

Un Hiver Marocain : *Les femmes à l'honneur à la Mamounia*

Vente aux enchères le samedi 30 décembre 2023
La Mamounia, Marrakech

Après le succès de la vente *Moroccan & African Spirit* du 4 novembre dernier, Artcurial sera de retour à la Mamounia le 30 décembre prochain pour la 5^{ème} édition d'*Un Hiver Marocain, Majorelle & ses Contemporains* et *Moroccan & African Spirit*.

Elle mettra notamment en exergue des femmes à travers les oeuvres de John Lavery, Rudolf Ernst, Mahmoud Mokhtar, Chéri Samba ou Seydou Keïta ainsi que des artistes femmes comme Esther Mahlangu ou Marion Boehm dont la démarche questionne la place des femmes dans la société.

Majorelle & ses Contemporains

Les femmes seront à l'honneur dans le chapitre *Majorelle & ses Contemporains*, accompagnées de quatre oeuvres de Jacques Majorelle.

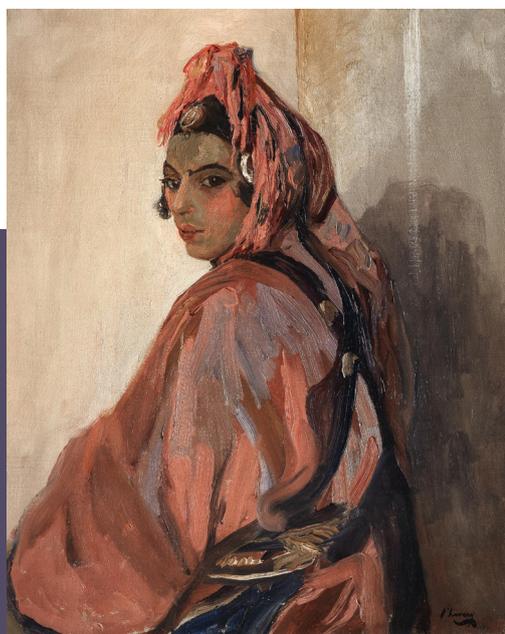
L'huile sur toile de Rudolf Ernst *La mélodie* (700 000 - 900 000 MAD / 70 000 - 90 000 €) représente ainsi un intérieur somptueux avec deux musiciennes. La précision presque photographique avec laquelle Rudolf Ernst peint les bijoux et les robes chatoyantes des deux femmes reflète la fascination de l'artiste pour l'Orient. Dans l'huile sur toile *Jasmin, Fez* de John Lavery (600 000 - 800 000 MAD / 60 000 - 80 000 €) la femme est mystérieuse, avec des yeux soulignés de khôl noir qui tranche avec le rose pâle de sa robe de cérémonie. José Cruz-Herrera adopte lui aussi le format du portrait dans son huile sur toile *Les deux amies, Fez* (600 000 - 800 000 MAD / 60 000 - 80 000 €) qui représente deux jeunes femmes comme prises sur le vif. Durant toute sa carrière, l'artiste multiplie les représentations de femmes marocaines, dont la beauté le fascine. Cette ode à la beauté prend dans l'oeuvre de Mahmoud Mokhtar une teinte politique à travers le bronze *Au Bord du Nil* (800 000 - 1 200 000 MAD / 80 000 - 120 000 €). La sculpture représente une fellah - emblème du mouvement révolutionnaire égyptien - ajustant son voile et révélant ainsi sa beauté.



Mahmoud MOKHTAR (1891-1934)
Au Bord Du Nil
Bronze
62 cm
Estimation : 800 000 - 1 200 000 MAD
80 000 - 120 000 €

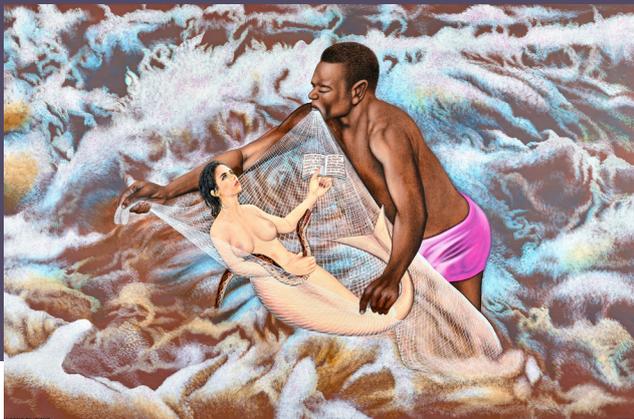


José CRUZ-HERRERA (1890-1972)
Les deux amies, Fez - 1938
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche
«J Cruz Herrera / Fez 1938»
80 x 65 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 MAD
60 000 - 80 000 €



John LAVERY (1856-1941)
Jasmin, Fez - 1920
Huile sur toile
76,20 x 63,70 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 MAD
60 000 - 80 000 €

Chéri SAMBA (Né en 1956)
Le risque du métier - 2017
 Acrylique et paillettes sur toile
 135 x 200 cm
 Estimation : 400 000 - 600 000 MAD
 40 000 - 60 000 €



Marion BOEHM (1964-2023)
Lotus shoes - 2022
 Technique mixte sur toile
 120 x 97 cm
 Estimation : 100 000 - 150 000 MAD
 10 000 - 15 000 €



Moroccan & African Spirit

Le deuxième volet *Moroccan & African Spirit* de la vente du 30 décembre présentera également des images de femmes, figures de pouvoir questionnant l'histoire et les inégalités de la société.

Marion Boehm, à travers son oeuvre *Lotus shoes* (100 000 - 150 000 MAD / 10 000 - 15 000 €), examine les relations entre les cultures africaines, asiatiques et occidentales du passé au présent et interroge l'histoire de ces cultures. Ses collages en technique mixte avec des masques africains traditionnels, des perles, des coquillages et des tissus mettent en valeur la beauté, la loyauté et l'énergie positive des femmes africaines. Cette oeuvre sera accompagnée par l'acrylique et paillettes sur toile de Chéri Samba *Le risque du métier*, estimée entre 400 000 et 600 000 MAD / 40 000 - 60 000 €. Très présente dans l'art populaire congolais et dans l'oeuvre de Chéri Samba, la sirène séductrice associée à la divinité aquatique Mami Wata représente les esprits de l'eau. Elle symbolise le désir de richesse et promet la réussite aux hommes qu'elle rencontre.

Dans l'acrylique sur toile d'Esther Mahlangu *Sans Titre* - 2010 (40 000 - 60 000 MAD / 4 000 - 6 000 €), le féminin s'associe à la représentation d'une résistance politique. L'artiste est en effet la représentante de l'art des femmes ndebele, symbole de résistance en Afrique du Sud à l'époque de la ségrégation raciale. Enfin, dans le portrait de cette femme khassonké de Seydou Keïta (300 000 - 500 000 MAD / 30 000 - 50 000 €), la richesse des attributs et la position du modèle soulignent l'importance sociale de cette femme de pouvoir.



Seydou KEÏTA (1921 - 2001)
Sans titre (femme khassonké avec sourcils peints) - 1956-1957 (tirage de 1997)
 Tirage argentique sur papier Baryté
 177,5 x 126,5 cm
 Estimation : 300 000 - 500 000 MAD
 30 000 - 50 000 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition :

MARRAKECH

Du mercredi 27 au samedi 30 décembre
La Mamounia, Marrakech

Vente aux enchères :

Samedi 30 décembre 2023 - 17h
La Mamounia, Marrakech

MATÉRIEL PRESSE

Visuels HD disponibles
sur demande

Découvrez le catalogue
complet sur www.artcurial.com

CONTACTS PRESSE

Directrice des Relations Extérieures

Anne-Laure Guérin

+33 (0)1 42 99 20 86

alguerin@artcurial.com

Attachée de Presse

Déborah Bensaïd

+33 (0)1 42 99 20 76

dbensaïd@artcurial.com



À propos d'Artcurial

Fondée en 2002, Artcurial, première maison de ventes aux enchères en France basée à Paris, conforte en 2022 sa place de premier plan sur le marché de l'art international.

Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 216,5 millions d'euros en volume de ventes en 2022. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Marrakech, ainsi qu'une présence en Autriche et en Espagne.

En avril 2023, Artcurial s'implante en Suisse par l'acquisition de la maison de vente *Beurret Bailly Widmer Auktionen* avec l'ambition de développer son réseau au sein de cette zone européenne.

artcurial.com

ARTCURIAL