

# GENERATION 21 BY ARTCURIAL

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

MERCREDI  
26 OCTOBRE 2022  
19H



## SIMPHIWE NDZUBE



## MA DESHENG



## MARLÈNE MOCQUET







Arnaud Oliveux



Christophe Person



Karine Castagna



Florent Sinnah



Margot Denis-Lutard

## EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone  
pendant l'exposition  
+33 (0)1 42 99 20 28

**Jeudi 20 octobre**  
11h-19h

**Vendredi 21 octobre**  
11h-19h

**Samedi 22 octobre**  
11h-18h

**Dimanche 23 octobre**  
14h-18h

**Lundi 24 octobre**  
11h-18h

**Mardi 25 octobre**  
11h-18h

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Mercredi 26 octobre 2022 - 19h**

**Commissaire-priseur**  
Arnaud Oliveux

**Spécialistes**  
Arnaud Oliveux  
+33 (0)1 42 99 16 28  
aoliveux@artcurial.com

Christophe Person  
+33 (0)1 42 99 20 34  
cperson@artcurial.com

Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

**Informations**  
Florent Sinnah  
+33 (0)1 42 99 16 54  
fsinnah@artcurial.com

Margot Denis-Lutard  
+33 (0)1 42 99 16 44  
mdenislutard@artcurial.com

## INFOMATIONS PRATIQUES

**Catalogue en ligne**  
artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
+33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**  
+33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Marine Viet  
+33 (0)1 42 99 16 57  
mviet@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
+33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

Lots 21, 29, 56, 69  
en provenance hors CEE,  
(indiqués par un O) :  
aux commissions et taxes  
indiquées aux conditions  
générales d'achat, il  
convient d'ajouter la TVA  
à l'import (5,5 % du prix  
d'adjudication).

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial  
et enchérissez comme si vous  
y étiez, c'est ce que vous  
offrez le service Artcurial  
Live Bid.

Pour s'inscrire:  
artcurial.com

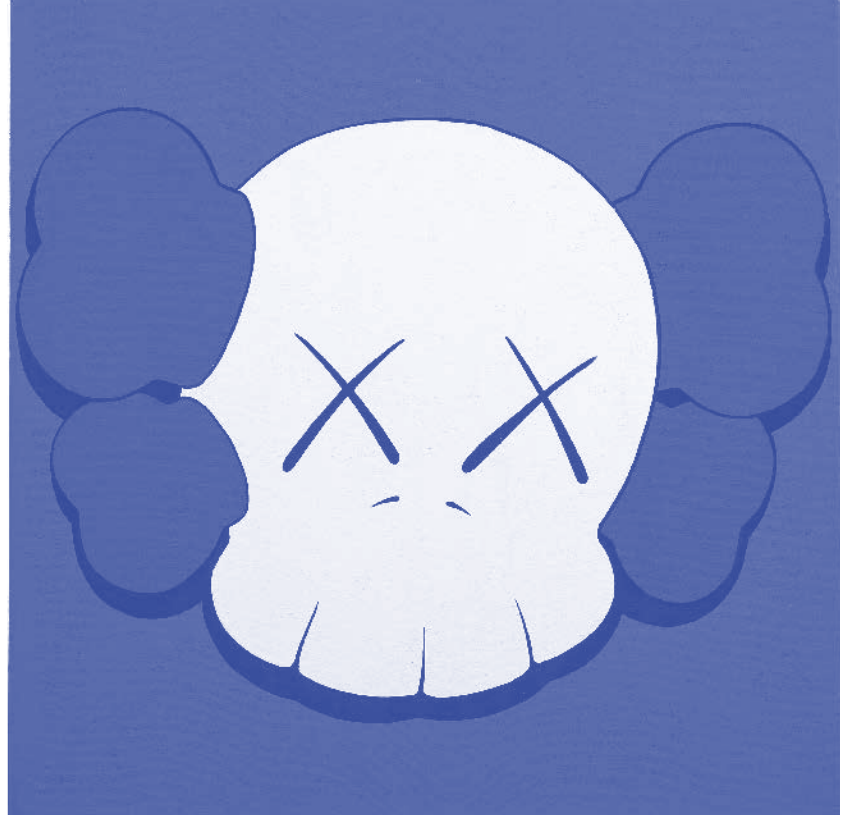




# RICHARD HAMBLETON



# KAWS



# ABOUDIA





---

# A

ABATAN, Olamilekan 51  
 ABOUDIA 8, 9, 10, 37, 38  
 ADJETEY ADJEI MAYNE,  
 Raphael 39, 40  
 AWUYAH, Kofi Bright 54

---

# B

BA, Omar 33  
 BALULA, Davide 72  
 BAMIGBADE, Daniel 59, 60  
 BARBIER, Gilles 13  
 BEE, Alan 65  
 BELGRAND, Adrien 2  
 BERNINI, Romain 32  
 BODO, Amani 12

---

# D

DeLUCIA, Michael 67  
 DESHENG, MA 23, 24, 25  
 DRAN 41  
 DUBOURG, Vincent 34

---

# F

FEUZ, Thierry 66  
 FURR, Christian 37, 38  
 FUTURA 2000 29

---

# H

HAMBLETON, Richard 56

---

# I

INVADER 42  
 ISAACS, John 68  
 ISMAIL, Isshaq 27

---

# K

KAWS 52  
 KID (THE KID), Robin 71  
 KREBBER, Michael 28  
 KUKSI, Kris 31

---

# L

LA FRATRIE 1  
 LANGUNJU, Wole 35, 36  
 LEE BAE 43  
 LUZAMBA, Zemba 17

---

# M

MADSAKI 69  
 MALUDI, Houston 63  
 MARTINEZ, Eddie 61  
 MBUGUA, Evans 30  
 McGEE, Barry 53  
 MOCQUET, Marlène 22

---

# N

NDZUBE, Simphiwe 6  
 NTENSIBE, Joseph 11

---

# O

OBASI, Kingsley 21  
 OLAF, Erwin 47, 48, 49

---

# P

PETERSON, Cleon 55  
 PLANS, Edgar 18, 19, 20

---

# R

RODGERS, Terry 50

---

# S

SAMUELSSON, Henrik 62  
 SHIOTA, Chiharu 7  
 SIBIYA, Bambo 70  
 SIDIBÉ, Malike 44, 45, 46  
 SUTHERLAND, Peter 64

---

# T

TOGUO, Barthélémy 58  
 TSHAM 3

---

# V

VASCONCELOS, Joana 14, 15  
 VEILHAN, Xavier 16  
 VHILS 73

---

# W

WATTS, Ouattara 57  
 WIGAN, Willard 26

---

# Z

ZONDER, Jérôme 4, 5

## LA FRATRIE



Comme leur nom l'indique, La Fratrie est un duo de frères artistes français: Karim et Luc Berchiche. Leurs œuvres sont reconnaissables notamment grâce à ces îlots représentés suspendus dans les airs et dans le temps.

Leur grammaire plastique s'exprime principalement au travers de constructions délabrées, usées parfois précaires tel un îlot refuge s'envolant qui permettrait au spectateur d'escalader, de s'échapper et ainsi s'isoler et rêver à un monde meilleur; un monde utopiste dont les racines rocheuses sont le support d'un lieu irréel parfaitement réaliste telle une dent arrachée à son monde.

La liberté et la complicité créatrice est ce qui caractérise essentiellement le travail des frères Berchiche tant dans leurs créations que dans leur vie respective. À une époque où les artistes se questionnent face aux problématiques environnementales, La Fratrie interroge le spectateur à travers ces allégories flottantes et nous renvoie face à notre rapport à l'environnement. L'œuvre que nous présentons intitulée «Make Waves» met en exergue notre inaction collective face à une Terre polluée par l'Homme et nous incite à agir et à se faire entendre.

*As their name suggests, La Fratrie is a duo of french artists brothers: Karim and Luc Berchiche. Their works are recognizable in particular thanks to these islands represented suspended in the air and in time.*

*Their visual grammar is mainly expressed through dilapidated, worn out and sometimes precarious constructions such as a refuge island flying away which would allow the spectator to climb, to escape and thus to isolate himself and dream of a better world; a utopian world whose rocky roots are the support of a perfectly realistic unreal place such as a tooth torn from its world.*

*Freedom and creative complicity is what essentially characterizes the work of the Berchiche brothers, both in their creations and in their respective lives. At a time when artists are questioning themselves about environmental issues, La Fratrie questions the viewer through these floating allegories and reminds us of our relationship with the environment. The work we present, entitled "Make Waves", highlights our collective inaction in the face of an Earth polluted by human and encourages us to act and to make ourselves heard.*

1

**LA FRATRIE**

Français - Nés en 1978 et 1981

**MAKE WAVES - 2010**

Technique mixte sur bois  
et acrylique sur toile  
Signée, titrée et datée  
sur les 2 toiles  
Diamètre: 120 cm/Épaisseur 18 cm

**Provenance:**

Ancienne collection Ora Ito  
Vente Pierre Bergé, Ora Ito,  
back to the Future, 20 novembre  
2011, Bruxelles  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

Mixed media on wood and oil on  
canvas; signed, titled and dated  
on the back of both canvases  
Diameter: 47.24 in./  
Thickness: 7.08 in.

5 000 - 7 000 €



## ADRIEN BELGRAND



Jeune peintre contemporain français, Adrien Belgrand s'attache à peindre l'intime et les grands espaces, avec toujours le souci du récit et une large part d'autobiographie. Une invitation à entrer dans la matière. C'est un trou de verdure où chante une rivière. Là repose la «Dormeuse du val», accrochant follement aux herbes des haillons d'argent. Demeurent tapis les compléments d'indices au poème rimbaldien: au spectateur de l'œuvre n'est pas délivré l'accès à l'entièreté de la montagne, non plus que la bouche de la dormeuse ni le côté droit de son flanc fuselé. Elle dore sous l'astre solaire, au coeur d'un paysage classique qui pourrait être l'Arcadie, haut lieu de contentement et règne végétal. Son eau en bouteille et sa serviette de bain aigue-marine en feraient une allégorie échappée de l'onde qui la borde.

Laure Miroir in *Boum! Bang!*, 9 octobre 2015

*The young French contemporary painter, Adrien Belgrand paints the intimate and the great spaces, with always the concern of the story and a large part of autobiography. An invitation to enter the material. It's a hole of greenery where a river sings. There rests the "Dormeuse du val", madly hanging on the grass of the silver rags. Remain hidden the complements of indices to the to the rimbaldian poem: to the spectator of the work the access isn't delivered to the entirety of the mountain, neither the mouth of the sleeper nor the right side of its tapered flank. It gilds under the sun, in the heart of a classical landscape that could be Arcadia, high place of contentment and vegetable kingdom. Her bottled water and her aquamarine bath towel would make her an allegory escaped from the wave which borders it.*

Laure Miroir in *Boum! Bang!*, 2015, 9<sup>th</sup> October

2

Adrien BELGRAND  
Français - Né en 1982

LA DORMEUSE DU VAL - 2015

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
130 x 195 cm

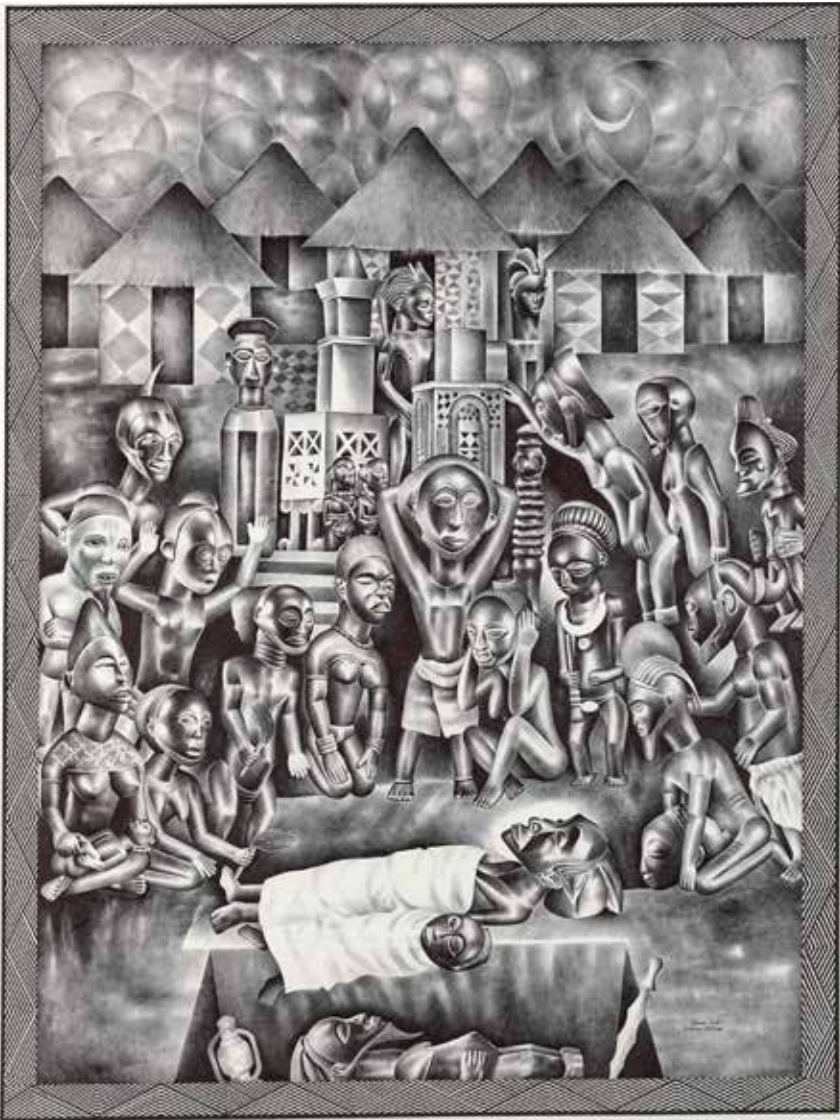
**Provenance:**  
Galerie ALB, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Grand Palais, *Art Paris*,  
Galerie ALB, 26 au 29 mars 2015

Acrylic on canvas; signed and dated  
on the back  
51.18 x 76.77 in.

4 000 - 6 000 €





3



4

3

**TSHAM**  
Congolais - Né en 1963

**SANS TITRE - 2017**

Stylo à bille sur papier  
Signé, daté et situé en bas  
à droite «Tsham 2017 Kinshasa  
R D Congo»  
126 × 96 cm (à vue)

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

*Ballpoint pen on paper;  
signed, dated and inscribed with  
the location lower right  
"Tsham 2017 Kinshasa R D Congo"  
49.61 × 37.80 in. (at sight)*

8 000 - 12 000 €

4

**Jérôme ZONDER**  
Français - Né en 1974

**CHAIRS GRISES #1 - 2013**

Mine de plomb et fusain sur papier  
1<sup>er</sup> dessin produit avec les  
empreintes digitales de l'artiste  
150 × 150 cm

**Provenance:**  
Galerie Eva Hober, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Expositions:**  
Paris, Galerie Eva Hober,  
*Jérôme Zonder, Chairs Grises*,  
17 octobre au 23 novembre 2013  
Bâle, Musée Tinguely,  
*Jérôme Zonder, The Dancing Room*,  
7 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2017

*Graphite and charcoal on paper;  
1<sup>st</sup> drawing with digital print  
59.06 × 59.06 in.*

12 000 - 15 000 €

5

**Jérôme ZONDER**  
Français - Né en 1974

**PORTRAIT DE GARANCE #28 - 2016**

Fusain et mine de plomb sur toile  
216,50 × 214,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Eva Hober, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Bâle, Musée Tinguely,  
*Jérôme Zonder, The Dancing Room*,  
7 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2017

*Charcoal and graphite on canvas  
85.24 × 84.45 in.*

20 000 - 30 000 €

**TSHAM**





5

JÉRÔME ZONDER

Entièrement réalisés à la mine de plomb et au fusain, les dessins de Jérôme Zonder ont depuis toujours exclu la couleur de leur univers où elle n'a pas sa place. L'artiste puise en effet son inspiration dans les recoins les plus sombres de la société et de l'humanité, qu'il n'hésite pas à représenter de la façon la plus crue et directe qui soit. La violence sociale, les perversions enfantines, les tragédies historiques et la cruauté la plus morbide hantent ses dessins souvent placés sous le signe de l'horreur et du malaise.

Le style de Jérôme Zonder marie hyperréalisme et facture proche de la bande dessinée. Souvent représentées d'après des photographies, les figures et scènes qu'il dessine sont autant parsemées de références aux grands maîtres de la peinture ou de la gravure comme Albrecht Dürer, Rembrandt, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Otto Dix et Edgar Degas qu'à des auteurs de bandes dessinées subversives comme Robert Crumb, Charles Burns, Moebius et Gotlib, ou à des figures populaires de Walt Disney.

Le personnage de Garance se réfère à Arletty dans le film *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné. Le personnage est ici inscrit dans des œuvres résultant d'un croisement entre des souvenirs et des faits relevant de l'actualité et inspiré par la photographe, commissaire d'exposition et militante féministe Julia Javel, qui fut la figure de proue du mouvement des Femmes en France.

Ces dessins de Jérôme Zonder s'attachent à dresser le portrait d'une jeune fille du vingt-et-unième siècle, un portrait forcément fragmenté, pulvérisé en mille morceaux par la violence de la société, du sexisme et de l'histoire.

*Entirely made with lead and charcoal, Jérôme Zonder's drawings have always excluded colour from their universe where it has no place. The artist draws his inspiration from the darkest corners of society and humanity, which he does not hesitate to represent in the most raw and direct way. Social violence, childish perversions, historical tragedies and the most morbid cruelty haunt his drawings, often marked by horror and discomfort.*

*Jérôme Zonder's style combines hyperrealism and style close to comics. Often depicted after photographs, the figures and scenes he draws are interspersed with references to the great masters of painting or engraving like Albrecht Dürer, Rembrandt, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Otto Dix and Edgar Degas only to authors of subversive comics like Robert Crumb, Charles Burns, Moebius and Gotlib, or to popular figures of Walt Disney.*

*Garance's character refers to Arletty in Marcel Carné's movie *Les Enfants du paradis*. The character is here inscribed in works resulting from a cross between memories and current events and inspired by the photographer, curator and feminist activist Julia Javel, who was the figurehead of the Femmes movement in France.*

*These drawings by Jérôme Zonder attempt to paint a portrait of a young girl of the twenty-first century, a portrait necessarily fragmented, pulverized into a thousand pieces by the violence of society, sexism and history.*









# SIMPHIWE NDZUBE

Né en 1990 en Afrique du Sud, Simphiwe Ndzube obtient en 2015 un bachelors of Fine Art à la Michaelis School of Fine Art de Cape Town. Peintures, sculptures, installations, ses créations ouvrent les portes d'un univers imaginaire, appelé «Mine Moon», coloré, où le rose, très présent, éveille et attire l'attention du spectateur. Récit subjectif de l'expérience des Noirs dans l'Afrique du Sud post-apartheid, sa pratique est l'expression des libertés: liberté de pensée, liberté de créer ce qu'il veut avec les matériaux de son choix. L'esthétique surréaliste et carnavalesque de Ndzube est la voie d'un monde où nous pouvons nous interroger sur les questions métaphysiques. Les éléments qui composent ses toiles: vêtements, cravates, tissus, perruques, renferment les récits non racontés de leurs anciens propriétaires, assemblés sur une toile pour écrire une nouvelle histoire. La pratique généreuse, conceptuelle et joyeuse de Simphiwe Ndzube est reconnue à travers le monde, notamment exposée dans des galeries de New York, Los Angeles, Londres, Johannesburg, Bucarest, Cape Town, Shanghai et est entrée dans des collections d'envergures internationales telles que le Musée d'art contemporain de Lyon, le Denver Art Museum et le Zeitz Museum of Contemporary Art Africa en Afrique du Sud.

*Born in 1990 in South Africa, Simphiwe Ndzube graduated in 2015 with a Bachelor of Fine Arts from the Michaelis School of Fine Arts in Cape Town. Paintings, sculptures, installations, his creations open the doors to an imaginary and colourful universe, called "Mine Moon", where the omnipresent pink arouses and attracts the spectator's attention. A subjective account of black people's experience in post-apartheid South Africa, his practice is to express freedoms: freedom of thought, freedom to create what he wants with the materials of his choice. Ndzube's surreal and carnivalesque aesthetic is the way to a world where we can ponder metaphysical questions on the elements that make up his canvases: clothes, ties, fabrics, wigs, hold the untold stories of their owners, assembled on a canvas to write a new story. Simphiwe Ndzube's generous, conceptual and joyful practice is recognised worldwide, including at exhibitions in galleries in New York, Los Angeles, London, Johannesburg, Bucharest, Cape Town, Shanghai and in major international collections such as the Musée d'Art Contemporain in Lyons, the Denver Art Museum and the Zeitz Museum of Contemporary Art Africa in South Africa.*

6

**Simphiwe NDZUBE**

Sud Africain - Né en 1990

**IN THE SONG OF THE UNIVERSE - 2018**

Acrylique, collages de papiers et textiles sur toile de lin  
Signée, datée et titrée au dos  
Porte une étiquette de la Nicodim Gallery  
160 × 120 cm

**Provenance:**

Nicodim Gallery, Los Angeles  
Collection particulière, Paris

**Exposition:**

Cape Town, Stevenson,  
*Simphiwe Ndzube; Uncharted lands and trackless seas*, 24 janvier - 13 mars 2019

**Bibliographie:**

*Simphiwe Ndzube, Uncharted lands and trackless seas*, Stevenson, catalogue n°92, Hansa Print, Cape Town, mars 2019, l'œuvre est reproduite en couleur p. 45.

Un certificat de la Nicodim Gallery (Los Angeles) signé de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur

Le catalogue original de la Stevenson Gallery dans lequel l'œuvre est reproduite sera délivré à l'acquéreur

Acrylic, paper and textile collages on linen canvas; signed, dated and titled on the back  
62.99 × 47.24 in.

22 000 - 28 000 €



« La création de fils est le reflet de mes propres sentiments.  
Un fil peut être remplacé par le sentiment. Si je tisse  
quelque chose et qu'il se révèle être laid, tordu ou noué, tels  
doivent avoir été mes sentiments lorsque je travaillais »

Chiharu Shiota

*"Creating threads is a reflection of my own feelings.  
A thread can be replaced by the feeling. If I weave something  
and it turns out to be ugly, twisted or knotted,  
such must have been my feelings when I was working."*

Chiharu Shiota







Détail

# CHIHARU SHIOTA

Le fil de la mémoire est au centre du travail de Chiharu Shiota. Depuis le milieu des années 90, elle réalise ainsi des installations gigantesques, tendant l'espace d'un réseau graphique de fils de laine noirs qui emprisonne des objets du quotidien.

Façon de résister au temps ?

De garder en nous cette mémoire des objets menaçant de disparaître ? C'est une image mentale que l'artiste nous propose, celle de l'oubli, du rêve, de souvenirs, de sentiments.

*The thread of memory is central to Chiharu Shiota's work. Since the middle of the 90s, she has been creating gigantic installations, stretching the space with a graphic network of black wool threads that imprisons everyday objects. A way to resist time?*

*To keep in us this memory of the objects threatening to disappear? It is a mental image that the artist proposes to us, that of the oblivion, dream, memories and feelings.*

7

Chiharu SHIOTA  
Japonaise - Née en 1972

STATE OF BEING (MASK) - 2018

Fils noirs, masques, cadre en métal  
L'œuvre est présentée avec son  
socle d'origine  
80 x 45 x 45 cm

Provenance:  
Galerie Templon, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:  
Hong Kong, Art Basel, Stand de la  
galerie Templon, 29 au 31 mars 2018

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

Metal frame, black thread  
and masks. With its original base  
31.50 x 17.72 x 17.72 in.

50 000 - 70 000 €





8

Né en 1983 à Abidjan, Aboudia travaille à Brooklyn. Jeune artiste largement plébiscité par le marché, son travail a déjà été exposé, entre autres, au Musée d'art de Tel Aviv, au musée du Nevada, à la Royal Academy Summer Show 2017 et à la Saatchi Gallery. Très inspirés par Abidjan, ville où il a grandi, en particulier les quartiers populaires d'Abobo, Yopougon et Treichville où les graffitis des jeunes tapissent les murs, ses premiers travaux sont très personnels et teintés de contestation.

Témoin d'une Afrique contemporaine en pleine ébullition, ses œuvres sont fortement stratifiées et brutalement énergiques, combinant spontanéité et représentation d'un monde plus sombre qu'il n'y paraît. Depuis la guerre civile ivoirienne de 2011, ses paysages urbains sont hantés par des traumatismes. Ainsi se succèdent soldats armés, crânes sinistres et population encerclée par le danger.

Plus récemment, ses travaux abordent les difficultés de la vie quotidienne et les inégalités sociales d'Abidjan, ville claustrophobique et parfois oppressante. Aboudia parvient néanmoins à trouver l'équilibre subtil entre pathos et agressivité. Aboudia inclut dans ses œuvres le patrimoine culturel ivoirien. Ainsi, il fait autant référence aux habitants de son quartier, qu'aux formes traditionnelles vohou-vohou mais aussi à l'iconographie nouchi contemporaine. Le nouchi est un mélange de français et de plusieurs langues de Côte d'Ivoire apparu au début des années 1970. Parlé au départ par les populations aux abords des marchés, gares et cinémas, il est aujourd'hui commun à toutes les catégories sociales. Ainsi, de langue des classes les plus pauvres, le nouchi est devenu la langue de la comédie populaire et de la musique ivoirienne.

Mystérieuses et comprenant de nombreux détails, il faut souvent observer les œuvres d'Aboudia plusieurs fois avant d'en déchiffrer tout le sens. La révolte de l'artiste, dans son environnement urbain quotidien fait écho à des artistes de la grande tradition américaine tels que Twombly ou Dubuffet. Ainsi, l'utilisation sans retenue de la figuration violente rappelle le pouvoir de la peinture à montrer le chaos de la vie.

*Born in 1983 in Abidjan, Aboudia works in Brooklyn. A young artist widely acclaimed by the market, his work has already been exhibited at the Tel Aviv Museum of Art, the Nevada Museum, the Royal Academy Summer Show 2017 and the Saatchi Gallery, among other places. Very inspired by Abidjan, the city where he grew up, in particular the working-class neighbourhoods of Abobo, Yopougon and Treichville where young people's graffiti covers the walls, his first works are deeply personal and tinged with protest.*

*Witnessing a contemporary Africa in turmoil, his works are highly layered and brutally energetic, combining spontaneity with the representation of a world that is darker than it seems. Since the Ivorian civil war of 2011, his urban landscapes have been haunted by trauma. They show successions of armed soldiers, sinister skulls and a population surrounded by danger.*

*More recently, his work continues to address the difficulties of daily life and the social inequalities of Abidjan, a claustrophobic and sometimes oppressive city. Aboudia nevertheless manages to strike a subtle balance between pathos and aggression. Aboudia includes Ivorian cultural heritage in his work. For example, he equally refers to characters from his neighbourhood, to traditional Vohou-Vohou forms and also to contemporary Nouchi iconography. Nouchi is a mixture of French and several Ivory Coast languages that emerged in the early 1970s. Initially spoken by people around markets, railway stations and cinemas, it is now common to all social categories. Thus, from being the language of the poorest classes, Nouchi has become the language of popular comedy and Ivorian music.*

*Mysterious and full of detail, Aboudia's works need to be viewed several times before their full meaning can be deciphered. The artist's revolt in his daily urban environment echoes artists of the great American tradition such as Twombly or Dubuffet. For instance, the unrestrained use of violent figuration is a reminder of the power of painting to show the chaos of life.*





9



10

8

**ABOUDIA**  
(Abdoulaye Diarrassouba dit)  
Ivoirien - Né en 1983

**SANS TITRE**

Technique mixte et collages  
sur toile  
Signée en bas à droite «ABOUDIA»  
148 x 149 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation  
Aboudia sera remis à l'acquéreur

*Mixed media and collages on canvas;  
signed lower right "ABOUDIA"  
58.27 x 58.66 in.*

50 000 - 80 000 €

9

**ABOUDIA**  
(Abdoulaye Diarrassouba dit)  
Ivoirien - Né en 1983

**SANS TITRE**

Technique mixte et collages  
sur toile  
Signée en bas à droite «ABOUDIA»  
98 x 98 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Mixed media and collages on canvas;  
signed lower right «ABOUDIA»  
38.58 x 38.58 in.*

25 000 - 35 000 €

10

**ABOUDIA**  
(Abdoulaye Diarrassouba dit)  
Ivoirien - Né en 1983

**SANS TITRE**

Technique mixte et collages  
sur toile  
Signée en bas à droite «ABOUDIA»  
98 x 99,50 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

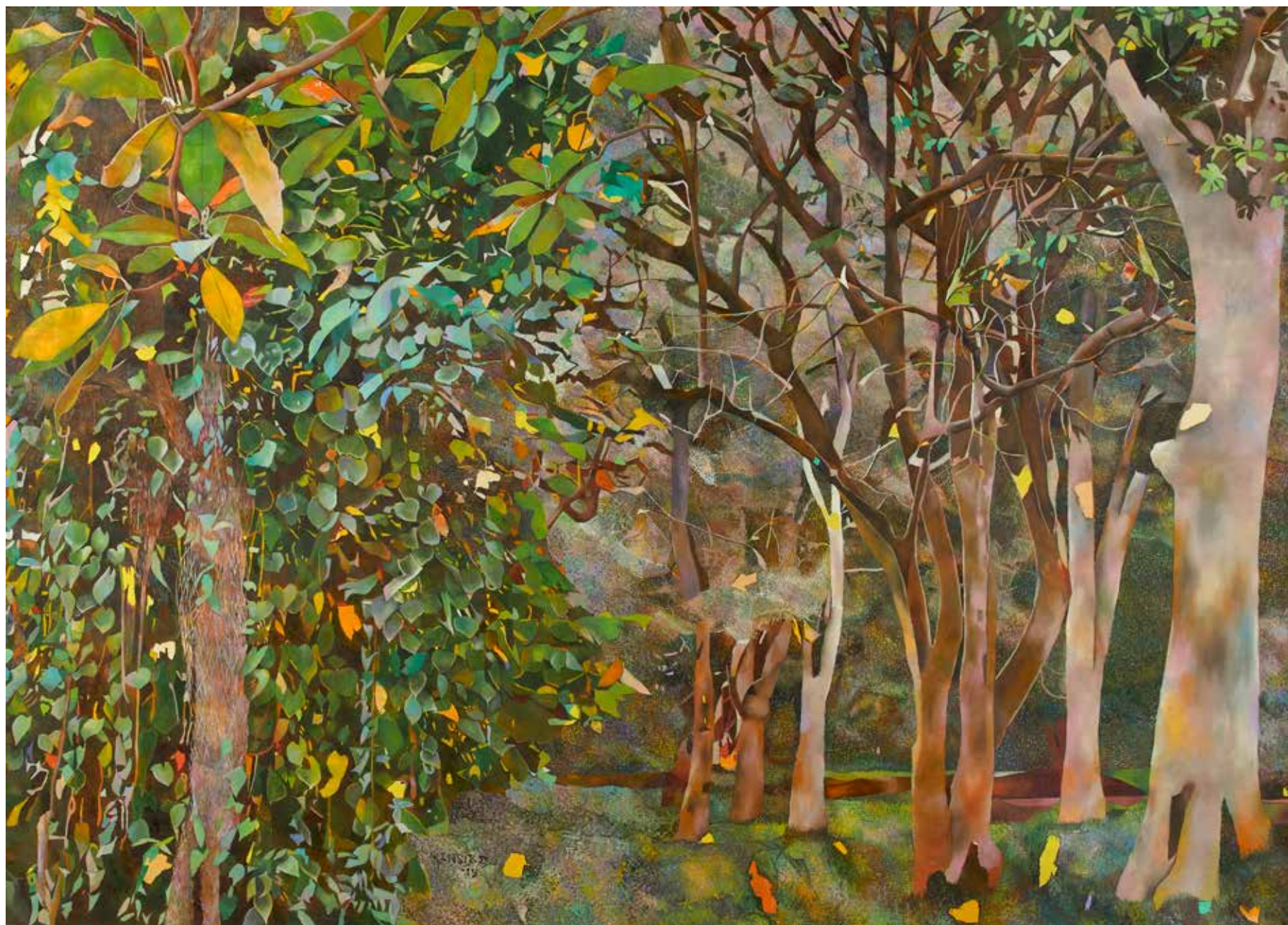
Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Mixed media and collages on canvas;  
signed lower right «ABOUDIA»  
38.58 x 39.17 in.*

25 000 - 35 000 €

**ABOUDIA**





Né en 1953, Joseph Ntensibe est un artiste Ougandais. Il passe ses premières années dans une région rurale de l'Ouganda recouverte de forêts. Les arbres, les feuilles et la végétation lui offrent un répertoire inépuisable de motifs, dans des paysages dénués de présence humaine et animale, à l'exception de quelques oiseaux perchés dans les branches des arbres. Les compositions complexes et à grande échelle de Ntensibe sont à la fois fantastiques et d'un réalisme à couper le souffle. L'utilisation – limitée – de la perspective par Ntensibe lui permet, par le jeu chromatique du contraste entre les feuilles du premier plan puis entre les ciels, lacs et rivières de l'arrière-plan, d'exprimer une infinité de nuances liées à la lumière naturelle. Cette disposition des motifs tend, dans certaines œuvres, vers une abstraction qui rappelle celle des maîtres japonais de la gravure sur bois du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Born in 1953, Joseph Ntensibe is a Ugandan artist. He spent his early years in a forested rural area of Uganda. Trees, leaves and vegetation provide him with an inexhaustible repertoire of patterns, in landscapes devoid of human and animal presence, except for a few birds perched in tree branches. Ntensibe's intricate, large-scale compositions are both fantastical and breathtakingly realistic. Ntensibe's limited use of perspective allows him to express an infinite number of nuances related to natural light through the chromatic play of contrasts between the leaves in the foreground and the skies, lakes and rivers in the background. This arrangement of patterns tends, in some works, towards an abstraction reminiscent of the Japanese wood engraving masters of the 19<sup>th</sup> century.*

11

Joseph NTENSIBE  
Ougandais - Né en 1953

SUNNY TROPICS - 2019

Huile sur toile  
Signée et datée en bas vers  
la gauche «NTENSIBE 19»  
179 x 248 cm

Un certificat signé de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas; signed and dated  
lower left "NTENSIBE 19"  
70.64 x 97.64 in.

25 000 - 35 000 €





JOSEPH NTENSIBE





12

12

**Amani BODO**

Congolais - Né en 1988

**LE DÉJEUNER SUR L'HERBE - 2021**

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Amani bodo 2021»

128,50 × 124 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Italie

*Acrylic on canvas; signed and dated**lower right "Amani bodo 2021"*

50.59 × 48.82 in.

4 000 - 6 000 €

13

**Gilles BARBIER**

Français - Né en 1965

**LE TERRIER - 2008**

Technique mixte

133 × 70 × 58 cm

**Provenance:**

Galerie Georges-Philippe &amp; Nathalie Vallois, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Grand Palais, FIAC, Stand D26, Galerie Georges-Philippe &amp; Nathalie Vallois, 23 au 26 octobre 2008

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media*

52.36 × 27.56 × 22.83 in.

12 000 - 18 000 €

AMANI BODO



« J'ai eu une révélation après avoir lu ce qu'avait fait un soldat nippon, Shoichi Yokoi, soldat de l'empire japonais qui stationnant sur l'île de Guam, durant la Seconde Guerre Mondiale survécut 22 ans dans un terrier. Il refusa la défaite. Ni perdre ni se rendre. Ça me rappelle aussi des artistes complètement fous... »

Gilles Barbier, mai 2021

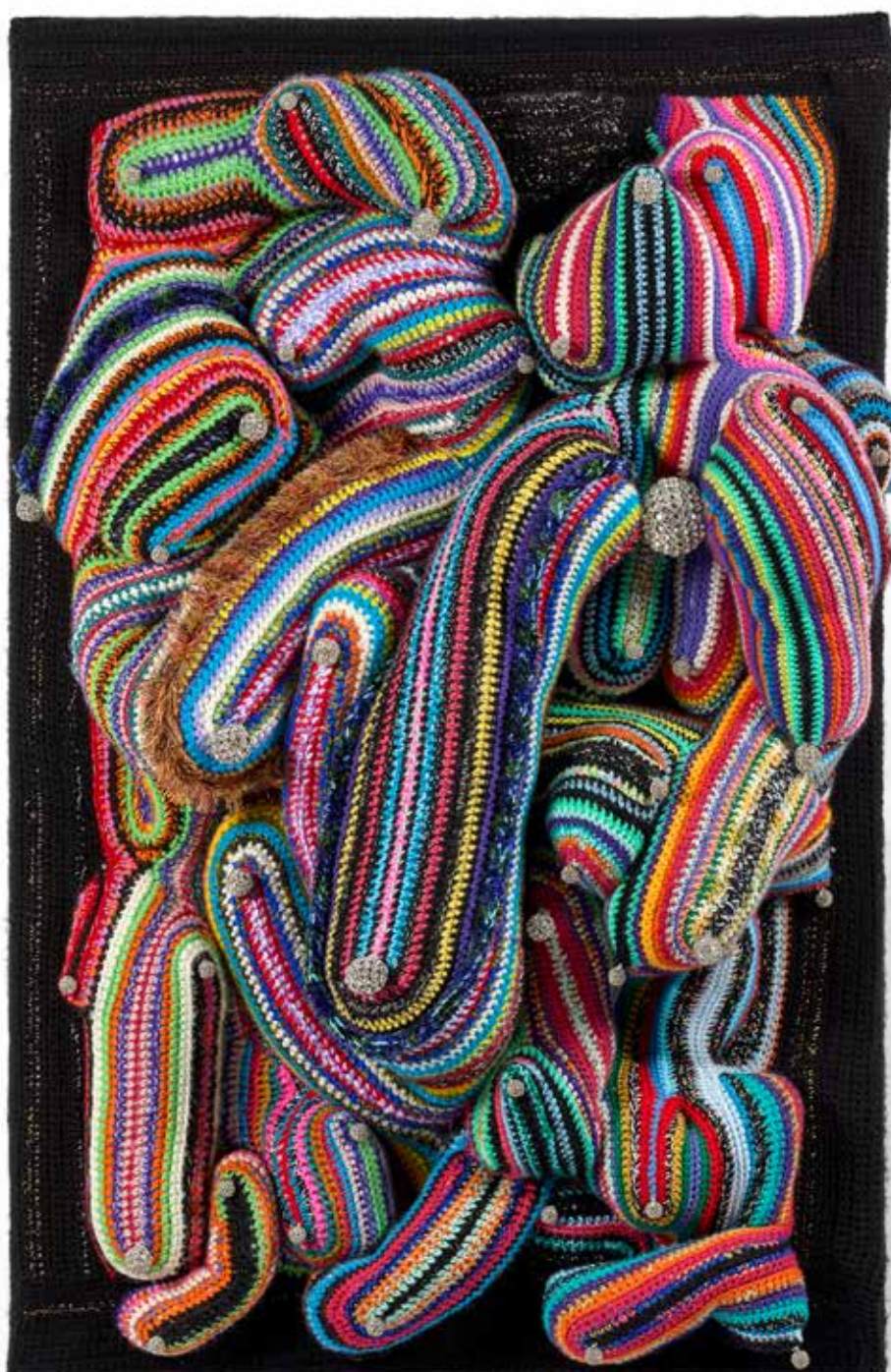
*"I had an epiphany after reading what a Japanese soldier, Shoichi Yokoi, soldier of the Japanese Empire who was stationed on the island of Guam during World War II, survived 22 years in a burrow. He refused defeat. Neither to lose nor to surrender. It also reminds me of crazy artists..."*

Gilles Barbier, mai 2021



GILLES BARBIER





14

14

Joana VASCONCELOS  
Portugaise - Née en 1971

**MATERIAL GIRL - 2011**

Crochet en laine fait à la main,  
accessoires, polyester et grillage  
en aluminium  
Signé, daté et titré plusieurs  
fois au dos  
140 x 90 x 24 cm

**Provenance:**

Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Collection particulière, Belgique

**Bibliographie:**

E. Juncosa & C. Sartwell,  
*Joana Vasconcelos: Material World*,  
Éditions Thames & Hudson, Londres,  
2015, p. 332, reproduit en couleur  
p. 213

*Hand-made woollen crochet,  
ornaments, polyester, aluminium  
wire netting; signed, dated and  
titled several times on the back  
55.12 x 35.43 x 9.45 in.*

12 000 - 15 000 €

15

Joana VASCONCELOS  
Portugaise - Née en 1971

**COLOR MIX - 2012**

Carreaux Viúva Lamego peints  
à la main, crochet en laine  
fait main, ornements, polyester,  
MDF et fer  
Signature, titre et date gravées  
sur une plaque  
86 x 80 x 80 cm

**Provenance:**

Galeria Horrach Moya,  
Palma de Mallorca  
Collection particulière, Belgique

**Exposition:**

2013, Joana Vasconcelos, Galeria  
Horrach Moya, Palma de Mallorca

*Viúva Lamego hand-painted tiles,  
handmade woollen crochet,  
ornaments, polyester, MDF and iron;  
engraved signature, title and date  
on a plate  
33.86 x 31.50 x 31.50 in.*

10 000 - 15 000 €

Le travail de Joana Vasconcelos combine objets usuels, arts appliqués et savoir-faire issus de la culture portugaise comme la céramique, la broderie ou encore la ferronnerie. De cette rencontre naissent des sculptures, des installations et des monuments que l'artiste a fréquemment installés dans l'espace public. Joana Vasconcelos est une artiste qui manie l'humour et la fantaisie tout autant qu'elle développe une œuvre au contenu politique éminemment ancrée dans la société d'aujourd'hui.

Les œuvres de la série *Peintures aux crochet* font dialoguer la peinture et la sculpture, invoquant à la fois le corps et le paysage, le figuratif et l'abstraction. Les volumes plus ou moins allongés, parfois ponctués d'objets divers, se chevauchant pour organiser des compositions sinueuses et festives sont les montagnes colorées d'un monde irréel, burlesque et insolite.

*Joana Vasconcelos' work combines everyday objects, applied arts and Portuguese cultural skills such as ceramics, embroidery and ironwork. From this encounter are born sculptures, installations and monuments that the artist has frequently installed in the public space. Joana Vasconcelos is an artist who handles humor and fantasy as much as she develops a work with as much as she develops a work with political content eminently anchored in today's society. The works in the series*

*Peintures aux crochet (Crochet Paintings) bring together painting and sculpture, invoking both the body and the landscape, the figurative and the abstract. The more or less elongated volumes, sometimes punctuated with various objects, overlapping to organize sinuous and festive compositions, are the coloured mountains of an unreal, burlesque and unusual world.*



# JOANA VASCONCELOS





XAVIER VEILLHAN







ZEMBA LUZAMBA

17

16

**Xavier VEILHAN**  
Français - Né en 1963  
**AIR (JEAN-BENOÎT ET NICOLAS) - 2007**

Thermoformage (bleu noir)  
Signé sur une étiquette  
Édition «4/5» + 2AP  
63,50 x 48 x 17 cm

**Provenance:**  
Galerie Perrotin, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
L'étiquette de l'œuvre sera remise à l'acquéreur

*Vacuum form dark blue;  
signed on a label  
25 x 18.90 x 6.69 in.*

8 000 - 12 000 €

17

**Zemba LUZAMBA**  
Congolais - Né en 1973  
**CITY GENTS 2 - 2017**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Lutanda Zemba 2017»; contresignée,  
datée et titrée au dos  
129 x 90 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas; signed and dated  
lower right "Lutanda Zemba 2017";  
countersigned, dated and titled  
on the back  
50.79 x 35.43 in.*

4 000 - 6 000 €

Zemba Luzamba est né à Lubumbashi en République Démocratique du Congo. Il vit et travaille à Cape Town en Afrique du Sud, ce qui en fait un artiste de la diaspora au sein même du continent. Zemba peint avec le réalisme de la peinture populaire congolaise, alors même que les protagonistes entretiennent une relation ambiguë avec les codes occidentaux. Les règles vestimentaires des sapeurs sont à l'œuvre et sont mises en exergue par des aplats de couleurs vives, des formes et des mouvements accentués. Sans repères de lieux ou de temps, difficile de juger si les situations sont imaginaires, observées ou tirées d'intrigues extraites de films sans parole. Les visages sont anonymes et personnifient une Afrique épanouie qui s'adonne aux loisirs et qui laisse libre toute interprétation à l'observateur.

*Zemba Luzamba was born in Lubumbashi, Democratic Republic of the Congo. He lives and works in Cape Town, South Africa, making him a diaspora artist within the continent. Zemba paints with the realism of popular Congolese painting, even though the protagonists have an ambiguous relationship with Western codes. The sappers' dress code is in effect and is highlighted by bright colours and accentuated shapes and movements. Without reference points of place or time, it is difficult to judge whether the situations are imaginary, observed or taken from plots in silent films. The faces are anonymous and personify a blossoming Africa enjoying its leisure, leaving the viewer free to interpret.*



« Une toile n'est jamais blanche aux yeux  
d'un artiste, c'est le miroir de ses idées »

Edgar Plans

*"A canvas is never white in the eyes of an artist,  
it is the mirror of his ideas"*

Edgar Plans



18

Artiste touche à tout, insatiable, Edgar Plans est reconnaissable parmi tous à travers ses œuvres naïves touchant à l'enfance, son style coloré, expressif, vivant et ses fameux *Animal Heroes*, petits êtres aux grands yeux. Depuis sa plus tendre enfance, l'artiste a eu une liberté de création totale à dessiner sur les murs de sa maison et les murs extérieurs.

Cette liberté créatrice est à mettre en parallèle avec l'art urbain qu'Edgar Plans apprécie particulièrement pour sa liberté d'exécution son style très coloré, expressif et vivant que l'artiste considère comme une discipline libre et exempte de tout formalisme académique. On y retrouve inévitablement le style d'un Jean Michel Basquiat et la touche d'un Cy Twombly tout en mêlant son attrait pour les films d'animations et les comics. Nos trois œuvres réunissent la quintessence du travail d'Edgar Plans dans sa forme la plus brute, le carnet de notes d'un artiste. L'exposition *Art Notes* à la galerie Alzueta en 2019 regroupe des feuilles de carnet de petits et grands formats dans lesquels on y retrouve des croquis, des idées, notes et personnages de l'artiste.

*Edgar Plans is recognizable among all with his naive works, his colorful, expressive, lively style and his famous Animal Heroes, little beings with big eyes. Since his early childhood, the artist has had total creative freedom to draw on the walls of his home and outside walls.*

*This creative freedom is to be compared with urban art, which Edgar Plans particularly appreciates for its freedom of execution, its very colorful, expressive and lively style, which the artist considers to be a free discipline, free of any academic formalism. We inevitably find the style of a Jean Michel Basquiat and the touch of a Cy Twombly while mixing his attraction for animated films and comics. Our three works bring together the quintessential work of Edgar Plans in its rawest form, an artist's notebook. The 2019 exhibition Art Notes at Alzueta Gallery brings together small and large notebook sheets featuring the artist's, sketches, ideas, notes and characters.*



## EDGAR PLANS



19



20

18

Edgar PLANS  
Espagnol - Né en 1977  
CUISINE FRANÇAISE - 2019

Acrylique sur papier  
Signé  
162 x 146 cm

**Provenance:**  
Alzqueta Gallery, Barcelone  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Acrylic on paper; signed*  
63.78 x 57.48 in.

200 000 - 300 000 €

19

Edgar PLANS  
Espagnol - Né en 1977  
IDOLS - 2017

Technique mixte sur papier  
Signé  
70 x 50 cm

**Provenance:**  
Alzqueta Gallery, Barcelone  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Mixed media on paper; signed*  
27.56 x 19.69 in.

30 000 - 50 000 €

20

Edgar PLANS  
Espagnol - Né en 1977  
FREE MIND - 2017

Technique mixte sur papier  
Signé  
50 x 70 cm

**Provenance:**  
Alzqueta Gallery, Barcelone  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Mixed media on paper; signed*  
19.69 x 27.56 in.

30 000 - 50 000 €



## KINGSLEY OBASI



21

O 21

**Kingsley OBASI**  
Nigérian - Né en 1983

**SANS TITRE - 2021**

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
«Obasi Kingsley 21»; contresignée,  
datée et titrée au dos  
119 x 120 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
lower left "Obasi Kingsley 21";  
countersigned, dated and titled  
on the back  
46.85 x 47.24 in.*

6 000 - 8 000 €

22

**Marlène MOCQUET**  
Française - Née en 1979

**LA PROTUBÉRANCE  
DU BISOUS OURS - 2008**

Techniques mixtes sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
130 x 200 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste par l'actuel propriétaire

*Mixed media on canvas; signed,  
titled and dated at the back  
51.18 x 78.74 in.*

8 000 - 12 000 €





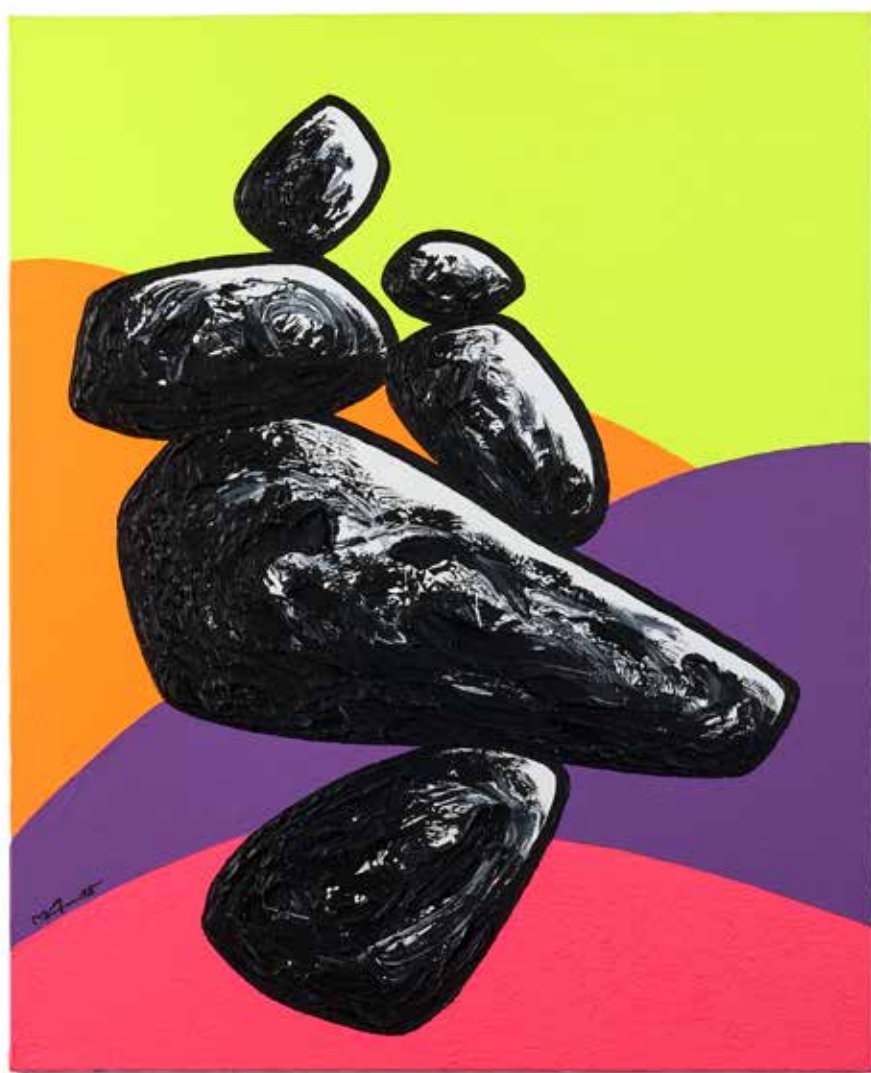
22

Marlène Mocquet s'est fait connaître par ses toiles et sculptures en céramique qui composent un univers singulier et foisonnant. Il y a du surréalisme et du conte dans le bestiaire merveilleux de Marlène Mocquet. Ses créatures hybrides et ambivalentes, tantôt menaçantes, tantôt joyeuses, évoquent à la fois la naïveté de l'enfance et un monde plus sombre et inquiétant. Le travail de Marlène Mocquet est marqué par une attention particulière à la matière: les couleurs, éclatantes, coulent, débordent. Les oiseaux terrifiants, animaux difformes, figures cauchemardesques de la jeune artiste vous fixent de leurs grands yeux ronds, chaque œuvre raconte une histoire. Sur fond d'abstraction picturale, les saynètes de Marlène Mocquet donnent libre cours à de candides épopées qui voient se croiser monstres colorés et petites filles aux yeux écarquillés, oiseaux bariolés et poissons bouche bée. Pourtant, au cœur de ce petit monde se cachent de bien sombres histoires que ne dévoilent pas immédiatement les compositions. Car ses récits s'élaborent ainsi: d'une tache ou d'une coulure naissent les personnages et découlent leurs relations dans l'espace, et donc dans l'histoire. Au spectateur de poursuivre l'aventure.

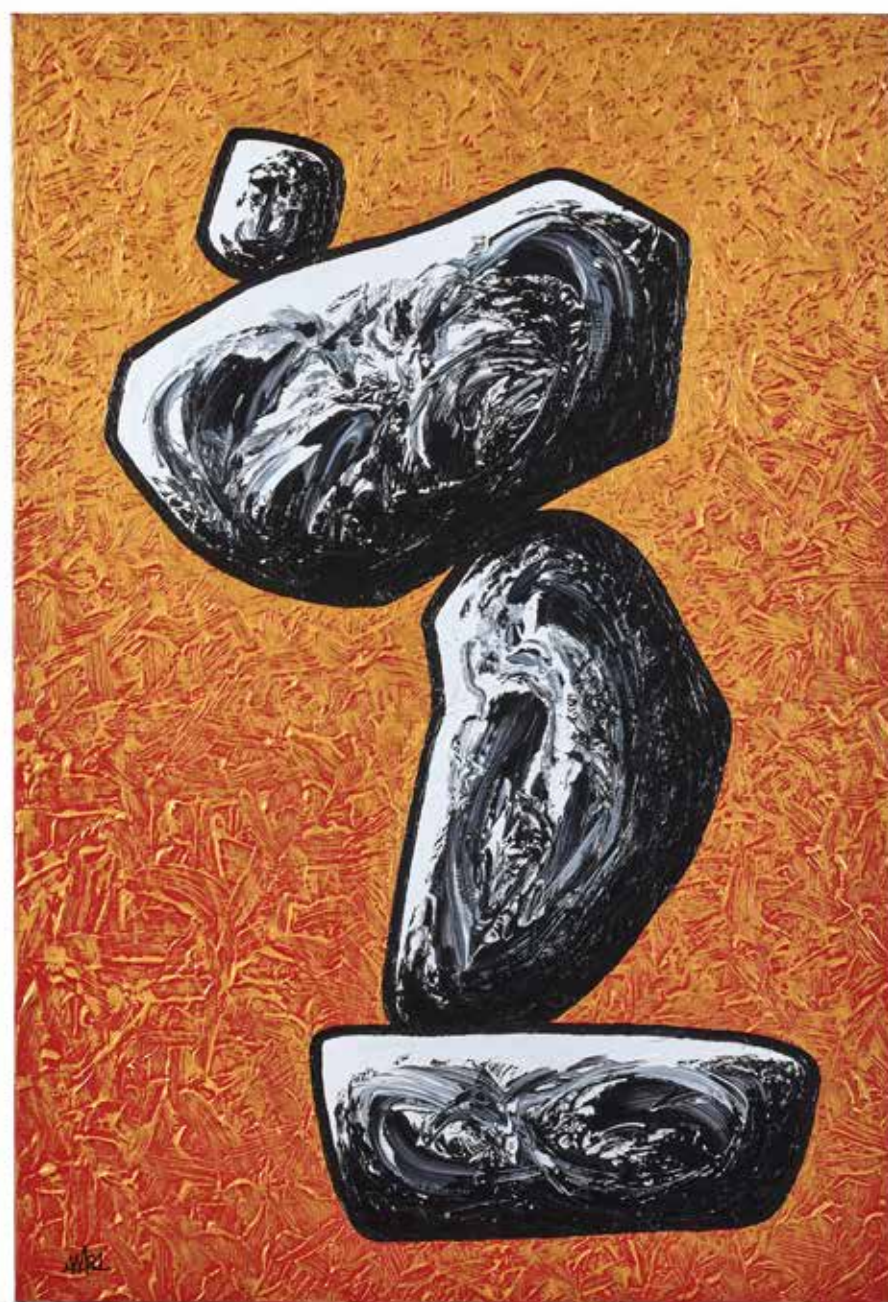
*Marlène Mocquet is known for her paintings and ceramic sculptures that make up a singular and abundant universe. There is surrealism and storytelling in the wonderful bestiary of Marlène Mocquet. Her hybrid and ambivalent creatures, sometimes menacing, sometimes joyful, evoke both the naivety of childhood and a darker and disturbing world. Marlène Mocquet's work is marked by a particular attention to matter: the colors, bright, flowing, overflowing. Terrifying birds, deformed animals, nightmarish figures of the young artist stare at you with their big round eyes, each work tells a story. Against a backdrop of pictorial abstraction, Marlène Mocquet's sketches give free rein to candid epics who see colorful monsters and little girls with wide-eyed, colorful birds and mouth-blown fish. Yet, at the heart of this small world are hidden very dark stories that do not immediately reveal the compositions. Because his stories are elaborated in this way: from a spot or a flow the characters are born and their relationships in space, and thus in history. It is up to the spectator to continue the adventure.*

MARLÈNE MOCQUET





23



24

23

**MA DESHENG**  
Chinois - Né en 1952

**SANS TITRE - 2018**

Acrylique sur toile  
Signée et datée; contresignée  
et datée au dos  
100 x 81 cm

**Provenance:**  
A2Z Art Gallery, Paris  
Collection particulière, Monaco

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed  
and dated; countersigned and dated  
on the back  
39.37 x 31.89 in.*

10 000 - 15 000 €

24

**MA DESHENG**  
Chinois - Né en 1952

**SANS TITRE - 2021**

Acrylique sur toile  
Signée et datée; contresignée  
et datée au dos  
130 x 89 cm

**Provenance:**  
A2Z Art Gallery, Paris  
Collection particulière, Monaco

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed  
and dated; countersigned and dated  
on the back  
51.18 x 35.04 in.*

8 000 - 12 000 €

25

**MA DESHENG**  
Chinois - Né en 1952

**SANS TITRE - 2018**

Acrylique sur toile  
Signée et datée  
130 x 130 cm

**Provenance:**  
A2Z Art Gallery, Paris  
Collection particulière, Monaco

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated  
51.18 x 51.18 in.*

20 000 - 30 000 €



## MA DESHENG



25

Depuis les années 1970, Ma Desheng peint, dessine et sculpte des formes minérales. Les pierres sont, pour lui, dotées d'une âme. C'est donc guidé par le «souffle vital» – le fameux qi – que Ma Desheng s'exprime. Cette relation physique et sensible porte un espoir universel, l'Harmonie. Toute la réflexion de Ma Desheng repose sur la philosophie taoïste: l'homme n'est pas au centre de l'univers mais un élément parmi d'autres. L'être humain n'a aucun droit sur la nature, il se doit de la respecter. La pierre a été pour lui le moyen d'opérer la meilleure synthèse entre le mouvement et la stabilité. Il l'a peinte d'abord sur la toile, avec toute une série, «les êtres de pierre». Puis il s'est emparé du matériau lui-même. Ses assemblages imitent le corps, grâce à une matière qui vient du sol. Perdant la mobilité de son corps, l'artiste interroge toutes les formes de l'équilibre. Les pierres s'empilent encore et encore, jouant sur le paradoxe de leur poids et de leur fragilité.

Extrait d'un texte pour l'exposition Ma Desheng «Sculptures», Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2019

*Ma Desheng has been painting, drawing and sculpting stones since the 1970s. He sees stones as possessing souls, expressing himself under the guidance of the "vital breath" – the famous qi. This physical and sensory relationship promotes a universal hope – Harmony. All Ma Desheng's thought is based on Taoist philosophy: humankind is not at the centre of the universe, but one element among many others. Human beings have no rights over nature and have a duty to respect it. For him, stone is the means of making the best possible synthesis between movement and stability. He started out by painting on canvas, producing a whole series, "Stone Beings". He then turned to using the material itself. His assemblages imitate the body, employing a material that comes from the ground. Deprived of his own body's mobility, the artist sets out to examine all forms of equilibrium. Stones are piled up over and over again, playing on the paradox of their weight and fragility.*

*Extract from a text for the Ma Desheng exhibition "Sculptures", Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2019*





Détail



WILLARD WIGAN

26

**Willard WIGAN**  
Anglais - Né en 1957

**THE LEPRECHAUN - 2011**

Sculpture microscopique  
sur une épingle dans un microscope  
126 x 30 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Belgique

**Bibliographie:**  
Willard Wigan, Catalogue  
de l'exposition *Half Century  
Collection. 50 years of Creating  
Microscopic Artwork*, 2012,  
reproduit, non paginé

*Microscopic sculpture on a pin  
in a microscope*  
49.61 x 11.81 in.

4 000 - 6 000 €





« Je m'intéressais à la façon dont la culture sociale et les réalités politiques du XXI<sup>e</sup> siècle influencent l'humanité. Je voulais utiliser mes visages pour défendre ceux que l'on n'entend pas. »

Isshaq Ismail

*"I was interested in how the social culture and political realities of the 21<sup>st</sup> century influence us as humans. I wanted to use my faces to advocate for the voiceless."*

Isshaq Ismail

27

Isshaq ISMAIL  
Ghanéen - Né en 1989

ZAK - 2020

Acrylique sur toile  
Signée en bas à gauche «Isshaq»  
152,50 × 126 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

Acrylic on canvas;  
signed lower left "Isshaq"  
60 × 49.60 in.

25 000 - 30 000 €

ISSHAQ ISMAIL





MICHAEL KREBBER

28

Michael KREBBER  
Allemand - Né en 1954

SANS TITRE - 1993

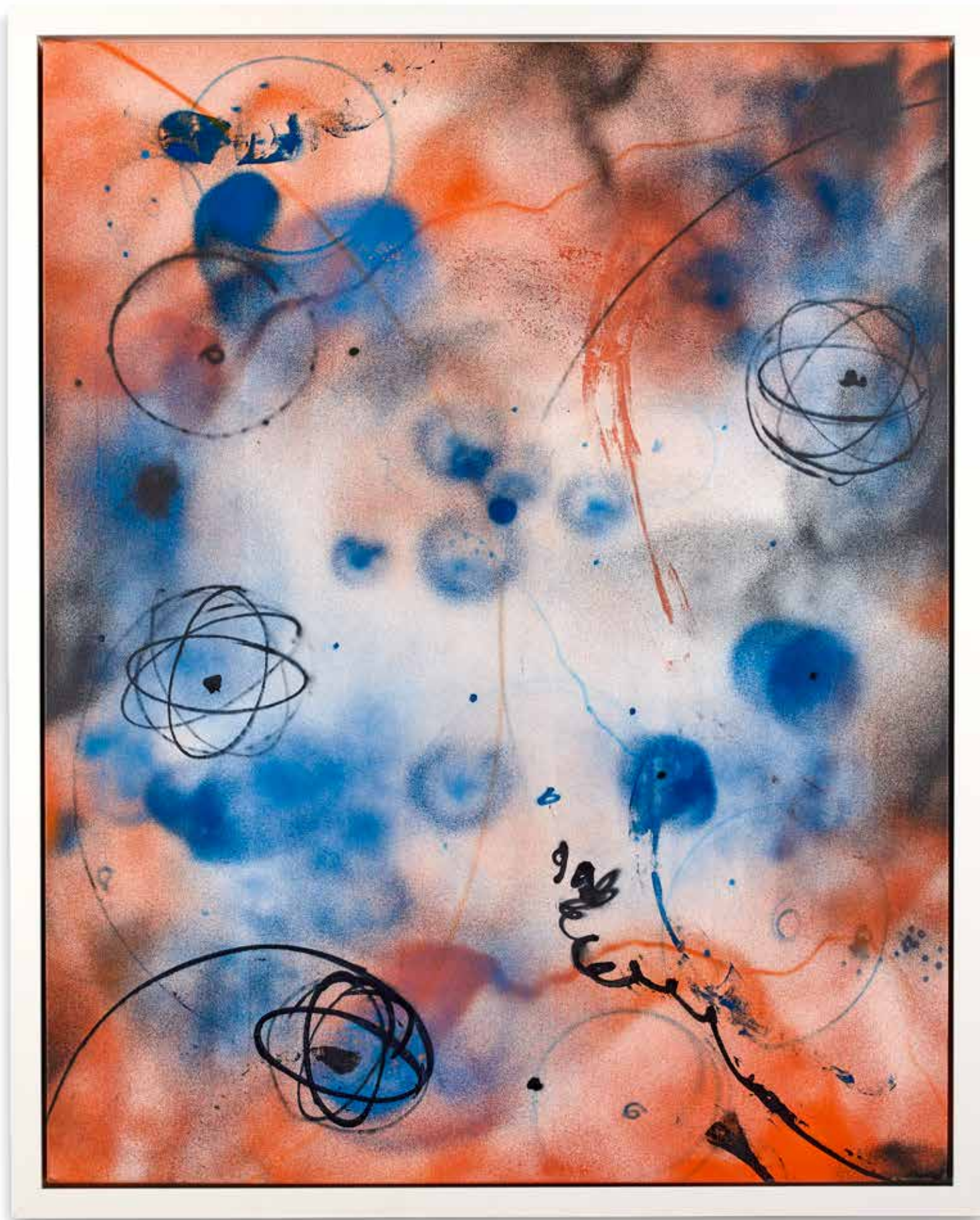
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
40 × 50 cm

**Provenance:**  
Galerie Christian Nagel, Cologne  
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed and dated  
on the back  
15.75 × 19.69 in.*

20 000 - 30 000 €





○ 29

**FUTURA 2000**  
Américain - Né en 1955

**ELEVENTH HOUR - 2011**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
152 x 122 cm

**Provenance:**  
Noirmontartproduction, Paris  
Collection particulière, Los Angeles

**Exposition:**  
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont,  
*Futura 2012: Expansions*, 13 janvier  
au 29 février 2012

**Bibliographie:**  
Magda Danysz, *Futura 2000 Full  
Frame*, Editions Drago, Rome, 2018,  
reproduit p.169

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Spray paint on canvas; signed,  
titled and dated on the back  
59.84 x 48.03 in.*

30 000 - 50 000 €

FUTURA 2000





30

Né en 1979 à Nairobi, capitale du Kenya, Evans Mbugua intègre une formation en design graphique à l'École des Beaux-Arts de Pau. Spécialisé dans la conception de motifs imprimés, ses œuvres manifestent les techniques apprises dans son passé. Son travail est un mélange créatif de couleurs et de détails imprimés capturés dans des portraits. Evans Mbugua puise son inspiration dans la culture africaine, en particulier les écritures et alphabets africains qu'il revisite dans une vision résolument contemporaine. Chaque portrait est composé d'une série unique de superposition de plaques de plexiglas et de petits points, symbolisant les êtres humains, qui finissent par se rassembler dans une composition harmonieuse. Evans Mbugua utilise également les signes, enseignes, et pictogrammes urbains. Le vocabulaire varié de l'artiste, influencé par l'art primitif et l'art urbain, offre une vision joyeuse et lumineuse de l'humanité. Les œuvres de Mbugua sont présentes dans des institutions et des collections privées en France, au Royaume-Uni, en Italie, aux États-Unis, au Danemark, au Nigéria, au Maroc et au Kenya.

*Born in 1979 in Nairobi, capital of Kenya, Evans Mbugua studied graphic design at the École des Beaux-arts in Pau, France. Specialising in the design of printed motifs, his work manifests the techniques he learned in his past. His work is a creative mix of colour and printed details captured in portraits. Evans Mbugua draws his inspiration from African culture, in particular African scripts and alphabets, which he revisits with a resolutely contemporary vision. Each portrait is composed of a unique series of superimposed plexiglass plates and small dots, symbolising human beings, which eventually come together in a harmonious composition. Evans Mbugua also uses urban signs and pictograms. The artist's varied vocabulary, influenced by primitive and urban art, offers a joyful and luminous vision of humanity. Mbugua's work can be found in institutions and private collections in France, the UK, Italy, the USA, Denmark, Nigeria, Morocco and Kenya.*

# EVANS MBUGUA

30

**Evans MBUGUA**  
Kényan - Né en 1979

**SUNSET SIDE - 2017**

Huile sur plexiglas, strass  
et impression numérique  
80 × 60 cm

*Oil on plexiglass, rhinestones  
and digital print*  
31.50 × 23.62 in

2 500 - 4 500 €

31

**Kris KUKSI**  
Américain - Né en 1973

**ODE OF DECADENCE - 2008**

Assemblage d'objets de récupération  
sur panneau  
58,42 × 59,69 × 15,24 cm

**Provenance:**  
Joshua Liner Gallery, New York  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
New York, Joshua Liner Gallery,  
*Kris Kuksi - Beast Anthology*,  
21 novembre 2009

*Mixed media assemblage on panel*  
23 × 23.50 × 6 in.

10 000 - 15 000 €

32

**Romain BERNINI**  
Français - Né en 1979

**SANS TITRE - 2007**

Huile sur toile  
250 × 200 cm

**Provenance:**  
Galerie Métropolis, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Métropolis,  
*Romain Bernini - Backyard*,  
10 mars au 5 mai 2007

*Oil on canvas*  
98.43 × 78.74 in.

8 000 - 12 000 €





31



32

À regarder ses toiles, on suppose que Romain Bernini aime le cinéma fantastique et Antonioni, la science-fiction et Hopper, la peinture d'Aillaud et celle de Desgrandchamps. Sur de grandes toiles, il compose à partir de ces images et d'autres ses propres énigmes, paysages anormaux, scènes troubles. Une tente est plantée sous la bouche fumante d'un volcan. Un chien lévite, d'autres agonisent sous un ciel soufre. Les hommes, quand ils ne portent pas des combinaisons et des masques, semblent ne pouvoir survivre tant l'air qui souffle dans ces contrées paraît être malsain. La peinture, elle, est d'humeur joueuse, habile à se transformer selon qu'elle évoque des vapeurs ou des roches, des pelages ou des fantômes.

Philippe Dagen in *Le Monde* à propos de l'exposition à la galerie Métropolis en 2008

*Looking at his paintings, one assumes that Romain Bernini likes fantastic cinema and Antonioni, science fiction and Hopper, the paintings of Aillaud and Desgrandchamps. On large canvases, he composes from these and other images his own enigmas, abnormal landscapes, troubled scenes. A tent is pitched under the smoking mouth of a volcano. A dog levitates, others agonize under a sulfurous sky. The men, when they are not wearing suits and masks, seem unable to survive because the air that blows in these lands seems to be unhealthy. The painting, on the other hand, is in a playful mood, able to transform itself according to whether it evokes vapors or rocks, fur or ghosts.*

*Philippe Dagen in Le Monde about the exhibition at the Métropolis gallery in 2008*

KRIS KUKSI  
ROMAIN BERNINI



## OMAR BA



33

Né au Sénégal en 1977, Omar Ba réalise des peintures aux techniques et matériaux divers. Lauréat de l'École des Beaux-Arts de Dakar et de Genève, ses œuvres, au langage pictural particulier, traitent de politique, de la destruction, de la dictature et du chaos. Omar Bâ met dans chacune de ses œuvres une partie de son âme cherchant à exprimer son subconscient et à coucher sur carton ondulé son interprétation du réel. Son travail est une synthèse de son parcours personnel. Omar Ba vit et travaille entre Dakar, Genève et New York. À la croisée des continents et des cultures, son travail est une fusion constante de ses réflexions quotidiennes et mêle références ancestrales, métaphores personnelles, figures hybrides... très loin des stéréotypes liés à l'Afrique.

Les œuvres d'Omar Ba sont le point de rencontre de couleurs tant flamboyantes que sombres, de formes, techniques et textures différentes (huile, encre, gouache, crayon...) toutes sur fond noir. L'artiste oblige le spectateur à s'adapter à l'obscurité sur le plan visuel mais également sur le plan métaphorique: la dénonciation est au cœur de son travail. Il met ainsi chaque spectateur face aux enjeux sociaux et politiques, aux questions historiques et intemporelles dont il se détournerait bien volontiers. Profondément ancré dans l'ère contemporaine, le travail d'Omar Ba étonne, interpelle et séduit, et laisse une place importante à l'interprétation individuelle du spectateur.

Ses œuvres sont dans de nombreuses collections dont celles du Centre National des Arts Plastiques en France, de la Collection Nationale Suisse (Bâle) et du Louvre d'Abu Dhabi. Omar Ba a été exposé à de nombreuses reprises dont lors de la biennale de Dakar en 2014, à la Fondation Louis Vuitton en 2017, au musée des Beaux-Arts de Montréal en 2018 et au Centre Pompidou en 2020.

*Born in Senegal in 1977, Omar Ba creates paintings using various techniques and materials. A graduate of the École des Beaux-Arts in Dakar and Geneva, his works, with their particular pictorial language, deal with political subjects such as destruction, dictatorship and chaos. Omar Ba puts a part of his soul into each of his works, seeking to express his subconscious and to put his interpretation of reality onto corrugated cardboard. His work is a synthesis of his personal journey. Omar Ba lives and works between Dakar, Geneva and New York. At the crossroads of continents and cultures, his work is a constant fusion of his daily reflections and mixes ancestral references, personal metaphors, hybrid figures... far from the stereotypes linked to Africa.*

*Omar Ba's works are the meeting point of flamboyant and dark colours, of different forms, techniques and textures (oil, ink, gouache, pencil...) all on a black background. The artist forces the viewer to adapt to darkness on a visual level but also on a metaphorical level: denunciation is at the heart of Omar Ba's work. He thus confronts each viewer with social and political issues, historical and timeless questions from which he would gladly turn away. Deeply rooted in the contemporary era, Omar Ba's work astonishes, challenges and seduces, and leaves plenty of room for individual interpretation by the viewer.*

*His works can be found in numerous collections including the Centre National des Arts Plastiques in France, the Swiss National Collection (Basel) and the Louvre in Abu Dhabi. Omar Ba has been exhibited on numerous occasions, including the Dakar Biennale in 2014, the Fondation Louis Vuitton in 2017, the Musée des Beaux-Arts in Montréal in 2018 and the Centre Pompidou in 2020.*



## VINCENT DUBOURG



34

33

Omar BA  
Sénégalais - Né en 1977

SANS TITRE - 2011

Huile, crayon, gouache et encre  
de Chine sur carton ondulé  
125 × 100 cm

**Provenance:**  
Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire  
Collection particulière, Paris

*Oil, pencil, gouache and India ink  
on corrugated cardboard  
49.21 × 39.37 in.*

12 000 - 18 000 €

34

Vincent DUBOURG  
Français - Né en 1977

CONSOLE GAÏA/ALU - 2020

Aluminium poli à patine grise  
Prototype 1/1  
92 × 158 × 46 cm

*Polished aluminum with grey patina  
36.22 × 62.20 × 18.11 in.*

30 000 - 40 000 €

Selon Vincent Dubourg, le mobilier n'est qu'un prétexte à l'exploration du sens de l'art: il n'est pas une finalité mais un moyen d'incarner l'acte artistique dans la matière. Entre les mains du sculpteur, l'objet dépasse sa fonction et devient esthétique, poétisant la vie ordinaire. L'artiste explore la matière: il brûle, fait entrer en fusion, sculpte, creuse et martèle. Les œuvres de Vincent Dubourg sont faites en bronze, terre cuite, aluminium, acier, bois et bien plus encore, jouant sur les contrastes et les oppositions fondamentales - creux et plein, terrestre et céleste, masculin et féminin, sauvage et apprivoisé. Ses meubles deviennent sculptures qui s'affranchissent de toute fonction et n'existent que pour donner corps à la matière.

*For Vincent Dubourg, furniture is only a pretext for exploring the meaning of art. It is not an end in itself but a means of embodying the artistic act in the material. In his hands, the object exceeds its function and becomes aesthetic, poetizing ordinary life. The artist explores the material: he burns, melts, sculpts, digs and hammers. His works are made of bronze, terracotta, aluminum, steel, wood, and much more, playing on contrasts and fundamental oppositions — empty and full, earthly and celestial, masculine and feminine, wild and tame. His furniture becomes sculpture, and then the sculpture frees itself from any function and only exists to give body to the material.*





35

35

Wole LAGUNJU  
Nigérien - Né en 1966

SANS TITRE - 2019

Aquarelle et encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Wole 19»  
30,50 × 23 cm

Watercolor and ink on paper;  
signed and dated lower right  
"Wole 19"  
12.01 × 9.06 in.

1 000 - 2 000 €

36

Wole LAGUNJU  
Nigérien - Né en 1966

SANS TITRE - 2018

Aquarelle et encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Wole 18»  
30,50 × 23 cm

Watercolour and ink on paper;  
signed and dated lower right  
"Wole 18"  
12.01 × 9.06 in.

1 000 - 2 000 €

37

ABOUDIA & Christian FURR  
Ivoirien - Né en 1983  
Anglais - Né en 1966

SANS TITRE  
SÉRIE CARNIVAL - 2017

Technique mixte sur toile  
Doublement signée et datée en bas  
vers la droite «ABOUDIA Furr 17»  
122 × 122 cm

Mixed media on canvas;  
twice signed and dated lower right  
"ABOUDIA Furr 17"  
48.03 × 48.03 in.

25 000 - 35 000 €

38

ABOUDIA & Christian FURR  
Ivoirien - Né en 1983  
Anglais - Né en 1966

SANS TITRE  
SÉRIE CARNIVAL - 2017

Technique mixte sur toile  
Doublement signée et datée en bas  
à gauche «ABOUDIA Furr 17»  
121 × 151 cm

Mixed media on canvas;  
twice signed and dated lower left  
"ABOUDIA Furr 17"  
47.64 × 59.45 in.

30 000 - 40 000 €



36

WOLE LAGUNJU

Synonyme de partage, la rencontre entre Aboudia et Christian Furr cheville les notions de culture populaire, considérant l'art comme une entité unique, capable de transformer le monde grâce aux couleurs. Créée entre leurs ateliers de New York, Londres et Abidjan, la collection *Carnival* est le fruit d'une collaboration riche, où les paysages de Côte d'Ivoire communiquent avec la sensibilité anglaise de Christian Furr. Connu pour avoir peint le portrait de la reine Elisabeth II, Christian Furr est un artiste innovant et éclectique. Son style figuratif, doux et onirique a su trouver dans l'expression violente et les couleurs vibrantes d'Aboudia, inspiration et émotion. Représentant des scènes de rue d'Abidjan, les toiles présentées témoignent d'une brutalité et d'un chaos indescriptibles, où le rapport innocent et spontané des deux artistes, séduisent de nombreux collectionneurs.

*Synonymous with sharing, the encounter between Aboudia and Christian Furr pegs the notions of popular culture, considering art as a unique entity, capable of transforming the world through colour. Created between their studios in New York, London and Abidjan, the Carnival collection is the result of a rich collaboration, where the landscapes of the Ivory Coast communicate with the English sensibility of Christian Furr. Known for having painted the portrait of Queen Elizabeth II, Christian Furr is an innovative and eclectic artist. His figurative, soft and dreamlike style has found inspiration and emotion in Aboudia's violent expression and vibrant colours. Representing street scenes in Abidjan, the paintings presented show an indescribable brutality and chaos, where the innocent and spontaneous relationship of the two artists seduces many collectors.*





37

ABOUDIA &  
CHRISTIAN FURR



38





39

39

Raphael ADJETEY ADJEI MAYNE  
Ghanéen - Né en 1983

AWAY FROM HOME - 2018

Acrylique et broderies sur  
assemblage de toiles et tissus wax  
Signée, datée et titrée au dos  
136 x 175 cm

*Acrylic and embroidery on an  
assembly of wax fabrics and canvas;  
signed, dated and titled on the  
back*  
53.54 x 68.90 in.

5 000 - 8 000 €



40

40

Raphael ADJETEY ADJEI MAYNE  
Ghanéen - Né en 1983

AWO - 2017

Acrylique et broderie sur  
assemblage de toiles et tissus wax  
Signée, datée et titrée au dos  
117 x 96 cm

*Acrylic and embroidery on an  
assembly of canvas and wax fabrics;  
signed, dated and titled on the  
back*  
46.06 x 37.80 in.

4 000 - 6 000 €

RAPHAEL ADJETEY ADJEI MAYNE





Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention au cœur de l'exposition Inside au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

En 2010, Banksy propose à DRAN dont il est très proche de participer au fameux Pop show de Noël, *Santa's Ghetto*. Ce dernier propose une série spectaculaire d'œuvres dont ce carton en 3D figurant un de ces sujet favori, les enfants.

*A critical and unforgiving observer of society, Dran uses paper and canvas to draw ascerbic and cynical visions of human relationships in contemporary society, the one that Guy Debord described as a Society of Spectacle. He criticises its failings, its evolutions, its political economics and religions approaches, and also various facts that litter the news pages. His intervention at the heart of the exhibition Inside the Palais de Tokyo made an impression. His works are scenes conveying a corrosive message. The grimacing and dreaming children are threatened by the world around them. Between dream and nightmare, society and its violence are thrust upon on them.*

*In 2010, Banksy offered DRAN, which he was very close to participating in the famous Christmas Pop Show, Santa's Ghetto. The latter offers a spectacular series of works including this 3D card featuring one of these favorite subjects, children.*

41

DRAN

Français - Né en 1979

THIS WAY UP - 2010

Technique mixte sur carton  
40 x 30 x 30 cm

Provenance:

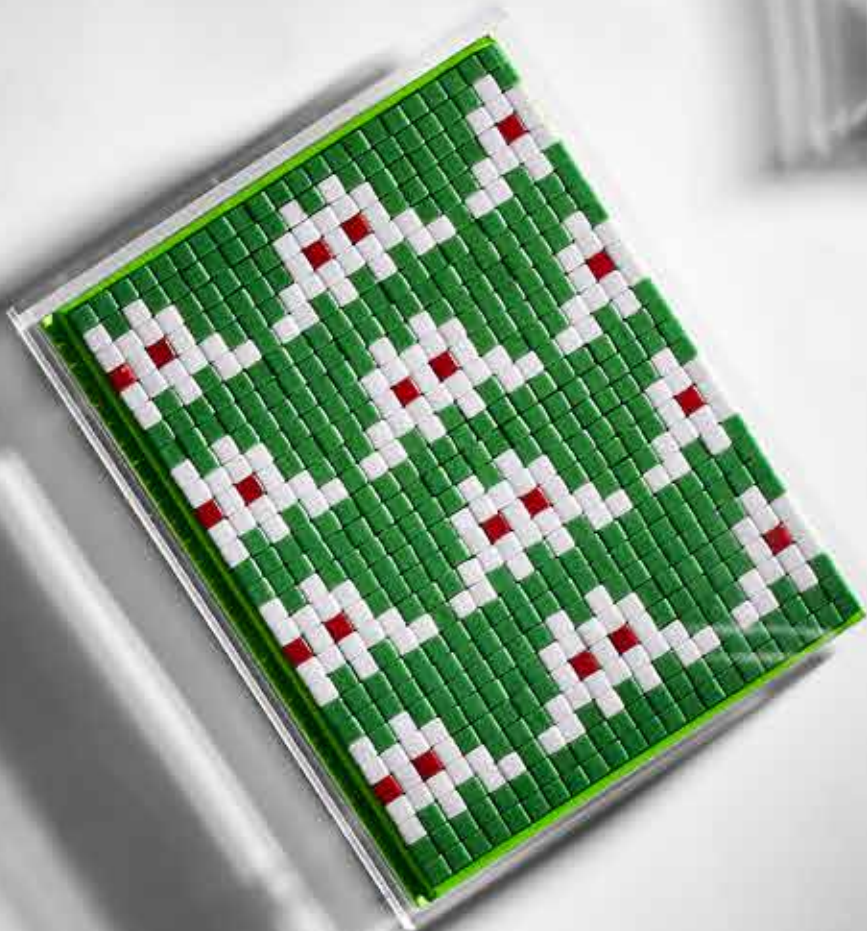
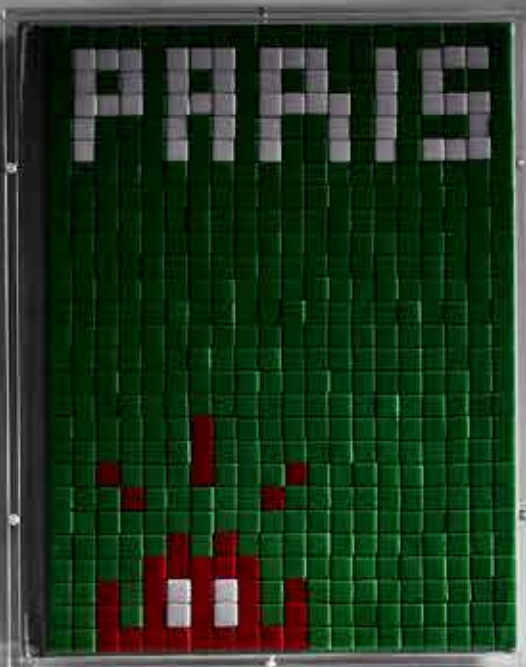
Pictures on Walls (P.O.W.), Londres  
Collection particulière, France

Exposition:

Londres, Pictures on Walls  
(P.O.W.), *Santa's Ghetto*, Pop-up  
Gallery, Marks & Stencils,  
26 novembre au 22 décembre 2010Un certificat de l'artiste  
sera remis à l'acquéreurMixed media on cardboard  
15.75 x 11.81 x 11.81 in.

20 000 - 30 000 €









42

**INVADER**

Français - Né en 1969

**ENSEMBLE DES 9 LIVRES D'INVASION EN TIRAGES DE TÊTE - 2005-2018**

Carreaux de micro-mosaïques sur couvertures de livres dans plexiglas

**01: L'INVASION DE PARIS, LA GENÈSE - 2005**Signé, daté et numéroté sur la page de garde «005, 41/50»  
29 x 23 x 4 cm**02: INVASION LOS ANGELES: MISSION HOLLYWOOD - 2005**Signé, daté et numéroté sur la page de garde «2005, 10/50»  
28 x 21 x 2 cm**03: INVASION IN THE UK, LONDON - MANCHESTER - NEWCASTLE - 2007**Signé du logogramme, daté et numéroté «28/50»  
Tirage à 50 exemplaires + 4 AP  
29 x 23 x 3,50 cm**04: INVADEROMA: L'UNITÉ CENTRALE - 2010**Signé du logogramme, dédié et numéroté sur la 2<sup>e</sup> page de couverture «AP.06 / 10»  
25,50 x 23 x 4 cm**05: L'INVASION DE PARIS 2.0 - 2012**Signé du logogramme, daté et numéroté au dos «2012, 50/50»  
32 x 25 x 4 cm**06: MISSION MIAMI ART4SPACE PROJECT - 2012**Signé du logogramme, daté et numéroté au dos «2012, 045/50»  
25 x 21 x 3,50 cm**07: WIPEOUT IN HONG KONG - 2015**Signé, daté et numéroté au dos «2015, 27 / 50»  
26,50 x 23 x 6 cm**08: NEW MOSAÏCS OF RAVENNA - 2017**Signé, daté et numéroté au dos «17, 23 / 25»  
25 x 21,50 x 4,50 cm**09: INVASION LOS ANGELES 2.1 1999-2018 - 2018**Signé, daté et numéroté au dos «18, 22/50»  
30,50 x 25 x 6 cm**Provenance:**

Collection particulière, Paris

Mosaic tiles on coverbook (x9); signed, numbered and dated (each)

630 000 - 680 000 €

**INVADER**





Détail

L'obsession pour le noir monochrome n'est pas que française, c'est également une vertu coréenne. Il y a en effet une importance du noir dans la civilisation asiatique; le noir évoque toutes les couleurs, toutes les formes et rappelle l'encre de Chine très utilisée dans l'art asiatique.

Lee Bae utilise le charbon de bois dès son arrivée en France en 1990 en lieu et place du fusain car trop coûteux. C'est un matériau humble et naturel qui symbolise la pureté en Corée du Sud et est une métaphore à la fois de la vie et de la mort. De loin le charbon semble être un matériau fort et dur mais lorsqu'on y regarde de plus près il est plus subtil et délicat et offre une richesse que l'artiste exploite à la perfection. Il va expérimenter cette matière jusqu'à délaissier la toile pour y créer un assemblage abstrait lui permettant de jouer sur l'espace et la profondeur. Dès lors, le charbon de bois va concentrer à lui seul l'essence même du travail de l'artiste et ce, sous toutes ses formes. La précision de l'assemblage et le contraste éclatant du bois entre force et lumière forme une mosaïque abstraite aux nuances de noirs parfois argentés jouant avec les reflets de la lumière et la texture blanche laiteuse. En effet, la composition minutieuse et perfectionniste de charbon, poli et sablé par l'artiste, offre une luminosité inhérente à chaque morceau permettant ainsi une création unique.

L'artiste souhaite avant tout démontrer la richesse et l'élégance du charbon de bois à travers la spiritualité de ce matériau offrant ainsi une énergie et une pureté sans égale tel un poème.

*The obsession with monochrome black is not only french, it is also a Korean virtue. Indeed, there is an importance of black color in Asian civilization ; black evokes all colors, all forms and recalls the India ink widely used in Asian art.*

*Lee Bae uses wood charcoal since his arrival in France in 1990 instead of charcoal too expensive. It is a humble and natural material that symbolizes purity in South Korea and is a metaphor for both life and death. From a distance, wood charcoal seems to be a strong and hard material, but on closer inspection it is more subtle and delicate and offers a richness that the artist exploits to perfection. He experiment this material to the point of abandoning the canvas to create an abstract assemblage allowing him to play with space and depth. From then on, wood charcoal will concentrate the essence of the artist's work in all its forms. The precision of the assembly and the bright contrast of the wood between strength and light form an abstract mosaic with shades of black sometimes silver playing with the reflections of light and milky white texture. Indeed, the meticulous and perfectionist composition of wood charcoal, polished and sanded by the artist, offers an inherent luminosity to each piece allowing a unique creation.*

*The artist wishes to demonstrate the richness and elegance of charcoal through the spirituality of this material offering an energy and purity without equal just like a poem.*





LEE BAE

« Je veux essayer de créer un dialogue  
avec le charbon de bois. »

Lee Bae

*"I want to try to create a dialogue  
with charcoal."*

Lee Bae

43

LEE BAE

Sud-Coréen - Né en 1956

ISSU DU FEU 51 - 2002

Charbon de bois sur toile  
Signée, titrée et datée en français  
et coréen au dos  
Porte une étiquette de la galerie  
Perrotin  
100 × 65 cm

**Provenance:**

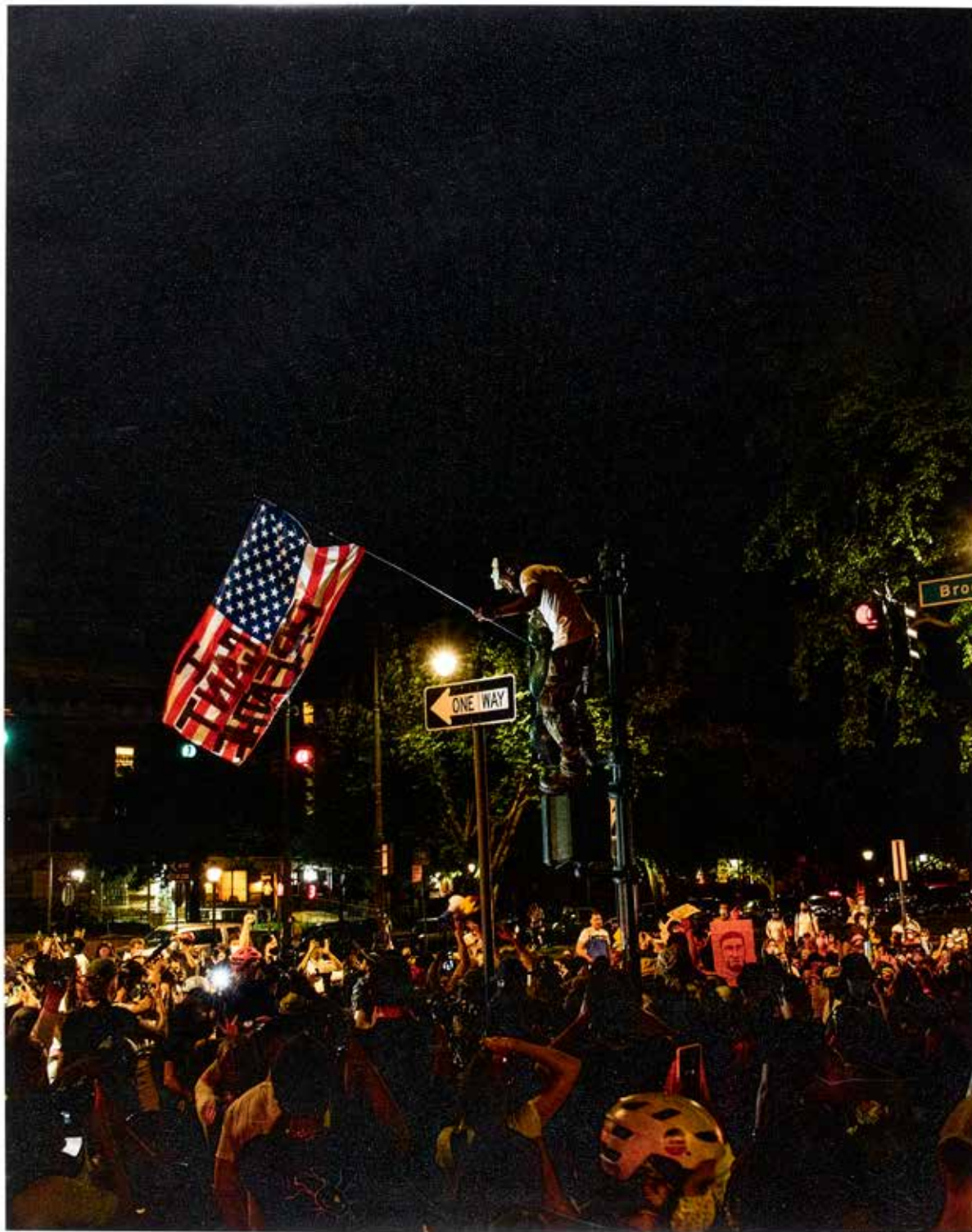
Galerie Perrotin, Paris

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Charcoal on canvas;  
signed, titled and dated in French  
and Korean on the back  
39.40 × 25.6 in.*

100 000 - 150 000 €





44

Né en Côte d'Ivoire en 1997, la famille de Malike Sidibé a d'abord déménagé en Guinée en 2000 puis à New York en 2010, où il réside encore aujourd'hui. Sa passion pour la photographie débute à l'âge de 12 ans, lorsque son père lui offre son premier appareil photo. Durant ses études de mode au Fashion Institute of Technology à New York, il découvre qu'il préfère photographier les vêtements que les concevoir. Il intègre en 2013 le NYC SALT (un programme parascolaire) où il s'adonne pleinement à la photographie.

Les œuvres de Malike Sidibé montrent sa créativité et son énergie, notamment par le biais d'images poignantes, dynamiques et colorées. Images intemporelles, ses créations ont été publiées au MET Museum, *Time magazine*, *New York Times*, *Elle Decor*, *Wall Street Journal*, le *New Yorker*, Nike, Nikon et Footlocker.

La série présentée, intitulée «George Floyd protest» est unique et singulière. Suite à l'assassinat de George Floyd par un officier de police à Minneapolis en 2020, s'en sont suivies de nombreuses manifestations demandant à ce que justice soit rendue à travers le pays. Immortaliser la manifestation n'est pas chose anodine pour Malike Sidibé. Américain d'origine ivoirienne, résident à New York depuis le collège, l'artiste a été confronté à la violence policière, tant par les contrôles au délit de faciès que par des bousculades gratuites.

Malike Sidibé s'est joint à la manifestation du 29 mai 2020 à New York. Arrivé à 18h45 au Barclays Center de Brooklyn il ne quittera les lieux qu'à 4 heures du matin, non sans avoir été frappé à coups de matraque et avoir subi des violences verbales de la part des officiers de police. D'après Malike Sidibé, «la manifestation de samedi était si pleine d'indignation qu'elle ressemblait presque à un film.». Il retiendra de cette manifestation la solidarité des manifestants, qui distribuaient de l'eau et du lait. Cette manifestation était d'autant plus importante à immortaliser qu'elle a marqué un véritable changement de paradigme pour la ville de New York mais aussi pour les USA. Elle marque une prise de conscience: changer les choses ne pourra se faire qu'en restant unis et en usant de sa voix. La tyrannie du silence imposée à la population afro-américaine est terminée, il est temps de dire non au racisme et aux violences policières.

*Born in Ivory Coast in 1997, Malike Sidibé and his family first moved to Guinea in 2000 and then to New York in 2010, where he still resides today. His passion for photography began at the age of 12, when his father gave him his first camera. During his fashion studies at the Fashion Institute of Technology in New York, he discovered that he would rather photograph clothes than design them. In 2013, he joined NYC SALT (an after-school programme) where he fully embraced photography.*

*Malike Sidibé's works show his creativity and energy, particularly through poignant, dynamic and colourful images. As timeless images, his designs have been published in the MET Museum, Time magazine, New York Times, Elle Decor, Wall Street Journal, The New Yorker, Nike, Nikon and Footlocker.*

*The series presented, entitled "George Floyd protest" is unique and singular. Following the killing of George Floyd by a police officer in Minneapolis in 2020, there were numerous demonstrations calling for justice across the country. Immortalising the event is not a trivial matter for Malike Sidibé. An American of Ivorian origin who has lived in New York since middle school, the artist has been confronted with police violence, both through racial profiling and gratuitous shoves.*

*Malike Sidibé joined the demonstration on 29 May 2020 in New York. He arrived at the Barclays Center in Brooklyn at 6:45 p.m. and did not leave until 4.00 a.m., after being beaten with a baton and verbally abused by police officers. According to Malike Sidibé, "Saturday's demonstration was so full of indignation that it almost looked like a movie". He will remember the solidarity of the demonstrators, who distributed water and milk. This event was all the more important to immortalise as it marked a real paradigm shift for New York City but also for the USA. It marks a realisation that change can only be achieved by standing together and using your voice. The tyranny of silence imposed on the African-American population is over, it is time to say no to racism and police violence.*





45



46

44

**Malike SIDIBÉ**  
Ivoirien - Né en 1977

**GEORGE FLOYD PROTEST - 2020**  
(TIRAGE ÉDITÉ EN 2021)

Tirage jet d'encre  
Signé, doublement daté, titré  
et numéroté dans la marge inférieure  
«2/10 George Floyd Protest 2020  
Malike Sidibé 2021»  
Exemplaire 2/10 d'une édition  
de 10 exemplaires  
Tirage: 128 x 112 cm  
Image: 124,50 x 99,50 cm

**Bibliographie:**

New York Times online, *A discussion about how to reform policing*, Moderated by Emily Bazelon, 13 juin 2020: <https://www.nytimes.com/interactive/2020/06/13/magazine/police-reform.html>

*Inkjet print; signed, twice dated, titled and numbered in the lower margin "2/10 George Floyd Protest 2020 Malike Sidibé 2021"*  
Edition 2/10 from a series of 10  
Print: 50.39 x 44.09 in.  
Image: 49.02 x 39.17 in.

2 000 - 4 000 €

45

**Malike SIDIBÉ**  
Ivoirien - Né en 1997

**GEORGE FLOYD PROTEST - 2020**  
(TIRAGE ÉDITÉ EN 2021)

Tirage jet d'encre  
Signé, doublement daté, titré  
et numéroté dans la marge inférieure  
«3/10 George Floyd Protest 2020 Malike Sidibé 2021»  
Exemplaire 3/10 d'une édition  
de 10 exemplaires  
Tirage: 112 x 127,50 cm  
Image: 99,50 x 124,50 cm

**Bibliographie:**

*Time Magazine*, 15 juin 2020, reproduit en couleur pp. 22-23

*Inkjet print; signed, twice dated, titled and numbered in the lower margin "3/10 George Floyd Protest 2020 Malike Sidibé 2021"*  
Edition 3/10 from a series of 10  
Print: 44.09 x 50.19 in.  
Image: 39.17 x 49.02 in.

2 000 - 4 000 €

46

**Malike SIDIBÉ**  
Ivoirien - Né en 1997

**GEORGE FLOYD PROTEST - 2020**  
(TIRAGE ÉDITÉ EN 2021)

Tirage jet d'encre  
Signé, doublement daté, titré et  
numéroté dans la marge inférieure  
«1/10 George Floyd Protest 2020  
Malike Sidibé 2021»  
Exemplaire 1/10 d'une série  
de 10 exemplaires  
Tirage: 112 x 127,50 cm  
Image: 99,50 x 124,50 cm

*Inkjet print; signed, twice dated, titled and numbered in the lower margin "1/10 George Floyd Protest 2020 Malike Sidibé 2021"*  
Edition 1/10 from a series of 10  
Print: 44.09 x 50.19 in.  
Image: 39.17 x 49.02 in.

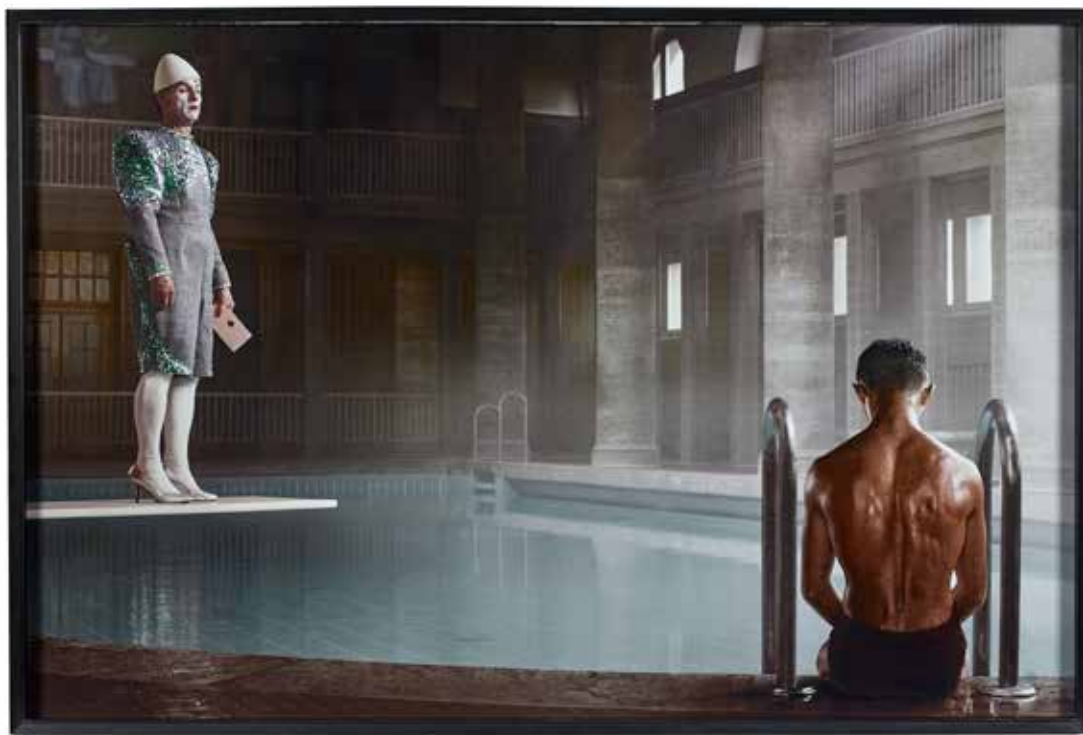
2 000 - 4 000 €

MALIKE SIDIBÉ





47



48



49

47

Erwin OLAF  
Néerlandais - Né en 1959

KEYHOLE 7 - 2012

Tirage chromogénique  
Édition «8/10»  
60 x 45 x 5,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Rabouan Moussion, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Chromogenic print*  
23.62 x 17.72 x 2.17 in.

3 000 - 5 000 €

48

Erwin OLAF  
Néerlandais - Né en 1959

BERLIN - STADTBAD NEUKÖLLN - 2013

Fuji Chrystal Archive Digital Paper  
Édition «4/10»  
120 x 181 cm

**Provenance:**  
Galerie Rabouan Moussion, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Fuji Chrystal Archive Digital Paper*  
47.24 x 71.26 in.

5 000 - 7 000 €

49

Erwin OLAF  
Néerlandais - Né en 1959

KEYHOLE 6 - 2012

Tirage chromogénique  
Édition «7/10»  
60 x 45 x 5,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Rabouan Moussion, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Chromogenic print*  
23.62 x 17.72 x 2.17 in.

4 000 - 6 000 €

ERWIN OLAF





# TERRY RODGERS

L'artiste américain Terry Rodgers se concentre sur l'isolement, l'incertitude, la surabondance et la confusion créés par le désir. Avec ses peintures figuratives – dans lesquelles les corps sensuels se déplacent dans de beaux intérieurs luxueux, des piscines privées et des environnements nocturnes – il tente de capturer la complexité du monde dans lequel nous vivons et la dichotomie entre notre vie intérieure et notre monde extérieur sous influences. Comme le dit Rodgers, ses peintures sont «un kaléidoscope de mondes de rêve au sein de la culture occidentale, vus à travers le corps, entrant en collision avec la solitude et pourtant imprégnés d'une puissance infiniment régénérative».

*American artist Terry Rodgers focuses on the isolation, uncertainty, overabundance, and confusion created by desire. With his figurative paintings – in which sensual bodies move in beautiful luxurious interiors, private pools, and nightlife settings – he attempts to capture the complexity of the world we are living in and the dichotomy between our inner life and our outer world of influences. As Rodgers says, his paintings are “a kaleidoscope of dream worlds within Western culture, seen through the body, colliding with loneliness and yet suffused with an infinitely regenerative power”. Employing his distinctive cinematographic aesthetics, Rodgers explores driving desires, fantasy, economic complexity of our today's society also through videos, light boxes, photography, and drawings.*

50

Terry RODGERS  
Américain - Né en 1947

JUST LIKE THE NIGHT - 2004

Huile sur toile  
Signée et datée «04»  
142,50 × 182,50 cm

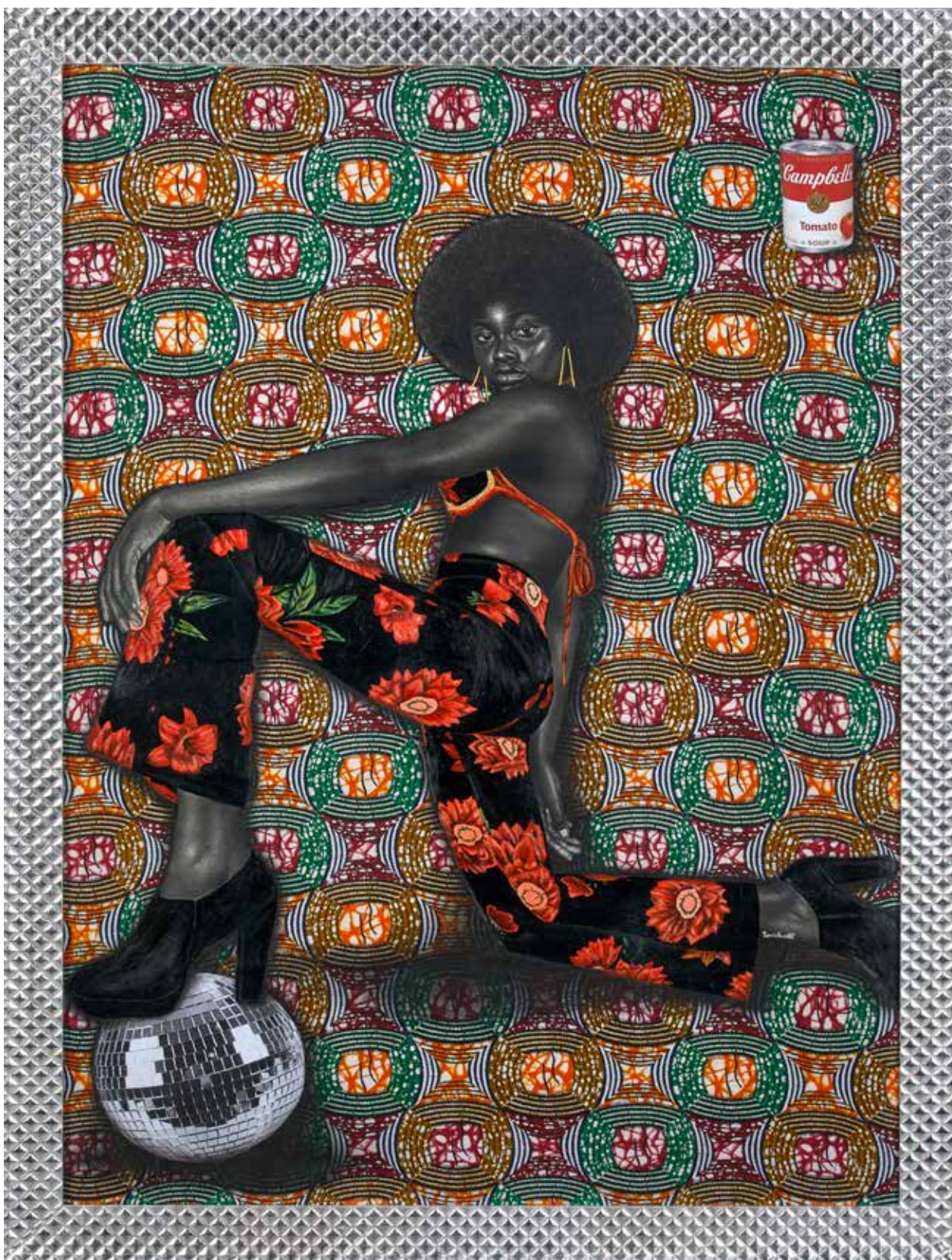
Provenance:  
Galerie Retelet, Monaco  
Collection particulière, Belgique

Bibliographie:  
Terry Rodgers, *The Apotheosis of Treasure*, Troch Books, 2006, reproduit p.52

Oil on canvas; signed and dated  
56.10 × 71.85 in.

35 000 - 45 000 €





# OLAMILEKAN ABATAN

Jeune artiste nigérien, Olamilekan Abatan s'engage dans une carrière d'artiste, deux ans après l'obtention de son diplôme en arts visuels à l'Agidingbi Technical College de Lagos. Ses œuvres hyperréalistes, composées de tissus traditionnels africains, sont un éloge du «black power». Quasiment réelle, la chair dessinée au fusain contraste avec les aplats de textiles et offre un dialogue délicat entre passé et présent, individuel et collectif, allant au-delà du plaisir visuel, ses dessins sont l'illustration de la culture africaine. Club new-yorkais mythique, le studio 54 est l'emblème du monde la nuit, de la fête, des folies. À travers son tableau *Club 54*, Abatan fait référence à cet environnement en utilisant des couleurs vives, flashy et joyeuses. Coiffure dynamique, tenue de soirée, talon posé sur la boule disco, la jeune femme s'apprête à conquérir le *dance floor*.

*A young Nigerian artist, Olamilekan Abatan embarked on a career as an artist two years after graduating from Agidingbi Technical College, Lagos, with a degree in Visual Arts. His hyper-realistic works, composed of traditional African fabrics, are a praise of "black power". Almost real, the charcoal-drawn flesh contrasts with the flat textile surfaces and offers a delicate dialogue between past and present, individual and collective, going beyond visual pleasure, his drawings are the illustration of African culture. A mythical New York club, Studio 54 is the emblem of the nocturnal world, the world of parties and extravagance. Through his painting Club 54, Abatan references this environment by using bright, flashy and cheerful colours. Dynamic hairstyle, evening attire, heel perched upon the disco ball, the young woman is about to conquer the dance floor.*

51

Olamilekan ABATAN  
Nigérien - Né en 1997

CLUB 54 - 2022

Acrylique, fusain, collages  
de papier et de tissus wax  
sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Lekan Abatan 2022»  
155 x 106 cm (à vue)

Provenance:  
Collection particulière, Italie

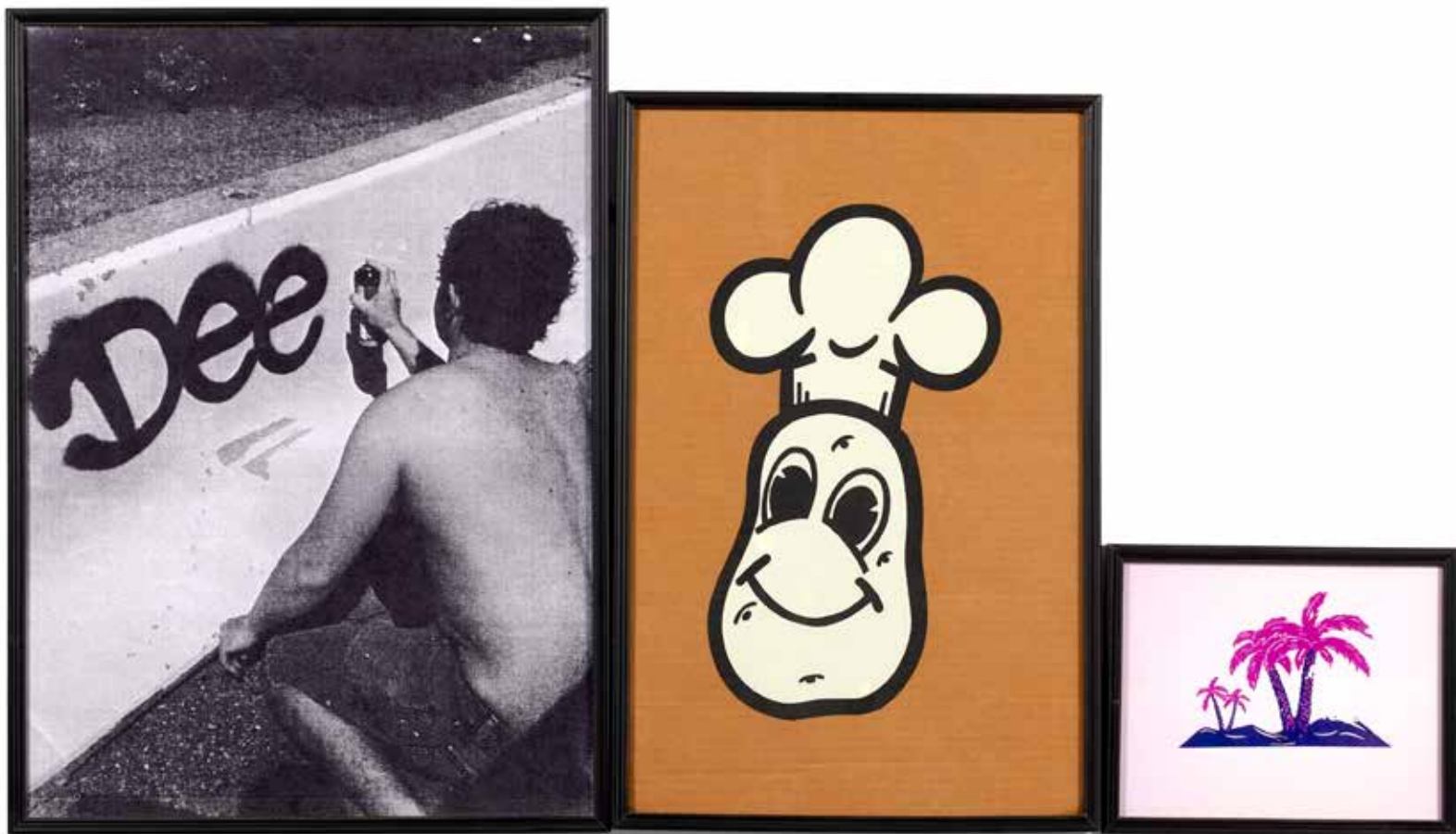
Acrylic, charcoal, collages  
of paper and wax fabrics on paper;  
signed and dated lower right  
"Lekan Abatan 2022"  
61.02 x 41.73 in. (at sight)

6 000 - 8 000 €





52



53

52

**KAWS**  
Américain - Né en 1974

**UNTITLED SKULL**  
(BROWN AND TAN) - 1999

Acrylique sur toile  
Signée, datée et annotée au dos «8»  
40 x 40 cm

**Provenance:**  
Joshua Liner Gallery, New York  
Collection particulière, Londres  
Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed, dated  
and annotated on the back  
15.75 x 15.75 in.*

50 000 - 70 000 €

53

**Barry McGEE**  
Américain - Né en 1966

**SANS TITRE** - 2012

Technique mixte, dans cadres  
réalisés par l'artiste - 3 éléments  
63,50 x 106,70 cm

**Provenance:**  
Ratio 3, San Francisco  
A.L.I.C.E. Gallery Bruxelles  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

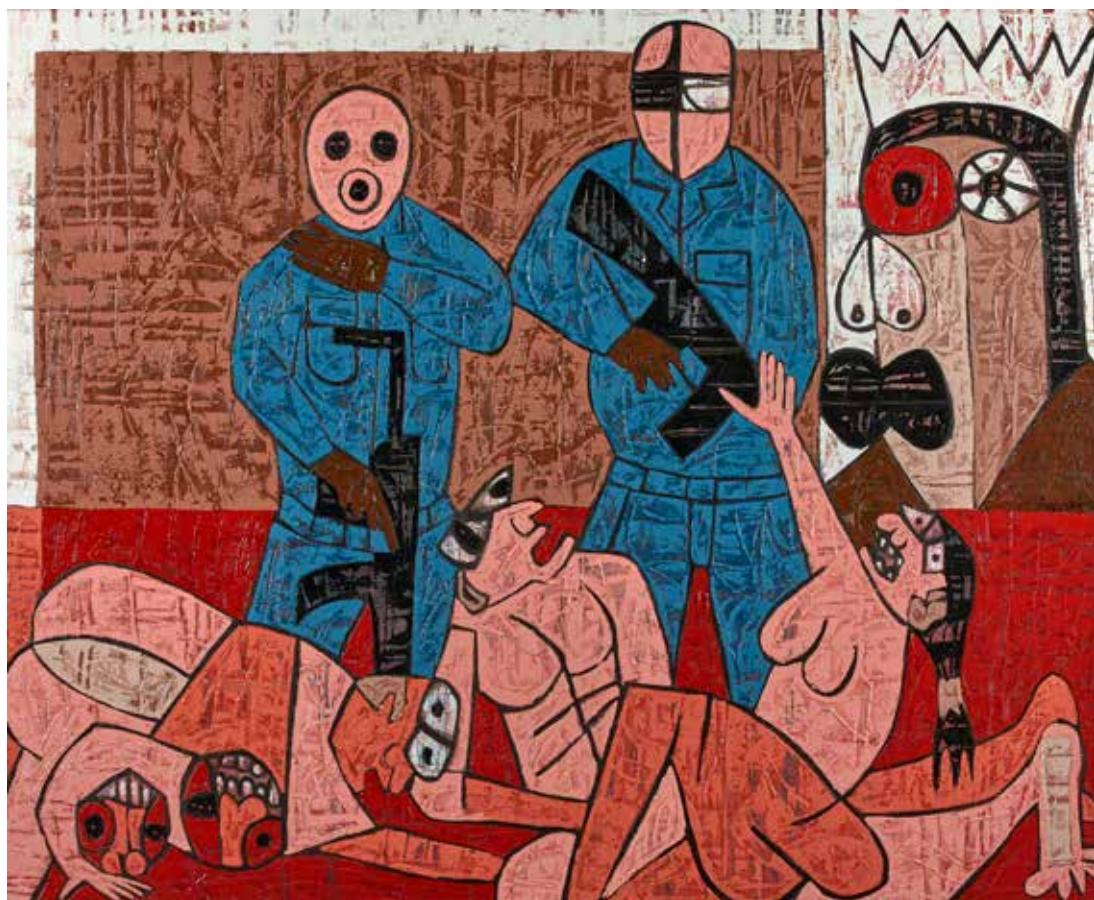
**Exposition:**  
Bruxelles, A.L.I.C.E. Gallery,  
*Domesticated Souls*, 7 septembre  
au 26 octobre 2012

*Mixed Media in artist frame -  
3 elements  
25 x 42.01 in.*

20 000 - 30 000 €

**KAWS**  
**BARRY MCGEE**





54

54

Kofi Bright AWUYAH  
Ghanéen - Né en 1988

THE INVASION - 2022

Acrylique sur toile  
Signée et datée au centre  
sur la droite «AWUYAH - 22»  
Contresignée, datée et titrée au dos  
167,50 × 202,50 cm

Acrylic on canvas; signed and dated  
right center "AWUYAH - 22",  
countersigned, dated and titled on  
the back  
65.9 × 79.7 in.

8 000 - 12 000 €

55

Cleon PETERSON  
Américain - Né en 1973

WEBSTER - 2008

Peinture aérosol et acrylique sur  
papier monté sur 9 panneaux de bois  
Signé et daté au dos sur un panneau  
168 × 168 cm

Provenance:  
A.L.I.C.E. Gallery Bruxelles  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:  
Bruxelles, A.L.I.C.E. Gallery,  
Cleon Peterson, *The Uncooled*,  
12 septembre au 17 octobre 2009

Spray paint and acrylic on paper  
mounted on wood panels; signed and  
dated on the back on a panel  
66.14 × 66.14 in.

18 000 - 25 000 €

○ 56

Richard HAMBLETON  
Canadien - 1952-2017

JUMPING SHADOW - 2007

Acrylique sur toile  
Signée et datée «4/13/07»  
156 × 113 cm

Provenance:  
Woodward Gallery, New York  
Collection particulière, New York

Expositions:  
New York, Kimmel Galleries,  
*Scribble, Scratch, Paint - Once  
Removed - 13 Windows, 13 Artists -  
1 Wall*, June- August 2016  
Giorgio Armani presents Richard  
Hambleton, automne 2009

Cette œuvre est référencée dans les  
Archives de la Woodward Gallery  
sous le n° WGRH1043

Acrylic on canvas; signed and dated  
61.45 × 44.49 in.

60 000 - 80 000 €



55

KOFI BRIGHT AWUYAH





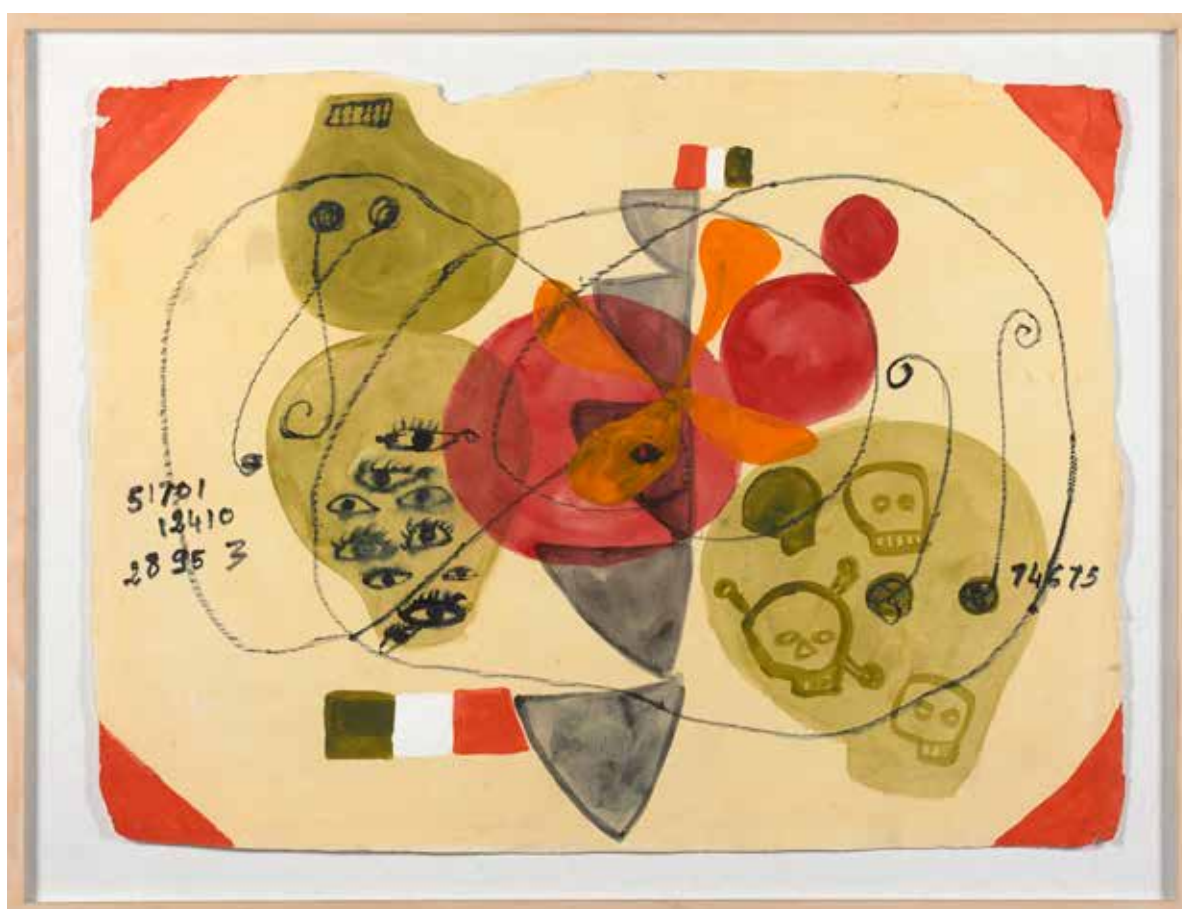
56

# CLEON PETERSON RICHARD HAMBLETON

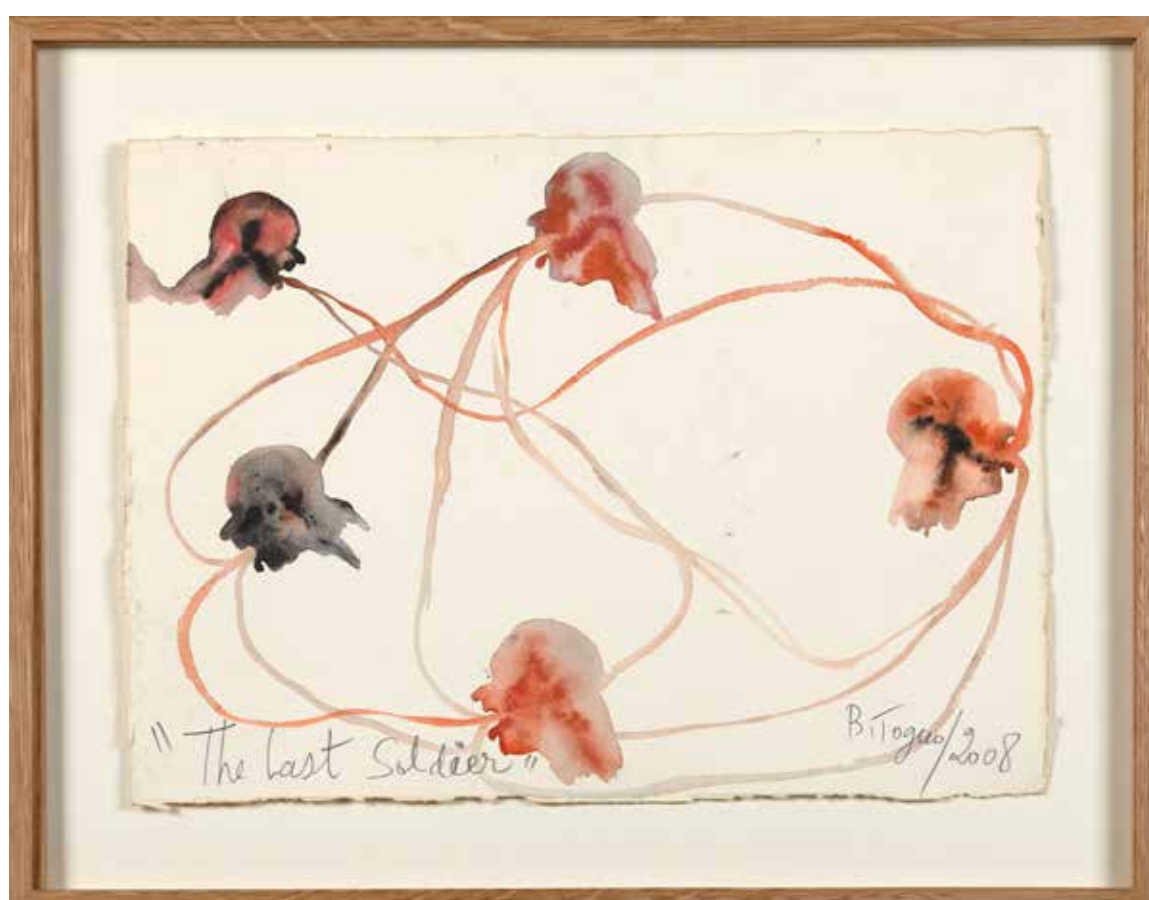
Richard Hambleton est l'un des artistes de rue les plus en vue des années 80. Proche de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, cet artiste canadien s'est fait connaître sous le nom de Shadowman après avoir peint des centaines de silhouettes dans les rues de New York. En 1979, Hambleton déménage définitivement dans le Lower East Side de New York. Alors que les writers défoncent le métro, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Richard Hambleton peignent dans les rues éclatées de la Grosse Pomme. Il investit l'espace urbain dans 15 villes aux États-Unis et au Canada en peignant des silhouettes au sol, comme le fait alors la police pour délimiter les scènes de crime. Ses interventions sont considérées comme étant les premières émanations du street art. Dans les années 80, Richard Hambleton développe une passion pour les coins sombres de la ville de New York et s'emploie à les rendre encore plus fascinants en y ajoutant des grandes silhouettes noires et terrifiantes. Hambleton acquiert une notoriété avec ses «Shadowman». Chaque peinture ressemble à une image grandeur nature d'une personne mystérieuse, une «silhouette d'ombre splashy». Ces «peintures d'ombre» ont été éclaboussées et badigeonnées de peinture noire sur des centaines de bâtiments et d'autres structures à New York. Les emplacements étaient calculés pour avoir un impact maximal sur les piétons qui ne se doutaient de rien

*Richard Hambleton is one of the most prominent street artists of the 1980s. Close to Jean-Michel Basquiat and Keith Haring, the Canadian artist became known as Shadowman after painting hundreds of silhouettes on the streets of New York. Hambleton moved permanently to the Lower East Side of New York in 1979. While the writers blasted their way into the subway, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring and Richard Hambleton painted in the explosive streets of the Big Apple. His works appeared in the urban spaces of 15 cities in the United States and Canada, where he painted human shapes on the ground similar to police "chalk" outlines that delineate a crime scene. His works were considered the first examples of street art. In the 1980s, Richard Hambleton developed a passion for the dark corners of New York City and worked to make them even more fascinating by adding big black and terrifying silhouettes and acquired notoriety with his "Shadowman" paintings. Each painting resembles a life-sized silhouetted image of a mysterious person; a "splashy shadow figure". These "shadow paintings" were splashed and brushed with black paint on hundreds of buildings and other structures in New York City. The locations of the works were calculated to have a maximum impact on unsuspecting pedestrians*





57



58

57

**Ouattara WATTS**

Ivoirien - Né en 1957

**SUMMER (HAMPTONS) - 2003**Aquarelle, gouache et pastel gras  
sur papier  
63 x 83 cm**Provenance:**

Collection particulière, Italie

*Watercolor, gouache and oil pastel  
on paper*  
24.80 x 32.68 in.

3 500 - 5 500 €

58

**Barthélémy TOGUOU**

Camerounais - Né en 1967

**THE LAST SOLDIER - 2008**Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«B.Toguou/2008», titré en bas  
à gauche «The Last Soldier»  
27,50 x 38 cmUn certificat d'authenticité  
signé de l'artiste est collé au dos  
de l'œuvre*Watercolor on paper; signed  
and dated lower right  
"B.Toguou/2008", titled lower left  
"The Last Soldier"*  
10.83 x 14.96 in.

3 000 - 5 000 €

OUATTARA WATTS

BARTHÉLÉMY TOGUOU





59

Daniel BAMIGBADE  
Bénois - Né en 1982

TROIS GRANDS MASQUES

Assemblage de métal et petits objets métalliques de récupération  
Chacun signé au dos «BAMIGBADE»  
Masque 1: 55 x 22 x 19 cm  
Masque 2: 55 x 25 x 24 cm  
Masque 3: 51 x 24 x 19 cm

*Assembled metal and small salvaged metal objects; each signed on the back "BAMIGBADE"*  
mask 1: 21,65 x 8,66 x 7,48 in.  
mask 2: 21,65 x 9,84 x 9,44 in.  
mask 3: 20,07 x 9,44 x 7,48 in.

3 000 - 5 000 €

60

Daniel BAMIGBADE  
Bénois - Né en 1982

TROIS GRANDS MASQUES

Assemblage de métal et petits objets métalliques de récupération  
Chacun signé au dos «BAMIGBADE»  
Masque 1: 54 x 27 x 14 cm  
Masque 2: 46 x 26 x 15 cm  
Masque 3: 54 x 29 x 17 cm

*Assembled metal and small salvaged metal objects; each signed on the back "BAMIGBADE"*  
mask 1: 21,25 x 10,62 x 5,51 in.  
mask 2: 18,11 x 10,23 x 5,90 in.  
mask 3: 21,25 x 11,41 x 6,69 in.

3 000 - 5 000 €

61

Eddie MARTINEZ  
Américain - Né en 1977

TRESPASSERS WILLIAM - 2015

Encre et marqueur sur papier  
Titre; signé au dos sur une étiquette  
22,90 x 30,50 cm

**Provenance:**  
Mitchell-Innes & Nash, New York  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Ink and marker on paper; titled; signed on the back on a label*  
9.02 x 12.01 in.

8 000 - 15 000 €

DANIEL BAMIGBADE  
EDDIE MARTINEZ





62

Henrik SAMUELSSON  
Suédois - Né en 1960

VINTERGATA STEGA (9) - 2003

Encre, acrylique, laque, huile  
et vernis sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
216,50 × 180 cm

**Provenance:**

Galerie Laurent Godein, Paris  
Scheringa Museum of Realist Art,  
acquis en 2007  
Vente Christie's, Amsterdam,  
Property of the Scheringa Museum  
of Realist Art, 18 septembre 2012,  
lot 114  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Expositions:**

Stockholm, Färgfabriken, *Henrik  
Samuelsson. Stega. Paranoiskt  
Pussel*, février-mars 2005  
Paris, Galerie Laurent Godin,  
*Henrik Samuelsson. 4 Paintings  
North-East-South-West*, janvier-mars  
2007

**Bibliographie:**

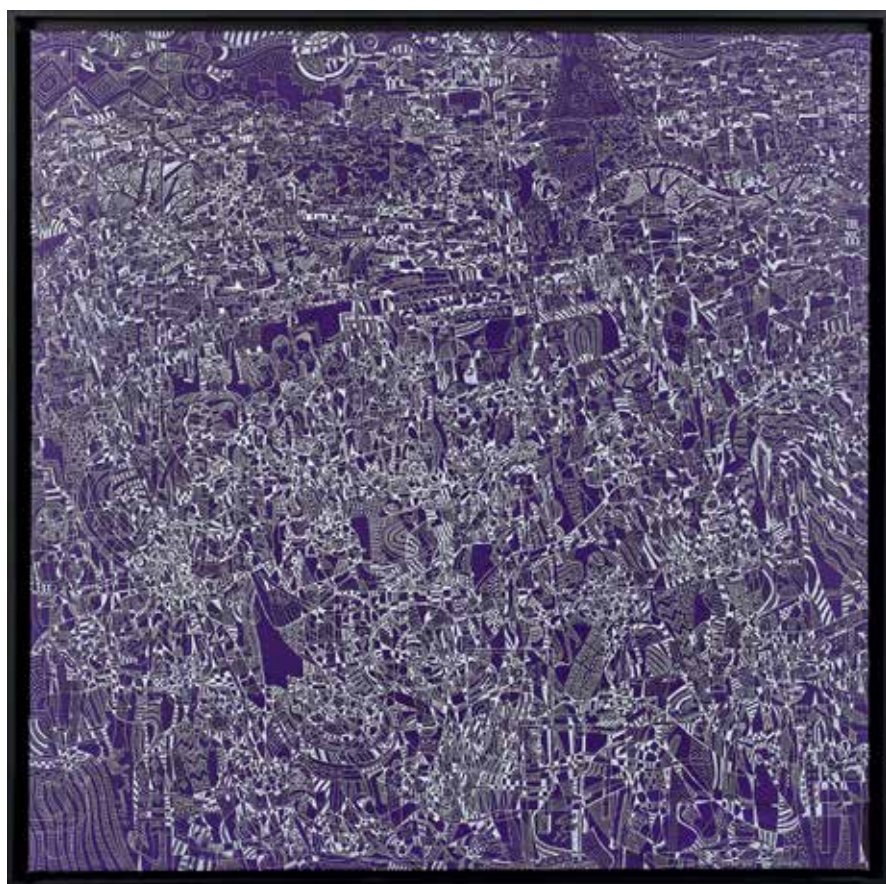
*Henrik Samuelsson. Stega.  
Paranoiskt Pussel*, Färgfabriken,  
Stockholm, 2005, catalogue n° 9,  
reproduit p.23  
*Henrik Samuelsson. 4 Paintings  
North-East-South-West*, Galerie  
Laurent Godin, Paris, 2007,  
reproduit p.80

*Ink, acrylic, lacquer, oil and  
varnish on canvas; signed, titled  
and dated on the back  
85.24 × 70.87 in.*

5 000 - 7 000 €

HENRIK SAMUELSSON





63

63

**Houston MALUDI**  
Congolais - Né en 1978

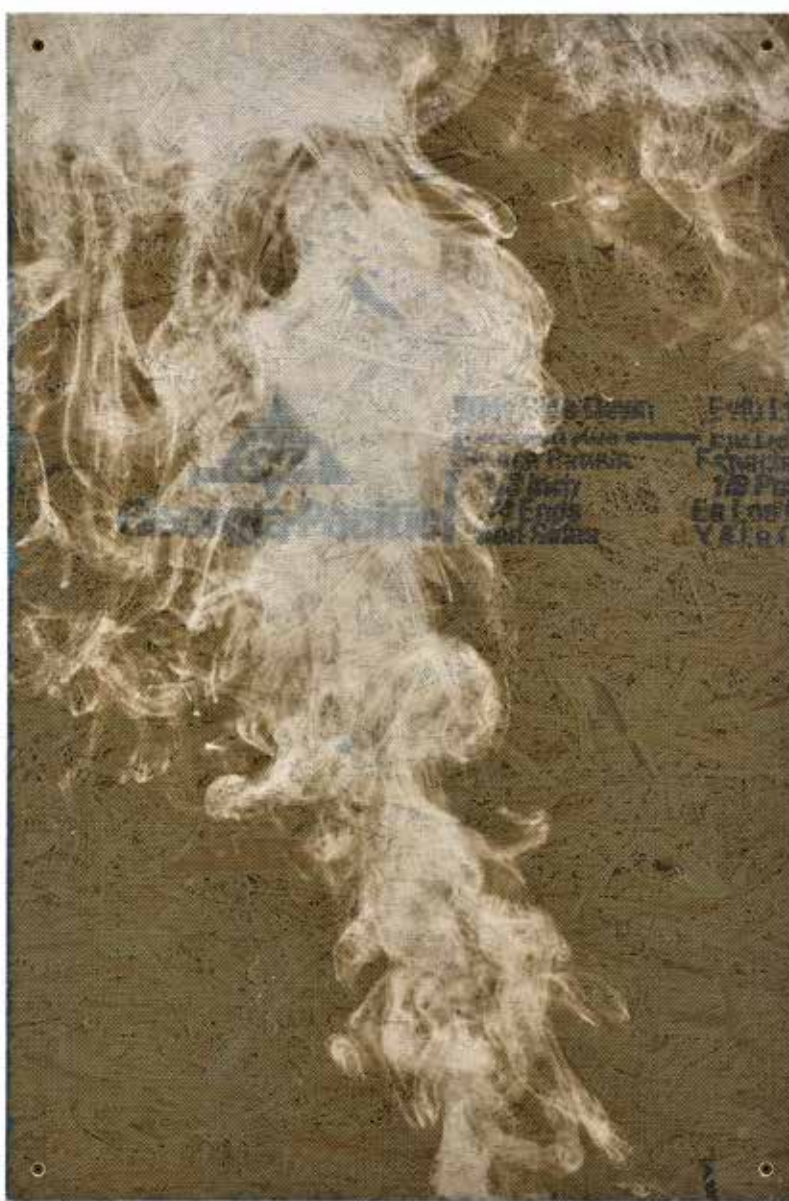
**LA VIE À KINSHASA - 2020**

Acrylique et stylo blanc sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
«Maludi 2020»; countersignée, datée  
et titrée au dos  
100 × 100 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

*Acrylic and white pencil on canvas;  
signed and dated lower left  
"Maludi 2020"; countersigned, dated  
and titled on the back  
39.37 × 39.37 in.*

4 000 - 6 000 €



64

64

**Peter SUTHERLAND**  
Américain - Né en 1976

**CATCH AND RELEASE - 2015**

Jet d'encre sur vinyle fixé  
sur aggloméré  
Signée et datée au dos  
91 × 61 cm

**Provenance:**  
The Still House Group  
Galerie Derouillon, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Inkjet on perforated vinyl  
adhered to OSB. Matte medium;  
signed and dated on the back  
35.83 × 24.02 in.*

1 000 - 1 500 €

HOUSTON MALUDI  
PETER SUTHERLAND





65



66

65

Alan BEE  
Allemand - 1940-2018

**FREEWOMAN - 1998**

Technique mixte sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
70 × 50 × 9 cm

**Provenance:**  
ABC-ARTE Gallery, Gênes  
Collection particulière, Europe

*Mixed media on canvas; signed,  
titled and dated on the back  
27.56 × 19.69 × 3.54 in.*

8 000 - 12 000 €

66

Thierry FEUZ  
Suisse - Né en 1968

**TECHNICOLOR STRATUS MINOT - 2011**

Laque et acrylique sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
110 × 75,50 × 12,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Rasson, Tournai  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Lacquer and acrylic on canvas;  
signed, titled and dated  
on the back  
43.31 × 29.72 × 4.92 in.*

8 000 - 12 000 €

67

Michael DeLUCIA  
Américain - Né en 1978

**CUBE BLACK/BLUE - 2011**

Acrylique sur deux panneaux d'OSB  
Signée, titrée et datée au dos  
sur un panneau  
244 × 244 cm

**Provenance:**  
Luce Gallery, Turin  
Collection particulière, Belgique

**Exposition:**  
Cologne, Art Cologne, Stand de la  
Luce Gallery, 18 au 22 avril 2012

*Acrylic on two plywood panels;  
signed, titled and dated  
on the back on one panel  
96 × 96 in.*

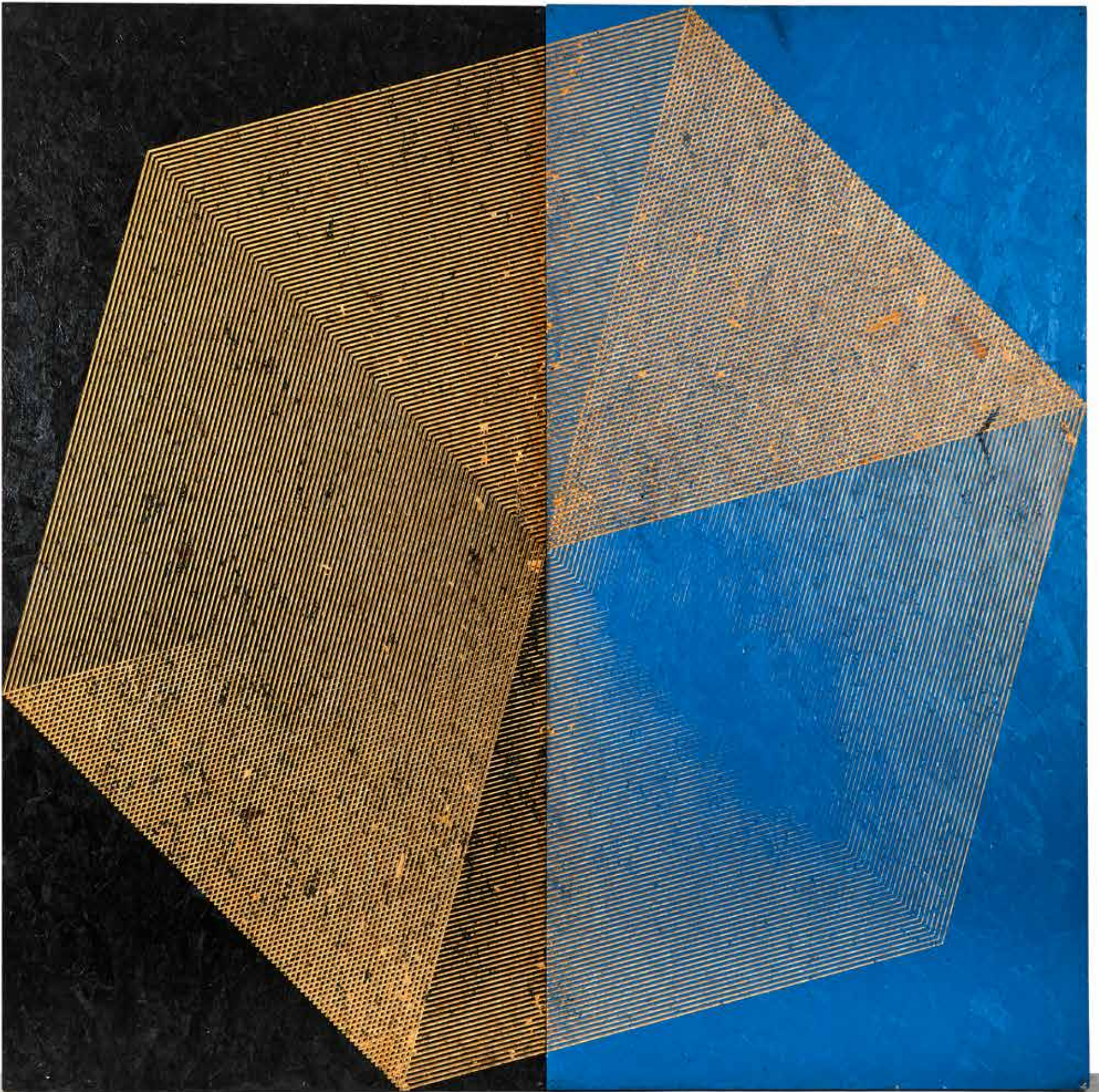
4 000 - 6 000 €

ALAN BEE

THIERRY FEUZ



# MICHAEL DELUCCIA







68

JOHN ISAACS  
MADSAKI

68

John ISAACS  
Anglais - Né en 1968

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW - 2011

Néons avec cadre de suspension  
et transformateurs  
Signature, date et numérotation  
gravées sur la tranche «3/8»  
22,80 × 90 × 18,50 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Belgique

**Bibliographie:**  
ANNUAL, Lt Editions, catalogue du  
magazine éditée à l'occasion de la  
FIAC, 2011, reproduit non paginé

*Neon tubing with clear glass tubing  
suspension frame and transformers;  
engraved signature, date et number  
"3/8"*  
8.98 × 35.43 × 7.28 in.

3 000 - 4 000 €

○ 69

MADSAKI  
Japonais - Né en 1974

BRILLO 09 - 2019

Acrylique et peinture aérosol  
sur bois  
Signé, daté et titré  
44 × 35,70 × 43,20 cm

**Exposition:**  
Hong Kong, Perrotin Gallery,  
Madsaki Solo Show - *If I Had a  
Dream*, 17 juillet au 7 septembre  
2019

*Acrylic and spray paint on wood;  
signed, dated and titled*  
17.32 × 14.06 × 17.01 in.

8 000 - 12 000 €



69





70



71

70

**Bambo SIBIYA**  
Sud Africain - Né en 1986

**SANS TITRE - 2020**

Acrylique, fusain et ashrad  
sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Sibiya 2020»  
160 x 298 cm

*Acrylic, charcoal and ashrad  
on canvas; signed and dated lower  
right "Sibiya 2020"*  
62.99 x 117.32 in.

4 000 - 6 000 €

71

**Robin KID (THE KID)**  
Pays-Bas - Né en 1991

**AS WATER REFLECTS THE FACE,  
SO ONE'S LIFE REFLECTS THE HEART -  
10:45 - 2016**

Stylo bille bleu sur papier cloué  
sur bois  
Signé au dos  
90 x 90 cm

**Provenance:**  
Galerie ALB - Anouk Le Bourdieu,  
Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Archival blue bic ballpoint  
pen on paper nailed on wood; signed  
on the back*  
35.43 x 35.43 in.

20 000 - 40 000 €

**BAMBO SIBIYA**  
**ROBIN KID (THE KID)**





72

Davide Balula exploite toutes les formes de matière naturelle (solide, liquide, gaz, feu), ainsi que les structures et les systèmes artificiels (architecture, réseaux virtuels) pour générer des peintures, des sculptures, des photographies, des performances et des interventions spécifiques au site. Il engage ces forces pour alimenter les gestes artistiques contingents. Les peintures enterrées conservent les taches et les sédiments du sous-sol, tandis que les peintures vieillies artificiellement sont placées dans des chambres climatiques. En juin 2012 galerie parisienne Frank Elbaz présente «The Buried Works». Avec cette installation composée de terre, d'eau et d'un plancher de bois, l'artiste a imaginé une sorte d'incubateur de toiles, vivarium où les œuvres sont fabriquées. De la toile de lin vierge y a été enterrée. À la fin de l'exposition, les peintures seront excavées, extraites par des portes prédecoupées, puis étirées sur le cadre avant d'être exposées.

*Davide Balula harnesses all forms of natural matter (solid, liquid, gas, fire), as well as manmade structures and systems (architecture, virtual networks) to generate paintings, sculptures, photographs, performances, and site-specific interventions. He engages these forces to fuel contingent artistic gestures. Buried Paintings retain stains and sediment from underground, while Artificially Aged Paintings are placed in climate chambers and subjected to humidity and extreme temperatures. In June 16 2012, the Parisian gallery Frank Elbaz presents "The Buried Works" Davide Balula. With this facility consists of land, water and a wood floor, the artist imagined a star incubator sort of vivarium where the works are being manufactured. Blank linen canvas there have been buried. At the end of the exhibition, the paintings will be excavated, extracted by pre-cut doors and then stretched over the frame before being exposed.*

# DAVIDE BALULA

72

**Davide BALULA**  
Français - Né en 1978

**BURIED PAINTING (ST-CLAUDE)**  
2012-2013

Particules de terre sur toile  
Signée et datée au dos  
116 × 81 cm

**Provenance:**  
Galerie Franck Elbaz, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Frank Elbaz,  
Davide Balula, *The buried works*,  
21 avril au 16 juin 2012

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Earth particles on canvas;  
signed and dated on the back  
45.67 × 31.89 in.*

5 000 - 10 000 €

73

**VHILS (Alexandre FARTO dit)**  
Portugais - Né en 1987

**DISPERSAL SERIES #05 - 2018**

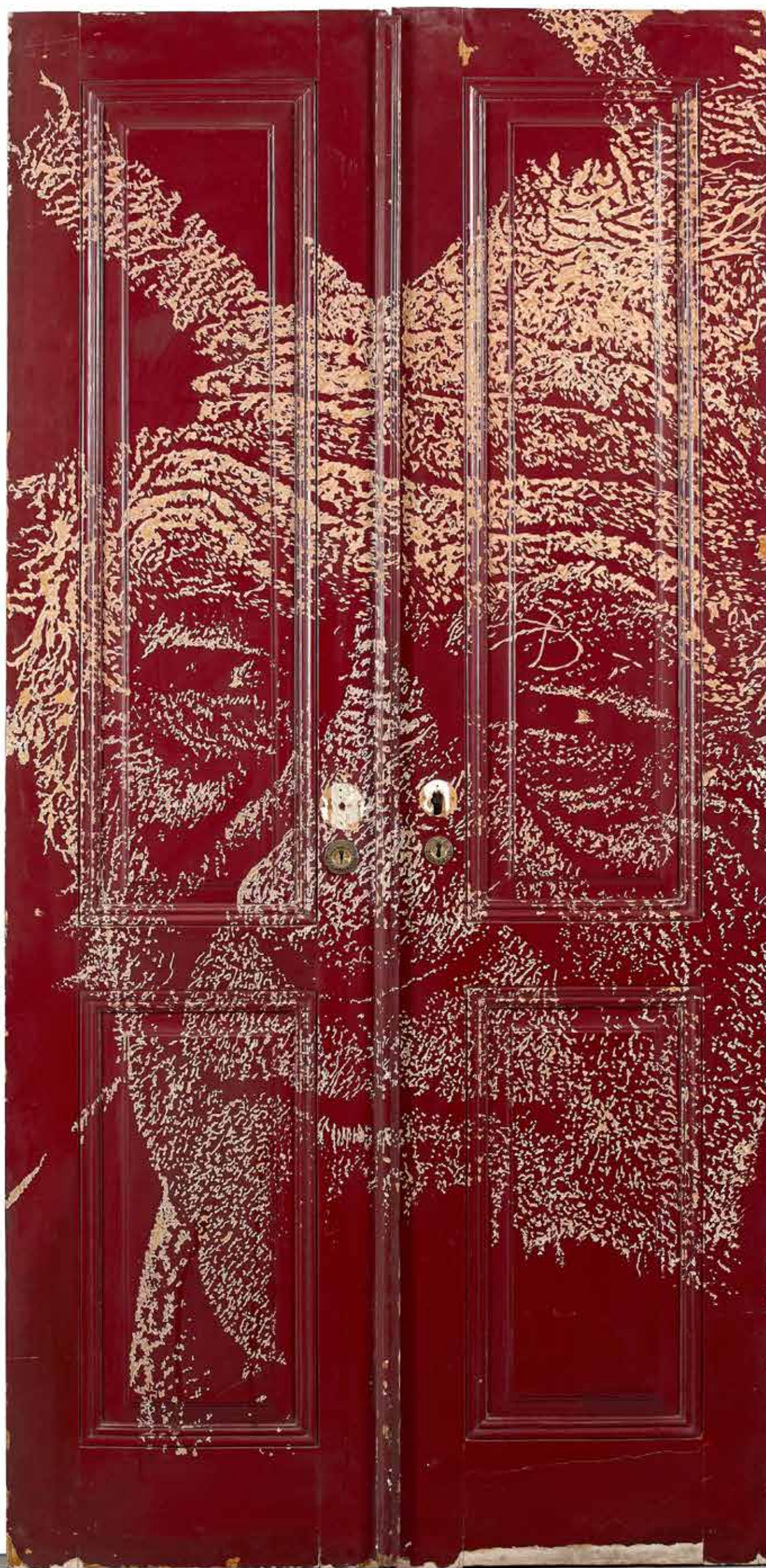
Double porte de récupération  
gravées à la main  
Signée et référencée au dos  
sur une étiquette «0000-5460»  
Œuvre unique  
225 × 111 × 3,50 cm

Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Hand-carved old wooden doors;  
signed on the back. Unique  
88.58 × 43.70 × 1.38 in.*

25 000 - 35 000 €





VHILS



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté

des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudugé»

ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.

- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.

- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation

des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois

(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14\_FR



# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports

about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an m). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the

sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (s).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseil-des-ventes.fr](http://www.conseil-des-ventes.fr), section "Online claims").

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14\_UK



## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Directeur: Christophe Person  
Administratrice - catalogueur  
Margot Denis-Lutard, 16 44

**Art-Déco / Design**  
Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Design:Thibault Lannuzel

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe, 20 11

**Estampes & Multiples**  
Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior :  
Léonard Philippe  
Expert: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Photographie**  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**  
Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Sara Bekhedda

**Urban Art**  
Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior :  
Léonard Philippe

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient  
& Art Précolombien**  
Catalogueur:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art Précolombien:  
Jacques Blazy  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

**Art d'Asie**  
Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Xinhao Bu, 20 32

**Livres & Manuscrits**  
Directeur: Frédéric Harnisch  
Administratrice junior:  
Ambre Cabral de Almeida,  
16 58

**Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup>  
siècle: Tableaux, dessins,  
sculptures, cadres anciens  
et de collection**  
Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**  
Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques  
& Armes Anciennes /  
Numismatique / Philatélie  
/ Objets de curiosités &  
Histoire naturelle**  
Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**  
Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialiste:  
Antoine Mahé, 20 62  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

**Automobilia  
Aéronautique, Marine**  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**  
Directrice:  
Marie Sanna-LeGrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Spécialiste:  
Claire Hofmann, 20 39  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

**Joaillerie**  
Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur -  
business developer:  
Marie Callies  
Administratrice senior :  
Louise Guignard-Harvey

**Mode & Accessoires de luxe**  
Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Spécialiste junior:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12  
Administratrice:  
Solène Carré

**Stylomania**  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

**Vins fins & Spiritueux**  
Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Maxence Miglioretti  
Clerc: Pearl Metalia, 20 18  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Lyon**  
Françoise Papapietro  
+33 (0)6 30 73 67 17  
fpapapietro@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

## INTERNATIONAL

**International senior  
advisor:**  
Martin Guesnet, 20 31

**Allemagne**  
Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

**Autriche**  
Directrice:  
Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

**Belgique**  
Directrice:  
Vinciane de Traux  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

**Chine**  
Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

**Espagne**  
Représentant Espagne:  
Gerard Vidal  
+34 633 78 68 83

**Italie**  
Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

**Artcurial Maroc**  
Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative:  
Soraya Abid  
Administratrice:  
Lama El Belghiti  
Résidence Asmar - Avenue  
Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

**Artcurial Monaco**  
Directrice : Olga de Marzio  
Responsable des opérations  
et de l'administration:  
Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance  
et stratégie**  
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique  
et culturel:**  
Serge Lemoine

## GRUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale ad-  
jointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

**ARQANA**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle  
Roncola

**Responsable service  
juridique clients:**  
Léonor Augier

**Comptabilité des ventes**  
Responsable:  
Nathalie Higuieret  
Comptable des ventes confirmé:  
Audrey Couturier  
Comptables:  
Solène Petit  
Anne-Claire Drauge  
20 71 ou 17 00

**Comptabilité générale**  
Responsable:  
Sandra Margueritat Lefevre  
Responsable adjointe:  
Marion Bégat Alcazar  
Comptables:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Gestionnaire experts et  
apporteurs:  
Anna Ercolani

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Service photographique  
des catalogues**  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion  
des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock:  
Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Responsables adjoints:  
Mehdi Bouchekout  
Louis Sevin  
Coordinatrice logistique:  
Gabrielle Moronvallé  
Magasiniers: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba

**Transport et douane**  
Responsable:  
Marine Viet, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Béatrice Fantuzzi  
shipping@artcurial.com

**Services généraux**  
Responsable: Denis Le Rue

**Bureau d'accueil**  
Responsable accueil,  
Clerc Live et PV:  
Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny  
Laura Desjambes

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Directrice:  
Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice:  
Marie Auvard  
Administratrices:  
Pamela Arellano-Zameza  
Victoire Jungers  
bids@artcurial.com

**Marketing**  
Directrice:  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet:  
Marine de Sigy,  
+33 1 42 25 64 38  
Claire Corneloup, 16 52  
Assistante marketing:  
Pauline Leroy, 16 23  
Responsable Studio Graphique:  
Aline Meier, 20 88  
Graphiste junior:  
Rose de La Chapelle, 20 10  
Chargée CRM: Géraldine de  
Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directrice:  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse:  
Deborah Bensaid, 20 76  
Community Manager:  
Juliette Martin-Garcia,  
20 82



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Generation 21 by Artcurial  
Vente n°4266  
Mercredi 26 octobre 2022 - 19h  
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone  
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : \_\_\_\_\_  
Prénom / First name : \_\_\_\_\_  
Société / Compagny : \_\_\_\_\_  
Adresse / Address : \_\_\_\_\_  
Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_  
Fax : \_\_\_\_\_  
Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.  
Could you please provide a copy of your id or passport?  
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

# ARTCURIAL

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.





ARTCURIAL

[artcurial.com](http://artcurial.com)