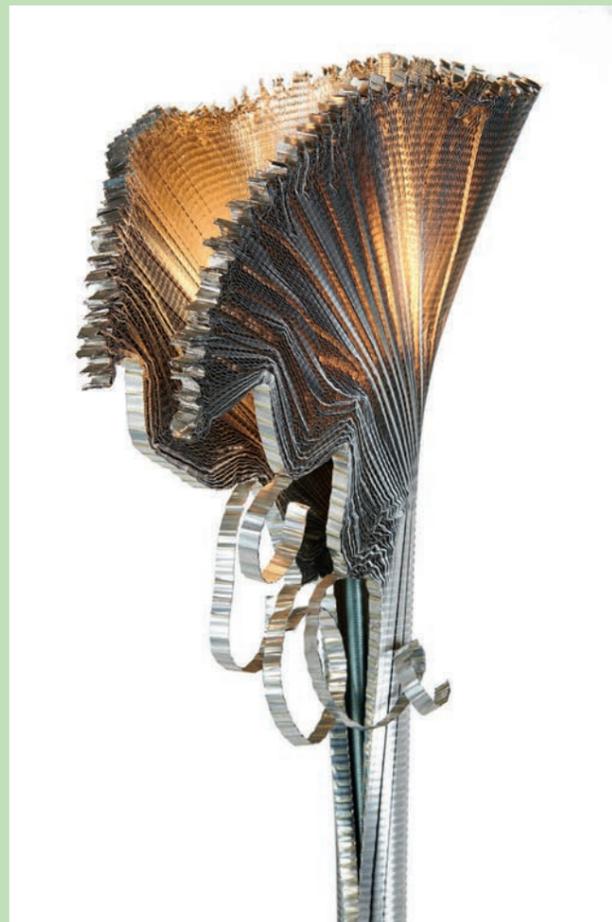


# ARTCURIAL

## INTÉRIEURS DESIGN *XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*

Mercredi 13 mars 2024 - 10h30 & 14h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris





# INTÉRIEURS DESIGN

## *XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*

vente n°4422

### EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

**Samedi 9 mars**  
14h-18h

**Lundi 11 mars**  
11h-18h

**Mardi 12 mars**  
11h-18h

Une sélection de lots ne sera pas présentée lors de l'exposition et sera visible sur rendez-vous à notre garde-meuble (détails sur notre site internet)

### VENTE AUX ENCHÈRES

**Mercredi 13 mars 2024**

**1<sup>ère</sup> session à 10h30 :**  
Lots 1 à 100

**2<sup>ème</sup> session à 14h :**  
Lots 101 à 463

**Commissaires-priseurs**  
Juliette Leroy-Prost  
Stéphane Aubert

**Département Art Déco & Design**

**Directrice Associée**  
Sabrina Dolla  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

**Spécialiste**  
Justine Posalski  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80  
jposalski@artcurial.com

**Catalogueurs**  
Edouard Liron  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37  
eliron@artcurial.com

Eliette Robinot  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24  
erobinot@artcurial.com

**Administratrice Senior**  
Pétronille Esclattier  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42  
pesclattier@artcurial.com

**Consultant Design**  
Thibault Lannuzel  
Tél.: +33 (0)6 67 83 33 39  
tlannuzel@artcurial.com

**Consultant Design Scandinave**  
Aldric Speer  
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68  
aspeer@artcurial.com

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Isabelle Bacqueyrisses  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37  
ibacqueyrisses@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



# INDEX

## A

AARNIO Eero 272
ADNET Jacques 50
ANDERSEN Johannes 259
ANONYME 151, 185 à 187, 237
ATELIER A 202
AULENTI Gae & CASTIGLIONI Piero 310, 311

## B

BARRAULT Julien 101 à 104, 106, 113
BERTOIA Harry 232, 233, 235, 449
BIANCONI Fulvio 335
BINY Jacques 177
BOERI Cini 344
BOFILL Riccardo 425
BONNEAU Patrice 427
BONNEFILLE Pierre pour LIAIGRE Christian 107, 116, 118
BOUCHET Mike 346
BOUL L.N. 404
BOYER Michel 212
BRANDT Edgar 57
BRANZI Andrea 329 à 333, 337
BUFFA Paolo (Dans le goût de) 296

## C

CACCIA DOMINION Luigi 287
CAILLETTE René-Jean 196
CAPRON Roger 164
CASA MILANO ÉDITEUR 350
CAZAUX Edouard 51
CAZENAVE André 175
CHAMBOST Pol 163
CHAPLET Ernest pour HAVILAND 47
CHAPO Pierre 457
CHETAILLE André 201
COMPARET Roger 203
COR ÉDITEUR 227

## D

DAUM France 64
DAUM Nancy 21 à 24
DAUM Nancy & MAJORELLE 58
DELAHERCHE Auguste 46
DELATTE André 80
DELAUNAY Sonia 153
DOMINIQUE-DOMIN André & GENEVRIÈRE Marcel (Attribué à) 86
DORDONI Rodolfo 353
DRESSE Fernand 218

## E

EAMES Charles & Ray 234, 437, 439, 442, 443, 445 à 448
EKSTRÖM Yngve 261
ELCHINGER & SOUFFLENHEIM 168
ESCALIER DE CRISTAL (Attribué à) 41
ESPELT Marie -Thérèse dite ESPELT Mithé 95, 96
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ 2 à 18, 20

## F

FABRICIUS Preben & KASTHOLM Jørgen 277
FANTONI Marcello dit Marco 295
FATUS Roger 179
FÉAL Xavier 206 à 208
FERRARI-HARDOY Jorge, KURCHAN Juan & BONET Antonio (D’après) 454
FOLLOT Paul ( Dans le goût de) 60
FRANCK Kaj 246
FRANK Jean-Michel 459

## G

GABRIEL René 197
GALLÉ Emile 1, 19
GAMBONE Bruno 305 à 309
GATTA Bruno 282
GEHRY Frank 428
GEORG JENSEN ÉDITEUR 247
GHIANDA Pierluigi 301
GIARUSSO Raphael 176, 181
GRAY Eileen Moray (D’après) 154
GUERMONPREZ Gérard 198

## H

HALLER Fritz & SCHÄRER Paul 405
HAMMERSHOI Svend 249
HAUGESEN Niels Jørgen 276
HELD Marc 226
HERMÈS Paris 56
HUREL Philippe 141

## I

ICART Louis 70, 72

## J

JACOBSEN Arne 250, 266, 268, 270, 279
JAEGER-LECOULTRE 62
JEAN Philippe 210, 211
JOUVE Georges 172
JOUVE Pierre-Paul 71
JUDD Donald 409
JUHL Finn 255, 258

### K

KATZ Bill 130
KJAERHOLM Poul 262, 263, 271, 273 à 275, 278
KNOLL Florence 228 à 231, 236, 238, 239, 241, 242, 455
KÄHLER Nils 248, 251
KÖTTGEN Franz 264, 265

## L

LA PALMA 223, 224
LALANNE François-Xavier 100
LALIQUE France 40
LALIQUE Marc pour LALIQUE France 33
LALIQUE René 29, de 34 à 39
LALIQUE René pour MOLINARD 30 à 32
LANEL Luc pour CHRISTOFLE 54
LANGLOIS-MEURINNE Damien de 145 à 148
LE VERRE FRANCAIS de 26 à 28
LE VERRIER Louis Octave Maxime dit MAX LE VERRIER 79
LEGEARD Paul 214
LELEU Jules 149
LES PLASTIQUES DE BOURGOGNE (Attribué à) 222
LEVANTI Giovanni 345
LIAIGRE Christian 105, 108 à 110, 112, 114, 115, 117, 119, 121, 123, 124, 126, 133 à 138, 140, 142
LUCCHI Michele De & FASSINA Giancarlo 432
LUCE Jean 52, 55
LURÇAT Jean 157

## M

MACKINTOSH Charles Rennie 452
MADOURA 167
MAGRITTE René (D’après) 152
MAISON ASSELBUR 92, 188, 189
MAISON BAGUES 98
MAISON BAGUES (Dans le goût de) 67
MAISON CHARLES (Dans le goût de ) 90, 91
MAISON JANSEN 213
MANGEMATIN Michel 205
MANGIAROTTI Angelo & MARI Enzo 312
MANU Pia 219
MANUFACTURE SAINT-JEAN DU DESERT 63
MARINO DI TEANA Francesco 406
MASSAUD Jean-Marie 403
MASSIER Delphin 45
MASSON André-Aleth 165
MATÉGOT Mathieu 190 à 192
MATHIEU Robert 194
MAURER Ingo & ARAD Ron 430
MAURER Ingo & HAMBURGER Peter 429
MAXALTO 120, 122
MC CONNICO Hilton 156
MEMMI Catherine 139
MENDINI Alessandro 349
MIKLOS Gustave pour HAGUENAUER Marcel 59
MINOTTI 355
MOSCHINO Paolo 132
MOURGUE Olivier 221
MULLER FRÈRES LUNEVILLE 25

## N

NAKASHIMA George 243
NANNING Barbara 380 à 382
NELSON George 240, 434, 435
NOGUCHI Isamu 178, 180
NOLL Alexandre 173
NURMESNIEMI Antti 254

## O

ORLANDO Peter, 166

## P

PANTON Verner 253, 436, 438, 440
PAULIN Pierre 410 à 418
PENALBA Alicia 155
PERRIAND Charlotte 182
PERRIAND Charlotte (D’après) 463
PERRIAND Charlotte (Modèle sélectionné par) et DAL VERA (Éditeur) 193
PERRIAND Charlotte, LE CORBUSIER & JEANNERET Pierre 460 à 462
PERZEL Jean 97
PESCE Gaetano 325, 356 à 379
PICAULT Robert 158
PLATNER Warren 450
POLTRONA FRAU ÉDITEUR 348
PONTI Gio 291, 304
PORSCHÉ Ferdinand A. 441, 444
PROU René 82
PROU René (Dans le goût de) 83
PROUVÉ Jean 456, 458

## Q

QUADENS Pol 111
QUINET Jacques 85
QUINET Jacques (Dans le goût de) 84

## R

RAGAZZO Felice 342
REALIER-DUMAS Maurice 69
REGA Roméo (Attribué à) 215
REGGIANI Goffredo 284, 285
REINOSO Pablo 340
RENOU André & GENISSET Jean-Pierre 199
RICHARD Alain 183, 184
RIE Lucie 171
RIETVELD Gerrit Thomas 451
RIVADOSSI Giuseppe 298
RODE Daniel 402
ROMANO Augusto 292, 294
ROQUETA Marc 426
ROYÈRE Jean 77, 87
RUELLAND Jacques et Daniele 159
RUHLMANN Jacques Emile 73 à 76

## S

SAARINEN Eero 267, 269, 453
SABATTINI Lino & SEGUSO VETRI D’ARTE 302
SAPPER Richard 424
SARFATTI Gino 281
SARPANEVA Timo 244
SCARPA Afra & Tobia 289, 343
SCARPA Carlo 303, 352
SCARPA Carlo & BREUER Marcel 297
SCARPA Riccardo 286
SCARPA Tobia 299, 300
SCHMITT Eric 408
SCHMITT Eric pour LIAIGRE Christian 125, 127, 129
SCHNEIDER Albert & MANUFACTURE DERAMBERVILLERS 48, 49
SERRE Michelle et Jacques dits LES DEUX POTIERS 174
SERRURIER-BOVY Gustave 68
SOTTSSASS Ettore 313 à 324, 326 à328
SOWDEN George 336
STARCK Philippe 398 à 400, 420 à 422
STILUX MILANO ÉDITEUR 283
STOPPINO Giotto 351
STUDIO B.B.P.R. 290

## T

TALLON Roger 204
TECNO ÉDITEUR 225
TIFFANY LOUIS COMFORT 42 à 44
TIFFOCHE Gustave 170
TRAVAIL CONTEMPORAIN 128
TRAVAIL EUROPÉEN 61
TRAVAIL FRANÇAIS 53, 81, 88, 89, 99, 169, 195, 200, 209, 407
TRAVAIL Français pour CHRISTIAN DIOR 131
TRAVAIL ITALIEN 65, 66, 280, 288, 423
TRELLUND Ejner 245
TURA Aldo 293
TUSQUETS BLANCA Oscar 383

## U

URQUIOLA Patricia 431, 432

## V

VAN DEN NIEUWELAAR Aldo 384
VAUTRIN Line 93, 94
VASARELY Victor 150
VEDEL Kristian 256, 257
VON BOCH Helen 160, 162

## W

WABBES Jules 217, 220
WADDELL Théodore 347
WANDERS Marcel 401
WEISDORF Louis 252
WEGNER Hans J. 260

## Z

ZADOUNAISKY Michel 78

Lot précédé du symbole ▲ : Lot composé de matériaux organiques en provenance d’espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l’importation ou l’exportation peuvent s’appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexportation peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L’absence de ce symbole ne garantit pas qu’il n’y ait pas de restriction quant à l’importation ou l’exportation d’un lot.

**L'adjudication du lot est TTC. La TVA, au taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. Lots dont l’adjudication est TTC : 86, 143, 144, 145,146,147,148 et 355**

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 83, 291 et 406 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

# INTÉRIEURS DESIGN *XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*

## *1<sup>ère</sup> session*

Mercredi 13 mars 2024 - 10h30

Lots 1 à 100



Lot 41, ESCALIER DE CRISTAL (Attribué à), Coupe de forme losangée - p.7

# Les Arts verriers



1  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
Gobelet  
Épreuve en verre émaillé polychrome à décor de bergère, inscription «Il pleut, il pleut Bergère»  
Signé  
H. : 12 cm  
300 - 500 €



2  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Trois vases de forme dite «Cérémonie du thé»  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'anémones et de capucines  
Signature à l'étoile sur chacune des pièces  
H. : 6,5 cm  
450 - 600 €



3  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Suite de deux vases  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pampres de vigne et de capucines  
Signature à l'étoile sur chacune des pièces  
H. : 7,5 cm  
200 - 400 €



4  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Suite de deux vases  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de capucines et d'abutillons  
Signé sur chacune des pièces  
H. : 8 cm  
300 - 500 €



5  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Suite de deux vases  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de crocus violets sur fond blanc et d'abutillons verts sur fond rosé  
Signé sur chacune des pièces  
H. : 8 cm  
200 - 400 €



6  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase de forme dite «cérémonie du thé»  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons sur fond givré, col à monture orfèvrée  
Signé  
H. : 6,5 cm  
200 - 400 €



7  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vaporisateur piriforme  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré  
Signé  
H. : 14,5 cm  
150 - 200 €



8  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Soliflore à col bulbaire  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de primulacées  
Signé  
H. : 13 cm  
150 - 200 €



9  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Bonbonnière circulaire  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères  
Signé  
H. : 7,5 cm - D. : 17,5 cm  
500 - 700 €



10  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase de forme balustre  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de cognassier en fleurs  
Signé  
H. : 17 cm  
300 - 500 €



11  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches d'aubépine en fleurs  
Signé  
Petits éclats  
H. : 12 cm  
200 - 300 €



12  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré  
Signé  
H. : 14 cm  
300 - 500 €



13  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase de forme épaulée  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage illustrant la baie de Rio  
Signé et titré «Rio de Janeiro»  
H. : 14 cm  
800 - 1 200 €



14  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase à quatre faces méplates  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de floraison de chrysanthèmes  
Signé  
H. : 14 cm  
400 - 600 €



15  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase de forme amphore  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de floraison de verveines  
Signé  
H. : 29,5 cm  
500 - 800 €



16  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase de forme tonneau  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de pin  
Signé  
H. : 28 cm  
800 - 1 000 €



17  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Vase de forme fuselée  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées  
Signé  
H. : 35,5 cm  
600 - 800 €



18  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Important vase  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré à la barque  
Signature à l'étoile  
H. : 60,5 cm  
800 - 1 200 €



19  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
Vase à haut col cornet évasé  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de floraison de dahlias, coeur des fleurs en cabochons de verre coloré, incrustation de paillons d'or et d'argent, finition polie au feu  
Signature au double trait  
H. : 43 cm  
1 500 - 2 000 €



20  
**Établissements GALLÉ (1904-1936)**  
Important vase  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de floraison d'iris  
Signé  
H. : 50,5 cm  
800 - 1 200 €



21

**DAUM Nancy**  
Flacon de parfum

Épreuve en verre multicouche à décor de chardons réhaussé de dorure sur fond givré, monture en argent ornée sur le dessus d'un buste de femme  
Signé  
Accident au couvercle et au bouchon  
H. : 11,2 cm  
150 - 200 €



22

**DAUM Nancy**  
Gobelet

Épreuve en verre multicouche à décor émaillé de gui et réhauts de dorure sur fond givré  
Signé  
H. : 12 cm  
200 - 400 €



23

**DAUM Nancy**  
Coupe parlante de forme trilobée

Épreuve en verre multicouche à décor émaillé de gui et réhauts de dorure sur fond givré, philactère «Au gui l'an neuf», monture en argent au même décor  
Signé  
H. : 8,5 cm  
300 - 500 €



24

**DAUM Nancy**  
Jardinière oblongue

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre animé de cygnes  
Signé et monogrammé «B.S.»  
Col retaillé  
9,5 x 18 cm  
400 - 600 €



25

**MULLER FRÈRES LUNÉVILLE**

Coupe à deux anses élevée sur piedouche  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre avec voiliers  
Signé  
13,3 x 25,5 cm  
300 - 500 €



26

**LE VERRE FRANCAIS**

Vase «Amourettes» - circa 1922/1925  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de yucca  
Signé  
H. : 15,5 cm  
300 - 500 €



27

**LE VERRE FRANCAIS**

Vase «Chênes» - circa 1922/1925  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles de chêne  
Signé  
H. : 38 cm  
400 - 600 €



28

**LE VERRE FRANCAIS**

Vase «Houblons» - circa 1922/1925  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de houblons  
Signé  
H. : 41,5 cm  
600 - 800 €



29

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Garniture de toilette «Perles»  
modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat à patine bleutée  
Signé et numéroté sur chaque pièce  
H. : 20,5 - 16 - 13 cm  
400 - 600 €



30

**René LALIQUE pour MOLINARD (1860-1945)**

Flacon «Calendal» - modèle créé en 1929  
Épreuve en verre blanc soufflé moulé à patine verte  
Signé  
H. : 11,5 cm  
800 - 1 000 €



31

**René LALIQUE pour MOLINARD (1860-1945)**

Flacon «Calendal» - modèle créé en 1929  
Épreuve en verre blanc soufflé moulé à patine rouge  
Signé  
H. : 11,5 cm  
800 - 1 000 €



32

**René LALIQUE pour MOLINARD (1860-1945)**

Flacon «Calendal» - modèle créé en 1929  
Épreuve en verre blanc soufflé moulé à patine bleutée  
Signé  
Fêle  
H. : 11 cm  
800 - 1 000 €



33

**Marc LALIQUE pour LALIQUE France (1900-1977)**

Service de 78 pièces modèle «Saint Hubert»  
Cristal, corps de forme tulipe, pied bagué d'éléments en ressauts animés de motifs satinés en creux, composé de :  
- 13 verres à eau - 14 verres à vin rouge - 13 verres à vin blanc - 12 coupes à champagne - 14 verres à liqueur - 12 coupes à sorbets  
Signé sur chaque pièce  
Egrenures, éclats et fêles  
Hauteurs diverses  
800 - 1 200 €



34

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Sculpture «Suzanne» dite également «Suzanne premier modèle»  
modèle créé en 1925

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat représentant une danseuse nue, les bras levés tenant une draperie  
Signé  
Fêle de cuisson  
H. : 22,5 cm  
1 500 - 2 000 €



35

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Pendule électrique «Deux colombes»  
modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc moulé pressé à patine opalescente, mouvement ATO, cadran en verre, chiffres émaillés noirs  
Signée  
H. : 22 cm  
1 000 - 1 500 €



36

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Paire de candélabres «Quatre branches sorbier»  
modèle créé en 1928

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant  
Signés  
H. : 24 cm  
1 500 - 2 000 €



37

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Vase «Lièvres» - modèle créé en 1923

Épreuve en verre blanc soufflé moulé à patine bleutée  
Signé  
H. : 16 cm  
1 000 - 1 500 €



38

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Vase «Formose» - modèle créé en 1924

Épreuve en verre blanc soufflé moulé à patine bleutée  
Signé  
H. : 17 cm  
800 - 1 000 €



39

**René LALIQUE (1860-1945)**  
Porte-pinceaux «Laurier»  
modèle créé en 1922

Épreuve en verre blanc moulé pressé à patine opalescente  
Signé  
H. : 17,5 cm  
200 - 300 €



40

**LALIQUE France**  
Vase «Tourbillon» dit aussi «Volutes en relief» - modèle créé en 1926, le nôtre circa 2010

Épreuve en cristal blanc moulé pressé à patine satinée bleue  
Signé et numéroté  
H. : 20,5 cm  
800 - 1 000 €



41

**ESCALIER DE CRISTAL (Attribué à)**  
Coupe de forme losangée

Épreuve en cristal blanc à décor réhaussé de dorure dans le goût japonisant surmonté d'un dragon en bronze à patine dorée  
Éclats  
11 x 23,5 cm  
300 - 500 €



42

**Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)**  
Paire de vases

Épreuve en verre Favrile à corps torsadé et col ouvert  
Signés  
H. : 13 cm  
300 - 400 €



43

**Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)**  
Vase

Épreuve en verre Favrile à corps résillé soulignant des motifs losangés  
Signé et numéroté  
H. : 14 cm  
200 - 300 €



44

**Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)**  
Vase amphore

Épreuve en verre Favrile à irisations métallifères  
Signé et numéroté  
H. : 29 cm  
1 000 - 1 500 €



45  
**Delphin MASSIER (1836-1907)**  
 Vase  
 Céramique émaillée à lustre métallifère à décor de pavots  
 Signé  
 H. : 21 cm  
 100 - 150 €



46  
**Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**  
 Vase balustre  
 Grès émaillé polychrome enchassé dans une monture résille métallique à patine dorée  
 Cachet de l'artiste au revers  
 H. : 13 cm  
 500 - 700 €



47  
**Ernest CHAPLET pour HAVILAND (1835-1909)**  
 Jardinière  
 Grès émaillé polychrome à décor incisé réhaussé de dorure  
 Monogramme de l'artiste  
 Cachet de la manufacture, numéroté  
 13,5 x 34,5 x 21,5 cm  
 800 - 1 200 €



48  
**Albert SCHNEIDER & MANUFACTURE DERAMBERVILLERS (1877-1954)**  
 Paire de serre-livres  
 Grès flammé émaillé et lustré à reflets métalliques irisés représentant des colombes  
 Cachet de la manufacture  
 17,6 x 14,2 x 10,5 cm  
 150 - 200 €



49  
**Albert SCHNEIDER & MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS (1877-1954)**  
 Porte-lettres  
 Grès flammé émaillé et lustré à reflets métalliques irisés à décor de deux lézards en haut relief  
 Cachet de la manufacture  
 Cachet Cytère et Unis France  
 15 x 27 x 10,5 cm  
 200 - 400 €



50  
**Jacques ADNET (1900-1984)**  
 Sculpture «Pigeon picorant»  
 circa 1925/1930  
 Sujet en céramique émaillée craquelée blanche  
 Signé  
 18 x 23 x 8 cm  
 400 - 600 €



51  
**Édouard CAZAUX (1889-1974)**  
 Vase  
 Céramique émaillée verte à décor de deux archers en médaillon  
 Signé et monogrammé  
 23 x 19,5 x 8,5 cm  
 1 000 - 1 500 €



52  
**Jean LUCE (1895-1964)**  
 Service à thé  
 Faïence émaillée beige, comprenant douze tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait  
 Cachet de l'artiste  
 Tasse : 5 x 12 x 10 cm  
 Sous-tasse : 2,5 x 15,5 cm  
 Théière : 18 x 22,5 x 15 cm  
 Sucrier : 13 x 11 cm  
 Pot à lait : 15 x 18 x 11 cm  
 800 - 1 000 €



53  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Centre de table - circa 1930  
 Dalle de verre épaisse à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond givré miroité  
 Égrenures et éclats  
 3 x 50 x 30,5 cm  
 100 - 150 €



54  
**Luc LANEL pour CHRISTOFLE (1893-1965)**  
 Seau à champagne et seau à glace  
 modèle «Vulcain» - circa 1927  
 Métal argenté, dessiné pour le paquebot «L'Île de France»  
 Poinçon d'orfèvre  
 21 x 25 cm  
 13,5 x 16,5 cm  
 150 - 200 €



55  
**Jean LUCE (1895-1964)**  
 Centre de table  
 Dalle de verre épaisse à décor géométrique gravé en réserve au jet de sable sur fond réfléchissant argenté  
 24 x 36 cm  
 300 - 400 €



56  
**HERMÈS Paris**  
 Deux cendriers - circa 1970  
 Porcelaine blanche à décor d'un oiseau «Pirmatipedes Podiceps»  
 Porcelaine blanche à décor de papillons, bordures réhaussées à l'or fin  
 Marque de l'éditeur  
 «Pirmatipedes Podiceps» : 3,7 x 19,5 x 15,8 cm  
 «Papillons» : 4 x 19,7 x 16 cm  
 150 - 200 €



57  
**Edgar BRANDT (1880-1960)**  
 Paire de serre-livres modèle «Pélican»  
 circa 1925  
 Fer forgé martelé  
 Estampillé  
 17 x 15,5 x 7,5 cm  
 1 500 - 2 000 €



58  
**DAUM Nancy & MAJORELLE**  
 Coupe circulaire  
 Épreuve en verre marmoréen bleu à inclusion de pailillons dorés soufflé dans une monture en fer forgé martelé  
 Signé  
 H. : 22,5 cm - D. : 43,5 cm  
 300 - 500 €



59  
**Gustave MIKLOS pour Marcel HAGUENAUER (1888-1967)**  
 Médaille rectangulaire - 1933/1934  
 Bronze patiné à décor double face d'Athéna et d'une raffinerie  
 Inscription «Standard franco-américaine de raffinage Inauguration de la raffinerie de Port-Jérôme / 1933-1934»  
 Signée  
 Marquée «Bronze» avec le poinçon du maître orfèvre sur la tranche  
 10,5 x 6,5 cm  
 300 - 500 €



60  
**Paul FOLLOT (Dans le goût de)**  
 Lot de poignées  
 Bronze à patine dorée  
 Composé de : 20 prises de tiroirs rondes, 4 poignées de portes avec prises longues avec les 8 entrées de serrures, 2 poignées de portes avec prises ovales avec les 4 entrées de serrures, 1 poignée de porte avec prise ovale sans entrées de serrures, 2 paires d'entrées de serrures à clé, 3 entrées de serrures boules, 1 poignée composée d'une prise ovale et d'une poignée longue sans entrées de serrures  
 300 - 500 €



61  
**TRAVAIL EUROPÉEN**  
 Coffret rectangulaire  
 Structure en bois recouverte d'argent à décor de pièces de monnaies autrichiennes à l'effigie de François-Joseph 1<sup>er</sup>  
 Poinçons  
 5,5 x 26 x 15 cm  
 150 - 200 €



62  
**JAEGER-LECOULTRE**  
 Pendule «Atmos» - circa 1960  
 Boîtier à cinq faces vitrées sur socle en laiton doré, cadran blanc, chiffres arabes appliqués, index épis, mouvement mécanique perpétuel  
 Numérotée  
 22 x 17 x 13,5 cm  
 600 - 800 €



63  
**MANUFACTURE SAINT-JEAN DU DESERT**  
 Soupière  
 Faïence émaillée polychrome à décor de poissons  
 Signée dans le décor  
 Cachet de la manufacture  
 H. : 18 cm  
 100 - 150 €



64  
**DAUM France**  
 Coupe de forme libre  
 Cristal étiré à chaud  
 Signée  
 H. : 31 cm  
 100 - 200 €



65  
**TRAVAIL ITALIEN**  
 Porte-parapluie - circa 1970  
 Barbotine émaillée représentant une grenouille  
 Traces de restauration  
 Numéroté  
 H. : 52 cm  
 100 - 150 €



66  
**TRAVAIL ITALIEN**  
 Table «Lévrier assis» - circa 1940  
 Structure en bois, plateau circulaire, fût représentant un lévrier réhaussé de dorure  
 73 x 63,5 x 41 cm  
 150 - 200 €



67  
**MAISON BAGUÈS (Dans le goût de)**  
 Guéridon à deux plateaux  
 Piètement et structure en métal doré à l'imitation du bambou, plateaux en bois laqué à décor japonais  
 56 x 53,5 x 38 cm  
 100 - 150 €



68  
**Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)**  
 Cartel d'applique dit «Pendule moulin» - circa 1905  
 Structure en acajou, ornements en tôle de laiton poli, chiffres dorés sur fond de verre américain bleu, sans son balancier  
 70 x 40 x 21 cm  
 2 000 - 3 000 €



69

**Maurice REALIER-DUMAS (1860-1928)**

Affiche - 1895

Exposition annuelle de la société internationale de peinture et de sculpture à la galerie G. Petit Encadrée Restaurée  
178,5 x 57,5 cm à vue  
150 - 200 €



70

**Louis ICART (1888-1950)**

«La Gitane»

Aquatinte Signée en bas à droite au crayon Marquée «Copyright 1939 L.: Icart, Sty, NY» en haut à gauche  
46,5 x 56,5 cm (cuvette)  
63 x 80 cm (feuille)  
600 - 800 €



71

**Pierre-Paul JOUVE (1878-1973)**

«Les Babouins» - circa 1922

Fusain et aquarelle sur papier japon contrecollé Signé en bas à droite «JOUVE»  
62 x 75,5 cm  
4 000 - 6 000 €



72

**Louis ICART (1888-1950)**

«Orientale»

Eau-forte en couleur Signée au crayon en bas à droite Marquée «Copyright 1925 By Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli, Paris» en haut à droite  
37,5 x 51,5 cm (cuvette)  
45,5 x 59,5 cm (feuille)  
600 - 800 €



73

**Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)**

Projet d'étude pour une chambre

Crayon et gouache sur papier calque  
21 x 20 cm (à vue)  
300 - 500 €



74

**Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)**

Deux études

Une planche comprenant cinq projets et une autre comprenant deux projets, encre et gouache sur papier calque sur celle de cinq et fusain, gouache et réhauts d'or sur papier calque sur celle de deux  
7 x 7,5 - 8 x 8,5 cm (à vue)  
19 x 14,5 cm (à vue)  
600 - 800 €



75

**Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)**

Deux études

Deux planches comprenant quatre projets chacune, encre et gouache sur papier calque pour l'une et encre, gouache et crayon sur papier calque pour l'autre  
8 x 13 - 8 x 11 cm (à vue)  
8 x 12,5 - 8 x 11 cm (à vue)  
600 - 800 €



76

**Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)**

Projet d'étude pour une bibliothèque

Encre, gouache et réhauts d'argent sur papier calque  
24,5 x 25,5 cm (à vue)  
300 - 500 €

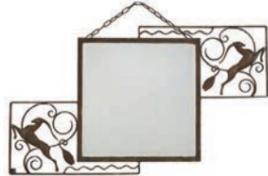


77

**Jean ROYÈRE (1902-1981)**

Paire de poignées de portes

Fixation en laiton et tige en métal laqué noir  
H. : 100,5 cm - P. : 14,5 cm  
1 200 - 1 500 €



78

**Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)**

Miroir Art Déco

Fer forgé et fer battu ouvragé à décor d'antilopes  
62,5 x 110,5 cm  
1 000 - 1 500 €



79

**Louis Octave Maxime LE VERRIER dit MAX LE VERRIER (1891-1973)**

Sculpture lumineuse «Clarté» modèle créé en 1928

Épreuve en bronze à patine verte représentant une allégorie de la lumière soutenant un globe en verre, socle en marbre noir  
Exemplaire non signé  
H. : 65 cm  
2 000 - 3 000 €



80

**André DELATTE (1887-1953)**

Lampe de table de forme dite «Champignon»

Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor floral stylisé réhaussé de dorure, monture en fer forgé martelé Signée  
H. : 52 cm  
800 - 1 000 €



81

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire de chauffeuses

Structure en chêne, assise et dossier recouverts de tissu imprimé  
82 x 53 x 57,5 cm  
500 - 800 €



82

**René PROU (1887-1947)**

Suite de quatre chaises

Structure tubulaire en métal laqué blanc, galette amovible en paille recouverte de tissu blanc  
82 x 42 x 50,5 cm  
700 - 1 000 €



83

**René PROU (Dans le goût de)**

Suite de quatre chaises

Structure en métal tubulaire laqué noir, laiton, assises recouvertes de tissu lainé crème  
90,5 x 45 x 48,5 m  
400 - 600 €



84

**Jacques QUINET (Dans le goût de)**

Paire d'applique

Structure en métal patiné, abat-jour en tissu  
55,5 x 47,5 x 22,5 cm  
500 - 800 €



85

**Jacques QUINET (1918-1992)**

Meuble bas laqué rouge - circa 1960

Structure en bois laqué rouge à casier ouvert, coffre à abattant ouvrant par une prise en laiton sur un intérieur en sycamore (manque la tige de maintien de l'abattant, éclats et chocs à la laque)  
46 x 115 x 60 cm  
800 - 1 200 €



86

**DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE (Attribué à)**

Deux consoles murales - circa 1930

Support en métal chromé, plateau en verre à fond argenté  
10 x 75 x 27,5 cm  
1 500 - 2 000 €



87

**Jean ROYÈRE (1902-1981)**

Chevet - circa 1950

Piètement et structure en chêne, poignée en laiton  
57,5 x 62,5 x 43,5 cm  
1 500 - 1 800 €



88

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire de tables de chevet

Structure en bois recouverte de parchemin, boutons de tirage en métal doré  
50,5 x 35,5 x 33,5 cm  
800 - 1 000 €



89

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Miroir de style Art Déco - circa 1930

Piètement et structure en noyer, cadre angulaire en gradins  
184 x 80 x 44,5 cm  
200 - 400 €



90

**MAISON CHARLES (Dans le goût de)**

**Paire de lampes «Eléphant»**

Base carrée, fût orné d'une tête d'éléphant en métal réhaussé de dorure et d'émail polychrome  
Hauteur réglable  
H max. : 55 cm  
200 - 300 €



91

**MAISON CHARLES (Dans le goût de)**

**Paire de lampes «Ananas»**

Base carrée, fût orné d'un ananas en métal argenté  
Hauteur réglable  
H. max. : 53,5 cm  
200 - 300 €



92

**MAISON ASSELBUR**

**Lampe de table - circa 1950**

Base en bois gainé de cuir vert, fût orné d'un hippocampe en céramique émaillée verte et laiton, abat-jour en tissu beige et doré  
39,5 x 18 cm  
800 - 1 000 €



93

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

**Broche - circa 1940**

Bronze doré à éléments articulés étoile, cœur, cheval et lune  
Monogrammée  
L. : 12 cm  
On y joint Travail anonyme, deux épingles à chapeau à décor de colombes en métal doré  
600 - 800 €



94

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

**Poudrier «Clouté d'acier»**

Structure en métal à couvercle sur charnière, décor en relief d'étoiles et lune, intérieur avec miroir  
Signé  
1 x 8,3 x 7 cm  
300 - 400 €



95

**Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)**

**Miroir «Engrenages» - circa 1958**

Céramique émaillée verte et or craquelé  
D. : 25 cm  
300 - 500 €



96

**Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)**

**Miroir face à main**

Céramique émaillée à décor d'incrustation de verre miroité et rehauts de dorure sur fond noir  
Restaurations  
18,5 x 15,5 cm  
100 - 200 €



97

**Jean PERZEL (1892-1986)**

**Paire d'appliques «342B» - circa 1930**

Structure en laiton doré, vasque en verre opalin à support en épaisse dalle de verre taillée montée en décrochement  
Cachet de l'artiste  
Accident à l'un des verres  
20 x 25 x 29 cm  
1 500 - 2 000 €



98

**MAISON BAGUÈS**

**Paire d'appliques «Au vase fleuri» - circa 1960**

Structure en métal doré à deux lumières, éléments décoratifs en verre gravé  
50,5 x 26,5 x 13 cm  
1 500 - 2 000 €



99

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Paire de double portes - circa 1930**

Composée de quatre panneaux en bois articulés sur charnière en bronze, recouverts de feuilles d'or d'un côté et laqué noir de l'autre, poignées en laiton  
H. : 298 cm - L. de chaque porte : 87 cm - 83 cm - 85 cm - 84,5 cm  
L. Totale : 339,5 cm  
6 000 - 8 000 €



100

**François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

**Carpe d'Or - modèle créé en 1987**

Résine dorée à la feuille  
Édition Artcurial, Paris  
Signée «Lalanne», monogrammée «FXL»  
Estampillée «Artcurial» et numérotée «240/250»  
30,5 x 57,4 x 10,5 cm  
20 000 - 30 000 €

# INTÉRIEURS DESIGN *XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*

## *2<sup>e</sup> session*

Mercredi 13 mars 2024 - 14h

Lots 101 à 463



# Les Designers contemporains



101  
**Julien BARRAULT (Né en 1972)**  
 Lampe modèle «Milo» - 2019  
 Céramique  
 Signée et datée au revers «Silvia Valentin pour Julien Barrault 2019»  
 30 x 34,5 cm  
 800 - 1 000 €



102  
**Julien BARRAULT (Né en 1972)**  
 Paire de lampes modèle «H» - 2021  
 Base en onyx blanc, abat-jour en tissu blanc  
 57,5 x 34 cm  
 1 200 - 1 500 €



103  
**Julien BARRAULT (Né en 1972)**  
 Lampe «Dièse» - 2018  
 Base sculptée en marquina noir, abat-jour en tissu blanc  
 Monogrammée «JB»  
 55,5 x 34 cm  
 800 - 1 000 €



104  
**Julien BARRAULT (Né en 1972)**  
 Lampe «Tirynthe» grand modèle 2021  
 Base sculptée en chêne massif, abat-jour en tissu blanc  
 Monogrammée «JB»  
 66,5 x 42 cm  
 800 - 1 000 €



105  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Lampe de table «Dune»  
 Base en bois, abat-jour en tissu  
 53 x 37,5 x 20 cm  
 500 - 800 €



106  
**Julien BARRAULT (Né en 1972)**  
 Lampe modèle «Bembe» - 2023  
 Base sculptée en noyer massif martelé, abat-jour en papier brun  
 Signée «Julien BARRAULT» et monogrammée «JB»  
 61 x 32,5 cm  
 600 - 800 €



107  
**Pierre BONNEFILLE pour Christian LIAIGRE (Né en 1958)**  
 Lampe «Ginko» - 2005  
 Structure en bois et «Tulle» blanc, abat-jour en papier aquarelle blanc  
 Monogrammé «CL»  
 74 x 44 cm  
 500 - 600 €



108  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Suite de quatre appliques  
 Structure en métal laqué brun  
 23 x 13 x 30 cm  
 600 - 8 010 €



109  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Suite de trois grandes appliques  
 Structure en métal laqué brun  
 76 x 16 x 31 cm  
 500 - 800 €



110  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Paire d'appliques  
 Structure en métal laqué brun  
 54 x 30 x 47 cm  
 500 - 600 €



111  
**Pol QUADENS (Né en 1960)**  
 Miroir modèle «Specchio» - 2009  
 Résine et miroir  
 Signé, daté et numéroté 1/8  
 199,5 x 38 x 7 cm  
 600 - 800 €



112  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Tabouret «Nagato» modèle créé en 1986  
 Structure en chêne massif  
 Monogrammé  
 43 x 29 x 29 cm  
 600 - 800 €



113  
**Julien BARRAULT (Né en 1972)**  
 Table «37» - 2018  
 Structure en laiton patiné  
 Monogrammé  
 50,5 x 49 cm  
 1 500 - 2 000 €



114  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Tabouret «Pluie» modèle créé en 1997  
 Structure en chêne massif  
 Monogrammé  
 45 x 31 x 32 cm  
 600 - 800 €



115  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Paire de tabourets «Bryère» modèle créé en 2000  
 Structure en rondins de châtaignier  
 49 x 50 x 33 cm  
 800 - 1 000 €



116  
**Pierre BONNEFILLE pour Christian LIAIGRE (Né en 1958)**  
 Guéridon «Pétras» modèle créé en 2009  
 Piètement en métal laqué noir, plateau en bois massif  
 Monogrammé «CL»  
 58,5 x 65 x 65 cm  
 2 500 - 3 000 €



117  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Paire de tabourets «Nagato» modèle créé en 1986  
 Structure en chêne massif  
 Monogrammé sur chaque pièce  
 44 x 28 x 28 cm  
 1 200 - 1 500 €



118  
**Pierre BONNEFILLE pour Christian LIAIGRE (Né en 1958)**  
 Guéridon «Petras» modèle créé en 2009  
 Piètement en métal laqué noir, plateau gainé de tulle taupe par Pierre Bonnefille en exclusivité pour la collection de mobilier Liaigre  
 58 x 65 x 65 cm  
 2 000 - 2 500 €



119  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**  
 Tabouret pliant «Bazane» modèle créé en 1998  
 Piètement en wengé massif, assise en cuir marron  
 46 x 61 x 45 cm  
 600 - 800 €



120

**MAXALTO**

Suite de sept chaises modèle «Calipso»

Structure et piètement en bois teinté, assise recouverte de cuir brun et dossier en cannage  
Édition Maxalto  
87 x 47 x 48,5 cm

800 - 1 000 €



121

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Paire de fauteuils «Barbuda» modèle créé en 1996

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de cuir crème  
Monogrammé  
106 x 76 x 76 cm

1 000 - 1 500 €



122

**MAXALTO**

Suite de trois fauteuils

Structure et piètement en bois teinté, assise recouverte de cuir brun et dossier en cannage  
Édition Maxalto  
88 x 51 x 58 cm

200 - 300 €



123

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Table d'appoint «Musc»

modèle créé en 2020  
Structure en chêne, plateau amovible  
75 x 62 x 46 cm

500 - 800 €



124

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Suite de huit chaises modèle «Terra» modèle créé en 1996

Structure en chêne cérusé, assises tapissées de différentes couleurs  
88 x 45 x 57 cm

1 500 - 2 000 €



125

**Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)**

Console «Dogue» - modèle créé en 2000

Bronze à patine noire  
Monogrammée «ES Liaigre»  
72 x 145 x 38,5 cm

5 000 - 8 000 €



126

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Table basse dite «Galet» - modèle créé en 1998

Piètement en métal laqué gris anthracite, structure recouverte de cuir taupe  
37 x 130,5 x 107 cm

600 - 800 €



127

**Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)**

Table basse «Umberto» - 1998

Bronze patiné noir  
Monogrammée «ES» et marquée «pour Liaigre»  
36 x 130 x 35 cm

2 500 - 3 000 €



128

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Table

Piètement et plateau en bois teinté noir  
75,5 x 124 cm

400 - 600 €



129

**Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)**

Table basse «Umberto» - 1998

Bronze martelé patiné noir  
Monogrammée «ES» et marquée «pour Liaigre»  
36 x 130 x 35 cm

2 500 - 3 000 €



130

**Bill KATZ**

Bureau

Structure en bois contreplaqué  
78,5 x 190,5 x 80 cm

800 - 1 200 €



131

**TRAVAIL FRANÇAIS pour CHRISTIAN DIOR**

Console - circa 2000

Structure en métal laqué noir, plateau en bois lasuré  
Estampillé C.D  
75 x 150 x 39,5 cm

600 - 800 €



132

**Paolo MOSCHINO**

Paire de lampadaires dits «Nicolae» - circa 2020

Structure en plâtre moulé laqué blanc  
179 x 35 cm

2 000 - 3 000 €



133

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Tapis «Ilet» - modèle créé en 2010

Sisal  
264 x 361 cm

1 000 - 1 500 €



134

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Paire de lampadaires

Piètement en bois, structure en métal à patine canon de fusil, abat-jours en tissu rouge  
Hauteur réglable  
H. Max : 171 cm - H. Min : 137 cm

1 000 - 1 200 €



135

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Canapé**

Structure en bois teinté recouvert de tissu gris, assise et coussins recouverts de tissu greige

75 x 210 x 105 cm

600 - 800 €



136

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Petit canapé «Picolo» - modèle créé en 1996**

Piètements et structure en chêne teinté marron recouvert de tissu crème

Étiquette de l'éditeur

73 x 121 x 92 cm

600 - 800 €



137

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Banc «Grume» - modèle créé en 1998**

Piètements en métal laqué à patine canon de fusil, assise en cuir vert olive

43 x 161 x 36 cm

500 - 700 €



138

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Ottoman «Mousson» - modèle créé en 1994**

Piètements et structure en bois teinté marron, tapissé de tissu kaki

Monogrammé et étiquette de l'éditeur

51 x 94,5 x 62 cm

200 - 300 €



139

**Catherine MEMMI**

**Canapé «Madison»**

Structure en bois, tapissé de tissu crème

81 x 198 x 90 cm

600 - 800 €



140

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Canapé**

Structure en bois teinté recouvert de tissu gris,

assise et coussins recouverts de tissu greige

75 x 230 x 105 cm

600 - 800 €



141

**Philippe HUREL (Né en 1955)**

**Canapé d'angle**

Piètements en hêtre teinté et verni noir, tapissé de velours argenté et gris,

coussins gris

77 x 340 x 100 cm

2 500 - 3 000 €



142

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Canapé «Augustin» - modèle créé en 2002**

Piètements en chêne teinté marron, tapissé de tissu gris,

coussins argentés et gris

Étiquette de l'éditeur

65 x 302 x 122,5 cm

1 500 - 2 500 €

ARTCURIAL

# Damien Langlois- Meurinne



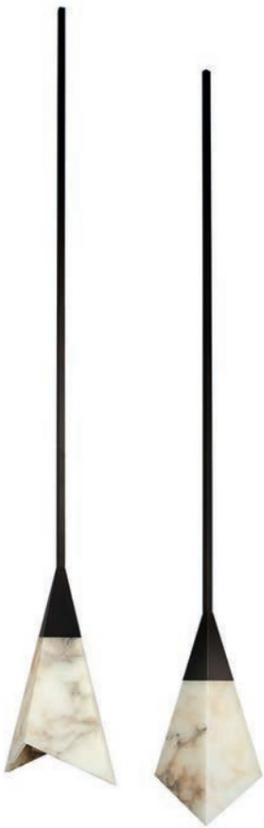
143

**Damien LANGLOIS-MEURINNE (Né en 1972)**  
Suspension «Too Funky» - modèle créé en 2020  
Structure en laiton brossé, diffuseurs en verre opalin  
Édition Pouenat  
Étiquette et marque de l'éditeur  
255 x 160 cm  
3 000 - 5 000 €



144

**Damien LANGLOIS-MEURINNE (Né en 1972)**  
Unique suspension «Araignée»  
modèle créé en 2020  
Structure en acier brossé, diffuseurs en verre opalin  
Édition Pouenat  
248 x 108 cm  
2 500 - 3 500 €



145

**Damien LANGLOIS-MEURINNE (Né en 1972)**  
Paire de suspensions «Convergence»  
modèle créé en 2016  
Fûts en métal laqué noir, diffuseurs en albâtre  
Édition Damien Langlois-Meurinne  
236,5 x 35 cm  
1 500 - 2 500 €



146

**Damien LANGLOIS-MEURINNE (Né en 1972)**  
Console «Smooth Wave» - modèle créé en 2018  
Piètement en bois laqué blanc et plateau en fraké vernis  
Édition Damien Langlois-Meurinne chez  
The Invisible Collection  
80 x 145 x 39 cm  
1 200 - 1 500 €



147

**Damien LANGLOIS-MEURINNE (Né en 1972)**  
Suspension «Firefly» - modèle créé en 2020  
Structure en laiton brossé, diffuseurs en verre teinté  
Édition Pouenat  
Marque de l'éditeur  
190 x 139 cm  
5 000 - 7 000 €



148

**Damien LANGLOIS-MEURINNE (Né en 1972)**  
Importante table «Forget Me Not» - modèle créé en 2020  
Structure en bois laqué bleu  
Édition Damien Langlois-Meurinne chez The Invisible Collection  
75,5 x 360 x 130 cm  
2 500 - 3 500 €

# Tapis et Tapisserie



149  
**Jules LELEU (1883-1961)**  
 Tapis rectangulaire  
 Laine blanche sur fond vert olive à décor dit «24 panneaux»  
 Signé  
 197 x 140 cm  
 800 - 1 000 €



150  
**Victor VASARELY (d'après)**  
 Tapisserie  
 Laine  
 197 x 187 cm  
 500 - 700 €



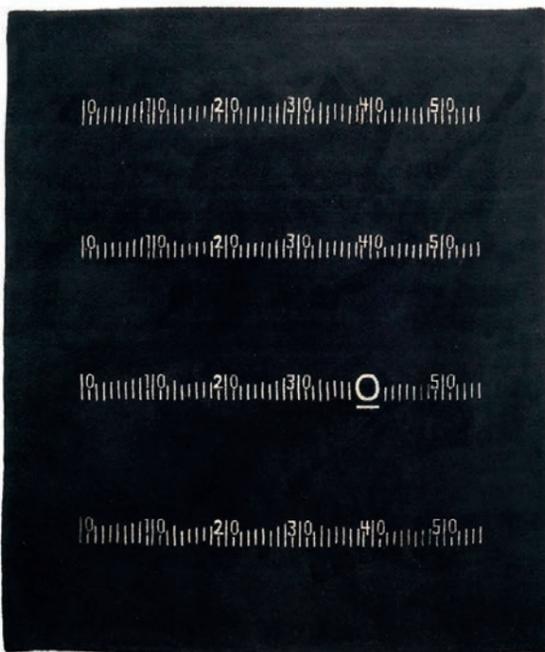
151  
**Victor VASARELY (d'après)**  
 Tapis  
 Laine  
 Signé en bas à droite et numéroté 27 sur le bolduc  
 336 x 238 cm  
 2 500 - 3 000 €



152  
**René MAGRITTE (D'après)**  
 Important tapis «Donna» - circa 1988  
 Laine  
 Signé et daté «Magritte 1923»  
 Édition EGE ArtLine Danemark  
 338 x 249 cm  
 Note : Ce tapis reproduit un tableau intitulé «Donna» et peint en 1923 pendant la courte période cubiste de Magritte (1920-1925)  
 500 - 800 €



153  
**Sonia DELAUNAY (1885-1979)**  
 Tapis modèle «Varèse»  
 Laine  
 Édition Artcurial réalisée par les ateliers Pinton et tirée à 100 exemplaires  
 Monogrammé dans la trame  
 Numéroté (illisible)  
 217 x 148 cm  
 2 000 - 3 000 €



154  
**Eileen Moray GRAY (D'après)**  
 Tapis «Black Board»  
 Laine  
 Édition Ecart International Paris  
 250 x 230 cm  
 1 500 - 2 000 €



155  
**Alicia PENALBA (1913-1982)**  
 Tapis «Éclats»  
 Laine  
 Édition Artcurial  
 Numéroté 51/100  
 Monogrammé dans la trame  
 186 x 234 cm  
 1 600 - 2 000 €



156  
**Hilton Mc CONNICO (1943-2018)**  
 Tapis «Pimento» - circa 1990  
 Laine tuftée  
 Édition Toulemonde Bochart  
 Signé «HMc» en bas à droite  
 243 x 203 cm  
 300 - 500 €



157

**Jean LURÇAT (1892-1966)**

Carreau encadré

Terre cuite émaillée polychrome d'après un dessin de Jean Lurçat

Signé

20 x 20 cm

100 - 150 €



158

**Robert PICAULT (1919-2000)**

Service de table

Composé d'une soupière, un plat à poisson et de 12 assiettes

Céramique émaillée polychrome à décor de frises géométriques

Monogrammé sur chaque pièce

Soupière : H. : 28,5 cm

Plat à poisson : 4 x 53, 5 x 18 cm

Assiettes : D. : 24 cm

400 - 600 €



159

**Jacques et Daniele RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)**

Petit Vase «Pomme» - 1960

Céramique émaillée gris rosé

Signé

H. : 8 cm

500 - 700 €



160

**Helen VON BOCH (1938-2007)**

Service empilable «Boule» - circa 1971

Pour quatre personnes, comprenant 31 pièces en faïence émaillée verte orange et jaune

Édition Villeroy & Boch

Estampille de l'éditeur sur chacune des pièces

H. : 26 cm - D. : 28 cm

600 - 800 €



161

**Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)**

Lampe - circa 1960

Base en céramique émaillée grège, abat-jour en tissu

Signée

H. Totale : 30 cm

13 x 11 x 11 cm

800 - 1 200 €



162

**Helen VON BOCH (1938-2007)**

Service empilable «Boule» - circa 1971

Pour quatre personnes, comprenant 19 pièces en faïence émaillée verte orange et jaune

Édition Villeroy & Boch

Estampille de l'éditeur sur chacune des pièces

H. : 26 cm - D. : 28 cm

600 - 800 €



163

**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Pichet - circa 1960

Céramique émaillée jaune et blanche

Signé et numéroté

H. : 29,5 cm

500 - 700 €



164

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase à oreilles - circa 1960

Céramique à décor polychrome

Signé «CAPRON VALLAURIS A39»

25,5 x 23,5 x 23,5 cm

1 000 - 1 200 €



165

**André-Aleth MASSON (1919-2009)**

Service à café - modèle créé en 1952

Composé de 13 pièces

Céramique émaillée noire légèrement irisée

Signé

H. max : 31 cm

1 000 - 1 500 €



166

**Peter ORLANDO (1921-2009)**

Plat

Céramique incisée et émaillée grise, orange, noire et blanche

Signé

32 x 28 cm

700 - 800 €



167

**MADOURA**

Vase bouteille

Céramique émaillée gris jaune

Cachet «Madoura plein feu»

H. : 40,5 cm

500 - 700 €



168

**ELCHINGER & SOUFFLENHEIM**

Coupe

Céramique texturée émaillée noire et rouge

Étiquette de l'éditeur

9,7 x 28,5 x 22,5 cm

100 - 200 €



169

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Sculpture montée en lampe

Terre cuite émaillée représentant un buste de femme

Monogrammé «E.R.»

H. : 56,5 cm

500 - 800 €



170

**Gustave TIFFOCHE (1930-2011)**

Sculpture «Nana»

Grès émaillé

Signature et cachet de l'artiste

H. : 50 cm

1 200 - 1 600 €



171

**Lucie RIE (1902-1905)**

Vase à large col débordant et piedouche en retrait circa 1950/1960

Grès à décor sgraffité

Cachet de l'artiste au revers de la pièce

H. : 23 cm - L. : 14 cm

12 000 - 15 000 €



172

**Georges JOUVE (1910-1964)**

Cendrier «Patte d'Ours» - circa 1951

Céramique émaillée et craquelée jaune

Non signée

Fêle

7,5 x 18 x 18 cm

800 - 1 000 €



173

**Alexandre NOLL (1890-1970)**

Pichet - circa 1950

Orme

Signé

H. : 25 cm

800 - 1 200 €



174

**Michelle et Jacques SERRE  
dits LES DEUX POTIERS**

Vinaigrier - circa 1960

Céramique émaillée brune et verte,  
robinet en métal  
Signé  
H. : 53 cm

800 - 1 000 €



175

**André CAZENAVE (1925-2003)**

Lampe «Corail» - circa 1970

Structure en polyester moulé  
Édition Atelier A  
Étiquette de l'éditeur  
18 x 32 x 31 cm

1 200 - 1 500 €



176

**Raphael GIARUSSO (1925-1986)**

Sculptures «La musicienne» et  
«Le soldat» - 1968

Céramique émaillée polychrome et  
métal  
Monogrammées et datées  
Éclats  
H. : 31 cm

600 - 800 €



177

**Jacques BINY (1913-1976)**

Lampe mod. «303» - circa 1950

Structure en métal laqué noir,  
réflecteur laqué jaune orientable,  
laiton et bouton en bakelite  
Édition Luminallite  
52 x 19 x 39 cm

400 - 600 €



178

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Lampe de table «IA» de la série  
«Akari» - modèle créé en 1952

Piètement en métal tubulaire laqué  
noir, abat-jour en papier washi  
Idéogramme rouge Soleil et Lune  
H. : 35,5 cm

200 - 400 €



179

**Roger FATUS (Né en 1926)**

Lampe «Gill» - modèle créé circa 1960

Base et fût en métal à patine canon  
de fusil, diffuseur en verre opalin,  
abat-jour en Rhodoïd  
Édition Disderot  
66 x 40 cm

300 - 400 €



180

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Lampe - modèle créé en 1947

Structure en merisier, abat-jour  
en parchemin  
40 x 18,5 cm

600 - 800 €



181

**Raphaël GIARUSSO (1925-1986)**

Lampe - circa 1970

Céramique émaillée polychrome,  
abat-jour recouvert de tissu satiné  
orange  
Monogrammée  
H. totale : 129 cm

500 - 700 €



182

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Variante applique «CPI» - 1967

Base en métal laqué noir et blanc,  
réflecteur orientable en métal  
laqué noir à l'extérieur et blanc à  
l'intérieur  
Édition Steph Simon  
18 x 12,5 x 15 cm

1 200 - 1 500 €



183

**Alain RICHARD (1926-2017)**

Lampe de table «A4»  
modèle créé circa 1960

Base en marbre blanc, fût en métal  
chromé, projecteur en acier brossé  
Édition Disderot  
64 x 16 cm

100 - 200 €



184

**Alain RICHARD (1926-2017)**

Lampadaire «A14»  
modèle circa 1960

Base circulaire en marbre, fût en  
métal chromé, projecteur en acier  
brossé  
Édition Disderot  
153 x 19 cm

200 - 300 €



185

**ANONYME**

Lampe de bureau - circa 1966

Piètement en acier laqué noir,  
fût en acier chromé, réflecteur en  
métacrylate blanc, abat-jour en  
parchemin  
54 x 34 cm

150 - 200 €



186

**ANONYME**

Lampadaire - circa 1966

Base en métal chromé, méthacrylate,  
abat-jour en parchemin  
166 x 44 cm

200 - 250 €



187

**ANONYME**

Lampadaire tripode - circa 1966

Base et fût en métal chromé,  
abat-jour en parchemin  
158 x 46 cm

200 - 400 €



188

**MAISON ASSELBUR**

Lampadaire tripode - 1966

Structure en acier, abat-jour en  
parchemin  
Hauteur ajustable  
177 x 60 cm

200 - 250 €



189

**MAISON ASSELBUR**

Suite de trois table gigognes rondes  
1966

Structure en acier chromé, plateau  
recouvert de stratifié blanc  
59 x 60 cm - 49 x 50 cm - 39 x 40 cm

300 - 500 €



190

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Étagère «Fil» - circa 1954

Structure tubulaire en métal laqué jaune  
35 x 75,5 x 20 cm

1 000 - 1 200 €



191

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Fauteuil «Casablanca» dit Tit Mellil  
modèle créé en 1953

Structure en métal tubulaire laqué blanc  
Oxydations  
78 x 66 x 57 cm

1 500 - 1 800 €



192

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Série de huit chaises de jardin - circa 1950

Structure en métal tubulaire, assise et dossier en  
rigitule laqué noir  
90 x 45 x 55,5 cm

1 000 - 1 500 €

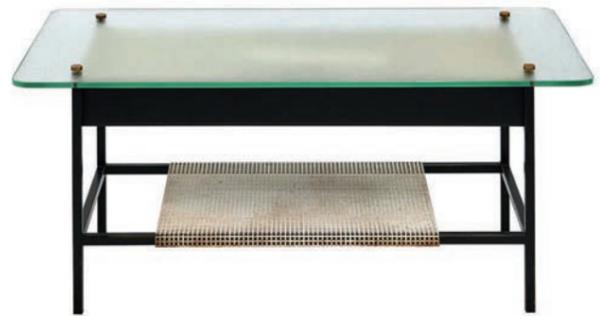


193

**Charlotte PERRIAND (Modèle sélectionné par) et DAL VERA (Éditeur)**

Ensemble de six chaises dites «Les Arcs» - circa 1970

Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en cuir rouge  
Édition Dal Vera  
83 x 49 x 56 cm  
800 - 1 200 €

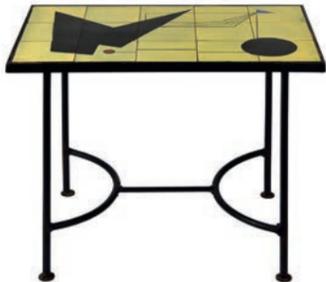


194

**Robert MATHIEU (1921-2002)**

Table lumineuse - circa 1958

Structure en métal tubulaire laqué noir, résille de métal laqué blanc, plateau en verre, détails en laiton  
41,5 x 99 x 48,5 cm  
800 - 1 000 €



195

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Table basse - circa 1950

Piètement en métal tubulaire laqué noir, plateau en carreaux de céramique  
Monogrammée «EG»  
45,5 x 51,5 x 31 cm  
800 - 1 000 €



196

**René-Jean CAILLETTE (1919-2005)**

Suite de trois fauteuils «Eiffel» - circa 1980

Structure tubulaire en métal laqué noir, assise et dossier en résille de métal laqué noir, assise et dossier en  
Édition Fermob  
83 x 53 x 58 cm  
800 - 1 000 €



197

**René GABRIEL (1899-1950)**

Paire de fauteuils

Structure en chêne massif, coussins recouverts de tissu bleu  
Édition Lieuvin  
69,5 x 67,5 x 83,5 cm  
1 200 - 1 500 €



198

**Gérard GUERMONPREZ**

Enfilade «Monaco» - circa 1955

Piètement en métal laqué noir et laiton, corps en bois recouvert de placage d'orme ouvrant par deux doubles portes  
Édition Magnani  
Plaque de l'éditeur  
82 x 221 x 46 cm  
4 000 - 5 000 €



199

**André RENO & Jean-Pierre GENISSET (1912-1980 & 1911-1998)**

Paire de fauteuils - 1951

Structure en chêne massif et contreplaqué, dossier pivotant et assise sanglée en toile de coton crème  
Edition La Crémaillère «20<sup>ème</sup> Salon des arts ménagers» 1951  
78 x 58 x 50 cm  
2 500 - 3 000 €



200

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Ensemble de salle à manger - circa 1960

Composé d'une table et d'une paire de chaise  
Structure en bois, assise et dossier en corde  
Table : 67 x 56 x 56 cm  
Chaise : 81 x 44 x 43 cm  
500 - 800 €

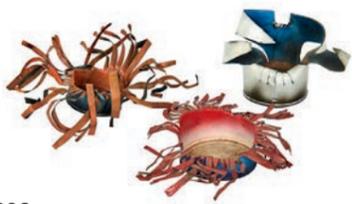


201

**André CHETAILLE (1906-1978)**

Bibliothèque - circa 1960

Plots et étagères amovibles en ebiara et sipo, montants en métal laqué noir réglables en hauteur formant piètement, patte de serrage en fer forgé  
Caisson à épais plateaux ouvrant par deux portes pleines coulissantes en stratifié blanc  
260 x 257 x 42,5 cm  
10 000 - 15 000 €



202

**Atelier A (1969-1975)**

Suite de trois cendriers - circa 1970

Boîtes de conserve découpées et peintes  
Signé et numéroté sur chaque pièce  
D. max: 30 cm

100 - 200 €



203

**Roger COMPARET**

Lampe «1025» - circa 1965

Structure en aluminium plié  
Édition Disderot  
33,5 x 26,5 x 25 cm

800 - 1 000 €



204

**Roger TALLON (1929-2011)**

Table basse «module 400»  
modèle créé en 1964

Piètement en fonte d'aluminium poli,  
plateau carré en verre fumé  
Édition Lacloche  
39 x 59,5 x 59,5 cm

3 000 - 4 000 €



205

**Michel MANGEMATIN (1928-2012)**

Table basse - circa 1960

Piètement tripode en bronze, plateau  
circulaire en verre  
32 x 100 cm

2 000 - 3 000 €



206

**Xavier-FÉAL**

Miroir - circa 1970

Structure en feuille d'acier  
inoxydable brossé  
105,5 x 40 x 7 cm

1 000 - 1 200 €



207

**Xavier-FÉAL**

Nécessaire de cheminée - circa 1970

Composé d'une pelle, d'une pince,  
d'un balai et d'un tisonnier en  
acier inoxydable brossé et poli  
71 x 42 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



208

**Xavier-FÉAL**

Porte-bûches - circa 1970

Acier inoxydable  
52,5 x 54 x 32 cm

400 - 600 €



209

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Écran de cheminée et  
sa paire de chenets - circa 1970

Acier inoxydable, verre et fer forgé  
Pare-feu : 62 x 101 x 30 cm  
Chenets : 37 x 48 cm

200 - 400 €



210

**Philippe JEAN (1931-1987)**

Paire de lampes - circa 1970

Structure en bois recouverte de métal brossé et de mélaminé noir,  
abat-jour en tissu beige  
Signé sur chaque pièce  
H. Totale : 92 cm

1 000 - 1 500 €



211

**Philippe JEAN (1931-1987)**

Paire de tables - circa 1970

Structure en bois recouverte de plaque de métal brossé et de mélaminé noir  
Signé sur chaque pièce  
34 x 69,5 x 48,5 cm

1 000 - 1 500 €



212

**Michel BOYER (1935-2011)**

Bureau «Directeur de banque Rothschild» - circa 1970

Structure en bois recouverte d'un placage d'acajou à deux caissons en bois laqué blanc  
latéraux ouvrant à trois tiroirs à gauche, un tiroir et un classeur à droite  
Un plumier en acier brossé court tout le long du plateau  
Édition TFM - ARC - Mobilier National

72 x 200 x 90 cm

6 000 - 8 000 €



213

**MAISON JANSEN**

Suite de dix chaises - circa 1970

Piètement en acier chromé brossé,  
assises et dossiers en daim gris  
Sangles à restaurer  
99 x 43 x 42 cm

1 000 - 1 500 €



214

**Paul LEGEARD**

Table - circa 1970

Piètement en acier chromé brossé, plateau en verre  
71,5 x 246,5 x 123,5 cm

1 000 - 1 200 €



216

**Roger TALLON (1929-2011)**

Escalier hélicoïdal «module 400»  
modèle créé en 1965, le nôtre de 2012

Fonte d'aluminium et caoutchouc  
Ensemble composé de treize marches, d'une marche pallière, d'une  
base, d'un fût central, de deux pattes de fixation de la marche  
pallière, d'un cercle de fixation de la base ainsi que d'un  
garde-corps et une porte en méthacrylate  
Édition Sentou, Paris  
H. : 360 cm

5 000 - 7 000 €



215

**Roméo REGA (Attribué à)**

Suite de quatre chaises - circa 1970

Structure tubulaire en métal chromé, assise recouverte de tissu à motifs  
91 x 48 x 53 cm

800 - 1 200 €



217

**Jules WABBES (1919-1974)**

Applique - circa 1960

Structure en bronze patiné doré à cinq bandeaux horizontaux  
Édition Général  
Décoration  
21,5 x 26 x 22,5 cm  
1 500 - 2 000 €



218

**Fernand DRESSE (1916-1993)**

Table basse - circa 1970

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois laqué à décor de mosaïque de quartz «œil de tigre» recouvert de résine  
Signé  
32,5 x 140,5 x 85,5 cm  
3 000 - 5 000 €



219

**Pia MANU**

Table basse - circa 1962

Piètement et structure en acier chromé, plateau en carreaux de céramique  
Édition Maison Amphora  
38 x 65,5 x 65,5 cm  
1 200 - 1 500 €



▲ 220

**Jules WABBES (1919-1974)**

Petit bureau - modèle créé en 1957

Structure en lames d'acier chromé, tiroirs et plateau en lamellé collé plaqué palissandre vernis  
Édition Le Mobilier Universel  
66,5 x 120 x 52 cm  
1 500 - 2 000 €



221

**Olivier MOURGUE (Né en 1939)**

Chaise longue «Djinn» - circa 1965

Patins en métal, structure tubulaire recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de jersey élastique bleu  
Édition Airborne International  
64 x 170 x 59 cm  
800 - 1 200 €



222

**LES PLASTIQUES DE BOURGOGNE (Attribué à)**

Banc - circa 1970

Fibre de verre gelcoat teintée vert  
86 x 207 x 95 cm  
600 - 800 €



223

**LA PALMA**

Canapé - circa 1970

Structure en rotin laqué blanc, coussin recouvert de tissu crème  
72 x 178 x 100 cm  
1 000 - 1 500 €



224

**LA PALMA**

Paire de fauteuils - circa 1970

Structure en rotin laqué blanc, coussin recouvert de tissu crème  
71 x 114 x 98 cm  
1 500 - 2 000 €



225

**TECNO ÉDITEUR**

Paire de fauteuils «D201» - circa 1980

Piètement en métal laqué noir, structure recouverte de cuir moutarde  
Édition Tecno  
Plaqué de l'éditeur  
74 x 86 x 85 cm  
1 000 - 1 200 €



226

**Marc HELD (Né en 1932)**

Paravent pour IBM - 1983

Structure en acier tubulaire laqué blanc, écran en hêtre et métal perforé laqué blanc  
Édition Bessière  
157 x 185 x 50 cm  
800 - 1 000 €



227

**COR ÉDITEUR**

Grand canapé modulaire - circa 1972

Ensemble de seize modules en mousse recouverte de tissu pelucheux beige  
Édition COR  
355 x 360 x 60 cm  
8 000 - 10 000 €



228

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Lampe «Bassett» - modèle créé circa 1960, le nôtre de 1966

Base en marbre noir, fût en acier chromé, réflecteur en métal laqué blanc  
Édition Knoll International  
70 x 36 cm

250 - 300 €



229

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Table «T angle End Table»  
modèle créé en 1952, le nôtre de 1966

Piètement en acier plié laqué noir, plateau en bois recouvert de mélaminé noir  
Édition Knoll International  
40 x 60 x 60 cm

200 - 300 €



230

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Grande lampe - modèle créé circa 1960, le nôtre de 1966

Base en marbre noir, fût en acier chromé, abat-jour en papier  
Édition Knoll International  
71 x 44 cm

800 - 1 200 €



231

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Paire de chauffeuses  
modèle créé en 1954, le nôtre de 1966

Piètement et structure tubulaire en acier chromé, assise et dossier recouverts de laine blanche  
Édition Knoll International  
75 x 63 x 69 cm

600 - 800 €



232

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Chaise «Small Diamond chair»  
modèle créé en 1952, le nôtre de 1966

Piètement et structure tubulaire en fil d'acier recouverte de vachette noire  
Édition Knoll International  
75 x 85 x 68 cm

300 - 500 €



233

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Suite de six chaises «Side Chair»  
modèle créé en 1952, le nôtre de 1966

Piètement et structure tubulaire en fil d'acier chromé recouverte de vachette beige rosée  
Édition Knoll International  
74 x 54 x 55 cm

600 - 800 €



234

**Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)**

Suite de six chaises «DSX»  
modèle créé en 1948, le nôtre circa 1960

Patins en caoutchouc, piètement tubulaire en métal chromé, assise en fibre de verre teinté vert, café au lait et jaune  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur  
83 x 47 x 47 cm

1 500 - 2 000 €



235

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Banc dit «Slat Bench»  
modèle créé en 1951, le nôtre de 1966

Piètement tubulaire en métal chromé, assise en frêne massif  
Édition Knoll International  
38,5 x 182,5 x 47 cm

800 - 1 200 €



236

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Banc «T Angle Bench»  
modèle créé en 1956, le nôtre de 1966

Piètement en acier plié laqué blanc, plateau en marbre de Calacatta  
Édition Knoll International  
39 x 165 x 41 cm

500 - 700 €



237

**ANONYME**

Daybed - circa 1966

Structure en acier laqué noir, tête et pied de lit en bois, sommier recouvert d'un tissu  
31,5 x 194 x 84 cm

300 - 500 €



238

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Table «T Angle Extension Table»  
modèle créé en 1954, le nôtre circa 1965

Piètement en acier plié laqué noir, plateau en bois recouvert de laminé blanc  
Édition Knoll International  
73 x 86,5 x 87,5 cm

150 - 200 €



239

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Table basse «T Angle End table»  
modèle créé en 1952, le nôtre circa 1966

Structure en acier plié laqué blanc, plateau en marbre de Calacatta  
Édition Knoll International  
40 x 81 x 81 cm

300 - 400 €



240

**George NELSON (1908-1986)**

Table modele EOG (Executive Office Group)  
modèle créé circa 1950

Piètement tubulaire en métal chromé, plateau en bois  
Édition Hermann Miller  
73 x 170 x 75 cm

1 000 - 1 200 €



241

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Grande enfilade - modèle créé en 1952

Piètement en acier chromé, structure en noyer et recouvert d'un placage de noyer, poignées en cuir  
Édition Knoll International  
66,5 x 183,5 x 46 cm

1 200 - 1 500 €



242

**Florence KNOLL (1917-2019)**

Enfilade - modèle créé en 1952

Piètement en acier chromé, structure en noyer recouvert de placage de noyer, détails en cuir  
Édition Knoll International  
66,5 x 91 x 46,5 cm

800 - 1 200 €



243

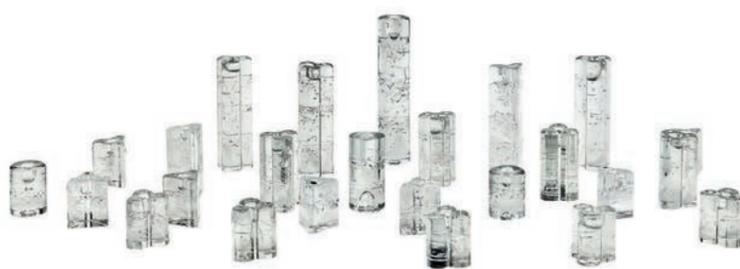
**George NAKASHIMA (1905-1990)**

Semainier - 1959

Noyer d'Amérique, loupe de noyer et laiton  
Édition Widdicomb  
Cachet de l'artiste et étiquette de l'éditeur  
125 x 119,5 x 56 cm

3 000 - 5 000 €

# Design Scandinave



244

**Timo SARPANEVA (1926-2006)**

Suite de vingt-cinq bougeoirs dits «Arkipelago» - circa 1978

Verre soufflé moulé  
Édition Iittala  
Étiquette de l'éditeur  
Hauteurs variables de 8,5 à 30 cm  
800 - 1 000 €



245

**Ejner TRELUND (1913-1996)**

Sculpture «Condottiere» - circa 1960

Céramique émaillée  
Édition Soholm  
Signée  
H.: 17 cm  
200 - 300 €



246

**Kaj FRANCK (1911-1989)**

Coupe «KF218» dite «Lancet» - 1962

Verre soufflé coupé coloré  
Signée et datée  
10 x 34,5 x 10 cm  
400 - 600 €



247

**GEORG JENSEN ÉDITEUR**

Décapsuleur - 1981

Laiton et acier inoxydable  
Marque de l'éditeur  
Daté  
Diam. : 7,5 cm  
50 - 100 €



248

**Nils KÄHLER (1906-1979)**

Plat - circa 1960

Céramique émaillée  
Édition Herman Kähler  
Signé  
Diam. : 37 cm  
100 - 200 €



249

**Svend HAMMERSHØI (1873-1948)**

Lampe de table - circa 1940

Céramique émaillée  
Édition Herman Kähler  
Signée  
H. totale : 57 cm  
800 - 1 200 €



250

**Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Lampe de table «AJ Visor» - modèle créé en 1957

Base, fût et réflecteur en métal laqué gris  
Édition Louis Poulsen & Co.  
43 x 11,50 cm  
400 - 600 €



251

**Nils KÄHLER (1906-1979)**

Lampe de table - circa 1960

Céramique émaillée  
Édition Herman Kähler  
Signée  
H. totale : 61 cm  
300 - 400 €



252

**Louis WEISDORF (1932-2021)**

Suspension dite «Turbo» - modèle créé en 1965

Diffuseur en métal laqué blanc  
Diam. : 32 cm  
100 - 200 €



253

**Verner PANTON (1926-1998)**

Suspension «Flowerpot» - circa 1960

Structure en métal émaillé orange et jaune  
Édition Louis Poulsen  
Étiquette de l'éditeur  
35 x 50 cm  
800 - 1 000 €



254

**Antti NURMESNIEMI (1927-2003)**

Suspension «401» dite «Cocoon»  
modèle créé en 1957

Structure en métal laqué blanc et laiton,  
diffuseur en lamelles de plastique blanc  
Édition Vuokko Oy  
H.: 42 cm  
500 - 600 €



255

**Finn JUHL (1912-1989)**

Fauteuil dit «Bwana» & son ottoman - circa 1960

Structure en teck, coussin d'assise et de dossier en cuir noir

Édition France & Sons

Étiquette de l'éditeur sur l'ottoman

Fauteuil : 90 × 85, 5 × 82 cm

Ottoman : 40 × 64 × 46 cm

2 000 - 3 000 €



▲ 256

**Kristian VEDEL (1923-2003)**

Suite de deux tables basses dites «Modus» - circa 1960

Structure en palissandre, plateau en verre pour l'une

Édition Søren Willadsen

33/34 × 55 × 55 cm

300 - 500 €



▲ 257

**Kristian VEDEL (1923-2003)**

Paire de fauteuils et un ottoman dits «Modus» circa 1960

Structure en palissandre, assise, dossier et accoudoirs en cuir noir

Édition Søren Willadsen

Étiquette de l'éditeur

Fauteuils: 76 × 72 × 55 cm

Ottoman: 43 × 55 × 55 cm

800 - 1 200 €



258

**Finn JUHL (1912-1989)**

Fauteuil «I92» - modèle créé en 1948

Piètement en teck, assise et dossier recouverts de tissu jaune

Édition France & Son

Étiquette de l'éditeur

84,5 × 71,5 × 59 cm

800 - 1 200 €



259

**Johannes ANDERSEN (Né en 1903)**

Table basse - circa 1960

Structure en teck

Édition C. F. Christensen Silkeborg

50 × 159 × 75 cm

300 - 400 €



260

**Hans J. WEGNER (1914-2007)**

Canapé «AP20» - circa 1955

Structure en chêne, tapissée de tissu jaune

Édition AP Stolen

83,5 × 128 × 71 cm

1 500 - 2 000 €



261

**Yngve EKSTRÖM (1913-1988)**

Cabinet dit «Conglo» - circa 1950

Sabots en teck, piètement en chêne, corps en teck, clé et détails en laiton

Édition Bodafor

160 × 120 × 46 cm

2 000 - 3 000 €



262

**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**

Table «PK55» - modèle créé en 1958

Piètement en acier brossé, plateau en frêne

Édition Fritz Hansen

68 × 180 × 90 cm

1 000 - 1 500 €



263

**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**

Fauteuil «PK11» - modèle créé en 1957

Piètement et structure en métal, assise recouverte de cuir marron, dossier en frêne

Édition Fritz Hansen

Étiquette de l'éditeur

65,5 × 64 × 45 cm

800 - 1 200 €



264

**Franz KÖTTGEN**

Canapé «6603» - circa 1960

Structure en bois recouverte de cuir marron, corde et acier chromé, coussins d'assise et de dossier recouverts de cuir marron, tablette latérale en travertin

Édition Kill International

72,5 × 207 × 74,5 cm

3 000 - 5 000 €



265

**Franz KÖTTGEN**

Canapé «6603» - circa 1960

Structure en bois recouverte de cuir marron, corde et acier chromé, coussins d'assise et de dossier recouverts de cuir marron, tablette latérale en travertin

Édition Kill International

72,5 × 207 × 74,5 cm

3 000 - 5 000 €



266  
**Arne JACOBSEN (1902-1971)**  
 Fauteuil pivotant «FH3320»  
 dit «Swan» - modèle créé en 1958

Piètement en fonte d'acier, coque en fibre de verre moulée recouverte de tissu orange  
 Édition Fritz Hansen  
 Marque et étiquette de l'éditeur  
 86 × 75 × 64 cm  
 300 - 500 €



267  
**Eero SAARINEN (1910-1961)**  
 Fauteuil de bureau pivotant dit «Conférence» - modèle créé en 1957

Piètement en acier chromé sur roulettes, assise et dossier recouverts de tissu bleu  
 Édition Knoll  
 Marque de l'éditeur  
 83,5 × 55,5 × 50 cm  
 200 - 300 €



268  
**Arne JACOBSEN (1902-1971)**  
 Fauteuil pivotant «3317»  
 dit «Egg Chair» - modèle créé en 1958

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée recouverte de tissu orange  
 Édition Fritz Hansen  
 Marque et étiquette de l'éditeur  
 107 × 87 × 80 cm  
 800 - 1 200 €



269  
**Eero SAARINEN (1910-1961)**  
 Chaise de bureau pivotante dite «Conférence» - modèle créé en 1957

Piètement en acier chromé sur roulettes, assise et dossier recouverts de tissu bleu  
 Édition Knoll  
 Marque de l'éditeur  
 85 × 64 × 62,2 cm  
 300 - 400 €



270  
**Arne JACOBSEN (1902-1971)**  
 Chaise de bureau pivotante «311»  
 modèle créé en 1955

Piètement en métal sur roulettes, assise et dossier en contreplaqué moulé teinté noir  
 Édition Fritz Hansen  
 Estampille de l'éditeur  
 87 × 48 × 50 cm  
 400 - 600 €



271  
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
 Suite de trois tables gigognes «PK71»  
 circa 1960

Structure en acier brossé, plateau en methacrylate teinté blanc  
 Édition E. Kold Christensen  
 29 × 28,5 × 28,5 cm  
 27,5 × 27 × 27 cm  
 26 × 25,5 × 25,5 cm  
 800 - 1 200 €



272  
**Eero AARNIO (Né en 1932)**  
 Fauteuil «Pastil» - modèle créé en 1967

Structure en fibre de verre moulée teintée rouge  
 Édition Askø  
 47 × 92 × 92 cm  
 400 - 600 €



273  
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
 Suite de trois table gigognes «PK71»  
 circa 1960

Structure en acier brossé, plateau en methacrylate teinté noir  
 Édition E. Kold Christensen  
 29 × 28,5 × 28,5 cm  
 27,5 × 27 × 27 cm  
 26 × 25,5 × 25,5 cm  
 800 - 1 200 €



274  
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
 Paire de chauffeuses «PK22»  
 modèle créé en 1955

Structure en acier brossé, assises et dossiers recouverts de cuir cognac  
 Édition E. Kold Christensen  
 Estampille de l'éditeur  
 71 × 63 × 62 cm  
 6 000 - 8 000 €



275  
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
 Table basse «PK61» - modèle créé en 1956

Piètement en acier nickelé, plateau en marbre  
 Édition Fritz Hansen  
 33,5 × 86 × 86 cm  
 600 - 800 €



276  
**Niels Jørgen HAUGESEN (1936-2013)**  
 Chaise dite «X-Line» - modèle créé en 1977

Structure en acier, assise et dossier en acier perforé laqué noir  
 Édition Magis  
 77 × 50 × 45,5 cm  
 150 - 250 €



277  
**Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & 1931-2007)**  
 Suite de huit chaises - modèle créé circa 1960

Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac  
 Édition Kill International  
 76 × 52 × 46 cm  
 1 000 - 2 000 €



278  
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
 Table «PK54» - modèle créé en 1963

Structure en acier brossé et plateau en marbre  
 Édition Fritz Hansen  
 72 × 170 cm  
 4 000 - 6 000 €



279  
**Arne JACOBSEN (1902-1971)**  
 Suite de dix chaises «3107» dites «Fourmi»  
 modèle créé en 1955

Sabots en caoutchouc, piètement tripode en acier cintré, assise et dossier en teck contreplaqué et moulé  
 Édition Fritz Hansen  
 Estampille de l'éditeur  
 77 × 41,5 × 43 cm  
 1 000 - 1 500 €

# Design Italien



280

## TRAVAIL ITALIEN

Lampe de table «Pomme de Pin»

Céramique émaillée noire

Signé

48 x 32 cm

50 - 80 €



281

## Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampe «584/G» - modèle créé en 1957

Base en fonte laquée noire, fût en acier chromé, diffuseur en méthacrylate fumé

59 x 35 cm

2 500 - 3 000 €



282

## Bruno GATTA (1904-1976)

Lampe de table «8023» - circa 1960

Base en marbre blanc, fût en laiton, réflecteur en métal laqué rouge

Édition Stilnovo

Étiquette de l'éditeur

36 x 37 cm

1 500 - 2 000 €



283

## STILUX MILANO ÉDITEUR

Lampe de Table - circa 1950

Piètement en laiton, fût en laiton et métal laqué noir, diffuseur en perspex blanc et métal laqué noir

Édition Stilux Milano

Étiquette de l'éditeur

42 x 30 cm

600 - 800 €



284

## Goffredo REGGIANI (1929-2004)

Lampadaire - circa 1960

Base circulaire en marbre, fût en métal chromé, réflecteur en cuivre martelé, diffuseur en méthacrylate blanc

Édition Reggiani

152 x 27,5 x 25 cm

300 - 500 €



285

## Goffredo REGGIANI (1929-2004)

Lampadaire dit «Surfboard»

modèle créé circa 1960

Base circulaire en marbre, fût en métal laqué noir, structure en teck, diffuseurs en verre opalin

Édition Reggiani

H. : 183,5 cm

800 - 1 200 €



286

## Riccardo SCARPA (1905-1999)

Lampadaire - circa 1950

Base et fût en bronze,

abat-jour en papier

190 x 55 cm

500 - 700 €



287

## Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Suspension modèle «LSS» - circa 1960

Structure en métal, diffuseurs en verre

Édition Azucena

104 x 58,5 cm

500 - 700 €



288

## TRAVAIL ITALIEN

Meuble d'appui - circa 1960

Piètement en bois laqué noir, structure en sipo

99,5 x 133,5 x 49,5 cm

1 500 - 2 000 €



289

## Afra & Tobia SCARPA (1937-2011) & (Né en 1935)

Suite de huit chaises - circa 1970

Structure en bois, assise et dossier recouverts de cuir noir

Édition Cassina

72,5 x 48 x 52 cm

4 000 - 8 000 €



290

## Studio B.B.P.R. (1932-1970)

Bureau «Spazio» - modèle créé en 1960

Structure en acier, plateau recouvert de vinyle, éléments en plastique

Édition Olivetti

195 x 77 x 81 cm

400 - 600 €



291

## Gio PONTI (1891-1979)

Suite de quatre chaises pliantes mod. 320

dites «Eden» - circa 1960

Structure en bois verni, assise et dossier recouverts de tissu beige

Édition Reguitti

Marque de l'éditeur

79 x 49 x 57 cm

1 500 - 2 000 €



292

**Augusto ROMANO (1918-2001)**

Paire de fauteuils

Piètement et structure en hêtre teinté, assise et dossier recouverts de velours bleu

83 × 63 × 79 cm

4 000 - 6 000 €



293

**Aldo TURA (1909-1963)**

Table de salle à manger

Piètement et structure en bois gainé de parchemin laqué

72 × 200 × 110 cm

800 - 1 000 €



294

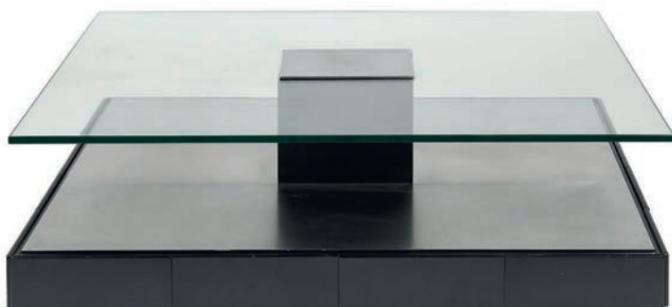
**Augusto ROMANO (1918-2001)**

Paire d'ottomans

Piètement en hêtre teinté, assise recouverte de velours bleu

40 × 60 × 55 cm

1 800 - 2 000 €



295

**Marcello dit Marco FANTONI (1915-2011)**

Table basse «T 147» - 1971

Structure en bois laqué noir, plateau en verre, éléments en acier inoxydable, tiroirs en façade

Édition Tecno

45 × 130 × 130 cm

700 - 900 €



296

**Paolo BUFFA (Dans le goût de)**

Paire de fauteuils

Structure en bois de cerisier, assise et dossier recouverts de peau lainée beige

80 × 61 × 79,5 cm

1 500 - 1 800 €



297

**Carlo SCARPA & Marcel BREUER (1906-1978 & 1902-1981)**

Table «Delfi» - 1970

Piètement et plateau en marbre

Édition Simon Gavina

74 × 220,5 × 90 cm

5 000 - 7 000 €



298

**Giuseppe RIVADOSSI (Né en 1935)**

Enfilade «Grande Arca» - 2010

Base en acier et structure en pin

Signé

84,5 × 281 × 45 cm

7 000 - 10 000 €



299

**Tobia SCARPA (Né en 1935)**

Suite de trois fauteuils «Bastiano» - modèle créé en 1960, le nôtre de 1978

Piètement et structure en chêne, coussins recouverts de cuir tabac

Édition Knoll

77 × 91 × 78 cm

2 500 - 3 500 €



300

**Tobia SCARPA (Né en 1935)**

Canapé «Bastiano» - modèle créé en 1960, le nôtre de 1978

Piètement et structure en chêne, coussins recouverts de cuir tabac

Édition Knoll

72 × 212 × 79 cm

1 500 - 2 000 €



301  
**Pierluigi GHIANDA (1926-2004)**  
Prototype de boîte  
circa 1970  
Poirier  
20 × 20 × 20 cm  
400 - 600 €



302  
**Lino SABATTINI & SEGUSO VETRI D'ARTE (1925-2016)**  
Sculpture «Espansione Libero» - circa 1973  
Structure en métal argenté et verre soufflé  
28 × 16 × 10 cm  
800 - 1 000 €



303  
**Carlo SCARPA (1906-1978)**  
Carafe - le modèle de 1978, le nôtre circa 2003  
Structure en argent martelé, Édition Cleto Munari Signée et numérotée «42/300/03»  
22 × 14 × 15 cm  
300 - 500 €



304  
**Gio PONTI (1891-1979)**  
Lampe de table «Bilia»  
circa 1970  
Structure en laiton, diffuseur en verre opalin  
Édition Fontana Arte  
44 × 18 cm  
600 - 800 €



305  
**Bruno GAMBONE (Né en 1936)**  
Sculpture «Animal fantastique»  
circa 1970  
Sujet en grès émaillé  
Signé  
21 × 17 × 19 cm  
500 - 700 €



306  
**Bruno GAMBONE (Né en 1936)**  
Sculpture «Animal fantastique»  
circa 1970  
Sujet en grès émaillé  
Signé  
14 × 12,5 × 16 cm  
400 - 600 €



307  
**Bruno GAMBONE (Né en 1936)**  
Sculpture «Animal fantastique» - circa 1970  
Sujet en grès émaillé  
Signé  
13 × 11 × 11 cm  
400 - 600 €



308  
**Bruno GAMBONE (Né en 1936)**  
Suite de trois Soliflores  
circa 1970  
Vases en grès émaillé  
Signés  
39 × 23 cm  
33 × 2 cm  
22,5 × 13 cm  
1 500 - 1 800 €



309  
**Bruno GAMBONE (Né en 1936)**  
Grande sculpture à deux cols  
circa 2000  
Vase en grès émaillé et incisé  
Signé  
56 × 38 cm  
1 200 - 1 500 €



310  
**Gae AULENTI & Piero CASTIGLIONI (Nés en 1927 et 1913-1968)**  
Lampe de chevet «Minibox»  
modèle créé circa 1979  
Structure en métal laqué crème  
Édition Stilnovo  
Estampillée  
16,2 × 18 × 10,5 cm  
300 - 500 €



311  
**Gae AULENTI & Piero CASTIGLIONI (Nés en 1927 et 1913-1968)**  
Lampe de chevet «Minibox»  
modèle créé circa 1979  
Structure en métal laqué vert  
Édition Stilnovo  
Estampillée  
16,2 × 18 × 10,5 cm  
300 - 500 €



312  
**Angelo MANGIAROTTI & Enzo MARI (1921-2012 & 1932-2020)**  
Ensemble de deux cendriers  
**Angelo Mangiarotti**  
Cendrier «Barbade» - 1964  
Céramique émaillée blanche  
Édition Danese  
Estampille de l'éditeur  
5,3 × 20,5 cm  
**Enzo Mari**  
Cendrier modèle 3076 ou «Borneo»  
Méthacrylate café  
Édition Danese  
Marque de l'éditeur  
6,8 × 12,5 cm  
150 - 200 €



313  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Cendrier «Yantra» - 1967  
Céramique émaillée rouge  
Édition EAD  
Signé «Ettore Sottsass»  
au-dessous  
6 × 14,5 × 10,5 cm  
300 - 500 €



314  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Cendrier «Yantra» - 1964  
Céramique émaillée noire  
Édition EAD  
Signé «Sottsass»  
au-dessous  
6,6 × 14,5 × 10 cm  
300 - 500 €



315  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Cendrier «Yantra» #39 - 1964  
Céramique émaillée rose  
Édition EAD  
Signé «Ettore Sottsass» au-dessous  
9,5 × 19 × 19 cm  
150 - 200 €



316  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Vase sculpture «Y31» de la série Yantra  
circa 1969  
Céramique émaillée blanche  
Édition EAD  
Signé et titré «Sottsass Y31»  
35 × 36 × 17 cm  
500 - 800 €



317  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Vase sculpture «Y23» de la série Yantra  
modèle circa 1969, le nôtre vers 1980  
Céramique émaillée noire  
Édition Design Centre  
Signé  
51 × 29,5 × 20 cm  
800 - 1 000 €



318  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Vase «Pasifila»  
circa 1986  
Verre coloré  
Signé  
47 × 19 cm  
800 - 1 200 €



319  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Sculpture ou centre de table «Gaya»  
circa 1980  
Marbre de Carrare blanc et marbre rose, anse en cuivre  
Édition Up&Up  
34 × 38 cm  
800 - 1 200 €



320  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Coupe «Fruttiera con manici»  
circa 1987  
Céramique émaillée  
Édition Tendentse  
Production Alessio Sarri  
Signée  
22,5 × 41 cm  
800 - 1 000 €



321  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Vase totem «Vaso per fiori» - circa 1984  
Céramique émaillée  
Édition Tendentse  
Production Alessio Sarri  
Marque de l'éditeur  
53 × 18 cm  
3 000 - 5 000 €



322  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Coupe «Fruttiera con manici» - 1985  
Céramique émaillée  
Édition Tendentse  
Production Alessio Sarri  
Étiquette de l'éditeur  
23 × 39,5 cm  
800 - 1 000 €



323  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Vase totem «Vaso»  
circa 1986  
Céramique émaillée  
Édition Tendentse  
Production Alessio Sarri  
48 × 17 × 17 cm  
3 000 - 5 000 €



324  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Coupe «Fruttiera» - 1986  
Céramique émaillée  
Édition Tendentse  
Production Alessio Sarri  
Marque de l'éditeur  
20 × 40 cm  
800 - 1 000 €



325  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
Cafetière «Vesuvio» - 1990  
Aluminium et ABS teintés  
Édition ZaniZani  
36 × 18 × 14 cm  
On y joint sa boîte d'origine  
300 - 500 €



326  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Lampe «Dorane» - 1978  
Base en acier laqué bleu clair,  
diffuseur en verre opalin  
Édition Stilnovo  
24,5 × 19,5 × 10 cm  
500 - 600 €



327  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Vases «GEO» et «GEO Gold» - 2000  
Céramique émaillée  
Édition limitée pour Lavori in Corso  
Signés, numérotés et datés  
33,5 × 15 cm chacun  
800 - 1 200 €



328  
**Ettore SOTTASS (1917-2007)**  
Paire de lampes modèle «Dorane» - 1978  
Base en acier laqué noir,  
diffuseur en verre bleu de Murano  
Édition Stilnovo  
Étiquette Murano  
25 × 19,5 × 10 cm  
600 - 800 €



329  
**Andrea BRANZI (1938-2023)**  
Bougeoir «Profil» - circa 1996  
Structure en métal argenté  
Édition Cleto Munari  
Signé, numéroté et estampillé  
Édition limitée  
27,5 × 11 cm  
400 - 600 €



330  
**Andrea BRANZI (1938-2023)**  
Set de quatre corbeilles prototypes  
«Cestini» - 2000  
Métal, méthacrylate  
Édition Design Gallery  
Hauteurs variables  
Min : 21 cm  
Max : 60 cm  
1 200 - 1 500 €



331  
**Andrea BRANZI (1938-2023)**  
Vase paysage «Blister WHT 25»  
2004  
Plateaux en résine teinté Pral,  
tiges en acier chromé, vases en  
verre soufflé  
Édition Design Gallery - Milano  
Signé et numéroté «A. Branzi 6/20»  
27 × 49 × 26 cm  
3 000 - 4 000 €



332  
**Andrea BRANZI (1938-2023)**  
Set de quatre corbeilles prototypes  
«Cestini» - 2000  
Métal, méthacrylate  
Édition Design Gallery  
Hauteurs variables  
Min : 21 cm  
Max : 60 cm  
1 200 - 1 500 €



333  
**Andrea BRANZI (1938-2023)**  
Vases prototype #1 et #2 «Wireless»  
1996  
Résine teintée verte et rose  
Édition Design Gallery Milano  
28 × 11,5 × 11,5 cm  
1 000 - 1 500 €



334  
**Groupe ARCHIZOOM ASSOCIATI (1966-1974)**  
«Wind Town» - 1974  
Impression sur plaque d'aluminium  
Édition Jabik  
Signée et numérotée 205/500  
76 × 56 cm  
200 - 300 €



335  
**Fulvio BIANCONI (1915-1996)**  
Suite de trois vases «Sorriso»  
circa 1993  
Verre de Murano jaune, vert et bleu  
Édition Venini  
Signés et datés  
25,5 × 9 cm chacun  
400 - 600 €



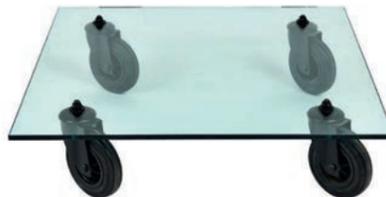
336  
**George SOWDEN (Né en 1942)**  
Ensemble de trois pots à thé «Teapot»  
1990  
Céramique émaillée blanche  
Édition Alessio Sarri  
29,5 × 20 cm  
10,5 × 11 cm  
600 - 800 €



337  
**Andrea BRANZI (Né en 1938)**  
Suite de quatre tables «Euclidi» - 1988  
Structure en bois vernis gris clair  
Édition Cassina  
34 × 50 × 50 cm  
34 × 50 × 25 cm  
17 × 25 × 50 cm  
17 × 25 × 25 cm  
800 - 1 200 €



338  
**Gae AULENTI (1927-2012)**  
Paire de lampadaires «Oracolo»  
modèle créé en 1969  
Fût en aluminium laqué et  
partiellement perforé,  
globe diffuseur en verre opaque  
Édition Artemide  
140 × 41,5 cm  
4 000 - 6 000 €



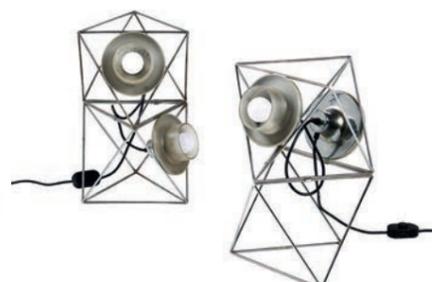
339  
**Gae AULENTI (1927-2012)**  
Table basse dite «Tavolo con ruote»  
modèle créé en 1980  
Roues industrielles en caoutchouc et  
métal laqué noir, plateau en verre  
Édition Fontana Arte  
Marque de l'éditeur sérigraphié sur  
le verre  
25 × 100 × 100 cm  
300 - 500 €



340  
**Pablo REINOSO (Né en 1955)**  
Paire de tables «Pocket Table»  
circa 2000  
Structure en bois recouverte de cuir  
jaune  
Édition Poltrona Frau  
36 × 41 × 41 cm  
500 - 700 €



341  
**Gae AULENTI (1927-2012)**  
Table basse dite «Tavolo con ruote»  
modèle créé en 1980  
Roues industrielles en caoutchouc et  
métal laqué noir, plateau en verre  
Édition Fontana Arte  
28 × 110 × 110 cm  
200 - 400 €



342  
**Felice RAGAZZO (Né en 1944)**  
Deux lampes «Poliedra» - 1969  
Acier chromé, méthacrylate  
Édition Guzzini  
52 × 38 × 34 cm  
1 200 - 1 500 €



343  
**Afra & Tobia SCARPA (Nés en 1937 et 1935)**  
Suite de quatre appliques «Foglio»  
circa 1966  
Structure en aluminium chromé et  
laqué blanc  
Édition Flos  
21 × 37 × 10 cm  
400 - 600 €



344  
**Cini BOERI (1924-2020)**  
Table basse modèle «Lunario»  
modèle créé en 1971  
Piètement en feuille d'aluminium  
renfermant deux contrepoids en fonte  
sablée, plateau en verre  
Édition Gavina  
41 × 150 × 110 cm  
1 500 - 2 000 €



345

**Giovanni LEVANTI (Né en 1956)**

Suite de trois appliques «Quadro Parete» - 1993

Structure en métal, dalle de verre, diffuseur et réflecteur en verre opalin

Édition Foscarini  
Étiquette «Vetro Milano»  
30 × 30 × 19,5 cm

300 - 500 €



346

**Mike BOUCHET (Né en 1970)**

Lampadaire «Spazio Disponibile» - 2009

Base en fer, fût et pancarte en bois peint  
Signé, daté et numéroté 8/15  
200 × 35 × 35 cm

800 - 1 000 €



347

**Théodore WADDELL (Né en 1930)**

Lampe de table - circa 1971

Structure en méthacrylate noir, fûts en métal chromé, huit tiges métalliques à transmission magnétique

Édition Zanotta  
Marquée «Theodore Waddell Designer»  
9,5 × 58 × 27 cm

500 - 700 €



348

**POLTRONA FRAU ÉDITEUR**

Table basse «Géométrie»

Piètement en acier laqué gris, plateau en bois teinté noir

Étiquette de l'éditeur  
34,5 × 77 × 77 cm

300 - 500 €



349

**Alessandro MENDINI (1931-2019)**

Fauteuil modèle «Proust Geometrica» - circa 1990

Structure en bois peint recouverte de tissu coloré  
Édition Cappellini  
109 × 102 × 91 cm

5 000 - 7 000 €



350

**CASA MILANO EDITEUR**

Table basse «Brera»

Structure en bois recouvert de placage de wengé  
Plaque de l'éditeur  
36 × 160 × 80 cm

200 - 400 €



351

**Giotto STOPPINO (1926-2011)**

Console «Sheraton» - circa 1970

Structure en mélaminé noir, détail en métal chromé, étagères en verre

Édition Acerbis  
69,5 × 180 × 49 cm

500 - 700 €



352

**Carlo SCARPA (1906-1978)**

Table modèle «Doge» - modèle créé en 1968

Piètement en acier, supports en laiton, plateau en verre  
Édition Simon Gavina  
72 × 306 × 102 cm

2 500 - 3 000 €



353

**Rodolfo DORDONI (1954-2023)**

Table «Boboli» - modèle créé en 2007

Piètement en aluminium, plateau en verre fumé sablé  
Édition Cassina  
73 × 147,5 × 147,5 cm

1 500 - 2 000 €



354

**Gaetano PESCE (Né en 1939)**

Canapé «Cannaregio» deux modules - 1987

Structure en bois et mousse recouverte de velours noir, marron et vert et de tissu marron et beige

Édition Cassina  
91 × 180 × 120 cm

200 - 400 €



355

**MINOTTI**

Canapé «Lewitt»

Structure en bois recouverte de velours beige  
Édition Minotti

Étiquette de l'éditeur sur le tissu  
63 × 222,5 × 100 cm

400 - 600 €

# Gaetano Pesce



356  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Vase «Gotto» pour le Café Florian - 1995  
 Structure en résine teintée verte, bleue et rouge  
 Marque «Gaetano Pesce Al Florian Venezia 1995 Estate»  
 16 x 11 cm  
 150 - 200 €



357  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Coupe «Spaghetti» - 1996  
 Structure en résine teintée verte, jaune et rouge  
 Édition Fish Design  
 Estampille de l'éditeur  
 15 x 41 cm  
 400 - 600 €



358  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Vase «Amazonia» L modèle créé circa 1995  
 Structure en résine teintée orange et rouge  
 Édition Fish Design  
 Marque de l'éditeur «Fish Design 2015»  
 37 x 30 x 30 cm  
 150 - 200 €



359  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de trois plateaux «Tray»  
 Résine teintée  
 57 x 54 cm  
 300 - 500 €



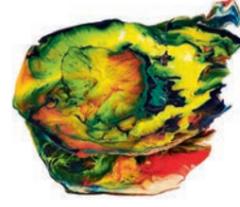
360  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de trois sculptures - circa 1999  
 Pieds en pâte polymère, structure en fils d'acier, résine colorée  
 Dimensions variables  
 H. max. : 25 cm  
 100 - 150 €



361  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Vase en résine - circa 1999  
 Structure en résine colorée  
 30 x 24 x 15,5 cm  
 200 - 250 €



362  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble d'éléments de décor - circa 1999  
 Résine colorée et métal  
 D. max : 41 cm  
 250 - 300 €



363  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Grande coupe - circa 1999  
 Structure en fils de cuivre recouverts de résine colorée  
 7 x 49 x 40 cm  
 300 - 500 €



364  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de quatre sculptures - circa 1999  
 Pieds en pâte polymère, structure en fils d'acier, résine colorée  
 Dimensions variables  
 H. max. 26 cm  
 150 - 200 €



365  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Vase polylobé - circa 1999  
 Pieds et éléments de décor en résine colorée, structure en fils d'acier, polycarbonate  
 49 x 27 x 23 cm  
 300 - 500 €



366  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de deux vases de section rectangulaire - circa 1999  
 Pieds et éléments de décor en pâte polymère, structure en fils d'acier, résine colorée  
 53 x 23 x 8 cm  
 400 - 600 €



367  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Vase tripode - circa 1999  
 Pâte polymère et polycarbonate coloré  
 H. : 29 et 33 cm  
 On y joint un second vase, au modèle, à restaurer  
 200 - 300 €



368  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de deux vases de section carrée - circa 1999  
 Pieds et éléments de décor en pâte polymère, structure en fils d'acier, résine colorée  
 45 x 14 x 14 cm  
 400 - 600 €



369  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Suite de trois vases tripodes - circa 1999  
 Polycarbonate coloré et pâte polymère  
 H. : 45 cm  
 200 - 300 €



370  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de deux vases de section rectangulaire - circa 1999  
 Pieds et éléments de décor en pâte polymère, structure en fils d'acier, résine colorée  
 49 x 20 x 13 cm  
 500 - 800 €



371  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de quatre coupes - circa 1999  
 Coupe en polycarbonate, résine colorée  
 Dimensions variables entre 17 et 29 cm  
 200 - 400 €



372  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Bout de canapé «1» - 1999  
 Pieds en pâte polymère, piètement en fonte d'aluminium, plateau en résine, décor en laine d'acier et plastique  
 Datée «99» et numérotée «1»  
 51 x 55 x 38 cm  
 500 - 800 €



373  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble de quatre coupes - circa 1999  
 Coupe en polycarbonate, résine colorée  
 Dimensions variables entre 15 et 29 cm  
 200 - 300 €



374  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Bout de canapé «2» - 1999  
 Pieds en pâte polymère, piètement en fonte d'aluminium, plateau en résine, décor en laine d'acier et plastique  
 Datée «99» et numérotée «2»  
 51 x 55 x 38 cm  
 400 - 600 €



375  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Bout de canapé «3» - 1999  
 Pieds en pâte polymère, piètement en fonte d'aluminium, plateau en résine, décor en laine d'acier et plastique  
 Datée «99» et numérotée «3»  
 51 x 55 x 38 cm  
 500 - 800 €



376  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Ensemble d'éléments décoratifs - circa 1999  
 Fonte de fer, verre et résine colorée  
 H. max : 25 cm  
 200 - 300 €



377  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Petit lampadaire - circa 1999  
 Socle en médium, éléments en feutre, métal et diffuseur en verre  
 H. : 93 cm  
 200 - 300 €



378  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Lampadaire - circa 1999  
 Socle en médium, éléments en feutre, métal et diffuseur en verre  
 H. : 167 cm  
 300 - 500 €



379  
**Gaetano PESCE (Né en 1939)**  
 Grand lampadaire - circa 1999  
 Socle en médium, éléments en feutre, métal et diffuseur en verre  
 H. : 182 cm  
 300 - 500 €



380

**Barbara NANNING (Née en 1957)**

Sculpture - 2007

Verre  
Signé et daté  
19 x 32,5 x 21 cm  
400 - 600 €



381

**Barbara NANNING (Née en 1957)**

Sculpture - 2002

Verre  
Signé, daté et numéroté 36B  
19 x 28 x 23 cm  
400 - 600 €



382

**Barbara NANNING (Née en 1957)**

Sculpture - 2003

Verre (cassé)  
Signé, daté et numéroté 110  
16,5 x 26 x 24,5 cm  
400 - 600 €



383

**Oscar TUSQUETS BLANCA (Né en 1941)**

Service à thé «Piazza» - 1983

Composé d'une théière (poignée en bois), d'un pot à lait et d'un sucrier en métal argenté  
Édition Alessi  
Estampille de l'éditeur  
H. max. : 17,5 cm  
200 - 400 €



384

**Aldo VAN DEN NIEUWELAAR (1944-2010)**

Lampe «TC6 Cirkellamp» circa 2000

Métal laqué blanc, néon  
Signée  
Diam. : 40,5 cm

On y joint la boîte d'origine

300 - 500 €



385

**Sol LEWITT (1928-2007)**

Paire de carreaux «Isometric Drawing» 1986

Encadrement en bois, carreaux de faïence peinte  
Édition Deruta  
Tampon sur chaque pièce  
26,5 x 26,5 cm  
500 - 800 €



386

**Ruth FRANCKEN (1924-2006)**

Tampon - circa 1970

Structure en bois laqué noir  
43 x 31 cm  
3 000 - 3 500 €



387

**Sol LEWITT (1928-2007)**

Suite de quatre «Isometric Drawings» - 1986

Encadrement en bois, carreaux de faïence peinte  
Édition Deruta  
Tampon sur trois pièces  
26,5 x 26,5 cm  
1 000 - 1 500 €

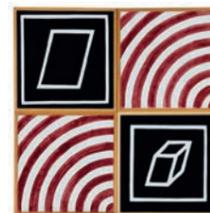


388

**Tomoko MIZU (Née en 1988)**

Ensemble de trois «Acrylic Vase» - 2001

Plexiglas coloré  
Édition Cappellini  
Bleu : 10 x 23 x 8 cm  
Jaune : 23 x 8 x 8 cm  
Rouge : 25,5 x 10 x 7,5 cm  
1 800 - 2 000 €



389

**Sol LEWITT (1928-2007)**

Suite de quatre «Isometric Drawing» - 1986

Encadrement en bois, carreaux de faïence peinte  
Édition Deruta  
Tampon sur chaque pièce  
26,5 x 26,5 cm  
1 000 - 1 500 €



390

**STUDIO RAW EDGES**

Tabouret modèle «TWB» (Tailored Wood Bench) - 2010

Structure en frêne courbé et laqué rouge  
Édition Cappellini  
Étiquette de l'éditeur  
56 x 74 x 28 cm  
600 - 800 €



391

**Rody GRAUMANS (Né en 1968)**

Suspension «85 lamps» - 1993

Fils électriques et ampoules  
Édition Droog Design  
86 x 63 cm  
1 000 - 1 500 €



392

**Dimitri OMERSA (1927-1985)**

Kangourou - circa 1960

Cuir cognac  
Édition Valenti  
H. : 83 cm  
200 - 400 €



393

**Bruno MOINARD & Agence 4BI (Né en 1956)**

Suspension «O.44»

Structure en bronze, lentille en verre et câbles en acier, réflecteur par lampe halogène  
Commande spéciale  
200 x 90 cm  
1 700 - 2 500 €



394

**Marc NEWSON (Né en 1963)**

Armoire W&LT de la série «Kiss the Future» - 1996

Structure en polypropylène vert, barres en métal  
Signée  
Marque de l'éditeur  
192,5 x 192 x 63  
3 000 - 4 000 €



395

**Marc NEWSON (Né en 1962)**

Penderie «Kiss the Future» - 1997

Structure en polypropylène blanc, métal  
Signée  
Marque de l'éditeur  
200 x 132 x 50 cm  
2 500 - 3 000 €



396

**Ron ARAD (Né en 1951)**

Fauteuil à bascule «Tom Vac Chair» - 1999

Piètement en érable et acier tubulaire chromé, coque en polypropylène blanc  
Édition Vitra - Étiquette de l'éditeur  
76 x 66 x 82 cm  
200 - 300 €



397

**Ron ARAD (Né en 1951)**

Table «Fly Ply» - 1994

Piètement en acier laqué argent, plateau en bouleau multiplis thermoformé  
Édition Aleph  
Estampille au fer sous le plateau «Fly Ply / by Ron Arad / for Aleph / made in Italy»  
74 x 210 x 93 cm  
1 500 - 2 000 €



398

**Philippe STARCK (Né en 1949)**

Lampe modèle «KTribe T2»  
modèle créé en 2006

Structure en zamac moulé, diffuseur en PMMA bronze  
Édition Flos  
Étiquette de l'éditeur  
69 x 39,5 cm

150 - 200 €



399

**Philippe STARCK (Né en 1949)**

Suite de six fauteuils «246 Passion»  
modèle créé en 2007

Piètement en acier chromé, coque en nylon brillant capitonnée de cuir blanc  
Édition Cassina  
80 x 58 x 56 cm

500 - 800 €



400

**Philippe STARCK (Né en 1949)**

Chaise modèle «Oscar Bon» - 2004

Structure en fibre de carbone  
Édition Driade  
Plaque de l'éditeur  
77,5 x 59,5 x 57,5 cm

1 500 - 2 000 €



401

**Marcel WANDERS (Né en 1963)**

Paire de tables basses «Babel» - 2011

Piètement et structure en bois laqué noir  
Édition XO  
49,5 x 70 cm

200 - 300 €



402

**Daniel RODE (Né en 1967)**

Chaise «Chabada» - 2008

Structure en multiplis de hêtre moulé recouverte de mousse polyuréthane et tapissée de tissu en laine violette  
Édition Roche Bobois  
85 x 46 x 52 cm

50 - 100 €



403

**Jean-Marie MASSAUD (Né en 1966)**

Paire de fauteuils «Auckland» - modèle créé en 2005

Piètement en métal laqué noir, assise, dossier et appuie-tête recouverts de cuir noir  
Édition Cassina  
98 x 56 x 86 cm

2 000 - 2 500 €



404

**L.N. Boul (Née en 1980)**

Fauteuil «O» - 2007

Fibre de verre moulé, coque multipositionnable  
Signé et daté 2007  
Numéroté «26/100»  
80 x 93 cm

150 - 200 €



405

**Fritz HALLER & Paul SCHÄRER**

Meuble de rangement à six casiers  
modèle créé en 1963

Structure en tubes d'acier chromé, parois en métal laqué marron  
Édition USM Haller  
107 x 102 x 42 cm

800 - 1 000 €



406

**Francesco MARINO DI TEANA (1910-2012)**

Table basse «Lucania» - circa 1990

Piètement en fer patiné, plateau rectangulaire en verre  
Édition Artcurial  
Marque de l'éditeur  
Numéroté 18/100  
41,7 x 128 x 82 cm

2 500 - 3 000 €



407

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Table basse

Structure en fer forgé, plateau en verre  
58 x 62 x 62 cm

1 000 - 1 500 €



408

**Eric SCHMITT (Né en 1955)**

Table «Bulb» - 2011

Aluminium anodisé, verre soufflé de Bohême  
76 x 130,5 cm

5 000 - 8 000 €



409

**Donald JUDD (1928-1994)**

Table 12 - 2012

Structure en métal laqué aubergine  
Édition Lenhi  
Marque de l'éditeur et daté 2012  
50 x 100 x 100 cm

3 000 - 5 000 €

# Pierre Paulin

Originaux et réédités



410

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Table basse «CMI91» - 1957

Piètement tubulaire en métal laqué noir, plateau en acajou  
Édition Thonet  
37,5 × 110 × 47 cm

800 - 1 000 €



411

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Paire de chauffeuses modèle CMI90  
modèle créé circa 1957

Piètement et structure tubulaire en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de tissu crème  
Édition Thonet  
70 × 55 × 67 cm

1 000 - 1 500 €



412

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Paire de fauteuils mod. F598 dit «Groovy»  
modèle créé en 1964

Structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu bleu canard  
Édition Artifort  
Étiquette de l'éditeur  
65 × 83 × 67 cm

1 200 - 1 500 €



413

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil modèle F582 dit «Ribbon Chair»  
modèle créé en 1966, le nôtre circa 1970

Piètement en bois laqué blanc, structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu extensible «Sundown» de Jack Lenor Larsen  
Édition Artifort - Étiquette de l'éditeur  
80 × 102 × 60 cm

3 000 - 5 000 €



414

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Paire de fauteuils mod. F598 dit «Groovy»  
modèle créé en 1964

Structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu bleu canard  
Édition Artifort  
Étiquette de l'éditeur  
65 × 83 × 67 cm

1 200 - 1 500 €



415

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil F582 dit «Ribbon Chair»  
modèle créé en 1966

Piètement en bois laqué rouge, structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu rouge  
Édition Artifort  
73 × 102 × 74 cm

2 000 - 3 000 €



416

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil F582 dit «Ribbon Chair»  
modèle créé en 1966

Piètement en bois laqué noir, structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu Larsen rouge, violet et noir  
Édition Artifort  
73 × 102 × 74 cm

2 500 - 3 500 €



417

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil F582 dit «Ribbon Chair»  
modèle créé en 1966

Piètement en bois laqué gris métal, structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu mauve  
Édition Artifort  
72 × 102 × 74 cm

2 000 - 3 000 €



418

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Canapé «Pumpkin» - modèle créé en 1971, le nôtre de 2008

Structure en ABS garnie de mousse recouverte de velours marron  
Édition Ligne Roset  
Étiquette au revers  
70 × 176 × 81,5 cm

1 000 - 1 500 €



419

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Ottoman «Pumpkin» - modèle créé en 1971, le nôtre de 2008

Structure en ABS garnie de mousse recouverte de velours marron  
Édition Ligne Roset  
33,5 × 70 cm

800 - 1 000 €



420

**Philippe STARCK (Né en 1949)**

Cendrier «Ray Hollis»  
modèle créé en 1997

Fonte d'aluminium  
Édition XO  
Estampillé «Starck» et «XO»  
10,7 x 7,5 x 12 cm  
200 - 400 €



421

**Philippe STARCK (Né en 1949)**

Haltères «Poaa» - 1999

Acier brossé  
Édition XO  
Estampillé «Starck» et «XO»  
20 cm

On y joint sa malette de transport

300 - 500 €



422

**Philippe STARCK (Né en 1949)**

Téléviseur «Jim Nature» - 1994

Bois aggloméré, polystyrène, verre  
et tissu  
Édition Saba  
40 x 40 x 40 cm

On y joint la télécommande

200 - 300 €



423

**TRAVAIL ITALIEN**

Lampe de table orientable - circa 1980

Piètement en métal laqué noir,  
structure et contrepois en métal  
chromé, halogène à variateur  
H. : 68 cm

100 - 200 €



424

**Richard SAPPER (1932-2015)**

Lampe «Tizio» - modèle créé en 1972

Structure en aluminium laqué noir  
Édition Artélide  
Marque de l'éditeur  
115 x 11 cm  
150 - 200 €



425

**Riccardo BOFILL (1939-2022)**

Paire d'appliques «RB2» - circa 1989

Structure en laiton brossé et nickel  
mat, diffuseurs en verre dépoli  
Édition Light  
71 x 45,5 x 25 cm  
800 - 1 200 €



426

**Marc ROQUETA (né en 1956)**

Paire d'appliques «Tako» - circa 1985

Structure en acier laqué blanc,  
mélaminé blanc  
Édition Roland Jamois  
36,5 x 7,5 x 21 cm  
200 - 300 €



430

**Ingo MAURER &  
Ron ARAD (1932-2019) & (Né en 1951)**

Lampadaire «AR-Ingo»  
modèle créé en 1984

Base rectangulaire en métal brossé,  
fût et diffuseur constitués de  
languettes d'aluminium pliées en  
«nid d'abeille»  
Édition Ingo Maurer  
200 x 36 x 26 cm  
1 800 - 2 500 €



427

**Patrice BONNEAU (Né en 1962)**

Paire de fauteuils - circa 1980

Structure en métal laqué noir,  
assise recouverte de tissu vert  
Édition Genexco  
75 x 58 x 58 cm  
1 200 - 1 500 €



428

**Frank GEHRY (Né en 1929)**

Chaise «Superlight» - 2004

Structure en aluminium recyclé  
Édition Emeco  
Plaque de l'éditeur «Emeco by Gehry»  
81 x 42 x 67 cm  
400 - 600 €



429

**Ingo MAURER &  
Peter HAMBURGER (1932-2019)**

Suspension «Light Structure»  
modèle créé en 1970, le nôtre de 2013

Plexiglas, acrylique, aluminium et  
six tubes néons  
Édition Ingo Maurer  
Hauteur réglable  
50 x 50 cm  
800 - 1 200 €



431

**Patricia URQUIOLA (Née en 1961)**

Table «Liquefy» - 2017

Piètement et plateau en verre à  
effet marbré  
Édition Glas Italia  
Étiquette de l'éditeur  
40 x 120 x 90 cm  
300 - 400 €



432

**Michele De LUCCHI & Giancarlo FASSINA  
(Né en 1951 & 1935-2019)**

Lampadaire modèle «Tolomeo»

Base et fût orientable en aluminium  
Édition Artélide  
Étiquette de l'éditeur  
H. max. : 330 cm  
150 - 200 €



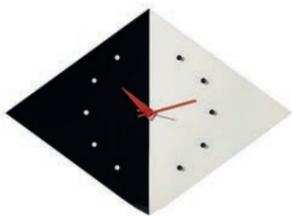
433

**Patricia URQUIOLA (Née en 1961)**

Canapé modèle «552 Floe Insel» - 2017

Structure recouverte de tissu chiné vert et jaune  
Édition Cassina  
Étiquette de l'éditeur  
73 x 344 x 168 cm  
700 - 800 €

# Les Classiques



434

**George NELSON (1908-1986)**  
Horloge «Kite Clock» - modèle créé  
circa 1952

Métal laqué blanc et noir  
Aiguilles rouges  
Édition Vitra  
41 × 55 × 9 cm  
150 - 200 €



435

**George NELSON (1908-1986)**  
Horloge 2213 dite «Asterik»  
modèle créé en 1953

Structure en métal laqué noir et  
aiguilles en métal laqué blanc et  
rouge  
Édition Howard Miller Clock Co.  
Étiquette et estampille de l'éditeur  
26 × 26 × 6 cm  
150 - 200 €



436

**Verner PANTON (1926-1998)**  
Chaise «Panton Chair»  
modèle créé circa 1960

Structure en polypropylène teinté  
bleu turquoise  
Édition Vitra  
83 × 50 × 60 cm  
100 - 150 €



437

**Charles EAMES & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Suite de cinq chaises «DSR»  
le modèle créé en 1950, le nôtre de 2018  
Piètement tubulaire en métal chromé dit  
«Eiffel», coque moulée en polyester  
renforcé de fibre de verre teinté gris  
Édition Vitra  
Étiquettes de l'éditeur  
84,5 × 45,5 × 53 cm  
400 - 600 €



438

**Verner PANTON (1926-1998)**  
Suite de trois «Panton Chair»  
modèle créé en 1963

Structure en polypropylène teinté violet  
Édition Vitra limitée  
(couleur spéciale)  
86 × 50 × 61 cm  
300 - 400 €



439

**Charles EAMES & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Table basse «ETR Ellipse Surfboard»  
modèle créé en 1951, le nôtre de 2016  
Piètement tubulaire en métal chromé  
et plateau en multiplis recouvert de  
mélaminé noir  
Édition Vitra  
Étiquette de l'éditeur  
25,5 × 226 × 74,5 cm  
700 - 900 €



440

**Verner PANTON (1926-1998)**  
Chaise «Panton Classic»  
modèle créé en 1968

Structure en polypropylène teinté  
blanc  
Édition Vitra  
62,5 × 37,5 × 44,5 cm  
100 - 200 €



441

**Ferdinand A. PORSCHE  
(1935-2012)**

Fauteuil inclinable  
«Antropovarius»  
circa 1987

Modèle à petit dossier  
Piètement à roulettes,  
structure en plastique  
teinté noir, assise et  
dossier inclinable en  
cuir rouge  
Édition Poltrona Frau  
Estampille de l'éditeur  
97 × 63 × 59 cm  
100 - 150 €



442

**Charles EAMES & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Fauteuil de repos modèle «DAR»  
modèle créé en 1948, le nôtre de 2014

Piètement en métal tubulaire chromé dit  
«Eiffel», coque moulée en polyester  
renforcé de fibre de verre crème,  
cousin d'assise recouvert de  
tissu gris  
Édition Vitra  
Estampille et étiquette de l'éditeur  
80 × 62 × 60 cm  
100 - 150 €



443

**Charles EAMES &  
Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Paire de chaises «EA 105»  
modèle créé en 1958

Piètement en acier  
chromé, assise et dossier  
recouverts de cuir bleu  
marine  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur  
84,5 × 53 × 54 cm  
600 - 800 €



444

**Ferdinand A. PORSCHE  
(1935-2012)**

Fauteuil inclinable  
«Antropovarius»  
circa 1987

Modèle à petit dossier  
Piètement à roulettes,  
structure en plastique  
teinté noir, assise et  
dossier inclinable en  
cuir rouge  
Édition Poltrona Frau  
Estampille de l'éditeur  
97 × 63 × 59 cm  
100 - 200 €



445

**Charles EAMES & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Fauteuil de repos modèle «DAR»  
modèle créé en 1948, le nôtre de 2011

Piètement tubulaire en métal chromé dit  
«Eiffel», coque moulée en polyester  
renforcé de fibre de verre blanc,  
cousin d'assise recouvert de tissu  
gris  
Édition Vitra  
Estampille et étiquette de l'éditeur  
80 × 62 × 60 cm  
100 - 150 €



446

**Charles EAMES & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Fauteuil de repos modèle «RAR»  
modèle créé en 1948, le nôtre de 2014

Patins en bois massif, piètement  
tubulaire en métal chromé, coque  
moulée en polyester renforcé de  
fibre de verre jaune  
Édition Vitra  
Étiquette de l'éditeur  
68,5 × 62 × 66 cm  
300 - 500 €



447

**Charles & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Paire de Chaises «Wire Chair»  
modèle créé en 1951

Structure tubulaire en acier chromé,  
assise avec une galette en cuir blanc  
Édition Vitra  
82 × 48 × 43 cm  
300 - 400 €



448

**Charles & Ray EAMES  
(1907-1978 & 1912-1988)**

Fauteuil «RAR» - modèle créé en  
1948, le nôtre circa 2010

Patins en bois massif, piètement  
tubulaire en métal chromé, coque  
moulée en polyester renforcé de  
fibre de verre orange  
Édition Vitra  
Estampille et Étiquette de l'éditeur  
80 × 62 × 60 cm  
300 - 500 €



449

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Fauteuil «Diamond» - modèle créé en  
1952, le nôtre circa 2000

Structure tubulaire en acier chromé,  
assise et dossier recouverts de tissu  
bleu turquoise  
Édition Knoll  
Marque de l'éditeur  
71 × 116 × 80 cm  
400 - 600 €



450

**Warren PLATNER (1919-2006)**

Paire de fauteuils dits «Lounge chair»  
modèle créé en 1966

Structure tubulaire en métal laqué, assise et  
dossier recouverts de tissu lainé beige  
Édition Knoll International  
100,5 × 104 × 89 cm  
5 000 - 7 000 €

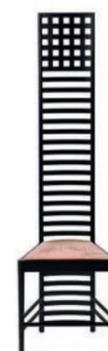


451

**Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)**

Fauteuil «Red Blue Chair» - modèle créé en 1918,  
le nôtre circa 2000

Structure en hêtre teinté, assise et dossier laqués  
Édition Cassina  
86,5 × 65,5 × 83 cm  
600 - 800 €



452

**Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)**

Chaise «292 Hill House I» - modèle créé en 1902

Structure en frêne teinté noir, revêtement en  
velours rose (abîmé)  
Édition Cassina  
Marque de l'éditeur  
140 × 41 × 34,5 cm  
200 - 300 €



453

**Eero SAARINEN (1910-1961)**  
Table de salle à manger modèle «Tulip»  
modèle créé en 1957

Piètement en métal laqué blanc, plateau en marbre  
Calacatta  
Édition Knoll  
Étiquette et plaque de l'éditeur  
72 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



454

**Jorge FERRARI-HARDOY, Juan KURCHAN &  
Antonio BONET (D'après)**

Fauteuil «AA Butterfly» - modèle créé en 1938,  
le nôtre de 2015

Structure tubulaire en inox, assise et dossier en  
cuir noir, appui-tête amovible en mousse recouverte  
de cuir noir  
Édition Airborne  
Étiquette de l'éditeur  
86 x 72,5 x 73,5 cm

200 - 300 €



455

**Florence KNOLL (1917-2019)**  
Importante table ovale «2480/96»  
modèle créé en 1961

Piètement en acier chromé et fonte d'acier,  
plateau en marbre  
Édition Knoll International  
71,5 x 198 x 121 cm

1 500 - 2 500 €



456

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**  
Fauteuil «Cité Refuge» - modèle créé  
en 1930, le nôtre de 2009

Piètement en métal laqué noir,  
assise, dossier et sangles en cuir  
Édition Vitra  
Étiquette de l'éditeur  
83 x 68 x 80 cm

800 - 1 000 €



457

**Pierre CHAPO (1927-1986)**  
Deux tabourets «S31A»  
modèle créé en 1974,  
le nôtre circa 2000

Structure en orme  
massif  
Chapo Création  
Marque de l'éditeur  
46 x 32 cm

1 200 - 1 500 €



458

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**  
Fauteuil «Cité Refuge» - modèle créé  
en 1930, le nôtre de 2009

Piètement en métal laqué noir,  
assise, dossier et sangles en cuir  
Édition Vitra  
Étiquette de l'éditeur  
83 x 68 x 80 cm

800 - 1 000 €



459

**Jean-Michel FRANK (1895-1941)**  
Paire de table d'appoint «Pagode»  
modèle créé en 1935, le nôtre circa 2000

Structure en chêne massif gratté  
Édition Ecart International  
50 x 40 x 45 cm

1 500 - 2 000 €



460

**Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 &  
1896-1967)**

Chaise longue «LC4» - modèle créé en 1928

Piètement en métal laqué noir, structure en tube  
de métal chromé recouvert de cuir noir, appui-tête  
recouvert de cuir noir  
Édition Cassina  
Estampille de l'éditeur  
78 x 160 x 55 cm

1 000 - 1 500 €



461

**LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte  
PERRIAND (1887-1965, 1896-1967 & 1903-1999)**  
Paire de Fauteuils «LC3» - modèle créé en 1928,  
le nôtre de 2000

Piètement tubulaire et structure en métal chromé,  
assise et dossier recouverts de cuir beige  
Édition Cassina  
Marque de l'éditeur  
61 x 102 x 75 cm

3 000 - 4 000 €



462

**Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 &  
1896-1967)**

Chaise longue «LC4» - modèle créé en 1928

Piètement en métal laqué noir, structure en tube  
de métal chromé recouvert de poulain, appui-tête  
recouvert de cuir noir  
Édition Cassina  
Estampille de l'éditeur  
78 x 160 x 55 cm

1 500 - 2 000 €



463

**Charlotte PERRIAND (D'après)**

Table «5II Ventaglio» - modèle créé en 1972, le nôtre circa 2010

Piètement et plateau en chêne naturel massif  
Édition Cassina - Marque de l'éditeur  
Numérotée 1804  
73 x 231 x 142 cm

4 000 - 5 000 €

# ARTCURIAL



Isamu NOGUCHI (1904-1988)  
Collection d'un ensemble  
de sculptures lumineuses  
de la série «Akari», circa 1960

Vendu 41 024 €

## *Vente en préparation* ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :  
Mi-avril

Vente aux enchères :  
Mardi 28 mai 2024

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :  
Pétronille Esclattier  
+33 1 42 99 20 42  
pesclattier@artcurial.com

artcurial.com

# ARTCURIAL



Francis BACON (1909-1992)  
*Miroir de la Tauromachie* - 1990  
4 lithographies en couleurs  
47 x 35 cm  
Vendu 40 672 €

## *Vente en préparation* LIMITED EDITION

Clôture du catalogue :  
Mi-avril

Vente aux enchères :  
Mardi 28 mai 2024

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :  
Florent Sinnah  
+33 (0)1 42 99 16 54  
fsinnah@artcurial.com

artcurial.com

# ARTCURIAL



Lucio FONTANA (1899-1968)  
*Concetto spaziale,*  
*Piazza San Marco al sole, 1961*  
Huile sur toile trouée  
150 x 150 cm

Vendu 6 771 400 €

*Ventes en préparation*  
**POST-WAR  
& CONTEMPORAIN**

Clôture du catalogue :  
Mi-avril

Ventes aux enchères :  
Mardi 4 & mercredi 5 juin 2024

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :  
Sara Bekhedda  
+33 (0)1 42 99 20 25  
sbekhedda@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

### Art Contemporain Africain

Spécialiste junior:  
Margot Denis-Lutard, 16 44

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski, 20 80  
Catalogueurs:  
Edouard Liron, 20 37  
Eliette Robinot, 16 24  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier, 20 42  
Consultants:  
Design Italien: Justine Desprez  
Design Scandinave: Aldric Speer  
Design:Thibault Lannuzel

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19

### Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19  
Expert: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Photographie

Catalogueur:  
Sara Bekhedda, 20 25

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Sara Bekhedda, 20 25  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19

### Expositions culturelles & ventes privées

Chef de projet :  
Vanessa Favre, 16 13

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie & Arts d’Orient

Spécialiste:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art de l’Islam:  
Romain Pingannaud

### Art d’Asie

Expert:  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Shenying Chen, 20 32

### Livres & Manuscrits

Directeur:  
Frédéric Harnisch, 16 49  
Administratrice junior :  
Émeline Duprat, 16 58

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Catalogueur:  
Blanche Llaurens  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07  
Administratrice junior :  
Léa Pailler, 20 07

### Mobilier & Objets d’Art

Directeur:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice - catalogueur:  
Florence Conan, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Antoine Mahé, 20 62  
Xavier Denis  
Responsable des relations clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administrateurs:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Alexandre Corre, 20 56  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Legrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

### Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer  
Spécialiste junior:  
Antoinette Rousseau  
Catalogueur :  
Pauline Hodée  
Administratrice senior:  
Louise Guignard-Harvey, 20 52

### Mode & Accessoires de luxe

Catalogueur:  
Victoire Debreil  
Administratrice:  
Émilie Martin,  
+33 1 58 56 38 12

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

### Vins fins & Spiritueux

Expert:  
Laurie Matheson  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
Consultant: Luc Dabadie  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargés d’inventaires :  
Maxence Miglioretti, 20 02  
Elisa Borsik  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim  
Directrice des partenariats:  
Marine de Miollis

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## FRANCE

### Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade  
jvalade@artcurial.com

### Bordeaux

Marie Janoueïx  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueïx@artcurial.com

### Cannes - Alpes-Maritimes

Représentante: Éléonore Dauzet  
edauzet@artcurial.com  
+33 (0)6 65 26 03 39

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurialtoulouse.com

## INTERNATIONAL

### International senior advisor:

Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Office Manager & Fine Art Business  
Developer: Simon van Oostende  
Office Manager - Partnerships & Events:  
Magali Giunta  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrices junior:  
Lamyae Belghâti  
Widad Outmghart  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio  
Responsable des opérations et de l’administration: Manon Dufour  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

### ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

#### Bâle

Schwarzwaldallee 171  
4058 Bâle  
+41 61 312 32 00  
info@bbw-auktionen.com

#### Saint-Gall

Unterstrasse 11  
9001 Saint-Gall  
+41 71 227 68 68  
info@galeriewidmer.com

#### Zurich

Kirchgasse 33  
8001 Zurich  
+41 43 343 90 33  
info@bbw-auktionen.com

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

### Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d’honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d’administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

### JOHN TAYLOR

**Président directeur général:**

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe, administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**  
Léonor Augier

**Service client :**  
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

**Comptabilité des ventes**  
Responsable: Nathalie Higueret  
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier  
Comptables: Jessica Sellahannadi  
Anne-Claire Drauge  
Laura Goujon  
Chloé Katherine  
20 71 ou 17 00

**Comptabilité générale**  
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre  
Comptables:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative des ressources humaines :**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Service photographique des catalogues**  
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Coordinatrice logistique:  
Charline Monjanel  
Magasiniers: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba  
Brayan Monteiro  
Isaac Dalle

**Transport et douane**  
Responsable: Marine Viet, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi  
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses  
shipping@artcurial.com

**Services généraux**  
Responsable: Denis Le Rue

**Bureau d’accueil**  
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Laura Desjambes

### Ordres d’achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrices junior:  
Pauline Senleccq, Maëlle Touminet  
bids@artcurial.com

### Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52  
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38  
Assistantes: Daria Prokofyeva, Daphné Perret  
Responsable Studio Graphique:  
Aline Meier, 20 88  
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10  
Camille Janiec, 64 73  
Responsable CRM: Alexandra Cosson  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43  
Assistante CRM : Lucille Castagne

### Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse: Déborah Bensaïd, 20 76  
Assistante presse: Alix Carron, 60 24  
Community Manager: Romane Dède, 20 82

**Régisseur:** Mehdi Bouchekout

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

# ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

# CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MISE EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n’implique pas l’absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; es conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d’occasion (tout ce qui n’est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l’article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l’enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l’adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement

ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d’au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l’UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu’ARTCURIAL LIVE.

4) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE.

L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

5) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication

engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance. À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction.

Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l’Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildivesventes.fr](http://www.conseildivesventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
  - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

5) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3<sup>rd</sup> 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), section "Online claims").

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / Bank :



V\_17

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Intérieurs Design - XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles  
Vente n°4422  
Mercredi 13 mars 2024 - 10h30 & 14h  
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone  
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First name : \_\_\_\_\_

Société / Compagny : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.  
Could you please provide a copy of your id or passport?  
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

\_\_\_\_\_

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS  
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

# ARTCURIAL

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 meter can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com). You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

