



© Yves Dana

## *Yves Dana, Un autre regard sur la sculpture*

Exposition & vente privée  
Du 5 au 26 octobre 2023

Le département *Post-War et Contemporain* d'Artcurial présente du 5 au 26 octobre 2023 une exposition mettant en lumière le remarquable sculpteur Yves Dana.

Couvrant 25 ans de sa carrière, cette première exposition d'envergure en France comprend 16 œuvres, en pierre et en bronze de l'artiste suisse d'origine égyptienne. Réalisée en collaboration avec la célèbre galerie londonienne *Waddington Custot*, cette première grande présentation d'Yves Dana en France est l'opportunité de découvrir l'œuvre de ce sculpteur très apprécié des collectionneurs du monde entier.

PARIS – A partir du 5 octobre prochain, Artcurial, en collaboration avec la galerie londonienne Waddington Custot, présentera une exposition dédiée à Yves Dana, reconnu aujourd’hui pour ses sculptures gracieuses et épurées, inspirées des formes antiques de l’Égypte et des Cyclades. Cette exposition retrace le développement créatif de cet artiste des années 90 à aujourd’hui et comprend des œuvres, exposées pour la première fois en France.

Deux œuvres importantes en bronze, *Figure en expansion* (2023) et *Figure en devenir* (2023), conduiront les visiteurs au cœur de l’exposition principale. L’intégralité des œuvres de l’artiste sera mis en vente par Artcurial à partir du 5 octobre prochain.

C’est un voyage en Égypte en 1996, un retour au pays natal, qui se révèle transformateur, pour la créativité artistique et technique de l’artiste. Aux abords du désert égyptien, l’artiste commence à sculpter avec du plâtre et de la pierre, réorientant son esthétique vers des formes plus simples. Dana commence ensuite sa série *Stèles* : l’œuvre *Stèle XII* (1997), incluse dans l’exposition, témoigne de l’attention particulière que porte l’artiste aux lignes pures et à la sculpture minimaliste des idoles des Cyclades. Sa surface texturée rappelle les dalles de pierre antiques couvertes d’inscriptions hiéroglyphes que Dana avait remarquées en Égypte. De nombreuses sculptures verticales de Dana trouvent également leurs origines dans ce pays, inspirées par les felouques égyptiennes : des voiliers simples et traditionnels du temps des Pharaons, toujours utilisés aujourd’hui.

*Figure au levant* (2013) et *Le silence des pierres* (2017) montrent les différentes manières dont Dana réinterprète cette forme originale pour créer des sculptures fluides et élégantes.

L’artiste porte une grande attention à la surface, à la patine et à l’échelle. Chaque œuvre, soigneusement travaillée dans ses ateliers à Pietrasanta et Lausanne, est créée instinctivement. Aux dessins préparatoires et aux maquettes, Dana préfère le dialogue avec les qualités individuelles de son matériau, comme il le décrit :

**« On dit souvent “silencieux comme une pierre.”  
Moi, quand je regarde un bloc de pierre, il me raconte, il chuchote, et me transmet l’énergie secrète qu’il recèle. Volcaniques ou calcaires, ces pierres sont la mémoire engrangée de millions d’années de transformations et de mutations... langage et petite musique secrète, que j’essaye d’écouter, d’accompagner, et suivre avec mes mains. »**

Pour accompagner cette exposition, Yves Dana publie une nouvelle édition mise à jour de son catalogue raisonné, entièrement illustré, qui comprend un entretien entre l’artiste et philosophe Marc-Alain Ouaknin. Il s’agit d’une édition limitée de collection de cet ouvrage exhaustif qui présente un relief en bronze encastré dans un étui en chêne.



Yves DANA  
*Stèle XII*, 1997  
Bronze  
40kg - 90 x 40 x 20 cm  
© Yves Dana



Yves DANA  
*Aux origines*, 2022  
Gabbro (pierre volcanique)  
80kg - 66 x 96 x 63 cm  
© Yves Dana



Atelier d'Yves Dana à  
Lausanne en Suisse

## Yves Dana

Yves Dana est né en 1959 à Alexandrie, en Égypte. En 1961, la famille Dana quitte l'Égypte pour la Suisse, où l'artiste s'installe. Après des études de sociologie à l'Université de Lausanne (1979 – 1981), Dana crée son premier studio de sculpture et obtient un MFA de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Genève en 1983. C'est à partir de ce moment qu'il se consacre entièrement à la sculpture et passe des années à expérimenter différents matériaux, ce qui lui vaut d'être rapidement reconnu et exposé. Yves Dana utilise des pierres de qualité supérieure venues du monde entier, dont du calcaire d'Égypte, de France et de Turquie, de la serpentine d'Italie, et de la diabase d'Allemagne. Il associe des techniques de sculpture innovantes à des outils traditionnels pour créer des surfaces planes et précises.

En 1987, à la suggestion de la ville de Lausanne, Dana déménage son atelier dans l'Orangerie du Parc Mon Repos. L'Orangerie du XIX<sup>e</sup> siècle, baignée de soleil, offre un espace à double hauteur qui permet à Dana de créer des œuvres à plus grande échelle. Ses sculptures monumentales se trouvent dans des espaces publics du monde entier, notamment aux États-Unis d'Amérique, en France, en Grèce, en Suisse et au Japon.

Les œuvres de Dana ont été sélectionnées pour d'importantes expositions dans des musées et des galeries du monde entier, dont le Musée Guggenheim de Bilbao, le Musée Jenisch de Vevey en Suisse, la Galerie Jan Krugier à New-York ou encore la Galerie Krugier-Ditesheim à Genève. En 2015, les œuvres de Dana sont présentées dans une exposition rétrospective au Musée Arlaud à Lausanne et font l'objet d'une importante monographie de 420 pages. La même année, l'artiste reçoit le Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture.

Yves Dana travaille dans son atelier de Pietrasanta en Toscane et à Lausanne, en Suisse, où il réside.

**« Les sculptures d'Yves Dana sont intemporelles, tout en étant naturellement contemporaines. Sa maîtrise des matériaux, le bronze et la pierre, est remarquable et les résultats sont d'une élégance exceptionnelle. »**

- Stéphane Custot  
Waddington Custot

**« Réunir un quart de siècle de l'œuvre d'un artiste est ici primordial ; grâce à cette exposition, nous sommes en mesure de montrer l'évolution du langage visuel d'Yves Dana et les nombreuses raisons pour lesquelles ses sculptures figurent parmi certaines de plus importantes collections d'art au monde »**

- Hugues Sebilleau  
Directeur Post-War et Contemporain, Artcurial

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition publique :  
Du jeudi 5 au jeudi 26 octobre 2023

Artcurial  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact vente :  
Vanessa Favre  
+33 1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

## MATÉRIEL PRESSE

Visuels HD disponibles  
sur demande

Découvrez le catalogue  
complet sur [artcurial.com](https://artcurial.com)

## CONTACTS PRESSE

Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
alguerin@artcurial.com

Déborah Bensaid  
+33 (0)1 42 99 20 76  
dbensaid@artcurial.com

Contact Waddington Custot  
Florence Ritter-Scott  
+44 20 7851 2200  
florence@waddingtoncustot.com



### *À propos d'Artcurial*

Fondée en 2002, Artcurial, première maison de ventes aux enchères en France basée à Paris, conforte en 2022 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 216,5 millions d'euros en volume de ventes en 2022. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Marrakech, ainsi qu'une présence en Autriche et en Espagne.

En avril 2023, Artcurial s'implante en Suisse par l'acquisition de la maison de vente *Beurret Bailly Widmer Auktionen* avec l'ambition de développer son réseau au sein de cette zone européenne.

[artcurial.com](https://artcurial.com)

# ARTCURIAL