

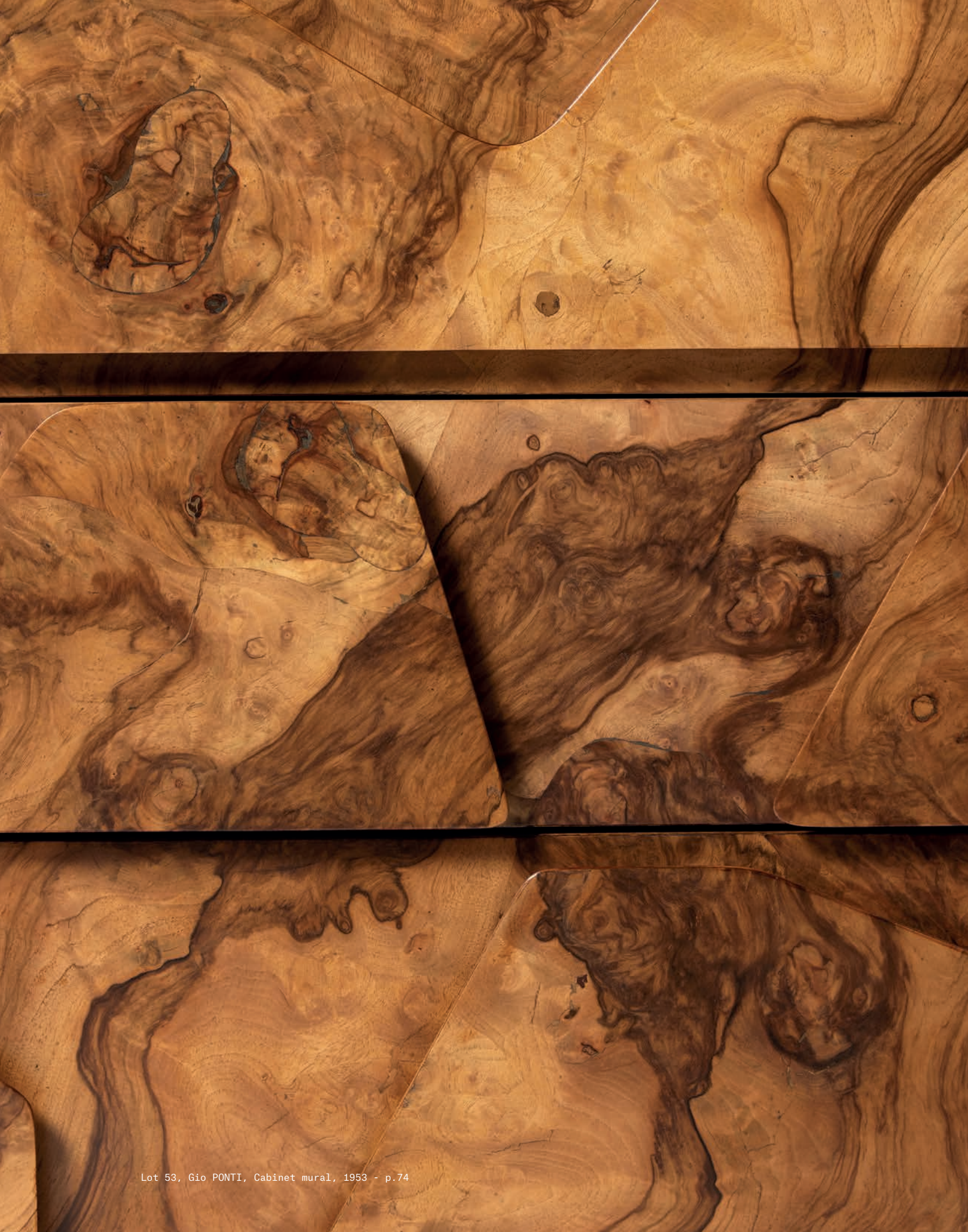
DESIGN ITALIEN

Mardi 28 mars 2023 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



DESIGN ITALIEN

Mardi 28 mars 2023 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



DESIGN ITALIEN

vente n°4313



Sabrina Dolla



Justine Despretz



Justine Posalski



Edouard Liron

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80

Vendredi 24 mars
11h-18h

Samedi 25 mars
11h-18h

Lundi 27 mars
11h-18h

Photographie
Stéphane Briolant

Graphiste
Pascal Cossu

Lots assortis d'un ▲ :
pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur
acquéreur.

*Lots identified with the symbol ▲:
for an exit from the E.U., a re-
export CITES certificate will be
necessary and will be at the future
buyer's expense.*

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 28 mars 2023 - 18h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur
Edouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





1

Oswaldo BORSANI

1911-1985

Miroir - circa 1930

Entourage en bois, miroir
Édition ABV (Atelier Borsani Varedo)
61 × 59 × 3 cm

*A wood mirror by Oswaldo Borsani for
ABV Editor - circa 1930
24.01 × 23.22 × 1.18 in.*

2 000 - 3 000 €

2

Pietro CHIESA

1892-1948

Lampadaire - circa 1935

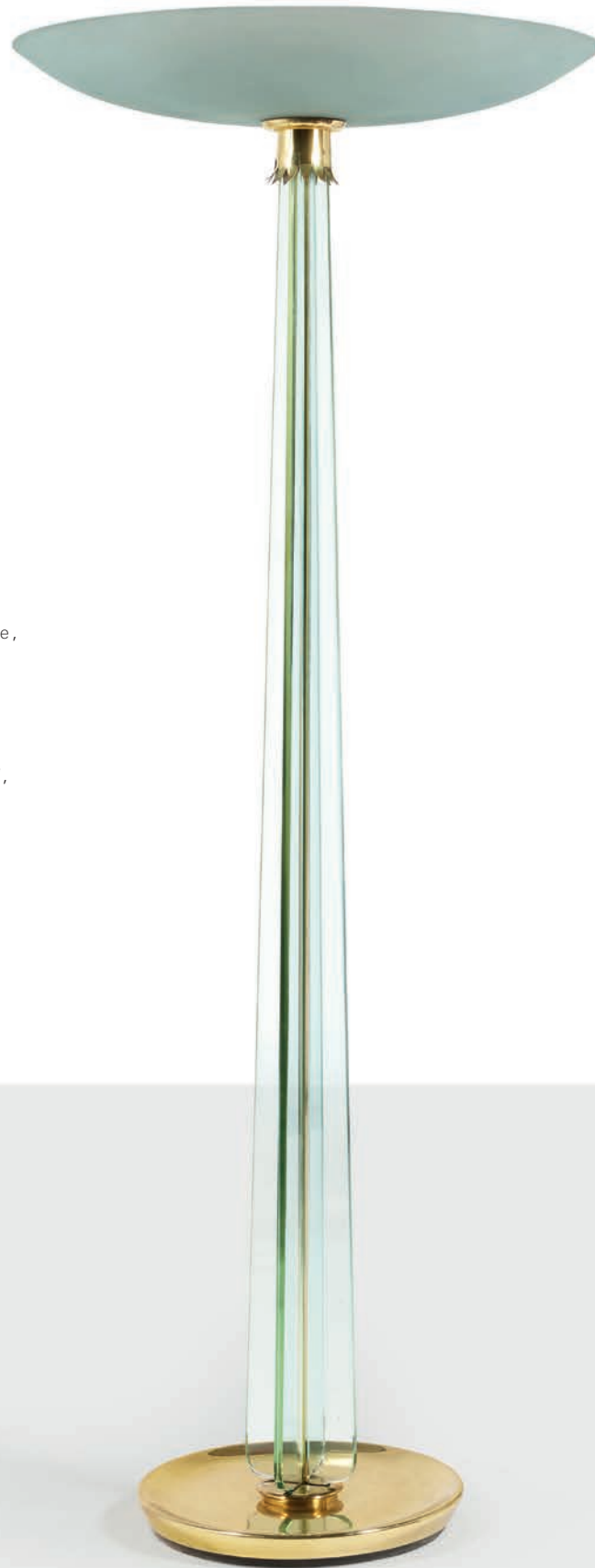
Base en laiton, fût en laiton et verre,
diffuseur en verre sablé
Édition Fontana Arte
179 × 70 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte* :
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,
Éditions Umberto Allemandi & C.,
Turin, 2012, ill. 112

*A brass, glass and satin glass floor
lamp by Pietro Chiesa for
Fontana Arte Editor - circa 1935
70.47 × 27.55 in.*

5 000 - 7 000 €



3

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tabourets - circa 1940

Structure en bois, assise et coussin
tapissés de tissu beige
48 × 65 × 41,5 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and beige fabric stools by
Gio Ponti - circa 1940
18.89 × 25.59 × 16.33 in.*

5 000 - 7 000 €





4

Gio PONTI

1891-1979

Méridienne - circa 1950

Piètement et structure en bois,
tapissés de tissu blanc
Édition ISA
80 × 133 × 80 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and white fabric meridienne by
Gio Ponti for ISA Editor - circa 1950
31.49 × 52.36 × 31.49 in.*

4 000 - 6 000 €

5

Gio PONTI

1891-1979

Paire de chaises - circa 1930

Structure en noyer teinté noir, assise
en paille
Édition Casa et Giardino
102,5 × 43,5 × 51 cm

Bibliographie :

Domus n°143, novembre 1939, Mobili per
la casa, pour un modèle similaire p.66
*Lo Stile nella casa e nell'arredamen-
to*, n°13, janvier 1942, Milan, pour un
modèle similaire n. p.

*A pair of black tinted walnut and
straw chairs by Gio Ponti for
Casa & Giardino Editor - circa 1930
40.35 × 17.12 × 20.07 in.*

4 000 - 6 000 €





Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de fauteuils - circa 1940

Structure en bois, dossier en cannage,
assise et coussins tapissés de tissu
beige

86 × 70,5 × 77 cm

Bibliographie :

Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,
Éditions Centro Legno Arredo Cantù,
Cantù, 2001, p.35

A wood, cane and beige fabric by

Paolo Buffa - circa 1940

33.85 × 27.75 × 30.31 in.

4 000 - 6 000 €



Paolo BUFFA

1903-1970

Buffet - circa 1950

Piètement et structure en noyer vernis
ouvrant par deux portes, une clef
101,5 × 183,5 × 47 cm

Bibliographie :

Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*,
Éditions Hoepli, Milan, 1947, figure
288 - 291 - 322 pour un meuble de la
même série

A walnut sideboard by Paolo Buffa

circa 1950

39.76 × 72.04 × 18.50 in.

8 000 - 12 000 €



Paolo BUFFA*1903-1970*

Table basse - circa 1950

Structure en bois, entourage en
laiton, plateaux en marbre veiné
57 × 251 × 42 cm

Bibliographie :

Roberto Aloi, *L'Arredamento Moderna*,
Terza Serie, Ed. Hoepli, Milan, 1945,
ill. 303 et 627 pour un modèle simi-
laire

*A wood, brass and veined marble coffee
table by Paolo Buffa - circa 1950
22.44 × 98.81 × 16.53 in.*

5 000 - 7 000 €



9

Paolo BUFFA

1903-1970

Banc - circa 1950

Structure en bois, assise tapissée
de tissu beige
51 × 174, 5 × 49 cm

*A wood and beige fabric bench by
Paolo Buffa - circa 1950
20.07 × 68.70 × 19.29 in.*

3 000 - 5 000 €



10

Paolo BUFFA

1903-1970

Banc - circa 1950

Structure en bois, assise tapissée
de tissu beige
59,5 × 108,5 × 41 cm

*A wood and beige fabric bench by
Paolo Buffa - circa 1950
23.22 × 42.51 × 16.14 in.*

2 000 - 3 000 €



Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de fauteuils - circa 1940

Structure en cerisier, assise et
coussin tapissés de tissu beige
77 × 69,5 × 77 cm

Bibliographie :

Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,
edizioni Centro Legno Arredo Cantù,
Cantù, 2001, p.35 pour une variante du
modèle

*A pair of cherry wood and beige fabric
armchairs by Paolo Buffa - circa 1940
30.31 × 27.36 × 30.31 in.*

4 000 - 6 000 €



12

Paolo BUFFA

1903-1970

Lit de repos - circa 1950

Structure en noyer vernis, matelas
tapissé de tissu beige
59 × 205 × 92 cm

*A walnut and white velvet daybed by
Paolo Buffa - circa 1950
23.22 × 80.70 × 36.22 in.*

5 000 - 7 000 €



Paolo BUFFA

1903-1970

Console - circa 1940

Structure en bois, sabots, poignées
et clefs en laiton, trois tiroirs en
ceinture

Édition Quarti

90 × 184,5 × 48 cm

Bibliographie :

Revue *Lo Stile* n°19-20, juillet - août
1942, p.113 pour une table de la même
série

*A wood and brass console by Paolo Buffa
for Quarti Editor - circa 1940
35.43 × 72.63 × 18.89 in.*

6 000 - 8 000 €



ARCANGELI

Suite de huit chaises - 1930

Structure en acajou
Édition Vittorio Bega & Figli
83 × 39 × 39 cm

*A set of eight mahogany chairs by
Arcangeli for Vittorio Bega & Figli
1930
32.67 × 15.35 × 15.35 in.*

4 500 - 6 500 €



15

Carlo SCARPA

1906-1978

Suspension mod. 5258 - circa 1930

Structure en laiton, diffuseur en
verre Reticello
Édition Venini
Marqué Venini
70 × 30 cm

Bibliographie :

Marina Barovier et Carla Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, Éditions Skira, Milan, p.493
Franco Deboni, *I Vetri Venini Volume I*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2008, sous le n°5413

*A brass and watermarked Murano glass
mod. 5258 ceiling lamp by Carlo Scarpa
for Venini - circa 1930
27.55 × 11.81 in.*

4 000 - 6 000 €



GIO PONTI

Le palladianisme et le design du produit industriel



D.R.

Vase *Prospettica* de Gio Ponti pour Ginori, circa 1960

Fr

Nous présentons un exceptionnel ensemble de mobilier pour la chambre à coucher, datant du milieu des années 1930, qui représente à la perfection le moment de transition où Gio Ponti passe d'un mobilier raffiné destiné à la haute bourgeoisie à ce qui allait devenir le design du produit industriel, c'est-à-dire le mobilier produit en série.

Dès les années 1920, à la direction de Richard Ginori, Ponti exprime dans la céramique son goût pour le néoclassicisme d'empreinte palladienne. Ce goût ne le quittera jamais, au contraire il sera mis en valeur par l'utilisation de matériaux raffinés associés à une recherche

constante de la pureté des lignes et de l'équilibre des proportions.

La période passée à la direction artistique de Fontana Arte, partagée avec Pietro Chiesa, sera fondamentale. En ce qui concerne le design de mobilier, on constate, dès le début des années 1930, un abandon progressif des lignes néoclassiques proprement dites au profit de lignes de plus en plus essentielles et fonctionnelles. Les exemples les plus marquants seront la conception des bureaux de Ferrania en 1936, de Liviano à Padoue en 1937-39 et des bureaux de Montecatini.

En

We are presenting an exceptional set of bedroom furniture from the mid-1930s that perfectly represents the transition from refined furniture for the upper middle class to what would become industrial production design that is mass-produced furniture.

From the 1920s, under the direction of Richard Ginori, Ponti expressed his taste for neoclassicism with a strong addition of Palladian style in ceramics, a taste that never left him, but was enhanced by the use of refined materials combined with a constant search for purity of the lines and balance of proportions.

The period when Gio Ponti was the artistic director of Fontana Arte with Pietro Chiesa was fundamental. As far as furniture design is concerned, from the beginning of the 1930s there was a gradual abandonment of neoclassical lines in favor of increasingly essential and functional lines. The most striking examples are the design of the Ferrania offices in 1936, the Liviano offices in Padua in 1937-39 and the Montecatini offices.

At the same time, we witness the birth of the collaboration with retail, thanks to the contributions with the *Rinascenza* department



Bureaux Montecatini, Milan 1951

D. R.

Fr

À la même époque on assiste à la naissance de la collaboration avec la grande distribution, grâce aux contributions avec *la Rinascente*, et par conséquent à la conception de meubles produits en série. En feuilletant les numéros du début des années 1940 de la revue *Lo Stile*, dont il était le directeur, nous retrouvons dans chaque numéro quelques pages intitulées «suggerimenti di un architetto» («suggestions d'un architecte») où c'est Ponti lui-même qui propose des projets de meubles «à usage libre» afin de promouvoir le concept du beau et de l'utile, un binôme qui va caractériser toute sa vie professionnelle. C'est dans

ce contexte de transformation et d'évolution que s'inscrit le mobilier ici présenté. L'utilisation du parchemin et du laiton traduit son goût pour les matériaux prestigieux. Le travail des poignées sculptées à la main est rigoureux et décoratif (lots 16, 17 et 18).

N'ayant pas encore abandonné le palladianisme rigoureux, les lignes deviennent plus essentielles tout en respectant les proportions. Nous pouvons notamment l'observer dans la console (lot 16). Les matériaux sont toujours précieux et raffinés, mais ils sont placés dans un contexte destiné à accentuer la rationalité du mobilier et non à mettre en valeur le matériau lui-même (lot 17 et lot 18).

En

stores, and consequently to the design of mass-produced furniture. Leafing through the early 1940s issues of *Lo Stile* magazine, of which he was the director, we find in each issue a few pages entitled "suggerimenti di un architetto" ("suggestions of an architect") where Ponti himself proposes projects for "free use" furniture in order to promote the concept of beauty and usefulness, a binomial that would characterize his entire professional life. It is in this context of transformation and evolution that the furniture presented here fits. The use of parchment and brass translate his taste for prestigious

materials. The work of the hand-carved handles is rigorous and decorative (lots 16, 17 and 18)

Not having yet abandoned rigorous Palladianism, the lines become more essential while respecting the proportions. We can observe this in the console (lot 16).

The materials are still precious and refined, but they are placed in a context intended to accentuate the rationality of the furniture and not to emphasize the material itself (lot 17 and lot 18).

Gio PONTI

1891-1979

Commode - 1935

Structure en noyer noir américain à façade gainée de parchemin, ouvrant par huit tiroirs individuels en partie haute et quatre double-tiroirs formant abattant en partie basse, piètement et prises en laiton
86 × 190 × 50 cm

Provenance :
Casa Z, Milan

Bibliographie :
Domus n°99, mars 1936, p.14
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi & C, Turin, 2012, pour un modèle similaire ill. 121

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A black american walnut, parchment and brass chest of drawers by Gio Ponti 1935

33.85 × 74.80 × 19.68 in.

20 000 - 25 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables de chevet - 1935

Structure en noyer noir américain à
façade gainée de parchemin, piètement
et prise en laiton
55 × 60 × 35 cm

Provenance :

Casa Z, Milan

Bibliographie :

Domus n°99, mars 1936, p.14
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto
Allemandi & C, Turin, 2012, pour un
modèle similaire ill. 121

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of american black walnut,
parchment and brass nightstands by
Gio Ponti - 1935
21.65 × 23.62 × 13.77 in.*

10 000 - 15 000 €



18

Gio PONTI

1891-1979

Console - 1935

Structure en noyer noir américain
à façade gainée de parchemin, trois
 tiroirs en façade, sabots et prises en
laiton
68 × 129,5 × 40 cm

Provenance :
Casa Z, Milan

Bibliographie :
Domus n°99, mars 1936, p.14
Franco Deboni, *Fontana Arte*,
Umberto Allemandi & C, Turin, 2012,
pour un modèle similaire ill. 121

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A black american walnut, parchment and
brass console by Gio Ponti - 1935
26.77 × 50.98 × 15.74 in.*

6 000 - 8 000 €





19

Gio PONTI

1891-1979

Miroir circulaire - 1935

Entourage en bois gainé de parchemin,
miroir

Diam. : 96 cm
profondeur 3,5 cm

Provenance :
Casa Z, Milan

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and parchment mirror by Gio Ponti
1935
diam : 37.79 in.*

4 000 - 6 000 €



20

Carlo SCARPA

1906-1978

Suspension mod. 5413 - circa 1934

Structure en laiton, diffuseur en
verre latimo
Marqué Venini Murano
Hauteur réglable
Diam. 76 cm, H. 116 cm

Bibliographie :

Marino Barovier e Carla Sonogo,
Venini luce 1921 - 1985,
Éditions Skira, Milan, 2022, p.493

*A brass and watermarked glass mod. 5413
lamp by Carlo Scarpa for Venini Murano
circa 1934
29.92 x 45.66 in.*

6 000 - 8 000 €

21

Gio PONTI & Emilio LANCIA

1891-1979 & 1890-1973

Banc - circa 1930

Structure en bois laqué blanc et noir,
assise et dossier tapissés de tissu en
velours rose
77 × 146 × 53 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A black and white lacquered wood and
pink velvet fabric bench by Gio Ponti &
Emilio Lancia - circa 1930
30.31 × 57.48 × 20.86 in.*

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Paire de chaises - circa 1950

Structure en métal tubulaire doré
109 × 65,5 × 64,5 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of golden and red lacquered
tubular metal chairs by Gio Ponti
circa 1950
42.91 × 25.78 × 25.39 in.*

5 000 - 7 000 €



CARLO MOLLINO

pour la «Casa editrice Lattes» 1951



D.R.

Notre bureau en 1984, Galerie Fulvio Ferrari, Turin

Fr

En 1951, Mario Lattes transfère les bureaux de la maison d'édition Lattes - les Éditions Lattes - de leur siège historique de 1893, Via Garibaldi, à un espace plus grand et plus moderne au 6 Via Confienza à Turin. Carlo Mollino a été chargé de concevoir le nouvel espace, qui comprend une salle pour les expositions d'art.

En plus d'être éditeur, principalement de manuels scolaires, Mario Lattes (1923-2001) était également écrivain et peintre, l'une des personnalités intellectuelles qui ont animé la vie culturelle turinoise de l'après-guerre. Pour la revue «Galleria» qu'il a fondée, Mollino a écrit l'essai «Schémas linguistiques en architecture» en 1953.

Pour les bureaux de Lattes, Carlo Mollino a conçu un espace simple et uni animé par des meubles en bois qui se détachent sur les surfaces blanches des murs. Le mobilier est incontestablement le centre d'intérêt de Mollino. Dans les trois dessins de projet proposés à Mario Lattes, il présente 16 modèles différents de chaises, fauteuils,

tables, bureaux, lampes... le plus grand nombre de pièces jamais conçues par lui pour un seul projet, dont une partie seulement sera réalisée.

Certaines pièces étaient des formes organiques en contreplaqué, obtenues à partir d'une ou plusieurs feuilles pliées et repliées sur elles-mêmes pour former des structures que Mollino appelait «arabesques totales». D'autres meubles étaient plutôt techniques et modernistes, par exemple un système d'armoires assemblées avec des panneaux de contreplaqué standard s'emboîtant dans les angles, ou une lampe constituée d'un long avant-bras en laiton auquel étaient fixés des bras et des abat-jour réglables.

Pour ces meubles, Mollino a surtout retravaillé des formes qu'il avait conçues auparavant, des formes réalisées dans les années 1940 comme des sculptures organiques en bois sculpté, les transformant maintenant en structures géométriques essentielles - c'est également le cas du bureau Lattes, formellement lié à l'unique bureau conçu en 1949 pour Casa Orengo.

En

In 1951 Mario Lattes moved the offices of Lattes Editori - Lattes Publishing House - from its historic 1893 headquarters on Via Garibaldi to a larger, more modern space at 6 Via Confienza in Turin. Carlo Mollino was commissioned to design the new space, which included a room for art exhibitions.

Besides being a publisher mainly of school textbooks, Mario Lattes (1923-2001) was also a writer and a painter, one of the intellectual personalities who animated Turin's postwar cultural life. For the magazine "Galleria" he founded, Mollino wrote the essay "Linguistic Schemes in Architecture" in 1953.

For the Lattes offices, Carlo Mollino designed a simple and plain space enlivened by wooden furniture that stood out among the candid surfaces of the walls. Furniture is unquestionably Mollino's focus, in the three project-drawings proposed to Mario Lattes he presented 16

different models of chairs, armchairs, tables, desks, lamps... the highest number of pieces ever designed by him for a single project, only part of them would be realized.

Some pieces were organic designs made of plywood, obtained from one or more sheets folded and again on themselves to form structures that Mollino called "total arabesques." Other pieces of furniture were rather technical and modernist, for example a system of cabinets assembled with slotted angle standard elements and plywood panels, or a lamp made of a long brass eave to which were fixed adjustable arms and shades.

For these pieces of furniture Mollino mostly reworked forms he previously design, forms that were realized in the 1940s as organic sculptures of carved wood, now transforming them into geometric essential structures - this is also the case of the Lattes desk,



Atelier Apelli & Varesio, circa 1950 (à gauche notre commande)

D. R.

Fr

La structure du bureau est constituée de deux longues pièces de bois percées d'ellipses laissant passer la lumière. Ces deux éléments longilignes dont la forme rappelle le squelette d'un animal sur lequel on distingue les pattes et de la colonne vertébrale, convergent en suspension sur le bloc des tiroirs sur lequel ils reposent. Ce bloc ancre le bureau au sol, lui conférant une base fonctionnelle. À l'extrémité opposée, une étagère ouverte en porte-à-faux équilibre la composition tandis que le plateau monté en oblique dynamise l'ensemble de la structure et que sa tablette latérale fermée par du verre trempé lui confère une asymétrie encore plus grande.

Tous ces éléments séparés sont en réalité liés et assemblés, donnant l'impression d'être devant un dessin tridimensionnel, une vue en élévation. D'un point de vue général, le bureau est une composition élaborée et équilibrée qui témoigne, comme dans une peinture, du grand soin et de l'habileté dont a fait

preuve son auteur pour créer une structure aussi complexe, détaillée et dynamique. Pourtant, à première vue, le bureau semble être une conception rationnelle simple.

Les articulations jouent un rôle essentiel dans la structure, représentant conceptuellement la clef, le nœud du projet. Chaque «jambe» est constituée de deux parties reliées par des inserts en contreplaqué noirci fixés uniquement par pression, sans colle ni clou. Mollino a développé ce système de fixation l'année précédente en les décrivant comme conçus «avec les mêmes caractéristiques que celles avec lesquelles sont conçues les charpentes des fermes, très résistantes aux contraintes angulaires, et en même temps d'une exécution rapide et simple.» Les vis, support de plateau et les pieds en laiton poli ont une forme élégante, géométrique et abstraite, qui rappelle quelque peu celle de Jean Arp.

Napoleone Ferrari

En

formally related to the unique desk designed in 1949 for Casa Orenco.

The structure of the desk is made up of two long wood spars pierced by elliptical lightening holes. These spars, shaped like the diagram of an animal's legs and spine, converge suspended on the block of the drawers on which they rest. This block anchors the desk to the ground, providing it with a functional body. On the opposite end a cantilevered open shelf balances the composition while the obliquely shaped top dynamizes the entire structure and its side shelf closed by tempered glass adds an even greater asymmetry to it.

All these elements are separated yet linked and joined together, giving the impression of being in front of a three dimensional exploded-view drawing. Overall, the desk is an elaborate and

balanced composition that displays, just like in a painting, the great care and skill played by its author to create such a complex, detailed and dynamic structure. Yet at first glance the desk appears to be a simple rational design.

The joints play an essential role in the structure, conceptually representing the key node of the project. Each spar is made of two parts joined together by blackened plywood inserts only fixed by pressure without glue or nails. Mollino developed these joints the previous year describing them as designed "with the same characteristics with which trusses are conceived, very resistant to angular stresses, and at the same time of quick and simple execution." The polished brass joints and feet are elegantly shaped in a geometrical-abstract manner, vaguely Jean Arp-like".

Napoleone Ferrari





Carlo MOLLINO

1905-1973

Bureau dit «Casa editrice Lattes» - 1951

Structure en frêne massif et placage de frêne, à double piètement latéral à jambe fuselée et corps évidé monté en biais, formant support de plateau encadrant un casier ouvert d'un côté et reposant sur un caisson quadrangulaire ouvrant par cinq tiroirs de l'autre.

Plateau en forme de polygone recouvert de stratifié d'origine à l'imitation du bois, intégrant une niche ouverte sur le côté et vitrée sur le dessus, petits pieds et visserie en laiton
66 × 208 × 123 cm

Provenance :

Bureaux de la maison d'Édition Lattes, Turin
Rossella Colombari, Turin
Collection privée, Paris
Galerie Yves Gastou, Paris
Acquis auprès du précédent en 1984 et conservé depuis dans la même collection

Seuls deux exemplaires sont connus à ce jour, un dans une collection privée et le nôtre.

Bibliographie :

Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari,
The Furniture of Carlo Mollino, Éditions Phaidon, Londres, 2006, p.239
Notre modèle représenté dans Rossella Colombari, Carlo Mollino, *catalogo dei mobili*, Éditions ideabooks, p.111.114
Catalogue d'exposition *L'étrange univers de l'architecte Carlo Mollino* Éditions du centre Pompidou, Paris, 1992, p.122
Notre modèle représenté dans Giovanni Brino, Carlo Mollino, *Architettura come autobiografia*, Éditions Ideabooks, 1987, p.111
Institut Mathildenhöhe darmstadt museum
Kunstlerkolonie, a cura di Renate Ulmer e Silvio San Pietro, Carlo Mollino, Sedie e arredi, Éditions l'archivolto, 1999, p.86

Un certificat des archives Carlo Mollino sera remis à l'acquéreur

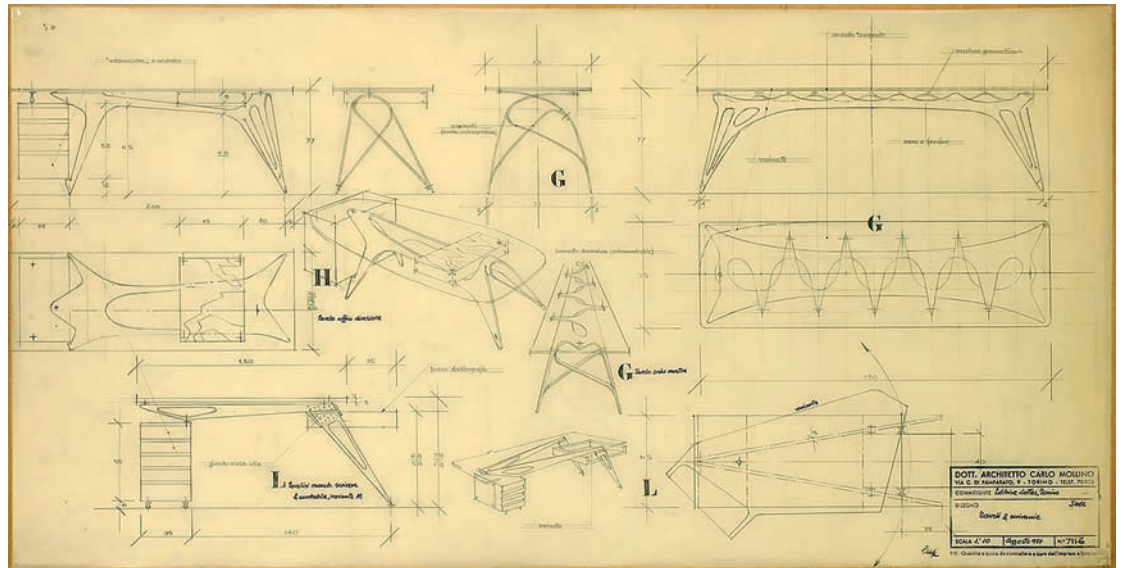
Nous remercions Fulvio Ferrari et Rossella Colombari pour leur aide précieuse dans l'authentification de la pièce

An ashwood structure, laminated table top glass and brass "Casa editrice Lattes" desk by Carlo Mollino - 1951
25.98 × 81.88 × 48.42 in.

250 000 - 350 000 €







Dessin technique des tables et bureaux pour la maison Lattes, Carlo Mollino, 1951

D. R.

Fr

Avant-propos : Turin 1980. Avant même d'ouvrir la galerie qui allait porter mon nom, Galleria Rossella Colombari, j'ai fait mes premiers pas dans le monde de l'art moderne.

L'Art nouveau et l'Art Déco dominaient les marchés nationaux et internationaux. Aucune galerie ne traitait du mobilier design d'après-guerre.

Moi, en revanche, j'étais attirée, tout en venant d'une famille d'antiquaires, par l'architecture et l'art contemporain, qui, à cette époque, était représentés à Turin par le mouvement de l'Arte Povera.

Le tournant se produit lorsque, chez un antiquaire excentrique, je rencontre pour la première fois un meuble de Carlo Mollino (meubles Casa Minola).

L'achat de cette pièce déclenche la redécouverte de son œuvre par les collectionneurs, et par la suite par les marchands internationaux.

Je contacte donc des architectes, des ingénieurs, des amis de Mollino et grâce à l'un d'eux, je découvre la maison d'édition Lattes.

Je contacte la maison d'édition et un responsable m'accompagne pour voir les meubles dans un entrepôt hors de Turin car ils étaient en train de les remplacer.

À ma grande surprise, je me suis retrouvée devant l'ensemble du mobilier que j'ai acquis : bureaux, portes, table de réunion, chaises et tables basses.

Lors de la Biennale de Montecarlo 1983, je présente en avant-première au public la table de réunion et la table basse Arabesco.

Dans le cadre des bureaux de la maison d'édition Lattes, Mollino retrace les typologies déjà utilisées pour la maison d'édition Einaudi, en ajoutant des innovations plus extrêmes comme des surplombs et des saillies, transcendant les limites du projet. Il conçoit une série de bureaux pour les employés et les locaux des dirigeants.

Le bureau présenté ici, dont seulement deux exemples sont connus, a été réalisé pour la direction. Ces deux exemplaires de bureau sont formés de formes courbes auxquelles sont fixés des tiroirs. Fabriqués en frêne avec une étagère en surplomb d'un côté et un pied pointu de l'autre côté.

À l'inverse, pour les employés il conçoit des bureaux simplifiés caractérisés par un bloc de tiroirs d'un côté et des pieds pointus de l'autre. La Maison d'édition Lattes représente sans doute l'un des projets de décoration les plus intéressants de l'œuvre de l'architecte Mollino.

Rossella Colombari

En

Foreword: Turin 1980. Even before opening the gallery that would bear my name, Galleria Rossella Colombari, I took my first steps in the world of modern art. Art Nouveau and Art Deco dominated the national and international markets. No gallery was dealing with post-war design furniture.

I, on the other hand, came from a family of antique dealers and was attracted to architecture and contemporary art, which at that time were represented in Turin by the Arte Povera movement.

The turning point came when, in an eccentric antique shop, I met for the first time a piece of furniture by Carlo Mollino (Casa Minola furniture).

The purchase of this piece triggered the rediscovery of his work by collectors, and subsequently by international dealers. I contacted architects, engineers and friends of Mollino and thanks to one of them, I discovered the Lattes publishing house.

I then contacted the publishing house and a manager accompanied me to see the furniture in a warehouse outside of Turin because they were in the process of replacing it.

To my surprise, I found myself in front of all the furniture I had acquired: desks, doors, meeting tables, chairs and coffee tables. At the 1983 Montecarlo Biennale, I showed in preview the Arabesco meeting table and the coffee table to the public.

For the offices of the publishing house Lattes, Mollino re-traces the typologies already used for the publishing house Einaudi, adding more extreme innovations such as overhangs and projections, transcending the limits of the project. He designed a series of offices for employees and executives.

The desk shown here, of which only two examples are known, was made for the direction.

These two desks are formed of curved shapes to which drawers are attached as in the type already shown for Singer furniture. Made of ash wood with an overhanging shelf on one side and a pointed leg on the other. On the contrary, for the employees are designed simplified desks characterized by a block of drawers on one side and pointed legs on the other.

The Lattes Publishing House is undoubtedly one of the most interesting decorative projects of the architect Mollino's work.

Rossella Colombari











24

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire - circa 1955

Base en métal laqué rouge, fût en
laiton, réflecteur en métal laqué
rouge et blanc

Édition Arredoluce

Marque de l'éditeur

175 × 38 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et
Alessandro Palmaghini, *Arredoluce,*
Catalogo ragionato 1943-1987, Éditions
Silvana, Milan, 2018, p.297

*A red lacquered metal and brass floor
lamp by Angelo Lelii for Arredoluce -
circa 1955*

27.36 × 14.96 in.

4 000 - 6 000 €



25

Angelo LELII

1911-1979

Paire d'appliques - circa 1953

Structure en laiton, réflecteur orientable en aluminium laqué noir
Édition Arredoluce
13 × 10 × 61 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943 - 1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, p.293

A pair of brass and black lacquered aluminum wall lamp by Angelo Lelii for Arredoluce Editor - circa 1953
5.11 × 3.93 × 24.01 in.

4 000 - 6 000 €

26

Angelo LELII

1911-1979

Lampe «Cobra» - circa 1962

Base en métal laqué marron, fût et réflecteur en laiton, diffuseur orientable partiellement perforé
Première édition Arredoluce
62 × 12 × 11 cm

Bibliographie :

Alberto Bassi, *La luce italiana: design delle lampade 1945-2000*, Éditions Electa, Milan, 2003, p.78
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, référencée sous le n°408 et reproduite p.349
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights*, Éditions Taschen, Cologne, 2006, p.474

A brown lacquered metal, brass diffuser "Cobra" lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1962
24.40 × 4.72 × 4.33 in.

3 000 - 4 000 €



27

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1930

Structure en noyer, assise, dossier et coussin tapissés de tissu à bouclette blanc

74 × 69,5 × 70 cm

Bibliographie :

Domus n°118, octobre 1936, p.73 pour un modèle similaire

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of walnut and beige fabric armchairs by Gio Ponti - circa 1930
29.13 × 27.36 × 27.55 in.

18 000 - 22 000 €



28

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - circa 1940

Piètement en noyer, sabots en laiton,
structure en bois tapissé de tissu ocre
Édition Cassina
79,5 × 224 × 72 cm

Bibliographie :

Paolo Piccione, *Gio Ponti. Le Navi :
il progetto degli interni navali 1948-
1953*, Idea Books, Milan, 2007 modèle
appartenant à la même collection re-
présenté p.61 et 63

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A walnut, brass and ochre fabric sofa by
Gio Ponti for Cassina Editor
circa 1940
31.29 × 88.18 × 28.34 in.*

8 000 - 10 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises mod. 969 - circa 1969

Piètement et structure en bois laqué noir,
assise tapissée de velours bleu marine

Édition Montina
85 × 42 × 44 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*, Éditions
Rizzoli, New York, 1995, exemplaire similaire
reproduit p.137

Sophie Bouilhet, D. Forest & S.Licitra, *Gio Ponti
Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018.

Exemplaire similaire reproduit p.101

Giulana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano
1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*,
Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2007, p.181

A set of six black lacquered wood and navy velvet

mod. 969 chairs by Gio Ponti for

Montina Editor - circa 1969

33.46 × 16.53 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Paire de bancs - circa 1950

Structure en métal tubulaire laqué
jaune, assise en lattes de bois
81 x 111 x 66 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of yellow steel and wood benches
by Gio Ponti - circa 1950
31.88 x 43.70 x 25.98 in.*

8 000 - 12 000 €





31

Gio PONTI

1891-1979

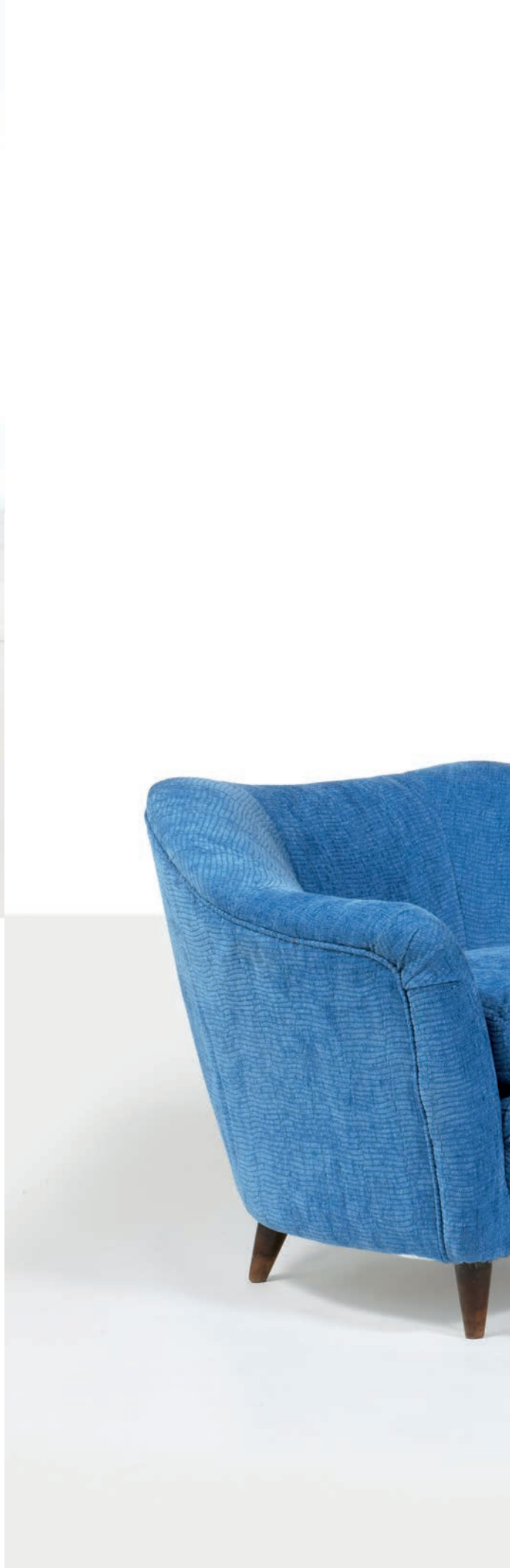
Vase - circa 1950

En cuivre
Édition Nino Ferrari
Signé
H. : 28 cm

Bibliographie :
Domus n°263, octobre 1951, p.15

*A copper vase by Gio Ponti, signed,
for Nino Ferrari - circa 1950
11.02 in.*

4 000 - 6 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement en bois, structure tapissée
de velours bleu
Édition Cassina
72 × 84 × 81 cm

Bibliographie :

Domus n°256, mars 1951, p.49

*A pair of wood and blue velvet armchairs
by Gio Ponti for Cassina Editor
circa 1950
28.34 × 33.07 × 31.88 in.*

4 000 - 6 000 €





Gio PONTI

1891-1979

**Grand bureau dit «Corriere della Sera»
circa 1930**

Structure en acajou à trois caissons
ouvrant chacun par dix tiroirs, clefs
74,5 × 250 × 250 cm
Dimensions plateau seul 190 × 190 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A large mahogany «Corriere della Sera»
desk by Gio Ponti - circa 1930
29.33 × 98.42 × 98.42 in.*

18 000 - 22 000 €





34

STILNOVO Éditeur

Suspension à six feux - circa 1960

Structure en laiton, diffuseurs
en laiton et métal laqué blanc
à l'intérieur
90 × 80 cm

Bibliographie :

Thomas Bräuniger, *Stilnovo apparecchi
per l'illuminazione*, Édition Luminaires
- Moderniste, Berlin, 2016, p.33

*A brass and white steel six-light
ceiling lamp by Stilnovo Editor
circa 1960
35.43 × 31.49 in.*

6 000 - 8 000 €

Federico MUNARI

Canapé dit «Mezzaluna» - circa 1950

Piètement en laiton, structure en bois
recouverte de mousse tapissée de tissu
beige
75 × 244 × 117 cm

*A brass, wood and beige fabric
"Mezzaluna" sofa by Federico Munari
circa 1950
29.52 × 96.06 × 46.06 in.*

5 000 - 8 000 €



Emanuele RAMBALDI

1903-1968

Suite de huit chaises mod. 900
dites «Campanino» - circa 1951

Piètement et structure en bois,
assise en rotin
Édition G.B Sanguinetti
85 × 40 × 43,5 cm

Historique :

Ce modèle a été présenté à
la IX^e Triennale de Milan en 1951

Bibliographie :

Editoriale Domus, *Ambienti arredati*,
Milan, 1954, n. p.

*A set of eight wood and rattan mod. 900
"Campanino" chairs by Emanuele Rambaldi
for G.B Sanguinetti Production
circa 1951
33.46 × 15.74 × 17.12 in.*

4 000 - 6 000 €





Franco BUZZI

Petite table d'appoint - circa 1950

Structure et plateau en bois
61 × 41 cm

Bibliographie :

Domus n°226, janvier 1948, p.73 pour
un modèle similaire

A wood serving table by Franco Buzzi

circa 1950

24.01 × 16.14 in.

2 000 - 3 000 €



Franco ALBINI

1905-1977

**Table d'appoint mod. TN6
dite «Cigogne» - 1952**

Structure en chêne massif
Édition Poggi
80 × 40 × 40 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2007. p.190
F. Bucci & F. Irace, *Zero Gravity, Franco Albini*, Éditions Triennale de Milan/Electa, Milan, 2006, exemplaire similaire reproduit p.120

*A solid oakwood mod. TN6 dite «Cigogne»
side table by Franco Albini for
Poggi Editor - 1952
31.49 × 15.74 × 15.74 in.*

2 000 - 3 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Enfilade suspendue - circa 1950

Structure en bois ouvrant par 12 tiroirs en verre miroité, encadrement des tiroirs et prises en laiton nickelé,

Édition Fontana Arte

Marqué FX

Marqué L. Fontana & C

50 × 250,5 × 51 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, figures 183 - 184 - 187 - 188 modèles de la même série

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A wood and mirrors wall sideboard by Gio Ponti for Fontana Arte Editor circa 1950

19.68 × 98.62 × 20.07 in.

20 000 - 30 000 €





40

Gio PONTI

1891-1979

Table de salle à manger - circa 1940

Piètement et structure en bois et placage de loupe de noyer, plateau en verre teinté, sabots en laiton
Édition Giordano Chiesa
81 × 176,5 × 92 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A wood, walnut burll, tinted glass and brass dining table by Gio Ponti for Giordano Chiesa - circa 1940
31.88 × 69.29 × 36.22 in.*

8 000 - 10 000 €



41

Gio PONTI

1891-1979

Commode - circa 1950

Structure en bois, placage de loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant en façade
51,5 × 105,5 × 38 cm

un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A wood and walnut burl veneer commode by Gio Ponti - circa 1950
20.07 × 41.33 × 14.96 in.*

4 000 - 6 000 €



42

Gio PONTI

1891-1979

Console - circa 1950

Structure en bois, sabots et tiroirs
en placage de loupe de noyer
90 × 205,5 × 56 cm

*A wood, walnut burl console by Gio Ponti
circa 1950*

35.43 × 80.90 × 22.04 in.

12 000 - 16 000 €



43

Gio PONTI

1891-1979

Lit de repos - circa 1950

Structure en bois, matelas tapissé
de tissu beige
46 × 200 × 87,5 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood and beige fabric daybed by
Gio Ponti - circa 1950
18.11 × 78.74 × 34.44 in.*

4 000 - 6 000 €





44

Gio PONTI

1891-1979

Rare paire d'appliques
mod. 12660 - circa 1957

Structure en laiton et métal
laqué blanc
Édition Arredoluce
40 × 40 × 11 cm

Historique :

Ce modèle a été présenté à
la XI^e triennale de 1957

Bibliographie :

Domus n°337, décembre 1957, p.34
Anty Pansera, Alessandro Padoan et
Alessandro Palmaghini, «Arredoluce,
Catalogo ragionato 1943-1987», Édi-
tions Silvana, Milan, 2018, p.62,186
et référencée sous la figure n°188
reproduite p.312
Ugo La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si
innamora dell'industria*, Éditions
Rizzoli, New-York, 2009, référencée
sous la figure n°687 reproduite p.329
et référencée sous la figure n°693 et
reproduite p.33

Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights*,
Éditions Taschen, Cologne, 2006, p.310

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A rare pair of brass and white lacquered
metal mod. 12660 wall lamps by Gio Ponti
for Arredoluce - circa 1957
15.74 × 15.74 × 4.33 in.*

20 000 - 30 000 €

Gio PONTI

1891-1979

Paire de lampes de table «Bilia»
modèle créé en 1931,
la nôtre circa 1970

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en verre sablé
Édition Fontana Arte
44 × 18 cm

Bibliographie :

Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique
Forest & Salvatore Licitra, *Gio Ponti
Archidesigner*, Éditions du MAD, Paris,
2018, p.107
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Allemandi, Turin, 2012,
référéncé sous les n. 382 et 383
G. Gramigna, *Repertorio Del Design
Italiano 1950-2000 , Per l'Arredamento
Domestico, Vol. 1*, Éditions Umberto
Allemandi & C, Turin, 2007. p.121

*A pair of white steel and glass "Bilia"
table lamps by Gio Ponti for
Fontana Arte - circa 1970
17.32 × 7.08 in.*

4 000 - 6 000 €



Franco CAMPO & Carlo GRAFFI**Importante table - circa 1950**

Piètement et structure en bois, barre centrale en métal laqué, plateaux en verre, attaches en laiton
75,5 × 393 × 131 cm

*A wood, glass and brass important table
by Franco Campo & Carlo Graffi
circa 1950
29.52 × 154.72 × 51.57 in.*

12 000 - 15 000 €





47

**Luigi CACCIA DOMINIONI &
Ignazio GARDELLA**

1913-2016 & 1905-1999

Paire de lampadaires
mod. LTE 5 dits «Imbuto» 1953

Base en fonte d'acier laqué noir,
fût en laiton, diffuseur en métal
laqué noir

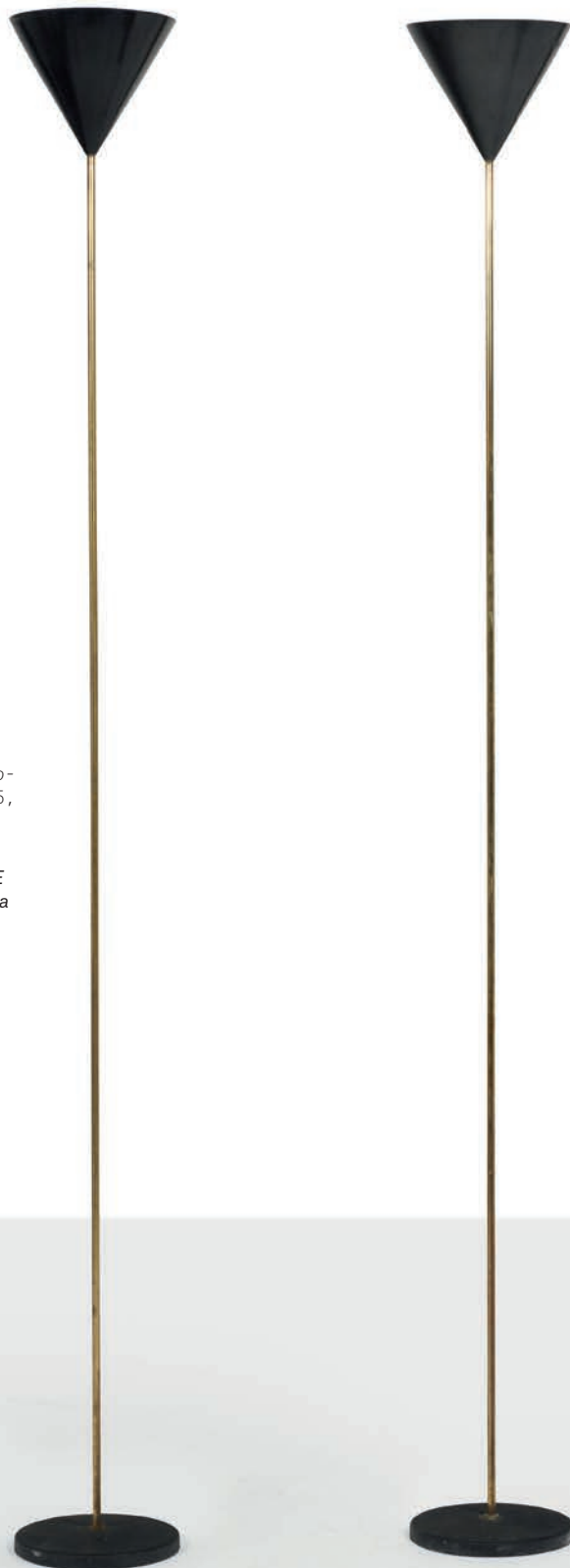
Édition Azucena
191,5 × 20,5 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985,
p.85

*A pair of black iron and brass mod. LTE
5 "Imbuto" floor lamps by Luigi Caccia
Dominioni and Ignazio Gardella for
Azucena Editor - 1953
75.19 × 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €





48

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Suite de sept double-poignées
mod. «M3» - circa 1955

En laiton chromé
Édition Azucena
On y joint les 14 rosaces correspon-
dantes
6 × 4,6 × 16 cm
Rosaces : diam. 4,5 cm

*A set of seven chromed brass mod. "M3"
knobs by Luigi Caccia Dominioni for
Azucena Editor - circa 1955
2.36 × 1.57 × 6.29 in.*

1 500 - 2 500 €

49

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Bloc-porte - circa 1950

Base en marbre blanc veiné,
tige en laiton
Édition Azucena
H. : 61 cm

*A white veined marble and brass door
block by Luigi Caccia Dominioni for
Azucena Editor - circa 1950
24.01 in.*

1 000 - 2 000 €



Ignazio GARDELLA

1905-1999

Table - circa 1970

Piètement en laiton, plateau en cristal
Édition Azucena
70 × 111,5 × 59,5 cm

Bibliographie :

Domus n°204, décembre 1944, p.42 pour
un modèle similaire

*A brass and crystal table by Ignazio
Gardella for Azucena Editor - circa 1970
27.55 × 43.89 × 23.42 in.*

3 500 - 5 500 €



51

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE3 dit «Alzabile» - 1950

Base en marbre noir, fût en laiton,
diffuseur en métal laqué noir et blanc
réglable en hauteur

Édition Azucena

H. min. 124 cm × 34 × 18 cm

H. max. 188 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Editions Mondadori, Milan, 1985, p.62

A black marble mod. LTE3 "Alzabile" floor lamp by Ignazio Gardella for Azucena Editor - 1950

48.81 × 13.38 × 7.08 in.

3 000 - 5 000 €

52

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Lampadaire mod. LTE3 dit «Alzabile» - 1950

Base en marbre gris, fût en laiton,
diffuseur en métal laqué noir et blanc
réglable en hauteur

Édition Azucena

H. min. 124 cm × 34 × 18 cm

H. max. 188 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Editions Mondadori, Milan, 1985, p.62

A grey marble mod. LTE3 "Alzabile" floor lamp by Ignazio Gardella for Azucena Editor - 1950

48.81 × 13.38 × 7.08 in.

3 000 - 5 000 €





D.R.

Vue d'une chambre avec le cabinet mural de l'hôtel Royal, Naples 1953

GIO PONTI

pour l'Hôtel Royal de Naples

Fr

Dans les années 1950, l'architecte et designer Gio Ponti acquiert un profil international avec des projets dans le monde entier : l'Institut culturel italien de Stockholm, les bureaux d'Alitalia sur la Cinquième Avenue à New York et du gouvernement irakien à Bagdad, les villas *Planchart* et *Arreaza* au Venezuela et la spectaculaire Villa *Nemazee* à Téhéran...

Il accepte pourtant en 1954, de concevoir l'ameublement et les intérieurs d'un projet imaginé par l'ingénieur napolitain Roberto Fernandes, le *Royal Hôtel à Naples*.

Construit au XIX^e siècle, l'hôtel est un ancien bâtiment luxueux, implanté sur le front de mer en face du Castel dell'Ovo, connu pour avoir accueilli d'illustres personnalités comme Oscar Wilde. L'ingénieur voyait en Ponti un tremplin, capable de donner une dimension mondiale et un nouveau souffle à la ville de Naples, et c'est ce qu'il fit. En plus de l'intérieur, Gio Ponti a la formidable intuition de déplacer la piscine au sixième étage, initialement prévue sur la terrasse, pour permettre aux clients de profiter du panorama enchanteur du golfe. Cette dernière

En

In the 1950s, architect and designer Gio Ponti acquired international fame with projects around the world: the Italian Cultural Institute in Stockholm, Alitalia's offices on Fifth Avenue in New York and the Iraqi government in Baghdad, the *Planchart* and *Arreaza* villas in Venezuela, and the spectacular Villa *Nemazee* in Tehran...

In 1954, however, he agreed to design the furnishings and interiors for a project designed by Neapolitan engineer Roberto Fernandes at the *Royal Hotel in Naples*. Built

in the 19th century, the hotel is an old luxury building, located on the seafront in front of the Castel dell'Ovo, and is known for having hosted famous personalities like Oscar Wilde. The engineer saw in Ponti a springboard, capable of giving a global dimension and a new breath to the city of Naples, and we can say that it was a good conviction.

In addition to the interior, Gio Ponti had the formidable idea to move the pool to the sixth floor, originally planned to the terrace, to allow guests to enjoy the en-



Vue de l'hôtel Royal à Naples, 1955

D. R.

Fr

fait la couverture du *Domus* de 1954, ayant pour titre «Une piscine sur le toit». Il déclare plus tard «*Je hais les piscines rectangulaires ; les lacs et les rivières sont-ils rectangulaires ?*».

Le pays traverse un « miracle économique », les industriels et artisans italiens privilégient alors l'utilisation de nouveaux matériaux tels que les stratifiés, l'aluminium ou bien encore le formica. Le designer prend quant à lui le soin de mettre en avant les matériaux dits anciens, comme le bois et la céramique, en réinterprétant les formes et les motifs de manière plus moderne.

L'hôtel compte ainsi près de 316 chambres, dont Gio Ponti dessine l'intégralité du mobilier, qu'il fait réaliser en partie par l'entreprise «Dassi Mobili Moderni di Lissone», comme ce cabinet mural ouvrant à trois tiroirs et à abattants de formes géométriques variées (lot 53) réalisé en étroite collaboration avec Vittorio

Dassi. Chaque pièce détient sa propre identité, notamment dans l'utilisation de diverses essences de bois (acajou, chêne, frêne, noyer...) Reposant sur un pied en laiton, il est réalisé en bois et placage de loupe d'olivier, une essence particulièrement décorative dont le grain alterne des contrastes saisissants, qui lui confèrent une apparence aussi remarquable qu'agitée.

Il y a quelques années, l'hôtel fait l'objet d'une rénovation complète par l'architecte Fabrizio Mautone. Tout le premier étage de l'hôtel est alors réaménagé et forme aujourd'hui un véritable musée, nous replongeant dans l'univers fascinant des années 50 et du style inimitable de Ponti.

En

chanting panorama of the gulf. The latter made the cover of the 1954 *Domus*, entitled "A pool on the roof". He later said, "*I hate rectangular pools; are lakes and rivers rectangular?*"

The country was going through an «economic miracle» at the time. Italian industrialists and artisans privileged the use of new materials such as laminates, aluminum, and formica.

The designer takes the time to highlight the so-called old materials, such as wood and ceramics, by reinterpreting shapes and patterns in a more modern way.

The hotel has about 316 rooms, of which Gio Ponti designed the entire furniture, which he made partly with the company "Dassi Mobili Moderni di Lissone", like this dressing table (lot 53) in close collaboration with Vittorio

Each piece has its own identity, particularly with the use of various wood species (mahogany, oak, ash, walnut, etc.)

Some pieces of furniture are made by the renowned cabinet-maker Vittorio Dassi, such as this exceptional cabinet (lot 53), opening with three drawers and with various geometric shapes. Resting on a brass foot, it is made of wood and olive magnifying glass veneer, a particularly decorative essence whose grain alternates with striking contrasts and gives it an appearance as remarkable as agitated.

A few years ago, the hotel was completely renovated by architect Fabrizio Mautone. The entire first floor of the hotel was then refurbished and now forms a museum, taking us back to the fascinating world of the 1950s and the inimitable style of Ponti.

Gio PONTI

1891-1979

Cabinet mural - 1953

Piètement en laiton, structure en bois
et placage d'olivier de Ferrare,
ouvrant par trois tiroirs en façade
Édition Dassi
81 × 100 × 47 cm

Provenance :

Hôtel Royal de Naples, Italie

Bibliographie :

Fabrizio Mautone, *Gio Ponti la com-
mittenza Fernandes*, Éditions Electa
Napoli, Milan, 2009, p.38

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A wood, olive wood veneer from Ferrara
and brass wall cabinet by Gio Ponti for
Giordano Chiesa Editor - 1953
31.88 × 39.37 × 18.50 in.*

40 000 - 60 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement et structure en bois,
tapissée de tissu jaune moutarde
Édition Dassi
99,5 × 72 × 82 cm

Bibliographie :

Fabrizio Mautone, *Gio Ponti :
la committenza Fernandes*, Éditions
Electa, Naples, 2009, p.48- 49
Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile italiano anni '40 e '50,
Éditions Laterza, Bari, 1992,
exemplaire similaire reproduit p.151

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and yellow fabric
armchairs by Gio Ponti for Dassi Editor
circa 1950
39.17 × 28.34 × 32.28 in.*

8 000 - 12 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Coiffeuse - circa 1955

Structure en bois, sabots et tiroir en placage en loupe de noyer, structure du miroir circulaire en laiton
128,5 × 100 × 56 cm

Historique :

Modèle dessiné pour l'Hôtel Royal de Naples, Italie

Bibliographie :

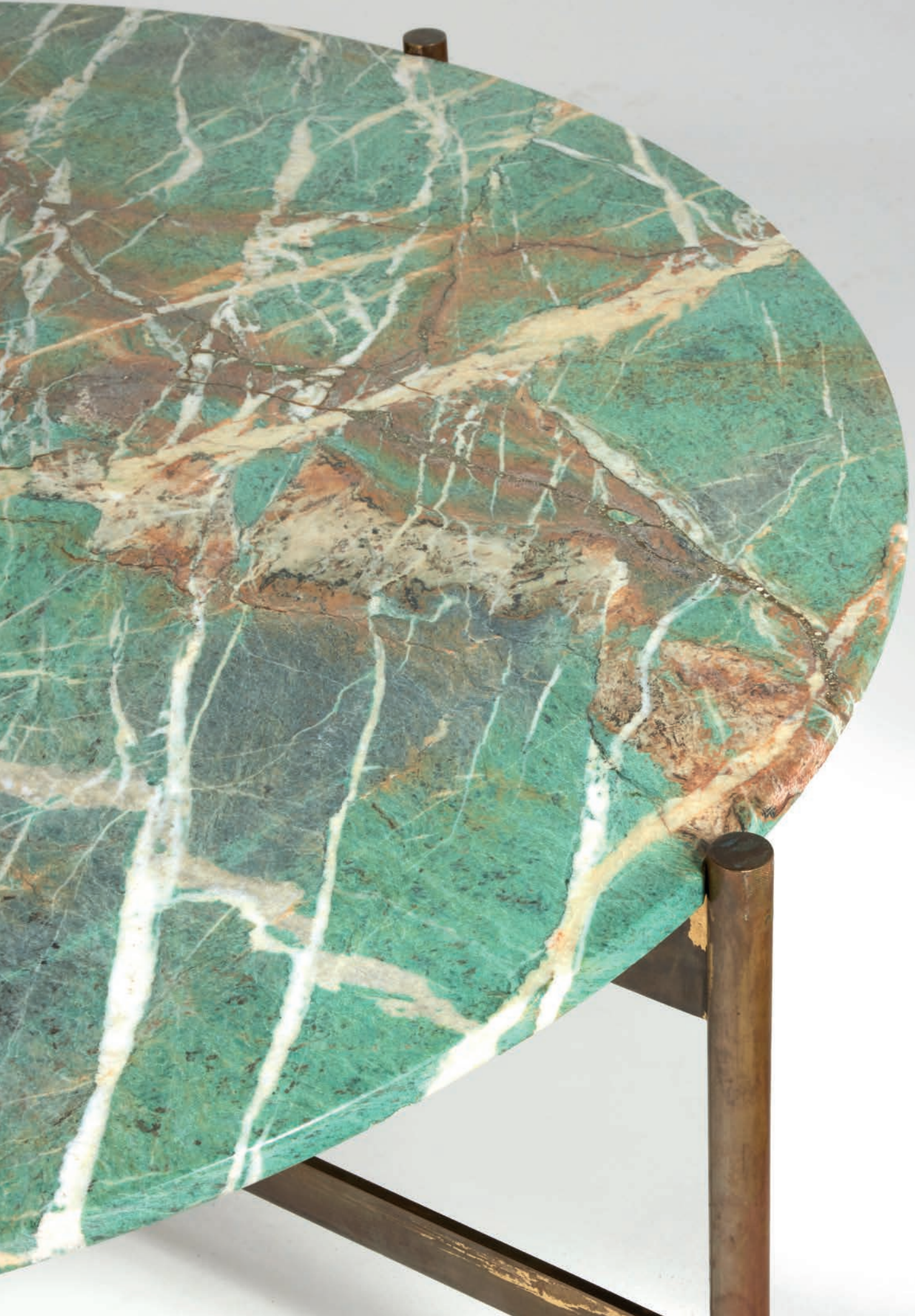
Domus n°317, avril 1956

Domus n°318, mai 1956

A wood, walnut burl wood dressing table and a circular mirror by Gio Ponti circa 1955
50.59 × 39.37 × 22.04 in.

6 000 - 8 000 €





Gio PONTI

1891-1979

Table basse dite «Parco dei Principi»
circa 1950Piètement en laiton, plateau en marbre
vert veiné
42,5 × 126 cmUn certificat des archives Gio Ponti sera
remis à l'acquéreur**Bibliographie :**Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Édition Rizzoli,
Milan, 1995, pour un modèle similaire
reproduit p.378Fabrizio Mautone, *Gio Ponti la committenza
Fernandes*, Édition Electa Napoli, Milan,
2009, p.169*A brass and veined green marble coffee table
by Gio Ponti - circa 1950
16.53 × 49.60 in.*

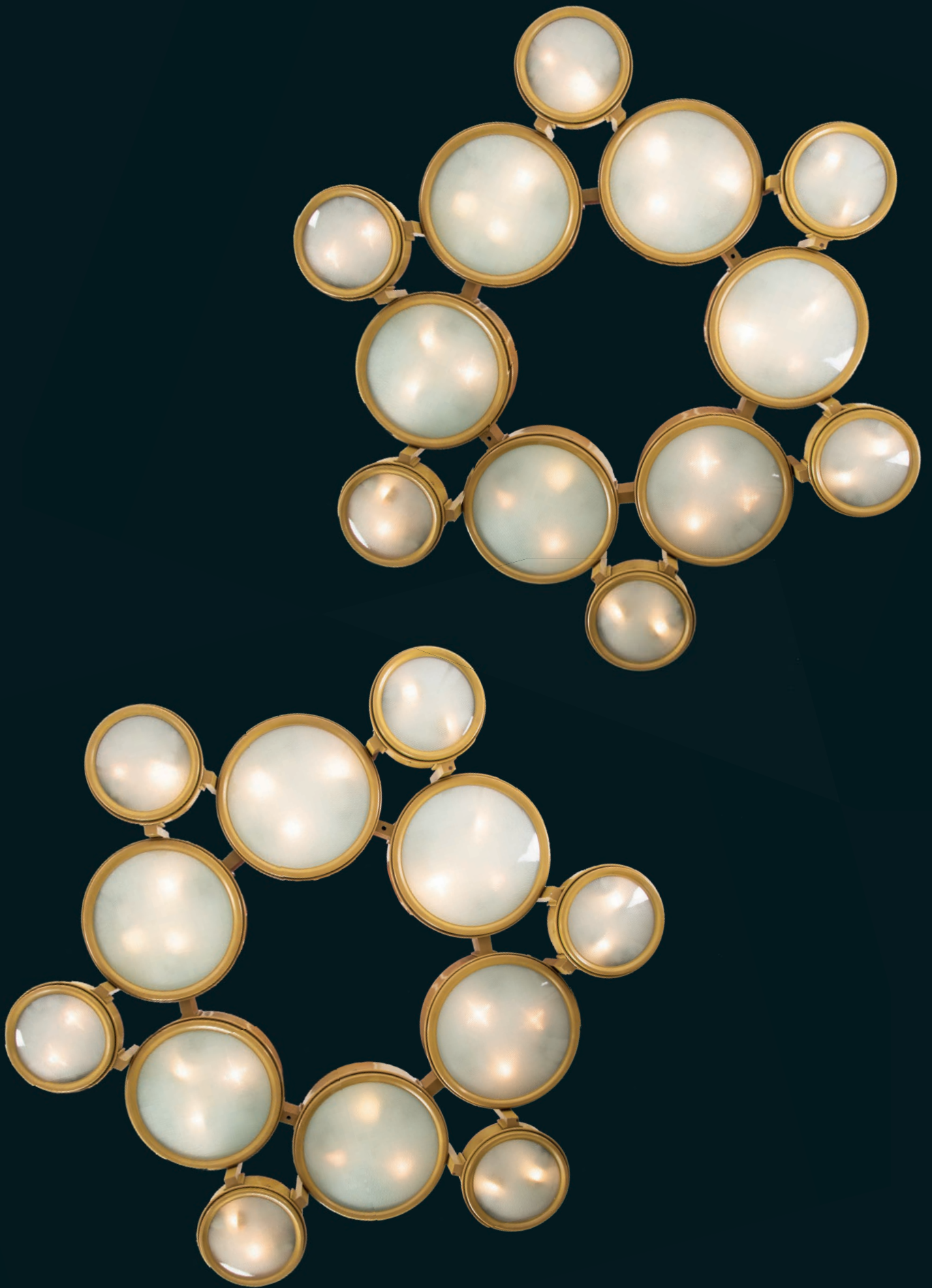
12 000 - 16 000 €



EXCEPTIONNELLE PAIRE DE PLAFONNIERS DU STUDIO BBPR



Alberto Sordi, Gina Lollobrigida, Nino Manfredi, Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, 1968
© AGI - Agenzia Giornalistica Italia





57

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Plafonnier mod. 2045a - circa 1960

Structure en métal laqué jaune, cercles en aluminium laqué jaune, diffuseurs en verre prismatique dépoli
Édition Arteluce
H. : 21 cm - 156 × 138,5 cm

Provenance :

Siège d'une association culturelle italienne, Rome

Bibliographie :

Catalogue Arteluce, modèle reproduit sous le numéro 81, n. p.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit p.206
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, exemplaire similaire reproduit p.191

A yellow lacquered metal and frosted glass mod. 2045a ceiling lamp by Studio B.B.P.R. for Arteluce - circa 1960
8.26 × 61.41 × 54.52 in.

100 000 - 150 000 €





58

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Plafonnier mod. 2045a - circa 1960

Structure en métal laqué jaune, cercles en aluminium laqué jaune, diffuseurs en verre prismatique dépoli

Édition Arteluce

H. : 21 cm - 156 × 138,5 cm

Provenance :

Siège d'une association culturelle italienne, Rome

Bibliographie :

Catalogue Arteluce, modèle similaire reproduit sous le numéro 81, n. p.
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit p.206

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, exemplaire similaire reproduit p.191

A yellow lacquered metal and frosted glass mod. 2045a ceiling lamp by Studio B.B.P.R. for Arteluce - circa 1960
8.26 × 61.41 × 54.52 in.

100 000 - 150 000 €



Studio B.B.P.R.

1932-1970

Paire de fauteuils - circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
pastilles formant patin en laiton,
structure recouverte de mousse
tapissée de tissu blanc
Production Ornaghi, Lissone
83 × 111 × 81 cm

*A pair of black lacquered metal,
brass and white fabric armchairs by
Studio B.B.P.R for Ornaghi Production
circa 1960
32.67 × 43.70 × 31.88 in.*

15 000 - 18 000 €



Studio B.B.P.R.

1932-1970

Canapé - circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
pastilles formant patin en laiton,
structure recouverte de mousse
tapissée de tissu blanc
Production Ornaghi, Lissone
84 × 272,5 × 76 cm

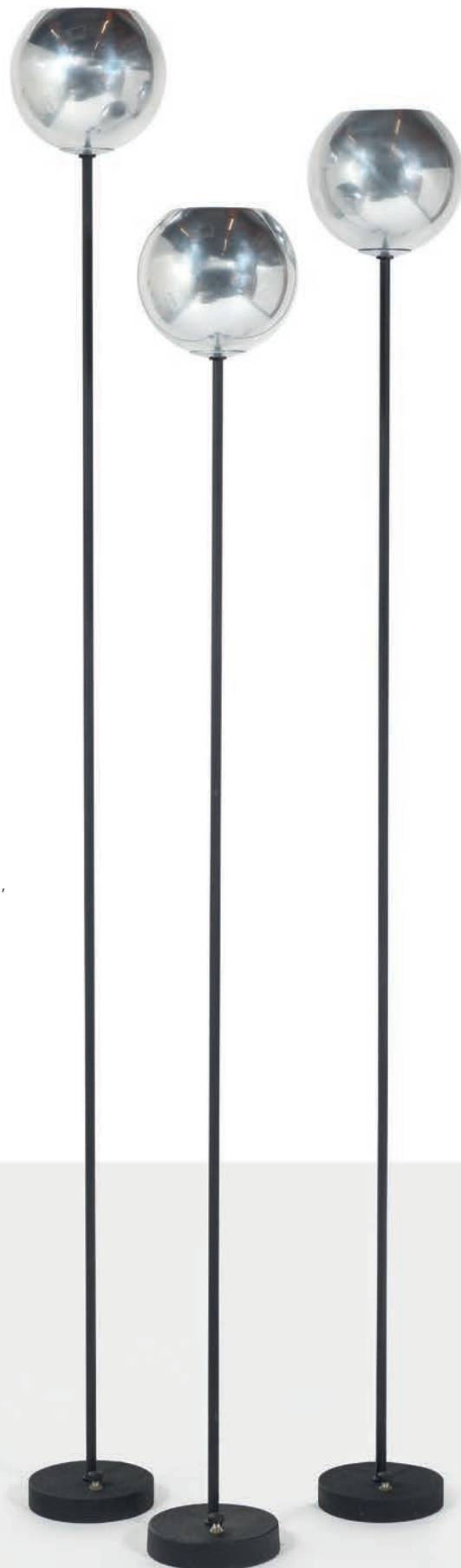
Bibliographie :

Domus n°355, juin 1959, p.71 pour
un modèle similaire

*A black lacquered metal, brass and
white fabric sofa by Studio B.B.P.R for
Ornaghi Production - circa 1960
33.07 × 107.28 × 29.92 in.*

12 000 - 15 000 €





61

Gino SARFATTI

1912-1985

Suite de trois lampadaires
mod.1081 - 1960

Base et fût en acier laqué noir,
diffuseur en aluminium poli
Édition Arteluce
Diam : 21 cm
H : 168 cm, 180 cm et 194 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti :
opere scelte 1938 - 1973*, Éditions Silvana,
Milan, 2012, p.456

*A set of three steel and aluminum mod.1081
floor lamps by Gino Sarfatti for
Arteluce Editor - 1960
Diam.: 8.26 in.
66.14 in., 70.86 in. and 76.37 in.*

4 500 - 6 500 €



62

Gino SARFATTI

1912-1985

Suite de trois appliques
mod. 237/2 - circa 1959

Structure en métal laqué noir,
globe en verre
Édition Arteluce
17 × 33 × 23 cm

Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, exemplaire similaire reproduit p.165
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti : opere scelte 1938 - 1973*, Éditions Silvana, Milan, 2012, p.308

A set of three black metal and glass wall lamps 237/2 by Gino Sarfatti for Arteluce Editor - circa 1959
6.69 × 12.99 × 9.05 in.

4 000 - 6 000 €

Oswaldo BORSANI

1911-1985

**Paire de fauteuils
mod. P32 - circa 1956**

Piètement en métal laqué noir,
structure rembourrée de mousse
recouverte de skaï noir

Édition Tecno

Marque de l'éditeur

78 × 82 × 77, 5 cm

Bibliographie :

Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile italiano anni '40 e '50,
Éditions Laterza, Bari, 1992,
exemplaire similaire reproduit p.115
G. Gramigna et P.Biondini, *Il design
in Italia, Dell'Arredamento Domestico*,
Éditions Umberto Allemandi & C, Turin,
1999, p.86
Domus n°342, mai 1958, p.65

*A pair of black metal and black skaï
armchairs "P32" by Oswaldo Borsani for
Tecno - circa 1956
30.70 × 32.28 × 30.51 in.*

3 000 - 5 000 €

*Domus* n°342, mai 1958, p.65

D.R.



Oswaldo BORSANI

1911-1985

**Paire de fauteuils
mod. P32 - circa 1956**

Piètement en métal laqué noir,
structure rembourrée de mousse
recouverte de skaï noir

Édition Tecno

Marque de l'éditeur

78 × 82 × 77, 5 cm

Bibliographie :

Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile italiano anni '40 e '50,
Éditions Laterza, Bari, 1992,
exemplaire similaire reproduit p.115
G. Gramigna et P.Biondini, *Il design
in Italia, Dell'Arredamento Domestico*,
Éditions Umberto Allemandi & C, Turin,
1999, p.86
Domus n°342, mai 1958, p.65

*A pair of black metal and black skaï
armchairs "P32" by Oswaldo Borsani for
Tecno - circa 1956
30.70 × 32.28 × 30.51 in.*

3 000 - 5 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze assiettes
de la série «Primavera» - 1967Céramique émaillée blanche et
polychrome
Édition Franco Pozzi
Diam. : 26,5 cm**Bibliographie :**Laura Falconi, *Gio Ponti interni
oggetti design*, Éditions Electa,
Milan, 2005, p.252*A set of twelve white and colors
enamelled "Primavera" plates by
Gio Ponti for Franco Pozzi Editor - 1967
diam : 10.43 in.*

6 000 - 8 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze assiettes
de la série «Primavera» - 1967

Céramique émaillée blanche et
polychrome
Édition Franco Pozzi
Diam. : 26,5 cm

Bibliographie :

Laura Falconi, *Gio Ponti interni
oggetti design*, Éditions Electa,
Milan, 2005, p.252

*A set of twelve white and colors
enamelled "Primavera" plates by
Gio Ponti for Franco Pozzi Editor - 1967
diam : 10.43 in*

6 000 - 8 000 €



67

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils
mod. 646 - circa 1950

Structure en chêne, assise et dossier
tapissés de velours beige
Édition Cassina
83 × 54 × 54 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, éditions
Rizzoli, Milan, 1995, p.231

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of oakwood and beige velvet mod.
646 armchairs by Gio Ponti for Cassina
Editor - circa 1950
32.67 × 21.25 × 21.25 in.*

6 000 - 8 000 €



68

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils mod. 646 - circa 1950

Structure en chêne, assise et dossier
tapissés de velours beige

Édition Cassina
83 × 54 × 54 cm

Bibliographie :

Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions
Rizzoli, Milan, 1995, p.231

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of oakwood and beige velvet
armchairs mod. 646 by Gio Ponti for
Cassina Editor - circa 1950
32.67 × 21.25 × 21.25 in.*

6 000 - 8 000 €



Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1953

Piètement en noyer, plateau en verre
Édition Singer & Sons
36, 5 × 110 cm

Bibliographie :

Domus, n° 301, catalogue dédié à la Triennale de
Milan, décembre 1954, p.35

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à
l'acquéreur

*A walnut and glass coffee table by Gio Ponti
for Singer & Sons Editor - circa 1953
14.37 × 43.30 in.*

8 000 - 12 000 €





Pietro CHIESA

1892-1948

Lampe de table mod. 2049
circa 1940

Structure en laiton, diffuseur en verre
dépoli blanc et bleu
Édition Fontana Arte
20 × 13 × 8 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto
Allemandi & C., Turin, 2012, ill. 349
Catalogue Fontana Arte n°6, 1964, p.113

*A brass and white and blue frosted glass
mod. 2049 table lamp by Pietro Chiesa
for Fontana Arte Editor - circa 1940
7.87 × 5.11 × 3.14 in.*

2 000 - 3 000 €



Modele 2049 catalogue FA

D.R.



71

Gio PONTI

1891-1979

Sellette - circa 1950

Piètement et structure en bois, plateau en linoléum vert, sabots et prises en laiton
103 x 40 x 40 cm

Provenance :

Banca Nazionale del Lavoro, Gênes

Bibliographie :

Edilizia Moderna n°52, juin 1954, p.91

*A wood, green linoleum and brass side table by Gio Ponti - circa 1950
40.55 x 15.74 x 15.74 in.*

3 000 - 5 000 €



72

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1949

Structure en bois verni, assise en
cordage
80 × 60,5 × 60,5 cm

Provenance :
Casa Grimaldi, Naples

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A pair of varnished wood and rope
armchairs by Gio Ponti - circa 1949
31.49 × 23.81 × 23.81 in.*

10 000 - 15 000 €



73

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables d'appoint dites «Garzanti» - circa 1953

Piètement en noyer, plateau en verre,
attache en laiton

Édition ISA
51 × 80,5 cm

Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e
di architettura a Imola e in Romagna*,
Édition La Mandragora Editrice, Imola,
2012, exemplaire similaire reproduit
p.197

*A pair of walnut, glass and brass
"Garzanti" side tables by Gio Ponti
for ISA Editor - circa 1953
20.07 × 31.69 in.*

8 000 - 10 000 €





74

Paolo DE POLI

1905-1996

Suite de huit porte-manteaux
circa 1950

Laiton et cuivre émaillé
Édition Paolo De Poli
6 × 8,5 × 8,5 cm

*A set of eight brass and enamelled
copper coat hangers by Paolo de Poli
for Paolo De Poli editor - circa 1950
2.36 × 3.14 × 3.14 in.*

1 500 - 2 500 €

75

Paolo DE POLI

1905-1996

Vide-poche - circa 1950

Cuivre émaillé
3,5 × 32 × 18,5 cm

Historique :

Modèle présenté à la IX^e Triennale
de Milan en 1951

Bibliographie :

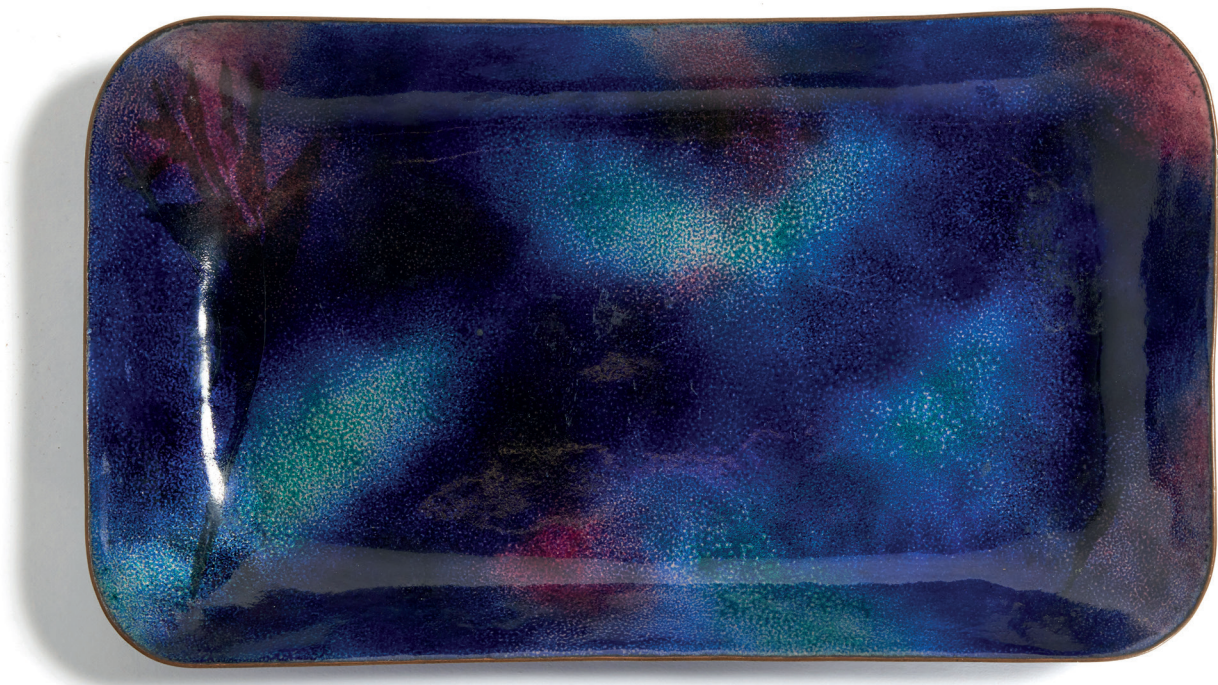
Alberto Bassi e Serena Maffioletti,
*Paolo De Poli artigiano imprenditore
designer*, Éditions Il Poligrafo,
Padoue, 2017, p.340

A enamelled copper pintray by

Paolo De Poli - circa 1950

1.37 × 12.59 × 7.28 in.

2 000 - 3 000 €





76

Piero FORNASETTI

1913-1988

Miroir - circa 1950

Cadre en laiton, miroir, ruban en velours,
attache en laiton

Étiquette Fornasetti Milano

H. totale : 143 cm

Diam. : 30,5 cm

Bibliographie :

Barnaba Fornasetti, *Fornasetti l'artiste alchimiste*, Éditions Electa, Milan, 2009, p.296

*A brass and velvet ribbon mirror by
Piero Fornasetti for Fornasetti Milano
circa 1950*

Height: 56.29 in.

Diam.: 11.81 in.

3 000 - 5 000 €

77

Pierluigi GIORDANI

1924-2011

Table basse - circa 1954

Structure en bois teinté, plateau
en poirier
53 × 84,5 × 45,5 cm

*A wood and pearwood coffee table by
Pierluigi Giordani - circa 1954
20.86 × 33.26 × 17.91 in.*

7 000 - 10 000 €



STILNOVO Éditeur

Plafonnier mod. 2055/7 - circa 1960

Structure en laiton et métal laqué
noir, réflecteurs en laiton laqué blanc
à l'intérieur
45 × 87 × 75 cm

Bibliographie :

Thomas Bräuniger, *Stilnovo apparecchi
per l'illuminazione*, Édition Luminaires
- Moderniste, Berlin, 2016, p.127

*A black lacquered metal and white
lacquered brass mod. 2055/7 ceiling lamp
by Stilnovo Editor - circa 1960
17.7 × 34.2 × 29.5 in.*

4 000 - 6 000 €





Ico PARISI

1916-1996

Paire de fauteuils mod. 839 - 1955

Piètement en métal laqué noir,
structure en bois contreplaqué moulé,
assise et dossier tapissés de tissu
beige

Édition Cassina

76 × 70 × 64 cm

Historique :

Ce modèle a obtenu la médaille d'or à
l'exposition *Colori e forme della casa
d'oggi* à Côme en 1957

Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo
ragionato 1936-1960*, Édition Silvana,
2017, p.528-530

Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*,
Éditions Skira, Milan, 2008 p.179
Domus, n° 314, janvier 1956, sous le
n°18

*A pair of black lacquered metal,
plywood and beige fabric mod. 839
armchairs by Ico Parisi for
Cassina Editor - 1955
29.92 × 27.55 × 25.19 in.*

25 000 - 35 000 €







80

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Plafonnier mod. 2045 - circa 1960

Structure en métal laqué marron, cercles en aluminium laqué marron, diffuseurs en verre prismatique dépoli
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
20 × 92 cm

Provenance :

Collection privée Monza, Italie

Bibliographie :

Clemence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, exemplaire similaire reproduit p.206
Giulana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,

Éditions Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, exemplaire similaire reproduit p.191
Catalogue Arteluce, modèle similaire reproduit sous le numéro 80, n. p.

A brown lacquered metal and frosted glass mod. 2045 ceiling lamp by Studio B.B.P.R. for Arteluce Editor circa 1960
7.87 × 36.22 in.

50 000 - 80 000 €



Studio B.B.P.R.

1932-1970

Paire de chauffeuses
dites «Elettra» - circa 1960

Piètement et structure en métal laqué
noir, assise et dossier tapissés de
tissu blanc
Édition Arflex
Étiquette de l'éditeur
71 × 60 × 72 cm

Bibliographie :

Domus n°324, novembre 1956, couverture
Domus n°324, novembre 1956, p.95
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Mondadori, Milan, 1985, p.77
Albrecht Bangert, *Italian Furniture
Design : Ideas Styles Movements*, Édi-
tions Bangert, Munich, 1988, p.30
Charlotte et Peter Fiell, *Design of
the 20th Century*, Éditions Taschen,
Cologne, 1999, p.96

*A pair of black lacquered metal
and white fabric "Elettra"
armchairs by Studio B.B.P.R.
for Arflex Editor - circa 1960
27.95 × 23.62 × 28.34 in.*

4 000 - 6 000 €





Studio B.B.P.R.

1932-1970

Paire de lampes de table
dites «Polinnia» - 1964Base et fût partiellement perforé en
métal nickelé, verre strié blanc et
bleu sablé

Édition Artemide

43 × 23 cm

Bibliographie :Roberto Aloï, *L'arredamento moderno,*
settima serie, Éditions Hoepli, Milan,
1964, p.76*A pair of metal, white and blue ribbed
glass mod. "Polinnia" table lamps by
Studio B.B.P.R. - 1964
16.93 × 9.05 in.*

4 000 - 6 000 €



Studio B.B.P.R.

1932-1970

Lampadaire dit «Polinnia» - 1964

Piètement et structure en métal
nickelé, verre strié blanc et
bleu sablé
Édition Artemide
170 × 50 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Édition Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit p.214.

*A metal and white and blue ribbed glass
mod. "Polinnia" floor lamp by Studio
B.B.P.R. for Artemide Editor - 1964
66.92 × 19.68 in.*

3 000 - 5 000 €



84

Studio B.B.P.R.

1932-1970

Suite de huit double-poignées
dites «Torre Velasca» - circa 1950

Laiton, tige en acier
Édition Olivari

*A set of eight metal and brass «Torre Velasca» knobs by Studio B.B.P.R
for Olivari Editor - circa 1950*

2 500 - 3 500 €



85

Mario GOTTARDI

1913-2004

Commode murale - circa 1950

Cabinet en teck, plateau en verre,
structure portante en laiton
61 × 61 × 38 cm

*A brass, teak and glass wall chest of
drawers by Mario Gottardi - circa 1950
24.01 × 24.01 × 14.96 in.*

2 000 - 3 000 €



Rito VALLA

1911-1991

Ensemble de salon
dit «Panchetto» - circa 1960

Structure en métal laqué noir,
assise en tissu
Édition I.P.E
Étiquette de l'éditeur
68 x 64 x 74 cm

*A black lacquered metal and white fabric
mod. "Panchetto" armchairs and ottoman
by Rito Valla for I.P.E Editor
circa 1960
26.77 x 25.19 x 29.13 in.*

4 000 - 6 000 €



87

Rito VALLA

1911-1991

Canapé dit «Panchetto» - circa 1960

Structure en métal laqué noir,
assise et dossier en tissu
Édition I.P.E
Étiquette de l'éditeur
66 × 190 × 74 cm

*Black metal and fabric mod. "Panchetto"
sofa by Rito Valla for I.P.E. - circa 1960
25.98 × 74.80 × 29.13 in.*

3 000 - 5 000 €





88

STILNOVO Éditeur

Lampadaire - circa 1955

Base en marbre, fût en métal laqué blanc, bras orientables en laiton et métal laqué, diffuseurs orientables en aluminium laqué rouge, bleu et jaune
Édition Stilnovo
Marque de l'éditeur
194 × 130 × 130 cm max

Bibliographie :

Thomas Bräuniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Édition Luminaires - Moderniste, Berlin, 2016, p.26 pour un modèle similaire

*A marble, white lacquered metal and red, blue and yellow lacquered aluminum floor lamp by Stilnovo Editor - circa 1955
76.37 × 51.18 × 51.18 in.*

4 000 - 6 000 €



89

STILNOVO Éditeur

Paire d'appliques - circa 1950

Platine de fixation en laiton, bras en métal laqué blanc, diffuseur orientable en métal laqué blanc
Étiquette de l'éditeur
28 × 22 × 35 cm

Bibliographie :

Thomas Bräuniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Édition Luminaires - Moderniste, Berlin, 2016, p.32 pour les mêmes diffuseurs

*A pair of brass, white lacquered metal wall lamp by Stilnovo Editor circa 1950
11.02 × 8.66 × 13.77 in.*

3 000 - 5 000 €

Luciano RUBINO

Né en 1926

Banc - circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
structure en teck, coussin tapissé
de skaï noir
Édition Apec
39,5 × 162,5 × 41,5 cm

Bibliographie :

Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*,
Éditions Hoepli, Milan, 1964, pour un
modèle similaire reproduit p.124.

*A black lacquered metal, solid wood and
black skaï bench by Luciano Rubino
circa 1960
15.55 × 63.97 × 16.33 in.*

2 000 - 3 000 €



Luigi MASSONI

1930-2013

Table de salle à manger
modèle «Clessidra» - 1959

Piètement et plateau en teck
Édition Mobilia
74 × 120 cm

Bibliographie :

Domus n°400 , mars 1963, n. p.
La Rivista dell'Arredamento n°102,
juin 1963, p.31

*A teak mod. "Clessidra" dining table by
Luigi Massoni for Mobilia Editor - 1959
29.13 × 47.24 in.*

2 000 - 3 000 €





92

Alessandro MENDINI

1931-2019

Paire d'appliques modèle «Cubosfera» circa 1968

Structure en laiton nickelé, diffuseurs
en verre

Édition Fidenza Vetraria

19 × 16 × 18 cm

Bibliographie :

Domus n° 467, octobre 1968, p.107

Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini
: Progetto Infelice, Éditions Recherche
Design, Milan, 1983, p.49 pour un modèle
similaire

*A pair of brass and glass mod. "Cubosfera"
wall lamps by Alessandro Mendini for
Fidenza Vetraria Editor - circa 1968
7.48 × 6.29 × 7.08 in.*

2 500 - 3 500 €



93

Alessandro MENDINI

1931-2019

Paire d'appliques modèle «Cubosfera»
circa 1968

Structure en laiton nickelé, diffuseurs
en verre
Édition Fidenza Vetraria
19 × 16 × 18 cm

Bibliographie :

Domus n° 467, octobre 1968, p.107
Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini
: Progetto Infelice, Éditions Recherche
Design, Milan, 1983, p.49 pour un modèle
similaire

*A pair of brass and glass mod. "Cubosfera"
wall lamps by Alessandro Mendini for
Fidenza Vetraria Editor - circa 1968
7.48 × 6.29 × 7.08 in.*

2 500 - 3 500 €

Gustavo PULITZER

1887-1967

Paire de fauteuils dits «Alba» - 1959

Piètement en métal laqué noir,
structure en métal gainé de cuir,
assise et dossier tapissés

de tissu beige
Édition Arflex
92 × 80 × 80 cm

Bibliographie :

Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
«Il mobile italiano anni '40 e '50»,
Éditions Laterza, Bari, 1992,
exemplaire similaire reproduit p.85
Giuliana Gramigna, *Repertorio del
design italiano 1950-2000*,
Éditions Umberto allemandi & C.,
Turin, 2003, p.95

*A pair of black metal, leather, beige
fabric mod. "Alba" armchairs by
Gustavo Pulitzer for Arflex Editor - 1959
36.22 × 31.49 × 31.49 in.*

8 000 - 10 000 €



Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire d'appliques mod. LP10 - circa 1965

Laiton et verre opalin
Édition Azucena
53 × 13 × 19 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Arnoldo Mondadori Editore,
Milan, 1985, exemplaire similaire
reproduit p.129

*A pair of brass and opaline green mod.
LP10 wall lamps by Luigi Caccia Dominioni
for Azucena Editor - circa 1965
20.86 × 5.11 × 7.48 in.*

2 000 - 3 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Suspension - circa 1953

Structure en laiton, pétales en verre
teinté bleu, vert et rose
Édition Fontana Arte
75 × 83 cm

Bibliographie :

Roberto Aloï, *Esempi Di Decorazione
Moderna Di Tutto Il Mondo*, Illuminazione
d'Oggi, p.151
Laura Falconi, *Fontana Arte :*
Una Storia Trasparente, p.96
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,
ill. 328 pour un modèle similaire

*A brass and blue, green and pink tinted
glass ceiling lamp by Max Ingrand for
Fontana Arte - circa 1953
29.52 × 32.67 in.*

20 000 - 30 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table mod. 1538
dite «Disco Volante» - circa 1960

Base en laiton et dalle de verre,
fût en laiton, diffuseurs en verre et
verre sablé

Édition Fontana Arte
48 × 36 × 42 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,
ill. 355

A brass and glass mod. n°1538
"Disco Volante" lamp by Max Ingrand
for Fontana Arte - circa 1960
18.89 × 14.17 × 16.53 in.

10 000 - 12 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Table basse - circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
sabots en métal doré, plateau en verre
Édition Fontana Arte
40 × 98,5 × 38,5 cm

Bibliographie :

Domus n°361, décembre 1959, p.40,
pour un modèle similaire

*A black and gold steel and glass
coffee table by Max Ingrand for
Fontana Arte Editor - circa 1960
15.74 × 38.58 × 14.96 in.*

6 000 - 8 000 €





99



100

Max INGRAND

1908-1969

Guéridon mod. 1776 - circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton et plateau en verre clair
Édition Fontana Arte
64 × 25 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, sous le n°416
Catalogue Quaderni *Fontana Arte n°6*, Milan, 1961, p.36

A cast iron, brass and glass mod. 1776 side table by Max Ingrand for Fontana Arte Editor - circa 1960
25.19 × 9.84 in.

5 000 - 8 000 €

Max INGRAND

1908-1969

Guéridon mod. 1776 - circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton et plateau en verre bleuté
Édition Fontana Arte
64 × 25 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, sous le n° 416
Catalogue Quaderni Fontana Arte n°6, Milan, 1961, p.36

A cast iron, brass and glass mod. 1776 side table by Max Ingrand for Fontana Arte Editor - circa 1960
25.19 × 9.84 in.

5 000 - 8 000 €

101

FONTANA ARTE Éditeur

Important miroir - circa 1950

Structure en acajou, miroir
Marque de l'éditeur
235 × 81 × 27 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,
fig.181 pour un meuble de la même série

*A mahogany mirror by Fontana Arte Editor
circa 1950*

92.51 × 31.88 × 10.62 in.

6 000 - 8 000 €



14





102

Gae AULENTI

1927-2012

**Paire de tabourets «Locus Solus»
circa 1964**

Structure tubulaire en métal laqué orange, coussins d'origine en tissu à motifs imprimés

Édition Poltronova
40 × 56,5 × 56,5 cm

A pair of orange metal and printed patterned fabric pillows "Locus Solus" stools by Gae Aulenti for Poltronova circa 1964

15.74 × 22.04 × 22.04 in.

1 500 - 2 500 €

103

Gae AULENTI

1927-2012

**Paire de banquettes de la série
«Locus Solus» - circa 1960**

Structure tubulaire en métal laqué orange, coussins en tissu beige, patins en caoutchouc noir

Édition Poltronova
64,5 × 108 × 55,5 cm

A pair of orange steel bench seats and beige fabric pillows "Locus Solus" serie by Gae Aulenti - circa 1960

2 500 - 3 500 €

104

Gae AULENTI

1927-2012

**Lampadaire de la série «Locus Solus»
1963**

Base en fonte et fût orientable en métal laqué orange, diffuseur orientable en métal laqué orange et méthacrylate

Édition Poltronova
179 × 45 × 90

Bibliographie :

Vanni Pasca, *Gae Aulenti : gli oggetti, gli spazi*, Éditions Triennale Design Museum, Milan, 2013, n. p.
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present, Vol. 2*, Éditions Taschen, Cologne, 2005, p.96

An orange lacquered metal and methacrylate "Locus Solus" floor lamp by Gae Aulenti for Poltronova Editor - 1963

4 000 - 6 000 €

103



102

102

103

105

Gae AULENTI

1927-2012

Suite de quatre chaises et une table
de la série «Locus Solus» - 1964

Structure tubulaire en métal laqué
orange, plateau en verre, coussins en
tissu, patins en caoutchouc noir

Édition Poltronova

Table : 71 × 84,5 × 84,5 cm

Chaise : 66 × 56 × 55 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del
design italiano 1950-2000*, Éditions
Umberto Allemandi & C, Turin, 2003,
exemplaire similaire reproduit p.108
Domus n°440», juillet 1966, p.78-79

A set of four black caoutchouc, orange
metal, glass and fabric chairs

A table of the «Locus Solus» serie by

Gae Aulenti for Poltronova - 1964

Table: 27.95 × 33.07 × 33.07 in.

Chair: 25.98 × 22.04 × 21.65 in.

4 000 - 6 000 €



104

105

106

Angelo LELII

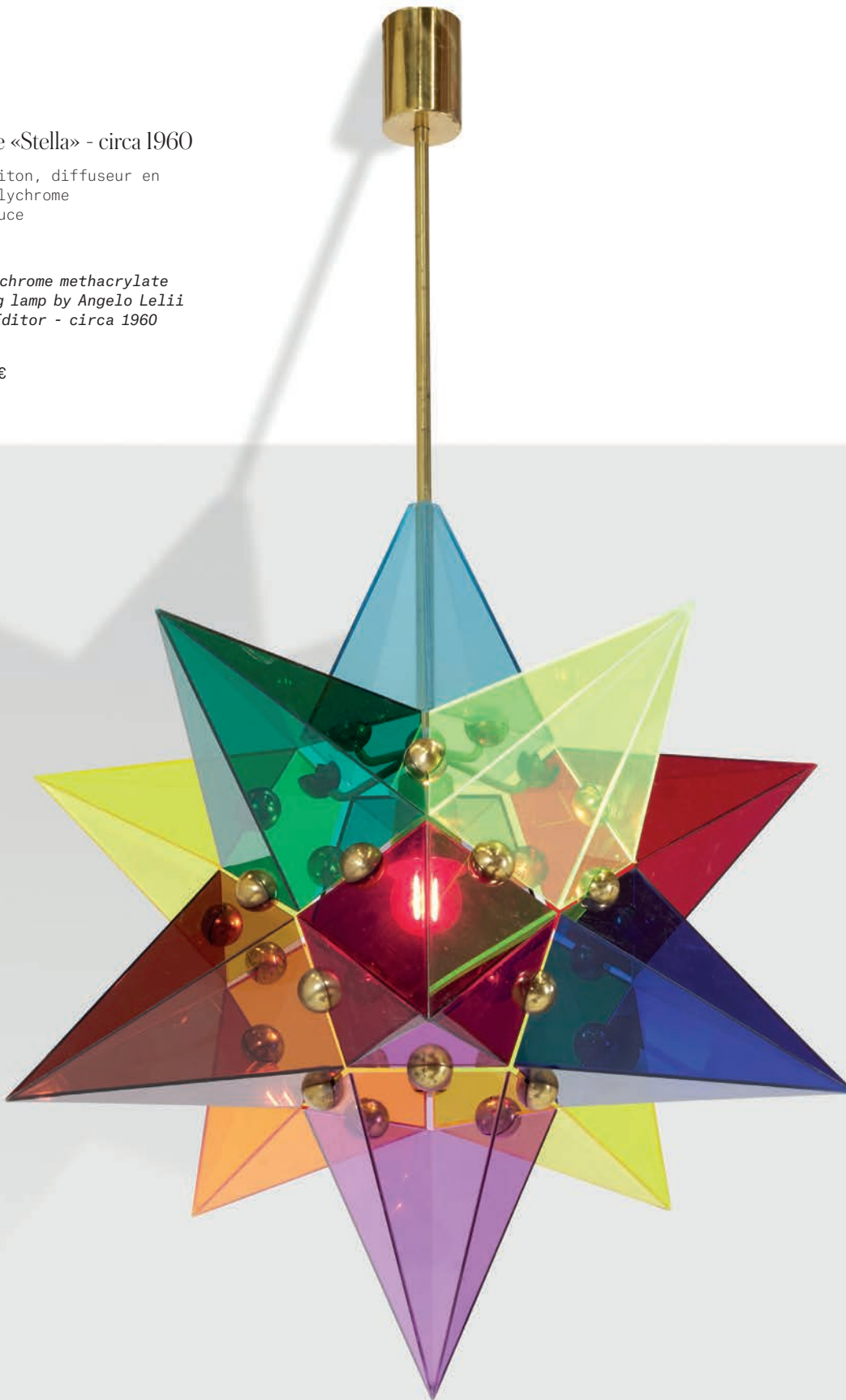
1911-1979

Suspension dite «Stella» - circa 1960

Structure en laiton, diffuseur en
méthacrylate polychrome
Édition Arredoluce
94 × 70 cm

*A brass and polychrome methacrylate
"Stella" ceiling lamp by Angelo Lelii
for Arredoluce Editor - circa 1960
37 × 27.55 in.*

7 000 - 9 000 €



Gae AULENTI

1927-2012

Suite de quatre chaises et une table
de la série «Locus Solus» - 1964

Structure tubulaire en métal laqué
vert, plateau en verre fumé, coussins
d'origine en tissu à motifs imprimés,
patins en caoutchouc noir

Édition Poltronova

Table : 71 × 84,5 × 84,5 cm

Chaise : 66 × 56 × 55 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del
design italiano 1950-2000*, Éditions
Umberto Allemandi & C, Turin, 2003,
exemplaire similaire reproduit p.108.
Domus n°440, juillet 1966, p.78-79

*A set of four green metal and printed
patterned fabric chairs and a green
metal and smoked glass, table of
«Locus Solus» serie by Gae Aulenti for
Poltronova - 1964*

Table: 27.95 × 33.07 × 33.07 in.

Chair : 25.98 × 22.04 × 21.65 in.

4 000 - 6 000 €



FONTANA ARTE Éditeur

Miroir - 1964

Cadre en métal laqué noir, entourage
en verre coloré rose, miroir
Daté au revers 24 novembre 1964
91 × 45 × 6 cm

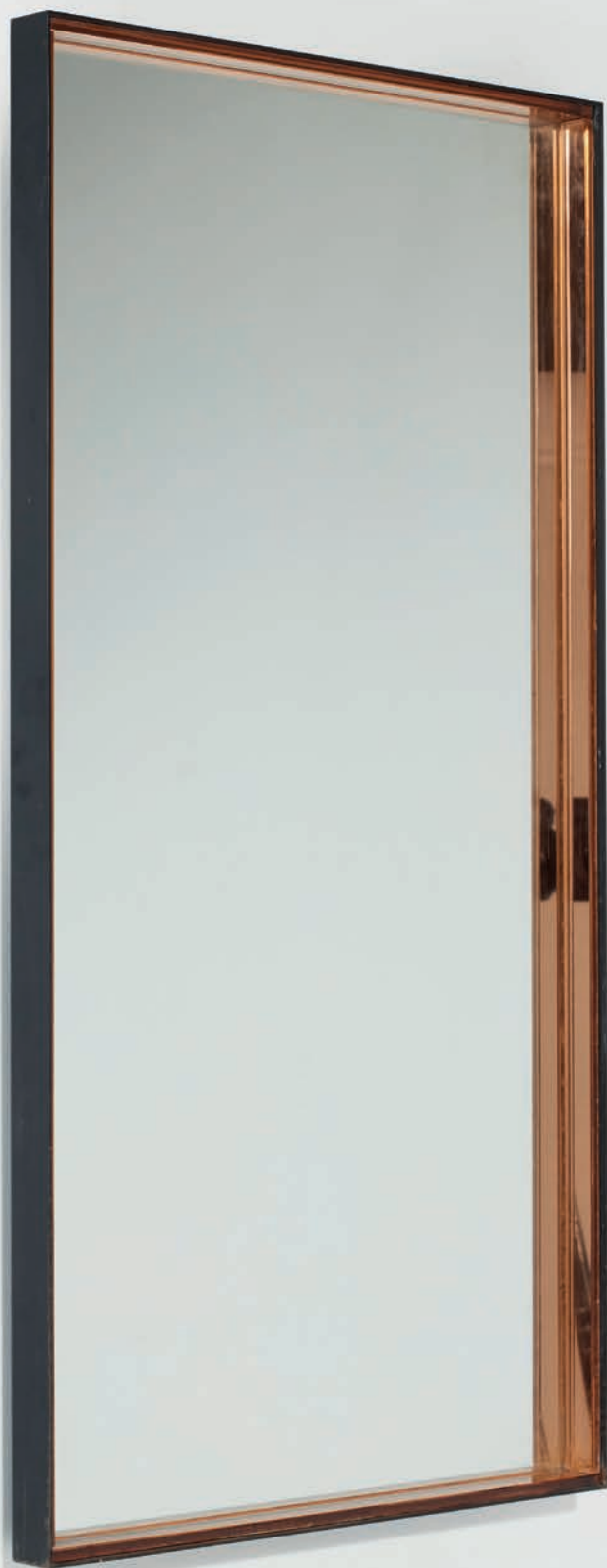
Bibliographie :

Catalogue Fontana Arte n°2, 1964, p.33

*A black lacquered metal and pink tinted
glass mirror by Fontana Arte Editor -
1964*

35.82 × 17.71 × 2.36 in.

4 000 - 6 000 €



FONTANA ARTE Éditeur

Lampe de table mod. 2468
circa 1970

Base carrée en verre dépoli, structure
en métal, diffuseur en verre opalin
Édition Fontana Arte
55 × 32 cm

Bibliographie :

Catalogue Fontana Arte Novità, 1970,
n. p.

*A frosted glass, opal glass, white
lacquered metal mod. 2468 table lamp by
Fontana Arte Editor - circa 1970
21.65 × 12.59 in.*

5 000 - 7 000 €



110

FONTANA ARTE Éditeur

Paire d'appliques mod. 2254
circa 1960

Structure en laiton nickelé brossé,
diffuseur en verre opalin
Édition Fontana Arte
72 × 9,5 × 8,5 cm

Bibliographie :

Catalogue Quaderni Fontana Arte n°5,
Milan, 1961, p.357
Roberto Aloï, *L'arredamento moderno,*
settima serie, Éditions Hoepli, Milan,
1964, p.68

*A pair of brass and opal glass mod. 2254
wall lamps by Fontana Arte - circa 1960
28.34 × 3.54 × 3.14 in.*

2 000 - 3 000 €



111

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 1995 - circa 1960

Structure en laiton oxydé,
partiellement perforé, diffuseur
en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
80 × 17 cm

Bibliographie :

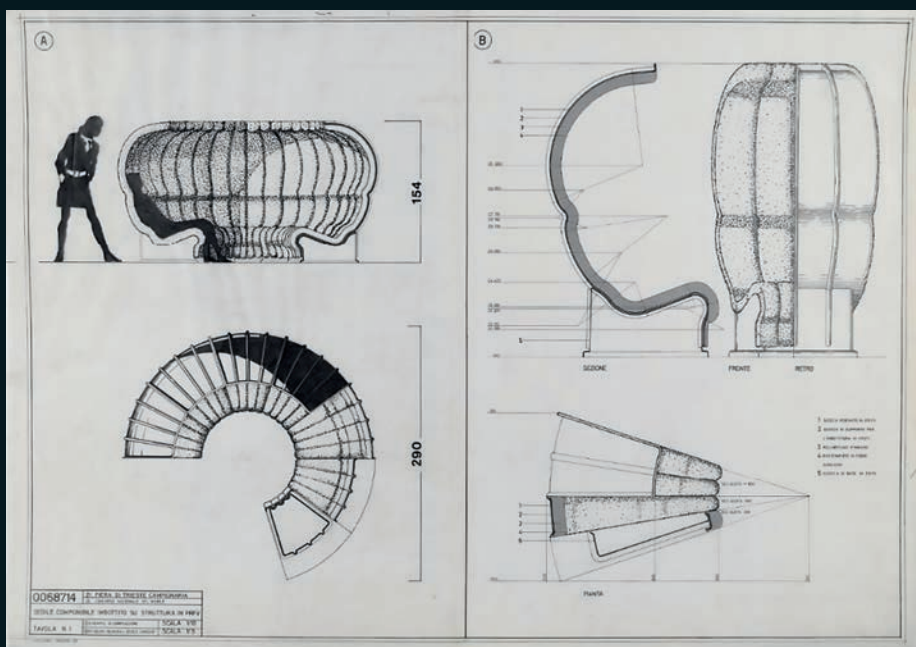
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Alemandi, Turin, 2012, modèle
similaire reproduit sous le numéro 322
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Max Ingrand, du verre à la lumière,
Éditions Norma, Paris, 2009, modèle
similaire reproduit p.199

*A brass and glass mod. 1995 ceiling
light by Max Ingrand for Fontana Arte
circa 1960
31.49 × 6.69 in.*

3 000 - 5 000 €



CANAPÉ «BAZAAR», *Superstudio, 1969*



Dessin de maquette du canapé Bazaar, 1969, Centre Pompidou

D. R.

Fr

C'est en 1966, qu'un groupe d'étudiants en architecture florentins d'une vingtaine d'années décide d'assumer la petite tâche de concevoir un modèle alternatif de vie sur terre. Méprisant le long règne du modernisme et rejetant les conventions, Adolfo Natalini, Alessandro Magris, Cristiano Toraldo, Piero Frassinelli, et Roberto Magris créent le groupe Superstudio. Passionnés par les romans de science-fiction américains et l'effervescence politique des années 1960, ils donnent alors le coup d'envoi du mouvement d'architecture et de design radical en Italie. La force motrice du groupe se résume alors à se sentir libre d'essayer, de créer des objets dans des espaces

d'expérimentation, libérés des vérités établies et des limites fonctionnelles.

Imaginé et proposé en 1968 à la XIV^e triennale de Milan, le canapé dit «*Bazaar*» découle ainsi de toutes ces convictions. Cristiano Toraldo, le designer ayant créé la pièce au sein du groupe, lui confère son nom en s'inspirant du mot d'origine persane «*bazar*», faisant ainsi référence au grand marché du Moyen-Orient mais également à l'apparence exotique, presque féérique de la pièce. Publié dans le *Domus* n°482 de janvier 1970, le magazine écrit «*Superstudio Zucca, comme la citrouille magique pour Cendrillon et sa famille*».

En

It was in 1966 that a group of Florentine architecture students in their twenties decided to take on the small task of designing an alternative model of life on earth. Despising the long reign of modernism and rejecting conventions Adolfo Natalini, Alessandro Magris, Cristiano Toraldo, Piero Frassinelli, and Roberto Magris created the Superstudio group. Fascinated by American science fiction novels and the political fervor of the 1960s, they launched the radical architecture and design movement in Italy. The driving force of the group was to feel free to experiment, to create objects in experimental spaces, and to free themselves from

established truths and functional limits.

Designed and proposed in 1968 at the XIVth Milan Triennial, the «*Bazaar*» sofa is the result of all these convictions. Cristiano Toraldo, the designer who created the piece within the group, gave the sofa its name, inspired by the Persian word «*bazaar*», referring to the great markets of the Middle East but also to the exotic, almost fairy-like appearance of the piece. Published in the *Domus* n°482 of January 1970, the magazine wrote «*Superstudio Zucca, like the magic pumpkin for Cinderella and her family*».



Publicité du canapé Bazaar du groupe Superstudio Giovannetti collection, 1968

D.R.

Fr

Composée de cinq éléments identiques en polyester et fibre de verre et recouvert de tissu coloré rose synthétique, la pièce se manifeste tant par une présence physiquement encombrante que par des formes et couleurs atypiques. Produite en 1969 par l'entreprise visionnaire Giovannetti, le canapé répond au besoin culturel concret de ces années-là, de se libérer d'un rationalisme lié à la fonction et de renouer avec une production moins sérielle et aseptisée, plus évocatrice. Le canapé est dessiné pour accueillir à la fois l'individu et le groupe, avec des dossiers hauts protégeant de l'extérieur et permettant de s'isoler, en formant un environnement intime et confortable. La même

année, Giovannetti produit la table basse lumineuse et pivotante Bazaar, venant compléter le cocon formé par le canapé.

Une véritable sculpture-maison qui surprend et suscite la réflexion chez celui qui l'observe, l'ensemble «Bazaar» remplit sa tâche pratique et assume aussi un rôle plus poétique, c'est-à-dire un rôle consacré à l'inspiration et à la contemplation. Après douze années de recherches et de créations, le groupe Superstudio se disperse en 1978 et frise le mythe dans l'histoire du design radical italien et mondial.

En

Composed of seven identical elements in polyester and fiberglass and covered with synthetic pink fabric, the piece manifests itself both in its physically ponderous presence and in its atypical shapes and colors. Produced in 1969 by the visionary company Giovannetti, the sofa responds to the concrete cultural need of those years, to free itself from a rationalism linked to the function and to revive a less serial and aseptic production, more evocative. The sofa is designed to accommodate both the individual and the group, with high backs protecting from the outside and allowing isolation, forming an intimate and comfort-

able environment. In the same year, Giovannetti produces the luminous and swivel coffee table Bazaar, completing the cocoon formed by the sofa.

A true sculpture-house that surprises and provokes reflection in the observer, the "Bazaar" ensemble fulfills its practical task and also assumes a more poetic role dedicated to inspiration and contemplation. After twelve years of research and creation, the Superstudio group disbanded in 1978 and became a myth in the history of Italian and in the world of radical design.

112

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

Canapé modèle «Bazaar» - 1968

Structure en résine de polyester
et fibre de verre à double courbure
avec revêtement en tissu acrylique
et fourrure d'origine rose
Édition Giovanetti
Étiquette de l'éditeur
Module : 148 × 92 × 93 cm

Bibliographie :

Domus n° 482, janvier 1970, p.49
*Radical Utopias Beyond Architecture,
Florence 1966-1976*, Pino Bruggellis,
Gianni Pettena, Alberto Salvadori,
janvier 2018, p.323

*A polyester resin, fiberglass structure,
acrylic fabric and pink fur mod.
"Bazaar" sofa by Superstudio group for
Giovanetti Editor - 1968
58.26 × 36.22 × 36.61 in.*

25 000 - 35 000 €

113

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

Table éclairante - 1968

Structure circulaire en bois laqué
blanc, diffuseur en méthacrylate,
plateau en verre fumé
33,5 × 114,5 cm

*White lacquered wood, methacrylate
diffusor, smoked glass top circular
lighting table - 1968
13.19 × 45.07 in.*

2 000 - 3 000 €





Ettore SOTTASS

1917-2007

Commode mod. CS.II4 dite «Bastonio» - circa 1963

Structure en bois teinté noir laqué noir et rouge
Édition Poltronova
102 × 114 × 59 cm

Bibliographie :

Barbara Radice, *Ettore Sottsass, A critical biography*, Londres, 1993, p.114 modèle similaire
Ivan Mietton, *Sottsass : Poltronova 1958 - 1974*, Éditions Skira, Paris, 2021, p.144

*A black and red lacquered wooden commode by Ettore Sottsass for Poltronova Editor - circa 1963
40,15 × 44,88 × 23,22 in.*

10 000 - 15 000 €







115

Ettore SOTTASS

1917-2007

Suspension modèle «Firenze» - 1998

Structure en métal, verres teintés
blanc et jaune, dalle de verre
Édition Venini
Signé Venini et daté 98
25,5 × 60 cm

Bibliographie :

Luca Massimo Barbero, *Ettore Sottsass,*
il vetro, Édition Skira, Milano 2017,
p.200

*A metal and colored glass "Firenze"
ceiling lamp by Ettore Sottsass for
Venini Editor, signed and dated
Venini 98 - 1998
10.03 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €

Ettore SOTTASS

1917-2007

**Table d'appoint mod. T44 dite «Rocchetto»
1964**

Structure en noyer teinté noir et laqué rouge
Édition Poltronova
29 × 36 cm

Bibliographie :

Philippe Thomé, *Sottsass*, Éditions Phaidon, Londres, 2014, modèles similaires p.191 et 229
Francesca Zanella (dir.), *Ettore Sottsass*, *catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Éditions du Csac- Université de Parme et Silvana Editoriale, Milan, 2017, p.238
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Éditions Skira, Paris, 2021, p.87

*A black tinted and red lacquered walnut mod. T44
"Rocchetto" side table by Ettore Sottsass for
Poltronova Editor - 1964
11.41 × 14.17 in.*

3 000 - 5 000 €





117

Ettore SOTTASS

1917-2007

Suite de trois suspensions dites
«Mefistofele»- 1970

Fût en métal chromé, diffuseurs en
aluminium laqués rouge, blanc et jaune
Édition Stilnovo

Bibliographie :

Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights*,
Éditions Taschen, Colonia 2006, p.490

*A set of three chromed metal and red,
white and yellow aluminium «Mefistofele»
ceiling lamps by Ettore Sottsass for
Stilnovo Editor - 1970*

6 000 - 8 000 €

Ettore SOTTASS

1917-2007

**Commode de la série «Kubirolo»
1967**

Composée de quatre modules indépendants, piètement recouvert de mélaminé gris, structure en panneaux de frêne blanc prises circulaires en méthacrylate et métal.

Édition Poltronova
190,5 × 90 × 50 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, p.257

Facendo Mobili con Poltronova, Santini, p.93

Ettore Sottsass Jun. : Designer, Artist, Architect, Höger, p.87 - *Rivista dell'Arredamento*, November 1967 -

Abitare, January-February 1968, pp.50-51

I. Mietton, *Sottsass : Poltronova 1958 - 1974*, Paris, Éditions Skira, 2021, p.152

White ash, methacrylate and metal commode of the serie "Kubirolo" by Ettore Sottsass for Poltronova - 1967
74.80 × 35.43 × 19.68 in.

2 000 - 3 000 €



119

Enzo MARI

1932-2020

Banc S - modèle créé en 1974,
le nôtre de 2007

Pin naturel

Signé et daté *Enzo Mari 2007 (1974)*

86 × 160 × 58 cm

Historique :

Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007

Bibliographie :

Renato Pedio *Enzo Mari designer* Edizioni Dedalo - 2004, modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175, n. p.

Hans Ulrich Obrist & Francesca Giacomelli, *Enzo Mari*, edizioni Electa - Triennale Milano, Milano 2021, p.147

A natural pine bench by Enzo Mari, signed and dated "Enzo Mari 2007 (1974)" 2007

33.85 × 62.99 × 22.83 in.

1 500 - 2 500 €



120

Andrea BRANZI

Né en 1938

Vase paysage

modèle «Blister WHT 25» - 2004

Plateaux en résine teinté Pral, tiges
en acier chromé, vases en verre soufflé
Édition Design Gallery - Milano
Signé et numéroté A. Branzi 6/20
27 × 49 × 26 cm

Provenance :

Collection Alain Lardet,
vente Artcurial 25.06.2007 lot 169
Collection privée, Paris

Bibliographie :

Catalogue de la Design Gallery *Blister*
Éditions Design Gallery - Milan 2004,
Modèle similaire reproduit en couleur,
n. p.

*A Pral tinted resin, chrome steel,
sulfurated glass "Blister WHT 25"
vase by Andrea Branzi for Design Gallery
2004
10.62 × 19.29 × 10.23 in.*

3 000 - 4 000 €



121

Mario BOTTA

Né en 1943

Suite de neuf chaises modèle «Quinta» - 1985

Structure en acier laqué noir,
assise et dossier en tôle d'acier
perforée émaillée noire

Édition Alias

Étiquette de l'éditeur

94 × 45,5 × 57 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design
Italiano 1950-2000, Volume II*, Édition
Umberto Allemandi & C, 2003, p.344

*A set of nine black steel mod. "Quinta"
chairs by Mario Botta for Alias Editor
1985*

37 × 17.71 × 22.44 in.

4 000 - 6 000 €





122

STILNOVO Éditeur

Suspension mod. 1187 - circa 1960

Base et fût en laiton, globe en verre satiné blanc

Étiquette de l'éditeur
45 × 89 × 75

Bibliographie :

Thomas Bräuniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Édition Luminaires - Moderniste, Berlin 2016, p.128

A white satin glass and brass mod. 1187 lamp by Stilnovo Editor - circa 1960
17.71 × 35.03 × 29.52 in.

2 000 - 3 000 €

123

STILNOVO Éditeur

Lampe de table - circa 1965

Structure en métal et méthacrylate
teinté vert, bleu et blanc
Estampille de l'éditeur
29,5 × 29,5 × 29,5 cm

*A metal and green, blue and white tinted
plexiglass table lamp by Stilnovo Editor
circa 1965
11.61 × 11.61 × 11.61 in.*

2 000 - 3 000 €





124

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & Né en 1935

Lampe de table
modèle «Capalonga» - 1982

Base en métal laqué noir, fût en
laiton, diffuseur en céramique et
métal laqué blanc

Édition Flos
41 × 69 × 14 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design
1950-2000*, Éditions Umberto Allemandi
& Co, modèle reproduit p.316

*A black and white metal, brass and
ceramic "Capalonga" table lamp by
Afra & Tobia Scarpa for Flos Editor
1982*

16.14 × 27.16 × 5.51 in.

2 000 - 3 000 €

▲ 125

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de salle à manger - circa 1972

Piètement en fonte d'acier, plateau circulaire en placage de palissandre des Indes verni et bois teinté
Édition La Sorgente del Mobile
72 × 120 cm

Bibliographie :

Casa Amica 17, avril 1973, p.40 pour un modèle comparable

A steel and palissandre dining table by Angelo Mangiarotti for La Sorgente del Mobile - circa 1972
28.34 × 47.24 in.

10 000 - 15 000 €



126

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Jardinière - circa 1968

Céramique émaillée blanche à l'intérieur et brune à l'extérieur
Édition Brambilla
Marque de l'éditeur au-dessous
63,5 × 44,5 cm

*A white and brown enamelled ceramic planter box by Angelo Mangiarotti for Brambilla - circa 1968
25 × 17.52 in.*

1 500 - 2 500 €



127

Gaetano PESCE

Né en 1939

Buffet «Nobody's Perfect» - 2002

Buffet en résine polyuréthane et plastique
moulé teinté dans la masse

Édition ZeroDisegno

Signé et daté ALES 03/02

Marque de l'éditeur

135,5 × 200 × 48,5 cm

*A polyurethane resin and tinted molded
plastic "Nobody's Perfect" dresser by
Gaetano Pesce for ZeroDisegno Editor,
signed and dated - 2002
53.14 × 78.74 × 18.89 in.*

6 000 - 8 000 €



Gaetano PESCE

Né en 1939

Paire de tables «Nobody's Perfect» - 2002Table en résine polyuréthane et plastique
moulé teinté dans la masse

Édition ZeroDisegno

Signé et daté T16 25.03.03 XF et T18

02.04.03 XY

Marque de l'éditeur

49 × 41,5 cm

*A pair of polyurethane resin and tinted
molded plastic "Nobody's Perfect" coffee
table by Gaetano Pesce for ZeroDisegno,
signed et dated - 2002
19.29 × 16.14 in.*

1 000 - 2 000 €



Alessandro MENDINI

1931-2019

**Fauteuil dit «Proust»
modèle créé en 1978, le nôtre de 2008**

Structure en bois et tissu peint
à la main
Éditeur Studio Alchimia
Édition limitée à 150 exemplaires
109 × 106 × 95 cm

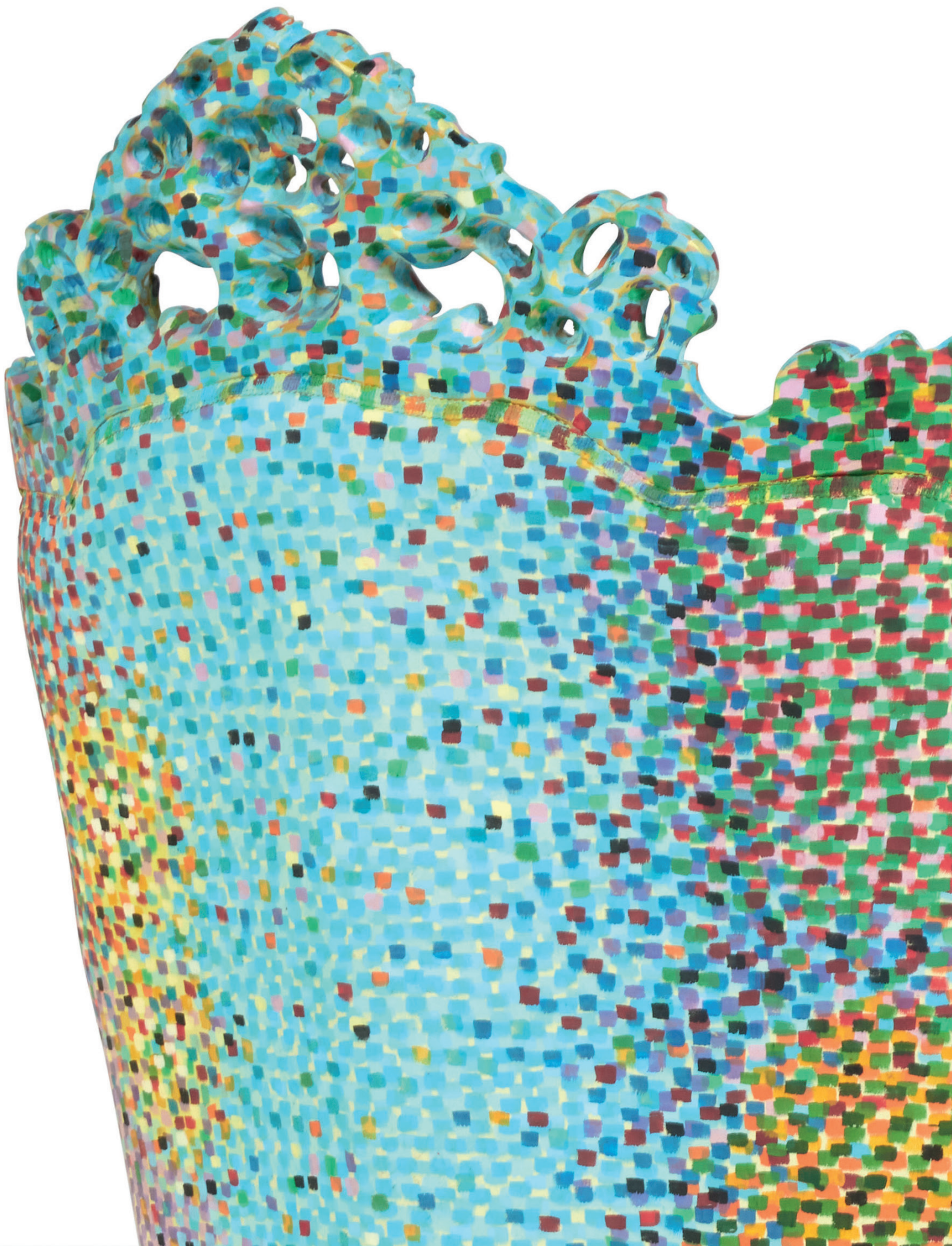
Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio Del
Design Italiano 1950-2000 Per l'Arre-
damento Domestico, Vol. 1*, Éditions
Umberto Allemandi, Turin, 2003, p.261
Andrea Branzi, *La casa calda*, Éditions
De l'Équerre, Paris, 1985, p.123

*A wood and painted fabric "Proust"
armchair by Alessando Mendini for
Studio Alchimia - 2008
42.91 × 41.73 × 37.40 in.*

18 000 - 22 000 €





ARTCURIAL



Jean ROYÈRE (1902-1981)
Canapé modèle « Boule » dit « Ours polaire »
le modèle créé en 1947
Vendu 852 800 €



François-Xavier LALANNE (1927-2008)
« Mouton de pierre » - modèle créé vers 1979,
le nôtre exécuté en 1991
Vendu 406 720 €

Vente en préparation ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :
Début avril

Vente aux enchères :
Lundi 15 mai 2023 - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Pétronille Esclattier
+33 1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Succession Picasso 2023

Vente en préparation LIMITED EDITION

Clôture du catalogue :
Début avril

Ventes aux enchères :
Mardi 16 mai 2023

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Marguerit Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaïd, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



Lot 39, Gio PONTI, *Enfilade suspendue*,
circa 1950 - p.58



Lot 117, Ettore SOTTASS, Suite de trois suspensions dites «Mefistofele», 1970 - p.152

DESIGN ITALIEN

Mardi 28 mars 2023 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL