

# POST-WAR & CONTEMPORAIN

*Vente du jour*

Mercredi 7 décembre 2022 - 16h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# POST-WAR & CONTEMPORAIN

*Vente du jour*

Mercredi 7 décembre 2022 - 16h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

# ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES



**Francis Briest**  
Président du conseil  
desurveillance  
et de stratégie  
Commissaire-priseur



**Bruno Jaubert**  
Directeur  
Impressionniste &  
Moderne



**Hugues Sébilleau**  
Directeur  
Post-War & Contemporain



**Arnaud Oliveux**  
Directeur Urban Art  
Commissaire-priseur



**Christophe Person**  
Directeur  
Art Contemporain Africain



**Karine Castagna**  
Spécialiste  
Urban Art  
et Limited Edition



**Florent Wanecq**  
Spécialiste junior  
Impressionniste & Moderne



**Sophie Cariguel**  
Spécialiste junior  
Post-War & Contemporain



**Vanessa Favre**  
Catalogueur  
Post-War & Contemporain



**Elodie Landais**  
Administratrice -  
catalogueur  
Impressionniste & Moderne



**Margot Denis-Lutard**  
Administratrice -  
catalogueur  
Art Contemporain Africain



**Florent Sinnah**  
Administrateur  
Estampes, Urban Art  
et Limited Edition



**Sara Bekhedda**  
Administratrice junior  
Post-War & Contemporain



**Léonard Philippe**  
Administrateur junior  
Urban Art, Limited Edition  
et Bandes Dessinées



**Jessica Cavaleiro**  
Recherche et certificat  
Art Moderne &  
Contemporain



**Louise Eber**  
Recherche et certificat  
Administratrice junior  
Art Moderne &  
Contemporain



**Pauline Guerin**  
Recherche & certificat  
Administratrice junior  
Art Moderne &  
Contemporain



**Chiara Jin**  
Recherche & certificat  
Art Moderne &  
Contemporain

# ARTCURIAL DANS LE MONDE



**Martin Guesnet**  
International senior  
advisor



**Miriam Krohne**  
Directrice Allemagne



**Caroline Messensee**  
Directrice Autriche



**Vinciane de Traux**  
Directrice Belgique



**Claire d'Ursel**  
Spécialiste junior  
Post-War & Contemporain  
Belgique



**Emilie Volka**  
Directrice Italie



**Olivier Berman**  
Directeur Maroc



**Olga de Marzio**  
Directrice Monaco



**Gerard Vidal**  
Représentant Espagne

# POST-WAR & CONTEMPORAIN

*Vente du jour*

vente n°4229

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

**Vendredi 2 décembre**  
11h-18h

**Samedi 3 décembre**  
11h-18h

**Dimanche 4 décembre**  
14h-18h

**Lundi 5 décembre**  
11h-18h

**Mardi 6 décembre**  
sur rendez-vous

Les lots en provenance hors CEE  
(indiqués par un **O**):  
aux commissions et taxes indiquées  
aux conditions générales d'achat,  
il convient d'ajouter la TVA  
à l'import (5,5 % du prix  
d'adjudication).

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Mercredi 7 décembre 2022 - 16h30**

**Commissaires-priseurs**  
Francis Briest  
Arnaud Oliveux

**Spécialiste - Directeur**  
Hugues Sébilleau  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35  
hsebilleau@artcurial.com

**Spécialiste junior**  
Sophie Cariguel  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04  
scariguel@artcurial.com

**Catalogueur**  
Vanessa Favre  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

**Administratrice junior**  
Sara Bekhedda  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25  
sbekhedda@artcurial.com

**Recherche et authentification**  
Pauline Guerin  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08  
pguerin@artcurial.com

Chiara Jin  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84  
leber@artcurial.com

**Photographes**  
Nohan Ferreira  
Studio Sebert-Ooshot

**Graphiste**  
Elodie Boissau

Catalogue en ligne  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Marine Viet  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
mviet@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



# SOMMAIRE

## Collection d'un Amateur Belge

Lots 400 à 412

## Collection Jacques Schibler, Strasbourg

Lots 413 à 436

## Collection Michel Poitevin

Lots 437 à 479

## À divers amateurs

Lots 480 à 625

### Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2022

Valerio ADAMI - Pierre ALECHINSKY - Pat ANDREA - ARMAN - Hans ARP - Jean-Michel ATLAN - Bernard AUBERTIN - Robert BARRY - Valérie BELIN - BEN - Jean-Pierre BERTRAND - Ode BERTRAND - Pierre BETTENCOURT - Jean-Charles BLAIS - Pierrette BLOCH - Christian BOLTANSKI - Louise BOURGEOIS - Pol BURY - Jean-Marc BUSTAMANTE - Sophie CALLE - Louis CANE - CÉSAR - Gaston CHAISSAC - Serge CHARCHOUNE - Nicolas CHARDON - Robert COMBAS - CORNEILLE - Leonardo CREMONINI - DADO - Win DELVOYE - Gérard DESCHAMPS - Hervé DI ROSA - Christian DOTREMONT - François DUFRÈNE - Gudmundur ERRÓ - Jean FAUTRIER - Philippe FAVIER - Günther FÖRG - Michel FRANÇOIS - Laurent GRASSO - Raymond HAINS - Simon HANTAÏ - Hans HARTUNG - Gary HILL - Damien HIRST - Paul Van HOEYDONCK - Pierre HUYGHE - Fabrice HYBER - Geroges JEANCLOS - Paul JENKINS - Pierre JOSEPH - Ladislav KIJNO - KIM TSCHANG-YEUL - Julije KNIFER - André LANSKOY - Bertrand LAVIER - Sol LEWITT - LUCEBERT - Alfred MANESSIER - André MARFAING - Jonathan MEESE - Mathieu MERCIER - Jean MESSAGIER - Henri MICHAUX - Marlène MOCQUET - Vera MOLNAR - François MORELLET - Zoran Antonio MUSIC - Aurélie NEMOURS - Philippe PASQUA - PAVLOS - Bernard PIFFARETTI - Jean-Pierre PINCEMIN - Jaume PLENSA - Philippe RAMETTE - Marie RAYMOND - Jean-Pierre RAYNAUD - Paul REBEYROLLE - Mimmo ROTELLA - Geroges ROUSSE - Gérard SCHLOSSER - Gustave SINGIER - Loló SOLDEVILLA - Sacha SOSNO - Frank STELLA - Li TIANBING - Luis TOMASELLO - Victor VASARELY - Vladimir VELICKOVIC - Bernar VENET - Keping WANG

Jochen LITTKEMANN : © Jochen Littkemann

# INDEX

## A

ADAMI, Valerio – 525, 526, 528  
ALECHINSKY, Pierre – 505, 514, 515  
ANDREA, Pat – 559  
ARAD, Ron – 622 à 625  
ARAKI, Nobuyoshi – 618  
ARCAY, Wifredo – 605  
ARMAN – 533 à 535  
ARP, Hans – 413  
ATLAN, Jean-Michel – 506, 507  
AUBERTIN, Bernard – 596

## B

BARROT, Ronan – 560  
BARRY, Robert – 595  
BELIN, Valérie – 463  
BEN – 442, 543  
BERTRAND, Jean-Pierre – 590  
BERTRAND, Ode – 594  
BETTENCOURT, Pierre – 548  
BLAIS, Jean-Charles – 562 à 565  
BLOC, André – 497  
BLOCH, Pierrette – 415  
BOLTANSKI, Christian – 450, 452, 454  
BOURGEOIS, Louise – 516  
BOVO, Marie – 620  
BURGIN, Victor – 476  
BURY, Pol – 592  
BUSTAMANTE, Jean-Marc – 460, 461

## C

CAHN, Marcelle – 416  
CALLE, Sophie – 477, 478  
CANE, Louis – 544, 545, 547, 556, 557, 581, 585 à 588  
CÉSAR – 522  
CHAISSAC, Gaston – 509 à 513  
CHARCHOUNE, Serge – 437, 481 à 485  
CHARDON, Nicolas – 428, 430, 436  
CHARLTON, Alan – 433  
CLARK, Larry – 462  
COMBAS, Robert – 412, 536 à 542, 546, 549 à 552  
CORNEILLE – 501  
COUTURIER, Stéphane – 469  
CREMONINI, Leonardo – 524

## D

DADO – 568, 570 à 572  
DAFFLON, Stéphane – 429  
DAMISCH, Gunter – 580  
DARIÉ, Sandu – 602 à 604  
DELVOYE, Wim – 467  
DESCHAMPS, Gérard – 490  
DI ROSA, Hervé – 523  
DOTREMONT, Christian – 503  
DUBREUIL, Jean-François – 435  
DUFRENE, François – 438

## E

ERRÓ, Gudmundur – 441, 443, 520, 521

## F

FAUTRIER, Jean – 500  
FAVIER, Philippe – 451  
FLEISCHMANN, Adolf Richard – 480  
FÖRG, Günther – 584  
FRANCOIS, Michel – 410, 411

## G

GRASSO, Laurent – 607

## H

HAINS, Raymond – 517  
HANTAÏ, Simon – 486  
HARTUNG, Hans – 401  
HILL, Gary – 621  
HIRST, Damien – 609 à 611  
HOEYDONCK, Paul van – 402, 404  
HONEGGER, Gottfried – 418  
HUANG PO YONG – 606  
HUYGHE, Pierre – 472, 474  
HYBER, Fabrice – 453, 455 à 459, 608

## J

JEANCLOS, Georges – 566  
JENKINS, Paul – 573  
JOSEPH, Pierre – 468

## B

KAWAMATA, Tadashi – 407  
KIJNO, Ladislav – 494  
KIM Tschang-Yeul – 612, 613  
KNIFER, Julije – 422, 424, 431, 432

## L

LACHAPELLE, David – 619  
LANSKOY, André – 498, 499, 502  
LAVIER, Bertrand – 446, 447  
LEWITT, Sol – 419  
LUCEBERT – 508  
LUO Erchun – 558

## M

MANESSIER, Alfred – 491  
MARFAING, André – 496  
MARYAN – 553  
McCARTHY, Paul – 473  
MEESE, Jonathan – 439  
MERCIER, Mathieu – 445, 449  
MESSAGIER, Jean – 575 à 578  
MICHAUX, Henri – 400, 504  
MIJARES, Jose – 601  
MOCQUET, Marlène – 561  
MOLNAR, Vera – 426, 427  
MORELLET, François – 405, 406, 420, 423, 425, 434, 444  
MUSIC, Zoran Antonio – 567

## N

NEMOURS, Aurélie – 421

## O

OURSLETER, Tony – 475

## P

PARRENO, Philippe – 471  
PASQUA, Philippe – 555  
PAVLOS – 518  
PIFFARETTI, Bernard – 417, 574  
PINCEMIN, Jean-Pierre – 589  
PLENSA, Jaume – 408, 409, 579

## R

RAMETTE, Philippe – 466  
RAYMOND, Marie – 492, 493  
RAYNAUD, Jean-Pierre – 448, 465  
REBEYROLLE, Paul – 554  
REHBERGER, Tobias – 464  
ROTELLA, Mimmo – 519  
ROUSSE, Georges – 470  
RU Xiaofan – 614, 615

## S

SCHLOSSER, Gérard – 530 à 532  
SCHNEIDER, Gérard – 495  
SCULLY, Sean – 414  
SINGIER, Gustave – 489  
SOLDEVILLA, Loló – 598 à 600  
SOSNO, Sacha – 529  
STELLA, Frank – 582

## T

Tianbing, LI – 616, 617  
TOMASELLO, Luis – 597  
TSINGOS, Thanos – 487, 488

## V

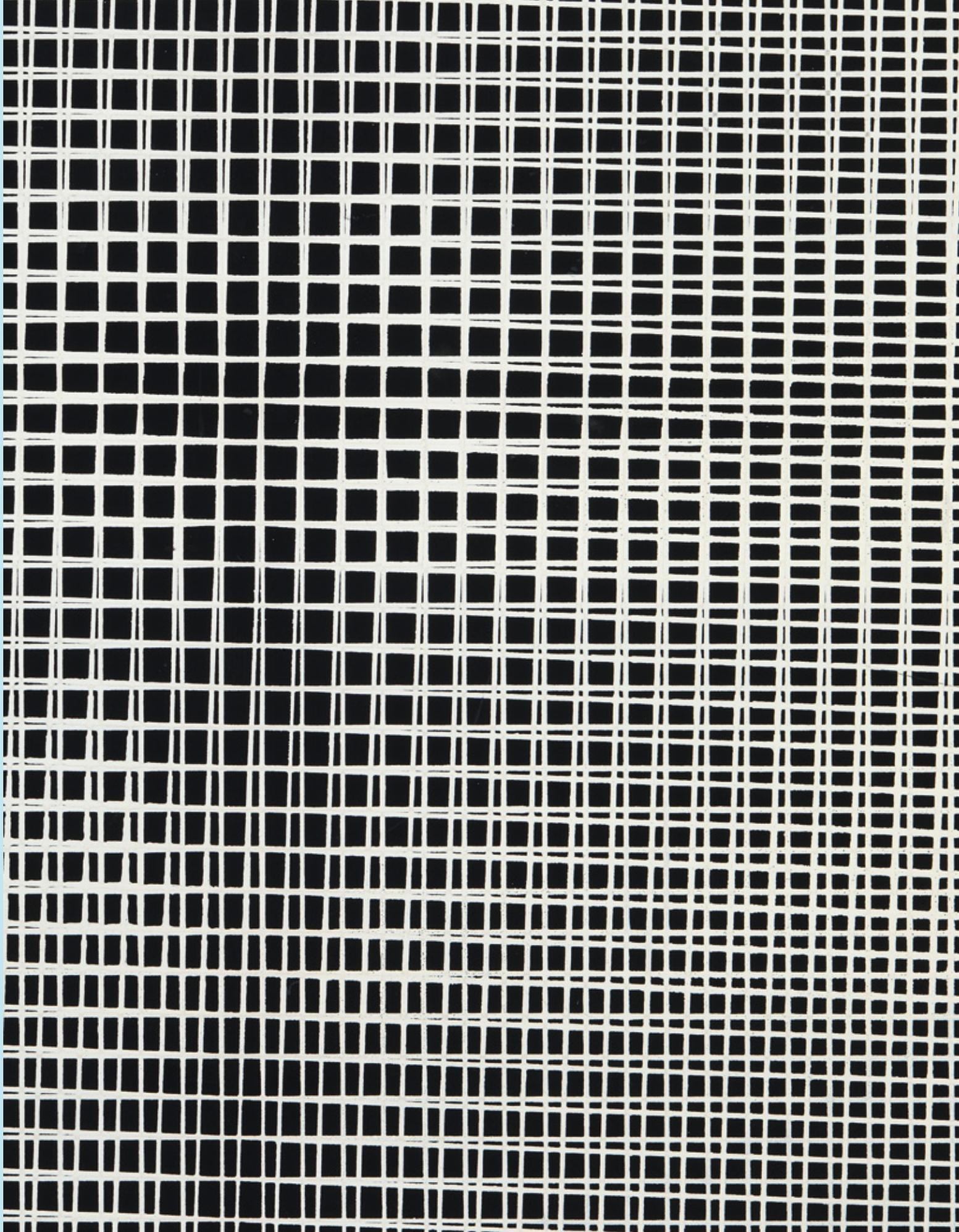
VASARELY, Victor – 591, 593  
VELICKOVIC, Vladimir – 440, 569  
VENET, Bernar – 403, 479, 583

## W

WANG, Keping – 527

*Collection  
d'un Amateur Belge*

Lots 400 à 412



Un large ensemble d'œuvres issues d'une collection belge est proposé à la vente. Morellet, Michaux, Hartung, Venet, Plensa, Combas ou Kawamata, les grands noms égrènent cette sélection qui retrace la vision d'un collectionneur semblant se concentrer sur la géométrie, la ligne et son traitement, au-delà de toute catégorisation.

La réflexion commence par le questionnement direct des trois œuvres de François Morellet. Dans *Deux doubles trames*, le pionnier de l'abstraction géométrique et précurseur du minimalisme aborde frontalement le sujet en juxtaposant des doubles trames créant une illusion d'optique brouillant la perception des lignes. De même, dans *49 décimales*, un tracé se distingue en laissant percevoir une trame plus pâle en arrière-plan. Ces titres, indiquant la règle du jeu mise en place pour l'élaboration des œuvres, imposent également un mode d'interprétation aboutissant à une démythification de l'art, laissant la géométrie reprendre le dessus.

Confirmant son intérêt pour la théorisation, la collection compte également une œuvre d'Henri Michaux. Libérant l'interprétation, le peintre et poète maîtrise pour autant son geste et son rythme, comme ici dans l'encre sur papier proposée où formes et signes apparaissent au creux des croisements de lignes multiples.

Deux œuvres se répondent de manière particulièrement forte et prolongent cette réflexion sur la ligne : l'aquarelle intitulée *Composition* de Hans Hartung et la sculpture issue de la série des *Arcs* de Bernar Venet. Dans un mouvement similaire, des lignes courbes se superposent et interagissent laissant place à la notion d'espace négatif qui complexifie l'interprétation.

La sculpture en acier de l'artiste espagnol Jaume Plensa, prenant le contrepied de la seconde œuvre iconique du même artiste et proposée également, semble relater les différentes étapes de construction de la dimensionnalité spatiale. Les tracés en acier noir se meuvent dans l'espace prolongeant la pensée de l'espace négatif par la forte corrélation entre vides et pleins.

Cette utilisation de l'espace sur le mode de la construction est également mise à l'épreuve dans l'œuvre de Kawamata qui accole différents morceaux de bois blancs, droits et aux dimensions similaires, pour créer une composition mêlant des petites habitations se nichant dans des branchages.

D'autres œuvres de Combas, Michel François et Paul Van Hoeydonck complètent le raisonnement et magnifient le regard d'une collection au fil rouge sans écart.

A large set of works from a Belgian collection is proposed for auction. Morellet, Michaux, Hartung, Venet, Plensa, Combas, and Kawamata... These great names that are a part of this selection, give us an in-depth look at the vision of a collector who seemed to focus on geometry, lines, and their treatment, dismissing any form of classification.

This reflection starts with the direct questioning of the three works by François Morellet. In *Deux Doubles Trames*, the pioneer of Geometric Abstraction and precursor of Minimalism confronted the subject head on by placing double lines side by side, creating an optical illusion, clouding perception of the lines. In the same way, in *49 Décimales*, one line stands out, whilst another paler line can just be made out in the background. These titles, indicating the rules applied for the elaboration of the works, also impose a method of interpretation that results in the demystification of art, allowing geometry to take back the upper hand.

The collection also includes a work by Henri Michaux, thus confirming the collector's interest in theorising. The painter and poet fully mastered his technique and pace, yet he allowed for freedom of interpretation as can be seen in the ink on paper proposed here where

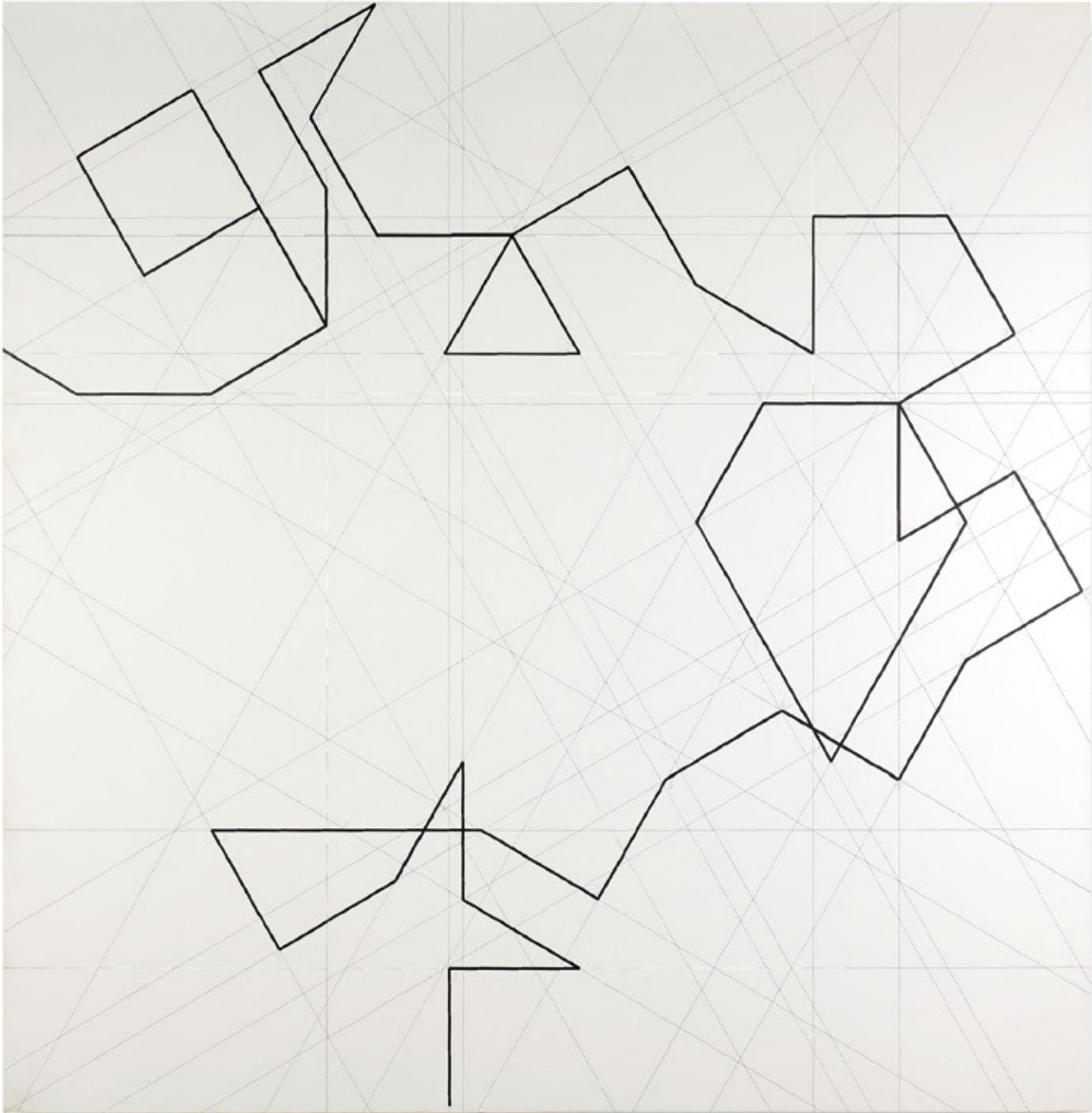
shapes and symbols appear in the spaces between the multitude of criss-crossing lines.

Two works are particularly complementary and prolong this reflection on lines: the watercolour called *Composition* by Hans Hartung, and the sculpture from Bernar Venet's *Arcs* series. Using a similar movement, curved lines overlap and interact, leaving room for the notion of negative space, which makes their interpretation more complex.

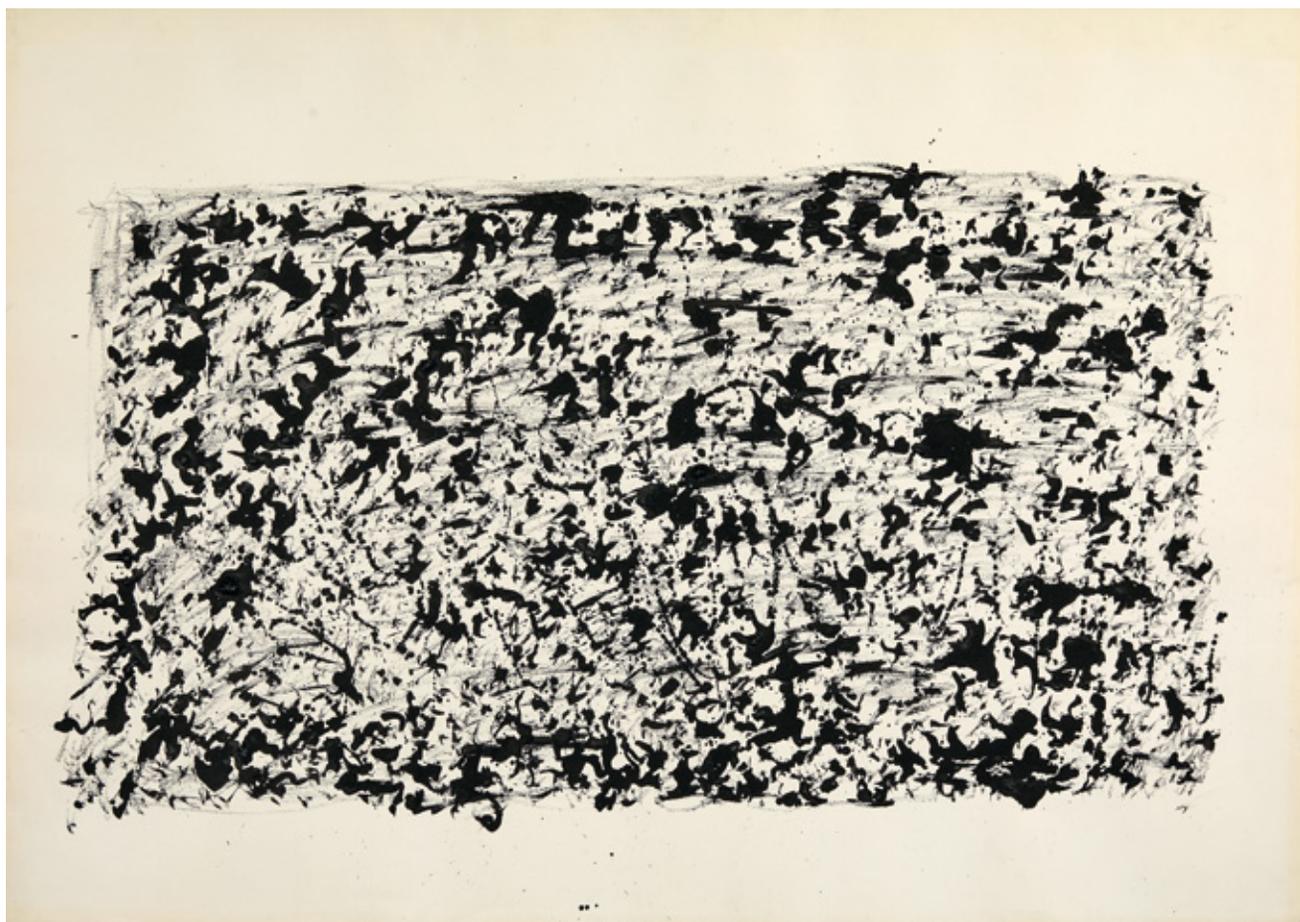
The steel sculpture by Spanish artist Jaume Plensa, which contrasts with the second iconic work by the same artist that is also presented for auction, seems to narrate the different stages of construction of the spatial dimensionality. The black steel lines move through the space, and the significant correlation between emptiness and fullness prolongs reflection on negative space.

This use of space in the method of construction is also put to the test in the work by Kawamata who brought together straight pieces of white wood of similar dimensions to create a composition of small houses nesting in branches.

Other works by Combas, Michel François, and Paul Van Hoeydonck complete this reflection and magnify the expression of a collection harmoniously built around a common thread.



Lot 66, François Morellet, *Pi piquant n°5 - 1 = 30° - 49 décimales - 1998*  
Cette œuvre sera vendue lors de la vente Art Moderne et Contemporain  
du 6 décembre 2022 à 19h



400

**Henri MICHAUX**

1899-1984

Sans titre – 1961

Encre sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

« HM »

74,4 × 107,8 cm

*Ink on paper; signed with the monogram  
lower right; 29.29 × 42.44 in.*

12 000 - 18 000 €

401

**Hans HARTUNG**

1904-1989

P1970-22 – 1970

Encre et acrylique sur carton baryté  
Signé, daté et dédié en bas à droite  
« 29-6-70, A Martine Leboff, Très  
cordialement, Hans Hartung »  
50 × 38,5 cm

*Ink and acrylic on baryta cardboard;  
signed, dated and dedicated lower right;  
19.69 × 15.16 in.*

18 000 - 25 000 €





402

**Paul van HOEYDONCK**

Né en 1925

Sans titre – 1960

Huile sur panneau

Signé et daté au dos « P V Hoeydonck, 60 »

60 × 81 cm

*Oil on panel; signed and dated  
on the reverse; 23.62 × 31.89 in.*

8 000 - 12 000 €

403

**Bernar VENET**

Né en 1941

81.5° Arc × 12 – 2007

Acier corten

Titre vers le haut « 81.5° Arc × 12 »  
95,5 × 33 × 17 cm

*Corten steel; titled upper;*  
*37.60 × 12.99 × 6.69 in.*

40 000 - 60 000 €



404

**Paul van HOEYDONCK**

Né en 1925

Sans titre – 1959

Huile sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
« P V Hoeydonck, 59 »  
100 × 60 cm

*Oil on panel; signed and dated  
lower right; 39.37 × 23.62 in.*

12 000 - 18 000 €

405

**François MORELLET**

1926-2016

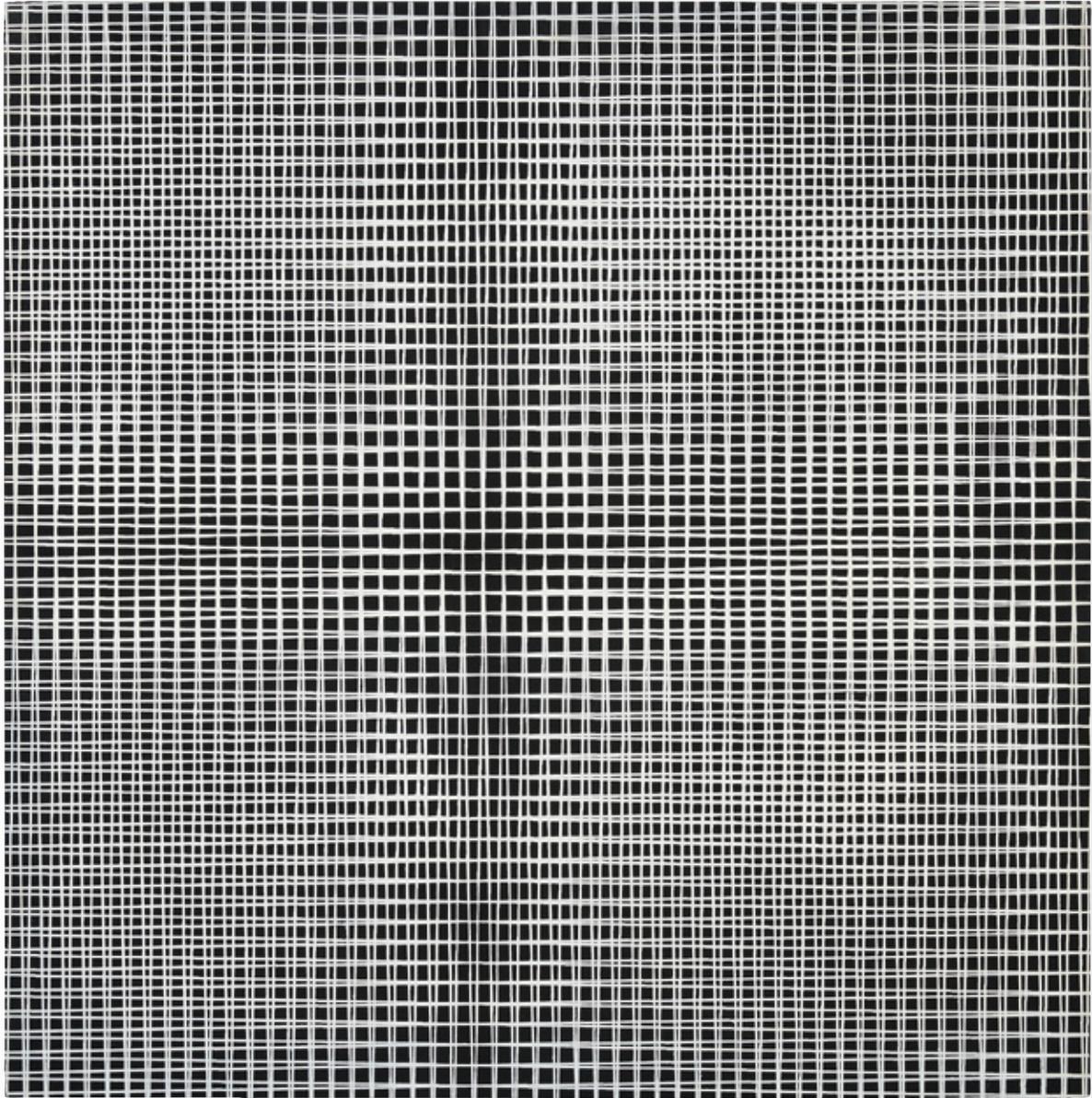
2 doubles trames -1° + 1° – 1971

Peinture sérigraphique sur bois  
Signé, daté, titré et numéroté au dos  
« 2 doubles trames -1° + 1°, Morellet,  
1971, 3 exemplaires, ex. n°3 »  
80 × 80 cm

*Silkscreen paint on wood; signed, dated,  
titled and numbered on the reverse;  
31.50 × 31.50 in.*

35 000 - 45 000 €





406

**François MORELLET**

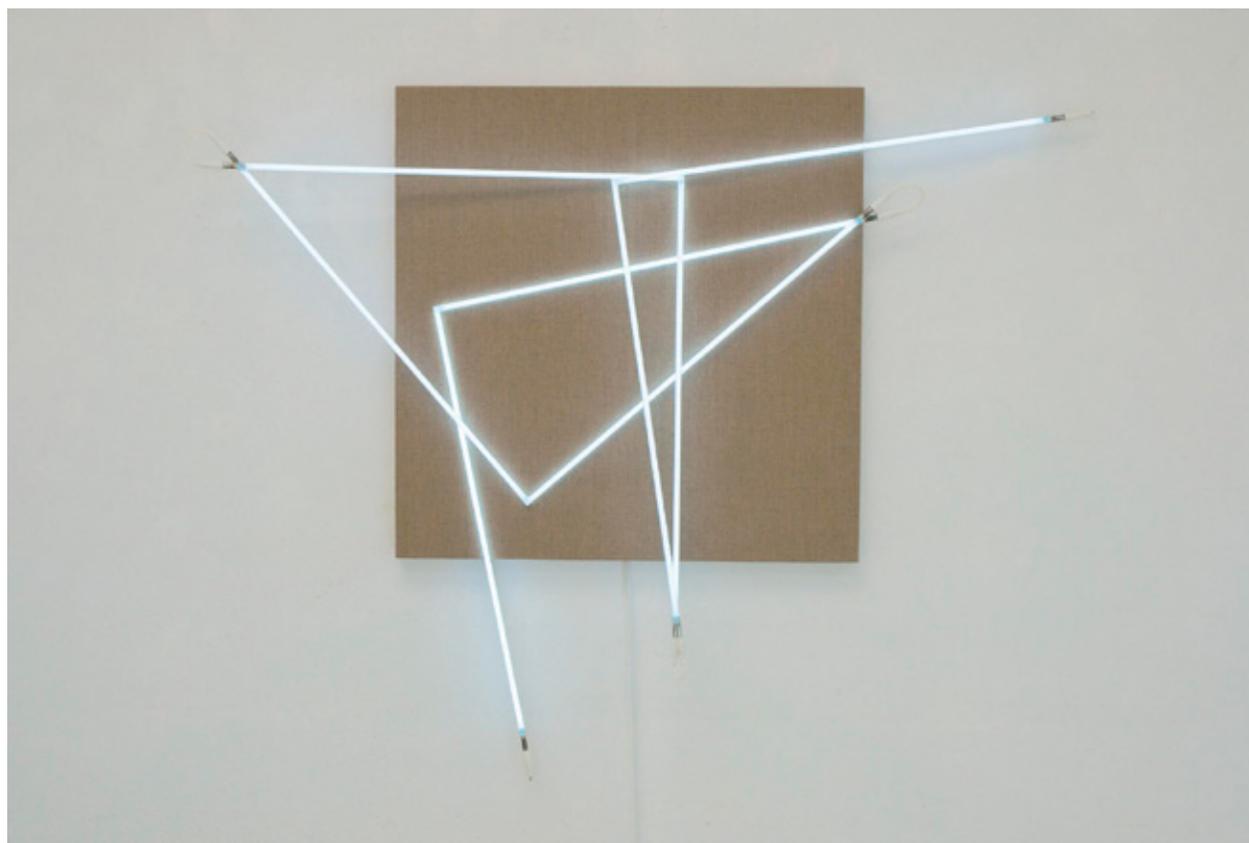
1926-2016

**Enchaînement n°11 – 2012**

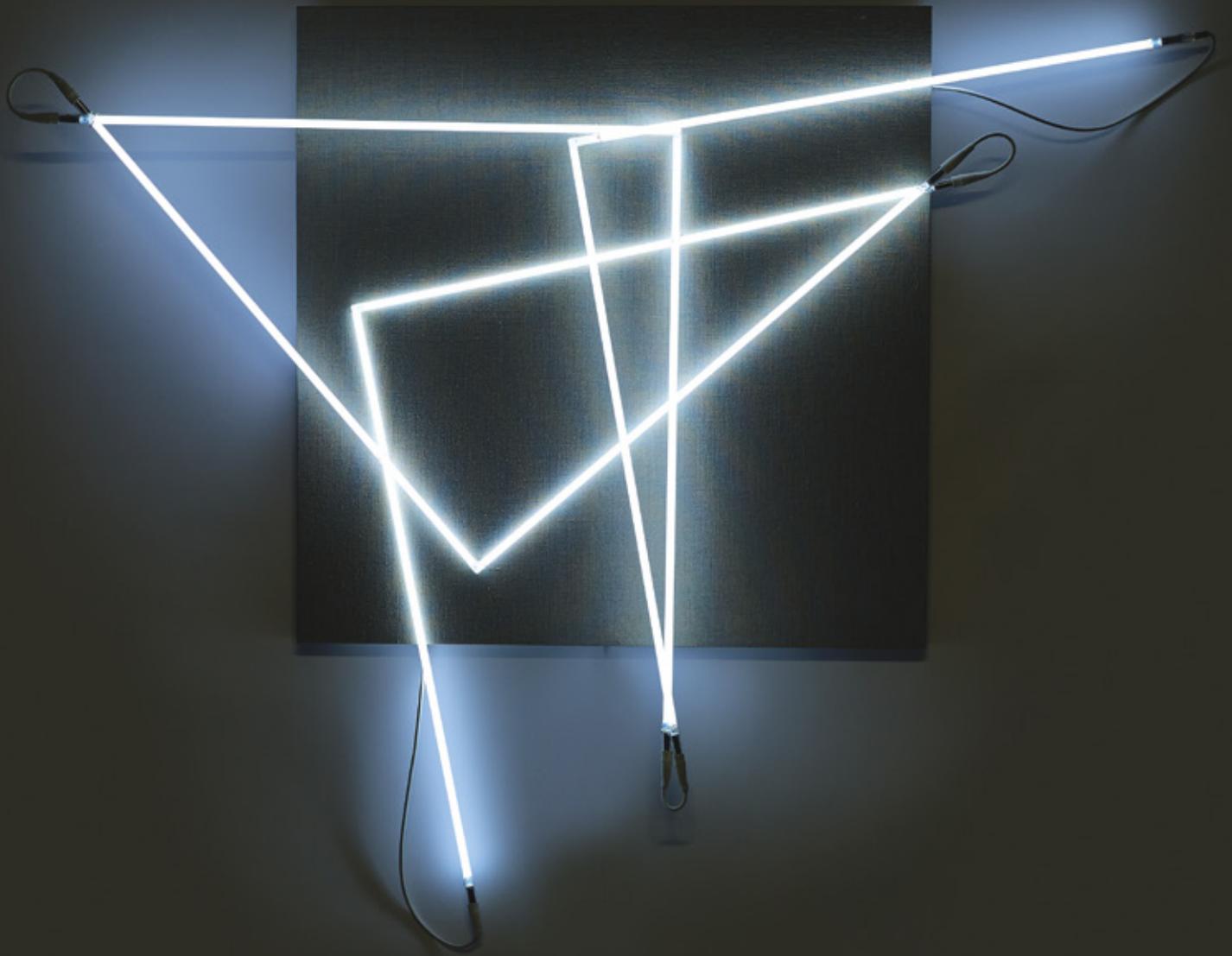
Tubes de néon blancs sur toile brute  
Signé, daté et titré au dos  
« Enchaînement n°11, Morellet, 2012 »  
Œuvre unique  
196 × 148 cm  
Dimensions du panneau: 100 × 100 cm

*White neon tubes on raw canvas; signed,  
dated and titled on the reverse; unique  
piece; 77.17 × 58.27 in.; dimensions of  
the panel 39.37 × 39.37 in.*

50 000 - 70 000 €



Vue en lumière naturelle



407

**Tadashi KAWAMATA**

Né en 1953

**Tree hut plan - Group 8 – 2013**

Bois, tôle et peinture sur panneau de bois  
Signé, daté et titré au dos « © Kawamata,  
2013, Tree hut plan, Group 8 »  
210 × 153 × 15 cm

*Wood, sheet metal and paint on wood  
panel; signed, dated and titled  
on the reverse; 82.68 × 60.24 × 5.91 in.*

30 000 - 50 000 €



408

**Jaume PLENSA**

Né en 1955

Sans titre – 1978

Bronze

Signé de l'initial et daté à l'intérieur  
en bas « P, 78 »

N°7/8

Édition de 8 exemplaires

27,5 × 16,5 × 16,5 cm

*Bronze; signed with the initial  
and dated inside lower; edition of 8  
10.83 × 6.50 × 6.50 in.*

20 000 - 30 000 €



409

**Jaume PLENSA**

Né en 1955

Study of Awilda in Salzburg – 2012

Acrylique

Signé et numéroté en bas

« J Plensa, 3/8 »

Édition de 8 exemplaires

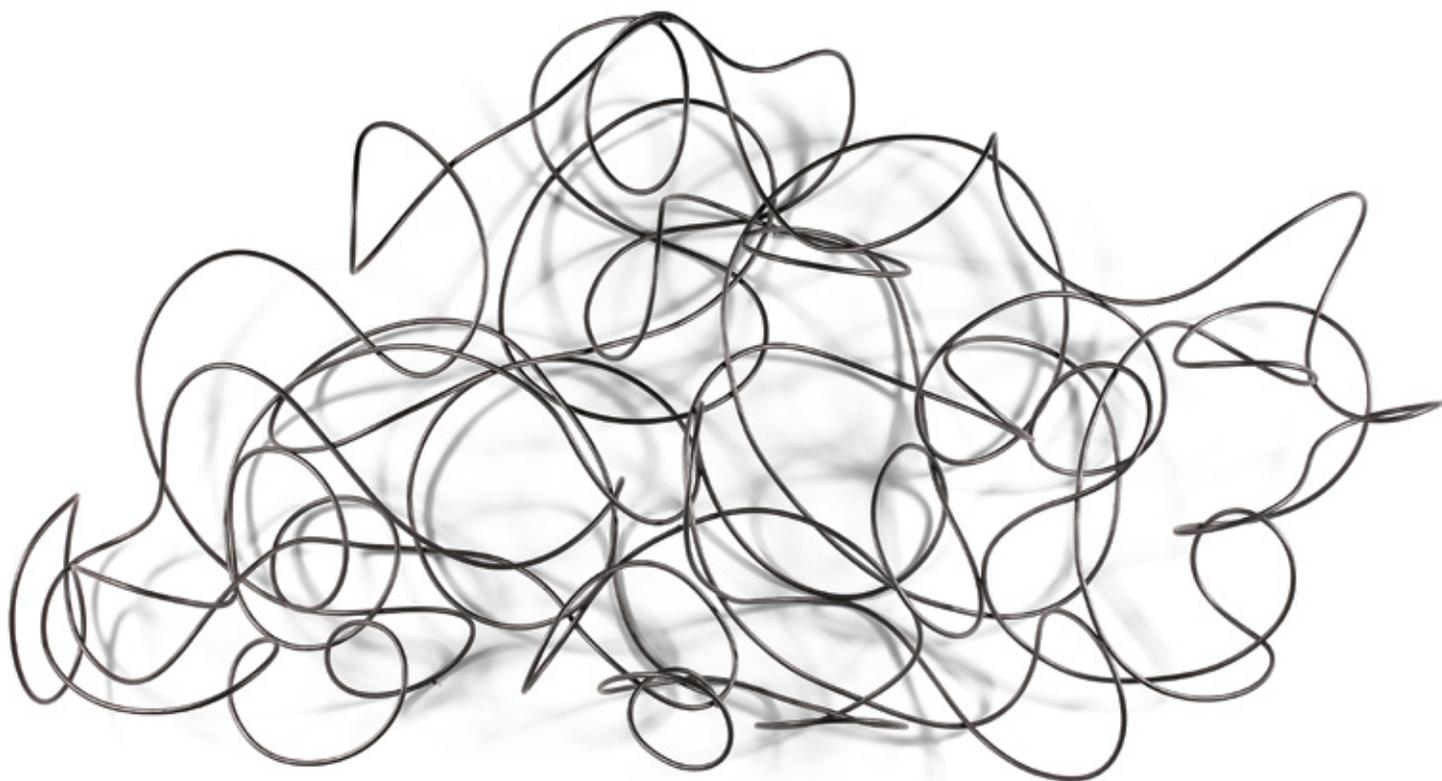
40 × 10 × 11 cm

*Acrylic; signed and numbered lower;  
edition of 8*

*15.75 × 3.94 × 4.33 in.*

40 000 - 60 000 €





410

**Michel FRANCOIS**

Né en 1956

Scribble – 2011

Cuivre et graphite  
130 × 254 × 66 cm

*Copper and graphite;*  
*51.18 × 100 × 25.98 in.*

15 000 - 25 000 €



411

**Michel FRANCOIS**

Né en 1956

Instant gratification, n°MF136

Bronze  
249 × 232 cm

*Bronze; 98.03 × 91.34 in.*

20 000 - 30 000 €

412

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**Autoportrait 2/4 – 2002**

Technique mixte sur papier marouflé  
sur toiles assemblées

Signée et datée en bas à droite

« Combas, 2002 »

175,5 × 168 cm

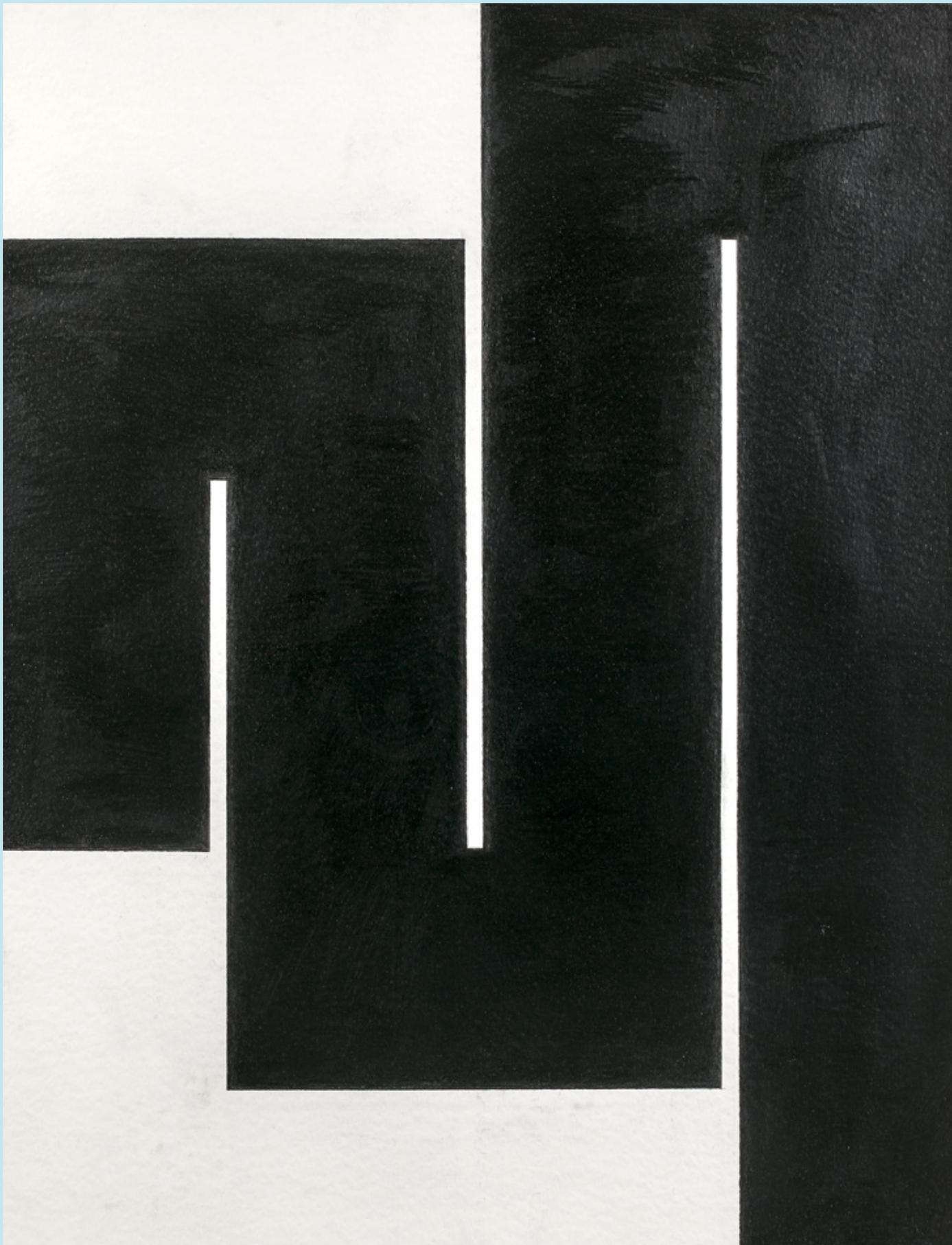
*Mixed media on paper laid down on  
assembled canvases; signed and dated  
lower right; 69.09 × 66.14 in.*

40 000 - 60 000 €



*Collection*  
*Jacques Schibler,*  
*Strasbourg*

Lots 413 à 436



Arp, Morellet, Nemours, Molnar, LeWitt : la collection Jacques Schibler que présente Artcurial réunit un ensemble significatif d'œuvres d'art concret, c'est-à-dire d'art abstrait géométrique reposant sur des principes, voire des systèmes, qui permettent de comprendre la conception de ces créations, de suivre leur réalisation et d'en apprécier le résultat final. Cette forme d'art remonte en fait aux débuts de l'abstraction : Wassily Kandinsky utilise le terme, Jean Arp l'explique. Ces idées nourrissent l'art de Piet Mondrian, des membres du mouvement De Stijl et des constructivistes russes. En 1930, Theo Van Doesburg en établit la théorie dans le Manifeste de l'art concret qu'il publie à Paris dans l'unique numéro de revue du même nom avec quelques autres signataires, notamment Jean Hélion, Léon Tutundjian, Otto-Gustav Carlsund. L'idée qui domine est que l'art est un produit de l'esprit et qu'il ne doit rien à la nature ni aux sentiments. Sa réalisation est faite d'éléments plastiques qui n'ont pas d'autres significations qu'eux-mêmes. L'ensemble doit être contrôlable et compréhensible par tout le monde, conçu avec clarté avant son exécution, la technique devant être « mécanique, exacte, anti-impressionniste ». Van Doesburg en donne le modèle avec sa *Composition arithmétique* peinte en 1930 en noir et gris, faite de 4 carrés disposés sur la pointe dont la taille varie en progression et qui sont disposés à l'intérieur d'une trame géométrique orthogonale. Un manifeste qui va connaître jusqu'à aujourd'hui une postérité considérable. Le tableau est aujourd'hui conservé en Suisse dans l'extraordinaire collection du Kunstmuseum de Winterthur.

Le terme a ensuite été repris et largement développé par l'artiste de Zurich Max Bill dans son œuvre de peintre et de sculpteur et dans tous ses écrits théoriques. Un groupe qui n'a jamais été formellement constitué

s'est alors manifesté sous le nom de « Concrets zurichoises » dont Richard-Paul Lohse, Camille Graeser et Verena Loewensberg ont été avec lui les protagonistes. Une revue publiée à Zurich pendant la deuxième Guerre mondiale, *abstrakt konkret* a servi de bulletin pour diffuser leurs idées et faire connaître leurs œuvres. En 1944, Max Bill a organisé à Bâle à la Kunsthalle la première exposition intitulée *konkrete kunst*, qui sera suivie en 1960, à Zurich, de la grande exposition *konkrete kunst 60 jahre entwicklung*, forte de 113 noms d'artistes, qui lui a permis de montrer comment cette forme d'art s'est étendue au monde entier, notamment en Argentine et au Brésil, dans toute l'Amérique latine et jusqu'aux États-Unis avec Burgoyne Diller, Ellsworth Kelly et Leon-Polk Smith. En France en 1982 a eu lieu au Musée des Beaux-Arts de Dijon une exposition intitulée *art concret suisse : mémoire et progrès* qui a circulé dans 3 autres institutions.

Des collections ont été constituées, des musées créés en Suisse et en Allemagne, en particulier à Zurich, à l'initiative de Gottfried Honegger la *Stiftung für konkrete und konstruktive Kunst* devenue ensuite *Haus konstruktiv*, à Reutlingen, fondée par Manfred Wandel et Gabriele Kübler, la *Stiftung für konkrete und konstruktive Kunst*, à Ingolstadt le *Museum für konkrete Kunst*, à Fribourg-en-Brisgau le *Museum für neue Kunst*, à Wurzburg le *Museum Kulturspeicher*, sans oublier le *Quadrat Museum* à Bottrop dédié à Josef Albers. En France, à Mouans-Sartoux près de Cannes, l'Espace de l'Art concret a été créé en 1990 à l'initiative de Gottfried Honegger et de Sybil Albers, dont le 10<sup>e</sup> anniversaire fut célébré en 2000 avec l'exposition intitulée *art concret*. Rappelons qu'une collection importante de cette tendance artistique se trouve au Musée de Grenoble, où Sol LeWitt répond à Theo Van Doesburg quand Donald Judd dialogue avec Richard-Paul Lohse.

Arp, Morellet, Nemours, Molnar, LeWitt... Jacques Schibler's collection, presented by Artcurial, brings together a significant ensemble of Concrete Art works, meaning Geometric Abstraction that is based on principles or systems that allow one to understand the conception of these creations, to follow their execution, and appreciate the end result. This art form dates back to the start of Abstraction. Wassily Kandinsky used the term; Jean Arp explained it. This idea fuelled the art of Piet Mondrian, the members of the De Stijl movement and the Russian Constructivists. In 1930, Theo Van Doesburg established its theory in the Manifeste de l'Art Concret that he published in Paris in the sole issue of the review of the same name, along with a few other signatories, in particular Jean Hélion, Léon Tutundjian, and Otto-Gustav Carlsund. The predominant idea was that art was a product of the mind and that it owed nothing to nature or emotions. It was executed using plastic elements that had no other significations than themselves. The ensemble should be controllable and comprehensible by everyone, designed with clarity before its execution, and the technique should be "mechanical, precise, and anti-Impressionist". Van Doesburg set the tone with his *Composition Arithmétique* painted in 1930 in black and grey, comprising 4 squares laid out on their vertices in increasing order of size within a geometric orthogonal grid. The manifesto is famous still today. The painting is held today in Switzerland within the extraordinary Winterthur Kunstmuseum collection.

The term was then taken up and largely developed by Zurich artist Max Bill in his paintings, sculptures, and theoretical writings. A group that was never formally constituted then emerged

under the name of the "Zurich Concretists", which, alongside him, included Richard-Paul Lohse, Camille Graeser, and Verena Loewensberg. A review published in Zurich during World War II, *Abstrakt Konkret*, served as newsletter to disseminate their ideas and get their works known. In 1944, at the Kunsthalle Basel, Max Bill organised the first exhibition called *Konkrete Kunst*, which would be followed in 1960, in Zurich, by the great *Konkrete Kunst 60 Jahre Entwicklung* exhibition, where works by 113 artists were shown. This allowed Max Bill to demonstrate how this art form had spread around the world, in particular to Argentina and Brazil, throughout Latin America, and as far as the United States with Burgoyne Diller, Ellsworth Kelly, and Leon-Polk Smith. In France, in 1982, at the Dijon Musée des Beaux-Arts, an exhibition was held called *Art Concret Suisse: Mémoire et Progrès*, which then travelled to 3 other institutions.

Collections were built, museums created in Switzerland and Germany, in particular in Zurich, on the initiative of Gottfried Honegger, the *Stiftung für Konkrete und Konstruktive Kunst*, which later became the *Haus Konstruktiv*, in Reutlingen, founded by Manfred Wandel and Gabriele Kübler, the *Stiftung für Konkrete und Konstruktive Kunst*, in Ingolstadt, the *Museum für Konkrete Kunst*, in Freiburg-im-Breisgau, the *Museum für Neue Kunst*, and in Wurzburg, the *Museum Kulturspeicher*, without forgetting the *Quadrat Museum* in Bottrop dedicated to Josef Albers. In France, in Mouans-Sartoux near Cannes, the *Espace de l'Art Concret* was founded in 1990 on the initiative of Gottfried Honegger and Sybil Albers, and its 10th anniversary was celebrated in 2000 with the *Art Concret* exhibition. Let us remember that a significant collection of works

C'est dans ce contexte qu'il fallait rappeler que se situe la collection de Jacques Schibler réunie à Strasbourg à partir de 2003, après qu'il s'était intéressé au fur et à mesure à cette forme d'art, grâce notamment à la proximité de l'Allemagne et de la Suisse, où elle est favorablement accueillie, on vient de le voir et surtout grâce à la présence du décor de l'Aubette, le café-dancing aménagé à Strasbourg place Kléber par Theo van Doesburg, Jean Arp et Sophie Tauber-Arp, une « œuvre d'art total », une magistrale leçon.

Il y a plus pour Jacques Schibler : l'utilisation dans le cadre de ses activités professionnelles au cours des années 1960 des ordinateurs IBM 360 qui l'ont familiarisé avec le langage binaire et l'intérêt représenté par la pratique du noir et du blanc. Sa culture, sa sensibilité, ses relations, ses voyages l'ont ensuite poussé vers l'abstraction géométrique dans son acception d'art concret, parce que celui-ci lui permet, déclare-t-il, de comprendre l'œuvre et parce qu'il donne un accès direct à la création artistique, sans recours à une quelconque médiation. Ajoutons que dans l'art concret, il n'y pas d'inspiration : ce qui prime, c'est le calcul, le travail, la raison.

La liste des œuvres que Jacques Schibler a réunies est éloquent, à commencer par le tableau d'Aurélié Nemours *Plan pyramidal* de 1985, sa première acquisition, une composition sévère, composée d'une seule forme découpée, de couleur noire, placée au centre sur un fond blanc. Un seul élément, géométrique, orthogonal et le contraste absolu du noir et du blanc. On le voit, la rigueur prime, mais ici la majesté l'emporte. Le reste est à l'avenant, avec les œuvres de Julije Knifer et de Vera Molnar qui dominent l'ensemble : superbes dessins au graphite de Knifer, l'un de 1981, l'autre de 1995 avec lesquels il illustre son thème de prédilection, le méandre, aussi l'une des préoccupations de Vera

Molnar. Son triptyque *En U en O et d'un seul trait* de 1957-2010 le démontre dans toute sa maîtrise de la forme, laquelle n'est pas sans rappeler celle de l'artiste polonais Waclaw Szpakowski (1883-1973) qui n'a cessé de l'exprimer par le biais d'une seule et même ligne continue. On trouvera Sol LeWitt aux côtés d'Alan Charlton, une seule sculpture, celle de Gottfried Honegger, une colonne faite de plans torsadés, ainsi que des œuvres de générations plus jeunes, celles de Jean-François Dubreuil, Stéphane Dafflon, Nicolas Chardon et, un peu à l'écart, Bernard Piffaretti. Il y a enfin François Morellet, notamment avec un magnifique tableau de 2007 ayant pour argument le grossissement des éléments, ici des lignes plus ou moins épaisses et le rapport entre les parties, celui du vide avec le plein.

Terminons par le commencement avec le collage de Jean Arp, l'un des artistes favoris de Jacques Schibler, sans doute parce qu'ils sont tous deux strasbourgeois (!) à l'instar de Marcelle Cahn qui figure aussi avec un magnifique collage dans cette insigne collection : quelques morceaux de papiers découpés, des carrés avec un cercle évidé au centre, disposés « au hasard », mais en parfait équilibre et réunis en groupe par quelques traits de crayon. Plus simple ? Plus facile d'exécution ? Plus accompli ? Plus poétique ?

Serge Lemoine

from this artistic trend can be found at the Musée de Grenoble, where Sol LeWitt's works can be seen alongside those by Theo Van Doesburg, Donald Judd, and Richard-Paul Lohse.

We should recall that Jacques Schibler's collection was brought together in this context in Strasbourg as of 2003, after he became increasingly interested in this art form, particularly thanks to the geographical proximity of Germany and Switzerland where it was very well received, as we have just seen, and even more particularly, thanks to the presence of the paintings in the Aubette, the cafe-dance-hall on place Kléber in Strasbourg, decorated by Theo van Doesburg, Jean Arp, and Sophie Tauber-Arp; a "total artwork" and masterful lesson.

As regards Jacques Schibler, the use of IBM 360 computers within the framework of his professional activities during the 1960s familiarised him with binary language and the interest of working in black and white. His culture, his sensitivity, his relationships, and his travels then drove him towards Geometric Abstraction in its acception as Concrete Art, because it allowed him, he said, to understand the work, and because it gave direct access to artistic creation without need for any form of mediation. Let us add that in Concrete Art, there is no inspiration. Calculations, work, and analysis are of the essence.

The list of works that Jacques Schibler brought together speaks for itself, starting with the work by Aurélié Nemours, *Plan pyramidal* dating from 1985, his first acquisition. It is a strict composition, comprising a single cut-out black shape, placed in the centre on a white background. A sole element, geometrical, and orthogonal, and the absolute

contrast of black and white. As we can see, discipline prevails, but here, splendour wins the day. The rest is in keeping, with the works by Julije Knifer and Vera Molnar, which stand out: superb graphite drawings by Knifer, one from 1981, the other from 1995, illustrating his favourite theme, meander, which was also one of Vera Molnar's preoccupations. His triptych *En U En O et d'un Seul Trait*, dating from 1957-2010, demonstrates it with his absolute mastery of forms, calling to mind Polish artist Waclaw Szpakowski (1883-1973) who continually expressed it using a single continuous line. There is also Sol LeWitt alongside Alan Charlton, just one sculpture, by Gottfried Honegger, a column made of twisted parts, as well as works from the younger generations, those by Jean-François Dubreuil, Stéphane Dafflon, Nicolas Chardon, and slightly apart, Bernard Piffaretti. Finally, there is François Morellet, in particular, with a magnificent painting from 2007 that focuses on the enlargement of elements. Here we see lines of varying thickness and the relationship between the elements is the one between the void and the occupied space.

Let us finish with the start, with the collage by Jean Arp, one of Jacques Schibler's favourite artists, undoubtedly because both of them hailed from Strasbourg (!) like Marcelle Cahn who also figures in this emblematic collection with a magnificent collage: a few pieces of cut paper, squares with an emptied-out circle in the middle, arranged "haphazardly", but perfectly balanced and brought together in groups by means of a few pencil lines. Could anything be simpler ? Or easier to execute ? More accomplished ? More poetic ?

Serge Lemoine

413

**Hans ARP**

1887-1966

**Sans titre – 1958**

Collage de papiers découpés,  
impression et graphite sur papier  
Signé en bas à gauche « Arp »  
31,3 × 28,6 cm

*Collage of cut papers, print and  
graphite on paper; signed lower left;  
12.30 × 11.30 in.*

35 000 - 55 000 €



414

**Sean SCULLY**

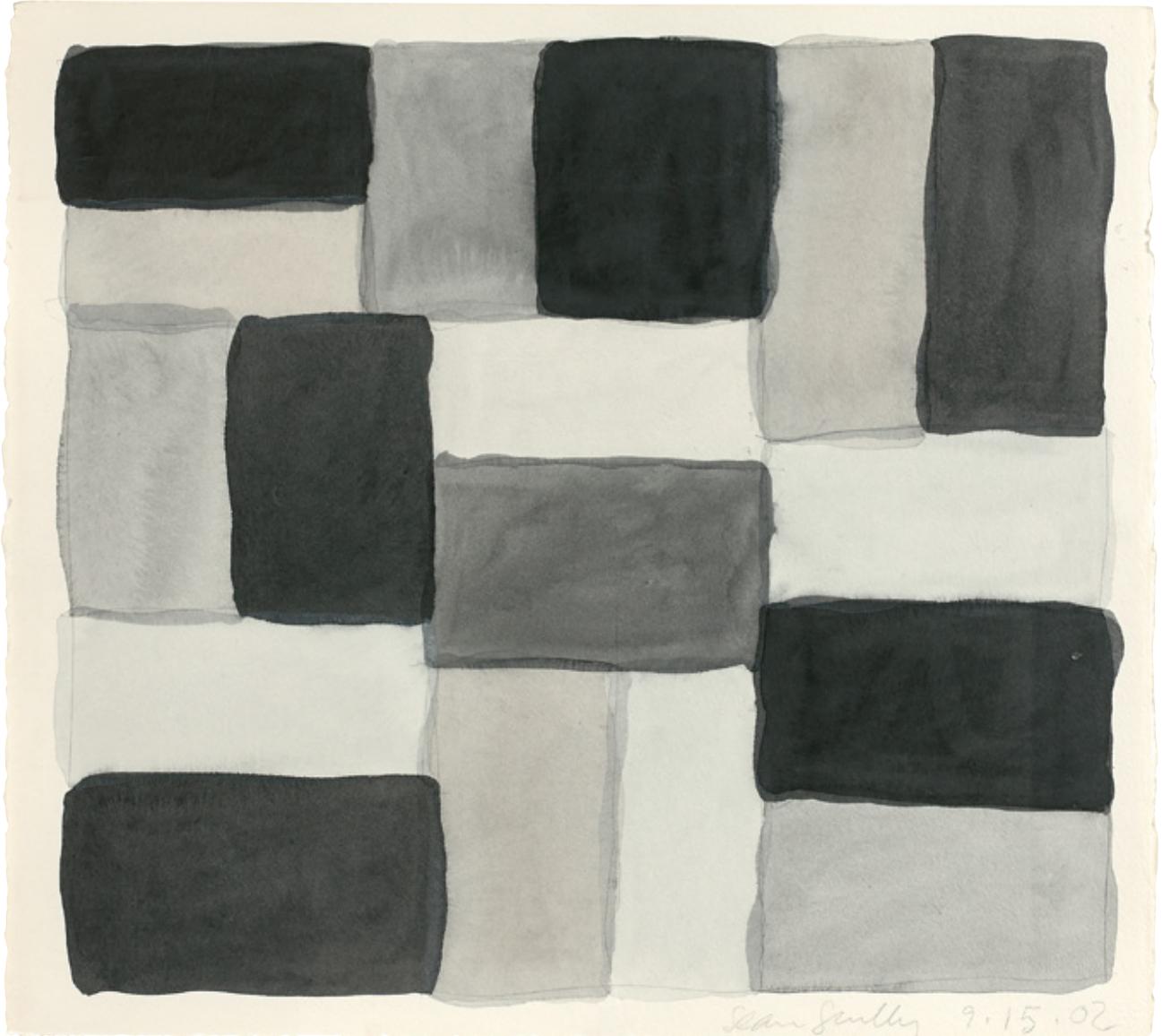
Né en 1945

Sans titre – 2002

Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
« Sean Scully 9.15.02 »  
50,3 × 56,6 cm

*Watercolor on paper; signed and dated  
lower right; 19.80 × 22.28 in.*

35 000 - 55 000 €





415

**Pierrette BLOCH**

1928-2017

N°1012 – 2015

Huile sur papier noir  
34,6 × 36,1 cm

*Oil on black paper; 13.62 × 14.21 in.*

5 000 - 7 000 €

416

**Marcelle CAHN**

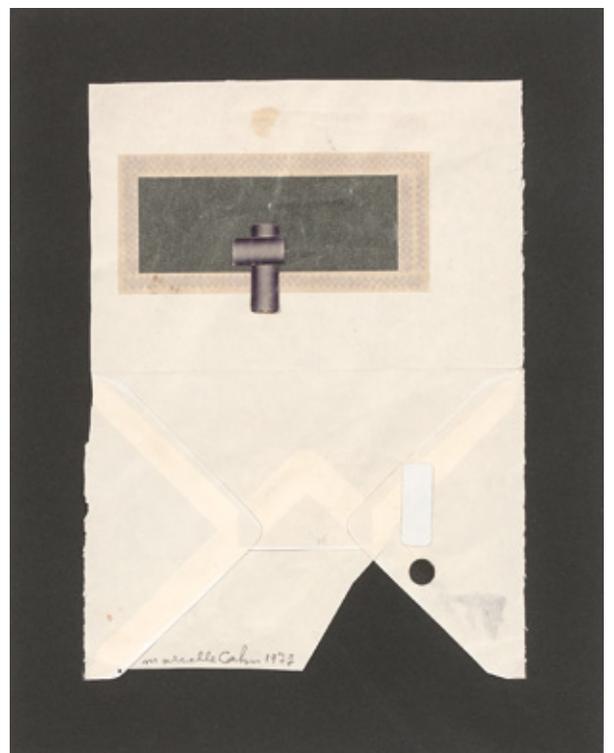
1895-1981

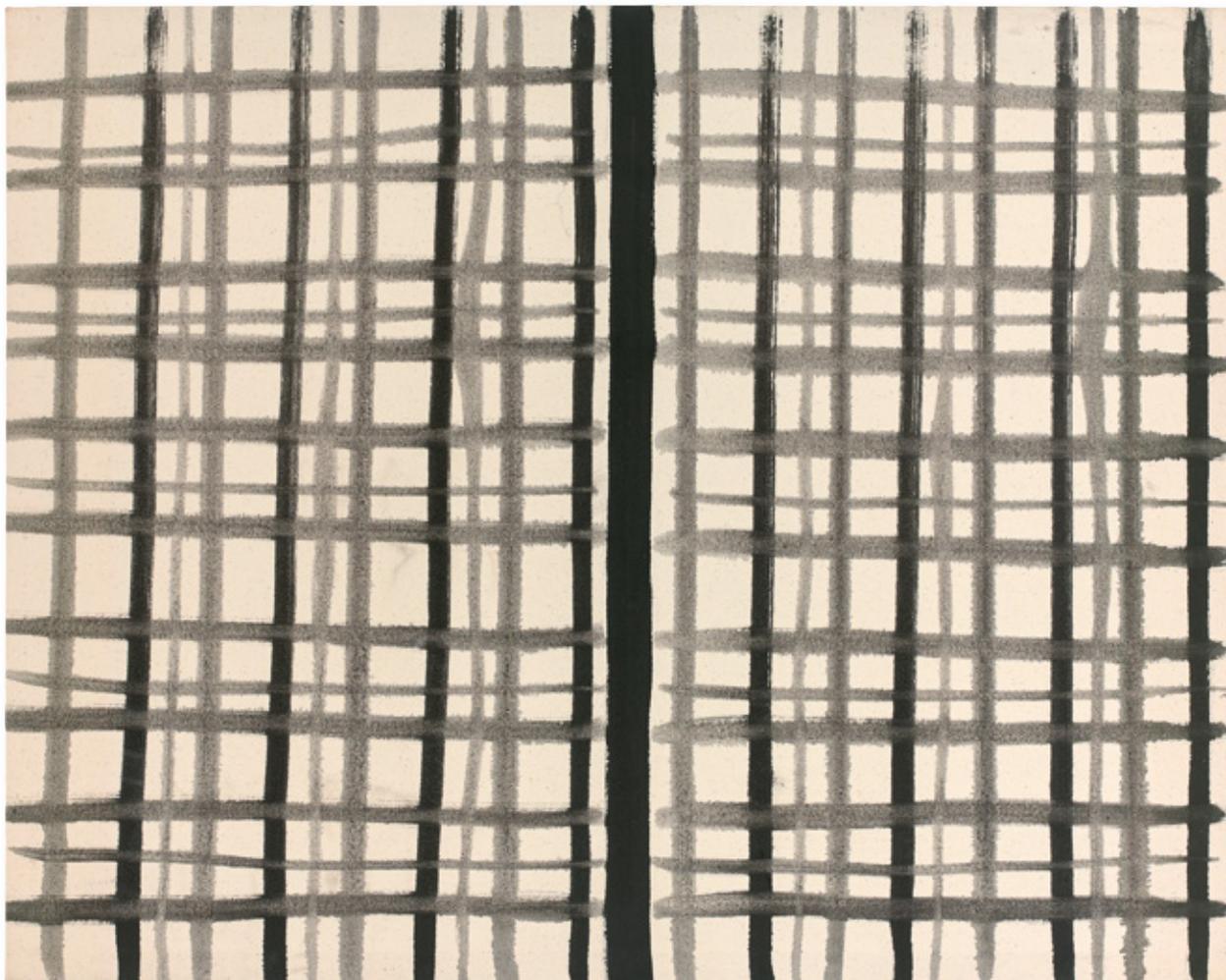
Sans titre – 1977

Collage et enveloppe sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
« Marcelle Cahn, 77 »  
27,5 × 22 cm

*Collage and envelope on paper:  
signed and dated lower left;  
10.83 × 8.66 in.*

1 200 - 1 800 €





417

**Bernard PIFFARETTI**

Né en 1955

Sans titre – 1995

Acrylique sur toile  
71,5 × 91 cm

*Acrylic on canvas; 28.15 × 35.83 in.*

6 000 - 8 000 €

418

**Gottfried HONEGGER**

1917-2016

Sculpture plage Z 211 – 2009

Acier brossé  
80,4 × 20 × 20 cm

*Brushed steel; 31.65 × 7.87 × 7.87 in.*

5 000 - 7 000 €



419

**Sol LEWITT**

1928-2007

**Gouache with Pencil Scribbles – 1990**

Gouache et graphite sur papier

Signé et daté en bas à droite

« S. Lewitt, 1990 »

75,4 × 28,1 cm

*Gouache and graphite on paper; signed  
and dated lower right; 29.69 × 11.06 in.*

20 000 - 30 000 €





420

**François MORELLET**

1926-2016

Pliage à 45° d'une droite partageant  
le carré en 2 1/2 – 1977

Encre de Chine sur papier calque  
sur papier

Signé et daté en bas à droite  
« Morellet, 1977 »  
50 × 50 cm

*Tracing paper and ink on paper, signed  
and dated lower right; 19.69 × 19.69 in.*

10 000 - 15 000 €

421

**Aurélie NEMOURS**

1910-2005

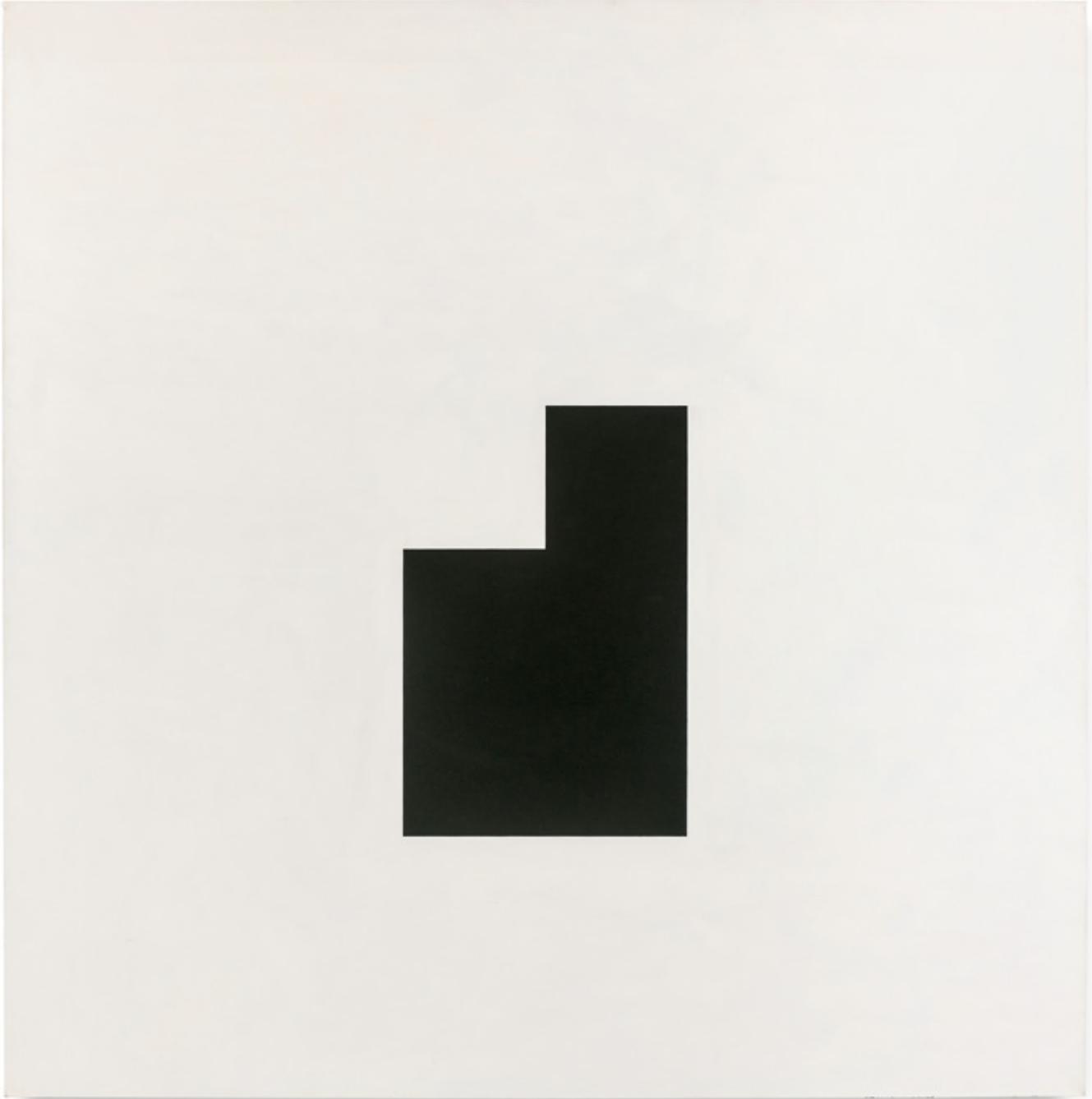
Plan pyramidal I – 1985

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Nemours, 1985 »  
120 × 120 cm

*Oil on canvas; signed and dated  
on the reverse; 47.24 × 47.24 in.*

35 000 - 55 000 €



421

422

**Julije KNIFER**

1924-2004

27 III - 20. IV.81 I - 17 V 81 - 1981

Graphite sur papier

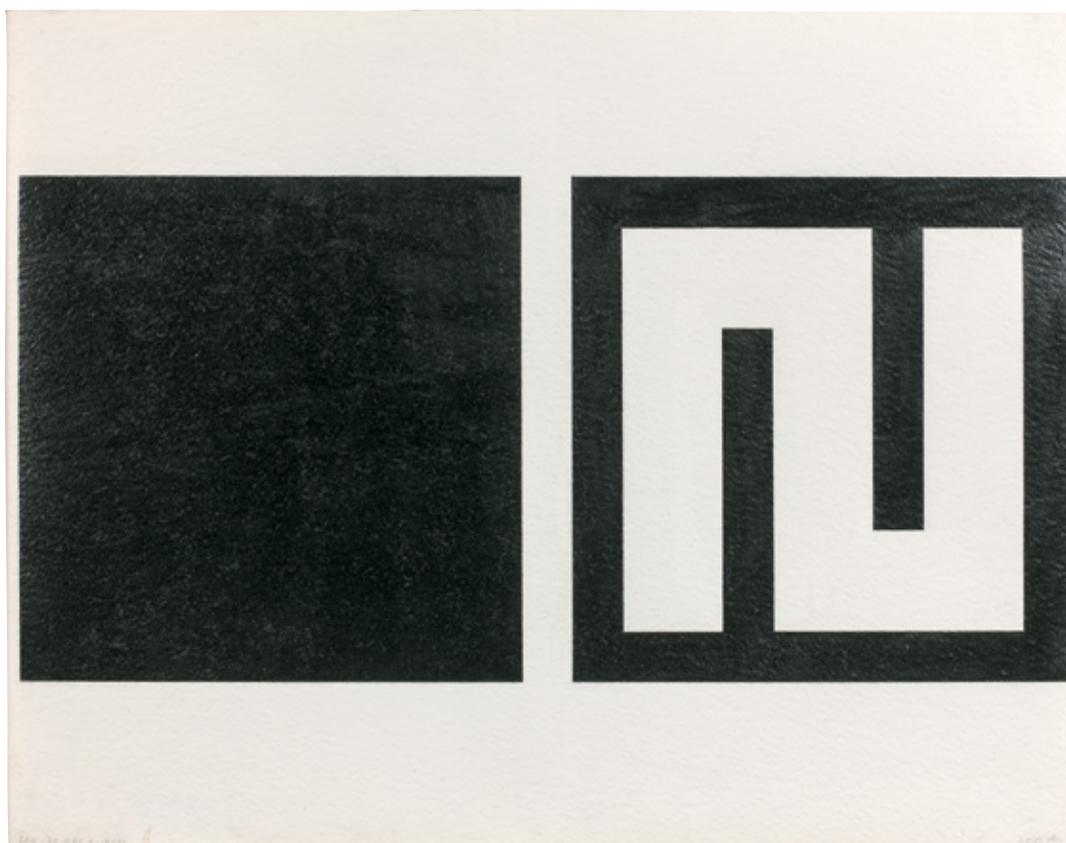
Signé en bas à droite « J. Knifer »,  
titré et daté en bas à gauche

« 27 III - 20. IV.81 I - 17 V 81 »

49,3 × 64,4 cm

*Graphite on paper; signed lower right,  
titled and dated lower left;  
19.41 × 25.35 in.*

12 000 - 15 000 €





423

**François MORELLET**

1926-2016

**Raté n°6 – 2003**

Acrylique sur éléments  
de contreplaqué collés  
Signé, daté et titré au dos  
« Raté n°6, Morellet, 2003 »  
80 × 93 × 5 cm

*Painted cut wood; signed,  
dated and titled on the reverse;  
31.50 × 36.61 × 1.97 in.*

25 000 - 35 000 €

424

**Julije KNIFER**

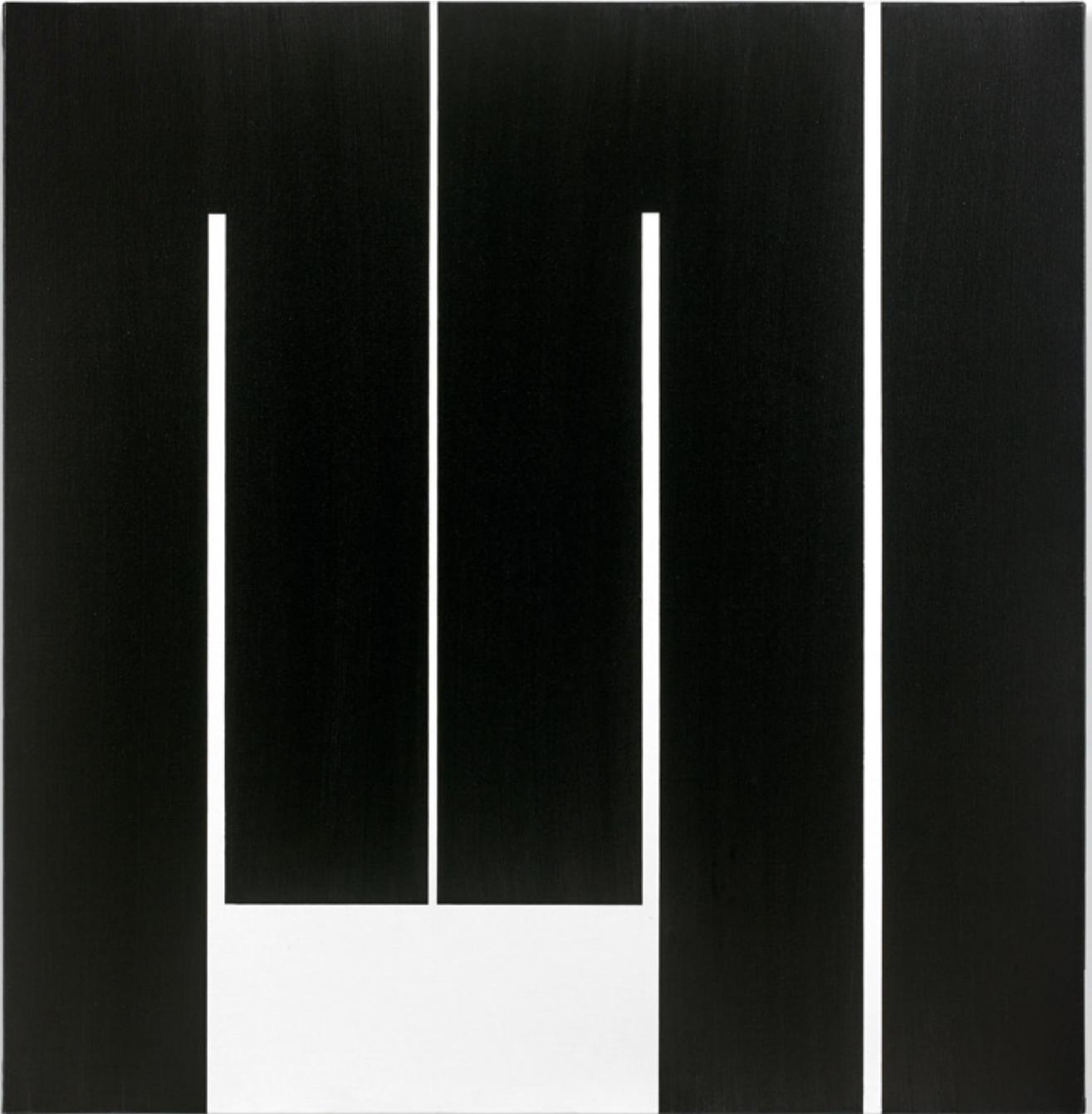
1924-2004

Sans titre

Acrylique sur toile  
Signée au dos « Knifer »  
120 × 120 cm

*Acrylic on canvas; signed on  
the reverse; 47.24 × 47.24 in.*

35 000 - 45 000 €



425

**François MORELLET**

1926-2016

**10 lignes au hasard fortifiées – 2007**

Acrylique sur toile sur bois

Signé, daté et titré au dos « 10 lignes  
au hasard fortifiées, Morellet, 2007 »

141 × 141 cm

*Acrylic on canvas on wood; signed,*

*dated and titled on the reverse;*

*55.51 × 55.51 in.*

70 000 - 90 000 €



426

**Vera MOLNAR**

Née en 1924

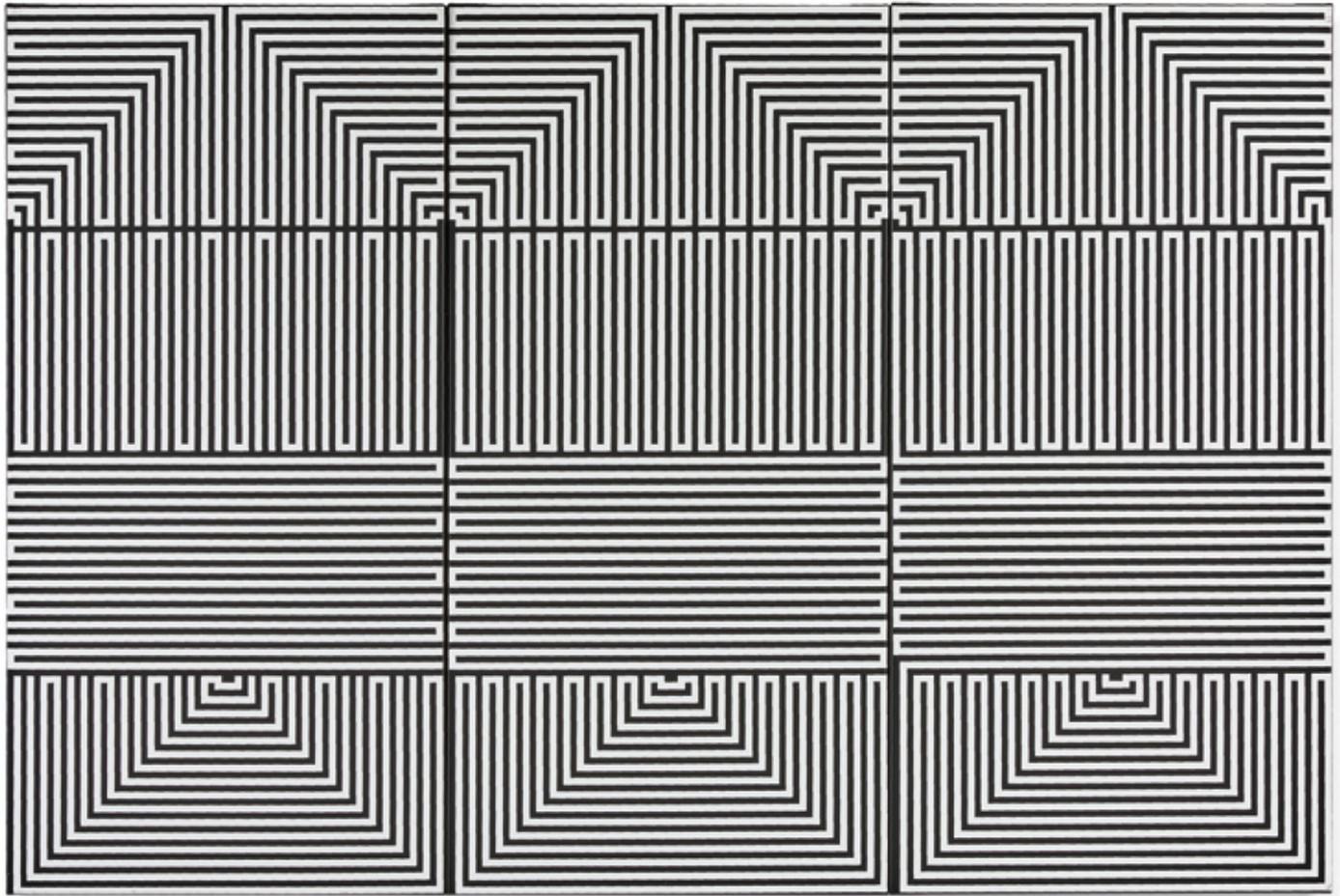
**Quadrillé au crayon – 2002**

Acrylique et mine de plomb sur toile  
Signé, daté et titré au dos sur  
le châssis « V. Molnar, Quadrillé  
au crayon / 100702 »  
100 × 99,5 cm

*Acrylic and graphite on canvas; signed,  
dated and titled on the reverse on  
the stretcher; 39.37 × 39.17 in.*

7 000 - 9 000 €





427

**Vera MOLNAR**

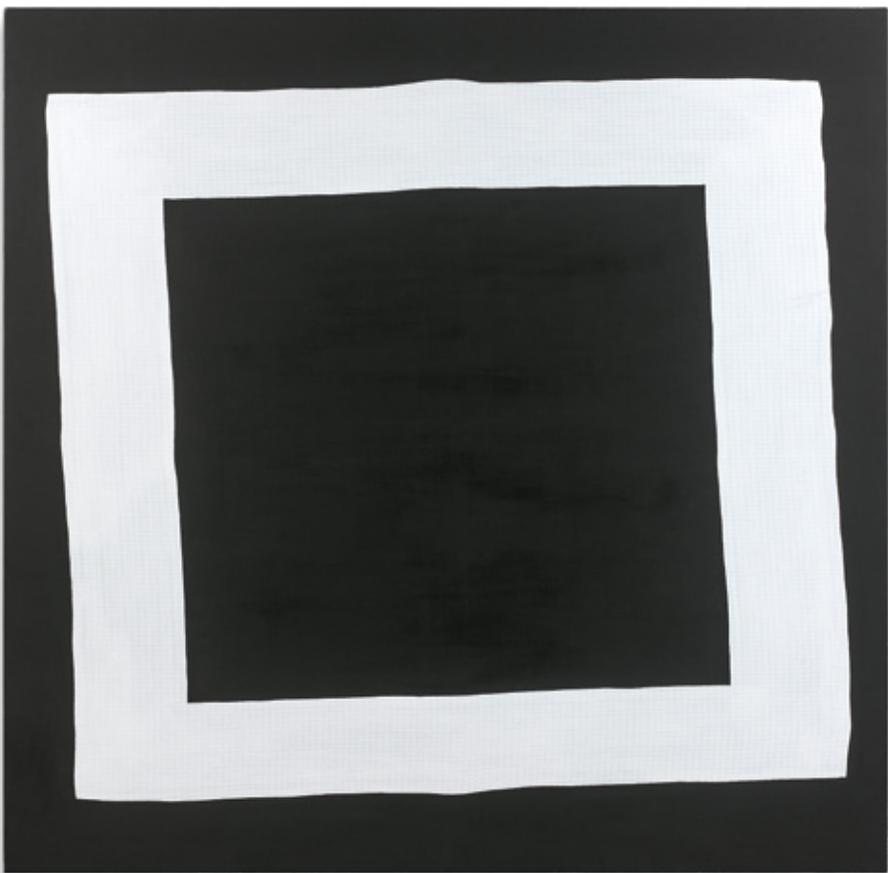
Née en 1924

En U en O et d'un seul trait / N  
1957 - 2010

Acrylique sur toile (triptyque)  
Chacune signée, datée, titrée et  
numérotée au dos successivement  
« V. Molnar, En U en O et d'un seul trait  
/ N, 1957-2010, Triptyque, N°1, N°2, N°3 »  
100 × 150 cm  
Dimensions de chaque élément : 100 × 50 cm

*Acrylic on canvas (triptych); each  
signed, dated, titled and numbered  
on the reverse; 39.37 × 59.06 in.;  
dimensions of each element  
39.37 × 19.68 in.*

12 000 - 15 000 €



428

**Nicolas CHARDON**

Né en 1974

Sans titre (série Corpus - Roma)  
2008

Acrylique sur tissu  
120 × 120 cm

Cette œuvre fait partie de la série  
« Corpus » réalisée en 2008 à Rome  
lors du séjour de l'artiste à la  
Villa Médicis.

*Acrylic on fabric; 47.24 × 47.24 in.*

6 000 - 8 000 €

429

**Stéphane DAFFLON**

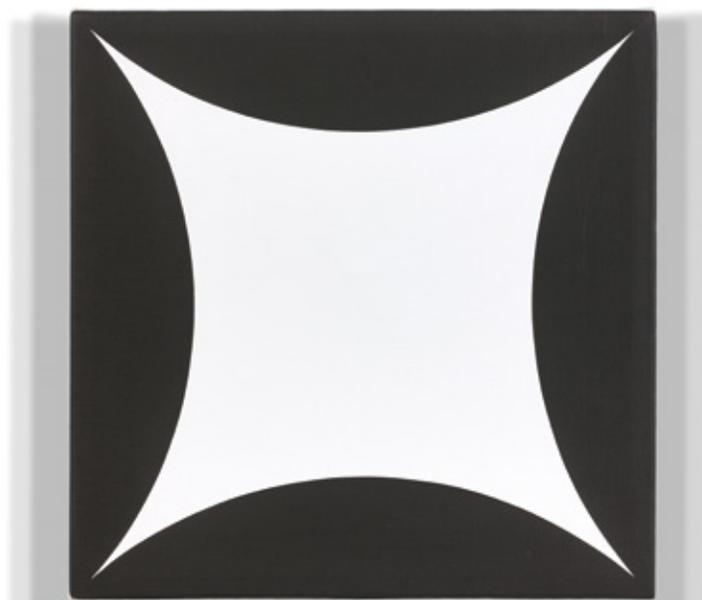
Né en 1972

ASTO63 – 2005

Acrylique sur toile  
Tampon des initiales au dos « SD »  
40 × 40 cm

*Acrylic on canvas; stamped  
with the initials on the reverse;  
15.75 × 15.75 in.*

2 000 - 3 000 €





430

**Nicolas CHARDON**

Né en 1974

**Corpus (damier losange) – 2008**

Acrylique sur tissu  
117 × 117 cm

Cette œuvre fait partie de la série  
« Corpus » réalisée en 2008 à Rome  
lors du séjour de l'artiste à la  
Villa Médicis.

*Acrylic on fabric; 46.06 × 46.06 in.*

6 000 - 8 000 €

431

**Julije KNIFER**

1924-2004

3 I.III-14.III.19.III-25.III 17 IV.-I.VII.95  
1995

Graphite sur papier

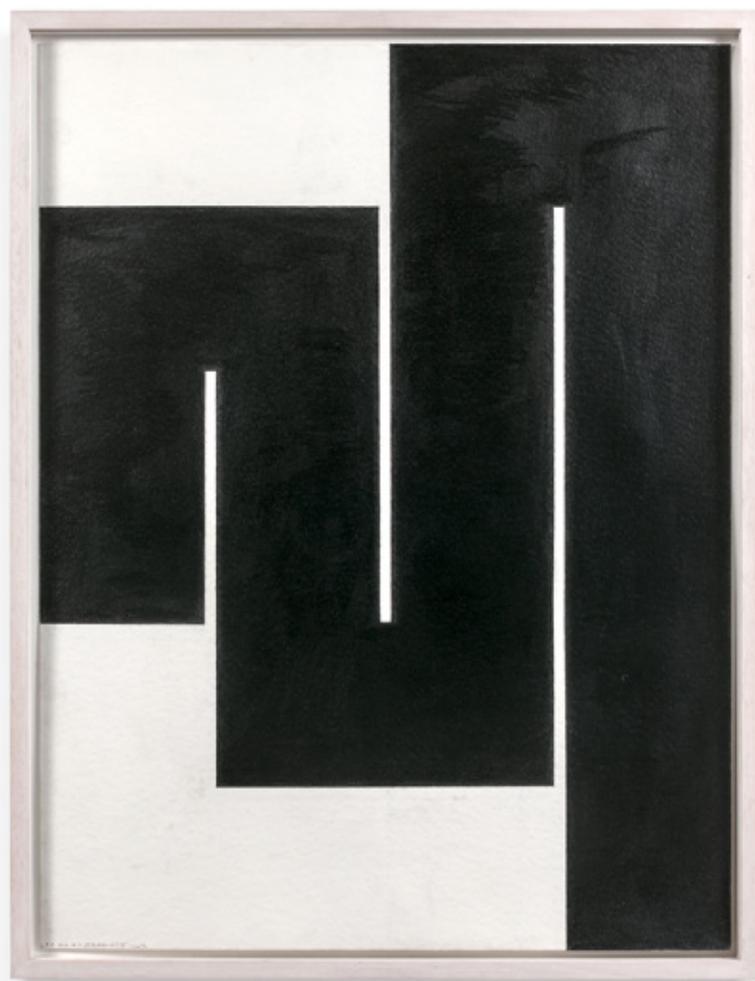
Signé et titré en bas à gauche

« 3 I.III-14.III.19.III-25.III 17 IV.-  
1.VII.95 Knifer »

64,4 × 49,6 cm

*Graphite on paper; signed and titled  
lower left; 25.35 × 19.53 in.*

12 000 - 15 000 €





432

**Julije KNIFER**

1924-2004

V W M13 – 1971-90

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
« 1990, Knifer (1971) »  
100,5 × 80,5 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
on the reverse; 39.57 × 31.69 in.*

25 000 - 35 000 €

433

**Alan CHARLTON**

Né en 1948

**Three parts – 1996**

Acrylique sur toile (en 3 parties)

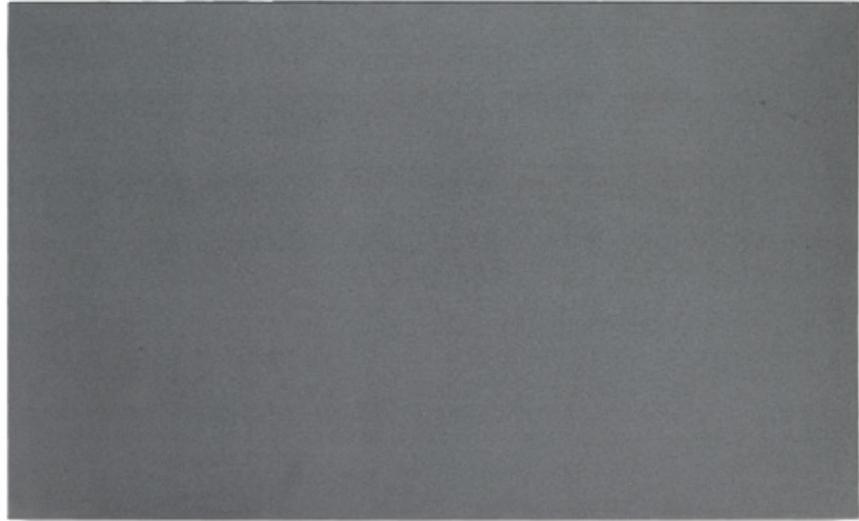
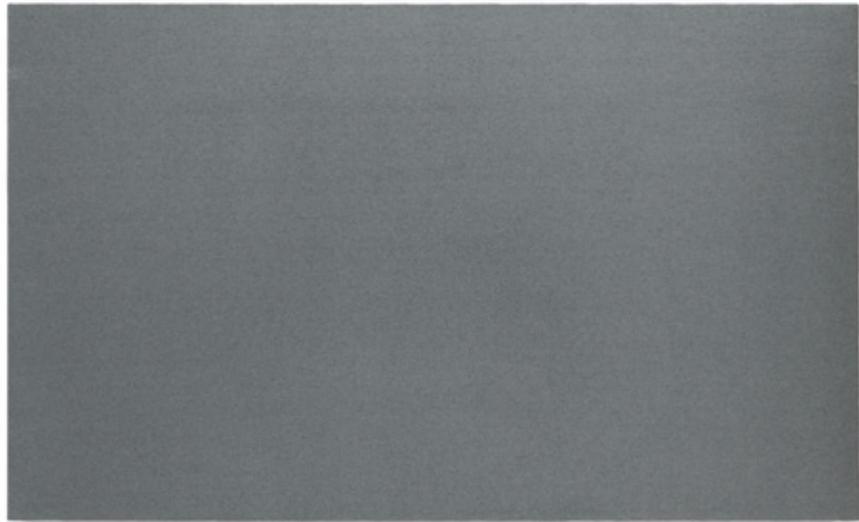
202,5 × 113 cm

Dimensions de chaque élément :

67,5 × 113 cm

*Acrylic on canvas (3 parts);  
79.72 × 44.49 in.; dimensions of  
each element 26.57 × 44.48 in.*

25 000 - 35 000 €



434

**François MORELLET**

1926-2016

**Après réflexion n°9 – 2004**

Acrylique sur toile sur bois et tubes  
de néon blancs

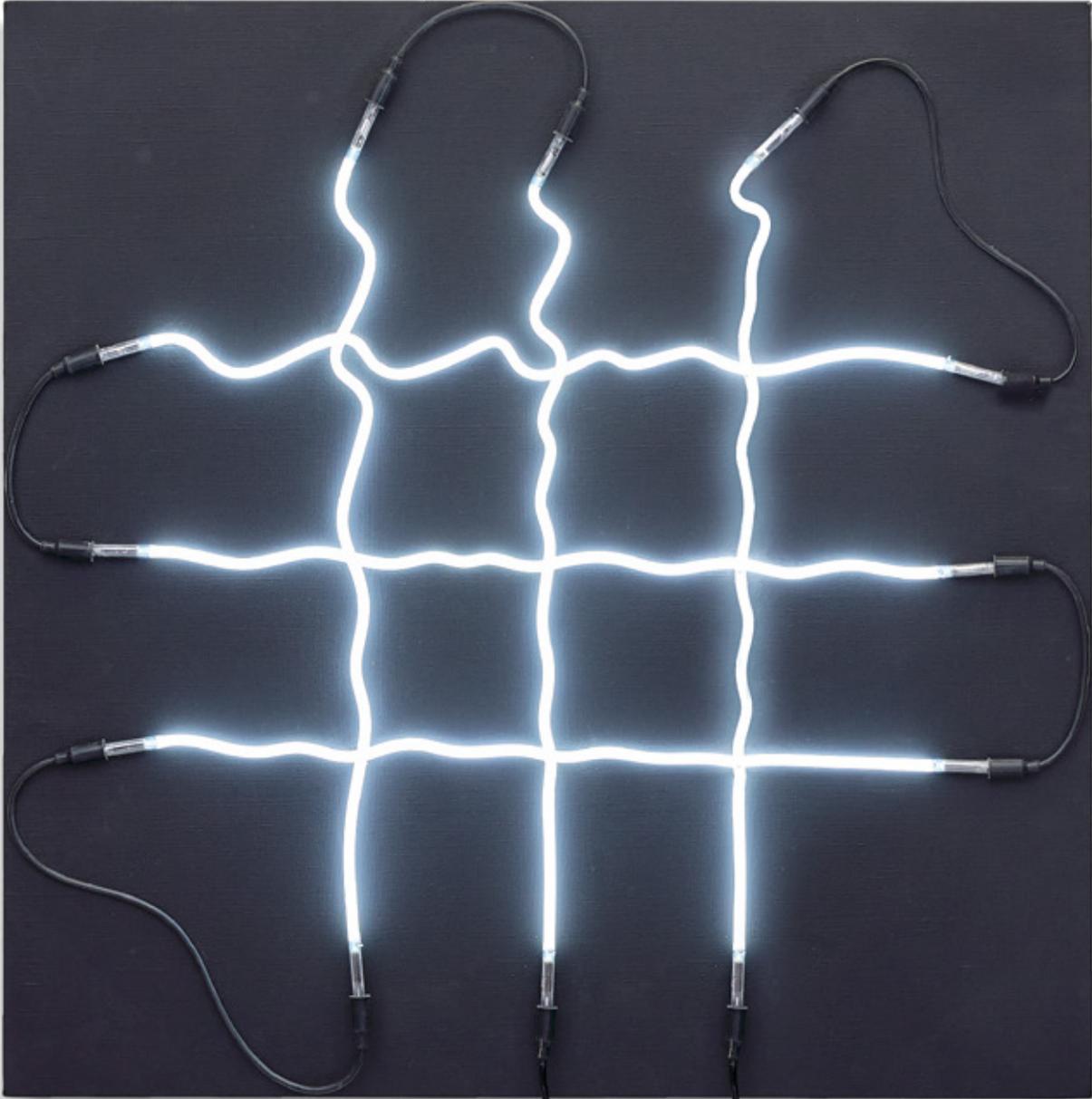
Signé, daté et titré au dos

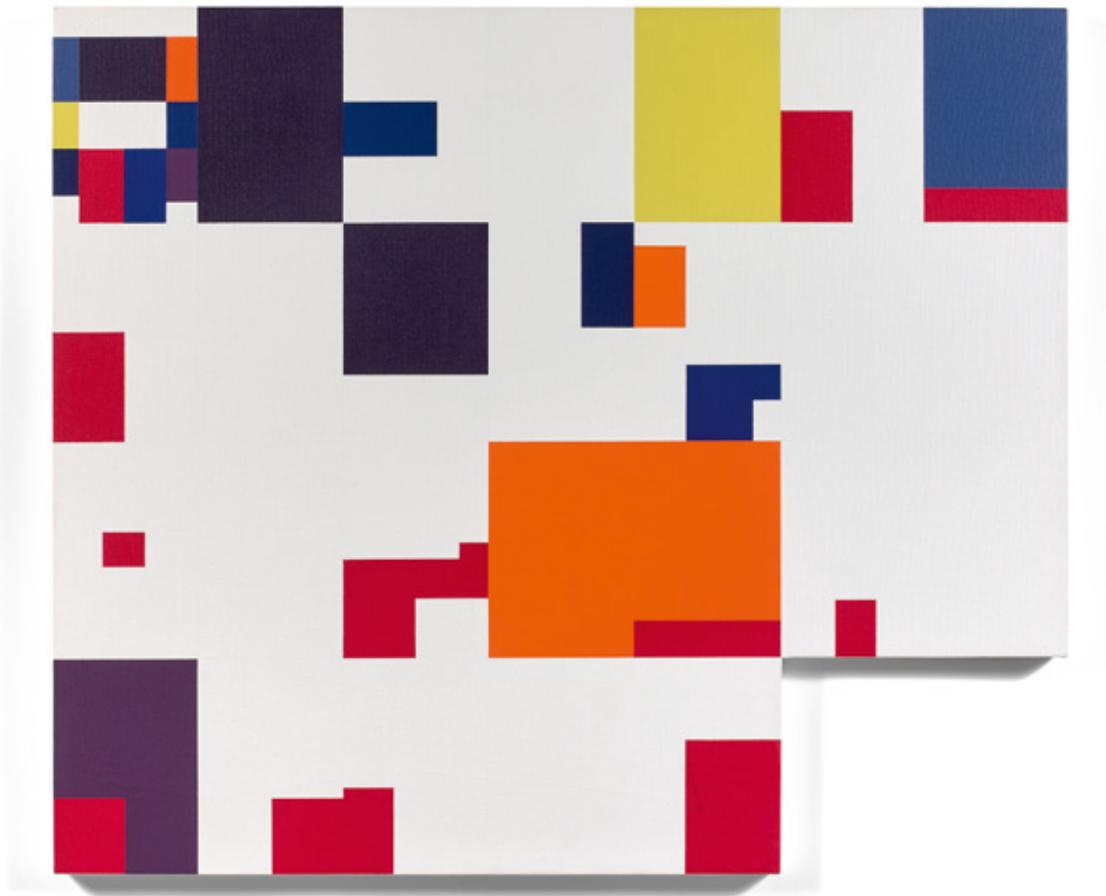
« Après réflexion n°9, Morellet, 2004 »

100 × 100 × 6,5 cm

*Acrylic on canvas on wood and white neon  
tubes; signed, dated and titled on the  
reverse; 39.37 × 39.37 × 2.56 in.*

50 000 - 70 000 €





435

**Jean-François DUBREUIL**

Né en 1946

Le Monde n°17195 du 9/05/2000  
(série QOHI) – 2000

Acrylique sur toile sur panneau  
Signé et tampon de l'artiste au dos  
« JF Dubreuil »  
75,5 × 89,5 cm

*Acrylic on canvas on cardboard;  
signed and artist's stamp  
on the reverse; 29.72 × 35.24 in.*

1 500 - 2 500 €

436

**Nicolas CHARDON**

Né en 1974

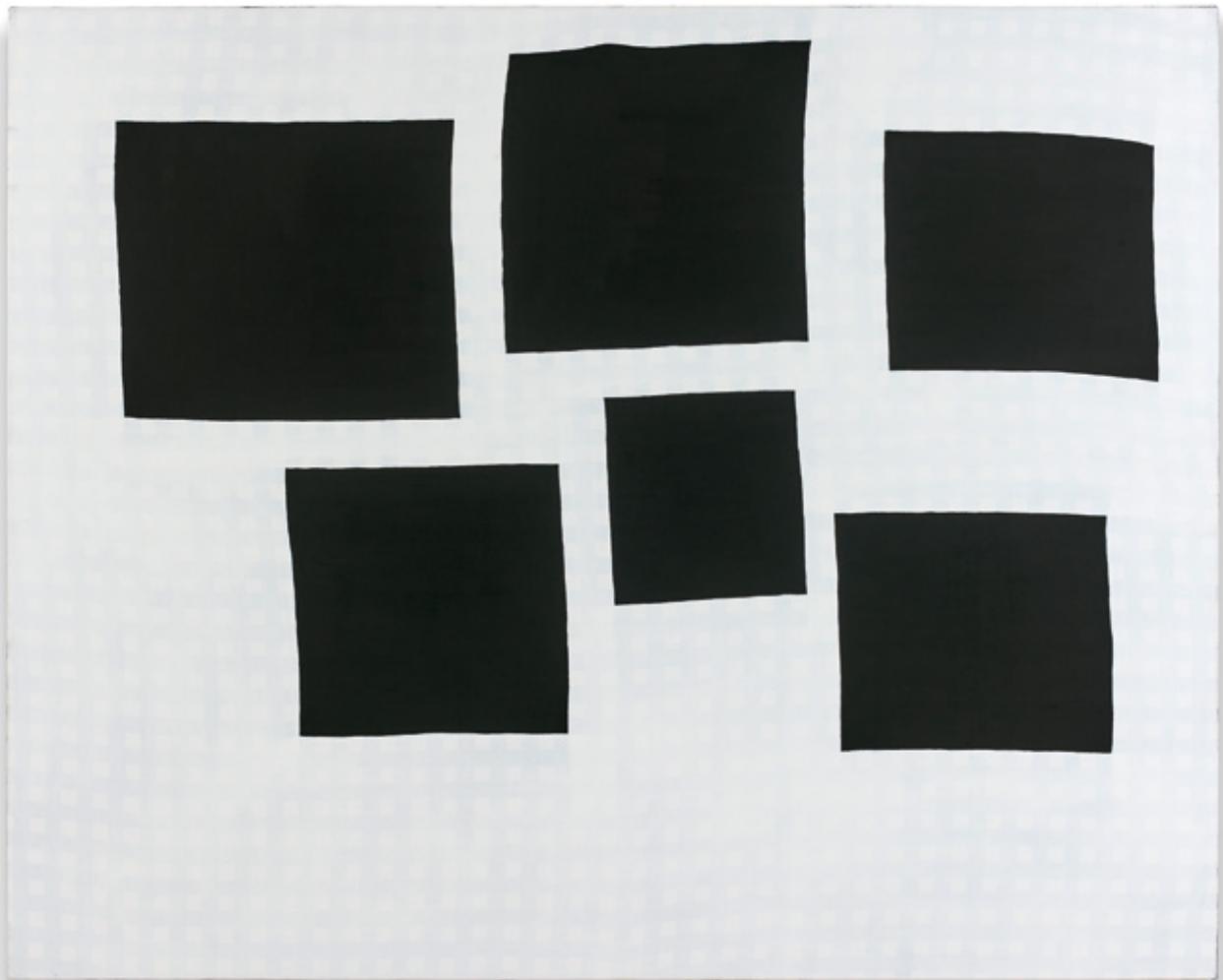
Composition de 6 figures noires  
(0823 Corpus 9 - Roma) – 2008

Acrylique sur tissu  
100 × 120 cm

Cette œuvre fait partie de la série  
« Corpus » réalisée en 2008 à Rome  
lors du séjour de l'artiste à la  
Villa Médicis.

*Acrylic on fabric; 39.37 × 47.24 in.*

5 000 - 7 000 €



*Collection*  
*Michel Poitevin*

Lots 437 à 479



La collection présentée ici à la vente retrace le parcours d'un passionné. Michel Poitevin dédie sa vie à l'art contemporain et incarne le rôle essentiel que peut endosser un collectionneur en tant qu'acteur véritable du marché de l'art et des carrières des artistes qu'il défend.

Lors de l'exposition d'une partie de la collection à l'espace Lasécu à Lille en 2015, Michel Poitevin assène : « Il ne faut pas sacraliser l'art car c'est ce qui rend plus belle l'existence. L'art est le fil rouge de ma vie ». Fil rouge de sa vie mais aussi de celles des artistes dont il a su, très tôt, reconnaître le talent. Soutenant en profondeur et sur la durée la programmation de la galerie Air de Paris, Michel Poitevin entretient d'abord un engagement fort auprès des artistes de l'exposition « Les Ateliers du Paradis » - qui se déroule à Nice en août 1990 - : Pierre Joseph, Philippe Parreno et Philippe Perrin. Son intérêt pour le mouvement Fluxus et la culture de l'Entertainment s'exprime également dans les acquisitions d'œuvres de Pierre Huygue.

Les œuvres présentées ici témoignent de la cohérence de la collection à deux niveaux : la récurrence des œuvres des mêmes artistes démontre le suivi de la démarche de Michel Poitevin et la forte présence d'œuvres de début de carrière de ces artistes illustre la dimension avant-gardiste de la collection. Ainsi, quatre œuvres de Philippe Parreno datent des années 1990, correspondant à ses préludes artistiques alors qu'il développe l'idée de transformer la relation entre l'œuvre et son exposition.

A ce titre, Michel Poitevin est également à l'initiative, avec son ami Gilles Fuchs, de l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) fondée en 1994 et chargée de soutenir la scène française. Déployer les collections et démocratiser le rôle des collectionneurs font partie des objectifs de l'association qu'on ne présente plus tant elle s'est faite connaître, notamment à travers le Prix Marcel Duchamp dont Fabrice Hyber concevra le trophée. Une œuvre importante signée par ce dernier est présentée ici continuant

**The collection presented for auction here retraces the path of a man who loves art. Michel Poitevin has dedicated his life to Contemporary Art and always embodied the essential role a collector can have as a veritable contributor to the art market and the careers of the artists he supports.**

**During the exhibition of part of the collection at the Espace Lasécu in Lille in 2015, Michel Poitevin proclaimed, "You cannot make art something sacred because art is what makes life more beautiful. Art has been the common thread throughout my life". The common thread throughout his life but also throughout those of the artists whose talent he recognised very early on in their careers. Michel Poitevin provided extensive, long-term support to the Air de Paris gallery, and strong commitment to the artists whose works were shown at the "Les Ateliers du Paradis" exhibition in Nice in August 1990 : Pierre Joseph, Philippe Parreno, and Philippe Perrin. His interest**

for the Fluxus movement and Entertainment culture was also expressed in his acquisitions of works by Pierre Huygue.

The works presented here demonstrate the coherence of the collection on two levels. The recurrence of works by the same artists shows the consistency of Michel Poitevin's approach, and the significant presence of works from the early days of these artists' careers illustrates the collection's avant-gardist dimension. Hence, there are four works by Philippe Parreno that date from the 1990s, which correspond to his very first works, made at the time when he was developing the idea of transforming the relationship between a work and its exhibition.

In that respect, Michel Poitevin, with his friend Gilles Fuchs, was also behind the creation of the ADIAF (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), founded in 1994, which aims to support the French art scene. Increasing the visibility of collections and democratising the

l'histoire de la collection. Il s'agit de *H comme hélicoptère* réalisée en 2002 qui démultiplie la lettre H sur la toile, impliquant une prise de conscience du rapport entre la lettre et le mot proposé dans le titre et déclenchant des procédés combinatoires libres. De même, une œuvre de Ben, *La philosophie des cageots* réalisée sur des cageots détourne ces procédés pour proposer des associations incongrues et travailler la notion de support de l'œuvre d'art. Avec *La suite vénitienne*, Sophie Calle propose une installation de 55 photographies, 23 textes imprimés, 3 cartes et 1 texte de présentation. Œuvre majeure du début de sa carrière, *La suite vénitienne* reprend l'usage du mot tout en l'associant aux photographies correspondant à la discrète poursuite d'un homme à Venise. Ces mythologies individuelles entrent en dialogue avec le travail de Boltanski présenté également. La puissance suggestive de la narration est encore approfondie avec la photographie de Benar Venet : en hissant au rang d'œuvre d'art un article de journal, l'artiste français incite à une lecture non littérale du contenu quotidien. Enfin, l'œuvre d'Erro parachève la mise en place

de ses mécanismes individuels liés à l'imagination. Dans *Africa, Série de l'Ouest vu de l'Est*, Erró prend le contre-pied du paradigme ethnocentriste et déploie une vision diabolique des sociétés occidentales.

L'œuvre d'art comme catalyseur de questionnements, tel semble être le crédo de la sélection de pièces issues de la collection de Michel Poitevin. Alors que ce dernier considère les artistes présentés comme les « fondamentaux » de sa collection, le questionnement chemine toujours tandis que le travail de précurseur et de compagnonnage de Michel Poitevin marque l'histoire des collections contemporaines françaises.

role of collectors are two of the objectives of the association, which no longer requires any introduction thanks to the renown it has gained with the Prix Marcel Duchamp for which Fabrice Hyber designed the trophy. A significant work signed by the latter is presented here, thus continuing the collection's story. The work is *H Comme Hélicoptère*, made in 2002, whereon the letter H is repeated across the canvas, implying awareness of the relationship between the letter and the word suggested in the work's name, and prompting spontaneous combinatorial processes. Likewise, a work by Ben, *La Philosophie des Cageots*, executed on crates, uses these processes to propose incongruous associations and work on the notion of the medium used for a work of art. With *La Suite Vénitienne*, Sophie Calle presents an installation of 55 photographs, 23 printed texts, 3 cards and 1 introductory text. A major work from the early days of her career, *La Suite Vénitienne*, reprises the use of words whilst combining them with photographs that correspond to the discreet pursuit of a man

in Venice. These individual mythologies dialogue with works by Boltanski, who is also present in the collection. The narrative's power of suggestion is even further enforced with the photograph by Benar Venet. In giving artwork status to a newspaper article, the French artist encouraged non-literal reading of the day-to-day content. Finally, the work by Erro completes the implementation of individual mechanisms linked to imagination. In *Africa, Série de l'Ouest vu de l'Est*, Erró takes a contrary view to the usual ethnocentric paradigm, giving a devilish portrayal of western societies.

Artwork as a trigger of interrogation seems to be the credo behind the selection of the works from Michel Poitevin's collection. Whilst the latter considers the artists presented as the "key works" in his collection, the questions unfold whilst Michel Poitevin work as a pioneer and benefactor mark the history of French contemporary collections.

437

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

**Schubert**

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Charchoune », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « Charchoune, Schubert, Symph N9 Ut Maj. Var II »  
40,5 × 79,5 cm

*Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 15.94 × 31.30 in.*

6 000 - 8 000 €

438

**François DUFRENE**

1930-1982

**L'or d'Ursula – 1963**

Affiches lacérées et huile sur toile

Signée et datée en bas au centre « f dufrêne, 63 », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « F. Dufrêne, L'or d'Ursula, Dessous d'affiche, 1963 »  
99,5 × 65 cm

*Torn posters and oil on canvas; signed and dated lower centre, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 39.17 × 25.59 in.*

8 000 - 12 000 €





438

439

**Jonathan MEESE**

Né en 1970

**Gnaeus de large (in bräunlicher, Bärenmilch) – 2002**

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite « JM, 2002 », titrée en haut au centre « Gnaeus », contresignée et datée deux fois, titrée et annotée au dos « Gnaeus de Large (in bräunlicher, BÄRMILCH), J Meese, 2002 »

Collage de photographies au dos  
100 × 70 cm

Cette œuvre représente un des alter ego de l'artiste : Alex de Large dans le film Clockwork Orange de Stanley Kubrick.

*Oil on canvas; signed with the initials and dated lower right, titled upper centre, signed again and dated twice, titled and inscribed on the reverse; photographs on the reverse of the canvas  
39.37 × 27.56 in.*

8 000 - 12 000 €

440

**Vladimir VELICKOVIC**

1935-2019

**Crochet, Fig. III – 1984**

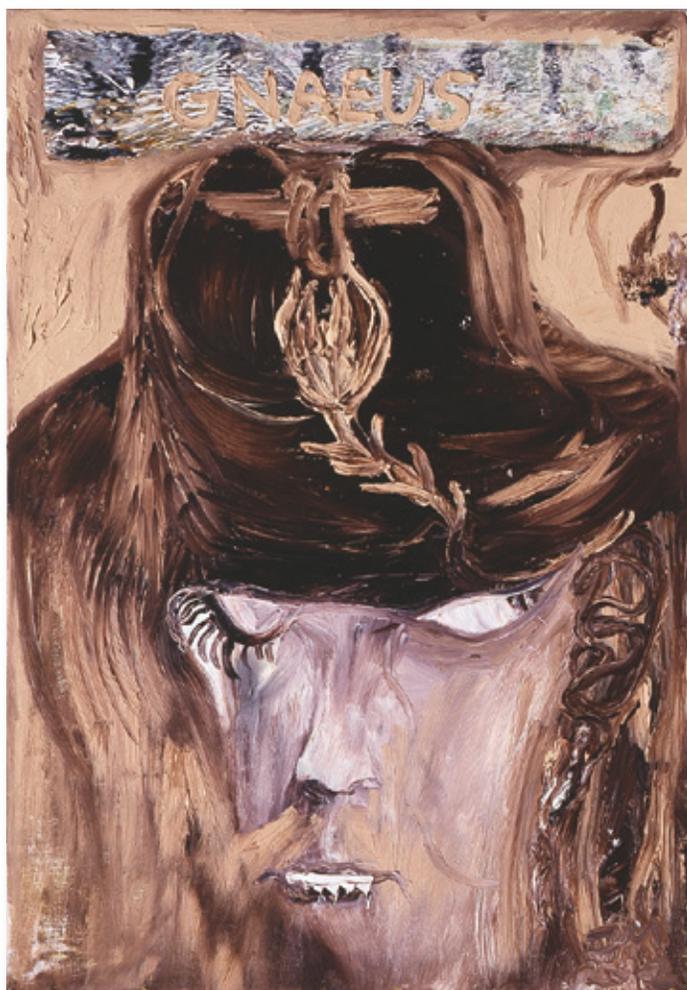
Huile sur toile

Signée, datée deux fois et titrée au dos « 13.5.1984, Velickovic, Crochet, Fig. III, 1984 »

198 × 146 cm

*Oil on canvas; signed, dated twice and titled on the reverse; 77.95 × 57.48 in.*

10 000 - 15 000 €



© Jochen Littkemann



440



441



441

**Gudmundur ERRÓ**

Né en 1932

**Shakespear – 1969**

Collage sur impression contrecollée sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Shakespear. Erró, 1969 »

33 x 45 cm

*Collage on print laid down on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 12.99 x 17.72 in.*

2 000 - 3 000 €

442

**BEN**

Né en 1935

**La philosophie des cageots – 1976**

Acrylique sur impression sur toile et cageots de bois montés sur panneau

Signé en bas à droite du tableau « Ben » et titré en haut au centre du tableau « la philosophie des cageots »

75 x 175 x 20 cm

*Acrylic on print on canvas and wood crates on panel; signed lower right of the canvas and titled upper centre of the canvas; 29.53 x 68.90 x 7.87 in.*

15 000 - 25 000 €



443

**Gudmundur ERRÓ**

Né en 1932

Afrika – 1977

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos « Erró, 1977 »  
130 × 196 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
on the reverse; 51.18 × 77.17 in.*

20 000 - 30 000 €





444

**François MORELLET**

1926-2016

**Ombre de moi-même n°3 – 1989**

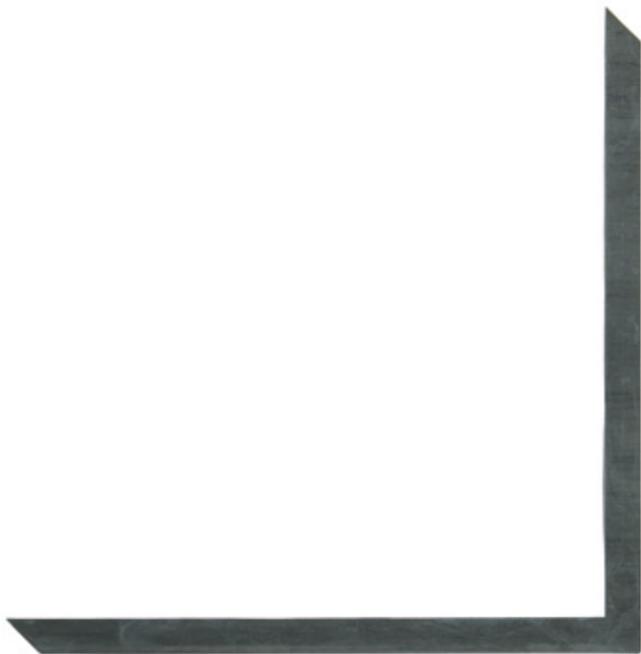
Zinc

Signée, datée, titrée et numérotée  
« Ombre de moi-même n°3, 4/5, Morellet,  
1989 »

63,5 × 63,5 cm

*Zinc; signed, dated, titled and  
numbered; 25 × 25 in.*

4 000 - 6 000 €



445

**Mathieu MERCIER**

Né en 1970

**Black box in white cube – 2002**

Cube et socle en médium peint

N°2/3

Edition de 3 exemplaires

Dimensions du cube noir : 74 × 74 cm

Dimensions du socle blanc : 62 × 74 × 47 cm

Cette oeuvre peut être présentée

de deux manières :

1. Cube noir placé sus le socle blanc
2. Cube noir placé à côté du socle blanc

*Cube and base in painted medium; edition  
of 3; dimensions of the black cube 29.13  
× 29.13 in., dimensions of the white  
base*

*24.40 × 29.13 × 18.50 in.*

3 000 - 5 000 €



446

**Bertrand LAVIER**

Né en 1949

Bleu de France  
par Ripolin et Boirolac – 1992

Laque glycérophthalique sur toile  
(diptyque)

Signée, datée et titrée au dos  
« Bleu de France par Ripolin et  
Boirolac, Bertrand Lavier, 1992 »  
162 × 75,50 cm

*Glycerophthalic lacquer on canvas  
(diptych); signed, dated and titled on  
the reverse; 63.78 × 29.72 in.*

30 000 - 40 000 €





447

**Bertrand LAVIER**

Né en 1949

Intervoile – 1989

Acrylique sur voile de windsurf  
217,5 × 353 cm

*Acrylic on windsurf sail;*  
85.63 × 138.98 in.

60 000 - 80 000 €



448

**Jean-Pierre RAYNAUD**

Né en 1939

**La maison – 1969-93**

Carreaux et ciment dans bassine en inox sur roulettes

Signé et daté en dessous

« Raynaud, 1993 »

25,50 × 41 × 41 cm

*Tiles and cement in a stainless steel basin on wheels; signed and dated underneath; 10.04 × 16.14 × 16.14 in.*

3 000 - 5 000 €

449

**Mathieu MERCIER**

Né en 1970

**Drum and bass, EDA – 2003**

4 étagères, 4 crémaillères, 8 équerres, jerrican en plastique rouge, coussin bleu et 2 classeurs jaunes

Signé, daté et titré sous le jerrican

« Drum and Bass, EDA, 2003, mercier »

Pièce unique

149,5 × 219 × 30 cm

*4 shelves, 4 racks, 8 triangles, red plastic jerry can, blue cushion and 2 yellow binders; signed, dated and titled under the jerry can; unique piece; 58.86 × 86.22 × 11.81 in.*

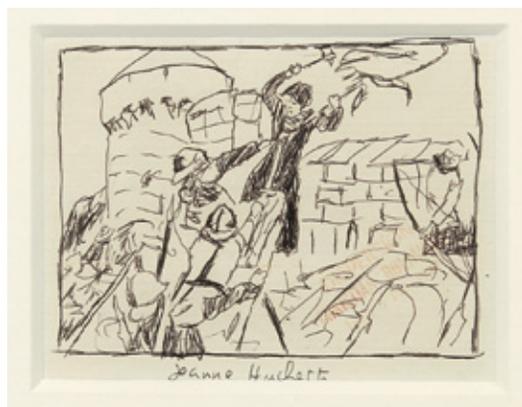
6 000 - 8 000 €



448



449



450

**Christian BOLTANSKI**

1944-2021

Dispersion à l'amiable n°44 – 1972

2 dessins au stylo sur papier  
Tampon de la dispersion Christian Boltanski, Lundi 5 juin 1972  
en bas à droite de chaque  
8,7 × 11,5 cm chaque

2 ballpoint drawings on paper;  
stamp of the Christian Boltanski  
dispersion lower right on each drawing;  
3.42 × 4.52 in. each

1 000 - 1 500 €

451

**Philippe FAVIER**

Né en 1957

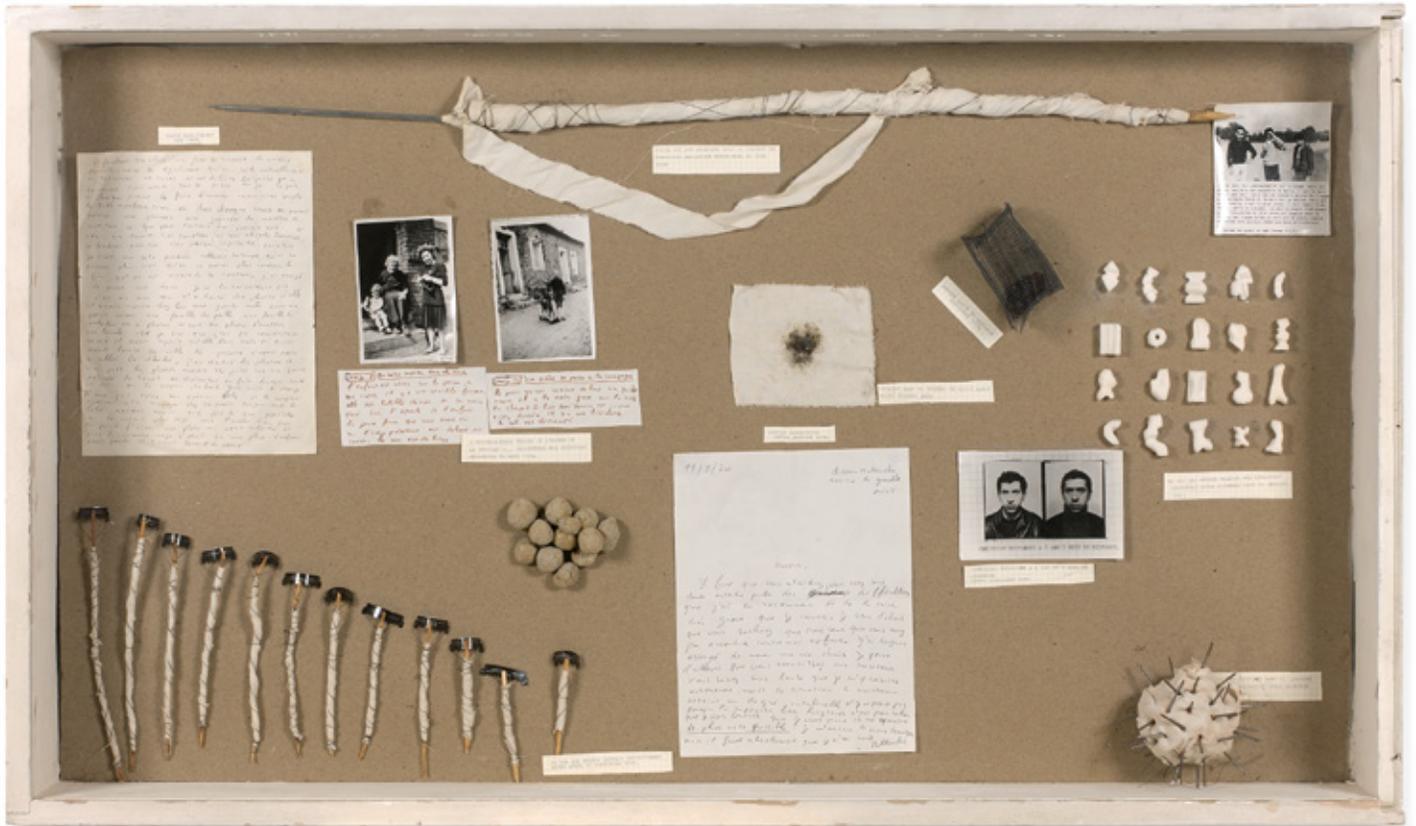
Betty's – 1989

Technique mixte et collage sur papier  
Signé, annoté et daté en bas au centre  
« P. Favier, c.z.p, le 2/11/89,  
le monde habite sur mon pouce »  
22,6 × 31 cm

Mixed media and collage on paper;  
signed, inscribed, dated lower centre;  
8.90 × 12.20 in.

800 - 1 200 €





452

**Christian BOLTANSKI**

1944-2021

Vitrine de référence – 1972

Photographies noir et blanc, sucre, cailloux, cheveux, tissus, métal, fil de fer, clous, lames de rasoir, bois, papier, encre et plexiglas dans un emboîtement en bois peint. Signé en bas à droite sur la lettre en bas au centre « C. Boltanski » 70 × 120,5 × 10 cm

*Black and white photographs, sugar, pebbles, hair, fabric, metal, wire, nails, razor blades, wood, paper, ink and plexiglas in a painted wood box; signed lower right on the lower centre letter; 27.56 × 47.44 × 3.94 in.*

25 000 - 35 000 €





454

**Christian BOLTANSKI**

1944-2021

Essai de reconstitution en pâte à  
modeler effectué le 23 décembre 1970  
d'un oreiller dont se servait  
Christian Boltanski en 1949 – 1970-89

Plastiline dans tiroir en fer  
et grillage

Porte l'étiquette devant « Oreiller  
ayant appartenu à C. Boltanski en 1945  
reconstitué en 1971 en plastiline,  
restauré par C.B. en 1989. »

12,5 × 60 × 40 cm

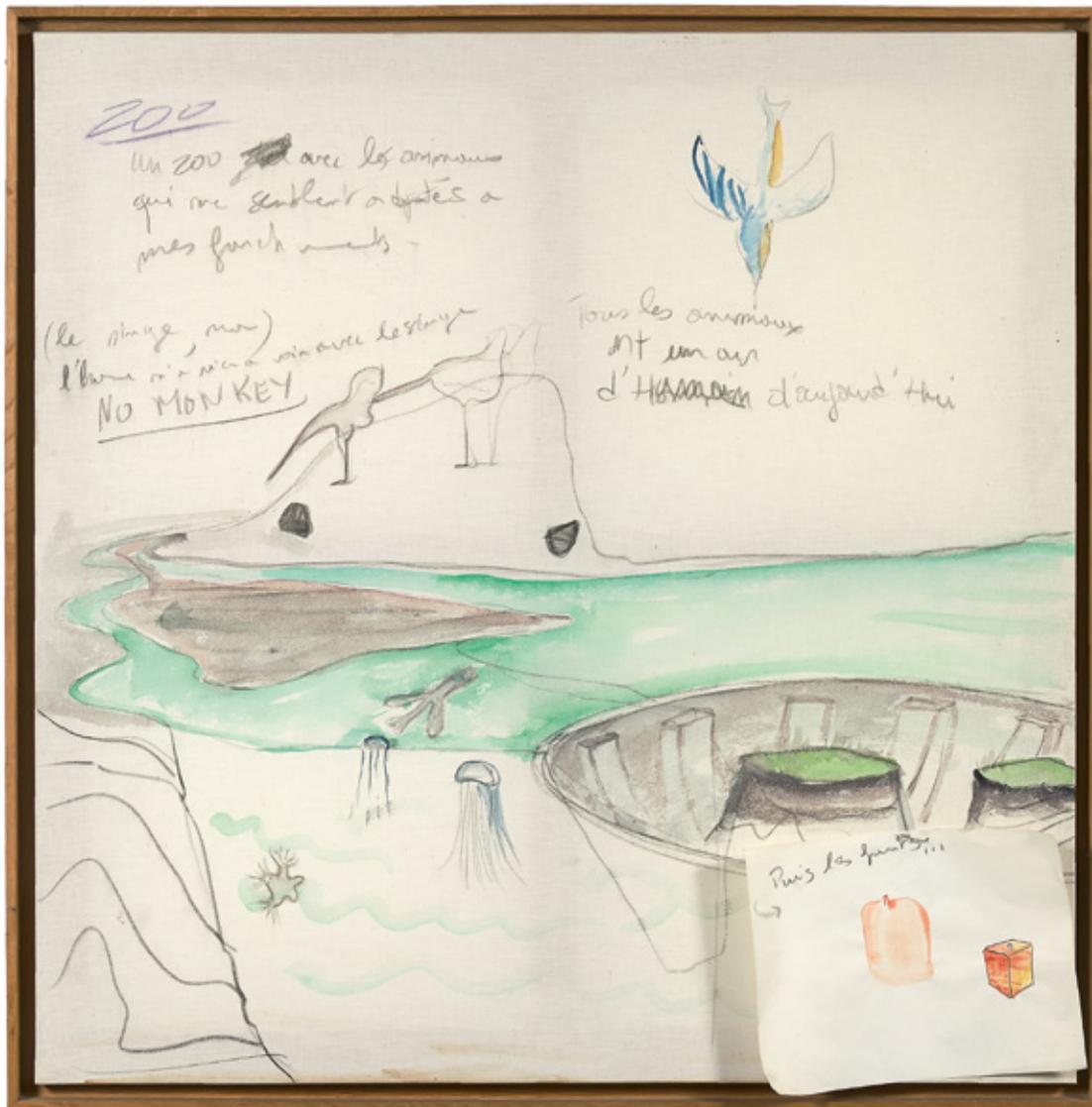
*Plastiline in iron drawer and grid;  
label on the front;  
4.92 × 23.62 × 15.75 in.*

10 000 - 15 000 €









456

**Fabrice HYBER**

Né en 1961

**Élevage de mouches dans ruche d'abeilles – 1987-88**

Insectes dans une ruche en bois, verre, altuglas, plastique, ampoule électrique, fil de fer, gaze, silicone et entonnoir  
112 x 58 x 48 cm

*Insects in a wood hive, glass, altuglas, plastic, light bulb, wire, gauze, silicone and funnel;  
44.09 x 22.83 x 18.90 in.*

5 000 - 7 000 €

457

**Fabrice HYBER**

Né en 1961

**Zoo – 1998**

Technique mixte et feuille de papier sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
« F.Hybert, 98, Zoo »  
100 x 100 cm

*Mixed media and sheet paper on canvas; signed, dated and titled on the reverse;  
39.37 x 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €

458

**Fabrice HYBER**

Né en 1961

**Conversation – 1992**

Chambres à air, encre sur lycra,  
flin d'acier, huile sur bois  
Dimensions de la table : 76 × 101,5 × 67 cm  
157 × 160 × 130 cm

*Inner tubes, ink on lycra, steel flin,  
oil on wood; dimensions of the table  
29.92 × 39.96 × 26.37 in.;  
61.81 × 62.99 × 51.18 in.*

20 000 - 30 000 €



Michel Poitevin et *Conversation*

© DR





459

## Fabrice HYBER

Né en 1961

### H comme hélicoptère – 2002

Technique mixte et collage sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Fabrice Hybert, 2002, H comme

Hélicoptère »

200 × 200 cm

*Mixed media and collage on canvas;  
signed, dated and titled on the reverse;  
78.74 × 78.74 in.*

20 000 - 30 000 €

460

**Jean-Marc BUSTAMANTE**

Né en 1952

Stationnaire – 1991

Photographie cibachrome,  
béton et sable (2 parties)  
64,7 × 54,3 × 6 cm  
66,3 × 56,5 × 52,3 cm

*Cibachrome photograph,  
concrete and sand (2 parts);  
25.5 × 21.4 × 2.4 in.  
and 26.10 × 22.16 × 20.59 in.*

3 000 - 5 000 €





461

**Jean-Marc BUSTAMANTE**

Né en 1952

LP × (Lugano - Vue sur le lac  
de Lucerne depuis la Villa Favorita)  
2000

Tirage chromogénique  
Edition de 6 ex. + 1 E.A.  
128,5 × 226 cm

Cette œuvre fait partie de la série des  
« acs ».

*C-print; edition of 6 + 1 A.P. ;  
50.59 × 88.98 in.*

6 000 - 8 000 €

462

**Larry CLARK**

Né en 1943

**Accidental Gunshot Wound – 1971**

Photographie en noir et blanc  
Signée en bas à droite « Larry Clark »  
N°28/50  
20,3 × 25,7 cm

Cette œuvre fait partie de la série  
« Tulsa ».

*Black and white photograph;  
signed lower right; 8 × 10.1 in.*

1 500 - 2 000 €



463

**Valérie BELIN**

Née en 1964

**Sans titre (Robe de Mariée) – 1996**

Photographie en noir et blanc  
Signée, datée et numérotée au dos  
sur une étiquette de l'artiste  
« 2/2, Valérie Belin, 21/09/1996 »  
N°2/2, #BV00 35  
125,5 × 61 cm

C'est œuvre fait partie de la série  
des « Robes du Musée de Calais ».

*Black and white photograph; signed,  
dated and numbered on the reverse  
on the artist's label; 49.41 × 24.02 in.*

3 000 - 5 000 €

**Tobias REHBERGER**

Né en 1966

Kapow as model of browns guys with  
one unlighted – 2003

5 projecteurs, ruban adhésif  
et système électrique

Dimensions variables de l'installation

Hauteur du plus haut projecteur : 168 cm

*5 spotlights, adhesive tape and  
electrical system; variable dimensions  
of the installation; height of the highest  
spotlight 66.14 in.*

4 000 - 6 000 €



465

**Jean-Pierre RAYNAUD**

Né en 1939

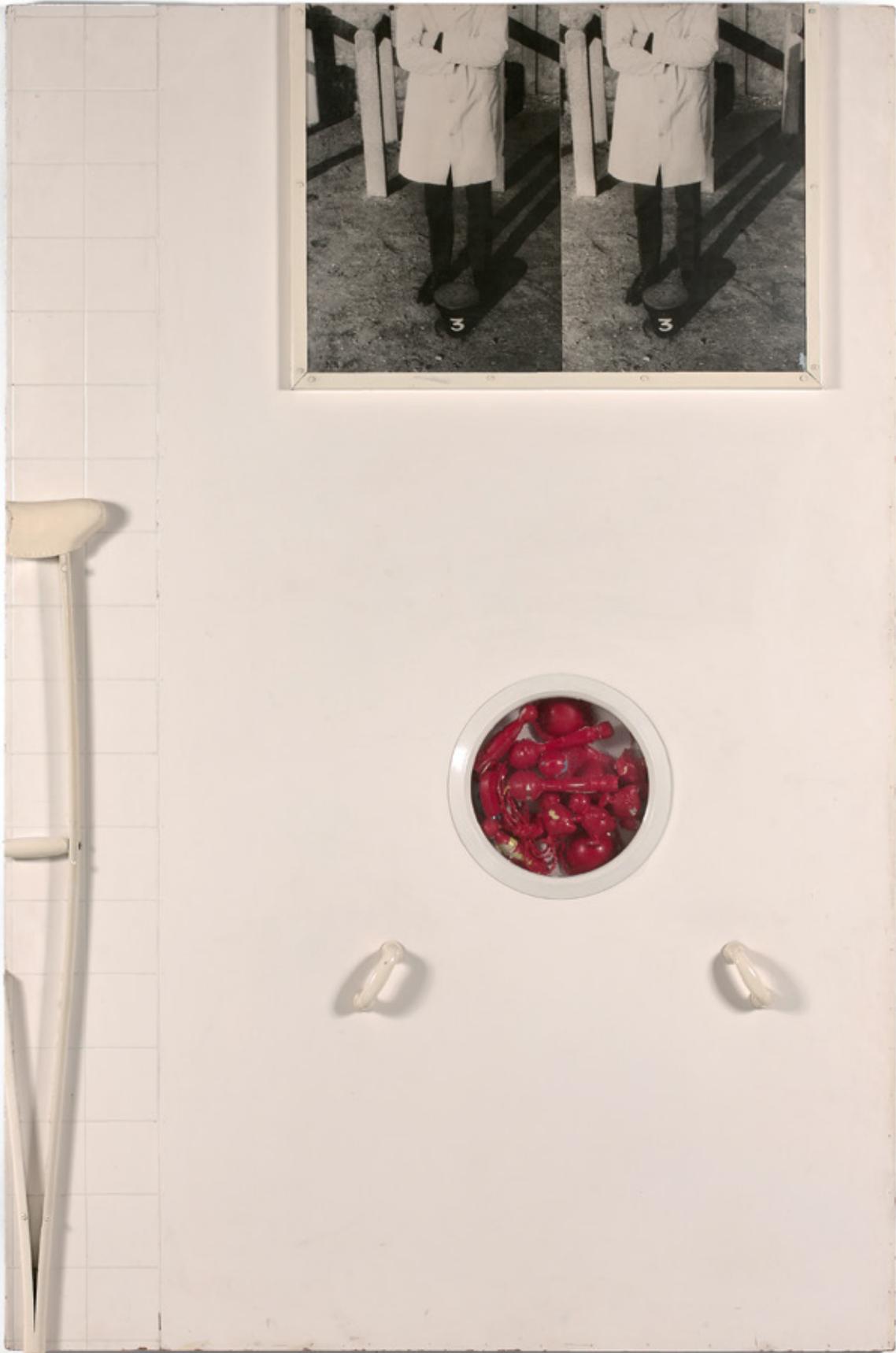
**Psycho-objet poignée – 1966**

Assemblage : panolac, bois, métal,  
photographie sous plastique,  
molesquine, porcelaine, plastique,  
peinture

Signé deux fois, daté et titré au dos  
« JRaynaud, Raynaud, 1966, Psycho objet  
poigné »  
183 × 122 × 10 cm

*Tileboard, wood, metal, photograph  
under plastic, molesquin, porcelain,  
plastic, paint; signed twice, dated  
and titled on the reverse;  
72.05 × 48.03 × 3.94 in.*

40 000 - 60 000 €



466

**Philippe RAMETTE**

Né en 1961

Harnais et manipulation – 1997

Bois, sangles, cuir et métal  
133 × 63 × 40 cm

*Wood, webbing, leather and metal;*  
52.36 × 24.80 × 15.75 in.

6 000 - 8 000 €





467

**Wim DELVOYE**

Né en 1965

**Birdhouse #20 – 1997**

Cuire et clous sur perchoir en bois

Signé au dos « WDelvoye »

74 × 40 × 29 cm

*Leather and nails on wood perch; signed  
on the reverse; 29.13 × 15.75 × 11.42 in.*

12 000 - 25 000 €



Les « Personnages à Réactiver » de Pierre Joseph sont d'abord présents durant le temps du vernissage d'une exposition. L'œuvre prend ensuite la forme d'une photographie, celle de la première activation, et devient alors un « Personnage à réactiver ». Cette photographie permet à son acquéreur le droit de réactiver le personnage représenté suivant un protocole déterminé par l'artiste, ici en l'occurrence le personnage de Don Quichotte dont la première activation a été faite chez Air de Paris.

468

## Pierre JOSEPH

Né en 1965

### Don Quichotte (Personnage à réactiver) – 1991

Cibachrome sur aluminium assorti d'un certificat/fiche de réactivation (disquette)  
Tirage unique  
60 × 90 cm

*Cibachrome on aluminium with a reactivation certificate (floppy disk); unique piece; 23.62 × 35.43 in.*

1 500 - 2 000 €

469

## Stéphane COUTURIER

Né en 1957

### Musée Guimet – Paris 16 - 1998

Cibachrome sur diasec  
Signé, daté, titré et numéroté au dos  
« Musée Guimet - Paris 16 - 1998 - N°2/8,  
Photographie Stéphane Couturier »  
N°2/8  
78,5 × 60 cm

*Cibachrome on diasec; signed, dated, titled and numbered on the reverse; 30.91 × 23.62 in.*

1 500 - 2 000 €





470

**Georges ROUSSE**

Né en 1947

Sans titre – 1983

Cibachrome sur aluminium  
124 × 156 cm

*Cibachrome on aluminium;  
48.82 × 61.42 in.*

1 500 - 2 500 €



471

471

**Philippe PARRENO**

Né en 1964

**No More Reality (Alf) – 1991**

Installation : grille-pain et  
toast grillés  
Dimensions variables

*Installation: toaster and toasted  
bread; variable dimensions*

10 000 - 15 000 €

472

**Pierre HUYGHE**

Né en 1962

**Dévoluer – 1995**

Master Beta SP  
Vidéo séquence 2/9 10 secondes  
Ex. 2/9  
Edition 9 ex. + 1 E.A.  
Edition Galerie Roger Pailhas, Marseille

*Master Beta SP; edition of 9 + 1 A.P.;  
3.7 × 6.1 × 1 in.*

5 000 - 7 000 €

473

## Paul McCARTHY

Né en 1945

### Pinocchio Pipenose Householddilemma – 1994

Tenue de Pinocchio (costume, masque, chaussures, chaussettes, gants),  
Bande vidéo VHS Pal, 43:50 minutes,  
jaquette cibachrome  
Single pack n°6/25  
Dimensions variables

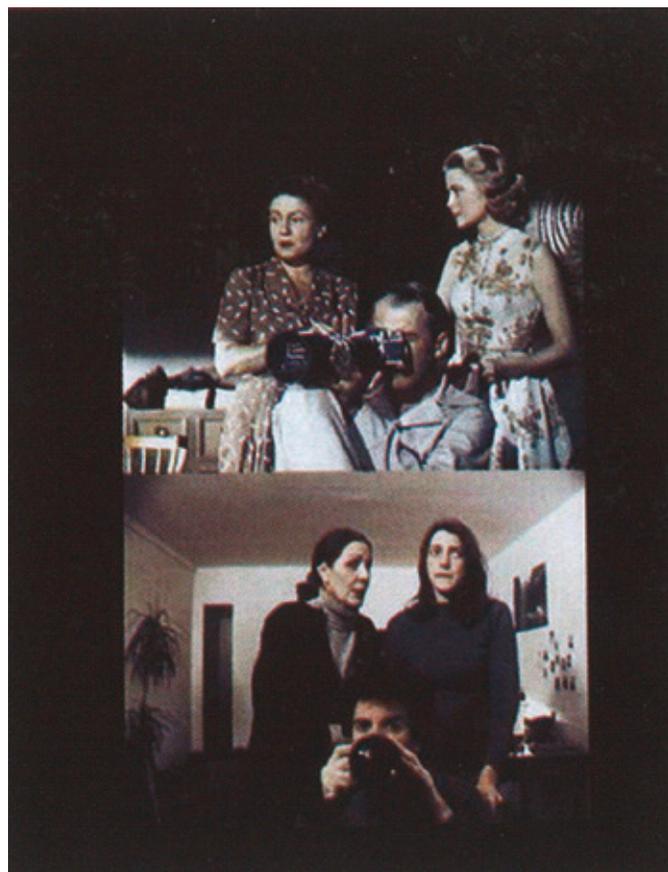
*Pinocchio's outfit (costume, mask, shoes, socks, gloves), VHS Pal tape, 43:50 minutes, cibachrome cover; variable dimensions*

5 000 - 7 000 €



© Paul et Karen McCarthy

Pinocchio Pipenose



474

**Pierre HUYGHE**

Né en 1962

Remake (Fenêtre sur cour) – 1995

Beta SP Pal et DVD  
Video projection 100 mn  
N°3/3

Edition de 3 ex. + 1 E.A. Master Beta Num  
Edition Galerie Roger Pailhas, Marseille

Cette oeuvre remet en scène et en cadre  
« Fenêtre sur cour » d'Alfred Hitchcock.

*Beta SP Pal and DVD ; edition of 3 + 1  
A.P. Master Beta Num*

5 000 - 7 000 €



475

**Tony OURSLER**

Né en 1957

**Phone Block – 1996**

Installation: contreplaqué peint  
(4 éléments), cassettes et  
vidéoprojecteur

Dimensions de chaque bloc  
43 × 16 × 18 cm

*Installation: painted plywood (4 elements),  
tapes and video projector; dimensions of  
each block 16.93 × 6.30 × 7.09 in.*

8 000 - 12 000 €

476

**Victor BURGIN**

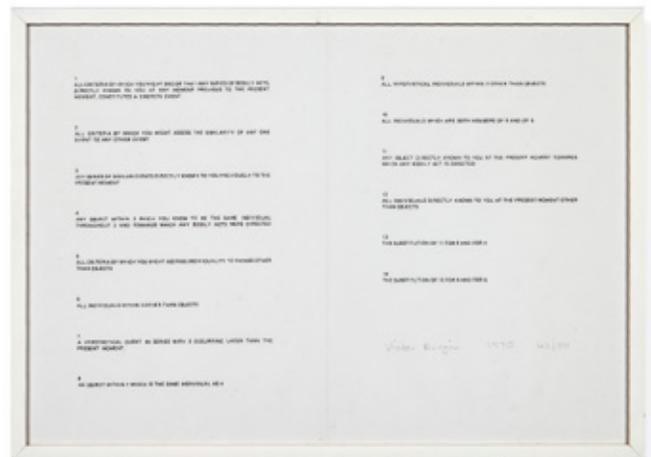
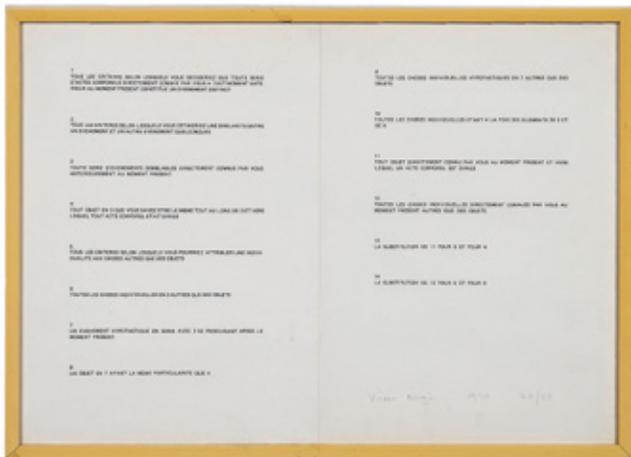
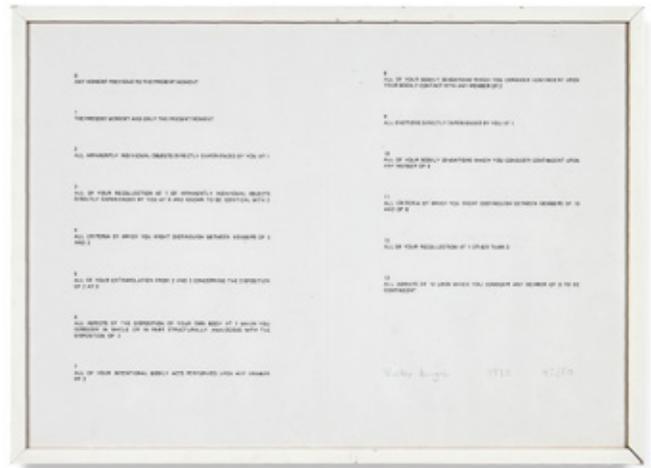
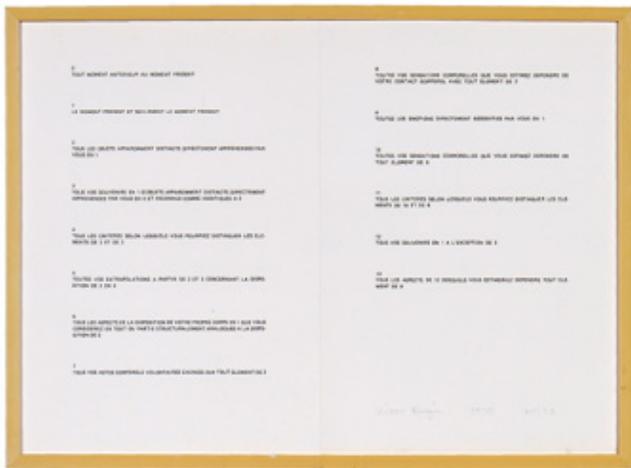
Né en 1941

**Any moment / All criteria – 1970**

Ensemble de 4 impressions sur papier  
2 versions françaises chacune signée,  
datée et numérotée en bas à droite  
« Victor Burgin, 1970, 20/20 », 2  
versions anglaises chacune signée,  
datée et numérotée en bas à droite «  
Victor Burgin, 1970, 42/50 »  
21,2 × 41,2 cm chaque

**Set of 4 prints on paper; each signed,  
dated and numbered lower right;  
8.34 × 16.22 in. each**

3 000 - 4 000 €







478

### Sophie CALLE

Née en 1953

### La suite Vénitienne – 1980

Ensemble de 55 photographies,  
23 textes imprimés, 3 cartes  
et 1 texte de présentation  
Edition Français 2/3 +1 E.A.  
Formats différents :

- 16,8 × 23 cm
- 28,8 × 20 cm

*Set of 55 photographs, 23 printed texts,  
3 maps and 1 text of presentation;  
edition of 3 + A.P.; different sizes:  
43.67 × 9.05 in. and 11.33 × 7.87 in.*

20 000 - 30 000 €



Représentation d'une partie de l'œuvre

479

**Bernar VENET**

Né en 1941

**A Broker Forces an Issue – 1969**

Agrandissement photo monté sur panneau  
Signé, daté, titré, situé et tampon de  
l'artiste au dos « Wall street work,  
Venet Bernar, 1969, a broker forces  
an issue »

157,5 × 118 cm

*Photographic enlargement mounted on  
panel; signed, dated, titled, located  
and artist's stamp on the reverse;  
62.01 × 46.46 in.*

30 000 - 50 000 €



## WALL STREET A BROKER FORCES AN ISSUE

BY CLEM MORGELLO

It has long been an irony that firms belonging to the New York Stock Exchange can publicly market stock in almost any conceivable type of business enterprise except their own. Exchange rules forbid public ownership of member firms. But rules can be changed, and for years a hot if inconclusive behind-the-scenes debate has been fought over the regulation. Last week, tired of waiting for a decision, Donaldson, Lufkin & Jenrette decided to force the issue. DLJ, young (it's ten years old) and highly successful, filed a registration statement with the Securities and Exchange Commission asking permission to sell 800,000 shares of its stock to the public at about \$30 a share. The outcome of the DLJ bid may have a tremendous impact on how Wall Street does business and the service it provides for investors.

The basic argument of those supporting public ownership is that there is a tremendous need for additional long-term capital. Automation, new communications and information systems, new offices and more personnel will require at least "several billion dollars" more capital in the next decade, according to the best, though admittedly imprecise, estimates. Present sources of capital—the personal wealth of principals in the firms and borrowed money—aren't deemed adequate.

### EASIER ACQUISITIONS

While proponents of public ownership don't talk about it much, the availability of marketable stock would make it easier to acquire other enterprises. Brokerage houses are slowly but steadily diversifying into other areas, with real estate the current favorite. And freely marketable stock trading at a comfortable price-earnings ratio of, say, 20 to 1, would greatly increase the personal wealth of brokers whose holdings are currently calculated at book value.

Big firms such as Merrill Lynch, Pierce, Fenner & Smith and Bache & Co. have led the push for public ownership. Many smaller firms oppose it, and largely for competitive reasons. They fear that the bigger, better-known firms will be able to raise more money, more easily, allowing them to open more offices and offer other services that will hurt the business of the smaller brokers.

Aside from the competitive aspect, many brokers have built their businesses from scratch and run the whole show. They don't want to account to outside stockholders. And what about the disquieting sight of a brokerage house involved in its own proxy fight? There is

also the fear—overstated but not entirely without merit—of "undesirable elements" gaining control of some firms.

Resolving these conflicting positions is difficult enough. It becomes even more so because public ownership involves other important questions, not the least of which is whether institutions such as mutual funds should be allowed direct access to the stock exchange.

If stock in a brokerage firm is traded publicly, there's nothing to prevent a mutual fund from buying some, perhaps even gaining control. Then it might channel all or much of its trading through the firm, freezing out others. With institutions accounting for half the volume on the Big Board, this is obviously a weighty economic problem.

DLJ has proposed some changes in the Big Board's constitution that it hopes will solve the problems of institutional membership and the surveillance of undesirable stockholders while allowing public ownership. The exchange's board of governors referred the proposals to its public-membership committee with instructions to report back in July. At the same time, exchange president Robert Haack issued a short statement saying that the matter was complex, and ending: "The exchange procedures on constitutional matters such as public ownership are clearly defined and will, of course, be followed."

Haack's meaning is also clear. Under current rules, Donaldson, Lufkin will be thrown out of the exchange if it goes public. Before it gets to that point, however, the SEC must rule on DLJ's registration—something that will take three to six months. The SEC declines to comment on the matter right now.

For its part, DLJ is prepared to lose its membership even though, says the firm's Richard Jenrette, "We don't want to be

THIS WEEK'S ACTION—MAY 19-23		
	Close	Point Change
Dow Jones Industrials	947.45	-19.85
NYSE Composite	58.48	-.68
Amex	31.11	-.17
Volume		
NYSE	56,780,000	Amex 27,770,000

thrown off. We could stand to lose tremendously." Fully 63 per cent of the firm's revenues last year came from commissions on Big Board transactions. But DLJ isn't helpless in the matter. It has seats on a number of regional exchanges that permit members to be publicly owned. And public ownership would not affect its associate membership on the American Stock Exchange.

### THIRD-MARKET PROBLEMS

And then there's the third market, in which securities listed on the Big Board or other exchanges are traded directly between brokers without going through the exchanges. This is largely an institutional market, and DLJ is largely an institutional house; it won't accept an individual account of less than \$5 million.

The third market has been growing steadily, and the loss of business is a serious concern to the stock exchange. The Big Board's decision to allow a discount on commissions for all trades of more than 1,000 shares was designed in part to recapture some business from the third market. And, wheels within wheels, the quantity discount is cutting into DLJ's revenues because of its large institutional business.

The loss of only Donaldson, Lufkin's business obviously wouldn't hurt the Big Board much. But if others decide to go public, it could become a problem of major proportions. Until last week, most proponents were merely talking about how good an idea it would be and trying to convince others. Now at least one other firm is seriously considering making a public offering. This doesn't by any means constitute a trend. But now that DLJ has forced the issue, the years of indecision appear nearing an end, with a big victory or defeat in store for the advocates of going public.

No 372

PRELIMINARY PROSPECTUS DATED MAY 22, 1969

---

**PROSPECTUS**

800,000 Shares

**Donaldson, Lufkin & Jenrette, Inc.**

Common Stock  
(10 Cents Par Value)

All of the shares offered hereby are authorized and unissued shares being sold by the Company.

The Company is the first member corporation of the New York Stock Exchange to offer equity securities to the public. The sale of the Common Stock will result in the Company's being deprived of the privileges of membership in the New York Stock Exchange.

**DLJ prospectus: Challenge to the exchange**

# *À divers amateurs*

Lots 480 à 625





480

**Adolf Richard FLEISCHMANN**

1892-1968

Sans titre – 1951

Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 « Fleishmann, 51 »  
 31,6 × 24 cm

*Mixed media on paper; signed and dated  
 lower right; 12.44 × 9.45 in.*

2 500 - 3 500 €

481

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

Hommage à G. Gabrielli

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite « Charchoune »,  
 contresignée, titrée et située au dos  
 « 13 r. de Chatillon Vanves Seine,  
 Charchoune, G. Gabrielli »  
 54 × 72,5 cm

*Oil on canvas; signed lower right,  
 signed again, titled and located on  
 the reverse; 21.26 × 28.54 in.*

5 000 - 7 000 €





○ 482

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

**Le lac – 1951**

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

« Charchoune, II III 51 », contresignée,  
datée et titrée au dos « Charchoune, II  
III 51, Le lac »

54 × 65 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower  
centre, signed again, dated on titled on  
the reverse; 21.26 × 25.59 in.*

7 000 - 9 000 €



483

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

**Nuage, Geertgen n°3**

Huile sur panneau de bois  
 Signé en bas à droite « Charchoune »,  
 contresigné et titré au dos « Nuage,  
 Geertgen N3, Charchoune »  
 50 × 61 cm

*Oil on wood panel; signed lower right,  
 signed again and titled on the reverse;  
 19.69 × 24.02 in.*

4 000 - 6 000 €

484

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

**In mont salvat gennannt n°1 – 1955**

Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 « Charchoune, 55 II », contresignée,  
 datée, titrée et située au dos « In Mont  
 Salvat Gennannt N1, Charchoune, II, 55,  
 14 cité Falguière XV<sup>e</sup> »  
 30,5 × 60,5 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower  
 right, signed again, dated, titled and  
 located on the reverse; 12 × 23.82 in.*

7 000 - 9 000 €





485

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

**Concerto pour piano  
n°4 de Beethoven – 1955**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Charchoune, XI 55 », contresignée,  
datée, titrée et située au dos

« Charchoune, Concerto pour piano N4  
de Beethoven, XI 55, 14 cité Falguière  
Paris XV<sup>e</sup> »

50 × 100 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right, signed again, dated, titled and  
located on the reverse; 19.69 × 39.37 in.*

10 000 - 15 000 €



486

**Simon HANTAÏ**

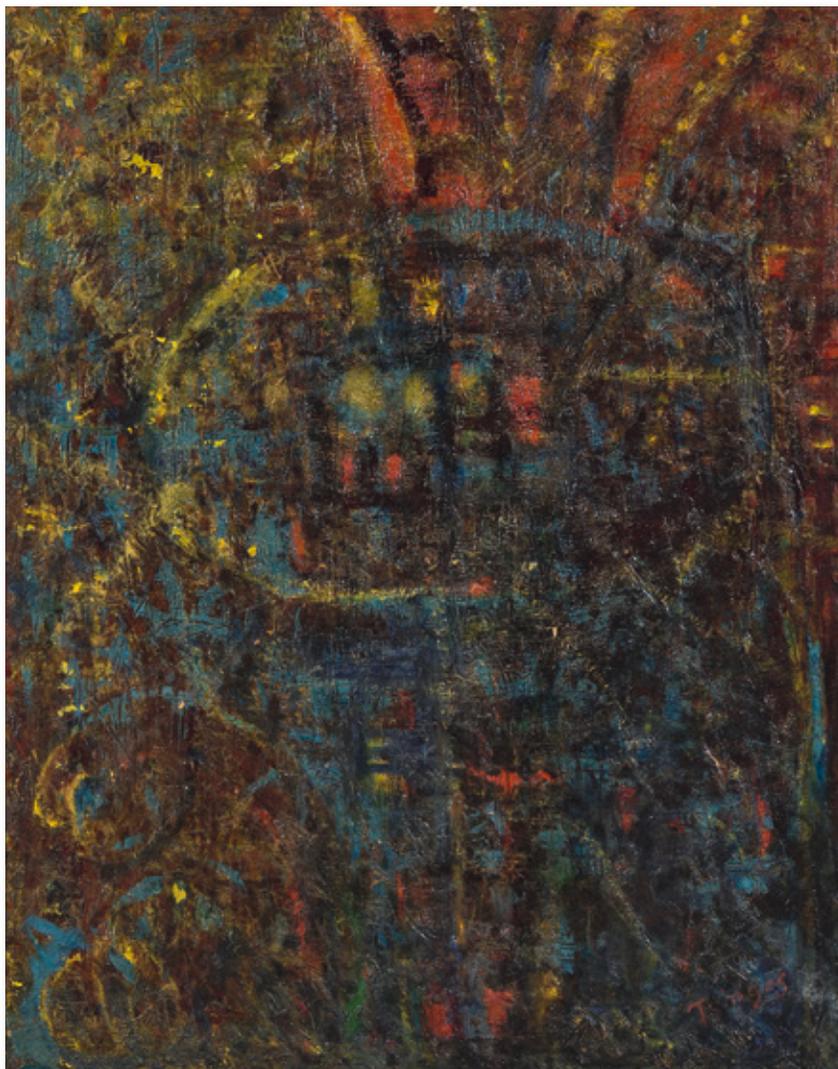
1922-2008

Sans titre – circa 1950

Technique mixte sur papier  
Signé illisiblement en haut à droite  
« Hantaï »  
20,2 × 28,7 cm

*Mixed media on paper; signed illegibly  
upper right; 7.95 × 11.30 in.*

6 000 - 8 000 €



487

**Thanos TSINGOS**

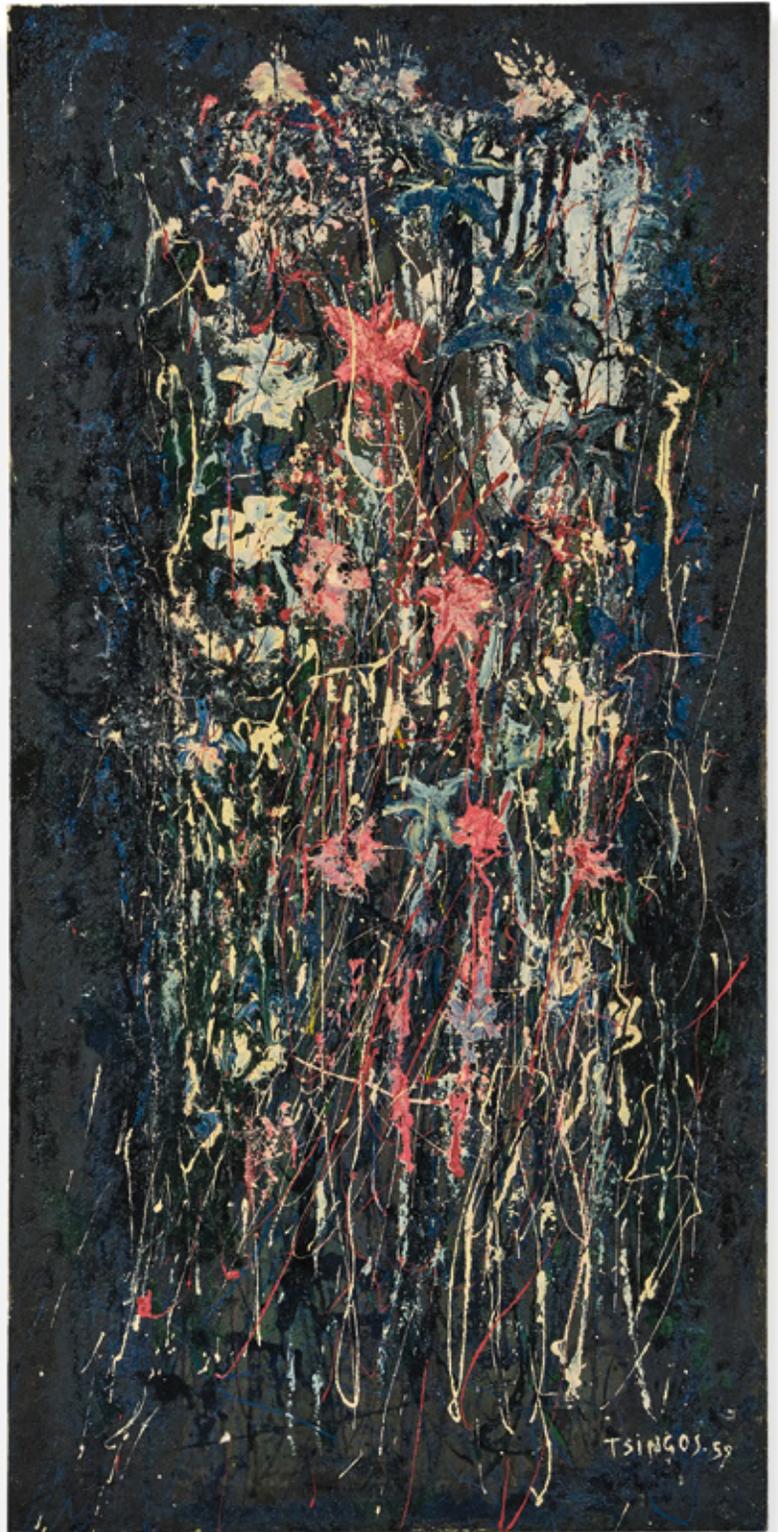
1914-1965

Sans titre – 1981

Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Tsingos »  
100 × 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right;  
39.37 × 31.89 in.*

8 000 - 12 000 €



488

**Thanos TSINGOS**

1914-1965

**Fleurs sur fond obscure – 1959**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Tsingos, 59 », contresignée, datée et  
titrée au dos « N°12, Fleurs sur fond  
obscur, Tsingos, 59 »

122 × 61 cm

*Oil on canvas; signed and dated  
lower right; signed again, dated and  
titled on the reverse;  
48.03 × 24.02 in.*

15 000 - 20 000 €



489

**Gustave SINGIER**

1909-1984

**Soleil et Sable – 1960**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à gauche

« G. Singier, 60 », contresignée, titrée et datée au dos

« G. Singier, 60, Soleil et Sable »  
20 × 40 cm

*Mixed media on paper laid down on canvas; signed and dated lower left, signed again, titled and dated on the reverse; 7.87 × 15.75 in.*

3 000 - 4 000 €

490

**Gérard DESCHAMPS**

Né en 1937

**Bâche de signalisation de l'armée américaine – 1961**

Technique mixte sur bâche montée sur panneau

Signé, daté, titré et annoté au dos  
« bâche de signalisation de l'armée américaine, G. Deschamps, 1961, exposée à la Galerie U. Girardon en 1962 »

44,5 × 73,5 cm

*Mixed media on tarpaulin mounted on panel; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 17.52 × 28.94 in.*

4 000 - 6 000 €





491

**Alfred MANESSIER**

1911-1993

**La Couronne d'épines – circa 1950**

Huile sur papier marouflé sur toile  
Cachet de l'atelier au dos  
70,5 × 48,5 cm

Cette œuvre est une étude pour  
« Barrabas » de 1952, conservée au  
Stedelijk van Abbemuseum à Eindhoven,  
Pays-Bas.

*Oil on paper laid down on canvas;  
studio's stamp on the reverse;  
27.76 × 19.09 in.*

13 000 - 18 000 €



492

**Marie RAYMOND**

1908-1988

Mouvements cosmiques – 1947

Huile sur toile  
46 × 55 cm

*Oil on canvas; 18.1 × 21.7 in.*

2 000 - 3 000 €



493

**Marie RAYMOND**

1908-1988

Sans titre – 1948

Huile sur toile  
Signée en bas à droite « M. Raymond »  
50 × 61 cm

*Oil on canvas; signed lower right;  
19.69 × 24.02 in.*

3 000 - 5 000 €



494

**Ladislav KIJNO**

1921-2012

Sans titre – circa 1960

Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Kijno »  
110 × 153 cm

*Oil on canvas; signed lower right;  
43.31 × 60.24 in.*

8 000 - 12 000 €



495

**Gérard SCHNEIDER**

1896-1986

Sans titre – 1979

Gouache sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 « Schneider, 79 »  
 52,5 × 74 cm

*Gouache on paper; signed and dated  
 lower left; 20.67 × 29.13 in.*

4 000 - 6 000 €



496

**André MARFAING**

1925-1987

Sans titre – 1967

Encre sur papier  
 Signé et daté en bas vers la gauche  
 « Marfaing, 67 »  
 48,5 × 64 cm

*Ink on paper; signed and dated  
 lower left; 19.09 × 25.20 in.*

6 000 - 8 000 €



497

**André BLOC**

1896-1966

**Interrogation – 1959**

Huile sur toile  
Signée, datée, titrée et annotée  
au dos « Interrogation, André Bloc,  
1959, 369/12 »  
100 × 73 cm

*Oil on canvas; signed, dated, titled  
and inscribed on the reverse;  
39.37 × 28.74 in.*

3 000 - 5 000 €



498

**André LANSKOY**

1902-1976

Sans titre (bleu)

Pastel et gouache sur papier  
Signé en bas à droite « Lanskoj »  
64 × 49 cm

*Pastel and gouache on paper; signed  
lower right; 25.20 × 19.29 in.*

7 000 - 9 000 €



499

**André LANSKOY**

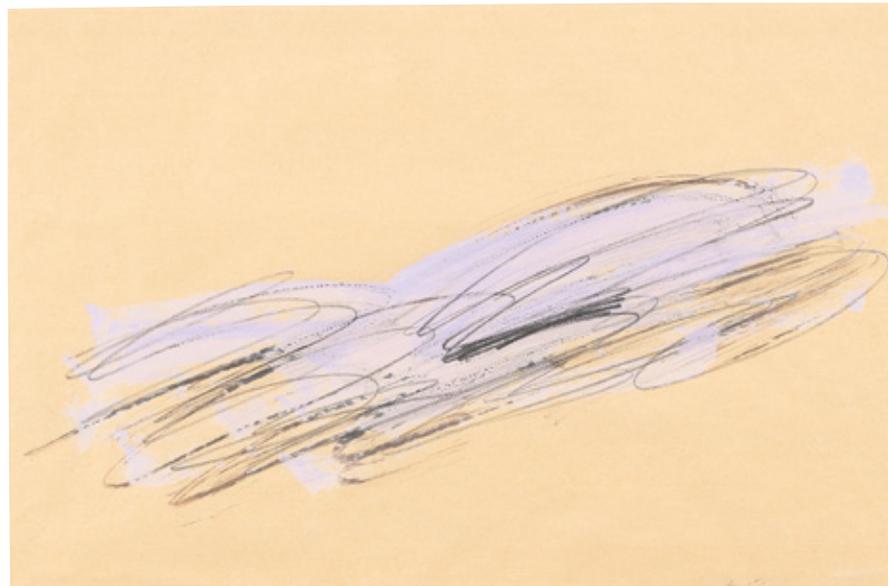
1902-1976

Sans titre (jaune)

Pastel et gouache sur papier  
Signé en bas à gauche « Lanskoj »  
64 × 49 cm

*Pastel and gouache on paper;  
signed lower left; 25.20 × 19.29 in.*

7 000 - 9 000 €



500

**Jean FAUTRIER**

1898-1964

Nu informel sexe à gauche – circa 1960

Aquarelle et crayon gras  
sur papier bistre

Signé en bas à droite « fautrier »  
29 × 44,6 cm

*Watercolor and grease pencil  
on bistre paper; signed lower right;  
11.42 × 17.56 in.*

3 000 - 5 000 €

501

**CORNEILLE**

1922-2010

Sans titre – 1963

Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
« Corneille, 63 »  
29 × 45 cm

*Gouache on paper; signed and dated  
lower right; 11.42 × 17.72 in.*

3 000 - 4 000 €





502

**André LANSKOY**

1902-1976

Sans titre

Huile sur toile  
Cachet de l'atelier au dos  
81 × 54 cm

*Oil on canvas; studio's stamp on  
the reverse; 31.89 × 21.26 in.*

12 000 - 15 000 €



503

**Christian DOTREMONT**

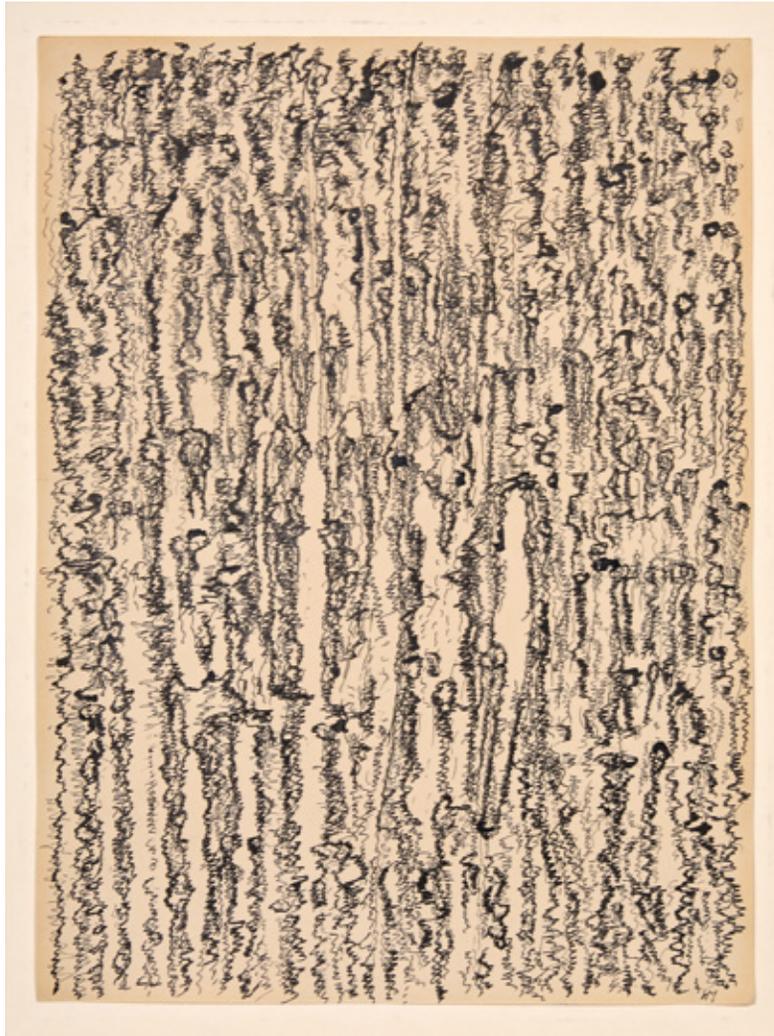
1922-1979

Etude pour un Logogramme,  
texte incertain

Encre de Chine sur papier  
90,7 × 62,4 cm

*India ink on paper; 35.71 × 24.57 in.*

4 000 - 6 000 €



504

**Henri MICHAUX**

1899-1984

Mescaline – 1956

Encre sur papier

Signé du monogramme en bas à droite « HM »  
32 × 24 cm

*Ink on paper; signed with the monogram  
lower right; 12.60 × 9.40 in.*

30 000 - 40 000 €



505

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Sumi – 1956

Encre de Chine sur papier du Japon  
contrecollé sur bristol  
Signé en bas à droite « Alechinsky »  
45 × 68,5 cm

*India ink on Japan paper laid down  
on Bristol card; signed lower right;  
17.72 × 26.97 in.*

3 000 - 4 000 €



506

**Jean-Michel ATLAN**

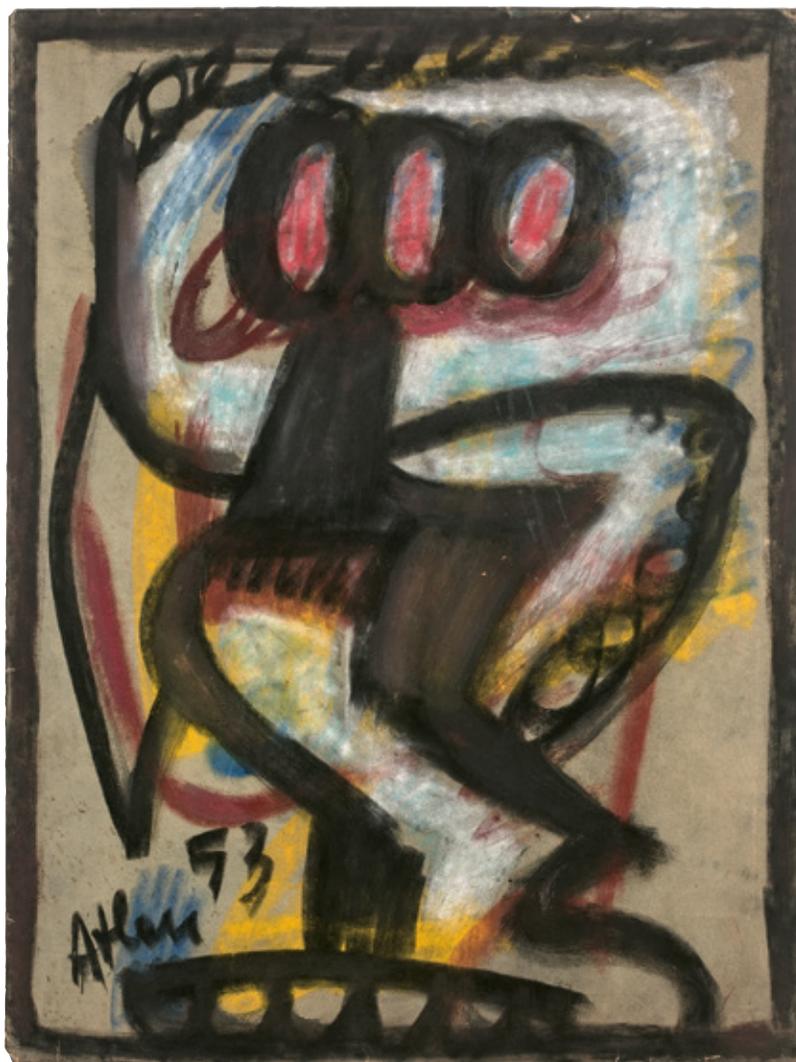
1913-1960

Sans titre – 1953

Pastel sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
« 53, Atlan »  
64,5 × 50 cm

*Pastel on paper; signed and dated  
lower right; 25.39 × 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €



507

**Jean-Michel ATLAN**

1913-1960

Sans titre – 1953

Pastel sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
« Atlan, 53 »  
65 × 50 cm

*Pastel on paper; signed and dated  
lower left; 25.59 × 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €



508

## LUCEBERT

1924-1994

Sans titre – 1960

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite « lucebert »,

daté en bas à gauche « VIII '60 »

97,4 × 62,3 cm

*Mixed media on paper;*

*signed lower right, dated lower left;*

*38.35 × 24.53 in.*

2 500 - 3 500 €

509

**Gaston CHAISSAC**

1910-1964

Sans titre

Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier au dos  
24 × 32 cm

*Gouache on paper; studio's stamp  
on the reverse; 9.45 × 12.60 in.*

4 000 - 6 000 €



510

**Gaston CHAISSAC**

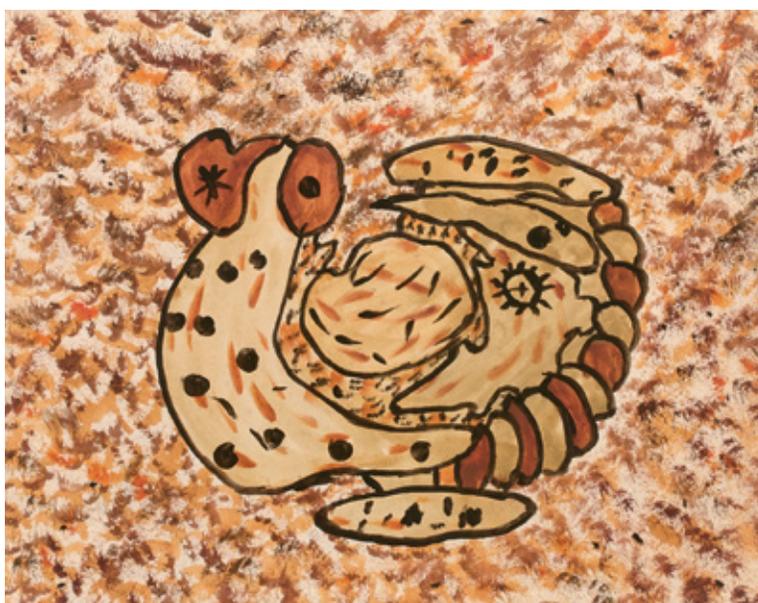
1910-1964

Sans titre

Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier au dos  
24 × 31 cm

*Gouache on paper; studio's stamp  
on the reverse; 9.45 × 12.20 in.*

4 000 - 6 000 €





511

**Gaston CHAISSAC**

1910-1964

Sans titre

Gouache et pastel sur papier  
Cachet de l'atelier au dos  
32 x 24,5 cm

*Gouache and pastel on paper; studio's  
stamp on the reverse; 12.60 x 9.65 in.*

4 000 - 6 000 €

512

**Gaston CHAISSAC**

1910-1964

Sans titre – 1963

Huile sur papier  
Signé en bas à droite « Chaissac »  
97 x 63 cm

*Oil on paper; signed lower right;  
38.19 x 24.80 in.*

18 000 - 25 000 €



512



513



514

513

**Gaston CHAISSAC**

1910-1964

Sans titre

Encre sur papier  
Signé en bas à droite « Chaissac »  
22,5 × 25,5 cm

*Ink on paper; signed lower right;  
8.86 × 10.04 in.*

3 000 - 5 000 €

514

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Flora Danica – 1988

Encre de Chine rehaussée à l'aquarelle  
sur une Flora Danica du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé et daté en bas au centre  
« Alechinsky, 1988 »  
40 × 25,3 cm

*India ink with watercolour on a Flora  
Danica from the 18<sup>th</sup> century; signed and  
dated lower centre; 15.75 × 9.96 in.*

3 000 - 5 000 €

515

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Soirées et soieries – 1996

Acrylique sur papier marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
« 1996, Alechinsky », contresigné,  
daté et titré au dos sur le châssis  
« Alechinsky, Soirées Et Soieries, 1996 »  
95 × 94 cm

*Acrylic on paper laid down on canvas;  
signed and dated lower left, signed  
again, dated and titled on the reverse  
on the stretcher; 37.40 × 37.01 in.*

25 000 - 35 000 €



515

516

**Louise BOURGEOIS**

1911-2010

Sans titre (Vase mongolfière)

Circa 1936-37

Mine de plomb sur papier

Signé en haut à gauche

« Louise Bourgeois »

31 × 24 cm

*Pencil on paper; signed upper left;*

*12.20 × 9.45 in.*

13 000 - 18 000 €

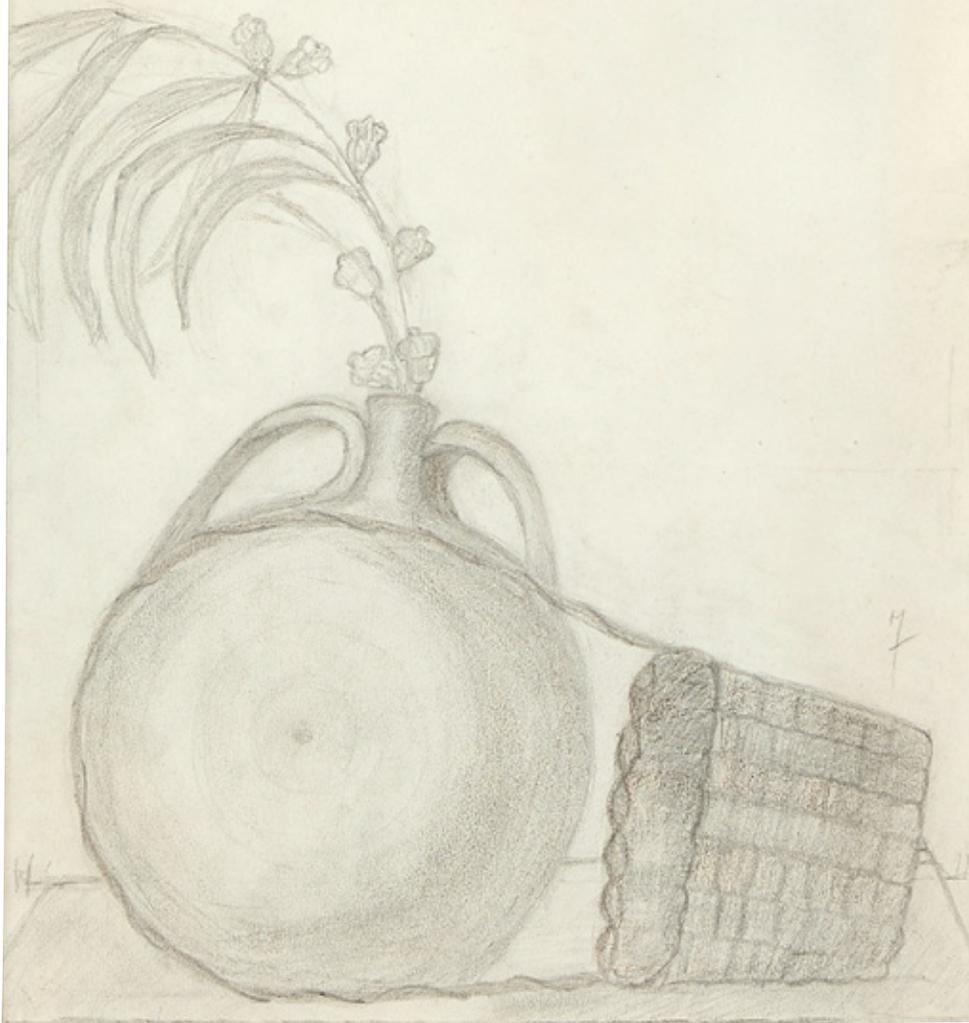
Ce dessin, que Louise Bourgeois ébaucha alors qu'elle était encore étudiante, révèle son attrait pour les thématiques de la nature, de la fertilité ou encore de l'érotisme. Cette œuvre dénote son désir d'illustrer la fragilité et la vulnérabilité dans les grands cycles de la vie.

Acquis par les voisins de l'artiste, ayant acheté sa maison et son mobilier, cette œuvre ne quittera cette demeure que lors de la vente de Christie's à Paris, le 31 mai 2010.

**This drawing that Louise Bourgeois made when she was still a student shows her attraction for the themes of nature, fertility and eroticism. This work implies her desire to portray the fragility and vulnerability inherent to life's major cycles.**

**Acquired by the artist's neighbours who had bought her house and furniture, this work only left that home when it was auctioned at Christie's in Paris, on 31 May 2010.**

Source 4 Bourgeois





517

**Raymond HAINS**

1926-2005

Sans titre – 1955/60

Affiches lacérées sur toile

Signée et datée au dos  
« Raymond Hains, 55-60 »

42 × 38,5 cm

*Torn posters on canvas; signed and dated on the reverse; 16.54 × 15.16 in.*

4 000 - 6 000 €

518

**PAVLOS**

1930-2019

Arbre – 2011

Papiers massicotés sur panneau peint

dans un emboîtement en plexiglas

Signé et daté en bas à droite

sur le panneau « Pavlos, 2011 »,

contresigné, daté et titré sous

le panneau « Arbre, 2011, Pavlos »

32 × 28 × 28 cm

Dimensions du plexiglas : 40 × 29 × 29 cm

*Cut papers on painted panel in a Plexiglas box; signed and dated lower right on the panel; signed again, dated and titled under the panel; 12.60 × 11.02 × 11.02 in.; dimensions of the Plexiglas 15.74 × 11.41 × 11.41 in.*

4 000 - 6 000 €





519

**Mimmo ROTELLA**

1918-2006

**La splendida Marliyn – 1989**

Décollage d'affiches marouflées  
sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Rotella, 89 », contresignée, datée et  
titrée au dos « La splendida Marilyn,  
89, Rotella »

83,5 × 68 cm

*Torn posters laid down on canvas;  
signed and dated lower left, signed  
again, dated and titled on the reverse;  
32.87 × 26.77 in.*

10 000 - 15 000 €



520

### Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

#### Super stars – 2007

Acrylique sur toile  
Signée, datée et située au dos  
« Formentera, Erró, 2007 »  
99 x 80 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated  
and located on the reverse;  
38.98 x 31.50 in.*

8 000 - 12 000 €

521

### Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

#### L'éleveur de vaches - Course de vaches (from Le baroquisme) – 1965

Huile sur toile  
Signée et datée deux fois, annotée et  
située au dos « Erró, 65, ... des Arts,  
Erró, 1965, Paris »  
132,50 x 97 cm

*Oil on canvas; signed and dated twice,  
inscribed and located on the reverse;  
52.2 x 38.2 in.*

20 000 - 30 000 €



521

522

**CÉSAR**

1921-1998

**Poule Poing – 1992**

Bronze soudé à patine foncée  
Signé et numéroté sur la terrasse  
« César, 6/8 »  
Fonte Romain Barelrier  
27,5 × 16 × 20 cm

*Welded bronze with dark patina;  
signed and numbered on the base;  
Romain Barelrier Foundry;  
10.83 × 6.30 × 7.87 in.*

12 000 - 15 000 €

523

**Hervé DI ROSA**

Né en 1959

**L'International Vilain – 1983**

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« Di Rosa, 83 »  
183 × 139 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
lower right; 72.05 × 54.72 in.*

8 000 - 12 000 €



522



523



524

## Leonardo CREMONINI

1925-2010

### La nuit chaude – 1968-72

Tempera et huile sur fond lithographique

Signé des initiales et daté en bas

à droite « L.C., 68.72 »

62,5 × 48,5 cm

*Tempera and oil on lithograph;*

*signed with the initials*

*and dated lower right;*

*24.61 × 19.09 in.*

6 000 - 8 000 €

525

**Valerio ADAMI**

Né en 1935

**Giochi di Strada**

Acrylique sur toile  
Signée et titrée au dos  
« Adami, da, Giochi di Strada »  
146 × 64,5 cm

*Acrylic on canvas; signed and titled  
on the reverse; 57.48 × 25.39 in.*

15 000 - 25 000 €





526

**Valerio ADAMI**

Né en 1935

**Le peintre à la croisée des chemins  
1983**

Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à gauche « Adami, 83 »,  
titré en bas au centre « le peintre à  
la croisée des chemins »  
55,7 × 74,6 cm

*Watercolor on paper; signed and dated  
lower left, titled lower centre;  
21.93 × 29.37 in.*

5 000 - 7 000 €



527

**WANG Keping**

Né en 1949

**Sans titre – 1983**

Bois  
Signé des initiales au dos « W. K. »  
71 × 20,5 × 14,5 cm

*Wood; signed with the initials on  
the reverse; 27.95 × 8.07 × 5.71 in.*

8 000 - 12 000 €



528

**Valerio ADAMI**

Né en 1935

**Cine-Cine**

Acrylique sur toile  
Signée et titrée au dos  
« Adami, cine-cine »  
73 x 100 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated on  
the reverse; 28.74 x 39.37 in.*

13 000 - 18 000 €

529

## Sacha SOSNO

1937-2013

### Sans titre – 1990

Bronze à patine brune et marbre gris  
Signé, daté et numéroté au dos sur la  
base « E.A. 4/4, Sosno, 90. »  
43,3 × 17,5 × 18 cm

Cette œuvre a servi de modèle pour une  
fontaine.

*Bronze with brown patina and grey  
marble; signed, dated and numbered  
on the reverse on the base;  
17.05 × 6.89 × 7.09 in.*

3 500 - 4 500 €

530

## Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

### Il n'y sera plus – 1989

Acrylique sur toile sablée  
Signée, datée et titrée au dos  
« Schlosser, 1989, il n'y sera plus »  
200 × 200 cm

*Acrylic and sand on canvas; signed,  
dated and titled on the reverse;  
78.74 × 78.74 in.*

25 000 - 35 000 €





530

531

**Gérard SCHLOSSER**

Né en 1931

**J'y pense tout le temps – 1979**

Acrylique sur toile sablée

Signée, datée et titrée au dos

« Schlosser, 79, j'y pense tout le temps »

130 × 130 cm

*Acrylic and sand on canvas; signed*

*dated and titled on the reverse;*

*51.18 × 51.18 in.*

12 000 - 15 000 €





532

**Gérard SCHLOSSER**

Né en 1931

**C'est chez lui – 1978**

Acrylique sur toile sablée  
Signée, datée et titrée au dos  
« Schlosser, 78, c'est chez lui »  
130 × 130 cm

*Acrylic and sand on canvas; signed,  
dated and titled on the reverse;  
51.18 × 51.18 in.*

20 000 - 30 000 €

## ARMAN

1928 - 2005

## Deep sound – 1974

Tubas découpés en acier encastrés  
dans du béton  
Signé en bas à gauche « arman »  
Pièce unique  
126 × 183 × 22 cm

*Sliced steel tubas embedded in concrete;  
signed lower left; unique piece;  
49.61 × 72.05 × 8.66 in.*

40 000 - 60 000 €



Arman travaillant sur une œuvre en 1970

© Galerie Beaubourg, Vence

« C'est peut-être aux instruments de musique qu'Arman fait subir le plus grand nombre de variations : *colères, accumulations, coupes, empreintes, inclusions* (dans le plastique et dans le béton), *shooting colors, néo-cubisme des interactives, série Nec mergitur...* Sachant que le père d'Arman jouait du violon, du violoncelle et de l'orgue, sa tante du piano et sa première épouse, Eliane Radigue, du piano et de l'ordinateur, on comprend dès lors les logiques affective, psychologique et mathématique (Platon fait de la musique la cinquième des sciences mathématiques) que dévoilent les violons d'Ingres d'Arman : la mise à pied et la mise à plat esthétique de l'instrument !

Comment ne pas songer aux thèmes privilégiés par la révolte d'un jeune artiste novateur, quand on définit la musique comme étant l'organisation d'une durée par des règles ? À l'instar de Pythagore affirmant que l'harmonie découle de la musique des sphères, Arman déclare que le désordre des hommes impose le vacarme, ce qu'il traduit par un magnifique saccage ! Le couple

de destruction/recomposition trouve ici sa démonstration et son accomplissement, dans la mesure où la plupart des instruments classiques dont Arman s'empare ont été définis de longue date dans la forme achevée que nous leur connaissons. Bien que n'attaquant que des instruments médiocres, voire défectueux, Arman semble suggérer par le désastre que « le beau est la splendeur du vrai ». Il faut néanmoins préciser qu'Arman est un mélomane accompli, contrairement à André Breton qui avouait, en contemplant un violon réaménagé par Arman : « Voilà comment j'apprécie la musique » ; et à Pablo Picasso qui aurait déclaré qu'il n'aimait pas la musique parce qu'elle lui rappelait la peinture abstraite ».

Tita Reut, *Les délires du lyrique : l'art de muser avec les Muses (les instruments de musique)*, in *Arman – La traversée des objets*, Editions Hazan, Paris, 2000, pp. 174-175

“Arman probably made instruments suffer the greatest number of variations : *colères, accumulations, coupes, empreintes, inclusions* (in plastic and concrete), *shooting colours, néo-cubisme des interactives, Nec Mergitur series...* When you realise that Arman's father played the violin, cello and organ, that his aunt played the piano, and his first wife, Eliane Radigue, played the piano and synthesiser, you understand the emotional, psychological and mathematical rationales (Plato considered harmonics the fifth mathematical discipline) revealed by Arman's favourite pastimes: the destruction and recomposition of instruments ! How could one not think of the themes favoured by the revolt of an innovative young artist, when music is defined as the organisation of duration through rules ? Like Pythagoras, who stated that harmony derives from the music of the spheres, Arman declared that man's chaos imposed a clamour that he rendered with

magnificent devastation ! Here, the destruction/recomposition combination is demonstrated and fulfilled, insofar as most of the classical instruments that Arman got his hands on have long been defined in their complete shape with which we are familiar. Although Arman only took on mediocre or even defective instruments, he seemed to use havoc to suggest “what is beautiful is the splendour of what is real”. It should also be pointed out, of course, that Arman was a well-rounded music-lover, unlike André Breton who admitted, when contemplating a violin rearranged by Arman: “That is how I like music”; or Pablo Picasso who is said to have stated that he didn't like music because it reminded him of “Abstract painting”.

Tita Reut, *Les Délires du Lyrique: L'Art de Muser avec les Muses (Les Instruments de Musique)*, in *Arman – La Traversée des Objets*, Editions Hazan, Paris, 2000, pp. 174-175



534

**ARMAN**

1928 - 2005

**Sans titre – 1997**

Violon découpé en bronze à patine dorée  
Signé en bas à droite sur le violon  
« arman » et numéroté au dos de la  
terrasse « 4/8 »  
44 × 15,5 × 11 cm

*Sliced bronze violin with gold patina;  
signed lower right on the violin and  
numbered on the back of the base;  
17.32 × 6.10 × 4.33 in.*

6 000 - 8 000 €



535

**ARMAN**

1928 - 2005

Elephant walk – 1976

Accumulation de tubas, trompettes  
et cornets à pistons soudés ensemble  
Pièce unique  
74 × 82 × 79 cm

*Accumulation of tubas, trumpets and  
cornets welded together; unique piece;  
29.13 × 32.28 × 31.10 in.*

20 000 - 30 000 €





○ 536

**Robert COMBAS**

Né en 1957

Disque - 1994

Acrylique sur disque vinyle  
Signé et daté en bas à droite  
« Combas, 94 »  
Diamètre : 31 cm

*Acrylic on vinyl disc; signed and dated  
lower right; diameter 12.20 in.*

7 000 - 9 000 €



○ 537

**Robert COMBAS**

Né en 1957

Disque - 1994

Acrylique sur disque vinyle  
Signé et daté en bas à droite  
« Combas, 94 »  
Diamètre : 31 cm

*Acrylic on vinyl disc; signed and dated  
lower right; diameter 12.20 in.*

7 000 - 9 000 €



538

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**Tête verte aux fleurs – 1989**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
72 × 85,5 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis  
Vedovato.

*Acrylic on canvas; signed lower right;  
28.35 × 33.66 in.*

18 000 - 25 000 €

539

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**Sans titre – 1982-83**

Acrylique sur toile libre

Signée et datée en bas à droite

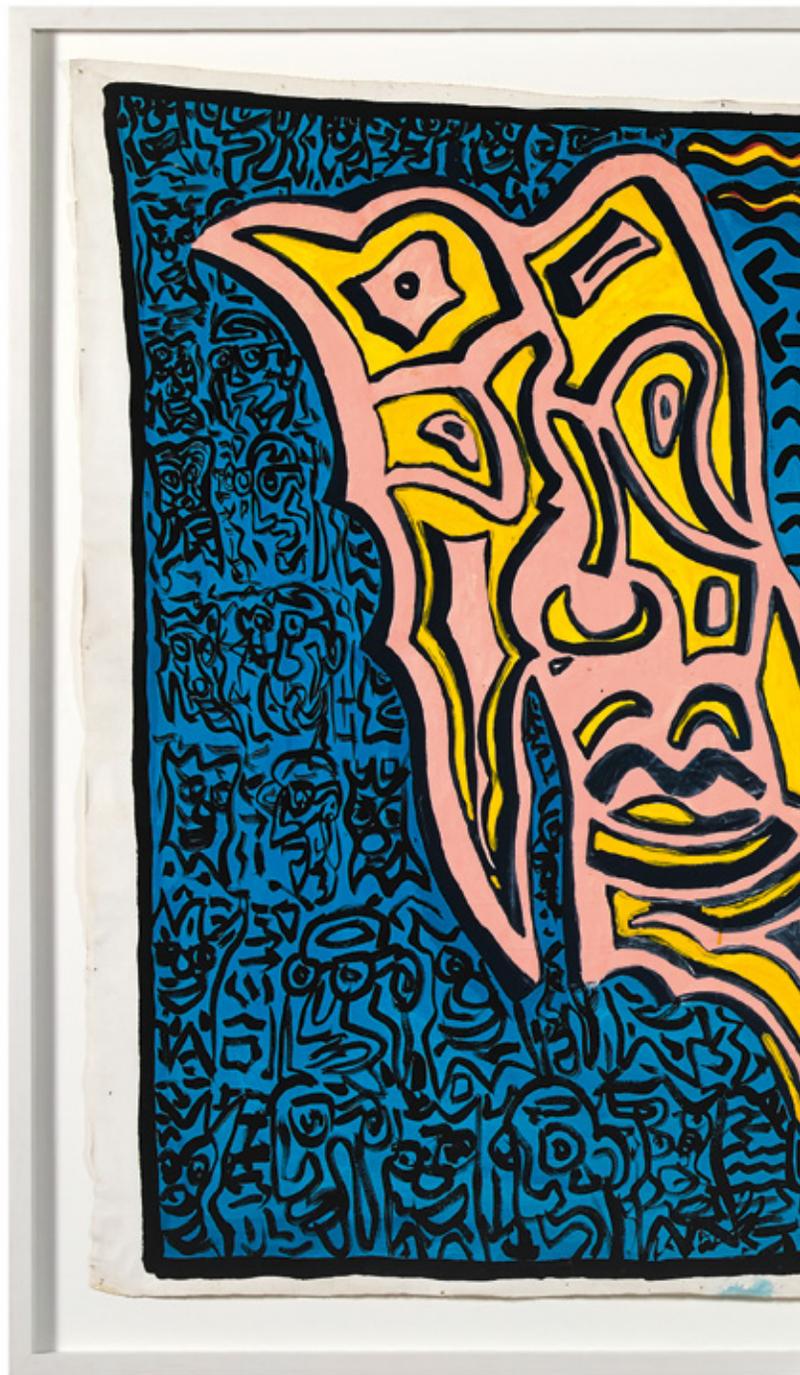
« Combas, 83 », contresignée et datée

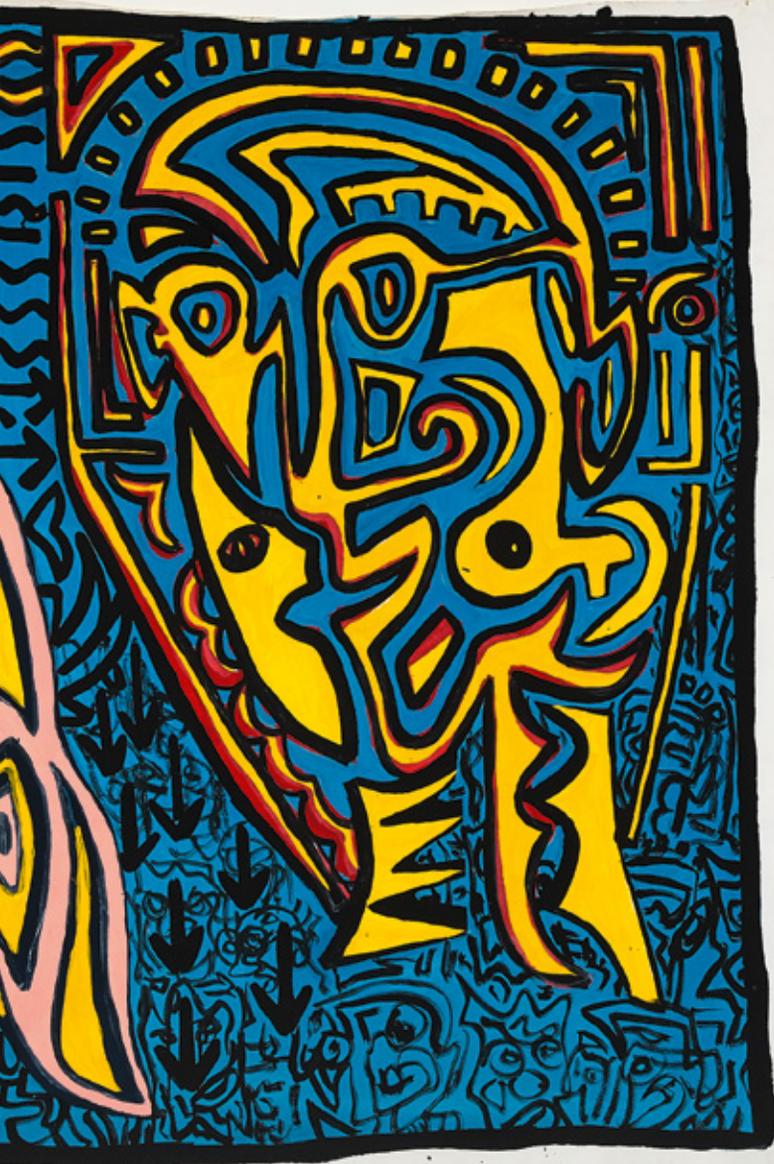
au dos « Combas, 82, Décembre »

119 × 205,5 cm

*Acrylic on unstretched canvas; signed  
and dated lower right, signed again and  
dated on the reverse; 46.85 × 80.91 in.*

30 000 - 50 000 €





540

## Robert COMBAS

Né en 1957

### La chaise du pendu ou La peau et les os – 1993

Acrylique, bois, corde, ficelle,  
pinceaux, métal, allumettes et plastique  
Signé en bas à gauche « Combas »  
et daté en bas à droite « 1993 »  
242 × 76,5 × 47 cm

*Acrylic, wood, rope, string,  
brushes, metal, matches and plastic;  
signed lower left and dated lower right  
95.28 × 30.12 × 18.50 in.*

30 000 - 50 000 €



Détail de l'œuvre





541

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**Crucifix**

Pinceaux, tube de peinture et ficelle  
 Signé au dos « Combas »  
 43,5 × 34 × 6 cm

*Brushes, paint tube and string; signed on the reverse; 17.13 × 13.39 × 2.36 in.*

3 000 - 5 000 €

542

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**Bonjour la vie – 1999**

Technique mixte sur impression et verre  
 Signé illisiblement en bas à droite  
 « Combas », daté en bas à gauche  
 « 1999 », contresigné et daté au dos  
 du cadre « Combas, 99 »  
 40 × 34 cm

*Mixed media on print and glass; signed illegibly lower right, dated lower left, signed again and dated on the reverse of the frame; 15.75 × 13.39 in.*

6 000 - 8 000 €





543

**BEN**

Né en 1935

Le pouvoir s'achète – 1999

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« Ben, 99 »  
130 × 162 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
lower right; 51.18 × 63.78 in.*

18 000 - 25 000 €



544

**Louis CANE**

Né en 1943

**Femme le matin – 1984**

Huile sur toile

Signée et datée en haut au centre  
« Cane, 84 », contresignée, datée deux  
fois et titrée au dos « Cane, 1984,  
femme le matin, 84-676 »  
73 × 60 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis  
Vedovato.

*Oil on canvas; signed and dated upper  
centre, signed again, dated twice and  
titled on the reverse; 28.74 × 23.62 in.*

2 500 - 3 500 €

545

**Louis CANE**

Né en 1943

**Femme assise – 1980**

Huile sur toile

Signée, datée et annotée au dos  
« Cane, juillet 1980, n°80-273 »  
160 × 150 cm

*Oil on canvas; signed, dated  
and inscribed on the reverse;  
62.99 × 59.06 in.*

5 000 - 7 000 €



545



546

**Robert COMBAS**

Né en 1957

Sans titre

Pastel sur papier  
Signé en bas « Combas »  
60,50 × 48 cm

*Pastel on paper; signed lower;  
23.82 × 18.90 in.*

8 000 - 12 000 €

547

**Louis CANE**

Né en 1943

Trois grâces anciennes – 1981

Bronze à patine brune et verte  
Signé, daté et numéroté au dos sur la  
tranche de la terrasse « Cane, 3/6, 1981 »  
Fonte Cappelli  
44 × 48 × 19,5 cm

*Bronze with brown and green patina;  
signed, dated and numbered on the side  
of the base; Cappelli foundry;  
17.32 × 18.90 × 7.68 in.*

3 000 - 5 000 €





548

**Pierre BETTENCOURT**

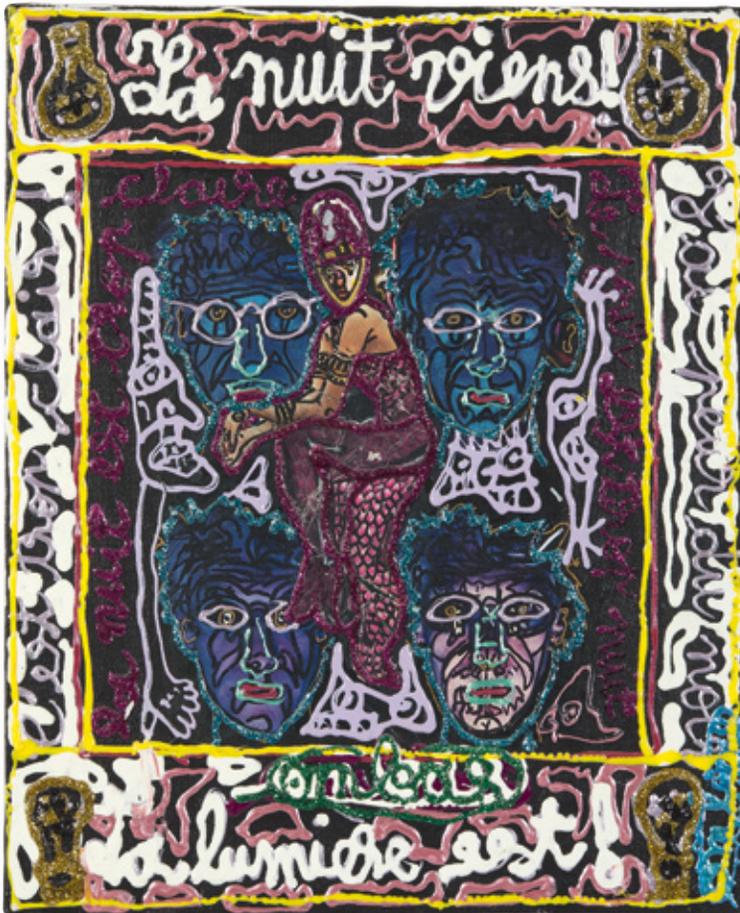
1917-2006

Le songe d'Héloïse – 1978

Technique mixte sur panneau  
86,6 × 174,5 × 13 cm

*Mixed media on panel;  
34.1 × 68.7 × 5.1 in.*

5 000 - 7 000 €



549

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**La nuit viens! – 1999**

Technique mixte sur collage photographique sur toile  
Signée deux fois vers le bas au centre et en bas à droite « Combas », contresignée, datée et annotée au dos « Combas, 99, Ce Tableau n'est pas de moi ! mais de mes mains ! C'est une force mystérieuse qui m'a faite le faire »  
46 x 38 cm

*Mixed media on photographic collage on canvas; signed twice lower centre and lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse; 18.11 x 14.96 in.*

8 000 - 12 000 €

550

**Robert COMBAS & Ladislav KIJNO**

Né en 1957 & 1921 - 2012

**Nous en avons connu des aventures  
2005-06**

Technique mixte et collage sur toile  
Signée et datée au dos « Kijno, 2005, Combas, 2006 »  
41 x 33 cm

*Mixed media and collage on canvas; signed and dated on the reverse; 16.14 x 12.99 in.*

3 000 - 5 000 €





551

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**Super Sex Sauce – 1999**

Technique mixte sur collage  
photographique sur toile

Signée deux fois en bas vers la gauche  
et en haut au centre « Combas »,  
contresignée et datée au dos  
« Combas, 99 »  
38,50 × 46 cm

*Mixed media on photographic collage on  
canvas; signed twice lower on the left  
and upper centre, signed again and dated  
on the reverse; 15.16 × 18.11 in.*

8 000 - 12 000 €

552

## Robert COMBAS

Né en 1957

### Sans titre – 1999

Technique mixte sur collage

photographique sur toile

Signée illisiblement en bas à droite

« Combas », contresignée et datée au dos

« Combas, 99 »

38 × 46 cm

*Mixed media on photographic collage on canvas; signed illegibly lower right, signed again and dated on the reverse; 14.96 × 18.11 in.*

8 000 - 12 000 €





553

**MARYAN**

1927-1977

Sans titre (n°58) – 1975

Technique mixte sur toile marouflée  
sur toile montée sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
« Maryan, 75 »  
86,5 × 74,5 cm

*Mixed media on canvas laid down on  
canvas mounted on panel; signed and  
dated lower right; 34.06 × 29.33 in.*

25 000 - 35 000 €

554

**Paul REBEYROLLE**

1926-2005

**Une fille de la Bastille – 1956**

Huile et fusain sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
« Rebeyrolle, 1956 »  
88 × 60 cm

*Oil and charcoal on canvas; signed and dated lower left; 34.65 × 23.62 in.*

5 000 - 7 000 €

555

**Philippe PASQUA**

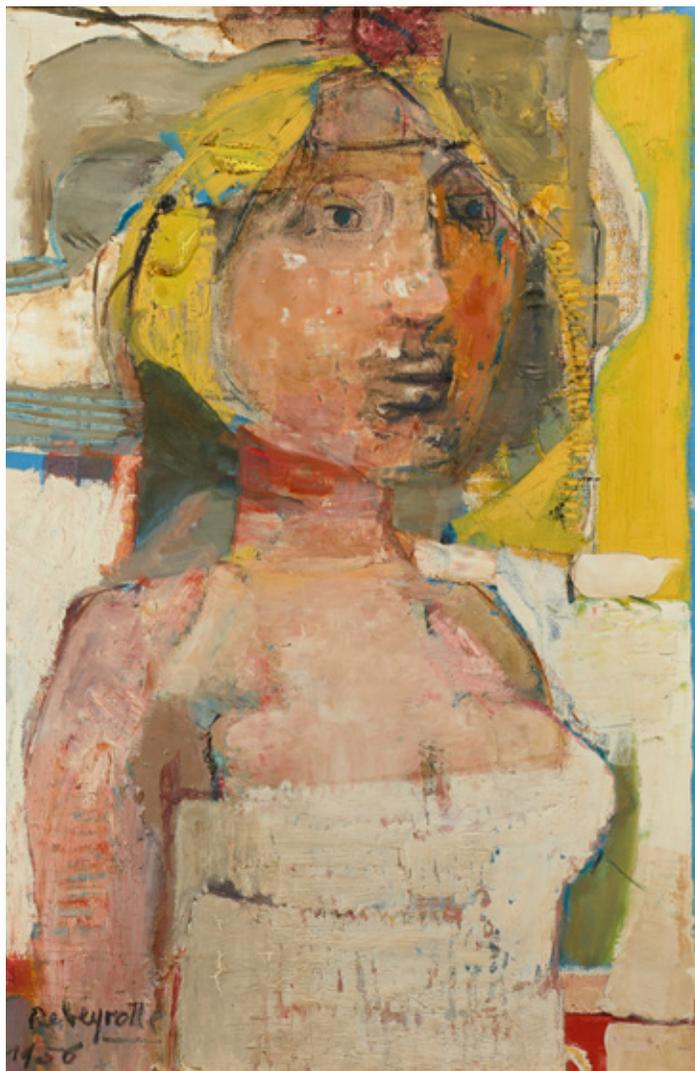
Né en 1965

**Constance I – 2007**

Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
« Constance I, 2007, Pasqua Philippe »  
200 × 160 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 78.70 × 63 in.*

20 000 - 30 000 €





555

556

**Louis CANE**

Né en 1943

**Sans titre – 1995**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
« Cane, 95 »  
73 × 60 cm

*Oil on canvas; signed and dated  
lower left; 28.74 × 23.62 in.*

3 000 - 5 000 €

557

**Louis CANE**

Né en 1943

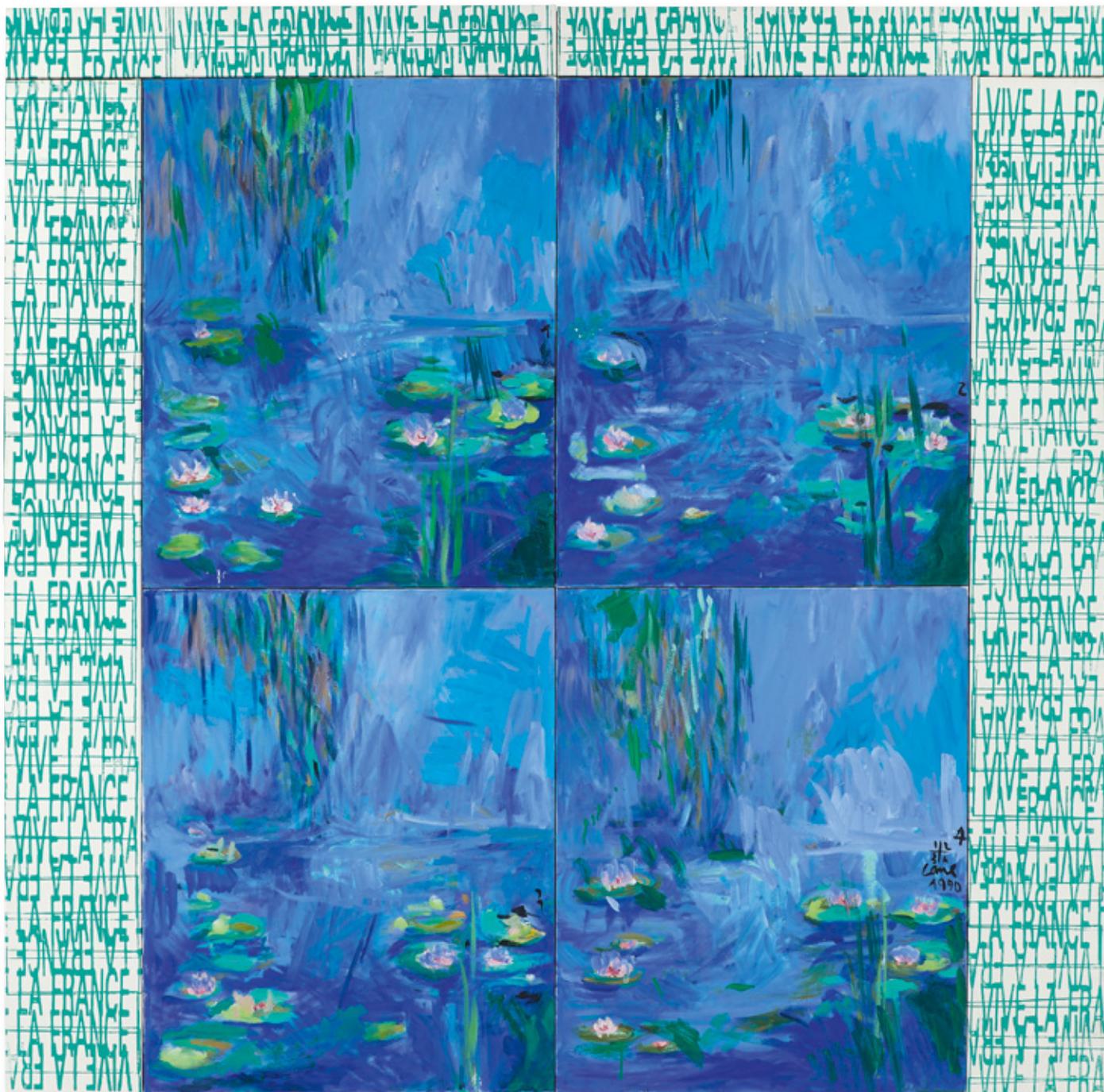
**Sans titre (1,2,3,4) – 1990**

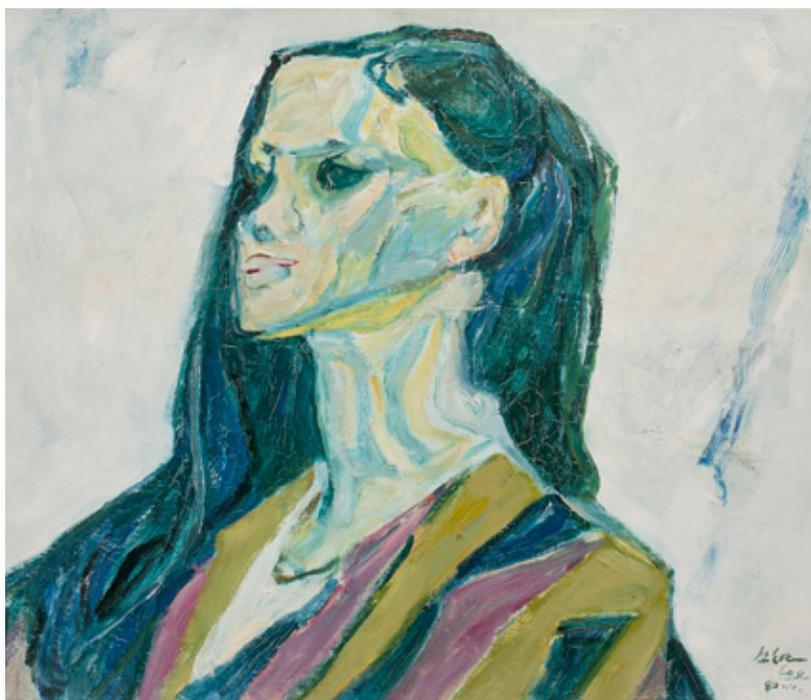
Huile et tampons sur toiles assemblées  
Signée, datée et annotée en bas à droite  
« 1,2,3,4, 4, Cane, 1990 »  
156,5 × 160,5 cm

*Oil and stamps on assembled canvases;  
signed, dated and inscribed lower right;  
61.61 × 63.19 in.*

6 000 - 8 000 €







558

**LUO Erchun**

1930-2015

**Portrait de femme – 1980**

Huile sur toile

Signée en chinois et en pinyin et datée en bas à droite « Luo, 80 »

46 × 55 cm

*Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right; 18.11 × 21.65 in.*

8 000 - 12 000 €

罗尔纯  
1930-2015

女人肖像 – 1980

布面油画

以中文和拼音署名及年份于右

角, “罗, 80”

46 × 55 cm

8 000 - 12 000 欧元

559

**Pat ANDREA**

Né en 1942

**Full moon – 1999-2000**

Huile et caséine sur toile

Signée et datée en bas à gauche « 99 PA 00 », contresigné, daté et titré deux fois au dos sur le châssis

« Full moon, 1999-2000, Pat Andrea, Pat Andrea, 1999-2000, volle maan (pleine lune) »

200 × 220 cm

*Oil and casein on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated and titled twice on the reverse on the stretcher; 78.74 × 86.61 in.*

8 000 - 12 000 €



559

560

## Ronan BARROT

Né en 1973

### Clémentine Vermont – 2004

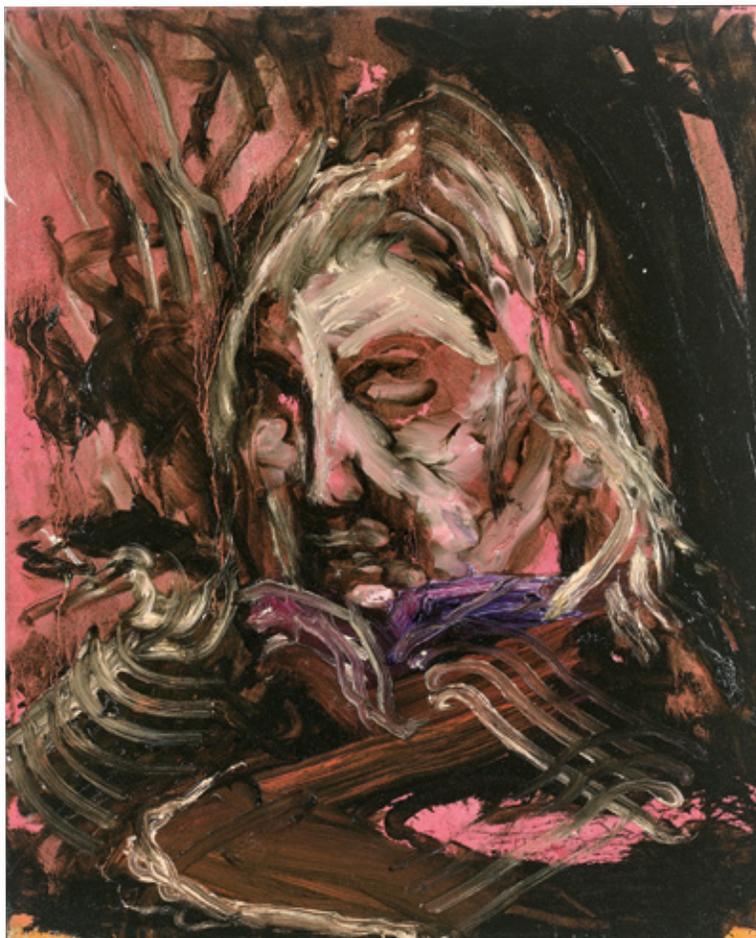
Huile sur toile

Signée et datée au dos « Barrot, 04 »,  
daté, titré et dédié au dos sur le  
châssis « Nov 04, Pour Richard et Jessy,  
Ronan »

55 × 46 cm

*Oil on canvas; signed and dated  
on the reverse, dated, titled and  
dedicated on the reverse on the  
stretcher; 21.65 × 18.11 in.*

1 500 - 2 500 €





561

**Marlène MOCQUET**

Née en 1979

**Le chat montagne et son cavalier  
2007**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos  
« Marlène Mocquet, 2007 »  
130,5 × 195,5 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated  
on the reverse; 51.38 × 76.97 in.*

6 000 - 8 000 €



562

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

Sans titre – 1987

Technique mixte et collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Blais, 87 »

50,4 × 46 cm

*Mixed media and collage on paper; signed and dated lower right; 19.84 × 18.11 in.*

1 500 - 2 500 €

563

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

Sans titre – 1986

Technique mixte et collage sur papier

Signé en bas vers la droite « Blais »,

daté verticalement en haut à gauche

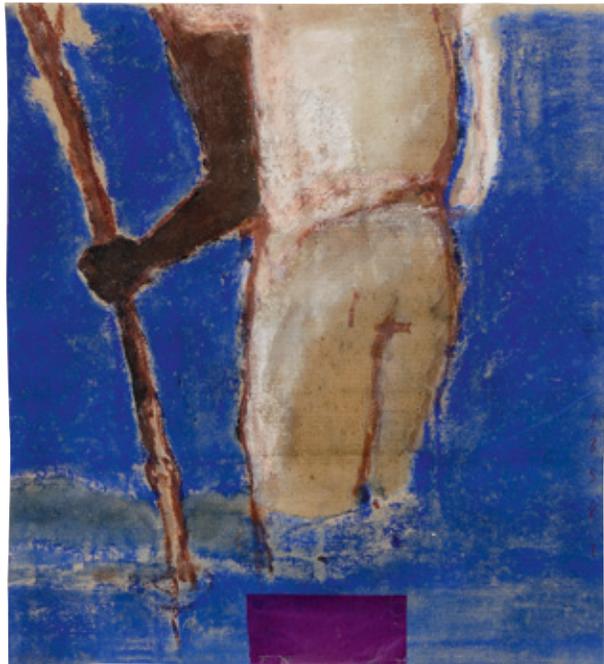
« 22 10 86 »

98,5 × 64,5 cm

*Mixed media and collage on paper; signed lower right, dated vertically upper left; 38.78 × 25.39 in.*

2 000 - 3 000 €





564

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

Sans titre – 1987

Technique mixte et collage sur papier  
Signé et daté en bas à gauche « Blais, 87 »,  
daté verticalement sur la droite « 28 5 87 »  
58 × 53,5 cm

*Mixed media and collage on paper; signed  
and dated lower left, dated vertically  
on the right; 22.83 × 21.06 in.*

2 000 - 3 000 €



565

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

Sans titre

Technique mixte et collage sur papier  
Signé en bas à gauche « J. Charles Blais »  
126,5 × 86 cm

*Mixed media and collage on paper; signed  
lower left; 49.80 × 33.86 in.*

2 000 - 3 000 €

566

**Georges JEANCLOS**

1933-1997

**L'arbre de vie, Adam et Eve – 1987**

Bronze à patine brune  
Signé, daté et numéroté sur le côté  
« Jeanclos, 87, 4/8 »  
Fonte Tescani Pietrasanta  
57,7 × 60,8 × 13,1 cm

*Bronze with brown patina; signed,  
dated and numbered on the side;  
Tescani Pietrasanta foundry;  
22.72 × 23.94 × 5.16 in.*

8 000 - 12 000 €

567

**Zoran Antonio MUSIC**

1909-2005

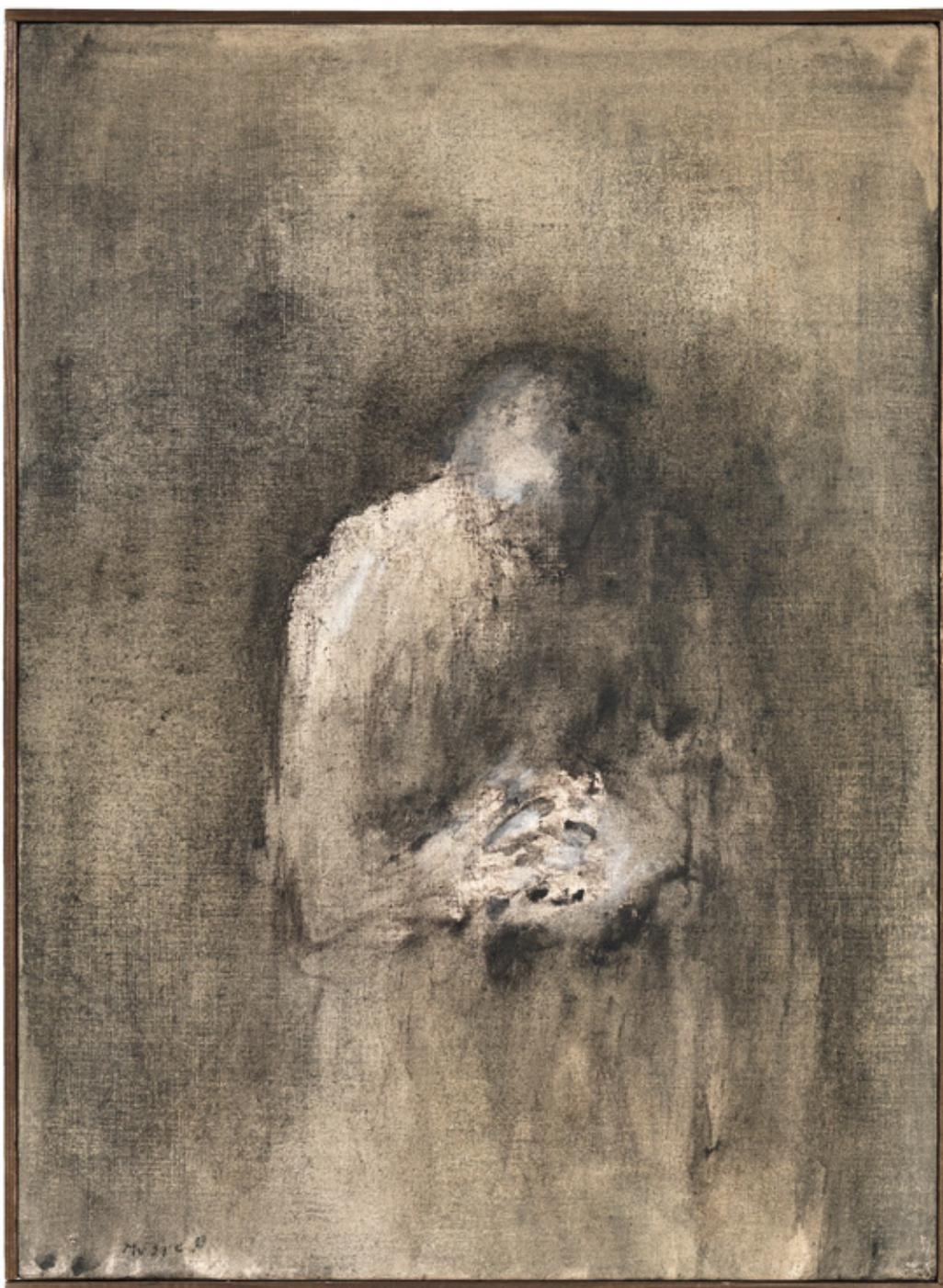
**Personnage – 1989-98**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
« Music, 98 », contresignée et datée  
au dos « Music, 1989-1998 »  
82 × 61 cm

*Oil on canvas; signed and dated  
lower left, signed again and dated  
on the reverse; 32.28 × 24.02 in.*

20 000 - 30 000 €





567



568

## DADO

1933-2010

### Sans titre – 1996

Technique mixte, collage, squelettes  
d'animaux, insectes et tire-bouchon  
sur papier marouflé sur panneau de bois  
Signé, daté et annoté à l'envers en bas  
au centre « Sylvie, Dado, 96 »  
119,5 × 79,5 × 14 cm

*Mixed media, collage, animal skeletons,  
insects and corkscrew on paper laid  
down on wood panel; signed, dated and  
inscribed upside down lower centre;  
47.05 × 31.30 × 5.51 in.*

7 000 - 9 000 €

569

**Vladimir VELICKOVIC**

1935-2019

**Corps – 2009**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos  
« Velickovic, Corps, 2009 »

116,5 × 89 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled  
on the reverse; 45.87 × 35.04 in.*

8 000 - 12 000 €





570

**DADO**

1933-2010

Sans titre – 1996

Technique mixte et collage sur carton

Signé et daté en bas au centre

« Dado, 96 »

79,5 × 59 cm

*Mixed media and collage on cardboard;  
signed and dated lower centre;  
31.30 × 23.23 in.*

4 000 - 6 000 €

571

**DADO**

1933-2010

Sans titre – 1980

Crayons de couleur sur papier

Signé et annoté vers le bas au centre

« Hospital, Dado », signé, daté

et localisé à droite vers le bas

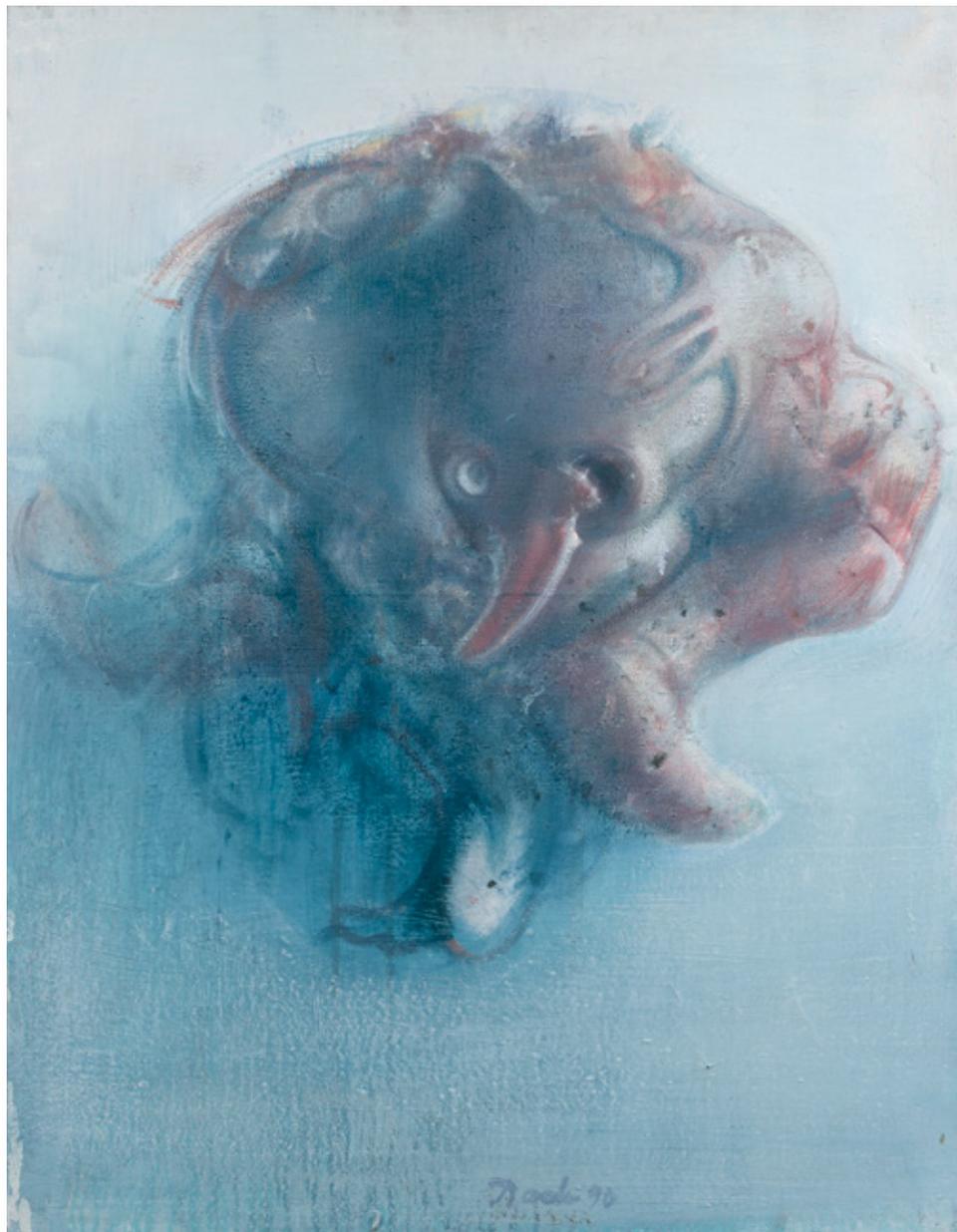
« Dado, 80, Herouval »

107,3 × 75 cm

*Coloured pencils on paper; signed  
and inscribed lower centre, signed,  
dated and located on the right lower;*  
42.24 × 29.53 in.

3 000 - 5 000 €





572

**DADO**

1933-2010

Sans titre – 1990

Huile sur toile

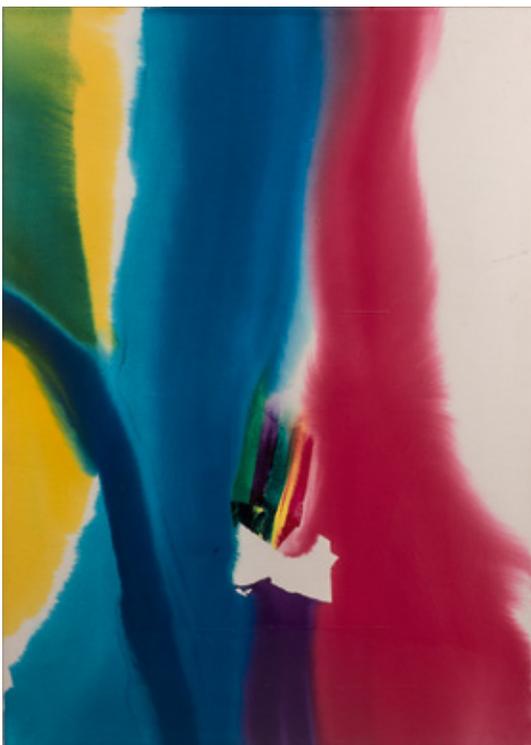
Signée et datée en bas au centre

« Dado, 90 »

91,5 × 73 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower  
centre; 36.02 × 28.74 in.*

7 000 - 9 000 €



573

**Paul JENKINS**

1923-2012

Phenomena Shaman's light wand

Technique mixte et aquarelle sur papier  
109,5 × 79 cm

*Mixed media and watercolor on paper;  
43.11 × 31.10 in.*

5 000 - 7 000 €



574

**Bernard PIFFARETTI**

Né en 1955

Sans titre – 1997

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
« Piffaretti, 1997 »  
126,5 × 119 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
on the reverse; 49.80 × 46.85 in.*

8 000 - 12 000 €



575

**Jean MESSAGIER**

1920-1999

**Un beau printemps / hydrocarbure  
1973**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite « Messagier »,  
titrée en bas au centre « un beau  
printemps/Hydrocarbures », titrée au  
dos, contresigné et daté deux fois au  
dos de la toile et sur le châssis et  
titrée au dos « Messagier, 1973, un beau  
printemps/Hydrocarbures »  
76 × 129 cm

*Acrylic on paper; signed lower right,  
titled lower centre, titled on the  
reverse, signed again and dated twice  
on the reverse of the canvas and on the  
stretcher; 29.92 × 50.79 in.*

5 000 - 7 000 €

576

**Jean MESSAGIER**

1920 - 1999

**La tête d'une taupe – 1996**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite « Messagier »  
et titrée en bas au centre  
« La tête d'une taupe »  
98,5 × 150,5 cm

*Oil on canvas; signed lower right and  
titled lower centre; 38.78 × 59.25 in.*

8 000 - 12 000 €





577

**Jean MESSAGIER**

1920-1999

Paysage cadeau – 1969

Huile sur toile  
Signée et titrée en bas à droite  
« Paysage cadeau, Messagier »  
115,5 × 195 cm

*Oil on canvas; signed and titled  
lower right; 45.47 × 76.77 in.*

15 000 - 25 000 €

578

**Jean MESSAGIER**

1920-1999

**Les Baigneuses – 1962**

Huile sur toile  
132 × 198,5 cm

Cette œuvre a été réalisée d'après une  
œuvre de Jean-Honoré Fragonard  
« Les Baigneuses » de 1765-70

*Oil on canvas; 51.97 × 78.15 in.*

12 000 - 15 000 €



Jean Messagier devant l'œuvre

© DR







579

**Jaume PLENSA**

Né en 1955

**Sans titre – 1993**

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à gauche « J Plensa »,  
daté en bas à droite « 1993 »  
59,3 × 44,6 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis  
Vedovato.

*Mixed media on paper;  
signed lower left, dated lower right;  
23.35 × 17.56 in.*

3 000 - 5 000 €

580

**Gunter DAMISCH**

1958-2016

**Gelberhellung – 1990**

Huile sur toile  
Signée et annotée au dos  
« Da Da, ader ader, Ja Ja »  
160 × 160 cm

*Oil on canvas; signed and inscribed  
on the reverse; 62.99 × 62.99 in.*

12 000 - 15 000 €



580

581

**Louis CANE**

Né en 1943

**Sans titre – 1993**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée deux fois au dos  
« Cane, 1993 »  
160 × 150 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated  
twice on the reverse; 62.99 × 59.06 in.*

5 000 - 7 000 €

582

**Frank STELLA**

Né en 1936

**Ahab's Leg – 1989**

Sérigraphie, lithographie, linogravure,  
réhaussé à la main et collage  
Signé, daté et numéroté en bas à droite  
« 9/60, F. Stella, 89 »  
Edition de 60 ex. + 10 E.A. et 4 E.E.  
189 × 137 cm

*Silkscreen, lithograph, linocut, hand-  
coloured and collage; signed, dated and  
numbered lower right; edition of 60  
+ 10 A.P. and 4 E.P.; 74.4 × 53.9 in.*

12 000 - 18 000 €





582

583

**Bernar VENET**

Né en 1941

**Arcs – 2002**

Crayon gras et graphite sur papier  
Signé, daté et titré en bas à droite  
« Arcs, B. Venet, 2002 »  
56 × 75,5 cm

*Oilstick and graphite on paper;  
signed, dated and titled lower right;  
22.05 × 29.72 in.*

8 000 - 12 000 €





584

**Günther FÖRG**

1952-2013

Sans titre – 2001

Acrylique sur papier  
Signé et daté au dos « Förg, 01 »  
48 × 58,5 cm

*Acrylic on paper; signed and dated  
on the reverse; 18.90 × 23.03 in.*

8 000 - 12 000 €



585

585

**Louis CANE**

Né en 1943

Sans titre - 1990

Huile sur toile libre

Signée et datée au dos « Cane, 1990 »  
30,3 × 70,9 cm

*Oil on unstretched canvas; signed and dated on the reverse; 11.93 × 27.91 in.*

4 000 - 6 000 €

586

**Louis CANE**

Né en 1943

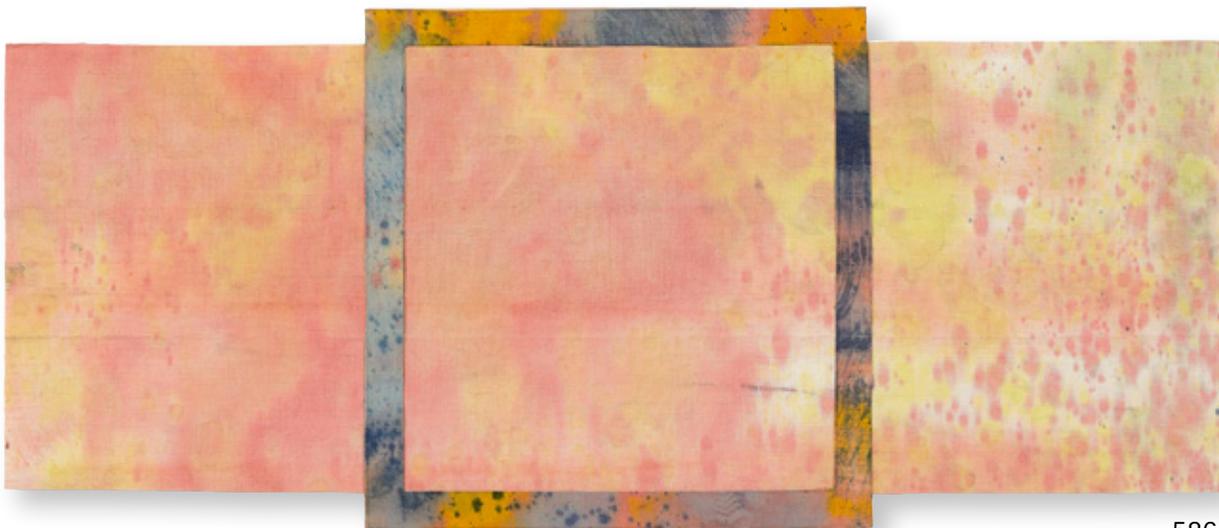
Sans titre – 1990

Huile sur toile libre

Signée et datée au dos « Cane, 1990 »  
29,4 × 69,9 cm

*Oil on unstretched canvas; signed and dated on the reverse; 11.57 × 27.52 in.*

4 000 - 6 000 €



586



587

**Louis CANE**

Né en 1943

Sans titre – 1990

Huile sur toile libre  
Signée et datée au dos « Cane, 1990 »  
36,2 × 47,6 cm

*Oil on unstretched canvas; signed and  
dated on the reverse; 14.25 × 18.74 in.*

4 000 - 6 000 €

588

**Louis CANE**

Né en 1943

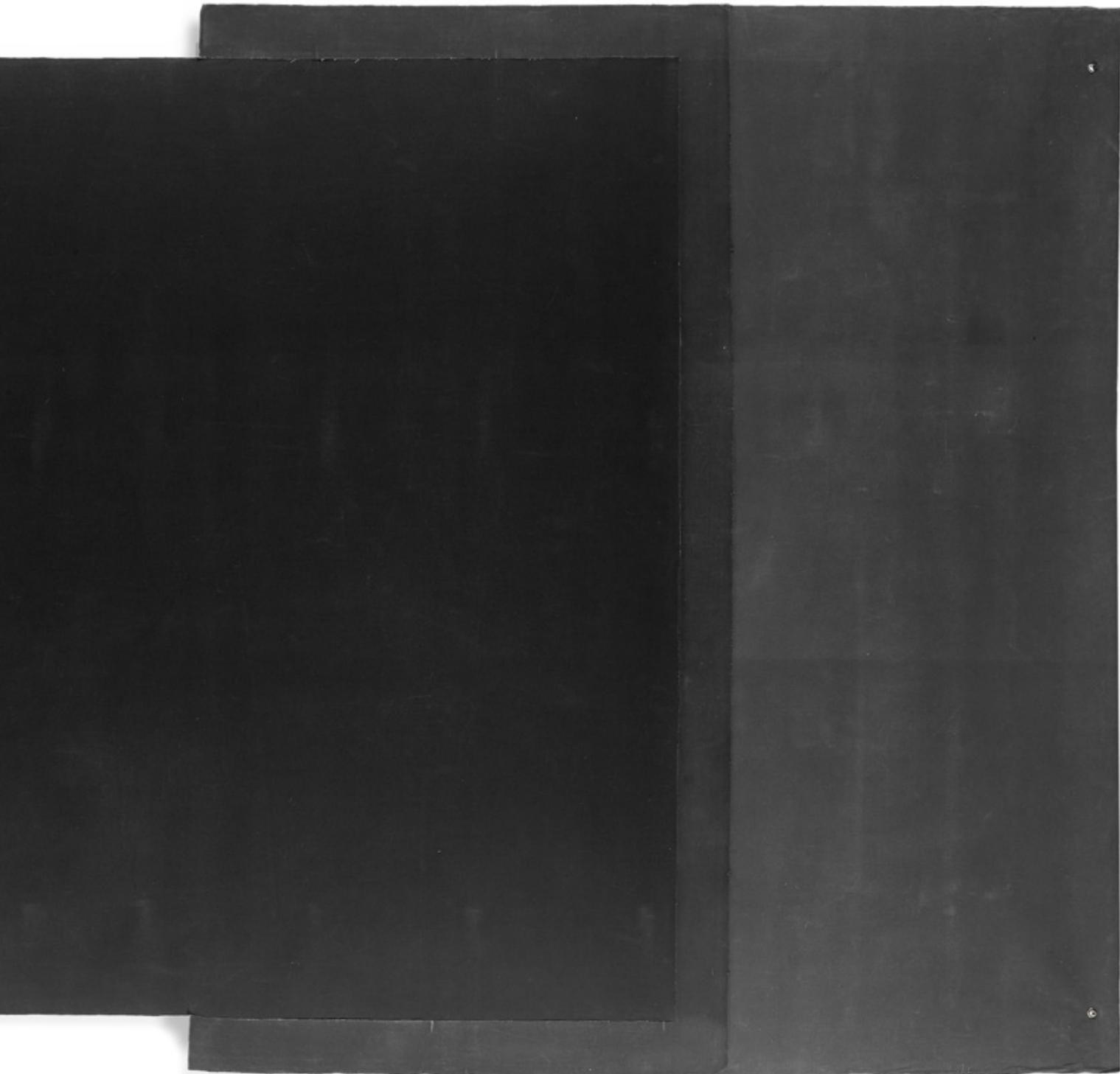
Sol/mur

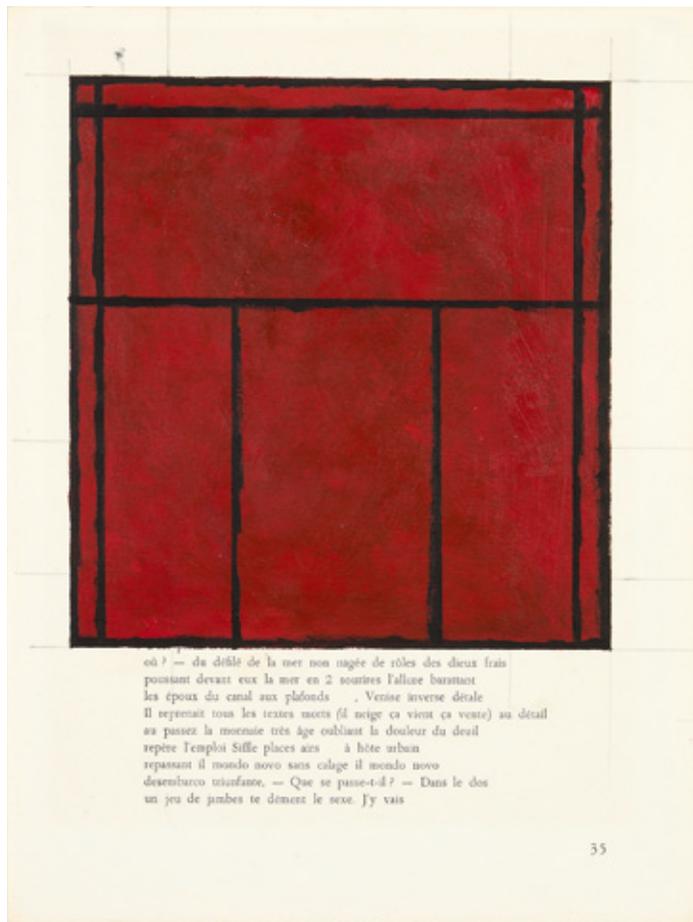
Huile sur toile libre  
230 × 176 cm

*Oil on unstretched canvas;  
90.55 × 69.29 in.*

15 000 - 25 000 €







589

**Jean-Pierre PINCEMIN**

1944-2005

Sans titre (illustration pour Canti)  
 Circa 1974

Gouache sur papier  
 32,2 × 24,3 cm

*Gouache on paper; 12.68 × 9.57 in.*

2 500 - 3 500 €

590

**Jean-Pierre BERTRAND**

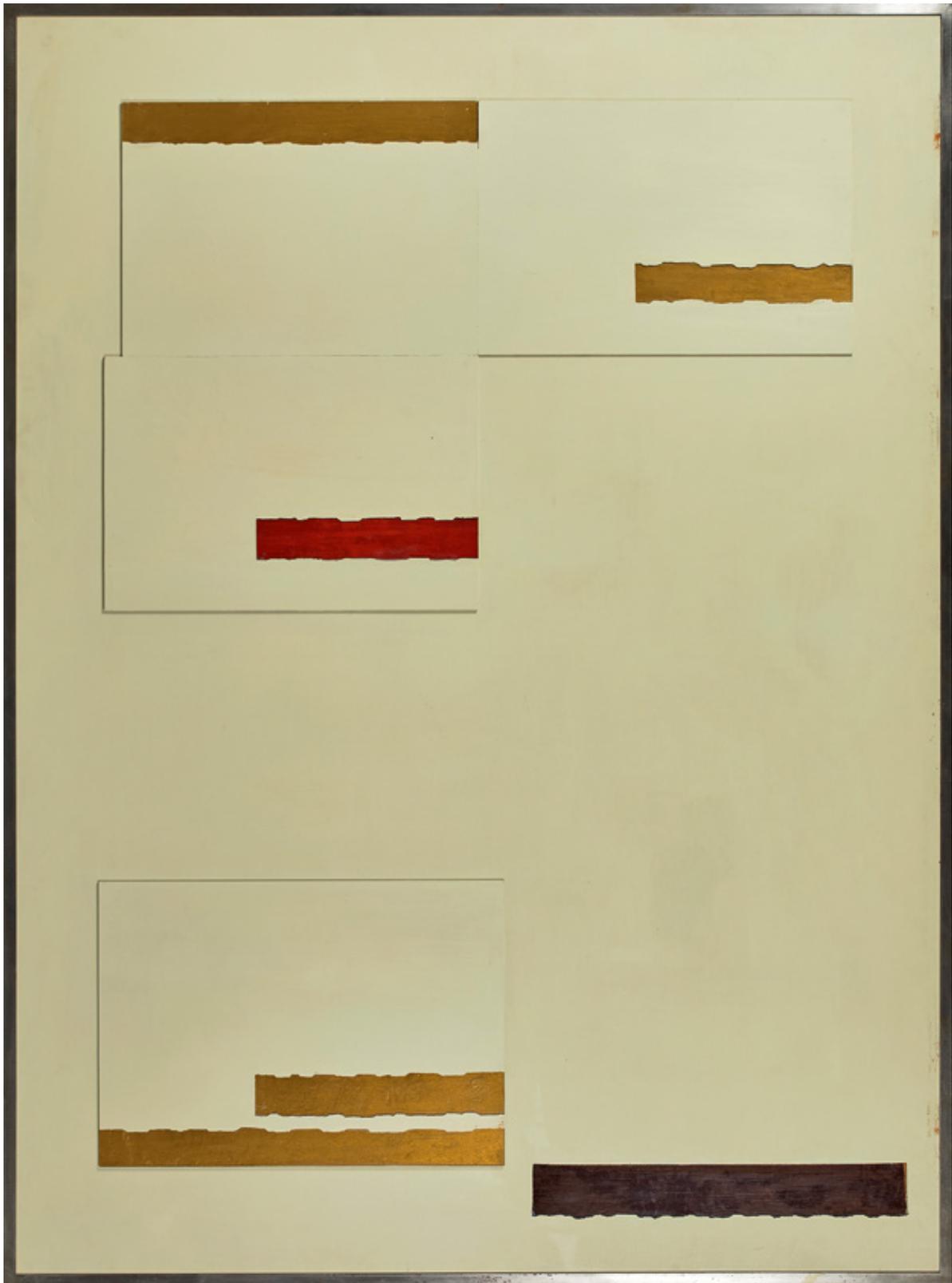
1937-2016

GGR...GPr – 2016

Acrylique, papier-miel, plexiglas  
 et fer sur panneau  
 Signé, daté et titré au dos « GGR...GPr,  
 Jean-Pierre Bertrand, 2016 »  
 204 × 154 cm

*Acrylic, honey paper, plexiglas and iron  
 on panel; signed, dated and titled on  
 the reverse; 80.32 × 60.63 in.*

6 000 - 8 000 €



590

591

**Victor VASARELY**

1906 - 1997

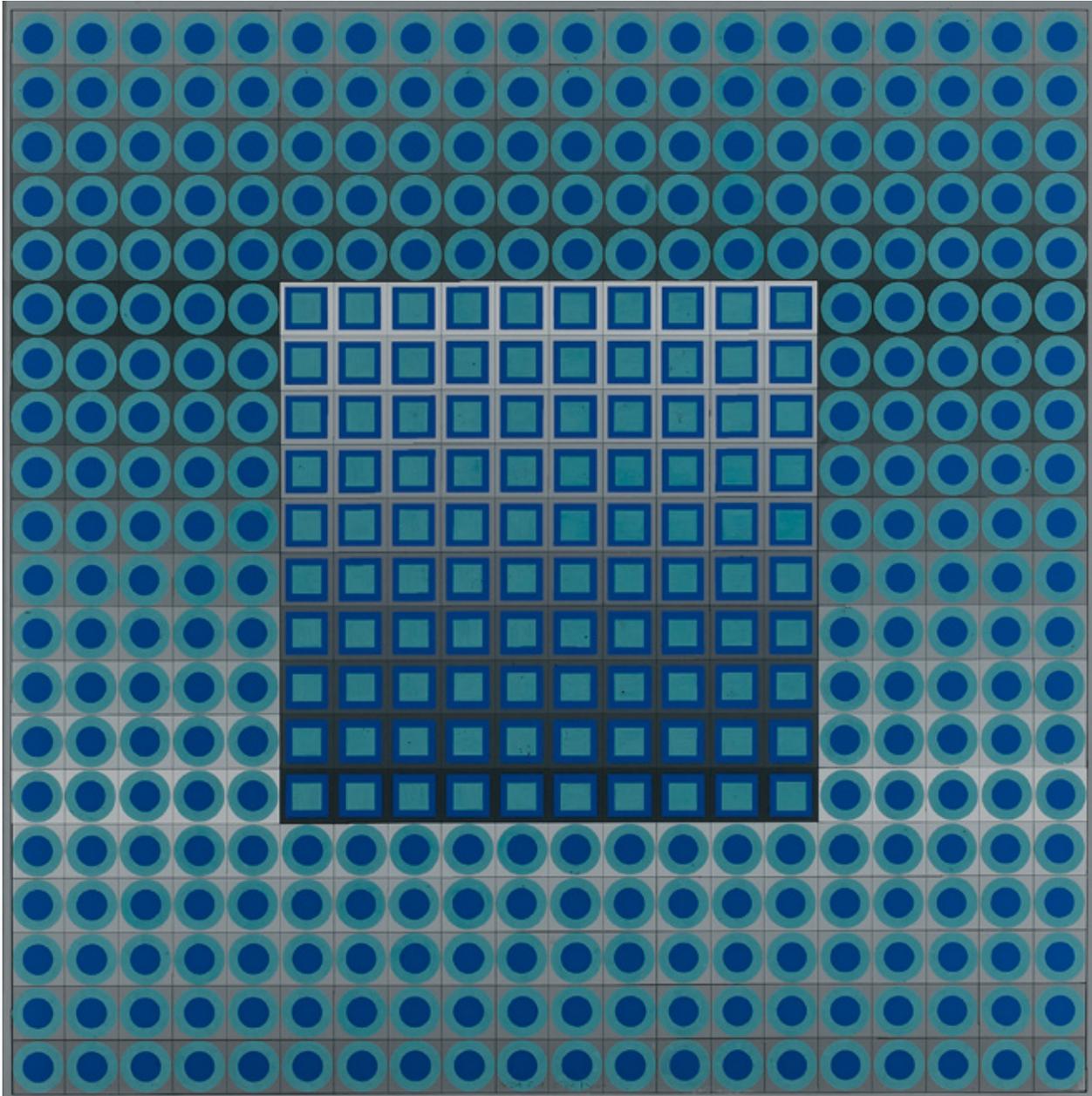
**ZETT FU – 1968-72**

Acrylique sur panneau

Signé, daté, titré et porte un numéro au  
dos « 2439, Zett Fu, 1968-72, vasarely »  
61 × 61 cm

*Acrylic on panel; signed, dated,  
titled and numbered on the reverse;  
24.02 × 24.02 in.*

30 000 - 50 000 €





592

**Pol BURY**

1922 - 2005

Intérieur : 7 carrés, 7 vides circulaires  
2000

Bois, aimant et moteur électrique  
Signé, daté et titré au dos « 7 carrés,  
7 vides circulaires, Pol Bury, 2000 »  
169 × 36 × 24,7 cm

*Wood and electrical engine; signed,  
dated and titled on the reverse;  
66.54 × 14.17 × 9.72 in.*

8 000 - 12 000 €



593

**Victor VASARELY**

1906-1997

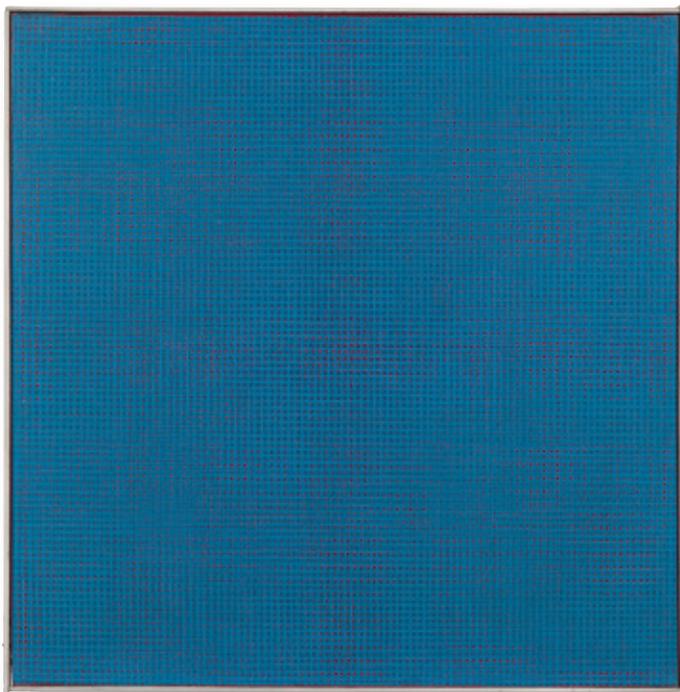
**Composition – circa 1956**

Gouache et collage sur papier  
contrecollé sur papier

Signé en bas au centre « vasarely »  
28 × 24 cm

*Gouache and collage on paper laid down  
on paper; signed lower centre;  
11 × 9.4 in.*

12 000 - 15 000 €



594

**Ode BERTRAND**

Née en 1930

**Sans titre – 1986**

Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
« Ode Bertrand, 1986 »  
50 × 50 cm

Cette oeuvre appartient à la série  
« Ogive ».

*Oil on canvas; signed and dated  
on the reverse; 19.69 × 19.69 in.*

2 500 - 3 500 €

595

**Robert BARRY**

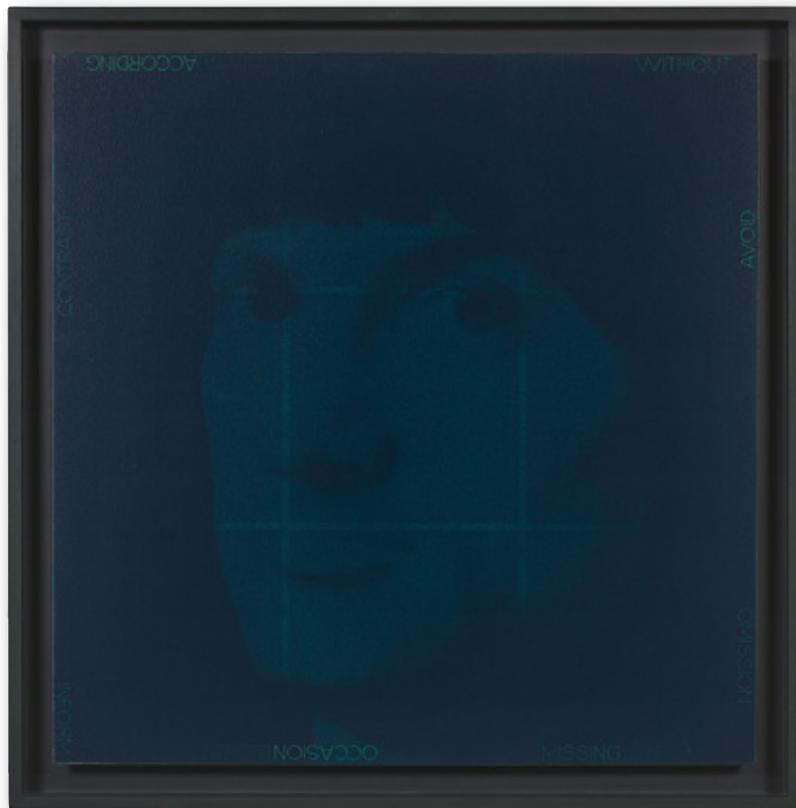
Né en 1936

**Hommage à Georges Perec – 1996-97**

Acrylique et encre sur photographie  
61 × 61 cm

*Acrylic and ink on photograph;  
24.02 × 24.02 in.*

4 000 - 6 000 €





596

**Bernard AUBERTIN**

1934-2015

Tableau clous – 1970

Clous et panneau peints  
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin,  
1970 »  
50 × 50 cm

*Painted nails and panel; signed and  
dated on the reverse; 19.69 × 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €



597

**Luis TOMASELLO**

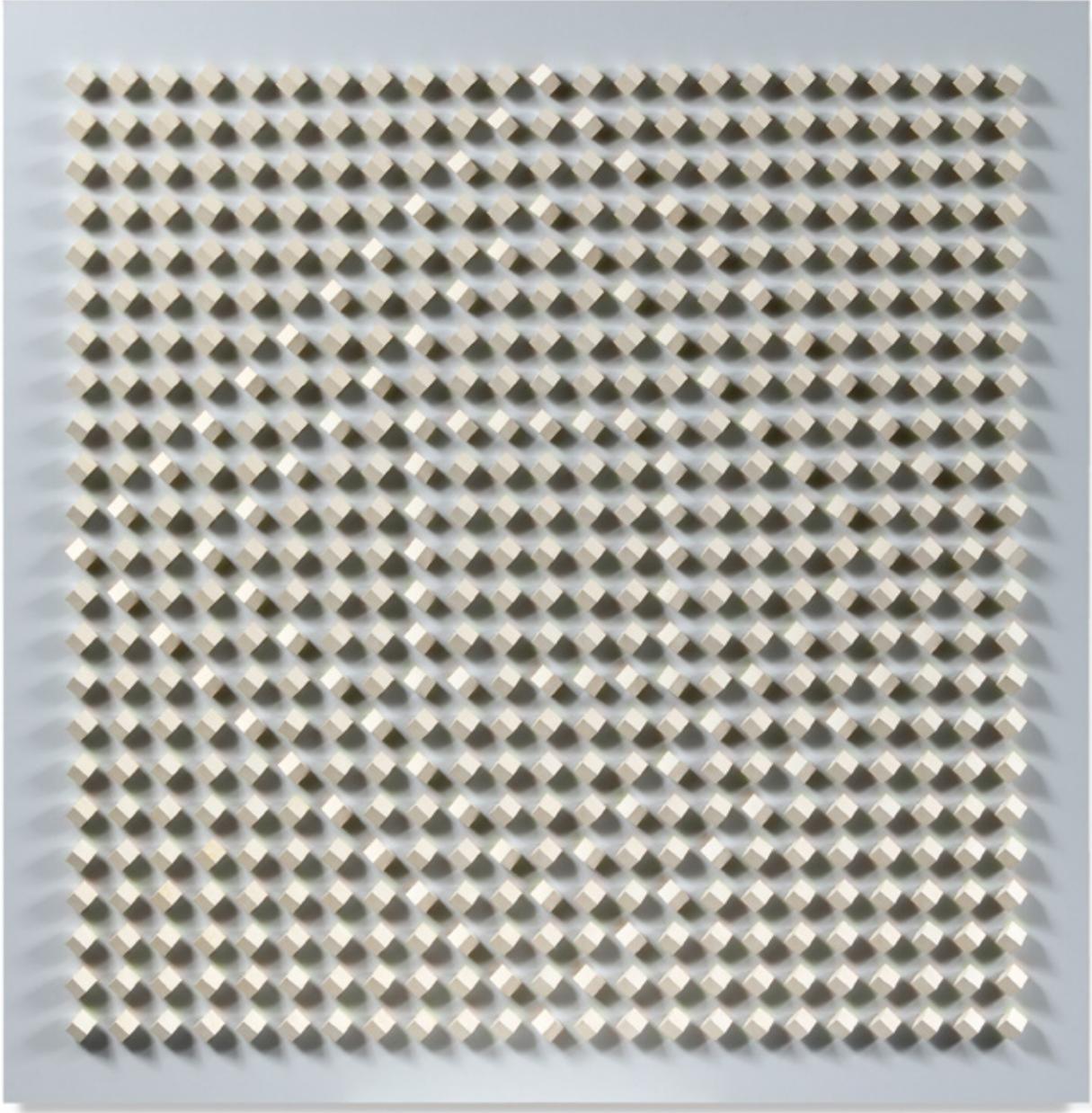
1915-2014

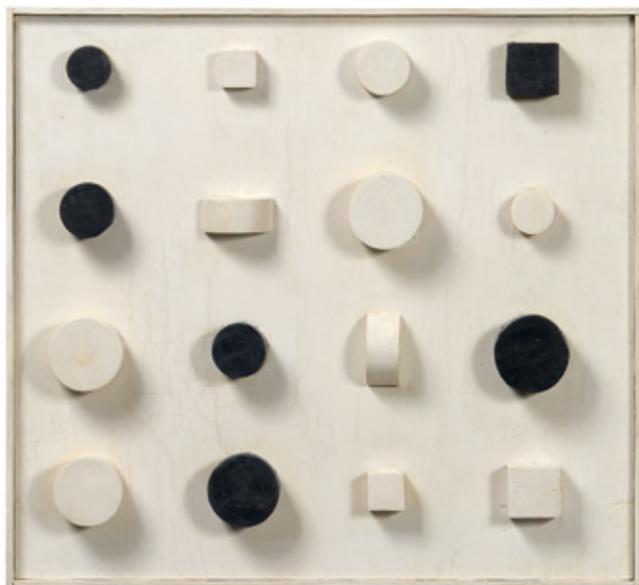
**Atmosphère Chroplastique N°345  
1974**

Acrylique sur bois  
Signé deux fois, daté et titré  
au dos « Luis Tomaselto,  
Atmosphère Chroplastique N°345, 1974,  
Luis Tomaselto »  
90 × 90 × 8,5 cm

*Acrylic on wood; signed twice,  
dated and titled on the reverse;  
35.43 × 35.43 × 3.35 in.*

30 000 - 50 000 €





598

**Loló SOLDEVILLA**

1901-1971

Sans titre – circa 1950

Technique mixte sur bois

Signé au dos « Loló »

39 × 43 × 7,5 cm

*Mixed media on wood; signed on the reverse; 15.35 × 16.93 × 2.95 in.*

6 000 8 000 €



599

**Loló SOLDEVILLA**

1901-1971

Sans titre – 1956

Huile sur panneau d'Isorel

Signé et daté en bas à droite

« Loló, 56 »

64,7 × 61,1 cm

*Oil on Isorel panel; signed and dated lower right; 25.47 × 24.06 in.*

7 000 - 9 000 €



600

**Loló SOLDEVILLA**

1901-1971

Sans titre – circa 1950

Huile sur toile marouflée sur bois  
Signée en bas à droite « Loló »  
60,5 × 45,3 × 4,2 cm

*Oil on canvas laid down on wood; signed  
lower right; 23.82 × 17.83 × 1.65 in.*

8 000 - 12 000 €



601

**Jose MIJARES**

1921-2004

Sans titre – 1960

Huile sur bois

Signé en bas à droite « Mijares »

122 × 33 cm

*Oil on wood; signed lower right;*

*48.03 × 12.99 in.*

4 000 - 6 000 €



602

**Sandu DARIÉ**

1908-1991

Sans titre – circa 1950

Huile sur bois

Signé en bas à droite « Darié »

71,5 × 67,5 × 3,5 cm

*Oil on wood; signed lower right;*

*28.15 × 26.57 × 1.38 in.*

6 000 - 8 000 €



603

**Sandu DARIÉ**

1908-1991

Sans titre - circa 1950

Huile sur toile marouflée sur bois  
Signée en bas à droite « Darie »  
90,5 × 43 cm

*Oil on canvas laid down on wood;  
signed lower right; 35.63 × 16.93 in.*

6 000 - 8 000 €

604

**Sandu DARIÉ**

1908-1991

Sans titre – circa 1950

Huile sur toile marouflée sur bois  
Signée en bas à droite « Darie »  
51,5 × 82 × 5,2 cm

*Oil on canvas laid down on wood;  
signed lower right;  
20.28 × 32.28 × 2.05 in.*

6 000 - 8 000 €





605

**Wifredo ARCAY**

1925-1997

Sans titre – circa 1950

Huile sur bois

Signé en bas à droite « Arcay »

73,5 × 53,5 cm

*Oil on wood; signed lower right;  
28.94 × 21.06 in.*

15 000 - 25 000 €



606

## HUANG PO YONG

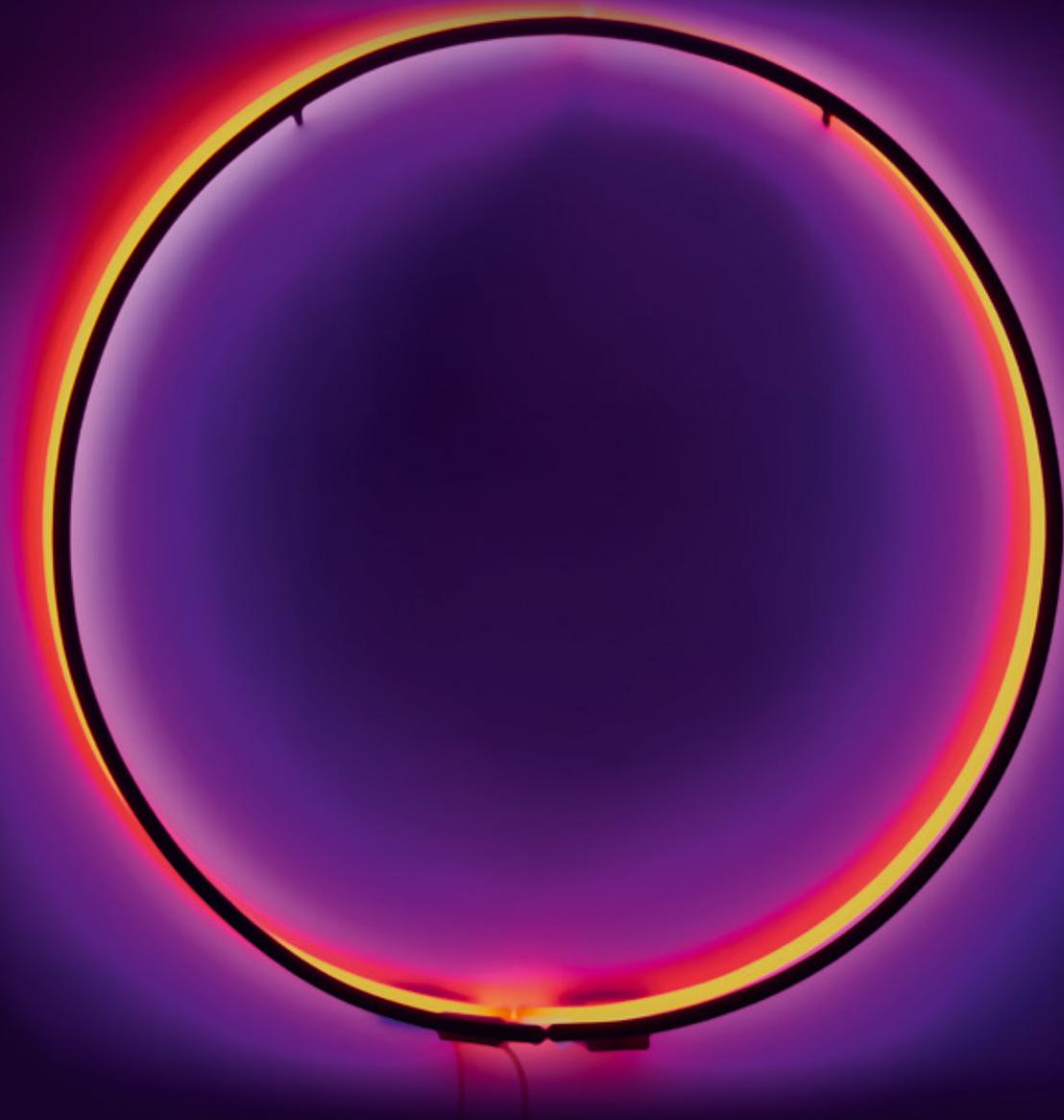
XX<sup>e</sup> siècle

Ensemble de 2 huiles sur toile – 1964

Chacune signée en chinois  
et en pinyin et datée en bas vers  
la gauche « po-yong, 1964 »  
60 × 50 cm chaque

*Set of 2 oils on canvas; each signed in  
Chinese and Pinyin and dated lower left;  
23.6 × 19.7 in. each*

2 500 - 3 500 €



607

**Laurent GRASSO**

Né en 1972

Sans titre – 2007

Deux tubes néons

N°2/3

Edition Galerie Chez Valentin

Diamètre 100 cm

*Two neon tubes; diameter 39.4 in.*

5 000 - 7 000 €

608

**Fabrice HYBER**

Né en 1961

**TTRRRRR!... – 2002**

Technique mixte et collage sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
« Fabrice Hybert, TTRRRRR!..., 2002 »  
152,5 × 153,5 cm

*Mixed media and collage on canvas;  
signed, dated and titled on the reverse;  
60.04 × 60.43 in.*

15 000 - 25 000 €





609

**Damien HIRST**

Né en 1965

**Untitled (Star spin painting) – 2009**

Acrylique et peinture métallique sur papier fort  
 Cachets de la signature de l'artiste et du copyright et annoté au dos  
 « This painting was made by... to celebrate the opening of Damien Hirst 'Requiem' at the Pinchuk Art Centre on April 25-26<sup>th</sup> 2009 »  
 49,5 × 51,9 cm

Cette œuvre a été réalisée lors de l'inauguration de l'exposition « Requiem » de Damien Hirst, au Pinchuk Art Centre, à Kiev, en avril 2009.

*Acrylic and metallic paint on strong paper; stamped with the artist's signature and copyright and inscribed on the reverse; 19.49 × 20.43 in.*

3 000 - 5 000 €

610

**Damien HIRST**

Né en 1965

**Untitled (Circle spin painting) – 2009**

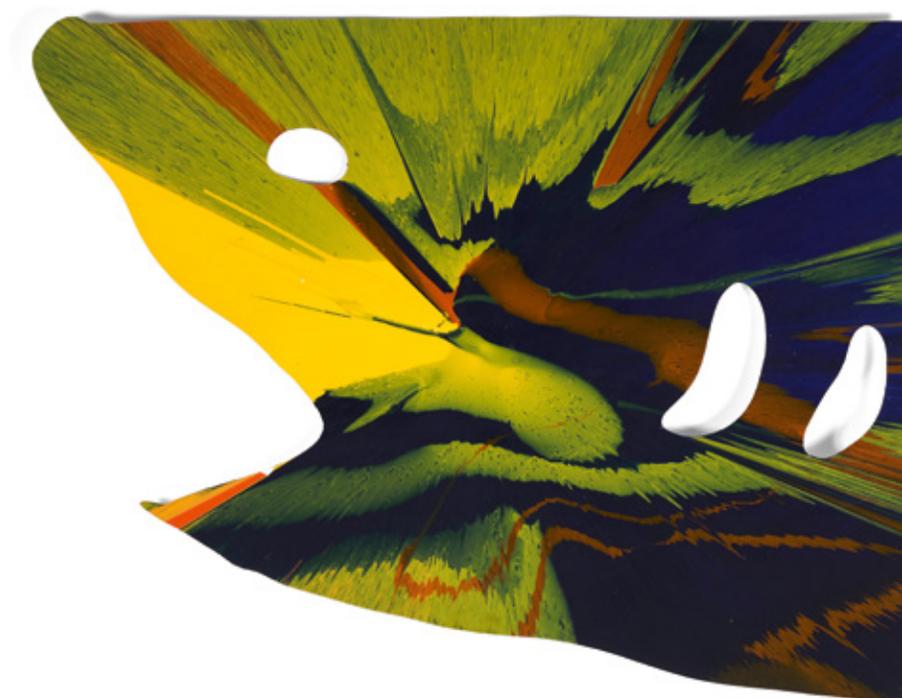
Acrylique et peinture métallique sur papier fort  
 Cachets de la signature de l'artiste et du copyright et annoté au dos  
 « This painting was made by... to celebrate the opening of Damien Hirst 'Requiem' at the Pinchuk Art Centre on April 25-26<sup>th</sup> 2009 »  
 Diamètre : 51,5 cm

Cette œuvre a été réalisée lors de l'inauguration de l'exposition « Requiem » de Damien Hirst, au Pinchuk Art Centre, à Kiev, en avril 2009.

*Acrylic and metallic paint on strong paper; stamped with the artist's signature and copyright and inscribed on the reverse; diameter 20.3 in.*

3 000 - 5 000 €





611

**Damien HIRST**

Né en 1965

**Untitled (Shark spin painting) – 2009**

Acrylique et peinture métallique  
sur papier fort

Cachets de la signature de l'artiste  
et du copyright et annoté au dos

« This painting was made by... to  
celebrate the opening of Damien Hirst  
'Requiem' at the Pinchuk Art Centre  
on April 25-26<sup>th</sup> 2009 »

52 × 68 cm

*Acrylic and metallic paint on strong  
paper; stamped with the artist's  
signature and copyright and inscribed  
on the reverse; 20.47 × 26.77 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 612

## **KIM Tschang-Yeul**

1929 - 2021

### **Waterdrop – 1974**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« T. Kim, 74 »  
73 × 54 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated  
lower right; 28.74 × 21.26 in.*

30 000 - 40 000 €





○ 613

**KIM Tschang-Yeul**

1929-2021

**Waterdrops – 1974**

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

« T. Kim, 74 »

55 × 38 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated  
lower right; 21.65 × 14.96 in.*

20 000 - 30 000 €



614

**RU Xiaofan**

Né en 1954

**Enjoy n°28 – 2007**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Enjoy, N°28, Juin 2007, Xiaofan »

150 × 150 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled  
on the reverse; 59.10 × 59.10 in.*

6 000 - 8 000 €





615

**RU Xiaofan**

Né en 1954

Enjoy n°23 – 2007

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Enjoy, N°23, Mai 2007, Xiaofan »

195 × 97 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled  
on the reverse; 76.80 × 38.20 in.*

6 000 - 8 000 €



616

**Li Tianbing**

né en 1974

**Travailleur #5 – 2005**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Tianbing Li »,  
contresignée et titrée au dos  
« travailleur #5, Li Tianbing »  
161,5 × 129,5 cm

*Oil on canvas; signed lower right,  
signed and titled on the reverse;  
63.60 × 51 in.*

7 000 - 9 000 €



617

**Li Tianbing**

né en 1974

**Travailleur #4 – 2006**

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Li Tianbing »,  
contresignée, datée et titrée au dos  
« travailleur #4, Li Tianbing, 2006 »  
162 × 130 cm

*Oil on canvas; signed lower right,  
signed again, dated and titled on  
the reverse; 63.80 × 51.20 in.*

7 000 - 9 000 €

618

**Nobuyoshi ARAKI**

Né en 1940

Sans titre (Tokyo Comedy) – 1996-97

Tirage argentique  
Signé au dos « Nobuyoshi Araki »  
97,8 × 79,3 cm

*Gelatin silver print; signed on the reverse; 38.50 × 31.22 in.*

4 000 - 6 000 €



619

**David LACHAPELLE**

Né en 1964

Rose McGowan - Back seat  
Circa 1999

Tirage chromogénique  
Signé au dos sur l'étiquette du studio  
« D laChapelle »  
N°4/7  
63,5 × 100 cm

*C-print; signed on the reverse on the studio's label; 25 × 39.37 in.*

7 000 - 9 000 €



620

**Marie BOVO**

Née en 1967

**Plage, Série les éléments : l'eau – 2003**

Tirage argentique couleur marouflé  
sur aluminium et monté sous plexiglas  
Signé, daté, titré et numéroté au dos  
« 1/6, Marie Bovo, 'Plage' de la série  
les éléments : l'eau, 2003 »  
160 × 125 cm

*Coloured silver print laid down on  
aluminium and mounted under Plexiglas;  
signed, dated, titled and numbered on  
the reverse; 62.99 × 49.21 in.*

7 000 - 9 000 €



# *Œuvres digitales et vidéo*

Lots 621 à 625

Les œuvres digitales des lots 621 à 625 ont été créées en partenariat avec Shifting Vision, studio de production créatif qui accompagne les artistes contemporains établis dans la réalisation de nouvelles œuvres en lien avec l'actualité. Ces œuvres ont la particularité de faire l'objet de certificats NFT.

**SHIFTING VISION**  
ART + ACTUALITY



Lot n°622, Ron Arad, *Slow Outburst (Pastel Pink)*, pp.238-239

621

## Gary HILL

Né en 1951

### CC

Installation (vidéo 55 sec., moule en verre, projecteur et socle en métal)  
Pièce unique, 1 E.A.  
NFT standard ERC-721 sur clé ledger  
Emis en 2022 sur la blockchain Ethereum  
Méta-données liées: Fichier MPEG-4  
1920 × 1080 px  
Le moule en verre est gravé avec  
l'identifiant du jeton NFT «  
0x9cddDb757F3bB71787eB81200e13  
A4F598481Ae2/2 »

*Installation (video, glass mould,  
projector and metal base);  
unique piece, 1 A.P.  
ERC-721 standard NFT on ledger; minted  
in 2022 on Ethereum blockchain; related  
metadata : File MPEG-4 1920 × 1080 px  
The glass mould is engraved with the NFT  
token identifier*

18 000 - 25 000 €

Pour chaque lot NFT, il faut se référer aux Conditions Générales d'Achat NFT figurant sur le catalogue en ligne et en particulier au smart contract, lequel définit les modalités d'utilisation fixées par les vendeurs desdits NFT.

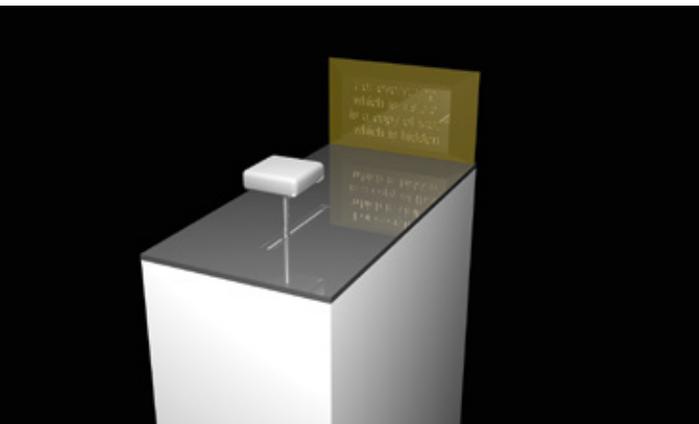
## SHIFTING VISION

ART + ACTUALITY

Avec *CC*, Gary Hill prolonge l'exploration de la notion de valeur comme moyen d'échange qu'il avait initiée dans son projet *Frustrum*, exposé pour la première fois en 2006 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. L'installation comprenait pour partie un lingot d'or massif pesant 12 kilos, sur lequel était gravée cette déclaration, évocatrice d'un proverbe gnostique : « CAR TOUT CE QUI EST VISIBLE EST UNE COPIE DE CE QUI EST CACHE ». Le lingot avait été volé en 2007. Selon *Le Monde*, trois voleurs masqués ont pénétré dans la Fondation de nuit, ont ligoté l'agent de

sécurité, et se sont enfuis avec l'or et la caisse. *CC* présente un des moules en verre qui avaient été utilisés pour fondre le lingot d'origine. Ce moule présente la même inscription, et sert de support à une vidéo évoquant *Frustrum* et le vol du lingot. Dans le cadre de l'installation, la vidéo et le lingot interagissent, reflétant par moments une teinte dorée.

L'œuvre *CC* a été créée en 2022 en partenariat avec Shifting Vision, un studio de production créative qui accompagne les artistes contemporains établis dans la réalisation de nouvelles œuvres en lien avec l'actualité.



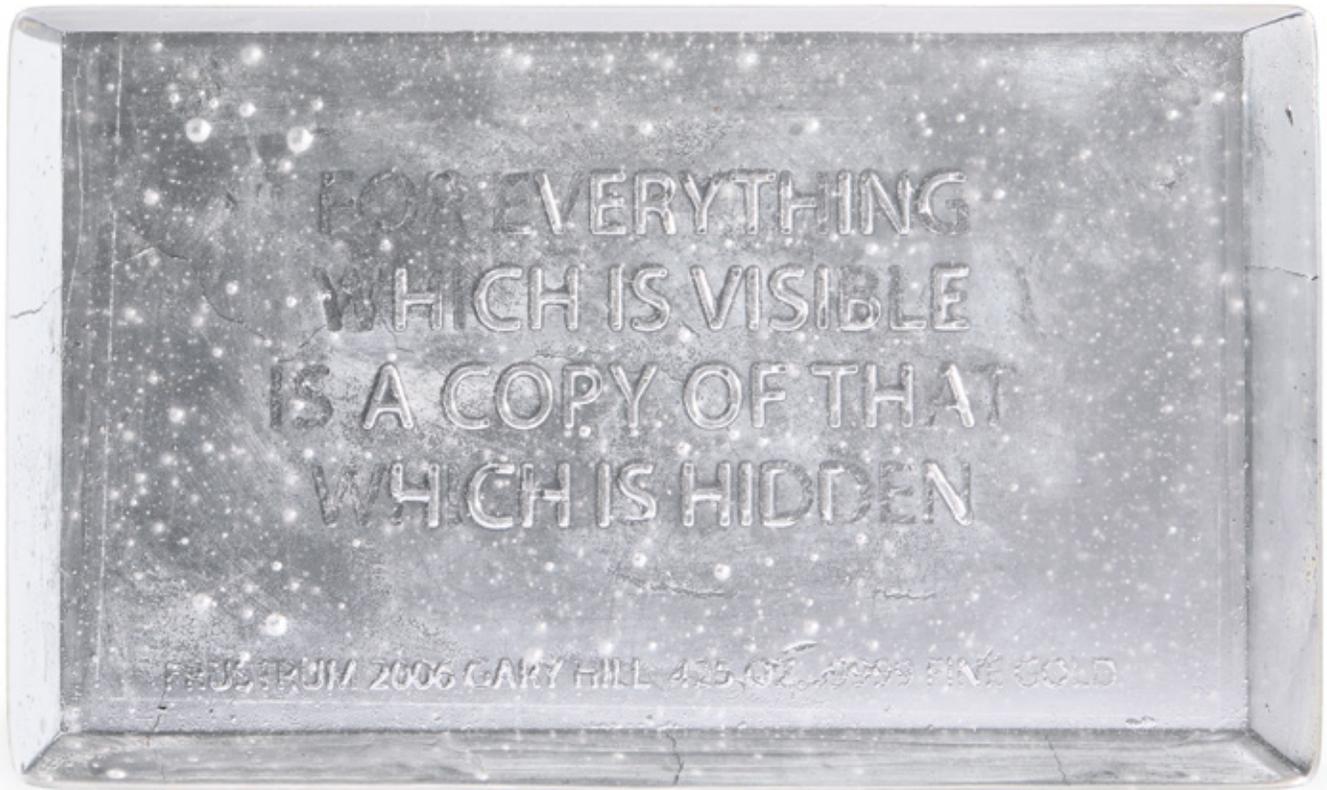
Projection de la vidéo

© DR

*CC* carries forward Gary Hill's exploration of the concept of value as medium of exchange initiated in his project *Frustrum* (2006), first exhibited at Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris. Part of the artwork was a solid gold bar weighing twelve kilograms, engraved with the Gnostic proverb-like statement, "FOR EVERYTHING WHICH IS VISIBLE IS A COPY OF THAT WHICH IS HIDDEN." The bar was stolen in 2007. As *Le Monde* reported, three masked thieves entered the foundation during the night, tied up the secu-

rity guard, and got away with the gold bar as well as the cashbox. *CC* features the glass mold used to cast the original gold bar. It has the same inscription and is displayed with a video piece relating to *Frustrum* and the theft of the gold bar. The video and the bar interact as part of the installation, sometimes catching a golden hue.

*CC* was made with Shifting Vision in 2022, a creative production studio working with established contemporary artists on new artworks relating to actuality.



**Ron ARAD**

Né en 1951

**Slow Outburst (Pastel Pink)**

Vidéo (couleur et son), 3 minutes

Pièce unique

Edition 1/1, 2 E.A.

NFT standard ERC-721 sur clé ledger

Emis en 2022 sur la blockchain Ethereum

Méta-données liées: Fichier MPEG-4

3840 × 2160 px

*Video; unique piece; edition 1/1, 2 A.P.  
RC-721 standard NFT on ledger; minted  
in 2022 on Ethereum blockchain; related  
metadata : File MPEG-4 3840 × 2160 px*

26 000 - 28 000 €

Pour chaque lot NFT, il faut se référer aux Conditions Générales d'Achat NFT figurant sur le catalogue en ligne et en particulier au smart contract, lequel définit les modalités d'utilisation fixées par les vendeurs desdits NFT.

**SHIFTING VISION**

ART + ACTUALITY

L'ensemble *Reverse Again* s'inscrit dans le prolongement de l'intérêt personnel et artistique de Ron Arad pour l'iconographie de la Fiat 500.

La série de vidéos *Slow Outburst* a été créée en utilisant exclusivement des outils numériques. Cette série explore la façon dont les carrosseries automobiles réagissent sous pression, au travers d'expériences physiques et de simulations digitales, prolongeant l'exploration de procédés manuels et numériques que Ron Arad avait déjà examinés dans son exposition *In Reverse* en 2014. *Slow Outburst* utilise des rendus 3D pour écraser -littéralement-, la Fiat 500, puis la réassembler, le tout formant une vidéo de 3 minutes dont la bande son a été composée par Dario Marianelli, compositeur récompensé aux Oscars et ami proche

du studio. *Slow Outburst* a été réalisée en 15 couleurs, chacune étant une œuvre unique.

La série d'impressions digitales *Drop me a line* résulte d'une symbiose entre des sketches à main levée et la simulation des reflets de la lumière sur les tiges d'acier inoxydable de l'œuvre *Roddy Giacosa*, réalisée par Ron Arad en 2013 en hommage à la Fiat 500. *Roddy Giacosa* avait été créée en scannant la voiture, puis en disséquant le scan en lamelles pour fabriquer un moule.

La série *Reverse Again* a été créée en 2022 en partenariat avec Shifting Vision, un studio de production créative qui accompagne les artistes contemporains établis dans la réalisation de nouvelles œuvres en lien avec l'actualité.

The *Reverse Again* series is the continuation of Arad's lifelong personal and artistic interest in the iconography of the Fiat 500.

*Slow Outburst* was created using entirely digital means. It explores how automobile bodies behave under compression through physical experiments and digital simulations, carrying forward Arad's exploration of handmade and digital processes which were examined in his 2014 exhibition *In Reverse*. The work uses 3D rendering to virtually crush the Fiat 500 and bring it back together again in a three-minute video work with a soundtrack composed by Oscar-winning composer Dario Marianelli, a close friend of the studio. *Slow Outburst* was made

in 15 colours, all of which are all unique pieces.

The *Drop me a line* prints are a symbiosis between the hand drawn sketches and the reflected light simulated on the stainless steel rods seen in Arad's 2013 work *Roddy Giacosa*, a homage to the Fiat 500 which was created by scanning the car, then dissecting the scan into slices to make the mold.

The *Reverse Again* series was made with Shifting Vision in 2022, a creative production studio working with established contemporary artists on new artworks relating to actuality.



623

**Ron ARAD**

Né en 1951

**Drop Me a Line**

Visuel digital signé de l'artiste  
Edition de 50, 2 E.A.  
NFT standard ERC-721 sur clé ledger  
Emis en 2022 sur la blockchain Ethereum.  
Méta-données liées: JPEG file  
5050 × 2590 px

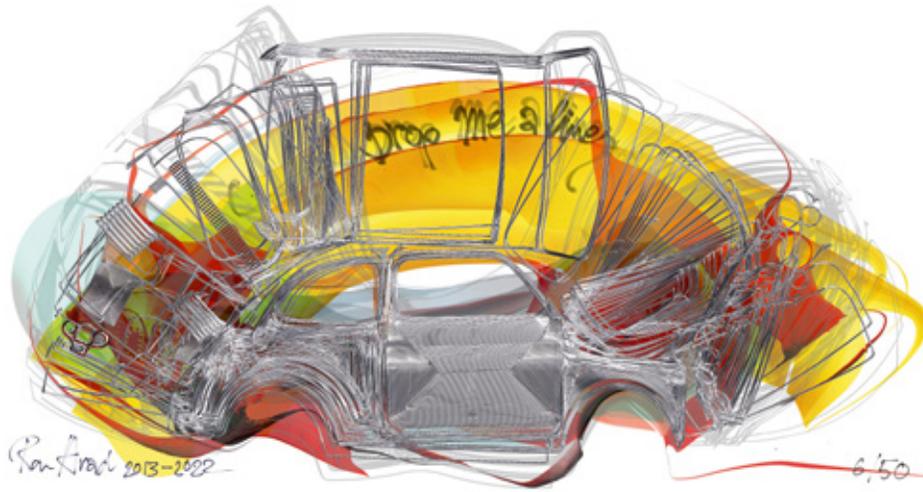
*Digital image signed by artist; edition of 50, 2 A.P.  
ERC-721 standard NFT on ledger; minted in 2022 on Ethereum blockchain; related metadata : JPEG file 5050 × 2590 px*

1 300 - 1 500 €

Pour chaque lot NFT, il faut se référer aux Conditions Générales d'Achat NFT figurant sur le catalogue en ligne et en particulier au smart contract, lequel définit les modalités d'utilisation fixées par les vendeurs desdits NFT.

**SHIFTING VISION**

ART + ACTUALITY



624

**Ron ARAD**

Né en 1951

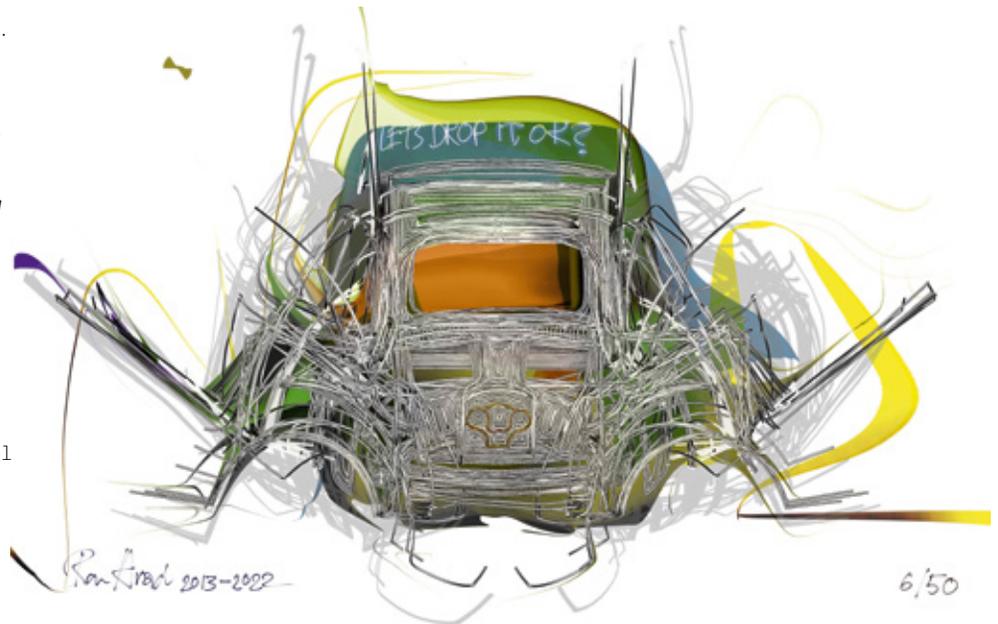
**Let's Drop it , OK ?**

Visuel digital signé de l'artiste  
Edition de 50, 2 E.A.  
NFT standard ERC-721 sur clé ledger  
Emis en 2022 sur la blockchain Ethereum.  
Méta-données liées: Fichier JPEG file  
5000 × 3127 px

*Digital image signed by artist; edition of 50, 2 A.P.  
ERC-721 standard NFT on ledger; minted in 2022 on Ethereum blockchain; related metadata : JPEG file 5000 × 3127 px*

1 300 - 1 500 €

Pour chaque lot NFT, il faut se référer aux Conditions Générales d'Achat NFT figurant sur le catalogue en ligne et en particulier au smart contract, lequel définit les modalités d'utilisation fixées par les vendeurs desdits NFT.



**SHIFTING VISION**

ART + ACTUALITY



625

## Ron ARAD

Né en 1951

### Slow Outburst (Classic Yellow)

Vidéo (couleur et son), 3 minutes

Pièce unique

Edition 1/1, 2 E.A.

NFT standard ERC-721 sur clé ledger

Emis en 2022 sur la blockchain Ethereum

Méta-données liées: Fichier MPEG-4

3840 × 2160 px

*Video; unique piece; edition 1/1, 2 A.P.  
Standard ERC-721 NFT on ledger; minted  
in 2022 on Ethereum blockchain; related  
metadata : File MPEG-4 3840 × 2160 px*

26 000 - 28 000 €

Pour chaque lot NFT, il faut se référer aux Conditions Générales d'Achat NFT figurant sur le catalogue en ligne et en particulier au smart contract, lequel définit les modalités d'utilisation fixées par les vendeurs desdits NFT.

**SHIFTING VISION**

ART + ACTUALITY

# ARTCURIAL



Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)  
Sans titre - 1966  
Huile sur toile  
Diamètre : 115 cm  
Estimation : 200 000 - 300 000 €

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

*Vente du soir*

Ventes aux enchères :

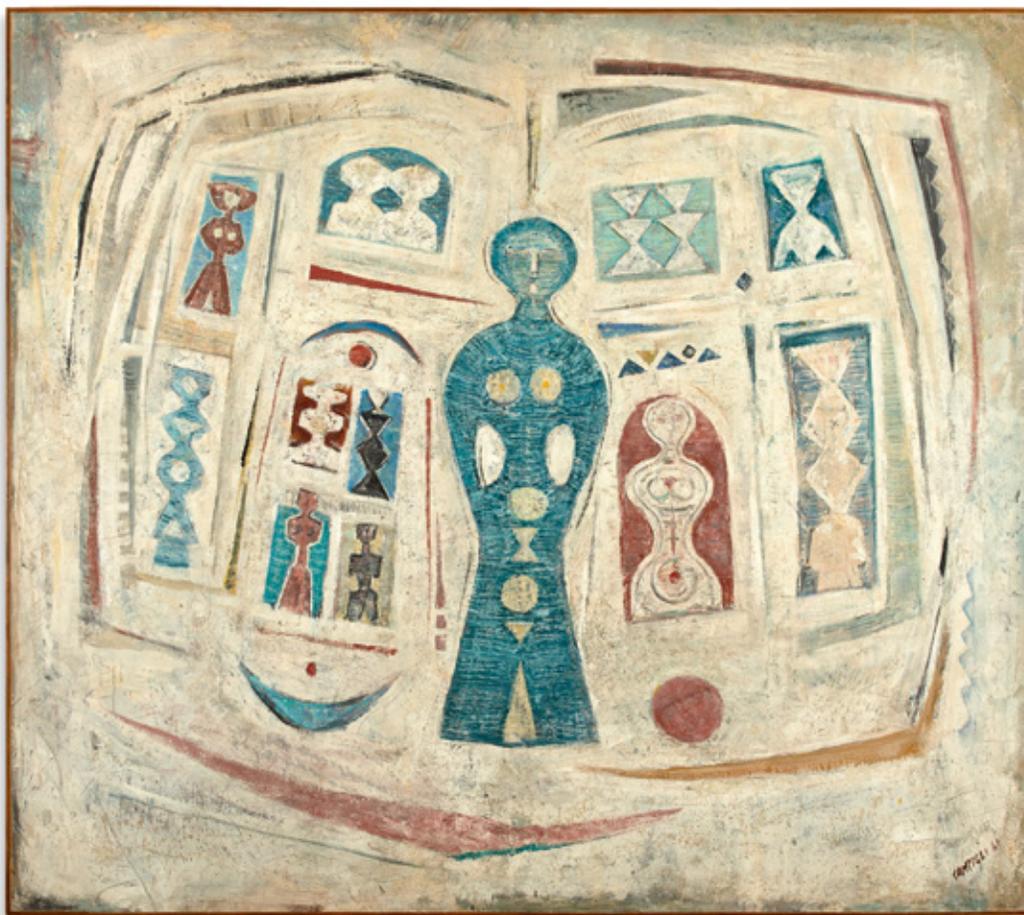
Mardi 6 décembre 2022 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda  
+33 (0)1 42 99 20 25  
sbekhedda@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Massimo CAMPIGLI (1895-1971)  
*Maison / Casa* - 1961  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite "CAMPIGLI 61"  
192 x 222 cm  
Estimation : 120 000 - 180 000 €

## COLLECTION MASSIMO CAMPIGLI *Le Temps du Rêve*

Vente aux enchères :

Mercredi 7 décembre 2022 - 11h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



HERGÉ (Georges Remi dit) 1907-1983  
*Tintin en Amérique*

Encre de Chine, crayon bleu, mine de plomb et gouache correctrice pour la couverture de l'édition grande image de 1942 de l'album *Tintin en Amérique*. Dessin repris pour l'édition en couleurs de 1946. Croquis au crayon au dos. Accompagné de son certificat du comité Hergé.  
52,30 x 36 cm

Estimation : 2 200 000 - 3 200 000 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2022

## L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères :

Vendredi 10 février 2023 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence  
+33 (0)1 42 99 20 11  
sdevalence@artcurial.com  
www.artcurial.com



# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 700 000 euros:  
26 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 700 001 à 4 000 000 euros:  
20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 4 000 001 euros:  
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:  
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

#### 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

#### 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

#### 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

#### 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

#### PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
  - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseildivesventes.fr](http://www.conseildivesventes.fr), section "Online claims").

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14\_UK

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE NFT

## Lots 621 à 625

### ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité, Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I. LE BIEN MIS EN VENTE

NFT est l'acronyme de « non fungible token », en français jeton non fongible, qui est un jeton cryptographique stocké sur une plateforme virtuelle et libre utilisant la technologie blockchain.

La blockchain est une technologie de stockage et de transmission d'informations, prenant la forme d'une base de données qui a la particularité d'être partagée simultanément avec tous ses utilisateurs et qui ne dépend d'aucun organe central et a pour avantage d'être rapide et sécurisée.

Le NFT, jeton cryptographique, permet la représentation d'images, de séquences et de sons virtuels, pouvant reproduire la réalité ou des créations purement originales.

Il est généralement admis que l'utilisation de la blockchain confère une haute sécurité du réseau, la fiabilité de fonctionnement, une protection accrue contre la corruption des données et l'impossibilité de modifier l'historique de la blockchain.

Compte tenu de sa nature particulière, le NFT ne sera jamais en possession d'Artcurial SAS. Après adjudication et paiement, il sera transféré directement par le vendeur à l'adjudicataire sous le contrôle d'Artcurial SAS. Le NFT est soumis, par le smart contract (contrat intelligent) figurant au catalogue, à des règles d'utilisation que tout candidat adjudicataire est invité à consulter.

À défaut de pouvoir maîtriser la technologie de conservation postérieure à la vente, Artcurial SAS ne garantit pas la pérennité du NFT, ni son régime fiscal éventuel et futur.

### 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications télé-

phoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente. En cas de contestation, Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. Le paiement ne pourra pas être fait par chèque ni par carte bancaire mais uniquement par virement.

Le dernier enchérisseur ne bénéficie pas d'un droit de rétractation.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

### 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- De 1 à 700 000 euros : 26 % + TVA au taux de 10 % ;
- De 700 001 à 4 000 000 euros : 20% + TVA au taux de 10% ;
- Au-delà de 4 000 001 euros : 14,5% + TVA au taux de 10% ;

Compte tenu de sa nature particulière le NFT ne pourrait être exonéré de TVA que pour un adjudicataire établi dans un autre État de l'U.E. que la France s'il est assujéti et dispose d'un numéro de TVA intracommunautaire qui devra être communiqué à Artcurial SAS et pour un adjudicataire non établi dans l'U.E. sur présentation d'un justificatif de résidence fiscale. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes. L'adjudicataire pourra s'acquitter uniquement

par virement bancaire. Le paiement en cryptomonnaie ne sera pas accepté.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse d'un bogue informatique, après l'adjudication, où l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

h) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

# SMART CONTRACT

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue d'Artcurial SAS ou du site internet d'ARTCURIAL SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

## 7. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## 8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile en gagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildes-ventes.fr](http://www.conseildes-ventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

Le Vendeur accepte les termes et conditions suivants lors de l'achat d'un (ou plusieurs) NFT aux enchères d'ARTCURIAL, chacun desdits NFT attribués étant régi par les conditions suivantes :

## I. AUTHENTICITÉ ET LICENCE D'UTILISATION GÉNÉRALE

### 1.1

Le Vendeur du NFT certifie l'authenticité et le caractère unique, soit dudit NFT, soit de l'exemplaire numéroté du NFT qui est décrit dans le présent mandat de vente, et accorde à l'Acheteur une licence d'utilisation générale, mondiale et libre de droits pour utiliser et exposer ledit NFT pour tout usage (personnel, commercial) et pour la revente, le cas échéant, dudit NFT.

Ainsi l'Acheteur s'engage à ne pas télécharger le NFT en vue de sa reproduction.

Par ailleurs, chaque NFT ou exemplaire numéroté du NFT étant un exemplaire unique, l'Acheteur sera libre d'exporter la représentation du NFT, mais sans droit de le dupliquer/reproduire.

De même, l'Acheteur ne peut pas apporter de modifications au NFT.

### 1.2

Le Vendeur du NFT garantit que le NFT qui a été conçu ou l'exemplaire numéroté du NFT qui est mis en vente restera unique.

## 2. PLATEFORME

L'Acheteur est libre d'utiliser son NFT sur la plateforme Metaverse de son choix.

## 3. REVENTE

Si le NFT est revendu, l'Acheteur est tenu de supprimer tous les fichiers NFT de son Metaverse. Il est invité à apporter la preuve de la suppression de tous les fichiers du NFT auprès du Vendeur dudit NFT avant le transfert de nouveaux fichiers au nouveau propriétaire.

Le cas échéant, le nouveau propriétaire devra enregistrer la propriété du NFT auprès du Vendeur dudit NFT. L'acheteur pourra bénéficier s'il le souhaite d'un support pour intégration dans un Metaverse.

En toute hypothèse, le nouveau propriétaire sera tenu, comme l'acheteur, par les termes des articles 1 à 3 du présent smart contract.

## 4. DROIT APPLICABLE ET CLAUSE ATTRIBUTIVE DE JURIDICTION

Comme prévu dans les conditions générales d'achat d'ARTCURIAL (publiées sur son site internet et dans son catalogue).

Banque partenaire:



NFT\_TC-VENTE DU JOUR\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE OF NFT IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## Lots 621 to 625

### ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

### I. GOODS FOR AUCTION

NFT is the acronym for "non-fungible token", which is a crypto token stored on a virtual and free platform using blockchain technology.

Blockchain is a technology for storing and transmitting information, taking the form of a database which has the special feature of being shared simultaneously with all its users and which does not depend on any central authority and has the benefit of being quick and secure.

The NFT, crypto token, allows the representation of images, sequences and virtual sounds, which could reproduce reality or purely original creations.

It is generally acknowledged that the use of blockchain gives a high level of network security, operational reliability, increases protection against data corruption and makes it impossible to modify the history of the blockchain.

Given its particular nature, the NFT will never be in possession of Artcurial SAS.

After auction and payment, it will be transferred directly by the vendor to the successful bidder under Artcurial SAS's control.

The NFT is subject, through the smart contract displayed in the catalogue, to the rules of use that any bidding candidate is asked to consult.

Failing being able to understand the post-sale preservation technology, Artcurial SAS does not guarantee the sustainability of the NFT, nor its possible and future tax system.

### 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For all purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale to Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 72 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, the bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. Payment will be done only by bank transfer. The purchase does not benefit of a right of withdrawal.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

### 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + 10% VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + 10% VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + 10% VAT.

Given its particular nature, the NFT could only be exempt of VAT for a successful bidder established in another state of the E.U than France, if they are liable for VAT and have an intracommunity VAT number that shall be provided to Artcurial SAS, and for a successful bidder not established in the E.U. upon presentation of a proof of tax residency.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes. The purchaser will be authorized to pay by bank transfer only. Payment in crypto-currency won't be accepted.

The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and

Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a computer bug after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is reoffered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid to the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

h) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

i) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

# SMART CONTRACT

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of preemption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the preemption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPY-RIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue or of Artcurial's website may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

## 7. REMOVAL OF PURCHASE

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

## 8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 9. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Paris (France).

The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), section "Online claims").

(Loose translation only for information, the binding version is the French version)

The Seller agrees to the following terms and conditions when purchasing one (or more) NFTs at the ARTCURIAL Auction, each such NFT awarded being governed by the following conditions:

## 1. AUTHENTICITY AND GENERAL LICENCE TO USE

1.1 The Seller of the NFT certifies the authenticity and uniqueness of either the NFT or the numbered copy of the NFT which is described in this sale power of attorney, and grants to the Buyer a general, worldwide, royalty-free licence to use and display the said NFT for any purpose (personal, commercial) and for the resale, if any, of the said NFT. Thus the Buyer undertakes not to download the NFT for reproduction.

Furthermore, each NFT or numbered copy of the NFT being a unique copy, the Buyer shall be free to export the representation of the NFT, but without the right to duplicate/reproduce it.

Moreover the Buyer may not make any changes to the NFT.

1.2 The NFT Seller guarantees that the NFT that has been designed or the numbered copy of the NFT that is offered for sale will remain unique.

## 2. PLATFORM

The Buyer is free to use his NFT on the Metaverse platform of his choice.

## 3. RESALE

If the NFT is resold, the Buyer is obliged to delete all NFT files from his Metavers. The Buyer is requested to provide proof of deletion of all NFT files to the Seller of the NFT before transferring new files to the new owner.

In this case, the new owner must register the ownership of the NFT with the Seller of the NFT. The purchaser may be provided with support for integration into a Metaverse if desired.

In any event, the new owner shall be bound, like the Buyer, by the terms of articles 1 to 3 of this smart contract.

## 4. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

As set out in ARTCURIAL's general conditions of purchase (published on its website and in its catalogue).

Bank:



NFT\_TC-VENTE DU JOUR\_UK

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Directeur: Christophe Person  
Administratrice - catalogueur  
Margot Denis-Lutard, 16 44

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski, 20 80  
Catalogueur:  
Edouard Liron, 20 37  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier, 20 42  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien: Justine Despretz  
Design Scandinave: Aldric Speer  
Design: Thibault Lannuzel

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe, 20 11

### Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe  
Expert: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Chiara Jin

### Photographie

Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Pauline Guerin, 20 08  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Sara Bekhedda

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art Précolombien:  
Jacques Blazy  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

### Art d'Asie

Expert:  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Xinhao Bu

### Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch  
Administratrice junior:  
Ambre Cabral de Almeida,  
16 58

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Florence Conan, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialiste:  
Antoine Mahé, 20 62  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Spécialiste:  
Claire Hofmann, 20 39  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

### Joaillerie

Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur -  
business developer:  
Marie Callies  
Administratrice senior:  
Louise Guignard-Harvey

### Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Spécialiste junior:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12  
Administratrice:  
Solène Carré

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

### Vins fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Maxence Miglioretti  
Clerc: Pearl Metalia, 20 18  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Lyon

Françoise Papapietro  
+33 (0)6 30 73 67 17  
fpapapietro@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-  
toulouse.com

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**International senior advisor:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Espagne

Représentant Espagne:  
Gerard Vidal  
+34 633 78 68 83

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrice:  
Lamy El Belghiti  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio  
Responsable des opérations  
et de l'administration:  
Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Légrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

### Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orlowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orlowski  
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

**ARQANA**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**  
Léonor Augier

### Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret  
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier  
Comptables:  
Jessica Sellahannadi  
Marika Yaroslavskaya  
Anne-Claire Drauge  
20 71 ou 17 00

### Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre  
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar  
Comptables:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Gestionnaire experts et apporteurs:  
Anna Ercolani  
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Service photographique des catalogues**  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout  
Louis Sevin  
Coordinatrice logistique:  
Gabrielle Moronvallé  
Magasinières: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba

**Transport et douane**  
Responsable: Marine Viet, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Béatrice Fantuzzi  
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses  
shipping@artcurial.com

**Services généraux**  
Responsable: Denis Le Rue

**Bureau d'accueil**  
Responsable accueil,  
Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny  
Laura Desjambes

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza  
Victoire Jungers  
bids@artcurial.com

### Marketing

Directrice: Lorraine Caemard, 20 87  
Chefs de projet:  
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38  
Claire Corneloup, 16 52  
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23  
Responsable Studio Graphique:  
Aline Meier, 20 88  
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76  
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

Oui  Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verres ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

*The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.*

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)*

## Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:  
Mr/Mrs/ the Company

*I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)*

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui  Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.*

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

**Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : \_\_\_\_\_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

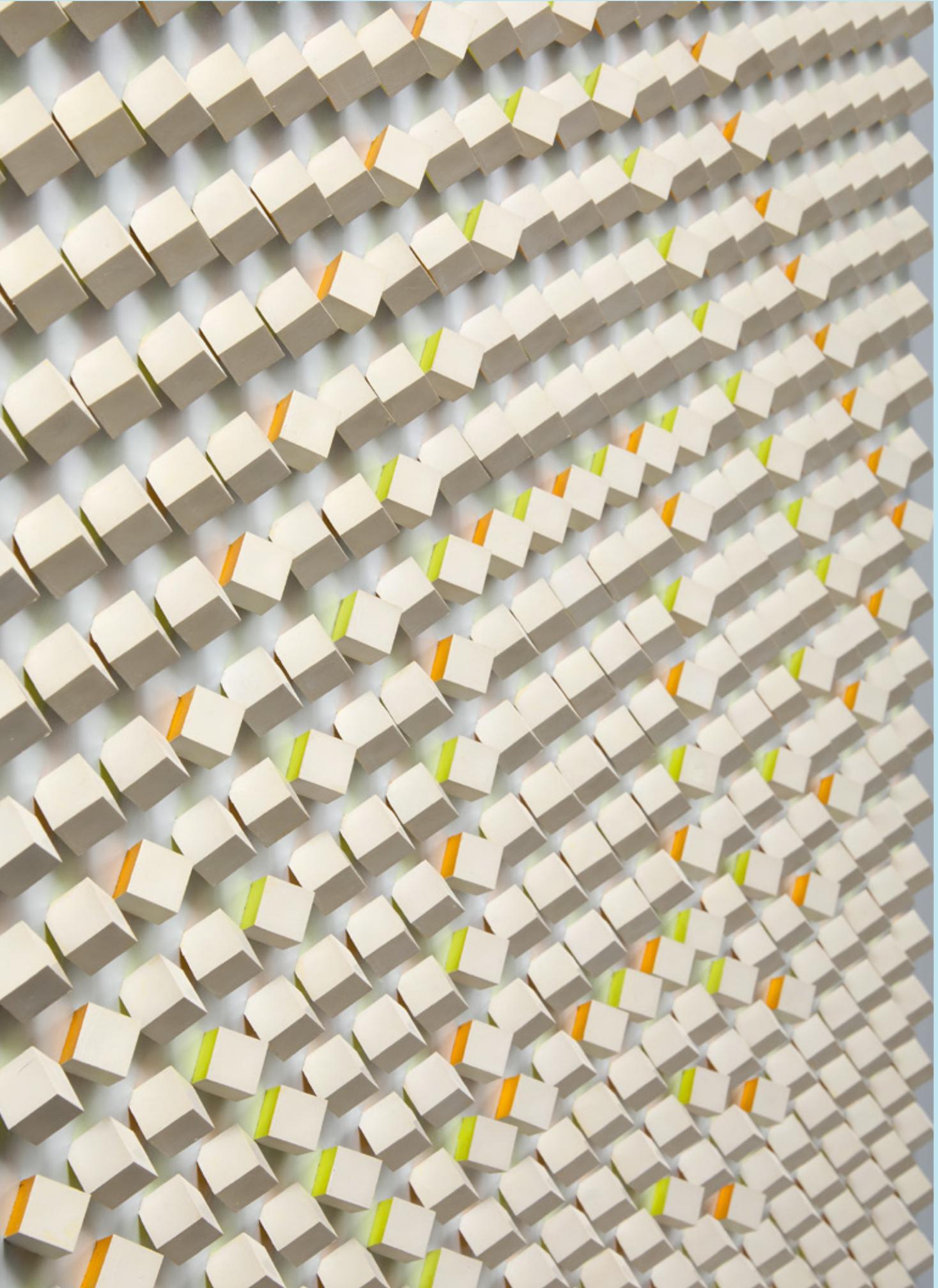
Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_







POST-WAR &  
CONTEMPORAIN

Mercredi 7 décembre 2022 - 16h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL