

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 15 novembre 2023 - 14h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 15 novembre 2023 - 14h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris



# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4402



Matthieu Fournier



Lamia Içame



Solène Carré

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

**Samedi 11 novembre**  
14h-19h

**Lundi 13 novembre**  
11h-18h

**Mardi 14 novembre**  
11h-18h

**Mercredi 15 novembre**  
Sur rendez-vous

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Mercredi 15 novembre 2023 - 14h30**

**Commissaire-priseur**  
Matthieu Fournier

**Spécialiste**  
Lamia Içame  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75  
licame@artcurial.com

**Administratrice**  
Solène Carré  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70  
scarre@artcurial.com

**Experts**  
**Archéologie classique**  
Monsieur Antoine Tarantino  
Galerie Tarantino  
Tél. : +33 (0)6 15 44 68 46  
contact@galerietarantino.com

**Arts de l'Islam et de l'Inde**  
Cabinet Pingannaud-David  
Assisté d'Aïda El Khiari  
Tél. : +33 (0)6 84 05 08 82  
contact@pingannaud david.com

**Remerciements**  
Vincent Thérouin

Monsieur Olivier Perdu  
Attaché à la chaire de Civilisation  
pharaonique du Collège de France,  
pour son amicale participation au  
catalogue

**Graphiste**  
Pascal Cossu

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Marine Renault  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01  
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Les verres, bronzes et céramiques de fouilles  
comportent généralement des accidents :  
l'état de conservation des pièces n'a pas été  
mentionné au catalogue sauf lorsque celles-  
ci sont exceptionnellement intactes et ne  
présentent pas de restaurations.

*The condition of antiquities, early ceramics and  
glass is not guaranteed since most of the pieces are  
commonly damaged.*

Lots assortis d'un ▲ : Pour une sortie de l'UE, un  
CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant  
à la charge du futur acquéreur.

*Lots identified with the symbol ▲ : For an exit  
from the E.U., a re-export CITES certificate will be  
necessary and will be at the future buyer's expense.*

*Please note that there may be restrictions on  
importing certain items of Persian/Iranian origin  
into the United States of America.*

*Please note that any lot sold at auction may be  
subject to export laws and to import restrictions of  
other countries. For any related questions, please  
contact the department.*

Handwritten calligraphic text in gold ink, featuring large, stylized characters and decorative flourishes.

Decorative horizontal band with gold calligraphy and a thin gold line.

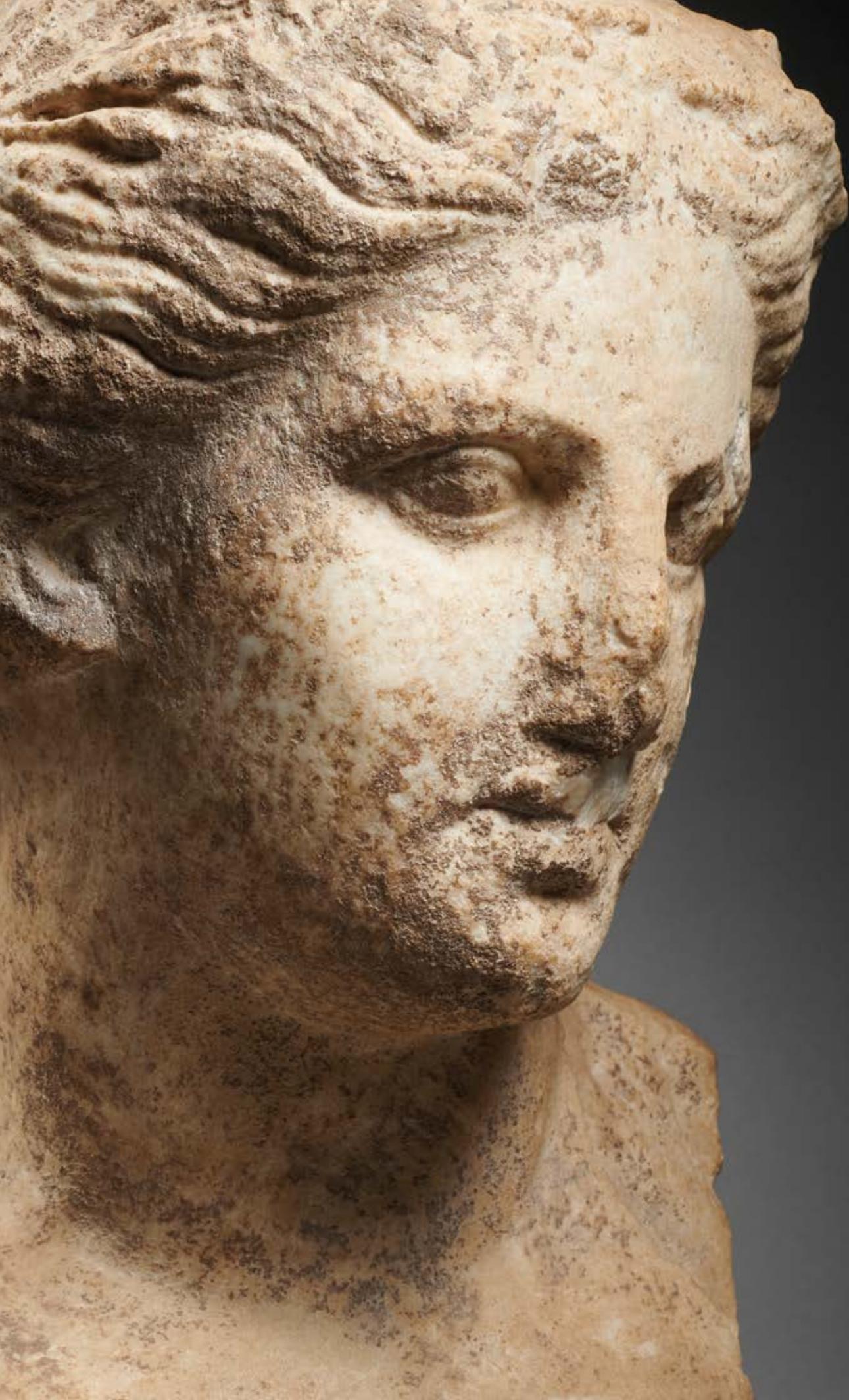
Decorative horizontal band with gold calligraphy.

# *Archéologie*

Lots 1 à 102

# *Arts de l'Islam & de l'Inde*

Lots 103 à 224



# ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 102



1

## AMULETTE-PENDENTIF À LA COLOMBE EN CALCITE ROUGE

Art mésopotamien, époque proto-élamite, 3500-2850 avant J.-C.

Pendeloque en forme d'oiseau stylisé, portant un trou de suspension à la base et deux cupules creusées qui devaient autrefois accueillir une incrustation.

Intact.

Dim. : 5 × 4,8 cm

**Provenance :**

E. Ader et J. Vinchon, Hôtel Drouot, Paris, 20-22 mai 1959 : n°73 (ill.)  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°43  
Collection G. Blanchet

**Œuvre en rapport :**

Musée du Louvre, Paris, n°SB 9106

*A Mesopotamian calcite amulet, Proto-Elamite period, 3500-2850 B.C.*

800 - 1 200 €

2

## CACHET ZOOMORPHE AU VAUTOUR EN CALCITE ROUGE

Art mésopotamien, Uruk récent, 3500-3100 av. J.-C.

Cachet zoomorphe représentant un vautour dans la posture d'un oiseau sur sa proie. Le plat du cachet présente un décor de canidés fait à la bouterolle.

Petits éclats.

Dim. : 6 × 3,5 cm

**Provenance :**

D'après le registre de la collection :  
Brimo de Laroussilhe, Paris, acquis en juillet 1981  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°196  
Collection G. Blanchet

**Œuvre en rapport :**

Musée du Louvre, Paris, n°AO 12439

*A Mesopotamian calcite zoomorphic seal, Uruk Period, 3500-3100 B.C.*

1 500 - 2 000 €



3

## AMULETTE-PENDENTIF AU SANGLIER EN CALCITE ROUGE

Art mésopotamien, époque proto-élamite, 3500-2850 avant J.-C.

Pendeloque en forme de sanglier, l'échine munie d'un trou de suspension, les détails de l'anatomie de l'animal délicatement incisés. Les yeux creusés devaient autrefois accueillir une incrustation.

Intact.

Dim. : 5,9 × 3,6 cm

**Provenance :**

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 19 mars 2004 : n°101E (ill.)  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°258  
Collection G. Blanchet

**Œuvre en rapport :**

Musée du Louvre, Paris, n°SB 4866

*A Mesopotamian calcite amulet, Proto-Elamite period, 3500-2850 B.C.*

1 500 - 2 000 €





4

## IDOLE EN CUIVRE

Art levantin, début du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Statuette stylisée représentant une figure féminine anthropomorphe au long corps filiforme surmonté d'une tête à bec d'oiseau, le bras gauche replié sur la taille, le droit projeté en avant et tenant une coupe.

Haut. : 10,4 cm

### Provenance :

D'après le registre de la collection :  
Aharonian, Paris, acquis en février 1987  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009),  
inventaire n°256  
Collection G. Blanchet

*A Levantine copper idol, early 3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €

5

## SOMMET D'ÉTENDARD AU TAUREAU EN ALLIAGE CUIVREUX

Art levantin, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Figurine en forme de taureau, les pattes rassemblées sur une base, les extrémités de la queue et des cornes manquantes.

Patine croûteuse.

Long. : 4,8 cm

### Provenance :

D'après le registre de la collection :  
Aharonian, Paris, acquis en mai 1987  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009),  
inventaire n°259  
Collection G. Blanchet

*A Levantine bronze bull-shaped standard finial, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €





6

## LOT DE NEUF SUPPORTS D'IDOLE EN BRONZE

Luristan, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Haut. : de 5,8 à 13,7 cm

### Provenance :

Collection de M. et Mme X, avant 1945  
Par descendance, collection de Madame V.,  
Paris

*Nine Luristan bronze idol stands,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

200 - 300 €

7

## DEUX BRACELETS OUVERTS EN BRONZE

Luristan, vers le VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Deux bracelets ouverts décorés pour le premier de deux masques anthropomorphes surmontés chacun de deux extrémités en forme de canard troussé (l'un manquant) et pour le second de têtes de félins stylisées.  
Patine verte.

Diam. : 8,5 et 7,5 cm

### Provenance :

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Luristan bronze bracelets, circa 8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> Century B.C.*

200 - 300 €



8

## DEUX MORS EN BRONZE

Luristan, IX<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Deux mors, l'un articulé aux psalia perforées, l'autre à barre transversale munie de deux plaques discoïdes.

Patine verte et brune.

Long. : 21 et 19 cm

### Provenance :

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Luristan bronze horsebits,  
9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Century B.C.*

600 - 800 €

9

### TROIS ÉPINGLES EN BRONZE

Luristan, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

La première à tête de bouquetin, la seconde prolongée par une figure de cheval ailé, la dernière en forme de grelot.

Patine verte.

Long. : 16 à 29 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*Three Luristan bronze pins, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 500 €



10

### CINQ ÉPINGLES EN BRONZE

Luristan, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Ensemble comprenant deux épingles à têtes en forme de grelot, une troisième à tête de bouquetin, les deux dernières terminées par une figure d'oiseau.

Long. : 13 à 24 cm

On y joint une petite épingle en argent, période qajare.

**Provenance :**

Collection de M. et Mme X, avant 1945

Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Five Luristan bronze pins, early 1<sup>st</sup> millennium B.C. and a Qajar silver pin*

800 - 1 200 €





11

## DEUX MASSES D'ARME

Luristan, vers le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Ensemble comprenant une masse d'arme en bronze à fût tubulaire aux arêtes adoucies et tête ovoïde ornée de trois rangs de «pointes de diamant» et une masse d'arme sphérique à base évasée en hématite.

Patine verte.

Haut. : 14 et 8 cm

### Provenance :

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 16 avril 1992 :

n°230 (ill.) (bronze)

Ancienne collection × (hématite)

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X, 7e vente, Hôtel

Drouot, Paris, 15-16 décembre 1981 : n°130 (ill.) (hématite)

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Luristan bronze and hematite maces, circa 8<sup>th</sup> Century B.C.*

300 - 500 €

12

## TROIS HACHES ET UN POIGNARD EN BRONZE

Luristan, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Ensemble comprenant un poignard à nervure centrale et garde triangulaire et trois haches : la première à double lame, la deuxième à digitations et la dernière à lame en éventail.

Patine verte et brune.

Long. : 8 à 32,5 cm

### Provenance :

Collection du docteur Irène Cloup

*Three Luristan bronze axeheads and a knife, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €



13

## HACHE À DIGITATIONS EN BRONZE

Luristan, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Hache à lame en éventail et douille cylindrique, le talon flanqué de trois digitations coniques.

Patine verte croûteuse.

Long. : 21 cm

### Provenance :

Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze spiked axe head, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €



14

## HALLEBARDE EN BRONZE ET LAME EN FER

Luristan, VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Hache hallebarde à douille tubulaire sur laquelle repose une lionne couchée, la queue recourbée formant un anneau et surmontant une tête léonine à la gueule béante d'où se déploie une lame en éventail en fer, dont il ne subsiste que le talon. Patine verte.

Dim. : 9 × 6,5 cm

### Provenance :

Ancienne collection du Marquis de Chasseloup Laubat Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 21 novembre 1993 : n°6 (ill.)

Collection du docteur Irène Cloup

### Bibliographie en rapport :

P. Amiet, les Antiquities du Luristan - Collection David-Weill, Paris, 1976 : n°57

*A Luristan bronze and iron axe head, 7<sup>th</sup> Century B.C.*

1 500 - 2 000 €

15

## PETITE HACHE EN BRONZE

Luristan, première moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Hache à lame en éventail et douille tubulaire ornée de quatre nervures et digitations coniques.

Patine verte.

Long. : 10 cm

### Provenance :

Collection du docteur Irène Cloup

*A small Luristan bronze axe, first half of the 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €





16

## TAUREAU EN BRONZE

Art amlash, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Figurine en forme de taureau debout, les pattes antérieures et postérieures terminées par un tenon.  
Long. : 6,5 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Irène Cloup

*An Amlash bronze figure of a bull, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 500 €

17

## CINQ FIGURINES EN BRONZE

Luristan et art amlash, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Ensemble comprenant une figurine de cavalier assis en amazone sur sa monture, deux pendants représentant pour l'un un équidé, pour l'autre un quadrupède, un sommet d'épingle au taureau et un anneau à l'équidé muni d'un passant au revers.  
Patine verte et brune.  
Long. : 3 à 5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection X, numéroté 3065 (anneau à l'équidé)  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X, 8e vente, Hôtel Drouot, Paris, 21-22 septembre 1982 : n°66 (ill.) (anneau à l'équidé)  
Collection du docteur Irène Cloup

*Five Luristan and Amlash bronze figures and pendants, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

400 - 600 €



18

## ÉPINGLE AU BÉLIER EN BRONZE

Luristan ou Caspienne, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Épingle à tige partiellement moulurée prolongée par une figure de bélier aux cornes enroulées.

Patine brune.  
Long. : 13,5 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan or Caspian bronze ram-shaped pin, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €

19

## MANCHE D'AIGUISSOIR ZOOMORPHE EN BRONZE

Luristan, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Protomé de bouquetin en bronze, aux grandes cornes annulaires perlées, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire, surmonté d'un félin sur son dos.

Patine verte.

Long. : 10,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Luristan bronze ibex-shaped whetstone handle, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

1 800 - 2 200 €



20

## MANCHE D'AIGUISSOIR AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Protomé de bouquetin en bronze, aux grandes cornes annulaires, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire et précédant son petit.

Patine verte.

Long. : 10 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Luristan bronze whetstone handle with two ibexes, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €





22

21

23

25

24

26



21

### ÉTENDARD AUX FAUVES EN BRONZE

Luristan, IX<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Étendard composé de deux fauves, la gueule béante, dressés et affrontés portant sur leur dos deux petites figures anthropomorphes.

Pattes antérieures d'un des fauves manquantes.

Patine brune.

Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection X  
Mes Boisgirard et de Heeckeren,  
Collection X, 7<sup>e</sup> vente, Hôtel Drouot,  
Paris, 15-16 décembre 1981 : n°15 (ill.)  
Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze finial in the shape of  
a couple of felines, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €

22

### IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Idole janiforme, parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomés de fauves.

Patine verte.

Haut. : 9 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze idol,  
circa 8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €

23

### IDOLE TUBULAIRE EN BRONZE

Luristan, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Idole tubulaire annelée à masque janiforme.

Patine verte.

Haut. : 11 cm

**Provenance :**

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel  
Drouot, Paris, 19 décembre 1977 : n°51  
(ill.)

Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze idol,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 400 €

24

### AIGUISOIR EN PIERRE À MANCHE ZOOMORPHE EN BRONZE

Luristan, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Aiguiseur à manche en bronze en forme de protomé de bouquetin, aux cornes annulaires, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire.

Patine verte.

Long. : 20 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan whetstone with a zoomorphic  
handle, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

800 - 1 200 €

25

### MANCHE D'AIGUISOIRE AU BÉLIER EN BRONZE

Luristan, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Protomé de bélier représenté couché, pattes repliées sur le manche tubulaire et aux cornes enroulées.

Patine verte.

Long. : 8 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze ram-shaped whetstone  
handle, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

400 - 600 €

26

### CAPRIDÉ ET CERVIDÉ EN BRONZE

Art amlash, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Deux figurines représentant pour l'une un capridé et pour l'autre un cervidé aux grands bois, le corps percé de deux trous.

Long. : 4,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Amlash bronze zoomorphic figures,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

200 - 300 €

27

### **IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE**

Luristan, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves aux cous incurvés. Patine verte.  
Haut. : 15 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze idol, 8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> Century B.C.*

1 200 - 1 800 €

28

### **CHEVAL EN BRONZE**

Kaluraz, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Figurine en forme de cheval debout, le corps stylisé, les jambes antérieures projetées en avant et la queue horizontale.  
Patine verte.  
Long. : 11 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Dreyfus  
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,  
20-21 mars 1986 : n°188 (ill.)  
Collection du docteur Irène Cloup

*A Kaluraz bronze horse statuette,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €

29

### **PLAQUES DE MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE**

Luristan, vers le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Paire de plaques en forme de chevaux passant portant un collier à grelot, leurs longues jambes reposant sur une barre. Anneaux sur la croupe et la nuque de l'animal.

Patine brune.

Dim. de chaque plaque : 10 × 7,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection X, numéroté 6(1?)5  
Mes Boisgirard et de Heeckeren,  
Collection X, 8e vente, Hôtel Drouot,  
Paris, 21-22 septembre 1982 : n°114 (ill.)  
Collection du docteur Irène Cloup

*Two Luristan bronze horse-shaped horsebit  
cheekpieces, circa 8<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €

30

### **ATTELAGE EN BRONZE**

Art amlash, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Petit char articulé mené par deux chevaux.  
Patine verte.  
Long. : 5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*An Amlash bronze chariot with two horses,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 500 €

31

### **GRELOT ET PENDANT EN BRONZE**

Art amlash et Luristan,  
début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Petit grelot sphérique ajouré surmonté d'un oiseau et pendant formé d'un double protomé de chevaux opposés, leur tronc commun muni d'un anneau de suspension.

Patine verte.

Haut. : 8,5 et 7,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection × (pendant)  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection  
X, 1ère vente, Hôtel Drouot, Paris, 22 mai  
1980 : n°392 (ill.) (pendant)  
Collection du docteur Irène Cloup

*Amlash and Luristan bronze horse bell and  
pendant, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 500 €



32

## MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE

Luristan, vers le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Mors à barre rigide et plaques figurant des chevaux aux corps stylisés en forme de noeuds.

Patine verte.  
Long. : 16 cm

**Provenance :**  
Collection du docteur Irène Cloup

*A Luristan bronze horsebit with horse-shaped cheekpieces, circa 8<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €

33

## STATUETTE DE CERF EN BRONZE

Kaluraz, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Statuette en forme de cervidé, debout, la tête cylindrique couronnée de bois obliques, à l'arrière-train une courte queue.  
Long. : 7,5 cm

**Provenance :**  
D'après le registre de la collection :  
E. Koutoulakis, Paris, acquis en mai 1975  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°141  
Collection G. Blanchet

*A Kaluraz bronze deer, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

4 500 - 5 500 €



34

## IDOLE MASCULINE DE PIRAVEND EN BRONZE

Luristan, IX<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette anthropomorphe représentée debout, les bras levés, munie d'un long cou et d'une tête triangulaire aux nez et yeux proéminents surmontée d'une corne. Au revers, un anneau fracturé.

Patine verte.  
Haut. : 8,7 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection X, numéroté 1535(?)  
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X, 5e vente,  
Hôtel Drouot, Paris, 7-8 juillet 1981 : n°16 (ill.)  
Collection du docteur Irène Cloup

*A Piravend bronze male figure, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €

**IDOLE MASCULINE DE PIRAVEND EN BRONZE**

Luristan, IX<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette masculine debout, les bras en moignons le long du corps, la tête plate et circulaire aux yeux ronds, long nez proéminent rejoignant des sourcils torsadés, couronnée de deux longues cornes. Munie d'un passant à l'arrière.

Le bas du corps lacunaire. Patine verte.

Haut. : 9 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

**Bibliographie en rapport :**

P. Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill, Paris, 1976

*A Piravend bronze male figure, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Century B.C.*

1 200 - 1 800 €

**IDOLE FÉMININE DE PIRAVEND EN BRONZE**

Luristan, IX<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette féminine debout, nue, les bras levés, la tête plate trapézoïdale aux yeux ronds, long nez proéminent, est couronnée de deux cornes.

Le bas du corps lacunaire. Patine verte.

Haut. : 6,7 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

**Bibliographie en rapport :**

P. Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill, Paris, 1976

*A Piravend bronze female figure, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Century B.C.*

1 200 - 1 800 €



**MATERNITÉ EN BRONZE**

Art amlash, Caspienne, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Pendant en forme de figurine féminine, debout, portant sur sa poitrine un enfant. Elle est vêtue d'une robe longue évasée et ajourée, ceinturée à la taille. Sa tête, au long cou, est encadrée de deux mèches et ses épaules sont munies d'un anneau retenant pour l'un, un pendant en forme d'aiguillère, la seconde a aujourd'hui disparu. Passant au revers de la tête.

Patine verte.  
Haut. : 8,4 cm

**Provenance :**

Ancienne collection privée japonaise, acquis dans les années 1980  
Galerie David Ghezlbash, Paris, acquis en avril 2008  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°468  
Collection G. Blanchet

*An Amlash bronze maternity figure, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

2 500 - 3 500 €





38



**38**  
**PAIRE DE PLAQUES**  
**AUX BUFFLES EN BRONZE**

Art des steppes, culture de l'Ordos,  
IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Paire de plaques de ceinture  
rectangulaires ajourées à encadrement  
cordé, renfermant chacune un buffle  
passant. L'une munie d'un anneau, les  
deux de passants au revers. Patine  
verte.

Long. : 5,7 et 6 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Ordos bronze belt buckle plaques,*  
*4<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

400 - 600 €

**39**  
**DEUX PLAQUES ZOOMORPHES**  
**EN BRONZE**

Art des steppes, culture de l'Ordos,  
IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Deux plaques ajourées représentant pour  
la première deux élans superposés et  
pour la seconde un bouquetin passant,  
broutant, aux cornes annelées et muni  
d'un anneau sur la croupe.

Patine verte et brune.

Long. : 5 et 3,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Loo (bouquetin)  
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,  
14 décembre 1994 : n°107 (ill.)  
(bouquetin)

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Ordos bronze plaques,*  
*4<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

200 - 300 €

**40**  
**TROIS PLAQUES ZOOMORPHES**  
**EN BRONZE**

Art des steppes, culture de l'Ordos,  
IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Plaques rectangulaires ajourées,  
renfermant pour la première quatre  
daims superposés deux à deux, la  
deuxième trois chevaux superposés tête-  
bêche et la dernière quatre bouquetins  
couchés superposés et tête-bêche.

Long. : 4,5 à 5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Loo (bouquetins)  
Drouot Collection privée 14 décembre  
1994 : n°90 (bouquetins)

Collection du docteur Irène Cloup

*Three Ordos bronze plaques,*  
*4<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

300 - 400 €



39



40





41

### ENSEMBLE DE SIX BOUCLES ET PLAQUES EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos, IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Ensemble comprenant une agrafe à tête de félin, une boucle aux fauves entrelacés et quatre plaques zoomorphes aux félins et capridé.

Long. : 3 à 5 cm

**Provenance :**

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 1994 : n°98 (ill.) (agrafe) et n°100 (lion couché)  
Collection du docteur Irène Cloup

*Six Ordos bronze plaques and buckles, 4<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

300 - 500 €

42

### DEUX PLAQUES AU CHEVAL EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos, IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Deux ornements de boucle en forme de cheval, l'un galopant, le second paissant.

Long. : 6 et 7 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*Two Ordos bronze horse-form plaques, 4<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

200 - 300 €





43

### FIBULE EN BRONZE DORÉ

Art chinois, période Han, 206 av.-220 ap. J.-C.

Fibule à décor d'un dragon au corps enroulé et à tête de bovidé. L'extrémité de l'agrafe manquante. Patine verte et brune. Restes de dorure.  
Haut. : 11,8 cm

**Provenance :**

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 21 novembre 1993 : n°52 (ill.)  
Collection du docteur Irène Cloup

*A Chinese gilt bronze belt hook, Han dynasty, 206 B.C.-220 A.D.*

1 000 - 1 200 €

44

### BOUCLE DE CEINTURE À LA SCÈNE DE COMBAT

Art des steppes, culture de l'Ordos,  
IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Boucle rectangulaire ajourée, munie d'un côté d'un crochet et renfermant une scène de combat entre deux adversaires. Patine verte.  
Long. : 7,5 cm

**Provenance :**

Collection R.B., Genève  
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,  
7 novembre 1997 : n°116 (ill.)  
Collection du docteur Irène Cloup

*An Ordos bronze belt buckle plaque, 4<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

200 - 300 €





45

## DEUX PETITS VASES LIBATOIRES EN TERRE CUITE

Caspienne, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Deux vases à bec verseur en gouttière horizontale.  
Fractures et restaurations.  
Long. : 18,5 et 22,5 cm

**Provenance :**

Collection de M. et Mme X, avant 1945  
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Two small Caspian terracotta spouted vases, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

400 - 600 €

46

## VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Luristan, début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

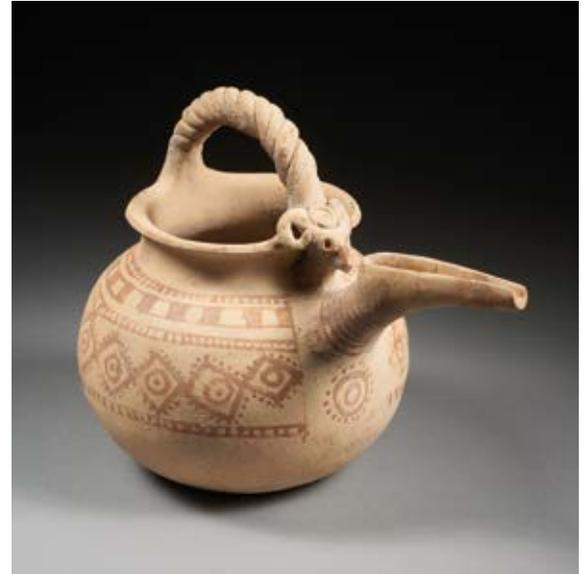
Vase à panse globulaire muni d'une anse torsadée et bec verseur en gouttière. Décor peint de motifs géométriques sur le corps.  
Fractures et restaurations.  
Haut. : 22 cm

**Provenance :**

Kunsthandel Mieke Zilverberg, Amsterdam, 2008  
Collection de Monsieur A.

*A Luristan terracotta spouted vase, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

1 400 - 1 600 €



47

## COUPE MAGIQUE MANDÉENNE D'AMKUR ET DE SON FILS

Art mésopotamien, vers le V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle

Coupe convexe en terre cuite à décor brun-noir d'un texte incantatoire aux fins prophylactiques, écrit en mandéen et formé de seize lignes concentriques, débutant du fond de la coupe où est disposé un motif circulaire irrégulier.  
Diam. : 17,6 cm

**Provenance :**

Vente publique à l'Hôtel Drouot, acquis à la fin des années 1990  
Collection particulière parisienne

**Publication :**

Maria Gorea, Trois nouvelles coupes magiques araméennes, *Semitica*, 2003, pp.73-78, ill. p.90

*A Mandanic magical pottery bowl, circa 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> Century A.D.*

400 - 600 €

Selon Maria Gorea, les lettres à l'extérieur de la coupe forment un mot composé que l'on peut traduire par «pour la fièvre brûlante», ce qui semble indiquer l'usage auquel l'objet était destiné et le mal que les incantations étaient censées contrer.



48

### VASE COEUR EN DIORITE VEINÉE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada, 4000-2900 av. J.-C.

Vase à onguent cordiforme.  
Haut. : 7,6 cm

**Provenance :**

Acquis en Égypte entre 1956 et 1958  
Vendu au bénéfice de la Fondation Hans Goedicke pour l'Égyptologie  
Christie's, Londres, 25 avril 2007 : n°59 (partie du lot) (ill.)  
Collection particulière parisienne

*An Egyptian veined diorite jar, Predynastic period, Naqada, 4000-2900 B.C.*

1 000 - 1 200 €



49

### VASE «WHITE CROSS LINE» EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada I-II, 4000-3300 av. J.-C.

Vase à panse ovoïde de forme tonnelet, décoré sur fond ocre d'un motif réticulé peint en blanc.

Lèvre manquante.  
Haut. : 13,8 cm

**Provenance :**

Collection de l'égyptologue Alain Fouquet Abrial (1941-2019)  
Vente de sa succession, Lynda Trouvé, Hôtel Drouot, Paris, 2 décembre 2019 : n°296 (ill.)  
Collection particulière parisienne

*An Egyptian terracotta white cross-lined vase, Predynastic period, Naqada I-II, 4000-3300 B.C.*

800 - 1 200 €



50

### VASE «BLACK TOP» EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada I-II, 4000-3300 av. J.-C.

Vase boisseau rouge à sommet noir fumé à reflets métallescents. Fractures et restaurations à la lèvre.

Haut. : 28 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Daniel Coenen (1944-2016), avocat à Bruxelles  
Vente de sa succession, Vanderkindere, Bruxelles, 12-13 novembre 2019 : n°147 (ill.)  
Collection de Monsieur B., Bruxelles  
Puis par descendance

*An Egyptian terracotta black-topped vase, Predynastic period, Naqada I-II, 4000-3300 B.C.*

2 500 - 3 500 €





51

**FRAGMENT DE RELIEF EN CALCAIRE**

Art égyptien, Ancien Empire, V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> dynastie, 2500-2195 av. J.-C.

Fragment de stèle fausse-porte représentant un homme, debout, de profil à gauche, coiffé d'une calotte dégageant les oreilles, portant un large collier *ousekh* ainsi qu'un pagne plissé. Il est flanqué à gauche d'un cartouche au nom de Hétep-Ounas.

Dim. : 26,3 × 19,2 cm

**Provenance :**

Ancienne collection privée israélienne, constituée dans les années 1960-70  
Galerie Moderne, Bruxelles, 12-13 mai 2015 : n°809 (ill.)  
Collection de Monsieur B., Bruxelles  
Puis par descendance

*An Egyptian limestone relief fragment, Old Kingdom, 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> Dynasty, 2500-2195 B.C.*

2 500 - 3 500 €

52

**PORTEUSE DE COUPE EN SERPENTINE**

Art égyptien, Moyen Empire, 2033-1670 av. J.-C.

Vase à onguent en forme de figurine féminine agenouillée, les bras tendus, présentant une coupe.

Trace d'ancienne étiquette au revers.

Haut. : 6 cm

**Provenance:**

Ancienne collection J.-R. Fiechter (1894-1981), Suisse, acquis avant 1950

Collin du Bocage, Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 2013 : n°167 (ill.)

Collection particulière parisienne

**Œuvre en rapport :**

The British Museum, Londres, n°EA2572

*An Egyptian serpentine anthropomorphic cosmetic vessel, Middle Kingdom, 2033-1670 B.C.*

1 200 - 1 500 €



## «PADDLE-DOLL» EN BOIS

Art égyptien, Moyen Empire,  
2033-1670 av. J.-C.

Figurine anthropomorphe au corps stylisé et plat en bois, muni de bras rudimentaires. La tête en bitume noir présente des yeux en faïence bleue et est surmontée d'une chevelure constituée de perles en faïence enfilées sur fils de lin. Le corps comporte un décor peint en rouge et noir de motifs géométriques pouvant représenter des tatouages, des parures ou une tunique perlée, découvrant en partie basse le pubis. Bras recollés et petits manques. Haut. : 20 cm

### Provenance :

Galerie Maspero, Ville d'Avray  
Collection Bob Willoughby Cork,  
Irlande, 1968  
Galerie Cybèle, Paris, 2005

### Œuvres en rapport :

The Metropolitan Museum, New York,  
n°31.3.35a  
The British Museum, Londres, n°EA6459  
Musée du Louvre, Paris, n°E 27125

*An Egyptian wood 'Paddle-doll', Middle Kingdom, 2033-1670 B.C.*

12 000 - 18 000 €



Ces «paddle-dolls» tirent leur appellation des premiers égyptologues qui ont, à tort, interprété ces figures comme des jouets. La mise en avant systématique des attributs sexuels féminins sur ces objets, va cependant à l'encontre de ce postulat initial. Plusieurs hypothèses sont désormais avancées par les chercheurs et notamment l'utilisation de ces objets au cours de cérémonies religieuses. En effet, la forme du corps plat en trou de serrure s'apparente aux contrepois des colliers *menat* utilisés lors des cérémonies comme instruments dont la mélodie avait pour effet d'apaiser le dieu ou la déesse célébré. La chevelure perlée de ces «poupées» à pagaie pourrait avoir eu la même fonction. Une autre hypothèse avance que ces objets, découverts en contexte funéraire, représenteraient la fertilité et donc la renaissance, expliquant ainsi la représentation hypertrophiée des attributs sexuels. En accompagnant le défunt dans l'au-delà, cette idole de fertilité assure l'immortalité de l'âme et la renaissance éternelle.



54

### SHAOUABTI EN BOIS PEINT

Art égyptien, Nouvel Empire,  
1550-1069 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire représenté debout, le torse nu et portant le pagne à devantail des contremaîtres inscrit d'une colonne hiéroglyphique.

Haut. : 29,5 cm

**Provenance :**

Collection de l'égyptologue Madame M.,  
acquis dans les années 1970  
Vente de sa succession, Lancry Camper,  
Corbeil-Essones, 22 octobre 2016 :  
n°178 (ill.)  
Collection particulière parisienne

*An Egyptian wood painted shabti, New Kingdom, 1550-1069 B.C.*

600 - 800 €

55

### PALETTE À FARD EN STÉATITE

Art égyptien, Nouvel Empire,  
1550-1069 av. J.-C.

Palette quadrangulaire décorée en relief de deux antilopiniés affrontés, le corps évidé en forme de coupelles, sur un fond tapissant incisé de motifs végétaux.

Petit manque visible, dépôt calcaire.

Dim. : 10 × 10 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Jacques et  
Henriette Schumann  
D'après le registre de la collection,  
acquis à la Galerie Orient Occident,  
Paris, 1957  
Sa vente, Christie's, Paris,  
30 septembre 2003 : n° 43  
Tajan, Hôtel Drouot, Paris,  
29 octobre 2008 : n°117 (ill.)  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

*An Egyptian steatite palette with two antilopini, New Kingdom, 1550-1069 B.C.*

4 000 - 6 000 €



## FRAGMENT DE PAROI EN CALCAIRE STUQUÉ POLYCHROME

Art égyptien, Nouvel Empire,  
seconde moitié de la XVIII<sup>e</sup> dynastie

Fragment de peinture murale représentant deux femmes en buste, de profil, portant la perruque tripartite ceinte d'un bandeau ouvragé, surmonté au front d'une fleur de lotus et sur le crâne d'un cône de parfum. Manques et restaurations visibles.

Dim. : 40 × 21 cm

### Provenance :

Ancienne collection Stanislav Kovar (1889-1962), diplomate tchèque, acquis avant 1947

Par descendance à sa fille, collection Eva Christovar, Australie, avant 1970

Par descendance à sa fille, collection Ludmilla Christoff

Sa vente, Guy Earl Smith Art & Antiquities, Sydney, 10 août 2015 : n°8 (ill.)

Collection de Monsieur B., Bruxelles

Puis par descendance

*An Egyptian polychrome wall painting fragment, New Kingdom, second half of the 18<sup>th</sup> Dynasty*

6 000 - 8 000 €



## OUSHEBTI EN FAÏENCE AU NOM D'ISETEMKHEB

Art égyptien, Fin du Nouvel Empire

Statuette en faïence glaçurée bleue et inscriptions hiéroglyphiques peintes en noir. Coiffé du *némès*, les bras croisés sur la poitrine, il tient le sceptre et le flagellum.

Haut. : 12 cm

**Provenance :**

Cachette royale de Deir el-Bahari, TT320, 1881

D'après le registre de la collection : Duperrier, antiquaire, Paris, acquis en septembre 1975

Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°144  
Collection G. Blanchet

*An Egyptian faience shabti for Isetemkheb, Late New Kingdom*

2 800 - 3 200 €



Le motif des neufs arcs, associé au dieu Anubis, est utilisé comme sceau de l'administration de la nécropole de Thèbes au Nouvel Empire. L'utilisation de la faïence pour notre bague semble néanmoins indiquer qu'elle n'avait pas vocation à être utilisée comme sceau officiel, mais plutôt comme amulette apotropaïque en contexte funéraire.

Christiane Desroches-Noblecourt est une archéologue et conservatrice générale du département des antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Première femme nommée membre de l'Institut français d'archéologie orientale en 1938, elle est membre de la Résistance française durant la Seconde Guerre mondiale. Elle reste aujourd'hui célèbre pour avoir été à l'initiation, à la fin des années 1950, du sauvetage des temples de Nubie en Égypte et notamment des temples d'Abu Simbel.



Taille réelle

**BAGUE EN FAÏENCE**

Art égyptien, Nouvel Empire,  
XVIII<sup>e</sup> dynastie, 1550-1295 av. J.-C.

Bague-sceau représentant les «neuf arcs» sur trois registres superposés dans l'attitude traditionnelle des ennemis de l'Égypte ancienne, vaincus, agenouillés, les bras enchaînés dans le dos.

Haut. : 4 cm

**Provenance :**

Collection Christiane Desroche  
Noblecourt (1913-2011), acquis en 1935  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire, 2006

*An Egyptian faience ring with the  
Nine Bows, New Kingdom, 18<sup>th</sup> Dynasty,  
1550-1295 B.C.*

6 000 - 8 000 €



**TÊTE MASCULINE EN GRANITE ROSE**

Art égyptien, Troisième Période Intermédiaire,  
époque libyenne, XXII<sup>e</sup> dynastie, 943-735 av. J.-C.

Tête masculine de taille réelle, provenant très certainement d'une statue-cube, coiffée de la perruque tripartite à raie médiane dégageant les oreilles, le visage est plein, les yeux légèrement creusés et le nez droit.

Manques visibles.

Haut. : 29,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection particulière de Monsieur V., Liège  
Document d'assurance par Janine Goossens, Liège, 1972,  
indiquant «tête de Sphinx 2500 ans avant J.C.»  
Hôtel des ventes Mosan, Liège, 19 mars 2014 : n°227 (ill.)  
Collection de Monsieur B., Bruxelles  
Puis par descendance

**Bibliographie :**

H. BRANDL, Untersuchungen zur steinernen Privatplastik der Dritten Zwischenzeit : Typologie, Ikonographie, Stilistik, 2 vol., Berlin, 2008, pl. 162 en particulier.  
O. PERDU, Les statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique (musée du Louvre), I, Paris, 2012, p. 208-215, doc. 16.

**Œuvres en rapport :**

Ägyptisches Museum, Berlin, n°253  
The British Museum, Londres, n°EA 1007  
Musée du Louvre, Paris, n°N 3670  
Kunsthistorisches Museum, Vienne, n°ÄS 5791

*An Egyptian granite portrait head of a man, Third Intermediate Period, 22<sup>nd</sup> Dynasty, 943-735 B.C.*

40 000 - 60 000 €



## TÊTE MASCULINE EN GRANITE ROSE



Moins d'une dizaine de monuments témoignent de la façon dont on traitait la tête d'une statue privée à la XXII<sup>e</sup> dynastie (943-735 av. notre ère) dans les ateliers de Basse Égypte. La plus grande et la mieux conservée est le présent exemple, arraché à une statue-cube, où elle est pourvue d'une perruque évasée et d'une barbe postiche. Ses caractéristiques les plus notables, outre la qualité de sa facture, sont les suivantes : un crâne aplati au sommet, une coiffe avec une raie médiane enveloppant le visage à la façon d'un bonnet, des yeux dont l'intérieur est légèrement creusé et un nez bien droit, sans oublier le visage dirigé vers le haut (apotheosis).



Kunsthistorisches Museum,  
Vienne, n° AS 5791  
© Droits réservés



Musée du Louvre, Paris, n° N 3670  
© 2007 Musée du Louvre  
Christian Décamps



The British Museum, Londres, n° EA 1007  
© The Trustees of the British Museum



60

## OUSHEBTI EN FAÏENCE AU NOM DU GÉNÉRAL PAKHAÂS

Art égyptien, Basse Époque, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette en faïence verte, coiffée de la perruque tripartite, debout sur une base quadrangulaire, bras croisés, tenant les deux instruments aratoires. Colonne gravée d'inscriptions hiéroglyphiques au nom du général Pakhaâs, né de Ibhemes.

Haut. : 18,5 cm

**Provenance :**

D'après le registre de la collection :  
Galerie Gudéa, Paris, acquis en septembre 1992  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°347  
Collection G. Blanchet

*An Egyptian faience shabti for Pakhaas, Late Period, 4<sup>th</sup> Century B.C.*

1 200 - 1 800 €

61

## MODÈLE DE SCULPTEUR EN CALCAIRE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Tête masculine représentant le visage du souverain coiffé du *némès* quasiment disparu, dégageant les oreilles et conservant l'*uraeus* au front.

Manques visibles et épidermures.

Haut. : 17 cm

**Provenance :**

Collection particulière belge, avant 1971  
Puis par descendance

**Publication :**

Plaisir de France, janvier 1971, p. 28 (ill.)

*An Egyptian limestone sculptor's model, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

2 500 - 3 000 €



62

## PANNEAU FRAGMENTAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque, XXV<sup>e</sup>-XXVI<sup>e</sup> dynastie, 760-595 av. J.-C.

Élément fragmentaire de mobilier funéraire en bois sculpté d'une figure féminine en buste, les bras étendus dans l'attitude de protection.

Manques visibles et fracture.

Dim. : 13 × 26,8 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Daniel Coenen (1944-2016), avocat à Bruxelles  
Vente de sa succession, Vanderkindere, Bruxelles, 12-13 novembre 2019 : n°108 (ill.)

Collection de Monsieur B., Bruxelles

Puis par descendance

*An Egyptian wood panel fragment, Late Period, 25<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> Dynasty, 760-595 B.C.*

1 500 - 2 000 €



**BASTET EN BRONZE**

Art égyptien, Basse Époque,  
664-332 av. J.-C.

Statuette représentant la déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées, les oreilles percées à bord strié et les détails de la gueule finement ciselés. La déesse porte sur le poitrail un collier à plusieurs rangs soutenant un pectoral œil *Oudjat*, partiellement disparu.  
Dim. : 20,6 cm

**Provenance :**

D'après le certificat : fouilles de Henri Edouard de Naville (1844-1926), 1887, Bubastis  
Collection Maguid Samedy, 1938, Le Caire  
Collection L. Smith, 1945, Ecosse  
Puis par descendance, collection de Mr R.G.  
Collection du Dr Hernan Ruf, Floride  
Collection de Monsieur B., Bruxelles,  
acquis en 2020  
Puis par descendance

*An Egyptian bronze Bastet, Late Period,  
664-332 B.C.*

15 000 - 25 000 €





64

### URAEUS EN BRONZE DORÉ

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Cobra en bronze représenté dressé, le corps incrusté de lapis-lazuli et pierres rouges, portant sur la tête un tenon accueillant autrefois un disque solaire. L'objet devait appartenir à une frise décorant un élément de mobilier en bois.

Restes de dorure, petits manques.  
Haut. : 9 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Nicolas Landau (1887-1979)

Sa vente, Sotheby's, Paris, 8 avril 2013 : n°162 (partie du lot) (ill.)

Collection particulière parisienne

*An Egyptian gilded bronze inlaid uraeus finial, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

3 000 - 4 000 €



65

### SISTRE EN BRONZE

Art égyptien, époque romaine, vers le 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Sistre à manche balustre dont l'arc, décoré sur les côtés d'une pomme de pin et d'un élément végétal en relief, est traversé de quatre tringles mobiles aux extrémités recourbées et ciselées. L'instrument est sommé d'une figurine de chatte allongée représentant la déesse Bastet.

Haut. : 23 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Gavin Todhunter, acquis entre les années 1940 et 1970  
Christie's, Londres, 29 octobre 2003 : n° 209 (ill.)

*An Egyptian bronze sistrum, Roman period, circa 1<sup>st</sup> Century A.D.*

2 500 - 3 500 €



66

### VANDIER JACQUES

Manuel d'archéologie égyptienne

**Provenance :**

Collection de Monsieur B., Bruxelles  
Puis par descendance

300 - 500 €





67

### PETIT VASE EN TERRE CUITE

Probablement art étrusque, VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Petit vase à panse globulaire et col cylindrique évasé, décoré d'incisions géométriques sur l'épaule et d'arêtes cordées en relief. Deux perforations à la lèvre. Petite restauration possible à la lèvre.

Haut. : 10,5 cm

**Provenance :**

D'après le registre de la collection :  
Bouillon, antiquaire, Lyon, acquis en juillet 1976  
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°153  
Collection G. Blanchet

*A probably Etruscan pottery vase, 7<sup>th</sup> Century B.C.*

600 - 800 €

68

### OENOCHOË EN TERRE CUITE

Art étrusco-corinthien, début du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Oenochoë à panse globulaire, anse verticale et haut bec en gouttière, peinte d'un décor noir, brun et rouge de points et filets et de languettes sur l'épaule.

Haut. : 20 cm

**Provenance :**

Collection Michèle Lippens (1948-2023)

*An Etrusco-Corinthian pottery oinochoe, early 6<sup>th</sup> Century B.C.*

200 - 300 €



69

### LOT DE PERLES EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Ensemble comprenant des perles de formes diverses, des jetons et des pendeloques.  
Dimensions diverses.

**Provenance :**

Ancienne collection Nicolas Landau (1887-1979)  
Sa vente, Sotheby's, Paris, 8 avril 2013 :  
n°162 (partie du lot) (ill.)  
Collection particulière parisienne

*A lot of Eastern Mediterranean glass beads, 6<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

400 - 600 €

70

## PERLE EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale,  
IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Perle tubulaire turquoise ornée d'une rangée de sept yeux globulaires et concentriques, encadrée de globules jaunes et blancs.  
Haut. : 3 cm

### Provenance :

Collection de Monsieur H.A., Paris

*An Eastern Mediterranean glass eye bead, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

1 500 - 2 000 €

71

## PERLE MASQUE EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> av. J.-C.

Perle tubulaire de type Seefried FI à tête janiforme et à carnation orange et verte, dotée de grands yeux concentriques, le visage encadré de globules.  
Haut. : 2 cm

### Provenance :

Digard, Hôtel Drouot, Paris, 24 novembre 2003 : n°154 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Bibliographie en rapport :

M. Seefried, Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique, Collection de l'École Française de Rome, Rome, 1982, fig. 47/11

*An Eastern Mediterranean glass bead mask, 6<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

1 500 - 1 800 €

72

## PERLE MASQUE EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale,  
VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Perle tubulaire de type Seefried FI à tête janiforme et à carnation bleue, dotée de grands yeux concentriques, d'un long nez droit et coiffée de deux mèches blanches.  
Haut. : 5 cm

### Provenance :

Collection E.B., années 1980  
Artcurial, Paris, 12 mai 2014 : n°74 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°MND 1237

### Bibliographie en rapport :

M. Seefried, Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique, Collection de l'École Française de Rome, Rome, 1982, Pl. IV

*An Eastern Mediterranean glass bead mask, 6<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> Century B.C.*

2 000 - 3 000 €

73

## PENDENTIF À TÊTE MASCULINE

Méditerranée orientale,  
IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Pendentif de type Seefried CIII figurant une tête d'homme à carnation bleue et portant une barbe formée de cinq mèches torsadées. Au sommet du crâne, une boucle de cheveux formant anneau de suspension.  
Lacune à la barbe et à la chevelure.  
Haut. : 4 cm

### Provenance :

Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 12 octobre 1998 : n° 132 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°A03783

### Bibliographie en rapport :

M. Seefried, Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique, Collection de l'École Française de Rome, Rome, 1982, Pl. II

*An Eastern Mediterranean glass head pendant, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

8 000 - 10 000 €

74

## PENDENTIF À TÊTE MASCULINE

Méditerranée orientale,  
VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Pendentif de type Seefried BIII figurant une tête d'homme barbu à carnation jaune, les cheveux et la barbe turquoise. Au sommet du crâne, une boucle de cheveux formant anneau de suspension.  
Haut. : 4 cm

### Provenance :

Ancienne collection R. Bussey, Royaume-Uni, vers 1969  
Lennox Gallery, Londres, 1998  
Bonhams, Londres, 8 mai 2013 : n°191 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°MNC 2314

### Bibliographie en rapport :

M. Seefried, Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique, Collection de l'École Française de Rome, Rome, 1982, Pl. I

*An Eastern Mediterranean glass head pendant, 6<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> Century B.C.*

2 000 - 3 000 €

75

## PENDENTIF À TÊTE MASCULINE

Méditerranée orientale,  
VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Pendentif de type Seefried BA figurant un masque double face à carnation jaune, la bélière, la chevelure, le tour des yeux, l'iris et la barbe noirs.  
Lacunes visibles.  
Haut. : 2 cm

### Provenance :

Me de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 29 septembre 1997 : n°35 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Bibliographie en rapport :

M. Seefried, Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique, Collection de l'École Française de Rome, Rome, 1982, fig. 20/1

*An Eastern Mediterranean glass head pendant, 8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 000 €



70



71



72

73



75



74

76

## CENOCHOÉ EN VERRE

Méditerranée orientale, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Cenochoé à panse piriforme reposant sur une base annulaire et surmontée d'un court col à bec triflé relié à la panse par une anse rubanée curviligne. Très beau décor sur la panse de «plumes» jaunes, blanches et bleues sur fond bleu et sur le col d'un filet appliqué jaune concentrique. La lèvre et la base également soulignées d'un filet jaune.

Irisations. Petits bouchages à la panse.

Haut. : 12 cm

### Provenance :

Axel G. Weber, Kunsthandel GMBH, Cologne  
Collection de Monsieur H.A., Paris, acquis en 1997

### Publication :

Axel G. Weber Kunsthandel GMBH, Tefaf,  
Maastricht, 1997 : n°80

### Œuvres en rapport :

The Metropolitan Museum, New York, n°17.194.595  
Musée du Louvre, Paris, n°Cp 8713

### Bibliographie en rapport :

Verres antiques et de l'Islam, ancienne collection de Monsieur D., Maître Guy Loudmer, lundi 3 juin 1985, 4 juin 1985, p. 25, n°60

*An Eastern Mediterranean core-formed glass cinochoe, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

15 000 - 20 000 €







77

### ALABASTRON EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Flacon en verre blanc semi-opaque à panse cylindrique flanquée en partie haute de deux petites anses annulaires en «tête de canard», surmontée d'une large lèvre plate. Décor en manganèse de filets concentriques et lignes en «dents de scie». Petite restauration à la lèvre.

Haut. : 8 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Maurice Mathieu  
Sa vente, Auction Art, Rémy le Fur & associés, Hôtel Drouot, Paris, 10 octobre 2012 : n°113 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

**Œuvre en rapport:**

The Metropolitan Museum, New York, n° 81.10.305

*An Eastern Mediterranean core-formed glass alabastron, 6<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> Century B.C.*

1 800 - 2 200 €

78

### AMPHORISQUE EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Flacon en verre blanc semi-opaque à panse piriforme godronnée reposant sur un petit piédoche, col cylindrique muni de deux anses verticales et lèvre évasée. Le corps décoré en manganèse d'un motif en «dent de scie» en partie supérieure et de festons superposés en partie inférieure épousant les godrons.

Petites restaurations au col et à la lèvre.

Haut. : 12 cm

**Provenance :**

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 26 septembre 1997 : n°338 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

**Œuvre en rapport:**

The Metropolitan Museum, New York, n° 91.1.1239

*An Eastern Mediterranean core-formed glass amphoriskos, 6<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> Century B.C.*

3 000 - 5 000 €



**HYDRIE EN PÂTE DE VERRE**

Méditerranée orientale,  
IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Flacon en verre bleu semi-opaque à panse piriforme godronnée reposant sur un petit piédouche, col cylindrique muni d'une anse verticale et lèvres plate. Le corps flanqué de deux anses latérales, est décoré en blanc et jaune de lignes concentriques et en «dents de scie» épousant les godrons.

Irisations.

Haut. : 7,5 cm

**Provenance :**

François de Ricqlès, 23 avril 2001 :  
n°524 (ill.)

Collection de Monsieur H.A., Paris

**Œuvres en rapport :**

The British Museum, Londres,  
n°1894,1101.318 & 1903,0408.2

*An Eastern Mediterranean core-formed  
glass hydria, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

8 000 - 12 000 €



80

**FLACON À DÉCOR DE VASES  
EN VERRE MOULÉ**

Méditerranée orientale,  
I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide vert à panse hexagonale, col cylindrique et lèvre évasée, renfermant dans chaque métope un décor de vases surmontés d'arcatures.

Haut. : 8,5 cm

**Provenance :**

Sotheby's, New York, 12 juin 1993 :  
n°209 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

**Œuvre en rapport :**

Musée du Louvre, Paris, n°MNE 115

*An Eastern Mediterranean mould-blown  
glass flask, 1<sup>st</sup> Century A.D.*

1 000 - 1 500 €

81

**FLACON À DÉCOR FLORAL  
EN VERRE MOULÉ**

Méditerranée orientale,  
I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide jaune à panse et col cylindriques, lèvre évasée, décoré d'une frise végétale encadrée de cannelures à la base et sur l'épaule.

Haut. : 8,5 cm

**Provenance :**

Me Labarbe, Toulouse, 19 juin 2005 :  
n°379  
Collection de Monsieur H.A., Paris

*An Eastern Mediterranean mould-blown  
glass flask, 1<sup>st</sup> Century A.D.*

1 500 - 2 000 €



## FLACON À DÉCOR DE MASQUES EN VERRE MOULÉ

Méditerranée orientale,  
I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Flacon blanc opaque à panse hexagonale, dont la base est ornée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope un masque de théâtre différent dont un Méduse, un masque de théâtre, un Silène et un faune, épaulement à décor de feuilles stylisées, long col tubulaire à lèvres évasées.

Irisations.

Haut. : 7,6 cm

### Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 1990  
Artcurial, Paris, 7 novembre 2017 : n°88 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°AO 18885

### Bibliographie en rapport :

D. Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass, vol. 2, Corning, 2001 : pp. 38-39, n°508  
Selon Whitehouse, seuls neuf flacons similaires sont répertoriés.

*An Eastern Mediterranean mould-blown glass flask, 1<sup>st</sup> Century A.D.*

2 500 - 3 500 €

## FLACON À DÉCOR DE FRUITS EN VERRE MOULÉ

Méditerranée orientale,  
I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Flacon bleu lavande à panse hexagonale, col cylindrique et lèvres éversées, renfermant dans chaque métope un décor de fruits surmontés d'arcatures et autour de la base, des pétales rayonnants.

Fractures et restaurations.

Haut. : 8 cm

### Provenance :

Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 13 décembre 1996 : n°1 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Œuvre en rapport :

Musée du Louvre, Paris, n°AO 6217

*An Eastern Mediterranean mould-blown glass flask, 1<sup>st</sup> Century A.D.*

2 500 - 3 500 €

## FLACON À DÉCOR DE VASES EN VERRE MOULÉ

Méditerranée orientale,  
I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Flacon blanc opaque à panse hexagonale, col cylindrique et lèvres évasées, renfermant dans chaque métope un décor de vases surmontés d'arcatures.

Haut. : 8,5 cm

### Provenance :

Sotheby's, Londres, 21 mai 1984 : n°14 (ill.)  
Collection de Monsieur H.A., Paris

### Œuvre en rapport :

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, n°2003.297

*An Eastern Mediterranean mould-blown glass flask, 1<sup>st</sup> Century A.D.*

2 000 - 3 000 €





85

### STATUETTE MASCULINE EN BRONZE

Art ibérique, vers le V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette d'homme représenté debout, les bras projetés en avant, vêtu d'une courte tunique ceinturée à la taille et d'une calotte sur la tête.

Patine verte et concrétions.

Haut. : 7 cm

Provenance :

Collection du docteur Irène Cloup

*An Iberian bronze statuette of a man, circa 5<sup>th</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €



86

### BALSAMAIRE EN BRONZE

Art romain, vers le II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Balsamaire en forme de buste de jeune homme vêtu d'une tunique drapée sur l'épaule gauche, la tête surmontée de deux anneaux et d'une charnière permettant d'accueillir un couvercle, aujourd'hui manquant. Les yeux présentent des cavités probablement destinées à une incrustation.

Fractures et manques. Patine verte et brune.

Haut. : 13 cm

Provenance :

Collection Pierre et Claude Vérité, acquis entre 1930 et 1960, Paris

Sa vente, Christie's, Paris, 20 décembre 2011 : n°73 (ill.)

Collection de Monsieur A.

*A Roman bronze balsamarium, circa 2<sup>nd</sup> Century A.D.*

1 000 - 1 500 €

**VÉNUS CAPITOLINE EN BRONZE**

Art romain, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Statuette de la déesse représentée debout, nue, en léger contrapposto, coiffée d'un diadème retenant des mèches ondulées remontées en chignon à l'arrière. Ses bras, aujourd'hui disparus, couvraient autrefois sa nudité.

Haut. : 21,5 cm

**Provenance :**

Galerie Simone de Monbrison, Paris, 1970  
Collection Molly et Leon Lyon,  
Californie

Bonhams, Londres, 13 avril 2011 :  
n°115 (ill.)

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

*A Roman bronze Venus, 1<sup>st</sup> Century A.D.*

8 000 - 12 000 €





88

### PÉLIKÉ À FIGURES ROUGES

Art grec, attique,  
fin du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Péliké en terre cuite vernissée noire décorée sur la face A d'une scène représentant un satyre maîtrisant un taureau poursuivant une jeune femme. Sur la face B deux éphèbes drapés d'un himation, en conversation. Les scènes sont délimitées en haut par une frise de feuilles d'olivier et en bas par une frise de grecques.  
Étiquette «71585 52».  
Haut. : 28 cm

**Provenance :**  
Collection Michèle Lippens (1948-2023)

*A Greek red-figured pelike, Attic, late 5<sup>th</sup> Century B.C.*

1 500 - 2 500 €



89

### TORSE D'APHRODITE EN TERRE CUIE

Art hellénistique,  
vers le IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette acéphale de la déesse debout et nue. Traces d'engobe en surface. Manques visibles.  
Haut. : 11 cm

**Provenance :**  
Galerie Cahn, Bâle  
Galerie Archea Ancient Art, Amsterdam, 2010  
Collection de Monsieur A.

*A Hellenistic terracotta torso of Aphrodite, circa 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

1 000 - 1 500 €



90

### STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUIE

Art grec, Grande Grèce,  
IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette représentant une figure féminine debout, main gauche sur la hanche, vêtue d'un chiton et d'un himation et reposant sur une base circulaire.

Intacte. Traces d'engobe et restes de rehauts bleu et rose, quelques concrétions. Traces d'ancienne étiquette de collection sur la base.  
Haut. : 25 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection de la fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle (d'après le reste d'étiquette sur la base)  
Collection Jean Guyon, Paris  
Collection de Monsieur B., Paris

*A Greek terracotta female figure, Magna Graecia, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

800 - 1 200 €

91

### THYMIATERION EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, Canosa, vers le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Encensoir dont le fût est composé d'une figure féminine drapée d'un himation et coiffée d'une couronne, reposant sur un socle en forme de bobine et supportant une coupelle plate. Traces d'engobe et de polychromie. Haut. : 34,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière belge constituée dans les années 1970-1980  
Bonhams, Londres, 30 septembre 2014: n° 409 (ill.)  
Setdart, Barcelone, 29 septembre 2022: n°4 (ill.)  
Collection particulière belge

**Exposition :**

Feriarte, IFEMA, Madrid, 16-24 novembre 2019

*A Canosan terracotta thymiaterion, Magna Graecia, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

2 000 - 3 000 €



92

### DANSEUSE EN TERRE CUITE

Art grec, Béotie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Statuette représentant une danseuse en mouvement, la tête inclinée à gauche, la main droite levée retenant un voile. Elle est vêtue d'un chiton et drapée d'un himation recouvrant sa tête. Elle repose sur une base carrée en forme de tabouret à jambes de lion, ornée en son centre d'une feuille de lierre en relief.

Traces de polychromie et d'engobe.

Sous la base, présence d'une ancienne étiquette du XIX<sup>e</sup> siècle indiquant: «Hôtel Drouot, Gréau 1891, Thespies n°357, Danseuse, 1/2 32(1?)». Un numéro à l'encre «415». Haut. : 19,6 cm

**Provenance :**

Ancienne Collection Julien Gréau  
Sa vente, Troisième Partie, Hôtel Drouot, Paris, 11-16 mai 1891 : n°357  
Collection particulière parisienne, puis par descendance

*A Greek terracotta dancing woman, Boeotia, 4<sup>th</sup> Century B.C.*

1 000 - 1 500 €



93

### MASQUE D'APPLIQUE EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Masque d'applique représentant certainement Dionysos coiffé de pampres de vignes et de raisins. Quelques traces d'engobe. Deux trous de suspension au sommet. Haut. : 13 cm

**Provenance :**

Ancienne collection de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (d'après le socle)  
Brussels Art Auctions, Bruxelles, 5 février 2019 : n°32 (ill.)  
Collection particulière belge  
Puis par descendance

*A Greek terracotta applique mask, Magna Graecia, 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> Century B.C.*

300 - 400 €



**TÊTE FÉMININE EN MARBRE**

Art romain, vers le II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Tête féminine, inclinée à gauche, représentant probablement une déesse ou une muse à la chevelure ondulée répartie de part et d'autre d'une raie médiane et remontée à l'arrière en chignon. La tête est ceinte d'une couronne de laurier, le visage idéalisé est plein et juvénile.

Manques visibles et concrétions.

Haut. : 42 cm

**Provenance :**

Collection particulière française de Monsieur P., acquis au début des années 1960

Puis par descendance

*A Roman marble feminine head, circa 2<sup>nd</sup> Century A.D.*

18 000 - 25 000 €



Appartement de Monsieur P., Paris, 1975





95

## VASE PLASTIQUE EN TERRE CUITE

Art romain, Afrique proconsulaire, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Vase plastique en forme de femme âgée assise, tenant entre ses jambes une grande jarre, vêtue d'une tunique drapée lui couvrant la tête, surmonté d'un goulot évasé et muni d'une anse au dos.

Marque de potier sous la base.

Haut. : 21,7 cm

**Provenance :**

Collection particulière française, constituée avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

**Œuvre en rapport :**

Musée du Louvre, Paris, n<sup>o</sup>CA 6496

*A Roman terracotta figural vase, North Africa, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Century A.D.*

400 - 600 €

96

## ENSEMBLE DE TROIS VERRES

Art romain tardif ou Art byzantin, IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Ensemble comprenant une lampe conique à décor de guttules bleues, un pichet à panse piriforme et une bouteille à panse globulaire et col cylindrique, la lèvre accidentée.

Irisations.

Haut. : 15; 11,8 et 17,3 cm

**Provenance :**

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle

*Three Late Roman or Byzantine glass vessels, 4<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> Century A.D.*

1 000 - 1 500 €



97

## TROIS CROIX ENCOLPIONS EN BRONZE

Art byzantin, VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Ornées de motifs géométriques et végétaux gravés.

Patine verte.

Haut. : 8 cm

On y joint quatre icônes de voyage en laiton émaillé, travail orthodoxe, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 4 à 6,5 cm

**Provenance :**

Collection du docteur Irène Cloup

*Three Byzantine bronze pendant crosses, 8<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> Century and four Orthodox travelling brass and enamel icons, 19<sup>th</sup> Century*

300 - 500 €





98

## TABULA

Art copte, IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Fragment de tapisserie de laine et de lin, de forme quadrangulaire, décoré d'un médaillon central renfermant une scène de lutte entre Héraclès et le centaure, entouré de quatre couples mythologiques alternant avec quatre félins.

Manques visibles.

Dim. : 19,5 × 19,5 cm

### Provenance :

Mes Pescheteau, Pescheteau-Badin & Ferrien, Hôtel Drouot, Paris, 25 janvier 1982: n°46 (ill.)  
Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art

### Œuvre en rapport:

Musée Benaki, Athènes, n°7035

*A Coptic textile fragment, 4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> Century A.D.*

1 000 - 1 500 €



99

## MÉDAILLON DÉCORATIF

Art copte, VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Fragment de tapisserie de laine sur toile de laine, à décor à double sens de lions inscrits dans un médaillon festonné.

Manques visibles.

Dim. : 10 × 7 cm

### Provenance :

Vente aux enchères publique à l'Hôtel Drouot, Paris

Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art, constituée dans les années 1980

*A Coptic textile fragment,  
6<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> Century A.D.*

600 - 800 €

100

## TABULA

Art copte, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle

Fragment de tapisserie de laine et de lin polychrome, décorée d'un médaillon central renfermant une ronde de quatre figures anthropomorphes, inséré dans un carré à renflements médians abritant une figure d'oiseau dans un cercle. Chaque angle du carré principal est occupé par un motif architectural stylisé.

Petits manques.

Dim. : 20,5 × 21 cm

### Provenance :

Vente aux enchères publique à l'Hôtel Drouot, Paris

Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art, constituée dans les années 1980

*A Coptic textile fragment, 7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 500 €





101

**BANDEAU DÉCORATIF**

Art copte, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle

Fragment de tapisserie de laine sur toile de laine, formant une frise décorative composée de cinq médaillons renfermant des félins surmontant une arche abritant une figure anthropomorphique.

Petits manques.

Dim. : 29 × 11 cm

**Provenance :**

Vente aux enchères publique à l'Hôtel Drouot, Paris

Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art, constituée dans les années 1980

*A Coptic textile fragment, 10<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

102

**FRAGMENT DE CLAVE**

Art copte, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle

Fragment de tapisserie de laine sur toile de laine, de forme bandeau et ornée de motifs géométriques.

Petits manques et restaurations.

Dim. : 46,5 × 24,5 cm

**Provenance :**

Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art, constituée dans les années 1980

*A Coptic textile fragment, 10<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €





# ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 103 à 224





103

## RARE ET GRAND COFFRET MAMLOUK EN FORME D'ARCHITECTURE À DÔME

Pour un grand émir du sultan mamlouk  
al-Nasir Muhammad (m. 1341),  
Syrie ou Égypte,  
première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle

De forme circulaire en cuivre ciselé et incisé, à corps cylindrique large, reposant sur trois pieds courts, le couvercle à épaule plate surmonté d'un dôme hémisphérique, le coffret anciennement incrusté d'argent, l'épaule et le corps ornés d'inscriptions calligraphiques en *thuluth* sur un fond de rinceaux stylisés ponctuées par des médaillons circulaires ornés de palmettes, le dôme d'une inscription en *naskh* ponctuée par des médaillons en forme de mandorle se prolongeant par des fleurons formés par des demi-palmettes bifides, le rebord du couvercle et la base du dôme incisés de motifs de tresses,

le couvercle fixé au corps par deux belles charnières décorées d'oiseaux affrontés en vol, deux autres bras pour le loquet, marques de soudures sur le dôme où semblait avoir été ajoutée une décoration, restaurations mineures, quelques petits manques, déformations, un pied manquant, éraflures.  
Dim. : 29,5 cm (diam.), 21 cm (haut.)

### Inscriptions :

Sur le dôme : *al-maqarr al-ali al-mawlawi al-amiri al-kabiri / al-'alimi al-'amili / al-Maliki al-Nasiri*  
(« Sa Haute Excellence, le seigneur, le grand émir, le savant, le pratiquant, [le serviteur] d'al-Malik al-Nasir »)  
Sur l'épaule : *al-maqarr al-'ali al-mawlawi / al-amiri al-kabiri al-'alimi / al-'amili al-'adili al-muja/hhidi al-Maliki al-Nasiri 'azza [ansarahu]*  
(« Sa Haute Excellence, le seigneur,

le grand émir, le savant, le pratiquant, le juste, le champion de la foi, [le serviteur] d'al-Malik al-Nasir [que ses victoires soient glorieuses] »)

Sur le corps : *al-mawlawi al-amiri al-kabi/ri al-'alimi al-'amili / al-kamili al-kamili / al-Maliki al-Nasiri*  
(« Le seigneur, le grand émir, le savant, le gouverneur, le parfait, [le serviteur] d'al-Malik al-Nasir »)

*A Rare and Large Mamluk Domed Round Casket, in the name of an Emir of Sultan Al-Nasir Muhammad (d. 1341), Mamluk Syria or Egypt, First Half 14<sup>th</sup> Century*

80 000 - 100 000 €

## RARE ET GRAND COFFRET MAMLOUK EN FORME D'ARCHITECTURE À DÔME

Demeuré inédit jusqu'à ce jour, ce coffret fait partie d'un ensemble très restreint de boîtes circulaires en forme d'architecture à dôme produits durant la période mamlouke. Quatre autres exemples à la typologie identique nous sont connus : trois sont conservés dans des institutions publiques à Doha (Museum of Islamic Art, MW.468.2007), Jérusalem (L. A. Mayer Museum for Islamic Art, M 144-71) et Saint-Pétersbourg (Musée de l'Ermitage, EG-765 a,b), un quatrième, provenant de la collection P. H. Delaporte, consul général au Caire (1848-56) est passé en vente les 3 et 4 mars 1986 à l'Hôtel Drouot (Ader Picard Tajan, lot 338). Au sein de cet ensemble, deux groupes différant par leurs tailles se distinguent : d'un côté les boîtes de Doha et Saint-Pétersbourg, de petit diamètre (10,5 et 11,5 cm) et ne possédant pas originellement de lanternon, de l'autre, les coffrets de Jérusalem, de la vente parisienne et le nôtre, dont le diamètre est plus important (respectivement 37,5 ; 31,5 et 29,5 cm) et dont le dôme était surmonté d'un lanternon, qui n'a pas été conservé dans le cas de notre boîte.

Celle-ci, à l'instar des quatre autres exemples, est datable de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement du règne du sultan al-Nasir Muhammad (r. 1293-1341). En effet, les inscriptions en *naskh* et en *thuluth* qui courent le long du dôme, de l'épaule et du corps donnent la titulature d'un grand émir anonyme (*al-amir al-kabir*), issu de la maison du sultan al-Nasir Muhammad. La même titulature apparaît sur le coffret vendu à Paris en 1986 dont les proportions, les charnières et le décor quasiment identiques à ceux de notre boîte, indiquent que les deux œuvres ont vraisemblablement été produites par le même atelier, peut-être en vue d'être offertes par le sultan lors de la nomination d'un émir de haut rang. L'absence totale de *chinoiserie*, dont les premières occurrences apparaissent sur les métaux mamlouks dans les années 1325, invite à dater ces deux boîtes des premières décennies du XIV<sup>e</sup> siècle.

Ces coffrets, qui s'inscrivent dans la vogue des objets adoptant des formes architecturales, diffèrent néanmoins drastiquement par leurs proportions de leurs homologues produits dans le monde persan (on peut mentionner par

exemple les boîtes du Walters Art Museum, no. 54.516, et du musée du Louvre, OA 3355). Les œuvres mamloukes se distinguent en effet par un corps circulaire bas, une épaule large et très légèrement inclinée et un dôme hémisphérique. Elles rappellent par leur profil l'un des monuments les plus sacrés du monde islamique, le Dôme du Rocher à Jérusalem. Ce monument à l'histoire mouvementée a fait l'objet en 1318-19 d'une restauration importante de la coupole et du dôme, une vaste entreprise lancée par le sultan mamlouk al-Nasir Muhammad. Si l'on se gardera de dresser des parallèles abusifs, il est frappant de constater que l'ensemble des cinq coffrets affichent des inscriptions soit au nom du sultan (Saint-Pétersbourg et Doha) soit aux noms d'émirs issus de sa maison (Jérusalem, vente parisienne et notre boîte). Aussi si la fonction de ces coffrets demeure à ce jour mystérieuse, certains chercheurs ayant émis l'hypothèse qu'il s'agissait de boîte à encens, peut-être peuvent-ils être compris comme des objets commémorant l'engagement du sultan mamlouk dans la restauration du Dôme du Rocher.



D.R.

James W. Allan, *Islamic metalwork, The Nuhad Es-Said Collection*, Londres, 1982, cat.14, p.85, conservé au MIA Qatar MW.468.2007



D.R.

Coffret au nom d'un grand émir d'al-Malik al-Nasir, début XIV<sup>e</sup> siècle, Hôtel Drouot (Ader Picard Tajan, 3 et 4 mars 1986, lot 338)



D.R.

B. D. Boehm et M. Holcomb (ed.), *Jerusalem*, New Haven, 2016, cat.83, p.167, conservé au L.A. Mayer Museum for Islamic Art, Jérusalem (M 144-71)





104

### GRANDE LAMPE DE MOSQUÉE DE STYLE MAMLOUK

Attribuable à Joseph-Philippe Brocard,  
France, vers 1860-80

De forme typique, en verre transparent incolore soufflé, émaillée d'émaux colorés, deux bandes de calligraphie *thuluth* autour de la panse et du col, des registres d'arabesques et de rinceaux floraux de part et d'autre, six anneaux de suspension autour de la panse, la base décorée de lotus dans des médaillons.

Dim. : 42 cm (haut.) ; 28 cm (diam.)

#### Inscriptions :

Autour du col : Coran, sourate 24  
« La Lumière », v. 35.

Autour de la panse : 'Izz li-mawlana  
al-sultan al-malik al-nasir Nasir al-  
Dunya wa al-Din Muhammad b[in Qala'un]  
(« Gloire à notre maître le Sultan al-  
Malik al-Nasir, Victorieux du Monde et  
de la Religion Muhammad bin Qala'un »)

*A Large and Fine Mamluk Style Mosque  
Lamp in the Name of Al-Nasir bin  
Qala'un, Attributable to Philippe-  
Joseph Brocard, France, circa 1860-80*

6 000 - 8 000 €



105

### GRAND PANNEAU DE MARQUETERIE

Égypte mamloque ou ottomane,  
XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle

La marqueterie formée d'éléments géométriques séparés par des baguettes de bois, la composition arrangée autour d'étoiles à six branches, l'assemblage visible au revers, monté en vantail de porte.

Dim. : 131 × 78 cm

*A Fine Mamluk or Ottoman geometric wood  
panel, Egypt, 15<sup>th</sup> or 16<sup>th</sup> Century*

3 000 - 5 000 €



○ 106

### BOL EN VERRE ÉMAILLÉ DE STYLE MAMLOUK

Europe, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle

Sur pied annulaire, en verre transparent soufflé, à décor émaillé et rehaussé d'or, l'extérieur de la paroi orné d'une inscription calligraphique bleue coranique sur un fond de rinceaux.

Diam. : 17cm

#### Inscription :

Coran, sourate 24 « La Lumière », v. 35

#### Provenance :

Collection particulière écossaise

*A Mamluk-Style Calligraphic Enamelled  
Glass Bowl, Europe, Second Half 19<sup>th</sup>  
Century*

1 500 - 2 000 €

## PARTIE DE BEAU LINTEAU MÉRINIDE OU NASRIDE

Maroc mérinide ou Al-Andalus,  
XIV<sup>e</sup> siècle

Profondément et élégamment sculpté d'un décor d'arcatures trilobés, décoré de pommes de pins et de palmettes.

Dim. : 70,5 × 27 cm

*A Fragment from a Fine Marinid or Nasrid  
Wooden Beam, Morocco or Al-Andalus, 14<sup>th</sup>*

1 500 - 2 000 €

La prise de Marrakech en 1268 marque l'effondrement de l'empire almohade et l'établissement du sultanat mérinide (r. 1269-1465). Les Mérinides installent leur nouvelle capitale à Fès qui devient rapidement un centre religieux, intellectuel et artistique majeur de l'Occident musulman. Désireux d'asseoir leur légitimité et de proclamer le prestige de leur règne, ils lancent un vaste programme de constructions civiles, religieuses et militaires. Au sein de cette architecture nouvelle, le bois tient une place de choix : corniches, frises, linteaux, corbeaux ou encore portes sont richement sculptés de décors végétaux, floraux, géométriques et épigraphiques au sein desquels se déploie toute la richesse des styles coufiques.

Les artistes mérinides, héritiers des techniques almoravides et almohades, poussent le travail du bois à un

niveau de virtuosité inégalé. Cela est sensible sur notre fragment de linteau qui affiche un décor réparti sur trois plans avec un modelé usant de profonds défoncements et donnant l'impression d'une sculpture en relief tendant vers la ronde-bosse. La prédominance du motif de la pomme de pin arquée, que l'on retrouve déjà sur le minbar de la mosquée des Andalous, invite à rapprocher notre bois sculpté des productions mérinides de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. On peut évoquer en particulier trois linteaux très similaires, conservés au Metropolitan Museum of Art (inv. 1985.241), dans la collection al-Sabah (inv. LNS. 62W) et au musée Nejjarine de Fès (inv. 98-279). Voir à ce sujet Lintz, Déléry et Tuil Leonetti (dir.), *Le Maroc médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne*, Paris, 2014, no. 269, p. 444-45.





108

108

## GRAND LINTEAU CALLIGRAPHIQUE

Maroc, époque mérinide ou sa'di,  
XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle

Bois sculpté au décor calligraphique en coufique, le mot *yumn* (« prospérité ») répété en miroir sous une série d'arcatures séparées de palmettes, un registre de fleurons dans le bord supérieur, monté en panneau décoratif probablement à la fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 37 × 320 cm.

*An Impressive Calligraphic Beam, Merinid or Sa'di Morocco, 15<sup>th</sup> or 16<sup>th</sup> Century*

20 000 - 30 000 €

Ce grand linteau se compose d'une frise d'arcs polylobés enserrant un motif épigraphique en coufique tressé portant l'eulogie *al-yumn* (« la félicité ») reproduite en miroir, un grand poncif des bois sculptés mérinides et nasrides. L'usage de cette eulogie connaît une faveur particulière dans le décor architectural mérinide et se perpétue également sur les boiseries d'époque saadienne et alaouite. Dans la partie supérieure court une frise ornée de rosettes à quatre pétales, un motif également fréquent sur ces boiseries. On en trouve ainsi de nombreux exemples similaires parmi lesquels on peut évoquer le linteau conservé à

Chicago (Art Institute Chicago, inv. 1925.804) attribué au Maroc mérinide et datable du XIV<sup>e</sup> siècle ou encore celui de Ceuta (Museo de Ceuta, inv. 7904) provenant de l'Espagne nasride et daté de 1347 (*op. cit.*, no. 292, p. 490). Néanmoins l'emploi sur notre linteau d'une technique en champlévé sur un niveau unique d'une faible profondeur, suggère une datation plus tardive, au moins jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle et le début de la période saadienne. Ce décor en champlévé est employé sur un linteau conservé au musée du Quai Branly (74.1987.5.3.1-2), datable de 1300 à 1500.



109



109

### GRAND LINTEAU CALLIGRAPHIQUE REMONTÉ EN PAIRE DE COFFRES

Maroc mérinide, XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> siècle

Bois sculpté d'une calligraphie coufique répétant le mot *al-ghubta* (« bonheur »), sur un fond de palmettes digitées, une bande de fleurons à quatre feuilles dans le registre supérieur, une torsade ajoutée lors du remontage en coffre, ce remontage ancien, probablement datant du XIX<sup>e</sup> siècle, le linteau formant un long et un petit côté de chacun des coffres  
Dim. : 31 × 90 × 41 cm et 31 × 89 × 43 cm

*A Pair of Chests assembled from a Fine Merinid Calligraphic Beam, Morocco, 14<sup>th</sup> or 15<sup>th</sup> Century*

8 000 - 12 000 €

Par la simplicité de son décor dominé par la calligraphie de style coufique sur fond de palmettes digitées, ce linteau évoque un fragment de frise épigraphique mérinide datable du XIII<sup>e</sup> siècle (Dar Batha, Fès, inv. 45.89, *op. cit.*, no. 270, p. 445). Ces bois sculptés semblent avoir été particulièrement prisés et on en trouve des exemples remontés tardivement en coffres tel que c'est le cas ici (voir l'exemple 74.1987.5.3.1-2 au musée du quai Branly et un coffre offert chez Christie's, Londres, 6 octobre 2009, no. 40).

110

### GRANDE BRODERIE D'AZEMMOUR

Maroc, XVIII<sup>e</sup> siècle

Longue bande de lin ivoire brodée de soie rouge sur lequel se détache en réserve le décor dont les contours et les détails sont brodés de fils noirs, large bandeau central orné d'une succession d'oiseaux stylisés affrontés autour d'un vase et d'une figure féminine, encadré en haut et en bas par deux bandes étroites à décor végétal stylisé.  
Dim. : 218 × 30 cm

*A Rare Azemmour Embroidery, Morocco, 18<sup>th</sup> Century*

3 000 - 4 000 €

Ces tissus, brodés au point natté et de trait, sont caractéristiques des productions de la ville d'Azemmour au Maroc. Les motifs d'oiseaux affrontés ainsi que ceux de dragons que l'on retrouve sur d'autres pièces seraient inspirés des broderies de Venise introduites au Maroc durant le XVI<sup>e</sup> siècle. Le décor écru apparaît souvent en négatif sur un fond rouge entièrement brodé. Des exemples similaires sont conservés au Musée du Quai Branly (74.1962.0.197) et au Metropolitan Museum of Art, New York (09.50.1331). D'autres exemples ont été vendus à l'Hôtel Drouot, 21 mars 2023, lot 106 et Sotheby's, Londres, 26 octobre 2022, lot 173.



110



111  
**PAIRE D'ALBARELLO DE STYLE HISPANO-MAURESQUE**

Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle

Dans le style des productions de Manises du XVe siècle, en céramique, à panse cylindrique droite, épaule carénée et col tubulaire, à décor de lustre métallique peint sur glaçure opaque crème d'une succession de fleurons végétaux encadrés de rinceaux, l'épaule ornée d'une inscription calligraphique, un albarello recollé.  
 Haut. : 23 cm

*A Pair of Hispano-Moresque Albarello in the 15<sup>th</sup> Century Style, Spain, 19<sup>th</sup> Century*

400 - 600 €

112

**PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DE STYLE NASRIDE**

Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle

En stuc peint en blanc et bleu, inscrit au centre dans un médaillon polylobé de la devise nasride *la ghalib illa'Llah* (« il n'y a de vainqueur qu'Allah ») entourés de frises de rinceaux géométriques et végétaux.  
 Dim. : 45 × 35 cm

*A Large Nasrid Style Calligraphic Tile, Spain, 19<sup>th</sup> Century*

400 - 600 €



113

**GRAND PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DE STYLE NASRIDE**

Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle

En stuc moulé, inscrit de la devise nasride *la ghalib illa'Llah* (« il n'y a de vainqueur qu'Allah ») dans un médaillon bordé d'arabesques, quelques manques.  
 Dim. : 94 × 45 cm (max.)

*A Very Large Nasrid Style Calligraphic Panel, Spain, 19<sup>th</sup> Century*

400 - 600 €

# Collection de la Société Industrielle de Mulhouse

Lots 114 à 135



114

## GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE

Valence ou Manises, Espagne, seconde moitié XV<sup>e</sup> siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique brun, orné d'un aigle aux ailes éployées dans un écu, entouré d'une succession de frises concentriques de motifs de pampres stylisés sur l'ensemble de la paroi, le revers orné d'une succession de lignes concentriques, fractures recollées, éclats, manque à la lèvre. Diam. : 45,4 cm

*A Fine and Large Charger Decorated with The Eagle of St. John, Valencia or Manises, Spain, Second Half 15<sup>th</sup> Century*

2 000 - 3 000 €

Ce plat est un très bel exemple de la production de céramique lustrée des ateliers de la péninsule ibérique au XV<sup>e</sup> siècle. La technique complexe du lustre métallique est directement héritée des céramiques du monde islamique, notamment celles produites par les potiers d'Al-Andalus au moins dès le XI<sup>e</sup> siècle (Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Les Andalouses, de Damas à Cordoue*, catalogue d'exposition, Paris, 2000, cat.194, p. 167). Les productions des ateliers nasrides de Malaga par exemple sont très prisées en Europe dès la fin du XIII<sup>e</sup> siècle (*Arte Islamico en Granada, Propuesto para un Museo de la Alhambra*, catalogue d'exposition, Grenade, 1995, p. 150). Cependant, le décor armorié à l'« aigle de saint Jean » et les pampres de notre plat diffèrent des exemples islamiques et appartiennent au répertoire

gothique. Sa grande taille, sa forme simple légèrement tronconique et son décor sont typiques du XV<sup>e</sup> siècle et particulièrement des productions de Manises dans la région de Valence. Plusieurs plats luxueux au décor armorié se rapprochant de notre exemple sont ainsi conservés. Nous pouvons citer un plat au décor de blason à l'ours, cerné de cercles concentriques de pampres, très proche, daté du XVe siècle et conservé au Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.137) ; deux autres à l'Hispanic Society, New York, l'un au décor d'armoiries rehaussé de cobalt, daté de 1435-1475 (E569), et l'autre au blason peint en réserve, daté 1470-1500 (E610) ; et enfin un bassin d'aiguière à la Cité de la céramique à Sèvres, attribué à la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle (MNC4579).



115

### GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE À OMBILIC

Manises ou Valence, Espagne, deuxième tiers XVI<sup>e</sup> siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique brun rehaussé de cobalt, l'ombilic orné de godrons hélicoïdaux, le cavet et l'aile de fleurs stylisées à quatre pétales sur un fond de rinceaux et de feuilles de vignes, deux trous de suspension, quelques éclats et égrenures, ancienne étiquette au revers partiellement conservée.

Diam. : 50 cm

**Provenance :**

Collection du Baron d'A[...] mars 1896, d'après l'ancienne étiquette

*A Hispano-Moresque Lustre Pottery Charger, Valencia or Manises, Spain, Second Third 16<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €

Avec sa bosse godronnée en son centre, ce très grand plat s'inspire pour sa forme d'une vaisselle de métal. Il existe de nombreux exemples similaires en céramique lustrée produits dans les ateliers de Manises, mais également en Catalogne vers la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (voir un exemple au Metropolitan Museum of Art, New York 56.171.140). Bien qu'au décor plus simple, un plat du Musée de Cluny à Paris, daté du deuxième tiers du XVI<sup>e</sup> siècle permet d'attribuer notre plat à la même période (CL9414).

116

### PLAT HISPANO-MAURESQUE À OMBILIC

Valence ou Manises, Espagne, seconde moitié XVI<sup>e</sup> siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique brun rehaussé de bleu de cobalt, l'ombilic entouré d'un décor rayonnant de rinceaux végétaux, l'aile ornée de quatre feuilles lobées en relief à rehaut bleu sur un fond de motifs stylisés, deux trous de suspension, une fissure restaurée sur l'aile.

Diam. : 40 cm

*A Hispano-Moresque Lustre Pottery Charger, Valencia or Manises, Spain, Second Half 16<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

Un plat à ombilic à décor lustré rehaussé de cobalt d'un style très similaire est au musée de Cluny, Paris (CL9627). Les revers sont également très similaires, décorés d'une grande rosette sous la base, et de palmes très stylisées ondoyant parmi des motifs en «grain de café»

117

### PLAT HISPANO-MAURESQUE À LOISEAU

Valence ou Catalogne, Espagne, XVII<sup>e</sup> ou début XVIII<sup>e</sup> siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique cuivré, le cavet orné d'un oiseau en vol sur un fond de motif stylisés, l'aile ornée d'une frise de motifs stylisés, égrenures, éclat important sur la lèvre, traces des pernettes.

Diam. : 39 cm

*A Hispano-Moresque Lustre Pottery Dish, Valencia or Catalonia, Spain, 17<sup>th</sup> or Early 18<sup>th</sup> Century*

500 - 800 €

118

### PLAT HISPANO-MAURESQUE À LOISEAU

Valence, Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique cuivré, le cavet orné d'un oiseau en vol sur un fond de motif stylisés, l'aile ornée de motifs stylisés, quelques éclats et égrenures.

Diam. : 37,8 cm

*A Hispano-Moresque Lustre Pottery Charger, Valencia or Manises, Spain, 17<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

Un plat très similaire, décoré d'un oiseau dans un médaillon triangulaire, est au Victoria and Albert Museum, Londres, daté du XVII<sup>e</sup> siècle et attribué à Valence (4709-1901).





119

### DEUX PANNEAUX DE CARREAUX HISPANO-MAURESQUES

Séville ou Tolède, Espagne, XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse, peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, à décor en relief dit *cuenca y arista*, chacun composé de deux carreaux formant un décor géométrique en miroir.

Dim. : 28 × 28 cm (chaque panneau)

*Two Large Hispano-Moresque (Zellij) Tile Panels, Sevilla or Toledo, Spain, 15<sup>th</sup> or 16<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



120

### ENSEMBLE DE CARREAUX HISPANO-MAURESQUES

Séville ou Tolède, Espagne, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

En céramique, à décor en relief dit *cuenca y arista*, dix carreaux de forme carrée, deux carreaux de bordure et un panneau formé de trois carreaux, la plupart à décor hispano-mauresque, l'un à décor de fleur de lys, manques, éclats, égrenures.

Dim. : 5,2 × 5 cm; 39 × 13,3 cm et tailles diverses

*A Group of Hispano-Moresque (Zellij) Pottery Tiles, Sevilla or Toledo, Spain, 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century*

1 200 - 1 800 €



121

### PETIT CARREAU ÉTOILÉ À LOISEAU

Kashan, Iran ilkhaniide, XIII<sup>e</sup> siècle

En céramique à pâte siliceuse, en forme d'étoile à huit pointes, à décor de lustre métallique, orné d'un oiseau, le pourtour d'une frise de pseudo-calligraphie, deux pointes restaurées, éclats. On y joint deux coupelles à décor blanc et bleu d'époque safavide ou qajare.

Diam. : env. 10,8 cm

*A Kashan Star-Shaped Tile Decorated with a Bird, Ilkhanid Iran, Late 13<sup>th</sup> Century, Together with Two Small Blue and White Pottery Vessels*

300 - 500 €



122

### DEUX COUPES SUR PIED

Chypre, XIV<sup>e</sup> siècle

En terre cuite argileuse, peints sur engobe crème de coulures jaunes d'ocre et vertes sous glaçure plombifère incolore, décor géométrique *sgraffiato*, égrenures, éclats et manques.

Dim. : 12 et 13 cm (diam.), 11,5 cm (haut.)

*Two Brown and Green Sgraffiato Pottery Bowls, Cyprus, 14<sup>th</sup> Century*

300 - 500 €



123

### CARREAU CALLIGRAPHIQUE

Kashan, Iran ilkhánide, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse sous glaçure turquoise à décor moulé d'un fragment d'inscription calligraphique surmonté d'une frise de fleurons, éclats, égrenures.

Dim. : 23,5 × 19 cm

*A Kashan Moulded Calligraphic Border Tile, Iran, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> Century*

600 - 800 €



124

### PAIRE DE CARREAUX CALLIGRAPHIQUES

Iran qajar, XIX<sup>e</sup> siècle

De forme octogonale, en céramique siliceuse, peint en polychromie sous glaçure transparente, chacun orné d'une inscription calligraphique sur un fond de rinceaux fleuris, glaçure légèrement abrasée sur l'un des carreaux et quelques fêles.

Dim. : 36,1 × 24,5 cm (pour les deux)

#### Inscriptions :

*Nasr min Allah wa fath qarib* (« L'aide de Dieu et la victoire sont proches »)

*Ana madina al-'ilm wa 'Ali babuha* (« Je suis la ville du savoir et 'Ali est sa porte »), un hadith

*Two Large Qajar Calligraphic Pottery Tiles, Iran, Second Half 19<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



125

### DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT

Iran qajar, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, l'un de forme carrée orné d'un médaillon présentant trois personnages légendaires, le second de forme rectangulaire décoré de deux registres superposés de fleurs dans des niches, traversé d'une fracture en son milieu.

Dim. : 18 × 18 cm et 28 × 19 cm

*Two Qajar Pottery Tiles, Iran, Second Half 19<sup>th</sup> Century*

400 - 600 €



126

### CLOCHE À DÉCOR FIGURATIF

Iran qajar, XIX<sup>e</sup> siècle

En bronze, à décor gravé à l'acide, orné de personnages et de fleurons dorés.

Diam. : 14 cm

*A Gold-Damascened Bronze Bell, Qajar Iran, 19<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €



127

### PLAT À LA FLEUR COMPOSITE

Iznik, Turquie ottomane, vers 1570-80

En céramique siliceuse sous glaçure transparente incolore, peint en polychromie d'une fleur centrale composite encadrée par deux feuilles saz et une guirlande fleurie, le marli décoré de motifs stylisés de vagues et de rochers, le revers décoré de fleurs, fractures recollées, manque visible, trou de suspension.  
Diam. : 27 cm

*An Iznik Pottery Dish with a Palmette Flanked by Saz Leaves, Ottoman Turkey, circa 1570-80*

800 - 1 200 €

128

### HANAP AUX CÉILLES ET FEUILLETS SAZ

Iznik, Turquie ottomane, vers 1600

En céramique siliceuse peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, à anse verticale rectangulaire à large patte, le corps tubulaire peint de longues feuilles saz et fleurs d'œillets et tulipes, égrenures, éclats, cassure à la lèvre formant une fissure.

Haut. : 19,3 cm

*An Iznik Pottery Tankard with Saz Leaves and Carnations, Ottoman Turkey, circa 1600*

2 000 - 3 000 €



129

### PLAT À LA FEUILLE SAZ

Iznik, Turquie ottomane, vers 1600

En céramique siliceuse sous glaçure transparente incolore, peint en polychromie d'une feuille saz, de fleurs d'œillets et de tulipes et d'une guirlande fleurie, le marli orné de motifs stylisés de rochers, nombreuses égrenures.  
Diam. : 30,5 cm

*An Iznik Pottery Dish with a Saz Leaf, Ottoman Turkey, circa 1600*

1 500 - 2 000 €



Partie du lot 130

130

### DEUX CARREAUX À DÉCOR FLORAL

Damas, Syrie ottomane,  
XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle

De forme carrée, en céramique, peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, l'un orné d'un médaillon polylobé à décor floral, le second d'un large bouton floral décoré d'un vase de fleurs, égrenures, éclats, un coin cassé recollé.

Dim. : 26,5 × 26,5 cm et 22,5 × 23 cm

*Two Damascus Floral Tiles, Ottoman Syria, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €



131

### PANNEAU MURAL AU NOM DU PROPHÈTE ET DES CALIFES RASHIDUN

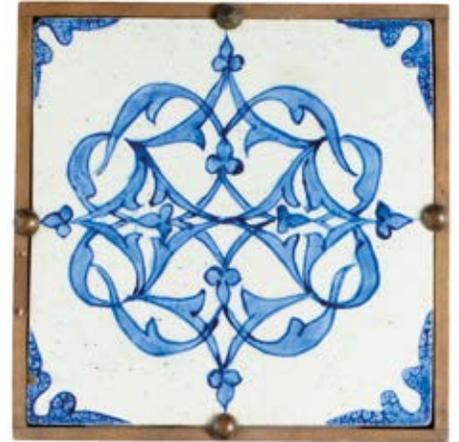
Damas, Syrie ottomane,  
XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse, peint en polychromie sous glaçure transparente, composé de neuf carreaux formant un décor de trois niches décorées de cyprès flanquant un vase central fleuri, plusieurs fractures recollées, égrenures et manques.

Dim. : 71 × 66 cm

*A Damascus Pottery Tile Panel, Ottoman Syria, 18<sup>th</sup> or 19<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 000 €



Partie du lot 132

132

### DEUX CARREAUX DE KÜTAHYA POUR UN MONUMENT ARMÉNIEN ET UN CARREAU DE DAMAS

Empire ottoman, seconde moitié  
XVIII<sup>e</sup> siècle

De forme carrée, en céramique siliceuse à décor bleu et vert sur fond blanc opaque, les deux de Kütahya décorés d'un médaillon formés de palmettes *rumi*, le troisième décoré d'un semis de rosettes, égrenures, éclats et manques.

Dim. : 22 × 21 cm et 24,3 × 24,1 cm

*Two Armenian Kütahya Tiles and a Damascus Tile, Ottoman Period, Turkey and Syria, Second Half 18<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €

Le motif de médaillon lobé formé par un entrecroisement de palmettes *rumi* se retrouve sur d'autres carreaux provenant des fours de Kütahya, désormais au Sadberk Hanım Museum (Hülya Bilgi et Idil Zambak, *Kütahya Tiles and Ceramics Collection*, Istanbul, 2018, cat. 120, SHM9338-P.342 et 343). D'après Hülya Bilgi, des carreaux du même motif sont à la cathédrale Saint-Jacques de Jérusalem (*op.cit.*, p. 270). Ils ont probablement été destinés à la décoration d'un monument religieux arménien.



131



133

133

**ÉLÉGANTE BOUTEILLE EN  
VERRE DE STYLE MAMLOUK**

J.&L. Lobmeyr, Vienne, 1870-80

En verre soufflé, richement doré et émaillé, à panse globulaire aplatie, sur haut pied conique, et long col étroit à lèvre évasée, la panse ornée de trois grands médaillons renfermant une fleur de lotus, flanqués de panneaux de rinceaux dorés, la base du col et de la panse ainsi que la lèvre, inscrits de bandeaux calligraphique en *thuluth* et *naskh*, le revers du pied inscrit en émail blanc du monogramme de Lobmeyr et de la traduction en allemand des inscriptions, étiquette de la boutique Lobmeyr à Vienne collée sous le pied.

Haut. : 31 cm

**Inscriptions :**

Autour du col et de la lèvre : *Allah al-wahid al-qahhar al-malik* (« Allah l'Unique le Contraignant le Souverain »)  
À la base de la panse : *Ishrab hunayyan sahha wa 'awafi / ya warid al-ma' al-zallal al-safi* (« Bois à ta santé et ton bien-être / toi qui amène l'eau limpide et pure »)

*A Lobmeyr Enamelled Glass Bottle from the "Arabian Series", Vienna, 1870-1880*

2 500 - 3 500 €



134

134

**PETIT VASE DE STYLE MOGHOL**

J.&L. Lobmeyr, Vienne, vers 1870-80

En verre soufflé transparent, fumé et émaillé, peint à l'or et l'argent, orné de quatre médaillons à décor floral flanqués d'un maillage géométrique, le revers du pied inscrit en émail blanc du monogramme de Lobmeyr.

Haut. : 8,5 cm

*A Lobmeyr Enamelled Glass Vase from the "Indian Series", Vienna, circa 1870-80*

500 - 800 €

135

**ENSEMBLE DE TRENTE-SIX  
STATUETTES**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

En bois enduit ou en terre cuite (une en feuilles de palme), peintes en polychromie, figurant de nombreux personnages et animaux parmi lesquels un éléphant et son cornac, trois chameaux et leurs chameliers, deux vaches et une gazelle, fractures et manques.

Haut. : 35 cm (le plus grand)

*A Large Group of Thirty-Six Polychrome Painted Figurines of Deities, Tradespeople and Animals, India, 19<sup>th</sup> Century*

400 - 600 €



Partie du lot 135





## RARE CÉNOTAPHE EN ALBÂTRE

Asie centrale ou Inde,  
daté 20 safar 893 H/4 février 1488

Monolithe d'albâtre blanc sculpté, la partie supérieure décorée d'inscriptions arabes en calligraphie *thuluth* dans des médaillons polylobés, le champ principal sculpté d'une niche ou mihrab orné d'une grande mandorle fleuronnée, chaque face latérale sculptée d'un cartouche inscrit en persan en style *thuluth* au-dessus d'un rinceau de palmettes, l'extrémité inférieure manquante.  
Dim. : 38 × 92 × 22 cm

### Provenance :

Ancienne collection António Mendes Cabral  
Découverte dans sa résidence de Santerem, 23 rua de João Afonso en 1912  
Ancienne collection António Branco Cabral, avant 1941  
Collection particulière portugaise

### Publications :

Mário J. Barroca, *Epigrafia Medieval Portuguesa* (862-1422), vol. III, Lisbonne, 2000, p. 71-72 ; A. R. Nykl, « Arabic Inscriptions in Portugal », *Ars Islamica*, XI, 1946, p. 169-171 ; Joaquim Figanier, « A Inscrição arabo-persa de Santarém », *Petrus Nonius*, IV, 1941, p. 59-63.

*A Rare Carved Alabaster Cenotaph for a Military Commander, Timurid Central Asia or Sultanate India, Dated 20 Safar 893 H/4 February 1488*

20 000 - 30 000 €

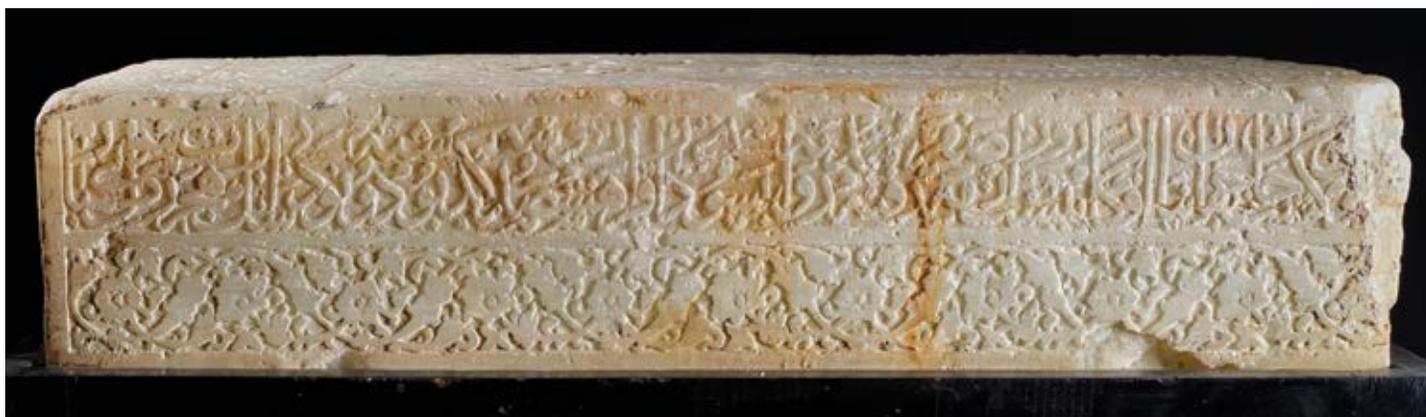
Les inscriptions sculptées sur ce cénotaphe ont été lues par Henri Massé (m. 1969), célèbre orientaliste, qui les a consignées dans un document daté du 8 mars 1941. Le texte arabe sur le haut du cénotaphe contient la *shahada* et des invocations au Prophète Muhammad, à 'Ali et aux imams shiites. Le texte persan sur le pourtour de la tombe contient des invocations au défunt et la date de son décès, le 20 safar 893 H/4 (ou 5) février 1488. La titulature du défunt contient deux fois le mot *sawar* (« qui chevauche ») et se réfère à lui en tant que « seigneur du champ de bataille », suggérant qu'il était un militaire de haut rang.

La forme de ce cénotaphe est typique de la période timouride, et particulièrement des exemples associés à l'Afghanistan dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Cette forme en parallélépipède s'élève le plus souvent sur une base évasée, absente ici. Le décor calligraphique suit les pourtours de chacune des faces, agrémenté de rinceaux de palmettes. Une niche est souvent sculptée sur la partie supérieure, abritant une lampe de mosquée, des palmettes ou bien une mandorle, tel que c'est le cas ici. Les tombes du complexe de Sultan Husayn Bayqara (m. 1506) construit à Hérat

vers 1492-93 sont parmi les exemples les plus luxueux de ces cénotaphes.

Plusieurs exemples connus sont sculptés en pierre noire, tel qu'un cénotaphe conservé au Isabella Gardner Museum, Boston (SI2w2), un autre au Victoria and Albert Museum, Londres (973-1901) et deux exemples vendus chez Christie's à Londres le 23 avril 1996, lot 198 et le 7 octobre 2008, lot 150. En revanche, les exemples en pierre blanche, albâtre ou marbre, semblent plus rares : il est possible qu'ils proviennent d'au-delà des frontières timourides, le style ayant essaimé en Inde, au Deccan et dans l'empire moghol. Une origine indienne a ainsi été suggérée pour deux cénotaphes de pierre blanche vendus chez Christie's le 5 octobre 2010, lot 33 et le 11 avril 2000, lot 315.

Ce cénotaphe a été découvert avant 1912 à Santarém, une ville du centre du Portugal, où il était inséré dans une niche architecturale décorant un patio. La présence portugaise en Inde et le long du golfe arabo-persique est établie depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle, et durera plusieurs siècles. Il est très probable que ce cénotaphe ait été rapporté de l'Iran ou de l'Inde par un marchand portugais.





137

### GRANDE COUPE AUX OISEAUX

Nishapur, X<sup>e</sup> siècle

Coupe tronconique sur pied annulaire, en céramique peinte en brun sur engobe jaune sous glaçure transparente, ornée d'une frise d'oiseaux sur la panse et d'un oiseau stylisé sur le fond accompagné d'un début de signature 'amal, restaurations.

Diam. : 32 cm

**Provenance :**

Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

*A Large Nishapur Pottery Dish, Eastern Iran, 10<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



138

### CHANDELIER ET LAMPE EN BRONZE

Khurasan, XII<sup>e</sup> siècle

Chandelier tripartite à décor gravé, composé d'une base ornée de bandeaux calligraphiques alternant avec des médaillons, d'un fût alternant motifs discoïdes et globulaires et d'une coupelle discoïde à rebord incliné sur laquelle repose une lampe à huile sur piédouche, anciennes réparations.

Haut. : 52 cm (chandelier), 18 cm (lampe)

**Provenance :**

Collection particulière française constituée dans les années 1970

*A Large Khurasan Bronze Oil Lamp and its Stand, Eastern Iran, 12<sup>th</sup> Century*

1 200 - 1 800 €



139

### SEAU À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Khurasan, époque seljoukide, XII<sup>e</sup> siècle

En alliage cuivreux, de forme globulaire sur un pied évasé, muni d'une poignée ornée d'éléments géométriques, le décor gravé d'une bande centrale de sphinges et d'oiseaux, une bande de calligraphie coufique dans le registre inférieur et sur la lèvre, une grande inscription en *naskh* inscristée de cuivre dans le registre supérieur, la panse restaurée.

Haut. : 26 cm. (avec la poignée)

**Inscription :**

Sur la panse : *al-'izz wa al-iqbal wa al-dawla wa al-baqā li-sa[hibi-hi]* (« gloire et prospérité et pouvoir et subsistance pour son propriétaire »)

**Provenance :**

Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

*A Khurasan Bronze Bucket with Calligraphic Decoration, Seljuk Iran or Central Asia, 12<sup>th</sup> Century*

2 000 - 3 000 €

## COUPE LUSTRÉE À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE

Raqqa, Syrie ayyoubide, fin XII<sup>e</sup>, début XIII<sup>e</sup> siècle

Coupe convexe sur piédouche, à large lèvre plate, en céramique frittée à décor de lustre métallique brun sur glaçure transparente et rehauts de bleu. Le centre animé d'une pseudo-inscription et entouré d'une frise circulaire calligraphiée en *naskh* et de bandeaux brun et bleu. Le marli décoré d'une frise de spirales et de points. Une étiquette ancienne collée au revers donne la translittération et la traduction de l'inscription. Anciennes restaurations et irisations de la glaçure.

Diam. : 27,2 cm

### Provenance :

Galerie Joseph Soustiel, Paris  
Collection R. Froment (1907-1984)  
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

*A Calligraphic Lustre Pottery Bowl, Raqqa, Late 12<sup>th</sup> or Early 13<sup>th</sup> Century*

5 000 - 8 000 €



140

## GRANDE AIGUIÈRE EN BRONZE

Iran ou Asie centrale, époque seljoukide, XII<sup>e</sup> siècle

Le corps globulaire sur un pied court légèrement évasé, le cou tubulaire s'évasant vers le col, la poignée décorée d'un poucier en forme de grenade, le col gravé d'une frise de coufique et d'animaux en chasse, une frise calligraphique sur l'épaule, des médaillons habités de sphinges et d'oiseaux, incrustations de cuivre, quelques manques.

Haut. : 35 cm

### Inscriptions :

Sur l'épaule : *al-'izz wa al-iqbal wa al-dawla wa al-sa'ad[a]* (« Gloire et prospérité et pouvoir et bonheur »)

Sur le col : *wa al-yumn wa al-baraka wa al-dawla* (« succès et bonne fortune et pouvoir »)

### Provenance :

Collection particulière constitué dans les années 1950, Royaume-Uni  
Collection particulière écossaise

### Publication :

Bonhams, Londres, 4 octobre 2011 : n°100 (ill.)

*A Large Copper Inlaid Bronze Ewer, Seljuk Iran or Central Asia, 12<sup>th</sup> Century*

4 000 - 6 000 €



141



142

### COUPE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Iran central, probablement Kashan, fin XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle

De forme tronconique sur pied court et droit, décor de frises épigraphiques concentriques en coufique et *naskhi* sur fond crème ou en réserve sur fond lustré, rehaut de turquoise et cobalt, cassé, recollé.

Diam. : 22,5 cm.

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Lustre and Cobalt Pottery Bowl, Seljuk Iran, Late 12<sup>th</sup> or Early 13<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €

143

### COUPELLE AUX OISEAUX

Iran central, probablement Kashan, fin XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle

De forme tronconique sur pied court et droit, décorée de deux oiseaux affrontés peints en réserve sur fond de rinceaux stylisés, une inscription en *naskhi* en réserve sur le bord, une frise en pseudo-coufique au revers.

Diam. : 16,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Fine Lustre Painted Bowl, Seljuk Iran, Late 12<sup>th</sup> or Early 13<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



144

### CARREAU AU PHÉNIX

Iran ilkhanide, probablement Kashan, fin XIII<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement en céramique à pâte siliceuse, de forme rectangulaire, à décor lustré, rehaussé de bleu de cobalt et turquoise, moulé d'un phénix en vol, bordures supérieure et inférieure ornées de motifs floraux, restaurations et repeints.

Dim. : 25 × 30 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Lustre Pottery Tile, Ilkhanid Iran, Late 13<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 500 €

145

## GRANDE VERSEUSE

Iran central, probablement Kashan, vers 1175-1225

Au corps tubulaire, le bec légèrement renflé en son milieu, le long col s'évasant et décoré d'une inscription à l'intérieur, la poignée droite, le décor côtelé de lustre sur fond blanc, alternant différents motifs stylisés, cassé, recollé, quelques bouchages.

Haut. : 28,5 cm

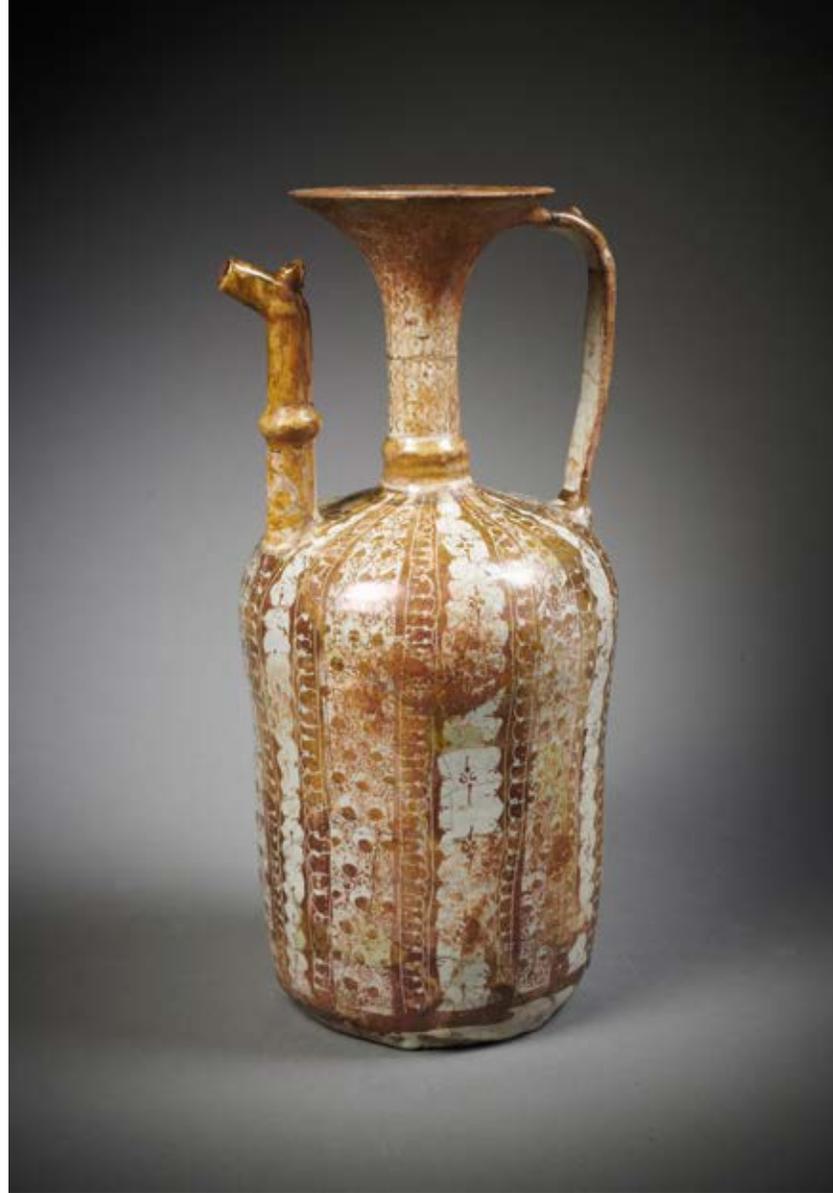
### Provenance :

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Rare and Fine Lustre Pottery Ewer, Probably Kashan, Seljuk Iran, circa 1175-1225*

4 000 - 6 000 €

L'aiguière aux dragons serpentiformes du musée du Louvre est d'une forme identique à la nôtre (MAO 444). Construites avec une haute panse tubulaire légèrement cintrée, elles possèdent un long cou évasé et un fin bec verseur coudé dans sa partie haute. Ces deux aiguières sont peintes d'un décor de lustre et peuvent être datées des années 1175-1225. Il existe également deux exemples de la même forme mais à double-paroi et glaçure turquoise, l'un à la Khalili Collection, Londres, attribué à Kashan (POT 773), le second dans la collection al-Sabah, Kuwait, datée vers 1200-20 (Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands*, Londres, 2004, cat. N.9, p. 341).



146

## ÉTOILE AU SIMURGH

Iran ilkhanide, probablement Kashan, fin XIII<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement en céramique à pâte siliceuse, en forme d'étoile à huit pointes, à décor *ladjvardina* émaillé en bleu turquoise et rehaut d'or, moulé d'un *simurgh* ou d'un phénix en vol, nombreuses cassures recollées, restaurations et repeints.

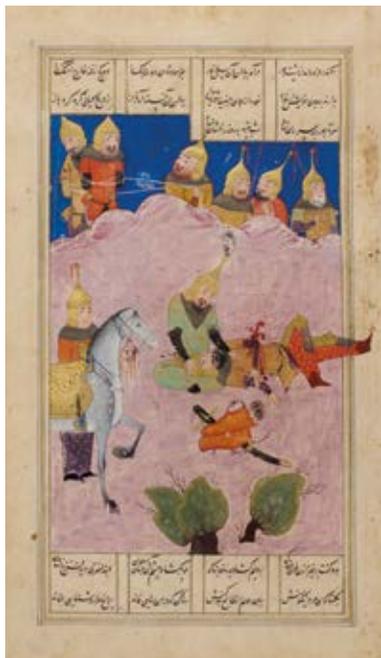
Diam. : 21 cm

### Provenance :

Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

*A Ladjvardina Pottery Star Tile with a Simurgh, Ilkhanid Iran, 13<sup>th</sup> or Early 14<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



147

## ISKANDAR RÉCONFORTANT DARA

Iran, époque timouride, fin XV<sup>e</sup> siècle

Feuillet tiré d'un *Shahnama*, gouache et or sur papier, Dara expirant dans les bras d'Iskandar, deux prisonniers ligotés apparaissent à l'arrière-plan, quatre colonnes de texte en *nasta'liq* de part et d'autre, encadré. Dim. : 14 × 9,8 cm (peinture) ; 21 × 12,3 cm (page, à vue)

**Provenance :**

Collection particulière de Monsieur P., Paris  
Puis par héritage

*Iskandar Comforting The Dying Dara, Timurid Iran, Late 15<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €

148

## FEUILLET ILLUSTRÉ D'UN *SHAHNAMA* DE FIRDOWSI (M. 1019 OU 1025) : LA CHASSE DE BAHRAM GUR ET AZADEH

Iran timouride, milieu XV<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, texte persan en *nasta'liq* noir sur quatre colonnes de 23 lignes. Feuillet renmargé à l'époque qajare.

Dim. : 11 × 12 cm (peinture) ; 16 × 12 cm (surface écrite) ; 27,5 × 20 cm (feuillet)

**Provenance :**

Offert par Jean Mikaeloff à Madeleine Froment le 26 janvier 1960  
Collection Odile Froment Benoit

*An Illustration from the Shahnama of Firdawsi: Bahram Gur Tramples Azadeh, Timurid Iran, Mid-15<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 000 €



149

## MAJNUN AU MILIEU DES ANIMAUX

Iran qajar, XIX<sup>e</sup> siècle

Encre et pigments sur papier, Majnun dans un paysage de rocaille peuplé d'un lion et d'ibex, un berger et son troupeau au premier plan, monté sur carte à décor doré sur fond havane d'animaux dans des rinceaux. Étiquette au revers du cadre provenant d'un catalogue de la Galerie Soustiel et indiquant qu'il s'agit d'une peinture safavide du début du XVII<sup>e</sup> siècle, étiquette « International Exhibition of Persian Art, London, 1931, CR24 ». Dim. : 12 × 6,4 cm (peinture) ; 33,5 × 20,2 cm (page)

**Provenance :**

Collection Engel Gros, d'après étiquette au dos  
Burlington House, 1931, d'après étiquette au dos  
Galerie Joseph Soustiel  
Collection R. Froment (1907-1984)  
Puis par descendance collection Odile Froment Benoit

*Majnun in the Wilderness, Probably Qajar Iran, 19<sup>th</sup> Century*

700 - 1 000 €



150

## TISSAGE DE SOIE AU DÉCOR DE SPHINGES

### Iran dans le style médiéval

Fragment de soie crème tissée d'un décor de médaillons noirs formés d'une bande pseudo-calligraphique en écriture cursive, partiellement en miroir, renfermant quatre sphinges affrontées, motifs floraux centrés sur une étoile à huit branches entre chaque médaillon. Dim. : 34 x 16 cm

#### Provenance :

Vente aux enchères publique à l'Hôtel Drouot, Paris  
Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art, constituée dans les années 1980

*A Persian Woven Silk Panel in the Ilkhanid style, Iran*

1 200 - 1 800 €

Ce tissage de soie est décoré de motifs communs aux textiles médiévaux du monde islamique, de l'Iran à l'Espagne. Le schéma décoratif consiste en un semis de médaillons circulaires souvent habités d'animaux affrontés, sur un fond floral qui se répète et agrémenté d'étoiles à huit pointes. Les médaillons sont parfois ornés d'inscriptions le plus souvent en coufique, mais parfois aussi totalement décoratives de type « pseudo-inscriptions » tel que c'est le cas ici. Voir par exemple le *lampas almoravide* associé à la tombe de saint Pierre d'Osma (m. 1109) en Espagne,

aujourd'hui conservé au musée des beaux-arts de Boston (33.371) et une soie attribuée à l'Iraq ou l'Iran du musée de Cleveland, datée vers 1027-1210 (Patricia L. Baker, *Islamic Textiles*, Londres, 1995, no. 1939.506, p.45).

Notre tissu semble se rapprocher d'un groupe de soies dont la datation a été longtemps débattue, connu sous le nom de *Buyid Silks*. Apparemment découvertes dans la région de Rayy en Iran, elles ont été associées au mécénat des dynastie buyide (934-1062) et seljoukide (1037-1194). Apparues sur le marché international dans les années 1920-1930, la majorité de ces soies sont en réalité postérieures à l'époque médiévale. Certaines dateraient au plus tôt de l'époque timouride, avec des exemples safavides et modernes (Sheila S. Blair, Jonathan M. Bloom et Anne E. Wardwell, « Reevaluating the Date of the « Buyid » Silks by Epigraphic and Radiocarbon Analysis », *Ars Orientalis*, vol. 22, 1992, p. 1-41). Un fragment du musée de Cleveland, qui possède plusieurs dizaines de ces soies, semble particulièrement proche de notre soie (1968.73) et a été daté par C-14 de la période 1660-1955.

Les trèfles qui séparent chacun de nos médaillons semblent d'inspiration chinoise ou mongole, donnant à penser que le textile est au moins postérieur aux invasions mongoles de l'Iran au XIII<sup>e</sup> siècle.

151

## ÉLÉMENT DE MARQUETERIE

Anatolie, Aq Qoyunlu ou ottoman, ou Iran timouride, XV<sup>e</sup> siècle

De forme hexagonale, élégamment sculpté d'un motif floral et d'arabesques symétriques avec des bords biseautés, destiné à être inséré dans un ensemble plus grand, reste d'une rainure dans la partie basse au revers.

Haut. : 16,2 cm

*An Aq Qoyunlu, early Ottoman or Timurid Carved Wooden Panel, Anatolia or Iran, 15<sup>th</sup> Century*

700 - 1 000 €



151



152

**GRAND CARREAU DÉPEIGNANT  
LA RENCONTRE DU SHEIKH SAN'AN ET  
DE LA JEUNE CHRÉTIENNE**

Iran qajar, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente, représentant sur un fond cobalt et dans un décor montagneux, la rencontre du Sheikh San'an et de la jeune chrétienne, restaurations.

Dim. : 35 × 40 cm

*A Large Qajar Tile Depicting Sheikh San'an and the Christian Maiden, Iran, Second Half 19<sup>th</sup> Century*

1 200 - 1 500 €

153

**COUPELLE À VIN EN PIERRE DURE ET  
SA SOUCOPE**

Iran zand ou qajar, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle

Finement sculptée, à décor peint doré d'arabesques et de rinceaux, anciennes restaurations.

Dim. : 7 cm (diam., coupe), 3,9 cm (haut., sur sa coupelle)

*A Gold-Painted Hardstone Wine Cup and Saucer, Zand or Qajar Iran, 18<sup>th</sup> or 19<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



154

**COFFRET EN BOIS LAQUÉ**

Style d'Abu Talib al-Mudarris, Iran qajar, milieu XIX<sup>e</sup> siècle

De forme rectangulaire à couvercle plat, peint de motifs de feuilles et appliqué de médaillons découpés en papiers colorés et marbrés, vernis, deux poignées, l'intérieur peint en rouge, loquet plus tardif.

Dim. : 38 × 13 × 26 cm

*A Qajar Lacquered Casket, Iran, Mid-19<sup>th</sup> Century*

600 - 800 €





155

### CARREAU AU FAUCONNIER

Iran qajar, vers 1860-80

En céramique à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure, un fauconnier à cheval dans un paysage d'architectures, le bord supérieur décoré de rinceaux habités d'oiseaux, intact, égrenures, ancienne étiquette au revers «Plaque [ ] émaillée de Perse». Dim. : 22 × 16 cm

*An Intact Qajar Pottery Tile with a Falconer on Horseback, Iran, circa 1860-80*

600 - 800 €

156

### CARREAU FLORAL EN CUERDA SECA

Iran safavide ou zand, XVIII<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse, au très fin décor polychrome cerné de lignes noires, orné de fleurs sur fond blanc, bordure de palmettes sur fond bleu, manques, éclats. Dim. : 24 × 24 cm

*A Fine Safavid or Zand Cuerda Seca Pottery Tile, Iran, 18<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €



157

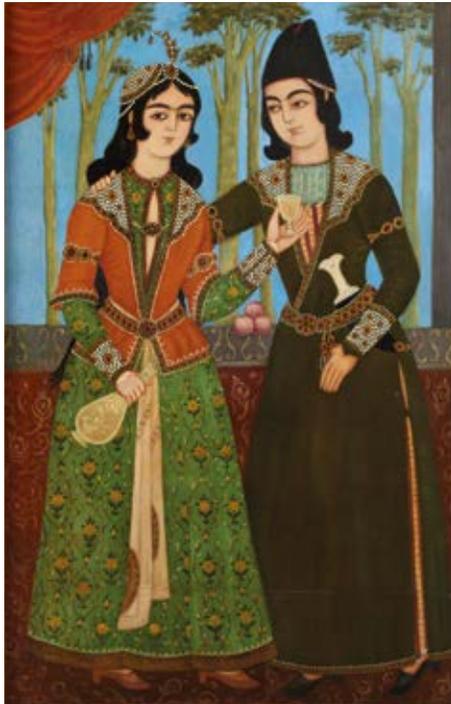
### CARREAU AU FAUCONNIER

Iran qajar, vers 1860-80

En céramique à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure, un fauconnier à cheval dans un paysage d'architectures, le bord supérieur de rinceaux fleuris, intact, égrenures, encadré. Dim. : 22 × 15 cm

*An Intact Qajar Pottery Tile with a Falconer on Horseback, Iran, circa 1860-80*

800 - 1 200 €



158

### COUPLE PARTAGEANT UNE COUPE DE VIN

Iran, style qajar,  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile, portrait en pied d'un jeune couple embrassé, partageant une coupe de vin. Si l'influence européenne est ici fortement sensible, notamment dans la récession de l'arrière-plan, la représentation physique des deux amants est une ode à l'idéal de beauté qajare.

Dim. : 142,8 × 93 cm

**Provenance :**

Collection de M. et Mme X, avant 1945  
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Princely Couple Sharing a Wine Cup,  
Oil on Canvas, Qajar Iran,  
Early 20<sup>th</sup> Century*

3 000 - 4 000 €



159

### JOUEUSE DE TAMBOURIN

Iran, style qajar,  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile, portrait en pied d'une joueuse de tambourin (*zarb*). On retrouve chez la jeune femme les grands canons de l'esthétique féminine qajare : un petit visage entouré de cheveux noirs de jais retombant sur les épaules, de longs sourcils épais qui tendent à se rejoindre, de grands yeux en amande, un long nez droit et une petite bouche en cœur.

Dim. : 164 × 94 cm

**Provenance :**

Collection de M. et Mme X, avant 1945  
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Female Zarb Player, Oil on Canvas,  
Qajar Iran, Early 20<sup>th</sup> Century*

2 000 - 3 000 €

160

### BELLE HUQQA

Iran qajar, fin XIX<sup>e</sup> siècle

En argent, la base en forme de goutte d'eau, le col facetté s'élevant vers un fourneau évasé, le décor repoussé et gravé alternant motifs géométriques et floraux, la base du cou consolidée, accompagné d'un socle moderne.  
Haut. : 46 cm

**Provenance :**

Collection particulière française  
constituée dans les années 1970

*A Silver Huqqa, Qajar Iran,  
Late 19<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €



## YOUSSEF ET SES FRÈRES

Iran qajar, vers 1825-50

Huile sur toile représentant le prophète Youssef, nimbé, assis sur un trône et donnant audience à ses frères, non encadré.

Dim. : 128 × 91,50 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne puis par descendance

*A Large Oil Painting of Yusuf and his Brothers, Qajar Iran, Second Quarter 19<sup>th</sup> Century*

5 000 - 7 000 €

L'histoire de Youssef (Joseph) est particulièrement célèbre dans la littérature persane, notamment par ses déboires avec Zulaykha, la femme d'al-'Aziz (Potiphar). Youssef, fils préféré d'Ibrahim (Abraham), fut vendu comme esclave après avoir été abandonné au fond d'un puits par ses frères jaloux. Il se trouva plus tard, dans une position de pouvoir au sein de la famille égyptienne d'al-'Aziz. Cette peinture illustre la visite de ses frères en Égypte qui ne reconnaissent pas Youssef, alors richement vêtu. Le style de notre peinture naît à l'époque zand et devient typique de l'art qajar dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Un tableau de Youssef devant Zulaykha et ses dames signée par l'artiste Zand Muhammad Zaman III, est un excellent exemple de ce style (Sotheby's, Londres, 25 octobre 2017, lot 121).





▲ 162

### BEAU ET GRAND SABRE (SHAMSHIR) À INSCRIPTIONS

Iran, XVIII<sup>e</sup> pour la lame, Turquie  
ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle pour la poignée

Lame courbe à simple tranchant en  
acier finement damassé, décorée d'une  
longue inscription calligraphique avec  
invocations à l'imam 'Ali, poignée en  
ivoire marin (*Odobenus rosmarus*).  
Long. : 99,5 cm

*A Large and Fine Curved Sword  
(Shamshir), with Invocations to Imam  
'Ali, the Blade 18<sup>th</sup> Century Iran,  
the Hilt 19<sup>th</sup> Century Ottoman Turkey*

3 000 - 4 000 €

▲ 163

### BEAU SABRE (SHAMSHIR) À INSCRIPTIONS

Iran, XVIII<sup>e</sup> pour la lame, Turquie  
ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle pour la poignée

Lame courbe à simple tranchant en  
acier finement damassé, décorée d'une  
longue inscription calligraphique avec  
invocations à l'imam 'Ali, poignée en  
ivoire marin (*Odobenus rosmarus*).  
Long. : 94,5 cm

*A Curved Sword (Shamshir),  
with Invocations to Imam 'Ali,  
the Blade 18<sup>th</sup> Century Iran,  
the Hilt 19<sup>th</sup> Century Ottoman Turkey*

2 500 - 3 500 €





164

### GRAND SABRE (*SAYF*)

Arabie, XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle

La lame, peut-être européenne, courbe en acier, à simple tranchant, avec gouttière, damasquinée d'or sur les deux côtés, comprenant une longue inscription en arabe, une poignée en os blanc de cheval (*Equus caballus*) (NR) décorée d'un travail d'argent filigrané, dans un très beau fourreau en argent filigrané à décor floral.  
Long. : 83 cm (lame) ;  
103 cm (avec fourreau)

**Inscription :**

Poème arabe exaltant le sabre  
« défenseur des Arabes et de la nation (watan) »

*An Arab Long Sword (Sayf) Decorated with a Poem Exalting Swords as Defenders of the Arab Nation, Arabia, 19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> Century*

4 000 - 5 000 €



165

### SABRE (*KILIC*)

Turquie ottomane,  
daté 123[?] H/vers 1815-16

Lame courbe en acier à simple tranchant, le dos renforcé et décoré d'une palmette, la lame élargie à la pointe, damasquinée à l'or de motifs de palmettes, une inscription *tawakalla 'ala Allah* (« je m'en remets à Allah ») et *nasr min Allah wa fath qarib wa bashar al-mu'min ya Muhammad sana 1230* (« la victoire vient d'Allah, la conquête est proche, Ô Muhammad, fait en l'année 1230 »), la poignée en corne de bovin (NR) en crosse de pistolet.  
Dim. : 69 cm (lame) ; 82 cm (total)

*An Ottoman Horn-Hilted Sword (Kilic), Turkey, dated 1230 H/1815-16*

1 800 - 2 200 €



166

### GRAND FIRMAN AU CHIFFRE DU SULTAN MUSTAFA III (R. 1757-74)

Constantinople, Turquie ottomane,  
troisième quart XVIII<sup>e</sup> siècle

En turc ottoman, copié sur deux feuilles de papier assemblés, la *tughra* du sultan finement exécutée à l'encre dorée, le texte de sept lignes en *jali divani* écrit à l'encre dorée sur un fond moucheté d'or, sequins à l'or entre les lignes, daté à la fin, pliures, froissures, déchirures, petits manques et petites salissures.  
Dim. : 154 × 59 cm

**Provenance :**

Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*A Large Firman of Sultan Mustafa III (r. 1757-74), Constantinople, Ottoman Turkey, Third Quarter 18<sup>th</sup> Century*

8 000 - 12 000 €

Un firman est un ordre écrit émanant du sultan ottoman, ou tout du moins émis en son nom par la chancellerie impériale (*diwan-i humayun*), et portant son chiffre (*tughra*). Ce terme général recouvre des documents administratifs d'une nature très diverse. On y trouve ainsi les *berat*, un type particulier de document permettant d'accorder un privilège ou nommer un agent de l'État, les *mülkname*, qui désignent des titres de propriété terrienne accordée à certains individus ou encore les *vakfiye*, les chartes des fondations pieuses détaillant la gestion des biens *awqaf*.

Si la typologie des firmans impériaux varie en fonction des époques, on y rencontre fréquemment les mêmes éléments, visibles au sein de notre firman. Le document débute par une invocation à Allah, plus ou moins longue selon les cas, qui débute par le mot *Huwa* (« Lui »).

**GRAND FIRMAN AU CHIFFRE  
DU SULTAN ABDÛLHAMID I<sup>er</sup>  
(R. 1774-1789)**

Constantinople, Turquie ottomane,  
daté du 15 *jumada* I 1203 H/11 février  
1789

En turc ottoman, copié sur une feuille  
de papier doublée, la *tughra* du sultan  
finement exécutée à l'encre dorée, le  
texte de cinq lignes en *jali divani* et  
en *thuluth*, écrit à l'encre dorée avec  
des insertions à l'encre verte et rouge  
sur un fond moucheté d'or, sequins à  
l'or entre les lignes, daté à la fin,  
pliures, froissures, déchirures et  
petites salissures.

Dim. : 147 × 74 cm

**Provenance :**

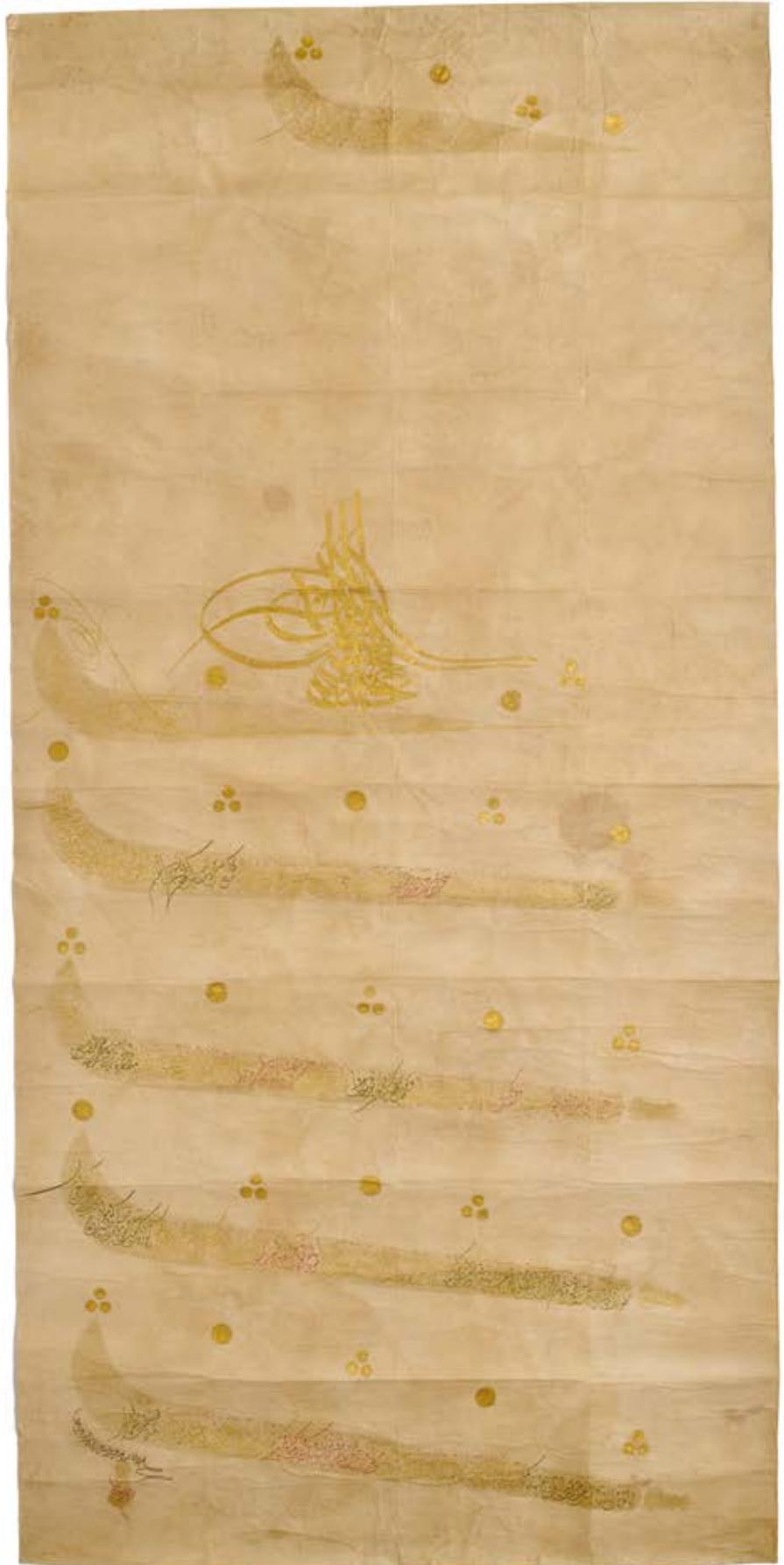
Collection particulière d'Emanuele  
Pantarella, décoré de la Légion  
d'honneur pour un don important fait  
au musée du Louvre

*A Large Firman of Sultan 'Abdülhamid I  
(r. 1774-89), Constantinople, Ottoman  
Turkey, Dated 15 Jumada I 1203 H/11  
February 1789*

8 000 - 12 000 €

Celle-ci est suivie par la *tughra*, le  
chiffre impérial du sultan. Celle-ci  
pouvait être très richement enluminée,  
en faisant une véritable œuvre d'art,  
ou simplement tracée à l'encre dorée,  
rouge ou noire. La *tughra* était apposée  
sur le document une fois que le corps  
du texte avait été rédigé et marquait  
ainsi l'approbation finale de la  
chancellerie. Elle était suivie par le  
corps du texte qui était fréquemment  
noté dans une graphie dédiée, le *jali  
divani*, une variante du *divani* au  
sein de laquelle les lettres étaient  
particulièrement imbriquées les unes  
dans les autres.

Pour une discussion sur  
les firmans ottomans, voir Ayşegül  
Nadir (dir.), *Osmanlı Padişah  
Fermanları*, Londres, 1986 ainsi  
que İsmet Binark (dir.), *Osmanlı  
Fermanları*, Istanbul, 1992.



168

**FIRMAN AU CHIFFRE DU SULTAN AHMAD III (R. 1703-1730)**

Constantinople, Turquie ottomane, daté 1137 H/1724-25

En turc ottoman, copié sur une feuille de papier, la *tughra* du sultan exécutée à l'encre noire, le texte de neuf lignes dans un *divani* hâtif écrit à l'encre noire, pliures, petites déchirures et salissures.  
Dim. : 46 x 44 cm

**Provenance :**  
Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*A Firman of Sultan Ahmad III (r.1703-1730), Ottoman Turkey, Dated 1137 H/1724-25*

1 000 - 1 500 €



169

**DOCUMENT JUDICIAIRE RELATIF À LA GARNISON MILITAIRE DE LA VILLE D'IZMIR TRAITÉ PAR LE QADI MUHAMMAD SA'AD**

Izmir, Turquie, daté du 17 *dhu al-hijja* 1268 H/2 octobre 1852

En turc ottoman, copié sur une feuille de papier, le texte de vingt-trois lignes en *divani* écrit à l'encre noire, enluminure marginale ajoutée probablement postérieurement, daté à la fin, pliures.  
Dim. : 59 x 26 cm

**Provenance :**  
Vente Pierre Bergé & Associés, 17 juin 2010, lot 6 Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*An Ottoman Legal Document Relating to the Garison at Izmir Commissioned by Qadi Muhammad Sa'ad, Dated 17 Dhu al-hijja 1268 H/ 2 October 1852*

600 - 800 €



**DOCUMENT ADMINISTRATIF TRAITÉ  
PAR LE QADI MUSTAFA RELATIF À UN  
WAQF FAÏT POUR LA MOSQUÉE DU  
PRÔPHÈTE**

Daté du 19 du mois de *rabi* I 1325 H/2 mai  
1907, *tughra* apocryphe au chiffre du sultan  
Osman III (r. 1754-57)

En turc ottoman, copié sur une feuille de  
papier, la *tughra* exécutée à l'encre noire  
et surmontée d'une enluminure de forme  
triangulaire emplie de rinceaux dorés, le  
texte de neuf lignes dans un *divani* hâtif  
écrit à l'encre noire, sequins dorés, daté  
à la fin, deux timbres violet pâle d'une  
piastre collés en-dessous de la *tughra* et un  
timbre rose de vingt *para* collé au revers,  
pliures, petites déchirures et salissures.  
Dim. : 67 × 14 cm

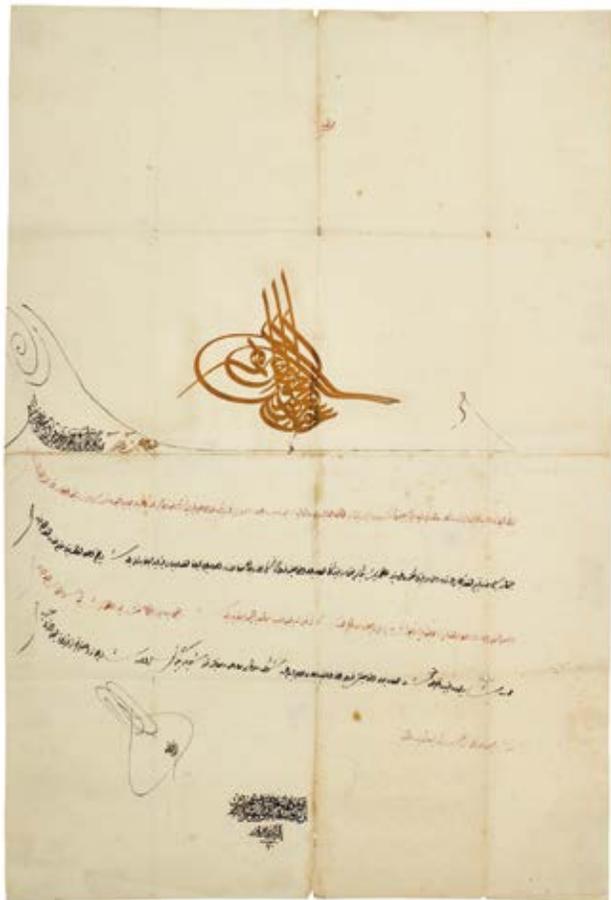
**Provenance :**

Collection particulière d'Emanuele  
Pantanella, décoré de la Légion d'honneur  
pour un don important fait au musée du  
Louvre

*An Ottoman Legal Document relating to a Waqf  
Endowment for the Mosque of the Prophet in  
Medina, Dated 19 Rabi' I 1325 H/2 May 1907  
Copied on Paper Bearing a Tughra of Sultan  
Osman III (r. 1754-57)*

2 000 - 3 000 €





171

**FIRMAN AU CHIFFRE DU SULTAN ABDÜLAZIZ  
(R. 1861-1876)**

Constantinople, Turquie ottomane,  
daté du 12 *jumada* II 1285 H/30 septembre 1868

En turc ottoman, la *tughra* à l'encre bronze, copié sur deux feuilles de papier vénitiens assemblés, l'un à filigrane de croissant de lune à visage humain, le second à filigrane d'un aigle aux ailes éployées accompagnée de la contremarque GFA, le texte de cinq lignes dans un *divani* hâtif écrit à alternativement à l'encre noire et rouge, daté à la fin, pliures.

Dim. : 59 × 26 cm

**Provenance :**

Vente Pierre Bergé & Associés, 17 juin 2010, lot 7  
Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*A Firman of Sultan Abdulaziz (r.1861-76), Ottoman Turkey,  
Dated 12 Jumada II 1285 H/30 September 1868*

1 000 - 1 500 €

172

**FIRMAN AU CHIFFRE DU SULTAN ABDÜLHAMID II  
(R.1876-1909)**

Constantinople, Turquie ottomane,  
daté du 7 *rabi*'II 1315 H/5 septembre 1897

En turc ottoman, la *tughra* du sultan, la première ligne et un large bandeau calligraphique placé verticalement imprimés à l'encre dorée, le texte de six lignes en *divani* écrit à l'encre noire, daté à la fin, pliures.

Dim. : 56,5 × 30 cm

**Provenance :**

Vente Pierre Bergé & Associés, 17 juin 2010, lot 6  
Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*A Firman of Sultan Abdulhamid II (r.1876-1909), Ottoman Turkey,  
Dated 7 Rabi II 1315 H/5 September 1897*

1 000 - 1 500 €





173

**FIRMAN AU CHIFFRE DU SULTAN ABDÛLHAMID II  
(R. 1876-1909)**

Constantinople, Turquie ottomane, daté du 10 *sha' ban* 1321  
H/1 novembre 1903

En turc ottoman, copié sur une feuille de papier, la *tughra* du sultan et la première ligne imprimée à l'encre dorée, le texte de trois lignes dans un *divani* hâtif écrit à l'encre noire, daté à la fin, pliures.

Dim. : 55 × 38,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*A Firman of Sultan Abdulhamid II (r.1876-1909), Ottoman Turkey, Dated AH 10 Sha'ban 1321 H/1 November 1903*

600 - 800 €

174

**FIRMAN AU CHIFFRE DU SULTAN ABDÛLHAMID II  
(R. 1876-1909)**

Constantinople, Turquie ottomane, daté du 17 *jumada II* 1327  
H/6 juillet 1909

En turc ottoman, copié sur deux feuilles de papier filigrané inscrit de la marque «JOELSONS FIRST QUALITY», le texte de sept lignes dans un *divani* hâtif écrit à l'encre noire, daté à la fin, pliures.

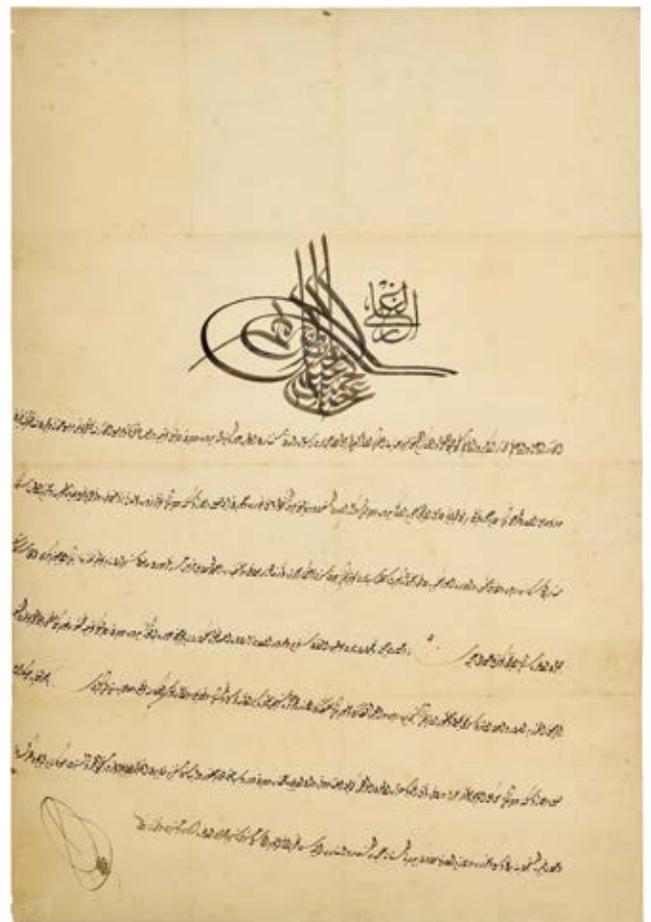
Dim. : 82 × 57 cm

**Provenance :**

Vente Pierre Bergé & Associés, 17 juin 2010, lot 7  
Collection particulière d'Emanuele Pantanella, décoré de la Légion d'honneur pour un don important fait au musée du Louvre

*A Firman of Abdulhamid II (r. 1876-1909), Ottoman Turkey, Dated 17 Jumada II 1327 H/6 July 1909*

800 - 1 200 €





175

## INDICATEUR DE QIBLA

Turquie ottomane, vers 1900

En bois stuqué, de forme circulaire, l'intérieur du couvercle peint d'une vue axonométrique du *Haram* et de la Ka'ba, l'indicateur comprenant un cadran solaire et une boussole, décoré d'un diagramme du *Haram*, et de la Ka'ba, d'indications des points cardinaux, des vents, et des villes principales de l'empire ottoman, Constantinople indiquée en rouge, signature apocryphe de Bayram b. Ilyas, l'extérieur peint d'une rose des vents et de guirlandes florales.

Diam. : 21 cm

*A Qibla Indicator, Ottoman Turkey, circa 1900*

3 000 - 4 000 €

## 176 CHANDELIER

Empire ottoman, fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle

En laiton, la base élégamment moulurée, le fût fuselé amenant à une bobèche tubulaire, la coupelle probablement rapportée.

Haut. : 45 cm

*An Ottoman Brass Candlestick, Turkey, late 18<sup>th</sup> or early 19<sup>th</sup> Century*

800 - 1 000 €



177

## PLAT DANS LE GOÛT D'IZNIK

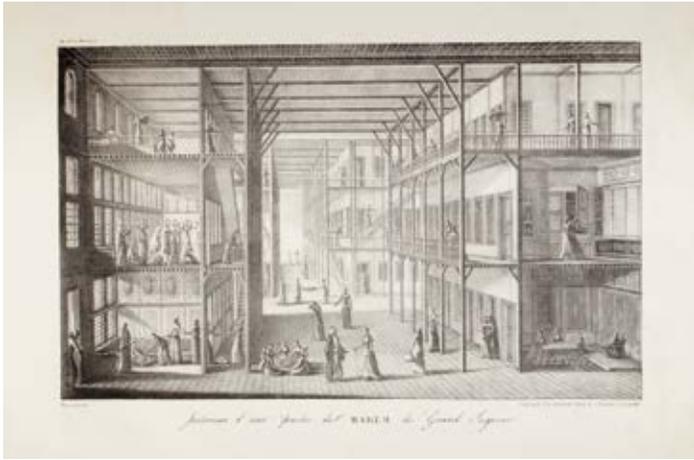
Edmond Lachenal, France,  
fin XIX<sup>e</sup> siècle

En céramique à décor polychrome bleu et vert sous glaçure, peint d'un bouquet d'œillet et de violettes, le marli chantourné décoré d'un motif stylisé de rochers et de vagues, marqué sous la base, intact.

Diam. : 34 cm

*An Iznik Style Charger by Edmond Lachenal, France, late 19<sup>th</sup> Century*

400 - 600 €



○ 178

**PAUL LAUTERS & PEETERMANS :  
VOYAGE DE CONSTANTINOPLE**

Chalcographie Royale de J. Goubaud,  
Bruxelles, 1822-1828

Ensemble de vingt-six planches lithographiées extraites d'un rare album destiné à illustrer le « Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore » de Barbié du Bocage, rares courtes déchirures dans les marges et rousseurs.  
Dim. : 33 x 45 cm

**Provenance :**

Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 30 Mai 2013, n°41 (ill.)  
Collection particulière écossaise

*An Album of 26 Lithographic Views of Constantinople and the Bosphorus, Paul Lauters & Peetermans, Brussels, 1822-28*

2 000 - 3 000 €



## GRANDE SECTION DE CORAN

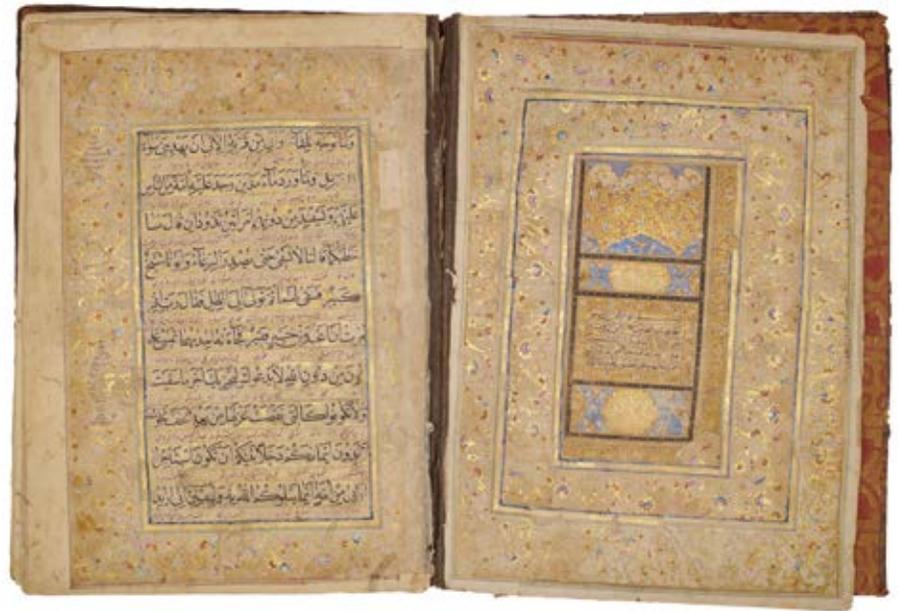
Iran safavide et Inde moghole,  
XVIII<sup>e</sup> siècle

Manuscrit arabe sur papier, 36 ff., montage d'un texte coranique calligraphié en *naskh* noir dans le style d'Ahmad Nayrizi, versets marqués par des rosettes d'or, traduction interlinéaire persane en *nasta'liq* rouge, chaque ligne séparée de rinceaux à l'or, commentaires marginaux en persan, *jadval* à l'or et bleu, marges à décor floral polychrome et à l'or, frontispice composite arrangé autour de médaillons provenant d'un coran *bihari* du XV<sup>e</sup> siècle, *fatiha* provenant d'un coran moghol du XVIII<sup>e</sup> siècle, le dernier feuillet provenant peut-être de ce même coran, cachets moghols sur la première page provenant d'autres manuscrits, dans un reliure en cuir doré indienne du XIX<sup>e</sup> siècle, doublure collée d'un tissu *kalamkari*.  
Dim. : 26 × 15,5 cm (texte) ;  
39,2 × 28 cm (feuillet)

*A Large Qur'an Section, Safavid Iran and Mughal India, 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century*

4 000 - 6 000 €

Le premier feuillet de ce manuscrit renferme deux cachets moghols datant du règne de l'empereur Shah 'Alam II (r. 1760-88), et des marques d'inspections de libraires. Un cachet, daté de la deuxième année du règne de Shah 'Alam donne le nom de Mir Ahmad 'Alikhan, un autre daté de 1175 H/1761-62, le nom d'Ahmad Khan Bahadur Qasim Shuja' Qayyam al-Dawla.





180

## CORAN

Inde, Deccan, XVIII<sup>e</sup> siècle

Manuscrit arabe sur papier, 313 ff.,  
 texte en *naskh* noir de 15 lignes par  
 page sur papier moucheté d'or, encadré  
 d'un double ruban doré délimité de  
 noir, titres des sourates en *naskh*  
 doré, rappel du titre des sourates  
 notées dans le coin au verso de chaque  
 feuillet, marges décorées de motifs  
 floraux dorés, sceau daté de 1292  
 H/1875-1876, dans une reliure en cuir  
 à écoinçons doré, dans sa pochette en  
 tissu et une boîte.

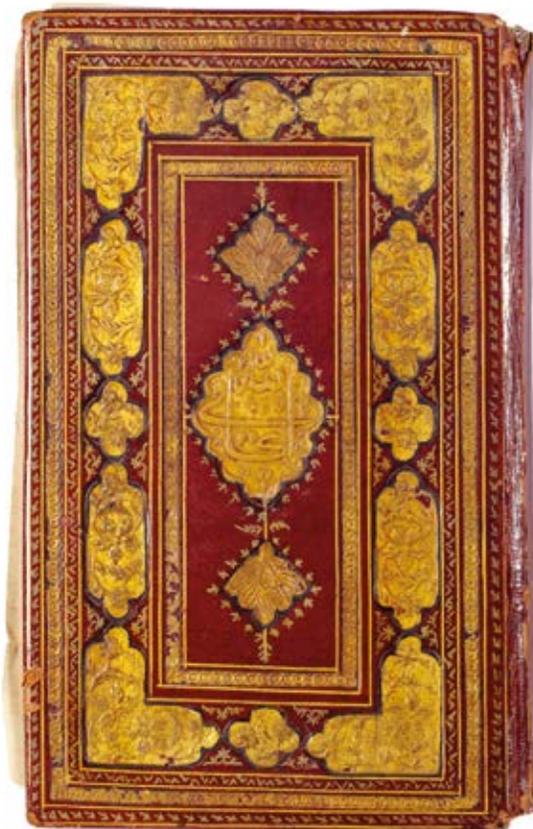
Dim. : 17,5 × 11 cm (feuillets)

### Provenance :

Marque de possession au nom de  
 'Abdallah Khan Bey rédigée dans la  
 ville d'Hyderabad en safar 1297 H/  
 janvier-février 1880  
 Don effectué par le grand vizir de  
 l'Aga Khan en remerciement de services  
 rendus, Inde, 1949  
 Collection particulière française de  
 Monsieur M.  
 Puis par descendance

*A Deccani Qur'an, Central India,  
 18<sup>th</sup> Century*

3 000 - 5 000 €





181

CORAN

Afrique du nord, début XVIII<sup>e</sup> siècle

Manuscrit arabe sur papier, 181 ff.,  
 23 lignes de *maghribi* noir par page,  
 vocalisation polychrome, marqueurs  
 de versets en forme de rosette  
 polychromes, marqueurs de sections  
 dans les marges, titres de sourates  
 en coufique jaune dont émane une  
 palmette dans la marge, premier et  
 dernier feuillets manquants, anciennes  
 restaurations, salissures, dans une  
 reliure associée.

Dim. : 27 × 20 cm. (feuillet)

Qur'an, Morocco, Early 18<sup>th</sup> Century

2 000 - 2 500 €



Détail du lot 182



182

**MUHAMMAD BIN SULAYMAN AL-JAZULI  
(M. 1465) : DALA'IL AL-KHAYRAT**

Inde, daté 1192 H/1778-79

Manuscrit arabe sur papier, 122 ff., texte en naskh noir de onze lignes par page, encadré de filets dorés et colorés, acéphale, réclames, présentant une peinture de Médine, quelques feuillets finaux d'une main plus tardive, nombreux trous de vers, quelques restaurations des marges.

Dim. : 16,5 × 10 cm (feuillets)

Provenance :

Collection particulière française constituée dans les années 1970

*Muhammad bin Sulayman al-Jazuli's (d. 1465)  
Dala'il al-Khayrat, India, Dated 1192 H/1778-79*

600 - 800 €

183

**FEUILLET ENLUMINÉ CONTENANT DES  
PRIÈRES POUR LE PROPHÈTE MUHAMMAD**

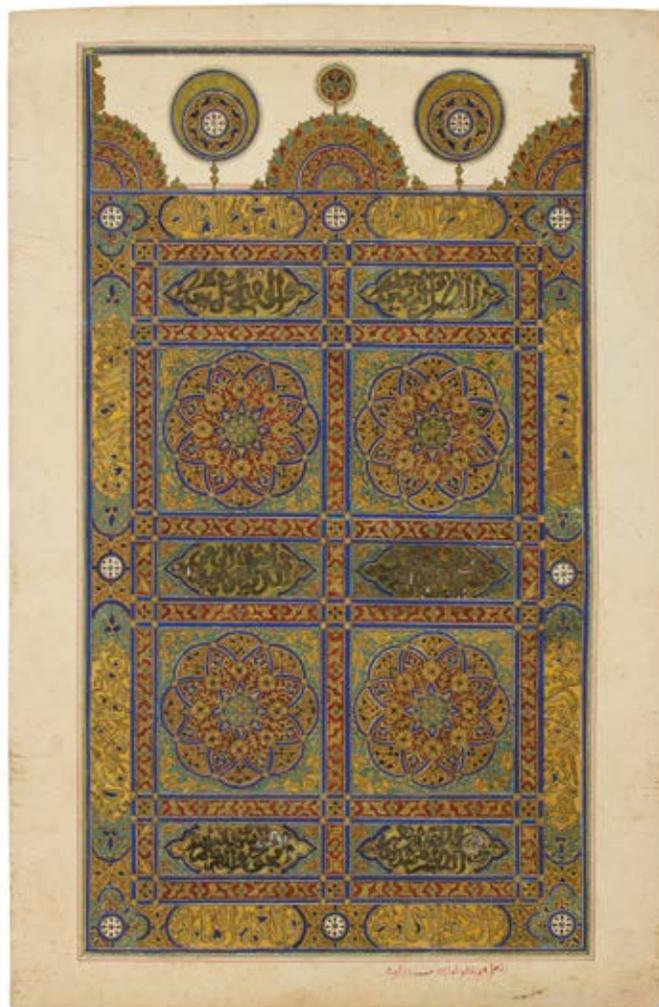
Signé al-Mu'allim Muhammad al-Hilou al-Fasi  
Afisyen (?) Lakram, Maroc, XIX<sup>e</sup> siècle

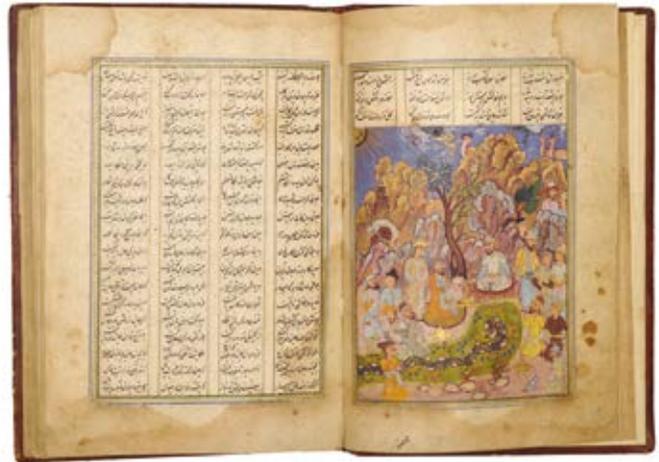
Richement enluminé en pleine page, champ principal fragmenté orné de quatre compositions géométriques à la construction complexe, chacune centrée sur une étoile à huit branches formée par l'intersection de deux carrés et dont émane une succession de cercles qui s'entrecroisent, chacune surmontée par des inscriptions calligraphiques dans des cartouches contenant des prières pour le prophète Muhammad, entouré d'un ruban contenant des médaillons calligraphiques.

Dim. : 47,5 × 31,5 cm

*Illuminated Page with Calligraphic Prayers (Du'a),  
Signed by al-Mu'allim Muhammad al-Hilou al-Fasi  
Afisyen (?) Lakram, Morocco, 19<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €





184

184

**NIZAMI (M. 1209) : IQBALNAMA**

Iran safavide, daté 97[?] H/1562-1571

Manuscrit poétique persan sur papier, 108 ff., renfermant trois peintures ajoutées à la période qajare, texte en *nasta'liq* noir de 19 lignes organisé en quatre colonnes, encadré par plusieurs filets dorés et colorés, *sarlowh* très finement enluminé, réclames, dans une reliure laquée abimée dont les plats sont décorés de compositions florales, cahiers partiellement désolidarisés du dos de la reliure.

Dim. : 20 × 12 cm (feuillet)

**Provenance :**

Collection particulière de Monsieur P., Paris  
Puis par héritage

*Nizami's (d. 1209) Iqbalnama, Safavid Iran, Dated 97(?) H/1562-1571*

2 000 - 3 000 €

185

**NIZAMI (M. 1209) : LAYLA WA MAJNUN**

Cachemire, XIX<sup>e</sup> siècle

Manuscrit poétique persan sur papier, 238 ff., renfermant dix peintures, texte en *nasta'liq* noir de 14 lignes organisé en deux colonnes, encadré par plusieurs filets dorés et bleus, double page initiale enluminée, réclames, dans une reliure laquée abimée dont les plats sont décorés de compositions florales, cahiers partiellement désolidarisés du dos de la reliure.

Dim. : 20 × 12 cm (feuillet)

**Provenance :**

Collection particulière de Monsieur P., Paris  
Puis par héritage

*Nizami's (d. 1209) Layla wa Majnun, Kashmir, 19<sup>th</sup> Century*

700 - 1 000 €



185



186

**MUSTAFA MUNIF EFENDI (M. 1743): *DIWAN***

Turquie ottomane, début XIX<sup>e</sup> siècle

Manuscrit ottoman sur papier, 122 ff., texte en *riqa'* noir et rouge de quinze lignes réparties en deux colonnes, encadré d'un ruban doré, plusieurs frontispices enluminés. L'ouvrage ouvre sur les citations de l'imam Ali à l'encre rouge. Reliure en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure. Traces d'humidité, taches, trous et pliures.

Dim. : 25,5 × 15 cm (feuillet)

Provenance :  
Collection particulière, France

Deux manuscrits du *Diwan* de Munif sont conservés à la Biblioteca Apostolica Vaticana à Rome, l'un étant daté de *shawwal* 1283 H/juin 1863 (Vat.turc.228).

*Diwan of Munif Mustafa Efendi (d. 1743 AD), Ottoman Turkey, Early 19<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €

187

**IBN AL-FARID (M. 1235): *DIWAN***

Levant ottoman, daté dimanche matin 22 *rabi'* II 1121 H/ juillet 1709

La célèbre œuvre de poésie mystique d'Ibn al-Farid, manuscrit arabe sur papier, 40 ff. (numérotés), 26 lignes de *naskh* sepia en deux colonnes par page, encadré de réglures rouges, têtes de chapitre en rouge, réclames, colophon signé al-sayyid 'Abd al-Karim bin al-sayyid Muhammad et daté, dans sa reliure d'origine en cuir estampé, feuillets détachés.

Dim. : 15,5 × 8 cm (texte) ; 20 × 13,5 cm (feuillet)

Provenance :  
Ancienne collection particulière française depuis les années 1980

400 - 600 €



188

***FUTUH IFRIQIYA* («CONQUÊTES DE L'IFRIQIYA»)**

Afrique du nord, daté 22 *sha'* ban 1315 H/16 janvier 1898

Traité d'histoire, manuscrit arabe sur papier, 233 ff., 12 lignes de *maghribi* noir par page, titres en rouge ou vert, réclames, colophon daté, dans sa reliure d'origine à rabat en cuir estampé.

Dim. : 16,7 × 12 cm (feuillet)

Provenance :  
Ancienne collection particulière française depuis les années 1980

*A Treatise on the Conquest of Tunisia (Futuh Ifriqiya), North Africa, Dated 22 Sha'ban 1315 H/16 January 1898*

400 - 600 €





189

### COLLECTION DE DIX-SEPT MANUSCRITS

Empire ottoman et Afrique du nord,  
XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

Comprenant un almanach ottoman sans reliure daté 1068 H/1657 et signé Hasan bin Muhammad, décoré d'un diagramme circulaire et de nombreuses tables (1) ; *Sharh jam' al-jawami'*, ouvrage de *fiqh* dans sa reliure d'origine du XVII<sup>e</sup> siècle (2) ; un Coran (1<sup>er</sup> feuillet manquant) dans une reliure souple à rabat (3) ; une partie de Coran maghrébin (4) ; un petit manuel de langue (5) ; un grand manuel de *fiqh* dans sa reliure d'origine (6) ; un traité daté 20 safar 1063 H/janvier 1653 dans sa reliure à rabat (7) ; un beau traité religieux daté 14 ramadan 1169 H/juin 1756 dans sa reliure d'origine (8) ; un traité de langue (vol.1) daté 1164 H/1751 (9) ; un Coran maghrébin du XIX<sup>e</sup> siècle (10) ; un manuel de langue XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle (11) ; un traité arrangé par ordre alphabétique daté 1292 H/1875 dans sa reliure d'origine en cuir rouge (12) ; quatre manuscrits nord-africains du XIX<sup>e</sup> siècle sans reliure (13-16) ; et un grand feuillet traitant d'un accord entre tribus de Libye daté 1233 H/1818-19 (17).

#### Provenance :

Ancienne collection particulière française depuis les années 1980

*A Small Collection of 17 Manuscripts, Ottoman Empire and North Africa, 16<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

190

### PANNEAU CALLIGRAPHIQUE (QIT'A)

Empire ottoman, milieu XIX<sup>e</sup> siècle

Encre, gouache et or sur papier, une grande ligne de *thuluth* noir placée au-dessus d'une ligne plus petite de *naskh* noir, décoré d'enluminures polychromes et à l'or, cachet à l'encre daté 126[?] H/1844-52, marges fleuries, monté, encadré.

Dim. : 16,5 × 26 cm (à vue)

#### Provenance :

Ancienne collection particulière française depuis les années 1980

#### Inscription :

Coran, sourate 3 « al-'Imran », v. 49

*An Ottoman Calligraphic Panel (Qit'a), Turkey, Mid-19<sup>th</sup> Century*

500 - 700 €



190

191

### DEUX MANUSCRITS SUR FEUILLES DE PALME

Tamil Nadu, Inde du sud,  
XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle

59 et 122 feuillets, rédigés en écriture tamoule grantha, les feuillets percés et retenus par une cordelette, chacun avec reliure en bois.

Long. : 45 et 13 cm

#### Provenance :

Collection particulière française constituée dans les années 1970

*Two Palm Leaf Manuscripts, Tamil Nadu, South India, 18<sup>th</sup> or 19<sup>th</sup> Century*

150 - 200 €



191



192

## DEUX FEUILLETS D'UN MANUSCRIT JAÏN

Inde du nord-ouest, peut-être Gujarat, XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle

Provenant probablement d'un *kalpasuta*, encre, or et pigments, l'un avec deux *jinas* assis en méditation, l'autre avec les 24 *tirthankaras*, chacun inscrit de sept lignes de *nagari*, commentaires marginaux, enluminures à l'or et pigment, encadrés.

Dim. : 11 × 29,5 cm (feuillet)

*Two Jain Manuscript Folios With Tirthankaras, North-West India, 15<sup>th</sup> or 16<sup>th</sup> Century*

500 - 700 €

193

## LE 24<sup>e</sup> TIRTHANKARA MAHAVIRA

Inde du nord-ouest, fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle

Or et pigments sur coton rouge, le *Jina* Mahavira assis en méditation sous un dais, un *torana* habité de divinités autour de lui, des symboles jaïn dans la partie basse, usures.

Dim. : 125 cm × 90 cm

*A Large Jain Icon of Mahavira, North-West India, Late 19<sup>th</sup> or Early 20<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



○ 194

## DIAGRAMME MYSTIQUE JAÏN (YANTRA)

Inde du nord-ouest, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle

Pigments et or sur coton, une composition géométrique à huit branches au centre du *yantra*, les *jinas* assis de part et d'autre, inscriptions en *nagari*, dans des bordures bleu, jaune et rouge, encadré.

Dim. : 43,5 × 40 cm

*A Jain Yantra, North-west India, 18<sup>th</sup> or 19<sup>th</sup> Century*

2 500 - 3 000 €



195

## BUSTE DE BODHISATTVA

Art du Gandhara, Pakistan ou Afghanistan, II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle

En schiste gris, drapé et paré d'un collier, la chevelure rapportée en chignon sur le dessus du crâne, son visage auréolé, avec support en plexiglas.

Haut. : 18 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*A Grey Schist Bust of a Bodhisattva, Gandhara Region, 2<sup>nd</sup>- 4<sup>th</sup> Century*

1 500 - 1 800 €

196

## ENSEMBLE DE TROIS TÊTES DE BOUDDHA ET D'UN PRÉPOSÉ

Art du Gandhara, Pakistan ou Afghanistan, II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle

En stuc, les visages du Bouddha aux yeux mi-clos, le chignon rapporté sur le dessus de la tête, une quatrième tête provenant d'un préposé bouddhique, trois sur des supports en plexiglas, une tête renforcée au revers.

Haut. : 18,5 cm (la plus grande)

**Provenance :**

Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

*Four Gandhara Stucco Heads Including Three Buddha Heads, Gandhara Region, 2<sup>nd</sup>- 4<sup>th</sup> Century*

2 000 - 3 000 €





197

**BOUDDHA DESCEND DU CIEL DES TRENTE-TROIS  
(TRAYASTRIMSĀ)**

Thaïlande, XIX<sup>e</sup> siècle

Peinture à la gouache et or sur soie, finement exécutée, le bouddha au centre de la composition descendant les escaliers du paradis, observé par des êtres célestes, des humains et des animaux, au pied du paysage se trouve une image de l'enfer, dans des bordures florales.

Dim. : 193 × 82 cm

*The Buddha Descending from Trayastrimsa Heaven at Sankissa, Thailand, 19<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 000 €

198

**GRANDE COUPE  
SUR PIED EN ARGENT**

Birmanie, vers 1880

De forme hémisphérique sur pied évasé, décorée en haut relief de scènes de chasse dans un paysage boisé, comprenant une chasse aux tigres, au lion, au sanglier et des tigres attaquant d'autres animaux, le pied décoré d'une autre chasse, palmettes et rinceaux entre chaque registre.

Dim. : 26 cm (haut.), 30 cm (diam.)

*A Large Silver Repoussé Footed Bowl, Burma, Circa 1880*

3 000 - 5 000 €



199

**GRAND MANUSCRIT BOUDDHIQUE  
(KAMMAVACA)**

Birmanie, XIX<sup>e</sup> siècle

Livre d'ordination en pali rédigé en écriture birmane carrée sur tôle de cuivre laquée et dorée, les deux couvertures en bois laqué et doré peintes de représentations d'êtres célestes.

Dim. : 60,5 × 14 cm

*A Large Burmese Kammavaca Manuscript, 19<sup>th</sup> Century*

500 - 800 €





200

### BASE DE HUQQA

Inde moghole, seconde moitié XVIII<sup>e</sup> siècle

En laiton, de forme globulaire, le décor gravé de quatre médaillons décorés de fleurs de pavots, sur un fond de semis de fleurs, la base rapportée.

Haut. : 16 cm

*A Brass Huqqa Base, Mughal India, second half 18<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



201

### LAMPE À HUILE EN FORME DE PERRUCHE

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

En laiton, l'oiseau stylisé debout sur le réservoir de la lampe à huile, une longue chaîne attachée sur le dos permettant de le suspendre.

Haut. : 49,5 cm (avec chaîne)

*A Brass Oil Lamp in the Form of a Parrot, India, 19<sup>th</sup> Century*

600 - 800 €



202

### SELLE DE DROMADAIRE OU DE CHAMEAU

Rajasthan, Inde, daté du 7<sup>e</sup> jour de *phagan* de *vikram samvat* 1982/4 avril 1926

Châssis en bois avec ferrures en laiton, au décor gravé de motifs stylisés, inscription datée en nagari.

Dim. : 135 cm

*A Rajput Camel Saddle, North India, Dated 7<sup>th</sup> Day of Phagan, Vikram Samvat 1982/4 April 1926*

300 - 500 €



203

### CARREAU A DÉCOR FLORAL BLEU ET BLANC

Pakistan, Sind, Multan, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle

En céramique siliceuse, peint en blanc, cobalt et turquoise sous glaçure transparente incolore, d'un décor étoilé concentrique rayonnant, manques, éclats, glaçure abrasée.

Dim. : 25 × 25 cm

*A Multan Pottery Tile, Sind, Pakistan, 18<sup>th</sup> or 19<sup>th</sup> Century*

600 - 800 €

La région de Multan, dans le Pakistan actuel, a été le centre d'une production de carreaux décoratifs architecturaux depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la période moderne. Ils se caractérisent par leur palette bleu cobalt et turquoise. Voir deux carreaux du XV<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle conservés au Metropolitan Museum of Art, New York (2008.461 et 2007.291).





204

### RARE PICCHVAI DE KRISHNA ET DES GOPIS

Probablement Deccan, Inde centrale,  
fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Or et pigments sur coton, Krishna dans sa forme enfantine de Shri Nathji dépeint au milieu de douze gopis se tenant en deux rangs sous des arches lobées, chacune tenant une offrande au dieu, bordé d'une guirlande florale, doublure et rabat en soie rouge décoré d'un semis de fleurs.

Dim. : 118 × 97 cm

*A Rare Picchvai of Krishna and the Gopis, Probably Deccan, Late 18<sup>th</sup> Century*

5 000 - 7 000 €

Ce *picchvai* était destiné à être suspendu derrière une effigie du dieu Krishna. Il apparaît d'ailleurs dans sa forme enfantine de Shri Nathji dans le registre supérieur du tissu. Bien qu'il ait probablement été produit dans le Deccan, les tenues des femmes laitières (*gopis*) typiques du Rajasthan et la présence de Shri Nathji suggèrent que ce textile est connecté aux pratiques culturelles des Pushtimarg, une secte dévouée à Krishna. Krishna est dépeint le bras levé, soutenant le mont Govardhan pour protéger son peuple du déluge voulu par Indra. Un autre *picchvai* à décor peint doré sur fond noir est publié dans *Homage to Kalamkari*, Marg Publications, Mumbai, 1979, fig.2, p. 69-70, accompagné d'une discussion sur les *picchvais* du Deccan. Un troisième, daté de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle est au Metropolitan Museum of Art, New York (2003.177).



205

205

**BEAU PHULKARI DE TYPE « DARSHAN DWAR »**

Penjab, première moitié XX<sup>e</sup> siècle

Composé de trois lés de tissu, brodé de fils de soie polychrome et d'or sur coton rouge, décoré d'animaux et de personnages encadré de part et d'autre par des personnages debout dans des arches, bordures géométriques et végétales stylisées, très bon état.

Dim. : 210 × 120 cm

*A Fine "Darshan Dwar" Phulkari, Punjab, First Half 20<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

Cette broderie est un *phulkari*, terme donné à ce type de broderies du Punjab qui peut se traduire par « broderie florale ». Elles sont utilisées comme châles ou voiles pour les femmes, tentures et parfois comme couverture de lit. Le voile de coton destiné à être brodé, le *khaddar*, était tissé puis teint localement. En revanche, la soie utilisée pour la broderie (*pat*) était acquise de marchands itinérants venant aussi bien d'Afghanistan que du Bengal et de Chine. *Darshan Dwar* signifie « Porte vers le Divin ». Notre textile est brodé d'un décor foisonnant de personnages et d'animaux mais il tire son nom des arcatures sous lesquelles se tiennent des femmes portant des vases à eau sur leur tête. Voir la notice décrivant un *phulkari* similaire au Philadelphia Museum of Art (2017-9-15).

206

**BEAU PHULKARI**

Penjab, début XX<sup>e</sup> siècle

Composé de trois lés de tissu, richement brodé de fils de soie polychrome et d'or sur coton rouge, décoré d'un registre médian à décor figuratif d'animaux et personnages encadré de part et d'autre par un décor géométriques de lignes et chevrons, bordures végétales stylisées, très bon état.

Dim. : 225 × 115 cm

*A Fine Phulkari, Punjab, Early 20<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €



206



207

## NOBLE ET SON FAUCON

Rajasthan, Inde du nord, début XIX<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, un noble au turban décoré d'un *sarpech* se tient debout sous un arbre en fleurs, un faucon perché sur sa main gantée, encadré.

Dim. : 21,5 × 15,8 cm (peinture, à vue)

*A Wandering Noble Holding a Falcon, Rajasthan, North India, Early 19<sup>th</sup> Century*

600 - 800 €



208

## PORTRAIT ÉQUESTRE

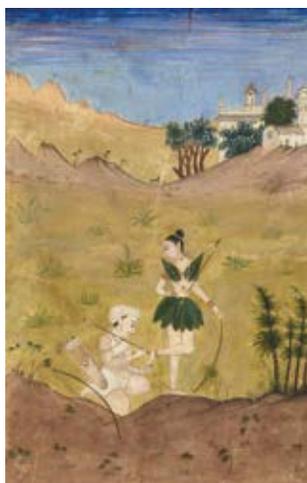
Udaipur, Mewar, Inde du nord, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier *wasli*, sur fond vert, le noble habillé d'une *jama* rouge, montant un étalon à la robe grise, dans des bords rouges, trois lignes de *nagari* au revers, ancienne marque d'inventaire des collections d'Udaipur.

Dim. : 20,2 × 23,5 cm (peinture) ; 23,1 × 26,4 cm (page)

*An Equestrian Portrait of a Mewari Noble, Udaipur, Rajasthan, 18<sup>th</sup> Century*

600 - 800 €



○ 209

## COUPLE DE BHILS DANS UN PAYSAGE DÉSERTIQUE

Inde, peut-être Deccan, vers 1800

Gouache et or sur papier, l'homme agenouillé enlève une épine du pied de sa compagne à l'aide d'une flèche, une ville située dans un paysage désertique à l'arrière-plan, le revers inscrit en urdu, numérotation en *nagari*.

Dim. : 27,3 × 17,5 cm (peinture) ; 33,7 × 24,6 cm (page)

*Bhils in the wilderness, possibly Deccan, India, circa 1800*

800 - 1 000 €



○ 210

## SCÈNE DU BHAGAVATA PURANA : VASUDEVA ET L'ENFANT KRISHNA TRAVERSENT LA YAMUNA AIDÉS PAR SHESHA

Inde du nord, seconde moitié XVIII<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, en deux registres, montée sur passe-partout, certificat d'authenticité au revers par J-C. Moreau-Gobard, Paris, daté 8 décembre 1971.

Dim. : 21,5 × 14,8 cm

Provenance :

J-C. Moreau-Gobard, Paris, 1971

*An illustration to the Bhagavata Purana: Vasudeva carries the infant Krishna across the Yamuna, north India, second half 18<sup>th</sup> Century*

900 - 1 100 €



211

## COUPLE PRINCIER

Kishangarh, Rajasthan, Inde, fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, le prince enturbanné, au visage nimbé, tient le poignet de sa compagne qui lui offre une coupe de vin, tous deux richement parés, bordures jaune et or, encadré.  
Dim. : 17 × 12 cm (peinture)

*A Princely Couple, Kishangarh, Rajasthan, India, Late 18<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 000 €

212

## L'EMPEREUR JAHANGIR À DOS D'ÉLÉPHANT

Inde du nord, vers 1900

Dans le style moghol du début du XVII<sup>e</sup> siècle, gouache sur papier, l'empereur vêtu de vert, assis dans une *howdah* portée par son éléphant, mène une expédition de chasse, accompagné de sa suite dans un paysage rocailleux  
Dim. : 19,5 × 15 cm (peinture)

*Jahangir on a Hunting Expedition, India, Late 19<sup>th</sup> or Early 20<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €





213

### BAZ BAHADUR ET RUPMATI

École moghole provinciale, XIX<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, le couple chevauchant à l'orée d'une forêt, dans des marges fleuries à l'or, montée sur page cartonnée mouchetée d'or, encadré. Dim. : 24,8 × 18,3 cm (peinture) ; 42 × 34 cm (page)

**Provenance :**

Collection particulière française de Monsieur M., acquise au début des années 1950  
Puis par descendance

*Baz Bahadur and Rupmati, Provincial Mughal School, 19<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

Cette peinture illustre une scène de l'histoire d'amour entre le sultan de Malwa, Baz Bahadur, et la poétesse et bergère Rupmati. Le sultan, qui négligeait l'administration de son territoire du fait de son obsession pour Rupmati finit par être vaincu par l'empereur Akbar. Rupmati s'empoisonna lorsqu'elle apprit la défaite de son amant. Il existe de nombreuses peintures illustrant cette scène, très appréciée au XVIII<sup>e</sup> siècle. Voir deux peintures au Victoria and Albert Museum, Londres (IS.455-1950 et IS.8-1957) et une au musée d'art islamique de Berlin (I4598folio21).



214

### KRISHNA TUE LE ROI DÉMONIAQUE KAMSA

Probablement Bikaner, Inde du nord, vers 1750-80

Gouache et or sur papier, Krishna saisit la chevelure du démon Kamsa avant qu'il le mette à mort, dans l'arène Balarama tient la défense d'ivoire de l'éléphant démoniaque vaincu, leurs compagnons attroupés observent la scène, les marges décorées de guirlandes dorées et d'un semis d'œillets.

Dim. : 20,6 × 11,1 m (peinture) ; 28 × 18,8 cm (page)

**Provenance :**

Collection particulière française de Monsieur M., acquise au début des années 1950  
Puis par descendance

*Krishna Slays the Demon King Kamsa, Probably Bikaner, North India, circa 1750-80*

800 - 1 200 €



215

### PORTRAIT D'UN MAHARAJA DOGRA

École sikh, Punjab, fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, assis et coiffé d'un turban décoré d'un sarpech, sous un dais rouge, dans des bords bleu et rose à décor floral. Dim. : 17 × 12,8 cm (peinture) ; 25,2 × 20,2 cm (page)

**Provenance :**

Collection particulière française de Monsieur M., acquise au début des années 1950  
Puis par descendance

*A Portrait of a Dogra Maharaja, Sikh School, Punjab, North India, 19<sup>th</sup> or Early 20<sup>th</sup> Century*

300 - 500 €

Ce portrait semble directement inspiré du célèbre portrait de Gulab Singh, Maharaja du Jammu et Cachemire (r. 1822-46), daté vers 1846 et conservé au Victoria and Albert Museum, Londres (IS.194-1951).



○ 216

**ILLUSTRATION TIRÉE D'UN RAGAMALA :  
BHAMARANANDA RAGA**

Mankot ou Basohli, école pahari, Inde du nord,  
début XVIII<sup>e</sup> siècle

Gouache sur papier wasli, un homme danse au  
rythme d'un tambourin joué par une musicienne  
sur un fond jaune-vert, dans des marges rouges,  
inscription en *takri*, *bhamarananda malkose da  
putra* («Bhamarananda Raga, fils de Malkos») sur  
le bord supérieur.

Dim. : 25 × 25 cm

*An Illustration from a Ragamala: Bhamarananda  
Raga, North India, Mankot or Basohli,  
Early 18<sup>th</sup> Century*

2 500 - 3 000 €

Une composition très similaire, dépeignant un  
ascète dansant au rythme du tambourin frappé  
par une musicienne se retrouve dans une autre  
illustration de *bhamarananda raga*, attribuée à  
Mankot vers 1700 et conservée au Detroit Museum of  
Fine Arts (inv. 17.2788 et Klaus Ebeling, *Ragamala  
Painting*, New Dehli, 1973, no. 381, p. 295).

217

**LE SAGE VALMIKI ET SON DISCIPLE**

École pahari, Inde du nord,  
seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle

Gouache et or sur papier, les deux sages en  
conversation, assis dans une forêt, bordures  
bleue, rouge et blanche, ancienne inscription en  
anglais au revers, « The holy [...] Balmik who was  
a [...] of Ramayana has [...] some lesson to his  
follower. The picture [...] by Kangra artist. »  
Dim. : 19,3 × 30,2 cm (peinture) ;  
25,7 × 37,8 cm (page)

Provenance :

Collection particulière française de Monsieur  
M., acquise au début des années 1950  
Puis par descendance

*The Sage Valmiki and his Disciple, Pahari School,  
North India, Second Half 19<sup>th</sup> Century*

700 - 1 000 €

Le *Ramayana*, la première grande fresque épique  
hindoue qui traite de la vie du prince Rama, est  
attribuée à Valmiki, le poète légendaire dépeint  
sur cette œuvre.





218

### LE MAHARANA D'UDAIPUR FATEH SINGH (R. 1884-1930)

Mewar, Inde du nord, vers 1920-30

Gouache sur papier, dépeint assis sur son trône d'argent doré, dans un intérieur simple décoré d'un tapis floral, encadré.  
Dim. : 40 × 31 (peinture, à vue)

*The Maharana of Udaipur Fateh Singh (d. 1930), Mewar, India, circa 1920-30*

700 - 1 000 €

219

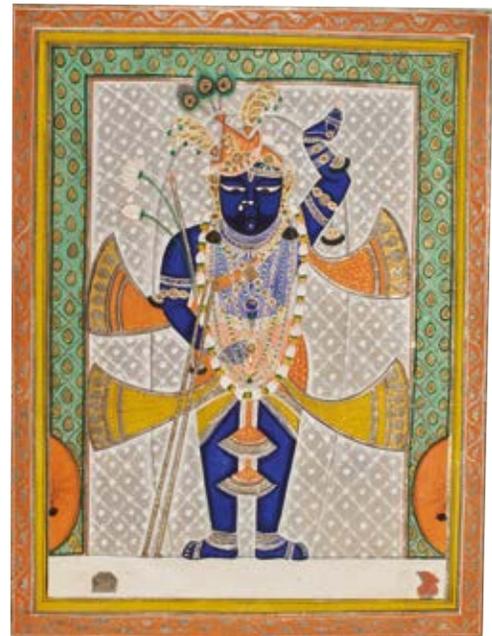
### BELLE ICÔNE DE SHRI NATHJI

Nathdwara, Rajasthan, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle

Gouache, or et argent sur papier wasli, l'idole de l'enfant de Krishna richement parée, il tient des lotus dans sa main droite, son bras gauche levé vers le ciel, dans des bordures jaune et orange, encadré.  
Dim. : 34 × 26 cm (peinture)

*A Fine Icon of Shri Nathji, Nathdwara, Rajasthan, Second Half 19<sup>th</sup> Century*

1 000 - 1 500 €



220

### PORTRAIT D'UN MAHARAJA

Signé Kalambir Singh, Rajasthan, Inde, vers 1900

Dans le style photographique, gouache et or sur papier, le maharaja assis dans un intérieur de style européen, un rideau rose ouvert sur la droite, signature en nagari dans le bord inférieur.  
Dim. : 32 × 22,5 (peinture) ;  
38,5 × 28,5 (page)

*Portrait of a Maharaja, signed Kalambir Singh, Rajasthan, India, Late 19<sup>th</sup> or Early 20<sup>th</sup> Century*

700 - 1 000 €



221

## LE COMBAT DE RAMA CONTRE RAVANA

École de Mysore, Karnataka,  
XIX<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile, représentant Rama prêt à décocher la flèche fatale à Ravana, le premier plan occupé par deux singes de l'armée de Rama combattant des dévots de Ravana, dans un paysage fleuri, encadré.

Dim. : 49,5 × 40,5 cm (peinture, à vue)

*Rama Slaying Ravana, Mysore School, 19<sup>th</sup> Century*

800 - 1 200 €

○ 222

## LA DÉESSE KALI

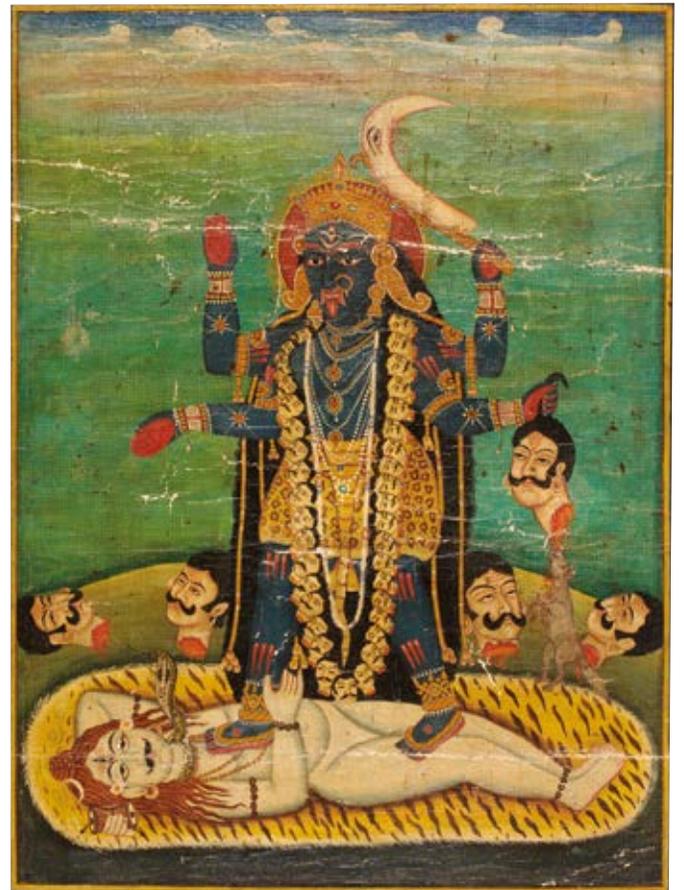
Bengale, Inde de l'est, XIX<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile, l'effigie terrifiante de la déesse aux quatre bras, debout sur le corps de Shiva, tenant une serpe et la tête coupée d'un démon, d'autres têtes jonchant le sol, sur fond vert, dans des bords bleu et jaune.

Dim. : 49 × 37,5 cm

*An Oil Painting of the Wrathful Goddess Kali, Bengal, East India, 19<sup>th</sup> Century*

3 000 - 4 000 €



**PAIRE DE TENTURES**  
**KALAMKARI**

Inde de l'est pour l'export vers l'Iran,  
XIX<sup>e</sup> siècle

Coton imprimé et peint, chacun décoré d'un arbre stylisé jaillissant d'un vase flanqué de deux paons, des tigres chassant de part et d'autre d'un petit mont rocailleux, dans des bordures florales, chaque revers doublé d'un coton imprimé, chacun signé.  
Dim. : 190 × 112 cm (chacun)

*Two Resist-Dye, Printed and Painted Hangings (Kalamkari), East India for the Iranian Market, 19<sup>th</sup> Century*

2 000 - 3 000 €.



Un textile identique est publié dans *Homage to Kalamkari*, Marg Publications, Mumbai, 1979, fig. 4, p. 119 et p. 121. La grande feuille en mandorle est appelée *pandu*, flanquée de deux colonnes appelées *sthambas*. Le *kalamkari* est identifié comme un rideau de porte (*palamposh*) et attribué à Masulipatnam (*Machilipatnam*) pour l'exportation vers l'Iran. Deux autres sont au Victoria and Albert Museum, Londres (IND.LOST.127 et IS.126-1950).

224

## PAIRE DE PORTES EN BOIS

Inde, peut-être Rajasthan,  
XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle

Chaque vantail sculpté, à décor  
tapissant de fleurs et feuillages,  
bordé d'une frise de fleurs écloses,  
manques, accidents.

Dim. : 161 × 40 cm et 164 × 36 cm

*A Carved Wooden Door, India, Probably  
Rajasthan, 19<sup>th</sup> or Early 20<sup>th</sup> Century*

1 500 - 2 000 €



# ARTCURIAL



## LIVRES & MANUSCRITS

Vente aux enchères :

Mardi 14 novembre 2023 - 14h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Emeline Duprat  
+33 (0)1 42 99 16 58  
eduprat@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL

Claude MICHEL, dit CLODION  
(1738-1814)

Cérès

Terre cuite

Signée, localisée et datée  
'CLODION M. / in Roma. 1766'

au dos dans le drapé

Hauteur : 37,50 cm

Estimation : 60 000 - 90 000 €



## MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Tableaux, dessins, sculptures*

Vente aux enchères :

Mercredi 22 novembre 2023 - 16h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



# ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mardi 12 décembre 2023 - 14h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Shenyng Chen  
+33 (0)1 42 99 20 32  
schen@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7<sup>EME</sup>

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - [paris@john-taylor.com](mailto:paris@john-taylor.com)  
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■  
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:  
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:  
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:  
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:  
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

#### 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

#### 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

#### 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

#### 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

#### PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:  
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;  
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);  
- By bank transfer;  
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseildivesventes.fr](http://www.conseildivesventes.fr), section "Online claims").

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14\_UK

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Administratrice - catalogueur  
Margot Denis-Lutard, 16 44

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski, 20 80  
Catalogueurs:  
Edouard Liron, 20 37  
Eliette Robinot, 16 24  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier, 20 42  
Consultants:  
Design Italien: Justine Despretz  
Design Scandinave: Aldric Speer  
Design: Thibault Lannuzel

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administratrice junior:  
Quentin Follut, 20 19

### Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19  
Expert: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48

### Photographie

Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Sara Bekhedda

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

### Art d'Asie

Expert:  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Shenyang Chen, 20 32

### Livres & Manuscrits

Directeur:  
Frédéric Harnisch, 16 49  
Administratrice junior:  
Émeline Duprat, 16 58

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Catalogueur:  
Blanche Llaurens  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07  
Administratrice junior:  
Léa Pailler, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Directeur:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice - catalogueur:  
Florence Conan, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Antoine Mahé, 20 62  
Xavier Denis  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

### Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer  
Catalogueur:  
Pauline Hodée  
Administratrice senior:  
Louise Guignard-Harvey, 20 52

### Mode & Accessoires de luxe

Responsable:  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice:  
Emilie Martin,  
+33 1 58 56 38 12

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

### Vins fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargés d'inventaires:  
Maxence Miglioretti, 20 02  
Elisa Borsik  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim  
Directrice des partenariats:  
Marine de Miollis

## COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## FRANCE

**Région Aquitaine**  
Directrice: Julie Valade  
jvalade@artcurial.com

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-  
toulouse.com

## ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**International senior advisor:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Office Manager & Fine Art Business  
Developer: Simon van Oostende  
Office Manager - Partnerships & Events:  
Magali Giunta  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrices junior:  
Lamyae Belghiti  
Widad Outmghart  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio  
Responsable des opérations et de  
l'administration: Manon Dufour  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

### Bâle

Schwarzwaldallee 171  
4058 Bâle  
+41 61 312 32 00  
info@bbw-auktionen.com

### Saint-Gall

Unterstrasse 11  
9001 Saint-Gall  
+41 71 227 68 68  
info@galeriewidmer.com

### Zurich

Kirchgasse 33  
8001 Zurich  
+41 43 343 90 33  
info@bbw-auktionen.com

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

### Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

### JOHN TAYLOR

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**  
Léonor Augier

**Service client :**  
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

### Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuere  
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier  
Comptables: Jessica Sellahannadi  
Anne-Claire Drauge  
Laura Goujon  
Chloé Katherine  
20 71 ou 17 00

### Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre  
Comptables:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Gestionnaire experts et apporteurs:  
Anna Ercolani  
Aide comptable: Romane Herson

### Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

**Service photographique des catalogues**  
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Eric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Coordinatrice logistique:  
Gabrielle Moronvallé  
Magasiniers: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba  
Brayan Monteiro

### Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi  
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses  
shipping@artcurial.com

### Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

### Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny  
Laura Desjambes

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrice junior: Pauline Senlecq  
bids@artcurial.com

### Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52  
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38  
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23  
Assistante: Daria Prokofyeva  
Responsable Studio Graphique:  
Aline Meier, 20 88  
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10  
Camille Janiec, 64 73  
Responsable CRM: Alexandra Cosson  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76  
Assistante presse: Alix Carron, 60 24  
Community Manager: Romane Dède, 20 82

**Régisseur:** Mehdi Bouchekout

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

Oui  Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com). You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui  Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):  
\_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_







ARCHÉOLOGIE  
& ARTS D'ORIENT

Mercredi 15 novembre 2023 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL