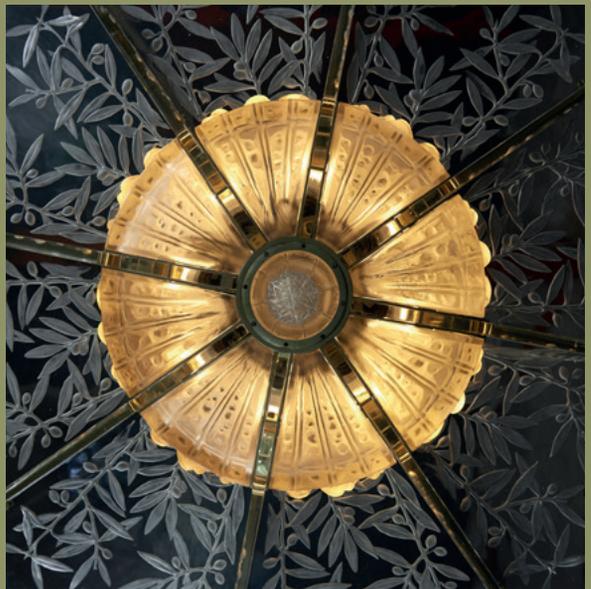


ART DÉCO / DESIGN

Lundi 28 novembre 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



ART DÉCO / DESIGN

Lundi 28 novembre 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Lot 95, Claude LALANNE, « Pomme Bouche », circa 1980 - p.118
Lot 63, Alexandre NOLL, Sans titre, circa 1950 - p.80

ART DÉCO / DESIGN

vente n°4241



Sabrina Dolla



Justine Posalski



Édouard Liron



Thibault Lannuzel



Pétronille Esclattier



Eliette Robinot

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80

Samedi 26 novembre
11h-18h

Dimanche 27 novembre
14h-18h

Lundi 28 novembre
11h-18h

Photographie :
Stéphane Briolant

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 28 novembre 2022 - 19h

Commissaire-priseur,
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Directrice :
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste :
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur :
Édouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Consultant Design :
Thibault Lannuzel
Tél. : +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Administrateurs :
Pétronille Esclattier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Eliette Robinot
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

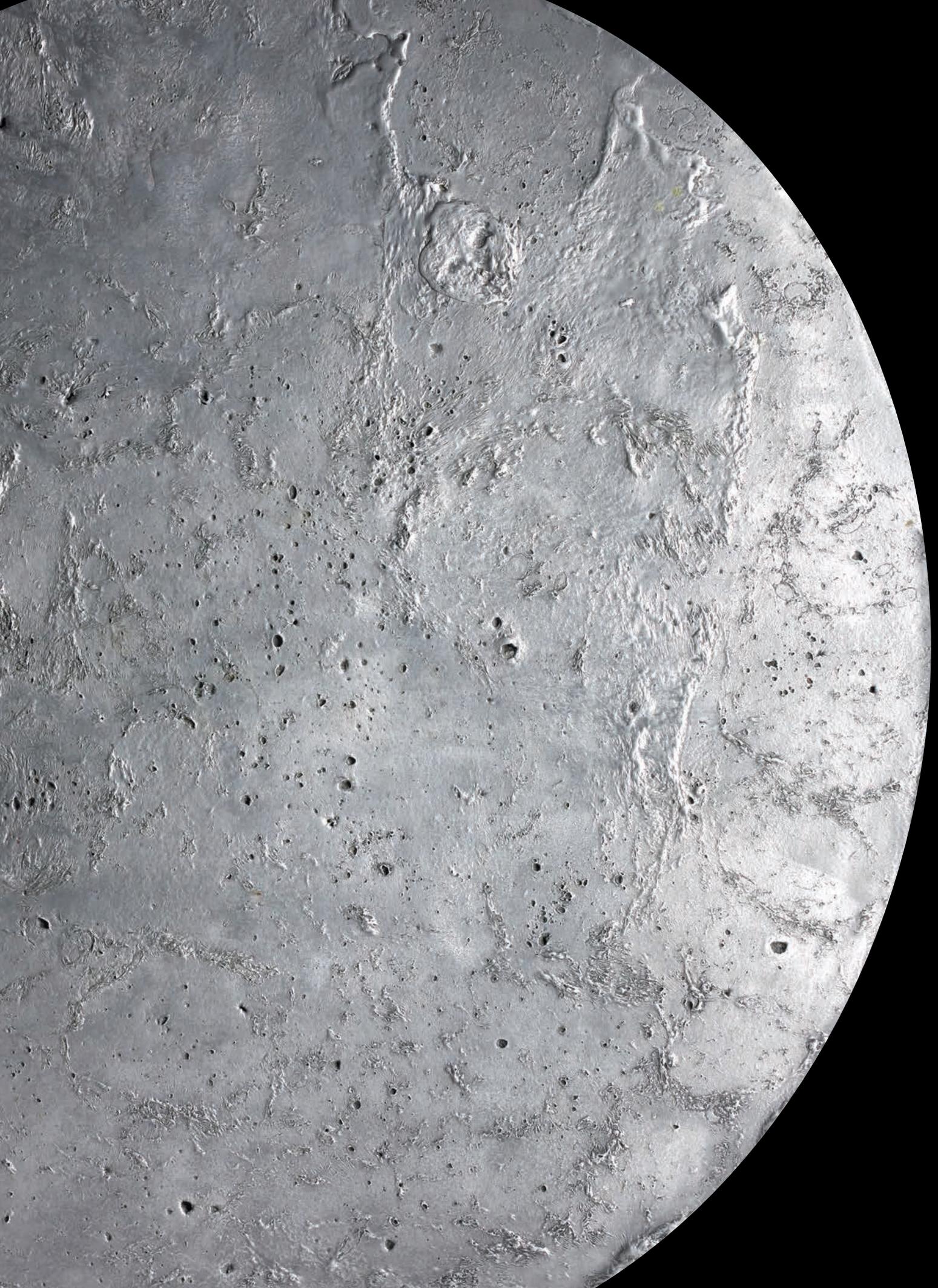
Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

- A**
ADNET Jacques - 52
ALETH-MASSON André - 90, 91
ARIETTI Fabienne & HUSSON Thierry - 112
- B**
BECQUEREL André Vincent - 45
BRAZIER-JONES Mark - 105
BROUARD Fred - 83
- C**
CAPRON Roger - 76
CHALE Ado - 92, 93
CHAPO Pierre - 77, 78
CHAUVIN Jean (Louis) - 44
- D**
DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENE-
VRIÈRE (Attribué à) - 53
DUBREUIL André - 104
- E**
EKSTRÖM Yngve - 24
ERICSON Estrid - 13
ESPELT Marie-Thérèse dite Mithé ESPELT
- 1 à 4
- F**
FÉAL Xavier - 84
FERLAY Isabelle & BOURGUET Frédérique
(dites LES ARGONAUTES) - 7, 8
FRANK Jean-Michel - 54
- G**
GAROUSTE Elisabeth - 113
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia - 27
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia
pour Daum - 28
GASMI Chafik - 111
GUARICHE Pierre - 81, 82, 87, 89
GUERIN Roger - 9
- H**
HENNINGSEN Poul - 6
HICKS Davis (Attribué à) - 23
- I**
INGELS Bjarke - 25
INGRAND Max - 5
- J**
JAQUET Alain - 103
JEANNERET Pierre - 58, 59, 61, 62
JOUVE Georges - 56
JOUVE Paul - 46
- L**
LACROIX Boris - 88
LALANNE Claude - 95 à 97
LALANNE François-Xavier - 94, 98
LALIQUE René - 41
LEBOVICI Yonel - 106 à 108
LE CORBUSIER & JEANNERET Pierre - 60
LE GALL Hubert - 26, 114, 115
- M**
MATÉGOT Mathieu - 73 à 75
METTHEY André - 29 à 36
MOUILLE Serge - 65, 66, 70, 99
- N**
NOLL Alexandre - 63
- P**
PARISI Ico - 17
PARPAN Ferdinand - 43
PERRIAND Charlotte - 64, 67, 85
PERRIAND Charlotte, JEANNERET Pierre &
LE CORBUSIER - 69
PROUVÉ Jean - 68
PROUVÉ Jean & PERRIAND Charlotte - 71, 72
- R**
RAMIÉ Suzanne & MADOURA - 57
RATEAU Armand Albert - 37, 38
RIVADOSSI Giuseppe - 18 à 20
ROYERE Jean - 55
RUHLMANN Jacques Émile - 40
- S**
SORNAY André - 42, 47, 48, 50
SOTTASS Ettore - 21, 22
SPADE Baptistin & BOBOT Pierre - 51
SZEKELY Martin - 110
SZÉKELY Vera - 79, 80, 109
- T**
TALLON Roger - 100 à 102
TERRY Emilio (Dans le goût de) - 16
TRAVAIL FRANÇAIS - 39
- V**
VAN DER STRAETEN Hervé - 15
VAUTRIN Line - 10 à 12
VITRAC Jean-Pierre - 86
- W**
WESTBERGS MÖBLER ÉDITEUR - 14
- Z**
ZADOUNAÏSKY Michel - 49

MIROIRS, DESIGN DU SIÈCLE

Fr

Si le verbe réfléchir est synonyme d'utiliser et d'entraîner son raisonnement, il convient de ne pas oublier qu'au sens littéral du terme, il évoque le fait de renvoyer la lumière.

Le miroir est un outil possédant une surface suffisamment polie conçue pour qu'une image s'y forme par réflexion.

Au-delà de ces définitions, le miroir possède une dimension métaphysique qui lui confère une place fondamentale dans l'histoire de l'humanité.

Pour nombre de penseurs, il est un instrument essentiel de la connaissance de soi, cependant, la plupart des philosophes considèrent, non sans condescendance, que ce n'est pas le miroir qui est le plus important mais plutôt le reflet et les questionnements qu'il induit. L'amateur d'art, quant à lui, adopte un autre point de vue et estime que l'objet miroir s'avère un élément primordial d'un environnement, un incontournable d'un habitat, la pièce essentielle d'une décoration réfléchie.

Depuis la plus haute Antiquité, le miroir a toujours été l'apanage des élites et les artisans les plus habiles ont été sollicités pour créer des réalisations d'exception.

À la suite des verriers italiens, les praticiens hexagonaux se sont bâtis une solide réputation et la galerie des Glaces du château de Versailles demeure un fleuron de l'Art français.

Avec les progrès technologiques, le miroir s'est démocratisé dans toute l'Europe et du XIX^e siècle à aujourd'hui, les artistes les plus créatifs se sont essayés à l'exercice de concevoir des œuvres miroirs de leur talent.

Le XX^e siècle a été particulièrement fécond et le miroir a été le mode d'expression de beaucoup d'artistes, voire une spécificité à part entière comme pour les créatrices Line Vautrin ou Mithé Espelt.

De l'Italie à la Scandinavie, du bois au néon, toutes les techniques et cultures ont pu s'exprimer grâce à ce support.

Notre sélection se veut un témoin de cet éclectisme qui devrait permettre à chacun de trouver l'exemplaire le plus apte à refléter ses propres aspirations.

En

If the verb "to reflect" is synonymous with using and training one's reasoning, it should not be forgotten that in the literal sense of the word, it evokes the fact of reflecting light. A mirror is a tool with a sufficiently polished surface designed to form an image by reflection.

Beyond these definitions, the mirror has a metaphysical dimension that gives it a fundamental place in the history of humanity.

For many thinkers, it is an essential instrument of self-knowledge, however, most philosophers consider, not without condescension, that it is not the mirror that is the most important but rather the reflection and the questions it induces.

The art lover, on the other hand, adopts another point of view and believes that the mirror object is a primordial element of an environment, an essential part of a home, the essential piece of a thoughtful decoration.

Since ancient times, mirrors have always been the privilege of the elite and the most skillful

craftsmen have been called upon to create exceptional creations. Following in the footsteps of the Italian glassmakers, French practitioners have built a solid reputation and the Galerie des Glaces at the Palace of Versailles remains a jewel of French art. With the technological progress, the mirror was democratized in all Europe and from the XIXth century to nowadays, the most creative artists tried to conceive works mirroring their talent.

The 20th century has been particularly fertile and the mirror has been the mode of expression of many artists, and even some times a specificity in its own right as for the creators Line Vautrin or Mithé Espelt. From Italy to Scandinavia, from wood to neon, all techniques and cultures have been able to express themselves through this medium.

Our selection is a testimony of this eclecticism which should allow everyone to find the most suitable example of mirror to reflect their own aspirations.



1

Marie-Thérèse ESPELT
dite Mithé ESPELT

1923-2020

Miroir « Barrettes » - circa 1958

Céramique émaillée polychrome
27,5 x 27,5 cm

Bibliographie :

Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit et référencé p.114

*A polychrome enamelled ceramic
"Barrettes" mirror by Mithé Espelt
circa 1958
10.04 x 10.04 in.*

600 - 800 €

2

Marie-Thérèse ESPELT
dite Mithé ESPELT

1923-2020

Miroir « Mérida » - circa 1955

Céramique émaillée bleue et or craquelé
28,4 x 25 cm

Bibliographie :

Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit et référencé p.62

*A blue enamelled ceramic and crackled
gold "Mérida" mirror by Mithé Espelt
circa 1955
11.18 x 9.84 in.*

1 000 - 1 500 €

3

Marie-Thérèse ESPELT
dite Mithé ESPELT

1923-2020

Miroir « Soleil » - circa 1975

Céramique émaillée bleue et or craquelé
D. : 45,5 cm

Bibliographie :

Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit et référencé p.123

*A blue enamelled ceramic and crackled
gold "Soleil" mirror by Mithé Espelt
circa 1975
D.: 17.91 in.*

3 000 - 5 000 €

4

Marie-Thérèse ESPELT
dite Mithé ESPELT

1923-2020

Miroir « Oblong » - circa 1949

Céramique et or craquelé
32 x 18,5 cm

Bibliographie :

Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit et référencé p.65

*A ceramic and crackled gold "Oblong"
mirror by Mithé Espelt
circa 1949
12.59 x 7.28 in.*

1 000 - 1 500 €



1



2



3



4



5

Max INGRAND

1908-1969

Miroir mod. 1669 - circa 1950

Entourage en verre incurvé, miroir
cerclé de métal chromé
Édition Fontana Arte
D. : 68,5 cm

Bibliographie :

Quaderni di Fontana Arte n.6, p.154.
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2012,
référéncé sous le numéro 419

*A glass, metal mod. 1669 mirror by
Max Ingrand - circa 1950*
D.: 26, 9 in.

3 000 - 5 000 €

6

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suite de trois miroirs lumineux

Structure en laiton, miroir
Édition Louis Poulsen
50 x 50 x 13,5 cm

Bibliographie :

T. Jørstian, *P.E. Munk Nielsen, Light
Years Ahead : The Story of the PH
Lamp*, Copenhague, Éditions Louis
Poulsen, 1994, un exemplaire similaire
est reproduit p.264-265

*A set of three brass illuminated mirrors
by Poul Henningsen for Louis Poulsen*
19.68 x 19.68 x 5.31 in.

5 000 - 7 000 €



7

**Isabelle FERLAY &
Frédérique BOURGUET
dites LES ARGONAUTES**

Nées en 1917 & 1925-1997

Miroir « Oiseau » - circa 1960

Céramique émaillée brune
25 x 20 cm

*A brown enamelled ceramic "Bird" mirror
by Les Argonautes - circa 1960
9.84 x 7.87 in.*

1 000 - 1 500 €

8

**Isabelle FERLAY &
Frédérique BOURGUET
dites LES ARGONAUTES**

Nées en 1917 & 1925-1997

Miroir rectangulaire - circa 1960

Céramique émaillée bleue, verte et
brune
23,5 x 19 cm

*A blue, green and brown enamelled
ceramic square mirror by Les Argonautes
circa 1960
9.25 x 7.4 in.*

1 000 - 1 500 €

9

Roger GUERIN

1896-1954

Miroir « K3 » - circa 1950

Grès émaillé réhaussé de dorure et
émaux
Signé « Guerin » et numéroté « K3 » au
revers de la pièce
D. : 40 cm

*Enamelled stoneware with gilding mirror
"K3" by Roger Guerin,
signed and numbered - circa 1950
D.: 15.75 in.*

1 000 - 1 500 €



7



8



9

Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir « Soleil à pointes n°3 » - circa 1955

Miroir sorcière, talosel teinté ocre,
fragments de miroirs dorés

Signé « Line Vautrin » au revers et
pastille « Roi »

Petits manques

D. : 47,5 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,
Paris, Éditions Galerie Chastel-Maréchal,
2004, pages 12, 21, 26, 40 et 70 pour des
miroirs « Soleil à pointes » de couleurs
différentes

Un certificat du Comité Line Vautrin, à la
charge de l'acquéreur, pourra être obtenu
sur demande

*A yellow ochre tinted talosel and gold
mirrors, "Soleil à pointes n°3" mirror by
Line Vautrin, signed - circa 1955
D.: 18.89 in.*

15 000 - 20 000 €



Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir « Sequins » - circa 1960

En talosel teinté, lumaline et fragments de miroir de couleur

Signé « Line Vautrin » au dos et pastille « Roi »

D. : 55 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, Éditions Gallimard, 2004, modèle répertorié et reproduit p.74-75

Un certificat du Comité Line Vautrin, à la charge de l'acquéreur, pourra être obtenu sur demande

A talosel, mirrored glass and lumaline "Sequins" mirror by Line Vautrin, signed circa 1960

D.: 21.65 in.

50 000 - 80 000 €



Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir « Perruque » - circa 1965

En talosel teinté et fragments de
miroir de couleur

Signé « Line Vautrin » au dos et
pastille « Roi »

31 x 20 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,
Paris, Éditions Gallimard, 2004, modèle
répertorié et reproduit p.46

Un certificat du Comité Line Vautrin,
à la charge de l'acquéreur, pourra
être obtenu sur demande

A talosel, mirrored glass "Perruque"

mirror by Line Vautrin, signed

circa 1965

12.20 x 7.87 in.

30 000 - 40 000 €



13

Estrid ERICSON

1894-1981

Miroir de table - circa 1950

Structure en acajou recouvert d'étain

Édition Svenskt Tenn

Estampille/poinçon de l'éditeur

en bas à droite

39,5 x 39,5 cm

*A mahogany and pewter table mirror by
Estrid Ericson for Svenskt Tenn - circa 1950
15.55 x 15.55 in.*

3 000 - 5 000 €





14

WESTBERGS MÖBLER ÉDITEUR

Paire de miroirs - circa 1960

Cadre en acajou à décor d'une frise en
laiton
80 x 70 cm

*A pair of mahogany and brass mirrors by
Westbergs Möbler Editor - circa 1960
31.50 x 27.56 in.*

4 000 - 6 000 €

15

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Miroir « Danseurs » - circa 1990

Métal martelé et découpé

Estampillé

148 x 108 cm

A hammered and cutted metal mirror by

Hervé Van Der Straeten - circa 1990

58,27 x 42,52 in

15 000 - 20 000 €





16

Emilio TERRY (Dans le goût de)

Paire de miroirs - circa 1940

En acajou à fronton orné de petites
étoiles dorées
91,5 x 42 x 5 cm

*A pair of mahogany mirrors decorated
with small star gilded patterns, in the
taste of Emilio Terry - circa 1940
36.02 x 16.53 x 1.97 in.*

1 500 - 2 000 €

Ico PARISI

1916-1996

Miroir mod. M3 dit « Paraggi » - 1958

Structure en noyer et cuir marron,
miroir

Édition Mim

H. : 172 cm

H. : 133,5 cm (miroir seul)

L. : 71 cm

Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Milano, Éditions Silvana, 2017, p.561

Domus n° 351, février 1959, p.45.

Roberto Aloï, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, p.117

A walnut and leather mirror mod. M3

"Paraggi" by Ico Parisi - 1958

H. 67.71 in.

Mirror: 52.55 x 27.95 in.

6 000 - 8 000 €



18

Giuseppe RIVADOSSI

Né en 1935

Miroir - circa 1980

Chêne sculpté à motifs de chevrons
48 x 52,5 cm

Nous remercions Clemente Rivadossi,
fils de l'artiste, pour son assistance
dans la rédaction de cette notice

*A carved oak with chevron pattern mirror
by Giuseppe Rivadossi - circa 1980
18.89 x 20.66 in.*

3 000 - 4 000 €

19

Giuseppe RIVADOSSI

Né en 1935

Grand miroir - circa 1980

Chêne sculpté à motifs de chevrons
90 x 71 cm

Nous remercions Clemente Rivadossi,
fils de l'artiste, pour son assistance
dans la rédaction de cette notice

*A carved oak with chevron pattern mirror
by Giuseppe Rivadossi - circa 1980
35.43 x 27.95 in.*

4 000 - 5 000 €

20

Giuseppe RIVADOSSI

Né en 1935

Miroir - circa 1980

Chêne sculpté à motifs de chevrons
74 x 59 cm

Nous remercions Clemente Rivadossi,
fils de l'artiste, pour son assistance
dans la rédaction de cette notice

*A carved oak with chevron pattern mirror
by Giuseppe Rivadossi - circa 1980
29.13 x 23.22 in.*

3 000 - 4 000 €



18



19



20

Ettore SOTTASS

1917-2007

**Miroir lumineux « Ultrafragola »
modèle créé en 1970**

Cadre en ABS teinté blanc, néons roses
Édition Poltronova
Notre modèle produit circa 2000
État neuf, jamais utilisé
195 x 101 x 15 cm

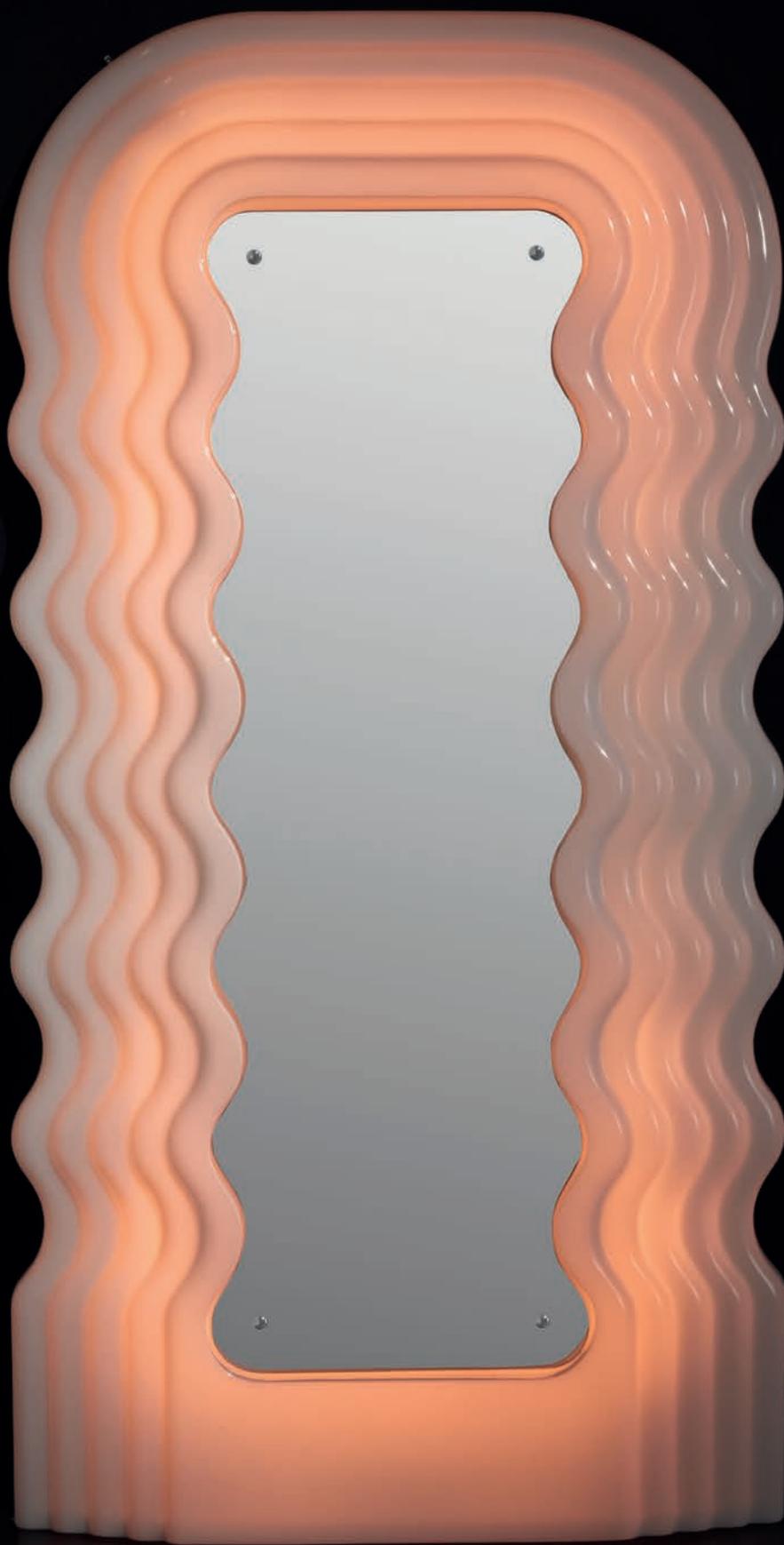
Bibliographie :

Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres,
Éditions Phaidon, 2014, p.197, 198.
Milco Carboni, *Ettore Sottsass Jr.*
'60 - '70, Orléans, Éditions HXX,
2006, p.122, 123
Barbare Radice (dir), *Ettore Sottsass,*
There is a planet, catalogue de
l'exposition à la Triennale de Milan,
septembre 2017-mars 2018, Milan,
Éditions Triennale Design Museum,
Electa, 2017, p.42

*White tinted ABS frame and pink neon
"Ultrafragola" lighting mirror by Ettore
Sottsass*

*Our model is in new condition, has never
been used - Designed in 1970, our model
produced circa 2000
76.77 x 39.37 x 5.91 in.*

10 000 - 15 000 €



22

Ettore SOTTASS

1917-2007

Miroir « Le specchi di Dioniso »
2008

Miroirs de couleur
Édition Glas Italia
Signé du cachet, titré et marque
d'éditeur au dos
55 x 54 cm

*A colored glass mirror "Le specchi di
Dioniso" by Ettore Sottsass - 2008
21.65 x 21.25 in.*

1 000 - 1 500 €

23

Davis HICKS (Attribué à)

1919-1998

Miroir

Entourage en bois sculpté à godrons
obliques
80 x 70 cm

*A wooden mirror
31.49 x 27.56 in.*

2 000 - 3 000 €





24

Yngve EKSTRÖM

1913-1988

Miroir « Konkret » - circa 1950

Bois et bois réhaussé de dorure
83 x 68,5 cm

*A wood and gilded wood "Konkret" mirror
by Yngve Ekström - circa 1950
32.67 x 26.97 in.*

2 000 - 3 000 €



25

Bjarke INGELS

Né en 1974

Miroir

Verre peint
100 x 70 cm

*A painted glass mirror by Bjarke Ingels
39.37 x 27.56 in.*

3 000 - 4 000 €

Hubert LE GALL

Né en 1961

Miroir « Mulus » - 2014

Bronze doré à la feuille, miroirs
Signé sur une étiquette au dos daté
« Octobre 2014 » et numéroté « 4/25 »
93 x 144 cm

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemine, *Hubert Le Gall*,
Éditions Norma, Paris, 2013. Modèle
similaire reproduit p.78, 138 et 178

*A gilded bronze mirror "Mulus" by
Hubert Le Gall, signed,
numbered and dated - 2014
36.61 x 56.70 in.*

15 000 - 20 000 €







27

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 & 1953

Miroir « Feuilles » - circa 1992

Fer battu à patine brune et doré à la feuille
Estampille « B.G » sur l'une des feuilles
60 x 48,5 cm

Historique :

Cette œuvre a été réalisée par Pierre Basse, ex-ferronnier de Diego Giacometti

Bibliographie :

Anne Bony, *En attendant les barbares, quatre décennies de design*, Paris, Editions du Regard, 2022, modèle comparable reproduit p.65, 115

*A dark brown wrought iron gold leaf "Feuilles" mirror by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped - circa 1992
23.62 x 19.09 in.*

4 000 - 6 000 €

**Elisabeth GAROUSTE &
Mattia BONETTI pour DAUM**

Nés en 1949 & 1953

**Paire de Miroirs « Corail » série Trapani
circa 1989**

Verre biseauté orné d'un motif de corail
en pâte de verre

Signé « Daum France », signé du cachet

« BG » et numérotés 3/300 et 4/300

Chacun : 80 x 58 x 5,5 cm

Bibliographie :

Stephen Calloway, François Baudot et

Gerard-Georges Lemaire, *Elisabeth*

Garouste et Mattia Bonetti, Michel

Aveline éditeur, Marseille, 1990, modèle

similaire reproduit p.143

*A pair of bevelled glass and pate de verre
"Corail" mirrors by Elisabeth Garouste &
Mattia Bonetti, signed and numbered
circa 1989*

Each: 31.49 x 22.83 x 2.19 in.

2 000 - 3 000 €



29

André METTHEY

1871-1920

Important plat circulaire - circa 1910

Grès émaillé craquelé noir, gris, blanc et or à décor géométrique
Cachet au revers de la pièce
H. : 4 cm - D. : 34, 5 cm

Un certificat de Jean Metthey datant de 1950 sera remis à l'acquéreur.

*A black, grey, white and gold glazed stoneware circular plate by André Metthey, stamped - circa 1910
H.: 1.57 in. - D.:13.58 in.*

2 500 - 3 500 €

30

André METTHEY

1871-1920

Plat circulaire - circa 1910

Grès émaillé bleu, rouge, gris et or à décor d'hommes et d'oiseaux
Cachet et étiquettes au revers de la pièce
H. : 4 cm - D. : 22,5 cm

Nous présentons sous le numéro 32 de notre vacation l'étude préparatoire pour la réalisation de ce modèle.

*A blue, red, grey and gold glazed stoneware circular plate by André Metthey, stamped - circa 1910
H.: 1.57 in. - D.: 8.86 in.*

1 500 - 2 000 €

31

André METTHEY

1871-1920

Plat circulaire - circa 1910

Grès émaillé rouge, jaune et or craquelé à décor de cerf
Cachet au revers de la pièce
H. : 3,5 cm - D. : 22 cm

*A red, yellow and gold glazed stoneware circular plate by André Metthey, stamped circa 1910
H.: 1.37 in. - D.: 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €



32

André METTHEY

1871-1920

Projet de décors d'assiettes - circa 1910

Etude préparatoire pour cinq plats circulaires dont le plat que nous présentons sous le numéro 30 de notre vacation

Techniques mixtes sur papier
Dimensions à vue : 49 x 64 cm
Dimensions avec cadre : 67 x 50 cm

*Preparatory study for five circular plates (included the n. 30 of our vacation) by André Metthey - circa 1910
58.66 x 25.19 in
framework: 26.38 x 19.68 in.*

800 - 1 200 €



29



30



31



34

André METTHEY

1871-1920

**Coupe circulaire à deux anses
circa 1910**

Grès émaillé bleu, rouge et or craquelé
Cachet au revers de la pièce
Anses cassées et recollées
H. : 8,5 cm - D. : 20 cm

*A blue, red and gold glazed stoneware
circular cup by André Metthey, stamped
circa 1910
H.: 3.35 in. - D.: 7.87 in.*

1 000 - 1 500 €

35

André METTHEY

1871-1920

Vase bouteille - circa 1910

Grès émaillé craquelé vert, bleu, rouge
et or à décor de feuilles stylisées
Cachet au revers de la pièce
H. : 34 cm

*A green, blue, red and gold glazed
stoneware vase by André Metthey, stamped
circa 1910
13.38 in.*

2 000 - 2 500 €

36

André METTHEY

1871-1920

Bonbonnière - circa 1900

Grès émaillé blanc et beige
Prise en forme de chat
Cachet au revers de la pièce
Deux éclats à la base
H. : 9 cm - D. : 10 cm

*A white and beige glazed stoneware
candy-box by André Metthey, stamped
circa 1900
H.: 3,54 in. - D.: 3,93 in.*

400 - 600 €

33

André METTHEY

1871-1920

Panneau « Le pâtre endormi » - circa 1910

Composé de 33 carreaux de céramique représentant la fable de Jean de La Fontaine « Le loup devenu berger »
154 cm x 42 cm

L'étude préparatoire « Le loup devenu berger » est conservée à Paris au Musée des Arts Décoratifs sous le numéro d'inventaire : 2015.166.34

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition du MUDO - Musée de l'Oise à Beauvais, *André Metthey, la quête du feu et de la couleur*, 26 mars au 18 septembre 2022, Éditions Lienart et MUDO, Paris, 2022, exemplaire reproduit et référencé p.130

A 33 ceramic tiles panel presenting the Jean de la Fontaine fable "The Wolf turned Sheperd" by André Metthey - circa 1910
60,62 x 16,53 in.

5 000 - 7 000 €



ARMAND ALBERT RATEAU



D.R.

Vue du bureau-bibliothèque de Jeanne Lanvin,
16 rue Barbet-de-Jouy

Fr

De Jeanne Lanvin...

De toutes les rares commandes d'Armand Albert Rateau, celle de la couturière Jeanne Lanvin est sans doute la plus prestigieuse. Pour la première fois, le jeune décorateur prend en charge un projet d'architecture d'intérieur dans sa globalité en créant un décor total, allant du modelage des volumes des pièces à leur éclairage, de la création du mobilier à la couleur des rideaux.

Jeanne Lanvin ne s'est pas trompée et deux ans après l'acquisition de cet hôtel particulier en 1920, au 16, rue de Barbet-de-Jouy, un intérieur d'un luxe inouï lui est livré. Trois des pièces (salle de bain, chambre et boudoir) sont d'ailleurs entièrement conservées et présentées au Musée des Arts Décoratifs en *period room*. Si ces trois pièces sont plutôt de taille modeste, le rez-de-chaussée

de cette aile de l'hôtel particulier, présente des proportions beaucoup plus importantes.

En témoigne notre paire de bibliothèques (lot n° 37), mesurant presque 3 m de hauteur, qui faisaient partie d'un ensemble complet de boiseries, recouvrant intégralement les murs de ce bureau-bibliothèque. L'usage du chêne confèrait à cet ensemble un luxe discret et chaleureux, accentué par l'absence de lumière naturelle directe et la présence d'une cheminée apportant chaleur et confort.

Une frise discrète réhaussée de dorure mais d'une extrême qualité souligne ces bibliothèques et représente des baies de laurier (*bacca lauri*, qui donnera ensuite le terme *baccalauréat*), symbole de la récompense du savoir.



D.R.

Salle de bain de l'hôtel particulier de la famille Dubonnet
à Neuilly-sur-Seine

En

From Jeanne Lanvin...

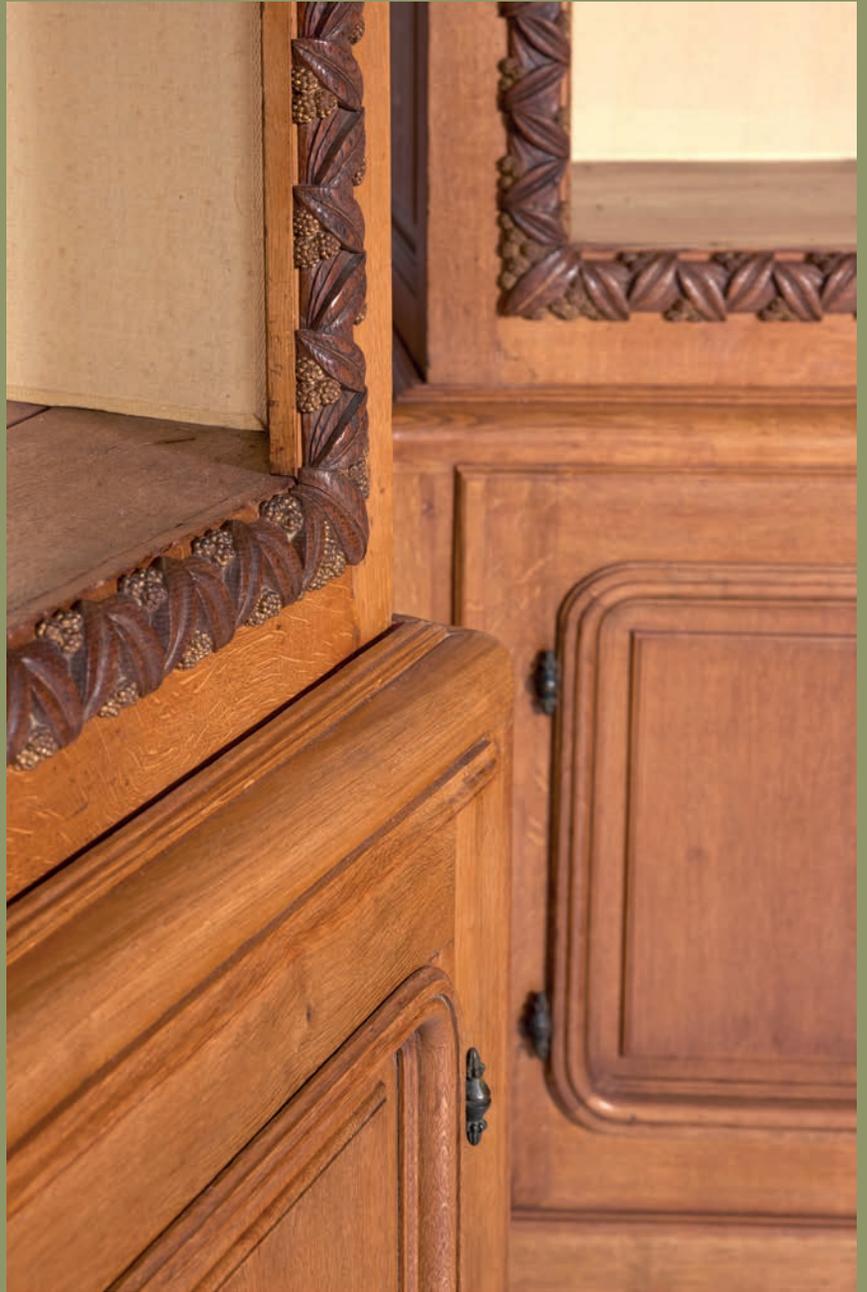
Of all the rare commissions Armand Albert Rateau received, the one from the fashion designer Jeanne Lanvin is without a doubt the most prestigious. For the first time, the young decorator took charge of an interior design project in its entirety, creating a total décor, from the modeling of the volumes of the rooms to their lighting, from the creation of the furniture to the color of the curtains.

Jeanne Lanvin was not mistaken and two years after the acquisition of this private mansion in 1920, at 16, rue de Barbet-de-Jouy, an interior of unprecedented luxury was delivered. Three of the rooms (bathroom, bedroom and boudoir) are entirely preserved and presented at the Musée des Arts Décoratifs in a *period room*.

If these three rooms are rather modest in size, the ground floor of this wing of the mansion has much larger proportions.

This is shown by our pair of bookcases (lot n° 37), measuring almost 3 meters in height, which were part of a complete set of woodwork, covering the entire walls of this office-library. The use of oak gave this set a discreet and warm luxury, accentuated by the absence of direct natural light and the presence of a fireplace bringing warmth and comfort.

A discreet but extremely high quality frieze underlines these bookcases and represents laurel berries (in latin *bacca lauri* from which comes the term *bachelor*), the ancient symbol of the reward of knowledge.



Détail du lot 37

Fr

...à la famille Dubonnet

Moins connue et peu documentée, la commande de la famille Dubonnet vers 1928 à Armand Albert Rateau, a permis de faire parvenir jusqu'à nous une extraordinaire salle de bain, conservée sur place jusqu'à la fin des années 90.

Construite sur un plan octogonal, avec une alcôve pour la baignoire en pierre de Hauteville, le plafond en forme de dôme était

entièrement doré à la feuille d'or. Le sol en mosaïque de verre doré y faisait écho ainsi qu'aux têtes des chapiteaux dorés à la feuille des 8 colonnes rythmant la pièce. La robinetterie, les poignées de porte, le miroir (lot n° 38), les appliques et les supports de serviette sont en bronze patiné et reprennent le répertoire onirique du décorateur, créant une ponctuation et des points de repère visuels dans cet espace au raffinement intemporel.

En

...to the Dubonnet family

Less well known and little documented, the Dubonnet family commissioned Armand Albert Rateau around 1928 to design an extraordinary bathroom, which was preserved on site until the end of the 1990s.

Built on an octagonal plan, with an alcove for the bathtub covered in Hauteville stone, the domed ceiling was entirely gilted with gold leaf. The floor in gilted

glass mosaic echoed it as well as the heads of the capitals gilted with the leaf of the 8 columns giving rhythm to the room. The faucets, door handles, mirror (lot n° 38), sconces and towel racks are in patinated bronze and are a reference to the decorator's dreamlike repertoire, creating punctuation and visual landmarks in this timelessly refined space.

Armand Albert RATEAU

1882-1938

Paire de bibliothèques de boiserie - circa 1920

En chêne à caisson supérieur ouvert et muni d'étagères à entourage mouluré orné d'une frise sculptée de baies de laurier réhaussé de dorure

Caisson bas ouvrant à deux portes pleines sur charnières et paumelles en bronze

Frontons refaits et restaurations

290 x 137 x 67 cm

Provenance :

Ancienne collection Jeanne Lanvin pour son hôtel particulier de la rue Barbet-de-Jouy
Vente Ader-Picart -Tajan, 1^e décembre 1989,
Drouot, lot 234

Conservé dans la même collection depuis

Bibliographie :

Frank Olivier-Vial et François Rateau,
Armand Albert Rateau, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p.98, 100, 101, 103

Hélène Guéné, *Décoration et haute couture*,
Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin,
un autre Art déco, Les arts Décoratifs, Paris,
2006, modèle reproduit p.101, 102

*A pair of oak bookcases by Armand Albert Rateau
circa 1920*

Bronze hinges

104.17 x 49.21 x 26.38 in.

30 000 - 50 000 €





Armand Albert RATEAU

1882-1938

Miroir mural pivotant - circa 1928

A vue octogonale enchâssé dans huit petites fleurs en bronze à fonte brune patinée, tenu latéralement par deux fleurs stylisées et leurs feuillages montées dans une platine de fixation à petite tige et corps de rinceau, terminées par une prise de serrage ovoïde stylisée

Signé du cachet en creux sur chaque pièce en bronze, « A.A. Rateau Inv R Paris » et platines de fixation numérotée 1648 65 x 85 x 10 cm

On y joint une poignée de porte en bronze patiné d'Armand Albert Rateau de même provenance
Signé du cachet en creux
11 x 6 cm

Provenance :

Notre miroir et la poignée de porte proviennent du cabinet de toilette attenant à la salle de bains de l'hôtel Dubonnet à Neuilly-sur-Seine aménagée par Armand Albert Rateau vers 1928

Bibliographie :

Frank Olivier-Vial & François Rateau, *Armand Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle similaire reproduit p.36-37 dans l'appartement de Jeanne Lanvin au Musée des Arts Décoratifs à Paris

A patinated bronze pivot wall mirror by Armand Albert Rateau, each bronze element signed, "A.A Rateau Inv Paris" and numbered 1648" on fixing plates - circa 1928

25.59 x 33.46 x 3.93 in.

We are joining a door handle with the same provenance - signed 4.33 x 2.36 in.

20 000 - 30 000 €



TRAVAIL FRANÇAIS**Tapis - circa 1930**

Laine de couleur brune, beige et crème
formant un décor géométrique
370 x 262 cm

A wool carpet - circa 1930
145.67 x 91.33 in.

500 - 600 €

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Bergère « Oreille cassée » - circa 1925

En amarante à manchettes plates galbées
et oreilles latérales
Piètement reposant sur quatre pieds
boule en bronze doré
90 x 60 x 70 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Historique :
Ce modèle de fauteuil a été présenté
lors de l'Exposition Internationale de
1925, dans le boudoir du Pavillon du
Collectionneur
Modèle référencé sous le numéro 39 AR
-224NR dans les archives Ruhlmann

Bibliographie :

Maurice Dufrêne, *Ensembles mobiliers, exposition internationale de 1925*, 2^e série, Charles Moreau éditeur, pl. 1 et 5
Florence Camard, *Ruhlmann*, Édition Monelle Hayot, St-Rémy-en-l'Eau, 2009, modèle reproduit p.175 et 184

An amarant "Oreille cassée" armchair by Jacques Émile Ruhlmann - circa 1925
35.43 x 23.62 x 27.55 in.

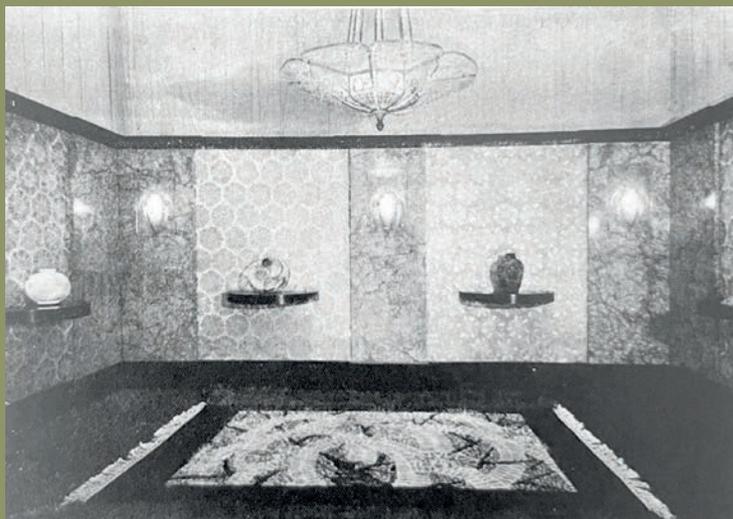
12 000 - 15 000 €





RENÉ LALIQUE,

un chef-d'œuvre du verre et du luminaire



Salon des Artistes Décorateurs de 1922 - Stand Lalique



Lustre «Fruits» dans la salle à manger d'apparat du Pavillon de René Lalique à l'exposition de Paris de 1925

Fr

Même s'il a excellé dans le travail de l'émail pour la réalisation de ses bijoux, le verre a toujours été pour René Lalique, son matériau de prédilection et le fil conducteur de son travail.

Dès 1911, il inaugure sa première exposition consacrée exclusivement au travail du verre. Notre lustre (lot n° 41), dont le modèle fût créé en 1914 s'avère appartenir à la catégorie des réalisations de prestige entièrement en verre, sorties des ateliers de Combs-la-ville.

En effet, jusque-là, René Lalique qui depuis toujours avait montré un grand intérêt pour les luminaires,

s'ingéniait à combiner matériau verrier translucide et monture métallique en bronze patiné comme on avait pu le voir en 1905 sur son lustre « Serpents et caméléons ».

Avec notre suspension, pour la première fois, René Lalique s'affranchit de cette monture en la réduisant à sa portion congrue, pour laisser au verre...la lumière.

Techniquement, nous assistons à une démonstration de sa totale maîtrise de son savoir-faire : chaque élément est réalisé séparément, la corbeille de fruit est moulée en relief et patinée, mettant en exergue les contrastes nés des

En

Even if he excelled in the work of enamel for the realization of his jewels, the glass has always been the material of predilection and the thread of the work of René Lalique.

As early as 1911, he inaugurated his first exhibition devoted exclusively to glass work. Our chandelier (lot n° 41), of which the model was created in 1914, belongs to the category of the prestigious achievements entirely made out of glass, taken out of the workshops of Combs-la-ville.

Indeed, until then, René Lalique, who had always shown a great interest for the luminaires,

was ingenious to combine translucent glass material and metallic mount in patinated bronze as we could see it in 1905 on his chandelier «Serpents and chameleons».

With our suspension, for the first time, René Lalique frees himself from this frame by reducing it to its smallest portion, leaving to the glass...the light.

Technically, we are witnessing here a demonstration of his total mastery of his know-how: each element is made separately, the fruit basket is molded in relief and patinated, highlighting the contrasts born from the juxtapositions of matt and



Détail du lot 41

Fr

juxtapositions de zones mates et brillantes accentuées par le décor raffiné des creux et des reliefs des ailes délicatement sablées.

Il convient également de souligner que nous sommes en présence d'un des plus monumentaux modèles de René Lalique. Avec ses 113 cm de diamètre, il offre une surface réfléchissante absolument incomparable.

Il nous faut également insister sur l'innovante dimension stylistique et unique que ce lustre impose. Comme c'est le cas pour le lustre « Boule de gui » où la forme vient renforcer l'impression de rotondité induite par le décor, la thématique ornementale trouve un singulier écho dans le traitement quasi naturaliste du panier de fruits et du bouquet de feuillage qui acquièrent

une dimension plastique conférant à chaque élément de l'ensemble un aspect sculptural.

Ce lustre est une véritable prouesse d'exécution et c'est la raison pour laquelle il apparaîtra dans les expositions importantes de René Lalique : celle du Salon des Artistes Décorateurs de 1922 et la mythique exposition des Arts décoratifs industriels modernes de 1925.

Cet exemplaire, très rare sur le marché, nous est arrivé complet (avec son cache-bélière d'origine en verre et ses tubes de verre entourant les tiges de fixation), œuvre iconique s'il en est, il demeure l'indubitable illustration des ambitions de perfection et de démesure de ce créateur de génie que fut René Lalique.

En

shiny areas accentuated by the refined decoration of the hollows and reliefs of the delicately sandblasted wings.

It should also be stressed that we are in the presence of one of the most monumental models of René Lalique. With its 113 cm diameter, it offers an absolutely incomparably large reflecting surface.

We must also insist on the innovative and unique stylistic dimension that this chandelier imposes. As in the case of the «Mistletoe Ball» chandelier, where the shape reinforces the impression of roundness induced by the decoration itself, the ornamental theme finds a singular echo in the almost naturalistic treatment of the fruit basket and the

bouquet of foliage, which acquire a plastic dimension that gives each element of the ensemble a sculptural aspect.

This chandelier is a real feat of execution and that is why it will appear in the important exhibitions of René Lalique: the Salon des Artistes Décorateurs of 1922 and the mythical exhibition of Modern Industrial Decorative Arts of 1925.

This example, very rare on the market, arrived to us complete (with its original glass cover and its glass tubes surrounding the fixing rods), iconic work if it is, it remains the unmistakable illustration of the ambitions of perfection and excesses of this creator of genius that was René Lalique.

René LALIQUE

1860-1945

**Important lustre « Fruits »
modèle créé en 1914**

Épreuve en verre clair et verre dépoli moulé pressé, à décor figurant une corbeille de fruits s'épanouissant en feuillage gravé en corolle sur huit plaques de verre et huit ailettes les soutenant

Monture d'origine en bronze recouverte en parties basses de tubes de verre et cache-bélière en verre

Signé « R.Lalique »

H. : 122 cm - D. : 114 cm

Provenance :

Collection privée, Paris

Bibliographie :

Art et Décoration, juillet 1925,
*L'Exposition des Arts Décoratifs,
La section Française*, exemplaire
du même modèle reproduit p.219
Félix Marcilhac, *René Lalique, maître
verrier*, Paris, Les Éditions de
l'Amateur, 1989, modèle référencé et
reproduit sous le n°2259 p.641, modèle
similaire reproduit en couleur p.89 et
p.90 dans la salle à manger d'apparat
du stand de René Lalique à l'exposition
de 1925

Expositions :

Salon des Artistes Décorateurs, Paris,
1922 pour un exemplaire du même modèle
Exposition Internationale des Arts
Décoratifs et Industriels Modernes,
Paris, 1925 pour un exemplaire du même
modèle

*A clear, frosted and molded glass,
and metal "Fruits" chandelier by
René Lalique, signed
Model created in 1914
48.03 x 44.49 in.*

150 000 - 200 000 €







André SORNAY

1902-2000

Mobilier de salle à manger - circa 1930

Bois teinté et placage de noyer
souligné de petits clous en laiton,
composé :

- d'une table à dalle centrale en
verre granité rétroéclairé et de ses
deux allonges

- de douze chaises au modèle
recouvertes d'un tissu beige

Table : 75,5 x 210 x 101 cm

Allonges : 57 x 101 cm

Chaise : 90,5 x 38 x 52,5 cm

*A stained wood, walnut veneer and brass
nails dining room set of furniture by
André Sornay - circa 1930*

Table: 29.53 x 82.68 x 39.76 in.

22.44 x 39.79 (extension)

Chair: 35.43 x 14.96 x 20.47 in.

10 000 - 15 000 €





43

Ferdinand P ARPAN

1902-2004

Dindon

Épreuve en bronze, fonte posthume à patine brune nuancée

Signée, monogrammée, justificatif de tirage 1/8 et cachet de fondeur Deroyaume

29 x 23,5 x 18 cm

*A patinated bronze "Dindon" by Ferdinand Parpan, signed Deroyaume foundry mark and numbered 1/8, posthumously casted
11.42 x 9.25 x 7.09 in.*

2 000 - 3 000 €

44

Jean (Louis) CHAUVIN

1889-1976

Sculpture « Danse au crépuscule » le modèle créé en 1936, le nôtre des années 80

Épreuve en bronze, fonte posthume à cire perdue à patine noire

Signé « CHAUVIN » et numéroté « 5/5 » sur la terrasse et signé du cachet « E.GODARD / CIRE PERDUE »

H. : 33 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Jean Chauvin*, à Paris à la galerie L'Enseigne du Cerceau au mois d'octobre 1974, fonte d'époque reproduite et référencée p.16

Catalogue de l'exposition *Chauvin œuvres de 1913 à 1959*, à Paris à la galerie Vallois du 16 juin au 30 juillet 1988, fonte d'époque reproduite et référencée p.38

Catalogue de l'exposition *Chauvin Sculptures 1924 à 1958*, à Paris à la galerie Artcurial au mois de mars et d'avril 1990, fonte d'époque reproduite et référencée p.14-15

*A black patinated bronze "Danse au crépuscule" by Jean Chauvin circa 1980
12.99 in.*

3 000 - 4 000 €





André Vincent BECQUEREL

1893-1981

« Aviron » - circa 1930

Épreuve en bronze à cire perdue à
patine noire
Édition Susse Frères
Signé « A.BECQUEREL », « SUSSE FRES
EDTS PARIS », « CIRE PERDUE »
5 x 58 x 7 cm

*A black patinated bronze "Aviron" by
André Vincent Becquerel, signed
circa 1930
1,96 x 22,83 x 2,75 in.*

1 200 - 1 500 €



Paul JOUVE

1878-1973

Fafa - circa 1900

Pastel sur toile
 Signé en bas à gauche
 Titré en haut à droite
 52 x 46 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
 Collection privée, Paris

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Paul Jouve*, Les
 Éditions de l'Amateur, Paris 2005,
 reproduit et référencé p.25

Historique :

Paul Jouve a souvent peint les animaux domestiques de son entourage. Fafa fait partie de l'un d'entre eux, à cette seule occasion, il utilisera le pastel sur toile qui restera, à ce jour, la seule œuvre au pastel de l'artiste.

*A pastel on canvas "Fafa" by
 Paul Jouve, signed - circa 1900
 20.47 x 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €



47

André SORNAY

1902-2000

Paire de fauteuils bas - circa 1970

En placage de sapelli et bois massif,
assemblé par des écrous à six pans
creux

Retapissés à neuf de tissu noir

69 x 56 x 64 cm

*A wooden and mahogany veneer pair of low
armchairs by André Sornay - circa 1970
27.16 x 22.05 x 25.19 in.*

5 000 - 7 000 €



48

André SORNAY

1902-2000

Lampe de table - circa 1935

Base et fût en rondins décentré en placage d'acajou clouté à patte d'attache et bras en acajou massif

Estampillé du cachet à froid

H. : 26,5 cm - D. : 22 cm

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassale, *André Sornay, un concepteur d'avant-garde*, Éditions Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p.202

*A solid mahogany and mahogany veneer table lamp, by André Sornay, stamped - circa 1935
10.24 x 8.66 in.*

6 000 - 8 000 €



49

Michel ZADOUNAÏSKY

1903-1983

Paire de bougeoirs - circa 1930

Fer forgé patiné
Signé du cachet
29 x 15 x 9 cm

*A pair of wrought iron candlesticks by
Michel Zadounaïsky, stamped - circa 1930
11.42 x 5.9 x 3.54 in*

600 - 800 €



50

André SORNAY

1902-2000

Paire de fauteuils bas - circa 1950

Structure en hêtre teinté verni,
vissée, à cache-vis en pastille de
laiton
Piètement arrière débordant, assises
et dossiers en tissu beige
79 x 61 x 96 cm

*A pair of varnished stained beech and
brass screw armchairs by André Sornay
circa 1950*

31.10 x 37.79 x 24.01 in.

8 000 - 12 000 €





51

Baptistin SPADE & Pierre BOBOT

1891-1969 & 1902-1974

Meuble-Bar - circa 1950

En placage d'acajou, à façade pivotante sur un axe central ornée d'un panneau en laque de Pierre Bobot à décor floral incisé et feuilles d'or
Intérieur éclairant aménagé d'étagères en sycamore façon bois
Fond miroir et caches-ampoules en verre dépoli et perspex
Signé « B. Spade / Décorateur / Paris » sur une étiquette au dos et « Pierre Bobot » sur la tranche du panneau
142 x 82 x 45 cm

A mahogany veneer, pivoting facade, lacquer panel, illuminated interior and sycamore shelves cocktail bar by Baptistin Spade & Pierre Bobot, signed circa 1950

55.90 x 32.28 x 17.71 in.

2 000 - 3 000 €

52

Jacques ADNET

1900-1984

Mobilier de salle à manger - circa 1945

En chêne, à piètement souligné d'une petite baguette, comprenant six chaises et deux fauteuils, assises et dossiers recouverts à neuf de cuir vert clouté
Chaises : 110 x 52 x 50 cm
Fauteuils : 120 x 64,5 x 62 cm

Historique :

Un ensemble de sièges similaires fût commandé par Vincent Auriol pour le château de Rambouillet en 1948 et sont aujourd'hui conservés par le Mobilier national (numéro d'inventaire GMT-15328 - 001)

Bibliographie :

Mobilier et Décoration, février 1946, pour un modèle de chaise similaire Louis Chéronnet, *Jacques Adnet*, édité par Art et Industrie, Paris 1948, modèle de chaises et fauteuils en ébène de Macassar reproduit pl. 29
Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, ensemble de sièges similaires pour le château de Rambouillet reproduit p.124

Set of six chairs and two armchairs in oak, reupholstered in new green leather by Jacques Adnet - circa 1945

Chair: 43.3 x 20.47 x 19.68 in.

Armchair: 47.24 x 25.39 x 24.41 in.

5 000 - 7 000 €



53

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GÈNEVRIÈRE (Attribué à)

1883-1962 & 1885-1967

Deux consoles murales - circa 1930

Supports en métal chromé, plateaux en verre à fond argent
10 x 75 x 27,5 cm

*A pair of chromed metal and mirrored glass wall consoles attributed to Dominique - circa 1930
3.94 x 29.53 x 10.63 in.*

1 500 - 2 000 €

54

Jean-Michel FRANK

1893-1941

**Lampe « Signe de terre »
modèle créé en 1925**

Bois doré à corps parallélépipédique à base et sommet circulaires
H . : 24 cm - Côté : 9,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Les Éditions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire en matériaux différents reproduit p.72, 124
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire en matériaux différents reproduit p.37, 152, 281 et 282

Un certificat du comité Jean-Michel Frank en date du 10 mai 2022 sera remis à l'acquéreur

*A gilded wood "Signe de terre" lamp by Jean-Michel Frank - model designed in 1925
9.45 x 3.54 in.*

10 000 - 15 000 €







Jean ROYÈRE

1902 -1981

Bougeoir « Perforation » - circa 1945

Bande de laiton perforée et enroulée à cinq bobèches
14 x 70 x 11 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Éditions Norma, 2002, modèle similaire reproduit et référencé p.103
Jean Royère, volume 1, Paris, Éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, 2012, modèle similaire reproduit et référencé p.298; volume II, modèle similaire reproduit et référencé p.77
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle similaire reproduit et référencé p.110

A candel holder "Perforation"
candelabrum by Jean Royère - circa 1945
5.51 x 27.56 x 4.33 in.

20 000 - 30 000 €



Georges JOUVE

1910-1964

Coupe ou vide-poche dit « Banane » - 1955

Céramique émaillée blanche

Signée

7 x 17 cm

Bibliographie :

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris,
Éditions Galerie Jousse Entreprise, 2006,
p.54 à 57

*A white enameled ceramic "Banana" cup by
Georges Jouve, signed - 1955
2,75 x 6,69 in.*

600 - 800 €



Suzanne RAMIÉ & MADOURA

1905-1974

Vase pichet « Rapace » - 1955Céramique émaillée blanche et
légèrement bleu ciel

Signé

26,5 x 12 x 12 cm

Provenance :

Collection Alexandre Biaggi, Paris

Galerie Thomas Fritsch, Paris

Collection particulière

Bibliographie :Anne Lajoix, *L'Age d'or de Vallauris*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1995
modèle similaire reproduit et référencé
p.31*A white and blue enameled ceramic
"Rapace" vase by Suzanne Ramié & Madoura
10.43 x 4.72 x 4.72 in.*

5 000 - 6 000 €









58

Pierre JEANNERET

1896-1967

Table à manger, dite « Dining Table »
circa 1960-1961

En teck teinté massif et plaqué
73 x 242 x 121 cm

Bibliographie :

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier
Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Design
Art Architecture, Paris, Montreuil, Éditions
Gourcuff Gradenigo / Eric Touchaleaume Galerie
54, 2010, sous la référence PJ-TA-01-B

*A tinted teak "Dining Table" by Pierre Jeanneret
circa 1960-1961*

28,74 x 95.27 x 47.63 in.

40 000 - 60 000 €





Pierre JEANNERET

1896-1967

Six fauteuils de bureau dit
« Office cane chair » - circa 1955-1956

En teck teinté, dossiers et assises
cannées

76 x 49 x 50 cm

Bibliographie :

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Design Art Architecture, Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo / Eric Touchaleaume Galerie 54, 2010, sous la référence PJ-SI-28-A

*A tinted teak and canned set of six
"Office cane chair" by Pierre Jeanneret
circa 1955-1956*

29.92 x 19.29 x 19.68 in.

48 000 - 52 000 €



**LE CORBUSIER &
Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

**Banquette et paire de chauffeuses à
pieds courts - 1955**

Piètement en sisso massif et tissu

Banquette : 70 x 153 x 69 cm

Chaffeuses : 73 x 54 cm x 68 cm

Bibliographie :

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Design Art
Architecture, Paris, Montreuil,
Éditions Gourcuff Gradenigo / Eric
Touchaleaume Galerie 54, 2010,
sous la référence LC/PJ-SI-39-A/B

*A solid sisso and fabric bench and
lounge chairs by Le Corbusier &
Pierre Jeanneret - 1955*

Bench: 27.55 x 60.23 x 27.16 in.

Lounge chairs: 28.74 x 21.25 x 26.77 in.

30 000 - 40 000 €





Pierre JEANNERET

1896-1967

**Coiffeuse dite « Dressing table »
circa 1955-1956**En teck massif et plaqué, verre et
miroirFaçades des tiroirs doublées
d'aluminium

160 x 107 x 48 cm

Hauteur du caisson : 64 cm

Bibliographie :Eric Touchaleaume & Gérald Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Design Art
Architecture, Paris, Montreuil,
Éditions Gourcuff Gradenigo / Eric
Touchaleaume Galerie 54, 2010,
sous la référence PJ-R-12-A*A solid and veneer teak, glass and
mirror, aluminum lined drawers front
"Dressing table" by Pierre Jeanneret
circa 1955 - 1956**62.99 x 42.12 x 18.89 in.*

8 000 - 12 000 €



Pierre JEANNERET

1896-1967

Coffre à linge
dit « Dirty Linen basket » - 1956

En teck, panneaux cannés, charnières
et loquet en laiton
43 x 68,5 x 44 cm

Bibliographie :

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Design Art Architecture,
Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff
Gradenigo / Eric Touchaleaume Galerie
54, 2010, sous la référence PJ-R-23-A

*A teak, cane and brass "Dirty Linen
Basket" by Pierre Jeanneret - 1956*
16.92 x 26.96 x 17.32 in.

8 000 - 12 000 €



Alexandre NOLL

1890-1970

Sans titre - circa 1950

Sculpture en ébène du Gabon
partiellement poli
Signé « ANoll »
Porte trois étiquettes au dos
48,5 x 29 x 13,5 cm

*A Gabon ebony carved sculpture partially
polished by Alexandre Noll, signed
circa 1950
18.9 x 11.42 x 5.31 in.*

50 000 - 80 000 €

« A ces premiers essais succèdent des sculptures où s'affrontent des forces opposées, sculptures que nous nommerons improprement – tant l'intention descriptive est secondaire – des « figures ».

Ce que l'artiste a voulu ici concrétiser, ce ne sont point les traits humains mais, à l'aide d'éléments disparates, de signes qui semblent jaillis spontanément de reliefs, de creux, d'incisions à peine suggestives, de jeux d'ombres et de reflets, c'est l'esprit s'évadant de cette matière. Ainsi le bois entaillé et poli, douloureux et magnifique, devient le champ d'un mystérieux combat qui tend à dissocier la plénitude de sa masse en d'étranges et hallucinantes rencontres figuratives »

R. Moutard-Uldry « Alexandre Noll »,
Pierre Cailler éditeur, Genève, 1954





11514

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Lit « Pavillon du Brésil » - 1959

Piètement et structure en chêne massif,
plateau en multiplis
38 x 195,5 x 85 cm

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.470
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Éditions Norma, Paris, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.369 et 373

A solid oak and plywood "Pavillon du Brésil" bed by Charlotte Perriand - 1959
14.96 x 76.96 x 33.46 in.

8 000 - 10 000 €



65

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe « Grand Saturne sur pied »
1957

Piètement quadripode en tube d'acier
Réflecteur orientable en tôle
d'aluminium repoussée laqué noir à
l'extérieur et blanc à l'intérieur,
rotule en laiton
31 x 35 x 30 cm

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille,
Un classique français*, Éditions du
Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or,
2006, exemplaire similaire référencé
p.183 et reproduit p.187

*A black lacquered steel, black and white
aluminum and brass "Grand Saturne"
table lamp by Serge Mouille - 1957
2.99 x 13.77 x 11.02 in.*

15 000 - 20 000 €



Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe « Trépied » - 1954

Piètement et fût en acier laqué noir se terminant par de petites boules, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton
44 × 27 × 28 cm

Bibliographie :

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.123, 128, 202 et 204

*A black lacquered steel, black and white lacquered aluminum embossed and folded sheet and brass "Trépied" table lamp by Serge Mouille - 1954
18.12 × 11.82 × 14.18 in.*

8 000 - 10 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bahut « Bloc » dit « Cansado »
circa 1958

En placage de sipo, structure, joues et piètement débordant en tôle d'acier pliée laquée noire, portes coulissantes en façade en matériau composite blanc, gris et noir
78,5 x 180 x 46 cm

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, volume 3, Norma, Paris, 2017, p.68, 69, 117

A sipo veneer, structure and feet in bended steel plate, black, white and grey melamine doors mod. "Bloc" "Cansado" chest with three doors by Charlotte Perriand - circa 1958
30.90 x 70.86 x 18.11 in.

20 000 - 30 000 €



JEAN PROUVÉ

Six panneaux « Ondes »



D. R.



D. R.

Nos panneaux *in situ*, école maternelle de Nkolossan, Cameroun





Jean PROUVÉ

1901-1984

**Ensemble de six panneaux brise-soleil
« Ondes » - 1964**

Aluminium embouti, strié et perforé,
structure en bois peint bleu
Quatre panneaux utilisables en portes
coulissantes et deux en panneaux fixes
Chacun : 271 × 177 × 10,8 cm

Bibliographie :

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*,
volume 2, Paris, Éditions Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle reproduit
et référencé p.226-229

Historique :

Ces éléments de façade ont été conçus
par les ateliers Jean Prouvé pour
des écoles au Cameroun ; ici l'école
maternelle publique de Nkolossan I
de la commune d'Elig-Mfomo ;
ses perforations horizontales permettent
à l'air de circuler et à la lumière de
rentrer tout en servant de brise-vue et
de protection contre la pluie

*A serie of six embossed and striated
aluminum, blue painted sun shutter
"Ondes" by Jean Prouvé - 1964
Four are sliding doors and two are fixed
pannels
108.26 × 69.68 × 3.93 in.*

50 000 - 80 000 €





69

**Charlotte PERRIAND,
Pierre JEANNERET &
LE CORBUSIER**

1903-1999, 1886-1967 & 1887-1965

Table « Pavillon Suisse » - 1933

Piètement en tube d'acier laqué gris,
plateau recouvert de linoléum noir
Entourage de plateau et patin en bois
71 x 119 x 79,5 cm

Bibliographie :

Le Corbusier et Pierre Jeanneret
L'architecture vivante, Paris - 1933,
exemplaire similaire reproduit in-situ
sur les planches 8 et 12
Le Corbusier et Pierre Jeanneret
œuvre complète de 1929 -1934, Édition
Gisberger, Zürich - 1957, exemplaire
similaire reproduit in situ page 81 et 85

*A lacquered metal, linoleum and wood
"Pavillon de la Suisse" table by
Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret &
Le Corbusier - 1933
27.95 x 46.85 x 31.30 in.*

5 000 - 6 000 €

70

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique « Antony » - 1955

Bras en tube d'acier laqué noir,
réflecteur en tôle d'aluminium
repoussée et pliée laquée noir à
l'extérieur et blanc à l'intérieur,
rotule et vis de serrage en laiton,
patte de fixation en métal
34 x 29,5 x 27 cm

Bibliographie :

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille,
un classique français*, Saint Cyr
au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou,
2006, modèle similaire reproduit
p.163 et 168

*A black lacquered steel, black and white
lacquered aluminum embossed and folded
sheet and brass "Antony" wall sconce by
Serge Mouille - 1955
13.38 x 11.61 x 14.57 in.*

4 000 - 6 000 €

71

**Jean PROUVÉ &
Charlotte PERRIAND**

1901-1984 & 1903-1999

**Lit mod. SCAL n°450 à tablette
pivotante dit « Antony » - 1955**

Structure en tôle d'acier plié et tube
d'acier laqué noir, tablette et patins
en bois
Édition Steph Simon
40 x 190 x 80 cm

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017. Exemplaire
similaire reproduit p.353 et 355
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre
complète*, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2005. Croquis et variantes du modèle
reproduits Vol. 3, p.71 sous la
référence 1037 et p.166 sous la
référence 1140

*Black lacquered steel and solid wood
mod. scal n°450 "Antony" bed with a
swivelling shelf board by Jean Prouvé &
Charlotte Perriand - 1955
15.74 x 74.80 x 31.49*

10 000 - 12 000 €





**Jean PROUVÉ &
Charlotte PERRIAND**

1901-1984 & 1903-1999

Lit « SCAL » mod. 452 - 1951

Structure en tôle d'acier plié et tube
d'acier laqué noir, tablette, panneaux
et patins en chêne massif, matelas et
traversin en tissu beige

Édition Steph Simon

58 x 195 x 90 cm

Bibliographie :*Jean Prouvé*, Paris, Éditions GaleriePatrick Seguin, 2017, fiche de
présentation et variante reproduite
p.352, 354Peter Sulzer, *Jean Prouvé*, œuvre
complète vol. 3, Bâle, Éditions
Birkhäuser, 2005, croquis et variantes
reproduits p.71 sous la référence 1037
et p.166 sous la référence 1140

*A black lacquered steel, solid oak and
beige fabric "SCAL" n° 452 bed with a
swivelling shelf board by Jean Prouvé &
Charlotte Perriand - 1951
22.83 x 76.77 x 35.43 in.*

8 000 - 10 000 €



Mathieu MATÉGOT

1910-2001

**Rare lustre « Perfo-Lux »
modèle créé en 1953**

Tige centrale en métal tubulaire laqué
noir légèrement coudé en partie haute
et se terminant par une pastille en
partie basse

Réflecteur en tôle perforée laquée
jaune et deux caches-ampoules perforés
laqués orange

105 x 70 x 50 cm

Bibliographie :

Philippe Jousse & Caroline Mondineu,
Mathieu Matégot, Paris, Éditions Jousse
Entreprise, 2003, reproduit p.225 et
référéncé sous le n°118

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*,
Paris, Éditions Norma, 2014, reproduit
p.195

*A steel and perforated sheet steel
"Perfo-Lux" chandelier by
Mathieu Matégot - model designed in 1953
41,33 x 27,55 x 19,68 in.*

35 000 - 40 000 €



Photo d'archive - 1953





74

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Portemanteau-miroir - circa 1948

Métal, métal déployé laqué blanc rouge et orange, miroir
62 x 70 x 23,5 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris, Éditions Norma, 2014, modèle reproduit p.75

A white, red and orange lacquered metal coat-rack-mirror by Mathieu Matégot circa 1948

24.40 x 27.56 x 9.25 in.

1 500 - 2 000 €

75

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Table basse - 1956

Structure en métal rigiture laqué noir, porte-bouteille en laiton et fond de plateau supérieur en verre à décor incisé
72 x 60 x 41 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris, Éditions Norma, 2014, modèle reproduit p.101

A black lacquered rigiture, brass and incised glass low table by Mathieu Matégot - 1956

28.34 x 23.62 x 16.44 in.

6 000 - 8 000 €



76

Roger CAPRON

1922-2006

Vase dit « à oreilles » - circa 1960

Céramique à décor de frises géométriques orange, bleu et jaune
Signé sous la base « CAPRON / VALLAURIS / CA »
H. : 35,5 cm - D. : 31 cm

A ceramic with geometric decoration "à oreilles" vase by Roger Capron circa 1960

H.: 19.97 in. - D.: 12.20 in.

4 000 - 6 000 €

77

Pierre CHAPO

1927-1986

Table « T35 D »
modèle créé en 1972

Quatre pieds dits « en faisceaux » et plateau rectangulaire en orme massif
74 x 214 x 108 cm
Épaisseur du plateau 6,5 cm

Bibliographie :

Yannick Del Papa, Dies Blau, Fidel Chapo, Daniella Ohad, *Pierre Chapo, un artisan moderne*, éditions Magen H Gallery, New York, 2017, modèle reproduit p.64-65

A solid elm "T35D" table by Pierre Chapo model designed in 1972
28.34 x 84.25 x 42.51 in.

15 000 - 18 000 €

78

Pierre CHAPO

1927-1986

Suite de six chaises mod. « S24 »
modèle créé en 1967

En orme massif, vis en métal et assises en cuir fauve
76 x 40,5 x 43 cm

Bibliographie :

Yannick Del Papa, Dies Blau, Fidel Chapo, Daniella Ohad, *Pierre Chapo, a modern craftsmen*, Magen H Gallery, New York, 2017, modèle similaire reproduit p.200-201

A solid elm, metal screws and tan leather set of six mod. "S24" chairs by Pierre Chapo - model designed in 1967
29.92 x 15.94 x 16.92 in.

3 000 - 4 000 €





79

Vera SZÉKELY

1919-1994

Grande sculpture abstraite - 1978

Lattes de résineux entrecroisées
Signée et datée « Vera Székely 1978 »
121 x 95 x 22 cm

*A softwood large abstract sculpture by
Vera Szekeky, signed and dated - 1978
47.64 x 37.40 x 8.66 in.*

4 000 - 6 000 €





80

Vera SZÉKELY

1919-1994

Tapisserie - 1964

Laine de couleur, pièce unique
Monogrammé en bas à gauche
Signée et datée au dos « VERA SZEKELY/1964 »
180 x 173 cm

Bibliographie :

Daniel Léger, *Vera Székely*, Éditions Norma,
Paris, 2020, notre modèle reproduit et
référéncé p.227

A unique woven wool tapestry by Vera Székely

1964

70.87 x 68.11 in.

8 000 - 10 000 €

UN APPARTEMENT AMÉNAGÉ PAR PIERRE GUARICHE EN 1967

Fr

En 1967, la famille Serfati s'installe dans l'appartement et la terrasse du dernier étage d'un immeuble moderne faisant face au lac d'Enghien-les Bains, à deux pas du casino.

Un endroit de choix pour ces nouveaux propriétaires qui décident de faire appel à leur ami, le talentueux Pierre Guariche pour l'aménagement de leur intérieur.

Dans le cadre de notre vente, nous vous présentons quelques œuvres conservées dans la famille et qui sont parvenues jusqu'à nous, la majorité de la commande ayant été conservée en l'état.

Le projet porté par Pierre Guariche peut se résumer par

« un soin minutieux apporté dans la réalisation de chaque détail qui donne à l'ensemble, ajouté à la qualité des matériaux, une impression de luxe raffiné ».

En effet, deux espaces de vie se dégagent autour d'un escalier central amenant à la terrasse qui marque les esprits par la rigueur de son dessin : d'une part, le salon-bibliothèque cloisonné par un bloc-cheminée réalisé sur mesure en marbre et inox brossé.

D'autre part, le côté salle à manger où nous retrouvons une enfilade suspendue rétroéclairée présentée lors de cette vacation (lot n° 81). Cette dernière, véritable signature dans les projets d'aménagements

En

In 1967, the Serfati family moved into the apartment and terrace on the top floor of a modern building facing the lake of Enghien-les-Bains, a stone's throw from the casino.

A place of choice for these new owners who decided to call upon their friend, the talented Pierre Guariche for the design of their interior.

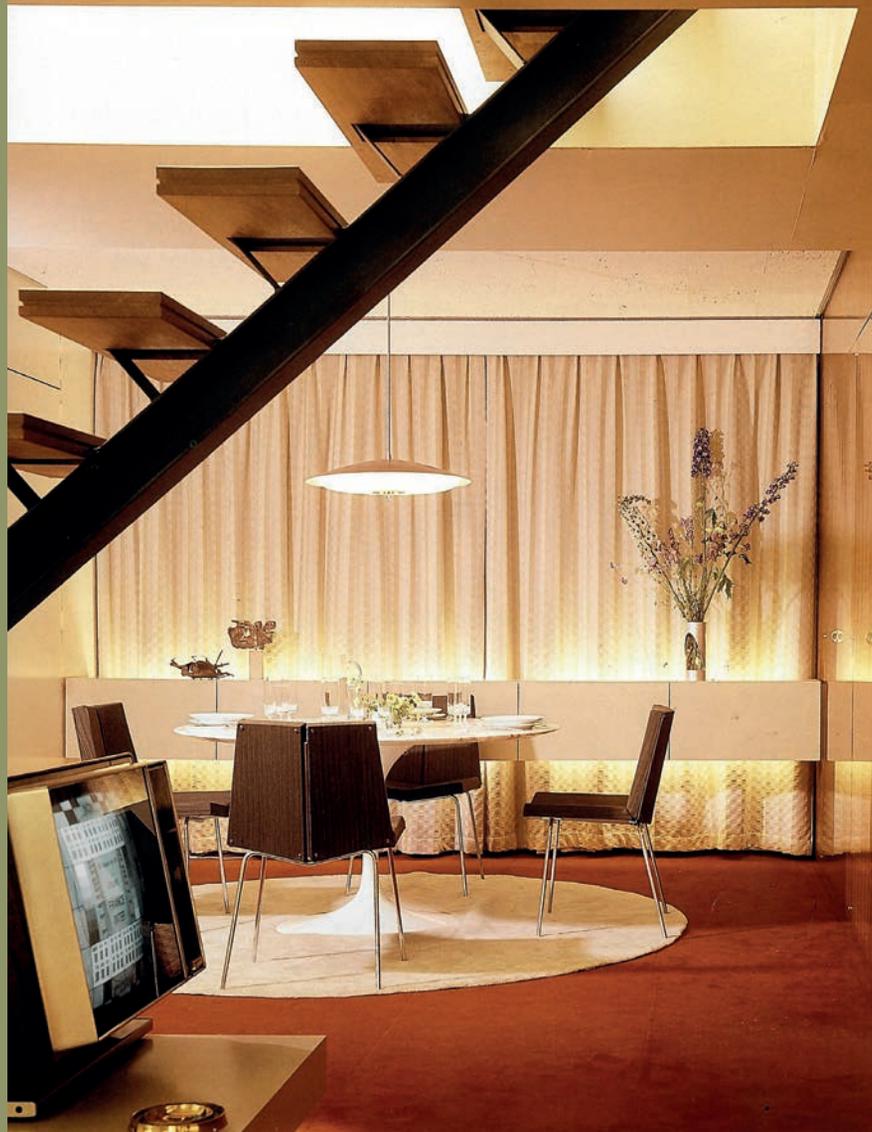
As part of our sale, we present some of the works kept in the family and have reached us, the majority of the order having been preserved as is.

The project carried out by Pierre Guariche can be summarized by «a meticulous care in the realization of each detail which

gives to the whole, added to the quality of the materials, an impression of refined luxury».

Indeed, two living spaces emerge around a central staircase leading to the terrace, which makes a lasting impression with its rigorous design: on the one hand, the living room-library partitioned by a custom-made marble and brushed stainless steel fireplace unit.

On the other hand, the dining room side where we find a suspended enfilade with a back light presented at this sale (lot n° 81). The latter, a true signature in Pierre Guariche's design projects, is fixed on both sides of the wall and uses the



D. R.

Notre enfilade de Pierre Guariche in situ dans l'appartement de la famille Serfati à Enghien-les-Bains en 1967.

Fr

de Pierre Guariche est fixée de part et d'autre du mur et emploie les matériaux de pointe de l'époque, système d'éclairage indirect au néon et surfaces recouvertes de stratifié. Nous retrouvons ce même matériau dans la construction d'une étonnante table basse multifonctions réalisée spécialement pour l'appartement.

Dans la chambre, les rangements du dressing sont incorporés dans les murs et Pierre Guariche sélectionne un ensemble de vingt-sept tiroirs dits « Grand formats » de Charlotte Perriand en ABS

gris édités par la Galerie Steph Simon (lot n° 85). L'ensemble est éclairé par des appliques à spots orientables cylindriques A4 d'Alain Richard édités par Disderot.

Peu de temps après la parution de l'article, le propriétaire des lieux agrémenta son intérieur en y ajoutant une sculpture en bronze doré de Fred Brouard (lot n° 83), un bougeoir en métal chromé de Xavier-Féal (lot n° 84) et l'iconique lampe dite « Fleur » de Jean Pierre Vitrac éditée par Verre Lumière que nous présentons ici (lot n° 86).

En

most advanced materials of the time, with an indirect neon lighting system and surfaces covered with laminate. We find this same material in the construction of an astonishing multifunctional coffee table made especially for the apartment.

In the bedroom, the dressing room storage units are incorporated into the walls and Pierre Guariche selects a set of twenty-seven drawers called «Grand formats» by Charlotte Perriand in grey ABS published by the Steph Simon Gallery

(lot n° 85). The set is lit by wall lamps with adjustable cylindrical A4 spotlights by Alain Richard published by Disderot.

Shortly after the publication of the article, the owner of the premises embellished his interior by adding a gilded bronze sculpture by Fred Brouard (lot n° 83), a chromed metal candlestick by Xavier Féal (lot n° 84) and the iconic «Flower» lamp by Jean Pierre Vitrac published by Verre Lumière, which we present here (lot n° 86).

81

Pierre GUARICHE

1926-1995

Enfilade suspendue rétroéclairée circa 1973

Façade recouverte de stratifié grège
sur bâti en bois
Fabrication Negrone, pièce unique
35 x 332 x 39,5 cm

Provenance :

Appartement de Monsieur Serfati,
aménagé par Pierre Guariche

Bibliographie :

Delphine Jacob, Lionel Blaisse,
Aurélien Jeuneau, *Pierre Guariche*,
édition Norma, Paris , 2020, notre
modèle in situ reproduit p.281

*A wood structure with laminated facade
backlit hanging cabinet by
Pierre Guariche - circa 1973
13.77 x 130.70 x 15.55 in.*

6 000 - 8 000 €

82

Pierre GUARICHE

1926 - 1995

Table basse - circa 1973

Façade recouverte de stratifié blanc
sur bâti en bois
Compartiments porte-revues avec
séparateurs en aluminium et
vide-poche circulaire
Fabrication Negrone
31,5 x 210 x 70 cm

Provenance :

Appartement de Monsieur Serfati,
aménagé par Pierre Guariche

*A wood structure with white laminated
facade with magazine rack low table by
Pierre Guariche - circa 1973
12.40 x 82.67 x 27.55 in.*

800 - 1 000 €

83

Fred BROUARD

1944-1999

Sculpture - circa 1975

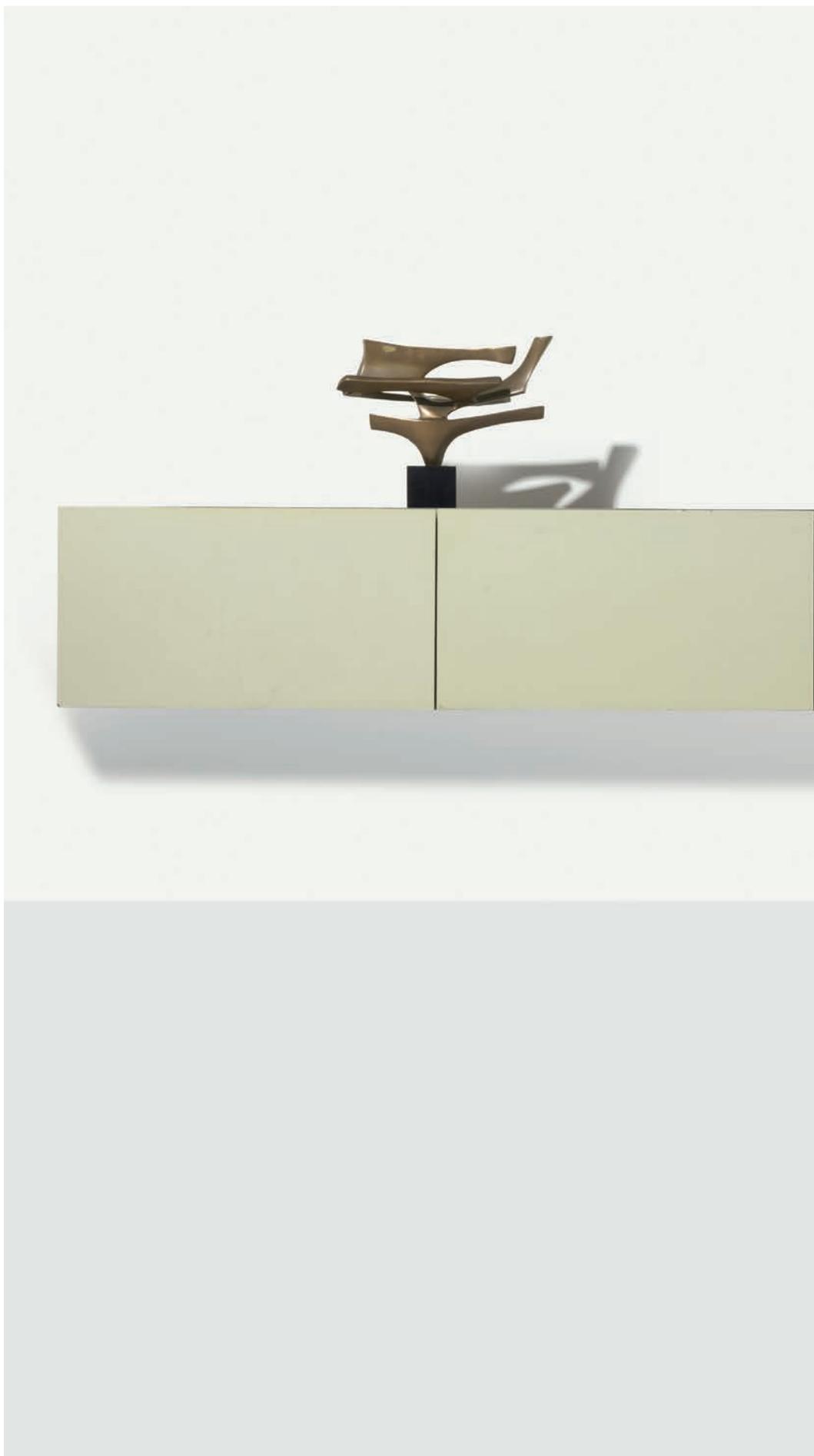
Bronze à patine dorée et base en
marbre noir
Signé « F Brouard » sur la base
H. : 31 cm

Provenance :

Appartement de Monsieur Serfati,
aménagé par Pierre Guariche

*A gilded bronze and black marble base
sculpture by Fred Brouard, signed
circa 1975
H.: 12.20 in.*

1 000 - 1 500 €





84

Xavier-FÉAL

Bougeoir à quatorze branches - circa 1970

Métal chromé
Édition Inox industrie
H. : 31 cm

Provenance :
Appartement de Monsieur Serfati, aménagé
par Pierre Guariche

*A chromed metal fourteen armed candlestick
by Xavier-Féal - circa 1970
H.: 12.20 in.*

200 - 300 €



85

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Ensemble de vingt-sept tiroirs
de rangement « Grand format »

En ABS gris moulé
Marqués « MODELE CHARLOTTE PERRIAND /
BREVETE S.G.D.G »
(petits manques)
9 x 37 x 53,5 cm

Provenance :
Appartement de Monsieur Serfati,
aménagé par Pierre Guariche

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*,
Un art d'habiter, Paris, Éditions Norma,
2005, p.443

*A set of twenty-seven ABS "Large model"
drawers by Charlotte Perriand
3.54 x 14.56 x 21.06 in.*

1 500 - 2 000 €



Jean-Pierre VITRAC

Né en 1944

**Lampe modèle 10479
dite « Fleur » - circa 1970**

Structure articulée en acier
inoxydable à six bras de lumières
amovibles permettant de nombreuses
combinaisons

Édition Verre Lumière

H. : 80 cm - D. : 110 cm

Provenance :

Appartement de Monsieur Serfati,
aménagé par Pierre Guariche

Bibliographie :

Charlotte & Peter Fiell, *1000
lights vol. 2, 1960 to present*,
Cologne, Éditions Taschen, 2005,
p.207

Catalogue Verre Lumière, 1984, n. p.
Favardin, Patrick, et Guy Block-
Champfort. *Les décorateurs des
années 60-70*, Paris, Éditions
NORMA, 2015, Exemple similaire
reproduit p.165

Lindemann, Adam. *Collecting Design*.
Cologne, Taschen, 2011, Exemple
similaire reproduit p.85

Un exemplaire de cette lampe figure
dans la collection permanente du
Cooper Hewitt, Smithsonian Design
Museum, New York, et du Carnegie
Museum of Art, Pittsburgh.

*A stainless steel model 10479
"Fleur" lamp by Jean-Pierre Vitrac
circa 1970*

H. : 31.5 in. - D. : 43.31 in.

15 000 - 20 000 €



87

Pierre GUARICHE

1926-1995

Commode basse - 1973

Façade recouverte de stratifié blanc sur bâti en mélèze ouvrant par quatre tiroirs

Fabrication Negroni
190 x 40,7 x 40 cm

Historique :

Conçue pour les studio-duplex Athena Port à Bandol

Bibliographie :

Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jauneau, *Pierre Guariche*, édition Norma, Paris, 2020, appartement reproduit p.227 - 228

*A pine structure with white laminated facade low chest of drawers by Pierre Guariche - 1973
74.80 x 16.02 x 15.74 in.*

4 000 - 6 000 €

88

Boris LACROIX

1902-1984

Rare applique pivotante - circa 1950

Structure en métal laqué crème, bras orientable en laiton, diffuseur en métal laqué perforé crème, abat-jour en papier blanc

Édition Caillat
41,5 x 113 x 50 cm

*A rare cream coloured metal, brass and paper lampshade rotating wall lamp by Boris Lacroix - circa 1950
16.33 x 44.48 x 19.68*

3 000 - 4 000 €

89

Pierre GUARICHE

1926-1995

Paire de fauteuils mod. GIO bis modèle créé en 1953

Piètement et structure en tube d'acier laqué noir, accoudoirs en contreplaqué moulé vernis, recouvert de tissu crème

Étiquettes de l'éditeur

Édition Airborne

76 x 84 x 78 cm

Bibliographie :

P. Deligny, *Airborne*, Éditions Les modernistes, Paris, 2012. Exemplaires similaires reproduits p.26 et suivantes

Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jauneau, *Pierre Guariche*, édition Norma, Paris, 2020, Exemple similaire reproduits p.101

*Pair of black lacquered steel tube and varnished plywood armrest mod. GIO bis armchairs by Pierre Guariche
Model designed in 1953
29.92 x 33.07 x 30.70 in.*

6 000 - 8 000 €





André ALETH-MASSON

1919-2009

Lampe de forme tronconique - 1966

Piètement tripode en métal et
structure en céramique émaillée grise
à l'extérieur et orange à l'intérieur
Signée, datée « Barbery » 66
55,5 x 16 cm

*Tripod metal base and enamelled ceramic
lamp by André Aleth-Masson,
signed and dated - 1966
21.85 x 6.29 in.*

8 000 - 10 000 €



André ALETH-MASSON

1919-2009

Important panneau

« Cascade de galets » - circa 1974

Structure de trois panneaux en aggloméré recouverts de terre cuite blanche chamottée marouflée de feuillards de laiton
 Éléments en relief émaillés bleu sur engobe aux oxydes
 Signé « Masson »
 (restaurations)
 357 x 80 x 10,5 cm

Historique :

Pièce unique commandée par le frère de Denise Masson en 1974

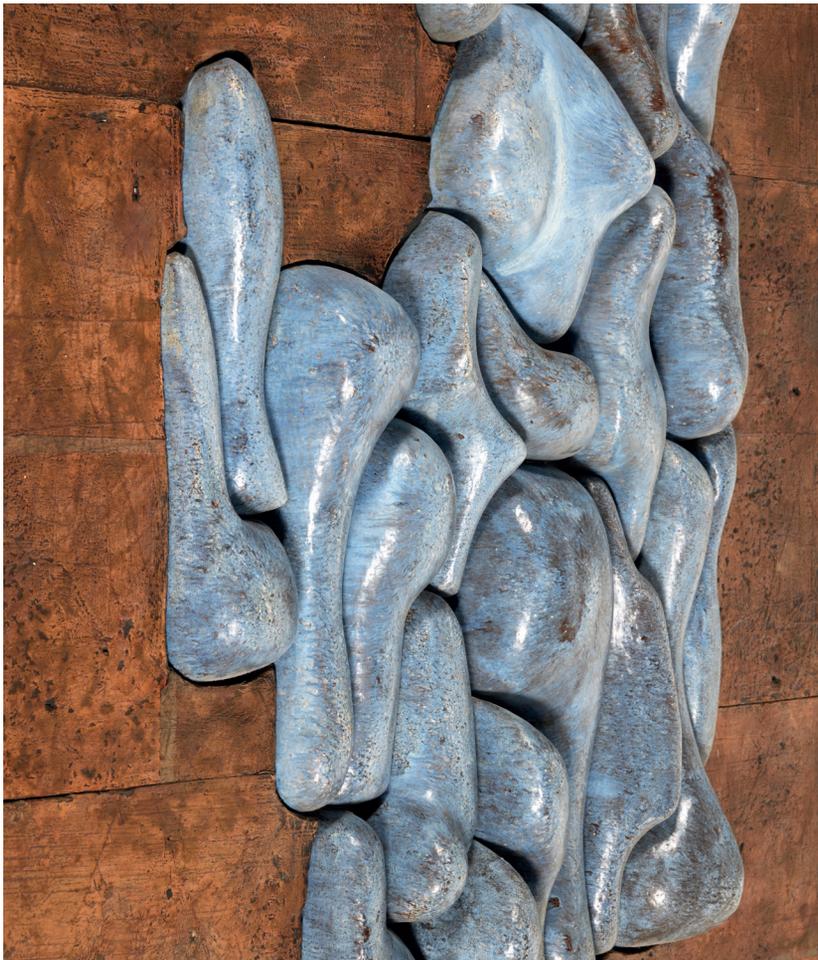
Bibliographie :

Thomas Leporrier, *André Aleth Masson, céramiste, peintre sculpteur*, TL Éditeur, Paris, 2011, un exemplaire comparable à notre panneau est reproduit et référencé p.76 et 188

A set of three chipboards covered with white clay gilted with brass leaves and enamelled elements "Cascade de galets" important panel by André Aleth-Masson circa 1974

140.55 x 31.49 x 4.13 in.

20 000 - 25 000 €





92

Ado CHALE

Né en 1928

Lampe - circa 1972

Bois pétrifié d'Arizona
Structure et diffuseur orientable en
laiton doré
Signé « CHALE »
H. : 60,5 cm
Base : 40 x 21 cm

Bibliographie :

Ilona Chale, *Ado Chale*, Édition Aparté,
Bruxelles, 2017, montage de lampe
similaire p.104

*A petrified wood, brass structure with
orientable diffuser lamp by Ado Chale,
signed - circa 1972
23.81 x 15.74 x 8.26 in.*

3 000 - 4 000 €

Ado CHALE

Né en 1928

Table modèle « Lunaire » - 2008

Plateau en fonte, jeu de quatre
piètements tripodes en fonte
d'aluminium

Signé sur la tranche « Ado Chale »

H. : 33 cm - D. : 165 cm

Bibliographie :

Ilona Chale, *Ado Chale*, Édition Aparté,
Bruxelles, 2017, modèle similaire p.339

*A set of four tripod feet in casted
aluminum and casted top table mod.
"Lunaire" by Ado Chale, signed - 2008
H.: 12.99 - D.: 64.96 in.*

20 000 - 30 000 €



François-Xavier LALANNE

1927-2008

Carpe d'Or - modèle créé en 1987

En résine dorée à la feuille

Édition Artcurial, Paris

Signé « Lalanne », monogrammé « FXL »,

cachet de l'éditeur « Artcurial » et

numéroté « 209/250 »

30 x 57 x 12,5 cm

Bibliographie :Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Édition

skira, Genève, 1991, modèle similaire

reproduit p.45

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris,

1998, modèle similaire reproduit p.8

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude**Lalanne : in the Domain of Dreams*, New

York, 2018, modèle similaire reproduit

p.152

*A gilded resin "Carpe d'Or" by**François-Xavier Lalanne, signed, stamped**and numbered 209/250 - model designed in 1987**11.81 x 22.44 x 4.92 in.*

25 000 - 30 000 €





95

Claude LALANNE

1924-2019

« Pomme Bouche » - circa 1980

Bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signé du cachet « Lalanne »,
monogrammé « CL », cachet de l'éditeur
« Artcurial » et numéroté « 134/250 »
14 x 11,5 cm

Bibliographie :

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève,
Éditions Skira, 1991, modèle similaire
reproduit p.123

Claude et François-Xavier Lalanne,
Fragments, Lausanne, Éditions Acatos,
2000, modèle similaire reproduit, p.67
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008, modèle
similaire reproduit p.64

*A gilded bronze "Pomme Bouche" by
Claude Lalanne, signed, stamped and
numbered - circa 1980
5.51 x 4.53 in.*

20 000 - 30 000 €

96

Claude LALANNE

1924-2019

Grand vase « Éventail » - 1996

Bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signé « C Lalanne » sur le devant,
cachet de l'éditeur « Artcurial » et
numéroté « 6/20 »
17 x 34,5 x 5 cm

Provenance :

Vente Sotheby's, Paris, 24 mai 2016,
lot 154

*A gilded bronze "Eventail" large vase
by Claude Lalanne, signed, stamped and
numbered - circa 1996
6.7 x 15.58 x 1.97 in.*

8 000 - 10 000 €

97

Claude LALANNE

1924-2019

Petit vase « Éventail » - 1996

Bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signé « C Lalanne » sur le devant,
cachet de l'éditeur « Artcurial » et
numéroté « 9/30 »
8 x 16 x 3,5 cm

Provenance :

Vente Sotheby's, Paris, 24 mai 2016,
lot 153

*A gilded bronze "Eventail" small vase
by Claude Lalanne, signed, stamped and
numbered - circa 1996
3.15 x 6.3 x 1.38 in.*

6 000 - 8 000 €





François-Xavier LALANNE

1927-2008

« Mouton de pierre »
 modèle créé vers 1979, le nôtre exécuté en 1991

Bronze et epoxystone
 Signé « FXL LALANNE » sur la tempe droite,
 numéroté 237 / 250 sur la tempe gauche et marqué
 « Lalanne 91 » en creux, sous le dessous
 87 x 91,5 x 38 cm

Provenance :

Galerie Artcurial, achat du 21 juillet 1993
 Conservé dans la famille depuis

Bibliographie :

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions Skira,
 Genève, 1991, exemplaires similaires
 reproduits p.76
 Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion,
 Paris, 2008, exemplaires similaires reproduits
 en couleur p.186-187

Un certificat de François-Xavier Lalanne du 22
 juillet 1993 sera remis à l'acquéreur

*A patinated bronze and epoxy "Stone sheep" by
 François-Xavier Lalanne; signed, dated and
 numbered - 1991*

34.25 x 36.02 x 14.96 in.

150 000 - 200 000 €





Serge MOUILLE

1922-1988

Lampadaire « Grand Totem » - 1962

Fût en aluminium laqué noir sur la face externe et blanc sur la face interne reposant sur une base en noyer massif, éclairage longitudinal par tube fluorescent rouge et zénithal par ampoule incandescente

On y joint deux néons rouges

H. : 165 cm

Provenance :

Collection privée

Bibliographie :

Jean Prouvé/Serge Mouille, Éditions Galeries Christine Counord-Alan & Antony Delorenzo , Paris 1985, modèle similaire reproduit en couleur p.150, 163 et 169

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille Un classique français*, Éditions du Mont Thou - Saint Cyr au Mont d'Or 2006, modèle similaire reproduit p.100-101, 104, 106-107, 112, 124 et référencé p.222, 224-225

A black lacquered metal and solid walnut "Grand totem" floor lamp by Serge Mouille - 1962

H. : 64,9 in.

Two additional red neons will be provided to the buyer

70 000 - 100 000 €



100

Roger TALLON

1929-2011

Paire de chaises « Module 400 » - modèle créé en 1964

Piètement en fonte d'aluminium poli, assise en tôle d'aluminium poli, garniture en mousse alvéolée dite spazmola
Édition Lacloche (Éditeur de 1966 à 1975)
64 x 37 x 38 cm

Bibliographie :

Karine Jousse, *Roger Tallon*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2012, p.10, 60, 68
Roger Tallon. Itinéraires d'un designer industriel, Éditions du centre Georges Pompidou, Paris, 1993, p.101

A polished casted aluminum base, polished aluminum sheet seat, spazmola foam pair of "module 400" chairs by Roger Tallon - model designed in 1964
25.19 x 14.57 x 14.96 in.

6 000 - 8 000 €

101

Roger TALLON

1929-2011

Table « module 400 » - modèle créé en 1964

Piètement en fonte d'aluminium poli, plateau circulaire en verre
Édition Lacloche (Éditeur de 1966 à 1975)
71,5 x 90 cm

Bibliographie :

Karine Jousse, *Roger Tallon*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2012, p.10, 60, 68
Roger Tallon. Itinéraires d'un designer industriel, Éditions du centre Georges Pompidou, Paris, 1993, p.101

A polished cast aluminum base, circular glass top "module 400" table by Roger Tallon model designed in 1964
28.15 x 35.43 in.

4 000 - 6 000 €

102

Roger TALLON

1929-2011

Table basse « module 400 » - modèle créé en 1964

Piètement en fonte d'aluminium poli, plateau carré en verre fumé
Édition Lacloche (Éditeur de 1966 à 1975)
39 x 59,5 x 59,5 cm

Bibliographie :

Karine Jousse, *Roger Tallon*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2012, p.10, 60, 68
Roger Tallon. Itinéraires d'un designer industriel, Éditions du centre Georges Pompidou, Paris, 1993, p.101

A polish casted aluminum base, square smoked glass top "module 400" table by Roger Tallon model designed in 1964
15.35 x 23.42 in.

3 000 - 4 000 €





103

Alain JAQUET

Né en 1940

Important meuble suspendu anthropomorphe - circa 1975

Façade en fibre de verre laquée
iridescente ouvrant sur un intérieur
muni de trois étagères en pin
Support de fixation sur rail en métal
et bois

Fermé : 155 x 189 x 57 cm

Ouvert : 155 x 265 x 57 cm

*Iridescent lacquered fiberglass and
pine important anthropomorphic hanging
cupboard by Alain Jaquet - circa 1975*

Close: 61.02 x 74.40 x 22.44 in.

Open: 61,02 x 104.33 x 22.44 in.

15 000 - 20 000 €





104

André DUBREUIL

Né en 1951

Table et chaise modèle « Paris » - 1988

Tôles d'acier pliées et soudées, à décor moucheté au feu
Table : 76 x 81 x 58 cm
Chaise : 93 x 60 x 50 cm

Pour le même modèle :

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil, Poète du Fer*, Norma, Paris, 2006, p.27, 46-47, 114, fig. 38

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Toulouse
Collection privée, Toulouse

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

A bent and welded steel sheets with a burnt steel decor "Paris" table and chair by André Dubreuil model designed in 1988

Table: 29.9 x 31.9 x 22.8 in.

Chair: 36 x 12.56 x 8.98 in.

8 000 - 10 000 €

105

Mark Brazier-Jones

Né en 1956

Chaise "Wing Back Chair" - circa 1988

Fonte d'aluminium, à trois pieds, dossier en ailes déployées, assise recouverte de velours bleu pâle
88 x 63,5 x 56 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Toulouse
Collection privée, Toulouse

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

A casted aluminum, tree legs, spread wings backrest with blue velvet chair by Mark Brazier-Jones - circa 1988
34.64 x 25 x 22.04 in.

3 000 - 4 000 €





Yonel LEBOVICI

1937-1998

Lampadaire « Epingle de Nourrice » - circa 1980

Fonte époxy noire, acier chromé, éclairage fluorescent
Signée « Lebovici Y 20 »
200 x 52 cm

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Lumières je pense à vous*,
Éditions Hermé Centre Georges Pompidou - Paris 1985.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 140
M. Chartier, *Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau*,
Éditions Stein Ouaki - Paris 1995. Modèle similaire
reproduit en couleur page 63
Catalogue d'exposition *Yonel Lebovici*, Éditions Maison
Gérard - New York 2007. Modèle similaire reproduit en
couleur page 20

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial
Toulouse - Jean-Louis Vedovato

*A chromium plated metal on a concrete domed foot, "Epingle
de Nourrice" floor lamp by Yonel Lebovici, signed
circa 1980
H.: 78 in.*

15 000 - 20 000 €



107

Yonel LEBOVICI

1937-1998

Fauteuil et ottoman dits « Pince sans rire » modèle créé en 1986

Aluminium poli, système de ressort en acier chromé,
garniture façon cuir noir
Repose-tête à hauteur réglable
Signé, numéroté et daté « LEBOVICI Y. / 13/20 / 1995 »
Fauteuil : 128 x 50 x 100,5 cm
Ottoman : 37,5 x 36,5 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Monaco

Bibliographie :

Michèle Chartier, *Yonel Lebovici, sculpture de haut niveau*, Éditions Stein Ouaki, Paris, 1995, p.82-83
Delphine & Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici 1937 - 1998*, Édition Alternatives, Paris, 2003, p.130-131
Anne Bony, Constance Colonna-Cesari, *Yonel Lebovici*, Éditions du Regard, Paris, 2022, p.26, 58, 275

A polished aluminum, black leather trim "Pince sans rire" by Yonel Lebovici amchair and ottoman, signed, numbered 13/20 and dated - 1995

Armchair: 50.39 x 19.68 x 39.56 in.

Ottoman: 14.76 x 14.37 x 11.81 in.

10 000 - 15 000 €



108

Yonel LEBOVICI

1937-1998

Fauteuil et ottoman dits « Pince sans rire » modèle créé en 1986

Aluminium poli, système de ressort en acier chromé,
garniture façon cuir gris
Repose-tête à hauteur réglable
Signé et numéroté « LEBOVICI Y. / n° 11 »
Fauteuil : 128 x 50 x 100,5 cm
Ottoman : 35,5 x 36,5 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Monaco

Bibliographie :

Michèle Chartier, *Yonel Lebovici, sculpture de haut niveau*, Éditions Stein Ouaki, Paris, 1995, p.82-83
Delphine & Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici 1937 - 1998*, Édition Alternatives, Paris, 2003, p.130-131
Anne Bony, Constance Colonna-Cesari, *Yonel Lebovici*, Éditions du Regard, Paris, 2022, p.26, 58, 275

A polished aluminum, grey leather trim "Pince sans rire" amchair and ottoman by Yonel Lebovici, signed and numbered n°11

Armchair: 50.39 x 19.68 x 39.56 in.

Ottoman: 14.76 x 14.37 x 11.81 in.

10 000 - 15 000 €



109

Vera SZÉKELY

1919-1994

Relief - 1972

Morceaux de bois peints en blanc collés
sur du contreplaqué
Signé et daté au dos « 1972 VERA SZEKELY »
144 x 144,5 cm

Exposition :

« Table des Matières - Vera Székely »,
Galerie Rencontres, 46, rue Berger, Paris
du 8 janvier au 3 février 1974

Bibliographie :

Daniel Léger, *Vera Székely*, Éditions
Norma, Paris, 2020, notre modèle reproduit
et référencé p.134

*A White wood on plywood panel by
Vera Székely, signed and dated - 1972
56.69 x 56.89 in.*

5 000 - 8 000 €

*Du 8 Janvier au 3 Février 1974
"Table des Matières"
Vera Székely
à la Galerie Rencontres
46, rue Berger, Paris 1^{er}
Tél. 236 84-63
Vernissage le 8 Janvier à 18 h.*

Carton d'invitation de l'exposition
au cours de laquelle notre œuvre a
été présentée

D.R.

Martin SZEKELY

Né en 1956

Bureau « Pettit » ou « Pi » - circa 1985

Acier laqué noir
Édition Néotù
73 x 94 x 68 cm

Bibliographie :

Eric Germain et Chloé Braunstein-
Kriegel, *Les Années Staudenmeyer.*
25 ans de design en France, Éditions
Norma, Paris, 2009, p.486

A black laquered steel "Pettit" or "Pi"
desk by Martin Szekely - circa 1985
28.74 x 37 x 26.77 in.

4 000 - 6 000 €



111

Chafik GASMI

Né en 1962

Table basse « Cigogne » - 1990 - 1991

Piètement en acier et plateau en frêne clair
Édition Univers Intérieur
40 x 230 x 49 cm

*A steel and ash tree "Cigogne", low table by
Chafik Gasmi - 1990-1991
15,74 x 90,55 x 19,29 in.*

2 000 - 3 000 €



112

**Fabienne ARIETTI &
Thierry HUSSON**

Nés en 1956 & 1951

Bureau « Babylone » - 1987

MDF (medium density fiberboard)
Édition AH
73 x 174 x 73,5 cm

Historique :

Exposition MDF : des créateurs pour
un matériau d'avril à mai 1988 à la
fondation Cartier

*A medium density fiberboard "Babylone"
desk by Fabienne Arietti &
Thierry Husson - 1987
28,75 x 68,50 x 28,93 in.*

2 000 - 3 000 €



113

Elisabeth GAROUSTE

Née en 1949

Paire de lampes dites « Double Carré » 2012

Fer forgé de section carrée recouvert de feuilles d'or jaune, abat-jour en tissu Estampillé « EG » et du cachet de l'éditeur « En attendant les Barbares »
H. : 30,5 cm - 49 cm avec l'abat-jour

Bibliographie :

Anne Bony, *En attendant les Barbares : quatre décennies de design*, Éditions du regard, Paris, septembre 2022, p.102

*A square section gilded wrought iron, fabric lampshade pair of "Double Carré" lamps by Elisabeth Garouste - 2012
12.00 in. - 19.29 in. with lampshade*

2 500 - 3 000 €

114

Hubert LE GALL

Né en 1961

Pièce unique bureau « Fusain » - 1996

Acier laqué noir
75 x 111 x 51 cm

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Éditions Norma, Paris, 2013. Modèle similaire reproduit p.20 et 172

*A unique piece black lacquered "Fusain" desk by Hubert Le Gall - 1996
29.52 x 43.70 x 20.07 in.*

15 000 - 20 000 €







115

Hubert LE GALL

Né en 1961

Table « Tournesols » - 1997

Bronze à patine brune à dix-huit fleurs
à patine nuancée

Signée « Le Gall » datée « (19)97 » et
numérotée « 2/8 » sur la base en bas à
droite

49 x 60,5 x 60,5 cm

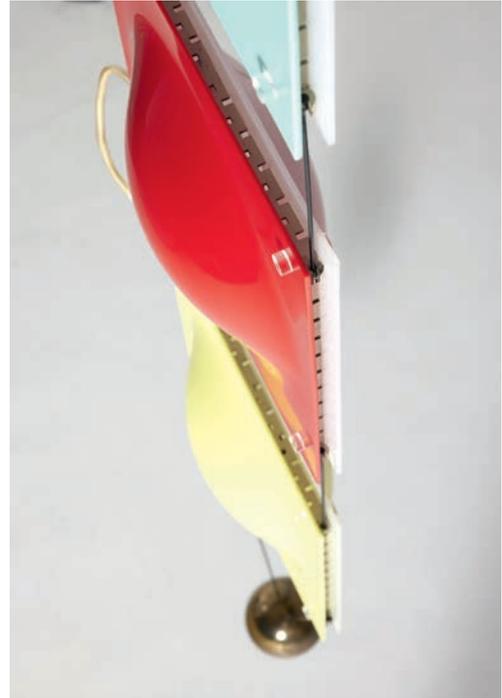
*A patinated bronze "Tournesols" low
table by Hubert Le Gall - 1997*

20.47 x 24 x 24 in.

8 000 - 10 000 €



ARTCURIAL



Ettore SOTTASS (1971-2007)
Rare suspension mod. 12625 - 1956
Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en plexiglass jaune, bleu,
rouge et violet, poids et attaches en laiton
Édition Arredoluce

Exposition :
Ettore Sottsass, *L'objet magique*,
Centre Pompidou, Paris, 2021

Provenance :
Casa M, Brescia, Italie

Estimation : 90 000 - 130 000 €

DESIGN ITALIEN

Vente aux enchères :

Mercredi 30 novembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Justine Posalski
+33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Ron ARAD (né en 1951)
Slow Outburst (Pastel Pink)
Vidéo, couleur et son
3 minutes
Pièce unique (Edition 1/1, 2 EA)
NFT émis en 2022
Fichier MPEG-4 3840 x 2160 px

POST-WAR & CONTEMPORAIN

*Dont une sélection d'œuvres digitales
de Ron Arad et Gary Hill*

Vente d'œuvres digitales
en partenariat avec la société

SHIFTING VISION

ART + ACTUALITY

Vente aux enchères :

Mercredi 7 décembre 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Kaj FRANCK
Suite de cinq vases dites "Kremlin Bells"
circa 1960

Estimation : 20 000 - 30 000 €



Helena & Paavo TYNELL
Rare table - circa 1950

Estimation : 150 000 - 200 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Mercredi 14 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com
www.artcurial.com

MUSÉE
DES ARTS DÉCORATIFS
ET DU DESIGN

MADD-BORDEAUX.FR

#MADD_BORDEAUX

#NANDAVIGO

NANDA VIGO

EXPOSITION 7. 7. 2022
— 8. 1. 2023

L'ESPACE INTÉRIEUR

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

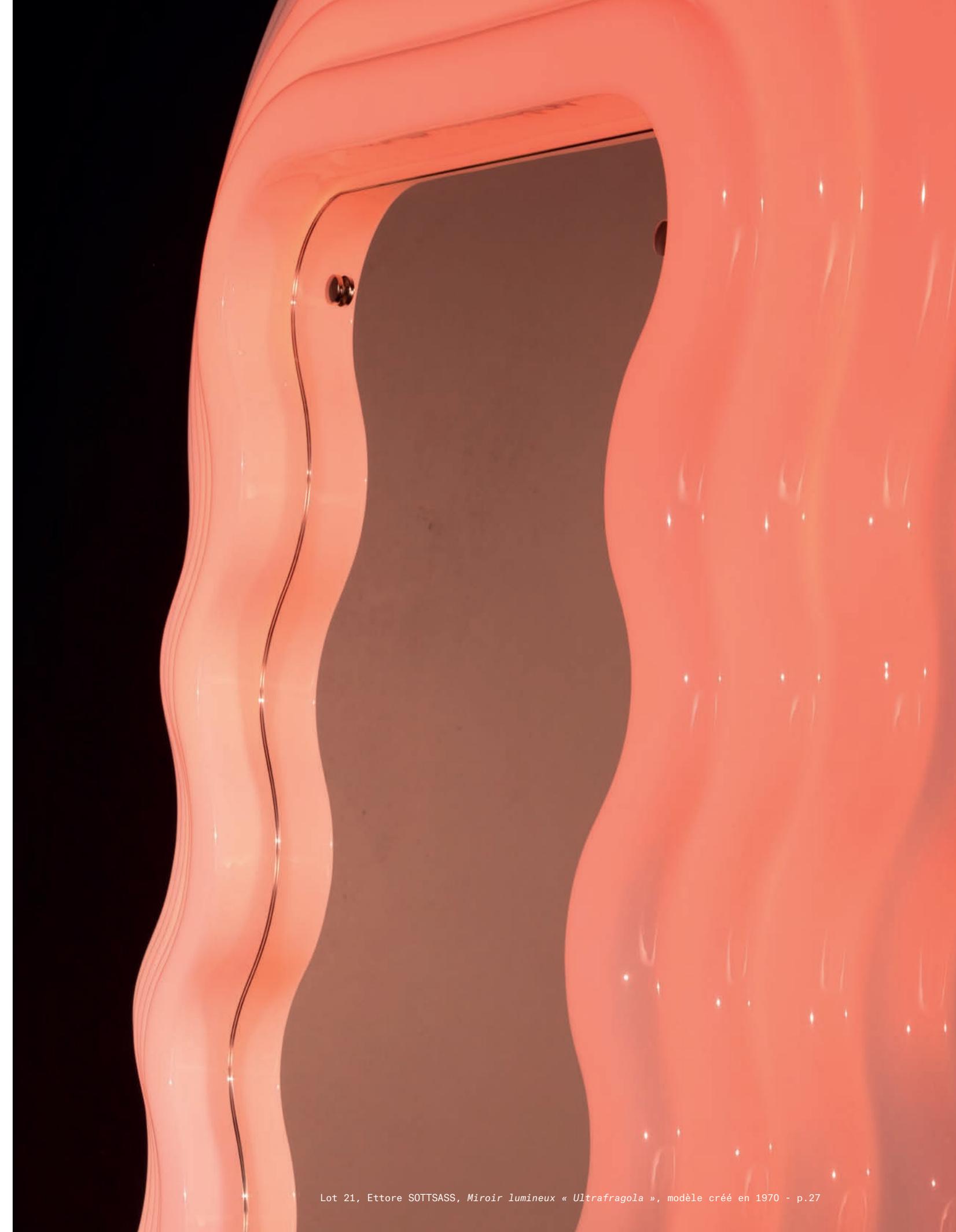
Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82





ART DÉCO / DESIGN

Lundi 28 novembre 2022 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL