

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN  
**ARTCURIAL**

2577

15 DÉCEMBRE 2014 – PARIS

IMPORTANT MOBILIER ET OBJETS D'ART

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**IMPORTANT MOBILIER  
ET OBJETS D'ART**

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 À 19H  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





**IMPORTANT MOBILIER  
ET OBJETS D'ART**

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 À 19H  
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL**  
**BRIEST - POULAIN - F. TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées**  
**75008 Paris**

## ASSOCIÉS

**Francis Briest**, Co-Président  
**Hervé Poulain**  
**François Tajan**, Co-Président

**Fabien Naudan**, Vice-Président

Directeur associé senior  
**Martin Guesnet**

Directeurs associés

**Stéphane Aubert**

**Olivier Berman**

**Isabelle Bresset**

**Matthieu Fournier**

**Bruno Jaubert**

**Matthieu Lamoure**

## IMPORTANT MOBILIER ET OBJETS D'ART VENTE N°2577

**Téléphones pendant l'exposition**  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 68, 20 54 ou 20 13

**Commissaire-priseur**  
Isabelle Bresset

**Spécialiste**  
Isabelle Bresset  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 13  
ibresset@artcurial.com

**Catalogueur**  
Filippo Passadore  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 54  
fpassadore@artcurial.com

**Renseignements**  
Gabrielle Richardson  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 68  
grichardson@artcurial.com

## Experts :

Orfèvrerie  
S.A.S. Dechaut-Stetten & associés

**Marie de Noblet**  
Tél. : +33 (0) 1 42 60 27 14  
thierrystetten@hotmail.com  
pour les lots 1 à 22 et 24

Sculptures  
**Alexandre Lacroix**  
Tél. : +33 (0) 6 86 28 70 75  
galeries@club-internet.fr  
pour les lots 91, 106 à 108 et 111 à 112

Art d'Asie  
**Philippe Delalande**  
Tél. : +33 (0) 6 83 11 24 71  
delalande.philippe@neuf.fr  
pour le lot 65

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Vendredi 12 décembre**  
11h - 19h

**Samedi 13 décembre**  
11h - 18h

**Dimanche 14 décembre**  
14h - 18h

**Lundi 15 décembre**  
11h - 14h

**VENTE**  
**LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014**  
**À 19H**

**Catalogue visible sur internet**  
**www.artcurial.com**

**Comptabilité vendeurs**  
Charlotte Norton  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 23  
cnorton@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Justine Lamarre  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 71  
jlamarre@artcurial.com



**Artcurial Live Bid**  
Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service,  
*Artcurial Live Bid.*  
Pour s'inscrire : [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Ordres d'achat,**  
**enchères par téléphone**  
Thomas Gisbert de Callac  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

**1**  
**DEUX TIMBALES TULIPE EN VERMEIL**  
Travail d'Eschwege

Chacune posant sur un piédoche à moulures de godrons, ciselée sous le col d'une frise de pampres et feuillage, sur fond amati, l'une à bordure de filets, poinçon de l'orfèvre Eschwege ; petit choc et usures au vermeil  
H. : 11,7 cm (4 ¼ in.) et 9 cm (3 ½ in.)  
Poids : 314 gr.

*TWO SILVER-GILT BEAKERS, BY ESCHWEGE*

**300 – 500 €**

**2**  
**TIMBALE TULIPE EN MÉTAL ARGENTÉ ET DORÉ**  
Par Christian Dior

Posant sur un piédoche à moulures de perles, ornée d'une frise de coquilles stylisées, quadrillage et enroulements sur fond guilloché, signée Christian Dior ; petit choc  
H. : 11,7 cm (4 ¼ in.)

*A SILVER AND GILT PLATED METAL BEAKER, BY CHRISTIAN DIOR*

**150 – 200 €**

**3**  
**TIMBALE TULIPE EN ARGENT**  
Travail d'Eschwege

Posant sur un piédoche à moulures de godrons, ciselée sous le col d'une frise de pampres et feuillage sur fond amati, poinçon de l'orfèvre Eschwege  
H. : 9 cm (3 ½ in.)  
Poids : 100 gr.

*A SILVER BEAKER, BY ESCHWEGE*

**100 – 150 €**

**4**  
**JATTE CARRÉE EN ARGENT**  
Travail d'Esquilat

A contours et moulures de filets, poinçon de l'orfèvre Esquilat  
Côté : 23,5 cm (9 in.)  
Poids : 576 gr.

*A SILVER SQUARE SHAPED DEEP DISH, BY ESQUILAT*

**200 – 300 €**

**5**  
**SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT**  
Attribuée à Bertin

Les bordures à contours et moulures de filets, poinçon de l'orfèvre attribué à Bertin  
L. : 24,6 cm (9 ½ in.)  
l. : 7,8 cm (2 ¾ in.)  
Poids brut : 556 gr.

*AN OVAL SHAPED SILVER SAUCE-BOAT AND SUPPORT, ATTRIBUTED TO BERTIN*

**150 – 200 €**

**6**  
**PLAT ROND EN ARGENT, APRÈS 1838**  
Travail français

A contours et moulures de filets, travail français, après 1838 ; on y joint un plat rond en métal argenté, creux à contours et moulures de filets, et un plat ovale en métal argenté à contours et moulures de filets  
Diamètre du plat en argent : 33 cm (13 in.)  
Poids : 860 gr.  
Diamètre du plat en métal argenté : 35,5 cm (13 ¾ in.)  
Dimensions du plat ovale :  
L. : 50,5 cm (19 ½ in.)  
l. : 35 cm (13 ¾ in.)  
(3)

*A FRENCH ROUND-SHAPED SILVER PLATE, AFTER 1838, TOGETHER WITH A SILVER-PLATED ROUND-SHAPED PLATE AND A SILVER PLATED OVAL -SHAPED DISH*

**200 – 300 €**

**7**  
**PLAT À POISSON EN ARGENT**  
Travail de Caron

De forme ovale à contours et moulures de filets, poinçon de l'orfèvre Caron  
L. : 60 cm (23 ½ in.)  
l. : 29,8 cm (11 ½ in.)  
Poids : 1 kg 585.

*A SILVER OVAL-SHAPED FISH DISH, BY CARON*

**400 – 600 €**



**8**  
**PAIRE DE BOITES À POWDER EN OR**

De forme ronde, les bordures à moulures de feuillages et coquilles, sous le col, ciselées d'une frise de feuillages, fleurs et croisillons, sur fond amati, le couvercle à doucine appliqué d'un chiffre, travail étranger, sans poinçon; petits accidents  
H. : 7 cm (2 ¾ in.)  
D. : 6,6 cm (2 ¼ in.)  
Poids : 516,32 gr.  
(18K 750)

*A PAIR OF GOLD POWDER BOXES (18K 750)*

**10 000 – 12 000 €**

**9**  
**DOUZE ASSIETTES DE PRÉSENTATION EN MÉTAL ARGENTÉ**

La bordure repoussée à contours de filets feuillagés, signées Kronen-Denmark, moderne  
D. : 28 cm (11 in.)

*TWELVE MODERN SILVER-PLATED PRESENTATION PLATES*

**300 – 500 €**



8

**10**  
**LÉGUMIER ROND ET SA DOUBLURE EN ARGENT**  
**Par G. Keller**

Posant sur un piédouche, les bordures à moulures de filets et agrafes feuillagées, les anses à enroulements et attaches feuillagées, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne, signé G. Keller - Paris; sans couvercle  
H. : 8,5 cm (3 ¼ in.)  
D. : 21 cm (8 ¼ in.)  
Poids : 1 kg 620.

*A FRENCH SILVER VEGETABLE ROUND-SHAPED DISH AND ITS LINER, BY G. KELLER*

**300 – 500 €**

**11**  
**PAIRE DE PLATS OVALES EN ARGENT**  
**Attribué à Bertin**

Modèle à contours et moulures de filets, poinçon de l'orfèvre attribué à Bertin; rayures; on y joint un plat en métal argenté ovale à contours et moulures de filets, gravé Pré-Catalan par Christofle

Dimensions des plats en argent :

L. : 45 cm (17 ¾ in.)

l. : 28,7 cm (11 in.)

Poids : 2 kg 300.

Dimensions du plat en métal argenté :

L. : 43,5 cm (17 in.)

l. : 29,4 cm (11 ½ in.)

(3)

*A PAIR OF SILVER OVAL-SHAPED PLATES, ATTRIBUTED TO BERTIN, TOGETHER WITH A SILVER-PLATED PLATE BY CHRISTOFLE*

**800 – 1 000 €**

**12**  
**PLAT OVALE EN ARGENT APRÈS 1838**  
**Travail français**

À contours et moulures de filets, sur le marli, orné au repoussé de rocailles, coquilles et enroulements feuillagés, gravé sur chaque face d'armoiries surmontées d'une couronne, travail français, après 1838; on y joint un plat ovale en métal argenté à contours et moulures de godrons

Dimensions du plat en argent :

L. : 47 cm (18 ½ in.)

l. : 31,3 cm (12 ¼ in.)

Poids : 1 kg 160.

Dimensions du plat en métal argenté :

L. : 49,7 cm (19 ¼ in.)

l. : 27 cm (10 ½ in.)

(2)

*A FRENCH SILVER OVAL-SHAPED PLATE, AFTER 1838, TOGETHER WITH A SILVER-PLATED OVAL-SHAPED PLATE*

**400 – 500 €**



9



11



12

10

13

**RAFRAÎCHISSOIR EN MÉTAL DORÉ, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Travail probablement anglais

De forme Médicis, le piédouche et le col ornés de pampres, le corps à frise de feuilles de chêne, les anses à branchages feuillagés, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne et d'un crest, sous le fond gravé d'une couronne et TB, travail probablement anglais; usures  
H.: 28,5 cm (11 in.)

*A GILT METAL COOLER, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY, PROBABLY ENGLISH*

200 – 300 €

14

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XV D'après un modèle de Louis Lenhendrick**

En bronze ciselé et argenté, le fût balustre orné de feuillage, la base à contours à motif d'agrafes et coquilles, gravée SS  
H.: 26,7 cm (10 ½ in.)

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE SILVERED BRONZE CANDLESTICKS, AFTER A MODEL BY LOUIS LENHENDRICK*

1 000 – 1 500 €

15

**TASSE ET SA SOUCOUBE EN VERMEIL Par Odiot**

Posant sur un piédouche circulaire, les bordures à moulures de feuillage, ciselée à la base de feuilles lancéolées et appliquée sous le col d'une tête de Flore entourée de figures ailées, l'anse à attache de tête de bélier, ciselée de rosaces et volutes, le présentoir à décor de même inspiration, poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot, insculpation 1801 (le présentoir insculpté postérieurement des poinçons de titre et garantie, Paris 1809 – 1819), Paris 1801 – 1809; vermeil postérieur, repolies  
H. (tasse): 7,5 cm (3 in.)  
D. (tasse): 10 cm (4 in.)  
D. (soucoupe): 14,8 cm (5 ¾ in.)  
Poids: 436 gr.

*A FRENCH SILVER-GILT CUP AND SAUCER, BY ODIOT*

800 – 1 000 €

16

**TASSE ET SA SOUCOUBE EN VERMEIL**

De forme balustre, posant sur un piédouche circulaire, les bordures à moulures de feuilles d'eau, l'anse à enroulements et tête de lion, poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1819-1838  
H. (tasse): 12 cm (4 ¾ in.)  
D. (tasse): 11,8 cm (4 ½ in.)  
D. (soucoupe): 16,5 cm (6 ½ in.)  
Poids: 298 gr.

*A FRENCH SILVER-GILT CUP AND SAUCER*

400 – 500 €

17

**BOUILLON COUVERT ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL**

Par Amédée-François Chevassu

De forme circulaire, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, les anses double serpents, le couvercle surmonté d'une statuette de lion, poinçon de l'orfèvre Amédée-François Chevassu, insculpation 1798, Paris 1798 – 1809; vermeil postérieur, repolis  
H.: 11,5 cm (4 ½ in.)  
D.: 12,5 cm (5 in.)  
D. (présentoir): 16,4 cm (6 ½ in.)  
Poids: 604 gr.

*A FRENCH SILVER-GILT COVERED BOUILLON, AND STAND, BY AMEEDÉ-FRANÇOIS CHEVASSU*

400 – 500 €

18

**BOUILLON COUVERT ET UN PRÉSENTOIR EN VERMEIL**

Les bordures à moulures de feuilles d'eau, le corps à fond plat, les anses géométriques, le couvercle surmonté d'un anneau, le présentoir gravé de pampres sur le marli, sur le corps et le couvercle, poinçon de l'orfèvre Augustin Desnoyers-Hubert, insculpation 1803, sur le présentoir, poinçon de l'orfèvre illisible, Paris 1809 – 1819; vermeil postérieur, repolis  
H. (bouillon): 9,2 cm (3 ½ in.)  
D. (bouillon): 11,9 cm (4 ½ in.)  
D. (présentoir): 16 cm (6 ¼ in.)  
Poids: 464 gr.

*A FRENCH SILVER-GILT BOUILLON, COVER AND STAND*

400 – 500 €

19

**BOUILLON COUVERT ET UN PRÉSENTOIR EN VERMEIL**

De forme circulaire, les bordures à moulures de feuilles d'eau, posant sur un piédouche, les anses feuillagées à attaches de têtes de dauphin, le couvercle surmonté d'une graine sur une terrasse feuillagée, sur le corps et le couvercle, poinçon de l'orfèvre Jean-François Burel, insculpation 1817 – 1818, sur le présentoir, poinçon de l'orfèvre illisible, Paris 1819 – 1838; sur le présentoir, vermeil postérieur, repoli.  
H.: 16,5 cm (6 ½ in.)  
D. (bouillon): 14,9 cm (5 ¾ in.)  
D. (présentoir): 17,5 cm (7 in.)  
Poids: 684 gr.

*A FRENCH SILVER-GILT COVERED BOUILLON, AND A STAND, BY JEAN-FRANÇOIS BUREL*

300 – 400 €

20

**PETITE CAFETIÈRE, DITE ÉGOÏSTE EN VERMEIL**

Par Cardeilhac, d'après un modèle d'Antoine Bouillier

De forme balustre, à fond plat, le bec verseur ciselé de feuilles lancéolées, le couvercle à doucine, le frétel fait de boutons feuillagés, le manche en ivoire, signée Cardeilhac-Paris; le manche fendu  
H.: 10,5 cm (4 in.)  
Poids: 180 gr.

*A SILVER-GILT COFFEE POT, BY CARDEILHAC, AFTER A MODEL BY ANTOINE BOUILLIER*

200 – 300 €

21

Lot non venu



22

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL**  
Poinçon de Karl Fabergé

Modèle trilobé à filets enrubannés et feuilles de laurier, gravé des initiales E.B., poinçon de K. Fabergé, Moscou 1908-1917

Composé de :

- neuf cuillères à glace
- une pelle à fraises
- une cuiller à sauce
- une cuiller de service
- une cuiller à saupoudrer
- deux pièces à hors-d'œuvre

Sur manches fourrés :

- une pelle à glace
- une cuiller à olives

Poids des pièces pesables autres que celles sur manches : 890 gr.  
(17)

*A RUSSIAN SILVER AND SILVER-GILT PART DINNER SERVICE, BY KARL FABERGÉ*

**1 000 – 1 500 €**



22

23

**PAIRE DE BAS-RELIEFS, TRAVAIL ITALIEN D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> – DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En lapis-lazuli, représentant les portraits de profil en médaillon de deux personnages à l'antique, dans un encadrement en bronze ciselé et doré

Dimensions : 12 x 9 cm (4 ¾ x 3 ½ in.)

*A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT-BRONZE AND LAPIS LAZULI BAS-RELIEFS, LATE 18<sup>th</sup> – EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY*

**8 000 – 12 000 €**

24

**BOÎTE OVALE EN ORS DE COULEUR**

Centrée sur le fond et le couvercle d'un médaillon ovale ciselé d'attributs de jardinage ou de colombes et carquois sur fond amati, encadré de nœuds et feuillage dans un entourage de motifs filetés, les encadrements gravés de feuillage et rubans, les côtés à décor d'entrelacs, fleurons et culots, sur le côté, poinçon du maître orfèvre incomplet, Paris 1766, dans le couvercle, poinçon du maître orfèvre Louis-Antoine Martigny, reçu en 1772 Paris 1774; usures, chocs à l'intérieur du couvercle  
H. : 3,2 cm (1 in.)  
L. : 6,5 cm (2 ¼ in.)  
l. : 5 cm (2 in.)  
Poids brut : 113 gr.  
(18K 750)

*A FRENCH COLOURED GOLD OVAL SHAPED BOX*

**2 200 – 2 800 €**

25

**POT-POURRI DE STYLE LOUIS XV, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine blanche et or, posant sur trois pieds à volutes, la monture en bronze doré à guirlandes de feuillage, la base ronde à contours sur trois pieds feuillagés, la bordure et le couvercle ajourés de treillage, la prise en bouton feuillagé; accidents, restaurations  
H. : 11,8 cm (4 ½ in.)

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU MOUNTED, WHITE PORCELAIN AND GOLD POT-POURRI, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*

**200 – 300 €**



23



24



25



26

**26**  
**LUSTRE CAGE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze doré, cristal et cristal de roche, à six bras de lumière, à décor de balustres, rosaces et pendeloques à facettes; électrifié, petits éclats  
H. : 116 cm (45 ½ in.)  
D. : 60 cm (23 ½ in.)

*A LOUIS XV ORMOLU, CRYSTAL AND ROCK-CRYSTAL SIX-LIGHT CHANDELIER*

**15 000 – 20 000 €**

**27**  
**FLAMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, le fût en balustre orné de guirlandes de fleurs, le piédoche à motif de cabochons, reposant sur une base aux pans coupés agrémentée de feuillage  
H. : 28 cm (11 in.)

*A LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICK*

**1 500 – 2 000 €**

Ce flambeau tire son inspiration d'un modèle créé par l'orfèvre Thomas Germain et repris à de nombreuses occasions par Louis-Joseph Lenhendrick, reçu maître en 1747.

**28**  
**CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
Estampille de Nicolas Jean Marchand

En écaille, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé AUGUSTIN LENOIR A PARIS, le mouvement signé Augustin Lenoir A Paris, surmonté d'une Victoire, flanqué de fleurs et coquilles, la console ornée d'un masque de Mercure, les côtés à motif d'espagnolettes, estampillée MARCHAND; les bronzes en partie rapportés  
Dimensions du cartel:  
H. : 152 cm (60 in.), l. : 55 cm (21 ½ in.)  
P. : 25,5 cm (10 in.)

Nicolas Jean Marchand, reçu maître vers 1735

**Provenance :**  
Par tradition familiale offert par le roi Charles X puis par descendance jusqu'à nos jours.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, TORTOISESHELL AND BRASS-INLAID CARTEL CLOCK AND ITS WALL BRACKET, THE BRACKET STAMPED BY NICOLAS JEAN MARCHAND*

**4 000 – 6 000 €**

**29**  
**COFFRET D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

En placage d'ébène et incrustations d'écaille et laiton sur un fond d'étain à décor de rinceaux feuillagés, le couvercle de forme bombée muni d'un poignée, découvrant un intérieur garni de soie rose et fils d'argent; restaurations  
H. : 17 cm (6 ¾ in.), l. : 24,5 cm (9 ¾ in.)  
P. : 18,5 cm (7 in.)

*A LOUIS XIV EBONY PEWTER, TORTOISESHELL AND BRASS INLAID CASKET*

**4 000 – 6 000 €**

**30**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XIV**

En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre à motif de termes et profils d'homme à l'antique, le piédoche à décor de lambrequins, reposant sur une base circulaire à motif d'agrafes, coquilles et feuillage stylisé, gravés sous la base  
H. : 27,5 cm (10 ¾ in.)

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GILT-BRONZE CANDLESTICKS*

**1 000 – 1 500 €**

27



28



29



30





31

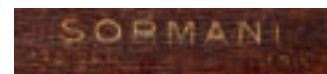


**31**  
**PLATEAU DE STYLE LOUIS XVI**  
 Par Paul Sormani

En laque de Chine à décor de paysage lacustre, monture de bronze ciselé et doré, la bordure à motif de godrons, la ceinture ornée de piastres, reposant sur des pieds en boules aplaties, signé au revers SORMANI 134 B°HA(...) PARIS; petits manques au décor  
 Dimensions: 48 x 34 cm (19 x 13 ¼ in.)

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED AND CHINESE LACQUER TRAY, BY PAUL SORMANI*

**1 500 – 2 000 €**



32



**32**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XV**  
 D'après Juste-Aurèle Meissonnier

En bronze ciselé et doré, à motif de putti enlacés autour du fût agrémenté de fleurs de lys, reposant sur une base circulaire ornée d'agrafes et coquilles; les binets manquants  
 H.: 32,5 cm (12 ¾ in.)

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, AFTER JUSTE-AURELE MEISSONNIER*

**3 000 – 5 000 €**

Cette paire de flambeaux s'inspire d'un dessin de Juste-Aurèle Meissonnier des années 1720 et illustré dans H. Ottoomeyer et P. Proschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol I, p. 102 fig. 2.1.1.

**33**  
**TABLE DE MILIEU DE STYLE GEORGE II**

En bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge de Rance, de forme hexagonale, la ceinture à motif de rinceaux feuillagés, reposant sur six pieds surmontés d'une coquille et terminés par des griffes retenant une sphère  
 H.: 79 cm (31 in.)  
 D.: 125 cm (49 ¼ in.)

*A GEORGE II STYLE GILTWOOD CENTRE TABLE*

**6 000 – 8 000 €**



33

34



**34**  
**BIBLIOTHÈQUE DE STYLE LOUIS XVI**  
D'après un modèle d'Étienne Levasseur

En placage de bois de rose, bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par quatre portes vitrées et trois vantaux à décor de croisillons, surmontés de masques, reposant sur une plinthe  
H. : 171 cm (67 ¼ in.), l. : 352 cm (138 ½ in.)  
P. : 46,5 cm (18 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED,  
PARQUETRY LIBRARY, AFTER A MODEL BY  
ETIENNE LEVASSEUR

**15 000 – 20 000 €**

**35**  
**CARTONNIER DE STYLE LOUIS XIV**

En placage de bois de rose, violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par six cartonniers gainés de cuir en partie haute, deux vantaux latéraux, deux volets à lamelles en partie basse, reposant sur une plinthe ; numéroté au dos 9057  
H. : 170 cm (67 in.), l. : 156 cm (61 ½ in.)  
P. : 46,5 cm (18 ¼ in.)

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED,  
PARQUETRY CARTONNIER

**10 000 – 15 000 €**

**36**  
**GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XIV**

En placage de bois de rose, bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Brèche violette, la ceinture à décor d'une frise de feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise en X ; la ceinture portant le numéro d'inventaire 9059  
H. : 74 cm (29 ¼ in.), D. : 74 cm (29 ¼ in.)

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED,  
PARQUETRY GUERIDON

**5 000 – 8 000 €**

**37**  
**BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XIV**

En placage de bois de rose, bois de violette, et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par cinq tiroirs, reposant sur huit pieds en gaine réunis par une entretoise en X  
H. : 75 cm (29 ½ in.), l. : 202 cm (79 ½ in.)  
P. : 100 cm (39 ¼ in.)

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED,  
PARQUETRY BUREAU PLAT

**15 000 – 20 000 €**

La bibliothèque de cet ensemble s'inspire d'un modèle d'Étienne Levasseur, réalisé vers 1770, en marqueterie Boulle d'écaille et laiton, conservé à Londres, à la collection Wallace, illustré dans A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 310-311, fig. 351.

Une bibliothèque comparable a été vendue par Christie's Londres, le 6 mars 2014, lot 204. Attribuée à Mercier Frères, elle avait fait partie d'un ensemble comprenant un bureau plat. Ce dernier provenant de l'ancienne collection du Dr Mohammed Said Farsi, fut vendu par Christie's Londres, le 17 mars 2011, lot 20.

**Mercier Frères**

La maison Mercier fut créée par Claude Mercier en 1828. Elle participa aux grandes expositions du XIX<sup>e</sup> siècle. Etablie rue du Faubourg Saint Antoine, la firme changea son nom pour Mercier Frères en 1867.

35



36



37





**38**  
**BUREAU DE PENTE DE STYLE LOUIS XV,**  
**FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 Par Maison Krieger

En placage de bois de rose, amarante, violette et satiné toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de marqueterie géométrique encadré par des nœuds de ruban, l'abattant découvrant une écritoire, six tiroirs, un compartiment et un volet coulissant central, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs et deux portes, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze; étiquette à l'intérieur d'une des portes gravée KRIEGER PARIS  
 H. : 97 cm (38 ¼ in.)  
 L. : 119 cm (46 ¾ in.)  
 P. : 55 cm (21 ½ in.)

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, AMARANTH, KINGWOOD AND SATINWOOD BUREAU DE PENTE, BY MAISON KRIEGER, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*

**5 000 – 8 000 €**

**39**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
**DE STYLE LOUIS XV,**  
**DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 Par Eugène Lelièvre et Susse Frères

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière à motif de rinceaux feuillagés, agrafes rocaille et coquilles stylisées, reposant sur une base circulaire signée E. Lelièvre Sculp.r et cachet du fondeur SUSSE FRERES; percés pour l'électricité  
 H. : 45 cm (17 ¾ in)

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU FOUR-BRANCH CANDELABRA, BY EUGÈNE LELIEVRE, CAST BY SUSSE FRERES, SECOND HALF OF THE 19<sup>th</sup> CENTURY*

**2 000 – 3 000 €**



L'entreprise Susse frères (encore en activité sous l'enseigne Susse Fondeur), créée en 1758, est aujourd'hui la plus ancienne fonderie d'art en France.

Elle collabora à plusieurs reprises avec le sculpteur Eugène Lelièvre (1856-1945) pour qui elle réalisa des candélabres, des pendules, des bonbonnières et divers objets en bronze doré.

La paire de flambeaux que nous présentons est illustrée dans le catalogue de la maison « SUSSE FRERES/FABRICANTS EDITEURS/ 31, RUE VIVIENNE-PLACE DE LA BOURSE/ 13-15, BOULEVARD DE LA MADELEINE/ PARIS », sous le numéro 266 et ainsi décrite : *Candélabres L. XV, 4 lumières*, pour le prix de 950 francs.

Parmi les exemplaires comparables passés en vente publique ces dernières années, rappelons :  
 - Sotheby's New York, le 24 octobre 2012, lot 96  
 - Christie's Londres, le 29 mars 2007, lot 20  
 - Vente à Paris, hôtel Drouot, le 26 novembre 2010, lot 169.



**40**  
**TABLE EN CHIFFONNIÈRE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En vernis européen, à décor or sur fond noir de chinoiseries, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe  
H. : 67 cm (26 ¼ in.)  
l. : 38 cm (15 in.)  
P. : 26,5 cm (10 ½ in.)

*A LOUIS XV JAPANNED TABLE  
EN CHIFFONNIERE*

**3 000 – 5 000 €**

**41**  
**PAIRE DE CHENÊTS D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à motif de personnages assis, l'un tenant un verre, l'autre une carafe, reposant sur des volutes rocaille  
H. : 24 cm (9 ½ in.)  
l. : 32 cm (12 ½ in.)

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU FIREDOGS*

**1 500 – 2 000 €**

Cette paire de chenêts, dans son état d'origine, la dorure ayant souffert du feu, est très proche d'un modèle attribué à Jacques Caffieri, illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Die Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol.I, p.135, fig. 2.9.3. D'autres exemples sont connus dont ceux conservés au château de Clemenswerth près de Bonn et ceux passés en vente chez Sotheby's à Monaco, le 13 février 1983, lot 450 et Christie's New York, les 16 – 17 novembre 1979, lot 199.

**42**  
**MIROIR DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**PROBABLEMENT ANGLAIS**

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une palmette, à décor d'agrafes feuillagées et rinceaux fleuris  
Dimensions: 140 x 183 cm (55 x 72 in.)

*A GILTWOOD OVER-MANTELS MIRROR,  
MID 18<sup>th</sup> CENTURY, PROBABLY ENGLISH*

Ce miroir par ses proportions, ses motifs sculptés, et la répartition de son décor est à rapprocher des modèles anglais du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont plusieurs exemples sont illustrés dans G. Child, *Les Miroirs, 1650 – 1900*, Paris, 1991, pp. 114-118.

**15 000 – 20 000 €**



43

**TABLE DE CHEVET D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En vernis Martin, dessus de marbre brèche violette restauré, à décor polychrome d'oiseaux et bouquets de fleurs dans des encadrements composés de rubans noués, la façade ouvrant par un vantail, reposant sur des pieds cambrés  
H. : 71 cm (28 in.)  
l. : 41 cm (16 in.)  
P. : 31 cm (12 ¼ in.)

**Provenance :**

Vente à Lyons-la Foret, Ancienne Collection de Madame André Tastet, le 13 mars 2005, lot 337.

*A LOUIS XV VERNIS-MARTIN TABLE DE CHEVET*

**10 000 – 15 000 €**

Cette table de chevet est un témoignage de l'art des vernisseurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les plus connus sont les frères Martin qui ont donné leur nom à ce type de vernis. Au nombre de quatre, ils fondèrent en 1748 la Manufacture Royale de vernis à la façon de la Chine.

Le décor naturaliste sur fond blanc qui orne cette ravissante table en fait un modèle rare. Il est en effet fort éloigné des exemples de laques venues d'Orient, que les artisans prenaient comme modèle tant elles étaient à la mode sous le règne de Louis XV. En effet, la plupart des meubles en vernis de cette époque sont ornés de décors de chinoiseries, traités plus ou moins librement, parfois même sur un fond de couleur bleu, vert ou blanc.

Par son rare décor typiquement occidental, où toute référence stylistique à l'Orient est abandonnée, cette ravissante petite table est à mettre en relation avec une commode livrée par Gilles Joubert en 1755 pour Madame Adélaïde, aujourd'hui conservée au Château de Versailles. Ornée d'un bouquet de fleurs et illustrée dans A. Forray-Carlier et M. Kopplin, *Les secrets de la laque française, le vernis Martin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts décoratifs, 13 février – 8 juin 2014, p. 107, cat. 63. Cette dernière est le seul meuble en vernis dont on puisse être certain de l'intervention de l'un des frères Martin, Étienne-Simon.



Détail du lot 44

44

**CABINET D'ÉPOQUE QUEEN ANNE,  
TRAVAIL ANGLAIS DU DÉBUT  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En vernis européen or sur fond noir, à décor de chinoiseries, la façade ouvrant par deux portes munies de miroirs découvrant dix-sept tiroirs et trois vantaux, l'abattant découvrant une écritoire gainée de velours bleu, six tiroirs et quatre compartiments; le théâtre orné de miroirs et dissimulant des tiroirs, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds en griffe enserrant une boule, les côtés munis de poignées

H. : 236 cm (93 in.)

l. : 115 cm (45 ¼ in.)

P. : 51 cm (20 in.)

*A QUEEN ANNE JAPANNED CABINET,  
EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY*

**100 000 – 150 000 €**





Détail

Ce cabinet, par son magnifique décor de chinoïseries, son dessin, le sommet en arbalète très probablement anciennement orné d'un élément en bois sculpté et doré (présence de traces au sommet), la répartition des multiples tiroirs et des vantaux, le secret composé d'autres petits tiroirs dissimulés derrière le théâtre en miroirs, est à rapprocher d'un groupe de cabinets traditionnellement rattachés à l'atelier de Martin Schnell (circa 1660 – 1715), le plus important peintre laqueur de la cour de Dresde au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Martin Schnell (vers 1675 – 1740) travailla à Berlin dans l'atelier de l'artisan laqueur Gérard Dagly (1657 – 1726) l'une des personnalités majeures au service de l'Électeur Frédéric Guillaume de Brandebourg puis de Frédéric III, avant de rejoindre la Cour de Dresde en 1710. Il entra au service d'Auguste le Fort, avec pour mission, la création d'un atelier pour exécuter les commandes importantes en laque.

Plusieurs des caractéristiques citées plus haut apparaissent sur un certain nombre d'autres exemples :

- Cabinet à décor de chinoïseries or sur un fond de vernis rouge, anciennement conservé au Château Pillnitz, (G Haase, *Dresdner Möbel*, Leipzig, 1983, n°141)
- Cabinet, livré probablement vers 1730 à la cour de l'Électeur de Saxe à Dresde puis Partridge Fine Arts, London, 1997 et vente Sotheby's New York, collection de Lily et Edmond Safra, les 18-21 octobre 2011, lot 718
- Cabinet à décor de chinoïseries or sur un fond de vernis rouge, collection Gerstenfeld, Washington, D.C., illustré dans Edward Lennox-Boyd ed., *Masterpieces of English Furniture, The Gerstenfeld Collection*, London, 1998, pp. 48 and 195, no. 7
- Schloss Moritzburg, Dresden
- Christie's Madrid, 1974 (*Christie's Review*, 1974, p. 415) puis collection Mallett, suggérant une commande ibérique
- Une paire de cabinets, provenant des collections royales portugaises, cette fois entièrement recouvert de gesso doré, l'un avec ses pieds d'origine en forme de griffes de lion vendu par Sotheby's Londres, le 3 juin 1977, lot 93, l'autre vendu par Christie's Londres, Important English Furniture, le 4 juillet 2002, lot 100 (pieds en boule d'époque postérieure)
- Cabinet à décor or sur fond noir, Christie's, Londres, le 23 novembre 2006, lot 100.

Plusieurs de ces cabinets semblent avoir un lien avec l'Espagne et le Portugal, d'autres avec Dresde comme celui du château de Pillnitz. Il fait lui-même partie d'un groupe de quatre, dont deux en vernis noir et deux en vernis rouge, inventoriés par Rudolf von Arps-Aubert au Palais de Dresde avant la deuxième guerre mondiale dans son article *Sächsische Lackmöbel des 18. Jahrhunderts*, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 1936, vol. 3, 4/5, p. 362. Il est intéressant de noter que l'auteur les mentionne comme *nichtsächsisch*, c'est à dire non produits en Saxe.

Ceci renforce l'hypothèse selon laquelle ces cabinets, souvent produits en paire et dont la forme dérive directement des modèles anglais de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, auraient été exécutés à Londres en vue d'être exportés en Europe continentale. À cette époque le mobilier anglais jouit d'un immense succès au nord de l'Europe, particulièrement, au Danemark, aux Pays Bas et en Allemagne et notamment en Saxe où Auguste le Fort en importa. Dresde finira d'ailleurs par imiter ses productions quelques années plus tard. En 1731, la guilde des artisans de Dresde permit à l'un de ses apprentis de produire un *cabinet anglais* pour chef d'œuvre d'accession à la maîtrise. Les princes allemands sont aussi particulièrement amateurs de *cabinets indiens*, couverts de laque. Ils y exposent des céramiques et des objets en laque chinois. Des pièces entières de palais germaniques sont recouvertes de laque comme au château de Dresde, vers 1718, pour la salle du Trône et la chambre à coucher d'Auguste le Fort.

Au Portugal, le nouveau roi Dom Jao V (1706 – 1750) profitant de la paix retrouvée après un demi siècle de conflit avec l'Espagne et de nouvelles richesses venant du Brésil, introduisit plus de faste à la Cour. Au cours des premières années de son règne il fut très proche de la cour d'Angleterre, au temps de la reine Anne (1702 – 1714) et du roi George I (1714 – 1727). Dom Luis da Cunha, ambassadeur du Portugal à Londres en 1696 et 1715, lui-même collectionneur et amateur de mobilier anglais fut son conseiller en matière artistique.

Des traces des commandes royales, notamment d'orfèvrerie, apparaissent dans les journaux anglais de l'époque. R.W. Symonds, dans un article «A Royal scrutoire» *Connoisseur*, juin 1940, fait état de commandes de meubles et plus particulièrement de cabinets produits en Angleterre. L'Angleterre, après les Pays Bas, est le deuxième pays à copier les laques d'Orient. Dès 1688, le *Treatrise of Japanning and Varnishing* de Stalker et Parker instruit les artisans, donne des recettes et des modèles gravés pour ceux désirant imiter la laque. Les motifs présents sur notre cabinet s'en approchent.

#### Le maître des cabinets royaux du Portugal

Les grandes similitudes relevées sur les cabinets cités plus haut suggèrent un même artisan, dénommé par certains « le maître des cabinets royaux du Portugal ». Bien qu'à ce jour il n'ait pas été identifié, plusieurs noms apparaissent dont celui de Peter Miller. Ce dernier réalisa un cabinet en noyer destiné à être exporté en Espagne et dont l'intérieur est similaire (Adam Bowett, *Geffrye Museum Symposium*, janvier 2002 et C Gilbert, *The Pictorial Dictionary of Marked London Furniture 1700 – 1840*, Leeds, 1996, fig. 646 et 647).

D'autres artisans sont cités comme Giles Grendey (1693 – 1780), menuisier en sièges, employé à l'époque Queen Ann qui réalisa de nombreux meubles destinés à l'exportation vers l'Espagne, le Portugal et l'Allemagne.

Il réalisa notamment une suite de mobilier en vernis rouge et or pour le duc d'Infantado pour son château Lazcano au sud de l'Espagne, aujourd'hui dispersé (C. Gilbert, *Furniture by Giles Grendey for the Spanish Trade*, Antiques, avril 1971, pp. 544 – 550) ou encore James Moore et John Gumley, établis après 1714 sur le Strand.



45



**45**  
**PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, doré et marbre rouge griotte, le cadran émaillé blanc signé ETIENNE LENOIR A PARIS et numéroté 399, surmonté d'un vase garni de guirlandes de fleurs, flanqué de chutes de laurier, le mouvement signé Étienne Lenoir A Paris n°399, reposant sur un socle rectangulaire terminé par des pieds toupies  
 H. : 58 cm (22 ¾ in.)  
 l. : 27,5 cm (10 ¾ in.)

*A LOUIS XVI ORMULU MANTEL CLOCK, THE DIAL AND THE MOVEMENT SIGNED ETIENNE LENOIR A PARIS AND NUMBERED 399*

**4 000 – 6 000 €**

**46**  
**PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XV**

En cristal et cuivre doré, de forme cage, à neuf bras de lumière ; électrifiés  
 H. : 143 cm (56 ¼ in.)  
 D. : 76 cm (30 in.)

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE CRYSTAL AND GILT-BRASS NINE-BRANCH CHANDELIERS*

**40 000 – 60 000 €**

46





**47**  
**PAIRE DE GIRANDOLES, TRAVAIL ITALIEN  
DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté  
de palmettes et flanqué de feuillage ; les bras  
de lumière manquants  
H. : 83 cm (32 ½ in.)  
l. : 36 cm (14 in.)

*A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD GIRANDOLES,  
LATE 18<sup>th</sup> CENTURY*

**1 500 – 2 500 €**



47



**48**  
**MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE**

En écaille de tortue et ébène, de forme  
octogonale  
Dimensions : 37,5 x 34 cm (14 ¾ x 13 ¼ in.)

*A BAROQUE TORTOISESHELL AND EBONY  
MIRROR*

**2 000 – 3 000 €**

**49**  
**MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

En bois sculpté et doré, à motif de fortes  
moultures de feuillage  
Dimensions : 82 x 74 cm (32 ¼ x 29 in.)

*A LOUIS XIV GILTWOOD MIRROR*

**3 000 – 5 000 €**

**50**  
**MIROIR À PARECLOSES  
D'ÉPOQUE BAROQUE,  
TRAVAIL PROBABLEMENT FLAMAND**

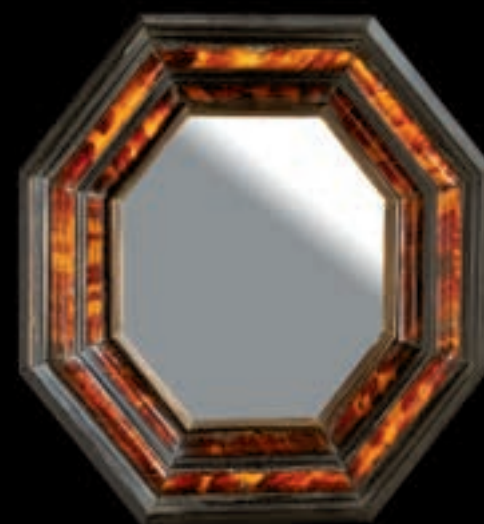
En laiton repoussé et doré, le fronton orné  
au centre d'un vase fleuri et flanqué de rinceaux  
de fleurs et feuillage  
Dimensions : 157 x 99 cm (61 ¾ x 39 in.)

*A BAROQUE BRASS-GILT MIROIR A  
PARECLOSES, PROBABLY FLEMISH*

**8 000 – 12 000 €**

Un miroir similaire, exécuté en Flandres vers  
1685, est illustré dans G. Child, *Les Miroirs,  
1650-1900*, Flammarion, Paris, 1991, p. 221,  
fig. 451.

Un miroir comparable, a été vendu par Christie's  
Paris, le 13 décembre 2006, lot 209.



48



49



50

51

**BANQUETTE, ITALIE DU NORD,  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté, doré et peint polychrome, les accotoirs en crosse terminés en enroulement, reposant sur huit pieds cambrés, garniture de damas rouge à motif floral; munie de trois coussins

H. : 80,5 cm (31 ½ in.)

L. : 218 cm (85 ¾ in.)

P. : 51 cm (20 in.)

*A NORTHERN-ITALIAN GILTWOOD  
AND POLYCHROME PAINTED BANQUETTE,  
MID 18<sup>th</sup> CENTURY*

**10 000 – 15 000 €**



51

52

**BAS-RELIEF ARMORIÉ,  
TRAVAIL PORTUGAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté, peint polychrome et doré, en forme d'écusson, orné au centre des armoiries des familles Pereira, Sousa de Arronches, Alcoforado, Peixoto Sa, Sampaio et Elmo, surmonté d'un heaume flanqué d'ailes

Dimensions : 107 x 131 cm (42 x 51 ½ in.)

*A PORTUGUESE PARCEL-GILT AND  
POLYCHROME PAINTED ARMORIAL  
CARTOUCHE*

**10 000 – 15 000 €**



52

53

**PAIRE DE GIRANDOLES, TRAVAIL ITALIEN  
DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, à décor d'agrafes et rinceaux feuillagés; le bras de lumière manquant

H. : 123,5 cm (48 ½ in.)

L. : 69 cm (27 ¼ in.)

*A PAIR OF GILTWOOD ITALIAN GIRANDOLES,  
MID 18<sup>th</sup> CENTURY*

**15 000 – 20 000 €**



53

**SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE  
D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
Travail Parisien, vers 1720

En hêtre et noyer sculpté et redoré, la ceinture ornée au centre d'une coquille parmi des rinceaux de feuillage sur un fond de croisillons, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement et réunis par une entretoise en X ornée au centre d'un tournesol, garniture de tapisserie illustrant les Fables de la Fontaine; restaurations à la tapisserie  
H. : 106 cm (41 ¾ in.)  
L. : 70 cm (27 ½ in.)  
P. : 73 cm (28 ¾ in.)

*A SET OF SIX REGENCE GILTWOOD FAUTEUILS  
A LA REINE, PARISIAN WORKSHOP, CIRCA 1720*

**200 000 – 300 000 €**

Cette suite de fauteuils est garnie d'une rare suite de tapisseries fines du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant les Fables de la Fontaine. Remarquable par son état de fraîcheur, elle se rapproche d'une suite qui se trouvait sur un mobilier comprenant six fauteuils et un canapé d'époque Régence, vendue par Christie's Londres, le 10 juin 1993, lots 30-33. De la même façon les scènes sont placées dans un encadrement surmonté d'un dais et flanqué de branchages fleuris.

Le thème des Fables de la Fontaine fut très populaire et se répandit à la suite des cartons de Jean Baptiste Oudry pour la Manufacture de Beauvais. Une suite de quatre fauteuils et un canapé orné de tapisseries de Beauvais illustrant les Fables de la Fontaine, fit anciennement partie de la collection du Baron Nathan James Edouard de Rothschild, avenue de Friedland, du baron Henri de Rothschild avant de passer dans l'ancienne collection Akram Ojeh (vente Christie's Monaco, le 11 décembre 1999, lot 20).



**PAIRE DE TORCHÈRES D'ÉPOQUE  
BAROQUE, TRAVAIL ITALIEN,  
PROBABLEMENT ÉMILIEN**

En bois sculpté et doré, représentant des figures allégoriques retenant des cornes d'abondance, reposant sur un socle à section carrée à motif de feuillage ; restaurations  
H. : 173 cm (68 in.)

*A PAIR OF ITALIAN BAROQUE GILTWOOD  
TORCHERES, PROBABLY EMILIAN*

**30 000 – 50 000 €**

Influencées par le Baroque romain, ces torchères sont caractéristiques de la sculpture italienne de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, sans que l'on puisse être certain de leur lieu de création. Traitées comme de véritables sculptures, et non comme de simples éléments d'ameublement, leur usage en tant que support de girandoles, de torchères ou de vases sert ici de prétexte à une démonstration de virtuosité. D'une manière générale elles se placent dans la grande tradition Baroque qui envahit l'Europe à cette époque, jouant de l'attitude des figures et du mouvement des drapés pour accentuer le côté théâtral qui devait être à son comble une fois les bougies allumées.

Ce type de meubles étaient indispensables pour l'éclairage des pièces des palais italiens de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du début du siècle suivant. Tandis que la plupart des portes torchères étaient ornées d'un décor simple, la paire de torchères que nous proposons, à décor de figures allégoriques, fait partie des modèles les plus élaborés. Elles devaient faire partie d'un décor précis, selon un projet décoratif préétabli.

Elles rappellent une suite de quatre, représentant les Saisons et conservée dans la Collection Meli Lupi di Soragna. Cet ensemble est illustré dans E. Colle *Il Mobile Barocco in Italia, arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Electa, p. 266. Parmi les exemplaires comparables passés en vente, citons une paire représentant des esclaves vêtus d'une draperie, à la manière de Filippo Parodi (vente Christie's, Monaco, le 5 décembre 1993, lot 117).



**PAIRE DE CONSOLES, TRAVAIL ROMAIN  
DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté, peint bleu clair et doré, dessus  
de marbre jaune de Sienne, la ceinture ajourée  
ornée d'agrafes rocaille, les pieds cambrés,  
réunis par une entretoise en X surmontée d'une  
coquille et terminés par des pattes de chèvre  
H. : 90 cm (35 ½ in.)  
L. : 158 cm (62 ¼ in.)  
P. : 68 cm (26 ¾ in.)

*A PAIR OF ROMAN BAROQUE PARCEL-GILT  
AND PAINTED CONSOLES*

**40 000 – 60 000 €**

Cette très belle paire de consoles rococo est  
représentative de la production romaine du  
milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. La ceinture ajourée et  
le motif de coquille surmontant l'entretoise se  
retrouvent sur une console conservée au musée  
de Pesaro et illustrée dans E. Colle,  
*Il Mobile Rococo in Italia*, Electa, p. 140.  
Le galbe prononcé des montants et les pieds  
terminés par des sabots fendus, se retrouvent  
sur un certain nombre de consoles dont deux  
aujourd'hui conservées au Palais Corsini de  
Rome et une conservée au Palais du Quirinal.  
Cette dernière est illustrée dans A. Gonzales-  
Palacios, *I Mobili Italiani*, Bnl Edizioni, 1996,  
p. 174 fig. 50.



57

**PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES POLYCHROMES, ROME FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

De forme rectangulaire, ornée au centre d'un médaillon d'alabastro fiorito, la bordure à décor de cartouches géométriques de pierres dures et de marbres polychromes dont verde antico, nero antico, sur un fond de Brocatello di Spagna  
Dimensions : 93 x 66,5 cm (36 ½ x 26 in.)

**Provenance :**

Aquis dans les années 1960, puis par descendance jusqu'à nos jours

*AN ITALIAN PIETRA DURA TABLE TOP, ROMAN, LATE 16<sup>th</sup> CENTURY*

**40 000 – 60 000 €**

La mode de la marqueterie de marbres polychromes, née sous l'Antiquité connaît un renouveau en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement à Rome où les découvertes archéologiques font réapparaître quantité de marbres antiques. Leur variété et leur préciosité fascinent. Les marqueteries sont alors employées pour orner architectures et objets d'apparat.

Ainsi, en 1555, Bartolomeo Ammanati (1511 – 1592) évoque la présence à la villa Giulia de grandes tables composées de piétements en marbre sculpté supportant un plateau fait de « marbres avec sur le pourtour, une frise de variétés tachetées ».

Les plateaux de marqueteries exécutés à Rome à cette période se distinguent par leur décor composé autour d'une plaque taillée dans un seul matériau mise en valeur au centre. Comme ici, des motifs géométriques de formes variées s'ordonnent autour, excluant la présence d'éléments figuratifs jusqu'à la fin du siècle. Les principaux concepteurs de ces plateaux en sont Jacopo Vignola, dit Vignole (1507 – 1573) et Giovanni Antonio Dosio (1553 – vers 1609).

Un plateau très proche du nôtre est conservé aux États Unis, à Malibu, au Musée Jean-Paul Getty, illustré dans J. Dubarry de Lassale, *Utilisation des Marbres*, Vial, 2005, pp. 242-243, n°114.

**Références bibliographiques :**

A. Giusti, *La marqueterie de pierres dures*, Paris, 2005, pp. 20-44.



58

**COMMODE, TRAVAIL ROMAIN  
DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage de bois de violette, olivier et ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de jaspe de Sicile ceint d'une moulure en marbre verte antico, à décor de marqueterie géométrique, la façade de forme bombée ouvrant par trois tiroirs sans traverse apparente, les côtés évasés, reposant sur des pieds cambrés munis de sabots en bronze

H. : 92 cm (36 ¼ in.)

l. : 135 cm (53 in.)

P. : 62,5 cm (24 ½ in.)

*A ROMAN ORMOLU-MOUNTED, KINGWOOD,  
OLIVEWOOD AND EBONY COMMODE,  
MID 18<sup>th</sup> CENTURY*

**50 000 – 80 000 €**

Cette élégante commode est l'un des exemples emblématiques de la grande tradition romaine d'ébénisterie du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Par ses lignes audacieuses, son profil mouvementé caractéristique, par son décor de marqueterie géométrique à fort contraste, elle est d'une grande modernité.

Elle est à rapprocher d'un groupe de commodes similaires dont une paire de commodes, acquises en 1899 pour le Palais Royal de Monza, puis transférées au Palais du Quirinal, où elles se trouvent toujours. Elles sont illustrées dans A. Gonzalez-Palacios *Il Patrimonio Artistico del Quirinale: I mobili italiani*, Milan, 1996, pp. 74-75.

Il est rare que de tels exemples apparaissent sur le marché; on peut néanmoins citer une paire de commodes comparables, se trouvant anciennement au Palais de Racconigi, près de Turin, vendue par Christie's Londres, le 11 décembre 2003, lot 40 (£ 285.820). Une autre commode à décor géométrique, le plateau en placage de noyer, est passée en vente chez Sotheby's New York, le 30 septembre 2005, lot 218. Elle comportait des entrées de serrures et des sabots comparables à la nôtre (\$ 107.550). Une dernière, à décor de croisillons, le plateau en marbre ceint d'un astragale en bronze, s'est vendue chez Christie's New York, le 22-23 octobre 2003, lot 681 (\$ 33.000).

Détail



59

**MIROIR, TRAVAIL VÉNITIEN  
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, à décor de laque or et polychrome sur fond brun, incrustations de nacre, surmonté d'un cartouche et de feuillage déchiqueté, à motif d'oiseaux parmi des rinceaux feuillagés

Dimensions : 116 x 71 cm (45 ½ x 28 in.)

*A VENETIAN GILTWOOD, GILT-JAPANNED, MOTHER-OF-PEARL-INLAID MIRROR, FIRST HALF OF THE 18<sup>th</sup> CENTURY*

**25 000 – 40 000 €**

60

**MIROIR, TRAVAIL VÉNITIEN  
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté et doré, à décor de laque or et polychrome sur fond brun, incrustations de nacre, surmonté d'une palmette

Dimensions : 115 x 73,5 cm (45 ¼ x 29 in.)

*A VENETIAN GILTWOOD, GILT-JAPANNED AND MOTHER OF PEARL INLAID MIRROR, FIRST HALF OF THE 18<sup>th</sup> CENTURY*

**25 000 – 40 000 €**

Venise, très proche de l'Orient par ses liens commerciaux, adopta très tôt les décors de laque. Développée dès le XVII<sup>e</sup> siècle, la technique connut son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle. Imaginant des décors de chinoïseries de couleur or sur fond noir ou rouge, à l'imitation des laques venues d'Orient, les laqueurs vénitiens s'éloignent peu à peu de ces modèles et inventent un style qui leur est propre, comme celui de la lacca povera, caractéristique des œuvres de la région.

Ici les incrustations de nacre mêlées à des rinceaux fleuris, rappellent la technique des laques du Japon du XVI<sup>e</sup> siècle dites Namban. Par leur décor et leur ornementation de feuillage, bois sculpté et doré au sommet, ils se rattachent à un groupe de plusieurs exemples connus.

- Un miroir illustré dans H. Huth, *The lacquer of the West*, Chicago, 1971, fig 103-104.

- Un miroir illustré dans C. Santini, *Mille Mobili Veneti*, 2002, vol III, PP 245-246, ill. 423.

- Une paire de miroirs, vente Christie's Londres, le 10 juin 2004, lot 24

- Une paire, vente Christie's Londres le 21 juin 2000, lot 150

- Un miroir, collection Rossi

- G Child, *World Mirrors*, London, 1990, p. 261, fig. 548.



59



60



61  
COMMODE, TRAVAIL PIÉMONTAIS  
DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer sculpté, peint crème rechargé bleu clair, dessus de marbre vert, la façade à motif de branches d'olivier entrelacés, ouvrant par deux tiroirs flanqués de pilastres cannelés, les côtés à décor de feuillage stylisé dans un encadrement, reposant sur des pieds fuselés et cannelés

H. : 89,5 cm (35 ¼ in.)  
L. : 153,5 cm (60 ½ in.)  
P. : 76,5 cm (30 in.)

A PIEDMONTESE CREAM AND BLUE  
PAINTED COMMODE, SECOND HALF  
OF THE 18<sup>th</sup> CENTURY

10 000 – 15 000 €



Détail du lot 62



Détail

**62**  
**IMPORTANT SCRIBAN VÉNITIEN**  
**DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage de noyer, palissandre, bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, surmonté d'un fronton aux armoiries de la famille Savioli Fontana flanquées de putti musiciens, des allégories de la Géographie et de la Prudence situées de part et d'autre, deux portes vitrées en partie haute gravées aux épisodes de Orfée et Eurydice et de Daphnis et Chloé, découvrant cinq tiroirs, seize compartiments répartis autour d'un vantail central, l'abattant découvrant six tiroirs, un vantail et une tablette coulissante centrale, la partie basse mouvementée ouvrant par trois tiroirs, les pieds agrémentés de sabots en bronze en forme de dauphin

H. : 286 cm (112 ½ in.)  
 l. : 134 cm (52 ¾ in.)  
 P. : 57 cm (22 ½ in.)

**Provenance :**

Ludovico Vittorio Savioli Fontana (1729 – 1804).  
 Collection Carlo Ponti et Sophia Loren, Italie.  
 Collection particulière napolitaine.  
 Vente Semenzato, Venise, le 22 février 1998,  
 lot 184.  
 Collection particulière, Rome.

*AN IMPORTANT ORMOLU-MOUNTED,  
 WALNUT, ROSEWOOD AND FRUITWOOD  
 BUREAU-CABINET, VENICE, MID 18<sup>th</sup> CENTURY*

**200 000 – 300 000 €**





#### Détail

Ce cabinet exceptionnel est une illustration de l'ébénisterie vénitienne au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à son apogée. Son état de conservation autant que la qualité de sa construction en font l'un des meilleurs exemples du répertoire vénitien qui ait survécu. Malheureusement, très peu de noms d'ébénistes vénitiens nous sont parvenus, ce qui rend toute attribution incertaine.

Ces cabinets, ou «trumeaux», ainsi qu'ils sont appelés en Italie, du nom désignant les miroirs placés entre deux fenêtres, étaient les pièces d'ameublement les plus importantes des palais de l'aristocratie et des riches marchands vénitiens. Les cabinets commandés pour leurs maisons de campagne étaient la plupart du temps laqués ou réalisés en «arte povera», tandis que ceux destinés aux palais de la Cité étaient entièrement plaqués en noyer et palissandre, agrémentés en partie haute de miroirs gravés. De tels bureaux-cabinets appartirent aux plus importantes collections italiennes, telles que les collections Gatti-Casazza ou Hirschel de Minerbi (cfr. G. Morazzoni, *Il Mobile Veneziano del 700*, Milan, 1958, tav. CLXXXVI et CLXXXVII).

Notre cabinet fait partie des modèles les plus rares et les plus précieux par la présence d'une riche ornementation au sommet. Citons quelques exemples :

- Sotheby's Londres, Treasures, le 9 juillet 2014, lot 44
- Sotheby's Londres, collection Giovanni et Gabriella Barilla, le 14 mars 2012, lot 70
- Sotheby's Londres, Splendours of Venice, le 6 juillet 2010, lot 116.

Cependant, contrairement au nôtre, leurs ornements sont exécutés en bois doré, aucun d'eux ne comportant d'éléments en bronze. Ici le bronze doré prend possession du fronton. Les figures allégoriques et les armoiries font directement référence au commanditaire. Les fins détails de bronze en agrafe sur le cadre des miroirs de style rococo, de forme déchiquetée sont d'une grande délicatesse. Les pieds en forme de dauphins sont d'une qualité et d'une fantaisie rare. Cette sophistication rend notre cabinet d'autant plus exceptionnel dans la production vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### LA FAMILLE SAVIOLI-FONTANA

Notre cabinet est surmonté des armoiries des Savioli Fontana, l'une des plus illustres familles de Bologne.

Les racines de la famille Savioli sont très anciennes, puisqu'il semble qu'ils soient arrivés d'Espagne dès le XIII<sup>e</sup> siècle. Grâce à une habile stratégie d'alliances, ils réussirent à établir des liens avec d'autres très importantes familles de la noblesse italienne telles que les Malaspina, les Estensi, les Orsi et les Caccianemici.

Outre le Palazzo Savioli de Bologne, ils possédaient d'importantes terres dans les alentours, ainsi que de nombreuses résidences, aujourd'hui disparues (Château del Vescovo, Château de Magnano). Plusieurs de ses membres occupèrent d'importantes charges en qualité d'ambassadeurs, de membres du conseil de la ville, d'évêques ou encore de professeurs d'Université.

Le premier membre de la famille à porter le nom de Savioli Fontana fut Ludovico Vittorio Savioli (1729-1804), fils du conte Giovanni Andrea Savioli et de la comtesse Paola Barbieri Fontana, dernière représentante de cette famille. Son fils hérita du titre ainsi que des armoiries, lesquelles figurent sur notre bureau-cabinet. Il est fort probable que ce cabinet fut commandé par le comte Ludovico, ses frères et sœurs ayant embrassé la carrière ecclésiastique ou contracté des alliances étrangères.

Le comte Ludovico Savioi Fontana fut un personnage assez brillant, grand érudit et fin politique, il fut successivement sénateur en 1770, Gonfaloniere de Bologne entre 1780 et 1788 et professeur d'histoire à l'Université de Bologne. L'annexion de la ville par les troupes de Bonaparte le força cependant à abandonner cette charge. En 1796, il fut envoyé à Paris en qualité de député pour la République Cisalpine. Il mourut à Bologne en 1804.



63

**BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
Estampille de Claude-Louis Burgat

En bois sculpté et doré, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cartouche fleuri, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de feuillage, garniture de soie à motif floral sur fond jaune, estampillée sous la ceinture à l'arrière

C.L. BURGAT

H. : 81 cm (31 ¾ in.)

L. : 64 cm (25 ¼ in.)

Claude-Louis Burgat, reçu maître en 1744

*A LOUIS XV GILTWOOD BERGERE,  
STAMPED BY LOUIS BURGAT*

6 000 – 8 000 €





64  
LUSTRE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ALLEMAGNE DU SUD OU ITALIE DU NORD

En fer battu repoussé et doré, cristal de roche,  
à douze bras de lumière  
H. : 160 cm (63 in.)  
D. : 136 cm (53 ½ in.)

AN IRON-GILT AND CRYSTAL-CUT TWELVE-  
BRANCH CHANDELIER, LATE 18<sup>th</sup> CENTURY,  
SOUTHERN GERMANY OR NORTHERN ITALY

30 000 – 50 000 €



Détail



65

**65**  
**GRAND PARAVENT À DOUZE FEUILLES**  
**EN LAQUE DE COROMANDEL, CHINE,**  
**DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI**  
**(1662 – 1722)**

A décor sur l'avert d'une vue panoramique des monts Wu Yi dans la province du Fujian au Sud-Est de la Chine, des bateaux navigant sur la rivière Jiuquxi, le pourtour orné d'une frise d'objets mobiliers, animaux, dragons et fleurs, l'arrière décoré d'une bordure de fleurs ; la partie centrale du revers relaquée, les pieds coupés, accidents et manques  
 Dimensions (une feuille) :  
 280 x 47 cm (110 ¼ x 18 ½ in.)

*A LARGE TWELVE-PANEL COROMANDEL LACQUER SCREEN, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)*

**15 000 – 20 000 €**

**66**  
**PAIRE D'ENCOIGNURES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
**Estampille de Mathieu Criaerd**

En vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade à décor d'un paysage lacustre chinois animé de personnages ouvrant par deux vantaux, le tablier orné au centre d'un masque féminin, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillées M. CRIAERD sur le montant avant gauche  
 H. : 91 cm (35 ¾ in.)  
 P. : 53 cm (20 ¾ in.)

Mathieu Criaerd, reçu maître en 1738

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND JAPANNED ENCOINGURES, STAMPED BY MATHIEU CRIAERD*

**20 000 – 30 000 €**



66

67

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible  
à deux bras de lumière, à décor rocaille  
d'enroulements de feuillage, le fût orné  
d'agrafes de feuillage, reposant sur une base  
circulaire cannelée  
H. : 38 cm (15 in.)

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU  
TWO-BRANCH CANDELABRA*

**12 000 – 18 000 €**



Détail





68

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
Estampille de Bernard Van Risen-Burgh  
dit BVRB II

En placage de satiné, marqueterie florale de bois de bout, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre campan, la façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, reposant sur des pieds cambrés, estampillée BVRB sur le montant avant gauche et avant droit; une étiquette au dos numérotée 133, une marque à l'encre rouge Eit (...), et traces de coulures d'encre noire au dos

H. : 84 cm. (33 in.)

l. : 132 cm. (52 in.)

P. : 62 cm. (24 ¼ in.)

Bernard Van Risen-Burgh, dit BVRB II,  
reçu maître vers 1765

*A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED, SATINE  
AND BOIS DE BOUT FLORAL MARQUETRY  
COMMODE, STAMPED BY BERNARD VAN  
RISEN-BURGH CALLED BVRB II*

100 000 – 150 000 €



Notre pièce appartient à un groupe relativement restreint composé de six commodes à deux tiroirs estampillées par Bernard II Van Risen Burgh, toutes ornées de parures de bronze doré quasi similaires, caractérisées par la présence d'un grand cartel violoné très typique centrant la façade, elle-même entourée, ainsi que les côtés, par un encadrement mouvementé de volutes à feuilles et fleurons d'acanthe et par des chutes ajourées identiques. A l'instar de notre commode, quatre d'entre elles sont ornées de branches à feuilles et à fleurs marquetées en bois de bout sur un fond de satiné formant chevrons disposés en losanges, dont une, conservée à Dresde<sup>1</sup>, semble avoir été offerte par la dauphine Marie-Josèphe de Saxe à son père Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, et trois autres se trouvaient sur le marché de l'art<sup>2</sup>. Une autre, marquetée de grands motifs chantournés en amarante sur un fond à chevrons de satiné et de bois de rose, qui porte la marque BV au feu et proviendrait de l'ameublement de Mme de Pompadour au château de Bellevue, a figuré en 1989 dans l'exposition De Versailles à Paris<sup>3</sup>. Enfin, une dernière, recouverte en laque de Coromandel, est conservée à New York, au Metropolitan Museum of Art<sup>4</sup>. Comme le remarquait Pierre Verlet au sujet de la commode de Dresde, elle se situe à l'apogée du style rocaille et son décor de bronze, exceptionnel dans l'œuvre de BVRB, laisse présumer qu'elle fut l'objet d'une commande spéciale, observations valables pour l'ensemble de ce groupe de commodes. En effet, stylistiquement, elles représentent l'aboutissement du modèle de commode à deux rangs de tiroirs et à cartel de bronze en façade élaboré par l'ébéniste pour la commode en laque du Japon qu'il exécuta pour le marchand Thomas-Joachim Hébert et que ce dernier livra en 1737 pour le cabinet de retraite de la reine Marie Leczinka, au château de Fontainebleau<sup>5</sup>. À la différence de celle-ci, cette nouvelle forme violonée du cartel en bronze de notre commode, comme celles ornant tout ce groupe de meubles, s'harmonise d'une manière beaucoup plus subtile avec le jeu de courbes et contre-courbes des montants des pieds. Ce décor très raffiné, d'un parfait équilibre, constituerait ainsi une manière très personnelle de l'ébéniste de s'adapter au répertoire ornemental du rocaille symétrisé des années 1745 – 1750. Auteur de meubles d'une qualité exceptionnelle, Bernard Van Risen Burgh possédait également ses propres modèles de bronzes : peu influencé ou pas du tout par le nouveau goût grec qui sévissait à Paris après 1750, il continua à les utiliser pour sa production de meubles de

style rocaille jusqu'en 1764, moment auquel il céda ses atelier et fonds de commerce à son fils Bernard III.

Fils de l'ébéniste du même nom originaire de Hollande, Bernard II Van Risen Burgh, naquit à Paris vers 1696, fit son apprentissage dans l'atelier paternel et obtint la maîtrise avant 1730. Il habita toute sa vie au Faubourg Saint-Antoine, d'abord rue de Reuilly, puis rue Saint-Nicolas et rue de Charenton. Cet ébéniste, qui décéda aux Incurables le 26 février 1766, avait travaillé exclusivement pour les plus importants marchands parisiens de son époque : il fournit dans un premier temps entre 1737 – 1750, Thomas-Joachim Hébert, qui livra certains de ses meubles à la famille royale, puis Lazare Duvaux, par l'entremise duquel ses créations rejoignirent les collections de la marquise de Pompadour, mais aussi François Darnault, Simon-Philippe Poirier, avec lequel il était en affaires avant 1753, ou Henri Lebrun<sup>6</sup>. Certainement, le propriétaire de notre commode au XVIII<sup>e</sup> siècle doit se compter parmi les clients de l'un d'entre eux-ci.

Hormis le roi et la cour, parmi les commanditaires le plus importants de BVRB figuraient Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville (1701 – 1794), ministre d'État et contrôleur général des Finances et son père, Louis-Charles de Machault (1667 – 1750), conseiller d'État et lieutenant général de police, dont les collections de mobilier, qui comptent des pièces conservées portant son estampille, et d'objets d'art sont désormais bien connues<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Pierre Verlet, *Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Hachette, 1963, fig. 4, p. 78.

<sup>2</sup> Une vendue par Sotheby's, Londres 24 février 1956, reproduite par Pierre Verlet, *Les Grands Ébénistes*, Paris, s.d., fig. 2 ; une seconde, vente à Paris, Mes Couturier-Nicolay, 26 mars 1984, n°58, puis Christie's, New York, 20 avril 2007, n°50 ; la troisième, provenant de l'anc. coll. Stratford de Redcliffe (Frank Park), Christie's, Londres, 27 juin 1974, n°94, puis Galerie Didier Aaron, Paris, par la suite Christie's, New York, 26 octobre 2001, n°400 et Christie's, New York, 23 octobre 2003, n°751.

<sup>3</sup> Cat. Expo De Versailles à Paris. *Le destin des collections royales*, Paris, Mairie du V<sup>e</sup> arrondissement, 1989, n°75, p. 242 ; elle appartenait alors à la Galerie Perrin, Paris.

<sup>4</sup> Inv. 1974.356.189.

<sup>5</sup> Paris, musée du Louvre, inv. OA 11193.

<sup>6</sup> Alexandre Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Chêne, 1989, p. 182-199.

<sup>7</sup> Vincent Pruchnicki, *Arnouville. Le château des Machault au XVIII<sup>e</sup> siècle*, s.l., Eds. Lelivredart, 2013.



69



**69**  
**PAIRE DE VASES COUVERTS**  
**DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En verre bleu, monture de bronze ciselé et doré, de forme balustre, surmonté d'une prise en forme de graine, les anses en enroulement à motif de feuilles d'acanthé, la base ornée d'une corolle de feuilles d'eau, le piédouche à godrons tors, reposant sur un socle en marbre blanc ceint d'une frise de perles  
H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)

*A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED AND COBALT GLASS VASES, LATE 18<sup>th</sup> CENTURY*

Cette paire de vases est à rapprocher d'une paire de vases pots-pourris, vendue par Christie's New York, les 22-23 octobre 2003, lot 623. Ils étaient décrits comme étant un travail d'Europe du nord et probablement russe.

**8 000 – 12 000 €**

**70**  
**PENDULE AU CHINOIS**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, marbre blanc, le cadran signé Terrien à Paris inscrit dans une pagode surmontée d'un chinois assis tenant une ombrelle, les arêtes du toit soulignées de chimères, soutenue par quatre montants à cannelures torsées, reposant sur un socle en marbre ceint d'une galerie ajourée en bronze et terminés par des pieds toupies  
H. : 64 cm (25 ¼ in.)  
l. : 28,5 cm (11 ¼ in.)  
P. : 21 cm (8 ¼ in.)

*A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTELCLOCK, THE DIAL BY TERRIEN A PARIS*

**7 000 – 10 000 €**

Ce modèle de pendule dite à *la pagode* est une variante très pittoresque des pendules portiques répandues sous Louis XVI. Elle répond au goût de l'époque pour les chinoiseries, ici réinventées et interprétées selon un mode occidental.

Une pendule identique, a été vendue à Paris, hôtel Drouot, le 5 décembre 1989. Une autre, provenant des collections du County Museum de Los Angeles, a été vendue par Christie's New York, le 19 mai 2004, lot 319. Elle comportait un groupe au biscuit placé sous le auvent.



70

71



**71**  
**TABLE TAMBOUR D'ÉPOQUE TRANSITION**  
Estampille de Léonard Boudin

En placage de bois de rose, amarante, érable et houx, le plateau ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un volet coulissant à motif de vases découvrant quatre tiroirs, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze  
H. : 76,5 cm (30 in.)  
D. : 34,5 cm (13 ½ in.)

Léonard Boudin, reçu maître en 1761

*A TRANSITIONAL TULIPWOOD, AMARANTH, MAPLEWOOD AND HOLLY TABLE TAMBOUR, STAMPED BY LEONARD BOUDIN*

Une table tambour similaire se trouvait sur le marché il y a quelques années. Illustrée dans Didier Aaron, catalogue, Paris 1994-1995, fig. 37, elle a été vendue par Christie's Londres le 12 décembre 2002, lot 158. Bien qu'estampillée par Léonard Boudin cette table y est attribuée par son décor de vases et ustensiles caractéristiques à Charles Topino, reçu maître ébéniste en 1773. On sait, en effet, qu'entre 1772 et 1774, Topino fournit à Boudin 49 petites tables, décorées de vases et de sujets d'inspiration chinoise. Leonard Boudin fut reçu maître ébéniste en 1761. En 1775 il devint marchand ébéniste faisant ainsi commerce de meubles exécutés par ses confrères.

**2 000 – 3 000 €**



72



**72**  
**CHAISE EN CABRIOLET**  
D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cabochon, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de feuillage, garniture de velours usé  
H. : 94,5 cm (37 ¼ in.)  
l. : 58 cm (22 ¾ in.)

*A LOUIS XV WALNUT CHAISE EN CABRIOLET*

**400 – 600 €**

**73**  
**TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
Estampille de Gérard Péridiez

En placage de bois de rose, amarante, marqueterie florale, le plateau aux pans coupés orné d'un panier fleuri, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, aménagé de compartiments, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze doré, estampillée sous la ceinture G. PERIDIEZ  
H. : 70,5 cm (27 ¾ in.)  
l. : 53 cm (20 ¾ in.)  
P. : 38,5 cm (15 in.)

Gérard Péridiez, reçu maître en 1761

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, AMARANTH AND FLORAL MARQUETRY WRITING TABLE, STAMPED BY GERARD PERIDIEZ*

**6 000 – 8 000 €**



73

74

PAIRE D'AIGUIÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En marbre blanc, monture de bronze ciselé et doré, le bec du vase souligné d'une feuille d'acanthé, le col flanqué d'un jeune satyre, orné d'une chute de feuillage et ceint d'une frise de perles, la base à fins godrons reposant sur un socle carré

H. : 34 cm (13 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AND WHITE MARBLE EWERS

12 000 – 18 000 €

Une paire d'aiguières comparable a été vendue par Christie's Londres le 23 juin 1988, lot 116, provenant de la collection Fermor Hesketh. Cette collection comprenait notamment l'une des commodes de la paire livrée Joubert en 1772 pour le Salon de compagnie de Madame du Barry à Versailles.



75



**75**  
**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière,  
à motif de feuillage et agrafes rocaille  
H. : 44 cm (17 ¼ in.)

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWO-BRANCH  
WALL-LIGHTS*

**5 000 – 8 000 €**

**76**  
**TABLE EN CHIFFONNIÈRE  
D'ÉPOQUE TRANSITION**

En placage de satiné, ornementation de bronze  
ciselé et doré, dessus de marbre blanc ceint  
d'une galerie ajourée en bronze, la ceinture  
ouvrant par un tiroir, flanquée de montants  
galbés réunis par une tablette d'entrejambe  
et terminés par des sabots en bronze  
H. : 72 cm (28 ¼ in.)  
l. : 41,5 cm (16 ¼ in.)

*A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED SATINE  
TABLE EN CHIFFONNIERE*

**4 000 – 6 000 €**

**FIN DE LA COLLECTION**

**77**  
**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
Estampille de Claude-Charles Saunier

En placage de bois de rose et amarante,  
panneaux en vernis européen à l'imitation de la  
Chine, ornementation de bronze ciselé et doré,  
la façade ouvrant par deux portes grillagées  
en partie haute, reposant sur des pieds droits,  
estampillées deux fois au sommet (montant  
avant gauche) C.C.SAUNIER; l'intérieur peint  
postérieurement à l'imitation du palissandre  
muni d'étagères; accidents au placage  
H. : 195 cm (76 ¾ in.)  
l. : 147 cm (57 ¾ in.)  
P. : 38 cm (15 in.)

Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD, AMARANTH AND  
GILT-JAPANNED BOOKCASES, STAMPED  
BY CLAUDE-CHARLES SAUNIER*

**40 000 – 60 000 €**

76



77

78



**78**  
**PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé CHLES DUTERTRE A PARIS, flanqué de putti musiciens, le mouvement signé Chles Dutertre A Paris, reposant sur une plinthe rectangulaire ornée d'une guirlande de lauriers et quatre pieds toupies  
H. : 39 cm (15 ¼ in.)  
l. : 34 cm (13 ¼ in.)

Charles Dutertre, reçu maître en 1758

*A LOUIS XVI GILT AND PATINATED BRONZE MANTEL CLOCK, THE DIAL AND THE MOVEMENT SIGNED CHLES DUTERTRE A PARIS*

**4 000 – 6 000 €**

**79**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à trois bras de lumière soutenus par deux enfants satyres, reposant sur une base en marbre blanc terminée par des pieds toupies  
H. : 46 cm (18 in.)

**Provenance:**  
Acquis auprès d'un antiquaire dans les années 1960.

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE THREE-LIGHT CANDELABRA*

**6 000 – 8 000 €**

79



Détail du lot 79

80

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**Estampille de Léonard Boudin**

**Provenant des Collections**

**du Duc de Penthièvre au Château d'Anet**

En vernis européen à l'imitation de la laque du Japon, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte mouluré, la façade à deux vantaux à décor d'un groupe d'oiseaux sur le battant gauche, et de paysages animés de personnages, sur fond d'architectures et de végétations, sur le battant de droite et sur les côtés, dans des encadrements, un intérieur aménagé de trois tiroirs disposés à droite et un coffre surmonté par une tablette et par un tiroir à gauche, les montants galbés ornés de chutes à rocailles mouvementées, le tablier muni d'un cartouche ajouré et feuilles de refend, les pieds terminés par des sabots ajourés, estampillée L. BOUDIN sur le montant arrière droit et, apposée au fer, la marque du garde-meubles du château d'Anet à l'époque du duc de Penthièvre (AT de part et d'autre d'une ancre marine)

H. : 90 cm (35 ½ in.)

l. : 130 cm (51 ¼ in.)

P. : 61 cm (24 in.)

**Provenance :**

Probablement Marie-Victoire-Sophie de Noailles, comtesse de Toulouse (1699 – 1766).

Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725 – 1793), au château d'Anet.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND CHINESE LACQUERED COMMODE, STAMPED BY LEONARD BOUDIN, PREVIOUSLY BELONGING TO THE DUKE OF PENTHIEVRE (1725-1793) AT ANET CASTLE*

**80 000 – 120 000 €**



Fig. a : détail d'un panneau en laque du Japon sur une commode estampillée D.F., vers 1750, vente à Paris, M<sup>e</sup> Tajan, 20 décembre 2000, n°225.





Ainsi que son marquage en témoigne, cette commode provient de l'ameublement du château d'Anet à l'époque du duc de Penthièvre. Hélas, à l'instar d'autres meubles conservés portant la marque d'Anet, on ne saura jamais dans quelle pièce de cette demeure était conservée notre commode, car le seul inventaire du mobilier du château, dressé en 1781, n'est plus conservé aujourd'hui dans les archives de la Maison de France<sup>1</sup>. Cependant, la commode qui se trouvait au château d'Anet au temps de Penthièvre, aurait pu être héritée par le duc de l'ameublement de sa mère, Marie-Victoire-Sophie de Noailles, comtesse de Toulouse, car l'inventaire dressé après son décès en 1766<sup>2</sup>, fait état, dans l'hôtel de Paris, d'une commode en laque à « deux guichets fermant à clef » et ornée de bronzes dorés. Il s'agit, très vraisemblablement, de notre pièce.

**Possible attribution à Jean Deforges**

En effet, stylistiquement, la commode appartient aux années 1745-1750. Ses bronzes, notamment les encadrements des panneaux, les chutes et l'agrafe du tablier présentent d'importantes similitudes avec ceux composant les parures utilisées par Jean Deforges sur ses meubles en laque<sup>3</sup>. Ainsi, on retrouve les mêmes cadres sur une commode en laque de Chine, autrefois dans la collection Segoura à Paris, des chutes similaires sur une commode de l'ancienne collection de la duchesse de Richelieu<sup>4</sup> et sur une autre provenant d'un château normand<sup>5</sup>, enfin des agrafes identiques sur ces dernières ainsi que sur plusieurs autres commodes<sup>6</sup>, toutes portant l'estampille D.F. Il faut également mentionner la ressemblance entre le groupe d'oiseaux peint en vernis de Paris sur le battant gauche de notre commode et celui figurant sur une commode recouverte en laque du Japon, également par Deforges<sup>7</sup> (fig. a).

Or, les liens de famille entre Deforges et les vernisseurs Martin sont avérés et on sait que cet ébéniste affectionnait particulièrement les panneaux en laque du Japon ornés de groupes d'un aspect très graphique d'oiseaux, soit un coq et une poule, comme sur une commode à portes conservée au château de Wilhelmstal, à Kassel, ou sur deux autres, dont une provenant de l'ameublement de la duchesse du Maine, puis du duc de Penthièvre à Sceaux<sup>8</sup>, soit deux canards, comme sur l'une des encoignures également conservées à Kassel. Cependant, l'absence de l'estampille D.F. sur notre commode empêche son attribution définitive à l'œuvre de Jean Deforges, car des chutes et des agrafes de bronze similaires furent également utilisées par l'ébéniste François Delorme et surtout par Jacques-Philippe Carel<sup>9</sup>, ce dernier est lui aussi l'auteur d'une commode à portes en laque de Coromandel, conservée par le musée du Louvre<sup>10</sup>.

**Léonard Boudin**

La présence de l'estampille de Léonard Boudin (1735 – 1804) n'est en aucun cas liée à la fabrication de la commode ; elle témoigne uniquement du fait que notre meuble fut à un moment donné vendu dans la boutique de ce marchand ébéniste qui n'obtint la maîtrise qu'en 1761 et s'adonna avant 1775 principalement au commerce, d'abord dans un magasin rue Froidmanteau, puis à partir de 1777, dans le cloître Saint-Germain-l'Auxerrois. Par ailleurs, le style de deux autres commodes en laque ou en vernis Martin portant l'estampille de Boudin, indique une exécution plus ancienne des années 1750, bien avant qu'il ne devienne maître et puisse apposer son estampille<sup>11</sup>.

**Le duc de Penthièvre**

Enfant unique de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse et amiral de France (1678 – 1737), et de Marie-Victoire de Noailles, Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725 – 1793) était le petit-fils de Louis XIV et succéda à son père dans ses charges militaires et civiles ; Amiral et Grand Veneur de France et gouverneur de Bretagne<sup>12</sup>. Héritier d'une fortune déjà considérable, dont le fleuron immobilier

était représenté par l'hôtel de Toulouse à Paris, le duc de Penthièvre voit accroître son patrimoine foncier par les héritages qu'il fit des enfants de son oncle, le duc du Maine, décédés sans descendance. Il possédait, hormis l'hôtel Parisien, les châteaux de Sceaux, d'Anet, d'Aumale, de Dreux, de Gisors, ainsi que les Châteaux de Blois, d'Amboise et de Châteauneuf-sur-Loire.

Il céda son château de Rambouillet en 1783 à Louis XVI et reçut en échange le château de La Ferté-Vidame, que le roi obligea le banquier Jean-Joseph de Laborde de lui abandonner en 1784. Enfin, il avait racheté à la duchesse de Choiseul son château de Chanteloup, près d'Amboise. Grand philanthrope, d'un caractère doux et équitable, le duc de Penthièvre ne fut pas inquiété par la tourmente révolutionnaire et finit ses jours dans son château de Bizy, en Normandie, en 1793.

**Le Château d'Anet**

Fruit de la collaboration de l'architecte Philibert Delorme avec le sculpteur Jean Goujon et le peintre Jean Cousin, la construction du Château d'Anet fut initiée par Diane de Poitiers, la maîtresse de Henri II. Édifié entre 1547 et 1552, le château qui s'inscrivait dans un ample quadrilatère à un corps principal de logis et deux ailes en retour formant un plan en U, fut considérablement remanié par l'architecte Claude Desgots au XVII<sup>e</sup> siècle, à la demande du maréchal Louis-Joseph de Vendôme, alors son propriétaire. Le peintre Claude III Audran réalisa le décor de grotesques des appartements du rez-de-chaussée et Le Nôtre aménagea les nouveaux jardins, entraînant la destruction des communs et des anciens bâtiments qui entouraient le château. Par des héritages successifs, Anet se retrouva dans la possession de la duchesse du Maine en 1723, qui entreprit de nouveaux travaux d'aménagement, puis successivement dans celle de ses fils, le prince de Dombes et le comte d'Eu, décédés sans descendance. C'est ainsi que le domaine et la principauté d'Anet échut en 1775 à leur cousin, le duc de Penthièvre, qui le lègue à sa fille unique, la duchesse d'Orléans. Saccagé à la Révolution, le château fut sauvé de la destruction par le comte Adolphe de Caraman qui le posséda de 1840 à 1860 et qui entreprit les premiers travaux de restauration, continués par Ferdinand Moreau, puis par sa fille et son gendre, le comte Guy de Leusse, les propriétaires successifs du domaine jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale.


<sup>[1]</sup> Arch. nat., 300 AP I 238\*, inventaire des meubles du château d'Anet en déficit.

<sup>[2]</sup> Arch. nat., Min. cent., XXXV, 750, inventaire du 23 octobre 1766.

<sup>[3]</sup> C. Demetrescu, D.F. un ébéniste identifié, L'Estampille - l'Objet d'art, 262, octobre 1992, p. 64-81.

<sup>[4]</sup> Vente à Paris, Mes Audap-Godeau-Solanet, 21 novembre 1974, n°62, puis Sotheby's, New York, 13-15 octobre 1983, n°497, Sotheby's, New York, 9 novembre 1985, n°351, etc.

<sup>[5]</sup> Sotheby's, Monaco, 1er juillet 1995, n°202.

<sup>[6]</sup> L'une conservée à la National Gallery de Washington, inv. 1942.9.408, une autre anc. coll. du baron Gustave de Rothschild, Christie's, Londres, 8 décembre 1994, n°69, une troisième provenant de la famille Genest d'Angoulême, puis de la coll. Wildenstein, Christie's, Londres, 14-15 décembre 2005, n°325, etc.

<sup>[7]</sup> Vente à Paris, Me Tajan, 20 décembre 2000, n°225.

<sup>[8]</sup> Les deux autrefois Galerie Didier Aaron, Paris.

<sup>[9]</sup> Comme sur une commode qui aurait été acquise par l'électeur de Bavière entre 1730-1737, aujourd'hui à la Résidence de Munich et sur une autre, vente à Paris, 12 juin 1973, n°127, reproduite dans Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, Eds. du Chêne, 1989, p. 141, fig. 108.

<sup>[10]</sup> Inv. OA 9488.

<sup>[11]</sup> Lune, évoquant plutôt une œuvre de BVRB II, Sotheby's, Londres, 3 mars 2006, n°335, l'autre, vente à Zurich, Galerie Koller, 19 juin 2007, n°1191.

<sup>[12]</sup> Jean Duma, Les Bourbon-Penthièvre (1678 – 1793) : une nébuleuse aristocratique au XVIIIe siècle, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.


**CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, dessus de marbre des Flandres, la ceinture ornée au centre d'un cartouche parmi des volutes feuillagées, les montants en console réunis par une entretoise en X

H. : 92 cm (36 ¼ in.)

L. : 167 cm (65 ¾ in.)

P. : 68,5 cm (27 in.)

*A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE*

**60 000 – 80 000 €**





Fig. a : François Roumier, Pied de table des Petits appartements du roi à Versailles, 1737, bois sculpté et doré, 88x143x71 cm, Château de Versailles, inv. Vmb 1034-1



Fig. b : Nicolas Pineau, Projet de console, vers 1735-1740, plume, encre noire, aquarelle sur papier, 9x13,9 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 4505 A



Fig. c : Nicolas Pineau, Projet de console, vers 1735-1740, plume, encre noire, aquarelle sur papier, 9x13,9 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 4505 C



Fig. d : Nicolas Pineau, Projet de console, vers 1735-1740, plume, encre noire, lavis gris sur papier, 22x34,5 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 29123 B

D'aspect très chantourné, la console repose sur quatre pieds formant des volutes sinueuses, recroquevillées en partie inférieure pour prendre appui sur une petite toupie et épanouies dans un puissant galbe débordant par le haut, orné de chutes composées d'un cartouche en forme de croissant posé sur une ample coquille. Les pieds sont réunis à une ceinture d'aspect déchiqueté alternant des volutes, des feuilles d'acanthe et des motifs à rocailles ajourés, entourant l'agrafe découpée en forme de cœur asymétrique surmonté par une palmette mouvementée. Par le bas, les pieds sont réunis dans une traverse composée de quatre branches formant en leur centre un ample cartouche déchiqueté, également traité à jour. Elle présente un plateau mouluré en marbre.

La virtuosité de la sculpture de cette console n'a d'égal que la très grande qualité de la réparation et de sa dorure, qui désignent une pièce sortie vraisemblablement de l'atelier d'un des meilleurs menuisiers travaillant dans l'entourage de la Couronne au début du règne de Louis XV. On serait tenté d'évoquer des noms tels Jacques Verbrerck (1701 – 1771), qui devint, après la disparition d'André Legoupil (mort en 1733) et de Jules Degoullons (vers 1671 – 1738), le seul maître à continuer la Société pour les Bâtimens du roi, celui de François Roumier (1701 – 1748), sculpteur ordinaire du roi depuis 1721, ou bien celui de Nicolas Pineau (1684 – 1754), autre sculpteur ayant travaillé pour les maisons royales. En effet, l'aspect général de notre console n'est pas sans évoquer celui de la console dite *table des chasses de Louis XV*, avec ses pieds finissant en enroulements et avec sa ceinture ajourée ornée de son cartouche asymétrique formant agrafe, exécutée par Roumier en 1737 pour les Petits Appartements du Roi à Versailles<sup>1</sup> (fig. a).

Cependant, d'autres détails d'exécution de la console que nous présentons ici se rattachent à une série de projets réalisés par Nicolas Pineau

également dans les années 1740, conservés au Cabinet des dessins du musée des Arts décoratifs de Paris<sup>2</sup> (fig. b-d).

Sur les deux premiers projets, on retrouve le même type de pieds sinueux, ainsi que les agrafes ajourées en ceinture en forme de cœur mouvementé, ainsi que les chutes à cartouches et coquilles, alors que sur le troisième, on remarque une traverse ornée d'un noyau ajouré d'aspect déchiqueté, autant d'éléments très similaires aux détails d'exécution de notre console.

Hélas, ce type de meuble de menuiserie reste la plupart du temps anonyme, l'estampille de l'artisan qui l'avait exécuté n'apparaissant qu'à titre exceptionnel, comme dans le cas d'une console<sup>3</sup> frappée du fer de Nicolas Heurtaut (1720 – 1771), dont la forme très mouvementée, animée par l'alternance de parties pleines avec des zones ajourées, ainsi que les pieds en enroulement se rapprochent également de l'aspect de cette console. On connaît également une autre console dans le commerce de l'art<sup>4</sup>, dont le décor et la réalisation sont assez similaires et permettent d'avancer l'hypothèse qu'elle aurait pu être exécutée par le même menuisier que la nôtre. Pineau, Roumier ou Hertaut, tous de grands sculpteurs, pourraient être à l'origine de cette flamboyante création emblématique du style rocaille, qui fit fureur de Paris à Versailles pendant les premières décennies du règne de Louis XV.

<sup>1</sup> Inv. Vmb 1034-1, voir Pierre Verlet, *Le Mobilier royal français*, t. I, Meubles de la couronne conservés en France, Paris, Picard, 1990, n°20, p. 53 et pl. XXV.

<sup>2</sup> Inv. 4505 A; 4505 C; 29123 B.

<sup>3</sup> Vente à Paris, Europ Auction, 21 décembre 2010, n°168.

<sup>4</sup> Galerie Olivier Alberteau, Nantes.



Détail du lot 82

82

**PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XV  
« L'ENLÈVEMENT D'EUROPE »**

Par Jean-Joseph de Saint Germain

En bronze ciselé, patiné et doré, symbolisant l'enlèvement d'Europe par Zeus métamorphosé en taureau, le cadran surmonté d'une figure féminine, supporté par un taureau et flanqué d'une nymphe et d'un Cupidon, reposant sur une terrasse rocailleuse soutenue par des volutes de feuillage disposées de part et d'autre d'une palmette, signée au dos sur la terrasse  
ST GERMAIN  
H. : 57 cm (22 ½ in.)  
l. : 46 cm (18 in.)

*A LOUIS XV ORMOLU AND PATINATED BRONZE  
MANTEL CLOCK REPRESENTING "THE RAPE  
OF EUROPA", THE CASE BY JEAN-JOSEPH  
DE SAINT GERMAIN*

60 000 – 80 000 €



Cette pendule illustre un épisode de la mythologie grecque, l'Enlèvement d'Europe. Zeus séduit par Europe, la fille du roi de Phénicie, se transforma en taureau pour l'enlever.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le thème se prêtait parfaitement à l'imagination et correspondait au goût de l'époque pour le pittoresque. Il n'est pas étonnant qu'un bronzier tel que Jean-Joseph de Saint Germain (1719 – 1791), l'ait adapté à l'horlogerie. Il réalisa plusieurs pendules identiques à la nôtre, hormis quelques variantes au niveau du socle. Le taureau est tourné vers la gauche et flanqué de part et d'autre d'une figure féminine et d'un putti :  
- Pendule conservée à Cambridge au Musée Fitzwilliam, illustrée dans H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 125 ill. 2.8.9, le cadran signé Jolly à Paris  
- Vente Christie's Londres, le 9 décembre 1993, lot 180, le cadran signé de Charles Voisin  
- Vente Christie's Monaco, le 16 juin 1990 lot 218, le cadran signé Causard horloger du roi suivant la cour, ornée d'une base identique à la nôtre  
- Vente Christie's Monaco, le 16 juin 1990, lot 167, le cadran signé Gille l'Ainé à Paris.

Saint Germain créa une variante de ce modèle, le taureau toujours tourné vers la gauche, mais flanqué cette fois de deux femmes.

Un exemplaire est conservé au Musée du Louvre, son mouvement est signé de Gilles l'Ainé, illustré dans Tardy, *La Pendule Française, 1<sup>re</sup> partie, Des origines à Louis XV*, p. 173. Sur d'autres exemples plus simples les figures de chaque côté du taureau sont absentes comme c'est le cas sur une pendule signée de Saint Germain, vendue par Sotheby's Paris, le 22 octobre 2008, lot 66, le cadran signé Bigant.

Ce thème eut un énorme succès et fut décliné par d'autres bronziers de premier ordre tel que Robert Osmond (1711-1789) dont les modèles sont caractérisés par la présence de deux figures féminines, parfois assises, le taureau tourné vers la droite, comme sur l'exemplaire vendu par Christie's Londres le 9 juin 1994, lot 13 ou le modèle conservé au château d'Aschaffenburg, illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. 1, p. 125, fig. 2.8.7.

L'inventaire des Pendules du Roy établi en 1784, mentionne une *pendule de cheminée en bronze doré d'or moulu représentant l'Enlèvement d'Europe, haute de 21 po(uces) sur 18 po(uces) de large* qui était placée dans l'appartement de Madame Victoire, fille de Louis XV à Versailles.



**83**  
**BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré, le dossier en anse de panier flanqué de colonnes détachées, les accotoirs en balustre détaché à motif de feuilles d'acanthé, la ceinture à décor d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de soie à motif floral sur fond rouge  
H. : 93 cm (36 ½ in.)  
l. : 67 cm (26 ¼ in.)

*A LOUIS XVI GILTWOOD BERGERE*

**5 000 – 8 000 €**

**84**  
**FAUTEUIL À LA REINE  
D'ÉPOQUE TRANSITION**

En bois sculpté et doré à motif de ruban tors, le dossier médaillon, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, garniture de lampas polychrome broché à motif floral sur fond crème  
H. : 102 cm (40 in.)  
l. : 71 cm (38 in.)

*A TRANSITIONAL GILTWOOD FAUTEUIL  
A LA REINE*

**8 000 – 12 000 €**

Ce fauteuil associant des lignes sinueuses caractéristiques de l'époque Louis XV, un dossier médaillon appartenant aux canons de l'époque Louis XVI tout comme un décor de rubans tors parcourant tout le siège appartient au style Transition, période de glissement du goût vers le néoclassicisme à la fin des années 1760 et début des années 1770. Louis Delanois est l'un des menuisiers emblématiques de cette période. Delanois utilisa à plusieurs reprises le décor de rubans tors comme sur une suite de six fauteuils en bois doré, estampillés de Louis Delanois, vers 1768, reproduits dans P Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 233.

**85**  
**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de bois de rose, satiné et amarante à décor de marqueterie géométrique de losanges, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre restauré, la façade de forme galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, ornée au centre d'un médaillon en forme de cœur, reposant sur des pieds cambrés, portant une estampille P.ROUSSEL sur le montant avant droit et arrière gauche et poinçon de jurande JME, une étiquette dans le tiroir supérieur inscrite ACCORSI PIETRO ANTICHTA VIA PO 55 TORINO et numérotée 3732 ; restaurations d'usage au placage, bronzes anciens associés  
H. : 89 cm (35 in.)  
l. : 128 cm (50 ¼ in.)  
P. : 62 cm (24 ½ in.)

**Provenance :**  
Galleria Pietro Accorsi, Turin, selon une étiquette dans un tiroir de la commode.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD,  
AMARANTH AND SATINWOOD COMMODE*

**20 000 – 30 000 €**



**SECRÉTAIRE À ABATTANT  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Estampille de Hubert Hansen et Denis Genty

En placage de bois de rose, bois de violette et amarante, à décor de marqueterie de cubes, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de marbre des Flandres, les côtés évasés, l'abattant orné de cartouches à motif de grotesques, le bronze du tablier poinçonné au C couronné

H. : 138,5 cm (54 ½ in.), l. : 112,5 cm (40 ½ in.)

P. : 43 cm (17 in.)

Hubert Hansen, reçu maître en 1747

Denis Genty, reçu maître en 1754

**Provenance :**

Collection Gouvert.

Vente à Paris, galerie Charpentier, collection M.G, le 23 mai 1950, lot 96.

**Bibliographie :**

P Kjellberg, *Le Mobilier Français du*

*XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres*

*ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1956

*A LOUIS XV ORMULU-MOUNTED, TULIPWOOD, KINGWOOD AND AMARANTH SECRETAIRE A ABATTANT, STAMPED BY HUBERT HANSEN AND DENIS GENTY*

40 000 – 60 000 €



Les bronzes qui ornent ce secrétaire, rappelant le style auriculaire par ces mascarons peuplés de grotesques, sont très surprenants. Leur originalité indique très probablement une commande spéciale ou un contexte très particulier de création.

Hubert Hansen s'illustra par l'usage de bronzes très originaux, au moins à une reprise. Une commode de l'ancienne collection Aubert, vendue à Paris en 1921, lot 55, puis vendue par Christie's à Monaco le 15 décembre 1996, lot 78, est ornée d'un cartouche au tablier figurant un enfant parmi des feuillages stylisés. Une commode conservée à New York, à la collection Frick, attribuée à Hansen, est ornée d'encadrements fleuris très particuliers inscrits dans des réserves autour d'une marqueterie florale (T. Dell, *The Frick Collection*, vol V, 1992, p. 264). Toutes deux sont ornées de marqueterie florale, comme un secrétaire de même proportion que le nôtre, illustré dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français*, fig E, Paris, 1956. Un autre secrétaire, estampillé de Hansen, encore une fois de même proportion, orné de cette marqueterie florale sur fond de bois de rose



Détail



Vente à Paris, galerie Charpentier, collection M.G, le 23 mai 1950, lot 96.

a été vendu à Dijon, le 28 mai 2011. Par leur décor de branchages de fleurs toutes différentes, ces trois dernières pièces se rapprochent de l'œuvre de Denis Genty.

L'œuvre de Hubert Hansen est rare. Reçu maître en 1747, mort en 1756, sa période d'activité est très courte. Il était établi rue de Charenton. Il travailla pour le célèbre marchand mercier Charles Darnault, fournisseur de la Cour, comme en témoigne une étiquette présente sur une commode à perruques provenant de l'ancienne collection du comte de Rosebery et de son épouse Hannah, fille unique du Baron Mayer Amschel de Rothschild, au château de Mentmore (vente Sotheby's le 18 mai 1977, lot 141).

Reçu maître en 1754, Denis Genty eut également une courte carrière. Malgré une riche clientèle, il déposa le bilan en 1762, date à laquelle il vendit son fonds à son confrère Louis Moreau, marchand ébéniste. La présence des deux estampilles laisse donc supposer une date de fabrication entre 1747 et 1762, Genty ayant pu achever et apposer son estampille sur le secrétaire après la mort de Hansen en 1756.





87

**87**  
**PARAVENT À QUATRE FEUILLES**  
**DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En papier peint, à décor d'oiseaux parmi des rinceaux fleuris, la bordure à décor de guirlandes de fleurs  
Dimensions (une feuille) : 211 x 59,5 cm (83 x 23 ½ in.)

*A PAPIER-PEINT FOUR-LEAF SCREEN, 18<sup>th</sup> CENTURY*

**10 000 – 15 000 €**

Les papiers peints chinois importés par les bateaux de la Compagnie des Indes, et nommés de ce fait *papiers des Indes* furent rapidement imités en Europe, notamment en Angleterre et en France. Le papier était plus épais et les dessins d'inspiration chinoise relevaient davantage des canons occidentaux. En France, la manufacture de Réveillon rue de Montreuil (1765 – 1789) créa des papiers à décor de chinoiseries ; ils étaient destinés à recouvrir les murs de petites pièces ou parfois garnir des paravents.

**88**  
**PAIRE DE BANQUETTES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
**Estampille de Pierre Remy**

En hêtre sculpté et peint en blanc, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur huit pieds cambrés réunis par une triple entretoise en H, garniture de velours rouge gaufré à motif floral, estampillées P. REMY  
H. : 93,5 cm (36 ¾ in.)  
L. : 211 cm (83 in.)

Pierre Remy, reçu maître en 1750

*A PAIR OF LOUIS XV WHITE PAINTED BEECHWOOD BANQUETTES, STAMPED BY PIERRE REMY*

**15 000 – 20 000 €**

Ces banquettes meublaient sans doute à l'origine une salle de billard.

**89**  
**PAIRE DE CHAISES CANNÉES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
**Attribuées à Pierre Nogaret**

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurs et feuillage, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X; accidents à l'un des pieds arrière  
H. : 98 cm (38 ½ in.)

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD CANED CHAIRS, ATTRIBUTED TO PIERRE NOGARET*

**2 000 – 3 000 €**

**90**  
**CANAPÉ À OREILLES FORMANT LIT**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En noyer mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurs, le dossier se soulevant et découvrant un lit, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, garniture de tissus à motif floral polychrome sur fond jaune ; renforts sous la ceinture, un des pieds restaurés  
H. : 105 cm (41 ¼ in.)  
L. : 132 cm (52 in.)

*A LOUIS XV WALNUT MECHANICAL SOFA*

**15 000 – 20 000 €**

Des exemples de lit pliant apparaissent parfois sur le marché. Un lit pliant d'époque Louis XV, de facture moins riche a été vendu par Christie's New York, le 17 octobre 2002, lot 98, provenant de la collection d'un amateur européen. Un autre datant de la fin de l'époque Régence, a été vendu par Sotheby's Monaco, collection Gutzwiller, provenant d'un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain, le 1<sup>er</sup> juillet 1995, lot 21.

Le présent exemple, par ses lignes sinueuses, la richesse de sa sculpture, le bois employé, le noyer, pourrait être un travail lyonnais et attribué à Pierre Nogaret.

Cependant la qualité du décor sculpté et la forme très particulière des côtés à oreilles rappellent une bergère estampillée de Louis Delanois, vendue par Sotheby's Paris, le 5 juillet 2001, lot 28.

88



89



90



91



○ 91  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE  
(1704 – 1778)  
Louis XV

Buste petite nature en bronze doré, le piédouche en marbre  
H. : 53 cm (20 ¾ in.)  
H. (sans piédouche) : 34,5 cm (13 ½ in.)

Belle épreuve en bronze d'après le buste en marbre de Lemoine conservé au musée du château de Versailles (inv.MV8434).

**Provenance :**  
Collection Patino.  
Galerie Maurice Segoura, où acquis par le propriétaire actuel.

**Bibliographie comparative :**  
Louis XV par Jean-Baptiste II Lemoine, buste en bronze, H. : 40 cm, signé et daté 1751, Musée du Louvre, Paris, Inv. MR3371.

*A GILT-BRONZE BUST OF LOUIS XV,  
FRENCH SCHOOL 18<sup>th</sup> CENTURY, AFTER  
JEAN BAPTISTE II LEMOYNE (1704 – 1778)*

10 000 – 15 000 €

92  
COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION  
Estampille de Jacques van Oostenrijk  
dit Dautriche

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs, la ceinture ornée d'entrelacs, reposant sur des pieds cambrés, estampillée sur la traverse à gauche  
H. : 89 cm (34 ¾ in.)  
l. : 126,5 cm ( 49 ¾ in.)  
P. : 57 cm (22 ½ in.)

Jacques van Oostenrijk dit Dautriche,  
reçu maître en 1765

*A TRANSITIONAL ORMULU-MOUNTED  
MAHOGANY COMMODE, STAMPED  
BY JACQUES VAN OOSTENRIJK,  
CALLED DAUTRICHE*

30 000 – 50 000 €



Cette commode reprend le modèle créé par Jean-François Oeben pour Madame de Pompadour. En effet, la façade à ressaut, la moulure séparant le premier rang de tiroirs, le dessin des côtés et des pieds en sont les principales caractéristiques. De proportion plus étroite, elle reste monumentale par l'élégance de ses proportions, l'usage de l'acajou uni et l'ornementation de bronze qui souligne son dessin.





93



**93**  
**SÉCRETAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
Estampille de Léonard Boudin

En placage de bois de rose, sycomore, bois de bout, marqueterie de bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Sarrancolin rapporté, la façade à motif d'ustensiles ouvrant par un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, quatre tiroirs et trois compartiments, un tiroir en partie basse, les côtés à décor de marqueterie géométrique, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, estampillé au dos L. BOUDIN et poinçon de jurande JME  
H. : 106 cm (41 ¾ in.)  
l. : 99,5 cm (39 ¼ in.)  
P. : 38 cm (15 in.)

Léonard Boudin, reçu maître en 1761

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, SYCAMORE AND BOIS DE BOUT SECRETAIRE, STAMPED BY LEONARD BOUDIN*

**6 000 – 8 000 €**



**94**  
**SÉCRETAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
Estampille de Léonard Boudin

En placage de bois de rose, sycomore, et bois tabac, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge veiné gris, la façade représentant un bureau plat surmonté d'un bouquet de fleur, une plume d'oie et des livres, ouvrant par un abattant découvrant une écritoire, quatre tiroirs et trois compartiments, ouvrant par un tiroir en partie basse, flanquée de montants à cannelures simulées, les côtés à motif de marqueterie géométrique, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, estampillé deux fois L. BOUDIN et poinçon de jurande JME, le dessus portant une inscription à l'encre noir JP «Ro sans g...»  
H. : 113 cm (44 ½ in.)  
l. : 97 cm (38 ¼ in.)  
P. : 37 cm (14 ½ in.)

Léonard Boudin, reçu maître en 1761

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, SYCAMORE AND PARQUETRY SECRETAIRE, STAMPED BY LEONARD BOUDIN*

**8 000 – 12 000 €**



**Provenance :**

- Christie's Londres, le 18 novembre 2008, lot 354
- Christie's New York, le 21 octobre 2005, lot 204
- Parke-Bernet Galleries New-York, Collection Mary S. Harkness, le 17-19 janvier 1951, lot 847.

Le format inhabituel de ce secrétaire rappelle les productions de Georg Haupt en Suède à la fin des années 1770. Ici s'arrête la comparaison car le décor de marqueterie est typique de l'ébénisterie parisienne.

Plusieurs secrétaires similaires sont estampillés de Léonard Boudin tel que celui vendu par Christie's New York, le 19 mai 2004, lot 303 ou à Paris, hôtel Drouot, le 5 décembre 2007, lot 365.

Cependant le décor de marqueterie représentant un bureau plat et des vases garnis de ce même feuillage très particulier s'il apparaît sur un secrétaire à abattant illustré dans J. Nicolay *L'Art et la manière des Ébénistes Français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, fig W, il se retrouve également sur l'œuvre d'autres ébénistes, tel que Martin Ohneberg sur un secrétaire vendu par Christie's New York, les 22 et 23 octobre 2003, lot 722.

Léonard Boudin qui à partir de 1775 se consacra presque exclusivement au commerce de meubles, et agit ici sans doute en tant que marchand-ébéniste.



94

95



**95**  
**CONSOLE DESSERTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
Estampille de François-Ignace Papst

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par deux vantaux latéraux et un tiroir central, soutenue par des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée F.J.PAPST sur le montant arrière gauche

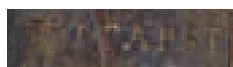
H. : 94 cm (37 in.)  
l. : 145 cm (57 in.)  
P. : 51,5 cm (20 ¼ in.)

François Ignace Papst, reçu maître en 1785

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
AND MAHOGANY CONSOLE-DESSERTÉ,  
STAMPED BY FRANCOIS-IGNACE PAPST*

**Provenance :**  
Vente à Paris, hôtel Drouot, le 6 juin 2005,  
lot 204.

**6 000 – 8 000 €**



**96**  
**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
Estampille de Jean-Martin Schüller, dit Schiler

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, flanquée de montants arrondis à cannelures rudentées, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze, estampillée J.M. SCHILER au dos et trace d'estampille (...) HILER sur le montant arrière gauche

H. : 89,5 cm (35 ¼ in.)  
l. : 129 cm (50 ¾ in.)  
P. : 61 cm (24 in.)

Jean-Martin Schüller dit Schiler, reçu maître  
en 1781

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
AND MAHOGANY COMMODE, STAMPED  
BY JEAN-MARTIN SCHÜLER, CALLED SCHILER*

**15 000 – 20 000 €**



96

97



**97**  
**ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
**Estampille de Charles Topino**

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds en gaine réunis par deux tablettes d'entrejambe ceintes d'une galerie ajourée en bronze, estampillée C. TOPINO et poinçon de jurande JME sur le montant avant gauche  
H. : 91,5 cm (36 in.)  
l. : 80,5 cm (31 ½ in.)  
P. : 46 cm (18 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
AND SATINWOOD ENCOIGNURE,  
STAMPED BY CHARLES TOPINO*

**3 000 – 5 000 €**



Cette encoignure, aux lignes épurées, plaquée de satiné, est typique d'une partie de la production de Topino; plusieurs consoles de ce type sont connues; une paire de consoles-dessertes comparable à celle que nous présentons est illustrée dans S. Barbier Saint-Marie, *Charles Topino*, Les Éditions de l'Amateur, p. 46.

Parmi les exemples passés en vente les dix dernières années, rappelons :  
- Paris, hôtel Drouot, le 04 juin 2010, lot 188  
- Christie's Londres, le 22 mai 2003, lot 156  
- Christie's Monaco, le 10 décembre 2000, lot 717.

Les chutes représentant des trophées musicaux retenus par un nœud de ruban sont caractéristiques de l'œuvre de Topino; on retrouve ce modèle sur un secrétaire à abattant et une console desserte illustrés dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'Amateur, pp. 888 – 889. Également, avec de légères variantes, citons un secrétaire à abattant appartenant à l'ancienne collection de la Princesse de Broglie ou celui des collections de la Galerie Perrin (cfr. S. Barbier Sainte-Marie, *Charles Topino*, les Éditions de l'Amateur, pp. 111 et 128).

98

**BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers ceint d'une astragale en bronze, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, deux tablettes coulissantes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés d'une bague à motif d'oves, terminés par des chaussons en bronze  
H. : 74,5 cm (29 ¼ in.)  
l. : 157,5 cm (62 in.)  
P. : 82 cm (32 ¼ in.)

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
AND MAHOGANY BUREAU PLAT*

**40 000 – 60 000 €**

Plusieurs éléments nous permettent de rapprocher ce bureau plat à l'œuvre de Pierre Garnier. Tout d'abord l'usage de l'acajou qu'il utilisa pour une grande partie de sa production dont fait partie la table bibliothèque exposée à Versailles, et illustrée dans « 18<sup>e</sup> aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650 – 1790 », catalogue d'exposition, 26 octobre 2014 au 22 février 2015 p. 211, cat. 62. Cette table, à l'instar de notre bureau présente des pieds puissants surmontés d'une bague de bronze caractéristique. Le décor se limite à des moulures qui subtilement structurent le meuble. Un bureau proche du nôtre, estampillé de Pierre Garnier, est illustré dans C. Huchet de Quenetain, Pierre Garnier, Paris, 2003, p. 114, cat. 116, situé à l'époque dans une collection privée de Montréal où il se trouve peut être toujours. Une table de bibliothèque estampillée de Pierre Garnier entièrement d'acajou, le long tiroir central, les angles arrondis en ceinture surmontant les pieds soulignés d'une réserve, a été vendue par Christie's Paris, provenant d'une collection européenne, le 16 décembre 2009, lot 447.

**FIN DE LA COLLECTION**



98

99



**99**  
**VOYEUSE À GENOUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué blanc, le dossier lyre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours gaufré à motif floral

H. : 94,5 cm (37 ¼ in.), l. : 54 cm (21 ¼ in.)

*A LOUIS XVI WHITE LACQUERED WOOD VOYEUSE*

Une voyeuse identique, à dossier ajouré à motif de lyre, la ceinture de même dessin, estampillée de Georges Jacob a été vendue par Sotheby's Paris, collection de Monsieur et Madame Luigi Anton Laura, le 27 juin 2001, lot 67.

Une paire très similaire mais estampillée de François-Claude Menant a été vendue par Sotheby's New York, le 28 avril 1990, lot 167. En outre, une paire estampillée toujours par Menant, est illustrée dans P. Kjellberg *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de L'Amateur, p. 604 fig. c.

**4 000 – 6 000 €**

**100**  
**SUITE DE SIX CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
**Estampille de Jean-Baptiste-Bernard Demay**

En noyer, sculpté, laqué crème rechampi bleu clair, à motif d'entrelacs et feuilles d'eau, le dossier à colonnes détachées, reposant sur des pieds fuselés surmontés d'une bague à godrons, garniture de cuir bleu, estampillées sous la ceinture à l'arrière J.B.B. DEMAY; restauration sur le pied d'une des chaises H. : 94,5 cm (37 ¼ in.), l. : 47 cm (18 ½ in.)

Jean-Baptiste-Bernard Demay, reçu maître en 1784

*A SET OF SIX LOUIS XVI CREAM-LACQUERED WOOD CHAISES EN CABRIOLET, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BERNARD DEMAY*

Une chaise identique à la suite que nous proposons, également partie d'un ensemble de six, est illustrée dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de L'Amateur, p. 286 fig. C

**12 000 – 18 000 €**

**101**  
**CHAUFFEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué blanc, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de velours vert

H. : 77,5 cm (30 ½ in.)

l. : 37 cm (14 ½ in.)

*A LOUIS XVI WHITE-LACQUERED WOOD CHAUFFEUSE*

**2 000 – 3 000 €**

**102**  
**PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
**Estampille de Jean-Baptiste-Bernard Demay**

En bois sculpté et laqué blanc, le dossier ajouré à motif de gerbe, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de soie, estampillées sous la ceinture J.B.B. DEMAY H. : 88,5 cm (34 ¾ in.)

Jean-Baptiste-Bernard Demay, reçu maître en 1784

*A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-LACQUERED CHAIRS, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE-BERNARD DEMAY*

**5 000 – 8 000 €**

Ces chaises constituent une variante du modèle dit à la montgolfière dont Demay semble s'être fait une spécialité. Plusieurs, estampillées sont connues :

- Une chaise anciennement dans la collection Penard y Fernandez, illustrée dans M. Jarry, *Le Siècle Français*, 1973, ill. 231-232.
- Une chaise illustrée dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de L'Amateur, p. 286, fig. A.
- Une paire de chaises conservées au musée Carnavalet, illustrée dans A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du Musée Carnavalet*, 2000, pp. 198-199.
- Une chaise, en noyer, vente Christie's Londres, le Goût Steinitz III, le 6 décembre 2007, lot 311.
- Une paire de chaises, vente Christie's Paris, le 24 juin 2009, lot 238.



100



101



102





**103**  
**PAIRE DE TORCHÈRES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
Attribuée à Georges Jacob, vers 1780

En bois sculpté et doré, le plateau circulaire ceint d'une frise de perles, à décor de feuilles d'eau, le fût en balustre, surmonté de bagues à frise de perles, godrons et feuilles d'acanthé, à cannelures rudentées de feuillage, reposant sur un polygone orné de fins rinceaux soutenu par un vase flanqué de trois sirènes, la base triangulaire à côtés incurvés ornée au centre d'une corolle de feuillage

H. : 161 cm (63 ¼ in.)

l. : 52 cm (20 ½ in.)

*A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD TORCHERES,  
ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, CIRCA 1780*

**150 000 – 200 000 €**





Projet de décoration de cabinet à la française pour le Pardo par J. D. Dugourc

D'un modèle exceptionnel par son iconographie, notre paire de torchères se remarque par la richesse et la variété des ornements, ainsi que par la finesse et la précision de la sculpture. Datable du début des années 1780, elle fit sans doute l'objet d'une commande destinée à un haut personnage, membre de la Cour, de son entourage, ou de la Finance, très certainement en vue, amateur d'art et au fait des modes en matière de décoration intérieure.

Les figures de femmes, sous forme de sirène, sont en effet associées à la mode des turqueries du goût turc que le comte d'Artois lança à Paris dès le milieu des années 1770, lors de l'aménagement de son premier boudoir turc au Palais du Temple en 1776. Étienne-Louis Boullée (1728 – 1799), architecte du comte d'Artois, dessina tout un ensemble de sièges dont la réalisation fut confiée à Georges Jacob (1739 – 1814). Les supports d'accotoir prennent la forme d'une corne d'abondance, les quatre pieds en sabre sculptés d'ornements leur donnent une allure exotique. Complètement nouveaux pour l'époque, ces sièges codifièrent des formes et des détails sculptés dorénavant qualifiés d'à la turque. Témoignage parmi les plus connus de cette mode, la table console réalisée par Georges Jacob en 1781 pour le second cabinet turc du Comte d'Artois au château de Versailles, est ornée de sirènes adossées au sommet de chacun des quatre pieds<sup>1</sup>.

Georges Jacob employa ce motif sur pour d'autres de ses meubles, comme sur la chaise-longue brisée, estampillée, qu'il réalisa vers 1780 – 1785, provenant de l'antiquaire parisien Seligmann, puis de la collection de Nélie Jacquemart, aujourd'hui conservée au Musée Jacquemart André<sup>2</sup>; on retrouve également des portraits très ressemblants à ceux des sirènes qui ornent cette chaise-longue et la table-console du Louvre, pour les têtes des sphinges sculptées sur la paire de fauteuils provenant d'une suite de sièges réalisée pour le boudoir communément appelé le Cabinet de la Méridienne de Marie-Antoinette à Versailles, commandée par le Garde Meuble privée de la reine vers 1785<sup>3</sup>.

Il est intéressant de remarquer qu'une sirène, elle aussi très proche de figures présentes sur nos torchères, a été sculpté pour former l'une des consoles d'accotoir sur la maquette en cire d'une bergère, réalisée vers 1780 par Jacques Gondoin (1737 – 1818), dessinateur du Garde Meuble de la Couronne, pour les sièges de Marie-Antoinette au pavillon de Belvédère à Versailles, aujourd'hui au musée du Louvre<sup>4</sup>.

Enfin, deux autres exemples sont constitués par une console demi-lune d'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, provenant de l'ancienne collection Eugène Kraemer<sup>5</sup>, qui repose sur des caryatides en terme comparables aux nôtres, ainsi que par une veilleuse provenant de l'ancienne collection Diane de Castellane<sup>6</sup>, qui présente elle-aussi une sirène adossée au sommet du dossier.

#### Jean-Demosthène Dugourc et le goût arabesque

L'originalité du décor et la combinaison des multiples ornements à la turque laissent supposer l'intervention d'un ornemaniste. Il faut penser tout d'abord à François Joseph Bélanger (1744 – 1818), premier architecte du Comte d'Artois depuis 1777, ou encore son beau-frère Jean-Demosthène Dugourc (1749 – 1825) nommé en 1780 « dessinateur du Cabinet de Monsieur, frère du Roi », avec lequel il partagea les soins donnés aux bâtiments du Prince à Paris, Maisons, Saint-Germain, et Bagatelle, bâtiments dont la dépense s'élevait annuellement de trois à quatre millions de livres [...] Il fit de la même manière pour Laborde, banquier de la Cour, et pour Saintes James, Trésorier de la Marine, les deux plus riches particuliers de France, des maisons de plaisance et des jardins du genre anglais d'une vaste étendue, et pour Mylord Schelburnn [William Petty, comte de Shelburne, marquis de Lansdowne (1737 – 1805)], l'un des membres les plus distingués du parlement d'Angleterre, les projets d'un Museum très magnifique »<sup>7</sup>.

En 1782, Dugourc publia un recueil d'ornements sous le titre Arabesques, nom appellation qui finira par caractériser la mode ornementale du début des années 1780. Y figurent des personnages féminins terminés en enroulements d'acanthé, adossées ou affrontées de part et d'autre d'un vase. Ces motifs envahissent les murs peints des cabinets ou les bronzes d'ameublement<sup>8</sup>. Également, sur un *Projet de décoration de cabinet à la française pour le Pardo* dû au même Dugourc, qui ne fût jamais réalisé, sont représentées des torchères placées de part et d'autre d'une alcôve dont le schéma n'est pas sans rappeler celui de nos torchères<sup>9</sup> ou celui des torchères de l'hôtel parisien de la princesse Kinsky, rue Saint Dominique<sup>10</sup>.

<sup>1</sup> Inv. OA 5234, voir *Décor, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, de Louis XIV à Marie Antoinette*, Paris, Louvre Éditions, 2014, pp. 432 – 433, cat. 179.

<sup>2</sup> Inv. MJAP-M 1445, voir B. G.B. Pallot et al, *Le Mobilier français du Musée Jacquemart André*, Tome 1, Dijon, 2006, pp. 182 – 185.

<sup>3</sup> Inv. 5183, voir D. Meyer, *Le Mobilier de Versailles*, Tome 1, Dijon, 2002, pp. 262 – 263.

<sup>4</sup> Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, dépôt au musée du Louvre, inv. V 6159, voir Catherine Gougeon, *Deux exceptionnelles maquettes de meubles en cire provenant du Garde-Meubles de la Couronne*, La revue des musées de France. Revue du Louvre, 3, 2014, p. 88 – 93 et notamment fig. 4.

<sup>5</sup> Vente Galerie Georges Petit, 28-29 avril 1913, n° 168; vente à Paris, hôtel Drouot, Couturier Nicolay, le 31 mars 1994; Seymour de Ricci, *Le style Louis XVI*, Paris 1913, reproduit p. 74.

<sup>6</sup> Sotheby's Monaco, le 9 décembre 1995, lot 50 puis Sotheby's Monaco, le 13 décembre 1997, lot 79

<sup>7</sup> Document publié par M. Anatole de Montaiglon, *Nouvelles archives de l'art français*, 1877, p. 367 à 371.

<sup>8</sup> C. Baulez, « François Rémond et le goût turc dans la famille royale au temps de Louis XVI », *L'Estampille-l'Objet d'art*, 2, décembre 1987, pp. 24 – 45.

<sup>9</sup> Vente à Paris, hôtel Drouot, Arcole, le 3 juin 1988, lot 10.

<sup>10</sup> Sotheby's à Monaco, 1975-1985, paire de torchères identifiées en 1983 par M. Christian Baulez comme provenant du Salon de Musique de la princesse Kinsky dans sa résidence parisienne, voir C. Baulez, « Le luminaire de la princesse Kinsky », *L'Estampille-l'Objet d'art*, 247, mai 1991, p. 84 et suiv.



Détail du lot 103



**104**  
**GUÉRIDON NÉOCLASSIQUE**  
**TRAVAIL ROMAIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, le plateau de marbre noir orné au centre d'une micro-mosaïque représentant les colombes de Plinio s'abreuvant auprès d'une coupe, soutenu par trois montants galbés terminés par des griffes et réunis par une entretoise surmontée d'une pomme de pin  
 H. : 72,5 cm (28 ½ in.)  
 l. : 42 cm (16 ½ in.)

La plaque en micro mosaïque représentant les « colombes de Plinio » ornant le plateau de notre guéridon s'inspire d'un panneau en mosaïque, retrouvé en 1737 parmi les ruines de la Villa d'Adrien à Tivoli.

*A NEOCLASSICAL GILT-BRONZE, MARBLE AND MICROMOSAIC GUERIDON, ROMAN, 19<sup>th</sup> CENTURY*

10 000 – 15 000 €



Fig. a: Planche représentant un « Secrétaire à Archives », faisant partie du recueil des Œuvres diverses de Lalonde décorateur et dessinateur, Paris, vers 1780, gravure.

**105**  
**CARTONNIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
**Estampille de Roger Vandereruse dit Lacroix ou RVLC**

En marqueterie florale de charme teinté, houx, noyer teinté brun, amarante sur fond de bois de rose, dessus de marbre des Flandres, la façade munie de dix cartonniers gainés de maroquin vert doré aux petits fers, ouvrant par deux vantaux à motif de bouquets fleuris sur des entablements à damier en partie basse, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, estampillé deux fois au dos R.V.L.C et poinçon de jurande JME; une étiquette inscrite CHANGEMENT DE DOMICILE Rue de la Vieille-Monnaie, N. 23, au 2<sup>e</sup>, sur le devant, maison du Café, en entrant par la rue des Lombards. TASSIN, Frabricant de Boîtes de carton en tous genres (...)  
 H. : 151 cm (59 ½ in.), l. : 106 cm (41 ¾ in.), P. : 36 cm (14 in.)

Roger Vandereruse dit Lacroix, reçu maître en 1755

**Provenance :**  
 Probablement vente à Paris, hôtel Drouot, le 11 juin 2010, lot 290.

*A LOUIS XVI, FLORAL MARQUETRY, HORNBEAM, WALNUT, AMARANTH AND TULIPWOOD CARTONNIER, STAMPED BY RVLC*

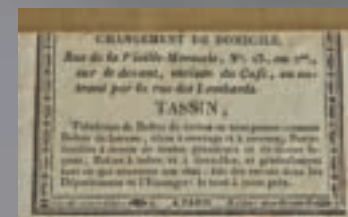
15 000 – 20 000 €



Fig. b: Anonyme, Projet pour un secrétaire à cartonnier, Paris, 3<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, aquarelle sur papier, 17,6 x 11,8 cm, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, inv. O.1598.

On apprend d'une planche du recueil de Richard Lalonde contenant ses *Œuvres diverses*, publié à Paris par Chereau vers 1780, que ce type de meuble s'appelait *secrétaire à archives* (fig. a). Son image est également conservée sur un projet anonyme dont la composition évoque elle-aussi l'agencement de notre meuble (fig. b).

Nous connaissons également le nom de l'auteur des boîtes en carton, grâce à son étiquette commerciale conservée : ce Tassin *fabricant de boîtes en tout genre, comme boîtes de bureau, idem à ouvrage et à serrure*, tenait son commerce dans un appartement au second étage d'une maison faisant l'angle de la rue de la Vieille-Monnaie et des Lombards, dont la construction est attestée depuis 1685 et qui appartenait en 1772, à François-Georges Sarrazin, *conseiller du Roi en l'Hôtel de cette ville, marchand, bourgeois de Paris*.



105

106



**106**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS FRANÇOIS DUQUESNOY  
(1597 – 1643)  
Bustes d'enfants

Paire de petits bustes en bronze à patine brune,  
reposant sur un piédoche en bronze doré  
et un socle en marbre vert  
H. : 35 et 36 cm (13 ¾ and 14 in.)

*TWO PATINATED BRONZE GROUPS OF  
CHILDREN, FRENCH SCHOOL, 18<sup>th</sup> CENTURY,  
AFTER FRANÇOIS DUQUESNOY (1597 – 1643)*

**5 000 – 7 000 €**

**107**  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Figure allégorique de l'Automne

Statuette en albâtre ; accidents et restaurations  
H. : 27, 5 cm (10 ¾ in.)

*A WHITE ALABASTER GROUP REPRESENTING  
AN ALLEGORICAL FIGURE, FLEMISH SCHOOL,  
17<sup>th</sup> CENTURY*

**2 000 – 3 000 €**

Cette statuette en albâtre finement sculptée  
est sans doute une allégorie de l'automne sous  
les traits d'une divinité masculine, représentée  
à mi-corps, les bras croisés, la tête ceinte de  
fruits.

**108**  
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1790  
«Terpsichore»

Statuette en Bronze, patine brune  
H : 51 cm (20 in.) dont socle en marbre  
et bronze doré : 13 cm (5 in.)

Sur la terrasse, deux livres ouverts, l'un titré :  
« L'art poétique - Chant premier » ; sur le second  
la phrase : « Malheur au peuple qui dort sur sa  
liberté, il se réveille esclave »

*A BRONZE PATINATED GROUP REPRESENTING  
TERPSICHORE, FRENCH SCHOOL,  
18<sup>th</sup> CENTURY, CIRCA 1790*

**10 000 – 12 000 €**

107



108





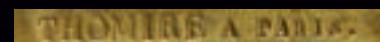
109

**109**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
 Par Pierre-Philippe Thomire

En bronze ciselé, patiné et doré, à cinq bras de lumière, le fût en forme de jeune femme habillée à l'antique représentant l'allégorie de l'Abondance et de la Victoire, le piédoche à motif de guirlandes de fruits, feuilles de laurier et acanthe, reposant sur un socle à section carrée, le socle signé THOMIRE A PARIS  
 H. : 84 cm (33 in.)

*A PAIR OF EMPIRE GILT AND PATINATED BRONZE FIVE-BRANCH CANDELABRA, BY PIERRE-PHILIPPE THOMIRE*

**20 000 – 30 000 €**



**110**  
**PAIRE D'ENCOIGNURES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 Estampille de Pierre Macret

En vernis européen or sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade à motif de chinoiseries, ouvrant par un vantail, flanquée de montants cannelés, reposant sur des pieds droits, l'une des deux estampillée MACRET sur le montant avant gauche et poinçon de jurande JME  
 H. : 89 cm (35 in.)  
 P. : 51,5 cm (20 ¼ in.)

Pierre Macret, pourvu d'un brevet d'ébéniste suivant la cour en 1756

**Provenance :**  
 Vente Sotheby's Paris, le 9 novembre 2010, lot 82.

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AND JAPANNED ENCOIGNURES, STAMPED BY PIERRE MACRET*

**10 000 – 15 000 €**



110



111



**111**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Apollon du Belvédère et Vénus Médicis

Paire de petits bustes d'après l'Antique, en bronze à patine brune, les socles en marbre griotte et marbre blanc ceints d'une frise de perles en bronze doré; petits éclats sur les socles  
H. : 40 et 41 cm (15 ¾ and 16 in.)

*TWO PATINATED BRONZE GROUPS REPRESENTING THE APOLLO OF THE BELVEDERE AND THE VENUS DE MEDICI, FRENCH SCHOOL, 19<sup>th</sup> CENTURY*

**5 000 – 8 000 €**

112



**112**  
PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, reposant sur une base circulaire à motif de feuilles de lotus et fleurs  
H. : 28 cm (11 in.)

*A PAIR OF EMPIRE GILT-BRONZE CANDLESTICKS*

**1 000 – 1 500 €**

**113**  
BUREAU CYLINDRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
Estampille de Conrad Mauter

En acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant une écritoire, six tiroirs sur deux rangs, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, deux tirettes coulissantes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze, estampillé deux fois sous la ceinture C. MAUTER; la galerie en bronze rapportée, restaurations d'usage  
H. : 122 cm (48 in.)  
l. : 145 cm (57 in.)  
P. : 75,5 cm (29 ¾ in.)

Conrad Mauter, reçu maître en 1777

**Provenance:**  
Christie's Paris, le 7 novembre 2006, lot 319.

*A LOUIS XVI MAHOGANY CYLINDER-DESK, STAMPED BY CONRAD MAUTER*

**10 000 – 15 000 €**



113



**114**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, à cinq bras de lumière, l'un représentant Mercure, l'autre l'allégorie de la Victoire, reposant sur un socle en marbre rouge griotte orné de lyres et ceint d'une guirlande de fruits et fleurs  
H. : 101 et 100 cm (39 ¾ and 39 ¼ in.)

*A PAIR OF EMPIRE GILT AND PATINATED  
BRONZE FIVE-BRANCH CANDELABRA*

**20 000 – 30 000 €**



Détail

115



**115**  
**PENDULE AU NÈGRE D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant un nègre versant du café dans un tonneau auprès d'un palmier, reposant sur une base octogonale à décor de frise d'enfants travaillant dans les champs en façade, deux abeilles sur les cotés et terminée par des pieds en toupies  
H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)  
l. : 29 cm (11 ½ in.)

**Bibliographie comparative :**  
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, les éditions de l'Amateur, p. 344 fig. C.

*AN EMPIRE GILT AND PATINATED BRONZE  
MANTEL CLOCK*

**8 000 – 10 000 €**

116



Parmi les modèles comparables passés en vente publique, citons :  
- vente à Cannes, le 5 août 2008, lot 347  
- vente à Paris, hôtel Drouot, le 7 juin 2006, lot 173  
- vente à Paris, hôtel Drouot, le 19 décembre 2003, lot 56.

**116**  
**FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE**

En placage de merisier, les supports d'accotoir à décor de feuilles de lotus, reposant sur des pieds droits à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours léopard  
H. : 87 cm (34 ¼ in.)  
l. : 61 cm (24 in.)

*AN EMPIRE CHERRYWOOD FAUTEUIL*

**Provenance :**  
Vente Sotheby's Paris, le 9 avril 2008, lot 209.

**2 000 – 3 000 €**

117



**117**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Deux chiens**

Paire de bronzes à patine brune, bases en marbre rouge veiné blanc ; accidents et restaurations  
H. : 13 et 20 cm ( 5 ¼ et 7 ¾ in.)

*A PAIR OF PATINATED BRONZE GROUPS  
REPRESENTING TWO DOGS, FRENCH SCHOOL,  
19<sup>th</sup> CENTURY*

**3 000 – 5 000 €**

**118**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT  
DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Estampille de Louis Moreau  
et de Guillaume Cordié**

En placage d'amarante et noyer de la Guadeloupe, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, huit tiroirs et sept compartiments, deux portes en partie basse, flanquée de montants arrondis cannelés, reposant sur des pieds fuselés, estampillé deux fois sur la traverse droite  
L. MOREAU, estampillé au dos G. CORDIE  
H. : 146 cm (57 ½ in.)  
l. : 104 cm (41 in.)  
P. : 43 cm (17 in.)

Louis Moreau, reçu maître en 1764  
Guillaume Cordié, reçu maître en 1766

**Provenance :**  
Vente à Paris, hôtel Drouot, le 23 décembre 2009, lot 192.

*A LOUIS XVI AMARANTH AND NOYER  
DE LA GUADELOUPE SECRETAIRE  
A ABATTANT, STAMPED BY LOUIS MOREAU  
AND GUILLAUME CORDIE*

**5 000 – 8 000 €**

Louis Moreau était marchand ébéniste ainsi que le mentionne une étiquette figurant sur une table jouant de contraste entre l'acajou blond et l'amarante, vendue par Sotheby's Paris, le 27 juin 2001, collection de Monsieur et Madame Luigi Anton Laura, lot 70. Il y est dit : Ébéniste, rue de l'Échelle, passage des Ecuries du Roy près des Thuilleries Fait et tient magasin, comme Secrétaire, Armoire, Commode, Bibliothèque, Bureau à cylindre, Table à jouer, Table Anglaise, d'Acajou et tout ce qui concerne la Menuiserie et l'Ébenisterie AParis.

Moreau aurait-il ici agit en tant que marchand, confiant à Cordié la réalisation de ce meuble ? Etant donné le style de notre secrétaire typique des réalisations de la fin du règne e Louis XVI et très éloigné de ce que l'on connaît de la production de Guillaume Cordié (mort en 1785), ce dernier dût se placer ici en simple exécutant.

En effet, Guillaume Cordié réalisa presque exclusivement des petits meubles de style Transition et notamment un type de bonheur du jour dont il semble s'être fait une spécialité.



118

**TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XVI,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage d'amarante, bois teinté, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau aux angles arrondis en placage de lapis-lazuli, la ceinture à décor de guirlandes de roses ornée au centre de chiffres MA entrelacés pour la reine Marie Antoinette ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds fuselés aux pans coupés terminés par des sabots en bronze, portant deux fois l'estampille J.H. RIESENER et poinçon de jurande JME, marque aux trois fleurs de lys couronnées sous la ceinture rapportée

H. : 85 cm (33 1/2 in.)  
L. : 139 cm (54 3/4 in.)  
P. : 70 cm (27 1/2 in.)

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED,  
AMARANTH AND LAPIS-LAZULI TABLE  
DE MILIEU, LATE 19th CENTURY*

**80 000 – 120 000 €**

Le décor de marqueterie géométrique à décor de losanges caractéristique est directement associé à l'œuvre de Jean-Henri Riesener pour la reine Marie Antoinette, à tel point que certains auteurs lui donnèrent le nom de « marqueterie à la Reine ».

Si l'on ne retrouve pas le modèle exact qui inspira l'auteur de cette table, ce dernier utilisa plusieurs éléments utilisés par Riesener.

La marqueterie en placage d'amarante, bois teinté et sycamore et les chutes de bronze à motif floral figurant sur les angles de notre table sont identiques à ceux de la commode livrée par Riesener en 1782 pour la Chambre de Marie Antoinette au Château de Marly et illustrée dans D. Meyer, *Le Mobilier de Versailles*, Éditions Faton, vol. I, p. 78-79.

Les pieds hexagonaux agrémentés de bronzes à motif d'épis de blé sont aussi typiques d'une partie de la production de ce célèbre ébéniste : on les retrouve, entre autres, sur une table à écrire conservée au Musée du Louvre et illustrée dans D. Alcouffe, A.D. Tenenbaum et A. Lefebure, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Éditions Faton, vol. I, p. 272 ainsi que sur la célèbre table mécanique commandée par Pierre-Elisabeth de Fontanieu pour l'Hotel du Garde-Meuble de Paris et aujourd'hui conservée au Trianon. Cette dernière est illustrée dans D. Meyer, *Le Mobilier de Versailles*, Éditions Faton, vol. II, p. 91.





## ART D'ASIE

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014 À 14H  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Expert:  
Philippe L...

Commissaire-priseur:  
Gabelle Bissot

Contact:  
Qinghua Yin  
+33 1 42 99 20 32  
www.artcurial.com

Exceptionnelle Coffer  
anthropomorphe Dan,  
Côte-d'Ivoire  
H. : 62 cm  
Est. : 100 000 - 150 000 €

Coffer Fang, Gabon  
H. : 23,50 cm  
Est. : 0 000 - 40 000 €



## ART TRIBAL COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 19H  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
Florence Latiéde  
+33 1 42 99 20 38  
latiede@artcurial.com



## HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO

VENTES AUX ENCHÈRES SUR PLACE DU 25 AU 30 JANVIER 2015  
SALLE EMPIRE – HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO  
RENSEIGNEMENTS: [hdp@artcurial.com](mailto:hdp@artcurial.com)

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

### CARTIER

*Broche rectangulaire à pans*

En platine, or gris et diamants

Époque 1930

Dim. : 8 x 4,50 cm

Est. : 20 000 – 25 000 €



## IMPORTANTES BIJOUX

MARDI 9 DÉCEMBRE 2014 À 18H30  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contacts:  
Julie Valade  
+33 (0)1 42 96 16 41  
[jvalade@artcurial.com](mailto:jvalade@artcurial.com)

# Ordre de transport

## *Purchaser shipping instruction*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d’information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

**Votre devis vous sera adressé par mail.**

### ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d’identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : \_\_\_\_\_

pour l’enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d’identité et un bon d’enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : \_\_\_\_\_

Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_

Lots : \_\_\_\_\_

Nom de l’acheteur : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l’adresse de facturation) : \_\_\_\_\_

Adresse de livraison : \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_ Étage : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales :

\_\_\_\_\_

Je demande le déballage et l’enlèvement des déchets

### CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHATS ET ASSURANCE :

L’acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

J’ai pris connaissance des Conditions Générales d’Achat

Merci d’inclure une assurance transport dans mon devis.

### FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

**135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s’effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h

le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage

(86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture

et de tous les frais afférents.

**Date :** \_\_\_\_\_

**Signature :**

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

I’ll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

### SHIPMENT ADDRESS

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

Yes

No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

### PAYMENT METHOD

**No shipment can occur without the settlement of Artcurial’s invoice beforehand**

Credit card (visa)

Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_\_\_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

**Signature of card holder (mandatory):**

### Stockage et enlèvement des lots

### Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d’un lot.

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

### Tableaux et objets d’art

### Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats

au magasinage de l’Hôtel Marcel Dassault

(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,

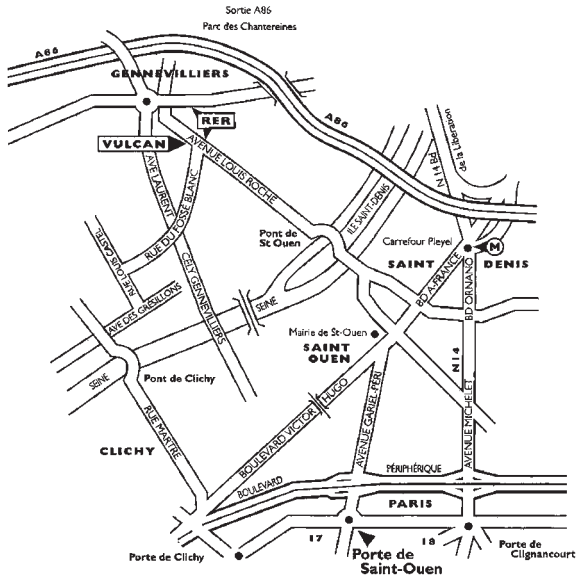
soit les jours suivants :

lundi au vendredi : de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant

la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

### Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

**Contact : Aurélie Gaita,**

**aurelie.gaita@vulcan-france.com**

**Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00**

**Fax : +33 (0)1 41 47 94 01**

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L’enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

### *Vulcan Fret Services warehouse :*

*Monday to thursday : 9am - 12.30pm*

*and 1.30pm - 5pm*

*Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm*

***135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers***

***Contact : Aurélie Gaita,***

***aurelie.gaita@vulcan-france.com***

***Tel : +33 (0)1 41 47 94 00***

***Fax : +33 (0)1 41 47 94 01***

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale’s date.*









# Ordre d'achat Absentee Bid Form

## IMPORTANT MOBILIER ET OBJETS D'ART VENTE N°2577

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 À 19H  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS  
*FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS*

TÉLÉPHONE / *PHONE:*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC:*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK:* \_\_\_\_\_

ADRESSE / *POST ADDRESS:* \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / *PHONE:* \_\_\_\_\_

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER:* \_\_\_\_\_

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT:* \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN:* \_\_\_\_\_

CODE GUICHET: \_\_\_\_\_

CLEF RIB: \_\_\_\_\_

NOM / *NAME:* \_\_\_\_\_

PRÉNOM / *FIRST NAME:* \_\_\_\_\_

ADRESSE / *ADDRESS:* \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / *PHONE:* \_\_\_\_\_

FAX: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE  
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)  
SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE  
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT  
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE  
A POWER OF ATTORNEY.*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR  
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED  
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**  
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**  
**75008 PARIS**

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60  
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED DATED SIGNATURE*

\_\_\_\_\_