

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 24 mai 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 24 mai 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4318



Matthieu Fournier



Lamia Içame



Solène Carré

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Samedi 20 mai
11h-18h

Lundi 22 mai
11h-18h

Mardi 23 mai
11h-18h

Mercredi 24 mai
sur rendez-vous

Graphiste
Pascal Cossu

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 24 mai 2023 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialiste
Lamia Içame
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Administratrice
Solène Carré
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

Experts
Archéologie classique
Monsieur Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
Tél. : +33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com

Arts de l'Islam et de l'Inde
Cabinet Pingannaud-David
Assisté d'Aïda El Khiari
Tél. : +33 (0)6 84 05 08 82
contact@pingannaud david.com

Remerciements :
Patricia Frost
Will Kwiatkowski
Ketevan Kalandadze
Nuria Garcia Masip
Vincent Théroutin

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed since most of the pieces are commonly damaged.

Lots assortis d'un ▲ : Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Lots identified with the symbol ▲ : For an exit from the EU, a re-export CITES certificate will be necessary and will be at the future buyer's expense.

Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ عِدَّتِهِمْ فَأَصْحَوْا

انگسائی که ایمان آوردند بر دشمنان ایشان تا کشنده غالب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْخُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

تسخیر کننده خدا بر او هر چه در آسمانها و زمین است

الْقُدُّوسِ الْحَكِيمِ هُوَ الَّذِي بَعَثَ

و حقیقت بجز حیرت دانا او است انکسی که بفرستاد پاک از همه عیبها و مجرب از عیبها بروی روانها

رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّي

رسولان از ایشان حق خواند برایشان و پاک می گردانند

Archéologie

Collection d'un égyptologue français

Lots 1 à 12

Collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

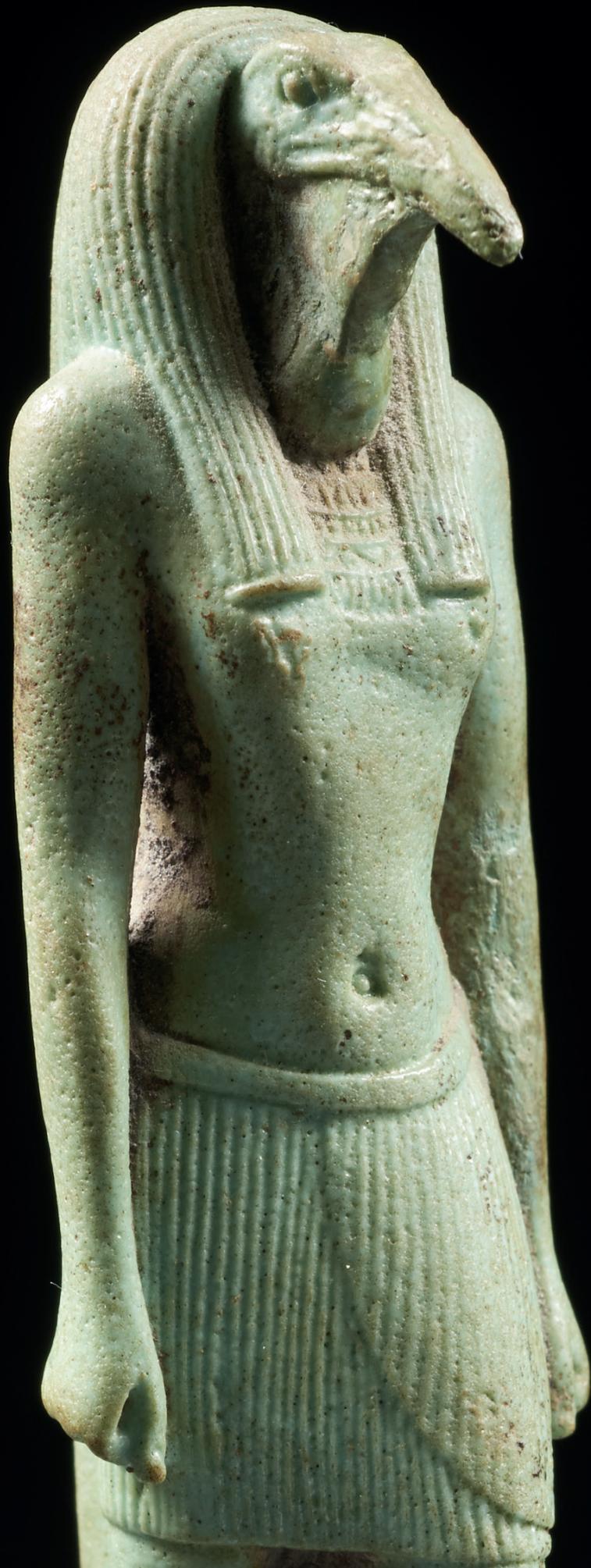
Lots 13 à 51

À divers

Lots 52 à 100

Arts de l'Islam & de l'Inde

Lots 101 à 180



ARCHÉOLOGIE

Collection d'un égyptologue français

Lots 1 à 12



1

VASE « BLACK TOP » EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada I-II,
4000 - 3300 av. J.-C.

Vase à panse ovoïde rouge à sommet noir fumé à
reflets métallescents.

Une fêlure.

Haut. : 16,5 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le
marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFA0 94, 1994, n°49, p. 64, pl.
X, fig. 32, p.77

*An Egyptian terracotta black-topped vase,
Predynastic period, Naqada I-II, 4000-3300 B.C.*

1 200 - 1 800 €

2

DEUX VASES À ONGUENT EN ALBÂTRE

Art égyptien, probablement Nouvel Empire

Flacon fusiforme et vase caréné à large rebord
plat.

Lacunes.

Haut. : 4,8 et 8,9 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le
marché parisien dans les années 1920-1930

*Two Egyptian alabaster cosmetic vases, probably New
Kingdom*

100 - 150 €



ENSEMBLE DE DOUZE AMULETTES EN FAÏENCE ET CORNALINE

Art égyptien, Troisième Période intermédiaire à
époque ptolémaïque

Comprenant un sommet de sistre hathorique, un
cartouche inscrit au nom d'un roi Ousekh-Maât-Rê,
une tête du dieu Ptah Patèque, un élément
d'incrustation d'un dieu hiéracocéphale coiffé
du disque solaire et un ensemble d'amulettes : de
lion, du dieu Mahès léontocéphale, de la déesse
Nephtys, du dieu Ptah Patèque, de la déesse Bastet,
du dieu Chou, du dieu Thot et une colonne *ouadj*.
Manques visibles. Une étiquette du XIX^e siècle sur
l'une des amulettes.
Haut. : 2,5 à 6,5 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le
marché parisien dans les années 1920-1930

Publication (pour trois d'entre elles) :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°6, p. 45, pl.
II, fig. 6, p.69; n°7, p. 45, pl. II, fig. 7, p.69;
n°14, p. 47, pl. III, fig. 12, p.70

*Twelve Egyptian faience and carnelian amulets, Third
Intermediate Period to Ptolemaic Period*

600 - 800 €



4

OUSHEBTI AU NOM DE L'OSIRIS, LE PÈRE DIVIN D'AMON, PROBABLEMENT NES-KHONSOU

Art égyptien, Nouvel Empire, période ramesside, 1295-1069 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire en faïence verte, coiffée de la perruque tripartite peinte en noir, les bras croisés sur la poitrine, tenant les deux instruments aratoires. Le corps est peint en noir sur l'avant d'une colonne d'inscriptions en caractères hiéroglyphiques. Fracture au niveau des genoux et lacune au coude droit. Haut. : 12,5 cm

On y joint un ensemble de quatre oushebtis en faïence et cire, Art égyptien, époque tardive
Haut. : env. 5,5 à 8 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication (pour deux d'entre eux) :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°28, p. 54, pl. VI, fig. 22, p.73; n°29, p. 54

An Egyptian faience shabti, New Kingdom, Ramesside Period, 1295-1069 B.C.

And four Egyptian faience and wax shabtis, Late to Ptolemaic Period

400 - 600 €



5

OUSHEBTI AU NOM DE L'ÉCHANSON DU ROI RAMSES-NAKHT

Art égyptien, Nouvel Empire, début de la XIX^e dynastie

Statuette de serviteur funéraire en faïence, coiffée de la perruque tripartite, les bras croisés sur la poitrine tenant les deux instruments aratoires et le sac de graines au dos. Le corps est peint en brun-noir sur l'avant d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur cinq registres du traditionnel chapitre VI du Livre des Morts ainsi que du nom du propriétaire, repris également au dos, peint en colonne verticale à la manière d'un pilier dorsal : « Paroles à dire par L'Osiris, l'échanson du roi, Ramses-nakht »
Altération de la glaçure.
Haut. : 13,3 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, achat Le Caire 1953-1956

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°26, p. 51, pl. V, fig. 20, p.72

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°E 3514

Bibliographie en rapport :

K. Kitchen, *Ramesside Inscriptions*, vol. VII, Oxford, 1989, p. 276-277, n°261

An Egyptian faience shabti for the Royal Cup-Bearer Ramses-Nakht, New Kingdom, early 19th Dynasty

1 500 - 2 500 €



FRAGMENT DE COUVERCLE DE SARCOPHAGE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, probablement nécropole thébaine, Troisième Période intermédiaire, XXI^e dynastie

Fragment de cercueil momiforme à fond jaune, représentant un buste dont les mains sont dans l'attitude osiriaque, croisées sur la poitrine, réalisées à part et fixées aux bras par des tenons. Au niveau du cou, un scarabée ailé, Khêpri, qui retient de ses pattes l'anneau *chen* encadré de deux uraeus. Au-dessous, un large collier *ousekh* puis un second scarabée ailé à tête de bélier surmonté d'un disque solaire flanqué de deux uraeus. À sa gauche demeure une représentation du dieu Osiris assis. Au-dessous deux serpents dos à dos et enfin, le registre inférieur présente la figure d'une déesse ptérophore, « Nout la grande, souveraine des dieux » encadrée de deux colonnes de texte. Manques visibles, une main détachée, fissures et patine de collection. Au revers, une étiquette du XIX^e siècle. Dim. : 45,5 × 21,8 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°39, p. 59, pl. VI, fig. 24, p.73

An Egyptian painted wood sarcophagus lid fragment, Third Intermediate Period, 21st Dynasty

3 000 - 5 000 €



7

COFFRET À OUSHEBTIS DE LA MAÎTRESSE DE MAISON ET CHANTEUSE D'AMON NEDJEM-MOUT

Art égyptien, probablement nécropole thébaine,
Nouvel Empire, époque ramesside,
XIX^e-XX^e dynastie

Coffret trapézoïdal sur base rectangulaire en bois stuqué et peint sur ses quatre faces, assemblé par tenons et mortaises. Composé de deux compartiments servant à loger les serviteurs funéraires de la défunte, le coffret était fermé par deux couvercles, aujourd'hui disparus. Les deux faces principales représentent la chanteuse d'Amon Nedjem-Mout en adoration devant le dieu Osiris d'un côté et le dieu Anubis de l'autre. Sur les deux autres faces sont représentés deux des quatre « fils d'Horus », génies protecteurs de la momification et des funérailles, Amset androcéphale et Qebhsenouf hiéracocéphale (L'inscription indique à tort Douamoutef). Fentes et petites lacunes, socle détaché. Présence de deux étiquettes du XIX^e siècle. Dim. : 34,6 × 17,3 × 12 cm (sans la base)

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°41, p. 60, pl. VII, fig. 26 a-d, p.74

An Egyptian wood shabti box, New Kingdom, Ramesside Period, 19th-20th Dynasty

8 000 - 12 000 €





8

STATUETTE D'OSIRIS EN SCHISTE VERT

Art égyptien, période saïte, XXVI^e dynastie,
664-525 av. J.-C

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne atef, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche. Il porte au front l'uraeus et son cou est paré de collier *ousekh* à plusieurs rangs. Le dieu est adossé à un pilier dorsal inscrit au revers du nom du dédicant de la statuette : « Qu'Osiris donne la vie à P(a)-Bès, fils de Bay ». Cassure et manques au niveau des pieds du dieu et du socle. Fracture recollée au cou, manque à l'une des plumes de la coiffe.
Haut. : 17 cm

Provenance :

Sous le socle une inscription à l'encre noire : « collection du Dr Noblet »
Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°31, p. 55, pl. VI, fig. 23, p.73

An Egyptian green schist Osiris, Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

3 000 - 5 000 €



Recto

Verso



9

STÈLE D'OFFRANDE À UN GÉNIE COUTELIER EN GRÈS

Art égyptien, époque ptolémaïque,
332-30 av. J.-C.

Stèle cintrée en deux parties, décorée à son sommet du disque solaire aux ailes éployées arrondies, épousant la forme du support. Au-dessous, sur la partie centrale de l'œuvre se déroule une scène d'offrande surmontée du signe du ciel et encadrée sur les côtés des supports du ciel. Le donateur à droite, portant une coiffe bleue, présente au dieu qui lui fait face, deux vases *nou*. Le dieu anthropomorphe, représenté debout, dans l'attitude de la marche,

brandit de sa main gauche un couteau et tient de la droite un bâton. Enfin, au registre inférieur, traces de décor polychrome.

Fracture transversale, stèle en deux parties, chocs et manques visibles, quelques traces de polychromie.
Dim. : 38 x 32,2 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°45, p. 62, pl. VIII, fig. 28, p.75

An Egyptian sandstone stele, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

4 000 - 6 000 €



10

ENSEMBLE DE TROIS STATUETTES EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque à époque romaine

Lot comprenant un Uraeus dressé, un sommet d'étendard formé d'une égide d'un dieu criocéphale et une tête d'applique juvénile coiffée d'une dépouille d'éléphant représentant une allégorie de l'Afrique.

Manques visibles. Deux étiquettes de collection du XIX^e siècle.

Haut. : 5,5 à 9 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°21, p. 49; n°37, p. 58

Three Egyptian bronze statuettes, Late Period to Roman Period

400 - 600 €

11

STATUETTE MASCULINE ET TÊTE D'ENFANT EN TERRE CUITE

Art égyptien, époque romaine

Ensemble comprenant une statuette votive d'un homme grimaçant représenté assis, vêtu d'un manteau drapé et une tête d'enfant au visage joufflu, les cheveux coiffés en chignon au sommet du crâne.

Lacunes et fractures. Étiquette du XIX^e siècle et numéro à l'encre sous la statuette masculine.

Haut. : 9,15 et 3,2 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le marché parisien dans les années 1920-1930

Publication :

Valérie Carpano, BIFAO 94, 1994, n°38, p. 59 ; n°36, p. 57

Egyptian terracotta male figure and child's head, Roman Period

100 - 200 €



SIX FLACONS EN VERRE

Méditerranée orientale, II^e av. - IV^e ap. J.-C.
et époque islamique, IX^e-X^e siècle

Ensemble comprenant une bouteille,
trois balsamares, un gobelet et un flacon miniature.
Petite restauration à la bouteille.
Haut. : 3,8 à 24 cm

Provenance :

Collection d'un égyptologue français, acquis sur le
marché parisien dans les années 1920-1930

Publication (pour deux d'entre eux) :

Valérie Carpano, BIFA0 94, 1994, n°56, p. 65, pl.
X, fig. 39, p.77; n°57, p. 66, pl. X, fig. 40, p.77

*Six glass flasks, East Mediterranean,
2nd B.C. - 4th A.D. and Islamic Period, 9th-10th century*

400 - 600 €





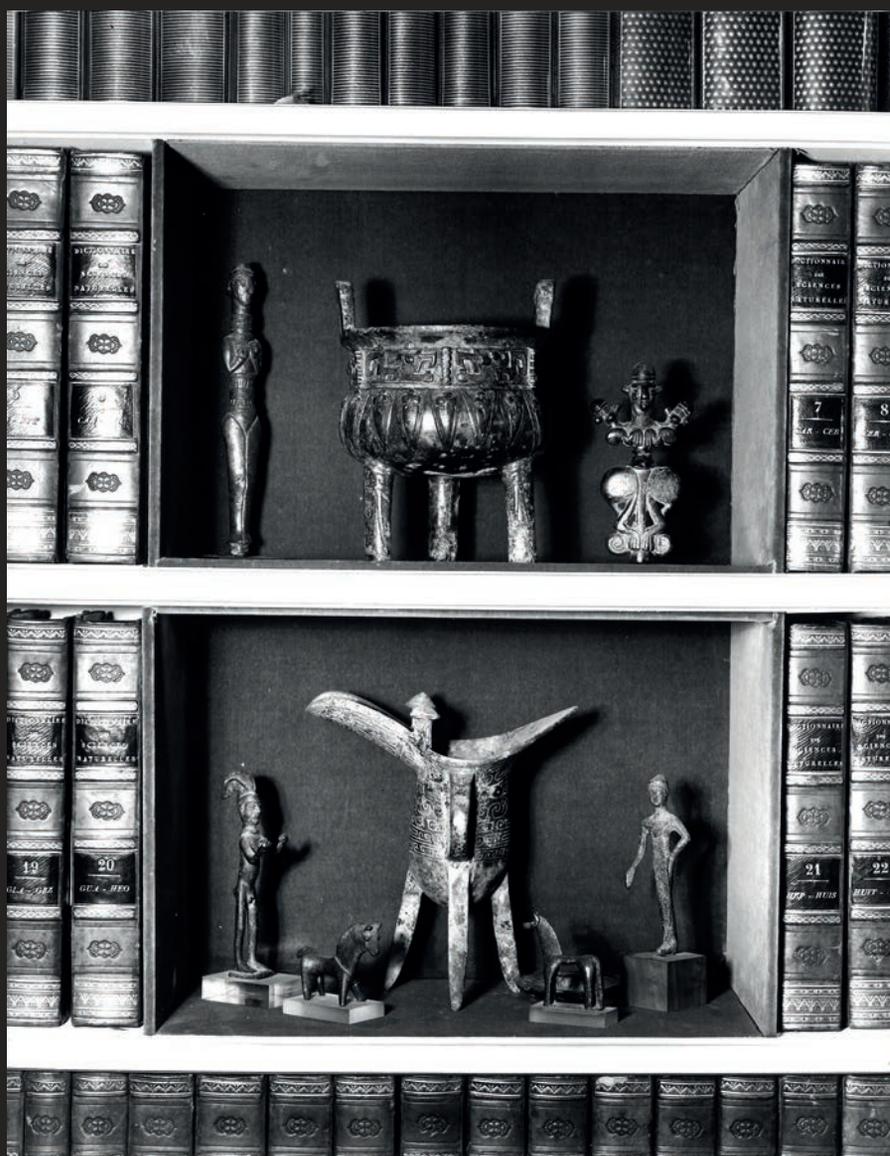
Appartement du Docteur et de Madame J.C., Paris, 1981

D.R.



D.R.

Collection du Docteur et de Madame J.C., Paris
Lots 13 à 51





13

DEUX BOVIDÉS EN BRONZE

Art anatolien, fin du II^e-début
du I^{er} millénaire av. J.-C.

Deux statuettes votives représentant pour le plus grand un taureau au corps schématique et longiligne, muni de cornes horizontales et d'une queue terminée en torsade. Le plus petit représente un taureau au mufle cylindrique et aux cornes recourbées. Patine verte.

Haut. : 4,5 cm et 3,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Dr. Franz-Josef Bach (le plus grand)

Sa vente, Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1973 : n°151 (ill.) (le plus grand)

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

*Two Anatolian bronze bovidae,
late 2nd-early 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €

14

CAVALIER EN BRONZE

Levant, fin du II^e millénaire av. J.-C.

Statuette représentant un personnage masculin portant un haut bonnet, une tunique ceinturée et des bottes, chevauchant une monture munie d'une corne au front.

Patine verte.

Haut. : 6 cm

Provenance :

Ancienne collection du Dr. Franz-Josef Bach
Sa vente, Ader Picard Tajan, Hôtel

Drouot, Paris, 12 décembre 1973 : n°153
Ancienne collection du Docteur et de

Madame J.C., Paris

*A Levantine bronze horseman,
late 2nd millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €



DÉESSE EN BRONZE

Levant, deuxième moitié
du II^e millénaire av. J.-C.

Statuette féminine plate, représentée assise, les mains ramenées à la poitrine. Le visage triangulaire et aplati est formé de deux grands yeux aux pupilles marquées, un long nez aquilin et une bouche droite. La déesse est parée d'un collier, d'un bracelet à chaque poignet et d'une ceinture à deux rangs. Le pubis triangulaire gravé renvoie probablement aux fonctions fertiles de la déesse.

Un tenon prolongeant le buste sous le postérieur permettait de fixer la statuette sur un socle.

Haut. : 10 cm

Provenance :

Ancienne collection du Dr. Franz-Josef Bach

Sa vente, Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1973 : n°158 (ill.)

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

*A Levantine bronze goddess,
second half of the 2nd millennium B.C.*

4 000 - 6 000 €





16

ÉLÉMENT À TÊTE DE TAUREAU EN BRONZE

Probablement Asie Mineure,
I^{er} millénaire av. J.-C.

Élément tubulaire cannelé, percé longitudinalement, muni de part et d'autre de six protubérances et terminé par un protomé de taureau au museau allongé et aux cornes recourbées. Patine verte.
Long. : 7,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur
et de Madame J.C., Paris

*A bronze bull-headed element,
probably Asia Minor, 1st millennium B.C.*

1 800 - 2 200 €

17

SOMMET D'ÉPINGLE AU BOUQUETIN EN BRONZE

Luristan, début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Statuette de bouquetin aux cornes recourbées, les pattes rassemblées sur une base annulaire. La corne gauche, les oreilles, le mufle et la queue de l'animal sont ornés d'anneaux, certains en forme de bouquetins, auxquels sont suspendues des breloques. Patine verte.
Long. : 7 cm

On y joint un pendentif au bouquetin en bronze, Luristan, début du I^{er} millénaire av. J.-C.
Haut. : 4,5 cm

Provenance :
Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris
Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris, acquis en 1965

Œuvre en rapport :
Musée du Louvre, Paris, n°AO 6557

*A Luristan bronze pin head with an ibex,
early 1st millennium B.C.*

And a Luristan bronze pendant

1 200 - 1 800 €



18

SOMMET D'ÉPINGLE AU MAÎTRE DES ANIMAUX EN BRONZE

Luristan, vers le VIII^e siècle av. J.-C.

Sommet d'épingle quadrangulaire formé d'un cadre cordé renfermant un personnage debout, les bras levés, maîtrisant deux fauves aux gueules béantes.

Patine verte.
Cassure visible.
Haut. : 9,5 cm

Provenance :

Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1965

A Luristan bronze pin head, circa 8th century B.C.

1 500 - 2 000 €

19

PENDENTIF EN BRONZE

Art amlash, début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Rouelle à bordure tressée, formée de huit rayons et surmontée d'une figure de maternité.

Patine verte.
Haut. : 7 cm

Provenance :

Collection Jean Paul Barbier, Bronzes iraniens, Hôtel Drouot, Paris, 27 mai 1970 : n°185 (ill.)
Galerie Simone de Monbrison, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1970

An Amlash bronze pendant with a maternity figure, early 1st millennium B.C.

1 200 - 1 500 €

20

PENDANT À LOISEAU EN BRONZE

Luristan, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

Pendant en forme d'oiseau crêté et bec crochu, le cou muni d'un anneau de suspension.

Patine verte.
Dim. : 5,5 cm

Provenance :

Ancienne collection D. David-Weill, numéroté « D.W. 34118 », acquis en 1934
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, vente du 29 juin 1972, lot n°240
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

Publication :

Pierre Amiet, Collection David-Weill : Les antiquités du Luristan, Paris, De Boccard, 1976, n°142 (ill.)

A Luristan bronze bird pendant, 8th-7th century B.C.

800 - 1 200 €





21

ENFANT CHEVAUCHANT UN BÉLIER EN TERRE CUITE

Art Syro-hittite, première moitié du II^e millénaire av. J.-C.

Statuette représentant un enfant monté sur un bélier dont il maintient les cornes.

Dim. : 7,5 cm

Provenance :

Ancienne collection D. David-Weill, numéroté « D.-W. 3025 »
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 28-29 juin 1972 : n°162 (ill.)
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A Syro-Hittite terracotta child riding a ram, first half of the 2nd millennium B.C.

800 - 1 200 €

22

VASE COUVERT EN CALCITE

Art égyptien ou Proche Orient, II^e millénaire av. J.-C.

Vase à panse ovoïde et lèvre ourlée, accompagné d'un couvercle probablement rapporté, de forme semi-sphérique.

Restaurations.

Haut. : 11 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

An Egyptian or Near Eastern calcite lidded vessel, 2nd millennium B.C.

800 - 1 200 €



23

BICHE EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos,
V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Statuette de biche représentée couchée, les pattes repliées sous le corps, la tête au museau allongé munie de deux grands yeux circulaires et de larges oreilles.

Patine luisante. Ancienne étiquette entre les pattes « 1389 ».

Dim. : 6 × 9 cm

Provenance :

Galerie C.T. Loo & Cie, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1969

An Ordos bronze doe, 5th-4th century B.C.

2 500 - 3 500 €



24

DEUX BOUCLES DE CEINTURE EN BRONZE

Art parthe, I^{er}-III^e siècle ap. J.-C.

Boucles à cadre rectangulaire renfermant chacune un couple en buste, enlacé.

Patine brune. Petite lacune à l'une des boucles.

Dim. : 4,5 × 6,4 cm et 5 × 6,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Dr. Franz-Josef Bach

Sa vente, Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1973 : n°172 & 175 (ill.)

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

Two Parthian bronze belt buckles, 1st-3rd century A.D.

800 - 1 200 €





25

VASE « BLACK TOP » EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique,
Nagada I-II, 4000 - 3300 av. J.-C.

Vase fusiforme rouge à sommet noir fumé à
reflets métallescents.
Haut. : 15 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur et
de Madame J.C., Paris

*An Egyptian terracotta black-topped vase,
Predynastic period, Naqada I-II,
4000-3300 B.C.*

1 200 - 1 800 €

26

PALETTE À FARD EN SCHISTE

Art égyptien, période prédynastique,
Nagada II, 3500-3200 av. J.-C.

Palette à fard en forme de poisson
stylisé formé d'un corps quasi semi-
circulaire et d'une nageoire caudale
et percé à son sommet d'un trou de
suspension.

Numéro d'inventaire à l'encre « a 12 ».
Long. : 12 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris

*An Egyptian schist fish cosmetic
palette, Predynastic period, Naqada II,
3500-3200 B.C.*

1 200 - 1 800 €



DEUX DÉESSES ASSISES EN PIERRE DURE

Art égyptien, Basse Époque,
664-332 av. J.-C.

Groupe sculpté en ronde-bosse présentant deux figures féminines assises côte à côte, vêtues d'une longue tunique moulante et coiffées de la perruque tripartite. Chacune d'elles porte au front et au sommet du crâne une perforation indiquant les emplacements des uraeus et couronnes, aujourd'hui disparus. Ces attributs permettent de supposer qu'il s'agit peut-être des représentations de celles que l'on nomme « les deux sœurs », Isis et Nephtys.
Haut. : 8,5 cm

Provenance :

Selon la tradition familiale, un certificat a été réalisé par Maurice Ratton dans les années 1960
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

Two Egyptian stone seated goddesses, Late Period, 664-332 B.C.

2 000 - 3 000 €



AMULETTE DE THOT EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque ou époque
ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Amulette à glaçure turquoise du dieu-ibis marchant, vêtu du pagne *chendjit* et coiffé de la perruque tripartite striée.

Partie inférieure lacunaire et restauration au bec.

Haut. : 11 cm

Provenance :

Galerie Orient Occident, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1967

An Egyptian faience amulet of Thoth, Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

2 000 - 3 000 €

Thot, reconnaissable à sa tête d'ibis ou de babouin, est le dieu lunaire égyptien en charge de remplacer le soleil la nuit. Il est également considéré comme le dieu de la science, de l'art, de l'écriture et de la sagesse.





29

STATUE STÉLÉPHORE AGENOUILLÉE DE PENDOUAOU EN CALCAIRE

Art égyptien, probablement nécropole thébaine,
Nouvel Empire, deuxième moitié de la XVIII^e
dynastie

Statue stéléphore représentant le premier prophète
d'Amon agenouillé, reposant sur une colonne
dorsale inscrite, soutenant de ses mains une
stèle cintrée, inscrite également d'un texte
hiéroglyphique sur huit registres. Pendouaou
porte la perruque courte laissant apparaître les
oreilles. Le visage triangulaire présente des yeux
en amande, des sourcils finement dessinés, un nez
fin qui s'élargit à sa base et une bouche charnue
délicatement ourlée.

Dim. : 34 × 15 × 21,5 cm

Provenance :

Galerie Orient Occident, Paris

Certificat en date du 2 avril 1965

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C.,
Paris

Œuvres en rapport :

The British Museum, Londres, n°EA24430

Ägyptisches Museum, Berlin, n°AM 2314

Bibliographie en rapport :

Christophe Barbotin, « Un cas égyptien de texte
constitutif de l'image : les statues stéléphores »,
Pallas, n°93, 2013, p.53-66

*An Egyptian limestone stelophorous statue of
Pendouaou, New Kingdom, second half of the 18th Dynasty*

80 000 - 120 000 €

Inscription gravée sur la stèle :

« L'homme de confiance du pontife d'Amon, le scribe
Pendouaou, il dit : Salut à toi Rê-Khépri-Amon-
Horakhty ; si je suis venu auprès de toi c'est pour
adorer ta perfection quand tu apparais à l'est du
ciel ; tu parcours la voute céleste en joie alors que
tes ennemis sont renversés (dans) leur abattoir ;
bienvenue en paix quand tu rejoins la terre et que les
bras de Manou te récupèrent. »

Inscription gravée sur l'appui dorsal :

« Offrande que donne le roi à Osiris régent de
l'éternité pour qu'il accorde du pain, de l'eau, le
souffle (vivifiant) et tout produit bon et suave au
ka du scribe comptable des grains d'Amon Pendouaou. »



30

GRAND ALABASTRE À FIGURES NOIRES

Art corinthien, début du VI^e siècle av. J.-C.

Grand alabastre en terre cuite à panse piriforme, décoré de trois registres d'animaux passants sur fond de rosettes et sommé d'une frise de languettes.

Fractures et restaurations.

Haut. : 24,5 cm

Provenance :

Galerie Archéologie, Paris, pour le compte de M. Borowski à Bâle

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1967

A Corinthian black-figured alabastron, early 6th century B.C.

4 000 - 6 000 €



STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art ionien, VI^e siècle av. J.-C.

Statuette fragmentaire représentant une figure féminine en buste, bras le long du corps, vêtue d'une jupe, la poitrine nue et coiffée d'un voile. Le visage allongé présente des yeux en amandes et des sourcils peints en noir, un nez aujourd'hui partiellement manquant et une bouche droite. Lacunes visibles. Quelques restes de polychromie. Haut. : 11 cm

Provenance :

Galerie Simone de Monbrison, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A Ionian terracotta figure of a woman, 6th century B.C.

1 200 - 1 800 €



STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, vers le III^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant une jeune femme debout sur une base rectangulaire, en appui sur sa jambe gauche et vêtue d'un chiton plissé drapé d'un himation. Le bras gauche le long du corps retient un pan de tissu, tandis que le droit, aujourd'hui fragmentaire, est tendu vers le ciel. Elle est coiffée d'un chignon et présente sur le haut du crâne la trace d'un élément disparu, très probablement un vase que devait maintenir la jeune femme de sa main droite.

Bras droit fragmentaire, la tête et la base cassées collées, quelques bouchages et traces d'engobe dans les creux.

Haut. : 15,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A Hellenistic terracotta figure of a woman, circa 3rd century B.C.

1 200 - 1 800 €





33

ÉLÉMENT DE CEINTURE EN BRONZE

Art grec, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

Pendeloque formée d'une tige ornée de quatre rangées de clous à tête plate et surmontée d'une silhouette anthropomorphe assise, la tête entre ses mains.

Patine brune.
Haut. : 8,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°Br 4569 et 4570

*A Greek bronze belt element,
8th-7th century B.C.*

150 - 200 €

34

BOUCLE DE CEINTURE EN BRONZE

Art étrusque, deuxième moitié
du VII^e siècle av. J.-C.

Boucle et contre-boucle rectangulaires à décor de croissants encadrant une figure zoomorphe. La boucle est formée de deux agrafes en forme de protomés de chevaux stylisés venant se loger dans deux anneaux de la contre-boucle.
Long : 20,5 cm

Œuvre en rapport :

The British Museum, Londres,
n°1977,0214.4

Provenance :

Galerie Archéologie, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1968

Publication :

Catalogue d'exposition Galerie Archéologie « L'art étrusque », du 24 nov. 1967 au 24 février 1968, n°26

*An Etruscan bronze belt buckle,
second half of the 7th century B.C.*

2 000 - 3 000 €



34



35

STATUETTE MASCULINE EN BRONZE

Art nuragique, Sardaigne, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant un jeune homme nu, debout sur une base carrée, les bras projetés en avant en position de lutte. Il porte au cou un lourd collier et est coiffé d'un bandeau noué surmonté d'un cimier.
Haut. : 11,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A Sardinian bronze figure of a man, 8th-7th century B.C.

2 500 - 3 500 €



36

DEUX FIGURINES ANTHROPOMORPHES EN BRONZE

Art ombrien, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Deux statuettes représentant des figures anthropomorphes stylisées au corps aplati travaillé par martelage et gravure.
Patine verte.
Haut. : 9,5 et 4 cm

Provenance :
Galerie Archéologie, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1966

Œuvre en rapport :
Museum of Fine art, Boston, 76.8.A

Two Umbrian bronze anthropomorphic figures, 5th-4th century B.C.

1 200 - 1 800 €



37

GUERRIER EN BRONZE

Art étrusque, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant schématiquement un guerrier nu, debout, coiffé d'un casque à cimier, les bras et jambes écartés. Les yeux, les tétons et le nombril sont marqués par incision.
Patine verte.
Haut. : 7,5 cm

Provenance :
Galerie Archéologie, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1966

Bibliographie en rapport :
L'art des peuples italiques : 3000 à 300 avant J.C., catalogue d'exposition, Genève, Musée Rath, 1993-4, n°148, p.249

An Etruscan bronze warrior, 5th-4th century B.C.

800 - 1 200 €



38

ÉPHÈBE EN BRONZE

Art étrusque, V^e siècle av. J.-C.

Statuette représentant un jeune homme nu, debout, à la chevelure courte et bouclée, jambe gauche en avant et les bras écartés du corps.

Patine brune. Lacune de la main gauche.

Haut. : 8,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

Œuvre en rapport :

The Metropolitan Museum, New York, n°07.252

An Etruscan bronze ephebe, 5th century B.C.

1 200 - 1 800 €

39

STATUETTE MASCULINE EN BRONZE

Art étrusque, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Statuette représentant un jeune homme nu, debout en appui sur la jambe droite, le bras gauche levé et tenant de la main droite une phiale à ombilic.

Patine verte.

Haut. : 7 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

An Etruscan bronze figure of young man, 4th-3rd century B.C.

1 200 - 1 800 €



40

STATUETTE FÉMININE EN BRONZE

Art étrusque, fin du VI^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant une figure féminine debout, vêtue d'une longue tunique moulante, plissée, richement décorée qu'elle relève de la main gauche, parée d'un large collier et coiffée du *tutulus*. Ce type de statuette féminine est parfois assimilé à la déesse étrusque de l'Amour, Turan.

Haut. : 10 cm

Provenance :

Galerie Archéologie, Paris, pour le compte de M. Borowski à Bâle
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1968

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°MNC 698 ; Br 236

Publication :

Catalogue d'exposition Galerie Archéologie « L'art étrusque », du 24 nov. 1967 au 24 février 1968, n°V (ill.)

An Etruscan bronze figure of a woman, late 6th century B.C.

2 500 - 3 500 €

41

AIGLON EN BRONZE

Art romain ou parthe, II^e-IV^e siècle

Statuette représentant un aiglon aux ailes repliées, le plumage finement incisé et les pattes reposant sur une base circulaire perforée servant probablement de couvercle à un contenant.

Patine verte.

Dim. : 8 × 5 cm

Provenance :

D'après la tradition familiale, un certificat a été réalisé par J.C. Moreau-Gobard dans les années 1970
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A Roman or Parthian bronze eaglet, 2nd-4th century A.D.

1 000 - 1 200 €



**STATUETTE FÉMININE EN
BRONZE**

Art ibérique, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Statuette votive représentant une femme nue, debout, jambe droite en avant, les bras, aux mains lacunaires, repliés vers le haut, coiffée de deux chignons de part et d'autre de la tête et le sexe marqué.

Patine verte. Manques visibles.

Haut. : 7,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

*An Iberian bronze figure of a woman,
5th-4th century B.C.*

1 000 - 1 500 €





43

DEUX STATUETTES EN BRONZE

Art ibérique, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Deux statuettes votives debout, au corps plat, représentant pour l'une une figure masculine portant une tunique moulante et un chapeau conique et pour l'autre une figure féminine drapée d'un manteau lui couvrant la tête.

Patine verte.

Haut. : 6,5 et 8 cm

Provenance :

Galerie Archéologie Borowski, Paris
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1970

Bibliographie en rapport :

Alvarez-Ossorio, Francisco, Catalogo de los Exvotos de Bronce, Ibericos, Museo Arqueologico Nacional, Hauser y Menet, Madrid, 1941, Pl. XV, n°82 à 88

Two Iberian bronze figures, 5th-4th century B.C.

2 000 - 3 000 €

44

GUERRIER EN BRONZE

Art ibérique, V^e siècle av. J.-C.

Statuette d'homme représenté debout, les bras le long du corps, vêtu d'une courte tunique ceinturée à la taille et de cnémides, coiffé d'un casque conique et tenant de sa main gauche une sphère.

Patine brune.

Haut. : 9 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

An Iberian bronze warrior, 5th century B.C.

1 800 - 2 200 €



45

FRAGMENT DE FRISE EN SCHISTE GRIS

Art Gréco-bouddhique, Gandhara, III^e-IV^e siècle

Représentant trois disciples debout, séparés par une colonne corinthienne.
Dim. : 10 × 19 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A small carved gray schist panel, Greco-Buddhist Art, Gandhara, 3th-4th Century

800 - 1 200 €

46

FRAGMENT DE FRISE EN SCHISTE GRIS-VERT

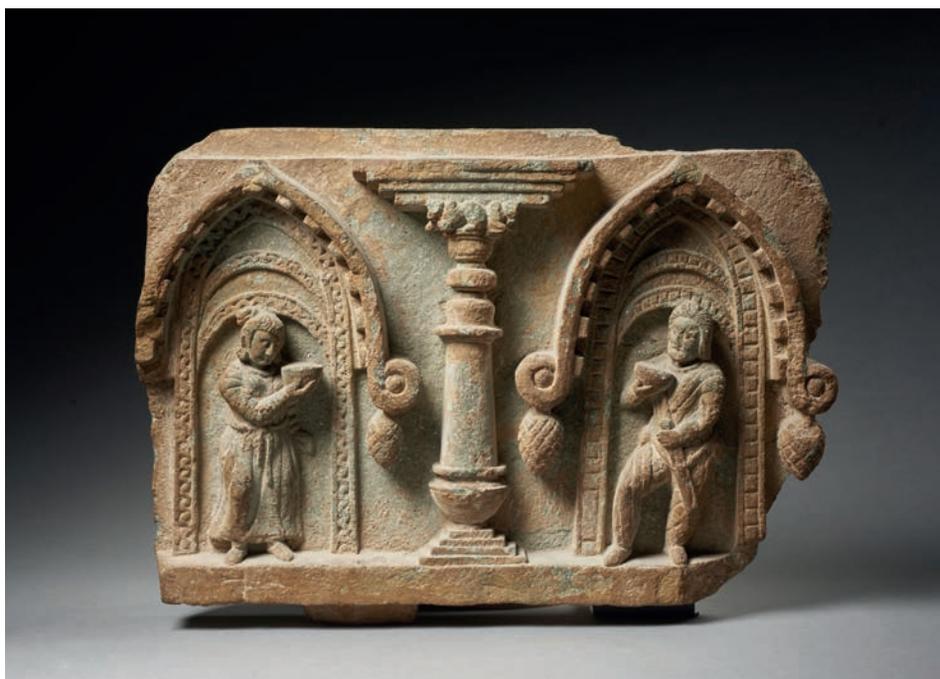
Art gréco-bouddhique, Gandhara, III^e-IV^e siècle

Représentant deux disciples dans des niches, séparés par une colonne au chapiteau de taureaux.
Dim. : 21 × 29 cm

Provenance :
Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris, certificat daté du 22 décembre 1981
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1981

A carved gray-green schist panel, Greco-Buddhist Art, Gandhara, 3th-4th Century

3 000 5 000 €





47

TÊTE DE BOUDDHA EN STUC

Art Gréco-bouddhique du Gandhara,
IV^e-V^e siècle

Le visage serein, yeux mi-clos, les
cheveux ondulés recouvrant l'ushnisha,
socle ; petite cassure recollée à
l'ushnisha, manques visibles.
Haut. : 23 cm

Provenance :

Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris,
certificat daté du 3 décembre 1963
Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris, acquis en 1963

*A stucco head of buddha, Gandhara,
4th-5th century*

1 500 - 2 000 €

48

TÊTE DE LION EN TERRE CUITE

Inde, période Kushan, I^{er}- III^e siècle

Circulaire, les pattes sous la gueule.
Dim. : 20 cm

Provenance :

Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris,
certificat daté du 13 mars 1970
Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris, acquis en 1970

*A terracotta head of lion, India, Kushan
period, 1st-3rd century*

1 000 - 1 500 €



49

TORSE DE DIVINITÉ FÉMININE EN GRÈS

Art Khmer, style pré Rup,
deuxième moitié du X^e siècle

Représentée debout, vêtue d'un sampot
plissé, la bordure supérieure rabattue
au-dessus de la ceinture, socle ;
manques visibles.

Haut. : 52,5 cm

Provenance :

Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris,
certificat daté du 20 janvier 1966.
Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris, acquis en 1966

*A carved sandstone torso of a feminine
deity, Khmer Art, Pre Rup style,
second half of 10th century*

20 000 - 30 000 €



D.R.

Appartement du Docteur et de Madame J.C., Paris, 1981





50

**BUSTE DE DIVINITÉ FÉMININE
EN GRÈS**

Inde, Madhya Pradesh, X^e siècle

Finement sculpté, paré de lourds
colliers, socle.

Haut. : 16,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris, acquis dans les
années 1960

*A sandstone bust of a feminine deity,
India, Madhya Pradesh, 10th century*

4 000 - 6 000 €

51

BUSTE DE DIVINITÉ FÉMININE EN GRÈS ROSE

Inde, probablement Rajasthan,
X^e-XI^e siècle

Le visage serein, la tête légèrement
baissée vers le côté, paré de colliers,
socle ; cassures verticales recollées.
Haut. : 26 cm

Provenance :

Galerie J.C. Moreau-Gobard, Paris,
certificat daté du 7 mars 1965.
Ancienne collection du Docteur et de
Madame J.C., Paris, acquis en 1965

*A pink sandstone bust of a feminine
deity, India, probably Rajasthan,
10th-11th century*

6 000 - 8 000 €



**BRIQUE DE FONDATION
EN TERRE CUITE AU NOM
D'AMAR-SÎN, ROI D'UR**

Art sumérien, Troisième dynastie d'Ur,
règne d'Amar-Sîn,
2046-2038 av. J.-C.

Brique quadrangulaire en terre cuite
estampée en caractères cunéiformes au
nom du roi Amar-Sîn, commémorant la
construction d'un temple (Apsu) au
dieu des eaux souterraines, Enki.
Dim. : 26,5 × 26 cm

Provenance :

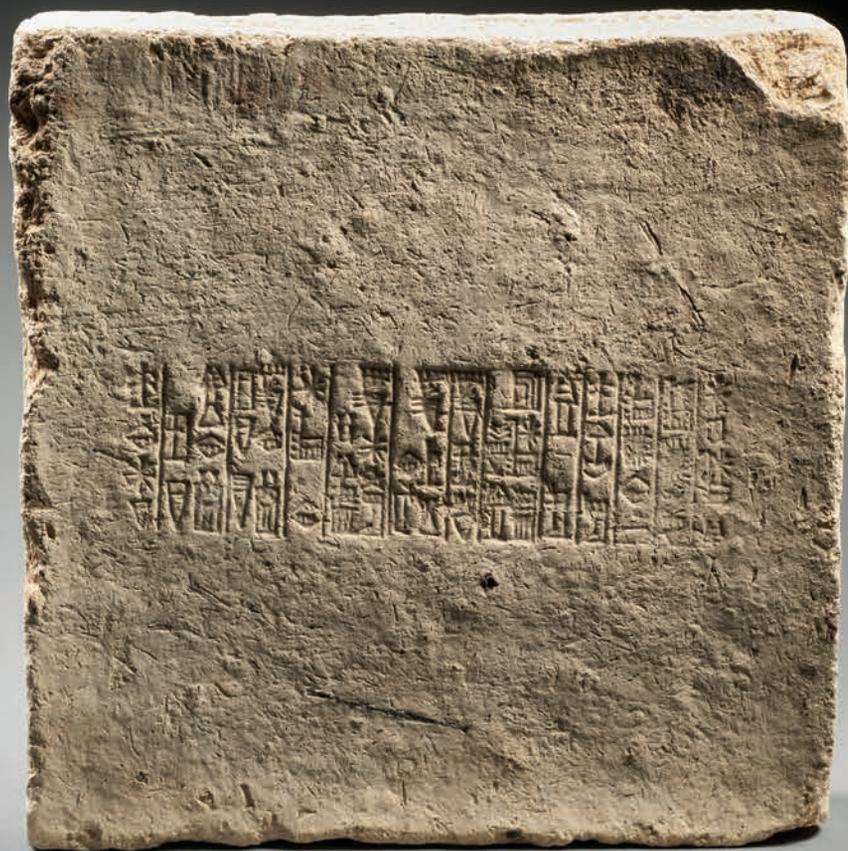
Collection particulière française
Accompagnée d'une traduction de W.G.
Lambert, juillet 1985

Œuvres en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°AO 29506
The British Museum, Londres,
n°1979,1220.35

*A Sumerian fired clay foundation brick,
Third Dynasty of Ur, reign of Amar-Sîn,
2046-2038 B.C.*

1 000 - 1 500 €



°amar-°suena
°en-líl-le
nibru^{ki}-a
mu-pád-da
sag-uš
é °en- líla-ka
lugal kala-ga
lugal urí^{ki}-ma
lugal an-uba-da limmú-ba-ka
°en-ki
lugal ki-ág-gá-ni-ir
abzu ki-ág-gá-ni
mu-na-dù

Amar-Sîn, que le dieu Enlil a appelé à
Nippur, le soutien du temple d'Enlil, le
roi fort, le roi d'Ur, le roi des quatre
régions, pour le dieu Enki, son seigneur
bien-aimé, son Apsu aimé, a construit

53

HACHE DIGITÉE EN BRONZE

Luristan, fin du II^e millénaire av. J.-C.

Hache à lame en éventail et douille cylindrique ornée de moulures prolongeant sur le talon quatre digitations coniques.

Patine verte et bleue.

Dim. : 15 × 22,5 cm

Provenance :

Me Feltin, Provins, 20 juin 1976 : n°32

Expertise réalisée par Robert Bellet, 1976

Collection particulière française

*A Luristan bronze axe head,
late 2nd millennium B.C.*

800 - 1 000 €



54

ÉPÉE EN BRONZE

Luristan, début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Épée à lame triangulaire et nervure médiane adoucie, garde rectiligne, poignée tubulaire moulurée et pommeau hémicirculaire.

Patine rouge. Petites restaurations.

Long. : 52,5 cm

Provenance :

Collection particulière française, acquis à l'Hôtel Drouot au début des années 1980

*A Luristan bronze sword,
early 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €



CHEVAL EN TERRE CUITE

Art amlash,
début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme d'équidé au corps cylindrique reposant sur quatre pattes tubulaires, l'encolure plate et arquée, la croupe munie d'un goulot évasé, la queue en guise d'anse. La crinière est décorée d'incisions linéaires et de pointillés. Au niveau du poitrail de l'animal, un goulot tubulaire sert de bec verseur.

Dim. : 22 × 33,5 cm

Provenance :

Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

Documentation :

Accompagné d'un test de thermoluminescence, QED Laboratoire, 2023

An Amlash terracotta horse rhyton, early 1st millennium B.C.

4 000 - 6 000 €



TAUREAU EN TERRE CUITE

Art amlash,
début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme de taureau ou zébu au corps ovoïde reposant sur quatre pattes tubulaires. Le poitrail de l'animal est muni de deux goulots servant de bec verseur, l'encolure cylindrique est décorée d'incisions, surmontée à l'arrière une protubérance perforée et est sommé d'une tête au long museau tubulaire flanquée de deux petites oreilles percées et couronnée de deux cornes.

Restaurations.

Dim. : 36 × 34 cm

Provenance :

Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

Documentation :

Accompagné d'un test de thermoluminescence, QED Laboratoire, 2023

An Amlash terracotta bull rhyton, early 1st millennium B.C.

6 000 - 8 000 €





APPUI-TÊTE EN IVOIRE D'HIPPOPOTAME

Art égyptien, Ancien Empire, 2700-2200 av. J.-C.

Chevet de momie en ivoire d'hippopotame (*Hippopotamus amphibius*) (II/B), formé d'un socle rectangulaire sur lequel repose une élégante colonne cannelée évasée à la base, surmontée d'un abaque sur lequel repose l'appui-tête incurvé. Cassures et bouchages.
Haut. : 18,5 cm

Provenance :

Charles Ede, Londres
Ancienne collection Giancarlo Ligabue (1931-2015),
acquis en 1975
Sa vente, Binoche & Giquello, Hôtel Drouot, Paris,
18 octobre 2017 : n°14 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°N 646

An Egyptian hippopotamus ivory headrest, Old Kingdom, 2700-2200 B.C.

15 000 - 20 000 €

FRAGMENT DE TALATE EN CALCAIRE

Art égyptien, période amarnienne, XVIII^e dynastie, règne d'Akhenaton, 1353-1337 av. J.-C.

Bas-relief sculpté en creux représentant le visage de la reine Néfertiti ou celui du pharaon Akhenaton, de profil, portant la perruque courte étagée dite « nubienne » et l'uraeus au front, la main droite est levée en signe d'adoration du divin disque solaire Aton. Celui-ci, absent du fragment, conserve néanmoins l'une des mains terminant ses rayons et présentant aux narines du souverain ou de la souveraine, le signe Ankh, symbole de vie éternelle. Restes de polychromie.
Dim. : 13,4 × 21cm

Provenance :

Ancienne collection du Professeur F. (années 60)
Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 2010 : n°1 (ill.)
Acquis en 2011 par l'actuel propriétaire

Œuvres en rapport :

The Cleveland Museum of Art, n°1959.188
The British Museum, Londres, n°EA63631
Brooklyn Museum, New York, n°35.1999

An Egyptian limestone talatat relief, 18th Dynasty, reign of Akhenaten, 1353-1337 B.C.

15 000 - 25 000 €

Le terme talatate vient de l'arabe *talata* signifiant « trois » et renvoyant aux dimensions de ces blocs de calcaire ou grès produits à l'époque amarnienne. Les talatates mesurant une coudée royale, soit trois fois la largeur de la main, sont une des innovations en matière d'architecture introduites sous le règne du pharaon Amenhotep IV, plus connu sous le nom d'Akhenaton. Au-delà du séisme religieux qu'il provoque en instaurant un culte unique du disque solaire Aton, l'architecture même des temples se voit modifiée. Les lourdes dalles de toit sont supprimées pour laisser place à des édifices ouverts, baignés par les rayons divins d'Aton. Les très lourds blocs de pierre sont ainsi remplacés par ces briques rectangulaires aux dimensions standardisées, les talalates, permettant un transport et un assemblage plus aisés.

Cette nouvelle technique, utilisée aussi bien à Karnak que dans la nouvelle capitale Amarna ne sera cependant pas conservée au-delà du règne d'Akhenaton. Les successeurs du pharaon et les représentants des clergés délaissés souhaitant effacer toute trace de ce règne impie feront raser Amarna. Les briques calcaires sont alors réutilisées comme matériaux de construction et notamment pour le remplissage des pylônes du temple d'Amon à Karnak





59

STATUETTE D'APIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette de taureau passant sur une base rectangulaire, la tête couronnée du disque solaire et d'un uraeus dressé entre ses cornes. La croupe de l'animal porte un décor gravé de deux scarabées ailés encadrant un tapis de selle réticulé.

Patine verte.
Long. : 8 cm

Provenance :

Collection particulière française,
Puis par descendance au propriétaire actuel, 1984

*An Egyptian bronze statuette of Apis,
Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

1 800 - 2 200 €

60

TÊTE DE CHATTE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Tête de la déesse Bastet sous sa forme de chatte, les oreilles percées qui devaient autrefois accueillir des boucles, probablement en or. Fracture restaurée à l'arrière de la tête.
Haut. : 5,5 cm

Provenance :

Collection particulière française,
Puis par descendance au propriétaire actuel, 1984

*An Egyptian bronze head of the goddess Bastet,
Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

1 800 - 2 200 €





61

OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne atef, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.

Patine noire.
Haut. : 17 cm

Provenance :

Phillips, Londres, 23 avril 1999 : n°27
Collection particulière française

*An Egyptian bronze statuette of Osiris,
Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

1 500 - 1 800 €

62

STATUETTE D'APIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette de taureau passant sur une base rectangulaire, la tête couronnée du disque solaire et d'un uraeus dressé entre ses cornes.

Long. : 6,2; Haut. : 7,2 cm

Provenance :

Galerie Pierre-Éric Becker, Cannes
Collection particulière française, acquis en 1997

*An Egyptian bronze statuette of Apis,
Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

1 200 - 1 800 €





63

OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, époque saïte,
XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche. Les yeux sont incrustés de calcite blanche. Le dieu repose sur une base quadrangulaire portant sur trois faces une inscription hiéroglyphique, un souhait évoquant le don de vie par Osiris.

Petite lacune à la corne gauche.
Haut. : 16 cm

Provenance :

Ancienne collection française de Monsieur R.M.,
cousin de Roger Khawam
Accompagné d'un certificat par Roger Khawam, daté
1988, la photo de 1986

*An Egyptian bronze statuette of Osiris,
Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.*

2 000 - 3 000 €

64

BASTET EN BRONZE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Statuette de la déesse-chatte Bastet debout sur une base rectangulaire, vêtue d'une robe longue fuseau aux motifs gravés, tenant de la main gauche l'égide à tête léontocéphale représentant Sekhmet et de la droite le sistre. Dans le creux du bras gauche est suspendu un panier rond à motifs de vannerie.

Patine brune.

Haut. : 13 cm (sans tenon)

Provenance :

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes
Collection particulière française, acquis en 1998

*An Egyptian bronze statuette of Bastet,
Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

1 200 - 1 800 €





65

TÊTE DE CHATTE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou
époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Tête de la déesse Bastet sous sa forme de chatte.
Les yeux étaient probablement incrustés.
Haut. : 8 cm

Provenance :
Ancienne collection française de Monsieur R.M.,
cousin de Roger Khawam
Accompagné d'un certificat par Roger Khawam, daté
1988, la photo de 1986

*An Egyptian bronze head of the goddess Bastet,
Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

2 000 - 3 000 €

66

STATUETTE D'APIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou
époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette de taureau passant sur une base
rectangulaire, décoré sur la croupe d'un tapis de
selle réticulé. Le disque solaire a disparu.
Petite lacune à la corne droite.
Long. : 7,5 cm

Provenance :
Ancienne collection française de Monsieur R.M.,
cousin de Roger Khawam
Accompagné d'un certificat par Roger Khawam, daté
1988, la photo de 1986

*An Egyptian bronze statuette of Apis,
Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

1 800 - 2 200 €



DIEU ENFANT EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332
av. J.-C.

Statuette représentant un dieu enfant nu, assis, portant l'index droit à la bouche, coiffé du *némès* sommé de la couronne *hemhem* laissant s'échapper la mèche de l'enfance.

Patine rouge. Petite lacune à la corne droite.

Haut. : 21 cm

Provenance :

Ancienne collection particulière française, avant 1980

Galerie Hier et Ailleurs, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, 2004

*An Egyptian bronze Child god,
Late Period, 664-332 B.C.*

6 000 - 8 000 €



HARPOCRATE EN BRONZE

Art égyptien, époque ptolémaïque,
332-30 av. J.-C.

Statuette représentant le dieu enfant nu, assis, les bras le long du corps. Il est coiffé du *pschent* flanqué de la mèche de l'enfance coulée à part et fixée à l'aide d'une clavette. Il est paré d'un large collier *ousekh* et repose sur une base trapézoïdale. Patine brune. Petite lacune à la main droite.

Haut. : 21 cm

Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main,
n°46, acquis auprès de la galerie Car-
refour, 16 mai 1974

*An Egyptian bronze Harpocrates,
Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

6 000 - 8 000 €





69

MOMIE DE FAUCON

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Momie emmaillotée de bandelettes de lin, la tête modelée et peinte.

Partie inférieure déformée.

Haut. : 40,5 cm

Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu

Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°59, acquis auprès de la galerie Kevorkian, 2 décembre 1972

An Egyptian mummified falcon, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

2 000 - 2 500 €

70

MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Masque de cercueil stuqué et peint de pigments ocre, rouge et noir.

Lacunes et usures.

Haut. : 13,5 cm

Provenance :

Vente publique, Nogent-sur-Marne, Claude Verité

expert, 7 novembre 1993 : n°171

Collection particulière française

An Egyptian wooden funerary mask, Late Period, 664-332 B.C.

300 - 500 €



MASQUE DE SARCOPHAGE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien,
Troisième Période Intermédiaire
ou début de la Basse Époque

Masque de cercueil représentant une figure masculine coiffée de la perruque tripartite rayée, décorée à son sommet d'un scarabée partiellement effacé et portant la barbe postiche. Les yeux en pierre dure, peinte en noire pour la pupille, sont cerclés d'incrustations de bronze tout comme les sourcils dont l'un est aujourd'hui manquant. Manques visibles.
Haut. : 48 cm

Provenance :

Ancienne collection américaine de Mr. A.D.K., acquis à Chicago dans les années 1960, puis par descendance Bonhams, Londres, 16 avril 2015 : n°33 (ill.)
Collection particulière belge

An Egyptian painted wood sarcophagus mask, Third Intermediate Period to early Late Period

8 000 - 10 000 €



72

VASE PIRIFORME EN FAÏENCE TURQUOISE

Art égyptien, Troisième Période
Intermédiaire ou Basse Époque,
1069-332 av. J.-C.

Petit vase à panse ovoïde surmontée
d'un col tronconique souligné de points
noirs sur la lèvre.

Petits bouchages.

Haut. : 11,4 cm

Provenance :

Galerie Reiner, Paris, 1982

Artcurial, Hôtel Drouot, Paris,

8 juillet 2015 : n°6 (ill.)

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*An Egyptian faience flask, Third
Intermediate Period to Late Period,
1069-332 B.C.*

1 000 - 1 200 €

73

VASE OVOÏDE EN FAÏENCE BLEUE

Art égyptien, Basse Époque ou
époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Petit vase à l'imitation du lapis,
à panse ovoïde munie de deux anses
annulaires latérales.

Lacunes visibles.

Haut. : 8,6 cm

Provenance :

Galerie Reiner, Paris, 1982

Artcurial, Hôtel Drouot, Paris, 8

juillet 2015 : n°7 (ill.)

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*An Egyptian faience flask, Late Period
to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

900 - 1 000 €

74

ÉLÉMENT D'INCRUSTATION EN PÂTE DE VERRE

Art égyptien, époque ptolémaïque,
332-30 av. J.-C.

Élément d'incrustation de couleur
turquoise représentant l'un des quatre
fils d'Horus, le dieu hiéracocéphale
Qebehseouf, debout, vêtu d'un linceul
et portant la perruque tripartite.

Partie inférieure lacunaire.

Haut. : 7 cm

Provenance :

Ancienne collection française Pierre

Ramond avant 1983

Galerie Gilgamesh, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire, 2017

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°E 1601

*An Egyptian turquoise glass inlay of god
Qebehseouf, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

1 200 - 1 500 €



72

73



74

75

OUSHEBTI INSCRIT AU NOM DE ÂNKH-KHONSU

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence inscrite sur le devant d'un texte peint en caractères hiéroglyphiques.
Haut. : 11 cm

Provenance :

Ancienne collection hollandaise A.J. Zoutendijk, acquis dans les années 1970-1990
Galerie Treasuregate-Art of the Ancient, Pays-Bas
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

An Egyptian faience shabti for Ankh-Khonsou, Late Period, 664-332 B.C.

1 000 - 1 200 €



76

DEUX FRAGMENTS DE TEXTILE

Art copte, VI^e-IX^e siècle

Fragments de laine sur toile de lin représentant pour l'un un médaillon formé d'une ronde de personnages volants et renfermant en son centre un tondo abritant un aigle aux ailes éployées. Pour l'autre, une bande décorative formée de deux frises superposées de poissons et volatiles interrompus d'éléments végétaux. Manques visibles et petites restaurations.
Long. : 18 et 26 cm

Provenance :

Ancienne collection française avant 1980
Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 8 février 2008 : n°134 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie en rapport :

Textiles d'Égypte de la collection Bouvier, exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 1991-1992, n°25

Two Coptic textile fragments, 6th-9th century

500 - 800 €



77

SEMELLE FUNÉRAIRE EN CARTONNAGE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Semelle en lin stuqué, peint et doré. Pliures.
Long. : 20,5 cm

Provenance :

Ancienne collection française avant 1980
Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 8 février 2008 : n°134
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°E 629

An Egyptian cartonnage sole, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

900 - 1 000 €





78

COUPE À YEUX À FIGURES NOIRES

Art grec, attique, fin du V^e siècle av. J.-C.

Coupe en terre cuite vernissée noire, le tondo en réserve de rouge présente un sujet érotique : un volatile dont la tête et le cou sont formés d'un phallus. Au revers de la coupe, un décor de deux paires d'yeux prophylactiques encadrant deux figures de Silènes. Sous les anses se déploient des pampres de vignes. Fractures, accidents et restaurations. Diam. : 20,5 cm (sans les anses), total : 26 cm

Provenance :

Marché de l'art français, acquis en 2011 par l'actuel propriétaire

An Attic black-figured eye-cup, late 5th century B.C.

1 200 - 1 800 €



79

COUPE À FIGURES NOIRES

Attribué au peintre de Caylus

Art grec, attique, vers 490 av. J.-C.

Coupe en terre cuite vernissée noire, le tondo en réserve de rouge décoré d'un personnage masculin nu, portant sur son bras gauche une étoile drapée. Au revers de la coupe se déploient deux scènes de gigantomachie où géants casqués, munis de boucliers et de lances, combattent sur un fond décoré de pampres de vignes, la déesse Athéna. Fractures et restaurations. Diam. : 20,5 cm (sans les anses), total : 26,5 cm

Provenance :

Marché de l'art français, acquis en 2018 par l'actuel propriétaire

An Attic black-figured cup, attributed to the Caylus painter, circa 490 B.C.

1 200 - 1 800 €



LÉCYTHE À FIGURES NOIRES

Attribué au peintre d'Édimbourg
Art grec, attique, vers 500 av. J.-C.

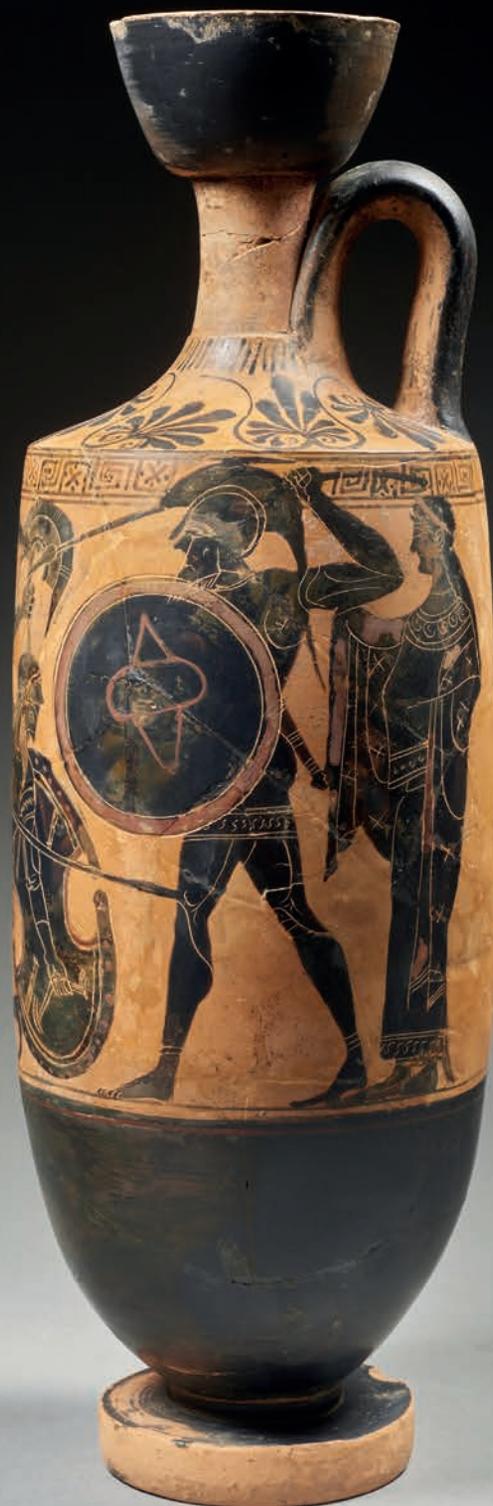
Lécythe en terre cuite vernissée noire
orné d'une scène représentant Héraklès
contre Kyknos, fils d'Arès.
Fractures et restaurations.
Haut. : 40 cm

Provenance :

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes
Collection particulière française,
acquis en 1996
Collection particulière parisienne,
acquis en 2019

*An Attic black-figured lekythos,
attributed to the painter of Edinburgh,
circa 500 B.C.*

4 000 - 6 000 €





81

DEUX LÉCYTHES À CORPS NOIR

Art grec, attique, fin du V^e siècle av. J.-C.

Lécythes en terre cuite vernissée noire, décorés sur l'épaule pour l'un de palmettes, pour l'autre de languettes.

Fractures et restaurations.

Haut. : 20 et 21 cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes

Collection particulière française, acquis en 1999

Two Attic black-bodied lekythos, late 5th century B.C.

500 - 800 €

82

KYLIX EN TERRE CUITE VERNISSÉE NOIRE

Art grec, attique, fin du V^e siècle av. J.-C.

Kylix sans tige à vernis métallescent.

Fêlure et dépôts calcaire.

Diam : 21cm ; Long : anse à anse 30cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes

Collection particulière française, 1997

An Attic black-glazed kylix, late 5th century B.C.

600 - 800 €





83

PETIT CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES

Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle av. J.-C.

Vase en terre cuite vernissée noire décoré sur une face d'un profil féminin coiffé d'un cécryphale, sur l'autre d'un profil de satyre. Décor de palmettes sous les anses.

Fractures et restaurations.

Haut. : 15 cm

Provenance :

Hôtel des ventes d'Aubagne, 19 juin 1983 : n°98

Collection particulière française

A Campanian red-figured bell-krater, Magna Grecia, 4th century B.C.

600 - 800 €

84

AMPHORE À FIGURES ROUGES

Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

Amphore de type panathénaïque en terre cuite vernissée noire décorée sur la face A d'une scène représentant une figure féminine coiffée d'un chignon et vêtue d'un chiton, tenant de sa main gauche un tambourin et de sa droite une palme. Face à elle, un jeune homme nu et couronné, porte au creux de son bras gauche un manteau drapé et tient de sa main droite une phiale. Sur la face B se tiennent face à face deux éphèbes drapés et tenant des cannes. Sous les anses, se déploie un large décor de palmettes.

Fractures et restaurations.

Haut. : 38,5 cm

Provenance :

Me Yves Clavel, Marseille, 28 mai 1988 : n°I

Collection particulière française

An Apulian red-figured neck-amphora, Magna Grecia, 4th century B.C.

2 500 - 3 000 €



85

SIRÈNE EN MARBRE

Art grec, Attique, IV^e siècle av. J.-C.

Torse fragmentaire de figure féminine représentée debout et nue, la jambe gauche légèrement en avant, la main droite posée sur la poitrine.

Lacunes visibles.

Haut. : 22 cm

Provenance :

Collection particulière française, première moitié du XX^e siècle (d'après le socle en bois vernis)

Rosebery's, Londres, 9 septembre 2015 : n°754

Sotheby's, Londres, 3 juillet 2018 : n°17 (ill.)

Collection particulière européenne

An Attic marble fragmentary torso of a Siren, 4th century B.C.

5 000 - 7 000 €



86

FRAGMENT D'AUTEL EN TERRE CUITE

Art grec, Tarente,
première moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Angle supérieur d'autel portatif représentant sur une face une figure féminine assise, portant un chiton et un himation dont un pan couvre sa tête. Dans le bas de la scène, un buste de personnage. Sur l'angle adjacent subsistent des éléments de décoration végétale.

Restes de polychromie.

Haut. : 19 cm

Provenance :

Collection particulière française,
Puis par descendance au propriétaire actuel, 1984

Œuvre en rapport :

Museo archeologico nazionale, Tarente, n°208343

A Greek terracotta altar fragment, Tarentine, first half of the 4th century B.C.

300 - 500 €



**TORSE DE VÉNUS ANADYOMÈNE
EN MARBRE**

Art romain, vers le I^{er} siècle ap. J.-C.

Statue fragmentaire de la déesse représentée nue, le corps en torsion, simplement vêtue d'un drapé noué à la taille.

Manques visibles.

Haut. : 67 cm

Provenance :

Collection particulière française depuis plus de cinquante ans

A Roman marble fragmentary torso of Venus Anadyomene, circa 1st century A.D.

15 000 - 25 000 €



FLORE CAPITOLINE EN MARBRE

Art romain, I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.

Statue acéphale du type de la Flore Capitoline, représentant une figure féminine, debout, en appui sur la jambe gauche, vêtue d'un long chiton et drapée d'un himation.

La tête, les bras et les pieds lacunaires.

Haut. : 85 cm

Provenance :

Ancienne collection Bernard

Poindessault, avant 1975

Sa vente, Oger-Blanchet, 10 décembre

2014 : n°84 (ill.)

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Œuvre en rapport :

Musei Capitolini, Rome, n° Scu. 743

*A Roman marble figure of the Capitoline
Flora, 1st-2nd century A.D.*

50 000 - 80 000 €

Le type dit de la Flore Capitoline, du nom de la sculpture conservée aux musées du Capitole à Rome, tient son attribution de la couronne de fleurs qui coiffe la jeune femme ainsi que de son bouquet qu'elle tend de la main gauche. Or, ces attributs de la déesse Flore sont en réalité des ajouts modernes. L'identification de la déesse porte donc à débat et l'œuvre pourrait également représenter l'impératrice Sabine, épouse de l'empereur Hadrien.



LAMPE À HUILE EN BRONZE

Art romain, I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.

Lampe à coupelle ronde décorée d'une guirlande de lierre et munie de deux becs delphiniformes encadrant une tête de taureau. À l'arrière, une anse moulurée est terminée par un protomé de cheval et forme à la base un masque de Dionysos refixé au corps de la lampe.

Fond, anse et tête de taureau rapportés.

Haut. : 24,5 cm ; Long. : 26,3 cm

Provenance :

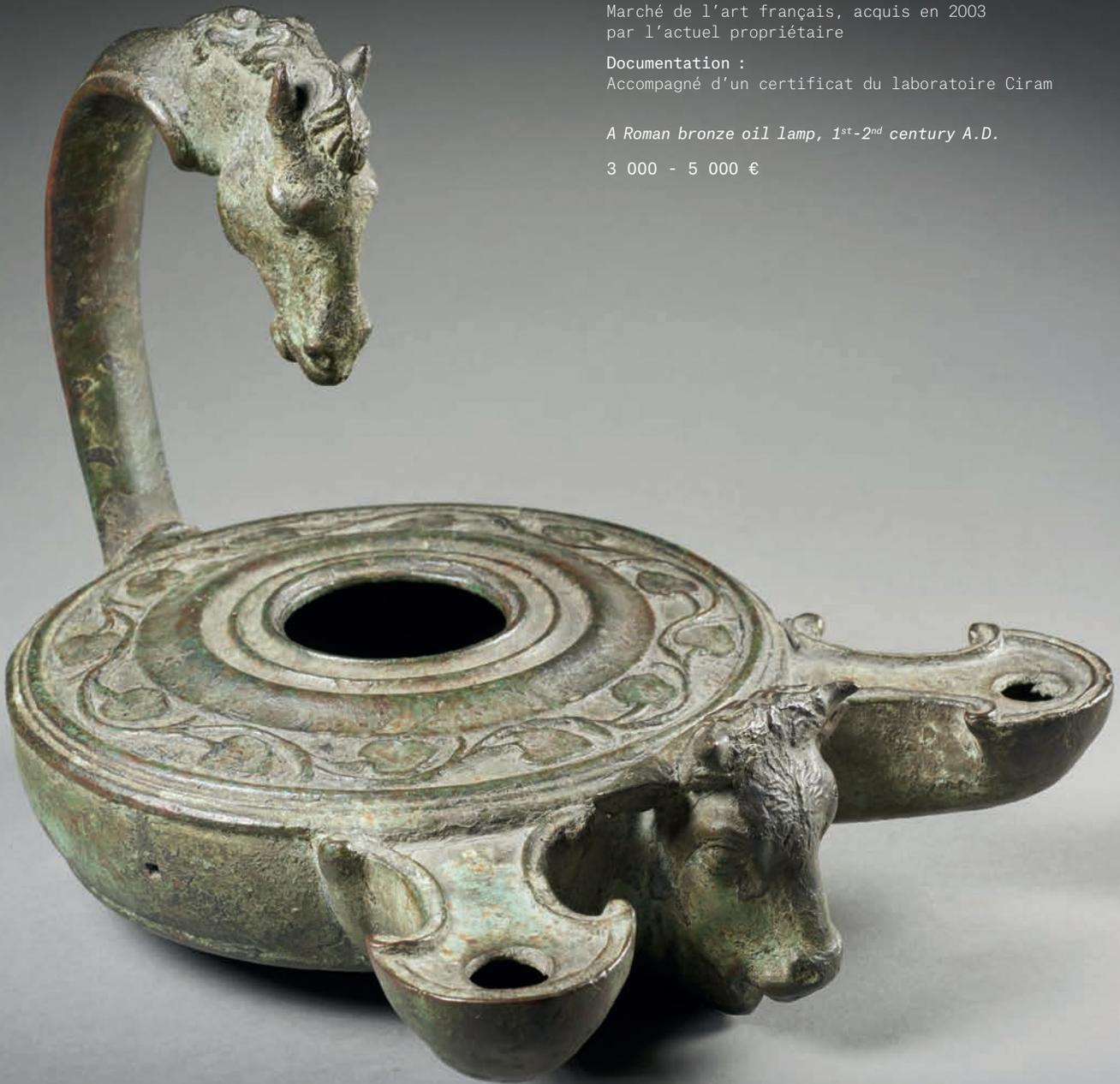
Marché de l'art français, acquis en 2003 par l'actuel propriétaire

Documentation :

Accompagné d'un certificat du laboratoire Ciram

A Roman bronze oil lamp, 1st-2nd century A.D.

3 000 - 5 000 €



90

HERCULE EN BRONZE

Art romain, vers le III^e siècle ap. J.-C.

Statuette représentant Hercule coiffé de la dépouille du lion de Némée nouée autour de son cou et retombant sur son bras gauche, tenant une pomme des Hespérides.

Patine verte. Lacune de la main droite et cassure au pied gauche.

Haut. : 13 cm

Provenance :

Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°75,
acquis auprès de la galerie Serres, 9 janvier 1981

A Roman bronze Hercules, circa 3rd century A.D.

400 - 600 €



91

PANTHÈRE EN BRONZE

Art romain ou parthe, I^{er} siècle av.-I^{er} siècle ap. J.-C.

Statuette de panthère passante, les pattes antérieure droite et postérieure gauche levées, la gueule ouverte dans un rugissement. Petites lacunes visibles.

Haut. : 6 cm

On y joint une petite statuette d'aigle en bronze, art romain, probablement un couvercle de lampe à huile.

Provenance :

Collection particulière française,
Puis par descendance au propriétaire actuel, 1984

*A Parthian or Roman bronze panther,
1st century B.C. - 1st century A.D.*

And a Roman bronze eagle

800 - 1 200 €





92

AMPHORE MARINE DE TYPE DRESSEL 1A EN TERRE CUIE

Art romain, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Amphore plombée, à haute panse et long col
cylindriques, flanquée de deux anses verticales et
lèvre à rebord annulaire.

Haut. : 96 cm

Provenance :

Passe des Grottes

Certificat de remise d'objet en date du 29 février 1980

*A Roman terracotta Dressel 1A type amphora,
2nd-1st century B.C.*

2 000 - 3 000 €



93

VASE PLASTIQUE EN TERRE CUIE

Art romain, Afrique proconsulaire,
II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Vase plastique en forme de femme âgée assise,
tenant entre ses jambes une grande jarre,
vêtue d'une tunique drapée lui couvrant la tête,
surmonté d'un goulot évasé et muni d'une anse au dos.

Marque de potier sous la base.

Haut. : 21,7 cm

Provenance :

Collection particulière française,
constituée avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°CA 6496

*A Roman terracotta figural vase, North Africa,
2nd-3rd century A.D.*

400 - 600 €

ALABASTRON EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale,
IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Alabastron à panse cylindrique
flanquée en partie supérieure de deux
petites anses annulaires, surmontée
d'un col cylindrique et d'une lèvre
plate éversée. Sur le corps, un décor
couvrant de festons jaunes, blancs et
turquoises sur fond cobalt.

Intact.

Haut. : 13,5 cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes
Collection particulière française,
acquis en 1997

*An Eastern Mediterranean core-formed
glass alabastron, 4th-3rd century B.C.*

4 000 - 6 000 €





95

PHIALE EN VERRE

Art hellénistique, I^{er} siècle ap. J.-C.

Coupe convexe godronnée à l'extérieur.

Légère irisation.

Diam. : 13 cm

Provenance :

Collection particulière française,
constituée avant 1975

Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*A Hellenistic glass phiale,
1st century A.D.*

800 - 1 200 €

96

GOBELET EN VERRE

Art gallo-romain,
vers le III^e siècle ap. J.-C.

Gobelet à paroi tronconique légèrement
convexe décoré de cercles concentriques
gravés. Intact.

Haut. : 9,3 cm

Provenance :

Ancienne collection parisienne
de Monsieur H., constituée dans
les années 1960

*A Gallo-Roman glass cup,
circa 3rd century A.D.*

600 - 800 €



URNE CINÉRAIRE EN VERRE

Art gallo-romain, I^{er} siècle ap. J.-C.

Vase à panse sphérique muni d'une lèvre plate légèrement éversée.
Haut. : 18 cm

Provenance :

Collection particulière française,
constituée avant 1975
Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*A Gallo-Roman glass cinerary urn,
1st century A.D.*

2 000 - 3 000 €





98

ARYBALLE ET GOBELET EN VERRE

Méditerranée orientale, I^{er}-IV^e siècle ap. J.-C.

Aryballe à panse sphérique et col cylindrique à lèvre plate éversée, flanqué de deux anses rubanées et gobelet à paroi tronconique. Irisations.

Haut. : 7 et 10,2 cm

Provenance :

Collection particulière française, constituée avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Eastern Mediterranean glass aryballos and cup, 1st-4th century A.D.

300 - 500 €

99

DEUX COUPELLES VERRES

Méditerranée orientale, II^e-IV^e siècle ap. J.-C.

Patelle sur piédouche à paroi arrondie et lèvre plate et coupelle à paroi convexe reposant sur une base annulaire et surmontée d'une lèvre plate légèrement éversée.

Irisations.

Diam. : 8,7 et 13,5 cm

Provenance :

Collection particulière française, constituée avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Two Eastern Mediterranean glass cups, 2nd-4th century A.D.

300 - 500 €



CINQ FLACONS EN VERRE

Méditerranée orientale, II^e-IV^e siècle
ap. J.-C.

Comprenant un balsamaire et quatre
gobelets.

Irisations.

Haut. : 4,3 à 11,7 cm

Provenance :

Collection particulière française,
constituée avant 1975

Puis par descendance à l'actuel
propriétaire

*Five Eastern Mediterranean glass flasks,
2nd-4th century A.D.*

500 - 800 €





ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 101 à 180



101

TRÈS RARE CORAN D'ÉPOQUE ABBASSIDE

Iraq ou Iran,
fin XII^e – début XIII^e siècle

Manuscrit arabe sur papier oriental de couleur brune de 288 feuillets, texte non encadré de onze lignes par page, copié dans une calligraphie fusionnant des traits de *naskh* et de *muhaqqaq*, traduction interlinéaire persane contemporaine, titres des sourates en *thuluth* doré délinéé de noir prolongés dans la marge par une palmette enluminée, double frontispice enluminé formé de deux grands panneaux dorés renfermant quatre lignes de texte en réserve, les cartouches supérieurs inscrits des titres de la *Fatiha* et de la *Baqara* en *thuluth* argenté sur fond doré à décor de rinceaux de demi-palmettes, le panneau enluminé de la *Fatiha* collé sur le feuillet de la sourate 54 (*al-Qamar*), celui de la sourate 2 (*al-Baqara*) collé sur un

feuillet des sourates 82 et 83 (*al-Mutaffifun* et *al-Infitar*), rosettes dorées marquant la séparation des versets, médaillons marginaux dorés festonnés de bleu, piriformes pour les groupes de cinq versets, circulaires et inscrits du mot 'ashr pour les groupe de dix, notation marginale en *thuluth* doré des divisions en *juz'* et en sept ainsi que des indications de prostration *sajda*, chaque titre de sourate indiquant le nombre de versets, suivi en rouge du nombre de mots et de lettres, d'un hadith du Prophète relatif aux bienfaits de la sourate en arabe puis en persan, double finispice enluminé pour les sourates 113 et 114 (*al-Falaq* et *al-Nas*) dans des panneaux enluminés semblables à ceux du début, quelques corrections et

commentaires marginaux, réclames, deux tampons d'exportation iraniens datés 1309 H/1930-1, multiples foliotations, 102 titres de sourates présents, feuillets reliés dans le désordre, dans une reliure moderne verte.
Dim. : 21 × 13 cm (texte) ;
28,3 × 18 cm (feuillets)

Provenance :

Casper J.N. Deirkauf (m. 1968),
antiquaire, Pays-Bas
Par héritage au propriétaire actuel

*A Rare and Near Complete Abbassid
Qur'an, Iraq or Iran, late 12th or
early 13th century*

20 000 - 30 000 €



Ce coran est un manuscrit exceptionnel à plus d'un égard. Par le style de ses enluminures, ses caractéristiques codicologiques et sa calligraphie originale, il se rattache au corpus très restreint des manuscrits produits en Iraq et en Iran avant la conquête mongole. Si sa restauration, et en particulier le contrecollage des feuillets initiaux et finaux, nous prive d'indices précieux quant aux circonstances de sa production, sa mise en parallèle avec un coran daté de 587 H/1191, copié par un certain Abu al-Qasim b. Ibrahim Muhammad al-Imami, offre de frappantes similitudes (Tokat Mevlevi Vakıf Müzesi, n°7400, publié dans Bayram 2017, « XII. Yüzyıla Ait Yazma Kur'an-ı Kerim ve Tefsiri », *Turkish Studies*, p.101-112).

Outre leurs ressemblances formelles, les deux manuscrits partagent un appareil paratextuel extrêmement développé qui témoigne de leur usage probable au sein de cercles religieux savants (on retrouve ce genre de dispositif dans

un coran daté 582 H/1186, attribué à l'Iraq ou l'Iran, Khalili Collection, QUR 572). Dans notre coran, chaque titre de sourates comprend ainsi le nombre de versets, suivi de la notation en rouge du nombre de mots et de lettres contenus dans la sourate, puis d'un hadith relatif à ses bienfaits en arabe puis en persan, et enfin du lieu de révélation de la sourate. À cet appareil exégétique, s'ajoute la notation au sein du texte coranique, de petites lettres rouges renvoyant chacune aux sept variantes de vocalisation, les *qira'at*, d'Ibn Mujahid (m. 936). Ces éléments pointent vers un usage savant et pédagogique de notre manuscrit, que l'on peut probablement mettre en lien avec l'essor majeur des madrasas durant le XII^e siècle et les pratiques herméneutiques qui s'y développent. Fait hautement inhabituel, le nombre et la division des versets au sein du manuscrit, correspondent à la lecture de Basra, une caractéristique rare, partagée par un coran datable des années 1175-1225 produit probablement dans le

nord-ouest de l'Iran (Khalili Collection QUR 87, publié dans James, *The Master Scribes*, vol.II, Oxford, 1992, p.34-39).

La calligraphie du coran enfin témoigne des expérimentations visuelles qui se font jour en Iraq et en Iran durant les XI^e et XII^e siècles, en amont de la dernière canonisation des *aqlam al-sitta* par le grand calligraphe Yaqut al-Musta'simi. La graphie fusionne ainsi, dans un style tout à fait original, des traits de *naskh* et de *muhaqqaq*. Les caractéristiques de ce dernier sont particulièrement sensibles dans l'allongement sublinéaire horizontal des queues des lettres, très droites et aplaties dans leur tracé et se finissant fréquemment en pointe oblique. Signe d'une graphie encore très personnelle et non pleinement codifiée, le calligraphe fait usage sur la tête des alif isolés et initiaux d'un serif tournée vers la gauche, un trait calligraphique extrêmement rare.

TROIS FEUILLETS
D'UN GRAND CORAN

Iran ilkhaniide,
XIII^e ou début XIV^e siècle

Manuscrit arabe sur papier oriental,
trois feuillets non consécutifs
renfermant les versets 38-43 de la
sourate 35, 22-40 de la sourate 42 et
54-66 de la sourate 43, chacun inscrit
de neuf lignes d'un beau rayhan noir,
traduction interlinéaire persane en
naskh noir, les versets séparés de
rosettes à la feuille d'or cernées de
noir avec rehauts bleus, médaillons
enluminés dans les marges, un médaillon
découpé.

Dim. : 37 × 22 cm (texte) ; 47 × 32,5 cm
(feuillets)

Provenance :
Collection d'un amateur belge

Three Folios from a Large Ilkhanid
Qur'an, Iran, 13th or early 14th century

1 000 - 1 500 €





103

**SECTION D'UN TRÈS GRAND
CORAN ILKHANIDE**

Iran ilkhanide,
XIII^e ou début XIV^e siècle

Manuscrit arabe sur papier oriental, comprenant deux cahiers consécutifs de six et trois feuillets (sourate 60, v.9 - sourate 65, v.7) et un bifeuillet (sourate 66, v.2-12 - basmala de la sourate 67), chaque feuillet avec neuf lignes de muhaqqaq noir, les versets marqués par des médaillons circulaires enluminés à l'or et pigments indiquant aya, les titres de sourates dans des cartouches finement enluminés en thuluth blanc délinéés d'or sur un fond rouge dont les extrémités sont ornées d'un décor de rinceaux floraux ou de fleurs de lotus dorés sur fond bleu, médaillons marginaux khams et 'ashr également enluminés, réclames, très bon état général.
Dim. : 42 x 26 cm (texte) ;
49 x 35 cm (feuillets)

Provenance :
Collection d'un amateur belge

Exposition :
En prêt à l'Institut du Monde Arabe,
Paris, jusqu'en 2023

*A Section from a very large Ilkhanid
Qur'an, Iran, 13th or early 14th century*

4 000 - 6 000 €

Ce groupe de feuillets comprend les titres enluminés des sourates 61 (al-Saff), 62 (al-Jum'a), 63 (al-Munafiqin), 64 (al-Taghabun), 65 (al-Talaq) et 67 (al-Malak). Ils font partie d'un manuscrit aujourd'hui dispersé dont de nombreux feuillets sont conservés au sein de diverses institutions. Sept feuillets sont ainsi à la Khalili Collection (QUR 495, publiés dans James 1992, *The Master Scribes*, Cat. 10, p. 56-57).

104

**IBN 'ABD AL-BARR AL-NAMARI AL-QURTUBI (M. 1070-71) :
AL-TAMHID LI-MA FTL-MUWATTA
MIN AL-MA'ANI WA AL-ASANID**

Copié à Damas à la fin de *rabi* II 695
H/mars 1296, Syrie mamlouke,
signé Muhammad b. al-Walid
b. Ahmad b. Muhammad b. Ahmad
b. Muhammad bin 'Abdallah al-Tujibi
b. al-Hajj al-Qurtubi

Septième volume, manuscrit arabe sur papier oriental de 257 feuillets et deux pages de garde modernes, texte non encadré de 21 lignes par page en *maghribi* à l'encre marron, les titres et mots importants d'un module plus important, parfois à l'encre rouge, marques de collation et réclames situées dans le coin inférieur droit verso tous les dix feuillets, feuillet initial porte le titre de l'ouvrage et le nom de l'auteur en *maghribi* d'un grand module, porte deux longues inscriptions contemporaines donnant la généalogie d'un lecteur du manuscrit, le colophon signé, daté et indiquant que le manuscrit a été copié par le copiste pour son fils, quelques rares corrections marginales, le texte précédé d'un index probablement ottoman sur papier oriental, manuscrit très soigné malgré les dommages causés par les trous de ver dans les marges, restaurations, dans une reliure moderne incorporant des plats ottomans en cuir estampé.

Dim. : 18 × 12 cm (texte) ;
24,8 × 18,7 cm (feuillets)

Provenance :
Collection blésoise
Vente Rouillac, Chevigny, 27 juin
2011, n°255 (ill.)
Collection d'un amateur belge

Exposition :
En prêt à l'Institut du Monde Arabe,
Paris, jusqu'en 2023

*An Important Manuscript of Abd al-Barr's
Commentary of Malik b. Anas's Muwatta,
copied in Damascus in 695/1296 by
al-Tujibi, a famous andalusi scholar*

8 000 - 12 000 €





Le copiste de ce manuscrit est un savant connu de l'époque almohade. D'une famille originaire de Cordoue, Abu 'Umar Muhammad b. al-Walid Ibn al-Hajj al-Tujibi serait né à Grenade (ou Séville) en 638 H/1240 avant d'émigrer à Damas où il est mort en 718 H/1318. Il y fut l'imam de la mosquée des Omeyyades. Il est mentionné par le célèbre voyageur Ibn Battuta (*The Travels of Ibn Battuta, A.D. 1325-54*, trans. H.A.R. Gibb, vol. I, Cambridge, 1958, p.132-33). Bien que copié à Damas en terre mamlouke, al-Tujibi a conservé son écriture andalouse *maghribi* typique de l'occident musulman. Il a utilisé un papier épais oriental de qualité et sa copie est particulièrement soignée.

Al-Tujibi indique dans le colophon du manuscrit qu'il l'a offert en cadeau à son fils 'Abdullah. Dans le siècle

suivant la copie, un lecteur a ajouté sur le premier feuillet une note indiquant que le manuscrit a été lu à son père, probablement juriste, qui a approuvé le texte (« 'Ali bin Siraj al-Din b. 'Abd al-Rahman b. Ahmad [...] l'a lu pour son père, dont le nom suit, dans sa résidence [...] »). La longue généalogie du père est donnée jusqu'à aux tribus pré-islamiques de Quda'a selon des sources incluant al-Bukhari.

Ce *Kitab al-tamhid* est un important commentaire d'un ouvrage majeur de loi islamique, *al-Muwatta'* d'al-Malik bin Anas (711-795), imam de Médine. *Al-Muwatta'* est une collection de hadiths formant la base de la jurisprudence islamique qui a été l'objet de nombreux commentaires. Notre texte, dont ce manuscrit semble être la copie la plus ancienne ayant survécu, est l'œuvre

de l'Andalou Yusuf Ibn 'Abd al-Barr (978 - 1071). Il s'intitule *Livre des facilitations des significations et des chaînes de transmission du Muwatta'* et expose en vingt chapitres les hadiths selon leurs narrateurs accompagnés de biographies de chacun des transmetteurs. Les polygraphes Ibn Hazm (m. 1064) et Qadi 'Iyad (m. 1149) ont tous deux dans leurs textes respectifs relevé l'importance du *Kitab al-tamhid* d'Ibn 'Abd al-Barr.

Il s'agit ici du dernier volume de cette œuvre en sept volumes. Il a récemment été publié en 17 volumes par Bashar Awad Marouf (et al), Al-Furqan, 2017.



105

CORAN

Turquie ottomane, XVIII^e siècle, déposé en *waqf* en 1191 H/1777-8 par Khadija bint al-hajj 'Umar Oghlu

Manuscrit arabe sur papier de 300 feuillets, texte en *naskh* noir de 15 lignes par page, titres des sourates en *naskh* rouge, texte encadré par un épais ruban doré et un double filet noir, médaillons dorés de séparation des versets, double page d'ouverture enluminée en polychromie et à l'or et figurant dans chaque marge un vase rempli de fleurs et prolongé par un médaillon polylobé étoilé, dans une belle reliure à rabat en cuir à médaillons dorés et estampés.

Dim. : 16,5 × 11,5 cm (feuillets)

Provenance :

Vente Bonhams, Londres, 4 octobre 2011, n°72 (ill.)
Collection d'un amateur belge

An Interesting Ottoman Qur'an, Turkey, 18th century with a waqf inscription dated 1191 H/1777-78 giving the name of Khadija bint al-hajj 'Umar Oghlu

2 500 - 3 500 €

Le manuscrit porte une marque de *waqf* sur le feuillet initial qui stipule que le coran a été déposé en *waqf* en 1191 H/1777-8 par une femme prénommée Khadija bint al-hajj 'Umar Oghlu al-hajj Ahmad Agha.

106

CORAN

Empire ottoman, XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 271 feuillets, texte en *naskh* noir de 15 lignes par page, encadré par un épais ruban doré et des filets noir et rouge, titres des sourates en *tawqi'* blanc dans un ruban doré, médaillons dorés de séparation des versets, double page d'ouverture richement enluminée de motifs floraux en polychromie et à l'or, texte de la *Fatiha* et début de la *Baqara* noté en réserve sur fond doré dans des cercles, médaillons floraux étoilés marginaux, dans une belle reliure à rabat en cuir à médaillons dorés et estampés.

Dim. : 21 × 14 cm (feuillets)

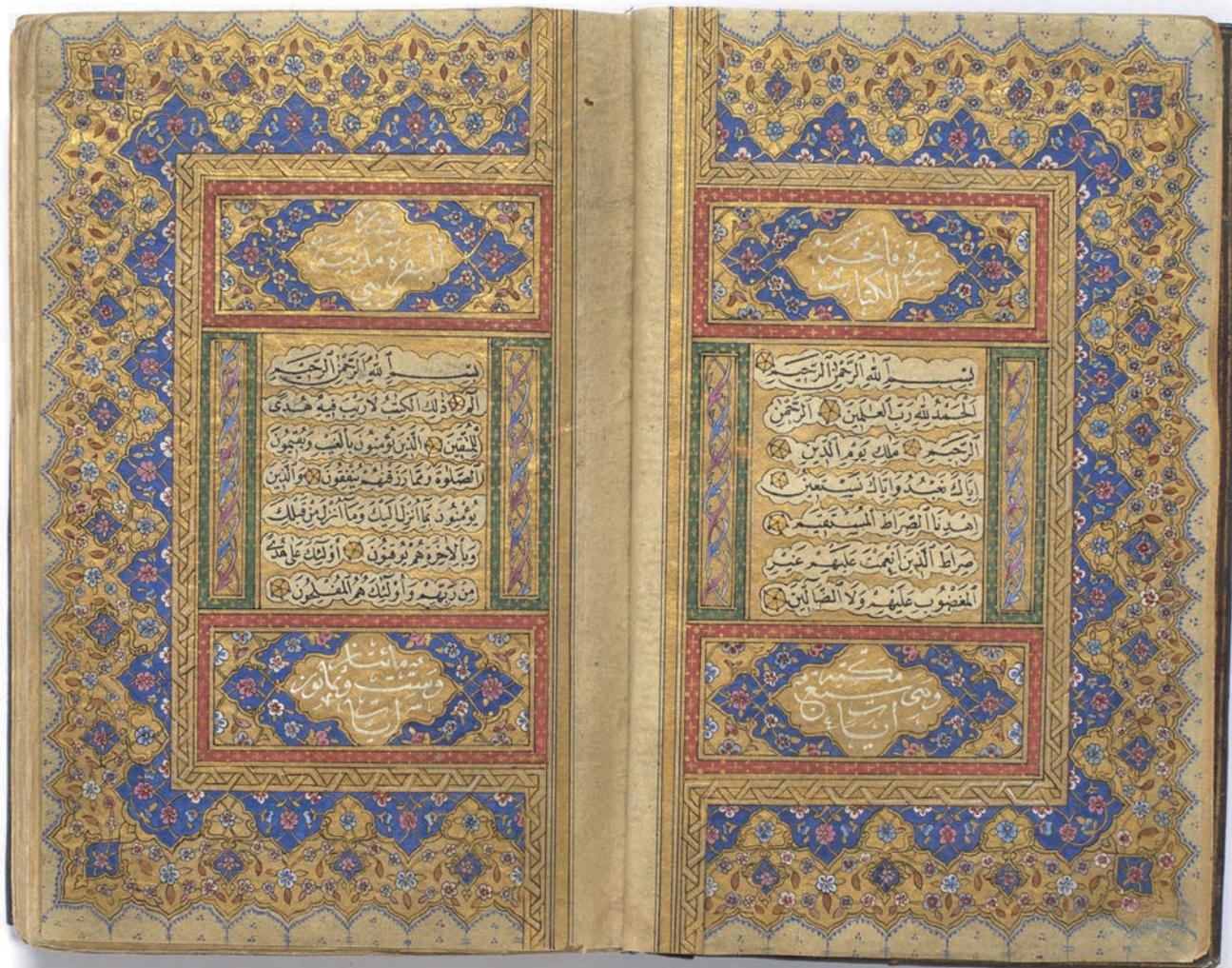
Provenance :

Collection d'un amateur belge

Qur'an, Ottoman Empire, 19th century

2 000 - 3 000 €





107

CORAN

Turquie ottomane, daté 1216 H/1801-02, signé
Muhammad connu sous le nom de Zuhdi

Manuscrit arabe sur papier de 306 feuillets plus deux pages de garde, texte de 15 lignes d'un joli *naskh* noir, encadré par un ruban doré et des filets noir et rouge, versets marqués par de petites rosettes enluminées, titres des sourate en *naskh* blanc dans des cartouches enluminés, médaillons marginaux enluminés, frontispice très finement enluminé et texte en réserve sur un fond de nuages d'or, le texte du f.2v également en réserve sur un fond de nuages d'or, réclames, colophon signé et daté, dans une reliure d'époque à rabat en cuir estampé et doré.

Dim. : 11 x 6 cm (texte) ; 17,2 x 11,3 cm (feuillets)

An Ottoman Qur'an, Turkey, dated 1216 H/1801-02, signed by Muhammad known as Zuhdi

5 000 - 7 000 €

Ce manuscrit a été copié par Muhammad Zuhdi, un calligraphe ottoman auquel on peut attribuer la paternité de plusieurs manuscrits passés en ventes publiques ces dernières années dont un recueil de prières richement enluminé et illustré copié en 1249 H/1833-4 (Sotheby's, Londres, 26 avril 2017, n°70).

RECUEIL DE SOURATES ET DE PRIÈRES SOUFIES

Maghreb, XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 93 feuillets, texte en maghribi noir de 11 lignes par page, encadré par un épais ruban doré et des filets rouge et bleu, plusieurs pages de titre enluminées avec sarlowh à décor floral polychrome et doré, dans une reliure à rabat en cuir à décor floral doré, nombreux trous de ver.

Dim. : 20 x 13,5 cm

Provenance : Collection blésoise Vente Rouillac, Cheverny, 26 - 27 juin 2011, n°256 (ill.) Collection d'un amateur belge

A Collection of Suras and Sufi Prayers, Maghreb, 19th century

800 - 1 200 €

Notice complète sur www.artcurial.com



LIVRE DE PRIÈRES RENFERMANT LE TEXTE DU DALAIL AL-KHAYRAT DE MUHAMMAD BIN SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465)

Empire ottoman, daté 1226 H/1801-2, signé Muhammad Raghîb

Manuscrit arabe sur papier de 106 feuillets, texte en naskh noir de 11 lignes par page, encadré par un épais ruban doré et un double filet noir, double page illustrée figurant la Mecque et Médine, dans une reliure en cuir à décor tapissant doré. Dim. : 12,5 x 9,5 cm (feuillets)

Provenance : Vente Christie's, 8 octobre 2010, n°139 (ill.) Collection d'un amateur belge

Exposition : En prêt à l'Institut du Monde Arabe, Paris, jusqu'en 2023

Prayer book including Muhammad bin Sulayman al-Jazuli's (d. 1465) Dala'il al-Khayrat, signed Muhammad Raghîb, Ottoman Empire, dated 1226 H/1801-02

700 - 1 000 €



SULTAN SÜLEYMAN (M. 1566) : DIVAN-I MUHIBBI

Istanbul, Matbaa-ı Osmaniye, 1308 H/1891

Livre imprimé en turc ottoman de 236 pages, renfermant le Divan de Muhhibi, nom de plume du sultan Süleyman, dans une reliure à rabat en cuir rouge. On y joint un berat portant la tughra de Mehmed V (1909-1918).

Dim. : 28 x 17 cm

Provenance : Vente Hauff & Auvermann, 12 janvier 2013, n°43 (livre imprimé) Collection d'un amateur belge

Sultan Süleyman (d. 1566): Divan-i Muhibbi, Istanbul, Matbaa-ı Osmaniye, 1308 H/1891

400 - 600 €





111

**MUHAMMAD BIN SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465) :
DALA'IL AL-KHAYRAT**

Afrique du nord, XIX^e siècle

Beau manuscrit arabe sur papier de 265 feuillets, texte en *maghribi* noir de neuf lignes par page, encadré par plusieurs filets rouges et bleu, plusieurs doubles pages de dessins et diagrammes en polychromie relatifs à la généalogie et la vie du Prophète Muhammad au début du manuscrit, deux peintures de la Mecque et de Médine, reliure d'origine à rabat à motifs estampés dorés, dans une pochette en tissu brodé.
Dim. : 11,5 x 11 cm (feuillets)

Provenance :

Vente Bonhams, Londres, 4 octobre 2011, n°57 (ill.)
Collection d'un amateur belge

Muhammad bin Sulayman al-Jazuli's (d. 1465)

Dala'il al-Khayrat, North Africa, 19th century

2 000 - 3 000 €





112

MUHAMMAD BIN SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465) : DALA'IL AL-KHAYRAT

Turquie ottomane, copié par Isma'il Bursawi (?), daté 1152 H/1739-40

Manuscrit arabe sur papier de 80 feuillets, texte en naskh noir de 13 lignes par page, encadré par plusieurs rubans dorés, sarlowh enluminé, renfermant deux peintures en pleine page de la Mecque et des tombes du Prophète, d'Abu Bakr et de 'Umar ainsi que du minbar du Prophète, dans une reliure en cuir à médaillons estampés en mauvais état.
Dim. : 17 × 11 cm (feuillets)

Provenance :
Vente Bonhams, Londres, 5 avril 2011, n°22 (ill.)
Collection d'un amateur belge

Muhammad bin Sulayman al-Jazuli (d. 1465): Dala'il al-Khayrat, signed Isma'il al-Bursawi (?), Ottoman Turkey, dated 1152 H/1739-40

1 000 - 1 500 €

113

MUHAMMAD BIN SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465) : DALA'IL AL-KHAYRAT

Cachemire, début XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 150 feuillets plus cinq pages de garde, texte de neuf lignes de naskh noir dans des bandeaux séparés par la traduction persane en nasta'liq rouge, encadré par plusieurs filets dorés et polychrome, le frontispice et de nombreux bifeuillets aux marges enluminées, comprenant une double page illustrée représentant la Mecque et Médine, foliotation plus tardive, dans une reliure moderne de cuir estampé.
Dim. : 11 × 5,2 cm (texte) ; 14,7 × 8,4 cm (feuillets)

Muhammad bin Sulayman al-Jazuli (d. 1465): Dala'il al-Khayrat, Kashmir, early 19th century

1 000 - 1 500 €



114

CORAN

Cachemire, achevé le vendredi 21 ramadan 1240 H/mai 1825

Manuscrit arabe sur papier de 475 feuillets, texte en naskh noir de 11 lignes par page, encadré par plusieurs filets rouge et bleu, séparateurs de versets dorés, double page d'ouverture enluminée, réclames, dans une reliure à rabat.
Dim. : 27 × 16 cm (feuillets)

Provenance :
Collection d'un amateur belge

Qur'an, Kashmir, dated Friday 21 Ramadan 1240 H/May 1825

1 500 - 2 000 €



115

CORAN

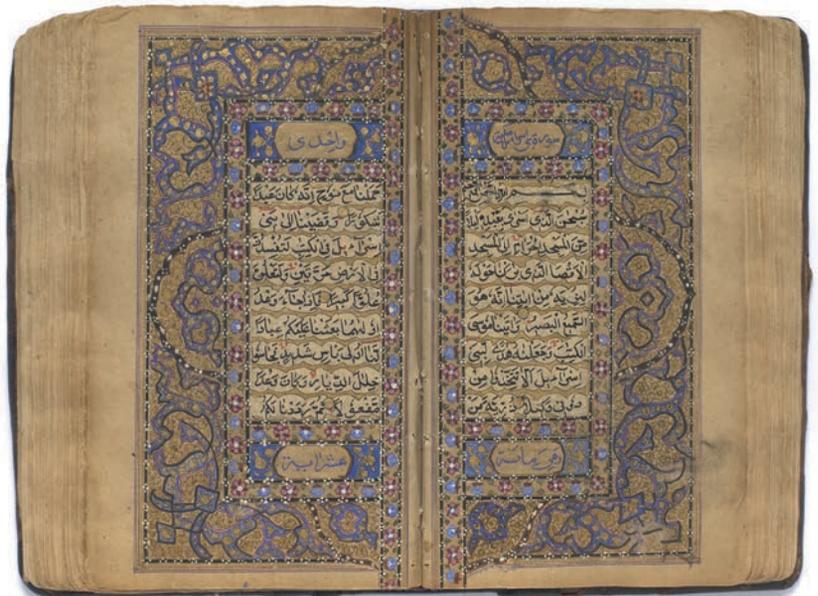
Cachemire, début XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 408 feuillets plus deux pages de garde, texte de 15 lignes de *naskh* noir séparé par des lignes dorées, encadré par plusieurs filets dorés et polychrome, le frontispice et deux autres doubles feuillets abondamment enluminés, les versets marqués par de petits médaillons dorés, titres des sourates en bleu dans un cartouche enluminé, plusieurs médaillons marginaux enluminés, réclames, dans une reliure ancienne en cuir brun estampé, quelques anciennes restaurations.

Dim. : 12,1 × 6 cm (texte) ; 18,2 × 11,6 cm (feuillets)

Qur'an, Kashmir, early 19th century

1 500 - 2 000 €



116

CORAN

Inde, début XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 481 feuillets plus six pages de garde, texte de 11 lignes de *naskh* noir, encadré par un ruban doré et des filets noir et rouge, les versets séparés par des ronds dorés, les titres de sourate en *naskh* rouge, le frontispice richement enluminé suivi d'un bifeuillet aux marges florales, quelques bifeuillets décorés d'enluminures florales dans les marges, nombreux médaillons marginaux, dernier bifeuillet finement enluminé, restaurations anciennes et modernes, dans une reliure moderne incorporant des plats anciens.

Dim. : 18,7 × 10 cm (texte) ; 27 × 15,2 cm (feuillets)

Qur'an, India, early 19th century

3 000 - 5 000 €





117

NIZAMI (M. 1209) : LAYLA WA MAJNUN

Cachemire, daté 1260 H/1844-45

Beau manuscrit poétique persan sur papier teint en brun de 179 feuillets, renfermant 20 peintures de très belle facture, texte en *nasta'liq* noir de 14 lignes organisé en deux colonnes, encadré par plusieurs filets dorés et bleu, double page de titre richement enluminée à l'or et au bleu, présentant un *sarlowh* enluminé, un texte inscrit en réserve sur fond doré et des marges composées d'une guirlande de fleurs naturalistes dorés sur fond bleu, titres des chapitres notées en *nasta'liq* rouge dans des cartouches dorés, colophon daté, nom du commanditaire gratté, réclames, dans une reliure laquée abimée dont les plats sont décorés de compositions florales dans des niches.
Dim. : 20 × 12 cm (feuillets)

Provenance :

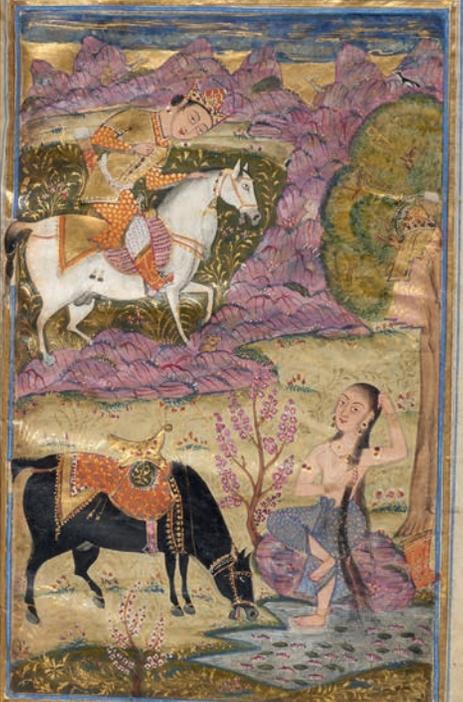
Vente Christie's, Londres, 13 avril 2010, n°309 (ill.)
Collection d'un amateur belge

Finely and Profusely Illustrated Manuscript of Layla wa Majnun by Nizami (d. 1209), Kashmir, dated 1260 H/1844-5

5 000 - 8 000 €

Grand classique de la littérature persane, le *Khamsa* du poète Nizami a très tôt été populaire en Inde. La région du Cachemire en particulier, lieu de villégiature des empereurs moghols, a servi d'interface entre les cultures persane safavide et indienne. Un manuscrit du *Khamsa* de Nizami datant du règne de Jahangir, vers 1619-21, a été vendu à Christie's, Londres, 9 octobre 2014, no 140. Bien que notre manuscrit soit plus tardif, il appartient à la même tradition et culture moghole d'influence persane. Il est typique des manuscrits de cette région, avec de belles enluminures florales et une palette de couleurs rose, orange et brun-vert. Un autre manuscrit du *Khamsa* de Nizami produit au Cachemire au XIX^e siècle est au Los Angeles County Museum of Art (M.73.5.601.1-.225)

یو بر فرق آبی از جنت آرد فلک ماه مرواریدی بست



متنش چون کوه بر زمین تاب می آید از سرشت شاه از برف آید بر آید

برسفت چنان نرفته تختی طیار شدی چه نیک بختی



ز آنجا که چنان یک سینه ایستدی دوران دو اسپه را بر ما کردی

ایس کشتی بسنگ خوری از خوردن سنگ تهر کنی



چون چند جناحش بر آرد کرد در پیش در آورد

چون آید

دانا و شایسته برست وزیر هر دو سپه را بر ما کردی



چون فرستاد سپه را بر ما کردی برکشش به بی بزرگوار



118

GRAND CORAN

Inde, début XIX^e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 385 feuillets plus six pages de garde, texte de 13 lignes de *naskh* noir, encadré par un ruban doré et des filets rouge et bleu, les versets séparés par des ronds dorés, titres de sourates en rouge, les marges ornées de médaillons enluminés, frontispice aux marges richement enluminées, dernier bifeuillet enluminé, réclames, dans une reliure restaurée en cuir estampé et doré.

Dim. : 23,7 × 12,7 cm (texte) ; 33,4 × 21,2 cm (feuillets)

A Large Qur'an, India, early 19th century

4 500 - 6 500 €

بهاون چو پلان بر او کشیدند
 می بست کاید مکر زو رها
 گرفتن بکن کردن و در است
 یکی تیغ نیت از میان کشید
 سر اسیر نامور سر درید

همی خاک با خون بر آیدند
 که چون سر شد تن نیاریدها
 بر آورد و نو بر زمین در شد

چو شنیده بید آن بر روز شاه
 چو آکا شد سپرد از راه
 بجهت پشته او بچو فی

همان از روی فرود آن در کجا
 و زمان پخت گردند او ای
 شد از درد ریزان در کشته
 برو کرد جو پشیم خاکی
 میمیرت بر تار کش تره خاک



بر نام گفت این بد به مال
 سرش را بدق و بد شک و کلک
 که تا چون از آن خاک برداشته
 کی بنین بودم من او را در آن
 که تا از آن در من

و لیر و سبک سر مرا بود
 بشوید و تن را بجا فود ما
 سوی شکر خویش بکشید
 نه جنگی سوار و نه از پهلوان
 که تا از آن در من

پس از پشیم مهربانی کنید
 مگر کرد پس جانش ز راه
 پادشاه و شان به نزدیک شاه
 بجهت پشیم شایا بهر
 که تا از آن در من

یکی خسته خسته روانی کنید
 بید آن تن نامبر و ار شاه
 که ای نامور و ادگر پشیم
 که از جان تو شاد ما بهر
 که تا از آن در من



119

FIRDAWSI (M. 1010) : « LIVRE DES ROIS » (SHAHNAMA) SUIVI DU BAHMANNAMA

Iran safavide, XVII^e siècle avec ajouts postérieurs

Manuscrit persan sur papier de 531 feuillets, renfermant 88 illustrations de plusieurs mains, la majorité datant du XVII^e siècle, d'autres probablement rajoutées aux XVIII^e et XIX^e siècles, texte en *nasta'liq* noir de 22 lignes arrangé en quatre colonnes, encadré par plusieurs filets polychrome et doré, cartouches avec titres en *nasta'liq* rouge, les frontispices du *Shahnama* et du *Bahmannama* enluminés dans un style provincial, le début du texte du *Shahnama* marqué par des marges enluminées, multiples foliotations anciennes et récentes, réclames, folios anciennement réenmargés, longue inscription en géorgien sur le frontispice datée 1321 H/1903-4, nombreuses impressions d'un cachet

géorgien, longue inscription sur le dernier feuillet donnant la date de 1323 H/1905-6, dans une reliure safavide en cuir à décor estampé doré du XVI^e siècle, dans une boîte.
Dim. : 19,5 x 13,5 cm (texte) ; 29,1 x 20,6 cm (feuillets)

Provenance :
Prince Teimuraz Georgievich Bagratoni (1782-1846), historien de la Géorgie
Collection Habib Sabet (1900-1996), banquier, industriel et philanthrope iranien, fondateur de la première télévision d'état
Vente de sa collection, Christie's, Londres, 10 octobre 2006, lot 116 (ill.)
Collection d'un amateur belge

Exposition :
En prêt à l'Institut du Monde Arabe, Paris, jusqu'en 2023
Exposé dans le cadre de *L'Histoire ne se soucie ni des arbres ni des morts*, Institut du Monde Arabe, Paris, 8 avril 2017 - 11 février 2018

An Illustrated Manuscript of Firdawsi's Shahnama and Bahmanama, Safavid Iran, 17th century and later

12 000 - 18 000 €



Le manuscrit contient une version abrégée du *Shahname* qui s'achève avec le règne de Bahman, le codex se poursuivant avec le texte du *Bahmanama*, un poème épique. Dès le début du XVI^e siècle on assiste en effet à l'essor de la production de manuscrits tronqués du *Shahname* dont le texte est fréquemment interpolé avec celui du *Bahmanama* (voir à ce sujet Ruhrdanz 1997, « About a Group of Truncated Shāhnāmas », *Muqarnas*, p. 118-134). Le manuscrit est un objet codicologique complexe qui a été relativement remanié : les feuillets originels ont ainsi été réenmargés tandis que certains ont été remplacés, probablement aux XVIII^e et XIX^e siècles. Les 88 peintures qu'il renferme correspondent par conséquent

à plusieurs strates chronologiques. Certaines illustrations, contemporaines de la fabrication du manuscrit, peuvent être attribuées à au moins deux peintres distincts tandis que d'autres ont été ajoutées aux XVIII^e et XIX^e siècles. La présence d'inscriptions et sceaux en géorgien témoignent des liens culturels et artistiques étroits qui existaient entre l'Iran safavide et la Géorgie. Le manuscrit a ainsi appartenu à la collection du prince Teimuraz Bagrationi (1782-1846), fils de George XII, dernier roi de Géorgie. Auteur d'une histoire de la Géorgie, il est mort à Saint-Pétersbourg en 1846. C'est là, à l'Académie russe des sciences que sont conservés aujourd'hui la majeure partie de ses manuscrits.



COUPE DITE DE TYPE VÉRAMINEAsie centrale, XIV^e siècle

Coupe hémisphérique à bord droit, en céramique argileuse, à décor polychrome peint sous glaçure transparente, décorée sur un fond crème d'un motif de croix et de demi-palmettes en turquoise et brun manganèse, le bord décoré d'un filet ondulé, traces de pernettes.
Diam. : 21,5 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame H.
Vente Drouot, Paris, 25 septembre
1998, n°31

Publication :

Jean Soustiel, *La Céramique islamique*,
Fribourg, Suisse, 1985, cat. 246, p.217.

*A Rare "Veramin" Pottery Bowl, Central
Asia, 14th century*

3 000 - 4 000 €





121

BEAU PLAT AU FIN DÉCOR CALLIGRAPHIQUE INCRUSTÉ D'ARGENT ET DE CUIVRE

Khorasan, Iran oriental, XII^e siècle

En bronze, à lèvre éversée, incrusté d'argent et de cuivre, gravé d'un rondeau central décoré de sept cercles figurant des oiseaux et des motifs de demi-palmettes sur un fin maillage d'incrustations d'argent, le tout entouré d'une fine bande calligraphique en coufique, le pourtour décoré de cartouches calligraphiques en *thuluth* séparé par des médaillons représentant des oiseaux, la lèvre également décorée d'une frise calligraphique en coufique de bénédictions au propriétaire du plat « *bi'l-yumn wa al-baraka wa al-dawla wa al-salama wa al-sa'ada wa al-'afiya wa [...] li-sahibih* », la base décorée d'une harpie, très bon état général.
Diam. : 18 cm

Provenance :

Christie's, Londres, 6 octobre 2011, n°28 (ill.)
Collection d'un amateur belge

Exposition :

En prêt à l'Institut du Monde Arabe, Paris, jusqu'en 2023

A very fine silver and copper-inlaid bronze dish with calligraphic decoration, Khorasan, Eastern Iran, 12th century

4 000 - 6 000 €



122

ALBARELLE

Kashan, Iran seljoukide, XII^e ou XIII^e siècle

En céramique, de forme cintrée et col légèrement conique, à décor noir de rinceaux stylisés sous glaçure transparente turquoise, cassé et recollé.

Haut. : 23 cm

A Kashan Albarello, Seljuk Iran, 12th or 13th century

2 000 - 3 000 €

123

CHAMEAU EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Iran, moderne incorporant des éléments d'époque seljoukide

En ronde bosse, debout sur un petit socle, au décor de cavaliers et de rinceaux floraux, composite.

Haut. : 17 cm

Provenance :

Vente Bukowskis, Stockholm, 6 décembre 2017, n°174 (ill.)

Collection d'un amateur belge

A Lustre Pottery Camel, Iran, Modern with Seljuk elements

1 500 - 2 000 €



124

CARREAU CALLIGRAPHIQUE

Iran ilkhanide, XIV^e siècle

En céramique à décor moulé d'une inscription en *thuluth* bleu cobalt sur fond de rinceaux en lustre métallique, peut-être sourate 76 (*al-insan*), v.7 (partie), ancienne étiquette au revers « C.D. Kelekian 928 », bon état.
Dim. : 16,5 × 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Dikran Kelekian (1868-1951)

An Ilkhanid Calligraphic Pottery Tile, Iran, 14th century

3 000 - 4 000 €



125

CARREAU DE BORDURE À DÉCOR « CUERDA SECA »

Iran safavide, XVII^e siècle

De belle facture, en céramique à décor polychrome de végétaux sur fond blanc, bordé d'un rinceau de palmettes et rosettes sur fond bleu, cassures recollées et légers repeints.
Dim. : 24 × 25 cm

Provenance :
Galerie Kevorkian, Paris, jusqu'en 2011
Collection particulière parisienne

A Safavid Cuerda Seca Pottery Tile, Iran, 17th century

2 000 - 3 000 €



**QUATRE FEUILLETS ILLUSTRÉS
DU *HAFT PAYKAR* DE NIZAMI
(M. 1209) REPRÉSENTANT LES
VISITES DE BAHRAM GUR**

Shiraz, Iran safavide, première moitié
du XVI^e siècle

Quatre feuillets sur papier, chacun
illustré en polychromie et à l'or
d'une peinture de grand format, au
revers texte persan en *nasta'liq* noir
organisé en quatre colonnes de 21
lignes, encadré par plusieurs filets
dorés et bleu.

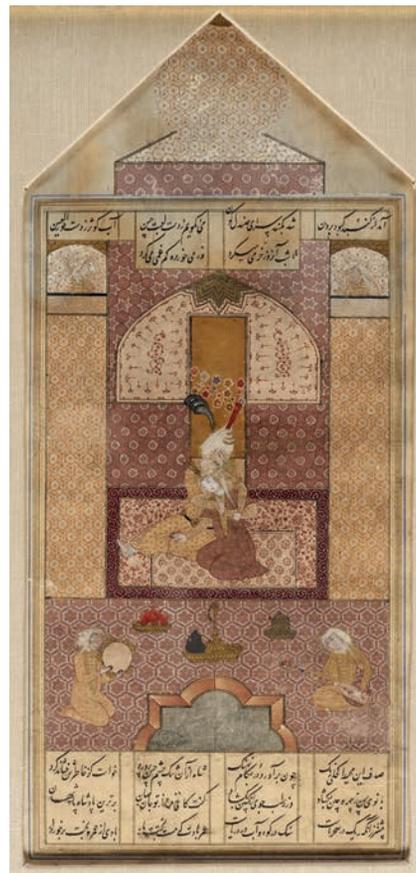
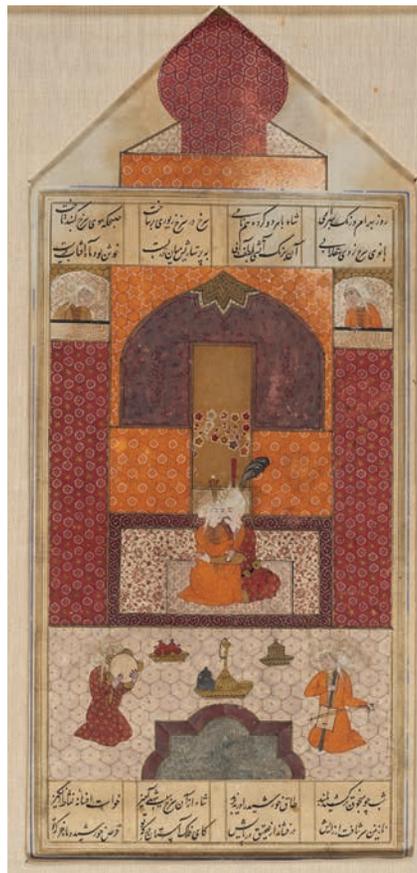
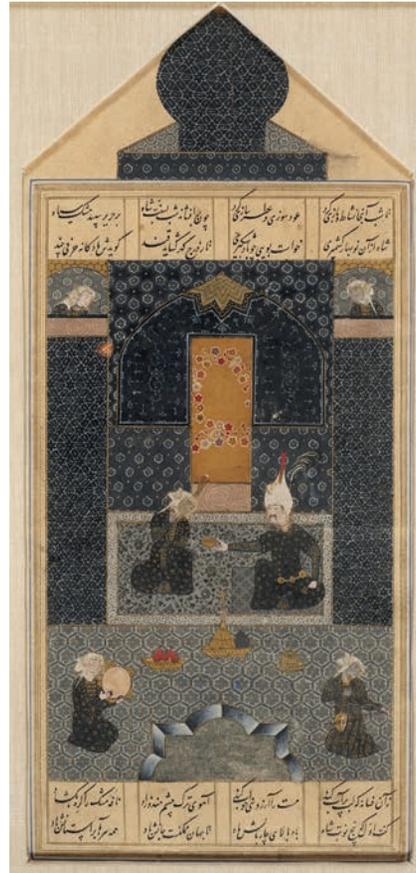
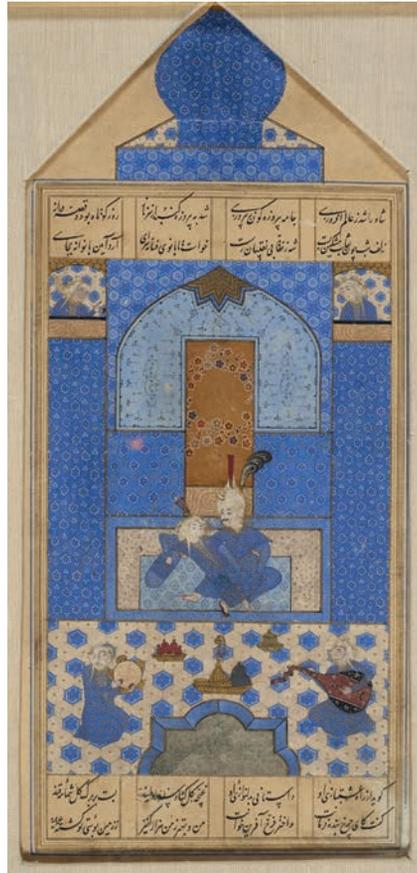
Dim. : 30 × 17 cm (chaque feuillet)

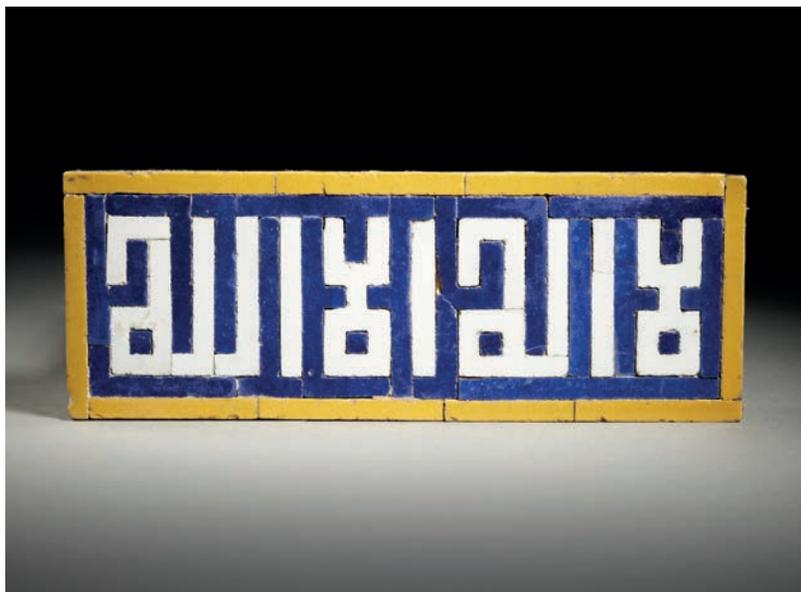
*Four Illustrated Folios from Nizami's
(d. 1209) Haft Paykar Depicting Bahram
Gur Visiting Princesses, Shiraz, Safavid
Iran, first half of the 16th century*

8 000 - 10 000 €



Le *Haft Paykar* (« Les Sept Portraits ») l'un des cinq poèmes épiques de la *Khamsa* de Nizami, narre les aventures de Bahram Gur, un roi sassanide légendaire. Alors qu'il était encore jeune prince, il découvre, cachés dans son palais, les portraits des sept plus belles femmes peuplant la terre. Une fois roi, Bahram Gur les épouse et fait édifier pour chacune d'entre elles un somptueux pavillon, symbolisant une couleur, un climat, une planète ainsi qu'une région du monde. Chaque jour, il passe ainsi la nuit auprès d'une de ses concubines, chacune reconnaissable à la couleur du dôme de son pavillon. Les quatre peintures font ici références aux pavillons bleu turquoise, rouge, noir et sandal. Les peintures finement exécutées, évoquent par leur style, les productions de la ville de Shiraz dans les premières décennies du XVI^e siècle. Conquis par les Safavides en 1504, Shiraz demeure un important centre intellectuel et artistique où la production de manuscrits illustrés est très importante. Plusieurs feuillets isolés conservés dans des collections publiques (Brooklyn Museum, n°36.273.2) ou passés en vente publique (Christie's, 31 mars 2022, n°51) sont peints dans un style très similaire aux nôtres.





127

CARREAU ÉPIGRAPHIQUE

Iran, probablement moderne

Frise rectangulaire en mosaïque de céramique glaçurée décorée d'une partie de la *shahada* (« Il n'y a de dieu qu'Allah ») en coufique blanc sur fond bleu, la bordure jaune, une cassure.
Dim. : 6 × 16,5 cm

A Persian Epigraphic Glazed Mosaic Tile with Kufic Inscription

800 - 1 200 €

▲ 128

DEUX BEAUX PLUMIERS (*QALAMDANS*)

Cachemire, peut-être Srinagar, fin XIX^e siècle

En papier-mâché à décor laqué, chacun peint d'un semis de fleurs et de palmettes, un des plumiers contenant un encrier en métal argenté, ainsi qu'une petite cuillère en os de bovidé domestique (*Bos taurus domesticus*) (NR) et un coupe-papier à manche d'ivoire marin (*Odobenus rosmarus*), une paire de ciseaux et une aiguille de métal, bon état général.
Long. : 23,8 cm et 24,8 cm

Provenance :

Collection particulière française depuis le début du XX^e siècle

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Two Kashmiri Papier-mâché Penboxes (Qalamdan) and Calligrapher's Implements, Probably Srinagar, late 19th century

600 - 800 €



129

QALAMDAN À DÉCOR DE « *GUL-O BULBUL* »

Iran qajar, XIX^e siècle

De forme oblongue, en papier-mâché à décor laqué polychrome, figurant des rossignols et des papillons au sein d'un riche décor floral de roses, d'iris et de tulipes, quelques très petits éclats dans la laque.
Long. : 22 cm

A Papier-Mâché Penbox (Qalamdan), Qajar Iran, 19th century

800 - 1 000 €

130

GRAND CARREAU AUX MUSICIENNES

Iran qajar, vers 1880

En céramique à décor polychrome peint sous glaçure, décoré d'une danseuse dans un intérieur, tenant une coupe et une bouteille, accompagnée d'une flutiste et d'une joueuse de tar, la scène bordée de palmettes, dans un cadre en bois doré, intact.
Dim. : 33,5 x 45 cm (carreau, à vue) ; 49 x 59,5 cm (avec cadre)

Provenance :

Collection particulière française, acquis dans les années 1980
Puis par héritage à l'actuel propriétaire

A Large Qajar Pottery Tile with a Dancer and Musicians, Iran, circa 1880

1 200 - 1 800 €



131

AUDIENCE DE SHAH ABBAS

Iran qajar, début XIX^e siècle

Gouache et or sur papier, montage de deux peintures sur page cartonnée, la première dépeignant Shah Abbas assis face à un échanton, la seconde coupée et montée de part et d'autre de la première scène, montrant l'audience d'un shah safavide avec un jeune noble lui apportant une fleur. Dans des bordures à décor de rinceaux floraux.
Dim. : 23 x 34 cm (page) ; 18,5 x 31 cm (peinture)

Shah Abbas in Audience, Qajar Iran, early 19th century

1 500 - 2 000 €





132

GRAND VASE À LA SCÈNE DE MARIAGE

Iran qajar, XIX^e siècle

De forme balustre, en céramique, à décor moulé et peint de deux grandes scènes dans des médaillons dépeignant pour l'une, la procession d'une mariée sur un cheval et l'autre, une scène qui semble être tirée de l'histoire de *Layla et Majnun*, entourées d'un décor floral, égrenures.
Haut. : 37 cm

A Large Qajar Pottery Vase decorated with a Wedding Procession, Iran, 19th century

1 500 - 2 000 €

133

BELLE BASE DE *QALYAN*

Iran qajar, deuxième moitié XIX^e siècle

En céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente, à la panse bulbeuse et col évasé, peinte de grues dans un environnement floral.
Haut. : 32 cm

A Fine Qajar Pottery Huqqa Base, Iran, Second half 19th century

800 - 1 200 €



134

BONBONNIÈRE À DÉCOR FIGURATIF

Iran qajar, XIX^e siècle

En laiton doré, à décor gravé et ajouré de médaillons peuplés de personnages parfois mythiques sur fond de rinceaux floraux, bon état général.
Diam. : 21,7 cm

A Qajar Openwork Brass Covered Bowl, Iran, 19th century

700 - 1 000 €



135

CARREAU EN CÉRAMIQUE

Iran qajar, XIX^e siècle

En céramique à décor dit « cuerda seca », peint d'un médaillon représentant un léopard attaquant une gazelle, et d'un élément d'architecture dans la partie droite, petits éclats.

Dim. : 23,5 × 23 cm

A Qajar Pottery Tile Decorated with a Hunting Scene and Pavilion, Iran, 19th century

700 - 1 000 €

136

TONDO AU JUGEMENT DE SALOMON

Iran qajar, fin XIX^e siècle

Céramique peinte en « grisaille » sous glaçure transparente incolore, le jeune roi Salomon assis sur son trône, deux enfants lui étant présentés, un soldat et deux mères dans l'intérieur du palais, ceint d'une bordure florale, égrenures, monté.

Diam. : 49 cm

Provenance :

Vente Bonhams, Oxford, 5 septembre 2012, n°274

A Large Qajar Tile with the Judgment of Solomon, Iran, late 19th century

2 500 - 3 500 €



137

GRAND CARREAU AU FAUCONNIER

Ispahan, Iran qajar, vers 1875-85

En céramique à décor moulé et peint polychrome sous glaçure, un fauconnier à cheval dans un paysage d'architectures, le bord supérieur décoré de rinceaux habités d'oiseaux, intact.

Dim. : 34,5 × 27,5 cm

An Intact Large Qajar Pottery Tile with a Falconer on Horseback, Isfahan, Iran, circa 1875-85

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com





138

CANON AU DÉCOR INCRUSTÉ

Iran ou Empire ottoman, XVIII^e siècle

En acier fondu, de forme typique, à fût lisse, au décor incrusté de laiton comprenant des inscriptions coranique (sourate 61, v.13) et persane dans des cartouches ceints de guirlandes florales, un grand bouquet à la base du canon, mire, ancienne corrosion, petits manques d'incrustation.
Long. : 75 cm

A Safavid or Ottoman Brass-Inlaid Steel Cannon, Iran, Caucasus or Turkey, 18th century

3 000 - 5 000 €

L'inscription arabe incrustée dans le canon se retrouve souvent sur les armes ottomanes et persanes. Il s'agit du verset 13 de la sourate 61 (*Le Rang*): 'un secours venant de Dieu et une prompte victoire. Annonce la bonne nouvelle aux croyants'.



BELLE ARMURE DE PARADEIran qajar, XIX^e siècle

En acier damasquiné d'or, composé d'un casque à pointe, d'un brassard et d'un bouclier circulaire bombé, chacun gravé d'un décor spirale aux motifs végétaux et figuratifs, le *bazuband* et le casque orné d'un camail, traces de corrosion.

Casque : 26 cm (haut.) ;
bazuband : 34 cm (long.) ;
 bouclier : 39 cm (diam.)

*A fine Qajar gold-damascened steel
 armour set, Iran, 19th century*

5 000 - 8 000 €

Cet ensemble formé d'un casque (*kulah khud*), d'un bouclier (*sipar*) et d'un brassard (*bazuband*) est une production qajare typique et était destiné à être utilisé lors de cérémonies shiites telles que la commémoration du martyr de l'imam Hussein (*ta'ziya*) et autres processions du mois de Muharram (Gwenaëlle Fellingier (dir.), *L'Empire des roses, Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIX^e siècle*, p.155).





140



141



142

140
SABRE (KILIC)

Iran ou Afghanistan, XIX^e siècle

Belle lame courbe en acier damassé, à double tranchant vers la pointe renflée, multiples gouttières, incrustée de médaillons calligraphiques à l'or, y compris une signature apocryphe d'Ibn Kalb 'Ali et d'une dédicace à Shah Tahmasp, la poignée en acier moulé aux quillons en forme de têtes de dragon stylisées.
Long. : 69 cm (lame) ; 82 cm (avec poignée)

A Watered-Steel Sword (Kilic), Iran or Afghanistan, 19th century

3 000 - 5 000 €

141
BEAU SABRE (SHASHKA)

Anatolie orientale ou Caucase, fin XIX^e siècle, signé sur le fourreau 'Abduh

De forme typique, à lame courbe en acier à simple tranchant, plusieurs gouttières, décoration florale à l'acide, belle poignée en bois au pommeau bifide, le fourreau gainé de cuir et aux montures d'argent niellé au décor floral, signé « sana'ahu 'Abduh ».
Long. : 81 cm (lame) ; 102 cm (avec fourreau)
Poids du fourreau : 317 gr.

A Steel Sword (Shashka), Eastern Anatolia or Caucasus, late 19th century

1 500 - 2 000 €

▲ 142
YATAGAN

Probablement Ioannina, Grèce, première moitié XIX^e siècle

Avec lame européenne à double courbure et simple tranchant, la poignée typique en ivoire marin (*Odobenus rosmarus*), montée d'un décor d'argent filigrané et cabochons de corail (*Corallium rubrum*) (NR), le fourreau de cuir simple.
Long. : 66 cm (lame) ; 84 cm (avec fourreau)

A Coral-Set Yatagan, Probably Ioannina, Greece, first half 19th century

1 500 - 2 000 €



143



144



145

143

YATAGAN

Balkans ottomans,
la lame datée [1]178 H/1764-5

Très belle lame en acier damassé à simple tranchant et double courbure, au décor damasquiné d'or comprenant un cartouche inscrit, et au revers l'expression « *Ma sha' Allah* » ainsi que la date de [1]178 H/1764-5, la poignée en métal argenté au décor gravé floral, ancienne restauration.

Long. : 66 cm (lame) ;
79 cm (avec poignée)

A Yatagan with fine Watered-Steel Blade, Ottoman Balkans, the blade dated [1]178 H/1764-65

1 500 - 2 000 €

144

POIGNARD (KARD)

Grèce ou Empire ottoman, XIX^e siècle

À lame droite à simple tranchant en acier bleuté à décor damasquiné d'or orné d'une inscription nommant l'imam 'Ali et son épée *Dhu al-fiqar*, la poignée et le fourreau en métal argenté au décor floral stylisé, le pommeau décoré d'un cabochon de corail (*Corallium rubrum*) (NR), la bouterolle ornée d'une tête de dragon stylisée.

Long. : 16,5 cm (lame) ;
27,5 cm (avec fourreau)

A Coral-Set Silver Kard, Greece or Ottoman Empire, 19th Century

800 - 1 200 €

145

POIGNARD (KARD)

Empire ottoman, XVIII^e ou XIX^e siècle

À lame droite à simple tranchant, la poignée facetée en pierre dure verte, peut-être du jade, montée d'argent, un anneau de calcédoine rouge à la base de la poignée et un cabochon de grenat sur le pommeau, dans un fourreau en cuir aux montures d'argent.

Long. : 11,8 cm (lame) ; 27,5 (avec fourreau)

A Jade-hilted Kard mounted with cabochon garnet, chalcedony and silver, Ottoman empire, 18th or 19th century

800 - 1 200 €

146

COUPLE ENLACÉ ET ENTOURÉ DE MUSICIENNES

Turquie ottomane, début XVII^e siècle

Feuillet illustré tiré d'un manuscrit en turc ottoman, peint d'un couple enlacé dans un intérieur, entouré de musiciennes, texte en *naskh* noir, le revers avec 13 lignes de texte, encadré d'un ruban doré et d'un filet noir, ancien tampon d'exportation iranien, encadré.

Dim. : 11,5 × 9,7 cm (peinture) ;
24,1 × 16 cm (feuillet)

An Amorous Embrace, Ottoman Turkey, early 17th century

2 000 - 3 000 €

Le style de cette charmante peinture ottomane est à rapprocher de deux manuscrits datés 1601 et vers 1610. Il s'agit du *Dastan Farrukh ve Huma* de Sharif à la Bibliothèque de l'Université d'Istanbul (fonds Riza Pasha, turc 1975) et du *Miftah-i jifr al-jami* conservé à Topkapi (B.373 ; voir Ivan Stchoukine, *La Peinture turque d'après les manuscrits illustrés, 1ère partie de Sulayman I^{er} à Osman II, 1520-1622*, Paris, 1966, pl. CII à CV).

Le texte accompagnant cette peinture ne nous permet pas d'identifier l'œuvre dont provient ce feuillet. Il s'agit néanmoins probablement d'une œuvre évoquant différentes situations amoureuses.



147

CARREAU AU DÉCOR DE PALMETTE DE TYPE « DÔME DU ROCHER »

Jérusalem ou Syrie ottomane,
fin XVI^e ou XVII^e siècle

En céramique à décor cobalt et noir sous glaçure transparente incolore, le trilobe entre quatre demi-lotus dans un treillis d'arabesques, ancienne étiquette « Collezione Ugo Cassino » au revers.
Dim. : 20 × 20 cm

Provenance :
Collection Ugo Cassino
Collection particulière française

*A "Dome of the Rock" Pottery Tile,
Jerusalem or Ottoman Syria, 17th century*

600 - 800 €

Notice complète sur www.artcurial.com





148

CARREAU D'IZNIK À LA FLEUR DE LOTUS

Iznik, Turquie ottomane, vers 1535-45

En céramique à décor bleu cobalt et turquoise sur fond blanc, le lotus flanqué de deux trilobes dans un réseau d'arabesques, une cassure recollée.
Dim. : 12 × 25,5 cm

Provenance :

Collection d'un marchand parisien, avant 1966

Ce carreau provient très vraisemblablement du Çinili Hamam construit à Istanbul par le fameux architecte Sinan pour l'amiral Hayreddin Paşa, mieux connu sous le nom de Barberousse (m. 1546). Le hamam était renommé pour sa décoration de carreaux de céramique d'Iznik bleu et blanc.

Plusieurs des carreaux provenant de ce hamam sont aujourd'hui conservés dans des collections publiques (voir l'ensemble de 38 carreaux au Victoria & Albert Museum, Londres, en particulier C.13-1953 ou encore l'ensemble conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon en particulier les trois carreaux rectangulaires identiques au nôtre (Inv. D 337-13 à 15). Plusieurs carreaux de la même série sont passés en vente chez Christie's, Londres, 26 avril 2012, lot 227 ; 23 avril 2015, lots 158, 159 et 160.

A Fine Iznik Pottery Tile, Ottoman Turkey, circa 1535-45

4 000 - 6 000 €

149

PARTIE DE GRAND HANAP

Iznik, Turquie ottomane,
seconde moitié XVI^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc sous glaçure incolore transparente, de forme cylindrique à anse coudée en angle droit et à décor de roses et de petites fleurs de myosotis, décor encadré en bas d'une bande de galons géométriques, cassé recollé, dans une boîte moderne.
Dim. : 11 cm (haut.) ; 13,5 cm (diam.)

Provenance :

Saeed Motamed, Frankfurt (1925-2013)
Collection d'un amateur belge

A Large Fragmentary Tankard, Iznik, Ottoman Turkey, second half of the 16th century

2 000 - 3 000 €



150

PLAT D'IZNIK AU DÉCOR DE FLEURONS ET PALMETTES

Iznik, Turquie ottomane, début XVII^e siècle

En céramique, peint de demi-palmettes ceignant deux fleurons, en réserve sur fond bleu et vert, rehauts de rose saumon, le marli décoré de motifs de vagues et rochers stylisés, ancienne étiquette au revers, le pied percé. Quelques éclats de glaçure repeints, fêles.

Diam. : 29 cm

Provenance :

Collection du peintre américain John Singer Sargent (1856-1925)

Vente de sa collection : Sotheby's, Londres, 28 juillet 1925 (étiquette au revers)

Ader, Hôtel Drouot, Paris, 2 mars 2012 : n°79 (ill.)

An Iznik pottery Dish from the Collection of the American painter John Singer Sargent (d. 1925), Ottoman Turkey, early 17th century

2 700 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

151

PLAT D'IZNIK AU BOUQUET DE TULIPES

Iznik, Turquie ottomane, début XVII^e siècle

En céramique à décor polychrome sous glaçure, trois tulipes et deux fleurs rouges jaillissent d'une touffe d'herbe, une branche de petites fleurs bleues en diagonale, marli parsemé de petites fleurs et feuilles, restaurations, ancienne étiquette au revers « Collezione Ugo Cassino », le pied percé.

Diam. : 29,8 cm

Provenance :

Collection Ugo Cassino

Collection particulière française, acquis en 2009

An Iznik Pottery Dish with Tulips, Ottoman Turkey, early 17th century

2 000 - 3 000 €

152

PLAT D'IZNIK À LA FEUILLE SAZ

Iznik, Turquie ottomane, vers 1600

En céramique à décor polychrome sous glaçure, une grande feuille saz parcourt le fond du plat ceint de tulipes et autres fleurs, le marli décoré d'un motif stylisé de rochers et de vagues, légères restaurations sur les bords.

Diam. : 25,8 cm

Provenance :

Collection Ugo Cassino

Collection particulière française, acquis en 2009

An Iznik Pottery Dish with Saz Leaf, Ottoman Turkey, circa 1600

1 200 - 1 800 €





153

PANNEAU DE CARREAUX CALLIGRAPHIQUES

Damas, Syrie ottomane, XVII^e ou XVIII^e siècle

Comprenant quatre carreaux entiers de céramique à décor polychrome peint sous glaçure, formant une inscription en arabe « Allah al-rahman al-rahim » notée en noir sur fond blanc dans un cartouche à accolades et entouré d'un décor de rinceaux *rumi hatayi*, enchâssé dans un cadre en bois.
Dim. : 91 × 33 cm (encadré)

Provenance :

Ancienne collection du Dr. Pierre Abrami (1879-1945)

A Damascus Calligraphic Pottery Tile Panel, Ottoman Syria, 17th/18th century

8 000 - 10 000 €

154

PANNEAU DE CARREAUX À DÉCOR FLORAL

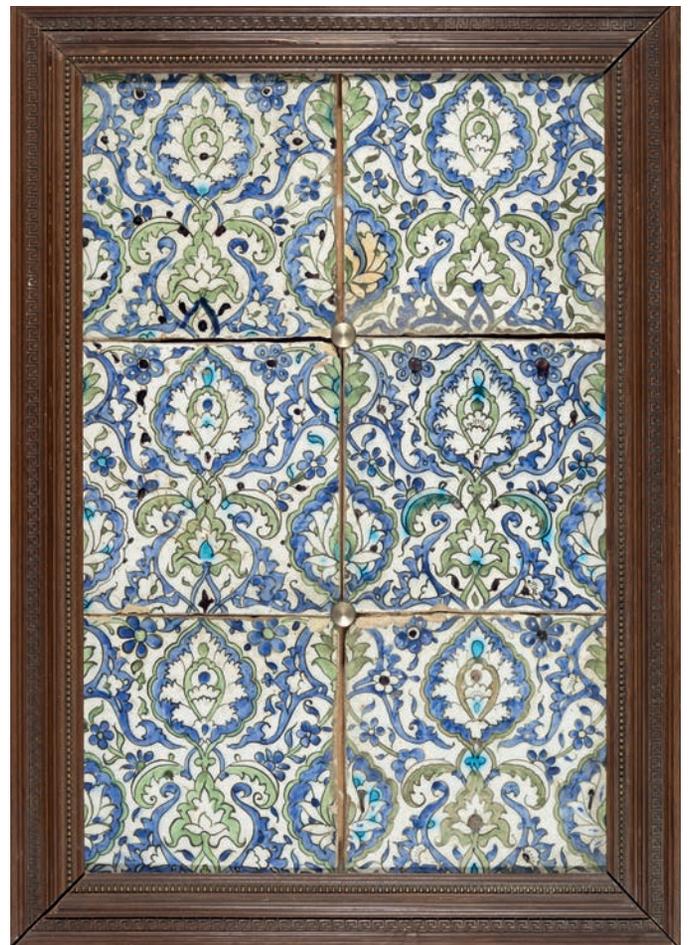
Damas, Syrie ottomane, XVII^e ou XVIII^e siècle

Comprenant six carreaux de céramique à décor polychrome peint sous glaçure, formant un treillis de palmettes et de médaillons floraux, enchâssés dans un cadre de bois doré, chacun intact, égrenés et petits manques sur les bords.

Dim. : 59,5 × 39,5 cm (carreaux, à vue) ; 79 × 59 cm (avec cadre)

A Damascus Tile Panel, Ottoman Syria, 17th or 18th century

2 000 - 3 000 €





155

BOL DE HAMMAM (TAS) EN ARGENT

Empire ottoman, XIX^e siècle

Coupe ronde polylobée godronnée en argent, à décor gravé en repoussé et ciselé.

Diam. : 19,5 cm

Poids : 200 gr.

Provenance :

Vente Capitolium Art, Brescia, 15 Juin 2017, n°444 (ill.)

Collection d'un amateur belge

A Silver Hamam Bowl, Ottoman Turkey, 19th century

800 - 1 200 €



156

BOL DE HAMMAM

Grèce, période ottomane, XVIII^e siècle

De forme circulaire, en métal argenté repoussé, le cavet décoré de médaillons circulaires, chacun portant un animal, dont un aigle à deux têtes, un lion, un cerf, une licorne, un paon, une chouette et un dragon, le centre orné de deux dragons affrontés, une longue inscription grecque autour du centre, petite restauration.

Diam. : 12,1 cm

A Small White Metal Hamam Bowl Decorated with Mythical Animals, Ottoman Greece, 18th century

800 - 1 200 €



157

GOURDE DE PÈLERIN

Çanakkale, Turquie ottomane, fin XIX^e siècle

Une gourde en terre cuite vernissée, à glaçure brune, peinte sur chaque face de bouquets de fleurs blanches à rehaut bleu et jaune.

Dim. : 24 cm (haut.) ; 20 cm (diam.)

A Çanakkale Pilgrim Flask, Ottoman Turkey, late 19th century

1 200 - 1 800 €



158

NARGUILÉ EN VERRE À DÉCOR FLORAL

Bohème pour l'Empire ottoman, XIX^e siècle

En verre soufflé et facetté, doré et peint à froid d'un semis de roses, monture en laiton.

Haut. : 26,5 cm

A Bohemian Glass Huqqa Base for the Ottoman Market, 19th century

700 - 1 000 €



159

CARREAU À LA CROIX FLEURIE

Kütahya, Turquie ottomane, XVIII^e siècle

En céramique à décor jaune, vert et cobalt sur fond blanc opaque, la croix pattée dans un médaillon lobé et ceint de palmettes, gravé des initiales « A.A » en arménien.

Dim. : 22,5 × 22,5 cm

Bibliographie en rapport :

Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St James, Jerusalem, vol.II, planches 12 et 36.

A Pottery Tile with a Cross Fleury, Ottoman Kütahya, 18th century

600 - 800 €

Notice complète sur www.artcurial.com

160

GRAND CARREAU DANS LE GOÛT DU « DÔME DE ROCHER »

Kütahya ou Jérusalem, période ottomane, XIX^e siècle

En céramique à décor bleu cobalt sur fond blanc opaque, la grande palmette ceinte de lotus et de petites fleurs à quatre pétales, les initiales « A... » en arménien, égrenures.

Dim. : 24,5 × 24,5 cm

Bibliographie en rapport :

Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St James, Jerusalem, vol.II, planches 4 et 30.

An Interesting "Dome of the Rock" Pottery Tile, Ottoman Kütahya or Jerusalem, 19th century

600 - 800 €

Pour une discussion sur les carreaux dit « du Dôme du Rocher » voir le lot 147.





161

BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR ÉMAILLÉ

Manufacture de Samson, France, vers 1870-1900

Bouteille piriforme à col tubulaire. La panse est décorée de quatre médaillons polylobés décorés d'arabesques dorées sur fond bleu cobalt. Le col est orné de fleurons bleus. Marque de Samson sous la base.

Haut. : 36 cm

Une bouteille similaire a été vendue chez Tajan, 1er juillet 2021, n°205, et une autre de plus grande taille attribuée à la manufacture de porcelaine de Yildiz près d'Istanbul a été vendue chez Christie's, Londres, 12 octobre 1999, n°343.

*A Gilt-Painted Pottery Bottle in the Islamic Style,
Marked Samson, France, circa 1870-1900*

600 - 800 €

162 GRAND PLAT DANS LE GOÛT D'IZNIK

Edmond Lachenal, France, fin XIX^e siècle

En céramique à décor polychrome sous glaçure, peint d'un bouquet d'œillets et de violettes, le marli chantourné décoré d'un motif stylisé de rochers et de vagues, marqué sous la base, intact.
Diam. : 34 cm

*A Large Iznik Style Charger by Edmond Lachenal,
France, late 19th century*

400 - 600 €

Notice complète sur www.artcurial.com



163

GRANDE BOUTEILLE DANS LE STYLE SAFAVIDE

Manufacture de Samson, Paris, fin XIX^e siècle

Piriforme, à décor peint noir sous glaçure transparente turquoise, peinte sur chaque face d'un qilin et d'une biche au milieu d'autres animaux, marque S sous le pied, petits éclats autour du pied.
Haut. : 50 cm

*A Large Samson Pottery Bottle in the Safavid Style,
France, late 19th century*

1 000 - 1 500 €

164

GRAND BLASON ROYAL ÉGYPTIEN

Égypte, XIX^e ou début XX^e siècle

Bois stuqué, peint et doré, la couronne ornée d'un croissant surmontant une composition formée d'un rideau ouvert sur un croissant ceignant trois étoiles à cinq branches, petits manques.
Dim. : 136 × 89 cm

A Large Gessoed Wood Panel with the Egyptian Coat of Arms, 19th or early 20th century

1 500 - 2 000 €



165

COFFRET EN BOIS À RICHE DÉCOR FIGURATIF EN INCRUSTATIONS D'OS

Dans le style des coffrets almoravides et almohades

Formé d'un corps rectangulaire et d'un couvercle pyramidal tronqué, monté sur des charnières en laiton, recouvert d'un riche décor en incrustations d'os. On y compte neuf panneaux parmi lesquels huit représentent divers animaux (ours, paons, cervidés et félins) tandis que le panneau frontal figure deux chasseurs affrontés, chacun muni d'arcs composites. Dim. : 13 × 19 × 13,5 cm

Par sa forme, son décor ainsi que la technique employée, ce coffret évoque les productions des artisans andalous almoravides et almohades. On peut ainsi mentionner tout particulièrement le coffret en bois incrusté d'os à décor animalier conservé au Musée archéologique de Madrid (n°51015). Le motif du chasseur muni d'un arc composite et d'une épée à sa ceinture quant à lui, est similaire à celui figuré sur l'un des panneaux en ivoire sculpté d'un coffret produit à Cuenco en 1026 (Musée de Burgos, n°198).

A Figural Bone Inlaid Wooden Casket in Andalusian or Almoravid or Almohad style

1 500 - 2 000 €



**IMPORTANTE ET RARE
BRODERIE SUZANI DE TYPE
« LARGE MEDALLION »**

Ouzbékistan, probablement Bukhara,
vers 1800 ou antérieur

Brodée de fils de soie polychrome sur fond de coton havane, décorée d'un grand médaillon hexagonal bordé de feuilles vertes et d'un rinceau spiralé, de grandes rosettes aux quatre coins dont deux « tournesols », le centre du suzani décoré d'une rosette circulaire d'où partent des rayons de motifs végétaux et géométriques, certaines parties habitées d'oiseaux, d'un personnage et de motifs d'aiguillères, formée de trois lais assemblés, anciennes restaurations, détériorations du fil noir, restes d'une doublure d'ikat au revers.
Dim. : 285 × 174 cm

A Rare and Important 'Large Medallion' Suzani Embroidery, probably Bukhara, Uzbekistan, circa 1800 or earlier

20 000 - 30 000 €

Les textiles dit "suzani" sont l'œuvre des peuples ouzbek et tadjik vivant entre les fleuves Amu Darya et Syr Darya, une région aujourd'hui inscrite dans les frontières de l'Ouzbékistan moderne. Ces extraordinaires textiles aux couleurs chatoyantes étaient à l'origine brodés pour les trousseaux des jeunes femmes. Ils servaient probablement de dessus de lit, tels que le suggèrent les symboles de fertilité et de bonne fortune. La vigueur et la variété des motifs s'atténuent dans les suzanis postérieures à la conquête russe de l'Asie centrale vers le milieu du XIX^e siècle. En effet, la production domestique d'origine fait alors place à des broderies produites directement pour le marché.

Seuls cinquante-quatre exemples de « Large Medallion » suzanis ont été identifiés par Michael Frances dans sa monographie publiée en 2000 ((Frances, Michael, *The Great Embroideries of Bukhara*, Textile & Art Publications, London, 2000, p. 9). Il classe ce corpus en dix groupes distincts selon l'organisation du décor, plus quelques exceptions. Notre suzani est un ajout au premier groupe identifié par Frances, le groupe « A ». Les textiles de ce groupe se caractérisent par un grand médaillon

hexagonal aux bords fins, flanqués de grandes rosaces aux quatre coins. Ce textile est particulièrement proche du « Large Medallion » suzani, anciennement dans la collection Vok (Frances *ibid*, cat. A10, p.57, voir aussi *Hali*, 97, March 1998, p. 138). Frances suggère que les deux rosettes identifiées comme des tournesols (dans les coins supérieur droit et inférieur gauche du suzani) ne se trouvent que sur les plus anciens suzanis, datables vers 1800 ou même antérieurs à 1800.

Frances note la grande variété des motifs présents dans les rayons du médaillon central, qui est une caractéristique du groupe « A ». Notre suzani est notamment brodé d'une série d'aiguillères inscrites dans des cartouches dans l'axe vertical de l'hexagone. Plusieurs oiseaux et au moins un personnage décorent les bords du médaillon.

Ce « Large Medallion » suzani, publié ici pour la première fois, est un ajout important à ce corpus restreint de textiles extraordinaires. Le « Large Medallion » suzani de la collection Vok, mentionné ci-dessus, a été vendu par Rippon Boswell, Wiesbaden, 11 avril 2015, no 88 (103 700 euros avec frais).





167

MANTEAU BRODÉ

Lakhai, Uzbekistan, XX^e siècle

Fils de soie polychrome brodés sur toile verte de grandes fleurs en médaillons, bordé de caravanes de chameaux et de guirlandes de palmettes, doublé d'un ikat rouge sur fond blanc, encadré.

Haut. : 120 cm (à vue)

Dim. : 135 × 110 cm (cadre)

A Lakhai Embroidered Coat, Uzbekistan, 20th century

600 - 1 000 €

168

RARE TAPIS DE SELLE D'APPARAT

Uzbékistan, probablement Bukhara,
milieu du XIX^e siècle

Le panneau principal décoré de grands motifs floraux en velours rouge et soie verte appliqués sur un fond tissé de fils d'or, bordé de rinceaux appliqués sur fond de fils d'argent ou velours. Le panneau supérieur en velours pourpre décoré de broderies florales de fils d'argent aux quatre coins, empiècements de broderie polychrome de Shakhrisabz, franges sur le pourtour, revers protégé par un ikat rouge. Usure importante, état fragile.
Dim. : 183 × 129 cm

Provenance :

Collection de M. et Mme X, avant 1945
Examiné par E. Molayem, Antiquaires à Téhéran,
15 juin 1970, attribué à Ispahan, première moitié
17^e siècle (lettre signée et datée)
Par descendance, collection de Madame V., Paris

A Rare Ceremonial Silk Embroidered, Velvet and Gold- and Silver-Thread Saddle Cover, probably Bukhara, Uzbekistan, mid-19th century

2 500 - 4 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com





169

TENTURE AUX TULIPES

Turquie ottomane, XVII^e ou XVIII^e siècle

Soie polychrome sur toile de coton, décorée d'un semis de tulipes rouges aux cœurs roses et de chardons bleus aux cœurs roses, les bords brodés d'un méandre de palmettes, usures et nombreuses restaurations.

Dim. : 195 × 130 cm

An Ottoman Embroidery with Tulips and Thistles, Ottoman Turkey, 17th or 18th century

1 500 - 2 000 €

Les motifs floraux de ce type de broderies sont directement inspirés des textiles de cour ottomans produits aux XVI^e et XVII^e siècle. Plusieurs autres exemples de ces broderies domestiques sont conservés au Victoria and Albert Museum, Londres (121-1899 et 643-1877). Voir également Sotheby's, Londres, 30 mars 2022, no 141.



170

BELLE TENTURE KALAMKARI

Inde pour l'export, XIX^e siècle

Coton imprimé polychrome, la forme de l'arbre de vie suggérée par le médaillon central poussant d'une fleur composite et d'une montagne stylisée, sous un arc polylobé, deux paons flanquent l'arbre à sa base, sur fond rouge décoré de boteh, les bords décorés de motifs géométriques et floraux, coton imprimé rouge au décor floral au revers, petits manques et restaurations, bon état général.

Dim. : 187 × 111 cm

A Kalamkari, India for the Iranian Market, 19th century

1 200 - 1 800 €

Produits tout particulièrement dans la région de l'Andhra Pradesh, les *kalamkaris* étaient particulièrement appréciés des marchands étrangers résidant en Inde qui les exportent massivement vers l'Europe dès le XVIII^e siècle. De nombreux *kalamkaris* aux motifs et à la construction identiques au nôtre sont aujourd'hui conservés, à l'instar de celui du MET (n° 08.108.3) ou encore du V&A (IS.130-1950). L'usage d'un fond rouge, au sein de notre tenture, demeure néanmoins un trait relativement rare dont peu d'exemples sont conservés.



171

**IMPORTANT BANDEAU DU
HIZAM DE LA KA'BA OFFERT PAR
MUHAMMAD NAGUIB, PREMIER
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE
D'ÉGYPTE, AU ROI 'ABD AL-'AZIZ
IBN SA'UD, FONDATEUR DU
ROYAUME MODERNE D'ARABIE
SAOUDITE**

Égypte, daté 1372 H/1952-3

Grand bandeau calligraphique de forme rectangulaire, en soie et velours, finement brodé de fils d'argent doré. Au sein d'un cartouche aux extrémités arrondies, se déploie une longue inscription calligraphique intriquée en *thuluth* monumental encadré en haut et en bas par de délicats rinceaux végétaux stylisés.
Dim. : 615 x 88 cm

Provenance :

Donné au parent du propriétaire actuel par l'ambassadeur d'Arabie saoudite en France, 29 avril 1958 (accompagné d'une lettre de don de l'ambassadeur)

A Silver-Gilt Embroidered Silk Calligraphic Band from the "Hizam" of the Holy Ka'ba, Egypt, dated 1372 H/1952-3

60 000 - 80 000 €

Fr

La production de textiles luxueux brodés de fils de métal destinés à recouvrir la Ka'ba de la Mecque était l'occasion d'une importante cérémonie annuelle. La pratique est attestée à l'époque omeyyade et abbasside où les inscriptions proclamant le nom du calife revêtaient une grande signification symbolique (Hülya Tezcan, *Sacred Covers of Islam's Holy Shrines with samples from Topkapi Palace*, Istanbul, 2017, p.74). A l'époque ottomane, la pratique consistant à envoyer ces textiles avec les titres et généalogie du Sultan vers la

Mecque semble se standardiser. Les textiles sont alors produits à Damas ou au Caire.

Ce bandeau provient d'un ensemble formant un *hizam* (« ceinture ») destiné à ceindre le haut de la Ka'ba et sous laquelle sont suspendus d'autres panneaux de la *kiswa*. Il s'inscrit dans la tradition ottomane de cadeaux diplomatiques de textiles luxueux destinés aux Gardiens des lieux saints. Il s'agit ici d'un don du premier président de la République d'Égypte, Mohamed Naguib au fondateur de l'Etat saoudien moderne, King

En

The production of luxurious metal-embroidered textiles on an annual basis to cover the Holy Ka'ba in Mecca was an important annual ceremony. It was a way for the custodians of the sacred city to illustrate their wealth and power and assert their authority in the region. During the Ottoman period the practise of sending textiles with the titles of the Sultan to Mecca became an almost standardised practice. The textiles themselves seem to have been produced mostly in Damascus or Cairo. In some years there were rival sets produced in both locations.

This band takes the form of a *hizam* or 'belt' that would have been draped around the top of the Ka'ba, below which embroidered panels or *kiswa* would have been suspended. This band follows in the Ottoman tradition of making political gifts of presenting luxurious embroidered textiles to the custodians of Mecca. In this case this panel forms a unique gift from the first President of the Egyptian Republic, Mohamed Naguib to the founder of the modern Saudi state – King Abdulaziz Ibn Saud. Mohamed Naguib came to power in Egypt in June 1953 and was ousted



D.R.

Mohamed Naguib, premier Président de la République d'Égypte (18 juin 1953-25 février 1954)



D.R.

'Abdulaziz bin 'Abdulrahman Al Saoud, dit Ibn Saoud, fondateur du troisième État saoudien et premier roi d'Arabie saoudite (m. 9 novembre 1953)

Fr

Abdulaziz, dit Ibn Saoud. Naguib prit le pouvoir en juin 1953 avant d'en être chassé en février 1954. King Abdulaziz se proclama roi du nouvel État saoudien en 1932 et régna jusqu'à sa mort en novembre 1953. Ce bandeau fut vraisemblablement produit durant l'été 1953, immédiatement après l'arrivée au pouvoir de Mohamed Naguib.

Ce bandeau est similaire aux *hizams* ottomans produits à la fin du XIX^e siècle. Un exemple conservé au Topkapi Sarayi Museum (TSM 24/9), dédié au

sultan 'Abd al-Hamid II (r.1876-1909) et daté 1890 est exécuté dans un style extrêmement proche en calligraphie *jali thuluth* (Tezcan 2017, cat.67, p.283). L'inscription du textile de Topkapi est l'œuvre du calligraphe 'Abdullah Zühdi qui vécut à Médine plusieurs années. Il visita ensuite l'Égypte où il produisit les modèles pour une série de bandeaux destinés à la Ka'ba. Il est probable que ce bandeau provienne d'une grande composition imaginée par Zühdi.

En

in February 1954. King Abdulaziz Ibn Saud crowned himself King of the newly formed Saudi State in 1932 and reigned until his death in November 1953. So this must have been produced in the Summer of 1953 just after Mohamed Naguib came to power.

The form of this embroidered panel follows closely the Ottoman bands produced in the late 19th century. An example in the Topkapi Sarayi Museum (TSM 24/9) dated to the equivalent of 1890 and carrying a dedication to Ottoman Sultan Abdulhamid II (r.1876-

1909) is executed in a very similar calligraphic style. (Tezcan 2017, cat. 67, p. 283). Hülya Tezcan notes that the calligrapher responsible for the inscription was Abdullah Zühdi who worked and lived in Medina for several years. Zühdi is then recorded as having travelled to Egypt where he produced the calligraphic template for a series of Ka'ba covers. It is likely that the design for the calligraphic inscription on this band originates from one of the templates produced by Zühdi while he was in Egypt.



172

172 LINTEAU EN BOIS SCULPTÉ À INSCRIPTION CORANIQUE

Asie du Sud-Est, XIX^e siècle

Linéteau de porte en bois sculpté, occupé au centre par une niche à degrés renfermant une inscription du verset 80 de la sourate 17 (*al-'Isra*), encadré de part et d'autre par deux grands motifs floraux stylisés.
Dim. : 16 × 71 cm

A Carved Wooden Beam with Qur'anic Inscription, Southeast Asia, 19th century

1 000 - 1 500 €

173

FEMME FUYANT L'ORAGE

Inde, école moghole provinciale, fin XVIII^e siècle

Pigments rehaussés d'or sur papier, une femme richement vêtue se réfugie sous un pavillon en pointant du doigt les nuages d'orage qui approchent, une compagne l'attend sous le pavillon, monté sur carte dans des réglures à l'or, éraflures.
Dim. : 29,5 × 21 cm (page) ;
22,8 × 16 cm (peinture)

A Lady Flees from a Storm, Provincial Mughal School, late 18th century

1 000 - 1 500 €

174

UNE ILLUSTRATION TIRÉE D'UN RAGAMALA : RAMKALI RAGINI

Sirohi, Rajasthan, Inde du nord, fin XVII^e ou début XVIII^e siècle

Pigments et or sur papier, représentant sur un fond rouge un homme agenouillé et implorant le pardon de sa maîtresse juchée sur la terrasse de son palais.
Dim. : 27 × 21 cm

Provenance :

Collection privée française
Hôtel Drouot, 20 mars 1996, no 124 (illustré) (étiquette « A.M. Kevorkian, 21 mars 96)

An Illustration from a Ragamala Series: Ramkali Ragini, Sirohi, Rajasthan, late 17th or early 18th century

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



173



174



175

L'OISEAU FANTASTIQUE COMPOSITE

Inde du nord, milieu XVIII^e siècle

Pigments sur papier, l'oiseau à tête humaine finement peint, son corps composé d'un enchevêtrement d'autres animaux, sur un fond brun à la ligne d'horizon haute, dans des marges mouchetées d'argent et silhouettées d'or, numéroté en persan 23, texte persan au revers, dans un cadre doré.
Dim. : 18,3 × 12,6 cm (peinture) ; 31 × 20 cm (feuilleton)

A Composite Bird, North India, Mid-18th century

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com

176

ICÔNE DU DIEU SKANDA (KARTIKEYA)

Thanjavur (Tanjore), Inde du Sud, fin XIX^e siècle

Pigments et or sur panneau, le dieu fils de Shiva et ses parèdres assis sur leur monture, un paon faisant la roue, entourés de porteurs d'étendard, éclats et manques, dans un cadre moderne.
Dim. : 61 × 47 cm (peinture)

An Icon of Kartikeya (Skanda), Tanjore, South India, late 19th century

800 - 1 200 €



177

L'ANIMAL MYTHIQUE BURAQ

Deccan, Inde centrale, fin XVIII^e siècle

Pigments et or sur papier, la monture du Prophète Muhammad au visage de femme couronnée, ailée, à la queue de paon, précédée d'un ange portant un plateau, sur un fond de paysage simple, dans des marges mouchetées d'or tardives, encadré.
Dim. : 13,1 × 15,7 cm (peinture) ;
18,5 × 23,5 cm (feuilleton, à vue)

A Painting of Buraq, The Prophet Muhammad's Steed, Deccan, India, late 18th century

600 - 800 €





178

GRAND PICCHVAI DE KRISHNA ET DES GOPIS (RASALILA)

Rajasthan, Inde du Nord, fin XIXe- début XX^e siècle

Pigments sur toile de coton, Krishna dans sa forme de Shri Nathji dépeint au centre de la composition entouré de deux gopis brandissant des *chowris*, entourés d'une ronde formée du dieu dansant avec les gopis, sous un ciel étoilé et observés par d'autres dieux, les bords décorés de vignettes célèbrant Shri Nathji, manques et restaurations, réentoilé.
Dim. : 215 × 220 cm

A Picchvai of Krishna and the Gopis, Rajasthan, North India, late 19th/early 20th century

1 500 - 2 000 €

Un *picchvai* est un panneau de tissu peint que l'on suspend à l'occasion de fêtes religieuses pour célébrer Krishna, à travers les épisodes de sa vie. Ce *picchvai* dépeint le *rasalila*, la danse d'amour de Krishna avec les gopis (les laitières). Le dieu se démultiplie pour que chacune pense être l'objet unique de son attention - illustrant la dévotion et relation directe (*bhakti*) des fidèles vis-à-vis de leur dieu.

D'autres exemples de *picchvais* du *rasalila* ont été vendus chez Christie's, New York, 21 septembre 2007, n°313 et 11 septembre 2019, n°419 and Sotheby's, New York, 19 mars 2016, lot 1322 et plus récemment chez Artcurial, 16 mai 2022, no 276.

179

PICCHVAI DE KRISHNA ET DES GOPIS

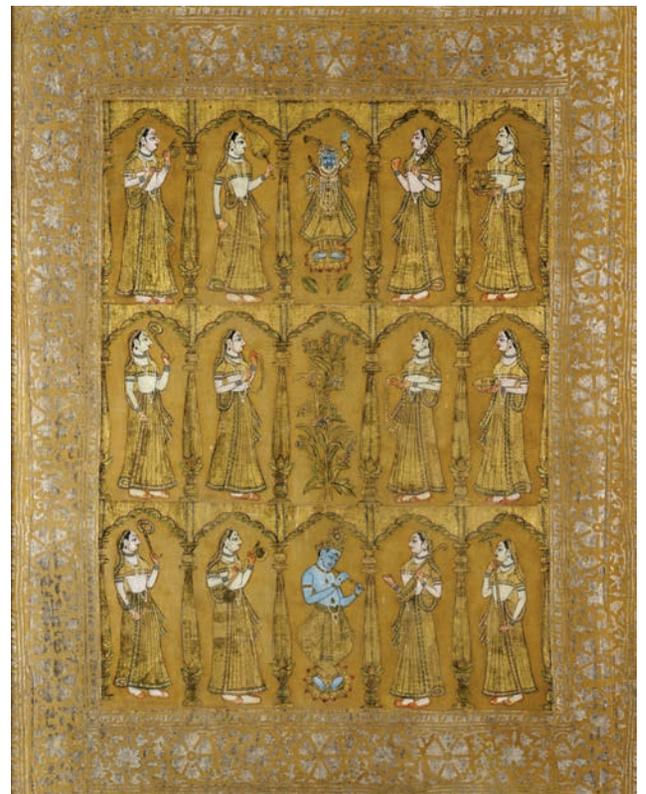
Rajasthan ou Deccan, vers 1900

Or et pigments sur toile de coton, organisé en trois registres superposés chacun fragmenté en cinq niches, dépeignant au milieu du registre supérieur Krishna sous sa forme de Shri Nathji et au milieu du registre inférieur, Krishna jouant de la flûte, entourés de gopis, encadré par une épaisse bordure florale, rentoilé.

Dim. : 115 × 93 cm (à vue)

A Picchvai of Krishna and the Gopis, Rajasthan or Deccan, India, early 20th century

1 000 - 1 500 €



GRANDE ICÔNE DE KRISHNA ENFANT

Thanjavur (Tanjore), Inde du Sud,
fin XIX^e siècle

Pigments, or, pâte de verre et miroirs
sur panneau de bois, le dieu enfant
paré de bijoux, s'adossant sur un
coussin, sous un arc polylobé et
entouré de femmes tenant un perroquet
et un *chowri*, dans son cadre d'origine.
Dim. : 89 × 58 cm (peinture) ;
112 × 82 cm (cadre)

*A Large Icon of Krishna, Tanjore,
late 19th century*

1 500 - 2 500 €

Pour une discussion sur les icônes
peintes de Tanjore, dont ce Krishna
enfant est un très bel exemple, voir
Barbara Rossi, *From the Ocean of
Painting, India's Popular Paintings, 1589
to the Present*, Oxford, 1998, p.82-89.

Voir également Christie's South
Kensington, 12 juin 2014, no 148; 25 mai
2017, no 88 ou plus récemment Bonhams
Paris, 6 avril 2023, no 139 et 140.



ARTCURIAL



© Benjamin Katz

Marcel et Marie-Puck Broodthaers dans le train partant de Kassel en 1972.

DE LA COLLECTION MARIE-PUCK BROODTHAERS

Vente aux enchères :

Jeudi 25 mai 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Emeline Duprat
+33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Rare et importante vasque en porcelaine émaillée blanc
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)
Estimation : 20 000 - 30 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mardi 13 juin 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenyng Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre-Adolphe HALL (1739-1793)
Portrait du marquis de Nogaret
Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'par hall suédois 1774.'
à droite
10,80 × 8,50 cm
Estimation : 8 000 - 12 000 €

LE PORTRAIT EN MINIATURE

Une collection européenne

Vente aux enchères :

Mercredi 14 juin 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



PANNEAU DE TROIS CARREAUX À DÉCOR DE
FLEURS COMPOSITES ET FEUILLES SAZ
Iznik, Turquie ottomane, vers 1570-80
Vendu 81 344 €

Vente en préparation
**ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT**

Clôture du catalogue :
Début octobre

Vente aux enchères :
Novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseilidesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Marguerit Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative

des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaïd, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82



Lot 27, *DEUX DÉESSES ASSISES EN PIERRE DURE*,
Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. - p.27



ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT

Mercredi 24 mai 2023 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL