

ROBERT WILLIAM BURKE

Un Américain à Paris

Mardi 25 octobre 2022 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL





ROBERT WILLIAM BURKE

Un Américain à Paris

Mardi 25 octobre 2022 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

INVENTAIRES & COLLECTIONS



Stéphane Aubert
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Pearl Metalia
Responsable de vente



Juliette Leroy-Prost
Commissaire-priseur



Maxence Miglioretti
Commissaire-priseur



Thomas Loiseaux
Administrateur

POST-WAR & CONTEMPORAIN



Francis Briest
Président du conseil
de surveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Hugues Sébilleau
Directeur associé



Sophie Cariguel
Spécialiste junior



Vanessa Favre
Catalogueur



Sarah Bekhedda
Administratrice
junior

ESTAMPES & MULTIPLES



Arnaud Oliveux
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Spécialiste



Florent Sinnah
Administrateur



Frédéric Harnisch
Directeur



Ambre Cabral
Administratrice
junior

LIVRES & MANUSCRITS

ART DÉCO / DESIGN



Sabrina Dolla
Directrice associée



Justine Posalski
Spécialiste



Pétronille Esclattier
Administratrice
sénior



Eliette Robinot
Administratrice
junior

ROBERT WILLIAM BURKE

Un Américain à Paris

vente n°4165

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18

Jeudi 20 octobre
11h-19h

Vendredi 21 octobre
11h-19h

Samedi 22 octobre
11h-18h

Dimanche 23 octobre
14h-18h

Lundi 24 octobre
11h-18h

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 25 octobre 2022 - 15h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Responsable de la vente
Pearl Metalia

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

Inventaires & Collections
Directeur associé: Stéphane Aubert
Responsable de vente: Pearl Metalia
Commissaires-priseurs:
Juliette Leroy-Prost
Maxence Miglioretti
Administrateur: Thomas Loiseaux

Post-War & Contemporain
Directeur associé: Hugues Sébilleau
Spécialiste junior: Sophie Cariguel

Photographie
Expert: Antoine Romand
Assisté de François Cam-Drouhin
et Agathe Ouallet-Imbault

Estampes
Spécialiste: Karine Castagna
Expert: Isabelle Milsztein

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administrateur junior:
Ambre Cabral de Almeida

Art Déco/Design
Directrice associée: Sabrina Dolla
Spécialiste: Justine Posalski

Maîtres anciens et du XIX^e siècle
Directeur associé: Matthieu Fournier
Spécialistes: Elisabeth Bastier
et Matthias Ambroselli
Administratrice junior:
Flora Burquier-Chamot

Archéologie & Arts d'Orient
Catalogueur: Lamia Içame
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud
Expert Archéologie: Antoine Tarantino

Arts Premiers
Experts: Tim Teutem et Émilie Jolly

Tissus
Expert: Berdj Achdjian

Photographes
Thomas Hennocque
Marc Chatelard
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Photographies in situ
Thomas Hennocque

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
mviet@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Les conditions de stockage
et d'enlèvement des lots figurent
à l'avant-dernière page du catalogue

*The conditions of storage and
collection of the lots are specified
at the end of the catalogue*



Tous les lots ne sont pas illustrés au catalogue.
Retrouvez les descriptifs complets, les photographies
et tous les détails en ligne:

www.artcurial.com

ou en scannant le QR code ci-dessous avec l'appareil
photo de votre téléphone portable :



**Some of the lots are not illustrated in the catalogue.
Find the complete catalogue, the photographs
and all the details online on the website:**

www.artcurial.com

**or by scanning the QR code below with your mobile
phone camera:**





INDEX

A

ABRAMOVITZ, G erald - 238
ACCONCI, Vito - 108
ADNET, Jacques - 16
ADNET, Jacques (dans le go t de) - 252
ARAGON, Louis - 127
ARBUS, André (attribué  ) - 271, 290
ARP, Hans - 79
ARTAUD, Antonin - 128
AVE, Fereydoun - 111   116

B

BALDESSARI, John - 104
BAMBRIDGE, William - 212
BARNARD, Georges N. - 187
BASTIAN, Heiner - 129
BEUYS, Joseph - 78
BEATON, Cecil - 36
BLUE NOSES GROUPE - 124
BOCHNER, Mel - 56
BOLTANSKI, Christian - 125
BOURNE, Samuel - 185
BRESSON, D. - 195
BRETON, André - 131

C

CARJAT, Étienne - 209
CHRISTOFLE - 264
CHUSSEAU-FLAVIEN, Charles - 207
COMTE, Michel - 17   19
COPLEY, Billy - 117

D

DAVIES, Bevan - 67
DEMACHY, Robert - 178
DESPR ES, Jean - 232, 233
DINE, Jim - 126
DRESSER, Christopher - 266
DUBUFFET, Jean - 105, 106
DU CAMP, Maxime - 183
DUCHAMP, Marcel - 131

F

FELSEN, Sydney B. - 130
FENELON - 133
FENTON, Roger - 216, 217
FISHER, Joel - 110
FLAVIN, Dan - 123
FORGE, Andrew - 157
FORTIN, François - 134
FREEMAN, Tina - 199

G

GALDI, Vincenzo - 177
GÉRÔME, Jean-Léon - 176
GILBERT & GEORGE - 24   34, 37 à 52,135 à 149
GODEAUT, Jean-Pierre - 186
GUIBERT, Hervé - 150
GREENE, John Beasley - 182

H

HALL, John - 179
HARRISON, Charles - 188
HEILMANN, Jean-Jacques - 190
HORST, Horst P. - 191
HOWEY, Nicholas - 120   122
HUGUIER, Françoise - 192

J

JOHNS, Jasper - 102

K

KEBBI, Yann - 118
KILGORE, Andrew - 194
KNORR, Karen - 201
KOUNELLIS - 172

L

LABORDE (de), Alexandre - 151
LECADRE - 189
LEWITT, Sol - 55
LIAIGRE, Christian - 285
LICHTENSTEIN, Roy - 58
LIEBER Larry - 119
LIEBERT-FERRIER, Alphonse - 189
LIENARD - 152
LIPNITZKI (Studio) - 207
LOEWY, Maurice - 153
LONG, Richard - 103, 154

M

MAHL Andreas - 20
MAKOS, Christopher - 1, 2

N

NADAR, Félix - 155
NAUMAN, Bruce - 88   91
NEWTON, Helmut - 10

O

OSTIER, André - 206

P

PAVITT, William Thomas - 227
PEACH ROBINSON, Henry - 213
PERRIAND, Charlotte - 237
PERRY SON & CO - 266
PERZEL, Jean (Atelier) - 226, 236
PUISEUX, Pierre - 153

Q

QUINET, Achille - 210

R

RAUSCHENBERG, Robert - 80   85, 157
REGNAULT, Henri-Victor - 211
ROBERT, Louis (attribu e  ) - 215
ROBILLIARD, David - 156
RUBEN, Ernestine - 193
RUMINE (de), Gabriel - 184
RUSCHA, Edward - 86, 87

S

SALZEDO, Michel - 205
SARFATI, Patrick - 205
SARKIS - 199, 203
SCHMIDLAPP, David - 198
SCOWEN, Charles T. - 185
SEIDNER, David - 35, 180, 202
SERRURIER-BOVY, Gustave - 272
SINCLAIR, James - 212
STARCK, Peter - 199
STERLING SILVER CREST - 265

T

TAYLOR, Al - 57
TINGUELY, Jean - 109
TOURNACHON, Adrien - 208
TWOMBLY, Cy - 53, 54, 92   101, 158 à 169, 94 à 103, 160   171

W

WARHOL, Andy - 3   9, 11, 12 à 15, 21 à 23, 59 à 66, 68 à 77, 72 à 79
WEGMAN, William - 197

Jacques Adnet, Josphe Beuys, Hans Arp, Richard Long, Jean Dubuffet, Jean Tinguely, Dan Flavin, Christian Boltanski, Jim Dine, André Breton, David Robilliard, Jannis Kounellis, Jean-Pierre Godeaut, Jean Perzel, Charlotte Perriand, André Arbus:   Adagp, Paris 2022

Copyrights particuliers: Cecil Beaton:   Camerapress/Gamma Rapho - Sol LeWitt:   Sol LeWitt / Adagp, Paris 2022
Bruce Nauman:   Bruce Nauman / Adagp, Paris, 2022 - Jasper Johns:   Jasper Johns / Adagp, Paris, 2022
Roy Lichtenstein:   Estate of Roy Lichtenstein New York / Adagp, Paris, 2022
Robert Rauschenberg:   Robert Rauschenberg Foundation / Adagp, Paris, 2022
Marcel Duchamp:   Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris 2022
Vito Acconci:   Vito Acconci / ADAGP, Paris, 2022 courtesy Maria Acconci
Andy Warhol:   The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./ Licensed by ADAGP, Paris 2022

Robert William Burke

Un Américain à Paris

par David White

Fr

Quelques mots de la part d'un vieil ami

«Sir William», tel était le surnom donné par sa mère adoptive à Robert William Burke Junior. Sans doute avait-elle perçu toute la noblesse d'esprit et la sensibilité raffinée de son fils.

Américain de naissance, il grandit au sein d'un foyer modeste dans la petite ville de Marianna en Arkansas, au sud des États-Unis, non loin de champs de coton et de bosquets de pacaniers. Il fréquenta le lycée local puis le *Hendrix College* de Conway où il eut l'opportunité de passer sa troisième année à l'Institut d'Études Européennes de Paris. Son destin est alors scellé.

Son intelligence, que ses amis disaient affûtée comme une lame, était déjà entièrement et passionnément employée à la réussite de ses études d'histoire et de littérature. Et pour lui, découvrir le vieux continent fut comme ouvrir un coffre à trésor.

C'est au mythique Gotham Book Mart de New York, connu pour son atmosphère intellectuelle excentrique, qu'il débuta sa carrière à la

fin des années 1960. Il eut là tout le loisir d'affiner ses goûts littéraires.

Installé à Paris, il travailla pour Bénédicte Pesle chez ArtService International. Cette dernière était chargée de présenter de nombreux artistes, danseurs et musiciens américains d'avant-garde au public européen.

William semblait posséder un sixième sens et se trouvait toujours au bon endroit au bon moment. Rapidement, il se lia d'amitié avec nombre de personnalités, artistes et écrivains: Roland Barthes, Robert Wilson, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Gilbert & George, Andy Warhol et tant d'autres.

William et Warhol entretenaient une relation amicale privilégiée. À New York, William fréquentait souvent la *Factory* et lorsqu'il eut besoin de s'installer à Paris, ils trouvèrent un arrangement pour que ce dernier occupe et entretienne l'appartement de Warhol et de son associé, Fred Hughes, rue du Cherche-Midi. Warhol et Hughes n'y séjournaient pas souvent et, la plupart du temps, William disposait des lieux pour lui seul.

En

A few words from an old friend

“Sir William” was the way his mother referred to her adopted son, Robert William Burke, Jr. Perhaps it was not all that inappropriate given the nobility of his mind and the keenness of his perception.



American born, he grew up in the simplest of circumstances in the small Southern town of Marianna, Arkansas adjacent to cotton fields and groves of pecan trees. He attended high school there and Hendrix College in Conway, Arkansas where he spent his third year at L'Institut d'Étude Européenne in Paris.



Robert William Burke et Andy Warhol, Archives D.R.

That pretty much sealed his fate. What his friends called his steel-trap mind was already fervently engaged in his studies of history and literature and, for him, discovering the continent was like opening a jewel box. Yet his early career started in New York City in the late 1960's at the legendary Gotham Book Mart,

known for its eccentric intellectual atmosphere. Here he had ample time to refine his literary tastes.

On to Paris, he worked for Benedicte Pesle at ArtService International. Pesle was responsible for introducing many American avant-garde artists, dancers and musicians to

European audiences. It seems William had almost a sixth sense for being in the right place at the right time. Soon he had befriended a who's who of the creative world - Roland Barthes, Robert Wilson, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Gilbert and George, Andy Warhol. And many others.

William's relationship to Warhol was particularly close. Even in New York he was often at the Factory and when William needed new living quarters in Paris, they arranged that he live, as an overseer, at the apartment of Warhol and his business partner, Fred Hughes, on Rue du Cherche-Midi.



Robert William Burke chez Andy Warhol, rue du Cherche-Midi, Paris, Archives D.R.

Fr

L'appartement de Warhol, avide collectionneur, recelait de véritables trésors, ce qui correspondait en tout point aux goûts de William.

Cy Twombly comptait lui aussi parmi ses proches. Tous deux étaient originaires du sud des États-Unis, ce qui contribua certainement à les rapprocher. Twombly fascinait William et eut une influence particulière sur la vie de ce dernier, perceptible dans sa façon de s'habiller, d'écrire et de s'entourer d'objets d'art et de décoration.

Son amitié avec Roland Barthes, qu'il rencontra lors des conférences que celui-ci donnait au Collège de France, ne fit que renforcer et accroître son insatiable appétit littéraire. C'était un lecteur assidu. Et recevoir une lettre de William constituait toujours un événement particulier et revenait presque à feuilleter une encyclopédie. Toutes

sortes de choses et de sujets (artistiques, littéraires, religieux, architecturaux, botaniques...) attiraient son œil et suscitaient son intérêt. Il partageait chacun d'eux dans d'abondants courriers.

William pouvait également s'avérer être un ami difficile. Malheur à vous s'il évoquait une conversation ou un événement précis, vieux parfois de nombreuses années, dont vous n'arriviez pas à vous souvenir.

Il avait, je crois, une mémoire photographique, ce qui était évidemment un important atout et faisait de lui un collectionneur et marchand avisé et exigeant.

Au début des années 70, il commença à travailler pour la Galerie Sonnabend. C'est là qu'il rencontra pour la première fois Cy Twombly, venu voir une exposition de Robert Rauschenberg.

En

Warhol and Hughes were not that often in Paris, so William had the place to himself for most of the time. And since Warhol was also an avid collector of just about everything, the apartment was a treasure trove perfectly suited to William's tastes.

Cy Twombly was another close friend. Their shared Southern backgrounds must have helped cement their relationship. Twombly's style jibed perfectly with William's and it's safe to say, influenced much of William's life; what he wore, how he wrote, how he surrounded himself with art and decorative objects.

His friendship with Roland Barthes, whom he met at Barthes' lectures at the Collège de France, only enhanced his already voracious literary appetite. He was extremely well read.

And to receive a letter from William, always a special event, was almost like leafing through an encyclopedia. All manner of things - visual, literary, religious, architectural, botanical - you name it, caught his eye and his interest and he chose to share it all in these capacious mailings. This is not to ignore the fact that William could be a troublesome friend. Woe to you if you did not recall a specific conversation or event from years past if he brought it up. I'd say he had a photographic memory, which was of course his strong point and what made him such an astute and rarified collector and dealer. Starting in the early 70's he worked at Galerie Sonnabend. Here is where he first met Cy Twombly, who had come to the gallery to see a Robert

Puis, en 1975, lui et son amie Samia Saouma ouvrirent leur propre galerie, La Remise du Parc. Ils y présentèrent à la fois des photographies rares du XIX^e siècle et des travaux plus contemporains. Ils organisèrent notamment les premières expositions européennes de Robert Mapplethorpe et de Peter Hujar.

Suite à la fermeture de la galerie, en 1983, William poursuivit ses affaires en privé jusqu'à ce que sa santé défaillante le contraigne à se retirer les dernières années de sa vie.

William aimait s'entourer aussi bien de personnes que d'objets. Il va sans dire que ses amis, écrivains et artistes, sont ou étaient des personnalités fascinantes et inspirantes.

William était sûr de lui et n'hésitait pas à exprimer clairement ses opinions ; aussi, les conversations avec eux étaient souvent animées. À sa passion pour l'art et l'objet, ils répondirent en lui offrant généreusement, au fil des ans, des œuvres de leurs mains, des posters signés et dédiés, ou encore des livres ou des catalogues...

On retrouve un grand nombre de ces objets au sein cette collection qui reflète les passions et le goût aiguisé de William, ou, pour reprendre les mots de sa mère, de « Sir William ».

David White

Rauschenberg exhibition. Then in 1975, he and friend Samia Saouma, opened their own gallery, La Remise du Parc. They presented both rare nineteenth-century photographs as well as contemporary works, including the first European exhibitions of Robert Mapplethorpe and Peter Hujar. Following the closure of the gallery in 1983, William continued to deal privately until ill health forced his retirement in the latter years of his life.

He was as acquisitive of people as he was of objects. It goes without saying, these writers and visual artists he had befriended

are, or were, fascinating, inspiring people. William was self-assured and outspoken with his thoughts and opinions so, no doubt, they had lively conversations throughout their friendships. They responded to his passionate, collector's personality and were generous with gifts of artworks, as well as signing and dedicating posters, books and catalogues to him.

This offering includes many of these items and is a reflection of both William's, or to borrow his mother's term "Sir William's", interests and his savvy taste.

David White



Robert William Burke, Archives D.R.

Nous remercions David White, conservateur principal auprès de la Fondation Robert Rauschenberg, pour son introduction au catalogue.

With our sincere thanks to David White, Senior curator at the Robert Rauschenberg Foundation, for his introduction.

BURKE ET LES SIENS LES ANNÉES SONNABEND

Fr

Après quelques années à New York auprès de Léo Castelli, son premier époux, Ileana Sonnabend revient à Paris où elle installe une galerie en 1962 quai des Grands-Augustins avec une exposition de Jasper Johns, puis rue Mazarine.

Elle y présente des artistes américains du Pop Art, de l'Arte Povera et de l'art minimal encore inconnus en Europe, tels Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, James Rosenquist ou Andy Warhol, artistes défendus à New York par Castelli. Son rôle dans l'introduction de l'art contemporain en Europe est primordial. Elle est la première à exposer de l'art minimal.

En 1972, Robert William Burke rejoint la Galerie Ileana Sonnabend. Son intérêt pour le travail d'Andy Warhol, – ainsi que pour celui de Cy Twombly, Gilbert & George et Robert Rauschenberg, artistes représentés par la galerie – se développe. Travaillant directement avec eux et partageant avec certains sa connaissance des États-Unis, il entretient avec les artistes des liens privilégiés et une compréhension pointue de leur démarche esthétique.

En

After a few years in New York with Léo Castelli, her first husband, Ileana Sonnabend came back to Paris, where she set up a gallery in 1962 at Quai des Grands-Augustins with a Jasper Johns exhibition, followed by a gallery in rue Mazarine.

There, she presented American artists of the Pop-Art, Arte Povera and minimalist art movements such as Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, James Rosenquist and Andy Warhol, artists championed by Castelli in New York but who were still unknown in Europe. Her role in introducing contemporary art to Europe was primordial. She was the first to exhibit minimalist art.

In 1972, Robert William Burke joined the Ileana Sonnabend Gallery. His interest in the work of Andy Warhol – as well as that of Cy Twombly, Gilbert & George, and Robert Rauschenberg, all artists represented by the gallery – developed. Working directly with the artists and sharing his knowledge of the United States with some of them, he maintained a special relationship with them and a keen understanding of their aesthetic approach.



1300
Gilbert & George
Galerie Sonnabend
41 rue Mazarine 75006 Paris
A Paris du Mardi 9 Janvier



25 mars 1975 à 19 heures
GALERIE SONNABEND
14, rue Et-Dumont Genève
Sonnabend 420 West Broadway New York
Artist Gilbert and George
Title Dead
Date
Medium
Dip



BURKE | WARHOL

“He was our man in Paris”

— Andy Warhol

Fr

Si Robert William Burke fréquentait déjà régulièrement la Factory à New York et collaborait avec Andy Warhol sur le magazine *Interview*, c'est véritablement à Paris qu'il entretient un lien privilégié avec le pop artiste.

Dès le début des années 1970 jusqu'à la fin des années 1980, il est hébergé dans l'appartement parisien que partage Warhol avec Fred Hugues, son agent, rue du Cherche-Midi.

Au sein des équipes de la Galerie Ileana Sonnabend, Robert William Burke poursuit cette entente amicale et professionnelle avec Andy Warhol.

Il devient véritablement l'homme de confiance de l'artiste et s'occupe, entre autres, de chacun de ses séjours parisiens.

En

Though Robert William Burke was already a regular patron of the Factory in New York and collaborated with Andy Warhol on the magazine *Interview*, it was really in Paris that he nurtured a special relationship with the pop artist.

From the early 1970s to the late 1980s, he was a guest in the Parisian apartment shared by Warhol with his agent, Fred Hugues, on Rue du Cherche-Midi.

Within the teams at the Ileana Sonnabend Gallery, Robert William Burke continued this professional understanding and friendship with Andy Warhol.

He became a true close confidant of the artist and organised, among other things, each of his stays in Paris.





Andy Warhol et Robert William Burke, soirée Yves Saint-Laurent, Paris, 1974, Archives © Philippe Heurtault D.R.



1

Christopher MAKOS

Né en 1948

Robert William Burke – 1976

Trois épreuves argentiques d'époque
montées en triptych sous cadre
Signées et datées aux versos
28 × 35,50 cm chaque
(11 × 14 in.) - cadre
(3)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Three vintage gelatin silver prints
mounted in triptych under frame,
signed and dated on versos, framed*

1 500 - 2 000 €

2

Christopher MAKOS

Né en 1948

Andy (still life) – 1977

Trois épreuves argentiques montées
en triptych sous cadre
La dernière signée en bas à droite
Signées, titrées, datées et numérotées
aux versos
Édition de 25 exemplaires
27,50 × 35,50 cm chaque
(10 ¾ × 14 in. each) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Three gelatin silver prints mounted
in triptych under frame, the last one
signed on the lower right, signed,
titled, dated and numbered on versos,
edition of 25, framed*

1 500 - 2 000 €



3

Andy WARHOL

1928-1987

Polaroid Big Shot Portrait Land Camera

Appareil polaroid d'époque
Étiquette «Andy Warhol Enterprises,
Inc. - 860 Broadway - New York, N. Y.
10003 - Return Postage Guaranteed»
datée «May, 1980»
17,5 × 15,5 × 26 cm
(6 ¾ × 6 × 10 ¼ in.)

On joint:

Andy WARHOL

1928-1987

Big Shot Polaroid on William Burke's Table – circa 1980

Polaroid d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication
- Board, Inc. - Authentic», numéro
de référence et légende manuscrite
illisible au verso
10,80 × 8,60 cm (4 ¼ × 3 ¼ in.)
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A vintage polaroid camera; label "Andy Warhol Enterprises, Inc. - 860 Broadway - New York, N. Y. 10003 - Return Postage Guaranteed" dated "May, 1980"; together with a vintage Polaroid; stamp "Andy Warhol - Art Authentication - Board, Inc. - Authentic", reference number and illegible handwritten caption on verso

5 000 - 7 000 €

4

Andy WARHOL

1928-1987

Robert William Burke en double exposition – circa 1975-1980

Polaroid d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication
- Board, Inc. - Authentic» et numéro de
référence au verso
10,70 × 8,60 cm (4 ¼ × 3 ¼ in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

A vintage Polaroid, stamp "Andy Warhol - Art Authentication - Board, Inc. - Authentic" and reference number on verso

1 000 - 1 500 €



3



4

Andy WARHOL

1928-1987

[Natures mortes]

Shop Paris - Rue du Cherche-Midi
Circa 1980

Quatre polaroids d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication
- Board, Inc. - Authentic»,
numéros de référence et quelques
légendes manuscrites aux versos
10,80 × 8,60 cm chaque
(4 1/4 × 3 1/4 in. each)
(4)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Four vintage polaroids, stamp "Andy
Warhol - Art Authentication - Board,
Inc. - Authentic", reference numbers
and some handwritten captions on versos*

1 500 - 2 000 €



6

Andy WARHOL

1928-1987

Great Big Beautiful Doll - Paris,
rue du Cherche-Midi – circa 1980

Polaroid d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication
- Board, Inc. - Authentic», numéro de référence et légende
manuscrite illisible au verso
10,80 × 8,60 cm (4 1/4 × 3 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage polaroid, stamp "Andy Warhol -
Art Authentication - Board, Inc. -
Authentic", reference number and
unreadable handwritten caption verso*

600 - 800 €



7

Andy WARHOL

1928-1987

Statue en plâtre - Paris,
rue du Cherche-Midi – circa 1980

Polaroid d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication
- Board, Inc. - Authentic», numéro de
référence et légende manuscrite au verso
10,80 × 8,60 cm (4 1/4 × 3 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage polaroid, stamp "Andy Warhol
- Art Authentication - Board, Inc.
- Authentic", reference number and
handwritten caption on verso*

600 - 800 €



8

Andy WARHOL

1928-1987

Jay Shriver – circa 1980

Polaroid d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication - Board, Inc. - Authentic», numéro de référence et légende manuscrite au verso
10,80 × 8,60 cm (4 1/4 × 3 1/4 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A vintage polaroid, stamp "Andy Warhol - Art Authentication - Board, Inc. - Authentic", reference number and handwritten caption on verso

800 - 1 200 €



9

Andy WARHOL

1928-1987

Tom Cashin - Paris, rue du Cherche-Midi – circa 1980

Polaroid d'époque
Tampon «Andy Warhol - Art Authentication - Board, Inc. - Authentic», numéro de référence et légende manuscrite au verso
10,80 × 9 cm (4 1/4 × 3 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A vintage polaroid, stamp "Andy Warhol - Art Authentication - Board, Inc. - Authentic", reference number and handwritten caption on verso

1 000 - 1 500 €

10

Helmut NEWTON

1920-2004

Jerry Hall dans la chambre d'Andy Warhol - Paris, rue du Cherche-Midi
Publicité pour Yves Saint-Laurent - collection été 1981

Deux polaroids d'époque
Légendes manuscrites aux versos
10,80 x 8,60 cm chaque
(4 x 3 1/4 in. each)
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Two vintage polaroids,
handwritten captions on versos*

3 000 - 4 000 €



Andy WARHOL

1928-1987

Catalogue de l'exposition

«Andy Warhol - Mick Jagger» – 1975

Conjointement aux galeries Multiples
Inc et Castelli Graphics, New York
Se présente sous forme de 10 cartes
postales en couleurs reprenant les
10 estampes de l'album, sous feuillet
imprimé

Chaque carte postale est signée ainsi
que le feuillet de couverture
15,50 × 10,50 cm chaque (6 × 4 in. each)
(10)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A portfolio of 10 cards, each signed

8 000 - 10 000 €







12

Andy WARHOL

1928-1987

Silver clouds, sculpture – 1966

Trois ballons argentés dégonflés
127 × 89,5 cm chaque (50 × 35 1/4 in.)

Provenance:

Galerie Castelli/Sonnabend, New York
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris

Expositions:

New York, Leo Castelli Gallery,
Andy Warhol - Wallpaper and Clouds,
avril 1966 (un exemplaire similaire)

Bibliographie:

J. Coplans, *Andy Warhol*, Éditions
New York Graphic Society Ltd, New York,
1969, reproduit en noir et blanc p. 138
(un exemplaire similaire)
Warhol, The Curwen Press Ltd, Londres,
1971, reproduit en noir et blanc planche
n°5, p. 19, planche n°17, p. 33 & 88
(un exemplaire similaire)
C. Ratcliff, *Andy Warhol*, Éditions
Abbeville Press, New York, 1983,
reproduit en noir et blanc sous le n°55,
p. 58 (un exemplaire similaire)
D. Bourdon, *Andy Warhol*, Éditions
Flammarion, Paris, 1989, reproduit
en noir et blanc pp. 230-233
(un exemplaire similaire)
Andy Warhol - Géant, Éditions Phaidon,
Paris, 2014, reproduit en noir et blanc
pp. 376-378 (un exemplaire similaire)
H. Vanel, *Warhol Unlimited*, Éditions
Paris Musées, Paris, 2015, reproduit en
noir et blanc pp. 109-113 (un exemplaire
similaire)

Three deflated silver balloons

3 000 - 4 000 €

Fr

En

L'œuvre intitulée *Silver Clouds Sculpture* réalisée en 1966 captive les visiteurs venus voir l'exposition de la galerie de Léo Castelli à New York. Sous la musique du Velvet Underground, ces ballons de fête rectangulaires et argentés plus ou moins dégonflés occupent l'espace par opposition à «ces petits carrés au mur» que représentent les peintures. Vanité moderne de la société de consommation, l'œuvre représente l'ineffable fuite du temps, le règne de la futilité et de l'éphémère.

The artwork titled *Silver Clouds Sculpture*, made in 1966, captivated visitors to the exhibition hosted at Léo Castelli's gallery in New York. Accompanied by the music of Velvet Underground, these rectangular, more-or-less deflated silver party balloons occupy space, in stark contrast to the "little squares on the wall" that paintings represent. A modern conceit of consumerist society, the piece represents the ineffable passage of time, the rule of the futile and the ephemeral.



Andy Warhol, exposition des *Silver Clouds* à la galerie Léo Castelli, New York, 1966 D.R.

“I didn’t want to paint anymore and I thought that I could give that up and do movies and then I thought that there must be a way that I had to finish it off and I thought the only way is to make a painting that floats and I asked Billy Kluver to help me... since he knew I liked silver, he got all these silver things that I’m working on now and the idea is to, ah... fill them with helium and let them out of your window and they’ll float away and that’s one less object”

– Andy Warhol

Andy WARHOL

1928-1987

Warren – 1962

Encre sérigraphique sur toile
Signée postérieurement, datée
et dédicacée au dos «Merry Christmas
Wm Andy Warhol/62»
33,50 × 26 cm (13 × 10 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

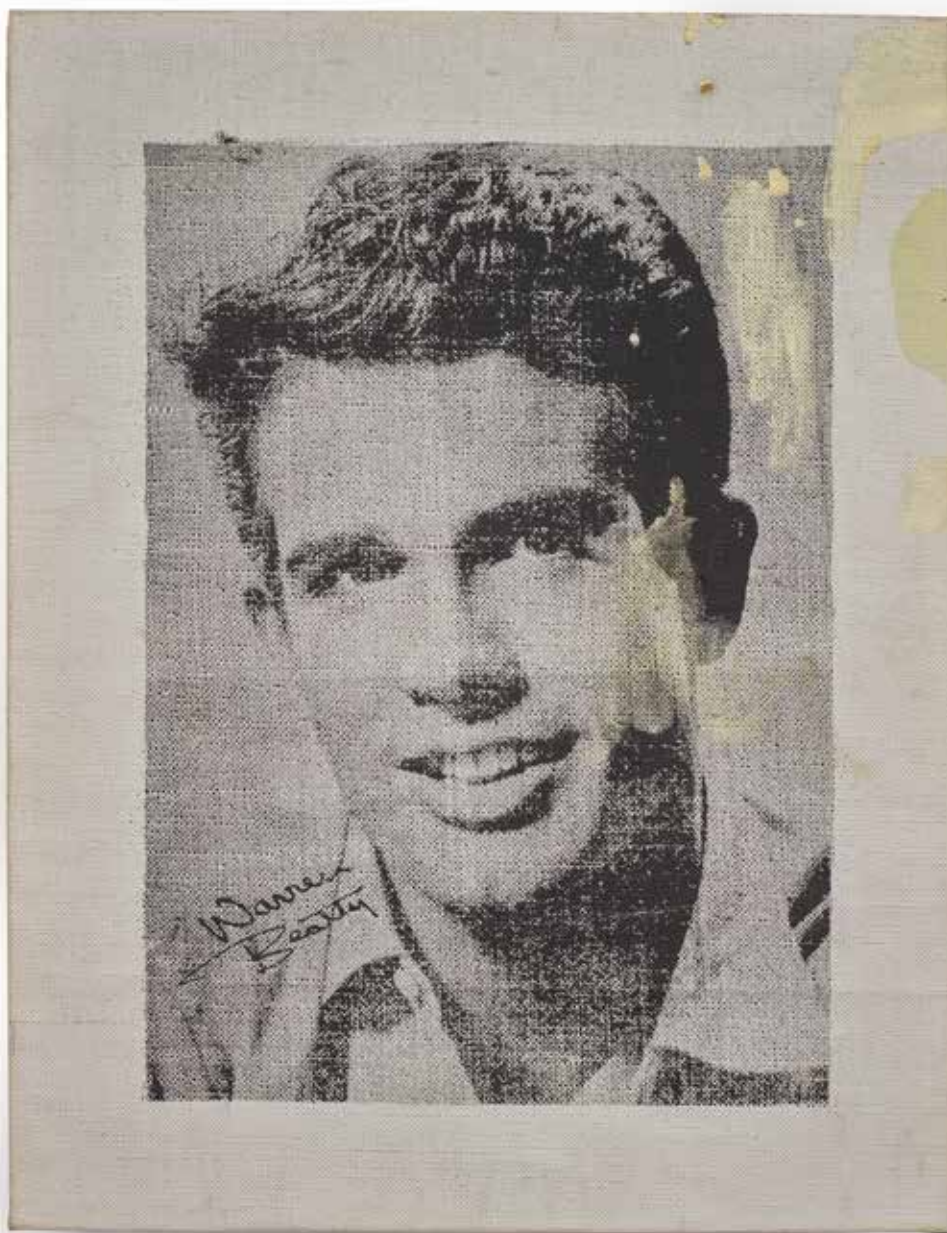
Bibliographie:

Paintings and sculpture 1961-1963,
Warhol, 01, The Andy Warhol Catalogue
Raisonné, reproduit en couleur
sous le n°235, p. 212

Cette œuvre a été réalisée en août 1962.

*A silkscreen ink on linen; signed
afterwards, dated and dedicated on the
reverse, framed*

400 000 - 600 000 €







Appartement d'Andy Warhol, rue du Cherche-Midi, Paris, Archives D.R.

Fr

En

L'œuvre intitulée *Warren* (Beatty) réalisée en août 1962 est un cadeau de Noël de Warhol à Robert William Burke. Singulière, elle est une des premières sérigraphies produites par l'artiste et aborde un sujet rarement traité par la suite, s'inscrivant néanmoins dans l'intérêt de Warhol pour les personnalités – qui se confirmera à peine quelques semaines plus tard par les débuts de sa représentation de Marilyn Monroe. Cette œuvre est en quelque sorte un précurseur puisqu'elle prend le parti de figurer l'acteur, réalisateur, producteur et scénariste américain Warren Beatty, alors «golden boy» de Hollywood. Le portrait de face en noir et blanc se focalise sur le visage de l'acteur, arborant un sourire resplendissant de jeunesse et un regard légèrement levé vers le ciel, traduisant son succès.

The artwork titled *Warren* (Beatty), produced in August 1962, was a Christmas present from Warhol to Robert William Burke. Unique, it is one of the artist's first screen-printed productions and addresses a subject rarely dealt with subsequently; it can nevertheless be linked to Warhol's interest for personalities – which was confirmed only a few weeks later by his first representations of Marilyn Monroe. This piece was, in a way, a precursor, as it took up the task of portraying the American actor, director, producer and screenwriter, Warren Beatty, who was at that time the "golden boy" of Hollywood. The frontal, black-and-white portrait focuses on the actor's face, sporting a smile resplendent with youth and a gaze lifted slightly towards the sky, conveying his success.

Andy WARHOL

1928-1987

This side up – 1962

Encre sérigraphique sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos
«William Burke, Andy Warhol, 1962»
17 × 28,50 cm (6 3/4 × 11 1/4 in.) -
cadre

Provenance:

Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Paintings and sculpture 1961-1963,
Warhol, 01, The Andy Warhol Catalogue
Raisonné, reproduit en couleur
sous le n°180, p. 156

Cette œuvre a été réalisée
en avril-mai 1962.

*A silkscreen ink on linen, signed, dated
and dedicated on the reverse, framed*

200 000 - 400 000 €

Fr

L'œuvre intitulée *This side up* date de 1962. Thématique largement reprise par Warhol, elle se compose de la phrase «this side up» en lettres majuscules blanches sur fond rouge reprenant la typographie des boîtes de sauce tomate Heinz. Indiquant le sens d'ouverture d'un produit de consommation, ce message réduit le spectateur à un personnage passif rappelé à l'ordre par une instruction sur une boîte de sauce tomate. Le produit prenant le dessus, le message perd de sa force et de son caractère injonctif.

En

The artwork titled *This side up* dates from 1962. A theme widely reused by Warhol, it consists of the sentence "this side up" in white capital letters on a red background in imitation of the typography found on boxes of Heinz tomato ketchup. Indicating how to open a consumer good, this message reduces the viewer to a passive figure, called to order by an instruction on a box of tomato ketchup. With the product gaining the upper hand, the message loses some of its strength and imperative character.



15

Andy WARHOL

1928-1987

VIP Ticket - Studio 54 – 1978

Encre sérigraphique sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos
«to Wm, Andy Warhol, 1978»
15,50 × 41 cm (6 × 16 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*A silkscreen ink on linen, signed, dated
and dedicated on the reverse, framed*

80 000 - 120 000 €



Andy WARHOL

1928-1987

VIP Ticket - Studio 54 – 1978



Grace Jones et Andy Warhol
au studio 54
Photo by Ron Galella,
Ltd./WireImage D.R.

Fr

Cette troisième sérigraphie *VIP Ticket - Studio 54* est plus tardive (1978). Elle évoque le Studio 54, ancienne discothèque de New York, très populaire entre 1977 et 1980. À l'entrée, son propriétaire Steve Rubell se charge de ne faire entrer que les célébrités, faisant de l'accès un véritable casting: «Une dictature à la porte et une démocratie à l'intérieur» souligne Andy Warhol. Un ticket VIP avec une boisson offerte comme figuré sur la sérigraphie traduit un statut social fortement privilégié et symbolise le star system à l'œuvre aux États-Unis à cette époque.



Entrée du Studio 54, New York
D.R.

En

This third screen-printed artwork, *VIP Ticket - Studio 54*, is a later one (1978). It evokes Studio 54, an old disco nightclub in New York that was very popular between 1977 and 1980. At the entrance, its owner Steve Rubell makes sure to only let in celebrities, turning access into a genuine casting: "A dictatorship at the door and a democracy on the inside," emphasises Warhol. A VIP ticket with a complimentary beverage, as is depicted on the print, indicates a highly privileged social status and symbolises the star system at work in the United-States at the time.



No. 13113

Jacques ADNET

1900-1984

Colonne éclairante – circa 1934

En bois gainé de feuilles de parchemin
Réflecteur en métal, plaque «Luminator»
H.: 176 cm (69 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Art et Décoration, 1934, p. 295,
pour deux colonnes éclairantes dans
le grand salon de Frank Jay Gould.
Art et Industrie, janvier 1935, p. 5
et 8, pour une colonne éclairante dans
le salon d'Alice Cocéa.
René Chavance, «Jacques Adnet dans le
mouvement contemporain», *Mobilier et
Décoration*, 1936, p. 339.
Mobilier et Décoration, septembre 1937,
p. 337 pour deux colonnes éclairantes
dans le grand salon de Frank Jay Gould.
Louis Chéronnet, *Jacques Adnet*, Édition
Art et Industrie, Paris, 1948, pl. 14
(studio chez Alice Cocéa, 1936), pl. 10
(studio chez F.J.G., 1935)
Alain-René Hardy, Gaëlle Millet,
Jacques Adnet, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 2009, p. 91 pour une
photo de l'appartement d'Alice Cocéa
avec une colonne éclairante.

*A vellum and wooden lighting column
by Jacques Adnet, circa 1934*

40 000 - 60 000 €



Notre colonne dans l'appartement d'Andy Warhol, rue du Cherche-Midi à Paris avec notre pendule vendue sous le lot 288, Archives D.R.



Jacques ADNET

1900-1984

Colonne éclairante – circa 1934

Salon d'Alice Cocéa, *Art et Industrie*, janvier 1935 D.R.

Fr

Au début des années trente, Jacques Adnet conçoit l'aménagement de l'appartement de la jeune actrice Alice Cocéa et celui de l'appartement des immeubles Walter de Frank Jay Gould. Dans ces deux aménagements majeurs du décorateur, qui vont véritablement assoir sa réputation dans le milieu de la décoration parisienne, sont installées des colonnes éclairantes gainées de parchemin similaires à notre exemplaire. Le parchemin, privilégié ici par Jacques Adnet mais qu'utilise à la même période d'autres grands décorateurs comme Jean-Michel Frank ou encore Paul Dupré Lafon est particulièrement apprécié

pour son luxe sobre et délicat. Simple colonne, élément de décoration structurant l'espace intérieur, offrant un éclairage indirect et théâtral, notre luminaire évoque les décors des comédies hollywoodiennes de l'époque ou encore ceux des photos de mode du magazine *Vogue*. Il est emblématique de cette modernité sobre et raffinée des années trente. C'est sans doute ce qui a séduit Andy Warhol, collectionneur d'Art Déco, qui avait installé ce lampadaire dans son intérieur parisien et l'avait intégré comme décor d'une série de photos de mode.

En

In the early 1930s, Jacques Adnet designed the layout of the apartment of the young actress Alice Cocéa and Frank Jay Gould's apartment in the Walter buildings. These major projects of the interior designer would establish his reputation in the world of Parisian interior decor, and contain columns of light covered with parchment similar to our example. Parchment was Jacques Adnet's material of choice, and was also used by other great interior designers including Jean-Michel Frank and Paul Dupré Lafon, and is particularly valued for its restrained

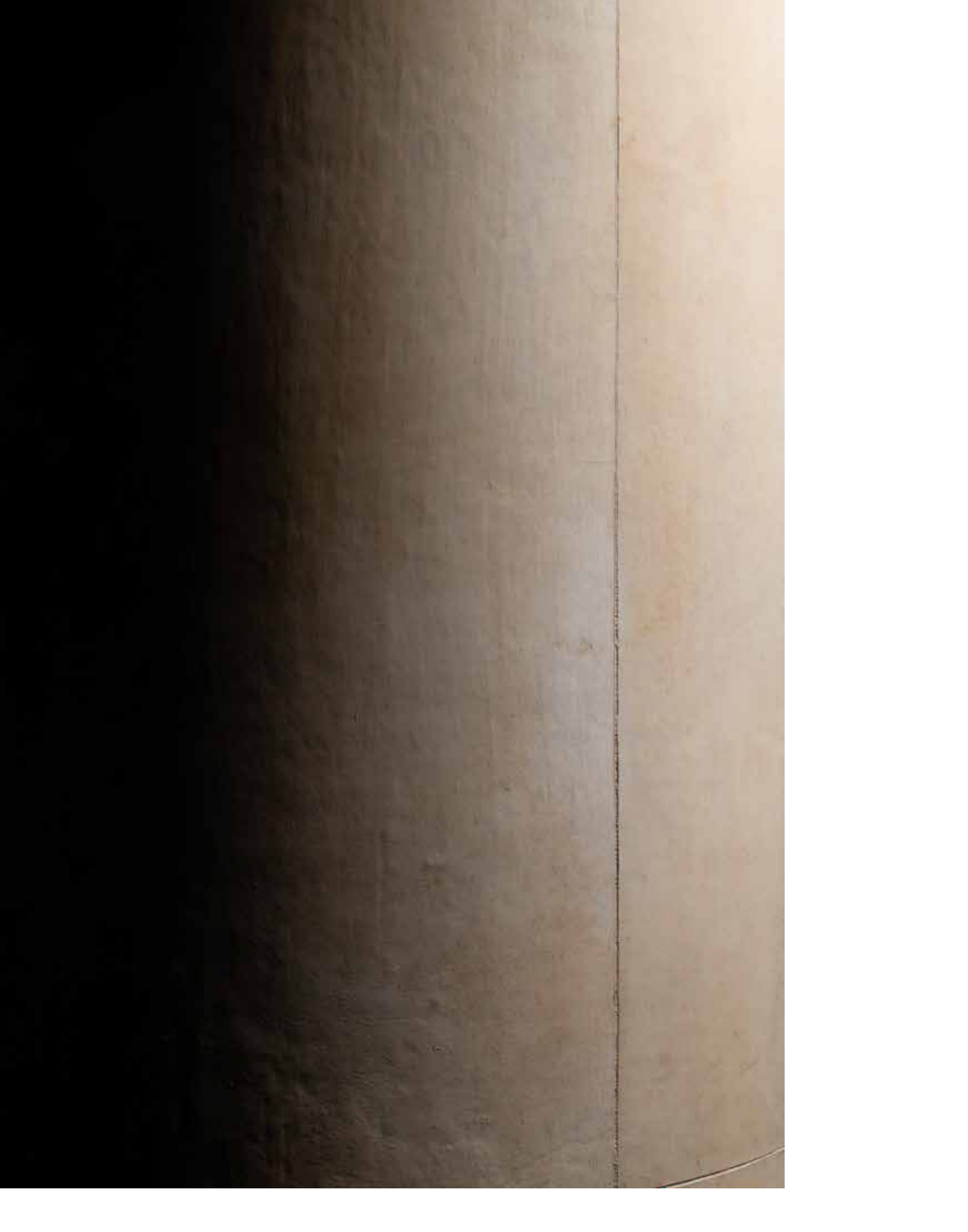
and delicate sense of luxury. This is a single column, a decorative element that gives a structure to the interior space and provides indirect and theatrical lighting. The light evokes the sets of the Hollywood movies of the time and those of the fashion photography of *Vogue* magazine. It is emblematic of the modest and refined modernity of the 1930s. This is undoubtedly what seduced Andy Warhol, a collector of Art Deco, who installed this lamp in his home in Paris and used it as a backdrop for a series of fashion photographs.



Hélène Rubinstein dans son appartement à Paris, 1934, Archives D.R.



Salon de Frank Jay Gould, *Art et Décoration*, janvier 1934 D.R.



17

Michel COMTE

Né en 1954

Mode – 1978

Onze épreuves argentiques d'époque, dont quatre signées et datées à l'encre dans la marge en bas à droite
Une avec dédicace: «To William - a big thank you for everything»
Dimensions (images):
25,80 × 25,50 cm (10 × 10 in.)
Dimensions (feuilles):
39,50 × 29,50 cm (15 1/2 × 11 1/2 in.)

On joint:

Michel COMTE

Né en 1954

Mode – 1978

Deux épreuves chromogéniques d'époque, contrecollées sur feuillets
Dimensions (images):
12 × 12 cm (4 3/4 × 4 3/4 in.)
Dimensions (feuilles):
17,7 × 13 cm (7 × 5 in.)
(13)

Provenance:

Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection particulière, Paris

Eleven vintage gelatin silver prints, four signed and dated in ink in the lower right margin, one dedicated: "To William - a big thank you for everything"; together with two vintage chromogenic prints, mounted on sheets

1 500 - 2 000 €



Fr

En

La Colonne éclairante (lot 16)
photographiée chez Andy Warhol,
rue du Cherche-Midi à Paris
par Michel Comte pour le magazine
Vogue en 1978.

**The *Colonne éclairante* (lot 16),
photographed at the home
of Andy Warhol in the rue du
Cherche-Midi in Paris by Michel
Comte for *Vogue* magazine
in 1978.**



18

Michel COMTE

Né en 1954

Mode – 1978

Huit polaroids, dont trois signés

Dimensions (images):
de 7 × 7 cm à 8 × 7,50 cm
(from 2 3/4 × 2 3/4 to 3 × 3 in.)

Dimensions (feuilles):
de 8,50 × 8 cm à 10,50 × 8,50 cm
(3 1/4 × 3 to 4 × 3 1/4 in.)
(8)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Eight polaroids, three signed

600 - 800 €

Fr

La Colonne éclairante (lot 16)
photographiée chez Andy Warhol,
rue du Cherche-Midi à Paris
par Michel Comte pour le magazine
Vogue en 1978.

En

**The *Colonne éclairante* (lot 16),
photographed at the home
of Andy Warhol in the rue du
Cherche-Midi in Paris by Michel
Comte for *Vogue* magazine
in 1978.**

Michel COMTE

Né en 1954

Mode masculine.

Robert William Burke – 1979

Huit épreuves argentiques d'époque,
dont quatre signées et datées à l'encre
dans la marge inférieure à droite

Cinq polaroids, dont deux signés

Dimensions (épreuves):

de 30,5 × 24 cm à 40 × 30 cm avec marges
(from 12 × 9 1/2 in. to 15 3/4 × 11 3/4 in.
with margins)

Dimensions (polaroids):

Dimensions (images):
7 × 6,80 cm (2 3/4 × 2 1/2 in.)

Dimensions (feuilles):

8,50 × 8 cm (3 1/4 × 3 in.)
(8)

Provenance:

Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection particulière, Paris

*Eight vintage gelatin silver prints
(four signed and dated in ink in
the lower right margin, five polaroids
(two signed)*

1 000 - 1 500 €





Exposition Mao d'Andy Warhol, Palais Galliera, Paris, 1974, Archives D.R.



Robert William Burke lors de l'installation de l'exposition Mao d'Andy Warhol, Palais Galliera, Paris, 1974, Archives D.R.



20

Andreas MAHL

Né en 1945

Andy Warhol avec le portrait de Mao - Paris, Musée Galliera – 1974

Quatre épreuves argentiques d'époque
 Signées à l'encre en bas à droite
 Crédit du photographe au crayon
 aux versos
 Dimensions (images):
 24 x 17,30 cm (9 1/2 x 6 3/4 in.)
 Dimensions (feuilles):
 30 x 23,50 cm (11 3/4 x 9 1/4 in.)
 (4)

Provenance:
 Collection Robert William Burke, Paris

*Four vintage gelatin silver prints,
 signed in ink in the lower right part
 of the images, photographer's credit
 in pencil on verso*

800 - 1 200 €

Fr

En

Exposition des 200 portraits de Mao d'Andy Warhol au Musée Galliera en 1974. Les murs ont été recouverts de papier peint Mao imprimé au Wallpaper Studio de Bill Miller à New York – Éditeur Factory Additions, Nyc.

Exhibition of 200 portraits of Mao by Andy Warhol at the Palais Galliera museum in 1974. The walls were covered with wallpaper printed at Bill Miller's Wallpaper Studio in New York – published by Factory Additions, NYC.



Musee Galliera 23 Fevrier - 18 Mars Ouvert de 10 a 17 45 Permis Mand

nde

21

Andy WARHOL

1928-1987

Mao – 1974

Wallpaper
Sérigraphie en couleurs
112 × 76 cm (44 × 30 in.)

Bibliographie:
Schellmann - Feldman II. 125 A

Publiée pour l'exposition de l'artiste
au Musée Galliera à Paris en 1974.

Provenance:
Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection particulière, Paris

A screenprint in colors

2 000 - 3 000 €



22

Andy WARHOL

1928-1987

Mao (double) – 1974

Wallpaper
Sérigraphie en couleurs
201 × 72,5 cm (79 × 28 1/2 in.)

Bibliographie:
Schellmann - Feldman II. 125 A

Publiée pour l'exposition de l'artiste
au Musée Galliera à Paris en 1974.

Provenance:
Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection particulière, Paris

A screenprint in colors

4 000 - 6 000 €



23

Andy WARHOL

1928-1987

Mao (triple) – 1974

Wallpaper
Sérigraphie en couleurs
332 × 75,50 cm (130 3/4 × 29 3/4 in.)

Bibliographie:
Schellmann - Feldman II. 125 A

Publiée pour l'exposition de l'artiste
au Musée Galliera à Paris en 1974.

Provenance:
Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection particulière, Paris

A screenprint in colors

6 000 - 8 000 €



BURKE | GILBERT & GEORGE

par Andrew Wilson

Historien de l'art, conservateur et critique.

Entre 2006 et 2021 il fut conservateur principal d'art moderne et contemporain britanniques et des archives au Tate Britain.

Art historian, curator and critic. Between 2006 and 2021 he was senior curator of modern and contemporary British art, and archives at Tate Britain.

Fr

Il est probable que William ait rencontré pour la première fois Gilbert & George en 1972 après avoir rejoint les équipes d'Ileanna Sonnabend à Paris; leur première exposition en solo à la galerie parisienne, *Any Port in a Storm* eut lieu en 1973 et fut suivie par en 1975 par l'exposition *Bloody Life*.

Dès leur première rencontre, les deux artistes inclurent William dans la liste de diffusion des *Postal Sculptures*. Il fut captivé par leur travail et commença à collectionner leurs œuvres: des *Postal Sculptures*, dont certaines envoyées ou données par le duo, leurs premiers textes édités, un ensemble de *Postcard-Sculptures* et bien sûr la *Photo-Piece Sculpture Dusty Corners no. 16*.

L'œuvre *Dusty Corners no. 16* est sans doute la plus belle de la série montrant Gilbert & George d'humeur pensive dans leur maison-atelier récemment acquis au 12 Fournier Street dans le quartier de Spitalfields à Londres. Elle était accrochée en bonne place dans l'appartement compact et élégant

de William dans le quartier de West Broadway à New York; puis plus tard à Paris. Elle témoigne du goût de William pour l'art, de son œil affûté et de son de sens de l'esthétique infaillible.

Le série *Dusty Corners* – davan-tage en gris et blanc qu'en noir et blanc – est centrale dans le travail de Gilbert & George. À la fin des années 1960, début des années 1970, ils s'autoproclament Living Sculptures (William avait l'habitude de les appeler «The Sculptors»). Leur travail inclut alors des performances, des textes, et après s'être essayés à d'importants dessins au fusain et même à la peinture, ils s'orientent, en 1971, vers la photographie qu'ils utilisent pour diffuser leur vision de l'Art for All.

Dès 1974, ils adoptent une présentation quadrillée standardisée de panneaux de taille similaire pour créer leurs compositions photographiques. La couleur se fait alors encore attendre. Leurs premières utilisations de la photographie pour créer leurs *Photo-Piece Sculptures* – telles que les séries *Human*

En

It is most likely that William first encountered Gilbert & George in 1972 after he had started working for Ileanna Sonnabend in Paris; their first solo exhibition at the gallery in Paris *Any Port in a Storm* was in 1973, followed by *Bloody Life* in 1975. From their first meeting, the artists proceeded to include William in their mailing list for postal sculptures, and he became enthralled by their work, amassing a collection including these postal sculptures (having added to those that were sent to him or given him by the artists), early editioned text works, a group of postcard sculptures and especially the photo-piece sculpture *Dusty Corners no. 16* 1976. It is arguably the most beautiful work from a series that shows Gilbert & George in introspective mood in their recently acquired home and studio at 12 Fournier Street in London's Spitalfields. It hung prominently in William's compact and stylish apartment on West Broadway in New York and

then latterly in Paris, and stands as testament to William's eye and finely tuned sense of aesthetic judgement.

The *Dusty Corners* group of works – more grey-and-white than black-and-white – is pivotal within the early development of Gilbert & George's work. In the late 1960s and early 1970s, as self-proclaimed Living Sculptures (William habitually referred to them as 'The Sculptors'), their work encompassed live works and text works and gradually through large charcoal drawings and even one work made from painting, evolved by 1971 towards a use of photography to communicate their vision of 'Art for All'; by 1974 they had adopted a standardised gridded presentation of similar sized panels to create their photo-pieces. Colour was slow to be arrived at. Their early use of photography to create their photo-piece sculptures – such as the series *Human Bondage* 1974, *Dark Shadow* 1974 – relied on

Bondage (1974), *Dark Shadow* (1974) – s'appuient sur le noir et blanc. L'introduction du rouge en plus du noir et blanc n'est perceptible qu'à partir des œuvres des séries *Cherry Blossom* (1974), *Bloody Life* (1975) et *Bad Thoughts* (1975). Avec *Dusty Corners*, émerge une impression de gris et blanc créée par l'éclairage ambiant qui au sein des compositions traverse tant bien que mal les fenêtres poussiéreuses de leur maison lambrissée.

Dans chaque œuvre de la série *Dusty Corners*, on retrouve

Gilbert & George se tenant debout au sein des pièces de leur maison austère et non restaurée. Les images sont jumelées au sein de ces œuvres en quatre parties : deux panneaux présentent des éléments architecturaux issus de certaines pièces de la maison ; les deux autres montrent Gilbert & George, chacun imitant la pose de l'autre. Dans *Dusty Corners no. 16*, les panneaux architecturaux présentent des morceaux de bois, probablement une poutre, posé dans un coin de la pièce et une fenêtre donnant sur la

black and white. The introduction of red alongside black-and-white are found in some of the works of the *Cherry Blossom* 1974, *Bloody Life* 1975 and *Bad Thoughts* 1975 works. And then with *Dusty Corners* there is a feeling of grey-and-white, made apparent by the ambient light within the works shining as well as it could through the dusty windows of their wood-panelled home.

Each work in the *Dusty Corners* series shows Gilbert & George

standing within rooms in their stark and unrestored home. The images are paired within each four-part work – two panels show images of rooms repeating architectural details room to room or within the same room, the other two panels show Gilbert or George each in some way adopting the pose of the other. In *Dusty Corners No. 16* the two panels feature pieces of wood, perhaps a length of moulding leaning up



George Passmore, Andy Warhol et Robert William Burke, Archives D.R.



George Passmore, Gilbert Prousch et Robert William Burke, Archives D.R.

“Beauty is our Art”

– Gilbert & George

Fr

rue en contrebas. Dans le panneau en haut à droite Gilbert regarde le spectateur; tandis qu'en bas à gauche, George adopte la même posture, la tête cette fois de profil et tournée vers la gauche.

En 1975, Gilbert & George envoient une série de *Postal Sculptures* intitulées *The Red Boxers*. Les dessins sur chaque carte représentent des scènes similaires à celles évoquées dans la série *Dusty Corners*. Chaque carte contient un texte de deux lignes, qui une fois réuni, résume l'atmosphère de *Dusty Corners*: «*In the room we looked across The WOODEN AIR between. They moved and paused a little Not seeing ANYTHING. Leaning on the window sill awhile Two STONE-ISH faces on the floor. And tilted, MOVED on with dry boards and then to STAND. STILLNESS breathing through our air makes us still breathe. Walking across the window glass Dry figures COME to them. Back on back and shooting through the closed STUDY. Two in the CHAPEL with life around the suits.*» Contrairement aux œuvres de Gilbert & George de l'année précédente, où une violence et un certain

trouble sont exprimés – capturés de façon expressive dans leur livre *Dark Shadow* (1975) qui constitue une sorte de commentaire sur leur travail de cette période – *Dusty Corners* montre peut-être les débuts d'une renaissance dans le monde interne de leur maison spartiate, poussiéreuse et pour l'instant non décorée. Ce sentiment fut renforcé l'année suivante par *Dead Boards* (1976); œuvre à la suite de laquelle Gilbert & George se sont aventurés dans les rues hors de leur maison et ont réintroduit le rouge dans leurs créations avec *Mental* (1976), *Red Morning* (1977) et *Dirty Word Pictures* (1977).

Quelle qu'en soit la raison, l'identification de William avec *Dusty Corners no. 16* était extrêmement forte. William vivait avec cette œuvre, entourée également de photos, tableaux, antiquités et autres objets composant sa collection. C'est en esthète que William avait rassemblé cet ensemble qui par bien des aspects le définissait.

De même *Dusty Corners*, d'une manière énigmatique et puissante, nous invite à regarder à la fois vers le monde et en soi-même.

En

against room corners with a window looking out over the street below. In the top right panel Gilbert looks out, his head turned directly at the viewer, while in the lower left panel George holds a similar stance to Gilbert yet his head is unturned and he looks out to the left in profile.

In 1975 Gilbert & George sent out a sequence of postal sculptures entitled *The Red*

Boxers. The drawings on each card show similar drawn scenes to those that *Dusty Corners* evokes. Each card contained a two line text that taken together summons up the mood contained in *Dusty Corners*: “In the room we looked across The WOODEN AIR between. They moved and paused a little Not seeing ANYTHING. Leaning on the window sill awhile Two





STONE-ISH faces on the floor. And tilted, MOVED on with dry boards and then to STAND. STILLNESS breathing through our air makes us still breathe. Walking across the window glass Dry figures COME to them. Back on back and shooting through the closed STUDY. Two in the CHAPEL with life around the suits." Where there is a violence and turmoil expressed

in Gilbert & George's works of the previous year or so – expressively captured in their book *Dark Shadow* 1975 that acts as a commentary to their work of that period – *Dusty Corners* perhaps shows the beginnings of rebirth in the interior world of their spartan as yet undecorated and dusty home. This feeling was emphasised the following year by *Dead Boards* 1976, after

which Gilbert & George ventured into the streets outside their home and re-introduced the colour red into their work with *Mental* 1976, *Red Morning* 1977 and the *Dirty Words Pictures* 1977. For whatever reason, William's identification with *Dusty Corners No.16* was extremely strong. William lived with it and among all the diverse works, antiquities and other objects

that made up his collection. William, as an aesthete, defined his collection as much as it in many ways revealed him. Similarly, *Dusty Corners* provides a way of looking at the world and at yourself that remains enigmatic and powerful.

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Dusty corners no. 16 – 1975

Ensemble de quatre épreuves argentiques
Signé, numéroté, date et titre imprimés
en bas au centre sur un des tirages
«16, Gilbert George, Dusty Corners,
Autumn 1975»

60 × 50 cm chaque (23 1/2 × 19 1/2 in.
each) - cadre

Dimensions (totales avec cadres):
124 × 104 cm (48 3/4 × 41 in.)

Provenance:

Galerie La Remise du Parc, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

R. Fuchs, *Gilbert & George: L'œuvre en
images 1971-2005*, Éditions Gallimard,
Paris, 2007, reproduit p. 219
Site internet Gilbert & George
<http://www.gilbertandgeorge.co.uk>,
Pictures, 1975 Dusty Corners

*A gelatin silver print in artists' s
frame (4 elements), signed, numbered and
printed with the date and title lower
centre of one element, framed*

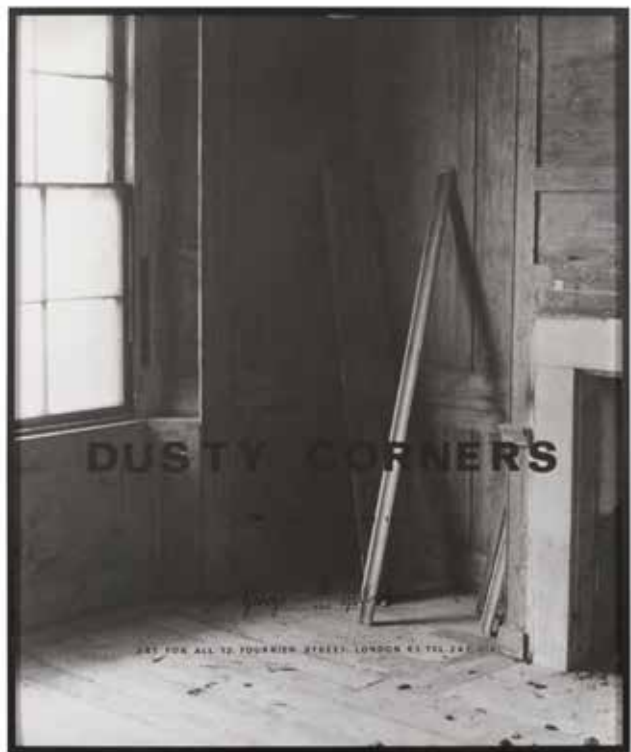
200 000 - 300 000 €

Fr

En

Dans cette œuvre, les artistes, de profil et vêtus de costumes en tweed, abordent le même air pensif. Chacun est représenté au sein d'une photographie différente et incarne la dénomination de «Living Sculpture» qu'ils s'attribuent eux-mêmes. Le décalage entre leur pose et l'environnement est étudié de telle sorte que leurs corps paraissent collés, restitués, amorçant la critique d'une esthétique trop acceptée ou léchée.

In this piece, the artists, in profile and wearing tweed suits, have the same thoughtful look on their faces. Each is represented in a different photograph and embodies the name of "Living Sculpture" with which they describe themselves. The mismatch between their pose and the environment has been carefully calculated so as to make their bodies appear glued on, restored, initiating criticism of an aesthetic that is too conventional or too polished.



GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Human – 1980

Sept cartes postales marouflées
sur panneau
Signé, daté, titré et annoté en bas
à droite sur une étiquette
«Human, A Post-Card Sculpture by Gilbert
and George, 1980»
Dimensions (avec cadre):
80 × 109 cm (31 1/2 × 43 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Site internet Gilbert & George
<http://www.gilbertandgeorge.co.uk>,
Pictures, 1980 Post-card Sculptures

*Eight postcards laid down on board;
signed, dated, titled and inscribed
lower right on a label, framed*

20 000 - 30 000 €

Fr

Ces trois planches constituées de cartes postales marouflées sur panneau font partie des «postcard-sculptures» dont ils affectionnent particulièrement l'engagement avec les images et les textes commerciaux aux messages préfabriqués.

Human (1980), se compose de sept images alternant des constructions comme la pagode des New Gardens à Londres – qui apparaît deux fois et encadre la composition – et des portraits de personnes d'origines opposées mais abordant la même pose. «Art for all», un de leurs slogans, pourrait servir de prisme d'interprétation de cette œuvre déclinant la voix du peuple en tant que canon unique.

La planche intitulée *Night Workers Sunset* aborde également cette même thématique mais se singularise par son sujet. Réalisée en 1975, elle s'inscrit dans la description des conditions quotidiennes des travailleurs par-delà leur espace-temps.

Dans *Soil* (1980), des natures mortes en couleur alternent avec des scènes de vie bucoliques en pleine nature. Mais, « attention, – nous mettent-ils en garde dans une de leurs peintures –, ne vous laissez pas tromper par toute apparence de simplicité, soyez naïfs mais alertes ».

En

These three spreads composed of postcards pasted onto a panel belong to the world of “post-card-sculptures” which they particularly appreciate for its engagement with images and commercial texts with ready-made messages.

Human (1980), consists of seven images alternating between constructions such as the Kew Gardens Great Pagoda in London – which appears twice and frames the piece – and portraits of people from different backgrounds but in the same pose. “Art for all”, one of their slogans, could serve as an interpretative lens for this artwork that breaks

down the voice of the people as its unique canon.

The piece titled *Night Workers Sunset* also covers this same theme but stands out because of its subject matter. Made in 1975, it can be seen in the wider description of the daily conditions of workers beyond their space and time.

In *Soil*, still lifes in colour alternate with scenes of bucolic life in the wild. But, “be careful,” they caution in one of their paintings, “do not be fooled by any semblance of simplicity; be naive, but alert.”



1891
A. Paul-Cast. Sculpteur
de
Lille et de Paris
1891



26

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Night workers sunset – 1975

Six cartes postales marouflées
sur panneau

Signé, daté, titré et annoté en bas
au centre sur deux étiquettes
«Post-Card Sculpture, Summer, 1975,
Gilbert & George»

Dimensions (avec cadre):
71 × 97 cm (28 × 38 in.) - cadre

Bibliographie:

Site internet Gilbert & George
<http://www.gilbertandgeorge.co.uk>,
Pictures, 1980 Post-card Sculptures

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Six postcards laid down on board,
signed, dated, titled and inscribed
lower centre on two labels, framed*

15 000 - 20 000 €



27

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Soil – 1980

Huit cartes postales marouflées
sur panneau

Signé, daté, titré et annoté en bas
à droite sur une étiquette «Soil,
A Post-Card Sculpture by Gilbert and
George, 1980»

Dimensions (avec cadre):

80 × 99 cm (31 1/2 × 39 in.) - cadre

Bibliographie:

Site internet Gilbert & George

<http://www.gilbertandgeorge.co.uk>,
Pictures, 1980 Post-card Sculptures

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Eight postcards laid down on board;
signed, dated, titled and inscribed
lower right on a label, framed*

20 000 - 30 000 €



28

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

A touch of blossom

Art & Project Bulletin #47 – 1971

Lithographie offset

Signée en bas à droite «George Gilbert»

29,50 × 42 cm (11 1/2 × 16 1/2 in.) -
cadre

Provenance:

Art & Project, Amsterdam

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

W. Jahn, *L'art de Gilbert & George -
Une esthétique de l'existence*,
Éditions Schirmer/Mosel, Munich, 1989,
reproduit p. 169

*An offset lithograph, signed lower
right, framed*

1 000 - 1 500 €

Fr

En

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la série des *Bulletins Art & Project*, imprimés à 800 exemplaires, dont environ la moitié a été envoyée par la poste et l'autre moitié était disponible à la galerie. Les artistes ont tous signé leurs bulletins en précisant que ces bulletins produits en série étaient des œuvres officielles.

This work was produced as part of the series of *Bulletins Art & Project*. 800 copies were printed, roughly half of which were sent to buyers by post and the other half were sold in the gallery. All the artists signed their 'bulletins' to indicate that these mass-produced bulletins were official works.

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

We're all angry

Art & Project Bulletin #103 – 1977

Lithographie sur feuille de papier plié
29,50 × 42 cm (11 1/2 × 16 1/2 in.) -
cadre**Provenance:**Art & Project, Amsterdam
Collection Robert William Burke, Paris**Expositions:**Amsterdam, Art & Project,
Gilbert & George, novembre 1977*A lithograph on folded sheet of paper,
framed*

1 000 - 1 500 €



30

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Art & Project Bulletin #73 – 1974Lithographie sur feuille de papier plié
Timbre à sec des artistes en bas à droite
«Art for All, George Gilbert,
The Sculptors, London»
29,50 × 42 cm
(11 1/2 × 16 1/2 in.) - cadre**Provenance:**Art & Project, Amsterdam
Collection Robert William Burke, Paris*A lithograph on folded sheet of paper,
embossing stamp lower right, framed*

1 000 - 1 500 €

GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

**Red Morning: Drowned, Murder,
Attack, Bhuna – 1977**

Quatre épreuves chromogéniques sur papier Kodak d'œuvres de la série Red Morning, accompagnées d'une lettre adressée à Robert William Burke, datée du 24 août 1977 et signée par les artistes, proposant d'offrir l'une des œuvres originales à Andy Warhol
Dimensions (avec marges):
29,50 × 24,20 cm chaque
(11 1/2 × 9 1/2 in. with margins each)

On joint:

Bulletin 73 - Art & Project

Affiche

29,70 × 42 cm (11 1/2 × 16 1/2 in.)

Non illustré

(5)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Four chromogenic prints on Kodak paper of the series Red Morning, included a letter to William Burke, dated of August 24, 1977 and signed by the artists, offering one of his works to Andy Warhol; together with a poster

1 000 - 1 500 €



32

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

1988

Épreuve chromogénique, contrecollée sur carton noir
Signée et numérotée à 6 exemplaires au feutre argenté sur le montage en bas à droite
33,70 × 26,90 cm (13 1/4 × 10 1/2 in.) - cadre

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A chromogenic print, mounted on cardboard, signed and numbered on the lower right part of the mount, edition of 6, framed

3 000 - 4 000 €

33

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Pour Robert Self Gallery – 1976

Impression en couleurs
Affiche publiée pour l'exposition «Photo - Sculpture» de la galerie Robert Self Gallery à Londres en 1976
Signée et dédiée «for our dear William with all of our love now and forever» au stylo bille
63,20 × 81,50 cm (24 3/4 × 32 in.) - cadre

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A colors print, signed and dedicated, framed

300 - 400 €

34

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Pour Robert Self Gallery – 1976

Impressions en couleurs
Affiche publiée pour l'exposition «Photo - Sculpture» de la galerie Robert Self Gallery à Londres en 1976
Signée et dédiée «with lots of love» au stylo bille
63,20 × 81,50 cm (24 3/4 × 32 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A colors print, signed and dedicated

200 - 300 €

Non illustré



32



33



35



35



36

35

DAVID SEIDNER

1957-1999

Gilbert & George - Paris – 1979

Deux épreuves argentiques d'époque
Tampon et initiales (1) du photographe,
dédicace et date aux versos

Dimensions (images):
5,80 × 8,50 cm (2 1/4 × 3 1/4 in.)

Dimensions (feuilles):
12 × 15 cm (4 3/4 × 6 in.) - cadre
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Two vintage gelatin silver prints,
photographer's stamp and initials (1),
dedication and date on versos, framed*

500 - 700 €

36

Cecil BEATON

1904-1980

Gilbert et George – 1974

Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton
Signée au crayon rouge sur le montage
en bas à droite

Tampon «Cecil Beaton Photograph»
et annotations manuscrites au verso
du montage
29 × 22,50 cm (11 1/2 × 8 3/4 in.) -
cadre

On joint:

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Autoportrait – 1998

Épreuve chromogénique d'époque
Signée et dédicacée «For William,
Gilbert & George» sur l'image
15 × 10 cm (6 × 4 in.) - cadre
Non illustré
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print, mounted
on cardboard; signed in red pencil
on the lower right part of the mount;
stamp "Cecil Beaton Photograph" and
handwritten annotations on mount verso;
together with a vintage chromogenic
print, signed and dedicated "For
William, Gilbert & George" on the image,
the two framed*

800 - 1 200 €

37

GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

Autoportraits – 1969

Épreuve argentique d'époque
5 × 7,50 cm (2 × 3 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A vintage gelatin silver print

200 - 300 €



37

38

GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

Dusk stroll piece – 1969

Épreuve argentique d'époque
Titre, crédit des photographes
et date dans le négatif en bas à droite
Dimensions (avec marges):
5 × 7,30 cm (2 × 3 in. with margins)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print,
title, photographers' credits and date
in the negative*

200 - 300 €



38



with the sun
The sun shone brightly
down on the Relaxing
Sculptors.



39

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Ensemble de deux ouvrages

- A message from the sculptors
Gilbert & George

London, Art for all, 1970
Carte imprimée avec gaufrage et
timbres contenant 1 feuillet de texte
et une page composée de particules
de différents matériaux «sculptors
samples» et 5 photographies en noir
et blanc (libres)
Édition à 300 exemplaires,
celui-ci est numéroté «258/300»

- A Day in the Life of George & Gilbert,
the sculptors

London, Art for All, 1971
Petit in-4 (203 x 126 mm - 8 x 5 in.)
12 pages dont 4 de photos éditée
à 1000 exemplaires, celui-ci est
numéroté «400/1000»
Non illustré
(2)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*Two booklets, one with five photographs
in Black and white*

800 - 1 200 €



GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

Gilbert and George and David Hockney dined at 8 o'clock on Wednesday 14th of May 1969 – 1969

Menu imprimé et morceaux de nourriture
25 × 20 cm (9 3/4 × 7 3/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A printed menu with food scraps, framed

800 - 1 200 €

L'œuvre *Gilbert and George and David Hockney dined at 8 o'clock on Wednesday 14th of May 1969*

se compose d'un menu imprimé et de morceaux de nourriture provenant du repas des artistes avec David Hockney lors de «The Meal», une de leurs premières performances artistiques (*Living Sculpture*) en 1969. La soirée, organisée par les artistes et conviant treize personnes est l'objet même de l'œuvre mêlant leur vie quotidienne à leur vision artistique: l'art et la vie ne font qu'un.

The artwork *Gilbert and George and David Hockney dined at 8 o'clock on Wednesday 14th of May 1969* consists of a printed menu and pieces of food from the meal shared by the artists with David Hockney during "The Meal", one of their first art performances (*Living Sculpture*) in 1969. The party, organised by the artists and hosting thirteen people, is the very object of the work, combining their daily life with their artistic vision: life and art are one and the same.





41

GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

The Pink Elephants – 1973 (postés en 1973)

Ensemble de huit cartes, lithographies offset et leurs enveloppes

Fait partie du projet *Postal sculptures*
Chaque carte porte le nom d'une boisson alcoolisée et un texte

Toutes signées

Chaque enveloppe est manuscrite, affranchie et imprimée du titre «Pink elephants» hormis la dernière imprimée «Last of the Pink elephants»

Art for all, London

Dimensions (carte):

20,20 × 12,60 cm chaque (8 × 5 in. each)

Dimensions (enveloppe):

13,40 × 21 cm chaque (5 1/4 × 8 1/4 in. each)

(8)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Eight lithographic greetings cards on wove (complete serie) with their stamped envelopes

800 - 1 200 €

Fr

En

The Pink Elephants, 1973: un Postal sculpture en huit parties pour laquelle chaque destinataire recevait un Pink Elephants chaque semaine pendant huit semaines.

The Pink Elephants, 1973, an eight-part Postal sculpture where each recipient received one Pink Elephants each week for eight weeks.

GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

The Red Boxers – 1975 (postés en 1976)

Ensemble de huit cartes imprimées en relief sur vélin et leurs enveloppes
Fait partie du projet *Postal Sculptures*
Toutes signées
Chaque enveloppe est manuscrite, affranchie et imprimée du titre «Red Boxers» hormis la dernière imprimée «The last of the Red Boxers»
Art for all, London
Dimensions (carte):
20,20 × 12,60 cm chaque (8 × 5 in. each)
Dimensions (enveloppe):
13,40 × 21 cm chaque (5 1/4 × 8 1/4 in. each)
(8)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A complete set of eight relief- printed greeting cards (complete serie) with their stamped envelopes

800 - 1 200 €

The Red Boxers, 1975: une sculpture postale en huit parties pour laquelle chaque destinataire recevait un Red Boxers chaque semaine pendant huit semaines.

The Red Boxers, 1975, an eight-part postal sculpture where each recipient received one Red boxers seach week for eight weeks.



GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The Sadness in Our Art – 1970

Impression typographique illustrée
en noir, sur papier teinté, les contours
brûlés

Porté le timbre rouge de l'artiste

Éditée par Art For All

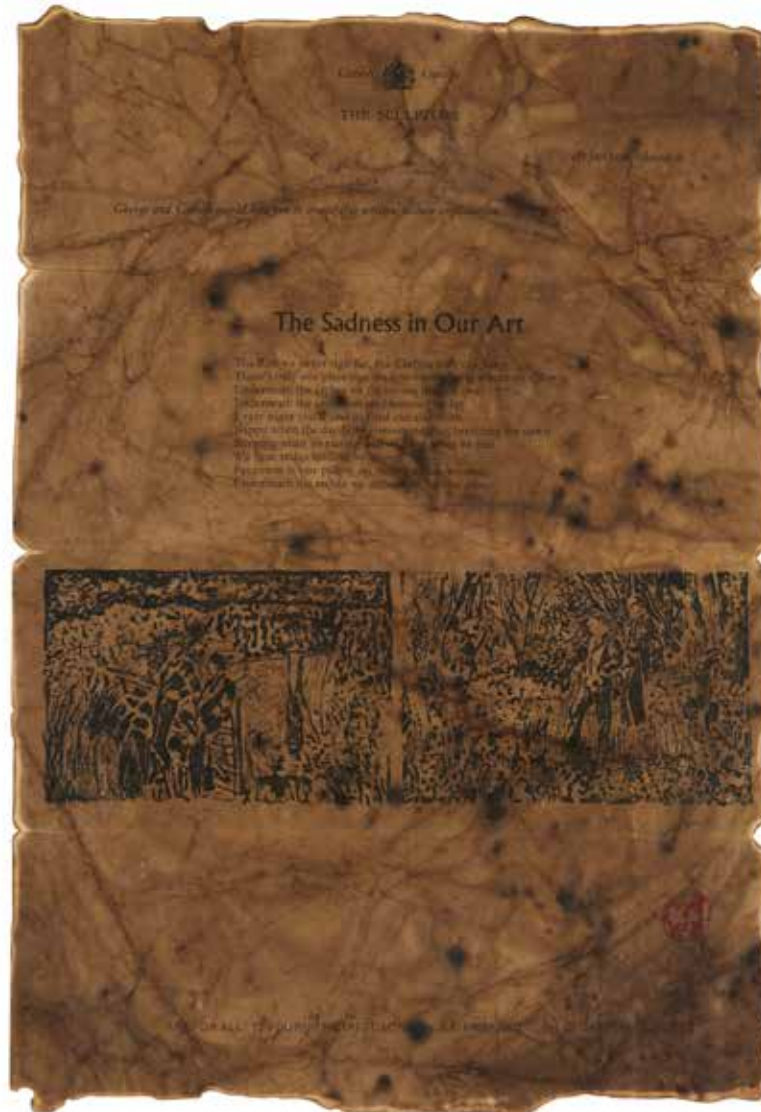
Fait partie du projet *Postal Sculpture*
37,20 × 25,40 cm (14 1/2 × 10 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A letter press on dyed and burnt paper,
framed*

1 500 - 2 000 €



44

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Ensemble de deux documents

- Invitation for anniversary of «Underneath the Arches» - 1969

Lithographie en noir reprise à l'aquarelle et typographie, pliée en 3 volets, signée, porte le tampon rouge
Fait partie du projet *Postal Sculpture*
Dimensions (dépliée):
20 x 10,20 cm (7 3/4 x 4 in.)

- New Decadent Art - 1969
(posté en 1970)

Lithographie et typographie, signée
11,30 x 17,80 cm (4 1/2 x 7 in.) -
enveloppe
Fait partie du projet *Postal Sculpture*
(2)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*Two documents "postal sculptures",
2 lithographs one with some watercolor,
both signed*

300 - 500 €



44

45

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Ensemble de deux documents (postal sculptures)

- *To be with art is all we ask*

London, Art for all, 1970
4 pages illustrées d'une photographie
des artistes, tampon rouge,
Exemplaire numéroté «18/300»
Fait partie du projet *Postal Sculpture*
20,40 x 12 cm (8 x 4 3/4 in.)

- *A Guide to Singing Sculpture*

London, Art for All, 1970
Un feuillet de texte sous couverture,
tampon rouge
Fait partie du projet *Postal Sculpture*
20,30 x 12,70 cm (8 x 4 3/4 in.)
(2)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Two documents "postal sculptures"

200 - 300 €

46

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

To be with Art is all we Ask

London, Art for All, 1970
In-8 (203 x 122 mm - 8 x 4 3/4 in.),
8 pages sous couverture imprimée
et signée en rouge, illustrées
d'un tirage argentique
Exemplaire numéroté «7/9»

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*A book, eight pages of text and a silver
print, edition 9*

400 - 500 €

Non illustré



45

47

GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

All my life I give you nothing
and still you ask for more – 1970

Invitation ornée d'un motif
en relief doré
Signée à l'encre brune par les artistes
Art For All, London
11 x 15,20 cm (4 1/4 x 6 in.) - cadre

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris
Ces cartes ont été envoyées par Gilbert
& George aux artistes participant
à l'exposition 18 PARIS IV en 1970.

An embossed invitation card, signed

300 - 400 €



47

48

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Ensemble de deux documents

- *The Ten Speeches of Gilbert
& George London*
London, Art for All, 1971
In-4 carré (202 x 202 mm - 8 x 8 in.),
sous couverture imprimée et signée
en rouge
10 pages illustrées portant
chacune le tampon rouge
Édition à 10 exemplaires

- *The living sculptors London*
Catalogue for their 1973 Australian
visit
Petit volume carré
(174 x 174 mm - 6 3/4 x 6 3/4 in.)
Catalogue australien composé de photos
des artistes et de leurs œuvres
(2)

Provenance:
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*A book, ten pages illustrated and
stamped, edition 10, together with a
catalogue for an Australian exhibition*

400 - 500 €
Non illustré

49

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The 8 Limericks

London, Art for all, 1971
In-8 (205 x 140 mm - 8 x 5 1/2 in.)
sous couverture blanche imprimée en noir
et signée en rouge par les artistes
8 pages de texte
Exemplaire numéroté «11/25»
sur la 4^{ème} de couverture

Provenance:
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Eight pages of text , edition 25

400 - 500 €

50

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Quatre cartons d'invitation
pour différentes galeries

- Nigel Greenwood , exposition
«The Singing Sculpture», Londres, 1970

- The Whitechapel Art Gallery,
exposition «the Paintings», Londres,
1970, signée à l'encre

- Sonnabend, expositions «The Singing
sculpture» and «Descriptive Works»,
New York, 1971

- Galerie Anthony d'Offay
The Bar, 1972. A New Sculpture by
Gilbert and George

Carton imprimé en noir contenant un
feuillet composé d'un poème et d'une
illustration titrée «A Day of Pleasure»
Dimensions variées
(4)

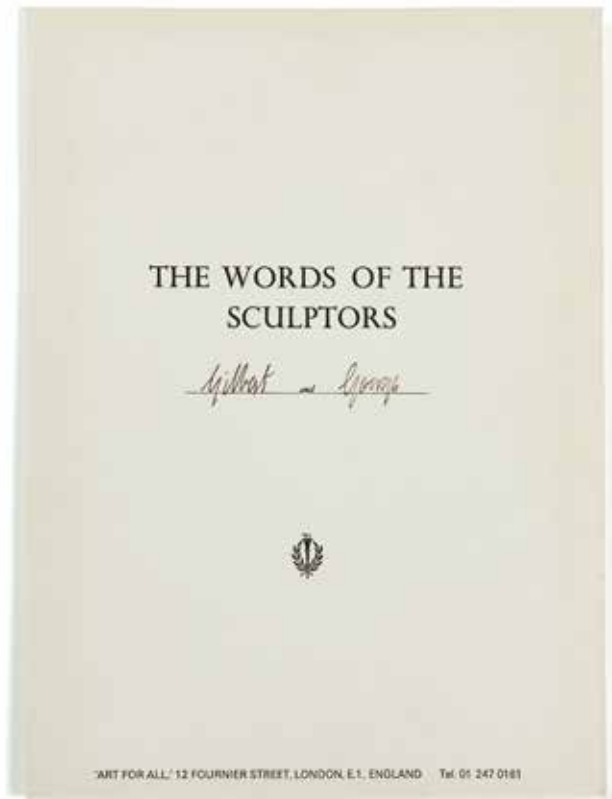
Provenance:
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Four invitations for various exhibitions

150 - 250 €
Non illustré



49



51

51

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The Words of the Sculptors

London, Art for All - 1970
 In-4 (290 × 212 mm - 11 1/2 × 8 1/4 in.), 4 pages illustrées et légendées de photos des artistes, la couverture signée
 Exemplaire numéroté 22 d'une édition à 35
 29 × 21,20 cm (11 1/2 × 8 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris
 Collection particulière, Paris

A signed booklet, edition 35

400 - 500 €

52

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The Pencil on Paper - Descriptive Works of Gilbert & George, the sculptors

London, Art for All - 1970
 In-8 (203 × 125 mm - 8 × 5 in.),
 12 pages dont 4 illustrées en couleur
 Numéroté «235/500» et timbré

Provenance:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris
 Collection particulière, Paris

A booklet

300 - 350 €



52

BURKE | CY TWOMBLY

Fr

Travaillant directement avec Cy Twombly au sein de la galerie Sonnabend, Robert William Burke tisse une véritable relation d'amitié qui se nourrit de leurs origines communes.

Deux œuvres sur papier majoritairement au stylo à bille déclinent des croquis et des prises de notes de l'artiste. Cy Twombly pratique le dessin de manière compulsive et y décharge énergie et accumulation de mouvements issus d'une concentration intense et non d'une construction préalable. Une rétrospective dédiée à ses dessins a eu lieu au Centre Pompidou en 2004 recensant une «anthologie de traces», comme l'explique Roland Barthes qui poursuit: «Cette œuvre oblige le lecteur de Cy Twombly (je dis: lecteur, bien qu'il n'y ait rien à déchiffrer) à une certaine philosophie du temps: il doit voir rétrospectivement un mouvement, le devenir ancien de la main; mais dès lors, révolution salutaire, le produit (tout produit?) apparaît comme un leurre: tout l'art, en tant qu'il est emmagasiné, consigné, publié, est dénoncé comme imaginaire: le réel, à quoi

vous rappelle sans cesse le tracé de Cy Twombly, c'est la production: à chaque coup, Cy Twombly fait éclater le musée». Il s'agit donc bien, à travers les différents dessins ou prises de notes de l'artiste de lire le mouvement.

Ainsi, les deux dessins concentrent des écritures et des croquis pris dans un cadre rectangulaire ou s'accomplissant librement. On y lit une rythmique d'exécution saccadée où précisément lignes et signes se mêlent créant une écriture sans contenu. Les tracés griffonnés évoquent un automatisme de pensée et une réalisation sans planification. Twombly charge ses dessins de références anciennes ou mythologiques. En effet, intéressé par entrer en dialogue avec l'histoire, notamment l'Antiquité, l'artiste américain saisit l'opportunité d'écriture pour des mentions plus directes. Son ami et anthropologue Roland Barthes cité plus haut évoque à ce sujet un «tremblement du temps», que Cy Twombly rendrait visible du fait de ses tracés, brassant l'écriture, le dessin et un archaïsme lisible formellement.

En

Working directly with Cy Twombly at the Sonnabend Gallery, Robert William Burke built a true friendship, fed by their common background.

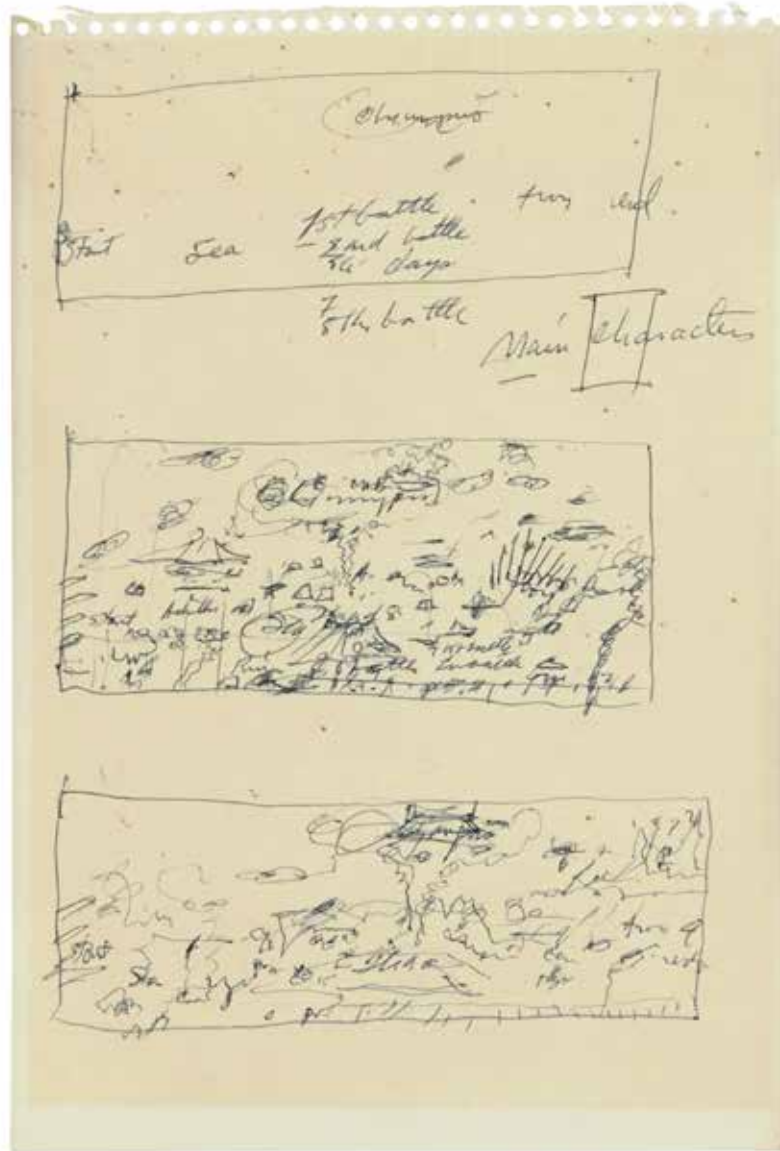
Two artworks on paper, mostly in ball-point pen, offer a range of sketches and notes taken by the artist. Cy Twombly drew in a compulsive manner and unloaded both energy and an accumulation of movements into his style, born of intense concentration rather than prior planning. A retrospective exhibition dedicated to his drawings took place at the Centre Pompidou in 2004, identifying an "anthology of pen-strokes", as Roland Barthes explains, continuing: "This work forces the reader of Cy Twombly (I say 'reader', even though there is nothing to decipher) to adopt a certain philosophy of time: they must see a movement retrospectively, the past future of the hand; but then, a welcome revolution, the resulting product (all products?) appears to be a lure: all art, insofar as it is stored, recorded or published, is denounced as imaginary. Reality, recalled again and again by

Cy Twombly's linework, is the act of production: with every stroke, Cy Twombly makes the museum burst." It is therefore indeed a matter of reading the movement through the artist's different drawings and note-taking.

Thus, the two drawings are filled with writing and sketches either set in a rectangular frame or spread out freely. A jerking rhythm of production can be read in them where, precisely, lines and signs intertwine to create a contentless writing. The scribbled lines evoke an automatic thought process and an execution without planning. Twombly loads his drawings with classical or mythological references. Indeed, interested in creating a dialogue with history, particularly Antiquity, the American artist seized the opportunities for more direct references offered by writing. His friend, the anthropologist Roland Barthes mentioned above, refers on this subject to a "tremor of time", which Cy Twombly would make visible through his lines, combining writing, drawing and a formally readable archaism.



Lot 191 de la collection. Horst P. HORST, *Cy Twombly, Rome, 1965*, sept épreuves argentiques D.R.



53

Cy TWOMBLY

1928-2011

Untitled – 1961

Stylo bille sur feuille de carnet
 Signé, daté et titré au dos «My K...,
 1961, Cy Twombly, 2»
 23 x 16 cm (9 x 6 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William
 Burke, Paris
 Collection particulière, Paris

*A ballpoint pen on notebook sheet,
 signed, dated and titled on the reverse,
 framed*

15 000 - 20 000 €



54

Cy TWOMBLY

1928-2011

Untitled – 1961

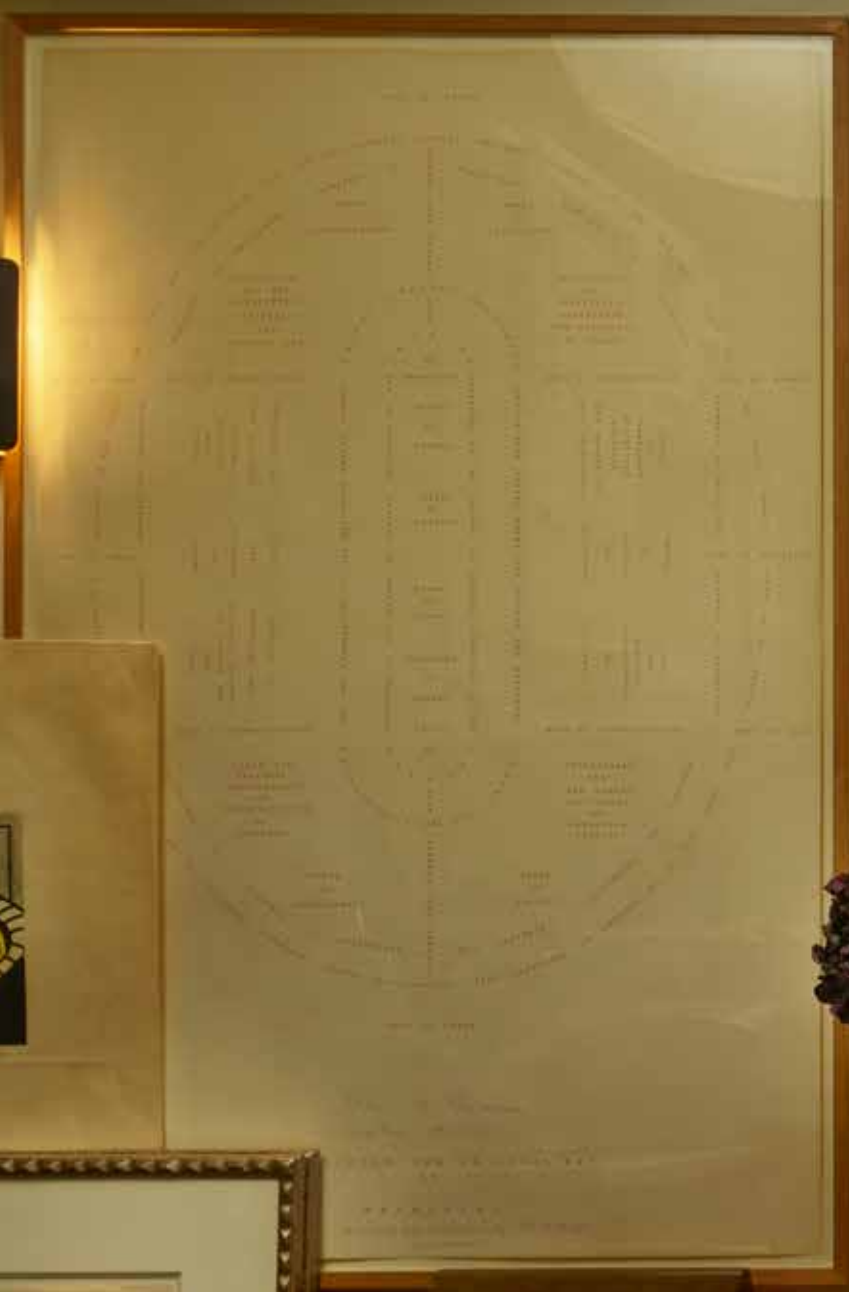
Stylo bille sur feuille de carnet
Signé, daté et titré au dos «Cy Twombly,
My K..., 1961 3»
23 × 16 cm (9 × 6 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*A ballpoint pen on notebook sheet,
signed, dated and titled on the reverse,
framed*

15 000 - 20 000 €





55

Sol LEWITT

1928-2007

Untitled – 1971

Papier plié

Signé des initiales et daté en bas

à droite «SL, 7/71»

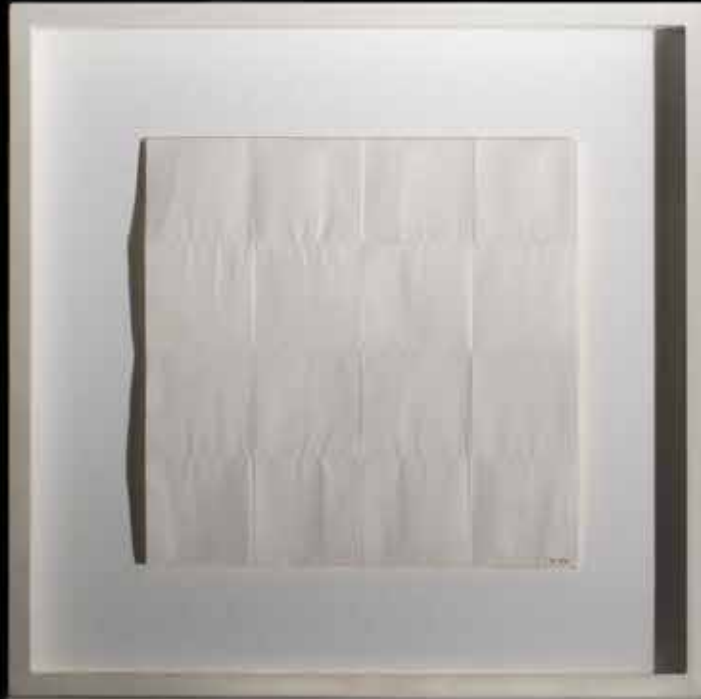
20,50 × 20,50 cm (8 × 8 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

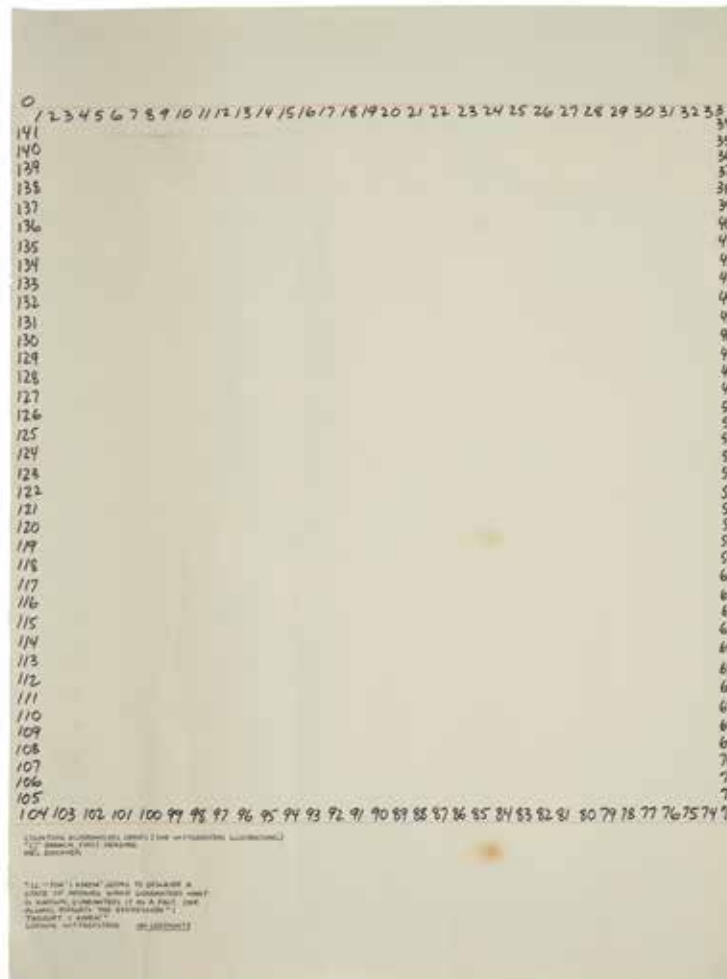
*A folded paper, signed with the initials
and dated lower right, framed*

10 000 - 15 000 €





12/25



56

Mel BOCHNER

Né en 1940

Square branch, from Counting alternatives series (The Wittgenstein illustrations) – 1971

Feutre et crayon de couleur sur papier
 Signé et titré en bas à gauche «Counting alternatives series (The Wittgenstein illustrations), Mel Bochner»
 76 × 56,50 cm (30 × 22 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris
 Collection particulière, Paris

A felt-tip pen and coloured pencil on paper; signed and titled lower left

4 000 - 6 000 €



57

AL TAYLOR

1948-1999

The Peabody Group, #9 – 1992

Gouache, encre et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Al Taylor, 92»

126,50 x 96 cm (49 1/2 x 37 3/4 in.) -

cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A gouache, ink and pencil on paper;
signed and dated lower right, framed*

6 000 - 8 000 €

58

Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Turkey Shopping Bag – 1964

Sérigraphie en couleurs
sur sac de papier vélin
Signé (environ 125 exemplaires dont
quelques uns signés)
Bianchini Gallery, New York - éditeur
49,70 × 43,50 cm (19 1/2 × 17 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Corlett APP4

*A screenprint in colors on shopping bag,
signed*

3 500 - 4 500 €

59

Andy WARHOL

1928-1987

Campbell's Soup Can (Tomato) – 1966

Sérigraphie en couleurs
sur sac en papier Kraft
Institut of Contemporary Art, Boston -
éditeur
49 × 42,90 cm (19 1/4 × 16 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Feldman - Schellmann II.4A

A screenprint in colors on shopping bag

1 500 - 2 000 €

60

Andy WARHOL

1928-1987

Campbell's Soup Can (Tomato) – 1966

Sérigraphie en couleurs
sur sac en papier Kraft
Institut of Contemporary Art, Boston -
éditeur
49 × 42,90 cm (19 1/4 × 16 3/4 in.) -
cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Feldman - Schellmann II.4 A

*A screenprint in colors on shopping bag,
framed*

1 500 - 2 000 €



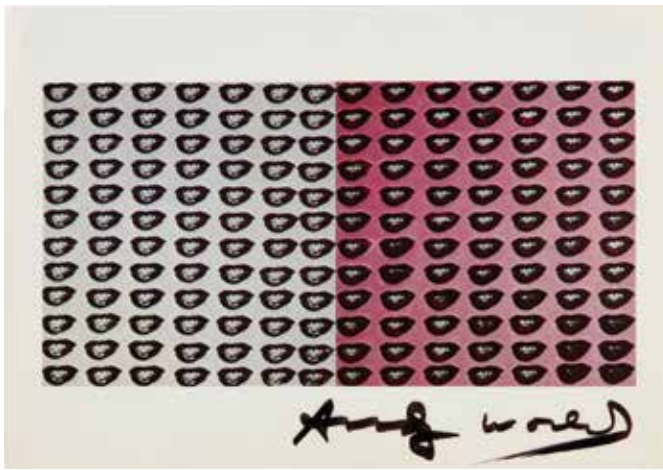
58



59



60



61

61

Andy WARHOL

1928-1987

Ensemble de 4 cartes postales,
2 catalogues et 1 dépliant

Quatre cartes postales, signées:
«Tomato Soup», «Cow», «Marilyn Monroe
Lips» et «Before et after»

Deux exemplaires du catalogue de la
Galerie Ileana Sonnabend, Paris,
mai 1965, illustrés d'une sérigraphie
en couleurs, «Flowers», les deux
exemplaires signés

Non illustré

Le dépliant «forged image» (Issey
Miyake/sewing a second sky) se déplie en
3 volets dont une photo de l'artiste en
femme, signé deux fois

Non illustré

Dimensions et formats divers

(7)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Four postcards, two catalogues and one
folded document, all of them signed*

2 000 - 3 000 €

62

Andy WARHOL

1928-1987

Cow – 1966

Wallpaper

Sérigraphie en couleurs

Signée au feutre

115 x 76 cm (45 1/4 x 30 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Feldman - Schellmann II 11

Publiée pour l'exposition de l'artiste
à la Galerie Léo Castelli à New York
en 1966.

A screenprint in colors, signed, framed

7 000 - 9 000 €



Andy Warhol à la Factory, Archives D.R.



62



63



64

63

Andy WARHOL, The Velvet Underground & Phyllis Jonhson

1928-1987

Aspen Box

The magazine in a box, Vol.I, N°3
The Pop Art issue, 1966
Exemplaire du magazine conçu principalement par Andy Warhol et David Daldon

Comporte différents objets et documents dont «Ten trip tickets book», «The movie flip book», un tabloïd, le disque de John Cale, «The white wind», essai avec divers textes dont un de Lou Reed , des cartes de vœux etc.

Sous-boîte cartonnée directement inspirée des boîtes de lessive
Signé au crayon à l'intérieur de l'emboîtement
2 x 31,20 x 23,50 cm
(0 3/4 x 12 1/4 x 9 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A box complete of all documents and record, signed

1 500 - 2 000 €

64

Andy WARHOL

1928-1987

Andy Warhol's Index Book

New York, Random House, 1967
Volume in 4° (286 x 222 mm - 11 1/4 x 0 3/4 in.), sous couverture noire illustrée d'un hologramme
Complet des pop up dont: le Château, l'accordéon, la Campbell Soup et les timbres/étiquettes au nom de l'artiste etc

Édition à 365 exemplaires
29,50 x 22,50 cm (11 1/2 x 8 3/4 in.)

Cet ouvrage est une compilation de photos, interviews, pop-up, musique et une description de la vie à la Factory.

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A volume, with the hologramm on the cover and all pop ups

600 - 800 €

65

Andy WARHOL

1928-1987

Lion – 1974

Lithographie offset en couleurs
Signée et dédiée
28 x 21 cm (11 x 8 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

An offset lithograph in colors, signed and dedicated

3 000 - 4 000 €



65

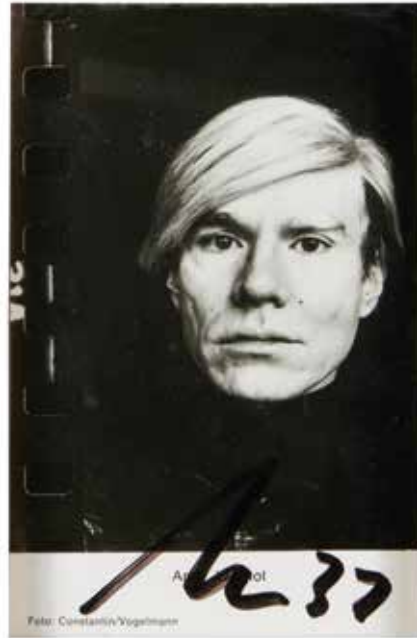
AUTO PORTRAIT D'ANDY WARHOL

Carte postale
Signée du monogramme
14 × 19 cm (5 1/2 × 7 1/2 in.) - cadre

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

Postcard, monogrammed, framed

600 - 800 €



67

Bevan DAVIES

Né en 1941

Exposition Andy Warhol à la galerie
Leo Castelli – 8-29 janvier 1977

Reproduction d'œuvres d'Andy Warhol
Still Life – 1976

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées dans les marges au feutre noir
par Andy Warhol

Tampon du photographe, titres
et dates avec étiquette de la galerie
Leo Castelli (2) aux versos

Dimensions (images):
de 13 × 24 cm à 19,40 × 22,60 cm
(from 5 × 9 1/2 in. to 7 1/2 × 8 3/4 in.)
Dimensions (feuilles):
25,30 × 20,80 cm (10 × 8 in.)
(4)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*Four vintage gelatin silver prints,
signed in the margins by Andy Warhol,
photographer's stamp, titles and dates
with Leo Castelli gallery label (2)
on versos*

700 - 900 €

68

Andy WARHOL

1928-1987

Ma philosophie de A à B – 1977

Photographie et collage de typographies
assemblés

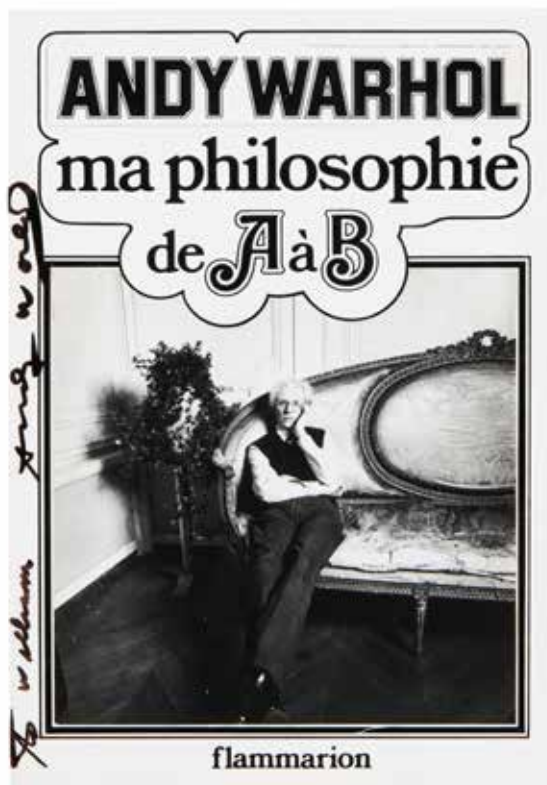
Il s'agit sans doute d'un essai pour
la couverture du livre de l'artiste
(édition française - Flammarion- 1977)
Signée et dédiée au feutre
20 × 16 cm (7 3/4 × 6 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A photograph and collage of assembled
typography, signed and dedicated, framed*

3 000 - 4 000 €



69

Andy WARHOL

1928-1987

Ensemble de trois cartons d'invitation

- Léo Castelli - 1977, "Hammer and
Sickle", deux exemplaires, un des deux
signé

15,20 × 18 cm chaque (6 × 7 in. each)

- Antony d' O'ffay, Autoportrait
17 × 17 cm (6 3/4 × 6 3/4 in.)
(3)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Three invitations, one signed

600 - 800 €

70

Andy WARHOL

1928-1987

Cats & Dogs – 1976

Deux cartons d'invitation pour l'exposition «Cats & Dogs» de la galerie The Major Gallery à Londres en 1976
Signés
9,50 × 21,60 cm chaque
(3 3/4 × 8 1/2 in. each)
(2)

Two invitation cards, signed

1 500 - 2 500 €

71

Andy WARHOL

1928-1987

Pears from Space Fruit - Still lifes 1979

Invitation à l'exposition de la Galerie Grippi/Zivian à New York en 1979
Impression en couleurs, signée au feutre
21,20 × 16,50 cm (8 1/4 × 6 1/2 in.) -
cadre

A signed impression, framed

800 - 1 000 €

Non illustré

72

Andy WARHOL

1928-1987

Pears from Space Fruit - Still Lifes 1979

Invitation à l'exposition de la Galerie Grippi/Zivian à New York en 1979
Impression en couleurs, signée au feutre
21,20 × 16,5 cm (8 1/4 × 6 1/2 in.)

A signed impression, framed

800 - 1 000 €

Non illustré

Provenance lots 70 à 72 et 74 à 77:

Collection Robert William Burke, Paris

Provenance lot 73:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

73

Andy WARHOL

1928-1987

Space Fruit - Still Lifes – 1979

Catalogue de l'exposition de la Galerie Grippi/Zivian à New York en 1979
6 reproductions en couleurs,
sous couverture imprimée
3 d'entre elles sont signées ainsi
que le feuillet de couverture
Signé et dédié
20,30 × 25,50 cm (8 × 10 in.)

On joint:

Une carte postale provenant du catalogue de l'exposition «Andy Warhol - Mick Jagger» conjointement aux galeries Multiples inc. et Castelli Graphics en 1975
Signée
15,60 × 10 cm (6 × 4 in.)
(2)

A catalogue with six reproductions in colors, three of them signed, the cover signed and dedicated; together with one postcard of Mike Jagger signed by Andy Warhol

2 000 - 3 000 €

Non illustré

74

Andy WARHOL

1928-1987

The Thirteen Most Wanted Men, N°II (John Joseph H) - Dossier 2357 1967

Catalogue de l'exposition de la Galerie Ileana Sonnabend à Paris en 1967
Illustré d'une sérigraphie en noir et gris, et complet du texte de Otto Hahn, sous couverture blanche imprimée
Exceptionnel exemplaire signé 5 fois (couverture, page de titre, rabat, illustration et 4^{ème} de couverture)
26,5 × 18 cm (10 1/2 × 7 in.)
Publié par la Galerie Ileana Sonnabend, Paris.

A catalogue for the exhibition, illustrated with a screenprint, signed 5 times

1 500 - 2 000 €

75

Andy WARHOL

1928-1987

The Thirteen Most Wanted Men, N°II (John Joseph H) - Dossier 2357 – 1967

Catalogue de l'exposition de la Galerie Ileana Sonnabend à Paris en 1967
Illustré d'une sérigraphie en noir et gris, et complet du texte de Otto Hahn, sous couverture blanche imprimée
Exemplaire signé sur la couverture
26,50 × 18 cm (10 1/2 × 7 in.)
Publié par la Galerie Ileana Sonnabend, Paris.

A catalogue for the exhibition, illustrated with a screenprint, signed

1 500 - 2 000 €

76

Andy WARHOL

1928-1987

The Thirteen Most Wanted Men, N°II (John Joseph H) - Dossier 2357 — 1967

Catalogue de l'exposition de la Galerie Ileana Sonnabend à Paris en 1967
Illustré d'une sérigraphie en noir et gris et complet du texte de Otto Hahn, sous couverture blanche imprimée
Exemplaire non signé
26,5 × 18 cm (10 1/2 × 7 in.)
Publié par la Galerie Ileana Sonnabend, Paris.

A catalogue for the exhibition, illustrated with a screenprint, unsigned

500 - 600 €

Non illustré

77

Andy WARHOL

1928-1987

The Thirteen Most Wanted Men, N°II (John Joseph H) - Dossier 2357 1967

Catalogue de l'exposition de la Galerie Ileana Sonnabend à Paris en 1967
Illustré d'une sérigraphie en noir et gris, et complet du texte de Otto Hahn, sous couverture blanche imprimée
Exemplaire non signé
26,5 × 18 cm (10 1/2 × 7 in.)
Publié par la Galerie Ileana Sonnabend, Paris.

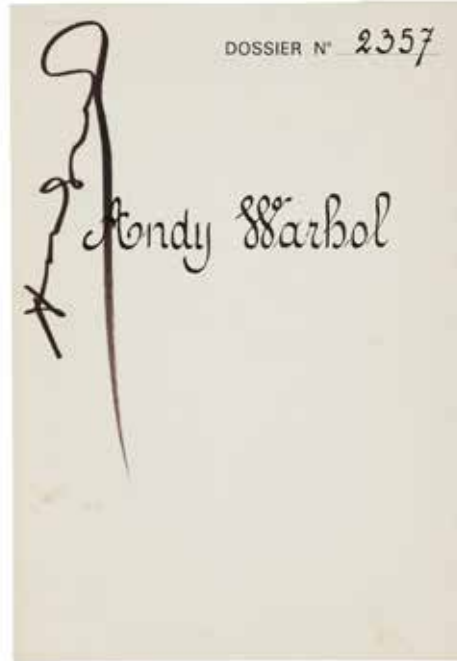
A catalogue for the exhibition, illustrated with a screenprint, unsigned

500 - 600 €

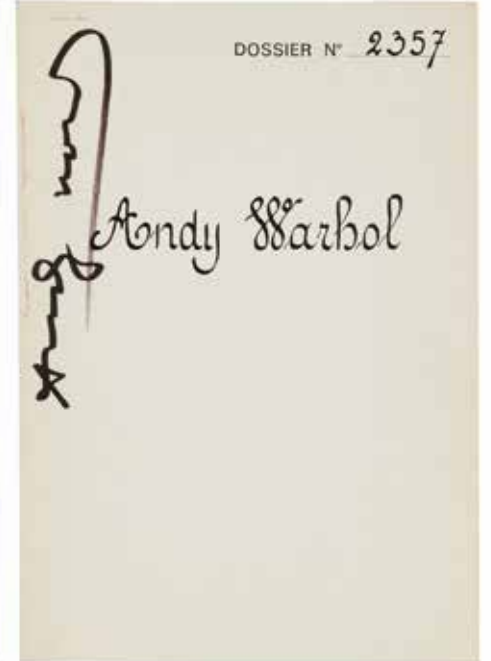
Non illustré



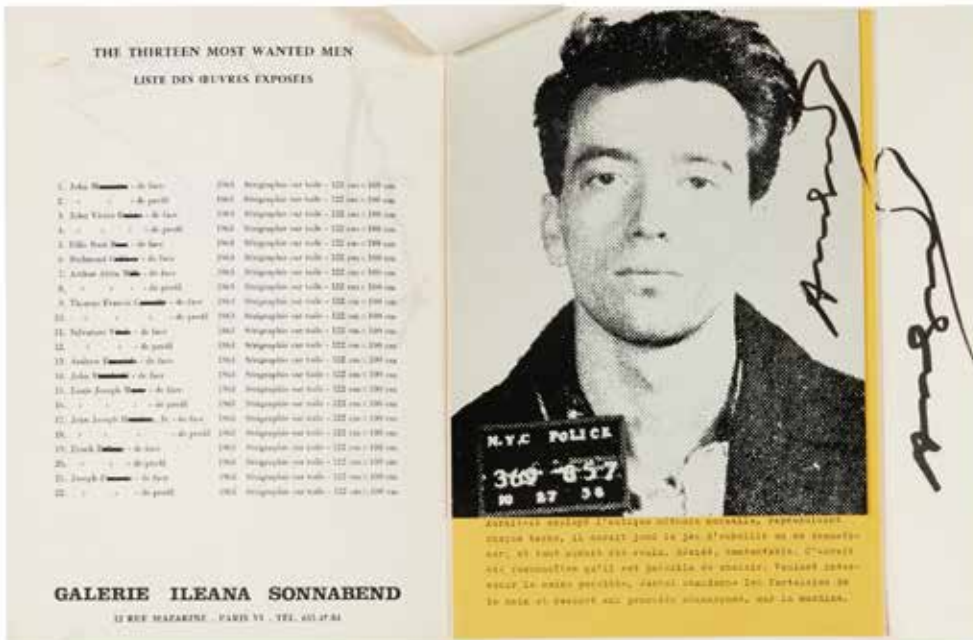
70



74



75



74



78



79

78

Joseph BEUYS

1921-1986

Passport for entry into the future 1974

Crayon sur papier

Signé, numéroté et tampon du Joseph Beuys Modern Art Agency au dos «Joseph Beuys, 36/200»

Édition de 200 exemplaires

42 × 30 cm (16 1/2 × 11 3/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A pencil on paper, signed, numbered and stamped by the Joseph Beuys Modern Art Agency on the reverse, edition of 200, framed

2 000 - 3 000 €

79

Hans ARP

1886-1966

Dreams and Projects – 1952

Deux planches, bois gravés en noir dont un sur fond crème

Issus de l'ouvrage de Curt Valentin

Dimensions à vue (première planche):

27 × 21 cm (10 1/2 × 8 1/4 in.) - cadre

Dimensions (seconde planche):

22 × 28 cm (8 1/2 × 11 in.)

(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

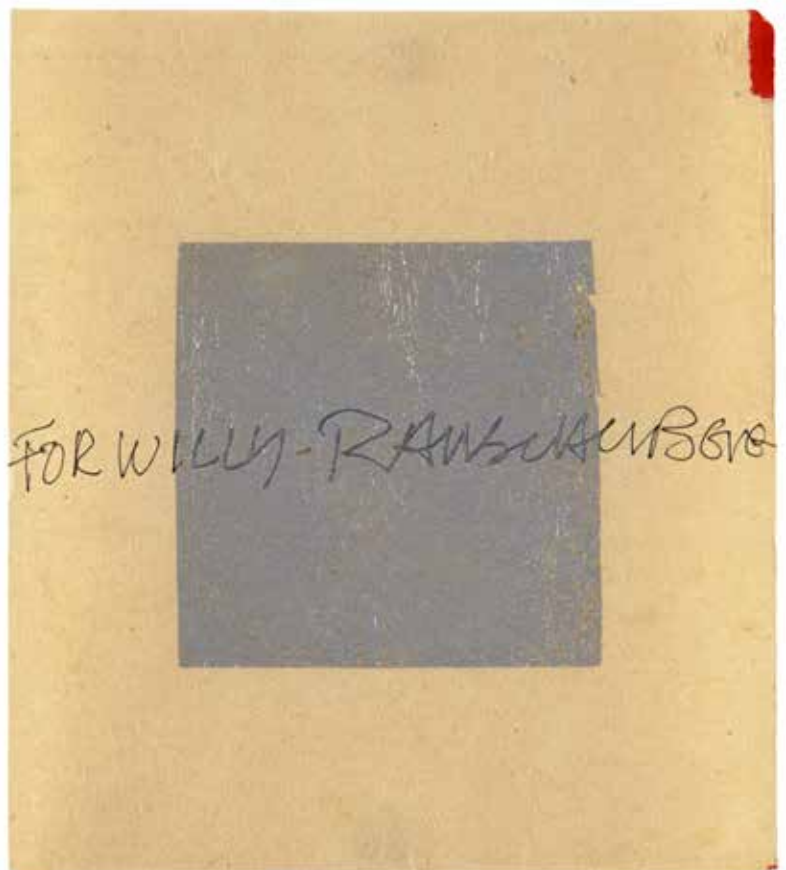
Arntz 152 (le premier)

Arntz 174 (le second)

Two woodcuts, one framed

300 - 400 €





80

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Untitled

Tirage noir et blanc d'un artiste inconnu et feuille d'argent sur papier
 Signé et dédié au centre de l'œuvre sur papier «For Willy, Rauschenberg»
 Dimensions (photo):
 13 × 9 cm (5 × 3 1/2 in.)
 Dimensions (œuvre sur papier):
 16,5 × 14,5 cm (6 1/2 × 5 3/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A black and white print from an unknown artist and silver leaf on paper; signed and dedicated in the centre of the work on paper

3 000 - 4 000 €



Robert Rauschenberg et William Burke. Archives D.R.



Première exposition de Robert Rauschenberg à la galerie Ileana Sonnabend, Paris, 1963 © J.Paul Getty Trust D.R.

81

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Plank – 1964

Planche issue des exemplaires de luxe
du livre

«XXXIV Drawings for Dante's Inferno»

Lithographie en noir

Signée, titrée, datée et justifiée
«Artist's Proof» (édition numérotée
à 43)

Porte le cachet sec de l'éditeur

«U.L.A.E.»

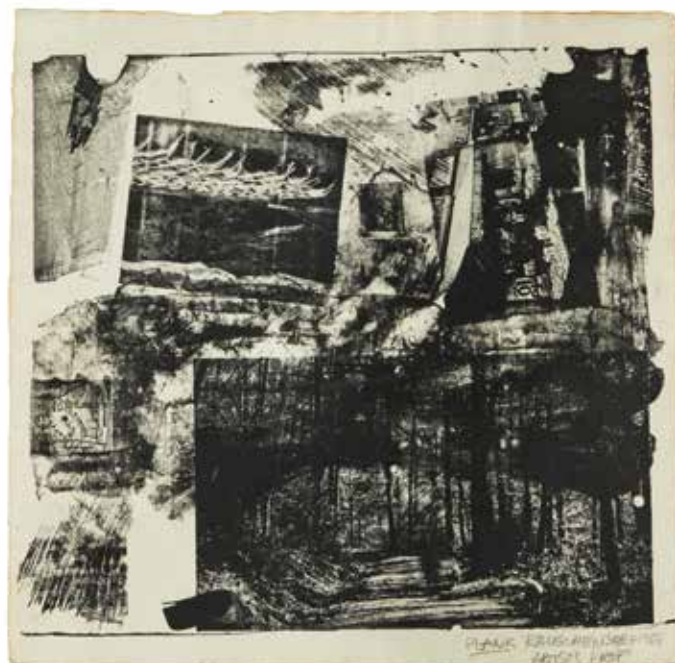
40 × 41,30 cm (15 3/4 × 16 1/4 in.) -
cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A lithograph in black, signed, titled,
dated and justified, framed*

3 000 - 4 000 €



82

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Rival – 1963

Lithographie en noir sur Japon
Signée, datée et numérotée «14/38»

Porte le cachet sec de l'éditeur

«U.L.A.E.»

65,70 × 51,20 cm à vue (25 3/4 × 20 in.)
- cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Foster 13

*Lithograph in black, signed, dated
and numbered, framed*

2 000 - 3 000 €

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

**Untitled [San Lazzaro Island, Venice]
1996**

Affiche

Lithographie offset en couleurs

Signée et dédiée au feutre noir

«for Bill»

93,10 × 67,70 cm (36 1/2 × 26 1/2 in.) -
cadre**Provenance:**

Collection Robert William Burke, Paris

*An offset lithograph in colors, signed
and dedicated, framed**Diver images by Aaron Siskin, courtesy
Aaron Siskin Foundation*

1 500 - 2 000 €



84

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Art Against Apartheid – 1988

Affiche pour International

Anti-Apartheid Symposium

Impression en couleurs

Signée et datée

99 × 69,5 cm (39 × 27 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A colors print, signed and dated,
framed*

1 500 - 2 000 €

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Sans titre – 1965

(autoportrait pour Dwan Gallery)

Lithographie offset en couleurs

Signée et datée

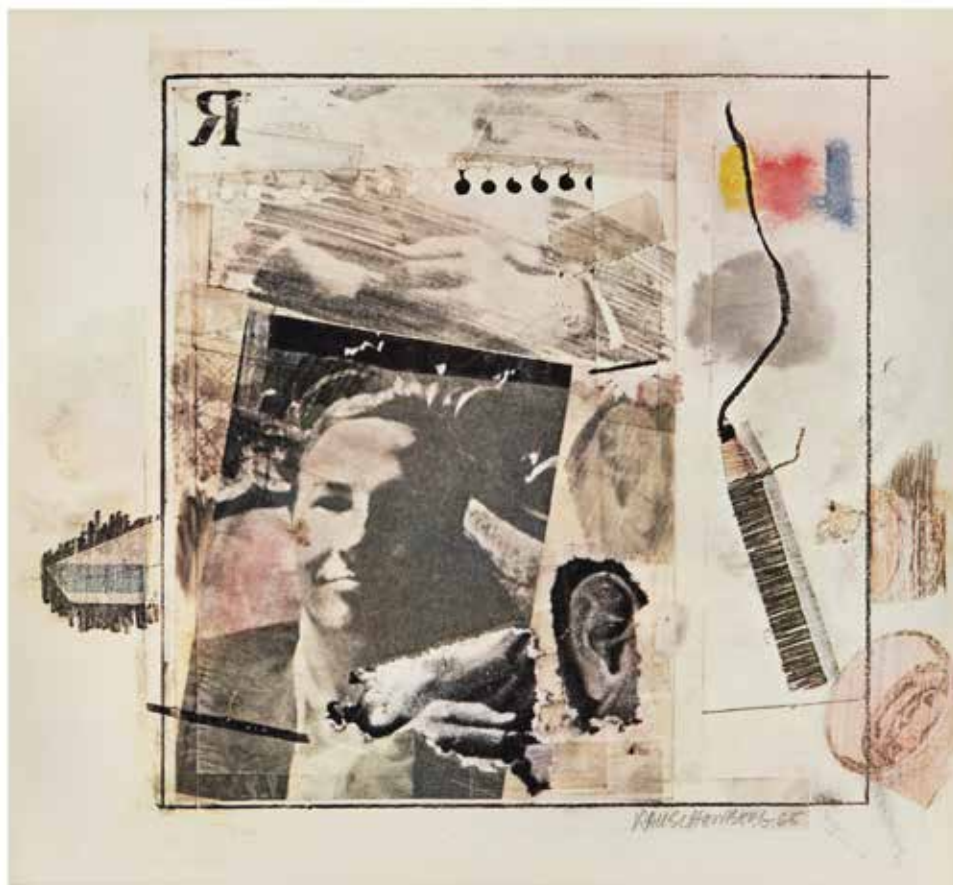
58,60 × 63,50 cm (23 × 25 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*An offset lithograph in colors,
signed and dated, framed*

1 500 - 2 000 €



86

Edward RUSCHA

Né en 1937

Every Building on the Sunset Strip

Los Angeles, 1966
Volume (178 × 143 mm - 7 × 5 1/2 in.),
broché, se dépliant en accordéon,
imprimé en offset, étui argenté
2nde édition - 5000 exemplaires

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Engberg B4

L'artiste a photographié chaque édifice de Sunset Boulevard et les a reproduits en composition continue, tête-bêche dans le haut et le bas des 53 volets du dépliant.

A volume on white paper, soft over, title in silver on front and spin, one continuous accordion-fold page, silver slipcase, second edition

1 000 - 1 500 €

87

Edward RUSCHA

Né en 1937

Twenty six gasoline stations – 1962

Volume (179 × 145 mm - 7 × 5 3/4 in.),
broché, sous couverture souple imprimée
du titre en rouge
48 pages illustrées de 26 photographies
1^{re}e édition
400 exemplaires, celui-ci numéroté «79»

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Engberg B1

Retrace en photos les 26 stations-service entre Los Angeles et Oklahoma City - Route 66.
Ce sujet prend une valeur particulière dans son œuvre. Des tableaux, estampes et dessins existent sur ce thème.

A volume on white paper, soft cover, the title printed in red on cover and spin, illustrated (offset) - first edition numbered "79"

600 - 800 €

88

Bruce NAUMAN

Né en 1941

Ensemble de deux ouvrages

Clear Sky

New York, Leo Castelli Gallery, 1967/68
12 pages sous couverture blanche souple
imprimée du titre
10 pages de photos de ciels dégagés
Exemplaire signé sur la 4^e de couverture
Pas de texte
30,60 × 30,50 cm (12 × 12 in.)

Bibliographie:

Christopher Cordes page 129

LAIR

New York, Multiples, Inc & Colorcraft, Inc, 1970
12 pages sous couverture blanche souple
imprimée du titre
10 pages monochromes illustrant la pollution atmosphérique de la ville de Los Angeles
Pas de texte
1000 exemplaires non numérotés
Celui-ci signé au feutre sur la 4^e de couverture
30,50 × 30,50 cm (12 × 12 in.)

Bibliographie:

Christopher Cordes page 130

On joint:

Deux invitations et divers documents illustrés
15,50 × 11 cm chaque (6 × 4 1/4 in. each)
(4)

Provenance:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris
Collection particulière, Paris

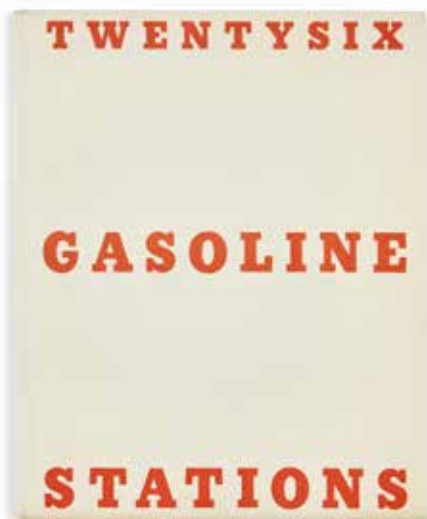
Twelve pages, ten pages of different photos of blue skies, no text, signed, edition size unknown and twelve pages, ten pages of different photos of atmospheric pollution in Los Angeles, no text, signed ; together with two invitations and illustrated documents

1 000 - 1 500 €

Non illustré



86



87

Bruce NAUMAN

Né en 1941

Cones & Corojes – 1975

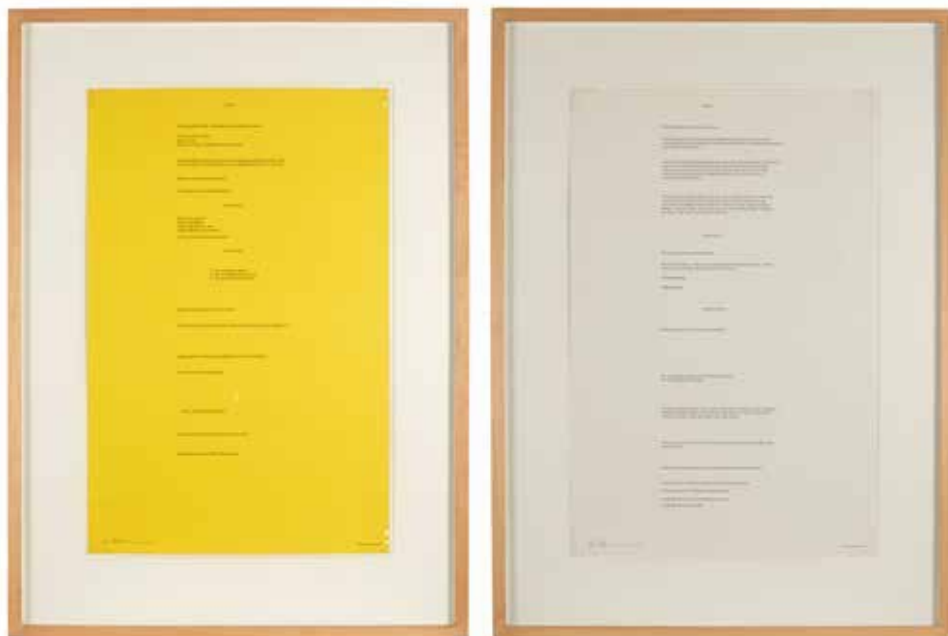
Deux impressions typographiques,
la seconde imprimée sur papier jaune
Les deux épreuves signées
50,70 × 33 cm et 50 × 33 cm
(20 × 13 in. and 19 1/2 × 13 in.) -
cadre
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Two typographic impressions, signed

1 500 - 2 000 €

**Bruce NAUMAN**

Né en 1941

Burning Small Fires – 1968

San Francisco (s.n)
Livre composé d'une seule feuille pliée
illustrée de photos de l'artiste brûlant
des pages du livre de Ed Ruscha «Various
small fires»
Sous couverture imprimée rouge
Signé sur la 2^{ème} de couverture
32 × 24,40 cm (12 1/2 × 9 1/2 in.)
Dimensions (déplié):
94,40 × 124,50 cm (37 × 49 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Christopher Cordes page 130

*One sheet folded under soft cover,
black and white photographs of burning
pages from Ed Ruscha 's book*

1 500 - 2 000 €





91

Bruce NAUMAN

Né en 1941

Normal Desires – 1973

Lithographie en noir

Signée, datée et numérotée «44/50»

Dimensions (à vue): 62 × 90,1 cm

(24 1/2 × 37 1/2 in.) - cadre

Provenance:

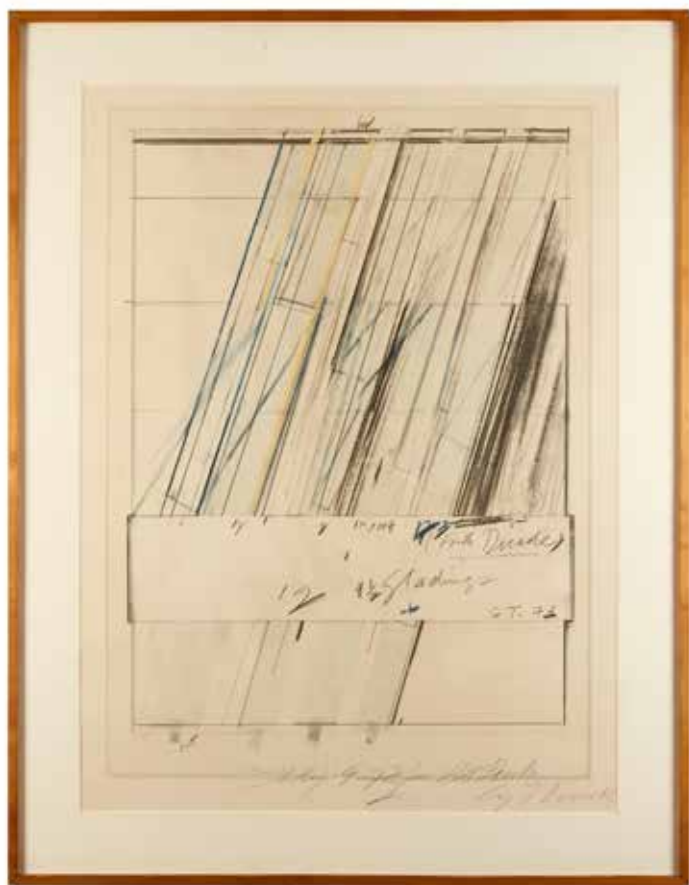
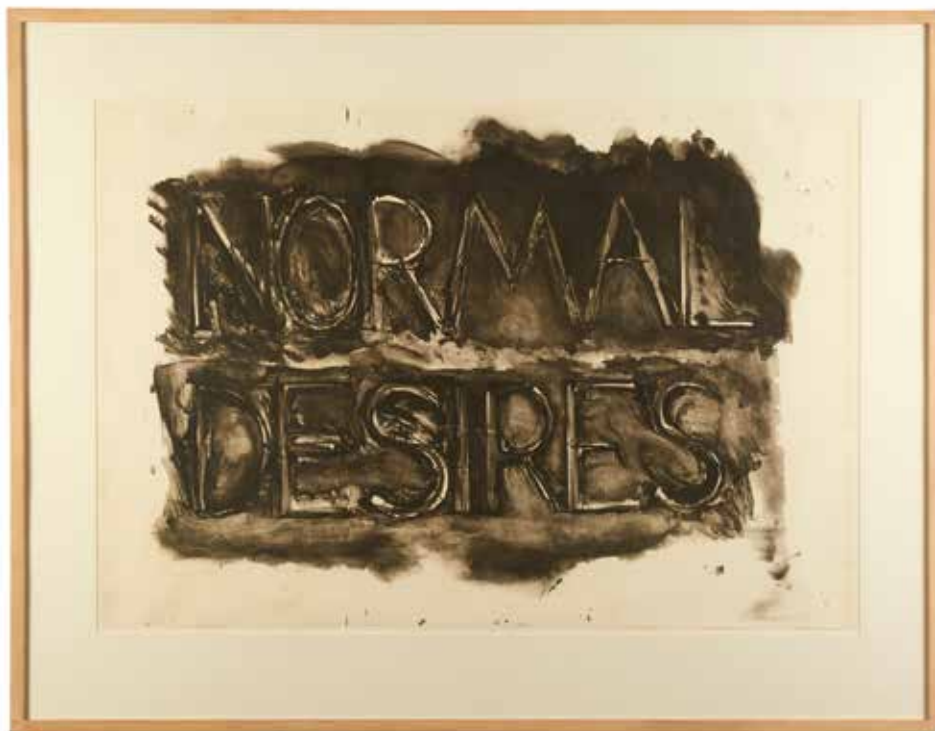
Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Christopher Cordes 22

A lithograph in black, signed, dated and numbered, framed

5 000 - 6 000 €



92

Cy TWOMBLY

1928-2011

Untitled – 1973

Lithographie offset en couleurs
sur papier fort

Signée (24 épreuves numérotées)

Porte une dédicace datée «July 9-73
à Bill Burke»

Dimensions (à vue): 85 × 63 cm

(33 1/2 × 24 3/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Bastian 39

Bastian 39 indique que chaque épreuve est légèrement modifiée par l'artiste après l'impression. Cette œuvre est liée à une série nommée «Gladings (Love's Infinite Causes)».

An offset lithograph in colors, signed, framed

3 000 - 4 000 €

93

Cy TWOMBLY

1928-2011

Untitled – 1971 (Series I)

Eau forte en noir
Signée et numérotée «36/50»
Porte le timbre sec en haut de page
49,70 × 35,20 cm (19 1/2 × 13 3/4 in.) -
cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Bastian 35

*An etching in black, signed
and numbered, framed*

3 000 - 4 000 €



94

Cy TWOMBLY

1928-2011

Untitled – 1971 (Series I)

Eau forte en noir
Signée et numérotée «28/50»
Porte le timbre sec en haut de page
49,80 × 35 cm (19 1/2 × 13 3/4 in.) -
cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

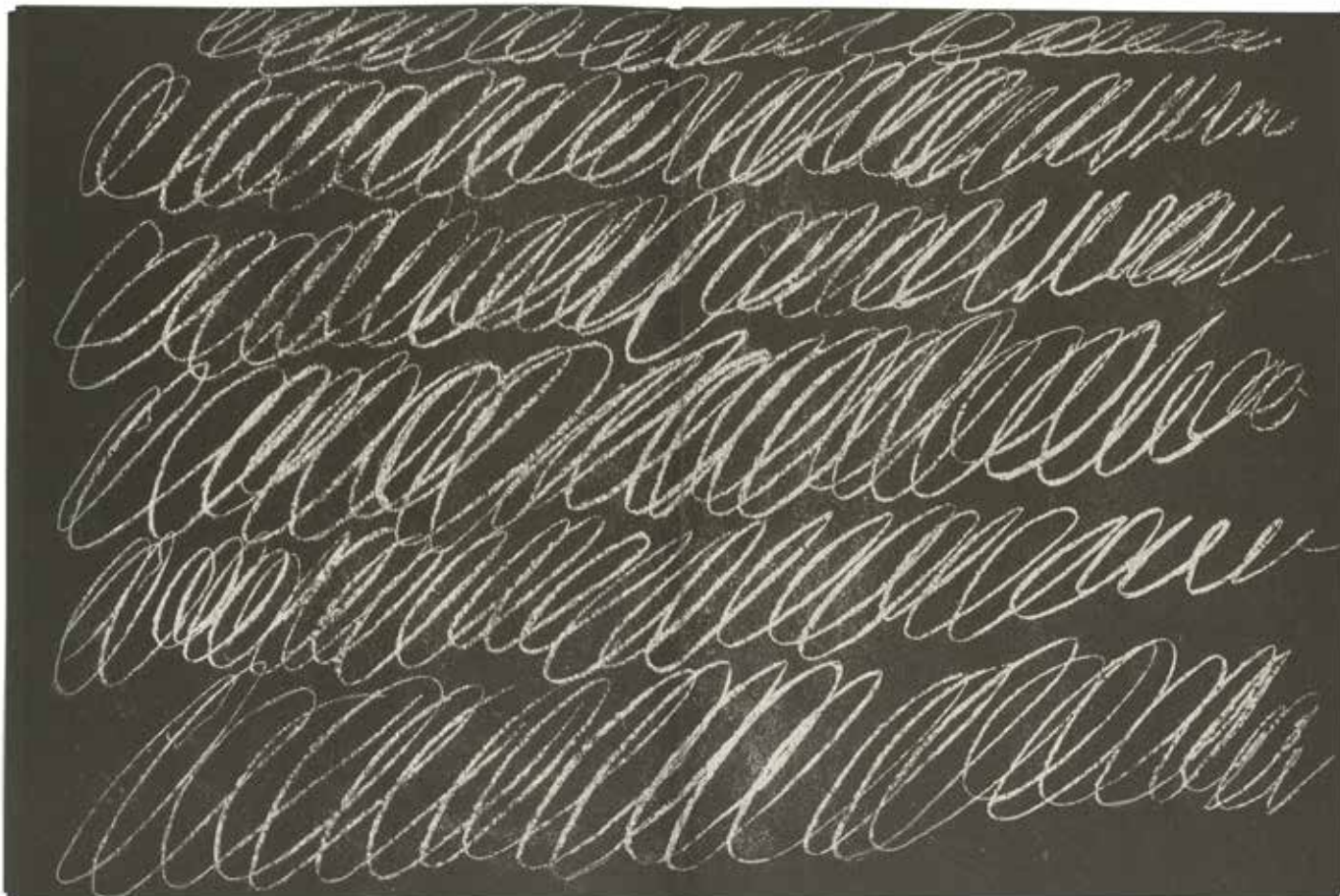
Bibliographie:

Bastian 36

*An etching in black, signed and
numbered, framed*

3 000 - 4 000 €





95

Cy TWOMBLY

1928-2011

8 odi di orazio

Milan, Sergio Tosi, 1968

In-folio en ff., couverture bleu
remplie, étui en bois

Portfolio complet des 8 planches
sérigraphiées en blanc sur fond noir,
sur les deux faces des ff

L'un des 70 exemplaires numérotés de
la série II avec les ff. pliés (n°
69), faisant suite à la série I de 30
exemplaires

Signature de Cy Twombly au dernier
bi-feuillet, portant la justification

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A complete portfolio with 8 silk print
plates, n° 69/70 from the serie II (with
folded plates), signed by Cy Twombly*

8 000 - 12 000 €

96

Cy TWOMBLY

1928-2011

Ensemble de deux affiches
d'exposition signées

- Amélio Brachot, 1991
- Mesnil Collection, 1995

71 x 51 cm et 60 x 40 cm
(28 x 20 in. and 23 1/2 x 15 3/4 in.)
(2)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

Two posters, signed

300 - 400 €
Non illustré

97

Cy TWOMBLY

1928-2011

Staatliche Kunsthalle Baden Baden
1984

Affiche d'exposition
Signée
83,50 x 60 cm (32 3/4 x 23 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A poster, signed

400 - 500 €
Non illustré

98

Cy TWOMBLY

1928-2011

Galerie Lucio Amelio – 1979

Affiche d'exposition
Signée au feutre
65 x 50 cm (25 1/2 x 19 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A poster, signed

800 - 1 200 €
Non illustré

99

Cy TWOMBLY

1928-2011

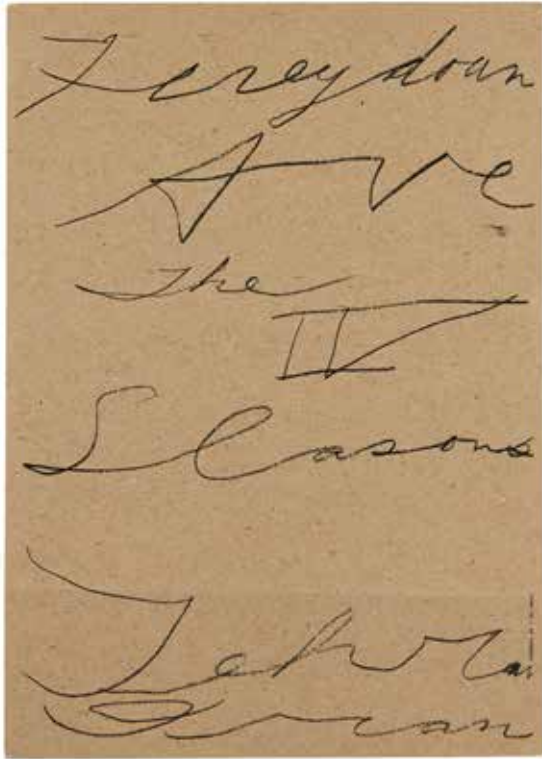
Tate Gallery – 2008

Affiche
Sérigraphie en couleurs imprimée
sur papier fort
76 x 57 cm (30 x 22 1/2 in.)

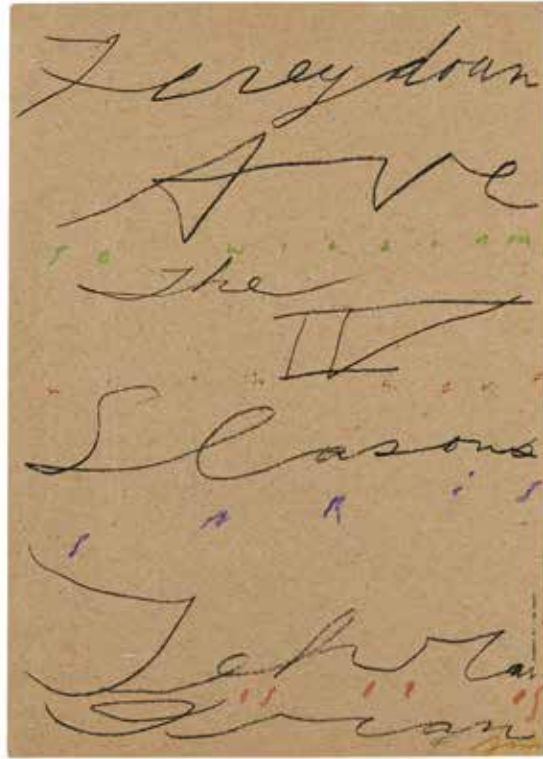
Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A screenprint in colors

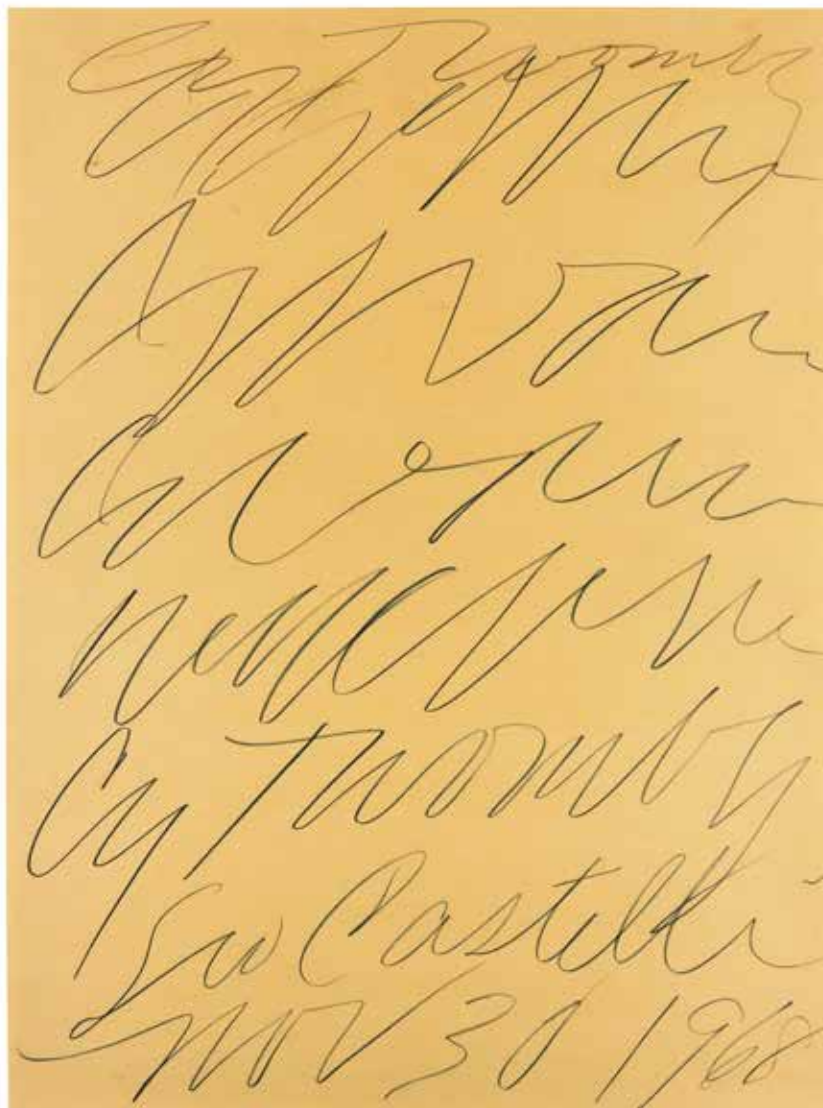
500 - 600 €
Non illustré



100 - I



100 - II



101

100

Cy TWOMBLY

1928-2011

**The IV Seasons pour Fereydoun Ave
Circa 1970**

Deux affiches publiées pour une exposition de l'artiste iranien Fereydoun Ave à Téhéran, l'une rehaussée aux crayons de couleur et signée par ce dernier
45 x 32 cm chaque
(17 3/4 x 12 1/2 in. each)
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Two posters for an exhibition
in Teheran, one signed and colored
by Fereydoun Ave*

500 - 600 €

101

Cy TWOMBLY

1928-2011

Léo Castelli – 1968

Affiche d'exposition sur papier fort
Lithographie offset en bleu sur fond beige
Signée en haut de page
61 x 45 cm (24 x 17 3/4 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris
Collection particulière, Paris

An offset lithograph in colors, signed

800 - 1 000 €

102

Jasper JOHNS

Né en 1930

Ensemble de deux affiches

- Galerie Ileana Sonnabend, 1962
Affiche d'exposition, signée
et dédicacée

81,50 × 53,50 cm (32 × 21 in.)

- Galerie Rive Droite, 1960

Affiche d'exposition, signée
74 × 46 cm (29 × 18 in.) - (2)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Two posters, two signed and one dedicated

400 - 600 €

Non illustré

103

Richard LONG

Né en 1945

Kicking Stones – 1990

Lithographie offset en 4 couleurs

Signée au crayon de couleur brune

Imprimée sur papier à la forme

Édition à 100 exemplaires numérotés au dos

70,50 × 20,90 cm (27 3/4 × 8 1/4 in.) -

cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Catalogue de Musée Kurhaus Kleve N°19

Publiée à l'occasion de l'exposition

«Richard Long: Water and Stones» de la
Galerie Anthony d'Offay à Londres en 1990.

*An offset lithograph in 4 colors,
signed and numbered on the back*

300 - 400 €

104

John BALDESSARI

1931-2020

Affiche-flyer - Exposition de la Galerie Marian Goodman à Paris en 2006

Signée et dédicacée (dans la typographie)

Dimensions (dépliée): 77,50 × 58, 50 cm
(30 1/2 × 23 in. unfolded)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

A flyer, signed and dedicated

150 - 200 €

Non illustré



103



105



106

105

Jean DUBUFFET

1901-1985

Ballet – 1959

Planche de la série «Les Phénomènes»

Album III «L'Arpenteur» - planche 3

Lithographie en 3 couleurs

Signée, datée, titrée et numérotée
«4/30»

65 × 50 cm (25 1/2 × 19 1/2 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Webel 657

*A lithograph in colors, signed, dated,
titled and numbered, framed*

500 - 700 €

106

Jean DUBUFFET

1901-1985

Nappe Obscure – 1958

Planche de la série «Les Phénomènes»

Album VI «Le Vide et l'Ombre» -

planche II

Lithographie en noir

Épreuve d'artiste signée, datée
et titrée (25 épreuves numérotées)

63,70 × 45 cm (25 × 17 3/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Webel 500

*A lithograph in black, signed, dated
and titled, framed*

500 - 700 €

107

École contemporaine

Gray Flag – 2005

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos «BKHO,
2005, Gray flag»

114,50 × 146 cm (45 × 57 1/2 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A mixed media on canvas, signed, dated
and titled*

400 - 600 €

Non illustré

108

Vito ACCONCI

1940-2017

Touchstone – 1972

Lithographie en brun

Signée, datée, titrée et numérotée

«13/50»

75 × 53 cm (29 1/2 × 20 3/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A lithograph in brown, signed, dated, titled and numbered, framed

300 - 400 €



109

Jean TINGUELY

1925-1991

Meta-Matic

Feutre sur papier fort

Signé en bas à droite «Tinguely»

21 × 16,50 cm (8 1/4 × 6 1/2 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Il s'agit d'un dessin exécuté par une sculpture-machine à dessiner inventée par l'artiste, appelée «meta-matic». Le dessin a ensuite été signé par l'artiste.

A felt-tip pen on strong paper, signed lower right

300 - 500 €

110

Joël A. FISHER

Né en 1947

Double – 1971

Quatre papiers faits-main
17,5 × 13 cm chaque (6 ¾ × 5 in. each)

Provenance:

Nigel Greenwood Inc. Ltd, Londres
Collection Robert William Burke, Paris

Un certificat de l'artiste pourra être
remis sur demande de l'acquéreur.

Four handmade papers

1 000 - 1 200 €

Non illustré

111

Fereydoun AVE

Né en 1945

Untitled – 1980

Huile et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Ave, 80»
76,50 × 56,50 cm (30 × 22 ¼ in.)

Provenance:

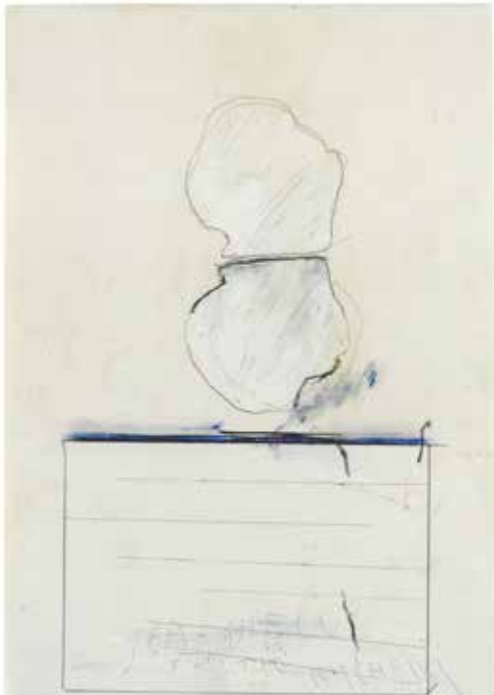
Collection Robert William Burke, Paris

*An oil and gouache on paper,
signed and dated lower right*

1 000 - 1 500 €



111



112



113



114

112

Fereydoun AVE

Né en 1945

Untitled

Technique mixte sur papier
29,60 × 21 cm (11 1/2 × 8 1/4 in.) -
cadre

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

A mixed media on paper, framed

1 000 - 1 500 €

113

Fereydoun AVE

Né en 1945

Untitled

Technique mixte sur papier fort
Signé, daté et dédié en bas à droite
«For William, Ave, 89»
46 × 61 cm (18 × 24 cm)

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*A mixed media on strong paper,
signed, dated and dedicated lower right*

1 000 - 1 500 €

114

Fereydoun AVE

Né en 1945

Untitled – 1989

Acrylique et pastel sur trois feuilles
de papier millimétré
Signé et daté en bas à droite «Ave, 89»
56 × 31,50 cm (22 × 12 1/2 in.) - cadre

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*An acrylic and pastel on three sheets
of graph paper, signed and dated lower
right, framed*

2 000 - 3 000 €

115

Fereydoun AVE

Né en 1945

Untitled

Technique mixte sur papier
31,50 × 31,50 cm (12 1/2 × 12 1/2 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

A mixed media on paper

1 500 - 2 500 €

Non illustré

116

Fereydoun AVE

Né en 1945

Untitled

Pastel sur papier
19,80 × 14 cm (7 3/4 × 5 1/2 in.) - cadre

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

A pastel on paper, framed

1 500 - 2 500 €

Non illustré

117

Billy COPLEY

Né en 1946

Untitled

Technique mixte et collage
sur fond d'impression
67 × 91,50 cm (26 1/4 × 36 in.) - cadre

A mixed media and collage on print, signed, framed

1 000 - 1 500 €

Non illustré

118

Yann KEBBI

Né en 1987

Untitled – 2012

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite «Kebbi, 2012»
24 × 33,50 cm (9 1/2 × 13 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

A mixed media on paper, signed and dated lower right

200 - 300 €

Non illustré

119

Larry LIEBER

Né en 1931

**Rawhide Kid #100 (Marvel, 6/1972)
Gunfight at Fury Falls!**

Encre de Chine, crayon bleu, mine de plomb et gouache correctrice pour la planche 3 de cette histoire publiée le 21 mars 1972 ; petites salissures éparses et décoloration de la planche, très bon état

Tampon à peine visible au verso
40 × 27 cm (15 3/4 × 10 1/2 in.)

Une superbe planche de ce western dessinée par Larry Lieber sur un scénario original de son frère Stan Lee. Cette série commença en 1950 dans le magazine de comics Atlas avant d'être repris par Marvel en 1955.

An original drawing for page 3 produced in India ink over blue pencil and graphite on paper

150 - 200 €

Non illustré

120

Nicholas HOWEY

Né en 1948

Untitled

Acrylique sur papier fort
Signé et daté en bas à droite «Nicholas Howey, 2006»
28 × 21,50 cm (11 × 8 1/2 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

An acrylic on strong paper, signed and dated lower right

300 - 400 €

Non illustré

Provenance des lots 112 à 117 et 119 à 122:

Collection Robert William Burke, Paris

Provenance du lot 118:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris
Collection particulière, Paris

121

Nicholas HOWEY

Né en 1948

Untitled – 1992

Acrylique sur toile
Signée, datée, dédiée et annotée au dos «B for William, Nicholas Howey, 1992, 92.54»
39 × 39 cm (15 1/4 × 15 1/4 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

An acrylic on canvas; signed, dated, dedicated and inscribed on the reverse

500 - 700 €

Non illustré

122

Nicholas HOWEY

Né en 1948

Untitled

Acrylique sur papier
Signé et daté au dos «Nicholas Howey, November 1985»
77 × 56 cm (30 1/4 × 22 in.) - cadre

On joint:

Jeff – 1987

Tirage noir et blanc
Signé, daté, titré et dédié au dos «May 1987, To Billy, One of the greatest and dearest, Nick, Photo: Jeff»
25,50 × 20,5 cm (10 × 8 in.)

On joint:

Une carte écrite par l'artiste à William Burke, signée et datée «Oct 28 2013, Nick»
14,2 × 11 cm (5 1/2 × 4 1/4 in.)
(3)

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par l'artiste.

An acrylic on paper, signed and dated on the reverse, framed; and a black and white print, signed, dated, titled and dedicated on the reverse; together with a card written by the artist to William Burke, signed and dated

400 - 600 €

Non illustré

123

Dan FLAVIN

1933-1996

Hommage à Vladimir Tatlin – 1973

Sérigraphie en couleurs et photographie

Signée et datée au stylo bille

Édition à 300 exemplaires

43,10 × 28 cm (17 × 11 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William

Burke, Paris

Collection particulière, Paris

*A screenprint in colors and photograph,
signed and dated, framed*

1 500 - 2 000 €



124

BLUE NOSES GROUP

Our daily bread from hit-or-liss art
(how to create works of art just in the
kitchen) – 2004

Épreuve chromogénique

Édition de 10 exemplaires

75 × 100 cm (29 1/2 × 39 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A chromogenic print, edition of 10,
framed*

800 - 1 200 €

125

Christian BOLTANSKI

Né en 1944

Christian Boltanski et ses frères

5/9/59 – 1970

Épreuve argentique

Signée et dédiée à l'encre

«Pour William - amicalement - C.

Boltanski» et annotée «envoi effectué en octobre 1970» au verso

Étiquette de la galerie Sonnabend

avec titre et signature de Christian

Boltanski au verso du cadre

18 x 15,50 cm (7 x 6 in.) - cadre

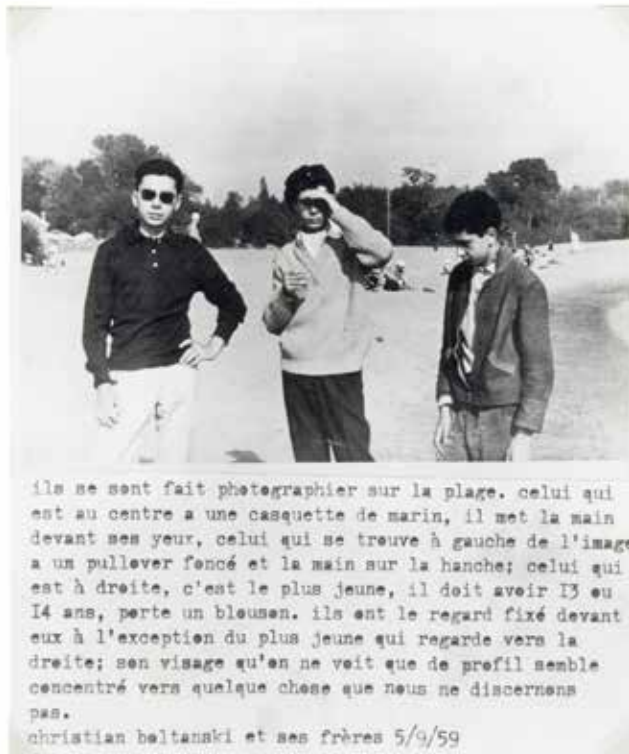
Provenance:

Galerie Sonnabend, Paris

Collection Robert William Burke, Paris

A gelatin silver print (1970), signed and dedicated in ink "Pour William - amicalement - C. Boltanski" and annotated "envoi effectué en octobre 1970" on verso, label of the Sonnabend gallery with title and signature of Christian Boltanski on verso of the frame, framed

1 500 - 2 000 €



126

Jim DINE

Né en 1935

Galerie Sonnabend – 1970

Invitation

Lithographie offset en couleurs

sur vélin

Signée en brun

30 x 40 cm (11 3/4 x 15 3/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Affiche publiée pour le vernissage de la Galerie Sonnabend en 1970.

An offset lithograph in colors, signed

200 - 300 €

127

Louis ARAGON

1897-1982

Au grand jour

Paris, Éditions surréalistes, 1927
Plaquette in-12 brochée
Envoi autographe signé d'Aragon à William Burke «cette petite rareté d'il y a un demi-siècle, si ce n'est pas trop rétro»
Couvertures, premier et dernier ff. détachés

200 - 300 €
Non illustré

128

Antonin ARTAUD

1896-1948

Lettre autographe signée à André Rolland de Renévill.

S. l., mercredi [18 Novembre 1931]
2 p. in-12 sur papier quadrillé, enveloppe jointe
«Je vous verrai avec plaisir, non parce que vous me le demandez mais parce que moi-même j'y tiens. Mon estime pour vous s'est trouvée singulièrement renforcée par la lecture de votre essai sur «l'expérience poétique».»

500 - 800 €
Non illustré

129

Heiner BASTIAN

Né en 1942

Cy Twombly. Das Graphische Werk 1953-1984. A catalogue raisonné of the printed graphic work

Munich, New York, Schellmann, 1984
In-8 broché
Exemplaire signé par Twombly

150 - 200 €
Non illustré

130

COLLECTIF – Sidney B. FELSEN

The artist observed

Santa Fe, Twin Palms, 2003
Exemplaire signé par les artistes à l'encre argentée
Jaquette très légèrement frottée

100 - 120 €
Non illustré

131

Marcel DUCHAMP & André BRETON

1887-1968 et 1896-1966

First papers of Surrealism – 1942

New York, Coordinating council of French relief society, 1942
Plaquette in-8, couverture illustrée
Édition originale de cette plaquette publiée pour l'exposition de 1942 à New-York

150 - 200 €
Non illustré

132

[**DUCHAMP**]

Transition. A quarterly review

New York, Transition, 1937
Couverture de Marcel Duchamp représentant un peigne avec la mention «3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie» sur la tranche
On y trouve des textes de Arp, Éluard, Queneau, Joyce, Kafka, etc. et des illustrations de Man Ray, Léger, Lhote, Moholy-Nagy
Couverture légèrement frottée, petite tache au second plat

150 - 200 €
Non illustré

133

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon)

1651-1715

Les Aventures de Télémaque

Amsterdam, Rotterdam, 1734
In-4, veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque)
Édition ornée d'un portrait de Fénelon par Vivien, gravé par Drevet, d'un frontispice, de 24 figures hors texte et de 44 vignettes (vignette de titre, en-têtes et culs-de-lampe), le tout gravé sur cuivre
Reiure un peu usagée, petites restaurations. Quelques légères rousseurs et taches

Provenance:
Ex-libris armorié

600 - 800 €
Non illustré

134

François FORTIN

1592-1661

Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers & les non passagers

Paris, Charles de Sercy, 1688
In-4 veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque)
Seconde édition ornée de 66 planches gravées sur bois, dont 9 repliées, en-tête aux armes du comte de la Chaize et lettrine gravés sur cuivre

Provenance:
Mutrecy (ex-libris manuscrit répété)

200 - 300 €
Non illustré

135

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The World of Gilbert & George. The Storyboard

Londres, Enitharmon press, 2001
In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur toile bleue, étui
Édition originale
Envoi autographe signé au feutre sur la première garde
Exemplaire n°114 comportant un lavis original signé

200 - 300 €
Non illustré

136

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The Postcard Art of Gilbert & George 1972-1989 – The Urethra Postcard Art of Gilbert & George – 2009

2 vol. in-4 carrés, dans un étui cartonné commun
Envoi autographe signé de Gilbert & George à William Burke dans chaque volume

200 - 300 €
Non illustré

Provenance des lots 127 à 136:
Collection Robert William Burke, Paris



Campbell's
CONDENSED
TOMATO
SOUP

THE GILBERT & SUELIEN

AU
GRAND
JOUR

THE GILBERT & SUELIEN
THE GILBERT & SUELIEN
STCARD
GILBERT & SUELIEN
1977
1981

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

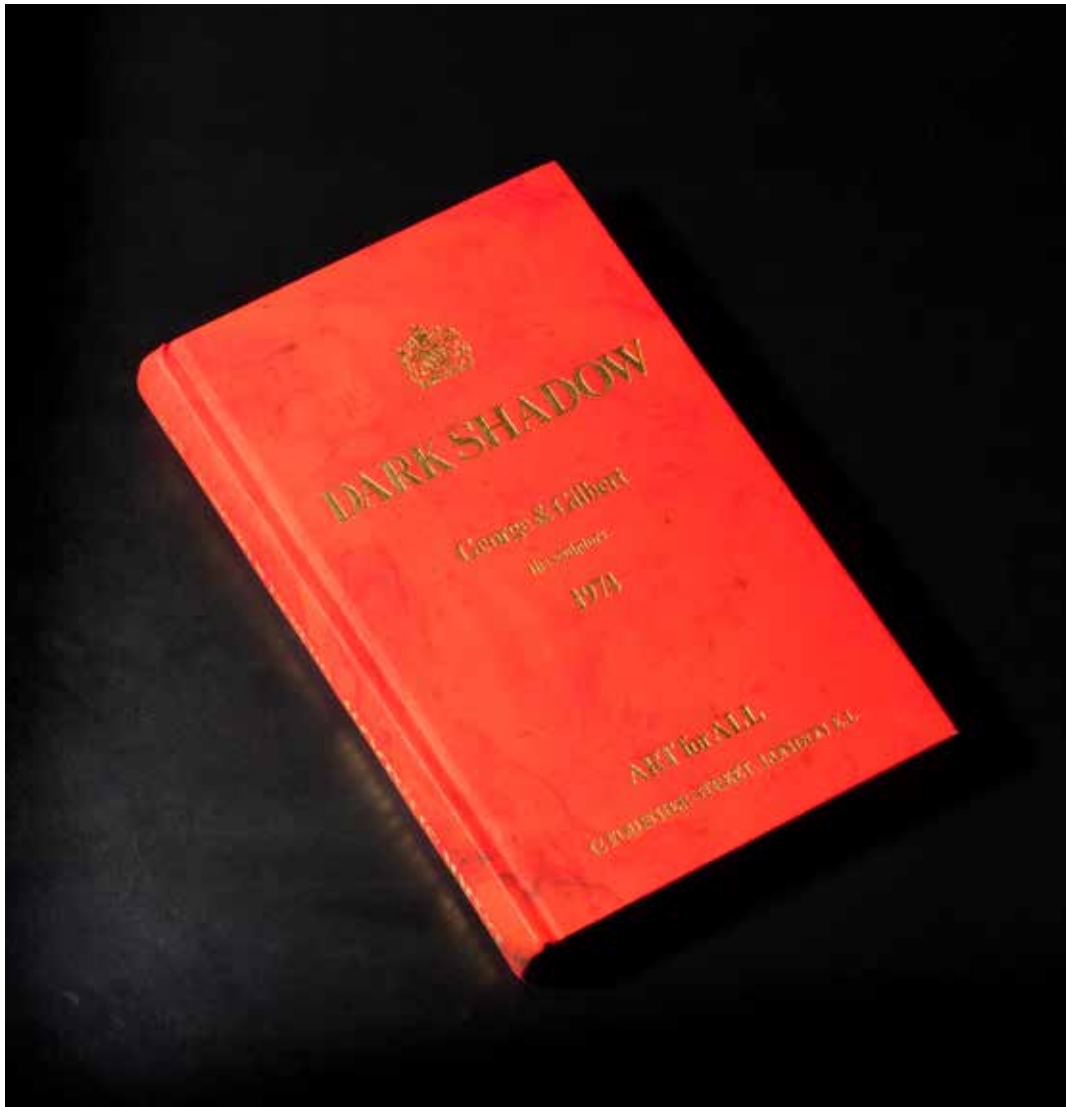
*Dark shadows. Gilbert and George,
the sculptors 1974*

London, Art for All
& Nigel Greenwood Inc., 1976
In-8 (195 × 130 mm - 7 1/2 × 5 in.),
cartonnage bradel toile rouge et noire
Nombreuses illustrations en noir
et blanc
Édition à 2000 exemplaires, celui-ci
n°1700, signé et justifié à l'encre
rouge

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

The red sculpture. Summer 1975

[Londres, Gilbert & George], 1975
 In-folio oblong (385 × 506 mm -
 15 × 20 in.) monté sur onglets,
 cartonnage toile rouge, étui
 Édition originale, ornée de 11 tirages
 chromogéniques avec les légendes
 en rouge, montés sur onglets
 Signé et numéroté «85/100» à l'encre
 noire sur la page de titre

Provenance:

Ancienne collection Robert William
 Burke, Paris
 Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €



GILBERT & GEORGE

Nés en 1942 et 1943

The Words of Gilbert & George

Violette Édition - Londres, 1997
In-8.

(24 × 167 mm - 1 × 6 1/2 in.)

Couverture rigide sous emboitage d'éditeur

Édition originale

Un des 300 exemplaires signés par les artistes

Crédit des photographes, titre, date et mention de la maison d'édition «Violette Éditions» sur étiquette tapuscrite contrecollée au verso
Non illustré

Et une épreuve argentique signée et numérotée à 300 exemplaires à l'encre rouge dans la marge inférieure
Dimensions (épreuve): 21,50 × 14 cm avec marges (8 1/2 × 5 1/2 in. with margins)

8vo. First edition (24 × 16.7 cm), hardcover in publisher's slipcase, one of the 300 copies signed by the artists and including a gelatin silver print, signed and numbered in the lower margin, photographers' credits, title, date and publisher mention on label on verso

200 - 300 €



Provenance pour les lots 139 et 142 à 144:

Collection Robert William Burke, Paris

Provenance pour les lots 140 et 141:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris

Collection particulière, Paris

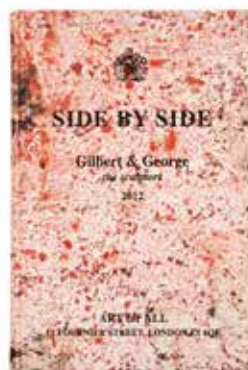
139



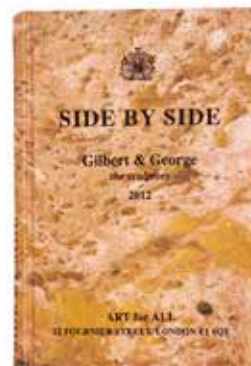
140



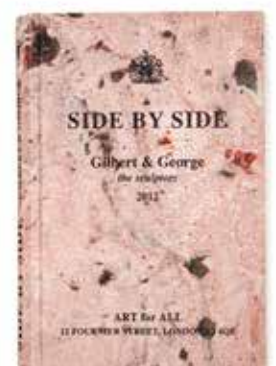
141



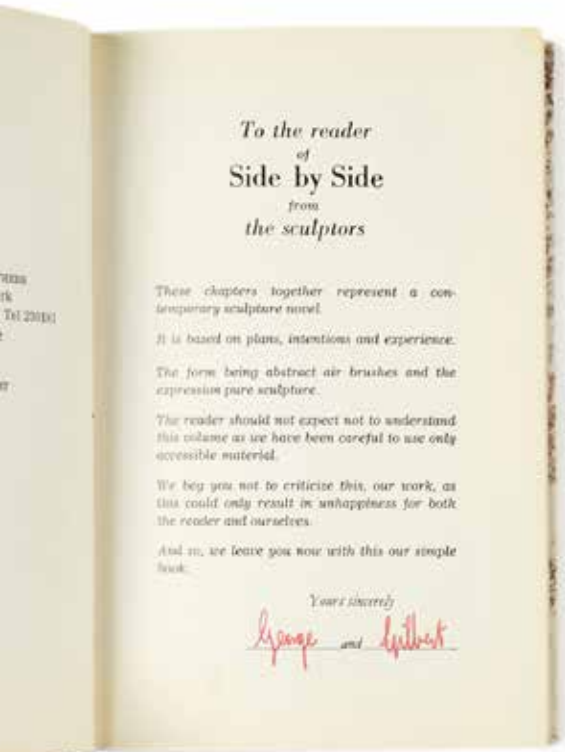
142



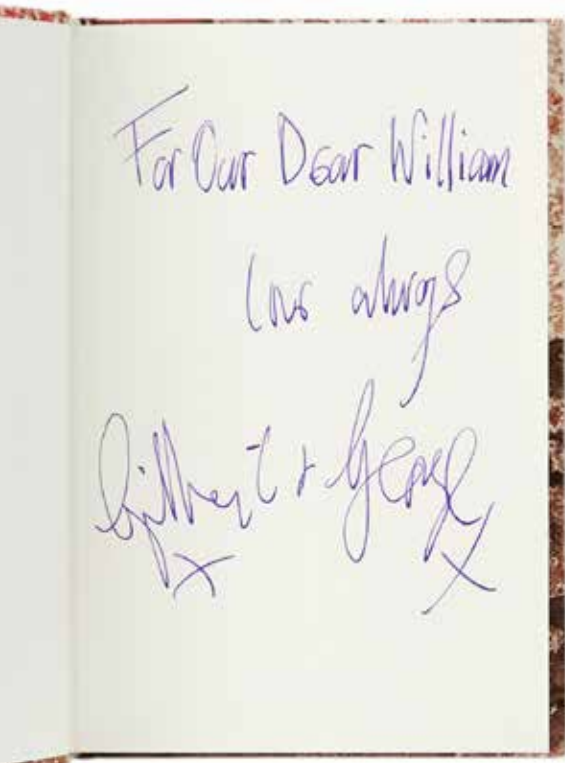
143



144



140



141

140

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Side by side

London, Art for All, 1971
 In-8 (195 × 130 mm - 7 1/2 × 5 1/2 in.),
 cartonnage de l'éditeur toile marbrée
Première édition. Nombreuses
 illustrations de la campagne anglaise,
 de performances et descriptions de leur
 quotidien: «the Reality in Our Living»
 Exemplaire signé à l'encre rouge par
 les artistes. Tirage à 600 exemplaires
 numérotés (n° 582)

600 - 800 €

141

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Side by side

London, Art for All, 2012
 In-8 (195 × 130 mm - 7 1/2 × 5 1/2 in.),
 cartonnage de l'éditeur toile marbrée
Deuxième édition. Nombreuses
 illustrations de la campagne anglaise,
 de performances et descriptions de leur
 quotidien: «the Reality in Our Living»
 Exemplaire signé et numéroté «1377/2000»
 Envoi autographe signé de Gilbert
 & George à William Burke à l'encre
 violette

200 - 300 €

142

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Side by side

London, Art for All, 2012
 In-8 (195 × 130 mm - 7 1/2 × 5 1/2 in.),
 cartonnage de l'éditeur toile marbrée
Deuxième édition. Nombreuses
 illustrations de la campagne anglaise,
 de performances et descriptions de leur
 quotidien: «the Reality in Our Living»
 Exemplaire signé et numéroté «695/2000»

200 - 300 €

143

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Side by side

London, Art for All, 2012
 In-8 (195 × 130 mm - 7 1/2 × 5 1/2 in.),
 cartonnage de l'éditeur toile marbrée
Deuxième édition. Nombreuses
 illustrations de la campagne anglaise,
 de performances et descriptions de leur
 quotidien: «the Reality in Our Living»
 Exemplaire signé et numéroté «691/2000»

200 - 300 €

144

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Side by side

London, Art for All, 2012
 In-8 (195 × 130 mm - 7 1/2 × 5 1/2 in.),
 cartonnage de l'éditeur toile marbrée
Deuxième édition. Nombreuses
 illustrations de la campagne anglaise,
 de performances et descriptions de leur
 quotidien: «the Reality in Our Living»
 Exemplaire signé et numéroté «639/2000»

200 - 300 €

145

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Réunion de cinq livres avec envois autographes signés de Gilbert & George à William Burke

- Gilbert & George. *Nine dark pictures*. Portikus, 2002

- Gilbert & George. *The Rudimentary Pictures*. 1998. Milton Keynes Gallery, Gagosian Gallery, 1999

- Gilbert & George. *New Testamental Pictures*. Paris, Salzburg, Thaddaeus Ropac, 1998

Carton d'Invitation de la galerie Thaddaeus Ropac joint

- Gilbert & George. *Twenty London east one Pictures*. Paris, Thaddaeus Ropac, 2004

- Gilbert & George. *Perversive Pictures*. 2004. New York, Sonnabend Gallery, Lehman Maupin, 2004

200 - 300 €

Non illustré

146

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Réunion de cinq livres avec envois autographes signés de Gilbert & George à William Burke

- Gilbert & George. *China Exhibition*. National Art Gallery, The Art Museum, 1993

- JAHN (Wolf). *Monarchy as Democracy*. On the tryptych *Class war, Militant, Gateway* by Gilbert & George. Londres, Anthony d'Offay, 1991

- Gilbert & George. *Scapegoat. Bouc émissaire. Sündenbock. Pictures for Paris*. Paris, Pantin, Galerie Thaddaeus Ropac, 2014

- RICHARDSON (Brenda). *Gilbert & George*. The Baltimore Museum of Art, 1984.

- *A Arte de Gilbert & George*. Lisbonne, 2002

200 - 300 €

Non illustré

147

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Réunion de cinq livres avec envois autographes signés de Gilbert & George à William Burke

- Gilbert & George. *1968 to 1980*. Eindhoven, 1980

- Gilbert & George. *The Cosmological Pictures*. Cracovie, Maszchaba foundation, 1991

- Gilbert & George. *Jack Freak Pictures*, 2008

Carton d'invitation au vernissage à la galerie Thaddaeus Ropac conservé

- Gilbert & George. *The Complete Pictures, 1971-1985*, 1986

- Gilbert & George. *Intimate conversations with François Jonquer*. Phaidon, 2004

200 - 300 €

Non illustré

148

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Réunion de cinq livres avec envois autographes signés de Gilbert & George à William Burke

- Gilbert & George. *New Horny Pictures*. Londres, White Cube², 2001

- Gilbert & George. *Galeria d'arte moderna* Bologna, Milan, Éd. Charta, 1996

- Gilbert & George. *Art for all*. 1971-1996. Tokyo, Sezon Museum of art, 1997

- RATCLIFF, ROSENBLUM. *Gilbert & George. The singing sculptures*. Londres, Thames & Hudson, 1993

- Gilbert & George. *Museo d'Arte moderna* Lugano, Milan, Electa, 1994

200 - 300 €

Non illustré

149

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 et 1942

Réunion de dix vol. de Gilbert & George (dont 1 en double)

- Gilbert & George. *Post-card sculptures and ephemera, 1969-1981*. New York, Hirschl & Adler Modern, 1990

- *The Naked Shit Pictures*. Cologne, Jablonka Galerie, 1995

- *New Testamental Pictures*. Paris, Salzburg, Thaddaeus Ropac, 1998

- *London Pictures*. Salzburg, Thaddaeus Ropac, 2012

- *Major Exhibition*. Londres, Tate Modern, 2007

- *Dirty Words Pictures*. Londres, Serpentine Gallery, 2002 (2 exemplaires)

- *Oh, the Grand old Duke of York*. Spring 1972

- *For AIDS Exhibition*. Londres, Anthony d'Offay, 1989

Signé par Gilbert & George

- *The Ten Commandments for Gilbert & George*. Paris, éditions Jannink, 1995

Édition originale

Tirage limité à 314 exemplaires numérotés; l'un des 100 réservés à la librairie Mona Lisait (n° 75), avec une sérigraphie originale, numérotée et signée

150 - 200 €

Non illustré

150

Hervé GUIBERT

1955-1991

Suzanne et Louise (Roma-photo)

Paris, Éditions libres, Hallier, 1980

In-8 broché

Envoi autographe signé de Guibert à William Burke

100 - 150 €

Non illustré



151

Alexandre de LABORDE

1651-1715

Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux

Paris, imprimerie de Delance, 1808
In-folio demi-basane brune, dos orné détaché
Titre gravé, carte, 94 planches gravées sur acier, dont 30 présentant des sujets doubles et 3 présentant des sujets quadruples (dont 8 figures à système), montrant des parcs, châteaux et jardins français sous l'Empire. Les 8 figures à système sont bien complètes de leurs parties mobiles, montrant ainsi les aménagements des jardins en question

1 500 - 3 000 €
Non illustré

152

LIÉNARD

Spécimens de la décoration et de l'ornementation du XIX^e siècle

Paris, Ch. Claesen, s. d
Album petit in-folio monté sur onglets, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque)
Album de 126 planches lithographiées

150 - 200 €
Non illustré

153

Maurice LOEWY et Pierre PUISEUX

1833-1907 et 1855-1928

Atlas photographique de la lune 1894-1895

Mer des crises - Mont Taurus - Corne boréale, planche XXIX

Héliogravure accompagnée de la page de titre de l'Atlas, comportant elle-même une illustration héliogravée; couverture et serpente lacunaire
Dimensions (image):
57,50 x 47,50 cm (22 1/2 x 18 3/4 in.)
Dimensions (planche):
74 x 56,50 cm (29 x 22 1/4 in.)



154

Photogravure, along with a title page illustrated with a smaller photogravure, cover and serpente partially missing

600 - 800 €
Non illustré

154

Richard LONG

Né en 1945

A walk past standing stones

Dimensions (pliés):
9,80 x 6,40 cm (3 3/4 x 2 1/2 in. folded)

On joint:
Un ensemble d'invitations de Richard Long
Non illustré

200 - 300 €

155

NADAR

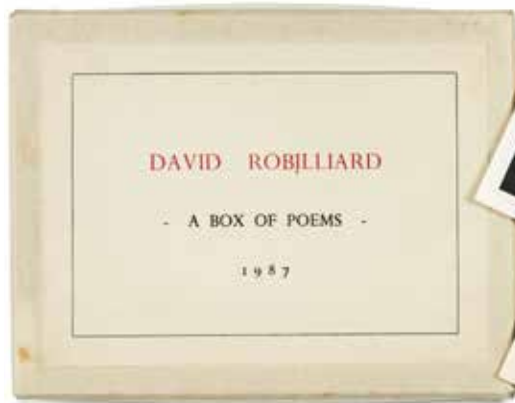
1820-1910

Les dicts & faits du chier cyre Gambette le Hutin

Paris, chez l'auteur, 1881-1882
Grand in-12, bradel soie rouge imprimée d'un motif végétal, étiquette de titre au dos, couvertures églomisées conservées (E. Carayon)
Édition originale ornée de figures dans le texte
Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vergé, l'un des 150 réservés aux amis (n° 356)
Envoi autographe signé de Nadar
«Bonjour amical à Octave Uzanne - et pur fill!»

Provenance:
Octave Uzanne (envoi)
Charles Freund-Deschamps (ex-libris)

100 - 150 €
Non illustré



156

David ROBILLIARD

1952-1988

A box of poems

[Londres], Birch & Conran fine art, 1987
Petit in-12 en ff., boîte cartonnée avec étiquette de titre
Dimensions (boîte):
2,50 x 12,50 x 16,80 cm (1 x 5 x 6 1/2 in.)
Très rare ensemble de 12 poèmes imprimés sur cartes, un par mois de l'année.
David Robilliard disparaîtra du sida l'année suivante
Tirage à 100 exemplaires numérotés (n°55), signés par l'auteur

On joint:
Une photographie de David Robilliard (retirage) et deux plaquettes de Jake Tilson. Chacune comporte des collages de reproductions en couleurs, des interventions aux crayons de couleurs et est signée par l'artiste

100 - 150 €

Provenance pour les lots 145 à 156:
Collection Robert William Burke, Paris



156

157

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

A Retrospective

New York, Harry N.,
The Guggenheim Museum., 1997
Exemplaire signé par Rauschenberg
au feutre sur la première garde

On joint:

Andrew FORGE

1923-2002

Rauschenberg. New York,
Abrams, 1969

Petit In-4 carré, chemise à rabats
postérieure
Exemplaire signé par Rauschenberg au
crayon sur la première page; cartonnage
un peu froissé

100 - 150 €
Non illustré

158

Cy TWOMBLY

1928-2011

Réunion de vingt-deux volumes

Dont: *Gaeta sets*, Hine Éditions;
Cy Twombly, Städtischen Galerie Haus
Steel; 8 *sculptures*. American Academy;
Die Skulptur, the Sculpture. Hatje Cantz

300 - 500 €
Non illustré

159

Cy TWOMBLY

1928-2011

Peintures, œuvres sur papier, sculptures

Paris, Centre Pompidou, 1988
Envoi autographe signé de Twombly
à William Burke

200 - 300 €
Non illustré

160

Cy TWOMBLY

1928-2011

Paintings and Drawings. 1954-1977

In-8 carré, broché
Envois autographes de Cy Twombly
(sur la page de titre) et de
Roland Barthes, auteur du texte de
présentation, à William Burke

200 - 300 €
Non illustré

161

Cy TWOMBLY

1928-2011

Bilder, Paintings. 1952-1976

Volume 1
Francfort, Berlin, Vienne, Propyläen
Verlag, 1978
Envoi autographe signé de Twombly
à William Burke

200 - 300 €
Non illustré

162

Cy TWOMBLY

1928-2011

Five day wait at Jiayuguan

In-4 broché, étui en toile souple
Reproductions en couleurs d'œuvres
de Cy Twombly contrecollées
Tirage à 50 exemplaires signés par
Twombly (n°31/50)

200 - 300 €
Non illustré

163

Cy TWOMBLY

1928-2011

Cinq livres de photographies
de Cy Twombly:

- *Le Temps retrouvé*. Arles, Actes Sud,
2011. 2 vol., cartonnage de l'éditeur

- *Œuvre photographique, 1951-2010*.
Bruxelles, Bozar books, Ludion - 2012

- *Photographs, 1951-2007*. Schirmer/
Mosel - 2008

- *Cy Twombly Photographs, 1951-1999*.
Planco, Schirmer/Mosel - 2002

200 - 300 €
Non illustré

164

Cy TWOMBLY

1928-2011

*Ten Paintings (Winter pictures 2004)
and a sculpture*

Londres, Gagosian Gallery, 2004
Envoi autographe signé de Twombly
à William Burke sur la page de titre

150 - 200 €
Non illustré

165

Cy TWOMBLY

1928-2011

*Cy Twombly at the Hermitage.
Fifty years of works on paper*

Saint-Petersbourg, Schirmer/
Mosel, 2003
Livre en russe
Envoi autographe signé de Twombly
à William Burke

150 - 200 €
Non illustré

166

Cy TWOMBLY

1928-2011

Souvenirs of d'Arros and Gaeta

Zurich, Thomas Ammann - 1992
Tirage limité à 1000 exemplaires
numérotés (n°508)
Signé par Twombly sur la double page
de titre

150 - 200 €
Non illustré

167

Cy TWOMBLY

1928-2011

Souvenirs of d'Arros and Gaeta

Zurich, Thomas Ammann, 1992
Tirage limité à 1000 exemplaires
numérotés (n°399)
Signé par Twombly sur la double page
de titre

150 - 200 €

168

Cy TWOMBLY

1928-2011

Skulpturen

Krefeld, Museum Haus Lange, 1981
Plaquette in-4, couverture illustrée
Envoi autographe signé de Twombly
à Robert William Burke

120 - 150 €
Non illustré

169

Cy TWOMBLY

1928-2011

XI recent works, April 1982

New York, Sperone, Westwater,
Fischer, 1982
Petit in-8 broché
Tirage à 150 exemplaires: 50
exemplaires numérotés et signés et 100
exemplaires numérotés (n°136)
Envoi autographe signé de Twombly
à William Burke

120 - 150 €
Non illustré

170

[VARIA]

*Ensemble d'environ quatre-vingt
volumes de livres d'art*

Concernent l'art moderne et
contemporain, ainsi que l'art en général

100 - 150 €
Non illustré

171

[VARIA]

*Ensemble de douze livres
avec envoi autographe*

- BURATTONI. *Disparitions bucoliques*.
Envoi autographe signé de l'auteur
à Willima Burke

- BADERTSCHER. *Amos Badertscher*.
Signé par l'artiste.

- MAURIÈS. *David Seidner*.
Envoi autographe signé à William Burke

- BURGIN (Victor). *Some Cities*.
Envoi autographe signé

- RYKIEL (Sonia). *L'Envers à l'endroit*.
Envoi autographe signé de Sonia Rykiel
à William Burke

- ABRIOUX (Yves). *Ian Hamilton Finlay*.
Envoi autographe signé à William Burke

- *Illustrissimo a 20 ans*

- GOLDFARB (Shirley). *Carnets.
Montparnasse 1971-1980*. Envoi
autographe signé à William Burke

- Keith Milow. *Recent work*. Envoi
autographe signé à William Burke

- Keith Milow. *New York*. Envoi
autographe signé de à William Burke

- HESS (Thomas B.). *Willem de Kooning*

- SYLVESTER (David). *Jasper Johns Flags.
1955-1994*. Envoi autographe signé à
William Burke

- *Illustrissimo a 20 ans*. Envoi
autographe signé (Michel Lagarde ?)

250 - 500 €
Non illustré

172

[VERNE].- KOUNELLIS

*Un capitano di Quindici Anni.
I viaggi straordinari*

Naples, Lucio Amelio, 1980
In-folio en ff., chemise à rabats
Recueil de 15 reproductions de
photographies inspirées par les œuvres
de Jules Verne.
Exemplaire n°45/300, signé par l'artiste

300 - 400 €
Non illustré

173

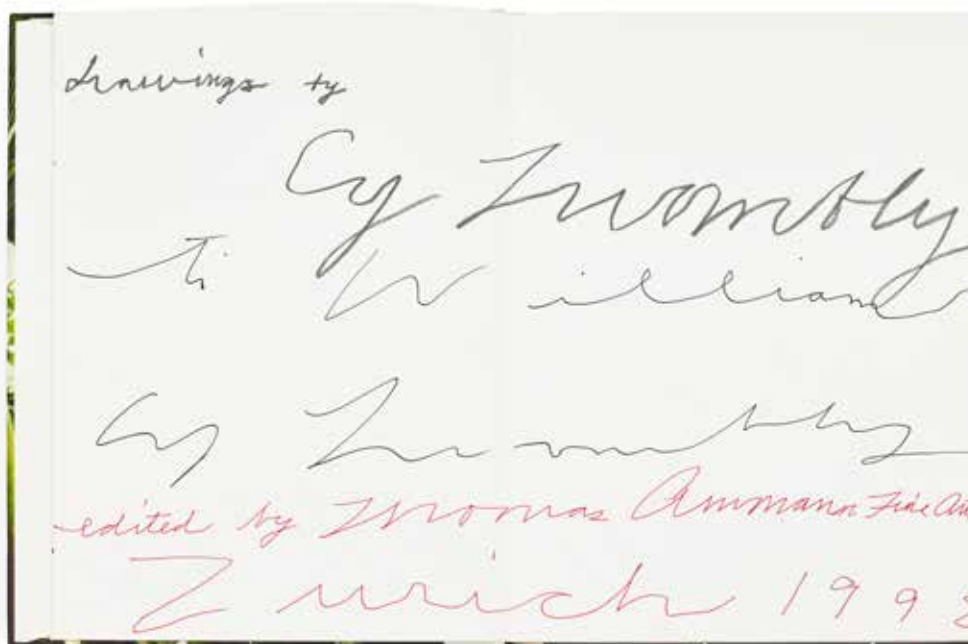
[WARHOL]

*Ensemble de onze livres
et catalogues sur Andy Warhol*

Formats divers
Un catalogue en double

150 - 200 €
Non illustré

Provenance pour les lots 157 à 173:
Collection Robert William Burke, Paris



167



see what you
will find with
an
in
the
my
you are
in the spirit
transcript
just a bit



174

École flamande, vers 1600

D'après Antonio Tempesta

La conversion de saint Paul

Huile sur panneau de chêne,
trois planches
75 × 107 cm (29 1/2 × 72 in.) - cadre
(Restaurations)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

The conversion of Saint Paul, oil on oak panel, Flemish School, circa 1600

3 000 - 4 000 €

175

École française du XIX^e siècle

D'après Carl von Steuben

Napoléon à la bataille de Waterloo

Mine de plomb
Porte une signature apocryphe
«P Girardet» en bas à droite
26,50 × 29 cm (10 1/2 × 11 1/2 in.) - cadre

Provenance:

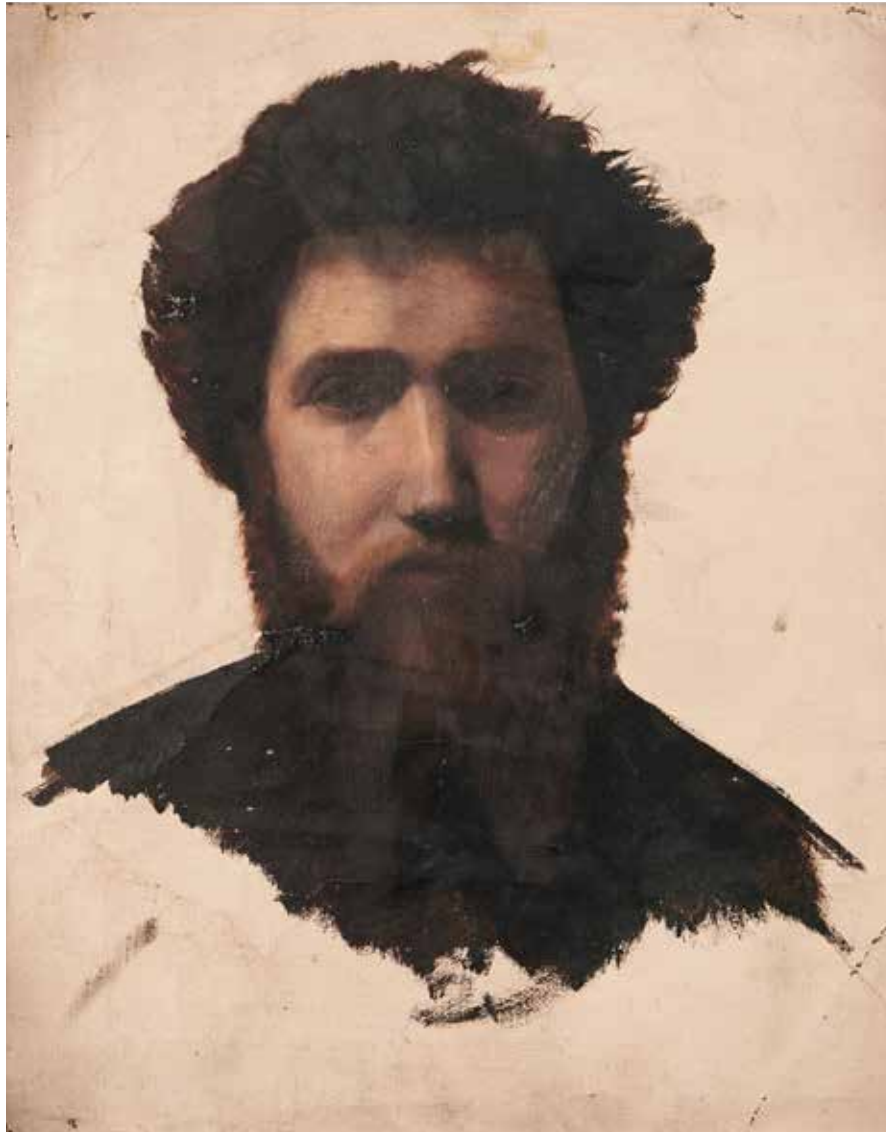
Collection Robert William Burke, Paris

Napoleon at the battle of Waterloo, pencil, French School, 19th century

200 - 300 €

Non illustré





176

Jean-Léon GÉRÔME

1824-1904

Tête de paysan, de face

Huile sur toile tendue sur carton
34 × 28 cm (13 1/4 × 11 in.) - cadre

Provenance:

Vente anonyme, New York, Sotheby's,
9 novembre 1998, n° 1A
Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*,
Paris, 2000, p. 210-211, n° 8.3, repr.

*Head of a peasant, oil on canvas,
laid on cardboard, by J.-L. Gérôme*

5 000 - 7 000 €

LA REMISE DU PARC

Fr

Au milieu des années 1970, Robert William Burke et Samia Saouma unissent leurs forces et ouvrent La Remise du Parc, galerie consacrée à la photographie.

Pionnière en la matière, cette galerie spécialisée aussi bien dans la photographie rare du XIX^e siècle que dans la photographie contemporaine contribuera à octroyer à ce médium une place à part entière au sein du marché de l'art.

Le 1^{er} février 1977, l'exposition *L'apprenti dans le Soleil* de Marcel Duchamp ouvre le bal.

Au fil des années, la galerie développe une programmation pointue et avant-gardiste avec un regard toujours plus engagé envers l'objet littéraire. Au rythme des expositions, les murs voient se succéder les œuvres de Gilbert & George, Peter Hujar, David Seidner, Andy Warhol, Duane Michals,

Samuel Bourne, Man Ray, Horst P. Horst, Cecil Beaton, Robert Demachy et tant d'autres.

En 1980, la galerie est ainsi la première en Europe à exposer les œuvres de Robert Mapplethorpe.

La Remise du Parc devient alors l'adresse incontournable du monde de la photographie. Artistes, écrivains, personnalités et amateurs d'art s'y côtoient.

À l'occasion de l'exposition *Les portraits photographiques d'Andy Warhol* que lui consacre la galerie en mai 1977, Warhol y signe son dernier ouvrage *Ma Philosophie*.

Clou du spectacle : être photographié avec le pop artiste qui vous lançait son célèbre «Où souhaitez-vous être photographié avec moi?».

En

In the mid 1970s, Robert William Burke and Samia Saouma joined forces and opened "La Remise du Parc", a gallery dedicated to photography.

A real trail-blazer in this sector, the gallery specialised in both rare 19th century and contemporary photography and would help ensure that this medium occupied a special niche in the art market.

On 1 February 1977, the exhibition of work by Marcel Duchamp, *L'apprenti dans le Soleil* (apprentice in the sun), really put the gallery on the map.

The gallery developed a reputation for the cutting-edge and the avant-garde over the years, with an ever more committed eye for the literary subject. The exhibitions included works by Gilbert & George, Peter Hujar,

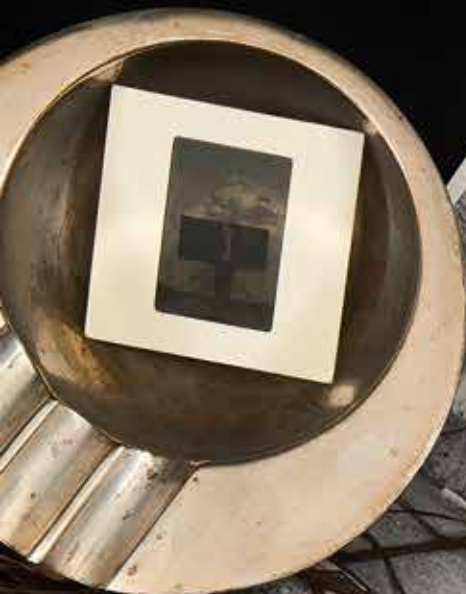
David Seidner, Andy Warhol, Duane Michals, Samuel Bourne, Man Ray, Horst P. Horst, Cecil Beaton, Robert Demachy and many others.

In 1980, the gallery was the first in Europe to exhibit the work of Robert Mapplethorpe.

The Remise du Parc became a magnet for the world of photography. Artists and a place that attracted writers, personalities and art lovers.

Warhol signed his last book, *The Philosophy of Andy Warhol*, during the exhibition of his photographic portraits devoted to him in May 1977.

The highlight of the show was to be photographed with the pop artist, who would ask: "Where do you want to be photographed with me?".



LA REMISE DU PARC

2 Impasse des Bourdonnais 236.44.56

75001 Paris

Vernissage de l'exposition de
photographies de
Robert Mapplethorpe
en présence de l'artiste.
Signature du n° 7 de la revue
CREATIS

le 15 Juin à partir de 19 h

DANIEL BOUDINÉ

Portfolio de photographies en couleurs
Fragments d'un labyrinthe: Opu
et quelques Polaroids

Le 24 Avril à partir de 19 h

MIA SAOUMA et WILLIAM BURKE

ou bien vouloir assister
du numéro quatre
la revue CREATIS

Photographies Daniel Boudiné
Texte Roland Barthes

Mia Souma et William Burke
Remise du Parc
Impasse des Bourdonnais
Tel. 236.44.56
di au sam

le vendredi 7 octobre
de 18 heures à 22 h

La Remise du Parc

2, Impasse des Bourdonnais
Paris 1^{er} 236.44.56

La présentation des documents sera
encadrée les 8 et 9 Octobre d



Duane Michals

Vernissage :
Le 18 Septembre à partir de 19 h
en présence de l'artiste

Mia Souma, William Burke - La Re
Bourdonnais Paris 1^{er}
samedi de 13 h à

Mia Souma et William Burke
Remise du Parc
Impasse des Bourdonnais
236-44-56
au samedi
19 h



David Seidner

Le 12 Décembre
à partir de 19 h

Samia Saouma William Burke
La Remise du Parc
2 Impasse des Bourdonnais
Paris 1^{er} - 236.44.56
du mardi au samedi
de 13 h à 19 h

WILLIAM BURKE

WILLIAM BURKE

108 W HOUSTON STREET
NEW YORK 10012
870 972 1856

21 RUE LUCIEN
PARIS 7^e
01 42 40

SAMIA SAOUMA ET WILLIAM BURKE

VOUS PRIENT DE BIEN VOULOIR ASSISTER
A L'INAUGURATION DE LA REMISE DUPARC
LE 1^{er} FÉVRIER 1977 A PARTIR DE 18 HEURES

LA REMISE DU PARC
2 Impasse des Bourdonnais 236.44.56
75001 Paris

BURDONNAIS. P

Samia
La Rem
2 Impa
Paris 1^e
du mar

LA REMISE DUPARC



Marcel Duchamp

"L'Apprenti dans le Soleil"

PREMIÈRE

1^{er} FÉVRIER 1977

2, Impasse des Bourdonnais - Paris 1^{er} - 236.4

Sa
La
2 In
Paris
du ma



Peter Hujar

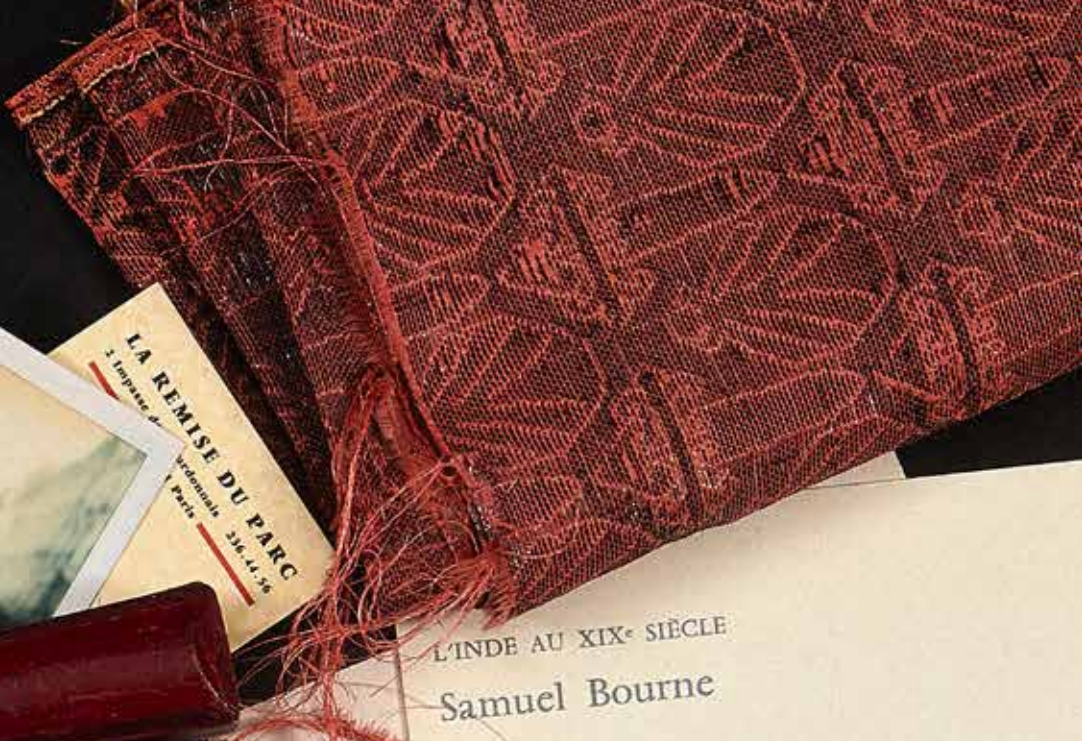
Vernissage en présence de
l'artiste le 27 Mai 1980
à partir de 19 h



HEINRICH
KUBERKA



LA REMISE DU PARC
2 Impasse des Bourdonnais 75011 Paris



L'INDE AU XIX^e SIÈCLE
Samuel Bourne



Ruines

Baldus, Baro, B...
Camp, ...
Erith, Liebert, ...
Shepherd, Stil...

le 26 Septembre à partir de 19 h

Arnold Genthe
1942

Le 20 Février
à partir de

Samia Saouma et W...
La Remise du B...
2 Impasse
Paris 1



Saouma et William Burke
Remise du Parc
des Bourdonnais
236

Nus

Arbus, Boudinet, Brassai
Bullock, Curtis, Kertesz
Man Ray, Mapplethorpe
Muybridge, Mucha, Oudry
Plossu, Steichen, Tirouflet
Turbeville, Van DerZee



Portraits

C. Beaton, E. Curris, Dem...
G. Freund, Horst, Kühn,
Man Ray, R. Mapplethorpe
D. Michals, Nadar, H. N...
Sander, Stieglitz, Von Gl...

28 Juin à partir de 19 heures

177

Vincenzo GALDI

1871-1961

Nu masculin à la colonne - Taormina
Circa 1900

Épreuve sur papier albuminé
Tampon du photographe et numéro
de référence 1239 au verso
22 × 16,20 cm (8 1/2 × 6 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Galerie La Remise du Parc, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

*An albumen print, photographer's stamp
and reference number 1239 on verso,
framed*

600 - 800 €



178

Robert DEMACHY

1859-1936

Jeune femme et tête en marbre
Circa 1895

Gomme bichromatée
16,30 × 11,70 cm (6 1/2 × 4 1/2 in.) -
cadre

Provenance:

Galerie La Remise du Parc, Paris
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

A gum bichromate print, framed

1 500 - 2 000 €





179

179

John HALL

Né en 1935

Église de la Sainte-Trinité.

Jardin des Plantes - Paris – 1978

Compositional study - Raleigh – 1981.

William Burke – circa 1980

Quatre épreuves argentiques d'époque
Numérotation à 3 (1), 4 (1), 5 (1)
exemplaires, titres, dates, dédicace à
William Burke (1), signature et tampon
du photographe dans les marges ou aux
versos

Dimensions:

de 31,50 x 24 cm à 40,50 x 50,50 cm
avec marges (from 12 1/2 x 9 1/2 in.
to 16 x 19 3/4 in. with margins)

On joint:

Jim MARSHALL

Old Lenox school on edgewood -
Memphis – 1980

Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton
Signature du photographe sur le montage
Adresse du photographe, date, titre
et dédicace à William Burke au verso
18,50 x 18,50 cm (7 3/4 x 7 3/4 in.)
Non illustré

20,50 x 25,50 cm avec marges
8 x 8 in. with margins)
Non illustré
(8)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Jon ABBOTT

Sans titre – circa 1980

Épreuve argentique d'époque
Étiquette copyright au verso
20 x 25 cm (7 3/4 x 9 3/4 in.)
Non illustré

*Four vintage gelatin silver prints,
numbering, titles, dates, dedication
to William Burke (1), signature and
photographer's stamp in the margins or
on the versos, editions of 3 (1), 4 (1),
5 (1); together with a vintage gelatin
silver print mounted on cardboard,
photographer's signature on the mount,
photographer's address, date, title
and dedication to William Burke on
verso; and a vintage gelatin silver
print, copyright label on verso; and two
vintage gelatin silver prints, stamped
"Library of Congress"*

ANONYME

Marianna. Warning – circa 1980

Deux épreuves argentiques d'époque,
portant le tampon «Library of Congress»
Dimensions (format moyen):

500 - 700 €



180

180

David SEIDNER

1957-1999

William Burke – 1980

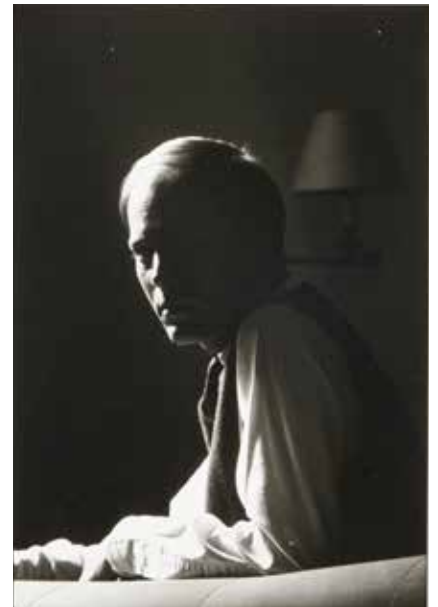
Quatre épreuves argentiques d'époque dont une signée et dédiée «For William with love...», datée et numérotée avec le tampon «David Seidner ©» au verso
Édition de 3 exemplaires
10,50 x 7 cm chaque
(4 x 2 3/4 in. each) - cadre
(4)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Four vintage gelatin silver prints, one signed and dedicated: "For William with love...", dated and numbered with the stamp "David Seidner ©" on verso, edition of 3, framed

600 - 800 €



179

181

ANONYME

William Burke

Épreuve en noir et blanc

Dimensions (feuille):

21 x 15,20 cm (8 1/4 x 6 in.)

Dimensions (image):

12,20 x 12,20 cm (4 3/4 x 4 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William Burke, Paris

Collection particulière, Paris

A black and white print

200 - 300 €



181



182

182

John Beasley GREENE

1832-1856

Temple d'Isis sur l'île de Philae -
Égypte – 1853-1854

Épreuve sur papier salé, d'après négatif
papier

Signée et numérotée «M. 18» dans le
négatif en bas

22,50 × 29,20 cm (8 3/4 × 11 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris

Collection particulière, Paris

*A salt print from a paper negative,
signed and numbered "M. 18" in the lower
part of the negative*

1 000 - 1 500 €

183

Maxime DU CAMP

1822-1894

Égypte – 1849-1851
Nubie - Temple de Tafah, pl. 88

Épreuve sur papier salé, d'après
négatif papier, contrecollée sur carton
d'éditeur (Blanquart-Évrard)

Légendes et crédit du photographe
imprimés sur le montage

16,30 × 22,80 cm (6 1/4 × 9 in.)

Provenance :

Collection Robert William Burke, Paris

*A salt print from a paper negative,
mounted on publisher's cardboard
(Blanquart-Évrard), captions
and photographer's credit printed on the
mount*

400 - 600 €

184

Gabriel de RUMINE

1841-1871

Grèce - 14 octobre 1859
Athènes - Temple de Jupiter Olympien

Épreuve sur papier salé-albuminé,
contrecollée sur carton
Légendes manuscrites et signature
de l'archéologue Charles-Ernest Beulé
sur le montage en bas

26 × 37 cm (10 1/4 × 14 1/2 in.) - cadre

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris

Collection particulière, Paris

*An albuminized salt print, mounted
on cardboard, handwritten captions
and archeologist Charles-Ernest Beulé's
signature on the lower part of the
mount, framed*

1 500 - 2 000 €



183



184

185

Samuel BOURNE

1834-1912

Intérieur de la mosquée Jama Masjid
à Agra - Inde – circa 1865

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton
Signée et numérotée dans le négatif
en bas à droite
Titre sur le montage en bas
23,50 × 29,20 cm (9 1/4 × 11 1/2 in.)

On joint:

Charles T. SCOWEN

1852-1948

Lac de Kandy - Ceylan – circa 1880

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton
Signée dans le négatif en bas à gauche
Titre au verso et sur le montage
24 × 27,50 cm (9 1/2 × 10 3/4 in.)
Non illustré

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*An albumen print, mounted on cardboard,
signed and numbered in the negative,
title on the lower part of the mount;
together with an albumen print, mounted
on cardboard, signed in the negative,
title on verso and on the lower part of
the mount*

200 - 300 €



185



186

186

Jean-Pierre GODEAUT

Né en 1946

Château de Schönbrunn - Vienne
1992

Épreuve argentique d'époque
Signée, titrée, datée et numérotée
avec le tampon du photographe au verso
Timbre sec dans la marge en bas à droite
Édition de 3 exemplaires
Dimensions (image):
57 × 23,50 cm (22 1/2 × 9 1/4 in.)
Dimensions (feuille):
59,50 × 50 cm (23 1/2 × 19 1/2 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print, signed,
titled, dated and numbered with the
photographer's stamp on verso, blind
stamp in the lower right margin, edition
of 3*

300 - 400 €



187

187

Georges N. BARNARD

1819-1902

Buen-Ventura - Savannah – circa 1866

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton
Crédit du photographe et légende
imprimés sur le montage en bas
25,50 × 36 cm (10 × 14 in.) - cadre

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*An albumen print, mounted on cardboard,
photographer's credit and caption
printed on the lower part of the mount,
framed*

400 - 600 €

188

Charles HARRISON

Paysage près de Fontainebleau
Circa 1860

Épreuve circulaire sur papier albuminé
D.: 19,5 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

An albumen print (circle)

400 - 600 €
Non illustré

189

**Alphonse LIÉBERT - FERRIER
& LECADRE**

1827-1913

Commune de Paris – 1871
Ruines du Palais des Tuileries - Palais
de Saint-Cloud incendié - Fort d'Issy

Cinq épreuves sur papier albuminé,
contrecollées sur cartons
Tampon-signature, crédit tapuscrit
des photographes, légendes (2)
et annotations manuscrites (3) sur les
montages
Dimensions: de 20 × 14 cm à 19 × 24,50 cm
(from 7 3/4 × 5 1/2 in. to 7 1/2 × 9 1/2
in.) - cadre (3)
(5)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*Five albumen prints mounted on
cardboards, photographer's signature-
stamp, photographers' credit, captions
(2) and handwritten annotations (3) on
mounts, three framed*

150 - 200 €
Non illustré

190

Jean-Jacques HEILMANN

1822-1859

Château de Pau – circa 1854

Trois épreuves sur papier salé-albuminé,
contrecollées sur cartons
Légende manuscrite sur l'un des montages
Dimensions (épreuves ovales):

14,80 × 20,50 cm et 20,30 × 26,50 cm
(5 3/4 × 8 in. and 8 × 10 1/4 in.)

Dimensions (troisième épreuve):
18,30 × 25 cm

(3)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*Three albuminized salt prints,
mounted on cardboards, handwritten
caption in the lower part of the mount*

800 - 1 200 €
Non illustré

191

Horst P. HORST

1906-1999

Cy Twombly - Rome – 1965

Sept épreuves argentiques
dont trois épreuves chromogéniques
et deux épreuves d'époque, contrecollées
sur cartons
Dimensions:
de 19,80 x 19,80 cm à 35,50 x 27,80 cm
avec marges
(from 7 3/4 x 7 3/4 in. to 14 x 11 in.
with margins)
(7)

*Seven gelatin silver prints,
including three chromogenic prints and
two vintage prints mounted on cardboards*

600 - 800 €

192

Françoise HUGUIER

Née en 1942

La belle et la bête – 1985

Épreuve argentique d'époque
Titrée et datée «7/7/85» au crayon
avec le tampon «Photo: Françoise
Huguier» au verso
Dimensions (image):
35,70 x 24 cm (14 x 9 1/2 in.)
Dimensions (feuille):
40,30 x 30,50 cm (15 3/4 x 12 in.)

*A vintage gelatin silver print;
titled and dated "7/7/85" in pencil
with the stamp "Photo: Françoise
Huguier" on verso*

400 - 600 €
Non illustré

193

Ernestine RUBEN

Née en 1931

Momie du Louvre – 1999

Épreuve argentique d'époque
Signée, dédiée, datée et annotée
au verso
Dimensions (image):
38 x 25,50 cm (15 x 10 in.)
Dimensions (feuille):
40,30 x 30,30 cm (16 x 12 in.) - cadre

*A vintage gelatin silver print, signed,
dedicated, dated and annotated on verso,
framed*

300 - 500 €
Non illustré



191

194

Andrew KILGORE

Né en 1940

Camp Mitchell, Arkansas – circa 1987

Épreuve argentique d'époque
Signée et dédiée au verso
24 x 24 cm avec marges
(9 1/2 x 9 1/2 in. with margins)

*A vintage gelatin silver print,
signed and dedicated on verso*

200 - 300 €
Non illustré

195

D. BRESSON

Transfert d'âme – 2003

Épreuve pigmentaire
Signée, titrée et datée dans la marge
en bas à droite
Dimensions (image):
56 x 84 cm (22 x 33 in.)
Dimensions (feuille):
60 x 90 cm (23 1/2 x 35 in.) - cadre

*A pigment print, signed, titled and
dated in the lower right margin, framed*

200 - 300 €
Non illustré

196

ANONYME

Institut du Radium - Paris – circa 1934
Fernand Holweck et Pierre Lejay
Redresseur à vapeur de mercure
pour alimentation d'un poste à lampe
de cinquante Kws
Entrée des panneaux de distribution
des antennes

Quatre épreuves argentiques d'époque
Légendes manuscrites, tampons d'agence
(2) et tampons «Collection G. Petitjean»
(4) aux versos
Dimensions: de 50 x 40 cm à 60 x 50 cm
(from 19 1/2 x 15 3/4 in. to 23 1/2
x 19 1/2 in.) - cadre
(4)

*Four vintage gelatin silver prints,
handwritten captions, press stamps (2)
and "Collection G. Petitjean" stamps (4)
on versos, framed*

300 - 400 €
Non illustré

Provenance des lots 191 à 196:
Collection Robert William Burke,
Paris



197

William WEGMAN

Né en 1943

Single and double studio – 1970

Deux épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur carton
Titrées, signées et datées aux versos montées en diptyque
27 x 27 cm chaque
(10 1/2 x 10 1/2 in. each) - cadre

On joint:

Deux épreuves argentiques de la Christine Burgin Gallery, conservées dans leur enveloppe d'origine

Dimensions (avec marges):
35,50 x 28 cm (14 x 11 in.)

Non illustré
(4)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris



197

Two vintage gelatin silver prints, mounted on cardboard, titled, signed and dated on verso, mounted as a diptych, framed; together with two gelatin silver prints from the Christine Burgin Gallery, in their original envelop

3 000 - 4 000 €



198

198

David SCHMIDLAPP

Né en 1949

Failed artists, Battery land fill -
Ice storm, Liberty Park - SW Corner,
North Tower, sideroad - Xantippe,
Pier 52 - Spring Blizzard, Thompson
St. - Soho Samnambulist - Horizontal
Hopes - 1980-1996

Huit épreuves pigmentaires
Signées, titrées et datées au crayon
dans la marge en bas
Dimensions (images): 18,50 x 29 cm
(7 1/4 x 11 1/2 in.)
Dimensions (feuilles): 29 x 36,50 cm
(11 1/2 x 14 1/4 in.)
(8)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Eight pigment prints, signed, titled and dated in pencil in the lower margin

200 - 300 €

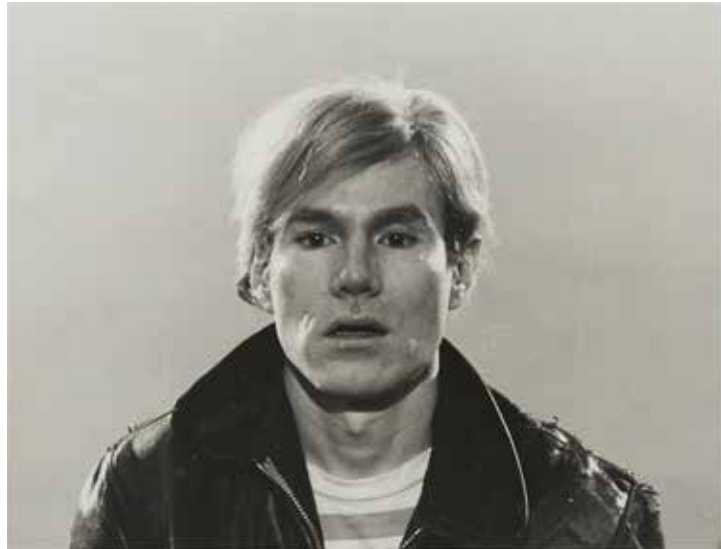
SARKIS

Né en 1938

Andy Warhol – 1967

Sept épreuves argentiques (c. 1980)
 Signées, datées et dédicacées à l'encre
 dans la marge inférieure
 Une épreuve signée par Andy Warhol
 au feutre noir dans la marge inférieure
 Dimensions (images):
 18 × 24 cm (7 × 9 1/2 in.)
 Dimensions (feuilles):
 25,50 × 31,50 cm (10 × 12 1/2 in.) -
 cadre (1)

On joint:

**Tina FREEMAN - Peter STARCK
et ANONYMES****Andy Warhol, Fred Hughes
et William Burke – 1975-1980**

Six épreuves argentiques d'époque
 Dont deux titrées et signées aux versos
 Une signée par Andy Warhol dans la marge
 en bas à droite
 Dimensions:
 de 24 × 18 à 29,50 × 24,50 cm (pliures)
 (from 9 1/2 × 7 in. to 11 1/2 × 9 1/2
 in.) - cadre (1)
 (13)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Seven gelatin silver prints (c. 1980),
 signed, dated and dedicated in ink in
 the lower margin, one signed by Andy
 Warhol in the lower margin, one framed;
 together with six vintage gelatin
 silver prints, two of them are titled
 and signed on verso, one signed by Andy
 Warhol in the lower right margin, one
 framed*

3 000 - 4 000 €





200

200

ANONYME

Editing, Performance
Circa 1970-2000

Quatre épreuves argentiques d'époque
et une épreuve chromogénique
Une signée (illisible), datée
et dédiée
Dimensions: de 21 × 29,50 cm à 28 × 35,50
cm avec marges (from 8 3/4 × 11 1/2 in.
to 11 × 14 in.)
(4)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*Four vintage gelatin silver prints
and one chromogenic print, one signed
(unreadable), dated and dedicated*

200 - 300 €

201

Karen KNORR

Née en 1954

Belgravia Series – 1979-1981
The ideal woman must be a mirror
reflection of myself

Épreuve argentique
Titree dans la marge en bas
Dimensions (image):
35,50 × 35,30 cm (14 × 14 in.)
Dimensions (feuille):
40,80 × 30,40 cm (16 × 12 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*A gelatin silver print,
titled in the lower margin*

500 - 700 €

202

David SEIDNER

1957-1999

Sans titre – 1978

Cinq épreuves argentiques d'époque,
montées en leporello
Ensemble signé, daté, numéroté «8/12»
et dédié «For William with love...
Paris» avec le tampon «David Seidner -
Mention obligatory» au verso
16,80 × 57,50 cm (6 1/2 × 22 1/2 in.)
(5)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*Five vintage gelatin silver prints,
mounted in leporello, signed, dated,
numbered and dedicated "For William with
love... Paris" with the stamp "David
Seidner - Mention obligatory" on verso,
edition of 12*

800 - 1 200 €



The Ideal-Woman must be
a mirror reflection of myself.

201



202

203

SARKIS

Né en 1938

Samuel Beckett - Roissy – 1976

Épreuve argentique d'époque
sur papier Agfa

Signée, située et datée au crayon
avec indications techniques au verso

Dimensions (image):

27,70 × 21 cm (11 × 8 1/4 in.)

Dimensions (feuille):

31 × 24 cm (12 1/4 × 9 1/2 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print on Agfa
paper, signed, located and dated in
pencil with technical information on
verso*

200 - 300 €



204

ANONYME

John Baldessari – 1998

Épreuve argentique d'époque

Signée et dédiée à l'encre par
John Baldessari «For William - John
Baldessari»

Dimensions (image):

20,80 × 14,30 cm (8 × 5 1/2 in.)

Dimensions (feuille):

21,50 × 15 cm (8 1/2 × 6 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print, signed
and dedicated in ink by John Baldessari:
"For William - John Baldessari"*

300 - 400 €

205

Patrick SARFATI

Né en 1958

Roland Barthes - Paris – 1980

Épreuve pigmentaire (tirée en 2010)

Signée à l'encre dans la marge
en bas à droite

Signée, titrée, datée et numérotée
à l'encre au verso

Édition de 8 exemplaires

Dimensions (image):

40,50 × 29 cm (16 × 11 1/2 in.)

Dimensions (feuille): 45 × 30,50 cm
(17 3/4 × 12 in.)

On joint:

Michel SALZEDO

Roland Barthes – 1977

Épreuve argentique

Signée et datée à l'encre en bas à droite

Dimensions (image):

22 × 15 cm (8 1/2 × 6 in.)

Dimensions (feuille):

24 × 18 cm (9 1/2 × 7 in.) - cadre

Non illustré

(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A pigment print (printed in 2010),
signed in ink in the lower right margin,
signed, titled, dated and numbered in
ink on verso, edition of 8; together
with a Gelatin silver print, signed and
dated in ink lower right, framed*

400 - 600 €



206

André OSTIER

1906-1994

André Gide à son bureau,
rue Vaneau - Paris – 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée au crayon dans la marge en bas
à droite

Dimensions (image):
8,70 × 8,40 cm (3 1/4 × 3 1/4 in.)

Dimensions (feuille):
12,50 × 8,50 cm (5 × 3 1/4 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print, signed
in pencil in the lower right margin,
framed*

200 - 300 €



207

Studio LIPNITZKI

Maurice Ravel – circa 1930

Épreuve argentique d'époque
sur papier Kodak Bromesko
Tampon «Archives Lipnitzki»
et annotations manuscrites au verso

Dimensions (image):
28 × 22,50 cm (11 × 9 in.)

Dimensions (feuille):
29,80 × 24 cm (11 3/4 × 9 1/2 in.) -
cadre

On joint:

Charles CHUSSEAU-FLAVIEN

Souverain danois, le roi Christian
avec Raymond Poincaré à Paris
et Versailles – 1914

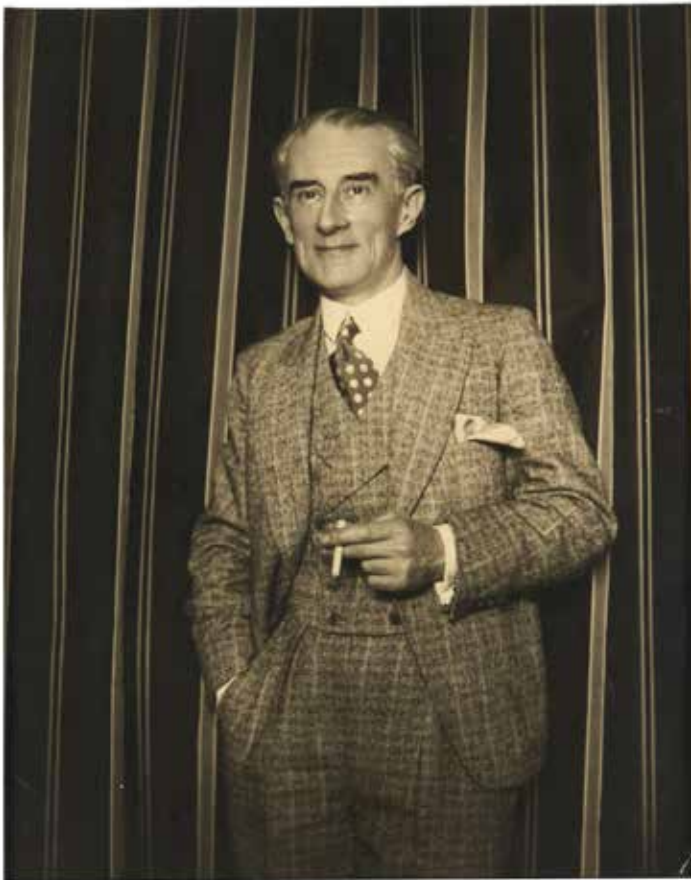
Trois épreuves argentiques d'époque
Tampon et légendes manuscrites
aux versos
13 × 18 cm (5 × 7 in.)
Non illustré
(4)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A vintage gelatin silver print on
Kodak Bromesko paper; stamp "Lipnitzki
Archives" and handwritten annotations
on verso, framed; together with three
vintage gelatin silver prints, stamp and
handwritten captions on verso*

200 - 300 €



207

208

**Adrien TOURNACHON
(dit Nadar Jeune)**

1825-1903

Gustave Doré – circa 1854

Photolithographie Poitevin

(c. 1855 - 1860)

Dimensions (image): 18,80 × 15,50 cm

(7 1/4 × 6 in.)

Dimensions (planche):

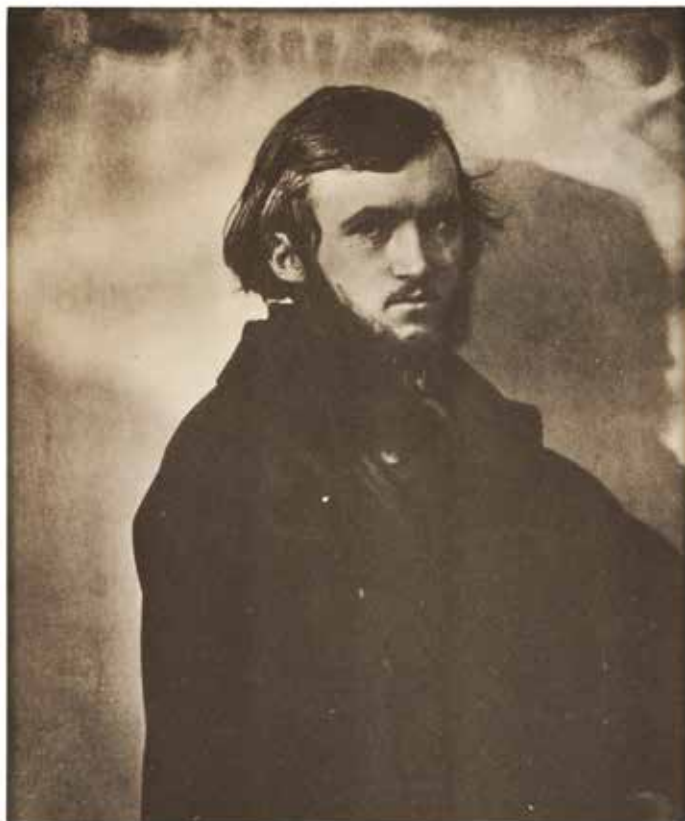
33,80 × 27,20 cm (13 1/4 × 10 3/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A photolithograph Poitevin,
circa 1855-1860*

300 - 400 €



209

209

Étienne CARJAT

1828-1906

Jean-Auguste-Dominique Ingres
et Eugène Delacroix – circa 1865

Deux épreuves sur papier albuminé,
contrecollées sur cartons au format
carte de visite

9 × 5,50 cm chaque (3 1/2 × 2 in. each) -
cadre (2)

(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*Two albumen prints, mounted on carte
de visite cardboards, framed*

200 - 300 €



210

210

Achille QUINET

1831-1907

Fôret de Fontainebleau – circa 1860

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton
Tampon-signature du photographe
sur le montage en bas à droite
19 × 24,30 cm (7 1/2 × 10 in.)

On joint:

ANONYME

Tapisserie – circa 1890

Épreuve sur papier albuminé contrecollée
sur carton de l'éditeur A. Calavas
12 × 23,50 cm (4 3/4 × 9 1/4 in.) - cadre
Non illustré
(2)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

*An albumen print mounted on cardboard,
photographer's signature-stamp on mount
in the lower right corner; together with
an albumen print mounted on cardboard
of A. Calavas publisher, framed*

200 - 300 €

211

Henri Victor REGNAULT (attribué à)

1810-1878

Péniche au bord d'un fleuve - Sèvres (?)
Circa 1850

Épreuve sur papier salé
14,80 × 24 cm (5 3/4 × 9 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A salt print

1 000 - 1 500 €

212

**James SINCLAIR
& William BAMBRIDGE**

1821-1881 et 1820-1879

Angleterre – 1864

Great beech on manor hill - Height 100
feet - Circumference 21 feet - Probable
age 450 years

Queen Charlotte's oak - Height 65 feet
- Circumference 17 feet 3 inches -
Probable age 450 years

Deux épreuves sur papier albuminé,
contrecollées sur cartons
Légendes imprimées sur les montages
en bas

Format moyen: 28,50 × 23,50 cm
(11 1/4 × 9 1/4 in.) - cadre (2)
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris
L'une de ces deux épreuves est présente
dans les collections du SFMoMA.

*Two albumen prints, mounted on
cardboards, captions printed on the
mounts, framed*

400 - 600 €



211



212

213

Henry PEACH ROBINSON

1830-1901

Under a Haycock – 1860

Épreuve sur papier albuminé,
d'après négatif verre au collodion,
contrecollée sur carton

Titre au crayon sur le montage en bas
à gauche

27 × 36,80 cm (10 1/2 × 14 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William

Burke, Paris

Collection particulière, Paris

*An albumen print from a collodion glass
negative, mounted on cardboard, title
in pencil on the lower left part of the
mount*

600 - 800 €



213



214

214

ANONYME

Paysans – circa 1910

Épreuve au platine, contrecollée
sur carton

20 × 22,70 cm (7 3/4 × 9 in.) - cadre

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A platinum print, mounted on cardboard,
framed*

300 - 400 €

215

Louis ROBERT (attribué à)

1811-1882

Chaumière – circa 1850

Épreuve sur papier salé

Annotée «Mr Dieterle - 41. Chaumière»

à la mine de plomb au verso

22,5 × 20,8 cm (8 3/4 × 8 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A salt print, annotated "Mr Dieterle -
41. Chaumière" in pencil on verso*

800 - 1 200 €



215



217

216

Roger FENTON

1819-1869

**Group of shells by Fenton
Circa 1859-1860**

Vue stéréoscopique composée de deux épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton.
Légende manuscrite imprimée sur le montage en bas
Dimensions (épreuve):
7,5 × 7 cm chaque (3 × 2 3/4 in. each)
Dimensions (montage):
14 × 22,3 cm (5 1/2 × 8 3/4 in.)

On joint:
Une vue stéréoscopique:
Archery in a park near Southampton
(2)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A stereoscopic view composed of two albumen prints, mounted on cardboard, handwritten caption printed on the lower part of the mount; together with a stereoscopic view: Archery in a park near Southampton

400 - 600 €
Non illustré

217

Roger FENTON

1819-1869

**Sebastopol from Cathcart's Hill -
Guerre de Crimée – 1855**

Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton d'éditeur
Légende, date de publication et crédit du photographe imprimés sur le montage en bas
21,50 × 34,50 cm (8 1/2 × 13 1/2 in.) - cadre

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris
Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Metropolitan Museum de New York.

A salt print, mounted on publisher's cardboard, caption, publication date and photographer's credit printed on the mount, framed

1 500 - 2 000 €



SON CABINET DE CURIOSITÉ



Appartement de Robert William Burke, Paris, Archives © André Morin D.R.
Sur la photo, lots 219, 227, 242 et 243 de la collection



218

PORTRAIT D'HOMME D'ÂGE MÛR
Art romain, I^{er} siècle av. J.-C.

En marbre, tête masculine au crâne dégarni, présentant des rides naturalistes rendant ce portrait sans concession typique de la période républicaine; traces de polissage et lacunes visibles, l'arrière du crâne présente des incisions, petit bouchage sur le haut du crâne
H.: 34,50 cm (14 in.)

Provenance:
Galerie Jordan-Volpe, New York, avant 1987
Collection Robert William Burke, Paris

A marble Roman male portrait, 1st century B.C

18 000 - 22 000 €

219

TÊTE MASCULINE
Dans le goût antique

En marbre
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
Galerie Mythes et Légendes, Paris, 1984
Accompagnée d'un certificat d'authenticité de la galerie indiquant «Rome 2^e siècle après JC»
Collection Robert William Burke, Paris

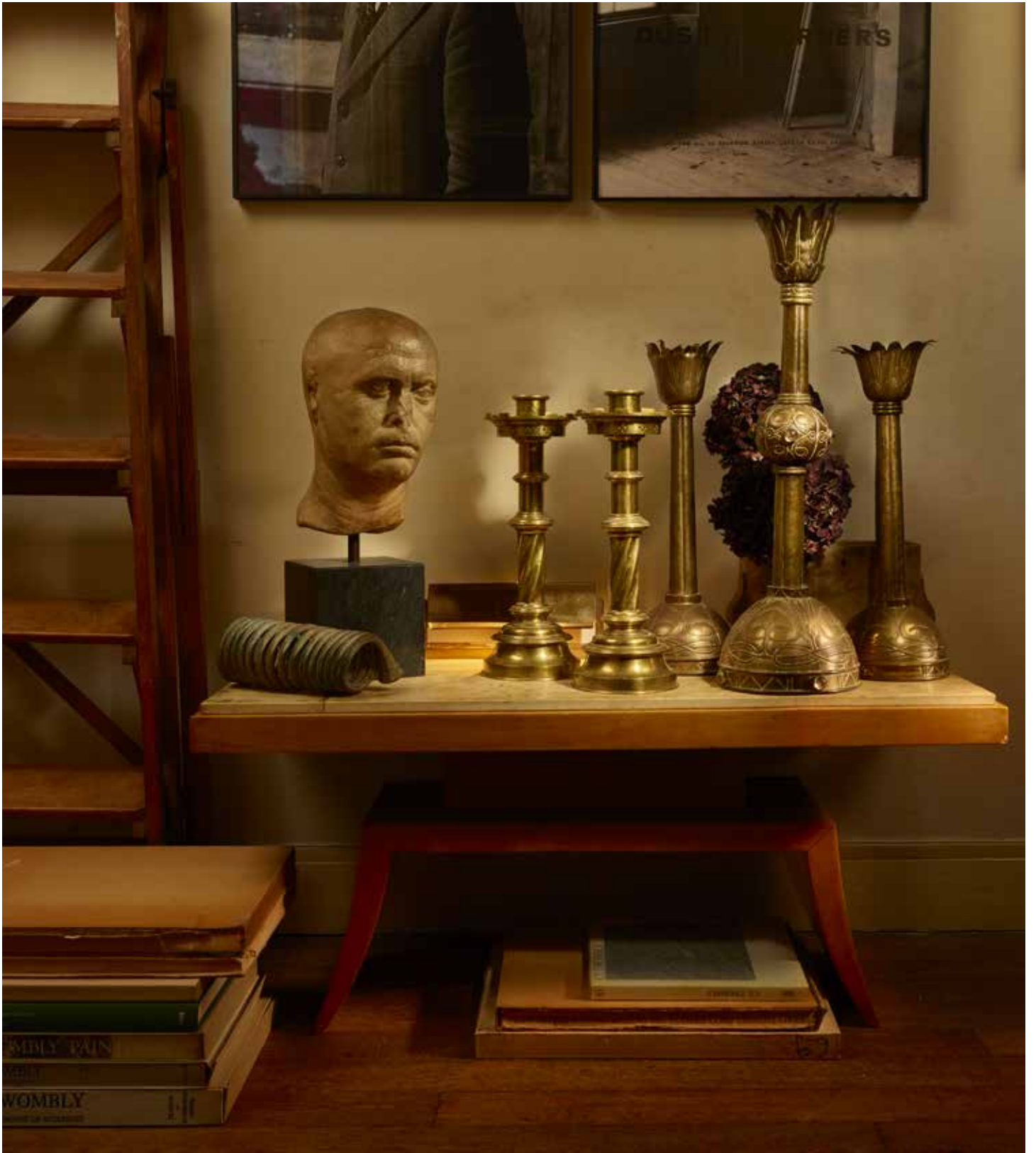
A marble antic style man's head

1 500 - 2 000 €

Non illustré



218



220

SERPENT IDOMA

Nigéria

En bronze

L.: 22,50 cm (8 3/4 in.)

Provenance:

Galerie Pierre Robin,

Arts Primitifs, Paris

Collection Robert William Burke, Paris

A bronze Idoma snake, Nigeria

100 - 150 €



220



221

COLLIER

En métal

L.: 400 cm env. (157 1/2 in.)

Provenance:

L'Acrosonge, Galerie d'art primitif

et d'art contemporain

Collection Robert William Burke, Paris

A metal necklace

800 - 1 200 €

221

222

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salon

En merisier vernis à plateau gainé
de parchemin; usures
45 × 99 × 44 cm (17 3/4 × 39 × 17 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

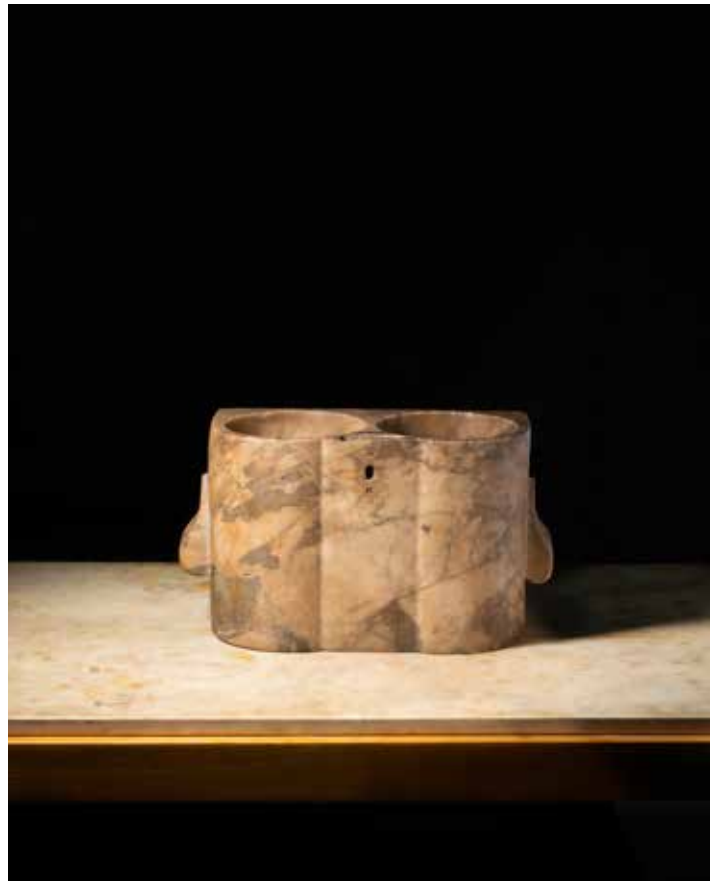
*A vellum varnished cherry wooden low
table, circa 1940*

2 000 - 3 000 €





223



224



225

223

PORTE-VESTE

En bois clair
Plaque «JELEM»
Tampon au revers de la pièce
H.: 48 cm (19 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A wooden jacket rack

150 - 200 €

224

VASE

En marbre
17 × 31 × 13,50 cm
(6 ³/₄ × 12 ¹/₄ × 5 ¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A marble vase

200 - 300 €

225

**TRAVAIL EUROPÉEN
DU XX^e SIÈCLE**

Coupe

En œuf d'autruche et monture en laiton
H.: 15 cm (6 in.)

Provenance:

Galerie Paul Reeves, Londres
Collection Robert William Burke, Paris

*An ostrich egg and brass cup,
20th century european work*

200 - 300 €

226

ATELIER JEAN PERZEL

**Applique mod. Liseuse N°1
Modèle créée en 1932**

En laiton

Signé

11 × 31,50 cm (4 1/4 × 12 1/2 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A brass wall light by Atelier Jean
Perzel, model created in 1932*

200 - 300 €

227

William Thomas PAVITT (England)

Trois candélabres – circa 1890

En laiton doré végétal estampé et ciselé
dans le goût égyptien. L'un orné de
cabochons en verre. Signés du cachet
au revers sur deux candélabres
H.: 45 cm et 61 cm
(3)

Provenance:

Galerie Paul Reeves, Londres
Collection Robert William Burke, Paris

*Three brass candelabras
by William Thomas Pavitt, circa 1890*

500 - 600 €



226



227



228



229



230



231



232

228

MIROIR DE TABLE

Structure gainée façon cuir et miroir
21 × 15 cm (8 1/4 × 6 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A table mirror

150 - 200 €

229

ENSEMBLE DE TIMBALES EN ARGENT

Comprenant:

- une timbale, Province, 1809-1819,
chiffrée «MARIE LEGRAND F DE MR ROBIN»
- deux timbales, Maître Orfèvre Ravinet
d'Enfert, poinçon Minerve
H.: de 6,50 à 10,50 cm
(from 2 1/2 × to 4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Three silver cups

150 - 250 €

230

CENDRIER

En bronze, patiné argent
sur la partie supérieure
l.: 11,5 cm (4 1/2 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A bronze ashtray, silver patina
on the top*

100 - 150 €

231

CONSOLE

Structure en métal laqué noir et plateau
à entourage gainé de cuir piqué sellier
77 × 80 × 45 cm
(30 1/4 × 31 1/2 × 17 3/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A black lacquered metal table
with a leather tray*

300 - 600 €



233

232

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bougeoir monté en lampe

En métal argenté à décor de frise
maille gourmette
Signé au revers
H.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

Provenance:

Galerie Jean Louis Danant, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

*A silver plated candelstick,
mounted as a lamp*

500 - 600 €

233

Jean DESPRÉS

1889-1980

Coupe – circa 1950-1960

En métal argenté sur piétement
cylindrique ornementé d'une frise perlée
en partie basse sur base circulaire
martelée. Anses latérales en application
à l'imitation de serpents.
Signé à la pointe «J.Desprès» au revers
H.: 11 cm (4 1/4 in.); D.: 16, 5 cm (6 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

A silver plated bowl, circa 1950/1960

800 - 1 200 €

234

TRAVAIL ÉTRANGER

Bougeoir

En bronze doré, le fût prenant la forme d'un serpent surmonté d'un lotus stylisé supportant une bobèche
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A bronze candelstick, foreign work

200 - 250 €

235

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE NÉOGOTHIQUE

En cuivre doré, le fût torsadé reposant sur une base circulaire
Une étiquette au revers avec inscription
«Hart, Son, Peard and Co Ld 138.140
charing cross road london»
H.: 38 cm (15 in.)

Provenance:

Galerie Paul Reeves, Londres
Collection Robert William Burke, Paris

*A pair of gilt brass Gothic revival
candelsticks*

300 - 500 €



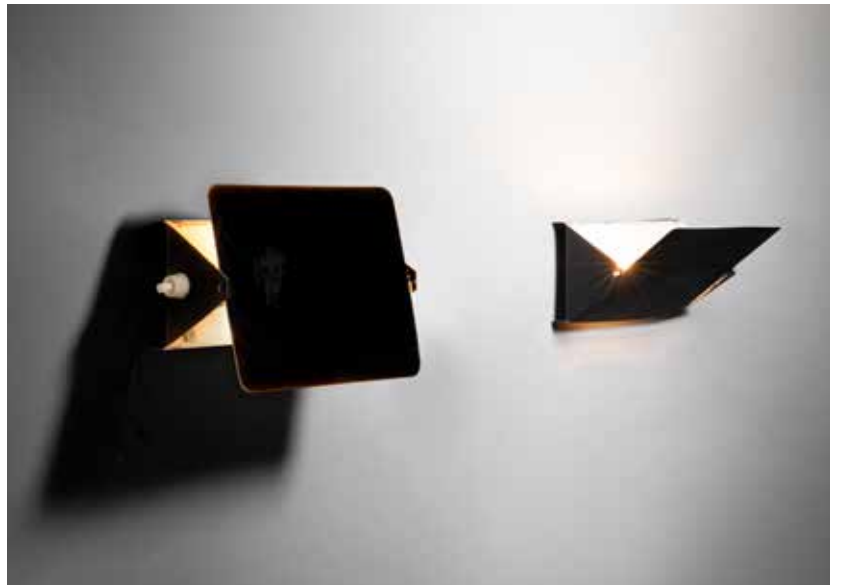
234



235



236



237



238

236

ATELIER JEAN PERZEL

Paire d'appliques mod. n°2069

Monture en métal chromé et verre blanc
Signées
15,80 × 30,50 × 9 cm
(6 1/4 × 12 × 3 1/2 in.)
(2)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*A pair of chrome metal and glass
wall lights by Atelier Jean Perzel*

150 - 200 €

237

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Deux appliques mod. CPI
Modèle crée en 1962

Base en métal laqué noir et blanc,
réflecteurs en métal laqué noir à
l'extérieur et blanc à l'intérieur
12,50 × 16,50 × 6,50 cm
(5 × 6 1/2 × 2 1/2 in.)
(2)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*Two lacquered metal wall lights
by Charlotte Perriand*

600 - 800 €

238

Gerald ABRAMOVITZ

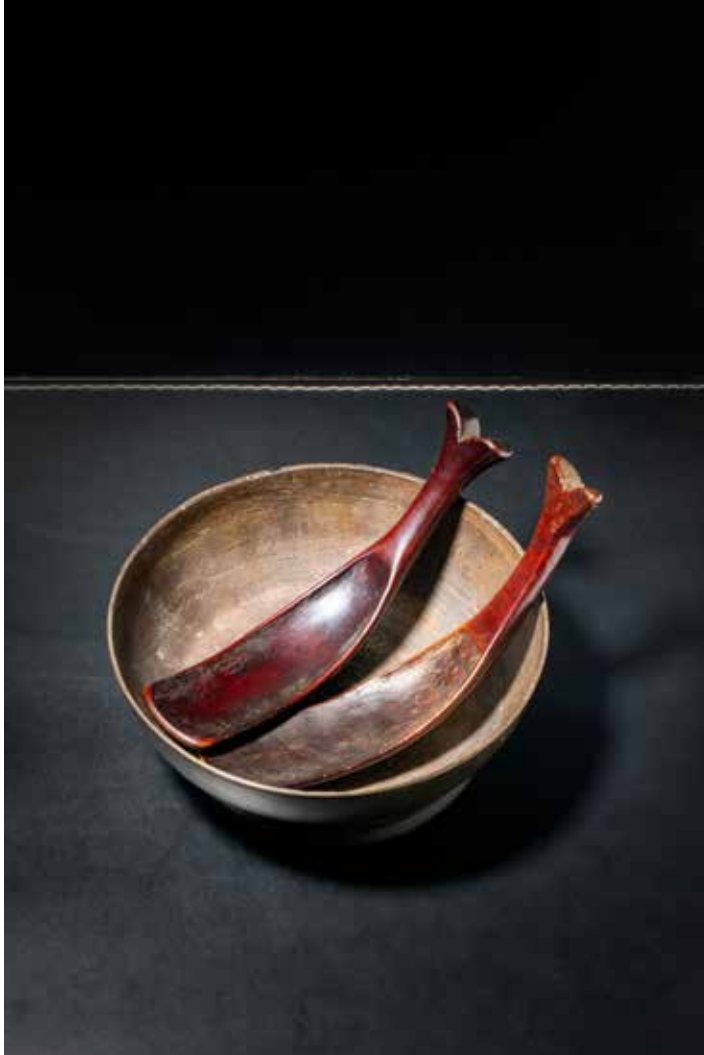
Lampe de bureau mod. Mk II
Modèle crée en 1964

En aluminium, boutons en bakélite
Édition Best & Lloyd
Étiquette de l'éditeur
50 × 69 cm (19 1/2 × 27 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*An aluminum desk lamp
by Gerald Abramovitz*

300 - 400 €



239-240

239
DEUX CUELLÈRES TORAJA
Indonésie

En bois
 H.: 18 et 20 cm (7 and 7 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Robert William Burke, Paris

Two wooden Toraja spoons, Indonesia
 100 - 150 €



241

240
COUPE

En fonte
 D.: 14,70 cm (5 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Robert William Burke, Paris

A cast iron bowl
 200 - 300 €

241
FÉTICHE
Afrique de l'Ouest

Assemblage de coquillage Cauri,
 socle en métal
 H.: 22 cm (8 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Robert William Burke, Paris

A fetish, West Africa
 200 - 300 €

242

MONNAIE IGBO
Nigeria

En bronze

L.: 24 cm (9 3/4 in.)

Provenance:

Vente Christie's, Paris,

16 juin 2009, n°75

Vente François de Ricqlès,

Hôtel Drouot, 11 février 2000, n°55

Collection Robert William Burke, Paris

A bronze Igbo currency, Nigeria

800 - 1 200 €



243

STATUE DJENNE

Mali

En terre cuite
H.: 22 cm (8 1/2 in.)

Provenance:

Collection Philippe Solvit, Paris
Vente François de Ricqlès, Hôtel Drouot,
Paris, 7 juin 1998, n°83
Collection Robert William Burke, Paris

A terracotta Djenne figure, Mali

3 000 - 5 000 €

244

TABOURET

En bois peint vert
32 × 38,50 × 26,30 cm
(12 1/2 × 15 × 10 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A wooden stool

100 - 200 €

Non illustré







245

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

Table d'appoint à plateau escamotable

En bois vernis et entretoise
à volutes en métal
72 × 98 cm (28 1/4 × 38 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*A wooden and metal side table
with retractable top*

600 - 800 €

246

CHÂLE CACHEMIRE

France, vers 1830

En laine, les bords ornés de huit palmes boteh et le centre laissé en réserve rouge; usures et trous
303 × 150 cm (119 1/4 × 59 in.)

A wool cashmere shawl, France, around 1830

200 - 300 €

247

VOILE DE MARIÉE

Inde, premier quart du XX^e siècle

Broderies de soie sur coton, à décor de losanges concentriques jaunes, orange, ocre et rouges; tâches et usures
216 × 138 cm (85 × 54 1/4 in.)

A cotton with silk embroidery bridal veil, India, early 20th century

200 - 300 €

248

CHÂLE CACHEMIRE

France - Paris, vers 1830

En laine et soie, les bords à beau décor et le centre laissé en réserve blanc; usures et trous
286 × 135 cm (112 1/2 × 53 in.)

A wool and silk cashmere shawl, France, Paris, around 1830

300 - 400 €

249

CHÂLE CACHEMIRE

France, vers 1850

En laine, à décor concentrique; usures et trous
188 × 184 cm (74 × 72 1/2 in.)

A wool cashmere shawl, France, around 1850

150 - 200 €

250

VOILE DE MARIÉE

Inde, premier quart du XX^e siècle

Broderies de soie sur coton, à décor de feuillages étoilés jaunes, orange, ocre et rouges
240 × 138 cm (94 1/2 × 54 1/4 in.)

A cotton with silk embroidery bridal veil, India, early 20th century

200 - 300 €

251

CHÂLE CACHEMIRE

Inde, milieu du XIX^e siècle

En laine tissée main, à décor traditionnel; usures, déchirures et trous
332 × 138 cm (130 3/4 × 54 1/4 in.)

A wool cashmere shawl, India, middle 19th century

500 - 600 €

Provenance des lots 246 à 251:
Collection Robert William Burke,
Paris



252

Jacques ADNET (dans le goût de)

1900-1984

Bibliothèque

Structure en métal laqué noir
Étagères en bois vernis et monture en
lames de métal gainé de cuir naturel,
attaches en laiton

161 × 80 × 50 cm
(63 1/4 × 31 1/2 × 19 1/2 in.)

Provenance:

Vente Maître François de Ricqlès,
Drouot Montaigne, le 24 mai 2000, lot 60
Collection Robert William Burke, Paris

*A black lacquered metal bookcase with
varnished wooden shelves framed in metal
blades covered with natural leather*

800 - 1 000 €



253

ÉCHELLE

En bois
H.: 130 cm (51 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A wooden ladder

500 - 600 €

254

CHÂLE NAGA

Inde, vers 1900

Application de cauries sur coton noir, formant pour décor un homme et des cercles
151 × 107 cm (59 1/2 × 42 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A cotton Naga shawl, India, around 1900

200 - 300 €

255

IKAT

Indonésie, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

En coton, à décor de motifs hispaniques, de personnages, d'oiseaux mythiques, de dragons, de coqs et autres créatures du bestiaire indonésien
755 × 52 cm (297 1/4 × 20 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A cotton Ikat coat, Indonesia, end of 19th century - early 20th century

400 - 500 €

Non illustré

256

IKAT

Indonésie, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

En coton, à décor d'animaux fabuleux sur les bords et de motifs géométriques au centre
258 × 148 cm (101 1/2 × 58 1/4 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A cotton Ikat coat, Indonesia, end of 19th century - early 20th century

300 - 400 €

Non illustré

257

TCHAPAN

Asie centrale - Boukhara, début du XX^e siècle

Broderies de soie sur coton noir, formant des motifs végétaux stylisés rouges, jaunes, blancs et noirs
120 × 190 cm (47 1/4 × 74 3/4 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A silk and cotton Tchapan coat, Central Asia, Boukhara, early 20th century

150 - 200 €

Non illustré

258

TCHAPAN

Asie centrale - Boukhara, début du XX^e siècle

En soie et coton, à décor de rayures orange et fuchsia
140 × 215 cm (55 × 84 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A silk and cotton Tchapan coat, Central Asia, Boukhara, early 20th century

150 - 200 €

Non illustré

259

COSTUME

Asie centrale - Boukhara, début du XX^e siècle

En soie, à liserés orange sur fond violet; usures et accidents
134 × 164 cm (52 3/4 × 64 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A silk costume, Central Asia, Boukhara, early 20th century

100 - 150 €

Non illustré

260

ABBA

Syrie ou Égypte, début du XX^e siècle

En laine orange, tissée et grattée à la main
140 × 142 cm (55 × 56 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

An orange wool Abba coat, Syria or Egypt, early 20th century

200 - 300 €

Non illustré



253-254



ANDY WARHOL
LEO CASTELLI

THE POSTCARD ART OF NEIL GILBERT & GEORGE
THE URBETHRA POSTCARD ART OF NEIL GILBERT & GEORGE
CY TWOMBLY

261

**PETITE BOÎTE COUVERTE
CIRCULAIRE**

Chine, Canton, début du XX^e siècle

En bois laqué noir et or, à décor en incrustations d'os de Bovidae de scènes de personnages dans des jardins arborés ; légères usures
H.: 9 cm (3 1/2 in.)
D.: 9,80 cm (3 3/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A small lacquered wooden box and cover, China, early 20th century

150 - 200 €

Non illustré

262

VASE OVOÏDE

Japon, Époque MEIJI (1868-1912)

En bronze laqué, recouvert de couches de laque rouge et brun imitant l'oxydation, signé à la base; petits manques de laque
H : 17 cm (6 3/4 in.)

A lacquered bronze vase, Japan, Meiji period, 1868-1912

400 - 600 €

263

TRAVAIL ART DÉCO

Deux boîtes à cigarettes

Une boîte à corps quadrangulaire en marqueterie de paille blonde à motif rayonnant. Couvercle monté sur charnière à bouton presseur en métal
15 × 9,50 cm (6 × 3 3/4 in.)

Une boîte à corps quadrangulaire en bois vernis à couvercle en chêne teinté et cérusé à prise détachée en chêne naturel vernis
13 × 17,50 cm (5 × 6 3/4 in.)
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Two wooden Art Deco work cigarette boxes

200 - 300 €



262



263



264

264

CHRISTOFLE

Vase

En dinanderie de cuivre
à décor géométrique
H.: 13,50 cm (5 1/4 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A copper vase by Christofle

150 - 200 €

265

STERLING SILVER CREST

Paire de vases

En métal argenté à décor naturaliste
en frise
Estampillé
H.: 17 cm (6 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A pair of silver plated vases

150 - 200 €



266



265

266

**Christopher DRESSER
et PERRY SON & CO**

1834-1904

Bougeoir – Modèle créé en 1883

En cuivre à anse détachée en laiton et bois courbé
Signé du cachet «Perry, Son & Co»
Cachet «Dr. Dressers design» et cachet d'enregistrement sur l'anse en laiton
H.: 14,50 cm (5 3/4 in.)

Provenance:

Galerie The Millinery Works, Londres
Collection Robert William Burke, Paris

Expositions:

Londres, A selling exhibition
Christopher Dresser - Pioneer of design,
The Millinery works Ltd, juin 2014

A copper and wooden candelstick

200 - 300 €

267

TRAVAIL ÉTRANGER

Deux plats

En cuivre
L'un monogrammé «WH»
Dimensions (premier plat):
23,50 × 43 cm (9 1/4 × 17 in.)
Dimensions (second plat):
D.: 28 cm (11 in.)
(2)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Two copper plates, foreign work

300 - 400 €

Non illustré

268

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Secrétaire

En chêne vernis ouvrant par un abattant central encadré de tiroirs et casiers à courrier, charnières en laiton
123,50 × 136 × 42,50 cm
(48 1/2 × 53 1/2 × 16 3/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A varnished oak writing desk with a central flap framed by drawers and letter racks, brass hinges

500 - 600 €



268



269

MASQUE MUFUAMPO SALAMPASU
République Démocratique du Congo

En fibre polychrome
H. (sans les fibres): 39 cm (15 1/4 in.
without fibre)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

*A polychrome fibre Mufuampo Salampasu
mask, Democratic Republic of the Congo*

800 - 1 200 €



270

DEUX PETITS SACS DAYAK
Bornéo, Indonésie

Perles et cuir
15 × 13 cm et 16 × 15 cm
(6 × 5 in. and 6 1/4 × 6 in.)

Provenance:
Ancienne collection Robert William
Burke, Paris
Collection particulière, Paris

Two Dayak beaded bags, Borneo, Indonesia

500 - 800 €

271

André ARBUS (attribué à)

1903-1969

Paire de fauteuils – circa 1940

De style néoclassique en acajou et cuir naturel; usures
Sabots avant en laiton
86,50 × 57 × 55 cm
(34 × 22 1/2 × 21 1/2 in.)
(2)

Provenance:

Galerie Éric Touchaleaume, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

A pair of mahogany and natural leather neoclassical style armchairs, circa 1940

4 000 - 6 000 €

272

Gustave SERRURIER-BOVY

1858-1910

Table – circa 1900

En chêne ciré et cabochons en céramique vert turquoise
74 × 80 × 54 cm (29 × 31 1/2 × 21 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

Catalogue commercial de la maison, Serrurier, août 1909, Liège, modèle «Chambre, Perle Simple»

A waxed oak table with green turquoise ceramic inserts, circa 1900

3 000 - 5 000 €

273

**CUIRASSE MATAKAM
Nigeria/Cameroun**

En fer
H.: 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance:

Vente François de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, Arts Primitifs, 25 novembre 2001, n°112
Collection Robert William Burke, Paris

Bibliographie:

McLeod, O., *Chiefs and Cities of Central Africa*, London, 1912, p. 269

An iron Matakam cuirass, Nigeria / Cameroon

1 500 - 2 500 €



274

HACHE SONGYE
République Démocratique du Congo

En bois et métal
H.: 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance:
Vente François de Ricqlès, Hôtel Drouot,
Arts Primitifs, 25 novembre 2001, n°116
Collection Robert William Burke, Paris

*A Songye axe, Democratic Republic
of the Congo*

200 - 300 €



275

ÉTUI À PEIGNE Iran, art Qajar, début du XX^e siècle

Étui travaillé en marqueterie «khatam kari» de motifs étoilés de bois, incrustations en os de Bovidae et laiton, ouvrant sur un miroir; manques et accidents
9 x 17 cm (3 1/2 x 6 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A Qajar "khatamkari" comb box, Iran, early 20th century

200 - 300 €

276

ORNEMENT DE NEZ MASSIM Îles Trobriand, Papouasie Nouvelle-Guinée

En valve de Bénitier
L.: 18,80 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
K. John Hewett, Londres
Lord Alistair McAlpine of West Green, Londres/Broome
Vente Christie's, Paris, 7 décembre 2006, lot 219
Ancienne collection Robert William Burke, Paris
Collection particulière, Paris

A Massim nose ornament, Îles Trobriand, Papua New Guinea

2 000 - 3 000 €



275

277

DEUX BARQUES Birmanie, XIX^e siècle

En bois laqué, socles en métal noir;
l'une repeinte
L.: 155 et 99 cm (61 and 39 in.)

Provenance:
Galerie Mainé Durieu, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

Two lacquered wooden boats, Myanmar, 19th century

600 - 800 €
Non illustré

Fr

En

Ce bel ornement nasal provient des îles Trobriand ou de la région Massim, dans la province de la Baie de Milne, le point le plus à l'est de Nouvelle-Guinée. Des ornements identiques, aujourd'hui au British Museum, ont été collectés par le Dr Bronislaw Malinowski, célèbre anthropologue et auteur des *Argonautes du Pacifique occidental* (1922) et de *La Vie sexuelle des sauvages du nord-ouest de la Mélanésie* (1929), lors de ses expéditions dans la région entre 1915 et 1918. C.G. Seligman (dans *The Melanesians of British New Guinea*, Cambridge, 1910, p.515) inclut ces ornements de nez en coquillage dans sa liste des possessions les plus précieuses des hommes. Appelés *wanepa*, ils étaient portés à travers la cloison nasale et étaient sculptés à partir de la zone située près de la charnière de la coquille de bénitier géant et peut-être également d'autres espèces apparentées de *Tridacna*.

Ce délicat exemple faisait autrefois partie de la collection du célèbre marchand anglais d'antiquités et d'Art Africain et Océanien, John Hewett.

Cet objet était sans aucun doute très apprécié de son précédent propriétaire, comme en témoigne sa boîte à bijoux doublée de velours et faite sur mesure dans lequel se trouve une ancienne étiquette sur laquelle on peut lire l'inscription suivante: «Nose ornament ground out of a clam shell with stone implements taking about 14 months for one man to make it the proper shape worn through the nose as a sign of rank.»

This fine nose ornament comes from the Trobriand Islands or Massim area of Milne Bay Province, the easternmost point of the island of New Guinea. Identical ornaments, now in the British Museum, were collected by Dr. Bronislaw Malinowski, the famous anthropologist and author of *Argonauts of the Western Pacific* (1922) and *The sexual life of savages in North-Western Melanesia* (1929), during his expeditions to the area between 1915 and 1918. C.G. Seligman (in *The Melanesians of British New Guinea*, Cambridge, 1910, p.515) includes such shell nose ornaments in his list of a man's most valuable possessions. Called *wanepa*, they were worn through the nasal septum and were made from the area found near the hinge of the shell of the giant clam and perhaps other kindred species of *Tridacna*.

This example was formerly in the collection of the renowned English dealer in Antiquities and African and Oceanic art, John Hewett.

That it was the treasured possession of a previous owner is clear from its custom-made velvet-lined jewellery box retaining an old, inscribed label: "Nose ornament ground out of a clam shell with stone implements taking about 14 months for one man to make it the proper shape worn through the nose as a sign of rank".



*Knife or arrowhead - Ground out of a deer skull with stone implement
taking about a month or two men to make it the proper
shape worn through the nose as a sign of rank*

276

275

278

DEUX COIFFES BAMILEKE

Cameroun

H.: 15 cm (6 in.)

Provenance:

Galerie Majestic, Paris

Collection Robert William Burke, Paris

Two Bamileke headdresses, Cameroon

200 - 300 €



279

CHASSE-MOUCHES BAMILEKE

Cameroun

En phanères tressés de la famille
des Bovidae et perles, socle en métal
H.: 120 cm (47 1/4 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

A Bamileke flywhisk, Cameroon

600 - 800 €



280

TÊTE TAU-TAU TORAJA
Indonésie, milieu du XX^e siècle

En bois

H.: 41 cm (16 in.)

Provenance:

Collection Robert William Burke, Paris

*A wooden Toraja tau-tau head,
Indonesia, mid-20th century*

200 - 300 €





281

281
MASQUE IZZI IGBO
 Nigéria

En bois
 H: 33 cm (13 in.)

Provenance:
 Galerie Pierre Robin,
 Arts Primitifs, Paris
 Collection Robert William Burke, Paris

A wooden Izzi Igbo mask, Nigeria

1 000 - 1 500 €



282

282
LAMPE À HUILE
 Mali

En fer, à décor gravé
 H.: 81 cm (31 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Robert William Burke, Paris

An iron oil lamp, Mali

200 - 300 €

283
NATTE
 Probablement Asie du Sud

En fibres végétales tissées,
 les extrémités bordées et frangées
 de cuir
 275 × 186 cm (108 1/4 × 73 1/4 in.)

Provenance:
 Collection Robert William Burke, Paris

*A vegetal fibres and leather woven mat,
 probably South of Asia*

150 - 200 €

Non illustré

284

MASQUE KRAN
Côte d'Ivoire

En bois
H.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:
Vente François de Ricqlès, Drouot
Montaigne, le 28 mai 2000, lot 310
Collection Robert William Burke, Paris

A wooden Kran mask, Ivory Coast

2 000 - 3 000 €



285

Christian LIAIGRE

1943-2020

Tabouret Nagato
Modèle créé en 1983

En chêne massif
Non signé
44,50 × 28 × 28 cm (17 1/2 × 11 × 11 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

An oak stool, Nagato model

600 - 800 €

286

COFFRET

Asie, début du XX^e siècle

En cuir teinté rouge de forme rectangulaire, le couvercle bombé, à décor de sapèques, les prises et les ferrures en métal; manques et usures visibles
Dimensions: 17 × 58,30 × 16,50 cm (6 3/4 × 23 × 6 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A red tinted leather case, Asia, late 19th-early 20th century

150 - 200 €



286

287

DEUX MALLES RECTANGULAIRES

Chine, début du XX^e siècle

En bois et cuir laqué, les serrures en cuivre, l'intérieur garni de soie, cachets d'atelier Shangyang Yongxinglonghao ; usures, déchirures, manques et traces d'humidité
Dimensions (la première): 18 × 70,50 × 47 cm (7 × 27 3/4 × 18 1/2 in.)
Dimensions (la seconde): 37,30 × 80,50 × 52,50 cm (14 1/2 × 31 3/4 × 20 1/2 in.) (2)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

Two red lacquered leather and wooden cases, China, early 20th century

400 - 700 €



287

288

PENDULE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre sculpté, le cadran émaillé blanc signé «à Paris» inscrit dans une colonne à section tronquée ornée en partie basse d'un bas-relief à décor mythologique, reposant sur un socle à section carrée; électrifiée, petits accidents et manques
H.: 38 cm (15 in.)

Provenance:
Ancienne collection Andy Warhol, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

A marble neoclassical style mantel clock

200 - 300 €

Non illustré



290

289

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

Lampe de lecture de style Néoclassique

Structure en laiton et plateau circulaire en bois vernis, abat-jour vert
H. (sans abat-jour): 120 cm (47 1/4 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A neoclassical style reading lamp with a brass structure, circular top in waxed wood and a green lampshade, 20th century work

800 - 1 000 €
Non illustré

290

André ARBUS (attribué à)

1903-1969

Deux lits

De style néoclassique en chêne ciré
105 × 110 × 200 cm
(41 1/4 × 43 1/4 × 78 3/4 in.)
(2)

Provenance:
Galerie Jean Louis Danant, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

Two waxed oak neoclassical style beds

4 000 - 6 000 €

291

TRAVAIL FRANCAIS

Important miroir

En placage de loupe et miroir
158,50 × 95,50 cm (62 1/2 × 37 1/2 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

An important wooden mirror, French work

150 - 200 €
Non illustré

292

PAIRE DE RIDEAUX
France, milieu du XIX^e siècle

En laine, à décor de rayures unies vertes et de rayures ornées de motifs de turqueries
345 × 145 cm chaque (135 3/4 × 57 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A pair of wool curtains, France, middle 19th century

200 - 300 €

293

TORSE DE DIVINITÉ
DANS LE STYLE DES QI DU NORD
Chine

En calcaire, vêtu d'une robe monastique, paré de lourds colliers, socle
H. (sans socle): 33 cm (13 in.)
H. (avec socle): 47,50 cm (18 3/4 in.)

Provenance:
Beurdeley & Cie, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

Expositions:
Paris, *La petite sculpture chinoise*, Beurdeley & Cie, juin 1996, reproduit au catalogue p.4

A lime stone Northern Qi style torso of deity, China

800 - 1 200 €

294

GROUPE D'ARMES ET OUTILS
Afrique, Mali

En métal
L.: de 28 à 36 cm (from 11 to 14 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A set of metal weapons and tools, Africa, Mali

200 - 300 €
Non illustré

295

MASQUE DANS LE STYLE DOGON
Mali

En métal
H.: 19 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Galerie Pierre Robin, Paris
Collection Robert William Burke, Paris

A metal Dogon style mask, Mali

600 - 800 €
Non illustré

296

TABOURET
Afrique probablement Cameroun

En bois
25 × 42,50 × 21 cm
(10 × 16 3/4 × 8 1/4 in.)

Provenance:
Vente François de Ricqlès, Hôtel Drouot, Arts Primitifs, 25 Novembre 2001 n°332
Collection Robert William Burke, Paris

A wooden stool, Africa, probably Cameroon

300 - 500 €

297

CORDOPHONE ZARAMO
Tanzanie

En bois
H.: 60,50 cm (23 3/4 in.)

Provenance:
Collection Robert William Burke, Paris

A Zaramo wood cordophone, Tanzania

300 - 500 €



297

292



296



293



ARTCURIAL



ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)
(Né en 1983 - Côte d'Ivoire)

Sans titre

Technique mixte et collages sur toile
98 x 99,50 cm

Estimation : 25 000 - 35 000 €

Chiharu SHIOTA (Née en 1972 - Japon)

State of Being (Masks) - 2018

Fils noirs, masques, cadre en métal
80 x 45 x 45 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 €

GENERATION 21 BY ARTCURIAL

Vente aux enchères :

Mercredi 26 octobre 2022 - 19h

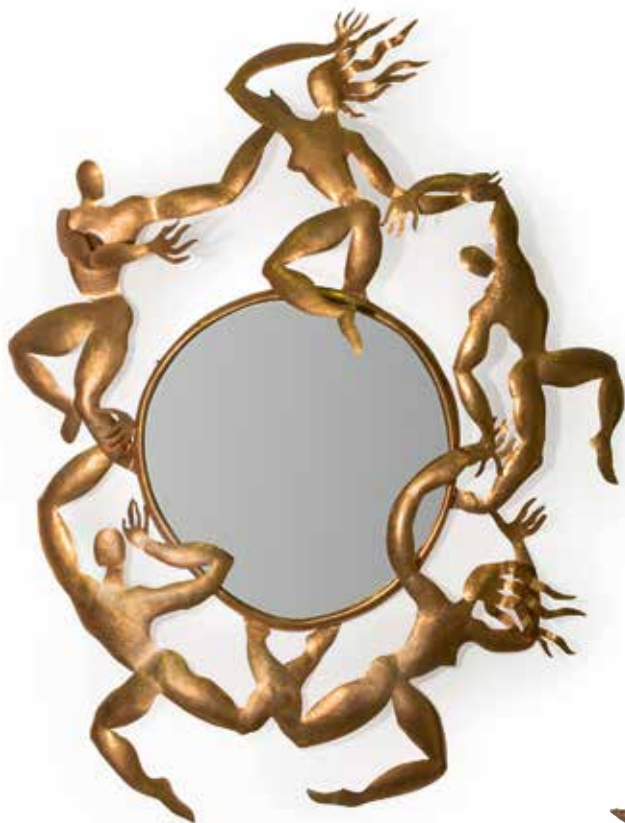
7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Hervé VAN DER STRAETEN
Miroir «Danseurs»
Estimation : 15 000 - 20 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Perruque»
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Soleil à pointes n°3»
Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :
Mardi 29 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 92 x 73 cm, 12 août 1959 - 1959
Huile sur toile
92 x 73 cm

Vendu 2 718 100 € le 27 juin 2022

Ventes en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :
Fin octobre

Ventes aux enchères :
Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du 20^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



BURKE_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the 20th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildivesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



BURKE_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlovski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégique
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlovski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlovski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlovski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Solène Petit
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Marguerit Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager:
Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 20 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 20 days after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

“Nico looked older and fatter and sadder. She was crying, she said, because of the beauty of the show. I wanted to give her some money, but not directly, so I signed a 500-franc note (\$100) and handed it to her, and she got even more sentimental and said, “I must frame this, can you give me another one, unsigned, to spend?”

– Andy Warhol

Fr

Nous sommes le 27 mai 1977 et, dans son journal, Andy Warhol raconte l'ambiance du vernissage à Paris de son exposition de photographies à la galerie de Robert William Burke.

En

This is Andy Warhol's diary entry for 27th May 1977, in which he describes the atmosphere of the opening in Paris of his photography exhibition at Robert William Burke's gallery.



Portraits photog-
d'Andy Warhol

le 24 Mai à partir de 19 heures

durant le vernissage l'artiste signera
son ouvrage "Ma Philosophie"

Remise du Parc
Maison des Bour-
gnois - 236.44.56

Antoine Louis-King
674
résumé de R.
1841-1871

Box 28"
Warhol 1972
302 "x 43"
HR 56.01 - 56.46
Sikrius in Paper
Samuelson
H.P. 7 pages
Betty's '64 drugs
50 X 60 cm



ROBERT WILLIAM
BURKE

Mardi 25 octobre 2022 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL