

COLLECTION SCHWARZ- STERNGOLD

Lundi 27 juin 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°6, Anish Kapoor, *Untitled*, 2009, in situ chez nos collectionneurs
p.28 @ Schwarz-Sterngold

COLLECTION SCHWARZ- STERNGOLD

Lundi 27 juin 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice - catalogueur
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

COLLECTION SCHWARZ-STERNGOLD

vente n°4282

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Mercredi 22 juin
11h-18h

Jeudi 23 juin
11h-18h

Vendredi 24 juin
11h-18h

Samedi 25 juin
11h-18h

Lots 1 à 10
en provenance hors CEE, (indiqués
par un O) : aux commissions
et taxes indiquées aux conditions
générales d'achat, il convient
d'ajouter la TVA à l'import
(5,5 % du prix d'adjudication).

*Lots 1 to 10
(identified with the symbol O)
from outside the EU: in addition
to the commissions and taxes
indicated above, an additional
import fees will be charged
(5.5 % of the hammer price).*

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 27 juin 2022 - 18h

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialiste
Directeur Post-War & Contemporain
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°10, Niki de Saint-Phalle, *Two-Headed Serpent*, 1981-82
p.42

INDEX

C

CARO, Anthony - 7
CRUZ-DIEZ, Carlos - 8

D

DUBUFFET, Jean - 3
DUFRÈNE, François - 4

K

KAPOOR, Anish - 6

C

PASQUALI, Francesca - 9

S

SAINT PHALLE, Niki de - 10
SOULAGES, Pierre - 2

T

TAKIS, Vassilakis - 5
TÀPIES, Antoni - 1

Collection Schwarz-Sterngold



Niki de Saint Phalle, *Two-headed serpent*, 1981-82, in situ chez nos collectionneurs
@ Schwarz-Sterngold

Fr

Dix œuvres issues de la collection Schwarz-Sterngold sont présentées à la vente. Brossant une large période s'étendant des années 1953 à 2015, ces œuvres racontent un véritable parcours de vie.

De nombreux media sont représentés, de l'huile sur toile à la sculpture en bronze, en passant par des œuvres conviant une variété de techniques et matériaux comme le fer, la résine, le plastique ou les pailles.

Tandis que des œuvres d'Antoni Tàpies et Pierre Soulages initient la réflexion dans les années 1950 avec une abstraction minimaliste jouant avec la poésie de la matière, l'art cinétique des années 1970 prend le relais installant le propos dans la conceptualisation du mouvement avec des œuvres de Takis, Niki de Saint Phalle et Carlos Cruz-Diez.

Un tableau de Jean Dubuffet propulse cette pensée du mouvement sur toile, puis Francesca Pasquali et Anish Kapoor prolongent le raisonnement en se penchant sur le vide et le plein. Une incursion dans le nouveau réalisme avec une œuvre de François Dufrène présente un dessous d'affiche lacérée.

Enfin, une sculpture d'Anthony Caro entretenant un rapport avec le design et la géométrisation des formes est également mise en valeur.

L'ensemble des dix œuvres propose une lecture particulièrement pertinente de l'histoire de l'art de ces dernières années avec un prisme d'intérêt davantage porté sur l'abstraction et la conceptualisation nous projetant au cœur des problématiques abordées différemment par chacun.

En

Ten works from the Schwarz-Sterngold collection are included in this sale. Covering a broad period, ranging from 1953 to 2015, they are the reflection of a lifetime.

Many different media are represented, from oil on canvas to bronze sculpture, including works comprising a variety of techniques and materials such as iron, resin, plastic, and straws.

While examples by Antoni Tàpies and Pierre Soulages start the reflection during the 1950s with minimalist abstraction playing with the poetry of material, kinetic art of the 1970s takes over, setting up the theme in the conceptualization of movements with works by Takis, Niki de Saint Phalle and Carlos Cruz-Diez. A painting by Jean Dubuffet

throws this thinking about movement onto the canvas, then Francesca Pasquali and Anish Kapoor extend the reasoning by considering the void and its opposite. An incursion into new realism with a work by François Dufrène shows the underneath of a lacerated poster.

Finally, a sculpture by Anthony Caro maintaining a relation with design and geometrization of forms is also highlighted.

All ten of these works offer an especially pertinent appropriate reading of the history of art from recent years with a prism of interest that is focused more on abstraction and conceptualisation, projecting us into the heart of issues approached differently by each artist.



Anish Kapoor, *Untitled*, 2009, in situ chez nos collectionneurs @ Schwarz-Sterngold



Pierre Soulages, *Peinture* 92 x 73 cm, 12 août 1959, in situ chez nos collectionneurs @ Schwarz-Sterngold

○ 1

Antoni TÀPIES

1923-2012

Dissection d'un nocturne – 1953

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

«Dissection of a nocturn, 1953, tàpies»

60 × 73 cm

Provenance:

Martha Jackson Gallery, New York

Galeria Barbié, Barcelone

The Pace Gallery, New York

Collection particulière, Pays-Bas

Vente, Berlin, Auctionata Paddle8 AG,

27 janvier 2015, lot 94

Collection Schwarz-Sterngold

Expositions:

New York, Martha Jackson Gallery,

Antoni Tàpies - Oil paintings,

octobre-novembre 1953, n°17

Buenos Aires, Instituto Torcuato di

Tella, Museo Nacional de Bellas Artes,

Cuatro evidencias de un mundo joven

en el arte actual, août 1961

New York, The Solomon R. Guggenheim

Museum, *Antoni Tàpies*, 1962

Barcelone, Galeria Barbié, *Grandes*

artistas del siglo XX, 1976, reproduit

en noir et blanc sous le n°43

Mexico, Fundacion Cultural Televisa,

Centro Cultural Arte Contemporaneo,

Antoni Tàpies - Retrospective, 1991

Bibliographie:

A. Agusti, *Tàpies Catalogue raisonné*,

Volume 1, 1943-1960, Éditions du Cercle

d'Art/Fundacio Antoni Tàpies, Paris,

1989, reproduit en noir et blanc

sous le n°456, p. 212

Oil on canvas;

signed, dated and titled on the reverse

23 5/8 × 28 3/4 in.

70 000 - 90 000 €



Antoni TÀPIES

1923-2012

Dissection d'un nocturne – 1953



Max Ernst, *Forêt*, 1927 D.R.



Paul Klee, *Clair de lune*, 1919 D.R.

Fr

«Rappeler à l'homme ce qu'il est, lui fournir un thème de réflexion, produire un choc qui le fasse sortir de son monde en trompe-l'œil et le conduire à [...] la conscience de ses véritables possibilités», ambitionne Antoni Tàpies. Pour y parvenir, l'artiste catalan aborde différents groupes et mouvements, notamment le Surréalisme. Se consacrant à la peinture dès 1946, et nourri par son intérêt pour la musique, la littérature, la philosophie, la calligraphie, il co-fonde en 1948 le mouvement *Dau al Set* et sa revue éponyme, s'inscrivant dans le *Dadaïsme*. Trois ans plus tard, Tàpies rencontre Joan Miró et se consacre alors pleinement au Surréalisme, influencé également par le travail de Paul Klee et de Max Ernst.

L'œuvre présentée ici s'intitule *Dissection d'un nocturne* et est réalisée en 1953. L'artiste utilise

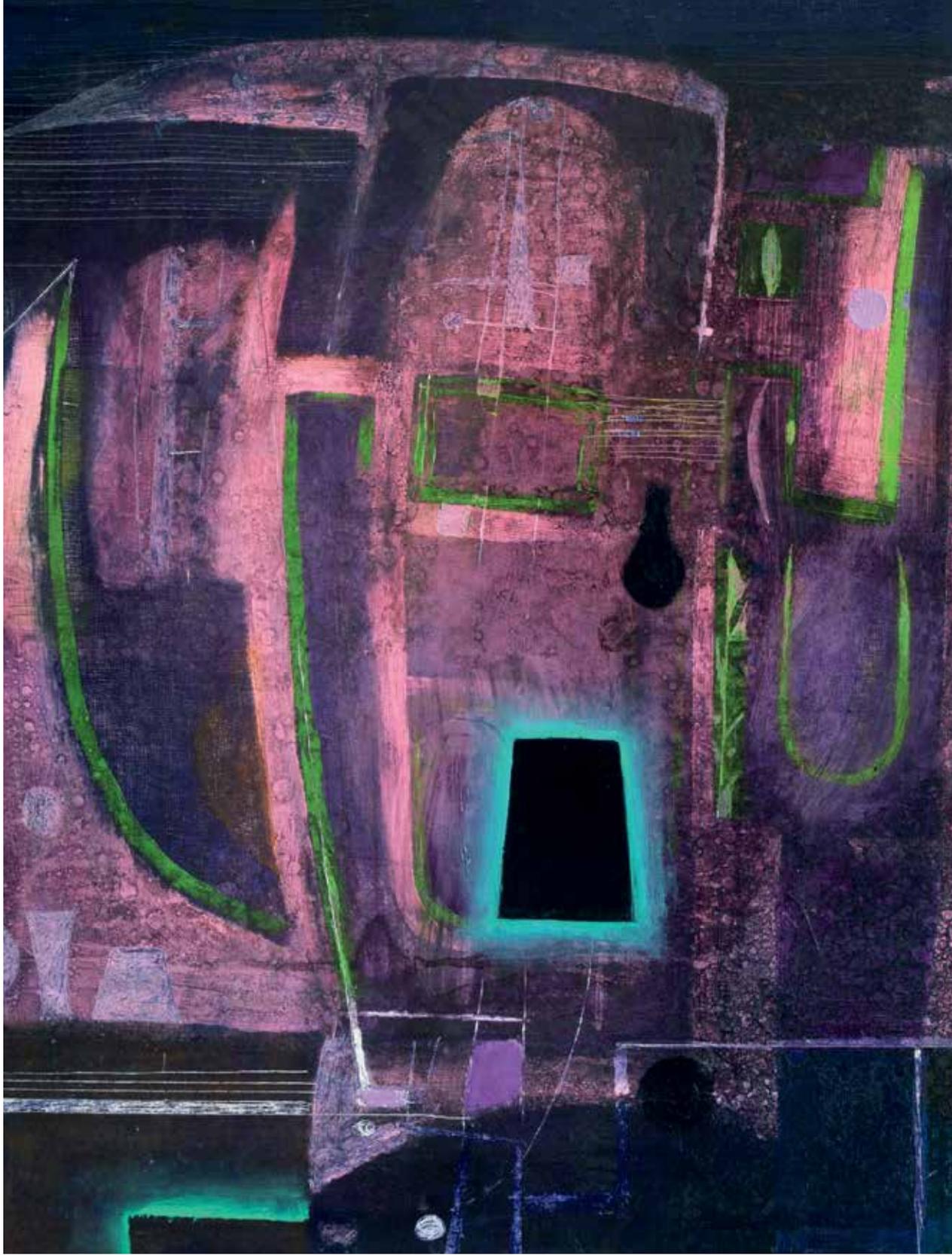
exclusivement l'huile, sans faire appel à d'autres matières, comme ce sera le cas par la suite. Tàpies se focalise ici sur le concept de nocturne en le décomposant sur la toile, qui devient le réceptacle de son analyse. Une masse violacée abstraite accueille des touches de vert évoquant des branchages tandis que deux éléments figuratifs rappellent le contexte. La lune dans la partie droite du tableau flotte dans un ciel comprimé, un abat-jour noir trône centralement dégageant un maigre halo. Des marches légèrement éclairées semblent mener au début de ce déchiffrement labyrinthique. Des lignes blanches scandent la composition, comme autant de fils d'Ariane. Le rêve, l'inconscient, paradigmes du Surréalisme, sont libérés du contrôle de la raison.

En

“Reminding man what he is, giving him a theme for reflections, producing a shock that makes him leave his world in a trompe-l'œil and lead him to [...] the conscience of his true possibilities”, is the ambition Antoni Tàpies claimed. To achieve this, the Catalan artist approached different groups and movements, in particular Surrealism. Concentrating on painting from 1946, and fed by his interest in music, literature, philosophy, calligraphy, he co-founded the movement *Dau al Set* and its eponymous periodical, in line with *Dadism*. Three years later, Tàpies met Joan Miró and then devoted himself fully to Surrealism, influenced also by the work of Paul Klee and Max Ernst.

The work presented here has the title *Dissection d'un nocturne*

and dates to 1953. The artist used oil exclusively without using other materials, as was the case later. Tàpies here concentrates on the concept of a nocturnal scene by decomposing it on the canvas, which becomes the receptacle of his analysis. An abstract purplish mass has touches of green evoking branches while two figurative elements recall the context. The moon on the right of the painting floats in a compressed sky, a black lampshade stands centrally leaving a thin halo. Lightly illuminated steps seem to lead to the start of this labyrinthine decryption. White lines scan the composition, like many of Ariadne's threads. The dream, the unconscious, paradigms of Surrealism are liberated here from the control of reason.



○ 2

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 92 × 73 cm,
12 août 1959 – 1959

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Soulages»,
contresignée et datée au dos

«Soulages, 12 Août 59»

92 × 73 cm

Provenance:

Galerie de France, Paris

Collection Werner Rusche, Cologne

Galerie Applicat-Prazan, Paris

Collection Schwarz-Sterngold

Expositions:

Paris, Galerie de France, *Soulages*,
mai-juin 1960

Bibliographie:

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet,*
Peintures, Volume II, 1959-1978,

Éditions du Seuil, Paris, 1995,

reproduit en couleur sous le n°383,

p. 47

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again and dated on the reverse*
36 1/4 × 28 3/4 in.

2 300 000 - 3 300 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 92 × 73 cm,
12 août 1959 – 1959



M. Sterngold, Colette et Pierre Soulages à Sète
@ Schwarz-Sterngold



Mme Schwarz et M. Sterngold
avec Colette et Pierre Soulages
@ Schwarz-Sterngold

Fr

«Je ne dépeins pas. Je ne raconte pas. Je ne représente pas. Je peins, je présente.» Pierre Soulages renoue avec la peinture comme aucun autre. Sa force, contenue dans la maîtrise inégalée de l'huile et la puissance de son propos rehaussé des échos à l'histoire ancienne, se traduit dans chacune de ses œuvres qui renouvelle, à chaque trait, la beauté intrinsèque de la peinture sublimée.

Peinture 92 × 73 cm, 12 août 1959 s'inscrit parmi les années de réalisation les plus recherchées de l'artiste et correspond à un contexte de reconnaissance internationale ponctué par des expositions dans des institutions de renom telles que le Stedelijk Museum d'Amsterdam ou le Solomon R. Guggenheim Museum de New York. L'espace se partage le fond: à gauche, un fond brun teinté de rouge, à droite un fond

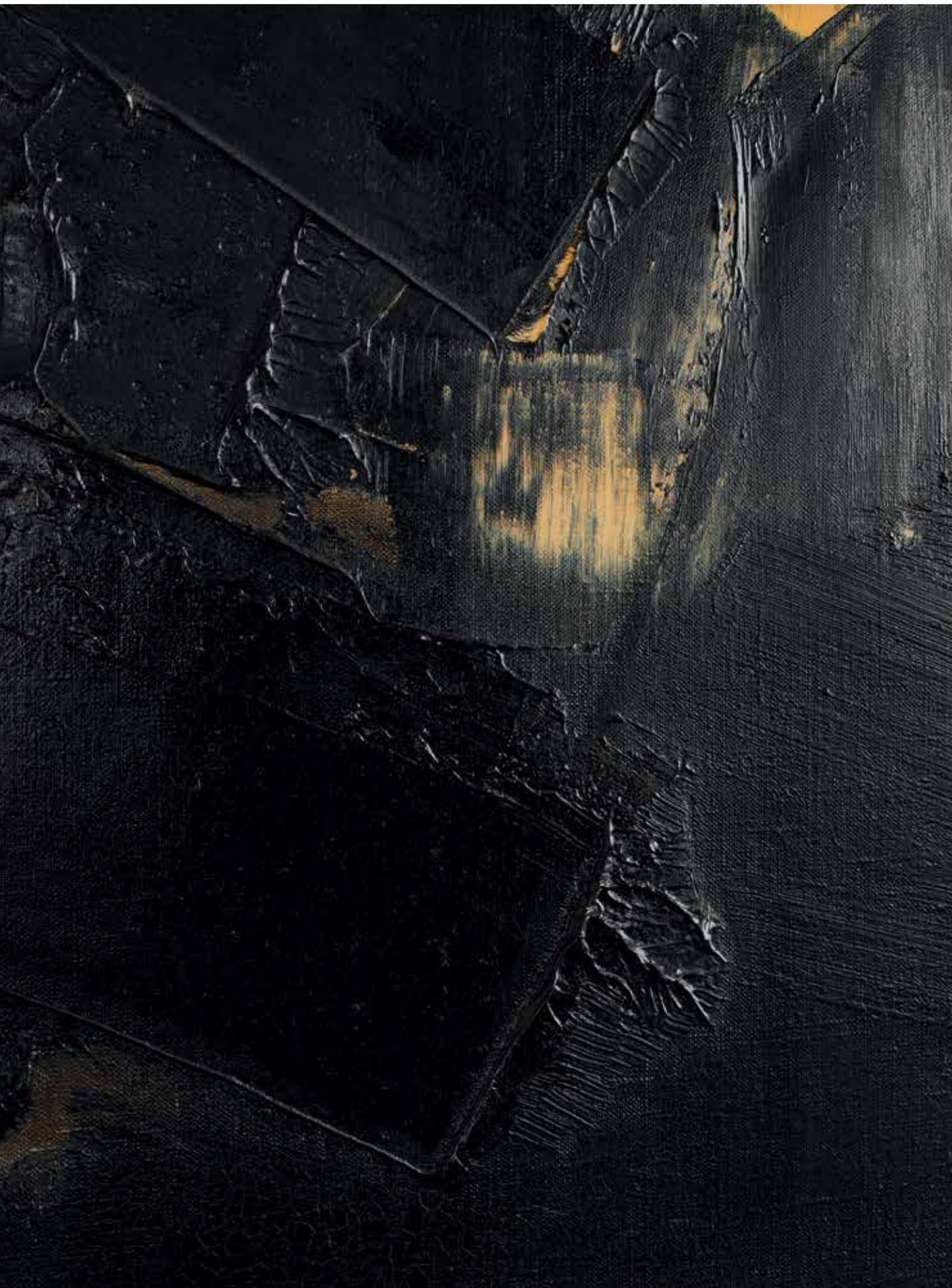
blanc laissant éclater la lumière. Sur ce prisme bi-chromique, de larges coups de pinceau noirs désordonnés sont jetés sur la surface créant un mouvement cadencé. La matière noire, presque élastique, s'étend avec fluidité et énergie habillant les contrastes blanc et brun de l'arrière-plan. Toute la toile est occupée à recevoir cette danse transparente ou nébuleuse aboutissant à un équilibre parfait marquant la rencontre de contraires. Certaines zones noires laissent entrevoir la couleur du fond qui se révèle en creux. Il s'agit d'une technique que Soulages développe à la fin des années 1950 et que Pierre Encrevé explique ainsi dans *Soulages: Noir Lumière*: «Sur la toile préparée (apprêt blanc), il dispose une couche de peinture couvrant une partie ou la totalité de la toile, à laquelle il superpose, dans le frais, une ou plusieurs couches

En

“I don't depict. I don't narrate. I don't represent. I paint, I present.” Pierre Soulages reconnects with painting like nobody else. His force, restrained within the unequalled mastery of oil and the power of his reason highlighted by echoes of ancient history, is communicated in each of his works which, with every stroke, reconnect with the intrinsic beauty of sublimated painting.

Peinture 92 × 73 cm, 12 août 1959 was made during the artist's most sought after years and corresponds to a context of international recognition, associated with exhibitions in famous institutions such as the Amsterdam Stedelijk Museum and the Solomon R. Guggenheim Museum of New York. The space divides the background: on the left, a brown background tinted

with red, on the right a white background allowing the light to burst. On this bichromatic prism, broad disorganized black brushstrokes are thrown on the surface creating a swinging movement. The black, almost elastic paint stretches fluidly and energetically, adorning the white and brown contrasts of the background. The entire canvas is busy receiving this transparent or nebulous dance resulting in a perfect equilibrium that marks the meeting of opposites. Some black areas allow the background colour to be glimpsed as it is revealed in hollows. This is a technique that Soulages developed at the end of the 1950s and which Pierre Encrevé explained in *Soulages: Noir Lumière*: “on the prepared canvas (white preparation), he arranges a layer of paint covering





Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 92 × 73 cm,
12 août 1959 – 1959Rembrandt, *Le Philosophe en Méditation*, 1632 © Musée du Louvre, Paris

Fr

de couleurs différentes. Avec des spatules à lame souple, il découvre alors une partie du fond : selon la puissance et la forme du mouvement, le raclage retirera la peinture jusqu'à la toile, ou seulement jusqu'à une des couches intermédiaires : se produit un mélange subtil, et chaque fois surprenant pour le peintre lui-même, des couleurs des différentes couches; se découvrent alors sur la toile des variations infinies de couleurs, des luminosités nouvelles, et des intensités colorées inattendues à travers des transparences noires».

Dans *Le Philosophe en méditation* réalisé en 1632 et conservé au Musée du Louvre, Rembrandt dépeint deux figures en attente dans un intérieur voûté que domine un escalier en colimaçon. Même si le sujet apparaît distinctement, certains l'interprètent différemment. Ainsi, l'écrivain Jean-Pierre Dautin

explique: «Le motif central s'éclaire: il faut le concevoir comme la pupille de cet iris qui ne serait autre que la toile tout entière, le centre de cet œil que constitue la globalité de lumière qui forme tout le visible du tableau, et qui n'est autre alors, aussitôt, que le tableau d'un regard». Les tonalités chromatiques des œuvres des deux maîtres se rejoignent pour célébrer un travail sur la lumière et sa vision. Les marches de l'escalier du *Philosophe en méditation* font écho aux coups de pinceau du tableau de Soulages et les deux œuvres, qui diffèrent sur de nombreux points, se rejoignent dans l'incroyable maîtrise du clair-obscur.

En

some or all of the canvas, on which he superimposes one or several layers of different colours in the fresh paint. With flexible spatulas, he then uncovers some of the background: depending on the strength and form of movement, the scraping removes paint down to the canvas, or only as far as one of the intermediary layers: a subtle mixture is produced, surprising the painter himself every time, colours from the different layers; while on the canvas infinite variations of colours, new luminosities and unexpected coloured intensities are uncovered through black transparencies.”

In *The Philosopher in Meditation*, painted in 1632 and now at the Musée du Louvre, Rembrandt has shown two waiting figures in a vaulted interior, which is

dominated by a spiral staircase. Even though the subject appears clearly, some interpret it differently. Hence the writer Jean-Pierre Dautin has explained: “the central motif is illuminated: it has to be conceived like the pupil of this eye which constitutes the entire canvas, the centre of this eye which constitutes the globality of light forming the entire visible area of the painting, and which is none other than the picture of a glance.” The chromatic tones of the two masters' works combine to celebrate the study of light and visualising it. The steps of the staircase in *The Philosopher in Meditation* echo the brushstrokes of Soulages' painting and the two works, which are different in several ways, join together in the incredible mastery of chiaroscuro.

Jean DUBUFFET

1901-1985

Progression – 1984

Acryle sur papier marouflé sur toile
Signé des initiales et daté en bas
à gauche «J.D., 84»
67 × 100 cm

Provenance:

Succession de l'artiste
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Galerie Bernard Cats, Bruxelles
Collection particulière
Vente, Paris, Christie's,
4 juin 2015, lot 113
Collection Schwarz-Sterngold

Bibliographie:

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet,
Fascicule XXXVII: Non-lieux, Éditions
de Minuit, Paris, 1989, reproduit
en noir et blanc sous le n°103, p. 46

Cette œuvre a été réalisée
le 20 juillet 1984.

Nous remercions la Fondation Dubuffet
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Acrylic on paper laid down on canvas;
signed with the initials and dated
lower left
26 ³/₈ × 39 ³/₈ in.

150 000 - 250 000 €





Jean DUBUFFET

1901 - 1985

Progression – 1984



Jean Dubuffet dans son atelier en juillet 1976 D.R.

Fr

En 1945, Jean Dubuffet invente l'expression «art brut». N'ayant jamais véritablement théorisé le concept, l'artiste inclassable voue sa carrière à tenter de l'illustrer. Rêvant d'une peinture dans laquelle «on pourrait lire à l'infini comme dans un vaste grimoire», Jean Dubuffet parvient à la fin de sa vie à s'adresser directement «à l'esprit et non aux yeux».

Dans *Progression*, présentée ici et réalisée en 1984, un an avant le décès de l'artiste, Dubuffet expérimente toujours davantage et met en péril ses propres conceptions nihilistes. Le tableau met en scène des tracés blancs, bleus et rouges, qui semblent spontanés, exécutés en des gestes rapides et qui se détachent d'un fond noir donnant une illusion de profondeur accentuée par les tracés plus clairs en arrière-plan. Le tableau succède à la série des *Mires* (1983-1984), qui amorce déjà l'usage des tracés rouges et bleus sur fond monochromatique. L'œuvre est le résultat d'un subtil accord entre spontanéité

et minutie. En effet, Dubuffet affirme: «Tel peintre barbouillant sommairement un ton clair pardessus un préalable ton foncé, ou l'inverse, et de manière que les caprices du pinceau fassent jouer les dessous, [...] obtiendra, mais à condition d'avoir la main heureuse, la main enchantée, un résultat bien plus efficace que tel autre peintre s'épuisant lourdement à combiner pendant des semaines des voisinages de nuances laborieusement concertées.»

Progression illustre l'efficacité évoquée par Dubuffet en déployant une merveilleuse énergie graphique, faisant écho aux dessins de jeunes enfants. Ici, aucun personnage ni forme ne peut être identifié. La composition abstraite se complexifie par le jeu des superpositions et les signes résultants s'apparentent à une forme d'écriture nouvelle, un langage mis au point par Dubuffet au-delà de la représentation.

En

In 1945, Jean Dubuffet invented the expression "Art Brut". Having never really theorised the concept, this unclassifiable artist devoted his career to trying to illustrate it. Dreaming of a form of painting in which "you can read infinitely like in a vast book of spells", Jean Dubuffet managed at the end of his life to address "the spirit and not the eyes" directly.

In *Progression*, presented here and made in 1984, a year before his death, Dubuffet was being still more experimental and jeopardized his own nihilistic conceptions. The painting shows white, blue, and red marks, which appear to be spontaneous, executed with quick gestures set against a black background, giving an illusion of depth emphasized by the lighter marks behind. The painting followed the *Mires* (1983-1984) series, in which he had started the use of red and blue marks against a monochromatic background.

The work is the result of a subtle combination of spontaneity and meticulousness. In fact, Dubuffet claimed: "like some painter smearing a light colour summarily on top of a darker colour applied earlier, or the opposite, whereby the paintbrush's whims making the layers underneath play [...] will procure, but on condition of having a skilful hand, an enchanted hand, a much more efficient result than some other painter greatly exhausting himself in laboriously combining concerted neighbouring areas of shades for weeks."

Progression illustrates the efficiency evoked by Dubuffet in adopting a marvellous graphic energy echoing young children's drawings. Here, no figure or any form can be identified. The abstract composition becomes more complex through the resulting superposition and signs comparable to a form of new writing, a language perfected by Dubuffet beyond representation.

François DUFRÊNE

1930-1982

L'Italie – 1966

Dessous d'affiche et huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
«f. dufrêne, 66», contresignée, datée
et titrée au dos «françois Dufrêne,
L'Italie, 1966»
145 × 113,50 cm

Provenance:

Collection Ginette Dufrêne, Paris
Collection particulière
Vente, Paris, Sotheby's,
7 juin 2017, lot 160
Collection Schwarz-Sterngold

Expositions:

Milan, Galleria Gruppo Credito
Valtellinese, Refettorio delle
Stelline, *Gli Affichistes tra Milano e
Bretagna*, novembre 2005-janvier 2006,
reproduit en couleur p. 286
Porto, Museu Serralves - Museu de Arte
Contemporanea, *François Dufrêne -
Affichiste Poeta Sonoro*, juillet-août
2007, reproduit en couleur p. 93

*Torn poster and oil on canvas;
signed and dated lower left, signed
again, dated and titled on the reverse
57 1/8 × 44 5/8 in.*

25 000 - 35 000 €

«C'est moi qui gratte, artiste jusqu'au bout
des ongles, et pour révéler, d'une certaine
épaisseur d'affiches une couche privilégiée qui
recueille la naturelle empreinte de sa voisine du
dessous, j'interviens, par décollages successifs,
à un, deux, trois ou quatre étages.»

– François Dufrêne



○ 5

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Signal éolien – 1975

Fer peint
Signé sur le socle «Takis»
Pièce unique
375 × 220 cm

Provenance:

Collection Christiane Bogaert, Belgique
Collection Schwarz-Sterngold

Exposition:

Venise, Palazzo Fortuny, Axel Vervoordt
Gallery, *Proportio*, mai-novembre 2015,
reproduit p. 410

Bibliographie:

Takis - The fourth dimension,
Axel Vervoordt Gallery, Anvers, 2018,
reproduit en couleur p. 18-21

Un certificat de la Fondation Takis
(K.E.T.E.) sera remis à l'acquéreur.

*Painted iron; signed on the base;
unique piece*

147 5/8 × 86 5/8 in.

150 000 - 250 000 €



M. Sternngold en présence du lot 5 © Schwarz-Sternngold

Vassilakis TAKIS

1925 - 2019

Signal éolien – 1975

Fr

Tel un mobile monumental qui jaillit du sol, *Signal éolien* réalisé en 1975 par l'artiste grec Vassilakis Takis se dresse face aux intempéries. Deux formes carrées métalliques peintes en blanc sont garantes de l'équilibre de l'ensemble, animé par les forces aléatoires du vent dont elles suggèrent la complexité par le truchement du mouvement de la sculpture. Une longue tige noire fixée sur socle soutient la partie supérieure de l'œuvre garantissant au mouvement une stabilité d'emprise au sol.

L'œuvre en fer et métal peint illustre la maîtrise parfaite de l'échelle. Takis commence en effet très tôt à travailler sur la série des signaux déclinée ici. Les artisans grecs lui transmettent d'emblée leur savoir-faire autour de la pierre, puis, dès 1954, quand Takis s'installe à Paris, il intègre l'atelier de Brancusi et initie la réflexion sur les signaux. Fréquentant le Beat Hotel de la rue Gît-le-Cœur, il entretient des amitiés avec William S. Burroughs et Allen Ginsberg puis fera la connaissance, plus tard à New York, de Greta Garbo et Marcel Duchamp. Partageant sa vie entre Paris et Londres, ce foisonnement urbain constitue progressivement une source

d'inspiration majeure pour son travail. Les radars, les antennes, les constructions visibles dans les gares qu'ils empruntent régulièrement, le mènent à la réalisation de ses premiers signaux, rigides et parés de signaux lumineux sur leur sommet. Ils changent graduellement de forme, illustrant l'intérêt du pionnier de l'art cinétique pour le mouvement. Les éoliennes constituent une évolution de cette même série et font partie des œuvres emblématiques de l'artiste qui s'attache à établir des liens entre l'art et les sciences en mêlant des éléments naturels et la physique au sein de sa sculpture.

Signal éolien représente ce dialogue entre art et sciences en s'inscrivant dans la tradition de la sculpture tout en déployant la «magie scientifique» dont Takis se réclame et qui l'affranchit du statisme traditionnel de la pratique. La sculpture témoigne des recherches de Takis sur l'énergie cinétique du vent en mimant le dispositif mécanique des éoliennes. Ainsi, les pales se déplacent en fonction de l'énergie et de la direction du vent qui activent l'œuvre, véritable dialogue vivant avec l'environnement.

En

Like a monumental mobile that springs from the ground, *Signal éolien*, made in 1975 by the Greek artist Vassilakis Takis stands in the face of inclement weather. Two square metal forms painted white guarantee the overall balance, enlivened by the random force of the wind whose complexity they suggest through the sculpture's movement. A long black stem attached to a base supports the upper section of the work, guaranteeing stability for the movement and a hold in the ground.

The work in iron and painted metal illustrates the perfect mastery of scale. From early in his career, Takis had started to work on a series of signals of which this is an example. Greek artisans passed on their skills in working with stone to him in his youth and then from 1954, when Takis moved to Paris, he joined Brancusi's studio and started his study of signals. A regular visitor to the Beat Hotel in the rue Gît-le-Cœur, William S. Burroughs and Allen Ginsberg were friends, and he would later meet Greta Garbo and Marcel Duchamp in New York. Dividing his time between Paris and London, this urban energy gradually became

a major source of inspiration for his work. Radars, antennas, constructions visible in the railway stations he frequently visited, led him to making his first signals, rigid and equipped with luminous signals at the top. They gradually changed shape, illustrating this pioneer of kinetic art's interest in movement. The wind turbines are an evolution of this same series and are among the artist's emblematic works. He focused especially on establishing connections between art and science, combining natural elements and the physical within his sculptures.

Signal éolien represents this dialogue between art and science by following the tradition of sculpture while using the "scientific magic" which Takis claimed, and which emancipated him from the traditional stasis of practice. The sculpture shows Takis' interest in the kinetic energy of the wind and mimics the mechanical system of wind turbines. In this way the blades' movement is dependent on the strength and direction of the wind which activates the work, forming a living dialogue with the environment.



○ 6

Anish KAPOOR

Né en 1954

Untitled – 2009

Résine et peinture

Pièce unique

159 × 159 × 60 cm

Provenance:

Lisson Gallery, Londres

Collection Schwarz-Sterngold

Nous remercions le Studio Anish Kapoor
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

Resin and paint; unique piece

62 ⁵/₈ x 62 ⁵/₈ x 23 ⁵/₈ in.

400 000 - 600 000 €



○ 6

Anish KAPOOR

Né en 1954

Untitled – 2009



© Lisson Gallery, Londres



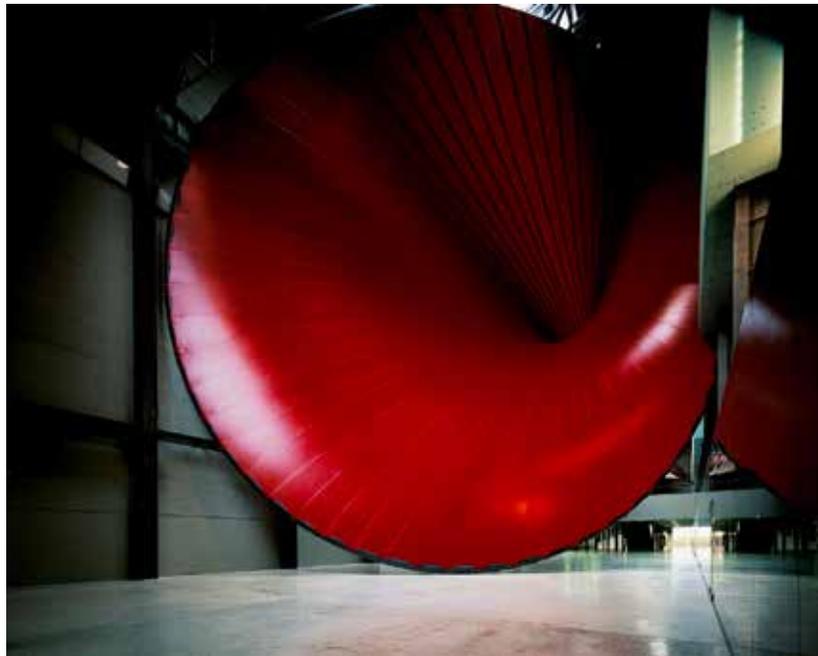
Lot 6 in situ chez nos collectionneurs

@ Schwarz-Sterngold

Anish KAPOOR

Né en 1954

Untitled – 2009

Anish Kapoor, *Marsyas*, 2002-03, dans le Turbine Hall de la Tate Modern à Londres D.R.

Fr

«Je cherche à m'aventurer dans les zones inconnues de la psyché. Tout mon travail repose sur une découverte: créer le vide ne conduit pas au vide. Je m'intéresse à ce processus, à la résonance qui émane de ce vide. Pour cela, l'important est de n'avoir rien à dire. Je cherche à susciter un ensemble de phénomènes et de perceptions que chacun puisse expérimenter et utiliser pour progresser vers une existence poétique. Chaque œuvre est avant tout un événement.» La thèse esthétique d'Anish Kapoor est clairement articulée. Sa réflexion structurée autour de la notion de vide se décline à travers la réalisation de nombreuses sculptures qui, chacune, développe toujours davantage le concept.

Ici, *Untitled* se présente sous la forme d'une sculpture murale, circulaire, en résine peinte. Elle déploie une variation autour d'une couleur unique, le violet qui apparaît plus clair et mat à l'intérieur qu'à l'extérieur. La couleur est utilisée ici comme véritable sujet de l'œuvre. Ses propriétés physiques, ses pigments, leur densité et la lumière émise opèrent une translation de paradigme spatial chez le spectateur qui appréhende une véritable expérience.

Évidée comme de nombreuses œuvres de l'artiste indien, elle semble accueillir le vide en son sein. Sa forme ronde et chaleureuse invite à venir loger son regard ou même aventurer son visage à l'intérieur, en immersion,

En

"I look to venture into unknown areas of the mind. My work is based on a discovery: creating a void does not lead to the void. I'm interested in this process, the resonance that emanates from this void. For this, it's important to have nothing to say. But it is my role to bring to expression, let's say, to define means that allow phenomenological and other perceptions which one might use, one might work with, and then move towards a poetic existence. Each work is primarily an event." Anish Kapoor's aesthetic thesis is clearly expressed. His structured thinking about the notion of the void is shown through the creation of many sculptures, each of which

develops the concept.

Here *Untitled*, is a circular wall sculpture, in painted resin. It contains a variation on a unique colour, purple, which appears lighter and more matt inside than outside. The colour is used here as the work's true subject. Its physical properties, its pigments, their density, the light they emit, translate a spatial paradigm in the viewer who undergoes a real experience.

Hollowed out, like many works by the British-Indian artist, it appears to welcome the void within it. Its round and warm shape invites the public to place their gaze or to adventurously put their face inside, in immersion, a favourite theme of this

thématique chère à l'artiste. Paradoxalement, la béance créée par la structure semble être la partie la plus existante, douée d'une matérialité inqualifiable mais bien perceptible: le vide devient volume.

Les aller-retours constants entre les forces opposées rythmant l'œuvre – plein/vider mais aussi concave/convexe, présence/disparition, masculin/féminin, intérieur/extérieur – en appellent à habiter le silence, respecter la distance, l'aura, et la dimension énigmatique de la sculpture.

Les jeux sur les reflets qui viennent se projeter sur la surface de la coque brillante de la sculpture rappellent l'importance de la notion pour Anish Kapoor, qui utilise beaucoup le miroir dans son travail. En effet, les œuvres de l'artiste britannique se destinent à chacun dans son intimité et sa subjectivité: «J'éprouve le besoin de m'adresser à l'humanité à un niveau plus

profond. Mon travail s'oriente vers le non-objet», dit-il. Avec *Untitled*, Anish Kapoor confronte espaces physique et psychologique en jouant sur l'appréhension du vide, du plein, de la couleur monochromatique,

de la perte de repères due aux reflets. Une forme de vertige ineffable s'empare du spectateur soumis à ces facteurs et au caractère très séducteur et plaisant de l'œuvre, provoquant une introspection soutenue par un temps contemplatif long.

Untitled est réalisée en 2009 alors qu'Anish Kapoor a déjà produit un grand nombre de sculptures monumentales et acquies une réputation largement internationale. Quelques années plus tôt, il installe *Marsyas*, dans la salle des turbines de la Tate Modern, puis *Cloud Gate*, au Millennium Park de Chicago et *Sky Mirror* au Rockefeller Center à New York.

artist. Paradoxically, the gap created by the structure seems to be the part that exists the most, given an unqualifiable materiality that is clearly perceptible: the void becomes volume.

The constant comings and goings between the opposing forces giving the work rhythm – full/void but also concave/convex, presence/disappearance, masculine/feminine, interior/exterior – calling us to inhabit the silence, respect the distance, the aura and the enigmatic dimension of the sculpture.

The reflections projected on the surface of the sculpture's shiny shell recall the importance of the notion for Anish Kapoor who frequently uses mirrors in his work. In fact, this British-Indian artist's works are destined for each person in their own intimacy and subjectivity: "I need to address humanity at a deeper

level. My work is directed towards the non-object", he has said. With *Untitled*, Anish Kapoor confronts physical and psychological spaces by playing with the approach to the void, the full, monochromatic colour, the loss of markers due to the reflections. A form of overwhelming vertigo captures the viewer subject to these factors and the highly seductive and pleasant character of the object, provoking an introspection maintained by a long period of contemplation.

Untitled was made in 2009, while Anish Kapoor had already created many monumental sculptures and had acquired an international reputation. A few years earlier, he had installed *Marsyas* in the Turbine Hall of Tate Modern, then *Cloud Gate*, in Chicago's Millennium Park, and *Sky Mirror* at the Rockefeller Center in New York.



M. Sterngold et Anish Kapoor
@ Schwarz-Sterngold

Anthony CARO

1924-2013

Table piece CXCI – 1974

Acier vernis
Pièce unique
20 × 216 × 76 cm

Provenance:

Richard Gray Gallery, Chicago
Collection particulière, États-Unis
Vente, New York, Sotheby's,
29 septembre 2016, lot 104
Collection Schwarz-Sterngold

Bibliographie:

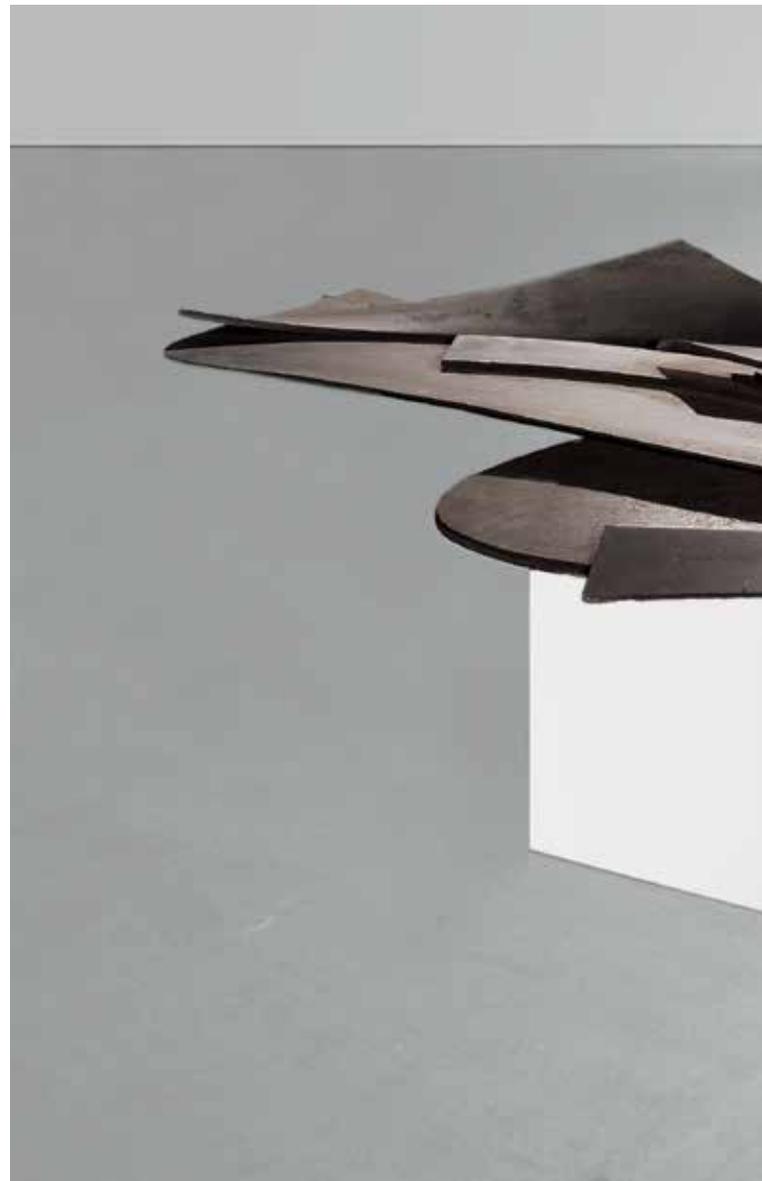
D. Blume, *Anthony Caro - Catalogue
Raisonné, Volume I : Table and related
sculptures 1966-1978*, Éditions Galerie
Wentzel, Cologne, 1981, reproduit
en noir et blanc sous le n°195, p. 203

*Varnished steel; unique piece
7 7/8 × 85 × 29 7/8 in.*

40 000 - 60 000 €



Anthony Caro dans son atelier londonien, 1984 D.R.



«Ma tâche, me semble-t-il, est d'essayer de faire avancer la sculpture, de la maintenir en mouvement, de la garder en vie. Et vous ne pouvez la garder en vie en vous contentant de faire ce que vous savez faire, mais en tentant de réaliser des choses qui sont difficiles.»

– Anthony Caro, 1999



Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Physichromie 655 – 1973

Acrylique, lamelles en plastique
et cadre en aluminium sur panneau
de bois

Signé, daté, titré et situé au dos
«Physichromie no. 655, Cruz-Diez,
Paris, Avril 1973»
100 × 121,50 cm

Provenance:

Galerie Denise René, Paris
Collection Paolo Barni, Milan
Vismara Arte, Milan
Falchi Arte Moderna, Milan
Vente, Milan, Sotheby's,
26 novembre 2008, lot 254
Collection particulière, New York
Vente, New York, Sotheby's,
23 mai 2012, lot 45
Collection particulière, New York
Vente, New York, Phillips,
26 mai 2015, lot 9
Collection Schwarz-Sterngold

Expositions:

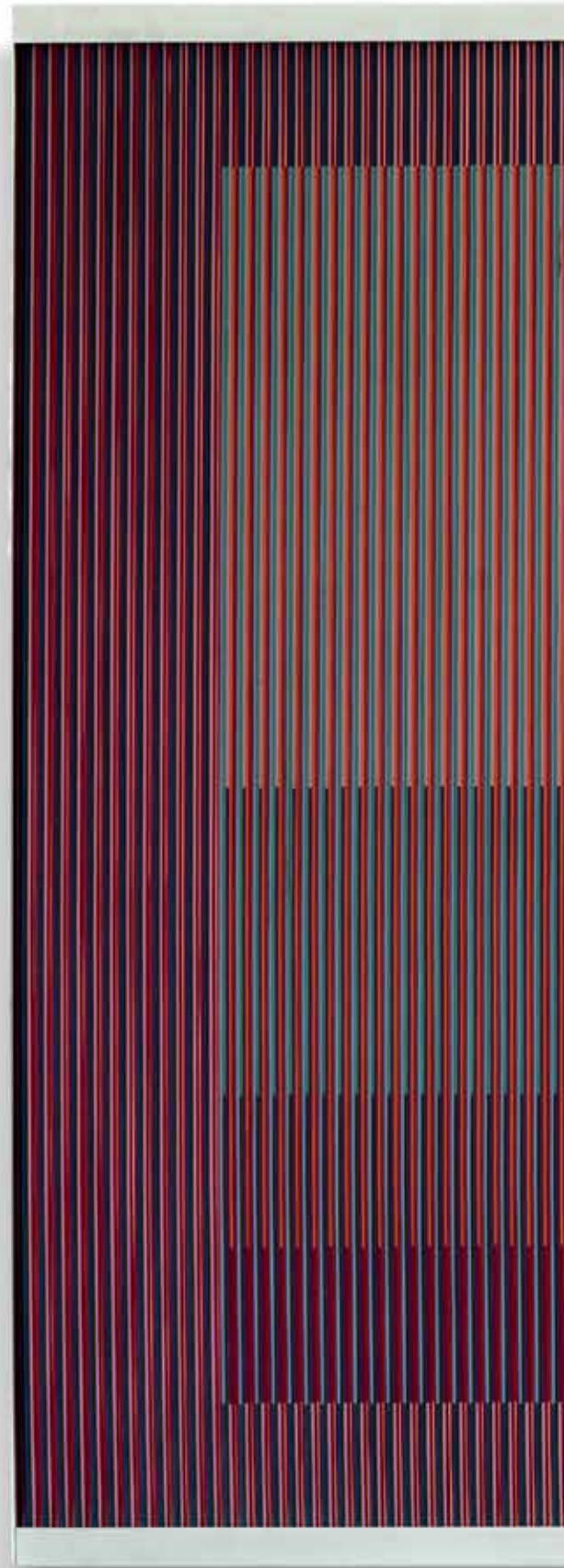
Milan, Galleria Falchi, *Fisicromie,
Cromosaturazioni, Induzioni Cromatiche,
Cromointerferenze*, 1973, reproduit p. 11
Rio de Janeiro, ArtRio, Pier Mauá,
Leon Tovar Gallery, septembre 2012
& septembre 2013, reproduit p. 1
de la feuille d'information
São Paulo, SP-Arte, Pavillon
de la Biennale, Parc d'Ibirapuera,
septembre 2014

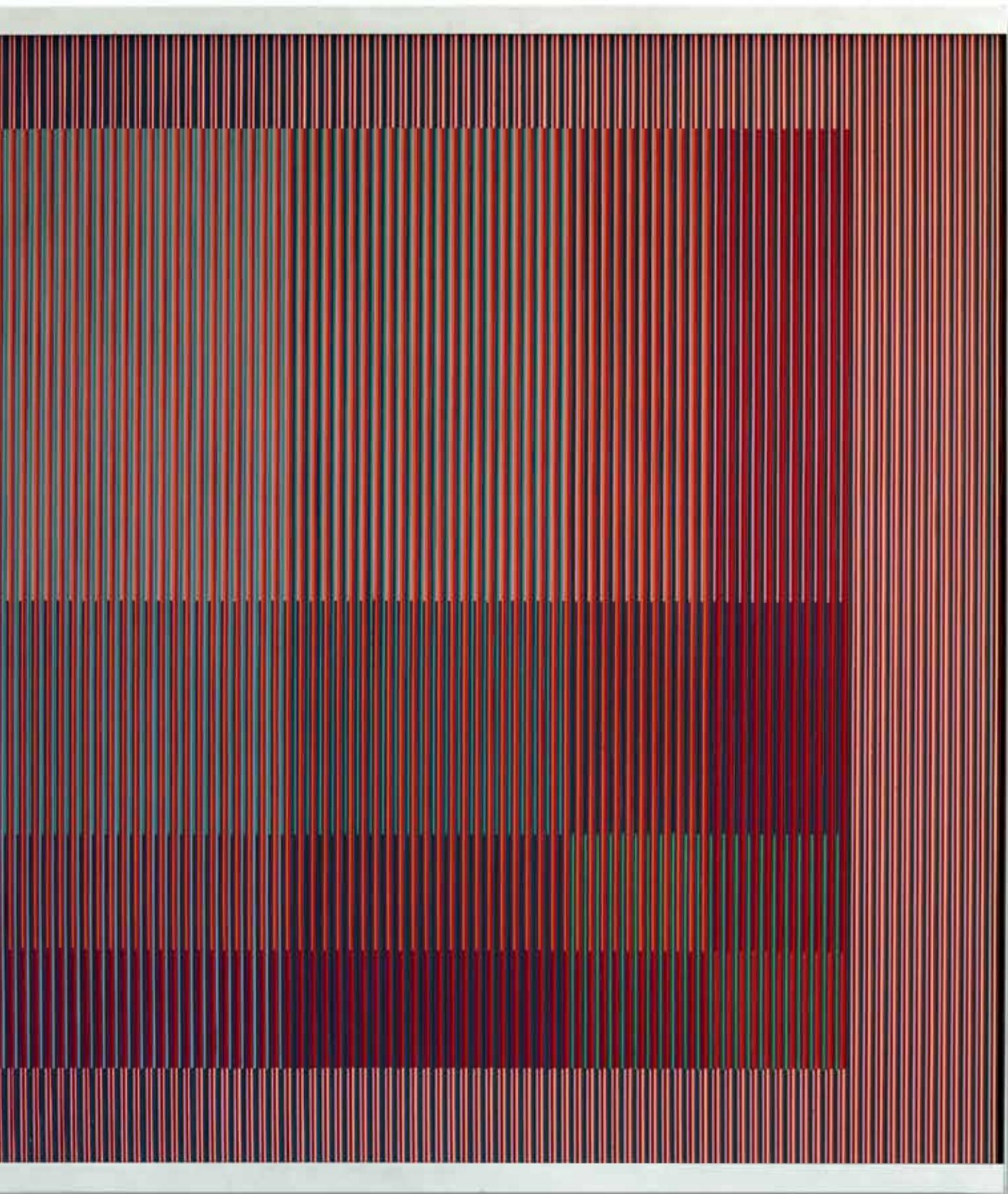
Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Cruz-Diez Foundation.

*Acrylic, plastic strips
and aluminum frame on wood panel
39 3/8 × 47 7/8 in.*

180 000 - 280 000 €





Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Physichromie 655 – 1973

Carlos Cruz-Diez avec M. et Mme Falchi devant la *Physichromie 655*, dans le cadre de l'exposition *Fisicromie, Cromosaturazioni, Induzioni Cromatiche, Cromointerferenze*, Galleria Falchi Arte Moderna, Milan, Italie, 1973. Photo: Atelier Cruz-Diez Paris © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2022

Fr

L'œuvre présentée ici s'intitule *Physichromie 655*. Réalisée en 1973 par Carlos Cruz-Diez, elle s'inscrit dans la série éponyme caractérisée par des structures révélant des variations de couleurs en fonction du déplacement du spectateur et de l'intensité de la lumière environnante. Suite à l'évolution de ces paramètres, l'œuvre projette la couleur dans l'espace et crée des reflets, des additions ou des soustractions chromatiques comme autant de «pièges à lumière».

Les trames parallèles et verticales de couleurs constitutives de l'œuvre auto-génèrent des couleurs modulables qui n'existent pas à l'origine : l'œuvre est donc une puissance créatrice en soi et la couleur acquière son autonomie. Le spectateur se situe devant un véritable phénomène physique et observe en miroir les conséquences des mouvements de son propre déplacement. «Je veux faire des œuvres qui se modifient comme la nature se modifie. Plutôt qu'une composition ou une forme, une œuvre moderne pour moi, c'est avant tout une métamorphose», corrobore l'artiste.

Physichromie 655 affirme une dominante de rouge aux multiples

nuances garante d'un dynamisme d'emblée palpable. Un rectangle central occupe la quasi-totalité de l'espace laissant une bordure marginale. Ce rectangle est lui-même divisé en quatre zones égales qui se subdivisent à nouveau en deux rectangles verticaux, puis en deux rectangles horizontaux puis en quatre. Chaque forme aborde sa nuance de rouge, le rectangle le plus complexe se teinte de reflets verts et bleus. En fonction des paramètres ambiants, le camaïeu évolue. Ce jeu avec la physicalité de la couleur donne son titre à l'œuvre qui en devient immatérielle, dans une présence perpétuelle.

Physichromie 655 est réalisée en 1973 et correspond à une période de maturité au regard de la série que l'artiste vénézuélien initie en 1959, un an avant de s'installer à Paris. Par ailleurs, Carlos Cruz-Diez est professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris de «techniques cinétiques» de 1972 à 1973 donc développe encore davantage sa théorisation du phénomène de la couleur visant à établir «une autre dialectique entre le spectateur et l'œuvre, une autre relation de connaissance».

En

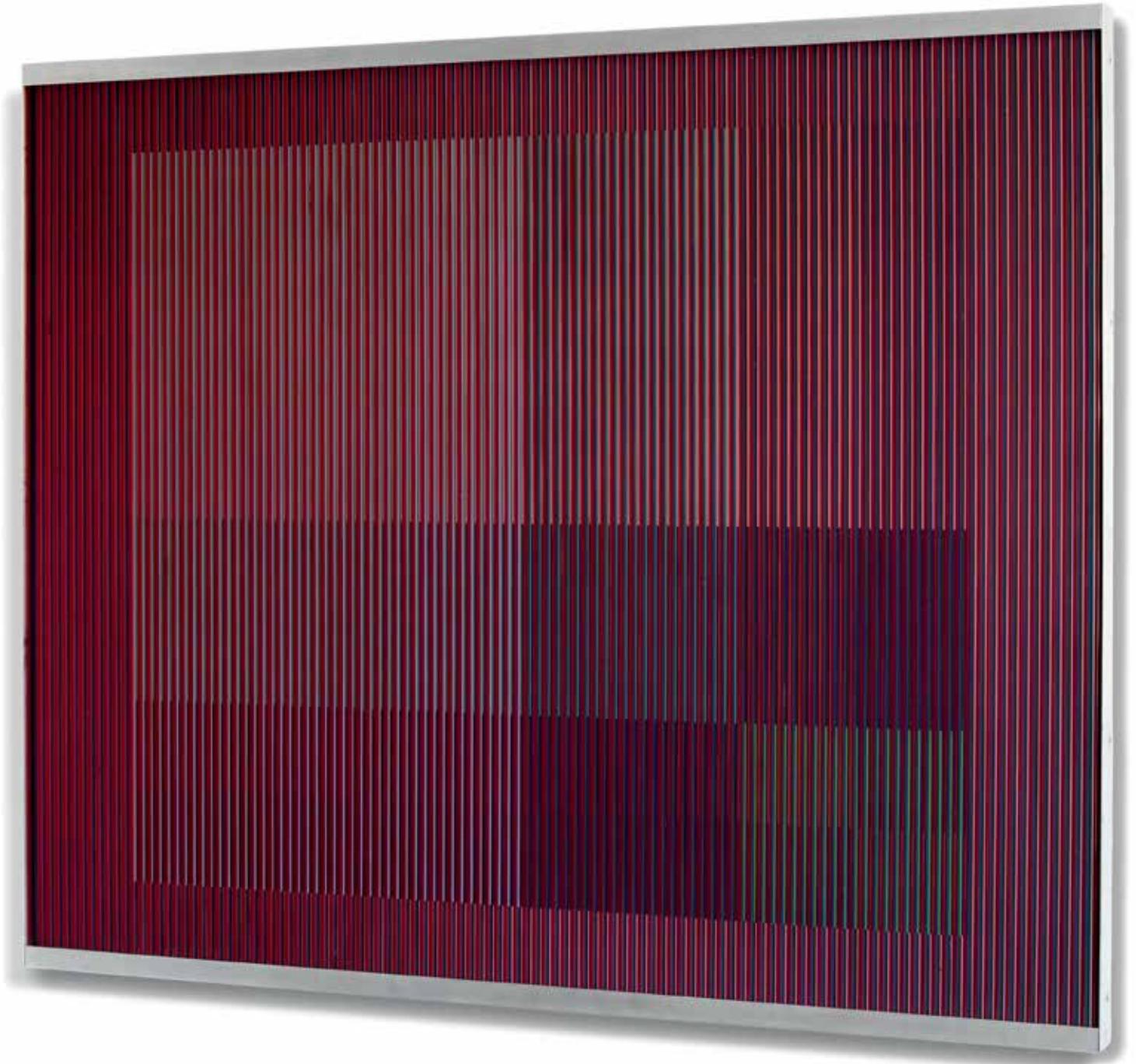
The work presented here is entitled *Physichromie 655*. Made in 1973 by Carlos Cruz-Diez, it is part of the series of the same name, which is characterised by structures revealing variations of colours varying with the spectator's movement in space and the intensity of surrounding light. Following the evolution of these parameters, the work projects colour into space and creates reflections, additions or subtractions, like multiple "light traps".

The parallel and vertical wefts of colour that comprise the work auto-generate modular colours that do not exist at the start: the work is therefore a creative power in itself and the colour becomes autonomous. The viewer is in front of a real physical phenomenon and observes a reflection of the consequences of the movements caused by their own change of place. "I want to make works that change like nature changes. Rather than a composition or a form, a modern work for me is above all a metamorphosis", the artist has confirmed.

Physichromie 655 confirms a dominant red with multiple nuances, guarantor of an imme-

diately palpable dynamism. A central rectangle occupies almost the entire space leaving a marginal border. This rectangle is itself divided into four equal areas that subdivide themselves again into two vertical rectangles, then into two horizontal rectangles and then into four. Each form takes on its own shade of red, the most complex rectangle is tainted with green and blue reflections. The shades of colour evolve depending on the ambient parameters. This play of physicality of colour gives the work its title, which becomes immaterial in a perpetual presence.

Physichromie 655 was created in 1973 and corresponds to the maturity of the series the Venezuelan artist started in 1959, a year before settling in Paris. In addition, Carlos Cruz-Diez was Professor of "kinetic techniques" at the Paris École Supérieure des Beaux-Arts from 1972 to 1973 and therefore further developed his theorisation of the phenomenon of colour, aiming to establish "another dialectic between the viewer and the work, another relation of knowledge".



Francesca PASQUALI

Née en 1980

Red straws – 2015

Pailles rouges et transparentes
sur panneau de bois et cadre en métal
laqué rouge
Signé, daté, titré et annoté au dos
«Red straws, 2015, FP 150009, Pasquali»
90 × 70 × 25 cm

Provenance:

Tornabuoni Arte, Paris & Florence
Collection Schwarz-Sterngold

Bibliographie:

Francesca Pasquali, Tornabuoni Arte/
Forma Edizioni, série *Art Today*, vol. 4,
Florence, 2015, reproduit p. 102-103
*Arte moderna e contemporanea. Antologia
scelta 2016*, Tornabuoni Arte, Florence,
2015, reproduit p. 181

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Francesca Pasquali
sous le n°FP150009.

*Red and transparent straws on wood panel
and red lacquered metal frame;
signed, dated, titled and inscribed
on the reverse
35 3/8 × 27 1/2 × 9 7/8 in.*

10 000 - 15 000 €





○ 10

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Two-Headed Serpent – 1981-82

Résine peinte sur socle en fer

Pièce unique

68 × 115 × 35 cm

Provenance:

Gimpel, New York & Londres

Collection particulière, Chicago

Vente, New York, Christie's,

6 mars 2015, lot 50

Collection Schwarz-Sterngold

Exposition:

New York, Gimpel & Weitzenhoffer Ltd.,

Niki de Saint-Phalle, My skinnys,

mai-juin 1982, reproduit en couleur

sous les n°17 & 19

Exposition itinérante:

Londres, Gimpel Fils, juin-juillet 1982

Painted resin on iron base;

unique piece

26 3/4 × 45 1/4 × 13 3/4 in.

250 000 - 350 000 €





Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Two-Headed Serpent – 1981-82



Détail de la Fontaine Stravinsky de Niki de Saint Phalle, installée en 1983 à Paris D.R.

Fr

«Le serpent est un animal très sensuel; pour moi ces serpents font l'amour», affirment Niki de Saint Phalle en parlant du parfum qu'elle crée pour financer son projet de jardin dès 1979. Le flacon de la bouteille figure deux serpents enlacés, le doré évoquant l'homme, le multicolore, la femme. Tout comme la femme (avec les *Nanas*), le serpent incarne un motif récurrent dans l'esthétique de l'artiste franco-américaine.

La première œuvre présentée ici s'intitule *Two-headed serpent* et déploie un serpent à deux têtes. L'animal, dont le corps suit un parcours sinueux et circulaire, repose sur un socle noir qui le maintient par un seul point de contact. L'intérieur du corps s'organise en décuplant les motifs géométriques de couleurs vives, fidèle à la palette de l'artiste: tout se passe comme si les écailles du serpent kaléidoscope se muiaient en jeu aux messages codés.

Pour Niki de Saint Phalle, le serpent symbolise la puissance féminine dans de nombreuses

cultures et religions. Protecteur comme dans le caducée, symbole de fertilité comme avec la déesse cobra égyptienne Rénénoutet, ou de tentation comme le serpent biblique, il évoque les facettes multiples de la femme et ses attributs. Il fait également écho à l'été au cours duquel l'artiste est abusée par son père et rencontre un serpent dans le désert. Niki de Saint Phalle déclare à ce propos: «En fabriquant moi-même des serpents, j'ai pu transformer en joie la peur qu'ils m'inspiraient. Par mon art, j'ai appris à dompter et à apprivoiser ces créatures qui me terrorisaient.»

Ainsi, Niki de Saint Phalle convoque l'animal dès 1960 d'abord à travers ses dessins puis directement dans ses sculptures. Aussi, la fontaine Stravinsky compte-t-elle un serpent cracheur d'eau parmi la composition des seize sculptures mais l'artiste réalise nombreuses œuvres autour de la figure du reptile tel *L'Arbre aux serpents* ou les multiples bijoux qu'elle crée.

En

“The snake is a very sensual animal; for me these snakes are making love”, Niki de Saint Phalle said when discussing the perfume she had created to finance her garden project in 1979. The bottle has two intertwined snakes, the gold one evoking the male, the multi-coloured one the female. Like the woman (with the *Nanas*) the snake embodies a recurring motif in this Franco-American artist's aesthetic.

The first work presented here is called *Two-Headed Serpent* and shows a snake with two heads. The animal, whose body follows a sinuous and circular path, sits on a black base that holds it by a single point of contact. The body's inside is organised by repeating geometric patterns in bright colours, faithful to the artist's usual palette: it is as if the kaleidoscopic scales of the snake were changing into a game with coded messages.

For Niki de Saint Phalle, the snake symbolises female power in many cultures and

religions. A protector, like the caduceus, a symbol of fertility like the Egyptian cobra goddess Renenutet, or of temptation like the Biblical snake, it evokes the multiple facets of the woman and her attributes. It also echoes the summer during which the artist was abused by her father and met a snake in the desert. Niki de Saint Phalle said about this that, “in making snakes myself, I was able to transform the fear they inspired in me into joy. Through my art, I learned to tame and conquer these creatures that terrified me.”

In this way, Niki de Saint Phalle summoned the animal, starting in 1960, first through her drawings and then directly in her sculptures. The Stravinsky Fountain also includes a snake spitting water in its composition comprising sixteen sculptures, but she also made many works around the serpent such as the *Arbre aux Serpents* and the large number of pieces of jewellery she created.



Niki de Saint Phalle D.R.



Niki de Saint-Phalle, *L'Arbre aux Serpents*, 1992 D.R.



Niki de Saint Phalle dans son atelier en présence du lot 10 © Gimpel

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Two-Headed Serpent – 1981-82





ARTCURIAL



DORA MAAR, INÉDITS

Fonds photographique

Vente aux enchères :

Lundi 27 & mardi 28 juin 2022
19h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



DRAN (Français - Né en 1979)
Autoportrait - 2016
Acrylique et pierre noire sur carton
Signé ; contresigné au dos
113 × 89 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mardi 28 juin 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :
15 au 21 juillet 2022

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

artcurial.com

Joallerie
Hermès & Luxury Bags
Horlogerie de collection
Le Temps est féminin
The Sparkling Collection
Monaco Sculptures
Enki Bilal

Contact :
Julie Moreau
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

ARTCURIAL



CÉSAR (1921-1998)
Compression de voiture
Renault 16 compressée
Signée en haut sur le côté droit "César"
156 x 58 x 45 cm
Provenance : Collection Edmonde-Charles Roux
Estimation : 300 000 - 400 000 €

MONACO SCULPTURES

*dont une collection américaine comprenant des œuvres de
François-Xavier Lalanne, Niki de Saint Phalle, Antony Gormley...*

Exposition à Monaco :
Fin avril à juillet 2022
Parcours itinérant dans les
établissements de la Société
des Bains de Mer et à la
Galerie Artcurial

Vente aux enchères :
Mercredi 20 juillet 2022 - 18h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermet - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beaugregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verres ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

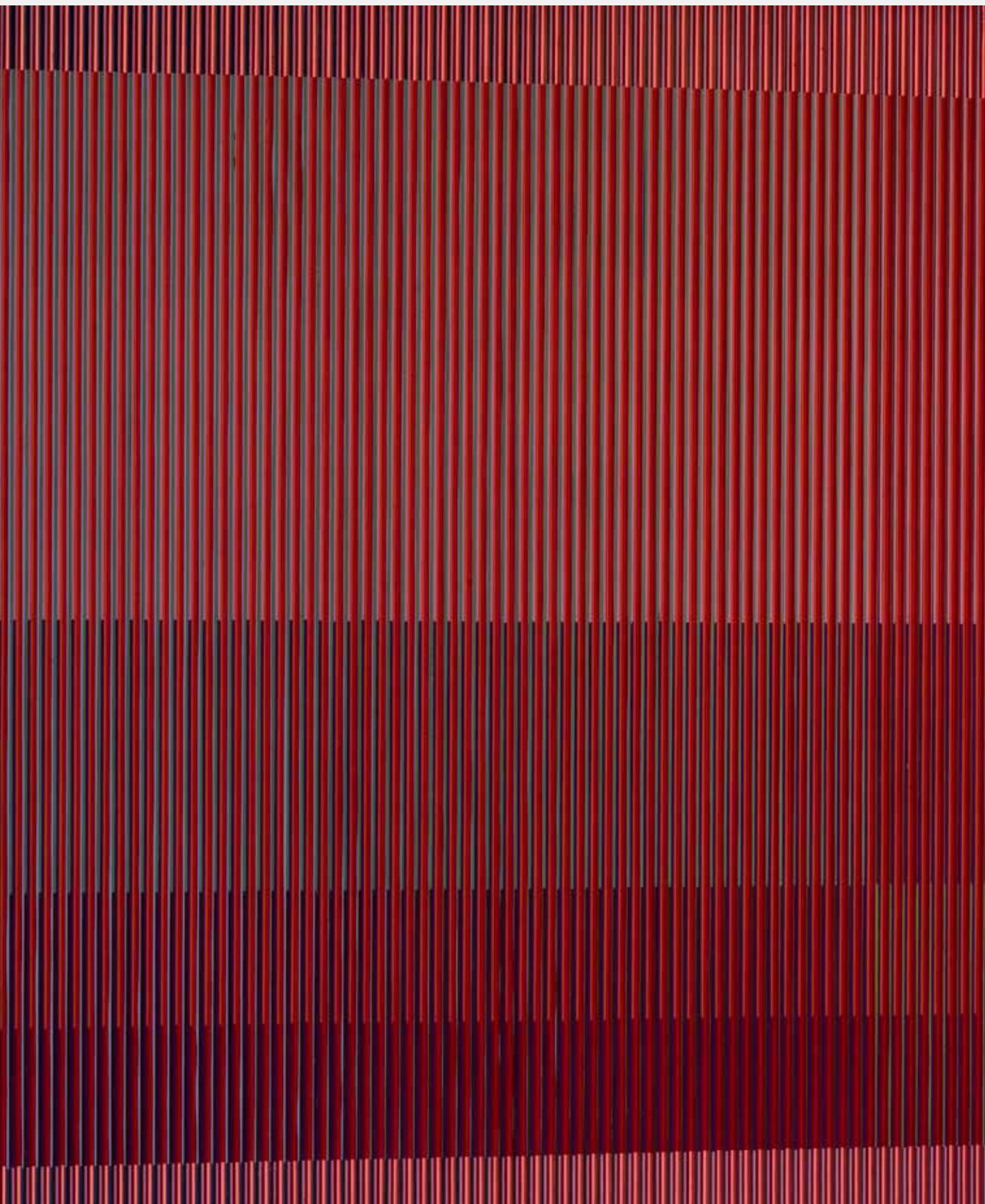
Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

lot n°8, Carlos Cruz-Diez, *Psychromie 655*, 1973
(détail) p.36





lot n°4, François Deifrène, *L'Italie*, 1966
(détail) p.22

COLLECTION
SCHWARZ-STERNGOLD

Lundi 27 juin 2022 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL