



Artcurial Beurret Bailly Widmer annonce ses prochaines ventes à Bâle

Art Classique International, Art Suisse & Horlogerie
Ventes aux enchères, le 13 mars 2024 à Bâle

Le mercredi 13 mars 2024, la maison de vente Artcurial Beurret Bailly Widmer organise dans ses locaux à Bâle ses traditionnelles ventes de printemps. Elles mettront en avant des figures majeures de l'art classique international dont Johann Heinrich Füssli (1741-1825) ou le dessinateur autrichien Alfred Kubin (1877-1959). Le chapitre consacré à l'art suisse présentera des œuvres du « peintre national » de la Suisse Albert Anker (1831-1910) mais aussi de Robert Zünd (1827-1909) ou encore Félix Vallotton (1865-1925). Les vacances marqueront également la première édition de *Basel Watch Auction*, consacrée à l'horlogerie de collection.

L'art classique international dont Füssli, Kauw et Kubin

Dans le catalogue *Art classique international*, ce sont d'abord trois œuvres exécutées par Johann Heinrich Füssli vers 1804-1805 qui vont attirer toutes les attentions. Ces trois œuvres que nous présentons s'insèrent dans un ensemble de dix huiles sur toile qui a donné lieu à des gravures publiées dans la deuxième édition de la traduction anglaise de *l'Oberon* du poète allemand Christoph Martin Wieland (1733-1813). Huit de ces peintures, dont les nôtres, se trouvaient dans la collection de Benjamin Sharpe, capitaine de la marine royale et héritier de la société bancaire Goslings and Sharpe. L'estimation globale de ces trois tableaux se situe entre 800 000 et 1 200 000 CHF / 850 000 - 1 300 000 €.

Le fait est assez rare pour être souligné : nous présentons un tableau d'Albrecht Kauw, peintre actif à Berne et très renommé au XVIII^e siècle. Strasbourgeois d'origine, il est établi à Berne lorsqu'il peint notre toile dans la décennie 1650. Artiste aux multiples facettes, Albrecht Kauw se révèle dans notre composition au sommet de son art. Un lagopède alpin (appelé aussi perdrix blanche) représenté à gauche avec quelques grives et un échassier forment une composition moderne et épurée, qui n'a rien à envier aux *bodegones* de Sanchez Cotan ou Zurbaran.

Dans cette vente figure aussi un très beau portrait peint par Jean-Etienne Liotard, de Marie-Thérèse-Victoire de France, dite Madame Victoire, fille du roi Louis XV. En effet, en 1749, le roi passe commande des portraits en buste et au pastel de ses enfants. La qualité d'exécution de notre tableau et l'important repentir de la robe en bas à gauche de la composition que nous ne retrouvons que sur notre version nous incite à penser que notre toile est la réplique autographe à l'huile que Liotard peignit pour lui et conserva dans sa collection avant de la proposer en 1785 au comte d'Angiviller.

Enfin, notons la mise en avant de l'art autrichien à travers la présentation d'un nombre important d'œuvres d'Alfred Kubin. Cette collection de 32 œuvres de cet artiste visionnaire explore l'inconscient humain et l'imaginaire. L'expert Peter Assmann écrit dans son article sur cette collection : «Des œuvres en rapport avec ses succès journalistiques des premières années, comme le *Weber-Mappe* ou son célèbre roman *L'Autre Côté* se trouvent dans ce lot, tout comme des références à l'environnement rural des dernières décennies de sa vie.»



Johann Heinrich FÜSSLI (1741 - 1825)
Huon et Rézia réunis - 1804/1805
Huile sur toile
61 x 45 cm
Estimation : 190 000 - 280 000 CHF /
200 000 - 300 000 €



Alfred KUBIN (1877 - 1959)
Extase
Encre et crayon de couleur sur papier cadastral
Signée Kubin en bas à droite
35 x 29,5 cm
Estimation : 30 000 - 40 000 CHF / 32 000 - 43 000 €

Xanti SCHAWINSKY (1904 - 1979)
La maison silencieuse - 1927
Tempera sur toile
Signée et datée Schawinsky 1927 en bas à droite
56,5 x 40,8 cm
Estimation : 30 000 - 50 000 CHF / 32 000 - 53 000 €



L'art suisse dont Anker, Zünd et Vallotton

Dans le catalogue d'*Art Suisse*, le « peintre national » de la Suisse Albert Anker sera, de nouveau, présent avec un ensemble d'œuvres, et en particulier, le très beau tableau *Le portrait d'un garçon qui écrit* (est. : 150 000 – 200 000 CHF / 160 000 - 210 000 €). En raison de la paralysie de sa main droite suite à une attaque, Albert Anker ne réalisa plus que quelques peintures à l'huile à partir de 1901. Cette circonstance rend le tableau proposé ici particulièrement intéressant car il s'agit probablement de l'une de ses dernières toiles.

Un très grand format du peintre paysagiste Robert Zünd, l'un des artistes suisses les plus connus du XIX^e siècle fait aussi partie de notre vente (est. : 200 000 - 300 000 CHF / 210 000 - 320 000 €). Son style pictural méticuleux et naturaliste ainsi que cette lumière presque magique font de ce paysage l'une de ces œuvres majeures. Un amateur d'art a fait repeindre la scène religieuse de Zünd et a choisi pour cela un autre des plus grands peintres de Suisse, à savoir Frank Buchser.

Parmi les maîtres suisses, Félix Vallotton est aussi à l'honneur. D'abord, avec le magnifique tableau *L'escalier du couvent San Marco* (est. : 250 000 – 350 000 CHF / 270 000 - 370 000 €) que l'artiste a peint lors de son séjour en septembre 1913 à Pérouse et où durant cette période, il réalisa huit peintures à l'huile, toutes du même format. Ensuite, avec le très beau paysage *Champ de blé, Locquirec*, estimé entre 250 000 et 300 000 CHF / 270 000 - 320 000 €.

Durant l'année 1902, date à laquelle il peint ce tableau, il séjourne en Normandie et se déplace aussi en Bretagne, en particulier à Locquirec, petite station balnéaire à qui il consacre plusieurs toiles. Précisons que ce tableau fait partie de la même collection privée que *Petit-déjeuner à Audierne* de Marius Borgeaud et tous deux étaient prêtés à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne.

Autres œuvres importantes de ce catalogue, deux tableaux de Gottardo Segantini. Le premier *Autunno, Piz Lagrev* (est. 120 000 – 150 000 CHF / 130 000 - 160 000 €) nous rappelle que cet artiste a su, comme peu d'autres, restituer dans ses œuvres la beauté des paysages et les atmosphères de la Haute-Engadine, sa patrie depuis l'enfance. Et pour la magnifique toile *Paysage avec paysans labourant*, (est.: 200 000 - 300 000 CHF / 210 000 - 320 000 €) il reprend le décor mondialement connu de son père Giovanni, *Werden, La Vita*, du triptyque des Alpes en faisant briller le magnifique paysage dans la lumière éclatante de midi.

Parmi les autres pièces majeures, notons un ensemble de tableaux d'artistes valaisans tels que Raphy Dallèves, François de Ribaupierre, Ernest Biéler et Edouard Vallet; trois huiles de Gustave Buchet, figure marquante des avant-gardes du début du XX^e siècle en Suisse, qui a bénéficié d'une grande exposition en 2022 au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et deux œuvres de Xanti Schawinsky dont le parcours fort intéressant du Bauhaus au Black Mountain College mérite la récente redécouverte internationale dont fait l'objet son œuvre et qui offre un précieux témoignage de l'esthétique des avant-gardes du XX^e siècle.

Basel Watch Auction : Première vente d'horlogerie de collection

Enfin, une vente sera consacrée à l'horlogerie de collection, une première pour Artcurial Beurret Bailly Widmer en Suisse. La ville de Bâle étant l'une des capitales mondiales de l'horlogerie où se tenait depuis 1917 le salon annuel *Baselworld*, le choix d'y organiser la nouvelle *Basel Watch Auction* a semblé évident pour la maison Artcurial Beurret Bailly Widmer.

La vente rassemblera près de 70 lots estimés entre 1 000 et 100 000 CHF, provenant principalement des maisons Patek Philippe et Rolex. L'un des lots phares de cette vacation sera la montre-bracelet chronographe Ref. 3970 dite *Snap on Case Back* en or jaune 18 carats avec calendrier perpétuel et phases de la lune. Fabriquée vers 1986, elle fut lancée au moment de la *Basel Watch Fair* de 1986 et estimée entre 80 000 et 120 000 CHF / 85 000 - 130 000 €.

D'autres garde-temps illustreront l'histoire de l'industrie horlogère suisse tels que la *Travel Time Ref. 5034* de Patek Philippe de 1998 faisant partie de la série spéciale à seulement 10 exemplaires numérotés pour le revendeur Beyer à Zürich, ou encore la *Rolex Day Date Ref. 1804* de 1974 commandée par le Sultanat d'Oman auprès de la maison Asprey à Londres.



PATEK PHILIPPE
Ref. 3970 - Première Génération
Dite "Snap on Case Back",
Issue des premières produites,
N° 875006 / 2824116, vers 1986
Estimation : 80 000 - 120 000 CHF /
85 000 - 130 000 €



ROLEX
Model "Day Date"
Revendue par Asprey au Sultanat de Oman,
Réf. 1804
Numéro de série. 3711028
Vers 1974
Estimation : 100 000 - 200 000 CHF/
110 000 - 210 000 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions publiques :

ALLEMAGNE

Une sélection d'œuvres

Du lundi 20 au vendredi 23 février 2024

Galeriestrasse 2 b

DE-80539 Munich

SUISSE

Une sélection d'œuvres

Du vendredi 1^{er} au samedi 2 mars 2024

Kirchgasse 33

8001 Zürich

Du mercredi 6 au dimanche 10 mars 2024

Schwarzwaldallee 171

4058 Bâle

Ventes aux enchères :

SUISSE

Le mercredi 13 mars 2024

Artcurial Beurret Bailly Widmer

Schwarzwaldallee 171

4058 Bâle

MATÉRIEL PRESSE

Visuels HD disponibles
sur demande

CONTACTS PRESSE

Artcurial Beurret Bailly Widmer

Delphine Peyronnet

+41 (0)78 772 72 74

presse@bbw-auktionen.com

Artcurial

Anne-Laure Guérin

+33 (0)1 42 99 20 86

alguerin@artcurial.com

Déborah Bensaïd

+33 (0)6 23 68 46 69

dbensaïd@artcurial.com



À propos d'Artcurial Beurret Bailly Widmer

Le rapprochement d'Artcurial et Beurret Bailly Widmer Auktionen est le résultat d'une rencontre entre des professionnels ayant une même conception de la relation client et une même éthique. Nicolas Beurret, Emmanuel Bailly et Markus Schöb ont réussi en peu de temps à bâtir une des premières maisons de vente en Suisse, dotée d'une excellente réputation où la qualité et la discrétion de la relation avec ses clients sont une priorité. L'organisation de la maison va être maintenue et les trois associés, Emmanuel Bailly, Nicolas Beurret et Markus Schöb, vont poursuivre l'aventure avec Artcurial afin de développer la position d'Artcurial Beurret Bailly Widmer dans cette région d'Europe. Artcurial est rapidement devenue la première maison française de ventes aux enchères, puis probablement l'une des plus dynamiques au niveau international. Artcurial va apporter son réseau de clientèle internationale, son expertise dans les nombreuses spécialités que la maison couvre et l'accès à des ventes aux enchères principalement à Paris et Monaco. Artcurial Beurret Bailly Widmer va préserver en priorité son fort ancrage local afin de maintenir cette forte proximité régionale.

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER