérêt au XVII^e siècle, expliquant ainsi le nombre important d'exemplaires avec une qualité de fonte très variable. Parmi les plus belles versions nous pouvons citer une paire de bronzes conservée au Liebighaus à Francfort et une à la Huntington Library à San Marino en Californie.



162

162

LUSTRE, XX^e SIÈCLE

En corne de cervidé, bois mouluré et sculpté à décor de femme drapée retenant un écusson armorié et un fuseau, monture de fer forgé, à quatre bras de lumière; accidents au fuseau
H.: 56 cm (22 in.)
L.: 108 cm (42 1/2 in.)

A wrought-iron mounted, horn and carved wood four-light chandelier, 20th century

500 - 800 €

163

**FAUTEUIL ANGLAIS
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
DU XVII^e SIÈCLE**

En chêne mouluré et sculpté, les montants en balustre réunis par une entretoise; accidents, les pieds usés
H.: 98 cm (38 1/2 in.)
L.: 58 cm (22 3/4 in.)

A carved oak English armchair, first half of the 17th century

400 - 600 €

164

TABLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, la ceinture à décor d'entrelacs ouvrant par un tiroir, les montants en balustre réunis par une entretoise en H; accidents et manques, traces de vers
H.: 72 cm (28 1/4 in.)
L.: 104 cm (41 in.)
P.: 49 cm (19 1/4 in.)

An Italian carved walnut table, 17th century

700 - 1 000 €

165

BANQUETTE DE STYLE BAROQUE

En noyer mouluré et sculpté, l'assise cannée, la ceinture à décor de fleurs et feuillage, les montants en balustre réunis par trois entretoises en X et terminés par des pieds en boule aplatie; l'un des pieds accidenté
H.: 43 cm (17 in.)
L.: 172 cm (67 3/4 in.)
P.: 76,5 cm (30 in.)

A Baroque style carved walnut caned bench

1 000 - 1 500 €



163



164



165



166



167

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À LA REINE D'ÉPOQUE ROCOCO,
ALLEMAGNE DU SUD**

En bois peint et en partie doré, le dossier orné au centre d'un tournesol flanqué de rinceaux fleuris, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de satin crème, monogrammés au dos «G» et numérotés «52», «5(...)», «46» et (...)8; renforts et restaurations en ceinture, accidents au pied avant droit sur l'un des quatre
H.: 101 cm (39 3/4 in.)
l.: 69 cm (27 in.)

*A set of four South German Rococo
parcel-gilt and painted wood fauteuils
a la reine*

15 000 - 20 000 €





169

169

CANAPÉ À OREILLES CANNÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, reposant sur huit pieds cambrés réunis par trois entretoises en X, muni de trois coussins en cuir; restaurations d'usage
H.: 95 cm (37 1/2 in.)
l.: 193 cm (76 in.)

A Regence carved beechwood caned sofa

1 500 - 2 000 €

170

ÉCRAN DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, à trois feuilles, à décor peint polychrome d'oiseaux perchés
Dimensions (une feuille):
84 × 52,5 cm (33 × 20 1/2 in.)

A Louis XV style carved walnut three-leaf firescreen

400 - 600 €



170



171

171

**IMPORTANT BUSTE RELIQUAIRE,
ESPAGNE, XVII^e SIÈCLE**

En bois peint polychrome à rehauts d'or;
reposant sur une base en bois décoré de
fleurs

H.: 112 cm (44 in.)
L.: 80 cm (31 1/2 in.)
P.: 71 cm (28 in.)

Provenance:
Collection privée espagnole

*A large carved wood polychrome
reliquary figure of a saint, Spanish,
17th century*

2 000 - 3 000 €

172

**FIGURE EN BOIS SCULPTÉ,
TRAVAIL PROBABLEMENT
ALLEMAND, XVII^e SIÈCLE**

Apôtre

H.: 61 cm (24 in.)

Provenance:
Collection privée espagnole.

*A carved pine figure of an apostle,
probably German, 17th century*

400 - 600 €

173

**FIGURE EN BOIS PEINT
POLYCHROME À REHAUTS D'OR,
ESPAGNE, DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE**

Saint André

Reposant sur une base de style
naturaliste
H.: 130 cm (51 in.)
L.: 77 cm (30 1/4 in.)

Provenance:
Collection privée espagnole.

*A large polychrome and giltwood
figure of St. Andrew, Spanish,
early 17th century*

1 500 - 2 000 €



172



173

174

**FIGURE EN BOIS PEINT
POLYCHROME, ESPAGNE, FIN
DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Saint Christophe

Les yeux en verre
H.: 82 cm (32 1/4 in.)

Provenance:
Collection privée espagnole.

*A polychrome carved wood figure
of Saint Christopher, Spanish,
late 18th-early 19th century*

600 - 800 €



174

175

**FIGURE EN BOIS PEINT
POLYCHROME, ESPAGNE, FIN
DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Vierge de l'Immaculée Conception
Les yeux en verre
H.: 112 cm (44 in.)

Provenance:
Collection privée espagnole.

*A polychrome carved wood figure of the
Virgin of the Immaculate Conception,
Spanish, late 18th-early 19th century*

700 - 1 000 €

FIN DE LA COLLECTION



175



176

176

**TAPISSERIE VERDURE
D'AUBUSSON DU XVIII^e SIÈCLE**

En laine, à décor de volatiles dans un paysage arboré animé d'une rivière, des architectures à l'arrière-plan; les bordures manquantes, restaurations
Dimensions: 180 × 380 cm
(70 3/4 × 149 1/2 in.)

*An Aubusson verdure tapestry,
18th century*

2 000 - 3 000 €

177

**CANAPÉ CORBEILLE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de François Louis Mayeux**

En noyer mouluré et sculpté à décor de rosaces et rinceaux, les pieds cambrés, garniture de tissu rayé vert, estampillé deux fois L.MAYEUX sous la traverse arrière; restaurations à l'un des pieds avant gauche, traces de vers
H.: 91,5 cm (36 in.)
L.: 145 cm (57 in.)

Louis François Mayeux, reçu maître en 1757

Provenance:

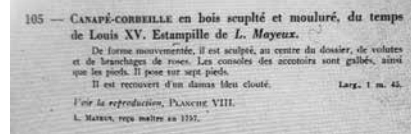
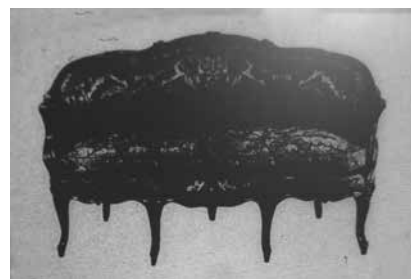
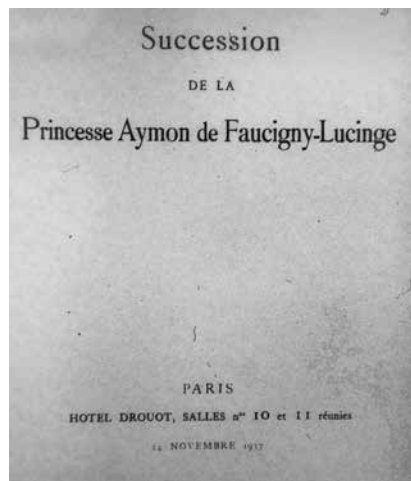
Ancienne collection de la princesse Aymon de Faucigny-Lucinge.
Vente à Paris, le 24 novembre 1937, lot 105.
Galerie Giuseppe Rossi, Turin, le 4 mai 1981, où acquis par l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

J. Nicolay, *L'Art et la Manière des Maîtres Ébénistes au XVIII^e siècle*, Guy Le Prat Éditeur, Paris, 1953, p. 313 (reproduit).

*A Louis XV carved walnut sofa,
stamped by Louis François Mayeux*

1 500 - 2 500 €



Extrait du catalogue de vente de 1937



177

178

CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Campan, la ceinture ornée au centre d'une coquille flanquée d'agrafes feuillagées sur un fond de croisillons, les montants en console réunis par une entretoise; restaurations
 H.: 82 cm (32 1/4 in.)
 L.: 102 cm (40 in.)
 P.: 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Veneziani, Rome

A Regence giltwood console

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION



178



179

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à décor d'agrafes et volutes rocaille; éléments manquants
H.: 34 et 35,5 cm (13 1/4 and 14 in.)
l.: 43 cm (17 in.)

A pair of Louis XV ormolu firedogs, missing elements

3 000 - 5 000 €

180

FAUTEUIL À LA REINE DE STYLE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté anciennement laqué, le dossier et la ceinture à décor de rinceaux fleuris, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés, garniture de tissu à décor floral sur fond crème; restaurations en ceinture
H.: 96 cm (37 3/4 in.)
l.: 70 cm (27 1/2 in.)

A Louis XV style carved beechwood fauteuil a la reine

1 000 - 1 500 €

181

DEUX «DUMMY BOARDS» DU XVIII^e SIÈCLE

En bois peint polychrome, à décor de guerriers casqués retenant une lance; accidents et manques aux deux lances
H.: 184,5 et 210 cm
(72 1/2 and 82 1/2 in.)

Two polychrome painted dummy boards, 18th century

4 000 - 6 000 €

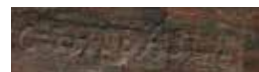
▲ 182

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de C. Thibault

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée C.THIBAULT et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs; accidents et manques au placage
H.: 86,5 cm (34 in.)
l.: 121,5 cm (47 3/4 in.)
P.: 61 cm (24 in.)
C. Thibault, reçu maître en 1729

A Louis XV gilt-bronze mounted and tulipwood commode, stamped by C. Thibault

2 000 - 3 000 €







183

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE RÉGENCE

En cristal et cristal de roche, monture de cuivre doré, à six bras de lumière sur deux niveaux, sur un socle en marbre brèche violette, percées pour l'électricité; petits accidents et manques

H.: 83,5 cm (32 ³/₄ in.)

l.: 58 cm (22 ³/₄ in.)

A pair of Regence style gilt-brass mounted, crystal and cut-crystal six-light girandoles

5 000 - 8 000 €

184

ENCRIER D'ÉPOQUE LOUIS XV

En vernis européen à décor rouge et or sur fond noir, monture de bronze ciselé et doré au C couronné

H.: 9 cm (3 ¹/₂ in.)

l.: 41 cm (16 in.)

P.: 31 cm (12 ¹/₄ in.)

Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

A Louis XV gilt-bronze mounted and japanned inkstand

3 000 - 5 000 €



185

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE

En poirier relaqué noir, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de cuir doré aux petits fers ceint d'une lingotière, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés surmontés de masques d'hommes barbus; accidents

H.: 77 cm (30 ¹/₄ in.)

l.: 188 cm (74 in.)

P.: 83 cm (32 ¹/₂ in.)

A Regence gilt-bronze mounted and ebonised bureau plat

15 000 - 20 000 €





* 186

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Estampille de Jean-Baptiste I Tilliard

En bois sculpté et laqué blanc, les pieds cambrés, garniture de velours bleu foncé, estampillés TILLIARD sous la traverse arrière; petits accidents, renfort en ceinture

H.: 87 cm (34 1/4 in.)

L.: 65 cm (25 1/2 in.)

Jean-Baptiste I Tilliard, reçu maître en 1717

A pair of Louis XV white lacquered fauteuils a la reine, stamped by Jean-Baptiste I Tilliard

1 000 - 2 000 €



186



* 187

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Estampille de Jean-Baptiste Gourdin

En bois sculpté et laqué gris, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle à décor de scènes champêtres, l'un des deux estampillé I.GOURDIN sous la traverse arrière; usures et restaurations

H.: 94 cm (37 in.)

L.: 66 cm (26 in.)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

A pair of Louis XV green lacquered fauteuils a la reine, stamped by Jean-Baptiste Gourdin

3 000 - 5 000 €



187

* 188

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XV

En cristal, monture de métal doré, à six
bras de lumière; électrifiées, un bras
légèrement tordu sur l'une des deux
H.: 91 cm (35 ³/₄ in.)
l.: 49 cm (19 ¹/₄ in.)

*A pair of Louis XV style gilt-
metal mounted and crystal six-light
girandoles*

3 000 - 5 000 €



188

▲* 189

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de François Rübestück

En placage de bois de bout sur fond
de bois de rose, satiné et amarante,
ornementation de bronze ciselé et doré
au C couronné, dessus de marbre brèche
d'Alep restauré, la façade ouvrant par
deux tiroirs, les pieds cambrés, traces
d'estampille illisible sur le montant
avant droit et estampille RÜBESTÜCK
sur le montant avant gauche, accidents,
manques et restaurations au placage,
le placage éclaircit par le soleil
H.: 85 cm (33 ¹/₂ in.)
l.: 143,5 cm (56 ¹/₂ in.)
P.: 66,5 cm (26 ¹/₄ in.)

François Rübestück, reçu maître en 1766

Le poinçon au C couronné fût apposé sur
les ouvrages en bronze entre mars 1745
et février 1749.

*A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood,
satinwood and amaranth marquetry
commode, stamped by François Rübestück*

10 000 - 15 000 €



189



190

* 190

**LIT DE REPOS
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Nicolas Blanchard**

En bois sculpté et redoré, les chevets renversés à motif de perles, entrelacs et branchages fleuris noués, la ceinture ornée d'un tor de laurier en frise, les pieds cambrés, garniture de tissu jaune, estampillé N.BLANCHARD sous une traverse latérale, muni de sept coussins et deux traversins; la traverse arrière décapée
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 210 cm (82 1/2 in.)
P.: 90 cm (35 1/2 in.)

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738

A Transitional giltwood daybed, stamped by Nicolas Blanchard

5 000 - 8 000 €



* 191

**PAIRE DE BERGÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jean-Jacques Pothier**

En bois sculpté et redoré à décor de fleurettes, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de damas de soie à décor floral ivoire, estampillées I.POTHIER sur la traverse arrière; petits accidents et manques, renforts en ceinture
H.: 94 cm (37 in.)
L.: 65 cm (25 1/2 in.)

Jean-Jacques Pothier, reçu maître en 1750

A pair of Louis XV giltwood bergeres, stamped by Jean-Jacques Pothier

2 000 - 3 000 €



* 192

**PAIRE DE CANAPÉS
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Nicolas Quinibert Foliot**

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, le dossier et la ceinture à décor de fleurettes, les épaulements à motif d'agrafes feuillagées, les pieds cambrés, garniture de damas à décor floral jaune, estampillés deux fois N.P.FOLIOT sous la traverse arrière; petits accidents
H.: 99 cm (39 in.)
L.: 147 cm (57 3/4 in.)

Nicolas Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

A pair of Louis XV parcel-gilt and cream lacquered sofas, stamped by Nicolas Quinibert Foliot

4 000 - 6 000 €





191



192



* 193

**PAIRE DE FAUTEUILS
EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Georges Jacob**

En bois peint gris et en partie doré, à décor de roses et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés, garniture de damas de soie à décor floral polychrome sur fond crème usée, estampillés G.IACOB sur la traverse arrière

H.: 91 cm (35 3/4 in.)

L.: 61 cm (24 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A pair of Transitional parcel-gilt and grey painted armchairs, stamped by Georges Jacob

1 500 - 2 000 €



* 194

**FAUTEUIL À COIFFER
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois mouluré et laqué crème, le dossier de forme gondole, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de tissu rose; petits accidents

H.: 86,5 cm (34 in.)

L.: 59 cm (23 1/4 in.)

A Louis XVI cream lacquered fauteuil a coiffer

800 - 1 200 €



* 195

**PENDULE SQUELETTE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, de forme lyre, le cadran émaillé blanc indiquant les minutes, les heures et les jours du mois signé «VAUCHEZ A PARIS», reposant sur un socle en marbre blanc ceint d'une frise de perles; la base possiblement associée

H.: 48 cm (19 in.)

L.: 25 cm (9 3/4 in.)

Daniel Vaucher ou Vauchez, maître horloger en 1767

A Louis XVI ormolu and white marble lyre skeleton clock, the dial signed by Daniel Vauchez

4 000 - 6 000 €

▲* 196

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

Estampille de Guillaume Kemp

En placage de bois de rose, bois teinté et marqueterie florale sur fond de sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres restauré, la façade à ressaut à décor de trophées militaires et bouquets de fleurs ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, estampillée G.KEMP et deux poinçons de jurande JME sur le montant avant droit; petits accidents et manques au placage, le placage éclairci par le soleil

H.: 89 cm (35 in.)

l.: 129 cm (50 3/4 in.)

P.: 57,5 cm (22 1/2 in.)

Guillaume Kemp, reçu maître en 1764

Provenance:

Acquise le 16 octobre 1968, selon une inscription sous le marbre.

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood, sycamore and floral marquetry commode, stamped by Guillaume Kemp

8 000 - 12 000 €



© Richard Melloul Productions

Vue du grand salon de Coignières, Monsieur et Madame Marcel Dassault, vue du lot 195 sur la cheminée.



195



196



197

* 197

UNE PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE PAIRE DE CANAPÉS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tapisserie à décor de scènes galantes dans un environnement de draperies et guirlandes de fleurs au naturel, portant une estampille H.IACOB sous la traverse arrière; légères différences au dossier, petits accidents et manques, la traverse droite d'un des deux canapés refaite, restaurations à la tapisserie

Dimensions (fauteuils):

H.: 93,5 cm (36 3/4 in.)

L.: 57 cm (22 1/2 in.)

Dimensions (canapés):

H.: 94,5 cm (37 1/4 in.)

L.: 104 cm (41 in.)

(4)

A pair of Louis XVI parcel-gilt and cream lacquered armchairs and a pair of sofas, bearing a spurious stamp by Henri Jacob

2 000 - 3 000 €

* 198

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Joseph Stockel

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés, les pieds fuselés à cannelures rudementées, estampillée J.STOCKEL et poinçon de jurande JME sur les deux montants arrières; petits accidents

H.: 94 cm (37 in.)

L.: 133 cm (52 1/4 in.)

P.: 58 cm (22 3/4 in.)

Joseph Stockel, reçu maître en 1775

Provenance:

Acquise en 1969 ou avant par Marcel Dassault selon l'inscription sur le marbre.

A Louis XVI ormolu mounted and mahogany commode, stamped by Joseph Stockel

8 000 - 12 000 €





198

* 199

**PAIRE DE BERGÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Philippe Joseph Pluvinet**

En bois sculpté et peint crème, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de soie à motif floral «à la bougie» sur fond crème, estampillées P.PLUVINET sur la traverse antérieure; accidents à la garniture, traces de vers
H.: 91,5 cm (36 in.)
l.: 64,5 cm (25 1/4 in.)

Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754

A pair of Louis XVI cream painted bergères, stamped by Philippe Joseph Pluvinet

2 000 - 3 000 €



199



* 200

**SUITE DE VINGT-ET-UNE
CHAISES DONT CINQ
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Sulpice Brizard**

En bois sculpté et doré à décor de perles, le dossier trapézoïdal, les pieds fuselés à cannelures torsadées, garniture de velours gaufré à décor floral rose, trace d'estampille S.(...)RIZ(...)D sur la traverse antérieure d'une des chaises; petits accidents et manques, renforts en ceinture

H.: 89,5 cm (35 1/4 in.)

L.: 51 cm (20 in.)

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 132, fig. a (une chaise du même modèle).

A set of five Louis XVI giltwood chairs, together with fifteen style chairs of the same model, one of the period chairs stamped by Sulpice Brizard

6 000 - 8 000 €







201



202



* 201

PAIRE DE LANTERNES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le bouquet à quatre bras de lumière, à décor de guirlandes de perles nouées; électrifiées
H.: 83 cm (32 1/2 in.)
D.: 47 cm (18 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze four-light hall lanterns

4 000 - 6 000 €

* 202

PAIRE DE LANTERNES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le bouquet à quatre bras de lumière, à décor de guirlandes de perles nouées; électrifiées
H.: 83 cm (32 1/2 in.)
D.: 47 cm (18 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze four-light hall lanterns

4 000 - 6 000 €

* 203

LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV

En cristal et cristal de roche, monture de bronze doré, à neuf bras de lumière; petits accidents et manques, anciennement électrifié
H.: 92 cm (36 1/4 in.)
D.: 55 cm (21 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted, crystal and rock-crystal nine-light chandelier

1 500 - 2 000 €

* 204

LUSTRE DE STYLE ROCOCO Attribué à Maison Bagues

En cristal et cristal de roche, monture de métal doré, à seize lumières sur deux niveaux; électrifié
H.: 100 cm (39 1/4 in.)
D.: 94 cm (37 in.)

A Rococo style gilt-metal mounted, crystal and rock crystal sixteen light chandelier, attributed to Bagues

4 000 - 6 000 €

* 205

LUSTRE ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE, Travail probablement génois

En verre et cristal, monture de bois et stuc doré, à huit bras de lumière, électrifié; petits accidents
H.: 100 cm (39 1/4 in.)
D.: 78 cm (30 3/4 in.)

An Italian giltwood, glass and crystal eight-light chandelier, 19th century, probably Genoese

2 000 - 3 000 €



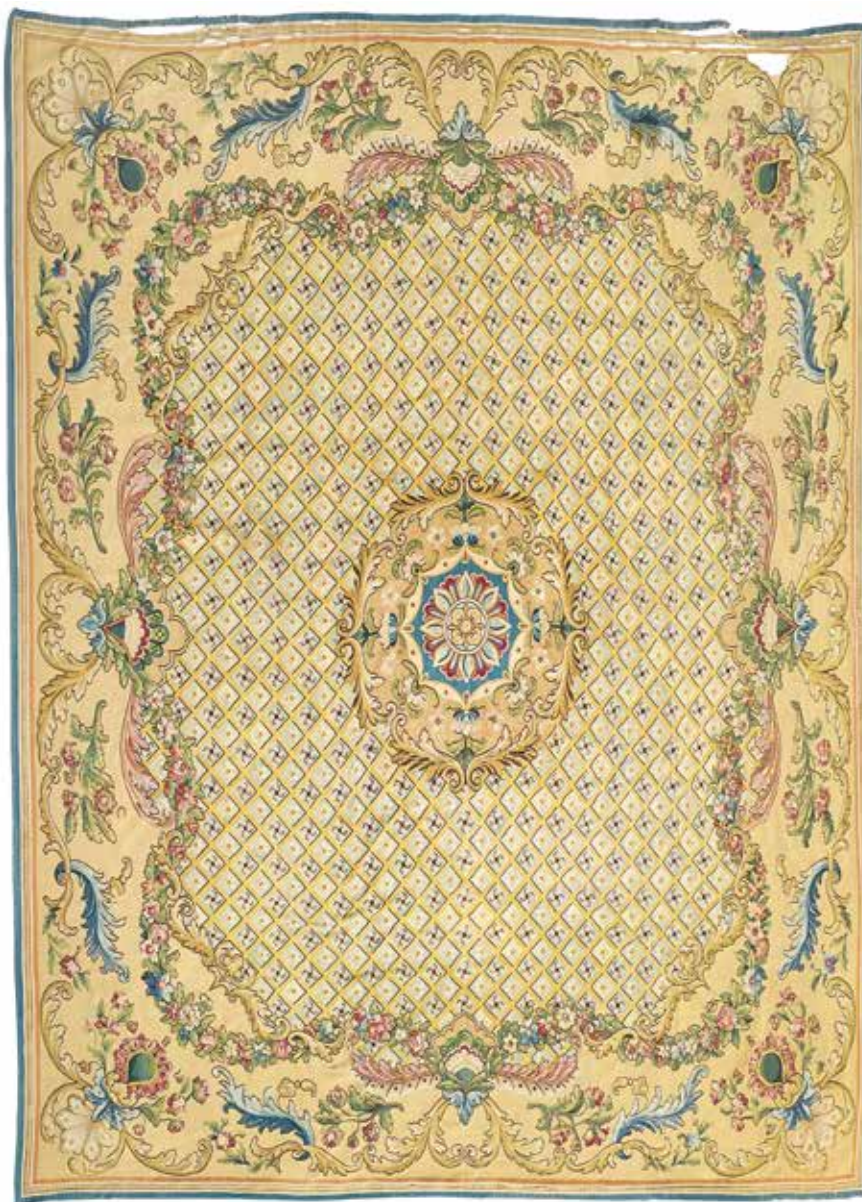
203



204



205



* 206

**TAPIS DANS LE GOÛT
D'AUBUSSON
DE STYLE LOUIS XVI**

En laine, à décor de guirlandes fleuries
et rinceaux feuillagés sur fond jaune;
accidents et usures
Dimensions: 880 × 690 cm
(346 1/2 × 271 1/2 in.)

*A Louis XVI style carpet, in the taste
of Aubusson*

5 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION



207

▲ 207

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille d'André-Antoine Lardin

En placage de palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir, estampillée LARDIN et poinçon de jurande JME sous la ceinture; petits accidents et manques au placage

H.: 74 cm (29 in.)
l.: 71 cm (27 3/4 in.)
P.: 48,5 cm (19 in.)

André-Antoine Lardin, reçu maître en 1750

Provenance:

Collection particulière.

A Louis XV gilt-bronze mounted and rosewood writing table, stamped by André-Antoine Lardin

1 500 - 2 000 €



208

▲ 208

SEMMAINIER D'ÉPOQUE TRANSITION

Attribué à Nicolas Petit

En placage d'amarante et marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné rapporté, la façade ouvrant par sept tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, numéroté à l'encre noir «1021» sous le tiroir supérieur; restaurations au placage

H.: 140,5 cm (55 1/4 in.)
l.: 57 cm (22 1/2 in.)
P.: 34,5 cm (13 1/2 in.)

Provenance:

Collection privée, Bruxelles.

A Transitional ormolu-mounted, amaranth and rosewood semainier, attributed to Nicolas Petit

4 000 - 6 000 €



209

209

CANAPÉ D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III

En bois sculpté et doré à décor perles et de fleurettes inscrites dans une frise d'entrelacs, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de tapisserie de Beauvais à décor floral polychrome sur fond crème; usures à la garniture

H.: 96 cm (37 3/4 in.)
L.: 154,5 cm (60 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Palais Galliera, succession de S.A. le Prince Joachim Murat, le 2 mars 1961, lot 99 (dit estampillé de G. Jacob).

A Napoleon III giltwood sofa

3 000 - 5 000 €



© D.R.

Extrait du catalogue de vente de 1961.

210

PAIRE DE MARQUISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estampille de Georges Jacob

En bois sculpté et doré à décor de feuilles de chêne, rais de cœur et perles, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours saumon, estampillées G.IACOB et poinçon de jurande JME sur la traverse arrière

H.: 89 cm (35 in.)
L.: 70 cm (27 1/2 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A pair of Louis XVI giltwood marquises, stamped by Georges Jacob

10 000 - 15 000 €



211

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné rapporté, la façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze

H.: 89,5 cm (35 1/4 in.)
L.: 134 cm (52 3/4 in.)
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie des Laques, Paris, le 11 décembre 1968 (FF. 35.000).

A Transitional ormolu-mounted and satinwood commode

8 000 - 12 000 €



210



211



212

212

PENDULE «À LA BACCHANTE» DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran émaillé bleu et blanc indiquant les minutes, les quarts, les heures et les jours du mois, inscrit dans un boîtier surmonté d'une bacchante allongée et soutenu par deux putti chevauchant des boucs, le socle en marbre ceint d'une frise de perles et terminé par des pieds en toupie
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
L.: 38 cm (15 in.)
P.: 12 cm (4 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

P. Kjelleberg, *Encyclopedie de la Pendule Française*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 268.
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 280, fig. 4.13.1.
Tardy, *La Pendule Française*, Paris, 1974-1975, Vol. II, p. 239, fig. 2.
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à L'Empire*, Edizioni Polistampa, Milan, 2013, p. 237.

A late 18th century gilt-bronze and white marble mantel clock

6 000 - 8 000 €

Le répertoire décoratif de cette élégante pendule, stylistiquement datable des années 1785-1790 suit le thème du cortège de Dionysos qui rencontre un vif succès et se répandit dans les arts décoratifs au cours des dernières années du règne de Louis XVI. Une pendule du même modèle que la nôtre, le cadran signé par Joseph Revel, est conservée au Petit Palais (PP03562) à Paris tandis qu'une autre se trouve dans les collections du Musée des Arts décoratifs (Inv.2014.112.22).

Parmi les exemplaires comparables passés en vente ces dernières années, rappelons l'exemplaire provenant de l'ancienne collection Robert de Balkany vendu chez Sotheby's Paris, le 28 septembre 2016, lot 422 ou celui vendu chez Christie's Londres, le 6 février 2013, lot 638.

213

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou rubané, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée associée, la façade ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant une écritoire, six tiroirs et six compartiments, deux portes en partie basse, les montants en colonne détachée, les pieds en balustre
H.: 131,5 cm (51 3/4 in.); L.: 79 cm (31 in.); P.: 37 cm (14 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection M^{me} Anna Thompson Dodge. Sa Vente, Christie's Londres, le 24 juin 1971, lot 128.
Vente Sotheby's Londres, le 3 mai 2018, lot 23.

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant

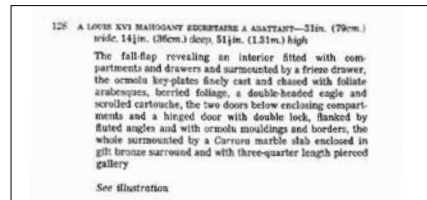
10 000 - 15 000 €

Ce secrétaire fit partie des collections de la riche collectionneuse américaine Anna Tomson Dodge (1868-1938). Au début des années 1930 elle se tourna vers le décorateur Alavoine pour meubler sa somptueuse résidence dans les environs de Detroit dans le plus pur style français avec une prédilection pour les pièces de mobilier Louis XV ou Louis XVI, tel notre secrétaire.



© D.R.

© D.R.



© D.R.

Extrait du catalogue de vente de 1971.

**FAUTEUIL CURULE
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE**
Estampille de Jacob Frères rue Meslée

En acajou, le dossier légèrement renversé, les accotoirs surmontés d'une sphère, les pieds en griffe enserrant une boule, garniture de velours pourpre, estampillé JACOB.FRERES./RUE MESLEE sur la traverse arrière; restauration au pied avant gauche
H.: 88,5 cm (34 3/4 in.)
l.: 63 cm (24 3/4 in.)

Jacob Frères, rue Meslée, estampille utilisée par François-Honoré-Georges et Georges II Jacob entre 1796 et 1803

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Patridge, Londres.

A Directoire mahogany armchair, stamped by Jacob Frères Rue Meslée

6 000 - 8 000 €

Le répertoire de la maison Jacob, à la pointe de la mode dans les années 1790, continue à se distinguer avec des modèles de sièges entièrement nouveaux, inspirés par les grands architectes du temps, tels que Percier et Fontaine.

C'est le cas pour la pièce que nous présentons; sa structure mêlant un dossier légèrement renversé avec des supports d'accotoirs surmontés d'une sphère et des pieds en X peut être mise en relation avec un ensemble de projets de sièges réalisés pour la Maison Jacob par Percier et illustrés dans D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIX^e siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 283. Rappelons qu'un fauteuil identique au notre est illustré dans P.J.A. Lebourg de la Mésangère, *Collection de meubles et Objets de Goût*, Édition au bureau du Journal des Dames, Paris, 1802, Tome 1, pl. 20 (cfr. fig. 1).

Une suite de fauteuils identiques, non estampillés, et provenant de l'ancienne collection Maurice Segoura, s'est vendue chez Christie's New York, le 19 octobre 2006, lot 204.



Fig 1. © D.R.





215

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En spath-fluor, monture de bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en forme de branchage de lys, reposant sur un socle à section carrée ceint d'une frise de perles

H.: 71 cm (28 in.)
l.: 35,5 cm (14 in.)

A pair of Neoclassical gilt-bronze mounted and bluejohn two-branch candelabra

3 000 - 5 000 €

216

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et redoré, le cadran émaillé blanc signé «LOTTIN A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'une figure drapée à l'antique retenant un disque solaire, flanqué de draperies et branches de laurier, le cul de lampe orné d'un masque féminin

H.: 98 cm (38 1/2 in.)
l.: 44 cm (17 1/4 in.)

Joseph Lottin, maître horloger en 1772 et actif rue de la Calandre de 1772 à 1789.

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Patridge, Londres.

A Louis XVI ormolu cartel d'applique, the dial signed by Joseph Lottin

6 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION

217

MIROIR D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL ESPAGNOL DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de marbre rose, bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'une huile sur cuivre à décor de scène de port et surmonté d'un d'une urne fleurie, les montants en colonne agrémentés de chapiteaux corinthiens; petits accidents et manques, restaurations

Dimensions: 190 × 75 cm
(74 3/4 × 29 1/2 in.)

A Spanish Neoclassical giltwood and pink marble mirror, late 18th century

6 000 - 8 000 €

La production de cette élégante typologie de miroir, mêlant placage de marbre et une ornementation en bois ou stuc doré, est généralement rattachée au nord de l'Espagne et, plus précisément, à la ville de Bilbao. Un miroir du même modèle que le nôtre, le fronton également agrémenté d'une scène peinte, est conservé dans les collections du Musée d'Arts décoratifs de Madrid (CE06007) tandis qu'une paire, provenant de l'ancienne collection MacFarlane, se trouve au Minneapolis Institute of Art (inv. 64.4.1).

Parmi les exemplaires passés en vente ces dernières années, rappelons la paire vendue chez Christie's New York, le 19 janvier 2007, lot 642 ou bien l'exemplaire vendu chez Christie's New York le 1er octobre 2003, lot 599.

○ 218

PAIRE DE FAUTEUILS, TRAVAIL ITALIEN DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois laqué vert et en partie doré, le dossier en partie ajouré à décor d'épis de blé et nœuds de ruban, les pieds fuselés à cannelures torsées, garniture de tissu crème; restaurations à l'accotoir droit sur l'un des deux fauteuils, traces de vers

H.: 88,5 cm (34 3/4 in.)
l.: 59,5 cm (23 1/2 in.)

A pair of Italian parcel-gilt and green lacquered armchairs, late 18th century

2 000 - 3 000 €

○ 219

PAIRE DE FAUTEUILS ET CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de cartouches fleuris et rinceaux de feuillage, les épaulements à motif de vagues, les pieds cambrés, garniture de tissu polychrome

H.: 89 cm (35 in.)
l.: 69 cm (27 in.)

Dimensions (chaise):

H.: 93,5 cm (36 3/4 in.)
l.: 59 cm (23 1/4 in.)

(3)

A pair of Louis XV carved beechwood armchairs and a Louis XV carved beechwood chair

2 000 - 3 000 €



216



217



218



219



220

220

**FAUTEUIL À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré, le dossier médaillon, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu imprimé à décor géométrique accidenté; traces de vers, renforts et restaurations d'usage
H.: 98 cm (38 1/2 in.)
L.: 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XVI giltwood fauteuil a la reine

1 500 - 2 500 €

221

**TABLE-DESSERT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze et laiton doré, dessus de marbre bleu turquin accidenté ceint d'une galerie ajourée à décor de draperies, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants fuselés et cannelés réunis par deux tablettes d'entretoise, les pieds en balustre terminés par des roulettes en bois
H.: 82 cm (32 1/4 in.)
L.: 53,5 cm (21 in.)
P.: 42,5 cm (16 3/4 in.)

A Louis XVI gilt-bronze, gilt-brass mounted and mahogany table-desserte

4 000 - 6 000 €



221

222

**PAIRE D'OBÉLISQUES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En marbre rosso antico, à décor de hiéroglyphes; éclats
H.: 46 cm (18 in.)

A pair of Neoclassical red marble obelisks

2 000 - 3 000 €

223

**TEMPERA SUR TOILE,
ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Caprice architectural à la fontaine et aux palais animés de personnages

Petits accidents et restaurations
Dimensions : 161 x 190 cm
(63 1/4 x 74 3/4 in.)

A tempera on canvas depicting an architectural caprice, early 19th century school

2 000 - 3 000 €

○ 224

**PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois peint à l'imitation du marbre vert et marbre bleu turquin, soutenu par deux montants en console réunis par une entretoise; petits accidents, traces de vers
H.: 88 cm (34 1/2 in.)
L.: 128 cm (50 1/4 in.)
P.: 49,5 cm (19 1/2 in.)

A pair of Louis XVI painted wood demi-lune consoles

4 000 - 6 000 €



222



223



224



LOUIS-CLAUDE VASSÉ (1716-1772), FRANCE, VERS 1763

Portrait de Constance-Félicité-
Victoire-Désirée Vassé, fille de l'artiste

Buste en marbre reposant sur un piédoche en marbre vert antique et une plinthe carrée en marbre blanc; portant sur le socle la signature et la date Vassé 1763

H.: 44 cm (17 1/4 in.)

H. totale: 43 cm (17 in.)

Provenance:

Ancienne collection de la famille du prince Joachim Murat (1767-1815). Par descendance, Joachim Joseph André, troisième comte Murat (1828-1904). Sa fille Clotilde Murat (1868-1949), épouse de Paul Lebaudy (1858-1937). Puis par descendance dans la collection de la famille Lebaudy, jusqu'en 2015.

Bibliographie:

B. Black, *Vassé's «Bambinelli», The Child portraits of an 18th century French sculptor*, Londres, 1994, no 5b.

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910-1911, 2 vol., II, p. 377.

L. Réau, *Un sculpteur oublié du XVIII^e siècle: Louis-Claude Vassé 1716-1772*, dans *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1930, pp. 53-54.

A carved marble bust portrait of Constance-Félicité-Victoire-Désirée Vassé, Louis-Claude Vassé (1716-1772), French, circa 1763

20 000 - 30 000 €



G.-W. Lemaire, *Intérieur de l'hôtel de M. Paul Lebaudy avec buste de fillette par Vassé daté de 1763, circa 1900-1920, negative* (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 67L03089)

© D.R.

Louis-Claude Vassé (1716-1772) figure parmi les artistes les plus importants du XVIII^e siècle.

Fils et élève du sculpteur ornementaliste François-Antoine Vassé (1681-1736), il entra dans l'atelier d'Edmé Bouchardon (1698-1762) dont il fut l'un des élèves les plus doués. Il gagna le prix de Rome en 1739. Agréé par l'Académie en 1748, il y fut reçu en 1751, et puis devint professeur à l'Académie Royale en 1761. Il exposa au Salon de 1748 à sa mort. Le soutien du comte de Caylus a facilité l'accès à des commandes d'importants mécènes, comme Louis XV ou Frédéric le Grand de Prusse, pour lequel Vassé réalisa une Diane grandeur nature, conservée au château de Sans-Souci (Potsdam, inv. no. GK III 283).

Portraitiste renommé, il réalisa des bustes en marbre pour notamment l'Hôtel de Ville de Troyes, ainsi que des bustes d'enfants, comme le buste que nous présentons.

Vassé épousa Marie-Anne Huet de Lepine-Loinville en 1749 et eut trois enfants. Leur deuxième fille Constance, représentée ici, est née le 20 juin 1760 et semble avoir trois ans lors de sa réalisation. Les bustes d'enfants de Vassé, portraits délicats, montrent la grande sensibilité du sculpteur qui a su capter les regards et personnalités différentes de chacun des enfants, témoignage d'un lien intime entre le sculpteur et ses modèles. Réau compare Vassé à Houdon sur la qualité du traitement des bustes d'enfants.

Nous avons connaissance de deux autres bustes d'enfants réalisés par Vassé présentant des similitudes avec le nôtre:

- L'un présente un Jeune Garçon au Turban conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon,
- Le second un buste probablement représentant sa fille Adelaïde-Jeanne à l'âge de huit ans conservé à la Huntington Art Gallery, à San Marino. Le buste ici présent a été conservé dans les collections des Princes Murat, issus d'une famille noble qui descend de Joachim Murat (1767-1815). Murat est devenu roi de Naples en 1805 sous Napoléon I^{er}, son beau-frère. Clotilde Murat (1868-1949) était la fille du 3^e comte Murat, Joachim Joseph André (1828-1904) et épousa le riche industrielle Paul Lebaudy (1858-1937).

Les Princes Murat, famille noble descendant de Joachim Murat (1767-1815)

Murat devint roi de Naples en 1808 sous Napoléon Ier, son beau-frère. Clotilde Murat (1868-1949) était la fille du comte Joachim Joseph André (1828-1904) et épousa Paul Lebaudy (1858-1937). Cette prestigieuse provenance est attestée par le catalogue de l'exposition Marie-Antoinette et son temps (1894, Galerie Sedelmeyer) où il est décrit: «Un petit buste de jeune fille, marbre, portant les cheveux relevés et maintenu par un ruban, signé et daté, appartient à M. Paul Lebaudy». La photographie prise vers 1900-1920 (fig. 1) illustre l'intérieur de l'hôtel particulier de Paul Lebaudy à Paris, certifiant la présence de notre buste dans cette collection.





226

226

GROUPE ALLÉGORIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, représentant Chronos debout tenant sa faux flanqué d'une colonne antique s'écroulant près de deux putti, reposant sur une terrasse rocheuse

H.: 38 cm (15 in.)

l.: 32 cm (12 1/2 in.)

Provenance:

Vente Christie's Londres, le 15 novembre 2017, lot 263.

Collection d'un amateur parisien.

A Louis XVI ormolu allegorical group

3 000 - 5 000 €



227

227

PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE DE SAMSON DU XIX^e SIÈCLE

Dans le style des porcelaines du Japon, de forme balustre octogonale à décor bleu, rouge, vert et or Imari d'oies, shishis, dragons, parmi des joncs et arbustes sur fond de volutes cailloutées bleues, les prises des couvercles en forme de shishi assis à fond brun; une fêlure sous la base d'un vase et une fêlure de cuisson sur le bord d'un couvercle

H.: 89 cm (35 in.)

A pair of Samson porcelain jars and covers, 19th century

2 500 - 3 000 €

▲ 228

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XIV

En placage d'ébène et marqueterie Boule d'écaille et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés de têtes de satyre, les pieds cambrés surmontés de masques féminins et terminés par de sabots de capridé; petits accidents et manques

H.: 73 cm (28 ³/₄ in.)

l.: 140 cm (55 in.)

P.: 80,5 cm (31 ¹/₂ in.)

Provenance:

Château d'Argenteuil, résidence de S.M. le roi Léopold III et son épouse la princesse Lilian de Belgique.

A Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony, tortoiseshell and brass inlaid bureau plat

5 000 - 8 000 €



228

▲ 229

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XIV

En placage d'ébène et marqueterie Boule d'écaille et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers accidenté, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés de têtes de satyre, les montants cambrés surmontés de masques allégoriques et terminés par de sabots de capridé; accidents et manques

H.: 73 cm (28 ³/₄ in.)

l.: 140 cm (55 in.)

P.: 80,5 cm (31 ¹/₂ in.)

Provenance:

Château d'Argenteuil, résidence de S.M. le roi Léopold III et son épouse la princesse Lilian de Belgique.

A Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony, tortoiseshell and brass inlaid bureau plat

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION



229



230

230

TABLEAU ANIMÉ À MUSIQUE ET SONNERIE AU PASSAGE DES HEURES ET DEMIE
Attribuable à Xavier Tharin, vers 1835

Dimensions du tableau: 32 × 21 cm
 (12 1/2 × 8 1/4 in.)
 Dimensions du cadre: 66,5 × 79 cm
 (26 1/4 × 31 in.)

Bibliographie:

Alfred Chapuis & Edmond Droz, *Automata, a historical and technological study*, 1958, pp. 154-5.
Bulletin des lois de la République, 1853.

An animated painting with music and chimes for hours and half hours, attributable to Xavier Tharin, circa 1835

4 000 - 6 000 €

Un tableau présentant la même scène dans un cadre presque identique également attribué à Tharin a été vendu chez Auction Team Breker, Cologne, le 24 mai 2014. Le cadre de notre pièce est aussi à rapprocher de celui d'un tableau animé dont le mécanisme est signé de Xavier Tharin (voir Chapuis & Droz 154-5). Ce cadre entoure une scène montrant une baie devant laquelle se trouve un défilé de bateaux semblable, par sa disposition, au défilé dans la pièce ici présentée.

Xavier Tharin, horloger-mécanicien, fabricant de tableaux animés à Paris, est probablement le Xavier Pierre Tharin baptisé à Besançon le 5 mai 1801. Établi à Paris, rue du Temple 151, il obtient un brevet en juillet 1853 pour des 'tableaux mécaniques par sable' et des 'automates au sable' (les 'Tharinières'), en 1854 et 1857 deux autres pour les 'tableaux mécaniques circulaires'. Certains des très populaires tableaux animés représentant des singes jouant des instruments de musique sont signés de lui et on lui en attribue d'autres. Il a eu Théodore Desrosiers comme élève, mais, avant 1859, fut succédé à sa propre adresse par Borel.

231

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Baptiste II Tiliard

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon à décor de ruban tors, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés et cannelés, estampillées TILLIARD sur la traverse arrière, dégarnies; restaurations
 H.: 84,5 cm (33 1/4 in.)
 L.: 40 cm (15 3/4 in.)

Jean-Baptiste II Tiliard, reçu maître en 1752

Provenance:

Vente à Paris, Me Ader, Picard, Tajan, le 10 juin 1976, lot 278 (en bois redoré).

A pair of Louis XVI carved beechwood chairs, stamped by Jean-Baptiste II Tiliard

800 - 1 200 €

Une suite de quatre chaises du même modèle, bien qu'en bois doré, également estampillée par Tiliard, s'est vendue dans nos salles le 27 avril 2018, lot 282.



231



○ 232

**PAIRE DE TRUMEAUX DU XVIII^e
SIÈCLE, ITALIE DU NORD**

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré à décor de cartouches, fleurs et guirlandes de feuillage, le fronton orné d'une scène peinte de la fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle à décor de putti; petits accidents et manques
Dimensions: 272 x 117 cm (107 x 46 in.)

*A pair of Northern Italian 18th century
parcel-gilt and green lacquered
trumeaux*

10 000 - 15 000 €



233

233

LIT D'ÉPOQUE EMPIRE

En acier poli, les chevets ajourés ponctués de rosaces, les montants fuselés surmontés de têtes de lion, les pieds en griffe terminés par des roulettes; petits accidents

H.: 160 cm (63 in.)

L.: 200 cm (78 3/4 in.)

P.: 152 cm (59 3/4 in.)

Dimensions du couchage: 188 x 142 cm (74 x 56 in.)

An Empire steel bed

3 000 - 5 000 €

234

GARNITURE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze patiné et marbre jaune de Sienne, comprenant une pendule et deux groupes décoratifs, le cadran de la pendule signé «LEDURE BRONZIER/HEMON H.R» inscrit dans un boîtier surmonté d'une figure de Mercure flanqué de deux jaunes bacchantes, reposant sur un socle en marbre; les deux groupes représentant Junon et Zeus; petits accidents

Dimensions (pendule):

H.: 53 cm (20 3/4 in.)

L.: 35 cm (13 3/4 in.)

Dimensions (deux groupes):

H.: 35,5 et 41 cm (14 and 16 in.)

(3)

Ledure, établi rue Neuve des Petits Champs en 1812, puis rue Vivienne dès 1820.

A Restoration patinated bronze 3-piece garniture de cheminée

2 000 - 3 000 €

235

FIGURE EN BRONZE, ITALIE OU FRANCE, TRAVAIL MODERNE

Un Écorché

Reposant sur un socle en granit

H. sans socle: 31 cm (12 1/4 in.)

H. totale: 43 cm (17 in.)

Provenance:

Vente Accademia Fine Art, Monaco, le 25 octobre 2014, lot 216.

A bronze figure of a male Ecorché, Italian or French, modern

1 500 - 2 000 €

236

BUSTE EN MARBRE BLANC, ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Jeune homme

H.: 44 cm (17 1/4 in.)

L.: 35 cm (13 3/4 in.)

A carved marble bust of a young man, Italian, 19th century

4 000 - 6 000 €



234



235



236

237

**PAIRE DE FAUTEUILS EN
CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré à décor de perles et rais de cœur, le dossier en anse de panier flanqué de montants en colonnes détachées surmontées de palmettes, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours usée; petits accidents et manques
H.: 85 cm (33 1/2 in.)
l.: 61 cm (24 in.)

A pair of Louis XVI giltwood fauteuils en cabriolet

3 000 - 5 000 €

238

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE,
TRAVAIL MODERNE**

En laiton doré, le bras de lumière articulé à hauteur ajustable, la base à section carrée, munies d'abat-jours en tissu gris; électrifiées
H. (sans abat-jour): de 92 à 139,5 cm
(from 36 1/4 to 55 in.)

A pair of gilt-brass modern reading lamps

1 000 - 1 500 €

239

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE,
TRAVAIL MODERNE**

En laiton doré, le bras de lumière articulé à hauteur ajustable, la base à section carrée à section carrée, munies d'abat-jours en tissu gris; électrifiées
H. (sans abat-jour): de 106 à 127 cm
(from 41 3/4 to 50 in.)

A pair of gilt-brass modern reading lamps

1 500 - 2 000 €



240

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI Montés en lampe

En bronze ciselé et doré, à motif de trophées militaires, reposant sur une colonne à section tronquée ceinte d'un tor de laurier; électrifiés
H.: 29 cm (11 1/2 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze firedogs, mounted as lamps

4 000 - 6 000 €



240

241

ENCRIER D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En porphyre gris, monture de bronze ciselé et doré, le plateau supportant deux godets et une coupe sur pied; petits accidents, restaurations
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)
l.: 24 cm (9 1/2 in.)
P.: 13 cm (5 in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and porphyry inkstand

4 000 - 6 000 €



241

▲ ○ 242

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

En placage de bois de rose et filets de bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir havane, la ceinture ornée de feuillage stylisé inscrit dans une frise à décor d'entrelacs ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, portant une estampille L.PERIDIEZ et poinçon de jurande JME sous la traverse arrière; le placage éclairci par le soleil
H.: 74,5 cm (29 1/4 in.)
l.: 131 cm (51 1/2 in.)
P.: 68 cm (26 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 17 février 2012, lot 97.

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and tulipwood bureau plat, bearing a spurious stamp by Louis Peridiez

4 000 - 6 000 €



242



243

243

**PENDULE D'ÉPOQUE
RESTAURATION**

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé *Le Roy h. r du Roi/ A PARIS* inscrit dans un boîtier flanqué d'une femme ailée retenant une lyre et d'un putto retenant une partition, les pieds en boule aplatie; petits accidents
H.: 51 cm (20 in.)
L.: 38 cm (15 in.)
P.: 14 cm (5 1/2 in.)

A Restoration gilt-bronze mantel clock

2 000 - 3 000 €



244

244

**PENDULE AU TOURNESOL
D'ÉPOQUE CHARLES X**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran inscrit dans un boîtier à décor de tournesol, les aiguilles en forme d'abeille, reposant sur une caisse à fleurs
H.: 47 cm (18 1/2 in.)

A Charles X gilt and patinated bronze mantel clock

5 000 - 8 000 €

245

**SUITE DE QUATORZE GRAVURES
D'APRES RAFFAELLO SANZIO,
DIT RAPHAËL**

Les pilastres des Loges du Vatican

Sur plusieurs feuilles rehaussées à la gouache et partiellement à l'or; usures, pliures et petits manques
Dimensions: 109,5 x 47 cm
(42 1/4 x 18 1/2 in.)

A set of fourteen engravings depicting the pilasters of the Vatican Lodges, after Raphael

15 000 - 25 000 €



245



246

246

CONSOLE D'ÉPOQUE EMPIRE

En placage de loupe de frêne, ornementation de bronze ciselé, patiné et doré, dessus de marbre lumachelle noir, les montants en gaine surmontés de bustes d'égyptiennes, reposant sur une plinthe; petits accidents et manques
 H.: 91 cm (35 3/4 in.)
 L.: 129 cm (50 3/4 in.)
 P.: 52 cm (20 1/2 in.)

An Empire gilt, patinated bronze mounted and ashwood console

3 000 - 5 000 €

SECRÉTAIRE À ABATTANT DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DE LA RÉSTAURATION, AVANT 1817

**Provenant du château de Saint-Cloud
Estampille de Pierre-Benoît Marcion
(1769-1840)**

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer rapporté, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir doré aux petits fers, cinq tiroirs et deux compartiments, deux portes découvrant trois étagères coulissantes en partie basse, estampillé P. MARCION au dos; Marques au dos: St C. 317 à l'encre noire; un monogramme ST C. et trois fleurs de lys surmontées d'une couronne dans un médaillon apposé au fer probablement apocryphe
H.: 144,5 cm (56 3/4 in.)
L.: 98 cm (38 1/2 in.)
P.: 43 cm (17 in.)

A late Empire-early Restauration gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant, before 1817, stamped by Pierre-Benoît Marcion (1769-1840), coming from Saint-Cloud castle

4 000 - 6 000 €

COMMODE À L'ANGLAISE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DE LA RÉSTAURATION, AVANT 1817

**Provenant du château de Saint-Cloud
Estampille de Pierre-Benoît Marcion
(1769-1840)**

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer rapporté, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute et deux vantaux découvrant un intérieur aménagé de trois étagères coulissantes, les pieds en boule aplatie à l'avant et droits à l'arrière, estampillée P. MARCION sur le montant avant gauche; petits accidents; Marques au dos: St C. 316 à l'encre noire; un monogramme ST C. et trois fleurs de lys surmontées d'une couronne dans un médaillon apposé au fer probablement apocryphe
H.: 94 cm (37 in.)
L.: 130 cm (51 1/4 in.)
P.: 61,5 cm (24 1/4 in.)

A late Empire-early Restauration gilt-bronze mounted and mahogany commode a l'anglaise, before 1817, stamped Pierre-Benoît Marcion (1769-1840), coming from Saint-Cloud Castle

4 000 - 6 000 €

Les inscriptions figurant au dos de notre commode et de notre secrétaire - «ST C. 316» et «ST C. 317» à l'encre noire ainsi que «ST C.» timbré d'une couronne royale et de trois fleurs de lys apposé au fer - font référence au Château de Saint Cloud.

La typographie des numéros, de taille plus petite que les initiales StC qui les précèdent, semble correspondre à un inventaire effectué dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Elle se retrouve sur un guéridon datant de la même période charnière de la fin de l'Empire et le début de la Restauration. Son estampille similaire à la nôtre est en partie couverte par la marque du Château des Tuileries correspondant à la période 1815-1830¹⁾.

La consultation des archives ne nous a cependant malheureusement pas permis de les identifier ni de les situer, de nombreuses commodes allant en paire avec des secrétaires. Cependant, on peut imaginer qu'ils étaient destinés pour les appartements princiers ou ceux de la suite.

Les formes arrondies des angles rattachent nos meubles à la fin de l'époque Empire ou au début de la Restauration. La qualité des bronzes est remarquable. Ces éléments se retrouvent sur une commode désignée comme Empire et figurant au catalogue raisonné de J.P. Planchon²⁾.

Le château de Saint-Cloud
Dès le coup d'Etat du 9 novembre 1799, Napoléon

Bonaparte fait du château de Saint-Cloud sa résidence favorite. Le 18 mai 1804, c'est dans la galerie d'Apollon que Bonaparte est officiellement proclamé Empereur des Français. Napoléon Ier y instaure une étiquette stricte pour une cour opulente et une salle du trône est aménagée. Après de nombreuses restaurations des intérieurs, des jardins et des Grandes Cascades notamment, Joséphine s'installe dans les anciens appartements Louis XVI vers 1802. Lameublement hétéroclite du début sera complété et enrichi par des commandes faites aux meilleurs fournisseurs, comme la maison Jacob, Pierre-Benoît Marcion (1769-1840), les soyeux lyonnais et à d'autres prestigieux artisans qui donneront au

château toute la pompe digne d'une résidence étatique. La magnificence des salles d'apparat fait de Saint-Cloud un lieu de pouvoir qui vit au rythme impérial. Des fêtes somptueuses ainsi que dans les jardins s'y déroulent, comme en 1806 pour la victoire d'Austerlitz, en 1810 pour le mariage civil de Napoléon avec Marie-Louise d'Autriche, en 1811 pour le baptême du roi de Rome... Mais c'est à la défaite de Waterloo que cette ville impériale se met en retrait avec la capitulation de Paris signée à Saint-Cloud par le maréchal Davout le 3 juillet 1815. Et c'est seulement 34 ans plus tard que Louis-Napoléon Bonaparte séjournera à Saint-Cloud et y sera proclamé Empereur des Français le 7 novembre 1852.

**Pierre-Benoît Marcion
(1769-1840)**

Cet artisan est le fils d'un marchand-fripier installé au faubourg Saint-Antoine. Sans précisions au sujet de son apprentissage ni de sa production à ses débuts, il se dénomme lui-même marchand-ébéniste, puis fabricant de meubles et de bronzes à partir de 1807. Le 23 avril 1801, il reçoit sa première grande commande officielle, celle du Sénat pour la production de 82 chaises «curules» en acajou. Cette prestigieuse commande lance sa carrière, et dès 1805, il fournit en quantité importante le Garde-Meuble de la Couronne pour l'ameublement des palais impériaux. Il compte donc parmi les fournisseurs les plus importants de l'Empereur après Jacob-Desmalter et livre ainsi pour le Petit Trianon, Saint-Cloud, Fontainebleau, le Palais des Tuileries, le pavillon de Bagatelle et celui de Monceau, le château de Laeken, le palais de Monte-Cavallo, etc. Sa clientèle privée fut tout aussi prestigieuse et se situe dans l'entourage direct de l'Empereur. Il en est ainsi d'Eugène de Beauharnais pour son hôtel rue de Lille, des Murat, du général Cambronne mais aussi de Talleyrand. Pour satisfaire ses illustres commanditaires, sa production se caractérise par un soin particulier dans le choix des essences de bois, les finitions précises, les sculptures abouties. Le souci des proportions et l'harmonie du dessin d'ensemble font de Marcion un des plus grands artisans de son époque. Il quittera Paris en 1816 pour s'installer en province et cède alors tout son stock au Garde-Meuble de la Couronne.

(1) Collection Desmarais, un pied-à-terre à New-York, Christie's à New York le 30 avril 2019, lot 79.
(2) J.P. Planchon, Marcion, *Ebéniste de Napoléon*, éditions Monelle Hayot, 2007, p. 179, fig 201.



247



248

249

PAIRE D'URNES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En marbre blanc sculpté, le corps ceint
d'une frise de grecques, reposant
sur un socle en placage de marbre jaune;
petits accidents, restaurations
H.: 25,5 cm (10 in.)

*A pair of Neoclassical white
marble urns*

1 000 - 1 500 €



249



250

250

BIBLIOTHÈQUE D'ANGLE DE STYLE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou tigré, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre, la façade scandée de pilastres surmontés de masques de Mercure ouvrant par trois portes vitrées, reposant sur une plinthe
H.: 132 cm (52 in.)
L.: 189,5 et 103 cm
(74 1/2 and 40 1/2 in.)
P.: 40,5 cm (16 in.)

An Empire style gilt-bronze mounted and mahogany bibliotheque d'angle

6 000 - 8 000 €



251

FIGURE EN BRONZE, ITALIE, XIX^e SIÈCLE D'après l'Antique

Mercure au repos

Reposant sur un rocher stylisé à patine verte
H.: 20 cm (7 3/4 in.)

A bronze figure of seated Hermes, after the Antique, Italian, 19th century

1 000 - 1 500 €



252

AIGUIÈRE ET SON BASSIN NÉO-RENAISSANCE

En laiton patiné et en partie doré, à décor de rinceaux, mascarons et scènes mythologiques; petits accidents, usures à la dorure
H. (aiguière): 41 cm (16 in.)
D. (bassin): 44 cm (17 1/4 in.)

A Renaissance revival gilt and patinated brass ewer and its basin

2 000 - 3 000 €



253

PAIRE DE TABOURETS, TRAVAIL ITALIEN DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie à décor floral accidenté
H.: 43 cm (17 in.)
L.: 42 cm (16 1/2 in.)

A pair of Italian Neoclassical style parcel-gilt and green lacquered stools

800 - 1 200 €



254

254

FIGURE EN MARBRE BLANC, ITALIE, ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

Psyché abandonnée

Tenant dans ses mains un papillon
H.: 70 cm (27 1/2 in.)

An Italian Neoclassical carved marble figure of an abandoned Psyche

4 000 - 6 000 €

Le marbre ici présent est d'après le modèle original de *Psyché abandonnée* sculpté en 1817 par Pietro Tenerani (1789 - 1869) et aujourd'hui conservé au Palazzo Pitti à Florence. Cette représentation a connu un tel succès que l'artiste et ses suiveurs ont réalisé de nombreuses versions, chacune présentant une légère variation par rapport au modèle.

255

GUÉRIDON ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE

En bois laqué crème et en partie doré, dessus de marbre blanc polylobé, les montants cambrés surmontés de masques d'homme barbu et terminés par des griffes

H.: 83,5 cm (32 3/4 in.)
D.: 86 cm (33 3/4 in.)

An Italian parcel-gilt and cream lacquered gueridon, 19th century

4 000 - 6 000 €



255

▲ 256

PAIRE DE CONSOLES ITALIENNES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En palissandre et bois fruitiers, dessus de placage de marbre brèche violette ceint d'une frise en placage de marbres polychromes dont *rosso antico*, *giallo antico* et *verde antico* sur un fond de marbre blanc, la ceinture soutenue par des montants à motif de lions, reposant sur une plinthe; restaurations aux marbres

H.: 91 cm (35 3/4 in.)
l.: 134,5 cm (53 in.)
P.: 57 cm (22 1/2 in.)

A pair of Italian Neoclassical rosewood, fruitwood and polychrome marble consoles, mid-19th century

15 000 - 20 000 €





257



258



259

257

PAIRE DE CANAPÉS D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bois noirci mouluré et sculpté, le dossier à décor ajouré de rinceaux fleuris, les accotoirs ornés de têtes de cygne, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tapisserie au gros point à décor rouge de ménades et satyres sur fond jaune; petits accidents à la tapisserie

H.: 111,5 cm (43 3/4 in.)

l.: 193 cm (76 in.)

A pair of Louis-Philippe ebonised sofas

4 000 - 6 000 €

258

FIGURE EN MARBRE BLANC, ITALIE, XIX^e SIÈCLE D'après Antonio Canova (1757-1822)

Une muse

Reposant sur un socle entièrement sculpté

H.: 76 cm (30 in.)

A carved marble figure of a muse, after Antonio Canova (1757-1822), Italian, 19th century

4 000 - 6 000 €

259

BANQUETTE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou, ornementation de métal doré, garniture de velours capitonné rouge et passementerie

H.: 62 cm (24 1/2 in.)

l.: 133,5 cm (52 1/2 in.)

A Neoclassical style gilt-metal mounted and mahogany bench

1 000 - 1 500 €

260

CONSOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois patiné, dessus de marbre brocatelle d'Espagne accidenté, la ceinture soutenue par un montant en forme d'éléphant, reposant sur un socle terminé par des pieds cambrés

H.: 113 cm (44 1/2 in.); l.: 101 cm

(39 3/4 in.); P.: 38 cm (15 in.)

A late 19th century patinated wood console

2 000 - 3 000 €



260



261



262



263

261

GRAND VASE MONTÉ DE STYLE LOUIS XV

En porcelaine à glaçure flammée, de forme yenyen, à glaçure rouge profond violacée, Chine, XX^e siècle, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV; petite restauration au col, petits sauts d'émail
H. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted and orcelain vase, the porcelain China, 20th century

3 000 - 5 000 €

262

LUSTRE, XX^e SIÈCLE Attribué à Maison Baccarat

En cristal, à vingt-quatre bras de lumière sur deux niveaux, électrifié; petits accidents, manques et restaurations
H.: 113 cm (44 1/2 in.)
l.: 104 cm (41 in.)

A 20th century crystal twenty-four light chandelier, attributed to Maison Baccarat

6 000 - 8 000 €

263

**CONSOLE ANGLAISE
DE STYLE GEORGE III
Par Druce & Co., deuxième moitié
du XIX^e siècle**

En acajou mouluré et sculpté, les pieds cambrés terminés en enroulement, une plaque sous la ceinture gravée «DRUCE & Co./UPHOLSTERERS/& CABINET MAKERS/BAKER STREET/LONDON N.W./FROM/SECOND HAND DEPARTMENT»; accidents et manques aux pieds et en ceinture
H.: 84 cm (33 in.)
L.: 152 cm (59 3/4 in.)
P.: 68 cm (26 3/4 in.)

A George III style carved mahogany console, by Druce & Co., second half of the 19th century

1 500 - 2 500 €

Établie à Londres dès les années 1840, la maison Druce & Co. était spécialisée dans l'ébénisterie et la fourniture de meubles de deuxième main. Dans le Marylebone trade Directory de 1853 ils se décrivent ainsi: «Décorateurs et tapissiers pour clientèle raffinée».

264

**PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE
DU XIX^e SIÈCLE**

En porcelaine de Chine du XVIII^e siècle surdécorée en Europe au XIX^e siècle, monture de bronze ciselé et doré; électrifiées
H. : 81 cm (31 3/4 in.)

A pair of 19th century gilt-bronze mounted and porcelain lamps, the mounts Louis XV style, the porcelain China, 18th century, later decorated

4 000 - 6 000 €



264



265

PAIRE DE CHAUFFEUSES D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III

En bois noirci et en partie doré, les pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de satin capitonné jaune; petits accidents
H.: 69 cm (27 in.)
L.: 54 cm (21 1/4 in.)

A pair of Napoleon III parcel-gilt and ebonised chauffeuses

400 - 600 €

266

SUITE DE DIX FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté, peint crème et rechapé bleu clair, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours gaufré bleu
H.: 95 cm (37 1/2 in.)
L.: 60 cm (23 3/4 in.)

Provenance:

Vente Artcurial Paris, le 16 mai 2017, lot 212 (cannés).
Un pied-à-terre rive droite.

A set of ten Louis XVI style cream and light blue painted armchairs

1 000 - 1 500 €



267

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière, la plaque formant miroir surmontée d'un masque féminin; électrifiées
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
L.: 35,5 cm (14 in.)

Provenance:

Vente Artcurial Paris, le 16 mai 2017, lot 126.
Un pied-à-terre rive droite.

A pair of Regence style four-branch wall-lights

1 000 - 1 500 €

268

PAIRE DE PIEDS DE LAMPE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné, le fût à décor de satyre et bacchante, reposant sur un socle polylobé terminés par des pieds en enroulement; percée pour l'électricité
H.: 50 cm (19 1/2 in.)

Provenance:

Une collection parisienne.

A pair of patinated bronze lamps, late 19th century

2 000 - 3 000 €

269

PAIRE DE VASES DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE

En émaux cloisonnés à motif de rinceaux fleuris polychromes sur fond bleu et turquoise, monture de bronze ciselé et doré, le corps flanqué d'anses à décor dans le goût chinois archaïque, les pieds en forme de tête d'éléphant; usures
H.: 35,5 cm (14 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and cloisonné vases, second half of the 19th century, in the taste of Barbedienne

2 000 - 3 000 €

▲ 270

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III Attribué à Charles-Guillaume Diehl

En ébène, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir, la façade ornée de plaques en porcelaine signées «Menard» ouvrant par deux portes et découvrant un intérieur de bois citronnier muni d'étagères, reposant sur une plinthe, les bronzes monogrammés «LM» au revers
H.: 115 cm (45 1/4 in.)
L.: 120 cm (47 1/4 in.)
P.: 45 cm (17 3/4 in.)

A Napoleon III gilt-bronze mounted, ebony, brass-inlaid, porcelain-inset and ebony meuble a hauteur d'appui, attributed to Charles-Guillaume Diehl, the porcelain plates signed Menard

8 000 - 12 000 €

Le présent meuble d'appui comporte plusieurs éléments caractéristiques de Charles Guillaume Diehl, notamment les imposants ornements de bronze doré néo-grecs au sens le plus large du terme, à la croisée des influences de l'Égypte et de la Grèce anciennes, étrusques, ou médiévales.

Les figures de félin au sommet des montants, les feuilles d'acanthé inscrites dans un cartouche étiré, le masque féminin flanqué de rinceaux tout comme la pomme de pin issue d'une palmette stylisée ornent plusieurs cabinets attribués à cet artisan plaqués d'ébène et bois noirci, ornés de panneaux de porcelaine, passés en vente ces dernières années⁽¹⁾. Un autre cabinet, ce dernier à décor marqueté de vases, palmettes et rinceaux est muni de mêmes bronzes monogrammés LM pour Léon Marchand et numérotés a été présenté en vente à Paris en 2010⁽²⁾. Charles Guillaume Diehl, d'origine allemande s'installa à Paris vers 1840, date de son mariage et établit son entreprise rue Michel Le Comte en 1855. Il participa aux Expositions majeures de l'époque, des arts de l'Industrie ou universelles. Il remporta plusieurs prix en 1855, 1867, 1869 et 1873.

(1) Christie's Londres, le 1er novembre 2001, lot 282 et Christie's Londres, 12 novembre 2020, lot 274.

(2) Delorme et Colin du Bocage, hôtel Drouot, le 10 décembre 2010, lot 269.







271

271

SUSPENSION DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En opaline à décor floral polychrome sur fond bleu turquoise, monture de bronze ciselé et doré, à quatre lumières issues d'un cygne aux ailes déployées
H.: 87 cm (34 1/4 in.)
L.: 63 cm (24 3/4 in.)

A gilt-bronze mounted and opaline glass four-light chandelier, first half of the 19th century

2 000 - 3 000 €



272

272

LUSTRE DE STYLE ROCOCO

En cristal et cristal de roche, monture de bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière; percé pour l'électricité
H.: 88 cm (34 1/2 in.)
L.: 56 cm (22 in.)

A Rococo style gilt-bronze mounted, crystal and cut-crystal eight-light chandelier

4 000 - 6 000 €

273

SUSPENSION MODÈLE CRINOLINE, TRAVAIL DE LA MAISON BACCARAT

En cristal, monture de bronze ciselé et doré; on y joint six appliques du même modèle à un bras de lumière en suite, un tampon gravé «BACCARAT bronze» au revers, électrifiées; quelques cristaux du lustre manquants
Dimensions (suspension):
H.: 56 cm (22 in.)
L.: 48 cm (19 in.)
P.: 36 cm (14 in.)
Dimensions (appliques):
H.: 30 cm (11 3/4 in.)
L.: 26 cm (10 1/4 in.)
(7)

A gilt-bronze mounted and crystal «Crinoline» chandelier together with six one-branch wall-lights of the same model, by Maison Baccarat

3 000 - 5 000 €



274

PAIRE DE MIROIRS DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE, VERS 1940

En fer forgé, le fronton surmonté d'une applique à deux bras de lumière, accidents au fronton d'un des deux; on y joint une paire d'appliques en fer forgé et tôle laquée en suite
Dimensions (miroirs):
H.: 220 cm (86 1/2 in.)
L.: 125,5 cm (49 1/2 in.)
Dimensions (appliques):
H.: 38 cm (15 in.)
L.: 37 cm (14 1/2 in.)
(4)

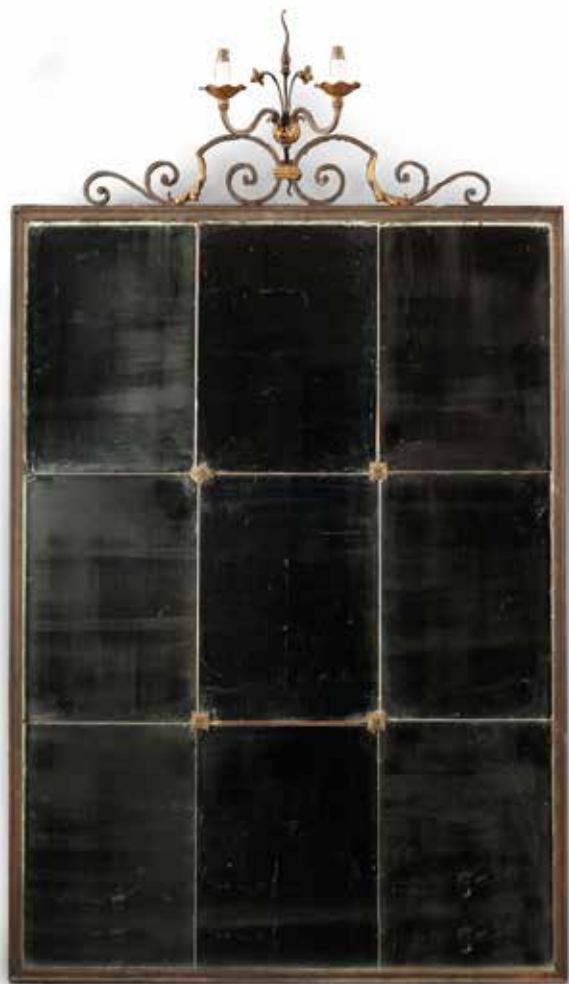
A pair of wrought iron mirrors, together with a pair of wrought iron and gilt-tole two-branch wall-lights, mid-20th century, circa 1940

3 000 - 5 000 €



273





274



275

275
**CANAPÉ CONFORTABLE,
TRAVAIL MODERNE,
Par Robert Kime**

Entièrement garni de tissu bleu et crème à décor géométrique, les pieds en gaine terminés par des roulettes, usures; on y joint neuf coussins dépareillés en suite
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 238 cm (93 3/4 in.)
P.: 119 cm (46 3/4 in.)

A modern sofa, by Robert Kime, together with nine harlequin cushions

1 000 - 1 500 €

276
**CONSOLE ET MIROIR ITALIEN
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En bois sculpté et peint polychrome, dessus de marbre blanc restauré, la ceinture ornée d'une guirlande de laurier nouée, les pieds fuselés à cannelures rudementées, le miroir surmonté d'un coq; petits accidents
Dimensions (console):
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 82 cm (32 1/4 in.)
P.: 38 cm (15 in.)
Dimensions (miroir): 159,5 × 61 cm (62 3/4 × 24 in.)

Provenance:
Ancienne collection Pierre Marly.
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 13 mai 2016, lot 204.

An Italian Neoclassical polychrome painted console and mirror

1 500 - 2 000 €

277
**FAUTEUIL CONFORTABLE,
TRAVAIL MODERNE
Par Robert Kime**

Entièrement garni de tissu rayé polychrome, les pieds en gaine en bois terminés par des roulettes
H.: 86 cm (33 3/4 in.)
L.: 80 cm (31 1/2 in.)

A modern armchair, by Robert Kime

300 - 500 €

278
**DEUX BANQUETTES ITALIENNES
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
FORMANT PAIRE
Travail probablement piémontais**

En bois peint bleu, crème et rouge, les pieds fuselés et cannelés surmontés de têtes d'aigle, l'assise à châssis garnie de tissu à décor floral polychrome sur fond crème; différences de dimensions, petits accidents et manques, traces de vers
H.: 53 cm (20 3/4 in.)
L.: 158 et 194 cm (62 1/4 in. and 76 1/4 in.)
P.: 51 et 50,5 cm (20 and 19 3/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Villa Aglié, Turin.
Vente Christie's Londres, le 26 avril
2016, lot 37.

A matched pair of Italian red, blue and cream painted benches, late 18th century, probably Piedmontese

1 500 - 2 000 €

279

**PAIRE DE CHAISES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué crème à décor de ruban tors, les pieds fuselés à cannelures rudementées à l'avant, fuselés et cannelés à l'arrière, garniture de tissu crème; traces de vers
H.: 84 cm (33 in.)
L.: 43,5 cm (17 in.)

Provenance:
Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 27 mai
2016, lot 153.

A pair of Louis XVI cream lacquered chairs

300 - 500 €



276



277



278



279

280

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Louis Cresson

En hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et rinceaux, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré jaune à décor floral, estampillée L.CRESSON au dos; traces de vers
H.: 96 cm (37 ³/₄ in.)
l.: 73 cm (28 ³/₄ in.)

Louis Cresson, reçu maître en 1738

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 24 mars 2017, lot 278.

A Louis XV carved beechwood bergere, stamped by Louis Cresson

3 000 - 5 000 €



280



281

281

TAPIS TABRIZ, IRAN PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

À décor composé d'un médaillon central sur fond beige, se détachant sur un contrechamp à dominante bleu, en superposition sur un champ à ornementation florale à dominante rouge; la bordure principale ornée de rameaux de fleurs dans le style Safavide alternant avec des médaillons de forme ogivale; de part et d'autre de la bordure principale, deux contre-bordures à dominante blanc
Dimensions: 295 × 396 cm (116 × 156 in.)

An Iranian Tabriz carpet, first half of the 20th century

600 - 800 €

FIN DE LA COLLECTION

282

PAIRE DE LANTERNES DE STYLE RESTAURATION, XX^e SIÈCLE

En tôle laquée rouge et en partie dorée, en forme de casque plumé, le dos muni d'un vantail
H.: 47 cm (18 1/2 in.)

A pair of Restoration style gilt and red lacquered tole lanterns, 20th century

300 - 500 €



282

283

SUITE DE HUIT APPLIQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE

En métal patiné rouge et en partie doré
H.: 56 cm (22 in.)

A set of eight Neoclassical style gilt and red patinated wall-lights

3 000 - 5 000 €



283
(partie de lot)

284

TAPIS GHOM (QOM), IRAN, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

À décor dit Garrus, semi d'un réseau floral à dominante rouge sur un fond crème; velours entre moyen et bas
Dimensions: 334 × 222 cm
(131 1/2 in. × 87 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Hadjer, Paris, le 3 juillet 1990.
Une collection parisienne.

An Iranian Ghom (Qom) carpet of Garrus design, mid-20th century

2 000 - 3 000 €

285

TAPIS D'UNE MANUFACTURE D'IRAN OU INDE, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

À décor de motifs floraux feuillagés sur fond rouge moyen, orné d'un médaillon central inspiré des plafonds des dômes des mosquées Safavides (Shah Abbas), flanqué de deux lampes de mosquée et quatre écoinçons, les bordures composées d'une bande centrale de cartouches alternant avec des petits médaillons polylobés sur un fond bleu nuit; deux bandes de bordure intérieure et une bordure externe
Dimensions: 340 × 451 cm
(133 3/4 × 177 1/2 in.)

An Iranian or Indian carpet, 20th century

2 000 - 3 000 €

286

**TAPIS TABRIZ, IRAN, PREMIÈRE
MOITIE DU XX^e SIÈCLE**

Manufacture du Nord de l'Iran

Orné d'un réseau floral animé d'animaux sur fond bleu nuit, un grand médaillon central à dominante crème, rouge et ocre, en résonance quatre écoinçons complètent le décor

Dimensions: 483 × 350 cm
(190 × 137 ³/₄ in.)

Provenance:

Une collection parisienne.

*A North Iranian Tabriz carpet,
first half of the 20th century*

2 000 - 3 000 €



284



285



286

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermet - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Mobilier, Sculpture & Objets d'Art
 Vente n°4203
 Jeudi 16 juin 2022 - 18h
 Vendredi 17 juin 2022 - 14h
 Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
 For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
 BIC or swift

Numéro de compte / IBAN:

Clef RIB: Code guichet:

Nom de la Banque / Name of the Bank: _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name: _____

Prénom / First Name: _____

Société / Company: _____

Adresse / Adress: _____

Téléphone / Phone: _____

Fax: _____

Email: _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
 Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
 bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

ARTCURIAL



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mercredi 8 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente de l'ancienne cave du Laurent

Vente aux enchères :

Jeudi 23 juin 2022 - 14h
Vendredi 24 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 16 33
+33 (0)1 42 99 16 34
vins@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :
15 au 21 juillet 2022

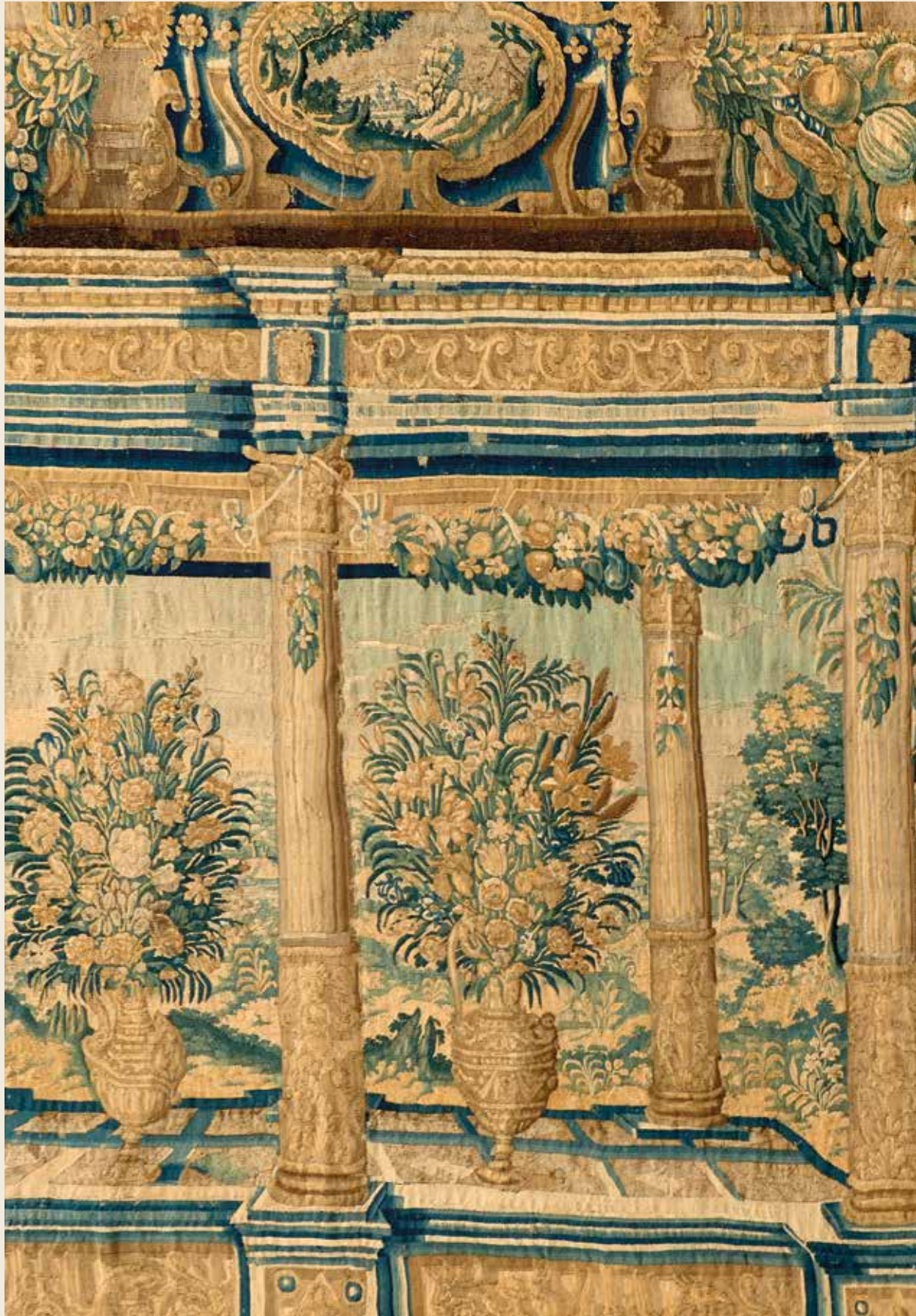
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

artcurial.com

Joaillerie
Hermès & Luxury Bags
Horlogerie de collection
Le Temps est féminin
The Sparkling Collection
Monaco Sculptures
Enki Bilal

Contact :
Julie Moreau
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Lot 157, *Tapiserie des Flandres, Bruxelles ou Anvers, XVII^e siècle (détail) p.87*



MOBILIER,
SCULPTURE &
OBJETS D'ART

Jeudi 16 juin 2022 - 18h
Vendredi 17 juin 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL