

the sparkling COLLECTION

Dimanche 17 juillet 2022 - 18h

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo



ARTCURIAL



the sparkling
COLLECTION

Dimanche 17 juillet 2022 - 18h

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo



lot n°22, Piaget, Ref. 9537 N 20, n° 159408, vers 1968
p.20



DÉPARTEMENTS LUXE & ART DE VIVRE



Marie Sanna-LeGrand
Directeur associé
Directeur Horlogerie



Claire Hofmann
Spécialiste
Horlogerie



Céleste Clark
Administratrice
Horlogerie



Geoffroy Ader
Expert Horlogerie



Gregory Blumenfeld
Consultant Horlogerie



Julie Valade
Directeur associé
Directeur Joaillerie



Valérie Goyer
Spécialiste
Joaillerie



Marie Callies
Catalogueur -
business developer
Joaillerie



Louise Guignard-Harvey
Administratrice senior
Joaillerie



Alice Léger
Spécialiste
Mode & Accessoires de luxe



Clara Vivien
Spécialiste junior
Mode & Accessoires de luxe

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior advisor



Julie Moreau
Responsable des opérations
et de l'administration
d'Artcurial Monaco



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Olivier Berman
Directeur Maroc



Gerard Vidal
Représentant Artcurial
Espagne

THE SPARKLING COLLECTION

vente n°M1098

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +377 97 70 39 49

Vendredi 15 juillet
12h-18h

Samedi 16 juillet
12h-18h

Dimanche 17 juillet
12h-17h

Les lots seront visibles
sur rendez-vous à Paris jusqu'au
6 juillet

Couverture
Lot n°62 - Piaget
Lot n°14 - Shalimar

VENTE

Dimanche 17 juillet 2022 - 18h

Auctioneer
Geoffroy Ader

Directeur du département
Horlogerie de Collection à Paris
Marie Sanna-LeGrand
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Information
Claire Hofmann
Spécialiste
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 39
chofmann@artcurial.com

Céleste Clark
Administrateur
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
cclark@artcurial.com

Assisté de
Geoffroy Ader, Expert,
membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en Œuvres
d'Art & Objets de Collection
watches@artcurial.com

Grégory Blumenfeld
Consultant
watches@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux
enchères d'Artcurial et enchérissez
comme si vous y étiez, c'est ce
que vous offre le service Artcurial
Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Par le ministère de Maître
Patricia Grimaud-Palmero,
Huissier près la Cour d'Appel et
les Tribunaux de la Principauté
à la requête de la SAM Artcurial

Artcurial
Maison de vente aux enchères
SAM au capital de 150 000 €
3/9 BOULEVARD DES MOULINS
98000 MONACO
RCI 15S06563
SSEE7490B 17117

Pour les lots précédés de
ce symbole **O** en provenance
hors CEE: il convient d'ajouter
20 % du prix d'adjudication.

*Lot identified with the symbol
O from outside the EU: in addition
to the commissions and taxes
indicated above, an additional
import fees will be charged
(20 % of the hammer price).*

MONACO AUCTION WEEK

15-21
JUILLET 2022
HÔTEL HERMITAGE
MONTE-CARLO



THE SPARKLING COLLECTION

Dimanche 17 juillet - 18h



MONACO SCULPTURES

Mercredi 20 juillet - 18h



JOAILLERIE

Lundi 18 juillet - 14h
Mardi 19 juillet - 18h
Mercredi 20 juillet - 14h



HERMÈS & LUXURY BAGS

Jeudi 21 juillet - 12h



HORLOGERIE DE COLLECTION

Lundi 18 juillet - 18h



ENKI BILAL

Jeudi 21 juillet - 16h



LE TEMPS EST FÉMININ

Mardi 19 juillet - 14h



Consultez l'intégralité
des catalogues sur artcurial.com

INDEX

A

ANONYME - 12, 15, 16
AUDEMARS PIGUET - 67

B

BAUME & MERCIER - 1, 71
BOUCHERON - 43, 44, 45, 61
BREGUET - 49
BUECHE GIROD - 17, 18, 19, 21, 28,
40, 41, 42, 66, 69
BULGARI - 54, 76

C

CARTIER - 11, 56, 57
CHOPARD - 38, 39, 64, 74
CORUM - 33

D

DELANEAU - 63

F

FRANCK MULLER - 59

G

GEORG JANSEN - 70
GERALD GENTA - 68
GRAFF - 73

H

HERMÈS - 72

J

JAEGER LECOULTRE - 8

L

LONGINES - 2, 4, 6, 20, 23, 25, 29,
31, 55

M

MOVADO - 7, 9, 13

P

PIAGET - 22, 26, 27, 32, 34, 36,
46, 47, 50, 51, 52, 62, 77

R

ROGER DUBUIS - 53

S

SHALIMAR - 14, 30

V

VACHERON CONSTANTIN - 3, 5, 10, 24,
35, 37, 48, 58, 60, 65
VAN DER BAUWEDE - 75

BRACELETS

Nous avertissons nos potentiels acquéreurs que les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées sont présentés mais non vendus avec les montres. Artcurial SAM se réserve le droit d'enlever ces bracelets en cas d'importation.

Please be advised that straps made of material derived from endangered or otherwise protected species (ie. Alligator and crocodile) are not sold with the watches and are for display purposes only. We reserve the right to remove these straps prior to shipping.

Artcurial SAM se réserve la possibilité de modifier la proportion des objets pour des questions de mise en page dans les catalogues. Les montres et pendules sont vendues en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et pendules. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Le changement des bracelets, l'étanchéité, les restaurations, les révisions et les réglages sont à la charge de l'acquéreur. Tout devis de restauration provenant de quelques horlogers que ce soit ne pourra être pris en charge par Artcurial SAM.

Crédits photographiques

© AlmaKarina
© Studio Sebert/Laurent Legendre

○ 1

BAUME & MERCIER

N° 380062, 36651 2
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, lunette sertie de diamants, remontoir saphir rapporté, fond clippé, signé

Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, 17 rubis, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé/postérieur non signé

Tour de poignet: approx. 15,5 cm

Diam.: 23 mm

Poids brut: 53,17 g.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch

1 500 - 2 000 €

○ 2

LONGINES

N° I6335905
Vers 1972

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: ellipse, lunette sertie de diamants, fond clippé, signé

Cadran: argenté texturé au motif du bracelet, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. 410, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Diam.: 26 × 31 mm (avec la lunette diamants)

Poids brut: 65,56 g.

La montre a été facturée le 26 juin 1972 à la Maison Hadjimhalis, alors agent Longines pour la Grèce.

Nous remercions la Maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch with buckle branded. The watch was invoiced in June 26th, 1972 to House Hadjimalis, Longines' agent at the time. With our sincere thanks to Longines for their collaboration.

2 000 - 3 000 €

○ 3

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 7148, n° 441132/604987
Vers 1969

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: octogonal, lunette sertie de diamants, fond clippé, signé

Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. K 1050/B, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé/signé

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 21,5 × 21,5 mm

Poids brut: 39,20 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch with buckle branded. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

1 500 - 2 000 €

○ 4

LONGINES

Ref. 4500, n° I6411835
Vers 1973

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)

Boîtier: rond, lunette au motif du bracelet, fond clippé, signé

Cadran: bleu nuit, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. 410, signé

Bracelet/Fermeoir: en or tressé/signé

Tour de poignet: approx. 17 cm

Diam.: 28 mm

Poids brut: 45,62 g.

Cette montre a été facturée en 1973 à la maison Al Tajir General Stores, alors agent Longines pour l'Arabie Saoudite.

Nous remercions la maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k white gold manual winding lady's wristwatch with clasp signed. This watch was invoiced in 1973 to Al Tajir General Stores, then Longines' agent for Saudi Arabia. With our sincere thanks to Longines for their collaboration.

1 500 - 2 000 €



○ 5

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 1069, n° 448481/564132

Vers 1972

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: ovale, lunette sertie de deux rangées de diamants, remontoir au dos, fond fermeture à vis, signé

Cadran: noir, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. 1005, signé

Bracelet/Fermeoir: en or à larges maillons entrelacés/signé

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 19 × 21,5 mm

Poids brut: 49,20 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch with clasp branded. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

4 000 - 6 000 €

○ 6

LONGINES

Ref. 3174, n° 16602292

Vers 1973

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, fond clippé, signé

Cadran: gris au motif du bracelet, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. 410, signé

Bracelet/Fermeoir: en or texturé/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Diam.: 15 × 16,5 mm

Poids brut: 41,27 g.

Cette montre a été facturée en 1973 à la maison Al Tajir General Stores, alors agent Longines pour l'Arabie Saoudite.

Nous remercions la maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k white gold manual winding lady's wristwatch with clasp branded. This watch was invoiced in 1973 to Al Tajir General Stores, then Longines' agent for Saudi Arabia. With our sincere thanks to Longines for their collaboration.

2 000 - 3 000 €





7

8

9

○ 7

MOVADO

N° 896
Vers 1950

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et saphirs
Boîtier: rond, lunette sertie de diamants, fond clippé, signé
Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé
Mouvement: mécanique, signé
Bracelet/Fermeture: en or blanc, 4 diamants baguettes aux attaches et serti d'une chute de diamants et d'une chute de saphirs de chaque côté/poinçon de maître «MR»
Tour de poignet: approx. 17,5 cm
Diam.: 15 mm
Poids brut: 30,12 g.

A 18k white gold, diamond and sapphire manual winding lady's wristwatch, bracelet stamped "MR"

2 000 - 3 000 €

○ 8

JAEGER LECOULTRE

Vers 1961

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants
Boîtier: rond, lunette sertie de diamants, fond fermeture à vis avec remontoir au dos, non signé
Cadran: argenté, index appliqués, signé
Mouvement: mécanique, cal. 426, signé
Bracelet/Fermeture: intégré en or blanc entièrement serti de diamants ronds et baguette/non signé
Tour de poignet: approx. 17 cm
Diam.: 14 mm
Poids brut: 47,31 g.

Nous remercions la manufacture Jaeger LeCoultre pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch, bracelet not signed. With our sincere thanks to Jaeger LeCoultre Archives for their collaboration.

4 000 - 6 000 €

○ 9

MOVADO

N° 13245
Vers 1950

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et rubis
Boîtier: rond, lunette sertie de diamants, fond clippé, numéroté
Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé
Mouvement: mécanique, 17 rubis, signé
Bracelet/Fermeture: intégré en or blanc serti d'une chute de diamants et d'une chute de rubis de chaque côté/non signé
Tour de poignet: approx. 17,5 cm
Diam.: 15 mm
Poids brut: 26,83 g.

A 18k white gold, diamond and ruby manual winding lady's wristwatch, bracelet not signed

2 000 - 3 000 €

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 6202, n° 354740/516259

Vers 1956

Montre bracelet de dame à capot

en platine (950), diamants et rubis

Boîtier: rond à capot serti de diamants et rubis formant une étoile, lunette sertie de rubis, fond clippé, signé

Cadran: argenté avec index «point» appliqués et diamants, signé

Mouvement: mécanique, cal. 153/1B, 17 rubis, signé

Bracelet/Fermeoir: platine entièrement serti de rubis ronds et de diamants «bague»/non signé

Tour de poignet: approx. 15 cm

Diam.: 16,5 mm

Poids brut: 42,30 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A platinum, diamond and ruby manual winding lady's wristwatch. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

10 000 - 15 000 €



○ 11

CARTIER

«Art Déco», n° 22117/29007
Vers 1925

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), platine (950), diamants et onyx
Boîtier: tonneau émaillé noir avec attaches en platine serties de diamants, fond fermeture à vis, gravé «Mrs N.Spear Pittsburgh.Pa», poinçon français, signé «European Watch and Clock Co Inc»
Cadran: argenté, index chiffres romains, signé Cartier
Mouvement: mécanique de forme tonneau, signé «European Watch and Clock Co Inc»
Bracelet: à maillons d'onyx avec attaches en platine serties de diamants
Tour de poignet: approx. 17 cm
Diam.: 14 × 28 mm (avec attaches)
Poids brut: 21,87 g.

A 18k yellow gold, platinum, diamond and onyx manual winding "Art Déco" lady's wristwatch. Case and movement signed "European Watch and Clock Co Inc"

15 000 - 20 000 €





○ 12

ANONYME

«Art Déco»
Vers 1930

Montre bracelet de dame en platine (950), diamants et rubis
Boîtier: cylindre biseauté en gradins, lunette et larges attaches serties de diamants et de rubis, fond fermeture à vis (vis manquantes)
Cadran: argenté, index chiffres arabes
Mouvement: mécanique
Bracelet: platine serti de diamants
Tour de poignet: approx. 16 cm
Diam.: 24 × 10 mm
Poids brut: 25,24 g.

A platinum diamond and ruby manual winding "Art Déco" lady's wristwatch

1 000 - 2 000 €

○ 13

MOVADO

N° 26
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et saphirs
Boîtier: navette, lunette sertie de diamants et de saphirs, fond clippé, signé
Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé
Mouvement: mécanique, cal. 46, 17 rubis, signé
Bracelet/Fermeture: intégré en or gris texturé/signé
Tour de poignet: approx. 16,5 cm
Dim.: 20 × 27,5 mm
Poids brut: 30,57 g.

A 18k white gold, diamond and sapphire manual winding wristwatch, with branded clasp

2 000 - 3 000 €

○ 14

SHALIMAR

N° 9802, 30511
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants, rubis et rhodonite
Boîtier: ovale, lunette ponctuée de diamants et de rubis navettes, fond clippé, numéroté
Cadran: rhodonite, signé
Mouvement: mécanique
Bracelet/Fermeture: intégré en or tressé/signé «BG»
Tour de poignet: approx. 17 cm
Dim.: 26 × 30 mm
Poids brut: 59,21 g.

A 18k white gold, diamond and rodonite manual winding lady's wristwatch with clasp signed "BG"

2 000 - 3 000 €



12



13



14

○ 15

ANONYME

«Art Déco»
Vers 1930

Montre bracelet de dame en platine et diamants

Boîtier: rectangulaire, entièrement serti de diamants, fond clippé (manque la couronne)

Cadran: argenté, index chiffres arabes et «bâton», lecture de l'heure à travers un diamant

Mouvement: mécanique, signé Patek Philippe, n° 823000, marqué «PXP» sur le pont du balancier

Bracelet/Fermeoir: entièrement serti d'une chute de diamants baguette (long. 7,75 mm à 4,16 mm)/non signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Diam.: 8,5 × 23 mm

Poids brut: 43,87 g.

A platinum and diamond "Art Déco" manual winding lady's wristwatch

4 000 - 6 000 €



15

○ 16

ANONYME

«Art Déco», n° 3910266
Vers 1925

Montre bracelet de dame en platine, diamants, rubis, chrysoprases et onyx

Boîtier: rectangulaire à larges attaches, à décor floral et de volutes entièrement serti de diamants, rubis, chrysoprases et onyx suiffés, tranche finement ciselée, poinçon «EP» à l'intérieur

Cadran: argenté (patiné), index chiffres arabes et minuterie chemin de fer

Mouvement: mécanique

Boucle: coulissante en or blanc sertie de petits diamants taillés en rose, poinçon «MB»

Dim.: 14 × 24 mm (sans les attaches)

Dim.: 14 × 66 mm (avec les attaches)

Poids brut: 21,10 g.

A platinum, diamond, chrysoprase, ruby and onyx manual winding "Art Déco" lady's wristwatch with "EP" stamp and with white gold and diamond sliding clasp with "MB" stamp.

4 000 - 6 000 €



16

○ 17

BUECHE GIROD

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: oblong, lunette sertie de diamants

Cadran: doré et texturé, index chiffres romains, signé

Mouvement: mécanique, cal. 70, signé

Bracelet/Fermeoir: en or jaune tressé/signé «BG»

Tour de poignet: approx. 15,5 cm

Diam.: 26 × 22 mm

Poids brut: 40,50 g.

A 18k yellow gold and diamond manual winding lady's wristwatch with gold clasp branded

1 500 - 2 000 €

○ 18

BUECHE GIROD

N° YG9802

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), diamants et émeraudes

Boîtier: oblong, fond clippé, lunette sertie de diamants et d'émeraudes, siglé «BG»

Cadran: pavé de diamants

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune/simple, siglé «BG»

Tour de poignet: approx. 15,5 cm

Dim.: 26 mm (avec lunette sertie)

Poids brut: 63,71 g.

A 18k yellow gold, diamond and emerald manual winding lady's wristwatch, with gold bracelet and clasp branded

2 000 - 3 000 €

○ 19

BUECHE GIROD

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), diamants et lapis-lazuli

Boîtier: rond, fond clippé, lunette en or blanc sertie de diamants

Cadran: lapis-lazuli, signé

Mouvement: mécanique

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune/signé «BG»

Tour de poignet: approx. 19 cm

Dim.: 24 mm (avec lunette sertie)

Poids brut: 62,77 g.

A 18k yellow gold, diamond and lapis-lazuli manual winding lady's wristwatch with clasp branded

2 000 - 3 000 €

○ 20

LONGINES

Ref. 9091, n° 16'832'341

Vers 1973

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: ovale, lunette sertie de diamants, fond clippé, signé

Cadran: doré texturé au motif du bracelet, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. 320 Rayville, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Diam.: 22 × 33 mm (avec la lunette diamants)

Poids brut: 56,52 g.

Nous remercions la Maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and diamond manual winding lady's wristwatch with clasp branded. With our sincere thanks to Longines for their collaboration.

2 000 - 3 000 €

○ 21

BUECHE GIROD

N° Y7784/109755

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et rose-orangé

Boîtier: ovale, fond clippé, signé «BG»

Cadran: corail, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune tressé/signé «BG»

Tour de poignet: approx. 17 cm

Dim.: 26 × 23 mm

Poids brut: 52,68 g.

A 18k yellow gold and coral manual winding lady's wristwatch with clasp branded

2 000 - 3 000 €



17



18



19



20



21

PIAGET

Ref. 9537 N 20, n° 159408

Vers 1968

Montre manchette en or jaune 18k (750),
diamants, saphirs et lapis-lazuli

Boîtier: coussin, double lunette,
l'une sertie d'une vague de saphirs
et de diamants calibrés et l'autre
de diamants ronds sur or texturé, fond
fermeture à vis, signé

Cadran: lapis-lazuli, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: à larges maillons
en or jaune texturé sertis de diamants
renfermant des plaquettes de lapis-
lazuli/poinçon de maître

Tour de poignet: approx. 17 cm

Dim.: 40 × 38 mm

Poids brut: 125,39 g.

Seulement 8 pièces produites
entre 1968 et 1972.

Nous remercions la Maison Piaget
pour son aimable collaboration.

*A 18k yellow gold, diamond, sapphire
and lapis-lazuli cuff watch.*

*Only 8 pieces have been produced between
1968 and 1972. With our sincere thanks
to Piaget for their collaboration.*

60 000 - 80 000 €

Propulsé par l'incroyable élan
créatif des années 1960, Piaget a
élevé les pierres dures au rang de
pierres précieuses, créant des effets
graphiques étonnants. La marque
comprend rapidement l'intérêt
d'utiliser ces matériaux et maîtrise
immédiatement les techniques
de production nécessaires.

La couleur devient la marque de
fabrique de la marque: jade, corail,
lapis-lazuli, œil de tigre, turquoise.
Plus de 30 pierres différentes or-
neront des modèles exceptionnels,
leur interaction avec la lumière,
les inclusions et les nuances sub-
tiles donnant un caractère unique
à chaque création.

Extrait de *Piaget, Horlogers et Joailliers
depuis 1874*



PIAGET

Ref. 9537 N 20, n° 159408
Vers 1968

«La dextérité n'est pas la seule qualité
requisse dans cet atelier où les dessins
prennent vie en trois dimensions. Il
faut de l'imagination et de l'ingéniosité
pour traduire en or et en gemmes
l'intention des dessinateurs.»

- Extrait de *Piaget, Horlogers et Joailliers depuis 1874*



○ 23

LONGINES

Ref. 40866, n° 16499218
Vers 1972

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: ovale sur le côté du bracelet, lunette sertie de diamants, fond clippé, signé

Cadran: doré, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. 320 Rayville, 17 rubis, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune lisse et satiné serti de diamants, à maillons ondulés et ajourés/signé

Tour de poignet: approx. 17 cm

Dim.: 18 x 23 mm

Poids brut: 56,83 g.

Nous remercions la Maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and diamond manual winding lady's wristwatch with clasp signed. with our sincere thanks to Longines for their collaboration.

2 000 - 3 000 €



23

○ 24

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 7148, n° 421626/610619
Vers 1971

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: octogonal en or jaune, lunette en or blanc sertie de diamants, signé

Cadran: doré, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, cal. K 1050/B, ajusté 5 positions, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune tressé/signé

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 23 mm

Poids brut: 45,09 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and diamond manual winding lady's wristwatch with gold clasp branded. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

1 000 - 2 000 €



24



○ 25

LONGINES

Ref. 40868, n° I5834691

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), diamants et lapis-lazuli

Boîtier: rond, fond clippé, signé

Cadran: lapis-lazuli, signé

Mouvement: mécanique, cal. 320 Rayville, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune composé de cylindres de différentes tailles dont l'un serti de diamants et 4 sertis de lapis-lazuli/signé

Tour de poignet: approx. 16 cm

Diam.: 15 cm

Poids brut: 42,21 g.

Nous remercions la Maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold, diamond and lapis-lazuli manual winding lady's wristwatch, with clasp signed. With our sincere thanks to Longines for their collaboration.

3 000 - 4 000 €



Vogue Paris, juin 1970

○ 26

PIAGET

Ref. 9150 D 74, n° 203363

Vers 1971

Montre manchette en or jaune 18k (750)
et œil de tigre

Boîtier: rectangulaire à motif

«écorce», fond fermeture à vis, signé

Cadran: œil de tigre, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or jaune

texturé à décor «écorce»/signé

Tour de poignet: approx. 18,5 cm

Dim.: 37 × 27 mm

Poids brut: 191,65 g.

Largeur de la manchette: 37 mm

Bibliographie:

F. Cologni, G. Negretti, F. Nencini,
Montres et Merveilles de Piaget 1874-1994, La Bibliothèque des Arts, Paris/
Lausanne, 1994, un modèle similaire
reproduit p. 135

Nous remercions la Maison Piaget
pour son aimable collaboration.

*A 18k yellow gold and tiger eye manual
winding lady's cuff watch with clasp
signed. With our sincere thanks
to Piaget for their collaboration.*

20 000 - 30 000 €



PIAGET

Ref. 9850 D 52, n° 188219

Vers 1970

Parure composée d'une montre manchette, d'un sautoir, d'une paire de pendants d'oreilles et d'une bague en or jaune 18k (750) sertis de cabochons de malachite

Boîtier: oblong, lunette en or jaune texturé, fond fermeture à vis, signé

Cadran: malachite, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: à maillons oblongs sertis de cabochons de malachite/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Dim.: 27 × 50 mm

Poids brut: 166,96 g.

Le sautoir au modèle, signé

Poids brut: 225,49 g.

La paire de pendants d'oreilles au modèle, signée

Poids brut: 46,76 g.

La bague au modèle, signée

Poids brut: 24,61 g.

Tour de doigt: 56

Avec: l'écrin d'origine à la forme

Bibliographie:

Une parure similaire ornée de lapis lazuli, faisant partie de la Collection Privée Piaget, est reproduite en couleurs dans F. Müller, P. Garcia, S. Hielt, *Piaget, Horlogers et Joailliers depuis 1874*, Ed. de La Martinière, 2014, pp. 178, 179, 204 et 205.

Seulement 8 pièces ont été produites entre 1970 et 1976, avec diverses pierres ornementales: turquoise, corail, néphrite, lapis lazuli et malachite.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and malachite set with a watch cuff manual winding, a long necklace, a pair of earring and a ring with the original fitted presentation case. Only 8 pieces were produced between 1970 and 1976, with various ornamental stones: turquoise, coral, nephrite, lapis lazuli and malachite. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

80 000 - 120 000 €



Double page issue de *Piaget, Horlogers et Joailliers depuis 1874*



PIAGET

Ref. 9850 D 52, n° 188219
Vers 1970



Piaget, Maître de l'Or

Chez Piaget, la matière reine est l'or. Une matière respectée et sublimée dont la Maison revendique clairement la valeur.

Jean-Claude Gueit, qui dessine les collections sous la direction de Valentin Piaget, se souvient de la façon dont ce dernier appréciait la qualité d'un prototype: «il prenait la montre et passait la main dessus, puis il disait: «Elle est agréable au toucher, ça ira très bien, ça fera une belle montre.» Cette sensualité s'exprime dans la sophistication des bracelets. Pour ceux conçus en «mur de briques», comme on les appelle dans la profession, la Maison va imaginer, à leur surface, une infinie variété de motifs gravés ou frappés évoquant l'ordonnance de la nature – le cuir, l'écorce, les vagues, les fonds marins, le givre, les prairies, les feuillages – ou reproduisant des structures géométriques.



○ 28

BUECHE GIROD

N° 108213, W6771
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et lapis-lazuli
Boîtier: carré, lunette ponctuée de 8 diamants, fond clippé en or jaune
Cadran: lapis-lazuli, signé
Mouvement: mécanique
Bracelet: intégré en or à maillons lisses et texturés
Tour de poignet: approx. 15,5 cm
Dim.: 23 × 22 mm
Poids brut: 63,05 g.

A 18k white gold, diamond and lapis lazuli manual winding lady's wristwatch with clasp

1 000 - 1 500 €

○ 29

LONGINES

Ref. 40801, n° 17616609/14205174
Vers 1969

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et lapis-lazuli
Boîtier: octogonal, lunette sertie de diamants, fond fermeture à vis stické, signé
Cadran: lapis-lazuli, signé
Mouvement: mécanique, cal. 310, signé
Bracelet/Fermeoir: intégré en or satiné/poinçon de maître effacé, illisible
Tour de poignet: approx. 18 cm
Dim.: 30,5 mm
Poids brut: 90,30 g.

Nous remercions la Maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k white gold, diamond and lapis-lazuli manual winding lady's wristwatch with clasp with invisible hallmarks. With our sincere thanks to Longines for their collaboration

2 000 - 3 000 €

○ 30

SHALIMAR

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et lapis-lazuli
Boîtier: coussin, lunette sertie de diamants, fond clippé
Cadran: lapis-lazuli, signé
Mouvement: mécanique
Bracelet: intégré en or à maillons torsadés
Tour de poignet: approx. 18,5 cm
Dim.: 23 × 23 mm
Poids brut: 63,05 g.

A 18k white gold, diamond and lapis lazuli manual winding lady's wristwatch with clasp

2 000 - 3 000 €

○ 31

LONGINES

Ref. 4502, n° 16335829
Vers 1972

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et lapis-lazuli
Boîtier: oblong, lunette sertie de diamants, fond clippé, signé
Cadran: lapis-lazuli traversé de deux lignes blanches, signé
Mouvement: mécanique, cal. 410, signé
Bracelet/Fermeoir: intégré en or tressé/signé
Tour de poignet: approx. 17,5 cm
Dim.: 20,5 × 37,5 mm
Poids brut: 72,06 g.

Nous remercions la Maison Longines pour son aimable collaboration.

A 18k white gold, diamond and lapis-lazuli manual winding lady's wristwatch with clasp branded. With our sincere thanks to Longines for their collaboration.

2 000 - 3 000 €



28



29



30



31

○ 32

PIAGET

Ref. 9021 B II, n°136648

Vers 1967

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)

Boîtier: rond, fond clippé, signé

Cadran: rhodonite, index chiffres romains et chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or blanc tressé/siglé

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 31 mm

Poids brut: 56,45 g.

Cette référence a été produite entre 1963 et 1978.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and rodonite manual winding lady's wristwatch with clasp branded. This reference was produced between 1963 and 1978. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

3 000 - 4 000 €



32

○ 33

CORUM

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et turquoise

Boîtier: tonneau, lunette sertie de turquoises (accidents) dans un entourage de petits diamants, fond clippé, signé

Cadran: turquoise, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or satiné/siglé

Tour de poignet: approx. 18 cm

Dim.: 27 × 27 mm

Poids brut: 65,76 g.

A 18k white gold, diamond and turquoise manual winding lady's wristwatch with gold bracelet and clasp branded

2 000 - 3 000 €



33

○ 34

PIAGET

Ref. 9321 A 22, n° 91929

Vers 1963

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond avec lunette sertie de deux lignes de diamants, fond clippé, signé

Cadran: argenté avec index «bâton», signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or blanc guilloché/signé

Tour de poignet: approx. 18 cm

Diam.: 30 mm

Poids brut: 68,91 g.

Seules 16 pièces ont été produites entre 1962 et 1969.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch with clasp signed. Only 16 pieces were produced between 1962 and 1969. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

6 000 - 8 000 €



34



○ 35

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 1151, n° 468045 P/626579

Vers 1973

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), émail et turquoise

Boîtier: ovale à attaches, lunette avec émail de couleur turquoise, fond clippé avec remontoir au dos, signé

Cadran: turquoise, signé

Mouvement: mécanique, cal. 1430, 18 rubis, signé

Bracelet/Fermeture: à maillons ovales tressés en or jaune et émail de couleur turquoise/signé

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Dim.: 18 × 23 mm

Poids brut: 39,21 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold, turquoise and enamel manual winding lady's wristwatch with clasp braided. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

8 000 - 12 000 €



○ 36

PIAGET

Ref. 20853 D 653, n° 641204

Vers 1996

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: ovale, lunette sertie de deux lignes de diamants, fond fermeture à vis avec correcteur pour la mise à l'heure, signé

Cadran: entièrement sertie de diamants, signature sur le verre

Mouvement: quartz

Bracelet/Fermeoir: intégré à maillons ovales en or dont deux sertis de diamants

Tour de poignet: approx. 17 cm

Dim.: 22 × 16 mm

Poids brut: 94,74 g.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and diamond quartz lady's wristwatch. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

8 000 - 12 000 €

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 1180, n° 455145/626474

Vers 1972

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), œil de tigre, diamants et émail brun

Boîtier: ovale à attaches serties de diamants, lunette émail brun sur fond guilloché, fond fermeture à vis avec remontoir au dos, signé

Cadran: œil de tigre, signé

Mouvement: mécanique, 18 rubis, cal. 1430, signé

Bracelet: à maillons ovales en or jaune et émail brun sur fond guilloché

Tour de poignet: approx. 19 cm

Dim.: 18,5 × 27,5 mm

Poids brut: 67,47 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold, tiger eye, enamel and diamond manual winding lady's wristwatch. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

8 000 - 12 000 €





38

○ 38

CHOPARD

N° 59588, 50531

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et opale

Boîtier: oblong, serti de diamants, fond fermeture à vis, signé

Cadran: opale, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeture: demi-jonc ouvrant, serti de diamants sur la partie supérieure/signé

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 54,5 × 27 mm

Poids brut: 81,45 g.

A 18k white gold, diamond and opal manual winding lady's wristwatch, bracelet signed

8 000 - 12 000 €

○ 39

CHOPARD

N° 56436, 50451

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et opale

Boîtier: oblong composé d'anneaux sertis de diamants, fond fermeture à vis, signé

Cadran: opale, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet: demi-jonc ouvrant, signé

Tour de poignet: approx. 16 cm

Diam.: 37 mm

Poids brut: 81,45 g.

A 18k white gold, diamond and opal manual winding lady's wristwatch, bracelet signed

8 000 - 12 000 €



○ 40

BUECHE GIROD

Ref. 9808SP, n° III905
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et onyx

Boîtier: rond, lunette sertie de diamants et d'onyx, fond clippé, signé

Cadran: entièrement pavé de diamants

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé/signé

Tour de poignet: approx. 18 cm

Diam.: 27,5 mm

Poids brut: 61,60 g.

A 18k white gold, diamond and onyx manual winding lady's wristwatch with clasp branded

2 500 - 3 500 €

○ 41

BUECHE GIROD

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et malachite

Boîtier: rond, lunette sertie de diamants, fond clippé

Cadran: malachite (cassé), signé

Mouvement: mécanique

Bracelet: intégré en or à maillons torsadés

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 27,5 mm

Poids brut: 59,83 g.

A 18k white gold, diamond and malachite manual winding lady's wristwatch

2 000 - 3 000 €

○ 42

BUECHE GIROD

N° W 9982
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, lunette sertie de diamants, fond clippé

Cadran: onyx, signé

Mouvement: mécanique

Bracelet/Fermeoir: intégré en or satiné/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Diam.: 24,5 mm

Poids brut: 53,71 g.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch with clasp branded

1 500 - 2 000 €



○ 43

BOUCHERON

N° 70882

Vers 1974

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), diamants et onyx

Boîtier: rond en or jaune, lunette ovale en onyx, fond clippé, signé

Cadran: rond, pavé de diamants

Mouvement: mécanique

Fermeir: ajustable en or jaune, signé

Dim.: 28,5 × 36 mm

Poids brut: 25,20 g.

A 18k yellow gold, diamond and onyx manual winding lady's wristwatch with adjustable clasp signed

4 000 - 6 000 €

○ 44

BOUCHERON

N° 70964

Vers 1974

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et bakélite

Boîtier: ovale, large lunette en bakélite, fond fermeture à vis, signé

Cadran: doré, signé

Mouvement: mécanique

Fermeir: ajustable en or jaune, n° Bt 7023160, signé

Dim.: 29 × 36 mm

Poids brut: 25,43 g.

A 18k yellow gold and bakelite manual winding lady's wristwatch with adjustable clasp signed

3 000 - 4 000 €

○ 45

BOUCHERON

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: ovale, fond fermeture à vis, signé

Cadran: rond, pavé de diamants

Mouvement: mécanique

Fermeir: ajustable en or jaune, signée

Dim.: 28 × 35 mm

Poids brut: 28,19 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch with adjustable clasp signed

3 000 - 4 000 €



PIAGET

Ref. 9129 A 6, n° 85819

Vers 1962

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, lunette sertie de 172 diamants (1,75cts), fond clippé, signé

Cadran: losangique argenté, index «bâton», signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Diam.: 34 mm

Poids brut: 88,97 g.

Seulement 29 pièces ont été produites entre 1962 et 1982, sur bracelets cuirs et différents bracelets en or.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k white gold and diamond manual winding lady's wristwatch with clasp signed. Only 29 pieces were produced between 1962 and 1982, on leather bracelets and different gold bracelets. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

8 000 - 12 000 €





PIAGET

Ref. 9850 D 73, n° I73826

Vers 1970

Montre manchette en or jaune 18k (750)
et sphères de corail*

Boîtier: oblong, lunette texturée
«pépité d'or», fond fermeture à vis,
signé, poinçon de maître «GL»

Cadran: corail, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré souple en or
texturé «pépité d'or» parsemé de sphères
de corail de différentes tailles/signé

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Dim.: 54 × 33 mm

Poids brut: 88,58 g.

Avec: un écrin

Bibliographie:

Une manchette similaire ornée de
sphères de lapis lazuli, faisant partie
de la Collection Privée Piaget, est
reproduite en couleurs dans F. Müller,
P. Garcia, S. Hiatt, *Piaget, Horlogers
et Joailliers depuis 1874*, Ed. de La
Martinière, 2014, p. 206.

Seulement 15 pièces ont été produites
entre 1969 et 1971 avec différentes
pierres ornementales: corail,
malachite, turquoise, œil de tigre
et lapis-lazuli.

Nous remercions la Maison Piaget
pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and coral manual
winding cuff watch, gold bracelet with
clasp signed, with a presentation case.
Only 15 pieces were produced between
1969 and 1971, with different ornamental
stones in coral, malachite, turquoise,
tiger eye and lapis-lazuli. With our
sincere thanks to Piaget for their
collaboration.*

60 000 - 80 000 €

* Corail rouge (*Corallium rubrum*)
Espèce non soumise à réglementation
CITES, ni reprise au règlement
de la CE (338/97 du 9/12/1996)

*Species not subject to CITES
regulation, or included in EC
regulation (338/97 du 9/12/1996)*



PIAGET

Ref. 9850 D 73, n° 173826

Vers 1970

Les codes stylistiques très particuliers que la marque a installés sont poussés à l'extrême dans ces modèles qui sont un hymne à l'or et à la couleur. Le métal précieux adopte tantôt la souplesse de la chaîne et de la maille dans des sautoirs et des manchettes seconde peau, tantôt la rigidité des bracelets d'esclave, sculptés, martelés, ajourés. L'asymétrie participe de l'esprit de liberté qui guide le dessin. Les pierres dures sont travaillées sur de larges surfaces en cadrans généreux ou en plaquettes, offrant au regard le caractère unique de leurs inclusions. Elles sont même traitées en perles et en cabochons et serties comme des pierres précieuses avec une audace qui bouscule les

codes joailliers. Un style rocaille émerge dans une logique d'intégration de l'or et des pierres très particulière. Les emprunts à la nature sont là encore présents, sans pour autant faire appel au figuratif.

L'imagination débordante du studio de création est nourrie par une ouverture sur d'autres réalités: le design, l'architecture, la mode, la musique. Les dessinateurs assistent aux défilés à Paris. Là, ils captent les tendances et imaginent les montres, les bijoux et les accessoires qui pourront compléter ces tenues.

Extrait de *Piaget, Horlogers et Joailliers depuis 1874*







48



49

○ 48

VACHERON CONSTANTIN

N° 261350/418657

Vers 1937

Chronographe bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, poussoirs «olive», fond clippé et stické, signé

Cadran: argenté, index chiffres arabes, minuterie 1/5e de seconde et échelle tachymètre, deux compteurs pour les secondes et les 30 minutes, signé

Mouvement: mécanique, cal. RA 13'', 21 rubis, signé

Boucle: ardillon en or, siglée

Diam.: 33 mm

Poids brut: 43,95 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold manual winding chronograph wristwatch with gold buckle branded. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

4 000 - 6 000 €

○ 49

BREGUET

Classique, n° 4776

Vers 1990

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, carrure cannelée, fond clippé, signé

Cadran: argenté et guilloché, index chiffres romains et minuterie perlée, petite trotteuse à 6h, signé

Mouvement: mécanique, cal. 818/4, ajusté 5 positions, 18 rubis, signé

Boucle: ardillon en or

Diam.: 30 mm

Poids brut: 37,51 g.

A 18k yellow gold manual winding wristwatch with gold buckle

2 000 - 3 000 €

○ 50

PIAGET

Ref. 9686, n° 181231
Vers 1973

Montre bracelet en or jaune brossé 18k (750)

Boîtier: coussin, lunette gravée avec index «bâton» et chiffres romains, fond fermeture à vis, signé

Cadran: doré sans index, signé

Mouvement: mécanique, signé

Boucle: ardillon en or jaune, siglée

Dim.: 28 × 33 mm

Poids brut: 35,63 g.

Cette référence a été produite entre 1973 et 1976.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch with gold buckle branded. This reference was produced between 1973 and 1976. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

2 000 - 3 000 €



50

○ 51

PIAGET

Ref. 9239, n° 92396
Vers 1963

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)

Boîtier: coussin, lunette et carrure guillochés, fond fermeture à vis, signé

Cadran: argenté guilloché, index «bâton», signé

Mouvement: mécanique, signé

Boucle: ardillon en or blanc, siglée

Dim.: 23 × 23 mm

Poids brut: 22,53 g.

Cette référence a été produite entre 1962 et 1973.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k white gold manual winding lady's wristwatch with gold buckle branded. This reference was produced between 1962 and 1973. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.

1 500 - 2 000 €



51

○ 52

PIAGET

Ref. 9542, n° 171555
Vers 1969

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: coussin, fond fermeture à vis, signé

Cadran: corail* et jaspe (un fêle) sans index, décoré de la carte du Maroc peinte en noir sur la partie en corail, signé

Mouvement: mécanique, signé

Boucle: ardillon en or jaune, siglée

Corum

Dim.: 24 × 23 mm

Poids brut: 35,63 g.

Cette référence a été produite entre 1964 et 1977.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold manual coral and jasper manual winding lady's wristwatch with gold buckle branded Corum. This reference was produced between 1964 and 1977. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration.*

2 000 - 3 000 €



52

* Corail rouge (Corallium rubrum)
Espèce non soumise à réglementation CITES, ni reprise au règlement de la CE (338/97 du 9/12/1996)

Species not subject to CITES regulation, or included in EC regulation (338/97 du 9/12/1996)

○ 53

ROGER DUBUIS

N° 86780/H575B9

Vers 2010

Montre bracelet de dame en or rose 18k (750) et diamants

Boîtier: rond à attaches stylisées, serti de diamants, fond transparent fermeture à vis, signé

Cadran: deux niveaux de nacre, index chiffres romains appliqués, signé

Mouvement: automatique, ajusté 5 positions, 33 rubis, estampillé du poinçon de Genève

Boucle: déployante en or rose sertie d'une ligne de diamants, signée

Diam.: 36 mm

Poids brut: 85,87 g.

A 18k pink gold automatic lady's wristwatch with pink gold deployant clasp signed

4 000 - 6 000 €





○ 54

BULGARI

Serpenti Tubogas, ref. BBI9ITG,
n° D 369564, vers 2000

Montre bracelet de dame en or jaune 18k
(750)

Boîtier: rond, lunette gravée
«BVLGARI . BVLGARI», fond clippé, signé
Cadran: noir, index «bâton» et chiffres
arabes appliqués, signé

Mouvement: quartz

Bracelet: intégré tubogas trois rangs
en or, lame en acier, signé

Tour de poignet: approx. 17 cm

Diam.: 19 mm

Poids brut: 156,57 g.

*A 18k yellow gold quartz lady's
wristwatch with tubogas triple spiral
signed*

6 000 - 8 000 €

○ 55

LONGINES

Ref. 5818, n° 24'538'763

Vers 1988

Montre manchette en or jaune 18k (750),
diamants et turquoises

Boîtier: rond, fond clippé, signé

Cadran: entièrement pavé de diamants,
signé sur le verre

Mouvement: quartz, cal. 962, signé

Bracelet: demi-jonc ouvrant en or jaune,
partie supérieure pavée de diamants
et parsemées de turquoises navettes

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 16,5 mm

Largeur du Bracelet: 28 mm

Poids brut: 60,66 g.

Nous remercions la Maison Longines
pour son aimable collaboration.

*A 18k yellow gold, diamond and
turquoise quartz cuff watch. With our
sincere thanks to Longines for their
collaboration.*

10 000 - 15 000 €



○ 56

CARTIER

Tank américaine,
n° 8012905/002938, vers 2000

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boîtier: rectangulaire curvex, couronne de remontoir sertie d'un saphir facetté, signé
Cadran: argenté, index chiffres romains et minuterie, date à guichet et petite trotteuse, signé
Mouvement: quartz
Boucle: déployante en or jaune, signée
Dim.: 23,5 × 41 mm
Poids brut: 48,26 g.

A 18k yellow gold quartz wristwatch with gold deployant buckle signed

2 000 - 3 000 €

○ 57

CARTIER

Tank, n° 6604300163
Vers 2000

Montre bracelet en or jaune 18k (750) et diamants
Boîtier: carré, lunette sertie de diamants, fond fermeture à vis, signé
Cadran: argenté, index chiffres arabes, signé
Mouvement: quartz
Boucle: déployante en or jaune, signée
Tour de poignet: approx. 16 cm
Diam.: 20 × 20 mm
Poids brut: 31,57 g.

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch with gold deployant buckle signed

2 000 - 3 000 €

○ 58

VACHERON CONSTANTIN

Skeleton, ref. 13508/000J,
n° 560962/700940, vers 1982

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants
Boîtier: rond à pans coupés, lunette sertie de diamants, fond transparent
Cadran: squelette, signé
Mouvement: mécanique, cal. 1003/1 SQ, ajusté 5 positions, 17 rubis, estampillé du poinçon de Genève, signé
Boucle: ardillon en or jaune, siglée
Diam.: 25,5 mm
Poids brut: 17,02 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and diamond skeleton manual winding lady's wristwatch with gold buckle branded. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration.

3 000 - 4 000 €

○ 59

FRANCK MULLER

Cintrée Curvex, ref. 2500 QZ DP
n° 22, vers 2000

Montre bracelet de dame en or rose 18k (750) et diamants
Boîtier: tonneau, lunette sertie d'une ligne de diamants, fond fermeture à vis, signé
Cadran: rouge émail translucide guilloché, index chiffres arabes, signé
Mouvement: quartz
Boucle: ardillon en or sertie de 4 petits diamants, siglée
Dim.: 20 × 27 mm
Poids brut: 25,99 g.

A 18k pink gold and diamond quartz lady's wristwatch with a gold and diamond buckle branded

2 000 - 3 000 €

○ 60

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 18814, n° 532940 P/701306
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants
Boîtier: tonneau serti de diamants, fond fermeture à vis avec remontoir au dos, signé
Cadran: ovale, doré et texturé, signé
Mouvement: mécanique, cal. 1430, signé
Boucle: ardillon en or jaune non signée
Dim.: 25 × 32 mm
Poids brut: 18,19 g.

Nous remercions la manufacture Vacheron Constantin pour son aimable collaboration.

A 18k yellow gold and diamond manual winding lady's wristwatch with gold buckle unsigned. With our sincere thanks to Vacheron Constantin Archives for their collaboration

4 000 - 6 000 €



56



57



58



59



60

○ 61

BOUCHERON

N° 83618/19737

Vers 1972

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: carré, lunette arrondie et stylisée sertie de diamants, remontoir à 12h, signé, poinçon de maître «CF» à l'intérieur du boîtier

Cadran: doré, index gravés, signé

Mouvement: mécanique

Bracelet/Fermeoir: à larges maillons en or jaune et diamants reprenant la forme de la lunette/avec chaînette de sécurité, poinçon «CF»

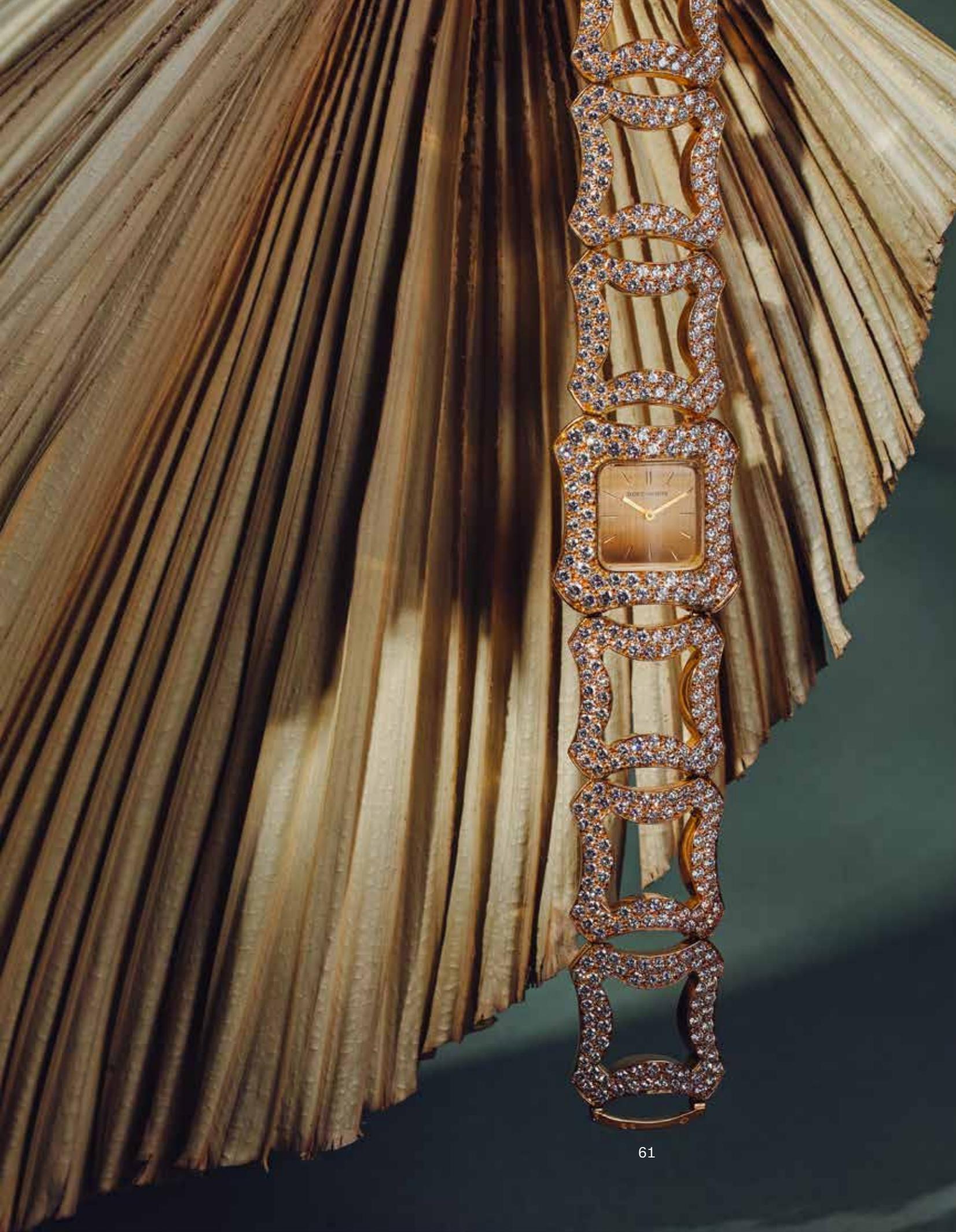
Tour de poignet: approx. 17 cm

Dim.: 27 × 27 mm

Poids brut: 66,93 g.

A 18k yellow gold and diamond manual winding lady's wristwatch with buckle stamped "CF" with a security chain.

15 000 - 20 000 €





○ 62

PIAGET

Ref. 9431 D 92, n° 191934
Vers 1970

Montre pendentif montée sur long collier
trois rangs en or jaune 18k (750)
et rhodonite

Boîtier: coussin, fond fermeture à vis,
signé

Cadran: rhodonite, signé

Mouvement: mécanique, signé

Collier: trois rangs dont un plus long
en or jaune à maillons texturés
et torsadés se terminant par deux
pampilles, chacune ornée d'une sphère
en rhodonite, fermoir signé

Dim.: 38 × 35 mm

Poids brut: 328,00 g.

Longueur du sautoir: approx. 68 cm

Avec: un écrin

Bibliographie:

Un sautoir similaire porté par la
chanteuse Pétula Clack en 1971 reproduit
en noir et blanc dans F. Müller,
P. Garcia, S. Hiett, *Piaget, Horlogers
et Joailliers depuis 1874*,
Ed. de La Martinière, 2014, p. 265.

Seulement 17 pièces ont été produites
entre 1969 et 1980 avec différentes
pierres ornementales: turquoise,
corail, jade néphrite et rhodonite.

Nous remercions la Maison Piaget
pour son aimable collaboration.

*A 18k yellow gold and rhodonite long
necklace with pendant watch, clasp
signed, with a presentation case. Only
17 pieces were produced between 1969 and
1980 with different ornamental stones:
turquoise, coral, nephrite jade and
rhodonite. With our sincere thanks
to Piaget for their collaboration.*

40 000 - 60 000 €



PIAGET

Ref. 9431 D 92, n° 191934

Vers 1970

La Collection du XXI^e siècle, l'extravagance affirmée

À partir de 1969, sous la conduite de Valentin Piaget, les portes d'une créativité débridée s'ouvrent à tous les possibles. La «Collection du XXI^e siècle» bouscule toutes les conventions de l'horlogerie-joaillerie et prend valeur de manifeste.

Les montres et les bijoux deviennent alors de véritables sculptures d'or et de pierres dures, sous la forme de montres-manchettes, de montres-sautoirs et de parures.

Le *Journal de Genève* s'enthousiasme pour ces modèles présentés à la Foire de Bâle: «Les modèles Piaget sont véritablement des créations haute couture. [...] Cette année, les maîtres-horlogers Piaget ont accentué leur goût pour les couleurs en utilisant beaucoup les cadrans de pierres précieuses taillées dans de magnifiques pierres de jade, lapis-lazuli, opale, corail, turquoise, œil de tigre, etc., dont ils sont, il ne faut pas l'oublier, les créateurs.»

Journal de Genève, 15 avril 1970





Page issue de Piaget, Horlogers et Joailliers depuis 1874

○ 63

DELANEAU

N° G300/II
Vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), diamants et perles
Boîtier: croisé et entièrement serti de diamants
Cadran: rond, entièrement serti de diamants, signé sur le verre (fêlé)
Mouvement: quartz
Bracelet/Fermeoir: intégré, composé de 6 rangs de perles blanches et de 6 rangs de perles en or/en or, serti de diamants
Tour de poignet: approx. 17 cm
Dim.: 22 x 32 mm
Poids brut: 36,59 g.

A 18k yellow gold, diamond and pearl quartz lady's wristwatch with gold clasp

3 000 - 4 000 €



63

○ 64

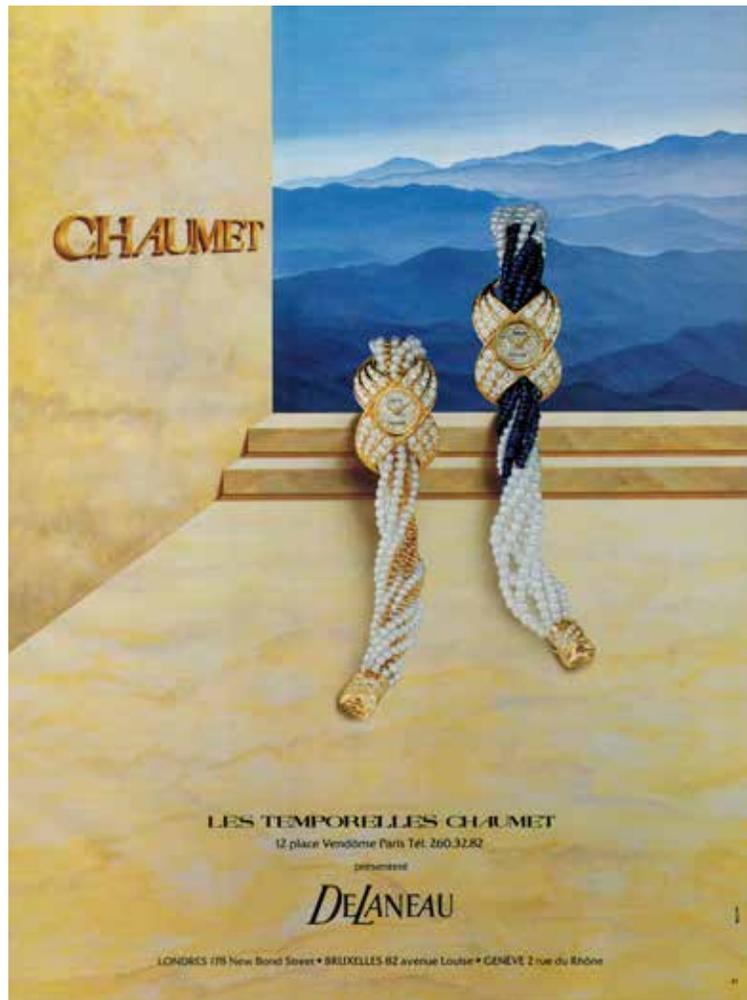
CHOPARD

Gstaad, ref. 5229
N° GD14054, 32/5219, 062, vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants
Boîtier: tonneau, lunette sertie de deux lignes de diamants, fond fermeture à vis, signé
Cadran: rond, index diamants et trotteuse centrale, signé
Mouvement: quartz
Bracelet/Boucle: à maillons d'or jaune/déployante en or blanc, signée
Tour de poignet: approx. 18 mm
Dim.: 23,5 x 25 mm
Poids brut: 95,19 g.

A 18k gold and diamond quartz lady's wristwatch with white gold deployant clasp signed

2 000 - 3 000 €



Publicité Chaumet, circa 1990

○ 65

VACHERON CONSTANTIN

Ref. 25591, n° 1258524/5291517

Vers 2014

Montre bracelet en or rose 18k (750)
et diamants

Boîtier: rectangulaire, lunette sertie
d'une ligne de diamants, fond fermeture
à vis, signé

Cadran: argenté et guilloché au centre,
index diamants, signé

Mouvement: quartz, cal. 1202, signé

Bracelet/Boucle: en or rose avec
intermaillons pavés de diamants/double
déployant en or, signée

Tour de poignet: approx. 17,5 cm

Dim.: 26 × 31 mm

Poids brut: 112,75 g.

Nous remercions la manufacture
Vacheron Constantin pour son aimable
collaboration.

*A 18k pink gold and diamond quartz
wristwatch with deployant buckle
signed. With our sincere thanks to
Vacheron Constantin Archives for their
collaboration.*

3 000 - 4 000 €



64

○ 66

BUECHE GIROD

Vers 1980

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: carré, carrure godronnée,
fond fermeture à vis, siglé «BG»

Cadran: doré, index chiffres romains
appliqués, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: en chute, intégré
à maillons cylindriques en or
jaune/siglé «BG»

Tour de poignet: approx. 19 cm

Dim.: 27 × 27 mm

Poids brut: 71,40 g.

*A 18k yellow gold manual winding lady's
wristwatch with gold bracelet with clasp
branded*

2 000 - 3 000 €



65



66

○ 67

AUDEMARS PIGUET

Ref. 6050SA, n° B 80571
Vers 1982

Montre bracelet de dame en acier
et or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, lunette
traversée d'une fine corde en or jaune,
fond fermeture à vis, signé

Cadran: argenté, index «point»
et «bâton» appliqués, signé

Mouvement: quartz, cal. 2502, signé

Bracelet/Boucle: à maillons d'acier
traversés d'une fine corde en or
jaune/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 17 cm

Dim.: 24 × 25 mm

Cette montre a été vendue en 1982
au Moyen-Orient.

Nous remercions les Archives Audemars
Piguet pour leur aimable collaboration.

*A stainless steel and 18k yellow gold
quartz lady's wristwatch with deployant
buckle signed. This watch was sold
in 1982 to the Middle-East. With our
sincere thanks to Audemars Piguet for
their collaboration.*

1 000 - 1 500 €



67

○ 68

GERALD GENTA

«Mystérieuse», ref. G 27057,
n° 26245, vers 2000

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
et diamants

Boîtier: octogonal, lunette sertie
d'une ligne de diamants, fond vissé,
signé

Cadran: miroir au centre, graduation
des heures et minutes noir, bleu
et rouge sur le pourtour

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: ceinture en or
jaune/signée

Tour de poignet: approx. 16,5 cm

Diam.: 33 mm

Poids brut: 105,50 g.

*A 18k yellow gold and diamond quartz
mysterious wristwatch with signed
sliding buckle*

8 000 - 12 000 €



68



○ 69

BUECHE GIROD

Vers 1970

Montre manchette en or jaune et blanc
18k (750), onyx et diamants

Boîtier: coussin en or jaune, lunette
sertie de diamants sur or blanc, fond
fermeture à vis, signé

Cadran: serti de diamants et onyx, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: en or jaune texturé
à larges maillons sertis de plaquettes
d'onyx dans un entourage de diamants
sertis sur or blanc/en deux tons d'or

Tour de poignet: approx. 18,5 cm

Diam.: 38,5 × 36 mm

Poids brut: 112,38 g.

*A 18k yellow and white gold, onyx
and diamond manual winding cuff watch*

8 000 - 12 000 €

○ 70

GEORG JANSEN

N° 21840
Vers 2010

Montre bracelet de dame en acier
Boîtier: rond, fond fermeture à vis, signé
Cadran: miroir sans index
Mouvement: quartz
Bracelet/Boucle: demi-jonc intégré en acier
Tour de poignet: approx. 16 cm
Diam.: 33 mm
Avec: un écrin

A stainless steel quartz lady's wristwatch with a presentation case

500 - 800 €



70

○ 71

BAUME & MERCIER

Hampton, n° 3258881/65335
Vers 2000

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants
Boîtier: rectangulaire curvex, brancards sertis de deux lignes de diamants, signé
Cadran: nacre, index diamants et petite trotteuse à 6h, signé
Mouvement: quartz, signé
Bracelet/Boucle: or blanc/déployante, signée
Tour de poignet: approx. 14,5 cm
Diam.: 22 × 33,5 mm
Poids brut: 85,19 g.

A 18k white gold and diamond quartz lady's wristwatch, with gold bracelet and deployant buckle signed

2 000 - 3 000 €



71

○ 72

HERMÈS

Kelly, ref. KE1.232
n° 2616856, vers 2010

Montre bracelet de dame en acier et diamants
Boîtier: en forme de cadenas, serti de deux lignes de diamants de chaque côté du cadran, fermeture à vis, signé
Cadran: nacre, index diamants, signé
Mouvement: quartz
Boucle: ardillon en acier, signée
Dim.: 20 × 38,5 mm (avec attaches cadenas)

A stainless steel and diamond quartz lady's wristwatch, with steel buckle signed

1 000 - 1 500 €



72

○ 73

GRAFF

GXXVI, n° 0161
Vers 2000

Montre bracelet en or blanc 18k (750)

Boîtier: dodécagone, fond fermeture à vis, signé

Cadran: gris guilloché, index chiffres romains appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale et date à guichet, signé

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en or, signée

Dim.: 36 mm

Poids brut: 85,59 g.

A 18k white gold quartz wristwatch with gold deployant buckle signed

2 000 - 3 000 €



73

○ 74

CHOPARD

Happy Sport, Ref. 4144
N° S27/6177-23/528072, vers 2000

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)

Boîtier: rond serti de diamants noirs et lunette sertie de saphirs jaunes, fond fermeture à vis, signé

Cadran: nacre avec index chiffres romains et minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, date à guichet et 3 diamants noirs et 3 saphirs jaunes mobiles, signé

Mouvement: quartz, signé

Boucle: ardillon en or blanc, signée

Diam.: 32 mm

Poids brut: 58,12 g.

A 18k white gold, black diamond and yellow beryl quartz lady's wristwatch with gold buckle signed

1 000 - 1 500 €



74

○ 75

VAN DER BAUWEDE

«Love 4 Ever», Édition limitée
N° 210 001 0060, vers 2010

Montre bracelet en acier

Boîtier: allongé, fond fermeture à vis, lunette sertie de diamants et de saphirs dans des tons dégradés de jaune orangé, signé

Cadran: «Love 4 Ever», nacre au décor laqué polychrome représentant un cœur, une rose et un poignard dans des flammes, chiffres arabes appliqués sertis de diamants, un motif cœur mobile serti de saphirs, signé

Mouvement: quartz, cal. 10

Boucle: ardillon en acier, siglée

Diam.: 40 × 44 mm

A stainless steel, diamond and sapphire quartz lady's wristwatch with steel buckle branded

1 000 - 1 500 €



75

○ 76

BULGARI/GERALD GENTA

Serpenti, Ref. GH63.7, n° 2558
Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune
et blanc 18k (750)

Boîtier: rond, fond clippé, signé
Bulgari et Gerald Genta

Cadran: en deux tons d'or gravé

Mouvement: automatique, signé Gerald
Genta Ebel

Bracelet: intégré tubogas trois
rangs en deux tons d'or gravé à décor
géométrique, avec lame acier, signé

Tour de poignet: approx. 15 cm

Diam.: 23 mm

Poids brut: 170,36 g.

*A 18k yellow and white gold automatic
lady's wristwatch with tubogas three
row signed*

6 000 - 8 000 €







○ 77

PIAGET

Ref. 924 G 130, n° 221274
Vers 1973

Montre manchette en or jaune 18k (750)
et malachite

Boîtier: rond, lunette texturée à décor
feuillagé, fond fermeture à vis, signé

Cadran: malachite, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or texturé,
composé d'un double rang de pastilles de
malachite de différentes tailles/signé

Tour de poignet: approx. 19 cm

Largeur de la manchette: 48 mm

Diam.: 30 mm

Poids brut: 101,95 g.

Seulement 3 pièces ont été produites
entre 1972 et 1973, uniquement en
malachite et une combinaison corail/
onyx.

Nous remercions la Maison Piaget
pour son aimable collaboration.

*A 18k yellow gold and malachite manual
winding cuff watch, gold bracelet
with clasp signed. Only 3 pieces were
produced between 1972 and 1973, only
in malachite or in a coral and onyx
combination. With our sincere thanks
to Piaget for their collaboration.*

40 000 - 60 000 €

Cette montre-manchette ornée
de plaquette de malachite res-
semblant à des pierres précieuses,
créent un rythme parfaitement
équilibré par les maillons sculptés
en or jaune et en relief. Ce n'est
pas seulement une montre, c'est
aussi une belle pièce de joaillerie
d'avant-garde.

Outre sa singularité, cette créa-
tion très stylée et élégante est un
modèle Piaget typique des années
1970. Créée à l'apogée de la plus
belle époque de la joaillerie de la
Manufacture, elle s'inspire du style
anticonformiste de l'époque, jouant
avec les textures, les couleurs et
le design. Extrêmement sophisti-
quée, cette délicate manchette
est une véritable œuvre d'art qui
met en lumière l'exceptionnel
savoir-faire de Piaget dans le travail
de l'or et des pierres dures.



ARTCURIAL



JOAILLERIE

Ventes aux enchères :

Lundi 18 juillet 2022 - 14h

Mardi 19 juillet 2022 - 18h

Mercredi 20 juillet 2022 - 14h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Square Beaumarchais

98000 Monaco

Contact :

Julie Valade

+33 (0)1 42 99 16 41

jvalade@artcurial.com

artcurial.com

ARTCURIAL



le temps est
FÉMININ &

HORLOGERIE DE COLLECTION

Ventes aux enchères :

Horlogerie de Collection
Lundi 18 juillet 2022 - 18h

Le Temps est Féminin
Mardi 19 juillet 2022 - 14h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

artcurial.com

ARTCURIAL



HERMÈS & LUXURY BAGS

Vente aux enchères :

Jeudi 21 juillet 2022 - 12h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Alice Léger
+33 (0)1 42 99 16 59
aleger@artcurial.com
artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Artcurial SAM agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAM et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAM se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les meubles, tableaux et objets présentés sont vendus en l'état.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAM de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAM sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Artcurial SAM n'est tenu que par une obligation de moyen.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAM, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAM demandera à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAM se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAM. Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau

d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAM pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Artcurial SAM se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAM pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAM reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAM se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAM dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAM se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAM, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAM se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAM pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial SAM.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
 - De 1 à 700 000 euros : 26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros : 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un \odot). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais liés à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Artcurial SAM ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

4) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un \odot de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

5) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 30.000 euros frais et taxes compris sur présentation d'un document d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque monégasque ou française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un certificat d'enregistrement de la société (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).
- Par virement bancaire en euro;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) Droit de suite des auteurs d'œuvres graphiques et plastiques : les dispositions qui précèdent ne font pas obstacle, le cas échéant, à l'application de l'article 11-1 de la Loi n° 491 du 24 novembre 1948 sur la protection des œuvres littéraires et artistiques et de l'arrêté ministériel n° 87-007 du 12 janvier 1987 en portant application.

b) Artcurial SAM sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAM dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAM dans les conditions de la Loi n° 1.165 du 23 décembre 1993, modifiée par la loi n° 1.353 du 4 décembre 2008, relative à la protection des informations nominatives.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAM, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAM serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAM pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAM se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAM se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAM pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MONÉGASQUE

L'état monégasque dispose d'un droit de préemption sur les œuvres vendues conformément à l'article 2-1 de la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption est mentionnée au procès-verbal de l'adjudication et doit être confirmée dans les quinze jours. En l'absence de confirmation au terme de ce délai, l'objet reviendra au dernier enchérisseur. Artcurial SAM ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état monégasque.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAM est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAM dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAM peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAM décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Dès le lendemain de la vente de 12h à 19h jusqu'au jeudi 21 juillet.

Artcurial SAM
Monte Carlo Palace
3/9 Boulevard des Moulins
98000 Monaco

À partir du mardi 26 juillet à 11h
Sur rendez-vous uniquement
(+377 97 70 39 49 monaco@artcurial.com)

Artcurial Paris
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

À partir du mercredi 27 juillet
Sur rendez-vous uniquement

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales d'achat, et tout qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque et, notamment, par la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution relève de la compétence exclusive des Juridictions de la Principauté de Monaco.

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAM participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM is an operator of voluntary auction sales. In such capacity Artcurial SAM acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial SAM and the buyer are subject to the present general conditions of purchase that can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAM is available to the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Pieces of furniture, paintings and works of Art are sold in their current condition.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, reports, labels and verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAM of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAM about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to the buyer's own or to the buyer's expert's evaluation. The absence of statements Artcurial SAM in regard to a restoration, mishap or harm, in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. Artcurial SAM is bound only within the limits of due care.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE AUCTION

a) In order to assure the proper organization of the auction, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAM before the auction to register their personal identification and information. Artcurial SAM will ask all prospective buyers to prove their identity as well as provide bank references, and will request a deposit. Artcurial SAM reserves the right to refuse admission to the auction premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses that may be due. Any bidder is deemed to be acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAM, unless proof is provided that he is acting as an agent on behalf of a third party. The personal data that have

been transmitted during the recording will be carried forward in the same way if no prior indications are otherwise given.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAM may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAM will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to reception of the phone call. For variety of reasons, Artcurial SAM reserves the right to record all telephone calls during the auction. Such records shall be kept until complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAM may agree to execute orders submitted before the auction and by Artcurial SAM that have been deemed acceptable. Artcurial SAM is entitled to request a deposit that will be refunded within 72 hours after the auction if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAM receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction bid first received that is given preference. Artcurial SAM will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAM reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAM will conduct auction sales at their discretion, ensuring free auction conditions and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAM reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAM, the successful bidder will be the bidder making highest bid, provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" ("sold") or any equivalent will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed complete only when the check has been cashed. Artcurial SAM will deliver any purchase once the bank cheque has been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAM as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAM will not be liable for errors of conversion.

3. CONCLUDING THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes by lot and by decreasing scale :

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the UE: (identified by an \odot). In addition to the commissions and taxes indicated above, importation expenses will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Artcurial SAM being subject to VAT on the margin, no document mentions VAT.

4) The VAT on buyer's premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the UE. An UE purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

5) The payment of the lot will be made in cash, for the entire price, costs and taxes, even when an export license is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash, up to 30,000 euros, on presentation of their identity papers ;
- By bank check drawn on a Monegasque or French bank upon presentation of identification and to any legal person, registration certificate society (checks drawn on a foreign bank are not accepted).
- By bank transfer in euros;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a additional 1.85 % commission corresponding to cashing costs will be collected).

6) Rights for the authors of graphic and art works: The foregoing shall not preclude, as appropriate, the application of Article 11-1 of the Act No. 491 of 24 November 1948 on the protection of Literary and artistic Works and the Ministerial Decree No. 87-007 of 12 January 1987 on its application.

b) Artcurial SAM will be authorized to reproduce in the official auction record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person registered by Artcurial SAM has right of access and of rectification to the personal data provided to Artcurial SAM pursuant to the provisions of Law No. 1165 of 23 December 1993, as amended by Law No. 1353 of 4 December 2008 on the protection of personal information.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAM, in the event where, due to a theft, loss or deterioration of his lot after the purchase, the compensation he received from Artcurial SAM 's insurer proves insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by check, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the check deposit.

In the meantime Artcurial SAM may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAM to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the procedure known as "procédure de folle enchère" (irresponsible bidding). If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAM reserves the right to claim against the defaulting buyer, if they so choose:

- interest at the legal rate increased by five points,
- reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAM also reserves the right to set off any amount Artcurial SAM may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAM reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAM will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer may obtain a certificate of sale upon request which will be invoiced EUR60.

4. AUCTION PROCEDURES

In case of dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAM will use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to showing an item during the bidding that is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAM shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE MONACO STATE

The Monaco state is entitled to use a right of pre-emption on works of art. In accordance with the laws in force in Article 2-1 of the Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public sales of furniture.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the State expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. In the absence of confirmation at the end of this period, the object will return to the highest bidder Artcurial SAM will not bear any liability/responsibility for the conditions of pre-emption by the State of Monaco.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT – COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAM. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as a counterfeit to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAM benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAM catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work that may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer must insure his purchase, and Artcurial SAM assumes no liability for any damage items may incur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

From the following day after each sale from 12 pm to 7pm until Thursday 21st July.

Artcurial SAM
Monte Carlo Palace
3/9 Boulevard des Moulins
98000 Monaco
From Tuesday 26th July, from 11am
By appointment only
(+377 97 70 39 49 monaco@artcurial.com)

Artcurial Paris
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris
From Wednesday 27th July
By appointment only

8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from one other. Should any clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9. LAW AND JURISDICTION

These general conditions of purchase, and all that relates to the sale are governed by Monegasque law and, in particular, by Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public auctions of furniture.

Any dispute regarding the existence, validity, and enforceability for any bidder or buyer falls under the exclusive jurisdiction of the courts of the Principality of Monaco.

10. PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAM follows a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia

Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Eric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable : Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd, 20 76



lot n°69, Bueche Girod, Vers 1970
p.63

the sparkling
COLLECTION

Dimanche 17 juillet 2022 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL