



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

AÉRONAUTIQUE
LUNDI 2 MARS 2015 À 11H ET À 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Aéronautique

Lundi 2 mars 2015 à 11h et à 14h

À 11h: Lots 1 à 100

À 14h: Lots 101 à 374

Expositions publiques

Vendredi 27 février 2015, de 11h à 19h

Samedi 28 février 2015, de 11h à 18h

Dimanche 1^{er} mars 2015, de 14h à 18h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Commissaire-priseur:
Hervé Poulain

Département aéronautique:
Sophie Peyrache, +33 (0)1 42 99 20 41 | speyrache@artcurial.com

Axelle Givaudan, +33 (0)1 42 99 20 20 | agivaudan@artcurial.com

Consultant:

Estelle Perry

Pour les lots: 1 à 7, 11 à 27, 30, 32 à 49, 53, 56, 58, 59, 62 à 69, 74 à 80, 84 à 88, 90, 93 à 96, 101, 104, 110 à 147, 149, 189, 191, 194 à 201, 203, 211, 215 à 217, 224 à 229, 240, 241, 243, 244, 271, 283

Ordres d'achat et enchères par téléphone:

Thomas Gisbert de Callac, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51 | Fax: +33 (0)1 42 99 20 60 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs:

Aline Courty, Tél.: +33 (0)1 42 99 10 01 | acourty@artcurial.com

Comptabilité vendeurs:

Mélanie Simonet, Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37 | msimonet@artcurial.com

Catalogue:

Tous les lots sont photographiés et visibles sur internet
www.artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID

Assister en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre notre service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire: www.artcurial.com

En couverture: lot 239

En page de gauche: détail du lot 330

VENTE N° 2373



• 1 •
Marcel JEANJEAN (1893 – 1973)
Sous les Cocardés
In 4° relié éditeur, texte et dessins de Marcel Jeanjean. Scènes de l'aviation militaire pendant la guerre de 14. Hachette 1919, 40 Pages.
Book by Marcel Jeanjean, drawings depicting scenes of military aviation first war
150 – 250 €



• 2 •
AVION
Par François Victor Bazin (1897 – 1956)
Mascotte en bronze argenté avec cocardés émaillés, signée F. Bazin, hélice et roues mobiles.
Haut. : 8,5 cm. (3 1/2 in.) Env. : 16,5 cm. (6 1/2 in.)
A silvered bronze plane mascot signed Bazin
600 – 900 €



• 3 •
Fernand FERNEL (1872 – 1934)
Mr BOB et son Rataplan, circa 1910
Boîte de jeu de patience « Mr Bob et Rataplan N°1 ». Contenu dans sa boîte d'origine avec 12 puzzles complets signés par Fernel.
Imprimé par la Société Industrielle de photographie, Paris
Game box comprising 12 puzzles signed by Fernel, circa 1910
400 – 700 €



• 4 •
BÂPTÊME DE L'AIR
Par E. Gros
Mascotte en bronze, signé E. Gros, hélice non d'origine.
Haut. : 10 cm. (4 in.)
A bronze mascot signed Gros, propeller non original
300 – 500 €



• 14 •
NOS GLOIRES, CIRCA 1927
Mascotte en aluminium, à la gloire des aviateurs Nungesser et Coli représentés en portrait de profil, montée sur un bouchon.
Haut. : 21 cm. (8 1/4 in.)
An aluminum mascot in honor of Nungesser and Coli
250 – 400 €



• 15 •
POINT D'INTERROGATION
Mascotte en bronze argenté, non signée, initiales gravées postérieurement sur la base, mascotte commémorative de la traversée de Costes et Bellonte, montée sur bouchon à barrettes.
Haut. : 12 cm. (4 3/4 in.)
Silvered bronze commemorative mascot, Costes and Bellonte crossing
600 – 900 €



• 16 •
MOTEUR EN ÉTOILE
Mascotte en bronze représentant un moteur en étoile rotatif à 7 cylindres entraîné par l'hélice.
Diam. : 19 cm. (7 1/2 in.)
Bronze mascot depicting an engine with propeller
400 – 600 €



• 17 •
LE PILOTE
Par François Pimienta (1888 – 1982)
Mascotte en bronze, signée Pimienta en relief, cachet du fondeur Valsuani, cire perdue.
Haut. : 10,5 cm. (4 1/4 in.)
Bronze mascot, the pilot, signed
500 – 700 €



• 5 •
GALA DES AILES 1934
Certificat de remerciement avant la lettre
Offert aux donateurs du Gala des Ailes 1934. Porte les signatures autographes de 15 aviateurs célèbres dont: Sadi - Lecoq - Maurice Arnoux - Maurice Rossi et Paul Codos - Léon Bathiat-Gustave Lemoine - René Couzinet - Jean Dagnaux et quelques autres. Encadré 30 x 37 cm. (11 3/4 x 14 1/2 in.)
Certificate for Gala des Ailes 1934, with 15 famous pilots signatures. Framed
150 – 250 €



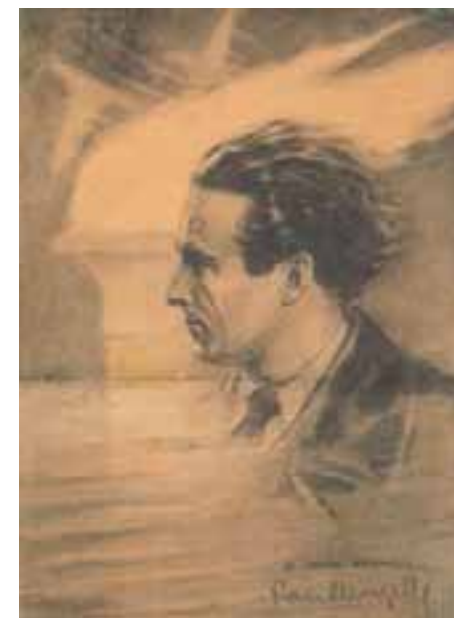
• 6 •
Alexandre KELETY (1918 – 1940)
Buste de Jean Mermoz
Bronze à patine verte, reposant sur un socle rectangulaire en métal.
Haut. totale : 34 cm. (13 1/2 in.), Larg. : 38 cm. (15 in.)
Jean Mermoz's portrait, green patinated bronze, signed Kelety
1 500 – 2 500 €



• 7 •
Jacques MORTANE
Grands Raids d'Avions
Livre avec 21 illustrations de Géo Ham en pleine page hors texte dont deux sur double page. Édition Mame à Tours 1936, grand in 8° oblong de 122 pages relié sous cartonnage éditeur.
Book by Jacques Mortane, 21 illustrations by Géo Ham
150 – 200 €



• 18 •
AUTOGRAPHE DE CHARLES A. LINDBERGH
Portrait de Charles Augustus Lindbergh dédié aux aviateurs de France, distribué par la Ligue Internationale des Aviateurs et des Vieux Tiges.
Encadré, pli et restaurations
38 x 28 cm. (15 x 11 in.)
Bibliographie : « Paul Lengellé, Peintre de l'air, Peintre du Ciel » de P. de Gmeline, éditions Larivière.
Une œuvre similaire est reproduite page 38.
Black and white print, depicting Jean Mermoz, signed. Framed, restorations and folds
200 – 300 €



• 19 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993)
A Jean Mermoz
Estampe en noir et blanc, représentant Jean Mermoz sur fond de torche et d'avions, contresignée au crayon par Paul Lengellé en bas à droite. Encadré, pli et restaurations
38 x 28 cm. (15 x 11 in.)
Bibliographie : « Paul Lengellé, Peintre de l'air, Peintre du Ciel » de P. de Gmeline, éditions Larivière.
Une œuvre similaire est reproduite page 38.
Black and white print, depicting Jean Mermoz, signed. Framed, restorations and folds
200 – 300 €



• 20 •
Géo HAM (Georges Hamel, 1900 – 1972)
Commandant aviateur Maurice Arnoux
Affiche d'intérieur à la gloire de l'aviateur Maurice Arnoux (1895-1940). Il s'y trouve reproduit sa onzième et dernière citation décernée à titre posthume, son portrait signé par Géo Ham en bas à droite et un dessin du même artiste de son Caudron C-450 qui l'emmena à la victoire lors de la coupe Deutsch 1934. Fac-similé de la signature de l'aviateur sous le texte. Encadré 45 x 29 cm. (17 3/4 x 11 1/2 in.)
Poster in honor of Maurice Arnoux, aviator, portrait signed by Géo Ham. Framed
300 – 500 €



• 21 •
Géo HAM (Georges Hamel, 1900 – 1972)
Coupe Deutsch de la Meurthe 1933
Fusain, lavés et rehaussés de gouache, signé et situé en bas à droite. Représente le Potez 53 du pilote Détré, vainqueur de la coupe Deutsch de la Meurthe à Etampes en 1933.
Daté de la main de l'artiste au dos 15/06/33
32 x 25 cm. (12 1/2 x 9 3/4 in.)
Charcoal, wash enhanced with gouache, signed and situated bottom right. Dated on the back 15/06/33 by the artist
600 – 900 €



• 8 •
GAMY (Présumé Marguerite Montaut)
Meeting de Deauville
Le moteur Renault conduit à la victoire l'appareil M. Farman. Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, Mabileau & Cie-Paris-Copyright 1913, tirée en haut au centre 44 x 88 cm. (17 1/4 x 34 1/2 in.). Encadrée
Colour lithograph, signed bottom right. Framed
200 – 300 €



• 9 •
GAMY (Présumé Marguerite Montaut)
Circuit de l'Est - Paris- Troyes - Nancy Mézières - Amiens - Paris
Leblanc le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplan Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch
Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche, Mabileau & Cie-Paris-Copyright 1910, tirée en haut au centre 44 x 88 cm. (17 1/4 x 34 1/2 in.). Encadrée
Colour lithograph, signed bottom left. Framed
200 – 300 €



• 10 •
GAMY (Présumée Marguerite Montaut)
Meeting d'Héliopolis
Rougier le gagnant sur biplan Voisin, moteur E.N.V
Lithographie rehaussée, signée, légendée et datée en bas à gauche. Copyright Mabileau & Cie Paris, 1910.
44 x 89 cm. (17 1/4 x 35 in.). Encadrée
Colour lithograph, signed, commented and dated bottom left. Framed
300 – 500 €



• 11 •
Louis PETIT
Les Réalisations de Louis Bréguet
Portfolio de 20 planches, chacune décrit « Une grande œuvre aéronautique Française », illustrée en hors texte par la reproduction d'une œuvre de l'artiste. Imprimerie Draeger à Montrouge, 1946. Dédicace signée par l'illustrateur, datée de Septembre 1947
28 x 21 cm. (11 x 8 3/4 in.)
Portfolio on Louis Bréguet by Louis Petit, 20 boards, 1946
200 – 300 €



• 12 •
Tapisserie murale commémorative de la traversée de l'Atlantique
Représentant le départ de New-York et l'arrivée à Paris du Spirit of Saint Louis, ornée du portrait de Lindbergh au centre devant son avion. Commémorative de son exploit à bord du Spirit of St Louis en 1927
50 x 136 cm. (19 3/4 x 53 1/2 in.)
Tapestry commemorating the Atlantic crossing, with Lindbergh's portrait in a medallion
300 – 500 €



• 13 •
ENSEMBLE DE 39 CARTES POSTALES
Illustrant les débuts de l'aviation, jusqu'en 1912, thématiques diverses : avions, dirigeables, manifestations
Various 39 vintage postcards
150 – 250 €



• 22 •
AVION DE CHASSE
Mascotte en bronze chromé, représentant un Hawker Typhoon ou Tempest
Env. : 14,5 cm. (5 3/4 in.)
Chromed bronze mascot depicting an Hawker Typhoon or a Tempest
200 – 300 €



• 23 •
PLAT EN METAL ARGENTE Récompense de l'Impérial Iranian Air Force
décernée au Lt. Gen. M.Khatami par l'Impérial Iranian Air Force dont elle porte l'insigne gravé.
Poisson au dos.
Diam. : 22,5 cm. (9 in.)
A silver plated plate, award of the Imperial Iranian Air Force
200 – 300 €



• 24 •
SMITHS Pendulette de bord
Montée sur un moyeu d'hélice quadri-pale en noyer
Haut. : 27 cm. (10 1/2 in.), Larg. : 34 cm. (13 1/4 in.)
Decorative clock mounted on a wood hub propeller
200 – 300 €



• 25 •
BALLON BARRAGE
Mascotte en métal chromé, bien complète de ses suspentes
Haut. : 7 cm. (2 3/4 in.)
Chromed metal mascot depicting a balloon
300 – 500 €



• 26 •
MONOPLAN
Mascotte en bronze chromé, non signée, représentant un monomoteur monoplane à ailes hautes
Env. : 16 cm. (6 1/4 in.)
Chromed bronze mascot, monoplane
100 – 200 €



• 27 •
HELICE « NORMALE »
Hélice en noyer verni, renfort de toile enduite au bout des pales. Fabrication de la maison Pierre de Ratmanoff et Cie d'après les calculs de Stefan Drzewiecki (1844-1938).
Porte les transferts à l'emblème de leur marque : « Hélice Normale ». Série L 27, fabrication de 1909 à 1914.
Long. : 245 cm. (96 1/2 in.)
Varnished walnut and canvas propeller, Pierre de Ratmanoff fabrication, circa 1909-1914
2 000 – 2 500 €



• 28 •
HELICE REGY
En bois laqué noir à bords d'attaque en métal riveté, moyeu à 8 trous, décalcomanies du fabricant « RÉGY-Paris »
Long. : 173 cm. (68 in.)
A black lacquered wood two-pale propeller by Régy
800 – 1 200 €



• 29 •
Ernest MONTAUT (1879 – 1936)
Blériot traversant la Manche le 25 juillet 1909
Lithographie en couleur rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, Atelier Montaut -Mabileau, Paris, 1909. Encadrée
45 x 90 cm. (17 ¼ x 35 ½ in.)
Colour lithograph enhanced with gouache, signed bottom right. Framed
400 – 600 €

• 30 •
GAMY (Présumé Marguerite Montaut)
Mr de Pischof sur son autoplan contourne le Mont Saint Michel
Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée et légendée en bas à gauche. Représente le pilote Alfred de Pischof qui fut le premier à survoler le Mont-Saint-Michel sur son Autoplan lors d'un vol d'entraînement en vue de la traversée de la Manche. Mabileau & Co à Paris, 1910
45 x 90 cm. (17 ¼ x 35 ½ in.)
Colour lithograph enhanced with gouache, signed and commented
300 – 500 €

• 31 •
E. LEON DUFOUR
Lithographie rehaussée à la gouache, signée en bas à droite
Copyright Mabileau & Cie Paris, 1910. Encadrée
44 x 88 cm. (17 ¼ x 34 ½ in.)
Colour lithograph enhanced with gouache, signed bottom right. Framed
200 – 300 €



• 32 •
SALMSON 2
Maquette, fabrication contemporaine
En bois teinté noir et métal de ce biplan de reconnaissance utilisé par l'armée de l'air Française lors de la première guerre mondiale.
Long. : 66 cm. (26 in.). Env. : 90 cm. (35 ½ in.)
Tinted wood Salmson 2 model, modern fabrication
600 – 900 €

• 33 •
ESSAIS D'AVIONS DE 1907 À 1910
Ensemble de 26 photographies, tirages argentiques d'époque
22 portent le cachet du photographe G.Primat au dos, certaines sont numérotées.
Elles représentent des séances d'essais en vol de Voisin, Wright, Blériot, Farnmann, Caudron, Antoinette, à Bagatelle, à Juvisy (Port-Aviation) ainsi que sur l'ancien champ de manœuvre militaire qui devint un terrain d'aviation à Issy-Les-Moulineaux. Chacune montée sur un support d'époque, cartonné avec œillets
Chaque : 13 x 18 cm. (5 x 7 in.)
26 black and vintage photographs depicting plane essays, from 1907 to 1910
1 300 – 2 000 €



• 34 •
Geneviève Marie GALLIBERT (1888 – 1978)
Peintre officiel de l'Air en 1935
« Aérodrome de campagne »
Lithographie rehaussée à la gouache signée de l'aviatrice et peintre G.Gallibert en bas à droite. Encadrée.
On joint le livre « Gallibert » de J.D.Evay et J. Mouraille, éditeur André Sauret, exemplaire numéroté 1344
23,5 x 35,5 cm. (9 ¼ x 14 in.)
Lithograph enhanced watercolor, signed by G. Gallibert
200 – 350 €

• 35 •
Lucio PERINOTTO (Né en 1949)
Peintre officiel de l'air en 1992
Le Bourget, 1938
Aquarelle, crayon et gouache, signée et située en bas à droite.
Représente une scène de ravitaillement au Bourget en 1938.
26,5 x 48,5 cm. (10 ½ x 19 in.)
Watercolor, pencil and gouache, signed and situated bottom right
500 – 800 €

• 36 •
Henri Edmond RUDEAUX (1870 – 1927)
Aéroplanes A. Déperdussin
Affiche lithographique des Aéroplanes A. Déperdussin, signée Henri Rudaux et datée 1910, en bas à droite. Représente le Monoplan Déperdussin de Louis Béchereau au-dessus du Champ d'Aviation de Courcy, près de Reims.
Cul de lampe représentant le pilote en marge.
53 x 77 cm. (21 x 30 ¼ in.)
Poster lithographic, signed, circa 1910
300 – 500 €



• 37 •
AVIATRICE
Mascotte en métal nickelé, signé de l'éditeur H. Briand à Paris
Haut. : 17 cm. (6 ¾ in.)
Nickel-plated metal mascot, signed H. Briand
300 – 500 €

• 38 •
Louis PETIT
Avion de haute-sécurité
Étude à l'aquarelle avec rehauts de gouache, signée et légendée en bas à gauche, représentant l'avion de haute sécurité en vol conçu par le pilote Daniel Robert-Bancharelle. Encadrée
29 x 39 cm. (11 ¼ x 15 ¼ in.)
Study watercolor enhanced with gouache, signed and commented. Framed
200 – 400 €

• 39 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993)
Amiot 370
Lithographie signée et légendée en bas à droite.
Représente l'avion des 11 records du monde de vitesse de 1938 à 1939 en vol.
Encadrée
45 x 62 cm. (17 ¼ x 24 ½ in.)
Colour lithograph signed and commented. Framed
200 – 300 €

• 40 •
L'AVIATEUR
Par H. Hassal
Mascotte en bronze argenté, monté sur bouchon, signé Hassal ; tête en porcelaine et hélice remplacées
Haut. : 11,5 cm. (4 ½ in.). Env. : 13,5 cm. (5 ¼ in.)
Bronze mascot, mounted on a cap, signed; porcelain head and propeller non original
500 – 800 €



• 41 •
Sopwith Camel
Maquette, fabrication moderne
En bois, métal et plastique, avant entoilage de cet avion de chasse, produit à partir de 1916 pour l'armée britannique
Long. : 76 cm. (30 in.). Env. : 107 cm. (42 in.)
Wood, metal and plastic Sopwith Camel model, modern fabrication
800 – 1 200 €



• 42 •
John Batchelor, MBE (Né en 1936)
Junkers JU 88 G6
Gouache et aquarelle, signée au crayon en bas à droite.
Projet d'illustration pour un livre, représente la dernière évolution construite de ce chasseur de nuit, l'un des premiers à être équipé d'un radar embarqué. Encadrée
19 x 44 cm. (7 ½ x 17 ¼ in.)
Gouache and watercolor, signed bottom right. Framed
150 – 200 €



• 43 •
Géo HAM (George Hamel, 1900 – 1972)
Potez SNCAN 161
Lithographie en couleurs signée et titrée en bas à droite.
Représente l'hydravion de 1937 en vol. Encadrée
27 x 38 cm. (10 ½ x 15 in.)
Colour lithograph signed and titled bottom right. Framed
300 – 500 €



• 44 •
Trois carnets d'identification
Trois carnets d'identification militaire, en français, datés 1917, 1953 et 1959
Three notebook identification dated 1917, 1953 and 1959. French
150 – 250 €



• 45 •
Géo HAM (Georges Hamel 1900 – 1972)
Hispano
Encre de Chine, signée en bas à droite, représente un moteur V12 Hispano et l'avion Gourdon-Lesurre, recordman du monde de hauteur à 12 066 m, avec Callizo le 10 Octobre 1924
17,5 x 25,5 cm. (7 x 10 in.)
Bibliographie: L'album de l'aéronautique par Géo Ham et Raymond Saladin, 1924. Reproduit pleine planche hors texte n°24.
Indian ink, signed bottom right
600 – 900 €



• 46 •
Géo HAM (Georges Hamel, 1900 – 1972)
Latécoère 631
Lithographie en couleurs, vue trois-quarts avant de l'hydravion après son amerrissage. Encadrée
24,5 x 40 cm. (9 ¾ x 15 ¾ in.)
Bibliographie: La Locomotion Moderne publiée par l'illustration en 1951, reproduite pleine page 221.
Colour lithograph signed and titled bottom right. Framed
300 – 500 €



• 47 •
François DARTOIS (Né en 1934)
Combat Aérien
Gouache et aquarelle signée et datée 86 en bas à droite.
Représente un combat aérien pendant la guerre de 1914-1918, entre un Spad et un Focker. Encadrée
36,5 x 51 cm. (14 ½ x 20 in.)
Watercolor and gouache, signed and dated 86. Framed
800 – 1 200 €



• 48 •
Avions et carnets d'identification, circa 1940
Ensemble comprenant deux avions en caoutchouc dur : un Blackburn et un Fulmar de l'armée américaine, fabrication américaine, et six carnets d'identification des avions, en anglais, édités par « The Aeroplane » entre 1940 et 1942
Chaque avion : Env. : 20 cm. (8 in.)
Two rubber plane models, and 6 notebooks identification edited by The Aeroplane, circa 1940
250 – 400 €



• 49 •
Géo HAM
(Georges Hamel 1900 – 1972)
Caudron Renault piloté par Arnoux, vainqueur de la coupe Deutsch 1934
Lithographie signée et légendée en bas à droite « Un virage à 400 à l'Heure du Caudron Renault piloté par Arnoux vainqueur de la coupe Deutsch 1934 ». Dédicacé à M^{re} Hélie, secrétaire de l'U.P.C.F (Union des pilotes Civils de France) et signé par l'aviateur Maurice Arnoux (1895-1940) en bas à gauche. Encadrée
49 x 64 cm. (19 ¼ x 25 ¼ in.)
Colour lithograph, signed and commented, dedicated to miss Hélie and signed by Maurice Arnoux, aviator. Framed
600 – 800 €



• 50 •
SPITFIRE
Indicateur de virage
Monté sur un socle en bois
Haut. : 19 cm. (7 ½ in.). Larg. 14 cm. (5 ½ in.)
A Spitfire turn indicator
200 – 300 €



• 51 •
CAUDRON C.362
Maquette, fabrication moderne
En résine, plastique et métal, à l'échelle 1/10^e, portant les inscriptions : C 362 Caudron, hélice mobile
Long. : 71 cm. (28 in.). Env. : 64 cm. (25 ¼ in.)
Resin, plastic and metal Caudron C.362 model, modern fabrication
2 200 – 2 500 €



• 52 •
LATECOÈRE 300
Maquette
En aluminium, hélices mobiles, montée sur un socle
Long. : 64 cm. (25 ¼ in.). Env. : 108 cm. (42 ½ in.)
Aluminum Latécoère 300 model, mounted on a base
3 000 – 3 500 €



• 53 •
MOTEUR GNOME
Mascotte en bronze nickelé d'un moteur 7 cylindres en étoile avec hélice en bois marquée :
- Hélice centrale, marque déposée - L'hélice tourne sous l'effet du vent lorsque la voiture roule ; une pale d'hélice écorchée
Long. : 40 cm. (15 3/4 in.)
Nickel plated bronze « motor gnome » mascot
300 – 500 €



• 54 •
BREGUET ÉLÉMENT D'AILE
En alliage aéronautique spécifique revêtu irisé vert, porte une plaque constructeur inscrite :
Breguet Anglet, BR 1050S, N°3
Haut. : 33 cm. (13 in.), Larg. : 148 cm. (58 3/4 in.), Prof. : 66 cm. (26 in.)
Breguet fuselage part
600 – 800 €



• 55 •
HÉLICE, GIPSY – MAJOR, CIRCA 1935
En bois à bords d'attaque en laiton riveté, moyeu à 8 trous, pour moteurs du type « Gipsy-major » fabriqués par De-Havilland pour ses avions de modèles « Tiger Moth », Porte les inscriptions sur une face : DRG NO DH 5220/H/9 GIPSY II & III/ GIPSY MAJOR, sur l'autre face : D 4 P4-II SEP/55/ AC 3954
Long. : 193 cm. (76 in.)
Gipsy-Major wood propeller, circa 1935
800 – 1 200 €



• 66 •
HÉLICE INTEGRALE
Hélice en hêtre verni, porte deux décalcomanies :
- Intégrale, Bsdgd, patent, DRP », montée sur socle
Long. : 78 cm. (26 3/4 in.)
A varnished beech propeller
300 – 500 €



• 67 •
PHOTOGRAPHIE DE PROPAGANDE Moteur le Rhône du Baron Rouge
Photographie grand format de propagande pour les armées Anglo-Saxonnes. Cette photo représente le moteur qui équipait l'appareil de l'as de l'aviation Allemande, Manfred Von Richthofen dit le Baron Rouge durant la première guerre mondiale. Il fut abattu par le Capitaine Arthur Roy Brown avec son Sopwith Camel de l'escadrille 209 de la Royal Air Force. Encadrée
48 x 37 cm. (19 x 14 1/2 in.)
Exposition : Une photographie similaire est exposée à l'Imperial War Museum.
The Rhone engine, a propaganda photography for British army
300 – 500 €



• 68 •
LE BARON ROUGE Affiche de film
Affiche d'intérieur belge du film de 1971. Récit des derniers combats du baron Manfred Von Richthofen, dit « le Baron Rouge ». Imprimerie Edicolor à Bruxelles, porte un timbre fiscal. Entoilée
35 x 50 cm. (13 3/4 x 19 3/4 in.)
Poster of the film The Red Baron, 1971. Linen Back
80 – 150 €



• 69 •
GNÔME-DARRACQ Partie d'hélice
En bois teinté, porte l'inscription
Série N° Gnome
Haut. : 136 cm. (53 1/2 in.)
A Gnome-Darracq wood part propeller
300 – 500 €



(Partie de lot)



• 57 •
BOEING 737 Luminaire
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisé à partir d'un saumon d'aile de Boeing 737, système d'éclairage LED avec variateur de couleurs
Haut. : 27 cm. (10 3/4 in.), Larg. : 162 cm. (63 3/4 in.)
24 x 33 cm. (9 1/2 x 13 in.)
A floor lamp made from a Boeing 737's wingtip, lighting with color changing
600 – 800 €



• 58 •
Jean PELTIER (1907 – 1984) Entre Chien et Loup
Gouache, signée et datée 36, représentant un monomoteur suivant un cours d'eau dans la pénombre. Encadrée
40 x 55 cm. (15 3/4 x 21 3/4 in.)
Provenance : Vente de l'atelier du peintre, Saintes, 4 Avril 2009.
Gouache, signed and dated 1936. Framed
300 – 400 €

• 56 •
Jacques GAUTIER Caudron C 635 Simoun
Ensemble de trois dessins à l'encre de Chine signés. Représentent un Caudron Simoun en révision dans un hangar, le second prêt à prendre son envol et le troisième venant de décoller. Publiés dans la revue Air en février 1945.
24 x 33 cm. (9 1/2 x 13 in.)
Three drawings Indian ink, signed. Published in the review Air in February 1945
300 – 500 €



• 60 •
MIROIR
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisé à partir de rotor Pratt&Whitney, disque et 64 aubes en titane
Diam. : 65 cm. (25 1/2 in.)
A mirror made from a Pratt&Whitney's rotor
1 000 – 1 500 €



• 61 •
Hervé BERILLON (Né en 1957) Caudron C.640 Typhon
Maquette, en aluminium poli et palissandre, monté sur un pied réglable, reposant sur un socle en aluminium, palissandre, et placage de loupe de chêne, signé et daté 2014
Long. : 81 cm. (32 in.), Env. : 101 cm. (39 3/4 in.)
An aluminium and rosewood Caudron C.640 Typhon model
800 – 1 200 €



• 59 •
VICKERS VISCOUNT Maquette
En métal poli, monté sur pied en métal
Long. : 70 cm. (27 1/2 in.), Env. : 78 cm. (30 3/4 in.), Haut. totale : 115 cm. (45 1/4 in.)
Metal Vickers Viscount model
1 200 – 1 500 €



• 70 •
SNCASE SE – 2010 ARMAGNAC Maquette
En métal, hélices mobiles, monté sur un socle en loupe
Long. : 17 cm. (6 3/4 in.), Env. : 24 cm. (9 1/2 in.)
A SE-2010 Armagnac model
200 – 300 €



• 71 •
LOCKHEED CONSTELLATION Maquette
En métal, monté sur un socle en aluminium et palissandre
Long. : 50 cm. (19 3/4 in.), Env. : 53 cm. (20 3/4 in.)
A Lockheed Constellation model, on an aluminium and rosewood base
600 – 900 €



• 72 •
CENDRIER
En métal poli, à décor d'un bimoteur stylisé
Haut. : 22 cm. (8 3/4 in.)
Metal ashtray
200 – 300 €



• 73 •
PIAGGIO P.108 Maquette
En métal, représentant le bombardier italien de la seconde guerre mondiale, montée sur un socle en métal
Long. : 29 cm. (11 1/4 in.), Env. : 39 cm. (15 1/4 in.)
A Piaggio 108 model
300 – 500 €



• 62 •
Jean NOEL (Né en 1929) S.N.C.A.S.E Mistral
Aquarelle avec rehauts de gouache, signée et titrée en bas à droite.
Représente un Mistral S.E.535, avion de la Société Nationale des constructions aéronautiques du Sud-Est, équipé d'un moteur Rolls-Royce « Nene 104 », en vol. Encadrée
19 x 25 cm. (7 1/2 x 10 in.)
Watercolor enhanced with gouache, signed, titled. Framed
250 – 400 €



• 63 •
Jean NOEL (Né en 1929) Aero 45
Aquarelle avec des rehauts de gouache, signée et titrée en bas à droite. Représente un Aero 45, avion utilitaire Tchéque de l'après-guerre, au sol. Encadrée
17 x 22 cm. (6 3/4 x 8 3/4 in.)
Watercolor enhanced with gouache, signed, titled. Framed
250 – 400 €



• 64 •
Jean NOEL (Né en 1929) S.I.P.A. S.90
Aquarelle avec rehauts de gouache, signée et titrée en bas à droite. Représente le biplace d'entraînement et de tourisme de la société Industrielle pour l'Aéronautique en vol. Encadrée
17 x 23 cm. (6 3/4 x 9 in.)
Watercolor enhanced with gouache, signed, titled. Framed
250 – 400 €



• 65 •
ATTRIBUÉE A GÉO HAM Bombardement d'une base sous-marine
Aquarelle, attribuée à Géo Ham. Représente l'attaque d'une base sous marine Allemande par des bombardiers alliés pendant la première guerre.
28 x 26 cm. (11 x 10 3/4 in.)
Watercolor attributed to Geo Ham. Represents an attack on a German submarine base by Allied bombers during the first war.
400 – 600 €



• 74 •
PARACHUTISME SOVIETIQUE
Deux affiches à la gloire des parachutistes Soviétiques, datées 54 et 56, signées de deux artistes différents.
Texte en caractères cyrilliques. Entoilées
80 x 57 cm. (31 1/2 x 22 1/2 in.), et 90 x 58 cm. (35 1/2 x 22 3/4 in.)
Two Russian posters, dated 54 and 56, depicting paratroopers.
Linen back
300 – 500 €



• 75 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993) Armée de l'Air- Fouga Magister
Affiche signée en haut à gauche. Promotionnelle de l'Armée de l'Air représente trois Fouga Magister de la patrouille de France en formation. Imprimerie Saint Martin, Paris. Référéncée 79.65.
100 x 65 cm. (39 x 25 1/2 in.)
Promotional poster for Air Force, depicting three Fouga Magister
400 – 600 €



• 76 •
Jean MASCII (1926 – 2003) Le Bataillon du ciel
Affiche promotionnelle pour la sortie du film « Le Bataillon du Ciel » de 1947, basé sur le livre éponyme de Joseph Kessel. Entoilée
120 x 80 cm. (47 1/4 x 31 1/2 in.)
A promotional poster for the film « Le bataillon du ciel », 1947.
Linen back
200 – 300 €



• 77 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993) Armée de l'Air- Nord Atlas
Affiche signée en haut à gauche. Promotionnelle de l'Armée de l'Air représentant deux avions Nord Atlas 2501, circa 1950. Imprimerie S.I.D.I. à Levallois. Entoilée
100 x 65 cm. (39 x 25 1/2 in.)
Promotional poster for Air Force, signed, depicting two Nord atlas 2501, circa1950. Linen back
400 – 600 €



• 78 •
Jacques OCHS (1883 – 1971, Belge)
Transports Aériens Belges
Sabena, circa fin 1920

Affiche signée en bas à droite. Imprimerie Benard SA à Liège.
Porte le cachet de l'agence de Berne
68 x 97 cm. (26 3/4 x 38 1/4 in.)
Promotional poster mounted on a panel for Sabena airline company, late 1920, signed
400 – 600 €



(partie de lot)

• 79 •
Marcel JEANJEAN (1893 – 1973)
Inventions Aéronautiques

Série de neuf dessins originaux, signés de Marcel Jeanjean
Représentant les recherches, souvent farfelues, des précurseurs du plus léger ou plus lourd que l'air. Illustration de l'hélicoptère dirigeable de Vittorio Sarti en 1828, la machine aérostatique de Bredin en 1784, le dirigeable avec empennage arrière de Pierre-Julien en 1850, les essais de « vol ramé » d'André Resnier en 1801, et quelques autres

Nine drawings signed Marcel Jeanjean depicting aeronautics inventions
1 800 – 2 500 €



• 89 •
NORD NORATLAS N262
Porte de sortie de secours
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 97 cm. (38 1/4 in.), Larg. 53 cm. (20 3/4 in.)
A Noratlas N262 emergency exit door
600 – 800 €



• 90 •
LOCKHEED CONSTELLATION
Maquette d'agence
En bois, peinte aux couleurs de la compagnie Air France, montée sur socle demi-mappemonde en aluminium peint; restaurations et décoration modifiée
Long. : 58 cm. (22 3/4 in.), Env. : 75 cm. (29 1/2 in.)
Lockheed Constellation wood model, Air France; restorations
1 000 – 1 500 €



• 91 •
BOEING 737
Panneau de carlingue, un hublot
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 56 cm. (22 in.), Larg. : 34 cm. (13 1/4 in.)
Boeing 737 fuselage side panel, one window
200 – 300 €



• 92 •
BOEING C – 137 STRATOLINER
Maquette promotionnelle
En métal chromé, immatriculée N70700, reposant sur un socle
Long. : 26 cm. (10 1/4 in.), Env. : 27 cm. (10 1/2 in.)
Promotional Boeing C-137 Stratoliner model
400 – 600 €



• 80 •
AIR FRANCE
Paire de serre-livres, circa 1950-60
En bois verni, décorés de la mascotte de la compagnie; accident
Haut. : 18 cm. (7 in.), Long. : 16 cm. (6 1/4 in.)
A pair of varnished wood bookend, Air France, circa 1950-60, accident
250 – 350 €



• 81 •
CONCORDE – AIR FRANCE
Foulard
En soie, imprimée aux couleurs de la compagnie; une petite tâche
74 x 77 cm. (29 x 30 1/4 in.)
A silk scarf, Concorde-Air France, tiny stain
80 – 120 €



• 82 •
GUÉRIDON HÉLICE
En bois, table guéridon composée d'une partie d'hélice à moyeu à 7 trous, surmontée d'un plateau de forme ovale
Haut. : 50 cm. (19 3/4 in.), Long. : 49 cm. (19 1/4 in.), Larg. : 38 cm. (15 in.)
Wood low table made from a propeller part
400 – 600 €



• 83 •
DASSAULT AVIATION
Carrée en soie imprimée, à décor de mappemonde, et d'avions dans des médaillons, fond rose; état d'usage
Silk neck scarf, Dassault aviation; used condition
100 – 150 €



• 93 •
MIGAL
Liaisns C.I.D.N.A
Gouache et aquarelle signée Migal en bas à gauche. Projet d'affiche pour les liaisons aériennes de Paris vers l'Europe centrale par la Compagnie Internationale de Navigation Aérienne. Représente un Blériot Spad survolant le continent.
103 x 78 cm. (40 1/2 x 30 3/4 in.)
Watercolor and gouache signed Migal. Project for a poster depicting a Blériot Spad
600 – 900 €



• 94 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993)
Alpes Provence
Affiche, signée en bas à droite, Imprimerie de l'indicateur marseillais, 125, rue Sainte, Marseille. Encadrée
79 x 59 cm. (31 x 23 1/4 in.)
Promotional poster, signed, Framed
600 – 900 €



• 95 •
Jacques OCHS (1883 – 1971, Belge)
Sabena
Affiche signée en haut à gauche. Sous le dessin générique de la compagnie, le texte liste les liaisons au départ d'Anvers. Imprimerie Schaumans à Bruxelles, circa 1930.
83 x 52 cm. (32 3/4 x 20 1/2 in.)
Promotional poster for Belgian Sabena airline company, signed. Linen back
600 – 800 €



• 96 •
LE CARROUSEL VOLANT
Affiche de film
Affiche du film RKO Radio Pictures de 1934. Distribution Cinédits à Paris. Imprimerie S.E.G à Paris. Entoilée
160 x 118 cm. (63 x 46 1/2 in.)
Poster for the film Le carroussel volant, 1934. Linen back
400 – 600 €



• 84 •
Marcel JEANJEAN (1893 – 1973)
L'escale dans la Jungle
Lithographie en couleurs • Dédicé au constructeur et ami F(élix) Amiot, créateur de l'Amiot 143 •. Signatures au crayon par l'artiste en marge. Dédicacé à Ernest Berthelin, pilote de la maison Amiot en haut à gauche. Numérotée 154/400. Encadrée
45 x 57,5 cm. (17 x 22 3/4 in.)
Colour lithograph, signed by the artist on the margin, dedicated to Ernest Berthelin. Numbered 154/400. Framed
600 – 900 €



• 85 •
LA CONQUÊTE DE L'AIR
Suite de quatre dessins
Gouache et aquarelle, projets originaux des chromos de la collection « la conquête de l'air » offerte par Liebig :
- Hydravion Macchi de la coupe Schneider - Autogyre Cierva de la traversée de la manche
- Biplan Levasseur de Nungesser et Coli du raid Paris-New-York - Hydravion Dornier à 12 moteurs. Encadrées
Chaque : 20 x 39 cm. (8 x 15 1/4 in.)
Four drawings, watercolor and gouache, La conquête de l'air. Framed
800 – 1 200 €

• 86 •
Henri DELASPRE
Deux chromolithographies d'une même série
Signées Delaspre en bas à droite. L'une, numéro 108, représente *The London to Manchester Flight, Paulhan over the London & North western Railway*. La seconde, numéro 94, *The flight of the Swallow; Santos-Dumont arriving at the château de Widerville*.
Copyright Lawrence & Jellison Ltd. Chacune, contrecollées sur panneau et encadrées
28 x 70 cm. (11 x 27 1/2 in.)
Two chromolithographs signed Delaspre
400 – 600 €



• 87 •
BRISTOL BULLDOG
Maquette de ce biplan à moteur 9 cylindres en étoile aux couleurs de la Royal Air Force.
Tissu enduit sur armature bois, hélice et gouvernes mobiles
Long. : 120 cm. (47 1/4 in.), Env. : 161 cm. (63 1/2 in.)
A Bristol bulldog model, Royal Air Force
1 500 – 2 500 €



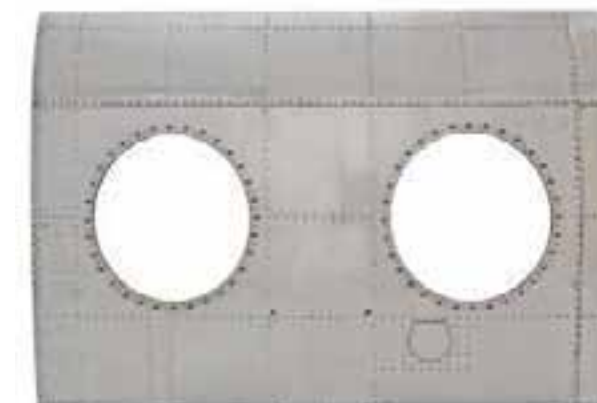
• 88 •
GLOSTER GLADIATOR I
Maquette de ce chasseur biplan à cockpit fermé aux couleurs de la Royal Air Force.
Tissu enduit sur armature bois, hélice et gouvernes mobiles
Long. : 127 cm. (50 in.), Env. : 142 cm. (56 in.)
A Gloster Gladiator I, Royal Air Force
1 500 – 2 500 €



• 97 •
HAMILTON STANDARD
Paire d'hélice pour DC-3 Dakota
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, sur socle
Haut. totale : 171 cm. (67 1/2 in.)
A Douglas DC-3 propeller blade
2 000 – 3 000 €



• 98 •
LATECOERE 631
Paire de fauteuils, circa 1950
En cuir cognac, avec accoudoirs, filets arrière et système d'inclinaison, sur base en métal; usures et déchirures au cuir
Haut. : 117 cm. (46 in.), Larg. : 70 cm. (27 1/2 in.), Prof. : 79 cm. (31 in.)
Le Latecoere 631 était un hydravion transatlantique civil, fleuron du groupe, qui fut le plus grand hydravion jamais construit. Suite à la perte d'appareils, il fut retiré du service en 1955.
A pair of leather armchair designed for the latecoere 631 aircraft, circa 1950 leather in used condition and tears.
4 000 – 6 000 €



• 99 •
DASSAULT FLAMANT
Panneau de carlingue, à deux hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 110 cm. (43 1/4 in.), Larg. : 163 cm. (64 1/4 in.)
A Dassault Flamant fuselage side panel, two windows
600 – 800 €



• 100 •
HAMILTON STANDARD
Paire d'hélice pour un Douglas DC-6
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, montée sur socle
Haut. : 182 cm. (71 1/2 in.)
A Douglas DC-6 propeller
1 200 – 1 800 €



• 101 •
André GOLVEN
Air France - Asie
Affiche signée en bas à droite, datée 1950. Éditée par Air France. Imprimerie PEMMA. Références 516P/11/50. Encadrée 50 x 31 cm. (19 3/4 x 12 3/4 in.)
Air France poster, Asia, signed. Framed
400 - 600 €



• 102 •
DASSAULT FLAMANT
Porte de sortie de secours
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir.
Haut. : 139 cm. (27 1/2 in.), Larg. : 102 cm. (40 1/4 in.)
A Dassault Flamant emergency exit door
600 - 800 €

• 103 •
GRUMMANN HU - 16
Porte d'accès cabine
En alliage aéronautique spécifique.
Haut. : 127 cm. (50 in.), Larg. : 48 cm. (19 in.)
A Grumman HU-16 pilot's cabin door
500 - 700 €



• 104 •
AIR FRANCE
Calendrier perpétuel
Aux couleurs d'Air France, en verre églomisé, représentant un Lockheed Constellation survolant le globe terrestre. Molettes latérales en métal chromé, fixé sur un coffrage en bois, édité en 1957 par Perceval à Paris. Réf: 369/P 10.57.
36 x 24 cm. (14 3/4 x 9 1/2 in.)
An églomisé glass perpetual calendar, Air France, depicting a Lockheed Constellation, 1957
400 - 600 €



• 107 •
AIR INDIA
Trois figurines publicitaires, fabrication contemporaine
Représentant un maharadjah dit « Ashadri » sur son tapis volant siglé « Air India », - manques
Haut. : 26 cm. (10 3/4 in.), 15 cm. (6 in.), et 11,5 cm. (4 1/2 in.)
Three promotional figurines, for Air India, modern fabrication
120 - 180 €



• 106 •
Stéphane FORT (Né en 1970)
Horizon flamboyant
PT-17 Stearman
Tirage sur dibond, signé et numéroté 1/10 au dos
56 x 100 cm. (22 x 39 3/4 in.)
Colour photograph mounted on dibond, signed and numbered 1/10
700 - 900 €



• 108 •
HERMÈS
Air France 1933-2003, édition limitée
Carré en soie imprimée, dessin de Dimitri Rybaltchenko d'après le carré Cosmos de Philippe Ledoux, édition limitée créée pour célébrer le 70^e anniversaire de la compagnie en octobre 2003 et vendus exclusivement à bord d'Air France. Dans sa boîte d'origine
A silk scarf titled Air France 1933-2003, designed by Dimitri Rybaltchenko, limited edition for Air France 70th Anniversary
200 - 300 €



• 109 •
AIR INDIA
Seau à glace
En métal argenté, à décor polychrome ciselé d'une frise florale et décor d'animaux. Marqué Air India sur l'anse. Maharadja au revers
Haut. : 15 cm. (6 in.)
Silvered metal wine-cooler, Air India
200 - 300 €



• 110 •
BREGUET BIZERTE
Maquette d'agence
En bois, représentant le Breguet Bizerte type BR 521, peinte aux couleurs d'Air France. Cet avion immatriculé F-BAMSY servait la liaison régulière entre Marseille et Tunis pour la compagnie.
Monté sur socle demi-mappemonde
Long. : 43 cm. (17 in.), Env. : 73 cm. (28 3/4 in.)
Breguet Bizerte wood model, Air France
1 200 - 1 800 €



• 111 •
AIR INDIA
Figurine publicitaire
En papier compressé et plâtre peint, représentant un maharajah sur son howdah abrégé du soleil par un parasol au nom de la compagnie, produit par G.B. Bandivdekar; accidents et manques
Haut. totale: 50 cm. (19 3/4 in.)
Air India, promotional figurine, paper and painted plaster; accidents and missing
500 - 700 €



• 112 •
HYDRAVION CAMS
Maquette d'hydravion en bois teinté noir, représente un hydravion CAMS, montée sur socle
Haut. : 27,5 cm. (11 in.)
Black painted wood seaplane model
200 - 300 €



• 113 •
Lucien BOUCHER (1889 - 1971)
Air France - Comet de Havilland
Affiche attribuée à Lucien Boucher. Éditée par Air France. Imprimerie Perceval, Paris. Représente un Comet de Havilland survolant un planisphère. Références: 761/P/11-53. 61 x 97 cm. (24 x 38 in.). Encadrée.
Air France poster, Comet de Havilland. Attributed to Lucien Boucher. Framed
400 - 600 €



• 114 •
Lucien BOUCHER (1889 - 1971)
Air France - Vickers Viscount
Affiche attribuée à Lucien Boucher. Éditée par Air France. Imprimerie Perceval, Paris. Représente un Vickers Viscount survolant un planisphère. Références: 759/P/11-53. 64 x 99 cm. (25 3/4 x 39 in.). Encadrée.
Air France poster, Vickers Viscount. Attributed to Lucien Boucher. Framed
400 - 600 €



• 115 •
Lucien BOUCHER (1889 - 1971)
Air France - Super Constellation Lockheed L-1049-G
Affiche attribuée à Lucien Boucher. Éditée par Air France. Imprimerie Perceval, Paris. Représente un Super Constellation Lockheed survolant un planisphère. Références: 758/P/18-55. 61 x 98 cm. (24 x 38 1/2 in.). Encadrée.
Air France poster, Super Constellation. Attributed to Lucien Boucher. Framed
400 - 600 €



• 116 •
AIR FRANCE
Drapeau d'agence
Fanon en soie à l'insigne et aux initiales de la compagnie. Monté sur un mât de comptoir en bois, siglé par transfert sur la base en demi-sphère
Haut. : 58 cm. (22 3/4 in.)
An Air France silk flag
150 - 250 €



• 117 •
AIR FRANCE
Calendrier perpétuel
Aux couleurs d'Air France, en verre églomisé. Jours et mois en caractères cyrilliques, représentant un Boeing 707 Intercontinental et une Caravelle. Molettes latérales en métal chromé, fixé sur un coffrage en plastique, édité en 1968 par A. Gerrer S.A à Mulhouse
37 x 25 cm. (14 1/2 x 9 3/4 in.)
An églomisé glass Cyrillic perpetual calendar, Air France, depicting a Boeing 707, 1968
200 - 300 €



• 118 •
Attribué à Albert SOLON
Marseille - Iles Baléares - Alger en 5 heures
Aquarelle et gouache, projet d'affiche pour Air France
59 x 37 cm. (23 3/4 x 14 1/2 in.). Encadrée
Attributed to Albert Solon, watercolor and gouache, project for Air France poster. Framed
400 - 700 €



• 119 •
AIR FRANCE
Plaque émaillée double face
« Air France, renseignements ici », plaque émaillée en potence, forme blason, plate, double face à l'emblème d'Air France, avant 1950. Emaillerie Alsacienne, Strasbourg
50 x 49,5 cm. (19 3/4 x 19 1/2 in.)
*Bibliographie: « La plaque émaillée publicitaire » par M. Wlaskoff, éditions Alternatives, Paris 1985, reproduit sous le n° 283.
Air France enamel double-sided sign, before 1950*
700 - 900 €



• 120 •
Lucien BOUCHER (1889 - 1971)
Air France - Réseau Aérien Mondial
Affiche lithographique, signée. Imprimerie Perceval, Paris.
Références : 208P/6-48. Entoilée
30 x 50 cm. (11 3/4 x 19 3/4 in.)
Air France poster signed Lucien Boucher. Linen back
250 - 350 €



• 121 •
HORLOGE PLANISPHÈRE MURALE
World Time, fabrication américaine par Howard Miller, 1959
En verre encadrée d'une moulure en bois, de la marque d'Horlogerie Américaine « Howard Miller » datée 1959. Horloge de temps universel sur planisphère, des fenêtres donnent les heures locales. Molette en laiton et interrupteur du système d'éclairage en 110 Volts au-dessus du cadran en bois.
46 x 60 cm. (18 x 23 1/2 in.)
A lighting glass world map clock, by Howard Miller, 1959
600 - 800 €



• 122 •
Lucien BOUCHER (1889 - 1971)
Air France - Nova et Vetera
Affiche lithographique, signée en bas à gauche. Intitulée « Air France, Nova et Vetera, sur la vieille terre des chemins nouveaux ». Éditée par Air France, imprimerie Perceval à Paris. Références 522 C6 AF. 62,5 x 99 cm. (24 1/2 x 39 in.)
Air France poster, signed Lucien Boucher
300 - 500 €



• 123 •
Jean COLIN (1881 - 1961)
Deux cendriers - Air France
En verre blanc moulé pressé, ornés de dessins en fixé sous verre signés Jean Colin. Édités par Air France « Le plus grand réseau du Monde », éditeur Albert Gerrer S.A à Mulhouse. L'un daté de 1956 et l'autre de 1957. Chaque: 18 x 18 cm. (7 x 7 in.)
Two white mould-pressed glass ashtrays by Jean Colin for Air France
200 - 300 €



• 124 •
AIR FRANCE
Présentoir pour brochures
En bois verni, frappé du logo de la cressette Air France, réseau aérien mondial; on joint un porte-stylo en plexiglas orné du logo Air France.
Haut. : 17 cm. (6 3/4 in.), Larg. : 26 cm. (10 1/4 in.)
An Air France wood display and a pen holder
400 - 600 €



• 125 •
AIR FRANCE
Deux cendriers
L'un, de forme hexagonale en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant, marqué sur le pourtour au cache-sablé « Air France » et logo « Hippocampe » de la compagnie dans le fond; accident. Le second, en verre blanc moulé pressé orné d'un planisphère d'après Lucien Boucher « Air France - Sur les ailes d'Air France, découvrez le monde à votre tour »
15 x 15 cm. (6 x 6 in.) et 16 x 11 cm. (6 3/4 x 4 3/4 in.)
Two white mould-pressed glass ashtrays for Air France
150 - 250 €



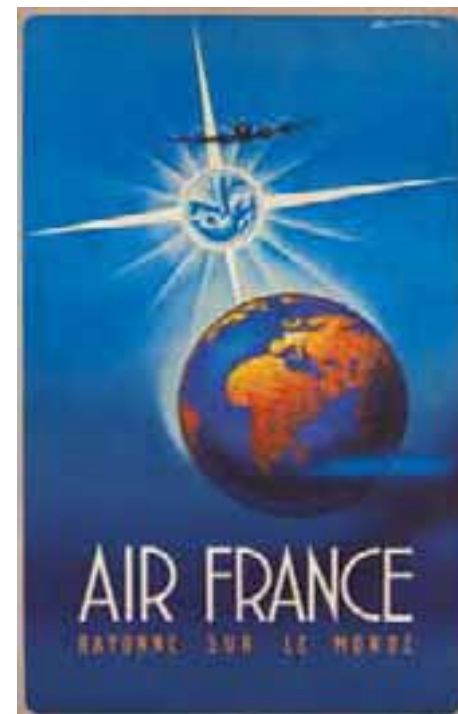
• 126 •
PLAQUET
Air France - Réseau Aérien Mondial
Affiche lithographique, signée. Imprimerie Perceval, Paris.
Référéncée: 267/P/8/50.
100 x 61 cm. (39 1/2 x 24 in.). Entoilée.
Air France poster, Réseau Aérien Mondial, signed. Linen back
300 - 500 €



• 127 •
Roger de VALERIO (1886 - 1951)
Dans tous les ciels
Affiche signée en haut à gauche. Édité par Air France,
imprimerie Perceval à Paris. Référéncée 132/C6/AF. Circa 1937
49 x 30,5 cm. (19 3/4 x 12 in.)
Air France poster, signed de Valerio, circa 1937
400 - 600 €



• 128 •
Badia VILATO
Air France - Dans tous les ciels
Affiche lithographique, signée. Imprimerie Perceval, Paris.
Référéncée: 628/P/10-51.
100 x 63 cm. (39 3/4 x 24 3/4 in.). Entoilée.
Air France poster, Dans tous les ciels, signed. Linen back
300 - 500 €



• 129 •
Edmond MAURUS
Air France - Rayonne sur le monde
Affiche lithographique, signée. Imprimerie Goossens Publicité.
Référéncée: 002 P/AF.
100 x 62 cm. (39 3/4 x 24 1/2 in.). Entoilée.
Air France poster, Rayonne sur le monde, signed. Linen back
600 - 800 €



• 138 •
Bernard VILLEMOT (1911 - 1990)
Air France - Paris
Affiche signée en bas à gauche, datée 1967. Édité par Air France,
imprimerie Courbet S.A à Paris. Référéncée 22452/P-1-67.
100 x 62 cm. (39 x 25 1/2 in.)
Air France poster, Paris, signed Villemot, dated 1967
300 - 500 €



• 139 •
Edmond MAURUS
Air France - Lourdes
Affiche signée en bas à droite, datée 1950. Édité par Air France,
imprimerie Goossens. Référéncée 455/P/50.
99 x 62 cm. (39 x 24 3/4 in.)
Air France poster, Lourdes, signed Maurus, dated 1950
200 - 300 €



• 140 •
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Air France - Italie
Affiche signée en bas à droite, circa 1968. Édité par Air France.
Imprimerie Draeger
100 x 60 cm. (39 1/2 x 23 3/4 in.)
Air France poster, Italia, signed
300 - 500 €



• 141 •
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Air France - Grèce
Affiche signée en bas à droite, circa 1968. Édité par Air France.
Imprimerie Draeger frères. 100 x 60 cm. (39 1/2 x 23 3/4 in.)
Air France poster, Greece, signed
300 - 500 €



• 130 •
Vincent GUERRA
Air France - Extrême Orient
Affiche lithographique, signée en bas à gauche.
Édité par Air France. Imprimerie Alépée & Cie à Paris.
Référéncée 485/P. Entoilée
100 x 62 cm. (39 x 24 1/2 in.)
Air France poster, Extrême Orient, signed. Linen back
500 - 700 €



• 131 •
Albert BRENET (1903 - 2005)
Air France - Afrique Occidentale
Affiche signée en bas à gauche, datée 1952. Édité par Air France,
imprimerie Perceval à Paris. Référéncée: 358/P/1-52. Entoilée
99 x 61 cm. (39 x 24 in.)
Air France poster, Afrique occidentale, signed, circa 1952.
Linen back
600 - 800 €



• 132 •
Bernard VILLEMOT (1911 - 1989)
Air France - Afrique du Nord
Affiche lithographique signée en bas à droite.
Imprimerie Hubert Bailie & Cie, Paris.
Référéncée: 222/P4-48. Entoilée
50 x 30 cm. (19 3/4 x 11 3/4 in.)
Air France poster, Afrique du Nord, signed. Linen back
350 - 500 €



• 133 •
Bernard VILLEMOT (1911 - 1990)
Air France - Maroc - Algérie - Tunisie
Affiche signée en bas à droite, datée 1952. Édité par Air France,
imprimerie Hubert Bailie & Cie à Paris.
Référéncée: 718/P11-52. Entoilée
99 x 62,5 cm. (39 x 24 1/2 in.)
Air France poster, Morocco-Algeria-Tunisia,
signed, dated 1952. Linen back
300 - 500 €



• 142 •
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Air France - France
Affiche signée en bas au centre, circa 1968. Édité par Air France.
Imprimerie Draeger Frères à Paris. Entoilée
100 x 60 cm. (39 x 24 3/4 in.)
Air France poster, Spain, signed, circa 1968. Linen back
300 - 500 €



• 143 •
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Air France - Espagne
Affiche signée en bas à droite, circa 1968. Édité par Air France.
Imprimerie Courbet à Paris. Entoilée
100 x 60 cm. (39 x 24 3/4 in.)
Air France poster, Spain, signed, circa 1968. Linen back
300 - 500 €



• 144 •
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Air France - Israël
Affiche signée en bas à droite, circa 1968. Édité par Air France.
Imprimerie Courbet à Paris. Entoilée
98 x 60 cm. (38 1/2 x 23 3/4 in.)
Air France poster, Israel, signed, circa 1968. Linen back
300 - 500 €



• 145 •
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Air France - Inde
Affiche signée en bas à droite, circa 1968. Édité par Air France.
Imprimerie Paul Dupont à Paris.
100 x 60 cm. (39 1/2 x 23 3/4 in.)
Air France poster, India, signed
300 - 500 €



• 134 •
Robert FALCUCI (1900 - 1989)
Air France - Europe
Affiche lithographique, signée. Imprimerie Alépée & Cie, Paris.
Référéncée: R/217/P/3-48. Entoilée
100 x 62 cm. (39 3/4 x 24 1/2 in.) 100 x 62 cm. (39 3/4 x 24 1/2 in.)
Entoilée.
Air France poster, Europe, signed. Linen back
300 - 500 €



• 135 •
Jacques GARAMOND (dit Nathan, 1910 - 2001)
Air France - Allemagne
Affiche signée en bas à gauche, datée 1963. Édité par Air France,
imprimerie Perceval à Paris. Référéncée 21.348/P/10/63
99 x 61 cm. (39 x 24 in.)
Air France poster, Germany, signed Nathan, dated 1963
200 - 300 €



• 136 •
Edmond MAURUS
Air France - Europe
Affiche lithographique, signée. Imprimerie Goossens publicitè.
Référéncée 182-P-2/48. Entoilée
99 x 63 cm. (39 x 24 3/4 in.)
Air France poster, Europe, signed. Linen back
250 - 350 €



• 137 •
Jacques GARAMOND (dit Nathan, 1910 - 2001)
Air France - Afrique
Affiche signée en bas à droite, datée 1962. Édité par Air France,
imprimerie S.A Courbet à Paris. Référéncée 21561/P/6.62.
99 x 61 cm. (39 x 24 in.)
Air France poster, Africa, signed Nathan, dated 1962
300 - 500 €



• 146 •
LOCKHEED CONSTELLATION
Maquette
En métal, à l'échelle 1/50^e, aux couleurs d'Air France, immatriculée FB GNA
Long. : 73 cm. (28 3/4 in.). Env. : 79 cm. (31 in.)
Lockheed constellation metal model
1 000 - 1 500 €



• 147 •
AIR FRANCE
Calendrier perpétuel
Aux couleurs d'Air France, en verre églomisé,
représentant
un Douglas DC4 survolant le globe terrestre.
Molletes latérales
en métal chromé, fixé sur un coffrage en bois,
édité en 1951
par Perceval à Paris. Réf: 369/P 8-51.
36 x 24 cm. (14 3/4 x 9 1/2 in.)
An eglomisé glass perpetual calendar, Air France,
depicting a Douglas DC4, 1951
400 - 600 €



• 148 •
CONCORDE
Maquette
A l'échelle 1/50^e, aux couleurs d'Air France, fabriquée par
Skyland Models, sur un socle ; petit manque à la queue
Long. : 120 cm. (47 3/4 in.). Env. : 50cm. (19 3/4 in.)
A large Concorde model, Air France
1 000 - 1 500 €



• 149 •
AIR FRANCE
Drapeau d'agence
Fanion en soie à l'insigne et aux initiales
de la compagnie.
Monté sur un mât de comptoir en bois,
sièlé par transfert
sur la partie plate de la base
Haut. : 58 cm. (22 3/4 in.)
An Air France silk flag
150 - 200 €



• 150 •
AIR FRANCE
Service à café, circa 1940-1950, Pillivuyt et de Haviland
En porcelaine blanche à décor de filets or et du sigle de l'hippocampe, comprenant 6 tasses, 6 sous-tasses, 6 petites assiettes et 4 cendriers (22 pièces)
White porcelain and gilt decoration coffee service, comprising 22 pieces, Pillivuyt and de Haviland manufacture
300 – 500 €



• 151 •
AIR FRANCE
Lot comprenant
Une boîte, circa 1950-1960, en plastique blanc décorée de l'hippocampe, ouvrant avec une fermeture éclair et une couverture en laine, Jean Picart Le Doux
Lot comprising a plastic box, circa 1950-60, and a wool cover by Jean Picart Le Doux
200 – 300 €



• 152 •
AIR FRANCE
Pendulette - Baromètre de bureau
En laiton, cadran fond blanc, avec thermomètre, cadeau offert au personnel lors de départ à la retraite en hommage au service rendu à Air France
Haut : 8 cm. (3 1/4 in.), Long. : 16 cm. (6 1/4 in.)
A brass desk clock and barometer, offered to the personal
150 – 250 €



• 153 •
AIR FRANCE
Coupe et quatre cendriers en céramique
La première irisée bleu et vert, manufacture Rouart, les seconds de couleur bleu de la manufacture de St Clément, le fond décoré de l'hippocampe
Diam. : 11,5 cm. (4 1/2 in.) et 7,5 cm. (3 in.)
Blue ceramic cup and four ashtrays, signed Rouart and St Clément
150 – 200 €



• 166 •
AIR FRANCE
Service de table pour 6 personnes, modèle 2000 pour 1^{ère} classe
En porcelaine blanche, comprenant 6 assiettes, 6 assiettes à potage, 6 coupelles creuses, 6 tasses et 6 sous-tasses, 6 ronds de serviette en inox par la maison Couzon, 6 serviettes de table (42 pièces)
Porcelain service table for six persons, model 2000 for 1st class, comprising 42 pieces
200 – 300 €



• 167 •
AIR FRANCE
12 brochures publicitaires de présentation de destinations
Trois de 1954, deux de 1956, cinq de 1957, une de 1958, illustrations et photographies en couleurs, pour certaines signées Peynet et Luc Marie Bayle
12 promotional leaflets destination presentation
150 – 250 €



• 168 •
AIR FRANCE
Service de verres Jean Picart Ledoux 2000
Comprenant 6 flûtes à champagne, 6 verres à vin, 6 verres à eau, 6 verres à liqueur, 6 verrines (30 pièces)
30-pieces glass service
500 – 800 €



• 154 •
AIR FRANCE
Cendrier - manufacture de St Clément
En céramique craquelée blanche, marquée Air France en bleu, de forme carrée
14,5 x 14,5 cm. (5 3/4 x 5 3/4 in.)
Ceramic ashtray by St Clément
100 – 150 €



• 155 •
AIR FRANCE
Timbale en métal argenté
Gravée Air France 23 juin 1963
Haut. : 8 cm. (3 in.)
Silvered-plated metal tumbler, engraved Air France 23 juin 1963
200 – 300 €



• 156 •
AIR FRANCE
Service de table pour six personnes, par Jean Picart Le Doux
En porcelaine, manufacture Bernardaud, comprenant 6 assiettes plates, 6 assiettes à pain, 6 coupelles creuses, 6 beurriers, 6 cassolettes et leur couvercle, 6 pots à caviar et leur couvercle, 6 tasses et leur sous-tasse, 6 ronds de serviette, 6 serviettes de table (60 pièces)
Porcelain service table for six persons by Jean Picart Le Doux, comprising 54 pieces
En 1966, Air France choisit Jean Picart Ledoux pour concevoir l'ensemble de son nouveau service de table pour les premières classes. Il réalise l'ensemble des couverts, pièces de porcelaine, verres et linge de table. Il utilise l'emblème de la compagnie, l'hippocampe, qu'il réinterprète en le pourvant d'ailes
700 – 1 000 €



• 157 •
AIR FRANCE
Lot en métal argenté
Comprenant 2 tasses-vin, 1 décapsuleur, 2 couteaux suisse de poche, décoré de l'hippocampe
Silvered-plated metal set comprising 2 wine tasters, 1 bottle opener, and two pocket knives
150 – 250 €



• 169 •
AIR FRANCE
Ménagère en métal argenté, en partie par Christofle
Modèle Cluny, comprenant 8 couteaux, 16 fourchettes, 8 couteaux à poisson, 8 cuillères à potage, 12 cuillères à dessert, 8 ronds de serviettes (60 pièces)
60-pieces silvered-plated metal service, for some by Christofle
500 – 800 €



• 170 •
AIR FRANCE
Cafetière en métal argenté, par Christofle
Haut. : 16,5 cm. (6 1/2 in.)
Silvered-plated metal coffee pot, by Christofle
150 – 250 €



• 171 •
AIR FRANCE
Théière en métal argenté, par Christofle
Haut. : 15 cm. (5 in.)
Silvered-plated metal tea pot, by Christofle
150 – 250 €



• 172 •
AIR FRANCE
Pot à lait en métal argenté, par Christofle
Haut. : 15 cm. (6 in.)
Silvered-plated metal milk pot, by Christofle
150 – 250 €



• 158 •
AIR FRANCE
Set d'hôtesse de air
Comprenant un foulard, un mouchoir en cuir numéroté 1686, un couteau suisse de poche, 2 barrettes et trois boutonnières
Flight attendant set comprising a scarf, a leather wallet, a pocket knife, and 5 badges
200 – 300 €



• 159 •
AIR FRANCE
Pendulette - Baromètre de bureau
En laiton, cadran fond noir, aiguilles et chiffres en laiton, cadeau offert au personnel lors de départ à la retraite en hommage au service rendu à Air France
Haut. : 8 cm. (3 1/4 in.), Long. : 15 cm. (6 in.)
A brass desk clock and barometer, offered to the personal
150 – 250 €



• 160 •
AIR FRANCE
Set de fumeur pour dames, circa 1950
Comprenant 2 fume-cigarettes, 1 briquet à essence, deux cendriers, et trois étuis à lèvres
Lot comprising two cigarette-holders, one lighter, two ashtrays and three lipstick cases, circa 1950
200 – 300 €



• 161 •
AIR FRANCE
Paire de boutons de manchette, circa 1950
En laiton, de forme ronde, à décor de l'hippocampe sur fond noir, dans leur écrin d'origine; état d'usage
Brass pair of cufflinks, circa 1950; used condition
150 – 200 €



• 173 •
AIR FRANCE
Linge de table - Jean Picart Le Doux
Comprenant 5 serviettes et 3 sets de table
35 x 36 cm. (13 3/4 x 14 3/4 in.) et 44,5 x 41 cm. (17 1/2 x 16 in.)
Set of 6 table linen, by Jean Picart Le Doux
150 – 250 €



• 174 •
AIR FRANCE
Service de table pour six personnes, par Jean Picart Le Doux
En porcelaine, manufacture Bernardaud, comprenant 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses (par CIM), 6 assiettes à pain, 6 coupelles creuses, 6 beurriers, 6 cassolettes et leur couvercle, 6 tasses et leur sous-tasse, 6 ronds de serviette (54 pièces)
Porcelain service table for six persons by Jean Picart Le Doux, comprising 54 pieces
600 – 900 €



• 175 •
AIR FRANCE
Série de 17 menus « Les monuments de Paris », 1965
Illustrations de Pierre Pagès, imprimerie Perceval Paris, 1^{er} un taché 24 x 16 cm. (9 1/2 x 6 1/4 in.)
17 menus illustrated by Pierre Pagès, The monuments of Paris
150 – 250 €



• 176 •
AIR FRANCE
Service à café et service de couverts, créations Nathalie George, circa 1980
En plastique moulé à décor filet bleu, comprenant 12 tasses, 12 sous-tasses, 5 ravers, 4 plats rectangulaires, 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillères; quelques pièces jaunies (69 pièces)
Plastic coffee-service and table service; few pieces yellowed
200 – 300 €



• 162 •
AIR FRANCE
Service de couverts en métal argenté, par Christofle, modèle America
comprenant 2 couteaux, 6 couteaux à poissons, 2 petites fourchettes, 1 cuiller à dessert (11 pièces)
11-pieces silvered-plated metal service, by Christofle
200 – 300 €



• 163 •
AIR FRANCE ET FILIALES DE LA COMPAGNIE
Ensemble de 103 cartes postales
Air France et filiales de la compagnie, cartes postale en couleurs et en noir et blanc, de différentes époques, différents modèles d'avions, quelques doublons, petites variantes dans les formats
103 post-cards Air France and affiliates, different periods, different planes, few duplicates
300 – 500 €



• 164 •
AIR FRANCE
Service de couverts en inox, par Guy Degrenne
comprenant 15 couteaux, 16 fourchettes, 15 cuillères à dessert (46 pièces)
46-pieces stainless steel service, by Guy Degrenne
100 – 150 €



• 165 •
AIR FRANCE
Six brochures publicitaires de conseils aux voyageurs
Comprenant : Le guide la passagère de 1963, L'Art de faire un bon voyage de 1961, illustrations de Sempé, quelques conseils pratiques pour le voyage de 1947, illustrations de Luc Marie Bayle, Utilisez les avions, Comment faire un bon voyage de 1957, Voyagez avec Air France
Six promotional leaflets regarding practical advice for the flight
200 – 300 €



• 177 •
AIR FRANCE
Set de nuit
Comprenant une couverture, un pyjama complet avec chaussons et housses, une trousse Le Club, un nécessaire de voyage compact, et trois cendriers
Lot comprising one cover, one pyjama, one case, and one kit, and three ashtrays
120 – 180 €



• 178 •
AIR FRANCE
Set de nuit par Façonnable - 1^{ère} classe
Comprenant deux pyjamas complets avec chaussons et housses, on joint une couverture en laine; état neuf
Lot comprising two pyjamas by Façonnable for 1st class, and one wool cover; brand new
150 – 250 €



• 179 •
AIR FRANCE
Service à orangeade
Comprenant un bac à glaçon publicitaire en plastique, une pince à glaçon, 2 agitateurs, 1 tâte-vin, 2 verres à orangeade, et 4 verres à eau
Set for drink comprising an ice-cooler, 6 glasses, 1 wine-taster,
200 – 300 €



• 180 •
AIR FRANCE
Huit brochures publicitaires
Une de 1947, trois de 1948, deux de 1949, une de 1956
8 promotional leaflets, dated between 1947 to 1956
200 – 300 €



• 181 •
AIR FRANCE CONCORDE Deux décapsuleurs
Le premier de forme ronde, une face décorée d'un Concorde, l'autre face de la statue de la liberté, en métal argenté par Christofle, le second, en forme de silhouette de Concorde en aluminium
Two openers bottle, the first one silvered-metal plated by Christofle double-sided decoration, Concorde-shaped for the second one
100 – 150 €



• 182 •
AIR FRANCE – CONCORDE Service à café par André Putman
En porcelaine blanche, à décor de filet bleu, certaines pièces signées CIM et d'autres Bernardaud, comprenant 6 tasses à café, 6 sous-tasses, 1 coupelle creuse, 6 cuillères à café (19 pièces)
Porcelain coffee-service by André Putman pour Concorde comprising 19 pieces
400 – 600 €



• 183 •
AIR FRANCE CONCORDE Lot en étain Du Manoir
Comprenant une flasque à cognac, inscrite Concorde sur une face et Cognac Otard X.O. Château Cognac sur le revers, et un petit vase inscrit Concorde; état d'usage
Haut. : 12,5 cm. (5 in.) et 18 cm. (7 in.)
Pewter Cognac decanter and a small vase, both inscribed Concorde; used condition
150 – 250 €



• 184 •
Salvador DALÍ (1904 – 1989) Cendrier Cygne-Eléphant, édition limitée pour Air India
En porcelaine de Limoges pour la compagnie aérienne Air India, l'un Cendrier en porcelaine de Limoges, la bordure émaillée bleu. Édité à 5 000 exemplaires pour la compagnie d'aviation Air India (dans sa boîte d'origine)
8,50 x 16 x 13 cm.
Bibliographie: Robert et Nicolas Deschamps, « Dalí, le dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Ecart, 2004. Reproduit et répertorié p. 118, n° 286 (un autre exemplaire)
Ashtray, Limoges porcelain, Edition of 5 000 examples for the airline Air India (in the original casing)
600 – 800 €



• 194 •
LATECOERE 631 Maquette d'agence Air France
En bois, à l'échelle 1/50°, réalisée par la MEE, montée sur socle en métal, section de mappemonde, socle et avion siglés aux couleurs de la compagnie Air France; restaurations à reprendre
Long. : 94 cm. (37 in.), Env. : 112 cm. (44 in.)
Wood Latecoere 631 model, Air France, made by MEE
4 500 – 6 500 €



• 195 •
Lucien BOUCHER (1889 – 1971) Air-France, Planisphère rouge
Important planisphere signé en bas à droite. Édité par Air France en 1959, titré « Le plus grand réseau du Monde ». Imprimerie Perceval à Paris. Référéncé 21364/P/3-59. Entoilé
247 x 396 cm. (97 1/4 x 156 in.)
Air France, large red planisphere, signed by Lucien Boucher, 1959. Linen Back
5 000 – 8 000 €



• 185 •
AIR FRANCE Série complète de 16 menus «Croquis de Voyages» par Florent Margaritis, 1971
24,5 x 16 cm. (9 3/4 x 6 3/4 in.)
16 menus «Croquis de voyages» illustrated by Florent Margaritis, 1971
150 – 250 €



• 186 •
MUSÉE AIR FRANCE Trois poupées «hôtesse de l'air», édition limitée à 2 000 exemplaires
L'une avec l'uniforme d'été dessiné par Balenciaga en 1969, la seconde avec l'uniforme d'été Air Inter dessiné par Jacques Esterel en 1969, et la dernière avec l'uniforme Concorde dessiné par Nina Ricci en 1993, chacune dans leur boîte d'origine
Haut. : 29 cm. (11 1/2 in.)
Three dolls flight attendants, limited edition 2 000 copies
250 – 350 €



• 187 •
AIR FRANCE Lot comprenant
Mathieu 15 affiches pour Air France, livret de présentation de la série des affiches réalisées par l'artiste Georges Mathieu pour Air France, et 13 menus de 1969, 1970 et 1971
Lot comprising the notebook, Mathieu 15 posters for Air France, and 13 menus dated 1969, 70 and 71
120 – 180 €



• 196 •
Lucien BOUCHER (1889 – 1971) Air France - Sur les Ailes d'Air France découvrez le Monde à votre tour
Affiche signée en bas à droite, datée 1952. Éditée par Air France, imprimerie Perceval à Paris. Référencée 382/P/7-52
50 x 71 cm. (19 3/4 x 28 in.)
Air France poster, signed Lucien Boucher, dated 1952
250 – 350 €



• 197 •
AIR FRANCE Mappemonde, fabrication allemande, circa 1955
Mappemonde éclairante en verre portant le logo de la compagnie et sur laquelle les différentes liaisons aériennes sont matérialisées. Fabrication Columbus-Vergal, à Berlin et Stuttgart, circa 1955. Montée sur son socle d'origine au sigle d'Air France
Haut. : 42 cm. (16 1/2 in.)
A glass world map, Columbus-Vergal in Berlin and Stuttgart fabrication, circa 1955. Mounted on its original Air France base
1 300 – 1 800 €



• 198 •
Lucien BOUCHER (1889 – 1971) Air France - Le plus Grand Réseau du monde
Affiche lithographique, signée en bas à droite, datée 1959. Éditée par Air France, Imprimerie Perceval à Paris. Référencée 21.433/P/9.59
75 x 109 cm. (29 1/2 x 43 in.)
Air France poster, signed Lucien Boucher, dated 1959
500 – 700 €



• 188 •
SUPER CARAVELLE Maquette
En métal, aux couleurs d'Air France, fabrication allemande par Schaarschmidt, sur un socle, signé au revers par le commandant Edouard Chemeil, ancien pilote de Concorde; manque un réacteur
Long. : 57 cm. (22 1/2 in.), Env. : 25 cm. (9 3/4 in.)
La Super-Caravelle était le premier projet d'avion supersonique civil, étudié par les constructeurs français Sud-Aviation et Générale Aéronautique Marcel Dassault. Le projet n'aboutira pas mais sera précurseur de la création du Concorde
A Super Caravelle model, Air France, German fabrication, one reactor missing
700 – 1 000 €



• 189 •
AUX YEUX DU SOUVENIR Importante photographie promotionnelle du film de 1948
Avec Michèle Morgan, Jean Marais et Jean Chevrier. Une hôtesse de l'air Air France retrouve par hasard son ancien amant sur un de ses vols.
Production des films Gibé.
50 x 60 cm. (19 3/4 x 23 3/4 in.)
Black and white vintage promotional photography for the film Aux yeux du Souvenir, 1948
300 – 500 €



• 190 •
CONCORDE Maquette aux ailes grises
En résine, à l'échelle 1/50°, aux couleurs d'Air France, sur un socle
Long. : 122 cm. (48 in.), Env. : 53 cm. (21 in.)
A Concorde model
1 000 – 1 500 €



• 199 •
Lucien BOUCHER (1889 – 1971) Air France - Planisphère céleste Zodiacal
Affiche signée en bas à droite, datée 1951. Éditée par Air France, imprimerie Perceval à Paris. Référencée 557/P/4-51
54 x 74 cm. (21 3/4 x 29 in.)
Air France poster, signed Lucien Boucher, dated 1951
250 – 350 €



• 200 •
AIR FRANCE Jeu de l'Hôtesse de l'Air - Le Douglas DC-4 Air France, circa 1954
Jeu de société constitué d'un plateau - planisphere sur lequel une série de cases figure six grandes lignes aériennes Air France. Bien complet de ses 6 avions Douglas DC 4, de ses cartes au sigle de la « crevette » Air France, de la règle du jeu et d'une documentation publicitaire de la compagnie sur les différentes lignes et appareils de la flotte
Air France board game flight attendant - Douglas DCA, circa 1954
200 – 350 €



• 201 •
Roger BEZOMBES (1913 – 1994) Vie du Monde, 1981
Portfolio de 16 affiches créées pour une campagne promotionnelle internationale d'Air France. Edition Moulot, Paris. Titrées: Mur du Son, Ciel, Méditerranée, Liberté, Vacances, Merveilles de la Terre, Monde nouveau, Exotisme joie et festival de la vie, Raffinement, Mignonne allons voir si la rose, Les îles, Orient, Plus vite que le soleil, Gastronomie, France, Europe, Chaque: 100 x 60 cm. (39 1/4 x 23 3/4 in.)
Air France, portfolio « Vie du Monde », comprising 16 posters by Roger Bezombes
800 – 1 200 €



• 191 •
HYDRAVION DORNIER 24 Maquette
En cuivre, laiton et bois, fabrication artisanale
Long. : 45 cm. (17 3/4 in.), Env. : 60 cm. (23 3/4 in.)
Copper, brass and wood Dornier 24 model
600 – 900 €



• 192 •
AIR FRANCE Service de verres - Jean Picart Ledoux 2000
Comprenant 6 flûtes à champagne, 6 verres à vin, 6 verres à eau petite modèle, 6 verres à eau grand modèle (24 pièces)
24-pieces glass service
400 – 600 €



• 193 •
CAUDRON C.366 Maquette, fabrication moderne
En bois laqué bleu, hélice mobile, portant le numéro 4
Long. : 34 cm. (13 3/4 in.), Env. : 33 cm. (13 in.)
Caudron C.366 wood model, modern fabrication
600 – 800 €



• 202 •
AIR FRANCE Important panneau promotionnel, circa 1980
Formé de trois panneaux, représentant un pilote volant, signé Segap; quelques petits choes Pour chaque panneau, Haut. : 110 cm. (43 3/4 in.), Larg. : 200 cm. (78 3/4 in.)
Ce panneau était destiné à la communication interne d'Air France
A large Air France promotional panel, three parts, circa 1980
600 – 800 €



• 203 •
DOUGLAS DC-4
Maquette
En aluminium, montée sur un pied en forme de demi-mappemonde : importantes restaurations
Env. : 35 cm. (9 3/4 in.)
An aluminum Douglas DC-4 model
500 – 700 €



• 204 •
BOEING 737
Panneau de carlingue, trois hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, inscription Boeing 737 rapportée
Haut. : 77 cm. (30 3/4 in.) Long. : 149 cm. (58 3/4 in.)
Boeing 737 fuselage side panel, three windows
1 500 – 2 000 €



• 205 •
CONCORDE
Maquette d'agence
En résine, au 1/100^e, reposant sur un socle en métal
Long. : 63,5 cm. (25 in.)
Concorde resin model
400 – 600 €



• 206 •
LAMPE DE PISTE
En métal, de forme conique, montée à l'électricité
Haut. : 40 cm. (15 3/4 in.), Diam. : 39 cm. (15 3/4 in.)
A metal conic shape lamp
400 – 600 €



• 207 •
CONVAIRE 480
Porte de secours
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 73,5 cm. (29 in.), Larg. : 59 cm. (23 3/4 in.)
A Convaire 480 emergency exit door
500 – 800 €



• 208 •
AGNÈS PATRICE-CREPIN
(Agnès CREPIN, née en 1964)
First Class Mirror
Miroir, en alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisé à partir d'un étage de moteur General Electric qui équipe les Boeing 777
signé et numéroté 1
Diam. : 100 cm. (39 3/4 in.)
Mirror made from a General Electric motor part, signed and numbered 1
1 200 – 1 500 €



• 209 •
BOEING 737
Table basse « Saturne »
Réalisée à partir d'un cône d'entrée d'air de réacteur de Boeing 737, en alliage aéronautique spécifique, poli miroir, plateau de verre de forme circulaire
Haut. : 70 cm. (27 1/2 in.), Diam. : 71 cm. (28 in.)
A low table made from a Boeing 737's reactor's cone
800 – 1 200 €



• 215 •
RAZZIA (Gérard Courbouleix dit, né en 1949)
Balloons
Affiche signée en bas à droite, contresignée au feutre en bas à gauche, datée 1984. Distribuée par « Le Chapitre » à Paris. Hommage de l'artiste à ses prédécesseurs de l'époque Art Déco
99 x 67 cm. (39 x 26 3/4 in.)
Poster by Razzia, signed with pen bottom left, dated 1984
150 – 250 €



• 216 •
PAUL COLIN (1892 – 1985)
Nuit du Ciel, Olympia, circa 1941
Affiche d'intérieur signée en bas à droite. Annonce la nuit thématique à l'Olympia.
Imprimerie Ets Martin à Paris. Entoilée
58 x 38 cm. (22 3/4 x 15 in.)
Promotional poster for the night thematic sky by Paul Colin, signed. Linen back
300 – 500 €



• 217 •
RAZZIA (Gérard Courbouleix dit, né en 1949)
Bicentennial Trans-Australia Balloon Flight
Affiche signée en bas à droite, contresignée au crayon en marge en bas à droite. Réalisée pour la maison Louis Vuitton à l'occasion du Bicentenaire de la traversée de l'Australie en ballon libre en 1788.
76 x 51 cm. (30 x 20 in.)
Poster by Razzia for Louis Vuitton for the 200th anniversary of the balloon's crossing Australia, signed with in the marge
150 – 250 €



• 218 •
HARTZELL PROPELLER INC.
Hélice bipale
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Long. : 198 cm. (78 in.)
A two-pale propeller, Hartzell Propeller inc.
1 500 – 2 000 €



• 219 •
MC CAULEY PROPELLER SYSTEMS
Hélice bipale
En alliage aéronautique spécifique
Long. : 175 cm. (68 3/4 in.)
A two-pale propeller, Mc Cauley propeller systems
1 000 – 2 000 €



• 210 •
CONCORDE
Maquette d'agence, circa 1980
A l'échelle 1/36^e, en fibre de verre, monté sur un socle Air France
Haut. totale : 204 cm. (80 3/4 in.)
Maquette, haut. : 170 cm. (67 in.), Env. : 72 cm. (28 3/4 in.)
A large fiberglass Concorde model
3 000 – 5 000 €



• 211 •
LUCIEN CAVE, peintre de l'Air en 1935
Lioré et Olivier - Léo 45
Aquarelle et gouache signée et titrée en bas à droite. Représente le bombardier de l'armée de l'air Française Liore et Olivier type Leo 45 en vol ; roussours
33 x 50 cm. (13 x 19 3/4 in.)
Watercolor and gouache, signed and titled bottom right
400 – 600 €



• 212 •
ATO
Horloge d'aérogare double face
En aluminium, cadran fond blanc, chiffres arabes, système d'accrochage latéral
Haut. : 48 cm. (19 in.), Larg. : 61 cm. (24 in.), Prof. : 20 cm. (8 in.)
A large clock, double-sided by ATO
1 500 – 2 500 €



• 220 •
DASSAULT FLAMANT
Luminaire
réalisé à partir d'un saumon de Dassault Flamant, en alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 63 cm. (24 3/4 in.), Larg. : 125 cm. (49 3/4 in.)
A floor lamp made from a Dassault Flamant part
400 – 600 €



• 221 •
MIRAGE III
Radiocompas
Monté sur socle
A RMI
300 – 500 €



• 213 •
DOUGLAS DC-3 DAKOTA
Antenne radio Collins
En alliage aéronautique spécifique, numérotée 4231 montée sur un socle en plexiglas
Sans le socle : Haut. : 24 cm. (9 1/2 in.), Long. : 55 cm. (21 3/4 in.)
Douglas DC-3 antenna, mounted on a base
200 – 300 €



• 214 •
MIRAGE III
Table basse
En alliage aéronautique spécifique et plaque de verre, réalisée à partir d'une virole de tuyère de Mirage III, éclairée par des leds
Haut. : 43 cm. (17 in.), Diam. : 120 cm. (47 3/4 in.)
Low table made from a Mirage III turbine element, fitted with led
600 – 800 €



• 222 •
BOEING 747
Phare
En alliage aéronautique poli miroir, riveté
Haut. : 45,5 cm. (18 in.), Larg. : 44,5 cm. (17 1/2 in.)
A Boeing 747 headlight
400 – 600 €



• 223 •
Lampe de taxiway
Montée à l'électricité
Haut. : 21 cm. (8 3/4 in.)
Taxiway lamp
100 – 200 €



• 224 •
SUPER CONSTELLATION
Importante maquette contemporaine
En bois, d'un Lockheed-LM 1049 Super Constellation aux couleurs de la compagnie Air France. Cet avion à immatriculation F-BHBB fait partie des 24 appareils de ce type commandés par Air France en 1953. Montée sur un pied semi-circulaire en métal, ailes démontables, vendue avec la caisse de transport
Maquette, Long. : 245 cm. (96 1/2 in.), Env. : 295 cm. (116 1/4 in.) ; Haut. totale avec le socle : 260 cm. (102 3/4 in.)
A large Super Constellation wood model, mounted on a semi-circular base, modern fabrication, sold with its case
5 000 – 8 000 €

• 225 •
Pas de lot.



• 226 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993)
Ceux du Club de la Chenille
Aquarelle, crayon et gouache, signée en bas à gauche. Projet de couverture pour le livre de Gerald Bowman. Représente des parachutistes et deux chasseurs à réaction. Éditions France Empire en 1956, on joint un exemplaire du livre. Encadré 40 x 29 cm. (15 3/4 x 11 1/2 in.)
Watercolor, pencil and gouache, signed, project for a cover book. Framed
400 – 600 €



• 227 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993)
Chasseurs au combat
Aquarelle, crayon et gouache, signée et datée 72 en bas à droite. Projet de couverture avant la lettre pour le livre de Philippe Roussel. Représente un combat aérien. Éditions France Empire en 1972, on joint un exemplaire du livre. Encadré 45 x 37 cm. (17 3/4 x 14 1/2 in.)
Watercolor, pencil and gouache, signed, project for a cover book. Framed
400 – 600 €



• 228 •
Paul LENGELLE (1908 – 1993)
Commando dans la Mer du Japon
Aquarelle, crayon et gouache, signée en bas à gauche. Projet de couverture pour le livre de l'Amiral Charles Lockwood. Représente un sous-marin évoluant dans un champ de mines. Éditions France Empire en 1958, on joint un exemplaire du livre. Encadré 40 x 29 cm. (15 3/4 x 11 1/2 in.)
Watercolor, pencil and gouache, signed, project for a cover book. Framed
400 – 600 €



• 229 •
ANONYME
Peut-on sauver la Paix ?
Projet aquarelle, crayon et gouache non signée, de couverture pour le livre de Pierre Dubard, éditions France-Empire en 1950 : « Peut-on sauver la Paix ? ». Représente une attaque par des chasseurs à réaction de l'armée de l'air Américaine. Encadré 42 x 27 cm. (16 1/2 x 10 3/4 in.)
Watercolor, pencil and gouache, not signed, project for a cover book. Framed
300 – 500 €



• 239 •
SPITFIRE MK IX
Exceptionnelle maquette à l'échelle 1/1 moulée sur le Spitfire ML407, circa 1980
Cette maquette en résine a été entièrement moulée sur un véritable Spitfire Mark IX, le ML 407 qui a été construit à Castle Bromwich au début de l'année 1944.
Long. : 9,46 m. Env. : 11,22 m., Haut. : 3,02 m.

Historique de la maquette :
Sous-cieuses de préserver leur patrimoine, les bases aériennes anglaises ont remplacé les avions originaux qu'elles utilisaient pour marquer l'entrée des bases par des maquettes à l'échelle 1/1 moulées sur des avions originaux. Cette maquette fait probablement partie d'une série fabriquée dans les années 80. Elle est une fidèle reproduction de l'exemplaire d'origine qui a servi de modèle.

Provenance : Collection Salis - Musée Volant
Exposition : 2012, parc du Moulin, Puteaux

Historique du Spitfire MK IX ML 407 :
Cet exemplaire a servi durant toute la dernière année de la Seconde Guerre Mondiale à travers 6 escadrons différents. En avril 1944, il a été livré au 485^e New Zealand Squadron par Jackie Moggridge, une des femmes pilotes convoquées de la RAF à l'Officier Johnnie Houston DFC qui, à son bord, a descendu le premier avion ennemi le jour du débarquement de Normandie.
En décembre 1944, il est transféré à la 341^e Free French Squadron (escadron des Forces Françaises Libres), devenant la monture de Jean Dabos, dont la maquette porte les couleurs, pour l'anecdote, le bébé qui pleure peint sur l'appareil avait été dessiné par les mécaniciens de l'escadron en hommage à Jean Dabos qui était le plus jeune pilote de l'escadron mais aussi celui qui se plaignait le plus des défauts de son avion.
A la fin du conflit mondial, le Spitfire prit sa retraite et fut donné à l'armée irlandaise qui le convertit en biplace, et qui l'utilisa jusqu'en 1968. Il changera de main plusieurs fois les années suivantes avant d'être acquis par Nick Grace en 1979 qui va le restaurer pendant 5 ans. Nick Grace disparaît et c'est son épouse Carolyn qui reprend la suite. Elle obtient l'autorisation de le présenter lors de meetings aériens en 1991, le pilotant elle-même. Il est aujourd'hui basé à Duxford et continue de voler.

Rare Spitfire MK IX scale 1/1 model moulded on Spitfire ML407
History of the model :
In order to preserve their heritage, the Royal Air bases have replaced the original aircrafts they used by 1/1-scale models moulded on original aircrafts to mark out the entrance of the bases. This model is probably part of a series made in the 80s and is a faithful reproduction of the original copy, which served as a model.

Provenance : Collection Salis - Musée Volant
The Spitfire ML 407 was built at Castle Bromwich in early 1944. This is a Spitfire Mark IX used throughout the last years of the Second World War. It was delivered to the 485th Squadron New Zealand by Jackie Moggridge, one of the women pilots of the RAF convoyor, to Officer Johnnie Houston who shot down the first enemy aircraft over the Normandy Beach head on D-Day.
In December 1944, the Spitfire was transferred to the 341st Free French Squadron and became the aircraft of Jean Dabos. Our model is painted in his colours. For the record, the -crying baby- painted on the aircraft was drawn by the mechanics of the squadron in honour of Jean Dabos who was the youngest pilot of the squadron but also the one who complained all the time about the defects of his plane.
At the end of the war, the Spitfire retired and was given to the Irish Army until 1968. The plane changed owners several times in England before being acquired in 1979 by Nick Grace who spent 5 years restoring it. Nick Grace died, and his wife Carolyn obtained the permission to present it at air shows in 1991.

25 000 – 35 000 €



• 230 •
CASQUE GUENEAU
Type 316 12F
Fabriqué par l'Optique Scientifique Homologué le 21 janvier 1969 Permet la fixation du masque inhalateur d'oxygène ULMER type 82. Ce type de casque équipait les pilotes de Vought F8 Crusader embarqués au sein de l'aéronautique navale française, à la fin des années 80, comme l'indique le décor personnalisé de ce casque et la silhouette de l'avion peinte sur le casque.
500 – 700 €



• 231 •
CASQUE GUENEAU
Type 316
Fabriqué par l'Optique Scientifique Homologué le 21 janvier 1969 Avec masque Ulmer type 82 A Gueneau helmet, type 316
500 – 700 €



• 232 •
CASQUE GUENEAU
Type 458
Fabriqué par l'Optique Scientifique, homologué le 7 juillet 1981. Complet avec son masque Ulmer, micro, écouteur, ajusteur de tête en cuir. Destiné aux pilotes de l'Armée de l'Air pour Mirage F1 et Jaguar A Gueneau helmet 458 type
500 – 700 €



• 233 •
TENUE DE PILOTE
De type MIG 23
Composé d'un casque, d'un masque à oxygène, d'une paire de lunettes, d'une combinaison dite « cabine étroite » et d'un gilet de sauvetage Complete pilot suit Mig 23 type
600 – 800 €



• 234 •
Jacket, Flying Man's, type G-1, circa 1964
En cuir, orné d'écussons, taille 46, par Ralf Edwards Sportswear. Aurait appartenu à un pilote d'hélicoptère USS Tarawa ; manque un bouton
Leather jacket, Flying Man's, type G-1, size 46
400 – 600 €



• 235 •
Jacket, Flying Man's, type G-1, circa 1962
En cuir, orné d'écussons, produit par Iwin B. Foster Sportswear, taille 40. Aurait appartenu à Bill Graham, membre de l'escadron VF-213 surnommés les Black Lions
Leather jacket, Flying Man's, type G-1, size 40
400 – 600 €



• 236 •
Jacket, Flying Man's, type G-1, circa 1967
En cuir, orné d'écussons, produit par Gregory Sportswear, taille 42. Aurait appartenu à James R. Dare, pilote de l'US Navy, membre de l'escadron d'attaque 93
Leather jacket, Flying Man's, type G-1, size 42
400 – 600 €



237

• 237 •
DOUGLAS DC-9
Grande table basse
Réalisée à partir d'une porte de soute, surmontée d'un plateau de verre, reposant sur quatre roulettes
Haut. : 41 cm. (16 1/4 in.), Larg. : 138 cm. (54 3/4 in.), Prof. : 147 cm. (58 in.)
A large low table made from a Douglas DC-9 door
2 000 – 3 000 €



238

• 238 •
QUATRE CONTENEURS D'EQUIPEMENT
MIRAGE III
En métal
Haut. : 24 cm. (9 3/4 in.), 40 cm. (15 3/4 in.), et 65 cm. (25 1/2 in.)
Diam. : 18,5 cm. (7 3/4 in.), 29 cm. (11 3/8 in.) et 48 cm. (18 3/4 in.)
200 – 300 €



(Partie de lot)



(Partie de lot)



• 240 •
Jean MASSE
Avions de chasse et de combat
Ensemble de trois dessins à l'aquarelle, crayon et gouache, signés et légendés en bas à droite. Représentent un bimoteur de combat Breguet 691, un monoplace de chasse Curtiss H75 et enfin un Morane 406 de chasse, tous aux couleurs de l'armée de l'air Française
30 x 20 cm. (11 3/4 x 8 in.)
Three drawings, watercolor, pencil and gouache, signed and dated
300 – 500 €

• 241 •
Lucien CAVE (peintre de l'air en 1958)
Suite de quatre dessins
- Morane Saulnier MS. 225 de l'armée de l'air Française, signé et daté 37 en bas à droite - Bombardier Potez de l'armée de l'air Française, signé et daté 37 en bas à droite - bombardier Marcel Bloch MB 210 de l'armée de l'air Française, signé et daté 37 en bas à droite - monomoteur de tourisme à aile haute, signé et daté 48 en bas à droite. Encadré
Chaque : 25 x 22 cm. (10 x 8 3/4 in.)
Four drawings, gouache and watercolor, signed and dated
800 – 1 200 €



• 251 •
AVRO 698 VULCAN
Maquette
En métal, montée sur un socle en bois et métal. L'Avro 698 Vulcan est un bombardier stratégique qui a été utilisé par la Royal Air Force de 1953 à 1984
Long : 44,5 cm. (17 1/2 in.), Env. : 40 cm. (15 3/4 in.)
Avro 698 Vulcan metal model
500 – 800 €



• 252 •
Guy BROCHOT
Corsair survolant les falaises
Tirage couleur monté sur plaque de métal
100 x 118 cm. (39 1/2 x 46 1/2 in.)
Colour photograph mounted on metal
2 000 – 3 000 €



• 253 •
CHANCE VOUGHT F4U CORSAIR
Maquette, circa 1950
En plastique moulé, hélice mobile, montée sur socle. Avion militaire, fabriqué par Topping, États-Unis, utilisé de la Seconde Guerre mondiale jusqu'en 1968.
Long. : 29 cm. (11 1/2 in.), Env. : 33 cm. (13 in.)
Corsair plastic model, circa 1950
300 – 500 €



• 242 •
CAUDRON C.450
Maquette, fabrication moderne
En résine, plastique et métal, à l'échelle 1/10^e, hélice mobile, portant les inscriptions : C. 450 Avions Caudron
Long. : 72 cm. (28 3/4 in.), Env. : 66 cm. (26 in.)
Caudron C.450 resin, plastic and metal model, modern fabrication
2 500 – 3 000 €



• 243 •
MONOPLAN À AILES BASSES, ARMÉE SUÉDOISE
Maquette
En tissu enduit sur armature bois, maquette de monomoteur monoplace à ailes basses haubannées aux couleurs de l'armée de l'air Suédoise, hélice et gouvernes mobiles.
Long. : 154 cm. (60 1/2 in.), Env. : 218 cm. (85 3/4 in.)
Swedish monoplane model
1 500 – 2 500 €



• 244 •
BREGUET DEUX PONTS
Maquette d'agence
En bois d'un Breguet Deux Ponts, peint aux couleurs d'Air France. Cet avion immatriculé F-BASY fut utilisé par Air France de 1954 à 1964, il sera ensuite transféré à l'armée de l'air Française. Monté sur socle demi-mappemonde.
Long. : 59 cm. (23 1/4 in.), Env. : 86 cm. (34 in.)
Breguet Deux Ponts wood model
1 000 – 1 500 €



• 254 •
BINOCULAIRE DF10-80
Circa 1940
Sur trépied d'origine avec ses optiques Karl Zeiss, n° de série 69462 ; un éclat à une lentille
Haut. : 145 cm. (57 in.)
Karl Zeiss binocular, circa 1940 ; chip to one lens
2 500 – 3 000 €



• 255 •
BOEING 747
Paire de portes de train
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 120 cm (47 3/4 in.), Larg. : 60 cm (23 3/4 in.)
Boeing 747 pair of doors
700 – 1 000 €



• 256 •
BARBIER BÉNARD TURENNE
Petit spot monté sur pied télescopique, circa 1955
En aluminium, ancien éclairage de piste ou d'avion, poli miroir
Haut. : 250 cm. (98 1/2 in.)
Aluminium light mounted on a base, circa 1955.
Barbier Bénard Turenne
2 200 – 2 500 €



• 245 •
Agnès PATRICE-CRÉPIN (Agnès CRÉPIN, née en 1964)
Crowing Table - Offert par l'artiste et vendu au profit de la FOSA
Table, en alliage aéronautique spécifique, plateau de verre, réalisée avec une entrée d'air de Mystère IV, avion de chasse de Dassault Aviation
Haut. : 75 cm. (29 1/2 in.), Diam. : 110 cm. (43 3/4 in.)
Offert par l'artiste et vendu au profit de la Fondation des Œuvres Sociales de l'Armée de l'Air pour les familles des militaires victimes du crash survenu en Grèce sur la base aérienne de Los Llanos le 26 janvier 2015. Vendue sans frais acheteur, et sans réserve. L'intégralité de la vente sera reversée à la Fondation.
Offered by the artist and sold to the benefit of charity des Œuvres Sociales de l'Armée de l'Air. Sold without buyer premium and no reserve. The whole amount will be given to the charity
1 800 – 2 500 €



• 246 •
CROUSE-HINDS
Lampe de piste
Le pied en métal poli miroir
Haut. : 39 cm. (15 1/4 in.), Diam. : 25 cm. (10 in.)
A Crouse-Hinds metal lamp
300 – 500 €



• 247 •
BOEING B707
Table
Table, en alliage aéronautique spécifique et plateau en plexiglas, réalisée à partir d'une entrée d'air de réacteur de Boeing 707
Haut. : 93 cm. (36 1/2 in.), Diam. : 200 cm. (78 3/4 in.)
Provenance : Musée Air France
A table made from a Boeing 707 reactor part
3 000 – 4 000 €



• 248 •
AIRBUS A340
Panneau de carlingue, trois hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 121,5 cm. (47 3/4 in.), Larg. : 159 cm. (62 1/2 in.)
An Airbus A340 fuselage side panel, three windows
700 – 1 000 €



• 249 •
HÉLICE TRIPALE DH104
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 174 cm. (68 1/2 in.)
A three-pale propeller
2 500 – 3 500 €



• 250 •
BOEING 747
Panneau de carlingue, à deux hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. 70 cm. (27 1/2 in.), Larg. : 100 cm. (39 3/4 in.)
A Boeing 747 fuselage side panel, two windows
600 – 800 €



• 257 •
DOUGLAS DC-4
Porte de sortie de secours
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 70 cm. (27 1/2 in.), Larg. : 57 cm. (22 1/2 in.)
A Douglas DC-4 emergency exit door
600 – 800 €



• 258 •
SEPECAT JAGUAR
Maquette
En résine, montée sur socle, avec sa mallette de transport
Long. : 53 cm. (21 in.), Env. : 17 cm. (6 3/4 in.)
Sepecat Jaguar resin model
300 – 500 €



• 259 •
AIRBUS A340
Panneau de carlingue, un hublot
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 73 cm. (28 3/4 in.), Larg. : 53 cm. (20 3/4 in.)
An Airbus A340 fuselage side panel, one window
300 – 500 €



• 260 •
NORTH AMERICAN X-15
En résine, au 1/42^e, distribué par North American Aviation Inc, sur son socle ; quelques usures
Long. : 38 cm. (15 in.), Env. : 18 cm. (7 in.)
Le North American X-15 est un avion-fusée expérimental, construit dans le cadre d'un programme de recherche de la NASA sur les vols à très haute vitesse et très haute altitude.
A North American X-15 resin model
300 – 500 €



• 261 •
SO-4050 VAUTOUR
Maquette
En résine, du biréacteur français conçu par la SNCASO au début des années 1950
Long. : 50 cm. (19 3/4 in.), Env. : 40 cm. (15 3/4 in.)
SO-4050 Vautour resin model
700 – 1 000 €



• 262 •
Stéphane FORT (Né en 1970)
Sun beam
DC3 Dakota
Tirage sur dibond, signé et numéroté 1/10 au dos
73 x 130 cm. (28 3/4 x 51 3/4 in.)
Colour photograph mounted on dibond, signed and numbered 1/10
800 – 1 200 €



• 263 •
DOUGLAS C-133 CARGOMASTER
Maquette
En métal, hélices mobiles, inscrit US Air Force, sur un socle
Long. : 66 cm. (26 in.), Env. : 76 cm. (30 in.)
Douglas C-133 Cargomaster metal model
800 – 1 200 €



• 274 •
BOEING 747
Trappe technique
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 70 cm. (27 1/2 in.), Larg. : 47 cm. (18 1/2 in.)
A Boeing 747 technical door
300 – 500 €



• 275 •
Hervé BERILLON (Né en 1957)
Retour de mission
Peinture digitale, signé et daté 2014 en bas à droite, titré en bas à gauche
70 x 106 cm. (27 1/2 x 41 3/4 in.)
A digital painting, signed and dated 2014, titled
400 – 600 €



• 276 •
BOEING 747
Table basse
Réalisée à partir d'une jante de Boeing 747, en alliage spécifique aéronautique, plateau de verre, inscription Boeing 747 rapportée
Haut. : 45 cm. (17 3/4 in.), Diam. : 60 cm. (23 3/4 in.)
A low table made from a Boeing 747's rim
800 – 1 200 €



• 264 •
THUNDERJET F-84
Table basse
Réalisée à partir d'une demi-jante de Thunderjet F-84, en alliage aéronautique spécifique, plateau de verre de forme circulaire
Haut. : 47 cm. Diam. : 70 cm.
A low table made from a Thunderjet F-84 part
800 – 1 200 €



• 265 •
BOEING 737
Panneau de carlingue, quatre hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 121 cm. (47 3/4 in.), Larg. 203 cm. (80 in.)
A Boeing 737's fuselage side panel, four windows
2 500 – 3 500 €



• 266 •
LAMPE DE PISTE
En métal, montée à l'électricité
Haut. : 39 cm. (15 1/4 in.)
A metal lamp
300 – 400 €



• 267 •
GRUMMANN HU-16
Porte de secours
En alliage aéronautique spécifique
Haut. : 77 cm. (30 3/4 in.), Larg. 49 cm. (19 1/4 in.)
A Grumman HU-16 emergency exit door
300 – 500 €



• 277 •
DASSAULT MD-454 MYSTERE IV
Maquette
En laiton monté sur un socle
Long. : 28 cm. (11 in.), Env. : 23 cm. (13 in.)
A brass Mystere IV model
200 – 300 €



• 278 •
BOEING B-52 STRATOFORTRESS
Maquette d'agence
En métal, sur son socle. Ce bombardier stratégique subsonique à long rayon d'action, propulsé par des moteurs à réaction entre en service dans l'United States Air Force (USAF) en 1955.
Long. : 24,5 cm. (9 3/4 in.), Env. : 29 cm. (11 1/2 in.)
Boeing B-52 Stratofortress metal model
500 – 700 €



• 279 •
BOEING 727
Maquette d'agence Air France
En résine, aux couleurs d'Air France, fabrication Skyland Models, sur un socle en métal ; quelques usures au décor
Long. : 95 cm. (37 1/2 in.), Env. : 70 cm. (27 1/2 in.)
A Boeing 727 model, Air France, by Skyland Models
700 – 1 000 €



• 280 •
MARTIN P6M-1 SEAMASTER
Maquette
En plastique, reposant sur un socle. Bombardier américain de type hydravion
Long. : 42 cm. (16 1/2 in.), Env. : 31 cm. (12 1/4 in.)
Martin P6M-1 Seamaster plastic model
300 – 500 €



• 268 •
HUREL DUBOIS
Paire de fauteuils
En cuir noir, les deux fauteuils réunis par un accoudeur central muni d'une tablette rétractable, les accoudeurs avec cendriers intégrés, les dossiers réglables, piétement en métal ; manque à la tablette, accident au cuir au dos de l'un, système de réglage à réviser
Haut. : 95 cm. (37 1/2 in.), Larg. : 138 cm. (54 3/4 in.)
Black leather pair of seats, Hurel Dubois - missing and accident on the leather
600 – 800 €



• 269 •
BOEING 737
Table
En alliage aéronautique spécifique et plateau de verre, réalisée à partir d'un capot moteur de Boeing 737
Haut. : 105 cm. (40 1/2 in.), Diam. total : 111 cm. (43 3/4 in.), Diam. plateau : 95 cm. (37 1/2 in.)
A table made from a Boeing 737 motor hood
1 800 – 2 500 €



• 270 •
COCARDE DÉCORATIVE
Travail moderne
Cocarde française montée sur une plaque en métal. Encadrée
49 x 49 cm. (19 3/4 x 19 3/4 in.)
A decorative french cocarde. Framed
300 – 500 €



• 281 •
John PASCHE (Né en 1945)
Rolling Stones - American tour, 1972
Affiche officielle de John Pasche pour la tournée « American Tours » associée à l'album « Exhile on Main Street » des Rolling Stones en 1972.
Dim. : 100 x 76 cm. (39 1/2 x 30 in.). Non entoilée
Official poster for 1972 Rolling Stones show, by John Pasche
500 – 800 €



• 282 •
COFFRET-SOUVENIR DE LA CONQUETE SPATIALE
Coffret commémoratif de la conquête spatiale et notamment de la mission Apollo 11 et du premier pas de l'Homme sur la lune comprenant 20 photographes couleurs de format 45 x 30,5 cm., une carte de format 60 x 60 cm. de la lune, des planches textes relatant les grandes étapes de la conquête spatiale américaine ainsi que les signatures des astronautes Armstrong, Aldrin et Collins.
Edition la Pléiade Bildeberg à 99 exemplaires
Commemorative case comprising 20 colour photographs
1 500 – 2 000 €



• 283 •
Jean-Pierre LYONNET (Né en 1952)
Meccano
Projet de couverture pour le « Meccano Magazine ». Signé et daté en bas à droite, numéroté 8/8 en bas à gauche. Portrait par l'artiste du créateur de la marque, Franck Hornby en haut à droite et palette couleur en bas à gauche. Encadré
Dim. : 64 x 49 cm. (25 1/4 x 19 1/4 in.)
Project for Meccano Magazine cover, signed and dated, numbered 8/8
500 – 700 €



• 271 •
VINTAGE FLIPPER
Art-Supersonic
Glace originale du flipper « Supersonic » de marque Bally, USA 1978. Fixé sous verre dans un coffrage en bois. Système d'éclairage en 220 volts, 8 programmations
75 x 80 cm. (29 1/2 x 31 1/2 in.)
Original window pinball machine, Supersonic, USA, 1978
600 – 900 €



• 272 •
Agnès PATRICE-CRÉPIN (Agnès CRÉPIN, née en 1964)
Table Gascogne
Table de salon de forme trapézoïdale, plateau poli miroir, reposant sur un piétement en métal laqué noir, réalisée à partir d'un stabilisateur de Sepecat Jaguar
Haut. : 75 cm. (29 1/2 in.), Larg. maximale : 250 cm. (98 1/2 in.)
Table made from a Sepecat Jaguar part
5 000 – 8 000 €



• 273 •
MIROIR
Réalisé à partir d'un turboéjecteur Adour, en alliage peint en noir
Diam. : 47 cm. (18 1/2 in.)
Painted black alloy mirror
300 – 500 €



• 284 •
CONCORDE
Indicateur de pression d'huile
Fabriqué par Smith Industries, numéro de série : AA/L01, code : WL/812MV/PA/3, dédié au site par Mike Banister, chef Concorde pilot
Haut. : 6 cm. (2 1/2 in.), Long. : 19 cm. (7 1/2 in.)
Concorde oil pressure indicator
400 – 600 €



• 285 •
CONCORDE
Maquette
Aux couleurs d'Air France, formant presse-papier, inclusion plexiglas
Long. : 16,5 cm. (6 1/2 in.), Larg. : 10 cm. (4 in.)
Concorde model forming paperweight
200 – 300 €



• 286 •
CONCORDE-PARIS NEW-YORK
Montre bracelet
par **Guy Brochet Design**
Cadran fond noir, à décor d'un Concorde vue de face, inscrit Paris New-York et signé Brochet, édition limitée à 10 exemplaires, vendue avec sa boîte d'origine
Watch by Guy Brochet Design, limited edition of 10 copies
500 – 800 €



• 287 •
CONCORDE
Indicateur Area Jet (AJ)
Code : WL/213 RSM/FAT, n° de série : AA/191, dédié au site par Mike Banister, chef Concorde pilot
Haut. : 6 cm. (2 1/2 in.), Long. : 21 cm. (8 1/4 in.)
Concorde Area Jet indicator
400 – 600 €



• 288 •
BOEING 747
Antenne VHF
Aux couleurs d'Air France, montée sur un socle en plexiglas
Haut. : 44,5 cm. (17 1/2 in.), Larg. du socle : 32 cm. (12 1/2 in.)
Boeing 747 VHF Antenna
200 – 300 €



• 289 •
CONCORDE
Indicateur de situation horizontale HSI
(Heading Situation Indicator)
A volé. N° de série: 5066
Haut.: 13 cm. (5 in.), Larg.: 12,5 cm. (5 in.),
Prof.: 23,5 cm. (9 ¼ in.)
Provenance: Musée Air France
A flown heading situation indicator
7 000 – 10 000 €



• 290 •
CONCORDE
Horizon artificiel ADI
(Attitude System Indicator)
A volé. Donne la position de l'avion par rapport à l'horizon;
accidents et manques
Horizon directeur de vol, code: 66 849 085 02, n° de série: 5256
Haut.: 13 cm. (5 in.), Larg.: 13 cm. (5 in.),
Prof.: 26,5 cm. (10 ½ in.)
Provenance: Musée Air France
A flown attitude indicator, accidents and missings
5 000 – 8 000 €



• 291 •
CONCORDE
Machmètre de cabine d'origine,
Aérospatiale
Ayant volé, monté sur socle. Code: 66 840 560 00, part number:
35 432 1004, serial: 109, date: 12.76
Haut.: 36,5 cm. (14 ½ in.), Larg.: 46 cm. (18 in.)
Provenance: Musée Air France
Cet appareil rare et exceptionnel indiquait aux passagers en temps
réel la vitesse de l'appareil, notamment le fameux mach 2,02,
sa vitesse de croisière légendaire.
A flown Concorde cabin machmeter
8 000 – 10 000 €



• 292 •
CONCORDE
Indicateur de commande de vol
(ICOVOL)
A volé, code: 66 003 251 00
Haut.: 11 cm. (4 ¼ in.), Larg.: 10 cm. (4 in.),
Prof.: 20 cm. (8 in.)
Provenance: Musée Air France
A flown flight control indicator
3 000 – 5 000 €



• 293 •
CONCORDE
Maquette du prototype 01
British Aircraft corporation-Aérospatiale
France
En résine, réalisée par la MEE, porte une étiquette au revers 1^{er} vol
inaugural du Concorde - 2 mars 1969, sur un socle en métal;
restauration à la queue
Long.: 55 cm. (21 ¾ in.), Env.: 27 cm. (10 ¾ in.)
A Concorde prototype 01 model, MEE fabrication
700 – 1 000 €



• 294 •
BBT
Lampe de taxiway
Montée à l'électricité
Haut.: 38 cm. (15 in.), Diam.: 22 cm. (8 ¾ in.)
BBT lamp
400 – 600 €



• 295 •
CONCORDE
Montre
Cadran fond blanc, marqué Atlas Concorde
Air France, cette montre était offerte
aux passagers, dans son étui d'origine
Promotional watch Concorde offered to
passengers
100 – 150 €



• 296 •
CROUSE-HINDS
Lampe de piste
En métal peint en jaune,
montée à l'électricité
Haut. totale: 40 cm. (15 ¾ in.),
Diam.: 31 cm. (12 ¾ in.)
A Crouse-Hinds metal lamp
600 – 800 €



• 297 •
CONCORDE
Maquette du prototype 001, aux ailes
grises
En résine, à l'échelle 1/100, réalisée par la MEE, sur un socle Sud
Aviation; usures au décor du socle
Long.: 55 cm. (21 ¾ in.), Env.: 26 cm. (10 ¼ in.)
A Concorde prototype 001 model, MEE fabrication
700 – 1 000 €



• 298 •
LOCKHEED T33
Lampe
Réalisée à partir d'une tuyère d'injection, monté à l'électricité
Haut.: 60 cm. (23 ½ in.)
A nozzle of injection mounted in lamp
350 – 450 €



• 299 •
BOEING B 707
Fauteuil de pilote
Aube
Les accoudoirs garnis de cuir, état d'usage
Haut.: 83 cm. (32 ½ in.), Larg.: 59 cm. (23 ¼ in.)
Provenance: Musée Air France
A Boeing B707 pilot seat, used condition
500 – 700 €



• 300 •
LOCKHEED T33
Lampe
Réalisée à partir d'une tuyère d'injection, monté à l'électricité
Haut.: 60 cm. (23 ½ in.)
A nozzle of injection mounted in lamp
350 – 450 €



• 301 •
BOEING B 707
Fauteuil d'observateur
état d'usage
Haut.: 102 cm. (40 in.), Larg.: 45 cm. (17 ¾ in.)
Provenance: Musée Air France
A Boeing B707 observer seat, used condition
400 – 600 €



• 302 •
CONCORDE
Ailette de moteur
Provenant du 2^e étage du moteur Olympus,
montée sur un socle en plexiglas
Haut.: 39 cm. (15 ½ in.)
Concorde turbine blade
400 – 600 €



• 303 •
CONCORDE
Intertechnique, jauge fuel
Réf. 66 393 974 00,
juillet 1974
Haut.: 71,5 cm.
(28 ¼ in.)
A fuel measure
150 – 250 €



• 304 •
CONCORDE
Blade de turbine
Provenant du moteur Olympus 593, monté
sur un socle en plexiglas, signé par le
Commandant Chemel, on joint un certificat
Haut.: 25,5 cm. (10 in.)
Concorde turbine blade, signed by
Commandant Chemel
400 – 600 €



• 305 •
DASSAULT AVIATION - MIRAGE III B
Maquette
En résine, à l'échelle 1/50, réalisée par la MEE,
aux couleurs de l'armée Israélienne, sur socle en marbre
Long.: 29 cm. (11 ¼ in.), Env.: 16 cm. (6 ¼ in.)
Mirage III resin model made by MEE
300 – 500 €



• 306 •
Dassault Aviation - Mirage III
Deux maquettes
En résine, à l'échelle 1/50, réalisée par la MEE,
sur socle en marbre
Long.: 38 cm. (15 in.) et 32 cm. (12 ¾ in.)
Env.: 17 cm. (6 ¾ in.) et 16 cm. (6 ¼ in.)
Mirage III two resin models
400 – 600 €



• 307 •
CONCORDE
Maquette
En résine, à l'échelle 1/36, aux couleurs d'Air France,
réalisée par Executive Display Model, sur un socle
Long.: 170 cm. (67 in.), Env.: 72 cm. (28 ¾ in.)
A large Concorde model, Air France
2 500 – 3 500 €



• 308 •
CONCORDE
Stylo feutre
par Jean-Pierre Lépine
En métal, décoré d'un Concorde stylisé,
dans son étui d'origine
Metal pen by Jean-Pierre Lépine for Concorde
100 – 150 €



• 309 •
CONCORDE
Maquette d'agence en livrée British Airways
En résine, à l'échelle 1/36^{ème}, sur piétement métal
Long.: 170 cm. (67 in.), Env.: 74 cm. (29 in.)
Concorde British Airways model
2 000 – 2 500 €



• 308B •
DASSAULT AVIATION - MIRAGE F1 ET
MIRAGE III
Deux maquettes
En résine, à l'échelle 1/50, Mirage III réalisée par la MEE,
sur socle en marbre
Long.: 30 cm. (12 in.) et 31 cm. (12 ¼ in.), Env.: 18 cm. (17 in.)
et 17 cm. (16 ¾ in.)
Mirage F1 and Mirage III, two resin models
500 – 800 €



• 311 •
Manolo CHRETIEN (Né en 1966)
Liberator
Tirage Fine-Art sur feuille d'aluminium brossé, vernis brillant, châssis aluminium
90 x 180 cm. (35 ½ x 70 ¾ in.)
Colour photograph mounted on aluminium sheet, brilliant varnish
3 000 – 4 000 €



• 312 •
FOUGUA MAGISTER CM170
Deux maquettes
En aluminium monté sur socle, portant les insignes
des 4 escadrons de la base aérienne 709 de Cognac
Haut. totale: 21 cm. (8 ¼ in.), Larg.: 41 cm. (16 ¼ in.)
Fougua Magister two aluminium models on a base
300 – 500 €



• 313 •
MARTIN PATENT
Siège éjectable
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, assise en cuir,
piétement en métal poli miroir
Haut.: 144 cm. (56 ¾ in.), Larg.: 50 cm. (19 ¾ in.)
Ejector seat by Martin Patent
2 500 – 4 000 €



• 314 •
MIRAGE
Table
En alliage aéronautique spécifique, métal et bois, verre,
réalisée à partir d'une table de travail pour turbine de réacteur Mirage
Hauteur: 128 cm. (50 ¾ in.), Diamètre: 120 cm. (47 ¼ in.)
Table made from a work-table
1 000 – 1 500 €



• 315 •
HARTZELL PROPELLER Inc.
Pale d'hélice
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut.: 106 cm. (41 ¾ in.)
An Hartzell propeller
600 – 900 €



• 316 •
BOEING B17
Lampe de bureau
Réalisée à partir d'une bonbonne d'oxygène, montée à l'électricité
Haut.: 49 cm. (19 ¼ in.)
An oxygen tank mounted in lamp
400 – 600 €



• 317 •
CROUSE-HINDS
Lampe de piste
En métal, à deux lumières, montée à l'électricité
Haut. : 26 cm. (10 ¼ in.), Larg. : 26 cm. (10 ¼ in.)
A Crouse-Hinds two-lights metal lamp
300 – 500 €



• 318 •
AIRBUS 340
Panneau de carlingue, à quatre hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, inscription Airbus rapportée
Haut. : 99 cm. (39 in.), Long. : 203 cm. (80 in.)
Airbus A340 fuselage side panel, four windows
2 000 – 2 500 €



• 319 •
CONCORDE
Maquette d'agence
en livrée British Airways
En résine, à l'échelle 1/36, sur piétement métal
Long. : 170 cm. (67 in.), Env. : 74 cm. (29 in.)
Concorde British Airways model
2 000 – 2 500 €



• 328 •
BOEING 727
Importante table basse, la partie du réacteur mobile
Réalisée à partir d'un réacteur JT8D de Boeing 727, composé d'un disque et de 36 aubes, monté sur un roulement à billes permettant de faire tourner l'ensemble, piétement quadripode en acier, plateau de verre de forme carrée
Haut. : 46 cm. (18 in.), Larg. : 115 cm. (45 ¼ in.)
A low table made from Boeing 727's reactor JT8D, the reactor moving
7 000 – 10 000 €



• 329 •
Robin DEMETO (né en 1970)
Le Tourneval
Sculpture lumineuse réalisée à partir de pièces de Mirage III, 3 lentilles Fresnel de couleur verte, orange et rouge interchangeables, signée
Haut. totale : 236 cm. (93 in.)
Robin Demeto est un designer spécialisé dans la réalisation de sculptures monumentales lumineuses à base d'objets détournés
Lighting sculpture made from Mirage III parts, signed
4 000 – 6 000 €



• 330 •
Yves KUBENKA
Table
En alliage aéronautique spécifique et plateau en verre, reposant sur un piétement en métal, réalisée à partir d'un panneau de carlingue à quatre hublots de Boeing 737
Haut. : 78,5 cm. (31 in.), Larg. : 224 cm. (88 ¼ in.), Prof. : 108 cm. (42 ½ in.)
A table made from a Boeing 737 four-windows side panel
3 000 – 5 000 €



• 320 •
SIEMENS
Lampe de piste
En métal rouge et blanc, double face, porte l'inscription R39
Haut. : 38 cm. (15 in.), Long. : 38 cm. (15 in.)
A double-sided metal lamp, Siemens
300 – 500 €



• 321 •
CONCORDE
Maquette aux couleurs de la compagnie TWA
En résine, à l'échelle 1/36, aux couleurs de la compagnie américaine, sur un socle ; restaurations
Long. : 170 cm. (67 in.), Env. : 72 cm. (28 ¼ in.)
A large Concorde model, TWA, restorations
3 000 – 4 000 €



• 322 •
Agnès PATRICE-CRÉPIN (Agnès CRÉPIN, née en 1964)
Seat X
Banquette en carbone laqué blanc, assise en cuir rouge surpiqué, réalisée avec un Winglet de Falcon 7X, avion d'affaire Dassault Aviation, signée, pièce unique
Haut. : 160 cm. (63 in.), Larg. : 100 cm. (39 ¼ in.), Prof. : 100 cm. (39 ¼ in.)
Carbon and red leather sofa made from a Falcon 7X winglet
2 800 – 3 500 €



• 331 •
BAC 1-11
Porte de sortie de secours
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 99 cm. (39 in.), Larg. : 55 cm. (21 ¾ in.)
Emergency exit door
800 – 1 000 €



• 332 •
Agnès PATRICE-CRÉPIN (Agnès CRÉPIN, née en 1964)
Small Carbon Feather
Fan blade GE90 94, en fibre de carbone et titane, polie et vernie, reposant sur un socle en en aluminium brossé, signée et numérotée, provenant d'un moteur General Electric qui équipe les Boeing 777
Haut. : 165 cm. (65 in.)
Carbon fiber and titanium Fan Blade GE90 94, numbered 2/8
2 000 – 3 000 €



• 333 •
MIRAGE III
Table à cocktail
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, plateau de verre semi-circulaire, inscription Mirage III rapportée, réalisée à partir d'un éléon
Haut. : 161 cm. (63 ½ in.), Larg. : 80 cm. (31 ½ in.)
Mirage III cocktail table
2 500 – 3 500 €



• 334 •
Agnès PATRICE-CRÉPIN (Agnès CRÉPIN, née en 1964)
Carbon Feather
Fan blade GE90 115, en fibre de carbone et titane, polie et vernie reposant sur un socle en en aluminium brossé, signée et numérotée, provenant d'un moteur General Electric qui équipe les Boeing 777
Haut. : 165 cm. (65 in.)
Carbon fiber and titanium Fan Blade GE90 115, numbered 1/8
2 000 – 3 000 €



• 323 •
BARBIER BENARD TURENNE
Grand spot sur pied télescopique, circa 1955
En aluminium, ancien éclairage de piste ou d'avion, poli miroir
Haut. : 490 cm. (177 in.)
Aluminium light mounted on a base, circa 1955, Barbier Benard Turenne
2 200 – 2 500 €



• 323 B •
Agnès PATRICE-CRÉPIN (Agnès CRÉPIN, née en 1964)
Golden Blade
Pale d'hélice Flamant dorée, signée et numérotée 1/8
Haut. : 145 cm. (57 in.)
Gilt Flamant propeller, signed and numbered 1/8
1 800 – 2 500 €



• 324 •
AIRBUS A340
Panneau de carlingue, à deux hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 99 cm. (39 in.), Larg. : 107 cm. (42 ¼ in.)
An Airbus A340 fuselage side panel, two windows
500 – 700



• 326 •
BOEING 777
Ailette
En titane, provenant du 1^{er} étage de compresseur
Haut. : 36 cm. (14 ¼ in.)
Titanium turbine blade mounted on a base
300 – 500 €



• 325 •
Hawker Siddeley HS.748 - Avro
Maquette, circa 1950
En métal, reposant sur son socle
Long. : 45 cm. (17 in.), Env. / 60 cm. (23 ¾ in.)
Avro 748 metal model, circa 1950
600 – 800 €



• 327 •
MIRAGE III
Deux écopes formant applique murale
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 45 cm. (17 in.), Larg. (10 in.)
Two Mirage III scoops
300 – 500 €



• 335 •
Stéphane FORT (Né en 1970)
Moon beam
P-51D Mustang
Tirage sur dibond, signé et numéroté 1/10 au dos
57 x 80 cm. (22 ½ x 31 ½ in.)
Colour photograph mounted on dibond, signed and numbered 1/10
500 – 600 €



• 336 •
BOEING 747
Aube de réacteur
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, montée sur un socle circulaire
Haut. : 33 cm. (13 in.)
A Boeing 747 turbine blade
200 – 300 €



• 337 •
Mirage III
Table guéridon
En alliage aéronautique spécifique, plateau de verre circulaire, système d'éclairage à l'intérieur, réalisée à partir d'un capot de réacteur Atar
Haut. : 66 cm. (26 in.), Diam. : 50 cm. (19 ¾ in.)
Low table made from a Mirage III's bonnet
600 – 800 €



• 338 •
BOEING 737
Aube de fan Pratt Whitney JT8D
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, montée sur un socle
Haut. : 37 cm. (14 ½ in.)
A turbine blade
200 – 300 €



• 339 •
BOEING 777
Fan blade GE94
En carbone laqué noir et titane, reposant sur un socle en en fibre de carbone, provenant d'un moteur General Electric
Haut. : 134 cm. (52 3/4 in.), Larg. : 60 cm. (23 3/4 in.)
Black lacquered carbon fiber and titanium Boeing 777 fan blade 94
2 000 – 3 000 €



• 340 •
Hervé BERILLON (Né en 1957)
Importante maquette de Rafale
En fibre de carbone, reposant sur son socle en carbone
Signée et datée 2014 sur le socle
Haut. total : 206 cm. (81 in.) Env. : 149 cm. (58 3/4 in.)
A large carbon fiber Rafale model, on its carbon fiber base.
Signed and dated 2014
2 000 – 3 000 €



• 341 •
MIROIR
Réalisé à partir d'un rotor de B52 Stratofortress à 66 aubes, en alliage peint en noir
Diam. : 86,5 cm. (34 in.)
A painted black alloy mirror
400 – 600 €



• 342 •
BOEING 777
Fan blade GE 115
En carbone laqué noir et titane, reposant sur un socle en en fibre de carbone, provenant d'un moteur General Electric
Avec le socle, Haut. : 140 cm. (55 in.), Larg. : 60 cm. (23 1/2 in.)
Black lacquered carbon fiber and titanium Boeing 777 fan blade 115
2 000 – 3 000 €



• 349 •
BOEING 747-100
Maquette d'agence Air France
A l'échelle 1/5^e, aux couleurs d'Air France, sur un socle
Long. : 140 cm. (55 in.), Env. : 120 cm. (47 3/4 in.)
A large Boeing 747 model, Air France, on a base
1 000 – 1 500 €



• 350 •
BOEING 727
Panneau de carlingue, trois hublots
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir
Haut. : 91 cm. (35 3/4 in.), Larg. : 147 cm. (58 in.)
A Boeing 727's fuselage side panel, three windows
1 500 – 2 000 €



• 351 •
BOEING 777
Spinner
En alliage d'aluminium, à motif de spirale
Haut. : 70 cm. (27 1/2 in.), Diam. : 93 cm. (36 1/2 in.)
Aluminum alloy spinner Boeing 777
400 – 600 €



• 343 •
HUREL-DUBOIS
Paire de fauteuils
En cuir noir, les deux fauteuils réunis par un accoudoir central muni d'une tablette rétractable, les accoudoirs avec cendriers intégrés, les dossiers réglables, piètement en métal, porte une plaque constructeur Société de construction des Avions Hurel-Dubois; état d'usage, système de réglage à réviser
Haut. : 95 cm. (37 1/2 in.), Larg. : 138 cm. (54 3/4 in.)
Black leather pair of seats, Hurel Dubois; used condition
600 – 800 €



• 344 •
BOEING 747
Lampe
En alliage aéronautique spécifique, partir d'un wingtip de Boeing 747
Haut. : 71 cm. (28 in.)
Larg. : 51 cm. (20 in.)
Lamp made from Boeing 747 wingtip
600 – 800 €



• 345 •
Manolo CHRÉTIEN (Né en 1966)
Connie
Lockheed L-049 Constellation de 1950, numéroté 1/3
Tirage Fine Art sur feuille d'aluminium brossé, vernis brillant aviation, caisse américaine en aluminium
72,5 x 145 cm. (28 1/2 x 57 in.)
Colour photograph mounted on aluminum sheet, brilliant varnish
2 000 – 3 000 €



• 346 •
MIRAGE III
Poignée de pilote
Révision générale
le 31/05/90, en aluminium, faisceaux électriques, interrupteur en bakélite.
Constructeur : SAMM.
Référence : type 112A10 n°24610361
Haut. : 20 cm. (8 in.)
Mirage III pilote joystick
3 000 – 4 000 €



• 347 •
DASSAULT AVIATION MIRAGE III
Pointe avant
En alliage aéronautique spécifique, la partie inférieure poli miroir
Haut. : 270 cm. (106 1/2 in.)
A Mirage III nose
1 500 – 2 500 €



• 348 •
FLOWN
Cantilevers
Important bureau, laqué blanc, réalisé à partir d'un winglet de Boeing 737-800 monté sur un piètement en granite, pièce unique
Haut. : 76 cm. (30 in.), Long. : 403 cm. (158 1/2 in.), Prof. : 182 cm. (71 1/2 in.)
Fondé sur l'exploitation des avions de ligne en fin de vies, le travail de Flown est le résultat d'un processus complet allant de l'approvisionnement des pièces à travers la planète, à leur mise en scène, en passant par l'élaboration des prototypes. En travaillant avec les designers, artistes et architecte de la scène contemporaine. Flown tire parti des conceptions idéales et des vertus spatiales de l'avion pour présenter un habitat d'avant garde, avec une approche moderniste et un goût prononcé pour l'atmosphère.
Large desk, made from a Boeing 737 winglet, white lacquered composite and grey granite, one piece
7 000 – 10 000 €



• 354 •
BOEING 777
Table basse
En alliage aéronautique laqué rouge, plateau de verre fixé par quatre arceaux en métal, réalisée à partir d'une jante
Haut. : 50 cm. (19 3/4 in.), Long. : 107 cm. (42 in.), Diam. : 75 cm. (29 1/2 in.)
Red lacquered metal low table made from a Boeing 777's rim
600 – 800 €



• 355 •
AIRBUS A340
Antenne VHF
En composite laqué blanc, montée sur un socle en plexiglas
Haut. : 57 cm. (22 1/2 in.), Larg. : 32 cm. (12 1/2 in.)
White lacquered VHF antenna mounted on a plexiglas base
300 – 500 €



• 356 •
AIRBUS A340
Antenne ADF
En composite laqué blanc, poli miroir au verso, montée sur un socle en plexiglas
Haut. : 88 cm. (34 1/2 in.), Larg. : 27 cm. (10 1/2 in.)
White lacquered ADF antenna mounted on a plexiglas base
300 – 500 €



• 357 •
BOEING 777
Lampe
Réalisée à partir d'un panneau acoustique en carbone et un désulfateur en inconel
Haut. : 105 cm. (40 1/2 in.), Diam. de la base : 51,5 cm. (20 1/4 in.), Prof. : 74 cm. (29 in.)
Carbon fiber and inconel lamp made from Boeing 777 elements
400 – 600 €



• 358 •
MIRAGE III
Console d'applique
En alliage aéronautique spécifique et verre, poli miroir, réalisée à partir d'une souris de Mirage III
Haut. : 140 cm. (55 in.), Larg. : 70 cm. (27 1/2 in.)
Console made from a Mirage III part
600 – 900 €



• 359 •
AVIA
Hélice à cinq pales
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, avec son spinner, pour avion militaire Orlik
Diam. : 220 cm. (86 1/2 in.)
A five-pale propeller, Avia for Orlik
4 000 – 6 000 €



• 360 •
MIRAGE III
Pointe de réservoir auxiliaire
En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, inscription Mirage III rapportée
Haut. : 116 cm. (45 3/4 in.), Diam. de la base : 51,5 cm. (20 1/4 in.)
Mirage III reservoir cone
600 – 800 €



• 361 •
DASSAULT AVIATION - MIRAGE IV
Camera de Conteneur Technique CT 52
En alliage aéronautique spécifique, de type OMER 36 avec objectif Kinoptik de 600 mm
Mirage IV, Camera Omera 36 type
800 - 1 200 €



• 362 •
Philippe Mitschké (né en 1931)
Mirage 4000
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite et datée 79, titrée au dos
130 x 97 cm. (51 ¼ x 38 ¼ in.)
Speecat Jaguar A, two panels estrados
Acrylic on canvas, signed and dated 79
1 000 - 1 500 €



• 363 •
SEPECAT JAGUAR A
Deux panneaux d'extrados
En alliage aéronautique spécifique
Haut. : 51 cm. (20 in.), Larg. : 67 cm. (26 ½ in.)
Speecat Jaguar A, two panels estrados
500 - 800 €



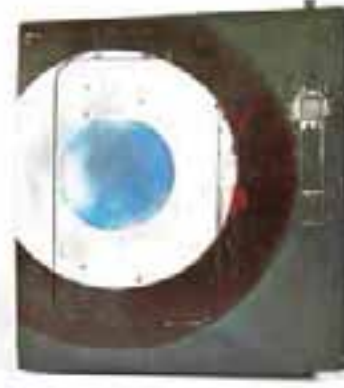
• 364 •
MIRAGE III
Roue de train principal arrière
Diam. : 72 cm. (28 ¼ in.)
Mirage III, wheel
400 - 600 €



• 365 •
MIRAGE III ET MIRAGE V
Lot de 28 tirages photographiques
En couleur
30 x 40 cm. (11 ¾ x 15 ¾ in.)
28 colour photographs, *Mirage III and Mirage V*
200 - 300 €



• 366 •
MIRAGE IV A
Partie supérieure de tableau de bord du poste navigateur
Incomplet
Haut. : 31,5 cm. (12 ½ in.), Larg. : 68 cm. (26 ¾ in.)
Mirage IV, part of dashboard
500 - 800 €



• 367 •
MIRAGE III
Entrée d'air additionnelle
En alliage aéronautique spécifique, avec cocarde
Haut. : 38,5 cm. (15 ¼ in.), Larg. : 47 cm. (18 ½ in.)
Mirage III, element of air inlet
200 - 300 €

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DEVELOPPEMENT EUROPÉEN
Directeur : Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX À L'ÉTRANGER

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfspitz 3 - 1010 Wien
T +43 699 172 42 672
messensee@artcurial.com

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdtraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
3, avenue de Montpellier
34680 Saint Georges d'Orques
+33 6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE -
VEDOVATO - RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON - MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
T +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE -
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Inès Sonnevile
T +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA - ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple: agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Mathieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES
Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général : Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Dauneau, Léonor Augier,
Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour,
Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Lavoilette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Laure Armand, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Mathieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE
Directeur Art Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 - 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior : Stéphanie Henimann
Consultant : Karim Hoss
Recherche et certificat : Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq, 20 63
Administrateur : Elodie Landais, 20 84

POST WAR ET CONTEMPORAIN
Directeur Art Abstrait : Hugues Sébilleau
Spécialiste senior : Arnaud Oliveux
Consultant : Karim Hoss
Recherche et certificat : Jessica Cavalero
Catalogueur : Sophie Cariguel, 20 04
Administrateurs : Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME
Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO
Expert : Félix Marclihac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior : Cécile Tajan, 20 80

DESIGN
Directeur : Emmanuel Berard, 20 42
Administrateur : Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE
Experts : Arnaud Adida,
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.
Directeur : Isabelle Bresset
Administrateur : Matthieu Fournier
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur : Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysier
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert : Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur : Elisabeth Bastier
Administrateur : Alix Fade, 20 07

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Lavoilette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Laure Armand, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Mathieu Fournier, Astrid Guillon

ART TRIBAL
Direction : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Eglise, 20 75

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior : Laura Mongeni, 16 30
Administrateur : Marianne Balse, 20 52

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction : Marie Sanna-Légrand, 16 53
Administrateur : Justine Lamarre, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur : Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs : Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia : Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts : Laurie Matheson, Luc Dabadie
Administrateur : Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior : Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction : Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs : Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur : Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur: les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d’achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies: les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'introduire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigés. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénotation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants s'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié uniquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1)* Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur
 - De 30 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur
- 2)* Lots en provenance hors CEE, (indiqués par un)
 - Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qui aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 –Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 –Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 –Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certifi cat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 –Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 –Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 –Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises d'es ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indicators before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 –Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 –The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any ad all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 –The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

- 1)* Lots from the EEG :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT
- 2)* Lots from outside the EEG, (identified by an)
 - In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcycles, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEG.

An EEG purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens; up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any information having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- the interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

4 –The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 –Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 –Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 –Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 –Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 –Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.



BR-X1 LE CHRONOGRAPHE HYPERSONIQUE

Synthèse parfaite du savoir-faire de Bell & Ross dans le domaine des montres d'aviation et de la haute horlogerie, la BR-X1 est un instrument au design innovant fabriquée en édition limitée à 250 pièces. Léger et résistant, le boîtier en titane grade 5 est protégé par une « ceinture » en céramique high-tech et caoutchouc jouant le rôle de bouclier. Ergonomiques et innovants, les poussoirs à bascule permettent d'actionner les fonctions du chronographe plus facilement et sûrement. Sophistiqué et éprouvé, le mouvement chronographe squelette est un moteur d'exception alliant finitions de haute horlogerie et extrême légèreté. Bell & Ross France : +33 (0)1 73 73 93 00 | Boutique Bell & Ross Paris : Le village Royal, 25 rue Royale, 75008 Paris | www.bellross.com
Téléchargez l'application BR SCAN pour plus d'informations. 

Bell & Ross