

COLLECTION DIDIER LUDOT

Mon défilé secret

Jeudi 26 janvier 2023 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

en collaboration avec

CHRISTIE'S



DIDIER LUDOT

COLLECTION DIDIER LUDOT

Mon défilé secret

Jeudi 26 janvier 2023 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

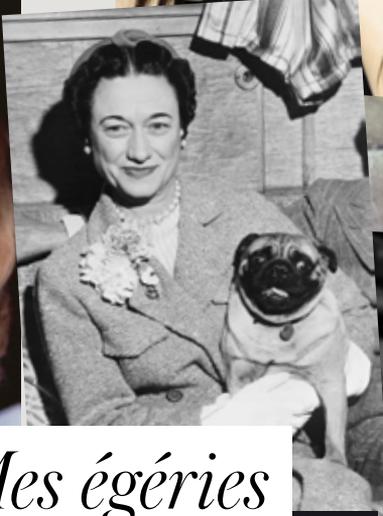






Dessin de Joël Person





Mes égéries



COLLECTION DIDIER LUDOT

Mon défilé secret

ventes n°4320 & IT4321



Stéphane Aubert



Camille de Foresta
Christie's



Maxence Miglioretti



Kacper Soltys

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 58 56 38 13

Vendredi 20 janvier

11h - 18h

Samedi 21 janvier

11h - 18h

Lundi 23 janvier

11h - 18h

Mardi 24 janvier

11h - 18h

Mercredi 25 janvier

11h - 18h

Lots assortis d'un ▲ :

Pour une sortie de l'UE,
un CITES de ré-export sera
nécessaire, celui-ci étant à
la charge du futur acquéreur.

Lots marked with a ▲ :

*For an exportation out of the
EU, a CITES licence will be
necessary. The cost will be
covered by the future buyer.*

Certains lots, notamment de
la maison Yves Saint Laurent,
peuvent être soumis au droit
de suite.

*Some lots, in particular from
Yves Saint Laurent, may be
subject to Artist's Resale
Right ("droit de suite").*

VENTES AUX ENCHÈRES

En collaboration avec
CHRISTIE'S

Vente chez Artcurial
Jeudi 26 janvier 2023 - 14h
Du lot 1 à 196

Commissaire-priseur
Camille de Foresta

Vente Online Only
Du 19 au 31 janvier 2023
Du lot 301 à 459
sur artcurial.com

Contact Artcurial
Kacper Soltys
T: +33 (0)1 58 56 38 13
ksoltys@artcurial.com

Contact Christie's
Camille de Foresta
T: +33 (0)1 40 76 86 05
cdeforesta@christies.com

Direction artistique
Félix Farrington

Textes et recherches
iconographiques
Didier Ludot

Consultant
François Hurteau-Flamand

Photographies des lots
Thomas Hennocque
Sylvain Rousseau

Graphiste
Élodie Boissau

Avec l'aimable concours de

SUDMANNEQUIN
CREATION VENTE LOCATION

Catalogues en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux
ventes aux enchères
d'Artcurial et enchérissez
comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Mes égéries



INDEX

A

ALAÏA – 52, 92, 155
ALIX – 115
JEAN-MARIE ARMAND – 72
ARMANI PRIVÉ – 95

B

BALENCIAGA – 9, 16, 21, 31,
49, 55, 66, 89, 90, 106, 109,
132, 164, 173, 188, 189
PIERRE BALMAIN – 74, 79, 83,
94, 108, 151
BALMAIN – 82
ANNE MARIE BERETTA – 28
PIERRE BORY – 75

C

PIERRE CARDIN – 35, 105, 131,
138
CARVEN – 57, 133, 191
CHANEL – 6, 13, 53, 84, 122,
128, 141, 146, 163, 172, 181
CHLOÉ – 37, 175
COMME DES GARÇONS – 153
COURRÈGES – 7, 100, 107

D

JEAN DESSÈS – 3, 25, 129, 165
JEAN DESSÈS ATHÈNES – 24
CHRISTIAN DIOR – 1, 14, 17,
18, 22, 27, 30, 40, 41, 46, 51,
54, 56, 63, 80, 85, 102, 103,
124, 136, 144, 157, 174, 184
DIOR HOMME – 147, 148
DOLCE & GABANNA – 70

F

JACQUES FATH – 4, 45, 61, 76,
111

G

JEAN-PAUL GAULTIER – 142
RUDI GERNREICH – 39
GIBO – 166
GIVENCHY – 26, 121, 176, 182,
187
GRÈS – 34, 64, 67, 112, 120,
127, 137, 143, 160

H

HALSTON – 99
HEIM JEUNES FILLES – 185
LECOANET HEMANT – 88
HENRY À LA PENSÉE – 10
HERMÈS – 145, 159, 162, 177,
179

L

CHRISTIAN LACROIX – 15, 38,
50, 62, 135, 140
JEANNE LANVIN – 12, 32
LANVIN – 81, 126
GUY LAROCHE – 104
LUCIEN LE LONG – 168

M

ISSEY MIYAKE – 154
HANAE MORI – 65
MONTANA – 130
THIERRY MUGLER – 87, 134

N

NICOLE – 73

P

JEAN PATOU – 116, 152
PAUL POIRET – 161, 192, 193

R

PACO RABANNE – 59, 78, 86,
156, 190
NINA RICCI – 8, 71, 117, 119,
169, 178
MARCEL ROCHAS – 180

S

YVES SAINT LAURENT – 5, 11,
19, 29, 58, 60, 77, 93, 98,
113, 118, 125, 139, 150, 158,
170, 171
JIL SANDER – 167
JEAN-LOUIS SCHERRER – 91, 149,
183
SCHIAPPARELLI – 110

U

EMMANUEL UNGARO – 186
UNGARO BOUTIQUE – 23

V

VALENTINO – 36, 69
MARC VAUGHAN – 96
PHILIPPE VENET – 123
GIANNI VERSACE COUTURE – 2,
68, 97, 114

W

WORTH – 33, 101



VENTE CHEZ ARTCURIAL

Jeudi 26 janvier 2023 - 14h

Vente N°4320

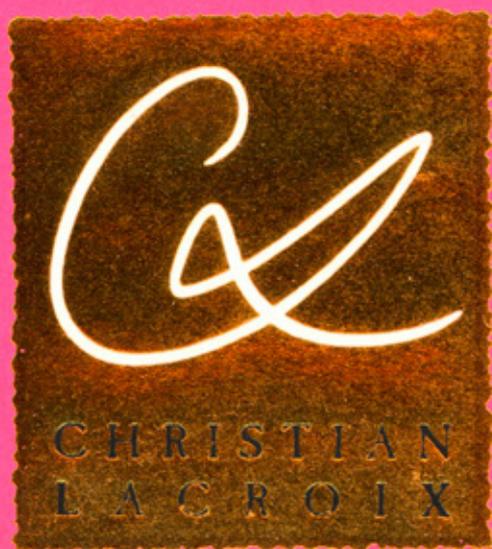
Lots 1 à 196



Didier Ludot

« L'homme qui ne voit que la mode dans la mode est un sot.
La vie élégante n'exclut
ni la pensée,
ni la science,
elle les consacre. »

– Honoré de Balzac, *Traité de la Vie Élégante*, 1830



Haute-Couture

C 803

CHRISTIAN LACROIX

présentera sa collection
de Haute Couture
Printemps-Eté 1989

le dimanche 22 janvier 1989

à 19H00

à l'Hôtel Intercontinental
Salon Impérial
3, rue de Castiglione, Paris 1^{er}

et prie

Monsieur Didier LUDOT
de bien vouloir y assister

Invitation strictement personnelle

Didier Ludot *vu par* *Christian Lacroix*



Christian Lacroix

Fr

1974. Soit presque un demi-siècle. Et une illumination, comme celles que l'on peut avoir à 20 ans et qui décident d'une vie, infléchissent une trajectoire, dessinent un destin. Celui d'un nom : « Ludot », devenu 48 ans plus tard une quasi griffe, une « sur-griffe ».

« Conviction », « intuition », « flair », que ce projet aléatoire d'ouvrir, à vingt ans, un espace où réunir des modèles griffés auxquels offrir une autre vie. Au Palais-Royal, sur les jardins, au 24 de la galerie de Montpensier, en lieu et place d'un fourreur installé depuis des lustres. Car là

En

1974 – almost half a century ago. And a revelation like those you can have at the age of 20 which determine the course of your life, change your trajectory and shape your destiny. That of a name: 'Ludot', which 48 years later has become a quasi-brand, an

'uber-brand'.

It was 'conviction', 'intuition' and 'flair' that led to the risky project of opening, at just 20 years old, a space where designer clothes could be presented and given a new life. This was in the Palais-Royal looking out on to the gardens

est la gageure. Non pas le choix de glaner et de proposer des modes d'entre-deux-guerres ou d'après-guerre surtout, celles des « Trente Glorieuses » car, depuis le milieu des années 60, de Londres à Paris, la mode commençait à regarder dans le rétroviseur, on ne disait pas encore « vintage » mais « retro » : les Puces et les greniers, les échoppes de vêtements anciens drainaient de plus en plus la clientèle « up-to-date », concurrençant les boutiques les plus « pointues ». Yves Saint Laurent lui-même créa le scandale le 29 Janvier 1971 avec sa collection « Libération », inspirée des années 40. J'avais 20 ans et depuis quelques saisons nous ne jurions que par ces années pourtant si sombres, écumant malles, marchés et friperies où dénicher les pièces authentiques à partir desquelles se composer des « looks d'enfer ». Non, le « pari » le plus stupéfiant de l'entreprise est le lieu choisi, loin des quartiers « hype » de l'époque, les Halles ou St-Germain, ce Palais Royal un peu oublié, surtout peuplé des fantômes galants et

élégants issus de sa splendeur aristocratique passée, datant de deux siècles auparavant, de ces galeries, certes toujours aussi harmonieuses, avec pour derniers occupants quelques boutiques obscures à la Modiano : marchands d'insignes et de décorations, de pipes, anti-quinaires absents, gantiers, ayant pour seule rumeur le jet d'eau des jardins. C'est sans doute ces « Temps Perdus » que Didier Ludot cherchait là j'imagine, loin des modes capricieuses, versatiles, celles qui se démodent, loin de leurs temples éphémères, pour y montrer ses pépites, ses trouvailles, ses curiosités. Moderne héritier des « Marchandes de Modes » qui distillaient là ce qu'il se faisait de mieux, de plus unique, neuf et précieux de la fin du XVIII^e au début du XIX^e siècle. Et précurseur, également, car jamais on avait ainsi réuni autant de modèles contemporains, c'est-à-dire des vingt ou trente années précédentes, et même des dernières saisons. Pièces uniques, luxueuses, dignes des collections des musées mais surtout « prêtes à re-porter », indémodables, vivantes. Faire un détour pour voir

at 24 de la galerie de Montpensier, in the shop of an old furrier that had been established for ages; this was the challenge.

The decision was not to find and offer fashion from the interwar or post-war period, notably those of the 'post-war boom years', because from the mid '60s and from London to Paris, fashion had begun to look in the rear-view mirror. We weren't talking yet about 'vintage' but 'retro': the flea markets, attics and the stalls selling old clothes, were attracting a growing 'trendy' clientele, and were competing with the most 'cutting-edge' boutiques. Yves Saint Laurent himself caused a stir on 29 January 1971 with his 'Libération' collection, inspired by the 1940s. I was 20 years old and, for several seasons, we had been looking to those dark years and had scoured old trunks, markets and thrift shops for authentic pieces we could use to create 'killer looks'.

No, the most astonishing 'risk' taken by this commercial enterprise was the choice of venue, far from

the 'hype' districts of the time, Les Halles or St-Germain. This was the somewhat forgotten Palais-Royal, mostly populated by the gallant and elegant ghosts of its past aristocratic splendour from two centuries earlier, among these colonnades, certainly as sublime as ever, with a few 'botteghes oscuri', obscure shops in the style of Modiano, as their last occupants, merchants of insignia and decorations, smoking pipes, absent antique dealers, glove makers, whose only sound was the fountain in the gardens.

Didier Ludot was clearly seeking these 'things past' far from the capricious, 'generalised' fashions that go out of style, far from their ephemeral temples, to show his gems, his finds, his curiosities. Modern heirs of the 'fashion houses' who distilled the best, the most unique, new and precious elements of the late 18th and early 19th centuries. It was also a precursor, because never before had so many contemporary models been assembled in a collection, i.e. from

« la vitrine de Didier Ludot » fit bientôt parti de nos promenades du week-end entre expositions, musées et shopping. Et le 24 tenait - et tient toujours - de tout cela à la fois. L'étonnement, la belle surprise, le coup de cœur, les grands classiques étaient et sont au rendez-vous, toujours. On y approche l'inaccessible, des pièces normalement réservées aux salons des couturiers ou de leurs clientes, le grain d'un cuir Hermès ou d'un tweed Chanel, d'un jersey drapé par Madame Grès, la profondeur d'une couleur ou d'un noir superbe, l'audace d'un imprimé intemporel ou d'une coupe inattendue, de Fath à Patou, de Ricci à Ungaro, de Dior à Lanvin, en passant par Valentino, Balenciaga, Castelbajac, Gaultier. Tout comme chez un antiquaire on examine une marqueterie, le travail d'un bronzier, le motif d'une porcelaine, telles celles chinées et collectionnées par Didier Ludot et Félix Farrington parallèlement à leurs trouvailles « Couture » aux savoir-faire comparables. Envers, endroit, détails, ornements, broderies, accessoires, autant de prouesses impossibles en dehors des ateliers

des grands noms de la Haute Couture. Mais pas uniquement ceux-là tant le goût quasi viscéral de la mode, la culture, le savoir et la curiosité de Didier Ludot l'ont amené à dénicher d'autres pièces créées par des couturiers et des créateurs moins illustres (Dessès ou Gernreich et d'autres ici présentés) mais dont la spécificité, la rareté et la qualité d'exécution font la valeur. Tout en s'intéressant, au fur et à mesure des saisons, des années et de l'évolution de la mode, de l'artisanat et de la pièce unique vers un prêt-à-porter surfant entre industrie et innovations radicales, au sang neuf des stylistes et designers qui ont émergé à la fin des années 70 et tout au long des années 80, sous la bannière de ceux que l'on a appelés les « Créateurs » - Mugler, Montana etc... - sans oublier la vague des génies japonais, Miyaké, Kawakubo, Yamamoto, puis, plus tard, anglais, comme McQueen. Je me demande parfois quel filon, quels indices et renseignements suit Didier pour trouver ces garde-robes si particulières, mais sans jamais chercher à le savoir. Car on préfère

the last 20 or 30 years, and even from the last few seasons. Unique, luxurious pieces, worthy of museum collections, but above all 'ready to wear again', timeless, alive.

The trip to admire 'Didier Ludot's window' soon became part of our weekend strolls between exhibitions, museums and shopping. And no. 24 was, and still is, all of this at the same time. The astonishment, the beautiful surprise, the falling in love with a sublime item, the great classics were, and are, always there.

One approaches the inaccessible, pieces normally reserved for the salons of couturiers or their clients, the grain of a Hermès leather or a Chanel tweed, a jersey draped by Madame Grès, the depth of a colour or a superb black, the audacity of a timeless print or an unexpected cut, from Fath to Patou, from Ricci to Ungaro, from Dior to Lanvin, via Valentino, Balenciaga, Castelbajac, Gaultier.

Similar to an antique shop, one examines a sample of marquetry, the work of a bronze caster,

the pattern of a porcelain item, like those rooted out and collected by Didier Ludot and Félix Farrington alongside their 'couture' finds with comparable expertise. Reverse side, right side, details, ornaments, embroidery, accessories, so many creative feats that would not be possible outside the workshops of the great names of 'haute couture'.

But not only the big beasts are here, because Didier Ludot's almost visceral taste for fashion, culture, knowledge and curiosity have led him to unearth other pieces created by less illustrious couturiers and designers (Dessès or Gernreich and others presented here) and whose specificity, rarity and quality of fabrication give them value.

He is also interested in how fashion has evolved as the seasons and years pass, from craftsmanship and the unique piece to a ready-to-wear style surfing between industry and radical innovations, in the new blood of the stylists and designers who emerged in the late '70s and throughout the '80s, under the banner of

toujours ignorer le secret des illusionnistes, le mystère fait partie du plaisir. Celui d'imaginer la vie de chacune de ses pièces Haute Couture, toutes issues un beau jour de l'humeur inspiré d'un créateur, de la « gestation » technique des premières et premiers d'atelier « flou » ou « tailleur », des soins attentifs des ouvrières, de la démarche du mannequin qui les aura portées avec assez « d'abattage » - comme on disait - d'allure, pour susciter le désir et la commande de la cliente, qui elle-même en aura choisi la couleur, fait « mouler » l'étoffe sur les formes de sa silhouette. Avant d'en faire sa seconde peau, son « costume de scène » sur le théâtre de sa vie qui ne peut être qu'un roman. Chaque « numéro », comme on disait lors des présentations d'antan dans les salons, et toujours en salles des ventes, est bel et bien une sorte de sculpture, de peinture, de dessin, un livre, une nouvelle, un film. Avec ses mystères et ses sortilèges. D'autant que ces femmes, des « jolies Madame » de Balmain, des « cosmonautes » de Courrèges aux « Guerrières » d'Alaïa en passant par les « Belles de

jour » de Saint Laurent, les « Funny Faces » de Givenchy, ces héroïnes, ont dans leur sillage laissé le parfum d'un art de vivre révolu, d'une véritable mondanité, du « gratin » à la « Jet Set » en passant par la « Café Society », qui n'ont rien à voir avec les « people » de ce millénaire. Je me demande souvent où sont passées tous ceux et celles qui peuplaient « l'Œil de Vogue », autant de noms inaudibles désormais, évanouis avec ces mots qui n'ont plus cours, comme « chic » ou « smart » - quand il ne s'agit pas de téléphonie. C'est ce « Temps Perdu » là que recherche, poursuit et perpétue Didier Ludot, car ses collections, comme celles, meubles, tableaux, porcelaine, qu'il a constitué avec Felix Farrington, ont été les témoins d'une époque pas si lointaine, où l'on ne s'habillait pas de la même manière le matin et l'après-midi, pour un vernissage ou une première à l'opéra. D'une attitude aussi, d'une façon de se tenir, de s'asseoir, de parler, de fumer, de tenir un sac et un parapluie, de monter en voiture, de croiser les jambes. Un art français. Une sorte, pour moi, de « patrimoine immatériel

those who were dubbed the 'creators' - Mugler, Montana, etc., and not forgetting the wave of Japanese geniuses, Miyaké, Kawakubo, Yamamoto, and later English stars, like McQueen.

I sometimes wonder what leads, clues and tip-offs Didier follows to find these very special wardrobe items, but I never try to find out. Because we always prefer to not to know the secret of illusionists; the mystery is part of the pleasure. And that is to imagine the life of each of his haute couture pieces, all born one day from the inspired vision of a designer, from the technical 'gestation period' of the first models from the workshops specialising in 'unstructured' or 'fitted' styles, from the attentive care of the workers, the model's gait, who will have worn them with enough 'killer attitude', as we used to say, to arouse the desires and orders of clients, who will herself have chosen the colour, and had the fabric 'moulded' to the shape of her silhouette before making it her

second skin, her 'stage costume' in the theatre of her life, which can only be a novel. Each 'number', as we referred to them during the shows of the past in the salons, and still in the auction rooms, is indeed a kind of sculpture, a painting, a drawing, a book, a short story, a film. With its mysteries and spells.

This is particularly true as these women, from Balmain's 'pretty ladies', the 'cosmonauts' of Courrèges to the 'warriors' of Alaïa, Saint Laurent's 'belles de jour', Givenchy's 'funny faces', these heroines, have left in their wake the scent of a former 'art of living', of a real worldliness, from the 'upper crust' to the 'jet set' to 'café society', which are quite remote from the 'celebrities' who live in this millennium. I often wonder where all those who populated the 'eye of Vogue' have gone, so many names we no longer hear and that have faded away with words that are no longer used such as 'chic' or 'smart' - when we're not talking about phones.

These are the 'things past' that Didier Ludot seeks, pursues and

de l'Humanité » !!! ... Il y a les ébénistes, il y a les brodeurs, les paruriers. Et puis il y a les « Élégantes », cette élégance n'a rien de confit, de dépassé ou de rétrograde. Bien au contraire, elle est innovante, créatrice, audacieuse, courageuse, inspirante, libératrice, transgressive. J'aime aussi que les robes chez Ludot soient présentées sur leur « socle » d'origine, des mannequins d'atelier et non des mannequins de vitrine aux postures maniérées. Elles restent ainsi droites, comme devant l'ouvrière qui les a conçues, un peu au garde à vous, sans gestuelle superfétatoire, montant la garde, telle l'armée de terre cuite du mausolée de Qin Shi Huang en Chine, la garde devant la quintessence de la Couture, en rangs serrés, par harmonies de couleurs, de matières ou d'imprimés. Prêtes pour un autre défilé au bout duquel les attend une autre aventure, chez des collectionneurs où elles rejoindront d'autres de leurs semblables, ou dans les musées, qui leur donneront le statut

d'œuvre d'art, presque de monument historique. Statut mérité car les pièces réunies ici sont non seulement les témoins d'un apogée de la Couture, les jalons précieux de l'Histoire du Costume et de la Mode contemporaine mais aussi, je le crains un peu, le chant d'un cygne. Beaucoup des noms représentés ici appartiennent désormais hélas à un passé, récent certes, mais... La semaine des collections compte de moins en moins de rendez-vous, une seule main suffit je crois pour dénombrer les vrais ateliers de Haute Couture. Le « grand spectacle » des défilés d'aujourd'hui, flamboyants, hyperboliques, est davantage pensé pour les « tapis rouges » et les réseaux sociaux que pour le quotidien d'une cliente, qui choisit de plus en plus le prêt-à-porter de luxe, comparable, en fait, à ce que fut la Couture. Et que l'on trouve aussi dans cette sélection de robes comme au Palais-royal. Lorsqu'on me posait la question « Haute-Couture = Art » je répondais « Art Appliqué » plutôt. Mais en considérant le long cortège présenté ici

perpetuates, because his collections, like those of the furniture, paintings and porcelain he has assembled with Félix Farrington, are witnesses to a not-so-distant past when people did not dress the same in the morning and in the afternoon or to attend a private view or the première of an opera. An attitude too, a way of standing, sitting, talking, smoking, holding a bag and an umbrella, getting into a car, crossing one's legs. A French art. A sort of 'intangible heritage of humanity' for me! There are the cabinet makers, the embroiderers, those who craft pieces of jewellery for the haute couture houses. And then there are the 'elegants'; the elegance is not confused, outdated or retrograde; on the contrary, it is innovative, creative, daring, courageous, inspiring, liberating and transgressive. I also like the fact that the dresses at Ludot are presented on their original 'stand'; these are workshop mannequins and not

window mannequins with mannered postures. They remain upright, as if in front of the worker who designed them, standing to attention with no superfluous gestures, keeping guard, like the terracotta army in the mausoleum of Qin Shi Huang in China, defending the quintessence of couture, in tight ranks, in harmonies of colours, materials and prints. They are ready for another fashion show and, when that ends, another adventure awaits them with collectors, where they will join others of their kind, or to museums, which will give them the status of a work of art, almost a historical monument. This great status is deserved, because the pieces assembled here not only bear witness to the height of haute couture, the precious milestones of the history of dress and contemporary fashion but also, I fear, a swansong. It is sad that many of the names represented here are now part of a bygone era,

je vois, effectivement, de l'architecture (Alaïa), des sculptures (Cardin), des toiles (JC de Castebajac), on entendrait presque leur musique. Chant des Sirènes plutôt que du cygne alors, attirant, sans piège aucun, amateurs et amoureux, dans le sillage de ces Vestales, gardiennes d'un culte qui n'est pas près de s'éteindre, d'un feu, perpétué par Didier Ludot, d'une passion dont elles vont porter encore plus loin le flambeau, au-delà de cette exposition, de

cette vente qui les amènera où elles ne se savent pas encore attendues et où elles nous survivront.

Christian Lacroix

albeit recent, however... fashion week has fewer and fewer slots filled, you can now count on one hand the real haute couture workshops. The 'great spectacle' of today's flamboyant, hyperbolic fashion shows is designed more for the 'red carpets' and social networks than for the daily life of a client, who is increasingly choosing luxury ready-to-wear. This is, in fact, comparable to what haute couture used to be, and is also what we found in this selection of dresses as in the Palais-Royal.

When I was asked the question: "is haute couture art"? I replied: it is an "applied art". But considering the long

procession before us here I see, indeed, architecture (Alaïa), sculptures (Cardin), paintings (JC de Castebajac) and one could almost hear their music. A siren's song rather than a swansong then, which attracts but not traps, enthusiasts and lovers, in the wake of these Vestals, guardians of a cult that is not about to be extinguished, of a fire perpetuated by Didier Ludot, of a passion whose torch they will carry even further, beyond this exhibition, this sale that will take them where they couldn't imagine anyone was waiting for them, and where they will outlive us.

Christian Lacroix



Détail du lot 50, Christian Lacroix Haute Couture, 1992

« Dans Dior, il y a Dieu et or. »

– Jean Cocteau



© DR

Christian Dior à Milly-la-Forêt



1

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture
Automne-Hiver 1952

Haut de tailleur de lainage noir

A black wool suit jacket

800 - 1 200 €





© DR

Antonio d'Amico et Gianni Versace



2

GIANNI VERSACE COUTURE

1992

Robe du soir courte
en satin noir et fuchsia,
bustier de satin jaune surpiqué

*A black and fuchsia satin evening
dress, a yellow overstitched
satin bustier*

1 200 - 1 800 €





3

JEAN DESSÈS

Haute Couture – 1960

Robe à danser drapée
en mousseline de soie blanche

A white chiffon draped dance dress

1 000 - 1 400 €





4

JACQUES FATH

Haute Couture – 1953

Robe du soir courte de satin de soie ivoire, le buste recouvert de tulle brodé de strass

Provenance:

Garde-robe de Madame Augier, propriétaire de l'Hôtel Negresco

An ivory silk satin short evening dress, the bustier covered with tulle embroidered with rhinestones

1 200 - 1 500 €



« Je pense à lui un peu comme à un sculpteur
ou un peintre. [...] Ce qui me plaît surtout,
c'est sa recherche de l'absolu.»

– Catherine Deneuve à propos d'Yves Saint Laurent



5

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – 1972

Robe du soir en velours de soie noir, le décolleté orné d'une fleur brodée par la Maison Lesage

Provenance:

Garde-robe de Madame
Jacqueline Marinelli

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral, 1962-2002*, Éditions de La Martinière, Paris, 2010

A black silk velvet evening dress, the neckline decorated with a flower embroidered by Maison Lesage

2 000 - 3 000 €



« [...] Chanel a probablement [...] un agacement contre l'establishment et une certaine perversité. Elle était une créatrice de la rue. »

– Vivienne Westwood



© François Kollar photo de 1937

Les mains de Mademoiselle Chanel



6

CHANEL

Haute Couture – 1937

Robe du soir de tulle noir
et volants de dentelle,
bretelles en moire de soie noire

*A black tulle and lace flounces
evening dress, black silk moire
straps*

3 000 - 4 000 €





7
COURRÈGES
1969

Ensemble pantalon
de lainage rose vif

Modèle similaire porté par
Romy Schneider pour la promotion
du film *La Piscine* à Cannes en 1969

*A bright pink woolen trousers
outfit*

900 - 1 200 €



Romy Schneider à Cannes pour la promotion
du film *La Piscine* de Jacques Deray

© REPORTERS ASSOCIES/Gamma-Rapho via Getty Images





8

NINA RICCI
par Gérard PIPART

Haute Couture – 1979

Robe du soir, bustier de coton
garni de dentelle et jupe
de taffetas changeant rose

*An evening dress,
a cotton bustier with lace trim
and a pink taffeta skirt*

1 200 - 1 500 €





© Kublin

Archives Balenciaga



9

BALENCIAGA

Haute Couture – 1960

Ensemble en soie imprimée
noir et blanc de la Maison Sache

Bibliographie:

Marie-Andrée Jouve,
Jacqueline Demornex, *Balenciaga*,
Édition du Regard, Paris, 1988

*A black and white printed silk
outfit by Maison Sache*

1 800 - 2 000 €





10

HENRY À LA PENSÉE

Haute Couture – 1952

Modèle « C'est magique »
Robe de gala, jupe mille-
feuilles de tulle blanc rebrodée
d'entrelacs de paillettes noires
façon ferronnerie

*A gala dress, a millefeuille skirt
of white tulle embroidered with
interlacing black sequins in
ironwork style*

1 000 - 1 200 €





11

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – 1993

Robe du soir de dentelle blanche et nœuds de velours noir
 Cette robe est un hommage à la robe représentée sur le tableau d'Auguste Renoir *La Balançoire*, 1876

Provenance:
 Prototype de défilé

A white lace and black velvet bow evening dress

2 000 - 3 000 €



Auguste Renoir, *La Balançoire*, 1876, Paris, Musée d'Orsay

© Musée d'Orsay, distr. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Photo de défilé

© Getty Images



12

JEANNE LANVIN

Été 1935

Robe du soir en organza noir

Modèle approchant:

Robe « Idole » 1935, Jeanne Lanvin, Palais Galliera, Paris Musées, p.315

A black organza evening dress

1 500 - 1 800 €





« La femme pour moi est une créature fascinante et magnifique, j'ai toujours voulu que mes créations soient le prolongement de son corps, la faire sortir de son enveloppe, le reflet, non de son apparence mais de ce qu'elle est. »

– Karl Lagerfeld

13

CHANEL
par Karl Lagerfeld

Haute Couture – 1989

Robe du soir de mousseline noire appliquée de rubans de satin, sur fond de crêpe nude

Provenance:

Garde-robe de la princesse Laure de Beauvau Craon

A black chiffon evening dress with satin ribbons on a nude crepe background

1 500 - 1 800 €



Campagne Chanel, 1989

© DR



© DR

*L'Officiel 1000 modèles,
Dior, 60 ans de création*

14

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture
Printemps-Été 1956/57

Robe de bal en tulle blanc
recouvert de dentelle de
Chantilly noire; transformations

Bibliographie:

*L'Officiel 1000 modèles,
Dior 60 ans de création*

*A white tulle ball gown covered
with black Chantilly lace;
transformations*

3 000 - 4 000 €





Photo de défilé

15

CHRISTIAN LACROIX

Haute Couture
Printemps-Été 1990

Robe de cocktail en organza brume

A grey organza cocktail dress

1 200 - 1 600 €





16

BALENCIAGA

Haute Couture – 1948

Robe de bal, bustier en pékiné lamé noir et traine en tulle gorge de pigeon

A ball dress, black bustier pekin fabric and a blue train

2 500 - 3 000 €





Marlène Dietrich

© DR

17

CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO

Prêt-à-porter – Été 2004

Hommage à Marlene
Tailleur en satin gris fer

An iron grey satin suit

800 - 1 000 €

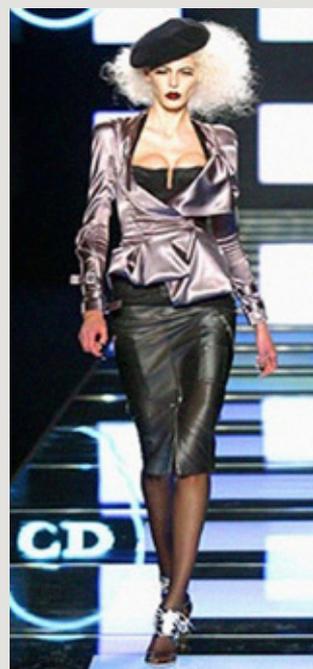


Photo de défilé

© DR



18

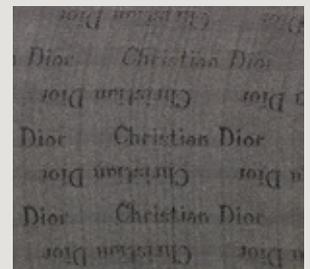
CHRISTIAN DIOR

1953

Tailleur habillé en satin de soie
frangée anthracite

A grey fringed silk satin dress suit

1 200 - 1 500 €



Doubleure



19

Catalogue de l'exposition au Metropolitan Museum of Art de New York

Yves Saint Laurent par Diana Vreeland – 1983

Catalogue dédié par Monsieur Yves Saint Laurent à Madame Grès

The catalogue of the exhibition Yves Saint Laurent at the Metropolitan Museum of Art of New York, 1983, dedicated to Madame Grès

300 - 400 €

20

Invitation Marlène Dietrich

Mouchoir en soie imprimée Samedi 15 février 1964

Menu de la soirée extraordinaire de Marlène Dietrich au Palace Hôtel de Gstaad

A printed silk scarf

100 - 150 €



21

BALENCIAGA

Foulard en soie
Circa 1950

Foulard caniche royal
90 × 90 cm

*A royal poodle silk scarf;
35.43 × 35.43 in.*

150 - 200 €



22

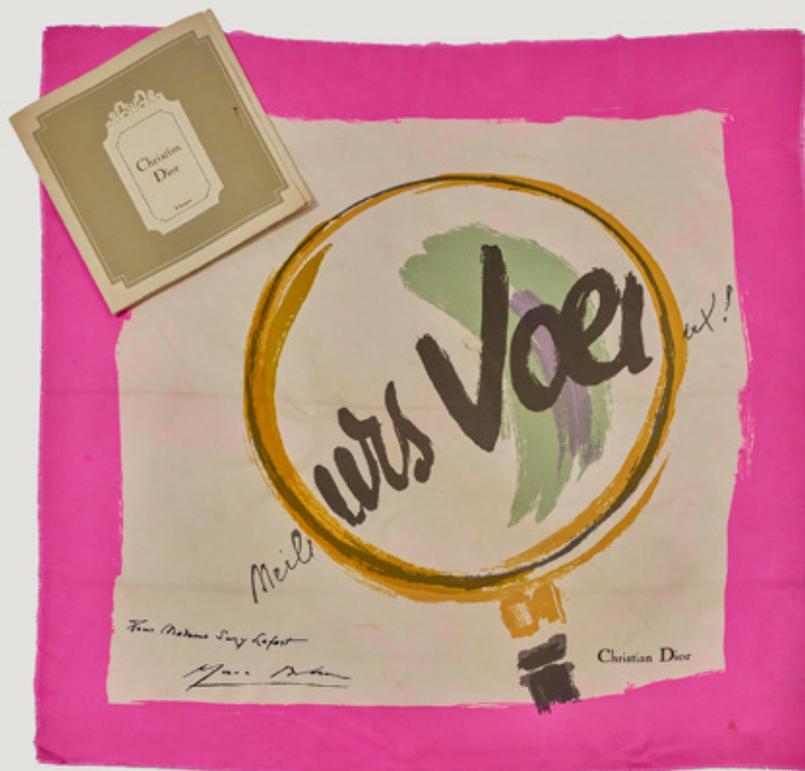
CHRISTIAN DIOR

Foulard en soie
Circa 1964

Foulard meilleurs vœux
90 × 90 cm

*A best wishes silk scarf;
35.43 × 35.43 in.*

150 - 200 €





23

UNGARO BOUTIQUE

1969

Ensemble pantalon en coton
et vinyle jaune et blanc

*A yellow and white cotton and
vinyl trousers outfit*

800 - 1 000 €





24

JEAN DESSÈS ATHÈNES

1964

Robe du soir courte drapée
asymétrique en mousseline
jonquille

*A short draped asymmetric evening
dress in yellow chiffon*

1 000 - 1 200 €





25



26



27

25

JEAN DESSÈS

1950

Tonkinois
de mousseline
plissée noire

*A black chiffon
pleated tonkinese hat*

200 - 300 €



26

GIVENCHY

1962

Pill box en poulain
imprimé girafe

*A pill box in giraffe
print foal*

200 - 300 €



27

**CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO**

Prêt-à-porter
Automne-Hiver
1999/2000

Faluche de velours
ponceau

A red velvet faluche hat

200 - 300 €



Photographie du défilé
Dior prêt-à-porter
Automne-Hiver 1999/2000

© DR



28

ANNE MARIE BERETTA

1986

Robe en drap de laine lie de vin,
ceinture de cuir marron

*A burgundy woollen cloth dress,
a brown leather belt*

600 - 800 €





« Dès l'origine de la maison j'ai su qu'il fallait garder toute la mémoire du travail d'Yves Saint Laurent. Cette nécessité et l'évidence de son talent m'ont dicté cette décision. »

– Pierre Bergé



29

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – 1969

Caftan en broché or et argent, bordure en fils d'argent et strass par la Maison Rébé

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral, 1962-2002*, Éditions de La Martinière, Paris, 2010

A gold and silver caftan brocade, silver threads and rhinestones border by Maison Rébé

2 500 – 3 000 €





Photo du défilé Haute Couture

© DR



30

CHRISTIAN DIOR
par **Gianfranco FERRÉ**

Haute Couture
Automne-Hiver 1992

Tailleur habillé en velours
imprimé rideau d'opéra

A red velvet dress suit

1 800 - 2 200 €





31

BALENCIAGA

Haute Couture – circa 1963

Robe du soir en gazar grège brodé
de fils d'argent et de sequins

*A grey gazar embroidered evening
dress with silver threads and
sequins*

1 800 - 2 000 €





« Loin de vouloir me répéter
et me soumettre à une idée préconçue,
je me fie à mon instinct,
m'abandonne à mon inspiration.
Si j'aime la mesure,
je n'admets pas plus l'excès que l'étriqué. »

– Jeanne Lanvin



32

JEANNE LANVIN

Haute Couture – Hiver 1937

Robe du soir en velours noir,
manches brodées de paillettes or
par les ateliers de la Maison Lanvin

Les Archives de la Maison Lanvin
conservent le dessin du modèle
Ketty avec les mêmes broderies
sur les manches

*A black velvet evening dress,
sleeves embroidered with
gold sequins by Maison Lanvin*

1 200 - 1 500 €





33

WORTH

Haute Couture – circa 1935

Robe du soir de tulle noir garni
de plumes d'autruches

*A black tulle evening dress
with ostrich feathers*

600 - 800 €





34

GRÈS

Haute Couture – 1980

Robe du soir en gazar noir,
bustier étole en mousseline
de soie rouge

Provenance:
Prototype de défilé

*A black gazar evening dress,
bustier in red silk chiffon*

1 800 - 2 000 €



« Je suis obsédé par le rond,
il représente la lune, la poitrine,
la vie et je suis attiré vers lui
irréremédiablement parce que c'est
l'infini, je le rattache au cosmos.
L'infinité de l'espace est bien plus
inspirante que n'importe qui. »

– Pierre Cardin



Peter Knapp pour le ELLE, août 1970

© DR

35

PIERRE CARDIN

Les jerseys Pierre Cardin – 1970

Jupe à motifs graphiques en jersey
de la Maison Racine

Bibliographie:

Cette jupe a été photographiée par
Peter Knapp et Alain Vivier dans
le ELLE n° 1289 d'août 1970
Jean Pascal Hesse, *Pierre Cardin*,
Assouline, p.36

*A graphic pattern jersey skirt
by Maison Racine*

1 000 - 1 500 €





Portrait de Valentino par Andy Warhol

© DR

36

VALENTINO

Haute Couture
Printemps-Été 1988

Tailleur en crêpe de laine rouge
gansé d'une tresse

*A red wool crepe outfit trimmed
with braid*

600 - 800 €



Publicité Vanity Fair

© DR



© DR

Karl Lagerfeld

« Je construis pour détruire
et pour construire à nouveau.
Il faut en passer par là si l'on veut
vraiment faire quelque chose.
La seule chose qui compte
pour moi c'est de créer encore. »

– Karl Lagerfeld



37

CHLOÉ
par Karl LAGERFELD

1982

Ensemble en crêpe de soie
plissée noir et rouge

*A black and red pleated
silk crepe outfit*

500 - 600 €





38

CHRISTIAN LACROIX

Haute Couture
Première Collection
Automne-Hiver 1987/88

Modèle « Faribole »
Robe en soie imprimée
et matelassée
Passage au numéro 13 du défilé

Provenance:
Garde-robe de Madame
Jacqueline Marinelli

A printed and padded silk dress

2 000 - 2 500 €





Le designer Rudi Gernreich en couverture du *Time*, décembre 1967



39

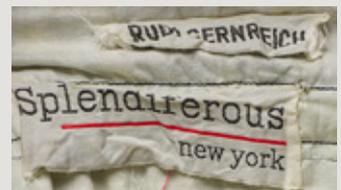
RUDI GERNREICH

1965

« Baby dress » en coton imprimé

A printed cotton baby dress

500 - 600 €





Josette Day

© DR

40

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture
Automne-Hiver 1957

Robe du soir courte en satin
duchesse bleu glacier

Modèle exposé à la Villa Dior
de Granville « Les Rhumbs »

Provenance:

Garde-robe de Mademoiselle
Josette Day, actrice française
qui jouait la Belle dans *La Belle*
et *la Bête* de Jean Cocteau

*A short ice blue satin
evening dress*

2 000 - 3 000 €





41
CHRISTIAN DIOR
par Frédéric CASTET

1980

Veste en renard bleu glacier

An ice blue fox jacket

1 200 - 1 800 €





42

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1940

Deux modèles des créateurs
Jean Farell et Laad Simko

Graphite, encre et rehauts de gouache
sur papier
Signé, annoté et daté en bas à gauche
30,8 × 21,3 cm (à vue)
(Légère insolation, infimes rousseurs)

*Graphite, ink and gouache on paper;
signed lower left*

12 × 8 1/2 in. (on sight)

250 - 300 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1945

Trois modèles de chapeau
des créateurs Albouy, Sygur et Claude St Cyr
Planche préparatoire de catalogue

Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache
sur papier teinté contrecollé sur papier fort
Titre « Chapeaux jeunes » et annoté
32,5 × 24,6 cm (à vue)
(Légère insolation, infimes rousseurs)

Ink, ink wash and gouache on paper

13 × 9 3/4 in. (on sight)

250 - 300 €



43



44

44

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1940

Élégante en habits d'hiver
par Jacques Fath

Graphite et estompe sur papier
Annoté en bas à gauche « FATH »
33 × 20,6 cm
(Légère insolation, rousseurs éparses)

Graphite on paper

13 × 8 in.

250 - 300 €



© DR

Jacques Fath



45

JACQUES FATH

Haute Couture – 1953

Robe de cocktail en taffetas noir

Provenance:

Garde-robe de Madame Augier,
propriétaire de l'Hôtel Negresco

A black taffeta cocktail dress

1 200 - 1 500 €





46

CHRISTIAN DIOR
par Yves SAINT LAURENT

Haute Couture – 1959

Robe de cocktail en faille de
soie anthracite garnie de deux
cocardes

*A grey silk cocktail dress
decorated with two roundels*

2 000 - 3 000 €





47

47

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1945

Modèle de Charles Montaigne

Graphite, encre et rehauts de gouache
 Signé et daté en bas à droite, annoté
 dans la marge « Charles Montaigne,
 blancs purs dans la veste, TEL »
 35 × 26 cm (à vue)
 (Légère insolation, infimes rousseurs)

*Graphite, ink and gouache on paper;
 signed lower right
 14 × 10^{1/4} in. (on sight)*

250 - 300 €

48

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1940

Modèles Van Cleef et Arpels,
 Lemonnier, Piguet,
 Molyneux et Balenciaga
 Planche préparatoire de catalogue

Graphite, encre, lavis d'encre et
 rehauts de gouache sur papier
 Signé « HELIO » en bas à gauche,
 annotations dans la marge
 51 × 35,5 cm (à vue)
 (Tâches d'encre et rousseurs éparses,
 petits trous de punaise)

*Graphite, ink and gouache on paper ;
 signed lower left
 20 × 14 in. (on sight)*

300 - 400 €

Van der

Le monde



Le monde, 1905.



bonne big rigore dans le cardis 'indiqués' par une photo



Piquet

Indiennes

Balmain

31 m 5

HELIO



49

BALENCIAGA

Haute Couture – Circa 1945

Robe du soir et étole
en pékiné gris et blanc

*A white and black pekiné
evening dress and a stole*

1 500 - 2 000 €





50

CHRISTIAN LACROIX

Haute Couture – Été 1992

Tailleur en toile de soie pied de coq gris et blanc, le dos brodé de raphia et de paillettes par la Maison Lesage

A grey and white pied de coq silk outfit, the back embroidered with raffia and sequins by Maison Lesage

1 200 - 1 600 €





Couverture Paris Match N° 464, samedi 1^{er} mars 1958

© DR



51

CHRISTIAN DIOR
par Yves SAINT LAURENT

Haute Couture
Printemps-Été 1958
Ligne trapèze

Première collection
d'Yves Saint Laurent
Robe manteau en soie sauvage
marine, capeline en paille marine
recouverte de mélusine

Le succès de cette collection le
sacre « petit prince de la mode »

Bibliographie:
Yves Saint Laurent, *Yves Saint
Laurent par Yves Saint Laurent*,
Paris, Herscher, 1986, p.54

*A blue silk coat dress, a blue
straw hat covered with mélusine*

3 000 - 4 000 €





© Jean-François Rault / Sygma

Azzedine Alaïa et Farida Khelfa portant le tailleur

« J'aime que le visage, le corps et les jambes d'une femme soient ses uniques accessoires. »

– Azzedine Alaïa



52

ALAÏA

1985

Tailleur en denim avec zip asymétrique

Provenance :

Garde-robe du célèbre mannequin Bettina

An asymmetric zip denim outfit

800 - 1 200 €





53

CHANEL
par Karl LAGERFELD

Haute Couture
Printemps-Été 1991

Robe du soir courte en soie
sauvage bleu pétrole gansée
de ruban de satin noir
Boulduc d'atelier

Provenance:
Prototype de défilé

*A blue wild silk short evening
dress trimmed with black satin
ribbon*

2 000 - 2 500 €





© DR

Yves Saint Laurent au château Gabriel, Normandie, 1986, par Horst P. Horst





54

CHRISTIAN DIOR
par Yves SAINT LAURENT

Haute Couture – 1960

Robe d'après-midi en mousseline
de soie imprimée « nymphéas »

*A silk chiffon dress printed
with water lilies*

1 800 - 2 000 €



« Un bon couturier doit être :
un architecte pour les plans,
un sculpteur pour la forme,
un peintre pour la couleur,
un musicien pour l'harmonie
et un philosophe pour la mesure. »

– Cristóbal Balenciaga



Cristóbal Balenciaga

© DR

55

BALENCIAGA

Haute Couture – 1963

Robe du soir en velours noir

A black velvet evening dress

3 000 - 4 000 €





John Galliano

© DR



56

CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO

Prêt-à-porter
Automne-Hiver 2004/05

Manteau oversize
en moire absinthe

Provenance:
Prototype de défilé

Bibliographie:
*Dior défilés, L'intégral
des collections*, Éditions
de La Martinière, Paris, p.401

A green moire oversized coat

1 800 - 2 000 €





57

CARVEN

Haute Couture – 2005

Robe du soir en satin de soie
chartreuse brodée de sequins or,
bustier en lurex or

*A silk satin evening dress
embroidered with gold sequins,
bustier in gold lurex*

1 200 - 1 500 €





**« J'adore les arbres, les fleurs,
j'ai retrouvé le climat de mon enfance
à Marrakech et à Tanger.
La végétation est très importante parce que
cela apporte beaucoup de sérénité . »**

– Yves Saint Laurent



© Getty Images

Photographie de défilé

58

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – Hiver 1988

Veste du soir en satin cuir anis
brodée par la Maison Lesage
« Hommage à Bonnard »
Jupe de velours de soie noire

Provenance:

Prototype de défilé

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral*, 1962-2002, Éditions de La Martinière, Paris, 2010

A lime-green leather textured satin evening jacket, embroidered by Maison Lesage, tribute to painter Pierre Bonnard, black velvet skirt

12 000 - 16 000 €







59

PACO RABANNE

Haute Couture – Été 1991

Ensemble du soir en perles hématite

Provenance:

Collection des Archives Paco Rabanne,
vente Hervé Chayette et
Laurence Calmels, 6 juin 1994
Lot n° 101, modèle n° 68
du défilé, p.50

A grey beads evening outfit

800 - 1 000 €



Photographie de défilé

© DR



© Getty Images

Carla Bruni portant notre modèle



60

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture
Printemps - Eté 1997

Robe du soir, volant de toile
de soie noire

Provenance:

Prototype présenté par
Carla Bruni lors du défilé

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent
Haute Couture, L'œuvre intégral*,
1962-2002, Éditions de
La Martinière, Paris, 2010

*An evening dress, black flying
cloth silk*

2 000 - 2 500 €





61

JACQUES FATH

Circa 1950

Pochette en antilope corail dans sa boîte d'origine

Provenance:
Garde-robe de
la duchesse de Windsor

*A coral antelope small handbag
in its original box*

400 - 600 €



La duchesse de Windsor et ses carlins

© Giancarlo Botti



62

CHRISTIAN LACROIX

Haute Couture – 1989

Pochette du soir en satin duchesse évêque, fermoir en bronze doré dessiné par Hervé Van der Straeten

A satin duchess small evening handbag, gold bronze fastener designed by Hervé Van der Straeten

500 - 600 €





Ludmila Tcherina et Frédéric Castet
en 1984

© PICOT/Gamma-Rapho



63

CHRISTIAN DIOR
par Frédéric CASTET

Circa 1969

Manteau court en vison rayé brun,
orange et beige

*A short orange, brown and beige
striped mink coat*

1 600 - 1 800 €





64
GRÈS

Haute Couture – 1976

Robe du soir en jersey de soie
drapé bayadère

Provenance:
Prototype de défilé

*A bayadère draped jersey
evening dress*

1 800 - 2 000 €





Hanae Mori

© DR



65

HANAE MORI

Haute Couture – 1966

Robe de cocktail en satin duchesse
ivoire, ourlet de bourrelets
inspirés des kimonos japonais

*An ivory satin cocktail dress
hemmed with beads inspired by
Japanese kimonos*

500 - 700 €





© DR

Photographie de défilé



66

BALENCIAGA

Haute Couture
Printemps-Été 1966

Ensemble robe en toile de lin de la Maison Besson, bordure et ceinture de la Maison Bianchini

Provenance:

Vente *Fit for a Princess*, Jewels and Couture from the Collection of the Late Her Royal Highness Princess Lilian of Belgium and Various Owners, Sotheby's Londres, 19 mai 2003

A linen dress outfit by Maison Besson, border and belt by Maison Bianchini

1 200 - 1 500 €



© DR

Princesse Lilian de Réthy





67

GRÈS

Haute Couture – 1949

Robe du soir en ottoman bayadère

Provenance:
Prototype de défilé

A bayadere ottoman evening dress

2 500 - 3 000 €



© DR

Tarzan et sa compagne,
film de Cédric Gibbons et
Jack Conway, 1934



68
GIANNI VERSACE COUTURE
1989

Tailleur bermuda en crêpe imprimé
d'après l'affiche du film Tarzan
avec Johnny Weismuller

*A crepe bermuda suit printed
from the Tarzan movie poster with
Weismuller*

800 - 1 200 €







« Il existe deux sortes de couturiers :
ceux qui créent des vêtements comme si c'étaient
des objets d'art et ceux, comme Valentino, dont
les créations sont conçues en ayant la femme à l'esprit,
et dans le but de la rendre encore plus belle. »

– Marella Agnelli



69

VALENTINO

Haute Couture – 1968
Collection « Blanche »

Manteau en drap de laine,
poches garnies de passementerie

Modèle similaire dans
la garde-robe de Mademoiselle
Audrey Hepburn

*A woolen cloth coat,
pockets with trimmings*

800 - 1 000 €



Valentino Garavani

© DR





© DR

Gisele Bündchen à la Fashion Week de Milan en 2002



70

DOLCE & GABBANA

Hiver 2002

Mini robe en tricot ivoire
Modèle porté pour le défilé
par Gisele Bündchen

An ivory knitted mini dress

400 - 600 €



71

NINA RICCI

Circa 1965

Chapeau capuche en
ratine rose buvard

Provenance:

Garde-robe de Madame Jeanne
Augier, propriétaire de
l'Hôtel Negresco

*A blush pink wool cloth
hooded hat*

200 - 300 €



72

JEAN-MARIE ARMAND

1968

Casquette de feutre ivoire

Provenance:
Garde-robe de Madame
Jeanne Augier,
propriétaire de
l'Hôtel Negresco

An ivory felt cap

200 - 300 €



CRÉATION
JEAN MARIE ARMAND
PARIS



73

NICOLE

1965

Chapeau casque ivoire

Provenance:

Garde-robe de Madame
Jeanne Augier, propriétaire
de l'Hôtel Negresco

An ivory helmet hat

150 - 200 €



74

PIERRE BALMAIN

1965

Bibi de feutre écri

Provenance:

Garde-robe de Madame
Jeanne Augier, propriétaire
de l'Hôtel Negresco

A beige wool fascinator

150 - 200 €





robe K
La multirobe

LA PREMIERE ROBE VINYL
A MONTER SOI-MEME
DES MODELES A L'INFINI
EN CHANGEANT LA
DISPOSITION DES PIECES

EDITE PAR LES K 783 5549

DESIGN BORY PARIS
BREVETE
MADE IN FRANCE



75

Pierre BORY

Circa 1970

Robe « K »
Première robe puzzle avec pièces
en vinyle blanc et rouge
Boîte d'origine

Exposition:

L'utopie du tout plastique:
1960-1973, Fondation pour
l'Architecture, Bruxelles, 1994
(pour un modèle similaire
en blanc)

Dress « K »

*The first red and white vinyl
square puzzle-piece dress
Original box*

500 - 600 €



76

JACQUES FATH

Haute Couture – 1951

Fourreau du soir en velours noir,
le bustier de dentelle ivoire
brodé de perles

*A black velvet evening gown, lace
bustier embroidered with beads*

1 500 - 1 800 €





Jeanne Balibar

« Le grand talent d'Yves Saint Laurent est de donner une allure aristocratique aux tics de son temps. »

– Lucien François



77

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – 1979

Robe du soir tricolore en velours et crêpe de soie

Cette robe a été portée par Mademoiselle Jeanne Balibar au festival de Cannes le 25 mai 2008

Provenance:
Prototype de défilé

Bibliographie:
Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral, 1962-2002*, Éditions de La Martinière, Paris, 2010

A velvet and silk crepe tricolour evening dress

2 000 - 2 500 €





Photographie de défilé

© Victor Virgile/Gamma Rapho

« Un créateur de mode, comme tout créateur doit obliger le public à avancer. Il doit étonner, le sortir de ses acceptations coutumières de l'art pour lui faire entrevoir d'autres possibilités, d'autres frontières. »

– Paco Rabanne

78

PACO RABANNE

Haute Couture
Automne-Hiver 1988/89

Robe du soir en velours noir peint à la main de motifs or, décolleté de fleurs en métal doré

Provenance:

Collection des Archives Paco Rabanne, vente Hervé Chayette et Laurence Calmels, 6 juin 1994 Lot n° 129 au catalogue, modèle n°74 du défilé, p.62



A black velvet evening dress hand-painted with gold motifs, necklined with gold metal flowers

1 200 - 1 500 €



Paco Rabanne

© DR







79

PIERRE BALMAIN

Haute Couture – 1964

Ensemble de grand soir en toile de soie grège, col et bas des manches brodés de cordelières et de perles par la Maison Lesage

A grey silk fabric evening outfit, collar and cuffs embroidered with cords and beads by Maison Lesage

1 500 - 1 800 €





80

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture – 1950

Robe du soir en satin blanc
recouvert de tulle rebrodé
de perles et de strass

*A white satin evening dress
covered with tulle and embroidered
with beads and strass*

3 000 - 4 000 €





© DR

Archives



81

LANVIN
par Jules-François CRAHAY

Haute Couture – Hiver 1964/65

Modèle « Pologne »
Robe de grand soir en broché de la
Maison Bucol bordé de vison blanc

Provenance:
Prototype de défilé

*A brocaded grand soir dress
by Bucol with white mint trim*

1 800 - 2 000 €





82

BALMAIN
par Oscar DE LA RENTA

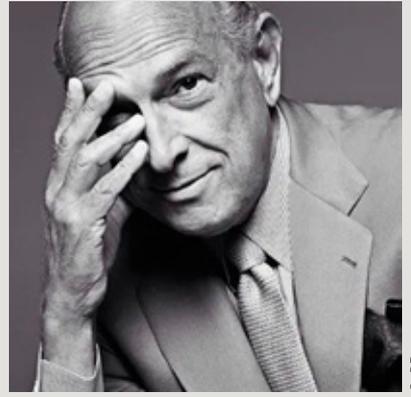
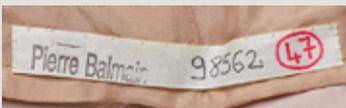
Haute Couture – 1998

Ensemble de grand soir en satin duchesse perle incrusté de dentelle argent, pantalon bordé de vison lunaraine

Provenance:
Prototype de défilé

A grand soir set in pearl satin with silver lace inlay, trousers with lunarain mint trim

1 200 - 1 500 €



Oscar de la Renta

© DR





83

PIERRE BALMAIN

Haute Couture – Été 1959

Modèle « Nuit au Portugal »
Robe du soir en faille rose
tyrien, bustier de satin blanc

*A pink faille evening dress,
white satin bustier*

1 500 - 1 800 €





84

CHANEL
par Karl LAGERFELD

Haute Couture – 1985

Robe de gala en satin duchesse aigue marine doublé de satin chartreuse, pièce d'estomac en satin brodé de sequins perles et strass par la Maison Lesage; tâches et décolorations

Provenance:

Vente Aguttes, le 10 mai 2019, Échantillon Lesage pour Chanel 1985, lot 245, p.63

Aquamarine satin gala dress with green satin lining, satin stomach piece embroidered with beads, sequins and strass by Maison Lesage; stains and fading

800 - 1 200 €



Inès de la Fressange

© DR





© DR

Robe «Gabrielle» photographiée par Henry Clarke



© Henry Clarke

Robe «Gabrielle»

85

**CHRISTIAN DIOR
par Yves SAINT LAURENT**

Haute Couture
Printemps-Été 1959

Modèle « Gabrielle »
Robe d'après-midi de shantung
plissé aigue marine

Bibliographie:

Henry Clarke, Madeleine Chapsal,
L'Élegance des années 50
photographiée par Henry Clarke,
Edition Herscher, Paris, 1986
Laurence Benaïm, *Dior par Yves
Saint Laurent, 1958-1960*, Edition
Assouline, Paris, 2017, p.130

**An aquamarine pleated shantung
afternoon dress**

2 000 - 3 000 €



86

PACO RABANNE

1968

Sac en plaquettes
de métal argenté

A silver-plated metal plates bag

400 - 500 €

87

THIERRY MUGLER

1979

Collier torque en métal doré
clouté de cristal rubis,
manchette assortie

Provenance:
Prototype de défilé

*A gold-plated metal torque
necklace studded with ruby
crystal, matching cuff*

2 500 - 3 000 €





© DR

Photographie de défilé





88

LECOANET HEMANT

Haute Couture – Circa 1990

Robe du soir en crêpe géranium,
jupe de taffetas peint

Provenance:
Prototype de défilé

*An orange-red crepe evening
dress, painted taffeta skirt*

600 - 800 €





89

BALENCIAGA

Haute Couture – 1967

Ensemble de jour
en satin de laine orange,
haut de crêpe ivoire

*An orange wool satin daytime set,
ivory crêpe top*

2 000 - 2 500 €





90

BALENCIAGA
par Nicolas GHESQUIÈRE

2004

Manteau en lainage noir et blanc

A black and white wool coat

600 - 800 €



Nicolas Ghesquière

© Anthony Ghmassia



Photographie de défilé

© DR



91

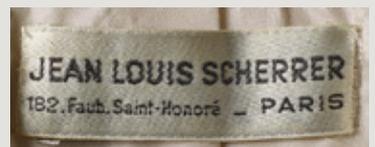
JEAN-LOUIS SCHERRER

Haute Couture – 1966

Mini robe
en crêpe de laine blanc
gansé marine

*A white wool crepe mini dress
with navy ribbons*

1 000 - 1 500 €





Dessin de Thierry Perez

© DR



92

ALAÏA

Été 1992

Tailleur jupe en denim imprimé
Tati, soutien-gorge coordonné

*A Tati printed denim skirt suit,
matching bra*

1 200 - 1 500 €





Francine Weisweiller
et Jean Cocteau à Venise

© DR

© DR

*L'Officiel Les
1000 modèles
Yves Saint Laurent,
Hors-série 2002*



93

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture
Printemps-Été 1972

Robe chemisier à lavallière
en crêpe de soie rayé marine
et blanc

Provenance:

Garde-robe de Madame
Francine Weisweiller, amie et
mécène de Jean Cocteau, figure
emblématique du tout Paris

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent
Haute Couture, L'œuvre intégral,
1962-2002*, Éditions de La
Martinière, Paris, 2010
*L'Officiel, 1000 modèles Yves
Saint Laurent, Hors-série, 2002*

*A navy and white striped
silk crepe shirt dress*

1 200 - 1 500 €





94

PIERRE BALMAIN

Haute Couture – 1982

Ensemble du soir, veste en toile de soie brodée par la Maison Lesage, jupe en satin duchesse bleu électrique

Provenance:
Prototype de défilé

An evening set composed of a silk fabric jacket embroidered by Maison Lesage and an electric blue satin skirt

1 800 - 2 200 €



« Je veux montrer que l'on peut être dans l'actualité sans faire de show, sans faire de théâtre. »

– Giorgio Armani



© Bertrand Rindoff Petroff / Getty Images

95

ARMANI PRIVÉ

Haute Couture – Été 2006

Robe du soir en organza de soie midnight blue, bustier brodé de sequins marine

Provenance:

Garde-robe de la princesse Laure de Beauvau Craon

An organza evening dress, embroidered bustier with navy sequins

800 - 1 200 €



La princesse Laure de Beauvau-Craon à la 15^e Nuit de l'Enfance au château de Versailles



Archives Marc Vaughan

© DR



96

MARC VAUGHAN

Haute Couture – Été 1971

Ensemble short en patchwork de satin rose, bleu et jaune pastel

Provenance :
Prototype de défilé

A pink, blue and yellow satin shorts outfit

500 - 600 €





© DR

Madonna photographiée par
Steven Meisel, 1995



97

GIANNI VERSACE COUTURE

Été 1995

Robe du soir en satin
et mousseline parme

A satin and chiffon evening dress

1 800 - 2 500 €





98

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – 1974

Robe de bal en taffetas bleu roi

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral, 1962-2002*, Éditions de La Martinière, Paris, 2010

Modèle similaire exposé:

Harper's Bazaar : Premier magazine de mode, 28 février 2020 au 3 janvier 2021, Musées des Arts Décoratifs à Paris (Modèle similaire)

A royal blue taffeta ball gown

2 000 - 2 500 €



« La mode commence avec les gens de la mode,
les vêtements qu'ils portent font la mode,
un créateur n'est que ceux qu'il habille. »

– Roy Halston



Exposition Fashion Institute



Roy Halston



99

HALSTON

1977

Caftan du soir en crêpe froissé
bleu dur

Bibliographie:

Patricia Mears, Emma McClendon,
*Yves Saint Laurent + Halston -
Fashioning the 70's*,
Edition Yale University Press,
Londres, 2015 (Modèle similaire
en satin blanc)

A blue crepe evening caftan

600 - 800 €



« Courrèges, c'est le jamais vu. »

– VOGUE, 1965



André Courrèges

© DR

100

COURRÈGES

Haute Couture – 1976

Collection « Prototype »
Robe du soir de satin de coton
blanc entre deux d'organza

A white cotton satin evening dress

1 500 - 1 800 €







101

WORTH

Haute Couture – 1931

Robe longue en crêpe ivoire

An ivory crepe evening gown

600 - 800 €





102

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture – circa 1950

Robe du soir d'été en toile de
coton blanc garnie de pompons

*A white cotton fabric with
pompons summer evening dress*

2 000 - 3 000 €





Villa « Les Rhumbs » à Granville,
Maison natale de Christian Dior





103

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture – 1955

Robe du soir en velours rose poudré brodé de fils d'argent et de perles

Modèle exposé dans la Villa Dior de Granville « Les Rhumbs »

A powder pink velvet evening dress embroidered with silver threads and beads

3 000 - 4 000 €



▲ 104

GUY LAROCHE

Haute Couture – 1966

Robe du soir courte entièrement
brodée de paillettes nacre et
de racines de corail

*A short evening dress embroidered
with mother-of-pearl sequins and
coral root*

900 - 1 200 €





Pierre Cardin

« Je voulais que mon nom
soit une marque et pas seulement
une étiquette. »

– Pierre Cardin



105

PIERRE CARDIN

Haute Couture – 1971

Ensemble d'été tunique et short
en toile de lin abricot gansée
de coton blanc

*A summer outfit composed of an
abricot linen fabric tunic and
shorts with white cotton border*

600 - 800 €





106

BALENCIAGA

Haute Couture – 1964

Robe du soir en tussor rose buvard

A pink tussor evening dress

1 000 - 1 200 €







107

COURRÈGES

Haute Couture – 1972

Collection « Prototype »
Robe du soir en satin de coton
blanc, haut de vichy rose
rebrodé de paillettes

*A cotton satin evening dress,
pink gingham bustier embroidered
with sequins*

1 200 - 1 500 €





« À défaut d'être, comme Schiaparelli, Courrèges ou Dior celui qui a révolutionné la mode, je suis celui qui a eu le courage de la refuser. »

– Pierre Balmain



108

PIERRE BALMAIN

Haute Couture – 1960

Robe du soir en toile de soie ivoire, bustier brodé de strass et rubans par la Maison Lesage

A strapless ivory silk evening dress embroidered with rhinestones and ribbons by Maison Lesage

2 000 - 2 500 €





109

BALENCIAGA

Haute Couture – 1962

Robe du soir, haut brodé de perles et paillettes hématite, jupe de satin duchesse rose martial

Modèle similaire en bleu glacier exposé durant les journées du patrimoine en septembre 2021, collection du groupe Kering, patrimoine Balenciaga

Provenance:

Garde-robe de Madame Samson François, épouse du célèbre pianiste

An evening dress, top embroidered with beads and sequins, pink satin skirt

1 800 - 2 200 €







110

SCHIAPPARELLI

Haute Couture – Été 1947

Garniture de veste de faille shocking pink brodée de paillettes et de perles noires par la Maison Lesage

Un modèle identique a été porté par Madame Elsa Schiaparelli lors d'un voyage à New York, veste photographiée dans le Vogue du 15 février 1947

Bibliographie:

Dilys E. Blum, *Shocking : The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of art, Yale University, Press, 2003

A jacket trim embroidered with sequins and black beads by Maison Lesage

800 - 1 200 €



Visuel du catalogue *The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli*

© DR



111

JACQUES FATH

Haute Couture – 1952

Robe de cocktail de dentelle noire

A black lace cocktail dress

1 500 - 1 800 €





112
GRÈS

Haute Couture – 1976

Robe du soir en mousseline noire,
bustier de jersey drapé vert

Provenance:

Garde-robe du mannequin
Betty Granella
Prototype de défilé

*A black chiffon evening dress,
green draped jersey bustier*

1 800 - 2 000 €







113

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – Été 1977

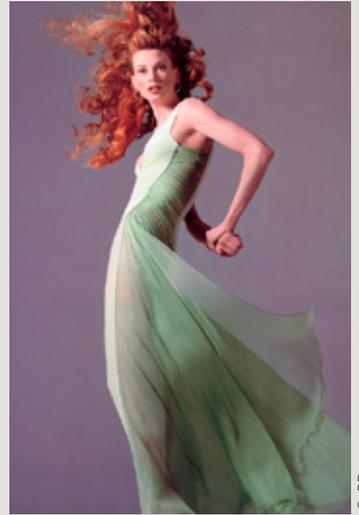
Ensemble du soir, blouse en tulle brodé par la Maison Lesage, jupe en satin duchesse émeraude

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral, 1962-2002*, Éditions de La Martinière, Paris, 2010

An evening outfit, embroidered tulle blouse by Maison Lesage and an emerald duchess satin skirt

3 000 - 4 000 €



Kristen McMenamy

© DR



114

GIANNI VERSACE COUTURE

1995

Robe du soir en velours
et mousseline vert Nil

*A green velvet and chiffon
evening dress*

1 800 - 2 500 €





115

ALIX
par Madame GRÈS

Haute Couture – 1937

Robe de fiançailles
en crêpe de soie vert amande,
boutons en céramique or

Exposition:

Madame Grès, La Couture à l'œuvre,
Musée Bourdelle, du 24 mars au
28 août 2011

*A green silk engagement dress,
gold ceramic buttons*

2 000 - 3 000 €





© DR

Photographie de défilé



116

JEAN PATOU
par **Christian LACROIX**

Haute Couture – 1986

Robe en étamine de laine imprimée
Dernière collection de
Christian Lacroix pour
la Maison Patou

A printed wool cheesecloth dress

1 000 - 1 200 €





© DR

Gérard Pipart



117

NINA RICCI
par Gérard PIPART

Haute Couture – 1987

Robe du soir en satin duchesse
pékiné noir et vert,
chemise brodée de perles

*A duchesse satin evening dress,
embroidered with beads*

1 500 - 1 800 €



YVES SAINT LAURENT

Haute Couture
Printemps-Été 1962

Jupe du soir en piqué de coton noir de la Maison Moreau brodé de zignats en fils de soie et perles de rocailles par la Maison Rébé

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent Haute Couture, L'œuvre intégral, 1962-2002*, Éditions de La Martinière, Paris, 2010
Aurélie Samuel, *Les Musées Yves Saint Laurent, Paris/Marrakech*, Éditions RMN, 2017, p.187
Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, *Yves Saint Laurent, Style*, Éditions de La Martinière, Paris, 2008, p.222
Diana Vreeland, *Yves Saint Laurent*, Éditions, The Metropolitan Museum of Art, p.105
Nadia Albertini, *Rebé, Broderies haute couture*, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2021, p.208

A Maison Moreau black piqué cotton evening skirt embroidered by Maison Rébé

2 500 - 3 000 €



Yves Saint Laurent (1936 - 2008), croquis original d'une jupe du soir, collection Haute Couture Printemps-Été 1962





119

NINA RICCI

Haute Couture – 1948

Robe de mariée en satin broché
effets de dentelle

Provenance:
Prototype de défilé

A brocaded satin wedding dress

800 - 1 000 €





120

GRÈS

Haute Couture – circa 1952

Robe du soir
en taffetas rayonne ivoire

Provenance:
Prototype de défilé

An ivory taffeta evening dress

1 000 - 1 200 €





Croquis d'Hubert de Givenchy



Photographie de défilé

« L'art de notre métier est celui du peintre, il doit donner l'impression que l'œuvre s'est exprimée d'un seul jet. Le seul moyen d'y parvenir, posséder totalement la technique. »

– Hubert de Givenchy

121

GIVENCHY

Haute Couture – 1992

Robe de bal en faille chocolat, bustier brodé de paillettes et de raffia par la Maison Lesage

A chocolate faille evening dress, bustier embroidered with sequins and raffia by Maison Lesage

1 800 - 2 000 €





122

CHANEL
par Karl LAGERFELD

Haute Couture
Printemps-Été 1997

Robe du soir en mousseline plissée
marine recouverte d'une longue
tunique de dentelle rebrodée

Provenance:

Garde-robe de la princesse
Laure de Beauvau Craon

*A navy pleated chiffon evening dress
covered with a long lace tunic*

1 800 - 2 200 €





Hubert de Givenchy
et Philippe Venet,
Le Clos Fiorentina,
Saint-Jean-Cap-Ferrat, France

« L'élégance est un état d'esprit,
elle est aussi l'art et la manière
de savoir s'adapter aux êtres
et aux circonstances. »

– Philippe Venet



123

PHILIPPE VENET

Haute Couture – 1974

Robe de mariée
en cigaline brodée
de marguerites

A cigaline wedding dress
embroidered with daisies

800 - 1 000 €





124

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture – 1952

Robe du soir en velours émeraude

Provenance:

Garde-robe de Madame Jean Gabin

An emerald velvet evening dress

2 500 - 3 000 €





**« J'ai toujours placé au-dessus de tout
le respect de ce métier, qui n'est pas tout
à fait un art mais qui a besoin d'un artiste
pour exister. »**

– Yves Saint Laurent



© Catwalkpictures.com

Photographie de défilé

125

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture

Automne-Hiver 1988/89

Ensemble du soir,
veste de satin duchesse mordoré
brodé par la Maison Lesage
de grappes de raisins bleus
et verts « Hommage à Bonnard »
Robe en crêpe de satin bleu canard

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent
Haute Couture, L'œuvre intégral,
1962-2002*, Éditions de La
Martinière, Paris, 2010

L'Officiel, 1000 modèles, Yves
Saint Laurent, Hors-série, 2002

*An evening ensemble, golden
yellow satin jacket embroidered
by Maison Lesage with clusters
of blue and green grapes, tribute
to painter Pierre Bonnard, blue
satin crepe dress*

12 000 - 16 000 €







126

LANVIN
par Antonio DEL CASTILLO

Haute Couture – 1959

Robe du soir en satin mordoré
brodé de perles et de strass

Modèle similaire commandé par
la milliardaire Barbara Hutton

*A golden satin evening dress
embroidered with beads and
rhinestones*

1 500 - 1 800 €



Antonio del Castillo
pour Vogue Espagne

© DR





Maxime de la Falaise

© DR



127

GRÈS

Haute Couture – circa 1950

Tailleur en drap de laine olive

Provenance:

Garde-robe de Madame
Maxime de la Falaise

A green wool skirt suit

900 - 1 200 €





Mademoiselle Chanel

© DR



128

CHANEL

Haute Couture – 1971

Robe de jour en tweed
de la Maison Malhia Kent,
ceinture en daim vert olive
Dernière collection créée
par Mademoiselle Chanel

*A tweed day dress
by Maison Malhia Kent,
green-olive suede belt*

1 200 - 1 500 €





129

JEAN DESSÈS

Haute Couture – 1959

Robe du soir courte
en taffetas kaki

*A khaki taffeta short
evening dress*

1 800 - 2 000 €





© DR

Photographie de défilé



© DR

Princesse Stéphanie de Monaco

130

MONTANA pour Idéal Cuir

Été 1986

Perfecto en agneau gris souris
clouté argent
Modèle similaire porté par la
princesse Stéphanie de Monaco

Bibliographie:

Claude Montana, Marielle Cro,
Montana, Édition l'Éditeur,
Paris, p.20

Provenance:

Garde-robe de Madame Mouna Ayoub

A silver grey lambskin perfecto

1 000 - 1 500 €



« Chez ce couturier visionnaire
j'ai appris le sens des proportions
et des formes graphiques
en regardant ses vêtements. »

– Pierre Yovanovitch à propos de Pierre Cardin



131

PIERRE CARDIN

Haute Couture – 1969

Mini robe de crêpe bleu martial
surpiqué de motifs géométriques

*A blue overstretch with geometric
patterns mini dress*

600 - 800 €





132

BALENCIAGA

Haute Couture – 1964

Robe du soir courte en taffetas
tabac recouvert de tulle brodé
de pierreries topaze et de perles

*A tobacco taffeta evening dress
covered with embroidered topaz
and beads tulle*

3 500 - 4 500 €





133

CARVEN

Haute Couture – 1959

Robe de cocktail en sari indien
blanc et or

*A white and gold Indian sari
cocktail dress*

800 - 1 000 €





© DR

Miss Fame



134

THIERRY MUGLER

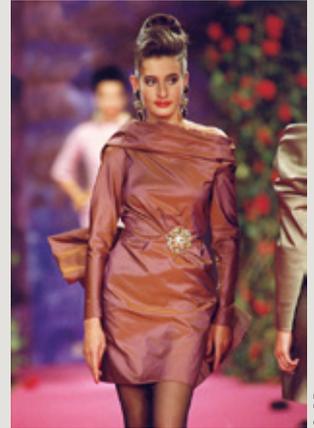
Automne-Hiver 1997/98

Robe du soir en brocart or
bordé de vison fantaisie

*A gold brocade evening dress
trimmed with imitation mink*

1 200 - 1 600 €





Photographie de défilé

© DR

135

CHRISTIAN LACROIX

Haute Couture
Automne-Hiver 1990/91

Robe du soir couture
en taffetas changeant

A taffeta evening dress

1 500 - 1 800 €





© DR

Marc Bohan au studio



136

CHRISTIAN DIOR
par Marc BOHAN

Haute Couture – Hiver 1986/87

Robe de grand soir
en gourgouran brun Van Dick

Modèle spécialement créé par
Monsieur Marc Bohan pour sa fille

*A Van Dick brown gourgouran
evening dress*

2 000 - 2 500 €





« Qu'est-ce que l'élégance ?
Une femme de goût,
une femme discrète qui s'habille
d'une façon simple. »

– Madame Grès



137
GRÈS

Haute Couture – circa 1949

Robe en soie sauvage cognac
et ivoire

A cognac and ivory wild silk dress

1 200 - 1 500 €



« Ses silhouettes laser, son exotisme contemporain, le baroque de l'épuré m'ont enchanté, impressionné donc inspiré. Sans parler de sa personnalité d'aristocrate italien de la renaissance. »

– Christian Lacroix à propos de Pierre Cardin



Pierre Cardin



Photographie de défilé



138

PIERRE CARDIN

Été 1960

Collection « Fleurs »
Robe de cocktail
en faille de soie cacao

Modèle approchant la robe de mariée de la collection, photographiée en octobre 1960 dans *L'Officiel*

Provenance:

Garde-robe de Madame Augier, propriétaire de l'Hôtel Negresco
Prototype de défilé

A cocoa silk faille cocktail dress

1 800 - 2 000 €



139

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture
Automne-Hiver 1968/69

Robe tunique en daim brodé
de pierreries par
la Maison Lesage

Provenance:

Garde-robe de Madame
Jacqueline Marinelli

Bibliographie:

Pierre Bergé,
*Yves Saint Laurent
Haute Couture,
L'œuvre intégral*, 1962-
2002, Éditions
de La Martinière,
Paris, 2010,
Boîte 1 Planche 6/10
folio 190
Yves Saint Laurent,
Fondation Pierre
Bergé-Yves Saint
Laurent, Éditions de
La Martinière, Paris,
2010, p.350
*Yves Saint Laurent by
Yves Saint Laurent
and Diana Vreeland*,
1983, the
Metropolitan
Museum of Art,
1983, p.129

*A suede tunic
dress with
embroidered
stones by
Maison Lesage*

3 000 - 5 000 €







Marie Seznec

© DR

« Mon but n'est pas de travestir arbitrairement la réalité mais d'en sublimer les moments heureux. »

– Christian Lacroix



140

CHRISTIAN LACROIX

Haute Couture – Été 1990

Trench en faille bois de rose

A pink faille trench coat

1 200 - 1 600 €



« Le luxe n'est pas le contraire de la pauvreté
c'est le contraire de la vulgarité. »

– Gabrielle Chanel



141

CHANEL

Haute Couture – 1960

Robe de jour en jersey grenat
gansé de gros grain marine et
grenat

Provenance :

Garde-robe de Madame
Lilou Marquand

A garnet red jersey dress

1 500 - 1 800 €





Jean-Paul Gaultier



Photographie de défilé



142

JEAN PAUL GAULTIER

Hiver 2003/04

Collection « Baby doll »
Barboteuse en vison

Provenance:
Tombola du Sidaction

A mink romper

600 - 800 €



143
GRÈS

Haute Couture – 1970

Robe de petit soir courte
en jersey de soie cacao

A silk jersey short evening dress

1 800 - 2 000 €





144

CHRISTIAN DIOR

Haute Couture – 1956

Modèle « Savane »
Tailleur en tweed sable

A sand-colored tweed suit

1 200 - 1 500 €





© DR

Photographie de défilé



145

HERMÈS
par Jean-Paul GAULTIER

Hiver 2004

Trench en gabardine mastic

A gabardine trench coat

600 - 800 €



« On peut rester éternellement jeune, si chaque jour,
on s'enrichit de moments merveilleux. »

– Romy Schneider



© DR



© DR



© DR



© DR



© DR



© DR



© DR



146
CHANEL

Haute Couture – 1961

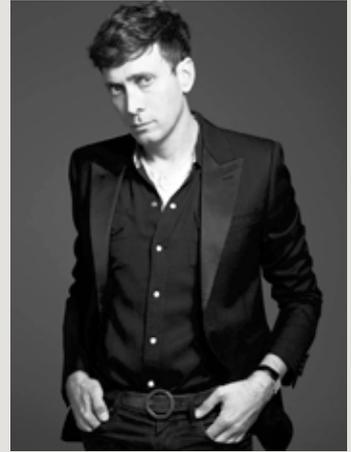
Tailleur en tweed beige
 gansé noir et rose

Modèle similaire porté par
 Mademoiselle Romy Schneider
 dans le 3^e sketch : *Le Travail*
 du film *Boccace 70* de
 Lucino Visconti.
 Pour Mademoiselle Chanel,
 Romy Schneider était
 l'image de la femme idéale.

*A beige, black and pink
 tweed skirt suit*

1 200 - 1 500 €





Hedi Slimane

© DR



147

DIOR HOMME
par Hedi SLIMANE

2004

Manteau de drap de laine noir

Provenance:

Dressing de Félix Farrington

A black woolen coat

500 - 600 €





© DR

Photographie de défilé



148

DIOR HOMME
par Hedi SLIMANE

Hiver 2004

Kilt en drap de laine camel

Les kilts de cette collection
étaient tous réalisés dans
les ateliers Haute Couture
de la Maison

Provenance:
Dressing de Félix Farrington

A camel woolen kilt

800 - 1 200 €





149

JEAN-LOUIS SCHERRER

Haute Couture – 1979

Robe du soir en velours de soie noir brodé de perles par la Maison Lesage

A black silk velvet evening dress embroidered with beads by Maison Lesage

1 200 - 1 500 €





150

YVES SAINT LAURENT

Automne-Hiver 1976/77

Collection « Opéra -
Ballets russes »
Ensemble du soir en panne
de velours imprimé

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent
Haute Couture, L'œuvre intégral,
1962-2002*, Éditions de La
Martinière, Paris, 2010

*A printed velvet panne long skirt
and blouse*

3 000 - 3 500 €





© DR



151

PIERRE BALMAIN

Haute Couture – 1953

Robe de cocktail en satin
brodé d'améthystes

*A satin cocktail dress
embroidered with amethysts*

1 200 - 1 500 €





152

JEAN PATOU
par Michel GOMA

Haute Couture – 1966

Ensemble du soir en broché
bleu et or de la Maison Bucol

*An evening ensemble made with blue
and gold brocade by Maison Bucol*

1 000 - 1 200 €





Rei Kawakubo

© DR



153

COMME DES GARÇONS
par Rei KAWAKUBO

1998

Robe en broché de coton béton

A grey cotton dress

400 - 600 €





© DR

Issey Miyaké



154

ISSEY MIYAKE

1985

Veste longue en lainage noir

A black woolen long jacket

500 - 600 €





Azzedine Alaïa



Photographie de défilé

« Une femme est comme une actrice, toujours sur scène. »

– Azzedine Alaïa



155

ALAÏA

Hiver 1992/93

Robe en jersey beige, nœud en trompe l'œil hommage au célèbre pull de la couturière Elsa Schiaparelli

A beige jersey dress with a faux bow

300 - 500 €





156

PACO RABANNE

Haute Couture – Été 1993

Robe du soir en raphia tressé,
bustier orné d'un masque africain
en bois peint

Provenance:

Collection des Archives Paco Rabanne,
vente Hervé Chayette et
Laurence Calmels, 6 juin 1994
Prototype de défilé

*A braided raffia evening dress,
the bustier adorned with a
painted African mask*

1 200 - 1 500 €





Photographie *L'Officiel*,
1000 modèles, Dior, 60 ans
de création

© DR



157

CHRISTIAN DIOR
par Marc BOHAN

Haute Couture – Hiver 1971/72

Robe du soir en cigaline potiron

Provenance:
Garde-robe de Madame
Marcel Boussac

Bibliographie:
L'Officiel 1000 modèles,
Dior 60 ans de création

A cigaline evening dress

1 800 - 2 200 €





© DR

Charlotte Aillaud



© DR



158

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – Hiver 1978/79

Robe du soir en satin tango

Provenance:

Garde-robe de Madame
Charlotte Aillaud, amie intime de
Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

Bibliographie:

Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent
Haute Couture, L'œuvre intégral*,
1962-2002, Éditions de La
Martinière, Paris, 2010

An orange satin evening dress

1 800 - 2 000 €





159

HERMÈS
par Serge GUERIN

Haute Couture – Hiver 1965

Modèle « Craon »
Manteau en doblis rubis
doublé de velours

Collection inspirée des
Châteaux de France

A ruby doblis coat

1 000 - 1 200 €





160
GRÈS

Haute Couture – 1970

Robe du soir en mousseline
aubergine

A chiffon evening dress

1 200 - 1 500 €





161

**FAVEREAU
pour Paul POIRET**

1920

Souliers de cuir de Russie rouille
brodés de fils métalliques

Iconographie:

Portés par Denise Poiret avec
la tenue « Trocadéro » sur une
photographie illustrée dans
Palmer White, Poiret, Édition
Studiovista Londres, 1973, p.160

Provenance:

*La Création en Liberté : Univers
de Denise et Paul Poiret (1905
-1928)*, vente Piasa, 10 et 11 mai
2005, expert Françoise Auguet,
lot 449

*Russian leather shoes embroidered
with metallic threads*

300 - 400 €





162

HERMÈS

Haute Couture – 1942

Ceinture de satin de laine brodé
de calèches or

*A woolen satin belt embroidered
with gold carriages*

300 - 400 €



163

CHANEL

Haute Couture – circa 1935

Ceinture de cuir noir
cloutée de métal et de cabochons,
boucle en métal argent

*A black leather belt studded
with metal and cabochons,
with a silver metal buckle*

500 - 600 €



Cécile de Rothschild

© DR

164

BALENCIAGA

Haute Couture – circa 1950

Robe du soir en dentelle de Chantilly de la maison Marescot

Provenance:

Garde-robe de
Cécile de Rothschild

*A Chantilly lace evening gown
by Maison Marescot*

2 200 - 2 500 €





165

JEAN DESSÈS

Haute Couture – 1955

Robe de bal en dégradé de tulle framboise et ruban de velours bois de rose de la Maison Marcel Guillemin

A raspberry tulle ball gown with rosewood velvet ribbon by Maison Marcel Guillemin

1 800 - 2 000 €





166

**JEAN PAUL GAULTIER
pour GIBO**

Circa 1985

Veste de velours rayé noir
et rouge, manches teddy

*A black and red striped
velvet jacket*

400 - 600 €





© DR

Jil Sander

« Pour moi la mode doit transmettre une sorte de confiance, de force, de plaisir qui met en valeur à la fois le féminin et le masculin qu'une femme porte en elle. »

– Jil Sander



167

JIL SANDER

1985

Spencer du soir
entièrement brodé
de perles de jais

*An evening jacket entirely
embroidered with jet beads*

600 - 800 €





168

LUCIEN LELONG

Haute Couture – circa 1936

Robe du soir en tulle noir

Provenance:
Prototype de défilé

A black tulle evening dress

800 - 1 000 €



169

NINA RICCI
par Gérard PIPART

Haute Couture – 1982

Robe du soir en faille de soie
rose et blanc

*A pink and white silk faille
evening dress*

1 000 - 1 200 €





170

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture – 1970

Tailleur pantalon et blouse
coordonnée en Prince de Galles

*A Prince of Wales trouser suit
and matching blouse*

1 800 - 2 000 €





171

YVES SAINT LAURENT

Haute Couture
Automne-Hiver 1976/77

Collection « Opéra -
Ballets russes »
Manteau de velours noir

Bibliographie:
Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent
Haute Couture, L'œuvre intégral*,
1962-2002, Éditions de La
Martinière, Paris, 2010

A black velvet coat

2 000 - 3 000 €





172

CHANEL

Haute Couture – 1960

Robe de petit diner
en mousseline midnight blue

Modèle similaire porté par
Mademoiselle Delphine Seirig
dans *L'Année dernière à Marienbad*
d'Alain Resnais

A midnight blue chiffon dinner dress

1 800 - 2 000 €





173

BALENCIAGA

Haute Couture – 1967

Robe tunique en guipure de coton marine sur fond de crêpe nude

Bibliographie:

Catalogue de l'exposition *Balenciaga, magicien de la dentelle*, Cité internationale de la Dentelle et de la Mode, Calais, du 17 avril au 30 août 2015 et Fondation-musée Cristobal Balenciaga, Getaria (Espagne), 2016, Somogy, éditions d'art, Paris, 2015 p.61

Exposition:

Balenciaga, *Magicien de la dentelle*, 2016

A navy cotton guipure tunic dress on a nude crepe background

1 800 - 2 200 €



John Galliano pour Christian Dior





© DR

Photographie de défilé



174

CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO

Prêt-à-porter – Été 2005

Tailleur en coton siglé Dior,
oblique brodé de fleurs

*A Dior cotton suit
with embroidered flowers*

1 200 - 1 500 €





© DR

Karl Lagerfeld



175

CHLOÉ
par Karl LAGERFELD

1982

Ensemble bermuda en crêpe de soie
imprimée incrustée de dentelle

A printed silk top and bermuda
with lace inlaid

500 - 600 €





176

GIVENCHY

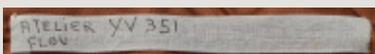
Haute Couture – 1990

Tailleur du soir en satin cuir rouille, bordure en broderie de perles et lamelles de rhodoïd par la Maison Lesage

Provenance:
Prototype de défilé

A rust-colored satin evening suit, the trim embroidered with beads and rhodoïd strips by Maison Lesage

1 200 - 1 400 €





Louis Jouvet et Simone Renan dans *Quai des Orfèvres*

© DR



177

HERMÈS

Haute Couture – 1947

Canadienne en mouton retourné surjeté

Modèle similaire porté par Simone Renant dans le film d'Henri-Georges Clouzot *Quai des Orfèvres*

A brown sheepskin jacket

800 - 1 200 €





178

NINA RICCI
par **Christian ASTUGUEVIEILLE**

1992

Sac du soir en chevreau or
en forme de sapin

*A gold goat skin evening bag
shaped as a fir tree*

500 - 600 €



Christian Astuguevieille

© DR



179

HERMÈS

Circa 1940

Modèle « moto »
Sac en canvas et box noir
pouvant se porter au bras
et en bandoulière

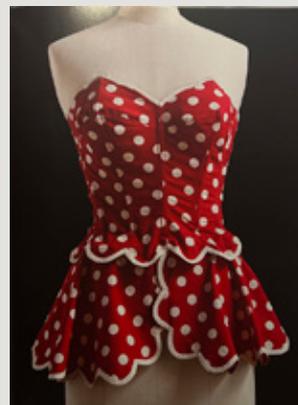
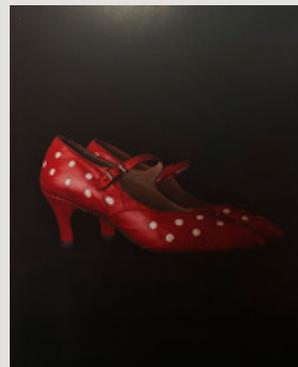
Modèle similaire porté par
Mademoiselle Micheline Presle
dans le film de Jacques Becker
Falbalas de 1944

A black leather and cloth bag

800 - 1 200 €



© DR



© DR

180

MARCEL ROCHAS

Circa 1949

Ensemble de plage en coton rouge à pois blancs, chaussures assorties

Bibliographie:

Sophie Rochas, *Marcel Rochas, Audace et élégance*, Flammarion, 2015, p.252

A red cotton beach outfit with white dots and matching shoes

500 - 700 €





© DR

Elvire Popesco dans *Plein Soleil*



181

CHANEL

Haute Couture – 1959

Tailleur en shantung navy blue
Modèle similaire porté par
Elvire Popesco dans le film
de René Clément *Plein Soleil*, 1960

A navy blue silk shantung suit

1 200 - 1 500 €





© Guy Bourdin

Photographie du modèle,
1973



182

GIVENCHY

Haute Couture – 1973

Jumpsuit du soir en crêpe de soie évêque, bustier et veste en python laqué argent

A purple silk crepe jumpsuit with a silver lacquered python jacket

1 500 - 1 800 €



183

JEAN-LOUIS SCHERRER

Haute Couture – 1985

Robe du soir de taffetas acier,
broderie de la Maison Lesage

*An evening taffeta dress
embroidered by Maison Lesage*

1 200 - 1 500 €

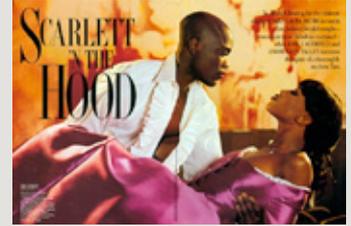




Gianfranco Ferré



Photographie défilé



Scarlett n'the hood, Vanity Fair
mai 1996 par Laura Jacobs



184

CHRISTIAN DIOR
par Gianfranco FERRÉ

Haute Couture – 1996

Ensemble de grand soir
en soie sauvage cyclamen bordée
de dentelle brodée de perles

Provenance:
Prototype de défilé

*A cyclamen wild silk evening ensemble
trimmed with embroidered lace*

1 800 - 2 500 €





185

HEIM JEUNES FILLES

1960

Robe de débutante en tulle
rose et violet, buste et traîne
en guipure ivoire

*A pink and purple tulle
debutante dress with
ivory guipure corsage and train*

1 000 - 1 200 €





« Le travail est une discipline
qui se pratique au quotidien. »

– Emmanuel Ungaro



186

EMMANUEL UNGARO

Haute Couture – 1970

Robe de mariée en organdi
de coton

A cotton organdy wedding dress

900 - 1 200 €





© DR

Photographie de défilé



187

GIVENCHY

Haute Couture – 1977

Robe de mariée en organdi
de coton blanc garnie
de guirlandes de muguet

*A white cotton organdy
wedding dress, trimmed with
lily of the valley festoons*

1 200 - 1 500 €



Dessin, été 1954

© DR



188

BALENCIAGA

Haute Couture – Été 1954

Robe du soir courte en dentelle de coton avec pois de velours

Bibliographie:

Escarpins de la Maison Bolz recouverts de la même dentelle reproduits dans le catalogue de l'exposition *Balenciaga, magicien de la dentelle*, Cité internationale de la Dentelle et de la Mode, Calais, du 17 avril au 30 août 2015 et Fondation-musée Cristobal Balenciaga, Getaria (Espagne), 2016, Somogy, éditions d'art, Paris, 2015, p.119



A cotton lace short evening dress with velvet dots

1 800 - 2 200 €

189

BALENCIAGA

Circa 1960

Coffret pour lingerie, recouvert de soie jaune garnie de dentelle

Ce coffret, réalisé par les ateliers de la Maison Balenciaga, est un cadeau de Monsieur Cristóbal Balenciaga à Madame Biscarondo, épouse du premier financier de la Maison de couture à Paris

Usures d'usage, petites tâches

H. : 24,5 cm

L. : 60,5 cm

P. : 32,5 cm

Provenance:

Nièce de Madame Biscarondo

*A lingerie case, covered with lace and yellow silk
9 3/4 in. - 24 in. - 13 in.*

800 - 1 000 €





190

PACO RABANNE

Haute Couture
Printemps-Été 1992

Robe de mariée en organza bouillonné
et pois en paillettes or,
chapeau en crin par Jean Barthet

*An organza wedding dress
with gold sequined dots,
horsehair hat by Jean Barthet*

800 - 1 000 €





Photographie de défilé

© DR



191
CARVEN
 Haute Couture – Hiver 1987/88

Robe de mariée en soie brochée,
 les manches brodées de perles
 et de strass
 Final du défilé au Palais Galliera

Provenance :
 Prototype de défilé

Bibliographie:
 Dominique Paulvé, *Carven -
 L'élégance à la française*,
 Éditions Gründ, Paris, 2021, p.128

*A brocade silk wedding dress,
 the sleeves embroidered with
 beads and rhinestones*

800 - 1 000 €





192

**ENSEMBLE DE VÊTEMENTS
PORTÉS PAR COLIN POIRET**

Une marinière et deux culottes
d'été vers 1916,
une veste habillée en velours noir
portée par Colin au mariage de
Germaine Boivin le 9 novembre 1921

Provenance :

La Création en Liberté :
Univers de Denise et Paul Poiret
(1905 -1928), vente Piasa,
10 et 11 mai 2005, expert
Françoise Auguet, lot 90

*A set of clothes worn by Colin
including a marinière and
two summer breeches circa 1916,
as well as a black velvet jacket
worn at Germaine Boivin's wedding
on November 9, 1921*

400 - 500 €



193

PAUL POIRET

Circa 1920

Ensemble de promenade pour poupée en velours vert bouteille, et robe de taffetas de soie écossais

Provenance:

La Création en Liberté : Univers de Denise et Paul Poiret (1905 -1928), vente Piasa, 10 et 11 mai 2005, expert Françoise Auguet, lots 372 et 373

Exposition :

Modèle exposé au musée Jacquemart André à Paris en 1974

A doll green velvet strolling outfit, with a tartan silk taffeta dress

400 - 600 €



▲ 194

MAISON KELLER

Circa 1950

Mallette de voyage pour homme gainée de cuir de porc, garnie d'un nécessaire en argent et métal argenté, verre et ébène de Macassar; usures, insolation du cuir, oxydation et petits éclats aux flacons

H. : 9 cm

l. : 43,5 cm

P. : 24,5 cm

Poids brut : 1090g

A man's travel case in hogskin, furnished with a silver, crystal and macassar set
3 1/2 in. - 17 1/4 in. - 9 2/3 in.

800 - 1 000 €



▲ 195

ANONYME

1950

Mallette en alligator teinté rouge garnie d'un nécessaire de toilette de laque noire; usures d'usage, tâches, petits accidents à la laque, manques et oxydation

H. : 26 cm

l. : 30 cm

P. : 15 cm

A fawn crocodile case with a black lacquer toiletries set
10 1/3 in. - 12 in. - 6 in.

800 - 1 000 €



196

MAISON KELLER

Circa 1950

Importante mallette de voyage
en veau cyclamen chiffré YP,
la garniture en métal doré;
traces, usures d'usage, tâches

H. : 27 cm

L. : 50 cm

P. : 36 cm

On joint un portrait de la
cantatrice Yvonne Printemps

Provenance:

Mademoiselle Yvonne Printemps,
épouse de Sacha Guitry

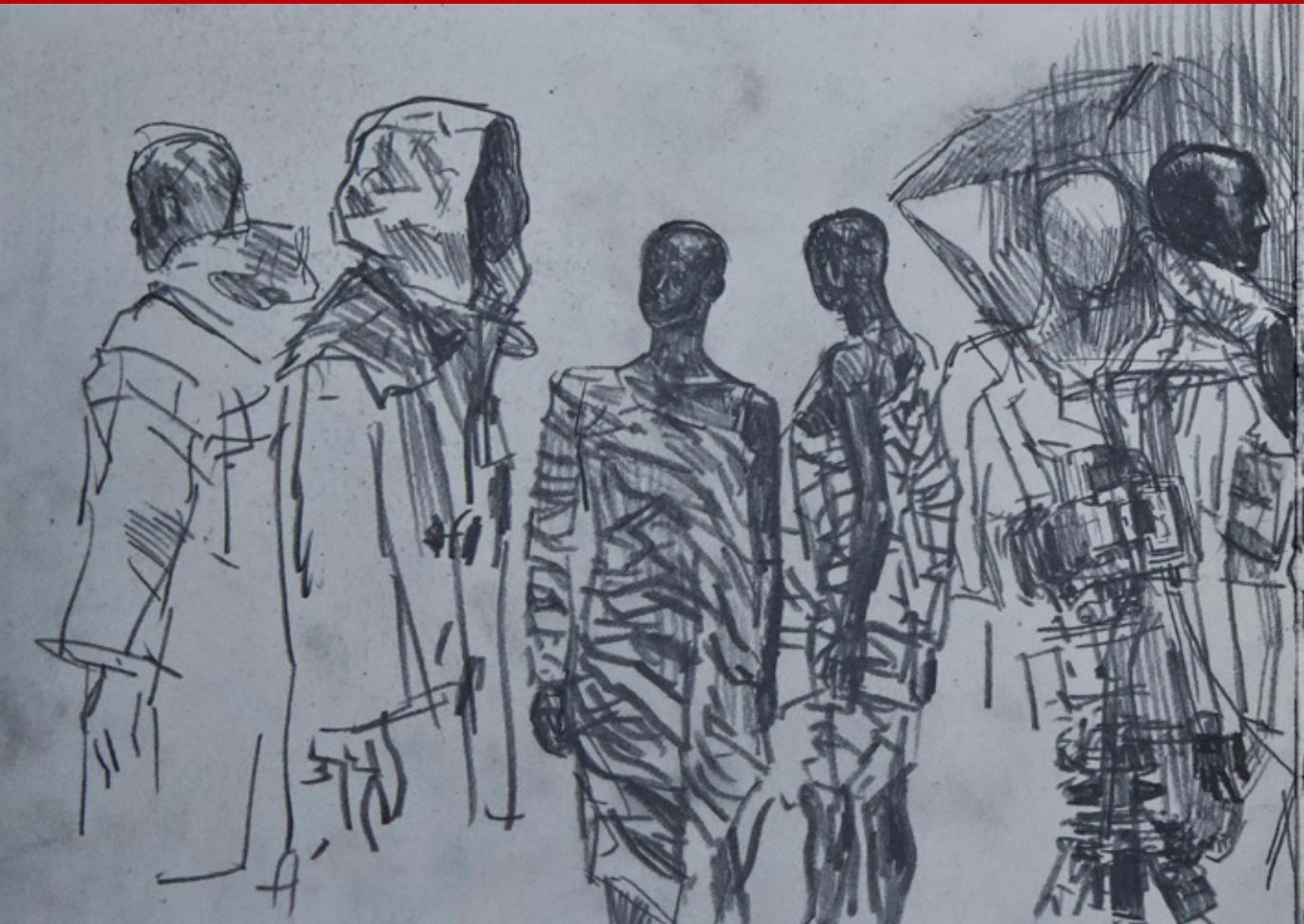
*A cyclamen calf travel trunk
with initials YP*

and portrait of the singer

10 ²/₃ in. - 19 ³/₄ in. - 14 ¹/₃ in.

600 - 800 €





Dessin de Joël Person



INFORMATIONS VENTES ONLINE ONLY

INFORMATION ABOUT ONLINE ONLY AUCTIONS

Déroulé de la vente

La seconde partie de la vente se déroule exclusivement sur le site internet d'Artcurial.

Du 19 au 31 janvier 2023, vous pourrez enchérir sur les lots 301 à 459 en passant des ordres d'achat sur la plateforme.

Plafond d'enchères

Pour les ventes Online Only, vous bénéficiez par défaut d'un plafond d'enchères de 7 500 € pour le total de vos achats.

Si vous souhaitez enchérir davantage, contactez le bids office (bids@artcurial.com) pour débloquer le plafond.

Un justificatif d'identité vous sera demandé.

Comment enchérir ?

1. CONNEXION

Connectez-vous à votre compte sur le site internet d'Artcurial.

Si vous n'avez pas encore de compte, vous devez en créer un à l'aide d'une adresse email et d'un mot de passe.

2. S'INSCRIRE À LA VENTE

Depuis la page « Calendrier des ventes », choisissez la vente en ligne à laquelle vous souhaitez participer.

Puis cliquez sur « S'inscrire pour enchérir » et entrez vos informations bancaires.

Lisez bien les conditions d'achat avant de valider.

3. ENCHÉRIR

Indiquez votre enchère maximale pour le lot. Un tableau vous indique le pas d'enchère minimum à respecter ainsi que les frais acheteurs imputés.

Attention, vous bénéficiez par défaut d'un plafond d'enchères de 7 500 €. Contactez le bids office (bids@artcurial.com) pour le débloquer.

4. ORDRES D'ACHAT

La plateforme enchérit progressivement et automatiquement en fonction des ordres d'achat laissés par l'ensemble des enchérisseurs, en respectant le pas d'enchères. Indiquez donc bien votre ordre d'achat maximal pour ne pas avoir besoin de surenchérir à chaque pas d'enchères, le système le fait à votre place.

5. PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au montant en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas vendre le lot. Vous serez prévenu par email si vous n'avez pas suffisamment enchéri pour atteindre le prix de réserve

6. FRAIS ACHETEURS

Les frais acheteurs imputés sont de 26% + TVA au taux en vigueur.

7. CLÔTURE DE LA VENTE

La vente se terminera le 31 janvier. A partir de midi, la plateforme adjuge chaque lot, l'un après l'autre, au rythme d'un lot par minute. Vous pouvez encore placer des enchères tant que le lot que vous convoitez n'est pas adjugé.

Chaque nouvel ordre d'achat lance un compte à rebours de 5 minutes pour laisser la possibilité à d'autres personnes de surenchérir. Si personne ne surenchérit dans les 5 minutes, alors le lot est définitivement adjugé.

Pour placer une nouvelle enchère, saisissez le montant dans le champ « Votre enchère maximale » puis validez en cliquant sur le bouton « Enchère ».

Pensez à rafraîchir la page pour afficher le temps restant en utilisant le lien « Rafraîchir la page » ou un raccourci clavier (cmd + R sur Mac, ou ctrl + R sur PC).

L'équipe technique d'Artcurial se tient à votre disposition tout au long de la vente pour vous accompagner et répondre à vos questions.

Auction structure

The second part of the sale will take place exclusively on Artcurial's website.

From January 19th to 31st, 2023, you can bid on lots 301 to 459 by editing purchase orders on the website.

Bidding limit

The maximum bidding limit for Online Only sales is €7,500 for the total amount of your purchases.

If you wish to bid above this amount, please contact our bids office (bids@artcurial.com) to increase your total limit.

You must provide proof of identity.

How to bid?

1. LOGIN

Log in to your account on artcurial.com or create your customer account with an email address and a password.

2. REGISTER FOR THE SALE

Find the sale you wish to attend from the upcoming auctions schedule. Then click on "Register to bid" and enter your payment details. Please read the conditions of purchase carefully before confirming.

3. BID

Enter the amount of your maximal bid for the lot. A chart indicates the bidding levels to follow and the purchaser fees.

The maximum bidding limit for Online Only sales is €7,500 for the total amount of your purchases.

If you wish to bid above this amount, contact our bids office (bids@artcurial.com).

4. PURCHASE ORDERS

The system will progressively bid on your behalf respecting the bidding increments, up to the amount of your orders. Please indicate your maximal bidding limit to let the system bid for you.

5. RESERVE PRICE

The reserve price is the amount below which the seller does not wish to sell the lot. You will receive an email if you didn't bid enough to reach the reserve price.

6. BUYER'S PREMIUM

The purchaser's fee is 26% + current VAT

7. CLOSING OF THE SALE

The sale ends on January 31st. From noon, the platform will auction each lot, at the rate of one item per minute.

If your lot is not auctioned yet, you still have the possibility to outbid. Each new order starts a 5-minute countdown while bidders can overbid.

To place a new bid, enter the amount in the "Your maximum bid" field and then validate by clicking on the "Bid" button below.

Don't forget to refresh the page to see the remaining time by using the link "Refresh page" or a keyboard shortcut (cmd + R on Mac, ctrl + R on PC).

Artcurial's team remains at your disposal for any technical support and advice.

VENTE ONLINE ONLY

du 19 au 31 janvier 2023
sur artcurial.com
Vente N°IT4321

Lots 301 à 459

Retrouvez les descriptifs complets,
les photographies et tous les détails
en ligne :

artcurial.com



301
YOHJI YAMAMOTO – 1990
200 - 300 €



302
YSL RIVE GAUCHE – 1974
500 - 600 €



303
BALENCIAGA Haute Couture – 1960
800 - 1 000 €



304
PIERRE CARDIN Haute Couture – 1960
600 - 800 €



305
LOUIS FÉRAUD Haute Couture – 1970
500 - 600 €



306
PIERRE CARDIN – 1970
600 - 800 €



307
CHRISTIAN LACROIX Luxe – 1989
400 - 500 €



308
YOHJI YAMAMOTO
300 - 400 €



309
TORRENTE – 1968
400 - 500 €



310
MONTANA – 1994
400 - 500 €



311
PACO RABANNE Haute Couture – 1992
200 - 300 €



312
MONTANA – 1982
400 - 500 €



313
CHANEL – 2000
300 - 400 €



314
PIERRE CARDIN Haute Couture – 1970
300 - 400 €



317
GIVENCHY Haute Couture – 1958
300 - 400 €



315
THIERRY MUGLER – 1985
300 - 400 €



316
COURRÈGES – 1973
200 - 300 €



318
DIOR Par Gianfranco FERRE Haute Couture
1994
500 - 600 €



322
LOUIS FÉRAUD Haute Couture
400 - 500 €



319
ZANDRA RHODES - 1980
200 - 300 €



321
CHRISTIAN LACROIX Luxe - 1998
400 - 500 €



323
CHANEL Haute Couture
600 - 800 €



320
ROCHAS Par Olivier THEYSKENS
200 - 300 €



324
THIERRY MUGLER - 1996
200 - 300 €



325
LANVIN - 1928
150 - 200 €



326
LANVIN - 1928
150 - 200 €



327
LANVIN - 1928
150 - 200 €



328
YSL RIVE GAUCHE - 1974
300 - 400 €



329
LANVIN Haute Couture
Jules François CRAHAY - 1970
300 - 400 €



330
GIVENCHY Haute Couture - 1971
500 - 600 €



331
YSL RIVE GAUCHE - 1994
300 - 400 €



332
Jean-Charles de CASTELBAJAC - Circa 1990
200 - 300 €



333
YSL RIVE GAUCHE – 1981
400 - 500 €



334
PIERRE CARDIN Haute Couture – 1979
800 - 1000 €



335
Att. JACQUES FATH Haute Couture – 1950
300 - 400 €



336
NINA RICCI Haute Couture – 1962
Jean François CRAHAY
300 - 400 €



337
COURRÈGES – 1973
200 - 300 €



338
JEAN-LOUIS SCHERRER Haute Couture – 1989
400 - 500 €



339
CHRISTIAN DIOR
Par Marc BOHAN Haute Couture – 1986
300 - 400 €



340
DIOR Haute Couture Par John GALLIANO
500 - 600 €



341
COURRÈGES – 1972
200 - 300 €



342
GRÈS Haute Couture – 1975
200 - 300 €



343
YSL RIVE GAUCHE – 1977
400 - 500 €



344
LANVIN Haute Couture Par Maryll LANVIN – 1990
300 - 400 €



345
ANONYME – 1950
200 - 300 €



348
Jean-Charles de CASTELBAJAC – 1979
300 - 400 €



346
COURRÈGES – 1969
200 - 300 €



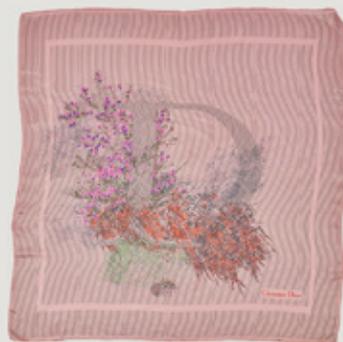
347
PATOÙ Haute Couture Par Michel GOMA – 1966
300 - 400 €



349
BALENCIAGA – 1960
120 - 180 €



350
DIOR – 1960
150 - 200 €



351
DIOR – 1965
120 - 180 €



352
BALENCIAGA – 1960
120 - 180 €



353
Jean-Charles de CASTELBAJAC – Circa 1990
300 - 400 €



354
AZZEDINE ALAÏA – 1986
600 - 700 €



355
COURRÈGES – 1972
200 - 300 €



356
JEAN PATOU Haute Couture
Par Michel GOMA – 1970
300 - 400 €



357
ROCHAS – 1950
300 - 400 €



358
NINA RICCI Haute Couture – 1979
300 - 400 €



359
GIVENCHY Haute Couture – 1978 – Prototype
500 - 600 €



360
KANSAI YAMAMOTO – 1985
300 - 400 €



361
VERSACE – 1995
300 - 600 €



364
VALENTINO – 2002
300 - 400 €



362
YSL RIVE GAUCHE – 1970
400 - 500 €



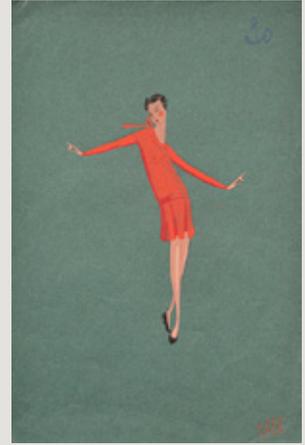
363
COURRÈGES – 1972
200 - 300 €



365
LANVIN - 1928
150 - 200 €



366
LANVIN - 1928
150 - 200 €



367
LANVIN - 1928
150 - 200 €



368
THIERRY MUGLER - 1995
400 - 500 €



369
JEAN-LOUIS SCHERRER Haute Couture
1990
300 - 400 €



370
CHANEL Par Karl Lagerfeld
600 - 800 €



371
CARVEN Haute Couture - 1960
300 - 400 €



372
PHILIPPE VENET Haute Couture - 1980
300 - 400 €



373
YSL RIVE GAUCHE - 1972
400 - 500 €



374
YVES SAINT LAURENT Couture – 1981
300 - 400 €



375
YSL RIVE GAUCHE – 1969
300 - 400 €



376
CHRISTIAN LACROIX – 1996
400 - 500 €



377
CHRISTIAN LACROIX – 1988
400 - 500 €



378
MARC JACOBS – 2004
200 - 300 €



379
MONTANA – 1990
200 - 250 €



380
BALENCIAGA Haute Couture – 1966
800 - 1 000 €



381
MONTANA – 1979
400 - 500 €



382
BALENCIAGA Haute Couture – 1966
600 - 800 €



383
PATOU Haute Couture
Par Michel GOMA - 1966
400 - 500 €



384
NINA RICCI Haute Couture - 1949
200 - 300 €



385
COURRÈGES - 1970
200 - 300 €



386
LANVIN Haute Couture
Par MONTANA - 1991
300 - 400 €



387
AZZEDINE ALAIA - 1967
400 - 500 €



388
LECOANET HEMANT Haute Couture
Circa 1990
200 - 300 €



389
AZZEDINE ALAIA - 1985
500 - 600 €



390
JACQUES HEIM Haute Couture - 1950
300 - 400 €



391
BRUYÈRE Haute Couture - 1944
300 - 400 €



392
COURRÈGES – 1972
200 - 300 €



393
BALENCIAGA Haute Couture – 1966
500 - 600 €



394
PIERRE CARDIN – 1970
400 - 500 €



395
BALENCIAGA
Par Joséphus THIMISTER – 1996
400 - 500 €



396
AZZEDINE ALAIA – 1986
500 - 600 €



397
YSL RIVE GAUCHE – 1982
400 - 500 €



398
JACQUES ESTEREL Haute Couture – 1966
300 - 400 €



399
PIERRE BALMAIN – 1960
500 - 600 €



400
THIERRY MUGLER – 1990
200 - 300 €



401
BALENCIAGA Haute Couture – 1962
800 - 1 000 €



402
BALMAIN Haute Couture – 1964
400 - 500 €



403
ATELIER MARTINE – Circa 1915
250 - 350 €



404
ATELIER MARTINE – 1915
200 - 300 €



405
EMANUEL UNGARO Haute Couture – 1970
300 - 500 €



406
AZZEDINE ALAÏA – 1967
400 - 500 €



407
AZZEDINE ALAÏA – 1981
500 - 600 €



408
DIOR Haute Couture
Par John GALLIANO
500 - 600 €



409
YSL RIVE GAUCHE – 1980
500 - 600 €



410
THIERRY MUGLER
 Pour Les Galeries Lafayette – 1976
 300 - 400 €



411
COURRÈGES – 1974
 200 - 300 €



412
VALENTINO Haute Couture – 1985
 300 - 400 €



413
YSL RIVE GAUCHE – 1989
 400 - 500 €



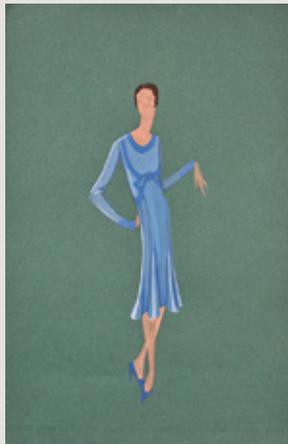
414
COURRÈGES – 1972
 200 - 300 €



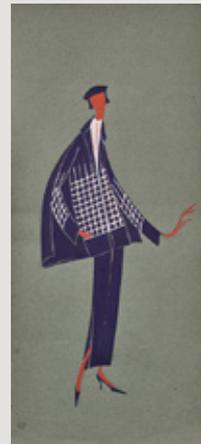
415
COURRÈGES – 1974
 200 - 300 €



416
LANVIN – 1928
 150 - 200 €



417
LANVIN – 1928
 150 - 200 €



418
LANVIN – 1928
 150 - 200 €



419
CARVEN Haute Couture – 1970
300 - 400 €



420
GRÈS Haute Couture – 1968
600 - 800 €



421
DIOR Haute Couture
Par Marc BOHAN – 1986
600 - 800 €



422
LANVIN Par Albert ELBAZ – 2010
300 - 400 €



423
BALMAIN Haute Couture – 1948
800 - 1 000 €



424
JOHN GALLIANO – 1998
200 - 300 €



425
YSL RIVE GAUCHE – 1978
400 - 500 €



426
Jean-Charles de CASTELBAJAC – 1990
200 - 300 €



427
Jean-Charles de CASTELBAJAC – 1990
200 - 300 €



428
PACO RABANNE Haute Couture – 1990
300 - 400 €



429
NINA RICCI – 1980
200 - 300 €



430
THIERRY MUGLER – 1990
300 - 400 €



431
YSL RIVE GAUCHE – 1977
300 - 400 €



432
DIOR Haute Couture
Par John GALLIANO
400 - 600 €



433
JEAN PATOU Haute Couture – 1935
300 - 400 €



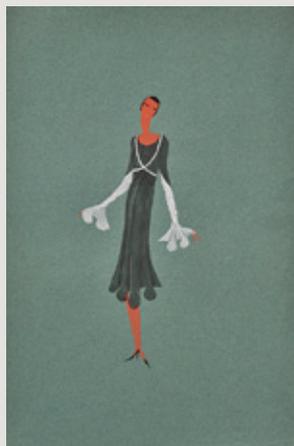
434
LANVIN Haute Couture
Par Antonio del CASTILLO – 1960
400 - 600 €



435
DOLCE & GABBANA – 1992
200 - 250 €



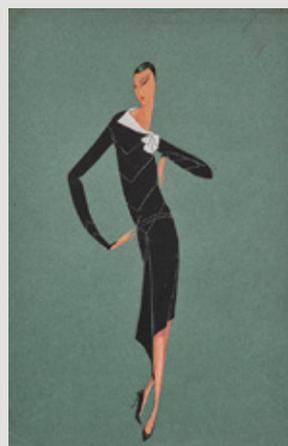
436
YSL RIVE GAUCHE – 1975
300 - 400 €



437
LANVIN - 1928
150 - 200 €



438
LANVIN - 1928
150 - 200 €



439
LANVIN - 1928
150 - 200 €



440
YSL RIVE GAUCHE - 1990
300 - 400 €



441
GIVENCHY Haute Couture - 1960
400 - 500 €



442
DIOR Par Gianfranco FERRE - 1992
400 - 500 €



443
BALENCIAGA Haute Couture - 1959
500 - 600 €



444
YSL RIVE GAUCHE - 1969
400 - 500 €



445
JACQUES GRIFFE Haute Couture - 1952
500 - 600 €



446
CARVEN Haute Couture – 1960
 400 - 500 €



447
JACQUES FATH Université – 1956
 300 - 400 €



448
JEAN DESSÈS Haute Couture – 1960
 500 - 600 €



449
MONTANA – 1990
 300 - 400 €



450
PIERRE BALMAIN Haute Couture – 1959
 500 - 700 €



451
YSL Boutique Couture – 1967
 700 - 900 €



452
THIERRY MUGLER – 1986
 400 - 500 €



453
GIVENCHY
 Haute Couture – 1970
 500 - 600 €



454
GIVENCHY Couture
 Par Alexander McQUEEN – 1999
 400 - 500 €



455
LÉONARD - 1980
300 - 400 €



456
COURRÈGES - 1997
200 - 300 €



457
GIVENCHY Par Alexander McQUEEN - 2000
400 - 500 €



458
YSL Haute Couture - 1972
800 - 1 000 €



459
LANVIN - 1928
150 - 200 €

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Joaillerie
Horlogerie
Hermès & Luxury Bags

Ventes aux enchères :
Du 14 au 18 janvier 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Olga de Marzio
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



1936 Bugatti 57 Atalante
Une des quatre Atalante livrées neuves avec toit ouvrant
1938 Rallye des Alpes / 1938 Rallye de Monte Carlo / 1938 Liège - Rome - Liège

RÉTROMOBILE 2023

La vente officielle

Vente aux enchères :
Vendredi 3 février 2023
Salon Rétromobile, Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



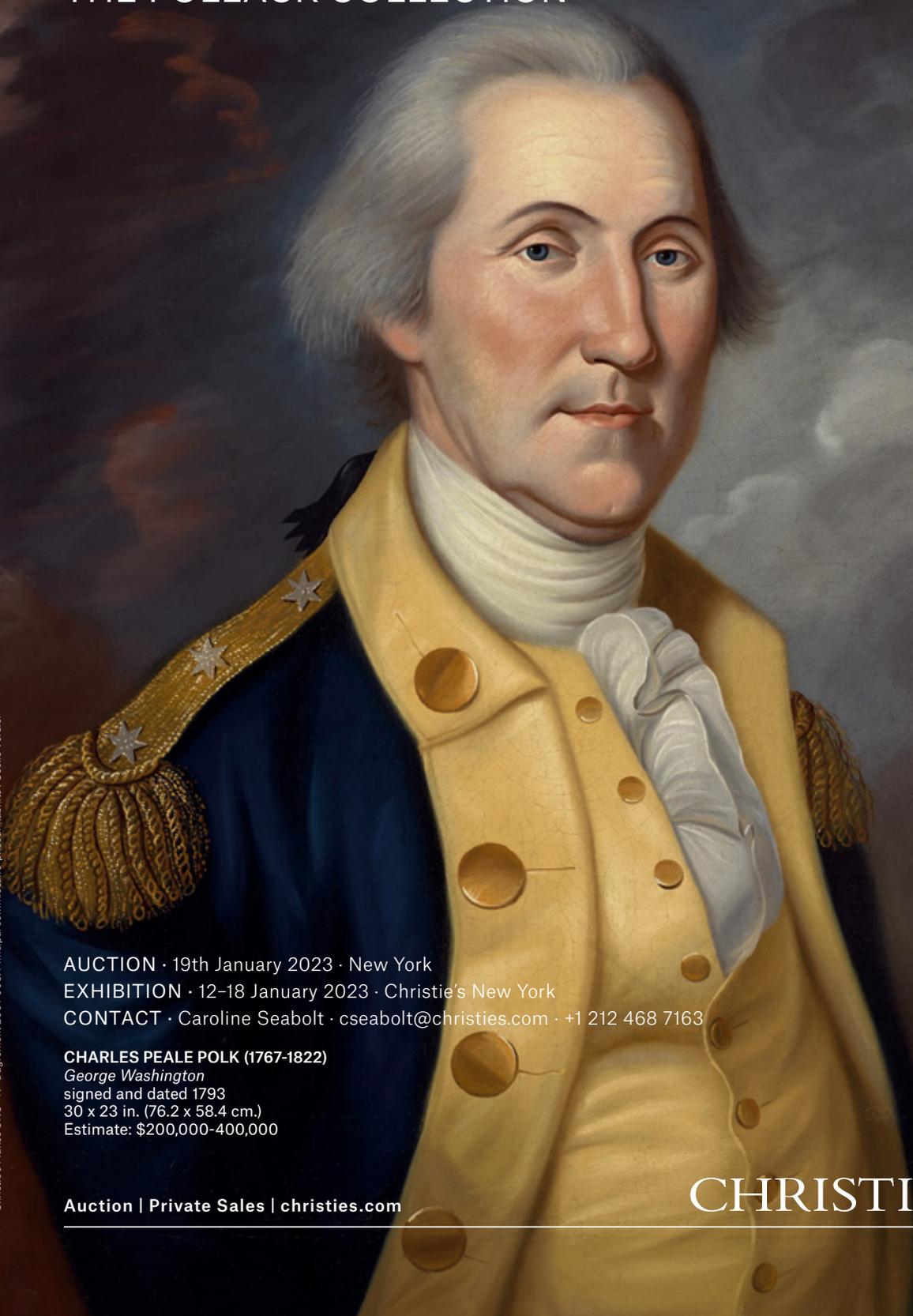
V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

FROM PEALE TO PETO: AMERICAN MASTERS FROM THE POLLACK COLLECTION



AUCTION · 19th January 2023 · New York
EXHIBITION · 12-18 January 2023 · Christie's New York
CONTACT · Caroline Seabolt · cseabolt@christies.com · +1 212 468 7163

CHARLES PEALE POLK (1767-1822)
George Washington
signed and dated 1793
30 x 23 in. (76.2 x 58.4 cm.)
Estimate: \$200,000-400,000

Auction | Private Sales | christies.com

CHRISTIE'S

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Lots 1 à 196

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur

et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressives les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Lots 1 to 196

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by showroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé"

or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/ taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should

the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT, VENTE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

Lots 301 à 459

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat. Le site Artcurial Live qui appartient à Artcurial SAS, détenteur des droits de propriété intellectuelle, réalise des ventes aux enchères volontaires de biens mobiliers, par voie électronique uniquement et sur le réseau internet. Ces ventes sont conformes à la législation en vigueur en France en matière de vente aux enchères publiques. Les conditions générales d'achat sont consultables par chacun et peuvent être téléchargées à tout moment gratuitement.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Pour chaque lot mis en vente, Artcurial SAS met en ligne des photographies claires, précises, de haute qualité, en nombre suffisant, prises dans son studio photo, de manière que tout internaute puisse se faire une opinion sur la qualité de l'objet proposé. Artcurial SAS joindra à la description de la notice, un rapport de condition qui reflète l'état de conservation et d'usage de chaque lot. Compte tenu de la précision apportée dans cette notice descriptive, aucune photographie complémentaire ne sera envoyée.

b) Avant la vente aux enchères, tout acquéreur potentiel peut demander à examiner de visu le ou les biens souhaités, sur rendez-vous exclusivement, pris à minima avec un délai de 48h, en adressant un mail à l'administrateur responsable de la vente. Seul le ou les lots mentionnés dans sa demande écrite, pourront être examinés. Artcurial SAS se réserve le droit de demander la carte nationale d'identité des personnes reçues, dont le nombre maximum par rendez-vous est de deux.

c) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications, y compris les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

e) Les estimations des biens mis aux enchères sont indiquées exclusivement en euro, hors frais de vente, frais de livraison, droits de douane ou taxes diverses. Ces estimations sont transmises à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. LA VENTE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

a) La vente aux enchères par voie électronique a une durée limitée, encadrée avec date et heure de début, date et heure de fin. Elle est menée en euro. Pendant cette période Artcurial SAS offre un service d'assistance en répondant aux questions des futurs enchérisseurs sur la nature de tout lot mis en vente, sous réserve que ces questions lui soient adressées exclusivement par mail à l'administrateur responsable de la vente et ce jusqu'à 2H avant la clôture de la vente.

b) L'inscription d'un enchérisseur sur le site internet Artcurial Live ne peut être effectuée sans avoir au préalable consulté et accepté les conditions générales d'achat qui expriment l'intégralité des obligations des Parties. En cliquant sur la case « j'accepte les conditions d'utilisation du site », tout enchérisseur reconnaît avoir pris connaissance, préalablement à la passation du contrat, des présentes CGA et déclare les accepter sans réserve. En conséquence l'enchérisseur reconnaît être parfaitement informé du fait que son accord concernant le contenu des présentes CGA ne nécessite pas la signature manuscrite de ce document, dans la mesure où il souhaite enchérir en ligne sur le site internet Artcurial.com. L'enchérisseur reconnaît que les présentes CGA lui sont parfaitement opposables.

c) Les enchérisseurs doivent s'enregistrer au préalable pour enchérir. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité par l'envoi d'un document national d'identité (passport, carte d'identité nationale ou US driving licence) et éventuellement d'un justificatif de domicile. Artcurial SAS se réserve le droit de demander des éléments complémentaires. Jusqu'à la réception du mail de confirmation de l'enregistrement par Artcurial SAS, l'acquéreur potentiel n'aura pas accès à la plateforme d'enchères de la vente en ligne. Par ailleurs Artcurial SAS se réserve le droit d'interdire l'accès à son site de vente en ligne à tout acquéreur pour justes motifs.

d) Toute enchère enregistrée et confirmée par la plateforme, est susceptible d'entraîner une adjudication au profit de l'enchérisseur qui l'a déposée. Le simple fait de porter une enchère et de la confirmer engage en effet celui-ci, puis que le transfert de propriété du bien intervient à la clôture de la vente. L'adjudicataire sera l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus haute, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé. Il devient donc propriétaire du bien en date et heure de clôture de la vente. Il recevra dans les deux heures suivant la vente un mail, lui confirmant l'adjudication assorti de sa facture. Il est du devoir de chaque enchérisseur de vérifier ses mails et ses SPAM. A l'inverse, Artcurial SAS ne communiquera ni par email ni par téléphone auprès des enchérisseurs n'ayant pas remporté de lots, et ne saurait en être obligé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

e) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur. Tout enchérisseur agit uniquement pour son propre compte.

f) Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas de problème technique sur sa plateforme ayant entraîné une erreur ou une omission d'exécution de l'ordre transmis par un acquéreur.

g) Lorsqu'un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit d'adjuger le lot à l'acquéreur qui aura porté une enchère au moins égale à la réserve. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse.

h) Artcurial SAS dirigera la vente électronique de façon éthique et discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs. En cas de contestation, Artcurial SAS se réserve d'annuler, ou de remettre le lot en vente.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
26% + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un * et la mention lot en importation temporaire): à la commission et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5% du prix d'adjudication pour les tableaux, dessins, sculptures, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commission et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracomunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commission. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes. L'adjudicataire pourra s'acquitter de sa facture par les moyens suivants par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85% correspondant aux frais d'encaissement sera perçue). Le paiement s'effectue exclusivement sur une plateforme en ligne sécurisée.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Artcurial SAS assurera le lot jusqu'à réception du paiement en totalité et son retrait dans les 30 jours suivant la vente par l'adjudicataire, qui renonce à tout recours contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après le paiement, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. À défaut de paiement par l'adjudicataire 25 jours après la vente, celle-ci est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Le bien est remis en vente pour le compte du vendeur. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les trente jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4. RÉTRACTATION

En application de l'article L221-28 11° du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Tout adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refuser tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre de toutes les ventes aux enchères publiques organisées par Artcurial SAS.

5. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue en ligne. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue en ligne les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue en ligne d'Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite

d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'entraîne pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier la législation appliquée dans son pays à ce sujet avant d'enchérir. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, devra être enlevé directement au bureau de Paris. Artcurial SAS n'effectuera aucune démarche de passage en douane pour une exportation, de ces lots.

8. RETRAIT DES LOTS

Le retrait des lots peut se faire directement chez Artcurial à l'adresse indiquée sur le catalogue en ligne et sur la facture, aux heures ouvrables, dans les 30 jours suivant la date de vente. L'adjudicataire peut également mandater un tiers tel que son transporteur pour le faire en son nom ou bien accepter le montant de frais de transport transmis avec la facture, qu'il pourra régler concomitamment et qui déclenchera le processus immédiat d'envoi par messagerie aérienne. Toutes les formalités et transports pour un envoi hors de l'UE restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter du moment où il quitte ses entrepôts.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

11. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

12. PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Artcurial SAS s'engage à respecter la confidentialité des messages qu'il reçoit de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité d'Artcurial SAS. Artcurial SAS s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 mise en conformité par le Règlement général sur la protection des données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018.

CONDITIONS OF PURCHASE IN ONLINE ONLY AUCTION SALES

Lots 301 to 459

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an auction house, governed by articles L 321-4 et seq of the French Commercial Code. As such, Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. Relations between Artcurial SAS and the buyer are governed by these terms and the present conditions of purchase.

The Artcurial Live website is the property of Artcurial SAS, which owns the intellectual rights and organises voluntary auctions of works of arts and collectibles which take place only online. Such sales comply with the French legislation relating to public auctions.

The terms and conditions of purchase can be viewed and downloaded for free at any time.

I. ITEM OFFERED FOR SALE

a) Artcurial SAS puts online a sufficient number of clear, accurate and high quality photographs, taken in its photo studio, so that any online buyer can form an opinion of the quality of each lot offered for sale. Artcurial SAS will attach a condition report to the description of each lot, giving details of its state of conservation. Given all details provided in this description, no additional photographs will be sent.

b) Before the auction, potential buyers can ask to examine any lot, exclusively by appointment with a 48 hrs notice, with an email sent to the administrator responsible for the sale. Only the lot or lots mentioned in the buyer's written request will then be available for the bidder's inspection. Artcurial SAS reserves the right to ask visitors for their ID. Maximum of two people per appointment.

c) Descriptions of lots obtained from the catalogue online, reports, labels and information provided, including information given about the existence of a repair, accident or incident affecting the lot, simply express Artcurial SAS's perception of the lot and are not considered to be proof of a fact.

d) Failure to indicate a repair, accident or incident in the catalogue online, reports or labels or orally does not in any way imply that an item is free of any present, past or repaired defects. Conversely, mentioning a defect does not imply the absence of all other defects.

e) Estimates of items up for auction are indicated in euros exclusively, excluding charges, delivery costs, customs or sundry taxes. Such estimates are given purely as an indication only and cannot be considered to imply a certainty that the item will be sold at the estimated price or even within the estimate bracket. Estimates cannot in any way constitute a guarantee.

2. DIGITAL SALES

a) Digital auctions have a limited duration, with a start time and date, and end time and date. They are conducted in euros. During this period, Artcurial SAS is answering any questions future bidders might have about any lot included in the online sale. Such questions must be sent exclusively by email to the administrator responsible for the sale, up to 2 hours before the sale's closing.

b) Prior to registration on the Artcurial Live website, bidders must have read and accepted the terms and conditions of purchase that detail all Parties' obligations. By clicking on "I accept the terms of use of the site", bidders confirm they have read and unconditionally accept these terms and conditions, prior to entering into a contract.

Therefore, bidders acknowledge they are fully cognisant of the fact that their agreement to the contents of these terms and conditions does not require the hand-written signature of this document, insofar as they wish to bid online on the Artcurial.com website. Bidders confirm that these terms and conditions are fully applicable to them.

c) Bidders must register in advance to be able to bid. Artcurial SAS may ask any potential bidder to provide a copy of a national identity document (passport, national identity card or US driving licence) and, in any event a proof of address. Artcurial SAS reserves the right to request additional information or documentation. Until receipt of the email confirming registration by Artcurial SAS, the potential buyer will not have access to the online auction platform. Furthermore, Artcurial SAS reserves the right to deny any purchaser access to its online sale site for justified reasons.

d) Any bid registered and confirmed on the platform, may result in such item being declared sold to the highest bidder. The simple fact of making and confirming a bid is effectively binding, since ownership of the item is transferred once the sale is closed. The successful bidder will be the person who has made the highest bid, provided that it is equal to or above the reserve price. The successful bidder becomes the owner of the item at the closing time and date of the sale. Within two hours after the sale, the contractor will receive an email confirming the winning bid, along with its invoice. All bidders are required to check their emails and SPAM. Conversely, Artcurial SAS will not be obliged to inform unsuccessful bidders by email or telephone. The contractor can receive the acquired lot after full payment of the invoice.

e) Any bidder undertakes to pay the hammer price plus buyer's charges, personally and immediately. All bidders act solely for their own account.

f) If Artcurial SAS receives several instructions for identical bid amounts, the earliest instruction received and confirmed will have preference. Artcurial SAS cannot be held liable in the event of a technical problem on its platform which would result in an error or omission in performing an instruction sent by a buyer.

g) When a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to award the lot to the buyer who has made a bid at least equal to the reserve. The seller is not authorised to bid on his lot or through a third party. The reserve price cannot exceed the low estimate indicated in the catalogue or amended publicly before the sale.

h) Artcurial SAS will conduct the online sale in an ethical and discretionary fashion, ensuring freedom of bids and equality between all bidders. In the event of a dispute, Artcurial SAS reserves the right to cancel or put the lot back up for sale.

3. EXECUTION OF SALE

a) In addition to the hammer price, the successful bidder (buyer) shall pay the following commission and tax per lot:

1) Lots from the EU: 26% + current VAT

2) Lots from outside the EU (marked by a * and the note 'lot under temporary import'). In addition to the commission and tax indicated above, import charges will be due (paintings, drawings, sculpture: 5.5% hammer price; jewellery and watches, cars, wines and spirits and multiples: 20%).

3) VAT on commission and import charges may be paid back to the successful bidder on presentation of proof of export outside the EU. EU bidders providing a document of Intra-community VAT No. registration and a document proving the delivery of the goods to its head office located in one of the EU states outside France, may obtain a refund of the VAT on commission.

The price of the lot, including charges and tax, has to be paid at once. Successful bidders can settle their invoice by credit card by way of secure online payment only: VISA, MASTERCARD or AMEX (for American Express payments, an additional commission of 1.85% for collection costs will be charged).

b) Artcurial SAS will store the information provided by successful bidders before the sale and include them in the official record of the sale.

c) Artcurial SAS will insure the lot until payment in full has been received and the successful bidder has collected the lot, within 30 days after the sale. Successful bidders cannot make claims against Artcurial SAS if the compensation they receive from Artcurial SAS's insurer following the theft, loss or damage of their lot, after payment, is insufficient.

d) The lot will only be delivered to the buyer after full payment of the price, charges and tax. If the successful bidder fails to pay the price due 25 days after the sale, said sale is cancelled automatically, without prejudice to damages due by the defaulting buyer. The item is put back up for sale on behalf of the seller. Artcurial SAS reserves the right to exclude from its future sales any successful bidders that have defaulted on their payment or have not complied with these terms and conditions of purchase.

e) Purchases that have not been collected within thirty days following the sale (including Saturday, Sunday and public holidays) may be transported to a storage location to the costs of the defaulting buyer who will have to pay the expenses concerned in addition to the price, charges and tax, in order to be able to collect the lot.

4. WITHDRAWAL

In accordance with article L221-28 11° of the French consumer legislation for public auctions, customers do not benefit from a right of withdrawal in remote digital public auctions of works of art. Each bid made and each winning bid are final and binding on the customer concerned and is excluded from the scope of the right of withdrawal. Successful bidders who refuse to pay the hammer price and associated charges might be subject to legal proceedings and might also be refused any subsequent purchase instructions in any public auctions organised by Artcurial SAS.

5. SALE INCIDENTS

In the event of a dispute, Artcurial SAS reserves the right to name the successful bidder, pursue the sale or cancel it or put the lot back up for sale.

6. INTELLECTUAL PROPERTY - REPRODUCTION OF WORKS

Artcurial SAS holds the right of reproduction for its online catalogue. Any reproduction of said online catalogue is prohibited and constitutes an infringement of intellectual property. Furthermore, Artcurial SAS has an exemption allowing it to reproduce the works offered for sale in its online catalogue, even if the right of reproduction is not in the public domain.

Therefore, any reproduction of the Artcurial SAS online catalogue can constitute an unlawful reproduction of a work for which the party concerned may be the subject of an action for infringement brought by the holder of the rights to the work. The sale of a work does not entail a transfer of the right of reproduction and exhibition of the work to the buyer.

7. LOTS SUBJECT TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention On International Trade in Endangered Species of 3 March 1973, also known as the Washington Convention, is intended to protect specimens and species that are said to be threatened with extinction.

The terms of its application vary from one country to another. Buyers are required to check the legislation applicable in their country in this regard before bidding.

Any lot including a part in ivory or rosewood, regardless of the date it was made or its certificate of origin, cannot be imported into the United States, as per the applicable legislation in this country. This is indicated by an (s).

8. WITHDRAWAL OF PURCHASES

Lots can be collected directly from Artcurial at the address indicated in the online catalogue and on the invoice, during working hours, within 30 days after the sale.

Winning bidders can also appoint a third party, such as their shipper or carrier, to collect lots on their behalf or accept the amount of shipping costs sent with the invoice, which they can pay at the same time as the invoice. This will initiate the immediate process of delivery by courier.

The buyer is exclusively responsible for all formalities and shipping for a delivery outside the EU. The Artcurial Customs and Shipping Department is available to help buyers comply with the necessary formalities.

Artcurial SAS declines all liability for damages the item might sustain from the time it leaves its storage premises.

9. SEVERABILITY

If any provision of these terms and conditions is found to be invalid, this shall not affect the other provisions which shall remain in full force and effect.

10. GOVERNING LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is stipulated that all actions for public liability brought with respect to voluntary public auctions are limited to five years from the auction or sale. French law exclusively governs these terms and conditions of purchase. Any dispute relating to their existence, validity, applicability to any bidder and buyer and their performance will be settled by the competent court in the jurisdiction of Paris (France).

II. PROTECTION OF CULTURAL ASSETS

Artcurial SAS takes part in the protection of cultural assets and provides every effort, within its abilities, to ascertain the origin of the lots offered for sale in this catalogue.

12. PROTECTION OF PERSONAL DATA

Artcurial SAS undertakes to respect the confidentiality of the messages it receives from each of its customers. The personal information collected is essential to process purchase instructions and issue invoices.

Artcurial SAS cannot be held liable in the event of the interception of such information by third parties despite the systems implemented to secure the transfer of data.

Artcurial SAS undertakes not to disclose to any third party, any of the personal data provided by bidders when registering.

Any person who has registered with Artcurial SAS has a right to access and correct personal information provided to Artcurial SAS under the conditions of the French Act of 6 July 1978

brought into line by the General Data Protection Regulation (RGPD) with the European regulation of 27 April 2016 directly applicable in all European countries since 25 May 2018.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pinganaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal:
Valérie Vedovato
8, rue Fermet -
31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent
comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont
mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messense
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Marguerita Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Eric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____ pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entrepôt et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr./Mrs./ the Company

_____ I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



DIDIER LUDOT

20

Sept 1997

COLLECTION
DIDIER LUDOT

Jeudi 26 janvier 2023 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL

en collaboration avec

CHRISTIE'S