

MOBILIER & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Mercredi 13 décembre 2023 - 18h

Jeudi 14 décembre 2023 - 14h

7 rond-point

des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 20, Console d'époque Régence (détail) p.30



MOBILIER & OBJETS D'ART

Evening & day sale

Mercredi 13 décembre 2023 - 18h

Jeudi 14 décembre 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Lot 75, Pendule «au dromadaire» d'époque Louis XV (détail) p.102



MOBILIER & OBJETS D'ART

vente n°4351



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68

Samedi 9 décembre
11h-18h

Dimanche 10 décembre
14h-18h

Lundi 11 décembre
11h-18h

Mardi 12 décembre
11h-18h

Mercredi 13 décembre
11h-17h

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Graphiste:
Elisabeth Esdoluc

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 13 décembre 2023 - 18h
Jeudi 14 décembre 2023 - 14h

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Directeur du département
Filippo Passadore
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations
Audrey Ackermann
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Experts :

Orfèvrerie
Marie de Noblet pour les lots 101 à 104, 110 à 120, 122, 124 à 129, 133 à 135, 138 à 140 et 345

Sculptures
Isabelle d'Amécourt pour les lots 71, 174, 178, 181, 182, 185 à 187, 189, 196, 258, 268, 273, 290, 299, 327, 330, 334, 336 à 337, 347, 384 et 388 à 390

Tapis
Zareh Achdjian pour les lots 409 à 417

Céramiques européennes
Cyrille Froissart pour les lots 37, 41 à 44, 81, 105 à 108, 121, 123, 141 à 173, 175, 209, 214, 302, 351 et 366

Arts d'Asie
Qinghua Yin pour les lots 215, 247, 269, 270, 355, 403 à 405, 407 et 408

Instruments scientifiques
Anthony Turner pour les lots 28, 33, 36, 177 et 264

Art russe
Cyrille Boulay pour les lots 130 à 132

Tapisseries
Alexandre Chevalier pour les lots 6, 183, 194, 298 et 304

Papier peints
Carolle Thibaut-Pomerantz pour le lot 66

Cadres
Vincent Guerre pour les lots 393 à 401

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com





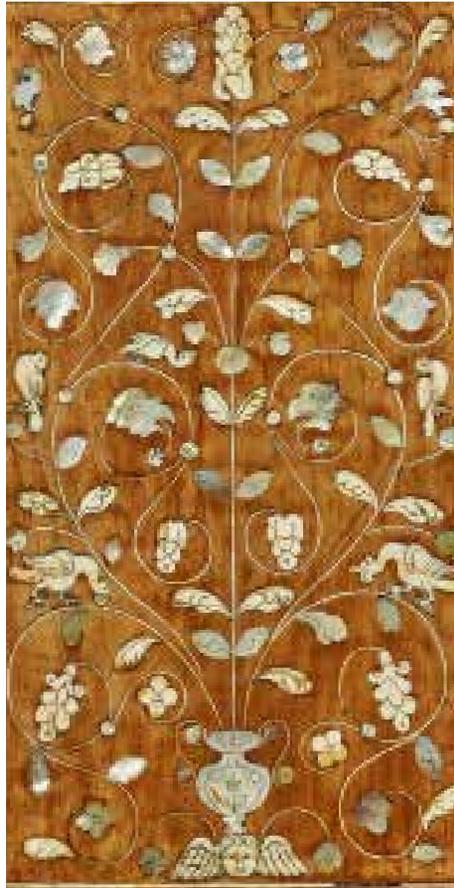
Lot 44, Garniture de cinq vases en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII^e siècle (détail) p.56

Mercredi 13 décembre 2023 - 18h

Lots 1 à 95



Lot 88, Pendule
dite «Au Carrousel»
d'époque Empire
(détail) p.116



▲ 1

CABINET À DEUX CORPS, VAL DE LOIRE, FIN DU XVI^e- DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

En noyer blond, incrustations de nacre et ivoire, la partie haute surmontée d'un fronton brisé, la façade architecturée ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur muni de quatre tiroirs et un compartiment, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse, une croix dans un écusson gravé au dos deux fois; petits accidents et manques, éclairci par le soleil
Dimensions: 202 x 142 x 55 cm
(79 1/2 x 56 x 21 3/4 in.)

Provenance:

Acquis en 1978 auprès de la Galerie Jacques Bruneau, Tours;
Collection privée, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie comparative:

J. Boccador, *Le Mobilier français du Moyen-Age à la Renaissance*, Éditions Monelle Hayot, 1988, p 264, fig. 200 (cfr. Fig. 1).

A blond walnut, mother-of-pearl and ivory inlaid cabinet à deux corps, Loire Valley, late 16th-early 17th century

10 000 - 15 000 €

*Autorisation de commercialisation au sein de l'Union Européenne.

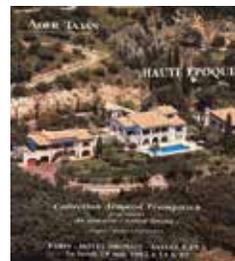


Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1992.



Fig. 2.

Ce cabinet est un exceptionnel témoignage du savoir-faire des ébénistes et des ornementistes français actifs entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle.

Il existe en France une production de meubles deux-corps en noyer au décor incrusté d'ivoire, de nacre ou de laiton qui ont été réalisés sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII. Ils sont réputés provenir d'ateliers de menuiserie du Val de Loire.

Un cabinet comportant une structure et un décor très proche de notre exemplaire, bien que dépourvu de fronton, fut vendu à Paris Hôtel Drouot, M^e Ader-Tajan, le 18 mai 1992, lot 113 (cfr. fig. 1) tandis qu'un deuxième appartenant à l'ancienne collection Perpetch, est illustré dans J. Boccador *Le Mobilier Français du Moyen Age à la Renaissance*, Éditions d'Art Monelle Hayot, 1988, p. 264, fig. 200. (cfr. fig. 2).





2

VASE ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE

En verre bleu, monture de métal redoré, de forme balustre, le corps flanqué d'anse, la panse ornée de putti aux ailes déployées en applique, reposant sur une base circulaire
H.: 14 cm (5 1/2 in.)

An Italian gilt-metal mounted and blue glass vase, 17th century

4 000 - 6 000 €

3

BANC ITALIEN DIT «CASSAPANCA», FIN DU XVII^e- DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En bois peint polychrome, le dossier orné au centre d'un cartouche flanqué de rinceaux feuillagés, l'assise formant coffre; restaurations
H.: 135,5 cm (in)
l.: 175 cm (in)

An Italian polychrome painted cassapanca, late 17th-early 18th century

4 000 - 6 000 €



▲ 4

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE Trace d'estampille, Probablement Noël Gérard

En placage de bois de rose, incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte probablement rapporté, la façade ouvrant par deux tiroirs, les montants galbés ornés de mascarons de satyre et terminés par des sabots feuillagés, trace d'estampille N(...) sur le montant avant gauche; petits accidents et manque au placage, les entrées de serrures rapportées
H: 82,5 cm (32 1/2 in.)
L.: 131 cm (51 1/2 in.)
P.: 60 cm (23 1/2 in.)

A Regence gilt-bronze mounted and tulipwood commode, indistinctly stamped, probably by Noel Gerard

6 000 - 8 000 €

Une commode du même modèle que notre exemplaire, bien que non estampillée et erronément attribuée à Etienne Doirat, fut vendue chez Sotheby's New York, le 1^{er} novembre 1997, lot 338 (cfr. fig. 1).



© DR



© DR

Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1997.



5



4



6

5

**PANNEAU DE BRODERIE
DE LA FIN DU XVII^e-DÉBUT
DU XVIII^e SIÈCLE
Probablement Saint Cyr**

En laine, à décor de scène mythologique dans une réserve à motif de feuillage stylisé, dans un cadre en bois sculpté et doré de style Régence
Dimensions (sans cadre):
87 x 79 cm (34 1/4 x 31 in.)

A late 17th-early 18th century needlework panel, probably Saint Cyr, within a Régence style giltwood frame

800 - 1 000 €

FIN DE LA COLLECTION

6

**TAPISSERIE DE BRUXELLES
DU XVI^e SIÈCLE**

En laine et soie, illustrant une scène de mariage biblique, les deux personnages centraux entourés de dames de cour et chevaliers, la bordure à décor polychrome de guirlandes fleuries, rinceaux feuillagés et figures allégoriques ; réduite en hauteur
Dimensions: 279 x 324 cm
(109 3/4 x 127 1/2 in.)

Provenance:

Acquise en 1979 auprès de la Galerie Mikaeloff, Paris.

A 16th century Brussels historical tapestry

7 000 - 10 000 €

7

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et redoré, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cartouche asymétrique flanqué de rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, les épaulements à motif d'écaillés, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé et surmonté d'un cabochon rocaïlle, garniture de tapisserie à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond crème; petits accidents et manques à la dorure, restaurations
H.: 104 cm (41 in.)
l.: 70 cm (27 1/2 in.)

A set of four Regence giltwood fauteuils a la reine

8 000 - 12 000 €

▲ 8

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE Dans le goût de Joseph Poitou

En placage de satiné, ébène et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ornée en partie basse des allégories de la Musique et de la Peinture ouvrant par deux portes vitrées, découvrant un intérieur plaqué en noyer et muni de cinq étagères, reposant sur une plinthe ajourée; petits accidents, anciennement grillagée
H.: 241 cm (94 3/4 in.)
l.: 149 cm (58 1/2 in.)
P.: 48 cm (18 3/4 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Jean-Lupu, Paris.

Bibliographie comparative:

A. Pradère, *Charles Cressent*, Éditions Faton, Dijon 2003, p. 312, cat. 303-306.

A Regence gilt-bronze mounted, satinwood, ebony and brass inlaid bookcase, in the taste of Joseph Poitou

8 000 - 12 000 €

FIN DE LA COLLECTION



7





▲ 9

**COMMODE DITE
«EN SARCOPHAGE»
D'ÉPOQUE RÉGENCE
Attribuée à Louis Delaitre**

En placage de bois de rose et violette, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre rouge de Languedoc accidenté et restauré, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les chutes à motif de treillis et feuilles d'acanthé, les entrées de serrure en forme de cartouche, les pieds évasés terminés par des sabots en enroulement feuillagé; restaurations

H.: 89 cm (35 in.)
l.: 131 cm (51 1/2 in.)
P.: 61 cm (24 in.)

Provenance:

Collection aristocratique française.

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 264.

A Regence gilt-varnished bronze mounted, tulipwood and kingwood commode, attributed to Louis Delaitre

5 000 - 8 000 €

Bien que non estampillée, cette commode, caractérisée par une extrême richesse des bronzes et un galbe puissant en forme de sarcophage, peut être attribuée à Louis Delaitre, maître en 1738.

Une commode estampillée par Louis Delaitre, et comportant une riche parure en bronze identique à celle que l'on retrouve sur notre exemplaire, hormis l'absence de bronze au niveau du tablier, s'est vendue chez Christie's Paris, le 19 décembre 2007, lot 268 (cfr. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 264) (cfr. Fig. 1).

D'autre part, les ébénistes les plus réputés de l'époque utilisèrent des bronzes comparables. Il est possible de rapprocher les chutes mosaïquées, les entrées de serrure en cartouche ainsi que le dessin des poignées de notre commode à celles exécutées par Charles Cressent.

L'une est conservée au Metropolitan Museum de New York (inv. 25.160), la seconde provient de l'ancienne collection de Littlecote House (vente

Sotheby's Londres, le 21 novembre 1985, lot 747), (cfr. A. Pradère, *Charles Cressent*, Éditions Fatou, Paris, 2003, p. 311). Ces commodes sont typiques de l'œuvre de Cressent lors de son passage à l'atelier de Joseph Poitou. Il avait alors réservé, parmi ses stocks de bronze, bon nombre d'ornements dorés que l'on retrouve chez Cressent mais aussi chez Boulle.

Rappelons, enfin, qu'une commode en sarcophage monogrammée P.M et comportant les mêmes poignées et les mêmes entrées de serrure que notre exemplaire s'est vendue chez Artcurial Paris, le 25 novembre 2022, lot 7.



Fig. 1.

© DR





10

10

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à décor d'enfants musiciens, l'un jouant du tambourin, l'autre du triangle, reposant sur une terrasse à décor de volutes rocaille; éléments manquants dans les mains de la figure féminine
H.: 39 cm (15 1/4 in.)
l.: 41 cm (16 in.)

A pair of Louis XV ormolu fire dogs

4 000 - 6 000 €

Une paire de chenets comparable, comportant les mêmes figures de jeunes enfants musiciens et provenant de l'ancienne collection Champalimaud, s'est vendue chez Christie's Londres, le 7 juillet 2005, lot 161 tandis qu'une deuxième paire s'est vendue chez Sotheby's Paris, le 29 mars 2007, lot 41.

▲ 11

BUREAU MAZARIN D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage d'écaille et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la façade ouvrant par sept tiroirs autour d'un vantail central, les pieds cambrés; restaurations
H.: 79 cm (31 in.)
l.: 130 cm (51 in.)
P.: 71 cm (28 in.)

Provenance:

Ancienne collection Gloria Vanderbilt (1924-2019) (cfr. Fig. 1); Acquis en 1991 auprès de la Galerie Hauteville, Bruxelles, par l'actuel propriétaire.

A Regence gilt-bronze mounted, tortoiseshell and brass-inlaid bureau mazarin

8 000 - 12 000 €



Fig. 1.

© DR



12

PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE RÉGENCE Dans le goût de Jules Degoullons

En bois sculpté et redoré, dessus de marbre de Saint Remy restauré, la façade ornée au centre d'une palmette parmi des rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, les montants en console ornés d'une frise à motif d'oves et réunis par une entretoise à décor central de palmette inscrite dans un cartouche ajouré, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé; restaurations

H.: 80 cm (31 1/2 in.)

L.: 122 cm (48 in.)

P.: 53 cm (20 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Robert R. Young et Anita O'Keeffe Young;
Vente Sotheby's New York,
les 10-12 octobre 1985, lot 676
(cfr. Fig. 1);

Acquises au cours de cette dernière par le propriétaire actuel.

*A pair of Regence giltwood consoles,
in the taste of Jules Degoullons*

30 000 - 50 000 €

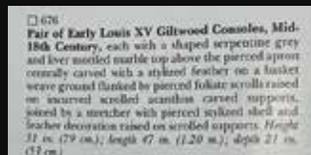


Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1985.





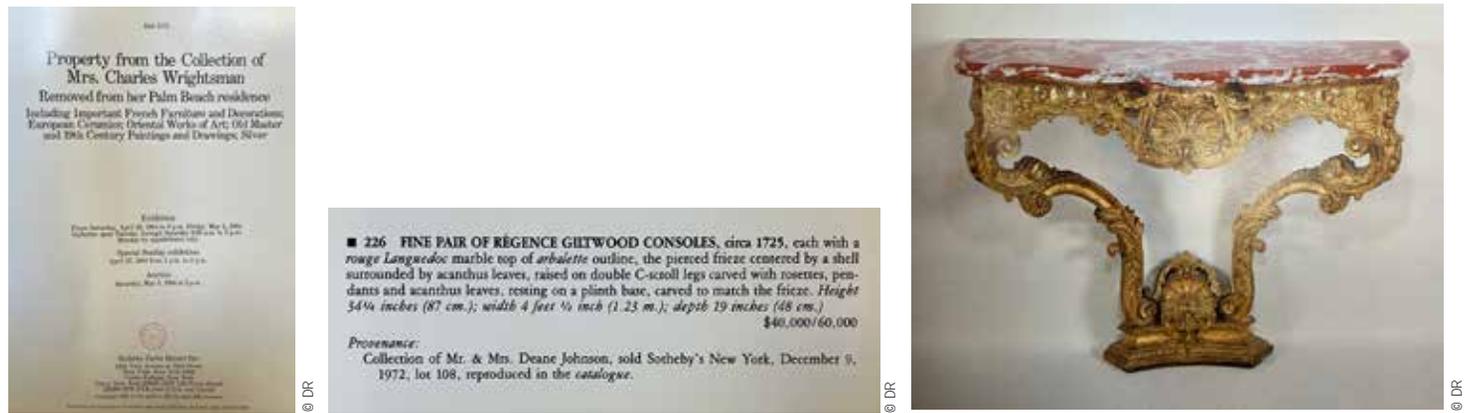


Fig. 2: Extrait du catalogue de vente de 1984.

Le dessin et les proportions de cette paire de consoles rappellent les œuvres de la Société pour les Bâtiments du Roi, dirigée par Jules Degoullons, par la ligne sinueuse et évasée des pieds, le mouvement et la finesse de la ceinture. Vers 1713, ce même modèle est repris sur une console comparable, par Degoullons et son atelier, pour le château de Bercy, aujourd'hui conservée au musée du Louvre (cfr. B. Pallot, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Éditions Faton, Vol II, Paris, 1993, p. 40, n.7).

Une paire de consoles comparables, provenant de l'ancienne collection de Monsieur et Madame Deane Johnson, puis de Monsieur et Madame Charles Wrightsman, s'est vendue chez Sotheby's New York, le 5 mai 1984, lot 226 (cfr. fig. 2).

Une provenance prestigieuse: Anita O' Keeffe Young (1891-1985)

La rareté de ce modèle est accrue par sa provenance prestigieuse; en effet, cette paire de consoles fit partie de la collection de Madame Anita O' Keeffe Young (1891-1985). Veuve de l'homme d'affaire Robert R. Young, figure emblématique de la haute société et philanthrope engagée, elle créera une collection majeure centrée sur les arts décoratifs français du XVIII^e siècle à Fairholme, son manoir Tudor situé à Newport et dans son spectaculaire château de Montsorrel à Palm Beach, qu'elle décorera avec l'aide de la Maison Jansen.

FIN DE LA COLLECTION





○ 13

CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE Dans le goût de Nicolas Pineau

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche restauré, la ceinture ornée des trophées militaires inscrits dans un cartouche flanqué d'agrafes feuillagées, les montants en console surmontés de mufles de lions et dragons enlacés, réunis par une entretoise ornée au centre d'un cabochon rocaille flanqué de dragons; petits accidents
H.: 85,5 cm (33 1/2 in.)
l.: 130,5 cm (51 1/4 in.)
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée suisse.

A Regence giltwood console, in the taste of Nicolas Pineau

20 000 - 30 000 €





Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 25.



Fig. 6.

Cette extraordinaire console, caractérisée par une extrême richesse des motifs sculptés, mêlant trophées, chimères, lions, rinceaux et cartouches feuillagés, selon le vocabulaire stylistique le plus abouti de l'époque Régence, nous renvoi au répertoire ornemental connu du célèbre ornemaniste parisien Nicolas Pineau.

Architecte et sculpteur, Nicolas Pineau (1684-1754) exprime dans la première moitié du XVIII^e siècle un savoir-faire remarquable dans l'art de l'ornement, contribuant largement à la définition des

lignes du style rocaille né en France sous la Régence (1715-1723).

Dans le recueil *Nouveaux desseins de pieds de tables et de vases et consoles de sculpture en bois, inventés par le sieur Pineau sculpteur* on retrouve un nombre importants de gravures qui présentent des similitudes avec la composition générale de notre console.

En effet, les faces des montants de notre pièce sont ornées d'un motif d'entrelacs (cfr. fig. 1); au-dessus de quatre pieds à enroulement de feuille d'acanthé

les montants sont liés par une entretoise au-dessus de laquelle se développe un grand cartouche rocaille (cfr. fig. 2) à décor ajouré.

Par ailleurs, le cartouche central de la ceinture de notre console présente un motif de trophées, bien connu dans l'œuvre de Nicolas Pineau⁽¹⁾ (cfr. fig. 3)

À divers endroits les montants sont travaillés à jour et c'est à ces endroits que s'agrippent des chimères ailées sculptées en ronde bosse avec une grande vivacité et dont les corps de serpents enroulent les montants, comme elles flanquent

également le cartouche de l'entretoise, tandis qu'au niveau de la ceinture ce sont des têtes de lions qui sortent des angles de l'entablement.

Les modèles des têtes de lions, des chimères -ou dragons ailés se trouvent à l'identique dans les recueils de modèles pour tables consoles de Nicolas Pineau (cfr. fig. 4-5-6)

(1) E. Biais, *Les Pineau sculpteurs dessinateurs, graveurs, architectes, 1652-1886*, Paris, 1892, p.21 Projets de piédestaux





Provenance:

Acquise dans les années 1950;
Par descendance jusqu'au propriétaire
actuel;
Collection privée, Paris.

Bibliographie comparative:

D. Alcouffe, et al., *Le mobilier du musée du Louvre*, Vol. I, Dijon, Éditions Faton, 1993, p. 268, n° 86.
A. Pradère, *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution*, Paris 1989, p. 219 fig. 216.

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood, amaranth and marquetry writing table, attributed to Gilles Joubert

10 000 - 15 000 €

Cette élégante table à écrire, son plateau orné d'un riche décor à motif de trophées de musique, peut être attribuée à Gilles Joubert (1689-1775), fournisseur du Garde-Meuble et ébéniste du roi entre 1763 et 1774.

Une table à écrire très proche, comportant un plateau au décor comparable à celui de notre exemplaire, fut livrée par l'ébéniste de la couronne en 1770 pour le cabinet intérieur de Madame Victoire; cette table est aujourd'hui conservée au musée du Louvre (cfr. fig. 1) et illustrée dans D. Alcouffe, et al., *Le mobilier du musée du Louvre*, Vol. I, Dijon, Éditions Faton, 1993, p. 268, n° 86. Selon les auteurs, elle serait l'œuvre de Matthieu Criaerd ou Roger Vandercruse dit Lacroix, auteurs de bien des meubles livrés par Joubert au Garde-Meuble de la Couronne.

Le meuble servit d'abord à Fontainebleau dans la chambre de la Dauphine Marie-Antoinette, puis, comme il était prévu, la table fut transférée dans le cabinet de Madame Victoire (cfr. P. Verlet, *Le Mobilier Royal Français*, Vol. I, Picard, 1990, p. 16-18, pl. IX).

Rappelons aussi qu'un deuxième exemplaire comparable, également non estampillé (inv. OA 9502), est conservé dans les collections du Louvre (cfr. fig. 2).



Fig. 1.



Fig. 2.

14

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de masque féminin coiffé de plumes parmi des rinceaux feuillagés; petits accidents et manques
H.: 36 cm (14 1/4 in.)
l.: 24 cm (9 3/4 in.)
P.: 15 cm (6 in.)

A pair of Regence giltwood wall-brackets

3 000 - 5 000 €

▲ 15

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Attribuée à Gilles Joubert

En placage de bois de rose, amarante, marqueterie de bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à décor de trophées de musique inscrit dans une réserve, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral et une tablette coulissante découvrant un miroir au revers, les pieds galbés, portant une estampille apocryphe WOLF et poinçon de jurande JME sur le champ droit de la tablette coulissante, munie d'un plateau en verre amovible, travail moderne (non illustré); petits accidents et manques au placage, le placage éclairci par le soleil
H.: 71,5 cm (28 1/4 in.)
l.: 63 cm (24 3/4 in.)
P.: 40 cm (15 3/4 in.)





16
**FAUTEUIL CANNÉ
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre d'une coquille parmi des rinceaux feuillagés sur fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé et surmontés de coquilles, l'assise munie d'une galette en cuir vert; petits accidents, traces de vers
H.: 85 cm (33 1/2 in.)
L.: 60 cm (23 1/2 in.)

A Regence caned beechwood caned armchair

500 - 800 €



17
PAIRE DE VASES DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le corps flanqué d'anses en enroulement feuillagé, le piédouche à canaux, reposant sur un socle en marbre bleu turquin ceint d'une frise à motif de perles
H.: 25,5 cm (10 in.)
L.: 11 cm (4 1/4 in.)

A pair of 18th century gilt-bronze mounted and blue marble vases

3 000 - 5 000 €



18
**COUPE MONTÉE D'ÉPOQUE
CHARLES X**

En verre teinté vert, monture de bronze ciselé et doré, le corps à godrons, les anses à motif de putti ailés, reposant sur un socle à section carrée
Hauteur 15 cm (6 in.)
Largeur: 19 cm (7 1/2 in.)

A Charles X gilt-bronze mounted and green tinted glass cup on stand

1 000 - 1 500 €

FIN DE LA COLLECTION

19

**FAUTEUIL «COIN DE FEU»
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Claude Louis Burgat**

En noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et agrafes feuillagées, les pieds cambrés, garniture de velours brodé à décor floral polychrome sur fond vert et passementerie, estampillé C.L.BURGAT sur la traverse gauche
H.: 84 cm (33 in.)
L.: 65 cm (25 1/2 in.)

Claude Louis Burgat, reçu maître en 1744

A Louis XV carved walnut armchair, stamped by Claude Louis Burgat

3 000 - 5 000 €







CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et redoré, dessus de marbre rouge de Rance, la façade à décor de trophées inscrits dans un cartouche flanqué d'agrafes feuillagées et rinceaux fleuris sur un fond de croisillons, les montants en volute surmontés de palmettes et terminés par des sabots de capridé feuillagé réunis par une entretoise

H.: 82,5 cm (32 1/2 in.)

L.: 191,5 cm (75 1/4 in.)

P.: 81 cm (31 3/4 in.)

Provenance:

Château de Montmort.

A Regence giltwood console

60 000 - 80 000 €





Fig. 1: Thomas Lainé, Planche 7: Table, gravé par J.J. Balechou, Paris, avant 1740, gravure sur papier, 20,3x31,8 cm, Paris, BnF dépt. Est., 5 rés f°.



Fig. 2 et 3: Trumeau de glace et son cartel avec trophée de carquois dans l'hôtel Peirenc de Moras, rue de Varenne, Paris, musée Rodin.



Fig. 4: Table-console, Paris, vers 1720, bois sculpté et doré, marbre rouge griotte de Belgique, 80x160x68 cm, anc. coll. Jean Bloch, vente, Paris, palais Galliera, M^{me} Ader-Rheims, 13 juin 1961, n°133, puis vente, Paris, Me Kohn, 15 février 2022, n°4.

Réalisée vers la fin du règne de Louis XIV ou pendant les premières années de la Régence, cette table garde encore dans son aspect des réminiscences du style louis-quatorzien d'après 1700. La parfaite symétrie de l'agrafe médiane et des volutes qui s'étalent en dessous de la ceinture, les fortes palmettes formant chutes à l'aplomb de pieds à enroulements, ainsi que la forme des traverses de l'entretoise sont autant d'éléments qui rappellent les compositions des tables et des consoles de l'époque Louis XIV.

L'agencement de notre table n'est pas sans rappeler celui d'une autre, dont le dessin a été réalisé par Thomas Lainé (v.1682-1739) et qui fut gravé par Jean-Joseph Balechou (1718-1764), et publié au moins à deux reprises: une première fois anonymement et sans date⁽¹⁾ (fig. 1) et une seconde, où le nom de l'auteur des planches ainsi que la date 1740 sont mentionnés⁽²⁾.

Si on considère d'un point de vue stylistique la table conçue par Lainé, on se rend facilement compte que le moment de l'élaboration de son dessin est antérieur aussi bien à la date 1740, inscrite sur les exemplaires de la Bibliothèque de l'Institut de l'Histoire de l'art de Paris et du Victoria and Albert Museum,

ou à celle, plus ancienne de celui du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de Paris, qu'on pourrait supposer dater des années 1730.

Ce Thomas Lainé, né à Paris vers 1682, était un architecte et décorateur employé des Bâtiments du Roi, qui travailla en 1708-1709 pour la chapelle royale du château de Versailles, aussi pour le château de Fontainebleau et pour la cathédrale Notre-Dame de Paris, avant de s'installer en 1714, en Avignon, où, entre autres, il dessina les motifs des boiseries de l'hôtel de Rochegude⁽³⁾. Conservées depuis 1891 par le musée des Arts décoratifs de Paris, les boiseries du cabinet doré de cet hôtel avaient été commandées par Pierre-Joseph-Jacques de Robert (1700-1744), seigneur de Rochegude pour une maison qu'il avait achetée vers 1730 et qu'il fit reconstruire en 1732-1733. Comme le remarquait Adrian Marcel, «Ces très belles boiseries se voyaient dans le salon de réception; elles ont des analogies avec la décoration de l'hôtel de Simiane⁽⁴⁾; mais chose curieuse, elles paraissent [...] un peu plus anciennes de style; elles étaient cependant postérieures»⁽⁵⁾.

On est en présence d'un phénomène courant qui est celui du rayonnement des modèles du centre, en l'occurrence

Versailles/Paris, vers la province avignonnaise/aixoise; aussi du décalage stylistique engendré par l'éloignement de l'artiste de ce même centre, qui propageait les modèles tels qu'il les avait pratiqués avant qu'il ne quitte la capitale et qui ne suivait plus l'évolution stylistique du centre.

Malgré la proximité avec le modèle de Thomas Lainé, on ne peut pas considérer notre table comme le travail d'un menuisier provincial. Toujours est-il que le prototype de notre table ainsi que son exécution d'une grande qualité doivent être mis en rapport avec la production des artistes décorateurs du bois qui travaillaient pour la Couronne. En effet, les sculpteurs Jules Degoullons (v.1671-1738), André Legoupil (1660/5-1733), Martin Bellan (†1714) et Pierre Taupin (v.1692-1739) fondèrent, le 21 janvier 1699, la Société pour les Bâtiments du Roi dont le premier but était de travailler pour le souverain, les princes et les princesses de sang, et les principaux membres de la famille royale, mais qui exécutèrent avec le temps, également des ouvrages pour la noblesse, les grands seigneurs et les financiers. Degoullons et Legoupil travaillèrent ainsi pour l'hôtel Peirenc de Moras, rue de Varenne dans les années 1730, dont un médaillon

au-dessus d'un trumeau de glace est orné d'un trophée à carquois et brandons, lequel, bien qu'un peu plus tardif, ne manque pas de rappeler celui de notre table (fig. 2-3).

Enfin, nous connaissons une autre table-console de dimensions plus petites (160 cm de longueur) mais d'un modèle quasi-similaire à la nôtre, qui faisait autrefois partie des collections de Jean Bloch⁽⁶⁾ (fig. 4). À l'évidence, les deux avaient été travaillées par le même sculpteur en bois et très certainement pour le même commanditaire et pour la même demeure.

Hélas, comme à l'accoutumé pour les meubles en bois doré, sauf une indication précise de provenance, telle celle des consoles pour le Palais Royal par exemple, connues grâce à des dessins contemporains à leur fabrication, il est presque impossible de les retrouver dans les inventaires de l'Ancien Régime. Cependant, la riche composition ainsi que la grande qualité de la sculpture de ces deux tables indiquent que leur auteur était un artisan avec un talent consommé, très probablement de l'entourage de la Société pour les Bâtiments du Roi.

1. Comme l'atteste l'exemplaire conservé au Cabinet des Estampes de la BnF, Ef 5 rés f°, dont le titre est Livre de divers desseins d'ornements. Utile aux personnes qui commencent à s'appliquer au dessein, et à ceux que leur profession oblige d'en faire usage. Gravé par J. J. Balechou, et qui avait été publié et se vendait à Paris, chez la veuve de F. Chereau, rue St-Jacques, aux Pilliers d'Or

2. Voir l'exemplaire conservé Bibliothèque de l'INHA, NUM FOL RES 56, dont le titre est Livre de divers desseins d'ornements. Utile aux personnes qui commencent à s'appliquer au dessein, qu'à ceux que leur profession obligent journellement d'en faire usage. Inventé par Mr Lainé architecte et sculpteur du Roy, mis à jour par les soins du Sr R[e]né Viale peintre du Roy. Gravé à Paris par J. J. Balechou, 1740 avec privilège du Roy et qui se vendait à Aix en Provence chez Monsieur Viale peintre. Un autre exemplaire conservé à Londres, Victoria and Albert Museum, inv. E.313-1952.

3. Joseph Girard, Evocation du Vieil Avignon, Paris, Les Editions du Minuit, 2000, p. 330. Adrien Marcel, «Un artiste parisien à Avignon, Thomas Lainé (1682-1739)», Mémoires de l'Académie de Vaucluse, 1923, 2e série, t. XXIII, p. 29-30.

4. L'hôtel avait été vendu par Pauline de Castellane, veuve du marquis de Simiane, en 1730. Par conséquent, les travaux de décoration de Lainé dans la demeure aixoise de la petite fille de Madame de Sévigné étaient antérieurs à cette date et dataient du temps où l'hôtel appartenait à sa mère, Madame de Grignan.

5. Adrien Marcel, op. cit., p. 30.

6. Vente coll. Jean Bloch, Paris, palais Galliera, Mes Ader-Rheims, le 13 juin 1961, n°133, puis vente, Paris, M^e Kohn, le 15 février 2022, n°47.





PENDULE À L'ÉLÉPHANT D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé, patiné et doré au C couronné, le cadran rapporté signé «J.B.BAILLON A PARIS», le mouvement signé «J.B.Baillon AParis» et numéroté «n° 2710» inscrit dans un boîtier surmonté d'un Chinois retenenant une ombrelle et soutenu par un éléphant, reposant sur une terrasse rocaille
H.: 46 cm (18 1/4 in.)
l.: 33 cm (13 in.)

Jean-Baptiste Baillon, reçu maître horloger en 1727

Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Jacques Perrin, Paris dans les années 1970;
Par descendance jusqu'au propriétaire actuel;
Collection particulière, Paris.

Bibliographie comparative:

J. R. Colon de Carvajal, *Catalogo de relojes del Patrimonio nacional*, Madrid, 1987, p. 23, n. 4.
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 126, figs. A à C.
E. Niehüser, *French bronze clocks, 1700-1830*, Atglen, 1999, p. 239-240, n. 890, 891, 893 et 894.
H. Ottomeyer, P.Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen* Munich, 1986, vol. I, p. 124, fig. 2.8.5.

A Louis XV gilt and patinated bronze mantel clock, the movement signed by Jean-Baptiste Baillon

20 000 - 30 000 €

Notre pendule est un précieux témoignage de l'engouement prononcé aux XVII^e et XVIII^e siècles pour l'exotisme. Rhinocéros, lions et éléphants sont décrits par des explorateurs et plus rarement présents dans des ménageries européennes ou encore offerts en cadeau diplomatique comme le fameux rhinocéros arrivé à Rotterdam en 1741 puis de passage à Versailles en 1749.

L'éléphant acquiert quant à lui une aura particulière suite au cadeau du roi de Siam à Louis XIV d'un éléphant en 1686. Leurs images se diffusent auprès des artistes qui s'empressent de les incorporer dans les arts décoratifs, notamment pour des pendules.

Notre modèle connu un vif succès et fut décliné en plusieurs variantes; ainsi, le sommet peut présenter un singe retenant une ombrelle (cfr. vente Christie's Paris, le 13 avril 2017, lot 212), un héron (cfr. vente Sotheby's Paris, le 27 avril 2017, lot 122) ou encore un putto (cfr. vente Sotheby's Paris, le 11 avril 2018, lot 133).

Une pendule très proche de notre exemplaire, le cadran et le mouvement signés par Etienne Lenoir, le sommet comportant également un chinois retenant une ombrelle, s'est vendue chez Christie's Paris, le 22 mars 2017, lot 18.

Baillon reçut successivement les titres de Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Reine (1738), Premier valet de Chambre de la Reine, puis Premier valet de Chambre et Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Dauphine (1770).





22

▲ 22

COMMODOE EN CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de Jacques van Oostenrik,
dit Dautriche

En placage de bois de rose,
ornementation de bronze ciselé et doré
en partie rapportée, dessus de marbre
brèche d'Alep, la ceinture ouvrant
par un tiroir, les montants en console
réunis par une entretoise, estampillée
J.DAUTRICHE et poinçon de jurande JME
sur le montant avant gauche; petits
accidents et manques
H.: 83 cm (32 1/2 in.)
L.: 94 cm (37 in.)
P.: 49,5 cm (19 1/2 in.)

Jacques van Oostenrik, dit Dautriche,
reçu maître en 1765

Provenance:

Vente à Milan en 1972, selon G. Wannenes.

Bibliographie:

G. Wannenes, *Le Mobilier Français du
XVIII^e siècle*, Editions Vausor, 1999,
p.161 (reproduite).

*A Louis XV gilt-bronze mounted and
tulipwood commode en console, stamped by
Jacques van Oostenrik, called Dautriche*

2 500 - 4 000 €



23

PAIRE DE LUSTRES DE STYLE DIRECTOIRE

En cristal et cristal de roche, monture
de métal doré, à dix bras de lumière;
petits accidents
H.: 118 cm (46 1/2 in.)
D.: 90 cm (35 1/2 in.)

*A pair of Directoire style gilt-metal
mounted, crystal and rock-crystal ten
light chandeliers*

6 000 - 8 000 €

24

SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de Martin Delaporte

En noyer et hêtre mouluré et sculpté
à décor de fleurettes et rinceaux
feuillagés, les pieds cambrés, garniture
de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e
siècle à décor d'épisodes tirés des
Fables de la Fontaine et personnages
orientaux inscrits dans des réserves à
décor floral, estampillés MDLP sous la
ceinture; restaurations à la tapisserie
H.: 96 cm (37 3/4 in.)
L.: 65,5 cm (25 3/4 in.)

Martin Delaporte, menuisier actif dans
les années 1730-1740

Bibliographie:

G. Wannenes, *Le Mobilier Français du
XVIII^e siècle*, Editions Vausor, 1999,
p.142 (un des six fauteuils illustré).

*A set of six carved walnut, beechwood and
Aubusson tapestry upholstered fauteuils
a la reine, stamped by Martin Delaporte*

15 000 - 20 000 €

Ce menuisier est connu pour avoir
utilisé deux estampilles: M. DELAPORTE
ainsi que la marque MDLP, telle que
celle présente sur nos sièges.





23



24

▲ 25

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jean-Mathieu Chevallier

En placage d'amarante et marqueterie florale sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade à décor de perroquets parmi des rinceaux fleuris ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillée (...)CHEVALLIER et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs

H.: 87,5 cm (34 1/2 in.)

L.: 98 cm (38 1/2 in.)

P.: 54 cm (21 1/4 in.)

Jean-Mathieu Chevallier, reçu maître en 1743

A Louis XV gilt-bronze mounted, amaranth, tulipwood and marquetry commode, stamped by Jean-Mathieu Chevallier

4 000 - 6 000 €





26

CARTEL D'ALCÔVE «AU CHINOIS» D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré portant des poinçons apocryphes au C couronné, le cadran émaillé blanc signé «Aury a Paris», le mouvement à sonnerie à la demande par tirage signé «Aury AParis», inscrit dans un boîtier surmonté d'un chinois retenant un parasol
H.: 55 cm (21 1/2 in.)
L.: 34 cm (13 1/4 in.)

Jean-André Aury, reçu maître en 1743

Bibliographie:

G. Wannenes, A. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Florence, 2013, p. 101 (reproduit).

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 119, fig. 2.6.4
Tardy, *La Pendule Française*, 1ère partie, p. 196, fig. 4.

A Louis XV ormolu cartel d'alcove, the dial and the movement by Jean-André Aury

6 000 - 8 000 €

Sur la base des exemplaires qui ont survécus jusqu'à nos jours, tous comportant quelques petites différences au niveau de la composition générale et la qualité de la ciselure, ce modèle semble avoir eu un certain succès dès le XVIII^e siècle.

Un modèle comparable, signé par Fortin est illustré dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol I, p. 119, fig. 2.6.4 tandis qu'un deuxième, le cadran signé par François Autray, est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. 8587).

Enfin rappelons aussi qu'un cartel de ce modèle est visible dans une aquarelle de Olaf Fridsberg (1728-1795) conservé au Musée National de Stockholm représentant le salon de la Comtesse Ulla Tessin (cfr. fig. 1).

Parmi les rares pièces comparables apparues dans le marché ces dernières années, rappelons l'exemplaire vendu chez Sotheby's New York, le 2 février 2019, lot 809 ou celui vendu chez Christie's New York, le 19 octobre 2007, lot 205.



Fig. 1.



27

▲ 27

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Attribuée à Robert Osmond

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé «CURVOISIER A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'un nœud de ruban et flanqué de putti, reposant sur une base en placage d'ébène ceinte d'une frise à motif d'entrelacs, les pieds en toupie
H.: 36 cm (14 1/4 in.)
L.: 31 cm (12 1/4 in.)
P.: 17 cm (6 1/2 in.)

Provenance:
Vente Artcurial Paris, le 7 novembre 2016, lot 214.

A Louis XVI gilt and patinated bronze mounted mantel clock, on an ebony stand, attributed to Robert Osmond

3 000 - 5 000 €

28

PENDULE SQUELETTE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1800

En bronze ciselé, doré, marbre blanc et marbre bleu turquin, cadran oscillant et sonnerie au passage, le cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les quantités, secondes au centre, aiguilles en laiton doré et ajouré, trotteuse et aiguille pour les quantités, en acier bleui, mouvement squelette à deux barillets signé «Harel à Paris», échappement à chevilles en acier, roue de compte à l'extérieur, balancier à sept tiges avec réglage en longueur, suspension à ressort, sonnerie sur timbre; petits accidents
H.: 49,5 cm (19 1/2 in.)
L.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

Provenance:
Vente en 1990 (227.300 FF), selon G. Wannenes.

Bibliographie:
G. Wannenes, A. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Florence, 2013, p. 215.

A gilt-bronze mounted, white and blue marble skeleton clock, late 18th century, circa 1800

5 000 - 8 000 €



28



29

**LUSTRE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL
DE L'EUROPÉ DU NORD**

En cristal et verre bleu, monture de bronze ciselé et doré, de forme pagode, à douze bras de lumière; anciennement électrifié

H.: 97 cm (38 1/4 in.)

D.: 92,5 cm (36 1/2 in.)

A Northern European Neoclassical style gilt-bronze mounted, crystal and blue glass twelve-light chandelier

5 000 - 8 000 €

30

**PAIRE DE LANTERNES DE STYLE
NÉOCLASSIQUE**

En verre, monture de bronze ciselé et doré, le bouquet à quatre lumières; anciennement électrifiées

H.: 116 cm (45 1/2 in.)

D.: 48 cm (18 3/4 in.)

A pair of Neoclassical style gilt-bronze mounted and glass lanterns

3 000 - 5 000 €





31

31

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Par Robert Osmond (1711-1789)

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé «AGERON A PARIS», le mouvement signé «Ageron A Paris» inscrit dans une colonne tronquée surmontée d'une urne couverte à l'antique, signée OSMOND au dos
H.: 43 cm (17 in.)
L.: 27 cm (10 1/2 in.)
P.: 21,5 cm (8,1/2 in.)

Robert Osmond, reçu maître en 1746

François Ageron, maître horloger en 1741

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 195, fig. 3.12.6.

A Louis XVI gilt and patinated bronze mantel clock, the case signed by Robert Osmond (1711-1789), the dial and the movement signed by François Ageron

8 000 - 12 000 €



▲ 32

COMMODOE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Martin Ohneberg

En placage de bois de rose, amarante et bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ornée d'une frise de chevrons marquetés ouvrant par trois tiroirs dont les deux latéraux actionnés au moyen d'un bouton presseur, la façade ouvrant par deux tiroirs et deux portes latérales, les pieds fuselés à cannelures simulées, estampillée M.OHNEBERG et poinçon de jurande JME au dos

H.: 89 cm (35 in.)
L.: 120 cm (47 1/4 in.)
P.: 57,5 cm (22 1/2 in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 13 décembre 2013, lot 177.

A Louis XVI gilt-bronze mounted and satinwood demi-lune commode, stamped by Martin Ohneberg

8 000 - 12 000 €

Cette élégante commode demi-lune, à la construction particulièrement soignée, est estampillée par Martin Ohneberg, maître en 1773. La qualité de sa production, caractérisée par des pièces aux lignes exclusivement Transition ou Louis XVI, lui vaut des commandes des marchands merciers et le sous traitement de meubles par des ébénistes dont les ateliers regorgent de commandes.

Il est probable que la commode que nous présentons fasse partie de ce type de production et ait été réalisée pour Ferdinand Bury dont nous connaissons un certain nombre de commodes comparables de ce type estampillées comme la pièce vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 31 octobre 2007, lot 259 ou celle provenant de l'ancienne collection Smidt Van Gelder (cfr. Vente Christie's Londres, le 14 mai 1970, lot 88).

Une autre commode comparable, estampillée par Nicolas Petit, qui travaillait également pour Ferdinand Bury, s'est vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 28 mars 2003, lot 167.



RÉGULATEUR DE PARQUET D'EPOQUE LOUIS XV Estampille de Balthazar Lieutaud

En placage de bois de violette et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran en émail blanc signé «Noël Baltazar à Paris», chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajourées et dorées, secondes au centre avec aiguille en acier bleui; mouvement en laiton, balancier compensé de type «Harrison» à neuf tiges, un seul poids cylindrique, estampillé B.LIEUTAUD au dos
H.: 199 cm (78 1/4 in.)
l.: 52 cm (20 1/2 in.)
P.: 21 cm (8 1/4 in.)

Balthazar Lieutaud, reçu maître en 1749

A Louis XV gilt-bronze mounted, kingwood and amaranth longcase clock, stamped by Balthazar Lieutaud

8 000 - 12 000 €

Noël Baltazar (mort en 1786), est le quatrième d'une fratrie de sept garçons dont cinq sont connus comme horlogers. Noël est reçu maître le 26 mars 1717. Il travaille au coin de place Dauphine et du Quai des Orfèvres jusqu'à la fin de sa vie. En 1769 il est nommé horloger des survivantes Mesdames les Filles de France - Marie-Adélaïde, Victoire, Sophie et Louise. Voir J.-D. Augarde, *Les ouvriers du temps: la pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon I^{er}*, Genève 1996, 276-7.

Balthazar Lieutaud (1720-1780) fut reçu maître ébéniste le 20 mars 1749. Il se fit une spécialité des boîtes de pendules.

Pour un régulateur de «Silvestre à Paris» avec une caisse par Lieutaud très proche de la nôtre, mais à porte pleine, voir G. Wannenes, *Le più belle pendole francesi, da Luigi XIV all'Impero*, Milan, 1991, p. 53. Un autre semblable, et avec porte vitrée, qui se trouve au Rijksmuseum de Amsterdam, est reproduit dans Tardy, *La pendule française*, 1981, p. 321.



▲ 34

TABLE EN CHIFFONNÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois de rose, amarante, filets de sycomore et marqueterie de bois de houx teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés de médaillons représentant Louis XVI et Marie Antoinette de profil, le dos à motif d'urne fleurie au naturel, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe à décor de colombes parmi des trophées; restaurations au placage
H.: 72,5 cm (28 1/2 in.)
L.: 42 cm (16 1/2 in.)
P.: 31,5 cm (12 1/2 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted, tulipwood, amaranth, sycamore and holly table en chiffonniere

3 000 - 5 000 €



▲ 35

BONHEUR DU JOUR D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Jean Georges Schlichtig

En placage de bois de rose à décor de marqueterie d'ustensiles, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, la façade ouvrant par deux volets coulissants et deux tiroirs en partie haute, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, deux tiroirs en partie basse, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillé G.SCHLICHTIG et poinçon de jurande JME sous la traverse antérieure; restaurations au décor
H.: 106 cm (41 1/2 in.)
L.: 65 cm (25 1/2 in.)
P.: 46 cm (18 in.)

Jean Georges Schlichtig, reçu maître en 1765

Bibliographie:

G. Wannenes, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Editions Vausor, 1999, p.198 (reproduit).

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and marquetry bonheur du jour, stamped by Jean Georges Schlichtig

3 000 - 5 000 €





36

PENDULE SQUELETTE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1800

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les quantièmes, secondes au centre, aiguilles en laiton doré et ajouré, trotteuse et aiguille pour les quantièmes en acier bleui, mouvement squelette à barillet, échappement à chevilles en acier, roue de compte à l'extérieur, balancier à cinq tiges avec réglage en longueur, suspension à lame de couteau; petits accidents et fêlures
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
l.: 21 cm (8 1/4 in.)

A gilt-bronze mounted and white marble skeleton clock, late 18th century, circa 1800

7 000 - 10 000 €

37

PENDULE EN PARTIE DU XVIII^e SIÈCLE La porcelaine Meissen, XVIII^e siècle, vers 1755, les bronzes d'époque postérieure

En porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, vers 1755, en forme de portique à six colonnes cannelées à chapiteau corinthien et console supportant un vase baroque flammé, encadrant un groupe de deux enfants drapés dansant, le cadran surmonté d'une figure d'Apollon jouant de la lyre entouré de trois enfants drapés en porcelaine et quatre vases flammés en bronze doré, le cadran signé "Corniquet Fb St Honoré"; petits accidents et manques à la porcelaine
H.: 67 cm (26 1/4 in.)
l.: 34 cm (13 1/4 in.)
P.: 19 cm (7 1/2 in.)

Philippe Jacques Corniquet, maître horloger en 1785; actif Faubourg St Honoré entre 1789 et 1804

Provenance:

Ancienne collection Chmielewski; Vente en 1985 (211.000 FF), selon G. Wannenes.

Bibliographie:

G. Wannenes, A. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Florence, 2013, p. 216 (reproduite).

A partly 18th century gilt-bronze mounted and porcelain mantel-clock, the porcelain Meissen, circa 1755, the mounts later

7 000 - 10 000 €

FIN DE LA COLLECTION





○ 38

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Attribuée à Mathieu Criaerd

En vernis européen à décor or de paysage lacustre chinois sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, portant une estampille apocryphe B.V.R.B et J.M.E sur le montant arrière droit
H.: 85,5 cm (33 1/2 in.)
L.: 123,5 cm (48 1/2 in.)
P.: 61 cm (24 in.)

Provenance:

Antiquités Masi, Beaulieu sur Mer, en 1975;
Ancienne collection Princesse Ismene Chigi della Rovere (1927-2023);
Sa Vente, Christie's Londres, le 4 février 2015, lot 50;
Galerie Jean Berger, Beaune;
Acquise auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire;
Collection privée européenne.

A Louis XV gilt-bronze mounted and japanned commode, attributed to Mathieu Criaerd, bearing a spurious stamp by Bernard Van Risen-Burgh

30 000 - 50 000 €





Fig. 1: Commode en vernis Martin et bonze doré, estampillée Criaerd, Ancienne collection Maurice Ségoura.



Fig. 2: Paire de commodes en laque de Chine et bronze doré estampillées Mathieu Criaerd. Ancienne collection Jacques Perrin.



Fig. 3: Commode en laque de Chine et vernis Martin, estampillée Mathieu Criaerd. Sotheby's Monaco, 21 février 1988, lot n° 769.

Cette commode présente un beau décor en vernis européen imitant un paysage lacustre chinois animé de personnages; ceci est mis en valeur par de riches ornements en bronze doré finement déchiquetées et assemblés formant une courbe et une contrecourbe et se rejoignent pour dessiner en façade un large cartouche qui forme le cadre du principal paysage.

La forme de notre commode comme la richesse et la disposition des ornements en bronze rappellent un groupe de commodes en laque estampillées par B.V.R.B : la commode en laque du Japon livrée en 1737 par le marchand-Mercier Thomas-Joachim Hébert (1687-1773) pour l'arrière-cabinet de la reine Marie Leszczyńska au château de Fontainebleau (Musée du Louvre, inv. OA H193), la commode à deux vantaux en laque du Japon et vernis Martin conservée au J. Paul Getty Museum (inv. 65.DA.4) ou encore celle en laque de Coromandel et bronze doré des années 1740-1745 conservée au Metropolitan Museum (inv. 1974.356.189).

Cependant, la composition ornementale du cartouche

en bronze de la façade nous encourage davantage à attribuer la commode à Mathieu Criaerd, maître en 1738. Le dessin en M fortement renflé du cartouche de bronze qui se développe jusque sur le tablier, ainsi que les coquilles étirées en accolade ou en C très découpées, associées à un élément plus naturaliste qui sert de poignée de tirage (feuilles ou branchages fleuris) se rencontrent sur la célèbre commode en vernis Martin et bronze argenté provenant de la chambre de madame de Mailly au château de Choisy (Musée du Louvre, inv. OA H192), sur une commode en vernis Martin provenant de l'ancienne collection Maurice Ségoura¹ (fig. 1), sur une rare paire de commodes des années 1745-1750 en laque de Chine de l'ancienne collection Jacques Perrin² (fig. 2), ou encore sur une belle commode en vernis Martin vendue chez Sotheby's, Monaco, le 21 février 1988³ (fig. 3).

Deux commodes vendues chez Christie's à Londres, la première le 9 décembre 2004 (lot n°200) et la seconde le 7 juillet 2022 (lot n°20) peuvent également être mises en comparaison.

La difficulté d'attribuer le meuble à un ébéniste précis

tendrait à confirmer que la commode serait le résultat d'une commande d'un marchand-mercier, comme le parisien Thomas-Joachim Hébert qui, dans les années 1735-1745, s'était spécialisé dans la vente de meubles plaqués de laque extrême orientale ou en vernis Martin imitant les laques Japonais ou Chinois. Pour satisfaire sa riche clientèle, notamment royale, amateur de ces ouvrages d'un luxe extrême, Hébert en imaginait la composition générale avant d'en confier l'exécution à des ébénistes parisiens dont Bernard Van Riesen Burgh et Mathieu Criaerd⁴.

Par sa position d'intermédiaire, le marchand-mercier encourageait donc une production d'une typologie de meubles qui, d'un atelier à l'autre, offrait de nombreuses similitudes dans la forme générale, le décor et les bronzes dorés, rendant ainsi, en l'absence d'estampille, l'attribution difficile.

Une provenance aristocratique: Ismene Chigi della Rovere (1927-2023)

Cette élégante commode fit partie des collections de la princesse Ismene Chigi della Rovere

(1927-2023); la princesse, née comtesse Larussa Marzotto fut l'une des figures emblématiques de la «Dolce Vita» italienne des années 60.

Mariée au prince Mario Chigi Albani, héritier de l'une des plus anciennes familles de la noblesse romaine, elle entretint des liens d'amitié avec des personnalités telles Christina Onassis, Elizabeth Taylor et Richard Burton, le Prince et la Princesse Rainier III de Monaco.

Dans son palais romain elle recréa une ambiance élégante et éclectique, mêlant d'importantes pièces de mobilier français, telle la commode que nous présentons, avec des pièces d'art contemporain.

(1) Reproduit dans T. Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris, Les éditions de l'amateur, 2000, p. 25, fig. n° 8.

(2) *Ibid.*, p. 44, fig. 26.

(3) *Ibid.*, p. 308, fig. 166.

Une commode d'un même modèle estampillée Criaerd fut également vendue chez Sotheby's Monaco le 22 juin 1987 (lot n° 544) reproduite dans A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Éditions du Chêne, 1989, p. 220, fig. 221.

(4) A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Éditions du Chêne, 1989, p. 223.





39

**POT-POURRI COUVERT
D'ÉPOQUE GEORGE III
Attribué à Matthew Boulton**

En marbre blanc, monture de bronze ciselé et doré, le couvercle à décor ajouré de feuillage, le corps ceint d'une frise feuillagée, le piédouche à canaux

H.: 24 cm (9 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

N. Goodison, *Matthew Boulton: Ormolu*, London 2002, p. 302-303, fig. 269.

A George III gilt-bronze mounted and white marble pot-pourri vase and cover, attributed to Matthew Boulton

3 000 - 5 000 €

Le modèle de ce sublime vase pot-pourri couvert, son corps ceint d'une fine guirlande à motif de laurier, est directement tiré d'un projet *Pattern Book 1*, p.171 (cfr. fig. 1) de Matthew Boulton conservé à la Bibliothèque de Birmingham.

Matthew Boulton et son associé, John Fothergill, établissent leur entreprise à Soho, dans les environs de Birmingham, dans les années 1760. Ils se spécialisent dans la production de pièces en argent de haute qualité, plateaux en Sheffield ou pièces en spath-fluor montées en bronze doré; ils reçoivent de nombreuses commandes de la part de familles royales et de membres de la haute aristocratie, tels le Roi George III ou l'Impératrice Catherine II de Russie.

Catherine II se fera livrer à plusieurs reprises entre 1771 et 1776; elle commandera, entre autres, une paire de pots-pourris d'un modèle comparable, le corps en spath-fluor et non en marbre, toujours conservée dans les collections du Musée de l'Hermitage à Saint Petersburg.

Une paire de pots-pourris comparables aux nôtres se trouve au Palais de Pavlovsk, et est illustrée dans A. Koutchoumov, *Pavlovsk. Le Palais et le Parc*, Leningrad, 1976, pl. 92), une troisième est conservée dans les collections royales anglaises à Sandringham; une dernière paire se trouvait dans les collections de la comtesse de Harewood (Fig.2) (cfr. N. Goodison, *Matthew Boulton: Ormolu*, London 2002, p. 303, fig. 269), née Princesse royale, et fut vendue chez Christie's Londres, Harewood sale, le 5 décembre 2012, lot 548.



Fig.1 .



Fig.2.

© DR

© DR

**FAUTEUIL À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Attribué à Jean-Baptiste Cresson**

En bois sculpté et doré, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cartouche asymétrique flanqué de rinceaux feuillagés, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours gaufré cramoisi à décor floral
H.: 93 cm (36 1/2 in.)
l.: 69 cm (27 1/4 in.)

A Louis XV giltwood fauteuil a la reine, attributed to Jean-Baptiste Cresson

6 000 - 8 000 €

Bien que non estampillé, ce fauteuil à la reine, stylistiquement datable des années 1740, par la richesse ornementale de ses sculptures, peut être rattachée à l'œuvre de Jean-Baptiste Cresson, maître en 1741 et membre de l'éminente dynastie des menuisiers parisiens actifs dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Le motif de cabochon rocaïlle sculpté inscrit dans un cartouche qui orne la ceinture, est typique de la production de Cresson.

Rappelons qu'un fauteuil à la reine comparable, estampillé par Cresson et provenant de l'ancienne collection Robert de Balkany, s'est vendu chez Christie's Londres, le 23 mars 2017.





41

41
**GRANDE FIGURE DE SINGE
EN PORCELAINE DANS LE STYLE
DE MEISSEN**
D'après le modèle de Johann Gottlieb
Kirchner, pour le Palais Japonais
d'Auguste Le Fort,
Fin du XIX^e siècle- début du XX^e siècle

Assis sur un tronc d'arbre, tenant
deux fruits entre les mains, à décor
polychrome
Marque apocryphe de Meissen: épées
croisées en bleu
H.: 45 cm (7 3/4 in.)

Provenance:
Galerie Jorge Welsh, Londres;
Collection privée italienne.

*A porcelain monkey figure, in the style
of Meissen, after the model by Johann
Gottlieb Kirchner for the Japanese
Palace of Augustus the Strong, late 19th-
early 20th century*

2 000 - 3 000 €

42
**VASE À OREILLES EN
PORCELAINE TENDRE DE
SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1757 ET BRONZE DORÉ
DU XIX^e SIÈCLE Vers 1757-1758**

De forme balustre à décor polychrome sur
chaque face d'un enfant assis dans un
paysage d'après François Boucher, dans
une réserve cernée de rinceaux rocaille
et branches fleuries en or sur fond
vert, la peinture attribuée à André-
Vincent Vieillard
Sans marque, n° d'inventaire en rouge:
S174.
H.: 19 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée italienne.

*An 18th century Sevres soft-paste
porcelain "vase à oreilles",
18th century, circa 1757, the mounts
later*

2 000 - 3 000 €



42

**GRANDE FIGURE DE SINGE EN
PORCELAINE DANS LE STYLE
DE MEISSEN**

**D'après le modèle de Kaendler pour le
Palais Japonais d'Auguste Le Fort
Fin du XIX^e siècle-début XX^e siècle**

Assis sur un tronc d'arbre orné
de branches fleuries en relief et
polychrome et tenant une pomme dans la
main droite

Marqué: N couronné en bleu
H. 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance:

Galerie Jorge Welsh, Londres;
Collection privée italienne.

*A porcelain monkey figure, in the style
of Meissen, after the model by Kaendler
for the Japanese Palace of Augustus the
Strong, late 19th-early 20th century*

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION





44

GARNITURE DE CINQ VASES EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, 1773

La peinture des scènes pastorales par Charles-Nicolas Dodin, la peinture des fleurs attribuée à Pierre-Nicolas Pierre l'Ainé

Composée d'un vase à bandes, d'une paire de vases bouteille et d'une paire de vases Pongon à fond beau bleu à décor polychrome sur la face de pastorales et couples galants et au revers de paniers de fleurs retenus par des rubans noués en rose, bleu et jaune, dans des encadrements de guirlandes de feuillage en or

Ils reposent sur des socles carrés en bronze doré du XIX^e siècle

Le vase à bandes marqué: # pour le doreur Michel-Barnabé Chauvaux (actif de 1752 à 1788);

Les vases bouteille marqués:

LL entrelacés, lettre-date U pour 1773, marque K du peintre Charles-Nicolas Dodin (actif de 1754 à 1802)

Les vases Pongon marqués: D.R. en or pour François Drand, doreur et peintre actif de 1764 à 1775 et 1780

Ils reposent sur des bases carrées en bronze doré de style Louis XVI

Vase à bandes: H.: 48,8 cm (19 1/4 in.)

Vases bouteille: H.: 37,5 cm (16 3/4 in.)

Vases Pongon: H.: 35 cm (13 3/4 in.)

Provenance:

Très probablement la garniture de cinq vases achetée par le Roi Louis XV à Versailles en décembre 1773 composée d'un vase à 600 livres, deux vases à 360 livres chaque et deux vases à 300 livres chaque;

Vente après cession de commerce du marchand Van Minde, Me Benou les

26-29 décembre 1837; lot 1;

Ancienne collection Alfred de Rothschild, Halton;

Ancienne collection Lionel de Rothschild, Exbury, 1918;

Ancienne collection Edmund de Rothschild, Exbury, 1942;

Vases à bandes et vases bouteilles:

vente Christie's, Londres, 4 juillet 1946, lot 86, puis Frank Partridge, puis

The Antique Porcelain Company, illustré dans le catalogue de l'exposition: The

Antique Porcelain Company, Co Ltd, 149 New Bond Street, London, Coronation Exhibition, 1953, p. 70.

Vases Pongon: The Property of Edmund de

Rothschild, Esq. T.D. by descent from Alfred de Rothschild, Esq., Christie's, Londres, 30 juin 1975, lot 79, puis

collection Mrs John W. Christner,

Dallas, Christie's, New York,

30 novembre 1979, lot 231, puis ancienne

collection M. Cunningham, Château de

Mercastel, vente Rouen, M^e Fournier,

9 mars 1986, lot 142;

La garniture réunie en 1987 par la

Galerie Dragesco-Cramoisan, Paris, puis

Collection Roberto Polo, Étude Ader

Tajan, Hôtel George V, 7 novembre 1991,

lot 124.

Bibliographie:

Galerie Frank Partridge, *Illustrated Catalogue of Works of Art of the 17th & 18th Century*, Londres, mai 1949, n^o 31 et 37.

The Antique Porcelain Company, *Illustrated Catalogue of English and Continental Porcelain*, Londres, 1951, pp.42-43.

The Antique Porcelain Company, *Coronation Exhibition*, Londres, 1953, p. 70.

Rosalind Savill, *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres,

1988, vol. I, n^o C318, p. 396, note 3e.

Vincent Bastien, «Garniture composée d'un vase à bandes, de deux

vases bouteille et de deux vases

Pongon», 1710-1774, Louis XV, *Passions*

d'un Roi, catalogue d'exposition

sous la direction d'Yves Carlier et

Hélène Delalex, Versailles, 2022,

n^o 202, p. 419.

Exposition:

1710-1774, Louis XV, *Passions d'un Roi,*

Château de Versailles, 18 octobre 2022-

19 février 2023.

An 18th century Sevres soft-paste porcelain five-piece garniture, dated 1773, the painting of the pastoral scenes by Charles-Nicolas Dodin, the painting of the flowers attributed to Pierre-Nicolas Pierre l'Ainé

400 000 - 600 000 €





© DR

Vente à l'Édit de la Manufacture de Sèvres		Au Roy	
Pendant l'année 1773			
1	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	600	720
2	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
3	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
4	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
5	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
6	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
7	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
8	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
9	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
10	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
11	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
12	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
13	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
14	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
15	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
16	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
17	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
18	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
19	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200
20	Vase à deux pieds pour servir de vase à eau	100	1200

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, chaque année au mois de janvier, la manufacture de Sèvres rédige un inventaire des pièces présentes dans les différents magasins, en biscuit, émaillées blanches et peintes. Ces inventaires sont majoritairement très sommaires mais l'inventaire réalisé en janvier 1774 est quant à lui très précis, mentionnant pour toutes les porcelaines, le nom des formes et leur décor¹. Aucun

des cinq vases de la présente garniture, dont deux sont datés de l'année 1773, ne figure dans l'inventaire de 1774, ce qui permet de déduire que la garniture a été vendue par la manufacture en 1773.

Dans le catalogue de l'exposition tenue à Versailles en 2022-2023, *1710-1774, Louis XV, Passions d'un Roi*, Vincent Bastien, auteur de la notice, a conclu de l'examen des registres de ventes de la manufacture de Sèvres pour l'année 1773 et de l'étude des prix des vases que cette garniture de cinq vases est très probablement achetée par le Roi Louis XV en décembre 1773 à l'occasion de la vente annuelle organisée dans les appartements du Roi à Versailles².

Le 23 décembre 1773, le Roi achète dix-huit vases parmi lesquels un vase à 600 livres qui correspondrait au vase à bandes de la première grandeur, deux vases à 360 livres chacun pour les vases bouteille et deux vases à 300 livres chaque pour les vases Pongon³. La décoration, la forme ou les deux des treize autres vases achetés par le Roi ce même jour sont mentionnés dans le registre de vente. Louis XV fait ainsi l'acquisition d'une garniture de trois vases composée d'un vase Jardin et deux vases à gorges à fond rouge à sujets turcs, les deux vases à gorges sont très probablement la paire décorée d'après Le Prince dans la collection de Jacques Garcia au château de Champs de Bataille, deux vases Chinois en

première grandeur à décor en bas-relief sur fond rouge, deux vases Boizot à décor en bas-relief sur fond or, deux vases momies à fond bleu agate dont l'un figurait dans la collection de Judith Howard⁴, un vase à cerceau et une garniture de trois vases à trois gorges en lere et 2^{ème} grandeur à décor de paysages.

Parmi toutes les ventes de vases effectuées par la manufacture de Sèvres en 1773, aucune autre ne peut correspondre à la présente garniture de cinq vases. Cet ensemble est ainsi la dernière garniture de cinq vases achetée par le Roi Louis XV quelques mois avant sa mort en mai 1774.



Ces vases apparaissent en 1837 dans la vente après cession de commerce du marchand Van Minde, (M^e Benou les 26-29 décembre 1837, lot I) ainsi décrits : «Une très belle garniture (Sèvres) de 5 vases fond bleu de roi, très riches ornements, ils sont décorés par devant de médaillons à sujets peints d'après Watteau, d'une grande finesse, et de bouquets de fleurs du côté opposé. Haut. Du vase du milieu: 16 p^o (43,3 cm) Haut. Des vases du milieu: 12 p^o (33,1 cm) Haut. des deux petits: 11 p^o (30,4 cm)»

Ces dimensions correspondent à la hauteur des vases de la présente garniture sans les bases en bronze adjointes au XIX^e siècle.

Ils entrent dans les collections d'Alfred de Rothschild et restent dans la branche anglaise de la famille Rothschild avant d'être séparés en 1946 et 1975. Ils sont à nouveau réunis en 1987 par la galerie Dragesco-Cramoisan pour reformer la garniture originelle.

Le vase central de cette garniture est nommé *vase à bandes*. Le modèle en deux grandeurs

apparaît sous ce nom à partir de 1769. Un *vase à bandes* de la première grandeur peint par Jean-Baptiste Etienne Genest en 1769 sur fond bleu Fallot est aujourd'hui conservé à Waddesdon Manor⁵. Il fait partie d'un ensemble de quinze vases achetés par Louis XV en décembre 1769⁶. Le comte de Provence achète lui aussi en décembre 1773 une garniture de cinq vases décorés de scènes pastorales sur fond bleu céleste comprenant un *vase Angora* aujourd'hui dans les collections royales anglaises⁷, une paire de vases Bachelier divisée entre Waddesdon Manor et la collection Wallace⁸ et une paire de vases à bandes de la deuxième grandeur aujourd'hui dans les collections du duc de Buccleuch à Boughton House⁹.

Les modèles en plâtre des *vases bouteille* et *vases pongon* sont conservés aux archives de la manufacture de Sèvres, le nom employé au XVIII^e siècle par la manufacture pour désigner ces vases demeurent incertain, le *vase Pongon* est nommé ainsi dans l'inventaire des plâtres en 1814¹⁰.

Les scènes principales des cinq vases de la garniture sont peintes par Charles Nicolas Dodin (1734-1803). Dodin est aujourd'hui considéré avec Etienne Genest comme l'un des meilleurs peintres de miniatures travaillant à Vincennes et à Sèvres au XVIII^e siècle. Engagé en 1754 comme peintre de figures pour un salaire de 24 livres par mois, il peint d'abord des putti et des enfants, copiant des gravures d'Aveline, de La Rue et Huquier d'après François Boucher. À partir de 1759, il utilise des gravures d'après David Téniers ou compose dans le style flamand des scènes de fêtes villageoises. Au début des années 1760, il peint des scènes chinoises et parallèlement, il reproduit les gravures des scènes galantes ou champêtres d'après François Boucher que la manufacture de Sèvres désigne sous le terme de Pastorales¹¹.

Par comparaison avec un *vase momie* conservé dans les collections royales anglaises, décoré sur une face panier rempli de fleurs entouré de guirlandes de fleurs et portant la marque du peintre de fleurs Jacques Pierre l'aîné, la peinture des fleurs sur les vases de la

présente garniture peut être attribuée à ce même peintre.

- (1) Arch. Sèvres, Inventaires Généraux, série I, 1774.
- (2) Vincent Bastien, «Garniture composée d'un vase à bandes, de deux vases bouteille et de deux vases Pongon», 1710-1774, *Louis XV, Passions d'un Roi*, catalogue d'exposition sous la direction d'Yves Carlier et Hélène Delalex, Versailles, 2022, n° 202, p. 419.
- (3) Arch. Sèvres, Vy5, f° 133 v.
- (4) Woolley and Wallis, Salisbury, 4 février 2020, lot 212.
- (5) Svend Eriksen, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Sèvres Porcelain*, 1968, n° 86, pp. 246-252.
- (6) Rosalind Savill, *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, 1988, vol. I, pp. 375-377.
- (7) Sir Geoffrey de Bellaigue, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty The Queen*, Londres, 2009, vol. I, n° 83, pp. 364-366.
- (8) Rosalind Savill, *op. cit.*, vol. I, pp. 295-296.
- (9) Tessa Murdoch, *Boughton House, the English Versailles*, 1992, pp. 146-147, fig. 149.
- (10) Sir Geoffrey de Bellaigue, *op. cit.*, vol. I, n° 57, pp. 277-279 et Jeffrey Weaver, *French Art of the Eighteenth Century at The Huntington*, 2007, n° 88, pp. 224-226.
- (11) Marie-Laure de Rochebrune, *Splendeur de la Peinture sur Porcelaine au XVIII^e Siècle*, Charles-Nicolas Dodin et la Manufacture de Vincennes-Sèvres, Paris, 2012, pp. 101-104.





▲ ○ 45

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jacques Dubois

En placage de satiné et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré au C couronné, dessus de marbre brèche violette, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillée I.DUBOIS et poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche; restaurations au placage
H.: 90 cm (34 1/2 in.)
L.: 131 cm (51 1/2 in.)
P.: 65 cm (25 1/4 in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

Le poinçon au C couronné fut apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749

Provenance:
Collection privée européenne.

A Louis XV ormolu mounted, satinwood and kingwood commode, stamped by Jacques Dubois

15 000 - 20 000 €



Cette élégante commode, entièrement plaquée de bois de satiné et violette à décor uni et parée de bronzes dénichetés de grande qualité, illustre parfaitement le talent de l'ébéniste Jacques Dubois.

La présence d'un C couronné nous permet de situer la fabrication de cette commode très tôt dans la production de Dubois, qui eut accès à la maîtrise en 1742.

Elle appartient à un groupe très restreint de pièces estampillées ou attribuées à ce célèbre ébéniste dont nous pouvons rappeler:

- Une commode non estampillée, provenant de l'ancienne collection de Madame Eugenia Woodward Hitt et vendue chez Christie's Londres, le 31 mars 2016, lot 1215 (\$ 93.750), (cfr. Fig.1)

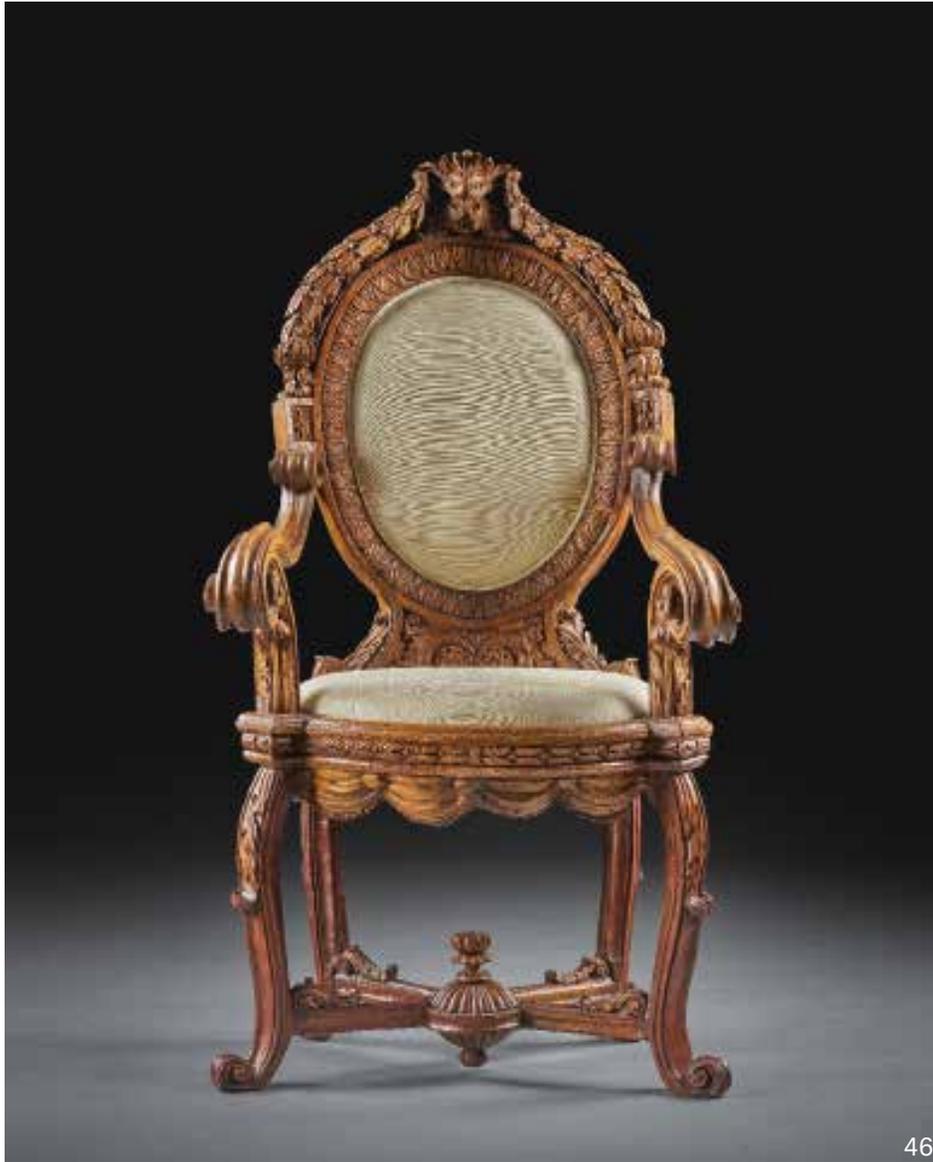
- Une paire de commodes estampillées, provenant de l'ancienne collection de la Grande Duchesse Marie de Russie, puis vendues chez Christie's Londres, le 25 février 1932, lot 153 et aujourd'hui conservées à la Wallace collection de New York (cfr. F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection - Furniture, Gilt Bronze and Mounted Porcelain, Carpets*, 1966, Vol I, p. 155-157 cat. 93 A-B.
- L'exemplaire estampillé conservé au musée de Langres.



Fig.1

© DR





46

46

**FAUTEUIL À CHÂSSIS D'APPARAT
ITALIEN DE LA FIN DU XVII^e-
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE,
TRAVAIL PROBABLEMENT
VÉNITIEN**

En noyer mouluré, sculpté et en partie laqué, le dossier en médaillon surmonté de chutes de laurier, les accotoirs en crosse, les pieds cambrés terminés en enroulement et réunis par une entretoise en X, garniture de tissu crème; petits accidents, restaurations au pied avant droit

H.: 143,5 cm (56 1/2 in.)
l.: 76 cm (30 in.)

An Italian carved walnut fauteuil d'apparat, late 17th-early 18th century, probably Venetian

3 000 - 5 000 €

47

**PARAVENT DU DÉBUT DU
XVIII^e SIÈCLE, TRAVAIL
PROBABLEMENT FLAMAND**

En cuir peint polychrome et en partie doré, à décor polychrome de chinoiserie et bouquets fleuris inscrits dans des réserves, à six feuilles

Dimensions (une feuille): 242 x 53 cm
(95 1/4 x 21 in.)

An early 18th century parcel-gilt and polychrome painted leather six-leaf screen, probably Flemish

6 000 - 8 000 €





48

**COMMODE SICILIENNE
D'ÉPOQUE ROCOCO, MILIEU
DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois peint à décor polychrome et en partie doré de bouquets fleuris sur fond rouge, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés; petits accidents, restaurations

H.: 95 cm (37 1/2 in.)

L.: 144,5 cm (57 in.)

P.: 63 cm (24 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

E. Colle, *Il Mobile Rococo in Italia*, Electa, 2003, p. 48-49.

A Sicilian Rococo parcel-gilt and polychrome painted commode, mid 18th century

6 000 - 8 000 €

Cette élégante commode avec son riche décor à motif floral polychrome sur fond rouge est un témoignage de la production d'ébénisterie sicilienne au milieu du XVIII^e siècle. En effet, le décor en bois peint et en partie doré à l'imitation des laques de Chine et du Japon devint extrêmement à la mode, en suivant une tendance qui s'était déjà développée auparavant dans d'autres villes italiennes telles Rome, Venise ou Florence. Le décor dans les pièces siciliennes se caractérise par une prédilection par les tonalités aux tons vifs et par une abondance dans les dorures.

Une commode comparable à notre exemplaire provenant d'une collection privée sicilienne est illustrée dans E. Colle, *Il Mobile Rococo in Italia*, Electa, 2003, p. 48-49 tandis qu'une autre s'est vendue chez Christie's Londres, le 27 octobre 2015, lot 85.



**PAIRE DE FAUTEUILS ITALIENS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
TRAVAIL PROBABLEMENT
ROMAIN**

En bois sculpté et redoré, à décor de perles et feuilles d'eau, le dossier en écusson renversé surmonté d'un mufler de lion retenant une guirlande de laurier, les accotoirs en forme de massue, les pieds en gaine, garniture de velours rouge; petits accidents et manques

H.: 109 cm (43 in.)

l.: 68,5 cm (27 in.)

*A pair of Italian giltwood armchairs,
late 18th century, probably Rome*

3 000 - 5 000 €



▲ 50

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Jean-Girard Théodore Sar

En placage de bois de rose, amarante et bois teinté, marqueterie à décor de trophées de musique et bouquets fleuris, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs, flanquée de montants arrondis à cannelures simulées, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillée J.G.T.SAR sur le montant avant gauche, marquée «RESTAUREE par P.SPOHN» sur le montant arrière droite
 H.: 88 cm (34 1/2 in.)
 L.: 131 cm (51 1/2 in.)
 P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Jean-Girard Théodore Sar, reçu maître en 1766

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 8 février 1960, lot 131.

Bibliographie:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, p. 811 (mentionnée).

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood, amaranth and marquetry commode, stamped by Jean-Girard Théodore Sar

7 000 - 10 000 €



Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1960.





51

51

MIROIR ITALIEN D'ÉPOQUE BAROQUE, TRAVAIL PROBABLEMENT ROMAIN

En bois sculpté et redoré, le fronton orné au centre de putti, les côtés à motif de feuillage et mascarons; la glace d'époque postérieure
Dimensions: 160 x 134 cm (63 x 52 1/2 in.)

An Italian Baroque giltwood mirror, probably Rome

4 000 - 6 000 €

▲ 52

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

En marqueterie de bois de rose à motif géométrique, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris, la façade à léger ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, les montants arrondis à cannelures simulées, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en griffes; étiquette de garde meuble au dos inscrite « (...) Clermont Tonnerre»; petits accidents
H.: 87 cm (34 1/4 in.)
L.: 130 cm (51 1/4 in.)
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection de la Comtesse Blanche de Clermont Tonnerre (1856-1944);
Sa Vente, Paris, M^e Etienne Ader, le 28 mai 1948, lot 83;
Puis par descendance jusqu'à la vente Artcurial Paris, le 22 avril 2014, lot 310;
Acquise au cours de cette dernière par le propriétaire actuel.

A Transitional gilt-bronze mounted and tulipwood commode

7 000 - 10 000 €



Fig.1: Extrait du catalogue de vente de 1948.

FIN DE LA COLLECTION





53



54

53

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Estampille de Jean Boucault

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement peint, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurettes, les pieds à cambrés, garniture de damas cramoisi à décor floral, l'un des deux estampillé I. BOUCAULT sur la traverse arrière

H.: 100 cm (39 1/4 in.)

l.: 75 cm (29 1/2 in.)

Jean Boucault reçu maître en 1728

A pair of Louis XV cared beechwood fauteuils à la reine, stamped by Jean Boucault

7 000 - 10 000 €



○ 54

NICHE À CHIEN D'ÉPOQUE TRANSITION

Estampille de Philippe Joseph Pluvinet

En bois sculpté et laqué gris, garniture
de velours bleu et passementerie,
estampillée P.PLUVINET quatre fois au
revers; petits accidents

H.: 47 cm (18 1/2 in.)

L.: 54 cm (21 1/4 in.)

P.: 43,5 cm (17 in.)

Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître
en 1754

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 30 mai
2018, lot 246;

Acquise au cours de cette dernière par
le propriétaire actuel.

*A Transitional grey lacquered kennel,
stamped by Philippe Joseph Pluvinet*

2 000 - 3 000 €



55

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton à
décor ajouré de rinceaux fleuris au
naturel, les côtés à motif de pampres;
petits accidents et manques

Dimensions: 228 x 120 cm

(89 3/4 x 47 1/4 in.)

A Louis XV giltwood mirror

6 000 - 8 000 €



55

**SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Jean François Leleu**

En laque de Chine et vernis européen à décor de chinoiseries or sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant par un abattant découvrant un intérieur plaqué d'amarante et satiné, une tablette coulissante formant écritoire, quatre tiroirs en partie basse, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillé J.F.LELEU sur le montant avant gauche; petits accidents et manques

H.: 113 cm (44 1/2 in.)
l.: 77,5 cm (30 1/4 in.)
P.: 35 cm (13 3/4 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

A Transitional ormolu-mounted, Chinese lacquer, japanned, amaranth and satinwood secretaire a abattant, stamped by Jean François Leleu

30 000 - 50 000 €







© DR

Fig. 1: Détail du décor polychrome sur fond rouge des panneaux en laque de Chine de l'hôtel du Châtelet à Paris, panneaux de la première moitié du XVIII^e siècle, Paris musée des Arts décoratifs, inv. MIN TRAVAIL ss n° (1.1).

La rareté de ce secrétaire réside indéniablement dans son décor de panneaux en laque représentant un paysage lacustre chinois dans différents tons d'or avec des montagnes arborées, des groupes d'habitations traversés par des chemins et animés de quelques rares personnages, ainsi qu'un temple, dans la partie basse du côté gauche du meuble.

De prime abord, la naïveté des architectures et de certains motifs végétaux laissent penser que les panneaux auraient pu être des laques de production européenne, française ou anglaise, «à la manière de la Chine». Cependant, la figuration schématique des ondulations de l'eau faite d'une superposition de traits obliques rendus en pointillés des feuillages des arbres sur les enrochements ou, encore, la représentation du pont en pierre dans la partie supérieure du panneau de l'abattant sont à rapprocher

des dessins or sur fond rouge des authentiques panneaux en laque de Chine du XVIII^e siècle provenant d'un cabinet de l'hôtel du Châtelet à Paris, remontés au musée des Arts décoratifs (fig. 1).

En raison de leur prix élevé dû à la complexité de leur acheminement en Europe, les laques de Chine, et davantage celles du Japon – recherchées pour leur qualité supérieure et la beauté de leur relief d'or –, étaient réservées à une riche clientèle d'amateurs et de collectionneurs d'objets extrême-orientaux. Si les panneaux de laque du secrétaire ne provenaient pas du propre stock de Leleu, ils auraient pu lui être fournis par un particulier ou un marchand-mercier afin que l'ébéniste les transforme et les adapte aux lignes modernes du meuble¹. Quelle qu'en soit la provenance initiale, les panneaux laqués ont été appliqués par Leleu sur un secrétaire datable des premières années qui

s suivirent son accession, en 1764, à la maîtrise et l'ouverture de sa boutique rue de la Contrescarpe Saint-Antoine (actuel boulevard de la Bastille). Cette installation fut précipitée par son éviction mouvementée de l'atelier du défunt Jean-François Oeben (1721-1763) par son rival Jean-Henri Riesener (1734-1806) qui en avait pris la tête en épousant sa veuve. Le piètement généreusement galbé montre encore l'attachement de Leleu à la manière de son ancien maître Oeben, tandis que la partie haute de forme carrée, le dessin classique des chutes en bronze doré et le sobre travail de frilage à l'intérieur du secrétaire annoncent le goût pour la pureté de la ligne et la clarté ornementale qui devaient faire la renommée de Leleu.

À l'exception d'une commode en laque du Japon des années 1770-1775 probablement commandée par la duchesse de Mazarin² (collection particulière,

ancienne collection du financier Laborde au château de Méréville), une superbe armoire en laque de Chine du XVIII^e siècle vendue chez Artcurial le 16 juin 2022 (lot. 21, ancienne collection du comte d'Armaillé), une paire de bibliothèques en laque rouge de la Chine (galerie Michel Meyer à Paris)³ ou encore deux commodes l'une vendue chez Aguttes le 28 mai 2015 et la seconde, chez Sotheby's à Paris le 6 juillet 2017 (lot 116, ancienne collection Djahanguir Riahi), les meubles en laque extrême orientale sont très rares dans la production de Leleu.

(1) Thibaut Wolvesperges, *Le meuble français en laques au XVIII^e siècle*, Paris, Les éditions de l'amateur, 2000 p. 146-151

(2) *Ibid.*, p. 367, rep. p. 85, fig. 63.

(3) Reproduit dans *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 327, septembre 1998, p. 38.



▲ 57

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
LIVRÉE POUR LE CONTRÔLEUR
GÉNÉRAL JEAN-FRANÇOIS JOLY
DE FLEURY DE LAVALETTE
(1718-1802) À VERSAILLES
Estampille de Jean-Henri Riesener et
de Adam Weisweiler**

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds fuselés et cannelés, estampillée A. WEISWEILER sur le montant avant droit et J.H. RIESENER sur le montant avant droit et arrière gauche; marques: n° 3178 au dos, n° 3178 au revers du plateau de marbre
H.: 88 cm (35 in.)
L.: 114 cm (44 3/4 in.)
P.: 56 cm (22 in.)

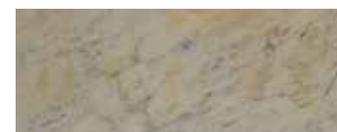
Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1767
Adam Weisweiler, reçu maître en 1778

Provenance:

Livrée le 1^{er} août 1782 au contrôleur général (ministre des Finances) Jean-François Joly de Fleury de Lavalette dans son appartement à Versailles; Transférée en 1788 dans l'appartement du Secrétaire d'État à la Maison du Roi, marquis Laurent de Villedeuil, aile des Ministres Sud du Château de Versailles; En place dans l'appartement du ministre jusqu'à 1790; Probablement acquise au cours des ventes révolutionnaires par Joseph de Berlu-Perruis (1727-1800), ancien conseiller du Roi, maire de Forcalquier; Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel, collection privée, sud de la France.

A Louis XVI git-bronze mounted and mahogany commode, delivered on August 1st 1782 for the Controleur General at Versailles, stamped by Jean-Henri Riesener and Adam Weisweiler

60 000 - 80 000 €



Numéro d'inventaire au revers du plateau de marbre



Extrait du Journal du Garde-Meuble de la Couronne.

Le 1^{er} août 1782, le Journal du Garde-Meuble de la Couronne notait sous le numéro «3178», la livraison par «le S. Riesener pour servir à M. le contrôleur général à Versailles» d'une «commode de bois d'acajou moucheté à dessus de marbre blanc veiné et cinq tiroirs fermants à clef ornée de consoles, chapiteaux, entrées de serrures, anneaux, rosettes, moulures et sabots de bronze ciselé d'or moulu, longue de 3 pieds 1/2»¹.

Notre commode était donc destinée à l'usage du ministre des Finances, Jean-François Joly de Fleury de Lavalette (1718-1802), dont les bureaux et l'appartement de fonction se situaient dans l'hôtel du Grand Contrôle à Versailles, rue de la Surintendance, actuel 12 rue de l'Indépendance Américaine.

Nommé contrôleur des Finances le 21 mai 1781 par Louis XVI, en remplacement de Jacques Necker, Joly de Fleury resta peu

de temps en poste puisqu'il fut remplacé dès le 29 mars 1783 par Henri Lefèvre d'Ormesson lequel devait à son tour être démis de ses fonctions seulement six mois plus tard au profit de Charles-Alexandre de Calonne.

La commode resta au Grand Contrôle jusqu'à l'été 1788, période à laquelle le Garde-Meuble la transféra dans l'appartement du nouveau Secrétaire d'État à la Maison du Roi, le marquis Laurent de

Villedeuil (1742-1828), situé dans la partie ouest de l'aile des Ministres Sud du château de Versailles².

(1) Arch. nat., O³ 3320, *Journal du Garde-Meuble*, année 1782, f° 122.

(2) William R. Newton, *L'espace du roi*, Paris, Fayard, 2000, p. 452. Ancien contrôleur général des Finances de mai à août 1787, Laurent de Villedeuil fut nommé Secrétaire d'État de la Maison du Roi par Louis XVI le 28 juillet 1788. À cette occasion, il fut installé dans un vaste appartement situé dans la partie ouest de l'aile des Ministres Sud, au rez-de-cour et premier étage, là où jadis était logé le duc de Choiseul.







Fig. 1: Jean-Henri Riesener et Adam Weisweiler, Commode en acajou, bronzes dorés et marbre, Paris, Musée Carnavalet, inv. MB 296.



Fig. 2: Adam Weisweiler, Commode livrée pour le cabinet du comte de Provence au château de Fontainebleau; Christie's Londres, le 5 juillet 2018, lot. 114.



Fig. 3: Jean-Henri Riesener, Commode en acajou, bronzes dorés et marbre; Sotheby's Paris, le 28 novembre 2017, lot 58.



Fig. 4: Jean-Henri Riesener et Charles-Erdman Richter, Commode en acajou, bronzes dorés et marbre; Artcurial Paris, le 14 décembre 2011, lot 37.

En 1788, l'inventaire général du château de Versailles précise que la commode composait l'ameublement de la chambre à coucher des enfants du marquis située au rez-de-chaussée, sur la cour d'Honneur: « une commode en bois d'acajou de 3 pieds ⁷/₈ de large à deux grands et trois petits tiroirs, ornée d'une baguette, chutes, sabots, rosaces et anneaux ciselés de cuivre doré et à dessus de marbre blanc (retirée du Grand Contrôle) [sic] »³.

L'inventaire du château de Versailles de 1790 révèle enfin que la commode était toujours conservée dans la chambre à coucher de l'aile des Ministres Sud, où elle fut d'ailleurs estimée 240 livres, à la différence de bon nombre de meubles de l'appartement qui furent envoyés à la hâte à Paris à la suite du départ précipité de la famille royale et de la Cour pour la capitale le 6 octobre 1789⁴.

Après l'inventaire de 1790, nous perdons malheureusement

la trace de la commode. Nous supposons qu'elle fut mise à l'encan lors des ventes révolutionnaires du mobilier du château en 1793 et 1794. À l'une de ces ventes, elle fut probablement acquise par Joseph de Berluc-Perruis (1727-1800), ancien Conseiller du Roi, maire de Forcalquier, entre les mains des descendants duquel elle resta jusqu'à nos jours.

Outre le prestige de sa provenance, notre pièce à la fois estampillée Riesener et Weisweiler, se distingue par une structure à section tripartite avec un léger ressaut en façade le tout plaqué d'une veine d'acajou de la meilleure qualité et un sobre décor de bronze doré.

La présence de l'estampille de Riesener associée à celle d'Adam Weisweiler semble indiquer qu'avant sa livraison à l'hôtel du Grand Contrôle, il apporta des modifications au meuble fabriqué par Weisweiler pour son compte. Depuis 1774,

Riesener était devenu l'ébéniste ordinaire du Garde-Meuble de la Couronne en remplacement de Gilles Joubert (1689-1775). Dès lors, les commandes furent si importantes qu'il fut dans l'obligation de sous-traiter. L'un de ses sous-traitants privilégiés était précisément Adam Weisweiler, comme lui, d'origine allemande.

Notre commode appartient à un corpus restreint; parmi les rares exemplaires comparables conservés dans des collections muséales ou apparus sur le marché ces dernières années, nous pouvons rappeler: -L'exemplaire également estampillé Riesener et Weisweiler, de la collection Nelly Debray, au musée Carnavalet (MB 296) (fig. 1)⁵.

-La commode estampillée Weisweiler livrée en 1784 par Riesener pour le cabinet du comte de Provence au château de Fontainebleau (ancienne collection Castellane, puis Thyssen-Bornemisza jusqu'à

vente Christie's Londres, le 5 juillet 2018, lot. 114, fig. 2). - La pièce estampillée par Riesener et vendue chez Sotheby's Paris, le 28 novembre 2017, lot 58 (fig. 3). - L'exemplaire estampillé Riesener et Richter vendu à Paris, Galerie Charpentier, le 30 mai 1951, lot V, puis vente Artcurial Paris, le 14 décembre 2011, lot 37 (fig. 4).

(3) Arch. nat., O¹ 3464, *Inventaire général des meubles du château et dehors de Versailles*, 1788, tome Second, f^o 1022.

(4) Arch. nat., O¹ 3467, *Estimation de meubles du château et dehors de Versailles*, 1790, tome III, f^o 143, « Pour les enfants, chambre à coucher, [...] 3178 - Une commode de bois d'acajou à dessus de marbre blanc ... 240 livres ». Voir aussi Arch. nat., O¹ 3462, *Inventaire général des meubles du château et dehors de Versailles*, 2e volume [1789], dans lequel une mention de 1789 dans la marge précise que la commode est « restée en place ».

(5) Une seconde commode de ce modèle, estampillée Riesener/Weisweiler est conservée au musée Carnavalet. Appartenant à l'ancienne collection Henriette Bouvier, elle présente toutefois un décor de bronze doré plus abondant (inv. MB 462).

FIN DE LA COLLECTION

**MOBILIER DE SALON
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob
Provenant des Collections
du Duc de Penthièvre au Château
de Châteauneuf-sur-Loire**

En bois sculpté et peint crème, comprenant trois fauteuils à la reine et trois chaises, les pieds fuselés à cannelures rudementées, garniture de damas gris à décor floral, estampillées G.IACOB et marque du garde-meubles du château de Châteauneuf-sur-Loire (C9 sous couronne fermée de part et d'autre d'une ancre marine); petits accidents, renforts sous la ceinture d'une chaise et deux fauteuils

Dimensions (fauteuils):

H.: 92 cm (36 1/4 in.)

L.: 64 cm (25 1/4 in.)

Dimensions (chaises):

H.: 90 cm (35 1/2 in.)

L.: 50 cm (19 1/2 in.)

(6)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Provenance:

Louis Jean Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, au château de Châteauneuf-sur-Loire

A Louis XVI salon white painted salon suite including three armchairs and three chairs, stamped by George Jacob, coming from the collections of the Duke of Penthièvre at Châteauneuf-sur-Loire's castle

6 000 - 8 000 €



Ainsi que leur marque en témoigne, ces sièges, aux lignes sobres et épurées, furent livrés par Georges Jacob pour l'ameublement du château de Châteauneuf-sur-Loire à l'époque du duc de Penthièvre (1725-1793).

Louis-Jean-Marie de Bourbon (1775-1793), duc de Penthièvre, est le petit-fils de Louis XIV et le fils de Louis-Alexandre de Bourbon, prince légitimé et comte de Toulouse.

Sa fortune déjà considérable fut agrandie par les héritages de ses cousins, fils du duc du Maine, décédés sans descendance; son vaste patrimoine comprenait de nombreuses résidences telles l'Hôtel de Toulouse à Paris, les châteaux de Sceaux, Anet, Aumale, Dreux, Blois, Chanteloup, Amboise ou Châteauneuf-sur-Loire pour lequel nos sièges furent exécutés. À la Révolution, ses biens sont confisqués, il se retire dans son château de Bizy en Normandie où il meurt en 1793.

Grand Amiral de France depuis ses 12 ans, le duc est souvent représenté sur fond de bataille navale, et l'on comprend mieux l'usage de l'ancre pour marquer les meubles de ses collections. A cette ancre, il ajoute des lettres spécifiques pour chaque château, AT pour Anet, CP pour Chanteloup ou bien, C9 pour Châteauneuf-sur-Loire.

CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE

Construit par Mansart à la fin du XVII^e siècle pour la famille

Phélippeaux de la Vrillière, Châteauneuf-sur-Loire fut acquis par le duc de Penthièvre en 1784 auprès de la famille Rohan-Guéménée avec tout le mobilier pour la somme considérable de 50.000 livres. Comme pour ses autres demeures, il fait appel à Georges Jacob et à Roger Van der Cruse, dit Lacroix. Le contenu du château est saisi sous la Révolution, envoyé à Tours puis Paris pour être vendu sans réserve.





59

59

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estampille de Jean-Baptiste Claude Sené

En bois sculpté et redoré, à décor de fleurettes inscrites dans un frise d'entrelacs, le dossier en médaillon, les pieds fuselés à cannelures rudentées, estampillés I.B.SENE sous la ceinture, garniture de damas à décor floral sur fond bleu clair; petits accidents et manques à la dorure, renfort en ceinture

H.: 98,5 cm (38 3/4 in.)

L.: 69 cm (27 in.)

Jean-Baptiste Claude Sené, reçu maître en 1769

Provenance:

Vente Christie's Paris, le 17 novembre 2010, lot 252;

Acquise au cours de cette dernière par le propriétaire actuel.

A pair of Louis XVI giltwood fauteuils a la reine, stamped by Jean-Baptiste Claude Sené

3 000 - 5 000 €



▲ 60

SECRÉTAIRE DE DAME D'ÉPOQUE TRANSITION

Estampille de Nicolas Petit

En placage d'amarante, satiné et marqueterie florale sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade à décor de trophées de musique et rinceaux fleuris au naturel ouvrant par un abattant découvrant une écritoire, deux compartiments et trois tiroirs, deux vantaux en partie basse, estampillé N.PETIT et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit et arrière gauche, inscription à l'encre noir "Mde LA COMTESSE DE BOURBON BUSSET" sur le dessus

H.: 120 cm (47 1/4 in.)

L.: 54,5 cm (21 1/2 in.)

P.: 33 cm (13 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

Provenance:

Vente Christie's Paris, le 13 avril 2017, lot 183;

Acquis au cours de cette dernière par le propriétaire actuel.

A Transitional gilt-bronze mounted, amaranth, satinwood, tulipwood and marquetry secretaire de dame, stamped by Nicolas Petit

8 000 - 12 000 €







61

SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estampille de Jean-Baptiste Lelarge

En bois sculpté et laqué, reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés d'une encre marine, garniture de damas de soie à décor floral, estampillées I.B.LELARGE sous la ceinture; petits accidents et manques

H.: 92 cm (36 1/4 in.)

l.: 55 cm (21 1/2 in.)

Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775

Provenance:

Collection privée parisienne.

A set of four Louis XVI lacquered chauffeuses, stamped by Jean-Baptiste Lelarge

6 000 - 8 000 €



Cette élégante suite de quatre chauffeuses se caractérise par un original décor d'encre marine sculpté dans les dés de raccordement reliant la ceinture aux pieds. Cela nous laisse imaginer que le commanditaire pour lequel Lelarge les exécuta était un membre de la marine, peut être un amiral.

À ce propos, il est intéressant de mentionner que Louis de Bourbon, Duc de Penthièvre (1725-1793) et amiral de France, utilisa précisément l'ancre marine séparée par des lettres correspondant à ses différentes propriétés, comme marque de son garde meuble personnel.





62

▲ 62

**TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE
LOUIS XVI**
Estampille de Claude Charles Saunier

En acajou, placage d'acajou et filets d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant une écritoire coulissante gainée de cuir, soutenue par des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds fuselés terminés par des roulettes en bois, estampillée C.C.SAUNIER et poinçon de jurande JME sous la traverse gauche
H.: 77,5 cm (30 1/2 in.)
L.: 55 cm (21 1/2 in.)
P.: 34 cm (13 1/4 in.)

Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752

A Louis XVI gilt-bronze mounted, mahogany and ebony writing table, stamped by Claude Charles Saunier

8 000 - 12 000 €



63

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN
CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de François-Claude Menant

En bois sculpté et laqué gris à décor de rais de cœur, les supports d'accotoir en balustre torsadée ceint d'une frise de feuillage en partie basse, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours vert usé, estampillés F.C.MENANT sur la traverse antérieure; petits accidents et manques, renforts en ceinture
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 62 cm (24 1/2 in.)

François-Claude Menant, reçu maître en 1786

A set of four Louis XVI grey lacquered fauteuils en cabriolet, stamped by François-Claude Menant

5 000 - 8 000 €







64

COMMODE À VANTAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de sycomore, satiné, filets d'amarante et houx teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge veiné restauré, la façade ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux dont un à l'anglaise, les montants à pans coupés à cannelures simulées

H.: 98 cm (38 1/2 in.)

L.: 148 cm (58 1/4 in.)

P.: 63 cm (24 3/4 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted, sycamore, satinwood, amaranth and holly commode a vantaux

10 000 - 15 000 €

Ce modèle de commode illustre un moment précis dans l'évolution stylistique des grandes commodes du début du règne de Louis XVI avec une imagination visant à créer de nouveaux modèles, juste avant les meubles très architecturés de la décennie suivante.

Sa fine marqueterie se distingue par l'emploi de roses et de rubans tournés; les panneaux latéraux sont ornés de cassolettes placées sous une draperie dont le style semble s'inspirer directement des gravures d'ornement de Jean Delafosse. Le style de réalisation de la marqueterie est comparable au traitement du même motif dans l'œuvre de l'ébéniste Christophe Wolff¹.

La même diversité de choix s'applique aux bronzes, qui ont été choisis dans les meilleurs répertoires à la mode: en particulier, le cul de lampe ornant le tablier est du même modèle que ceux que l'on retrouve sur les grandes commodes que Riesener a réalisé pour le Garde Meuble de la Couronne². Le modèle d'entrelacs et rosaces en bronze du tiroir d'entablement s'inscrit dans la même veine stylistique. La frise grecque à la base du corps du meuble sur les panneaux latéraux est connue dans l'œuvre de Ferdinand Bury³.

(1) Secrétaire estampillé Wolff et Feuerstein, Vente Christie's New York, 29.10.2019, lot 1165

(2) H. Jacobsen, Jean Henri Riesener, Cabinetmaker to Louis XVI and Marie Antoinette, Philip Wilson Publishers, London, 2020 cat.4, 5 & 8.

(3) Sotheby's New York, 17.05.1974, lot 150.





LUSTRE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Attribué à Andrei Schreiber

En bronze ciselé, repoussé et doré, à douze bras de lumière retenus par un masque féminin ponctuant une corbeille ajourée ornée de masques de méduse et de bacchantes centré d'un putto tenant une corne d'abondance et une torche enflammée; percé pour l'électricité
H.: 115 cm (45 1/2 in.)
D.: 61 cm (24 in.)

Provenance:

Vente Sotheby's Londres, le 3 juillet 2007, lot 123 (£ 90.000);
Un Hôtel Particulier à Genève.
Architecture et décor par François-Joseph Graf;
Vente Christie's Paris, le 27 novembre 2019, lot 89;
Acquis au cours de cette dernière par le propriétaire actuel;
Collection privée européenne.

An early 19th century Russian ormolu twelve light chandelier, attributed to Andrei Schreiber

20 000 - 30 000 €

Cet exceptionnel lustre, caractérisé par une finesse de ciselure remarquable peut être attribué à Andrei Schreiber, bronzier d'origine allemande actif à Saint Pétersbourg entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle. Dans la Gazette de Saint Pétersbourg du 5 octobre 1809, Schreiber décrit son travail ainsi «Lustres, Lampes pour le mur, la table, flambeaux, candélabres, vases, articles pour cheminée et autres articles de mobilier (cfr. I. Sychev, Russian Bronze, Moscou, 2002, p. 94-95)».

Schreiber recevra de nombreuses commandes de la famille impériale russe et sera nommé Bronziers de la Cour de S.M.I, travaillant notamment à la décoration des appartements de Pavlosk entre 1815 et 1816.

Un lustre comparable attribué à Andrei Schreiber, circa 1817, est illustré dans I. Sychev, The Russian Chandeliers 1760-1830, Moscow, 2003, p. 163, fig. 774 (cfr. fig. 1).

Un deuxième, comportant la même structure en forme de corbeille et un décor ajouré de femmes drapées à l'antique comparable, s'est vendu chez Christie's Londres, le 20 octobre 2006, lot 395.



Fig. 1.

© DR





Détail du lot

66

**DEUX PANNEAUX DE PAPIER
PEINT DU DÉCOR «LES
MÉTAMORPHOSES D'OVIDE»
Attribués à la Manufacture de Arthur
et Grenard (discernée Manufacture
Royale en 1788), vers 1785**

"Le Sacrifice d'Iphigénie", surmonté par
une lunette "Putti à la Lyre"

et

"Scylla repoussée par Minos", surmonté
par une lunette "l'Automne"

Imprimés à la planche en sepia/
grisaille, chaque scène des
Métamorphoses est encadrée par
2 cartouches, haut et bas, et surmontée
par une lunette, le tout encadré par des
fleurs en couleur, montés sur toile de
lin et encadrés, ancienne étiquette de
vente imprimée collée au dos de l'un des
panneaux inscrite 11 Apr. 1962 165

Dimensions (sans cadre): 251 x 97,5 cm
(99 x 38 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

H. Bieri-Thomson, *Ovide dans le Jura-
l'étonnante histoire d'un papier peint*,
Éditions Livreo-Alphil, 2022.

H. Cluzot, *Le Papier Peint en France du
XVII^e au XIX^e Siècles* Éditions G. Van
Oest, 1931.

H. Cluzot, C. Follot, *Histoire du Papier
Peint en France*, Éditions d'Art Charles
Moreau, Paris, 1935.

*Two wall-paper panels from the series
of Ovid's Metamorphoses, attributed to
Arthur & Grenard Manufactory, circa 1785*

30 000 - 50 000 €





Détail du lot

"Les Métamorphoses d'Ovide" est un décor exceptionnel à caractère architectural, composé de 8 scènes mythologiques. Considéré comme une véritable icône dans l'histoire du papier peint, il se caractérise par la précision du dessin, la qualité de l'impression et la richesse des couleurs. Ce genre de décor mural, luxueux et onéreux, fut à la mode dès le dernier quart du XVIII^e siècle.

Il n'y eut qu'une seule édition limitée réalisée à l'époque, dont très peu ont survécus jusqu'à nos jours; ce décor est donc important et rare.

- Le décor le plus important des Métamorphoses (11 scènes- dont 6 sur 8 du décor original) se trouve au Musée National Suisse, Château de Prangins
Provenance: la Brise Noire, maison de maître du marchand de vin, Charles-François Robert,

la Cibourg, canton de Berne.

- 2 scènes: Eurydice Piqué par un Serpent et Pygmalion et Galathée sont dans la collection du Musée des Arts Décoratifs, Paris.

- 4 scènes: Offrande à Pan, Pygmalion et Galathée, Pyrame et Thisbé et Eurydice sont dans la collection du Musée du Papier Peint, Rixheim, France.

- 2 scènes, Pyrame et Thisbé et Offrande à Pan sont dans la collection du Kunstgewerbemuseum de Berlin.

Provenance: salon de l'hôtel Barou du Soleil, Annonay, ayant appartenu à la famille Frachon, descendant de Montgolfier.

- 2 scènes, Apollon et Daphné et Calliope sont dans une collection privée américaine.

Provenance: salon de l'hôtel Barou du Soleil, Annonay, ayant appartenu à la famille Frachon, descendant de Montgolfier.

- 4 autres scènes figurèrent au château de Dampierre-sous-Salon en Haute Saône, France.





67

67

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE RÉGENCE

En chêne peint et en partie doré, la façade ouvrant par trois vantaux
H.: 156,5 cm (61 1/2 in.)
L.: 86,5 cm (34 in.)
P.: 28 cm (11 in.)

A Regence parcel-gilt and painted oak meuble a hauteur d'appui

4 000 - 6 000 €

68

DEUX PAIRES DE GIRANDOLES D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté et doré, les bras de lumière manquants
H.: 50 et 55 cm (19 1/2 and 21 1/2 in.)
L.: 36 et 38 cm (14 1/4 and 15 in.)

Two pairs of Rococo giltwood girandoles

5 000 - 8 000 €

69

PAIRE DE GIRANDOLES D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à trois bras de lumière, le fronton à décor d'urnes feuillagées, les côtés à motif d'agrafes, mascarons et oiseaux stylisés
H.: 98 cm (38 1/2 in.)
L.: 58 cm (22 3/4 in.)

A pair of Regence giltwood girandoles

10 000 - 15 000 €

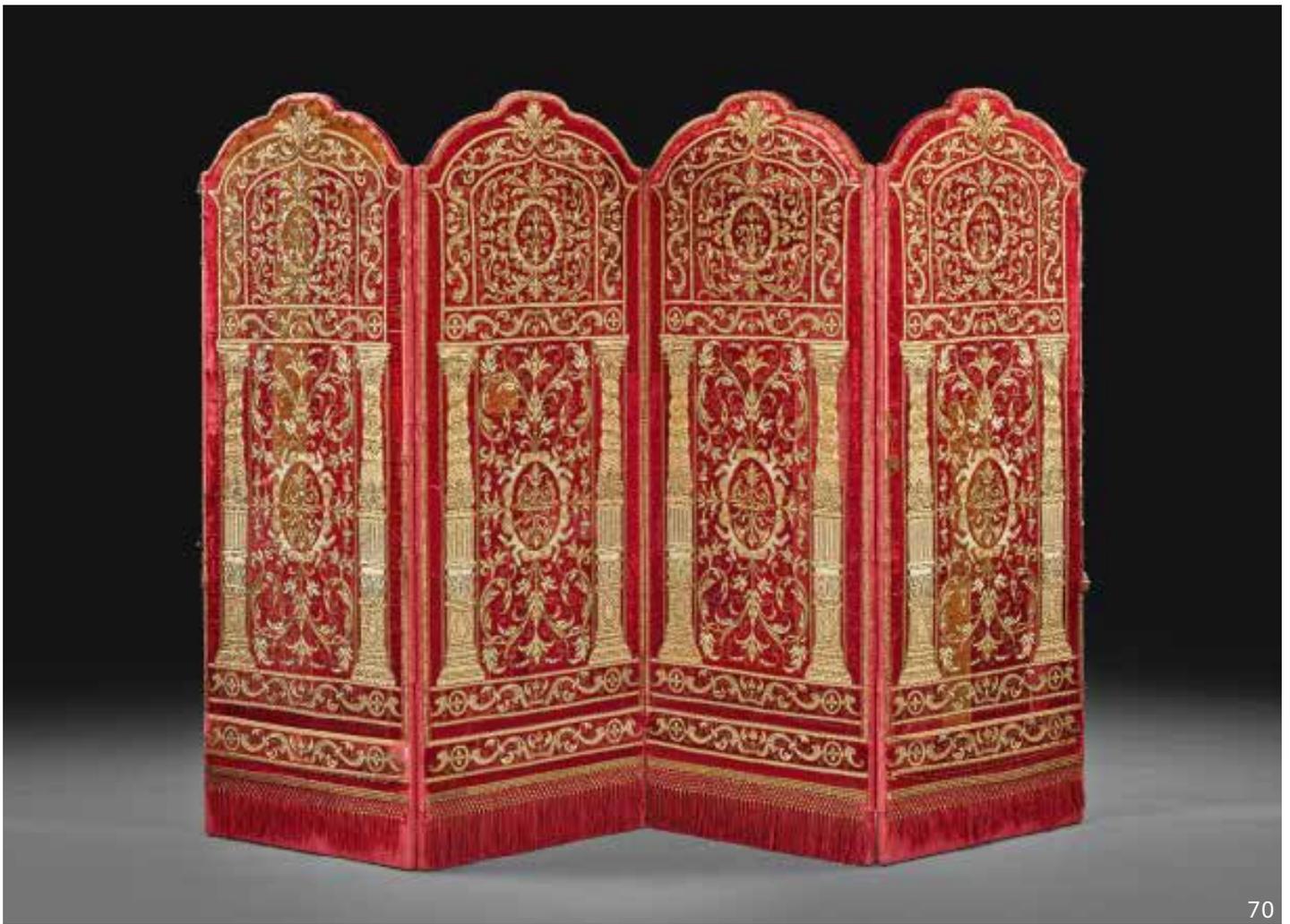
70

QUATRE PANNEAUX EN BRODERIE DU XVIII^e SIÈCLE Montés en paravent

À quatre feuilles, à décor de rinceaux feuillagés et volutes stylisées parmi des colonnes salomoniques, le fond de velours cramoisi, le revers garni de damas rouge; petits accidents et manques
Dimensions (une feuille):
H.: 177 cm (69 1/2 in.)
L.: 62 cm (24 1/4 in.)

Four 18th century embroidered panels, mounted as a four-leaf screen

5 000 - 8 000 €





71

**ALLEMAGNE DU SUD
OU AUTRICHE, vers 1700
Probablement Saint Florian
en soldat Romain**

Figure en bois sculpté peint polychrome, partiellement doré et argenté, portant une armure, coiffé d'un casque à crête de plumes, reposant sur une base circulaire entièrement sculptée
H.: 215 cm (84 1/2 in.)

Provenance:
Ancienne collection Rainer Jungbauer.

A parcel-gilt, silver and polychrome carved wood figure probably depicting Saint Florian dressed as a roman soldier, South German or Austrian, circa 1700

10 000 - 15 000 €



71

▲ 72

**PAIRE DE CONSOLES DESSERTES
DE STYLE EMPIRE**

En acajou mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux tiroirs en partie haute, les montants surmontés de femmes ailées, l'intérieur muni d'une étagère, reposant sur une plinthe
H.: 127 cm (50 in.)
L.: 154 cm (60 1/2 in.)
P.: 62,5 cm (24 1/2 in.)

A pair of Empire style mahogany consoles dessertes

4 000 - 6 000 €

73

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «à Paris», inscrit dans un boîtier surmonté d'une figure de Vénus assise sur une dormeuse et d'Amour, reposant sur un socle en marbre vert de mer; une partie de l'arc manquant
H.: 48 cm (18 3/4 in.)
L.: 39 cm (14 1/4 in.)

An Empire gilt-bronze and green marble mantel clock

3 000 - 5 000 €

74

**FAUTEUIL À LA REINE
Travail probablement allemand de la
première moitié du XVIII^e siècle**

En noyer et chêne mouluré et sculpté, le dossier de forme violonnée à décor de volutes feuillagées, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours à décor floral; renforts sous la ceinture
H.: 118 cm (46 1/2 in.)
L.: 74 cm (29 in.)

A carved walnut and oak fauteuil a la reine, first half of the 18th century, probably German

3 000 - 5 000 €



72



73



74



75

PENDULE «AU DROMADAIRE» D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré au C couronné, le cadran rapporté signé «AGERON A PARIS», le mouvement signé «Ageron A Paris», inscrit dans un boîtier surmonté d'une figure d'indien retenant un parasol, flanqué d'ailes déployées et volutes rocailles, soutenu par un dromadaire, reposant sur une terrasse déchiquetée animée d'insectes et végétaux

H. : 53 cm (20 3/4 in.)

l. : 35 cm (13 3/4 in.)

Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

Provenance:

Vente Christie's New York, le 24 septembre 1998, lot 28 (\$ 112.500); Acquis lors de cette dernière par Monsieur Djahanguir Riahi et offerte à la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur; Vente au Profit de la Légion d'Honneur, Christie's Paris, le 21 juin 2006, lot 276.

Bibliographie:

F. Maria Ricci, *Quelques chefs-d'œuvre de la Collection Djahanguir Riahi*, Milan, 1999, p. 88 (reproduite), (cfr. Fig. 1).

Bibliographie comparative:

D. Alcouffe, A. Dion-Tennenbaum, G. Mabile, *Les Bronzes d'ameublement du Louvre*, Paris, Editions Faton, pp. 75-75.

H. Ottomeyer, P. Proschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 119, fig. 2.6.5.

A Louis XV ormolu mantel clock

20 000 - 30 000 €

Cette pendule constitue un rare et précieux témoignage de l'engouement pour l'exotisme culminant dans les arts décoratifs français sous le règne de Louis XV.

Les animaux constituent un sujet d'inspiration très prisé par les bronziers de l'époque; si certains animaux comme l'éléphant ou le rhinocéros connurent la faveur de ces derniers et furent souvent représentés, le dromadaire en revanche fut beaucoup plus rare.

Une pendule de ce même modèle, le cadran signé par Brindeau est conservée dans les

collections du Musée du Louvre (inv. OA 6636) et illustrée dans D. Alcouffe, A. Dion-Tennenbaum, G. Mabile, *Les Bronzes d'Ameublement du Louvre*, éditions Faton, Dijon, 2004, pp. 74-75.

Parmi les quelques rares exemples passés en vente, mentionnons: Ancienne collection de la comtesse de la Baume-Pluvinel, vente à Paris, Hôtel Drouot, le 29 juin 1992, lot 61. Vente à Paris, Hôtel George V, le 9 novembre 1991, lot 44 (mouvement signé par Noel Balthazar).

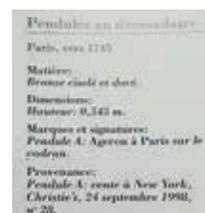


Fig. 1





76

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, représentant une femme chinoise retenant un chien et un homme avec un oiseau perché sur son genou, reposant sur une base à décor de cartouches rocaille, munis de fers; usures à la dorure
H.: 31 et 32 cm (12 1/4 and 12 1/5 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, 1966, Vol. II, p. 373.

A pair of Louis XV ormolu firedogs

5 000 - 8 000 €

Les chenets à décor de figures chinoises semblent avoir eu un extraordinaire succès au milieu du XVIII^e siècle; à ce titre rappelons que le Journal du marchand-mercier Lazare Duvaux mentionne l'achat de la marquise de la Ferrière le 23 aout 1756 d'«Un petit feu doré composé de figures Chinoises avec ses garnitures de pelles et pincettes, 120L.».

Cette description pourrait correspondre à notre modèle, dont nous connaissons aujourd'hui plusieurs exemplaires, ou bien à la variante où les figures de chinois tiennent dans leurs mains des perroquets (cfr. Vente Christie's Londres, le 5 juillet 2001, lot 88).

Une paire de chenets identique à la nôtre est conservée à la collection Wrightsman de New York et illustrée dans F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, 1966, Vol. II, p. 373.

Rares sur le marché, les derniers exemplaires passés en vente ces dernières années proviennent de collections très prestigieuses telle que la paire de la collection Hubert de Givenchy vendue chez Christie's Paris, le 17 juin 2022, lot 779 ou celle de la collection de Madame Charles Wrightsman vendue chez Christie's Londres, le 22 mai 2019, lot 202. Plus récemment, une dernière paire provenant d'une collection privée parisienne s'est vendue dans nos salles, le 14 juin 2023, lot 37.

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Sarrancolin rapporté, la ceinture ornée au centre d'un cabochon ajouré inscrit dans un cartouche feuillagé flanqué d'agrafes et rinceaux, les montants galbés surmontés de palmettes et réunis par une entretoise

H.: 84 cm (in.)

L.: 129 cm (in.)

P.: 62 cm (in.)

A Louis XV giltwood console

10 000 - 15 000 €





78

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV
Attribué à Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791)

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «MARTIN A PARIS», le mouvement signé «Martin A Paris», inscrit dans un boîtier surmonté d'une figure de Diane flanquée d'un lévrier et d'un putto aux ailes déployées, les côtés animés de rinceaux fleuris au naturel et volutes feuillagées, deux putti en partie basse
 H.: 91 cm (35 3/4 in.)
 l.: 47 cm (18 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Cahen d'Anvers (selon le catalogue de vente de 1971);
 Vente à Paris, «Collection Georges Heine et Objets d'Art et Meubles de deux Collectionneurs», Palais Galliera, le 23 mars 1971, lot 65, (cfr. Fig. 1);
 Vente Christie's Londres, le 13 juin 1991, lot 54.

Bibliographie comparative:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabile, «es Bronzes d'Ameublement du Louvre», Éditions Faton, Dijon, 2004, p. 76-77.
 H. Ottomeyer, P. Proschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 115, fig. 2.5.4.
 Tardy, «La Pendule Française», Ière partie, p. 191, fig. 1.

A Louis XV ormolu cartel clock, attributed to Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791)

30 000 - 50 000 €



Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1971.



La paternité de cet extraordinaire cartel revient à Jean-Joseph de Saint Germain, maître fondeur en 1748; en effet l'inventaire du stock de Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791), dressé le 14 décembre 1747, à la suite du décès de sa première femme, fait état d'un «cartel à Diane pour model» prisé la somme de «cent livres».

Ce modèle eut beaucoup de succès et on en connaît plusieurs exemples, dont certains signés, d'autres comportant parfois de légères variantes notamment dans la position des putti.

Un cartel identique signé de Saint Germain, le cadran et le mouvement par l'horloger Jean-Baptiste Baillon, provenant de la collection de Madame Georges Lebey, est conservé au Musée du Louvre et illustré dans D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabillet, *Les Bronzes d'Ameublement du Louvre*, Éditions Faton, Dijon, 2004, p. 76-77. Un exemplaire non signé est conservé dans les collections royales suédoises et illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 115, fig. 2.5.4.

Parmi les exemplaires passés en vente publique, rappelons:

- Collection du baron Albert von Goldsmith-Rothschild, château de Grüneburg, vente à Berlin, le 14 mars 1933, lot 35;
- Christie's Londres, le 9 juin 1994, lot 16 (signé de Saint Germain, le mouvement par Gilbert);
- Vente Sotheby's Monaco, le 18 juin 1999, lot 61 (non signé, le mouvement par Jean-Baptiste Baillon)
- Ancienne collection André Meyer, vente Christie's New York, le 26 octobre 2001, lot 61 (non signé; le mouvement par Etienne Baillon);
- Ancienne collection de Monsieur et Madame Djahanguir Riahi, vente Christie's Londres, le 9 juillet 2015, lot 135 (non signé, le mouvement par Jean Baptiste Baillon).



79

RÉGULATEUR DE PARQUET D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois noirci et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «François a Briey», le mouvement signé «François ABriey»

H.: 225 cm (88 1/2 in.)

L.: 35 cm (13 3/4 in.)

A Regence gilt-bronze mounted, ebonised and brass inlaid longcase clock

5 000 - 8 000 €

80

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI

D'après le modèle de Caffieri

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant respectivement un caniche et un chat assis sur un coussin

H.: 35 cm (13 3/4 in.)

L.: 28 cm (11 in.)

Bibliographie comparative:

R. Baarsen, *Paris 1650-1900, Decorative Arts in the Rijksmuseum*, 2013, p. 394.

S. Eriksen, *Early Neo-classicism in France*, London, 1974, p. 357, fig. 223.

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1986, p. 201, fig. 3.14.12.

A pair of Louis XVI style gilt and patinated bronze firedogs, after the model by Caffieri

2 000 - 3 000 €

Cette paire de chenets s'inspire du célèbre modèle créé par Jacques Caffieri et son fils Philippe, incarnation parfaite de l'évolution du style Rococo vers le Néoclassicisme des années 1770.

81

GRAND CACHE-POT EN PORCELAIN DE SAMSON DU XIX^e SIÈCLE DANS LE STYLE DE SÈVRES

En forme de seau de laiterie de forme conique orné de quatre têtes de bélier à fond or, décor de cerceaux et filets or

Marque apocryphe de Sèvres

H.: 50 cm (19 1/2 in.)

D.: 50 cm (19 1/2 in.)

A Samson porcelain cache pot, 19th century, in the style of Sevres

2 000 - 3 000 €

82

LIT DE REPOS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estampille d'Adrien Pierre Dupain

En bois sculpté et laqué crème, les chevets à motif de grenades éclatées, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours bleu, estampillé deux fois A.P.DUPAIN et VF sous la ceinture, une étiquette à l'encre inscrite «(...) à Mr Després aux Garde-meuble du Roy du Château de Fontainebleau (...)», muni d'un traversin; renforts sous la ceinture, restaurations d'usage

H.: 98 cm (38 1/2 in.)

L.: 195 cm (76 3/4 in.)

P.: 66 cm (26 in.)

Adrien Pierre Dupain reçu maître en 1772

A Louis XVI cream lacquered daybed, stamped by Adrien Pierre Dupain

4 000 - 6 000 €

L'estampille VF est très souvent associée à celle d'Adrien Pierre Dupain. Ainsi ces deux estampilles apparaissent notamment sur un ensemble de fauteuils de l'ancienne collection Partridge, vente Christie's New York, 17 mai 2006, lot 59 ou bien sur une paire de marquises vendues chez Christie's New York, 20 octobre 2006, lot 806.

Citons également un fauteuil (cfr. vente Christie's Paris, 14 avril 2015, lot 246) faisant partie de l'important mobilier livré pour la reine Marie-Antoinette soit pour Saint-Cloud soit pour Trianon. Une partie de ce mobilier (un canapé, quatre fauteuils à la Reine et quatre chaises) est aujourd'hui conservée à Versailles (Inv. V 4122-24 et 4127; cf. P. Arizzoli-Clémentel, *Le mobilier de Versailles*, t. II, pp. 283-285). Cette estampille pourrait être celle d'un sculpteur mais elle demeure à ce jour encore énigmatique.







83

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «Imbert L'ainé A Paris», inscrit dans un boîtier surmonté d'une femme drapée à l'antique assise parmi des nuées et retenant un compas, un putto en partie basse, les côtés à décor de chutes fleuries au naturel

H.: 104 cm (41 in.)

L.: 54 cm (21 1/4 in.)

A Louis XVI ormlu cartel

10 000 - 15 000 €

84

PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI Dans le goût de François Remond

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à décor de chameaux ailés; anciennement munies de chainettes aujourd'hui manquantes

H.: 61 cm (24 in.)

L.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of late Louis XVI gilt-bronze three-branch wall-lights, in the taste of François Remond

15 000 - 20 000 €

Le décor général de cette élégante paire d'appliques reflète l'engouement pour le «goût turc» dans les arts décoratifs des années 1780, exemplifié par le boudoir turc du comte d'Artois à Versailles, en 1781, ou le Cabinet Turc décoré pour la Reine Marie Antoinette, à Fontainebleau, en 1787.

Sous l'impulsion du marchand mercier Dominique Daguerre, le bronzier François Remond créa une extraordinaire paire de candélabres à têtes de chameaux pour le cabinet turc du comte d'Artois au Palais du Temple.

Une paire d'appliques du même modèle que le nôtre, bien qu'en bronze patiné et doré, provenant de l'ancienne collection Théodore Reinach, est illustrée dans L. Metman, J.L. Vaudoyer *Le Métal, Le bronze, Deuxième volume, du milieu du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle*, Paris, Le Musée des Arts Décoratifs, pl. CLIX, n. 1478.

Parmi les très rares exemples parus sur le marché ces dernières années, mentionnons la suite de quatre appliques à deux bras de lumière vendue chez Koller Zurich, le 19 mai 2008, lot 1289 ou la paire en bronze ciselé et patiné à trois bras de lumière vendue chez Christie's New York, le 26 octobre 2001, lot 228.

83





85

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE RESTAURATION
Par Lucien-François Feuchère**

En placage de malachite, monture de bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière issues d'un fût surmonté d'un buste à l'antique, des putti assis en partie basse; petits accidents et manques

H.: 73,5 cm (29 in.)
l.: 34 cm (13 1/4 in.)

Provenance:

Vente Sotheby's Monaco, le 4 mars 1989, lot 235.

Bibliographie:

L.S. Le Normand, J.G.V. De Moléon, *Descriptions des Expositions des Produits de l'Industrie Française faites à Paris depuis leur origine jusqu'à celle de 1819 inclusivement*, Bachelier, 1824, p. 227 et p. 228, pl. 228, fig. 4.
H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. II, p. 669, fig. 4.

Bibliographie comparative:

L. Héricart de Thury, *Rapport du Jury d'Admission des produits de l'Industrie du département de la Seine, à L'exposition du Louvre*, C. Ballard, 1819, p. 83.

A pair of Restoration gilt-bronze mounted and malachite four-light candelabra, by Lucien-François Feuchère

15 000 - 20 000 €



Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1989.

La Restauration souhaite renouveler le système mis en place à partir de 1798 d'Expositions des produits de l'industrie avec plus de régularité, toujours afin de promouvoir l'industrie française et ses innovations technologiques.

La première de ces expositions aura lieu au Palais du Louvre en 1819; concernant les arts décoratifs elle mettra en avant la malachite, pierre semi-précieuse provenant de la Russie et dont la riche famille Demidoff conserva pendant longtemps le droit exclusif d'exploitation et d'exportation.

Le bronzier Lucien-François Feuchère, établi à Paris 25 rue Notre Dame de Nazareth, participa à l'exposition pour la première fois y exposant « quatre garnitures de cheminées fort riches et du meilleur goût, des girandoles, des lustres, des ornemens pour consoles et dessus de cheminées (...) » (cfr. M.L. Costaz, « Rapport du Jury Central sur les produits de l'Industrie Française », Paris, Imprimerie Royale, 1819, p. 215) et remportant même une médaille en argent dans la section « ornemens en bronze » (cfr. idid. P. 436).

Dans la description de l'exposition publiée par Le Normand et Le Moléon en 1824 par Le Normand et Le Moléon, ces derniers font une description précise des pièces exposées par Feuchère cinq ans plus tôt: « Chambranle de cheminée de salon (...), Autre chambranle de cheminée de salon (...), Vase en bronze doré, forme Médicis (...) »; notre paire de candélabres est décrite ainsi: « Fig. 4. Candélabre à tige élevée, au bas de laquelle et sur son socle sont assis des enfans ailés ». Feuchère fait aussi l'objet d'une planche illustrée ou ledit candélabre est illustré sous la figure 4 (cfr. fig. 2); ceci correspond à notre paire.

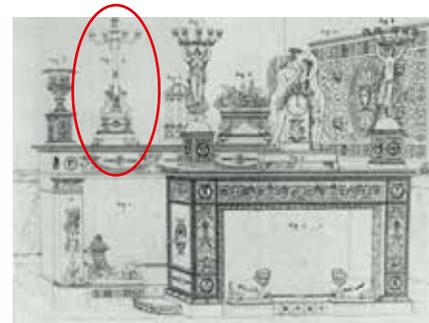


Fig. 2.





86

86

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant une figure d'Athéna debout, retenant un bouclier formant cadran, reposant sur un socle en marbre rouge griotte; petits accidents
H.: 60 cm (23 1/2 in.)
L.: 27 cm (10 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, «ncyclopédie de la Pendule Française, Paris, 1997, p. 412, fig. B.

An Empire gilt and patinated bronze mantel-clock

5 000 - 8 000 €

▲ 87

BUREAU À CYLINDRE- BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE Estampille de Jean-Joseph Chapuis

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes vitrées et trois tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant une écritoire et sept tiroirs autour d'un compartiment central, quatre tiroirs dont un muni d'un coffret en partie basse, deux tablettes coulissantes latérales, estampillé CHAPUIS deux fois au sommet
H.: 220 cm (86 1/2 in.)
L.: 146 cm (57 1/2 in.)
P.: 70 cm (27 1/2 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany cylinder desk, stamped by Jean-Joseph Chapuis, early 19th century

4 000 - 6 000 €

Un bureau à cylindre-bibliothèque du même modèle, également estampillé par Jean-Joseph Chapuis, s'est vendu chez Sotheby's Amsterdam, le 29 octobre 2008, lot 220.







88

PENDULE DITE «AU CARROUSEL» D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans un boîtier surmonté d'un carrousel animé d'enfants chevauchant des cygnes, flanqué de têtes de cheval surmontées d'une pique, celle de gauche surmontée d'une banderole inscrite «HONNEUR AU VAINQUEUR», la base à section hexagonale inscrite «SOUVENIR D'ENFANCE» et «NICOLAS ESTERHAZY» au dos H.: 49 cm (19 1/4 in.)
l.: 23 cm (9 in.)

Bibliographie comparative:

M. Agnellini, *Orologi antichi, storia e produzione dal cinquecento all'ottocento*, Milan, 1993, p. 151.
S. Chadenet, *Les styles Empire et Restauration*, éditions Baschet et Cie, Paris, p. 174.
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, 1997, p. 447, fig. F.

An Empire gilt-bronze mantel-clock

15 000 - 20 000 €

Un exemplaire du même modèle, entièrement en bronze doré, est conservé au Musée François Duesberg à Mons en Belgique. Cette dernière se singularise par la présence de la même inscription que l'on retrouve sur la base de notre exemplaire «Nicolas Esterhazy, SOUVENIR D'ENFANCE».

Un deuxième, en bronze ciselé et patiné, provenant des collections de la marquise douairière de Tweeddale fut mis en vente à Paris, Hôtel Drouot, le 15 septembre 2016, lot 83. Une autre, provenant de la collection viennoise du comte Ernst zu Rantzau, est passée en vente à Berlin chez Baul et Graupe en 1931, lot 242.

Un dernier, le cadran signé VAILLANT A PARIS, fut vendu chez Artcurial Paris, les 26-27 novembre 2018, lot 47.

Nikolaus Esterházy von Galantha
(1765-1833)

L'inscription que l'on retrouve au dos de notre pendule semble nous renvoyer à une provenance aristocratique hongroise, plus particulièrement au prince Nikolaus Esterházy von Galantha (1765-1833). Ce dernier, héritier d'une des plus puissantes familles de l'aristocratie hongroise, était connu pour son rôle de mécène d'artistes tels le jeune Joseph Haydn ainsi que de grand collectionneur d'art amassant une collection considérable au sein du palais familial de Vienne et du château de Eisenstadt, siège ancestrale de la famille Esterházy.





Détail du lot 90

89

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE
NAPOLEON III**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière

H.: 38 cm (15 in.)

l.: 53 cm (20 3/4 in.)

A pair of Napoleon III gilt-bronze three-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €

▲ 90

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS
Dans le goût de Robert Hume**

En ébène et bois noirci mouluré et sculpté, marbres et pierres dures, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte restauré, la façade ornée d'un vantail du XVII^e siècle à motif de branches de pêcheurs dans un encadrement à décor d'étoiles, flanquée de montants en marbre rouge griotte surmontés de chapiteaux ioniques en bronze, reposant sur une plinthe

H.: 122 cm (48 in.)

l.: 121 cm (47 1/2 in.)

P.: 52 cm (20 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection Vincent Laloux, Bruxelles.

An early 19th century gilt-bronze mounted, ebony, ebonised, pietra dura and polychrome marbles meuble a hauteur d'appui, probably English, in the taste of Robert Hume, the central panel 17th century

20 000 - 30 000 €

Cet étonnant meuble à hauteur d'appui est un incroyable témoignage du remploi au début du XIX^e siècle d'éléments d'époques antérieures afin de créer de meubles au goût du jour.

Si la vogue du réemploi de panneaux en marqueterie Boulle d'époque Louis XIV pendant la deuxième moitié du XVIII^e siècle est bien connue, le recours à des éléments de cabinets en ébène ou à des éléments de marqueterie de marbre et pierres dures est moins documenté.

Parmi les créations du début du XIX^e siècle, réalisées à partir des panneaux datant des siècles passés, il convient de mentionner par exemple la paire de meubles à hauteur d'appui conçus par William Beckford en 1824 (cfr. Ancienne collection Lily et Edmond Safra, Vente Sotheby's New York, le 3 novembre 2005, lot 180).

Ces deux cabinets furent exécutés à Paris vers 1825 en utilisant des panneaux de pierres dures datant de la fin du XVII^e siècle; cette mode se développe aussi outre-Manche, ou des marchands-merciers tels Robert Hume font de la production de ces précieux cabinets dans un flamboyant style néo-baroque l'une de ses spécialités.

FIN DE LA COLLECTION



89



90



91

91

**PAIRE DE CANDÉLABRES
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En marbre bleu turquin, monture de bronze ciselé et doré, le bouquet à trois bras de lumière, le corps ponctué d'une frise à motif de palmettes stylisées et flanqué d'anneaux, le piédoche ceint d'un tor de laurier et d'une frise de perles, reposant sur un socle à section carrée; percés pour l'électricité
H.: 68 cm (26 3/4 in.)
l.: 34 cm (13 1/4 in.)

A pair of late 18th century gilt-bronze mounted and blue marble three-light candelabra

7 000 - 10 000 €

92

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE
LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût à cannelures rudentées de tiges d'asperges ceint d'une guirlande de laurier et surmonté d'une athénienne en partie haute; percées pour l'électricité
H.: 51,5 cm (20 1/4 in.)
l.: 32,5 cm (12 3/4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze two-branch wall-lights

6 000 - 8 000 €

Une paire d'appliques de ce même modèle bien que à trois bras de lumière, s'est vendue chez Sotheby's Paris, le 5 novembre 2015, lot 415 (€ 50.000).

93

**LUSTRE D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUÉ, TRAVAIL
PROBABLEMENT RUSSE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En cristal, verre teinté bleu, monture de bronze ciselé et doré, à neuf bras de lumière, de forme corbeille, orné au centre d'un vase sur piédoche surmonté d'un poignard couronné, anciennement électrifié; petits éclats
H.: 150 cm (59 in.)
D.: 93 cm (36 1/2 in.)

Provenance:

Vente Christie's Paris, le 28 novembre 2019, lot 569;
Acquis au cours de cette dernière par le propriétaire actuel;
Collection privée européenne.

A Neoclassical gilt-bronze mounted, crystal and blue glass nine-light chandelier, early 19th century, probably Russian

5 000 - 8 000 €



92



93



94

**PENDULE «À LA LEÇON
D'ASTRONOMIE»
D'ÉPOQUE EMPIRE
Attribuée à Claude Galle (1759-1846),
d'après un dessin de Jean-André Reiche
(1752-1817)**

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Galle/Rue Vivienne à Paris» flanqué de deux femmes à l'antique assises sur des fauteuils, l'une symbolisant la Géographie, l'autre l'Astronomie, la base ornée d'un bas-relief à motif de trophées et putti, reposant sur un socle en marbre vert de mer et des pieds en toupie

H.: 42 cm (16 1/2 in.)

l.: 39 cm (15 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

P. Kjellberg, *Encyclopedie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle*, les Éditions de l'Amateur, 1997, p. 398, fig. D.

H. Ottomeyer P. Pröschel et. al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 374, fig. 5.15.2.

G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, 2013, Florence, p. 339.

An Empire gilt-bronze mantel clock, attributed to Claude Galle (1759-1846), after a drawing by Jean-André Reiche (1752-1817)

5 000 - 8 000 €

Jean-André Reiche déposa le projet de cette pendule en 1807. Un exemplaire muni d'une base en marbre vert et signé par Claude Galle, rue Vivienne à Paris, fournisseur attitré de l'empereur est conservé au musée François Duesberg à Mons en Belgique.

Une pendule du même modèle, provenant de la collection de Mme Brooke Astor, s'est vendue chez Sotheby's New York, les 24-25 septembre 2012, lot 28. Plus récemment une autre s'est vendue chez Artcurial, les 20-21 mai 2019, lot 365.

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

Attribuées à Lucien François Feuchère

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en enroulement issues d'une plaque ornée au centre d'un mufler de lion et terminées par des heaumes de chevalier, la plaque à motif de trophées militaires

H.: 45 cm (17 ³/₄ in.)

l.: 28 cm (11 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Proschel et al.,
Vergoldete Bronzen, Munich, 1986,
Vol. II, p. 667, fig. 2.

M.F. Dupuy-Ballet, *L'Heure, le Feu,
La Lumière - Les Bronzes du Mobilier
National 1800-1870*, Éditions Fatou,
p. 265, pl. 145.

*A pair of Restoration gilt-bronze
three-branch wall-lights, attributed
to Lucien François Feuchère*

8 000 - 12 000 €

Cette élégante paire d'appliques, étonnante par la richesse de son vocabulaire décoratif mêlant têtes de lions, faisceau et casques formant bobèches, fait référence à l'éclectisme naissant dans les arts décoratifs en France sous la Restauration.

Notre paire d'appliques est du même modèle que la suite de quatre livrées par Lucien-François Feuchère au Garde Meuble en juin 1820 et décrites ainsi *quatre bras de cheminée dorés or moulu à trois branches à trompe formant bouclier à 72 francs, soit 288 francs l'ensemble*. Deux bras sont déposés à l'Hôtel du ministère de la Maison du Roi en 1822 et deux au palais des Tuileries en 1823. Nous les retrouvons par la suite en 1835 au palais des Tuileries pour servir, rue Doyenné, dans l'appartement du commissaire de Police.

Parmi les quelques rares exemples passés sur le marché ces dernières années, rappelons la paire vendue par Christie's New York, le 1er juillet 2021, lot 255 ou la deuxième vendue chez Piguet Genève, le 11 décembre 2013, lot 939.





Lot 107, *Partie de service «aux oiseaux Rothschild» en porcelaine de Herend du XXe siècle*
(détail) p.128

Jeudi 14 décembre 2023 - 14h

Lots 100 à 417



PARTIE DE SERVICE DE VERRES**Travail de la Maison Saint Louis****Modèle Thistle**

En cristal gravé et en partie doré,
comprenant:

- vingt-sept coupes à champagne
- dix verres à eau
- sept verres à vin rouge
- vingt-trois verres à vin blanc
- vingt-six verres à porto
- quinze verres à liqueur sur pied
- quatre verres à liqueur
- vingt verres à whisky
- dix-sept gobelets
- deux carafes à vin
- deux brocs à eau
- une aiguière à vin
- six salerons

Tampon «CRISTAL SAINT LOUIS France» au
revers; quelques usures à la dorure
(160)

On y joint un ensemble en cristal en
partie doré d'un modèle similaire
ensuite, comprenant:

- Dix-huit assiettes
- Dix-sept coupes à glace
- Vingt gobelets

(55)

H. (verres): de 5,5 à 18 cm
(from 2 1/4 to 7 in.)

H. (carafes): de 29 à 40 cm
(from 11 1/2 to 15 3/4 in.)

D. (assiettes): 20 cm (7 3/4 in.)

*A Saint Louis Thistle pattern cut-glass
part service, together with a glassware
set of a similar model*

3 000 - 5 000 €



101

SUCRIER OVALE EN ARGENT

**Maître Orfèvre Louis-Joseph
Milleraud Bouty
Paris, 1788-1789**

De forme balustre, posant sur quatre pieds feuillagés; à décor de guirlandes de fleurs et de chaque côté d'un médaillon enrubanné, le couvercle à encoche, surmonté de la prise formée de trois fraises et feuillage, les anses à accolades; restauration sur un médaillon, accidents et rayures
Dimensions: 12,5 x 17,5 x 10 cm (5 x 6 3/4 x 4 in.)
Poids: 463 gr

Poinçon du Maître orfèvre Louis-Joseph Milleraud Bouty, reçu en 1779

An oval-shaped silver sugar bowl, by Louis-Joseph Milleraud Bouty, Paris, 1788-1789

400 - 600 €

102

CORBEILLE À PAIN EN ARGENT ET VERMEIL

Saint-Pétersbourg, 1857

Saint-Pétersbourg, 1857
De forme ovale, posant sur une bâte; ornée de pans incurvés et filets, l'anse mobile; rayures d'usage
Essayeur Aleksandr Nikolayevich Orfèvre A.S non répertorié
Titre 84 (875)
Dimensions: 7,3 x 27,5 x 22 cm (2 3/4 x 10 3/4 x 1 1/2 in.)
Poids: 661 gr

Provenance:
Galerie J. Kugel, Paris.

A Russian silver and silver gilt bread basket, assayer Aleksandr Nikolayevich, Saint Petersburg, 1857

600 - 800 €

103

VERSEUSE EN ARGENT

**Orfèvre Jean-Pierre-Nicolas Bibron
Paris, 1809-1819**

De forme ovoïde, posant sur quatre pieds griffe à attaches de palmettes, le bec verseur à tête de cheval, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, l'anse à enroulements en bois noir; accidents
H.: 28,5 cm (11 1/2 in.)
Poids brut: 591 gr

A silver jug, by Jean-Pierre-Nicolas Bibron, Paris, 1809-1819

100 - 150 €

104

SUITE DE PLATERIE EN ARGENT

(950)

**Orfèvre Boulenger
Paris, XX^e siècle**

Modèle polylobé à filets et feuillages, gravé d'un monogramme composé de deux plats ovales et trois plats ronds, poinçon Minerve chocs et rayures
Dimensions (plats ovales): 55 x 35 cm et 50 x 32,5 cm (21 1/2 x 13 3/4 and 19 1/2 x 12 3/4 in.)
Poids brut total: 3 kg 369
D. (plats ronds): 35 cm, 31 cm et 29 cm (13 3/4, 12 1/4 and 11 1/2 in.)
Poids brut total: 3 kg 017 (5)

Five silver dishes, by Boulenger, Paris, 20th century

1 000 - 1 500 €

FIN DE LA COLLECTION



101



103



102



104



105

105
PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE LIMOGES
DU XX^e SIÈCLE
Modèle Palladio édité pour
Christian Dior

À décor en grisaille de vues de villas palladiennes dans des médaillons, les bords soulignés de vases antiques, fleurons, rinceaux et guirlandes sur fond blanc ou sur fond ocre, comprenant: dix grandes assiettes à bordure ocre, dix assiettes à bordure blanche, huit assiettes à potage à bordure ocre, dix assiettes à dessert à bordure ocre, une soupière ronde couverte, une terrine ovale couverte à galon ocre, un saladier rond à bordure ocre, dix petites jattes à bordure ocre
 Marqués: «PALLADIO» D'après les gravures originales d'Andrea Palladio extraites de son recueil «Quatre Livres d'Architecture», édité à Venise en 1570 Christian Dior Porcelaine de Limoges France
 D. (grandes assiettes): 31,5 cm. (12 1/2 in.)
 D. (assiettes): 26 cm. (10 1/4 in.)
 D. (assiettes à potage): 23,5 cm (9 1/4 in.)
 D. (assiettes à dessert): 21 cm. (8 1/4 in.)
 L. (soupière): 30 cm. (11 3/4 in.)
 L. (terrine): 33 cm. (13 in.)
 L. (saladier): 25,5 cm. (10 in.)
 L. (jattes): 13,5 cm. (5 1/4 in.)
 (51)

A 51-piece part Limoges Palladio pattern porcelain table service, edited by Christian Dior, 20th century

800 - 1 200 €

106
PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE MURANO,
VERBANO MURANO, XX^e SIÈCLE

À décor polychrome de paysages animés dans des médaillons cernés de rinceaux feuillagés en or, comprenant: 55 grandes assiettes, 20 assiettes à potage, 20 assiettes à dessert, 19 assiettes à gâteau, 1 terrine ovale couverte, 1 terrine ovale sans couvercle, 6 plats ovales en trois grandeurs, 2 plats ronds, 2 jattes rondes sur pied, 6 ravieres ovales, 1 saucière ovale sur plateau et sa cuillère, 1 théière couverte, 1 cafetière couverte, 2 pots à sucre couverts, 2 pots à laits, 20 tasses à café, 18 soucoupes de tasse à café, 18 tasses à thé, 18 soucoupes de tasse à thé, un couvercle; la terrine sans couvercle accidentée, usures d'or (241)

A 241-piece part Murano porcelain table service, Verbanò Murano, 20th century

2 000 - 3 000 €

107
PARTIE DE SERVICE
«AUX OISEAUX ROTHSCHILD»
EN PORCELAINE DE HEREND
DU XX^e SIÈCLE

À décor polychrome dans le style de Meissen d'oiseaux posés sur des arbustes ou sur terrasses et papillons et insectes en vol, comprenant: 15 grandes assiettes de présentation, 15 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 15 assiettes à dessert, 13 assiettes à fromage, 25 assiettes à pain, 13 petites écuelles couvertes et leur soucoupe, un plat ovale à poisson, deux plats ovales à anses en deux grandeurs, un plat ovale, un légumier rond couvert, 7 assiettes à salade en forme de croissants, 12 tasses à thé et leur soucoupe, 12 tasses à café et leur soucoupes, une théière, deux pots à lait en deux grandeurs, un beurrier couvert, un sucrier couvert, deux saucières et leur plateau, un compotier ovale en forme de feuille, une jatte ronde, deux cuillères, 3 cendriers
 Marqués: Herend Hungary (197)

Provenance:
 Acquis en 1967 directement à la manufacture en Hongrie.

A 197-piece part Herend porcelain «Rothschild bird» pattern table service, 20th century

3 000 - 5 000 €



106



107



108

108
IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES DU XX^e SIÈCLE
Manufacture Haviland

Modèle Louvenciennes, à décor polychrome dans le style des porcelaines de Sèvres de bouquets de fleurs, semis de roses, perles, guirlandes de feuillage et barbeaux, comprenant: 44 assiettes plates, 31 assiettes à dessert, 9 assiettes à pain, une soupière ronde couverte, 2 légumiers ronds couverts, 2 saladiers, 2 plats ronds, un plat rond à gâteau, un plat ovale, une jatte, 10 assiettes à potage, 6 écuelles et 6 soucoupes, 3 théières couvertes, 3 cafetières couvertes, 4 pots à sucre couverts, 4 pots à lait, 2 saucières ovales sur plateau, 8 tasses à café et 8 soucoupes, 6 tasses à thé et 6 soucoupes (150)

A 150-piece part Limoges Louvenciennes pattern porcelain table service, Louvenciennes model, Haviland manufactory, 20th century

2 000 - 3 000 €

109
COUPE MONTÉE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En cristal gravé, travail probablement de la Maison Baccarat, à décor gravé d'oiseaux perchés parmi de rinceaux fleuris, reposant sur une base en bronze doré à décor de branches de bambou
 H.: 31 cm (12 1/4 in.)
 l.: 20 cm (7 3/4 in.)

A late 19th century gilt-bronze mounted and crystal bowl, the crystal probably by Maison Baccarat

400 - 600 €

110
UN SUCRIER ET UN POT À LAIT EN ARGENT (950)
Orfèvre Henri Soufflot (1884-1910)
Paris, fin XIX^e-début XX^e siècle

De forme balustre, à côtes torsées, les pieds à enroulements; le décor à cartouche feuillagé, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte; on y joint un plateau rectangulaire en métal argenté (Ruolz) par Henri Soufflot, Paris, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte
 Poinçon Minerve
 Poids: 1 kg 100 (3)

A silver sugar pot and a silver milk jug, by Henri Soufflot (1884-1920), together with a silver plated tray by Henri Soufflot (1884-1920), Paris, late 19th-early 20th century

400 - 600 €

111
HUILIER-VINAIGRIER EN ARGENT
Maître orfèvre Jean-François Balzac
Paris, 1763-1764

De forme ovale à contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds à enroulements, les anses à accolades, ciselé de guirlandes de fleurs, les porte-flacons et les porte-bouchons à supports ajourés de branches d'olivier, gravé au centre d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, avec deux bouchons en argent, Paris 1762-1768; accidents et manques, les flacons en verre manquants
 Dimensions : 9 x 32,5 x 17,5 cm (3 1/2 x 12 3/4 x 7 in.)
 Poids brut: 895 gr

Maître orfèvre Jean-François Balzac, reçu en 1749 ; son deuxième poinçon

A silver oil and vinegar cruet, by Jean-François Balzac, Paris, 1763-1764, together with two silver stoppers, Paris, 1762-1768, the glass liners missing

150 - 200 €

112
QUATRE PLATS ROUNDS EN ARGENT
Attribués à J.A. Cressend
Paris, 1819-1838

Modèle à filets; gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de baron; rayures
 D. (une paire): 30 cm (11 3/4 in.)
 D. (une deuxième paire): 27,3 cm (10 3/4 in.)
 Poids: 3 kg 218

Two pairs of silver round-shaped plates, attributed to J.A. Cressend, Paris, 1819-1838

1 000 - 1 500 €

113

BOULLOIRE, SON RÉCHAUD ET SA LAMPE EN MÉTAL ARGENTÉ
Fin XIX^e-début du XX^e siècle

Modèle à côtes torsées, gravée dans un cartouche feuillagé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, sous une devise; chocs H.: 31,5 cm (12 1/4 in)

A silver-plated metal kettle, its stove and lamp, late 19th-early 20th century

200 - 300 €



109



110

114

CENTRE DE TABLE EN MÉTAL ARGENTÉ ET CRISTAL
Fin du XIX^e siècle

De forme ovale, sur quatre pieds toupies ou à enroulements, à décor de guirlandes de fleurs et écusson gravé d'armoiries d'alliance et d'une devise, les anses à enroulements feuillagés, la coupe en cristal à bordure polylobée; accidents

Dimensions: 30 x 50 x 26 cm
(11 3/4 x 19 3/4 x 10 1/4 in.)

A silver plated and crystal-mounted centrepiece, late 19th century

300 - 400 €



111



113



112



114



115

115

PLAT OVALE EN ARGENT

Orfèvre C.P. Vahland

Paris, 1810-1819

Modèle à filets; gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de baron, Orfèvre C .P. Vahland, insculptation 1810, poinçons de titre de Paris 1809-1819 et 1819-1838; rayures
Dimensions: 46,7 x 30 cm
(18 1/4 x 11 3/4 in.)
Poids: 1 kg 641

A silver oval-shaped plate, by C.P. Vahland, Paris, 1810-1819

300 - 500 €



116

116

PLAT ROND EN ARGENT (950)

Orfèvre Narcisse Thorel

La bordure à contours et moulures de filets; gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron; rayures
Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres
Poinçon Minerve
D.: 30 cm (11 3/4 in.)
Poids: 786 gr

A silver round-shaped plate, by Narcisse Thorel (1852-1880)

200 - 300 €



117



118



119



120



121

117

ENSEMBLE DE SALIÈRES EN ARGENT ET CRISTAL
Orfèvre Charles-Louis Dupré
Paris, 1827-1838

Modèle sur une base à godrons tors, posant sur quatre pieds griffes, composé de deux salières double rectangulaires, quatre salières carrées et deux moutardiers (Poinçon de l'orfèvre incomplet) ; manque les intérieurs en cristal sur une salière et dans un moutardier, accidents
H. (salières doubles): 19,5 cm (7 1/2 in.)
H. (salières carrées): 8,5 cm (3 1/4 in.)
H. (moutardiers): 14,5 cm (5 3/4 in.)
Poids net: 1 kg 078 (8)

Four silver salt cellars and two mustard bowls, by Charles-Louis Dupré, Paris, 1827-1838

200 - 300 €

118

PLAT ROND EN ARGENT (950)
Orfèvre François-Auguste Grattépain
Paris, après 1838

Modèle à filets, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de baron; rayures
Poinçon Minerve
D.: 29,8 cm (11 3/4 in.)
Poids: 763 gr

A silver round-shaped plate, by François-Auguste Grattépain, Paris, after 1838

200 - 300 €

119

SAUCIÈRE À PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT (950)
Travail français, fin XIX^e-début XX^e siècle

De forme ovale, les bordures à contours et moulures de filets, la saucière sur piedouche à double bec verseur, les anses à branchages entrelacés, le plateau gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, poinçon de l'orfèvre incomplet; le plateau à refixer
Poinçon Minerve;
On y joint une doublure en argent (950) à double bec verseur, orfèvre Narcisse Thorel, Paris, XX^e siècle
Et une doublure à double bec verseur en métal argenté
Dimensions (sauceière) :
9,5 x 25,5 x 18 cm (3 3/4 x 10 x 7 in.)
Poids: 780 gr
Dimensions (doublure): 23,5 cm (9 1/4 in.)
Poids: 197 gr
(3)

A French silver sauce-boat and its support, late 19th-early 20th century, together with two liners, one of the two silver, by Narcisse Thorel, Paris, 20th century, the other silver-plated

200 - 300 €

120

PLAT ROND EN ARGENT
Paris, 1780-1781

La bordure à contours et moulures de filets; gravé postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron; rayures
Poinçon du Maître orfèvre incomplet, trace d'un monogramme dégravé
D.: 30 cm (11 3/4 in.)
Poids: 837 gr

A silver round-shaped plate, Paris, 1780-1781

300 - 500 €

FIN DE LA COLLECTION

121

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES DU XX^e SIÈCLE
Manufacture Haviland

Modèle Thistle S.L. À décor rinceaux feuillagés en léger relief sur un galon à fond argent entre deux filets perlés or, comprenant: 40 assiettes plates, 14 assiettes à dessert, 14 assiettes à gâteau, 14 assiettes à pain, 14 écuelles à deux anses et leur soucoupe, 14 petites jattes à rincer, 6 ravers ovales, 2 saucières sur plateau attenant
Marqué: HAVILAND LIMOGES France THISTLE S-L.
(106)

A 106-piece part Limoges Thistle pattern porcelain table service, Haviland manufactory, 20th century

1 000 - 1 500 €



122

PLAT À RÔTI ET COUVERCLE EN FORME DE SANGLIER EN ARGENT

Orfèvre Fratelli Lisi

Italie, XX^e siècle

Le plat ovale, les anses composées d'un segment de branche; le couvercle en forme de sanglier, le pelage au naturel, dans un entourage de branches de chêne feuillagées avec glands; accidents et manques

Sur la bordure du couvercle: marque Lisi / 1950 (Pour Fratelli Lisi E Figli)

Dimensions: 37 x 62 x 41 cm
(14 1/2 x 24 1/2 x 16 in.)

Poids: 3 kg 594

Provenance:

Famille Royale de Belgique.

An Italian silver boar-form meat dish and cover, Florence, 20th century, by Fratelli Lisi

18 000 - 20 000 €

Fondée à Florence après la deuxième guerre mondiale, l'orfèvrerie Fratelli Lisi est particulièrement renommée pour ses animaux en argent avec une fourrure d'un naturalisme saisissant, une technique parfaitement maîtrisée par cet orfèvre dont le travail n'est pas sans rappeler l'œuvre de Buccellati.

Les plats à rôti avec couvercle à motif de sanglier de cette taille sont très rares en vente publique; parmi les quelques exemplaires parus en vente ces dernières années, rappelons:

- Christie's New York, le 21 octobre 2011, lot 55

- Sotheby's New York, 19 octobre 2016, lot 608 (non signé).







123

123
**ENSEMBLE DE QUINZE GRANDES
 ASSIETTES EN PORCELAINE
 DE LIMOGES**
 Manufacture Haviland, XX^e siècle

L'aile à fond or
 D.: 30 cm (11 3/4 in.)

*A set of 15 Limoges porcelain plates,
 Haviland manufactory, 20th century*

600 - 800 €

124

**BOÎTE À CIGARETTES
 RECTANGULAIRE EN ARGENT (835)**
 Pays-Bas, XX^e siècle

À décor de paysages animés, griffons et
 scènes de cabaret, l'intérieur en bois
 et le fond serti de cuir noir
 Dimensions : 4,5 x 14,5 x 19,3 cm
 (1 3/4 x 5 3/4 x 7 1/2 in.)
 Poids brut: 566 gr.

Provenance:
 Collection Michèle Lippens.

*A Dutch silver cigarette box,
 20th century*

100 - 200 €

125
**TIMBALE EN ARGENT
 ET VERMEIL (925)**
 Orfèvre Tane
 Mexico, XX^e siècle

Modèle d'après la timbale en or dite
 d'Anne d'Autriche (Musée du Louvre).
 Posant sur un piédouche mouluré; orné
 de côtes tournantes, à décor de fleurs
 et feuillages sur fond amati
 H.: 11,8 cm (4 2/3 in.)
 Poids: 191 gr.

Provenance:
 Collection Michèle Lippens.

*A silver and silver-gilt beaker,
 by Tane, Mexico, 20th century*

200 - 300 €

126

SOUPIÈRE OVALE EN ARGENT
 Manufacture Gorham,
 Travail Américain, XX^e siècle
 Co Providence, Rhode Island

Posant sur un piédouche, les anses à
 tête de faune et anneau, les bordures
 à motifs d'enroulements sur fond amati,
 le couvercle à moulures de perles,
 surmonté de la prise en forme de cerf
 couché sur une terrasse végétale,
 marque sur le fond: sterling/112;
 accidents
 Dimensions: 27 x 18 x 35 cm
 (10 3/4 x 7 x 13 3/4 in.)
 Poids: 1 kg 899

Provenance:
 Collection Michèle Lippens.

*An American silver tureen, Gorham
 manufactory, 20th century*

800 - 1 200 €

127

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET
 DEUX BOBÈCHES EN ARGENT**
 Orfèvre J. Schemaecker
 Bruxelles, fin XIX^e siècle

La base sur trois pieds feuillagés
 entourant un cartouche uni, le fût
 en forme de putto supportant le binet
 cylindrique; accidents
 Apparements sans poinçon; marque en
 toutes lettres, J. SCHEEMAECKER A
 BRUXELLES
 H.: 20 cm (7 3/4 in.)
 Poids: 1 kg 103

Provenance:
 Collection Michèle Lippens.

*A pair of silver candlesticks, by
 J. Schemaecker, Brussels,
 late 19th century*

300 - 500 €

128

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET
 LEURS BOBÈCHES EN ARGENT**
 Orfèvre Tiffany & Co, Sheffield,
 XX^e siècle

La base carrée incurvée, les angles
 feuillagés, le fût balustre, le binet
 cylindrique, gravés sous la base,
 sterling / Made in England, la base
 fourrée; accidents
 H.: 23 cm (9 in.)
 Poids brut: 1 kg 334

Provenance:
 Collection Michèle Lippens.

*A pair of silver candlesticks, by
 Tiffany & Co, Sheffield, 20th century*

200 - 300 €

129

**AIGUIÈRE EN CRISTAL ET
 ARGENT (950)**
 Orfèvre Alphonse Debain
 Paris, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

De forme balustre, posant sur un
 piédouche ovale polylobé, le décor à
 godrons ajourés, coquilles, guirlandes
 feuillagées, l'anse à enroulements
 Poinçon Minerve
 H.: 29 cm (11 1/2 in.)
 Poids brut: 1 kg 820

Provenance:
 Collection Michèle Lippens.

*A silver-mounted and crystal ewer,
 by Alphonse Debain, Paris, late 19th-
 early 20th century*

200 - 300 €

FIN DE LA COLLECTION



124



125



126



127



128



129



130



132



131

130

ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU HODEGETRIA
Russie, milieu du XIX^e siècle

Tempera sur bois, sous rhiza et nimbe en métal doré
Dimensions: 23 x 8 cm (9 x 3 in.)

A Russian tempera on wood icon depicting the Holy Mother of God Hodegetria, mid-19th century

300 - 400 €

131

ICÔNE DE SAINT-NICOLAS
Russie, début du XX^e siècle

Tempera sur bois, sous rhiza en métal doré à décor ciselé et repoussé et coiffé d'une nimbe en métal doré, conservé dans son kiot d'origine en bois naturel
Dimensions icône: 12,5 x 11 cm (5 x 4 1/4 in.)
Dimensions avec kiot: 20 cm x 18 cm (7 3/4 x 7 in.)

A Russian tempera on wood icon depicting Saint Nicolas, early 20th century

300 - 400 €

132

ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE LA TENDRESSE
Russie, début du XIX^e siècle

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, sertie de pierres colorées, surmontée d'une couronne et coiffé d'une nimbe en vermeil
Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 183
Poinçon du maître essayeur: Dimitri Tyersko, actif de 1832 à 1850
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Andrieff, actif de 1835 à 1860
Dimensions: 30 cm x 26 cm (11 3/4 x 10 v in.)
Poids brut : 1323 grs.

A Russian tempera on wood and silver icon depicting the Holy Mother of God of Tenderness, early 19th century

2 000 - 3 000 €

133

NEF EN VERMEIL ET ÉMAIL
Probablement Autriche-Hongrie
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Ornée de pierres de couleurs et perles; à trois mâts, la coque partiellement émaillée rouge ou vert; les voiles émaillées vert, posant sur une base ajourée à quatre pieds feuillagés
Poinçon dans un ovale, difficile à lire
Dimensions: 32,5 x 26 x 10,5 cm (12 3/4 x 10 1/4 in. x 4 in.)
Poids brut: 1 kg 615

A silver-gilt and enamel nef, probably Austro-Hungarian, late 19th-early 20th century

3 000 - 5 000 €



142

144

133



134

134

CABARET À LIQUEUR EN ARGENT
Orfèvre Pierre-Jacques Meurice
Paris, 1819-1838

Le plateau rond sur quatre pieds griffes, la galerie ajourée à décor de cygnes, paniers fleuris et enroulements feuillagés, les porte-flacons et les porte-bouchons à pilastres ornés d'un cygne ou d'un dauphin surmonté d'ailes, la tige centrale de forme cylindrique, la base à palmettes, la prise formée de deux dauphins entrelacés; chocs, usures, manque une aile sur le pilastre d'un porte-bouchon

Muni de quatre carafes et quinze verres en cristal taillé; accidents, manques, ébréchures
Poinçon de l'orfèvre Pierre-Jacques Meurice, insculpation 1806
H.: 44 cm (17 1/4 in.)
D.: 36 cm (14 1/4 in.)
H. des flacons: 26,5 cm (10 1/2 in.)
Poids brut: 2 Kg 987

A silver liqueur cabaret, by Pierre-Jacques Meurice, Paris, 1819-1838

1 500 - 2 000 €

135

ASSIETTE EN VERMEIL
Orfèvre Martin-Guillaume Biennais
Paris, 1819-1838

La bordure à moulures de palmettes, gravée sur l'aile des armoiries de la famille d'Arenberg
Poinçon de l'orfèvre et Biennais en toutes lettres; rayures
D. : 23,5 cm (9 1/4 in.)
Poids : 548 gr.

A silver-gilt plate, by Martin-Guillaume Biennais, Paris, 1819-1838

1 800 - 2 000 €



135

136

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES, XX^e SIECLE

Par Puiforcat

Modèle «Kan Lou», le fond orné d'un décor floral chinoisant circulaire et souligné d'une frise polychrome, l'aile à décor de croisillons bleus, comprenant:

- vingt-quatre grandes assiettes
 - vingt-quatre assiettes creux
 - vingt-quatre assiettes à dessert
- Au revers porte la mention «PUIFORCAT/ Kan Lou/Chine 17^{ème} Siècle/ Fabriqué et décoré à Limoges Filets faits main Made in France»

D.: de 22 à 27 cm (from 8 2/3 in. to 10 2/3 in.)
(72)

A 72-piece Limoges Kan Lou pattern porcelain part-dinner service, by Puiforcat, 20th century

1 000 - 1 500 €

137

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES, XX^e SIECLE

Manufacture Raynaud

Modèle «Houqua», à décor polychrome dans le style de la porcelaine de Chine, comprenant:

- vingt-quatre grandes assiettes
 - vingt-quatre assiettes creux
 - vingt-quatre assiettes à dessert
- Au revers porte la mention «Houqua Décor dit «aux Satellites». Peinture exceptionnelle et très rare de la Terre, du Soleil et de la Lune gravitant autour du Paradis terrestre. Epoque KANG-HI 1662-1722»

D.: de 22 à 27 cm
(from 8 2/3 in. to 10 2/3 in.)
(72)

A 72-piece Limoges Houqua pattern porcelain part-dinner service, Raynaud manufactory, 20th century

1 000 - 1 500 €



136



137



138

138

BOÎTE RONDE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL

Orfèvre André Aucoc

Paris, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

À décor de frises de feuillages et fleurs ciselées, sur une base en vermeil à quatre pieds; rayures, déodorure partielle

H.: 9 cm (3 1/2 in.)

D.: 12 cm (4 3/4 in.)

Poids: 756 gr.

Provenance:

Collection de la Tour d'Argent, Paris.

A silver-gilt covered box and its display-dish, by André Aucoc, Paris, late 19th-early 20th century

200 - 300 €

139

DEUX SALIÈRES OVALES EN ARGENT

Orfèvre Martin-Guillaume-Biennais
Paris, 1809-1819

Modèle avec variantes; pour l'une, les bordures à moulures d'entrelacs et feuilles d'eau, pour la seconde, les moulures à godrons et feuilles d'eau. Sur la base, deux cygnes monopodes aux ailes déployées, l'intérieur amovible à deux compartiments en vermeil, la prise en demi-anneau; les intérieurs uniquement insculptés du poinçon de titre «la tête de sanglier», après 1838

Marques à l'encre:

Sur l'une: AD.976.168.1 / SIM

2008.0.0077.1 / 917 255

Sur la seconde: AD.976.169.1. /

SIM2008.0.0077.2

Dimensions 11 x 7 x 10 cm

(4 1/4 x 2 1/2 x 3 3/4 in.)

Poids: 538 gr.

Provenance:

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

Two oval-shaped silver salt cellars, by Martin-Guillaume Biennais, Paris, 1809-1819

400 - 600 €

À rapprocher de la paire de salières d'un modèle similaire, coll. Du Musée du Louvre (INV.OA 9871)

140

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT OU VERMEIL (950)

Orfèvre André Aucoc

Paris, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Modèle à filets, feuillages et coquille stylisée, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne; accidents, usures, plusieurs manches dessertis, nombreuses lames refaites

En argent ou vermeil, composé de:

- Cent-vingts fourchettes et trente cuillères de table
- Quarante-six fourchettes et quarante-huit cuillères à entremets
- Vingt et une fourchettes à gâteaux
- Vingt-trois pelles à glace (en vermeil)
- Vingt-trois pelles à sel
- Deux cuillères à moutarde
- Une louche
- Deux couverts à salade (quatre pièces)
- Quatre cuillères à crème (deux en vermeil)
- Deux cuillères à fraises
- Deux cuillères à saupoudrer (en vermeil)
- Quatre cuillères à sauce
- Huit pièces de service à friandises
- Une paire de ciseaux à raisins en argent et une paire de ciseaux à raisins en vermeil (deux pièces)

Sur manches fourrés:

- Vingt-quatre fourchettes et vingt-trois couteaux à poisson
- Vingt-trois fourchettes à melon
- Deux pelles à asperges
- Deux pelles de service à glace
- Deux couverts de service à poisson (quatre pièces)
- Deux couteaux de service en vermeil
- Deux couteaux à gâteaux en vermeil
- Deux couteaux de service (variantes, les lames en acier)
- Cent-onze couteaux de table
- Trente-huit couteaux à fromage en argent ou vermeil, lames acier
- Quarante-six couteaux à dessert en argent ou vermeil (619)

Poinçon de l'orfèvre, poinçon de titre pour l'exportation "Tête de Mercure", et poinçon d'importation autrichien.

Poids des pièces autres que celles sur manches fourrés: 24 Kg 467

Poids brut des pièces sur manches fourrés: 20 Kg 471

Dans deux coffres en bois et laiton, signés sur la bordure A Aucoc 6 rue de la Paix Paris

Pour un, à huit plateaux

Dimensions: 38 x 58,5 x 38 cm (15 x 23 x 15 in.)

Pour le second, à écusson gravé d'un monogramme, à quatre plateaux

Dimensions: 20,5 cm x 52 x 33 cm (8 x 20 1/2 x 13 in.)

Provenance:

Collection de la Tour d'Argent, Paris.

A French silver and silver-gilt part table service, by André Aucoc, Paris, late 19th-early 20th century

8 000 - 10 000 €



139



*Collection de la Société
Industrielle de Mulhouse*

Lots 141 à 173



141

PLAT ROND EN MAJOLIQUE DE VENISE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Vers 1580
À décor polychrome au centre L'Aurore amoureuse de Céphale dans un paysage en bord de mer, au revers la légende en bleu: la urora inamorata di Cefalo
D.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Venetian majolica round-shaped plate, late 16th century, circa 1580

1 200 - 1 500 €



141

142

PLATEAU CIRCULAIRE EN MAJOLIQUE D'URBINO DU XVI^e SIÈCLE
Vers 1560-1580

À décor polychrome au centre de Vénus et l'Amour dans un paysage dans un médaillon circulaire dans un entourage de figures grottesques, animaux fantastiques, sphinges, dauphins, lions, paons et coqs
D.: 24,5 cm (9 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

An Urbino majolica circular-shaped plate, 16th century, circa 1560-1580

500 - 800 €



142

143

ALBARELLO EN MAJOLIQUE DE VENISE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE
Atelier de Maestro Domenico, vers 1580

À décor polychrome d'un portrait de femme en buste de profil, dans un médaillon ovale à fond jaune dans un entourage de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond jaune
H.: 27,5 cm (10 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Venetian majolica albarello, late 16th century, Maestro Domenico workshop, circa 1580

800 - 1 200 €



143



144

144
**GRAND PLAT ROND EN FAÏENCE
DE ROUEN DU XVIII^e SIÈCLE
Vers 1740**

À décor polychrome au centre de deux Chinois attablés peints sur une jardinière à deux anses en forme de dauphins, garnie d'un large bouquet de fleurs et reposant sur une console rocaille, l'aile décorée d'une guirlande de fleurs et feuillage
D.: 56 cm (22 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Rouen large circular-shaped earthenware plate, 18th century, circa 1740

2 500 - 3 500 €

145
**DEUX GRANDS PLATS ROUNDS EN
FAÏENCE DE LILLE OU DE ROUEN
DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor rayonnant en camaïeu bleu de rosace au centre et sur l'aile de lambrequins et rinceaux feuillagés; accidents et restaurations
D.: 55 et 54,5 cm (21 1/2 in. each)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

Two Lille or Rouen large circular-shaped earthenware plates, 18th century

600 - 800 €

146
**VASE OBLONG EN FAÏENCE DE
PARIS DU PREMIER TIERS
DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor bleu et orangé de mascarons, coupes de fruits, cartouches, rinceaux feuillagés et fleurons
H.: 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Paris earthenware vase, first third of the 18th century

600 - 800 €

147
**TULIPIÈRE EN FAÏENCE DE
DELFT DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE**

De forme balustre à double renflement, munie de deux prises latérales en forme de lézard, à treize tubulures à décor en camaïeu bleu de fleurs et rinceaux dans le style Chinois dans des compartiments. Marquée: AK en bleu.
H.: 28 cm (11 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A late 17th century Delft earthenware tulipiere

800 - 1 200 €

148
**PLAT OVALE À BORD
CONTOURNÉ EN FAÏENCE DE
MOUSTIERS DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu orangé de figures grotesques, animaux fantastiques et âne jouant du clavecin
L.: 37 cm (14 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A 18th century Moustiers earthenware oval-shaped plate

300 - 500 €

149
**PLAT ROND À BORD
CONTOURNÉ EN FAÏENCE DE
MOUSTIERS DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu vert de figures grotesques et animaux fantastiques sur huit terrasses fleuries
D.: 36 cm (14 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Moustiers earthenware circular-shaped plate, 18th century

400 - 600 €



145



146



147



148

149



150

150
PLATEAU CIRCULAIRE EN GRÈS ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT BAYREUTH

À décor en or au centre d'armoiries dans un écu supporté par deux lions sous une couronne, le bord décoré de mascarons retenants des guirlandes de fruits et entrelacs

Marqué J A F en or au revers
D.: 22 cm (8 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A red sandstone 18th century tray, probably Bayreuth

1 000 - 1 500 €

151
ÉCUELLE RONDE COUVERTE ET SON PLATEAU EN TERRE VERNISSÉE D'APT DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

À décor de terres mêlées, la prise du couvercle en forme de groupe de fleurs et feuillage

L. (plateau): 24 cm (9 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

An Apt glazed earthenware covered bowl and its tray, late 18th-early 19th century

400 - 500 €



151

152
UN PLAT OVALE ET UNE PETITE COUPE RONDE EN CÉRAMIQUE À GLAÇURE PLOMBIFÈRE, SUITE DE PALISSY, PARIS, FONTAINEBLEAU OU PRÉ D'AUGE, XVII^e SIÈCLE

À décor en relief et polychrome sur le plat ovale du sacrifice de Saint Jean-Baptiste et sur la coupe d'une Sainte Famille et Saint Jean
L.: 26 cm et 16 cm (10 1/4 and 6 1/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A glazed ceramic oval-shaped plate, together with a small round cup, follower of Palissy, Paris, Fontainebleau or Pre d'Auge, 17th century

500 - 800 €



152



153

**PLAT OVALE EN CÉRAMIQUE
À GLAÇURE PLOMBIFÈRE,
SUITE DE PALISSY, PARIS,
FONTAINEBLEAU OU PRÉ D'AUGE,
DU XVII^e SIÈCLE**

À décor en relief et polychrome au centre
du sacrifice d'Abraham et fleurons sur
l'aile
D.: 31 cm x 26,5 cm (12 1/4 x 10 1/2 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A glazed ceramic oval-shaped
plate, follower of Palissy, Paris,
Fontainebleau or Pré d'Auge, 17th century*

500 - 800 €



153



154

154
**GROUPE EN PORCELAIN
ET BISCUIT DE NIDERVILLER
DU XVIII^e SIÈCLE**

Représentant le tombeau de Madame Langhans à Hindelbanck près de Berne, le bord imitant le marbre noir
H.: 6 cm (2 1/2 in.)
L.: 31 cm x 20 cm (12 1/4 x 7 3/4 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

An 18th century Niderviller porcelain and biscuit group

3 000 - 5 000 €

Ce groupe est une réduction du monument funéraire créé en 1751 par le sculpteur Johan-Auguste Nahl (1710-1785) commandé par le Pasteur Langhans après le décès de son épouse, morte en couche, pour l'église de Hindlebank (près de Berne).

155
**ASSIETTE EN PORCELAIN DE
STRASBOURG DU XVIII^e SIÈCLE**
Manufacture de Joseph Hannong

À décor polychrome au centre d'un Chinois assis sur une terrasse, tenant un parasol, tiges fleuries et insectes sur l'aile
Marquée: IHV36
D.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

An 18th century Strasbourg porcelain plate, Joseph Hannong manufactory

120 - 150 €

156
**GROUPE EN BISCUIT DE
NIDERVILLER DU XVIII^e SIÈCLE**

Représentant la rencontre entre Louis XV et Benjamin Franklin signant le traité de Liberté des mers, sur un socle rectangulaire
H.: 32 cm (12 1/2 in.)
L.: 21 cm (8 1/2 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Niderviller biscuit group, 18th century

1 500 - 2 000 €

157
**PAIRE DE VASES POTS-POURRIS
COUVERTS EN FAÏENCE DE
SINCENY DE LA PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE**

De forme ovoïde, à décor en camaïeu bleu et rouge de galons fleuris et godrons simulés
Marqués: .S. en bleu
H.: 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A pair of Sinceny earthenware covered pot-pourris vases, first half of the 18th century

600 - 800 €



155



156



157





158

158
**VASE POT-POURRI COUVERT ET
BASE CARRÉE EN PORCELAIN
DE MEISSEN DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE**

Le vase de forme balustre, le couvercle à jours à décor en relief de fleurs, feuillage, amours et rinceaux rocaille, à décor polychrome d'un couple galant dans le style de Watteau sur la face et au revers d'un bouquet de fleurs, la base décorée de bouquets de fleurs et semis de fleurettes; quelques éclats
Le vase marqué: épées croisées en bleu, 2707 en creux, la base marquée: épées croisées en bleu

H. (totale): 50,5 cm (19 3/4 in.)
H. (vase): 41 cm (16 in.)
L. (base): 18,5 cm (7 1/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A late 19th century Meissen porcelain covered pot-pourri vase

400 - 600 €

159
**VASE DE FORME BOUTEILLE
EN PORCELAIN DE SÈVRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1884**

À décor en pâte-sur-pâte de rinceaux et palmettes, frise de grecques en or sur le col.

Marqué: S/ 83 en bleu et RF décoré à Sèvres 84 en rouge
H.: 33 cm (13 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

*A Sevres porcelain vase,
late 19th century, dated 1884*

2 000 - 3 000 €

160

**VASE EN PORCELAIN DE SÈVRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1884**

À décor en relief de termes de femmes, animaux, volatiles, rinceaux feuillagés et cartouches.

Marqué: S. 84 et RF décoré à Sèvres 84 en rouge
H.: 42 cm (16 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Sevres porcelain vase, late 19th century, dated 1884

800 - 1 200 €

161

**UN ZARF ET UNE SOUCOUBE
EN PORCELAIN DE SÈVRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Datés 1882 et 1883**

Émaillés blanc à décor réticulé
Marqués en vert: S. 82 et S. 83
D.: 12 cm (4 3/4 in.)
H.: 11 cm (4 1/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

*A Sevres porcelain zarf and a saucer,
late 19th century, dated 1882 and 1883*

500 - 800 €

162

**DÉJEUNER EN PORCELAIN
DE SÈVRES DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1883**

À décor de palmettes en or comprenant:
- un plateau carré lobé
- une théière couverte
- un pot à lait couvert
- deux tasses et leur soucoupe
- un pot à sucre.

Marqués: S. 79 et RF décoré à Sèvres 83 en rouge
L. du plateau: 33 cm (13 in.)
(8)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

*A Sevres porcelain «dejeuner»,
late 19th century, dated 1883*

1 000 - 1 500 €



159



160



161



162

163

**GRAND VASE EN PORCELAIN
DE SÈVRES DE FORME BALUSTRE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1883**

À décor en or de branches et papillons sur fond bleu, les anses en bronze doré
Marqué: S. 65 en vert et RF décoré à Sèvres 83 en rouge
H.: 68 cm (26 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A large Sevres porcelain vase, late 19th century, dated 1883

3 000 - 5 000 €

164

**VASE EN PORCELAIN DE SÈVRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1883**

À fond bleu flammé, filet or sur les bords
Marqué: S. 81 en vert et RF décoré à Sèvres 83 en rouge
H.: 39,5 cm (15 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Sevres porcelain vase, late 19th century, dated 1883

800 - 1 200 €

165

**VASE EN PORCELAIN DE SÈVRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1881**

À fond vert à décor en filet or
Marqué: S. 80 en vert et RF décoré à Sèvres 81 en rouge
H.: 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Sevres porcelain vase, late 19th century, dated 1881

800 - 1 200 €

166

**COUPE EN PORCELAIN DE
SÈVRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Datée 1882**

À décor de rosace et fleurettes en or sur fond bleu.
Marquée: S. 82 décoré à Sèvres RF en rouge
H.: 20 cm (7 3/4 in.)
D.: 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A Sevres porcelain cup, late 19th century, dated 1882

400 - 500 €

167

**VASE SHANGHAI COUVERT
EN PORCELAIN DE SÈVRES DE
LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

À fond bleu, deux rosaces en relief dans la partie inférieure, filets or sur les bords
Marqué: S. 81 en vert, RF décoré à Sèvres 83 en rouge
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A late 19th century Sevres porcelain Shanghai covered vase

600 - 800 €



163

168

**VASE DE MYCÈNE EN
PORCELAINE DE SÈVRES DE LA
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Daté 1882

À fond bleu poudré à décor de filet or.
Marqué: S. 81 en vert et RF décoré à
Sèvres 82 en rouge
H.: 26 cm (10 1/4 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A Sevres porcelain Mycene vase,
late 19th century, dated 1882*

600 - 800 €



164



165



166



167



168



169

169
**GRAND VASE DE FORME CORNET
EN PORCELAINE DE SÈVRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1884**

À décor polychrome de fleurs; coupé
dans le tiers inférieur
H.: 60,1 cm (23 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A late 19th century Sevres porcelain
large cornet vase, dated 1884*

600 - 800 €

170
**VASE SAÏGON COUVERT EN
PORCELAINE DE SÈVRES
ET BRONZE DORÉ DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1881**

À décor polychrome de tiges fleuries
et papillons sur fond jaune, la base en
bronze doré
Marqué: S. 80 en vert et RF décoré à
Sèvres 81 en rouge
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A late 19th century gilt-bronze mounted
and Sevres porcelain Saigon covered
vase, dated 1881*

2 000 - 3 000 €

171

**VASE COUVERT EN PORCELAINE
DE SÈVRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1882**

À décor de fleurs et feuillage dans des
réserves à fond rouge sur fond crème; le
couvercle accidenté
Marqué: S. 81 en vert et RF décoré à
Sèvres 82 en rouge
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A late 19th century Sevres porcelain
covered vase, dated 1882*

600 - 800 €

172

**VASE EN PORCELAINE DE SÈVRES
ET BRONZE DORÉ DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE Daté 1880**

À décor en pâte-sur-pâte d'amours
jardiniers et attributs dans des
cartouches à fond beige cernés de fleurs
en bleu et vert sur fond marbré, la base
en bronze doré
Signé dans un cartouche DT
Marqués: S. 80 en vert et RF décoré
à Sèvres 80 en rouge
H.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A gilt-bronze mounted and Sevres
porcelain vase, late 19th century,
dated 1880*

800 - 1 200 €

173

**VASE SAÏGON EN PORCELAINE DE
SÈVRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1882**

À décor en or de figures de femmes
tenant des voiles sur fond noir dans des
cartouches fond vermiculé or sur fond brun,
se détachant sur un fond céladon orné de
rinçaux et rubans en pâte-sur-pâte, le col
à fond rose; le couvercle manquant
Signé DT en or
Marqué: S. 81 et RF décoré à Sèvres 82
H.: 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance:
Collection privée de la Société
Industrielle de Mulhouse depuis plus
d'un siècle.

*A late 19th Sevres porcelain Saigon vase,
dated 1882*

400 - 600 €

FIN DE LA COLLECTION



170



171



172



173



174

174

**PAIRE DE BUSTES
REPRÉSENTANTS LA VIERGE
ET LE CHRIST**

**Italie ou Espagne, fin du XVII^e-
début du XVIII^e siècle**

En terre cuite peint polychrome;
restaurations
H.: 50 cm (19 2/3 in.)
H. (avec socle): 62 cm (24 1/3 in.)

Provenance:
Probablement Castello di Belgioioso.

*A pair of painted terracotta busts
of the Virgin and Christ, Italian or
Spanish, late 17th-early 18th century*

3 000 - 5 000 €



175

175

**VASE D'APOTHECAIRERIE
COUVERT EN FAÏENCE DE
NEVERS DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Vers 1680**

De forme cylindrique sur piédouche,
muni d'anses en forme de serpents, à
décor en camaïeu bleu des inscriptions
Mitridatium Damocrat dans deux bandeaux
encadrés de Chinois dans des paysages
contenus dans quatre médaillons dans un
entourage de rinceaux feuillagés
Marqué au revers: VII
Restauration à une anse et au bord du
couvercle
H.: 58 cm (22 3/4 in.)
l.: 43 cm (17 in.)

*A covered Nevers earthenware apothecary
vase, late 17th century, circa 1680*

1 500 - 2 000 €

▲ 176

**BARGUENO, TRAVAIL ESPAGNOL
DU XVII^e SIÈCLE**

En noyer, bois sculpté et doré,
incrustations d'ivoire, la façade
ouvrant par sept tiroirs autour d'un
vantaill central, les côtés munis de
poignées en fer forgé, reposant sur
un piètement d'époque postérieure muni
de trois tiroirs; petits accidents
Dimensions (bargueno):
H.: 47,5 cm (18 3/4 in.); l.: 91 cm
(35 3/4 in.); P.: 31 cm 12 1/4 in.)
Dimensions (avec piètement):
H.: 109,5 cm (43 in.); l.: 95 cm
(37 1/2 in.); P.: 34 cm (13 1/2 in.)

Provenance:
Acquis auprès d'un antiquaire en
Espagne dans les années 1970-1980;
Par descendance au propriétaire actuel;
Collection privée, Paris.

*A 17th century walnut, giltwood
and ivory inlaid Spanish bargueno,
on a later stand*

3 000 - 5 000 €

*Autorisation de commercialisation au
sein de l'Union Européenne.





177

177

**HORLOGE À POIDS À SONNERIE
DES HEURES ET À RÉVEIL
Italie, deuxième moitié du XVII^e-
première moitié du XVIII^e siècle**

La platine pour le réveil signée
'Bergamius Conti'

Anneau horaire argenté (accident avec perte à trois heures), chiffres romains appliqués sur la platine autour d'un disque pour le réveil avec axe de remontage et son cadran en-dessous, aiguilles en fer; mouvement en laiton et acier à deux platines étroites, échappement à verge horizontale et balancier, roue de compte à l'arrière, réveil signé Bergamius Conti ajouté postérieurement sur le côté droit de l'horloge avec son propre timbre, trou pour l'axe de remontage travaillé dans la porte droite coupant la gravure; boîtier en laiton doré, de forme mouvementée, entièrement gravé de feuillages arrangés symétriquement dans des vases
H.: 28,5 cm (11 1/4 in.); l.: 13,4 cm (5 1/4 in.); P.: 13,2 cm (5 1/4 in.)

Bibliographie:

E. Morpurgo, *Dizionario degli Orologiai Italiani*, Milan, 1974, p. 23.
E. Turrichia, *Nuovo Dizionario degli Orologiai Italiani*, 2018.

An Italian clock, late 17th-early 18th century, the patina for the alarm clock signed 'Bergamius Conti'

5 000 - 8 000 €

De Bergamius, Morpurgo⁽¹⁾, mentionne une montre de poche hexagonale anciennement dans la collection d'Anthony Benis, New York, et Turrichia⁽²⁾ note sa signature sur un appareil de réveil dans une horloge de chambre (peut-être notre horloge).

Tous les deux attribuent à Bergamius une date au XVI^e siècle. Si c'est le cas, on peut considérer que ce mécanisme de réveil est une pièce rapportée pendant la première moitié du XIX^e siècle dans cette horloge datant, quant à elle, de la fin du XVII^e ou XVIII^e siècle

(1) E. Morpurgo, *Dizionario degli Orologiai Italiani*, Milan, 1974, p. 23.

(2) E. Turrichia, *Nuovo Dizionario degli Orologiai Italiani*, 2018, sous Bergamius Comi, p. 81.

FIN DE LA COLLECTION

178

**MASCARON DE FONTAINE
EN MARBRE, ITALIE,
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE**

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
H. (sans socle): 17 cm (6 3/4 in.)
H. (totale): 21 cm (8 1/4 in.)

A carved marble fountain's mascarón, Italian, 17th-18th century

700 - 1 000 €

179

**TAPISSERIE D'AUBUSSON
DU XVII^e SIÈCLE**

**Tenture de l'Histoire de Diane: Diane
et Apollon tuent les enfants de Niobé**

En laine, représentant Diane et Apollon perçant de leurs flèches les enfants de Niobé dans un paysage arboré, la bordure ornée de motifs floraux; réduite en hauteur, restaurations
Dimensions: 235 x 424 cm
(92 1/2 x 167 in.)

An Aubusson mythological tapestry, History of Diana, 17th century

3 000 - 5 000 €

180

**TABLE DE REFECTOIRE
À L'ITALIENNE DE STYLE
RENAISSANCE**

Composée d'éléments anciens

En noyer, le plateau soutenu par huit montants fuselés réunis par des barres d'entrejambe
H.: 76,5 cm (30 in.)
l.: 171,5 cm (67 1/2 in.)
P.: 84 cm (33 in.)

A Renaissance style walnut refectory table, incorporating old elements

600 - 800 €



178



179



180



181

181
ITALIE, SICILE, XVII^e SIÈCLE

Groupe figural en albâtre

Partiellement doré et peint polychrome représentant la Vierge à l'Enfant Jésus flanqués par Joseph et Saint Anne, reposant sur une base entièrement sculptée en albâtre et un socle d'époque postérieur en granit
 H.: 35 cm (13 3/4 in.)
 H. (totale): 40 cm (15 3/4 in.)

A carved alabaster figurial group of the Virgin and Child, Italian, Sicilian, 17th century

500 - 800 €



182

182
ITALIE, XVII^e-XVIII^e SIÈCLE ET PLUS TARDIF

Croix de procession en métal argenté et doré

Décorée à chaque extrémité de quadrilobes en métal doré ornés de la Vierge, Saint Jean, Marie Madeleine et un ange; reposant sur une base en albâtre décoré de têtes d'anges ailés
 H.: 75 cm (29 1/2 in.)
 l.: 27 cm (10 1/2 in.)

A silver-plated and gilt metal processional cross, Italian, 17th-18th century and later

700 - 1 000 €

183

TAPISSERIE D'AUBUSSON, FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Jeanne d'Arc à Chinon

En laine et soie, représentant Jeanne d'Arc se présentant au dauphin Charles VII sous un dais, la bordure à ornementation florale; restaurations, réduite en taille
 Dimensions: 290 x 410 cm
 (114 1/4 x 161 1/2 in.)

An Aubusson historical tapestry, late 17th-early 18th century

4 000 - 6 000 €

S'il est des rencontres décisives, celle entre Jeanne d'Arc et Charles VII fut capitale dans l'histoire de France. Alors que le dauphin désespérait de reprendre son trône aux Anglais, il eut ouï-dire qu'une jeune Lorraine avait reçu un message divin qui la prédestinait à sauver le roi et le pays tout entier. Il reçut la pucelle en audience à Chinon, le 25 février 1429. La foi et le courage de la jeune fille alors âgée de 17 ans convaincront le roi de lui confier des troupes pour aller délivrer Orléans.

▲ 184

CABINET DU XVII^e SIÈCLE, TRAVAIL PROBABLEMENT FLAMAND

En palissandre et ébène mouluré et sculpté, le dessus découvrant un compartiment intérieur muni d'un miroir au revers, la façade à décor marqueté de scènes zoomorphes inscrites dans des cartouches feuillagées ouvrant par neuf tiroirs autour d'un vantail central muni d'un théâtre intérieur orné de miroirs, reposant sur un piétement d'époque postérieure soutenu par des montants en colonne torsadée
 H.: 162 cm (63 3/4 in.)
 l.: 103,5 cm (40 3/4 in.)
 P.: 51 cm (20 in.)

A 17th century rosewood and ebony cabinet, probably Flemish, on a later stand

4 000 - 6 000 €



183



184

185

**FRANCE, FIN DU XVIII^e-
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Bas-relief en bronze représentant
le profil de Louis XVI
Enchâssé dans un cadre en marbre
et bois doré, le revers portant une
étiquette en papier avec le numéro
7/395

Dimensions: 21 x 15,5 cm
(8 1/4 x 6 in.)

Provenance:
Une Collection Franco-Belge.

*A bronze bas-relief depicting
the profile of Louis XVI, French,
late 18th-early 19th century*

300 - 500 €



186

**ALLEMAGNE, XVII^e SIÈCLE,
PROBABLEMENT NURENBERG**
**Deux carreaux de poêle en terre
vernisée**

Émaillés vert à décor en bas-relief
d'un profil de soldat casqué dans un
médaillon encadré de fleurs.
l.: 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance:
Une Collection Franco-Belge.

*Two German green glazed earthenware
stove tiles, 17th century, probably
Nuremberg*

800 - 1 200 €

**ITALIE OU FRANCE, L'UN
PROBABLEMENT DE
LA FIN DU XVI^e SIÈCLE,
L'AUTRE PLUS TARDIF**

**Deux éléments architecturaux en
marbre sous la forme de sphinx allongé**

Représenté par un buste de femme, un corps de lion, des ailes d'oiseau et une queue de poisson, reposant sur des socles en marbre blanc et porphyre et des contre-socles en pierre (non illustrés)

Dimensions (sphinx):

H.: 94 cm (37 in.)

L.: 51 cm (20 in.)

Dimensions (contre-socles):

H.: 60,5 cm (23 3/4 in.)

L.: 107 cm (42 in.)

P.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:

Une Collection Franco-Belge.

Bibliographie:

Plaisir de France, Janvier 1971, p. 2 (l'un des deux illustré), (cfr. Fig. 1).

Two marble architectural elements in the form of sphinx-like sea creature, Italian or French, one probably late 16th century, the other of later date

10 000 - 15 000 €



© DR



© DR

Fig. 1.

Ces deux éléments proviennent certainement d'un banc ou d'un trône de luxe en marbre. Effectivement on peut observer notamment au musée du Louvre, le Thrône de Cérès restauré entièrement par Franzoni au XVIII^e siècle présentant des accoudoirs en partie antique sous la forme de sphinx assis (MR 997; N 765; Ma 394).

Selon la mythologie grecque le sphinx ici présent serait également appelé le sphinx de Thèbes, une version féminine et ailée de sphinx. Il est assez rare dans l'iconographie des arts décoratifs d'avoir cette représentation comme une sorte de créature marine. On peut retrouver cette créature sur une lampe à huile en bronze, réalisée par l'atelier de Severo da Ravenna (active 1496-1543), Italie, vers 1510-1530 conservée au Victoria et Albert museum (564-1865). On connaît également une gravure du dessinateur et graveur flamand Hans Collaert (1520-1567), datée de 1582 représentant un pendentif avec un sphinx créature marine.





188

TORCHÈRE DE STYLE LOUIS XVI

En bois laqué et en partie doré, le fût orné d'un putto retenant un bouquet à trois bras de lumière, reposant sur un socle amovible en bois peint à l'imitation du marbre et en partie doré; accidents et manques
H.: 188 cm (74 in.)
l.: 40 cm (15 1/2 in.)

Provenance:

Une Collection Franco-Belge.

A Louis XVI parcel-gilt and lacquered wood torchere

1 500 - 2 000 €

189

ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Buste en marbre probablement représentant le Doge Pietro Mocenigo

Reposant sur un socle recouvert de velours jaune; restaurations
H.: 50 cm (19 1/2 in.)
H. (totale): 80 cm (31 1/2 in.)

Provenance:

Une Collection Franco-Belge.

Bibliographie:

Plaisir de France, Janvier 1971, p. 2 (illustré), (cfr. fig. 1).

A carved marble bust probably depicting doge Pietro Mocenigo, Italian, 19th century

1 000 - 1 500 €



Fig. 1.

© DK



191

▲ 190

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, deux tablettes coulissantes latéraux, les pieds fuselés; renforts sous le plateau
H.: 77 cm (30 1/4 in.)
l.: 160 cm (63 in.)
P.: 75,5 cm (29 1/2 in.)

Provenance:

Une Collection Franco-Belge.

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat

3 000 - 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION

191

FAUTEUIL CANNÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille d'Etienne Meunier

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture à décor de fleurettes et rinceaux feuillagés, les épaulements feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement, estampillé E.MEUNIER sous la traverse arrière; restaurations au bout du pied avant droit
H.: 94 cm (37 in.)
l.: 64 cm (25 1/4 in.)

Etienne Meunier, actif durant la première moitié du XVIII^e siècle

A Louis XV carved beechwood caned armchair, stamped by Etienne Meunier

1 500 - 2 500 €





192



193

▲ 192

COMMODE, TRAVAIL DE PORT DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et verni, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés en enroulement; petits accidents, traces de vers
H.: 83 cm (32 1/2 in.); l.: 124 cm (48 3/4 in.); P.: 64 cm (25 1/4 in.)

An 18th century gilt-varnish mounted and mahogany provincial commode

2 500 - 4 000 €

193

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION Travail du sud de la France, probablement Nîmes

En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux tiroirs, le tablier à décor ajouré d'urne retenue par un nœud de ruban et flanquée de rinceaux de feuillage, les pieds cambrés terminés en enroulement; petits accidents, traces de vers
H.: 93 cm (36 1/2 in.); l.: 132 cm (52 in.); P.: 64 cm (25 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

E. Mannoni, *Mobilier Provençal*, Éditions Massin, Paris, 1995, pp. 32 et 63.

Provenance:

Ancienne collection privée du Sud de la France.

A Transitional carved walnut commode, Southern France, probably Nîmes

2 500 - 4 000 €

194

TAPISSERIE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE, AUDENARDE

Les Joueurs de dés

En laine et soie, à décor figurant quatre personnages jouant aux dés autour d'une table au sein d'une clairière, la bordure à ornementation florale; restaurations, usures, tapisserie repliée et cousue
Dimensions: 266 x 376 cm (104 3/4 x 148 in.)

A Flemish wool and silk tapestry, 18th century, Audenarde

4 000 - 6 000 €



194

195

SEAU À RAFRAÎCHIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En tôle peinte, à décor polychrome de chinoïseries sur fond brun, les anses en tôle dorée à motif de mascarons allégoriques retenant des anneaux; petits accidents et manques au décor
H.: 18 cm (7 in.)
l.: 17,5 cm (6 3/4 in.)

A Regence gilt and polychrome painted metal glass cooler

1 200 - 1 800 €



195

196

**FRANCE, XVI^e SIÈCLE
Pietà**

Groupe en bois peint polychrome

Restaurations et anciennes traces de vers
H.: 63 cm (24 3/4 in.)
l.: 50 cm (19 3/4 in.)

A polychrome carved wood group of a Pietà, France, 16th century

700 - 1 000 €



196

197

PAIRE DE PIQUE-CIERGES D'ÉPOQUE BAROQUE

En métal doré, reposant sur des pieds en griffe
H.: 63 cm (24 3/4 in.)

A pair of Baroque gilt-metal pricket candlesticks

800 - 1 200 €



197



198

FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, garniture de cuir rouge; renforts sous la ceinture
H.: 88 cm (34 1/2 in.)
L.: 70 cm (27 1/2 in.)

A Louis XV style carved walnut fauteuil de bureau

400 - 600 €

▲ 199

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant et deux vantaux en partie basse
H.: 142 cm (56 in.)
L.: 95,5 cm (37 1/2 in.)
P.: 40,5 cm (16 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany secretaire a abattant

700 - 1 000 €



200

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En vernis européen à décor floral polychrome sur fond vert, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «RIPERL A PARIS», le mouvement signé «Riperl A Paris n°50»; petits accidents

Dimensions (cartel):

H.: 71 cm (28 in.)
L.: 37 cm (14 1/2 in.)

Dimensions (console d'applique):

H.: 33,5 cm (13 1/4 in.)
L.: 41 cm (16 1/4 in.)
P.: 20 cm (8 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted and japanned cartel and its wall bracket

1 500 - 2 000 €

201

FAUTEUIL CANNÉ «COIN DE FEU» D'ÉPOQUE RÉGENCE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre d'une coquille flanquée de rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, les pieds cambrés surmontés d'une coquille et terminés en enroulement feuillagé, garniture de cuir rouge doré aux petits fers
H.: 95,5 cm (37 1/2 in.)
L.: 72 cm (28 1/4 in.)

A Regence carved beechwood caned armchair

1 500 - 2 000 €

202

COMMODE, TRAVAIL RÉGIONAL D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré, sculpté et incrustations de merisier, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la façade ouvrant par trois tiroirs; petits accidents, traces de vers
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 124 cm (48 3/4 in.)
P.: 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, walnut and cherrywood provincial commode

1 500 - 2 500 €





203

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à décor de perles, feuillage stylisé et têtes de bélier, le bouquet à six lumières
H.: 89 cm (35 in.)
D.: 44,5 cm (17 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze six-light hall lantern

1 500 - 2 500 €

▲ 204

TABLE BOUILLOTTE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les pieds fuselés et cannelés
H.: 69,5 cm (27 1/4 in.)
D.: 54,5 cm (21 1/2 in.)

A late 18th century gilt-brass mounted and mahogany table bouillotte

400 - 600 €

205

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Nicolas Denis Delaisement

En bois sculpté et laqué crème à décor de rais de cœur et piastres, les pieds fuselés à cannelures rudementées, garniture de tapisserie au petit point à décor floral, estampillée DELAISEMENT sur la traverse antérieure; petits accidents et manques, renforts en ceinture
H.: 95 cm (37 1/4 in.)
L.: 65 cm (25 1/2 in.)

Nicolas Denis Delaisement, reçu maître en 1776

A Louis XVI cream lacquered bergere, stamped by Nicolas Denis Delaisement

2 000 - 3 000 €



206

BERGÈRE À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Noel Baudin

En noyer mouluré et sculpté, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré à décor floral, estampillée NAUDIN et poinçon de jurande JME sous la traverse arrière, munie de deux coussins et d'un traversin; restaurations aux pieds, renforts en ceinture
H.: 105 cm (41 1/4 in.)
L.: 74 cm (29 in.)

Noel Baudin, reçu maître en 1763

A Louis XV carved walnut bergere à oreilles, stamped by Noel Naudin

700 - 1 000 €



▲ 207

SECRÉTAIRE EN ARMOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Fidelys Schey

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par un abattant et quatre vantaux, estampillé F.SCHEY et poinçon de jurande JME au dos; accidents au pied arrière gauche
H.: 174,5 cm (68 3/4 in.)
L.: 94,5 cm (37 1/4 in.)
P.: 41 cm (16 in.)

Fidelys Schey, reçu maître en 1788

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany secretaire en armoire, stamped by Fidelys Schey

1 500 - 2 000 €



FIN DE LA COLLECTION



204



205



206



207



208

208
**TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE
NAPOLÉON III**

En laine, à décor de guirlandes fleuries sur fond vert et cramoisii; petits accidents, usures
Dimensions: 420 x 330 cm
(165 ³/₄ x 130 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Mikaeloff, Paris.

A Napoleon III Aubusson carpet

3 000 - 5 000 €

209
**PAIRE DE VASES EN FAÏENCE DE
DELFT DU XVIII^e SIÈCLE**

De forme oblongue à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des compartiments; le fond percé, montés en lampe
H. (totale): 31 cm (13 in.)

A pair of Delft earthenware vases, 18th century, mounted as lamps

200 - 300 €

210
**PAIRE DE CHENETS DE STYLE
LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, orné d'un vase couvert surmonté d'une graine feuillagée, flanqué de têtes de bélier, reposant sur une colonne cannelée, une cassolette à l'autre extrémité, un profil en médaillon au centre
H.: 37 cm (14 ¹/₂ in.)
L.: 40 cm (15 ¹/₂ in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze firedogs

2 000 - 3 000 €

211
**BERGÈRE À OREILLES DE STYLE
LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré à décor de rubans tors, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours rayé vert accidentée
H.: 118 cm (46 ¹/₂ in.)
L.: 81 cm (31 ³/₄ in.)

A Louis XVI style giltwood bergere a oreilles

1 500 - 2 000 €

212
COMMODE DE STYLE ROCOCO

En bois laqué, à décor or de chinoiseries sur fond rouge, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés terminés en enroulement
H.: 80 cm (31 ¹/₂ in.)
L.: 81 cm (31 ³/₄ in.)
P.: 37 cm (14 ¹/₂ in.)

A Rococo style red lacquered and faux painted marble commode

700 - 1 000 €



209



210



211



212



213

213

TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En laine, à décor central de rosace, sur fond vert à motif de rinceaux feuillagés et fleuris, la bordure à dominante orange; petits accidents, usures

Dimensions: 325 x 245 cm
(128 x 96 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Mikaeloff, Paris.

A Napoleon III Aubusson carpet

1 500 - 2 000 €

214

PAIRE DE POTICHES EN PORCELAINE DE SAMSON DU XIX^e SIÈCLE

Dans le style des porcelaines de Chine

De forme ovoïde, la prise des couvercles en forme de chien de Fô à fond brun à décor polychrome des émaux de la famille rose de corbeilles fleuries et papillons; un couvercle restauré

H.: 42 cm (16 1/2 in.)

A pair of Samson porcelain vases and covers, 19th century, in the style of Chinese porcelains

600 - 800 €

215

POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE IMARI, JAPON, XIX^e SIÈCLE

Balustre, à décor de branchages fleuris et cartouches hexagonales, l'épaulement orné de chrysanthèmes, le couvercle surmonté d'un shishi formant l'anse, socle amovible en bronze ciselé et doré de style Louis XV; deux éclats à la bordure du col

H. (sans socle): 62,5 cm (24 3/4 in.)

A gilt-bronze mounted Imari porcelain vase and cover, the mounts Louis XV style, the porcelain, Japan, 19th century

1 000 - 1 500 €

▲ 216

COMMODE À TRANSFORMATION DITE «À LA BOURGONGE» DE STYLE TRANSITION

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade découvrant un gradin mécanique muni de cinq tiroirs autour d'un compartiment central, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, quatre tiroirs latéraux et un tiroir en partie basse, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze

Dimensions (le gradin ouvert):
H.: 94,5 cm (37 1/4 in.); l.: 72 cm
(28 1/4 in.); P.: 46 cm (18 in.)

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth transformation's commode called «a la Bourgogne»

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION

217

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE, TRAVAIL MODERNE

En laiton doré, à hauteur ajustable, reposant sur une base à décrochement à section carrée, munies d'abat-jours en tissu gris; électrifiées

H. (sans abat-jour): de 91 à 130 cm
(from 35 3/4 to 51 in.)

A pair of modern gilt-brass reading lamps

1 000 - 1 500 €





218

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE,
TRAVAIL MODERNE**

En laiton doré, le bras de lumière articulé à hauteur ajustable, la base à section carrée, munies d'abat-jours en tissu gris; électrifiées
H. (sans abat-jour): de 110 à 146 cm
(from 43 1/4 to 57 1/2 in.)

A pair of modern gilt-brass reading lamps

1 500 - 2 000 €



219

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE,
TRAVAIL MODERNE**

En laiton doré, le bras de lumière articulé à hauteur ajustable, la base circulaire à décrochement, munies d'abat-jours en tissu gris; électrifiées
H. (sans abat-jour): de 92 à 160,5 cm
(from 36 3/4 to 63 in.)

A pair of modern gilt-brass reading lamps

1 500 - 2 000 €



220

**BANQUETTE ITALIENNE DU
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE,
TRAVAIL PROBABLEMENT
PIÉMONTAIS**

En noyer mouluré et sculpté, les montants évasés, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tissu rayé beige, munie de deux coussins; un pied restauré, traces de vers, renforts en ceinture
H.: 73 cm (28 3/4 in.)
L.: 195 cm (76 3/4 in.)
P.: 67 cm (26 1/4 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Jacques Ollier, Paris.

A carved walnut Italian bench, mid 18th century, probably Piedmontese

2 000 - 3 000 €



221

**GIRANDOLE ITALIENNE
D'ÉPOQUE ROCOCO**

Travail probablement génois

En bois sculpté et doré, le fronton à décor de palmettes, les côtés animés de putti, cornes d'abondance et rinceaux fleuris, un dragon formant bras de lumière en partie basse

H.: 91 cm (35 3/4 in.)

l.: 74 cm (29 in.)

Provenance:

Galerie Paolo Morigi, Ravenne;
Vente Pierre Berge Paris, le 19 juin
2019, lot 170;

Acquise au cours de cette dernière par
le propriétaire actuel.

*An Italian Rococo giltwood girandole,
probably Genoese*

1 500 - 2 000 €



221

▲ 222

PAIRE D'URNES COUVERTES

Travail dans le goût anglais

En acajou, le couvercle surmonté
d'une prise en forme de pomme de pin,
reposant sur un socle à section carrée;
petits accidents

H.: 84 cm (33 in.)

D.: 45 cm (17 1/2 in.)

*A pair of mahogany covered urns,
in the English taste*

1 000 - 1 500 €

223

**PAIRE DE COLONNES DE STYLE
NÉOCLASSIQUE**

En scagliole à l'imitation du marbre;
petits accidents, restaurations

H.: 129,5 cm (51 in.)

l.: 34,5 cm (13 1/2 in.)

*A pair of Neoclassical style scagliola
columns*

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION

224

**MIROIR VÉNITIEN DU MILIEU
DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, à décor
d'agrafes et rinceaux feuillagés, le
fronton orné d'une plaque en verre
gravée à motif de panier fleuri; petits
accidents et manques

Dimensions: 146 x 106 cm

(57 1/2 x 41 3/4 in.)

*A Venetian giltwood mirror,
mid 18th century*

2 500 - 4 000 €



222

223

225

**ENSEMBLE DE QUATORZE
CONSOLES D'APPLIQUE,
TRAVAIL MODERNE**

En bois sculpté et doré; petits manques
à la dorure

H.: de 14 à 19 cm
(from 5 1/2 to 7 1/2 in.)
l.: de 14 à 19 cm
(from 5 1/2 to 7 1/2 in.)

*A harlequin set of fourteen giltwood
wall-brackets, modern*

1 000 - 1 500 €

226

**CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE
TRANSITION**

En bronze ciselé et doré, le cadran
signé «CH. LES DU. TERTRE A PARIS»
inscrit dans un boîtier à décor de
guirlandes de laurier et rinceaux
fleuris

H.: 65 cm (25 1/2 in.)
l.: 43 cm (17 in.)

Charles-Nicolas Dutertre, reçu maître
en 1758

*A Transitional gilt-bronze cartel
clock, the dial signed by Charles
Nicolas Dutertre*

3 000 - 5 000 €



224



225



226



227

PENDULE VASE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Maucuy A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'un bouquet fleuri, les anses à motif de putti, sur une base à décor de feuilles d'acanthé et un contre-socle en marbre; restaurations

H.: 51 cm (20 in.)
l.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

Jean-Louis Maucuy, maître horloger en 1770

A Louis XVI gilt-bronze mantel-clock, the dial signed by Jean-Louis Maucuy

3 000 - 5 000 €

▲ 228

GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI Estampille de Girard

En acajou, le plateau à crémaillère garni de marbre blanc veiné, le fût à pans coupés, le piétement tripode, estampillé A.GIRARD sous le piétement
H.: 72 cm (28 1/4 in.)
D.: 33 cm (13 in.)

A Louis XVI style mahogany gueridon, stamped by Girard

300 - 500 €



229

ENSEMBLE DE QUATORZE CONSOLES D'APPLIQUE, TRAVAIL MODERNE

En bois sculpté et doré; petits manques à la dorure

H.: de 14 à 19 cm
(from 5 1/2 to 7 1/2 in.)
l.: de 14 à 19 cm
(from 5 1/2 to 7 1/2 in.)

A harlequin set of fourteen giltwood wall-brackets, modern

1 000 - 1 500 €

230

CONSOLE DE STYLE BAROQUE

En bois sculpté et doré, dessus en bois peint à décor en trompe l'œil de chinoiseries, les montants terminés par des pieds en griffe, portant une étiquette sous le plateau inscrite «Panneau de console exécuté au Vernis Martin époque Regence par Watteau»; petits accidents

H.: 73 cm (28 3/4 in.)
l.: 120 cm (47 1/4 in.)
P.: 53 cm (20 3/4 in.)

A Baroque style giltwood console

1 500 - 2 000 €



229



230

▲ 231

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Mathieu Criaerd

En placage de bois de rose et satiné à décor de croisillons à pointes de diamant, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillée M.CRIAERD sur les deux montants arrière; restaurations au placage

H.: 88,5 cm (34 3/4 in.)

L.: 128 cm (50 1/4 in.)

P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Mathieu Criaerd, reçu maître en 1738

Provenance:

Vente à Paris, George V, M^{es} Ader-Tajan, le 18 juin 1992, lot 69;

Acquise au cours de cette dernière par les propriétaires actuels.

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and satinwood commode, stamped by Mathieu Criaerd

10 000 - 15 000 €



Cette élégante commode est frappée par l'estampille de Mathieu Criaerd, maître en 1738.

Bien que son nom ne figure jamais dans les registres du Garde-Meuble Royal, on sait que, néanmoins, il lui livra indirectement quelques meubles, soit par l'entremise de ses confrères Antoine-Robert et François-Antoine Gaudreaus, soit par celle du marchand-mercier Hébert.

Le décor marqueté en frilage de bois de rose et satiné, dessinant des croisillons et pointes de diamant, est caractéristique de l'œuvre de Mathieu Criaerd au début de son activité. Le style

de l'ornementation des bronzes correspond au goût en vigueur dans la première moitié du règne de Louis XV et utilise un répertoire plus proche de celui de Gaudreaus ou Cressent que celui habituellement rencontré chez Criaerd.

Une commode à portes, estampillée par Criaerd et comportant le même décor et la riche ornementation de bronze doré que l'on retrouve sur notre pièce, s'est vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 10 juin 2022, lot 346 (cfr. fig. 1) tandis qu'une deuxième commode non estampillée est conservée à la Wallace collection (cfr. fig. 2) de Londres (F 87).



Fig. 1.

© DR



Fig. 2.

© DR





232



232

232

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE LOUIS XV

En fer forgé et en partie doré, dessus de marbre violet veiné gris, la ceinture à décor ajouré d'agrafes feuillagées et frises de perles, les montants en console ornés en partie haute de fleurs de lys; restaurations au marbre

H.: 96,5 cm (38 in.)

L.: 141 cm (55 1/2 in.)

P.: 60,5 cm (23 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Neuilly sur Seine, le 28 mai 2015, lot 113.

A pair of Louis XV style parcel-gilt and wrought iron consoles

7 000 - 10 000 €

233

PAIRE DE PARAVENTS DE STYLE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL MODERNE Par Eugenio Escudero

En contreplaqué de teck sur fond or, à trois feuilles; petits accidents
Dimensions (une feuille): 245 x 75,5 cm (96 1/2 x 29 1/2 in.)

Provenance:

Vente Tajan Paris, le 04 novembre 2020, lot 30;

Acquis au cours de cette dernière par le propriétaire actuel.

A pair of Neoclassical style teak and gold lacquered three-leaf screens, modern, by Eugenio Escudero

2 500 - 4 000 €

234

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV, TRAVAIL PROBABLEMENT DU SUD DE LA FRANCE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche, à décor de rosaces et rinceaux feuillagés, les pieds en console renversée; petits accidents à la dorure

H.: 83 cm (32 1/2 in.)

L.: 145 cm (57 in.)

P.: 70 cm (27 1/2 in.)

A Louis XV giltwood console, probably Southern French

4 000 - 6 000 €



233



234

235

**TABLE DE MILIEU, TRAVAIL
PROBABLEMENT LIÉGOIS
DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En chêne mouluré et sculpté anciennement peint, dessus de marbre jaune rapporté, la ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement; bouts de pieds restaurés

H.: 76 cm (30 in.)
L.: 120 cm (47 1/4 in.)
P.: 79 cm (31 in.)

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, le 10 novembre 2009, lot 88.

*A carved oak center table,
mid 18th century, probably Liege*

2 000 - 3 000 €

▲ 236

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, le plateau basculant soutenu par un fût en balustre et un piétement en étoile terminé par des roulettes en métal; petits accidents
H.: 74,5 cm (28 1/4 in.)
D.: 80 cm (31 1/2 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany tilt-top gueridon

2 000 - 3 000 €

▲ 237

**TABLE DE SALLE À MANGER
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En acajou, reposant sur huit pieds en gaine terminés par des roulettes; munie de sept rallonges en acajou
Dimensions (le plateau fermé):
H.: 74,5 cm (29 1/4 in.)
L.: 150 cm (59 in.)
P.: 127 cm (50 in.)

A Neoclassical mahogany dining hall table

2 000 - 3 000 €

▲ 238

**SUITE DE VINGT CHAISES DONT
CINQ D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou, les pieds en gaine terminés par des griffes en bois noirci à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de crin de cheval pour six et de velours à décor polychrome sur fond orange pour quatorze, quatre chaises d'époque portant une étiquette sous la traverse arrière inscrite «salon de M Bore(?)», la cinquième portant une étiquette sous la traverse arrière inscrite «M Bore(...); petits accidents
H.: 90 cm (35 1/2 in.)
L.: 46 cm (18 1/4 in.)

A set of twenty Empire mahogany and ebonised chairs, five of them period

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION



235



236



237



238



▲ 242

**TABLE DE SALON
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Pierre Plee**

En placage de bois de rose, filets d'amarante et bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre restauré, la ceinture à motif de fleurettes inscrites dans une frise d'entrelacs ouvrant par un tiroir, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée J.PLEE sous la traverse gauche; restaurations au placage
H.: 73 cm (28 3/4 in.); l.: 54 cm (21 1/4 in.); P.: 45 cm (17 3/4 in.)
Pierre Plee, reçu maître en 1767

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth occasional table, stamped by Pierre Plee

2 500 - 4 000 €



Plée était un célèbre ébéniste à Paris, maître le 13 août 1767. Bien que son estampille suggère qu'il ait pu prendre un autre prénom, commençant par la lettre J, les documents d'archives confirment que Pierre était son seul nom de baptême. Cette anomalie a été attribuée à une erreur de lettrage commise par inadvertance par le graveur qui a produit ses estampilles. Plée n'était probablement pas conscient de cette erreur d'orthographe initiale, car les documents de la police de l'époque indiquent qu'il était complètement analphabète, et il a continué à utiliser le l'estampille J. Plée tout au long de sa carrière.

▲ 243

**COMMODE TOMBEAU
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jacques Birckle**

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée I.BIRCKLE sur la traverse droite; accidents et manques au placage
H.: 89 cm (35 in.); l.: 131 cm (51 1/2 in.); P.: 65 cm (25 1/2 in.)
Jacques Birckle, reçu maître en 1764

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood commode, stamped by Jacques Birckle

2 000 - 3 000 €



239

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, le fût en balustre à cannelures torsadées ceint d'une guirlande de rosaces au naturel
H.: 28,5 cm (11 1/4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze candlesticks

1 200 - 1 800 €

240

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé ceint d'une guirlande de laurier, le piédouche à canaux, la base ceinte d'une double frise de perles et d'un tor de laurier
H.: 27,5 cm (10 3/4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze candlesticks

2 000 - 3 000 €

241

**PAIRE DE VOYEUSES
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Louis-Charles Carpentier**

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement peint, les pieds cambrés, garniture de velours à décor bleu sur fond crème, estampillées L.C.CARPENTIER au dos; restaurations au dossier sur l'une des deux
H.: 82 cm (32 1/4 in.)
l.: 50 cm (19 1/2 in.)

Louis-Charles Carpentier, reçu maître en 1752

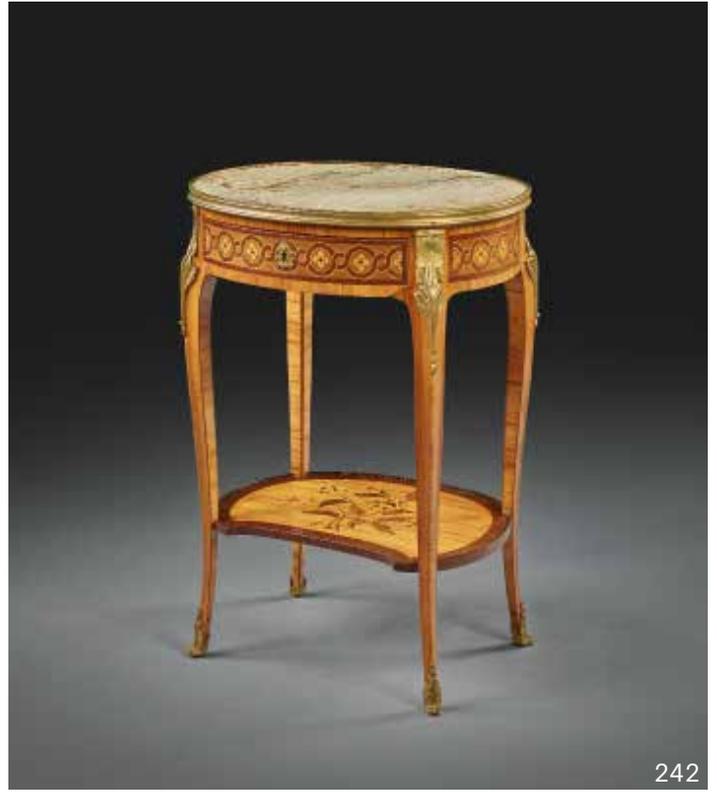
Provenance:

Acquises auprès de la Galerie Perrin, Paris.

A pair of Louis XV beechwood voyeuses, stamped by Louis-Charles Carpentier

3 000 - 5 000 €







▲ 244

BUREAU À CAISSONS, TRAVAIL PROBABLEMENT MALTAIS DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de noyer et incrustations de citronnier sur fond de palissandre, la façade ouvrant par neuf tiroirs autour d'un volet central, reposant sur une plinthe d'époque postérieure; petits accidents et manques au placage

H.: 79 cm (31 in.)
L.: 101 cm (39 3/4 in.)
P.: 58 cm (22 3/4 in.)

An 18th century walnut, bois citronnier inlaid and rosewood bureau a caissons, probably Maltese

3 000 - 5 000 €

245

PAIRE D'URNES D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En marbre rouge veiné, monture de bronze ciselé et doré, le corps à godrons, les anses à motif de têtes de bélier; restaurations

H.: 25 cm (9 3/4 in.)
L.: 38 cm (15 in.)

A pair of Napoleon III gilt-bronze mounted and marble urns

7 000 - 10 000 €

246

PAIRE DE CASSOLETTES DE STYLE LOUIS XVI, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le couvercle surmonté d'une prise à décor de grenade éclatée, le corps surmonté de têtes de satyre retenant des chainettes et terminé par de sabots de capridé feuillagé; un élément manquant dans la partie centrale, accidents au couvercle d'un des deux

H.: 35 cm (13 3/4 in.)
L.: 18 cm (7 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 268, fig. 4.9.10.

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and white marble cassolettes, first half of the 19th century

2 500 - 4 000 €





247

247

**PAIRE DE VASES GU EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle**

À décor de pivoines, chrysanthèmes, lotus et rochers, l'épaulement orné de grands ruyi émaillés de fleurs, monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI; éclat au pied de l'un
H. (vases): 29,5 cm (11 3/4 in.)
H. (totale): 33 cm (12 3/4 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain Gu vases, the mounts Louis XVI style, the famille rose porcelain, China, Qing dynasty, 18th century

1 500 - 2 000 €

248

**PAIRE DE VERRIÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En tôle peinte, à décor polychrome de chinoïseries sur fond brun
H.: 11 cm (4 1/4 in.)
L.: 33 cm (13 in.)

A pair of Louis XV painted metal glass coolers

1 200 - 1 800 €



249

**TABLE À ÉCRIRE DU DÉBUT DE
L'ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds cambrés agrémentés des sabots en bronze
H.: 69,5 cm (27 1/4 in.)
L.: 76 cm (30 in.)
P.: 46 cm (18 in.)

An early Louis XV gilt-bronze mounted and satinwood writing table

2 000 - 3 000 €

250

**BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Claude Chevigny**

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de velours framboise, estampillée C.CHEVIGNY sur la traverse antérieure; petits accidents, traces de vers
H.: 103,5 cm (40 1/2 in.)
L.: 73 cm (28 1/2 in.)

Claude Chevigny, reçu maître en 1768

Provenance:
Collection aristocratique française.

A Louis XV carved beechwood bergere, stamped by Claude Chevigny

1 500 - 2 000 €



▲ 251

**COMMODE TOMBEAU
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jean-Baptiste Hedouin**

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée I.B.HEDOUIN et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs; petits accidents et manques au placage, le placage éclairci par le soleil
H.: 87,5 cm (34 1/2 in.)
L.: 132 cm (52 in.)
P.: 66 cm (26 in.)

Jean-Baptiste Hedouin, reçu maître en 1738

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood commode, stamped by Jean-Baptiste Hedouin

2 000 - 3 000 €



248



249



250



251



252

BANQUETTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles et rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tapisserie au gros point à décor floral polychrome sur fond orange
H.: 40 cm (15 3/4 in.); L.: 99 cm (39 in.); P.: 39 cm (15 1/4 in.)

A Louis XV carved walnut bench

1 500 - 2 000 €

▲ 253

VITRINE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Denis Genty

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapporté, dessus de marbre des Flandres rapporté, la façade ouvrant par deux portes vitrées, les côtés cintrés, estampillée deux fois D.GENTY sur la traverse droite
H.: 148,5 cm (58 1/2 in.); L.: 118 cm (46 1/2 in.); P.: 41 cm (16 in.)

Denis Genty, reçu maître en 1754

A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood vitrine, stamped by Denis Genty

2 000 - 3 000 €



254

PAIRE DE TABOURETS CANNÉS D'ÉPOQUE RÉGENCE

En hêtre moulure sculpté à décor toutes faces de coquilles et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé et réunis par une entretoise en X; restaurations, traces de vers
H.: 42 cm (16 1/2 in.); L.: 52 cm (20 1/2 in.); P.: 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of Regence caned beechwood stools

2 000 - 3 000 €

▲ 255

ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de violette et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ouvrant par deux vantaux
H.: 90 cm (35 1/2 in.); L.: 73 cm (28 3/4 in.); P.: 52 cm (20 1/2 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, satinwood and kingwood encoignure

1 000 - 1 500 €



253



254



255

256

**COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE,
TRAVAIL PROBABLEMENT
DU SUD DE LA FRANCE**

En bois peint jaune jonquille, bleu clair et applications en «arte povera» à décor de turqueries, dessus de bois peint à l'imitation du marbre Campan, la façade ouvrant par trois tiroirs
H.: 77,5 cm (30 1/2 in.)
l.: 93 cm (36 1/2 in.)
P.: 57 cm (22 1/2 in.)

A Regence yellow, light blue painted and arte povera commode, probably Southern France

2 000 - 3 000 €

Une commode à fond jonquille avec des applications en «arte povera» à décor comparable s'est vendue chez Tajan Paris, le 17 décembre 2003, lot 86.



256

▲ 257

**PAIRE DE COMMODES
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de François Reizell**

En marqueterie florale sur fond de bois de rose dans des réserves de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillées F.REIZEILL et poinçon de jurande JME sur le montants avant gauche; restaurations au placage

H.: 91 cm (35 ³/₄ in.)
l.: 129 cm (50 ³/₄ in.)
P.: 61 cm (24 in.)

François Reizell, reçu maître en 1764

Bibliographie:

G. Wannenes, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Éditions Vausor, 1999, p.98 (reproduites).

A pair of Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood commodes, stamped by François Reizell

8 000 - 12 000 €







258

258

FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Paire de coupes en bronze représentant un putto chevauchant un dauphin, chaque putto tenant un coquillage Bénitier
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of bronze cups, French, 19th century

700 - 1 000 €

▲ 259

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de satiné, bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté, la façade ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie basse, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, portant une estampille apochryphe G.KEMP et poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche
H.: 129 cm (50 3/4 in.)
L.: 97 cm (38 1/4 in.)
P.: 40 cm (15 1/2 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, satinwood, tulipwood and kingwood secrétaire a abattant, bearing a spurious stamp by Guillaume Kemp

700 - 1 000 €

▲ 260

PAIRE DE TABLES À ÉCRIRE MÉCANIQUES DE STYLE LOUIS XV

En marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose dans des réserves en bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau reculant et découvrant un tiroir formant écritoire, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe; accidents et manques au placage
H.: 70,5 cm (27 3/4 in.); L.: 61 cm (24 in.); P.: 40 cm (15 1/2 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood mechanical writing tables

2 000 - 3 000 €

▲ 261

TABLE À EN-CAS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, les côtés à décor ajouré, la façade munie d'un compartiment, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze; petits accidents et manques, restaurations au placage
H.: 78 cm (30 1/2 in.); L.: 48 cm (18 3/4 in.); P.: 32 cm (12 1/2 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood table a en-cas

600 - 800 €

▲ 262

COMMODOE DE STYLE LOUIS XV Composée d'éléments anciens

En placage de bois de bout sur fond de bois de rose dans des réserves d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche restauré, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, portant une estampille apochryphe P.ROUSSEL sur le montant arrière droite; petits accidents et manques, restaurations au placage
H.: 92 cm (36 1/4 in.)
L.: 150 cm (59 in.)
P.: 59 cm (23 1/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 16 mars 2012, lot 334.

A Louis XV style gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth commode, incorporating old elements, bearing a spurious stamp by Pierre Roussel

4 000 - 6 000 €





263



264



265

263

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une coquille, les cotés à motif de palmettes et rinceaux fleuris
Dimensions: 178 x 98 cm
(70 x 38 1/2 in.)

A Louis XV giltwood mirror

3 000 - 5 000 €

264

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran et le mouvement signés «J. Bte Benoist à Paris», le cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré, le mouvement rectangulaire à deux barillets, échappement à ancre, balancier simple, suspension à soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre, portant une signature apocryphe ST. GERMAIN en partie basse
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 51 cm (20 in.)

Bibliographie:

G. Wannenes, A. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Florence, 2013, p. 85

A Louis XV ormolu cartel-clock, bearing a spurious signature by Jean-Joseph de Saint Germain

6 000 - 8 000 €

265

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Roussel

En marqueterie florale sur fond de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre gris, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillée P.ROUSSEL et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit; petits accidents et restaurations
H.: 88,5 cm (34 3/4 in.); L.: 114 cm (44 3/4 in.); P.: 57 cm (22 1/2 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

Provenance:

Vente Artcurial Paris, le 15 avril 2014, lot 144.

A Louis XV gilt-bronze mounted, satinwood and floral marquetry commode, stamped by Pierre Roussel

5 000 - 8 000 €



▲ 266

TABLE EN CHIFFONNIÈRE D'ÉPOQUE TRANSITION

En placage de bois de rose et marqueterie à décor d'ustensiles, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés; petits accidents et manques, restaurations au placage
H.: 72 cm (28 1/4 in.)
L.: 44 cm (17 1/4 in.)
P.: 33 cm (13 in.)

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and marquetry table en chiffonniere

3 000 - 5 000 €

▲ 267

TABLE À EN-CAS FORMANT TABLE À ÉCRIRE ITALIENNE DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE Travail probablement génois

En placage de bois de rose et bois de violette à décor toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne, la façade munie d'un compartiment, découvrant une tablette coulissante formant écritoire en partie haute et deux vantaux, l'intérieur en satiné, les pieds cambrés; restaurations au placage
H.: 87 cm (34 1/4 in.)
L.: 47 cm (18 1/2 in.)
P.: 33 cm (13 in.)

An Italian gilt-bronze mounted, tulipwood, kingwood and satinwood table a en-cas forming writing table, mid 18th century, probably Genoese

3 000 - 5 000 €



266



267



268

Paul DUBOIS

1829-1905

Le Chanteur Florentin

Figure en bronze

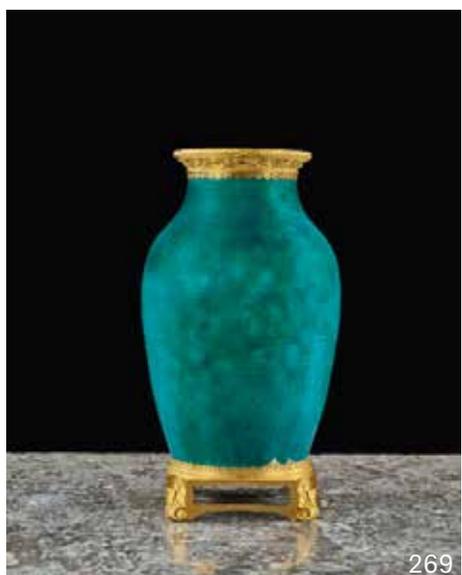
Reposant sur une base circulaire en bronze, signé et daté P.DUBOIS 1865, F. BARBEDIENNE Fondateur, avec un cachet de fonte A. COLLAS REDUCTION MECANIQUE

H.: 50 cm (19 3/4 in.)

A bronze figure of 'Le Chanteur Florentin', Paul Dubois (1829-1905)

400 - 600 €

268



VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE TURQUOISE, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Ovoïde, recouvert d'une glaçure bleue turquoise, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI; col coupé
H. totale: 32 cm (12 3/4 in.)

A gilt-bronze mounted turquoise glazed vase, the mounts Louis XVI style, the porcelain, China, Qing dynasty, 19th century

400 - 600 €

270

PAIRE DE VASES CORNET EN PROCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, XVIII^e siècle

À décor de deux cartouches en forme de feuilles ornés de personnages et maisons dans des paysages lacustres et montagneux, sur fond émaillé de vases gu, paniers fleuris, pêches et citrons digités, la partie supérieure agrémentée de ruyi stylisés
H.: 41,5 cm (16 1/2 in.)

A pair of famille rose porcelain beaker vases, China, Qing dynasty, 18th century

1 500 - 2 000 €

270



271

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE D'après le modèle de Claude Galle (1759-1815)

En bronze ciselé, patiné et doré, à cinq bras de lumière retenus par une Victoire ailée
H.: 46 cm (18 in.)
l.: 24 cm (9 1/2 in.)

Bibliographie comparative:
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol I, p. 357, fig. 5.10.7.

A pair of Empire style gilt and patinated bronze five-branch wall-lights, after the model by Claude Galle (1759-1815)

1 500 - 2 000 €

272

SUSPENSION DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné, bronze argenté et tôle, le corps à motif de cygnes aux ailes déployées retenant des chaînes, le col signé «Fait par P.l.Pelgrims a Anvers 1822»; anciennement électrifiée
H.: 128 cm (50 1/4 in.)
D.: 47 cm (18 1/2 in.)

A patinated bronze, silvered bronze and gilt-tôle chandelier, first half of the 19th century

2 000 - 3 000 €



273

TRAVAIL ANGLAIS OU AUTRICHIEN Vers 1900

Modèle en terre cuite peint polychrome représentant un dogue anglais, les yeux en verre
H.: 33 cm (13 in.)
l.: 78 cm (30 3/4 in.)

A painted terracotta model a dog, English or Austrian, circa 1900

1 500 - 2 000 €



271



272



273



274

274
PENDULE D'ÉPOQUE
NAPOLÉON III

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «JULIEN LEROY A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'un jeune satyre allongé
H.: 41 cm (16 in.)
L.: 39 cm (15 1/4 in.)

A Napoleon III gilt-bronze and white marble mantel clock

2 000 - 3 000 €

275
PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «CHARLES LE ROY A PARIS», le mouvement signé «Ch.les Le Roy A Paris» inscrits dans un boîtier surmonté d'un nœud de ruban retenant des chutes de rosaces au naturel, la base à décor de trophées militaires, reposant sur un socle en marbre blanc terminant par des pieds en toupie
H.: 36 cm (14 1/4 in.)
L.: 28 cm (11 in.)

Charles Le Roy, maître horloger en 1733

A Louis XVI gilt-bronze and white marble mantel clock, the dial and the movement signed by Charles Le Roy

3 000 - 5 000 €

276
GARNITURE DE CHEMINÉE
DE STYLE LOUIS XVI

En marbre blanc, monture de bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de flambeaux, le cadran de la pendule signé «MON MUGNIER C.DEHORTER SUCR A PARIS»
Dimensions (pendule):
H.: 34,5 cm (13 1/2 in.)
L.: 17 cm (6 1/2 in.)
Dimensions (flambeaux):
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)
(3)

Provenance:

Ancienne collection du Château de Malicorne;
Vente Artcurial Paris, le 13 juin 2017, lot 220.

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and white marble garniture de cheminée

600 - 800 €

277
PENDULE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran inscrit dans un boîtier surmonté de trophées et cornes d'abondance
H.: 44 cm (17 1/4 in.)
L.: 36 cm (14 1/4 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze and white marble mantel clock

1 000 - 1 500 €

▲ 278
COMMODO D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Antoine-Pierre Jacot

En marqueterie de bois de bout sur un fond de satiné dans des réserves de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brocatelle d'Espagne, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillée (...) P.JACOT et poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche; restaurations au placage
H.: 88,5 cm (34 3/4 in.)
L.: 127 cm (50 in.)
P.: 60 cm (23 1/2 in.)

Antoine-Pierre Jacot, reçu maître en 1766

A Louis XV gilt-bronze mounted, satinwood and tulipwood commode, stamped by Antoine-Pierre Jacot

2 500 - 4 000 €







279

PENDULE PORTIQUE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «Laguelse A LIEGE» inscrit dans un boîtier surmonté d'un chinois retenant un parasol
H.: 41,5 cm (16 1/4 in.)
L.: 27 cm (10 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze and white marble portico clock

600 - 800 €

▲ 280

PENDULE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans un boîtier surmonté d'une urne couverte à l'antique entourée de trophées et chutes fleuries au naturel, reposant sur un socle en ébène
H.: 40 cm (17 3/4 in.)
L.: 30 cm (11 3/4 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze and ebony mantel clock

1 000 - 1 500 €



281

PENDULE PORTIQUE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé «Gillet A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'une chinoise retenant un parasol
H.: 41,5 cm (16 1/4 in.)
L.: 27 cm (10 1/2 in.)

Gillet, horloger répertorié à Paris Faubourg Saint Antoine en 1820

A Louis XVI style gilt-bronze and white marble portico clock

600 - 800 €



282

LANTERNE DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le bouquet central à trois bras de lumière; anciennement électrifiée
H.: 90 cm (35 1/2 in.)
L.: 44 cm (17 1/4 in.)

A Louis XV style gilt-bronze three-light hall lantern

1 500 - 2 000 €

283

LUSTRE MONTGOLFIÈRE DE STYLE RESTAURATION

En tôle laquée et en partie dorée, à six bras de lumière; anciennement électrifié
H.: 150 cm (59 in.)
L.: 64 cm (25 1/4 in.)

A Restoration style parcel-gilt and lacquered tole six-light balloon chandelier

2 000 - 3 000 €

▲ 284

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estampille de Ferdinand Bury

En placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, la façade ouvrant par quatre tiroirs, deux tablettes coulissantes latérales, les pieds en gaine, estampillé deux fois BURY et poinçon de jurande JME sous la traverse gauche; restaurations au placage
H.: 78 cm (30 1/2 in.)
L.: 147 cm (57 3/4 in.)
P.: 78 cm (30 1/2 in.)

Ferdinand Bury, reçu maître en 1774

A Louis XVI gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth bureau plat, stamped by Ferdinand Bury

3 000 - 5 000 €





282



283



284



285

285

CARTEL D'ALCÔVE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Verdier A PARIS», le mouvement signé «Verdier A Paris», inscrits dans un boîtier surmonté par un nœud de ruban
H.: 26 cm (10 1/4 in.)
L.: 19 cm (7 1/2 in.)

A Louis XVI gilt-bronze cartel d'alcove

2 000 - 3 000 €

286

PAIRE DE VASES GU EN PROCELAINE FAMILLE ROSE À FOND CORAIL, Chine, dynastie Qing, XVIII^e-XIX^e siècle

A décor de deux cartouches ornés d'objets mobiliers (vases gu, godets à eau, brûle-parfums, coupes et emblèmes), sur fond corail émaillé de pêches, citrons digités, grenades et chrysanthèmes, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI; fêle pour l'un, petits sauts d'émail
H. totale: 28,5 cm (11 1/4 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain Gu vases, the mounts Louis XVI style, the coral ground famille rose porcelain Gu vases, China, Qing dynasty, 18th-19th century

1 000 - 1 500 €

287

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Martin Ohneberg

En placage d'amarante, sycamore, satiné et bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre rouge griotte rapporté, la façade à décor de trophées de musique et urnes couvertes à l'antique ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant une écritoire et deux vantaux, estampillé M.OHNEBERG et poinçon de jurande JME sur le montant gauche; restaurations au placage
H.: 136 cm (53 1/2 in.)
L.: 81,5 cm (32 in.)
P.: 39 cm (15 1/4 in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

A Louis XVI gilt-bronze mounted amaranth, sycamore and satinwood secretaire a abattant, stamped by Martin Ohneberg

1 500 - 2 000 €



▲ 288

TABLE À OUVRAGE DE STYLE LOUIS XVI Dans le goût de Joseph Gegenbach, dit Canabas

En acajou, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, le fût à crémaillère, reposant sur un piètement tripode
H.: 75,5 cm (29 1/2 in.)
D.: 33 cm (13 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany table a ouvrage, in the taste of Joseph Gegenbach, called Canabas

400 - 600 €

▲ 289

TABLE À EN-CAS DE STYLE LOUIS XV

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, les côtés à décor ajouré, la façade munie d'un compartiment et ouvrant par un tiroir latéral, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze; petits accidents et manques, restaurations au placage
H.: 72,5 cm (28 1/2 in.)
L.: 42,5 cm (16 1/2 in.)
P.: 32 cm (15 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted and tulipwood table a en-cas

400 - 600 €



286



287



288



289



Détail du lot 292



290

290

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE OU FRANCE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Paire de figures en bronze représentant la Vénus de Médicis et l'Apollino reposant sur une base entièrement moulée de forme circulaire et sur un socle en marbre blanc cannelé; défauts de fonte

H.: 32 cm (12 1/2 in.)

H. (avec socle): 43 cm (17 in.)

A pair of bronze figures of the Venus De Medici and the Apollino, after the antique, French or Italian, late 18th century

4 000 - 6 000 €

291

**LUSTRE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE,
TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD**

En cristal, cristal de roche et
verre bleu, monture de métal doré, à
douze bras de lumière; anciennement
électrifié

H.: 122 cm (48 in.)

D.: 90 cm (35 in.)

*A Northern European Neoclassical style
gilt-metal mounted, crystal, rock-
crystal and blue glass twelve-light
chandelier*

5 000 - 8 000 €



291

▲ 292

COIFFEUSE D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et
doré, dessus de marbre noir surmonté
d'un miroir en psyché, la ceinture
ouvrant trois tiroirs dont le central
découvrant une écritoire coulissante
gainée de cuir, soutenue par des
montants en console à l'avant et en
pilastre à l'arrière, reposant sur une
plinthe terminée par des roulettes;
petits accidents à un bras de lumière

H.: 155 cm (61 in.)

l.: 98,5 cm (38 3/4 in.)

P.: 48 cm (18 3/4 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and
mahogany coiffeuse*

6 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION



292



293

293
PAIRE D'APPLIQUES
«AUX ENFANTS PORTEURS»
DE STYLE LOUIS XVI
D'après Jean-Louis Prieur (1725-1785)

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, à décor d'un putto retenant des guirlandes de laurier, le fût sommé d'un vase à l'antique; percées pour l'électricité
 H.: 54 cm (21 1/4 in.)
 l.: 33 cm (13 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze three-branch wall-lights, after Jean-Louis Prieur (1725-1785)

2 000 - 3 000 €



294

294
PAIRE DE FLAMBEAUX
DE STYLE LOUIS XVI
D'après François Rémond, d'après un dessin de Jean-Demosthène Dugourc

En bronze ciselé et doré, le fût à trois caryatides en gaine adossées supportant une urne à l'antique agrémentée de mufles de lion, la base à décor de feuilles d'acanthé ceinte d'une frise de perles
 H.: 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks, after François Remond, after a drawing by Jean-Demosthène Dugourc

1 500 - 2 000 €

295
PAIRE DE VOYEUSES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué vert, le dossier ajouré orné au centre d'une lyre, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de damas de soie rayé; une rosace manquante sur l'une des deux
 H.: 90 cm (35 1/2 in.)
 l.: 41 cm (16 1/4 in.)

A pair of Louis XVI green lacquered voyeuses

1 200 - 1 800 €

296
PARAVENT DE STYLE
NÉOCLASSIQUE

Entièrement garni de velours gaufré vert à décor floral, à quatre feuilles
 Dimensions (une feuille): 162 x 55,5 cm
 (63 3/4 x 21 3/4 in.)

A Neoclassical style green velvet upholstered four-leaf screen

1 500 - 2 000 €

297
CONSOLE DEMI-LUNE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture à décor ajouré d'entrelacs et tors de laurier grainés retenus par un nœud de ruban, les pieds fuselés à cannelures rudentées de tiges d'asperge
 H.: 89 cm (35 in.)
 l.: 101 cm (39 3/4 in.)
 P.: 51 cm (20 in.)

A Louis XVI giltwood demi-lune console

4 000 - 6 000 €



295



296



297



298

298

**TAPISSERIE D'AUBUSSON,
DÈS LA FIN DU XVII^e
Histoire de Didon et Enée
D'après un modèle d'Isaac Moillon
(1614-1673)**

En laine et soie, illustrant Enée fuyant Troie avec Anchise et Ascanie; réduite en taille, restaurations
Dimensions: 266 x 175 cm
(104 3/4 x 68 3/4 in.)

*An Aubusson historical tapestry,
late 17th*

3 000 - 5 000 €

Une tapisserie similaire est reproduite dans *Isaac Moillon(1614-1673), un peintre du roi à Aubusson*, Édition Somogy- éditions d'art, p. 203.

299

**D'APRÈS LE MODÈLE DE
FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715)
ET PIERRE LEPAUTRE (1660-1744),
FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

Groupe figural en bronze représentant Enée portant son père Anchise

Reposant sur une base rectangulaire entièrement moulée et un socle en bronze doré portant l'inscription *Henry Dasson. bronzier 1879*
H.: 57 cm (21 1/2 in.)
H. (totale): 63 cm (24 3/4 in.)

Référence bibliographique:

Knoedler & Co, *The French Bronze, 1500 to 1800*, New York, 1968, fig. 57.

A figural bronze group of Aeneas carrying his father Anchises, after the model by Francois Girardon (1628-1715) and Pierre Lepautre (1660-1744), french, second half 19th century, the stand signed by Henry Dasson and dated 1879

2 500 - 4 000 €

Henry Dasson - bronzier 1879

▲ 300

**CHIFFONNIER D'ÉPOQUE
LOUIS XVI
Estampille de Jean-Jacques Pafrat**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge de Rance probablement rapporté, la façade ouvrant par six tiroirs, les montants fuselés à cannelures rudementées de tiges d'asperges, les pieds fuselés, estampillé J.PAFRAT sur les deux montants antérieurs

H.: 144 cm (56 1/2 in.)

L.: 100 cm (39 1/4 in.)

P.: 38 cm (15 in.)

Jean-Jacques Pafrat, reçu maître en 1785

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany chiffonnier, stamped by Jean-Jacques Pafrat

2 000 - 3 000 €



301

**BUREAU PLAT D'ÉPOQUE
LOUIS XVI
Estampille de Denis Louis Ancellet**

En noyer teinté façon acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes, estampillé D.L.ANCELLET sous la traverse gauche; restaurations

H.: 74 cm (29 in.)

L.: 130 cm (51 in.)

P.: 64,5 cm (25 1/2 in.)

Denis Louis Ancellet, reçu maître en 1766

A Louis XVI gilt-bronze mounted and stained walnut bureau plat, stamped by Denis Louis Ancellet

3 000 - 5 000 €







302

**BUSTE EN BISCUIT DE
PORCELAIN DE SÈVRES
REPRÉSENTANT BARRA
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Daté 1894**

Coiffé d'un chapeau orné d'une cocarde révolutionnaire portant l'inscription EGALITE LIBERTE OU LA MORT sur un piédoche à fond bleu et or portant l'inscription en or BARRA
Le buste marqué en creux: SEVRES NL 94-2
Le piédoche marqué: S. 92 et Doré à Sèvres RF 93
H.: 33 cm (13 in.)

A Sevres porcelain biscuit bust representing Barra, late 19th century, dated 1894

500 - 600 €

303

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE
LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût surmonté d'une urne drapée à l'antique terminé par une prise en forme de pomme de pin; percées pour l'électricité
H.: 33 cm (13 in.)
L.: 26 cm (10 1/4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze two-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €

304

**TAPISSERIE D'AUBUSSON,
DERNIER QUART DU XVII^e SIÈCLE
Modèle attribué à Isaac Moillon
(1614-1673)**

**La Fille de Jephthé ou Le retour de
Jephthé**

En laine et soie, représentant Jephthé rencontrant sa fille à son retour de la guerre, dans un paysage arboré animé d'architectures ; réduite en taille
Dimensions: 255 x 288 cm
(100 1/4 x 113 1/4 in.)

An Aubusson historical tapestry, last quarter of the 17th century

4 000 - 6 000 €

Cette intéressante tapisserie est décrite par Nicole de Reyniès, dans le catalogue de l'exposition «Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson» qui s'est tenue à Aubusson (juin à septembre 2005), à la page 312, dans le chapitre: Tapisseries d'attribution incertaine: sujets bibliques.

La tapisserie est très rare puisque à l'époque, l'auteur n'a pas pu en reproduire un exemplaire et signale qu'il n'y a aucune pièce connue dans les collections publiques ou privées. Une pièce aurait été en vente chez un antiquaire de Saumur dans les années 1990.

Jephthé, avant de partir combattre les Ammonites, a fait le vœu que s'il revenait vainqueur de la guerre, il sacrifierait la première personne venant à sa rencontre qui franchirait la porte de sa maison. Par malheur, ce fut sa propre fille. Ainsi, sur la tapisserie, nous voyons la jeune fille entourée de ses compagnes venant joyeuse à la rencontre de son père en dansant et jouant de la musique avec ses compagnes. Jephthé a mis pied à terre et paraît atterré. C'était sa fille unique.

305

**CONSOLE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE
LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture à motif d'entrelacs et rosaces stylisées, les montants arqués à décor de feuilles d'eau et perles retenant une guirlande de laurier, l'entretoise surmontée d'une et terminée par des pieds en griffe, étiquette illisible sur le montant arrière gauche; petits accidents et manques à la dorure
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 82,5 cm (32 1/2 in.)
P.: 38,5 cm (15 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection de la Princesse Aldobrandini au Château de l'Etoile; Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 12 décembre 2014, lot 261.

A Louis XVI giltwood demi-lune console

2 000 - 3 000 €

306

**CONSOLE D'APPLIQUE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
TRAVAIL PROBABLEMENT
ITALIEN**

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, dessus de marbre gris veiné, la ceinture à motif de rais de cœur, laurier grainé et perles, soutenue par trois montants en volutes terminés par une coquille en partie basse
H.: 58 cm (22 3/4 in.)
L.: 49,5 cm (19 1/2 in.)
P.: 30,5 cm (12 in.)

A late 18th century parcel-gilt and cream lacquered wall-bracket, probably Italian

700 - 1 000 €



303



304



305



306



307

PAIRE DE FLAMBEAUX
Travail probablement anglais
du XIX^e siècle

En spath fluor, monture de bronze ciselé et doré, le corps à décor de mascarons allégoriques et ceint d'une frise à motif de joncs en partie basse, reposant sur un socle en marbre
 H.: 22 cm (8 1/2 in.)

A pair gilt-bronze mounted and blue john candlesticks, probably English, 19th century

2 000 - 3 000 €

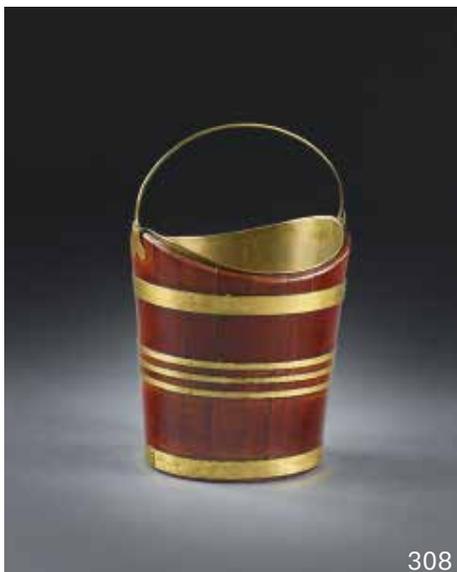
▲ 308

SEAU ANGLAIS D'ÉPOQUE
GEORGE III, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et incrustations de laiton
 H.: 49 cm (19 1/4 in.)
 L.: 35 cm (13 3/4 in.)

A George III brass-mounted and mahogany bucket, late 18th century

1 200 - 1 800 €



308



309

309

TABOURET DE STYLE RÉGENCE
Composé d'éléments anciens

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de cuir bleu; accidents et restaurations, renforts en ceinture
 H.: 35 cm (13 3/4 in.)
 L.: 91 cm (35 3/4 in.)
 P.: 67 cm (26 1/4 in.)

A Regence style carved beechwood stool, incorporating old elements

600 - 800 €

310

PAIRE DE CADRES ANGLAIS
D'ÉPOQUE VICTORIENNE
Montés en miroir

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux feuillagés, les écoinçons ornés de coquilles, agrafes et rinceaux fleuris, étiquette imprimée au dos inscrite «CHALMERS & SON/Carvers Gilders & Picture/Cleaners/45 PRINCES STREET/EDINBURGH»
 Dimensions: 137 x 132 cm (54 x 52 in.)

A pair of English Victorian giltwood frames, mounted as mirrors

7 000 - 10 000 €

311

BANQUETTE ANGLAISE
DE STYLE QUEEN ANNE

En vernis européen à décor polychrome et or sur fond vert, à décor toutes faces de chinoiseries et rinceaux fleuris, reposant sur huit pieds cambrés réunis par des barres d'entretoise, garniture de cotonnade crème; petits accidents et manques
 H.: 82 cm (32 1/4 in.)
 L.: 181 cm (71 1/4 in.)
 P.: 75 cm (29 1/2 in.)

A Queen Anne style japanned bench

2 000 - 3 000 €



310



311



314

PAIRE DE CANAPÉS DE STYLE NAPOLÉON III

Entièrement garnis de damas capitonné
framboise à décor floral et
passementerie
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
l.: 230 cm (90 1/2 in.)

Provenance:
Hôtel de la Paiva, Travellers Club,
Paris.

A pair of Napoleon III style sofas

3 000 - 5 000 €



© DR

315

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En placage de miroir en partie gravé,
la façade ouvrant par deux vantaux,
reposant sur une plinthe terminée par
un socle en bois peint
H.: 94 cm (37 in.); l.: 141 cm
(55 1/2 in.); P.: 51 cm (20 in.)

*An engraved and mirror veneered meuble
à hauteur d'appui, second half of the
19th century*

1 000 - 1 500 €

312

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE EMPIRE Dans le goût de Claude Galle (1757-1815)

En bronze ciselé et doré, à quatre bras
de lumière à décor de cors de chasse,
le fût surmonté par trois têtes de
femmes à l'antique accolées, reposant
sur une base circulaire ceinte d'une
frise à motif de feuilles de lotus
stylisées
H.: 49 cm (19 1/4 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze four-light
candelabra, in the taste of Claude
Galle (1757-1815)*

4 000 - 6 000 €

▲ 313

CHEVALET D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou, les montants surmontés de
col de cygne, le plateau à crémaillère
à décor de fleurons et dauphins
H.: 172,5 cm (68 in.)
l.: 85 cm (33 1/2 in.)

Provenance:
Ancienne collection du Château du
Marais;
Vente Artcurial Paris, le 21 septembre
2022, lot 116.

A Restoration mahogany easel

2 000 - 3 000 €

Un chevalet du même modèle, provenant
des anciennes collections Rothschild,
s'est vendu chez Christie's New York,
le 17 octobre 2023, lot 565.

312



313



314



315



316

316

LAMPE BOUILLOTTE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois bras de lumière à hauteur ajustable, la base circulaire à décor ajouré ceinte d'une frise de palmettes stylisées; munie d'abat-jour en tôle peinte vert
H.: 71,5 cm (28 in.)

A late 18th century gilt-bronze bouillotte lamp

2 000 - 3 000 €

▲ 317

COLONNE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En placage d'acajou et incrustations de laiton, reposant sur un socle à section carrée; petits accidents et manques
H.: 126 cm (49 1/2 in.)
D.: 27,5 cm (10 3/4 in.)

A Neoclassical style gilt-brass inlaid and mahogany stand

700 - 1 000 €

318

PAIRE DE CHAISES DE MUSICIEN D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué crème, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours vert
H.: 84 cm (33 in.)
L.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Louis XVI cream lacquered musician's chairs

3 000 - 5 000 €



317

319

FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué crème, l'assise et le dossier cannés, les pieds fuselés et cannelés, muni d'une galette en cuir havane; petits accidents, renforts en ceinture
H.: 84,5 cm (33 1/4 in.)
L.: 63 cm (24 3/4 in.)

A Louis XVI cream lacquered caned fauteuil de bureau

3 000 - 5 000 €

▲ 320

BUREAU À CYLINDRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean-Henri Riesener

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le cylindre découvrant une écritoire gainée de cuir, deux tiroirs et quatre compartiments, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, deux tablettes coulissantes latéraux, les pieds en gainé, estampillé J.H.RIESENER et poinçon de jurande JME sous la traverse antérieure; petits accidents
H.: 106 cm (41 1/2 in.)
L.: 161,5 cm (63 1/2 in.)
P.: 80,5 cm (31 1/2 in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany cylinder desk, stamped by Jean-Henri Riesener

5 000 - 8 000 €





318



319



320

▲ 321

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois de rose et bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, la façade à décor marqueté de rinceaux fleuris enrubannés et de paniers agrémentés de fruits ouvrant par deux tiroirs, les pieds fuselés à cannelures simulées; restaurations

H.: 85 cm (33 1/2 in.)

L.: 126 cm (49 1/2 in.)

P.: 60 cm (23 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne collection privée du Sud de la France.

A Louis XVI gilt-bronze mounted, tulipwood and marquetry commode

4 000 - 6 000 €

322

PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI, XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé, patiné et doré, le bouquet à trois lumières soutenues par un fût à décor de femme drapée à l'antique, reposant sur un socle en marbre blanc

H.: 71 cm (28 in.)

A pair of Louis XVI style gilt and patinated bronze three-light candelabra, 19th century

1 500 - 2 000 €

323

PAIRE DE PRESSE-PAPIERS DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor de sphinx allongée, reposant sur une terrasse en doucine

H.: 13 cm (5 in.)

L.: 13 cm (5 in.)

A pair of Regence style gilt and patinated bronze paper-weights

1 200 - 1 800 €

324

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté, relaqué crème et en partie doré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées à l'avant, fuselés et cannelés à l'arrière, garniture de tissu bleu; accidents et manques, restaurations à l'un des pieds arrière

H.: 99 cm (39 in.); L.: 153 cm

(60 1/4 in.); P.: 63,5 cm (25 in.)

Provenance:

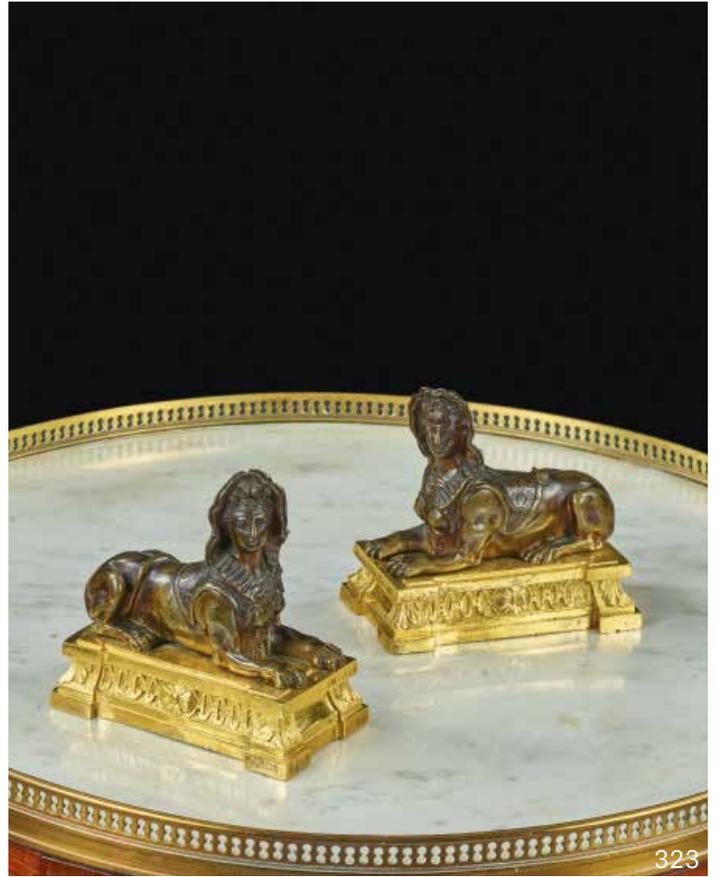
Collection aristocratique française.

A Louis XVI parcel-gilt and cream lacquered sofa

1 000 - 1 500 €



321





325

325
PLATEAU D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE

En placage d'onyx ceint d'une bordure en marbre vert de mer, reposant sur un piètement en bois peint formant table basse (non illustré); petits accidents et manques, restaurations
 Dimensions (plateau): 133 x 65 cm (52 1/4 x 25 1/2 in.)

A Neoclassical onyx and green marble top, mounted as low table

5 000 - 8 000 €



326

326
COLONNE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE

En scagliola à l'imitation du marbre
 H.: 103 cm (40 1/2 in.)

A Neoclassical style scagliola column

1 000 - 1 500 €

327
D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Les Lutteurs

Groupe en albâtre blanc

Reposant sur une base en marbre entièrement sculptée de forme ovale; restaurations

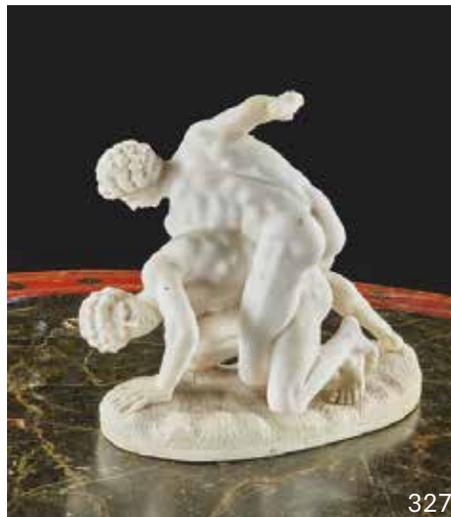
H.: 36 cm (14 1/4 in.)

l.: 40 cm (15 1/2 in.)

A carved alabaster group depicting the wrestlers, after the Antique, Italian, late 19th century

1 500 - 2 000 €

Le groupe en marbre antique dont s'inspire le présent modèle a été découvert en 1583 à Rome. Il a été acheté par le cardinal Ferdinand de Médicis et envoyé à Florence où il est aujourd'hui conservé aux Offices.



327



328

**MIROIR ITALIEN DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE,
PROBABLEMENT TOSCANE**

En bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'un mascarón allégorique surmonté d'une urne fleurie, les cotés à motif de chutes fleuries au naturel

Dimensions: 205 x 89 cm
(80 1/2 x 35 in.)

*An Italian giltwood mirror,
late 18th century, probably Tuscany*

5 000 - 8 000 €



▲ 329

**TABLE DE SALON ITALIENNE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En placage palissandre et bois fruitiers, le plateau orné au centre d'un médaillon à décor de trophées militaires, la ceinture à motif de coquilles et rinceaux de feuillage au naturel ouvrant par un tiroir, les pieds en gaine terminés par des roulettes, numérotée à l'encre noir sous le plateau «1674»; le placage éclairci par le soleil

H.: 75,5 cm (29 3/4 in.)

L.: 93 cm (36 1/2 in.)

P.: 68,5 cm (27 in.)

*An Italian Neoclassical rosewood and floral marquetry occasional table,
late 18th century*

4 000 - 6 000 €

Une table comparable, attribuée à l'ébéniste florentin Marco Calestrini, s'est vendue chez Christie's Londres, le 23 juin 1999, lot 88.



330

330

FRANCE OU ITALIE
D'après l'antique, XX^e siècle

Daims

Paire de modèles en bronze

Reposant sur un socle rectangulaire en bronze

H.: 88 cm (34 3/4 in.)
l.: 79 cm (31 in.)

A pair of bronze models of deer, after the antique, French or Italian, 20th century

5 000 - 8 000 €

Ces modèles sont d'après deux bronzes antiques du I^{er} siècle avant J.C. découverts en 1756 dans le jardin de la Villa dei Papiri à Herculaneum, sous Charles de Bourbon entre 1750 et 1764. Les modèles antiques sont aujourd'hui conservés au Musée national d'archéologie de Naples.

331

BANQUETTE ITALIENNE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté et doré, reposant sur des pieds en balustre surmontés de mascarons et griffons à l'avant et droits à l'arrière, garniture de tissu jaune, munie de cinq coussins et deux traversins; petits accidents

H.: 95 cm (37 1/2 in.)
l.: 184 cm (72 1/2 in.)
P.: 63 cm (24 3/4 in.)

An Italian Neoclassical giltwood bench

3 000 - 5 000 €

332

TABLE BASSE
D'après l'antique, XX^e siècle

En bronze patiné, dessus de verre, les montants à décor de lévriers, réunis par une entretoise ornée au centre d'une flamme

H.: 44 cm (17 1/4 in.)
l.: 148 cm (58 1/4 in.)
P.: 73 cm (28 3/4 in.)

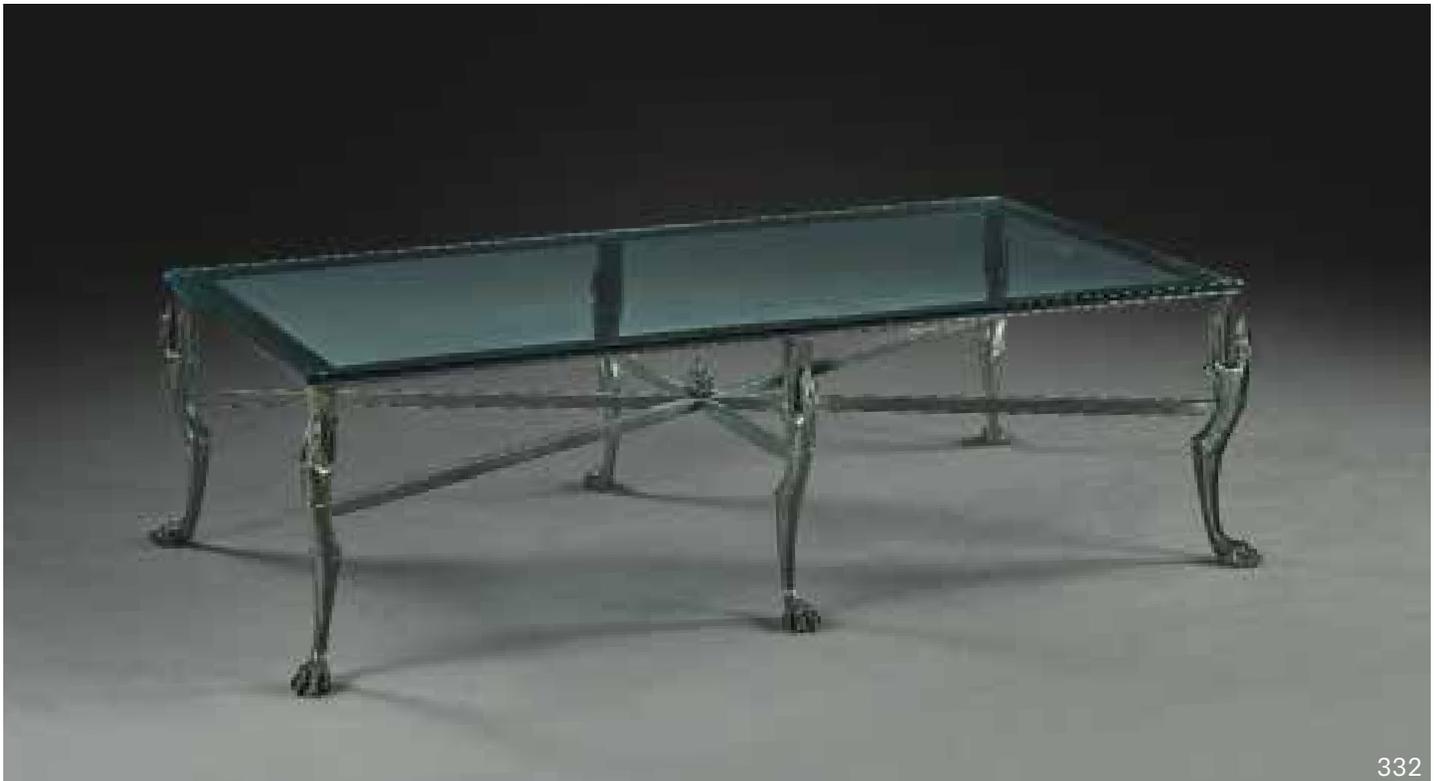
A patinated bronze low table, after the antique, 20th century

2 000 - 3 000 €

La source d'inspiration pour cette table est à rechercher dans des modèles pompéiens; un guéridon en bronze orné des mêmes montants en forme de lévrier est conservé au musée archéologique de Naples (inv. 78613) tandis que des banquettes identiques, datables également du XX^e siècle, se trouvent au Getty Museum de Los Angeles.



331



332



333



334

333

**CONSOLE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE**

Entièrement ornée de coquillages en applique, les pieds en gaine; petits accidents

H.: 95 cm (37 1/2 in.); L.: 130 cm (51 in.); P.: 56 cm (22 in.)

A Neoclassical style shellfish console

3 000 - 5 000 €

334

**D'APRÈS L'ANTIQUE
Italie, Naples, vers 1900**

Jeune éphebe

Figure en bronze

H. (sans socle): 62 cm (24 1/2 in.)
H. totale: 67 cm (26 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

Fonderie Artistiche Riunite.
J. Chiurazzi & Fils - S. De Angelis & Fils. *Fonderie, ceramica, marmeria*, Naples, 1911 (reéd. 1999), p. 86, n° 142.

A bronze figure of Ephebe, after the antique, Italy, Naples, circa 1900

2 000 - 3 000 €

335

COMMODE DE STYLE LOUIS XV

À décor en applique de coquillages, la façade ornée au centre de quartz rose et citrines et ouvrant par deux tiroirs, les cotés ornés d'améthystes, les pieds cambrés

H.: 89 cm (35 in.); l.: 138 cm
(54 1/4 in.); P.: 53 cm (20 3/4 in.)

A Louis XV style shellfish, amethyst and quartz commode

8 000 - 12 000 €



335



336

336

**D'APRÈS L'ANTIQUE,
Italie ou France, vers 1800**

Figure en marbre représentant
l'Impératrice Faustine la Jeune

Reposant sur un socle en marbre carré
entièrement sculpté
H.: 132 cm (52 in.)

Bibliographie comparative:
F. Souchal, *French Sculptors of the
17th and 18th centuries - The reign of
Louis XIV*, 1977, Londres, vol. I,
pp. 300-1, n° 3.

*A carved marble figure of the Empress
Faustina the Younger, after the
antique, French or Italian, circa 1800*

5 000 - 8 000 €

L'artiste ayant réalisé la sculpture
ici présente avait certainement
connaissance de l'antique conservée
à Rome et probablement de la statue
de Nicolas Fremery (connu de 1675 à
1687) réalisée avant 1684 et conservée
à l'extrémité du Bassin de Neptune
du châteaux de Versailles (inv 1850
n°9566; MR1859).

Le groupe en marbre antique dont
s'inspire le présent modèle a été
découvert en 1583 à Rome. Il a été
acheté par le cardinal Ferdinand de
Médicis et envoyé à Florence où il est
aujourd'hui conservé aux Offices.



337



338

337

**ITALIE, NAPLES,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

Buste en marbre représentant une femme
de cour

H.: 60 cm (23 1/2 in.)

L.: 56 cm (22 in.)

*A carved marble bust of a noble woman,
Italian, Naples, early 18th century*

2 500 - 3 000 €

338

**GUÉRIDON ITALIEN
DU XIX^e SIÈCLE, TRAVAIL
PROBABLEMENT SICILIEN**

En bois peint à décor or sur fond
rouge, dessus de bois peint à
l'imitation du marbre du marbre vert
de mer, les montants en pilastre
réunis par une entretoise en X; petits
accidents et manques

H.: 79 cm (31 in.)

L.: 118 cm (46 1/2 in.)

P.: 90 cm (35 1/2 in.)

*An Italian polychrome painted gueridon,
19th century, probably Sicilian*

1 500 - 2 000 €

▲ 339

**GUÉRIDON, TRAVAIL SICILIEN
DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, le plateau
incrusté de nacre, écaille et laiton,
soutenu par quatre montants surmontés
de mascarons et réunis par une
entretoise en X; petits accidents et
restaurations

H.: 71 cm (28 in.)

L.: 73 cm (28 3/4 in.)

P.: 57 cm (22 1/2 in.)

*A Sicilian giltwood, mother-of-
pearl, tortoiseshell and brass inlaid
gueridon, 18th century*

6 000 - 8 000 €





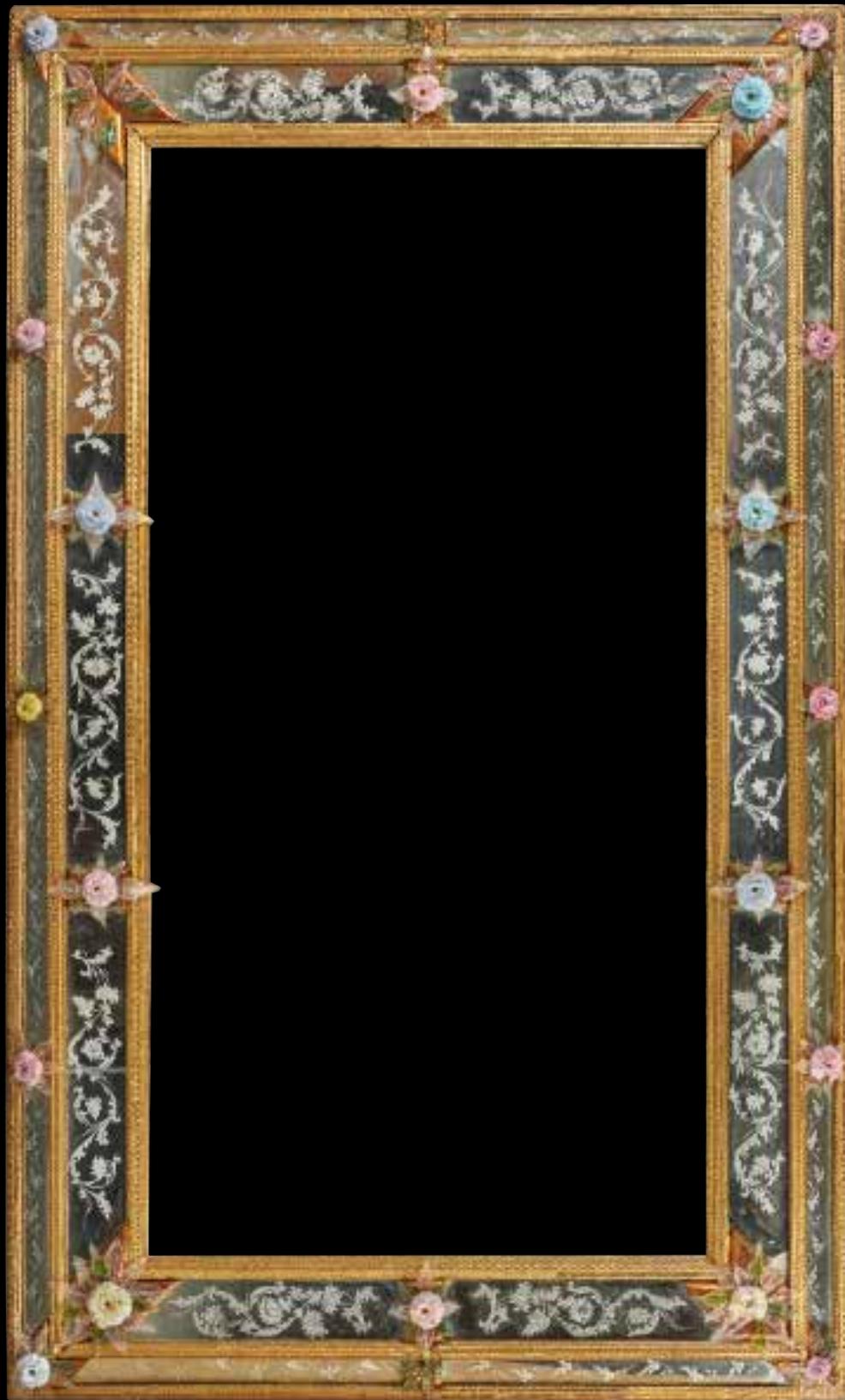
340

**PAIRE DE GRANDS MIROIRS
VÉNTIENS DU XIX^e SIÈCLE**

En bois doré, plaques de fixés sous
verre et applications en verre de
Murano à décor florale polychrome;
petits accidents et manques
Dimensions: 291 x 178 cm
(114 1/2 x 70 in.)

*A pair of large Venetian giltwood,
reverse glass and Murano glass mirrors,
19th century*

12 000 - 18 000 €



341

**PENDULE AU TOURNESOL
D'ÉPOQUE CHARLES X**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran inscrit dans un boîtier à décor de tournesol, reposant sur une caisse à fleurs

H.: 43 cm (17 in.)

l.: 24 cm (9 1/2 in.)

A Charles X gilt and patinated bronze mantel clock

5 000 - 8 000 €

Parmi les quelques rares exemplaires de ce même modèle passés en vente ces dernières années, rappelons l'exemplaire de l'ancienne collection Hubert de Givenchy, vendu chez Christie's Paris, le 17 juin 2022, lot 272 ou celui vendu chez Christie's Paris, le 14 décembre 2018, lot 250.

342

**FAUTEUIL DE MÉDECIN
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE,
TRAVAIL PROBABLEMENT
DE L'EUROPE DU NORD**

En placage de loupe d'amboine, bois noirci et en partie doré, l'assise et le dossier mécaniques actionnées au moyen d'une manivelle, les accotoirs à motif de tête de cygne, reposant sur des pieds en sabre à l'avant et arqués à l'arrière, garniture de cuir havane
H.: 122 cm (48 in.)
l.: 67 cm (26 1/4 in.)

A Neoclassical parcel-gilt and burr-amboyna doctor's armchair, probably Northern European

2 000 - 3 000 €

343

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En bronze ciselé, patiné et doré, à quatre bras de lumière
H.: 72 cm (28 1/2 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

A pair of Restoration gilt and patinated bronze four-light candelabra

1 500 - 2 000 €

344

ENCRIER D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, le plateau orné au centre d'un cerf allongé, les pieds en forme de sabots de capridé
H.: 13 cm (5 in.); l.: 21 cm (8 1/4 in.); P.: 14 cm (5 1/2 in.)

A Charles X gilt-bronze inkstand

400 - 600 €

345

**ÉTUI À CIRE EN OR
Paris, 1782-1789**

De section ovale à décor guilloché de filets et quintefeuilles, gravé postérieurement d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre incomplet; accident sur le couvercle; on y joint un étui à cire, XVIIIe siècle, modèle de section ovale à canaux, gravé d'armoirie; chocs
L.: 11,9 et 12 cm (4 1/2 and 4 3/4 in.)
Poids brut: 29 gr
(2)

A gold etui a cire, Paris, 1782-1789, together with another 18th century etui a cire

600 - 800 €



341



342



343



344

345

346

TABLE BASSE, XX^e SIÈCLE
Attribuée à Maison Bagues

En bronze doré à motif de palmes, le plateau en serpentine; petits accidents
 H.: 43,5 cm (17 in.)
 l.: 109 cm (43 in.)
 P.: 58,5 cm (23 in.)

A 20th century gilt-bronze and serpentine low table, attributed to Maison Bagues

4 000 - 6 000 €



346



347

Ulysse GEMIGNANI

1906-1973

Buste de l'empereur Napoléon I^{er}

Marbre blanc

Signé 'Gemignani' sur l'épaule droite; portant l'inscription gravée au dos 589 B/1*/XII/5*, reposant sur un socle en marbre jaune de Sienne avec la couronne de l'Empire et le N en laiton et sur un socle en marbre blanc
H.: 35 cm (13 3/4 in.)
H. (totale): 43 (17 in.)

A carved marble bust of Napoleon I^{er}, Ulysse Gemignani (1906-1973)

1 000 - 1 500 €

▲ 348

GUÉRIDON DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer ceint d'une galerie ajourée, soutenu par trois montants à décor de cygnes aux ailes déployées réunis par deux tablettes d'entrejambe en acajou, les pieds en griffe; restaurations au marbre
H.: 79,5 cm (31 1/4 in.)
D.: 56 cm (22 in.)

An Empire style gilt-bronze, mahogany and green marble gueridon

3 000 - 5 000 €

349

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le bouquet à trois bras de lumière issues d'un fût à décor d'Égyptienne
H.: 79 cm (31 in.)
l.: 36 cm (14 1/4 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze three-light candelabra

4 000 - 6 000 €

350

MOBILIER DE SALON DE STYLE EMPIRE

En bois sculpté et doré, comprenant deux canapés, quatre fauteuils à la reine, deux bergères et quatre chaises, les pieds fuselés ceint d'une bague de feuilles de lotus stylisé à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu rayé vert; petits accidents et manques à la dorure
Dimensions (canapés):
H.: 105 cm (41 1/4 in.)
l.: 127 cm (50 in.)
Dimensions (fauteuils):
H.: 101 cm (39 3/4 in.)
l.: 67 cm (26 1/2 in.)
Dimensions (bergères):
H.: 103 cm (40 1/2 in.)
l.: 71 cm (28 in.)
Dimensions (chaises):
H.: 92,5 cm (36 1/2 in.)
l.: 51 cm (20 in.)
(12)

An Empire style giltwood mobilier de salon, including two sofas, four armchairs, two bergeres and four chairs

8 000 - 12 000 €





351

351
**PLAQUE RECTANGULAIRE
 EN PORCELAIN DE PARIS
 D'ÉPOQUE NAPOLEON III
 Datée 1867**

À décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un vase sur un socle
 Signée et datée E. de V. 1867
 Dimensions: 19,5 x 16,5 cm
 (7 1/2 x 6 1/2 in.)

*A Napoleon III Paris porcelain plaque,
 dated 1867*

600 - 800 €

352
**PAIRE D'AIGUIÈRES
 D'ÉPOQUE EMPIRE
 Attribuées à André-Antoine Ravrio**

En bronze ciselé, patiné et doré, le corps de forme balustre flanqué d'une anse surmontée d'un griffon et orné d'un mascarón de satyre en partie basse
 H.: 37 cm (14 1/2 in.)
 l.: 13 cm (5 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. II, p. 690, fig. 16.

A pair of Empire gilt and patinated bronze ewers, attributed to André-Antoine Ravrio

3 000 - 5 000 €

La paternité de cette élégante paire d'aiguières, leurs cols élancés flanqués d'une anse à décor de griffon, a été donnée à la fois au bronzier André-Antoine Ravrio (1759-1814) et à la fois à Claude Galle (1759-1815), tous les deux parmi les bronziers les plus réputés de l'époque Empire.

Un portrait du bronzier Ravrio réalisé en 1812 par Henri-François Riesener et aujourd'hui conservé au musée du Louvre illustre le célèbre bronzier assis à un bureau (cfr. fig. 1), une aiguière comparable à nos exemplaires dans la partie arrière de la scène (cfr. H. Ottomeyer, P. Pröschel et al, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. II, p. 690, fig. 16).

Une paire d'aiguières du même modèle s'est vendue chez Christie's New York, le 16 octobre 2019, lot 778, une deuxième entièrement en bronze doré s'est vendue chez Christie's Londres, le 9 juillet 2009, lot 42, une dernière figurait dans la collection Wildenstein avant d'être vendue chez Christie's Londres, le 15 décembre 2005, lot 368.



Fig. 1.

© DR

353

**PAIRE DE FLAMBEAUX
 D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé et doré, la base triangulaire surmontée de trois griffons autour, le fût à motif de masques égyptiens, hiboux et d'un chapiteau couronné de trois sphinges soutenant un vase formant binet, la base surmontée de griffons
 H.: 34,5 cm (13 1/2 in.)

A pair of Empire gilt-bronze candlesticks

5 000 - 8 000 €

▲ 354

**BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI
 DANS LE GOÛT DE
 JEAN-HENRI RIESENER
 Estampille de Gervais-Maximilien-
 Eugène Durand**

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont le central au moyen d'un bouton presseur, les pieds fuselés à pans coupés, estampillé G.DURAND sous la traverse droite
 H.: 75,5 cm (29 3/4 in.); l.: 141,5 cm (55 3/4 in.); P.: 73 cm (28 3/4 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat, in the taste of Jean-Henri Riesener, stamped by Gervais-Maximilien-Eugène Durand

3 000 - 5 000 €







355
**POTICHE COUVERTE EN
PORCELAINE IMARI,
JAPON, XIX^e SIÈCLE**

De forme balustre, à décor de phénix dans des cartouches sur fond orné de poissons jaillissant, l'épaulement émaillé de shishi, oiseaux et fleurs, le couvercle surmonté d'un shishi formant l'anse, monté en lampe, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI; accidents et fêles restauré
H. (sans abat-jour): 48,5 cm (19 in.)

A gilt-bronze mounted and Imari porcelain vase and cover, the mounts Louis XV style, the porcelain, Japan, 19th century

1 000 - 1 500 €

▲ 356

**COMMODE DE STYLE LOUIS XIV
Composée d'éléments anciens**

En placage d'ébène et incrustations de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine; munie d'un plateau de verre (non illustré)
H.: 80,5 cm (31 1/2 in.); l.: 99 cm (39 in.); P.: 49 cm (19 1/4 in.)

A Louis XIV style gilt-bronze mounted and ebony commode, incorporating old elements

1 500 - 2 000 €

▲ 357

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XV

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés
H.: 78 cm (30 3/4 in.); l.: 170 cm (67 in.); P.: 85 cm (33 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted and kingwood bureau plat

1 500 - 2 000 €

358

**PAIRE DE TABOURETS DE STYLE
LOUIS XIV**

En bois sculpté et doré, les pieds en gaine cannelés réunis par une entretoise mouvementée, garniture de tissus à décor floral sur fond rouge et passementerie
H.: 49 cm (19 1/4 in.); l.: 57 cm (22 1/2 in.); P.: 40 cm (15 3/4 in.)

A pair of Louis XIV style giltwood stools

700 - 1 000 €

359

**PAIRE DE LAMPES DE STYLE
LOUIS XVI, XX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à décor d'urnes à l'antique, reposant sur un socle en marbre noir, munies d'abat-jours en tissu noir et en partie doré; électrifiées
H.: 62 cm (24 1/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze and black marble lamps, 20th century

1 000 - 1 500 €

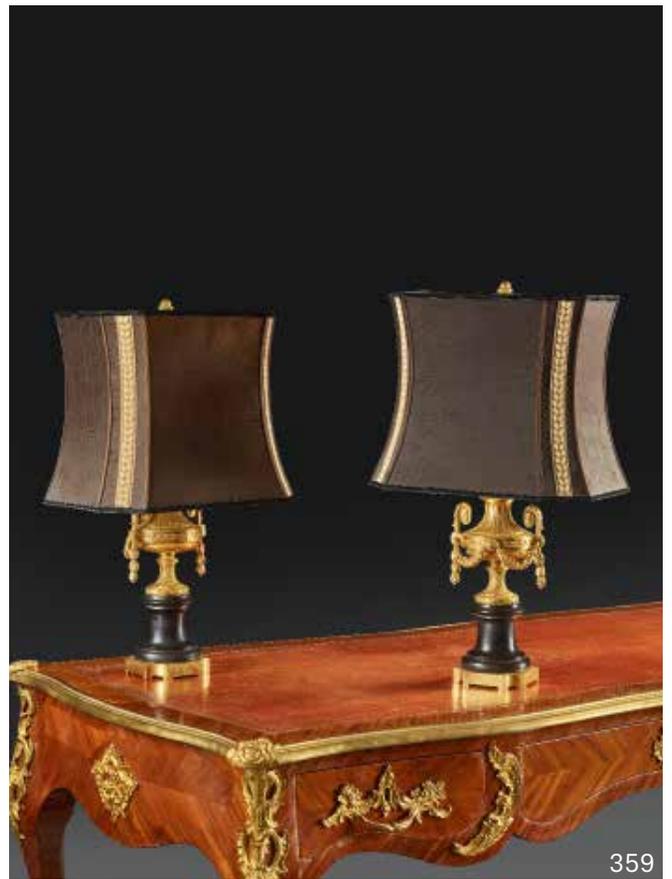




357



358



359



360

▲ 360

COMMODE DE STYLE LOUIS XV
Attribuée à Joseph-Emmanuel
Zwiener

En placage de palissandre et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche violette, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze

H.: 92 cm (36 1/4 in.)
l.: 134 cm (52 3/4 in.)
P.: 56,5 cm (22 1/4 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, rosewood and satinwood commode, attributed to Joseph-Emmanuel Zwiener

5 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION

361

LAMPE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor de jeune satyre, reposant sur un socle en marbre rouge griotte et des pieds en toupie; électrifiée, munie d'abat-jour

H. (sans abat-jour): 39 cm (14 1/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Louis XVI style gilt, patinated bronze and red marble lamp

300 - 500 €

362

**PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En porcelaine craquelé, ornementation de bronze ciselé et doré, les deux gravées L.HA(...) J'(...) C(...) INV F.T A PARIS sous la base; électrifiées, montés en lampe

H.: 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain oil lamps, late 19th century, mounted as lamps

600 - 800 €

363

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI, PAR PAUL SORMANI
D'après un modèle de Jean-Henri Riesener

En placage d'amarante, sycomore et filets de bois clair et foncé, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont le central au moyen d'un bouton presseur, les pieds en gaine terminés par des sabots feuillagés, signé P.SORMANI sur le tiroir droit

H.: 78 cm (30 1/2 in.)
l.: 131 cm (51 1/2 in.)
P.: 71 cm (28 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Louis XVI style gilt-bronze mounted, amaranth and sycamore bureau plat, by Paul Sormani, after a model by Jean-Henri Riesener

4 000 - 6 000 €

P. SORMANI





364

365

MIROIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le fronton à décor ajouré orné au centre d'une chute fleurie flanquée de rinceaux feuillagés; la glace d'époque postérieure
Dimensions: 94 x 60 cm (37 x 23 1/2 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Regence giltwood mirror

400 - 600 €

366

PAIRE DE SEAUX EN PORCELAIN DE SÈVRES ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE NAPOLÉON III, LA PORCELAIN DATÉE 1860

À décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons dans des réserves cernées de rinceaux or, la base carrée de style Louis XVI en bronze doré supporté par quatre pieds griffe
Marqués: S. 60 en vert barré d'un trait de meule
H.: 17 cm (6 1/2 in.)
L.: 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A pair of Napoleon III gilt-bronze mounted and Sevres porcelain buckets, the porcelain dated 1860

400 - 600 €

367

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE RÉGENCE Par Gagneau, Paris, XIX^e siècle

En cristal et cristal de couleur, monture de métal doré, à quatre bras de lumière, gravées «Gagneau Paris» sur la base; percées pour l'électricité
H.: 63 cm (24 3/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A pair of Regence style gilt-metal mounted and crystal four-light girandoles, by Gagneau, Paris, 19th century

800 - 1 000 €



368

PAIRE DE CHENETS DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à décor de sphinge allongée
H.: 37 cm (14 1/2 in.)
L.: 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A pair of Regence style gilt-bronze firedogs

300 - 500 €

369

COMMODOE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de prunier, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la façade ouvrant par trois tiroirs; restaurations au placage
H.: 78 cm (30 3/4 in.)
L.: 121 cm (47 3/4 in.)
P.: 65 cm (25 1/2 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Regence gilt-bronze mounted and plumwood commode

2 000 - 3 000 €



365

364

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans un boîtier surmonté d'une plaque en porcelaine illustrant la reine Marie Antoinette flanquée de putti, la console d'applique ornée d'une plaque en porcelaine représentant le roi Louis XVI parmi des volutes et guirlandes feuillagées
H.: 76 cm (30 in.)
L.: 34 cm (13 1/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Napoleon III gilt-bronze cartell clock and its wall-bracket

1 200 - 1 800 €



366





370

370

PAIRE DE VASES MONTÉS EN LAMPE DE STYLE LOUIS XVI Dans le goût de Clodion

En bronze ciselé, doré et en partie argenté, la panse illustrant une scène de bacchanale, des masques de satyre retenant une guirlande de laurier en partie haute, reposant sur un socle en marbre rouge griotte ceint d'un tor de laurier en bronze; électrifiés, petits éclats
H.: 51 cm (20 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A pair of Louis XVI style gilt, silvered-bronze and red marble vases, mounted as lamps, in the taste of Clodion

4 000 - 6 000 €

▲ 371

GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XV

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brocatelle, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des sabots de capridé
H.: 76 cm (29 3/4 in.)
D.: 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Louis XV style gilt-bronze mounted and mahogany gueridon

600 - 800 €

372

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE ROCCO

En bronze ciselé, doré et fleurs en porcelaine, le bouquet à trois bras de lumière, l'abat-jour en tôle peinte vert à hauteur ajustable; électrifiée
H.: 69 cm (27 1/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Rococo style gilt-bronze and porcelain bouillotte lamp

300 - 500 €

373

DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré
H.: 28 (11 in.) et 30 cm (11 3/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

Two pairs of Restauration style gilt and patinated bronze candlesticks

300 - 500 €

▲ 374

TABLE À ÉCRIRE DE STYLE LOUIS XV

D'après le modèle de Bernard Van Risen Burgh
Estampille de Gervais-Maximilien-Eugène Durand (1839-1920)

En placage de bois de violette et marqueterie de bois de bout sur fond de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau découvrant un pupitre, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire, les pieds cambrés, estampillée G.DURAND sous la traverse droite
H.: 76 cm (30 in.)
L.: 96 cm (37 3/4 in.)
P.: 53 cm (20 3/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Louis XV style gilt-bronze mounted, kingwood and satinwood writing table, stamped by Gervais-Maximilien-Eugène Durand (1839-1920), after the model by Bernard Van Risen Burgh

2 000 - 3 000 €







375
TABLE D'APPOINT DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

En laiton, le dessus en verre; on y joint une table basse du même modèle ensuite

H.: 52 et 36 cm (20 1/2 and 14 1/4 in.)
L.: 72 et 92 cm (28 1/4 and 36 1/4 in.)
P.: 72 et 72 cm (28 1/4 and 28 1/4 in.) (2)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

An occasional brass table, second half of the 20th century, together with a low table of the same model

500 - 800 €

376
CONSOLE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

En laiton, dessus de verre soutenu par quatre montants en plexiglas

H.: 83 cm (32 1/2 in.)
L.: 142 cm (56 in.)
P.: 36 cm (14 1/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A brass and plexiglass console, second half of the 20th century

500 - 800 €



377
LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En cristal et cristal de roche, monture de métal doré, à six bras de lumière
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
D.: 47 cm (18 1/2 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A Louis XV style gilt-metal mounted, crystal and rock crystal six-light chandelier

600 - 800 €

378
FRAGMENT DE TAPISSERIE D'AUBUSSON DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, à décor de paysage arboré animé de volatiles; restaurations
Dimensions: 246 x 234 cm
(96 3/4 x 92 1/4 in.)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

An Aubusson 18th century tapestry fragment

1 200 - 1 500 €

379
MOBILIER DE JARDIN Travail moderne

En rotin laqué blanc, comprenant une paire de fauteuils, une table d'appoint et une console

Dimensions (fauteuils):
H.: 98 cm (38 1/2 in.)
L.: 69 cm (27 1/4 in.)

Dimensions (table):
H.: 62 cm (24 1/2 in.)
D.: 52 cm (20 1/2 in.)

Dimensions (console):
H.: 78 cm (30 1/2 in.)
L.: 138 cm (54 1/4 in.)
P.: 45 cm (17 1/2 in.) (4)

Provenance:
Collection Michèle Lippens.

A rattan white lacquered modern garden furniture set, including a pair of armchairs, an occasional table and a console

600 - 800 €

FIN DE LA COLLECTION



377



378



379



380

380

PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, les pieds en gaine réunis par une entretoise en X, garniture de tissu à décor floral or sur fond cramoisie et passementerie; renforts sous l'une des entretoises, petits accidents et manques à la dorure

H: 49 cm (19 1/4 in.)

l.: 68 cm (26 3/4 in.)

P. 58 cm (22 3/4 in.)

A pair of Louis XIV style giltwood stools

1 500 - 2 000 €

381

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, dessous de marbre vert de mer restauré, la façade ornée au centre d'un masque féminin parmi des agrafes et rinceaux fleuris, les montants en pilastre réunis par une entretoise en X; petits accidents et manques à la dorure

H.: 88 cm (34 1/2 in.)

l.: 122 cm (48 in.)

P.: 43 cm (17 in.)

A pair of Louis XIV style giltwood consoles

3 000 - 5 000 €



381

382

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En cristal, monture de laiton doré,
de forme cage, à douze bras de lumière;
la boule manquante, anciennement
électrifié, petits éclats
H.: 113 cm (44 1/2 in.)
D.: 134 cm (52 3/4 in.)

*A Louis XV style gilt-brass mounted
and crystal twelve-light chandelier*

3 000 - 5 000 €



382

383

MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, comprenant une
suite de quatre fauteuils à la reine et
un canapé, garniture de tissu à motif
floral sur fond jaune; accidents à
l'accotoir droit du canapé
Dimensions (fauteuils):
H.: 112 cm (44 in.)
l. 72 cm (28 1/4 in.)
Dimensions (canapé):
H.: 120 cm (47 1/4 in.)
l.: 168 cm (66 1/4 in.)
(5)

*A Louis XVI style giltwood mobilier
de salon, including four armchairs
and a sofa*

3 000 - 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION



383



384

**D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE,
VERS 1900**

Antinoüs

Buste en marbre blanc veiné gris

Reposant sur un piédouche en marbre et une colonne rectangulaire à sections en marbre rouge griotte

H.: 64 cm (25 1/4 in.)

H.(avec piédouche): 85 cm (33 1/2 in.)

H. (totale): 191 cm (75 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

K. de Kersauson, *Catalogue des portraits romains: Musée du Louvre, I, Portraits de la République et d'époque julio-claudienne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, p. 168, ill. 70.

A carved marble bust of Antinous, after the antique, Italy, circa 1900

8 000 - 12 000 €

385

**PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE LOUIS XV**

**Dans le goût de Juste Aurèle
Meissonnier**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière amovibles, la base à contours à motif de coquilles, volutes et agrafes feuillagées

H.: 37 cm (15 1/2 in.)

A pair of Louis XV gilt-bronze two-light candelabra, in the taste of Juste Aurèle Meissonnier

1 500 - 2 000 €

386

**PAIRE DE CONSOLES DE STYLE
ROCOCO**

En bois sculpté, doré et «a mecca», le plateau à décor de coquille soutenu par un montant à motif de femme ailée

H.: 117 cm (46 in.)

L.: 62 cm (24 1/2 in.)

P.: 49 cm (19 1/4 in.)

A pair of Rococo style gilt-varnished silvered consoles

2 000 - 3 000 €



385



386

387

**PAIRE DE CHAISES D'APPARAT,
TRAVAIL ITALIEN D'ÉPOQUE
ROCOCO**

En bois sculpté, doré et «a mecca», le dossier à décor de volutes feuillagées, les pieds cambrés terminés par des griffes, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond jaune et passementerie; renforts sous la ceinture

H.: 123 cm (48 1/2 in.)
l.: 55,5 cm (21 3/4 in.)

A pair of Italian Rococo parcel-gilt and gilt-varnished silvered chairs

2 000 - 3 000 €



387



388

**PROBABLEMENT PAR HECROT
BRAME D'APRÈS UN MODÈLE
D'ANTOINE-LOUIS BARYE
(1795-1875), DERNIER QUART DU
XIX^e SIÈCLE, FONTE POSTHUME**

Lion marchant

Modèle en bronze

Patine verte; signé 'BARYE' sur la terrasse

H.: 27 cm (10 1/2 in.)

L.: 42 cm (16 1/2 in.)

Provenance:

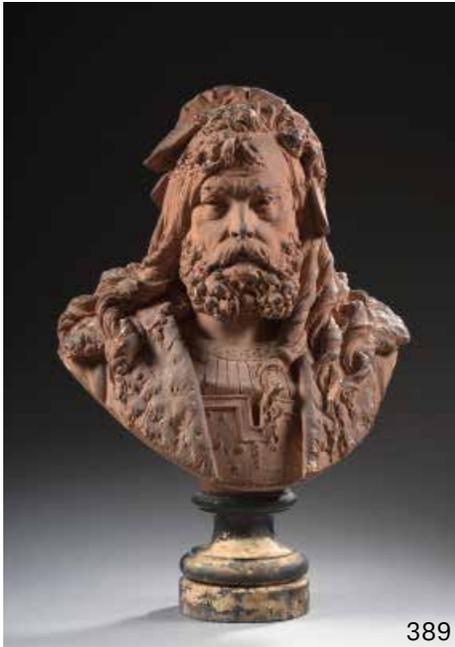
Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

Référence bibliographique:

M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, n° A 62, p. 190.

A bronze model of 'lion marchant' (walking lion), possibly cast by Hector Brame, after a model by Antoine-Louis Barye (1795 -1875), last quarter of the 19th century

700 - 1 000 €



389

389

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

1824-1887

Buste en terre cuite représentant Albrecht Dürer

Signée «A. CARRIER. BELLEUSE», reposant sur un piedouche en bois noirci; fissures et restaurations

H.: 41 cm (16 1/4 in.)

H. (totale): 53 cm (20 3/4 in.)

Provenance:

Collection privée de la Société Industrielle de Mulhouse depuis plus d'un siècle.

A terracotta bust depicting Albrecht Dürer, by Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

700 - 1 000 €



390

390

**PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, doré et porcelaine émaillée à décor or sur fond bleu, le bouquet à quatre bras de lumière, les montants évasés terminés par des sabots de capridé; certains éléments en bronze monogrammés «J»; petits accidents

H.: 51 cm (20 in.)

L.: 24,5 cm (9 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and porcelain four-light candelabra

1 000 - 1 500 €

391

**DEUX ÉLÉMENTS DE SURTOUT
DE TABLE D'ÉPOQUE
NAPOLÉON III**

En bronze ciselé, argenté et doré, comprenant un surtout et un présentoir à dessert, le surtout muni d'un plateau en miroir ceint d'agrafes rocaille animées de putti, chiens de chasse et loups, le présentoir à dessert à décor cynégétique supportant deux coupes en cristal; petit éclat à la bordure d'une des coupes, des éléments manquants aux mains de certains putti

Dimensions (surtout de table):

L.: 74 cm (29 in.)

P.: 61 cm (24 in.)

H. (présentoir): 54 cm (21 1/4 in.)

A Napoleon III gilt, silvered-bronze and cristal two-piece table suite, comprising a surtout de table and a dessert stand

10 000 - 15 000 €

Ces deux éléments de surtout de table reflètent l'exubérance et l'éclectisme des arts décoratifs français au milieu du XIXe siècle. Un surtout de table identique à celui-ci, provenant de l'ancienne collection Feather, a été vendu chez Christie's New York, le 11 avril 2018 (\$ 35.000). Un autre ensemble, composé d'un surtout de table et de deux présentoirs à dessert, a également été vendu chez Christie's New York, le 20 avril 2006, lot 90.



391

392

**PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE LOUIS XV**

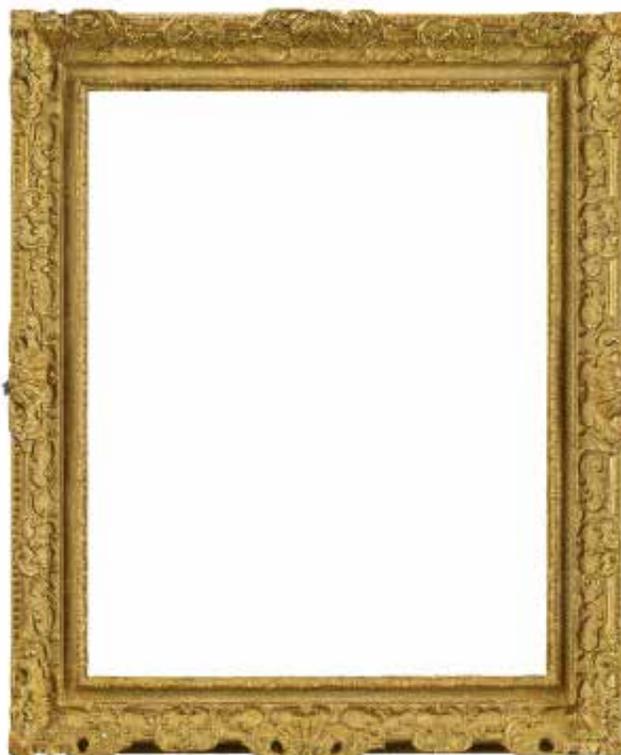
En bronze ciselé et doré, le fût à
décor d'enfant retenant un bouquet à
deux bras de lumière; restaurations
H.: 42 cm (16 1/2 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

*A pair of Louis XV gilt-bronze
two-light candelabra*

600 - 800 €



392



393

393

CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En chêne sculpté et doré, à décor Bérain et coquilles dans les milieux et fleurs de lys dans les angles, gorge sablée

Dimensions: 64 x 80 x 11 cm
(25 1/4 x 31 1/2 x 4 1/4 in.)

A Louis XV giltwood frame

3 000 - 5 000 €

394

CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En chêne sculpté et doré, à décor Bérain et gorge sablée

Dimensions: 80 x 65 x 13 cm
(31 1/2 x 25 1/2 x 5 1/4 in.)

A Louis XIV giltwood frame

4 000 - 6 000 €

395

CADRE DE STYLE RÉGENCE, XX^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré
Dimensions: 49 x 60 x 11 cm
(19 1/4 x 23 1/2 x 4 1/4 in.)

A Regence style giltwood frame, 20th century

200 - 400 €

396

CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En chêne sculpté et doré, à décor Bérain et gorge sablée; restauration d'usage

Dimensions: 46,5 x 62 x 11 cm
(18 1/4 x 24 1/2 x 4 1/4 in.)

A Louis XIV giltwood frame

4 000 - 6 000 €

397

CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En chêne sculpté et redoré, à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions: 41,5 x 41,5 x 10 cm
(16 1/4 x 16 1/4 x 4 in.)

A Louis XIV giltwood frame

600 - 800 €



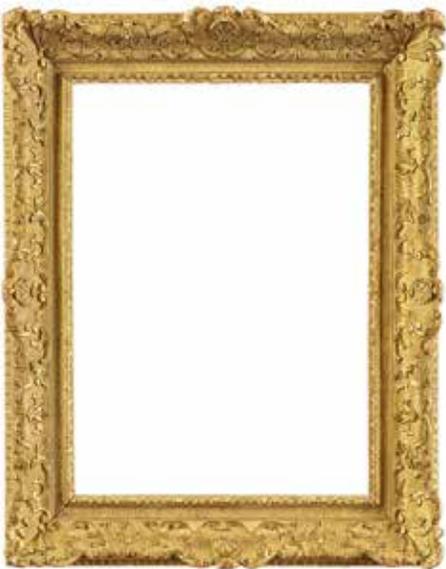
394



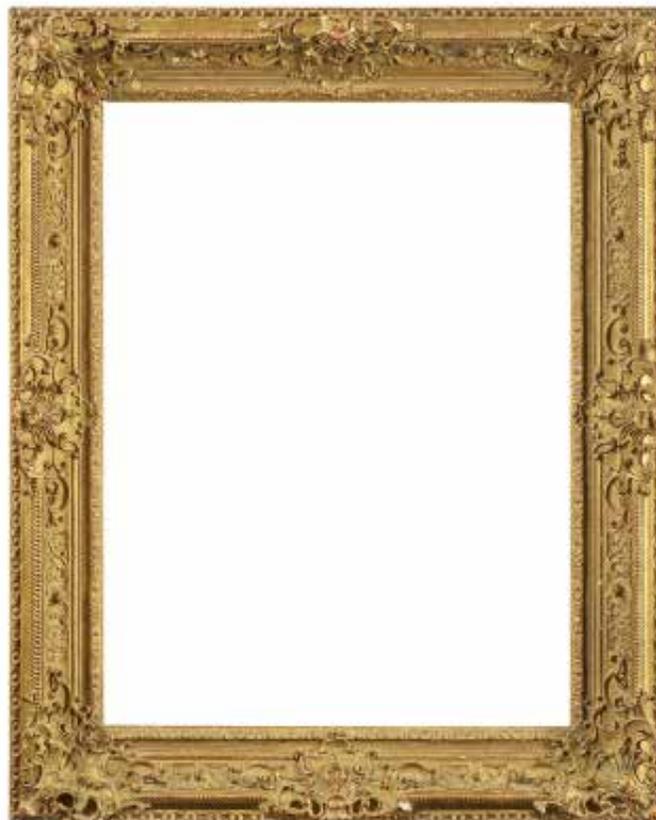
395



396



397



398

398

CADRE DE STYLE RÉGENCE

En bois et stuc doré, à décor de lambrequins et coquilles stylisées; accidents et manques
Dimensions: 64 x 85 x 13 cm
(25 1/4 x 33 1/2 x 5 in.)

A Regence style giltwood and stucco frame

600 - 800 €

399

CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En tilleul sculpté et doré, à décor de croisillons fleuris sur fond de reparure et acanthes dans les angles et milieux
Dimensions: 69 x 56 x 16 cm
(27 1/4 x 22 x 6 1/4 in.)

A Louis XIV giltwood frame

3 000 - 5 000 €

400

CADRE D'ÉPOQUE CONSULAT

En bois et pâte dorée dit gorge creuse, à décor de rais de perles et fils de piastres; accidents et manques
Dimensions: 40 x 31,5 x 11 cm
(15 3/4 x 12 1/2 x 1/4 in.)

A Consulate giltwood frame

400 - 500 €

401

CADRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

Travail du Sud de la France
En bois sculpté et doré, à décor Bérain; petits accidents et piques d'insecte
Dimensions: 43 x 32 x 9 cm
(17 x 12 3/4 x 3 1/2 in.)

A Louis XIV giltwood frame, Southern France

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION

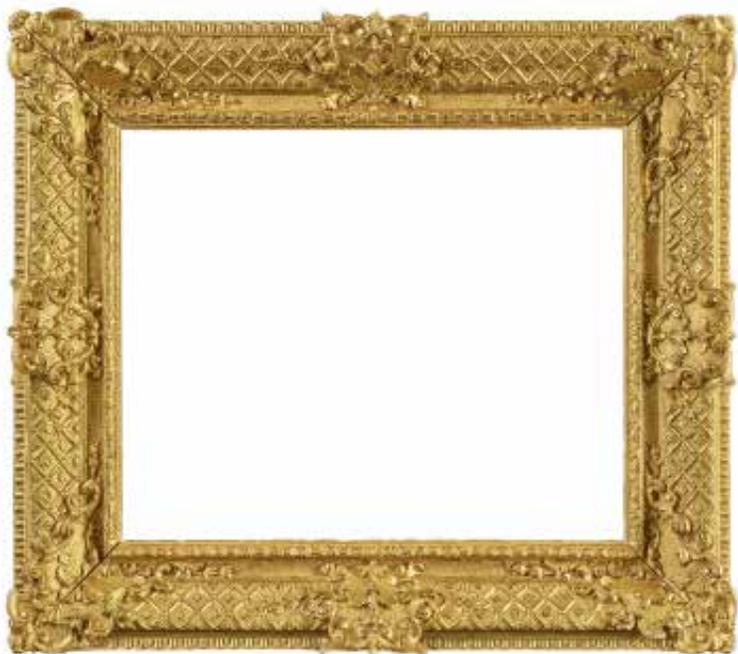
402

CADRE ITALIEN DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à décor de pampres de vigne
Dimensions: 201 x 135 cm (79 x 53 in.)

An Italian giltwood frame, second half of the 18th century

4 000 - 6 000 €



399



400



401



402



405

**GUÉRIDON EN BOIS DE FER,
Chine, fin du XIX^e-début
du XX^e siècle**

Circulaire, reposant sur trois pieds en forme de têtes de lions, le fût sculpté de paysans et chèvres auprès d'arbres, le bandeau à décor ajouré de grappes de Calebasses, le dessus de la table agrémenté d'un plateau de marbre,; plateau accidenté
H.: 78 cm (30 3/4 in.)
D.: 69 cm (27 1/4 in.)

A carved wood and marble gueridon, China, early 20th century

600 - 800 €

406

**SECRÉTAIRE ANGLO-CHINOIS,
Canton, XIX^e siècle**

Composé d'un cabinet en laque noire et or à décor de chinoïseries, ouvrant par deux portes en partie haute, l'intérieur aménagé de six tiroirs, deux compartiments et deux vantaux dont un anciennement muni d'une montre de poche, et d'un coffret amovible ouvrant par deux vantaux et un tiroir formant écritoire, reposant sur une table à pieds cambrés terminés par des griffes enserrant une boule; petits accidents
Dimensions (fermé):
H.: 167 cm (65 3/4 in.)
L.: 63 cm (24 3/4 in.)
P.: 61,5 cm (24 1/4 in.)

An Anglo-Chinese black and gold lacquered secretaire, Canton, 19th century, composed by a cabinet, a removable travelling casket and a table

2 000 - 3 000 €

403

**GUÉRIDON EN BOIS DE FER, Chine,
début du XX^e siècle**

Circulaire, reposant sur un pied plat lobé, décoré de fleurs et rinceaux stylisés, le fût sculpté d'immortels et animaux entourés d'arbres, le dessus de la table agrémenté d'un plateau de marbre, le bandeau ajouré de loirs et grappes de fruits; petits accidents au bandeau
H.: 83 cm (32 3/4 in.)
D.: 141 cm (55 1/2 in.)

A large carved wood and marble gueridon, China, early 20th century

1 500 - 2 000 €

▲ 404

**PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS
DE FER ET INCRUSTATIONS
DE NACRE, Chine, fin du XIX^e-
début du XX^e siècle**

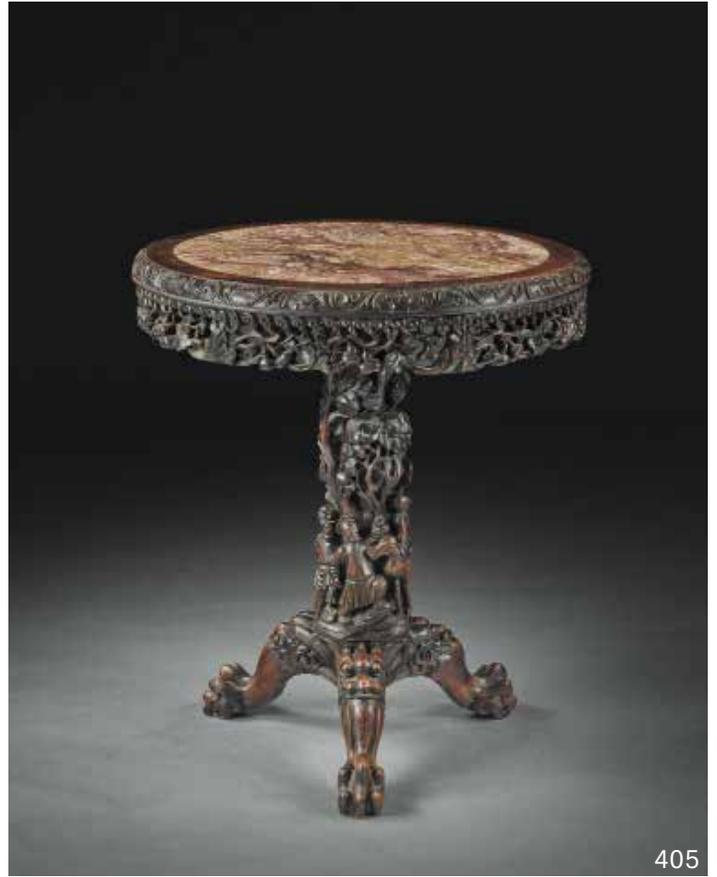
Le dossier agrémenté d'un grand médaillon de marbre, le pourtour ajouré de deux sceptres ruyi et chauve-souris, les accoudoirs sculptés de grappes de courges, l'assise en marbre;
une incrustation de marbre détachée
Dimensions: 99 x 63 x 47,5 cm
(38 3/4 x 24 3/4 x 18 3/4 in.)

A pair of mother-of-pearl and marble inlaid wood armchairs, China, late 19th-early 20th century

700 - 900 €



404



405



Détail du lot 406



406



407

**IMPORTANTE PAIRE DE VASES EN
PORCELAINE BLEU BLANC, Chine**

En forme de gu, à décor de scènes animées d'immortels taoïstes provenant d'un épisode du Festin de Pêches, la partie supérieure inscrite de quatre caractères Qun Xian Zhu Zhou
H.: 148 cm (58 1/4 in.)

Provenance;

Provenant d'un pied-à-terre décoré par Alberto Pinto.

A very large pair of blue and white porcelain Gu vases, China

6 000 - 8 000 €

408

**IMPORTANTE PAIRE DE VASES EN
PORCELAINE BLEU BLANC, Chine**

La panse cylindrique, reposant sur un haut pied, à décor de bodhisattvas, immortels taoïstes, roi gardiens et adorants entourés de nuages, socles en bois
H.: 145 cm (57 in.)

Provenance;

Provenant d'un pied-à-terre décoré par Alberto Pinto.

A very large pair of blue and white porcelain vases, China

6 000 - 8 000 €



409

**TAPIS KILIM DE PRIÈRE
ERZURUM, XIX^e SIÈCLE
Anatolie de l'Est, Turquie**

En laine, le champ rouge surmonté d'un arc brisé contient un grand arbre de vie avec des branches en forme de V s'étendant loin dans la section arquée; quelques légères usures et manque à la bordure blanche
Dimensions: 147 x 120 cm
(57 3/4 x 47 X 1/4 in.)

Bibliographie:

W. Bruggemann, *Yayla, Form und Farbe in türkischer Textilkunst*, Frankfurt 1993, Tf. 35
M. Dimand & J. Mailey, *Oriental Rugs in the Metropolitan Museum in New York*, New York 1973, S. 250, Nr. 149
B. Frauenknecht & K. Frantz, *Anatolische Gebetskelims*. Nürnberg 1978, Abb. 36
I. Vok, Vok Collection. Anatolia. Kilims und andere Flachgewebe aus Anatolien. München 1997, Nr. 3

An Erzurum Kilim prayer mat, Turkey, 19th century

1 500 - 2 000 €

Le champ rouge surmonté d'un arc brisé contient un grand arbre de vie avec des branches en forme de V s'étendant loin dans la section arquée. Il est flanqué de deux cyprès bruns élancés. La conception des arbres se poursuit dans la section au-dessus de l'arc qui présente deux cyprès rouges et des vignes verticales blanches et rouges rapprochées. De petits arbres ornent la bordure principale; la bordure secondaire extérieure contient une vigne et des épis. L'utilisation de motifs tirés du répertoire de la tradition du design de la cour ottomane est typique de ce groupe de kilims d'Erzeroum.

Autrefois obligatoire, le terme "tapis de prière" est aujourd'hui remis en question comme appellation désignant tous les tapis et kilims au design de niche. Il semble qu'ils servaient généralement de tentures murales. Ils constituaient des pièces symboliques présentant l'iconographie islamique mais n'étaient pas utilisés dans la prière. Un kilim Erzurum étroitement apparenté avec une niche et un arbre de vie, anciennement dans la collection Ballard, se trouve maintenant au New York Metropolitan Museum (inv. n° 22.100.59). Un autre exemple comparatif, peut-être un peu plus tard, a été publié par Brüggemann.

410

**TAPIS BIJOV DU XIX^e SIÈCLE
Kuba, Caucase, Azerbaïdjan**

Signes d'âge, restaurations, usures, velours ras par endroits
Dimensions: 161 x 109 cm
(63 1/4 x 43 in.)

Bibliographie:

R. Bernardout, *Caucasian Rugs*, London 1978, pl. p. 58
U. Schurmann, *Caucasian Rugs*, Ramsdell 1974, no. 79
T. Michel, *100 Jahre Teppichkunst 1899-1999*, Wiesbaden 1999, ill. p. 11

A Bijov or Chichi carpet, Kuba, Caucasus, Azerbaïdjan, 19th century

1 000 - 2 000 €

Ce tapis caucasien de la région du Khanat de Kouba présente le dessin répété caractéristique de grands motifs irréguliers, tous issus du répertoire de broderies en soie caucasiennes plus anciennes. Le décor flotte dans le champ bleu nuit et est encadré par une bordure principale de fleurs, en forme d'étoile et de barres diagonales, qui se rencontre rarement dans les tapis Bijov.

411

**TAPIS BORDJALOU, XIX^e SIÈCLE
Kazak, Caucase, Arménie ou Géorgie**

Montrant trois médaillons géométriques sur fond rouge, avec de nombreux motifs en X dispersés autour d'eux, la large bordure principale à fond blanc avec ses remarquables formes de demi-losanges à crochets coupés en deux disposés en séquence de zigzag alternée est une caractéristique distinctive de ce groupe Borchaly
Dimensions: 192 x 150 cm
(75 1/2 x 59 in.)

Bibliographie:

P. Bausback, *Alte und antike orientalische Knüpfkunst*, Mannheim 1980, PL. p. 20
Lefevre & Partners, *Caucasian Rugs*, London 1997, cat. no. 15
M. Volkmann, *Alte Orientteppiche, Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen*, Munich 1985, no. 53

A Bordjalou carpet, Kazak, Caucasus, Arménia or Georgia, 19th century

2 000 - 4 000 €

412

**BANDE DE TENTE JOLAMI
YOMUT INCOMPLÈTE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE
Turkmenistan**

Fragment d'une large bande de tente Yomut en laine et velours, à fond ivoire en armure tissée avec des motifs polychromes au point noué, la section survivante montre des formes d'arbres et de fleurs allongées; réduite des deux côtés, manque au moins une extrémité avec la partie tissée, quelques restaurations et usures, patches, quelques coulures
Dimensions: 100 x 320 cm
(39 1/4 x 126 in.)

Bibliographie:

P. Hoffmeister, *Turkoman Carpets in Franconia*, Edinburgh 1980, no. 38 ***
R. Pinner, *The Rickmers Collection. Turkoman Rugs*, Berlin 1993, no. 62
E. Tsareva, *Turkmen Carpets. Masterpieces of Steppe Art, from 16th to 19th Centuries*, The Hoffmeister Collection. Stuttgart 2011, no. 164

A large Jolami tent strip fragment, Yomut, Turleministan, second half of the 19th century

2 000 - 4 000 €

Cette jolie bande de tente contient plusieurs détails de conception en soie. Tissée par une femme de la tribu à la fin du XIX^e siècle, ce bandeau de tente yolami presque complet a probablement été réalisé par l'un des groupes tribaux Yomud ou Chodor. Les Tomud vivaient dans cette partie de l'Asie centrale occidentale, alors appelée Turkestan occidental ou russe, qui est aujourd'hui le Turkménistan. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ils constituaient la deuxième plus grande tribu de la Confédération turkmène après les Tekke.



409



410



411



412

Détail du lot 412



413

**TAPIS DE PRIÈRE MARASALI,
SHIRVAN, XIX^e SIÈCLE**
Est du Caucase

Composé de Botchs brillamment colorés aux motifs intérieurs hétérogènes avec des contours profondément dentelés qui forment une répétition dense de rangées décalées dans le champ bleu nuit, un large arc de prière est incorporé dans l'extrémité supérieure, la bordure principale à fond blanc d'oiseaux abstraits contient de nombreux animaux divers, les bordures secondaires sont composées de petites fleurs en forme d'étoiles, le tissage fin, la forme caractéristique des Buta indiquent que ce tapis de prière caucasien Chirvan appartient au groupe Marasali
Dimensions : 140 x 101 cm
(55 x 39 3/4 in.)

Bibliographie:

P. Bausback, *Antike Orientteppiche*.
Brunswick 1978, pl. p. 239
N. Fokker, *Caucasian Rugs of Yesterday*.
London, Boston & Sydney 1979, pl. p. 107

*A Marasali prayer mat, Shirvan, Eastern
Caucasus, 19th century*

2 000 - 4 000 €

414

**TAPIS SHIRVAN KARAGASHLI,
XIX^e SIÈCLE**
Kuba, Est du Caucase

À motif de deux grands hexagones alignés sur un poteau le long de l'axe central du champ bleu-noir et couronnés à leurs deux extrémités d'une palmette rouge dentelée dont le dessin intérieur est d'apparence zoomorphe, au lieu de la vigne à tête d'oiseau habituelle, ce Chirvan caucasien a une bordure principale crème contenant un motif de feuille et de calice relativement rare dans les tapis Karagashlis; quelques restaurations mais beau velours et belles couleurs
Dimensions: 174 x 117 cm
(68 1/2 x 46 in.)

Bibliographie:

P. Bausback, *Antike orientalische
Knüpfkunst*, Mannheim 1976, pl. p. 89

*A Shirvan Karagashli carpet, Kuba,
East Caucasus, 19th century*

1 500 - 3 000 €

415

**TAPIS KASIM USHAG KAZAK,
XIX^e SIÈCLE**
Karabagh, Caucase

À motif de médaillon central plus ample et majestueux que d'habitude, intégré spacieusement dans un octogone rouge, presque circulaire, bien mieux composé que la plupart des autres tapis de ce groupe, les grands ornements du champ central sont élégamment et puissamment dessinés. Le dessin distinctif dérive des broderies caucasiennes des XVII^e et XVIII^e siècles; bon état général, quelques usures, quelques noirs corrodés, velours ras par endroits
Dimensions: 242 x 151 cm
(95 1/4 x 60 in.)

Bibliographie:

U. Schurmann, *Caucasian Rugs*, Ramsdell
1974, no. 36
D. Eder, *Orientteppiche, Kaukasische
Teppiche*, Munich 1979, no. 101

*A Kasim Ushag Kazak carpet, Karabagh,
Caucasus, 19th century*

2 500 - 4 000 €

416

**TAPIS DE PRIÈRE MARASALI,
SHIRVAN, XIX^e SIÈCLE**
Est du Caucase

Magnifique tapis caucasien présentant des botchs hétérogènes angulaires caractéristiques de la provenance, disposés de manière inversée en rangées décalées dans le champ bleu nuit, le flux du design est interrompu par le large arc en forme de pont placé à l'extrémité supérieure du champ, le fond sombre renforce l'effet captivant des botchs lumineux, les faisant ressembler à des vitraux
Dimensions: 187 x 106 cm
(74 x 41 3/4 in.)

Bibliographie:

D. Eder, *Orientteppiche, Vol. 1:
Kaukasische Teppiche*, Munich 1979, no. 233
G. Griffin Lewis, *The Practical
Handbook of Oriental Carpets*, 1911,
Lippincott Company, London, page 254
J. A. Straka, *The Oriental Rug
Collection of Jerome and Mary Jane
Straka*, Washington, D.C., 1978, no. 102

*A Marasali prayer mat, Shirvan, East
Caucasus, 19th century*

5 000 - 8 000 €

417

**TAPIS CHUVAL ERSARI BESHIR
DU XIX^e SIÈCLE**
Région de l'Amu Darya,
Turkmenistan

À décor Ikat; réduit légèrement en haut et en bas, ainsi que sur les côtés. Signes d'âge, usures, quelques réparations et reprises, le dos tissé est absent
Dimensions: 90 x 150 cm
(35 1/2 x 59 in.)

Bibliographie :

A. Besim, *Mythos und Mystik. Alte und
antike Textilkunst*. Wien 1998, no. 76
Werner Loges, *Turkmenische Teppiche*,
Munich 1978, no. 101
R. Pinner & M. L. Eiland, *Between
the Black Desert and the Red.
Turkmen Carpets from the Wiedersperg
Collection*, San Francisco 1999, pl. 63
D. Reuben, Gols And Guls I. *Exhibition
Of Turkmen Carpets From The 18th And
19th Centuries*, London 1998, no. 43

*An Ersari Chuval carpet, Turkmenistan,
19th century*

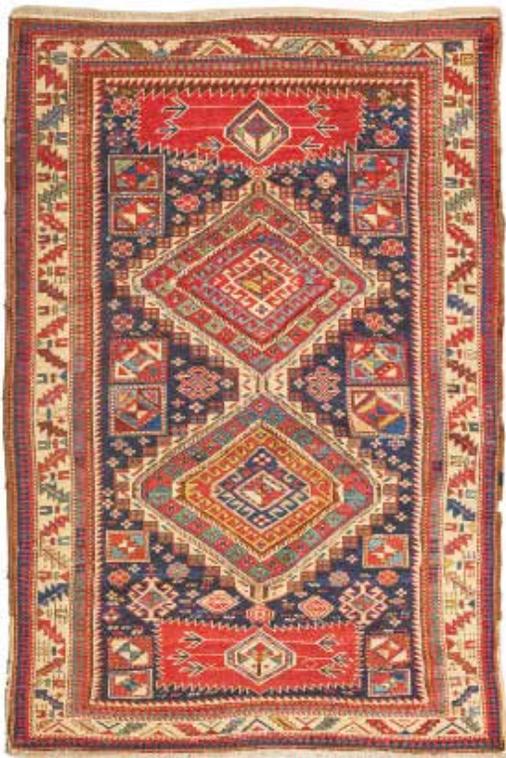
1 000 - 2 000 €

Ce rare et grand juval turkmène présente deux rangées de gûls "Gaimak Gol" ressemblant à des plaques ornementales sur fond rouge, encadrées par une bordure plutôt étroite de crochets kochak.

Les sacs de tente des nomades Ersari Beshir d'Asie centrale sont souvent étonnamment grands. Influencés par les textiles ikat, leur dessin répété de motifs primaires échanrés aux extrémités et entrecoupés de diamants décalés nécessite de l'espace pour se déployer visuellement.



413



414



415



416



417

ARTCURIAL



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mardi 12 décembre 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenyng Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Une collection franco-belge & Les bronzes
romantiques de la galerie Jacques Fischer*

Vente aux enchères :

Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Mathieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



ONLINE
only

LES ARTS DE LA TABLE DE LA TOUR D'ARGENT


TOUR D'ARGENT
PARIS

Vente en ligne :
Du 12 au 19 janvier 2024
sur www.artcurial.com

Contact :
Juliette Leroy Prost
+33 (0)1 42 99 17 10
jleroy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Table à jeux mécanique
d'époque Louis XVI
Par David Roentgen, circa 1780
Vendu 236 160 €



Vente en préparation MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :
Début mai

Vente aux enchères :
Juin 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Audrey Ackermann
+33 (0)1 42 99 20 68
aackermann@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseilidesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-15_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-15_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milszstein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at stocks@artcurial.com. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



Lot 6, Tapisserie bruxelloise du XVI^e siècle «Histoire d'Esther»,
Mariage d'Esther et Assuerus P11e (détail) p.11

Lot 13, Console d'époque Régence, dans le goût de Nicolas Pineau (détail) p.22



MOBILIER
& OBJETS D'ART

Mercredi 13 décembre 2023 - 18h
Jeudi 14 décembre 2023 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL