

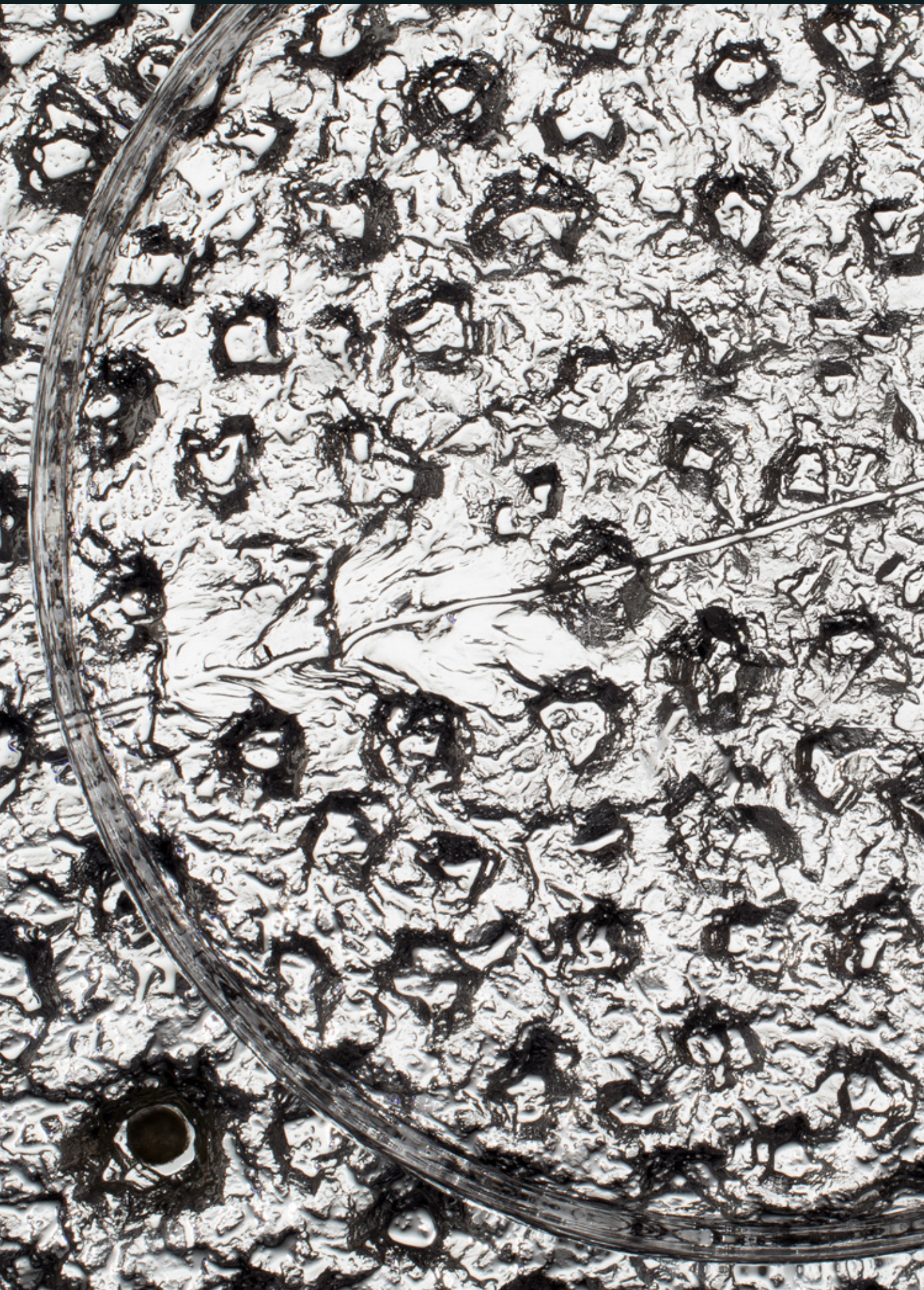
DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 11 janvier 2023 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 11 janvier 2023 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



DESIGN SCANDINAVE

Vente n°4242



Hervé Poulain



Stéphane Aubert



Sabrina Dolla



Aldric Speer



Eliette Robinot

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 6 janvier
11h - 18h

Samedi 7 janvier
11h - 18h

Lundi 9 janvier
11h - 18h

Mardi 10 janvier
11h - 18h

Photographies
Marc Chatelard

Graphiste
Elodie Boissau

Lot précédé du symbole ▲:

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:

Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 11 janvier 2023 - 16h

Commissaires-priseurs
Hervé Poulain
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administratrice
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

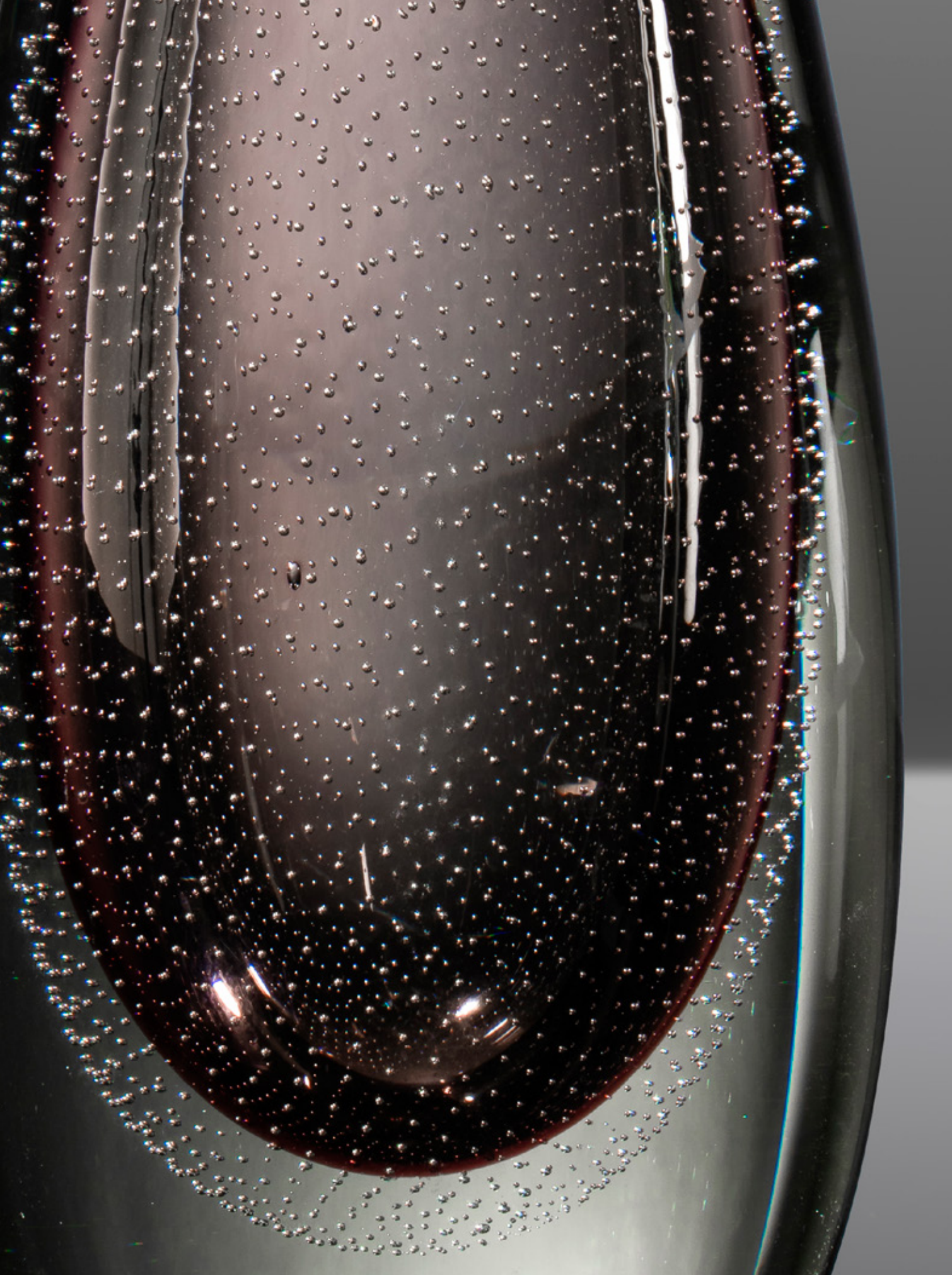
Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

A

AALTO Alvar – 16 à 29, 203, 204, 215, 217 à 222,
AARNIO Eero – 232
ACKING Carl-Axel – 50, 131
ALMARI Mauri – 98, 200
ANDER Gunnar – 195
ATELJÉ LYKTAN – 103

B

BENSOW Folke – 48, 209
BERGSTEN Carl – 175
BERGSTRÖM Hans – 139
BLOMSTEDT Märta – 37
BLOMSTEDT Pauli – 235
BOESEN Viggo – 191
BÖHLMARKS ÉDITEUR – 115
BÜLOW-HÜBE Vivianna Torum – 87, 89

C

CARLMAN Rolf – 31
CHAMBERT Erik – 45

E

EKSTRÖM Yngve – 165
ERVI Aarne – 249

F

FABRICIUS Preben & KASTHOLM Jørgen – 155, 228
FALKENBERGS BELYSNING ÉDITEUR – 135
FÆRGE Otto – 99, 108
FORSELL Pierre – 76, 260, 261
FRANCK Josef – 56, 57, 178, 255
FRANCK Kaj – 55, 59
FRITZ HANSEN ÉDITEUR – 102, 142
FRYDENDAL Hans Jørgen – 9

G

GARDBERG Bertel – 207
GOTTLÖB Kaj (Attribué à) – 256 BIS
GULLICHSEN Maire – 245
GUNNLØGSSON Halldor – 251

H

HAKKARAINEN Antti – 46, 47
HANSEN Hans – 97
HANSEN Karl Gustav – 94
HANSEN Severin – 259
HEIN Piet & MATHSSON Bruno – 120
HENNINGSEN Frits – 13
HENNINGSEN Poul – 109, 111, 156 à 162, 229, 230
HIORT AF ORNÅS Carl Gustaf – 206
HIRVONEN Viljo – 101
HJORTH Axel Einar – 1, 2, 147
HJORTH Peter & KARLSEN Arne – 247
HÖGBERG Sven-Erik – 93
HÖGLUND Erik – 194
HØJ Jørgen – 145
HOLZER-KJELLBERG Friedl – 39
HOPEA Saara – 85

HULT Olof – 190
HUNDEVAD Poul – 121
HVIDT Peter & MØLGAARD-NIELSEN Orla – 79

I

ITSU ÉDITEUR – 104

J

JACOBSEN Arne – 113, 250
JAKOBSSON Hans-Agne – 41, 58, 136
JUHL Finn – 11, 12, 33, 95, 144, 153
JOHANSSON Ejvind A. – 181
JOHANSSON-PAPÉ Lisa – 30, 70, 71, 127, 128, 151, 152, 174, 179, 216, 243, 254

K

KÅGE Wilhem – 149
KAIPAIINEN Birger – 66, 140, 141
KARLBY Bent (Attribué à) – 248
KILJANDER Elna Julia Sofia – 65
KINDT-LARSEN Edvard – 82
KINDT-LARSEN Edvard & Tove – 242
KJÆR Jacob – 253
KJÆRHOLM Poul – 223 à 226
KLEVENBRANDT Hugo – 208
KLINT Kaare – 96
KOCH Mogens – 183
KOFOD Georg (Attribué à) – 196
KOFOD-LARSEN Ib – 69, 110
KOPPEL Eva & Nils – 238
KOPPEL Henning – 90
KRISTIANSEN Kai – 43
KRISTIANSSON Uno & Östen – 197

L

LARSEN Ejner & MADSEN Aksel Bender – 239
LASSEN Flemming – 64, 236
LASSEN Mogens – 7, 164
LAURITZEN Vilhelm – 100, 252
LINNEMANN-SCHMIDT Per & Annelise – 201, 202
LÖNEGREN Gertrud – 148

M

MAGNUSSON-GROSSMAN Greta – 227
MALMSTEN Carl – 78
MARSIO-AALTO Aino – 212
MATHSSON Bruno – 116
MOGENSEN Børge – 241
MOLANDER Hans-Harald – 137
MØLLER Niels Otto – 257
MUONA Toini – 3, 38, 42

N

NORDISKA KOMPANIET ÉDITEUR – 107
NOTINI Harald Elof – 138
NYMAN Gunnel – 244
NYMAN Gunnel & TYNELL Paavo – 205

O

OLSEN Hans – 77

P

PAJAMIES Esko – 233
PRYTZ KITTELSEN Grete – 92

Q

QUISTGAARD Jens Harald – 118, 199

R

RAJALIN Börje – 91
RIITAHUHTA Heini – 211
ROHDE Johan – 52

S

SALTO Axel – 4, 5
SCHLEGEL Frits – 263
SCHULTZ Otto – 44
SIBAST Helge – 172
SJÖQVIIST Anna-Greta – 184
SKOGSTER-LEHTINEN Greta – 126
SØRENSEN Svend Aage Holm – 40
STILL Nanny – 234
SVENSSON Alf – 150

T

TAPIOVAARA Ilmari – 34 à 36, 106, 210, 231, 237
TORKOV – 171
TRAVAIL FINLANDAIS – 14, 192
TRAVAIL SUÉDOIS – 189, 258
TYNELL Helena – 74
TYNELL Helena & Paavo – 60, 80, 81
TYNELL Helena & Theodor KÄPPI – 84
TYNELL Paavo – 6, 8, 10, 15, 51, 61, 62, 67, 73, 75, 105, 117, 122, 125, 129, 130, 143, 146, 166, 185, 188, 193, 213, 214, 240, 256, 262, 264

U

URBAN Rey – 88

V

VITALI Liisa – 83
VODDER Arne – 163, 180

W

WANSCHER Ole – 68, 112, 186, 187
WEGNER Hans J. – 53, 54, 154, 173, 177
WIINBLAD Bjørn – 114, 198
WIRKKALA Tapio – 32, 63, 72, 86, 119, 123, 124, 132, 167 à 170, 176, 182, 265
WORTZ Erik – 246

1

Axel Einar HJORTH

1888-1959

Table « Lovö » – 1932

Structure en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
72,5 × 180,5 × 76 cm

*A solid pine « Lovö » table
by Axel Einar Hjorth
for Nordiska Kompaniet - 1932
28.55 × 71.07 × 29.93 in.*

15 000 - 20 000 €





Axel Einar HJORTH

1888-1959

Fauteuil à bascule « Lovö »

Circa 1930

Structure en pin, assise et dossier
recouvert de tissu jaune
Édition Nordiska Kompaniet
92 × 90 × 62 cm

Bibliographie:

E. Philippe, Axel Einar Hjorth
« Sportstugemobler », catalogue
d'exposition, Galerie Eric Philippe,
Paris, 2013. Exemplaire similaire
reproduit p.37 & 38

*A pine and fabric «Lovö» rocker by
Axel Einar Hjorth for Nordiska Kompaniet
Circa 1930
36.23 × 35.44 × 24.41 in.*

6 000 - 8 000 €



Toini MUONA

Lampe de table – 1945

Structure en céramique émaillée,
abat-jour en papier crème
Édition Arabia
70 × 38 cm

*An enamelled ceramic and paper table
lamp by Toini Muona for Arabia - 1945
27.57 × 14.97 in.*

3 000 - 4 000 €



Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 21491 – 1957

Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
31 × 13 cm

Bibliographie:

Axel Salto, *Master of Stoneware*,
Clay Museum of Ceramic Art Denmark,
exemplaire similaire reproduit p.182

*A glazed stoneware mod. 21491 vase by
Axel Salto for Royal Copenhagen - 1957
12.20 × 5.11 in.*

8 000 - 12 000 €



Axel SALTO

1889-1961

Vase mod. 20810 – 1946

Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé et numéroté
25 × 20 cm

Bibliographie:

S. Bruhn & P. Wirnfeldt. *Axel Salto:
Master of Stoneware*, Éditions CLAY
Museum of Ceramic Art, Danemark, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.179

*A glazed stoneware mod. 20810 vase by
Axel Salto for Royal Copenhagen - 1946
9.85 × 7.88 in.*

35 000 - 40 000 €





6

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare paire de suspensions

Circa 1950

Structure en laiton, diffuseur en laiton
ajouré, détail de fleurs en laiton
Édition Taito Oy
55 × 45 cm

Provenance :

Siège social de l'UPL à Helsinki,
Finlande
Collection particulière, Finlande

*A rare pair of brass ceiling lamps by
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
21.66 × 17.72 in.*

60 000 - 80 000 €



Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils à haut dossier
dits « Wing Chair » – création 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de peaux de mouton
102 × 77 × 80 cm

Bibliographie:

S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

*A pair of teak and sheepskin «Wing»
armchairs by Mogens Lassen - designed
in 1930*

40.16 × 30.32 × 31.5 in.

8 000 - 12 000 €





8

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table – circa 1950

Base en laiton, fût en bouleau teinté,
abat-jour en lamelles de bois
et tissu crème
Édition Taito Oy
43 × 44 cm

*A brass, tinted birch, wood and fabric
table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
16.93 × 17.33 in.*

8 000 - 10 000 €



9

Hans Jørgen FRYDENDAL

Canapé – circa 1960

Structure en pin,
coussins recouverts de tissu crème
Édition Modul Bygge System
73 × 215 × 88,5 cm

*A pine and fabric sofa
by Hans Jørgen Frydendal
for Modul Bygge System - circa 1960
28.75 × 84.65 × 34.85 in.*

5 000 - 7 000 €

10

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod. 9602 dits « Chinese Hat » – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton recouvert de cannage,
abat-jour en rotin, détail en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
153 × 63 cm

Bibliographie:

*Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, n°142, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit p.84*

*A pair of brass, cane and rattan
mod. 9602 «Chinese Hat» floor lamps by
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
60.24 × 24.81 in.*

20 000 - 30 000 €





11

Finn JUHL

1912-1989

Suite de huit chaises mod. FJ49 dites « Egyptian » – circa 1949

Structure en teck, assise et dossier
recouverts de tissu gris
Édition Niels Roth Andersen
Estampille de l'éditeur
90 × 48,5 × 54 cm

Bibliographie:

E. Hiort, *Finn Juhl: Furniture,
Architecture*, Applied Art, Copenhagen,
1990. Exempleaire similaire reproduit
p.44 & 45 (dessins du modèle)
N. Oda, *Danish Chairs*, San Francisco,
1996. Exempleaire similaire reproduit
p.92

B. Busk Laursen, S. Matz & C. Holmsted
Oleson, *Mesterværker: 100 års dansk
møbelsnedkeri*, Copenhagen, 2003.
Exempleaire similaire reproduit p.155
P.H. Hansen, *Finn Juhl: Og Hans Hus*,
Copenhagen, 2009. Exempleaire similaire
reproduit p.126, 155, 158 & 187
P.H. Hansen, *Finn Juhl And His House*,
Copenhagen, Éditions Hatje Cantz Verlag,
2013. Exempleaire similaire reproduit
p.126 & 187
A.L. Sommer, *Watercolors by Finn Juhl*,
Berlin, Éditions Hatje Cantz, 2016.
Exempleaire similaire reproduit p.42 & 43
(dessins du modèle)

*A set of eight teak and fabric mod. FJ49
«Egyptian» chairs by Finn Juhl for Niels
Roth Andersen - circa 1949
35.43 × 19.09 × 21.26 in*

20 000 - 30 000 €





Finn JUHL

1912-1989

Table dite « Judas » – 1960

Piètement et plateau avec deux rallonges
en teck, marqueterie de pièces d'argent
massif sur le plateau

Édition Niels Roth Andersen

74 × 180 × 120 cm

74 × 290 × 120 cm (avec rallonges)

Bibliographie:A. Karlsen, *Danish Furniture Design:**in the 20th Century, Vol.2*, Éditions

Christian Ejlers, Copenhague, 2007.

Exemplaire similaire reproduit p.191

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*,

Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014.

Exemplaire similaire reproduit p.101,

126, 158 & 187.

*A teak and solid silver «Judas» table**by Finn Juhl for Niels Roth Andersen*

1960

29.14 x 70.87 x 47.25 in.

29.14 x 114.18 x 47.25 in. (with extensions)

10 000 - 15 000 €





Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé – circa 1940

Piètement en acajou,
structure recouverte de cuir cognac
Édition Frits Henningsen
100,5 × 150,5 × 54 cm

Bibliographie:

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture
Design, vol. 1: 1927-1936*,
Éditions Danish Technological
Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.245

*A mahogany and leather sofa
by Frits Henningsen for Frits Henningsen
Circa 1940
39.57 × 59.50 × 21.26 in.*

30 000 - 40 000 €





14

Alvar AALTO (Attribué à)

1898-1976

Cabinet – circa 1930

Piètement en bouleau teinté,
structure en bouleau de carélie
159,5 × 97 × 46 cm

Modèle réalisé pour le designer Putro
à Wiborg, Finlande

*A birch and curvy birch cabinet
attributed to Alvar Aalto - circa 1930
62.80 × 38.19 × 18.12 in.*

6 000 - 8 000 €





15

Paavo TYNELL

1890-1973

Applique – circa 1950

Structure en laiton,
diffuseur en laiton ajouré
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
52 x 24,5 x 42,5 cm

*A brass wall lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
20.48 x 9.65 x 16.74 in.*

10 000 - 15 000 €

16

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils mod. 402 – 1932

Structure en bouleau courbé,
assise en bouleau courbé laqué noir
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas AB pour Artek
91 × 60 × 98 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p.45

*A pair of birch mod. 402 armchairs
by Alvar Aalto for OY Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas AB for Artek - 1932
35.83 × 23.63 × 38.59 in.*

60 000 - 80 000 €





Alvar AALTO

1898-1976

Suspension mod. A203 – Circa 1950

Fût en laiton, structure en métal laqué blanc, diffuseurs en laiton ajouré
Édition Valaistustyö Oy
Estampille de l'éditeur
97 × 68 × 29 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*, Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p.439
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*, Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.108
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.169

A lacquered metal and brass mod. A203 ceiling lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Oy - circa 1950
38.19 × 26.78 × 11.42 in.

10 000 - 15 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

Table d'appoint mod. 915**Création 1932**

Structure en bouleau,
étagère en bois laquée blanc
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas AB pour Artek
60 × 59 × 50 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p.60-63
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.37 & 121

Alvar Aalto: Designer, Helsinki,
Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto
Museum, 2002. Exemplaire similaire
reproduit p.168
N. Stritzler-Levine, *Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World*.
Éditions Bard Graduate Center, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.617
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exemplaire similaire reproduit p.516

*A birch mod. 915 side table by Alvar Aalto
for Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas AB
for Artek - Designed in 1932
23.63 × 23.23 × 19.69 in.*

1 500 - 2 500 €



Alvar AALTO

1898-1976

Fauteuil mod. 41 dit « Paimio »**Création 1932**

Structure en bouleau courbé
et assise en bouleau courbé laqué noir
Édition Artek
67 × 85 × 60 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022
Exemplaire similaire reproduit p.46
Alvar Aalto: Designer, Helsinki, Alvaro
Alto Foundation, Alvar Aalto Museum,
2002 Exemplaire similaire reproduit p.71
& 165

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design
collection Bischofberger*, Éditions
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p.29
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.120
E. Jochen & M. Kries. *Alvar Aalto Second
Nature*, Éditions Vitra Design Museum,
2014. Exemplaire similaire reproduit
p.136, 164-165 & 518

*A birch mod. 41 «Paimio» armchair by
Alvar Aalto for Artek - Designed in 1932
26.38 × 33.47 × 23.63 in.*

8 000 - 12 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

Deux paires de poignées de porte
1956

En laiton massif
Édition Valaistustyö Ky
25,5 × 9 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p.310
& 311

*Two pairs of solid brass door handles by
Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - 1956
10.04 x 3.55 in.*

8 000 - 10 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

Table basse mod. X800 – circa 1960

Piètement en bouleau courbé,
 plateau en teck
 Édition Artek
 56,5 × 136 × 80 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
 Éditions Pertti Männistö, 2022.
 Exemple similaire reproduit p.302
 L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
 Cologne, Éditions Dumont, 2007.
 Exemple similaire reproduit p.97
 & 125

*A birch and teak mod. X800 coffee table
 by Alvar Aalto for Artek - circa 1960*
 22.25 x 53.55 x 31.50 in.

2 000 - 3 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

**Suite de quatre tabourets mod. 60
dits « L-leg » – 1933**Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de tissu rouge et beige

Édition Artek

Estampillé

47 × 37 cm

Bibliographie:*Alvar Aalto: Designer*, Helsinki,
Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto
Museum, 2002. Exempleaire similaire
reproduit p.81, 169-171P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022.Exempleaire similaire reproduit p.95
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exempleaire similaire reproduit p.51,
56-59 & 121*A set of four birch mod. 60 «L-leg»
stools by Alvar Aalto for Artek - 1933
18.51 × 14.57 in.*

3 000 - 4 000 €



23

Alvar AALTO

1898-1976

Lit de repos « H-legs » – circa 1950

Structure en bouleau courbé,
matelas en tissu gris
Édition Artek
51 × 224 × 72 cm

*A birch and fabric «H-legs» daybed
by Alvar Aalto for Artek - circa 1950
20.08 x 88.19 x 28.35 in.*

8 000 - 10 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

Paire de paravents – circa 1940

Structure en lamelles de pin articulées
 Édition Oy Huonekalu-Ja
 Rakennustyötehdas AB pour Artek
 105 × 184 cm
 105 × 200 cm

Bibliographie:

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemple similaire reproduit p.102 & 103
 L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*, Cologne, Éditions Dumont, 2007. Exemple similaire reproduit p.122
 P. Männistö, *Aalto Design Collection*, Éditions Pertti Männistö, 2022. Exemple similaire reproduit p.173

A pair of pine screens by Alvar Aalto for Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas AB for Artek - circa 1940
 41.34 × 72.45 in.
 41.34 × 78.75 in.

6 000 - 8 000 €



25

Alvar AALTO

1898-1976

Desserte roulante mod. 900

Création 1937

Structure en bouleau courbé,
plateau en bouleau recouvert de carreaux
de céramique émaillée noir,
roues en bois laqué, panier en cannage
Édition Artek
Cet exemplaire a été réalisé vers 1960
59 x 90 x 65 cm

Bibliographie:

P. Männistö, Aalto Design Collection,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p. 190
& 191

Alvar Aalto: Designer, Helsinki,
Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto
Museum, 2002. Exemplaire similaire
reproduits p. 88 & 175
N. Stritzler-Levine, Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World.
Éditions Bard Graduate Center, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit p. 652
M. Kries, Alvar Aalto Second Nature,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exemplaire similaire reproduit p. 534
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p. 66 & 123

*A birch, ceramic and cane mod. 900
trolley by Alvar Aalto for Artek
Designed in 1937
23.23 x 35.44 x 25.60 in.*

3 000 - 5 000 €





26

Alvar AALTO

1898-1976

Rare plafonnier – circa 1959

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en laiton
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
23 × 115 × 32 cm

Provenance:

Siège de la société Enso-Gutzeit Oy
(Architecte: Alvar Aalto), 1959
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p.486
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.124

*A rare lacquered metal and brass
ceiling lamp by Alvar Aalto for
Idman Oy - circa 1959
9.06 × 45.28 × 12.60 in.*

15 000 - 25 000 €

27

Alvar AALTO

1898-1975

Paire de tabourets mod. X601 – 1954

Piètement en bouleau courbé,
assise en cuir cognac
Édition Artek
45 × 45 × 45 cm

Bibliographie:

P. Männistö, Aalto Design Collection,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p. 299
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p. 95 & 125

*A pair of birch and leather mod. X601
stools by Alvar Aalto for Artek - 1954
17.72 x 17.72 x 17.72 in.*

3 000 - 4 000 €





28

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de porte-manteaux mod. 113 1930

Structure en bouleau courbé,
attaches en métal et laiton
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas AB pour Artek
27 × 100 × 30 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
Éditions Pertti Männistö, 2022.
Exemplaire similaire reproduit p.184
N. Stritzler-Levine, *Artek and the
Aaltos: Creating a Modern World*.
Éditions Bard Graduate Center, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit p.619

*A pair of brass and birch mod. 113
coat hangers by Alvar Aalto for
Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas AB
for Artek - 1930
10.63 × 39.37 × 11.81 in.*

3 000 - 4 000 €

29

Alvar AALTO

1898-1976

Table d'appoint mod. 70 – 1933

Structure en bouleau courbé,
partiellement laquée noir
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas AB pour Artek
59,5 × 72,5 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
2022. Exemplaire similaire reproduit
p.118 & 119
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign,
Cologne, Éditions Dumont, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.64
& 122

*A birch mod. 70 side table by Alvar Aalto
for Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas AB
for Artek - 1933
23.43 × 28.55 in.*

2 000 - 3 000 €



Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

**Paire de lampes de table mod. 40-014
dites « Mademoiselle » – 1954**

Base en verre coloré bleu et fumé
par Iittala, abat-jour en tissu,
attaches en laiton
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
57 × 28,5 cm

Bibliographie:

Stockmann Orno, *Valaisimia Lampo 64*,
catalogue de vente, Helsinki, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p.95

*A pair of Iittala glass, brass and
fabric mod. 40-0144 «Mademoiselle»
table lamps by Lisa Johansson-Papé
for Ornö - 1954
22.45 × 11.23 in.*

7 000 - 9 000 €



31

Rolf CARLMAN

1932-2019

Vide-poche – 1962

Argent

Édition CFC Carlma

Estampille de l'éditeur

6 × 27 × 16,5 cm

A silver trinket bowl by Rolf Carlman

for CFC Carlman - 1962

2.37 × 10.63 × 6.50 in.

1 000 - 2 000 €



34

32

Tapio WIRKKALA

1915 - 1985

Rare boîte à cigares – 1973

Structure en teck, couvercle en argent

Édition Kultakeskus Oy

Estampille de l'éditeur

3,5 × 13,5 × 18 cm

*A rare teak and silver cigar box by
Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1973
1.38 × 5.32 × 7.09 in.*

1 000 - 2 000 €



35

33

Finn JUHL

1912-1989

Paire de fauteuils – circa 1960

Structure en chêne,
assise et dossier recouverts
de tissu crème
Édition Bovirke
79 × 58 × 58 cm

*A pair of oak and fabric armchairs by
Finn Juhl for Bovirke - circa 1960
31.11 × 22.84 × 22.84 in.*

4 500 - 6 500 €



34

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de chevets – circa 1960

Structure en teck
Édition Asko
Étiquette de l'éditeur
67,5 × 58 × 38 cm

*A pair of teak bedside tables by
Ilmari Tapiovaara for Asko - circa 1960
26.58 × 22.84 × 14.97 in.*

4 000 - 6 000 €





35

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Carafe mod. TW 177 – circa 1960

Structure en argent, poignée en teck
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
25,5 × 8 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.365

*A silver and teak mod. TW 177 carafe
by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy -
circa 1960*
10.04 × 3.15 in.

3 000 - 5 000 €

36

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Set à café mod. TW 176 – circa 1960

Structure en argent,
poignées et couvercle en teck
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
Cafetière: 18 × 26 × 13 cm
Pot à lait: 8 × 10 × 6,5 cm
Sucrier: 5,5 × 9 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.364

*A silver and teak mod. TW 176 coffee set
by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy
Circa 1960*

Coffee pot: 7.09 × 10.24 × 5.12 in.

Creamer: 3.15 × 3.94 × 2.56 in.

Sugar bowl: 2.17 × 3.55 in.

2 000 - 3 000 €



Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Paire de fauteuils dits « Aulanko »

Création 1940

Piètement en chêne vernis,
structure recouverte de peaux de mouton
90 × 105 × 105 cm

*A pair of oak and sheepskins «Aulanko»
armchairs by Märta Blomstedt*

Designed in 1940

35.44 × 41.34 × 41.34 in.

25 000 - 35 000 €







38

Toini MUONA

1904-1987

Importante assiette - circa 1950

Céramique émaillée
Édition Arabia
Signée
7 × 54 cm

*An important enamelled ceramic plate by
Toini Muona for Arabia - circa 1950
2.76 × 21.26 in.*

2 000 - 3 000 €

39

Friedl HOLZER-KJELLBERG

1905-1993

Important vase - 1945

Céramique émaillée
Édition Arabia
Marque de l'éditeur
43 × 30 cm

*An important enamelled ceramic vase by
Friedl Holzer-Kjellberg for Arabia - 1945
16.93 × 11.82 in.*

2 000 - 4 000 €





40

Svend Aage Holm SØRENSEN

1913-2004

Paire de lampes table – circa 1950

Base en laiton, fût en laiton gainé
de cuir cognac, réflecteur orientable
en métal laqué noir
Édition Holm Sørensen & Co
50 × 22 cm

*A pair of brass, leather and
lacquered metal table lamps by
Sven Aage Holm Sørensen for
Holm Sørensen & Co - circa 1950
19.69 × 8.67 in.*

6 000 - 8 000 €

41

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de tabourets – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
assise en cuir noir,
accoudoirs recouverts de cuir bordeaux
tressé, bagues en laiton
Édition HAJ AB Markaryd
53 × 60 × 35 cm

*A pair of lacquered metal, leather and
brass stools by Hans Agne Jakobsson for
HAJ AB Markaryd - circa 1950
20.87 × 23.63 × 13.78 in.*

4 000 - 6 000 €





42

Toini MUONA

1904-1987

Paire de lampes de table – circa 1940

Structure en céramique émaillée,
abat-jour en tissu crème
Édition Arabia
64 × 40 cm

*A pair of enamelled ceramic and
fabric table lamps by Toini Muona
for Arabia - circa 1940
25.20 × 15.75 in.*

6 000 - 8 000 €

▲ 43

Kai KRISTIENSEN

Né en 1929

Paire de commodes basses mod. 394
Circa 1950

Structure en palissandre
Édition Aksel Kjersgaard
Estampille de l'éditeur
52 × 117 × 36 cm

*A pair of rosewood mod. 394
low sideboards by Kai Kristiansen
for Aksel Kjersgaard - circa 1950
20.48 × 46.07 × 14.18 in.*

4 000 - 6 000 €



Otto SCHULTZ

1920-2013

Bureau – circa 1930

Structure en acajou, clous en laiton

Édition Boet

Estampille de l'éditeur

75,5 × 124,5 × 62 cm

A mahogany and brass desk

by Otto Schultz for Boet - circa 1930

29.76 × 48.98 × 24.41 in.

4 000 - 6 000 €



45

Erik CHAMBERT

1902-1988

Paire de chaises – circa 1930

Structure en acajou et teck,
assise recouverte de tissu crème
Édition Chamberts Möbelfabrik
Norrköping
86,5 × 47 × 48 cm

*A pair of mahogany and teak and fabric
chairs by Erik Chambert for Chamberts
Möbelfabrik Norrköping - circa 1930
34.06 × 18.51 × 18.90 in.*

3 000 - 4 000 €





46

Antti HAKKARAINEN

Miroir – circa 1930

Cadre en fer forgé, miroir
Édition Taidetakamo Hakkarainen
93 × 51 cm

*A wrought iron mirror
by Antti Hakkarainen for
Taidetakamo Hakkarainen - circa 1930
36.62 × 20.08 in.*

2 000 - 3 000 €

47

Antti HAKKARAINEN

Lampe de table – circa 1930

Structure en fer forgé,
abat-jour en soie crème
Édition Taidetakamo Hakkarainen
48 × 31 cm

*A wrought iron and silk table lamp
by Antti Hakkarainen for
Taidetakamo Hakkarainen - circa 1930
18.90 × 12.21 in.*

2 000 - 3 000 €



Folke BENSOW

1886-1971

Paire de fauteuils – circa 1920

Structure en fer forgé laqué noir,
assise et dossier en bois laqué noir
Édition Näfveqvarns Bruk
82 × 64,5 × 62,5 cm

*A pair of laquered wrought iron and
lacquered wood armchairs by Folke Bensow
for Näfveqvarns Bruk - circa 1920
32.29 × 25.40 × 24.61 in.*

4 000 - 6 000 €





Folke BENSOW

1886-1971

Paire de tabourets – circa 1920

Structure en fer forgé laqué noir,
assise en bois laqué noir
Édition Näfveqvarns Bruk
50 × 63 × 39 cm

*A pair of laquered wrought iron and
lacquered wood stools by Folke Bensow
for Näfveqvarns Bruk - circa 1920
19.69 × 24.81 × 15.39 in.*

3 000 - 4 000 €



50

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Suite de trois appliques – circa 1940

Structure en laiton,
diffuseur en laiton ajouré
Édition Bröderna Malmströms
41 × 25,5 × 18,5 cm

*A set of three brass wall lamps by
Carl-Axel Acking for Bröderna Malmströms
Circa 1940
16.15 × 10.04 × 7.29 in.*

9 000 - 11 000 €



51

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension – circa 1960

Fût en laiton,
diffuseur en laiton ajouré,
détail floral en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
92 × 52 cm

*A brass ceiling lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1960
36.23 × 20.48 in.*

30 000 - 40 000 €



Johan ROHDE

1856-1935

**Ménagère dite « Acorn »
Création 1915**

Service pour 12 personnes,
composé de 181 pièces
En argent, accompagné de son meuble
en noyer ramageux
Édition Georg Jensen
Estampille de l'éditeur
Poids total: 8,95 kg

*A set of 181 silver «Acorn» flatwares
for 12 persons by Johan Rohde for
Georg Jensen, in its moss walnut cabinet
Designed in 1915
Total weight: 19.73 lb*

8 000 - 12 000 €



53

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suite de dix chaises mod. JH505
dites « Cow Horn Chair » – 1952

Structure en chêne et assise en cannage
Édition Johannes Hansen
Étiquette de l'éditeur
75 × 59 × 38 cm

Bibliographie:

C. Holmstedt Olesen, Hans J. Wegner:
Just One Good Chair, Éditions Hatje
Cantz, Copenhague, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p.140

*A set of ten oak and cane mod. JH505
«Cow Horn» chairs by Hans J. Wegner
for Fritz Hansen - 1952
29.53 × 23.23 × 14.97 in.*

30 000 - 40 000 €





Hans J. WEGNER

1914-2007

Table mod. AT304 – 1955

Piètement et plateau à rallonges
rabattables en teck, entretoises en
laiton

Édition Andreas Tuck

72 × 180 × 106 cm

72 × 300 × 106 cm (avec rallonges)

Bibliographie:

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Editions Hatje
Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire
similaire reproduit p.241

A teak and brass AT304 table*by Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1955*

28.35 × 70.86 × 41.73 in.

28.35 × 118.11 × 41.73 in. (avec rallonges)

20 000 - 30 000 €





Kaj FRANCK

1911-1989

**Coffret à alcool mod. 1755
dit « Napakymppi » – circa 1960**

Coffret en chêne,
lanières en cuir cognac,
set de deux bouteilles et huit verres
Édition Nuutajärvi Notsjö
Gravé
Coffret: 18,5 × 26 × 11,5 cm
Bouteille: 17 × 11 × 4 cm
Verre: 5,5 × 3,5 cm

Bibliographie:

K. Koivisto, P. Korvenmaa, *Glass from
Finland in the Bischofberger Collection*,
Skira, 2015. Exemplaïre similaire
reproduit p.286, 287 & 407

*An oak, leather and glass mod. 1755
« Napakymppi » liquor box by Kaj Franck
for Nuutajärvi Notsjö - circa 1960*
Box: 7.29 × 10.24 × 4.53 in.
Bottle: 6.70 × 4.34 × 1.58 in.
Glass: 2.17 × 1.38 in.

2 000 - 3 000 €





56

Josef FRANK

1885-1967

Desserte à roulettes – circa 1940

Roues et sabots en laiton,
structure en acajou, poignée en laiton
Édition Svenskt Tenn
71 x 77 x 51 cm

*A brass and mahogany trolley by Josef
Frank for Svenskt Tenn - circa 1940
27.96 x 30.32 x 20.08 in*

3 000 - 4 000 €



57

Josef FRANK

1885-1967

Rare lampadaire mod. 2567
Circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton,
abat-jour en soie et détail en laiton
Édition Svenskt Tenn
150 × 41 cm

*A rare lacquered metal, brass and silk
floor lamp by Josef Frank for Svenskt
Tenn - circa 1950
59.06 × 16.15 in.*

4 000 - 6 000 €



Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de suspensions – circa 1950

Fût en laiton,
structure en métal laqué noir
Édition HAJ AB Markaryd
72 × 66 cm

*A pair of brass and lacquered metal
ceiling lamps by Hans-Agne Jakobsson
for HAJ AB Markaryd - circa 1950
28.35 × 25.99 in.*

4 000 - 6 000 €







Kaj FRANCK

1911-1989

Suite de cinq bouteilles mod. KF 500
dites « Kremlin Bells »
Circa 1950/1960

En verre soufflé coloré

Édition Nuutajärvi

Signé

36 × 13 cm

Bibliographie:

M. Aav, *Kaj Franck : Universal Forms*,
Design Museum, Finland, 2012. Exemple
similaire reproduit p.225 & 315

K. Koivisto, P. Korvenmaa, *Glass from
Finland in the Bischofberger Collection*,
Skira, 2015. Exemple similaire
reproduit p.284, 285 & 407

*A set of five blown colored glass
«Kremlin Bells» bottles by Kaj Franck
for Nuutajärvi - circa 1950/1960
14.18 × 5.12 in.*

20 000 - 30 000 €



Une exceptionnelle table de Helena et Paavo Tynell

La table présentée aujourd'hui est unique et constitue l'une des plus importantes collaborations du couple Tynell. Cette table a été conçue en 1949 par Helena Tynell, qui s'est toujours inspirée de la nature et des animaux dans ses créations. La construction de la table a été réalisée par Paavo Tynell avec du laiton, son métal de prédilection. La table a été fabriquée pour la Finland House à New York et est l'un des rares meubles de la Finland House que l'on peut trouver actuellement sur le marché.

The table presented today is unique and one of the most important collaborations of the Tynell couple. This table was designed in 1949 by Helena Tynell, who has always been inspired by nature and animals in her designs. The construction of the table was made by Paavo Tynell with brass, his metal of choice. It was made for Finland House in New York City and is one of the rare furniture from Finland House that can be found currently on the market.



Helena & Paavo TYNELL

1918-2016 & 1890-1973

Unique table – 1949

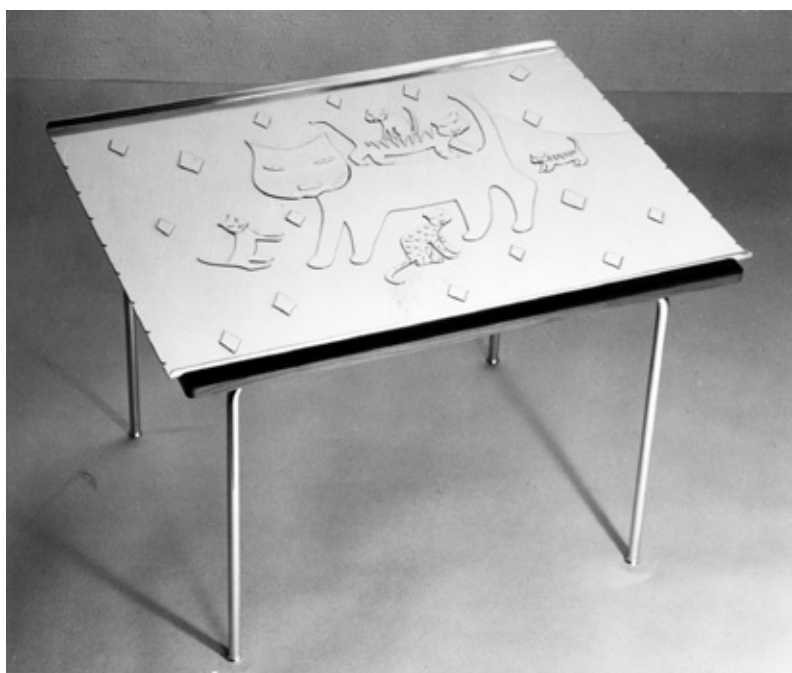
Piètement en laiton,
base en teck et plateau en laiton gravé
Édition Finland House
Gravé
50,5 × 69 × 60 cm

Bibliographie:

V. Linna, *Chasing Light, the archival
photographs and drawings of Paavo
Tynell*, Édition Toivo Publishing,
Helsinki, 2020. Exemplaire similaire
reproduit p.98 & 99

*An unique brass and teak table by Helena
& Paavo Tynell for Finland House - 1949
19.89 × 27.17 × 23.63 in.*

150 000 - 200 000 €



© DR

Photographie d'archive de la table







61

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques – circa 1940/1950

Structure en laiton,
diffuseur en laiton ajouré
Édition Taito Oy
50 × 32 × 22 cm

*A pair of brass wall lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1940/1950
19.69 × 12.60 × 8.66 in.*

30 000 - 40 000 €



Paavo TYNELL

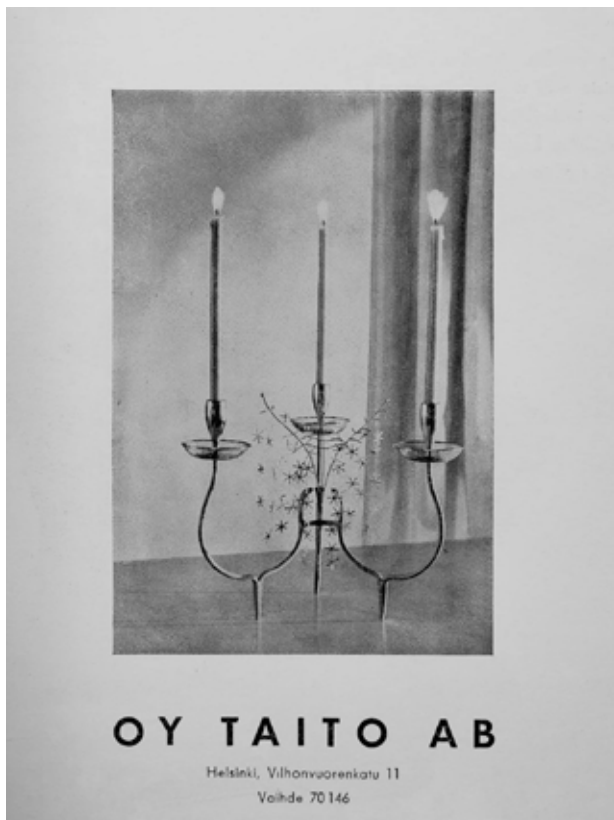
1890-1973

Rare bougeoir mod. 8012
dit « Snowflake » à 101 flocons
Circa 1940

Structure en métal laqué rouge et laiton
Édition Taito Oy
22 × 26 cm

*A rare lacquered metal and brass
mod. 8012 «Snowflake» candleholder with
101 flakes by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1940
8.67 × 10.24 in.*

8 000 - 12 000 €



Publicité d'archive du bougeoir



63

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de quatre bougeoirs
mod. TW 284 – 1963

En bronze
Édition Hopeakeskus Oy
Estampille du designer
23 × 11,5 cm

Bibliographie:

M. Av. *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.365

*A set of four bronze mod. TW 284
candlesticks by Tapio Wirkkala
for Kultakeskus Oy - 1963
9.06 × 4.53 in.*

3 000 - 4 000 €



64

Flemming LASSEN

1902-1984

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en frêne,
structure recouverte de peaux de mouton
Édition Jacob Kjær
76 × 67 × 80 cm

*A pair of ash and sheepskin armchair
by Flemming Lassen for Jacob Kjær
Circa 1940
29.93 × 26.38 × 31.50 in.*

20 000 - 30 000 €



Elna Julia Sofia KILJANDER

1889-1970

Rare lampadaire – circa 1940

Base et fût en métal chromé, abat-jour
en soie blanche, détail en métal chromé
Édition Oy Koti-Hemmet AB
167 × 90 cm

*A rare chromed metal and silk floor lamp
by Elna Julia Sofia Kiljander
for Oy Koti-Hemmet AB - circa 1940
65.75 × 35.44 in.*

5 000 - 7 000 €



© DR

Photographie d'archive du lampadaire



Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Rare table basse – 1943

Piètement en acajou,
plateau en céramique émaillée
Édition Arabia
Signée et datée
57 × 78 × 50 cm

*A rare mahogany and enamelled ceramic
table by Birger Kaipiainen for Arabia
1943*

22.45 × 30.71 × 19.69 in.

10 000 - 15 000 €





Paavo TYNELL

1890-1973

Suite de trois suspensions mod. A1965
dites « Counterbalance » – circa 1950

Structure ajustable en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli

Édition Taito Oy

110 × 44 cm

Bibliographie:

Ornamo, no. 13, Helsinki, 1949.

Exemplaire similaire reproduit p.72

Domus, no. 247, Milan, Juin 1950.

Exemplaire similaire reproduit p.59

Idman, catalogue de vente, n°133,

Helsinki, 1953. Exemplaire similaire

reproduit p.9

*A set of three brass and glass mod. A1965
«Counterbalance» ceiling lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
43.31 × 17.33 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 68

Ole WANSCHER

1903-1985

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Structure en palissandre

Édition A. J. Iversen

52 × 48,5 × 48,5 cm

Bibliographie:

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,

Vol. 4, Copenhague, 1987.

Exemplaire similaire reproduit p.21

*A pair of rosewood side tables by Ole
Wanscher for A. J. Iversen - circa 1960
20.48 x 19.10 x 19.10 in.*

3 000 - 4 000 €



69

Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

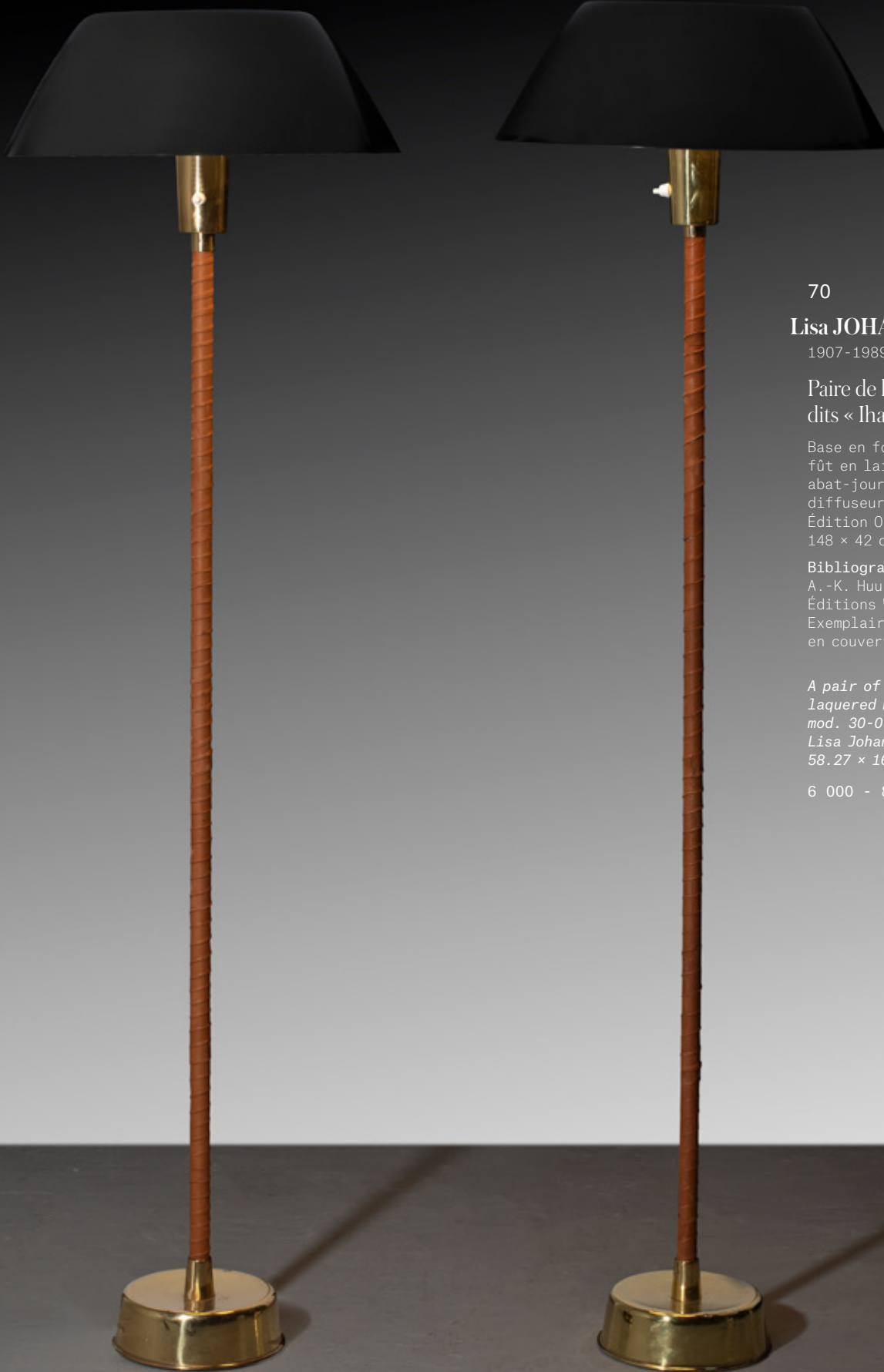
Paire de fauteuils « Seal » – circa 1950

Structure en teck,
assise et dossier recouverts de tissu gris
Édition OPE Møbler
77 × 65 × 75 cm

*A pair of teak and fabric «Seal»
armchairs by Ib Kofod-Larsen
for OPE Møbler - circa 1950
30.32 × 25.60 × 29.53 in.*

14 000 - 18 000 €





70

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

**Paire de lampadaires mod. 30-074
dits « Ihanne » – circa 1970**

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir cognac,
abat-jour en métal laqué noir,
diffuseur en plexiglas
Édition Ornö
148 × 42 cm

Bibliographie:

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit
en couverture et p.47

*A pair of iron, brass, leather,
laquered metal and plexiglass
mod. 30-074 «Ihanne» floor lamps by
Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1970
58.27 × 16.54 in.*

6 000 - 8 000 €



71

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Rare lampe de table mod. 2064

Circa 1950

Base en laiton, fût ajustable en laiton
gainé de caoutchouc noir, réflecteur en
plexiglass opalin et métal laqué noir
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
67 x 42 cm

*A rare brass, rubber, plexiglass and
lacquered adjustable mod. 2064 table lamp
by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950
26.38 x 16.54 in.*

3 000 - 4 000 €

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Important cendrier – circa 1970

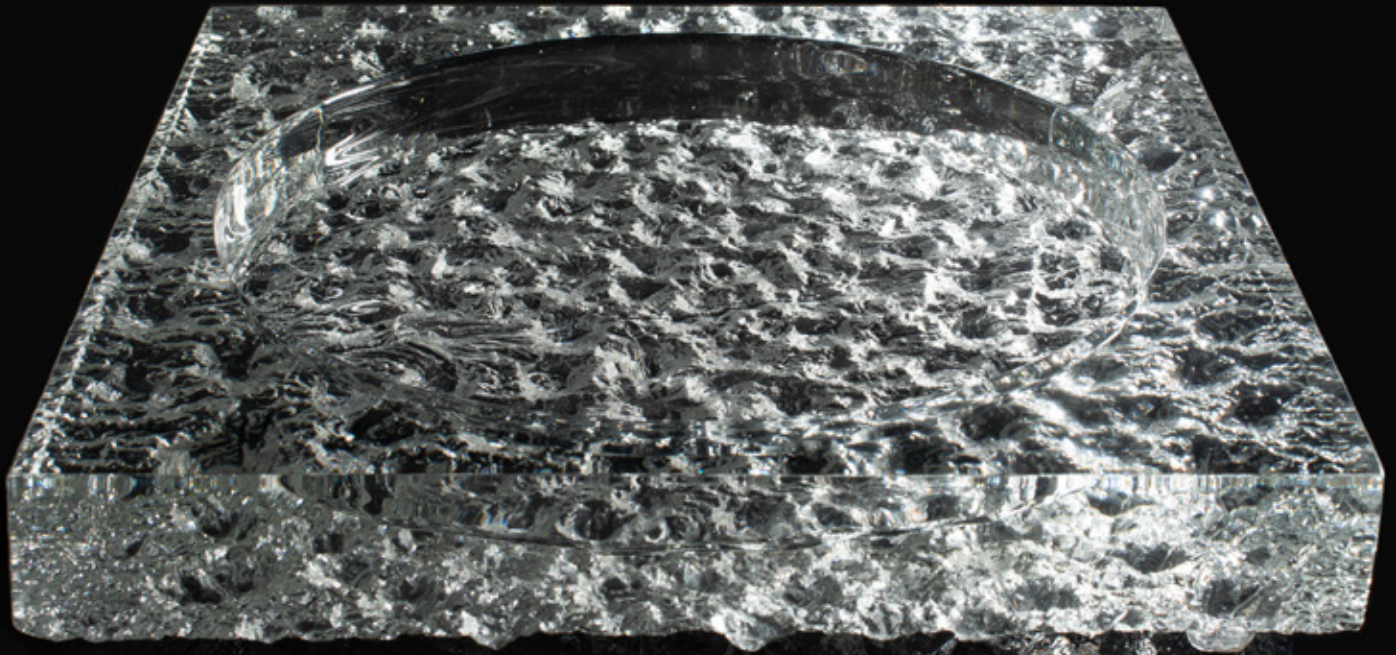
Verre soufflé

Édition Iittala

6 × 29,5 × 29,5 cm

*An important blown glass ashtray by
Tapio Wirkkala for Iittala - circa 1970
2.37 × 11.62 × 11.62 in.*

5 000 - 7 000 €



Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de lampes de table mod. 9222-
circa 1950**

Base en métal laqué rouge, fût en
laiton, réflecteur orientable en métal
laqué rouge partiellement ajouré
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
43 x 34 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, n°138, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

*A pair of lacquered metal and brass mod.
9222 table lamps by Paavo Tynell for
Taito Oy - circa 1950
16.93 x 13.39 in.*

3 000 - 4 000 €





Helena TYNELL

1918-2016

Suite de cinq vases
dits « Northern Lights » – circa 1960

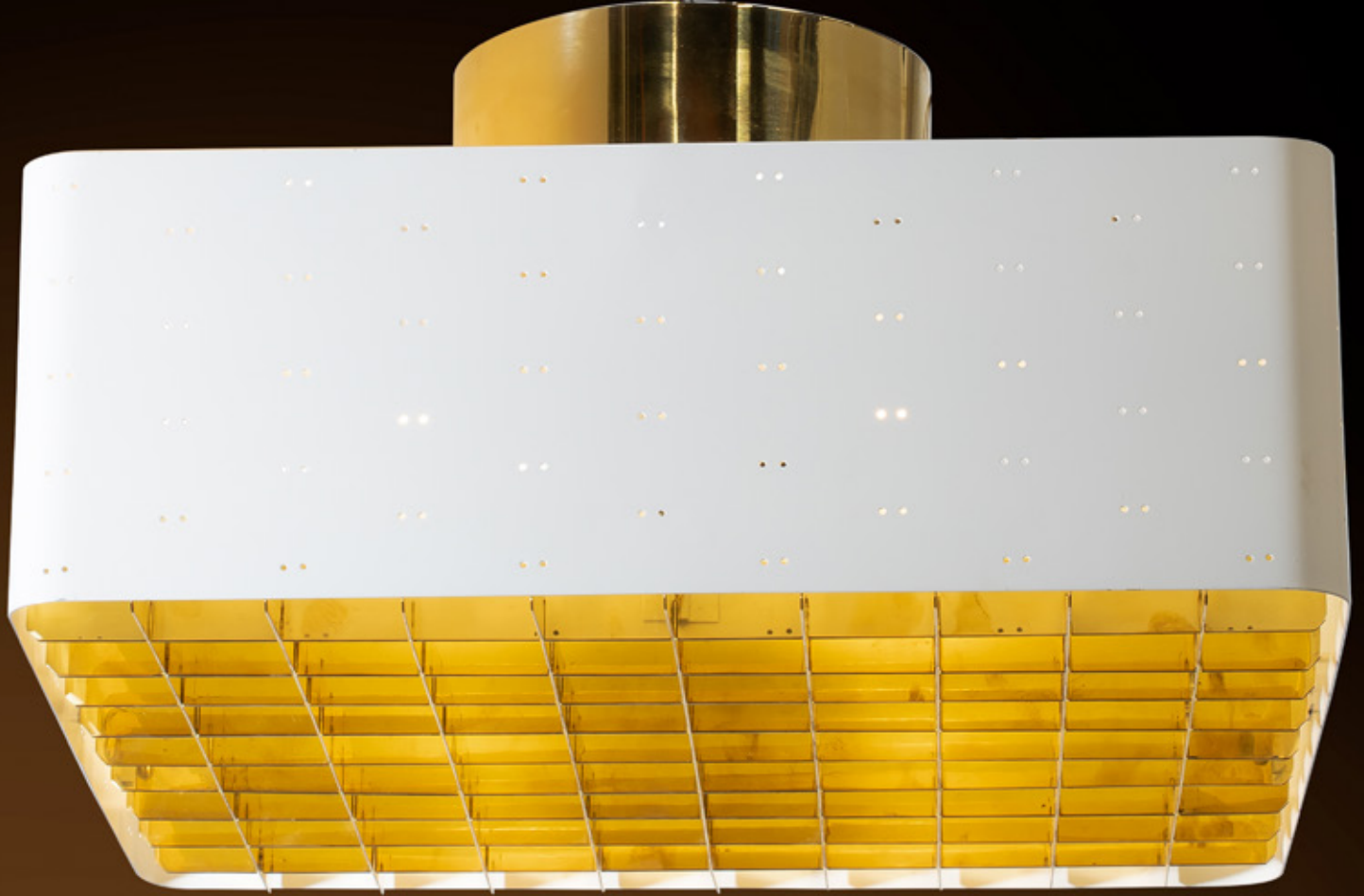
Verre soufflé teinté
Édition Riihimäki Lasi Oy
Signé
Hauteurs variables de 22 à 28 cm

*A set of five blown tinted glass
«Northern Lights» vases by Helena Tynell
for Riihimäki Lasi Oy - circa 1960
Variable heights from 8.67 to 11.03 in.*

20 000 - 30 000 €







75

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions mod. 9068
dits « Starry Sky » – circa 1940

Structure en laiton, diffuseur en métal
laqué blanc et laiton ajouré
Édition Idman Oy
25 × 40 × 40 cm

Bibliographie:

Idman lighting, catalogue de vente,
n°144, Helsinki. Exemple similaire
reproduit p.22

*A pair of brass and lacquered metal
mod. 9068 «Starry Sky» ceiling lamps by
Paavo Tynell for Idman Oy - circa 1940
9.85 × 15.75 × 15.75 in.*

10 000 - 15 000 €

76

Pierre FORSELL

1925-2004

Lampe de table – circa 1960

Structure en laiton ajouré

Édition Skultuna

Estampille de l'éditeur

20,5 × 10 cm

A brass table lamp by Pierre Forsell

for Skultuna - circa 1960

8.08 × 3.94 in.

1 000 - 2 000 €





Hans OLSEN

Canapé modulable – circa 1950

Structure en teck, assise en cannage
Édition Bramin
Estampile de l'éditeur
71 × 194 × 68 cm

A teak and cane modular sofa
by Hans Olsen for Bramin - circa 1950
27.96 × 76.38 × 26.78 in.

4 000 - 6 000 €



78

Carl MALMSTEN

1888-1972

Bureau – circa 1940

Structure en acajou,
marqueterie en bois fruitier
Édition Carl Malmsten
Marque de l'artiste
75 × 185 × 85 cm

*A mahogany and fruit wood inlay desk
by Carl Malmsten for Carl Malmsten
Circa 1940
29.53 × 72.84 × 33.47 in.*

12 000 - 18 000 €







79

**Peter HVIDT
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1916-1986 & 1907-1993

Fauteuil – circa 1950

Structure en noyer, assise et dossier
recouvert de cuir cognac
Édition Jacob Perdersen
91 x 55 x 50 cm

*A walnut and leather armchair by Peter
Hvidt & Orla Mølgaard-Nielsen for Jacob
Perdersen - circa 1950
35.83 x 21.66 x 19.69 in.*

2 500 - 3 500 €



Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de lampes de table mod. 9224
dites « Horseshoe » – circa 1950**

Base en laiton, fût en laiton gainé
de cuir cognac, réflecteur orientable
en laiton ajouré

Édition Taito Oy et Idman Oy

Estampille de l'éditeur

54 × 30 cm

Bibliographie:

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell*, catalogue de
vente, New York. Exemplaire similaire
reproduit p.26

Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, Helsinki, 1954, n°136. Exemplaire
similaire reproduit p.52

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, n° 142.

Exemplaire similaire reproduit p.80

*A pair of brass and leather mod. 9224
«Horseshoe» table lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy & Idman Oy - circa 1950
21.26 × 11.82 in.*

25 000 - 30 000 €





81

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires
mod. K10-9/9628 – circa 1955

Structure en laiton, fût gainé de rotin,
réflecteur en laiton perforé
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
143 × 30 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, n° 142. Exemplaire
similaire reproduit p.82

*A pair of brass and cane mod. K10-9/9628
floor lamps by Paavo Tynell for Idman Oy
- circa 1955
56.30 × 11.81 in.*

36 000 - 40 000 €



82

Edvard KINDT-LARSEN

1901-1982

Collier mod. 104A dit « Butterfly »
Circa 1950

En or jaune dix-huit carats avec fermoir
à barillet précoce avec cran de sécurité
Édition Georg Jensen
Poinçons
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 55,1 g

*An eighteen carats gold mod. 104A
« Butterfly » necklace by Edvard Kindt-
Larsen for Georg Jensen - circa 1950*

5 000 - 7 000 €

83

Liisa VITALI

1918-1987

Bague dite « Spring » – création 1921

En or quatorze carats à décor de fleurs
Édition Nestor Westerback
Poinçons
Tour de doigt : 56
Poids brut : 8,9 g

*A fourteen carats gold « Spring » ring
by Liisa Vitali for Nestor Westerback
Designed in 1921*

1 600 - 2 500 €



Vue du dessus

Helena TYNELL & Theodor KÄPPI

1918-2016

Broche – circa 1950

En argent plaqué or et verre gravé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
5 x 6,5 x 1,5 cm

Bibliographie:

Helena Tynell, Design 1943-1993,
Exhibition Catalog, Finnish Glass
Museum, 1998. Exempleaire similaire
reproduit (n.p.)

*A gilded silver and engraved glass
brooch by Helena Tynell & Theodor Käppi
for Taito Oy - circa 1950
1.97 x 2.56 x 0.60 in.*

3 000 - 4 000 €





85

Saara HOPEA

1925-1984

Collier – 1974

Collier rigide en argent,
pendentif orné d'une labradorite
Poinçons
Poids brut: 63,8 g

*A silver and labradorite necklace
by Saara Hopea - 1974*

2 000 - 3 000 €

86

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Collier mod. 4194 dit « Silvermoon »

Circa 1970

Collier en argent, chaîne maille vénitienne et pendentif circulaire

Édition Nestor Westerback

Poinçons

Longueur chaîne: 25 cm

Poids brut: 39,2 g

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemple similaire reproduit p.193 & 290

A silver mod. 4194 « Silvermoon » necklace by Tapio Wirkkala for N. Westerback - circa 1970

2 000 - 3 000 €





87

Vivianna Torun BÜLOW-HÜBE

1927-2004

Collier – circa 1970

En argent, avec pendentif amovible
en quartz cristal de roche

Édition Georg Jensen

Poinçons

Longueur : 22 cm

Poids brut : 91 g

*A silver and quartz rock crystal
necklace by Viviana Torun Bülow-Hübe
for Georg Jensen - circa 1970*

2 800 - 3 500 €

88

Rey URBAN

1929-2015

Bracelet jonc – circa 1960

En argent, fermoir décoratif amovible

Poinçons

Poids brut : 77,5 g

A silver bracelet band by Rey Urban

Circa 1960

1 000 - 2 000 €





89

Vivianna Torun BÜLOW-HÜBE

1927-200

Paire de boucles d'oreilles – circa 1960

En argent
Édition Georg Jensen
Poinçons
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut : 16,5 g

*A pair of silver earrings by Vivianna
Torun Bülow-Hübe for Georg Jensen
Circa 1960*

1 800 - 2 500 €

90

Henning KOPPEL

1918-1981

Bracelet mod. 130B – circa 1950

En argent, fermoir orné d'une hématite
avec cran de sécurité
Édition Georg Jensen
Poinçons
Longueur : 20,5 cm
Poids brut : 68,1 g

*A silver and hematite mod. 130B bracelet
by Henning Koppel for Georg Jensen
Circa 1950*

1 800 - 2 500 €





91

Börje RAJALIN

Né en 1933

Collier – circa 1950

En argent
Édition Kalevala Koru
Poinçons
Longueur : 23 cm
Poids brut : 50,2 g

*A silver necklace by Börje Rajalin
for Kalevala Koru - circa 1950*

2 000 - 3 000 €



92

Grete PRYTZ KITTELSEN

1917-2010

Bracelet jonc – circa 1960

En argent

Édition J. Tostrup

Marque de l'éditeur

Poids brut : 52,8 g

*A silver bracelet band by Grete Prytz
Kittelsen for J. Tostrup - circa 1960*

1 000 - 2 000 €



93

Sven-Erik HÖGBERG

1924-1997

Sautoir – circa 1970

En argent, chaîne maille rectangle et
pendentif circulaire

Poinçons

Longueur chaîne : 32,5 cm

Poids brut : 134,5 g

*A silver necklace and pendant
by Sven-Erik Högborg - circa 1970*

1 000 - 2 000 €



94

Karl Gustav HANSEN

1914-2022

Bracelet jonc – circa 1930

En argent

Édition Hans Hansen

Poinçons

Poids brut : 50,1 g

*A silver bracelet banc by Karl Gustav
Hansen for Hans Hansen - circa 1930*

1 000 - 2 000 €

95

Finn JUHL

1912-1989

Rare paire de fauteuils – circa 1950

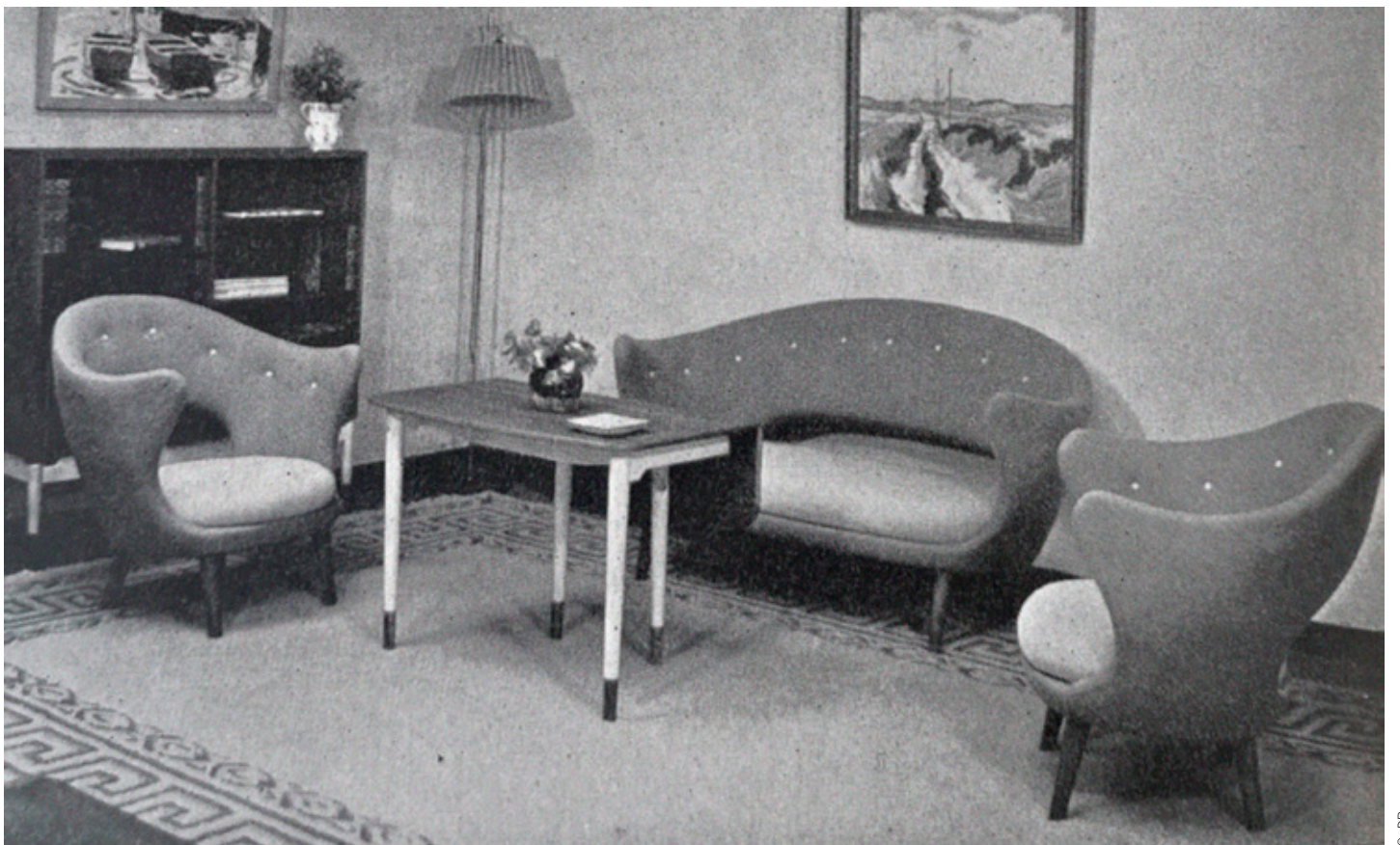
Piètement en teck, structure recouverte
de tissu marron et gris
Édition Søren Willadsen Møbelfabrik
65 × 80 × 65 cm

*A rare pair of teak and fabric armchairs
by Finn Juhl for Søren Willadsen
Møbelfabrik - circa 1950
25.60 × 31.50 × 25.60 in.*

120 000 - 180 000 €







Photographie d'archive de la paire de fauteuils

© DR



Kaare KLINT

1888-1954

Suite de douze chaises mod. 4751
dites « Barcelona » ou « Red chairs »
Création 1927

Piètement en acajou,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac, clous en laiton
Édition Rud Rasmussen
85 × 52 × 44 cm

Bibliographie:

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.22 & 23

*A set of twelve mahogany, leather and
brass mod. 4751 «Barcelona» or «Red»
chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen
- designed in 1927
33.47 × 20.48 × 17.33 in.*

30 000 - 40 000 €





▲ 97

Hans HANSEN

1901-1978

Rare suite de deux boîtes – circa 1950

Structure en palissandre,
inserts en argent
Édition Hans Hansen
Estampille de l'éditeur
3 × 9 × 20,5 cm
5 × 15 × 22,5 cm

*A rare set of two rosewood and silver
boxes by Hans Hansen for Hans Hansen
Circa 1950*

1.19 × 3.55 × 8.08 in.

1.97 × 5.91 × 8.86 in.

1 000 - 2 000 €



Mauri ALMARI

Née en 1950

Set de trois lampes de table
mod. 61033 – circa 1950Piètement en laiton,
abat-jour en tissu crème
Édition Idman Oy
31 × 20 cm*A set of three brass and fabric
mod. 61033 table lamps by Mauri Almari
for Idman Oy - circa 1950
12.21 × 7.88 in.*

10 000 - 15 000 €



Otto FÆRGE

Bureau – circa 1940

Structure, piètement et plateau
en chêne massif, deux placards
en façade et quatre tiroirs
Édition Otto Færge
76 × 220 × 123 cm

*An oak desk by Otto Færge
for Otto Færge - circa 1940
29.93 × 86.62 × 48.43 in.*

10 000 - 15 000 €



100

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Fauteuil – circa 1980

Structure en acajou, assise en cuir
cognac et dossier en cannage
Édition PP Møbler
82 × 60 × 47 cm

Modèle réalisé pour le Radiohuset à
Copenhague, Danemark

*A mahogany, leather and cane armchair
by Vilhelm Lauritzen for Jacob Perdersen
Circa 1980*

32.29 × 23.63 × 18.51 in.

3 000 - 4 000 €





101

Viljo HIRVONEN

Paire de lampadaires mod. H801
Circa 1950

Viljo Hirvonen a floor lamp , 1950s,
A silver and quartz rock crystal
Édition Valaistustyö Oy
Estampille de l'éditeur
152 × 64 × 25 cm

*A pair of lacquered iron, leather,
lacquered metal and brass mod. H801
floor lamps by Viljo Hirvonen for
Valaistustyö Oy - circa 1950
59.85 × 25.20 × 9.84 in.*

15 000 - 25 000 €



102

FRITZ HANSEN EDITEUR

Suite de quatre tabourets de bar
Circa 1940

Structure réglable en acajou,
assise recouverte de cuir cognac
70 × 56 cm

*A set of four mahogany and leather bar
stools by Fritz Hansen - circa 1940
27.56 × 22.05 in.*

4 000 - 6 000 €







103

ATELJÉ LYKTAN

Mirror éclairant – circa 1960

Cadre en laiton, structure en métal
laqué blanc, détails en laiton, miroir
83 × 52 × 11 cm

*A brass and lacquered metal lighting
mirror by Ateljé Lyktan - circa 1960
32.68 × 20.48 × 4.34 in.*

1 500 - 2 500 €

104

ITSU ÉDITEUR

Paire de lampes de table mod. EV54
Circa 1950

Base et fût en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Marque de l'éditeur
30 × 21 cm

*A pair of brass mod. EV54 table lamps
by Itsu - circa 1950
11.82 × 8.27 in.*

4 000 - 6 000 €





105

Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire d'appliques mod. 7313
Circa 1950**

Structure laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
25 × 30 × 32 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, n°140, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

*A pair of brass and opaline glass
mod. 7313 wall lamps by Paavo Tynell
for Idman Oy - circa 1950
9.85 × 11.82 × 12.60 in.*

4 000 - 6 000 €

106

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Rare fauteuil – circa 1960

Base en laiton, structure ajustable
en métal chromé et métal laqué marron,
assise et dossier recouverts de cuir noir,
clous en laiton
Édition Asko
80 × 57 × 45 cm

Provenance:

Famille de l'artiste, Finlande
Collection particulière à Helsinki,
Finlande

*A rare brass, chromed metal, lacquered
metal and leather armchair by
Ilmari Tapiovaara for Asko - circa 1960
31.5 × 22.45 × 17.72 in.*

2 000 - 3 000 €



107

NORDISKA KOMPANIET ÉDITEUR

Paire de lampes de table – circa 1940

Base en laiton, fût gainé de cuir
cognac, réflecteur en métal laqué vert
53 × 42 cm

*A pair of brass, leather and lacquered
metal table lamps by Nordiska Kompaniet
Circa 1940
20.87 × 16.54 in.*

4 000 - 6 000 €



108

Otto FÆRGE

Meuble bar – circa 1950

Structure en chêne,
tablette intérieure coulissante
en verre fumé noir
Édition Otto Færge
99 × 84 × 54 cm

*An oak and tinted glass bar
by Otto Færge for Otto Færge
Circa 1950
38.98 × 33.08 × 21.26 in.*

3 000 - 5 000 €



Poul HENNINGSEN

1894-1967

**Grande suspension mod. D84
dite « Artichoke » – 1958**

Structure en métal,
diffuseurs en cuivre patiné
Édition Louis Poulsen
70 × 84 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead: The Story of
the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exemplaires
similaires reproduits p.276-77 & 280
M. Lytken, *Danish Lights - 1920 to
Now*, Editions Strandberg Publishing,
Copenhague, 2019. Exemplaire similaire
reproduit p.68 & 69

*An important metal and copper
mod. D84 «Artichoke» ceiling lamp by
Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1958
27.56 × 33.07 in.*

10 000 - 15 000 €



Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Rare fauteuil mod. 423 – 1954

Piètement et accoudoirs en teck,
structure recouverte de tissu gris clair
et gris anthracite
Édition Christensen & Larsen
70 × 60 × 73 cm

Modèle réalisé en 1954 pour
l'exposition de la Cabinetmaker Guild
à Copenhague, Danemark

Bibliographie:

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,
Vol. 3, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.277

*A rare teak and fabric mod. 423 armchair
by Ib Kofod-Larsen for Christensen &
Larsen - 1954
27.56 × 23.63 × 28.75 in.*

20 000 - 30 000 €



Photographie d'archive du fauteuil

© DR



111

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de suspensions PH Septima 5
PAT. APPL. – circa 1930

Structure en métal chromé, réflecteurs
en verre ambré
Édition Louis Poulsen
Estampillée
120 x 50 x 50 cm

Bibliographie:

Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, n°1,
Janvier 1928, Copenhague.
Exemplaire similaire reproduit p.203
T. Jørstian & P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.237-
239

*A pair of chromed metal and amber glass
PH Septima 5 PAT. APPL. ceiling lamps by
Poul Henningsen for Louis Poulsen
Circa 1930
47.25 x 19.69 x 19.69 in.*

50 000 - 70 000 €





112

Ole WANSCHER

1903-1985

Paire de canapés mod. 1668
Circa 1930

Piètement en teck,
structure recouverte de peaux de mouton
Édition Fritz Hansen
71 × 180 × 77 cm

*A pair of teak and sheepskin mod. 1668
sofas by Ole Wanscher for Fritz Hansen
Circa 1930
27.96 × 70.87 × 30.32 in.*

12 000 - 18 000 €





113

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de deux cendriers
dits « SAS » – 1958

En laiton
Édition Stelton
6,5 × 11 cm
8 × 15 cm

*A set of two brass «SAS» ashtrays
by Arne Jacobsen for Stelton - 1958
2.56 × 4.34 in.
3.15 × 5.91 in.*

800 - 1 200 €

114

Bjørn WIINBLAD

1918 - 2006

Suite de quatre bougeoirs
dits « Hurricane » – circa 1980

Structure en laiton, diffuseur en verre
Édition Bjørn Wiinblad
Estampille de l'éditeur
Hauteurs variables de 63,5 à 72,5 cm

*A set of four brass and glass
«Hurricane» candleholders by
Bjørn Wiinblad for Bjørn Wiinblad
Circa 1980
Various heights from 25.00 to 28.55 in.*

1 500 - 2 500 €





115

BÖHLMARKS ÉDITEUR

Paire de suspensions – 1959

Structure en métal laiton,
diffuseur en laiton ajouré
110 × 98 cm

Provenance:

Commande spéciale pour le siège
de Mo & Domsjö, Domsjö, Suède
Collection particulière, Suède

*A pair of lacquered metal and brass
ceiling lamps by Böhlmarks - 1959
43.31 × 38.59 in.*

30 000 - 40 000 €





Bruno MATHSSON

1907-1988

**Bibliothèque modulable mod. 42
dite « Anita » – 1966**

Structure en métal laqué blanc,

étagère et support en pin

Édition Karl Mathsson

Signé

241 × 300 × 42 cm

Bibliographie:

D. Widman, K. Winter & N.

StritzlerLevine, *Bruno Mathsson :**Architect and Designer*, Éditions

Bokförlaget Arena, Malmö and the Bard

Graduate Center, New York, 2006.

Exemplaire similaire reproduit p.79 & 131

*A lacquered metal and pine mod. 42**«Anita» shelving system by**Bruno Mathsson for Karl Mathsson - 1966**94.89 × 118.12 × 16.54 in.*

10 000 - 15 000 €



117

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampes de table mod. 9209
Circa 1930

Base en laiton, fût en laiton gainé de
cannage, réflecteur en laiton ajouré
Édition Taito Oy
38 × 26,5 cm

Bibliographie:

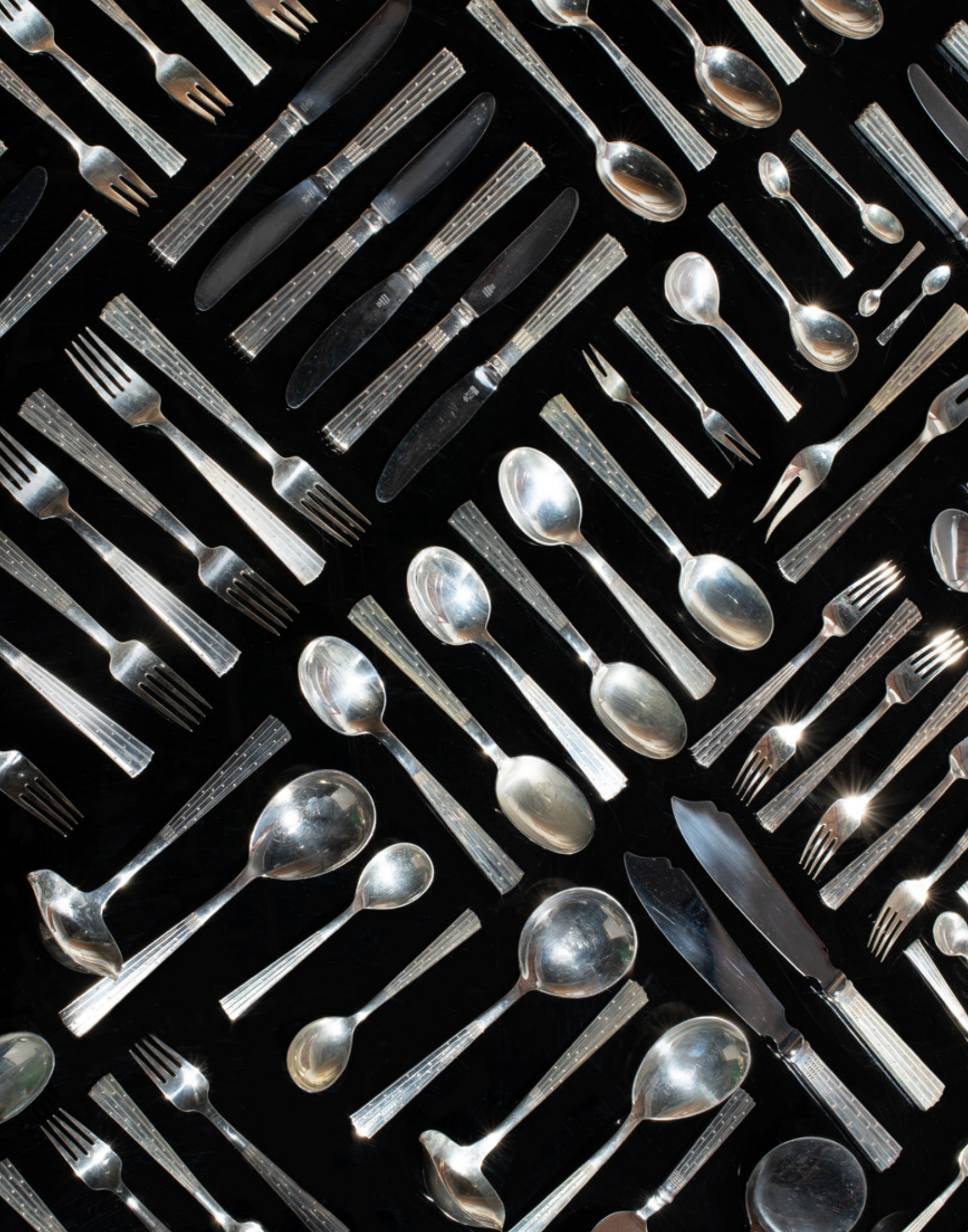
*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell, catalogue de
vente, New York. Exemple similaire
reproduit p.26*

*A pair of brass and cane mod. 9209
table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1930
14.97 x 10.44 in.*

30 000 - 40 000 €







118

Jens Harald QUISTGAARD

1919-2008

Grande ménagère
dite « Champagne » – 1947

Service pour 18 personnes,
composé de 175 pièces
En argent massif
Édition O.V. Mogensen
Estampille de l'éditeur
Poids total: 9,37 kg

*A set of 175 solid silver «Champagne»
flatwares for 18 persons by Jens H.
Quistgaard for O.V. Mogensen - 1947
Total weight: 20.65 lb*

10 000 - 15 000 €

119

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de quatre vases mod. 3552
dit « Tatti » – circa 1950

En verre soufflée gravé
Édition Iittala
Signé
6 × 11 cm
10,5 × 13 cm
17,5 × 16 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.57 & 303

*A set of four blown and engraved glass
mod. 3552 «Tatti» vases by
Tapio Wirkkala for Iittala - circa 1950
2.37 × 4.34 in.
4.14 × 5.12 in.
6.89 × 6.30 in.*

3 000 - 5 000 €



▲ 120

Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1905-1996 & 1907-1988

Table dite « Super Ellipse » – circa 1960

Piètement en métal cuivré,
plateau en palissandre
Édition Bruno Mathsson International
70,5 × 420 × 140 cm

Bibliographie:

D. Widman, K. Winter & N. Stritzler-
Levine, *Bruno Mathsson: Architect and
Designer*, Éditions Bokförlaget Arena,
Malmö and the Bard Graduate Center,
New York, 2006. Exempleaire similaire
reproduit p.70-71, 79 & 84

*A copper and rosewood «Super Ellipse»
table by Bruno Mathsson and Piet Hein
for Bruno Mathsson International - 1969
27.76 × 165.36 × 55.12 in.*

15 000 - 25 000 €





▲ 121

Poul HUNDEVAD

1917-2011

Suite de douze chaises mod. 30 – 1958

Structure en palissandre, assise
recouverte de cuir cognac
Édition Poul Hundevad & Co
77 × 50 × 42 cm

*A set of twelve rosewood and leather
mod. 30 chairs by Poul Hundevad
for Poul Hundevad & Co - 1958
30.32 × 19.69 × 16.54 in.*

12 000 - 18 000 €





122

Paavo TYNELL

1890-1973

Importante suspension – circa 1950

Structure en laiton,
diffuseur en verre ambré et laiton ajouré
Édition Taito Oy
75 × 82 × 17 cm

Provenance :

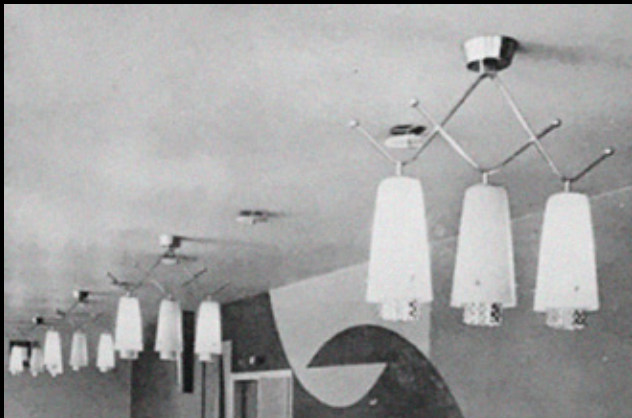
Commande spéciale pour le restaurant
Kansankulma, Finlande
Collection particulière, Finlande

Bibliographie :

Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, n°142, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

*A brass and amber glass ceiling lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
29.53 × 32.29 × 6.70 in.*

20 000 - 30 000 €



Photographie d'archive de la suspension

© DR



123

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Plat mod. TW 85 – circa 1960

Structure en argent, poignée en teck
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
9 × 36,5 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti & G.
Bowler, *Tapio Wirkkala: eye, hand and
thought*, catalogue de l'exposition,
Museum of Art and Design, Helsinki,
2000. Exemple similaire reproduit
p.162, 172 & 362

*A silver and teak mod. TW 85 plate by
Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy
Circa 1960
3.55 × 14.38 in.*

2 000 - 3 000 €



124

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Plat mod. TW 58 – 1958

Structure en argent, poignées en teck
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
5 × 19 × 26 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti & G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemplaire similaire reproduit p. 162 & 361

A silver and teak mod. TW 58 plate by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1958 1.97 × 7.49 × 10.24 in.

2 000 - 3 000 €





125

Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de suspensions mod. 9060
1951**

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
52 × 55 cm

Bibliographie:

*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living*, original
designs by Paavo Tynell, catalogue de
vente, New York. Exempleaire similaire
reproduit p.22

Idman lighting, catalogue de vente,
n°140, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p.14

Idman lighting, catalogue de vente,
n° 142, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p.33

*A pair of brass and glass mod. 9060
ceiling lamps by Paavo Tynell for Taito
Oy - 1951*

20.47 × 21.65 in.

30 000 - 40 000 €







126

Greta SKOGSTER-LEHTINEN

1900-1994

Important tapis mod. I – circa 1930

Laine tissée à la main
Édition Kiikan Mattokutomo
278 × 320 cm

Bibliographie:

P. Priha & L. Svinhuvfvud, *Greta Skogster-Lehtinen Textile Artist*, Maahenki Oy, Helsinki, 2019. Exempleaire similaire reproduit p.215

An important flat weave mod. I carpet by Greta Skogster-Lehtinen for Kiikan Mattokutomo - circa 1930
109.45 × 125.99 in.

6 000 - 8 000 €

127

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire d'appliques – circa 1940

Structure en laiton,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Ornö
36 × 31 × 20 cm

A pair of brass and wood wall lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1940
14.17 × 12.21 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €

128

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

**Paire de lampes de table mod. 46-017
Circa 1950**

Base en verre opalin et cuivre,
abat-jour en lamelles de bois et tissu
Édition Ornö
63 × 39 cm

Bibliographie:

Stockmann Orno, catalogue de vente,
Finlande, 1964. Exemplaire similaire
reproduit p.95

*A pair of opaline glass, copper,
wood and fabric mod. 46-017 table lamps
by Lisa Johansson-Papé for Ornö
Circa 1950
24.81 × 15.36 in.*

3 000 - 4 000 €

129

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 1995 – circa 1960

Base et fût en laiton,
abat-jour en lamelles de bois et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
82 × 56,5 × 17 cm

*A brass and wood mod. 1995 ceiling lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1960
32.29 × 22.25 × 6.70 in.*

10 000 - 15 000 €





Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. K3-160
dite « Counterbalance » – circa 1960

Structure ajustable en laiton,
abat-jour en lamelles de bois,
diffuseur en tissu crème,
détail en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
144 x 62 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, n°142, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit p.85

A brass, wood and fabric mod. K3-160
«Counterbalance» ceiling lamp by
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1960
56.70 x 24.41 in.-

4 000 - 6 000 €



131

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Suite de dix chaises – circa 1930

Structure en hêtre,
assise recouverte de tissu crème
Édition Nordiska Kompaniet
85 × 40 × 40 cm

Modèle réalisé en 1937 pour la
boulangerie Tösse à Stockholm, Suède.

*A set of ten beech and fabric chairs by
Carl-Axel Acking for Nordiska Kompaniet
Circa 1930
33.47 × 15.75 × 15.75 in.*

12 000 - 18 000 €





132

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Rare lampadaire mod. K10-47 – 1960

Base en fonte laquée noire,
fût en laiton et teck, bras ajustable et
réflecteur en laiton et métal laqué noir
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
120 × 87 cm

Bibliographie:

Idman, catalogue de vente, n° 143,
Helsinki, 1961. Exemple similaire
reproduit p.60 & 84
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and
Thought*, Edition WSOY Finland, Museum
of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemple similaire reproduit p.387

*An iron, brass, teak and lacquered metal
mod. K10-47 floor lamp by Tapio Wirkkala
for Idman Oy - 1960
47.24 × 34.25 in.*

8 000 - 10 000 €



Tapio WIRKKALA

1915-1985

Lampadaire mod. K10-II – 1958

Base en métal laqué blanc,
fût et bras ajustable en laiton,
abat-jour en métal
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
161 × 75 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n° 143, 1961. Exemple similaire reproduit p.61
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemple similaire reproduit p.387

A lacquered metal and brass mod. K10-11 floor lamp by Tapio Wirkkala for Idman Oy - 1958
63.39 × 29.53 in.

7 000 - 9 000 €





134

Paavo TYNELL

1890-1973

Suite de six appliques mod. 9459
Circa 1950

Structure ajustable en laiton,
diffuseur orientable en métal laqué blanc
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
35 × 10 × 28 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, n°138, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)
Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, n°140, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)
Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, n°142, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit p.108

*A set of six brass and lacquered metal
mod. 9459 wall lamps by Paavo Tynell
for Idman Oy - circa 1950
13.78 × 3.94 × 11.03 in.*

8 000 - 10 000 €

135

**FALKENBERGS BELYSNING
ÉDITEUR**

Paire de lampes de table mod. FA 501
Circa 1950

Base en laiton recouverte de caoutchouc
crème, fût en laiton recouvert de
caoutchouc noir, réflecteur en métal
laqué gris
Estampille de l'éditeur
31 × 20 cm

*A pair of brass, rubber and lacquered
metal mod. FA 501 table lamps by
Falkenbergs Belysning - circa 1950
12.21 × 7.88 in.*

2 000 - 3 000 €



136

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Table d'appoint – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
plateau en teck
Édition HAJ AB Markaryd
Étiquette de l'éditeur
54 × 57 × 57 cm

*A lacquered metal and teak side table by
Hans-Agne Jakobsson for HAJ AB Markaryd
Circa 1950
21.26 × 22.45 × 22.45 in.*

1 000 - 2 000 €



137

Hans-Harald MOLANDER

1920-2007

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
structure recouverte de tissu beige
Édition Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur
80 × 60 × 60cm

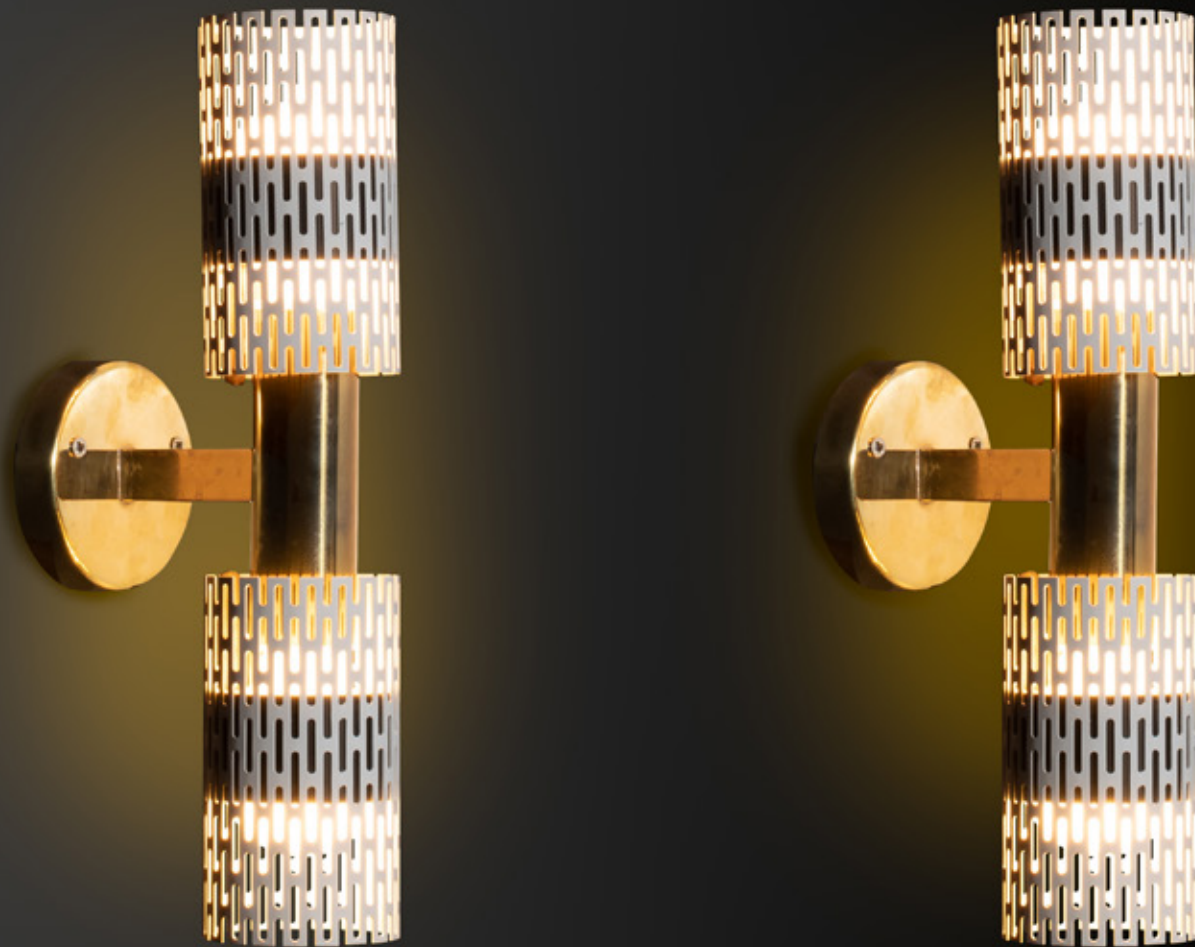
Bibliographie:

C. & P. Fiell, *Decorative Art 50s*,
Taschen, Köln, 2008. Exemple
similaire reproduit p.156

*A pair of laquered metal and fabric
armchairs by Hans-Harald Molander
for Nordiska Kompaniet - circa 1950
31.5 × 23.63 × 23.63 in.*

4 000 - 6 000 €





138

Harald Elof NOTINI

1879-1959

Rare paire d'appliques – circa 1950

Structure en laiton,
diffuseur en métal ajouré laqué blanc
Édition Böhlmarks
34,5 × 7 × 14,5 cm

*A rare pair of brass and lacquered metal
wall lights by Harald Elof Notini
for Böhlmarks - circa 1950
13.59 × 2.76 × 5.71 in.*

3 000 - 4 000 €



139

Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Paire d'appliques – circa 1950

Structure en cuivre ajourée
Édition Ateljé Lyktan
20 × 14 × 27 cm

*A pair of copper wall lights by
Hans Bergström for Ateljé Lyktan
Circa 1950
7.88 × 5.52 × 10.63 in.*

4 000 - 6 000 €

140

Birger KAIPAINEN

1915-1988

Assiette – circa 1970

Grès émaillé
Édition Arabia
Marque de l'éditeur
5 × 38,5 cm

*An enamelled stoneware plate
by Birger Kaipiainen
for Arabia - circa 1970
1.97 × 15.16 in.*

6 000 - 8 000 €



141

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Horloge dite « Florence » – circa 1970

Céramique émaillée

Édition Arabia

Signature et marque de l'éditeur
au dessous

38 × 14 cm

*A enamelled ceramic «Florence» clock by
Birger Kaipianen for Arabia - circa 1970
14.97 × 5.52 in.*

1 000 - 2 000 €



FRITZ HANSEN ÉDITEUR

Paire de fauteuils mod. 1669
Circa 1940

Piètement en chêne,
structure recouverte de peaux de mouton
82 × 80 × 70 cm

Bibliographie :

Fritz Hansen, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942.
Exemplaire similaire reproduit p. 17 & 19

*A pair of oak and sheepskin mod. 1669
armchairs by Fritz Hansen - circa 1940
32.29 × 31.50 × 27.56 in.*

10 000 - 15 000 €



143

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare lampe de table mod. 541

Circa 1950

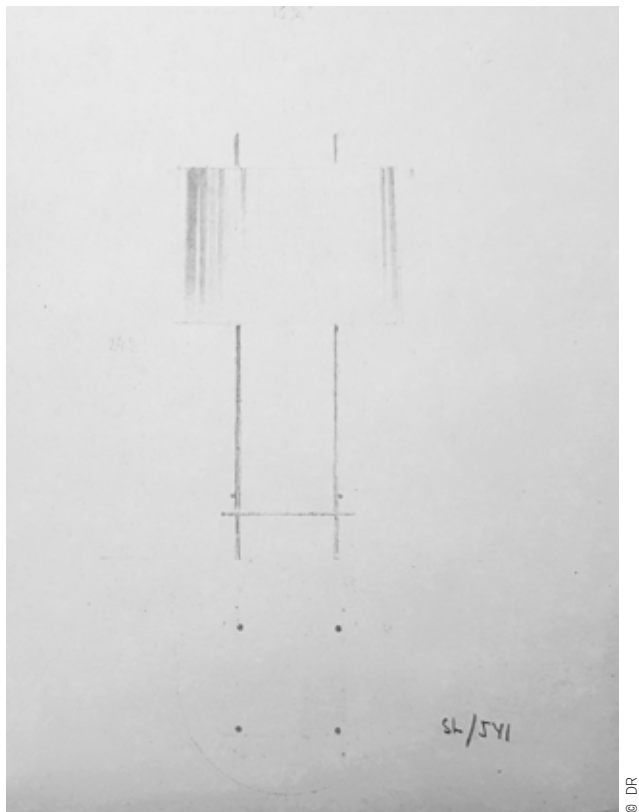
Piètement en laiton,
abat-jour en tissu et soie crème
Édition Taito Oy
78 × 38,5 cm

Provenance:

Collection particulière à Jyväskylä,
Finlande

*A rare brass, fabric and silk mod. 541
table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
30.71 × 15.16 in.*

30 000 - 40 000 €



Croquis d'archive de la lampe



Finn JUHL

1912-1989

Table dite « Judas » – 1960

Sabots en teck, piètement en hêtre et plateau avec deux rallonges en teck, marqueterie de pièces d'argent massif sur le plateau

Édition Niels Vodder

72 × 180 × 120 cm

72 × 290 × 120 cm (avec rallonges)

Bibliographie:

A. Karlsen, *Danish Furniture Design : in the 20th Century*, Vol.2, Éditions

Christian Ejlers, Copenhague, 2007.

Exemplaire similaire reproduit p.191

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*,

Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014.

Exemplaire similaire reproduit p.101,

126, 158 & 187.

A teak, beech and silver «Judas» table

by Finn Juhl for Niels Vodder - 1960

28.35 × 70.87 × 47.25 in.

28.35 × 114.18 × 47.25 in. (with extensions)

20 000 - 30 000 €





145

Jørgen HØJ

1925-1994

Suite de dix chaises – circa 1950

Structure en teck, assise en cannage
Édition Thorald Madsens
78 × 50 × 48 cm

Bibliographie:

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem
40 aar, Vol. 3, 1947 - 1956*,
Éditions Teknologisk Instituts Forlag,
Copenhague, 1987. Exemplaie similaire
reproduit p.183

*A set of ten teak and cane chairs
by Jørgen Høj for Thorald Madsens
Circa 1950
30.71 × 19.69 × 18.90 in.*

15 000 - 20 000 €





Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de lampes de table mod. 5066
Circa 1945**

Base en laiton,
fût acajou, abat-jour
en lamelles de bois
et laiton ajouré
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
41,5 × 28 × 28 cm

Bibliographie:

Idman Lighting, catalogue de vente,
n° 135, Helsinki, 1953. Exemple
similaire reproduit p.30
Idman Lighting, catalogue de vente,
n° 136, Helsinki, 1954. Exemple
similaire reproduit p.53

*A pair of brass, mahogany and silk
mod. 5066 table lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1945
16.34 × 11.03 × 11.03 in.*

12 000 - 18 000 €





147

Axel Einar HJORTH

1888-1959

Cabinet dit « Record » – 1932

Piètement en métal chromé,
structure en bouleau et ébène de Macassar
Édition Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur
150 × 95 × 48 cm

Bibliographie:

C. Björk, T. Ekström, E. Ericson,
Axel Einar Hjort Möbelarkitekt, Édition
Signum, Stockholm, 2009. Exemple
similaire reproduit p.117

*A chromed metal, birch and Macassar
ebony «Record» cabinet by Axel Einar
Hjorth for Nordiska Kompaniet - 1932
59.06 × 37.41 × 18.90 in.*

8 000 - 12 000 €



148

Gertrud LÖNEGREN

1905-1970

Rare vase mod. L125 - circa 1930

Grès émaillé
Édition Rörstrand
Marque de l'éditeur
19 × 21 cm

*An enamelled stoneware mod. L125 vase
by Gertrud Lönegren for Rörstrand
Circa 1930
7.49 × 8.27 in.*

3 000 - 4 000 €



149

Wilhelm KÅGE

1889-1960

Suite de trois vases « Farsta »
Circa 1950

Grès émaillé
Édition Gustavsberg
Marque de l'éditeur
13 × 12 cm
25 × 22,5 cm
29 × 8,5 cm

*A set of three enameled stoneware
«Farsta» vases by Wilhem Kåge
for Gustavsberg - circa 1950
5.12 × 4.73 in.
9.85 × 8.86 in.
11.42 × 3.35 in.*

18 000 - 25 000 €



150

Alf SVENSSON

1929-1992

Paire de commodes mod. ST 112
Circa 1960

Structure en teck,
portes en cannage et clé en laiton
Édition Bjästa Möbelfabrik
Estampille de l'éditeur
72 × 120 × 45 cm

*A pair of teak and cane mod. ST 112
sideboards by Alf Svensson for Bjästa
Möbelfabrik - circa 1960
28.35 × 47.25 × 17.72 in.*

4 000 - 6 000 €







151

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Rare version du lampadaire
mod. 30-061 dit « Ihanne »
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de plastique
transparent, diffuseur en plexiglas et
réflecteur en laiton
Édition Ornö
148 × 42 cm

*A rare brass and plexiglass
mod. 30-061 «Ihanne» floor lamp
by Lisa Johansson-Papé for Ornö - 1950
58.27 × 16.54 in.*

6 000 - 8 000 €

152

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de lampes de table
mod. 9613 dites « Senator »
Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton gainé
de cuir cognac, diffuseur en plexiglas
et réflecteur métal laqué chocolat
Édition Ornö
Étiquette de l'éditeur
60 × 41 cm

*A pair of brass, leather, lacquered
metal and plexiglass mod. 9613
«Senator» by Lisa Johansson-Papé
for Ornö - circa 1950
23.63 × 16.15 in.*

4 000 - 6 000 €



Finn JUHL

1912-1989

Rare fauteuil mod. FJ49
dit « Chieftain Chair » – 1949

Structure en teck massif,
revêtement en cuir cognac
Édition Niels Vodder
93 x 88 x 102 cm

Bibliographie:

B. Hiort, *Modern Danish Furniture*,
New York, 1956. Exempleaire similaire
reproduit p.54 & 55
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,
Vol. 3, Copenhagen, 1987. Exempleaire
similaire reproduit p.124, 125, 233 & 311
E. Hiort, *Finn Juhl: Furniture*,
Architecture, Applied Art, Copenhagen,
1990. Exempleaire similaire reproduit
p.23, 40 & 41
M. Edelberg, *Design 1935-1965: What
Modern Was*, New York, 1991. Exempleaire
similaire reproduit p.187
N. Oda, *Danish Chairs*, San Francisco,
1996. Exempleaire similaire reproduit
p.92 & 93
A. Karlsen, *Danish Furniture Design:
in the 20th Century*, Vol. 2, Copenhagen,
2007. Exempleaire similaire reproduit
p.106, 187 & 189
P. H. Hansen, *Finn Juhl and his House*,
Éditions Hatje Cantz, Copenhagen, 2014.
Exempleaire similaire reproduit p.37, 39,
43, 74, 79, 155, 164 & 169

*A rare teak and leather mod. FJ49
«Chieftain» armchair by Finn Juhl
for Niels Vodder - 1949
36.62 x 34.65 x 40.16 in.*

90 000 - 120 000 €



154

Hans J. WEGNER

1914-2007

Bureau mod. JH-571 – circa 1950

Structure en chêne et teck,
détail en métal chromé
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
74 × 195 × 90 cm

Bibliographie:

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,
Vol. 3, Copenhague, 1987. Exemple
similaire reproduit p.281
J.Møller Nielson, *Wegner en Dansk
Møbelkunstner*, Copenhague, 1965.
Exemple similiaire reproduit p.87

*A teak, oak and chromed metal
mod. JH-571 desk by Hans J. Wegner
for Johannes Hansen - circa 1950
29.14 × 76.78 × 35.44 in.*

50 000 - 70 000 €





▲ 155

**Preben FABRICIUS
& Jørgen KASTHOLM**

1931-1984 & Né en 1931

Fauteuil de bureau mod. FK-84
Circa 1960

Piètement pivotant en métal chromé,
structure en palissandre,
coussin d'assise et de dossier en
cuir noir, accoudoirs en métal chromé
et cuir noir
Édition Alfred Kill International
80 × 71 × 70 cm

*A chromed metal, rosewood and leather
mod. FK-84 swivel desk chair by
Preben Fabricius & Jørgen Kastholm for
Alfred Kill International - circa 1960
31.50 × 27.96 × 27.56 in.*

8 000 - 12 000 €

156

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH 4/3 PAT.
APPL. – circa 1935

Piètement en laiton patiné,
réflecteurs en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Estampillé
53 × 40 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Editions Louis Poulsen, Copenhagen,
1994. Exemple similaire reproduit
p.147

*A brass and opalin glass PH 4/3 PAT.
APPL. table lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - circa 1935
20.87 × 15.75 in.*

12 000 - 18 000 €





157

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Piano dit « PH Upright » Création 1939

Structure en bois laqué noir sur
roulettes, métal chromé et cuir cognac
Édition Andreas Christensen
Marque de l'éditeur
110,5 × 142 × 53 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead : The Story of
the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exemplaire similaire
reproduit p.165

*A lacquered wood, chromium plated metal
and leather «PH Upright» piano by
Poul Henningsen for Andreas Christensen
Designed in 1939
43.50 × 55.90 × 20.86 in.*

15 000 - 25 000 €

158

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Prototype du tabouret de piano dit « PH Snake Stool » – circa 1930

Structure en métal chromé tubulaire,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Stålmøbler pour V.A. Høffding A/S
50 × 39 cm

Bibliographie:

Collectif, *Dansk Design : 1910-
1945 : Art déco & Funktionalisme*,
Éditions Danske Kunstindustriemuseum,
Copenhague, 1997. Exemplaire similaire
reproduit p. 15-17

*A tubular chromed metal and leather
«PH Snake Stool» prototype by
Poul Henningsen for Stålmøbler
for V.A. Høffding A/S - circa 1930
19.68 × 15.35 in. in.*

8 000 - 12 000 €









159

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques
dites «Elongated Lamp» – 1934

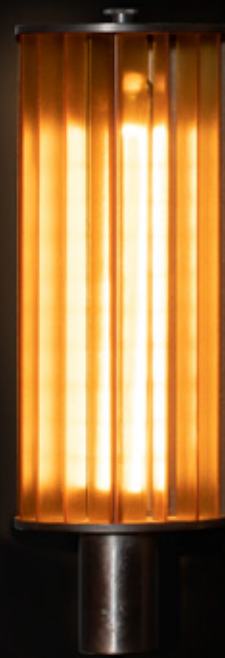
Structure en laiton patiné,
diffuseurs en lamelles de verre ambré
Édition Louis Poulsen
72 × 13 × 9 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p.245

A pair of patinated brass and amber glass «Elongated» wall lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1934 28.35 × 5.12 × 3.55 in.

10 000 - 15 000 €



160

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques
dites «Elongated Lamp» – 1934

Structure en laiton patiné,
diffuseurs en lamelles de verre ambré
Édition Louis Poulsen
36 × 12,5 × 8 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p.245

A pair of patinated brass and amber glass «Elongated» wall lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1934 14.18 × 4.79 × 3.15 in.

6 000 - 8 000€



161

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampadaire dit « PH Question Mark »
PATENTED – 1950

Base en fonte laqué marron,
fût en métal laqué marron
et réflecteurs en verre ambré
Édition Louis Poulsen
Estampillé
149 x 35 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Éditions Louis Poulsen, Copenhagen,
1994. Exemplaire similaire reproduit
p.184

*An iron, lacquered metal and amber glass
«PH Question Mark» PATENTED floor lamp
by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1950
58.67 x 13.78 in.*

8 000 - 12 000 €



162

Poul Henningsen

1894-1967

Lampadaire dit « PH Water Pump » PATENTED – circa 1940

Base en fonte laqué noir,
fût en métal laqué noir et laiton,
réflecteur en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Estampillé
144 × 62 cm

Bibliographie:

*Light Years Ahead: The Story of the
PH Lamp*, L. & T. Jørstian, P. E. Munk
Nielsen, Ed. Louis Poulsen, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.203

*A laquered wrought iron, lacquered
metal, brass and opalin glass
«PH Water Pump» PATENTED floor lamp
by Poul Henningsen for Louis Poulsen
Circa 1940
56.70 × 24.41 in.*

8 000 - 12 000 €

163

Arne VODDER

1926-2009

Table basse – circa 1950

Structure en teck
Édition Sibast Møbler
49,5 × 134 × 84 cm

*A teak coffee table by Arne Vodder
for Sibast Møbler - circa 1950
19.49 × 52.76 × 33.08 in.*

3 000 - 4 000 €



164

Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en teck,
structure recouverte de peaux de mouton
75 × 72 × 68 cm

Bibliographie:

S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen, *Dansk
Boligkunst, Vol.2*, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

*A pair of teak and sheepskin armchairs
by Mogens Lassen - circa 1940
29.53 × 28.35 × 26.78 in*

8 000 - 12 000 €





165

Yngve EKSTRÖM

1913-1988

Miroir « Konkret » – création 1960

Cadre en bois laqué noir et doré, miroir
Édition Eden Spegel
124 × 102 × 4 cm

*A lacquered wood «Konkret» mirror
by Yngve Ekström for Eden Spegel
Designed 1960
48.82 × 40.16 × 1.58 in.*

3 000 - 4 000 €

166

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9602 dit « Chinese hat » – circa 1950

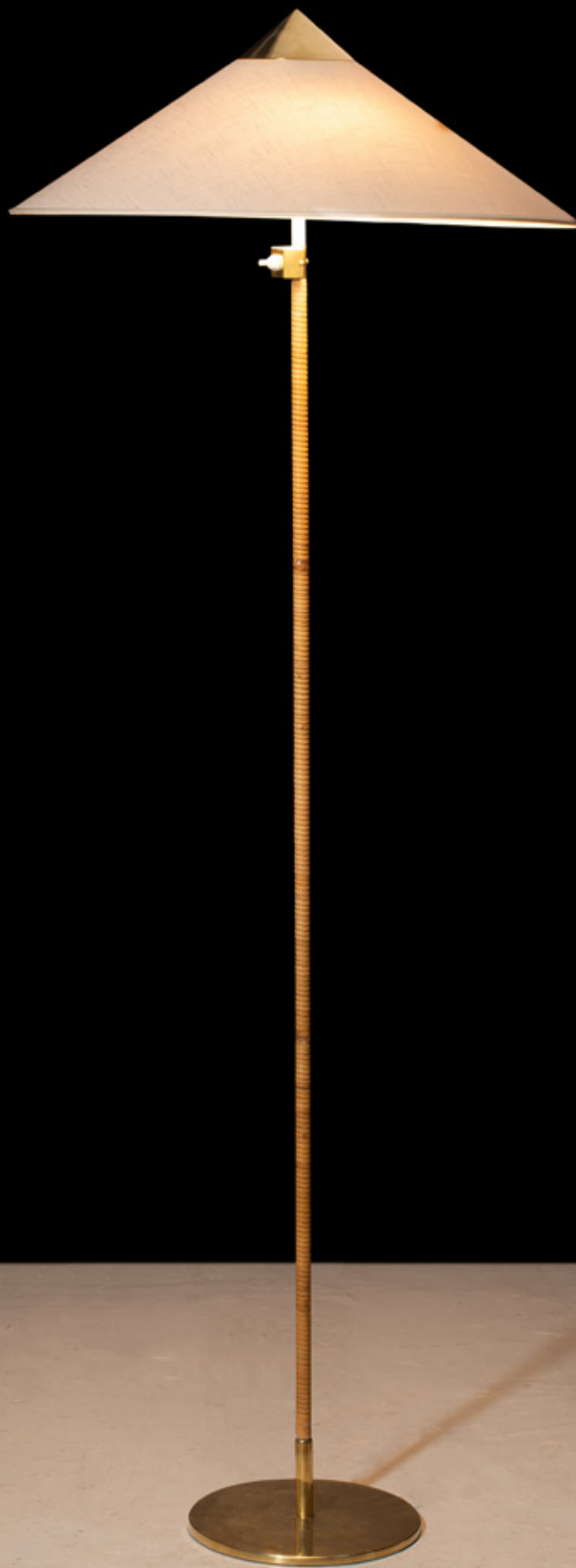
Base en fonte recouverte de laiton, fût
en laiton recouvert de cannage, abat-
jour en tissu crème, détail en laiton
Édition Taito Oy
154 × 55 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, n°142, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit p.84

*A brass, cane and rattan mod. 9602
«Chinese hat» floor lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
60.63 × 21.66 in.*

8 000 - 12 000 €





167

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Ménagère « Marski » – 1980

Service pour 8 personnes,
composé de 97 pièces
En argent, accompagnée de son coffret
en bois
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
Coffret : 20,5 × 50,5 × 40 cm
Poids total: 4,73 kg

Bibliographie:

M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exempleaire similaire reproduit p.370

A set of 97 silver «Marski» flatwares for 8 persons by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1980
Box : 8.08 × 19.89 × 15.75 in.
Total weight: 10.42 lb

5 000 - 7 000 €

168

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Coupe mod. TW 314/417 – circa 1960

En étain
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
13,5 × 29 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exempleaire similaire reproduit p. 366

A pewter mod. TW 314/417 bowl by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy
Circa 1960
5.32 × 11.42 in.

10 000 - 15 000 €



169

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Plat mod. TW 207 – circa 1960

En argent, poignée en teck
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
3,5 × 26 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.364

*A silver and teak mod. TW 207 plate
by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy
Circa 1960
1.38 × 10.24 in.*

1 500 - 2 500 €



170

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Plat mod. TW 140 – circa 1970

En argent
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
4 × 27,5 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.363

*A silver mod. TW 140 plate by Tapio
Wirkkala for Kultakeskus Oy - circa 1970
1.58 × 10.83 in.*

2 000 - 3 000 €



171

TORKOV

Banc – circa 1930

Piètement et structure en argent,
coussin recouvert de tissu crème
Édition Illums Bolighus
41 × 150 × 40 cm

*A silver and fabric bench by Torkov
for Illums Bolighus - circa 1930
16.14 × 59.05 × 15.74 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 172

Helge SIBAST

1908-1985

Suite de douze chaises mod. 465 1962

Structure en palissandre,
assise en cuir cognac,
attaches en métal
Édition Sibast Møbler
75 × 50 × 42 cm

Bibliographie:

Mobilia, 1962, n° 87. Exemple
similaire reproduit (n.p.)

*A set of twelve rosewood, leather and
metal mod. 465 chairs by Helge Sibast
for Sibast Møbler - 1962
29.53 × 19.69 × 16.54 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 173

Hans J. WEGNER

1914-2007

Table de salle à manger mod. CH 318
Circa 1950

Piètement et base en métal chromé,
plateau et rallonges en palissandre
Édition Carl Hansen & Søn
71 × 160 × 100 cm
71 × 320 × 100 cm (avec rallonges)

*A chromed metal and rosewood mod. CH 318
table by Hans J. Wegner for Carl Hansen
& Søn - circa 1950*

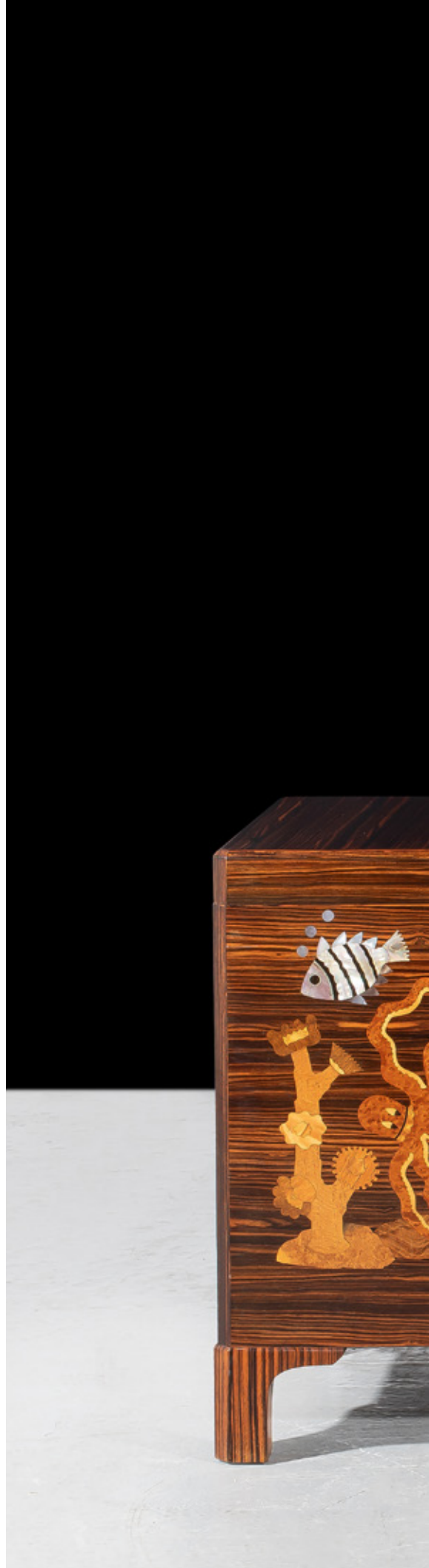
27.96 × 63.00 × 39.38 in.

27.96 × 125.99 × 39.98 in.

6 000 - 8 000 €







174

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Lampadaire – circa 1960

Base en fonte laquée, fût en laiton gainé de caoutchouc noir, abat-jour en lamelles de bois et plexiglass

Édition Ornö

Estampille de l'éditeur

146 × 40 cm

A lacquered iron, brass and wood floor lamp by Lisa Johansson -Papé for Ornö - Circa 1960

57.49 × 15.75 in.

8 000 - 12 000 €

175

Carl BERGSTEN

1879-1935

Rare coffre – 1935

Structure en ébène de Macassar et intérieur en noyer, marqueterie à décors de fonds marins en loupe de thuya, frêne blanc, frêne olivier, loupe de frêne, érable, noyer et nacre

Édition Carl Bergsten

Signé et daté au dessous

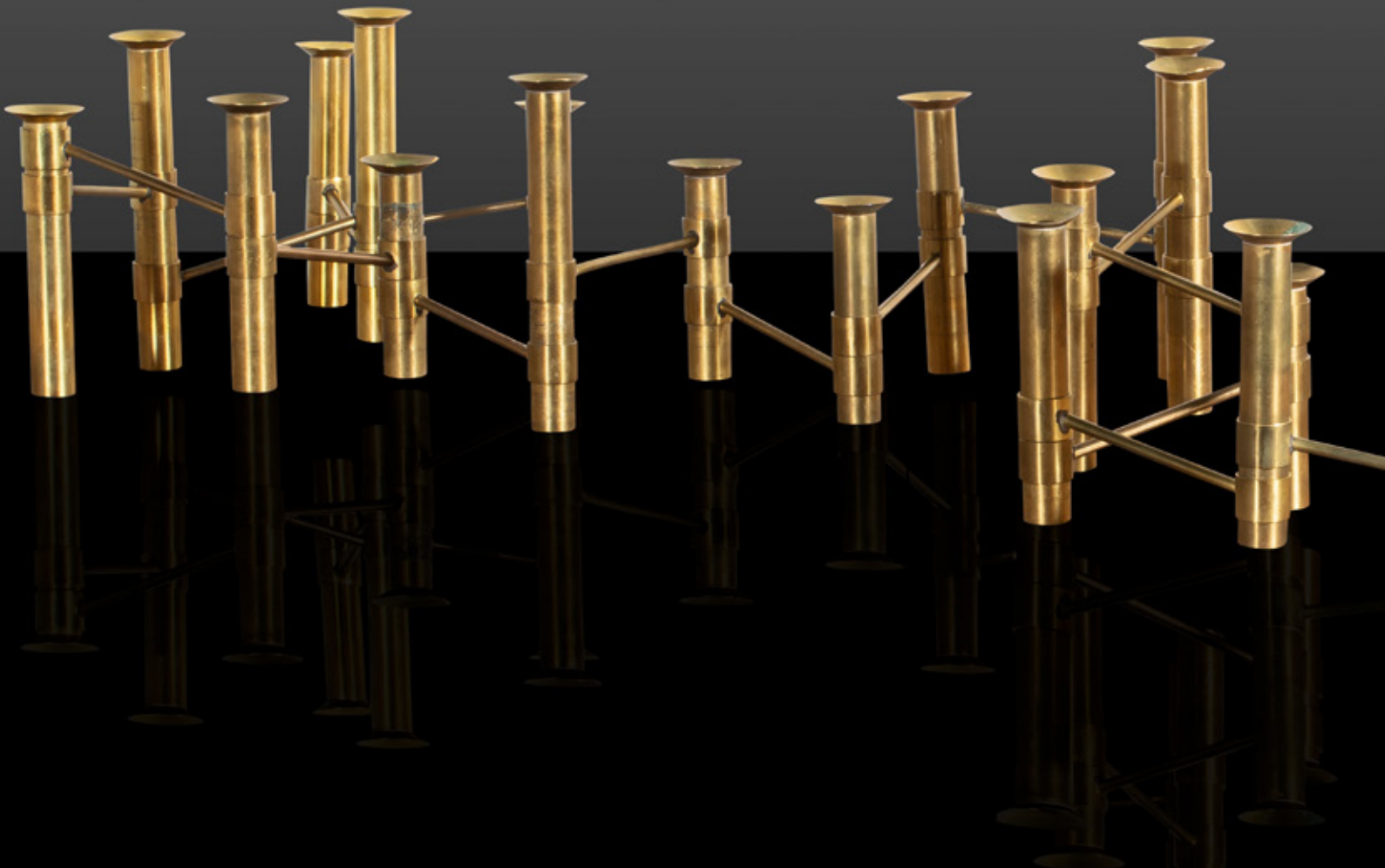
61 × 116 × 45 cm

A rare Macassar ebony, walnut, wood and mother of pearl inlays chest by Carl Bergsten for Carl Bergsten - 1935

24.02 × 45.67 × 17.72 in.

18 000 - 25 000 €





176

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de six bougeoirs mod. TW 432
dits « Nonstop » – circa 1970

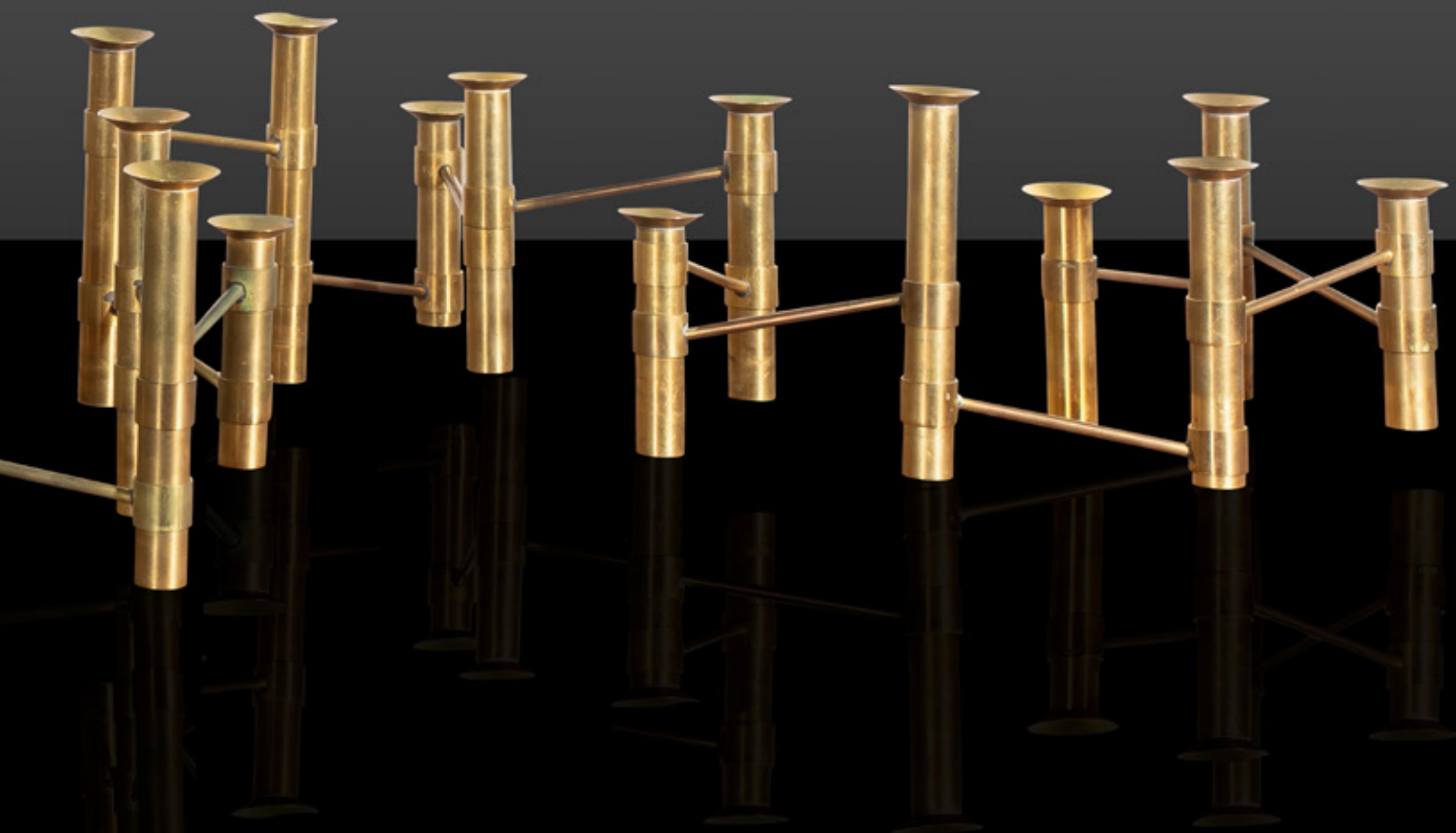
Structure modulable en laiton
Édition Hopeakeskus Oy
Hauteur: 14 cm
Largeur variable de 90 à 160 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.367

*A set of six modular brass mod. TW
132 «Nonstop» candleholders by Tapio
Wirkkala for Hopeakeskus Oy - circa 1970
Height: 5.52 in.
Adjustable width from 35.44 to 62.99 in.*

3 000 - 4 000 €



177

Hans J. WEGNER

1914-2007

**Paire de fauteuils mod. CH 25
Circa 1950**

Structure en chêne,
assise et dossier en cannage
Édition Carl Hansen & Søn
72 × 65 × 70 cm

Bibliographie:

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Éditions Hatje
Cantz, Copenhague, 2014. Exempla
similaire reproduit p.188

*A pair of oak and cane mod. CH 25
armchairs by Hans J. Wegner for Carl
Hansen & Søn - circa 1950
28.35 × 25.60 × 27.56 in.*

6 000 - 8 000 €

178

Josef FRANK

1885-1967

**Paire de lampadaires mod. 1838
Circa 1930**

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir cognac,
abat-jour en tissu crème
Édition Svenkst Tenn
Estampille de l'éditeur
140 × 50 cm

Bibliographie:

C. Long, *Josef Frank, Life and work*,
Éditions The University of Chicago
Press, Chicago, 2002. Exempla
similaire reproduit p.101
H. Hedqvist, *Josef Frank Swedish
architects and designers*, Éditions
Orosdi-Back, Stockholm, 2015.
Exemplaire similaire reproduit p.78

*A pair of wrought iron, brass, leather
and fabric mod. 1838 floor lamps by
Josef Frank for Svenkst Tenn - circa 1930
55.12 × 19.69 in*

3 000 - 4 000 €







179

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire d'appliques – circa 1950

Structure en laiton,
diffuseur en laiton ajouré

Édition Ornö

32 × 17,5 × 31,5 cm

*A pair of brass wall lamps by Lisa
Johansson-Papé for Ornö - circa 1970
12.60 × 6.89 × 12.40 in.*

4 000 - 6 000 €

180

Arne VODDER

1926-2009

Bureau mod. BO 85 – circa 1950

Structure en chêne,
caisson à deux tiroirs en teck,
poignées en laiton
Édition Bovirke
71 × 105 × 160 cm

*An oak, teak and brass mod. BO 85 desk
by Arne Vodder for Bovirke - circa 1950
27.96 × 41.34 × 63.00 in.*

6 000 - 8 000 €



181

Ejvind A. JOHANSSON

1923-2002

Suite de douze chaises mod. 84
dites « Eye chair » – 1961

Structure en chêne,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Ivan Gern Møbelfabrik
76,5 × 50 × 49 cm

Bibliographie:

Mobilia, 1961. Exempleaire similaire
reproduit (n.p.)

*A set of twelve oak and leather mod. 84
«Eye» chairs by Ejvind A. Johansson for
Ivan Gern Møbelfabrik - 1961
30.11 × 19.68 × 19.29 in.*

10 000 - 15 000 €







Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de huit vases mod. 3280
dits « Chanterelle » – circa 1950

En verre

Édition Iittala

Gravés

Hauteurs variables de 8 à 24,5 cm

Bibliographie:

M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer,
Tapio Wirkkala: eye, hand and thought,
catalogue de l'exposition, Museum of Art
and Design, Helsinki, 2000. Exemple
similaire reproduit p.57, 75, 295 & 300

*A set of eight glass «Chanterelle» vases
by Tapio Wirkkala for Iittala - circa 1950
Various heights from 3.15 to 9.65 in.*

8 000 - 12 000 €



183

Mogens KOCH

1898-1992

Bibliothèque modulaire – 1954

Structure en pin,
composée de six caissons modulables
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
Caisson : 76 × 76 × 27,5 cm (chaque)
Base : 5 × 76 × 27,5 cm (chaque)

Bibliographie:

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.305

A modular pine wood bookcase made of six modules by Mogens Koch for Rud Rasmussen 1954

Module : 29.93 × 29.93 × 10.83 in. (each)
Base : 1.96 × 29.93 × 10.83 in. (each)

6 000 - 8 000 €





RS



KPC

1965



184

Anna-Greta SJÖQVIST

Tapis - 1965

Laine tissée à la main
Monogrammé
216 × 315 cm

*A flat weave carpet by Anna-Greta
Sjöqvist - 1965
85.04 × 124.02 in.*

4 000 - 6 000 €

185

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 9446
Circa 1950

Structure en laiton,
abat-jour en soie crème
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
32 × 32 × 19 cm

Bibliographie:

Idman Lighting, catalogue de vente,
n° 138, Helsinki. Exemple similaire
(n.p.)

*A pair of brass and silk mod. 9446 wall
lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
12.60 × 12.60 × 7.49 in.*

4 000 - 6 000 €

▲ 186

Ole WANSCHER

1903-1985

Bureau – circa 1950

Sabots en laiton, structure en
palissandre, poignées en laiton
Édition A. J. Iversen
73,5 × 168 × 84 cm

*A brass and rosewood desk
by Ole Wanscher for A.J. Iversen
Circa 1950
28.94 × 66.15 × 33.08 in.*

6 000 - 8 000 €



▲ 187

Ole WANSCHER

1903-1985

Fauteuil – circa 1950

Structure en palissandre,
assise recouverte de cuir noir
Édition A. J. Iversen
Étiquette de l'éditeur
88 × 58 × 54 cm

*A rosewood and leather armchair
by Ole Wanscher for A. J. Iversen
Circa 1950
34.65 × 22.84 × 21.26 in.*

3 000 - 4 000 €



188

Paavo TYNELL

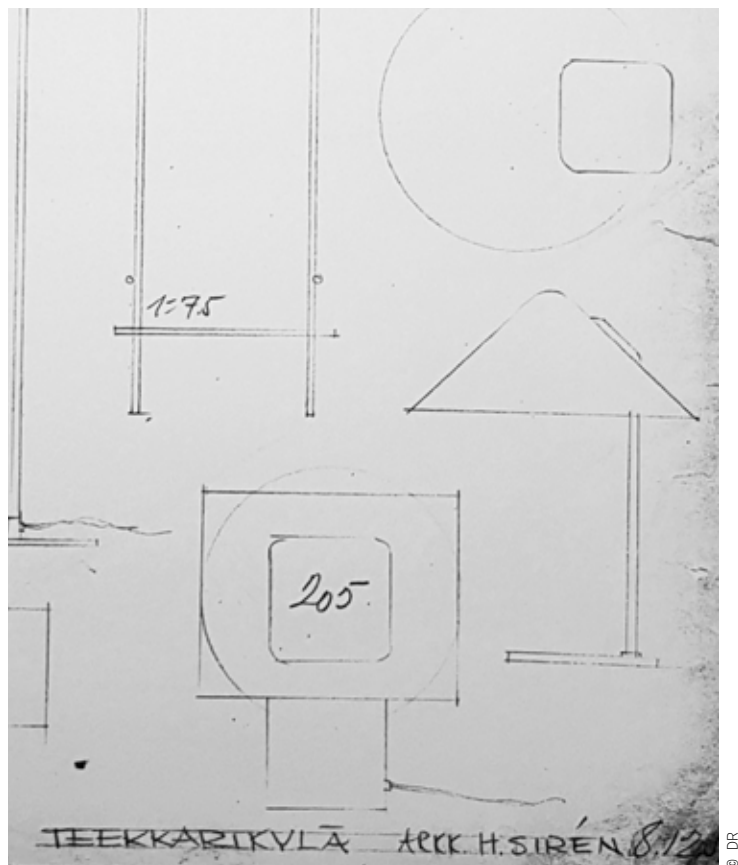
1890-1973

Lampe de table – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton,
réflecteur en laiton ajouré
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
38 × 29 cm

*A wrought iron and brass table lamp by
Paavo tynell for Taito Oy - circa 1950
14.97 × 11.42 in.*

18 000 - 25 000 €



Croquis d'archive de la lampe de table



189

TRAVAIL SUÉDOIS

Importante table – circa 1890

Piètement en chêne sculpté,
plateau en chêne
77,5 × 370 × 71 cm

An oak Swedish table - circa 1890
30.52 × 145.67 × 27.96 in.

20 000 - 30 000 €





190

Olof HULT

Né en 1925

Paire de coupes « Mikrokosmos »

Circa 1920

Fer forgé

Édition Näfveqvarns Bruk

16 × 38,5 cm

Modèle dessiné pour le Pavillon Suédois
de l'Exposition Universelle de 1925 à
Paris, France

A pair of iron «Mikrokosmos» urns

by Olof Hult for Näfveqvarns Bruk

Circa 1920

6.30 × 15.16 in.

3 000 - 4 000 €



191

Viggo BOESEN

1907-1985

Canapé – circa 1930

Piètement et accoudoirs en acajou,
structure recouverte de peaux de mouton
Édition Hos Wulff
83 × 213 × 90 cm

*A mahogany and sheepskin sofa by
Viggo Boesen for Hos Wulff - circa 1930
32.68 × 83.86 × 35.44 in.*

25 000 - 35 000 €



192

TRAVAIL FINLANDAIS

Paire de fauteuils – circa 1950

Structure en pin massif
90 × 48 × 65 cm

Modèle réalisé pour la maison du
président de l'UPM à Valkeakoski,
Finlande

A pair of Finnish work pine armchairs

Circa 1950

35.44 × 18.9 × 25.6 in.

3 000 - 4 000 €





193

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9626 – circa 1950

Base en laiton, fût en laiton gainé
de rotin, abat-jour en lamelles de bois
et tissu crème
Édition Taito Oy
149 × 46 cm

Bibliographie:

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, n°136, Helsinki.
Exemplaire similaire reproduit p.58

*A brass, cane, wood and fabric mod. 9626
floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
58.67 × 18.12 in.*

15 000 - 20 000 €



194

Erik HÖGLUND

1932-1998

Important bougeoir – circa 1960

Structure en fer forgé laqué noir,
décor en verre moulé
Édition Boda Smide
230 × 50 cm

*An important lacquered wrought iron
and molded glass candleholder
by Erik Höglund - circa 1960
90.56 × 19.69 in.*

10 000 - 15 000 €



195

Gunnar ANDER

1908-1976

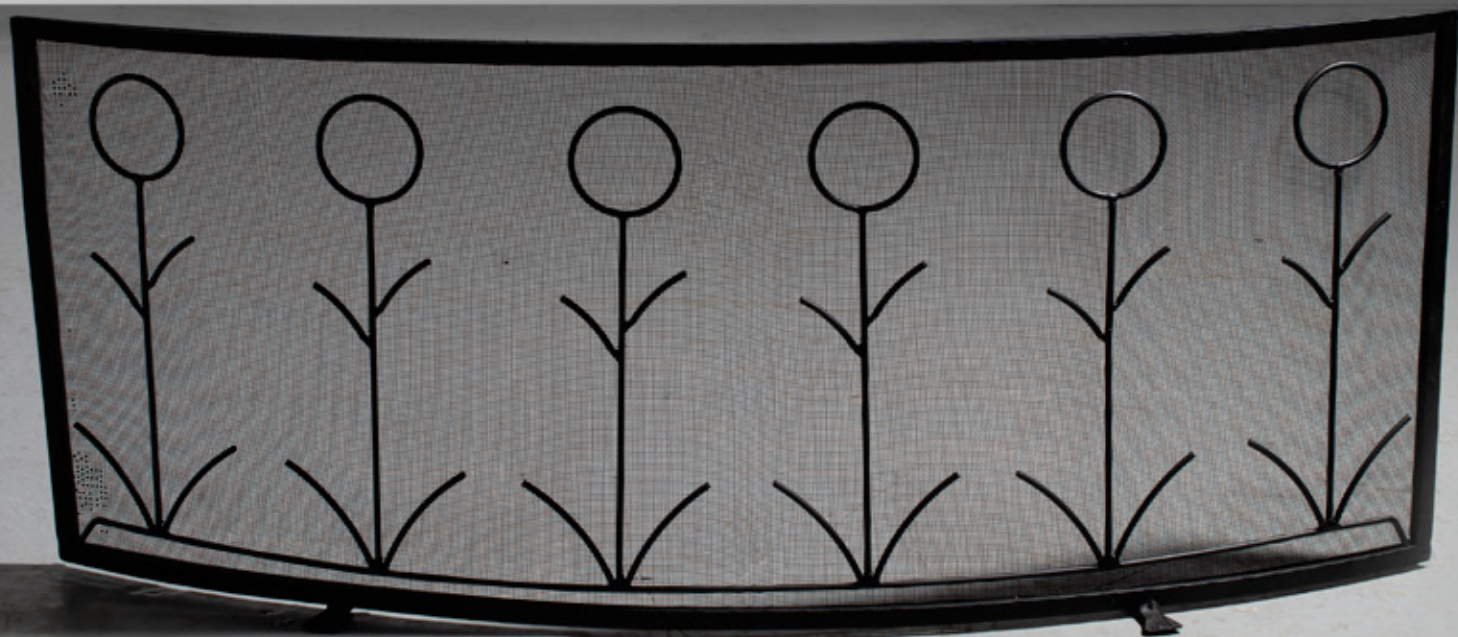
Pare-feu – circa 1950

Structure en fer forgé laqué noir
Édition Ystad Metall
42,5 × 104 cm

*A lacquered wrought iron fire screen
by Gunnar Ander for Ystad Metall*

*Circa 1950
16.74 × 40.95 in.*

2 000 - 3 000 €



196

Georg KOFOED (Attribué à)

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en teck,
structure recouverte de tissu crème
78 × 73 × 75 cm

*A pair of teak and fabric armchairs
attributed to Georg Kofoed - circa 1940
30.71 × 28.75 × 29.53 in.*

5 000 - 7 000 €





▲ 197

Uno & Östen KRISTIANSSON

Né en 1925 et 1927-2003

Suite de cinq miroirs – création 1960

Cadre en palissandre, miroir
Édition Luxus
48,5 cm

*A set of five rosewood mirrors
by Uno & Östen Kristiansson for Luxus
Designed in 1960
19.10 in.*

3 500 - 4 500 €

198

Bjørn WIINBLAD

1918-2006

Table basse – circa 1950

Piètement en teck,
plateau en céramique émaillée bleue
Édition Haslev
45 × 134 cm

*A teak and enameled ceramic coffee table
by Bjørn Wiinblad for Haslev - circa
1950*

17.72 × 52.76 in.

2 000 - 3 000 €



199

Jens Harald QUISTGAARD

1919-2008

Paire de tables d'appoint – circa 1950

Structure en teck
Édition Richard Nissen
44 × 50 cm

*A pair of teak side tables by Jens Harald
Quistgaard for Richard Nissen - circa 1950
17.33 × 19.69 in.*

2 000 - 3 000 €



200

Mauri ALMARI

Paire de lampes de table mod. K11-15
Circa 1960

Base en laiton gainé de cuir,
fût en laiton, réflecteur partiellement
ajouré en métal laqué bleu
Édition Idman Oy
45 x 20 cm

*A pair of brass, leather and lacquered
metal mod. K11-15 by Pauri Alamri for
Idman Oy - circa 1960
17.72 x 7.88 in.*

4 000 - 6 000 €



201

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT

1912-1999 & 1918-1969

Lampe de table mod. DL 27
Circa 1960

Base en céramique émaillée,
abat-jour en tissu crème
Édition Palshus
Signée
63 × 40 cm

*An enamelled ceramic and fabric
mod. DL 27 table lamps by
Per & Annelise Linnemann Schmidt
for Palshus - circa 1960
24.81 × 15.75 in.*

800 - 1 200 €



202

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT

1912-1999 & 1918-1969

Paire de lampes de table mod. DL 32
Circa 1960

Base en céramique émaillée,
abat-jour en tissu crème
Édition Palshus
Signées
65 x 40 cm

*A pair of enamelled ceramic and fabric
mod. DL 32 table lamps by Per
& Annelise Linnemann Schmidt for Palshus
Circa 1960
25.60 x 15.75 in.*

1 000 - 2 000 €



203

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils mod. 36/401

Circa 1950

Structure en bouleau courbé, assise et dossier recouverts de peaux de mouton

Édition Oy Huonekalu-Ja

Rakennustyötehdas pour Artek

100 × 63,5 × 85 cm

*A pair of birch and sheepskin
mod. 36/401 armchairs by Alvar Aalto
for Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas
for Artek - circa 1950
39.38 × 25.00 × 33.47 in.*

6 000 - 8 000 €



204

Alvar AALTO

1898-1976

Commode mod. 200 – circa 1930

Structure en bouleau et bouleau courbé
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas pour Artek
67,5 × 79 × 45 cm

Bibliographie:

P. Männistö, Aalto Design Collection,
2022, Exemple similaire reproduit
p.219

*A birch mod. 200 commode by Alvar Aalto
for Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas
for Artek - circa 1930
26.58 × 31.11 × 17.72 in.*

4 000 - 6 000 €



205

Gunnel NYMAN & Paavo TYNELL

1909-1948 & 1890-1973

Potence – circa 1950

Base en bois, fût orientable en laiton,
diffuseur en laiton ajouré

Édition Idman Oy

61 × 45 × 93 cm

A wood and brass wall lamp by

Gunnel Nyman & Paavo Tynell for Idman Oy

Circa 1950

24.02 × 17.72 × 36.62 in.

4 000 - 6 000 €





206

Carl Gustaf HIORT AF ORNÄS

1911-1996

Bibliothèque modulable « Vällipala »
Circa 1960

Base en bouleau,
étagère en bois laqué blanc
Édition Huonekalu Mikko Nupponen
153 × 175 × 50 cm

*A birch and lacquered wood «Vällipala»
modular bookshelf by Carl Gustaf Hiort
Af Ornäs for Huonekalu Mikko Nupponen
Circa 1960
60.23 × 68.89 × 19.68 in.*

4 000 - 6 000 €

207

Bertel GARDBERG

1916-2007

Suite de six tabourets dits « Sauna »
Circa 1950

Structure en pin
Édition Noormarku
43 × 35 cm

*A set of six pine «Sauna» stools
by Bertel Gardberg for Noormarku
Circa 1950
16.93 × 13.78 in.*

3 000 - 4 000 €



208

Hugo KLEVENBRANDT

Banc dit « Swedish Grace »
Circa 1930

Structure en fer forgé laqué blanc,
assise en bois laqué blanc
Édition Västerås Metall
42,5 × 83 × 38 cm

*A lacquered wrought iron and lacquered
wood «Swedish Grace» bench by
Hugo Klevenbrandt for Västerås Metall
Circa 1930
16.74 × 32.68 × 14.97 in.*

3 000 - 4 000 €



209

Folke BENSOW

1886-1971

Paire de bancs dits « Parkbänk N° 2 »
Circa 1920

Structure en fonte laqué noir,
assise en bois laqué noir
Édition Näfveqvarns Bruk
54 × 101 × 41 cm

*A pair of lacquered wrought iron and
lacquered «Parkbänk N° 2» wood benches
by Folke Bensow for Näfveqvarns Bruk
Circa 1920
21.26 × 39.11 × 16.15 in.*

3 000 - 4 000 €



210

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de tables – circa 1940

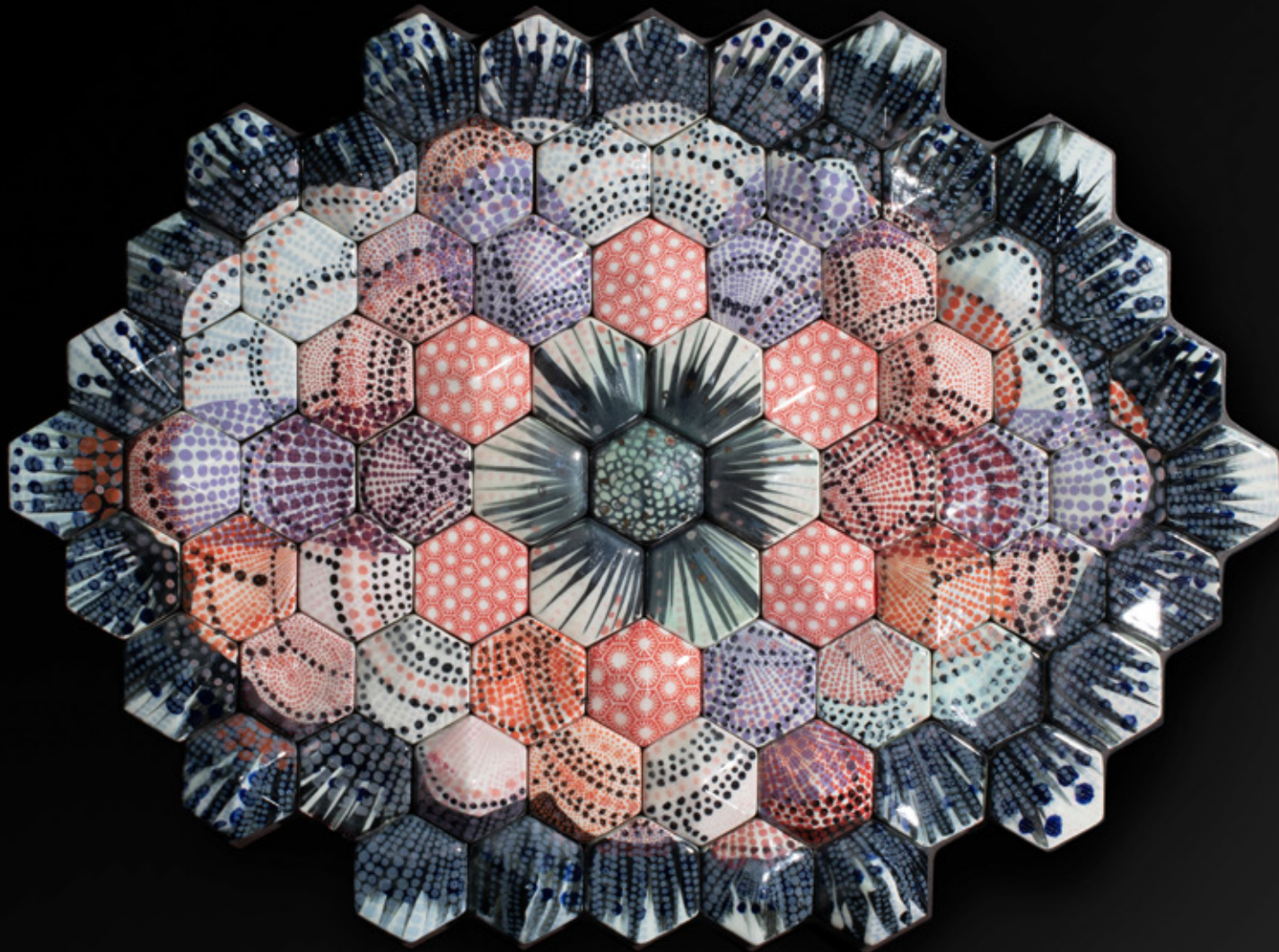
Base en laiton, piètement et plateau
en bois laqué noir
Édition Asko
72 × 78 × 59 cm

Modèle réalisé pour la Finland House
à New York, USA.

*A pair of brass and laquered wood tables
by Ilmari Tapiovaara for Asko
Circa 1940
28.35 × 30.71 × 23.23 in.*

4 000 - 6 000 €





211

Heini RIITAHUHTA

Né en 1975

Unique relief dit « Birds of Poems »
2018

Céramique émaillée
55 × 40 cm

*A unique enamelled ceramic
«Birds of Poems» relief
by Heini Riitahuhta - 2018
21.66 × 15.75 in.*

3 000 - 5 000 €



212

Aino MARSIO-AALTO

1894-1949

Paire de chaises longues
Circa 1937/1938

Structure en bambou et osier,
roues en métal, osier et caoutchouc
Édition Rottinkityö Terävä Ja Kumpp
80 × 60 × 190 cm

Bibliographie:

P. Männistö, Aalto Design Collection,
2022. Exemplaire similaire reproduit
p.231

*A pair of bamboo and cane lounge chairs
by Alvar Aalto for Rottinkityö Terävä Ja
Kumpp - circa 1937/1938
31.5 × 23.63 × 74.81 in.*

5 000 - 7 000 €





213

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions mod. A2-3

Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en
métal laqué noir partiellement ajouré,
diffuseur en verre

Édition Idman Oy

38 × 45,5 cm

Bibliographie:

Idman lighting, catalogue de vente,
n°144, Helsinki. Exemple similaire
reproduit p.21

*A pair of brass, lacquered metal and
glass mod. A2-3 ceiling lamps by Paavo
Tynell for Idman Oy - circa 1950
14.96 × 17.91 in.*

10 000 - 15 000 €



214

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions mod. A2-3

Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en
métal laqué noir partiellement ajouré,
diffuseur en verre

Édition Idman Oy

38 × 45,5 cm

Bibliographie:

Idman lighting, catalogue de vente,
n°144, Helsinki. Exemple similaire
reproduit p.21

*A pair of brass, lacquered metal and
glass mod. A2-3 ceiling lamps by Paavo
Tynell for Idman Oy - circa 1950
14.96 × 17.91 in.*

10 000 - 15 000 €

215

Alvar AALTO

1898-1976

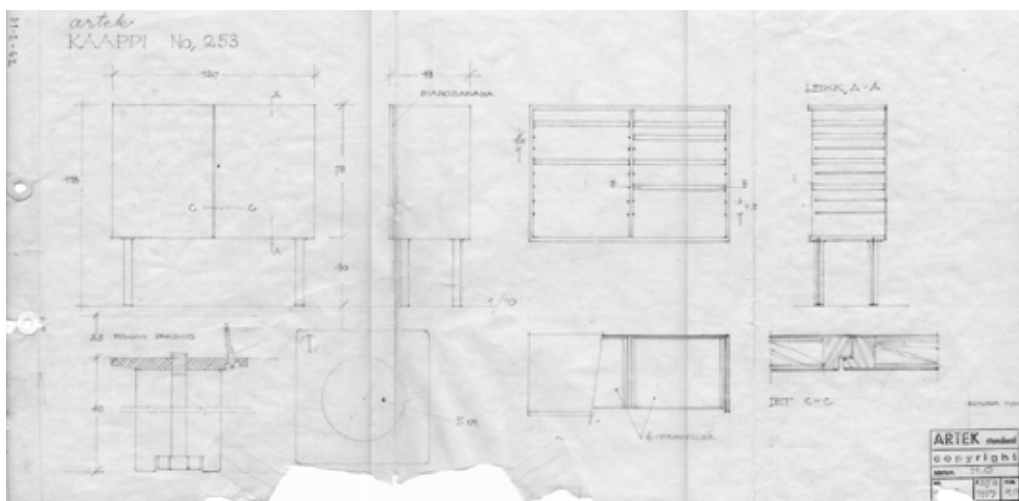
Rare cabinet mod. 253 – circa 1950

Structure en teck
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas pour Artek
110 × 120 × 48,5 cm

Exemplaire similaire présent dans
la Maison Louis Carré

*A rare teak mod. 253 cabinet by
Alvar Aalto for Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas for Artek - circa 1950
43.31 × 47.25 × 19.10 in.*

10 000 - 15 000 €



Croquis d'archive du cabinet



216

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Lampadaire – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir cognac,
diffuseur en plexiglass opalin
Édition Ornö
168 × 40 cm

*A brass, leather and plexiglass
floor lamp by Lisa Johansson-Papé
for Ornö - circa 1950
66.15 × 15.75 in.*

8 000 - 12 000 €



217

Alvar AALTO

1898-1975

Suite de quatre tabourets mod. X600

Création 1954

Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de cuir camel
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas pour Artek
46 × 38 cm

Bibliographie:

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,
Alvar Aalto Museum, Éditions Ram
Distribution, 2002. Exempleaire
similaire reproduit pp.100, 182

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.47
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exempleaire similaire reproduit p.543
P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
2022, Exempleaire similaire reproduit
p.296 & 297

*A set of four birch and leather mod. X600
stools by Alvar Aalto for Oy Huonekalu-
Ja Rakennustyötehdas for Artek
Designed in 1954
18.12 × 14.97 in.*

6 000 - 8 000 €



218

Alvar AALTO

1898-1976

Desserte mod. 99 – circa 1950

Structure en bouleau courbé
sur roulettes, poignée en métal laqué
blanc et bouleau
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas pour Artek
56,5 × 62 × 51,5 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
2022, Exemple similaire reproduit
p.146

*A birch and laquered metal mod. 99
trolley by Alvar Aalto for Oy Huonekalu-
Ja Rakennustyötehdas for Artek
Circa 1950
22.25 × 24.41 × 20.28 in.*

3 000 - 4 000 €



219

Alvar AALTO

1898-1976

Lampe de table – circa 1930

Structure ajustable en métal chromé,
réflecteur en métal laqué blanc
Édition Taito Oy
33 × 24 × 12 cm

Bibliographie:

P. Männistö, *Aalto Design Collection*,
2022. Exemplaire similaire reproduit
p.404

*A chromed metal and lacquered metal
table lamp by Alvar Aalto for Taito Oy
Circa 1930
13.00 × 9.45 × 4.73 in.*

2 000 - 3 000 €



220

Alvar AALTO

1898-1976

Table de salle à manger mod. 91
et huit tabourets mod. 60 – circa 1950

Structure en bouleau courbé
Édition Oy Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas pour Artek
Table: 72 × 126 cm
Tabouret: 45 × 35 cm

*A birch mod. 91 table and eight
mod. 60 stools by Alvar Aalto for
Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas
for Artek - circa 1950
Table: 28.35 × 49.61 in.
Stool: 17.72 × 13.78 in.*

6 000 - 8 000 €





221

Alvar AALTO

1898-1976

Rare bureau mod. K96 et sa chaise mod. 11/611 dite « Stacking Chair » Circa 1930

Structure en bouleau courbé, composée de deux tiroirs et d'un porte-revues latéral, chaise en bouleau courbé
Édition Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas pour Artek
Bureau : 72 × 114,5 × 70,5 cm
Chaise: 80 × 48,5 × 42 cm

Bibliographie:

Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.162

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.511
P. Männistö, *Aalto Design Collection*, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.15 & 141

A birch mod. K96 desk and mod. 11/611 «Stacking» chair by Alvar Aalto for Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas for Artek - circa 1930
Desk: 28.35 × 45.08 × 27.76 in.
Chair: 31.50 × 19.10 × 16.54 in.

3 000 - 4 000 €

222

Alvar AALTO

1898-1976

Rare lampadaire mod. A805 dit « Angel Wing » – 1956/1958

Base en fonte et fût en laiton recouvert de cuir noir, réflecteur en lamelles de métal laqué blanc
Édition Valaistustyö Oy
Estampille de l'éditeur
170 × 51 × 33 cm

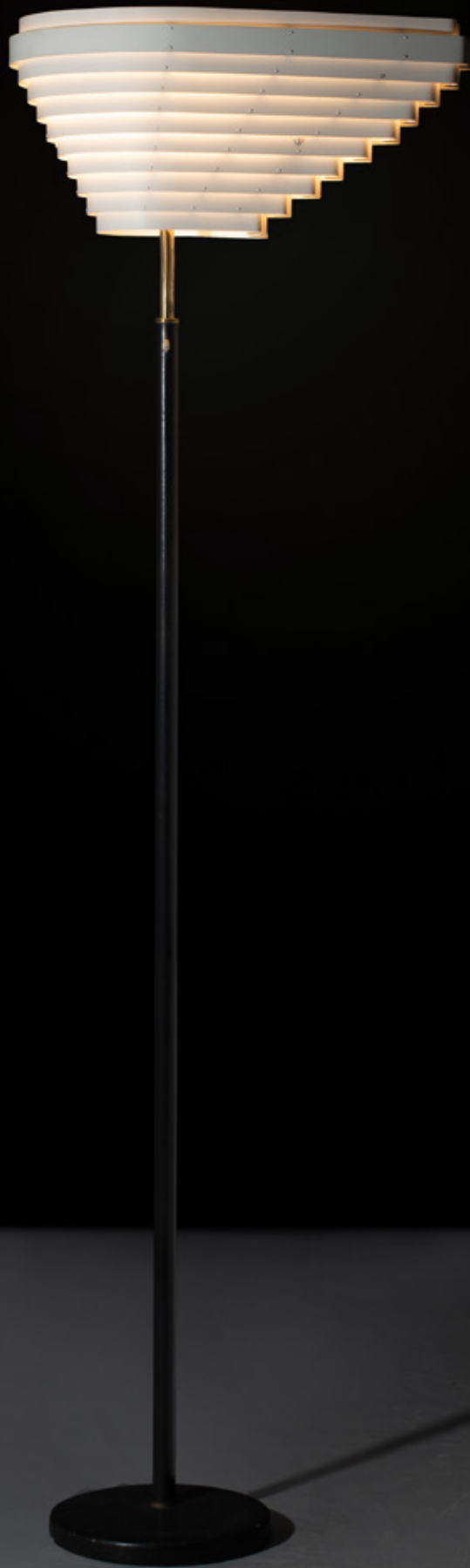
Bibliographie:

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*, Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.682

A rare iron, leather, brass and lacquered metal mod. A805 floor lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Oy 1956/1958
66.93 × 20.08 × 13.00 in.

12 000 - 18 000 €





223

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table mod. PK 54 – 1963

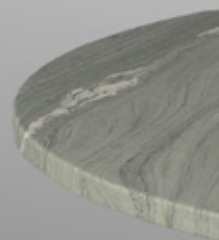
Structure en métal brossé,
plateau en marbre Cipollini,
rallonges et support en bouleau teinté
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
64,5 × 140 cm
64,5 × 212 cm (avec rallonges)

Bibliographie:

Poul Kjærholm, Editions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemple
similaire reproduit p.112-113 & 179
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm: Catalogue raisonné*, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemple similaire reproduit p.128 & 131

*A brushed steel, Cipollini marble and
birch mod. PK 54 table by Poul Kjærholm
for E. Kold Christensen - 1963*
25.40 × 55.12 in.
25.40 × 83.47 in. (with extensions)

15 000 - 25 000 €





Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de dix chaises mod. PK9 – 1960

Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
75 × 55 × 45 cm

Bibliographie:

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire similaire reproduit p.183
C. Harlang, *Poul Kjørholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire reproduit p.15, 108, 109 & 178
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjørholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007. Exempleaire similaire reproduit p.118-121

A set of ten chromed steel and leather mod. PK9 chairs by Poul Kjørholm for E. Kold Christensen - 1960
29.53 × 21.66 × 17.72 in.

30 000 - 40 000 €





225

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de tabourets mod. PK33 – 1958

Piètement en acier chromé, assise en bois laqué gris, coussin en cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
36 × 53 cm

Bibliographie:

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire reproduit pp.100-103, 176
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exempleaire similaire reproduit p.114-117

*A pair of chromed steel, lacquered wood and leather mod. PK33 stools by Poul Kjærholm for E. Kold Christensen - 1958
14.18 × 20.87 in.*

3 000 - 4 000 €

226

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Meuble d'architecte dit « Academy » 1955

Piètement en métal laqué noir, corps en pin à neuf tiroirs
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
Estampille de l'École d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhagen
95 × 107 × 78,5 cm

Provenance:

École d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts, Copenhagen
Collection particulière, Copenhagen

Bibliographie:

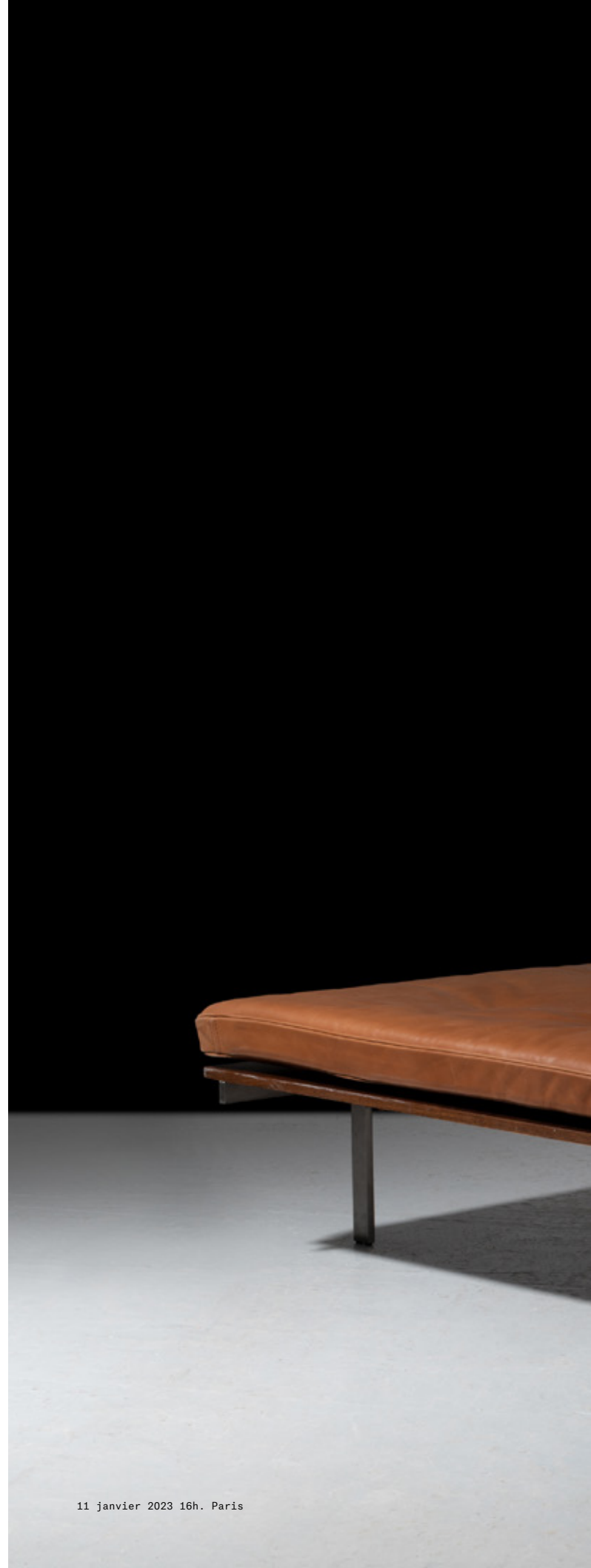
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire reproduit p.176
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exempleaire similaire reproduit p.62 & 63

*A lacquered metal and pine «Academy» cabinet by Poul Kjærholm for Rud Rasmussen - 1955
37.41 × 42.13 × 30.91 in.*

30 000 - 40 000 €







227

Greta MAGNUSSON-GROSSMAN

1906-1999

Lampadaire dit « Grasshopper »
1947

Piètement et abat-jour orientable
en métal laqué vert, rotule en laiton
Édition Glenn of California
127 x 30 cm

*A lacquered metal and brass
«Grasshopper» floor lamp by
Greta Magnusson-Grossman for Glenn
of California - 1947
50.00 x 11.82 in.*

4 000 - 6 000 €

228

**Preben FABRICIUS
& Jørgen KASTHOLM**

1931-1984 & 1931-2007

Rare lit de repos – circa 1968

Piètement en acier, structure en bois,
matelas en cuir cognac
Édition Bo-Ex
Étiquette de l'éditeur
35 x 201,5 x 102 cm

*A rare steel, wood and leather daybed by
Preben Fabricius & Jørgen Kastholm for
Bo-Ex - circa 1968
13.78 x 79.34 x 40.16 in.*

6 000 - 8 000 €



229

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. PH 4/4 PATENTED
Circa 1930

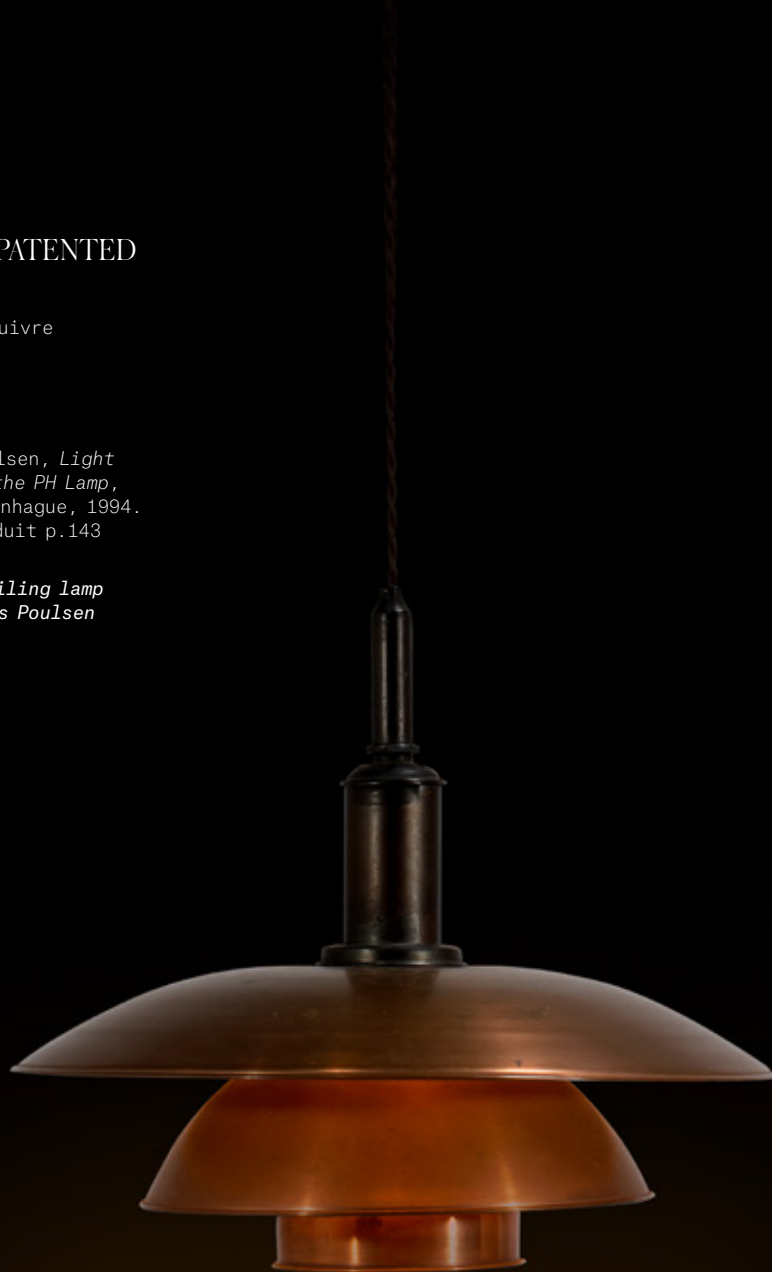
Structure et diffuseur en cuivre
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
55 × 40 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.143

*A copper PH 4/4 PATENTED ceiling lamp
by Poul Henningsen for Louis Poulsen
Circa 1930
21.66 × 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €



230

Poul HENNINGSEN

1894-1967

**Suspension PH 5/4 PATENTED
Circa 1930**

Structure en cuivre,
diffuseur en verre dépoli
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
40 × 50 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,
Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.159

*A copper and glass PH 5/4 PATENTED
ceiling lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - circa 1930
15.75 × 19.69 in.*

8 000 - 12 000 €





231

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de lampadaires
dites « Maya The Bee » – circa 1960

Structure en métal laqué blanc gainé de
cannage, réflecteur en métal laqué blanc
Édition Asko/Hienoteräs
Estampille de l'éditeur
141 × 40 cm

Bibliographie:

A. Svenskberg, *Ilmari Tapiovaara: life
and design*, Design Museum, Helsinki,
2014. Exemplaire similaire p.82

*A pair of lacquered metal and cane
«Maya The Bee» floor lamps by
Ilmari Tapiovaara for Asko/Hienoteräs
Circa 1960
55.52 × 15.75 in.*

15 000 - 25 000 €

232

Eero AARNIO

Né en 1932

Paire de fauteuils et un ottoman « Juttu »
Circa 1960

Structure en osier
Édition Asko
Fauteuil: 65 × 80 cm
Ottoman: 34 × 56 cm

Bibliographie:

A. Svenskberg, J. Savolainen, *Eero
Aarnio: Designer of Colour and Joy*,
WSOY, 2016. Exemplaire similaire
reproduit p.54, 154 & 174

*A pair of wicker «Juttu» armchairs
and ottoman by Eero Aarnio for Asko
Circa 1960
Armchair: 25.60 × 31.50 in.
Ottoman: 13.39 × 22.05 in.*

4 000 - 6 000 €



233

Esko PAJAMIES

1931-1990

Rare fauteuil dit «Pompadour 02008»
Circa 1960

Structure en bois laqué blanc,
coussin d'assise en cuir noir
Édition Asko
85 × 102,5 × 74 cm

*A rare laquered wood and leather
«Pompadour 02008» armchair by
Esko Pajamies for Asko - circa 1960
33.47 × 40.36 × 29.14 in.*

2 000 - 3 000 €



Nanny STILL

1926-2009

Ensemble de douze bouteilles
dites « Koristepullo » – circa 1960

Verre soufflé-moulé teinté

Édition Riihimäen Lasi Oy

Gravées

Hauteurs variables de 29 cm à 34,5 cm

Bibliographie:

Nanny Still, cat. exp., Finish Glass

Museum, Riihimäki, 1996.

Exemplaire similaire reproduit p.22

*A set of twelve blown-molded colored
glass «Koristepullo» bottles by Nanny
Still for Riihimäen Lasi Oy - circa 1960
Various heights from 11.42 to 13.59 in.*

6 000 - 8 000 €



235

Pauli BLOMSTEDT

1900-1935

Ottoman – circa 1930

Piètement en métal chromé,
structure en bois laqué noir et assise
recouverte de tissu en laine bouclé
Édition Merivaara
32 × 60 cm

*A chromed metal, laquered wood and
fabric ottoman by Pauli Blomstedt for
Merivaara - circa 1930
12.60 × 23.63 in.*

2 000 - 3 000 €



236

Flemming LASSEN

1902-1984

Canapé – circa 1940

Piètement en teck,
structure recouverte de tissu pistache
Édition Asko
74 × 153 × 68 cm

*A teak and fabric sofa by Flemming
Lassen for Asko- circa 1940
29.14 × 60.24 × 26.78 in.*

6 000 - 8 000 €

237

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Suite de trois appliques – 1961

Fût en laiton, diffuseur orientable
en laiton ajouré et métal laqué blanc
Édition Asko
53 × 13 × 34 cm

Provenance :
Hôtel Marski à Helsinki, Finlande
Collection particulière, Finlande

*A set of three brass and lacquered metal
wall lamps by Ilmari Tapiovaara for Asko
1961
20.87 × 5.12 × 13.39 in.*

8 000 - 12 000 €





238

Eva & Nils KOPPEL

Paire de fauteuils dits « Koppel »
Circa 1950

Structure en acajou,
structure recouverte de tissu crème,
détail en cuir camel
Édition Slagelse Møbelværk
85 × 72 × 60 cm

*A pair of mahogany, fabric and leather
«Koppel» armchairs by Eva & Nils Koppel
for Slagelse Møbelværk - circa 1950
33.47 × 28.35 × 23.63 in.*

8 000 - 12 000 €



▲ 239

**Ejner LARSEN
& Aksel Bender MADSEN**

1917-1987 & 1916-2000

Paire de tables d'appoint – 1955

Structure en palissandre
Édition Willy Beck
40 × 26 × 26 cm

*A pair of rosewood side tables
by Ejner Larsen & Aksel Bender Madsen
for Willy Beck - 1955
15.75 × 10.24 × 10.24 in.*

2 000 - 3 000 €



240

Paavo TYNELL

1890-1973

**Paire de lampes de table mod. 5061
Circa 1950**

Base et fût en laiton,
réflecteur en verre opalin et laiton
Édition Taito Oy
45 × 30 cm

Bibliographie:

*Finland House Lighting : harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell, catalogue de
vente, New York. Exempleaire similaire
reproduit p.26*

*Idman lighting, catalogue de vente
n°140, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p.51*

*Idman lighting, catalogue de vente,
n°142. Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p.75*

*Idman lighting, catalogue de vente,
n°144, Helsinki. Exempleaire similaire
reproduit p.36*

*Hundred Years of Finnish Design. From
the Rafaela & Kaj Forsblom
Collection, Nationalmuseum Design,
Stockholm, Juin à Octobre 2017. Édition
Göteborgstryckeriet, 2017. Exempleaire
similaire reproduit p.181*

*A pair of brass and opaline glass
mod. 5061 table lamps by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
17.72 × 11.82 in.*

15 000 - 20 000 €



▲ 241

Borge MØGENSEN

1914-1972

Paire de cabinets mod. A 240
dits « China » – circa 1945

Structure en palissandre,
poignées en laiton
Édition C.M. Madsen
Estampille de l'éditeur
93 × 122 × 45 cm

*A pair of rosewood and brass mod. A 240
«China» cabinets by Borge Mørgensen
for C. M. Madsen - circa 1945
36.62 × 48.04 × 17.72 in.*

6 000 - 8 000 €



▲ 242

Edvard & Tove KINDT-LARSEN

1901-1982 & 1906-1994

Bureau – circa 1960

Structure en palissandre à quatre tiroirs
Édition Thorald Madsens
73 × 152 × 75 cm

*A rosewood desk by Edvard & Tove Kindt-Larsen for Thorald Madsens - circa 1960
28.75 × 59.85 × 29.53 in.*

6 000 - 8 000 €

243

Lisa JOHANSSON-PAPÉ 1907-1989

Lampadaire mod. 2063 – circa 1950

Base en laiton, fût en laiton
gainé de cuir noir, abat-jour en
soie blanche et plexiglass
Édition Ornö
164 x 63 cm

Bibliographie :

Design Museum, Lisa Johansson-Papé, n°
19, Helsinki, 1986. Exemple reproduit
(n.p.)

*A brass, leather and silk mod. 2063
floor lamp by Lisa Johansson-Papé for
Ornö - circa 1950
64.57 x 24.81 in.*

5 000 - 7 000 €





244

Gunnel NYMAN

1909-1948

Suite de sept vases – circa 1940/1950

Verre soufflé-moulé teinté et bullé

Édition Nuutajärvi Notsjö

Signé

Hauteurs variables de 12 à 33 cm

Bibliographie:

K. Koivisto & P. Korvenmaa, *Glass From Finland in the Bischofberger Collection*, Éditions Skira, Milan, 2015. Exemple similaire reproduit p.182 & 189

A set of seven blown-molded, tinted and bubbled glass vases by Gunnel Nyman for Nuutajärvi Notsjö - circa 1940/1950 Various heights from 4.73 to 13 in.

5 000 - 7 000 €

245

Maire GULLICHSEN

1907-1990

Paire de lampes de table mod. M510

Circa 1950

Base en verre, abat-jour en soie crème

Édition Artek

60 × 38 cm

A pair of glass and silk mod. M510 table lamps by Maire Gullichsen for Artek - circa 1950

23.63 × 14.97 in.

2 000 - 3 000 €





Erik WORTZ

Suite de douze chaises – 1952/1953

Structure en chêne,
assise et dossier en cannage
Édition Henrik Wørts Møbelsnedkeri
82 × 48,5 × 50 cm

Bibliographie:

G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 3*, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.265

*A set of twelve teak and cane chairs
and two teak and cane armchairs by
Erik Wørtz for Henrik Wørts Møbelsnedkeri
1952/1953*

32.29 × 19.10 × 19.69 in.

12 000 - 18 000 €





▲ 247

Peter HJORTH & Arne KARLSEN

1928-1999 & Né en 1927

Table de salle à manger – circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
plateau en palissandre
Édition Interna
66 × 300 × 100 cm

*A laquered metal and rosewood table by
Peter Hjorth & Arne Karlsen for Iterna
Circa 1960
25.99 × 118.12 × 39.38 in.*

6 000 - 8 000 €





Bent KARLBY (Attribué à)

Importante suspension – circa 1960

Structure en métal laqué noir,
diffuseur en verre opalin
155 × 290 cm

*An important lacquered metal and opaline
glass ceiling lamp attributed
to Bent Karlby - circa 1960
61.03 × 114.18 in.*

10 000 - 15 000 €





249

Aarne ERVI

1910-1977

Paire de fauteuils – circa 1960

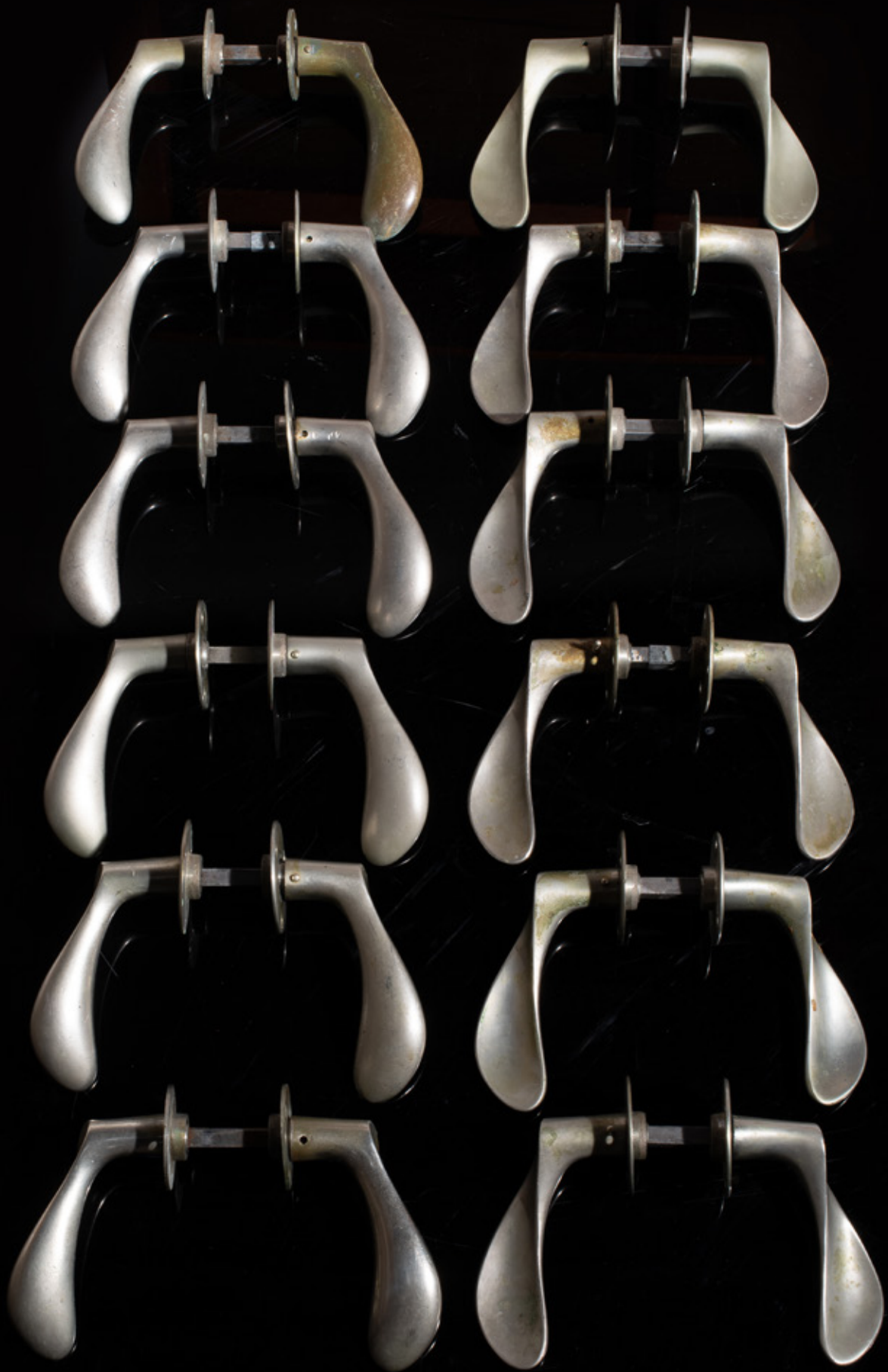
Structure en métal laqué noir,
assise et dossier recouvert de tissu
vert, accoudoirs en chêne
Édition Merivaara
72 × 58 × 70 cm

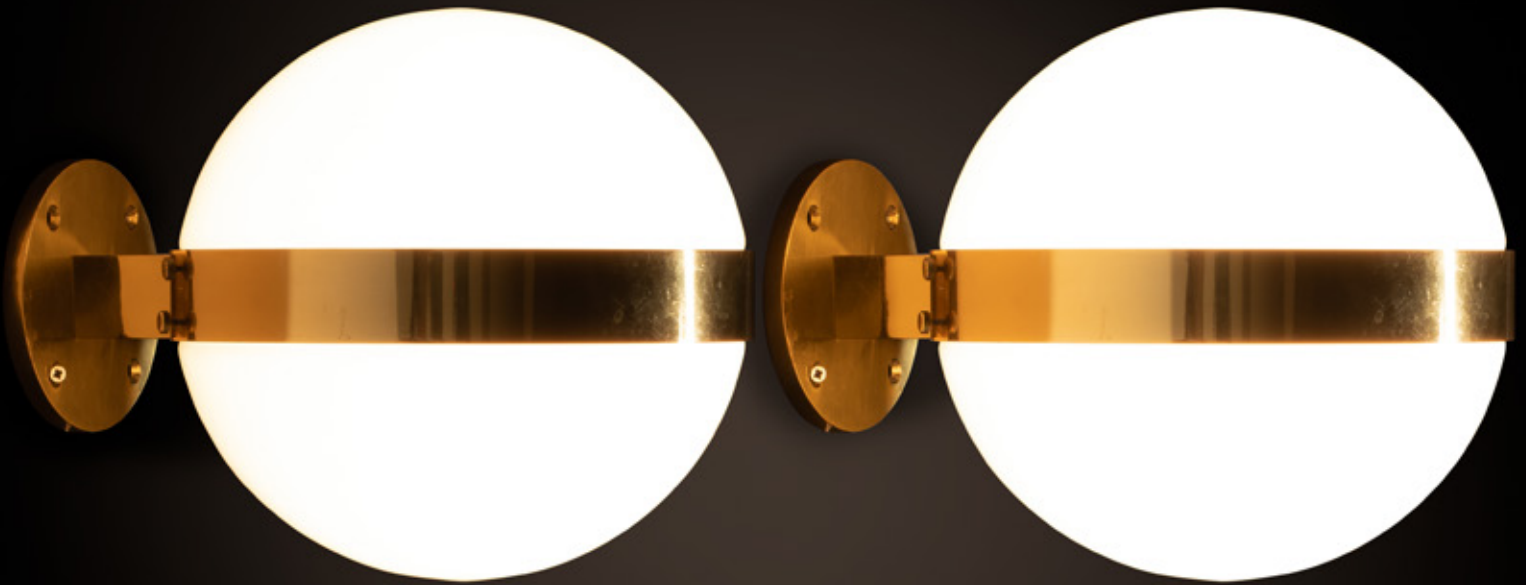
*A pair of laquered metal, fabric and oak
armchairs by Aarne Ervi for Merivaara
Circa 1960
28.35 × 22.84 × 27.56 in.*

3 000 - 5 000 €









250

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze poignées de porte
dits « AJ DOORKNOB » – 1956

Métal brossé
Édition Carl F. Petersen
18 × 14 × 5 cm

Bibliographie:

M. Sheridan, «Room 606 - The SAS house
and the work of Arne Jacobsen», Éditions
Phaidon, Londres, 2003. Exemple
similaire reproduit p.97, 178 & 242

*A set of twelve brushed steel «AJ Doorknob»
door handles by Arne Jacobsen
for Carl F. Petersen - 1956
7.09 x 5.52 x 1.97 in.*

2 000 - 3 000 €

251

Halldor GUNNLÖGSSON

1918-1985

Paire d'appliques – circa 1960

Structure en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur
25 × 34 cm

*A pair of brass and opalin glass
wall lamps by Halldor Gunnlögsson
for Louis Poulsen - circa 1960
9.85 × 13.39 in.*

4 000 - 6 000 €





252

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Suite de six suspensions «Guldpandel»
1955

Structure en laiton et diffuseur
en laiton perforé
Édition Louis Poulsen
36 × 15 cm

*A set of six brass «Guldpandel»
ceiling lamps by Vilhelm Lauritzen
by Louis Poulsen - 1955
14.18 × 5.91 in.*

4 000 - 6 000 €

253

Jacob KJÆR

1896-1957

Cabinet – circa 1950

Sabots en laiton, structure en acajou,
détails et poignée en laiton

Édition Jacob Kjaer

Étiquette de l'éditeur

155 × 102 × 42 cm

A brass and mahogany by Jacob Kjaer

for Jacob Kjaer - circa 1950

61.03 × 40.16 × 16.54 in.

10 000 - 15 000 €



Détail du cabinet ouvert





254

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

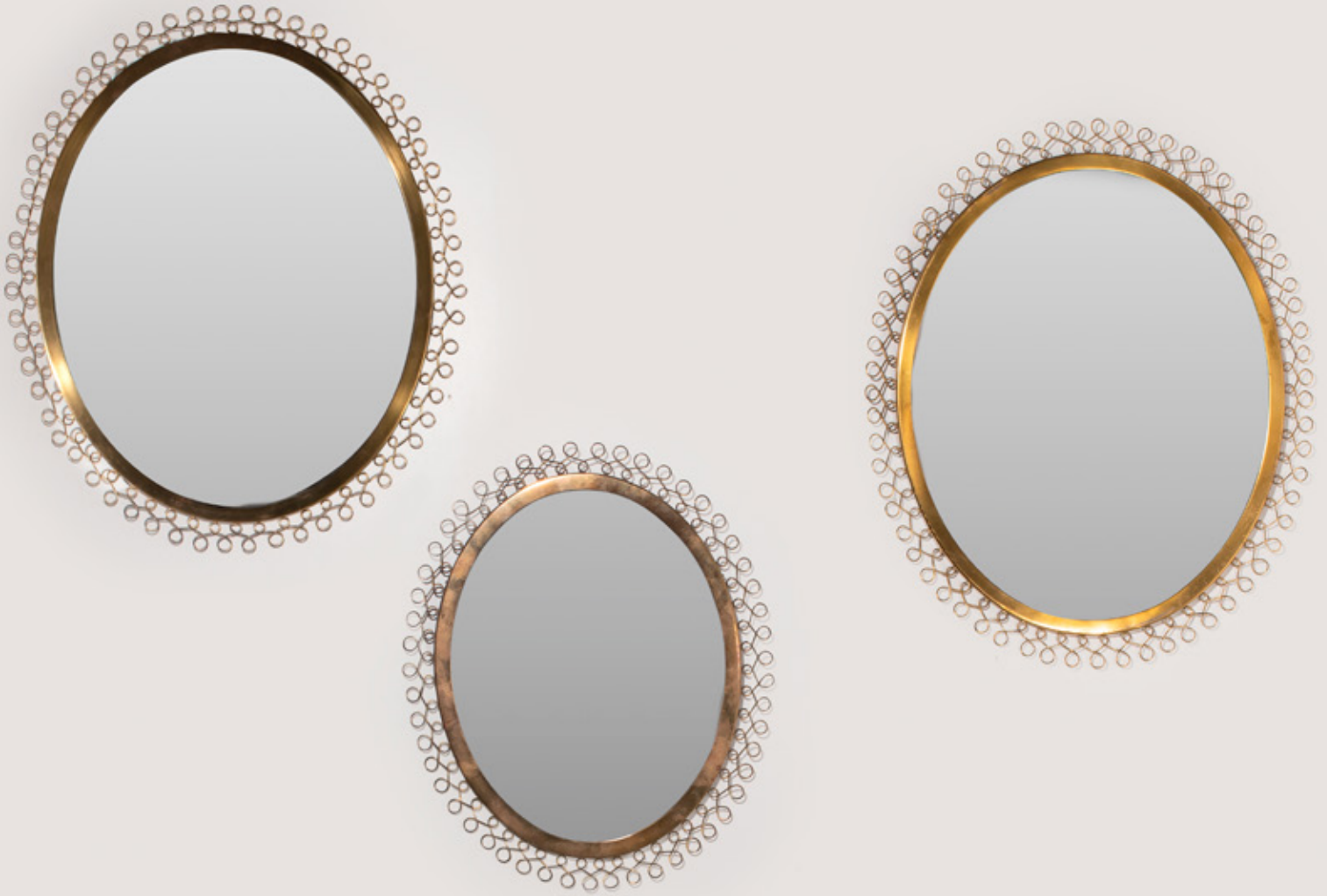
**Paire d'appliques mod. 50-090
Circa 1950**

Base en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
29 × 20 × 27 cm

Modèle réalisé pour l'église de
Savonlinna Pääskylahden, Finlande

*A pair of brass and glass mod. 50-090
wall lamps by Lisa Johansson-Papé
for Ornö - circa 1950
11.42 × 7.88 × 10.63 in.*

3 000 - 4 000 €



255

Josef FRANK

1885-1967

Suite de trois miroirs – circa 1940

Cadre en laiton, miroir

Édition Svenskt Tenn

42 × 34,5 cm

50 × 42 cm

51 × 42,5 cm

*A set of three brass mirrors by
Josef Frank for Svenskt Tenn - circa 1940*

16.54 × 13.59 in.

19.69 × 16.54 in.

20.08 × 16.74 in.

2 000 - 3 000 €



256

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 1926 - circa 1930

Structure en laiton,
diffuseur en tissu crème
Edition Taito Oy
79 x 50 cm

Bibliographie:

Taito 20 : Lighting list n°20, catalogue
de vente. Exempleaire similaire reproduit
p.39

*A brass and fabric mod. 1926 ceiling
lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1930
31.11 x 19.69 in.*

20 000 - 30 000 €

256 BIS

Kaj GOTTLOB (Attribué à)

1887-1976

Canapé – circa 1940

Structure en orme, assise et dossier
recouverts de cuir cognac
Édition A. J. Iversen
75,5 × 185 × 60 cm

*A elm and leather sofa attributed to
Kaj Gottlob for A. J. Iversen - circa 1940
29.73 × 72.84 × 23.63 in.*

8 000 - 12 000 €



▲ 257

Niels Otto MØLLER

1920-1982

Suite de douze chaises mod. 78 – 1976

Structure en palissandre,
assise en cannage
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
81 × 50 × 47 cm

Bibliographie:

N. Oda, *Danish chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.160

*A set of twelve rosewood and cane
mod. 78 chairs by Niels Otto Møller
for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
31.89 × 19.69 × 18.51 in.*

10 000 - 15 000 €







258

TRAVAIL SUÉDOIS

Grande suspension – circa 1950

Structure en laiton
144,5 × 47 cm

Modèle réalisé pour le Matteusgården
à Norrköping, Suède

*A big brass Swedish ceiling lamp
Circa 1950
56.89 × 18.51 in.*

8 000 - 12 000 €

259

Severin HANSEN

1887-1964

Paire de chevets – 1955

Structure en teck, étagère en cannage
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S
47 × 48 × 31 cm

*A pair of teak and cane bedside tables by
Severin Hansen for Haslev Møbelsnedkeri
A/S - 1955
18.51 × 18.90 × 12.21 in.*

3 000 - 4 000 €





260

Pierre FORSELL

1925-2004

Paire de vases – circa 1970

Structure en laiton
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
23 × 10 cm

Bibliographie:

T. Lindblad, *Formgivaren Pierre Forssell, silversmide, industridesign, skulptur i mässing*, Édition Appell Förlag, 2020. Exemplaire similaire reproduit p.182

A pair of brass vases by Pierre Forsell for Skultuna - circa 1970

9.06 × 3.94 in.

1 500 - 2 500 €

261

Pierre FORSELL

1925-2004

Suite de six vases dits « Crown »
Circa 1960

Structure en laiton
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
Certains vases gravés
24 × 7 cm

Bibliographie:

T. Lindblad, *Formgivaren Pierre Forssell, silversmide, industridesign, skulptur i mässing*, Édition Appell Förlag, 2020. Exemplaire similaire reproduit p.184

A set of six brass «Crown» vases by Pierre Forsell for Skultuna - circa 1960

9.45 × 2.76 in.

4 000 - 6 000 €





262

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 9414
Circa 1950

Structure en laiton,
abat-jour en tissu beige
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
31 × 24 × 55 cm

*A pair of brass and fabric mod. 9414
wall lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
12.21 × 9.45 × 21.66 in.*

2 000 - 3 000 €

263

Frits SCHLEGEL

1896-1965

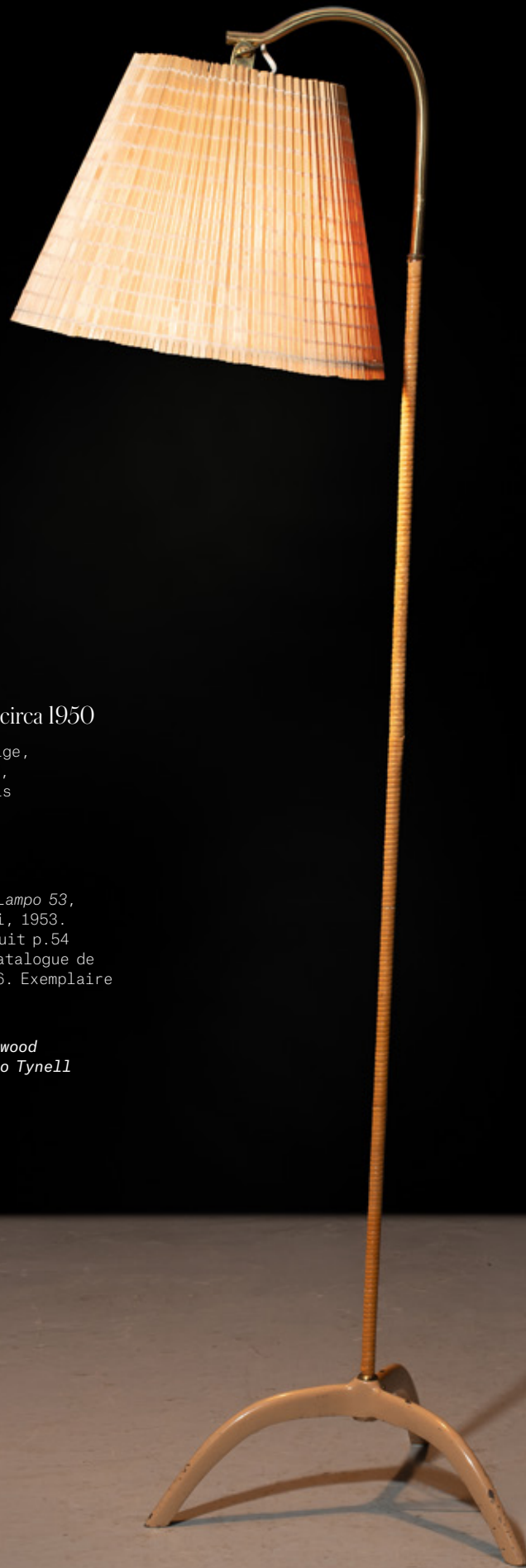
Paire de fauteuils – circa 1940/1950

Structure en chêne,
assise et dossier en corde
Édition Fritz Hansen
84 × 60 × 54 cm

*A pair of oak and rope armchairs
by Frits Schlegel for Fritz Hansen
Circa 1940/1950
33.08 × 23.63 × 21.26 in.*

2 000 - 3 000 €





264

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9609 – circa 1950

Piètement en métal laqué beige,
fût en laiton gainé de rotin,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
153 × 48 cm

Bibliographie:

Stockmann Orno, *Valaisimia Lampo 53*,
catalogue de vente, Helsinki, 1953.
Exemplaire similaire reproduit p.54
Idman lighting catalogue, catalogue de
vente, Helsinki, 1954, n°136. Exemplaire
similaire reproduit p.56

*A lacquered metal, cane and wood
mod. 9609 floor lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
60.24 × 18.90 in.*

12 000 - 18 000 €



265

Tapio WIRKKALA

1915-1985

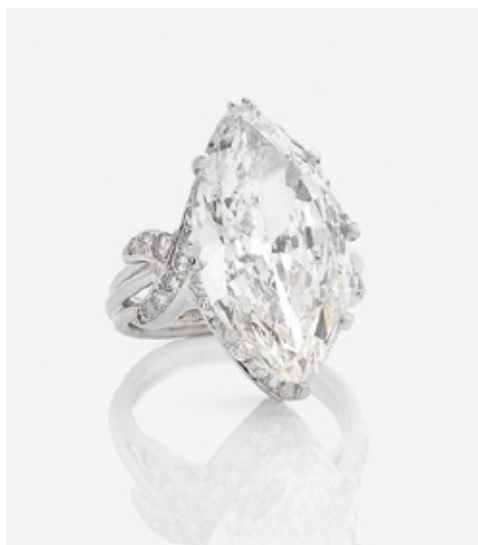
Paire de bougeoirs mod. TW 189
Circa 1962

En argent
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
23,5 × 4,5 cm

*A pair of silver mod. TW 189
candleholders by Tapio Wirkkala
for Kultakeskus Oy - circa 1962
9.26 × 1.78 in.*

2 000 - 3 000 €

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Joallerie
Horlogerie
Hermès & luxury bags

Ventes aux enchères :
Du 14 au 18 janvier 2023
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :
Olga de Marzio
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Yves Saint Laurent haute couture
automne-hiver 68-69,
broderie de la maison Lesage

COLLECTION DIDIER LUDOT

Le dernier défilé

Cette vente est organisée
en collaboration avec

CHRISTIE'S

Vente aux enchères :

Jeudi 26 janvier 2023

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

www.artcurial.com

Contact Artcurial :

Kacper Soltys
+33 (0)1 58 56 38 13
ksoltys@artcurial.com

Contact Christie's :

Camille de Foresta
+33 (0)1 40 76 86 05
cdeforesta@christies.com

ARTCURIAL



1936 Bugatti 57 Atalante
Une des quatre Atalante livrées neuves avec toit ouvrant
1938 Rallye des Alpes / 1938 Rallye de Monte Carlo / 1938 Liège - Rome - Liège

RÉTROMOBILE 2023

La vente officielle

Clôture du catalogue :
Mi-décembre 2022

Vente aux enchères :
Vendredi 3 février 2023
Salon Rétromobile, Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



HERGÉ (Georges Remi dit) 1907-1983
Tintin en Amérique

Encre de Chine, crayon bleu, mine de plomb et gouache correctrice pour la couverture de l'édition grande image de 1942 de l'album *Tintin en Amérique*. Dessin repris pour l'édition en couleurs de 1946. Croquis au crayon au dos. Accompagné de son certificat du comité Hergé.
52,30 × 36 cm

Estimation : 2 200 000 - 3 200 000 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2022

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères :

Vendredi 10 février 2023 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
 Directeur: Christophe Person
 Administratrice - catalogueur
 Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
 Sabrina Dolla, 16 40
 Spécialiste:
 Justine Posalski, 20 80
 Catalogueur:
 Edouard Liron, 20 37
 Administratrice senior:
 Pétronille Esclattier, 20 42
 Administratrice:
 Eliette Robinot, 16 24
 Consultants:
 Design Italien: Justine Desprez
 Design Scandinave: Aldric Speer
 Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
 Spécialiste junior:
 Saveria de Valence, 20 11
 Administrateur junior:
 Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
 Administrateur:
 Florent Sinnah, 16 54
 Administrateur junior:
 Léonard Philippe
 Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
 Recherche et certificat:
 Jessica Cavallero,
 Louise Eber
 Spécialiste junior:
 Florent Wanecq
 Administratrice - catalogueur:
 Élodie Landais, 20 84
 Administratrices junior:
 Louise Eber, 20 48
 Chiara Jin

Photographie

Catalogueur:
 Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
 Recherche et certificat:
 Jessica Cavallero
 Pauline Guerin, 20 08
 Louise Eber
 Spécialiste junior:
 Sophie Cariguel
 Catalogueur:
 Vanessa Favre, 16 13
 Administratrices junior:
 Louise Eber, 20 48
 Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
 Spécialiste:
 Karine Castagna, 20 28
 Administrateur:
 Florent Sinnah, 16 54
 Administrateur junior:
 Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
 Lamia İçame, 20 75
 Administratrice:
 Solène Carré
 Expert Art Précolombien:
 Jacques Blazy
 Expert Art de l'Islam:
 Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
 Qinghua Yin
 Administratrice junior:
 Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur:
 Frédéric Harnisch, 16 49

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
 Matthieu Fournier, 20 26
 Spécialiste:
 Elisabeth Bastier
 Spécialiste junior:
 Matthias Ambroselli
 Administratrice:
 Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
 Filippo Passadore
 Administratrice:
 Charlotte Norton, 20 68
 Expert céramiques:
 Cyrille Froissart
 Experts orfèvrerie:
 S.A.S. Déchaut-Stetten
 & associés,
 Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
 Olivier Berman, 20 67
 Administratrice:
 Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
 Expert numismatique:
 Cabinet Bourgey
 Administratrice:
 Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
 Matthieu Lamoure
 Directeur adjoint:
 Pierre Novikoff
 Spécialistes:
 Antoine Mahé, 20 62
 Xavier Denis
 Directrice des opérations
 et de l'administration:
 Iris Hummel, 20 56
 Responsable des relations
 clients Motorcars:
 Anne-Claire Mandine, 20 73
 Administratrice:
 Sandra Fournet
 +33 (0) 1 58 56 38 14
 Consultant:
 Frédéric Stoesser
 motorcars@artcurial.com

Automobilia

Aéronautique, Marine
 Directeur: Matthieu Lamoure
 Responsable:
 Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
 Marie Sanna-Legrand
 Expert: Geoffroy Ader
 Consultant:
 Gregory Blumenfeld
 Spécialiste:
 Claire Hofmann, 20 39
 Administratrice:
 Céleste Clark, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
 Spécialiste: Valérie Goyer
 Catalogueur -
 business developer:
 Marie Callies
 Administratrice senior:
 Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
 Alice Léger, 16 59
 Administratrice:
 Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
 Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
 Laurie Matheson
 Luc Dabadie
 Spécialiste:
 Marie Calzada, 20 24
 Administratrice:
 Solène Carré
 vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
 Chargé d'inventaires:
 Maxence Miglioretti
 Clerc: Pearl Metalia, 20 18
 Administrateur:
 Thomas Loiseaux, 16 55
 Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
 Francis Briest
 Matthieu Fournier
 Juliette Leroy-Prost
 Arnaud Oliveux
 Hervé Poulain
 Anne-Claire Mandine
 Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
 Marie Janoueix
 +33 (0)6 07 77 59 49
 mjanoueix@artcurial.com

Lyon
 Françoise Papapietro
 +33 (0)6 30 73 67 17
 fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
 Geneviève Salasc de Cambiaire
 +33 (0)6 09 78 31 45
 gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
 Frédéric Gasser
 +33 (0)6 88 26 97 09
 fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
 Commissaire-priseur:
 Jean-Louis Vedovato
 Clerc principal: Valérie Vedovato
 8, rue Fermat - 31000 Toulouse
 +33 (0)5 62 88 65 66
 v.vedovato@artcurial-
 toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
 T. +33 (0)1 42 99 20 20
 F. +33 (0)1 42 99 20 21
 contact@artcurial.com
 www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
 Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
 initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
 Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
 +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlovski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlovski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlovski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlovski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemaid, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com**

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : _____

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
 Vente n°4242
 Mercredi 11 janvier 2023 - 16h
 Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- Ordre d'achat / Absentee bid
- Ligne téléphonique / Telephone
 (Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
 For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nom / Name : _____
 Prénom / First name : _____
 Société / Compagny : _____
 Adresse / Address : _____

 Téléphone / Phone : _____
 Fax : _____
 Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
 Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature
--

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
 Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
 bids@artcurial.com

ARTCURIAL





DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 11 janvier 2023 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL