

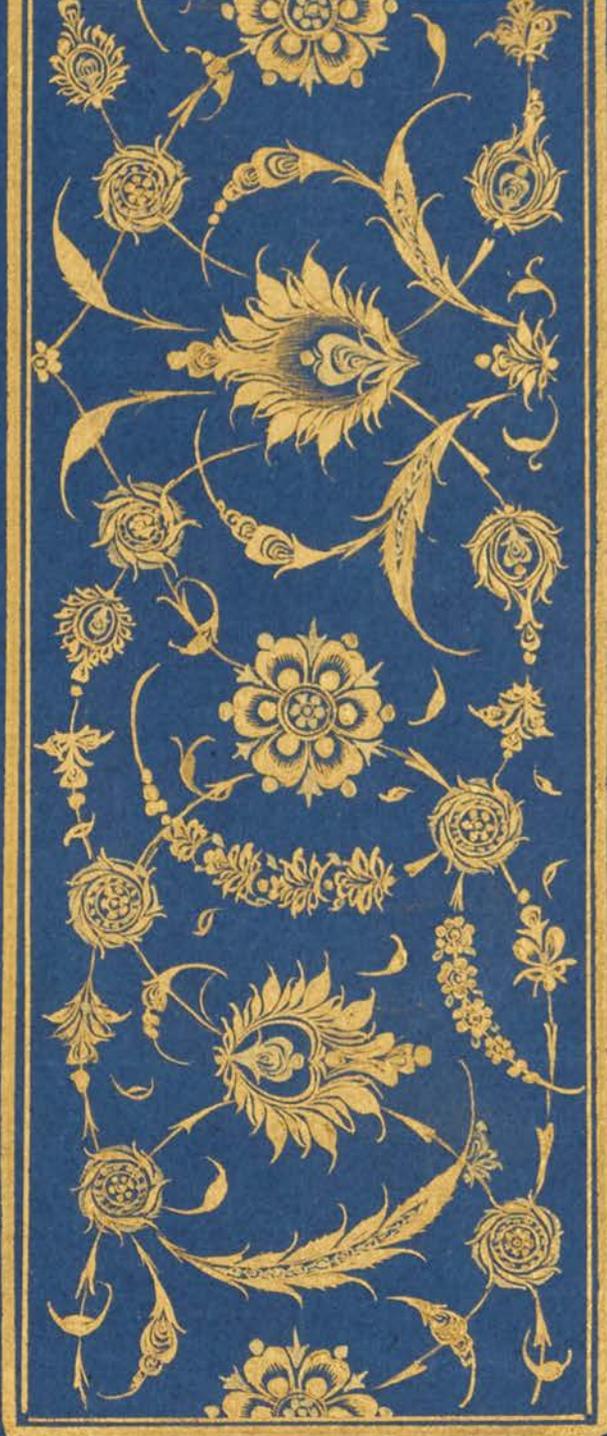
ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mardi 15 novembre 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

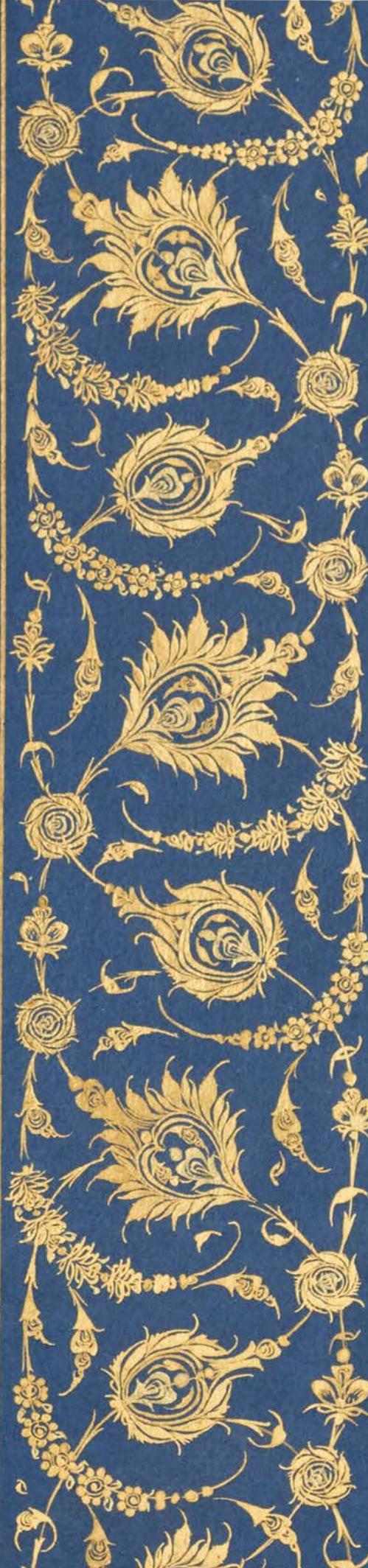


ARTCURIAL



طرح حاشیه زردن از کتاب قطعه دهم

طرح حاشیه جلد دهم



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mardi 15 novembre 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4257



Matthieu Fournier



Lamia Içame



Solène Carré

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Samedi 12 novembre
11h-18h

Dimanche 13 novembre
14h-18h

Lundi 14 novembre
11h-18h

Mardi 15 novembre
sur rendez-vous

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 15 novembre 2022 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Contact
Lamia Içame
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Administratrice
Solène Carré
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

Experts
Archéologie classique
Monsieur Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
Tél. : +33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com

Arts de l'Islam et de l'Inde
Cabinet Pingannaud-David
Assisté d'Aïda El Khiari
Tél. : +33 (0) 6 84 05 08 82
contact@pingannaud david.com

Remerciements :
Patricia Frost
Nuria Garcia Masip

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) : Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots identified with the symbol ○:

Lots from outside the EU:

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fee will be charged (5.5% of the hammer price)

Lots assortis d'un ▲ : Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Lots identified with the symbol ▲ : For an exit from the E.U., a re-export CITES certificate will be necessary and will be at the future buyer's expense.

Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.



المدينة المنورة على صاحبها
أفضل التحية صنعها سنة
١٢٧١ السعيد

Archéologie

Lots 1 à 59

Arts de l'Islam & de l'Inde

Lots 60 à 218

Les Collections Froment

Lots 60 à 82

Collection de la Princesse Roxane Kadjar

Lots 101 à 153

Collection d'un amateur parisien

Lots 177 à 213



ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 59



1

CACHET HÉMISPHERIQUE EN CALCITE BEIGE RUBANÉE

Art mésopotamien, Djemdet-Nasr,
3100-2900 av. J.-C.

Cachet hémisphérique percé
diamétralement dont le plat est gravé
à la bouterolle de deux mammifères
stylisés tête-bêche de part et d'autre
d'un astre.

Dim. : 4 × 1,3 cm

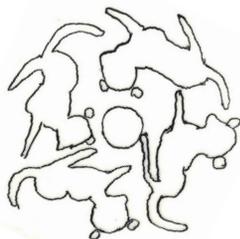
Provenance :

D'après le registre de la collection :
Collection du Docteur Gabriel Sempé
(1901-1990)

Sa vente, Me Henri Adam, Tarbes,
30 mai 2013 : n°99
Ancienne collection G. Blanchet,
inventaire n°503

*A Mesopotamian calcite stamp seal,
Jemdet Nasr, 3100-2900 B.C.*

800 - 1 200 €



2

CACHET HÉMISPHERIQUE EN CALCITE ROUGE

Art mésopotamien, Djemdet-Nasr,
3100-2900 av. J.-C.

Cachet hémisphérique percé
diamétralement dont le plat est gravé
à la bouterolle d'une ronde de quatre
félins stylisés.

Dim. : 4 × 1,3 cm

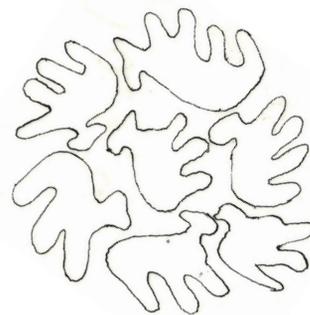
Provenance :

D'après le registre de la collection :
Collection du Docteur Gabriel Sempé
(1901-1990)

Sa vente, Me Henri Adam, Tarbes,
30 mai 2013 : n°99
Ancienne collection G. Blanchet,
inventaire n°501

*A Mesopotamian calcite stamp seal,
Jemdet Nasr, 3100-2900 B.C.*

800 - 1 200 €



3

CACHET HÉMISPHERIQUE EN CALCITE BEIGE RUBANÉE

Art mésopotamien, Djemdet-Nasr,
3100-2900 av. J.-C.

Cachet hémisphérique percé
diamétralement dont le plat est gravé
d'une ronde de six animaux stylisés
dont l'aigle Anzu, personnification du
nuage-tonnerre.

Dim. : 4,7 × 2,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Collection du Docteur Gabriel Sempé
(1901-1990)

Sa vente, Me Henri Adam, Tarbes,
30 mai 2013 : n°118
Ancienne collection G. Blanchet,
inventaire n°502

*A Mesopotamian calcite stamp seal,
Jemdet Nasr, 3100-2900 B.C.*

800 - 1 200 €

POIDS EN FORME DE CANARD EN CALCITE BEIGE

Art médio-élamite, seconde moitié
du II^e millénaire av. J.-C.

Poids discoïdal figurant un canard troussé
stylisé dont la tête est tournée vers
l'arrière. Les détails des yeux et du bec
sont finement incisés.

Dépôts calcaire et éclat.

Dim. : 4,6 × 5,5 cm

Bibliographie comparative :

Art et histoire de l'Iran avant l'Islam :
collections du Musée du Louvre, Paris, 1978,
p.23, n°92

Oeuvre en rapport :
Musée du Louvre, Paris, SB 9350

Provenance :

Me François de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris,
26 septembre 1998 : n°79

Ancienne collection Robert Blanchet
(1921-2009), inventaire n°424

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Medio-Elamite calcite duck weight,
second half of the 2nd millennium B.C.*

1 400 - 1 600 €



5

TABLETTE CUNÉIFORME EN ARGILE

Art sumérien, Umma,
III^e dynastie d'Ur, vers 2040 av. J.-C.

Reçu concernant la carcasse d'un mouton
sous la responsabilité d'un berger de
la cité d'Umma.

Dim. : 3,7 × 3,6 × 1,5 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise
dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*A Sumerian clay cuneiform tablet, Umma,
Third Dynasty of Ur, circa 2040 B.C.*

1 udu-nita₂ {BAR-GAL₂} ba-uš₂
2 ki niĝ₂-du₁₀-ga-ĝu₁₀-ta
kišib₃ lu₂-kal-la

R.

iti ezen-dšul-gi
2 mu hu-uh₂-nu-ri ba-hul

Sceau :

lu₂-kal-la, dub-sar,
dumu ur-du₁₁-e šuš₃

1 béliier mort (reçu) d'auprès
de Niĝdugaĝu. Sceau de Lukala.
Le mois de la fête du divin Šulgi.
L'année où (la cité de) Huhnuri a
été vaincue (x/Amar-Sin 7).
Empreinte de sceau : Lukala,
scribe, fils d'Urdue, berger.
Iconographie : scène de
présentation d'un orant devant un
dieu assis

2 000 - 3 000 €

Recto



Verso

5



Recto



Verso

6



Recto



Verso

7



6

TABLETTE CUNÉIFORME EN ARGILE

Art sumérien, Umma,
III^e dynastie d'Ur, vers 2050 av. J.-C.

Reçu de grain destiné à la capitale
du royaume ; document rédigé à Umma.
Dim. : 3,4 × 3,1 × 1,8 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise
dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*A Sumerian clay cuneiform tablet, Umma,
Third Dynasty of Ur, circa 2050 B.C.*

60 še gur lugal
2 uri^{ki}-še₃
ki ur-nigar^{gar}-ka-ta

R.

ġiri₃ ad-da
2 iti ^ddumu-zi-da
mu 4-kam us₂'-bi

180 hl de grain selon la mesure
du panier-gur du roi, à destination
d'Ur, de la part d'Urnigara,
transport d'Adda. Mois du dieu
Dumuzi, l'année qui suit (l'année)
quater (Šulgi 43 ?)

1 500 - 2 500 €

7

TABLETTE CUNÉIFORME EN ARGILE

Art sumérien, Umma,
III^e dynastie d'Ur, vers 2070 av. J.-C.

Reçu d'orge effectué à Umma.
Dim. : 3,1 × 2,7 × 1,4 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise
dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*A Sumerian clay cuneiform tablet, Umma,
Third Dynasty of Ur, circa 2070 B.C.*

8.2.3.5 sila₃ /še gur sila₃ 75-ta
2 ki-^dšara₂-mu-tum₂-ta
u₃-ma-ni
4 šu ba-ti

R.

iti še-saġ-ku₅
2 mu si-mu-ru-um^{ki} ba-hul

25,55 hl d'orge selon la mesure
du panier-gur, – (stockés dans)
des contenants de 75 l chacun –,
Umani les a réceptionnés d'auprès
de Šara-mutum. Mois de la moisson ;
l'année où (la cité de) Simurum a
été vaincue (i/Šulgi 25).

1 500 - 2 500 €

8

FRAGMENT D'ENVELOPPE EN ARGILE

Art sumérien, Umma (?),
III^e dynastie d'Ur, daté 2073 av. J.-C.

Reçu d'un condiment d'une certaine
valeur, daté de l'an 2073 et provenant
possiblement d'Umma où Ur-Utu est
attesté. La tablette (aujourd'hui
disparue) était protégée par
l'enveloppe d'argile et a y laissé
son empreinte en négatif : il s'agit
de la face qui est déchiffable.
Le texte étant reproduit à l'identique
sur l'enveloppe, le présent fragment a
conservé le texte du revers. Il est dès
lors possible de restituer le document
d'origine dans son intégralité.
Dim. : 3,9 × 3,9 × 2,2 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise
dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*A Sumerian clay fragmentary envelope,
Umma (?), Third Dynasty of Ur, dated
2073 B.C.*

r₃'1.4 sila₃ še-l[u (??)]
[k]u₃-bi 1 gin₂
ki-ba-sig₅-ta
ur-^dutu / šu ba-/an-t[i]

iti še-saġ-^rku₅¹
(Espace.)

mu a-ra₂ 2-kam [kara₂]-/ HAR^{ki}
ba-[hu]l

34 l de coriandre, dont la valeur
en argent est de 1 sicle, Ur-Utu
les a réceptionnés d'auprès de
Basig ; mois de la moisson ;
l'année où pour la seconde fois
KaraHAR a été vaincue (i/Šulgi 31).

1 000 - 1 500 €

Recto



Verso



8

9

**TABLETTE CUNÉIFORME
EN ARGILE**

Art sumérien, Puzriš-Dagan,
III^e dynastie d'Ur, daté 2037 av. J.-C.

Reçu de produits alimentaires, don royal destiné à la table des dieux.
Dim. : 4,4 × 3,8 × 1,1 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Sumerian clay cuneiform tablet, Puzriš-Dagan, Third Dynasty of Ur, dated 2037 B.C.

5 sila₃ i₃-nun
2 5 sila₃ ga-GA₂xAS₂
60 ^{hi}urum_x (UR₂xA.HA)
4 1 zu₂-lum gur
niĝ₂-ba-lugal
6 na-wi-ir-^{da}-zu
ki ur-^{da}šul-pa-e₃-ta
R.
kišib₃-ensi₂-ka
2 [mu] ^{da}šu-^{da}EN.ZU lugal

5 l de beurre, 5 l de fromage...,
60 l de fruits (?) ..., 300 l de dattes, don royal, (transport de :)
Nawir-Azu, de la part d'Ur-Šulpae ;
sceau du gouverneur. L'année où Šu-Sîn (est devenu) roi

1 500 - 2 500 €

10

**TABLETTE CUNÉIFORME
EN ARGILE**

Art sumérien, Puzriš-Dagan,
III^e dynastie d'Ur, daté 2043 av. J.-C.

Récapitulatif des dépenses, daté de l'an 2043, du service d'Enlila, un agent royal de Puzriš-Dagan, cité administrative qui centralisait le bétail du royaume destiné notamment aux sacrifices royaux. Une grande partie des bovins étaient conduits aux cuisines pour y être abattus et préparés pour la table des dieux. L'augmentation du nombre d'animaux destinés à la boucherie le 27 était lié à la fête de la néoménie, un moment critique du calendrier religieux à Sumer. Une autre partie du cheptel était destinée à la table de grands personnages de l'Etat (certains n'étant que de passage). On relèvera que le responsable des cuisines s'est vu gratifié ce mois-là de deux bovins.
Dim. : 5,2 × 4 × 1,9 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Sumerian clay cuneiform tablet, Puzriš-Dagan, Third Dynasty of Ur, dated 2043 B.C.

[2] ^{ri}gu₄ e₂-muhalDIM u₄ 1-kam¹
2 1 gu₄ u₄-3-kam
1 gu₄ u₄-4-kam
4 1 gu₄ u₄-15-kam
1 gu₄ u₄ 18-kam
6 2 gu₄ u₄- 20-la₂-1-kam
1 gu₄ u₄ 21-kam
8 2 gu₄ u₄-23-kam
2 gu₄ u₄-26-kam
10 11 gu₄ u₄ 30-la₂-3-kam
R.
e₂-muhalDIM
2 8 gu₄ ensi₂-kiš^{ki}
2 gu₄ ^{da}šara₂-kam
4 2 gu₄ šabra (PA.AL) e₂-muhalDIM
sukkal
55 gu₄ bi-ze₂-ze₂
(Espace.)
6 zi-ga ^{da}en-lil₂-la₂
iti šu-eš-ša
8 mu en-^{da}nanna maš-e i₃-pa₃
Tr. 60+31 gu₄

2 bovins (pour) les cuisines le 1 ;
1 bovin le 3 ; 1 bovin le 15 ; 1 bovin le 18 ; 2 bovins le 19 ; 1 bovin le 21 ; 2 bovins le 23 ; 2 bovins le 26 ; 11 bovins le 27 : (pour) les cuisines ; 8 bovins (pour) le gouverneur de Kiš ; 2 bovins (pour) Šarakam ; 2 bovins pour l'intendant des cuisines et messenger ; 55 bovins pour Bizeze. Dépenses d'Enlila. Le mois Šuešša, l'année où le prêtre de Nanna a été choisi par consultation oraculaire (Amar-Sîn 4). Sur la tranche latérale : 91 bovins (total).

2 000 - 3 000 €

Recto



Verso



9

Recto



Verso



10

11

**TABLETTE CUNÉIFORME
EN ARGILE**

 Art sumérien, Puzriš-Dagan,
III^e dynastie d'Ur, vers 2027 av. J.-C.

Récapitulatif (sur 4 colonnes fragmentaires) du bétail manquant dans un service de Puzriš-Dagan : ils s'agit de dettes de particuliers non (encore) récupérées par le palais, lesquelles sont qualifiées soit de šu-la₂-a, expression verbale signifiant littéralement «immobilisé» mais dont le sens précis dans ce contexte n'est pas déterminé, – il s'agit peut-être d'une sorte de prêt en nature accordé à des personnes (en l'occurrence travaillant dans un abattoir ou aux cuisines) pour quelques jours (comme le suggèrent plusieurs tablettes d'Ur III) –, soit de la₂-NI «reliquats» de choses dues par des gens à qui le palais avait confié une partie de son troupeau et qui pouvaient avoir des retards de paiement... Le document rassemble les informations enregistrées à l'origine sur plusieurs bordereaux scellés (un type de tablette bien attesté) : Lu-Uru, Išum-bani et peut-être Abba-saga sont les agents qui ont supervisé l'établissement de ces listes. Chaque section précise le nombre, le type d'animal et le possesseur concerné (bergers, bouchers, gens des cuisines, etc.), puis se termine par un total et le nom du responsable administratif. On remarquera que l'onomastique est majoritairement akkadienne. La mention d'une date dans l'une des sections du texte permet de situer sa rédaction vers 2027.

Dim. : 9,1 × 6 × 2,4 cm

Provenance :
 Collection privée, Belgique, acquise dans les années 1950
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Sumerian clay cuneiform tablet,
Puzriš-Dagan, Third Dynasty of Ur,
circa 2027 B.C.*

F. col. II

[...] 10 udu
2' [...] la₂-NI DU
[...] 3 maš₂
4' [...] la₂-NI-didli su-su
[... ..kišib₂] r₁u₂¹-URUxX^{ki}
6' [...] gu₄ niga
[... a-ba]-^den-lil₂-gin,
8' [...] × i-^{ti}b^{ib}-ši-na-at
[... ..] × šar-ru-um-i₃-li₂
10' [...] du]mu adab^{ki}
[... ..] r_x¹ a-hu-wa-qar
12' [...]x da-a-nam
[... ..] r_a¹ šu-diğir-a-ba₄ r_{nam}¹-m[a
...]
14' [mu m]a₂-gur₈-mah ba-dim₂
[... šu]-la₂-^ar¹
16' [...] 2] udu 7 maš₂-gal
[... a-b]a-^den-lil₂-gin,
18' [...] r₁¹ udu 1 sila₄
[... ..] 1 maš₂
20 [...] r_{šu}¹-^diškur dumu du_m-ga-/r_{gu}¹⁰ x¹

R. col III

1 gu₄ niga
2 3 sila₄
2 maš₂
4 šu-la₂-a
3 udu
6 1 [sila]₄
7 [maš₂-gal (?)]
8 1 [ma]š₂
la₂-NI didli su-su
10 kišib₃ i-šum-ba-ni
4 maš₂ a-ki-su gu₄-gaz
12 1 gu₄ niga uri₅^{ki}-ki-du₁₀ muhaldim
1 gu₄ niga ur-šu-mu
14 šu-la₂- {ŠE UR¹} a
5 maš₂-ga[l] ur-zi
16 la₂-NI-didli r_{su}¹-su
2 g[u₄ ...]
18 r₄¹ [maš₂]
r{X}¹ šu-[la₂-a]

Col. IV

[...] x
2 [kišib₃ ab-ba (?)-s]a₆-ga
ⁱⁱ (...) [...] 10 ovins arriérés rentrés
(?) ; 3 capridés : plusieurs arriérés à rembourser ; [sceau] de Lu-Uru ;

1 bœuf engraisé <d>Aba-Enlilgin ;
[...] d'İtibšinat ; [...] de Šarrum-ilī,
habitant d'Adab ; ... d'Ahuwaqar ; [...] de Dayanam ; [...] de Šu-Il-aba ... ;
l'année où la grande barge <d'Enlil et de Ninlil> a été fabriquée (= Šu-Sîn 8) : en prêt[?] ; [2] ovins, 7 grands capridés d'Aba-Enlilgin ; 1 ovin, 1 agneau, 1 capridé de Šu-Adad, fils de Dugağū ;

ⁱⁱⁱ (total :) 1 bœuf engraisé,
3 agneaux, 2 capridés : en prêt[?] ;
3 ovins, 1 agneau, 7 grands capridés,
1 capridé : plusieurs arriérés à rembourser. Sceau d'İšum-bani ;

4 capridés d'Akizu, boucher ; 1 bœuf engraisé d'Urimkidu, cuisinier,
1 bœuf engraisé d'Uršumu : en prêt[?] ;
5 grands capridés : Urzi ; plusieurs arriérés à rembourser ; (total :)
2 bœufs, 3 ovins : en prêt[?] ;
[5 grands capridés à rembourser ; sceau de ...].

^{iv} (...) [Sceau d'Abba]-saga.

2 500 - 3 000 €

12

**TABLETTE CUNÉIFORME
EN ARGILE**

 Art sumérien, Puzriš-Dagan (?),
III^e dynastie d'Ur,
fin du III^e millénaire av. J.-C.

Inventaire sans date de bétail rangé par ordre de qualité.

Dim. : 8,2 × 5,6 × 2,2 cm

Provenance :

Collection privée, Belgique, acquise dans les années 1950

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Sumerian clay cuneiform tablet,
Puzriš-Dagan (?), Third Dynasty of Ur,
late 3rd millennium B.C.*

5 gu₄ niga sig₅
2 10 gu₄ niga sig₅ us₂
9 gu₄ [nig]a r₃¹-kam us₂
4 9 gu₄ [nig]a r₂-kam¹ us₂
60+r₉¹ [o o] niga
6 60+20 [+o]+r₇¹ r_{gu}⁴ u₂¹
30 [...]x [...]x
8 60 r_{ab}²¹ mu-r₃¹
[o] ab₂ mu-2
[o] + 4 [...] sig₅
[...] sig₅
[...] us₂
(cassé)

R.

[o] gu₄ mu-2
2 6 gu₄ mu-1
3 ab₂ mu-2
4 3 ab₂ mu-1
4(x60) + 30 mas₂-gal u₂
6 34 uz₃ u₂

5 bœufs engraisés qualité supérieure ; 10 bœufs engraisés qualité moyenne supérieure ; 9 bœufs engraisés de trois ans (qualité) moyenne ; 9 bœufs engraisés de deux ans (qualité) moyenne ; 69 (?) bœufs engraisés ; 80⁺ bœufs de pâturage ; 30 ... ; 60 vaches de trois ans ; nb vaches de deux ans ; nb ... de qualité supérieure ; [...] de qualité supérieure ; [...] de qualité moyenne ; (lacune) ; Nb bœufs de deux ans ; 6 bœufs d'un an ; 3 vaches de deux ans, 3 vaches d'un an ; 270 grands capridés de pâture ; 34 chèvres de pâturage.

2 500 - 3 000 €

Recto



Verso



11

Recto



Verso



12

13

**STATUETTE DE SOMTOUS
EN BRONZE**

Art égyptien, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette votive représentant le dieu-enfant nu, assis, portant son index droit à la bouche, coiffé du *némès* sommé de la couronne *hemhem* laissant s'échapper la mèche de l'enfance. Accidents à la couronne. Oxydations. Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Collection de l'ambassadeur B. de L., années 1960
Villanfray et associés, Hôtel Drouot, Paris, 19 novembre 2018 : n°166 (ill.)

An Egyptian bronze statuette of Somtous, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

400 - 600 €



13

14

AMULETTE DE CONCUBINE EN OS

Art phénicien égyptisant, IV^e siècle av. J.-C.

Amulette représentant une concubine nue, les bras le long du corps, coiffée d'une perruque à mèches étagées, allongée sur une barque dont la poupe est ornée d'un protomé du dieu taureau Apis. Long. : 7,5 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection : Galerie Juliette Noujaim, Paris, acquis le 7 octobre 1991
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°337
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptianizing-Phoenician bone amulet, 4th century B.C.

2 000 - 2 500 €



14

15

URAEUS EN BRONZE

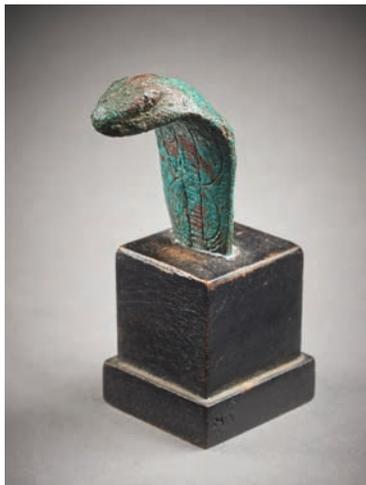
Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Cobra représenté dressé, le corps finement incisé. Haut. : 3 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-André Périchon-Bey (1860-1929) (étiquette sous la base)

An Egyptian bronze uraeus, Late Period, 664-332 B.C.

200 - 300 €



15

**PORTEUSE D'OFFRANDES
EN BOIS STUQUÉ ET PEINT**

Art égyptien, Moyen Empire,
XI^e-XII^e dynastie

Statuette de femme debout,
dans l'attitude de la marche, vêtue
d'une robe moulante découvrant la
poitrine et coiffée d'une perruque
courte. Le bras droit partiellement
lacunaire est levé pour maintenir un
panier aujourd'hui disparu. Le poing
gauche perforé tient une longue fleur
de lotus peinte en noir.
Manques visibles. Quelques repeints.
Haut. : 27 cm

Provenance:

Collection Philippe Stoll-Litschgy
(1926-2009), Strasbourg
Collection Stéphane Vay, 2005

*An Egyptian wood gessoed and painted
offering bearer, Middle Kingdom,
11th-12th Dynasty*

6 000 - 8 000 €



COUPE EN «MARBRE»

Art égyptien, époque thinite,
I^{ère}-II^e dynastie

Coupe hémisphérique sculptée en relief
à l'imitation de la vannerie.
Fractures et une section restaurée
en bordure.
Diam. : 31 cm

Provenance :

François Antonovitch, 1975
Collection Bernard Poindessault
(1935-2014)
sa vente, Oger-Blanchet, Hôtel Drouot,
Paris, 10 décembre 2014 : n°3 (ill.)

Références bibliographiques :

Petrie W.M.F., *The Royal Tombs of
the Earliest Dynasties, Part 2, 1901,*
pl. IX, n°12
Schlögl H. (Hrsg.), *Geschenk des Nils.
Ägyptische Kunstwerke aus Schweizer
Besitz, Ausstellungskatalog, Bâle,*
1978, p.22, n°35

*An Egyptian "marble" basket-work bowl,
Early Dynastic Period, 1st & 2nd Dynasty*

35 000 - 40 000 €

Dès les périodes prédynastique et thinite, les artisans égyptiens produisent des créations luxueuses à destination de la vie quotidienne mais surtout du mobilier funéraire. De véritables chef-d'œuvres de pierre sont alors créés, utilisant les qualités de chaque matériau : couleur, finesse, poli ou transparence, rien n'est trop beau pour la vie après la mort. Ici la virtuosité de l'artisan atteint des sommets puisqu'il parvient, avec un étonnant réalisme, à reproduire dans la pierre la délicatesse du travail de la vannerie. Le matériau, travaillé à l'extrême, atteint une finesse telle qu'il confère à l'œuvre une merveilleuse translucidité.





RARE PAIRE D'YEUX EN SCHISTE, ALBÂTRE ET OBSIDIENNE

Art égyptien, Ancien Empire,
2700 - 2200 av. J.-C.

Éléments d'incrustation représentant une paire d'yeux *Oudjat*. Les différentes parties réalisées avec une grande finesse, présentent un revers plat et une face légèrement bombée, suggérant leur utilisation comme élément d'incrustation dans un cercueil en bois. La sclère en albâtre blanc est incrustée d'obsidienne formant la pupille. Les sourcils, larmiers de faucon et autres éléments décoratifs sont quant à eux délicatement taillés dans le schiste.
Fracture au sourcil droit.
Pupille gauche recollée.
Larg. : 11 cm

Provenance :

Galerie Maspero, 29, rue Corot,
Ville d'Avray, 1968

Référence bibliographique:

De Meyer Marleen, *Inlaid Eyes on Old Kingdom Coffins : A History of Misidentification*, *Journal of Egyptian Archaeology*, volume 97, 2011, p.201-203

Œuvre en rapport :

Musée égyptien du Caire, JE 51922,
représenté dans : A. Varille, *La tombe de Ni-Ankh-Pepi à Zâouyet El-Mayetîn*, 1938, p.27, pl. XVIII

An Egyptian pair of inlaid udjat-eyes, steatite, calcite and obsidian, Old Kingdom, 2700- 2200 B.C.

6 000 - 8 000 €

Cette paire d'yeux *Oudjat* fait partie des très rares exemples d'éléments d'incrustation en pierres dures connus à ce jour. Comme l'explique Marleen de Meyer dans son étude «*Inlaid Eyes on Old Kingdom Coffins*», ces éléments d'incrustation ont souvent été retrouvés hors de leur contexte d'origine et détachés de leurs cercueils où ils étaient autrefois fixés, au niveau de la tête du défunt, sur le côté gauche. L'absence de contexte de découverte et la rareté de ces éléments, ont amené de nombreux chercheurs à les considérer à tort comme des amulettes. Le doute n'est cependant plus permis face à des exemplaires complets tels que celui que nous présentons aujourd'hui ou encore la paire d'yeux conservée au musée égyptien du Caire trouvée dans la tombe de Ni-Ankh-Pepi à Zaouyet El-Mayetîn.



GROUPE REPRÉSENTANT NEITH ET SES ENFANTS EN BRONZE

Art égyptien, période saïte,
XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Groupe représentant debout sur une base rectangulaire, la déesse Neith accompagnée d'un dieu enfant.
La déesse est dans l'attitude de la marche, jambe gauche en avant, portant la couronne de Basse-Égypte et vêtue d'une longue robe moulante. Le collier *ousekh* qui couvre sa poitrine ainsi que sa couronne comportent des restes d'incrustations d'or. Elle est précédée à sa droite de la figure traditionnelle du dieu enfant, coiffé de la double couronne laissant s'échapper la mèche de l'enfance et portant son index droit à sa bouche. À la gauche de la déesse, le reste d'un pied droit indique la présence d'un second enfant, aujourd'hui disparu. La base rectangulaire porte une inscription hiéroglyphique : «Neith accorde la vie, toute santé, une longue existence et une belle vieillesse à l'hôte auprès de Neith Hor, fils de Psammétique et né de la maîtresse de maison [...]».

Restaurations aux jambes des deux dieux, extrémités des coiffes et coude gauche de la déesse.
Haut. : 19 cm

Provenance :

Collection de Madame H. S., Suisse,
acquis avant 1971
Christie's, Londres, 5 juillet 2017 :
n°166 (ill.)

Exposition :

En prêt à l'Antikenmuseum, Bâle, 1971

*An Egyptian gold-inlaid bronze group of
Neith and her children, Saïte Period,
26th dynasty, 664-252 B.C.*

10 000 - 12 000 €







20

**PANNEAU DE CERCUEIL EN BOIS
AU NOM DU PRÊTRE HORUDJA,
FILS D'IÂH-TEFNAKHT**

Art égyptien, Basse Époque,
XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Important panneau latéral gauche de cercueil au nom du prêtre *Sameref* Heracléopolitain Horudja, fils d'Iâh-Tefnakht. Les représentations des dieux Hapy, Kebeh-Senouf, Anubis et Geb entrecoupent un texte hiéroglyphique indiquant de gauche à droite :

(1) «Paroles dites par Hapy : Je suis ton fils aimé, je suis venu afin d'assurer ta protection, Osiris prêtre *Sameref* Horudja, fils d'Iâh-Tefnakht, justifié».

(2) «Paroles dites par Kebeh-Senouf : Je suis ton fils, je suis venu afin d'assurer ta protection, Osiris prêtre *Sameref* Horudja, fils d'Iâh-Tefnakht».

(3) «Paroles dites par Anubis qui est dans la place d'embaumement : Je suis venu à (toi), Osiris prêtre *Sameref* Horudja, fils de l'homologue, Iâh-Tefnakht, justifié et j'ai rétabli (tes) membres, pour l'éternité».

(4) «Paroles dites par Geb : Je suis venu, Osiris prêtre *Sameref* Horudja, fils d'Iâh-Tefnakht, reposant en vie».

Panneau fait de quatre éléments assemblés.
Long. : 188 cm

Provenance :

Me Labat, Hôtel Drouot, Paris, 5 décembre 1977 : n°89 (partie du lot) (ill.)

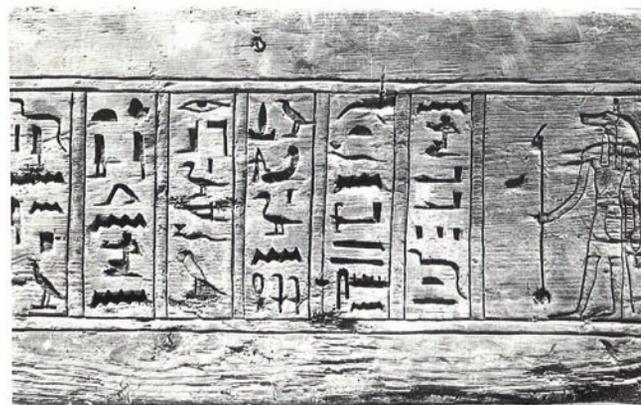
Collection du docteur Jacques Girard (1927-2016), Clermont Ferrand

Mes Vassy et Jalenques, Clermont-Ferrand, 22 mai 2017 : n°56 (ill.)

An Egyptian wood coffin panel for Horudja, Late Period, 26th Dynasty, 664-252 B.C.

D'autres éléments de ce cercueil furent vendus à l'Hôtel Drouot en 1977, notamment le couvercle morcelé en plusieurs planches et l'autre panneau latéral. L'un des angles du couvercle a par ailleurs été vendu par Sotheby's à New York en 2016.

15 000 - 30 000 €



Lot reproduit au catalogue de la vente du 5 décembre 1977



Détail du lot 20





21

BUSTE DE DÉESSE LIONNE EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque,
XXII^e dynastie, 945-713 av. J.-C.

Buste fragmentaire figurant la déesse lionne coiffée de la perruque tripartite finement striée et au visage anguleux, caractéristique de l'époque libyenne. Au sommet du crâne, un trou marque l'emplacement d'un disque solaire, aujourd'hui disparu.

Manques visibles.

Haut. : 7,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Bouvier,
Alexandrie ; puis à compter de 1959, Suisse
Galerie Cybele, Paris, 2009

*An Egyptian faience bust a lion-headed goddess,
Late Period, 22nd Dynasty, 945-713 B.C.*

1 500 - 2 500 €

22

SISTRE EN BRONZE

Art égyptien, époque romaine,
vers le I^{er} siècle ap. J.-C.

Sistre à manche balustre dont l'arc, décoré sur les côtés d'une pomme de pin et d'un élément végétal en relief, est traversé de quatre tringles mobiles aux extrémités recourbées et ciselées. L'instrument est sommé d'une figurine de chatte allongée représentant la déesse Bastet.

Haut. : 23 cm

Provenance :

Ancienne collection Gavin Todhunter,
acquis entre les années 1940 et 1970
Christie's, Londres, 29 octobre 2003 :
n° 209 (ill.)

*An Egyptian bronze sistrum, Roman period,
circa 1st century A.D.*

2 500 - 3 500 €



IBIS THOT EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Ibis dans l'attitude de la marche, patte gauche en avant, représentant le dieu Thot.

Long. : 10,5 cm

Provenance :

Galerie Le Veel, Paris, années 1970
Galerie Gilgamesh, Paris, 2015

An Egyptian bronze ibis, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

6 000 - 8 000 €





24

TÊTE DE SÉRAPIS EN SCHISTE

Art égyptien, période romaine,
II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Masque du dieu barbu en haut-relief,
la chevelure ondulée est surmontée
d'un reste de modius.

Haut. : 13,5 cm

Provenance :

Bruno Cooper, Londres, 1996
Collection de Monsieur P., France,
étiquette d'inventaire n°5

*An Egyptian schist head of Serapis,
Roman period, 2nd-3rd century A.D.*

1 800 - 2 200 €

25

MASQUE FUNÉRAIRE EN STUC POLYCHROME

Art égyptien, époque gréco-romaine,
II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Tête féminine à la carnation blanche,
les yeux et la bouche peints en noir et
rouge. La tête est enserrée dans une coiffe
colorée représentant sur le haut du crâne
un disque ailé et laissant s'échapper sur
le front une rangée de mèches torsadées
peintes en noir.

Lacunes visibles.

Haut. : 12 cm

Provenance :

Collection Giancarlo Ligabue, acquis en 1962
sa vente, Binoche & Giquello, Hôtel Drouot,
Paris, 18 octobre 2017 : n°27 (ill.)

*An Egyptian stucco funerary mask, Roman
period, 2nd-3rd century A.D.*

Ce type de masque moulé en creux à
l'intérieur était placé sur le visage
du défunt momifié. Il remplace, durant
la période romaine avec les portraits peints
sur bois, les masques pharaoniques.

4 000 - 6 000 €





26

EXERCICE DE SCULPTEUR EN CALCAIRE

Art égyptien, époque tardive

Représentant la tête d'un roi
coiffé du *némès*.
Haut. : 11,5 cm

Provenance :

Ancienne collection particulière française
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Egyptian limestone trial-piece of
a king's head, Late Period*

400 - 600 €



27

TÊTE DE FEMME EN CALCAIRE

Art copte, V^e siècle ap. J.-C.

Tête féminine aux yeux en amandes et pupilles
circulaires creuses, coiffée d'une double
rangée de mèches bouclées.
Manques visibles.
Haut. : 13 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Bouvier,
Alexandrie ; puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier
Sa vente, Artcurial, 15 mai 2019 : n°269 (ill.)

Exposition :

Musée Bargoin de Clermont-Ferrand (2008-2009)

*An Egyptian limestone head of a woman, Coptic
period, 5th century*

2 000 - 3 000 €

FIBULE EN BRONZE

Art étrusque, période géométrique, début du VII^e siècle av. J.-C.

Fibule à navicelle ornée de frises d'ocelles et de zigzags gravés, de deux globules opposés et de trois breloques. L'ardillon en spirale vient se loger dans une gouttière terminée d'un globule.

Oxydation verte et brune. Fissure.
Long. : 16 cm

Bibliographie comparative :

Gallia, tome 32, fascicule 2, 1974, «Fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine», p.29, fig.7

Provenance :

D'après le registre de la collection : Poindessault, Paris, acquis en février 1961
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°110
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Etruscan bronze fibula,
7th century B.C.*

800 - 1 200 €

Vue de
dessus



29

FIBULE ET ORNEMENT À SPIRALES EN BRONZE

Art étrusque, VIII^e siècle av. J.-C.

Rare fibule miniature composée de quatre spirales disposées en carré et recouverte au centre d'un médaillon circulaire orné au repoussé d'une frise de points. Cette fibule peut également être portée en pendentif grâce à la bélière fixée dans spirale de l'ardillon.

Ornement constitué d'une spirale dont l'extrémité recourbée en permettait la suspension.

Très belle patine verte lisse.

Haut. : 3,9 et 8 cm

Bibliographie comparative :

L'art des peuples italiques, 3000 à 300 avant J.-C., 1993, p.183, n°85

Gallia, tome 32, fascicule 2, 1974, «Fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine», p.6, fig.1

Provenance :

D'après le registre de la collection : E. Koutoulakis, Paris, acquis en février 1986
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°242 & 242bis
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Etruscan bronze spiral fibula and ornament,
8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



30

STATUETTE FÉMININE EN BRONZE

Art étrusque, milieu du VII^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant une jeune femme stylisée debout, vêtue d'un chiton long et coiffée de mèches parotides. Les bras sont légèrement écartés du corps et projetés en avant. Elle semble tenir un objet de la main droite.

Oxydation verte.

Haut. : 8,6 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Vente Roudillon, Lyon, 20 avril 1972 :
n°226

Galerie Futur Antérieur, Saint-Ouen,
acquis en novembre 1978

Ancienne collection Robert Blanchet
(1921-2009), inventaire n°168

Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*An Etruscan bronze statuette of a woman,
mid-7th century B.C.*

800 - 1 200 €



30

31

STATUETTE FÉMININE EN BRONZE

Art étrusque, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant une jeune femme stylisée, debout, légèrement déhanchée, en appui sur la jambe droite. Elle est vêtue d'un long chiton moulant, les bras sont légèrement écartés de chaque côté des hanches. Elle est chaussée de souliers «à la poulaine».

Forte oxydation verte et brune.

Haut. : 13 cm

Oeuvres en rapport :

Me Loudmer, Collection Louis et
Geneviève Rodis, Paris, 6 décembre
1994, n°25

Mes Ader, Picard et Tajan, Collection
A. Trampitsch, Paris, 26 novembre
1984, n°292

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Ancienne collection Henri d'Ardenne
de Tizac

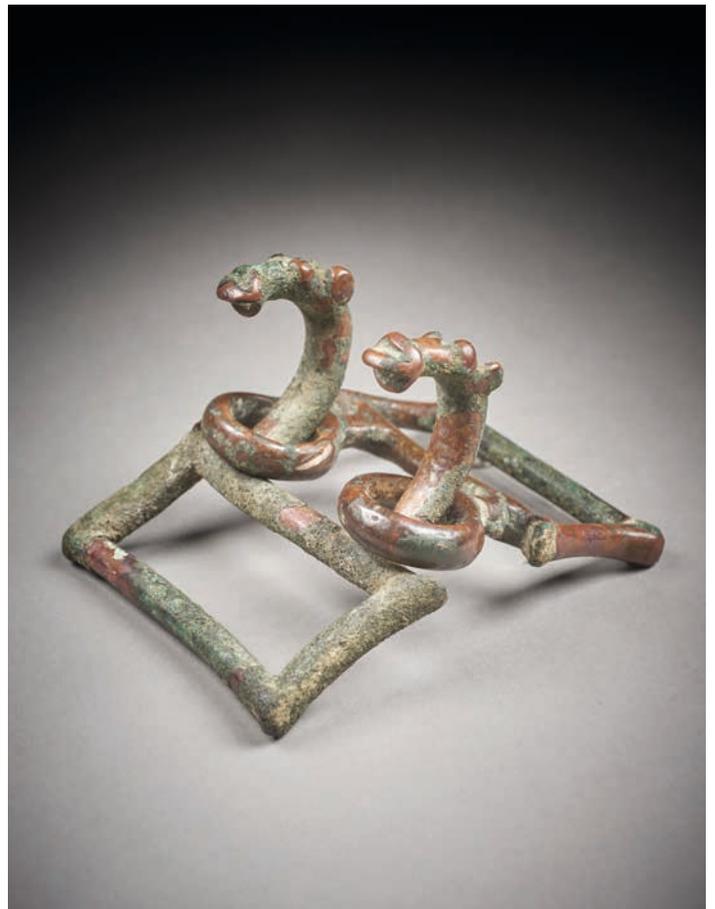
Mes Boisgirard et de Heeckeren,
Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 1979 :
n°39bis

Ancienne collection Robert Blanchet
(1921-2009), inventaire n°175

Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*An Etruscan bronze statuette of a woman,
5th-4th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



32

32

BOUCLE DE CEINTURE EN BRONZE

Art étrusque, période villanovienne,
VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

Boucle et contre-boucle rectangulaires dont les deux agrafes en forme de protomés de chevaux stylisés viennent se loger dans deux anneaux.

Oxydation brune lisse et verte.

Long. : 7,1 cm

Bibliographie comparative :

Ancient art : the Norbert Schimmel
Collection, Mainz, 1974 : n°76

L'art des peuples italiques, 3000
à 300 avant J.-C., 1993, p.186, n°90

Provenance :

Ancienne collection du Marquis
Chasseloup-Laubat

Mes Priollaud-Lavoissière, La Rochelle,
21 juin 1995 : n°6

Ancienne collection Robert Blanchet
(1921-2009), inventaire n°385

Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*An Etruscan bronze belt buckle,
8th-7th century B.C.*

1 000 - 1 500 €

33

PIED VOTIF EN TERRE CUITE

Art étrusque, III^e-II^e siècle av. J.-C.

Intact.

Long : 21,5 cm

Haut. : 12 cm

Provenance :

Hôtel des ventes d'Auxerre, 28 octobre

1988 : n°206

Collection particulière française

*An Etruscan terracotta votive foot,
3rd-2nd century B.C.*

1 500 - 1 800 €



Autre vue du lot 34



RARE GUTTUS EN TERRE CUITE VERNISSÉE

Art grec, Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle av. J.-C.

Récipient en forme de pied gauche chaussé d'une sandale, muni d'une anse annulaire et surmonté d'une cupule perforée. L'arrière est orné d'un protomé de lion en relief servant d'orifice.

Long : 13 cm

Haut : 7 cm

Documentation :

Accompagné d'un test de thermoluminescence

Œuvre en rapport :

Metropolitan Museum, New York, 06.1021.263

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes

Collection particulière française, 1997

*A Campanian black-glazed guttus,
Magna Graecia, 4th century B.C.*

8 000 - 12 000 €



○ 35

CENOCHOÉ EN BRONZE

Art étrusque ou italique,
vers le début du IV^e siècle av. J.-C.

Cenochoé à panse biconique et à embouchure trilobée dont l'anse curviligne est terminée en haut par une tête de bélier et en bas par une plaquette ornée en relief d'un guerrier agenouillé. Petite restauration au bec, restauration ancienne à la base. Haut. : 23 cm

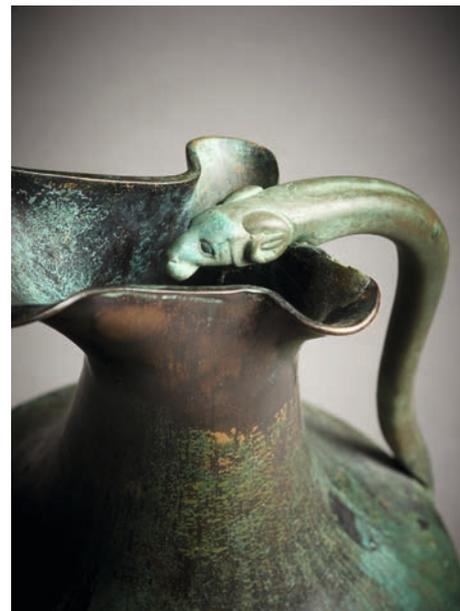
Provenance :

Münzen und Medaillen AG, Bâle,
14 novembre 1986 : n°146 (ill.)
Collection particulière suisse

*An Etruscan or Italic bronze oinochoe,
circa early 4th century B.C.*

4 000 - 6 000 €

Détail du lot 35



○ 36

AMPHORE EN CÉRAMIQUE À FIGURES NOIRES

attribuée au groupe de Léagros
Art grec, attique, vers 510 av. J.-C.

Amphore à col à figures noires dont la panse est ornée sur la face A d'une scène représentant Heraklès, Dionysos, Athéna, Apollon face à Hermès et sur la face B un hoplite et un archer scythe entre deux hommes drapés d'un himation. Sur le col, trois palmettes tête-bêche, sous les anses un décor de palmettes stylisées. À la base de la panse une frise de boutons de lotus surmontant une frise de languettes. Argile vernissée noire et rehauts de peintures rouge et blanche. Cassures, bouchages et usures à la panse et restauration du pied. Haut. : 32 cm

Provenance :

Münzen und Medaillen AG, Bâle, acquis dans les années 1980
Collection particulière suisse

An Attic black-figured amphora, attributed to the Leagros group, circa 510 B.C.

6 000 - 8 000 €

Face B du lot 36



○ 37

COUVERCLE DE LÉKANIS EN CÉRAMIQUE À FIGURES NOIRES

attribué au peintre du Louvre F6
Art grec, attique, vers 550 av. J.-C.

Couvercle de lékanis orné d'une frise de lions, de sphinx et d'hommes vêtus d'himation, sous une frise de rayons. Les détails incisés sont rehaussés de rouge et blanc. Attribué au peintre du Louvre F6, suiveur de Lydos. Argile fine orangée vernissée noire et rehauts de peinture rouge et blanche. Restaurations visibles.
Diam. : 24 cm

Provenance :

Münzen und Medaillen AG, Bâle, acquis dans les années 1980 : n° 121 (ill.)
Collection particulière suisse

*An Attic black-figured lekanis lid,
attributed to the painter of Louvre F6,
circa 550 B.C.*

3 000 - 5 000 €





○ 38

LÉCYTHE EN CÉRAMIQUE

Art grec, attique, début du V^e siècle av. J.-C.

Grand lécythe dont la panse est revêtue d'un vernis noir brillant sous une frise de points en quinconce. L'épaulement est orné d'un décor de cinq palmettes sous une frise à languettes.

Attribuable au peintre de Bowdoin.

Argile fine orangée vernissée noire.

Cassures recollées à la base de la panse.

Haut. : 35,7 cm

Provenance :

Münzen und Medaillen AG, Bâle,
21 septembre 1982 : n°24 (ill.)

Collection particulière suisse

*An Attic black-bodied lekythos,
early 5th century B.C.*

1 800 - 2 000 €

○ 39

PÉLIKÉ EN CÉRAMIQUE

Art grec, Gnathia, vers 330 av. J.-C.

Péliké à décor surpeint ornée uniquement sur une face d'une ménade dansant tenant un thyrsos de la main droite et un tympanum de la gauche. Elle est vêtue d'un chiton laissant deviner son anatomie.

Argile fine vernissée noire et pigments blanc, jaune et rouge.

Haut. : 21,4 cm

Provenance :

Münzen und Medaillen AG, Bâle,

21 septembre 1982 : n° 46 (ill.)

Collection particulière suisse

A Greek Gnathia ware pelike, circa 330 B.C.

2 500 - 3 500 €



40

CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES

Art grec, attique, style de Kerch,
vers 400 av. J.-C.

Vase en terre cuite vernissée noire dont la face A est ornée d'une scène de thiasos représentant Dionysos debout face à Ariane assise, entre deux ménades et un faune. La face B est décorée d'une Niké entre deux personnages drapés d'un himation. Les scènes sont délimitées en haut par une frise de feuilles d'olivier et en bas par une frise de grecques interrompue de métopes en damier. Sous les anses, se déploie un décor de palmettes stylisées. Fractures, bouchages et retouches de peinture.
Haut : 33,5 cm
Diam : 35 cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes
Collection particulière française, 1997

*An Attic red-figured bell-krater,
Kerch style, circa 400 B.C.*

4 000 - 6 000 €



Face B du lot 40



41

CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES

Art grec, attique, style de Kerch,
vers 400 av. J.-C.

Vase en terre cuite vernissée noire dont la face A est ornée de la figure de Dionysos tenant le thyrsos et probablement Ariane encadrés à droite d'un satyre portant un plateau d'offrandes et à gauche d'une scène de querelle entre un satyre ithyphallique et un Eros en vol. Sur la face B, trois éphèbes drapés dans un himation dont un tenant un strigile et l'autre un tympanum. Les scènes sont délimitées en haut par une frise de feuilles d'olivier et en bas par une frise de grecques interrompue de métopes en damier.

Fractures, bouchages et retouches de peinture.

Haut. : 38,4 cm

Diam : 37 cm

Provenance :

Pierre-Éric Becker, Cannes

Collection particulière française, 1998

*An Attic red-figured bell-krater,
Kerch style, circa 400 B.C.*

5 000 - 7 000 €



Face B du lot 41



42

KYLIX À FIGURES ROUGES

attribué au groupe FB

Art grec, attique, vers 400 av. J.-C.

Kylix en terre cuite vernissée noire à figures rouges dont le tondo est orné d'un éphèbe nu, assis, dans une bordure de grecques interrompues de métopes en damier. Les flancs extérieurs sont ornés sur les deux faces, d'un athlète tenant un strigile face à un personnage drapé dans un himation. Un riche décor de palmettes se déploie sous les anses. Fractures restaurées et bouchages.

Haut. : 19 cm
Diam : 26 cm

Provenance :

Me. G. Gamet, Aubagne, 14 juin 1988 : n°88
Collection particulière française

An attic red-figured kylix, attributed to the FB group, circa 400 B.C.

1 800 - 2 000 €



42

43

KYLIX EN TERRE CUIE VERNISSÉE NOIREArt grec, attique, fin du V^e siècle av. J.-C.

Kylix sans tige à vernis métallescent. Fêlure et dépôts calcaire.
Diam : 21 cm ; Long : anse à anse 30 cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes
Collection particulière française, 1997

An Attic black-glazed kylix, late 5th century B.C.

600 - 800 €

44

OENOCHOÉ TERRE CUIE VERNISSÉE ROUGEArt étrusque, vers le VI^e siècle av. J.-C.

Vase à panse piriforme surmonté d'un col cylindrique terminé par un bec trilobé et muni d'une anse bifide.
Haut. : 28 cm

Provenance :

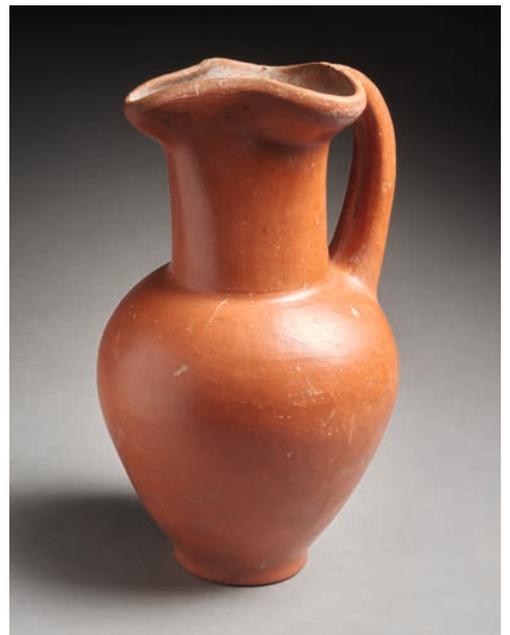
Pierre-Éric Becker, Cannes
Collection particulière française, 1997

An Etruscan terracotta trefoil oinochoe, circa 5th century B.C.

600 - 800 €



43



44



45

CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES

Art grec, Grande Grèce, Campanie,
IV^e siècle av. J.-C.

Vase en terre cuite vernissée représentant sur la face A un jeune homme assis portant un plateau entre deux jeunes femmes debout, tenant pour l'une un coffret et pour l'autre un miroir. Sur la face B, trois éphèbes en conversation drapés d'un himation. Les scènes sont délimitées en haut par une frise de feuilles d'olivier et en bas par une frise de vaguelettes. Sous les anses, un décor de palmettes stylisées. Fractures, bouchages et retouches de peinture.
Haut. : 39 cm
Diam : 36,3 cm

Provenance :

Pierre-Éric Becker, Cannes
Collection particulière française, 1998

A Campanian red-figured bell-krater, Magna Graecia, 4th century B.C.

3 000 - 5 000 €

46

CRATÈRE À COLONNETTES EN TERRE CUIE VERNISSÉE NOIRE

Art grec, Grande Grèce, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Collages à la base.
Haut : 33,5 cm

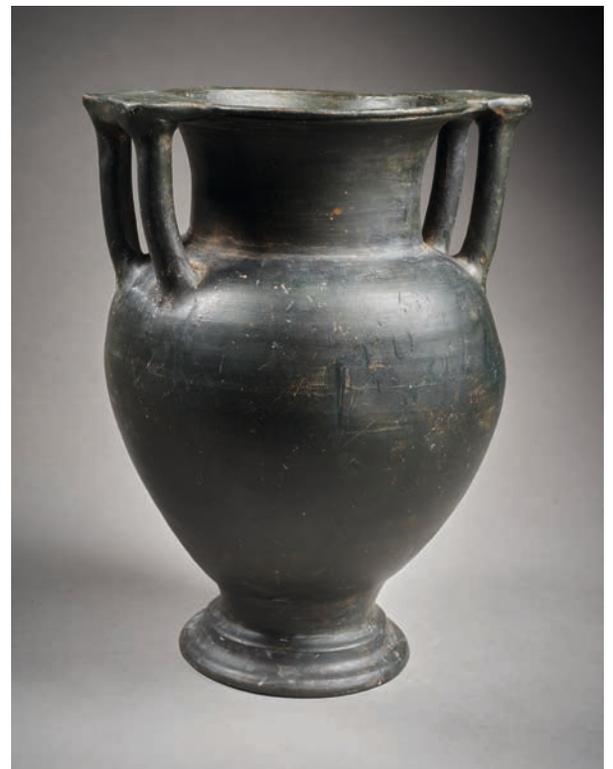
Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes
Collection particulière française, 1997

A Greek black-glazed column-krater, Magna Graecia, 4th-3rd century B.C.

1 200 - 1 800 €

47 non venu



48

GUERRIER EN BRONZE

Art étrusque, V^e siècle av. J.-C.

Statuette représentant un guerrier debout, le bras droit levé. Il est vêtu d'une cuirasse finement détaillée, de cnémides et est coiffé d'un casque à cimier strié. Oxydation verte.

Haut. : 8,7 cm

Provenance :

Succession d'une collection acquise au début du XX^e siècle

An Etruscan bronze warrior, 5th century B.C.

2 500 - 3 000 €



49

HERCULE EN BRONZE

Art gréco-romain

Statuette du dieu Hercule nu, debout, déhanché, en appui sur sa jambe droite. Il est représenté barbu et tenant les pommes des Hespérides dans sa main droite.

Restauration ancienne du bas de la jambe droite. Oxydations brunes. Les yeux étaient autrefois incrustés.

Haut. : 12 cm

Provenance :

Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 2001 : n°60 (ill.)
Collection de Monsieur P., France, étiquette d'inventaire n°24

A Greco-Roman bronze Hercules

4 000 - 6 000 €



PASSE-GUIDE EN BRONZE

Art romain, III^e-IV^e siècle ap. J.-C.

Élément de char à fût octogonal sommé d'une tête d'aigle au plumage finement ciselé, flanqué de part et d'autre de deux têtes de cygne.

Haut. : 13 cm

Provenance :

Piasa, Hôtel Drouot, Paris,
2 octobre 2003 : n°417 (ill.)
Collection de Monsieur P., France,
étiquette d'inventaire n°31

A Roman bronze chariot fitting in a shape of an eagle, 3rd-4th century A.D.

3 000 - 5 000 €



51

STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, III^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant une jeune femme debout sur une base en bobine. Elle est légèrement déhanchée, en appui sur sa jambe gauche et vêtue d'un himation recouvrant un chiton en lin plissé. La main droite posée sur son abdomen, elle tendait de sa main gauche un objet aujourd'hui disparu. Sa chevelure ondulée retenue en un chignon est ceinte d'une couronne. Engobe blanc et pigments bleu, rose et rouge. Large trou d'évent circulaire au dos. Dépôt calcaire. Tête cassée collée.

Haut. : 29 cm
Provenance :
Certificat G. De Brabant, 1973
Collection particulière belge

A Greek terracotta statuette of woman, Magna Grecia, 3rd century B.C.

1 200 - 1 500 €



51

52

VÉNUS GÉNITRIX EN MARBRE

Art romain, vers le III^e siècle ap. J.-C.

Statuette de la déesse Vénus représentée debout, légèrement déhanchée en appui sur sa jambe gauche. Elle est vêtue d'un chiton long et plissé et est parée d'un diadème. La statuette repose sur une base en forme de bobine en marbre blanc à grain fin veiné. Cassure au cou, dépôt calcaire. Une étiquette ancienne du XIX^e siècle est collée à l'arrière indiquant «Sault-Défend Hermitage». Haut. : 28 cm (avec socle)

Provenance :
Ancienne collection Valentin de Chaylard,
Acquis à la Galerie de Serres
Certificat de Jean-Philippe Mariaud de Serres

A Roman marble Venus Genitrix, circa 3rd century A.D.

2 200 - 2 800 €



52

53

TORSE DE MÉNADE EN MARBRE

Art romain, fin du II^e-début du III^e siècle ap. J.-C.

Torse acéphale représentant une ménade dans l'attitude de la danse, nue, dont la poitrine est partiellement recouverte d'un drapé retenu sur l'épaule droite. La position est très déhanchée, le bras droit tendu vers le haut. Les plis du drapé sont réalisés à l'aide du trépan. Dépôts calcaires et lacunes visibles. Haut. : 35 cm

Provenance :
Galerie Samarcande, Paris
Collection de Monsieur J.-L. H., Ile-de-France, acquis en 1984

A Roman marble dancing Maenad, late 2nd-early 3rd century A.D.

4 000 - 6 000 €



Autre vue du lot 53



53

**FRAGMENT DE TRAPÉZOPHORE
EN MARBRE**

Art romain, vers le II^e siècle ap. J.-C.

Partie supérieure de trapézophore
sculptée d'un protomé de cervidé
émergeant de corolles végétales.
Haut. : 46 cm

Provenance :

Nicolas Koutoulakis (1910-1996), Paris
et Genève ; puis par descendance
Christie's, Londres, 3 juillet 2019 :
n°81 (ill.)

*A Roman marble trapezophorus fragment,
circa 2nd century A.D.*

8 000 - 12 000 €





55

AMPHORE MARINE DE TYPE DRESSEL 1A EN TERRE CUITE

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Amphore plombée, à haute panse et long col cylindriques, flanquée de deux anses verticales et lèvre à rebord annulaire. Importantes concrétions marines. Haut. : 120 cm

Provenance :
Collection particulière monégasque

A Roman terracotta Dressel 1A type amphora, 1st-2nd century A.D.

2 500 - 3 500 €

56

AMPHORE MARINE DE TYPE DRESSEL 1A EN TERRE CUITE

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Amphore plombée, à haute panse et long col cylindriques, flanquée de deux anses verticales et lèvre à rebord annulaire. Haut. : 104 cm

Provenance :
Épave de la pointe de Pomègues
Certificat de remise d'objet en date du 24 septembre 1980

A Roman terracotta Dressel 1A type amphora, 1st-2nd century A.D.

2 000 - 3 000 €



57

PICHET EN VERRE

Méditerranée orientale,
III^e-IV^e siècle ap. J.-C.

Pichet sur petit piédoche, à panse
piriforme, col tubulaire, lèvre évasée
en corolle et large anse verticale
rubanée, coudée, à extrémité bouclée.
Filet appliqué à la base du col.

Restaurations.

Haut. : 18 cm

Provenance :

Madame Riesz, spécialiste en verrerie,
30 rue Ernest Allard, Bruxelles, 1967
Collection particulière belge

*An Eastern Mediterranean glass pitcher,
3rd-4th century A.D.*

600 - 800 €

58

DOUBLE LACRYMATOIRE EN VERRE

Méditerranée orientale,
III^e-IV^e siècle ap. J.-C.

*Double lacrymatoire à panses tubulaires
accollées, surmontées d'une anse.*

Haut. : 17 cm

Provenance :

Kaufmann's Antiques, Tel Aviv
Collection particulière parisienne,
acquis en 1964

*An Eastern Mediterranean glass double
unguentarium, 3rd-4th century A.D.*

600 - 800 €

59

ARYBALLE EN VERRE

Méditerranée orientale,
III^e-IV^e siècle ap. J.-C.

Aryballe à panse sphérique et col
éversé, décoré d'un filet en «dents de
scie» appliqué reliant la lèvre à la
panse.

Diam. : 8 cm

Provenance :

Madame Riesz, spécialiste en verrerie,
30 rue Ernest Allard, Bruxelles, 1967
Collection particulière belge

*An Eastern Mediterranean glass
aryballos, 3rd-4th century A.D.*

1 500 - 2 500 €





ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Les Collections Froment

Lots 60 à 82

Collection de la Princesse Roxane Kadjar

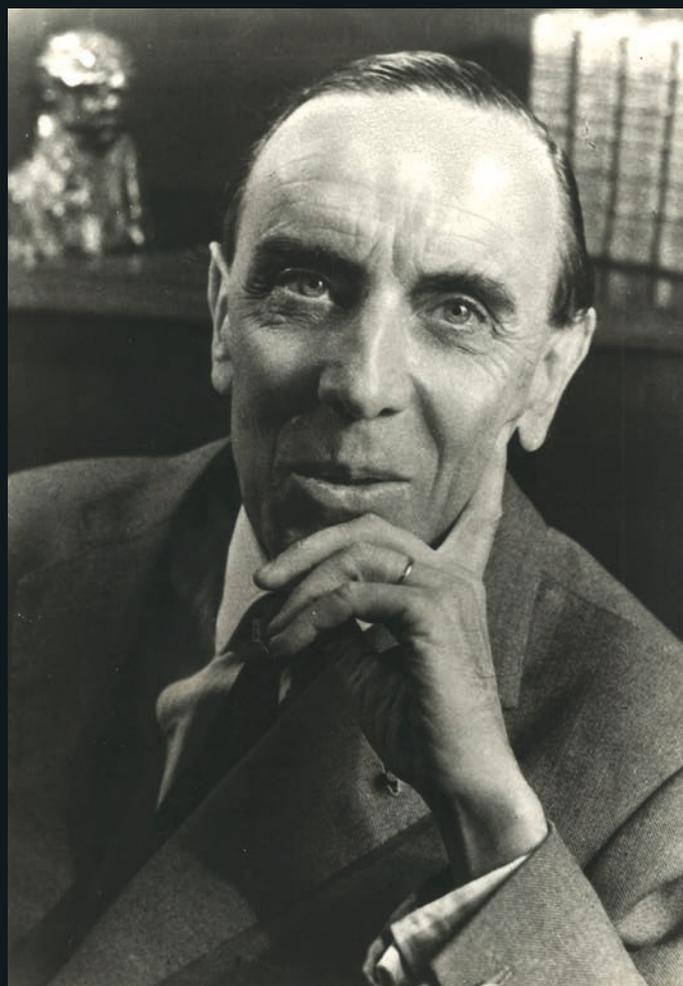
Lots 101 à 153

Collection d'un amateur parisien

Lots 177 à 213

Les Collections Froment

Lots 60 à 82

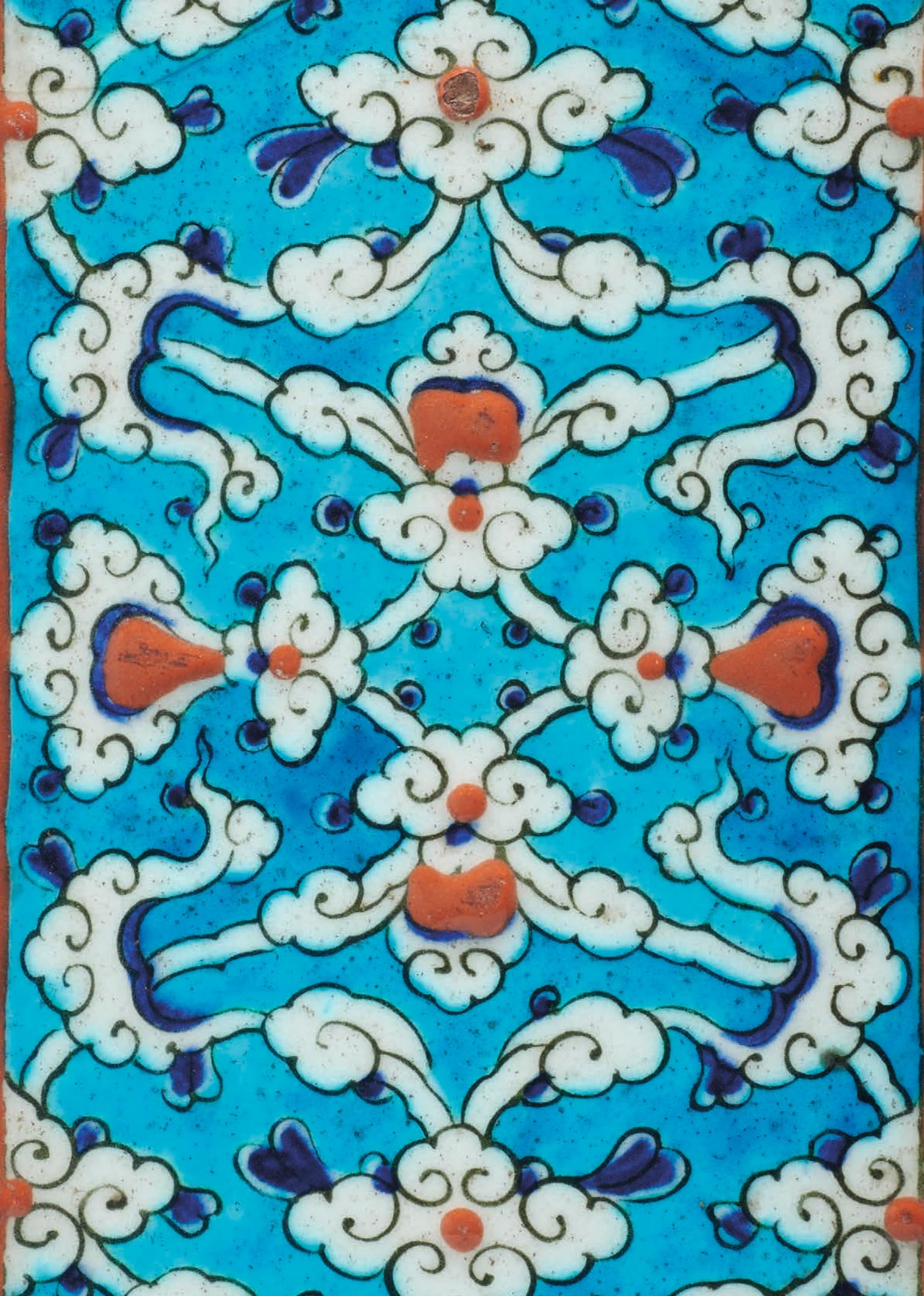


R. Froment (1907-1984)

C'est à la fin des années 1950 que R. Froment (1907-1984), médecin de profession, découvre les Arts de l'Islam. Fasciné par les tapis persans, qui constituent ses premières acquisitions, il tourne rapidement son intérêt vers l'ensemble des médiums produits dans le monde islamique : manuscrits, céramiques ou encore textiles forment le cœur de sa

collection. Celle-ci, soigneusement construite au fil des années grâce à ses lectures, son œil éclairé ainsi que le conseil avisé de grands marchands comme Jean Soustiel, reflète sa grande curiosité et son érudition. Il transmet cette passion à sa fille Odile Froment Benoit et son gendre, qui héritant d'une partie de la collection, la conserveront et l'enrichiront avec soin et

goût jusqu'à ce jour. Nous sommes aujourd'hui honorés de présenter à la vente cet ensemble qui témoigne de la richesse des pratiques du collectionnisme en France et de l'intérêt constant pour les Arts de l'Islam.



60

AIGUIÈRE À TÊTE DE COQ

Kashan, Iran seljoukide, XII^e siècle

Aiguière en céramique siliceuse peinte sous glaçure avec rehauts de bleu, à panse cylindrique, long col renflé et bec verseur en forme de tête de coq. Restaurations, irisations de la glaçure sur le col.

Haut. : 24 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

Puis par descendance collection Odile

Froment Benoit

Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe II, G : «Pichet blanc à tête d'oiseau (à pourtour bleu, sans doute refait ?) il faut trouver dans un livre ou plaquette un type assez similaire pour en dire plus) (Acheté chez Brimo de la Roussille à Paris) Terre blanche, fine - Irisations sur le col»

Rooster-Headed Ewer, Kashan, Seljuk Iran, 12th Century

Les aiguières à bec verseur en forme de tête de coq sont particulièrement populaires durant la période seljoukide. Décorées au bleu de cobalt, elles présentent habituellement une panse de forme globulaire ou piriforme. Quelques-unes, plus rares, à l'exemple de la présente aiguière, ont une panse de forme cylindrique à parois droites. On trouve des exemples similaires conservés au sein de la Khalili Collection (POT 773), Al-Sabah Collection (LNS 185 C) et au Museo d'Arte Orientale de Turin (inv. ISv/51 1132).

3 000 - 5 000 €



61

PLAT AU HIBOU

De type «Amol», Iran de l'Est, XII^e siècle

En céramique argileuse, de forme tronconique sur pied circulaire plat, le décor esgraffié sur engobe crème à rehauts vert, un hibou perché parmi une végétation imaginaire, le marli hachuré. Importantes restaurations.

Diam. : 31 cm

Provenance :

Galerie Joseph Soustiel, Paris
Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage,
groupe III, J : «Coupe Amol typique (Nb ses reproductions .Cf. par ex. Arthur Lane p.23 : mêmes couleurs, points et lignes vertes, sur fond jaune. Oiseau schématisé (ou autre animal) sur un arbre (abstrait) - sujet légèrement incisé «sgraffiato»»

An "Amol" sgraffiato pottery dish decorated with an owl, Eastern Iran, 12th century

1 000 - 1 500 €



61

62

COUPE «SARI» À L'OISEAU

Iran, XI^e siècle

En céramique argileuse, de forme conique sur pied plat, peint d'un oiseau et de médaillons circulaires sur engobe crème, une pseudo-inscription de style koufique, cassures recollées.

Diam. : 19,5 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage,
groupe IV, N' : «Oiseau, entouré de rondelles concentriques (?)»

A "Sari" pottery bowl, Iran, 11th century

800 - 1 200 €



62

63

COUPE À PALMETTES ET DÉCOR PSEUDO-ÉPIGRAPHIQUE

Probablement Nishapur, Iran de l'Est, X^e-XI^e siècle

Coupe tronconique, décorée en jaune, rouge et brun sur engobe blanc de deux larges palmettes et deux pseudo-inscriptions de type koufique sur les parois. Intacte.

Diam. : 20 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe IV, N' : «Palmettes et bandes épigraphiques (Nishapur)»

A large Nishapur slip-painted bowl inscribed with pseudo-kufic inscriptions, 10th-11th century

600 - 800 €



63



64

COUPE «GARRUS» AU FÉLIN

Iran du Nord-Ouest, XII^e-XIII^e siècle

Coupe convexe sur petit piédouche, en céramique argileuse à décor champlevé sous glaçure transparente avec rehauts de vert, ornée d'un félin dans un décor de rinceaux de palmettes. Bouchages et repeints.

Diam. : 17 cm

Provenance :

Ancienne collection F. Sambon
Collection R. Froment (1907-1984)
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe IV, M : «Chien de chasse (collier et bracelet), avec Haoma au centre de son abdomen - Jaune, en léger relief. n°13 plaquette Sambon (Zendjan - Guébri) »

A "Garrus" pottery bowl, North-western Iran, 12th-13th century

1 000 - 1 500 €

65

COUPE «GARRUS» À DÉCOR DE FLEURONS

Iran du Nord-Ouest, XII^e-XIII^e siècle

Coupe convexe, à décor de trois fleurons gravés sur fond brun, sous glaçure transparente incolore et rehauts de vert sur la lèvre.

Recollage.

Diam. : 17 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

A "Garrus" pottery bowl, North-western Iran, 12th-13th century

400 - 600 €



66

COUPE «GARRUS» À LA TÊTE COURONNÉE

Iran du Nord-Ouest,
fin du XII^e-début du XIII^e siècle

En pâte argileuse, à décor excavé dans l'engobe crème et rehaussé de glaçure au manganèse, le centre décoré d'un grand visage, le cavet d'oiseaux et de félins affrontés et adossés. Cassée, recollée, deux anciennes étiquettes dont une indiquant «ancienne collection F. Sambon». Restaurations.
Diam. : 18,8 cm

Provenance :

Ancienne collection F. Sambon
Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe IV, M' : «Tête à diadème, entourée de têtes d'animaux brun manganèse - n°6 plaque Sambon (Zendjan...)»

A "Garrus" pottery bowl, North-Western Iran, 12th or 13th century

1 000 - 1 500 €



67

CARREAU ÉTOILÉ À DÉCOR D'OISEAU

Kashan, Iran ilkhanide,
seconde moitié XIII^e-début XIV^e siècle

En céramique siliceuse à décor moulé, lustré et bleu cobalt, un canard volé sur un fond de rinceaux de lotus, un décor calligraphique en réserve sur le pourtour, une pointe restaurée, petit repaint.

Dim. : 23,5 × 22,5 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe VI, X

A lustre moulded star pottery tile, Ilkhanid Iran, 14th century

1 000 - 1 500 €





68

RARE LANTERNE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Raqqa, Syrie ayyoubide, fin du XII^e-XIII^e siècle

Lanterne en céramique frittée à décor de lustre métallique brun sur glaçure transparente et rehauts de bleu. En forme de petite architecture voutée, à base carrée, reposant sur quatre pieds renflés. Deux des côtés percés de larges ouvertures à arc trilobé, les deux autres percés de trois petits ajours. Dôme percé et flanqué de quatre pignons latéraux et surmonté d'un pignon central, les cinq piriformes. Irisation et opacification de la glaçure, les cinq pignons recollés, repeints.
Dim. : 41 cm (hauteur) ;
16 x 16 cm (long. x larg.)

Provenance :

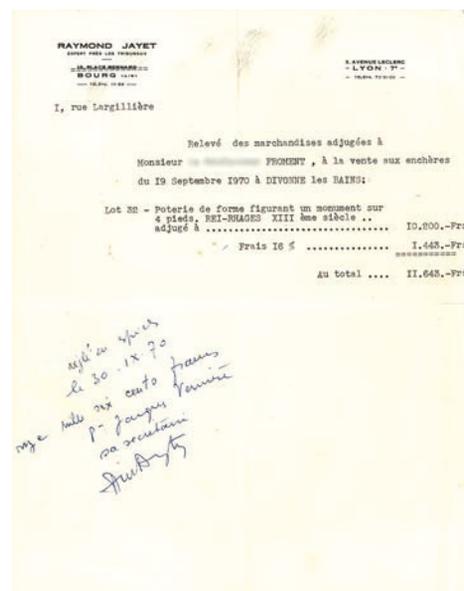
Naïm Tabbagh, frère de Georges et Emile Tabbagh, avant 1970 (d'après Jean Soustiel en 1970)
Me Raymond Jayet, Divonne-les-Bains, 19 et 20 septembre 1970 : n°32 (ill.)
Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit
Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe I, A :
«Mangeoire à oiseaux (Vente Divonne 1970- Collection Tabagh - expertise Soustiel - certificat Rayet). Pièce la plus exceptionnelle (la seule connue ?). Origine Rhagès (ou Raqqa). Lustre métallique»

Rare Lustre Lantern, Raqqa, Ayyubid Syria, late 12th/13th century

Cette lanterne, d'une forme particulièrement rare, est une pièce exceptionnelle qui ne connaît que trois autres équivalents en céramique lustrée de Raqqa. L'une, au Metropolitan Museum de New York (91.1.138), de plus petite dimension que la nôtre, conserve toute sa décoration lustrée tandis qu'une seconde, à Dumbarton Oaks (BZ.1950.39), trouvée lors de fouilles à Raqqa et entièrement restaurée à partir de fragments, ne préserve que quelques traces de lustre métallique. Une troisième lanterne, passée en vente chez Sotheby's (Londres, 15 octobre 1996, lot 157) semble avoir été extensivement restaurée. Ces objets partagent à la fois des ressemblances formelles, ils sont tous en forme de monument sous dôme, et des similitudes fonctionnelles, l'un de leur usage premier étant de diffuser la lumière. Au sujet des lanternes du MET et de Dumbarton Oaks voir Margaret Graves, *Arts of Allusion: Object, Ornament, and Architecture in Medieval Islam*, Oxford, 2018, p.168-175. M. Graves voit dans la forme de ces lanternes une allusion directe à l'architecture des monuments commémoratifs médiévaux et en particulier à celle des mausolées et y lit un lien symbolique.

La décoration de la lanterne est typique des céramiques de Raqqa, dont le grand bol à décor calligraphique (lot 69) est un autre exemple. Ces céramiques sont une production luxueuse de l'époque ayyoubide dont relativement peu de pièces ont survécu jusqu'à ce jour (voir également la notice du lot 69).

15 000 - 20 000 €



Facture d'achat, datée 19 septembre 1970



69

COUPE LUSTRÉE À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE

Raqqa, Syrie ayyoubide,
fin du XII^e-XIII^e siècle

Coupe convexe sur piédouche, à large lèvre plate, en céramique frittée à décor de lustre métallique brun sur glaçure transparente et rehauts de bleu. Le centre animé d'une pseudo-inscription et entouré d'une frise circulaire calligraphiée en *naskh* et de bandeaux brun et bleu. Le marli décoré d'une frise de spirales et de points. Une étiquette ancienne collée au revers donne la translittération et la traduction de l'inscription. Anciennes restaurations et irisations de la glaçure.
Diam. : 27,2 cm

Provenance :

Galerie Joseph Soustiel, Paris
Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

Ce rare bol à décor épigraphique est typique de la production des fours de Raqqa à l'époque ayyoubide notamment par sa décoration en lustre couleur «chocolat». Ce décor lustré se retrouve, avec ou sans rehauts de bleu, sur une grande majorité des pièces de l'époque. Voir notamment les pièces présentées dans le catalogue de l'exposition *L'Orient de Saladin, L'art des Ayyoubides*, Paris, 2001, cat.170-178. La calligraphie cursive de notre plat est notamment très proche de la décoration d'un bassin de la fondation Gulbenkian, Lisbonne (*op.cit.*, cat.174). Le mot inscrit en coufique en réserve dans le lustre, peut-être «al-sirr» (le secret) ou «al-surr» (la joie) est répété sur d'autres vaiselles (voir un bol à l'Ashmolean Museum, Oxford 1978.2175 et le tesson inclus dans cette vente, lot 84).

*A calligraphic lustre pottery bowl,
Raqqa, late 12th - 13th Century*

8 000 - 12 000 €



Revers



70

DEUX COUPELLES

Nishapur, Iran de l'Est, X^e-XI^e siècle

En céramique argileuse, à décor d'engobe sur fond crème, un de forme tronconique à motif d'étoile, l'autre de forme arrondie à décor pseudo-calligraphique, cassées et recollées.

Diam. : 10,5 cm et 11,3 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

Two Nishapur small pottery bowls, Eastern Iran, 10th - 11th century

400 - 600 €



71

COUPE ET PETIT PLAT À GLAÇURE TURQUOISE

Probablement Kashan, Iran seljoukide ou ilkhanide, XII^e-XIV^e siècle

En fritte, un de forme tronconique à décor incisé sous glaçure transparente turquoise, cassures recollées, le second de forme carénée et marli festonné, à décor noir sous glaçure transparente turquoise.

Diam. : 14,3 et 14 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

Two turquoise pottery bowls, probably Kashan, Seljuk and Ilkhanid Iran, 12th - 14th century

400 - 600 €



72

HAUT BOL À DÉCOR DIT «SILHOUETTE WARE»

Kashan, Iran seljoukide, XII^e siècle

En fritte, à haut bord droit, le revers décoré de motifs de pétales et médaillons stylisés réservés sur fond noir, sous glaçure turquoise transparente, cassures recollées et restaurations.

Diam. : 19 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

A Kashan "silhouette ware" bowl, Seljuk Iran, 12th century

200 - 300 €



73

COUPE «MINAÏ» AUX DEUX PERSONNAGES ASSIS

Kashan, Iran, fin du XII^e-début du XIII^e siècle

Coupe en céramique siliceuse à décor de petit feu dit «minaï» sur fond crème. Au centre, deux personnages auréolés assis de part et d'autre d'un arbre. Le marli décoré d'une frise épigraphique au nom d'Allah à l'or sur fond bleu. Le revers orné d'une frise de pseudo-inscriptions. Restaurations et quelques repeints.

Diam. : 15,7 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe V, Q : «Femmes et Oiseaux autour d'un arbre (de vie ?), peint sous glaçure, rou[g]le (arbre) et or (vêtement) type Minaï »

Une coupe minaï au décor d'arbre très similaire est dans la collection al-Sabah, Kuwait (Stefano Carboni, *Ceramics from Islamic Lands*, Londres, 2004, cat.P.5, p.370)

A "Minaï" painted pottery bowl, Kashan, 12th century

2 000 - 3 000 €



74

CARREAU CRUCIFORME À DÉCOR LUSTRÉ

Iran qajar, XIX^e siècle

Peint à décor lustré sur fond blanc, décoré d'une inscription en *naskh* commençant par la *basmala*, intact. Diam. : 21,2 cm

Provenance :

Collection R. Froment (1907-1984)

Mentionné dans l'inventaire Froment pour partage, groupe VI, X'

A Qajar calligraphic star pottery tile, Iran, 19th century

800 - 1 000 €



75

DEUX FRAGMENTS DE SOIE

Iran safavide, XVIII^e siècle

Tissés, le premier avec des fils d'argent à décor de rubans à rinceaux d'œillets et médaillons allongés, le second avec fils d'or à décor de treillis de bouquets de rose, chacun encadré.
Dim. : 17 × 15 cm ; 14,5 × 22 cm

Provenance :

Collection Odile Froment Benoit

Two Safavid silk fragments, Iran, 18th century

800 - 1 200 €



Partie de lot



76

PLAT D'IZNIK AUX FLEURS

Iznik, Turquie ottomane, XVII^e siècle

Céramique siliceuse, de forme profonde à haut bord, décoré d'une fleur sur fond rouge-gris, le pied percé, éclats et égrenures. Intact.
Diam. : 24,3 cm

Provenance :

Galerie Soustiel, Paris, acquis dans les années 1960
Collection Odile Froment Benoit

An Iznik pottery dish, Ottoman Turkey, 17th century

600 - 800 €

77

RENCONTRE DANS UN JARDIN FLEURI

Probablement Delhi, Inde, vers 1800

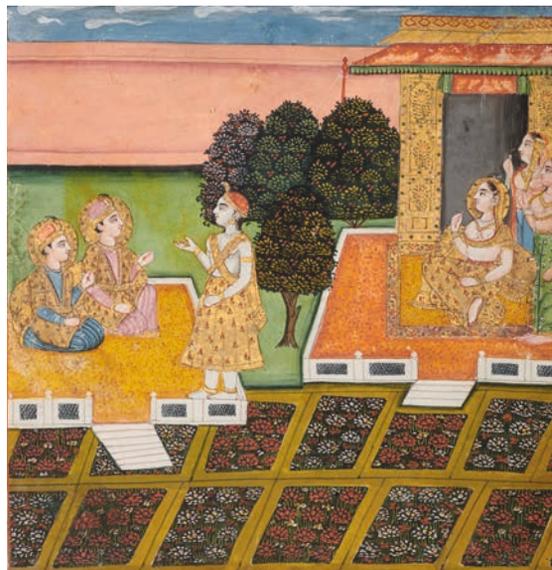
Pigments et or sur papier, dépeignant deux princes conversant avec une femme au-devant d'un parterre fleuri, une princesse et sa suite observant d'un pavillon, le jardin clos d'un grand mur, la peinture collée sur deux pages d'un manuscrit safavide en beau *nasta'liq* aux marges enluminées, encadrée.
Dim. : 15,8 × 14,3 cm (peinture)

Provenance :

Galerie Joseph Soustiel
Collection Odile Froment Benoit

Gathering in a garden, probably Delhi, North India, Circa 1800

500 - 700 €



MAJNUN AU MILIEU DES ANIMAUX

Iran qajar, XIX^e siècle

Encre et pigments sur papier, Majnun dans un paysage de rocaille peuplé d'un lion et d'ibex, un berger et son troupeau au premier plan, monté sur carte à décor doré sur fond havane d'animaux dans des rinceaux. Étiquette au revers du cadre provenant d'un catalogue de la Galerie Soustiel et indiquant qu'il s'agit d'une peinture safavide du début du XVII^e siècle, étiquette «International Exhibition of Persian Art, London, 1931, CR24».

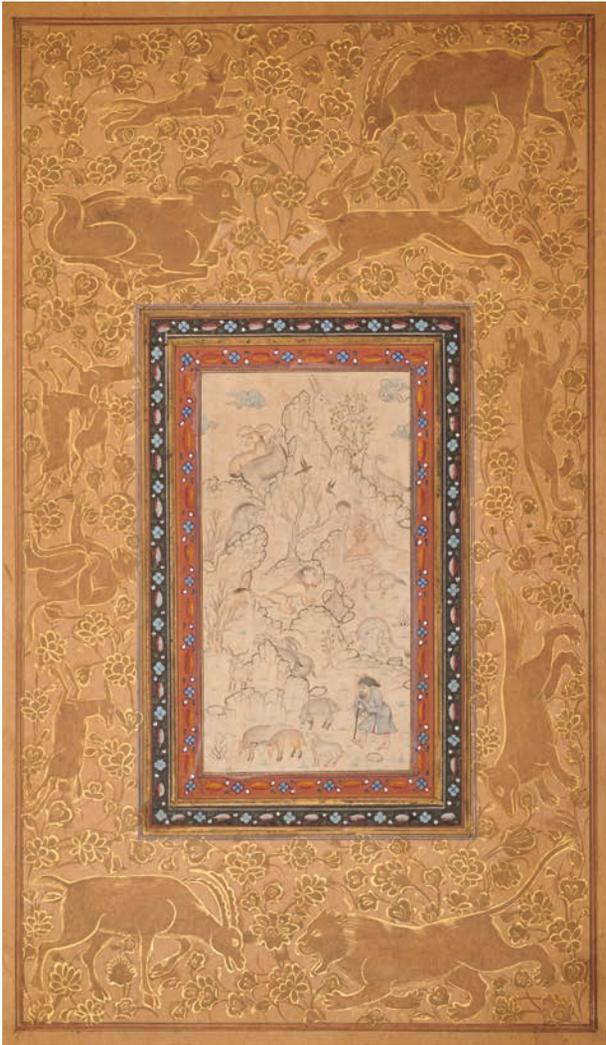
Dim. : 12 × 6,4 cm (peinture) ;
33,5 × 20,2 cm (page)

Provenance :

Collection Engel Gros, d'après étiquette au dos Burlington House, 1931, d'après étiquette au dos Galerie Joseph Soustiel
Collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

Majnun in the wilderness, probably Qajar Iran, 19th century

1 000 - 1 500 €



79

FEUILLET ILLUSTRÉ D'UN *SHAHNAMA* DE FIRDOWSI (M. 1019 OU 1025) : LA CHASSE DE BAHRAM GUR ET AZADEH

Iran timouride, milieu XV^e siècle

Gouache et or sur papier, feuillet représentant le moment durant lequel Bahram Gur, furieux des moqueries de sa favorite, la précipite à terre et la tue. Texte persan en *nasta'liq* noir sur quatre colonnes de 23 lignes. Feuillet renmargé à l'époque qajare.

Dim. : 11 × 12 cm (peinture)
16 × 12 cm (surface écrite)
27,5 × 20 cm (feuillet)

Provenance :

Offert par Jean Mikaeloff à Madeleine Froment le 26 janvier 1960
Collection Odile Froment Benoit

An illustration from the Shahnama of Firdawi: Bahram Gur and Azadeh, Timurid Iran, mid 15th century

3 000 - 5 000 €





80

CARREAU D'IZNIK AUX NUAGES *TCHI*

Turquie ottomane, vers 1560-80

Carreau de bordure rectangulaire en céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente. Sur un fond turquoise, délimité latéralement par de fines bordures rouges, s'entremêlent des motifs de nuages *tchi* blancs rehaussés de touches de bleu cobalt et de rouge. Quelques éclats.

Dim. : 25,5 × 12 cm

Provenance :

Acquis en vente publique à l'Hôtel Drouot, début des années 1990
Collection Odile Froment Benoit

An Iznik pottery border tile with Chinese clouds, Ottoman Turkey, circa 1560-80

Le Musée du Louvre conserve toute une série de ces carreaux (voir par exemple AD 5967/23) qui incarnent la sophistication des productions des fours d'Iznik à la fin du règne de Süleyman (r. 1520-1566) et de ses successeurs immédiats. Ces carreaux ont été utilisés en particulier pour le décor du mur de qibla de la mosquée Süleymaniye à Istanbul achevée en 1557, premier édifice à faire usage de carreaux de céramique contenant du rouge. On retrouve également ces carreaux dans le décor du mausolée de Selim II à Istanbul. Un exemple est passé en vente chez Artcurial, le 11 avril 2013, lot 195. Voir également un carreau publié dans *Dance of fire: Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanım Museum and Ömer M. Koç collections*, n°57, p.138 (SHM 4188 - HK. 1136).

8 000 - 12 000 €

PANNEAU DE TROIS CARREAUX À DÉCOR DE FLEURS COMPOSITES ET FEUILLES SAZ

Iznik, Turquie ottomane, vers 1570-1580

Panneau de trois carreaux en céramique siliceuse à décor peint en rouge, bleu et vert et délinéé de noir, sur fond blanc sous glaçure transparente incolore. Chacun très finement décoré d'une fleur composite centrale *hatayi* et de deux feuilles *saz* émergeant de leur base. Petits éclats de la glaçure et comblement du coin d'un carreau.

Dim. (chaque carreau) : 24,5 × 25 cm

Provenance :

Probablement collection J. Froment (1878-1946)
Puis par descendance collection R. Froment (1907-1984)
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

An Iznik tile panel, Ottoman Turkey, circa 1570-1580

Cet exceptionnel panneau d'Iznik présente un décor très similaire à celui des carreaux utilisés pour le revêtement des murs de la chambre du sultan Murad III (r. 1574-95) dans le Palais de Topkapı. Cette chambre, qui constitue la plus ancienne structure aujourd'hui conservée au sein de Topkapı, a été construite en 1578 par le fameux architecte Sinan sur l'emplacement de l'ancienne chambre du sultan Süleyman, détruite par un feu. On trouve également des exemples similaires ou très proches de notre carreau dans plusieurs collections muséales : on peut évoquer tout particulièrement le panneau de 63 carreaux conservé à la Fondation Gulbenkian (Inv. No. 1663) et publié dans Maria d'Orey Capucho Queiroz Ribeiro, *Iznik Pottery and Tiles in the Calouste Gulbenkian Museum*. Lisbonne, 2009, p.118.

20 000 - 30 000 €



**PAGE DU DICTIONNAIRE
FARHANG-I JAHANGIRI
DE JAMAL AL-DIN HUSAYN INJU
(M. 1626)**

Inde moghole, vers 1608-9

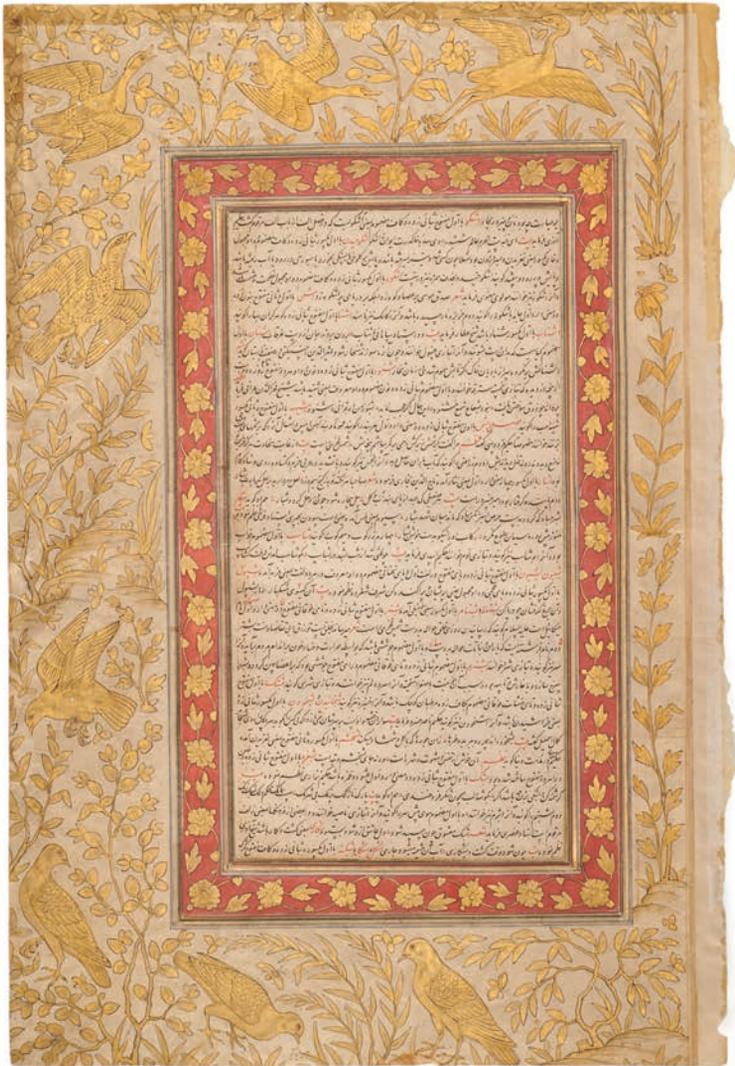
Feuillet recto-verso en persan en nasta'liq noir et quelques mots rubriqués en rouge, de 35 lignes par page sur papier moucheté d'or. Encadrement élaboré composé de plusieurs filets polychromes et dorés suivis d'un épais bandeau présentant une guirlande de fleurs dorées sur fond rouge. Marges finement enluminées d'animaux dans un paysage, d'un côté des gazelles, de l'autre des oiseaux. Réclame. Trous de vers et traces de colle le long des bordures externes du feuillet.
Dim. : 21 x 11 cm (surface écrite) ;
34 x 23 cm (feuillet)

Provenance :
Ancienne collection Jean Pozzi (1884-1967)
Probablement l'un des deux feuillets mentionnés par E. Blochet, *Collection Jean Pozzi, Miniatures persanes et indo-persanes*, 1930, p.30
Peut-être sa vente, Mes Rheims & Laurin, Paris, 5 décembre 1970, lot 60 («Deux pages provenant du Farhang-i Djihanguiri»)
Galerie Kevorkian
Collection Odile Froment Benoit

An illuminated leaf from the Farhang-i Jahangiri (Persian Dictionary) of Jalal al-Din Inju, Mughal India, Circa 1608-9

Ce feuillet provient d'un manuscrit du *Farhang-i Jahangiri*, l'un des plus fameux dictionnaires persans, qui aurait été produit pour l'empereur moghol Jahangir dans les années 1608-1609. La particularité la plus frappante de ce manuscrit réside dans le décor à l'or de ses marges, composé d'un assemblage dense de personnages, animaux ou créatures fantastiques dans un décor végétal et rocailleux ainsi que dans son épais *jadval* de couleur bleue, rouge ou jaune. Seule une cinquantaine de feuillets nous sont aujourd'hui conservés, ces derniers étant dispersés dans des collections privées et muséales, la Chester Beatty en détenant vingt-sept. Si notre feuillet est intact, un grand nombre de pages ont souffert aux mains de George Demotte, qui afin d'augmenter la valeur marchande de ses peintures mogholes, les a insérées en place du texte pour qu'elles bénéficient des marges décorées. Ce feuillet est peut-être l'un des deux feuillets vendus en 1970 par Jean Pozzi, diplomate et grand collectionneur d'art islamique (m. 1967).

12 000 - 18 000 €



83

VANTAIL DE MEUBLE

Égypte, XVI^e-XIX^e siècle

De forme rectangulaire, la composition formée d'un réseau de carrés, chacun composé d'un losange cerné de quatre mandorles, l'assemblage complexe des pièces de bois visible au revers, anciennement remonté en panneau.
Dim. : 68 × 54 cm

An Ottoman geometric wood panel, Egypt, 16th-19th century

800 - 1 200 €



84

BEL ENSEMBLE DE TESSONS FATIMIDE, AYYOUBIDES ET MAMLOUKS

Syrie et Égypte, XI^e au XV^e siècle

Comprenant un tesson lustré provenance d'un grand plat fatimide à décor de quatre poissons ; un tesson lustré chocolat à rehaut turquoise et décor calligraphique venant d'un plat de Raqqa ; un autre tesson de Raqqa à décor de paon polychrome sur fond de feuillage ; un autre à décor de lièvre incisé sur engobe, ayyoubide ou mamlouk ; un tesson à l'oiseau de proie attaquant un échassier d'époque mamlouke ; et un tesson à décor de rosettes cobalt sur fond blanc, également mamelouk.

Dim. : 18 × 15 cm (le plus grand tesson)

Provenance :

Ancienne collection grecque, formée dans la première moitié du XX^e siècle

A small collection of Fatimid, Ayyubid and Mamluk pottery sherds, Egypt and Syria, 11th to 15th century

1 600 - 2 400 €



85

PLAT AU FAUCON

Empire byzantin, vers 1125-1175

Pâte argileuse, de forme tronconique à bord droit, l'engobe crème à décor esgraffié d'un oiseau de proie entourés de chevrons.

Diam. : 25 cm

Provenance :

Collection particulière française, avant 1980
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Byzantine sgraffiato pottery bowl, Eastern Mediterranean, circa 1125-1175

600 - 800 €

Un bol similaire, daté vers 1125-1175 est au Victoria and Albert Museum, Londres (C.32-1968).



86

FAUTEUIL FAIT DE DEUX PANNEAUX MOUCHARABIEH

Afrique du Nord et Iran, XIX^e siècle

Chaque grand côté formé d'un beau panneau de moucharabieh à éléments rectangulaires, les coussins couverts de kilims persans, petits manques, accidents.

Dim. : 56 × 70 cm (panneaux)

An armchair assembled from Mashrabiyyah panels, North Africa and Iran, 19th and 20th century

700 - 1 000 €

87

RARE VÊTEMENT COPTE

Tunisie et Égypte, XVIII^e-XIX^e siècle

Longue chemise à usage probablement talismanique, à l'origine une *qmejjja* tunisienne à manches courtes en assemblage de bandeaux de soie jaune, rose, verte et indigo, tissée de métal, appliquée d'épais rubans de fils d'argent décorés de motifs de croissants, d'étoiles à cinq branches et de «mains de Fatma», surpiquée de fils de métal formant des textes liturgiques en copte ancien et de motifs de croix, doublure de coton écru ou lin, manques, corrosion des fils de métal.
Dim. : 97 x 135 cm

Provenance :

Casper J.N. Deirkauf (m. 1968), antiquaire
Par héritage au propriétaire actuel

A rare Coptic tunic, Tunisia and Egypt, 18th or 19th century

Cette tunique brodée d'un texte religieux dans un ancien dialecte copte est particulièrement rare. Elle est le fruit d'une ancienne tradition égyptienne de vêtements décorés de broderies à laquelle la communauté chrétienne copte est fréquemment associée. Voir deux tuniques égyptiennes brodées, l'une avec un

thème païen datée du V^e siècle et l'autre avec des motifs figuratifs et végétaux datée vers 660-870, conservées au Metropolitan Museum, New York (26.9.8 et 12.185.2 respectivement). Ce qui rend notre tunique particulièrement rare est la présence du texte brodé en fils de cuivre et du décor de croix coptes (ou «grecques»). Le texte, analysé par le Professeur Jacques van der Vliet de l'Université de Leiden, contient une partie du Psaume 26 en dialecte copte dit fayoumi-sahidique. Un fragment de *tiraz* tissé d'une prière en fayoumi-sahidique, daté du IX^e ou X^e siècle, est au Musée Benaki, Athènes (15343). Ce dialecte semble disparaître de la liturgie copte après le XIV^e siècle, supplanté par le copte bohaïrique toujours usité dans la liturgie de nos jours.

Le texte a été ajouté sur une tunique qui est probablement une confection tunisienne ou nord-africaine. Bien que cette forme de chemise à manches courtes soit attestée durant l'époque médiévale, elle s'apparente plus précisément aux *qmejjja* ou chemises tunisiennes produites aux XVIII^e et XIX^e siècles. Comme notre tunique, elles

sont conçues dans des formes larges et simples, coupées dans des tissus de laine, coton ou soie et embellies de galons tissés, fils métalliques, passementerie, et autres ornements. Ici les rubans de fils de métal sont ornés de motifs tirés du répertoire décoratif ottoman et nord-africain : le croissant, l'étoile à cinq branches, et la main de Fatma ou *khamsa* - un motif talismanique bien connu. Voir une tunique de mariage en soie jaune similaire vendue chez Ader, 26 juin 2019, lot 352, une seconde, également chez Ader, 29 juin 2018, lot 295 ainsi que l'étude de J. Lemaistre, M.-F. Vivier, *De Soie et d'Or, Broderies du Maghreb*, Paris, 1996, p.49.

La présence d'un texte en dialecte copte médiéval sur une chemise beaucoup plus tardive est improbable. Si l'usage liturgique peut être écarté en raison de l'usage exclusif du copte bohaïrique dans la liturgie, il est probable que cette tunique ait eu un usage talismanique. On trouve en effet fréquemment dans le contexte islamique et notamment ottoman, des chemises inscrites de versets du Coran, destinées à protéger ceux qui les portent.

6 000 - 7 000 €



Revers



Transcription du texte copte



**ENCRIER INCRUSTÉ D'ARGENT
ET DE CUIVRE AU DÉCOR
CALLIGRAPHIQUE**

Iran seljoukide, Khurasan,
XII^e-XIII^e siècle

Récipient cylindrique en bronze muni de trois passants trilobés et d'un couvercle en coupole à bord plat. Le décor du corps de l'encrier, incrusté de fils d'argent et de cuivre, se compose de trois registres superposés : un bandeau central décoré d'une frise de rinceaux, encadré d'inscriptions à la santé et à la gloire du propriétaire, en coufique et *naskh*. La base plate du couvercle également ornée d'une inscription en *naskh*, l'épaulement d'une frise d'animaux et le dôme décoré de personnages et de motifs de nœuds.

Diam. : 8 cm

Publication :

Sotheby's, Londres, 9 avril 2008 :
n°121 (ill.)

*A fine Seljuk silver and copper-inlaid
bronze inkwell, Khurasan,
12th-13th century*

4 000 - 6 000 €





89

COUPE ILKHANIDE

Probablement Kashan, Iran, XIV^e siècle

En fritte, à décor cobalt et noir sous glaçure incolore transparente, une rosace composée de quatre «nœuds du bonheur» mongols, bande de pseudo-épigraphie sur le cavet, le revers peint de pétales stylisés, intacte.

Diam. : 17,5 cm

A Kashan pottery dish, Ilkhanid Iran, 14th century

800 - 1 200 €



90

GRAND PLAT DIT «DE KUBACHI»

Iran du Nord-Ouest, époque safavide, XVII^e siècle

Fritte, sur court pied circulaire, à décor noir sous glaçure transparente turquoise, peint d'une rosace et de nuages chinois, petite restauration sur le bord, deux anciennes étiquettes au revers.

Diam. : 34,8 cm

Provenance :

Collection Dikran Kelekian, étiquette au revers

Galerie Joseph Soustiel, étiquette au revers

A Large Safavid Kubachi dish, Northwest Iran, 17th century

1 500 - 2 000 €



91

DANS LE PALAIS ENDORMI

Iran safavide, XVI^e siècle avec restaurations d'époque qajare, XIX^e siècle

Feuillet de manuscrit persan, peint d'une scène de palais où une beauté quitte la couche d'un homme endormi, d'autres personnages assoupis sur la gauche, le feuillage d'un arbre s'étend dans la marge supérieure, collé sur carte avec bords mouchetés d'or, importants repeints d'époque qajare, tampon arménien au revers.

Dim. : 28,3 × 18 cm (feuillet)

A palace scene, from an Safavid illustrated manuscript, Iran, 16th century with Qajar retouching

1 000 - 1 500 €

92

DEUX MASSES D'ARMES EN ACIER REPRÉSENTANT LE BIEN ET LE MAL

Iran qajar, XIX^e siècle

Deux masses d'armes en tôle creuse, l'une à tête de taureau, l'autre à tête de div. Manques et accidents.
Long. : 73 et 86 cm

Dans sa discussion sur les rondes-bosses d'acier de l'époque qajare, Annabelle Collinet évoque la dimension symbolique de ces masses d'armes zoomorphiques qui ne sont pas destinées au combat. La tête de taureau est «l'emblème du bien, alors que la version tête de mauvais génie (div) représente le mal dans la lutte incessante entre les deux forces». Le Div et le Taureau font partie du bestiaire réel et fantastique de la culture iranienne (Gwenaëlle Fellingier (dir.), *L'Empire des roses, Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIX^e siècle*, Lens, 2018, p.98-99).

Two zoomorphic steel processional maces, Qajar Iran, 19th Century

800 - 1 200 €





93

BELLE AIGUIÈRE À DÉCOR FIGURATIF

Iran qajar, XIX^e siècle

Piriforme sur piédouche, en laiton finement gravé d'un décor couvrant de médaillons peuplés d'êtres mythiques, de scènes de chasse, de musiciens et de personnages sur fond de rinceaux, une bande calligraphique autour de l'épaule. Réparation du bec verseur.

Haut. : 39 cm

Provenance :

Slim Bouchoucha, Louvre des Antiquaires, Paris, acquis en 1992

A fine Qajar ewer, Iran, 19th century

1 500 - 2 000 €



94

BASE DE QALYAN

Iran qajar, seconde moitié du XIX^e siècle

En céramique, piriforme à col bulbeux, petit renflement sur l'épaule pour l'embout de la pipe eau, à décor floral noir et cobalt sur fond blanc, un défaut de cuisson, intact.

Haut. : 29,5 cm

A blue and white pottery qalyan base (water pipe), Qajar Iran, second half of the 19th century

800 - 1 200 €



95

GRAND CARREAU DÉPEIGNANT LA RENCONTRE DU SHEIKH SANA'AN ET DE LA JEUNE CHRÉTIENNE

Iran qajar, vers 1850-1900

En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente. Le carreau représente, sur un fond bleu cobalt et dans un décor montagneux, la rencontre du sheikh Sana'an et de la jeune chrétienne. Quelques petits manques et éclats.

Dim. : 48 × 51 cm

Sheikh San'an and the Christian maiden, Qajar Iran, circa 1850-1900

Sur ce carreau rectangulaire figure l'épisode fameux du sheikh San'an et de la jeune chrétienne dont le récit est conté dans le *Mantiq al-Tayr*, «La Conférence des oiseaux», un recueil du poète persan 'Attar datant de 1177. Parabole centrale du récit, l'épisode évoque le cheminement mystique qui conduit de l'amour humain à l'amour divin. La représentation hautement symbolique de cet épisode connaît un regain d'intérêt à l'époque qajare et investit alors de nouveaux supports comme les *qalamdans* et les carreaux de céramique.

2 500 - 3 500 €

96

COFFRET EN TRAVAIL DIT «D'ABADEH»

Iran qajar, XIX^e ou début du XX^e siècle

De forme rectangulaire, le couvercle sculpté d'une scène de chasse, peut-être l'histoire de Bahram Gur et Azadeh, les côtés décorés de portraits en médaillons, l'intérieur recouvert de velours moderne.

Dim. : 13 × 37 × 25 cm

An "Abadeh" fruitwood casket, Qajar Iran, 19th or early 20th century

600 - 800 €



97

CARREAU À DÉCOR DE RÉCEPTION DE MARIAGE

Iran qajar, seconde moitié du XIX^e siècle

En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente. Encadrée par plusieurs filets de rinceaux blancs sur fond noir, la scène dépeint, sur un fond bleu cobalt, une danseuse devant un couple de jeunes mariés à l'arrière-plan et une assistance de femmes. Glaçure craquelée, quelques égrenures.

Dim. : 35 × 45 cm

A Qajar moulded pottery tile with a wedding scene, Iran, late 19th century

800 - 1 200 €

98

PORTE-CORAN (RAHLEH)

Iran qajar ou Inde, XIX^e siècle

En bois à deux battants ouvrant en X, la partie haute crénelée, peint d'une variété de fleurs habitées d'oiseaux. Dim. : 32 cm (haut. Ouvert) ; 53 cm (long.)

A finely painted Qur'an stand (kursi), Iran or India, 19th century

800 - 1 200 €



99

ENSEMBLE DE HUIT PLUMIERS (QALAMDAN)

Iran qajar, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

De forme oblongue typique, en papier-mâché, quatre décorés de motifs floraux, un de scènes pastorales, deux de portraits en médaillon incluant Nasir al-Din Shah Qajar et un plumier en imitation d'écaille de tortue.

Long. : 25 cm (le plus grand)

Eight Qajar papier-mâché penboxes (qalamdan), Iran, late 19th, early 20th century

1 000 - 1 500 €

100

LIVRE DE PRIÈRES

Iran safavide, première moitié du XVIII^e siècle, la reliure signée [Muhammad] Zaman et datée 1071 H/1660

Manuscrit arabe sur papier copié dans un naskh noir très soigné de neuf lignes, les titres à l'encre dorée, ponctué de rosettes enluminées à l'or et en polychromie. Sarlowh enluminé. Manuscrit renmargé à l'époque qajare, jadval et médaillons marginaux enluminés ajoutés à cette époque. Reliure en papier mâché peint et laqué, ornée sur chaque plat d'un médaillon polylobé et de bordures à décor floral, deux cartouches sur le plat supérieur, l'un signé «Ya sahib al-Zaman », possiblement attribuable à Muhammad Zaman, et daté 1071H/1660. Dim. : 20,5 x 12 cm (feuillet)

A prayer book including Shia prayers, Safavid Iran, first half of the 18th century, the binding signed [Muhammad] Zaman and dated 1071H/1660

2 500 - 3 500 €





Collection de la Princesse Roxane Kadjar

Lots 101 à 153

Peu de collections aujourd'hui peuvent s'enorgueillir d'une provenance longue de plus d'un siècle. C'est le cas des manuscrits persans de la collection de la Princesse Roxane Kadjar.

Cette collection est importante à plusieurs égards. Elle a d'abord été assemblée par le Shah de Perse Mohammad Ali Shah Qajar, qui régna de 1907 à 1909, et son fils S.A.I. le Prince Soltan Mahmoud Mirza (1905-1988). Quittant l'Iran pour l'Europe entre 1910 et 1930, la collection est ensuite héritée par Soltan Mohammad Ali

Mirza, puis par la Princesse Roxane Kadjar.

La collection est un ensemble de classiques de la littérature persane, mais aussi d'œuvres plus rares qui n'existent plus aujourd'hui qu'à travers une poignée de manuscrits. Le texte complet du traité médiéval sur les balances d'Al-Khazini est d'une grande rareté (lot 127), tout comme les deux recueils d'époque qajare sur la franc-maçonnerie et la séparation de l'Église et de l'État (lots 128 et 129). Le manuscrit de Sa'di signé de la main de Baba Shah Isfahani (vers 1570-90)

suggère aussi la passion de ces collectionneurs pour la calligraphie virtuose, en sus de leur amour pour les textes rares.

Certains manuscrits ont appartenu à l'élite urbaine de la fin du XIX^e siècle, tels que ceux commandités par le médecin personnel de Zill-i Sultan, fils aîné de Nasir al-Din Shah Qajar (lots 128, 130 et 141). Nombre de ces codex, ayant reçu des reliures luxueuses, sont sans aucun doute des œuvres produites au sein de l'Union des Arts et Métiers de Téhéran sous la houlette d'un maître enlumineur

comme Razi Taliqani (lots 111, 123, 133, 146, 147 et d'autres).

Ces reliures exquises et de grand coût évoquent l'importance donnée à ces ouvrages par les princes de la famille Kadjar. Enfin, l'album d'enluminures à destination des étudiants est un véritable chef-d'œuvre de l'art persan au tournant du XX^e siècle (lot 148).

Nous sommes honorés d'avoir été mandatés par la famille Kadjar pour présenter au plus grand public cette collection inédite. Nous espérons qu'elle ravira les amateurs de manuscrits.



Détail du lot 148

101

CORAN ATTRIBUÉ AU PRINCE BAYSUNGHUR

Iran, époque timouride ou safavide,
XV-XVI^e siècle, colophon apocryphe
au nom de Baysunghur, renmargé
et relié à l'époque qajare en 1304
H/1886, probablement par Razi
Taliqani

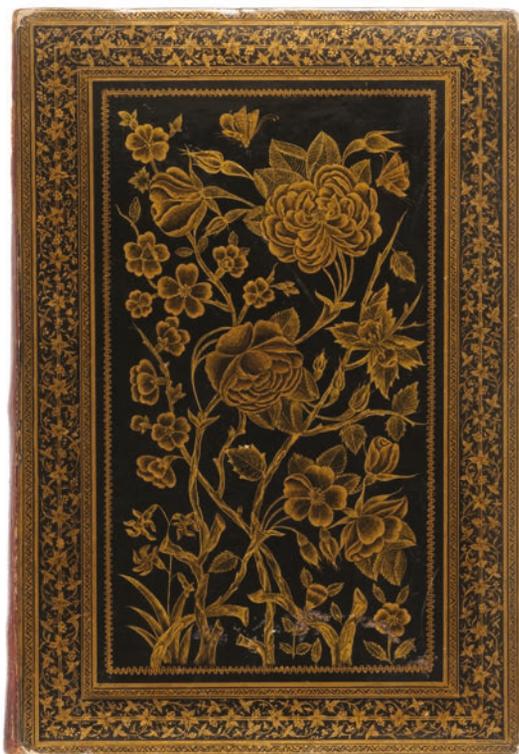
Manuscrit arabe de 278 feuillets,
texte en *naskh* noir de 15 lignes sur
papier moucheté d'or, rosettes de
séparation des versets dorées, titres
des sourates en *naskh* rouge. Double
page d'ouverture richement enluminée
avec texte en réserve sur fond d'or,
les enluminures du texte de différentes
mains et probablement d'époque
safavide, le décor des marges d'époque
qajare. Intégralement renmargé à
l'époque qajare, *jadval* et médaillons
enluminés indiquant les prosternations
rituelles, datant de cette époque.
Le texte coranique suivi de prières
signées 'Abd al-Baqi al-Tabataba'i,
sur papier moucheté d'or, l'ensemble
d'époque qajare. Cachet des douanes
iraniennes pour l'export daté de 1313 du
calendrier iranien soit 1930. Dans une
très belle reliure en laque noir doré.
Dim. : 25,3 × 17,3 cm (feuille)

*Qur'an with later attribution to
Baysunghur, son of Shahrukh, Timurid
or Safavid Iran with Qajar restoration
dated 1304 H/1886*

Le manuscrit coranique porte un
colophon au nom de Baysunghur (1397-
1433), fils de Shahrukh, fils de Timur,
célèbre patron des arts du livre et
calligraphe reconnu. L'inscription du
colophon a probablement été ajoutée
postérieurement sur ce manuscrit qui
semble être d'époque safavide et
datable du XVI^e siècle. L'inscription
apocryphe se lit «*wa nahnu 'ala dhalika
Baysunghur bin Shahrukh bin Timur
Gurgan fi [sana] 826* » (équivalent à
1422-23). Néanmoins, signe du prestige
du manuscrit, il est restauré et
présenté à Aga Mirza Muhammad Ibrahim
connu sous le nom de Mo'tamad al-
Saltana en 1304 H/1886. L'inscription
de donation qajare en marge du colophon
répète d'ailleurs l'attribution à
Baysunghur.

L'élégante reliure en papier-mâché
est peinte à l'or d'exquis motifs
floraux sur fond noir. Elle est
l'œuvre d'un maître enlumineur, très
probablement attaché au *Majma' al-
sanayi'*, l'Union des Arts et Métiers
sous contrôle direct de l'État et
installé dans la forteresse de Téhéran
(*L'empire des roses, Chefs d'œuvre
de l'art persan du XIX^e siècle*, Lens,
2018, p.281). Le motif de rose est
particulièrement proche d'une planche
de spécimens d'enluminures exécutée
par le maître Razi Taliqani, datable
vers 1885, conservée au Victoria and
Albert Museum, Londres (451-1888).
Elle s'apparente par sa qualité à de
nombreuses reliures de cette collection
(lot 109, 111, 123, 133, 146 et 147).

6 000 - 8 000 €





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ
 إِلهِنا الصَّادِقِ
 السَّمِيعِ الْبَصِيرِ
 الْغَنِيِّ الْغَنِيُّ
 الَّذِي يَخْتَارُ
 الْمُؤْمِنِينَ وَيَهْتِكُ
 الْأَكْفَارَ
 وَيُؤْتِي السَّلَامَ
 عَلَى مَن يَشَاءُ
 وَيُؤْتِي السَّلَامَ
 عَلَى مَن يَشَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ
 إِلهِنا الصَّادِقِ
 السَّمِيعِ الْبَصِيرِ
 الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 الَّذِي يَخْتَارُ
 الْمُؤْمِنِينَ وَيَهْتِكُ
 الْأَكْفَارَ
 وَيُؤْتِي السَّلَامَ
 عَلَى مَن يَشَاءُ
 وَيُؤْتِي السَّلَامَ
 عَلَى مَن يَشَاءُ

102

'ATTAR (VERS 1221) : KITAB ASRAR-NAMA

Probablement Iraq ilkhaniide, achevé le 2 rajab de l'année 705 H/18 janvier 1306, signé Ishaq b. Mahmud

Manuscrit poétique persan sur papier, texte en naskh noir non vocalisé sur deux colonnes de 21 lignes. Titres rubriqués jusqu'au feuillet 38. Changement de main à partir du feuillet 39. Quatre feuillets (ff. 5, 11-13) remplacés au XIX^e siècle. Manuscrit complet. Reliure en cuir noir. Dim. : 22,5 x 14,5 cm (feuillets)

An early copy of 'Attar's (ca. 1221) Kitab Asrar-nama, probably Ilkhanid Iraq, dated 705 H/1306, signed Ishaq B. Mahmud

Ce texte, «Le livre des secrets », est l'un des premiers traités mystiques rédigé par le grand poète persan 'Attar. Il s'agit d'un poème mathnavi de taille modeste (3300 bayts) centré autour du concept gnostique de la chute de l'âme dans le monde matériel. Chaque chapitre débute par l'exposition d'une idée qui se trouve ensuite illustrée par une série d'anecdotes. Ce manuscrit, copié moins de cent ans après le décès de 'Attar, est l'un des premiers conservés de ce texte.

4 000 - 6 000 €

103

MANUSCRIT RENFERMANT LES TEXTES DU ANIS AL-'USHSHAQ DE RAMI TABRIZI (XIV^e SIÈCLÉ), QUELQUES FEUILLETS DE POÉSIE MYSTIQUE ET LE TANSUQNAMA-Ï ILKHANI DE NASIR ÂL-DIN TUSI (M. 1274)

Probablement Samarcande, Iran timuride, 821-822 H/1418-1419

Manuscrit sur papier de 65 feuillets renfermant trois textes en persan. Les deux premiers textes, dans un délicat nasta'liq noir de 15 lignes, les titres rubriqués en rouge, copiés par Ni'matallah b. 'Ali Quhistani, et achevés respectivement durant le mois de muharram 821 H/mars 1418 et au milieu du mois de muharram 822 H/ février 1419 à Samarcande. Le troisième texte, copié dans un naskh noir de 26 lignes, daté 849 H/1445-46 et signé Muhammad Ibn 'Aws al-Nishapuri. Sceau timuride. Reliure simple en cuir noir du 19^e siècle Dim. : 20,5 x 12,4 cm (feuillets)

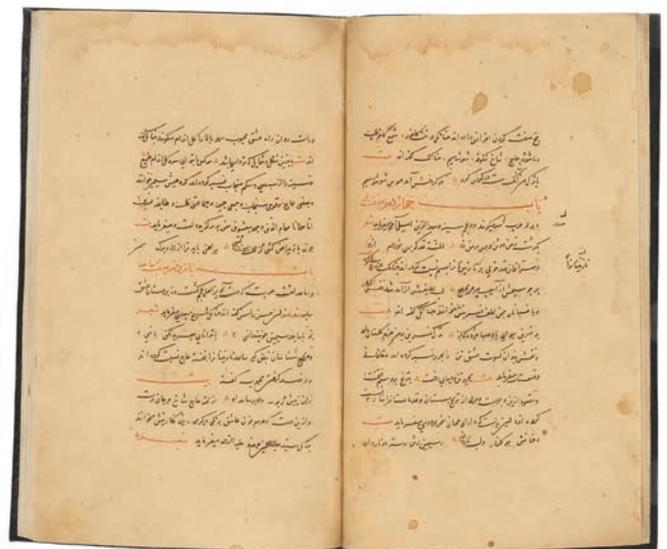
A Timurid manuscript of Nasir al-Din Tusi's Tansuqnama-i Ilkhani and Rami Tabrizi's Anis al-'Ushshaq, probably Samarqand, Iran, dated 821-822 H/1418-19

Le manuscrit contient trois textes : le premier, Anis al-'Ushshaq («Le Compagnon des Amoureux»), renferme une explication des métaphores relatives à la beauté dans la poésie arabe et persane. Le texte, dédié au souverain jalayride Shaykh Uways (r.1356-74), est divisé en 19 chapitres, chacun consacré à une partie du corps. Il est suivi de quelques feuillets de poésie mystique formant un second texte. Enfin, le Tansuqnama-i Ilkhani de Nasir al-Din Tusi clôt le manuscrit. Achevé vers 1258, le texte est organisé en quatre chapitres chacun consacré aux minéraux, pierres précieuses, métaux et parfums.

2 500 - 3 500 €



102



103

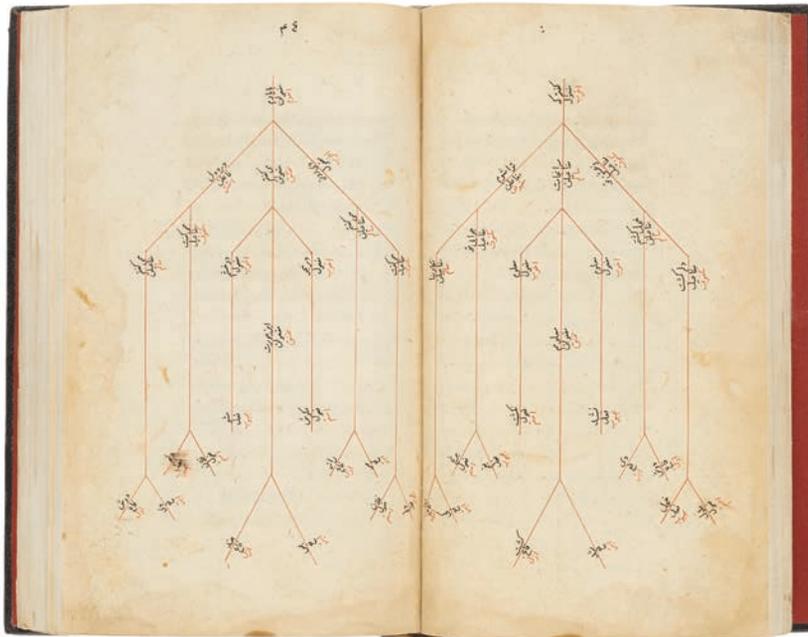
SHAMS-I QAYS (XIII^e SIÈCLE) : HADA'IQ AL-MU'JAM

Époque timuride, daté samedi 12 rabi' I 862 H/28 janvier 1458, signé Imam Ibn Jalal Ibn Nizam Ibn 'Imad al-Faqih al-Shahir al-Kirmani

Ce manuscrit est probablement une version du Mu'jam de Shams-i Qays, une compilation de règles de poésie persane. Manuscrit persan de 156 feuillets sur papier en naskh noir sur 19 lignes, renfermant plusieurs diagrammes. Reliure en cuir noir à liseré doré. Dim. : 21,1 x 18,2 cm (feuillets)

Shams-i Qays (13th c.): Hada'iq Al-mu'jam, Timurid Iran, dated 862 H/1458, signed Imam Ibn Jalal Ibn Nizam Ibn 'Imad al-Faqih al-Shahir al-Kirmani

1 200 - 1 800 €



105

RUMI (M. 1273) : MATHNAWI

Époque timuride, XV^e siècle

Manuscrit poétique persan sur papier, texte en *nasta'liq* noir sur trois colonnes de 14 lignes, encadré par un *jadval* doré. Deux *sarlowh* enluminés. Certains feuillets sur papier coloré saumon et ocre. Incomplet. Feuillet détachés, conservés dans une reliure plus grande d'époque qadjare. Tâches d'humidité.

Dim. : 24,2 × 15 cm (feuillets)

Rumi (d. 1273) : Mathnavi, Timurid Iran, 15th century

800 - 1 200 €



106

HAFIZ (M. 1390) : DIWAN

Iran timuride, vers 1500

Manuscrit poétique persan sur papier, texte en *nasta'liq* noir sur deux colonnes de 15 lignes, encadré de plusieurs filets dorés et bleu. Double page d'ouverture richement enluminée. Réclames. Nombreux tampons. 16 feuillets remplacés au XIX^e siècle. Reliure européenne. Tâches d'humidité. Dim. : 21,3 × 13,5 cm (feuillets)

Diwan of Hafiz (d. 1390), Timurid Iran, circa 1500

1 500 - 2 500 €





107

HAFIZ (M. 1390) : *DIWAN*

Iran, époque safavide,
fin XVI^e-début XVII^e siècle

Manuscrit poétique persan sur papier, texte en nasta'liq noir sur deux colonnes de 12 lignes, encadré par un ruban doré et un filet noir. Double page d'ouverture richement enluminée avec texte sur fond de nuage doré, marges décorées de motifs floraux et riche sarlowh enluminé. Dans une belle reliure en cuir noir à liseré doré dont les contreplats sont décorés au découpé.

Dim. : 14,6 × 8 cm (feuillet)

A fine copy of the Diwan of Hafiz (d. 1390), Safavid Iran, late 16th-early 17th century

1 000 - 1 500 €

TRÈS BEAU RECUEIL DE TRAITÉS RELATIFS AUX SCIENCES OCCULTES

Époque timuride, XV^e siècle

Manuscrit persan de 258 feuillets sur papier, texte en *naskh* noir de 19 lignes, encadré de filets doré et bleu, mots rubriqués à l'encre dorée, bleue, rouge et bordeaux. Table des matières enluminée contenant les titres des vingt œuvres inscrits en *riqa'* à l'encre dorée, bleue, rouge et bordeaux. Nombreux tableaux, diagrammes, carrés et dessins magiques. Réclames. Sceau timuride. Dans une reliure rouge du XIX^e siècle. Traces d'humidité.
Dim. : 24 × 16,1 cm (feuillets)

Ce manuscrit renferme vingt traités relatifs à la science des lettres et des Noms (*ilm al-huruf wa-al-asma'*), un champ des sciences occultes qui s'intéresse à la magie des lettres ainsi qu'à l'utilisation des noms divins pour pronostiquer le futur ou

encore fabriquer des talismans. On trouve en particulier deux textes du lettré persan Sa'd al-Din al-Hamwayi (m. 1252) ainsi qu'un résumé (*mukhtasar*) de l'œuvre d'Ahmad al-Buni (m. 1225 ?). Éminent maître soufi, ses textes sur les sciences occultes ont joui d'un immense succès dans le monde islamique et ont profondément influencé les milieux intellectuels des empires ottoman, mamelouk et timouride. Ses écrits renferment de nombreuses méthodes permettant de fabriquer des talismans à l'aide des 99 Noms de Dieu ainsi que des carrés magiques. Si ces pratiques ésotériques demeurent tout d'abord restreintes à certains cercles soufis, elles gagnent en popularité durant le XIV^e siècle et le XV^e siècle voit leur avènement au sein de la quasi-totalité du monde islamique.

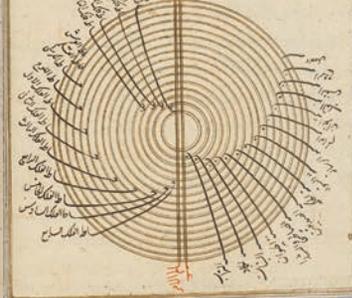
Si le commanditaire du présent manuscrit demeure inconnu, le grand soin apporté à sa copie laisse envisager un personnage issu des hautes sphères de la société timouride. Les sciences occultes y jouissent d'un grand succès durant le XV^e siècle, les princes timourides ayant désormais à leurs côtés des astrologues et des géomanciens comme conseillers à la cour.

Rare and extensive compendium of esoteric treatises, Timurid Iran, 15th century

8 000 - 12 000 €



بين قلوبهم وليكاملت المشاهدة من غير حكمة وذلك إشارة التكاليف
 إذا لا من و ما يسطر من إلهام العالمين على التكليف وان لطف و
 التعريف لطائف ولا يكلف في اللطائف الكشاف و إنما يعمل اللطائف
 في الكشاف ذلك قوله تعالى ما ألفت بين قلوبهم استدر كذا
 وكذا لطف اللف بيهم والقلب وأمد واللف وأمد والتوحيد والحمد
 المواقف وأمد وتلك نسبة لتب حقيقته وهذه أشرف الألف
 هنا تركيب ترتيب الغز في الألفاظ علونها وسماها ذلك قوله تعالى
 ووضنا بعضهم فرق بعض ورجات لئلا يتخذ بعضهم بعضا سخريا و العالم
 كله في سره الغز وسر الألفاظ وتلك الألفاظ



منه ما انما كبرت رتبته العلم العلوي على رتبته حمله على رتبته
 ليكمله وكما يحبه وحقه حقيقته وحقيقته بحقه و الحكمة بليكنه
 واستزاعه بأجاده و بطنه بظاهره و علم بؤلك الذكي إلى ما علمها بالحق
 في أي قوة هي من القوى العقلية المبرهنة والمقوية التوكيدية الطوية
 مع علم حله من كماله لا و علم انتهاه في ذلك ما هو حواسك بكل عضو
 فكذلك له من العالم على الجملة والتفصيل على الجملة والذات الحروف من
 نسبة الأعداد على حمله فذلك عدد القوى الباطنة والناطقة النامية
 بها العقول مدبره **باب** واعلم ان الحروف ما أصعبت
 على طباعها على رتبته علمه ثم لا تراه على التفصيل في الحروف من
 سرانته والعرف واليسر جامع بر الألف والارض واليا ورجام الارض
 و الماء والطيب جامع للماء والطواء فانظر في مدخل الطبع بعضها وبين
 وكيف رسمه اليا رتبته فتره تلك مدخل الحروف في أتم الحكمة
 العارضة على ياربها الله تعالى وينزل على ان العالم الانشائي فاستعينته
 بهذه الطبايع الملوقة فمن الله تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها
 وعرضها في جيلتها التكوينية وجعلها اذا دخلت بالكتابة مدخل
 الحروف بطبايع مختلفة فتلك حروف قوى ما دخل من لاف اللفظ
 الى نسبة الطبيعية القار وبعده في هذا السماع واما الباطن في الحكم
 بالهكل اما في ظاهره واما في باطنه حروف صلات اليمانية لروا
 الطبع وانا في باطنه اصا كد دخلت فيه في وطبعه لطيفه

ما و لولاه المتوكل عليها الكمال والاعمال كمن هدته الدرر من الان افضل
 موالدها الكمال في السبلات لان العلويات لا من قوما وانما السبلات عليه
 الحروف لانه في علم الكون الحروف نفاذ الحق على اسرارها انه اعلم كل ما
 عقلا في اذ المراتب وكلية اقر المراتب فاضلا و لا فاعية باينها و لا
 بظاهرها وبع الاسعود اعلى منه فالله تعالى كما باننا انشؤنا
 و عدا عليها انما كذا فاعلى فاول رتبته انما في أشرفه الاول كذا
 على علم سبل سجد من علم على كلف كلف و لطيف اللطيف وجمع اللف
 اردنا ساد فتن حينا لجد الاكثار وذلك من نسبة العلم الراجح لطيف
 الخ لا تقدر القلبي الذي تقدم رسمه و بان اسمه وان المجموع هذه العالم
 وحده الله تعالى حسيه ما فيه من تحريف المودعة في حمله نشانه في
 اطوار برتبته وكانت الحروف فيه و ايره قامة على قشرة مقطوعة فاربية
 اقسام وكل يتم منها شك في علم ما في اللغات والمبهمات وذلك في
 الاساطير اعنى الحسية لاسرحت الحسية التكبيلية وذلك انه لا
 بان في كل رتبته من انفسا علم وكان و سغليا وكل يتعرف في علم
 كان لا سدر على ذات الاجسام الالهة كماله في اطار القيات من اى
 نوع كان **فصل** هذه المذاهب الفارسية القاميه والحروف الآ
 فهذا ما اردنا سار من قيام الرمز بها الحروف وقيام التكبيل
 لبر البروح وقيام الجمع بها الحروف ولما كانت اطوار الالهة حروفها
 تركيبه وبعانه فلهذا المصنفين واسرار التركيب ولها انما الله تعالى اتم



منه في الظاهر ووجهه في الباطن كذا في الباطن وحده القوي
 على وهو العلم الاتقي وما ان اشبه لك لتعلم سؤلئك من الساطع من اتيق
 وان هوية الاطوار التوكيدية والعقوى التبريدية انشاده ومعالجة

حروف الالف	حروف الباء	حروف التاء	حروف الجيم	حروف الدال	حروف الذال	حروف الراء	حروف الزاي	حروف الحاء	حروف الخاء	حروف العين	حروف الغين	حروف القاف	حروف الكاف	حروف المعين	حروف النون	حروف الهاء	حروف الواو	حروف الياء
أ	ب	ت	ج	د	ذ	ر	ز	ح	خ	ع	غ	ق	ك	م	ن	هـ	و	ي
...



109

HATIFI (M. 1521) : LAYLA WA MAJNUN SUIVI DE KHUSROW WA SHIRIN

Iran safavide, daté de samedi de la fin de *dhu al-qa'da* 937 H/juin 1530, copié par Lutfi b. Hassan

Manuscrit poétique persan sur papier de 87 feuillets, texte en *nasta'liq* noir, encadré par un double filet doré et entouré d'un texte diagonal dans les marges. Titres des chapitres à l'encre dorée. Quelques feuillets teints en jaune. Page de titre enluminée. Présence de sept peintures. Belle reliure en cuir bleu marine à décor doré et à médaillon central estampé. Quelques tâches d'humidité. Dim. : 17 x 10,8 cm (feuillets)

Hatifi (m. 1521) : Layla wa Majnun followed by Khusrow wa Shirin, signed Lutfi B. Hassan, Safavid Iran, dated dhu al-qa'da 937 H/June 1530

1 000 - 1 500 €



109

110

AL-SAHIFA AL-KAMILA AL-SAJJADIYA

Iran, époque safavide, XVII^e siècle

Collection de prières attribuées au troisième imam shiite, 'Ali Zayn al-'Abidin (m. 713). Manuscrit arabe sur papier crème et coloré moucheté d'or, 12 lignes de *naskh* par page, encadré par des filets doré et polychrome, avec annotations marginales. Sarlowh enluminé, quelques médaillons marginaux enluminés. Réclames. Remargé à l'époque qajare, dans une reliure à rabat du XVIII^e siècle. Dim. : 15,5 x 10 cm (feuillets)

Imam 'Ali Zayn Al-'Abidin, Imam Sajjad (680-713): Al-Sahifa Al-Kamila Al-Sajjadiya, Safavid Iran, 17th century

600 - 1 000 €



110

SADI (M. 1292) :
NASIHAT AL-MULUK

Iran ou Iraq, époque safavide, vers
1560-88, signé Baba Shah al-'Iraqi
(m. 996 H/1587-88)

Manuscrit persan sur papier en
nasta'liq noir de 8 lignes par page,
encadré par plusieurs filets doré et
bleu. Titres rubriqués à l'or et en
bleu. Sarlowh très finement enluminé.
Dans une belle reliure qajare en
maroquin noir doré à médaillons au
décor floral laqué.
Dim. : 18,7 × 12 cm (feuillet)

Sa'di's (d. 1292) Nasihat al-Muluk,
signed by Baba Shah Al-'Iraqi, Safavid
Iran, circa 1560-88

Le copiste de ce beau manuscrit du
poète Sa'di est le maître calligraphe
Baba Shah Isfahani. Si peu de
détails sont connus sur sa vie et
son apprentissage de la calligraphie,
nous savons que Baba Shah est mort à
Baghdad en Iraq en 996 H/1587-88, d'où
vient sa nisba - al-'Iraqi. Il est
mentionné tout d'abord par l'historien
safavide Qadi Ahmad, contemporain
de Baba Shah, dans son traité
Golestan-i Honar (Traduit par T.
Minorsky, *Calligraphers and Painters*,
Washington, 1959, p.165-66). Qadi Ahmad
indique qu'il travaillait avec «grand
goût» et qu'il émigra en Mésopotamie
et à Bagdad. Iskandar Beg, historien à
la cour safavide, affirme qu'il était
sans rival en Iraq et au Khurasan. Il
aurait également travaillé à la cour
de Shah Tahmasp. Baba Shah lui-même
composa un traité sur la calligraphie
nasta'liq intitulé *Adab al-mashq*.
L'opus majeur de Mehdi Bayani (m. 1968)
listant les œuvres des calligraphes
persans ne compte que trois spécimens
de la main de Baba Shah, suggérant que
ses œuvres sont particulièrement rares
(Pricilla Soucek, «Baba Shah Esfahani»,
Encyclopaedia Iranica, III/3, p.295).
Ces œuvres sont datées entre 1569-70 et
1586-87 (Mehdi Bayani, *Ahval va Asar-e
Khosh-Nevisan*, vol.I, Tehran, 1345 sh,
pp.85-91).

Un manuscrit portant une attribution
d'époque qajare à Baba Shah a été
vendu chez Christie's, Londres, 10
octobre 2014, lot 291. Un autre, signé
de sa main, a été vendu le 7 octobre
2008, lot 350.

3 000 - 5 000 €





Partie de lot

112

ENSEMBLE DE QUATRE MANUSCRITS POÉTIQUES PERSANS

Iran, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle

Comprenant : 1. Husayn Kashifi (m. 1504) : *Lubb-i lubab-i mathnawi-i ma'nawi*, daté du mois de sha'ban 1072 H/mars 1662, signé Mir [...] Ibn Mir Muhammad, anthologie thématique du *Mathnawi* de Rumi. 264 feuillets, en nasta'liq noir, reliure de style européen ; 2. Recueil de poésie de 'Attar (m. 1220), Iran qajar, XIX^e siècle, 169 feuillets, en nasta'liq noir, 14 lignes, la fin du manuscrit est un remplacement daté de 1341/1922, dans une reliure moderne ; 3. Muhtasham Kashani (m. 1588) : *Diwan-i muhtasham*, daté 1310 H/1892-93, signé Aga Abu al-Hasan fils de Hajj Ibrahim Qazwini, 217 feuillets, en nasta'liq, 11 lignes, reliure simple de cuir rouge ; et 4. *Diwan* de 'Ali Naqi Kamra'i (m. 1650), restauration qajare datée 1212 H/1797-8, 177 feuillets, les poèmes lyriques de l'auteur, les deux premiers folios remplacés à l'époque qajare, dans une reliure en cuir noir simple
Dim. : 25 x 13,5 cm ; 15 x 9 cm ; 17,5 x 10,5 cm ; 16,6 x 9,5 cm (feuillets)

Four Persian manuscripts on poetry, Safavid and Qajar Iran, 17th to 19th century

600 - 800 €



Partie de lot

113

TROIS MANUSCRITS POÉTIQUES

Iran, époque safavide et zand, XVI^e-XVIII^e siècle

Comprenant 1. *le Jung shir wa nazm*, XVI^e et XVII^e siècle, recueil de proses et poésies par différents auteurs dans deux mains différentes, nasta'liq et shikasté, papier du deuxième copiste, moucheté d'or, dans une reliure verte XIX^e siècle ; 2. *Diwan* de Mirza Muhammad Safi, acéphale et fin manquante, nasta'liq, tampon de possesseur daté 1273 H/1857, reliure en cuir grenat ; et 3. Recueil de poésies, 165 feuillets, acéphale, en nasta'liq noir, 12 lignes, entièrement renmargé au XIX^e siècle, dans une reliure en maroquin doré.
Dim. : 15,2 x 9 cm ; 16,2 x 11 cm ; 22,5 x 12,3 cm (feuillets)

Three Persian manuscripts on poetry, Safavid and Zand Iran, 16th-18th century

1 200 - 1 500 €

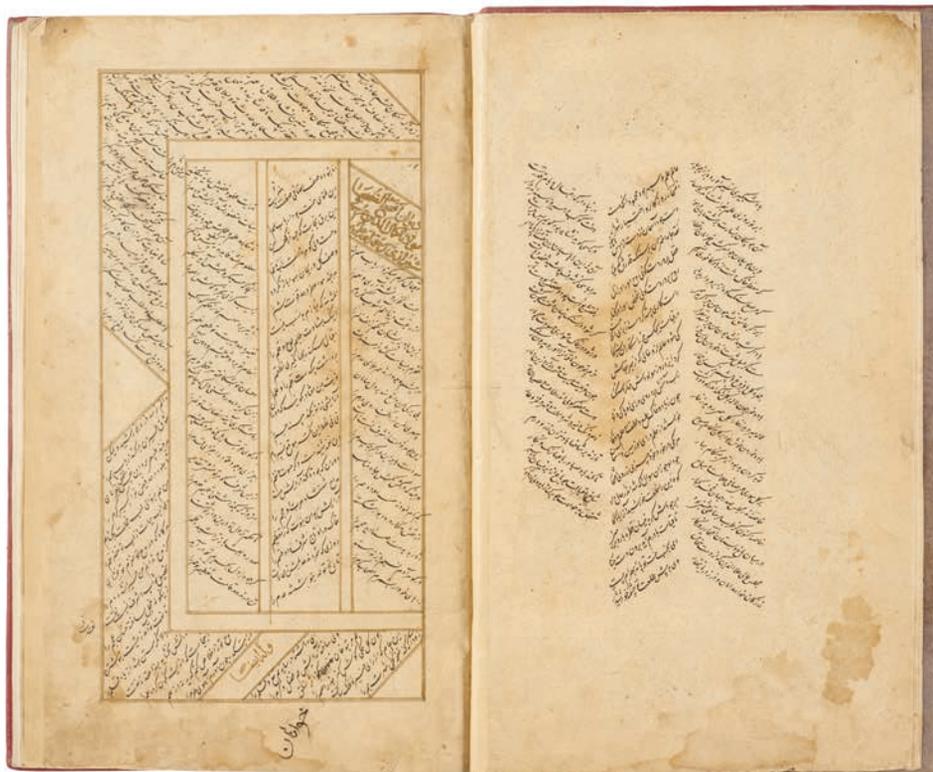
RECUEIL DE POÉSIE PERSANE

Époque safavide, XVI^e-XVII^e siècle

Recueil de plusieurs auteurs, débutant par le Diwan de 'Urfi Shirazi (m. 1591). Manuscrit persan sur papier, texte principal en nasta'liq noir agencé en diagonale sur trois colonnes, complété par un texte secondaire dans les marges. Reliure du XIX^e siècle. Quelques restaurations des marges, tâches d'humidité. Dim. : 29 x 17,7 cm (feuillet)

A Diwan, Safavid Iran, 16th/17th century

1 500 - 2 000 €



DEUX MANUSCRITS PERSANS, INCLUANT LE DIWAN DE NASIR AL-DIN TUSI

Iran safavide, XVI^e-XVII^e siècle

Comprenant le Diwan de Nasir al-Din Tusi (m. 1274) et un recueil de textes astrologiques parmi lesquels le Madkhal-i manzum attribué à Nasir al-Din Tusi (m. 1274) et le Kitab ikhtilaj manzum de Badr Jajarmi (XIII^e siècle), chacun en nasta'liq. Acéphales, le premier incomplet, aux marges partiellement restaurées, le second présentant quelques feuillets tâchés et déchirés. Le premier dans une reliure moderne, le second sans reliure. Dim. : 21,6 x 13,3 cm ; 20,3 x 10,3 cm (feuillet)

Two Persian manuscripts including Nasir al-Din Tusi's Diwan and Badr Jarjami's Ikhtilaj Manzum, Safavid Iran, 16th-18th century

500 - 700 €



Partie de lot

116

**NASIR AL-DIN TUSI (M. 1274) :
AKHLAQ-I NASIRI**

Qazvin, Iran safavide, daté 1052 H/1642-43
et *jumada* II 1085 H/septembre 1674,
signé Muhammad Riza

Manuscrit persan sur papier de 85 feuillets,
texte en *nasta'liq* noir de 17 lignes
encadré par des filets doré et noir.
Sarlowh finement enluminé à l'or et au bleu.
Réclames. Une vingtaine de feuillets à la
fin copiés par une autre main. Colophon daté
et signé. Annotations marginales et marques
de *waqf*. Dans une belle reliure en cuir noir
à décor estampé et travaillé de médaillons
floraux.

Dim. : 24,3 × 14 cm (feuillets)

*Nasir Al-din Tusi (1201-1274): Akhlaq-i
Nasiri, Qazvin, Safavid Iran,
dated 1052H/1642-43 and 1085 H/1674,
signed Muhammad Reza*

Composé en 1235 par Nasir al-Din Tusi,
éminent intellectuel et scientifique du
XIII^e siècle, l'*Akhlaq-i nasiri* est l'un des
plus importants traités persans médiévaux
relatif à l'éthique politique. Organisé en
trois parties de 30 chapitres, le texte
traite alternativement de l'éthique, de
l'économie et de la politique.

1 500 - 2 500 €



117

**MUHAMMAD QASIM SURURI
(XVII^e SIÈCLE) : MAJMA' AL-FURS
DIT FARHANG-I SURURI**

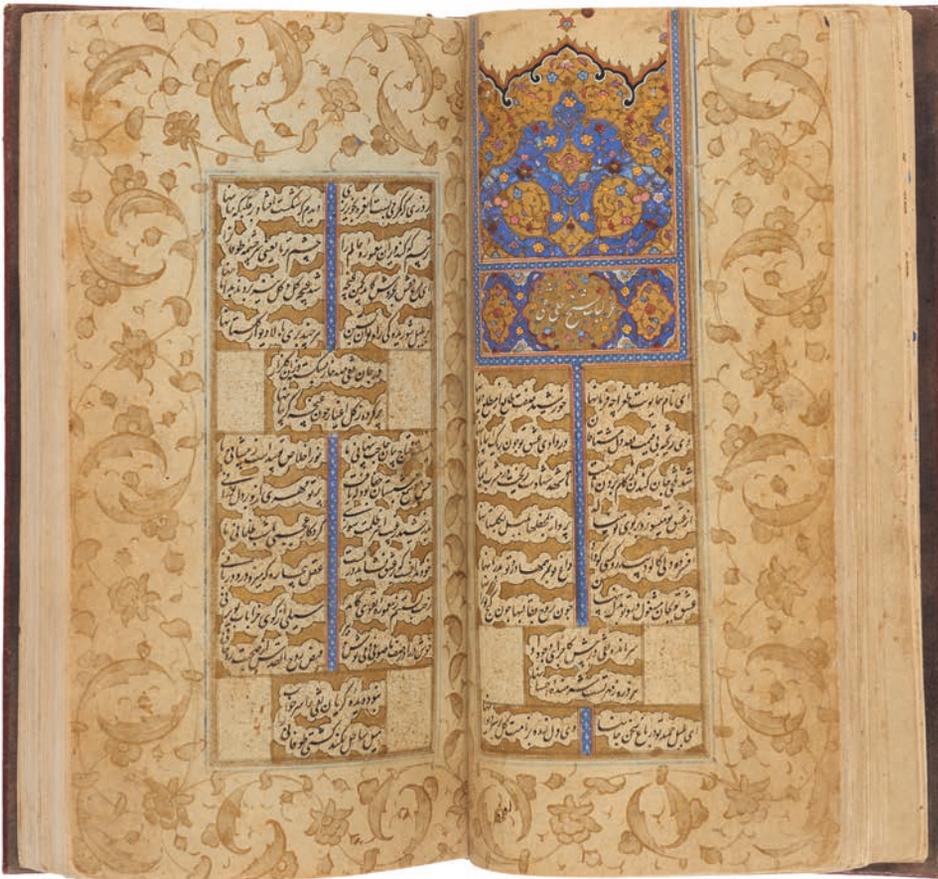
Époque safavide, daté mercredi 23
dhu al-hijja de l'année [10]60/17
décembre 1650, signé Muhammad
Muqim Ibn Ikhtiyal 'Addin Muhammad

Important dictionnaire persan composé
sous le patronage de Shah Abbas vers
1600. Manuscrit persan sur papier,
texte en *nasta'liq* noir de 19 lignes.
Titres rubriqués. Réclames. Quelques
feuillets tâchés. Reliure en cuir noir.
Dim. : 24 × 12,5 cm (feuillets)

*Muhammad Qasim Sururi (17th c.): Majma'
Al-furs aka Farhang-i Sururi, Safavid
Iran, dated [10]60/1650, signed Muhammad
Muqim Ibn Ikhtiyal 'Addin Muhammad*

800 - 1 200 €





118

'ALI NAQI KAMRA' (XVII^e SIÈCLE) : DIWAN WA RISALAT MU'AMMAYAT

Époque safavide, première moitié XVII^e siècle

Œuvres poétiques et énigmes (mu'ammayat) de l'auteur, manuscrit très probablement contemporain de son auteur. Manuscrit persan de 147 feuillets, texte en nasta'liq noir sur papier moucheté d'or, sur deux colonnes de 14 lignes, encadré par des filets doré et bleu. Titres rubriqués en rouge. Réclames. Quatre doubles pages d'ouvertures enluminées avec marges décorées de rinceaux spiralés et fleurs composites, texte inscrit en réserve sur fond d'or et sarlowh finement doré. Restaurations ultérieures des marges. Dans une reliure en cuir rouge simple. Dim. : 17,2 x 9 cm (feuillets)

'Ali Naqi Kamra'i (17th c.):
Diwan Wa Risalat Mu'ammayat, Safavid
Iran, first half 17th century

2 000 - 3 000 €

119

**AL-JURJANI (M. 1136) :
AL-DHAKHIRA AL-KHWARAZMSHAHIYA**

Iran safavide, daté 1025 H/1616-17

Un résumé d'une importante encyclopédie médicale. Manuscrit persan sur papier en nasta'liq noir de 15 lignes par page. Titres rubriqués en rouge. Reliure européenne en basane. Dim. : 18,8 x 12 cm (feuillets)

Al-Jurjani (d. 1136) : al-Dhakhira al-khwarazmshahiya, Safavid Iran, dated 1025 H/1616-17

Ce manuscrit est une version condensée de la célèbre encyclopédie médicale de Zayn al-Din al-Jurjani (m. 1136), al-Dhakhira al-khwarazmshahiyya. Al-Dhakhira est la première encyclopédie médicale à avoir été composée en persan, achevée par son auteur en 1110 et dédiée au Shah du Khwarazm, Qutb al-Din Muhammad bin Anushtigin (r. 1097-1127).

800 - 1 200 €



120

DEUX MANUSCRITS PERSANS RELATIFS AU SOUFISME

Époque safavide, daté 959 H/1551-52 et Iran qajar, XIX^e siècle

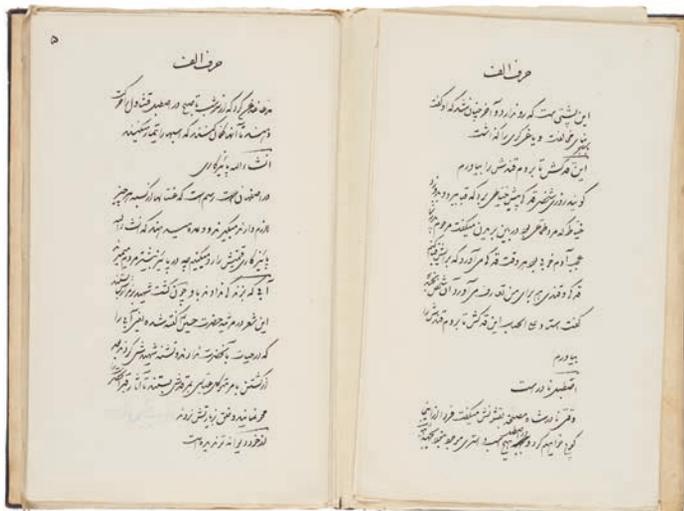
Comprenant Rashahat 'ain al-hayat de Fakhr al-Din 'Ali Safi (m.1533), compilation de biographies des shaykhs de l'ordre sufi des Naqshbandi et un traité sur le soufisme, Marahil al-salikin par Muhammad Ja'far Ibn Safar Khan (XIX^e siècle), naskh noir de 16 lignes et nasta'liq noir de 19 lignes et incomplet à la fin. Le premier dans une belle reliure qajare en cuir à médaillons dorés et estampés à froid, le second dans une reliure du XIX^e siècle. Dim. : 24,3 x 17 cm et 17,5 x 11 cm (feuilletts)

Two works on Sufism: Fakhr al-Din 'Ali Safi's Rashahat 'ain al-hayat and Muhammad Ja'far Ibn Safar Khan's Marahil al-salikin, Iran, dated 959 H/1551-52 and 19th century

1 500 - 2 500 €



Partie de lot



Partie de lot

121

DEUX MANUSCRITS PERSANS RELATIFS AUX PROVERBES

Iran qajar, XIX^e siècle

Dictionnaire de proverbes pour joutes verbales et Tafsir-i amthal («L'origine et l'interprétation des anecdotes et des proverbes»), sur papier russe, en nasta'liq noir, arrangé par ordre alphabétique, feuilletts libres, conservés pour le premier dans une reliure XVIII^e ou XIX^e siècle, pour le second dans une reliure européenne. Dim. : 22,5 x 17,5 cm et 18,5 x 11,5 cm (feuilletts)

Two Persian Manuscripts on Proverbs including Tafsir-I amthal, Qajar Iran, 19th century

800 - 1 000 €

122

'ATTAR (M. 1220) : TADHKIRAT AL-AWLIYA

Époque safavide, daté ramadan 1032 H/1622 ou 1132 H/1720

Compilation hagiographique des vies de 66 saints sufis et leurs miracles, ou un commentaire sur le même sujet. Manuscrit persan sur papier, en nasta'liq noir de 25 lignes. Colophon daté [.132 Reliure safavide dont le rabat a été supprimé. Dim. : 29,5 x 19 cm (feuilletts)

'Attar (m. 1220) : Tadhkirat al-Awliya, Safavid Iran, dated ramadan 1032 H/1622 or 1132 H/1720

1 500 - 2 000 €



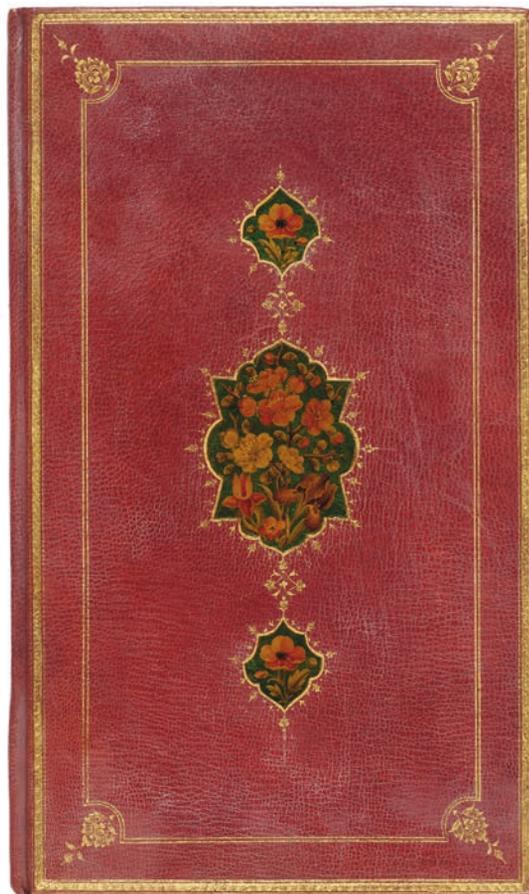
SAM MIRZA SAFAVI (1517-1566 OU 1576) : TUHFAT-I SAMI

Iran, époque safavide, daté mardi du début de *safar* 1023 H/mars-avril 1614, signé Nizam al-Din 'Ali Ibn Muhammad Qahramani Hamadani

Biographie et ouvrage de poésie du prince Sam Mirza Safavi, fils de Shah Isma'il I, composé en 1550. Manuscrit persan sur papier, texte en *nasta'liq* noir sur 17 lignes, encadré par un ruban doré et un filet bleu. Premier feuillet de titre enluminé, remplacé à l'époque qajare. Réclames. Belle reliure qajare en maroquin rouge doré à décor laqué. Restaurations mineures des marges de certains feuillets, quelques tâches.
Dim. : 25 × 14,9 cm (feuillets)

Sam Mirza Safavi (1517-1566 or 1576): Tuhfat-i Sami, Safavid Iran, dated safar 1023 H/March-April 1614, signed Nizam al-Din 'Ali Ibn Muhammad Qahramani Hamadani

1 500 - 2 000 €





124

ALBUM (MURAQQA')

Iran safavide et qajar, XVI^e-XIX^e siècle

Album relié en accordéon comprenant 36 panneaux dont quatre peintures d'époque qajare et 32 calligraphies majoritairement d'époque safavide. Les peintures sont composées de deux peintures de fleurs et deux peintures de danses. Assemblé à la fin du XIX^e siècle sur des papiers colorés. Certaines pages détachées. Belle reliure qajare en laque à décor ebru. Dim. : 24,5 x 15,8 cm (panneaux)

An album of paintings and calligraphy, Safavid and Qajar Iran, 16th to 19th century

3 000 - 5 000 €

125

RECUEIL DE BIOGRAPHIES DES MAÎTRES DE CALLIGRAPHIE TA'LIQ

Iran qajar, XIX^e siècle

Compilation d'extraits de différents ouvrages. Manuscrit persan sur papier russe, texte en nasta'liq noir. Feuillettes libres conservés dans une reliure qajare du XIX^e siècle. Dim. : 18 x 11,5 cm (feuillettes)

A rare biographical dictionary of calligraphy Masters, Qajar Iran, 19th century

400 - 600 €

La préface de ce traité mentionne Khwaja Taj Salmani, crédité par Qadi Ahmad d'avoir inventé la calligraphie ta'liq. Il est ensuite fait mention des deux souverains buyides 'Imad al-Dawla (891-949) et son successeur 'Adud al-Dawla (936-983).





Détail du lot 124



126

ALBUM (*MURAQQA'*) DE CALLIGRAPHIES ET DE PEINTURES

Iran safavide et qajar, XVI^e-XIX^e siècle

Album relié en accordéon comprenant 40 panneaux dont 12 peintures d'époque qajare et 28 calligraphies datables des XVI^e au XIX^e siècle. Certaines calligraphies signées Fathullah et Jalali et datées 1315 H/1897-98. Reliure en papier mâché laqué. Certains panneaux détachés.
Dim. : 17,6 × 11,5 cm (panneaux)

An album of calligraphy and paintings (Muraqqa'), Iran, 16th to 19th century

1 500 - 2 500 €



127

RARE TRAITÉ SUR LA FRANC-MAÇONNERIE

Mirza Malkam Khan Nazim Al-Dawla (m. 1908) : *Feramasoneri* Tabriz, Iran qajar, daté *rabi*'II 1308 H/novembre-décembre 1890, copié pour Mirza Husayn Khan, médecin du prince Zill al-Sultan (m. 1918)

Manuscrit en persan sur papier, texte en *nasta'liq* noir sur 15 lignes. Reliure d'origine en papier marbré. Dim. : 21,5 x 13,5 cm (feuillet)

A treatise on Free-Masonry by Mirza Malkam Khan Nazim al-Dawla (d.1908): Feramasoneri, copied in Tabriz, Qajar Iran, dated 1308/1890, copied for Mirza Husayn Khan

Fondateur en 1858 de la première loge maçonnique en Iran, Mirza Malkam Khan est l'un des plus illustres intellectuels modernistes de la fin du XIX^e siècle. Il a joué un rôle fondamental dans la mise en place de la Constitution iranienne et n'aura cessé d'œuvrer pour réformer la société iranienne, ce qui entrainera son exil en 1861. Le présent manuscrit est le dixième livret en persan sur la franc-maçonnerie. Voir également le lot 128.

400 - 600 €



128

RARE TRAITÉ SUR LA SÉPARATION DE LA RELIGION ET DE L'ÉTAT

Mirza Malkam Khan Nazim al-Dawla (m. 1908) : *Dastgah-i Diwan dar tafriq-i ikhtiyar-i tashri' az tanfiz* Iran qajar, daté 1271 H/1854-55, signé Nazim al-Dawla (m. 1908)

Manuscrit persan sur papier, texte en *nasta'liq* noir sur 14 lignes. Reliure en papier marbré *ebru*. Dim. : 21,4 x 14 cm (feuillet)

A Rare Work on the Separation of Church and State, Mirza Malkam Khan Nazim al-Dawla (d. 1908): Dastgah-i Diwan dar tafriq-i ikhtiyar-i tashri' az tanfiz, Qajar Iran, dated 1271 H/1854-55, signed Nazim al-Dawla

Au sujet de l'auteur, voir la notice du lot 127.

600 - 800 €



129

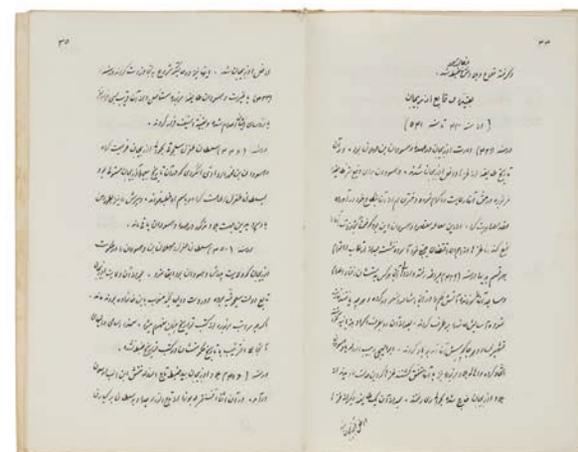
SA'ID BASHA DIYARBAKIRI : *TARIKH AZERBAÏJAN* («UNE HISTOIRE DE LAZERBAÏJAN»)

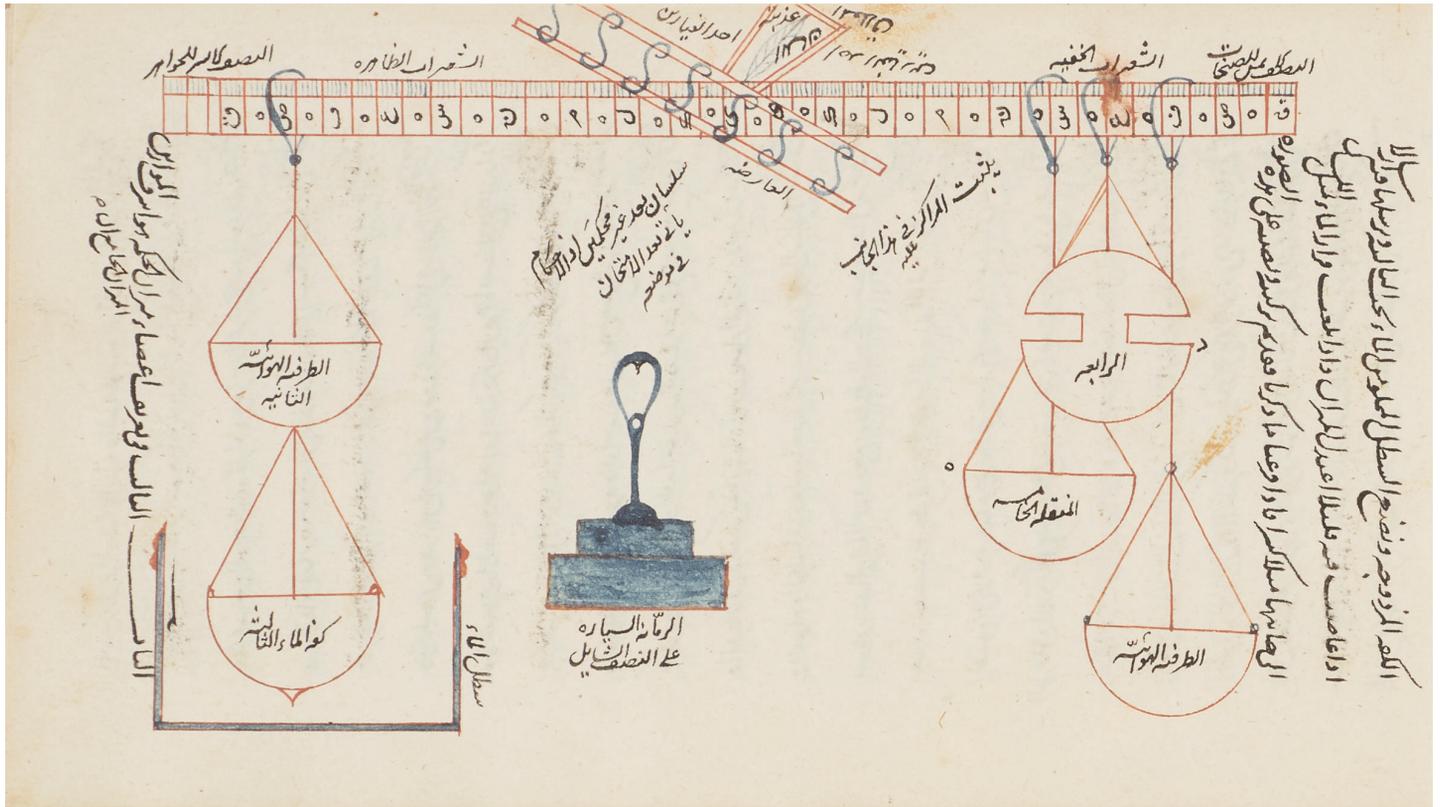
Téhéran, Iran qajar, 1310 H/1892-93, traduit du turc en persan par Mirza Youssef Khan Mostashar al-Dawla pour Mirza Husayn Khan, médecin du prince Zill al-Sultan (m. 1918)

Manuscrit en persan sur papier, texte en *nasta'liq* noir sur 14 lignes. Reliure d'origine en papier. Dim. : 21 x 13,5 cm (feuillet)

Sa'id Basha Diyarbakiri: Tarikh Azerbaijan, Tehran, Qajar Iran, dated 1310/1892-3

300 - 400 €





130

AL-KHAZINI (VERS 1115-1130) :
MIZAN AL-HIKMA
 («LA BALANCE DE LA SAGESSE»)

Iran ou Iraq, époque safavide,
 XVII^e-XVIII^e siècle

Traité scientifique sur les poids et mesures composé à Merv en 1121 pour le Sultan Sanjar. Manuscrit arabe de format chancellerie (safina) sur papier européen, texte en nasta'liq noir sur 22 lignes ponctué de nombreux diagrammes et tables finement dessinés. Reliure qajare. Dim. : 18,5 x 10 cm (feuillet)

Le texte de ce traité mathématique sur les poids et la manière de construire les balances n'est conservé que dans cinq copies manuscrites parfois incomplètes - ce lot étant un sixième manuscrit que nous publions pour la première fois. Abu al-Fath 'Abd al-Rahman al-Khazini (m. 1131) est un important mathématicien de l'époque seljoukide qui s'établit à Merv, la capitale du Khurasan. Al-Khazini composa un almanach astronomique pour le sultan grand seljoukide Sanjar b. Malikshah ainsi que ce traité, *Mizan al-hikma*, achevé en 1121. Il est une véritable encyclopédie sur les balances

disponibles dans l'aire culturelle arabo-islamique (Mohammed Abattouy, «Al-Qistās al-mustaqīm : la balance droite de 'Umar al-Khayyām,» *Farhang. Quarterly Journal of Humanities and Cultural Studies* (Téhéran, Iran) : vol. 18, n° 53-54, 2005 : p.155-166). Le traité contient huit chapitres. Al-Khazini y discute notamment des œuvres grecques et arabes antérieures dont certaines ne survivent qu'à travers le *Mizan al-hikma*. Il dédie également son troisième chapitre aux densités des métaux et des pierres précieuses. Il identifie notamment les gravités précises de 50 différentes substances, neuf métaux, 10 pierres précieuses, 18 pierre semi-précieuses et 18 liquides (voir *Upenn Libraries, LJS 386*). La balance complète décrite par Al-Khazini dans son sixième chapitre (illustrée ci-dessus) est un instrument de haute précision qui consiste en un long fléau, soutenu en son milieu par un bras plus court, lui-même suspendu à un autre composant. La balance soutient cinq plateaux dont un, en bas à gauche, contient

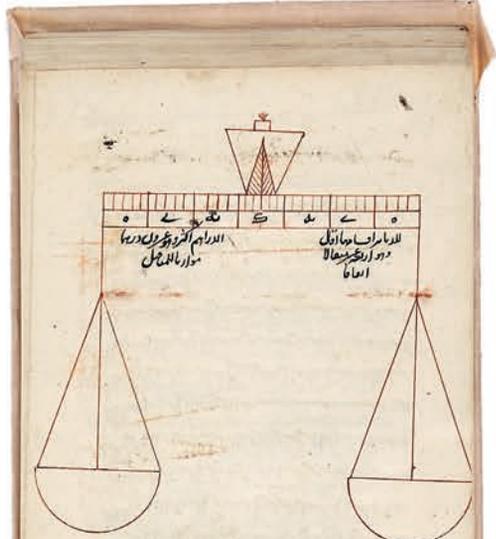
de l'eau. Le poids gris visible au milieu de la page peut être placé en différents endroits. La balance permet non seulement de peser les objets mais surtout de déterminer la gravité d'un ensemble de matériaux, notamment celle des alliages métalliques. L'ouvrage d'Al-Khazini et ses balances ont donc joué un rôle crucial dans la lutte contre la fraude et pour le contrôle des métaux dans les Trésoreries médiévales (*Court and Cosmos, The Great Age of the Seljuqs*, New York, 2016, cat.112, p.191). Une autre copie de ce manuscrit, datée vers 1270, est conservée dans les fonds de l'Université de Pennsylvanie (Lawrence J. Schoenberg Collection, LJS 386). Les quatre autres sont brièvement mentionnées dans Sam Fogg, *Catalogue 22*, juillet 2000, cat.56.

A rare copy of Al-Khazini's treatise on weights and scales, Mizan al-Hikma, Safavid Iran, 17th or 18th century

4 000 - 6 000 €

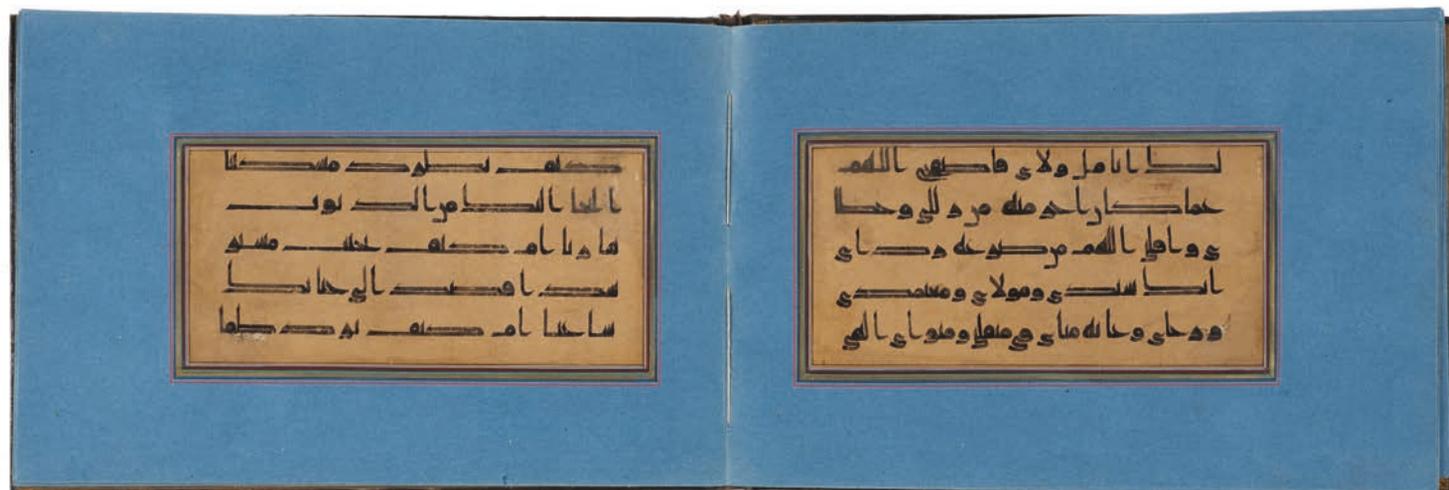
بعد سبعة منها وفي وزن الدرهما او اضعف اياه العرف على يد الميزان
 اعدل العود على موازاة الاقن وكما كانت العود حاله من معيار المعدل
 واما اذا حركت الى جهة الميزان فلا ينبغي بانها الا العود صحاح اليمين
 العود لثقلها وتعمل سبعة وتعدل على موازاة سطح الاقن المعاد ووزن
 يعمل على وزن عموده بعدد وزاج والعسم سبعة اسام ووزن سبعة ستم
 مركزا في وسط العام من المعارضة كما ذكرنا وذلك في قسم حال الطول
 اسام كما ذكرنا وانما الاعمى من عرسها ووزن سبعة من المعدل
 وكنت هناك لوزن العنقة ووزن سبعة وعلم هناك لوزن العنق
 بعد الفرع منه برصد عددا رادعا الى ما سلك واحد منها على العود العنق
 ما يوضع او ران معلوم في الكفة وتعلم من اسام العود ما يوضعها ما يرس
 ومن اشغال الى ان تعدل ما والا عدل تلك الكفة ان كان في ذلك
 لثبات كما ان اولها واللكسور وعل كبرها ما ادر فيهم من رتبة
 منها ما ادر فيهم من رتبة من كل رتبة منها وذلك لان الكبري كونها اشغال
 والصغرى عسرا ما ادر الصغرى من عسرا من العنق ووزن سبعة

Diagram of a conical instrument with a vertical scale and three weights. The scale is labeled with Arabic numerals and has a title 'الوزن' (The Scale). The weights are labeled 'الوزن' (The Weight) and 'الوزن' (The Weight). The diagram includes a vertical line with a scale and three weights hanging from it.



الساع في مزان الارض لوزن سبعة
 على موازاة السطح الاقن ووجهه كسطح على موازاة العنق الذي عليه
 ويؤسس على السطح الاقن المفضل للوزن سبعة سبعة من طراز
 على موازاة سطح الاقن اذا اردنا ذلك نعمل عود الى خشب كالمكان
 اطول كان ووزن سبعة سبعة من طراز موازاة السطح الاقن
 خشب من مس ووزن سبعة سبعة منها موازاة من واحد كل واحد منها
 رجل مع احد طرفي السطح وبعدها حدها الموازاة الذي يرد الى
 السطح وبعدها موازاة السطح موازاة السطح موازاة السطح موازاة السطح
 معلوم وسط السطح الموازاة موازاة السطح موازاة السطح موازاة السطح

Diagram of a vertical scale with a horizontal beam and a weight. The scale is labeled 'الوزن' (The Scale) and 'الوزن' (The Weight). The beam is labeled 'الوزن' (The Weight) and 'الوزن' (The Weight). The diagram shows a vertical scale with a horizontal beam and a weight hanging from it.



131

MANUSCRIT CONTENANT LA PRIÈRE DU MATIN

Iran qajar, XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier crème foncé, en écriture koufique à l'encre noire, chaque feuillet avec 5 lignes de texte, monté dans des marges bleu lavande avec des réglures d'or et polychromes. Dans une belle reliure qajare au décor de mandorle florale estampé et doré, les doublures de cuir jaune. Cachet d'époque safavide, mouillures.
Dim. : 14 x 21 cm (feuillet)

A Kufic prayer book, Qajar Iran, 19th century

1 200 - 1 500 €



132

**ALBUM DE CALLIGRAPHIES
(MURAQQA')**

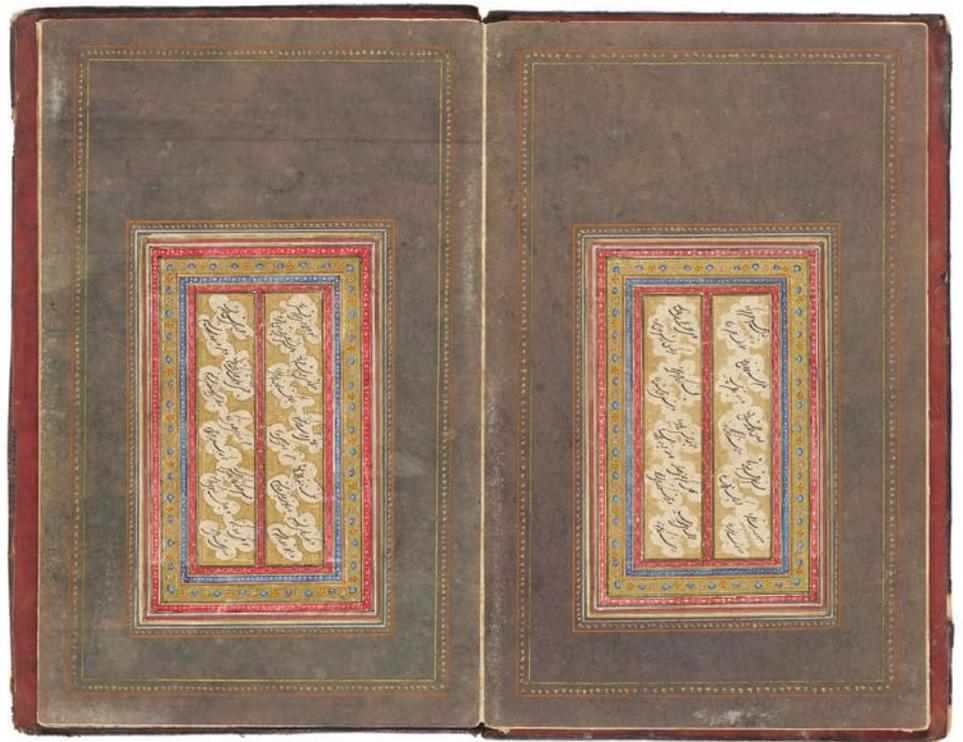
Iran qajar, XIX^e siècle

Album de 10 panneaux reliés en accordéon comprenant 10 feuillets de calligraphies en *shikaste*. Assemblé à la fin du XIX^e siècle sur des papiers colorés. Monté dans des plats d'époque timuride.

Dim. : 25,5 × 16 cm (panneaux)

*An album of calligraphy (Muraqqa'),
Iran, 19th century*

1 500 - 2 000 €



133

NASIR KHUSROW 'ALAWI (M. 1070) : DIWAN

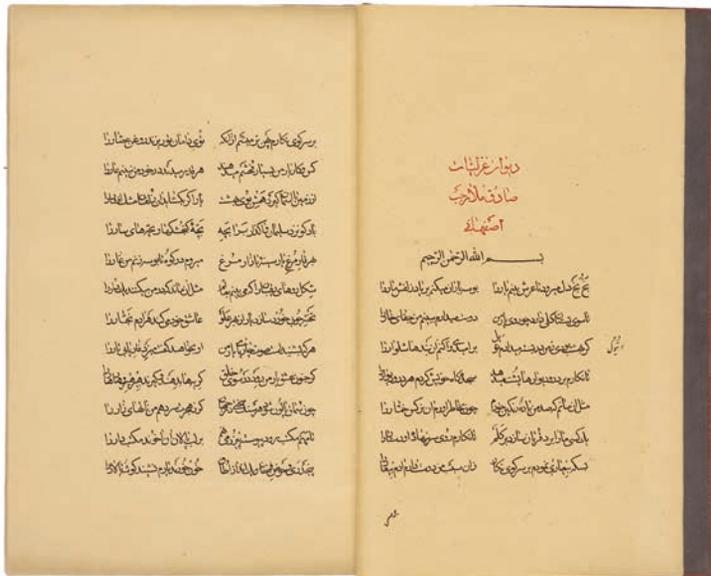
Iran qajar, daté de la nuit de mardi du mois de safar 1250 H/juin 1834

Manuscrit poétique persan sur papier de 198 feuillets, texte en nasta'liq noir sur deux colonnes de 19 lignes, encadré par plusieurs filets fleurs et dorés. Réclames. Dans une belle reliure noire à décor estampé et doré. Quelques tâches d'humidité et salissures.

Dim. : 20,6 × 12,4 cm (feuillets)

Nasir Khusrow 'Alawi (M. 1070): Diwan, Qajar Iran, dated safar 1250 H/June 1834

800 - 1 200 €



Partie de lot

135

'ABD AL-WAS' JABALI (M. VERS 1152) : DIWAN

Iran qajar, fin du XIX^e siècle, signé Akhund Mollah Muhammad Isma'il

Manuscrit persan sur papier, texte en naskh noir sur deux colonnes de 12 lignes. Titres rubriqués en rouge. Réclames. Dans une reliure souple en cuir noir à bordure rouge. Dim. : 21 × 13 cm (feuillets)

'Abd Al-wasi' Jabali (d. ca. 1152) : Diwan, Qajar Iran, late 19th century, signed Akhund Mollah Muhammad Isma'il

500 - 700 €

134

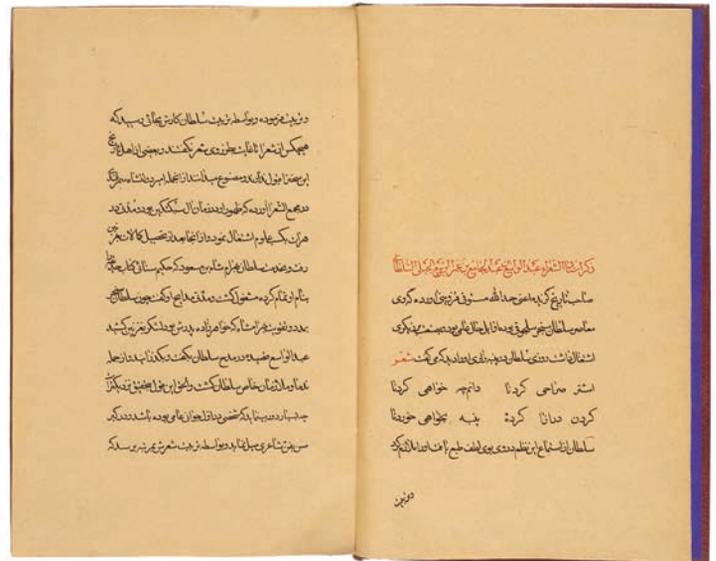
TROIS MANUSCRITS PERSANS

Iran qajar, datés 1287 H/1870, 1316 H/février 1899, vers 1222H/1807

Comprenant *Kashf al-ghara'ib*, le *Diwan* de Sadiq Molla Rajab Isfahani (XIX^e siècle) et *Muqatta'at* d'Ibn Yamin (m. 1368), 89, 152 et 30 feuillets. Le premier en naskh de 10 lignes, les deux autres en nasta'liq sur deux colonnes de 12 et 15 lignes. Les deux premiers datés shawwal 1287 H/1870 et shawwal 1316 H/février 1899, le troisième datable vers 1222 H/1807 grâce à une marque de waqf. Le premier dans sa reliure d'origine, les deux autres respectivement dans une reliure en cuir rouge et une reliure cartonnée à décor ebru. Dim. : 17,5 × 11 cm ; 21 × 13 cm, 5 cm ; 20,5 × 13 cm (feuillets)

Three Persian manuscripts comprising Kashf al-Ghara'ib, Diwan of Molla Rajab Isfahani and Muqatta'at of Ibn Yamin, 19th century

1 000 - 1 500 €



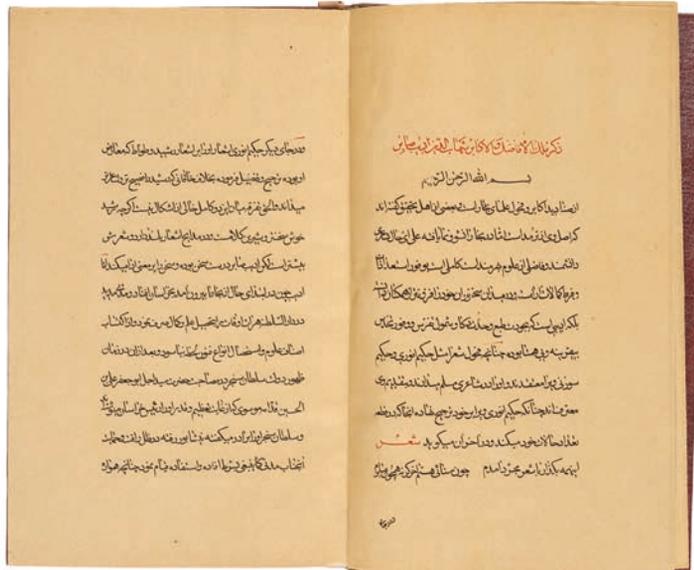
HAKIM SUZANI SAMARQANDI (M. 1166) : DIWAN

Iran qajar, XIX^e siècle

Manuscrit poétique persan sur papier, texte en nasta'liq noir organisé en deux colonnes de 19 lignes, encadré par plusieurs filets dorés et bleu. Reliure d'origine. Dim. : 29 x 15,5 cm (feuillet)

Hakim Suzani Samarqandi (d. 1166): Diwan, Qajar Iran, 19th century

1 000 - 1 500 €



RECUEIL DE POÉSIE

Iran qajar, daté 14 *rajab* 1314 H/19 décembre 1896, signé Akhund Mollah Muhammad Isma'il

Sélection de poésies de Adib Sabir (XII^e siècle) et 'Imad Shahriyar (XII^e siècle). Manuscrit persan sur papier, texte en naskh noir de deux colonnes sur 12 lignes. Titres rubriqués en rouge. Réclames. Dans une reliure souple en cuir noir à bordure rouge. Dim. : 21,5 x 13 cm (feuillet)

Ce scribe a également signé le manuscrit du *Diwan* de 'Abd al-Wasi al-Jabali (lot 135).

Poetry, Qajar Iran, dated 1314 H/1896, signed Akhund Mollah Muhammad Isma'il

500 - 700 €

138
LES GHAZALIYAT DE HAFIZ (M. 1390) ET LE KITAB ATASHKADA DE AZAR BIGDELI (M. 1781)

Iran qajar, datés 1267 H/1850-1 et 21 *rabi'* I 1277 H/7 octobre 1860

Deux lithographies, les Œuvres poétiques amoureuses de Hafiz, illustrées, dans une reliure en cuir noir à liseré d'or ; et une importante anthologie biographique de poètes persans, texte dédié à Karim Khan Zand, dans une reliure en papier-mâché laqué, nombreuses lacunes. Dim. : 23 x 14,5 cm et 24,5 x 15,8 cm (feuillet)

Two lithographic editions of Hafiz's Ghazaliyat and Azar Bigdeli's Kitab Atashkada, Qajar Iran, dated 1267 H/1850-1 and 1277 H/1860

500 - 700 €



Partie de lot

IMAM MULLAH AHMAD B. HAMID

Iran qajar, daté muharram 1293 H/janvier-février 1876, signé Agha Baba al-Husayni, commandité par Mo'tamed al-Sultan Amin al-Saltana

Manuscrit persan sur papier, texte en nasta'liq noir sur 17 lignes, encadré par plusieurs filets colorés et dorés. Sarlowh richement enluminé. Texte de la double page d'ouverture sur fond de nuage doré. Reliure d'origine. Dim. : 20,3 x 13 cm (feuillet)

Works by Imam Mullah Ahmad b. Hamid, Qajar Iran, dated 1293 H/1876, commissioned by Mo'tamed al-Sultan Amin al-Saltana

700 - 1 000 €

Le titre honorifique du commanditaire de ce manuscrit Mo'tamed al-Sultan se retrouve dans le colophon du lot 141 et suggère que ce manuscrit est aussi copié pour Mirza Husayn Khan, médecin personnel de Zill-i Sultan (1850-1918), fils aîné de Nasir al-Din Shah et Effat al-Dawla.



MANUCHIHRI DAMGHANI (VERS 1031-40) : DIWAN

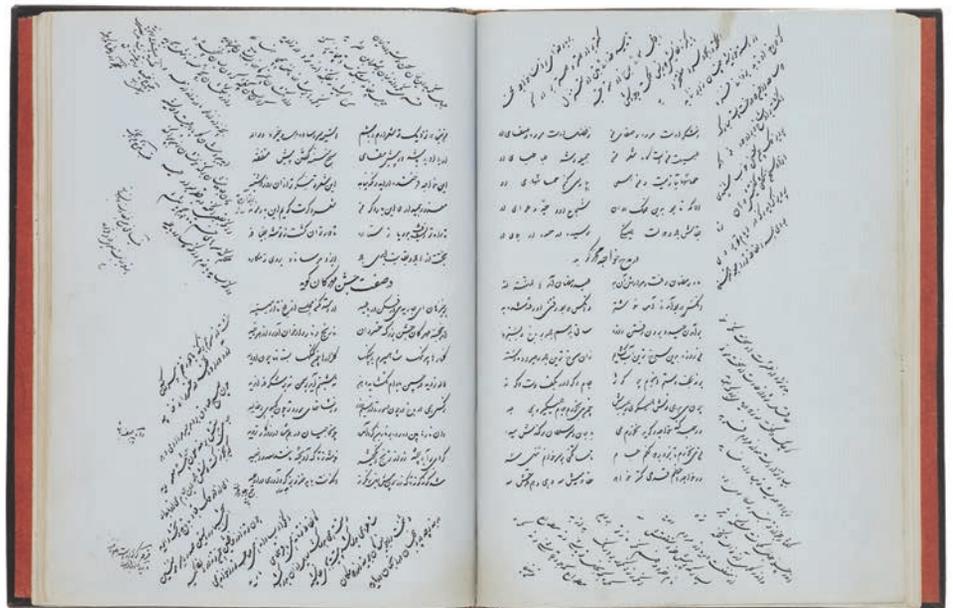
Iran qajar, fin XIX^e siècle

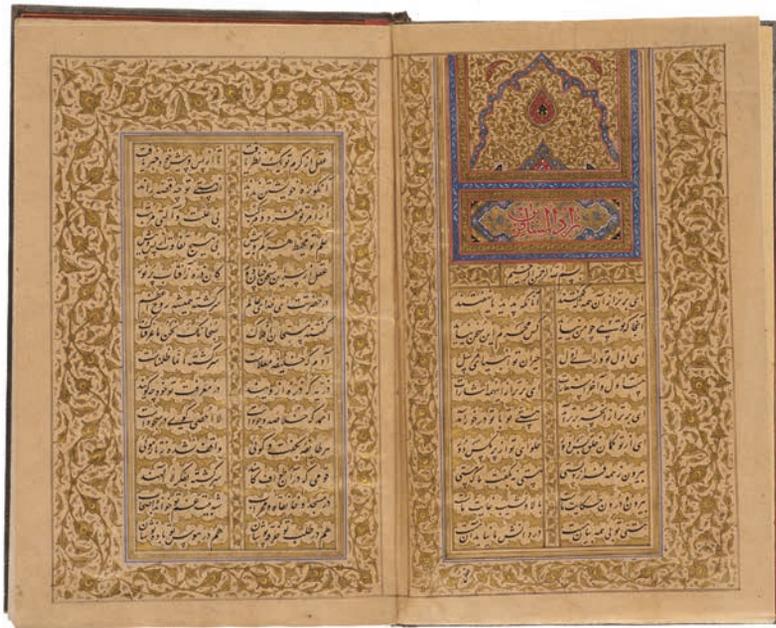
Manuscrit poétique persan sur papier bleu, texte principal en nasta'liq sur deux colonnes de 15 lignes et texte secondaire diagonal dans les marges. Dans une reliure en maroquin noir à décor de liseré d'or.

Dim. : 20,5 x 15,5 cm (feuillet)

Diwan of Manuchihri Damghani (circa 1031-40), Qajar Iran, late 19th century

700 - 1 000 €





141

**NASIR-I KHUSRAW (XI^e SIÈCLE) :
ZAD AL-MUSAFIRIN**

Iran qajar, daté 1311 H/1893-94, signé 'Abd al-Hakim connu sous le nom d'Afsar, copié pour Mirza Husayn Khan, médecin du prince Zill al-Sultan

Manuscrit persan sur papier rose saumon, texte en *nasta'liq* noir de deux colonnes sur 14 lignes, sur un fond moucheté d'or, encadré par plusieurs filets dorés et bleu. Double page richement enluminée. Titres enluminés en bandeaux. Réclames. Dans une reliure avec un plat détaché.
Dim. : 20,5 × 13 cm (feuillet)

Nasir-i Khusraw (11th century): Zad Al-musafirin, Qajar Iran, dated 1311 H/1893-94

1 500 - 2 000 €

Un des ouvrages les plus importants, et le plus ancien, de ce philosophe et poète ismaélien composé en 1061 après son retour du Caire vers le Badakhshan. Il y développe sa compréhension du monde et ses principes philosophiques et couvre des sujets tels que le temps et l'espace, les causes et effets, récompenses et châtements ou bien l'expérience du plaisir. Le sujet principal demeure celui de l'âme humaine qui, tel le pèlerin, voyage du monde physique vers le salut spirituel grâce à la connaissance et à la sagesse (Alice C. Hunsberger, *Nasir Khusraw : A Portrait of The Persian Poet, Traveller and Philosopher*, The Institute of Ismaili Studies, 2003, p.14).

Ce manuscrit est l'un de trois commissionnés par Mo'tamed al-Sultan Mirza Husayn Khan, médecin personnel de Zill-i Sultan (avec les lots 128, 130 et 139).

142

**OMAR KHAYYAM (M. 1048) : RUB'AYAT
(«QUATRAINS»), SÉLECTION D'UMRAO
SINGH SHER-GIL**

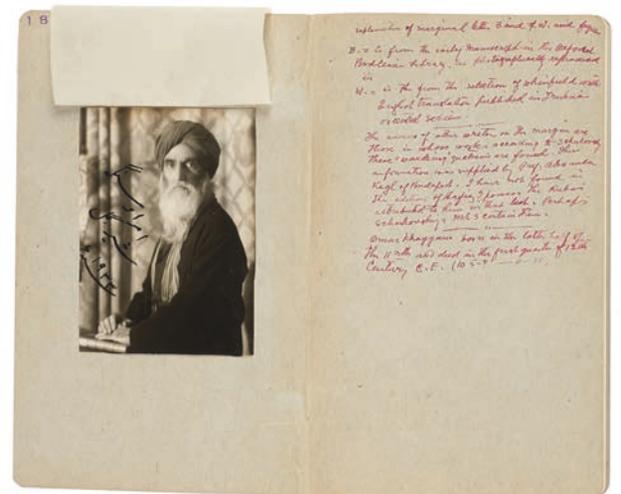
Achévé le 7 juin 1933 à Paris

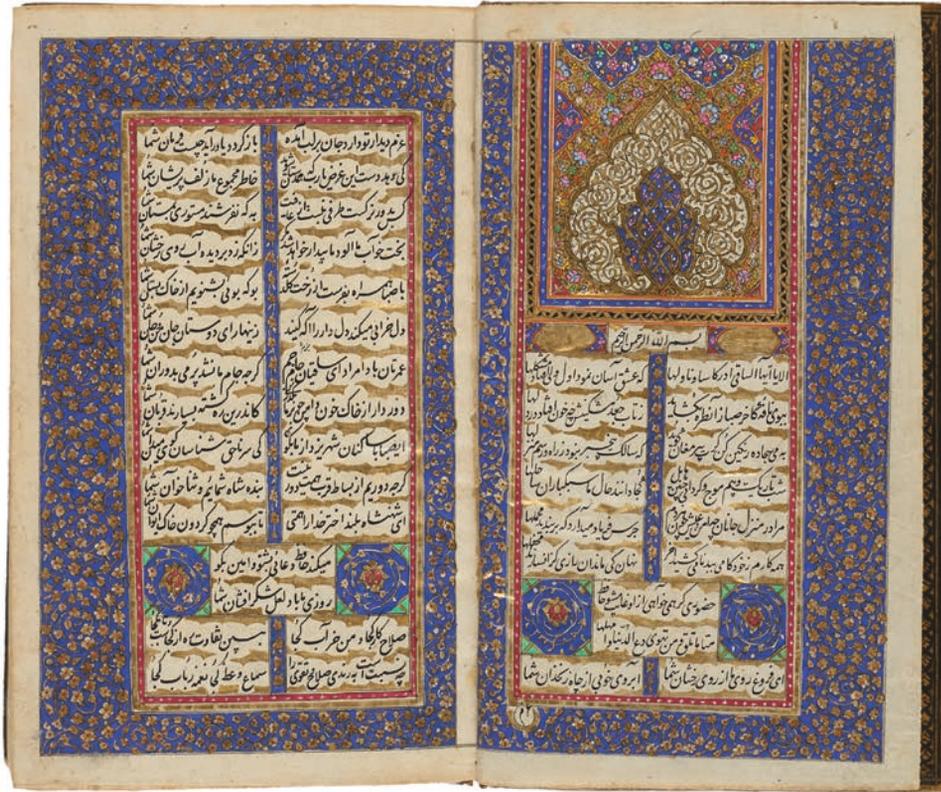
Manuscrit poétique persan copié sur un cahier moderne. Texte composé de 298 quatrains, en *nasta'liq* noir. À la fin du manuscrit, présence d'une photographie datée et dédiée, du linguiste Umrao Singh Sher-Gil, père du peintre Amrita Sher-Gil. Note indiquant qu'il s'agit de sa troisième sélection des *Quatrains* (la première fut faite le 28 mai 1920).
Dim. : 21 × 13 cm (feuillet)

A selection of Omar Khayyam's Rub'ayyat (Quatrains) by Umrao Singh Sher-Gil, father of the artist Amrita Sher-gil, autograph, dated 7 June 1933, Paris

1 000 - 1 500 €

Umrai Singh Sher-Gil (1870-1954) était un membre de l'aristocratie sikh. Il dédia sa vie à l'étude du Sanskrit et du Persan et avait un intérêt particulier pour la philosophie, ainsi que la photographie. Il passe une partie de sa vie à Budapest où naquirent ses deux filles, l'une devenant la célèbre peintre du modernisme indien Amrita Sher-Gil. La famille vécut ensuite à Paris où Amrita put continuer son éducation artistique. Umrao retourna ensuite en Inde en 1934 peu de temps après la copie de ce manuscrit.





143

**HAFIZ SHIRAZI (M. 1390) :
DIWAN**

Iran qajar, fin XIX^e siècle

Manuscrit poétique persan sur papier de 199 feuillets, texte en nasta'liq noir sur deux colonnes de 15 lignes, encadré par plusieurs filets dorés et bleu. Double page d'ouverture richement enluminée avec marges décorées de rinceaux spiralés dorés sur fond bleu, texte inscrit en réserve sur fond d'or et sarlowh doré. Réclames. Dans sa reliure d'origine en papier mâché laqué, les plats décorés du motif de gul-i bulbul et les contreplats de deux jeunes derviches.

Dim. : 15,5 x 9,4 cm (feuillets)

Diwan of Hafiz (d. 1390), Qajar Iran, late 19th century

1 500 - 1 800 €

144

**'ABD AL-RAZZAQ LAHIJI
(M. VERS 1662): GAWHAR-I MURAD**

Isfahan, Iran qajar, daté 1225 H/1810-11

Ouvrage de théologie, manuscrit en persan sur papier de 248 feuillets, en nasta'liq noir de 17 lignes, encadré par des filets dorés et noirs. Titres rubriqués en rouge. Double page d'ouverture aux marges décorées d'une guirlande florale et végétale et sarlowh finement enluminé. Présence de quelques diagrammes dessinés à l'encre rouge. Dans une très belle reliure de cuir noir de la fin de l'époque qajare à décor estampé, doré, peint et laqué

Dim. : 21,5 x 13,6 cm (feuillets)

'Abd al-Razzaq Lahiji (d. ca. 1662):
Gawhar-i Murad, Isfahan, Qajar Iran,
dated 1225 H/1810-11

1 200 - 1 500 €



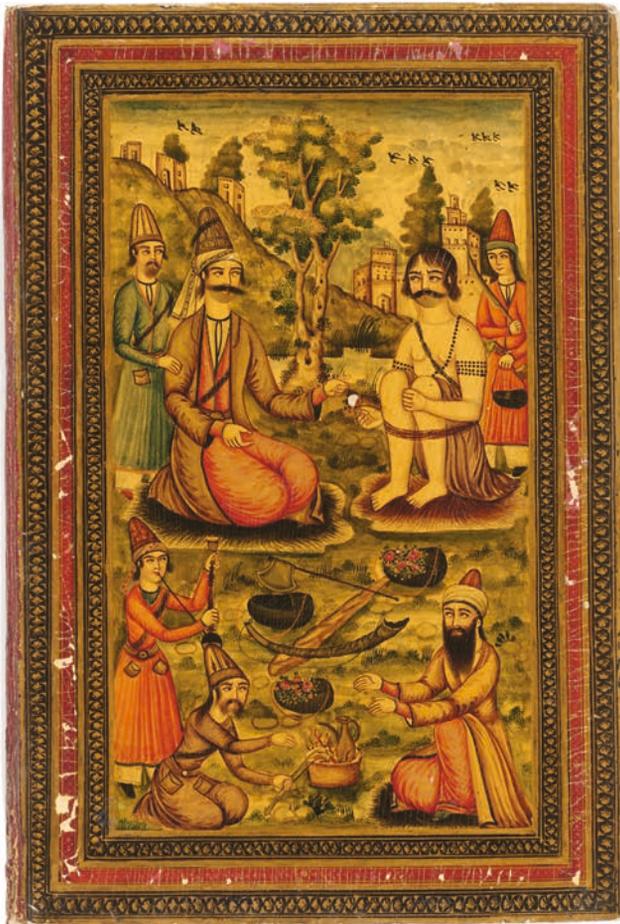
SA'DI (1210-1292) : KULLIYAT

Iran qajar, daté 1241 H/1825-26

Manuscrit poétique persan sur papier de 208 feuillets, texte en nasta'liq noir sur quatre colonnes de 23 lignes, encadré de plusieurs filets dorés, bleu et noir. Titres rubriqués en nasta'liq rouge. Réclames. Colophon daté 1241 H/1825-26. Dans sa reliure laquée d'origine à décor de derviches. Dim : 26,5 × 17,5 cm (feuillets)

Sa'di (d. 1292) : Kulliyat, Qajar Iran, dated 1241 H/1825-26

1 500 - 2 000 €



MUHAMMAD TAQI MAJLISI (M. 1698) :
KITAB ZAD AL-MA'AD

Iran zand, daté 1198 H/1783-84, signé Mirza Muhammad Mahdi al-Isfahani

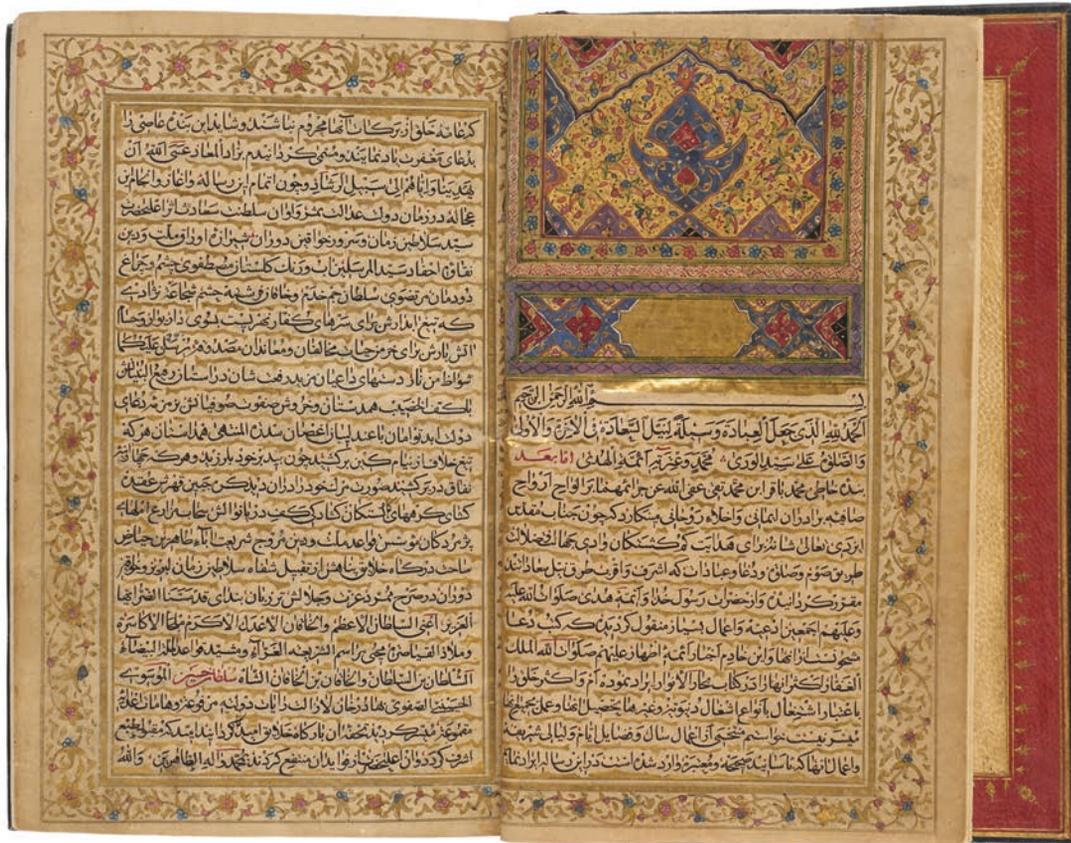
Ouvrage religieux populaire. Manuscrit en persan sur 24 lignes. Certaines parties en arabe en naskh noir avec traduction interlinéaire persane en nasta'liq rouge. Réclames. Double page d'ouverture richement enluminée avec texte sur fond de nuage doré, marges décorées de motifs floraux et riche sarlowh enluminé. Dans une belle reliure d'époque qajare en cuir noir à décor doré, les contreplats décorés de compositions découpées en cuir coloré.
Dim. : 19 x 12 cm (feuillet)

Muhammad Taqi Majlisi (d. 1698): Kitab Zad Al-ma'ad Zand Iran, dated 1198 H/1783-84, signed Mirza Muhammad Mahdi al-Isfahani

1 500 - 2 000 €



Doubleure à décor de cuir découpé



AMIR MAHMUD IBN YAMIN (M. 1368) : QIT'AT

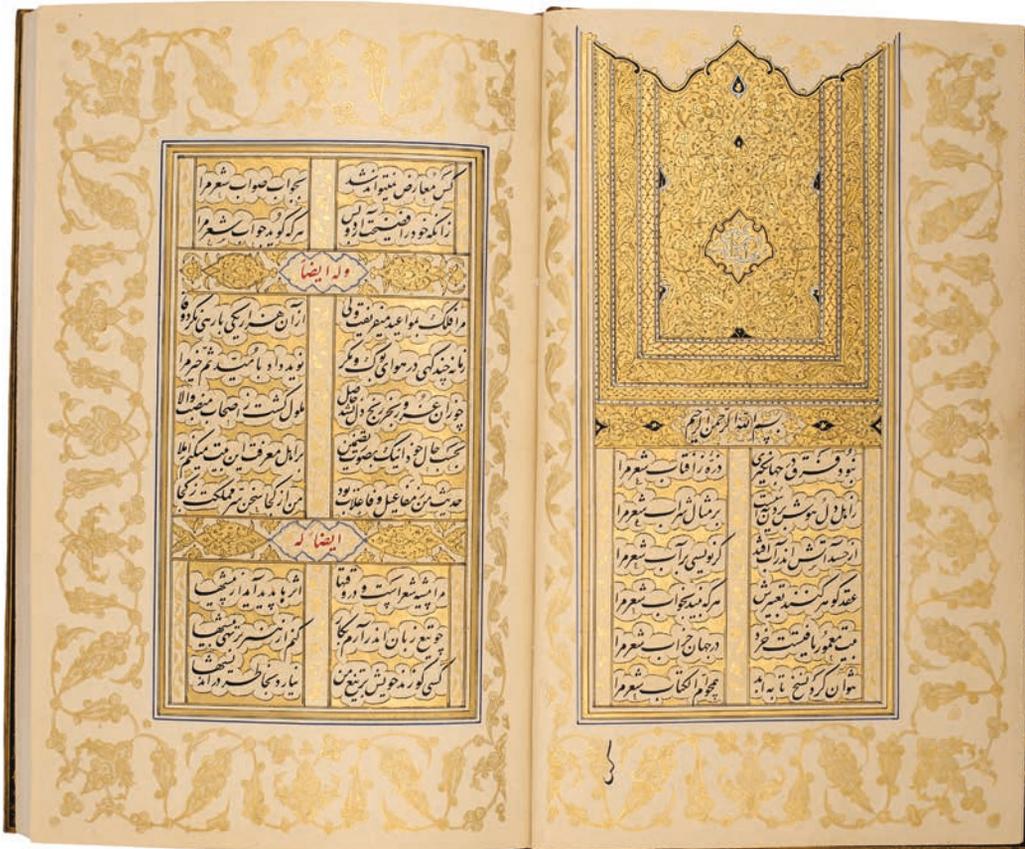
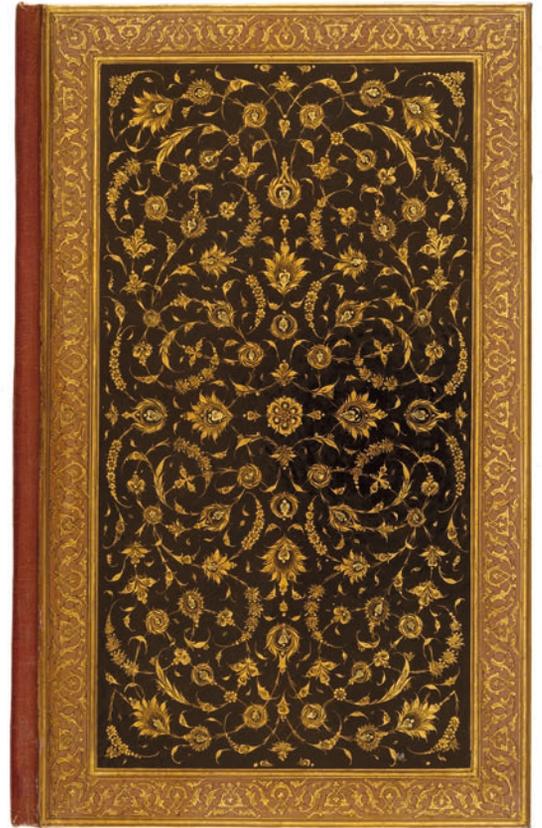
Iran qajar, daté 1314 H/1896-97

Sélection de poésies. Manuscrit persan de très grande qualité, le texte en élégant nasta'liq noir organisé en deux colonnes de 12 lignes par page, sur papier crème moucheté d'or, encadré par des filets or, noir et bleu. Le frontispice finement enluminé aux trois ors, le médaillon de titre en thuluth blanc dans un dense réseau de palmettes, cartouches de titres enluminés. Colophon daté. Dans sa très belle reliure d'origine en laque à décor de rinceaux de palmettes Dim. : 19,7 × 12 cm (feuillet)

Amir Mahmud Ibn Yamin (d. 1368): Qit'at, Qajar Iran, dated 1314 H/1896-97

2 000 - 3 000 €

Les enluminures du frontispice de ce manuscrit ainsi que sa reliure en laque sont l'œuvre d'un grand maître de l'art du livre. Il est très probable qu'il soit également l'auteur de l'album de spécimens présenté dans cette collection (lot 148). C'est un manuscrit produit à grand coût et qui nous parvient dans un état de conservation remarquable.



148

EXCEPTIONNEL ALBUM DE MOTIFS D'ENLUMINURE

Iran qajar, fin du XIX^e-début XX^e siècle

L'album est composé de 39 feuillets de papier de couleur crème, quelques feuillets teints en vert et bleu, montés aux coins sur un papier cartonné gris foncé. Chaque feuillet présente une série de motifs d'enluminures d'une extrême finesse, richement dessinés, peints et enluminés, systématiquement annotés en persan en *nasta'liq* noir et plus rarement rouge. Album assemblé au début du XX^e siècle et monté dans une reliure européenne en cuir de basane souple estampé à froid.

Dim. : 24,5 × 16 cm (feuillets) ;
27 × 22 cm (page de l'album)

An exceptional album of illumination motifs, Qajar Iran, late 19th or early 20th century

8 000 - 12 000 €



Cet album est une pièce exceptionnelle qui témoigne de la richesse des pratiques artistiques en Iran qajar. Véritable répertoire décoratif de l'enluminure, il offre à voir toute une série de motifs peints en polychromie, dorés et/ou dessinés au noir. La finesse du trait évoque la main d'un grand maître enlumineur (*mudhahhib*) mais l'album n'étant pas signé, nous ne pouvons émettre que de simples hypothèses quant à l'identité de cet artiste.

On peut ainsi évoquer la figure de Razi Taliqani, figure majeure de l'enluminure qajare des années 1880-1900, dont on retrouve la signature au sein d'œuvres de grand luxe, comme le manuscrit enluminé offert à la reine Victoria dont il a également exécuté la reliure (The Royal Collection Trust, RCIN, 1005029). Une planche de spécimens d'enluminures, signée par Razi Taliqani et datée 1888, est un exemple de sa virtuosité très proche de notre album par son style et sa qualité d'exécution (Victoria and Albert Museum, Londres, 451-1888). Tim Stanley insiste notamment sur la complexité et la diversité des styles de Razi, immédiatement reconnaissables dans cet album (Tim Stanley, «Razi Taliqani and the 'Lustre of the Nation', 1880s

to 1990s », *Revealing the Unseen, New Perspectives on Qajar Art*, Gwenaëlle Fellingner avec Melanie Gibson (ed.), Paris, 2021, p.59).

Il est très probable que cet album soit une production à destination de jeunes apprentis. Au sein du monde islamique, les structures traditionnelles d'apprentissages étaient en effet centrées autour de la notion d'imitation. L'apprenti copiait ainsi les œuvres de son maître et de ses illustres prédécesseurs jusqu'à en acquérir la parfaite maîtrise. L'institution du *Dar majma' al-sanayi'i dawlati* (l'Union des Arts et Métiers), d'abord fondée sous Nasir al-Din Shah puis réouverte en 1881-82 était une école chargée de promouvoir les arts traditionnels de l'Iran et cet album y aurait trouvé toute sa place. Razi Taliqani y a d'ailleurs enseigné (*op.cit.*, p.60). Sous son influence, l'art persan de l'enluminure se détache de la production de manuscrits pour devenir un art virtuose à part entière. Il fonde une tradition académique qui brille tout au long du XX^e siècle à travers son élève Mirza Imami (m. 1955) et des artistes tels que Hossein Behzad (m. 1968) et Mahmoud Farshian (né en 1930).

149

SEPT JETONS DE PÈLERINAGE EN OR

Iran qajar, XVIII^e-XIX^e siècle

Décorés d'une *tughra* renfermant le nom du huitième imam 'Ali b. Musa al-Rida (m. 818). Pièces utilisées par les pèlerins durant Nowruz lors du pèlerinage sur sa tombe.

Diam. : 1,5 à 2 cm

Poids brut : 8 g

Seven pilgrimage coins, Iran, 18th-19th century

400 - 500 €



150

PENDENTIF EN OR JAUNE, DIAMANTS ET ÉMAIL COMMÉMORANT LE CHEMIN DE FER DE TABRIZ

Probablement Russie pour l'Iran, daté 1915

Pendentif hexagonal à décor de diamants et d'émail, décoré en relief sur chaque face d'un chameau, et d'une locomotive, inscription en cyrillique au nom de la ville de Tabriz.

Six diamants taille ancienne.

Dim. : 3,5 × 2,5 cm

Poids brut : 16,1 g

A diamond, enamel and gold medallion commemorating the Tabriz Railway, Probably Russia for Iran, dated 1915

600 - 800 €

151

DEUX DÉCORATIONS HONORIFIQUES KHÉDIVIALES DE L'ORDRE DU NİL

Par J. Lattes, le Caire

Deux étoiles de forme décagonale, chacune incrustée d'une étoile pentagonale en émail blanche au cœur bleu à motif de couronne khédiviale. Dans leur écrin d'origine.
Dim. : 6,5 × 6,5 et 8 × 8 cm

Two medals of the Order of the Nile, by J. Lattes, Cairo, early 20th century

800 - 1 200 €



152

**BELLE BOÎTE À DÉCOR
DE GRUE, AUX TROIS ORS
INCRUSTÉE DE DIAMANTS,
RUBIS ET ÉMERAUDES**

Travail européen, début du XX^e siècle

Petite boîte rectangulaire très finement travaillée, présentant un médaillon central décoré en relief d'un oiseau prenant son envol. Décor entièrement composé de diamants taille rose, rubis et émeraudes.

Dim. : 8,5 × 6,5 cm

Poids brut : 140 g

A fine diamond, ruby and emerald set gold box, Europe for Iran, early 20th century

5 000 - 7 000 €



153

**DÉCORATION HONORIFIQUE QAJARE DE
L'ORDRE DU LION ET DU SOLEIL**

Travail européen, seconde moitié XIX^e siècle

En forme de soleil à huit rayons, en métal argenté, incrusté de diamants taille rose, le centre en peinture à l'émail figurant un lion debout tenant un sabre, un soleil au visage humain se levant derrière lui. Une branche de l'étoile est cassée.

Dim. : 10,5 × 9 cm

The Order of the Lion and Sun, Europe for Iran, second half 19th century

2 000 - 3 000 €





154

154

PLAT AU DÉCOR DE FLEURONS ET PALMETTES

Iznik, Turquie ottomane, début du XVII^e siècle

En céramique, peint de demi-palmettes ceignant deux fleurons, en réserve sur fond bleu et vert, rehauts de rose saumon, le marli décore de motifs de vague et rocher stylisé, ancienne étiquette au revers, le pied percé. Quelques éclats de glaçure repeints, fêles. Diam. : 29 cm

Provenance :

Collection du peintre américain John Singer Sargent (1856-1925)
Vente de sa collection : Sotheby's, Londres, 28 juillet 1925 (étiquette au revers)
Ader, Hôtel Drouot, Paris, 2 mars 2012 : n°79 (ill.)

Ce plat d'Iznik a appartenu au peintre américain John Singer Sargent (1856-1925). Il exécuta en 1881 le célèbre portrait du chirurgien et collectionneur d'art Samuel Pozzi (1846-1918), dont le fils Jean (1884-1967) enrichit plus tard la collection d'art islamique et indien.

An Iznik pottery dish from the Collection of the American painter John Singer Sargent (d. 1925), Ottoman Turkey, early 17th century

3 000 - 5 000 €



155

155

PICHET DANS LE STYLE D'IZNIK

Marque Samson, France, fin du XIX^e siècle

De forme bulbeuse à col légèrement évasé, à décor peint sous glaçure de motifs d'écaillles de poisson vert et bleu séparés par des médaillons en spirale, marqué d'un trèfle sous la base. Intact. Haut. : 22,5 cm

An Iznik style jug, Samson, France, late 19th century

1 000 - 1 500 €



156

156

PLAT À LA FEUILLE SAZ, TULIPES ET OEILLETES

Iznik, Turquie ottomane, vers 1600

En céramique, peint de fleurs sur fond blanc, le marli décoré de rosettes et feuilles en paires, le revers décoré de motifs stylisés, le pied percé. Intact. Diam. : 30 cm

Provenance :

Bonhams, Londres, 29 avril 2004 : n°210 (ill.)
Collection particulière française

An Iznik pottery dish with Saz leaf, Ottoman Turkey, circa 1600

3 500 - 5 000 €

CARREAU À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Jérusalem ou Damas, Empire ottoman,
seconde moitié du XVI^e siècle, probablement vers 1560

En céramique siliceuse à décor glaçuré, l'inscription en *thuluth* blanc en réserve sur fond noir, des rinceaux turquoise décorés de rosettes et feuilles bleu cobalt, bandes cobalt et turquoise sur la partie inférieure.
Intact.

Dim. : 20 × 18,3 cm

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

*A calligraphic pottery tile, Jerusalem or Damascus,
second half of the 16th century, probably circa 1560*

4 000 - 6 000 €

Ce carreau faisait originellement partie d'un grand panneau calligraphique portant la *shahada* inscrite en *thuluth* blanc sur fond noir. La palette chromatique, marquée par la prédominance du noir, des bleus cobalt et turquoise, et du blanc, ainsi que par la présence de rinceaux spiralés portant de petits motifs floraux caractéristiques, évoquent les carreaux préparés lors de la rénovation du Dôme du Rocher commanditée par le sultan Süleyman. Entre 1545-6 et 1551-2, une équipe d'artisans céramistes venus d'Istanbul travaillent ainsi au remplacement de l'ensemble des carreaux de revêtements du Dôme. Un panneau situé au-dessus de la porte sud évoque tout particulièrement notre carreau : on y lit la basmala en blanc, sur un fond noir décoré des mêmes rinceaux de couleur turquoise aux motifs floraux caractéristiques (voir également Christie's, Londres, 31 mars 2009, lot 131). Cette production est également associée à la ville de Damas, où l'on retrouve quelques années plus tard - dans les années 1560 - des monuments couverts de carreaux influencés par le même répertoire décoratif. Il semble très probable que les céramistes, une fois leurs travaux à Jérusalem achevés, se soient rendus à Damas afin d'y réaliser les revêtements de surface des monuments commandités par Süleyman et de hauts dignitaires ottomans. Un panneau complet, inscrit de la *shahada*, issu de la même série que notre carreau est également visible dans le hall d'entrée de la grande mosquée d'Adana, une ville située en Anatolie méridionale, aux portes de la Syrie actuelle. Issu du même poncif que le panneau dont provient notre carreau, il témoigne de l'importance de la mobilité des artistes dans la diffusion de ce style ornemental autour du bassin méditerranéen (Belgin Demirsar Alri, Ara Altun, Tiles, *Treasures of Anatolian Soil, Ottoman Period*, Istanbul, 2008, fig.175, p.162-63).





158

158

BELLE CAFETIÈRE EN ARGENT

Empire ottoman, vers 1800

Piriforme, au couvercle bulbeux coiffé d'un fleuron pointu, finement décorée en repoussé de bouquets et guirlandes de fleurs, le dessous du couvercle gravé d'une rosette

Haut. : 20,5 cm

Poids de l'argent : 431 g

A fine Ottoman silver coffee pot, Ottoman Greece or Turkey, circa 1800

2 000 - 3 000 €

159

BRÛLE-ENCENS EN ARGENT

Grèce, période ottomane, début du XIX^e siècle

De forme ovoïde cintrée, avec couvercle ajouré coiffé d'un fleuron en vermeil, reposant sur un pied droit mouluré et un plateau au décor floral tenant sur trois pieds courts.

Haut. : 18,5 cm

Poids de l'argent : 432 g

A silver incense-burner, Ottoman Greece, early 19th century

1 500 - 2 000 €



159



160

160

COUPELLE AU PERSONNAGE

Kütahya, Turquie ottomane,
seconde moitié du XVIII^e siècle

En céramique siliceuse sous glaçure,
à décor de femme tenant une rose,
vêtue d'une tunique aubergine, deux
rinçaux de chaque côté, sur petit
pied circulaire, intact.
Diam. : 15,5 cm

*An intact Kütahya figural pottery
saucer, Ottoman Turkey,
second half 18th century*

2 000 - 3 000 €

161

DEUX BEAUX ENCENSOIRS EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

Turquie ottomane,
début du XIX^e siècle

Chacun avec un bol balustre au
couvercle oviforme finement ajouré de
rinçaux, reposant sur trois pieds et
un petit plateau gravé de rinçaux
floraux, accidents.
Dim. : 19 cm. 18,5 cm

*A matched pair of fine Ottoman tombak
incense-burners, Turkey,
early 19th century*

5 000 - 7 000 €

Trois encensoirs (*buhardan*) de forme
identique et à la décoration florale
très similaire sont publiés dans
Tombak, Golden Grace, catalogue
d'exposition, Istanbul, 2018, cat.97,
99 et 102.



161



162

162

GRANDE VUE DE LA MOSQUÉE DU PROPHÈTE À MÉDINE (HILYEH)

Signée 'Ali bin al-Sa'id, probablement Égypte ou Turquie,
daté 1278 H/1861-2

Gouache, aquarelle et pigments dorés sur papier crème, une vue axonométrique de la mosquée du Prophète à Médine, bordée d'une représentation des sandales du Prophète, sur fond de rinceaux, signé et daté dans un médaillon, eulogie du Prophète en *naskh* blanc sur le pourtour, contreplat inscrit en *thuluth*, dans son cadre d'origine en bois doré.

Dim. : 47,3 × 56,8 cm (vue) ; 61 × 70,5 cm (cadre)

A large view of the Mosque of the Prophet in Medina, signed 'Ali bin al-Sa'id, Egypt or Ottoman Turkey, dated 1278 H/1861-2

1 000 - 1 500 €

163

BEAU PORTE-CORAN (RAHLEH) INCRUSTÉ DE NACRE ET D'OS

Probablement Ekinlik (Ile de Koutali), Mer de Marmara,
Empire ottoman, début XIX^e siècle

S'ouvrant en X, profusément décoré de motifs de tulipes, de rosettes et d'étoiles à six branches, petits manques.

Dim. : 68 × 22 cm (chaque plat)

Un grand pupitre en bois incrusté de nacre, d'os et d'écaille de tortue conservé au Musée d'art byzantin, Athènes, est exécuté dans un style et une technique identiques à notre porte-coran. Le pupitre d'Athènes provient de l'île de Koutali dans la mer de Marmara et porte la date de 1810 (BXM 12590).

A mother-of-pearl and bone-inlaid Qur'an Stand (Kursi), perhaps Ekinlik (Koutali), Sea of Marmara, early 19th century

1 500 - 2 000 €



163

164

GRAND PLATEAU OTTOMAN DÉCORÉ DU TEMPLE D'OR À AMRITSAR

Marqué Czernay et Cie, Galata, Constantinople, fin du XIX^e siècle

En cuivre, de forme rectangulaire avec deux poignées, peint d'une rare vue du Temple d'Or, lieu saint des Sikhs à Amritsar, sur un fond vert à décor de guirlandes, le revers marqué Czernay et Cie, un détaillant de luxe spécialisé dans le commerce de porcelaine et de crystal.

Il existe de nombreux plateaux de tôle peinte décorés de vues du Bosphore, de palais ottomans, ou parfois de lieux saints musulmans tels que La Mecque, Médine ou le Dôme du Rocher. Voir notamment un exemple peint de la Ka'ba vendu chez Christie's, Londres, 8 octobre 2015, lot 112. Cette vue du Temple d'Or, lieu saint des Sikhs du Penjab, est peut-être unique. Le plateau porte au revers la marque de Czernay et Cie, un détaillant de luxe spécialisé dans le commerce de porcelaine et de crystal.

Pour une brève discussion sur ces plateaux,
voir <http://www.levantineheritage.com/note114.htm> (accédé le 13/10/22).

A large Ottoman tray with a view of the Golden Temple at Amritsar, marked Czernay et Cie, Galata, Istanbul, late 19th century

2 000 - 3 000 €



164

INDICATEUR DE QIBLA

Turquie ottomane, vers 1900

En bois stuqué, de forme circulaire, l'intérieur du couvercle peint d'une vue axonométrique du Haram et de la Ka'ba, l'indicateur comprenant un cadran solaire et une boussole, décoré d'un diagramme du Haram, et de la Ka'ba, d'indications des points cardinaux, des vents, et des villes principales de l'empire ottoman, Constantinople indiquée en rouge, signature apocryphe de Bayram b. Ilyas, l'extérieur peint d'une rose des vents et de guirlandes florales.

Diam. : 21 cm

A Qibla indicator, Ottoman Turkey, circa 1900

Cet indicateur de qibla semble être directement inspiré de celui conservé au British Museum (inv. n° 1921,0625.1), le plus ancien indicateur de qibla qui nous soit conservé, daté 1582-83. L'organisation générale du cadran est la même et il reproduit en particulier la signature de l'artisan, Bayram b. Ilyas. Une autre copie du cadran en ivoire du British Museum est passée en vente chez Ader, vente du 3 décembre 2019, lot 222. Ces indicateurs de qibla étaient populaires dans l'empire ottoman au XVIII^e et XIX^e siècle. Un exemple proche du nôtre, bien que plus élaboré mais également peint d'une vue de La Mecque, signé par Barun al-Mukhtara et daté 1738, a été vendu par Christie's, Londres, 28 octobre 2021, lot 102. Voir également Sotheby's Londres, 23 octobre 2019, lot 124.

4 500 - 5 500 €



166

UNE AMULETTE ET DEUX PIÈCES MONTÉES EN PENDENTIFS

Turquie ottomane, XVIII^e-XIX^e siècle

Une amulette en or, portant sur une face la sourate *al-Fatiha*, et deux pièces en or, les trois montées en pendentifs avec décor filigrané et décor de perles et perles de verres. Les deux pièces frappées à Istanbul, l'une datée 1223 H /1808 et portant la *tughra* du sultan Mahmud (r. 1808-1839), la seconde datée 1203 H/1789 et portant la *tughra* du sultan Selim III (r. 1789-1807).

Long. : 7 et 8 cm
Poids brut : 42 g

Une amulette semblable a été vendue chez Christie's, 11 octobre 2013, lot 682. Un autre exemple est conservé au British Museum, Londres (1994,0915.888) et un autre, attribué à l'Égypte et daté du milieu du XIX^e siècle est au Victoria and Albert Museum, Londres (346-1904). Au sujet de ces amulettes voir Venetia Porter, *Arabic and Persian Seals and Amulets in the British Museum*, Londres, 2011, p.158-163.

An Ottoman amulet and two Ottoman gold coins mounted as brooches, Turkey, 18th and 19th century

800 - 1 200 €



167

DAGUE (KINJAL)

Turquie ottomane,
côte de la mer Noire, XIX^e siècle

Lame droite à double tranchant, gravée d'un décor damasquiné d'inscriptions et fleurons. Poignée en métal argenté à décor de cabochons de corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR) et turquoise. Quelques manques et légères corrossions de surface sur la lame.

Dim. : 41,5 cm

A coral-set dagger, Ottoman Turkey, Black Sea Coast, 19th century

800 - 1 000 €



168

ENSEMBLE DE QUATRE BOLS EN ARGENT AU CHIFFRE DU ROÏ FAROUK D'ÉGYPTE

Mappin & Webb, Londres et Sheffield, première moitié du XX^e siècle

Chacun de forme plate sur piédouche, décoré de palmettes, marqué du chiffre du roi Farouk, poinçons. Dim. : 10,4 cm (diam.), 4 cm (haut.)
Poids de l'argent : 604 g

Four silver dishes by Mappin & Webb for King Farouq of Egypt, early 20th century

800 - 1 200 €

169

GRANDE BRODERIE FLORALE

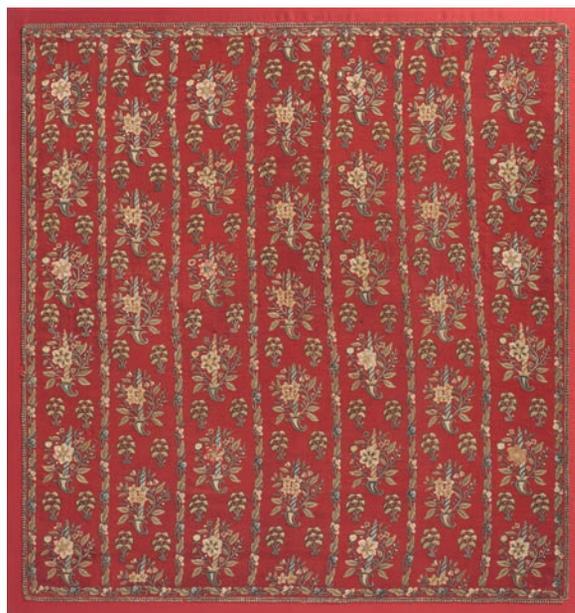
Turquie ottomane, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Partie inférieure d'un tablier de barbier, fils de soie naturelle polychrome brodés sur fond rouge, décoré de rubans de bouquets entre de longues guirlandes de fleurs, bordure supérieure coupée et assemblée, usures, monté sur panneau.

Dim. : 120 × 115 cm

A finely embroidered panel, Ottoman Turkey, late 18th or early 19th century

1 500 - 2 500 €



170

COUVERTURE DE COFFRE BRODÉE

Rabat, Maroc, XIX^e siècle

Brodée de soie naturelle jaune à semis de bouquets et bordure de demi-médallions, sur fond écru tissé de motifs floraux, bon état.

Dim. : 130 × 87 cm

An embroidered chest-cover, Rabat, Morocco, 19th century

600 - 800 €

Un panneau brodé similaire («chest-cover»), bien qu'au décor polychrome, est au Indianapolis Museum of Art, daté vers 1900 (2001.144).

171

MANTEAU BRODÉ «PIRI PIRI»

Albanie ou Grèce, Empire ottoman, XIX^e siècle

Sans manche, brodé de fils dorés sur fond de laine noire, décorés de rinceaux et palmettes, les bords appliqués de rubans tissés de fils d'or, doublé d'un coton imprimé floral.

Haut. : 106 cm

An embroidered coat "Piri Piri", Greece or Albania, Ottoman Empire, 19th century

1 500 - 2 000 €





172

PORTIÈRE IZAR

Rabat, Maroc, XIX^e siècle

Voile de coton brodé de soie naturelle grenat à décor architectural de minarets sur fond écru. Dim. : 264 × 160 cm

Pour une portière similaire provenant de la collection Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, voir Artcurial, Marrakech, 31 octobre 2015, lot 110

An Izar embroidered portiere, Morocco, Rabat, 19th century

1 200 - 1 800 €

Les broderies de Rabat les plus anciennes semblent dater de la fin du XVII^e siècle, utilisant un voile de coton blanc ou même non-teint, brodées de soies teintées localement souvent bleu profond, jaune or ou parfois rouge (Gillian Vogelsang-Eastwood (éd.), *Encyclopedia of Embroidery from the Arab World*, 2010, p.202). Le motif de notre portière permet de la dater du XIX^e siècle. Pour deux portières de même type ayant appartenu à Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, voir la vente de leur collection, Artcurial, Marrakech, 31 octobre 2015, lots 108 et 110 ainsi qu'une troisième, vendue à l'Hôtel Drouot, Paris, le 25 juin 2018, lot 123.

173

TENTURE BRODÉE

Rabat, Maroc, XIX^e siècle

Bordure brodée de soies naturelles polychromes sur fond écru tissé, décorée de bouquets colorés, le bord inférieur richement brodé et décoré de franges.

Dim. : 78 × 264 cm

A long Moroccan embroidered panel, probably Rabat, 19th century

1 000 - 1 500 €





174

GRANDE PORTIÈRE *IZAR*

Rabat, Maroc, XIX^e siècle

Voile de coton brodé au point passé de soies naturelles en polychromie et à décor architectural de minarets sur fond écru en dentelle brodé également de motifs floraux sur tons.

Dim. : 275 × 214 cm

A large Izar embroidered portiere, Morocco, Rabat, 19th century

2 000 - 3 000 €

La broderie de Rabat est influencée par les motifs et techniques andalous, apportés au XVI^e et XVII^e siècle par les réfugiés espagnols fuyant la *Reconquista*. Les *izar* (sing. *izar*) sont ces grands rideaux souvent diaphanes, tendus sous les arches des maisons de Rabat. Un exemple similaire au notre est conservé au Indianapolis Museum of Art, daté de la fin du XIX^e siècle (2000.286). Pour une portière de même type ayant appartenu à Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, voir la vente de leur collection, Artcurial, Marrakech, 31 octobre 2015, lot 115.

175

«COUVRE-TURBAN» BRODÉE DE
LA *TUGHRA* DU SULTAN OTTOMAN
'ABD AL-MAJID (R. 1839-1861)

Turquie ottomane, vers 1839-61

Broderie de fils de soie naturelle
blanche, bleue et verte et fils de métal
sur fond de laine rouge, la grande *tughra*
du Sultan 'Abd al-Majid entourée de
guirlandes de fleurs, de petites *tughras*
dans les coins et d'une bordure fleurie,
petits manques.

Dim. : 132 x 129 cm

*A turban cover embroidered with the Tughra
of Sultan 'Abd al-Majid, Ottoman Turkey,
circa 1839-61*

2 000 - 3 000 €



GRANDE LAMPE DE MOSQUÉE

Probablement Joseph Brocard, Paris,
seconde moitié du XIX^e siècle

Intéressant raté de cuisson, en verre soufflé et travaillé, émaillé de bleu, rouge, vert et blanc, de forme mamlouke typique, décoré de médaillons portant le blason d'échanson, sur un fond d'arabesques et de fleurs de lotus, déformations, une longue fêlure montant en haut du col, ancienne réparation.
Haut. : 44,5 cm

*A Mamluk-style mosque lamp,
probably Joseph Brocard, France,
second half 19th century*

Cette lampe en verre soufflé et émaillé est modelée sur les célèbres lampes de mosquée de l'époque mamlouke. Leur redécouverte au XIX^e siècle a fasciné les artistes et artisans qui ont trouvé dans ces objets médiévaux une source d'inspiration. Philippe-Joseph Brocard (m.1896) en particulier est connu pour ses verres d'inspiration mamlouke, et notamment sa copie d'une lampe de la collection Gustave de Rothschild, maintenant à la fondation Gulbenkian, Lisbonne (voir un exemple daté de 1867 au British Museum, Londres (1902,1118.1)). Bien que d'une très grande qualité, notre lampe n'est pas signée car elle est inachevée : les émaux n'ont été qu'à moitié appliqués, principalement sur la partie basse. Son importante déformation est le résultat d'un accident de cuisson : peut-être est-elle tombée de la tige de pontil pendant le travail à chaud ? Quoi qu'il en soit, cette lampe nous fournit un rare aperçu sur le processus de création du maître verrier.

3 000 - 5 000 €





Collection d'un amateur parisien

Lots 177 à 213

▲ 177

LONGUE DAGUE À DÉCOR DE CORAIL

Probablement Kosovo, Balkans ottomans, début XIX^e siècle

Lame très légèrement courbée, à simple tranchant. Poignée en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*) de type yatagan décorée d'argent filigrané et de cabochons de corail (*Corallium rubrum*) (NR). Le fourreau en argent à décor gravé et filigrané avec des cabochons de corail. Restes de dorure sur la bouterole. Long. : 55,5 (avec fourreau)
Poids brut total : 745 g

La décoration du fourreau, en argent repoussé orné d'une garniture en bandeaux de cabochons de corail séparés par des anneaux filigranés, est attribuée par Robert Elgood aux ateliers de Prizren au Kosovo. Bien que la forme diffère de notre dague, ce yatagan est daté 1810-11 (Robert Elgood, *The Arms of Greece and Her Balkan Neighbours in the Ottoman Period*, Londres, 2009, fig.114, p.112). Une grande dague de forme, décoration et taille identiques à la nôtre est au Metropolitan Museum, New York (36.25.760a, b).

A long dagger with coral decoration, probably Kosovo, Ottoman Balkans, early 19th century

700 - 1 000 €



▲ 178

DAGUE (BODEZI) À DÉCOR DE CORAIL ET TURQUOISE

Bosnie, Balkans ottomans, XIX^e siècle

Lame droite à double tranchant, gravée d'un décor de fleuron. La poignée en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*), garnies d'éléments en argent incrustés de corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR). Fourreau en argent à décor gravé et filigrané incrusté de cabochons de corail et turquoise. Petits manques. Long. : 52 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 673 g

Pour une dague presque identique, à la poignée en ivoire marin et au fourreau en argent repoussé agrémenté de corail, attribuée à la Bosnie, voir Robert Elgood, *The Arms of Greece and Her Balkan Neighbours in the Ottoman Period*, Londres, 2009, fig.116, p.113. Voir également OA1910 à la Wallace Collection, Londres pour une dague similaire.

Coral and turquoise decorated dagger (bodezi), Bosnia, Ottoman Balkans, 19th century

600 - 800 €





179

BELLE PAIRE DE PISTOLETS À SILEX (ZLATKA)

Grèce, probablement Ioannina, fin XVIII^e-début XIX^e siècle

À platine à silex, chacun avec un long canon en acier gravé et rehaussé d'or et la crosse en argent doré très finement ciselé.

Long. : 57 et 56 cm

Poids brut total : 2797 g

Pour des pistoles à silex similaires, également en argent doré et fait à Ioannina, voir Robert Elgood, *The Arms of Greece and Her Balkan Neighbours in the Ottoman Period*, Londres, 2009, figs.286, 288, 290, pp.230-31

A fine pair of flintlock pistols, Greece, probably Ioannina, late 18th or early 19th century

1 200 - 1 500 €



180

PISTOLET À SILEX DÉCORÉ DE CORAIL

Algérie, seconde moitié XVIII^e début XIX^e siècle

À platine à silex, le long canon et la crosse décorés d'argent ciselé et de cabochons de corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR). Deux cabochons remplacés par de l'ambre.

Long. : 63,5 cm

Poids brut total : 1347 g

A coral-inset flintlock pistol, Algeria, second half 18th century or early 19th century

200 - 300 €



181

PAIRE DE PISTOLETS À SILEX

Circassie ou Caucase, daté 1287 H/1870

À platine à silex, chacun décoré de plaques d'argent à motifs niellés, la crosse gainée de cuir. Manque une protection de platine.

Long. : 43,5 cm

Poids brut total : 1521 g

A pair of flintlock pistols, Circassia or the Caucasus, dated 1287 H/1870

1 000 - 1 500 €



▲ 182

SABRE (*YATAGAN*) À INSCRIPTIONS

Grèce Ottomane, probablement Ioannina, daté 1220 H/1805-6, au nom du propriétaire Ustadh Ahmad

Lame typique à courbure simple et simple tranchant, décorée d'une inscription calligraphique finement damasquiné d'or et d'argent et d'une composition calligraphique formant le sceau de Salomon dans un décor d'arabesques. Poignée en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*) à monture d'argent filigrané. Fourreau en argent à décor floral repoussé. Anciennes restaurations.

Long. : 78,5 cm (avec fourreau)

Poids brut total : 1536 g

Un yatagan daté 1236 H/1820-21 et signé par Ustadh Ahmad, conservé à la Wallace Collection, London, a une lame au décor damasquiné très proche de notre sabre qui est pourtant daté près de 15 ans plus tôt. Le travail d'argent filigrané du fourreau et des montures de la poignée est également très similaire (Robert Elgood, *The Arms of Greece and Her Balkan Neighbours in the Ottoman Period*, Londres, 2009, fig.162 p.142)

A short sword (yatagan) signed Ustadh Ahmad, Ottoman Greece, Probably Ioannina, dated 1220 H/1805-6

1 500 - 2 000 €

▲ 183

SABRE (*YATAGAN*)

Grèce ou Balkans ottomans, première moitié du XIX^e siècle

Lame typique à courbure simple et simple tranchant. Finement damasquinée d'or, à décor de médaillons calligraphiques. Poignée en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*) à monture d'argent filigrané. Fourreau en métal doré à beau décor floral. Anciennes réparations. Long. : 79 cm (avec fourreau) Poids total brut : 1206 g

A short sword (yatagan), Greece or Ottoman Balkans, first half 19th century

500 - 800 €





▲ 184

BEAU SABRE (*KILIC*) À INSCRIPTIONS

Turquie ottomane, la lame datée 1181 H/1767

Lame caractéristique, large, damassée, incurvée, à simple tranchant et faux bords avec double rainure. Le haut de la lame gravée d'une inscription datée de 1181 H/1767 dont le fond est damasquiné d'or. La fusée et le pommeau en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*) et garde en argent à décor damasquiné d'or. Avec son fourreau en velours rouge.

Long. : 90 cm (avec fourreau)

Poids brut total : 1231 g

A fine sword (kilic), with engraved and gilded decoration, Ottoman Turkey, the blade dated 1181 H/1767

2 500 - 3 500 €

185

FUSIL (*TUFENK*)

Empire ottoman, fin du XVIII^e siècle

À platine à silex, long canon en acier damassé incrusté de fils d'argent, la crosse en bois de forme pentagonale marquetée de petits éléments en os blanc de cheval (*Equus caballus*) (NR) et en argent, l'extrémité, peut-être rapportée, incrustée d'éléments en métal en micro-mosaïque composant un décor en losanges. Manques et réparations.

Long. : 112 cm

A rifle (tufenk) Ottoman Empire, late 18th century

1 000 - 1 500 €





186

BEAU SABRE (*KILIC*) À DÉCOR DE CORAIL ET TURQUOISE

Égypte ou Côte de la mer Noire, fin XVIII^e-XIX^e siècle

Lame caractéristique, large, incurvée, à simple tranchant et faux bords. Décor d'inscriptions damasquinées au cuivre. La garde en laiton, la fusée et le pommeau entièrement incrustés de cabochons de corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR) et de turquoise. Avec son fourreau incrusté de cabochons de corail et de turquoise sur une face, et à décor de cuivre gravé sur l'autre face. Long. : 90 cm (avec fourreau)

Cette épée est décorée de cabochons de corail et de turquoise dans une manière généralement associée aux armuriers de la côte turque de la mer Noire et aux ateliers de Trébizonde. Néanmoins, la forme de *kilic* et cette décoration sont aussi en vogue en Égypte

ottomane dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et ce jusque vers 1850 environ. Un exemple égyptien de forme identique à notre sabre, daté 1757, est publié par Anthony C. Tirri (*Islamic Weapons, Maghrib to Moghul*, 2003, fig.37A, p.67). La garde droite rappelle en effet les gardes de sabre «mamlouks» et renforce peut-être l'attribution égyptienne.

A fine curved sword (Kilic) decorated with coral and turquoise, Egypt or the Black Sea Coast, late 18th or 19th century

3 000 - 4 000 €

187

DEUX BEAUX POIGNARDS (*KHANJAR*) À DÉCOR DE CORAIL ET TURQUOISE

Côte de la mer Noire, Turquie ottomane ou Égypte, fin du XVIII^e-XIX^e siècle

Chacune à lame courbe à double tranchant et décor d'inscriptions damasquinées. Fourreaux et poignées en métal doré, incrustés de cabochons de corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR) et de turquoise. Revers en argent doré repoussé.

Long. : 26,8 et 27 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 359 g

Ces deux petits poignards accompagnaient probablement un sabre (*kilij*) tel que le lot 186 présenté ci-dessus. Pour un ensemble complet, voir Anthony C. Tirri, *Islamic Weapons, Maghrib to Moghul*, 2003, fig.37A, p.67.

Two fine daggers (khanjar) decorated with coral and turquoise, Black Sea Coast, Ottoman Turkey, late 18th or 19th century

600 - 800 €





▲ 188

DAGUE (KHANJAR)

Empire ottoman, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Lame courbe à double tranchant, damasquinée d'or. La poignée simple en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*). Dans un beau fourreau d'argent repoussé et filigrané.

Long. : 51,5 (avec fourreau)

Poids brut total : 573 g

A dagger (khanjar), Ottoman Empire, late 18th or early 19th century

600 - 800 €



189

GRANDE DAGUE (QAMA) À DÉCOR DE CORAIL

Trébizonde, Turquie ottomane ou Géorgie, vers 1840-60

Lame droite à double tranchant, gravée d'un décor de fleuron. La poignée et le fourreau en métal argent à décor de cabochons de corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR) et pâte de verre. Petits manques.

Long. : 56,5 cm (avec fourreau)

Trois dagues presque identiques, à la poignée et au fourreau en argent repoussé et décorés de corail, avec une lame ornée d'un fleuron, sont conservées à la Wallace Collection, Londres (1912), dans la collection Alexander Felman, et au Metropolitan Museum, New York (36.25.717a, b). Les deux premières sont attribuées à la Turquie ottomane et aux ateliers de Trébizonde, sur la côte de la mer Noire (Robert Elgood, *The Arms of Greece and Her Balkan Neighbours in the Ottoman Period*, Londres, 2009, fig.110, p.107 et Kiril Rivkin, *Arms and Armor of Caucasus*, 2015, fig. 144, p.243). Celle de New York est plus curieusement attribuée à la Géorgie.

A large dagger (qama) with coral decoration, Trebizond, Ottoman Turkey or Western Georgia, circa 1840-60

1 000 - 1 500 €



190

DAGUE (KHANJAR)

Grèce ou Balkans ottomans, début XIX^e siècle

Lame courbe à double tranchant. Poignée et fourreau en argent gravé et ciselé. Long. : 53 cm (avec fourreau)

Poids brut total : 726 g

Une dague en argent de même forme, à la poignée particulièrement cintrée, est conservée à la Wallace Collection, Londres, datée XVIII^e ou XIX^e siècle (OA1761).

A dagger (khanjar), Greece or Ottoman Balkans, early 19th century

600 - 800 €



191

**SABRE (KILIC) INSCRIT DU
VERSET DU TRÔNE**

Syrie ottomane, XIX^e siècle,
au nom du propriétaire Mustafa

Lame caractéristique, large, incurvée,
à simple tranchant et faux bords.
Verset du Trône inscrit sur le contre-
tranchant avec date apocryphe de 888
H/1483-4. Nombreuses prières inscrites
à l'or des deux côtés de la lame.
La garde en laiton, la fusée et le
pommeau en cuivre gravé et émaillé.
Avec son fourreau en velours bordeaux
et garnitures en cuivre émaillé.
Long. : 85 cm (avec fourreau)

La décoration émaillée en bleu et rose
des garnitures en cuivre du fourreau
est typique des productions de Damas
du XIX^e siècle. Bien que la lame de ce
kilic soit peut-être turque, la poignée
et le fourreau ont été produits en
Syrie ottomane.

*A fine curved sword (Kilic) inscribed
with the 'Throne Verse' and an
ownership inscription Mustafa,
Ottoman Syria, 19th century*

1 000 - 1 500 €



192

**BEAU SABRE (SHASHKA)
AUX INSCRIPTIONS**

Caucase, probablement tchéchène ou
kabarde, vers 1900, signé par Mas'ud

Lame courbe typique à simple tranchant
et double gouttière. Poignée en argent
à décor niellé de rosaces. Fourreau
en cuir brun appliqué sur une âme en
bois, aux garnitures d'argent niellé
avec inscriptions au nom de l'artiste
Mas'ud et date apocryphe de 1110
H/1698-9. Lame piquée, cuir du fourreau
partiellement abimé.
Long. : 98,5 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 905 g

Pour une épée très similaire, voir
Rivkin, Kirill, *Arms and Armor of
Caucasus*, 2015, fig. 125, p.222.

*A Fine Signed Sword (Shashkha), North
Central Caucasus, Probably Chechen or
Kabardian, circa 1900, signed Mas'ud*

1 600 - 1 800 €



193

SABRE (SHASHKA)

Probablement de l'atelier Guzunov,
Vladikavkaz, Caucase, vers 1900

Lame courbe typique à simple tranchant
et simple gouttière. Poignée en argent
à décor niellé et gravé. Fourreau en
cuir brun appliqué sur une âme en bois,
aux garnitures d'argent niellé.
Dim. : 103 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 1230 g

Pour une épée similaire attribuée à
l'atelier Guzunov, voir Rivkin, Kirill,
Arms and Armor of Caucasus, 2015, fig.
138, p.235.

*A Curved Sword (Shashka), probably
from the Guzunov workshop, Vladikavkaz,
North Caucasus, circa 1900*

1 000 - 1 200 €



194

194

SABRE (SHASHKA)

Probablement Turquie, vers 1900

Lame courbe typique à simple tranchant et triple gouttière. Poignée en argent à décor niellé de croissant et lune au milieu de rinceaux. Fourreau en cuir brun appliqué sur une âme en bois, aux garnitures d'argent niellé et gravé inscrit d'armes surmonté d'une tughra. Lame piquée, cuir du fourreau partiellement abimé.

Long. : 98 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 1018 g

A Muhajir Circassian Sword (Shashka), probably Ottoman Turkey, late 19th century

1 000 - 1 200 €



195

195

SABRE (SHASHKA)

Turquie, fin XIX^e siècle

Lame courbe typique à simple tranchant et triple gouttière. Poignée en argent à décor niellé de rosaces. Fourreau en cuir brun appliqué sur une âme en bois, aux garnitures d'argent niellé comprenant un motif de croissant et d'étoile.

Cuir du fourreau partiellement abimé.
Long. : 99,5 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 1194 g

A Muhajir Circassian Sword (Shashka), Ottoman Turkey, Late 19th Century

De nombreux Tcherkesses musulmans ont émigré vers la Turquie après l'annexion russe du Caucase du nord-ouest. Cette épée est un intéressant exemple d'arme cérémonielle faite par la communauté tcherkesse en exil (*muhajir*). Pour un exemple similaire, voir Rivkin, Kirill, *Arms and Armor of Caucasus*, 2015, fig. 127, p.224.

1 200 - 1 800 €



196

DAGUE (KINJAL)

Caucase russe, fin XIX^e siècle

Lame droite à double tranchant à décor damasquiné. Poignée et garnitures du fourreau décorées d'argent finement niellé. Poinçons russes au revers des garnitures.

Long. : 41 cm (avec fourreau)

Poids brut total : 323 g

A fine silver-gilt and nielloed dagger (Kinjal), Russian Caucasus, late 19th century

600 - 800 €



197

BELLE DAGUE (KINJAL)

Caucase ou Turquie orientale, fin XIX^e siècle

Lame droite à double tranchant décorée de médaillons calligraphiques des deux côtés. Les garnitures et la poignée très finement damasquinées d'or (koftgari).

Long. : 52 cm (avec fourreau)

A fine Koftgari decorated dagger (kinjal), Caucasus or Eastern Turkey, late 19th century

600 - 800 €



198

**DAGUE (KINJAL)
AU DÉCOR KOFTGARI**

Caucase, fin XIX^e siècle, signée Ibrahim

Belle lame droite à double tranchant, poinçonnée Ibrahim. La poignée en corne et fourreau en cuir avec garnitures en acier damasquiné (koftgari). Fourreau renfermant un batardeau.

Long. : 56 cm (avec fourreau)

A dagger (kinjal) with koftgari gold decoration, signed Ibrahim, Caucasus, late 19th century

600 - 800 €



▲ 199

DEUX GRANDES DAGUES (KHANJAR)

Empire ottoman,
fin XVIII^e-début XIX^e siècle

Chacune à lame courbe à double tranchant. Poignées en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*) et fourreaux en argent à décor repoussé et filigrané. Bouterolles manquantes.
Long. : 53 et 49,5 cm (avec fourreaux)
Poids brut total : 1677 g

Two large daggers (Khanjar), Ottoman Empire, late 18th or early 19th century

600 - 1 000 €



200

DEUX GRANDES DAGUES (KINJAL OU QAMA)

Circassie ou Caucase, XIX^e siècle

À lame droite à double tranchant, chacune damasquinée d'or. Une avec médaillons calligraphiques. Poignées en bois. Une dague avec fourreau, bouterolle manquante.
Dim. : 69 cm (lame) et 64 cm (avec fourreau)

Une dague similaire à nos deux *qamas*, attribuée à la Circassie, la région au nord-ouest du Caucase en bord de mer Noire, est conservée au Metropolitan Museum, New York (36.25.671).

Two large daggers (kinjal or qama), Circassia or Caucasus, 19th century

600 - 800 €



201

DEUX DAGUES (KHANJAR)

Iran qajar, XIX^e siècle

La première à décor émail de personnages et d'inscriptions, à belle lame en courbe à double tranchant, finement gravée d'arabesques. La seconde à poignée d'os sculptée de rois de la Perse antique, la poignée en acier damassé, décoré d'oiseaux et de rinceaux.
Long. : 44,5 et 44 cm (avec fourreaux)

Two daggers (khanjar), Qajar Iran, 19th century

600 - 800 €



202

DEUX DAGUES (KINJAL)

Probablement Dagestan, Caucase, fin XIX^e siècle

Chacune à lame droite à double tranchant. Poignées et fourreaux en argent finement ciselés de style typique de Dagestan, l'une à décor niellé et motifs de croissants de lune sur le fourreau.

Long. : 49,5 et 50 cm (avec fourreaux)
Poids brut total : 912 g

Two daggers (kinjals), probably Dagestan, Caucasus, late 19th century

400 - 600 €

▲ 203

DEUX GRANDES DAGUES (KINJAL)

Probablement Vladikavkaz, Caucase, fin XIX^e siècle

Chacun à lame droite à double tranchant, avec poignée en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*), sertie de cabochons d'argent. Fourreaux en cuir noir, décorés de garnitures en argent niellé.

Long. : 56 et 50 cm (avec fourreaux)
Poids brut total : 1118 g

Les lames semblent être signées mais les inscriptions sont difficilement déchiffrables. Pour une dague similaire signée par un artisan tchéchène travaillant à Vladikavkaz, voir Rivkin, Kirill, *Arms and Armor of Caucasus*, 2015, fig.207, p.297.

Two large daggers (Kinjal), probably Vladikavkaz, North Caucasus, late 19th century

600 - 800 €

▲ 204

DAGUE (KINJAL)

Caucase russe, datée 1907

Lame typique droite et double tranchant, datée 1907. Poignée en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*), montée d'argent niellé. Fourreau d'origine en cuir noir daté 1910 et garnitures d'argent ciselé et niellé. Poinçons.

Long. : 47 (avec fourreau)
Poids brut total : 668 g

A dagger (Kinjal), Russian Caucasus, the blade dated 1907

La lame porte l'acronyme cyrillique *Fabrique d'armes Zlatoust*. La décoration niellée est typique des ateliers du Dagestan.

500 - 800 €

205

UN SABRE (*NIMCHA*) ET DEUX DAGUES (*KOUMMIYA*)

Maroc, XIX^e siècle

Le sabre, à lame courbe à simple tranchant. Poignée en bois à pommeaux « en crochet » équarris à décor damasquiné très usé. Fourreau en argent gravé. Deux dagues à lame courbe typique. Poignées en bois à décor en métal appliqué. Fourreaux en argent gravé et incisé.

Long. : 101, 39 et 38,5 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 2462 g

A sword (nimcha) and two daggers (koummiya), Marocco, 19th century

600 - 800 €



206

TROIS DAGUES (*KHANJAR*)

Iran qajar et Kurdistan, XIX^e siècle

Chacune avec lame courbe à double tranchant. La première en acier gravé à décor de médaillons figuratifs, rehaut doré. La deuxième à poignée en acier damasquinée d'or. La troisième à fourreau et poignée en métal argenté à décor filigrané.

Long. : 40, 39 et 38,5 cm (avec fourreaux)
Poids brut total de la troisième : 344 g

Three daggers (khanjar), Qajar Iran and Kurdistan, 19th century

800 - 1 200 €

207

DAGUE (*KHANJAR*)

Iran qajar, XIX^e siècle

Lame courbe en acier damassé se déployant pour révéler cinq pointes acérées. La poignée et le fourreau en acier finement gravés de médaillons figuratifs et réhaussés d'or.

Long. : 49 cm (avec fourreau)

A dagger (Khanjar), Qajar Iran, 19th century

500 - 800 €



208

DAGUE (*JAMBIYA*)

Yémen ou Arabie Saoudite, XIX^e siècle

Lame courbe à simple tranchant. Monture et fourreau en argent filigrané et ciselé de frises géométriques et florales. Six anneaux d'attache. Long. : 31 cm (avec fourreau)
Poids brut total : 788 g

A curved dagger (Jambiya), Yemen or Saudi Arabia, 19th century

400 - 600 €



209

SABRE (*SHAMSHIR*) À INSCRIPTIONS

Turquie ottomane, XIX^e siècle

Lame courbe à simple tranchant en acier finement damassé, décorée de médaillons calligraphiques. Poignée en corne blonde de bovin (NR). Fourreau d'origine en cuir en garnitures d'acier damasquiné d'or.

Long. 98 cm (avec fourreau)

A curved sword (shamshir), with religious inscriptions, Ottoman Turkey, 19th century

2 000 - 3 000 €

210

ÉPÉE (*KHANDA*)

Inde du Nord ou Centrale, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

La longue lame en acier damassé à double tranchant vers la pointe, renforcée de montures damasquinées à l'or. La poignée de forme typique, décor damasquiné d'animaux. Dans un fourreau de velours vert brodé très usé.

Long. : 100 cm (avec fourreau)

A Gold-Damascened Sword (Khanda), North India or Deccan, late 18th or early 19th century

600 - 800 €

211

SABRE (*TULWAR*)

Inde, XVIII^e siècle, signé Sharif Sardar

Belle lame courbe damassée à tranchant simple, portant une inscription probablement plus tardive signée Sharif Sardar et datée 1125 H/1712-3. Poignée en métal à décor damasquiné d'or, XVIII^e ou XIX^e siècle. Sans fourreau.

Long. : 88 cm

A curved sword (tulwar), signed Sharif Sardar, India 18th century

600 - 800 €





▲ 212

**TRÈS BEAU POIGNARD (*PESHKABZ*) À
LAME ENCHÂSSÉE DE PERLES FINES**

Inde moghole, peut-être Delhi, fin du XVIII^e-
début du XIX^e siècle

Lame en acier damassé à double courbure et simple
tranchant. Gouttière ajourée enchâssée de perles
fines. La poignée en ivoire marin (*Odobenus
rosmarus*). Le dos finement damasquiné d'or.
Dans son fourreau d'origine aux garnitures en
argent doré.

Long. : 30,5 cm (avec fourreau)

Poids brut total : 264 g

*A very fine dagger (peshkabz), the blade with
pearls encased inside the blade, Mughal India,
possibly Delhi, late 18th or early 19th century*

1 500 - 2 000 €

213

COUTEAU À BÉTEL (*PIHA-KAETTA*)

Sri-Lanka, XVIII^e siècle

Lame courbe à simple tranchant à décor
plaqué d'argent. Poignée sculptée en corne
de bovin (NR) garnie d'argent et de laiton.
Long. : 27,5 cm

Poids brut total : 301 g

*A betel-nut knife (piha-kaetta), Sri Lanka,
18th century*

300 - 500 €



214

PAGAIE EN PAPIER-MÂCHÉ À DÉCOR FIGURATIF

Cachemire, probablement Srinagar,
vers 1880

Pagaie à long manche et extrémité en forme de cœur, en papier mâché doré et peint en polychromie. Le manche décoré de motifs de fleurs intriquées et l'extrémité de scènes dépeignant un combat entre des joueuses de polo et des démons, le revers avec une scène inspirée du Couronnement de Bilqis et Soliman, accidents.
Long. : 138 cm

Une autre pagaie du Cachemire, probablement à Srinagar, est à la Khalili Collection, Londres (Nasser D. Khalili, B.W. Robinson and Tim Stanley, *Lacquer of the Islamic Lands*, vol.1, Londres, 1997, cat. 216, p.259-261). Une autre a été vendue à Christie's South Kensington, 21 octobre 2016, lot 376.

A decorative papier-mâché paddle, Kashmir, probably Srinagar, circa 1880

800 - 1 200 €



Détail

215

PIC DE CORNAC (ANKUS)

Inde, XIX^e siècle

En acier, la lame gravée de végétaux, le manche décoré d'un pommeau en laiton.

Long. : 55,5 cm

A carved steel elephant goad (Ankus), India, 19th century

600 - 800 €



ÉLÉGANT PARAVENT AJOURÉ

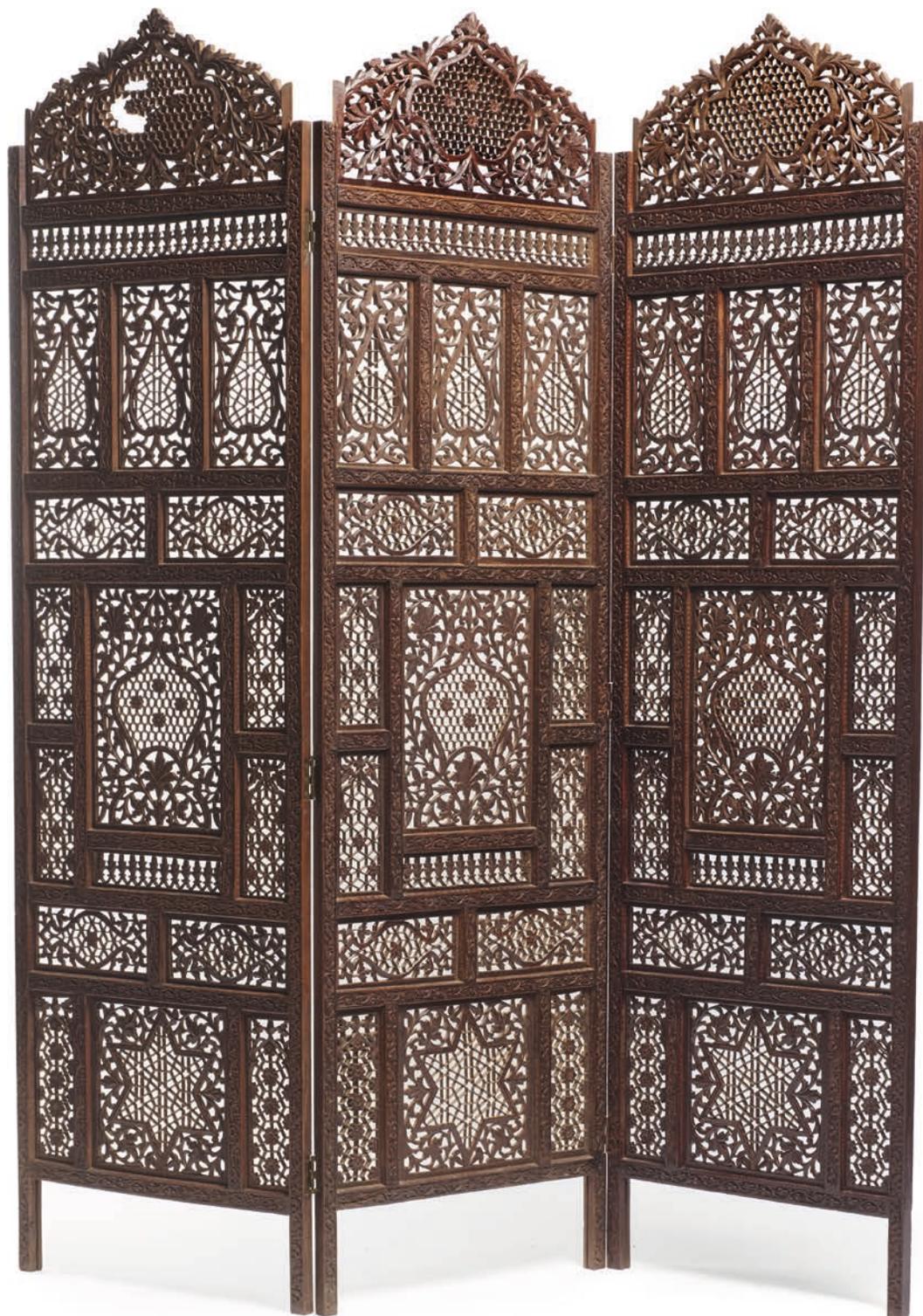
Cachemire, probablement Srinagar,
fin du XIX^e siècle

Formé de trois vantaux, chacun composé d'un
assemblage de motifs ajourés géométriques
et floraux. Chaque vantail surmonté d'un
fronton. Petits manques.

Dim. : 169 × 147 cm

*A finely carved wood three-fold screen,
Kashmir, probably Srinagar, late 19th century*

1 000 - 2 000 €



217

**GRANDE TENTURE VOTIVE
(PICHHVAI) DU FESTIVAL
D'ANNAKUT**

Nathdwara, Rajasthan, Inde, fin du
XIX^e-début du XX^e siècle

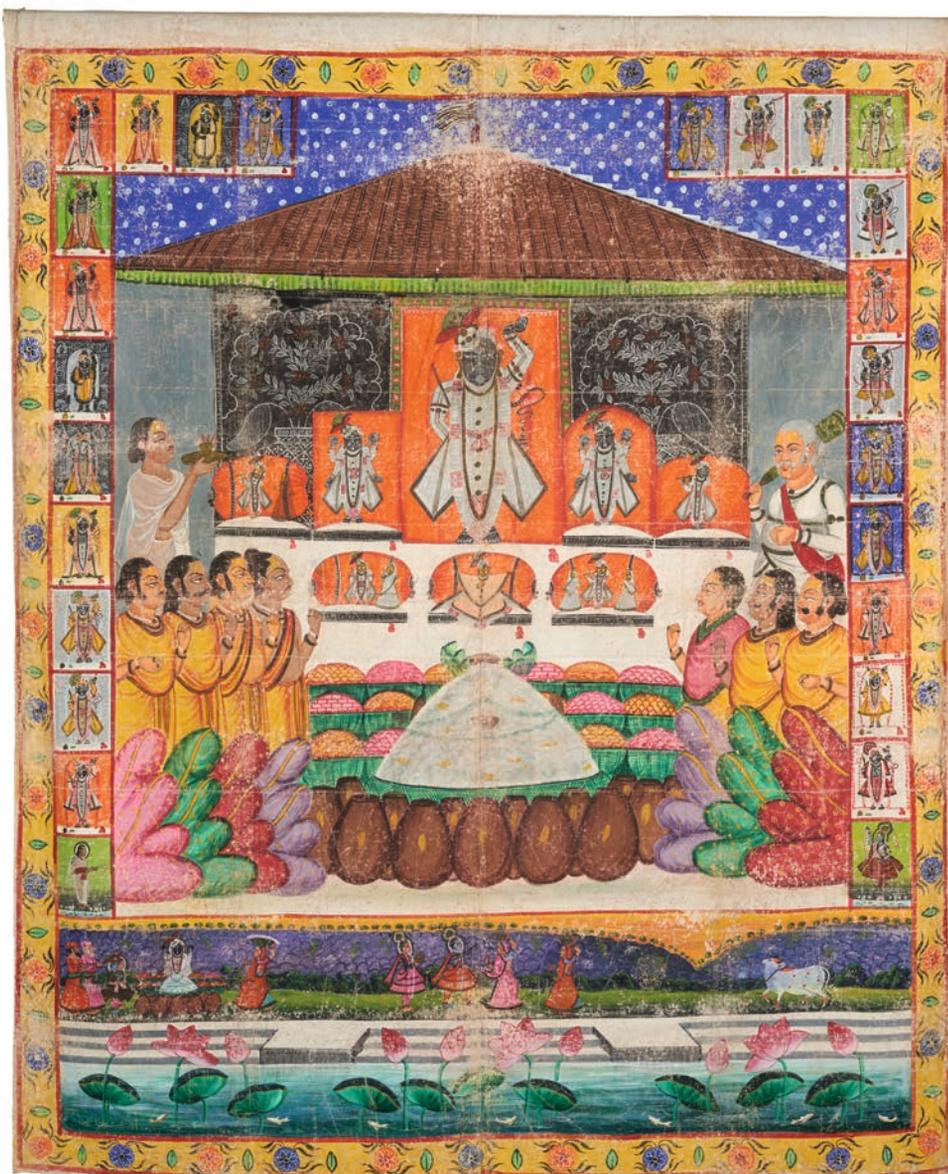
Pigments sur coton, l'idole de Shri
Nathji représentée dans son temple,
des prêtres viennent lui offrir des
prières et de la nourriture amassée à
ses pieds, au premier plan des scènes
de la vie de Krishna et des Gopis au
bord de la Yamuna, d'autres vues de
Shri Nathji autour, dans des bordures
florales. Usures.

Dim. : 232 × 192 cm

Cette grande tenture est typique des
productions associées au temple de
Nathdwara au sud de Jaipur, fondé
en 1672 par les adeptes du saint
Vallabhacharya (1479-1531). Le culte
de Shri Nathji, une forme de Krishna,
est rythmé par un calendrier rituel
complexe. Ici, le festival d'automne
Annakut est identifiable à l'offrande
de riz disposé en montagne aux pieds
de la divinité. C'est une évocation
du mont sacré Govardhan, que Krishna
soulève pour protéger les villageois du
déluge. La main de l'idole est levée,
évoquant la célèbre scène.

*A large pichhvai of the Annakut
festival, Nathdwara, Rajasthan, India,
late 19th/early 20th century*

2 000 - 3 000 €



PICHHVAI DE LA DANSE DE KRISHNA ET DES GOPIS

Nathdwara, Rajasthan, Inde,
fin XIX^e siècle

Pigments rehaussés d'or et d'argent sur coton, le dieu sous sa forme de Shri Nathji représenté au centre de la ronde des gopis dansant chacune avec Krishna, les dieux observent la scène depuis le ciel étoilé, la rivière Yamuna au premier plan, bordés de représentations de Shri Nathji. Usures et restaurations, monté.
Dim. : 152 × 115 cm

Un *pichhvai* est un panneau de tissu peint qu'on suspend à l'occasion de fêtes religieuses pour célébrer Krishna, à travers les épisodes de sa vie. Ce *pichhvai* dépeint le *rasalila*, la danse d'amour de Krishna avec les *gopis* (les laitières). Le dieu se démultiplie pour que chacune pense être l'objet unique de son attention - illustrant la dévotion et relation directe (*bhakti*) des fidèles vis-à-vis de leur dieu. D'autres exemples de *pichhvai*s du *rasalila* ont été vendus chez Christie's, New York, 21 septembre 2007, n°313 et 11 septembre 2019, n°419, Sotheby's, New York, 19 mars 2016, lot 1322, et plus récemment chez Artcurial, Paris, 16 mai 2022, lot 276.

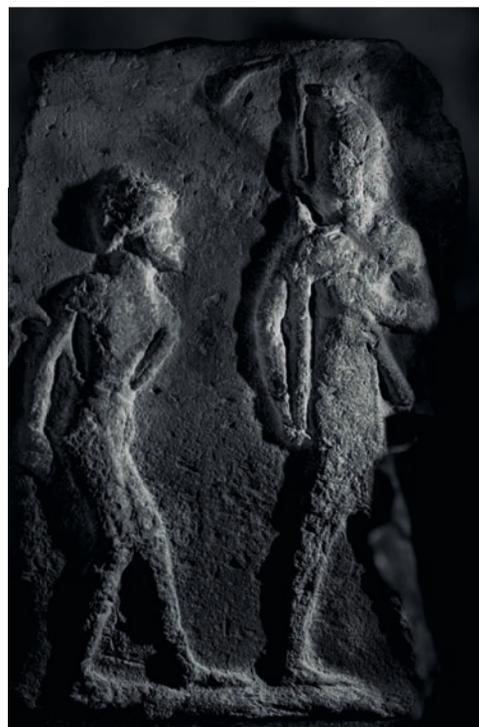
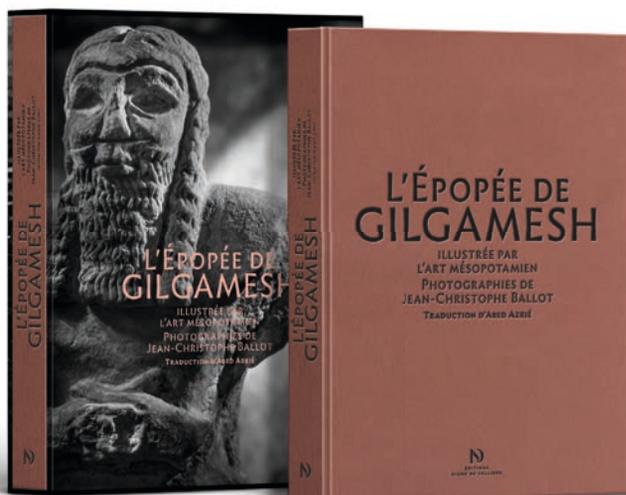
A pichhvai of the dance of Krishna and the gopis (Rasalila), Nathdwara Rajasthan, India, late 19th century

3 000 - 5 000 €



ARTCURIAL

Librairie d'Art



GILGAMESH

*Table ronde à l'occasion du lancement
du livre d'exception*

En présence de Diane de Selliers, éditrice, Ariane Thomas, directrice des antiquités orientales au Louvre et Jean-Christophe Ballot, photographe

Pour les 30 ans des
éditions Diane de Selliers

Une exposition des
photographies de
Jean-Christophe Ballot
accompagnera la présentation

Le 10 novembre de 19h à 21h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Baptiste André GAUTIER-DAGOTY (1740-1786)
Portrait de la reine Marie-Antoinette
Huile sur toile à vue ovale
Dim. à vue : 69 × 53 cm

COLLECTION DIDIER LUDOT & FÉLIX FARRINGTON *De Meissen à Memphis*

Cette vente est organisée
en collaboration avec

CHRISTIE'S

Vente aux enchères :

Jeudi 17 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

Vente aux enchères :

Vendredi 25 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 x 73 cm
Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)
Sans titre - 1966
Huile sur toile
Diamètre : 115 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracomunitaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildivesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Éliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Solène Petit
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager:
Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:



Lot 53, *TORSE DE MÉNADE EN MARBRE*, Art romain,
fin du II^e-début du III^e siècle ap. J.-C. - p.46



ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT

Mardi 15 novembre 2022 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL