

1964 FERRARI 250LM #5901

Single lot auction sale

Jeudi 6 juillet 2023 - 19h
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75018 Paris



ARTCURIAL
// Motorcars



1964 FERRARI 250LM #5901

Single lot auction sale

Jeudi 6 juillet 2023 - 19h
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75018 Paris

ARTCURIAL
// Motorcars



FERRARI 250LM #5901

Single lot auction sale

Vente n°4414

VENTE AUX ENCHÈRES AUCTION

Jeudi 6 juillet 2023 - 19h
Thursday 6 July 2023 - 7pm

INFORMATIONS / ENQUIRIES

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

Commissaire-priseur / *Auctioneer*
Président d'honneur / *Honorary Chairman*

Hervé Poulain

Commissaire-priseur / *Auctioneer*
Directeur associé / *Associate director*

Stéphane Aubert

Spécialistes / *Specialists*

Matthieu Lamoure
Directeur / *Managing director*
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 31
Mobile : +33 (0)6 78 13 62 42
mlamoure@artcurial.com

Pierre Novikoff
Directeur adjoint / *Deputy director*
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 32
Mobile : +33 (0)6 63 25 85 92
pnovikoff@artcurial.com

Antoine Mahé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 62
Mobile : +33 (0)6 47 65 64 04
amahe@artcurial.com

Xavier Denis
Tél. : +33 (0)1 58 56 38 11
Mobile : +33 (0)6 95 96 80 26
xdenis@artcurial.com

Consultants

Frédéric Stoesser
Niklas Hannah
Edward Fallon
Marion Thouroude

Racing, Flying & Yachting

Sophie Peyrache
Responsable / *Manager*
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Relations clients, administration
Client services, administration

Anne-Claire Mandine
Commissaire-priseur
Responsable des relations clients
Auctioneer - Client service manager
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 73
acmandine@artcurial.com

Sandra Fournet
Administratrice / *Administrator*

Alexandre Corre
Administrateur / *Administrator*
Tél. : +33 (0)1 58 56 38 14
sfournet@artcurial.com

Comptabilité / *Accounting*

Acheteurs / *Buyers*
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Vendeurs / *Sellers*
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

Ordres d'achat / *Bids office*

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Catalogue en ligne
Online catalogue
www.artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



L'ÉQUIPE ARTCURIAL MOTORCARS

ARTCURIAL MOTORCARS TEAM

SPÉCIALISTES / SPECIALISTS



Matthieu Lamoure



Pierre Novikoff



Antoine Mahé



Xavier Denis

RELATIONS CLIENTS, ADMINISTRATION / CLIENT SERVICES, ADMINISTRATION



Anne-Claire Mandine



Sandra Fournet



Alexandre Corre



Sophie Peyrache

RACING, FLYING & YACHTING

CONSULTANTS



Frédéric Stoesser



Niklas Hannah

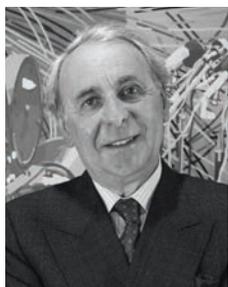


Edward Fallon



Marion Thouroude

COMMISSAIRE-PRISEUR / AUCTIONEER PRÉSIDENT D'HONNEUR / HONORARY CHAIRMAN



Hervé Poulain

COMMISSAIRE-PRISEUR / AUCTIONEER DIRECTEUR ASSOCIÉ / ASSOCIATE DIRECTOR



Stéphane Aubert

EXPOSITION / *VIEWING*

Exposition au Mans Classic
Tente Artcurial
Circuit des 24 Heures
72000 Le Mans

Mercredi 28 juin 2023
Sur rendez-vous

Jeudi 29 juin 2023
10h - 14h sur rendez-vous
14h - 18h

Vendredi 30 juin 2023
9h - 14h

Samedi 1 et dimanche 2 juillet 2023
Sur rendez-vous

Wednesday 28 June 2023
By appointment

Thursday 29 June 2023
10am - 2pm on appointment
2pm - 6pm

Friday 30 June 2023
9am - 2pm

Saturday 1 and Sunday 2 July 2023
By appointment

Exposition chez Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Jeudi 6 juillet 2023
10h - 18h

Thursday 6 July 2023
10am - 6pm

VENTE / *AUCTION*

Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Jeudi 6 juillet 2023 - 19h
Thursday 6 July 2023 - 7pm

La participation aux enchères pour ce lot est soumise à une procédure d'enregistrement particulière. Si vous souhaitez enchérir sur ce lot, merci de vous rapprocher du bureau des enchères ou du département Motorcars minimum 48 heures avant la vente.

Participating in the auction on this lot is subject to a special registration process. If you would like to bid on this lot, please get in touch with the bidding office or the motor car department at least 48 hours before the sale.



1964 FERRARI 250 LM BERLINETTA PAR PININFARINA

Châssis n° 5901

Moteur n° 5901

Numéro interne 138/LM

Boîte de vitesses n° 18

13.500.000 - 20.000.000 €



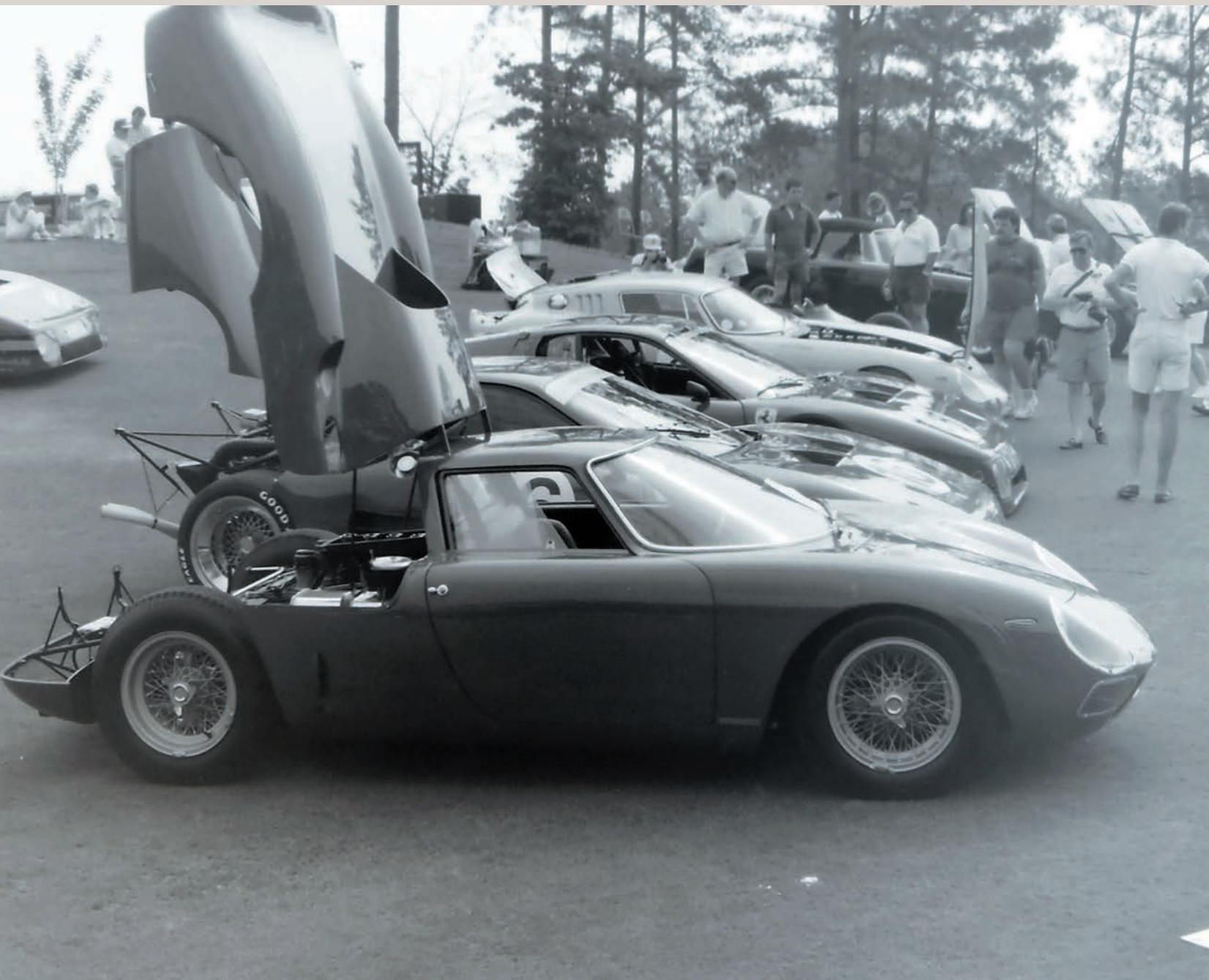


- 2023 : Anniversaire des 60 ans de la Ferrari 250 LM
 - Un des chefs-d'œuvre absolus de l'histoire de l'Automobile
 - La 10^e Ferrari 250 LM sur seulement 32 exemplaires construits
 - Plus rare qu'une 250 GTO
 - Véritable jalon de l'histoire Ferrari: la première voiture de la marque à moteur V12 en position centrale arrière, la dernière à remporter les 24 Heures du Mans avant 2023!
 - Avec la victoire de Ferrari à la centième édition des 24 Heures du Mans 2023, la 250 LM s'inscrit désormais dans une saga fantastique dont l'avenir reste encore à écrire
 - Matching numbers (châssis, moteur, boîte, carrosserie)
 - Historique suivi, restaurée en 1998/1999 par DK Engineering
 - Dans une collection française majeure de 2002 à 2022
 - Validée par le comité Ferrari Classiche, en vue de sa certification
- *2023: 60th anniversary of the Ferrari 250 LM*
 - *One of the absolute masterpieces in the history of the Automobile*
 - *The 10th Ferrari 250 LM of only 32 cars built*
 - *Rarer than a 250 GTO*
 - *A true milestone in Ferrari history: the brand's first car with a mid-rear V12 engine, and the last model to win the 24 Hours of Le Mans before 2023!*
 - *With Ferrari's victory at the 100th edition of the 24 Hours of Le Mans 2023, the 250 LM is now part of a fantastic saga whose final chapter is not yet written*
 - *Matching numbers (chassis, engine, gearbox and body)*
 - *Continuous history, restored in 1998/99 by DK Engineering*
 - *In an important French collection from 2002 until 2022*
 - *Recent validation by the Ferrari Classiche committee, undergoing certification*



FERRARI AUX 24 HEURES DU MANS

Ferrari at the Le Mans 24 Hours



#5901 at Lime Rock in 1974 © Marcel Massini



#5901 at Lime Rock in 1974 © Marcel Massini

Ils ont gagné ! La Ferrari 250 LM de Masten Gregory et Jochen Rindt vient de passer en tête la ligne d'arrivée des 24 Heures du Mans, déjouant les pronostics qui annonçaient une victoire de Ford ! En 1965, Ferrari domine la course mancelle, arrivant en première (250 LM), deuxième (250 LM), troisième (275 GTB) et sixième (250 LM) positions. Ainsi, ce modèle va devenir en 1965 dans le cœur des aficionados le symbole de la victoire de David contre Goliath, de la résistance de Ferrari et ses moyens limités à la redoutable armada de Ford, dans le cadre d'un affrontement qui est devenu l'un des plus suivis et des plus acharnés de l'histoire de la course automobile.

Jusqu'à 2023, la 250 LM était la dernière Ferrari ayant remporté les 24 Heures du Mans et, depuis cette époque, les aficionados attendaient avec un espoir de plus en plus mince le retour de la marque au cheval cabré dans le grand cirque

de la course Mancelle. Cette année, ce souhait a été enfin exaucé et les passionnés ont pu applaudir la victoire de la Ferrari 499 P n°51 pilotée par James Calado, Antonio Giovinazzi et Alessandro Pier Guidi. Une victoire qui ne doit rien au hasard, conquise à l'arraché et avec d'incroyables rebondissements contre des marques aussi expérimentées que Toyota, Porsche ou Cadillac, elles aussi en catégorie Hypercar. Ainsi, après une longue absence, Ferrari retrouve ses racines et reprend avec panache l'aventure du Mans : 58 ans après sa victoire, la 250 LM ne traduit plus un épilogue, mais s'inscrit au contraire dans une saga qui n'a pas fini de nous tenir en haleine !

En plus de son glorieux palmarès, la 250 LM est l'ultime représentante en compétition de la noble famille des 250, dans la lignée des Testa Rossa et des GTO, tout en annonçant la fabuleuse lignée des Ferrari à moteur central.

They had won! The Ferrari 250 LM driven by Masten Gregory and Jochen Rindt was the first over the line at the 24 Hours of Le Mans, defying the predictions of a win for Ford! In 1965, Ferrari dominated the race, coming in 1st (250 LM) 2nd (250 LM) 3rd (275 GTB) and 6th (250 LM). And so in 1965, for motorsport enthusiasts this model came to symbolise the victory of David over Goliath, the resistance that Ferrari, with its limited resources, put up against Ford's mighty armada in a confrontation which would be one of the most keenly followed and bitterly disputed in the history of motorsport.

Until 2023, the 250 LM was the last Ferrari to win the Le Mans 24 Hours and, ever since this victory, aficionados have waited with ever-diminishing hope for the return of the Prancing Horse to the great arena at Le Mans. Their

wish was finally granted this year and enthusiasts were able to applaud the victory of the Ferrari 499 P n°51 driven by James Calado, Antonio Giovinazzi and Alessandro Pier Guidi. A victory that owed nothing to chance, a hard-fought win with incredible twists and turns battling against such experienced marques as Toyota, Porsche and Cadillac, also competing in the Hypercar class. And so, after a long absence, Ferrari rediscovered its past and resumed the Le Mans adventure in style: 58 years after its victory, the 250 LM is no longer the final chapter, but has its place in a saga which continues to keep us in suspense !

In addition to its glorious racing history, the 250 LM was the last in the noble family of 250s to go racing, following the Testa Rossa and GTO models and heralding the fantastic line of mid-engined Ferraris to come.



#5901 at Lime Rock in 1974 © Marcel Massini



#5901 at Lime Rock in 1974 © Marcel Massini

FERRARI 250 LM - PRÉSENTATION DU MODÈLE

The Ferrari 250 LM - Presentation of the model

Dévoilée au Salon de Paris d'octobre 1963, la 250 LM est une version berlinetta de la 250 P qui, présentée en mars précédent, peut déjà s'enorgueillir de nombreux succès en course, avant une victoire au Mans en 1964. Conçue sous l'autorité de l'ingénieur en chef Carlo Chiti, c'est la première Ferrari de compétition à moteur V12 en position centrale. La 246 SP avait inauguré en 1961 cette nouvelle architecture, mais avec un moteur V6.

Pour la 250 LM, Scaglietti a signé une forme magistrale, dont l'avant effilé dessine un contraste étonnant avec l'arrière long et musclé qui révèle la présence d'une puissante mécanique.>>>

Unveiled at the Paris Motor Show in October 1963, the 250 LM was a berlinetta version of the 250 P, presented in March that year, which could already boast several victories in competition, before going on to win at Le Mans in 1964. Designed under the direction of the chief engineer Carlo Chiti, it was the first competition Ferrari with a centrally-mounted V12 engine. The 246 SP had introduced this new layout in 1961, but with a V6 engine.

For the 250 LM, Scaglietti created a masterpiece of design, the streamlined front of a striking contrast to the car's long, muscular rear; >>>



#5901 in Moroso 1993 © Marcel Massini







>>> Le petit arceau central apporte de la légèreté au pavillon, et l'un des éléments les plus spectaculaires est le vaste capot qui se lève comme une cathédrale pour dévoiler les entrailles de cette machine radicale.

Avec la 250 LM, Enzo Ferrari souhaite prendre la suite de la 250 GTO et la faire homologuer en GT. Mais si les officiels de la FIA ont fermé les yeux sur les arguments tendancieux du Commendatore ayant permis l'homologation de la 250 GTO (qu'il avait annoncée comme une simple évolution de la 250 GT), cette fois ils ne se laissent pas faire et exigent la production des 100 exemplaires requis. Or Ferrari n'en produira que 32, si bien que la 250 LM restera en catégorie « Prototypes » et devra se mesurer à des voitures plus puissantes, dont la plus emblématique sera la Ford GT40 mentionnée plus haut. Glorieuse protagoniste du duel Ford-Ferrari, la 250 LM a magnifiquement défendu les couleurs du constructeur italien en compensant son déficit de puissance par des qualités de tenue de route et de maniabilité qui faisaient défaut à d'autres voitures plus puissantes. Carlo Chiti avait vu juste en réussissant à convaincre

Enzo Ferrari de passer au moteur arrière, alors qu'il y était réticent.

D'ailleurs, la 250 LM aurait dû s'appeler 275 LM (selon la nomenclature Ferrari reprenant la cylindrée unitaire) car après l'exemplaire du Salon de Paris, les suivants ont reçu un moteur 3,3 Litres ; espérant tromper la vigilance de la FIA pour les raisons évoquées plus haut, Enzo Ferrari avait souhaité conserver l'appellation 250.

Compte tenu de sa conception, la 250 LM était destinée à la piste beaucoup plus qu'à la route, et la plupart des exemplaires produits ont connu les affres de la compétition et ses aléas. Ce n'est toutefois pas le cas de la voiture que nous présentons, dont la carrière s'est déroulée entre les mains de particuliers et de collectionneurs qui ne l'ont jamais engagée en course. Elle était certes présente en 1966 aux 24 Heures de Daytona, mais comme simple voiture de réserve. C'est ce qui explique qu'elle soit aujourd'hui magnifiquement préservée d'origine, comme nous allons le voir plus loin.

>>> *which revealed the presence of a powerful engine. The small central arch brought a lightness of touch to the roof, while one of the car's most spectacular features like a cathedral to expose the inner workings of this radical machine.*

With the 250 LM, Enzo Ferrari wanted to follow on from the 250 GTO and homologate the car as a GT. But while the FIA's officials had turned a blind eye to the Commendatore's tendentious arguments which had enabled him to homologate the 250 GTO (which he had presented simply as an evolution of the 250 GT), this time they were having none of it and insisted that the 100 cars required were built. But Ferrari only produced 32, so the 250 LM had to remain in the 'Prototype' category and compete with much more powerful cars, the most formidable of which was Ford's GT40. A brilliant protagonist in the duel opposing Ford and Ferrari, the 250 LM defended the cause of the Italian manufacturer, making up for its lack of power with its roadholding and handling, which some of the other, more powerful cars could

not match. Chiti had been right when he succeeded in convincing a reluctant Enzo Ferrari to adopt the rear-engined layout.

The 250 LM should really have been named the 275 LM (according to Ferrari's naming convention based on the individual cylinder displacement) as the cars which followed the model displayed at the Paris Motor Show were equipped with a 3.3-litre engine. Hoping to go undetected by the FIA, for the reasons outlined above, Enzo Ferrari wanted to keep the '250' model name.

Given its design, the 250 LM was intended for the racetrack more than the road, and most of the cars produced suffered the trials and tribulations of a career in competition. This was not the case, however, for the car we are presenting, which has spent its life in the hands of private owners and collectors who never took it racing. It was admittedly present at the 24 Hours of Daytona in 1966, but only as a spare car. This explains its magnificently preserved original condition today, as we shall shortly see.



LA FERRARI 250 LM DE LA VENTE, #5901

The Ferrari 250 LM in the sale, #5901

L'historique complet de cette œuvre d'art est établi et documenté par le spécialiste de la marque Marcel Massini. Selon la fiche de fabrication de cette 250 LM, son châssis tubulaire a été fourni à la carrosserie Scaglietti, à Modène, le 24 juin 1964. Le 18 septembre, l'assemblage du moteur, effectué par le mécanicien Baschieri, s'est achevé sous le contrôle du contremaître Amos Franchini. C'est ce même

The full history of this work of art has been prepared and documented by the Ferrari specialist Marcel Massini. According to the build card for this 250 LM, its tubular chassis was supplied to the Carrozzeria Scaglietti in Modena on 24 June 1964. On 18 September, the final assembly of the engine was carried out by the mechanic Baschieri, supervised by the



Amos Franchini qui a supervisé l'assemblage de la boîte de vitesses, terminé le 23 septembre par Ivo Giusti. La commande officielle de Luigi Chinetti, patron du N.A.R.T. (North American Racing Team) et importateur de la marque basé à New York, date du 6 novembre suivant, suivie le 14 par la facture du constructeur. Le 20 novembre, la voiture était acheminée au port de Livourne et embarquée à bord du cargo Maria Costa, qui a ensuite fait route pour New York. >>>

foreman Amos Franchini. It was Franchini too who oversaw the assembly of the gearbox, completed on 23 September by Ivo Giusti. The official order placed by Luigi Chinetti, the owner of the N.A.R.T. racing team and Ferrari importer based in New York, was dated 6 November 1964 and was followed on the 14th by the manufacturer's invoice. On 20 November, the car was dispatched to the port of Livorno and loaded onto the cargo ship 'Maria Costa', >>>



>>>Après son arrivée, la voiture est vendue par Chinetti à son premier propriétaire, Raymond John Augusterfer, résidant à Philadelphie.

Les 5 et 6 février 1966, cette Ferrari 250 LM est utilisée comme voiture de réserve pour les 24 Heures de Daytona par le N.A.R.T., mais aucune avarie n'ayant stoppé les voitures engagées, elle ne prendra pas part à la course et restera dans le paddock. L'année suivante, Luigi Chinetti reprend la voiture et la vend en 1968 à George Arents, de Warren, puis en 1969 à Walter et Irene Young, de Wilton. Après un passage chez Kirk F. White Motorcars (Philadelphie), la voiture est achetée le 29 juin 1970 par William B. Rearden (Villanova, Pennsylvanie), pour la somme de>>>

>>>which then set sail for New York. After it arrived, Chinetti sold the car to its first owner, Raymond John Augusterfer, from Philadelphia.

On 5 and 6 February 1966, the 250 LM was used by the N.A.R.T. team as a spare car at the 24 Hours of Daytona, but as none of the cars entered suffered any damage, it remained in the paddock and did not take part in the race. The following year, Chinetti bought the car back, before selling it in 1968 to George Arents, from Warren, and then in 1969 to Walter and Irene Young, from Wilton. After passing through Kirk F. White Motorcars in Philadelphia, the car was bought on 29 June 1970 by >>>









>>> 16.500 \$ avec, en soule, sa Ferrari 330 P Spider. Rearden la garde huit ans, le temps qu'elle apparaisse dans le numéro 37 de Prancing Horse, le bulletin du Ferrari Club of America, à côté de la 330 LMB et de la Dino 246 GTS de sa collection. Son propriétaire a par ailleurs l'occasion de l'utiliser le 1er juin 1974 lors du meeting annuel du club Ferrari sur le circuit de Lime Rock, puis lors de la Ferrari Parade organisée en ouverture de la course de F1 de Watkins Glen, le 5 octobre 1975.

En février 1978, Rearden vend sa 250 LM n°5901 à Robert Bodin, de Minneapolis, et elle reçoit l'immatriculation « CWR 118 » dans le Minnesota. Bodin la présente le 25 juin 1978 au quatrième meeting annuel du Ferrari Club of America, à Road Atlanta, et l'utilise à nouveau en juin de l'année suivante sur ce même circuit. Après une remise en état, il la cède le 16 janvier 1982 à Joseph Rosen, de Patchogue (New York), qui l'immatricule « FIAT-X-19 ». Au cours des quelques dix années suivantes, Rosen la sort régulièrement lors de meetings et concours du Ferrari Club of America ou lors de courses historiques comme celles de Laguna Seca, Elkhart Lake ou Mosport.

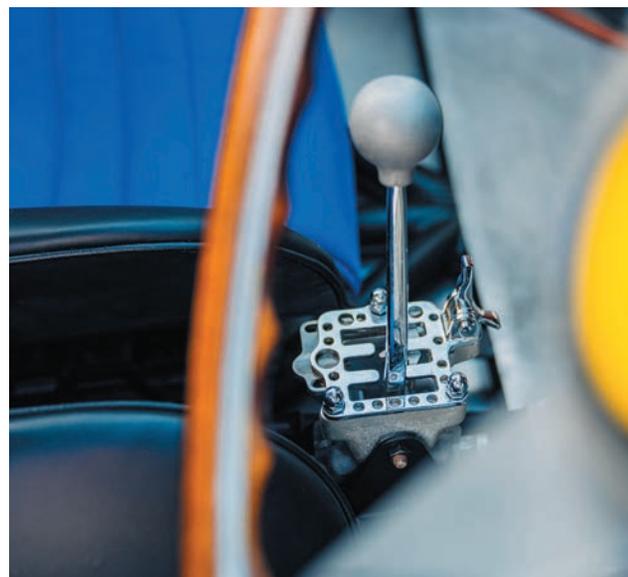
En septembre 1995, cette 250 LM n°5901 est proposée à la vente par Ferrari of San Francisco, pour la somme de 1 600 000 \$. C'est par cet intermédiaire qu'elle entre dans la collection de Massimo Ferragamo, fils du fondateur de la marque éponyme de haute-couture, alors PDG de la marque aux USA, résident à New York, qui la cède en novembre 1997 au grand collectionneur et propriétaire d'hôtels, Mody Enav, basé à Genève. Elle est alors confiée au spécialiste de la marque, DK Engineering, en Angleterre pour une restauration complète qui durera 1998 à 1999. Elle reçoit l'immatriculation anglaise « 619 TOD ». Après une présentation en juin 1999 au Concours d'élégance Louis Vuitton organisé au Hurlingham Club, elle est vendue en mars 2002 à Jean Guikas qui la cède la même année à un grand collectionneur européen. Celui-ci ne l'a que très peu utilisé en 20 ans, ne parcourant que quelques 2000 kms depuis sa restauration chez DK.

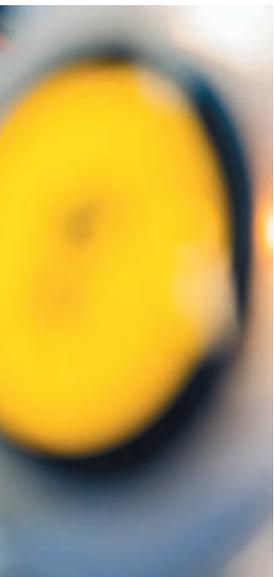
>>>William B. Rearden (of Villanova, Pennsylvania), in exchange for his Ferrari 330 P Spider and the sum of 16,500 \$. Rearden kept it for eight years, during which it appeared in issue 37 of Prancing Horse, the magazine of the Ferrari Club of America, next to the 330 LMB and Dino 246 GTS in his collection. Its owner also had the opportunity to drive it at the annual meeting of the Ferrari Club at Lime Rock on 1 June 1974 and then during the Ferrari Parade organised before the start of the F1 race at Watkins Glen on 5 October 1975.

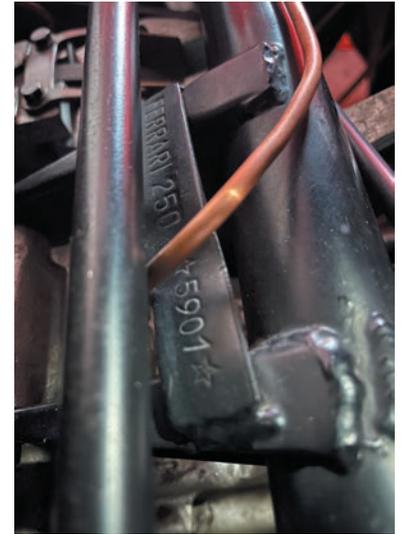
In February 1978, Rearden sold his 250 LM no. 5901 to Robert Bodin from Minneapolis, and it was registered as 'CWR 118' in Minnesota. Bodin showed the car on 25 June 1978 at the fourth annual meeting of the Ferrari Club of America, at Road Atlanta, and drove it there again in June the following year. Following some restoration work, he sold the car on 16 January 1982 to Joseph Rosen, from Patchogue (New York), who registered it with the number 'FIAT-X-19'. Over the next ten years, Rosen regularly took the car out for meetings and

concours events of the Ferrari Club of America or for historic race meetings such as those held at Laguna Seca, Elkhart Lake or Mosport.

In September 1995, no. 5901 was offered for sale by Ferrari of San Francisco, at a price of 1,600,000 \$. It was through this dealership that the car joined the collection of Massimo Ferragamo, the son of the founder of the Ferragamo fashion house, who was the company's CEO in the USA at the time and lived in New York. Ferragamo sold it in November 1997 to the leading collector and hotel owner, Mody Enav, based in Geneva. The car was then sent to the Ferrari specialist DK Engineering in England for a complete restoration, which lasted through 1998 and 1999. It was given the British registration number '619 TOD'. After being presented in June 1999 at the Louis Vuitton Concours d'élégance held at the Hurlingham Club, it was sold in March 2002 to Jean Guikas, who re-sold it the same year to a leading European collector. Its new owner used it very little over 20 years, covering only 2000 km or so since its restoration by DK.







LA CERTIFICATION 'FERRARI CLASSICHE'

The 'Ferrari Classiche' certification



Concernant la Certification, la voiture a été inspectée par Ferrari Classiche en Italie, ce qui a donné lieu à un « Technical Report » complet daté du 19 juillet 2022. Ce rapport indique que la frappe du numéro de moteur n'était pas bonne mais que le numero interno était parfaitement correct. L'explication est simplement que lorsqu'un des deux plans de joint de culasse du bloc a été surfacé, le numéro moteur qui se trouve sur le même pan a été effacé, sans altérer le numéro interne. Le numéro a donc été refrappé par le constructeur et authentifié par l'usine, qui a frappé son estampille « Ferrari Classiche » à côté du numéro.

Pour la délivrance du Red Book Ferrari Classiche, nous avons la confirmation écrite de M. Andrea Modena, Directeur de Ferrari Classiche (email du 30 janvier 2023) qu'il ne reste plus qu'à monter les bons modèles de disques de freins avant et arrière (commandés par l'usine et déjà reçus, en attente de montage à Maranello) et des deux silencieux d'échappement d'origine, fournis avec la voiture.

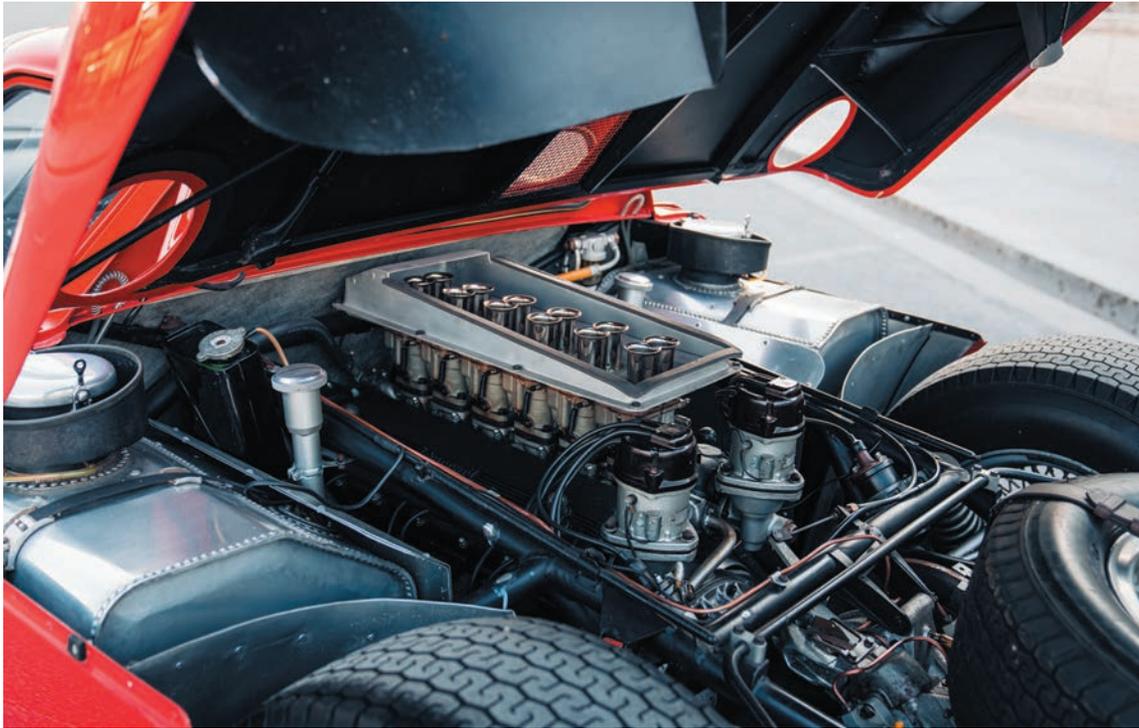
The car was inspected by Ferrari Classiche in Italy, resulting in a full 'Technical Report' dated 19 July 2022. This report indicates that the engine number stamping is not right but that the numero interno is completely correct. The simple explanation is that when one of the two head gasket planes of the block were surfaced, the engine number on that plane was erased, while the internal number remained untouched. The number was therefore re-stamped, which has been authenticated by the factory, with the « Ferrari Classiche » stamp placed next to the number.

For Red Book Ferrari Classiche to be issued, we have the written confirmation from Mr Andrea Modena, Head of Ferrari Classiche (email from the 30 January 2023) that all that is outstanding is for the correct model of front and rear brake discs to be fitted (ordered and already received by the factory, and awaiting fitting at Maranello) along with the two original exhaust silencers, supplied with the car.









CONSIDERATIONS GENERALES

General aspects

Un article publié en 1999 dans Classic & Sports Car sur cette même 250 LM, sous la plume de Mick Walsh, fournit d'intéressantes informations sur sa remise en état par DK Engineering. Phil Ashley, qui s'est chargé de la restauration, précise à propos de la carrosserie : « Une fois que nous avons décapé la peinture, nous avons découvert plusieurs "manques", dont un léger choc arrière. Le propriétaire voulait absolument conserver la carrosserie d'origine, si bien que les réparations ont pris plus de temps que prévu. (...) La préparation pour la peinture a elle aussi réclamé plus de temps, mais c'est le prix à payer quand vous voulez conserver la tôle d'origine. Le propriétaire a été très compréhensif. » Ainsi, la carrosserie d'origine a pu être préservée, ce qui est rare pour une voiture de ce type et de cet âge.

La mécanique a posé moins de problèmes, car il s'agit du V12 Ferrari classique de cette époque dans sa version 3,3 litres, avec un vilebrequin à sept paliers, deux arbres à cames en tête commandés par chaîne et six carburateurs Weber. « Une fois révisé, nous avons obtenu 300 ch au banc, »

précisait Phil Ashley dans l'article cité. Le châssis tubulaire est robuste mais certains tubes font office de conduite d'eau ou d'huile, ce qui peut provoquer des dégâts. « Ils deviennent poreux et peuvent se transformer en cauchemar une fois la voiture remontée. » Ils ont donc été vérifiés avant. « La mécanique ne présente pas de vice ni de défaut caché, et elle est assez simple, » concluait Ashley dans cet article.

Comme elles font toutes deux parties de la célèbre famille des Ferrari 250, il arrive souvent que la 250 LM soit comparée à la 250 GTO, l'autre mythe Ferrari. Mais l'architecture de la GTO est totalement différente avec son moteur placé à l'avant et construite à 36 exemplaires.

Nous sommes avec la Ferrari 250 LM dans une tout autre dimension avec, pour la première fois de l'histoire de la marque, son moteur placé en position centrale arrière, reprenant le châssis de la 250 P avec son moteur V12 3,3L de cylindrée développant 320 ch. Quant à son dessin signé Pininfarina, il reprend les lignes de la 250 P avec l'ajout

An article written by Mick Walsh and published in Classic & Sports Car in June 1999 on this very 250 LM provides some interesting information about its restoration by DK Engineering. Phil Ashley, who was responsible for the work, explained about the body: "Once we'd stripped the paint off, you could see evidence of several 'offs', including a rear shunt. The owner was determined to keep the original body, so repairs took longer than planned. (...) The preparation for paint also ran over on time, but that's always the price if you try to keep original metal. The owner was understanding." The original bodywork could therefore be kept in its entirety, which is rare for a car of this type and age.

The engine presented fewer problems, as it was the classic Ferrari V12 from the period, in 3.3-litre guise with a crankshaft with seven main bearings, twin chain-driven overhead camshafts and six Weber carburetors. "Once we'd freshened it up, it produced about 300 bhp during dyno checks", Phil Ashley noted in the article quoted above. The

tubular chassis is strong, but some of the tubes are used to channel water or oil, which can cause damage. "These turn porous and can become a nightmare once the car is assembled." They were therefore checked beforehand. "The engineering has no tricks, no black boxes hidden away, and is actually relatively basic", Ashley concluded in the article.

As they both belong to the famous 250 family, the 250 LM is often compared to the 250 GTO, that other legendary Ferrari. But the layout of the GTO, of which 36 examples were built, is completely different, with its engine mounted at the front.

The Ferrari 250 LM is in a different league altogether: for the first time in the history of the marque, the engine was mid-rear mounted, using the chassis of the 250 P with its 3.3-litre V12 engine producing 320 bhp. The 250 LM's design by Pininfarina drew on the styling of the 250 P, with the addition of a roof extending over the rear section of the car, as if sculpted by aerodynamics. The air intakes



d'un toit se prolongeant sur la partie arrière, comme sculpté par l'aérodynamisme. Ses ouïes d'aération lancent la ligne galbée des ailes arrière et du capot. De toute beauté.

Nous pouvons laisser la parole à un pilote qui connaît très bien les deux, David Piper, qui s'exprimait dans l'article de Classic & Sports Car mentionné plus haut : « J'ai beaucoup d'affection pour les LM et j'aime toujours beaucoup piloter la mienne. Pour moi, elle est deux fois une GTO et elle est encore très sous-estimée. Elle est plus sophistiquée, beaucoup plus rapide et la boîte de vitesses et la direction sont fabuleuses. Sur les circuits vraiment rapides comme Daytona, Sebring, Le Mans et Reims, elle était très vélocité et surpassait bien des voitures plus puissantes. »

A ces propos d'un connaisseur indiscuté, on peut ajouter la signification historique du modèle qui a ouvert la voie aux Ferrari de compétition à moteur central. Sa forme spectaculaire et sa mécanique brillante complètent cette forte personnalité, pour faire de la Ferrari 250 LM un des plus grands jalons de l'histoire de la course

automobile.

Cette 250 LM est l'une des deux sur les 32 exemplaires produits à ne pas avoir couru et donc à avoir été préservée des affres de la course ; elle possède donc tous les éléments, châssis tubulaire complet, moteur, boîte, carrosserie, inspectés et confirmés par le service Ferrari Classiche. Nous invitons les acheteurs intéressés à consulter le dossier historique qui accompagne cette 250 LM qui, faut-il le préciser, sera accueillie à bras ouverts dans tous les événements historiques de la planète, qu'ils se déroulent sur le bitume d'un circuit ou la pelouse d'un golf.

En plus du retour spectaculaire de Ferrari sur la plus haute marche du podium des 24 Heures du Mans, l'année 2023 célèbre les 60 ans de la naissance de la Ferrari 250 LM et la voiture de la vente sera bien évidemment éligible au rallye organisé à cette occasion par l'usine ; un club encore plus fermé que celui des 250 GTO puisque ce joyau restera toujours plus rare...

mark the start of the curved lines of its wings and bonnet. It is simply exquisite.

Let us defer to a racing driver who knows both models very well, David Piper, who said in the article in Classic & Sports Car mentioned above: "I have lots of affection for LMs and still love driving mine. For me it's twice the car a GTO is and is still very underrated. It's more sophisticated, much quicker and the gearbox and steering are fabulous. On really fast circuits such as Daytona, Sebring, Le Mans and Reims, it was very quick in a straight line and would outperform many more powerful cars."

To these words of an undisputed connoisseur should be added the historical significance of a model which opened the way for mid-engined Ferraris in competition. Its spectacular design and outstanding engine add to the Ferrari 250 LM's strong character, making it one of the most important milestones in the history of motor racing.

This 250 LM is one of only two cars from the 32 examples

built which has not raced and has thus been protected from the rigours of competition: it is therefore complete in every particular, including the entire tubular chassis, engine, gearbox and bodywork, which have been inspected and corroborated by Ferrari Classiche. We invite interested buyers to consult the history file accompanying this 250 LM, which, need it be said, will be welcomed with open arms at all historic events around the world, whether on the asphalt of a racetrack or the lawns of a golf course.

In addition to Ferrari's spectacular return to the top step of the podium in the Le Mans 24-Hour race, 2023 sees the Ferrari 250 LM celebrating its 60th anniversary and the car offered for auction will naturally be eligible for the rally organised by the factory to mark the occasion; it is a club which is even more select than that of the 250 GTO, since this gem will always be even rarer ...





ARTCURIAL

// Motorcars



1990 Porsche 962 C - Ex-24 Heures du Mans 1990



1934 Aston Martin Ulster 1500



2007 Bugatti Veyron 16.4



Exceptionnelle collection française de 21 Alfa Romeo



1934 Singer 1 1/2 Litre Le Mans Sports - Ex-24 Heures du Mans 1934

LE MANS CLASSIC

Catalogue en ligne :



Vente aux enchères :

Vendredi 30 juin 2023 - 15h

Circuit des 24 Heures du Mans

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, sur des rapports, des étiquettes ou transmises verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

e) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description. Les véhicules d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

f) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

g) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

h) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

i) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie, et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 48h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier

enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées qu'en euro et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
Automobiles de collection :

- De 1 à 900 000 € :
16% + TVA au taux en vigueur.
- De 900 001 à 9 999 999 € :
12% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 10 000 000 € :
6% + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais liés à l'importation (5,5% du prix d'adjudication pour les automobiles de collection, 20% pour les automobiles d'occasion, les bijoux et montres, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Artcurial SAS ayant opté pour le régime de la marge (articles 297A, B et E du CGI), il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

4) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

b) L'enlèvement des véhicules devra être réalisé dans les délais indiqués en début de catalogue après règlement intégral. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

c) Les véhicules n'ayant pas été retirés par les acheteurs dans les délais indiqués en début de catalogue seront soumis à une facturation de stockage précisée en début de catalogue. La délivrance des voitures ne pourra s'effectuer qu'une fois ses frais de stockage payés.

d) Les acheteurs doivent s'assurer qu'ils ont tous les documents, ainsi que les clefs, relatifs à leur lot au moment où ils l'emportent. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels résidant à l'étranger ou qui ne seront pas sur place lors de la vente de prévoir à l'avance, auprès de la maison Artcurial, l'entreposage et/ou la livraison de leur lot.

e) Les voitures françaises de plus de 75 ans nécessitent l'obtention d'une licence d'exportation en cas de sortie hors territoire européen. Ces formalités peuvent être soumises à des délais. Les licences d'exportation des véhicules avec un titre de circulation étranger sont soumises à la législation en vigueur dans leur pays d'origine.

f) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

g) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

h) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

i) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle, Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points;
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance;
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

j) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_6_FR_MC (Rétromobile 2023)

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimates may be provided in several currencies; the conversions may be rounded off differently than the legal rounding.

e) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, any buyer should take into consideration any reservations made in the description. Second-hand vehicles do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

f) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

g) For administrative purpose, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

h) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which

are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. Vehicles with foreign registrations are offered without French technical inspection. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

i) The buyer is exclusively responsible for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 72 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance

with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance only. Nevertheless, the bidding is made in euro only and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay each lot purchased according to a sliding scale:

1) Lots from the EU:
Classic cars :

- From 1 to 900 000 euros: 16 % + current VAT.
- From 900 001 to 9 999 999 euros: 12 % + current VAT.
- Over 10 000 000 euros: 6% + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price for vintage/classic cars, 20% for jewelry and watches, newer/modern motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Artcurial SAS being subject to VAT on the margin (art. 297A, B and E of the French CGI), no document mentions VAT.

4) The VAT on buyer's premium and importation expenses may be refunded to the purchaser on presentation of a written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address, will be refunded of VAT on buyer's premium.

b) Past the date indicated in the catalogue, some expenses will be charged to the buyers who had not yet removed their purchases. Artcurial SAS declines any responsibility for any damage or incident which may occur.

c) Storage of cars that have not been collected on time, will be invoiced following the special conditions mentioned at the beginning of the catalogue. Cars can only be released once storage charges are paid in full.

d) Buyers must check that they have collected all relevant log books, documents and keys related to their lot at the time of collection. It is strongly advisable that Overseas purchases and absentee bidders make arrangements regarding collection with Artcurial in advance of the sale.

e) Cars with a French title, that are more than 75 years old require an export license in order to leave European territory. This is subject to certain conditions and may take some time. Export licenses for vehicles with a foreign title are subject to the legislation in force in the country of origin.

f) The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, including when an export license is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 €, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 €, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a certificate or act of incorporation (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

g) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

h) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

i) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

j) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_6_UK_MC (Rétromobile 2023)

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsable adjoint: Mehdi Bouchekout
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet: Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

Crédits photos

Alex Penfold

Infographiste

Horacio Cassinelli

Remerciements

Automobile Club de l'Ouest

Marcel Massini

Julian Parish

Philippe et Olivier de Parkelis

Ferrari Classiche

Giacomo Rizotto

Rebecca Ruff



1964 FERRARI
250LM #5901

Single lot auction sale

Jeudi 6 juillet 2023 - 19h
artcurial.com/motorcars



ARTCURIAL
// Motorcars