

# UN HIVER MAROCAIN

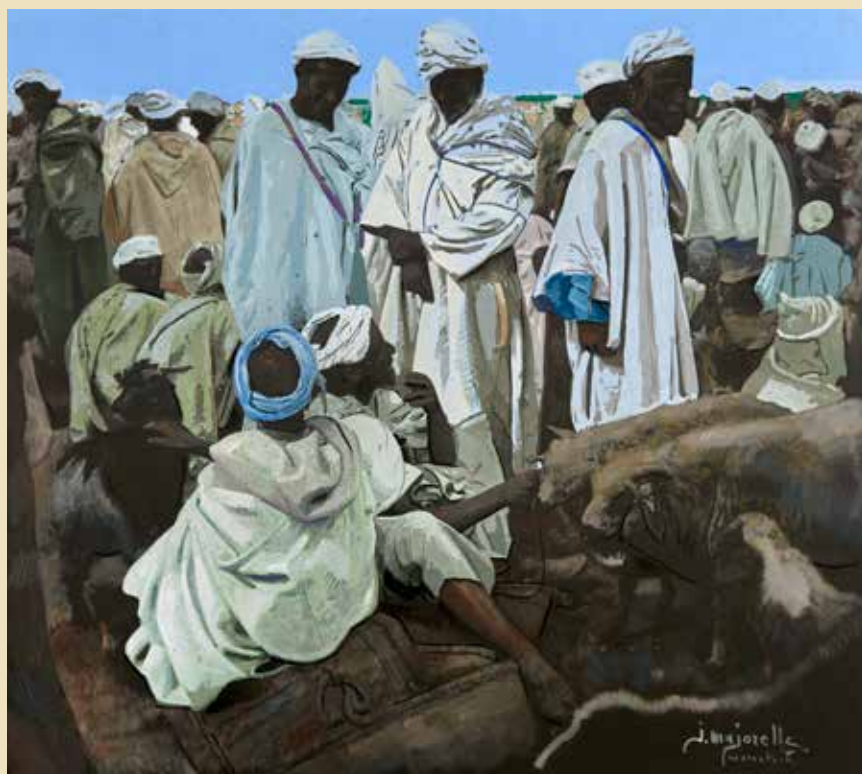
*Majorelle & ses Contemporains*

*Art Moderne & Contemporain  
Marocain & International*

*Art Contemporain Africain*

Vendredi 30 décembre 2022 - 17h

La Mamounia  
Marrakech



# ARTCURIAL



lot n°83, Mohamed Melehi, *Composition*, 2018  
(détail) p.95

# UN HIVER MAROCAIN

*Majorelle & ses Contemporains*

*Art Moderne & Contemporain  
Marocain & International*

*Art Contemporain Africain*

Vendredi 30 décembre 2022 - 17h

La Mamounia  
Marrakech

## ARTCURIAL MAROC



Olivier Berman  
Directeur Maroc



Soraya Abid  
Directrice  
administrative



Lamyae Belghiti  
Administratrice  
junior



Widad Outmghart  
Administratrice  
junior

## ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN & ORIENTALISME À PARIS



Arnaud Oliveux  
Commissaire-priseur



Christophe Person  
Consultant  
Art Contemporain  
Africain



Margot Denis-Lutard  
Administratrice -  
catalogueur  
Art Contemporain  
Africain



Florence Conan  
Administratrice  
Orientalisme

## ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet  
International  
senior advisor



Miriam Krohne  
Directrice Allemagne



Caroline Messensee  
Directrice Autriche



Vinciane de Traux  
Directrice Belgique



Claire d'Ursel  
Spécialiste junior  
Post-War & Contemporain  
Belgique



Emilie Volka  
Directrice Italie



Olga de Marzio  
Directrice Monaco



Gerard Vidal  
Représentant  
Espagne



# UN HIVER MAROCAIN

*Majorelle & ses Contemporains*

*Art Moderne & Contemporain Marocain & International*

*Art Contemporain Africain*

vente n°A3914

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Préexposition publique à Casablanca  
Du mardi 13 décembre au  
vendredi 16 décembre 2022, 11h-20h

Galerie Venise Cadre Casablanca  
25 boulevard Moulay Rachid  
Casablanca

Exposition publique à la Mamounia  
Du mardi 27 au  
vendredi 30 décembre 2022

Téléphone pendant l'exposition  
à la Mamounia  
Tél.: +212 (0)5 24 38 86 90  
Poste: 2998

Mardi 27 décembre  
11h-18h

Mercredi 28 décembre  
11h-20h

Jeudi 29 décembre  
11h-20h

Vendredi 30 décembre  
11h-13h

La Mamounia  
Avenue Bab Jdid  
Marrakech

Couverture  
Lot n°15 - Jacques Majorelle  
Lot n°30 - Lucien Levy-Dhurmer

Lots 1 à 21, 23 à 30, 32 à 62, 64  
à 73, 75, 81, 82, 85 à 88, 103,  
104, 107 à 110, 112 à 117, 119,  
124 à 130, 132 à 135, 137 à 144  
en provenance hors Maroc (indiqués  
par un o): Au commissions et taxes  
indiquées aux conditions générales  
d'achat, il convient d'ajouter les  
droits et taxes d'importation rela-  
tifs à la mise à la consommation.

## VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 30 décembre 2022 - 17h  
La Mamounia, Marrakech

Commissaire-Preneur  
Arnaud Oliveux

Directeur Artcurial Maroc  
Directeur Orientalisme  
Olivier Berman  
Tél.: +212 (0)6 61 46 16 06  
oberman@artcurial.com

Consultant Art Contemporain Africain  
Christophe Person  
Tél.: +33 (0)6 22 31 37 87  
cperson@artcurial.com

Administratrice-catalogueur  
Art Contemporain Africain  
Margot Denis-Lutard  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44  
mdenislutard@artcurial.com

Administratrice Orientalisme  
Florence Conan  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15  
fconan@artcurial.com

Administratrices junior  
Lamyae Belghiti  
Tél.: +212 (0)6 62 81 24 51  
lbelghiti@artcurial.com

Widad Outmghart  
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34  
woutmghart@artcurial.com

Photographes  
© Nohan Ferreira  
© François Mallet  
© Adnan Zemmama

Graphiste  
Julie Jonquet-Caunes

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité acheteurs et vendeurs  
Soraya Abid  
sabid@artcurial.com  
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81

Lamyae Belghiti  
lbelghiti@artcurial.com  
Tél.: +212 (0)6 62 81 24 51

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone  
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81  
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



LA MAMOUNIA  
MARRAKECH



# *La Mamounia souhaite la bienvenue à Artcurial*



Fr

À l'aube de son centenaire, La Mamounia est ravie d'accueillir à nouveau les ventes aux enchères de la maison Artcurial.

En tant que mécène de l'art sous toutes ses formes, nous sommes convaincus de la puissance de ce vecteur.

Nous souhaitons la Bienvenue à Artcurial à La Mamounia.

Pierre Jochem, Directeur Général de La Mamounia

En

**At the dawn of its centenary, La Mamounia is delighted to welcome once again Artcurial auctions.**

**As a patron of art in all its forms, we are convinced of the power of this vector.**

**We wanted to welcome Artcurial to La Mamounia.**

**Pierre Jochem, General Manager of La Mamounia**

# GUIDE DES ACHETEURS

La vente s'effectue selon les conditions générales figurant en fin de catalogue ou sur notre site web [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com). Tous les lots sont exposés publiquement durant 4 jours avant la vente à La Mamounia, Marrakech. Les membres de notre bureau de vente sont à votre disposition pour vous fournir toutes les informations sur les lots qui vous intéressent.

## COMMENT VOIR LES ŒUVRES ?

**Exposition publique :**  
**Hôtel La Mamounia - Marrakech**  
**Du mardi 27 au jeudi 29 décembre 2022**  
**de 11h à 20h**  
**Vendredi 30 décembre 2022**  
**de 11h à 13h**

Tous les lots sont illustrés et visibles sur la version en ligne du catalogue ([www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)). Tous les objets seront projetés sur écran pendant la vente.

## QUELLE EST LA COMMISSION ACHETEUR ?

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter, par lot et par tranche dégressive des commissions hors taxe assujetties à un taux de TVA de 20% et calculées comme suit :

- De 1,00 MAD à 1 650 000,00 MAD :  
26% + TVA
- De 1 650 001,00 MAD à 19 800 000,00 MAD :  
20% + TVA
- Au-delà de 19 800 001,00 MAD :  
14,5 % + TVA

## ET LES ESTIMATIONS ?

Formulées sous la forme de «fourchettes» dans le catalogue, elles ne constituent qu'une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet, au regard du marché.

Mais dans le cadre d'une vente aux enchères, il se peut que l'objet dépasse sensiblement l'estimation haute car il suscite l'intérêt de plusieurs acheteurs déterminés.

Enfin, pour les lots en provenance hors Maroc, indiqués par un (o) et acquis dans le cadre d'une importation définitive, l'acquéreur devra régler les droits d'importation, Artcurial Maroc se chargeant des formalités de douane.

## COMMENT ENCHÉRIR ?

Toute personne désirant enchérir pour la vente devra obligatoirement s'enregistrer à l'avance auprès de notre bureau des enchères, l'enregistrement étant gratuit.

- Soit par mail à [bidsmaroc@artcurial.com](mailto:bidsmaroc@artcurial.com)
- Soit sur place à La Mamounia pendant les jours d'exposition
- Soit par téléphone +212 (0) 6 61 43 83 81.

Il convient de vous munir d'une pièce d'identité et de vos références bancaires.

Dans le cas d'un achat à titre professionnel, il vous sera demandé une copie de l'enregistrement de votre société au registre de commerce.

Pour de plus amples informations, nous vous invitons à consulter nos conditions générales d'achat sur notre site ou en dernières pages du catalogue.

## VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À LA VENTE

Après enregistrement préalable, un numéro d'enchérisseur (paddle) vous sera remis sur place et pendant toute la durée de l'exposition.

Si vous ne pouvez pas assister à la vente, trois possibilités s'offrent à vous. Néanmoins, au regard des fortes demandes et des limites techniques, nous vous encourageons à privilégier les ordres d'achat.

- **Déposer un ordre d'achat :**  
Vous pouvez confier un ordre d'achat à notre bureau de vente, c'est-à-dire un montant maximal auquel vous êtes prêt à acquiescer cet objet. Nos collaborateurs enchériront pour votre compte durant la vente, dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts.
- **Enchérir en ligne et en direct :**  
Enregistrez-vous sur [artcurial.com](http://artcurial.com) en précisant votre plafond d'achat souhaité pour la vente. Le bureau des ordres d'achat va vérifier vos conditions d'enregistrement. Après avoir reçu une confirmation écrite, vous pourrez enchérir sur [artcurial.com](http://artcurial.com)
- **Enchérir par téléphone :**  
Vous serez appelé pendant la vente, sur le ou les lots qui vous intéressent, après en avoir fait la demande auprès de notre bureau des ordres d'achat.  
Tout enregistrement pour la vente doit parvenir au bureau des ordres avant vendredi 30 décembre à 12h.

## RESTRICTIONS D'EXPORTATION

Conformément à la réglementation marocaine, certains lots en provenance du Maroc peuvent être considérés comme partie intégrante du patrimoine historique et à ce titre ne peuvent pas être exportés hors du Maroc. Ils sont signalés au catalogue par un (o).

## COMMENT RÉGLER SES ACHATS ?

Tous les achats sont à régler en dirham marocain (MAD). Le délai de paiement est de 30 jours à compter de la date de la vente.

Modes de paiement acceptés :

En espèces :  
— jusqu'à 19 999,00 MAD frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité

Au-delà de 20 000,00 MAD, le règlement doit être effectué :

- Par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire (Nos coordonnées bancaires vous seront communiquées avec votre facture d'achat)
- Par carte bancaire
- Par paiement en ligne

Les frais bancaires liés au paiement par virement, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date de la vente sont à la charge des acquéreurs.

## QUELS AUTRES FRAIS PEUVENT S'AJOUTER ?

Des frais de douane et de transit peuvent en effet s'ajouter dans les cas suivants :

### 1) Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (o) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc :

Aux commissions TTC et frais bancaires, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- **Les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation au Maroc comme suit :**
  - Taxe parafiscale à l'importation : 0,25% ;
  - Droit importation : 2,5% ;
  - Redevance informatique douanière fixe : 150,00 MAD
  - TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, de broderies ou de tirages photographiques. Les ouvrages anciens sont exemptés de TVA ;
  - La taxe de mise à la consommation d'un montant de 2 540,00 MAD ;
  - Les frais de transitaire et de transport au Maroc.

### 2) Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (o) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc

Aux commissions TTC et frais bancaires, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- Les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination
- Les frais de transit et de transport hors Maroc

## RETRAIT AU STOCKAGE OU LIVRAISON

Après règlement de vos factures et/ou accomplissement des formalités douanières, vous pouvez retirer les œuvres à votre convenance et sur rendez-vous :

a) Pour les acheteurs marocains ou étrangers résidents au Maroc : prenez rendez-vous en appelant le bureau à Marrakech au + 212 (5) 24 20 78 20.

b) Pour les acheteurs de la Communauté Européenne : le transport groupé Marrakech-Paris étant gracieusement offert par Artcurial Maroc, vous avez la possibilité de retirer les lots au sein de notre stock parisien ou d'organiser un transport vers la ville de destination en appelant notre bureau à Paris au +33 (0)1 42 99 16 15 ; ou par mail à [fconan@artcurial.com](mailto:fconan@artcurial.com).

c) Pour les acheteurs hors CEE, vous avez le choix :

- De bénéficier du transport groupé gratuit jusqu'à Paris où les lots seront gardés sous douane et organiser leur transport à vos frais vers le pays de destination finale ;
- D'organiser l'envoi direct de Marrakech à vos frais, assurance incluse, via le fret aérien en coordination avec notre bureau de Marrakech.  
Contact : + 212 (5) 24 20 78 20 ou par mail à [lbelghiti@artcurial.com](mailto:lbelghiti@artcurial.com).

Si vous ne pouvez pas vous présenter en personne, vous pouvez mandater votre propre transporteur qui devra se présenter avec une lettre de procuration et une copie de votre facture ou solliciter un devis à Artcurial afin de vous livrer par notre transporteur agréé.

## ASSURANCE DES ŒUVRES

L'acquéreur devra s'il le souhaite assurer ses acquisitions, Artcurial décline toute responsabilité quant aux dommages que l'œuvre pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.



# BUYER'S GUIDE

The sale is carried out according to the general conditions appearing at the end of the catalog or on our website [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com); All lots are publicly displayed during 4 days before the sale at La Mamounia, Marrakech. The members of our sales office are at your disposal to provide you with all the information on the lots you are interested in.

## HOW TO PREVIEW THE AUCTION LOTS?

**Public exhibition:**  
**Hotel La Mamounia- Marrakech**  
**From Tuesday, December 27<sup>th</sup> to Thursday,**  
**December 29<sup>th</sup>, 2022**  
**from 11am to 8pm**  
**Friday, December 30<sup>th</sup>, 2022**  
**from 11am to 1pm**

All lots are illustrated and visible on the online version of the catalog ([www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)). All items will be projected on screen during the sale.

## WHAT IS THE BUYER'S COMMISSION?

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay, per lot and per degressive bracket, a commission without tax subject to a VAT rate of 20% and calculated as follows:

- From MAD 1.00 to MAD 1,650,000.00: 26% + VAT.
- From MAD 1,650,001.00 to MAD 19,800,000.00: 20% + VAT
- Beyond MAD 19,800,001.00: 14.5 % + VAT.

## AND THE ESTIMATES?

Formulated in the form of "ranges" in the catalog, they are only an indication for the buyers, on the price level of the object, with regard to the market.

However, in the context of an auction, it is possible that the object may significantly exceed the high estimate because it arouses the interest of several specific buyers.

Finally, for lots from outside Morocco, indicated by an (o) and acquired as part of a final import, the buyer will have to pay import duties. Artcurial Maroc will take care of customs formalities.

## HOW TO BID?

Any person wishing to bid for the sale must register in advance with our auction office, registration being free.

- By mail at [bidsmaroc@artcurial.com](mailto:bidsmaroc@artcurial.com)
- At La Mamounia during the days of exhibition
- By phone +212 (0) 6 61 43 83 81.

You will be asked for an identity paper and your banking references.

In the case of a professional purchase, you will be asked for a copy of the registration of your company in the trade register.

For more information, we invite you to consult our general conditions of purchase on our website or on the last pages of the catalog.

## YOU WISH TO ATTEND THE SALE

After prior registration, you will be given a bidder's number (paddle) on the spot and during the entire exhibition.

If you cannot attend the sale, three possibilities are offered to you. However, in view of the high demand and technical limitations, we encourage you to give preference to purchase orders.

- Execute a purchase order:  
You can place a purchase order with our sales office, i.e., a maximum amount at which you are willing to purchase this item. Our staff will bid on your behalf during the sale, according to your instructions and in your best interests.
- Bid online and live:  
After registration and validation on our website, thanks to Artcurial LiveBid, by specifying your desired potential purchase limit for the sale, after having satisfied the conditions of registration by the bidding office, and having received by return the confirmation, you will be able to bid.

- Bid by telephone:  
You will be called during the sale, on the lot(s) you are interested in, after having made the request to our bidding office.

All registrations for the sale must be received at the bidding desk by Friday, December 30<sup>th</sup>, 2022 at 12:00 noon.

## EXPORT RESTRICTIONS

In accordance with Moroccan regulations, certain lots from Morocco may be considered part of the country's historical heritage and as such may not be exported from Morocco. They are indicated in the catalog by a (o).

## HOW TO PAY FOR PURCHASES?

All purchases are to be paid in Moroccan dirham (MAD). The payment term is 30 days from the date of the sale.

Methods of payment accepted:

In cash:

— up to MAD 19,999.00 including fees and taxes on presentation of identity papers

Beyond MAD 20,000.00, the payment must be made:

- By crossed bank check not endorsable, drawn on a Moroccan bank on presentation of an identity document and for any legal entity, a model J dated less than 3 months (checks drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer (Our bank details will be communicated to you with your purchase invoice)
- By credit card
- By online payment

The bank charges related to payment by bank transfer, credit card or online payment according to the commission rates communicated by the bank and the CMI on the date of the sale are at the charge of the buyers.

## WHAT OTHER FEES MAY BE ADDED?

Customs and transit fees may indeed be added in the following cases:

**1) Lots from outside Morocco indicated by a (O) acquired by the Moroccan or Moroccan resident bidder:**

In addition to the commission and bank charges, the following must be added to the auction price

- Taxes and import duties related to the release for consumption in Morocco as follows:
  - Import para-fiscal tax: 0.25%;
  - Import duty: 2.5%;
  - Fixed customs computer fee: MAD 150.00
  - VAT: 10% for paintings, 20% for sculptures, embroideries, and photographic prints. Antique works are exempt from VAT;
  - The tax of consumption of an amount of MAD 2,540.00;
  - Freight forwarding and transport costs in Morocco.

**2) Lots from Morocco or outside Morocco indicated by a (O) acquired by the winning bidder not resident in Morocco**

In addition to the commission and bank charges, the following must be added to the auction price:

- Taxes and import duties related to the release for consumption in accordance with the legislation of the country of destination
- Transit and transport costs outside Morocco

## WITHDRAWAL FROM STORAGE OR DELIVERY

After payment of your invoices and/or completion of customs formalities, you may collect the works at your convenience and by appointment:

- a) For Moroccan or foreign buyers residing in Morocco: you make an appointment by calling the office in Marrakech at +212 (5) 24 20 78 20.
- b) For buyers from the European Community: the grouped transport Marrakech-Paris being graciously offered by Artcurial Morocco, you have the possibility to collect the lots from our Parisian stock or to organize a transport to the city of destination by calling our office in Paris at +33 (0)1 42 99 16 15; or by e-mail at [fonan@artcurial.com](mailto:fonan@artcurial.com).

c) For buyers outside the EEC, you have the choice:

— To benefit from free grouped transport to Paris where the lots will be kept under customs control and organize their transport at your expense to the final destination country;

— To organize the direct shipment from Marrakech at your expense, including insurance, via air freight in coordination with our Marrakech office.  
Contact: + 212 (5) 24 20 78 20  
or by email [atlbelghiti@artcurial.com](mailto:atlbelghiti@artcurial.com).

If you are unable to attend in person, you may mandate your own carrier who must present a letter of proxy and a copy of your invoice, or request a quote from Artcurial for delivery by our approved carrier.

## INSURANCE OF THE WORKS

The buyer must insure his acquisitions if he wishes to do so. Artcurial declines all responsibility for any damage that the work may incur after the auction.





lot n°113, Robert Combas, *Étude de qualité sur le centre quadrilatère de la circonférence de l'espace*, circa 1989 (détail) p.126



*Majorelle &  
ses Contemporains*

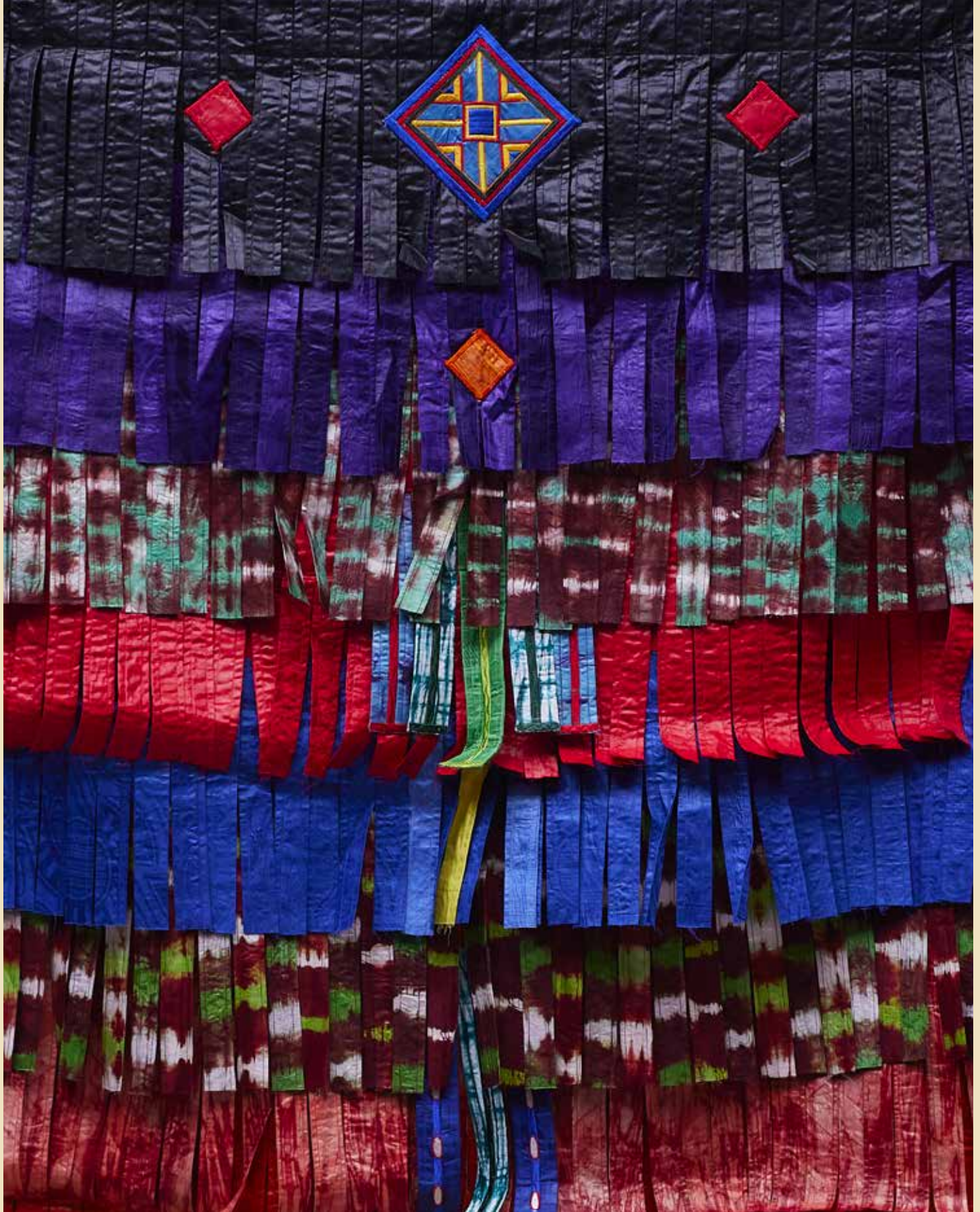
Lots 1 à 73

*Art Moderne & Contemporain  
Marocain & International*

Lots 74 à 118

*Art Contemporain Africain*

Lots 119 à 147



lot n°136, Aboulaye Konaté, *Multicolore avec signe arkilla*, 2017-2021  
(détail) p.148

# INDEX

## A

ABATAN, Olamilekan - 139  
ABBOUD, Shafic - 108, 109, 110  
ABOUDIA - 131  
ANJEL - 126

## B

BALBZIOUI, Yassine - 101  
BANDOMA, Steve - 127, 128, 129  
BAYA - 107  
BELMAACHI, Ghany - 97  
BENBOUCHTA, Amina - 90  
BEN DAHMAN, Abdelbassit - 92  
BENJAMIN-CONSTANT - 32  
BENOHOUD, Hicham - 100  
BESANCENOT, Jean - 1  
BODO, Amani - 125  
BOUROUISSA, Mohammed - 102  
BRETEGNIER, Georges - 33  
BUSSON, Marcel - 28

## C

C215 - 115  
CHAGALL, Marc - 111  
CHATER, Nouredine - 93  
CHERKAOUI, Ahmed - 78  
CHIEMERIE, Joseph - 143  
CLAIRIN, Georges - 40  
COMBAS, Robert - 112, 113  
CRAS, Monique - 25, 26  
CRUZ HERRERA, José - 27

## D

D'AFFRY, Adèle - 63  
DAIFALLAH, Nouredine - 87, 88  
DEBUT, Jean Didier - 59  
DINET, Étienne - 64, 65, 66, 67, 68, 69

## E

EL FARROUJ, Fatima Hassan - 91  
EL GLAOUI, Hassan - 75  
ENDRES, Louis - 29  
ERNST, Rudolf - 41, 42

## F

FATMI, Mounir - 103  
FLANDIN, Eugène - 39  
FOSSO, Samuel - 146, 147

## G

GHARBAOUI, Jilali - 79, 80  
GIRARDET, Eugène - 70, 71, 72, 73  
GLADENBECK, Oscar - 45  
GOLDSCHIEDER, Friedrich - 36, 44, 56, 57

## H

HAJOUBI, Ahmed - 95  
HEGENBARTH, Ernst - 46

## J

JENKELL, Laurence - 117  
JONONE - 118

## K

KACIMI, Mohamed - 86  
KONATÉ, Abdoulaye - 136

## L

LAÂRAJ, Abdelkader - 99  
LEGRAND, Edy - 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14  
LEROUX, Gaston Veuvenot - 61  
LEVY-DHURMER, Lucien - 30  
LUZAMBA, Zemba - 144

## M

MAHLANGU, Esther - 141  
MAJORELLE, Jacques - 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23  
MANTEL, Jean Gaston - 74  
MATAYO, Kashmiri - 124  
MELEHI, Mohamed - 81, 82, 83, 84, 85  
MGUEDMINI, Tahar - 105, 106  
MIGADDE, Adrian - 134  
MIMRAN, Patrick - 96  
MOKÉ - 120, 121  
MR BRAINWASH - 116  
MURAGURI, Dennis - 132

## N

NABIL, Youssef - 104

## P

PACCARD, André - 2, 3  
PARE, Roberto - 140  
PLÉ, Henri Honoré - 62  
PONTOY, Henri - 24

## R

RABI, Abdelkébir  
RAHOULE, Abderrahmane - 94

## S

SABRI, Abdelmajid - 76, 77  
SAMBA, Chéri - 122, 123  
SEEN - 114  
SELFATI, Ilias - 98  
SHOMALI, Kura - 130  
SIBIYA, Bambo - 133  
SIDIBÉ, Malick - 145  
SILVA, Ana - 137, 138  
STEVENS, Agapit - 50  
STRASSER, Arthur - 55  
STYKA, Adam - 31

## T

TAUPIN, Jules - 51  
TEGA, Adolf - 135  
TSHAM - 142

## V

VAN BIESBROECK, Jules Pierre - 52

## W

WAMBETI, Dieudonné Sanna - 119  
WASHINGTON, Georges - 48, 49

## Y

YAMOU, Abderrahim - 89





lot n° 23, *Effet de soir à Anemiter, vallée de l'Ounila (Grand Atlas), 1941*  
(détail) p.43



# MAJORELLE & SES CONTEMPORAINS

Lots 1 à 73

○ 1

**Jean BESANCENOT**

1902-1992

*Bijoux arabes et berbères du Maroc*  
Préface de Marcel Vicaire.

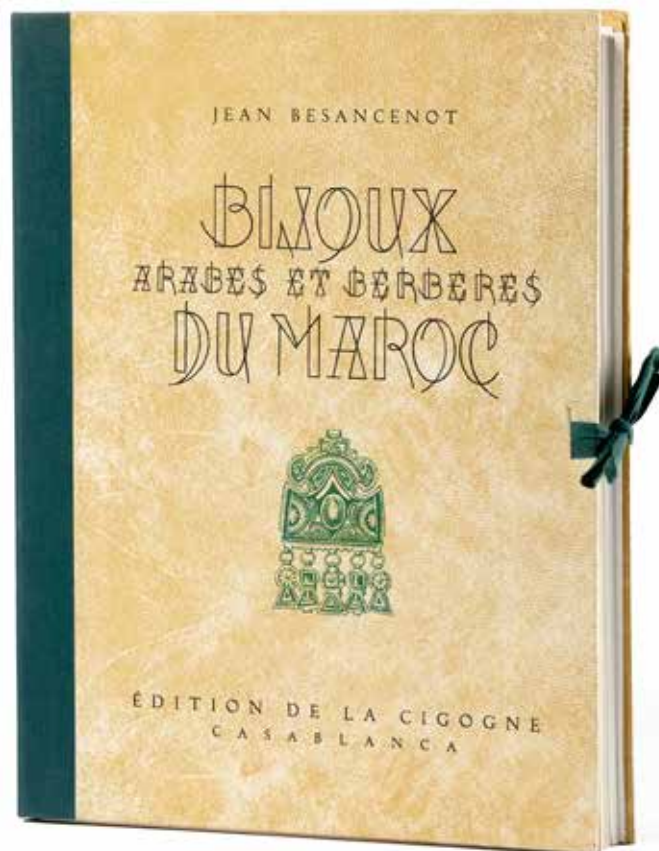
Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1953  
In-4 en feuilles sous chemise et  
portefeuille demi-toile de l'éditeur  
à lacets, XVI+18 pages accompagnées  
de 40 planches et un frontispice en  
couleurs. Les 40 planches présentent un  
tableau iconographique de 193 modèles  
de bijoux marocains, recueil de formes  
et de décors avec un commentaire qui  
complète la description graphique.

**Provenance:**

Collection particulière, France

5 000 - 7 000 MAD

500 - 700 €



○ 2

## André PACCARD

1929-1995

### *Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'Architecture*

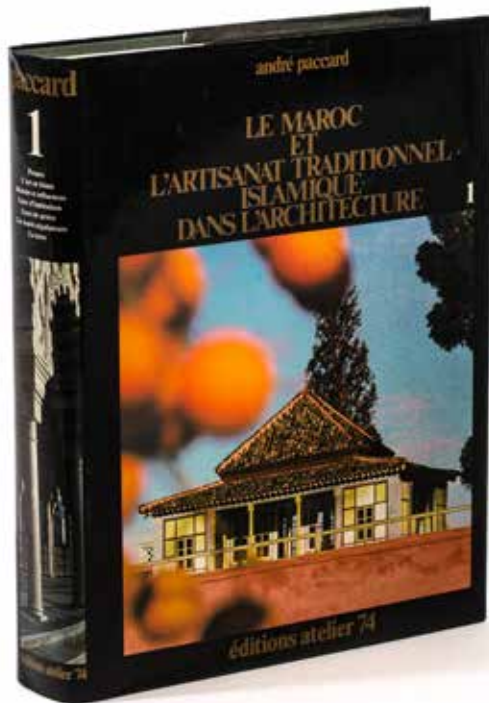
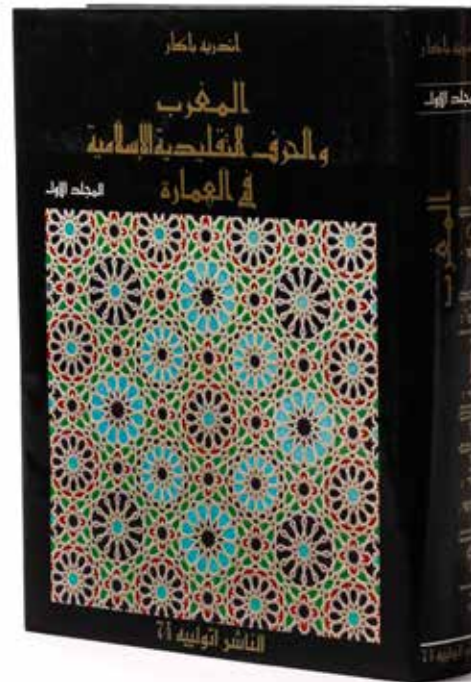
Saint-Jorioz, Éditions Atelier 74, 1980  
Encyclopédie des arts traditionnels marocains, 1<sup>er</sup> volume in-4°, relié avec sa jaquette d'origine, édition originale en langue arabe, illustrations sur le travail artisanal du bois, du plâtre, du cuivre, du cuir, des zelliges et de la peinture sur bois.

**Provenance:**

Collection particulière, France

2 000 - 3 000 MAD

200 - 300 €



○ 3

## André PACCARD

1929-1995

### *Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'Architecture*

Saint-Jorioz, Éditions Atelier 74, 1980  
Encyclopédie des arts traditionnels marocains, 1<sup>er</sup> volume in-4°, relié avec sa jaquette d'origine, édition originale en langue française, illustrations sur le travail artisanal du bois, du plâtre, du cuivre, du cuir, des zelliges et de la peinture sur bois.

**Provenance:**

Collection particulière, France

2 000 - 3 000 MAD

200 - 300 €

○ 4

## Edy LEGRAND

1892-1970

### Porte du souk

Plume et crayons de couleurs sur papier  
Signé en bas à droite «Edy Legrand»  
33 × 25 cm

*Ink and pencil on paper;*  
*signed lower right "Edy Legrand"*  
*12.99 × 9.84 in.*

700 - 1 000 MAD  
70 - 100 €

○ 5

## Edy LEGRAND

1892-1970

### Danseuses à Telouët

Plume et crayons de couleurs sur papier  
Signé en bas à gauche «Edy Legrand»  
36 × 27 cm

**Bibliographie:**  
C. Ritzenthaler, JP. Chalon,  
*Edy Legrand Visions du Maroc*, ACR  
Édition, Courbevoie, 2005, reproduit  
en noir et blanc p. 200 sous le titre  
*Danseuses à Telouët*.

*Ink and pencil on paper;*  
*signed lower left "Edy Legrand"*  
*14.17 × 10.63 in.*

700 - 1 000 MAD  
70 - 100 €

○ 6

## Edy LEGRAND

1892-1970

### Avant l'ahouache, Telouët – 1944

Plume, lavis et crayons de couleurs  
sur papier  
Signé, daté et situé en bas à droite  
«Telouët 12 Juillet 44 / Edy Legrand»  
20 × 25 cm

**Bibliographie:**  
C. Ritzenthaler, JP. Chalon, *Edy  
Legrand Visions du Maroc*, ACR Édition,  
Courbevoie, 2005, reproduit en noir et  
blanc p. 205 sous le titre  
*Avant l'ahouache*.

*Ink, lavis and pencil on paper;*  
*signed, dated and located lower right*  
*"Telouët 12 Juillet 44 / Edy Legrand"*  
*7.87 × 9.84 in.*

1 000 - 1 500 MAD  
100 - 150 €

○ 7

## Edy LEGRAND

1892-1970

### Femme de dos

Plume et crayons de couleurs sur papier  
Titré en bas à droite  
33 × 26 cm

*Ink and pencil on paper;*  
*titled lower right*  
*12.99 × 10.24 in.*

700 - 1 000 MAD  
70 - 100 €

○ 8

## Edy LEGRAND

1892-1970

### Le repos

Plume, lavis et crayons de couleurs  
sur papier  
Signé en bas à droite «Edy Legrand»  
32 × 29 cm

*Ink, lavis and pencil on paper;*  
*signed lower right "Edy Legrand"*  
*12.60 × 11.42 in.*

1 000 - 1 500 MAD  
100 - 150 €

#### Provenance des lots 4 à 8:

Jean-Pierre Chalon, acquis auprès de  
la famille de l'artiste vers 1984/1985  
Collection particulière, France

Nous remercions M<sup>me</sup> Edy-Legrand  
de nous avoir confirmé l'authenticité  
de ces œuvres.

«Le soir, ahouache toujours... bien observé ce qui me semble être l'extrême difficulté d'une toile possible: la liaison entre les différents plans de la danse; les femmes de dos, à quelques mètres de moi, que ma position, sur la banquette de ciment, surplombe, les musiciens au second plan, derrière lesquels surgit la flamme orangée du feu de bois qui pétille...»

- Journal d'Edy Legrand, 3 août 1943



4



6



7



5



8



## Edy LEGRAND

1892-1970

### Kasbah d'Anemiter

Huile sur toile  
Signée en bas à droite «Edy Legrand»  
Titree au dos «Kasbah Animiter»  
130 × 100 cm

#### Provenance:

Jean-Pierre Chalon, acquis auprès de  
la famille de l'artiste vers 1984/1985  
Galerie Antinea, Paris  
Collection particulière, France

#### Expositions:

Exposition *Edy Legrand*, Galerie Antinea,  
Paris, 1984/1985

Nous remercions Mme Edy-Legrand  
de nous avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

*Oil on canvas; signed lower right  
"Edy Legrand"; titled on the reverse  
"Kasbah Animiter"*  
51.18 × 39.37 in.

400 000 - 600 000 MAD  
40 000 - 60 000 €

Fr

Edy Legrand, de son vrai nom Édouard Warschavsky, né à Bordeaux en 1892, fréquente l'Académie d'art de Munich avant de recevoir l'enseignement de Gabriel Ferrier à l'École des Beaux-Arts de Paris. Épris de liberté, il s'oriente vers des recherches personnelles, notamment en dessin et débute sa carrière, comme beaucoup de jeunes artistes, par des croquis publicitaires, des illustrations de livres et des affiches. Éloigné de tous les courants de peinture alors en vogue à cette époque (cubisme, surréalisme, dadaïsme), il s'épanouit dans une écriture picturale classique centrée sur la recherche de la précision chromatique. Ses voyages en Algérie puis au Maroc, lui ouvrent des horizons nouveaux.

À partir de 1933, aux côtés de Jacques Majorelle avec lequel il travaille à Marrakech, Edy Legrand se fait le chantre de la civilisation marocaine, illustrant dans ses œuvres l'exotisme aux couleurs chatoyantes de l'Orient. Les deux artistes deviennent alors les deux grands peintres du Maroc. Edy Legrand aime le Maroc, ses coutumes, ses habitants et ses magnifiques paysages ponctués de forteresses. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, Edy Legrand vit dans la région d'Anemiter et à Telouët. On retrouve dans cette oeuvre le rouge typique des murs de la kasbah. Les couleurs vives et lumineuses utilisées dans cette toile sont profondément représentatives du travail de l'artiste.

En

Edy Legrand, whose real name was Edouard Warschavsky, born in Bordeaux in 1892, frequented the Munich Art Academy before being taught by Gabriel Ferrier at the École des Beaux-Arts of Paris. In love with liberty, he began a number of personal investigations, especially in drawing, and began his career, as many young artists, with advertising sketches, book illustrations, and posters. Distant from all the currently fashionable movements in painting (Cubism, Surrealism, Dadaism), he felt at home in the classical pictorial style focused on the search for precision in color. His trips, first to Algeria and later to Morocco, opened new horizons.

Starting in 1933, Edy Legrand became a champion of Moroccan civilization working with Jacques Majorelle in Marrakech, illustrating the exoticism and shimmering colors of the East. The two artists came to be considered the greatest painters of Morocco. Edy Legrand loved Morocco the costumes, the inhabitants, and the magnificent landscapes dotted with fortresses. During the Second World War, Edy Legrand lived in the Anemiter region and in Telouët. We find in this work the typical red of the walls of the kasbah. The vivid and luminous colors used in this canvas are deeply representative of the artist's work.





10



11



12



13



14

«Je m'en remets entièrement à ces dessins, car je sais qu'ils représentent mon fluide... qui me met en contact avec la vie. Pour eux, rien de littéraire ne m'encombre, comme il arrive trop souvent quand on doit faire appel à toutes ses ressources imaginatives pour recréer un spectacle d'une extrême complexité.»

– Journal d'Edy Legrand, 29 juillet 1943

○ 10

### Edy LEGRAND

1892-1970

#### Musicienne, Telouët – 1944

Plume et crayons de couleurs sur papier  
Signé, daté et situé en bas à droite  
«Edy Legrand / Telouët 1944»  
27 × 23 cm

*Ink and pencil on paper;  
signed, dated and located lower right  
"Edy Legrand / Telouët 1944"  
10.63 × 9.06 in.*

1 000 - 1 500 MAD  
100 - 150 €

○ 11

### Edy LEGRAND

1892-1970

#### Aïcha Hussein, Skoura – 1942

Plume et crayons de couleurs sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
«Edy Legrand Août 42»  
Titre et situé en bas à droite  
«Aïcha Hussein de Skoura»  
34 × 25 cm

*Ink and pencil on paper; signed and  
dated lower left "Edy Legrand Août 42";  
titled and located lower right "  
Aïcha Hussein de Skoura"  
13.39 × 9.84 in.*

1 000 - 1 500 MAD  
100 - 150 €

○ 12

### Edy LEGRAND

1892-1970

#### Le soir sur la place à Telouët – 1941

Plume et lavis sur papier  
Daté, titré et situé en bas à gauche  
«2 Août 41 - Le soir sur la place  
à Telouët»  
25 × 34 cm

*Ink and lavis on paper;  
dated, titled and located lower left  
"2 Août 41 - Le soir sur la place  
à Telouët"  
9.84 × 13.39 in.*

700 - 1 000 MAD  
70 - 100 €

○ 13

### Edy LEGRAND

1892-1970

#### Kasbah d'Anemiter – 1944

Plume et crayons de couleurs sur papier  
Daté et titré en bas au centre  
«Anémiter IV Sept 44»  
45 × 33 cm

*Ink and pencil on paper;  
dated and titled lower center  
"Anémiter IV Sept 44"  
17.72 × 12.99 in.*

1 000 - 1 500 MAD  
100 - 150 €

○ 14

### Edy LEGRAND

1892-1970

#### Femme assise

Plume, lavis et crayons de couleurs  
sur papier  
Signé en bas à droite «Edy Legrand»  
33 × 25 cm

*Ink, lavis and pencil on paper;  
signed lower right "Edy Legrand"  
12.99 × 9.84 in.*

1 000 - 1 500 MAD  
100 - 150 €

Provenance des lots 10 à 14:  
Jean-Pierre Chalon, acquis auprès de  
la famille de l'artiste vers 1984/1985  
Collection particulière, France

Nous remercions M<sup>me</sup> Edy-Legrand  
de nous avoir confirmé l'authenticité  
de ces œuvres.



# Jacques Majorelle

## 1886-1962

*À l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Majorelle, Artcurial Maroc rend hommage à l'artiste avec un ensemble exceptionnel retraçant toutes les étapes de sa carrière.*

Fr

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, Jacques Majorelle, né en 1886, baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. C'est dans cet environnement artistique exceptionnel que sa vocation artistique naît. Inscrit en 1901 à l'École des Beaux-arts de Nancy, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour la peinture. Il entre à l'Académie Julian en 1903 et fait son premier voyage en 1909 en Espagne et en Italie. Il découvre, à l'instar les peintres impressionnistes avant lui et des premiers orientalistes, une

lumière nouvelle. Sa palette va donc naturellement s'orienter vers plus de contrastes et de jeux de couleurs.

Jacques Majorelle débarque au Maroc en septembre 1917, et arrive à Marrakech au mois d'octobre accueilli par le maréchal Lyautey. Envoûté par le charme de la ville, il décide de s'y installer. Après l'agitation de Marrakech, Jacques Majorelle recherche la solitude du désert et entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas entre 1919 et 1922. Les paysages deviennent ses sujets de prédilection ainsi que les fabuleuses villes fortifiées, les kasbahs et plus particulièrement

celle d'Anemiter dans la vallée d'Ounila. Les nombreuses œuvres qu'il rapporte font l'objet d'une exposition à Paris dans la célèbre galerie Georges Petit du 16 au 30 janvier 1922 avec quatre-vingt-dix-sept tableaux consacrés au Grand Atlas.

Jacques Majorelle, devenu le peintre de l'Atlas, séjourne encore de juin à septembre 1928 à Anemiter et de novembre 1928 à janvier 1929 à Ouarzazate. À partir de cette période, l'artiste introduit l'or et l'argent en les combinant aux autres couleurs de sa palette. Il réussit à dépouiller les métaux précieux de leur influence décorative pour le faire jouer le

rôle de simples couleurs. Les œuvres peintes pendant ce séjour représentent essentiellement les Kasbahs de l'Atlas; elles seront exposées à Casablanca et à Paris, à la galerie de la Renaissance. Le succès est immense. Le public parisien vient à la rencontre de Majorelle, passionné par l'aspect documentaire de son œuvre et fasciné par son écriture picturale. En 1923, il fait l'acquisition d'un grand terrain à Marrakech et y fait construire sa maison, connue aujourd'hui sous le nom de « Villa Majorelle », entourée d'un parc de quatre hectares peuplés d'essences rares.



The son of cabinetmaker Louis Majorelle, Jacques Majorelle, born in 1886, was immersed in the Art Nouveau movement throughout his childhood as his father was one of its most famous representatives. It is in this exceptional setting that he found his artistic vocation. In 1901, he enrolled in the Nancy École des Beaux-Arts, where he began his studies in architecture, but soon abandoned them to study painting. He entered the Académie Julian in Paris in 1903, and in 1909, undertook his first journey to Spain and Italy. There, just like the Impressionists and the first Orientalists before him, he

discovered an unfamiliar light. His palette began to change as he naturally used stronger contrasts and a broader range of colours.

Jacques Majorelle arrived in Morocco in September 1917, and in October, travelled to Marrakech where he was welcomed by Marshal Lyautey. Captivated by the city's charm, he decided to make it his home. After having experienced the turbulence of Marrakech, Jacques Majorelle sought the solitude of the desert and carried out a series of expeditions to the Atlas Mountains between 1919 and 1922. Landscapes became his favourite subject in addition to the remarkable fortified cities

and kasbahs, in particular the Kasbah of Anemiter in Ounila Valley. The many paintings he brought back from his travels were exhibited in Paris at the famous Georges Petit Gallery from January 16 to 20, 1922, with ninety-seven paintings of the High Atlas Mountains.

Jacques Majorelle, now established as the painter of the Atlas Mountains, spent June to September 1928 in Anemiter, and November 1928 to January 1929 in Ouarzazate. During this period, the artist began to use gold and silver by mixing them with the other colours of his palette. He succeeded in eliminating the decorative

influence of these metals by presenting them as ordinary colours. Most of his works painted during this period belong to the *Kasbahs de l'Atlas* series, exhibited in 1929 in Casablanca and in 1930 at the Galerie de la Renaissance in Paris. They were a tremendous success. The Parisian public warmly welcomed Majorelle, impressed by his pictorial style and fascinated by the inherent documentary quality of his work. In 1923, Jacques Majorelle purchased a large piece of land in Marrakech where he built his villa, known today as the "Villa Majorelle", in the centre of a four-hectare botanical garden.



Jacques Majorelle travaillant à Freija en 1927 D.R.

## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Le Souk aux moutons, Marrakech Circa 1940-1945

Technique mixte sur papier à rehauts  
de poudre métallique or  
Signé et situé en bas à droite  
«J. Majorelle / Marrakech»  
98 × 92 cm

#### Provenance:

Acquis auprès de l'artiste circa 1945  
et conservé dans la famille de l'actuel  
propriétaire  
Collection particulière, France

#### Bibliographie:

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques  
Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019,  
n°162 du chapitre «Marrakech», p. 244.

*Mixed media on paper with gold metal  
powder; signed and dated lower right  
"J. Majorelle / Marrakech"  
38.58 × 36.22 in.*

1 800 000 - 2 500 000 MAD  
180 000 - 250 000 €

Fr

En

L'artiste se concentre sur l'homme, figure principale de sa composition, pour en développer avec minutie les expressions du visage et les détails des vêtements. Œuvres d'une rare puissance, elles témoignent de l'indiscutable talent de ce peintre parvenu à maturité qui, loin de l'anecdote et du pittoresque, porte désormais témoignage de la vie courante des hommes dans la difficulté de leurs activités quotidiennes.

La lumière est toujours celle du Maroc, les couleurs sont également celles de ce pays, mais, au-delà du sujet, c'est de l'humanité dans son ensemble dont il est question. Ce sont là les œuvres les plus attachantes et les plus séduisantes de toute la carrière de Jacques Majorelle. Il a trouvé sa formule définitive et c'est celle qui, à ses yeux, doit témoigner pour les générations futures de son talent et de sa vision authentique du Maroc.

F. Marcilhac, A. Marcilhac,  
*Jacques Majorelle, Répertoire de  
l'œuvre peint*, 2017

The artist has focused the main figure of his composition, people, developing the facial expressions and costume details precisely. These unusually powerful works show this painter's unquestionable talent. Here he has reached maturity, far from simple anecdote and the picturesque, his art now shows ordinary life and the difficulty of routine activities.

The light is still Moroccan, the colours are also from there, but beyond the subject, he is examining humanity in general. These are the most endearing and seductive works from Jacques Majorelle's entire career. He has found his definitive manner which, in his view, shows his talent and authentic vision of Morocco to future generations.

F. Marcilhac, A. Marcilhac,  
*Jacques Majorelle, Répertoire de  
l'œuvre peint*, 2017







**Jacques MAJORELLE**

1886-1962

Le Souk aux moutons, Marrakech

Circa 1940-1945

«L'artiste se concentre sur l'homme,  
figure principale de sa composition, pour  
en développer avec minutie les expressions  
du visage et les détails des vêtements.»

– F.M.





**Jacques MAJORELLE**

1886-1962

**Femme en djellabah noire**

Technique mixte sur papier à rehauts  
de poudre métallique or  
Signature apocryphe en bas à droite  
«J. Majorelle»  
107 × 73 cm

**Provenance:**

Acquis en 1964 auprès de Maïté Majorelle  
et conservé par l'actuel propriétaire  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**

Un certificat du cabinet Marcilhac  
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper with gold metal  
powder; apocryphal signature lower right  
"J. Majorelle"  
42.13 × 28.74 in.*

400 000 - 600 000 MAD  
40 000 - 60 000 €

«Prompt à fixer sur ses études et ses pochades des impressions éphémères, sa touche est large et généreuse, et des tons plus chauds viennent soutenir un dessin qui reste très présent et souligne la structure de ses compositions. Toujours épris de rigueur et d'absolu, son talent s'y affirme pleinement. Sur d'autres tableaux, des femmes se déplacent, drapées de haillons noirs, le bas du visage pudiquement voilé, pareilles à des ombres furtives.»

– F.M.

## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Harmonie en noir – circa 1933-1934

Détrempe sur papier à rehauts de poudres  
métalliques or et argent  
Signé et situé en bas à gauche  
«J.Majorelle / Marrakech»  
60 × 78,50 cm

#### Provenance:

Ancienne collection baronne Eugène  
de Rothschild (acheté par le baron,  
son père, vers 1940)  
Sotheby's Paris, 31 mars 2004, lot 153  
Collection particulière, Europe

#### Bibliographie:

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques  
Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019,  
n°27 du chapitre «Nus noirs», p. 282.

*Tempera on paper with gold  
and silver metal powders;  
signed and located lower left  
"J.Majorelle / Marrakech"  
23.62 × 30.91 in.*

1 600 000 - 2 000 000 MAD  
150 000 - 200 000 €

Fr

Séduit par la beauté sculpturale du corps des anciennes esclaves noires du pays Glaoua, venues d'Afrique avec les caravaniers, Jacques Majorelle s'est souvent employé à les représenter, nues, dans des poses alanguies ou complices qui, pour être pudiques, n'en sont pas moins d'un érotisme évident. Mélant le noir profond de la couleur de leur peau à des poudres d'or et d'argent, il choisit de le représenter sans autre ornement, endormies dans une fausse innocence, avec pour seuls accessoires, là un châle aux fleurs rutilantes de couleurs, ou comme ici, posée sur une couverture Berbère au graphisme géométrique.

F.M.

En

**Seduced by the sculptural beauty of the bodies of the former black slaves of the Glaoua country, who came from Africa with the caravaners, Jacques Majorelle often worked to represent them, naked, in languid or complicit poses which are no less of an obvious eroticism. Mixing the deep black of the color of their skin with powders of gold and silver, he chooses to represent them without any other ornament, asleep in a false innocence, with for only accessories, there a shawl with gleaming flowers of colors, or as here, placed on a Berber cover with geometric graphics.**

F.M.



**Jacques MAJORELLE**

1886-1962

Harmonie en noir – circa 1933-1934

Fr

Une magnifique œuvre de Jacques Majorelle, *Harmonie en noir*, datée vers 1933-1934, appartenant à la suite des « Nus noirs » que l'artiste avait entamée à partir de 1931 en changeant radicalement à la fois ses motifs et son style. Majorelle, c'était en effet le peintre des paysages du Maroc, de ses villes et de ses villages, des gens qui les habitaient et de leurs coutumes. Ce sont maintenant des figures féminines nues, des modèles noirs, représentées de face ou de dos, en mouvement ou au repos, debout ou couchées, avec pour seul accessoire une couverture ornée de motifs décoratifs ou bien portant un régime de dattes, devant un fond neutre ou au contraire lourdement chargé de branches de bananiers.

La technique est partout la même: sur une feuille de papier, de la détrempe, un petit nombre de couleurs et ce qui constitue une signature, des rehauts de poudre métallique ou et argent pour indiquer les lumières et souligner les modelés. Ces œuvres, toutes sensuelles et qui magnifient les

corps ont rompu radicalement avec celles qui avaient fait la célébrité de l'artiste. Elles continueront cependant à être bien accueillies tant au Maroc qu'en France, une grande exposition les ayant réunies en 1934 à Paris à la galerie Charpentier avec succès. Rappelons qu'Artcurial avait mis en vente aux enchères le 28 mai 2022 l'une de ces œuvres très remarquable par sa composition et son expression du rythme, *Les amies endormies*. Il s'agit cette fois d'une seule figure, au repos, allongée sur un divan sur laquelle une couverture est jetée, sans aucun décor autre que le tapis au sol. L'œuvre est signée et localisée à Marrakech: son parti retient instantanément l'attention, l'artiste y ayant privilégié l'usage exclusif de la couleur noire. Le titre en est explicite: « Harmonie en noir ».

Le noir remplit en effet la composition: il est pour le corps et la couverture avec quelques nuances; le reste, un coussin d'un bleu profond pour soulever la tête, un tapis gris; le fond est

En

A magnificent work by Jacques Majorelle, *Harmony in Black*, dated about 1933-1934 which is part of the "Black Nudes" series started in 1931 by radically changing both his motifs and his style. Majorelle was in fact the painter of Morocco's landscapes, of its cities and towns, the people who inhabit them and their customs. These were nude female figures, Black models shown from the front or the back, moving or at rest, standing or reclining, covered only by a blanket decorated with designs or dates, against a neutral background, or on the contrary, dense with banana tree branches

The technique is the same everywhere: on a sheet of paper, distemper, a small number of colours and what constitutes a signature, highlights of gold and silver metallic powder indicate the light and emphasize the modelling. These works, all of which are sensual and highlight the bodies, broke away radically from those that had made the

artist famous. Nevertheless they were also well received, both in Morocco and in France, and were brought together in a major exhibition organized at the Galerie Charpentier in Paris in 1923, which was a success. Recently, on 28 May 2022, Artcurial sold one of these paintings, remarkable both for its composition and the expression of rhythm, *The Sleeping Friends*. This time, a single figure is shown, at rest, reclining. Lounging on a divan on which a blanket has been thrown, without any décor other than the rug on the ground. The work is signed and located in Marrakech: its choices instantaneously attract attention. The artist has preferred to use the colour black exclusively. The title is explicit about this: "Harmony in Black".

The black in fact fills the composition: it is used for the body and the blanket with a few nuances; the remaining areas, a deep blue cushion to raise the head, a grey rug; the



neutre, clair, légèrement rosé pour apporter des contrastes. Cette quasi-monochromie n'empêche pas la traduction des modelés ni la diversification des matières: elle les renforce au point de donner à l'ensemble l'aspect d'un bas-relief. Il s'agit pratiquement de sculpture. D'autres œuvres de la même période ont d'ailleurs pour titre *Marbre noir*. Majorelle, pour ce faire, a bien pris soin de décomposer en entités distinctes les volumes, devenus presque des cylindres dont le modelé est souligné par les rehauts de poudre métallique. Ceux-ci sont ensuite réunis dans une composition qui enchaîne les formes, de la tête aux pieds, bien calées aux deux extrémités. Ajoutons la perfection du dessin, sans aucune minutie,

le rendu exact des formes, dénué de tout superflu et la maîtrise totale du métier qui se fait oublier.

Il y a certes une représentation avec un sujet, parfaitement décrit quoique sans insistance. On n'y trouve aucun sentiment, pas de psychologie, une narration absente. Il y a surtout une composition à la structure claire, faite de formes simples et limitées à une seule couleur, le tout traité en «harmonie». L'ensemble dans sa retenue et son précieux raffinement est bien la traduction d'un pur poème plastique.

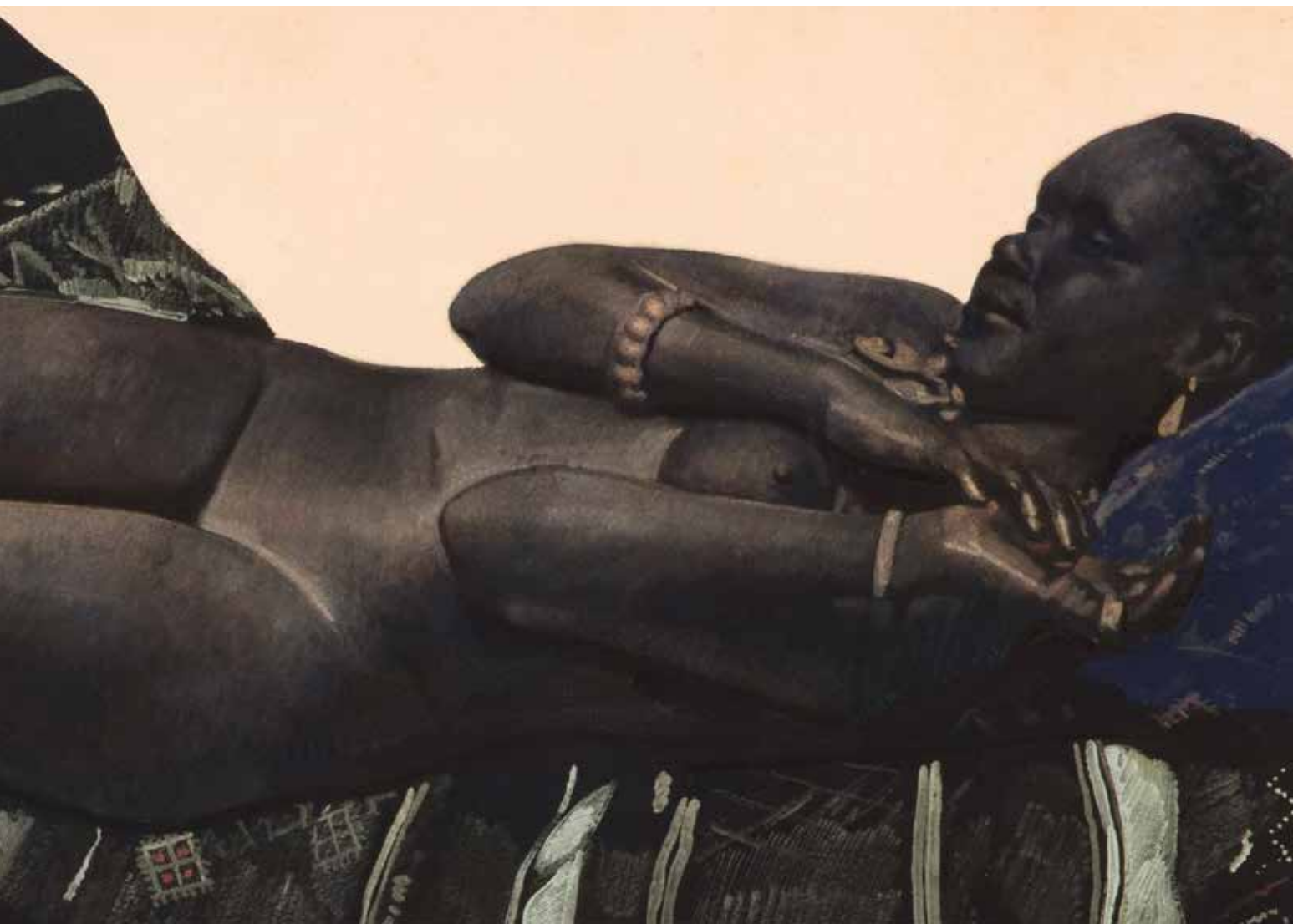
Serge Lemoine

background is neutral, light, and slightly pink, to bring some contrast. This near monochrome appearance does not prevent the translation of the modelling nor the diversification of materials shown: the monochrome reinforces them to the point of giving the appearance of a bas-relief. This is almost a sculpture. Other works of the same period have in addition the title of *Marbre Noir*. To achieve this, Majorelle has taken great care to decompose the volumes into distinct entities. They have almost become cylinders, their forms emphasized by highlights of metallic powder. These are then brought together in a composition that links the shapes, from the head to the

feet, well set at the two ends. The perfection of drawing without any meticulousness, the exact rendering of the forms, with nothing superfluous and the total mastery of technique which thus disappears.

This is certainly a representation with a subject, perfectly described, although without insistence. There is no sentiment, no psychology, and no narrative. It is above all a composition with a clear structure, made from simple forms limited to a single colour, all treated in "harmony". The overall effect in its restraint and precious refinement is in fact the translation of a pure visual poem.

Serge Lemoine





○ 18

## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Souk des teinturiers à Marrakech 1919

Huile sur toile fine marouflée  
sur carton  
Monogrammée, datée et située en bas  
à gauche «Marrakech / JM 19»  
Inscription au dos «88 Souk  
des Teinturiers, Marrakech 19»  
23,70 × 32,50 cm

**Provenance:**  
Chef-Comptable des Ateliers Majorelle  
à Nancy  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**  
Un certificat du cabinet Marcihac  
sera remis à l'acquéreur

*Oil on thin canvas mounted on cardboard;  
monogram, dated and located "Marrakech /  
JM 19"; inscription on the reverse  
"88 Souk des Teinturiers, Marrakech 19"  
8.66 × 12.20 in.*

120 000 - 180 000 MAD  
12 000 - 18 000 €

« Dans les rues, les portes en fer à cheval d'un décor varié à l'infini, les zaouias et mille motifs charmants et délabrés sont autant de cadres (possibles) à l'aménagement d'un tableau. Aussitôt que j'aurai réuni quelques photos vous vous rendrez compte du grouillement de Marrakech, car la dominante ici est le grouillement (...) »

– Jacques Majorelle, lettre à son père



## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Souk aux peaux, Marrakech – 1918

Huile sur panneau

Monogrammé, daté et situé en bas

à droite «J.M. / Marrakech / 18»

Inscription au dos «n°94 Souk aux peaux

/ Marrakech 18 / (n°6) / par Jacques

Majorelle»

38 × 46 cm

#### Provenance:

Collection Alain Lesieutre

Ader, Tajan, commissaires-priseurs,

Drouot, Paris, 16 novembre 1992, lot 199

Collection particulière, France

#### Expositions:

Chambre de Commerce de Nancy,

octobre 1919, n°75

#### Bibliographie:

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019, n°28 du chapitre «Marrakech», p. 229 et reproduit p. 78.

*Oil on panel; monogram, dated and located lower right "J.M. / Marrakech / 18"; inscription on the reverse "n°94 Souk aux peaux / Marrakech 18 / (n°6) / par Jacques Majorelle" 14.96 × 18.11 in.*

300 000 - 500 000 MAD

30 000 - 50 000 €



## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Portrait d'Égyptien – 1911

Huile sur carton

Signé, daté et situé en haut à droite

«J. Majorelle / 1911 / Le Caire»

38 × 46 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Rabolini

Vente Artcurial, 30 décembre 2017, lot 1

Collection particulière, France

#### Bibliographie:

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019, n°21 du chapitre «Égypte», p. 215 et reproduit p. 47.

*Oil on cardboard; signed, dated and located upper right "J.Majorelle / 1911 / Le Caire"*  
14.96 × 18.11 in.

300 000 - 400 000 MAD

30 000 - 40 000 €

Fr

En

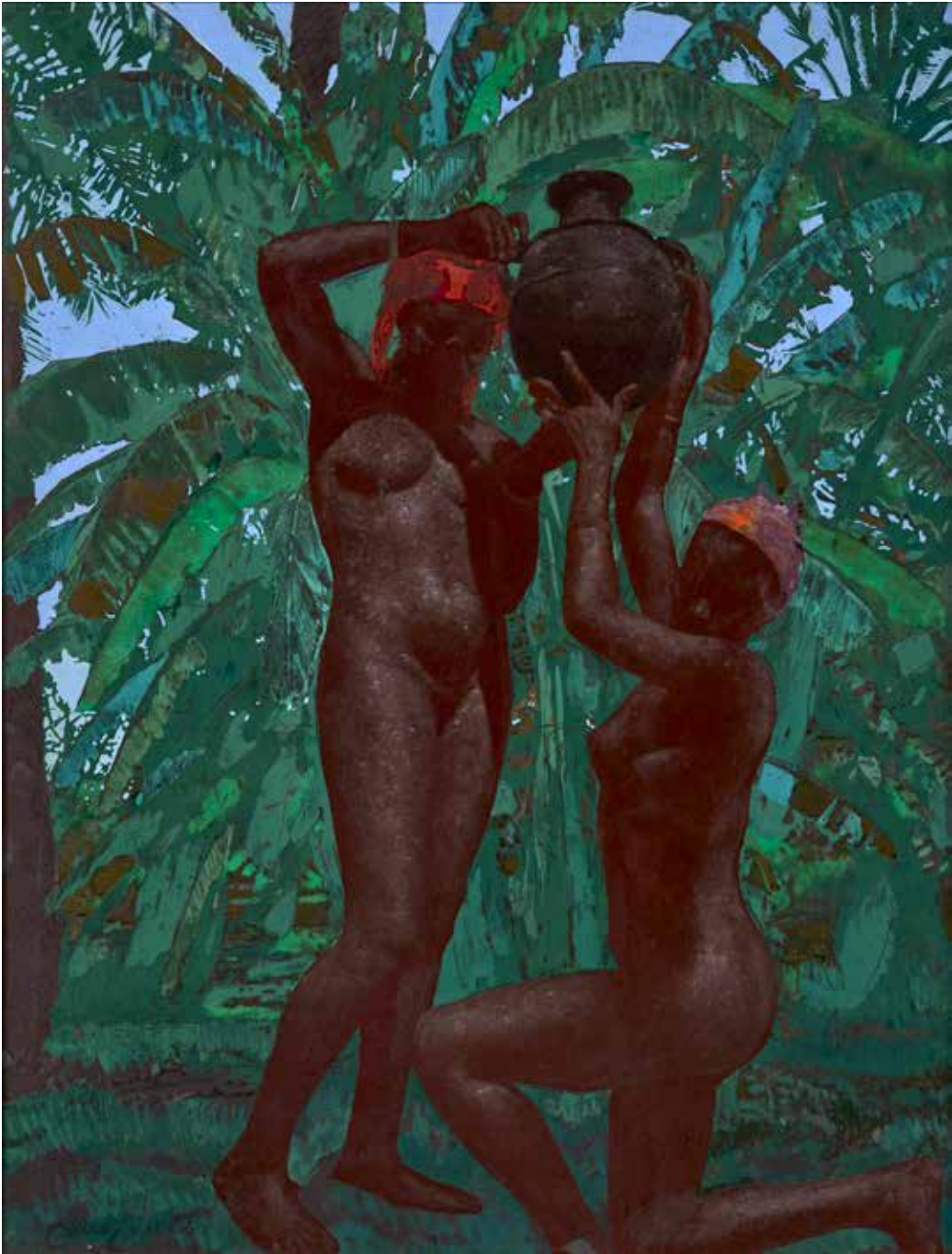
C'est le second voyage de Majorelle en Égypte, pendant l'hiver 1911-1912, qui va marquer un tournant crucial dans sa carrière.

Il quitte la ville, voyage le long du Nil et se plaît à peindre des portraits, principalement masculins. Sa touche se fluidifie et l'influence de l'académisme s'estompe, sans pour autant disparaître tout à fait. Les couleurs surtout se révèlent, tout en chaleur et subtilité.

**It was the second trip of Majorelle in Egypt, during the winter of 1911-1912, that marked a crucial turning point in his career. He left the city, traveled along the Nile and enjoyed painting portraits, mostly male. His touch was fluid, and the influence of academicism faded without disappearing. Colours especially revealed in all their warmth.**







**Jacques MAJORELLE**

1886-1962

**Porteuses d'eau – circa 1933-1934**

Détrempe sur mica posé sur une feuille  
de papier noir, technique mixte  
à rehauts de poudre métallique or  
Signé en bas à gauche «J.Majorelle»  
63 × 50 cm

**Provenance:**

Ancienne collection Jean-Michel Merlin  
Galerie Marco Polo, Marrakech  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques  
Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019,  
n°69 du chapitre «Nus noirs», p. 287.

*Mixed media on black paper with gold  
metal powder; signed lower left  
"J.Majorelle"  
24.80 × 19.69 in.*

400 000 - 600 000 MAD  
40 000 - 60 000 €

«De belles jeunes femmes nues y sont représentées dansant ou s'amusant innocemment dans un jardin ou sur fond de palmiers dattiers (...) Les corps en revanche sont d'une intense présence et semblent surgir de la composition en une sorte de défilé initiatique. Leurs épidermes, en camaïeux de bruns, sont rehaussés de reflets métalliques qui restituent une sorte d'atmosphère originelle de paradis terrestre où se mêlent couleurs, ombres et lumières dans une chaleureuse et douce intensité. Le pittoresque traduit avec exactitude s'en trouve comme sublimé.»

– F.M.

**Jacques MAJORELLE**

1886-1962

**Kayes, Tam Tam – 1945**

Gouache, détrempe sur papier  
 contrecollé sur panneau  
 Signé, daté et situé en bas à gauche  
 «Kayes 45 / J. Majorelle»  
 58 × 72,50 cm

**Provenance:**

Teitgen, commissaire-priseur, hôtel des  
 ventes Antithermal, Nancy, 21 mars 2004  
 Collection particulière, Maroc

**Bibliographie:**

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques  
 Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019,  
 n°17 du chapitre «Afrique», p. 333.

*Gouache, tempera on paper on panel;  
 signed, dated and located lower left  
 "Kayes 45 / J. Majorelle"  
 22.83 × 28.54 in.*

400 000 - 600 000 MAD  
 40 000 - 60 000 €

Quittant à la mi-novembre 1945 Dakar par chemin de fer à destination de Bamako, sur le fleuve Niger, Jacques Majorelle passe d'abord par Diourbel, Kaffrine et Tambacounda avant d'arriver à Kayes, à la frontière soudanaise. Première agglomération de quelque importance qu'il trouve sur sa route, il s'y installe quelque temps, mettant à profit son séjour pour peindre des scènes de la vie quotidienne qu'il découvre le long du fleuve, sur les marchés débordants de couleurs ou dans des réunions villageoises.

F.M.

**Leaving Dakar in mid-November 1945 by rail bound for Bamako on the Niger River, Jacques Majorelle first passed through Diourbel, Kaffrine and Tambacounda before arriving in Kayes, on the Sudanese border. First agglomeration of importance that he found on his route, he settled there for a while, taking advantage of his stay to paint scenes of daily life that he discovered along the river, in the markets overflowing with colors or in village meetings.**

F.M.







## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Effet de soir à Anemiter, vallée de l'Ounila (Grand Atlas) – 1941

Technique mixte sur papier

Signé, daté et situé en bas à gauche

«J. Majorelle / Anemiter / 41»

Inscription au dos «n°3 Effet de soir

sur Anemiter / Vallée d'Ounila /

Gd Atlas / 1941»

56 × 74 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Raoul Nabet

Piasa, Paris, 30 mars 2001, lot 21

Collection particulière, France

#### Bibliographie:

F. Marcilhac, A. Marcilhac, *Jacques Majorelle*, Norma Éditions, Paris, 2019, n°117 du chapitre «Kasbahs de l'Atlas et fêtes locales», p. 270.

*Mixed media on paper; signed, dated and located lower left "J. Majorelle / Anemiter / 41"; inscription on the reverse "n°3 Effet de soir sur Anemiter / Vallée d'Ounila / Gd Atlas / 1941" 22.05 × 29.13 in.*

1 200 000 - 1 800 000 MAD  
120 000 - 180 000 €

Fr

En

Dès son premier séjour dans le Haut-Atlas, Majorelle se passionne pour les imposantes Kasbahs qu'il a découvertes en 1921. Anemiter, dans la vallée d'Ounila, est probablement sa plus grande source d'inspiration architecturale. «Majorelle reviendra toute sa vie sur ce site qu'il peindra inlassablement sous des éclairages différents et en toutes saisons, depuis la fonte des neiges jusqu'à l'hiver le plus rigoureux» (cf Félix Marcilhac, *Les Orientalistes, la Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, p. 133).

1941 est une année de prospérité pour l'artiste qui, fort de plusieurs expositions en France et à Marrakech, fait preuve d'une grande activité créatrice. Contrairement aux premières vues datant des années 20, où les couleurs vives et contrastées servent une composition à la luminosité intense, le brun et l'ocre se nuancent ici du vert tendre des fortifications, auquel répondent les couleurs douces des montagnes et du ciel. L'effet recherché n'est pas ici une description objective quasi topographique mais la transmission de l'âme du lieu.

Majorelle became fascinated by the impressive kasbahs which he discovered in 1921 on his first visit to the High Atlas Mountains. Anemiter, in the Ounila Valley is probably his most important source of inspiration for architecture. "Majorelle would return for the rest of his life to this site which he painted relentlessly under different light and in all seasons, from the melting snows to the deepest winter." (cf Félix Marcilhac, *Les Orientalistes, la Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle*, ACR Edition, Paris, 1995, p. 133).

1941 was a prosperous year for the artist who, after several exhibitions in France and Marrakech, experienced a burst of artistic creativity. Unlike the first views created in the 1920s, where bright and contrasted colours were used to create intensely lit compositions, the brown and ochre shades are nuanced here from the soft green of the foundations, to which the gentle colours of the mountains and sky respond. The effect sought is not that of an almost topographical objective description, but the transmission of the place's soul.





24



25



26

○ 24

## Henri PONTROY

1888-1968

### Fantasia

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche «Pontoy»  
Titree au dos «Grande fantasia»  
40 × 79 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed lower left  
"Pontoy"; titled on the reverse  
"Grande fantasia"  
15.75 × 31.10 in.*

40 000 - 50 000 MAD  
4 000 - 5 000 €

○ 25

## Monique CRAS

1910-2007

### Femme à Oualata

Aquarelle et gouache sur papier  
Signé et titré en bas à gauche  
«Monique CRAS / Femme à Oualata»  
70 × 47 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Watercolor and gouache on paper;  
signed and titled lower left  
"Monique CRAS / Femme à Oualata"  
27.56 × 18.50 in.*

2 000 - 3 000 MAD  
200 - 300 €

○ 26

## Monique CRAS

1910-2007

### Jeune femme

Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche «Monique CRAS»  
64 × 50 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Oil on panel;  
signed lower left "Monique CRAS"  
25.20 × 19.69 in.*

3 000 - 5 000 MAD  
300 - 500 €



○ 27

## José CRUZ HERRERA

1890-1972

### Les fiançailles

Huile sur toile

Signée en bas à droite «J Cruz Herrera»

66 × 81,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France

*Oil on canvas;*

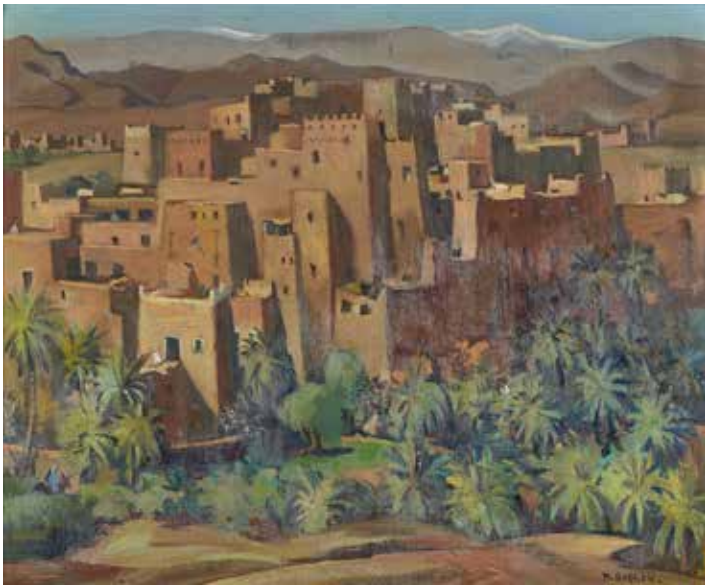
*signed lower right "J Cruz Herrera"*

*25.98 × 32.09 in.*

500 000 - 700 000 MAD

50 000 - 70 000 €





28



29



30

○ 28

### Marcel BUSSON

1913-2015

#### Kasbah à Tinerhir

Huile sur toile

Signée en bas à droite «M. BUSSON»

Titrée et située au dos «Kasbah à Tinerhir»

60 × 73 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed lower right*

*"M. BUSSON"; titled and located on the*

*reverse "Kasbah à Tinerhir"*

*23.62 × 28.74 in.*

1 000 - 1 500 MAD

100 - 150 €

○ 29

### Louis ENDRES

1896-1989

#### Le marchand d'oranges, Maroc

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

«L. Endres / Maroc»

103 × 153 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and located lower*

*right "L. Endres / Maroc"*

*40.55 × 60.24 in.*

5 000 - 7 000 MAD

500 - 700 €

○ 30

### Lucien LEVY-DHURMER

1865-1953

#### Jeune garçon au tarbouh - 1894

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

«Levy-Dhurmer / 94»

30 × 45 cm

#### Provenance:

Vente Guy Loudmer, 7 décembre 1990,

lot 39

Collection particulière, France

*Pastel on paper; signed and dated lower*

*left "Levy-Dhurmer / 94"*

*11.81 × 17.72 in.*

12 000 - 15 000 MAD

1 200 - 1 500 €



## Adam STYKA

1890-1959

### Bab Khamis, Marrakech

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

«Adam STYKA / Bab Khamis, Marrakech»

73 × 92 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas; signed and located*

*lower right "Adam STYKA / Bab Khamis, Marrakech"*

*28.74 × 36.22 in.*

400 000 - 600 000 MAD

40 000 - 60 000 €



Vue de la porte monumentale Bab el Khemis à Marrakech, carte postale

Fr

Fils d'un peintre polonais de talent, Adam Styka fait ses études à la célèbre Académie des Beaux-Arts de Paris. Passionné par les couleurs et la lumière, c'est grâce à une bourse du gouvernement français qu'il peut étudier ces sujets dans des lieux plus exotiques. Après avoir suivi une formation militaire à Fontainebleau, Adam Styka s'engage dans l'armée française pendant la Première Guerre Mondiale. Cet engagement lui vaut de nombreuses médailles et décorations ainsi qu'une bourse qui lui permet de voyager dans les colonies françaises d'Afrique du Nord.

Après 1914, Adam Styka entreprend une série de voyages au Maroc, en Algérie et en Tunisie, voyages qu'il renouvelle chaque année. Les tableaux qu'il produit à cette époque sont exposés à Paris, notamment au Grand Palais et au Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français. L'atmosphère exceptionnelle que Adam Styka découvre en Afrique du Nord – soleil éblouissant, ombres denses, étroite palette de teintes tour à tour délavées et saturées – et sa soif de

communiquer la personnalité flamboyante de celles et de ceux qu'il rencontre, insufflent à son art un réalisme déterminé.

Cette œuvre se situe dans la zone nord-est de la Médina de Marrakech. Passionné par l'architecture, Styka représente ici Bab El Khémis, dit aussi «Porte du Jeudi». Cette porte fortifiée doit son nom au souk principal de la ville qui se tenait autrefois uniquement les jeudis, servant de lieu d'échanges commerciaux entre les habitants de la ville et ceux des campagnes avoisinantes. Styka excelle ici dans la représentation de la lumière chaude et vibrante d'une fin d'après-midi, allongeant les ombres des personnages et accentuant les différentes nuances de blanc dans les plis des burnous.

En

Son of a talented Polish painter, Adam Styka studied at the famous Academy of Fine Arts in Paris. Passionate about colors and light, it is thanks to a grant from the French government that he studied these subjects in more exotic places. After receiving military training at Fontainebleau, Adam Styka enlisted in the French army during the First World War. This commitment earned him numerous medals and decorations as well as a scholarship which allowed him to travel to the French colonies in North Africa. After 1914, Adam Styka started a series of trips to Morocco, Algeria and Tunisia. The paintings he produced during this period are exhibited in Paris, notably at the Grand Palais and at the Salon of the Society of French Orientalist Painters. The exceptional atmosphere that Adam Styka discovered in North Africa – dazzling sun, dense shadows, a narrow palette of alternately washed out and saturated hues – and his thirst to communicate the flamboyant personality of

the people he met, infused his art a determined realism. The Nile at Luxor represents two donkeys in the river, their paws in the water mirroring the scene. A great serenity emerges from this composition with dazzling colors. Adam Styka sometimes used photographs by Lehnert & Landrock to ensure the accuracy of his studies, which attests to the close links between painting and photography.

This painting is located in the northeast area of the Medina of Marrakech. Passionate about architecture, Styka represents here Bab El Khémis, also known as "Thursday Gate". This fortified gate owes its name to the main souk of the city which was once held only on Thursdays, serving as a place of trade between the inhabitants of the city and those of the surrounding countryside. Styka excels here in depicting the warm, vibrant light of a late afternoon, lengthening the shadows of the figures and accentuating the varying shades of white in the folds of the burnous.



○ 32

## BENJAMIN-CONSTANT

1845-1902

### Garde du pacha

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Benj-Constant»

53,50 × 38,50 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Singapour

*Oil on canvas;*

*signed lower right "Benj-Constant"*

*21.06 × 15.16 in.*

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €







○ 33

## Georges BRETEGNIER

1860-1892

### Marché à Tanger – 1887

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite  
«G. Bretegnier / Tanger 1887»  
67,50 × 92 cm

**Provenance:**

Famille de l'artiste  
Collection particulière, France

**Expositions:**

Musée du château des ducs de Wurtemberg,  
Montbéliard, 26 février 2005 - 30 avril  
2005

**Bibliographie:**

Georges Bretegnier (1860-1892):  
[exposition au] Musée du château des  
ducs de Wurtemberg, Montbéliard, 2005,  
reproduit en couleurs p. 50

*Oil on canvas;*

*signed, dated and located lower right*  
*"G. Bretegnier / Tanger 1887"*  
26.57 × 36.22 in.

300 000 - 400 000 MAD  
30 000 - 40 000 €

«Combien de fois, en effet, ne l'avons-nous pas vu chercher des journées entières le dessin d'une figure, d'un groupe d'Arabes qui ne s'arrangeait pas à son gré, reprenant, modifiant son œuvre avec une patience inépuisable. À Tanger, nous l'avons vu tous les jours emporter sa grande toile jusqu'en haut de la Casbah et y travailler des heures sous le soleil de plomb (...).»

– Jules Muenier, 1893, Journal *Le Ralliement*



○ 34

**Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

**Danseuse au voile**

Épreuve en régule polychrome  
60 × 25 × 20 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome spelter*  
23.62 × 9.84 × 7.87 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 35

**Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

**Porteuse d'eau**

Épreuve en terre cuite polychrome  
Numérotée sous la base «4880/1»  
74 × 23 × 26 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; numbered under the base "4880/1"*  
29.13 × 9.06 × 10.24 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 36

**Friedrich GOLDSCHIEDER**

1845-1897

**Buste de femme africaine**

Épreuve en terre cuite polychrome  
Cachet d'éditeur «Friedrich  
Goldscheider / Wien»  
Numérotée «419/7/6»  
50 × 38 × 20 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

**Bibliographie:**  
Stéphane Richemond, *Terres cuites  
Orientalistes et Africanistes : 1860-  
1940*, les éditions de l'Amateur, Paris  
1999, reproduit en couverture et en  
couleurs p. 87, n°27 sous le titre  
«Buste de femme africaine».

*Polychrome terracotta; edition stamp  
"Friedrich Goldscheider / Wien";  
numbered "419/7/9"*  
19.69 × 14.96 × 7.87 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 37

**Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

**Femme à la tourelle**

Épreuve en terre cuite polychrome  
Numérotée «3656»  
70 × 26 × 25 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; numbered "3656"*  
27.56 × 10.24 × 9.84 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 38

**Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

**Buste d'homme**

Épreuve en terre cuite polychrome  
Signée à gauche «ASSO»  
Datée au dos «1877»  
42 × 26 × 18 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; signed on the  
left "ASSO"; dated on the back "1877"*  
16.54 × 10.24 × 7.09 in.

5 000 - 7 000 MAD  
500 - 700 €



34



35



36



37



38

○ 39

**Eugène FLANDIN (attribué à)**

1809-1889

**Smyrne, vue du cimetière juif**

Huile sur toile  
35 × 51 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**  
Eugène Flandin, *L'Orient, Tome 1*,  
Paris, Édition Gide et J. Baudry,  
1853-58, planche 48, lithographie  
«Smyrne, Vue prise du cimetière des  
Juifs» (à rapprocher).

*Oil on canvas*  
13.78 × 20.08 in.

30 000 - 50 000 MAD  
3 000 - 5 000 €



39



40

○ 40

**Georges CLAIRIN**

1843-1919

**Ouled naïl - 1917**

Aquarelle et crayons sur papier  
Signé, daté et dédié en bas à gauche  
«1917 G. Clairin»  
27 × 31 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Watercolor and pencil on paper;*  
*signed, dated and dedicated lower left*  
*"1917 G. Clairin"*  
10.63 × 12.20 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 41

**Rudolf ERNST**

1854-1932

**La lecture**

Huile sur panneau  
Signé et dédié en haut à gauche  
«R.Ernst / à M J.N Gung'1»  
32,50 × 21 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Oil on panel; signed and dedicated upper*  
*left "R.Ernst / à M J.N Gung'1"*  
12.80 × 8.27 in.

50 000 - 70 000 MAD  
5 000 - 7 000 €



41

**Rudolf ERNST**

1854-1932

**La mélodie**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite «R. Ernst»  
73 × 92,50 cm

**Provenance:**

Acquis dans les années 1970 à Zurich  
Collection particulière, Allemagne

**Bibliographie:**

M. Haja et G. Wimmer, *Les Orientalistes des Écoles allemande et autrichienne*, Paris, 2000, ACR Édition Internationale, p. 229 (œuvre similaire)

*Oil on canvas;  
signed lower right "R. Ernst"  
28.74 × 36.42 in.*

1 000 000 - 1 500 000 MAD  
100 000 - 150 000 €

Fr

Dans un intérieur somptueux orné de boiseries, de céramiques et de soieries, deux musiciennes richement vêtues jouent respectivement d'un instrument à cordes et d'un tambourin. Le personnage principal est allongé sur un lit couvert d'un tapis et d'une peau de tigre.

Cette œuvre rend compte de la maîtrise de l'artiste dans les contrastes de textures et de couleurs. Avec une précision presque photographique, Ernst peint les bijoux et les robes de soie chatoyantes des deux musiciennes. Les objets méticuleusement représentés dans cette scène reflètent sa fascination pour les éléments architecturaux et décoratifs rencontrés lors de ses différents voyages. La plupart des objets représentés par l'artiste proviennent de sa collection personnelle. Des détails tels que la lampe en bronze, représentée dans plusieurs de ses compositions, la table octogonale incrustée de nacre ou encore les faïences colorées font partie du répertoire classique du

peintre.

Tout comme Jean-Léon Gérôme et Ludwig Deutsch, dont il est un ami proche, Ernst a rassemblé dans les années 1880 de nombreux objets comme des carreaux de céramique, des lampes, des poteries, de la soie, des satins et des caftans lors de ses voyages en Espagne maure, au Maroc, à Tunis et à Istanbul. L'atelier d'Ernst, rempli de ces artefacts, ressemble à un décor de théâtre. L'artiste visite également l'Exposition d'Art Musulman, à Paris en 1893, qui lui fournit de nombreuses sources d'inspirations. L'œuvre illustre l'habileté de l'artiste à croiser les inspirations et les motifs de diverses régions afin de créer une composition extraordinairement évocatrice.

Ernst orne la scène d'une citation en écriture coufique, incorporant un passage du Coran dans le décor: «Je jure par les positions des étoiles (un puissant serment si vous le saviez)» (Coran, sourate 56, verset 76).

En

**Set in a lavish background decorated with glazed ceramic tiles, woodwork and silks, two beautifully dressed musicians play a stringed instrument and a tambourine. The main character is lying on a day bed draped with a rug and a tiger-skin rug.**

Ernst's masterly contrasts of textures and colours can be seen in this painting. With almost photographic precision, he paints the jewels and shimmering silk dresses of the two musicians. The objects so meticulously depicted in this scene reflect his fascination with the architectural and decorative elements he encountered on his journeys. Most of the objects Ernst included in his works were from his own personal collection. Details such as the bronze lamp, which is depicted in several of the artist's compositions, the octagonal mother of pearl-inlaid table or the beautiful and colourful tiles are part of the painter's classic repertory.

Similar to Jean-Léon Gérôme and Ludwig Deutsch, with whom he was close friends, Ernst gathered many artefacts like tiles, lamps, pottery, silks, satins and kaftans from his travels to Moorish Spain, Morocco, Tunis and Istanbul during the 1880s. Ernst's studio, filled with these artefacts, resembled a stage-set. The artist also visited the Exposition d'Art Musulman, held in Paris in 1893, which provided endless inspiration. The painting illustrates Ernst's skill in visually cross-referencing the designs of various regions in order to create an extraordinarily evocative composition.

Ernst adorns the scene with a kufic script quote, incorporating a passage from the Qur'an as part of the decoration: "I swear by the shelters of the stars (a mighty oath if you but knew it)" (Qur'an, sura 56, verse 76).







○ 43

**Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

**Jeune orientale**

Épreuve en terre cuite polychrome  
70 × 30 × 20 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

**Bibliographie:**  
Stéphane Richemond, *Terres cuites orientalistes et africanistes: 1860-1940*, les éditions de l'Amateur, Paris 1999, p. 85, figure n°25 (modèle similaire).

*Polychrome terracotta*  
27.56 × 11.81 × 7.87 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 44

**Friedrich GOLDSCHIEDER**

1845-1897

**Buste de jeune homme noir**

Épreuve en terre cuite polychrome  
Cachet d'éditeur «F. Goldscheider»  
Numérotée «1045»  
54 × 38 × 18 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; edition stamp "F. Goldscheider"; numbered "1045"*  
21.26 × 14.96 × 7.09 in.

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €



43



44

○ 45

**Oscar GLADENBECK**

1850-1921

**Caïd**

Épreuve en terre cuite polychrome  
Cachet d'éditeur sur la base  
«Oscar Gladenbeck / Friedrichshagen / 2»  
85 × 35 × 23 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; edition stamp on the base "Oscar Gladenbeck / Friedrichshagen / 2"*  
33.46 × 13.78 × 9.06 in.

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €

○ 46

**Ernst HEGENBARTH**

1867-1944

**Femme au turban**

Épreuve en régule polychrome  
Signée sur la base «Hegenbarth»  
Cachet d'éditeur et numérotée «1517/2»  
95 × 45 × 22 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome spelter; signed on the base "Hegenbarth"; edition stamp and numbered "1517/2"*  
37.40 × 17.72 × 8.66 in.

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €



45



46

○ 47

**Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

**Caïd et servante**

Épreuves en terre cuite polychrome  
Numérotées sous chaque base «3472»  
et «3473»  
46 × 19 × 19 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

**Bibliographie:**  
Stéphane Richemond, *Terres cuites orientalistes et africanistes: 1860-1940*, les éditions de l'Amateur, Paris 1999, p. 110, figure 3 (modèle similaire).

*Polychrome terracottas; numbered under each base "3472" and "3473"*  
18.11 × 7.48 × 7.48 in.

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €



47

○ 48

## Georges WASHINGTON

1827-1901

### L'embuscade

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «G.Washington»

55,50 × 46,50 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

*Oil on canvas;*

*signed lower left "G.Washington"*

*21.85 × 18.31 in.*

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €



48



○ 49

## Georges WASHINGTON

1827-1901

### Au bord de l'oued

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «G. Washington»

46,20 × 61,50 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

*Oil on canvas;*

*signed lower left "G. Washington"*

*18.19 × 24.21 in.*

120 000 - 150 000 MAD

12 000 - 15 000 €

49

○ 50

## Agapit STEVENS

1848-1924

### La danse du serpent – 1903

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«A. Stevens / 1903»

Inscription au dos «Je déclare le tableau ci-contre original et peint par moi A. Stevens»

154,50 × 105 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas; signed and dated lower left "A. Stevens / 1903"; inscription on the reverse "Je déclare le tableau ci-contre original et peint par moi A. Stevens"*

*60.83 × 41.34 in.*

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €



50



51

○ 51

## Jules TAUPIN

1863-1932

### Fileuse à Laghouat

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

«J Taupin / Laghouat»

81 × 65 cm

**Provenance:**

Gros & Delletrez, 13 décembre 2010, lot 26

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and located lower right "J Taupin / Laghouat"*

*31.89 × 25.59 in.*

120 000 - 150 000 MAD

12 000 - 15 000 €



## Jules Pierre VAN BIESBROECK

1873-1965

### L'arrivée du cortège – circa 1900

Huile sur panneau  
Signé en haut à droite «VBriesbroeck»  
116 × 85 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

**Expositions:**  
Étiquette au dos: «Exposition Van Briesbroeck Jules, artiste belge à Bordighera, médaille d'honneur exposition 1900 Paris»

*Oil on panel;  
signed upper right "VBriesbroeck"*  
45.67 × 33.46 in.

200 000 - 300 000 MAD  
20 000 - 30 000 €



○ 53

### Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle

#### Buste de Rebecca

Épreuve en régule à patine brune  
Cachet d'éditeur «R. & T. Mgdgb /  
Gesetzl. Geschützt»  
Titree sur la base «REBEKKA»  
Numérotée «1087/7/13»  
61 × 36 × 23 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Spelter with brown patina; edition stamp  
"R. & T. Mgdgb / Gesetzl. Geschützt";  
titled on the base "REBEKKA"; numbered  
"1087/7/13"  
24.02 × 14.17 × 9.06 in.*

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 54

### Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle

#### Femme orientale

Épreuve en terre cuite polychrome  
Numérotée «255»  
60 × 22 × 17 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; numbered «255»  
23.62 × 8.66 × 6.69 in.*

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 55

### Arthur STRASSER

1854-1927

#### Marchand d'étoffes

Épreuve en terre cuite polychrome  
Signée sur la base «Strasser»  
Numérotée «1600/1/26»  
66 × 23 × 17 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta; signed on the  
base "Strasser"; numbered "1600/1/26"  
25.98 × 9.06 × 6.69 in.*

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 56

### Friedrich GOLDSCHIEDER

1845-1897

#### Buste d'Antar

Épreuve en terre cuite polychrome  
Cachet d'éditeur «Friedrich  
Goldscheider / Wien»  
Numérotée «926/25/25»  
43 × 30 × 13 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

#### Bibliographie:

Stéphane Richemond, «*Terres cuites  
Orientalistes et Africanistes:  
1860-1940*», les éditions de l'Amateur,  
Paris 1999, reproduit en couleurs p. 223  
sous le titre *Buste d'Antar*  
(modèle similaire).

*Polychrome terracotta; edition stamp  
"Friedrich Goldscheider / Wien";  
numbered "926/25/25"  
16.93 × 11.81 × 5.12 in.*

5 000 - 7 000 MAD  
500 - 700 €

○ 57

### Friedrich GOLDSCHIEDER

1845-1897

#### Charmeuse de serpent

Épreuve en terre cuite polychrome  
Cachet d'éditeur sous la base  
«F. Goldscheider»  
Numérotée «1399»  
78 × 30 × 30 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

**Bibliographie:**  
Stéphane Richemond, *Terres cuites  
Orientalistes et Africanistes: 1860-  
1940*, les éditions de l'Amateur, Paris  
1999, reproduit en couleurs p. 235.

*Polychrome terracotta; edition stamp  
under the base "F. Goldscheider";  
numbered 1399  
30.71 × 11.81 × 11.81 in.*

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €



○ 58

### Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle

#### Porteuse d'eau

Épreuve en terre cuite polychrome  
Numérotée «6432» sous la base  
47 × 16 × 16 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta;  
numbered «6432» under the base  
18.50 × 6.30 × 6.30 in.*

5 000 - 7 000 MAD  
500 - 700 €

○ 59

### Jean Didier DEBUT

1824-1893

#### Porteur d'eau tunisien

Épreuve en régule polychrome  
Signée sur la base «Debut»  
Titree sur le cartel «Porteur d'eau  
tunisien / par DEBUT / 1er prix de Rome»  
63 × 23 × 27 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome spelter; signed on the base  
"Debut"; titled on the cartel "Porteur  
d'eau tunisien / par DEBUT / 1er prix de  
Rome"  
24.80 × 9.06 × 10.63 in.*

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €



59



60



61



62



63

○ 60

### Anonyme XIX-XX<sup>e</sup> siècle

#### Femme au perroquet

Épreuve en terre cuite polychrome  
74 × 34 × 24 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta  
29.13 × 13.39 × 9.45 in.*

6 000 - 8 000 MAD  
600 - 800 €

○ 61

### Gaston Veuvnot LEROUX

1854-1942

#### Égyptienne au tambourin

Épreuve en terre cuite polychrome  
Signée sur la base «Gaston LEROUX»  
71 × 38 × 30 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome terracotta;  
signed on the base "Gaston LEROUX"  
27.95 × 14.96 × 11.81 in.*

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €

○ 62

### Henri Honoré PLÉ

1853-1922

#### Buste de femme – 1883

Épreuve en régule polychrome  
Signée et datée «Henri Plé 1883»  
75 × 54 × 40 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Europe

*Polychrome spelter;  
signed and dated "Henri Plé 1883"  
29.53 × 21.26 × 15.75 in.*

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €

63

### Adèle d'AFFRY

1836-1879

#### Chef Abyssin

Bronze  
Signé «Marcello / Musée du Luxembourg»  
80 × 50 cm

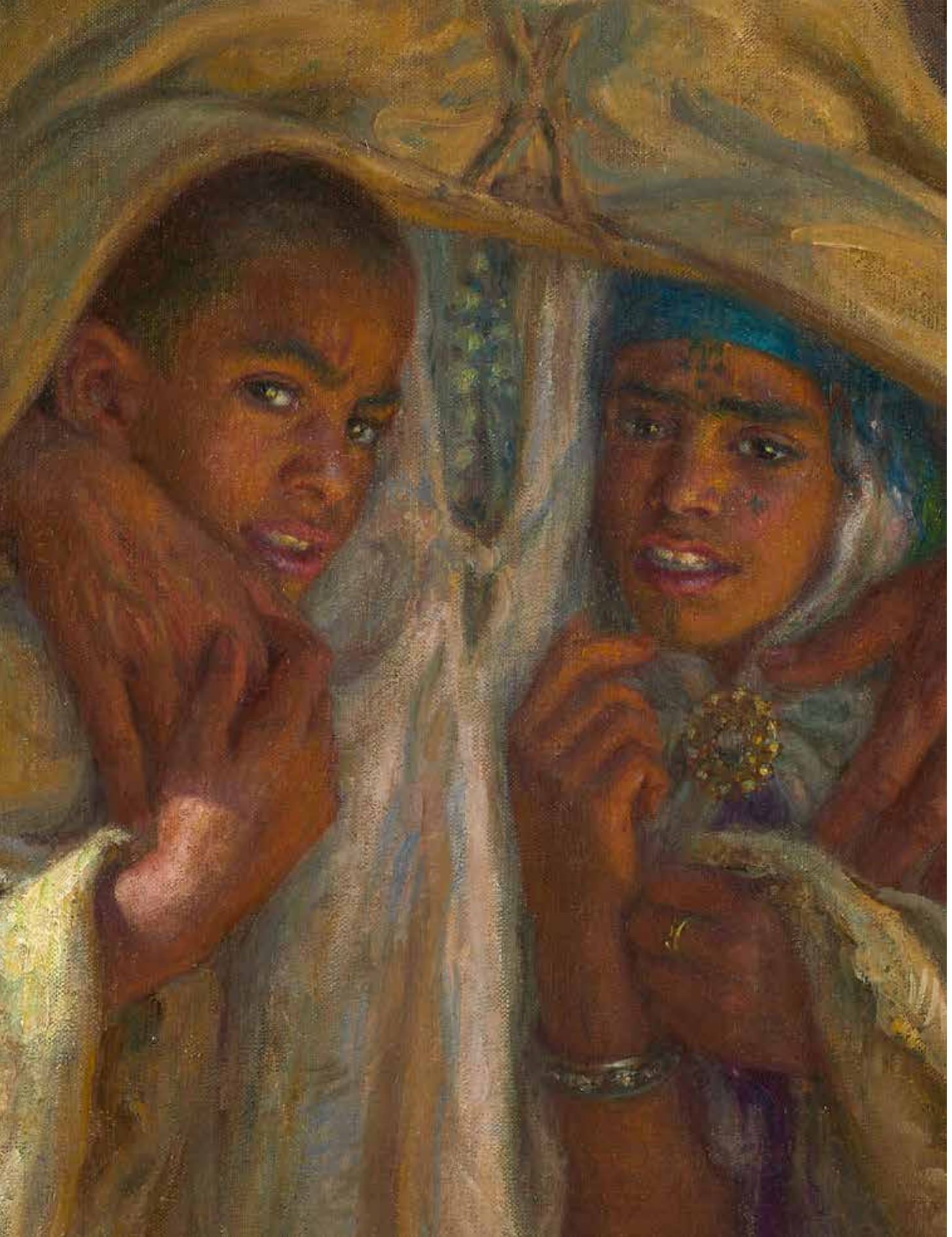
**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

Le Chef Abyssin marque l'apogée de la  
carrière de Marcello, pseudonyme de  
la sculptrice Adèle d'Affry. L'œuvre  
est exposée au Salon de 1870 dans une  
version en bronze et marbre blanc. Une  
version en marbre se trouve au musée  
d'Orsay et une version en plâtre au  
Kunstmuseum de Berne.

*Bronze;  
signed "Marcello / Musée du Luxembourg"  
31.50 × 19.69 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €





# Étienne Dinet

## 1861-1929



Étienne Dinet à son atelier

Fr

Étienne Dinet, né à Paris en 1861, étudie d'abord à l'École des Beaux-Arts avant de suivre l'enseignement de William Bouguereau à l'Académie Julian de 1881 à 1885. Il participe au Salon des Artistes Français dès 1882, et en 1884, fait son premier voyage en Algérie qui décidera de sa carrière et de son destin. En 1885, il retourne en Algérie, descend les Hauts Plateaux et s'attarde à Bou-Saâda, oasis proche d'Alger, qui deviendra plus tard son lieu de résidence. Ce voyage devait être couronné par une œuvre majeure, *Les Terrasses de Laghouat*, acquise en 1892 par le Musée du Luxembourg. Avant de s'installer définitivement en Algérie en 1904, Étienne Dinet aura à cœur de promouvoir en France l'art des Orientalistes. Il est parmi les fondateurs en 1893 de la Société des peintres orientalistes français. Outre les expositions à la galerie Georges Petit, à la Société Nationale des Beaux-arts et au Pavillon Algérien de l'Exposition Universelle de 1889, Étienne Dinet publie divers ouvrages inspirés par la civilisation musulmane: *Antar* (1898), poème héroïque des temps pré-islamiques, *Le Printemps des cœurs* (1902), *Légendes sahariennes* et *Les jeux de lumières ou*

*Observations sur l'Exposition des arts musulman* (1905). La culture d'Étienne Dinet, sa passion pour l'Algérie, sa connaissance de la langue arabe, sa conversion à la religion musulmane et son talent de peintre en font un artiste très exceptionnel. Passionné par les traditions locales et ancestrales, amoureux des paysages gorgés de couleurs, l'artiste laisse derrière lui une œuvre lumineuse marquée du sceau du réalisme. Les moindres détails sont toujours rendus avec une grande exactitude, que ce soit l'aspérité d'une roche brûlée par l'ardeur du soleil ou les nervures d'une feuille vernissée. Il peint avec autant de plaisir les montagnes escarpées et les étendues désertiques d'où s'élèvent les brumes chaudes, il exécute de magnifiques portraits d'hommes, de femmes et d'enfants à travers leur vie quotidienne. L'œuvre peint d'Étienne Dinet lui ressemble, il est celui d'un homme engagé, qui ne sait mentir, ni avec lui-même ni avec son pinceau.

En

Étienne Dinet, born in Paris in 1861, first studied at the École des Beaux-Arts before working under William Bouguereau at the Académie Julian from 1881 to 1885. He participated in the Salon des Artistes Français as of 1882, and in 1884 travelled to Algeria for the first time, which was a turning point in his career. In 1885, he returned to Algeria, descended the high plateaus, and spent time in Bou-Saâda, an oasis near Algiers that later became his home. The voyage was crowned by the production of a major work, *Les Terrasses de Laghouat*, purchased in 1892 by the Musée du Luxembourg. Before moving permanently to Algeria in 1904, Étienne Dinet was closely involved in promoting Orientalist art in France. He founded the Society of Orientalist Painters, whose first exhibition was held in 1893 at the Palais de l'Industrie in Paris. He participated in the Exposition Universelle of 1889 (The Algerian Pavilion) as well as various exhibitions at Georges Petit Gallery and the Société Nationale des Beaux-Arts, and also published various works inspired by Islamic civilisation

such as *Antar, Poème Héroïque des Temps Pré-Islamiques* (1898), *Le Printemps des Cœurs* (1902), *Légendes Sahariennes* and *Les Jeux de Lumière ou Observations sur l'Exposition des Arts Musulmans* (1905). Étienne's Dinet's culture, his fascination for Algeria, his knowledge of Arabic, his conversion to Islam, and his artistic talent made him a major artistic figure. Passionate about local and ancestral traditions, charmed by the colour-saturated landscapes, the artist left behind luminous works stamped with the seal of realism. The smallest details were always rendered with great precision, whether the roughness of rocks scorched by the sun, the expressive folds of a furrowed brow, or the veins of a glossy leaf. He took equal pleasure in painting steep mountains and stretches of desert shrouded in heat haze, and executed magnificent portraits of men, women, and children going about their daily lives. Étienne Dinet's paintings resemble the artist himself: a committed man, one who could never tell a lie, whether orally or with his brush.





○ 64

## Étienne DINET

1861-1929

### Souvenir du Caire – 1897

Aquarelle et gouache sur papier

Signé, daté, titré et dédié en bas à gauche «à Alégeon / Souvenir du Caire / E.DINET - 1897»  
21 × 43,40 cm

**Provenance:**

Galerie Allard, France  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**

Étude à rapprocher de *Le Caire: brumes, poussières et fumées du soir*, 1899, reproduit sous le n° 444, p. 263 du catalogue raisonné par Denis Brahimi et Koudir Benchikou *La vie et l'œuvre d'Étienne Dinet*, Paris, 1984.

*Watercolor and gouache on paper; signed, dated, titled and dedicated lower left "à Alégeon / Souvenir du Caire / E.DINET - 1897"*  
8.27 × 17.09 in.

160 000 - 200 000 MAD  
16 000 - 20 000 €

«C'est une joie de voir leur dessin en arabesque élané et gracieux, et d'entendre l'appel émouvant du muezzin à la prière. La brume comme un nuage d'encens couvre la ville comme pour aider à cacher la beauté et tant de souvenirs...»

– Sliman ben Ibrahim dans *Mirages: Scènes de la vie arabe*, 1906, Étienne Dinet, Sliman ben Ibrahim



## Étienne DINET

1861-1929

### Baigneuse

Huile sur papier  
Signé en bas à droite «E. DINET»  
38,50 × 31 cm

#### Provenance:

Sotheby's, Paris, 24 octobre 2007, lot 71  
Collection particulière, France  
Artcurial, Paris, 11 décembre 2012, lot 3  
Collection particulière, France

#### Expositions:

Galerie Georges Bernheim, Exposition  
de Tableaux des Maîtres contemporains,  
Paris, 25 nov - 30 déc 1916 (étiquette  
au dos), n°45, sous le titre  
*Femme Kabyle, environs de Bou Saada*

#### Bibliographie:

Superbe étude pour la baigneuse de  
droite du tableau *Baigneuses dans  
la palmeraie, clair de lune* reproduit  
sous le numéro 290 page 227 du catalogue  
raisonné d'Étienne Dinet par Denise  
Brahimi et Koudir Benchikou *La vie  
et l'œuvre d'Étienne Dinet*, ACR Édition  
1984 - 1991.

Le tableau achevé mesure 100 × 81 cm et  
est conservé dans une collection privée.

Un certificat d'authenticité  
de Monsieur Koudir Benchikou sera remis  
à l'acquéreur

*Oil on paper;*  
*signed lower right "E. DINET"*  
*15.16 × 12.20 in.*

300 000 - 500 000 MAD  
30 000 - 50 000 €



Étienne Dinet,  
*Baigneuses dans la palmeraie,  
clair de lune*, collection privée





## Étienne DINET

1861-1929

### Sous le burnous – 1908

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E. DINET.»

83,50 × 66 cm

**Provenance:**

Versailles, vente anonyme, 7 mars 1982,  
lot 86

Enghien-les-Bains, vente anonyme,  
4 mars 1984, lot 80

Ancienne collection Djillali Mehri,  
Paris

Collection particulière, Paris

**Expositions:**

Paris, Grand Palais, *Salon de la Société  
des Peintres Orientalistes français*,  
1909, hors catalogue

**Bibliographie:**

K. Benchikou et D. Brahim, *La vie  
et l'œuvre de Étienne Dinet*, Paris,  
1984, p. 189, n°122 (illustré).

*Étienne Dinet et les peintres  
orientalistes, collection Djillali  
Mehri*, Paris, 1988, p. 34, n°40  
(illustré).

*Oil on canvas;*

*signed lower right "E. DINET."*

*32.87 × 25.98 in.*

1 000 000 - 1 500 000 MAD

100 000 - 150 000 €

En collaboration avec

*In collaboration with*

CHRISTIE'S



## Étienne DINET

1861-1929

### Jeux d'enfants – 1923

Huile sur toile  
Signée en bas à droite «E. DINET»  
66 × 81 cm

**Provenance:**

Paris, Hôtel Drouot, vente anonyme,  
21 juin 1988, lot 30  
Bourg-en-Bresse, vente anonyme,  
3 décembre 1989, lot 54  
Ancienne collection Djillali Mehri,  
Paris  
Collection particulière, France

*Oil on canvas;  
signed lower right "E.DINET"  
25.98 × 31.89 in.*

1 000 000 - 1 500 000 MAD  
100 000 - 150 000 €

En collaboration avec  
*In collaboration with*

CHRISTIE'S

Fr

En

Dès son arrivée à Bou Saâda en 1884, Étienne Dinet s'applique à retranscrire les activités des enfants de la ville. Il se concentre aussi bien sur les activités traditionnelles d'intérieur que sur les jeux d'extérieur. Dans *Jeux d'enfants*, deux jeunes garçons trainent par les pieds un troisième, dans un mélange de turbulence et de malice. Une forte impression de vitalité se dégage de cette scène. La lumière crue du soleil révèle leur visage en plein effort, leurs rires aux dents éclatantes et les gémissements amusés du garçon à terre. On pourrait employer le terme d'instantané, car on sait par ailleurs que Dinet était un adepte passionné de photographie. L'artiste excelle ici dans la capture des expressions les plus vives de ses modèles, tout en proposant un cadrage original de la scène.

As soon as he arrived in Bou Saâda in 1884, Étienne Dinet applied himself to portraying the activities of the city's children. He focused on traditional indoor activities as well as outdoor games. In *Jeux d'Enfants*, we see two young boys dragging a third by the feet, in a mixture of turbulence and mischief. A strong impression of vitality emerges from this scene. The harsh sunlight reveals their faces contorted as they exert themselves, their toothy laughter, and the amused moans of the boy on the ground. We could use the term snapshot, as we also know that Dinet was an avid photographer. The artist excels here in capturing his models' most vivid expressions, while offering an original framing of the scene.



## Étienne DINET

1861-1929

### Une place à Bou-Saâda – 1894

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à gauche

«E. DINET / 1894 / Bou Saada»

65,50 × 82 cm

**Provenance:**

Christie's, Paris, 22 juin 2005, lot 121

Collection particulière, France

**Expositions:**

*Salon des Peintres Orientalistes*

*Français*, 1895, Paris, n°70

**Bibliographie:**

Koudir Benchikou et Denise Brahimi,

*Étienne Dinet*, ACR Édition, Paris, 1984,

1991, p.184, n°100 (ill.)

L'authenticité de cette œuvre a été

verbalement confirmée par Monsieur

Koudir Benchikou.

*Oil on canvas; signed, dated and located*

*lower left "E. DINET / 1894 / Bou Saada"*

*25.79 × 32.28 in.*

1 500 000 - 2 000 000 MAD

150 000 - 200 000 €

Fr

En

Étienne Dinet découvre l'Algérie en 1884 et y retourne dès 1885. Lors de ce second voyage il visite plusieurs oasis du sud Algérien: Laghouat, Ouargla, Sedrata et Bou Saâda où il va s'installer quelques années plus tard, dans la famille de Sliman Ben Ibrahim. Vers 1894, il exécute plusieurs tableaux représentant le village de Bou Saâda mettant en valeur les couleurs blanches et beiges de la terre et des maisons sur lesquelles jouent les reflets rosés du soleil couchant.

Étienne Dinet discovered Algeria in 1884 and returned there in 1885. During this second trip he visited several oases in southern Algeria: Laghouat, Ouargla, Sedrata and Bou Saâda where he settled a few years later, in the family of Sliman Ben Ibrahim. Around 1894, he executed several paintings representing the village of Bou Saâda showing the white and beige colors of the earth and the houses on which the pink reflections of the setting sun play.





## Étienne DINET

1861-1929

### La marche silencieuse (La procession) Circa 1917

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche «E. DINET»  
65 × 81,50 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Georges Devèche  
Ancienne collection Djillali Mehri,  
Paris  
Collection particulière, France

#### Bibliographie:

K. Benchikou et D. Brahim, *La vie et l'œuvre de Étienne Dinet*, Paris, 1984, p. 254, sous le n°403 (œuvre en rapport: esquisse, huile sur toile 65 × 81 cm.) et reproduit en couleur p. 99.  
*Étienne Dinet et les peintres orientalistes, Collection Djillali Mehri*, Paris, 1988, p. 56, n°82 (illustré).

*Oil on canvas;  
signed lower left "E. DINET"  
25.59 × 32.09 in.*

800 000 - 1 000 000 MAD  
80 000 - 100 000 €

En collaboration avec  
*In collaboration with*

CHRISTIE'S

Fr

En

En 1904, Étienne Dinet s'implante définitivement à Bou-Saâda où il s'imprègne de l'atmosphère saharienne et de la vie bédouine des nomades. Dans *La marche silencieuse*, Dinet met en scène une composition rigoureuse d'hommes en procession occupant tout l'espace du tableau. Le réseau très ferme du dessin structure vigoureusement cette œuvre en mouvement. Fidèle à l'expression réaliste de ses personnages, chaque portrait d'homme est réalisé avec une grande intensité. À travers chaque visage, aux traits tirés et ridés par le temps, transparait toute la ferveur et la vigueur de la scène. Les jeux de contrastes et la fraîcheur des couleurs cherchent à respecter la luminosité naturelle et l'authenticité de ce moment suspendu.

**In 1904, Étienne Dinet settled permanently in Bou-Saâda, where he immersed himself in the Saharan atmosphere and in the Bedouin life of the nomads. In *La marche silencieuse*, Dinet stages a rigorous composition of men in procession occupying the entire space of the painting. The very firm network of the drawing vigorously structures this moving work. Faithful to the realistic expression of his characters, each portrait of a man is made with great intensity. Through each face, with its features drawn and wrinkled by time, shows all the fervor and vigor of the scene. The play of contrasts and the freshness of colors seek to respect the natural light and authenticity of this suspended moment.**





# Eugène Girardet

## 1853-1907

Fr

Eugène Girardet naît à Paris en 1853 de parents suisses huguenots. Il grandit au sein d'une famille artiste, son père Paul Girardet est graveur et ses deux frères Léon et Jules, peintres. Son maître aux Beaux-Arts n'est autre que Jean-Léon Gérôme, représentant majeur de la peinture académique du Second Empire. Ce dernier l'incite très tôt à voyager et Girardet visite en 1874, âgé de 21 ans, l'Espagne puis le Maroc. En 1879, il découvre l'Algérie où il multipliera les longs séjours. Il se fixe tour à tour à Alger, Boghari, Biskra et surtout à El-Kantara et à Bou Saâda, qui deviennent ses résidences de prédilection.

À Bou-Saâda, il rencontre l'artiste Étienne Dinet avec qui

il fonde à Paris la Société des peintres orientalistes français. Il s'intéressa particulièrement aux coutumes et à la vie locales. Les travaux quotidiens, les villageois, les caravanes, la prière du soir et les paysages du désert deviennent ses sources d'inspiration principales.

*La récolte des dattes* illustre merveilleusement ses qualités de dessinateur et de coloriste. L'effet de lumière traversant la palmeraie met en valeur par sa douceur les subtilités de sa palette. Certaines récoltes sont célébrées au moment du passage des saisons tandis que la fête des dattes a lieu au mois d'octobre. Une importante exposition de ses peintures de voyage se tient en 1899 à la galerie Georges Petit.

En

Eugène Girardet was born in Paris in 1853 to Swiss Huguenot parents. He grew up in a family of artists. His father Paul Girardet was an engraver and his two brothers Léon and Jules were painters. His master of Fine Arts was none other than Jean-Léon Gérôme, a major figure of academic painting during the Second Empire. Very early on, Jean-Léon Gérôme encouraged him to travel, and in 1874, aged 21, Girardet visited Spain and then Morocco. In 1879, he discovered Algeria, where he would repeatedly return for long visits. He settled in Algiers, Boghari, Biskra, and above all in El-Kantara and Bou-Saâda, which became his preferred places of residence.

In Bou-Saâda, he met the artist Étienne Dinet with whom he founded in Paris the Society of French Orientalist Painters. He was particularly interested in local customs and life. Daily activities, villagers, caravans, evening prayers, and desert landscapes became his main sources of inspiration.

*Harvesting dates* marvelously illustrates his qualities as a draftsman and colourist. The light effect crossing the palm grove highlights the subtleties and softness of his palette. Some harvests were celebrated as the seasons change and the date festival was taken place in October. A major exhibition of his travel paintings was held in 1899 at the Georges Petit gallery.

## Eugène GIRARDET

1853-1907

### La récolte des dattes – 1895

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«Eugène Girardet / EL KANTARA / 1895»

46 × 55 cm

**Provenance:**

Acquis entre 1920 et 1940 et conservé  
dans la famille de l'actuel propriétaire  
Collection particulière, France

*Oil on canvas;*

*signed, dated and located lower right*

*"Eugène Girardet / EL KANTARA / 1895"*

*18.11 × 21.65 in.*

400 000 - 600 000 MAD

40 000 - 60 000 €



○ 71

## Eugène GIRARDET

1853-1907

### Les enfants du cordonnier – 1887

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Eugène Girardet»

Datée et située en bas à gauche

«Constantine 1887»

33,50 × 38,50 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed lower right*

*"Eugène Girardet"; dated and located*

*lower left "Constantine 1887"*

*13.19 × 15.16 in.*

80 000 - 100 000 MAD

8 000 - 10 000 €







○ 72

## Eugène GIRARDET

1853-1907

### Campement nomade, Biskra – 1879

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à gauche

«Eugène Girardet / Biskra / 1879»

100 × 50 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Allemagne

*Oil on canvas;*

*signed, dated and located lower left*

*"Eugène Girardet / Biskra / 1879"*

*39.37 × 19.69 in.*

300 000 - 500 000 MAD

30 000 - 50 000 €

Fr

En

Charmé par le paysage de Biskra, son oasis et ses plaines désertiques, Girardet représente dans cette toile une scène pittoresque et quasi cinématographique du lieu. Considérée comme la porte orientale du Sahara, la région entourée par les monts du Zab est un carrefour stratégique pour les nomades. Ici, un petit groupe de cavaliers européens fait une halte auprès d'un campement berbère, leur guide semblant demander le chemin avant la tombée de la nuit. Girardet excelle dans la composition de ce groupe de voyageurs, dans le dynamisme des postures et la précision de leurs équipements. Le traitement du paysage et de la lumière s'avère au centre de la composition. Fasciné par les phénomènes lumineux et l'atmosphère du désert, Girardet fait du ciel et des montagnes rougies par les derniers rayons du soleil le second sujet de ce tableau. La subtile palette chromatique décline avec harmonie du bleu du ciel, vers l'ocre orangé des montagnes, jusqu'aux bruns de la plaine où les nomades semblent se fondre.

Charmed by the landscape of Biskra, its oasis and desert plains, Girardet portrayed in this painting a picturesque and almost cinematic scene. Considered the eastern gateway to the Sahara, the region of Biskra is surrounded by the Zab Mountains and considered a strategic crossroads for nomads. Here, a small group of European riders stop at a Berber camp, their guide appearing to be asking for directions before nightfall. Girardet excelled in the composition of this group of travelers, in the dynamism of the postures and the precision of their equipment. The treatment of landscape and light is central in this composition. Fascinated by light phenomena and the atmosphere of the desert, Girardet portrayed the sky and the mountains reddened by the last rays of the sun, the second subject of this painting. The subtle chromatic palette declines in harmonies from the blue of the sky, to the orange ochre of the mountains, and the browns of the plain into which the nomads seem to blend.

**Eugène GIRARDET**

1853-1907

**Caravane dans le désert – 1875**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Eugène Girardet 75»  
64 × 92 cm

**Provenance:**

Hotel de Ventes de Genève, 2008, lot 1416  
Gros & Delletrez, 22 juin 2009, lot 75  
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right "Eugène Girardet 75"  
25.20 × 36.22 in.*

600 000 - 800 000 MAD  
60 000 - 80 000 €

Fr

En

Avant même que son professeur Jean-Léon Gérôme ne l'encourage à visiter l'Afrique du Nord, Eugène Girardet a longtemps été inspiré par ses oncles Karl et Édouard, qui avaient voyagé et peint l'Égypte, et de son père Paul qui avait gravé des épisodes de la guerre coloniale en Algérie d'après Horace Vernet. Fuyant les villes, l'artiste préfère se rendre dans les régions rurales encore épargnées par l'empreinte coloniale. Il s'intéresse aux populations nomades dont il partage le quotidien. Dans *Caravane dans le désert*, le peintre choisit un cadre resserré, portant son attention sur les détails d'une caravane accompagnée d'un troupeau de moutons. L'artiste représente avec précision le chargement de la caravane, les objets du quotidien et les gestes des Bédouins saisis dans leur marche.

Alliant une palette étroite de bleus, de beiges, de bruns et des éléments de composition forts, Girardet parvient à capturer l'effet de la lumière vive du désert sur la roche, le sable, la végétation et les figures humaines. La juxtaposition du ciel bleu et des ombres profondes accentue l'éclat du soleil sur le sable au premier plan.

**Before his teacher Jean-Léon Gérôme encouraged him to visit North Africa, Eugène Girardet had long been inspired to travel by his uncles Karl and Édouard, who had journeyed to and painted Egypt, and from his father Paul, who had engraved episodes of the colonial war in Algeria after Horace Vernet. Avoiding the cities, the artist prefers rural areas still untouched by the colonial influence. He is interested in the nomadic populations whose daily life he shares. In *Caravane dans le désert*, the painter chooses a tight point of view, paying attention to the details of a caravan accompanied by sheep. The artist represents with precision the loading of the caravan, the everyday objects and the gestures of the Bedouins seized in their walk.**

**Combining a narrow palette of blues, beiges, browns and strong compositional elements, Girardet managed to capture the effect of bright desert light on rock, sand, vegetation and human figures. The juxtaposition of the blue sky and deep shadows accentuate the intensity of the sun on the sand in the foreground.**







lot n°85, Mohamed Melehi, *Flamme*, 1969  
(détail) p.98

ART MODERNE &  
CONTEMPORAIN  
MAROCAIN &  
INTERNATIONAL

*Le regard de Mehdi Hadj Khalifa*

Lots 74 à 118

**Jean Gaston MANTEL**

1914-1995

**Danseuses de guedra – 1980**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
«J. G. MANTEL 80»  
90 × 30 cm

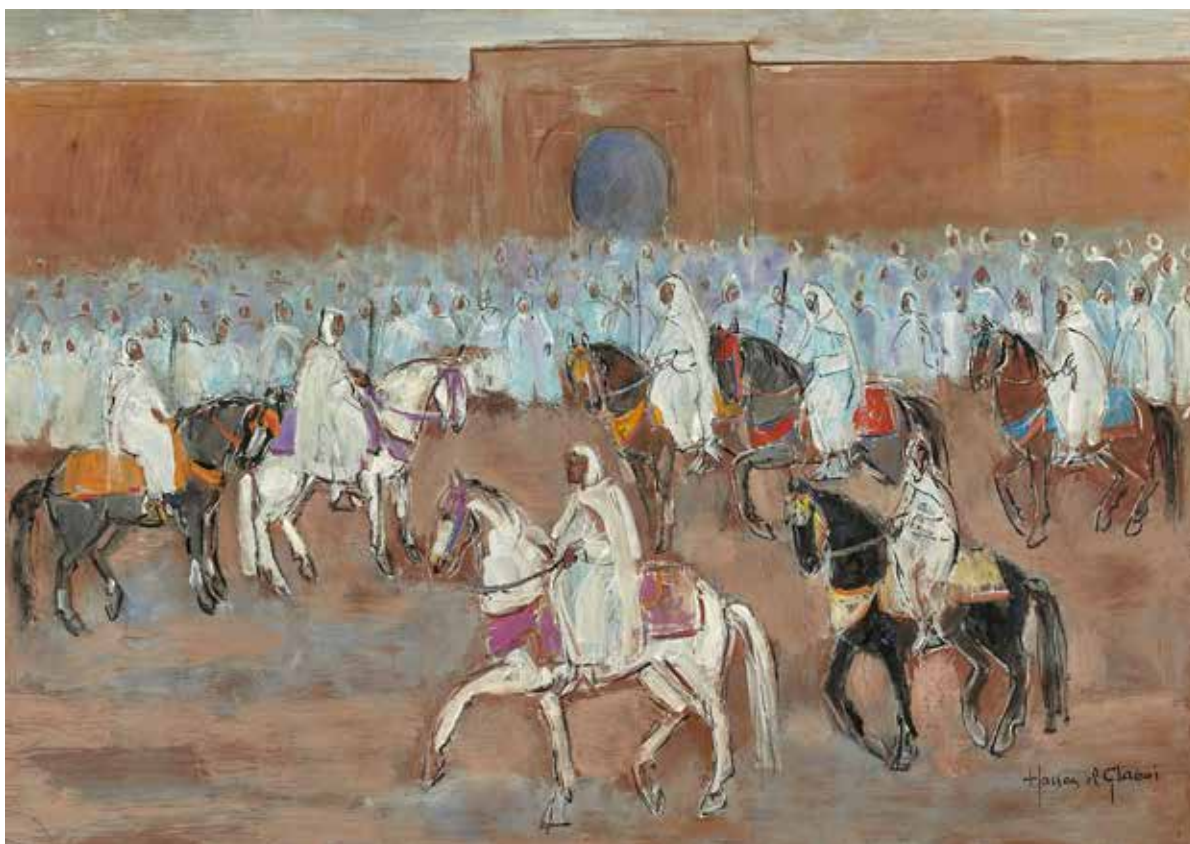
**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas; signed and dated lower  
left "J. G. MANTEL 80"  
35.43 × 11.81 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €







○ 75

## Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

### La garde royale

Acrylique sur Isorel

Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»

74,70 × 106,70 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France

Nous remercions la succession  
de l'artiste de nous avoir confirmé  
l'authenticité de l'œuvre.

*Acrylic on Isorel; signed lower right*

*"Hassan el Glaoui"*

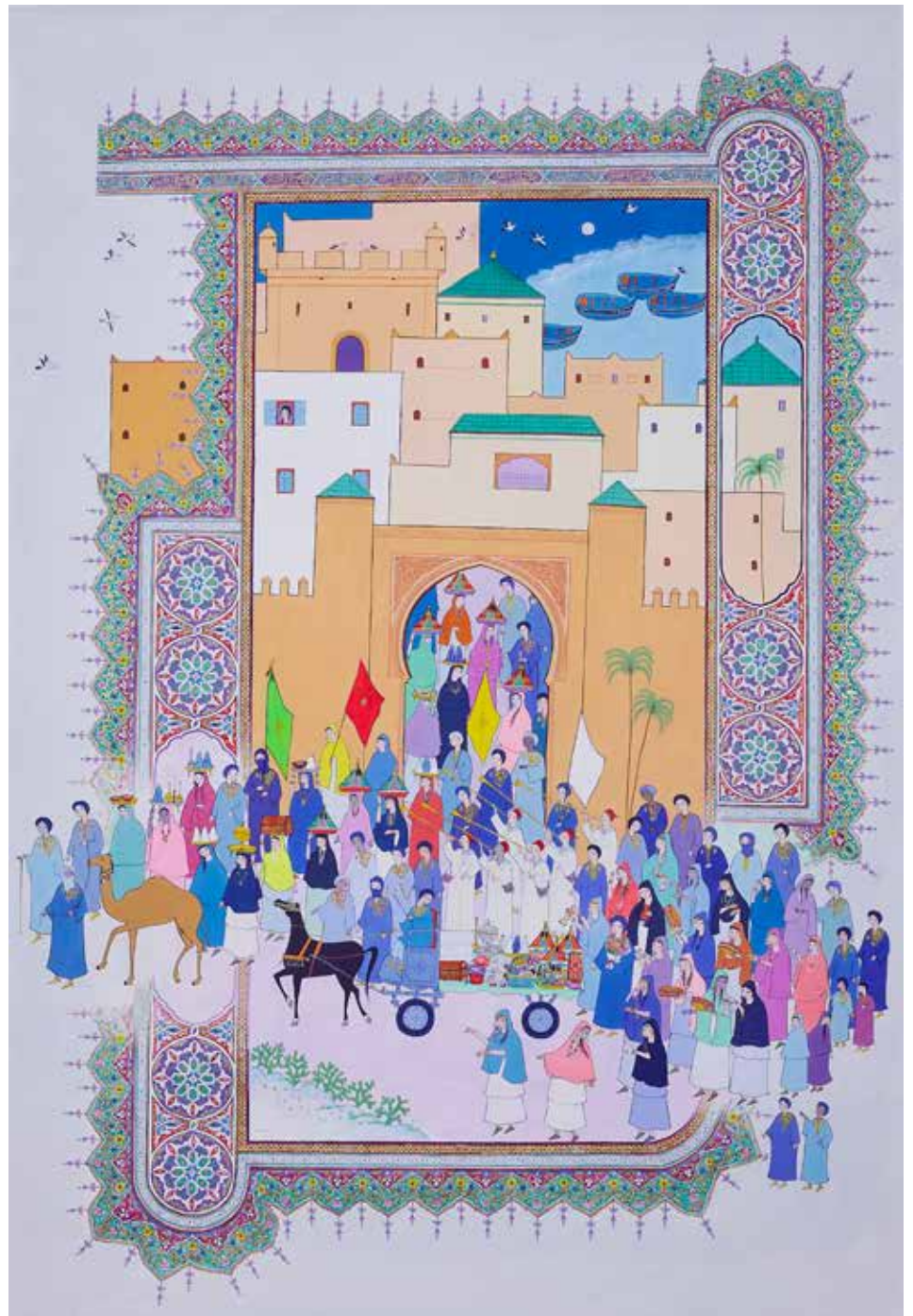
*29.41 × 42.01 in.*

300 000 - 500 000 MAD

30 000 - 50 000 €

**Abdelmajid SABRI**

Né en 1985

**Cérémonie devant la casbah**Technique mixte sur papier  
150 × 103 cmProvenance:  
Collection particulière, Maroc*Mixed media on paper*  
59.06 × 40.55 in.100 000 - 120 000 MAD  
10 000 - 12 000 €



77

## Abdelmajid SABRI

Né en 1985

### Le cortège royal

Technique mixte sur papier  
64 × 83 cm

Provenance:  
Collection particulière, Maroc

*Mixed media on paper*  
25.20 × 32.68 in.

60 000 - 80 000 MAD  
6 000 - 8 000 €



**Ahmed CHERKAOUI**

1937-1967

**Composition**

Technique mixte sur gaze marouflé  
sur carton  
20,50 × 26,05 cm

**Provenance:**

Ancienne collection M. et M<sup>me</sup> Chraïbi,  
Rabat  
Collection particulière, Maroc

Un certificat d'authenticité  
de la fondation Cherkaoui sera remis  
à l'acquéreur.

*Mixed media on gauze mounted  
on cardboard  
8.07 × 10.26 in.*

150 000 - 200 000 MAD  
15 000 - 20 000 €



# Jilali Gharbaoui

## 1930-1971

Fr

«Grâce à l'abstraction, un lyrisme, tout empreint d'une humaine tendresse, déferle à travers les toiles et les entraîne dans son puissant élan. Captant dans les résilles du rêve d'imprévisibles étendues gorgées d'azur et d'espoir, Gharbaoui semble évoquer, en poète, l'éternelle féerie de la lumière marocaine, se mariant aux fenêtres ouvertes sur le ciel ou la mer», tels sont les mots du critique d'art français Gaston Diehl, introduisant le catalogue publié à l'occasion d'une exposition organisée par André Goldenberg pour les centres culturels français du Maroc en 1960.

Cette atmosphère que décrit le critique fait particulièrement écho à la rude vie du peintre qu'on ne peut dissocier de sa peinture. Né en 1930, orphelin à l'âge de dix ans, Jilali Gharbaoui mène une existence complexe et douloureuse. D'abord marchand de journaux, il étudie à l'école de Fès et suit les cours de l'Académie des arts. Très jeune, il est repéré par Marcel Vicaire, artiste en charge de l'artisanat marocain à Fès, alors qu'il expose quelques dessins

dans la rue. Il obtient en 1952 une bourse pour suivre la formation de l'école des Beaux-Arts de Paris. Sa vie est divisée par des périodes à Paris, au Maroc et en Sicile, entrecoupées de séjours en hôpital psychiatrique en raison de crises violentes. À Paris, il fréquente Henri Michaux, poète et peintre ayant une démarche artistique proche de la sienne. Ensemble, ils cherchent le dépassement des dogmes et la déconstruction visuelle. La rencontre avec le critique d'art Pierre Restany est déterminante pour sa carrière. En effet, il l'introduit dans les cercles parisiens, notamment dans le groupe des artistes informels et lui permet d'exposer au Salon des comparaisons et à l'étranger au Japon, Mexique, et aux États-Unis. Restany dira de sa peinture en 1990: «Ses gestes colorés sont autant de lumière qui font vibrer la matière au sein de la couleur. Cette gestualité impulsive traduit bien l'hyper-émotivité du personnage, le côté vibratile de ses pulsions physiques et mentales».

En

**"Thanks to abstraction, a lyricism imbued with human tenderness sweeps through the canvases and drives them with its powerful momentum. Capturing in the nets of dream the unpredictable expanses inundated with azure and hope, Gharbaoui seems to evoke, as a poet, the eternal magic of the Moroccan light, marrying the open windows onto the sky and sea." French art critic Gaston Diehl described the painter's work in his introduction to the catalogue published for an exhibit organized by André Goldenberg for the French cultural centres of Morocco in 1960.**

**This atmosphere described by the critic particularly echoes the harsh life of the painter, which cannot be dissociated from his painting. Born in 1930, orphaned at the age of ten, Jilali Gharbaoui had a complex and painful existence. First selling newspapers, he then studied at the school in Fez and attended the Academy of Arts. Very young, he was spotted by Marcel Vicaire, artist in charge of Moroccan craftsmanship in**

**Fez, when he exhibited some drawings in the street. In 1952 he obtained a scholarship to follow the training of the Ecole des Beaux-Arts in Paris. His life was divided by periods in Paris, Morocco and Sicily, with regular stays in psychiatric hospitals due to violent crises. In Paris, he met with Henri Michaux, poet and painter, who had an artistic approach similar to his own. Together, they worked on overcoming dogmas and search for deconstruction. Meeting the art critic Pierre Restany was decisive for his career. Indeed, he introduced him to Parisian circles, especially to the group of informal artists, and allowed him to exhibit at the Salon des comparaisons and abroad in Japan, Mexico, and the United States. Restany said about his painting in 1990: "His colorful gestures are as much light which makes the material vibrate within the color. This impulsive gesture reflects the character's hyper-emotivity, the vibratile side of his physical and mental impulses".**

**Jilali GHARBAOUI**

1930-1971

**Composition – 1959**

Huile sur toile marouflée sur Isorel  
Signée en bas à droite «Gharbaoui, 59»  
45 × 60 cm

**Provenance:**

Ancienne collection M. et M<sup>me</sup> Chraïbi,  
Rabat  
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas mounted on Isorel; signed  
and dated lower right "Gharbaoui, 59"  
17.72 × 23.62 in.*

600 000 - 800 000 MAD  
60 000 - 80 000 €

«La quête de la lumière est pour moi capitale.  
La lumière ne trompe pas. Elle nous lave les yeux.»

– Jilali Gharbaoui





**Jilali GHARBAOUI**

1930-1971

**Composition**

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Gharbaoui»

54 × 65 cm

**Provenance:**

Ancienne collection M. et M<sup>me</sup> Chraïbi,

Rabat

Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas;*

*signed upper right "Gharbaoui"*

*21.26 × 25.59 in.*

500 000 - 700 000 MAD

50 000 - 70 000 €





# Mohamed Melehi

## 1936-2020

Fr

Mohamed Melehi est l'un des grands fondateurs de la modernité artistique marocaine. Cette modernité, l'artiste l'embrasse très tôt lors de son séjour à Rome en 1957 après des études académiques à Tétouan, Séville puis Madrid. C'est certainement la découverte d'artistes comme Manolo Millares, Alberto Burri ou encore Giacomo Balla qui pousseront Melehi à abandonner toute forme d'académisme et à élaborer son propre langage artistique. Ce langage est d'abord celui du Hard-Edge, mouvance venue de Californie, qu'il explore dès 1961. Il en sera l'un des grands acteurs au même titre que Franck Stella, Kenneth Noland ou Ellsworth Kelly dont on retrouve dans les peintures des années 1960 un formidable écho. L'expression de Melehi ne se résume pas pour autant à cette abstraction définie par des zones de couleurs lisses, appliquées mécaniquement et clairement délimitées. Dès les années new-yorkaises, au début des années 1960, des motifs figuratifs apparaissent dans son œuvre et témoignent des questionnements de l'artiste sur son époque. Un vocabulaire de plus en plus riche faisant référence à l'architecture, à la cybernétique, à l'audiovisuelle, à la musique, à l'astronomie et plus tard à l'écologie se manifeste dans ses peintures. Parallèlement au développement de son vocabulaire artistique, Melehi à la fin des années 1960 simplifie les moyens techniques de son œuvre. La toile est remplacée par un panneau de

bois et l'huile et l'acrylique sont abandonnés au profit d'une peinture cellulosique. Cela deviendra sa marque de fabrique. L'intervention du peintre n'est plus visible. Le rendu lisse et brillant fait d'abord penser aux objets industriels et au courant pop. L'esthétique est résolument moderne mais néanmoins ancrée dans le passé. La systématisation des moyens, l'anonymisation du créateur renvoient à l'artisanat. Il en découle une forme de primitivisme et c'est sans doute en cela que l'œuvre de Melehi est si importante. À son retour au Maroc en 1964 après avoir vécu en Espagne, en Italie, en France, en Angleterre et aux États-Unis et avoir fréquenté les milieux artistiques les plus avant-gardistes, Melehi s'intéresse aux expressions artistiques du Maroc, du textile à la peinture décorative. Il étudie les détails des plafonds peints des mosquées de l'Atlas ainsi que les bijoux berbères et s'approprie ces productions esthétiques vernaculaires. Tout en gardant son style radicalement moderne hérité de ses voyages en Europe et en Amérique du Nord, Melehi valorise et intègre des pratiques ancestrales marocaines. Il n'existe plus alors de hiérarchie du champ de la création et l'artiste synthétise dans son œuvre les courants les plus novateurs du XX<sup>e</sup> siècle avec les motifs les plus traditionnels de son pays pour donner sa version originale de la modernité.

En

Mohamed Melehi is one of the great founders of Moroccan artistic modernity. He embraced this modernity very early on during his stay in Rome in 1957, after his academic studies in Tetouan, Seville and Madrid. It is most certainly his discovery of artists such as Manolo Millares, Alberto Burri, and Giacomo Balla that encouraged Melehi to abandon all forms of conventionalism and elaborate his own artistic language. This language was first of all that of Hard-Edge, a movement from California that he explored in 1961. He was one of its major figures, in the same way as Franck Stella, Kenneth Noland, and Ellsworth Kelly, whose influences resonate through his works of the 1960s. Yet Melehi's expression did not just consist of this abstraction defined by smooth areas of colour, applied mechanically and clearly delimited. During the artist's time in New York, in the early 1960s, figurative motifs appeared in his work as a testament to his questions about his era. An increasingly rich vocabulary referring to architecture, cybernetics, broadcasting, music, astronomy, and later ecology, showed in his paintings. At the end of the 1960s, whilst developing his artistic vocabulary, Melehi simplified the technical means used for his works. Canvas was replaced by wooden panels and oil and acrylic were abando-

ned in favour of cellulose paint. This would become his hallmark. The painter's intervention was no longer visible. The smooth, shiny result would first of all bring to mind industrial objects and the Pop Art movement. The works' aesthetics were resolutely modern yet somehow anchored in the past. This systematization of methods and anonymisation of the creator remind us of craftsmanship. The result is a form of primitivism and that is undoubtedly what makes Melehi's works so important. When he returned to Morocco in 1964, after having lived in Spain, Italy, France, England, and the United States, and having moved in the most avant-garde artistic circles, Melehi became interested in Moroccan artistic expression, from textiles to decorative painting. He studied the painted ceilings of the Atlas mosques as well as Berber jewellery, adopting these indigenous aesthetic productions. Whilst maintaining his own radically modern style inherited from his travels in Europe and North America, Melehi enhanced and integrated these ancestral Moroccan practices. There was no longer any hierarchy in creative style and, in his works, the artist married the most innovative influences of the 20th century with his country's most traditional motifs, thus portraying his very own version of modernity.



81



82

○ 81

### Mohamed MELEHI

1936-2020

#### Composition – 1970

Lithographie couleurs sur papier  
 Signé et daté en bas à droite «MELEHI 70»  
 Ed. 46/59  
 80 × 57 cm

**Provenance:**  
 Collection particulière, Italie

*Lithograph on paper; signed and dated  
 lower right "MELEHI 70"; Ed. 46/59  
 31.50 × 22.44 in.*

20 000 - 30 000 MAD  
 2 000 - 3 000 €

○ 82

### Mohamed MELEHI

1936-2020

#### Flamme – 1970

Lithographie couleurs sur papier  
 Signé et daté en bas à droite «MELEHI 70»  
 Ed. 45/50  
 80 × 57 cm

**Provenance:**  
 Collection particulière, Italie

*Lithograph on paper; signed and dated  
 lower right "MELEHI 70"; Ed. 45/50  
 31.50 × 22.44 in.*

30 000 - 40 000 MAD  
 3 000 - 4 000 €





**Mohamed MELEHI**

1936-2020

**Composition – 2018**

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos «MELEHI 2018»  
200 × 160 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas; signed and dated  
on the reverse "MELEHI 2018"  
78.74 × 62.99 in.*

500 000 - 700 000 MAD  
50 000 - 70 000 €

«L'artiste ne résout pas les problèmes de la cité,  
mais nous sommes faits d'esprit, et nous nourrissons  
l'esprit d'idées. Quand une société abandonne  
ses rêves, elle devient figée.»

– Mohamed Melehi

**Mohamed MELEHI**

1936-2020

**Composition – 1996**

Peinture cellulosique sur panneau  
 Signé et daté au dos «MELEHI 1996»  
 110 × 95 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
 en 1996/1997  
 Collection particulière, Maroc

*Cellulose paint on panel; signed  
 and dated on the reverse "MELEHI 1996"  
 43.31 × 37.40 in.*

700 000 - 1 000 000 MAD  
 70 000 - 100 000 €

«Depuis ses premières recherches, une démarche cardinale semble caractériser l'œuvre de Melehi: définir un espace où les formes donnent corps à une construction par antithèse (...) Ceci l'amènera par la suite à rendre l'espace bleu cobalt aussi calme que le feu, la flamme aussi liquide que l'eau, l'eau aussi légère que la terre, la terre aussi irisée que le faisceau d'un prisme, le prisme aussi pétrifié que des rayons, la lumière aussi ondulée que l'eau et ainsi de suite jusqu'aux plus récents signes calligraphiques immobilisés en images iconiques, aux croissants nacrés devenus graphie du ciel.»

– Toni Maraini, *Écrits sur l'Art, Al Kalam*, 1990





## Mohamed MELEHI

1936-2020

### Flamme – 1969

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos «MELEHI 69»  
121 × 75 cm

**Provenance:**

Offert par l'artiste en 1969 et conservé  
dans la famille de l'actuel propriétaire  
Collection particulière, France

*Acrylic on canvas; signed and dated  
on the reverse "MELEHI 69"  
47.64 × 29.53 in.*

1 200 000 - 1 800 000 MAD  
120 000 - 180 000 €

«Quand on voit *Flamme*, on constate que l'œuvre de Melehi est une œuvre qui se réfléchit. Ses tableaux [se lisent] comme on lit un grand livre d'histoire, de poésie...»

– Moulim El Aroussi, critique d'art



**Mohamed MELEHI**

1936-2020

Flamme – 1969



Affiche de Melehi pour la revue *Souffles*, numéro spécial 15, 3<sup>e</sup> trimestre 1969

Fr

Mohamed Melehi est reconnu comme l'un des plus grands artistes marocains de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il est né au Maroc en 1936 et sa carrière est tout entière internationale: commencée au début des années 1960 en Espagne, puis à Rome, où il est marqué successivement par l'art de Manolo Millares et d'Alberto Burri, puis, sans attendre, elle se poursuit aux États-Unis où il s'installe en 1962 pendant l'été à New York.

Melehi s'est tout de suite tourné vers l'abstraction géométrique, celle définie par de grands aplats de couleurs vives, la netteté des contours, les compositions simples et souvent le recours au grand format. En fait, la tendance la plus radicale de ce courant artistique appelé *Hard Edge*, représenté à l'époque par Ellsworth Kelly, Leon Polk Smith ou encore Al Held (*Moon Landing*,

1963, coll. Mathaf, Arab Museum of Modern Art, Doha) et qui trouvera l'un de ses développements dans le Minimal Art. En même temps que l'artiste utilise les lignes droites arrangées dans des compositions orthogonales, il affectionne les lignes courbes qu'il fait onduler, comme le montre son magnifique tableau New York (1963, coll. particulière), aux couleurs primaires, le rouge, le bleu, le jaune, très significatives, étendues sans aucune modulation et dès cette époque à la peinture acrylique. Ses œuvres très fortes et à la technique impeccable, son sens des relations lui valent d'être rapidement reconnu: il est invité à l'exposition *Hard Edge and Geometric Painting and Sculpture* in New York qui se tient en 1963 au Museum of Modern Art. Mohamed Melehi retourne dans son pays en 1964 pour y entamer une carrière

En

Mohamed Melehi is recognized as one of the greatest Moroccan artists of the second half of the 20th century. He was born in Morocco in 1936 and his career was entirely international, starting in the early 1960s in Spain, then in Rome, where he was influenced successively by the art of Manolo Millares and Alberto Burri. Then, without delay, it continued in the USA where he moved in the summer of 1962 to New York.

Melehi immediately turned to geometrical abstraction, as defined by large flat areas of bright colours, clarity of contours, simple compositions, and often the use of a large format. In fact, the most radical tendency of this artistic movement called *Hard Edge*, represented at that time by Ellsworth Kelly, Leon Polk Smith

and also Al Held (*Moon Landing*, 1963, Mathaf collection, Arab Museum of Modern Art, Doha) and which would develop into Minimal Art among others. At the same time as the artist was using straight lines arranged in orthogonal compositions, he favoured curved lines that he made undulate, as his magnificent painting New York (1963, private collection) shows, with its highly meaningful primary colours, red, blue, yellow, spread without any modulation, already using acrylic paint. His very powerful works with their impeccable technique, his feeling for combinations, earned him rapid recognition: he was invited to contribute to the exhibition *Hard Edge and Geometric Painting and Sculpture* in New York held in 1963 at the Museum of Modern Art. Mohamed

dans l'enseignement à l'École des beaux-arts de Casablanca, puis occuper différents postes officiels, tout en poursuivant son œuvre de peintre, qu'il enrichira à l'occasion de références à l'art marocain traditionnel.

En témoigne présentement son tableau *Flamme*, peint en 1969, un beau format mesurant 1,21 m de haut. On y retrouve l'un de ses thèmes de prédilection, celui de l'ondulation traitée au moyen de bandes parallèles colorées placées verticalement. Ce motif est présent dès 1963 dans son tableau *Apparition*, où la référence à *La vague* de Matisse et aux planches de *Jazz* est évidente. On le retrouve développé en forme de faisceau pour une affichette en hommage à la Palestine, publiée en 1969 dans la revue *Souffles*. Melehi déclina ce thème en de nombreuses variations

abstraites ou se référant explicitement à l'image, voire au symbole de la flamme. En 2011, il réalise une sculpture monumentale de 18 m de hauteur en béton sur ce thème.

Le tableau *Flamme* présenté ici par Artcurial est une composition verticale en hauteur, symétrique, comportant 13 bandes parallèles ondulant régulièrement: celles-ci sont peintes de couleurs vives, claires au centre, et allant en dégradé vers le sombre de part et d'autre, l'ensemble se détachant sur un fond rouge foncé. L'idée d'un mouvement, étagé, ascendant et peut-être un symbole, celui de l'éclat ou celui de l'espoir s'y trouvent exprimés avec force. Peint à l'acrylique sur toile, d'une parfaite exécution, ce tableau est l'un des chefs d'œuvre de Mohamed Melehi.

Serge Lemoine

Melehi returned to his home country in 1964 to start a career in teaching at the School of Fine Arts of Casablanca, followed by various official positions, while continuing to pursue painting, which he enriched on occasion with references to traditional Moroccan art.

His painting *Flamme* (Flame) made in 1969 and measuring 1.21m high, shows this. One of his favourite themes appears here, that of waves shown using vertically placed parallel bands of colour. This motif appeared from 1962 in *Apparition*, where the reference to Matisse's *Wave* and the plates of *Jazz* is clear. It can be found evolved into the form of a bundle for a poster paying tribute to Palestine, published in 1969 in the periodical *Souffles*. Melehi adopted this theme

in many abstract variations, referring explicitly to the image, or even to the symbol of a flame. In 2011, he made a monumental sculpture 18m high in concrete on this theme.

The painting *Flamme* presented here by Artcurial is a symmetrical vertical composition, comprising 13 parallel bands with regular waves: these are painted in strong colours, bright in the centre, darkening on either side, all set against a dark red background. The idea of an ascending stepped movement and perhaps a symbol, that of splendour, or of hope are strongly expressed here. Painted with acrylics on canvas, executed perfectly, this painting is one of Mohamed Melehi's masterpieces.

Serge Lemoine



Mohamed Melehi, *Apparition*, 1963. Acrylique sur toile



○ 86

## Mohamed KACIMI

1942-2003

### Composition – 1991

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

«KACIMI / 1991»

78 × 58 cm

#### Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

circa 1990 et conservé dans la famille

de l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

*Oil on canvas mounted on panel; signed*

*and dated lower right "KACIMI/ 1991"*

*30.71 × 22.83 in.*

80 000 - 120 000 MAD

8 000 - 12 000 €





○ 87

**Nouredine DAIFALLAH**

Né en 1960

**Diptyque – 2004**

Technique mixte sur papier

Signé sur chaque panneau

"Daifallah / 2004"

38 × 28 cm (chaque dessin)

135 × 47 cm (chaque panneau encadré)

**Provenance:**

Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed on each*

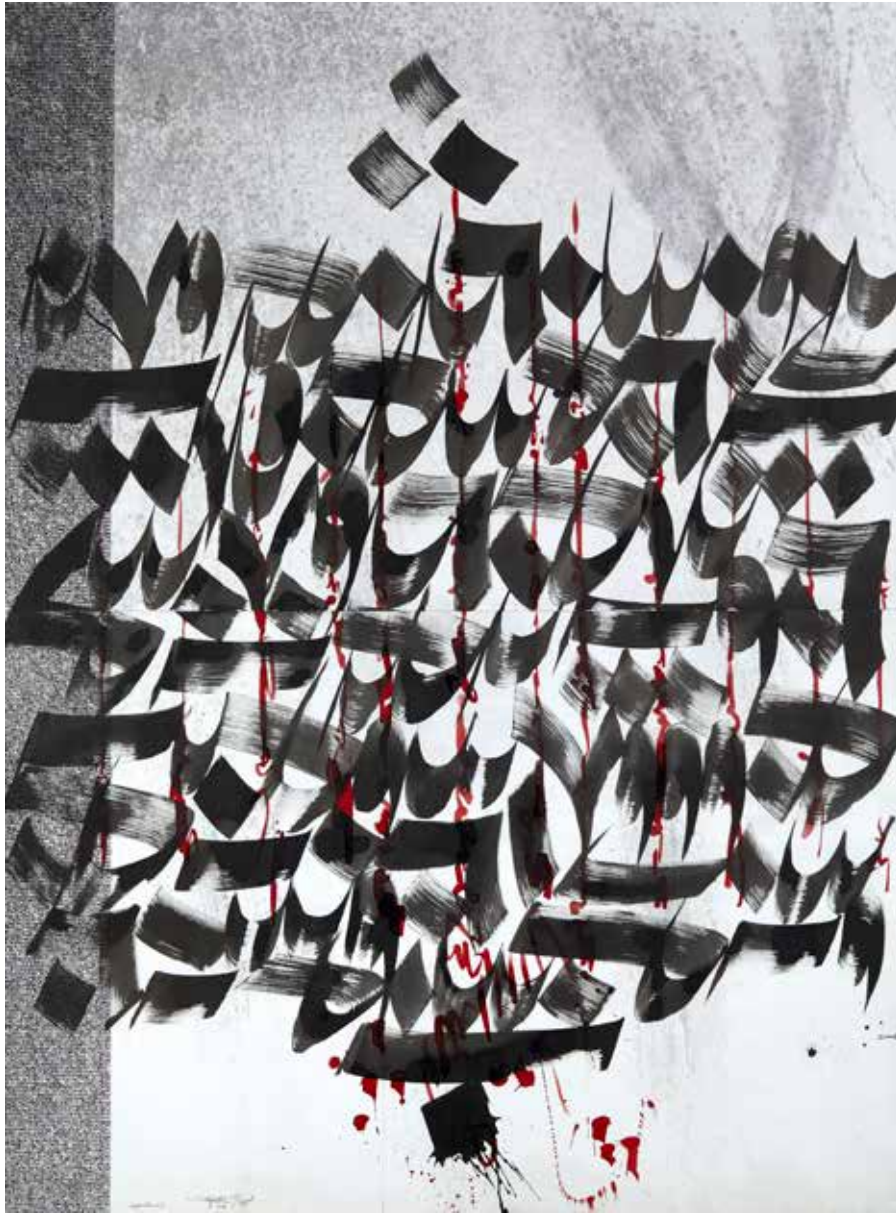
*panel "Daifallah / 2004"*

*14.9 × 11 in. (each paper)*

*53 × 18.5 in. (each panel framed)*

120 000 - 180 000 MAD

12 000 - 18 000 €



○ 88

## Nouredine DAIFALLAH

Né en 1960

### Composition n°3 – 2006

Technique mixte sur papier

Signé, daté et titré en bas à gauche

«Composition n°3 / Daifallah / 2006»

161 × 120 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed, dated  
and titled lower left "Composition n°3 /  
Daifallah / 2006"*

*63.39 × 47.24 in.*

70 000 - 90 000 MAD

7 000 - 9 000 €



**Abderrahim YAMOU**

Né en 1959

**Fibres – 2020**

Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
«YAMOU / 2020 / Fibres»  
114 × 146 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas; signed, dated and titled  
on the reverse "YAMOU / 2020 / Fibres"*

60 000 - 80 000 MAD  
6 000 - 8 000 €





90

**Amina BENBOUCHTA**

Née en 1963

Sans titre

Acrylique sur toile  
140 × 150 cm

Provenance:  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas;  
signed and dated "2022"  
55.12 × 59.06 in.*

30 000 - 50 000 MAD  
3 000 - 5 000 €



90



91

**Fatima Hassan EL FARROUJ**

1945-2011

La fête – 1986

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche «86 F.H»  
48 × 62 cm

Provenance:  
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas;  
signed and dated lower left "86 F.H"  
18.90 × 24.41 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €

91

92

**Abdelbassit BEN DAHMAN**

1952-2018

**Sans titre – 2013**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
"BENDAHMAN 2013"  
90 × 130 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas; signed and dated lower  
left "BENDAHMAN 2013"  
35.43 × 51.18 in.*

60 000 - 70 000 MAD  
6 000 - 7 000 €



92



93

**Nouredine CHATER**

Né en 1975

**Étoiles et Toiles – 2022**

Technique mixte sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
«CHATER / Etoiles et Toiles 2022»  
100 × 150 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Mixed media on canvas;  
signed, dated and titled on the reverse  
"CHATER / Etoiles et Toiles 2022"  
39.37 × 59.06 in.*

30 000 - 40 000 MAD  
3 000 - 4 000 €

93



94

## Abderrahmane RAHOULE

Né en 1944

### Composition

Acrylique sur Isorel  
Signé et daté en bas à droite  
50 × 50 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on Isorel;  
signed and dated lower right  
19.69 × 19.69 in.*

25 000 - 35 000 MAD  
2 500 - 3 500 €



94



95

95

## Ahmed HAJOUBI

Né en 1972

### Qorchal – 2022

Laine, plexiglas, acrylique  
et technique mixte sur panneau  
Signé, daté et situé au dos  
«Ahmed Hajoubi, Rabat, 2021/2022»  
150 × 95 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Wool, plexiglas, acrylic and mixed media  
on panel; signed, dated and located  
on the reverse "Ahmed Hajoubi, Rabat,  
2021/2022"  
59.06 × 37.40 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €

**Patrick MIMRAN**

Né en 1956

**Composition – 1996**

Acrylique sur panneau  
Signé et daté en bas à droite «96»  
149 cm

**Provenance:**  
Malborough Gallery NY  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on panel;  
signed and dated lower right "96"  
58.66 in.*

180 000 - 250 000 MAD  
18 000 - 25 000 €





97

## Ghany BELMAACHI

Né en 1949

Sans titre – 2019

Acrylique sur toile  
160 × 140 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas*  
62.99 × 55.12 in.

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €



97



98

98

## Ilias SELFATI

Né en 1967

Maghrib – 2002

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite «SELFATI»  
Datée en bas à gauche «2002» et titrée  
au centre «MAGHRIB»  
199 × 190 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas; signed lower right  
"SELFATI"; dated lower left "2002"  
and located center "MAGHRIB"*  
78.35 × 74.80 in.

80 000 - 120 000 MAD  
8 000 - 12 000 €

**Abdelkader LAÂRAJ**

Né en 1950

**Composition – 2008**

Technique mixte sur panneau

Signé et daté au dos

«Abdelkader LAARAJ / 2008»

90 × 80 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Maroc

*Mixed media on panel;  
signed and dated on the reverse**"Abdelkader LAARAJ / 2008"**35.43 × 31.50 in.*

80 000 - 100 000 MAD

8 000 - 10 000 €



100

## Hicham BENOHOUD

Né en 1968

### Portraits – 2022

Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos  
«Hicham Benohoud / 2022»  
180 × 140 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Mixed media on canvas; signed and dated  
on the reverse "Hicham Benohoud / 2022"  
70.87 × 55.12 in.*

120 000 - 140 000 MAD  
12 000 - 14 000 €



100



101

101

## Yassine BALBZIOUI

Né en 1972

### Green Sight – 2018

Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
«Yassine Balbzioui / 2018»  
142 × 110 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas; signed and dated on  
the reverse "Yassine Balbzioui / 2018"  
55.91 × 43.31 in.*

80 000 - 120 000 MAD  
8 000 - 12 000 €



102

## Mohammed BOUROUISSA

Né en 1978

Sans titre

Photographie sur aluminium  
97 × 130 cm

**Provenance:**  
Kamel Mennour, Paris  
Collection particulière, Maroc

*Photography on aluminum*  
38.19 × 51.18 in.

180 000 - 250 000 MAD  
18 000 - 25 000 €





○ 103

## Mounir FATMI

Né en 1970

### Al Jazeera – 2007

Cables d'antenne sur panneau

Ed. 1/5

160 × 130 cm

**Provenance:**

Galerie Enrico Navarra

Collection particulière, Monaco

*Coaxial antenna cables on panel; Ed. 1/5*

*62.99 × 51.18 in.*

150 000 - 200 000 MAD

15 000 - 20 000 €

**Youssef NABIL**

Né en 1972

**Beautiful – 2007**

4 tirages argentiques  
Signés, datés, situés et numérotés  
au dos «Youssef Nabil / New York / 2007  
/ 3/7»  
Ed. 3/7  
27 × 40 cm

**Provenance:**  
Galerie Enrico Navarra  
Collection particulière, Monaco

*4 silver gelatin prints; signed,  
dated, located and numbered on the back  
"Youssef Nabil / New York / 2007 / 3/7";  
Ed. 3/7  
10.63 × 15.75 in.*

60 000 - 80 000 MAD  
6 000 - 8 000 €





105

**Tahar MGUEDMINI**

Né en 1948

Sans titre

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite «Tahar MGUEDMINI»  
100 × 75 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas;  
signed lower right "Tahar MGUEDMINI"*  
39.37 × 29.53 in.

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €



105



106

106

**Tahar MGUEDMINI**

Né en 1948

Sans titre

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite «Tahar MGUEDMINI»  
90 × 75 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas;  
signed lower right "Tahar MGUEDMINI"*  
35.43 × 29.53 in.

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €

○ 107

## BAYA

1931-1998

### Femmes aux oiseaux – 1990

Gouache sur papier  
Signé en bas au centre  
Contresigné au dos «Baya»  
89 × 124 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

**Expositions:**

*Les femmes modernes d'Algérie,*  
Ambassade d'Algérie à Rome, 12 décembre  
1994 - 12 juin 1995 (n° inventaire  
000163). Une attestation de l'Ambassade  
sera remise à l'acquéreur.

*BAYA / AKSOUH,* Consulat d'Algérie à  
Montpellier, 28 juin - 9 juillet 2022,  
reproduit au catalogue.

*Gouache on paper; signed lower center;  
signed on the reverse "Baya"*  
35.04 × 48.82 in.

80 000 - 100 000 MAD  
8 000 - 10 000 €



# Shafic Abboud

## 1926-2004

Fr

Shafic Abboud est un des plus grands peintres libanais de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre est un manifeste pour la liberté, la couleur et la lumière, une passerelle permanente entre la France, le Liban et le monde arabe. Très attaché au Liban, ses paysages, sa lumière et à ses souvenirs d'enfance, il aimait aussi Paris, ville qui l'avait adopté et reconnu sa valeur.

De culture libanaise arabe et moderniste, il a été imprégné dès sa plus tendre enfance par les récits de sa grand-mère, la conteuse du village. Son regard est influencé par les icônes et les rites byzantins de son église. Sa formation intellectuelle est marquée par les écrits, les débats, les luttes et les idéaux qui ont accompagné la Renaissance arabe.

Né au Liban en 1926, il arrive à Paris en 1947 et s'intègre parfaitement à sa vie artistique, comme les très nombreux artistes venus du monde entier après la

Seconde Guerre mondiale. Shafic Abboud eut une nette préférence pour la peinture de Pierre Bonnard et de Nicolas de Staël. Au fil des saisons et par légers glissements, sa peinture évolue de la figuration poétique libanaise à l'abstraction lyrique parisienne, puis de l'abstraction à une forme subtile de transfiguration, à la fois ancienne et moderne, païenne et sacrée. Shafic Abboud voulait parvenir à une synthèse entre le monde enchanté de l'enfance et la maîtrise technique de la peinture abstraite parisienne, qu'il voulait dépasser pour lui donner une âme personnelle et lumineuse.

En

**Shafic Abboud is one of the greatest Lebanese Parisian painters of the second half of the 20th century. His paintings are a manifesto for freedom, colour, light and joy, as well as being a permanent bridge between the art scenes of France, Lebanon and the Arab World. He was very attached to Lebanon, to its landscapes, its light and his own childhood memories, and he loved Paris, the City that welcomed him and recognised his talent.**

**Shafic Abboud was from a Lebanese Arab Modern culture. The stories of his grandmother, who was the village's storyteller, left an indelible mark on him, at a very early age. The artist's eye was also strongly influenced by Byzantine icons and traditions from his church. The writings, debates, ideals, hopes and battles characterising the Arab Renaissance were to have a significant impact on his intellectual education.**

**Born in 1926 in Lebanon, Shafic Abboud arrived in 1947 in Paris. He blended in perfectly with the city's artistic life, just as many other artists who had come from all over the world after the Second World War. Shafic Abboud had a particular preference for works by Pierre Bonnard and Nicolas de Staël. His painting gradually moved from the poetic Lebanese figuration towards the lyrical Parisian abstraction, followed by a move from abstraction towards a very subtle and sublime personal transfiguration, which was simultaneously traditional and modern, pagan and sacred. His aim was to do a synthesis between his fairy-tale like childhood world and his technical mastering of abstract Parisian painting, that he sought to transcend, by giving it a soul of its own and a rich and luminous texture.**

○ 108

## Shafic ABBOUD

1926-2004

### Du côté de Puteaux – 1985

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Abboud»

Contresigné, daté et titré au dos

«5.3.85 / ABBOUD / du côté de Puteaux»

25 × 30 cm

#### Provenance:

Offert par l'artiste et conservé

dans la famille de l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Nous remercions la succession

de l'artiste de nous avoir confirmé

l'authenticité de cette œuvre.

*Oil on panel; signed lower right*

*"Abboud"; signed, dated and titled*

*on the reverse "5.3.85 / ABBOUD / du côté*

*de Puteaux"*

*9.84 × 11.81 in.*

40 000 - 60 000 MAD

4 000 - 6 000 €





## Shafic ABBOUD

1926-2004

### Museum Event n°2 - Merce Cunningham – 1966

Huile toile marouflée sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
«Abboud 66»  
Située en bas à gauche «Tourettes 34»  
91 × 72 cm

**Provenance:**

Offert par l'artiste et conservé  
dans la famille de l'actuel propriétaire  
Collection particulière, France

**Expositions:**

Salon Schèmes 66, Musée d'Art Moderne de  
la ville de Paris, 2 au 27 décembre 1966,  
reproduite au catalogue de l'exposition.

Nous remercions la succession  
de l'artiste de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

Inspiré du ballet de Merce Cunningham  
«Place», conçu dans le cadre des  
«Nuits artistiques» de la Fondation  
Maeght à Saint-Paul-de-Vence en août  
1966. Shafic Abboud peint trois tableaux  
inspirés de ce spectacle.

*Oil on canvas mounted on panel; signed  
and dated lower right "Abboud 66";  
located lower left "Tourettes 34"  
35.83 × 28.35 in.*

200 000 - 300 000 MAD  
20 000 - 30 000 €

«Ne s'arrêter que lorsque la couleur et la lumière  
coïncident. La couleur je n'y échapperai pas,  
c'est une fatalité, c'est ma nature; mes yeux ont  
dû être à jamais éblouis.»

– Shafic Abboud, mai 1982





○ 110

## Shafic ABBOUD

1926-2004

### Composition – 1958

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite «Abboud 58»

Contresigné et daté au dos «ABBOD 58»

67 × 44,40 cm

#### Provenance:

Offert par l'artiste et conservé  
dans la famille de l'actuel propriétaire  
Collection particulière, France

Nous remercions la succession  
de l'artiste de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

*Oil on panel; signed and dated lower  
right "Abboud 58"; signed and dated on  
the reverse "ABBOD 58"*

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €



**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Bataille de fleurs,  
série Nice et la Côte d'Azur – 1967**

Lithographie en couleurs  
Signée en bas à droite «Marc Chagall»  
et numérotée en bas à gauche  
«CH. SORLIER SCULP, XXXIII/LXXV»  
Cachet imprimeur Mourlot au dos  
Sorlier Éditeur  
64,50 x 45 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Maroc

**Bibliographie:**

Sorlier, Charles, *Chagall Lithographs  
1974-1979, Vol V*, New York:  
Crown Publishers, 1984, no. C33 p. 228.

*Signed lower right "Marc Chagall" and  
numbered lower left "CH.SORLIER SCULP,  
XXXIII/LXXV"; print stamp Mourlot on the  
reverse; Sorlier Editor  
25.39 x 17.72 in.*

60 000 - 80 000 MAD  
6 000 - 8 000 €





# Robert Combas

## Né en 1957

«La Figuration Libre, c'est faire ce qu'on veut le plus possible, le plus personnellement, le plus librement.»

– Robert Combas

Fr

Robert Combas naît le 25 mai 1957 à Lyon et appartient au mouvement de la Figuration Libre, mouvement regroupant Rémi Blanchard, François Boisrond et Hervé Di Rosa. Alors que l'art minimal bat son plein dans les années 80, Robert Combas fait fi des tendances et s'adonne entièrement à la figuration libre. Humour, écriture sur ses toiles saturées de motifs et foisonnement psychédélic sans mesure, achèvent de corroborer le génie de l'artiste. Poursuivant cette attitude provocante dans son travail personnel, il se confronte à tous les défis artistiques: peinture, sculpture, musique, cinéma font

partie de son travail et lui permettent de développer son imaginaire sur tous les supports. L'artiste libertaire, pour qui les petits faits divers revêtent autant d'importance que les grandes problématiques sociales, estime que l'art contemporain ne donne pas assez dans l'émotion et dans l'humour. Dans un univers où l'amour côtoient la guerre et la violence, l'œuvre de Robert Combas se trouve en constante évolution et devient attitude. Une attitude qui ne se contente pas d'être essentiellement artistique, mais se veut aussi sociale et critique.

En

Robert Combas was born on May 25 1957 in Lyon and belongs to Figuration Libre, a movement bringing together Rémi Blanchard, François Boisrond and Hervé Di Rosa. While minimal art was in full swing in the 1980s, Robert Combas ignored the trends and devoted himself entirely to free figuration. Humor, writing on his canvases saturated with patterns and psychedelic abundance without measure, complete the corroboration of the genius of the artist. Pursuing this provocative attitude in his personal work, he confronts all artistic challenges: painting,

sculpture, music, cinema are part of his work and allow him to develop his imagination on all media. The libertarian artist, for whom the small facts are as important as major social problems, believes that contemporary art does not give enough in the emotion and in the humor. In a universe where love rubs shoulders with war and violence, the work of Robert Combas is in constant evolution and becomes an attitude. An attitude that is not content to be essentially artistic, but also wants to be social and critical.

## Robert COMBAS

Né en 1957

Diptyque Ce n'est pas un voyou  
Circa 1995

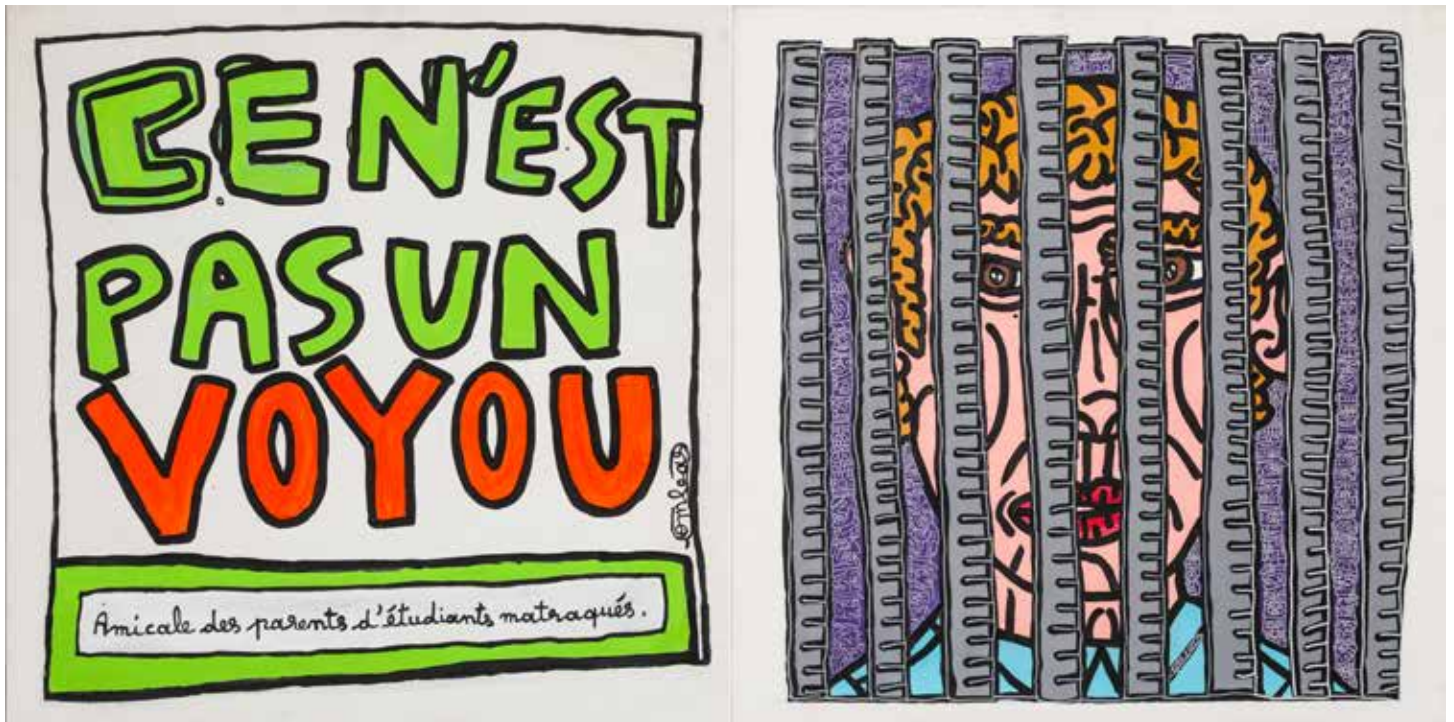
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite «Combas»  
92 × 182 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**  
Cette œuvre est répertoriée dans les  
archives de l'Atelier Robert Combas  
N° 8119.

*Acrylic on canvas;  
signed lower right "Combas"  
36.22 × 71.65 in.*

800 000 - 1 200 000 MAD  
80 000 - 120 000 €





○ 113

## Robert COMBAS

Né en 1957

Étude de qualité sur le centre  
quadrilatère de la circonférence  
de l'espace – Circa 1989

Acrylique sur papier  
Signé et titré à gauche  
60 × 120 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

**Bibliographie:**  
Cette œuvre est répertoriée dans les  
archives de l'Atelier Robert Combas.

*Acrylic on paper;  
signed and titled on the left side  
23.62 × 47.24 in.*

600 000 - 800 000 MAD  
60 000 - 80 000 €







○ 114

## SEEN

Né en 1961

### Signatures – 2002

Peinture aérosol sur toile  
Signée et datée au dos «Seen 2002»  
205 × 140 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Spray paint on canvas; signed  
and dated on the reverse "Seen 2002"  
80.71 × 55.12 in.*

12 000 - 15 000 MAD  
1 200 - 1 500 €



114



○ 115

## C215

Né en 1973

### Painting in Mirleft – 2009

Pochoir et acrylique sur panneau  
Signé, daté, titré et situé au dos  
50 × 61 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Stencil and acrylic on panel; signed,  
dated, titled and located on the reverse  
19.69 × 24.02 in.*

8 000 - 12 000 MAD  
800 - 1 200 €

115



○ 116

## MR BRAINWASH

Né en 1966

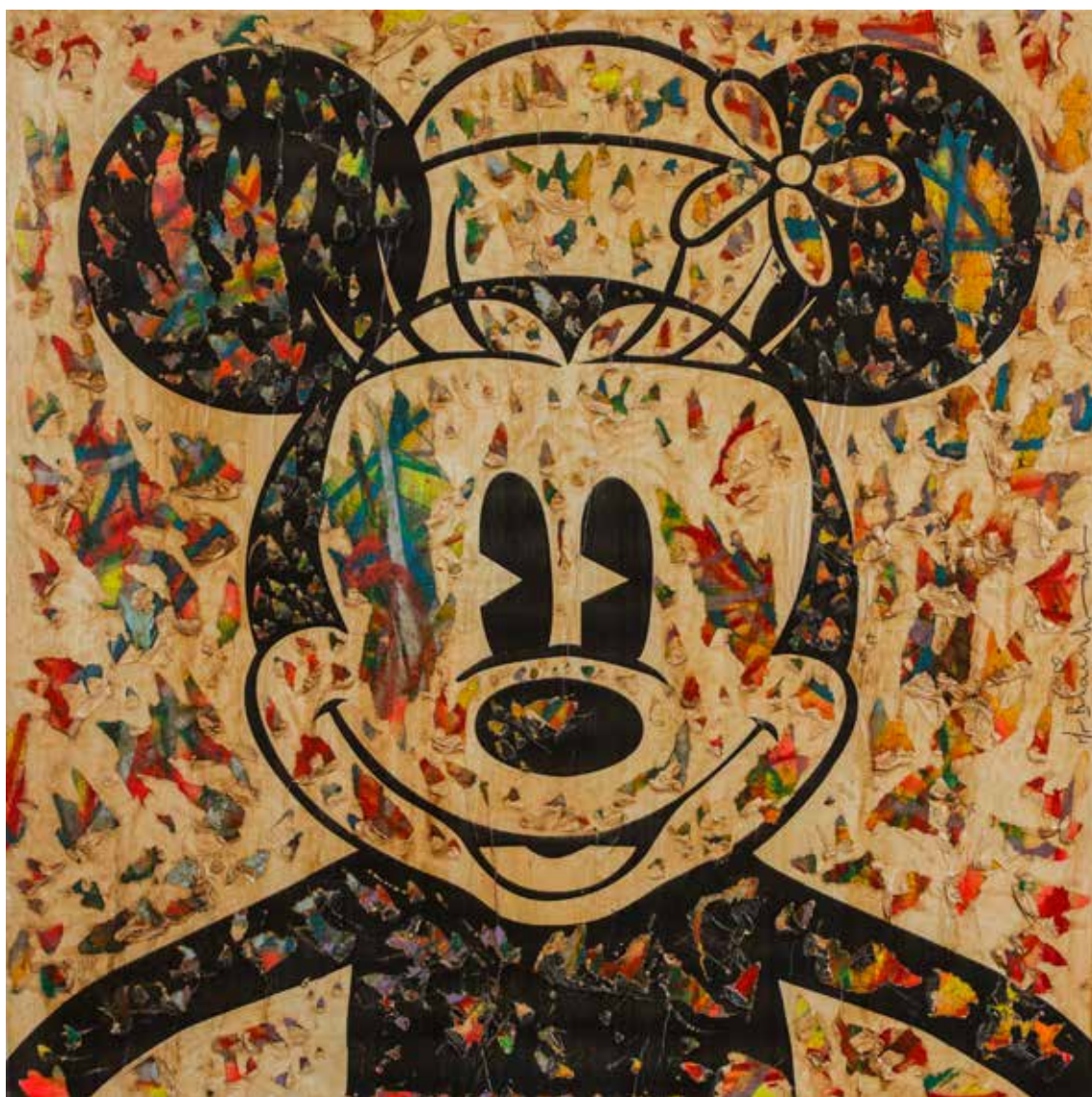
Life is beautiful

Technique mixte sur toile  
Signée «Mr Brainwash»  
91,40 × 91,40 cm

Provenance:  
Collection particulière, France

*Mixed media on canvas;  
signed "Mr Brainwash"  
35.98 × 35.98 in.*

120 000 - 150 000 MAD  
12 000 - 15 000 €



○ 117

## Laurence JENKELL

Née en 1965

### Wrapping transparent Bonbons, Maroc

Sculpture *wrapping* en altuglas  
sur socle noir  
Signature et justification gravées  
«EA 4/4 JENKEL»  
H.: 120 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de  
l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Sculpture wrapping in altuglas  
on black base; signed and justified  
"EA 4/4 JENKELL"  
H.: 47.24 in.*

50 000 - 70 000 MAD

5 000 - 7 000 €







118

## JONONE

Né en 1963

### Click-Clack – 2016

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos

«Jonone 2016 / PARIS / Click-Clack»

100 × 100 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Maroc

*Acrylic on canvas; signed, dated, titled  
and located on the reverse*

*"Jonone 2016 / PARIS / Click-Clack"*

*39.37 × 39.37 in.*

80 000 - 120 000 MAD

8 000 - 12 000 €





lot n°131, Aboudia, *Sans titre*  
(détail) p.142



ART  
CONTEMPORAIN  
AFRICAIN

Lots 119 à 147





○ 119

## Dieudonné Sanna WAMBETI

Né en 1977 - République  
Centrafricaine

### Les têtes des sages – 2013

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«A. Wambeti S.D., Bangui 2013»

Contresignée, datée et titrée au dos

148 × 208 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France

#### Bibliographie:

Un certificat de Monsieur Jacques Py  
sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas; signed, dated and  
inscribed with the location lower  
right "A. Wambeti S.D., Bangui 2013";  
countersigned, dated and titled  
on the reverse  
58.27 × 81.89 in.*

60 000 - 80 000 MAD  
6 000 - 8 000 €

Fr

En

Considéré comme l'un des chefs de file de la «peinture populaire zairoise», Moké évolue au cœur de Kinshasa où il arrive dès l'âge de dix ans. Il y installe son atelier quelques années plus tard et peint les scènes de vie de la capitale. Marchés, fêtes commémoratives, scènes de rue ou de bar, aucun élément de la vie quotidienne à Kinshasa ne lui est inconnu et ses peintures sont un hommage à ce calendrier urbain. Dense et narrative, son œuvre se caractérise par un réalisme soutenu et une palette riche en couleurs.

Considered one of the leaders of "popular Zairian painting", Moké moved to the heart of Kinshasa, where he arrived at the age of ten. He set up his studio there a few years later and painted the scenes of life in the capital. Markets, commemorative festivals, street or bar scenes, no element of daily life in Kinshasa is unknown to him and his paintings are a tribute to this urban calendar. Dense and narrative, his work is characterized by sustained realism and a palette rich in colors.



120

## MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 -  
République Démocratique du Congo

### Pillage à Kinshasa – 1992

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
«PEINTRE MOKE 92»  
132,50 × 134 cm

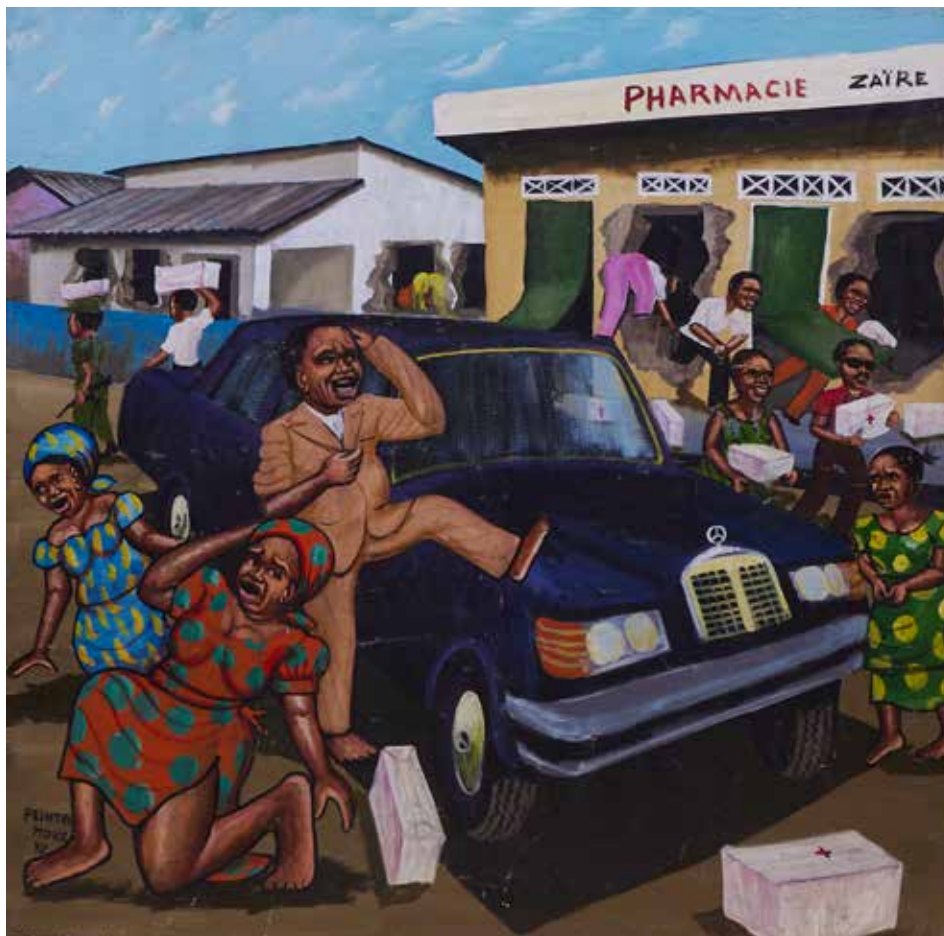
#### Provenance:

Collection particulière, Maroc

Un certificat à la charge de l'acquéreur  
pourra être délivré par Monsieur  
Jean-Marie Monsengo.

*Oil on canvas; signed and dated lower  
left "PEINTRE MOKE 92"  
52.17 × 52.76 in.*

30 000 - 50 000 MAD  
3 000 - 5 000 €



120



121

## MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 -  
République Démocratique du Congo

### Les Jaguars – 2000

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«PEINTRE MOKE l'an 2000»  
122 × 155 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Maroc

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right "PEINTRE MOKE l'an 2000"  
48.03 × 61.02 in.*

50 000 - 70 000 MAD  
5 000 - 7 000 €

121

122

### Chéri SAMBA

Né en 1956 -  
République Démocratique du Congo

#### Affaire Mbanda n° 26 – 1998

Acrylique et paillettes sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Chéri SAMBA, Jt 1998»  
Titrée en haut à gauche  
77 x 96 cm

Provenance:  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic and glitter on canvas;  
signed and dated lower right "Chéri  
SAMBA, Jt 1998"; titled upper left  
30.31 x 37.80 in.*

120 000 - 180 000 MAD  
12 000 - 18 000 €

123

### Chéri SAMBA

Né en 1956 -  
République Démocratique du Congo

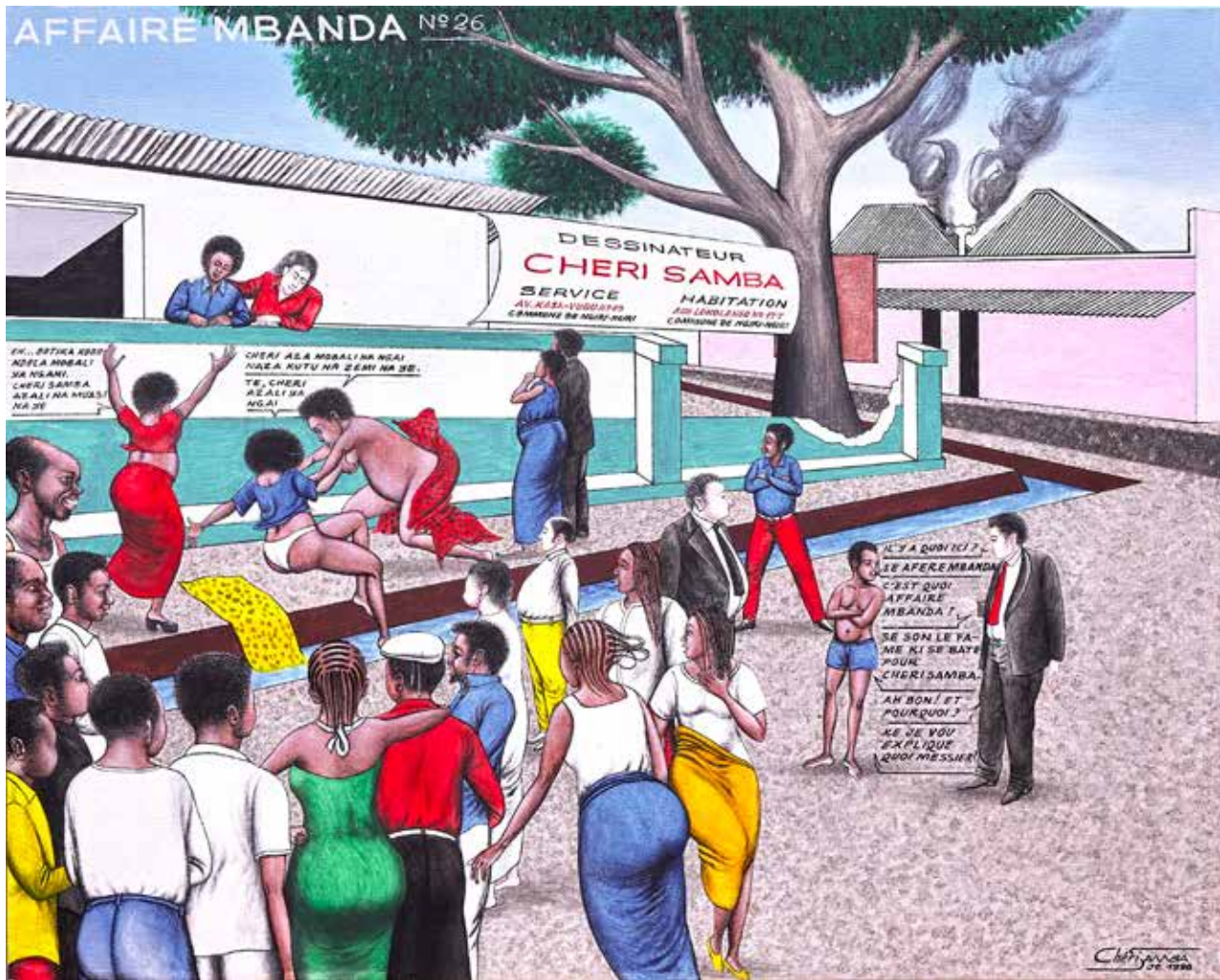
#### La démocratie? – 1997

Acrylique et paillettes sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Chéri SAMBA, AV.1997»  
Titrée et annotée en bas au centre  
120 x 150 cm

Provenance:  
Collection particulière, Maroc

*Acrylic and glitter on canvas;  
signed and dated lower right  
"Chéri SAMBA, AV.1997";  
titled and annotated lower center  
47.24 x 59.06 in.*

150 000 - 200 000 MAD  
15 000 - 20 000 €



122





123

Fr

Probablement l'artiste africain le plus célèbre au monde, Chéri Samba rejoint Kinshasa en 1972 où il est d'abord peintre publicitaire et dessinateur de BD avant d'ouvrir son atelier en 1975. Dès lors, il peint des œuvres engagées et fait de son art le porte-parole de la peinture populaire congolaise.

Ses toiles à textes en français et en lingala sont sa marque de fabrique. Il aborde des sujets relatifs à la politique, l'économie et la situation socio-culturelle de la République Démocratique du Congo. Ainsi, les problèmes écologiques, les ravages du

sida, l'équilibre mondial, la reconnaissance de l'art africain et la corruption sont autant de thèmes qui rythment les créations de Chéri Samba.

L'artiste donne à voir une Afrique décomplexée, turbulente, agitée et audacieusement contemporaine, par son style figuratif direct, humoristique, provocant et teinté d'audace politique propre à l'artiste. Du bout de ses pinceaux, par la force de ses couleurs, paillettes et textes, Chéri Samba réussit à dénoncer en poésie.

En

Chéri Samba is probably the most famous African artist in the world. He moved to Kinshasa in 1972, where he started out as an advertising painter and comic book artist before opening his own studio in 1975. He then turned to painting committed works and made his art the spokesperson for popular Congolese painting.

His paintings with text in French and Lingala are his trademark and his subject matter focuses on politics, the economy and the socio-cultural situation of the Democratic Republic of Congo.

Ecological issues, the ravages of AIDS, global balance, the recognition of African art and corruption are therefore all themes that crop up regularly in Chéri Samba's works.

The artist shows an Africa that is uninhibited, turbulent, agitated and boldly contemporary, through his direct, humorous, provocative figurative style, tinged with the artist's own political audacity. Chéri Samba manages to expose all this in poetry using his brushstrokes, the force of his colours, sequins and text.

○ 124

**Kashmiri MATAYO**

Né en 1935 - Mozambique

**Sculpture Shetani  
de tradition Makondé**

Ébène du Mozambique sculpté  
55 × 15 × 15 cm

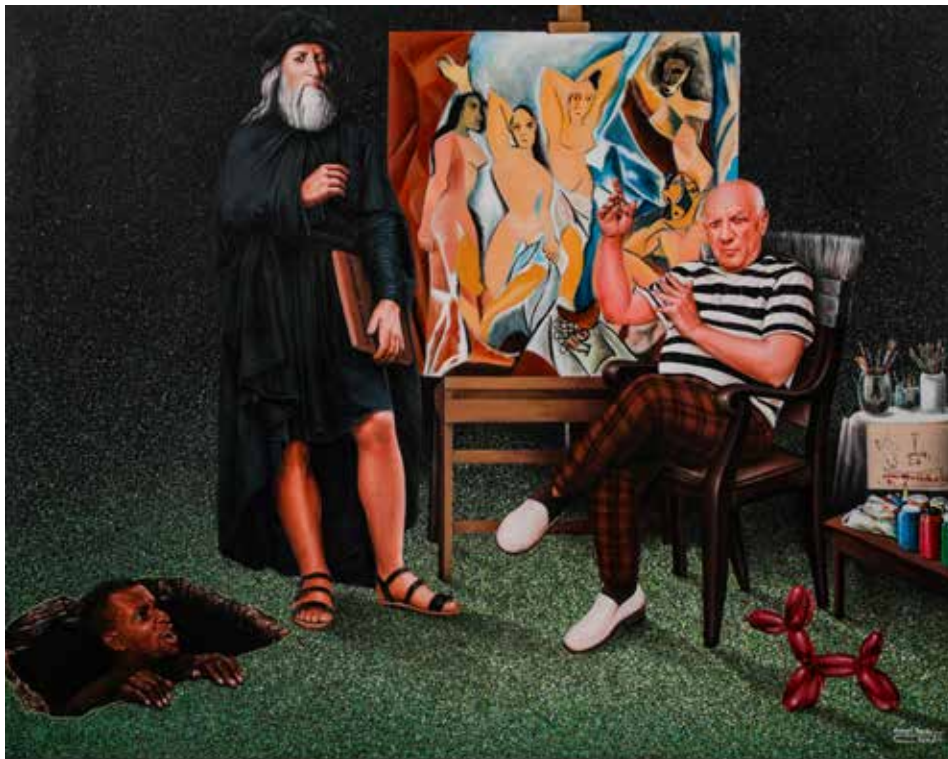
**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Carved mozambican Ebony  
21.65 × 5.91 × 5.91 in.*

20 000 - 40 000 MAD  
2 000 - 4 000 €



124



○ 125

**Amani BODO**

Né en 1988 -  
République Démocratique du Congo

**No heirs – 2019**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Amani bodo 2019»  
118,50 × 148,50 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right "Amani bodo 2019"*  
46.65 × 58.46 in.

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €

125

**ANJEL (Boris Anje Tabufor dit)**

Né en 1993 - Cameroun

**Forgetful mind – 2019**

Acrylique et sérigraphie sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Anjel 19»

159,50 × 140,50 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Belgique

Un certificat signé de l'artiste

sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and silkscreen on canvas;  
signed and dated lower right "Anjel 19"  
62.80 × 55.31 in.*

60 000 - 80 000 MAD

6 000 - 8 000 €





○ 127

## Steve BANDOMA

Né en 1981 -  
République Démocratique du Congo

### Study of Perspective (from Costumes series) – 2020

Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Bandoma 2020»

Titre en bas au centre «Study of  
perspective (from costumes series)»  
98,50 × 75,50 cm (Dimensions à vue)

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed,  
and dated lower right "Bandoma 2020";  
titled lower center "Study of  
perspective (from costumes series)"  
38.78 × 29.72 in. (Dimensions at sight)*

20 000 - 40 000 MAD  
2 000 - 4 000 €



127



128

○ 128

## Steve BANDOMA

Né en 1981 -  
République Démocratique du Congo

### Kongo Tech (from Costumes series) – 2021

Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Bandoma 2021»  
Titre en bas au centre  
«Kongo tech (from Costumes series)»  
136,50 × 88,50 cm (Dimensions à vue)

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed, and dated  
lower right "Bandoma 2021"; titled  
lower center "Kongo tech (from Costumes  
series)"  
53.74 × 34.84 in. (Dimensions at sight)*

20 000 - 40 000 MAD  
2 000 - 4 000 €

○ 129

## Steve BANDOMA

Né en 1981 -  
République Démocratique du Congo

### Royaume Kongo (from Lost Tribe series) – 2021

Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Bandoma 2021»

Titre en bas au centre «Royaume Kongo  
(from Lost tribe series)»  
128,50 × 98 cm (Dimensions à vue)

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed, and dated  
lower right "Bandoma 2021"; titled lower  
center "Royaume Kongo (from Lost tribe  
series)"*  
50.59 × 38.58 in. (Dimensions at sight)

20 000 - 40 000 MAD  
2 000 - 4 000 €



129



130

○ 130

## Kura SHOMALI

Né en 1979 -  
République Démocratique du Congo

### Sans titre (Homme au perroquet) – 2012

Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«KURASHOMALI 2021»  
99 × 75,50 cm (Dimensions à vue)

**Provenance:**  
Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed, and dated  
lower right "KURASHOMALI 2021"*  
38.98 × 29.72 in. (Dimensions at sight)

20 000 - 40 000 MAD  
2 000 - 4 000 €

# Aboudia

## Né en 1983

131

**ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba)**

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite «ABOUDIA»  
177 × 177 cm

Provenance:  
Collection particulière, Maroc

*Mixed media on canvas;  
signed lower right "ABOUDIA"  
69.69 × 69.69 in.*

950 000 - 1 200 000 MAD  
95 000 - 120 000 €

Fr

Né en 1983 à Abidjan, Aboudia travaille à Brooklyn. Jeune artiste largement plébiscité par le marché, son travail a déjà été exposé, entre autres, au Musée d'art de Tel Aviv, au musée du Nevada, à la Royal Academy Summer Show 2017 et à la Saatchi Gallery. Très inspirés par Abidjan, ville où il a grandi, en particulier les quartiers populaires d'Abobo, Yopougon et Treichville où les graffitis des jeunes tapissent les murs, ses premiers travaux sont très personnels et teintés de contestation.

Témoin d'une Afrique contemporaine en pleine ébullition, ses œuvres sont fortement stratifiées et brutalement énergiques, combinant spontanéité et représentation d'un monde plus sombre qu'il n'y paraît. Depuis la guerre civile ivoirienne de 2011, ses paysages urbains sont hantés par des traumatismes. Ainsi se succèdent soldats armés, crânes sinistres et population encerclée par le danger.

Plus récemment, ses travaux abordent les difficultés de la vie quotidienne et les inégalités sociales d'Abidjan, ville claustrophobique et parfois oppressante. Aboudia parvient néanmoins à trouver l'équilibre subtil entre pathos et

agressivité. Aboudia inclut dans ses œuvres le patrimoine culturel ivoirien. Ainsi, il fait autant référence aux habitants de son quartier, qu'aux formes traditionnelles vohou-vohou mais aussi à l'iconographie nouchi contemporaine. Le nouchi est un mélange de français et de plusieurs langues de Côte d'Ivoire apparu au début des années 1970. Parlé au départ par les populations aux abords des marchés, gares et cinémas, il est aujourd'hui commun à toutes les catégories sociales. Ainsi, de langue des classes les plus pauvres, le nouchi est devenu la langue de la comédie populaire et de la musique ivoirienne.

Mystérieuses et comprenant de nombreux détails, il faut souvent observer les œuvres d'Aboudia plusieurs fois avant d'en déchiffrer tout le sens. La révolte de l'artiste, dans son environnement urbain quotidien fait écho à des artistes de la grande tradition américaine tels que Twombly ou Dubuffet. Ainsi, l'utilisation sans retenue de la figuration violente rappelle le pouvoir de la peinture à montrer le chaos de la vie.

En

**Born in 1983 in Abidjan, Aboudia works in Brooklyn. A young artist widely acclaimed by the market, his work has already been exhibited at the Tel Aviv Museum of Art, the Nevada Museum, the Royal Academy Summer Show 2017 and the Saatchi Gallery, among other places. Very inspired by Abidjan, the city where he grew up, in particular the working-class neighbourhoods of Abobo, Yopougon and Treichville where young people's graffiti covers the walls, his first works are deeply personal and tinged with protest.**

**Witnessing a contemporary Africa in turmoil, his works are highly layered and brutally energetic, combining spontaneity with the representation of a world that is darker than it seems. Since the Ivorian civil war of 2011, his urban landscapes have been haunted by trauma. They show successions of armed soldiers, sinister skulls and a population surrounded by danger.**

**More recently, his work continues to address the difficulties of daily life and the social inequalities of Abidjan, a**

**claustrophobic and sometimes oppressive city. Aboudia nevertheless manages to strike a subtle balance between pathos and aggression. Aboudia includes Ivorian cultural heritage in his work. For example, he equally refers to characters from his neighbourhood, to traditional Vohou-Vohou forms and also to contemporary Nouchi iconography. Nouchi is a mixture of French and several Ivory Coast languages that emerged in the early 1970s. Initially spoken by people around markets, railway stations and cinemas, it is now common to all social categories. Thus, from being the language of the poorest classes, Nouchi has become the language of popular comedy and Ivorian music.**

**Mysterious and full of detail, Aboudia's works need to be viewed several times before their full meaning can be deciphered. The artist's revolt in his daily urban environment echoes artists of the great American tradition such as Twombly or Dubuffet. For instance, the unrestrained use of violent figuration is a reminder of the power of painting to show the chaos of life.**







## Dennis MURAGURI

Né en 1980 - Kenya

### Beat port Ongata line ltd – 2019

Gravure sur bois et sérigraphie  
sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Muraguri 2019»

Titre en bas au centre «Beat Port Ongata  
line Ltd»

Numéroté et annoté en bas à gauche

«1/2 Ed Dar Woodcut»

126,50 × 210 cm

**Provenance:**

Collection particulière, France

*Woodcut print and serigraphy on paper;  
signed and dated lower right "Muraguri  
2019"; titled lower center "Beat Port  
Ongata line Ltd"; numbered and annotated  
lower left "1/2 Ed Dar Woodcut"  
49.80 × 82.68 in.*

60 000 - 80 000 MAD

6 000 - 8 000 €





○ 133

## **Bambo SIBIYA**

Né en 1986 - Afrique du Sud

### **Contemplating – 2019**

Acrylique, fusain et ashrad sur toile

Signée et datée en bas à droite

«BSibiya 2019»

93 × 75 cm

*Acrylic, charcoal and ashrad on canvas;*

*signed and dated lower right*

*"BSibiya 2019"*

*36.61 × 29.53 in.*

20 000 - 40 000 MAD

2 000 - 4 000 €





○ 134

## Adrian MIGADDE

Né en 1989 - Ouganda

### The living room – 2022

Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à droite «MA2022»  
 Signée et datée sur la tranche  
 en bas à droite  
 Contresignée, datée et titrée au dos  
 140 × 148 cm

**Provenance:**  
 Collection particulière, France

*Acrylic on canvas; signed and dated  
 lower right "MA2022"; signed and dated  
 on the edge lower right; countersigned,  
 dated and titled on the reverse  
 55.12 × 58.27 in.*

30 000 - 50 000 MAD  
 3 000 - 5 000 €

○ 135

## Adolf TEGA

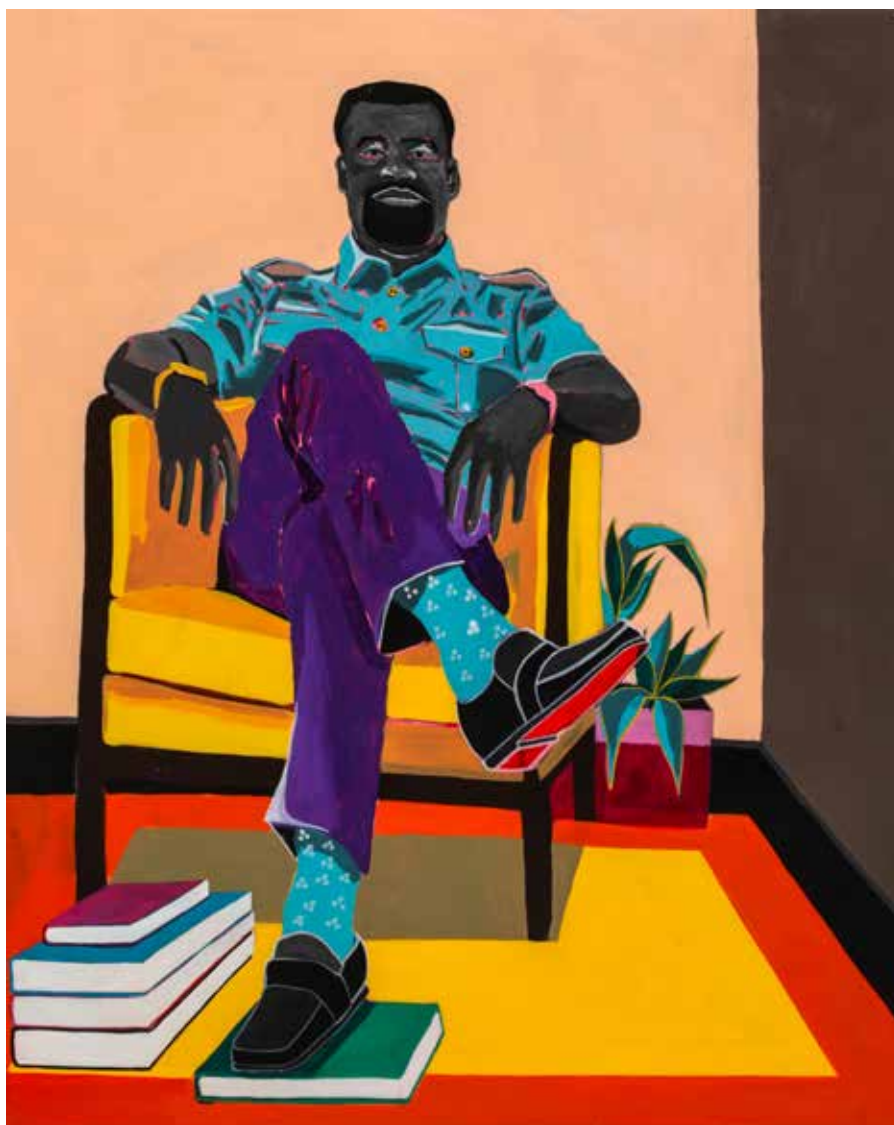
Né en 1985 - Zimbabwe

### Man on the chair – 2020

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
99,50 × 79,50 cm

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the reverse  
39.17 × 31.30 in.*

20 000 - 40 000 MAD  
2 000 - 4 000 €



**Abdoulaye KONATÉ**

Né en 1953 - Mali

Multicolore avec signe arkillla  
2017-2021

Textile

Doublement signé, daté et titré au dos  
sur une étiquette  
159 × 115 cm

Provenance:

Collection particulière, Maroc

*Textile; twice signed, dated and titled  
on the reverse on a label  
62.60 × 45.28 in.*200 000 - 250 000 MAD  
20 000 - 25 000 €

« Je ne veux pas qu'on regarde d'abord le tissu, explique Konaté. Je l'utilise comme une palette. Je souhaite qu'on voie d'abord la couleur et le thème. »

- Abdoulaye Konaté

Fr

Né en février 1953 à Diré, petite ville du Mali située sur le fleuve du Niger, Abdoulaye Konaté vit et travaille à Bamako. Figure majeure de la scène artistique de son pays et du continent africain, il étudie à l'Institut National des Arts de Bamako puis à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane à Cuba de 1978 à 1985. Ces années d'apprentissage à Cuba ont initié le jeune artiste à la couleur. Le foisonnement des couleurs est étourdissant et va de pair avec le déploiement d'un champ chromatique inédit. De retour dans son pays, après des débuts dans la peinture, sa pratique évolue dans les années 90 pour s'orienter vers le textile, plus particulièrement le Bazin qu'il découvre durant son adolescence lorsqu'il côtoie les tisserands de son pays. Il travaille à même le sol, donnant relief à ces languettes de tissus.

Si Abdoulaye Konaté fait du textile son matériel de prédilection, ce qui nous absorbe dès la première vision de ses œuvres sont les nuances, les teintes qui les composent. Ses compositions magistrales entre peinture,

sculpture et installation, associant modernisme occidental et héritage traditionnel africain, s'affranchissent de toute temporalité. Déambuler dans les œuvres d'Abdoulaye Konaté c'est être transporté dans un monde textile plein d'allégories, lié par la matière, la densité de la couleur, le rythme et les symboles. Entre thématiques liées à la société contemporaine et à la condition humaine et vision purement plastique et esthétique, l'œuvre d'Abdoulaye Konaté rayonne dans le monde. Ses œuvres ont notamment été exposées au siège de la Banque mondiale à Washington en 1991, aux biennales de Dakar en 1996 et de Sao Paulo en 1998, au Centre Georges Pompidou de Paris et au musée d'Art Mori à Tokyo de 2004 à 2007, et dans les collections publiques de la Fondation Blachère à Apt, du Metropolitan Museum of Art de la ville de New York et du Palais Présidentiel du Mali.

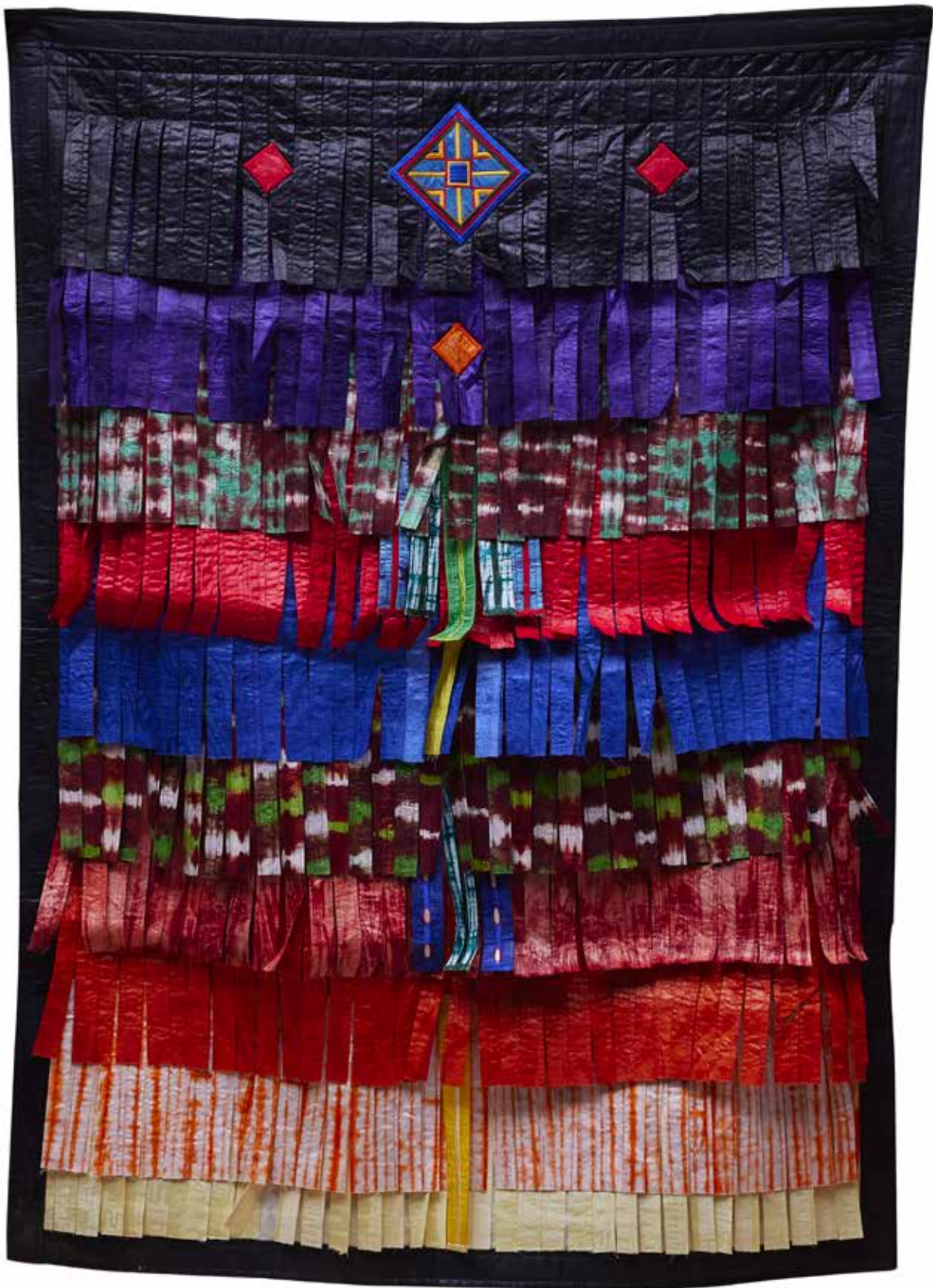
En

Born in February 1953 in Diré, a small town in Mali located on the Niger River, Abdoulaye Konaté lives and works in Bamako. A major figure on the art scene in his country and on the African continent, he studied at the National Institute of Arts in Bamako and then at the Higher Institute of Plastic Arts in Havana, Cuba from 1978 to 1985. His years of apprenticeship in Cuba introduced the young artist to colour. The abundance of colours is dizzying and goes hand in hand with the use of a new chromatic spectrum. Back in his home country, he initially started working as a painter, but his work evolved in the 1990s to focus on textiles, more particularly bazin which he discovered during his adolescence when he was working with the weavers of Mali. He works on the ground, and produces a sense of relieve with these strips of material.

Although textiles are Abdoulaye Konaté's favourite material for his pieces, what absorbs us when we see the works for the first time are

the nuances, the shades that compose them. His masterful compositions, combining Western modernism and traditional African heritage, are free from any temporality. To wander through Abdoulaye Konaté's works is to be transported into a textile world full of allegories, linked by the material, the intensity of the colour, the rhythm and the symbols. Between themes linked to contemporary society and the human condition and a purely plastic and aesthetic vision, Abdoulaye Konaté's work has been exhibited around the world, notably at the World Bank headquarters in Washington in 1991, at the Dakar Biennial in 1996 and the Sao Paulo Biennial in 1998, at the Georges Pompidou Centre in Paris and at the Mori Art Museum in Tokyo from 2004 to 2007, and in the public collections of the Blachère Foundation in Apt, at the Metropolitan Museum of Art in New York and at the Presidential Palace in Mali.





**Ana SILVA**

Née en 1979 - Angola

Estendal 24 – 2019

Broderies et technique mixte  
sur sac en raffia  
130 × 115 cm

*Embroidery and mixed media  
on raffia sack  
51.18 × 45.28 in.*

50 000 - 80 000 MAD  
5 000 - 8 000 €

« Je ne peux pas séparer mon travail de mon expérience en Angola, à une époque où l'accès aux matériaux était difficile, conséquence de la guerre d'Indépendance et de la guerre civile. Ma créativité est née de l'exploration de mon environnement proche, de ce qui se trouvait près de moi. Cette expérience a eu un impact majeur sur ma façon de travailler, et ma vie plus globalement. »

– Ana Silva







○ 138

**Ana SILVA**

Née en 1979 - Angola

**Miudos I - 2020**

Broderies et technique mixte  
sur textile des années 60  
120 × 160 cm

*Embroidery and mixed media  
on 60's textile  
47.24 × 62.99 in.*

70 000 - 90 000 MAD  
7 000 - 9 000 €



## Olamilekan ABATAN

Né en 1997 - Nigéria

### The sultan's guard – 2022

Acrylique, fusain, pastel et collages  
de tissus wax et feuilles d'or  
sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Lekan Abatan 2022»

155 × 106 cm (Dimensions à vue)

Un certificat signé de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, charcoal, pastel and collages  
of wax fabrics and gold leaf on paper;  
signed and dated lower right  
"Lekan Abatan 2022"*

*61.02 × 41.73 in. (Dimensions at sight)*

150 000 - 200 000 MAD

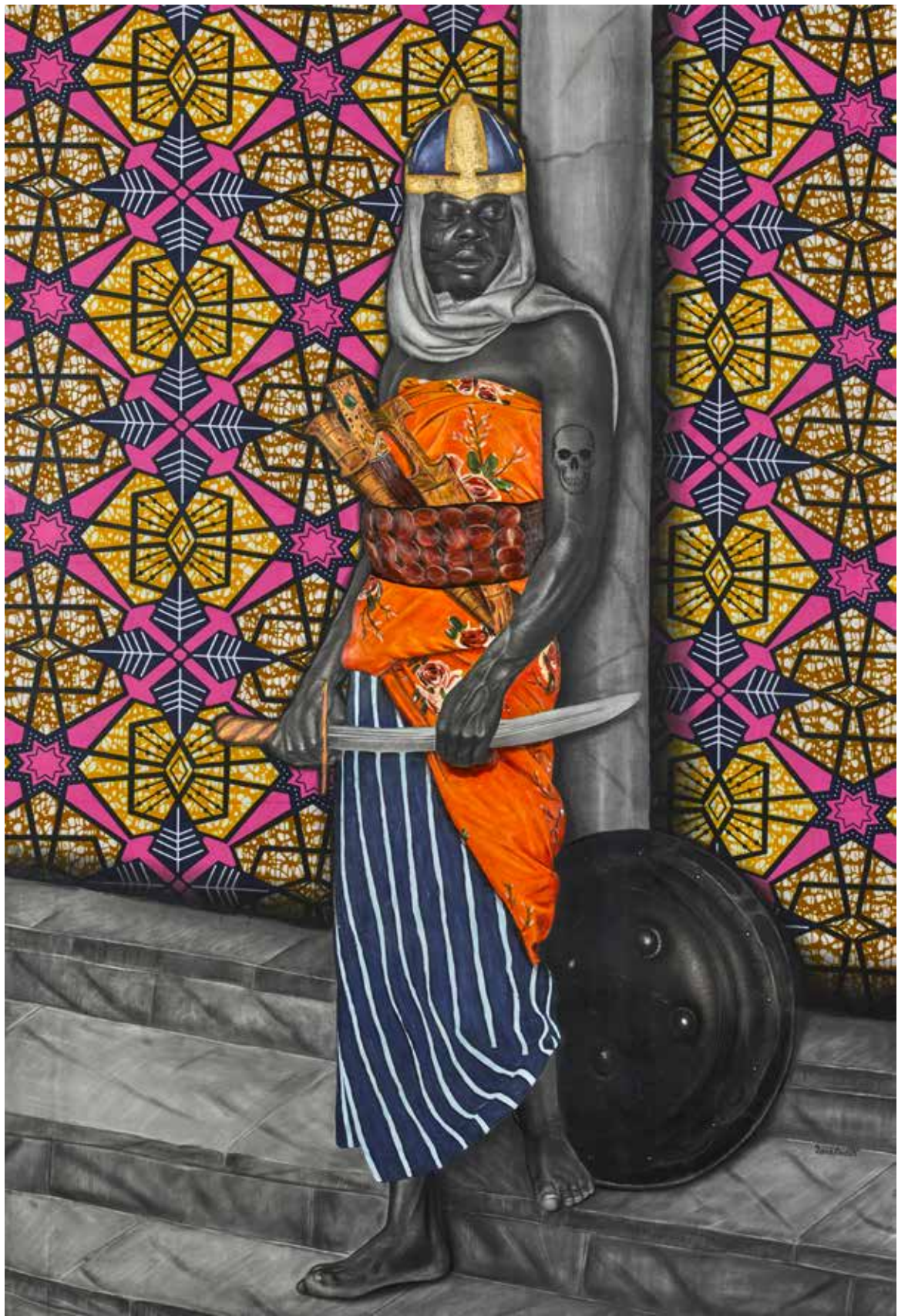
15 000 - 20 000 €

Fr

En

Jeune artiste nigérian, Olamilekan Abatan s'engage dans une carrière d'artiste deux ans après l'obtention de son diplôme en arts visuels à l'Agidingbi Technical College de Lagos. Ses œuvres hyperréalistes, composées de tissus traditionnels africains sont un éloge au «black power». Quasiment réelle, la chair dessinée au fusain contraste avec les aplats de textiles et offre un dialogue délicat entre passé et présent, individuel et collectif, allant au-delà du plaisir visuel, ses dessins sont l'illustration de la culture africaine.

**A young Nigerian artist, Olamilekan Abatan embarked on a career as an artist two years after graduating from Agidingbi Technical College, Lagos, with a degree in Visual Arts. His hyper-realistic works, composed of traditional African fabrics, are a praise of "black power". Almost real, the charcoal-drawn flesh contrasts with the flat textile surfaces and offers a delicate dialogue between past and present, individual and collective, going beyond visual pleasure, his drawings are the illustration of African culture**





○ 140

**Roberto PARE**

Né en 1998 - Cameroun

**The couple – 2021**

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Pare 2021»  
148 × 120 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
lower right "Pare 2021"  
58.27 × 47.24 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €



140



○ 141

**Esther MAHLANGU**

Née en 1935 - Afrique du Sud

**Abstract – 2016**

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
«ESTHER Mahlangu 2016»  
92,50 × 123 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated  
lower left "ESTHER Mahlangu 2016"  
36.42 × 48.43 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €

141



○ 142

## TSHAM

Né en 1963 -  
République Démocratique du Congo

### Sans titre – 2021

Stylo à bille et aquarelle sur papier  
Signé, daté et stiué en bas à droite  
«Tsham 2021 Kinshasa R D Congo»  
96 × 82 cm

Provenance:  
Collection particulière, France

*Ballpoint pen and watercolour on paper;  
signed, dated and inscribed  
with the location lower right  
"Tsham 2021 Kinshasa R D Congo"  
37.80 × 32.28 in.*

40 000 - 60 000 MAD  
4 000 - 6 000 €



142



143

○ 143

## Joseph CHIEMERIE

Né en 1999 - Nigéria

### Mike Tyson

Pastel sec et fusain sur papier  
Signé en bas à droite  
89,50 × 64,50 cm (Dimensions à vue)

*Dry pastel and charcoal on paper;  
signed lower right  
35.24 × 25.39 in. (Dimensions at sight)*

30 000 - 50 000 MAD  
3 000 - 5 000 €



○ 144

## Zemba LUZAMBA

Né en 1973 -  
République Démocratique du Congo

### Cigar and rum – 2022

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
«LUTANDA ZEMBA 2022»  
Contresignée, datée et titrée au dos  
119,50 × 129,50 cm

*Acrylic on canvas; signed,  
and dated lower left; countersigned,  
dated and titled on the reverse  
47.05 × 50.98 in.*

60 000 - 80 000 MAD  
6 000 - 8 000 €

145

## Malick SIDIBÉ

1936-2016 - Mali

Un «yé-yé» en position – 1963

Tirage de 2011

Tirage galatino argentique

Signé, doublement daté et titré dans la  
marge inférieure «Un Yé-Yé en position -  
1963 Malick Sidibé 2011»

Image: 78,50 × 78,50 cm

Tirage (à vue): 100 × 100 cm

**Provenance:**

Collection particulière, Maroc

*Gelatin silver print; signed,  
twice dated and titled in the lower  
margin "Un Yé-Yé en position - 1963  
Malick Sidibé 2011"*

*Image: 30.90 × 30.90 in.*

*Print (at sight): 39.37 × 39.37 in.*

100 000 - 150 000 MAD

10 000 - 15 000 €





146

**Samuel FOSSO**

Né en 1962 - Cameroun

**La Femme Américaine Libérée  
Des Années 70 (Tati Série 1997)**

Tirage chromogénique  
Image: 86 × 86 cm  
Tirage (à vue): 102 × 102 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Chromogenic print  
Image: 33.85 × 33.85 in.  
Print (at sight): 40.16 × 40.16 in.*

150 000 - 200 000 MAD  
15 000 - 20 000 €

147

**Samuel FOSSO**

Né en 1962 - Cameroun

**Le Chef: Celui a Vendu L'Afrique aux  
Colons (Tati Série 1997)**

Tirage chromogénique  
Image: 86 × 86 cm  
Tirage (à vue): 102 × 102 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Maroc

*Chromogenic print  
Image: 33.85 × 33.85 in.  
Print (at sight): 40.16 × 40.16 in.*

150 000 - 200 000 MAD  
15 000 - 20 000 €



146



147

Fr

Samuel Fosso a vécu la guerre du Biafra enfant, il a vu les gens qu'il aimait disparaître et a vécu l'exil.

C'est à l'âge de 13 ans qu'il découvre la photographie grâce à un voisin auprès duquel il se forme. Ses travaux sont le fruit de rencontres, d'influences notamment par des magazines de pop-culture. Il utilise ses talents pour le déguisement et la mise en scène de ses propres autoportraits en se photographiant dans des tenues qu'il fait confectionner spécialement par des couturiers locaux.

Réalisées au départ sur les restes de pellicules de ses clients, ses œuvres connaissent depuis quelques années un grand succès. Il remporte le prix Afrique en Création en 1995, puis le prix du Prince Claus en 2001. Ses

autoportraits sont présents dans les collections des plus grands musées: Tate Modern à Londres, Centre Georges Pompidou, musée du Quai Branly – Jacques Chirac. En 2017, une exposition personnelle lui est consacrée à la National Portrait Gallery de Londres et plus récemment une collection collective à la fondation Louis Vuitton.

Les deux tirages que nous présentons en vente sont extraits de la série Tati, commandée par les magasins éponymes pour leur 50<sup>e</sup> anniversaire, Samuel Fosso poursuit son travail sur l'autoportrait avec une introduction forte de la couleur. Le travestissement, la dissimulation et les décors sont utilisés à des fins de critiques identitaires et politiques et jouent avec les clichés occidentaux.

En

**Samuel Fosso lived through the Biafran war as a child, he saw the people he loved disappear and experienced exile. At the age of 13, he discovered photography thanks to a neighbour who trained him. His work is the result of encounters and influences, notably from pop-culture magazines. He uses his talents to disguise and stage his own self-portraits by photographing himself in outfits that he has specially made for him by local tailors.**

Initially created on the remaining film of his clients, his works have enjoyed great success for some years now. He won the Prix Afrique en Création in 1995 and the Prince Claus Prize in 2001. His self-portraits are now found in the collections

of the greatest museums: Tate Modern in London, Centre Georges Pompidou, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac. In 2017, he had a solo exhibition at the National Portrait Gallery in London and more recently a group exhibition at the Fondation Louis Vuitton.

The two prints we are presenting for sale are from the Tati series, commissioned by the stores of the same name for their 50th anniversary. Samuel Fosso is continuing to work on the self-portrait, now introducing strong elements of colour. The disguise, the dissimulation and the decorative items are used to criticise identity and politics and play with Western clichés.



# ARTCURIAL

*Les Amis*  
DE LA  
FONDATION JARDIN MAJORELLE



# COUPE MAJORELLE

*Mardi 27 décembre 2022*

*Royal Golf Marrakech*

*Cette compétition est organisée par Artcurial  
et les Amis de la Fondation Jardin Majorelle*

Scramble à 2, formez votre équipe  
Shotgun (60 personnes)  
Remise des prix à 19h30  
au Grand Salon de La Mamounia

Inscriptions  
Visiteurs 900 MAD  
Résidents 600 MAD  
Membres 300 MAD

Royal Golf Marrakech  
Route du Golf Royal  
BP 634 - Marrakech  
+212 524 40 98 28  
[contact@royalgolfmarrakech.com](mailto:contact@royalgolfmarrakech.com)



# ARTCURIAL



# MONACO AUCTION WEEK

Joallerie  
Horlogerie  
Hermès & Luxury Bags

Ventes aux enchères :  
Du 14 au 18 janvier 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo  
Square Beaumarchais  
98000 Monaco

Contact :

Olga de Marzio  
+377 97 77 51 99  
monaco@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



1936 Bugatti 57 Atalante  
Une des quatre Atalante livrées neuves avec toit ouvrant  
1938 Rallye des Alpes / 1938 Rallye de Monte Carlo / 1938 Liège - Rome - Liège

# RÉTROMOBILE 2023

## *La vente officielle*

Clôture du catalogue :  
Mi-décembre 2022

Vente aux enchères :  
Vendredi 3 février 2023  
Salon Rétromobile, Paris

Contact :  
+33 (0)1 42 99 20 73  
[motorcars@artcurial.com](mailto:motorcars@artcurial.com)  
[artcurial.com/motorcars](http://artcurial.com/motorcars)

# ARTCURIAL



@ La Mamounia

## *Ventes en préparation* À LA MAMOUNIA, MARRAKECH

Majorelle & ses Contemporains

Art Moderne & Contemporain  
Marocain & International

Art Contemporain Africain

Ventes aux enchères :

Fin mai 2023  
Fin décembre 2023

La Mamounia, Marrakech  
En duplex à Paris

Contact :

Florence Conan  
+33 (0)1 42 99 16 15  
fconan@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





LA MAMOUNIA  
MARRAKECH

[WWW.MAMOUNIA.COM](http://WWW.MAMOUNIA.COM)





# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7<sup>EME</sup>

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com  
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■  
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

## ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques suivant la loi n° 15-95 du Code de commerce et l'article n° 32 du Dahir formant code des obligations et contrats. En cette qualité ARTCURIAL MAROC (SARL AU) agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou les informations fournies verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU), avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement dans un délai de 30 jours le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour ARTCURIAL MAROC (SARL AU), l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères se feront en MAD et ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter :

- par lot et par tranche dégressive des commissions hors taxe, TVA au taux de 20% calculées comme suit :

De 1,00 à 1 650 000,00 MAD:  
26% + TVA.  
De 1 650 001,00 à 19 800 000,00 MAD:  
20% + TVA  
Au-delà de 19 800 001,00 MAD:  
14.5 % + TVA.

- les frais bancaires liés au paiement par virement, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date de la vente ;

- les frais de transport à la livraison des lots acquis.

« Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (O) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc :

Aux commissions TTC et frais bancaires indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation au Maroc comme suit :

1. Taxe parafiscale à l'importation : 0,25%
2. Droit d'importation : 2,5%
3. Redevance informatique douanière fixe : 150,00 MAD
4. TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, de broderies ou de tirages photographiques. Les ouvrages anciens sont exemptés de TVA
5. La taxe de mise à la consommation d'un montant de 2 540,00 MAD

- les frais de transitaire et de transport au Maroc

"Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (O) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc."

Aux commissions TTC et frais bancaires indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination ;
- les frais de transit et de transport hors Maroc

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 19 999,00 MAD frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité.
- Au-delà de 20 000,00 MAD, le règlement doit être effectué :
  - par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
  - par carte bancaire ;
  - par virement bancaire ;
  - paiement en ligne.

Conformément aux dispositions de l'article n° 193 du code général des impôts, qui précise que tout règlement d'une transaction dont le montant est égal ou supérieur à vingt mille dirhams (20 000,00 MAD) doit être effectué par l'un des procédés précités.

Toutefois, il est admis pour les particuliers, ne tenant pas un compte bancaire au Maroc, de procéder au versement du prix de la vente, de la prestation et des frais accessoires au compte bancaire d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur la base d'un avis de versement comportant : l'identité de la personne versante, l'identité du fournisseur et le numéro de la facture, ou bon de livraison ou tout document en tenant lieu et se rapportant à l'opération objet du versement.



Toutes les prestations rendues par Artcurial Maroc donnent lieu à une commission selon les présentes conditions générales. Ces commissions sont toujours soumises à la TVA marocaine au taux en vigueur (20%) et ce, quelque soit le statut du vendeur et son pays de résidence.

La TVA sur les biens culturels acquis par les personnes physiques non-résidentes n'ouvre pas droit à restitution au moment de quitter le territoire marocain conformément aux dispositions de l'article n° 92-39° du code général des impôts.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sans incidence pécuniaire pour l'adjudicataire.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aurait fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistré avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant faite enregistrer auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose, avec autorisation d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre ARTCURIAL MAROC (SARL AU), dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) serait avérée insuffisante.

d) L'adjudicataire aura un délai de 30 jours à compter de la date d'adjudication pour procéder au paiement intégral du lot acquis, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot et éventuellement des frais de manutention et de transport (À compter du lundi suivant le 30<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 550,00 MAD par semaine et par lot).

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les trente jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente moyennant une somme de 1 000,00 MAD TTC qui lui sera facturé en sus du prix.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION EN DROIT MAROCAIN

L'Etat marocain dispose d'un droit de préemption à la vente pour les biens meubles inscrits auprès du ministère de la culture en application de la loi n° 19/05 modifiant et complétant la loi n° 22/80 relative à la conservation des monuments historiques des sites des inscriptions des objets d'arts et d'antiquité.

L'exercice de ce droit intervient dans un délai de 30 jours suivant la date de réception de la déclaration de vente, et ce après avis de la commission du patrimoine culturel sous peine de forclusion.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat marocain.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

- REPRODUCTION DES ŒUVRES

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Le vendeur donne son consentement, sans équivoque, à la société ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pour toute reproduction des articles mis en vente.

Toute reproduction du catalogue de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre en application de la loi n° 79/12 complétant et modifiant la loi n° 2/00 relative aux droits d'auteurs et droits voisins (article n°10). La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington régissant le commerce et la protection d'espèces de faune et flore sauvage menacées, a été approuvée par le Maroc le 07/08/1990 et mise en vigueur à partir du 29/11/2013.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'encherir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi Marocaine seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents du ressort territorial la Wilaya de Marrakech (Maroc).

## II. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

## ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) is an operator of voluntary sales of movable goods at public auction according to the law n° 15-95 of the Commercial Code and the article n° 32 of the Dahir forming code of the obligations and contracts. In this capacity ARTCURIAL MAROC (SARL AU) acts as an agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationship between ARTCURIAL MAROC (SARL AU) and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices before the sale and will be mentioned in the minutes of sale.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) Potential buyers are invited to examine the goods that may interest them before the auction, and in particular during the exhibitions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) is at the disposal of potential buyers to provide them with reports on the condition of the lots.

b) The descriptions of lots in the catalog, reports, labels and verbal indications or announcements are only the expression by ARTCURIAL MAROC (SARL AU) of its perception of the lot, but do not constitute proof of a fact.

c) The indications given by ARTCURIAL MAROC (SARL AU) on the existence of a restoration, an accident or an incident affecting the lot, are expressed to facilitate its inspection by the potential buyer and remain subject to his personal appreciation or that of his expert.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalog, reports, labels or verbal information does not imply that a property is free of any present, past or repaired defect. Conversely, mention of any defect does not imply the absence of any other defect.

d) Estimates are provided for informational purposes only and should not be construed as implying that the property will be sold at the estimated price or even within the range of estimates.

Estimates do not constitute a guarantee of any kind. Estimates may be provided in multiple currencies; conversions may be rounded differently from legal rounding.

## 2. THE SALE

a) In order to ensure the proper organization of sales, potential buyers are invited to make themselves known to ARTCURIAL MAROC (SARL AU), before the sale, to allow the registration of their personal data.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to ask any potential buyer to prove his identity as well as his bank references and to make a deposit. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to deny access to the auction room to any potential buyer for just cause.

b) Any person who makes a bid undertakes to pay personally within 30 days the auction price increased by the costs to be borne by the buyer and any taxes that may be due.

Any bidder is supposed to act for his own account except prior denunciation of his quality of agent on behalf of a third party, accepted by ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) The normal way to bid is to be present in the auction room.

However, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to accept bids by telephone from a potential buyer who will have manifested himself before the sale.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will not be held responsible in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relating to the receipt of bids by telephone. For all purposes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to record telephone communications during the sale. The recordings will be kept until the payment of the price, unless challenged.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to accept graciously to execute orders to bid which will have been transmitted to it before the sale, for which it reserves the right to ask for a deposit of guarantee and which it will have accepted. If the lot is not awarded to this bidder, the deposit will be returned within 72 hours.

If ARTCURIAL MAROC (SARL AU) receives several orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will not be held responsible in case of error or omission in the execution of the written order.

e) In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to make bids on behalf of the seller until the reserve price is reached. On the other hand, the seller is not authorized to make bids himself directly or through an agent. The reserve price may not exceed the low estimate given in the catalog or modified publicly before the sale.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, while respecting established practices. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to refuse any bid, to organize the bids in the most appropriate way, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to reunite or separate lots. In case of dispute ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to appoint the winning bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back on sale.

g) Subject to the decision of the person conducting the sale for ARTCURIAL MAROC (SARL AU), the successful bidder will be the person who has made the highest bid provided that it is equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated.

The blow of the hammer will materialize the end of the bids and the pronouncement of the word "adjudicated" or any other equivalent will lead to the formation of the sale contract between the seller and the last retained bidder. The successful bidder will only be able to obtain delivery of the lot after payment of the full price. In the case of an ordinary check, only the cashing of the check will be considered as payment. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to deliver the lot only after cashing the check.

h) To facilitate the calculations of potential buyers, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) may be led to use a system of currency conversion as an indication.

Nevertheless, bids will be made in MAD and can not be carried in foreign currency, and conversion errors can not engage the responsibility of ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition to the auction price, the successful bidder (buyer) must pay :

- per lot and per degressive tranche of commissions excluding tax, VAT at the rate of 20% calculated as follows:

From MAD 1.00 to MAD 1,650,000.00:  
26% + VAT.  
From MAD 1,650,001.00 to MAD 19,800,000.00:  
20% + VAT  
Beyond MAD 19,800,001.00:  
14.5% + VAT.

- Bank charges related to payment by bank transfer, credit card or online payment according to the commission rates communicated by the bank and the CMI at the date of the sale;
- the transport costs for the delivery of the acquired lots.

"Lots from outside Morocco indicated by a (O) acquired by the Moroccan bidder or resident in Morocco:

To the above-mentioned commissions including VAT and bank charges, it is necessary to add to the auction price:

- Import taxes and duties related to the release for consumption in Morocco as follows:

- 1.Parafiscal import tax: 0.25%;
- 2.Import duty: 2.5%;
- 3.Fixed customs computer fee: 150,00 MAD
- 4.VAT: 10% for paintings, 20% for sculptures, embroideries, and photographic prints. Antique books are exempt from VAT;
- 5.The flat-rate tax of 2,540.00 MAD on the sale of goods;

- freight forwarding and transport costs in Morocco

"Lots from Morocco or outside Morocco indicated by an (O) acquired by the winning bidder not resident in Morocco

In addition to the above-mentioned commissions and bank charges, the following must be added to the hammer price

- taxes and import duties linked to the release for consumption in accordance with the legislation of the country of destination;
- transit and transport costs outside Morocco

The payment of the lot will take place in cash, for the totality of the price, the expenses and taxes, even in case of necessity of obtaining an export license.

The successful bidder may pay by the following means:

- In cash: up to MAD 19,999.00 including costs and taxes on presentation of identity papers.
- Beyond MAD 20,000.00, the payment must be made :
  - by bank check, drawn on a Moroccan bank, on presentation of an identity document and for any legal entity, a model J dated less than 3 months (checks drawn on a foreign bank are not accepted);
  - by credit card;
  - by bank transfer ;
  - online payment.

In accordance with the provisions of Article No. 193 of the General Tax Code, which specifies that any settlement of a transaction whose amount is equal to or greater than twenty thousand dirhams (MAD 20,000.00) must be made by one of the above processes.

However, it is admitted for the private individuals, not holding a bank account in Morocco, to proceed to the payment of the price of the sale, the service and the accessory expenses to the bank account of ARTCURIAL MAROC (SARL AU) on the basis of a notice of payment including: the identity of the person pouring, the identity of the supplier and the number of the invoice, or delivery order or any document being used as a substitute and being related to the operation object of the payment

All services rendered by Artcurial Maroc shall give rise to a commission in accordance with these general conditions. These commissions are always subject to Moroccan VAT at the current rate (20%), regardless of the status of the seller and his country of residence.

The VAT on cultural goods acquired by non-resident natural persons does not give right to restitution at the time of leaving the Moroccan territory in accordance with the provisions of article n° 92-39° of the general tax code.

The distribution between the auction price and the commission can be modified by special agreement between the seller and ARTCURIAL MAROC (SARL AU) without any pecuniary impact for the buyer.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be authorized to reproduce on the sale report and on the adjudication form the information provided by the buyer before the sale. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder.

In the event that the successful bidder is not registered before the sale, he must provide the necessary information as soon as the lot is awarded.

Any person having been registered with ARTCURIAL MAROC (SARL AU) has, with the authorization of ARTCURIAL MAROC (SARL AU), a right of access and rectification to the personal data provided to ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) It will be the responsibility of the successful bidder to insure the lot as soon as it is sold. He will not be able to take recourse against ARTCURIAL MAROC (SARL AU), in the hypothesis where following the theft, the loss or the degradation of his lot, after the adjudication, the compensation that he will receive from the insurer of ARTCURIAL MAROC (SARL AU) would be proved insufficient.

d) The buyer will have a period of 30 days from the date of the auction to proceed to the full payment of the lot acquired, the expenses and the taxes. In case of payment by cheque, the lot will be delivered only after the cheque has been cashed, i.e. 8 working days from the date of deposit of the cheque.

In the meantime, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to invoice the buyer for the storage costs of the lot and possibly handling and transport costs (From the Monday following the 30th day after the sale, the lot purchased, whether paid for or not, remaining in the warehouse, will be invoiced MAD 550.00 per week and per lot).

In the event of non-payment by the successful bidder, after unsuccessful formal notice, the item will be reoffered for sale at the request of the seller on the basis of an irresponsible bid by the defaulting bidder; if the seller does not make such a request within three months from the date of the auction, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting bidder

In addition, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to claim from the defaulting buyer, at his choice :

- interests at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs generated by its default,
- the payment of the difference between the auction price on irresponsible bidding if it is lower, as well as the costs generated by the new bids.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) also reserves the right to proceed to any compensation with sums due to the defaulting bidder.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to exclude from future sales any bidder who has failed to comply with these terms and conditions.

e) Purchases which have not been withdrawn within thirty days of the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), may be transported to a place of conservation at the expense of the defaulting bidder who will have to pay the corresponding cost to be able to withdraw the lot, in addition to the price, the expenses and the taxes.

f) The buyer will be able to have a certificate of sale issued at his request for a sum of MAD 1,000.00 including VAT, which will be charged to him in addition to the price.

## 4. INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to designate the winning bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back on sale.

a) In the event that two persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time after the hammer blow, the property will be immediately put back on sale at the price proposed by the last bidders, and all the public present will be able to make new bids.

b) To facilitate the presentation of goods during sales, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) may use video means.

In case of handling error that may lead during the sale to present a different property from that on which the bids are made, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) can not engage its responsibility, and will be the sole judge of the need to restart the bidding.

## 5. PRE-EMPTION IN MOROCCAN LAW

The Moroccan State has a right of pre-emption for the sale of movable goods registered with the Ministry of Culture in application of the law n° 19/05 modifying and completing the law n° 22/80 relating to the conservation of the historical monuments of the sites of the inscriptions of the objects of art and antiquity.

The exercise of this right intervenes within 30 days following the date of reception of the declaration of sale, and this after opinion of the commission of the cultural heritage under penalty of foreclosure.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) cannot be held responsible for the conditions of pre-emption by the Moroccan State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY

### - REPRODUCTION OF WORKS

ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) owns the right to reproduce its catalog.

Any reproduction of it is prohibited and constitutes an infringement to its detriment.

In addition ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works offered for sale, even if the right of reproduction has not fallen into the public domain.

The seller gives his consent, unequivocally, to the company ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) for any reproduction of the items offered for sale.

Any reproduction of the catalog ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) may therefore constitute an unlawful reproduction of a work exposing its author to prosecution for infringement by the owner of the rights on the work under Law No. 79/12 supplementing and amending Law No. 2/00 on copyright and neighboring rights (Article 10). The sale of a work does not carry to the profit of its owner the right of reproduction and presentation of the work.

## 7. GOODS SUBJECT TO SPECIFIC LEGISLATION

The international regulation of March 3, 1973, known as the Washington Convention governing the trade and protection of endangered species of wild fauna and flora, was approved by Morocco on 07/08/1990 and put into force from 29/11/2013.

The terms of its application differ from one country to another. It is up to each buyer to check, before bidding, the legislation applied in his country on this subject.

Any lot containing an ivory or rosewood item, regardless of its date of execution or its certificate of origin, cannot be imported into the United States, in view of the legislation that applies there. It is indicated by a (▲).

## 8. WITHDRAWAL OF LOTS

The buyer will be responsible for insuring his acquisitions, and ARTCURIAL MAROC (SARL AU) declines all responsibility for any damage that the object may incur, and this as soon as the adjudication is pronounced.

All formalities and transport remain the exclusive responsibility of the buyer.

## 9. INDEPENDENCE OF THE PROVISIONS

The provisions of the present general conditions of purchase are independent of each other. The invalidity of any provision does not imply the inapplicability of the others.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is specified that all actions in civil responsibility engaged at the time of the auctions and the voluntary and judicial sales of piece of furniture at public auctions are prescribed by five years as from the adjudication or the auction. The Moroccan law alone governs the present general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their opposability to any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent courts of the territorial jurisdiction of the Wilaya of Marrakech (Morocco).

## II. PROTECTION OF CULTURAL GOODS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participates in the protection of cultural property and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of lots offered for sale in this catalog.



## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Consultant: Christophe Person  
Administratrice - catalogueur  
Margot Denis-Lutard, 16 44

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski, 20 80  
Catalogueur:  
Edouard Liron, 20 37  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier, 20 42  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien: Justine Despretz  
Design Scandinave: Aldric Speer  
Design: Thibault Lannuzel

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe, 20 11

### Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe  
Expert: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Chiara Jin

### Photographie

Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Pauline Guérin, 20 08  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Sara Bekhedda

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Léonard Philippe

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art Précolombien:  
Jacques Blazy  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

### Art d'Asie

Expert:  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Xinhao Bu

### Livres & Manuscrits

Directeur:  
Frédéric Harnisch, 16 49

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Florence Conan, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Antoine Mahé, 20 62  
Xavier Denis  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

### Automobilia

**Aéronautique, Marine**  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Spécialiste:  
Claire Hofmann, 20 39  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

### Joaillerie

Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur -  
business developer:  
Marie Callies  
Administratrice senior:  
Louise Guignard-Harvey

### Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice:  
Solène Carré

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

### Vins fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Maxence Miglioretti  
Clerc: Pearl Metalia, 20 18  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Lyon

Françoise Papapietro  
+33 (0)6 30 73 67 17  
fpapapietro@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-  
toulouse.com

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**International senior advisor:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Espagne

Représentant Espagne:  
Gerard Vidal  
+34 633 78 68 83

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrices junior:  
Lamyae Belghiti  
Widad Outmghart  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio  
Responsable des opérations  
et de l'administration:  
Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Légrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

### Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

### Président directeur général:

Nicolas Orłowski

### Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

### Président d'honneur:

Hervé Poulain

### Conseil d'administration:

Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

### JOHN TAYLOR

### Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**  
Léonor Augier

### Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret  
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier  
Comptables:  
Jessica Sellahannadi  
Marika Yaroslavskaya  
Anne-Claire Drauge  
20 71 ou 17 00

### Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre  
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar  
Comptables:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Gestionnaire experts et apporteurs:  
Anna Ercolani  
Aide comptable: Romane Herson

### Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

### Service photographique des catalogues

Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout  
Louis Sevin  
Coordinatrice logistique:  
Gabrielle Moronvallé  
Magasiniers: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba

### Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Béatrice Fantuzzi  
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses  
shipping@artcurial.com

### Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

### Bureau d'accueil

Responsable accueil,  
Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny  
Laura Desjambes

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza  
Victoire Jungers  
bids@artcurial.com

### Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet:  
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38  
Claire Corneloup, 16 52  
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23  
Responsable Studio Graphique:  
Aline Meier, 20 88  
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76  
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Un Hiver Marocain  
Majorelle et ses contemporains,  
Art Moderne & Contemporain Marocain et International  
Art Contemporain Africain  
Vente n°A3914  
Vendredi 30 décembre 2022 - 17h  
La Mamounia, Avenue Bab Jdid, Marrakech

Nom / Name : \_\_\_\_\_  
Prénom / First name : \_\_\_\_\_  
Adresse / Address : \_\_\_\_\_  
Téléphone / Phone : Bureau / Office : \_\_\_\_\_  
Domicile / Home : \_\_\_\_\_  
Fax : \_\_\_\_\_  
Email : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et mises en ligne sur le site internet Artcurial, je déclare les accepter, je vous prie d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en MAD, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and published on Artcurial's website, I agree to abide by them. I grant you permission to bid and purchase on my behalf the following items within the limits indicated in MAD. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait RC de moins de 3 mois.  
*Could you please provide a copy of your ID or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :  
Required bank reference :  
Carte de crédit / Credit card numbers

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Expire fin / Expiration date

\_\_\_\_\_

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en MAD / Max. MAD price
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD

- Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je certifie les avoir lues et acceptées.  
 *I have read the conditions of sale and agree to abide by them.*

Les ordres doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

Date et signature obligatoire  
Required dated signature

Artcurial Maroc (SARL AU)  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI, rue El Adarissa,  
Hivernage - 40020 Marrakech - Maroc  
Tél. : +212 (0)5 24 20 78 20  
bidsmaroc@artcurial.com

# ARTCURIAL





lot n°139, Olamilekan Abatan, *The sultan's guard*, 2022  
(détail) p.152

UN HIVER  
MAROCAIN

Vendredi 30 décembre 2022 - 17h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL