

DESIGN ITALIEN

Mercredi 30 novembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 172, Ettore SOTTASS, *Rare suspension, mod. 12625 dite «Festone», 1956* - p.198

DESIGN ITALIEN

Mercredi 30 novembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



DESIGN ITALIEN

vente n°4240



Sabrina Dolla



Justine Despretz



Justine Posalski



Edouard Liron

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80

Vendredi 25 novembre
11h-18h

Samedi 26 novembre
11h-18h

Dimanche 27 novembre
14h-18h

Lundi 28 novembre
11h-18h

Mardi 29 novembre
11h-18h

Photographie
Stéphane Briolant

Lots assortis d'un ▲ :
pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur
acquéreur.

*Lots identified with the symbol ▲:
for an exit from the E.U., a re-
export CITES certificate will be
necessary and will be at the future
buyer's expense.*

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 30 novembre 2022 - 17h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directrice
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur
Edouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



DE ARCHIZOOM À SOTTASS

Collectionner le Radical

Fr

Le terme «design radical» a été inventé par Germano Celant, célèbre critique d'art et créateur du mouvement italien de *L'Arte Povera*.

Sa première apparition officielle a eu lieu en 1972 lors de l'exposition *Italy : New domestic landscape* au MoMA de New York, sous la direction d'Emilio Ambasz. Alessandro Mendini (directeur général de Casabella, Domus et Modo) a été l'un des représentants le plus influent du mouvement.

Mais au-delà des individualités, le design radical est incarné avant tout par des collectifs :

UFO, Archizoom Associati, Superstudio Grupo STRUM, ces noms s'apparentent tous à ce mouvement faisant partie de l'architecture radicale qui naît dans les années 70 en Italie et plus précisément à Florence.

Ce mouvement, à la fois politique et idéologique, est né en réaction à la société de consommation des années 50 et à la suite du boom économique des années 60. Les architectes souhaitent créer un nouveau monde : une utopie autour de l'environnement quotidien qui ne doit plus être seulement technique et formel mais symbolique et poétique. Cette période d'expérimentation va être partagée par de nombreux

groupes en Italie et faire naître un design refusant les valeurs consuméristes et prônant la dérision.

« Un grand espace vide, ma première maison, en tant qu'étudiant d'architecture, un studio de peintre aux deuxième et derniers étages, autour de la place Donatello, offert par la mairie aux artistes pour installer leur atelier. Et en face, maintenant un gigantesque rond-point, le cimetière des Anglais et la tombe d'Elizabeth Barret Browning ».

C'est dans cet espace que Gianni Pettena créa le canapé Rumble (lot 39) pour y « dormir, faire l'amour, regarder et penser ».

D'une superficie duveteuse de 2,5 m sur 2,5 m et composé de 5 coussins qui peuvent se soulever et se modeler à souhait afin d'inventer toutes les positions, il suit la forme d'un diagramme rationnel de géométrie rigide, ouvert à la discussion. Symbole des mouvements radicaux italiens des années 60, il revendique la liberté.

Pourquoi radical ? Du fait de l'utilisation de matériaux innovants, de formes étonnantes, de la liberté du langage. C'est cette période que notre collectionneur a choisi dès les années 80 et tout au long de sa vie. Florence, Prato, Pistoia mais également Sorrente ou Milan, chaque voyage, généreusement

En

The term "radical design" was coined by Germano Celant, a famous art critic and creator of the Italian movement Arte Povera. Its first official appearance was in 1972 at the exhibition Italy: New domestic landscape at the MoMA in New York, curated by Emilio Ambasz. Alessandro Mendini (Head Director of Casabella, Domus and Modo) was one of the most influential representatives of the movement.

But beyond the individualities, radical design is embodied above all by some collectives: UFO, Archizoom Associati, Superstudio Grupo STRUM, these names are all related to this movement that is part of the radical architecture that was born in the 70s in Italy and more precisely in Florence.

This movement, both political and ideological, was born in reaction to the consumer society of the 1950s and following the economic boom of the 1960s. The architects wanted to create a new world: an utopia around the daily environment that should no longer be only technical and formal but symbolic and poetic. This period of experimentation was shared by many groups in Italy and gave birth to

a design that refused consumerist values and advocated derision.

"A large empty space, my first house, as an architecture student, a painter's studio on the second and last floors, around the Donatello Piazza, offered by the city council to artists to install their studios. And in front of it, now a gigantic traffic circle, the English cemetery and the tomb of Elizabeth Barret Browning". It is in this space that Gianni Pettena created the Rumble sofa (lot 39) to "sleep, make love, look and think".

With a fluffy surface of 2.5 m by 2.5 m is composed of 5 cushions that can be lifted and shaped at will to invent all positions, it follows the form of a rational diagram of rigid geometry, open to discussion. Symbol of the Italian radical movements of the 60s, he claims freedom.

Why radical? Because of the use of innovative materials, astonishing forms, and the freedom of language. It is this period that our collector chose from the 80s and throughout his life. Florence, Prato, Pistoia but also Sorrento or Milan, each trip, generously financed by his father, is an opportunity to meet an artist of the radical move-



Gianni Pettena, notre collectionneur, Ugo Marano

Fr

financé par son père, est une occasion pour notre collectionneur d'aller à la rencontre d'un artiste du mouvement radical avec lesquels il se lie d'amitié ; on peut citer : Gianni Pettena, Andrea Branzi, Lapo Binazzi, Ugo Marano ou encore Ugo La Pietra.

Cette amitié se prolongera à Paris, où des expositions seront organisées au sein de la galerie Mercier.

« Gianni et notre collectionneur étaient très amis. Il y avait entre eux une forme de complicité intellectuelle, ils discutaient ou plutôt discutaient sans cesse, de l'actualité, du mouvement radical, de philosophie, et il était difficile de les suivre. Notre collectionneur appelait Gianni « Maestro », Gianni Pettena considérait qu'il était le seul avec Andrea Branzi à avoir véritablement raconté l'histoire du mouvement radical » explique Jean-Philippe Mercier. Par son charisme et par sa proximité avec les autres radicaux florentins ou étrangers, Pettena reste très proche de James Wines qu'il a connu aux Etats-Unis, il fédère ce petit groupe qui est actif de 1968 à 1975 et en sera un peu le porte-parole.

Pour construire sa maison sur l'île d'Elbe (dont nous avons la maquette en vente sous le lot 37) il convoquera ses amis Alessandro Mendini, Ugo Marano, Andrea Branzi et Ettore

Sottsass qui réaliseront pour lui une table, un miroir, une cheminée. Mais son particulière dans laquelle notre collectionneur aura le privilège de séjourner lors de différents voyages sur l'île.

Philosophe de formation, notre collectionneur ne va pas seulement réunir les pièces de design majeures du mouvement mais aussi rassembler toute la documentation en lien avec celui-ci et qui représente aujourd'hui un fond bibliographique important qui sera mis en vente du 28 novembre au 1^{er} décembre dans une vente Online.

Artcurial est honorée de disperser les pièces de cette collection qui ont joué un rôle déterminant dans l'histoire du design italien en particulier et dans l'histoire du design en général et que notre collectionneur a mis 40 ans à réunir avec passion, selon ses moyens, sans jamais céder à la facilité intellectuelle, allant s'approvisionner à la source, c'est-à-dire auprès des artistes eux-mêmes.

Nous remercions Jean-Philippe Mercier pour son aide précieuse dans la rédaction des notices de la vente ainsi que pour le prêt de son espace pour la réalisation des photographies.

En

ment with whom he befriended; we can mention: Gianni Pettena, Andrea Branzi, Lapo Binazzi, Ugo Marano or Ugo La Pietra. This friendship will continue in Paris, where exhibitions will be organized in the Mercier Gallery.

“Gianni and our collector were very good friends. There was a kind of intellectual complicity between them, they discussed or rather debated constantly about the current events, the radical movement, philosophy, and it was difficult to follow them. Our collector called Gianni “Maestro”, Gianni Pettena considered that he was the only one with Andrea Branzi to have truly told the story of the radical movement” explains Jean-Philippe Mercier. Through his charisma and his closeness to other florentine and foreign radicals, Pettena remained very close to James Wines, whom he had met in the United States, and he federated this small group that was active from 1968 to 1975 and of which he almost became its spokesperson.

To build his house on Elba Island (of which we have the model for sale under the n° lot 37), he summoned his friends Alessandro Mendini, Ugo Marano, Andrea

Branzi and Ettore Sottsass, who created a table, a mirror and a fireplace for him. This private house will be the place where our collector will have the privilege to stay during different trips on the island.

Trained as a philosopher, our collector will not only collect the major design pieces of the movement but also all the documentation related to it, which today represents an important bibliographic fund that will be sold from November 28 to December 1 in an online sale.

Artcurial is honored to disperse the pieces of this collection that have played a decisive role in the history of Italian design in particular and in the history of design in general and that our collector has spent 40 years gathering with passion, within his means, without ever yielding to any intellectual ease, going up to the source to collect them, that is to say to the artists themselves.

We would like to thank Jean-Philippe Mercier for his precious help in writing the notes of the sale as well as for the loan of his space for the realization of the photographs.



1

Groupe ARCHIZOOM Associati

1966-1974

«Windtown» - 1974

Impression sur aluminium, numérotée
258/500, signé
Édition Jabik
75 × 55 cm

*Multiple "Windtown" by Archizoom
Associati group for Jabik Editor - 1974
29.52 × 21.65 in.*

200 - 300 €

2

Groupe U.F.O.

«Il mostro dell'id» - 1974

Impression sur aluminium, numérotée
365/500, signé
Édition Jabik
55 × 75 cm

On y joint un second exemplaire en
mauvais état

*Multiple "Il mostro dell'id" by U.F.O.
group for Jabik Editor - 1974
21.65 × 29.52 in.*

100 - 200 €



3

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

«L'Accampamento» - 1974

Impression sur aluminium, numérotée 165
Édition Jabik
55 × 75 cm

*Multiple "L'Accampamento" by
Superstudio group for Jabik Editor
1974
21.65 × 29.53 in.*

1 500 - 2 000 €



Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

Lampe dite «Gherpe» - 1967

Plastique teinté rose et métal
Édition Poltronova
Étiquette du fabricant Francesconi
63 × 20 cm

Bibliographie :

P.C. Santini, *Facendo mobili con...*,
Florence, Éditions Poltronova, 1977,
p.114
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-
1973 : il nuovo design italiano*,
Turin, Éditions Umberto Allemandi,
2002. Exemplaie similaire reproduit
sous le numéro 154.
M. C. Didero (dir), *Super Design :
Italian radical Design 1965-1975*,
New-York, Éditions Monacelli Press,
2017. Exemplaie similaire reproduit
p.220.
P.Decelle, D. Hennebert & P.Loze,
L'utopie du tout plastique 1960-1973,
Bruxelles, Éditions Fondation pour
l'architecture, 1994, p.93.
R.Gargiani & B. Lampariello,
Superstudio, Bari, Éditions Laterza,
2010. Exemplaie similaire reproduit
p.20.

*Pink tinted plastic and metal "Gherpe"
lamp by Superstudio - 1967
24.8 × 7.8 in.*

3 000 - 4 000 €



Groupe ARCHIZOOM Associati

1966-1974

Deux lampes/vases dits « Tizio, Caio, Sempronio » - 1967

Structure en tôle sérigraphiée
Édition Poltronova
Étiquette Archizoom design centre
cache-ampoule sphérique non fournis
34 × 26 cm

Bibliographie :

R. Gargiani, *Archizoom associati, 1966-1974*,
Milan, Éditions Electa, p.34.
P.C. Santini, *Facendo mobili con...*,
Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.17.

Two lamps and vases "Tizio, Caio, Sempronio"
by Archizoom Associati group - 1967
13.38 × 10.24 in.

800 - 1 000 €



Groupe ARCHIZOOM Associati

1966-1974

Tissu dit «Farfalla»

Édition Poltronova

Signé «design archizoom prod poltronova»
515 × 150 cm**Bibliographie :**G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan,
Éditions Mondadori, 1985. Exempleaire
similaire reproduit p.287.*Printed fabric "Farfalla" by Archizoom
Associati group*

202.75 × 59.05 in.

3 000 - 4 000 €



Groupe ARCHIZOOM Associati

1966-1974

Canapé «Superonda» - 1967

Sofa en deux éléments découpé dans un bloc de polyuréthane et recouvert de vinyle blanc

Édition Poltronova

Élément 1 : 47 × 233 × 35,5 cm

Élément 2 : 88 × 233 × 35,5 cm

Exposition :

Vita Nuova : Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975, MaMac, Nice, 2022, notre exemplaire exposé

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,

Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.248.

P.Decelle, D. Hennebert & P.Loze,

L'utopie du tout plastique 1960-1973,

Bruxelles, Éditions Fondation pour

l'architecture, 1994, p.94.

Vita Nuova : Nouveaux enjeux de l'art

en Italie 1960-1975, cat. expo MaMac,

Nice, Éditions Snoeck 2022, notre

exemplaire reproduit p.83.

Polyurethane foam and white vinyl

"Superonda" sofa by Archizoom Associati

group - 1967

18.50 × 91.73 × 13.78 in.

34.64 × 91.73 × 13.78 in.

2 000 - 3 000 €



Archizoom Associati, Superonda, 1967





Groupe ARCHIZOOM Associati

1966-1974

Fauteuil et ottoman mod. «Mies» - 1969

Structure en métal chromé, assise en caoutchouc, coussin recouvert de peau de vache

Ottoman en métal chromé, assise recouverte de peau de vache et système d'éclairage intégré sous l'ottoman

Édition Poltronova
Fauteuil : 76 × 130 × 74 cm
Ottoman : 30 × 104 × 19,5 cm

Expositions :

De Laatste Avant-Garde. Radicaal Design in Italia, 1966 - 1988, Stedelijk Museum s-Hertogenbosch, De Mortel, 18 février - 11 juin 2017
Utopia of Form, Cologne Fine Art, 20 - 25 novembre 2019

Bibliographie :

P.C. Santini, *Facendo mobili con...*, Florence, Éditions Poltronova, 1977, p.18-19.

C. & P.Fiell, *1000 Chairs*, Cologne, Éditions Taschen, 1997. Modèle comparable reproduit p.415.

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.287.

Chromed metal and cow skin mod. "Mies" armchair by Archizoom Associati group and its chromed metal, cow skin and lighting system stool - 1969
Armchair: 29.92 × 51.18 × 29.13 in.
Stool: 11.81 × 40.94 × 7.67 in.

4 000 - 5 000 €





9

Sergio ASTI

Né en 1926

Prototype n°4 du vase «BKK»
de la série Toky - 1980

Céramique émaillée chromée
Édition Superego
43,5 × 22 cm

*Chromed enamelled ceramic prototype n°4
of vase "BKK" from Toky series by
Sergio Asti - 1980
17.12 × 8.66 in.*

400 - 600 €

10

Sergio ASTI

Né en 1926

Série de 24 verres - circa 1970

Composée de 20 verres à pied (11 verres teintés gris et 9 teintés rose) et 4 verres
Édition Arnolfo di Cambio
Étiquette de l'éditeur

A set of 24 glasses (11 grey tinted and 9 pink tinted wine glasses, and 4 glasses) by Sergio Asti circa 1970

400 - 600 €

11

Fabio LENCI

Né en 1935

Table et sa desserte - 1970

Structure en plastique moulé et attaches en métal composé de 6 plateaux amovibles

Numéroté 230/5

Édition Bernini

Table : 76 × 150 cm

Desserte : 102 × 76 × 53 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.327.

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 : Per l'Arredamento Domestico*, Vol 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.180.

Moulded plastic and metal table made up of 6 removable serving trays and its sideboard by Fabio Lenci - 1970

Table: 29.92 × 59.05 in.

Sideboard: 40.15 × 29.92 × 20.86 in.

2 000 - 3 000 €





12

Luciano BERTONCINI

Né en 1939

Portemanteau «Gronda» - circa 1970

Quatre panneaux en bois, trois panneaux lumineux en plastique, un panneau miroir.

On y joint un panneau lumineux à réélectrifier

Édition Elco, Venise

200 × 19 × 6 cm chaque élément

Bibliographie :

V. Briatore, *Luciano Bertoncini : professione designer*, Milan, Éditions Ricerche Designer, 1999, p.42-43.

A wood, plastic light and one mirror pannel "Gronda" coat rack by Luciano Bertoncini - circa 1970
78.74 × 7.48 × 2.36 in.

2 000 - 3 000 €



Gae AULENTI

1927-2012

Lampe de table «Ruspa» - 1968

Métal laqué blanc, fût et diffuseurs
amovibles

Édition Martinelli Luce

Étiquette de l'éditeur

54,5 × 43 × 32,5 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,

Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.283.

C. & P.Fiell, *1000 Lights*, Cologne,

Éditions Taschen, 2004, p.144.

G. Gramigna, *Le Fabbriche del Design*,

Turin, Éditions Umberto Allemandi,

2007, p.164.

A white lacquered metal table lamp

"Ruspa" by Gae Aulenti - 1968

21.45 × 16.92 × 12.79 in.

2 500 - 3 000 €



14

Paolo DEGANELLO
(Groupe ARCHIZOOM Associati)

Né en 1940

Paire de fauteuils mod. «AEO» - 1973

Structure en plastique moulé gris et
métal tubulaire laqué blanc

Édition Cassina

Marque de l'éditeur

105 × 83 × 70 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.378.

*A pair of grey moulded plastic and white
lacquered metal mod. "AEO" armchairs by
Paolo Deganello - 1973
41.33 × 32.67 × 27.55 in.*

800 - 1 000 €



15

Paolo DEGANELLO
(Groupe ARCHIZOOM Associati)

Né en 1940

Canapé mod. «AEO» - 1973

Structure en plastique moulé gris,
structure du dossier et de l'assise en
métal tubulaire laqué blanc et dossier
recouvert de cuir noir et blanc

Édition Cassina

Marque de l'éditeur

105 × 170 × 60 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,

Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.378.

*A grey moulded plastic, white lacquered
metal and leather mod. "A EO" sofa by
Paolo Deganello - 1973*

41.33 × 66.92 × 23.62 in.

800 - 1 000 €





16

Gino MAROTTA

Né en 1935

Miroir «Fiore» - 1968

Structure en bois laqué orange et
miroir
Série Koan Bonda
Édition Lorenzon
97 x 98 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 467, octobre 1968, p.440.

*Orange lacquered wood "Fiore" mirror by
Gino Marotta - 1968
38.19 x 38.58 in.*

600 - 800 €

"PRATONE"

17

GRUPPO STRUM
(Giorgio CERETTI,
Pietro DEROSI & Riccardo ROSSO)

Fauteuil dit «Pratone»
modèle créé en 1971

Mousse polyuréthane peinte en vert
Signé et numéroté 5/200
Édition Gufram Industria Arredamento,
Turin 1986
98 × 141 cm

Provenance :
Collection Denis Bosselet

Bibliographie :
F. Mello, *The rock furniture: Il design della Gufram negli anni del rock*, Rivoli, Éditions Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, 2002, p.82.
A. Branzi, *Il Design italiano: 1964-1990*, Milan, Éditions Electa, 1996, p.123.

Green painted polyurethane foam mod. "Pratone" seat by Gruppo STRUM (Giorgio Ceretti, Pietro de Rossi & Riccardo Rosso) - designed in 1971 38.58 × 55.51 in.

10 000 - 15 000 €

18

Achille CASTIGLIONI
1918-2002

Lampadaire dit «Toio» - 1962

Structure en métal laqué blanc, fût en laiton nickelé, diffuseur en verre
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
162 × 21 × 20 cm

A white lacquered metal, nickel-plated brass and glass "Toio" floor lamp by Achille Castiglioni - 1962 63.78 × 8.26 × 7.87 in.

400 - 600 €





GRUPPO STRUM
(Giorgio CERETTI,
Pietro DEROSI & Riccardo ROSSO)

Rare paire de fauteuils
dits «Wimbledon» - 1974

Piètement en métal chromé, structure en
bois recouverte de fourrure synthétique
et d'un coussin amovible recouvert
d'un tissu floral
Marque de l'éditeur sous l'assise
Édition Gufram
90 × 90 × 70 cm

*A rare pair of chromed metal, faux fur
and floreal fabric "Wimbledon" armchairs
by Gruppo STRUM (Giorgio Ceretti,
Pietro de Rossi & Riccardo Rosso) - 1974
34.43 × 34.43 × 27.56 in.*

8 000 - 10 000 €



Ettore SOTTASS

1917-2007

Trois machines Olivetti
dont le modèle « Valentine »

Une machine à écrire en plastique
rouge et métal

51,5 × 33,3 × 10 cm

Une grise et une noire

37,5 × 32 × 17 cm et 24 × 43 × 22 cm

On y joint une affiche Olivetti

«Echos», signée au dos

68 × 48 cm

Bibliographie :

P.Decelle, D. Hennebert & P.Loze,
L'utopie du tout plastique 1960-1973,
Bruxelles, Éditions Fondation pour
l'architecture, 1994, p.119.

*Three red, grey and black plastic
typewriters by Ettore Sottsass for
Olivetti*

Red typewriter: 20.27 × 13.11 × 3.94 in.

Grey typewriter: 14.76 × 12.6 × 3.94 in.

Black typewriter: 9.45 × 16.93 × 8.66 in.

300 - 500 €



21

Ettore SOTTASS

1917-2007

Sérigraphie «Acqua» - 1975

Toile cirée noire sérigraphiée
Signé «Sottsass» dans un cachet
303 × 100,5 cm

“Acqua” silkscreen by Ettore Sottsass - 1975
119.3 × 39.6 in.

2 500 - 3 000 €



MEMPHIS

Cabinet mod. «Freemont» - circa 1985

Structure en bois laqué et mélaminé,
aluminium et bois doré
Marqué Memphis sur les charnières
185 × 193,5 × 60 cm

Provenance :
Galerie De/Di/By, Paris

Bibliographie :
Memphis Milano 1985, sales catalogue,
Milan, 1985, n.p.

*Melamine, lacquered wood, aluminium and
gilded wood mod. "Freemont" cabinet by
Memphis - circa 1985
72.83 × 75.98 × 23.62 in.*

5 000 - 6 000 €





23

Ugo LA PIETRA

Né en 1938

Sculpture dite «Bagnante» - 1990

Céramique émaillée en forme de buste de femme nue
Édition Superego
Numéroté 15/20
Signée «bagnante dal monumento alla balnearità cattolica, 1990»
Marque de l'éditeur
53 × 85 × 40 cm

*An enameled ceramic "Bagnante" sculpture by Ugo La Pietra - 1990
20.86 × 33.46 × 15.75 in.*

800 - 1 000 €

24

Ugo LA PIETRA

Né en 1938

**Sculpture dite «Abitare la città»
de la série « interno / esterno »**

Céramique en forme de maison
Dessinée en 1978
Réalisée en 1992
Signée et datée de la main de l'artiste
33 × 25,5 × 39 cm

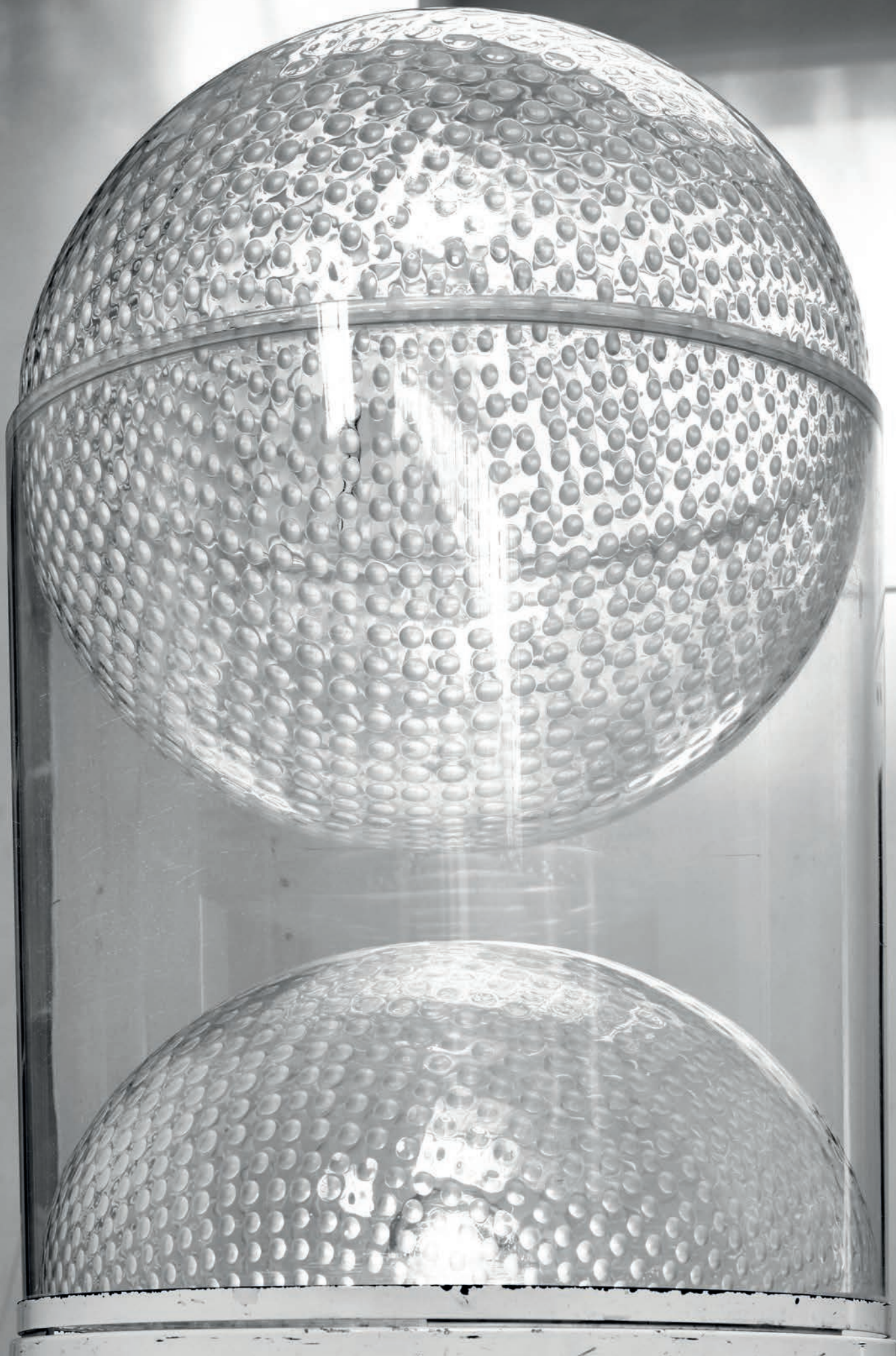
Bibliographie :

U. La Pietra, *La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milan, Éditions Mazzotta, 2001, p.197.

*Ceramic sculpture "Abitare la città" by Ugo La Pietra
12.99 × 10.03 × 15.35 in.*

1 500 - 2 000 €





Ugo LA PIETRA

Né en 1938

Prototype de la lampe mod. «Globo tissurato» - 1968

Base en aluminium laqué blanc, globe
et fût en méthacrylate transparent
74 × 37 cm

Provenance :

Atelier artiste Ugo la Pietra

Bibliographie :

U. La Pietra, *La sinestesia delle arti
1960-2000*, Milan, Éditions Mazzotta,
2001, p.39.

P.Decelle, D. Hennebert & P.Loze,
L'utopie du tout plastique 1960-1973,
Bruxelles, Éditions Fondation pour
l'architecture, 1994, p.90.

*A white lacquered aluminum and
transparent methacrylate prototype mod.
"Globo tissurato" lamp by Ugo La Pietra
1968*

29.13 × 14.56 in.

8 000 - 10 000 €



Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.

Maquette de la «Casa a Diacceto» - 1970

Carton peint, cuivre
Signée et datée 1970
73 × 52 × 12 cm

On y joint :

Casa a Diacceto (FI), trois tirages rehaussés
aux crayons de couleur, signés, datés 1970
11 × 37 cm, 15 × 44 cm, 33 × 34 cm

*Painted cardboard and copper architectural model
of the "Casa a Diacceto" by Lapo Binazzi for the
U.F.O Group - 1970
28.74 × 20.47 × 4.72 in.*

2 500 - 3 000 €



27

Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.

Maquette de la «Casa a Castel Rigone» - 1971

Carton peint, plexiglas miroir
Signée et datée 1971
69,5 × 60,5 × 11 cm

On y joint:

Casa a Castel Rigone (PG), quatre tirages
rehaussés aux crayons de couleur, signés,
datés 1971
30 × 38 cm, 30 × 38 cm,
30 × 31 cm, 30 × 31 cm

*Painted cardboard, plexiglass mirror
architectural model of the "Casa a Castel
Rigone" by Lapo Binazzi for the U.F.O Group
1971*

27.36 × 23.81 × 4.33 in.

2 500 - 3 000 €



28

Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.

Siège totem « Umbrella » - 1972

Structure en bois peint - Pièce unique
Signé et daté de la main de l'artiste
H : 180 × L : 45 cm (assise) - 102 cm (total) × P : 58,5 cm

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste

*Painted wooden structure totem seat "Umbrella" by
Lapo Binazzi for U.F.O. Group - 1972
70.86 × 17.71 seat × 40.15 in. total × 23.03 in.*

4 000 - 6 000 €

29

Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.

Siège totem « Ananas » - 1972

Structure en bois peint - Pièce unique
Signé et daté de la main de l'artiste
H : 180 × L : 45 cm (assise) - 60 cm (total) × P : 58,5 cm

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste

*Painted wooden structure totem seat "Ananas" by
Lapo Binazzi for U.F.O. Group - 1972
70.86 × 17.71 seat × 23.62 in. total × 23.03 in.*

4 000 - 6 000 €

30

Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.

Siège totem « Pilone » - 1972

Structure en bois peint - Pièce unique
Signé et daté de la main de l'artiste
H : 180 × L : 45 cm (assise) - 95 cm (total) × P : 58,5 cm

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste

*Painted wooden structure totem seat "Pilone" by
Lapo Binazzi for U.F.O. Group - 1972
70.86 × 17.71 seat × 35.43 in.
total × 23.03 in.*

4 000 - 6 000 €

31

Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.

Siège totem « Mattoni » - 1972

Structure en bois peint - Pièce unique
Signé et daté de la main de l'artiste
H : 180 × L : 45 cm (assise) - 95 cm (total) × P : 58,5 cm

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste

*Painted wooden structure totem seat "Mattoni" by
Lapo Binazzi for U.F.O. Group - 1972
70.86 × 17.71 seat × 37.40 in.
total × 23.03 in.*

4 000 - 6 000 €





Ugo MARANO

1943-2011

Série de treize assiettes - 2006

Céramique émaillée
Signées, datées «Ugo Marano 21-05-2006»
2 × 22 cm

On y joint une nappe et deux serviettes
en tissu brodé du restaurant Acqua
Pazza sur la côte amalfitaine
Nappe: 149 × 46 cm

Bibliographie :

Ugo Marano senza tempo, catalogue
d'exposition Galerie Mercier &
Associés, p.37.

*A set of 13 enamelled ceramic dishes by
Ugo Marano - 2006
0.78 × 8.66 in.*

2 000 - 3 000 €





Joe COLOMBO

1930-1971

**Service de table mod. «Linea 72»
pour Alitalia - 1970**

11 couteaux en inox : 18,7 × 3 cm
Signés Alitalia
Édition Ambrogio Pozzi

35 assiettes en céramique

Composition :

15 petites : 17 × 13 × 2 cm,

19 moyennes : 19,5 × 15,5 × 2 cm,

1 grande : 22 × 17,5 × 2,5 cm

Signés «design j.colombo a.pozzi for Alitalia
Richard Ginori Italy»

Bibliographie :

I. Favata, *Joe Colombo and Italian Design of the Sixties*, Cambridge, Éditions The MIT Press, 1988, p.50-52

Joe Colombo, Vitra design museum. Modèle similaire reproduit p.260 (assiette blanche unie et couverts)

Joe Colombo, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq, référencé sous le n° 53, n.p.

Table service mod. "Linea 72" by Joe Colombo for Alitalia - 1970

500 - 600 €





Joe COLOMBO

1930-1971

Série de 22 verres
mod. «Smoke» - circa 1964

17 verres dont 5 en cristal teinté
violet, 6 grands modèles et 6 petits
modèles

Édition Arnolfo di Cambio, Sienne
5 verres en cristal transparent et
coloré violet/bleu

Édition Riedel, Kufstein, Autriche
1964-1968

Signé et cachet de l'éditeur (éclats)
Dimensions diverses

Bibliographie :

Joe Colombo, l'invention du futur,
Éditions Vitra design museum, Weil am
Rhein, p.172-173.

*A set of 22 violet and transparent
crystal mod. "Smoke" glasses by
Joe Colombo - circa 1964*

500 - 600 €



35

Pierre CARDIN

1922-2020

Service de table «Pyramide» - circa 1969

13 éléments dont 12 en céramique émaillée
blanche et un socle en bois
Édition Pozzi
Étiquette de l'éditeur
44 × 26 cm diamètre

*Ceramic "Pyramid" table service by Pierre Cardin
circa 1969
17.3 × 10.2 in.*

800 - 1 000 €



36

Gianni PETTENA

Né en 1940

Deux maquettes «Archipensieri»

Carton, bois

Signées et datées 2001

45 × 45 × 18 cm

40 × 40 × 15 cm

Bibliographie :

Gianni Pettena, catalogue exposition

«Gianni Pettena. Le métier de l'architecte» Éditions HXX, FRAC

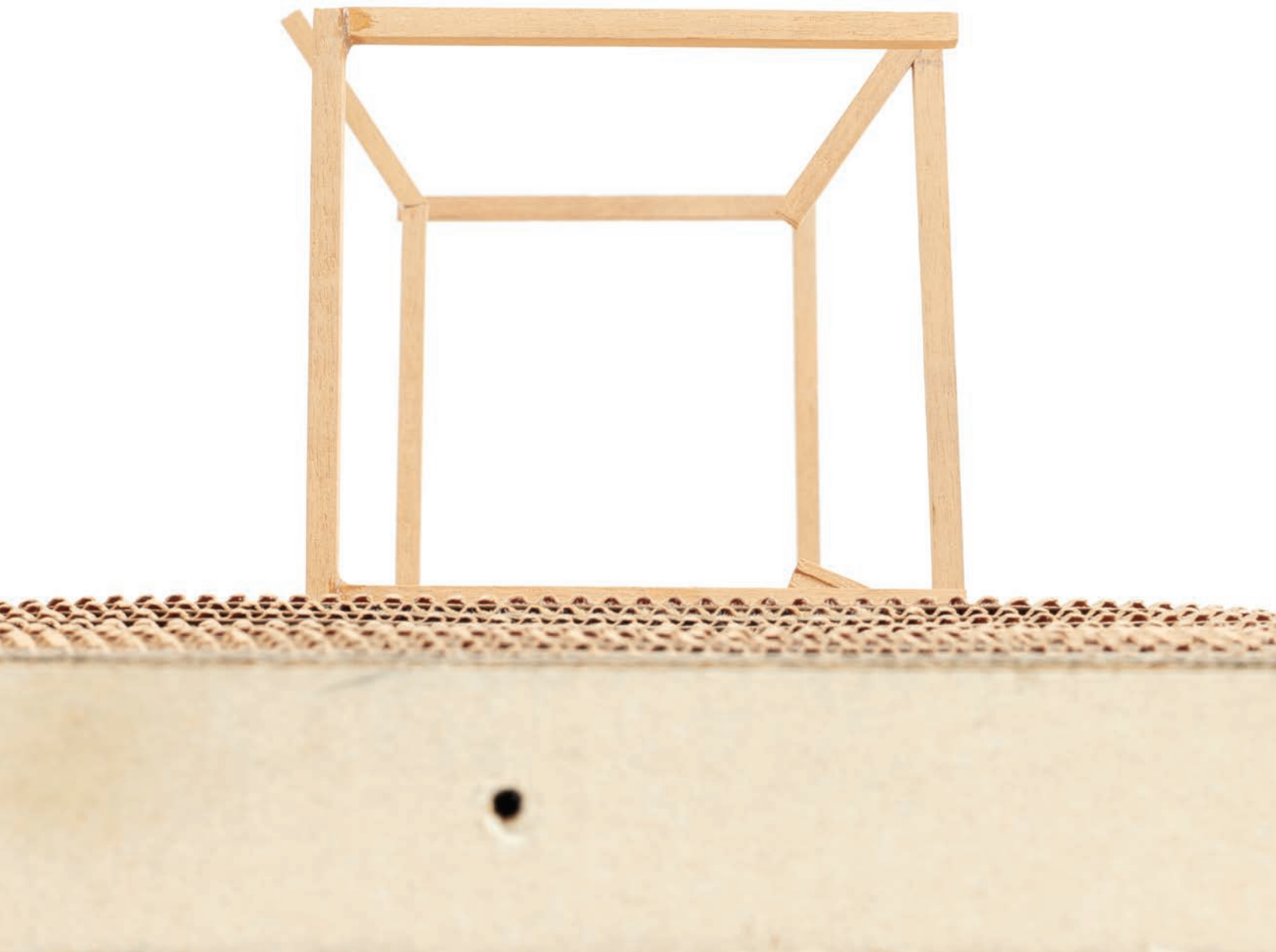
centre, p.122-125.

Two wood and cardboard architectural models "Archipensieri" by Gianni Pettena signed and dated 2001

17.7 × 17.7 × 7.08 in.

15.7 × 15.7 × 5.09 in.

2 000 - 3 000 €





Gianni PETTENA

Né en 1940

Maquette «La mia casa d'Elba»

Bois peint, matériaux divers
Signée et datée 1975-1981
60 × 38 × 19 cm

*Painted wood and various materials
architectural model "La mia casa d'Elba"
by Gianni Pettena
signed and dated 1975-1981
23.6 × 14.96 × 7.48 in.*

1 500 - 2 000 €





Gianni PETTENA

Né en 1940

Deux chaises portables «Vestirsi di sedie»
modèle réalisé lors d'une performance à
Minneapolis en 1971

Bois contreplaqué, charnières en métal
et sangles en coton

Série de 10 dont 8 exemplaires sont
conservés au centre Pompidou

Édition 2001

Signé «Wearable chair, Gianni Pettena, 1971»

Ouvert : 95,5 × 40 × 30,5 cm

Fermé : 124 × 40 × 2 cm

Provenance :

Collection personnelle Gianni Pettena

On y joint :

«Wearable chair», affiche exposition

Gianni Pettena/ The Minneapolis

Institute of Arts/ April 13-25

Signée, datée 1971

56 × 42 cm,

Bibliographie :

Architecture radicale - IAC Villeurbanne
2001, p.160.

*Two plywood, metal and cotton folding
chairs "Vestirsi di sedie" by
Gianni Pettena - 1971*

Open: 37.6 × 15.75 × 12 in.

Closed: 48.8 × 15.75 × 0.79 in.

8 000 - 12 000 €



Première édition de la performance, «Wearable chairs» à Minneapolis, Minnesota, 1971. © Photo Gianni Pettena Mercier



Gianni PETTENA

Né en 1940

Canapé mod. «Rumble» - 1967

Socle en bois peint gris argent, quatre modules en bois recouverts de mousse polyuréthane et tissu, cinq modules indépendants en mousse polyuréthane en tissu coton d'origine, un tapis de sol carré en mousse et tissu
Édition Gufram
Base : 48 × 240 × 240 cm
Modules en mousse : 230 cm de coté

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste

Trois exemplaires connus :
Un marron au Centre Pompidou
Un rouge dans l'appartement de l'artiste
Cet exemplaire en tissu vert

On y joint :

Le dessin technique signé de la main de l'artiste et daté 1967
55 × 117 cm
Un dessin au crayon réhaussé de crayon rose signé et daté de 1968
45 × 60,5 cm
Une photo originale signée et datée 1967
31 × 24 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 487, juin 1970, p.33-35.
«Casabella», n° 361, p.58 photographie de Gianni Pettena sur le rumble.
Catalogue de l'exposition à la Galerie Mercier, 27 Mai - 31 Juillet 2011

Silver grey painted wood, wood, polyurethane foam and original green cotton fabric "Rumble" sofa by Gianni Pettena - 1967
Base: 18.9 × 94.5 × 94.5 in.
Modules in foam: 90.5 in. side length

50 000 - 80 000 €



Gianni Pettena dans son appartement à Fiesole avec le canapé Rumble (lot 39)







Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe mod. «600/P» - 1966

Corps en métal laqué noir,
sac de lestage en skaï noir
rempli de billes d'acier

Édition Arteluce

Boite d'origine

22 × 6 cm

Bibliographie :

C. Diegoni, Zyman, «Gino Sarfatti»,
Galerie Christine Diegoni, Frédéric
Leibovitz Editeur, Paris, 2008. Modèle
600/p reproduit en blanc, p.114
M. Romanelli & S. Severi, *Gino
Sarfatti: 1938-1973 selected works*,
Milan, Silvana editoriale, 2012. Modèle
similaire reproduit p.340, 439.
*Gino Sarfatti, Il Design della luce
/ Designing light*, Triennale Design
Museum (21 septembre - 11 novembre
2012), Triennale di Milano, Milan,
2012. Modèles 600/P et 600/C reproduits
p.63.

*Table lamp mod. "600/P" by Gino Sarfatti
1966*

8.6 × 2.3 in.

1 000 - 1 200 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. «566» - 1956

Base en métal laqué rouge, fût en
 métal chromé et diffuseur en métal
 laqué rouge

Édition Arteluce

Boîte d'origine

51 × 16 × 14 diam base

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti
 opere scelte 1939 - 1973*, Milan, 2012,
 p.432.

*Red lacquered metal, chromed metal mod.
 "566" table lamp by Gino Sarfatti - 1956
 20 × 6.2 × 14 in.*

1 500 - 2 000 €



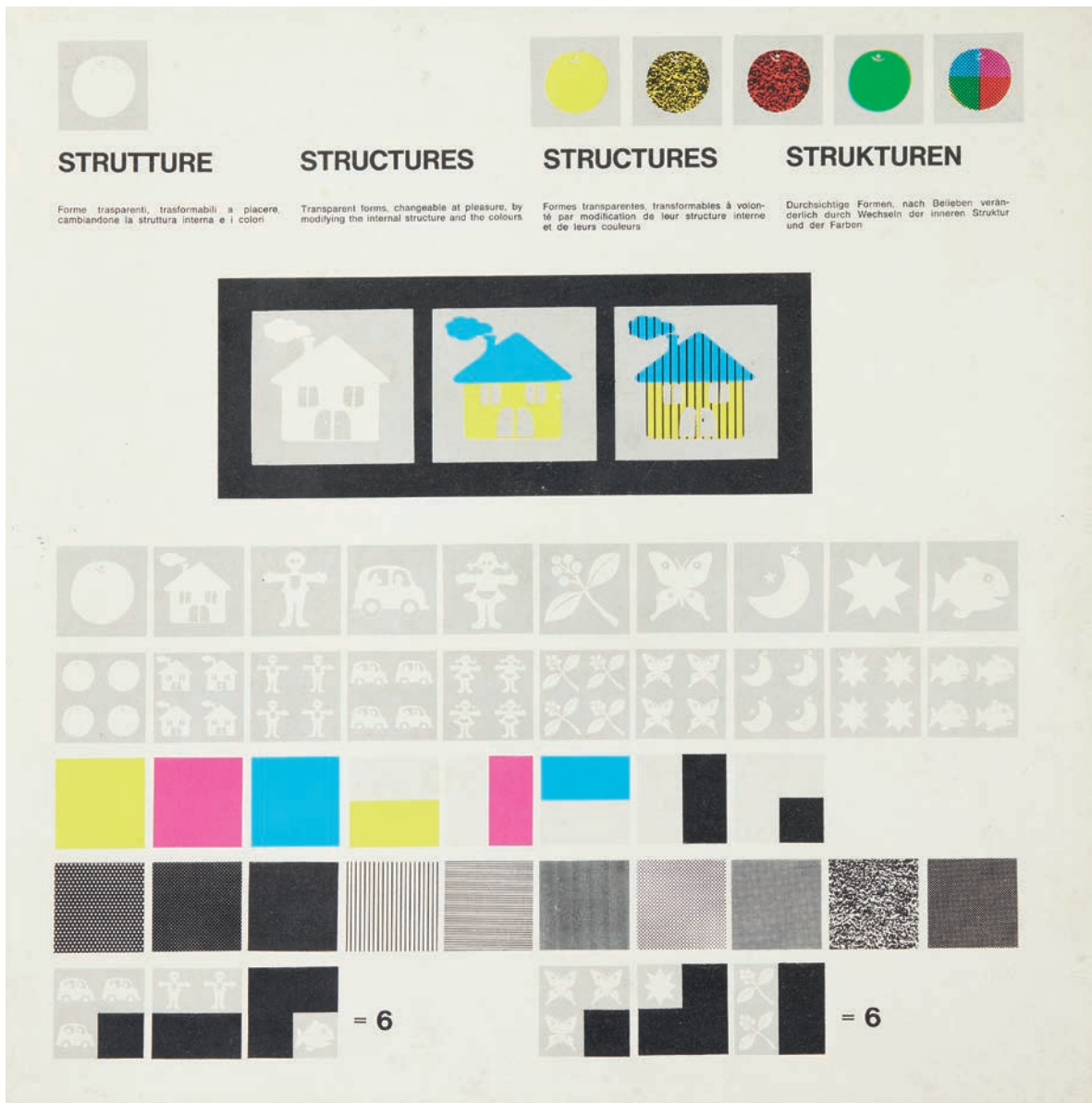
DANESE

Ensemble de trois jeux :

- Bruno Munari
jeu « structures », 2050A - 1972
- Enzo Mari
« Le jeu des fables », 3070D - 1965
- Claudio Boselli
« jeu des parcours », 5005B - 1975

A set a three board games

1 500 - 2 000 €





43

Bruno MUNARI

1907-1998

Sculpture « Flexi » - 1968

Fils en métal et plastique noir
Édition Danese, Milan
64 × 90,5 × 100,5 cm

*A metal wire and black plastic «Flexi»
sculpture by Bruno Munari - 1968
25.16 × 35.63 × 38.57 in.*

300 - 500 €



Boite du lot 43



Enzo MARI

1932-2020

Étagère mod. «3128A» - 1969

Carton, plastique
Édition Danese
Cachet de l'éditeur
40 × 32 × 153 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Mondadori, Milan, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p.297.

*A cardboard and plastic mod. 3128A
shelve by Enzo Mari - 1969
15.74 × 12.59 × 60.23 in.*

500 - 600 €



Enzo MARI

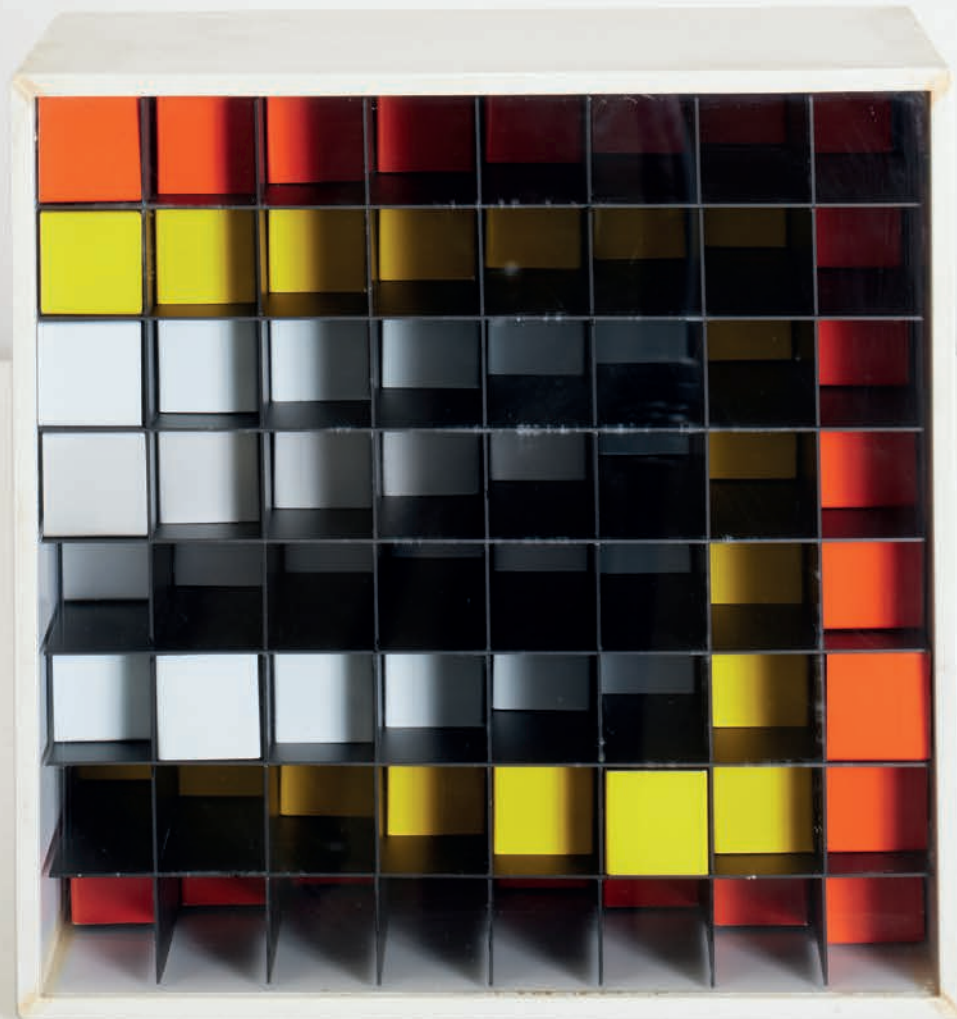
1932-2020

Sculpture «Quattro progressioni in
evidenza» - 1969

Multiple en plastique polychrome
Exemplaire numéroté 8/50
Édition Olivetti
25 × 25,5 × 11 cm

*Multiple "Quattro progressioni in
evidenza" by Enzo Mari - 1969
9.84 × 10.03 × 4.33 in.*

800 - 1 200 €



Enzo MARI

1932-2020

Lit «L» - modèle créé en 1974

Pin naturel

Édition 2007

Signé et daté «Enzo Mari 2007 (1974)»

60 × 90 × 210 cm

Ce meuble fait partie de l'ensemble «autoprogettazione» dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007

Bibliographie :

R. Pedio, *Enzo Mari designer*, Bari, Éditions Dedalo, 2004, n.p.

Natural pine "L" bed by Enzo Mari

designed in 1974

23.6 × 35.4 × 82.68 in.

2 000 - 3 000 €



DE ARCHIZOOM À SOTTASS

Collectionner le Radical : important lot de documentation

Notre collectionneur de pièces majeures du design radical a également rassemblé toute la documentation en lien avec le mouvement, constituant ainsi un important fond bibliographique qui sera vendu aux enchères lors d'une vente *Online Only* du 28 novembre au 1^{er} décembre 2022.

De Casabella à Domus, rares livres d'expositions majeures du design radical, Rassegna, Modo, affiches d'expositions, catalogues de sociétés productrices telles que Arteluce, bio d'artistes.

Catalogue complet consultable sur notre site internet.

Vente en ligne
du 28 novembre au 1^{er} décembre 2022
sur artcurial.com

Pour en savoir plus :
Sabrina Dolla
01 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

47

Giancarlo PALANTI

1906-1977

Paire de tabourets

Structure en teck
42,5 × 55 × 37,5 cm

Bibliographie :

I. De Guttery & M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Bari, Éditions Laterza, 1988, p.291.

«Domus», février 1933, «Console et tabourets d'antichambre conçus par Giancarlo Palanti, exécutés par G. Spezzo»

A pair of teak low stools by Giancarlo Palanti

16.53 × 21.65 × 14.56 in.

3 000 - 5 000 €



48

Carlo Enrico RAVA

1903-1986

Banquette - circa 1940

Sabots en laiton, structure en bois, assise et dossier tapissés de tissu marron

82 × 118 × 48 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo : sedie, poltrone, divani*, Milan, Éditions Hoepli, 1953, référencé sous le n° 216.

A brass, wood and brown fabric bench by Carlo Enrico Rava - circa 1940

32.28 × 46.46 × 18.89 in.

3 000 - 5 000 €



Ercole BAROVIER

1889-1974

Lampe de table - circa 1940

Base en laiton, fût en verre soufflé
vert d'eau, feuille d'or et «morrisa»
Production Ferro Toso Barovier
50 × 19 cm (sans abat-jour)

*A green glass table lamp by
Ercole Barovier for Barovier and Toso
circa 1940
19.68 × 7.48 in.*

2 000 - 3 000 €



50

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1930

Structure en bois, plaquée de loupe de frêne, assise tapissée de velours blanc
82 × 51 × 53 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A pair of ash veneer and white velvet armchairs by Gio Ponti - 1930
32.28 × 20.07 × 20.86 in.*

8 000 - 12 000 €

51

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1930

Structure en bois, entièrement plaquée de loupe de frêne, assise tapissée de velours blanc
82 × 51 × 53 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A pair of ash veneer and white velvet armchairs by Gio Ponti - 1930
32.28 × 20.07 × 20.86 in.*

8 000 - 12 000 €





Carlo SCARPA

1906-1978

Rare lampadaire mod. 527 - 1942

Fût et piètement tripode en verre
«battuto» transparent, éléments
d'attache en laiton
Production Venini
175 × 48 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Venini Glass: its history,
artists and techniques*, Vol. 1, Turin,
2007, The blue catalogue (appendix),
pl. 178A.

*A rare "battuto" glass and brass
mod. 527 floor lamp by Carlo Scarpa for
Venini - 1942
68.89 × 18.89 in.*

14 000 - 18 000 €



Gio PONTI & Emilio LANCIA

1891-1979 & 1890-1973

Dormeuse / méridienne - circa 1930

Piètement et structure en bois, petites baguettes en bois doré, recouverte de tissu beige
72 × 68 × 145 cm

Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Milan, Éditions RCS libri, 1995. Exemple de la même série reproduit p.8-9, 50-51.
I. de Guttry & M. P. Maino, *Il mobile decò italiano*, Bari, Éditions Laterza, 2006, p.160-161.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A wood, gold painted wood and beige fabric méridienne by Gio Ponti and Emilio Lancia - circa 1930
28.35 × 26.77 × 57.08 in.

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Paire de chaises

Structure en noyer, dossier à décor
de croisillons en bois blanc, assise
tapissée de tissu blanc
Édition Casa & Giardino
128 × 41,5 × 43 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 153, septembre 1940, page
publicitaire.
«Domus», n° 227, août 1948, p.39.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut, white painted wood and
white fabric chairs by Gio Ponti
50.39 × 16.34 × 16.93 in.*

3 000 - 5 000 €



55

Gio PONTI

1891-1979

Canapé dit «Casa Ceccato» circa 1950

Piètement et structure en bois tapissée
de tissu blanc
Édition Cassina
81 × 294 × 112 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 256, mars 1951. Fauteuil de
la même série reproduit p.29.

Un certificat des Archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and white fabric "Casa Ceccato"
sofa by Gio Ponti - circa 1950
31.89 × 115.75 × 44.09 in.*

7 000 - 10 000 €



Gio PONTI

1891-1979

**Paire de fauteuils «Casa Ceccato»
circa 1950**

Piètement et structure en noyer,
tapissés de tissu blanc
Édition Cassina
69 × 80 × 85 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 257, avril 1951, p.22-23.
A. Branzi & M. de Lucchi, *Centrokappa :*
il design italiano degli anni '50,
Milan, Éditions IGIS, 1981, p.106.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and white fabric
"Casa Ceccato" armchairs by Gio Ponti
circa 1950
27.16 × 31.50 × 33.46 in.*

5 000 - 7 000 €



GIO PONTI & PIETRO CHIESA

Au sein de Fontana Arte

Fr

Pietro Chiesa écrit en 1942 « *Le secret de ce résultat, via une grande production, est tout simplement l'amour de notre métier, qui a uni, dans une atmosphère d'affection, le travail de chacun des artistes-techniciens de Fontana (y compris l'ouvrier le plus humble)* ».

Alors que la brillante intuition d'utiliser le verre pour créer des objets est développée par Fontana à partir des premières pièces Art Nouveau, ce n'est qu'au début des années 1930 que cette dernière prend de l'ampleur. C'est dans cette atmosphère de renouveau et de ferveur créatrice que la rencontre entre Pietro Chiesa et Gio Ponti conduit à une collaboration et à la production de pièces inédites.

Dessinée en 1935, cette commode d'exception à la forme organique fascine, laissant apparaître

deux portes pleines en verre miroité, auquel s'allie le bois. La forme architecturale et géométrique amenée par Ponti et l'exigence du travail du verre de Chiesa fusionnent. Le métal utilisé pour les pieds et les poignées vient souligner les courbes épurées et ajoute un aspect moderniste et plus fonctionnel recherché à l'époque. Reflétant l'exigence et la maîtrise de l'artisanat italien, les productions Fontana Arte sont des témoignages uniques d'un savoir-faire et d'une entreprise d'avant-garde.

Aujourd'hui ces pièces s'intègrent parfaitement dans des intérieurs contemporains grâce à l'utilisation du verre miroité, matériau remis au goût du jour par de nombreux décorateurs et architectes d'intérieurs.

En

Pietro Chiesa wrote in 1942, «The secret of this result, through a great production, is simply the love of our craft, which has united, in an atmosphere of affection, the work of each of Fontana's artist-technicians (including the humblest worker).» While the brilliant intuition of using glass to create objects was developed by Fontana from the first Art Nouveau pieces, it was not until the early 1930s that it gained momentum. It was in this atmosphere of renewal and creative fervor that the meeting between Pietro Chiesa and Gio Ponti led to a collaboration and the production of new pieces.

Designed in 1935, this exceptional chest of drawers has a fascinating organic shape, revealing two flap

doors in mirrored glass, combined with wood. The architectural and geometrical form brought by Ponti and the requirement of Chiesa's glass work merge. The metal used for the legs and handles emphasizes the pure curves and adds a modernist and more functional aspect sought after at the time. Reflecting the high standards and mastery of Italian craftsmanship, Fontana Arte's products are unique testimonies of an avant-garde know-how and company.

Today these pieces fit perfectly into contemporary interiors thanks to the use of mirrored glass, a material that has been brought up to date by many decorators and interior designers.





Gio PONTI & Pietro CHIESA

1891-1979 & 1892-1948

Cabinet - circa 1930

Piètement en laiton, structure en acajou, portes en verre
miroité, poignées en laiton

Édition Fontana Arte

Marqué FX

79,5 × 100 × 34,5 cm

Bibliographie :

«Domus», novembre 1938, p.15.

L. Falconi, *Fontana Arte: Una storia trasparente*, Milan, Éditions Skira, 1998, p.72-73.F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012. Modèle référencé sous le n° 195 et reproduit p.20.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à
l'acquéreur sous le numéro 22083/000

*A brass, mahogany and mirror glass cabinet by Gio Ponti and
Pietro Chiesa - circa 1930*

31.10 × 39.37 × 13.38 in.

50 000 - 70 000 €



FONTANA ARTE Éditeur**Miroir - 1941**

Encadrement en laiton enserrant un
miroir
Marqué sur le miroir «L. Fontana & C,
1941, Milano»
86 × 60 × 3 cm

*A brass and glass mirror by Fontana Arte
Editor - circa 1940
33.85 × 23.62 × 1.18 in.*

3 000 - 5 000 €



59

FONTANA ARTE Éditeur

Cadre photo mod. 1370 - circa 1960

Structure en bois, verre et attaches en
laiton
24 × 18 × 12,5 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6,
Milan, 1961, p.224, variante du modèle
1370A.

*A wood, brass and glass mod. 1370 photo
frame by Fontana Arte Editor - circa 1960*
9.45 × 7.08 × 4.92 in.

1 000 - 2 000 €

60

FONTANA ARTE Éditeur

Cadre photo - circa 1960

Structure en bois, verre et attaches
en laiton
45,7 × 35,3 × 30 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 144, décembre 1939, p.55.
S. Montefusco, *Fontana Arte repertorio
1933-1945 dalle immagini dell'epoca*,
Gênes, Éditions The Arting Company,
2012, p.70.

*A wood, glass and brass photo frame by
Fontana Arte Editor - circa 1960*
17.99 × 13.9 × 11.81 in.

1 500 - 2 500 €



61

Pietro CHIESA

1892-1948

Table basse - circa 1940

Piètement et structure en noyer
partiellement noirci, plateau en miroir
teinté rose

Édition Fontana Arte

47 × 153 × 78 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
référéncé sous le n° 156.

*A walnut and pink tinted mirror coffee
table by Pietro Chiesa for Fontana Arte
circa 1940*

18.50 × 60.23 × 30.71 in.

4 000 - 6 000 €



Pietro CHIESA

1876-1959

Lampadaire - circa 1935

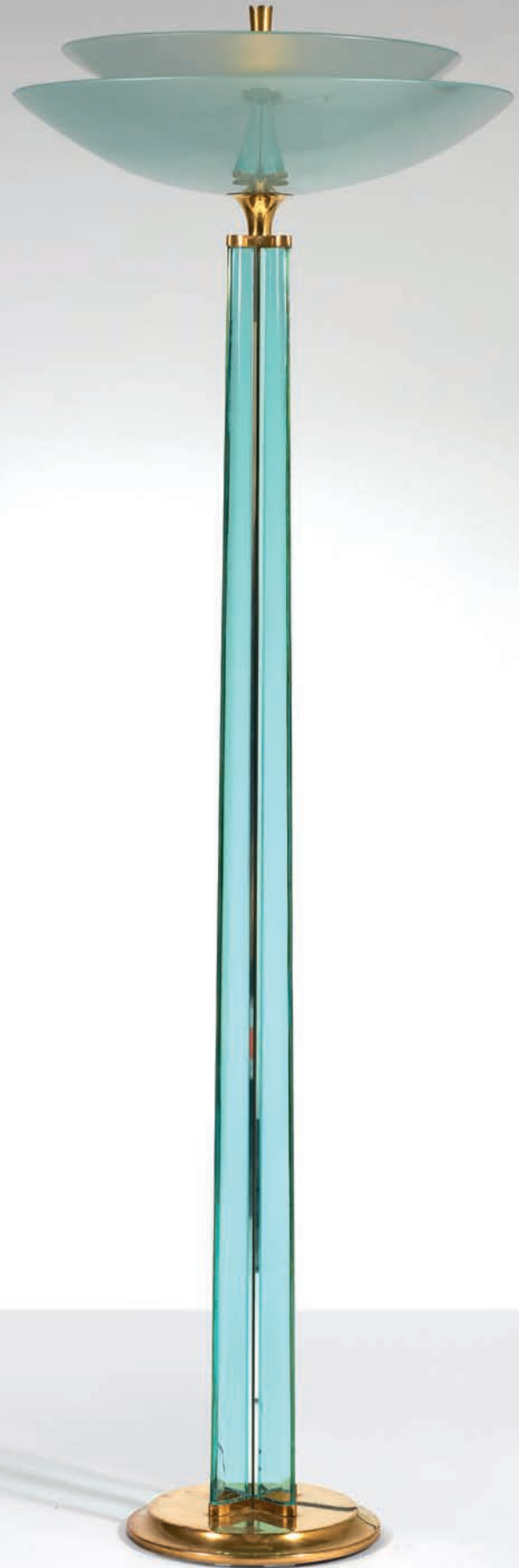
Base en laiton, fût à quatre ailettes en dalles de verre et diffuseur à doubles vasques en verre satiné dont un à décor gravé
Édition Fontana Arte
186 × 34 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012.
Modèle référencé sous le n° 112.

A brass, sanded and engraved glass floor lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte circa 1935
73.23 × 13.38 in.

6 000 - 8 000 €





63

VENINI

Paire de suspensions - circa 1940

Structure en laiton, diffuseur en verre
soufflé de Murano
78 × 26 cm

*A pair of brass and glass ceiling lamps
by Venini - circa 1940
30.70 × 10.24 in.*

4 000 - 6 000 €

Gio PONTI

1891-1979

Coiffeuse - circa 1940

Structure en noyer, miroir à deux volets rabattables en bois fruitier, poignées en verre ouvrant par trois tiroirs
75 × 142 × 40 cm

Provenance :

Commande particulière Casa R. Berti, Vérone

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A walnut, fruitwood and glass dressing table by Gio Ponti - circa 1940
23.53 × 55.9 × 15.75 in.*

12 000 - 18 000 €



65

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1940

Piètement en bois tapissé de velours gris

Édition Casa & Giardino

75 × 90 × 87 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 135, mars 1939, p.46.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of wood and grey velvet armchairs by

Gio Ponti - circa 1940

29.53 × 35.43 × 34.25 in.

5 000 - 7 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Console - circa 1940

Structure en noyer verni, entretoise
en laiton, deux tiroirs à façades
moulurées
86 × 132 × 32 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A varnished walnut and brass console by
Gio Ponti - circa 1940
33.85 × 51.97 × 12.59 in.*

6 000 - 9 000 €



67

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - circa 1930

Piètement et structure en bois tapissée
de tissu rose
Édition Casa & Giardino
78 x 138 x 89 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and pink fabric sofa by Gio Ponti
circa 1930
30.71 x 54.33 x 35.04 in.*

4 000 - 6 000 €

68

Gio PONTI

1891-1979

Meuble de rangement - circa 1940

En noyer à corps rainuré, ouvrant par
deux portes, une clé
115,5 x 95,5 x 40,5 cm

Provenance :

Commande particulière Casa R. Berti,
Vérone

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Partially sculpted walnut commode
dresser by Gio Ponti - circa 1940
45.27 x 37.40 x 15.75 in.*

6 000 - 9 000 €







Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises - circa 1940

Structure en noyer, assise tapissée
de tissu beige
96 × 42 × 43,5 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 141, septembre 1939, p.62.
U. La Pietra, *Gio Ponti*, Milan,
Éditions RCS libri, 1995, p.119-120.
L. Falconi, *Gio Ponti : interni,
oggetti, disegni 1920-1976*, Milan,
Éditions Electa, 2005, p.115, 120.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A set of six walnut and beige fabric
chairs by Gio Ponti - circa 1940
37.79 × 16.53 × 16.93 in.*

6 000 - 8 000 €







70

Gio PONTI

1891-1979

Commode à tiroirs - 1948

Structure en bois rainuré
latéralement, ouvrant par quatre
tiroirs en loupe d'orme
90 x 150 x 50 cm

Provenance :

Casa Scremin, Belluno, Italie

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and elm veneer chest of drawer by
Gio Ponti*

35.43 x 59.05 x 19.68 in.

18 000 - 22 000 €

Gio PONTI & Nino ZONCADA

1891-1979 & 1898-1988

Table basse - circa 1948

Structure et plateau en noyer
58 × 77 cm

Bibliographie :

P.Piccione, *Nino Zoncada interni navali 1931 - 1971*, Gênes, Éditions GMT, 2007, p.76-77.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A walnut coffee table by Gio Ponti and Nino Zoncada - circa 1948
22.83 × 30.31 in.

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables d'appoint - circa 1940

Structure en noyer
43,5 × 40 × 38 cm

Historique :

Modèle identique à celui conçu à l'origine pour l'Université de Padoue.

Exposition :

La Pietra dell'idea. Tresigallo, urbanesimo e tecnologia, Istituto Italiano di Cultura, Paris, 18 mai 2022

Bibliographie :

L. Puppi, *Gio Ponti designer : Padova 1936 - 1941*, Bari, Éditions Laterza, 1989, p.11.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of walnut side tables by Gio Ponti circa 1940

16.93 × 15.75 × 14.96 in.

4 000 - 6 000 €





73

**Paolo BUFFA &
Antonio CASSI RAMELLI**

1903-1970 & 1905-1980

Armoire - circa 1950

Piètement et structure en bois verni,
portes à façade rainurée, encadrement
et poignées en laiton, une clé
149,5 × 130 × 35 cm

Provenance :
Habitation Cassi Ramelli, Milan, Italie

*A varnished wood partially carved
and brass wardrobe by Paolo Buffa and
Antonio Cassi Ramelli - circa 1950
58.66 × 51.18 × 13.78 in.*

4 000 - 6 000 €

74

Paolo BUFFA

1903-1970

Table basse - circa 1940

Piètement en chêne, plateau en marbre,
deux tiroirs en ceinture
55 × 115 × 55,5 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan,
Éditions Hoepli, 1947. Exemplaires
similaires référencés sous les n° 289,
291.

*A walnut and marble coffee table by
Paolo Buffa - circa 1940
21.65 × 45.27 × 21.65 in.*

3 000 - 5 000 €





75

Paolo BUFFA

1903-1970

Miroir - circa 1940

Structure en bois mouluré peint blanc et doré, attaches en laiton
130 × 67 × 7 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *Salò di soggiorno e camini*, Milan, Éditions Hoepli, 1951. Variante du modèle référencée sous le n° 128.

Carved white and gold painted wood mirror by Paolo Buffa - circa 1940
51.18 × 26.38 × 2.75 in.

3 000 - 5 000 €

77

Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de fauteuils - circa 1940

Piètement en bois recouvert de laiton, assise et dossier tapissés de tissu violet
70 × 55 × 75 cm

Bibliographie :

R. Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, Cantù, Éditions Centro Legno Arredo Cantù, 2001, n.p. Exemplaire de la même série.

R. Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1934, référencé sous le n° 310.

A pair of wood, brass and lilac fabric armchairs by Paolo Buffa - circa 1940
27.56 × 21.65 × 29.53 in.

3 000 - 4 000 €

76

Paolo BUFFA

1903-1970

Table basse - circa 1940

Piètement tripode en laiton à décor
d'étoiles et de sphères en laiton,
plateau en verre
42,5 x 56 cm

*A brass and glass coffee table by
Paolo Buffa - circa 1940
16.53 x 22.05 in.*

3 000 - 5 000 €



77



78

SEGUSO Éditeur

Suspension - circa 1940

Structure en laiton peint vert,
diffuseur et boule décorative en verre
«corroso»
107 × 28 × 14 cm

*A glass and green painted brass ceiling
lamp by Seguso - circa 1940
42.12 × 11.02 × 5.51 in.*

4 000 - 5 000 €

79

Marcello PIACENTINI

1881-1960

Table d'appoint - circa 1930

Structure et plateau en bois peint
rouge et noir
79 x 40 cm

Bibliographie :

S. Barisione, M. Fochessati & G.
Franzone, *La visione del prisma : la
collezione Wolfson*, Milan, Éditions
Mazzotta, 1999. Exemplaire similaire
reproduit p.126.

F. Benzi, *Il Deco in Italia*, Milan,
Éditions Electa, 2004. Exemplaire
similaire reproduit p.162.

I. de Guttry & M. P.Maino, *Il mobile
decò italiano*, Bari, Éditions Laterza,
2006. Exemplaire similaire reproduit
sur p.non numerotée et référencé sous
le n° 7.

*A red and black painted wood side table
by Marcello Piacentini - circa 1930
31.10 x 15.75 in.*

2 000 - 3 000 €



Oswaldo BORSANI

1911-1985

Ensemble de deux tables d'appoint - 1946

Structure en bois, plateau en verre
miroitant teinté bleu, un tiroir
Édition Arredamenti Borsani Varedo
45,5 × 50 × 50 cm
45,5 × 39 × 39 cm

Un certificat des archives Oswaldo Borsani
sera remis à l'acquéreur

*A set of two wood and blue tinted mirror
side tables by Oswaldo Borsani - 1946
17.71 × 19.68 × 19.68 in.
17.71 × 15.35 × 15.35 in.*

4 000 - 6 000 €



81

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire - circa 1940

Structure en laiton enserrant deux
panneaux de verre teintés bleu,
base en laiton et en bois,
Édition Fontana Arte
173 × 37 cm

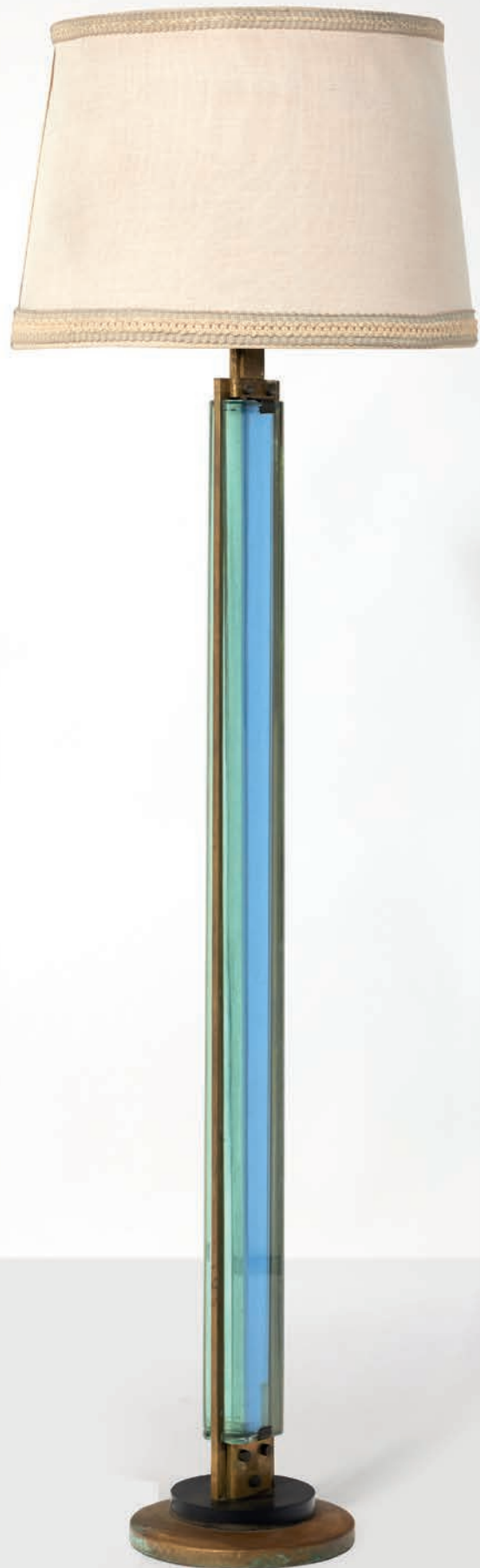
Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012.
Modèle similaire référencé sous le
n°110.

S. Montefusco, *Fontana Arte :
repertorio 1933-1943 dalle immagini
dell'epoca*, Gênes, Éditions The Arting
Company, 2012. Exemplaie similaire
reproduit p. 171.

*A brass, wood and blue tinted glass
floor lamp by Pietro Chiesa - circa 1940
68.11 × 14.56 in.*

6 000 - 8 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Important plafonnier - circa 1955

Structure en laiton, diffuseurs en
verre opalin
Édition Arredoluce
12 × 100 cm

Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
*Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-
1987*, Cinisello Balsamo, Éditions
Silvana, 2018, p.336.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*An important brass and opalin glass
ceiling lamp by Gio Ponti - circa 1955
4.72 × 39.37 in.*

30 000 - 50 000 €





83

Gio PONTI

1891-1979

Suite de trois plafonniers/appliques
circa 1960

Corps en laiton, diffuseur en verre opalin
23,5 × 10 cm

Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-1987,
Cinisello Balsamo, Éditions Silvana, 2018.
Exemplaire de la même série reproduit
p.336.

Un certificat des archives Gio Ponti sera
remis à l'acquéreur

*A set of three brass and opalin glass
ceiling or wall lamps by Gio Ponti
circa 1960
9.05 × 3.93 in.*

4 000 - 6 000 €

Angelo LELII

1911-1979

**Paire de lampes de table mod. 12291
dites «Stelline» - circa 1950**

Base et fût en laiton, diffuseur
ajustable en métal perforé laqué crème
recouvrant un verre

Édition Arredoluce

34 × 8 cm

Bibliographie :

A. Panseira, A. Padoan & A. Palmaghini,
*Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-
1987*, Cinisello Balsamo, Éditions
Silvana, 2018, p.121, 280.

R. Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan,
Éditions Hoepli, 1952, référencé sous
le n° 228.

*A pair of brass cream lacquered metal
and glass mod. 12291 "Stelline" table
lamps by Angelo Lelii - circa 1950
13.38 × 3.15 in.*

4 000 - 6 000 €



85

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire dit «Luminator»
circa 1956

Base en marbre blanc, corps en laiton

Édition Arredoluca

Signature de l'éditeur sur

l'interrupteur

187 x 33 cm

Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,

Arredoluca : Catalogo ragionato 1943

- 1987, Milan, Éditions Silvana, 2018,
p.299

A white marble and brass mod. 05556

"Luminator" floor lamp by Angelo Lelii

circa 1956

73.62 x 12.99 in.

3 500 - 4 500 €



Angelo LELII

1911-1979

**Lampadaire mod. 12628 «Siluro»
circa 1957**

Base en marbre gris, structure en métal
laqué noir, éléments de raccords en
laiton, diffuseurs en perspex opaque
blanc et jaune
Édition Arredoluce
214 × 33 cm

Bibliographie :

C. & P. Fiell, *1000 Lights*, Vol. 1, 1979
to 1959, Cologne, Éditions Taschen,
2005, p.547.

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
*Arredoluce : Catalogo ragionato 1943
- 1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018,
p.27, 182, 308, et référencé sous le
n° 166.

*A grey marble, black lacquered metal,
brass, white and yellow opaque perspex
mod. 12628 "Siluro" floor lamp by
Angelo Lelii - circa 1957
84.25 × 12.99 in.*

6 000 - 8 000 €



87

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table - circa 1956

Base en laiton et métal laqué ivoire, fût en laiton gainé de cuir marron, diffuseur orientable en métal laqué blanc et diffuseur en verre opalin, réflecteur en métal laqué blanc à l'intérieur et laiton à l'extérieur
Édition Arredoluce
40 x 36 cm
base 19,5 cm

Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018. Modèle référencé sous le n° 135 et reproduit p.302.

A brass, ivory and white lacquered metal, brown stitched leather, opal glass table lamp by Angelo Lelii circa 1956
15.74 x 14.17 in.
base 7.48 in.

2 000 - 4 000 €



88

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table - circa 1956

Base en laiton et métal laqué ivoire, fût en laiton gainé de cuir vert foncé, diffuseur orientable en métal laqué blanc et diffuseur en verre opalin, réflecteur en métal laqué blanc à l'intérieur et laiton à l'extérieur
Édition Arredoluce
43 x 36 cm
Base 20 cm

Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018. modèle référencé sous le n° 135 et reproduit p.302.

A brass, ivory and white lacquered metal, dark green stitched leather, opal glass table lamp by Angelo Lelii circa 1956
16.93 x 14.17 in.
Base 7.87 in.

2 000 - 4 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils mod. «Triennale» - 1951

Structure en noyer verni, assise et dossier tapissés de tissu à rayures d'origine, attaches en laiton

Édition I. S. A. Bergamo

Série n°1

106 × 57 × 66 cm

Bibliographie :

I. de Guttry & M. P. Maino, *Il Mobile italiano degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992. Modèle référencé sous le n° 24 et reproduit p.237.

«Domus», n° 265, décembre 1951, page publicitaire n. p.

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.25.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of varnished walnut, brass and striped original fabric mod. "Triennale" armchairs by Gio Ponti - 1951
41.73 × 22.44 × 25.98 in.

50 000 - 70 000 €







90

Gio PONTI

1891-1979

Console - circa 1950

Structure en bois vernis, plateau en verre coloré
86,5 × 99,5 × 30 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A varnished wood and coloured glass console by Gio Ponti - circa 1950
33.85 × 38.97 × 11.81 in.*

5 000 - 7 000 €

91

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1960

Structure en acajou, plateau en verre, cache-vis en laiton
51,5 × 59,7 cm

Historique :

Modèle créé pour l'Hôtel Royal, Naples, Italie

Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.234.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A walnut, glass and brass coffee table by Gio Ponti - circa 1960
20.07 × 23.22 in.*

3 000 - 5 000 €

92

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1960

Structure en acajou, plateau en verre, cache-vis en laiton
51,5 × 59,7 cm

Historique :

Modèle créé pour l'Hôtel Royal, Naples, Italie

Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.234.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A walnut, glass and brass coffee table by Gio Ponti - circa 1960
20.07 × 23.22 in.*

3 000 - 5 000 €



93

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - 1940

Structure en chêne, assise et dossier
recouverts de skaï vert d'origine

Édition Saffa

109 × 157 × 68 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*An oak and original green skaï sofa by
Gio Ponti - 1940*

42.91 × 61.81 × 26.77 in.

10 000 - 15 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises - circa 1940

Piètement et structure en chêne,
assise et dossier recouverts de skaï
vert d'origine
Édition Saffa
94 × 46 × 38 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A set of six oak and green skaï chairs by
Gio Ponti - circa 1940
37.00 × 18.11 × 14.96 in.*

4 000 - 6 000 €



95

Gio PONTI

1891-1979

Vase - circa 1950

En laiton martelé
Édition Nino Ferrari
Signé
29 × 27 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 263, octobre 1951, p.15.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A hammered brass vase by Gio Ponti for
Nino Ferrari - circa 1950
11.42 × 10.63 in.*

4 000 - 6 000 €



96

Paolo DE POLI

1905-1996

Importante paire de boutons de porte
mod. 1360/4 - circa 1950

Laiton et cuivre émaillé
11 × 4 cm

Bibliographie :

A.Bassi & S. Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*,
Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017,
p.422.

*An important pair of brass and enamelled
copper mod. 1360/4 door handles by
Paolo De Poli - circa 1950
4.33 × 1.57 in.*

1 000 - 2 000 €



97

Paolo DE POLI

1905-1996

Vase

Émail sur cuivre
Marqué au dessous : P.de Poli Made in
Italy
30,5 × 15 cm

*An enamelled copper vase by Paolo De Poli
11.81 × 5.90 in.*

2 000 - 3 000 €



98

Gio PONTI

1891-1979

«Bucranio» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signature de l'atelier De Poli
20,50 × 17,50 × 3,50 cm

Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009. Modèle référencé sous le n° 657 et reproduit p.313.
A. Bassi & S. Maffioletti, *Paolo de Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.229.

An enamelled copper "Bucranio" by Gio Ponti for De Poli workshop circa 1956
8.07 × 6.89 × 1.18 in.

2 000 - 3 000 €



99

Gio PONTI

1891-1979

«Pesce» - circa 1956

Émail sur cuivre
Réalisation De Poli
Signé de Poli
34 × 5 cm

Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions Rizzoli, 2009, p.238-239. Modèle référencé sous le n° 653 et reproduit p.312, référencé sous le n° 660 et reproduit p.315.
A. Bassi & S. Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, Padoue, Éditions Il Poligrafo, 2017, p.227.

An enamelled copper "Pesce" by Gio Ponti circa 1956
13.38 × 1.96 in.

1 000 - 1 500 €



100

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six assiettes - 1967

Céramique émaillée blanche et polychrome

Édition Franco Pozzi

Signature de l'artiste et tampon de l'éditeur

2,5 × 26 cm

Bibliographie :

S. Bouilhet, D. Forest & S. Licitra, *Gio Ponti Archidesigner*, Paris, Éditions du MAD, 2018, p.265.

L. Licitra Ponti, *Gio Ponti : The Complete Work 1923-1978*, Londres, Éditions Thames and Hudson Ltd, 1990, p.231.

A set of six white and colors enamelled plates by Gio Ponti - 1967
0.98 × 10.24 in.

3 000 - 5 000 €



Gio Ponti dans son atelier, étude des couleurs



101

Gio PONTI

1891-1979

Suite de quatre fauteuils de jardin
circa 1930

Structure et piètement en métal laqué
blanc, assise et détail du dossier
tapissé de tissu bordeaux
100 × 53,5 × 50 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 125, mai 1938, p.14.

*A set of four white lacquered metal and
dark red fabric garden armchairs by
Gio Ponti - circa 1930
39.37 × 20.86 × 19.68 in.*

4 000 - 6 000 €

102

Gio PONTI

1891-1979

Canapé de jardin - circa 1930

Structure et piètement en métal laqué
blanc, assise et détail du dossier
tapissé de tissu bordeaux
100 × 109 × 50 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 125, mai 1938, p.14.

*A white lacquered metal and dark red
fabric garden sofa by Gio Ponti
circa 1930
39.37 × 42.91 × 19.68 in.*

3 000 - 5 000 €





102

PORTEMANTEAU PIERLUIGI GIORDANI

Pour une villa à Bologne

Fr

En Italie dans les années 50, l'architecture et la décoration d'intérieur sont dominées par la vitalité et l'imagination d'une nouvelle génération de designers cherchant à dépasser le style des années 30 et le rationalisme sévère.

C'est dans ce climat de reconstruction matérielle et immatérielle du pays, dans le chassé-croisé d'imagination, de pensée, de planification que se fixent les premières idées et actions de Pierluigi Giordani.

Diplômé en ingénierie à Bologne en 1951, Pierluigi Giordani était un ingénieur, urbaniste, architecte et théoricien, actif dans divers domaines. Élève de Giovanni Michelucci avec qui il collabora pour la revue « La nuova città », il était ami de Bruno

Zevi pour lequel il écrit dans sa revue « L'Architettura » ; il était également proche d'Alberto Sartoris et de Carlo Scarpa.

L'activité architecturale et urbanistique de Pierluigi Giordani s'est déroulée sur une période de trente ans à partir du début des années 1950. À la suite de la réforme agraire du delta du Pô (entre Rovigo et Ferrare), Pierluigi Giordani travaille sur de nombreux projets de mise en valeur des terres, qui le font apparaître comme l'un des chercheurs les plus attentifs du territoire et font l'objet de nombreuses publications dans la presse locale et nationale.

Pendant la première moitié des années 1950, il se consacre à la création de meubles, limite essentiellement sa production à des

En

In the 1950s in Italy, architecture and interior design were dominated by the vitality and imagination of a new generation of designers seeking to go beyond the style of the 1930s and severe rationalism.

It was in this climate of material and immaterial reconstruction of the country, at the crossroads of imagination, thought, and planning, that Pierluigi Giordani's first ideas and actions took shape.

After graduating in engineering in Bologna in 1951, Pierluigi Giordani became an engineer, urban planner, architect, and theorist, active in various fields. He was a student of Giovanni Michelucci, with whom he collaborated for the magazine «La nuova città», he was a friend of

Bruno Zevi, for whom he wrote in his magazine «L'Architettura», and he was close to Alberto Sartoris and Carlo Scarpa.

Pierluigi Giordani's architectural and urban planning activity took place over a period of thirty years, beginning in the early 1950s. Following the agrarian reform of the Pô River Delta (between Rovigo and Ferrara), Pierluigi Giordani worked on numerous land reclamation projects, which made him one of the most attentive researchers of the territory. This experience later became the subject of numerous publications in the local and national press.

During the first half of the 1950s, he devoted himself to the creation of



Notre portemanteau dans la villa
à Bologne

Fr

commandes privées et refuse de reproduire à l'échelle industrielle les œuvres qu'il a imaginées et réalisées avec soin.

Nous présentons le résultat d'un projet étonnant et soigné pour une commande privée dans la ville natale de Giordani, Bologne. Cette pièce exceptionnelle et unique est composée d'éléments qui prennent vie ensemble ; l'extraordinaire conception fait de ce portemanteau une sculpture à laquelle on peut suspendre des vêtements. Plus de la moitié des documents d'archive concernant Pierluigi Giordani sont des photos représentant ce portemanteau, ce qui montre l'importance de cette pièce pour l'architecte.

Les formes et les courbes de Pierluigi Giordani sont une provocation face à l'insistance du modernisme sur la ligne droite. Ses silhouettes s'inspirent du fléau de ce mouvement, de l'Art nouveau et du surréalisme, ainsi que du monde naturel. Giordani confère à la structure de ses meubles une touche presque animale : les extrémités accentuées, les équilibres basés sur l'irrégularité et l'asymétrie exaspèrent le design provocateur du début des années cinquante.

Le jeu des masses et des vides, les formes organiques et architecturales de Giordani offrent une leçon exemplaire : le monde naturel et le monde construit ne doivent pas nécessairement s'opposer.

En

furniture. He limited his production to private commissions and refused to reproduce the works he had carefully imagined and realized on an industrial scale.

We present the result of an amazing and careful project for a private commission in Giordani's hometown, Bologna.

This exceptional and unique piece is composed of elements that come to life together: the extraordinary design makes this coat rack a sculpture from which clothes can be hung. More than half of the archive documents concerning the architect Pierluigi Giordani are photos showing this coat rack, which shows the importance of this piece for the architect.

Pierluigi Giordani's shapes and curves are a provocation to modernism's insistence on the straight line. His silhouettes are inspired by the flail of this movement, Art Nouveau and Surrealism, as well as the natural world. Giordani gives the structure of his furniture an almost animal-like touch: the accentuated extremities, the balances based on irregularity and asymmetry exasperate the provocative design of the early fifties.

The play of masses and voids, the organic and architectural forms of Giordani offer an exemplary lesson: the natural world and the built world do not have to be in opposition.

103

Pierluigi GIORDANI

1924-2011

Portemanteau - 1953/1956

Pièce unique

Structure en noyer noirci et noyer naturel, porte-parapluie en noyer et tôle, patères en laiton

200 × 280 × 60 cm

Porte-parapluie : 80 × 65 × 15 cm

*An ebonized walnut and walnut unique coat hanger by Pierluigi Giordani - 1953/1956
78.74 × 110.23 × 23.62 in.*

Umbrella holder: 31.49 × 25.59 × 5.90 in.

35 000 - 45 000 €



STILNOVO Éditeur

Paire d'appliques - circa 1950

Structure en laiton, fût en métal laqué noir, diffuseur en plexiglass opaque et laiton

Étiquette de l'éditeur

72,5 × 42 × 15 cm

A pair of brass, black lacquered metal and opaque Plexiglas wall lamps by Stilnovo Editor - circa 1950

29.72 × 16.53 × 5.90 in.

6 000 - 9 000 €



105

STILNOVO Éditeur

Suspension mod. 1129 - circa 1958

Structure en laiton et métal laqué noir, diffuseurs en verre opalin
Étiquette de l'éditeur
108 x 70 cm

Bibliographie :

Catalogue Stilnovo, n° 11. Modèle similaire reproduit p.17.

*A brass, black lacquered metal and opal glass mod. 1129 ceiling light by Stilnovo Editor - circa 1958
42.52 x 27.56 in.*

4 000 - 6 000 €



STILNOVO Éditeur**Lampe de table mod. 8050
circa 1950**

Base en laiton et gainée de cuir marron, structure et réflecteur en laiton, diffuseur en perspex opaque
Étiquette et marque de l'éditeur
40,7 × 30,7 × 38 cm

Bibliographie :

T. Braeuniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaires Moderniste, 2016, p.134 et page publicitaire p.155.

C. & P.Fiell, *1000 lights*, Cologne, Éditions Taschen, 2006, p.295.

A brass, leather and opaque Perspex mod. 8050 table lamp by Stilnovo Editor circa 1950
15.75 × 11.81 × 14.96 in.

1 000 - 1 500 €



107

Melchiorre BEGA

1898-1976

Unique table basse - circa 1950

Piètement et structure en acajou teinté
avec pourtour en laiton, plateau en miroir
48 × 168 × 64 cm

Provenance : Appartement privé, Milan

*An unique tinted mahogany, brass and mirror
coffee table by Melchiorre Bega - circa 1950
18.89 × 66.14 × 29.19 in.*

6 000 - 8 000 €



108

Gio PONTI

1891-1979

Lampe de table «Bilia» modèle créé en 1931

Base en métal laqué blanc, diffuseur
en verre satiné
Édition Fontana Arte - circa 1970
44 × 18 cm

Bibliographie :

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest & S.
Licitra, *Gio Ponti Archidesigner*,
Paris, Éditions du MAD, 2018, p.107.
F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,*
Pietro Chiesa, Max Ingrand, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012.
Modèle référencé sous les n°382 et 383.

*A white lacquered metal and satin glass
"Bilia" table lamp by Gio Ponti
designed in 1931
17.32 × 7.08 in.*

2 000 - 3 000 €



109

Gio PONTI

1891-1979

Table d'appoint

Structure et plateau en noyer
47,5 × 68,5 × 75 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A walnut side table by Gio Ponti
18.50 × 26.77 × 29.53 in.*

3 000 - 5 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Fauteuil «Distex» - circa 1955

Piètement et structure en bois recouverts
de son tissu d'origine
Édition Figli di Amedeo Cassina
81 × 79 × 103 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 293, avril 1954, couverture.
«Domus», n° 308, juillet 1955, p.64.
Accanto alla architettura, «Domus», n° 312,
novembre 1955, p.20.
R. Aloï, *L'Arredamento Moderno : Sesta Serie*,
Milan, Éditions Hoepli, 1955, référencé sous le
n° 283.
Una porta e nuovi mobili, «Domus», n° 321, août
1956, p.21, 23.
L. Licitra Ponti, *Gio Ponti: The Complete Work
1923 - 1978*, Londres, Éditions Thames and Hudson
Ltd, 1990, p.160.
I. De Guttry & M. P.Maino, *Il mobile italiano
degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza,
1992, p.41, 241.
M. Romanelli, *Gio Ponti: A World*, Milan, Éditions
Abitare Segesta, 2002, p.58.
L. Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects,
Drawings 1920 - 1976*, Milan, Éditions Mondadori,
2004, p.172, 182.
U. La Pietra, *Gio Ponti*, New York, Éditions
Rizzoli, 2009, p.226-227.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à
l'acquéreur

*A wood and original fabric "Distex" armchair by
Gio Ponti - circa 1955
31.89 × 31.10 × 40.55 in.*

10 000 - 15 000 €





111

Gio PONTI

1891-1979

Meuble suspendu - circa 1940

En acajou rayé, poignées moulurées en bois peint noir, ouvrant par quatre tiroirs

Édition Casa & Giardino

31 × 140 × 42 cm

Bibliographie :

Interessanti particolari di un arredamento, «Lo Stile nella casa e nell'arredamento», n° 10, octobre 1941. Exemplaire similaire reproduit p.15.

«Domus», n° 144, décembre 1939. Poignée de la même série reproduite p.72.

P.Piccione, *Gio Ponti Le Navi : Il progetto degli interni navali 1948-1953*, Milan, Éditions Idea Books, 2007, p.87.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A striped mahogany and black painted wood hanging cabinet by Gio Ponti - circa 1940

12.20 × 55.11 × 16.53 in.

6 000 - 8 000 €

112

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1940

Structure en bois, plateau en verre
50,5 × 99,8 × 100 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and glass coffee table by Gio
Ponti circa 1940
19.68 × 38.97 × 39.37 in.*

3 000 - 5 000 €





113

Gio PONTI

1891-1979

Suite de sept appliques - circa 1960

Structure en laiton argenté

Quatre petites : 35 × 14 × 10 cm

Une moyenne : 44,5 × 15 × 12,5 cm

Deux grandes : 57 × 16 × 11 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A set of seven silver plated brass wall lamps by

Gio Ponti - circa 1960

13.78 × 5.51 × 3.94 in.

17.52 × 5.90 × 4.92 in.

22.44 × 6.29 × 4.33 in.

10 000 - 12 000 €

114

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1930

Structure et plateau en poirier

50 × 80 × 40 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 144, décembre 1939. Table de la même série reproduite p.75.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pear wood tree coffee table by Gio Ponti

circa 1930

19.68 × 31.49 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €





115

STILNOVO Éditeur

Lampe de table mod. « D4639 »
circa 1950

Structure en laiton nickelé
Étiquette de l'éditeur
46 × 36 cm

Bibliographie :
T. Braeuniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, Éditions Luminaire moderniste, 2016, p.134.

*A nickel plated brass mod. D4639 table lamp by Stilnovo Editor - circa 1950
18.11 × 14.17 in.*

1 500 - 3 500 €

116

Gio PONTI

1891-1979

Table d'appoint

Structure en bois recouverte de loupe d'orme
55,5 × 45 × 41 cm

Bibliographie :
L. Falconi, *Gio Ponti : interni, oggetti, disegni*, Milan, Éditions Electa, 2004. Bureau de la même série reproduit p.108.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*An elm veneer side table by Gio Ponti
21.65 × 17.71 × 16.14 in.*

2 000 - 5 000 €



117

Gio PONTI

1891-1979

Bureau «Dattilo BNL» - circa 1950

Structure et plateau en noyer, sabots
et barres latérales en laiton, trois
 tiroirs
68 × 101 × 51 cm

Historique :

Réalisé pour la «Banca Nazionale del
Lavoro», Gênes, Italie

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A brass and walnut "Dattilo BNL" desk by
Gio Ponti - circa 1950
26.77 × 39.76 × 20.08 in.*

4 000 - 6 000 €



118

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1949

Piètement se prolongeant en accotoir
en noyer verni, assise et dossier
tapissés de tissu blanc
86 × 66 × 97 cm

Historique :

Ce modèle est à rapprocher des
fauteuils du bar du paquebot Conte
Biancamano.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of varnished walnut and white
fabric armchairs by Gio Ponti - 1949
33.85 × 25.98 × 38.19 in.*

15 000 - 20 000 €





119

Gio PONTI

1891-1979

Bureau dit «BNL» - circa 1950

Piètement et structure en bois, sabots en laiton, deux tiroirs en ceinture, deux clés

Édition ISA

80 × 139,5 × 70 cm

Historique :

Réalisé pour la «Banca Nazionale del Lavoro», Gênes, Italie

Bibliographie :

«Edilizia Moderna», n° 52, 1954, n. p.

A wood and brass "BNL" desk by Gio Ponti circa 1950

31.49 × 54.72 × 27.56 in.

4 000 - 6 000 €

120

Gio PONTI

1891-1979

Étagère suspendue - 1940

En chêne, deux portes coulissantes en verre

Édition Saffa

29 × 180 × 20 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 227, août 1948, p.39-41.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

An oak and glass shelf by Gio Ponti - 1940

11.42 × 70.86 × 7.87 in.

5 000 - 7 000 €





121

Gio PONTI

1891-1979

Banquette - circa 1950

Piètement en noyer, assise recouverte
de tissu crème
43 × 100 × 36 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 84, décembre 1934, p.13.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A walnut and cream fabric bench by
Gio Ponti - circa 1950
16.93 × 39.37 × 14.17 in.*

3 000 - 4 000 €



122

Gaetano SCOLARI

1927-1994

Suspension mod. A50II

Structure en laiton et contrepoids
cylindrique monte-baisse, diffuseur
en laiton et perspex transparent,
réflecteur en métal laqué noir et
ivoire

Édition Stilnovo

Étiquette de l'éditeur

55 x 65 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.63.

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designers' Lights (1950-1990)*,
Paris, Éditions Clémence et Didier
Krzentowski, 2012, p.46.

*A brass, transparent perspex, black and
ivory lacquered metal ceiling lamp by*

Gaetano Scolari
21.65 x 25.59 in.

3 000 - 4 000 €





123

STILNOVO Éditeur

Lampadaire - circa 1950

Base en marbre de Carrare, fût en métal partiellement laqué noir, bras en laiton, réflecteurs orientables en métal laqué noir, blanc et vert d'eau
Étiquette Stilnovo Milano
214 x 35,5 cm

*A carrara marble, partially black lacquered metal, brass, black, white and green water lacquered metal floor lamp by Stilnovo Editor - circa 1950
84.25 x 13.97 in.*

5 000 - 7 000 €

124

Renzo ZAVANELLA

Paire de fauteuils et un ottoman - circa 1950

Piètement en laiton, dossier et assise en
sipo tapissés de tissu marron
Ottoman : 44 × 57 × 42 cm
Fauteuils : 79,5 × 56,5 × 60 cm

*A pair of brass, sipo wood and brown fabric
armchairs and their tool by Renzo Zanavella
circa 1950*

Stool: 17.32 × 22.44 × 16.53 in.

Armchairs: 31.10 × 22.05 × 23.62 in.

8 000 - 12 000 €







125

STILNOVO Éditeur

Lampadaire

Base en marbre de Carrare, fût en métal laqué noir, bras en laiton et partiellement laqué blanc, diffuseur en métal perforé laqué blanc

Étiquette Stilnovo

189 × 33,5 cm

A carrara marble, black and white lacquered metal floor lamp by Stilnovo Editor

74.41 × 13.19 in.

3 000 - 5 000 €

**Renato G. ANGELI, Carlo DE CARLI &
Angelo OLIVIERI**

Paire de fauteuils - circa 1940

Piètement en laiton tapissé de skaï marron
d'origine
Étiquette de l'éditeur «gomma piuma pirelli»
74 × 74 × 78 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 148, avril 1940, p.62-63, 631.

*A pair of brass and original brown skaï
armchairs by Renato G. Angeli, Carlo De Carli
and Angelo Olivieri - circa 1940
29.13 × 29.13 × 30.70 in.*

10 000 - 14 000 €







127

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils dite «Garzanti» circa 1953

Piètement et structure en frêne vernis,
assise et dossier tapissés de velours
écru

80 × 56 × 94 cm

Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: «Idee» d'arte e
di architettura a Imola e in Romagna*,
Imola, Éditions La Mandragora, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p.195.

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of varnished ash and ecru velvet
"Garzanti" armchairs by Gio Ponti*

circa 1953

31.49 × 22.04 × 37 in.

18 000 - 20 000 €

128

Gio PONTI

1891-1979

Console dite «Garzanti» - circa 1953

Piètement et structure en frêne,
plateau en formica beige
80 × 109,5 × 60 cm

Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: «Idee» d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Imola, Éditions La Mandragora, 2012, p.197.

*Ash and beige formica "Garzanti" console
by Gio Ponti - circa 1953
31.49 × 42.91 × 23.62 in.*

5 000 - 7 000 €



129

Gio PONTI

1891-1979

Table basse «Garzanti»

Structure en frêne, plateau en formica blanc

Édition Garzanti

45,5 × 60 cm

Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: «Idee» d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Imola, Éditions La Mandragora, 2012, p.197.

Ash and white formica "Garzanti" coffee table by Gio Ponti

17.71 × 23.62 in.

3 000 - 5 000 €



130

Gio PONTI

1891-1979

Bureau «Garzanti» - circa 1956

Sabots et poignées en laiton, structure en bois d'orme, plateau en mélaminé blanc, trois tiroirs

Édition ISA

80 × 150 × 60 cm

Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: «Idee» d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Imola, Éditions la Mandragora, 2012, p.196.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A brass, elm wood and white melamine

"Garzanti" desk by Gio Ponti

circa 1956

31.49 × 59.05 × 23.62 in.

5 000 - 7 000 €





131

Gio PONTI

1891-1979

Paire de suspensions - circa 1960

Structure et diffuseurs en métal
laqué blanc
230 × 30 cm

Provenance :

Terminal Alitalia stazione centrale
Milan

*A pair of white lacquered ceiling lamps
by Gio Ponti - circa 1960
90.55 × 11.81 in.*

12 000 - 18 000 €

132

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils mod. 247 - 1953

Structure en noyer, dossier et assise
tapissés de velours vert
Édition Singer & Sons
67 × 60 × 67 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and green velvet mod.
247 armchairs by Gio Ponti - circa 1953
20.38 × 23.62 × 20.38 in.*

12 000 - 15 000 €





133

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tabourets - circa 1950

Structure en bois, assise recouverte de tissu vert

Édition ISA

Étiquette de l'éditeur

42 × 40,5 × 40 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and green fabric low stools by Gio Ponti - circa 1950
16.53 × 15.94 × 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €

134

Gio PONTI

1891-1979

**Suite de trois tables d'appoint
circa 1950**

Structure en métal laqué noir, plateaux en noyer et mélaminé blanc

Édition ISA

Plaques de l'éditeur

40 × 50 cm

*A set of three black laquered metal, walnut and white melamine side tables by Gio Ponti - circa 1950
15.75 × 19.68 in.*

3 000 - 5 000 €





135

Gio PONTI

1891-1979

Ensemble de 6 carreaux de céramiques
1962

20 × 20 × 1,5 cm

Provenance :

Hôtel Parco dei Principi, Sorrente

Bibliographie :

L. Licitra Ponti, *Gio Ponti : The Complete Work 1923-1978*, Milan, Éditions Passigli Progetti, 1990, p.223.

A set of six ceramic tiles by Gio Ponti
1962

7.87 × 7.87 × 0.60 in.

4 000 - 6 000 €

136

Gio PONTI

1891-1979

Ensemble de 40 carreaux
de céramiques - 1964

20 × 20 × 1,5 cm

Provenance :

Hôtel Parco dei Principi, Rome

Bibliographie :

L. Licitra Ponti, *Gio Ponti : The Complete Work 1923-1978*, Milan, Éditions Passigli Progetti, 1990, p.223.
«Domus», n° 415, juin 1964, p.31-34.

A set of forty ceramic tiles by Gio Ponti
1964

7.9 × 7.9 × 0.6 in.

6 000 - 8 000 €





137

STILNOVO Éditeur

Suspension - circa 1950

Structure en laiton et métal laqué
noir, diffuseurs en verre opalin satiné
80 × 82 cm

*A brass, black lacquered metal and
sanded opal glass ceiling light by
Stilnovo Editor - circa 1950
31.49 × 32.28 in.*

6 000 - 9 000 €



138

STILNOVO Éditeur

Suspension - circa 1950

Structure en laiton et métal
partiellement laqué noir, diffuseurs
en verre opalin satiné
80 × 83 cm

*A brass, partially black lacquered metal
and sanded opal glass ceiling light by
Stilnovo Editor - circa 1950
31.49 × 32.67 in.*

6 000 - 9 000 €

139

STILNOVO Éditeur

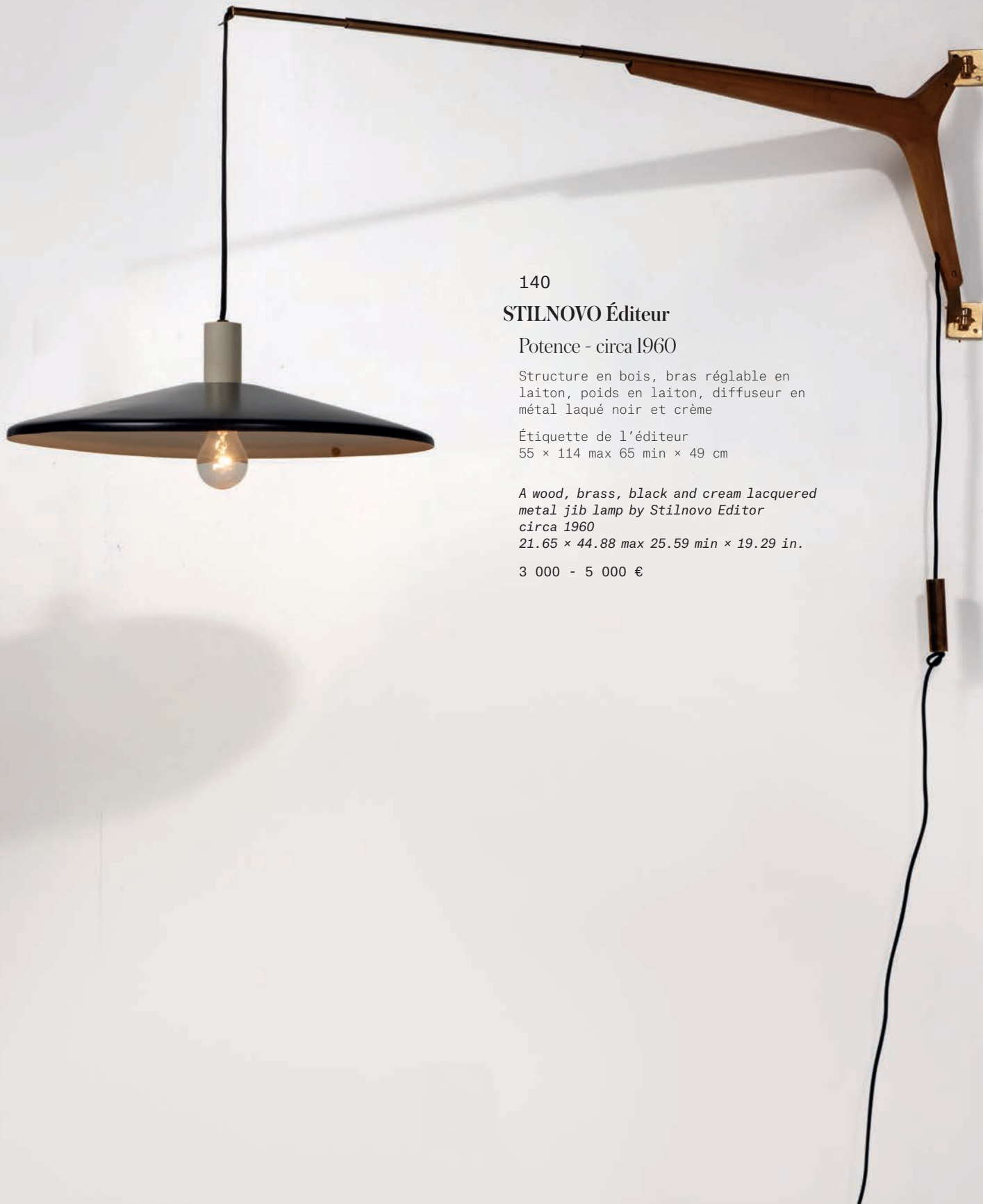
Lampadaire - circa 1950

Base en fonte noire, en métal laqué blanc, diffuseur en métal laqué jaune, bras orientable en laiton, diffuseur laqué noir
Étiquette de l'éditeur
169 × 30 cm

*A cast iron, brass, white, yellow and black lacquered metal floor lamp by Stilnovo Editor
66.53 × 11.81 in.*

4 000 - 6 000 €





140

STILNOVO Éditeur

Potence - circa 1960

Structure en bois, bras réglable en
laiton, poids en laiton, diffuseur en
métal laqué noir et crème

Étiquette de l'éditeur

55 x 114 max 65 min x 49 cm

*A wood, brass, black and cream lacquered
metal jib lamp by Stilnovo Editor
circa 1960*

21.65 x 44.88 max 25.59 min x 19.29 in.

3 000 - 5 000 €



141

Max INGRAND

1908-1969

Rare suspension - 1956

Structure en laiton, diffuseur en verre bombé bleu, diffuseur en verre effet loupe
Édition Fontana Arte
70 x 80 cm

Bibliographie :

L. Falconi, *Fontana Arte : Una storia trasparente*, Milan, Éditions Skira, 1998, référencé sous le n° 104 et reproduit p.213.

*A rare brass, blue glass and glass ceiling lamp by Max Ingrand for Fontana Arte 1956
27.56 x 31.49 in.*

16 000 - 20 000 €

142

Max INGRAND

1908-1969

Guéridon mod. 1776 - circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton et
plateau en verre
Édition Fontana Arte
66 × 25 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
référéncé sous le n° 416.
Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6,
Milan, 1961, p.36.

*A cast iron, brass and glass mod. 1776
side table by Max Ingrand - circa 1960
25.98 × 9.84 in.*

5 000 - 7 000 €



FONTANA ARTE Éditeur

Vase mod. 2122 - circa 1960

Structure en bois peint noir recouvert
de verre teinté bleu
Édition Fontana Arte
34 × 20 × 6,5 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 420, novembre 1964, p.260.
Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6,
Milan, 1961, p.199.
F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012.
Modèle référencé sous le n° 447.
R. Aloï, *L'arredamento moderno :*
Settima serie, Milan, Éditions Hoepli,
1964, p.19.

*A black painted wood and blue tinted
glass mod. 2122 vase by Fontana Arte
Editor circa 1960
13.38 × 7.87 × 2.56 in.*

5 000 - 7 000 €





144

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2220 - circa 1960

Structure en laiton oxydé, partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes

Édition Fontana Arte
44 × 29 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6, Milan, 1961, p.43.

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012. Modèle similaire référencé sous le n° 321.

Steel oxidised brass, faceted cut glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
17.32 × 11.42 in.

3 000 - 5 000 €



145

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2220 - circa 1960

Structure en laiton oxydé partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes

Édition Fontana Arte
100 × 29 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n°6, Milan, 1961, p.43.

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012. Modèle similaire référencé sous le n° 321.

Steel oxidised brass, faceted cut glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
39.37 × 11.42 in.

3 000 - 5 000 €

146

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire mod. 05556
dit «Luminator»
modèle créé en 1937

Structure en métal
Édition Fontana Arte
187 x 33 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 115, juillet 1937, p.16,
page publicitaire.
«Domus», n° 116, août 1937, p.7.
S. Montefusco, *Fontana Arte :
Repertorio 1933-1943 dalle immagini
dell'epoca*, Gênes, Éditions The Arting
Company, 2012, p.169.
F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
référéncé sous les n° 95-96.
U. La Pietra, *Gio Ponti*, New York,
Éditions Rizzoli, 2009, référéncé sous
le n° 535 et reproduit p.253.
«Rassegna», n° 4, octobre 1980, *Il
disegno del mobile razionale in Italia
1928/1948*, référéncé sous le n° 5 et
reproduit p.57.

*Metal mod. 05556 "Luminator" floor
lamp by Pietro Chiesa for Fontana Arte
designed in 1937
73.62 x 12.99 in.*

3 500 - 4 500 €



147

Max INGRAND

1908-1969

Miroir de table mod. 2153 - circa 1960

Entourage et piètement en laiton
nickelé réglable, miroir
30,5 × 28 × 9 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6,
Milan, 1961, p.176.

*A Nickel-plated brass mod. 2153 table
mirror by Max Ingrand - circa 1960*
11.81 × 11.02 × 3.54 in.

1 000 - 2 000 €



148

Max INGRAND

1908-1969

**Pique-fleurs mod. « 2331 »
circa 1960**

Base en métal argenté, pique-fleurs en
verre transparent, verre coloré
9 × 34 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6,
Milan, 1961, p.198.

*A Silver metal, coloured and transparent
glass mod. 2331 flower stand by*
Max Ingrand - circa 1960
3.54 × 13.38 in.

1 000 - 2 000 €



149

Carlo DE CARLI

1910-1999

Table de salle à manger - 1954

Piètement et plateau en noyer
80 × 189 × 88 cm

Bibliographie :

I. de Guttry & M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.157.
F. Grigioni, *Arredamento, mobili, ambienti*, Milan, Éditions Gorlich, 1956, référencé sous le n° 162.

A walnut dining table by Carlo De Carli
1954

31.49 × 74.41 × 34.64 in.

10 000 - 12 000 €

150

Carlo DE CARLI

1910-1999

Suite de six chaises mod. 634 - 1954

Structure et piètement en noyer,
assise et dossier tapissés de tissu
clouté jaune
Édition Cassina
85 × 45 × 58 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *Mobili tipo*, Milan, Éditions Hoepli, 1956, p.16.
G. Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.161.
I. de Guttry & M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.156.
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 2001, p.109.

A set of six wood and green/yellow fabric mod. 634 chairs by Carlo De Carli
1954

33.46 × 17.71 × 22.83 in.

8 000 - 10 000 €





151

Carlo DE CARLI

1910-1999

Paire de fauteuils - 1950

Structure en noyer, dossier à lattes,
assise et dossier recouverts de tissu
bouclé blanc
73 × 69 × 88 cm

Bibliographie :

F. Grigioni, *Arredamento : Mobili
Ambienti*, Milan, Éditions Gorlich,
1956. Exemple similaire référencé
sous les n° 331 et 332.

*A pair of walnut and white fabric
armchairs by Carlo De Carli - 1950
28.74 × 27.16 × 34.64 in.*

8 000 - 12 000 €





LUMEN Éditeur

Lampe de table

Base en marbre, fût en laiton, doubles diffuseurs orientables laqués vert et blanc, panneau réflecteur orientable laqué blanc
61 × 36,5 × diam base 18 cm

*A marble, brass, green and white lacquered metal table lamp by Lumen Editor
24.01 × 14.17 × 7.08 in.*

2 500 - 3 500 €





153

Franco ALBINI

1905-1977

Bibliothèque mod. LB7 - circa 1957

Piètement en métal laqué noir,
structure en noyer vernis
Composée de six étagères et deux
caissons

Édition Poggi

276 × 271 × 35 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.113.

*A black lacquered metal and varnished
walnut bookcase mod. LB7 by
Franco Albini - circa 1957
108.66 × 106.69 × 13.78 in.*

7 000 - 10 000 €

154

Franco ALBINI

1905-1977

Fauteuil mod. «Fiorenza» - 1952

Structure en noyer recouverte de tissu
bouclé blanc
Édition Arflex
103 × 67,5 × 86 cm

Bibliographie :

La casa di un architetto, «Domus»,
n° 163, juillet 1941, couverture.

Exemplaire similaire reproduit p.9.

L'appartamento di un professionista,
«Domus», n° 208, avril 1946, p.24-25.

R. Aloï, *L'arredamento moderno : Terza
serie*, Milan, Éditions Hoepli, 1955.

Exemplaire similaire référencé sous le
n° 183.

A. Piva & V. Prina, *Franco Albini: 1905
- 1977*, Milan, Éditions Electa, 1998.

Exemplaire similaire reproduit p.141.

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.70.

*A walnut and white fabric mod. "Fiorenza"
armchair by Franco Albini - 1952
40.55 × 26.57 × 33.86 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 155

Franco ALBINI

1905-1977

Suite de six chaises mod. PT1 «Luisa»
modèle créé en 1950

Structure en palissandre, assise et
dossier recouverts de tissu noir
Édition Poggi
77 × 55 × 44 cm

Historique :

Avec ce modèle, Franco Albini remporte
le «Compasso d'Oro» en 1955

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p.59.

*A set of six rosewood and black fabric
mod. PT1 "Luisa" chairs by Franco Albini
designed in 1950
30.31 × 21.65 × 17.32 in.*

4 000 - 6 000 €





Tito AGNOLI

1931-2012

Rare lampadaire - circa 1954

Base circulaire en marbre noir, fût
en métal chromé, diffuseur à hauteur
réglable en métal laqué rouge et
perspex opaque
Édition O'Luca
152,5 × 21 cm

Bibliographie :

T. Braeuniger, *O-Luca*, Berlin, Éditions
Lumi Press, 2021, Vol. 2, p.332.
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.94.

*A rare black marble, chromed metal, red
lacquered metal and opaque Perspex floor
lamp by Tito Agnoli - circa 1954
59.84 × 8.27 in.*

4 000 - 6 000 €





157

Max INGRAND

1908-1969

Miroir éclairant mod. 1657 - circa 1958

Structure en laiton, cadre en verre
taillé au burin, miroir éclairant
Édition Fontana Arte
64 × 50,50 × 7 cm

Bibliographie :

Catalogue Fontana Arte n.6, p.189.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max
Ingrand, du verre à la lumière*, Paris,
Éditions Norma, 2009, exemplaire
similaire reproduit en couverture et
p.217.

*A brass, chisel carved glass frame
mod. 1657 mirror by Max Ingrand
circa 1958
25.20 × 19.88 × 2.76 in.*

15 000 - 20 000 €

Max INGRAND

1908-1969

**Rare lampadaire mod. 1569
circa 1955**

Base en laiton, fût en métal laqué
noir et laiton, diffuseur en verre et
trois bras de lumière en métal
Édition Fontana Arte
190 × 34 cm

Bibliographie :

P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand : du
verre à la Lumière*, Paris, Éditions
Norma, 2009. Exemplaire similaire
reproduit p.154.
Catalogue Quaderni Fontana Arte, n°1,
Milan, 1961. Exemplaire similaire
reproduit p.74.
F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions
Umberto Allemandi, Turin, 2012.
Exemplaire similaire reproduit sous le
n° 397.

*A rare brass, black lacquered metal,
glass and metal mod. 1569 floor lamp by
Max Ingrand - circa 1955
74.80 × 13.38 in.*

12 000 - 16 000 €





159

Max INGRAND

1908-1969

Lampadaire mod. 2020 dit «Micro»
circa 1961

Base en métal laqué noir, fût en
laiton, recouvert de métal laqué noir,
structure en laiton et verre moulé et
sablé

Édition Fontana Arte

172 × 28,5 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 1,
Milan, années 1960, p.74.

P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand : du
Verre à la Lumière*, Paris, Éditions
Norma, 2009, p.212.

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012.

Modèle référencé sous le n° 388.

*A black lacquered metal, brass and
sanded glass mod. 2020 "Micro" floor
lamp by Max Ingrand for Fontana Arte
circa 1961*

67.71 × 112.20 in.

12 000 - 16 000 €

160

Max INGRAND

1908-1969

**Paire d'appliques mod. 2240
circa 1960**

Base et structure en laiton, verre
moulé et verre dépoli
Édition Fontana Arte
31 x 23 x 12 cm

Bibliographie :

P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand : du
Verre à la Lumière*, Paris, Éditions
Norma, 2009. Modèle similaire reproduit
p.213.

*A pair of brass, glass and polished
glass mod. 2240 wall lamps by Max
Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
12.20 x 9.05 x 4.72 in.*

8 000 - 12 000 €





161

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod. 1552 - circa 1956

Structure en laiton nickelé, verre transparent et dépoli
Édition Fontana Arte
40 x 8 x 20 cm

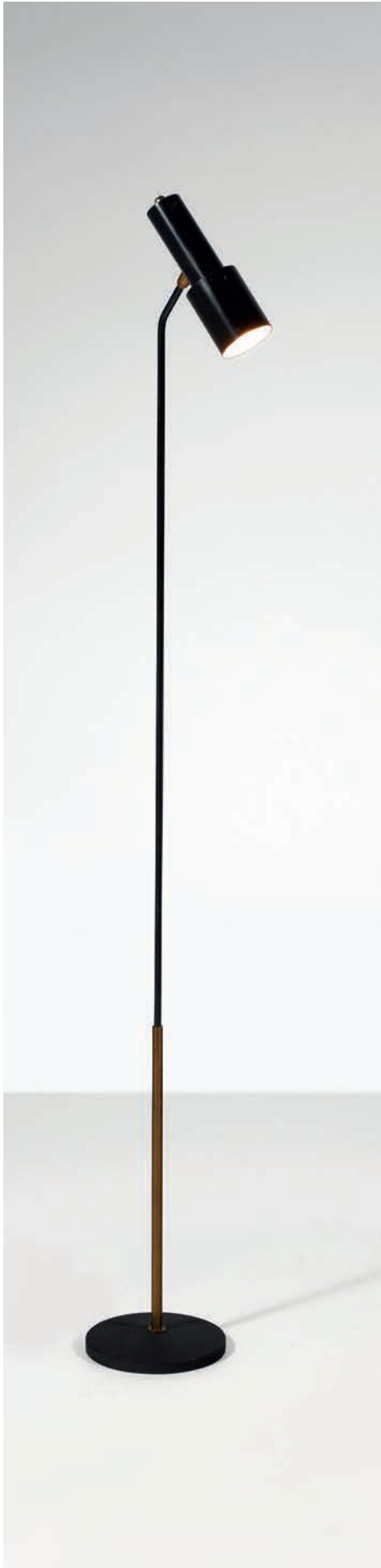
Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.210, 224.

F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2012, référencé sous le n° 338.

*A pair of brass, glass and frosted glass mod. 1552 wall lamps by Max Ingrand - circa 1956
15.75 x 3.15 x 7.87 in.*

6 000 - 8 000 €



162

Max INGRAND

1908-1969

Liseuse mod. 1968 - circa 1958

Base en fonte, fût en métal laqué noir,
diffuseur en métal laqué noir
129 x 16 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 6,
Milan, 1961, p.110.

*A cast iron and black lacquered metal
mod. 1968 reading lamp by Max Ingrand
for Fontana Arte - circa 1958
50.79 x 6.29 in.*

2 500 - 3 500 €

163

Pietro CHIESA

1892-1948

Boite à tabac mod. 1137

Boitier en noyer, couvercle en verre
Saint Gobain
Édition Fontana Arte
Étiquette Fontana Arte Cristallo
St Gobain
6 x 27,5 x 15 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 163, juillet 1941, p.48.
G. Ulrich, *Arredatori Contemporanei*,
Milan, Éditions Gorlich, 1949, n.p.
Catalogue Quaderni Fontana Arte, n° 3,
Milan, années 1960, p.38.
F. Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, référencé
sous le n° 259.

*A walnut and St Gobain glass mod. 1137
tobacco box by Pietro Chiesa for
Fontana Arte
2.36 x 10.63 x 5.90 in.*

1 500 - 2 500 €



▲ 164

Ico PARISI

1916-1996

Table de salle à manger - 1953

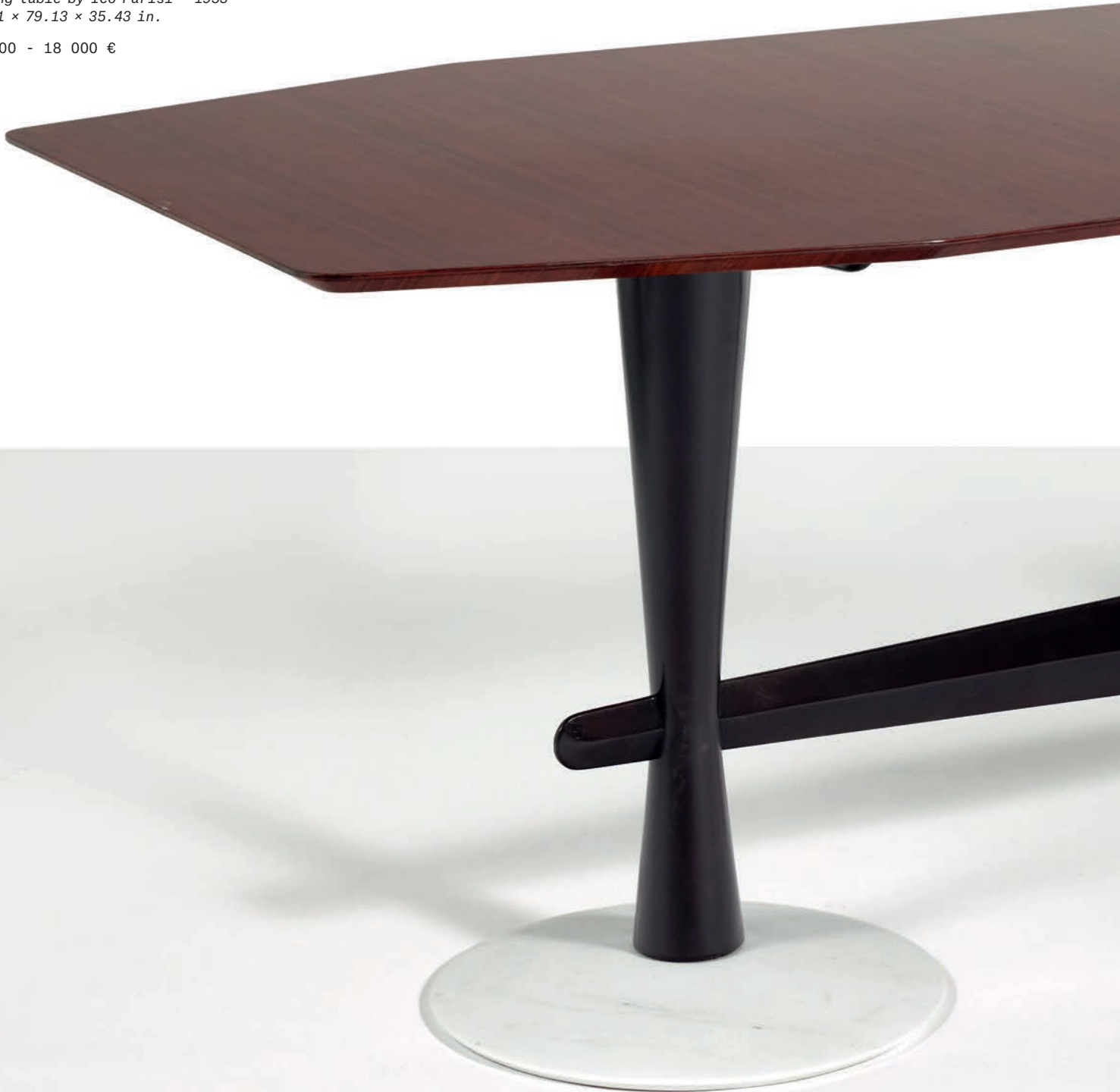
Piètement en marbre de Carrare,
structure en ébène, plateau en
palissandre
77,5 × 201 × 90 cm

Bibliographie :

R. Lietti, *Ico Parisi : Catalogue
raisonné 1936 - 1960*, Cinisello
Balsamo, Editions Silvana, 2017, p.286.

*A carrara marble, ebony and rosewood
dining table by Ico Parisi - 1953
30.31 × 79.13 × 35.43 in.*

12 000 - 18 000 €





165

Ico PARISI

1916-1996

Suite de quatorze chaises mod. 814 - 1961

Piètement et structure en noyer, assise
et dossier recouverts de tissu blanc
Édition Cassina
78 × 56 × 62 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.169.
R. Lietti, *Ico Parisi design catalogo
ragionato 1936 - 1960*, Cinisello
Balsamo, Éditions Silvana, 2017, p.548.

*A set of fourteen walnut and white
fabric mod. 814 chairs by Ico Parisi
1961*

30.71 × 22.04 × 24.40 in.

8 000 - 12 000 €





▲ 166

Ico PARISI

1916-1996

Rare enfilade - circa 1955

Structure en bois noirci et
palissandre,
une clé
Édition Rizzi
96 × 184 × 50 cm

Bibliographie :

R. Lietti, *Ico Parisi design catalogo
ragionato 1936 - 1960*, Cinisello
Balsamo, Éditions Silvana, 2017, p.382.

*A rare ebonized wood and rosewood
sideboard by Ico Parisi - circa 1955
37.79 × 72.44 × 19.68 in.*

4 000 - 6 000 €



167

Ico PARISI

1916-1996

Miroir mod. 1958.M3 «Paraggi»
circa 1958

Structure en teck et cuir marron,
miroir
Édition MIM
164,5 × 70,5 × 3,8 cm

Bibliographie :

R. Lietti, *Ico Parisi : design Catalogo
ragionato 1936-1960*, Cinisello Balsamo,
Éditions Silvana, 2017, p.561.
«Domus», n° 351, février 1959, p.45.
R. Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan,
Éditions Hoepli, 1964, p.117.

*A teak and brown leather mod. 1958.M3
"Paraggi" mirror by Ico Parisi
circa 1958
64.76 × 27.56 × 1.18 in.*

6 000 - 8 000 €



168

Ico PARISI

1916-1996

Ensemble de quatre tables modulables - 1970

Quatre petites tables, deux en teck et deux laquées en noir.

Édition Brugnoli

Dimensions de chaque table : 40 × 39 × 53 cm

Un certificat des archives Ico Parisi sera remis à l'acquéreur

*A set of four teak and black lacquered modular tables by Ico Parisi - 1970
15.75 × 15.35 × 20.86 in.*

3 000 - 5 000 €



169

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire de bloc-portes - circa 1950

Laiton et marbre
Édition Azucena
43 × 10,5 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 231, décembre 1948, p.37.

*A pair of brass and marble door stops by
Luigi Caccia Dominioni - circa 1950
16.93 × 3.94 in.*

3 500 - 5 500 €



170

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Lampadaire mod. LTE1 - 1948

Base et fût en laiton, diffuseur en
laiton
Édition Azucena
167,5 × 24 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 316, mars 1956, p.27.
«Domus», n° 321, octobre 1956, p.56.
G. Gramigna, *Repertorio del Design
Italiano 1950-2000 : per l'Arredamento
Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions
Umberto Allemandi, 2003, p.22.
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.58.

*A brass mod. LTE1 floor lamp by
Luigi Caccia Dominioni - 1948
65.75 × 9.45 in.*

2 000 - 3 000 €



171

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Suite de huit chaises «Catilina» - 1958

Structure en acier poli, assise
tapisée de tissu vert émeraude
Édition Azucena
71 × 54,5 × 46 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985. Canapé
de la même série reproduit p.120.

*A set of eight polished steel and
emerald green fabric "Catilina" chairs
by Luigi Caccia Dominioni - 1958
27.95 × 21.26 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €





ETTORE SOTTASS

Suspension mod. 12625

« Festone »



Partie du lot 172

Fr

C'est en 1947, lors de la triennale de Milan qu'a lieu la première rencontre entre Ettore Sottsass et Angelo Lelli. Le fondateur de la société Arredoluce souhaite faire entrer l'architecte et designer Ettore Sottsass au sein de la société.

Cependant ce ne sera que 10 ans plus tard que le premier modèle de lampe dessiné par Ettore Sottsass pour Arredoluce fera son apparition. En 1956, Ettore Sottsass rentre de son voyage aux États-Unis, durant lequel il a travaillé quelques mois au sein du studio de George Nelson. *«Les lampes avec les fils de fer correspondent à la recherche sur les surfaces parallèles, elles précèdent mon voyage aux États-Unis, durant*

lequel j'ai pu prendre connaissance de la culture industrielle locale et méloigner du vocabulaire de l'artisanat encore très présent en Italie».

À ce moment de sa carrière, Ettore Sottsass cherche à soustraire son design de la rhétorique de la fonctionnalité. Il se souvient d'une maquette de maison sur pilotis lors de son passage chez George Nelson qui a inspiré plusieurs modèles de lampes pour Arredoluce. S'en suit la naissance d'une série de luminaires pensée comme des sculptures mobiles. Il va utiliser les fils de fer mais aussi le plexiglass. C'est à partir de ce moment que sera utilisé le plastique dans l'univers de la production industrielle.

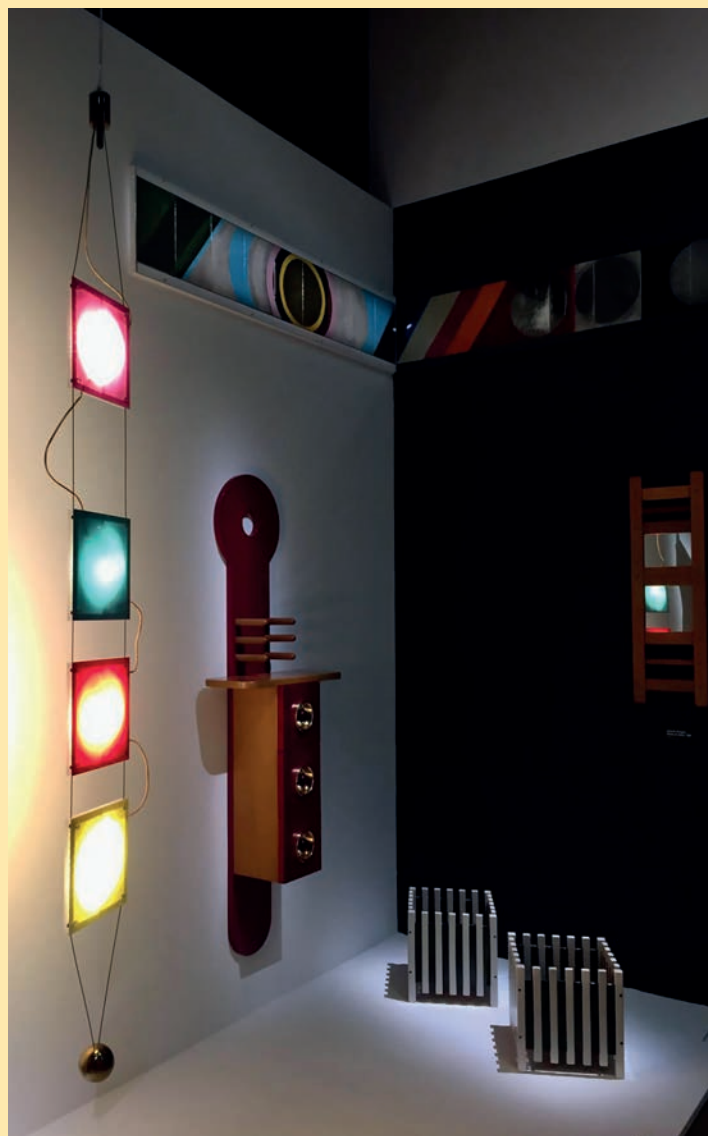
En

The first meeting between Ettore Sottsass and Angelo Lelli took place in 1947 during the Milan Triennial. The founder of the company Arredoluce wanted to bring the architect and designer Ettore Sottsass into the company. However, it was not until 10 years later that the first lamp model designed by Ettore Sottsass for Arredoluce appeared. In 1956, Ettore Sottsass returned from his trip to the United States, during which he had worked for a few months in the George Nelson's studio. «The lamps with the wires correspond to the research on parallel surfaces. They precede my trip to the United States, during which I was able to get acquainted with the local industrial culture and move away from the

vocabulary of the craft still very present in Italy». *At this point in his career, Ettore Sottsass wished to remove his design from the rhetoric of functionality. He remembers a model of a house on stilts during his time with George Nelson, which inspired several lamp designs for Arredoluce. This led to the birth of a series of lighting designed as mobile sculptures which used wires and plexiglass. It was from this moment that plastic would be used in the world of industrial production. The suspension mod. 12600 entitled «Balena» sold at Artcurial in 2018 is an example of one of these models with colored geometric bodies, part of his experimental work, as well*

« Les lampes avec les fils de fer correspondent à la recherche sur les surfaces parallèles, elles précèdent mon voyage aux États-Unis, durant lequel j'ai pu prendre connaissance de la culture industrielle locale et m'éloigner du vocabulaire de l'artisanat encore très présent en Italie ».

— A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-1987, Cinisello Balsamo, Éditions Silvana, 2018, p.66.



Ettore Sottsass, *L'Objet Magique*, Centre Pompidou, Paris, 2021

D. R.

Fr

La suspension 12600 dite «Balena» vendue chez Artcurial en 2018, est un exemple de modèle au corps géométrique coloré, faisant partie de son travail expérimental, tout comme les suspensions «Saturno» ou «Giove», en référence aux planètes.

La suspension mod. 12625 «Festone» (guirlande), présentée ici en vente, provient de la Casa M à Brescia en Italie, décorée et meublée par l'architecte Antonio Carmirati. Toute la maison fût ornée de luminaires provenant de la production Arredoluce.

On retrouve ici dans la suspension le langage géométrique et coloré de l'architecte et designer, l'expérimentation à travers l'utilisation du fil de fer et du plexiglass et enfin la mobilité du fait de l'utilisation du contre-poids en laiton suspendu par deux fils.

«Ni sculpture, ni maquette, ce sont des expérimentations».

Cette pièce a récemment été présentée au sein de l'exposition «Ettore Sottsass, l'objet magique» au Centre Pompidou du 13 octobre 2021 au 3 janvier 2022.

En

as the suspensions «Saturno» or «Giove», in reference to the planets.

The suspension mod. 12625 «Festone» (garland), presented in this sale, comes from the Casa M in Brescia, Italy, and is decorated and furnished by the architect Antonio Carmirati. The entire house was decorated with lights from the Arredoluce production. Here, we find in the suspension the geometric and colored language of the architect and designer; the experimentation through the use of wire and plexiglass. The mobile side

thanks to the use of the brass counterweight suspended by two wires.

«Neither sculpture, nor model, they are experiments».

This piece was recently presented in the exhibition «Ettore Sottsass, the magical object» at the Pompidou Center from October 13, 2021 to January 3, 2022.

L. Anty Pansera, Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, Arredoluce Catalogue raisonné 1943 - 1987, Milan, 2018, p. 66

172

Ettore SOTTASS

1971-2007

Rare suspension

mod. 12625 dite « Festone » - 1956

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en plexiglass violet, bleu,
rouge et jaune, poids et attaches en
laiton

Édition Arredoluce
255 × 30 × 10 cm

Exposition :

Ettore Sottsass, L'objet magique,
Centre Pompidou, Paris, 2021,
notre modèle exposé

Bibliographie :

«Domus», n° 332, juillet 1957, p.55.

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-
1987, Milan, Éditions Silvana, 2018,
p.181.

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio,*
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.115.

Marie-Ange Brayer, *Ettore Sottsass,*
L'objet magique, Paris, Editions du
Centre Pompidou, 2021, notre modèle
reproduit p.42

*A rare white lacquered metal, violet,
blue, red and yellow Plexiglas, brass
mod. 12625 "Festone" ceiling lamp by
Ettore Sottsass - 1956
100.39 × 11.81 × 3.94 in.*

90 000 - 130 000 €





173

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44
dite «Rocchettone» - 1966/1967

Structure en noyer verni et laqué blanc
Édition Poltronova
46 × 44 cm

Bibliographie :

P.Thomé, *Sottsass*, Londres, Éditions Phaidon, 2014. Modèles similaires reproduits p.191-229.
F. Zanella, *Ettore Sottsass : catalogo ragionato dell'archivio 1922 - 1978*, Milan, Éditions du CSAC- Université de Parme et Silvana Editoriale, 2017, p.238.
I. Mietton, *Sottsass: Poltronova 1958-1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.87.

*A varnished and white lacquered walnut mod. T44
"Rocchettone" side table by Ettore Sottsass for
Poltronova - 1966/1967
18.11 × 17.32 in.*

3 000 - 5 000 €



174

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44 dite «Rocchetto» - 1964

Structure en noyer verni et laqué rouge
Édition Poltrona
30 × 35 cm

Bibliographie :

P.Thomé, *Sottsass*, Londres, Éditions Phaidon, 2014. Modèles similaires reproduits p.191, 229.
F. Zanella, *Ettore Sottsass : catalogo ragionato dell'archivio 1922 - 1978*, Milan, Éditions du CSAC- Université de Parme et Silvana Editoriale, 2017, p.238.
I. Mietton, *Sottsass : Poltrona 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.87.

*A varnished and red lacquered walnut mod. T44 "Rocchetto" side table by Ettore Sottsass - 1964
11.81 × 13.78 in.*

3 000 - 5 000 €

175

Ettore SOTTASS

1917-2007

Table d'appoint mod. T44 dite «Rocchetto» - 1964

Structure en noyer verni et laqué rouge
Édition Poltrona
30 × 35 cm

Bibliographie :

P.Thomé, *Sottsass*, Londres, Éditions Phaidon, 2014. Modèles similaires reproduits p.191, 229.
F. Zanella, *Ettore Sottsass : catalogo ragionato dell'archivio 1922 - 1978*, Milan, Éditions du CSAC- Université de Parme et Silvana Editoriale, 2017, p.238.
I. Mietton, *Sottsass : Poltrona 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.87.

*A varnished and red lacquered walnut mod. T44 "Rocchetto" side table by Ettore Sottsass - 1964
11.81 × 13.78 in.*

3 000 - 5 000 €





176

Ettore SOTTASS

1917-2007

Ensemble de 6 chaises
mod. «S12» - circa 1959

Structure en bois peint noir,
assise et dossier en cuir rouge
86 × 48 × 51 cm

Bibliographie :

I. Mietton, *Sottsass : Poltrona*
1958 - 1974, Paris, Éditions Skira,
2021, p.66.

«Rivista dell'Arredamento», n° 60,
décembre 1959, p.27.

I. De Guttry & M. P. Maino, *Il mobile
italiano degli anni '40 e '50*, Bari,
Éditions Laterza, 1992, p.267.

*A set of six black painted and red
leather mod. "S12" chairs by
Ettore Sottsass*

circa 1959

33.86 × 18.89 × 20.08 in.

15 000 - 18 000 €



177

Ettore SOTTASS

1917-2007

Commode à tiroir dite «Galassia» ou
mod. CS 108 - circa 1964

En noyer, six tiroirs, plateau en
marbre de Lasa
Édition Poltronova
84,5 × 10 × 51 cm

Bibliographie :

Catalogue Poltronova, p.28.

I. Mietton, *Sottsass : Poltronova 1958
- 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021,
p.87.

*A walnut and Lasa marble mod. CS 108
"Galassia" commode by Ettore Sottsass
circa 1954
33.07 × 3.94 × 20.08 in.*

5 000 - 7 000 €



178

Ettore SOTTASS

1917-2007

Commode à tiroir dite «Galassia» ou
mod. CS 108 - circa 1964

En noyer, six tiroirs, plateau en
marbre de Lasa
Édition Poltronova
84,5 × 10 × 51 cm

Bibliographie :

Catalogue Poltronova, p.28.

I. Mietton, *Sottsass : Poltronova
1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira,
2021, p.87.

*A walnut and Lasa marble mod. CS 108
"Galassia" commode by Ettore Sottsass
circa 1954
33.07 × 3.94 × 20.08 in.*

5 000 - 7 000 €





179

Ettore SOTTASS

1917-2007

Armoire dite «Galassia» ou
mod. AR 172 - circa 1964

Structure en noyer, panneaux recouverts
de lin beige, une clé
Édition Poltronova
172,5 × 108 × 60 cm

Bibliographie :

Catalogue Poltronova 1963 - 64, p.28
I. Mietton, *Sottsass : Poltronova 1958
- 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021,
p.87.

*A wood and linen mod. AR 172 "Galassia"
wardrobe by Ettore Sottsass - circa 1964
67.71 × 42.52 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €



180

Ettore SOTTASS

1917-2007

Armoire dite «Galassia» ou
mod. AR 172 - circa 1964

Structure en noyer, panneaux recouverts
de lin beige, une clé
Édition Poltronova
172,5 × 108 × 60 cm

Bibliographie :

Catalogue Poltronova 1963 - 64, p.28.
I. Mietton, *Sottsass : Poltronova 1958
- 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021,
p.87.

*A wood and linen mod. AR 172 "Galassia"
wardrobe by Ettore Sottsass - circa 1964
67.71 × 42.52 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €



181

Ettore SOTTASS

1917-2007

Meuble de rangement haut dit
«Galassia» ou mod. AR 172 - circa 1964

Structure en noyer, six tiroirs
Édition Poltronova
113,5 × 53 × 60 cm

*A walnut mod. AR 172 "Galassia" cabinet
by Ettore Sottsass - circa 1964
44.48 × 20.86 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €

182

Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase mod. Y30 de la série Yantra
1969

En céramique émaillée blanche
Signé Sottsass Y/30
20,5 × 29 × 18 cm

Bibliographie :

*Ettore Sottsass Ceramiche dal 1955 al
1970, «Domus», n° 749, mai 1993, p.73.
F. Ferrari, Sottsass: 1000 Ceramics,
Turin, Éditions Adarte, 2017, p.149.*

*A white enamelled ceramic mod.
"Yantra/30" vase by Ettore Sottsass
1969
8.07 × 11.42 × 7.08 in.*

4 000 - 6 000 €



Ettore SOTTASS

1917-2007

Canapé dit «Canada» - 1962

Piètement et structure en noyer, assise
et dossier tapissés de velours vert
Édition Poltronova
73 × 204 × 80 cm

Bibliographie :

P.C. Santini, *Facendo mobili con...*,
Milan, Éditions Poltronova, 1977.
Exemplaire similaire reproduit p.87.
F. Balena Arista, *Poltronova Backstage.*
The radical era 1962-1972, Miami,
Éditions Fortino, 2016. Exemplaire
similaire reproduit p.134.
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p.180.
I. Mietton, *Sottsass : Poltronova*
1958 - 1974, Paris, Éditions Skira,
2021, p.75.

A walnut and green velvet "Canada" sofa
by Ettore Sottsass - 1962
28.74 × 80.31 × 31.49 in.

5 000 - 7 000 €



Ettore SOTTASS

1917-2007

Table de salle à manger - circa 1960

Piètement en métal laqué noir, plateau
en bois

Édition Poltronova

68,5 × 124 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 353, avril 1959, p.110.

I. De Guttry & M. P. Maino, *Il mobile
italiano degli anni '40 e '50*, Bari,
Éditions Laterza, 1992, p.226.*A black lacquered metal and wood dining
table by Ettore Sottsass - circa 1960
26.77 × 48.82 in.*

3 500 - 5 500 €



185

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2072 dite « Jo Jo »
circa 1953

Structure en métal laqué noir,
diffuseurs en méthacrylate rouge, bleu,
blanc, vert et jaune

Édition Arteluce

Étiquette de l'éditeur

100 × 80 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti :
opere scelte 1938-1973*, Milan, Éditions
Silvana, 2012, p.245.

«Domus», n° 289, décembre 1953.

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designers Lights II*, p.114.

Un certificat des archives Gino
Sarfatti sera remis à l'acquéreur

*A black lacquered metal, red, blue,
white, green and yellow methacrylate
mod. 2072 "Jo Jo" ceiling lamp by*

Gino Sarfatti

circa 1953

39.37 × 31.49 in.

20 000 - 25 000 €



186

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1056 - 1948

Pied en fonte, fût en métal laqué noir, abat-jour en métal laqué beige et perspex opaque
Édition Arteluce
134 × 40 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti : opere scelte 1938 - 1973*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.451.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Paris, Éditions Clémence et Didier Krzentowski, 2012. Exempleaire similaire reproduit p.27.

A cast iron, black and beige lacquered metal, opaque Perspex mod. 1056 floor lamp by Gino Sarfatti for Arteluce 1948

52.75 × 15.75 in.

6 000 - 8 000 €



187

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1045N - circa 1950

Structure en métal laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur orientable en métal laqué noir
Édition Arteluce
163 × 29 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti : opere scelte 1938 - 1973*, Milan, Éditions Silvana, 2012, p.448.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Paris, Éditions Clémence et Didier Krzentowski, 2012, p.66.

*A black lacquered metal and chromed metal mod. 1045N floor lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1950
64.17 × 11.42 in.*

6 000 - 8 000 €



188

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Bibliothèque mod. LB2 - circa 1955

Structure en métal laqué noir, sabots
et taquets en laiton, 15 tablettes en
bois

Édition Azucena

220 × 253,5 × 50 - 30 - 23 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.92.

*A black lacquered metal, brass and wood
mod. LB2 bookcase by Ignazio Gardella
circa 1955*

86.61 × 99.60 × 19.68 -11.81 - 9.05 in.

15 000 - 18 000 €



Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire d'appliques mod. LP5 - 1958

Structure en laiton et laiton nickelé,
diffuseur en verre strié
Édition Azucena
33 × 26 × 29 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 723, janvier 1991, p.72.
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.85.

*A pair of brass and glass mod. LP5 wall
lamps by Ignazio Gardella - 1958
12.99 × 10.23 × 11.42 in.*

3 000 - 4 000 €



190

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE 7 - 1954

Base en marbre noir, fût en laiton,
diffuseur en verre strié opaque et
transparent

Édition Azucena
177 × 22 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Azucena, Milan,
1959, n.p.

*A black marble, brass and glass mod. LTE
7 floor lamp by Ignazio Gardella - 1954
69.68 × 8.66 in.*

4 000 - 6 000 €



191

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE 12
dit «Prisma» - circa 1960

Base en marbre blanc, structure en
métal chromé, abat-jour en popeline de
coton blanc

Édition Azucena

183 × 30 cm

Base : 26 × 20 × 20 cm

Bibliographie :

M. Imparato, F. Radaelli & S. Milesi,
Azucena : mobili e oggetti, Milan,
Éditions Azucena, 2012, p.266.

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.164.

*A white marble, chromed metal and white
cotton mod. LTE12 "Prisma" floor lamp by
Ignazio Gardella - circa 1960*

72.04 × 11.81 in.

Base : 10.23 × 7.87 × 7.87 in.

4 000 - 6 000 €



192

Guglielmo VERONESI

Canapé - circa 1950

Piètement et structure en bois
tapissés de tissu blanc,
sabots en laiton
Édition ISA
80 × 178 × 80 cm

*A wood, brass and white fabric sofa by
Guglielmo Veronesi - circa 1950
31.49 × 70.08 × 31.49 in.*

3 000 - 4 000 €



193

Giuseppe OSTUNI

Lampadaire

Base en métal laqué jaune, fût en métal réglable en hauteur, diffuseur orientable en métal laqué jaune
Édition O'Luca
57 × 20,5 cm

Bibliographie :

Catalogue O'Luca n.p

*A yellow lacquered metal floor lamp by Giuseppe Ostuni
22.44 × 8.07 in.*

4 000 - 6 000 €



195

Luciano RUBINO

Né en 1926

Banc - circa 1960

Piètement en métal laqué noir, structure en bois massif, coussin tapissé de cuir noir
37 × 126 × 40 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1964. Exemple similaire reproduit p.124.

*A black lacquered metal, solid wood and black sky bench by Luciano Rubino circa 1960
14.56 × 49.60 × 15.75 in.*

1 500 - 2 500 €

194

Joe COLOMBO

1930-1971

Lampe de table dite «Shu» - 1971

Base en plastique teinté blanc, fût en métal chromé orientable, diffuseur réglable en métal laqué blanc
Édition Forma e Funzione
46 × 22 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985. Exemple similaire reproduit p.440.
Colombo, cat. expo Joe Colombo - *L'Invention du futur*, La Triennale di Milano, 2007, p.256, référencé sous les n° 352, 353, 354.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Ddesigners' Lights (1950-1990)*, Paris, Éditions Clémence et Didier Krzentowski, 2012. Modèle reproduit p.277 en noir.

A white plastic, aluminium and white lacquered metal mod. "Shu" table lamp by Joe Colombo - 1971
18.11 × 8.66 in.

1 500 - 2 500 €



195

Fulvio BIANCONI pour Venini

1915-1996

Vase mod. «a Macchie»

Épreuve en verre à effets intercalaires ornée d'applications affleurantes de verre coloré posées à chaud.

Signé Venini Murano Italia

24 × 12 cm

Bibliographie :

M. Barovier & C. Sonogo, *Fulvio*

Bianconi alla Venini, Milan, Éditions Skira, 2015, p.210.

F. Deboni, *Murano '900*, Milan, Éditions Bocca, Milan, 1996, p.296. Exemple similaire reproduit p.74.

Venini Catalogo ragionato 1921-1986, Milan, Éditions Skira, 2000. Modèle référencé sous le n° 168 et reproduit p.218.

Catalogo Rosso, n° 4323 (famiglia) n° 4320, 4321, 4322, 4324, 4325.

M. Heiremans, *Glas-kunst aus Murano 1910-1970*.

Historique :

Présenté à la XXV Biennale d'Arte de Venise de 1950 et à la IX Triennale de Milan de 1951. (Présent dans les collections du Brooklyn Museum de New York don du Gouvernement italien).

Nous remercions Mme Marina Barovier pour son aide précieuse dans l'authentification de la pièce

A murano glass mod. "a Macchie" vase by Fulvio Bianconi for Venini
9.45 × 4.72 in.

15 000 - 20 000 €





197

Fulvio BIANCONI

1915-1996

Suspension - circa 1950

Verre teinté marron et miel

Édition Venini

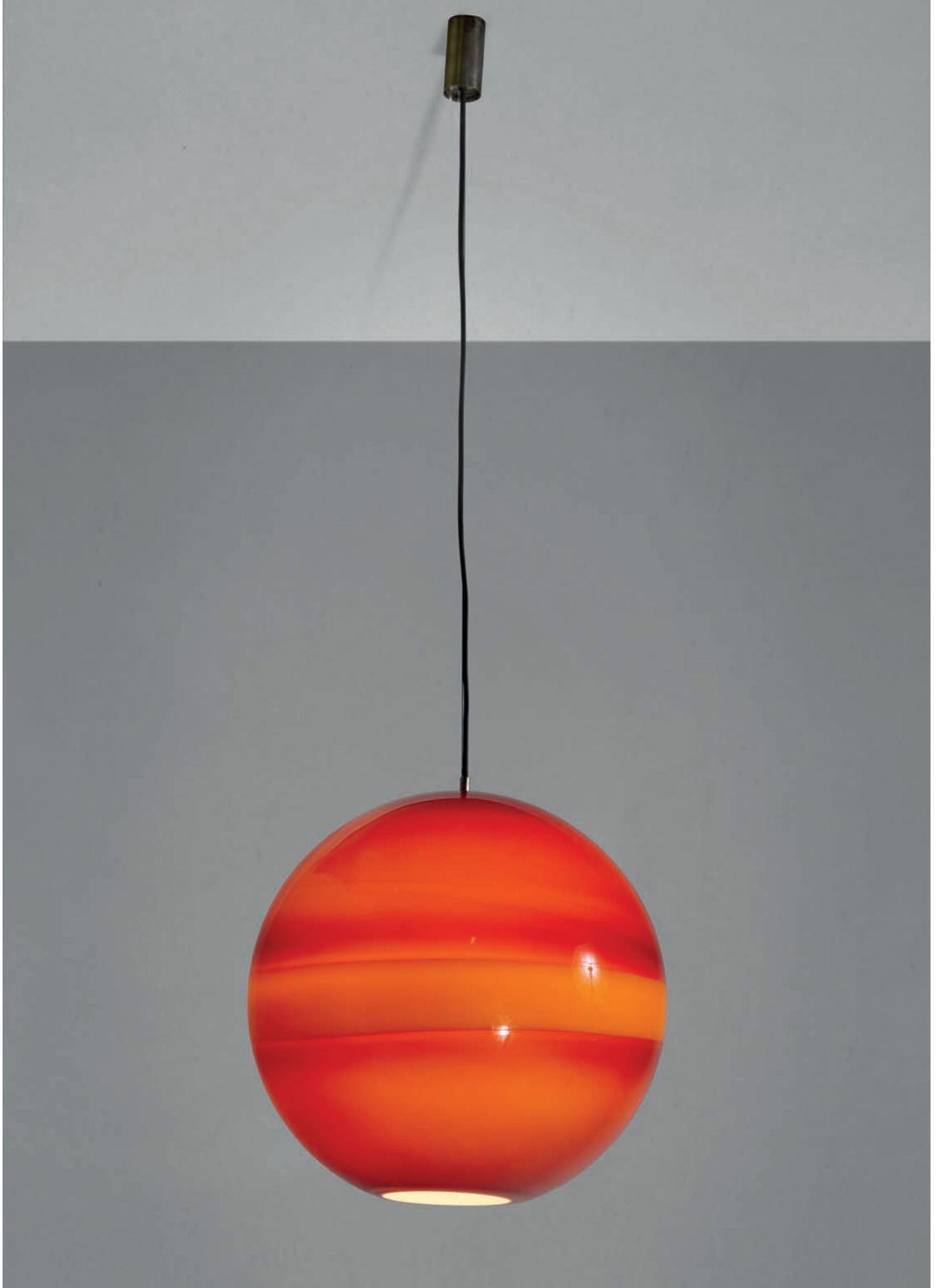
39 × 37 cm

A brown and honey tinted glass ceiling

light by Fulvio Bianconi - circa 1950

15.35 × 14.57 in.

3 000 - 5 000 €





198

Luciano FRIGERIO

1928-1999

Lampadaire - circa 1960

Base en marbre de Carrare blanc,
fût et diffuseur en laiton battu
245 × 41 cm

*A Carrara marble and brass floor lamp by
Luciano Frigerio - circa 1960
96.45 × 16.14 in.*

3 000 - 5 000 €



199

Bruno GAMBONE

Né en 1936

Vase

Céramique émaillée
Signé au dessous Gambone Italy
42,5 × 22 cm

*An enameled ceramic vase by
Bruno Gambone 16.73 × 8.66 in.*

800 - 1 200 €

200

Bruno GAMBONE

Né en 1936

Vase

Grès émaillée brun et gris
Signé au dessous Gambone Italy
54 × 14 cm

*An enameled brown and gray sandstone vase
by Bruno Gambone
21.26 × 5.51 in.*

2 000 - 3 000 €



201

Gabriella CRESPI

1922-2017

Importante lampe - circa 1970

Base et fût en laiton, diffuseur en
perspex blanc
Signée Gabriella Crespi
70 × 46 cm

*An important brass and white Perspex
lamp by Gabriella Crespi - circa 1970
27.56 × 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €



Gabriella CRESPI

1922-2017

Ensemble de deux photophores - circa 1970

Structure tripode et bougeoirs en laiton,

vase en verre

Petit : 50 × 27,5 cm

Grand : 50 × 33 cm

Un certificat des archives Gabriella Crespi
sera remis à l'acquéreur*A set of two brass and glass photophores by
Gabriella Crespi - circa 1970**19.68 × 10.82 in.**19.68 × 12.99 in.*

8 000 - 10 000 €



203

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Paire de suspensions
dites «Torre Velasca» - 1956

Structure et réflecteur en métal
laqué gris, diffuseur en méthacrylate
transparent
125 × 44 cm

Provenance :
Galerie d'entrée de la Tour Velasca
Milan, Italie

*A pair of grey and white lacquered
metal, transparent methacrylate
"Torre Velasca" ceiling lamps by
Studio B.B.P.R. - 1956
49.21 × 17.32 in.*

12 000 - 18 000 €



204

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Paire de suspensions
«Torre Velasca» - 1956

Structure et réflecteur en métal
laqué gris, diffuseur en méthacrylate
transparent
125 × 44 cm

Provenance :

Galerie d'entrée de la Tour Velasca,
Milan

*A pair of grey and white lacquered
metal, transparent methacrylate
"Torre Velasca" ceiling lamps by
Studio B.B.P.R. - 1956
49.21 × 17.32 in.*

12 000 - 18 000 €



205

STUDIO B.B.P.R.

1932-1970

Suite de huit patères
1959

Bronze doré
3 × 2 × 4,50 cm

Provenance :
Turin, Piazza Statuto, Turin, Italie

*A set of eight bronze coat racks by
Studio B.B.P.R. - 1959
1.18 × 0.78 × 1.57 in.*

1 500 - 1 800 €



206

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Lampe de table «Polimnia» - 1964

Base et fût partiellement perforé en métal nickelé, verre strié blanc et bleu sablé

Édition Artemide

44 × 23 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *L'arredamento moderno, settima serie*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.76.

A metal, white and blue glass "Polimnia" table lamp by Studio B.B.P.R. - 1964
17.32 × 9.05 in.

2 000 - 3 000 €

207

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Lampe de table «Polimnia» - 1964

Base et fût partiellement perforé en métal nickelé, verre strié blanc et bleu sablé

Édition Artemide

43 × 23 cm

Bibliographie :

R. Aloï, *L'arredamento moderno, settima serie*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.76.

A metal, white and blue glass "Polimnia" table lamp by Studio B.B.P.R. - 1964
16.93 × 9.05 in.

2 000 - 3 000 €



Carlo SCARPA

1906-1978

Table «Doge» - modèle créé en 1968

Piètement en acier doré, cadre en
laiton, plateau en verre
Édition Simon Gavina
71 × 306 × 102 cm

Historique :

Avec ce modèle, Carlo Scarpa remporte
le «Compasso d'Oro» en 1979

Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio del Design
Italiano 1950-2000 : per l'Arredamento
Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions
Umberto Allemandi, 2003, p.160.
S. Bagnoli, *Carlo Scarpa: il design per
Dino Gavina*, Verona, Éditions Silvana,
2002, p.62, 118.
V. Vercelloni, *L'aventure du design :*
Gavina, Milan, Éditions Jaca Book,
1987, p.81-85.

*Golden steel, brass and glass "Doge"
table by Carlo Scarpa - designed in 1968
27.95 × 120.47 × 40.16 in.*

3 500 - 5 000 €





Carlo SCARPA

1906-1978

**Ménagère complète pour 12 convives
modèle créé en 1977**

En argent 925e composée de 88 pièces
 12 pochettes de 7 couverts,
 4 pièces de service,
 12 emboîtages d'origine
 Gravé « Carlo Scarpa per Cleto Munari »

Bibliographie :

M. Emery, *Furniture by architects:
 500 international masterpieces of
 twentieth-century design and where
 to buy them*, New York, Éditions H.N.
 Abrams, 1983. Modèle référencé sous le
 n° 483 et reproduit p.260.
 T. F. Giacobone, *Italian silverware
 of the 20th century*, Milan, Éditions
 Electa, 1993, p.125.

*A silver cutlery service (88 pieces) by
 Carlo Scarpa - designed in 1977*

10 000 - 12 000 €



210

Carlo SCARPA

1906-1978

Suite de six patères
modèle créé en 1968

Bois et laiton
8 × 4 × 4 cm

*A set of six wood and brass coat racks by
Carlo Scarpa - designed in 1968
3.15 × 1.57 × 1.57 in.*

2 000 - 3 000 €



211

Enzo MARI

1932-2020

Centre de table «Samos» - 1972

Porcelaine émaillée blanche
Édition Danese
Daté et cachets de l'artiste et de
l'éditeur
8,5 × 26 cm

Bibliographie :

A. d'Avossa & F. Picchi, *Enzo Mari :
il lavoro al centro*, Milan, Éditions
Electa, 1999. Exemple reproduit
p.99.

*A white enamelled porcelain "Samos"
centerpiece by Enzo Mari - 1972
3.15 × 10.23 in.*

2 500 - 3 500 €



Carlo SCARPA & Marcel BREUER

1906-1978 & 1902-1981

Table dite «Delfi» - 1970

Piètement et plateau en marbre blanc
Édition Simon Gavina
74,5 × 220 × 90,5 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *Il Design in Italia : dell'Arredamento Domestico*, Turin, Éditons Umberto Allemandi, 2002, p.412.
G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditons Umberto Allemandi, 2003, p.180.
S. Bagnoli, *Carlo Scarpa, Il Design Per Il Dino Gavina*, Vérone, Éditions Silvana, 2002, p.26.

A white marble "Delfi" table by Carlo Scarpa and Marcel Breuer - 1970
29.13 × 86.61 × 35.43 in.

6 000 - 8 000 €



Carlo SCARPA & Marcel BREUER

1906-1978 & 1902-1981

Table dite «Delfi» - 1970

Piètement et plateau en marbre blanc
Édition Simon Gavina
74 × 220,5 × 90 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *Il Design In Italia : dell'Arredamento Domestico*, Turin, Éditons Umberto Allemandi, 2002, p.412.
G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditons Umberto Allemandi, 2003, p.180.
S. Bagnoli, *Carlo Scarpa : il Design Per Il Dino Gavina*, Vérone, Éditions Silvana, 2002, p.26.

*A white marble "Delfi" table by
Carlo Scarpa and Marcel Breuer - 1970
29.13 × 86.61 × 35.43 in.*

6 000 - 8 000 €



214

Alessandro MENDINI

Né en 1931

Totem dit «Metopa» Ceramic - 2008

Corps composé de cinq éléments en
céramique émaillée rouge, jaune,
bleu et argenté

Signé « Mendini Prototype 2/2 »

Édition Superego, Milan

183 × 34 cm

*A Metopa ceramic totem "Metopa" ceramic
by Alessandro Mendini - 2008*

72.05 × 13.38 in.

3 000 - 5 000 €





215

Gianemilio, Piero & Anna MONTI

Paire d'appliques «Diaframma» - 1968

Aluminium chromé et verre sablé
Édition Fontana Arte
23,5 × 23,5 × 31 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.282.
G. Gramigna & P.Biondi, *Il design in
Italia : dell'Arredamento Domestico*,
Turin, Éditions Umberto Allemandi,
1999, p.332.

*A pair of chromed aluminium and sanded
glass "Diaframma" wall lamps by
Gianemilio, Piero and Anna Monti - 1968
9.25 × 9.25 × 12.20 in.*

1 500 - 3 500 €

216

Alessandro MENDINI

1931-2019

Paire de lampes de table
mod. «Cubosfera» - circa 1968

Base en aluminium, verre et verre
dépoli
Édition Fidenza Vetraria
17 × 15,5 × 16 cm

Bibliographie :

«Domus», n° 467, octobre 1968, p.35.
R. Rinaldi, *Alessandro Mendini :*
Progetto Infelice, Milan, Éditions
Ricerche Design, 1983, p.49.

*A pair of aluminium and glass mod.
"Cubosfera" table lamps by
Alessandro Mendini - circa 1968
6.69 × 5.90 × 6.29 in.*

2 500 - 3 500 €



217

Tobia SCARPA

Né en 1935

Suite de six chaises «Pigreco» - 1957

Structure en bois de santos verni,
assise tapissée de cuir blanc

Édition Gavina
61 × 55 × 40 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori,
1985, p.110.

M. Mastropietro, *Un'industria per il
design*, Milan Éditions Lybra Immagine,
1982, p.259.

*A set of six varnished wood and white
leather "Pigreco" chairs by Tobia Scarpa
1957*

24.01 × 21.65 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €



218

Tobia SCARPA

Né en 1935

Cabinet - circa 1968

Structure en teck, ouvrant à deux
portes gainées de cuir
Édition Simon
55 × 133 × 51 cm

*A teak and leather cabinet by
Tobia Scarpa
circa 1968
21.65 × 52.36 × 20.08 in.*

2 000 - 3 000 €



Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Canapé trois places «Soriana» - 1970

Piètement et structure en bois teinté noir, métal chromé, tapissé de tissu blanc

Édition Cassina

72 × 254 × 93 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985.

Fauteuil de la même série reproduit p.318.

«Domus», n° 485, avril 1970, p.88-89.

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.

B&B Italia, Un'industria per il design, Segrate, Éditions Lybra, 1982, p.261.

A black tinted wood, chrome metal and white fabric "Soriana" sofa by

Afra & Tobia Scarpa - 1970

28.35 × 100.00 × 36.61 in.

6 000 - 9 000 €





220

Gae AULENTI

1927-2012

Lampadaire mod. «Oracolo» - 1969

Fût en aluminium laqué et partiellement perforé, globe diffuseur en verre opaque

Édition Artemide

51 × 31 cm

Bibliographie :

Catalogue Artemide Studio A, 1976, p.48-49.

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.164.

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.302.

Brown lacquered metal, aluminium and white glass "Oracolo" floor lamp by Gae Aulenti - 1969

20.08 × 12.20 in.

3 000 - 5 000 €

221

Gae AULENTI

1927-2012

Lampadaire mod. «Oracolo» - 1969

Fût en aluminium laqué et partiellement perforé, globe diffuseur en verre opaque

Édition Artemide

51 × 31 cm

Bibliographie :

Catalogue Artemide Studio A, 1976, p.48-49.

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.164.

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.302.

Brown lacquered metal, aluminium and white glass "Oracolo" floor lamp by Gae Aulenti - 1969

20.08 × 12.20 in.

3 000 - 5 000 €

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Rare console «Incas» - 1978

Piètement et plateau en pierre de
Serena
Édition Skipper
72,5 × 311,5 × 40 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio del Design
Italiano 1950-2000 : per l'Arredamento
Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions
Umberto Allemandi, 2003. Table de la
même série reproduite p.254.
G. Gramigna, *Il Design In Italia :
dell'Arredamento Domestico*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2002. Table
de la même série reproduite p.295.

*A rare Serena stone "Incas" console by
Angelo Mangiarotti - 1978
29.53 × 122.44 × 15.75 in.*

8 000 - 12 000 €







223

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Bibliothèque - 1970

Piètement et étagères en marbre
de Carrare

Édition Skipper

150 × 229 × 30 cm

Bibliographie :

Catalogue de production Skipper

A Carrara marble bookcase by

Angelo Mangiarotti - 1970

59.05 × 90.16 × 11.81 in.

6 000 - 8 000 €



224

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de salle à manger - circa 1973

Piètement en fonte, plateau en padouk verni

Édition La Sorgente del Mobile
72 × 200 × 79,5 cm

Bibliographie :

«Casa Amica», n° 17, avril 1973, p.73.

A cast iron and varnished padouk dining table by Angelo Mangiarotti - circa 1973
28.34 × 78.74 × 31.10 in.

11 000 - 13 000 €



225

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Coupe - 1962

Coupe en bronze moulé et poli

Édition Bernini

Signé Mangiarotti

Marque de l'éditeur

10 × 18,5 cm

Bibliographie :

F. Burkhardt, *Angelo Mangiarotti*,
Milan, Éditions Motta Architettura,
2010, p.269.

A molded and polished bronze cup by

Angelo Mangiarotti - 1962

3.94 × 7.08 in.

1 500 - 2 500 €



226

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Console «Incas» - 1978

Piètement et plateau en pierre de
Serena

Édition Skipper

74,5 × 220 × 40 cm

A serena stone "Incas" console by

Angelo Mangiarotti - 1978

29.13 × 86.61 × 15.75 in.

7 000 - 9 000 €



227

Carlo NASON

Né en 1935

Vase et lampe de table
mod. LT226 - circa 1960

Vase et diffuseur en verre de Murano
teinté blanc
Édition Mazzega
39 × 36,5 cm

*A white Murano glass mod. LT226 vase and
table lamp by Carlo Nason - circa 1960
15.35 × 14.37 in.*

2 000 - 4 000 €



228

**Angelo MANGIAROTTI &
Chiara PAMPO**

1921-2012

Fauteuil et son ottoman
«Legere» - circa 1978

Structure en teck et coussin en cuir
cognac d'origine
Édition Rosenthal
Fauteuil : 72 × 100 × 97 cm
Ottoman : 42 × 78 × 50 cm

*A teak and original cognac leather
armchair and its stool "Legere" by
Angelo Mangiarotti and Chiara Pampo
circa 1978*

*Armchair: 28.34 × 39.37 × 38.19 in.
Stool: 16.53 × 30.71 × 19.68 in.*

4 000 - 6 000 €



229

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table mod. «Eccentrico»

Piètement en pierre de Serena,
plateau en marbre noir
70,5 × 178 × 99 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p.474.
F. Burkhardt, *Angelo Mangiarotti*,
Milan, Éditions Motta Architettura,
2010. Exemplaire similaire reproduit
p.307.

*A serena stone and black marble mod.
"Eccentrico" table by Angelo Mangiarotti
27.75 × 70.08 × 38.97 in.*

6 000 - 9 000 €



230

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire «Linea» - 1969

Piètement et corps en aluminium chromé
et acier inoxydable
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
184 cm × 40 cm

Bibliographie :

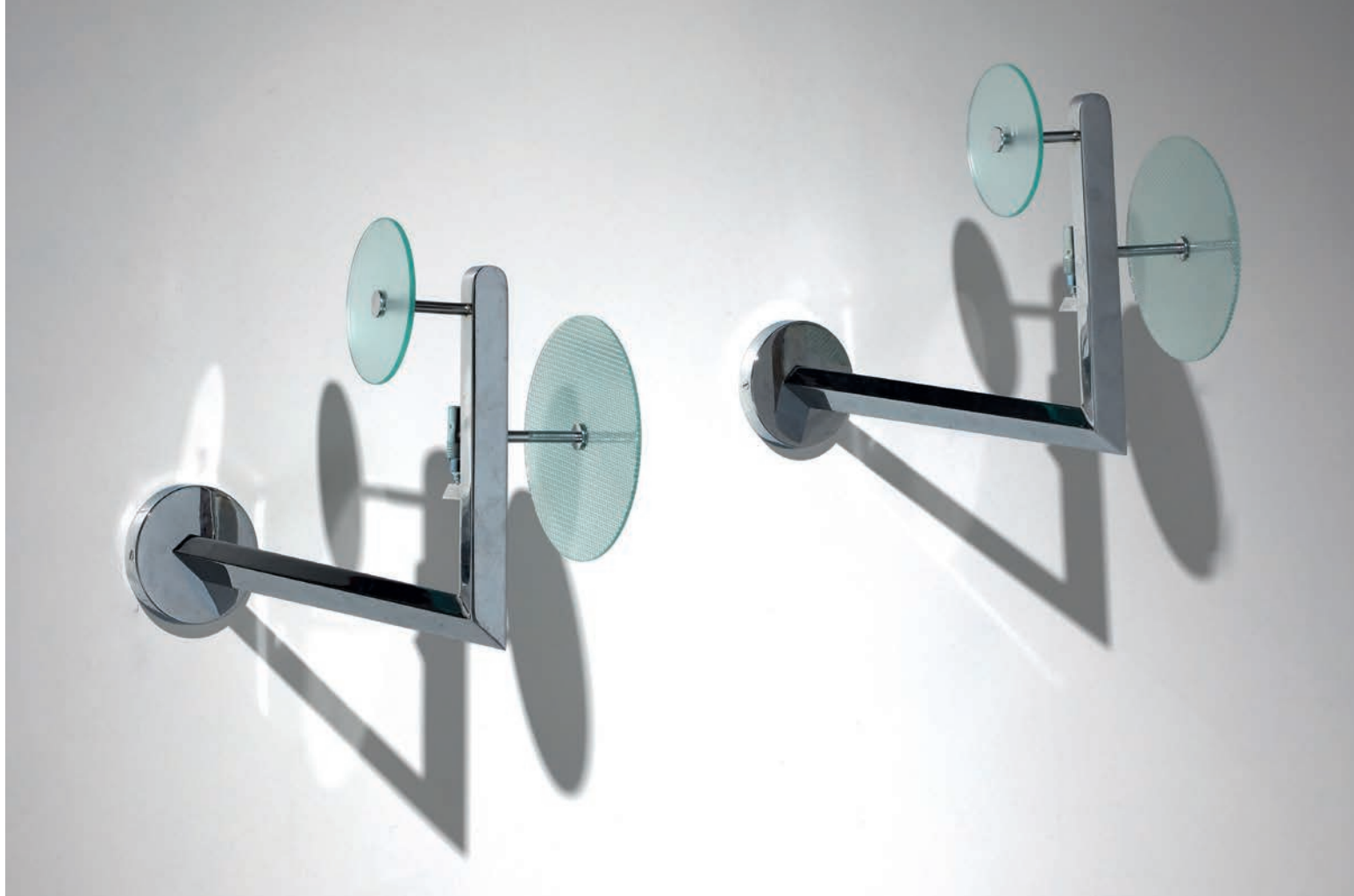
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.283.
C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designers' Lights II*, Zürich, Éditions
JRP Ringier, 2012, p.283.
A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
*Arredoluce : Catalogo ragionato 1943-
1987*, Cinisello Balsamo, Éditions
Silvana, 2018. Exempleaire similaire
reproduit p.361.

Un certificat des archives Nanda Vigo
sera remis à l'acquéreur

*A chromium-plated steel "Linea" floor
lamp by Nanda Vigo - 1969
72.44 × 15.74 in.*

4 000 - 6 000 €





231

Nanda VIGO

1936-2020

Paire d'appliques mod. 1439 - 1985

Structure en métal chromé, diffuseur en
verre sablé et verre dépoli transparent
Édition Lumi
35 × 26 cm

Bibliographie :

Catalogue « *Lumi, Luce senza tempo* », 2018

*A pair of chromed metal and glass mod.1439
wall lamps by Nanda Vigo - 1985
13.78 × 10.23 in.*

1 500 - 2 500 €

232

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire mod.1440 - 1975

Structure en métal chromé, diffuseur en verre sablé et dépoli transparent
Édition Lumi
174 × 46 cm

Bibliographie :

A. Branzi, *Le Design Italien «La casa calda»*, traduit de l'italien par Françoise Brun, Paris, Éditions L'Équerre, 1985, p.147.
Catalogue « *Lumi, Luce senza tempo* », 2018

*A chromed metal and glass mod.1440 floor lamp by Nanda Vigo - 1975
68.50 × 18.11 in.*

1 800 - 2 000 €



233

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire Light tree - circa 1995

Base en métal, structure en métal
laqué orange et bleu, néon orange,
verre quadrièdre

Base 90 × 40 × 40 cm
Lampe 75 × 65 × 26 cm

Bibliographie :

A. Branzi, *Le Design italien «La casa calda»*, traduit de l'italien par Françoise Brun, Paris, Éditions L'Équerre, 1985, p.147.

Un certificat des archives Nanda Vigo sera remis à l'acquéreur

A metal, orange and blue lacquered metal, orange neon, glass "Light tree" floor lamp by Nanda Vigo - circa 1995
Base: 35.43 × 15.75 × 15.75 in.
Lamp: 29.53 × 25.59 × 10.23 in.

3 000 - 5 000 €



Gaetano PESCE

Né en 1939

Canapé mod. «Montanara » - 2009

Structure en bois, mousse polyuréthane
tapissée de tissu en coton représentant
un paysage de montagnes et cascades

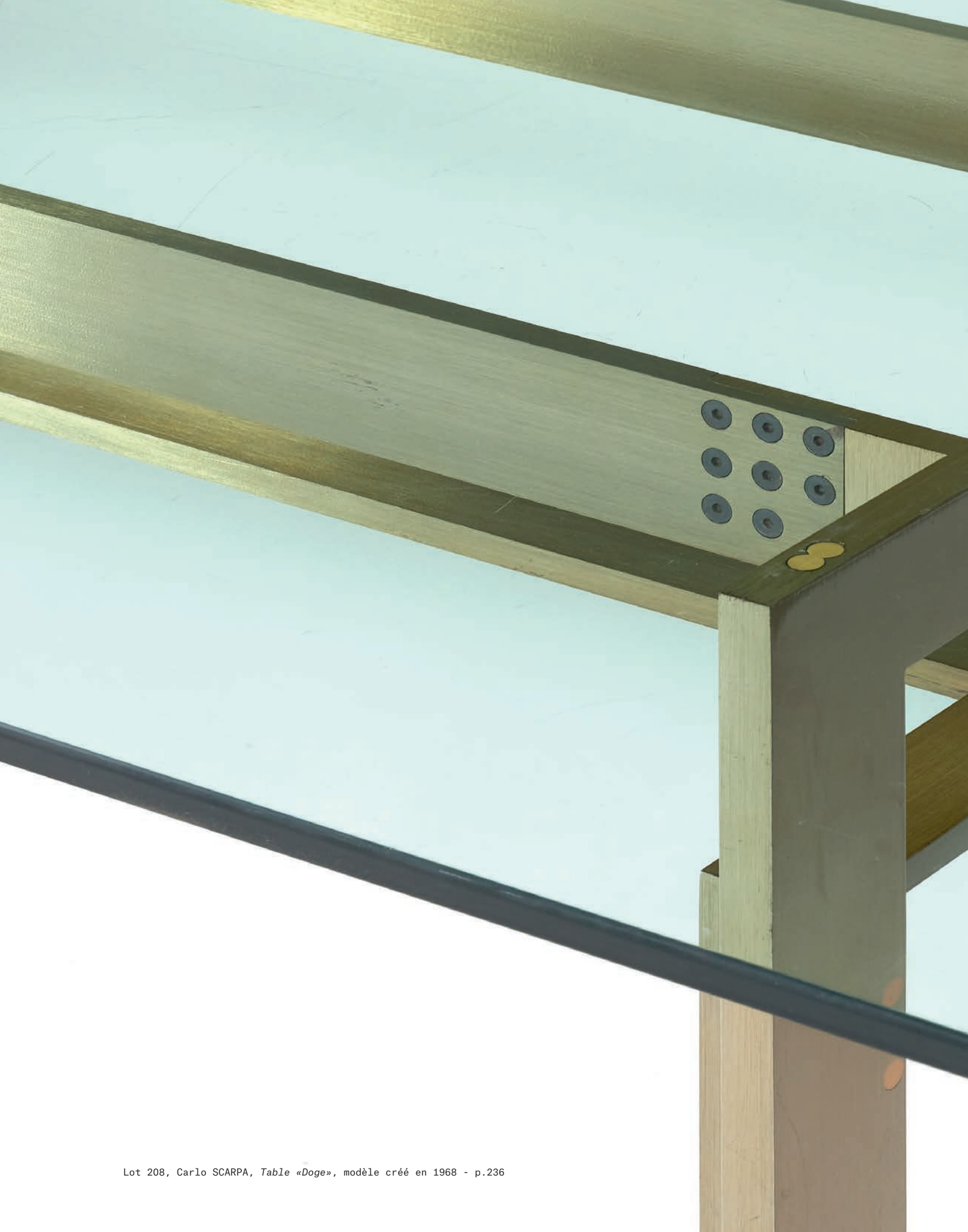
Édition Meritalia
110 × 283,5 × 95 cm

*A wood, polyurethane foam and cotton
fabric mod. "Montanara" sofa by
Gaetano Pesce - 2009
43.30 × 111.2 × 37.40 in.*

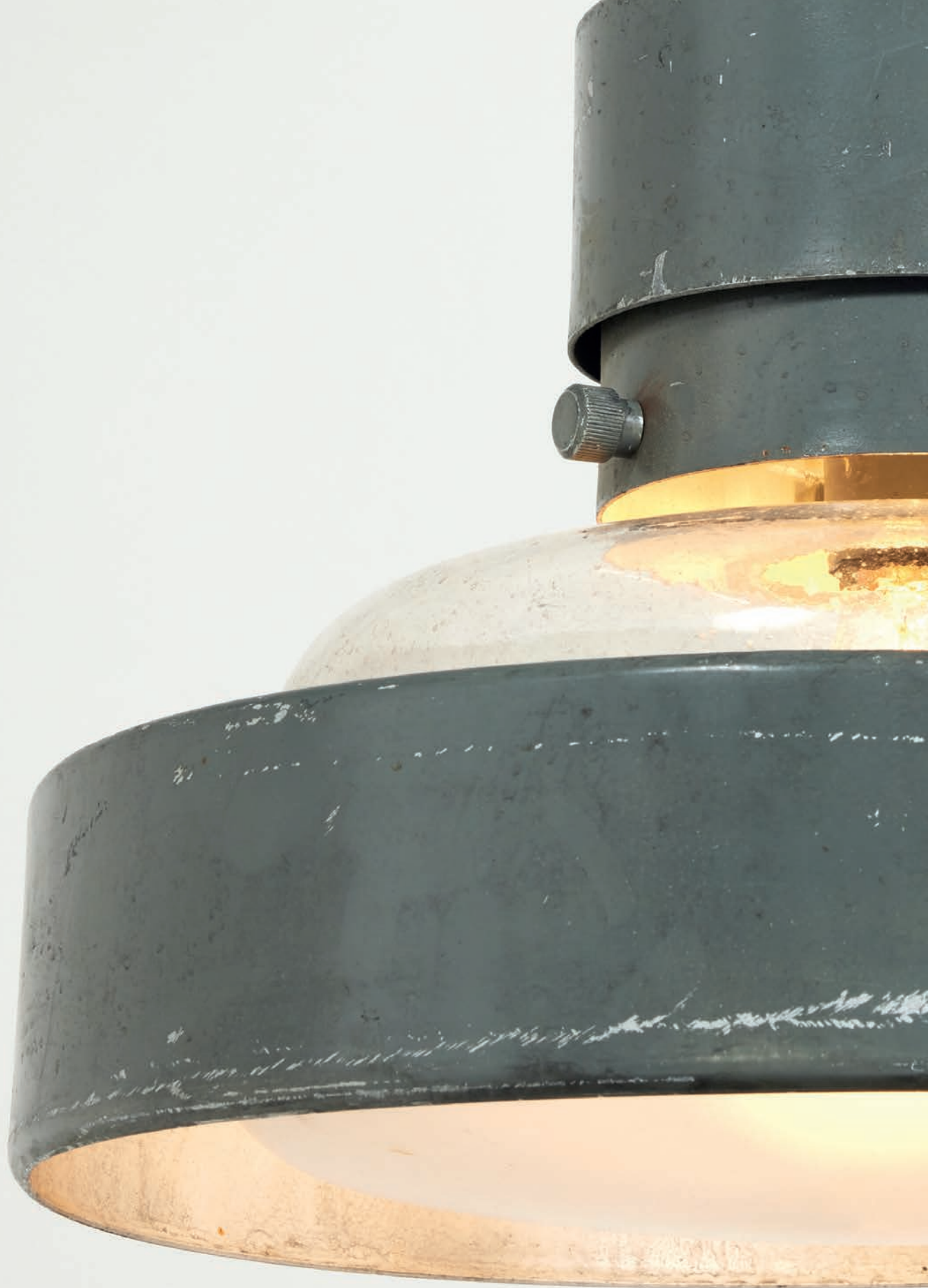
20 000 - 30 000 €

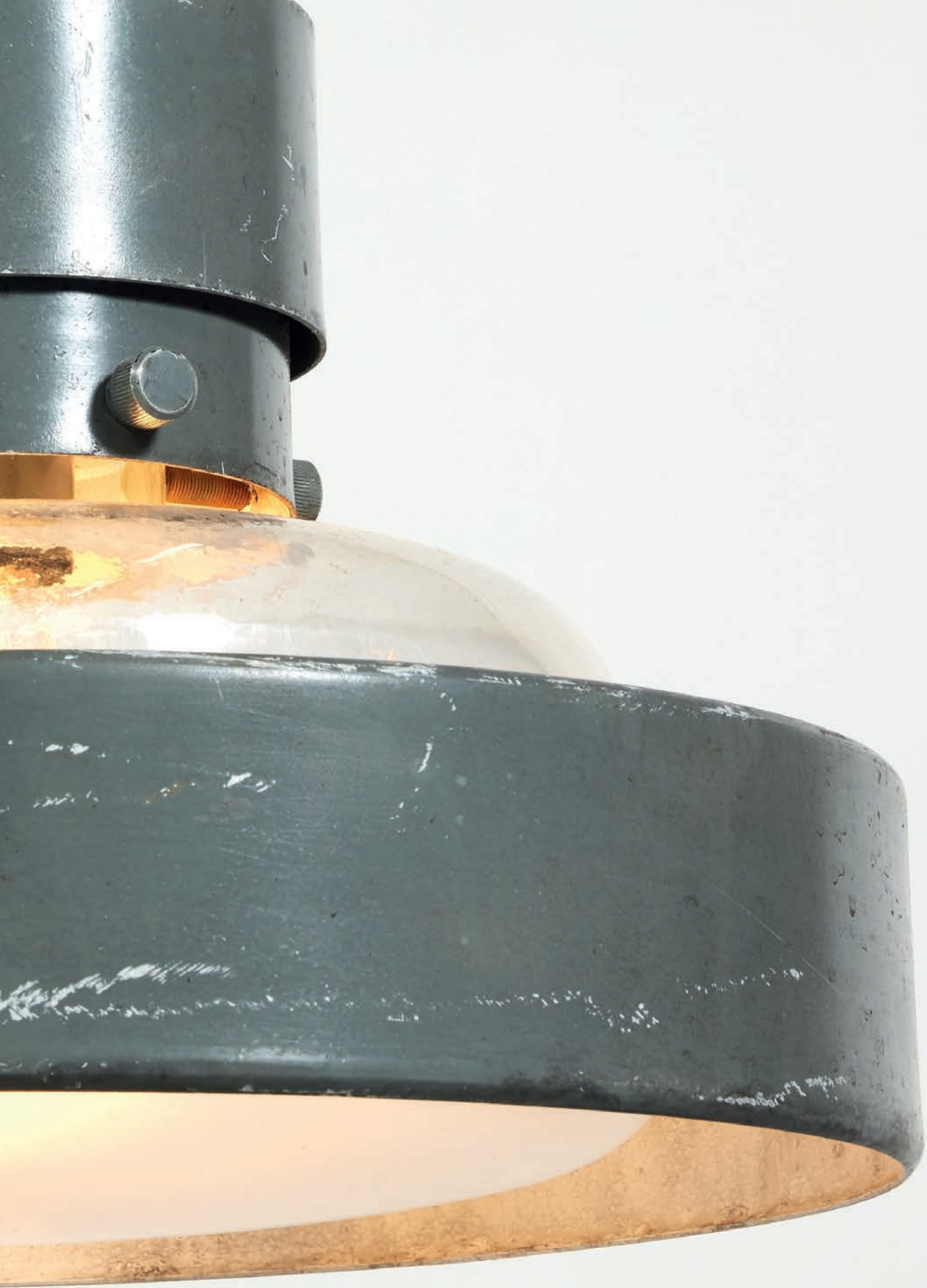




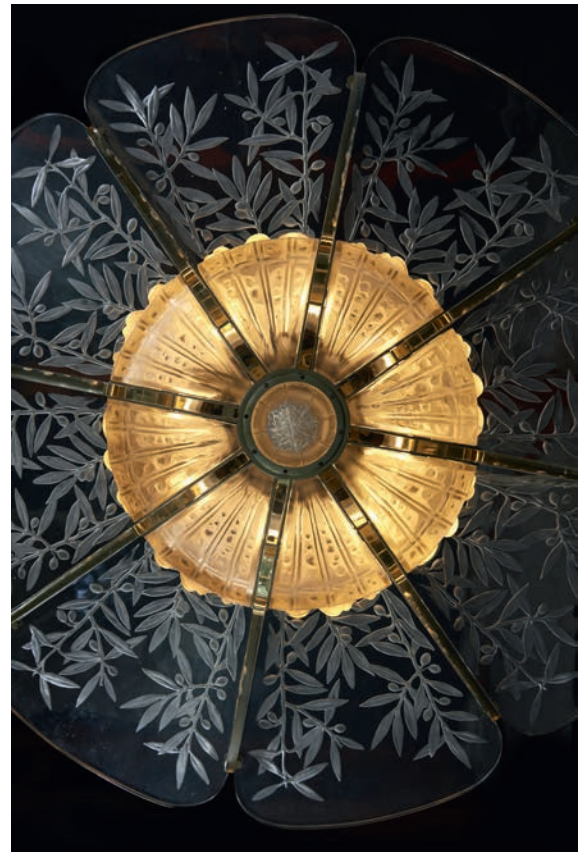








ARTCURIAL



René LALIQUE (1860 - 1945)
Important lustre "Fruits" - Modèle créé en 1913
Épreuve en verre clair et dépoli.
Monture d'origine en bronze
et cache-bélière en verre.
Signé

Estimation : 150 000 - 200 000 €

ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :

Lundi 28 novembre 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Kaj FRANCK
Suite de cinq vases dites "Kremlin Bells"
circa 1960

Estimation : 20 000 - 30 000 €



Helena & Paavo TYNELL
Rare table - circa 1950

Estimation : 150 000 - 200 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Mercredi 14 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Ventes en préparation
**MONACO
AUCTION WEEK**

Joallerie
Horlogerie
Hermès & luxury bags

Ventes aux enchères :
Du 14 au 18 janvier 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :
Olga de Marzio
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

MUSÉE
DES ARTS DÉCORATIFS
ET DU DESIGN

MADD-BORDEAUX.FR
#MADD_BORDEAUX
#NANDAVIGO

NANDA VIGO

EXPOSITION 7. 7. 2022
— 8. 1. 2023

L'ESPACE INTÉRIEUR

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lama El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82



Lot 64, Gio PONTI, *Coiffeuse*, circa 1940 - p.81



Lot 28, Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.
Siège totem «Umbrella», 1972 - p.34

DESIGN ITALIEN

Mercredi 30 novembre 2022 - 17h
artcurial.com



ARTCURIAL