

ARTCURIAL  
MOTORCARS

ARTCURIAL  
MOTORCARS



PRIX AUTOMO

**AUTOMOBILIA**  
RETROMOBILE 2016

SAMEDI 6 FÉVRIER 2016 A 11H  
SALON RETROMOBILE - PARIS

PERN

# ARTCURIAL MOTORCARS



**MASCOTTES AUTOMOBILES**  
ANCIENNE COLLECTION DE PASQUALE GIORDANO  
DIMANCHE 7 FÉVRIER 2016 À 10H30 ET 13H30  
**SALON RÉTROMOBILE – PARIS**

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

### ASSOCIÉS

#### Comité exécutif:

François Tajan, président délégué

Fabien Naudan, vice-président  
Matthieu Lamoure, directeur général  
d'Artcurial Motorcars  
Joséphine Dubois, directeur financier  
et administratif

#### Directeur associé senior:

Martin Guesnet

#### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

Francis Briest, président du conseil  
de surveillance et stratégie

Hervé Poulain, président d'honneur

### AUTOMOBILIA RÉTROMOBILE 2016 BY ARTCURIAL MOTORCARS VENTE N°2900

Téléphone pendant l'exposition /  
Contact during viewing

Tél. : + 33 (0)1 42 99 20 41

#### Commissaires-Priseurs / Auctioneer

Hervé Poulain  
Stéphane Aubert

#### Directeur / Managing director

Matthieu Lamoure

#### Responsable pour l'Automobilia / Coordinator for Automobilia

Sophie Peyrache  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 41  
speyrache@artcurial.com

#### Assistés de / Assisted by

Romain Réa, expert  
Pour les lots 62 à 77  
Tél. : +33 (0)1 42 61 43 44

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

**SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2**  
Paris Expo – Porte de Versailles  
75015 Paris

**Mercredi 3 février / Wednesday 3 February**

10h – 22h / 10am – 10pm

**Judi 4 février / Thursday 4 February**

10h – 19h / 10am – 7pm

**Vendredi 5 février / Friday 5 February**

10h – 17h / 10am – 5pm

### VENTE / AUCTIONS

**SALON RÉTROMOBILE HALL 2.1**  
Paris Expo – Porte de Versailles  
75015 Paris

**SAMEDI 6 FÉVRIER 2016  
À 11H**

**SATURDAY 6 FEBRUARY 2016  
11 AM**

Catalogue online / Online catalogue  
[www.artcurial.com/motorcars](http://www.artcurial.com/motorcars)

#### Comptabilité vendeurs / Accounting

Victoria Clement  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45  
vclement@artcurial.com

#### Comptabilité acheteurs / Accounting

Claire Morel  
Tél. : +33 (0)1 42 99 10 01  
cmorel@artcurial.com

#### Transport et douane

Marion Le Bec  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77  
mlebec@artcurial.com

#### Ordres d'achat / Bids office

Thomas Gisbert de Callac  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○):  
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions  
générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import  
(5,5 % du prix d'adjudication)

Couverture: détail du lot 12



#### ARTCURIAL LIVE BID

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service,  
*Artcurial Live Bid.*  
Pour s'inscrire: [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
PUBLIC VIEWING

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2  
Paris Expo – Porte de Versailles  
75015 Paris

**Mercredi 3 février 2016**  
10h – 22h

**Jedi 4 février 2016**  
10h – 19h

**Vendredi 5 février 2016**  
10h – 13h

**Wednesday 3 February 2016**  
10am – 10pm

**Thursday 4 February 2016**  
10am – 7pm

**Friday 5 February 2016**  
10am – 1pm

VENTES / AUCTIONS

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.1  
Paris Expo – Porte de Versailles  
75015 Paris

**Vendredi 5 février 2016**  
15h – La vente officielle

**Samedi 6 février 2016**  
11h – Automobilia  
15h – La vente Citroën

**Dimanche 7 février 2016**  
10h30 – Automobilia

**Friday 5 February 2016**  
3pm – The official sale

**Saturday 6 February 2016**  
11am – Automobilia  
3pm – The Citroën sale

**Sunday 7 February 2016**  
10.30am – Automobilia



Hervé Poulain  
Commissaire-Preneur / Auctioneer  
Président d'honneur d'Artcurial  
Honorary president of Artcurial



Matthieu Lamoure  
Directeur  
Managing director  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 31  
Mobile: +33 (0)6 78 13 62 42  
mlamoure@artcurial.com



Pierre Novikoff  
Directeur adjoint / Deputy director  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 32  
Mobile: +33 (0)6 63 25 85 92  
pnovikoff@artcurial.com



Antoine Mahé  
Spécialiste junior / Junior specialist  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 62  
Mobile: +33 (0)6 47 65 64 04  
amahe@artcurial.com



Gautier Rossignol  
Spécialiste junior / Junior specialist  
Tél. : +33 (0)1 58 56 38 11  
Mobile: +33 (0)6 16 91 42 28  
grossignol@artcurial.com



Iris Hummel  
Directeur des opérations et de l'administration  
Director of operations and administration  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 56  
Mobile: +33 (0)6 08 18 86 58  
ihummel@artcurial.com



Anne-Claire Mandine  
Administrateur / Administrator  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 73  
acmandine@artcurial.com



Sophie Peyrache  
Automobilia  
Responsable / Head of department  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 41  
speyrache@artcurial.com



Frédéric Stoesser  
Consultant  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 38  
Mobile: +33 (0)6 11 31 86 00  
fredstoesser@yahoo.fr

# ARTCURIAL MOTORCARS



1957 Ferrari 335 S Spider Scaglietti  
Chassis 0674  
Pierre Bardinon Collection

**RETROMOBILE 2016**  
BY ARTCURIAL MOTORCARS

**5 FÉVRIER 2016 : LA VENTE OFFICIELLE**  
**6 FÉVRIER 2016 : LA VENTE CITROËN**

**CATALOGUE EN LIGNE**  
[WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS](http://WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS)

+33 1 42 99 20 73 • [MOTORCARS@ARTCURIAL.COM](mailto:MOTORCARS@ARTCURIAL.COM)



**1 THE FRENCH CUP, PEBBLE BEACH CONCOURS D'ELEGANCE 2005**

**Coupe par Lalique France**

En verre moulé et pressé à décor d'oiseaux dans des feuillages montée sur une base en métal chromé, signé sous la base Lalique France au vibrographe

Avec socle : Haut. : 15,5 cm. (6 in.),  
Diamètre de la coupe : 12 cm. (4 ¾ in.)

Prix de la « French Cup » du concours d'élégance de Pebble Beach 2005 remporté cette année-là par une Bugatti type 40

*White mould-pressed glass cup by Lalique France, trophy for the « French cup » in 2005 Pebble Beach concours d'élégance won by a Bugatti type 40*

**200 – 300 €**

**2 Michael WRIGHT (1935 -)**

**Rolls-Royce sur Piccadilly Circus**

Aquarelle sur papier  
Signée et située London en bas à gauche  
Encadrée  
48 x 71 cm. (19 x 28 in.)

*Watercolour on paper, signed and situated London bottom left*

**1 000 – 1 500 €**

**3 ANDY WARHOL (1928 – 1987)**

D'après Andy WARHOL (1928 – 1987)

Affiche en couleurs de l'exposition Andy Warhol, Andy Warhol Cars, qui s'est tenue du 30 septembre au 27 novembre 1988, Salomon Guggenheim Museum  
Entoilée et encadrée  
84 x 57,5 cm. (35 x 22 ¾ in.)

*Andy Warhol's exhibition poster, Andy Warhol Cars, from 30 september to 27 november 1988, Salomon Guggenheim Museum. Linen back and framed*

**1 000 – 1 500 €**



2

**4 GRAND PRIX DE MONACO – 1960**

**Par René Lorenzi**

XVIII<sup>e</sup> Grand Prix-Championnat du Monde des Constructeurs, Monaco 29 mai 1960  
Affiche, signée sur la bordure à gauche, Création Imp. Monégasque, Monte-Carlo  
Entoilée et montée sur châssis; quelques restaurations  
155 x 120 cm. (61 x 47 ¼ in.)

*Rare 1960 Monaco Grand prix poster by René Lorenzi. Linen back and mounted on a frame; few restorations*

**2 000 – 3 000 €**

**5 CONCOURS D'ÉLÉGANCE DE BAGATELLE – LOUIS VUITTON CLASSIC**

Trois affiches, éditions 1998, 2001 et 2003

– Affiche, édition 1998, par Razzia, signée en bas à gauche et copyright Razzia Louis Vuitton  
– Affiche édition 2001, par R. Toledo, signé en bas à droite et copyright Louis Vuitton  
– Affiche édition 2003, par Razzia, signé en bas à droite

Chacune encadrée  
79,5 x 59,5 cm. (31 ¼ x 23 ½ in.), 79,5 x 58 cm. (31 ¼ x 22 ¾ in.), 79,5 x 59 cm. (31 ¼ x 23 ¾ in.)

*Three color posters for Louis Vuitton Classic, Parc de Bagatelle, 1998 and 2003 editions by Razzia, 2001 edition by R. Toledo. Framed*

**200 – 300 €**

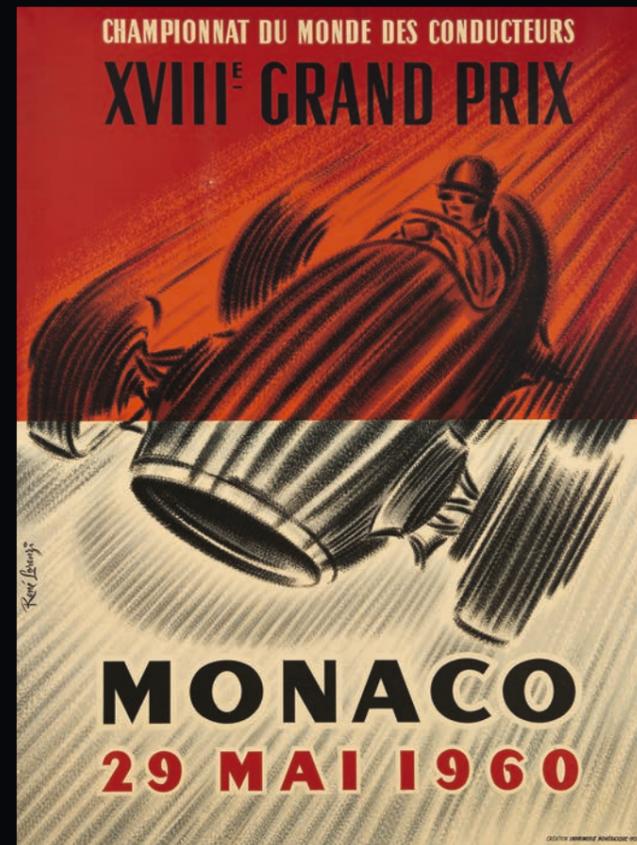


A N D Y W A R H O L C A R S



SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, NEW YORK SEPTEMBER 30-NOVEMBER 27, 1988

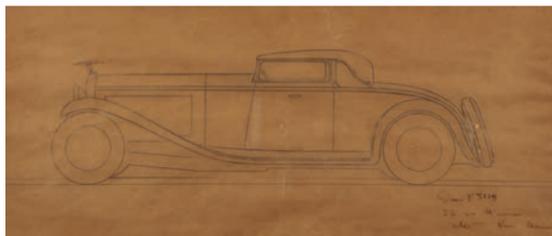
3



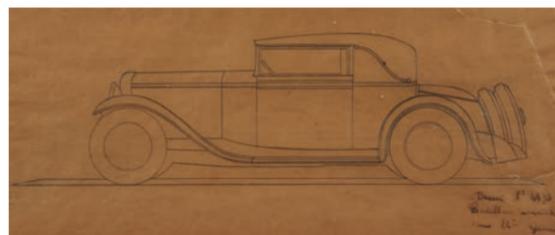
4



5



6



**6 DEUX PROJETS DE CARROSSERIE**

**Cadillac et Hispano-Suiza**

Dessin au crayon sur papier calque, annoté en bas à droite et numéroté 4695 pour l'un et 5119 pour le second

Encadrés  
17 x 39 cm. (6 3/4 x 15 1/4 in.)

*Pencil on tracing paper, two body projects, Cadillac and Hispano-Suiza. Framed*

**200 – 300 €**

**7 PROJET DE CARROSSERIE COUPÉ CABRIOLET POUR DELAHAYE**

**Guilloré carrossier**

Dessin à l'encre de Chine, aquarelle et gouache

Encadré  
28,5 x 42 cm. (11 1/4 in.)

*Indian ink, watercolour and gouache, body project for Delahaye by Guilloré. Framed*

**200 – 300 €**



8

**8 PROJET DE CARROSSERIE CABRIOLET «DANDY» POUR MATHIS**

**Henri Chapron carrossier**

Dessin à l'encre de Chine, aquarelle et gouache; rousseurs

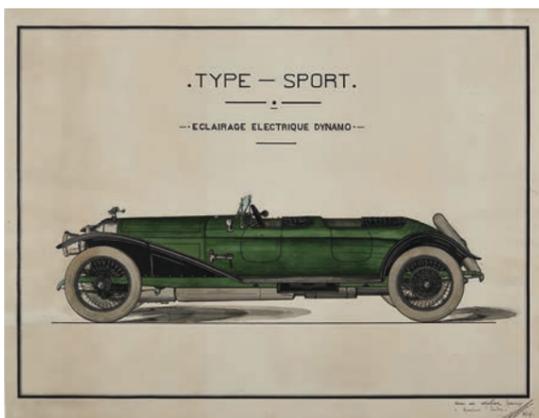
Encadré  
30 x 47,5 cm. (12 x 18 3/4 in.)

*Indian ink, watercolour and gouache, body project for Mathis by Henri Chapron; foxing. Framed*

**200 – 300 €**



7



9

**9 PROJET DE CARROSSERIE SKIFF «TYPE SPORT»**

Encre de Chine, aquarelle et gouache

Signé Maurice Burinsari, dédié et daté 8/4/1917 en bas à droite

Encadré  
46 x 61 cm. (18 x 24 in.)

*Indian ink, watercolour and gouache, body project for Skiff type Sport*

**150 – 250 €**



10

**10 Charles LAPICQUE (1898 – 1988)**

**Delage 1925**

Huile sur toile

Signée sous la roue en bas à gauche, signée, titrée et datée 1925 au dos

Encadrée  
50 x 65,5 cm. (19 3/4 x 25 3/4 in.)

*Oil on canvas, signed bottom left, signed, titled and dated 1925 on back. Framed*

**15 000 – 20 000 €**

**Provenance :**

Vente Hervé Poulain, Paris, Hôtel Bristol, 21 juin 1981.

**Œuvre en rapport :**

Ce tableau est à mettre en rapport avec Charles Lapicque, La Bugatti, 1925 reproduit dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture, Paris, 1972, no 11, illustration p. 46

Charles Lapicque, influencé par les « Eléments mécaniques » œuvre de Fernand Léger présentée au Musée National d'Art Moderne en 1924, réalisa ce tableau déconstructiviste d'une Delage DI après le doublé des Delage 2LCV qui remportèrent le Grand Prix de l'ACF à Montlhéry, le 26 juillet 1925. Ce jour-là, Benoist et Divo au volant de la Delage n° 10, Wagner et Torchy au volant de la n° 14, marquèrent leur supériorité en devançant la Sunbeam de Masetti et les 5 Bugatti type 35.



11

**11**  
**ALFA-ROMEO 8C EN COURSE**

**Fusain**  
Signé en bas à droite, porte le numéro 328  
Encadré  
71 x 75 cm. (28 x 29 ½ in.)

*Charcoal, signed and numbered 328 bottom right, depicting an Alfa-Romeo 8C. Framed*

**800 – 1 200 €**

**12**  
**GRAND PRIX AUTOMOBILE, BERN, 1934**

**Badge, projet original**  
Dessin au crayon, fusain et gouache  
Marqué Huguenin Frères Le Lolle au crayon en bas à droite, et la mention Grand Prix Automobile Bern 1934 Projet couleurs  
Encadré  
Feuille : 33,5 x 25,5 cm. (13 ¼ x 10 in.)  
Ce badge fut édité par la société Suisse, Huguenin et frères, spécialisée dans les médailles

*Pencil, charcoal and gouache, original project for 1934, Bern, Grand Prix Automobile, badge, inscribed Huguenin Frères Le Lolle bottom right, Swiss editor*

**500 – 800 €**



12

**14**  
**Jan et Joël MARTEL (1896 – 1966)**

**Étude de mascotte**  
Dessin au crayon et estompe  
Porte le cachet de l'Atelier Martel en bas à droite  
Encadré  
28 x 21,5 cm. (11 x 8 ½ in.)

*Original study for a mascot, pencil, stamped Atelier Martel bottom right. Framed*

**400 – 600 €**

**15**  
**Jan et Joël MARTEL (1896 – 1966)**

**Auto en course – Hommage à Édouard Grammont**  
Plaque rectangulaire en bronze, signée en bas à droite J. Martel, représentant une automobile en course

14 x 43,5 cm. (5 ½ x 17 ¼ in.)  
Modèle repris du monument dédié au coureur automobile Edouard Grammont à Grenoble, qui trouva la mort sur sa Bugatti Type 35 lors de la première édition du circuit du Dauphiné  
Bibliographie :  
« Joël et Jan Martel », Editions Gallimard/Electa, Paris, 1996, monument reproduit pages 49 et 53.

*Bronze rectangular plaque, signed J. Martel bottom right, tribute to the pilot Edouard Grammont who died in the Dauphiné race course in the beginning of 1930's.*

**2 000 – 3 000 €**

**16**  
**Jan et Joël MARTEL (1896 – 1966)**

**Étude pour l'oiseau stylisé, mascotte des Automobiles Sizaire**  
Dessin au crayon et estompe  
Porte le cachet de l'Atelier Martel en bas à droite  
Encadré  
28 x 21,5 cm. (11 x 8 ½ in.)

*Original study for Automobiles Sizaire mascot, pencil, stamped Atelier Martel bottom right. Framed*

**400 – 600 €**

**17**  
**Jan et Joël MARTEL (1896 – 1966)**

**Étude de mascotte**  
Dessin au crayon et estompe  
Porte le cachet de l'Atelier Martel en bas à droite  
Encadré  
19,5 x 27,6 cm. (7 ¾ x 11 in.)

*Original study for a mascot, pencil, stamped Atelier Martel bottom right. Framed*

**400 – 600 €**



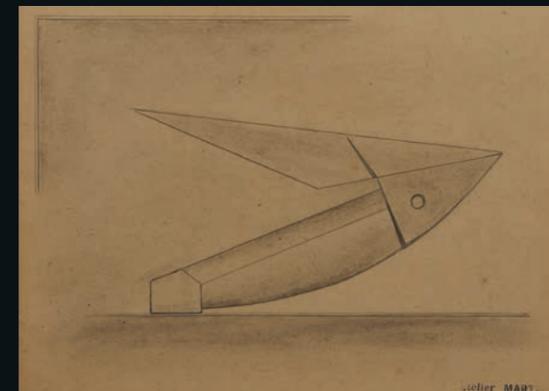
13



14



15



16



17



18



19



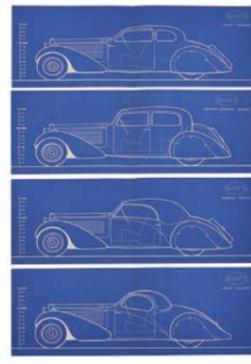
20



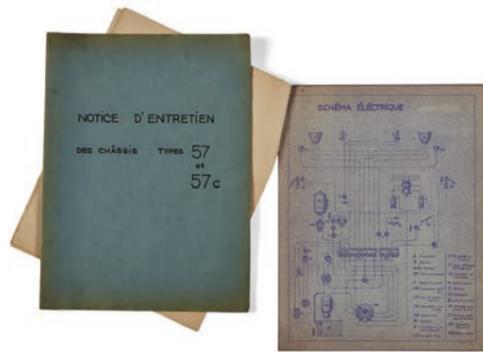
21



22



23



24



25



27



28

**18  
BUGATTI**

**Le Pur-Sang de l'Automobile – catalogue de 1937**  
Version française, 22 pages, illustrations en noir et blanc, dont la type 57 et la 57S: Stelvio, Galibier, Ventoux, Atalante et Atlantic; deux pages détachées, coloration sur les bordures de la couverture  
31 x 23 cm. (12 ¼ x 9 in.)

*1937 Bugatti booklet, 22 pages, French version; two pages detached, borders of cover coloring*

**600 – 800 €**

**19  
BUGATTI**

**Youyou**  
Dépliant trois volets, illustré par R. Géri, version anglaise  
24 x 17,5 cm. (5 ½ x 7 in.)

*Bugatti youyou booklet, colour illustrations by R. Géri, English version*

**150 – 250 €**

**20  
BUGATTI**

**Livret d'entretien de la 3L 300 type 57**  
Livret de 16 pages, en version française, Imprimerie Draeger  
21 x 13,5 cm. (8 ¼ x 5 ¼ in.)

*Bugatti, driver's handbook type 57, French version*

**150 – 250 €**

**21  
BUGATTI**

**La Bugatti est la merveille de notre époque**  
Catalogue de la gamme composé de quatre dépliants détaillant les modèles dont type 38, type 40, type 43, et Grand Prix, version Française, imprimerie Draeger; couverture en mauvais état, rousseurs  
26,5 x 16 cm. (10 ½ x 6 ¼ in.)

*Bugatti catalogue comprising models type 38, type 40, type 43 and Grand Prix, French version; cover in bad condition, foxing*

**300 – 500 €**

**22  
BUGATTI**

**Type 57, dépliant performances 1936 et 1937**  
Version française, comprenant quatre feuillets: Stelvio, Galibier, Ventoux, Atalante et Atlantic.  
16 x 24 cm. (6 ¼ x 9 ½ in.)

*Bugatti type 57 booklet, French version, four leafs*

**300 – 500 €**

**23  
BUGATTI**

**Catalogue Type 57 de 1936**  
Version française, comprenant quatre dépliants: Stelvio, Galibier, Ventoux, Atalante et Atlantic.  
18 x 23,5 cm. (7 x 9 ¼ in.)

*1936 Bugatti type 57 catalogue comprising four booklets, French version*

**200 – 300 €**

**24  
BUGATTI**

**Notice d'entretien des châssis type 57 et 57C**  
Fac-similé de la notice d'entretien des châssis types 57 et 57C, en français  
28,5 x 22 cm. (11 ¼ x 8 ¾ in.)

*Bugatti, copy of instructions for maintenance type 57 et 57 C, French version*

**200 – 300 €**

**25  
BUGATTI**

**La 3Lit 300 type 57**  
Dépliant quatre volets, comprenant deux feuillets: Ventoux et Galibier, version française, Draeger imprimeur  
26 x 16,5 cm. (10 ¼ x 6 ½ in.)

*Bugatti 3Lit 300 type 57 catalogue with 2. Printed by Draeger.*

**200 – 300 €**

**26  
Pas de lot**

**27  
BUGATTI**

**Brochure Graissage et entretien de la 2 litres Bugatti, édition 1924**  
Livret d'entretien pour la 2 litres 8 cyl. (types 22-23 et 30), 16 pages, version française  
20,5 x 13,5 cm. (8 x 5 ¼ in.)

*2 litres Bugatti maintenance booklet, 1924 edition*

**300 – 500 €**

**28  
BUGATTI**

**Catalogue-1913 - Type 13, type 15, type 17**  
16 pages de textes et photographies et 2 cartes postales (La Bugatti au Mont Ventoux 1912 et La Bugatti au meeting de la Sarthe 1912), version française  
10 x 15 cm. (4 x 6 in.)

*1913 Bugatti booklet, French version*

**300 – 500 €**



29

**29  
FLASQUE A WHISKY BUGATTI**

**Par Ruddspeed, travail anglais**  
En métal chromé, sigle émaillé Bugatti, marqué au dos Ruddspeed Ltd, dans sa boîte d'origine, N° 909778 classic radiator series « Bugatti »  
Haut: 20 cm. (8 in.)

*A Bugatti radiator decanter by Ruddspeed, chromed plated metal, red enamel badge and black grille, with its original box*

**400 – 600 €**

**30  
BUGATTI**

**Portfolio Cento Anni par Franco Zagari**  
Portfolio édité pour le 100ème anniversaire de la naissance d'Ettore Bugatti, comprenant 16 planches en noir et blanc illustrant des Bugatti en course, exemplaire n°285, édition limitée à 1.000 exemplaires  
25,5 x 35 cm. (10 x 13 ¾ in.)

*Bugatti Cento Anni portfolio, comprising 16 black and white prints depicting Bugatti, numbered 285, limited edition of 1.000 copies*

**300 – 500 €**



30

**31  
BUGATTI**

**Étau d'établi, circa 1920**  
En bronze, acier et fonte, à mors parallèle, marqué Bugatti; quelques éléments remplacés. Étau d'établi des ateliers de Bugatti  
Haut: 24 cm. (9 ½ in.), Long: 54 cm. (21 ¼ in.)

**Provenance:**  
Ancienne famille d'un compagnon de l'usine Bugatti de Molsheim

*Bronze and steel, Bugatti workbench vise, marked Bugatti; few elements replaced. Coming from worker's family in Bugatti factory in Molsheim*

**4 000 – 6 000 €**



31



○ 32  
**RÉPLIQUE DE BUGATTI TYPE 35 A  
COMPRESSEUR**

**Voiture à pédales pour enfant,  
fabrication de la fin des années 20**

C'est en 1927 qu'Ettore Bugatti décide d'offrir à son fils Roland une voiture à l'échelle 1/2 afin qu'elle soit adaptée à sa taille. Il choisit de reprendre la forme si caractéristique des Bugatti de Grand Prix. La reproduction fidèle que nous proposons a été très probablement réalisée dans l'entourage de la marque à la fin des années 20. Elle constitue une pièce unique. Elle reprend la forme de la mythique Bugatti 35 à compresseur, voiture qui crée véritablement la légende de la marque de Molsheim. Avec plus de 2000 victoires en course elle est à l'époque l'incarnation de ce que doit être une voiture de Grand Prix, légère, puissante, agile. Un grand soin a été apporté à la confection de la carrosserie en aluminium. Comme pour rappeler les conquérantes voitures d'usine, elle est Bleu France portant le n° de course 14. Tout dans la fabrication montre une réalisation soignée jusque dans le détail tel que le volant à quatre rayons et rivets, le radiateur surmonté du sigle émaillé Bugatti, le système de pédalier à chaîne, les pédales en bois, manivelle, et la plaque d'immatriculation. La voiture est dans un état de conservation d'origine exceptionnel.

Haut : 62 cm. (23 3/4 in.),  
Long. totale : 180 cm. (70 3/4 in.),  
Larg. : 62 cm. (24 1/4 in.)

*A rare and fine Bugatti Type 35 compresseur child pedal car, probably made in the brand's entourage in the late 20's. Aluminum body painted Bleu de France bearing n°14. Finely detailed steering wheel, enamel sign Bugatti. Exceptional original condition*

**12 000 – 18 000 €**



33

**33**  
**LOUIS VUITTON**

**Malle automobile, numérotée 155081**  
À châssis, en toile enduite de couleur bordeaux, intérieur en toile beige, de forme rectangulaire, le fond incurvé avec renforts, trois fermoirs et deux poignées latérales, porte une étiquette Louis Vuitton Rue Scribe/New Bond Street London, numérotée 155081, porte un cachet Louis Vuitton sur le côté et un motif de couronne; une clé  
Haut. : 25 cm. (9 ¼ in.), Long. : 111 cm. (43 ¾ in.), Prof. : 65 cm. (25 ½ in.)

*A Louis Vuitton motoring trunk frame, numbered 155081, marked Louis Vuitton Rue Scribe/New Bond Street London*

**2 000 – 3 000 €**

**34**  
**FLASQUE À WHISKY**

**Travail anglais, fabrication moderne**  
En verre et métal argenté, garniture de cuir marron.  
Haut. : 16 cm. (6 ¼ in.)

*Glass, chromed-plated metal and brown leather decanter, English, modern fabrication*

**150 – 250 €**



35

**35**  
**CAVE À WHISKY**

**par James Dixon & Sons, travail anglais, circa 1950**  
Comprenant trois flasques à whisky, et six verres, deux tailles, les flasques en verre, garniture de cuir et métal argenté, signées James Dixon & Sons au revers, contenu dans une mallette en cuir; un petit éclat à un verre. (9 pièces)  
Haut. : 12,5 cm. (5 ¼ in.), Long. : 30 cm. (11 ¾ in.), Prof. : 25 cm. (9 ¾ in.). Flasque, Haut. : 18,5 cm. (7 in.)

Ce modèle était utilisé pour être placé dans les portières de Bentley par le carrossier Harold Radford

*Travelling bar, by James Dixon & Sons, English, circa 1950; a tiny chip on a glass*

**700 – 1 000 €**



34

**36**  
**THERMOS ET SON ÉTUI EN CUIR**

Thermos de marque Thermid, en métal chromé dans son étui en cuir  
Haut. : 37 cm. (14 ½ in.), Diam. : 10 cm. (4 in.)

*A chromed plated metal thermos flask by Thermid and its leather case*

**200 – 300 €**



36

*Collection d'un amateur parisien - Lots 34, 35, 37 à 51*

En cuir, en osier, pour deux ou pour six personnes, notre amateur parisien a chine patiemment pendant près d'une trentaine d'années chacune de ses malles et a constitué une collection des plus désirables. Il existe bien un art du pique-nique...

*Beautiful collection of picnic set constituted during 30 years by a real parisian Automobile enthusiast.*





37

**37**  
**NÉCESSAIRE É PIQUE-NIQUE**

En cuir grainé, comprenant deux thermos et une grande boîte à sandwich en métal  
Haut. : 28 cm. (10 ¼ in.), Long. : 21,5 cm. (8 ½ in.),  
Prof. : 17 cm. (6 ¾ in.)

*A picnic set comprising two thermos flasks and one food box*

**150 – 250 €**



38

**38**  
**NÉCESSAIRE D'ÉQUITATION**

**Par Bidal & Piat, travail français, circa 1920**  
En cuir, marqué Bidal & Piat / Paris / 3 rue de Richelieu, ouvrant par un rabat, fermoir en cuir, comprenant 1 boîte à sandwich en métal, 1 bouteille et 1 flacon, chacun garni d'osier; patine d'usage, accident au verre de la bouteille.  
Haut. : 23,5 cm. (9 ¼ in.), Larg. : 15,5 cm. (6 in.).

*A rare horse-riding picnic set by Bidal & Piat, French, circa 1920, comprising one food box, and 2 bottles*

**300 – 500 €**



39

**39**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE POUR DEUX PERSONNES**

**Rolls-Royce, fabrication moderne**  
Mallette garnie de cuir noir, ouvrant sur un intérieur comprenant 2 couteaux, 2 fourchettes, 2 cuillères en inox, 2 assiettes, 2 tasses et leur sous-tasses en porcelaine, 2 verres à vin, 1 thermos, 1 boîte à sandwich, 2 serviettes siglées, 1 salière et 1 poivrière; 1 clé  
Haut. : 14 cm. (5 ½ in.), Long. : 38,5 cm. (15 in.),  
Prof. : 28 cm. (11 in.).

*A two person picnic set by Rolls-Royce, modern fabrication, comprising 20 pieces*

**500 – 800 €**

**40**  
**SERVICE À PIQUE-NIQUE POUR SIX PERSONNES**

Malle gainée de cuir, fermoirs et serrures en métal, poignée en cuir, ouvrant sur un intérieur comprenant 6 fourchettes, 6 couteaux, 6 cuillers, 5 assiettes en métal à filet bleu, 6 tasses à café en porcelaine, 2 boîtes à sandwich, 1 thermos, 1 réchaud, 1 salière, 1 poivrier, 2 bocaux couverts en verre, 6 gobelets en métal, 1 gobelet télescopique dans un étui en cuir vert; quelques tâches et rayures sur le cuir, 2 clés. (44 pièces)  
Haut. : 19 cm. (7 ½ in.), Long. : 53 cm. (21 in.),  
Prof. : 32 cm. (12 ¾ in.).

*A six person picnic set leathercloth, nickel plated locks, comprising 44 pieces*

**1 200 – 1 800 €**



40

**41**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE POUR DEUX PERSONNES**

**Par G.W. Scott & Sons Ltd**  
Mallette en toile enduite, fermoirs et serrures en laiton, les bordures renforcées de cuir, poignées latérales en cuir, ouvrant sur un panier en osier amovible comprenant 4 assiettes en métal, 2 fourchettes, 2 couteaux, 2 cuillers à café, 1 boîte à allumettes, 2 boîtes à sandwich, 1 bouilloire, 1 réchaud, 4 verres dont 2 recouverts d'osier, 2 tasses, 1 bouteille recouverte d'osier. (22 pièces)  
Haut. : 20 cm. (8 in.), Long. : 56 cm. (22 in.),  
Prof. : 32 cm. (12 ½ in.)

**Provenance :**  
Vente Poulain Le Fur, Hôtel Drouot, Paris, 5 avril 1992, lot 145.

*A two person picnic set by G.W. Scott & Sons Ltd comprising 22 pieces*

**1 200 – 1 800 €**



41

**42**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE POUR QUATRE PERSONNES**

**Travail Suisse, circa 1920**  
Mallette gainée de toile enduite verte, fermoirs et serrures en métal, les angles renforcés, ouvrant sur un intérieur comprenant 4 fourchettes, 4 couteaux, 4 cuillers à café, 1 limonadier, 4 assiettes, 1 flasque, 4 tasses, 4 gobelets, 1 pot couvert, 1 grande boîte, 2 thermos, 1 salière, 1 poivrier. (32 pièces)  
Long. : 49 cm. (19 ¼ in.), Prof. : 34 cm. (13 ¼ in.).

*A four person picnic set, Swiss fabrication, circa 1920 comprising 32 pieces*

**800 – 1 200 €**

**43**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE POUR QUATRE PERSONNES**

**Travail anglais**  
Mallette gainée de cuir noir, fermoirs et serrures en métal, monogrammé E.R, anse en cuir noir accidentée, ouvrant sur un intérieur comprenant 1 thermos, 1 flacon recouvert d'osier, 1 salière, 1 poivrière, 1 beurrier, 2 boîtes à sandwich, 1 flacon à condiments, 2 assiettes en métal à filet doré, 4 fourchettes, 4 couteaux, 1 cuiller à sel et 1 cuiller à condiments, 4 gobelets avec anses en osier, 2 grands gobelets en métal, 2 gobelet à liqueur, 1 flacon en verre, 1 flasque à alcool; patine et usure d'usage, quelques manques. (24 pièces)  
Haut. : 30 cm. (11 ¾ in.), Long. : 41,5 cm. (16 ½ in.),  
Prof. : 20 cm. (8 in.)

*A four person picnic set, English, comprising 24 pieces; few missing*

**500 – 800 €**



43

**44**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**POUR QUATRE PERSONNES**

Par A. Barrat & Sons

Malle gainée de cuir vert, fermoirs, serrures et poignées en laiton, les bordures renforcées de cuir, ouvrant sur un intérieur à deux compartiments comprenant 4 couteaux, 4 fourchettes, 4 cuillers à café, 4 assiettes émaillées comportant un filet bleu, 2 thermos, 1 beurrier, 4 tasses en métal émaillées filet bleu et leur sous-tasse, 2 flacons à condiments en verre, 1 boîte à sandwich, 1 salière, 4 gobelets en métal, 1 boîte à condiments, 1 flasque, 1 réchaud, 1 théière en cuivre, 1 flasque à alcool, 6 petits gobelets à liqueur en métal argenté; on joint 1 limonadier marqué Rolls-Royce. (47 pièces)  
Haut. : 27 cm. (10 ½ in.), Long. : 68 cm. (26 ¾ in.), Prof. : 21 cm. 8 ¼ in.)

*A four person picnic set by A. Barrat & Sons comprising 47 pieces*

**3 500 – 5 500 €**

**45**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**POUR SIX PERSONNES**

Par Coracle, circa 1920

Malle gainée de cuir noir, poignées, fermoirs et serrures en métal, ouvrant sur un intérieur comprenant 6 fourchettes, 6 couteaux, 6 cuillers à dessert, 1 petite cuiller, 1 petite cuiller à sel, 6 assiettes de table émaillées rectangulaires à filet doré, 6 tasses à café et leur soucoupe en porcelaine, 1 beurrier et 1 pot à confiture, 1 bouilloire en cuivre à anse en osier, 1 réchaud, 1 huilier et 2 bouteilles garnis d'osier, 2 flacons à condiments garnis d'osier, 6 verres garnis d'osier, 1 boîte à mets et 2 boîtes à sandwich, 1 flasque à alcool. (56 pièces)  
Haut. : 20 cm. (8 in.), Long. : 71,5 cm. (28 in.), Larg. : 39 cm. (15 ¼ in.)

*A six person picnic set by Coracle comprising 56 pieces*

**5 000 – 8 000 €**



44

**46**  
**RARE NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**«EN ROUTE» POUR**  
**QUATRE PERSONNES**

Par G.W. Scott & Sons, circa 1910

Malle gainée de cuir noir, fermoirs, serrures et poignées en métal nickelé, ouvrant sur un intérieur comprenant 4 couteaux, 4 fourchettes, 4 cuillers, 1 cuiller à sel, 1 cuiller à condiments, 4 tasses et leur sous-tasse en porcelaine à filet doré, 1 petite boîte et 2 grandes boîtes à sandwich, 1 réchaud, 1 bouilloire, 1 flacon à condiments en verre, 1 flasque, 4 assiettes rectangulaires en métal émaillées filet doré, 2 bouteilles garnies d'osier, 1 beurrier, 1 pot à confiture, 4 gobelets garnis d'osier, 1 salière, 1 poivrière. (41 pièces)  
Haut. : 31 cm. (12 ¼ in.), Long. : 61 cm. (24 in.), Prof. : 22 cm. (8 ¾ in.)

*A rare "En route" four person picnic set by G.W. Scott & Sons comprising 41 pieces*

**8 000 – 12 000 €**

**47**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**«FOOTREST» POUR SIX PERSONNES**

Par Coracle

Malle formant repose-pied en toile enduite et caoutchouc, fermoirs, serrures et poignées en métal, ouvrant sur un intérieur comprenant 6 couteaux Sheffield en acier, 6 fourchettes, 6 cuillers, 1 cuiller à sel, 1 cuiller à condiments, 1 boîte à allumettes, 2 bouteilles garnies d'osier, 6 gobelets garnis d'osier, 6 assiettes en métal émaillées filet doré, 6 tasses et leur sous-tasses en porcelaine dont une tasse cassée-recollée, 1 beurrier, 1 pot à confiture, 2 boîtes à sandwich, 3 boîtes rectangulaires, 1 bouilloire et son réchaud, 2 flacons, 1 flacon à alcool à brûler, 1 boîte à condiments, 1 salière, 1 récipient en verre couvercle métal. (62 pièces)  
Haut. : 26 cm. (10 ¼ in.), Long. : 81 cm. (31 ¾ in.), Prof. : 30 cm. (11 ¾ in.)

*A rare "Footrest" six person picnic set by Coracle comprising 62 pieces*

**7 000 – 10 000 €**



45



46



47



48



49



50



51



52

**48**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**EN OSIER POUR SIX PERSONNES**

Malle en osier, ouvrant sur un intérieur comprenant 6 fourchettes, 6 couteaux, 6 cuillers, 6 assiettes en métal à décor de filet bleu, 1 cuiller de service, 2 boîtes à sandwich, 3 verres garnis d'osier, 1 beurrier, 2 flacons à condiments garnis d'osier, 2 bouteilles garnies d'osier, trois boîtes en métal, 1 salière et 1 poivrière, 1 réchaud ; 2 clés, petits accidents à l'osier, usures. (51 pièces)  
Haut. : 18 cm. (7 in.), Larg. : 69 cm. (17 in.), Prof. : 34 cm. (13 ½ in.)

*A six person picnic set comprising 51 pieces*

**400 – 600 €**

**49**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**POUR TROIS PERSONNES**

Mallette en cuir gold, fermoirs et serrures en métal, ouvrant par 2 rabats, monogrammée P.B., l'intérieur comprenant 3 couteaux, 3 fourchettes, 3 assiettes rondes en métal émaillé à décor de filet doré, 3 petites boîtes et 1 grande boîte à sandwich en métal, 2 flacons à condiments en verre, 1 gobelet en métal et 1 verre (rapporté), 1 salière-poivrière ; état d'usage. (18 pièces)  
Haut. : 19 cm. (7 ½ in.), Long. : 40 cm. (15 ¾ in.), Prof. : 11 cm. (4 ¼ in.)

*A three person picnic set comprising 18 pieces*

**400 – 600 €**

**50**  
**RARE NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**«EN ROUTE» POUR DEUX PERSONNES**

Travail Français, circa 1920  
Mallette gainée de cuir gold, fermoirs et serrures en métal, poignée en cuir, ouvrant sur un intérieur comprenant 2 serviettes, 4 couteaux, 1 cuillère, 1 boîte à sandwich, 1 salière, 1 poivrière, 1 flacon à condiments, 2 assiettes en métal, 2 thermos, 4 fourchettes, 1 cuiller à condiments, 1 cuiller à sel, 1 beurrier, 1 étui à œuf. (23 pièces)  
Haut. : 24 cm. (9 ½ in.), Larg. : 22 cm. (8 ½ in.), Prof. : 39 cm. (15 ¼ in.)

*A rare "En Route" two person picnic set, French, circa 1920*

**1 200 – 1 800 €**

**51**  
**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE**  
**EN OSIER POUR DEUX PERSONNES**

Malle en osier, fermant par une sangle en cuir, fermoir en cuir et serrure en métal, comprenant 2 fourchettes, 2 couteaux, 2 petites cuillères, 1 salière-poivrière, 1 tire-bouchon, 2 assiettes en porcelaine de Limoges, 1 boîte à sandwich en métal, 2 gobelets en métal à décor de filet doré dans une boîte, 1 beurrier, 1 thermos ; une clé, usures d'usage. (15 pièces)  
Haut. : 31 cm. (12 ¼ in.), Larg. : 33 cm. (13 in.), Prof. : 15 cm. (6 in.)

*A two person picnic set comprising 15 pieces*

**200 – 300 €**

**52**  
**HERMES, CIRCA 1935**

**Valise nécessaire à cocktail de voyage pour quatre personnes**

Valise en cuir signé Hermès – 24 Faubg St Honoré, comprenant un shaker, 4 timbales gigogne, deux flacons et deux carafes, une cuiller et une boîte en métal argenté ; usures  
Haut. : 11 cm. (4 ¼ in.), Long. : 39 cm. (15 ¼ in.), Prof. : 21 cm. (8 ¼ in.)

*A travelling four person cocktail set by Hermès, circa 1935 ; used signature*

**5 000 – 8 000 €**



Détail du lot 52



53

**53**  
**VEGA**

**Jaguar Type D**

Jouet en métal peint avec sa boîte d'origine, manque le personnage et le mécanisme  
Long. : 40 cm. (15 ¾ in.), Larg. : 16,5 cm. (6 ½ in.)

*Painted metal Jaguar type D toy by Vega with its original box; the driver and mechanism missing*

**400 – 600 €**



55

**55**  
**FERRARI – CAVALLINO RAMPANTE**

Épreuve en bronze représentant l'emblème de la marque, monté sur un socle en marbre  
Haut. du bronze: 18 cm. (7 in.),  
Hauteur totale: 27 cm. (10 ½ in.)

*Bronze Ferrari Cavallino rampante figure mounted on a marble base*

**1 500 – 2 500 €**



56

**56**  
**LOUIS VUITTON**

**Set de voyage**

Comprenant un étui à bidon d'huile en toile monogrammée, un étui à mouchoirs, et un étui comprenant 2 jeux de cartes de 52 cartes à décor du monogramme.

Étui à bidon: Haut. : 22,5cm (8 ¾ in.),  
Larg. : 17 cm. (6 ¾ in.)

*Louis Vuitton travelling set comprising an oil can monogrammed coated canvas, a tissue case and two monogrammed card games*

**200 – 300 €**



54

**57**  
**MERCEDES-BENZ SSKL – 1931**

**Par Fulgurex, à l'échelle 1/12<sup>ème</sup>**

Edition limitée, assemblée à la main finement détaillée, en métal peint en blanc, sièges en cuir, porte une plaque au revers numérotée 11950, monté sur un socle en bois, dans une vitrine  
Haut. : 11 cm. (4 ¼ in.), Long. : 37 cm. (14 ½ in.),  
Larg. : 14 cm. (5 ½ in.)

*A fine 1:12 scale model of a 1931 Mercedes-Benz SSKL, by Fulgurex,*

*limited edition, with plaque to underside numbered 11950, mounted on a wooden base and with a display case*

**6 000 – 8 000 €**

**58**  
**MERCEDES-BENZ 300SL ROADSTER**

**Deux phares d'origine, version américaine**

Entourage en métal chromé d'origine, verres veilleuse/clignotant Bosch d'origine et optiques de phare non appairés  
Haut. : 35 cm. (13 ¾ in.), Larg. : 21,5 cm.  
Haut. : 33 cm. (13 in.). Larg. : 21,5 cm. (8 ½ in.)

*Two original Bosch headlamps for Mercedes-Benz 300SL Roadster; US model, original Bosch side/indicator lenses, non matching sealed beam*

**1 500 – 2 500 €**

**59**  
**ROLLS-ROYCE**

**Calandre, modèle Silver Shadow ou Spirit**

Avec sa grille, surmontée du Spirit of Ecstasy  
Haut. : 43 cm. (17 in.), Long. : 65 cm. (25 ½ in.)

*Rolls-Royce radiator grille for Silver Shadow or Spirit model*

**400 – 600 €**



57



58



59

**60**  
**MERCEDES-BENZ SLR – 1955**

En bronze argenté  
Haut. : 10 cm. (4 in.), Long. : 30 cm. (11 ¾ in.),  
Larg. : 13 cm. (5 ¼ in.)

*Silver plated bronze depicting a 1955 Mercedes-Benz SLR*

**500 – 800 €**



60

**61**  
**JAGUAR TYPE D, 24 HEURES DU MANS 1955**

Groupe en bronze argenté, représentant la Jaguar type D victorieuse aux 24 Heures du Mans 1955 avec l'équipage Mike Hawthorn et Ivor Bueb  
Long. : 31,5 cm. (12 ¼ in.), Larg. : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

*Silver plated bronze, depicting Jaguar D-Type winner 24 Heures du Mans 1955*

**500 – 800 €**



61

## BREGUET

**SPECIAL POUR BUGATTI, N°2023, VERS 1932**

Rarissime et superbe chronographe de bord en métal chromé. Boîtier rond. Couronne de remontage à 6 heures. Cadran crème avec le n°2023 et porte la mention « spécial pour Bugatti » avec totalisateur des minutes par guichet à 6 heures. Échelle tachymétrique. Aiguilles Breguet en acier bleui. Mouvement mécanique 8 jours. Cadran signé, boîtier et mouvement numérotés. Diam. : 67 mm. Vendu avec sa boîte d'origine et une attestation du conservateur du patrimoine historique Breguet

**Provenance :**

Famille Bugatti jusqu'en 1950  
Collection américaine 1950-1980  
Collection française

**Historique :**

La montre Breguet n°2023 figure dans les anciens livres de ventes de Breguet comme suit : « Chronographe 24 lignes, mouvement 8 jours, compteur des minutes dans un guichet à 6 heures. Boîte métal chromé. Inscription » Spécial pour Bugatti « sur le cadran. Fabrication : 1932. Vendu le 31 août 1932 à M. pour la somme de 1 800 Francs ». Six autres chronographes du même type furent livrés à M. Ettore Bugatti à cette époque.

*Fine and very rare chromed metal dashboard manual winding 8 days chronograph, limited edition of 7 pieces in 1932, for M. Ettore Bugatti. With its original box and extract from the Breguet's archives confirming the sale the 31 of August 1932 to Mr. Bugatti*

60 000 – 80 000 €



63

**LONGINES**

RATTRAPANTE, vers 1970

**Très rare et beau chronographe de poche en acier**

Boîtier rond. Fond vissé. Cadran argent avec deux compteurs, totalisateur 30 minutes à midi et petite trotteuse à 6 heures. Chiffres arabes peints, lunette noire intérieure graduée. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. : 61 mm. Vendue avec écrin de transport d'origine.

*Very rare and fine stainless steel manual winding split second chronograph pocket watch*

**1 500 – 2 500 €**



63

64

**JAEGER, VERS 1950**

**Beau chronographe de bord en métal**

Cadran noir, avec chiffres arabes peints, montre chronographe 8 jours avec enregistrement de marche jusqu'à 12 heures par compteur à midi, et totalisateur 60 minutes à 6 heures, aiguilles lumineuses. Mouvement mécanique. Cadran signé. Boîtier en métal chromé dans socle en bois. Diam. : 85 mm.

*A rare chromed metal 8 days manual winding chronograph dashboard*

**1 000 – 1 500 €**

65

**OMEGA**

RATTRAPANTE, vers 1970

**Beau chronographe de circuit à rattrapante en acier noirci**

Boîtier rond. Cadran noir avec un compteur, totalisateur 30 minutes à midi. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran et mouvement signés. Diam. : 65 mm. Vendue avec son écrin d'origine

*Rare black stainless steel manual winding chronograph pocket watch*

**300 – 500 €**

66

**HEUER**

RATTRAPANTE, vers 1970

**Beau chronographe de circuit à rattrapante en métal noirci**

Boîtier rond. Cadran blanc avec un compteur, totalisateur 30 minutes à midi. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. : 65 mm. Vendue avec son écrin d'origine

*Fine and rare black chromed metal manual winding split second chronograph pocket watch*

**200 – 300 €**



64

67

**OMEGA**

RATTRAPANTE, vers 1970

**Beau chronographe de circuit à rattrapante en métal**

Boîtier rond. Cadran blanc avec deux compteurs, totalisateur 30 minutes à midi et petite trotteuse à 6 heures, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran et mouvement signés. Diam. : 65 mm.

*Fine and rare chromed metal manual winding split second chronograph pocket watch*

**1 500 – 2 500 €**

68

**HEUER**

RATTRAPANTE, vers 1970

**Beau chronographe de circuit à rattrapante en métal noirci**

Boîtier rond. Cadran blanc avec un compteur, totalisateur 30 minutes à midi. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. : 65 mm. Vendue avec son écrin d'origine

*Fine and rare black chromed metal manual winding split second chronograph pocket watch*

**200 – 300 €**

69

**OMEGA**

RATTRAPANTE, vers 1970

**Chronographe de circuit à rattrapante en métal**  
Boîtier rond. Cadran blanc avec un compteur, totalisateur 30 minutes à midi, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique avec fonction rattrapante. Cadran et mouvement signés. Diam. : 65 mm.

*Fine and rare chromed metal manual winding split second chronograph pocket watch*

**200 – 300 €**

70

**HEUER**

MONTRÉAL, VERS 1970

**Chronographe bracelet en acier**

Boîtier tonneau. Couronne de remontoir à gauche. Fond vissé. Cadran noir avec deux compteurs argent, dateur à 6 heures. Mouvement automatique à micro rotors. Cadran signé. 42 x 47 mm

*Fine stainless steel tonneau shaped self winding chronograph wristwatch with date*

**3 000 – 4 000 €**

71

**HEUER**

CALCULATOR, VERS 1970

**Grand chronographe bracelet en acier**

Boîtier rond, fond vissé. Lunette tournante avec règle à calcul. Cadran bleu avec deux compteurs, dateur à 6 heures. Mouvement automatique à micro rotor. Cadran signé. Diam. : 46 mm.

*An oversize stainless steel self winding chronograph wristwatch*

**2 000 – 3 000 €**

72

**HEUER**

VERS 1960

**Grand chronographe bracelet (remontage) en acier**

Boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec deux compteurs, totalisateur 30 minutes à 3h et petite trotteuse à 9 heures. Mouvement mécanique à roue à colonnes. Cadran et mouvement signés. Diam. : 48 mm.

*An oversized stainless steel manual winding chronograph wristwatch. Dial and movement signed. Case and dial not made by Heuer*

**2 500 – 3 500 €**



65



66



69



68



67



70



71



72



74



73



75

73

**HEUER**

CARRERA RÉF. 73653, VERS 1970

**Chronographe bracelet tonneau en acier**

Fond vissé. Cadran argent avec 3 compteurs noir. Mouvement mécanique, calibre 7736. Cadran, boîtier signés. Diam. : 39 mm

*Fine stainless steel tonneau shaped manual winding chronograph wristwatch*

**2 000 – 3 000 €**

74

**HEUER**

CARRERA, RÉF. 1153, N°148782, VERS 1970

**Beau chronographe bracelet en acier**

Boîtier tonneau, fond vissé. Couronne de remontoir à gauche. Cadran bleu avec deux compteurs argent. Dateur à 6 h. Mouvement automatique calibre 12. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. : 38 mm.

*Fine stainless steel tonneau shaped self winding chronograph wristwatch with blue dial and date*

**3 000 – 5 000 €**

75

**HEUER**

AUTAVIA, VERS 1960

**Beau chronographe bracelet en acier**

Boîtier rond, fond vissé. Lunette tournante. Cadran noir avec trois compteurs argent. Mouvement mécanique à roue à colonnes, calibre Valjoux 72. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. : 38 mm.

*Fine and rare stainless steel manual winding chronograph wristwatch with black dial*

**2 500 – 3 500 €**



76

**76**  
**GIRARD PERREGAUX pour FERRARI**

**Foudroyante split second, Limited Edition, n° 119/150, vers 2010**  
Rare chronographe bracelet en or rose 18K (750). Boîtier rond. Cadran crème avec deux compteurs, chiffres arabes appliqués or rose, aiguilles feuilles or rose, échelle tachymétrique. Mouvement automatique avec fonction foudroyante et rattrapante. Bracelet croco avec boucle déployante en or rose signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. 40mm. Poids brut 140g. Avec son écrin et ses papiers d'origine.  
Fine and rare limited edition 18k pink gold self winding foudroyante split second chronograph wristwatch, with box and paper.  
Bracelet Crocodylidae spp. Ces spécimens sont en conformité avec le Règlement CE 338-97 du 9 décembre 1996. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

*These specimens are in compliance with the EC 338 to 97 of 9 December 1996 Rule. Conversely, for an export of EU, CITES re-export is required, it is the responsibility of the prospective purchaser.*

**9 000 – 12 000 €**

**77**  
**ROLEX**

**« SIR MALCOLM CAMPBELL », réf. 2508, n° 040835, vers 1940**  
Rarissime et superbe chronographe bracelet en acier. Boîtier rond. Poussoirs rectangle. Cadran argent avec deux compteurs, échelles tachymétrique bleu et télémétrique rouge, index bâton et chiffres arabes peints, aiguilles feuilles en acier bleui. Mouvement mécanique à roue à colonnes. Bracelet croco avec boucle ardillon en acier signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. 35mm.

Vendue avec un exemplaire d'une Alfa-Romeo P2 de la marque C.I.J (Compagnie industrielle du jouet) en tôle peinte en bleu

**50 000 – 60 000 €**



**78-79**  
**Pas de lot**

**Historique :**  
Sir Malcom Campbell (1885-1948)  
Célèbre pilote automobile, connu pour ses nombreux records de vitesse terrestre dans les années 20 et 30, est considéré dès 1925 comme le pilote le plus rapide de tous les temps au volant de sa voiture bluebird qu'il a lui-même conçue.

D'après l'actuel propriétaire, la montre Rolex présentée a été offerte à Sir Malcolm Campbell en septembre 1935 lorsque celui-ci décrocha à Bonneville Salt Flats (USA) le record du monde de vitesse dépassant les 300 miles à l'heure (483 km/heure).

*According to the current owner since 1998, the rolex watch presented here below was given to sir Malcolm Campbell in september 1935, when this great pioneer of the automobile innovation achieved at Bonneville Salt Flats (USA) the world record of speed by exceeding 300 milles (483 km / hour). Known since 1925 as the fastest driver of all time by driving his car called bluebird, Sir Malcolm Campbell personifies the qualities of inventiveness and speed, qualities that are particularly highlighted by the Rolex brand.*

**Bracelet crocodylidae spp**  
Ces spécimens sont en conformité avec le règlement ce 338-97 du 9 décembre 1996. en revanche, pour une sortie de l'UE un cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

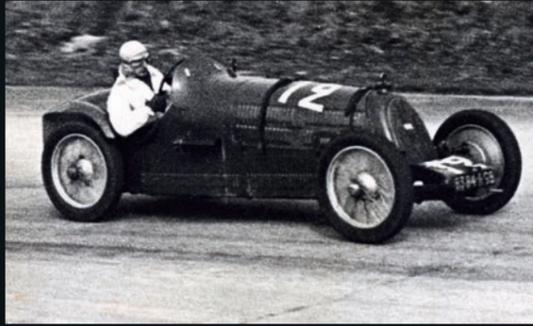
*These specimens are in compliance with the ec 338 to 97 of 9 December 1996 rule. Conversely, for an export of EU, cites re-export is required, it is the responsibility of the prospective purchaser.*



D.R.



77



**Rob Roy  
(Robert Le Proux de la Rivière  
1909 – 1992)**

Né à Mont-de-Marsan en 1909, Rob Roy (pseudonyme créé à partir des initiales de son nom, Robert de la Rivière, et de celui du célèbre héros, de Walter Scott) fut, dès sa jeunesse un amoureux fou de l'automobile et du dessin.

En 1926, il assiste pour la première fois aux Vingt-quatre Heures du Mans. C'est le coup de foudre Fasciné, il en retrace ses souvenirs sur le papier. En 1930 il dessine pour la première fois pour le journal La Petite Gironde.

Passionné de course automobile il rêve de devenir pilote; en 1931 il tentera même, en vain, de devenir pilote d'essai chez Bugatti, puis il achète un BNC 1100 cm<sup>3</sup> d'occasion qui lui permettra de s'engager dans différentes compétitions.

En 1935, il réalise enfin son rêve et achète une Bugatti type 43; il sillonne les routes de France et se rendra à plusieurs reprises dans la demeure d'Ettore Bugatti à Molsheim.

En 1940, prisonnier en Autriche il s'évade pour retrouver sa famille en 1941. De cette dramatique période, il laisse un carnet de guerre vivant et coloré.

Dans les années cinquante, Rob Roy abandonne le milieu de la compétition, mais restera proche des grands champions; Il sera illustrateur pour de nombreux magazines spécialisés: L'Action Automobile, L'Automobile ... et continuera de peindre pour son plaisir les automobiles de la grande époque jusqu'à sa mort en 1992.

*Born in Mont de Marsan in 1909, Rob Roy (pennname made out of the initials of his name, Robert de la Rivière, and inspired by the Walter Scott hero) was struck early in his youth by a passion for automobiles and drawings*

*In 1926, he went for the first time to the Le Mans 24 Hour Race. It was love at first sight. Filled with enthusiasm for these new cars, Rob Roy sketched all of his recollections on paper. In 1930, he had his first drawing assignment covering the Bordeaux Grand Prix for the newspaper, La Petite Gironde.*

*A great fan of car races, he dreamt of becoming a race car driver. In 1931, he even tried to become a Bugatti test driver, but to no avail. Later on, he bought a used BNC 1100 cm<sup>3</sup> which allowed him to enter several competitions.*

*In 1935 at long last he realized his dream and bought a T43 Bugatti and with a group of enthusiastic fans, drove all over France and stopped at Ettore Bugatti's home in Molsheim.*

*In 1940, he was taken prisoner to a camp in Austria. In 1941 he escaped to go back to his family. Rob Roy's legacy of these dramatic and violent times is a lively, colorful and detailed war diary.*

*After the war, He spent a great deal of his free time in the car racing world and remained a close friend of the great champions. He was also an illustrator for many specialized magazines: L'Action automobile, L'Automobile, etc ... Rob Roy will continue to paint for his own pleasure the racing cars of the Great Era until his death in October 1992.*

Le catalogue raisonné de l'artiste est en cours de préparation

**80  
Rob ROY (Robert Le Proux  
de la Rivière 1909 – 1992)**

**Philippe Etancelin sur Talbot-Lago,  
Le Prince Bira sur Maserati**  
Fusain, crayon et aquarelle  
Signé Rob Roy et daté 49 en bas à droite, daté 1949 au dos et titré Ph. Etancelins/Talbot Lago/Le Prince Bira/Maserati, et porte une carte de visite manuscrite par Philippe Etancelin à l'artiste « avec pour Rob Roy tous ses remerciements et ses vœux, janv.51 ». Encadré.  
31 x 46,5 cm. (12 ¼ x 18 ¼ in.)

Libre expression de l'artiste, on retrouve dans ce dessin réalisé après-guerre le coup de crayon affirmé du travail de Rob Roy; La vitesse est présente et la concentration se lit dans les visages tout particulièrement dans celui de Philippe Etancelin

*Charcoal, pencil and watercolour, signed and dated 49 bottom right, dated and titled on back with an handwritten card by Philippe Etancelin. Framed*

**800 – 1 200 €**

**81  
Rob ROY (Robert Le Proux  
de la Rivière 1909 – 1992)**

**Ravitaillement d'une Alfetta**  
Aquarelle et gouache  
Signée, datée 50 et titrée Ravitaillement d'une Alfetta sous la pluie en bas à droite, Contresigné, titré, daté et portant l'inscription Collection personnelle Rob Roy au dos. Encadré  
34,5 x 50 cm. (13 ½ x 19 ¼ in.)

*Watercolour and gouache, signed, dated 50 and titled bottom right. Framed*

**900 – 1 300 €**

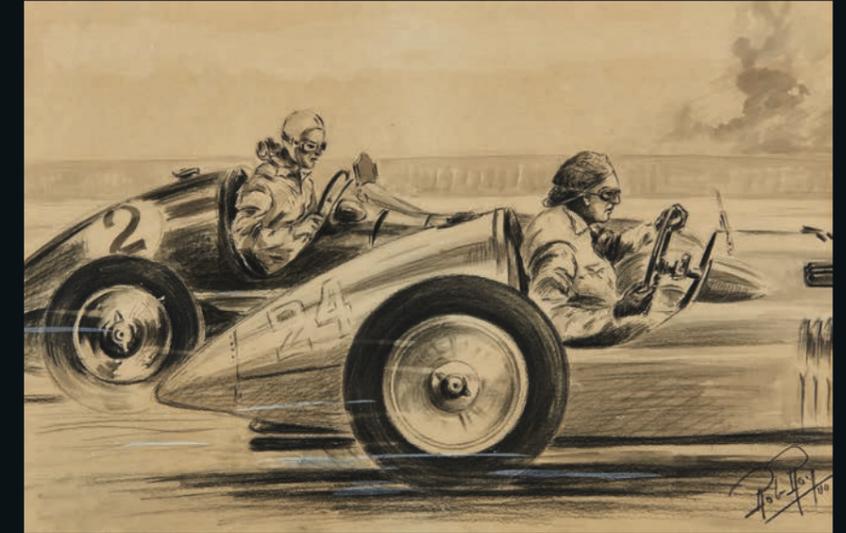
**82  
Rob ROY (Robert Le Proux  
de la Rivière 1909 – 1992)**

**24 Heures du Mans 1958 – Triomphe de Ferrari**  
Aquarelle et gouache  
Signé, titré « La nuit tombe sur le circuit des 24 H du Mans 1958 », et commenté « Le vainqueur Gendebien/Hill sur Ferrari 2953cc N°14 avec 401 kms suivi de la Jaguar N°8 d'Hamilton/Buch qui abandonnera, et Rodriguez Ferrari N°6 » au crayon en bas à droite. Encadré  
44,5 x 63 cm. (17 ½ x 24 ¾ in.)

Cette aquarelle de 1984 illustre les 24 Heures du Mans de 1958, course mythique que Rob Roy a affectionnée tout au long de sa carrière. Cette création postérieure à la course a été réalisée à partir des photographies que l'artiste détenait dans ses archives.

*Watercolour and gouache, signed, titled and commented bottom right. Framed*

**1 000 – 1 500 €**



80



81



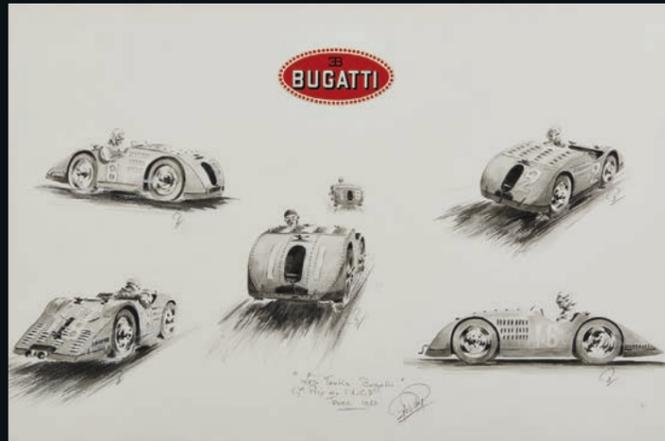
82



83



84



85

**83**  
**Rob ROY (Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)**

**Grand Prix de Monaco 1935**  
Aquarelle et gouache  
Signé et daté 86 en bas à droite et commentée « Grand prix de Monaco 1935 », Fagioli vainqueurs/Mercedes  
Encadré  
24 x 35,5 cm. (9 ½ x 14 in.)

Aquarelle réalisée en 1986 qui illustre le début de la domination des voitures allemandes avant guerre  
*Watercolour and gouache, signed and dated bottom right*

600 – 900 €

**84**  
**Rob ROY (Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)**

**24 Heures du Mans 1929**  
La Bentley des vainqueurs W.Barnato/H.Birkin dépasse la petite BNC de M.Doret/J.Treunet  
Aquarelle et gouache  
Signée et commentée en bas à droite  
42,5 x 60 cm. (16 ¾ x 23 ½ in.)

*Watercolour and gouache, signed and commented bottom right. Framed*

1 400 – 1 800 €

**85**  
**Rob ROY (Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)**

**Grand Prix de l'ACF, Tours 1923, les Tanks Bugatti**  
Crayon et Aquarelle  
Cinq tanks Bugatti, chaque vue monogrammée en bas à droite  
Signé et titré « Les Tanks Bugatti », Grand Prix de l'A.C.F., Tours 1923, au crayon en bas au centre, contresigné et porte l'inscription Collection personnelle Rob Roy au dos  
Encadré  
37,5 x 56 cm. (14 ¾ x 22 in.)

Composition originale de 1985 réalisée alors que Rob Roy préparait un livre sur l'histoire d'Ettore Bugatti. Rob Roy nourrissait une passion pour cette marque et avait eu plusieurs échanges avec Ettore Bugatti

*Pencil and watercolour, signed and titled. Framed*

800 – 1 200 €

**86**  
**Michel BELIGOND**

**Tour de France 1960 – Ferrari 250 GT SWB**  
Gouache. Encadré  
36 x 33 cm. (14 ¼ x 13 in.)  
Beligond est bien connu pour les nombreuses affiches de course qu'il a illustrées, mais ses œuvres originales sont très rares.

**Provenance :**  
Vente Artcurial, Paris, 15 décembre 2002, lot 191

*Gouache. Framed*

500 – 800 €



86



87



88

**87**  
**Géo HAM (Georges Hamel) (1900 – 1972)**

**Louis Chiron au Grand Prix d'Antibes**  
Lithographie signée en bas à droite, contresignée et numérotée 88/500 au crayon par l'artiste  
Encadré  
34 x 52 cm. (13 ¼ x 20 ½ in.)

*Lithograph, signed bottom right, and signed and numbered 88/500 with pencil*

500 – 800 €

**88**  
**Attribué à Géo HAM (Georges Hamel) (1900 – 1972)**

**La fuite de Robert Benoist**  
Dessin à l'encre de chine sur papier  
Signature apocryphe  
Encadré  
47 x 61,5 cm. (18 ½ x 24 ¼ in.)

*Indian ink, attributed to Géo Ham, apocryphal signature. Framed*

400 – 600 €



89

**89**  
**Géo HAM (Georges Hamel) (1900 – 1972)**

**Écurie France – Talbot et Delahaye en course**  
Affiche, signée et daté 47 en bas à droite, représentant une Talbot T26 C Grand Prix n°2 à la lutte avec la Delahaye 135 S Grand Prix n°5 sous la bannière de l'Écurie France; accidents et restaurations dans l'angle de la partie supérieure à droite  
146 x 119 cm. (57 ½ x 47 in.)

*Poster, signed and dated 47 bottom right; accidents and restorations in the right upper part*

800 – 1 200 €



90



91

**90**  
**TYPE PANHARD**

**Voiture à pédales pour enfant**

Dans le type d'une Panhard des années 1890, structure en bois et métal, quatre roues à rayons, phares, panier en osier à l'arrière, banquette garnie de cuir noir; petits manques et accidents  
 Haut.: 73 cm. (28 ¾ in.), Long.: 118 cm. (46 ½ in.),  
 Larg.: 62 cm. (24 ½ in.)

*A child's pedal car, inspired from Panhard models circa 1890, wood and metal; few missings and accidents*

**800 – 1 200 €**

**91**  
**SCOOTER**

**Jouet pour enfant**

En tôle peinte en blanc, roues pleines, jolie finition avec chromes sur les ailes, phare, roue décorative à l'arrière  
 Haut.: 58 cm. (22 ¾ in.), Long.: 87 cm. (34 ¼ in.)

*A fine detailed sheet metal toy scooter for child*

**200 – 300 €**

**92**  
**ROSALIE DES RECORDS – CITROËN**

**Voiture pour enfant**

Voiture à pédales pour enfant, type monoplace, caisse en tôle peinte en bleu, calandre équipée de deux phares, roues à rayons, reproduction finement détaillée, restaurée  
 Haut.: 58 cm. (22 ¾ in.), Long.: 160 cm. (63 in.),  
 Larg.: 53 cm. (21 in.)

*A child's pedal car, reproduction of Rosalie des Records - Citroën. Finely detailed. Restored*

**1 500 – 2 500 €**

**93**  
**PLYMOUTH**

**Voiture pour enfant**

Voiture à pédales à la ligne s'inspirant du constructeur américain Plymouth, caisse en tôle, peinture deux tons noir et marron glacé, intérieur noir sans sellerie, aucun ouvrant, calandre détaillée, trompe avertisseur, entièrement restaurée  
 Long.: 115 cm. (45 ¼ in.), Larg.: 43 cm. (17 in.)

*A child's pedal car, inspired from Plymouth model. Fully restored*

**400 – 600 €**



92



93





94



**94**  
**RENAULT PRIMAQUATRE CIRCA 1932**

**Voiture pour enfant**  
 Voiture pour enfant à pédales, réplique assez fidèle d'une Renault Primaquatre, carrosserie monoplace en tôle de couleur rouge, les ailes type moto probablement montées postérieurement, jouet de qualité avec porte d'accès à bord sur le côté gauche, ainsi qu'un coffre ouvrant, équipée de pneus pleins, de phares et d'un klaxon. Sellerie en skaï refaite avec soin, à l'image de la restauration générale de l'auto.  
 Long. : 120 cm. (47 ¼ in.), Larg. : 46 cm. (18 in.)

*A child's pedal car, close reproduction of a Renault Primaquatre. Fully restored*

**300 – 500 €**

**95**  
**EUREKA – 1939 DELAHAYE**  
**(Code Usine EK 22)**

**Voiture pour enfant**  
 Voiture à pédales deux places, caisse en tôle, peinture deux tons bleu et blanc, munie de quatre pédales réglables permettant à deux enfants de tailles différentes de pédaler ensemble, direction à crémaillère, calandre équipée de quatre phares, très beau jouet, réalisation très soignée, tableau de bord détaillé, dessin de la carrosserie, entièrement restaurée  
 Haut. : 57 cm. (22 ½ in.), Long. : 168 cm. (66 ¼ in.),  
 Larg. : 67 cm. (26 ¼ in.)

*Eureka, 1939 Delahaye, a rare child's pedal car. Finely detailed. Fully restored.*

**5 000 – 8 000 €**

**96**  
**CITROENNETTE C6**

**Voiture pour enfant, Citroën**  
 Voiture électrique pour enfant, caisse en tôle de couleur verte, calandre en laiton nickelé surmonté du sigle émaillé Citroën, garniture de cuir noir pour les sièges, entièrement restaurée, reproduction assez fidèle des C4/C6 de la marque ; les pneus dégonflés  
 Haut. : 75 cm. (29 ½ in.), Long. : 190 cm. (74 ¾ in.),  
 Larg. : 68 cm. (26 ¾ in.)

**Bibliographie:**  
 « Les jouets Citroën » par C. Lamming, Maeght éd. 1990. reproduit page 135  
 « La saga des jouets Citroën » par P. Pierron, Toys collection éd. reproduit p. 108 du 3<sup>e</sup> volume.

*Child's model Citroën, electric motor, close reproduction of the C4/C6. Fully restored ; deflated tires,*

**5 000 – 8 000 €**



95



96





97



**97**  
**ROSENGART LR2**

**Voiture pour enfant**  
 Voiture pour enfant à pédales, réplique assez fidèle d'une Rosengart LR2 de 1928, caisse en tôle de couleur noir à filets rouge délimitant capot moteur, coffre et portières (non ouvrants), intérieur rouge sans sellerie, trompe avertisseur, calandre avec insigne Rosengart, roues à 16 rayons et suspensions à ressorts à l'avant. La voiture est équipée également d'un frein à main visible à côté du klaxon. Entièrement restaurée  
 Long. : 135 cm. (53 ¼ in.), Larg. : 50 cm. (19 ¾ in.)

*A child's pedal car, close reproduction of 1928 Rosengart LR2. Fully restored*

**600 – 900 €**

**99**  
**CITROENNETTE 5 CHEVAUX TRÈFLE**

**Voiture pour enfant, Citroën, circa 1925-26**  
 Voiture à pédales pour enfant à l'échelle 1/3, caisse en tôle, de couleur jaune, calandre en laiton nickelé surmonté du sigle émaillé Citroën, entièrement restaurée; les pneus dégonflés  
 Haut. : 71 cm. (28 in.), Long. : 147 cm. (58 in.), Larg. : 62 cm. (24 ½ in.)

**Bibliographie:**  
 «Les jouets Citroën» par C. Lamming, Maeght éd. 1990. reproduit page 90

*A 1:3 scale child's pedal car model Citroën dating from 1925/26. Fully restored; deflated tires*

**4 000 – 6 000 €**

**100**  
**TETROMOBILE TORPEDO**

**Voiture pour enfant**  
 Voiture à pédales monoplace pour enfant évoquant un torpédo des années 20. La voiture dispose d'une porte latérale permettant l'accès à l'habitacle du côté gauche.  
 Elle est équipée de flèches de direction, de phares. Complètement restaurée, avec soin, comme en témoignent les pièces nickelées, ainsi que les filets bleus sur les jantes et les ailes ou encore la sellerie.  
 Long. : 110 cm. (43 ¼ in.), Larg. : 50 cm. (19 ¾ in.)

*A child's pedal car, inspired by Torpedo of 20's, fully restored*

**500 – 800 €**



99



**98**  
**JEEP**

**Par Sila**  
 Voiture pour enfant électrique de la marque italienne Sila. Elle reprend la forme de la célèbre et populaire Jeep Renegade. Châssis tubulaire avec caisse en polyester. Pare brise rabattable. Etat d'usage. Elle permettra aux enfants jusqu'à 12 ans l'initiation au tout terrain.  
 Haut. : 90 cm. (35 ½ in.), Long. : 175 cm. (69 in.), Larg. : 90 cm. (35 ½ in.)

*Electric child's car by Sila, Italian brand, fiberglass body, Jeep Renegade type*

**500 – 800 €**



98



100





101

**101**  
**MR DRIP-ESSO**

Figure publicitaire, fabrication moderne  
En fibre de verre, représentant le personnage publicitaire d'Esso  
Haut. : 122 cm. (48 in.)

*A hand-painted 'Mr Drip' standing forecourt figure, modern fabrication, fibreglass construction, depicting the Esso advertising character;*

600 – 900 €

**102**  
**MISS DRIP-ESSO**

Figure publicitaire, fabrication moderne  
En fibre de verre, représentant le personnage publicitaire d'Esso  
Haut. : 118 cm. (46 ½ in.)

*A hand-painted 'miss drip' standing forecourt figure, modern, fibreglass construction, depicting the Esso advertising character*

600 – 900 €



104

**103**  
**MR AND MISS DRIP-ESSO**

Silhouette découpée, fabrication moderne  
En bois peint  
Haut. : 121 cm. (47 ¾ in.), Larg. : 115 cm (45 ¼ in.)

*Painted wood figure of Mr and Miss Drip, modern fabrication*

300 – 500 €

**104**  
**BIBENDUM**

Figure promotionnelle, fabrication moderne  
Reproduction en fibre de verre peinte à la main du personnage emblématique des pneus Michelin  
Haut. : 117 cm. (46 in.), Diam. : 58 cm. (22 ¾ in.)

*A hand-painted 'Mr Bibendum' standing forecourt figure, modern, fibreglass, of the Michelin Tyres character*

800 – 1 200 €



103

**105**  
**PARCMÈTRE**

MH Rhodes Incorporation  
Marque M.H Rhodes. Inc, fabrication Américaine, en métal, complet de son système chronométrique avec l'indicateur visible par les fenêtres, monté sur pied en métal gris. Non restauré  
Haut. : 132 cm. (52 in.)

*By M.H Rhodes. Inc, American manufacturing, metal, complete chronograph system, mounted on a grey metal foot. Unrestored*

600 – 900 €



102

**106**  
**PLAQUE INTERSTATE**

Pennsylvania 81, USA, 1960  
En métal peint, en forme écusson, simple face, Route 81  
Haut. : 91 cm. (35 ¾ in.), Long. : 92 cm. (35 ½ in.)

*Interstate sign, Pennsylvania, Road 81, escutcheon shaped, single-side*

500 – 800 €

**107**  
**PARCMÈTRE**

Fabrication Américaine, circa 1960  
En métal, complet de son système chronométrique avec l'indicateur visible par les fenêtres, monté sur pied en métal laqué noir  
Haut. : 154 cm. (60 in.)

*Parcometer, American fabrication, metal, complete chronograph system, mounted on a black lacquered metal foot*

500 – 800 €

**108**  
**BP ENERGOL**

Char à huile, circa 1940  
En fonte de fer, peint en vert et jaune, aux couleurs de BP, muni de trois réservoirs, et de trois réservoirs en verre surmontés de compteurs, chacun avec manivelles, porte une plaque inscrite société générale des huiles de pétrole n°2, monté sur deux roues pleines à l'avant et deux roulettes à l'arrière, restauré  
Haut. : 144 cm. (56 ¾ in.), Long. : 100 cm. (39 ½ in.), Larg. : 58 cm. (22 ¾ in.)

*BP Energol, oil tank, circa 1940, cast iron, painted in green and yellow, BP's colors, with three tanks, mounted on wheels. Restored*

4 500 – 6 500 €



105



106



107



108

**109**  
**FEU DE CIRCULATION WALK-DON'T WALK**

USA – 1960  
Base en fonte, modèle à deux feux Walk-Don't Walk, édité par Eagles- Chicago, laqué vert, système d'éclairage en 220 volts; restauré  
Haut. : 236 cm. (93 in.)

*Traffic lights, model with two lights, Walk-Don't Walk. Edited by Eagles-Chicago. USA, circa 1960. Restored.*

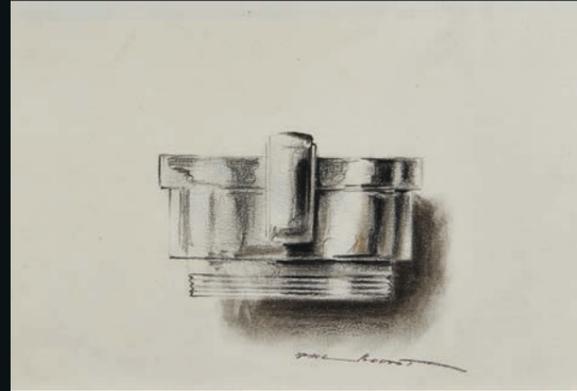
2 000 – 3 000 €



109



110



111



113

**110**  
**Paul BOUVOT (1922 – 2000)**

**Bugatti**  
Aquarelle  
Signé en bas à droite  
Encadré  
21 x 29 cm. (8 ¼ x 11 ½ in.)

*Watercolor, signed bottom right. Framed*

**500 – 800 €**

**113**  
**Paul BOUVOT (1922 – 2000)**

**Ferrari 250 GTO**  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
Encadré  
74,5 x 107,5 cm. (29 ¼ x 42 ¼ in.)

*Mixed media, signed bottom right. Framed*

**6 000 – 9 000 €**

**115**  
**Paul BOUVOT (1922 – 2000)**

**Maserati**  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
Encadré  
107 x 73 cm. (42 x 28 ¾ in.)

*Mixed media, signed bottom right. Framed*

**5 000 – 8 000 €**

**111**  
**Paul BOUVOT (1922 – 2000)**

**Bouchon de remplissage d'un Grand Prix Bugatti**  
Crayon et fusain  
Signé en bas à droite  
Encadré  
14 x 20,5 cm. (5 ½ x 8 in.)

*Charcoal and pencil, signed bottom right. Framed*

**400 – 600 €**

**114**  
**Paul BOUVOT (1922 – 2000)**

**Voisin**  
Technique mixte sur calque  
Encadré  
69,5 x 130 cm. (27 ½ x 51 in.)

*Mixed media on paper. Framed*

**5 000 – 8 000 €**

**112**  
**Paul BOUVOT (1922 – 2000)**

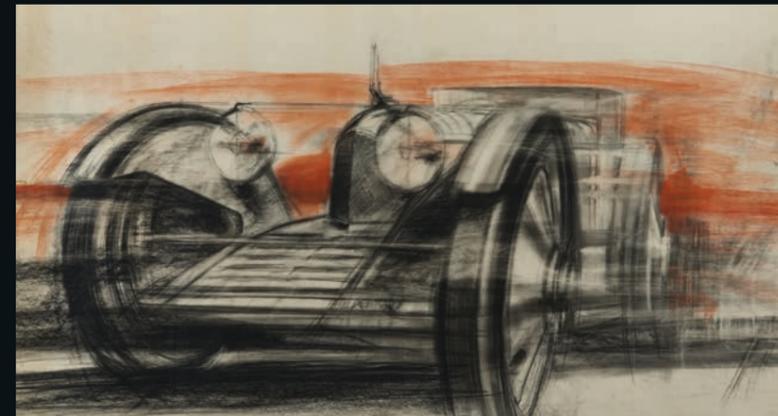
**Bentley**  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
Encadré  
31 x 23 cm. (12 ¼ x 9 in.)

*Watercolour, signed bottom left. Framed*

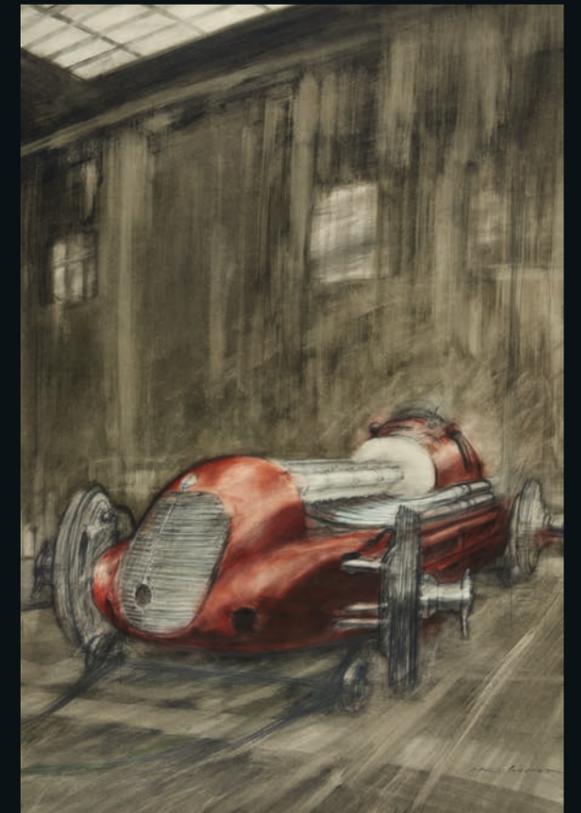
**500 – 800 €**



112



114



115



**116**  
**1968 – FERRARI OURAGAN**  
**MONOPLACE**

**Fabrication Devillaine**

Voiture thermique pour enfant, réalisée par la marque Devillaine installée à Charlieu dans la Loire. Carrosserie rouge portant le numéro 2, roues à rayons, pneus gonflables, éléments de suspensions chromés, rétroviseurs obus, siège capitonné en cuir beige. La mécanique américaine de marque Ohlsson et Rice, dont la vocation première était l'équipement de tronçonneuses et autres taille-haies, affiche une cylindrée de 20 cm<sup>3</sup>, un refroidissement par turbine et une puissance ébouriffante de 0,86 cv, qui permettait au pilote en herbe d'atteindre entre 15 et 20 km/h en pointe. Mise en route par lanceur.

Ce modèle rarissime fut distribué à la fin des années 1960 à seulement quelques privilégiés qui devaient alors déboursier la somme prohibitive de 1500 francs hors taxe, dépense fort élevée au regard des 41 Francs que valait la Renault 4 dans la même gamme, ou encore les 134 Francs de la Triumph TR4 ! La publicité de l'époque disait ceci « Plus qu'un jouet une vraie voiture » ! Exemplaire strictement conforme à sa configuration d'origine. Une remise en route d'usage sera à prévoir avant que ce jouet rarissime ne reprenne du service, pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Long. : 170 cm. (67 in.)

**Bibliographie :**

Merveilleuses automobiles à essence pour enfants par Guy Chappaz, édition Glénat, page 49

*Motor child car by the French brand Devillaine located in Charlieu, in Loire region. Powered by a two-stroke engine by Ohlsson & Rice, with an integrated fuel tank and a centrifugal clutch and had a reverse, start by using a pull cord launcher. Red body with the tag number "2", spoked wheels, pneumatic tires, chrome elements, suspensions, rear view mirrors, brown leather padded seat. This very rare model was distributed in the late 1960 to a privileged few who had to pay the 1500 French francs for one of these compared to as much as just 41 Francs for the Renault 4 from the same range, or 134 Francs for a Triumph TR4! The advertising of the time said "More than a toy this is a real car" ! This lot is strictly according to its original configuration. A little overhaul won't be out of place before this rare toy resumes service to the delight the kids and parents.*

**6 000 – 9 000 €**



**117**  
**Gianni BERTINI (1922 – 2010)**

**Seguite Clay - 1978**

Sérigraphie sur toile  
 Signée et datée en bas à droite « bertini, 78 », contresignée et datée au dos « bertini, 1978 »  
 134 x 96,5 cm. (52 ¾ x 38 in.)

*Silkscreen on canvas, signed and dated bottom right, signed again and dated on reverse*

**3 000 – 4 000 €**

**Provenance :**

Ancienne collection Hervé Poulain

**Bibliographie :**

L. Caprile, « Bertini - Works 1948-1993 », Éditions L'Agrifoglio, Milan, 1993, p. 138, reproduit en couleur sous le n°121, p. 77 (date erronée)  
 Gianni Bertini fait partie du mouvement que l'on a appelé d'une manière générale le Pop Art, lequel s'est manifesté en Europe de différentes manières comme les Nouveaux Réalistes, la Nouvelle Figuration.

Deux italiens Mimmo Rotella et notre artiste, eux, ont inventé le Make Art, c'est-à-dire une technique de projection sur une toile préalablement émulsionnée d'une photographie permettant tous les assemblages et « collages » possibles. Beaucoup d'artistes de cette époque étaient fascinés par la course automobile et par exemple Clay Regazzoni était lié avec Jean Tinguely et Bertini. Le travail de Bertini fait partie de l'histoire de l'art contemporain et a fait l'objet d'exposition dans le monde entier. C'est une occasion rare d'acquérir une œuvre sur la course d'un artiste majeur.



118

**118**  
Hervé di ROSA (Né en 1959)

**Maquette Chrysler Viper GT SR**  
Maquette de la marque Everfel, à tirage très limité, à l'échelle 1/10<sup>e</sup>, sous vitrine d'origine. Représente la Chrysler de François Lafon et Jean-Pierre Jarier décorée par Hervé di Rosa.  
Vitrine : 51 x 26 cm. (20 x 10 ¼ in.)  
Hervé Di Rosa, peintre de la figuration libre

*Chrysler Viper GT SR model decorated by Hervé di Rosa, Everfel fabrication. Limited edition*

**1 000 – 1 500 €**

**119 - 120**  
Pas de lot

**121**  
Emmanuel ZURINI (né en 1942)

**Chairman's Trophy, Pebble Beach concours d'élégance 2000**  
En argent Sterling signé Emmanuel Zurini sur l'aile avant gauche, sur un socle en marbre noir, marqué Sterling sur l'aile arrière gauche ; infime éclat à un angle du socle  
Sans socle. : Long. : 23,5 cm (9 ¼ in),  
Larg. : 5 cm (2 in).

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Prix du « Chairman's Trophy » du concours d'élégance de Pebble Beach 2000 remporté cette année-là par une Jaguar XK120 Coupé Oblin

*Silver Sterling, signed Emmanuel Zurini and stamped Sterling, mounted on a black marble base, trophy for the "Chairman's Trophy" in 2000 Pebble Beach concours d'élégance won by a Jaguar XK120 Coupé Oblin; tiny chip on a base corner with a certificate of authenticity*

**800 – 1 200 €**

**122**  
Emmanuel ZURINI (né en 1942)

**Dragster**  
En bronze à patine rouge, sur un socle en marbre et sur un socle en bois  
Signé, daté 1978, numéroté 3/8. Fonderie Godard  
Sans le socle, Long. : 35 cm. (13 ¾ in.),  
Larg. : 11 cm. (4 ¼ in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Red patinated bronze, signed, dated 1978 and numbered 3/8. Godard Foundry, with a certificate of authenticity*

**2 000 – 3 000 €**

**123**  
Emmanuel ZURINI (né en 1942)

**Maserati**  
En bronze à patine rouge, sur un socle en aluminium. Signature et cachet de l'artiste.  
Daté 2000 et numéroté E.A. IV. Fonderie Sempof  
Sans le socle : Long. : 50 cm. (19 ½ in.),  
Larg. : 14 cm. (5 ½ in.)

*Red patinated bronze on aluminum base. Signed and stamped. Dated 2000 and numbered E.A. IV. Sempof foundry.*

**5 500 – 8 500 €**



121



**124**  
Emmanuel ZURINI (né en 1942)

**CLK**  
En bronze plaqué doré sur un socle en marbre noir.  
Signature et cachet de l'artiste. Daté 1997 et numéroté 1/8. Fonderie Sempof  
Sans le socle : Long. : 31 cm. (12 ¼ in.),  
Larg. : 12,5 cm. (5 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gold patinated bronze on a marble base. Signed and stamped. Dated 1997 and numbered 1/8. Sempof foundry with a certificate of authenticity*

**3 000 – 5 000 €**

**125**  
Emmanuel ZURINI (né en 1942)

**New Pee Four**  
Bronze à patine rouge sur socle en marbre vert.  
Signature et cachet de l'artiste. Numéroté 8/8 et daté 2006. Fonderie Blanchet & Landowski  
Sans le socle. : Long. : 52 cm. (20 ½ in.),  
Larg. : 19 cm. (7 ½ in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Red patinated bronze on a green marble base. Signed and stamped. Numbered 8/8 and dated 2006. Blanchet & Landowski foundry. With a certificate of authenticity*

**4 500 – 7 500 €**



122



123



124



125



126

**1989 - LAMBORGHINI COUNTACH JUNIOR, #090**

**Fabrication Agostini - 1989**

Voiture thermique pour enfant, réalisée par le fabricant Agostini. Carrosserie en fibre de verre, de couleur blanche, moteur Briggs et Stratton de 399 cm<sup>3</sup> couplé à une transmission automatique deux vitesses, marche arrière, mise en route électrique. Jantes, pneus Camac, phares et codes, suspensions, freins à disques, alimenté par un système 12 volt. Intérieur en cuir rouge avec volant Momo en cuir noir et compteurs Huret. Vitesse max : 48 km/h. Fidèle reproduction, avec des finitions de très grande qualité, elle a tout de sa grande soeur. Une remise en route d'usage sera à prévoir, une porte désaxée  
Haut. : 80 cm. (31 ½ in.), Long. : 280 cm. (110 ¼ in.), Larg. : 142 cm. (56 in.)

*1989, motor child car by Agostini, #090. Powered by a 399CC Briggs and Stratton engine coupled to an automatic transmission with two speeds, plus reverse. Electronic ignitio. White fiberglass body, rims, Camac tires, lights and signals, independent suspension, rear disc brakes, all powered by a 12 volt system. Interior in red leather with black Momo steering wheel and Huret counters. A little overhaul won't be out of place, one door skeeved*

**12 000 – 18 000 €**





127

**127**  
Charles NOLHAC (américain)

**Ferrari California Spyder**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Encadrée  
73 x 54 cm. (28 ¾ x 21 ¼ in.)

*Oil on canvas, signed  
bottom right. Framed*

**1 000 – 1 500 €**

**128**  
J. ARCAND

**Ferrari 250 GTE**  
Technique mixte, signée, titrée et datée 92  
en bas à droite. Encadrée  
66,5 x 103 cm. (26 ¼ x 40 ½ in.)

*Watercolor, mixed media, signed, titled,  
and dated 92 bottom right. Framed*

**400 – 600 €**



129

**129**  
FERRARI 500 F2 monoplace

**Par Toschi, circa 1953**  
En aluminium peint en rouge, fabrication MLB  
de 1953 pour les liqueurs Toschi ; si complète  
du mécanisme; chenon d'origine, l'élastique a été  
remplacé et il manque un crochet.  
Créé comme cadeau pour le personnel et les  
équipes Ferrari, elle contenait à l'origine une  
bouteille de liqueur, qui était placée à l'intérieur  
de la Ferrari  
Long : 55 cm. (21 ¾ in.), Larg : 23 cm. (9 in.)

*Painted red aluminium Ferrari 500 F2, MLB  
fabrication, circa 1953, for Italian liqueur Toschi*

**1 000 – 1 500 €**



128

**130**  
FERRARI 250 GTO

**Par Sports Models, à l'échelle 1/5ème**  
Maquette à l'échelle 1/5ème de marque Sports  
Models Bell Racing Europe, édition limitée  
et numérotée 059/250, vendue avec certificat  
d'authenticité et sa caisse de transport d'origine;  
essuis-glaces et pots d'échappement à fixer. Un  
certificat sera remis à l'acquéreur  
Haut : 23 cm. (9 in.), Long : 90 cm. (35 ½ in.),  
Larg : 36 cm. (14 ¼ in.)

*A fine Ferrari 250 GTO model by Bell Racing  
Europe's Sports Models. 1/5th scale. Limited  
edition, numbered 059/250. With its carrying case;  
whipers and exhaust pipes to fix.*

**4 000 – 6 000 €**



130



131

**131**  
1967 – FERRARI 330 P4 – LE MANS

**Par Patrice de Conto, 1990**  
Rare maquette à l'échelle 1/8°, édition limitée et  
numérotée, signée et numérotée 06/21 sur le socle,  
maquette finement détaillée, monté sur un socle  
noir et sous une vitrine en verre  
Maquette : Long : 49 cm. (19 ¼ in.)

*A rare Patrice de Conto Creations, 1:8 scale model  
Ferrari 330 P4, 1990, signed limited edition  
number 04/21, finely detailed, mounted on a black  
display base with glass cover.*

**7 000 – 10 000 €**



132

**132**  
LAFERRARI

**Par BBR12 models, à l'échelle 1/12°**  
Maquette, édition limitée, numérotée 086/259,  
de LaFerrari en couleur red/black roof, montée  
sur un socle, vendue avec sa vitrine et sa boîte  
d'origine  
Avec socle et vitrine en plastique :  
Haut : 16 cm. ( 6 ¼ in.), Long : 46 cm. (18 in.),  
Larg : 22,5 cm. (9 in.)

*A fine LaFerrari model by BBR models, 1/12th scale,  
limited edition and numbered 086/259, with its  
display case and box*

**1 000 – 1 500 €**



**133**  
**BUGATTI TYPE 59**  
**GRAND PRIX JUNIOR**

**Fabrication Roland Pernot, circa 1990**  
 Voiture thermique pour enfant, fabriquée par M. Roland Pernot à deux exemplaires. Caisse entièrement réalisée en latte de bois, équipée d'un moteur monocylindre 150 cm<sup>3</sup> 4 temps Kawasaki FG150, frein à main, roues à rayons, pneus gonflables, siège garni de cuir noir, tableau de bord avec compteurs.  
 Réplique finement réalisée, en très bel état de présentation qui est parfaite pour participer au Little Big Mans 2016 !  
 Long. : 222 cm. (87 ¼ in.), Larg. : 88 cm. (34 ¾ in.)

*Circa 1990 Bugatti type 59 Grand Prix Junior, motor child car made by Mr. Roland Pernot in two copies. Wood body, fitted with a 4 strokes Kawasaki engine, spoked wheels, pneumatic tires. Fine fabrication. Perfect for Little Big Mans 2016 edition!*

**6 000 – 9 000 €**



**134**  
**PEUGEOT 402 DARL'MAT JUNIOR**

**Par Guy Chappaz, prototype, fabriquée en 2007**  
 Rare voiture électrique pour enfant, à l'échelle 1/2. Carrosserie en polyester, teinte Bleu de France, équipée d'un moteur électrique de marque CC, 750 watts-24 volts, équipée de freins à disques, banquette en cuir noir, tableau de bord avec deux compteurs, volant en bois à quatre rayons en aluminium signé Guy Chappaz, jantes chromées, coffre ouvrant. Fidèle reproduction du modèle original avec de belles courbes et proportions. Une attention toute particulière est apportée au traitement des détails : calandre avec insigne Peugeot 402, décoration de la carrosserie, bouchons de radiateur, etc. Il s'agit de l'exemplaire prototype, probablement d'une série de trois, en parfait état de présentation. Cet élégant modèle devrait plaire aux petits comme aux grands.  
 Long. : 210 cm. (82 ¾ in.), Larg. : 84 cm. (33 in.)

*Peugeot 402 Darl'Mat Junior, by Guy Chappaz, made in 2007, prototype. Fiberglass body, electric engine, disk brake, black leather interior, wood and aluminum steering wheel signed Guy Chappaz. Rare ½ scale reproduction, finely detailed, and very good condition.*

**8 000 – 12 000 €**





135

**135**  
Philippe LOUZON (né en 1956)

Talbot Lago T26 Cabriolet Saoutchik 1948  
Collection Baillon  
Tirage couleur argentique, contrecollé sous verre  
acrylique, encadrement caisse américaine noire  
Numéroté 1/5 et signé au dos  
Vendu avec certificat ARTtrust\* et certificat  
d'authenticité de l'œuvre originale  
75 x 180 cm. (29 ½ x 70 ¾ in.)

*Color print c type with acrylic mounting, black  
shadow box frame, numbered 1/10 and signed  
on back, sold with a certificate Arttrust and a  
certificate of authenticity*

**1 800 – 2 500 €**

**136**  
Philippe LOUZON (né en 1956)

Carrosserie Maserati A6g2000 Gransport  
Berlinetta Frua 1956-Collection Baillon  
Tirage couleur argentique, contrecollé sous verre  
acrylique, encadrement caisse américaine noire  
Numéroté 1/10 et signé au dos  
Vendu avec certificat ARTtrust\* et certificat  
d'authenticité de l'œuvre originale  
80 x 120 cm. (31 ½ x 47 ¼ in.)

*Color print c type with acrylic mounting, black  
shadow box frame, numbered 1/10 and signed  
on back, sold with a certificate Arttrust and a  
certificate of authenticity*

**1 500 – 2 000 €**



136



137

**137**  
Philippe LOUZON (né en 1956)

Moteur Maserati A6g2000  
Gransport Berlinetta Frua 1956  
Collection Roger Baillon  
Tirage couleur argentique, contrecollé sous verre  
acrylique, encadrement caisse américaine noire  
Numéroté 1/10 et signé au dos  
Vendu avec certificat ARTtrust\* et certificat  
d'authenticité de l'œuvre originale  
100 x 120 cm. (39 ¼ x 47 ¼ in.)

*Color print c type with acrylic mounting, black  
shadow box frame, numbered 1/10 and signed  
on back, sold with a certificate Arttrust and a  
certificate of authenticity*

**1 500 – 2 000 €**

**138**  
Christian MARTIN (né en 1954)

Bidons vides  
Tirage sur papier Fine Art Classic, encadrement  
caisse américaine  
Signé et numéroté 2/9 au dos  
Vendu avec un certificat d'authenticité  
70 x 105 cm. (27 ¼ x 41 ¼ in.)

*Color photograph, black shadow box frame, signed  
and numbered 2/9 on back, with a certificate of  
authenticity*

**1 500 – 2 000 €**

**139**  
Christian MARTIN (né en 1954)

Parapluie  
Tirage sur papier Fine Art Classic,  
encadrement caisse américaine  
Signé et numéroté 3/9 au dos  
Vendu avec un certificat d'authenticité  
70 x 105 cm. (27 ¼ x 41 ¼ in.)

*Color photograph, black shadow box frame,  
signed and numbered 2/9 on back,  
with a certificate of authenticity*

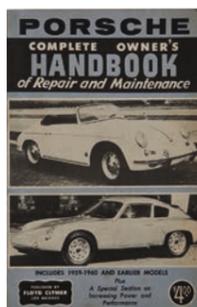
**1 500 – 2 000 €**



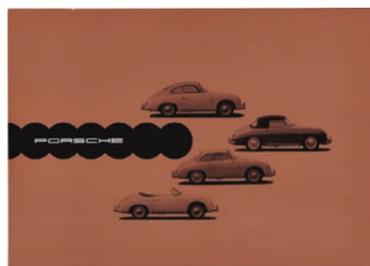
138



139



140



141



140  
**PORSCHE**

**Brochure Type 356A**  
Dépliant 2 volets, illustrations en couleurs, version française, on joint un Porsche owner's handbook of repair and maintenance pour les modèles 1959-1960 et antérieurs, publiés par Floyd Clymer 21 x 30 cm. (8 ¼ x 11 ¾ in.)

*Porsche type 356A, booklet, color illustrations, French version and a Porsche owner's handbook of repair and maintenance published by Floyd Clymer*

300 – 500 €

141  
**PORSCHE**

**Catalogue de 1957 - modèles 356 A et 550A**  
Catalogue de 16 pages, illustrations en couleurs, version française, Coupé, hardtop, cabriolet et speedster 21 x 30 cm. (8 ¼ x 11 ¾ in.)

*Porsche, 1957 catalogue, 16 pages, French version, color illustrations*

400 – 600 €

142  
**William CLAXTON (1927 – 2008)**

**Steve McQueen dans sa Ferrari, 1967**  
Tirage en Noir et Blanc de 1967, porte le tampon au dos Claxton N°789, Paris Match, Marie Claire 17 mai Encadré 19,5 x 29,5 cm. (7 ¾ x 11 ¾ in.)

*Black and white vintage photograph by William Claxton, stamped on back Claxton n°789, Paris Match, Marie Claire 17 mai. Framed*

1 400 – 1 800 €

143  
**Manolo CHRETIEN (né en 1966)**

**BMW 30 CSL - 1973**  
Tirage Photo Fine Art sur papier Classic RC satiné Ilford 290g Signé et numéroté n° 3/9 Encadré 40 x 60 cm. (15 ¾ x 23 ¾ in.)

*Colour photograph, signed and numbered 3/9. Framed*

1 200 – 1 800 €

144  
**Manolo CHRETIEN (né en 1966)**

**Porsche 910 - 1968**  
Tirage Photo Fine Art sur papier Classic RC satiné Ilford 290g Signé et numéroté n° 3/9 Encadré 40 x 60 cm. (15 ¾ x 23 ¾ in.)

*Colour photograph, signed and numbered 3/9. Framed*

1 200 – 1 800 €



142



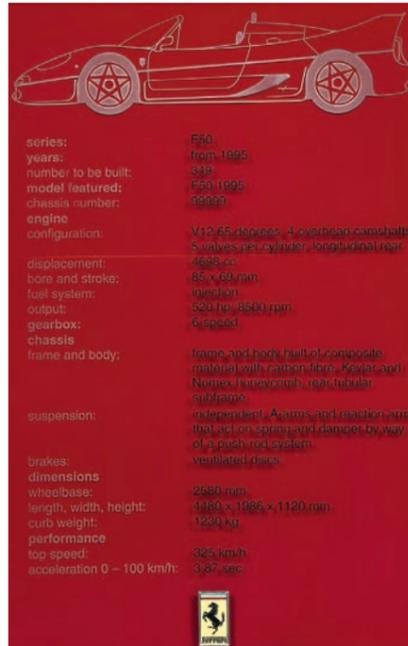
143



144



145



146

**146**  
**FERRARI**

**Plaque de présentation de la Ferrari F50**  
En verre gravée, reprenant les caractéristiques techniques du modèle sous le profil de la F50, insigne émaillé Ferrari en bas au centre. Encadré 79 x 54 cm. (31 x 21 ¼ in.)

*Engraved glass presentation panel Ferrari F50, F50 profile and technical characteristics, with an enamel sign Ferrari. Framed*

**800 – 1 200 €**



147

**147**  
**2010 - COLNAGO POUR FERRARI**

**Vélo CX 70, édition limitée et numérotée**  
Cadre en aluminium, peint en rouge, marqué Ferrari et numéroté 040/2007, boîte de vitesses séquentielles 8 vitesses (1 mode manuel et 3 automatiques) à commande électrique, type VTC avec position de conduite confortable, toutes les commandes sont au guidon (sauf le feu arrière), suspensions de fourche réglable au guidon, roues de 26", poignées, selle et sacoche en cuir siglées au logo de la marque.

Ce modèle a été commercialisé uniquement par le réseau de vente Ferrari pour fêter le titre de champion du monde de F1 en 2007 en édition limitée, probablement 100 exemplaires. Etat proche du neuf. Le vélo idéal pour tous ceux qui rêvent de rouler en Ferrari ! Poids : 15,3 kg

*2010 Colnago for Ferrari, CX70 model, limited and numbered edition commemorating 2007 F1 world championship title, aluminum, marked Ferrari and numbered 040/2007, manual and automatic gear box, with leather handles, saddle and pannier. Very good condition. Perfect bike for all those who dream to drive a Ferrari !*

**1 000 – 1 500 €**

**148**  
**FERRARI ENZO**

**Par Sports Models, à l'échelle 1/5°**  
Maquette, édition limitée et numérotée 049/399, vendue avec un certificat d'authenticité et sa caisse de transport d'origine  
Haut. : 23 cm. (9 in.), Long. : 94 cm. (37 in.), Larg. : 45 cm. (17 ¼ in.)

*A fine Ferrari Enzo by Sports Models, 1/5 scale, limited edition and numbered 049/399, with its carrying case and certificate of authenticity*

**2 500 – 3 500 €**

**149**  
**FERRARI F430**

**Par Sports Models, à l'échelle 1/5°**  
Maquette, édition limitée, numérotée 080/430, montée sur un socle noir, vendue avec sa caisse de transport d'origine ; les rétroviseurs à fixer  
Avec socle Haut. : 26 cm. (10 ¼ in.), Long. : 100 cm. (39 ½ in.), Larg. : 50 cm. (19 ½ in.)

*A fine Ferrari F430 by Sports Models, 1/5<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 080/430, with its carrying case; wing mirrors need to be fixed*

**2 500 – 3 500 €**

**150**  
**FERRARI**

**Rare moteur - Type 049 - Saison 2000**  
#049-112057, monté sur un socle de présentation, caractéristique du moteur type 049 : 10 cylindres en V à 90°, 40 soupapes, double arbre à cames en tête, 2997 cm³, 815 ch à 17000 tr/mn. Il équipait la F1-2000 de la Scuderia qui devint championne du Monde cette année-là. Vendu avec sa flight caisse sur mesure, son socle de présentation et un certificat d'authenticité daté 9.1.2006  
Haut. du moteur : 49 cm. (19 ¼ in.)  
Avec socle : Haut. : 116 cm. (41 ¼ in.), Long. : 73 cm. (28 ¾ in.), Prof. : 90 cm. (35 ½ in.)

*Rare type 049 engine, for F1-2000, mounted on a pedestal. It used to equip the F1-2000 during season 2000 when the Scuderia became world Champion. Sold with its flight case, its pedestal and a certificate of origin*

**35 000 – 45 000 €**



148



149



150





151



**151**  
**FORMULE 1 RENAULT RS JUNIOR**

Par SW & associated, circa 1980  
Voiture thermique pour enfant, fabrication Américaine. Coque en polyester, aux couleurs de l'Ecurie et flocage des sponsors de la marque, châssis tubulaire, équipée d'un moteur Briggs et Straton 3cv, démarreur par lanceur. Modèle rare aux jolies proportions qui attend de se mettre sur la ligne de départ !  
Long. : 217 cm. (85 ½ in.), Larg. : 105 cm. (41 ¼ in.)

*Motor child car, made by SW & associated, American. Fiberglass body, fitted with a Briggs et Straton engine. Finely detailed replica.*

**4 000 – 6 000 €**

**152**  
**BUICK**

**Encrier**  
En laiton, reprenant la forme d'une Buick, porte l'inscription Betel Motor Car, Patent n° 75086, la partie supérieure ouvrant et découvrant 5 compartiments  
Long. : 25 cm. (9 ¾ in.), Larg. : 11,5 cm. (4 ½ in.)

*A brass inkwell Buick shaped*

**400 – 600 €**

**153**  
**BUGATTI TYPE 50T**

**Maquette à l'échelle 1/8° par Poche**  
En plastique moulé et métal, munie d'un système de déclairement pour les phares, montée sur un socle et dans une vitrine

*A model of Bugatti type 50 T by Pocher*

**900 – 1 100 €**

**154**  
**C. CORENZINI**

**Buste de Charles Rolls**  
Groupe en bronze à patine dorée, signé sur le côté de la base, monté sur un socle en marbre  
Haut. : 14,5 cm. (5 ¾ in.), Long. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

*Patinated bronze, signed, mounted on a marble base*

**1 500 – 2 500 €**

**155**  
**MOTOCYCLISTE**

Par G.E. Mardini  
Groupe en bronze vert, signé sur la terrasse ; on joint un second motocycliste en métal chromé  
Haut. : 19 cm. (7 ½ in.), Long. : 30 cm. (11 ¾ in.)

*Green patinated bronze, signed and a second one chromed plated metal*

**400 – 600 €**

**156**  
**TROPHÉE ANNIVERSAIRE AUTOMOBILES MINERVA**

**Minerve**  
En bronze doré, monté sur un socle en marbre, porte une plaque Minerva Motors à Mr Stanley David à l'occasion du 25° anniversaire de la fondation des usines Minerva 1897-1922 ; socle en marbre accidenté  
Haut. totale. : 38 cm. (15 in.)

*Patinated bronze, mounted on a marble base, anniversary trophy for Minerva Automobiles*

**800 – 1 200 €**



152



154



153



156



155



**157**  
**CITROËN TRACTION AVANT**  
**ROADSTER 15/6**

**Fabrication Erick de Pauw – circa 1990**  
**Édition limitée à 6 exemplaires**  
Rare voiture thermique pour enfant à l'échelle 3/5<sup>e</sup>, réalisée par le designer Eric de Pauw, qui a passé plusieurs années au Centre style de Citroën. Exceptionnelle qualité pour cette reproduction qui présente toutes les caractéristiques d'une vraie automobile.

Carrosserie en fibre de verre et polyester de couleur vert d'Amazonie, avec deux portes et malle arrière ouvrantes, pare-brise rabattable, structure tubulaire. Elle équipée d'un moteur Honda 140 cm<sup>3</sup> 5,5cv, boîte de vitesses, marche avant et arrière, démarreur électrique, suspensions avec 4 roues indépendantes, freins à tambours, jantes pilotes avec pneus Michelin. Intérieur deux places avec sellerie en cuir beige, planche de bord en noyer. Vitesse maximum : 45 km/h.

Notre exemplaire est dans un état de présentation rare et est vendue avec le podium de présentation original du modèle. (4 x 4 m)

Pour Erick de Pauw qui s'attachait à perpétuer la tradition du modèle réduit d'exception « seul le meilleur semblait acceptable ».

Haut. 86 cm. (34 in.), Long. : 288 cm. (113 ¼ in.)  
Larg. : 106 cm. (41 ¾ in.)

**Bibliographie :**  
« Merveilleuses automobiles à essence pour enfants » par Guy Chappaz, Glénat Bruxelles 2001, pages 90 à 93

*A fine and rare 3/5 scale, child's model built by Eric de Pauw, circa 1990. 140cc Honda engine. Limited edition of 6 copies. Exceptional original condition*

**15 000 – 25 000 €**



# Ordre de transport

## *Purchaser shipping instruction*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: **shipping@artcurial.com** soit par fax au: **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

**Votre devis vous sera adressé par mail.**

#### ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société: \_\_\_\_\_

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture N°AC/RE/RA000: \_\_\_\_\_

Lots: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_ Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

\_\_\_\_\_

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

#### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

#### FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services:

**135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

<b>Date:</b> _____
<b>Signature:</b> _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

\_\_\_\_\_

#### SHIPMENT ADDRESS

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

#### Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

Yes

No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

#### LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

#### PAYMENT METHOD

**No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

Credit card (visa)

Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

**Signature of card holder (mandatory):**

\_\_\_\_\_

#### Stockage et enlèvement des lots

#### Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

#### Tableaux et objets d'art

#### Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

#### Voitures thermiques pour enfant

#### Livraison et stockage

#### Motor Child car

#### Delivery & Storage

L'enlèvement des véhicules devra être réalisé avant le lundi 8 février 2015 au soir après règlement intégral.

Les voitures n'ayant pas été retirées par les acheteurs le lundi 9 février 2016 seront rapatriés dans un stockage sécurisé pour la somme de 120 € HT par voiture.

Les frais de stockage sont gratuits jusqu'au jeudi 11 février inclus et s'élèvent ensuite à 15 € HT par jour.

Règlement sur place par chèque / en espèce ou préalablement par virement.

*The removal of motor child cars must take place by monday 8 February 2016.*

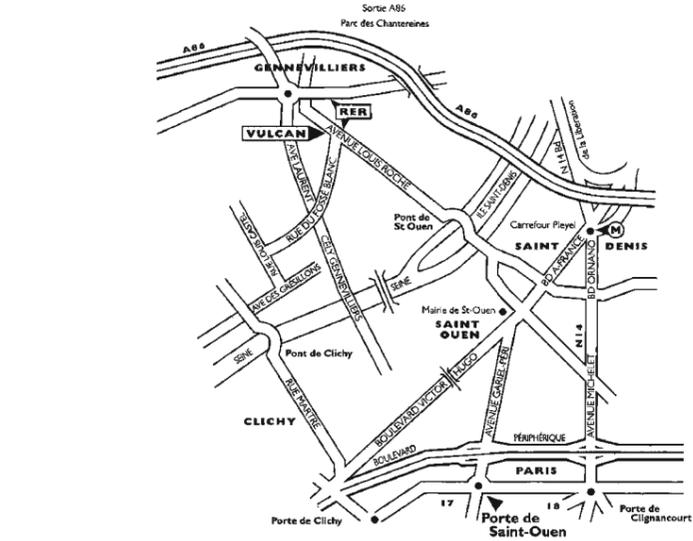
*Child cars that have not been collected at that date will be shipped to a secured storage place at the cost of € 120 + VAT by child's car.*

*Storage cost is offered until Thursday 11 February included and will then be invoiced € 15 + VAT by car.*

*Payment by cheque/cash at collection or prior by bank transfer.*

#### Mobilier et pièces volumineuses

#### Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

#### Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

**Contact: Aurélie Gaita,**

**aurelie.gaita@vulcan-france.com**

**Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00**

**Fax: +33 (0)1 41 47 94 01**

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

#### ***Vulcan Fret Services warehouse:***

***Monday to thursday: 9am - 12.30pm***

***and 1.30pm - 5pm***

***Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm***

***135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers***

***Contact: Aurélie Gaita,***

***aurelie.gaita@vulcan-france.com***

***Tel: +33 (0)1 41 47 94 00***

***Fax: +33 (0)1 41 47 94 01***

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale.*

*Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 – Le bien mis en vente

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – La vente

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

### 3 – L'exécution de la vente

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;  
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue ).

**b)** Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,  
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,  
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

### 5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

### 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

### 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :

**Neulize OBC**  
ABN AMRO

## CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

### Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

#### 1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

### 2 – The sale

**a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

### 3 – The performance of the sale

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU :
  - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU : (identified by an ).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

### 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

### 5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### 6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

### 7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

### 8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### 9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

### 10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

### Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



## ASSOCIÉS

**Comité exécutif** :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior** :

Martin Guesnet

**Directeurs associés** :

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

### CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général**

### CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général** :

Nicolas Orłowski

**Vice-Président** :

Francis Briest

**Conseil d'Administration** :

Francis Briest, Olivier Costa de Beaugard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

**Président d'honneur** :

Hervé Poulain

## ARTCURIAL

## 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES 75008 PARIS

**T. +33 1 42 99 20 20**

**F. +33 1 42 99 20 21**  
**E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

**www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**BORDEAUX**

**Marie Janoueix**  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
**T. +33 (0)6 07 77 59 49**  
**mjanoueix@artcurial.com**

**ARTCURIAL LYON**

**MICHEL RAMBERT**  
**Commissaire-Preiseur** :  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon  
**T. +33 (0)4 78 00 86 65**  
**mrambert@artcurial-lyon.com**

**ARTCURIAL MARSEILLE**  
**STAMMEGNA ET ASSOCIÉ**  
22, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
**Contact** :  
Clémence Enriquez, **20 18**

**MONTPELLIER**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
**T. +33 (0)6 09 78 31 45**  
**gsalasc@artcurial.com**

**ARTCURIAL TOULOUSE**  
**VEDOVATO – RIVET**  
**Commissaire-Preiseur** :  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat – 31000 Toulouse  
**T. +33 (0)5 62 88 65 66**  
**v.vedovato@artcurial-toulouse.com**

**ARQANA**  
**ARTCURIAL DEAUVILLE**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
**T. +33 (0)2 31 81 81 00**  
**contact@artcurial-deauville.com**

## EUROPE

**Directeur Europe** :

Martin Guesnet, **20 31**

**ALLEMAGNE**  
**Moritz von der Heydte**, directeur  
Galeriestrasse 2 b  
D-80539 Munich  
**T. +49 89 1891 3987**

**AUTRICHE**  
**Caroline Messensee**, directeur  
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien  
**T. +43 699 172 42 672**

**BELGIQUE**  
**Vinciane de Traux**, directeur  
5, Avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
**T. +32 (0)2 644 98 44**

**ITALIE**  
**Gioia Sardagna Ferrari**, directeur  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano  
**T. +39 (0)2 49 76 36 49**

**MONACO**  
**Louise Gréther**, directeur  
Résidence Les Acanthes  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco  
**T. +377 97 77 51 99**

## MONDE

**CHINE**

**Jiayi Li**, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District – Beijing 100015  
**T. +86 137 01 37 58 11**  
**ljjiayi7@gmail.com**

**ISRAËL**

**Philippe Cohen**, représentant  
**T. +33 (0)1 77 50 96 97**  
**T. +33 (0)6 12 56 51 36**  
**T. +972 54 982 53 48**  
**pcohen@artcurial.com**

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles** :  
Axelle Givaudan, **20 25**

**COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION**  
**Directeur** :  
Joséphine Dubois, **16 26**

**Comptabilité des ventes** :  
**Responsable** : Marion Dauneau  
Aline Courty, Perrine Minot,  
Charlotte Norton

**Comptabilité générale** :  
**Responsable** : Virginie Boisseau  
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

**Gestion des ressources humaines** :  
Isabelle Chénais, **20 27**

**LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS**  
**Directeur** : Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**TRANSPORT ET DOUANE**  
Marion Le Bec, **20 77**  
**shipping2@artcurial.com**  
Marine Viet, **16 57**  
**shipping@artcurial.com**

**RELATIONS CLIENTS**  
Anne de Turenne, **20 33**  
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

**ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**  
**Direction** :  
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**  
Sixtine Boucher, Aurélie Pasquio, Kristina Vrzests  
**bids@artcurial.com**

**MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES**

**Directeur** :  
Carine Decroi, **16 52**  
**Chef de projet marketing Europe** :  
Florence Massonnet, **20 87**  
**Assistante marketing** :  
Béatrice Epezy, **16 23**  
**Relations presse** :  
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**  
**Abonnements catalogues** :  
Géraldine de Mortemart, **20 43**  
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

## DÉPARTEMENTS D'ART

**ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT**  
**Spécialiste junior et administrateur** :  
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

**ARCHÉOLOGIE**  
**Expert** : Daniel Lebeurrier  
**Contact** : Isabelle Bresset, **20 13**

**ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION**  
**Directeur général** :  
Matthieu Lamoure  
**Directeur adjoint** :  
Pierre Novikoff  
**Spécialistes junior** : Antoine Mahé, Gautier Rossignol  
**Consultant** : Frédéric Stoesser  
**Directeur des opérations et de l'administration** :  
Iris Hummel **20 56**  
**Administrateur** :  
Anne-Claire Mandine, **20 73**

**AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE**  
**Directeur** :  
Matthieu Lamoure  
**Direction** : Sophie Peyrache, **20 41**

**ART D'ASIE**  
**Directeur** :  
Isabelle Bresset, **20 13**  
**Expert** : Philippe Delalande  
**Administrateur-catalogueur** :  
Qinghua Yin, **20 32**

**ART DÉCO**  
**Spécialiste** :  
Sabrina Dolla, **16 40**  
**Spécialiste junior** :  
Cécile Tajan, **20 80**  
**Experts** :  
Cabinet d'expertise Marcilhac

**ART TRIBAL**  
**Direction** : Florence Latieule, **20 38**

**BANDES DESSINÉES**  
**Expert** : Éric Leroy  
**Administrateur** :  
Saveria de Valence, **20 11**

**BIJOUX**  
**Directeur** :  
Julie Valade  
**Spécialiste** :  
Valérie Goyer  
**Experts** : S.A.S. Déchaut-Stetten  
**Administrateur** :  
Marianne Balse, **20 52**

**CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE**  
**Expert** : Robert Montagut  
**Contact** :  
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

**INVENTAIRES**  
**Directeur** :  
Stéphane Aubert  
**Consultant** : Jean Chevallier  
**Clerc aux inventaires** :  
Astrid Guillon  
**Administrateur** :  
Clémence Enriquez, **20 18**

**LIVRES ET MANUSCRITS**  
**Spécialiste** :  
Guillaume Romaneix  
**Expert** : Olivier Devers  
**Administrateur** :  
Lorena de Las Heras, **16 58**

**MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> S.**  
**Directeur** :  
Isabelle Bresset  
**Céramiques, expert** : Cyrille Froissart  
**Orfèvrerie, experts** :  
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet  
**Spécialiste junior** :  
Filippo Passadore  
**Administrateur** :  
Gabrielle Richardson, **20 68**

**MONTRES**  
**Directeur** :  
Marie Sanna-Legrand  
**Expert** : Romain Réa  
**Administrateur** :  
Justine Lamarre, **20 39**

**ORIENTALISME**  
**Directeur** :  
Olivier Berman  
**Administrateur** :  
Elsa Pilet, **16 15**

**SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES**  
**Expert** : Gaëtan Brunel  
**Administrateur** :  
Juliette Leroy, **20 16**

**VENTES GÉNÉRALISTES**  
**Direction** :  
Isabelle Boudot de La Motte  
**Spécialiste junior mode vintage** :  
Élisabeth Telliez  
**Administrateurs** :  
Juliette Leroy, **20 16**  
Thaïs Thirouin, **20 70**

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> S.**  
**Directeur** :  
Matthieu Fournier  
**Dessins anciens, experts** :  
Bruno et Patrick de Bayser  
**Estampes anciennes, expert** :  
Antoine Cahen  
**Sculptures, expert** :  
Alexandre Lacroix  
**Tableaux anciens, experts** :  
Cabinet Turquin  
**Spécialiste junior** :  
Elisabeth Bastier  
**Administrateur-catalogueur** :  
Alix Fade, **20 07**

**VINS FINS ET SPIRITUEUX**  
**Experts** :  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
**Administrateur** :  
Marie Calzada, **20 24**  
**vins@artcurial.com**

**VINTAGE & COLLECTIONS**  
**Spécialiste** :  
Eva-Yoko Gault  
**Administrateur** :  
Audrey Sadoul, **20 15**

**DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX<sup>E</sup> S.**  
**Vice-président** :  
Fabien Naudan  
**Assistante** :  
Alma Barthélemy, **20 48**

**DESIGN**  
**Directeur** :  
Emmanuel Berard  
**Administrateur design** :  
Claire Gallois, **16 24**  
**Consultant design scandinave** :  
Aldric Speer  
**Administrateur design scandinave** :  
Capucine Tamboise, **16 21**

**ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES**  
**Administrateur** :  
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

**PHOTOGRAPHIE**  
**Expert** : Christophe Lunn  
**Administrateur** :  
Capucine Tamboise, **16 21**

**URBAN ART LIMITED EDITION**  
**Spécialiste senior** :  
Arnaud Oliveux  
**Administrateur** :  
Karine Castagna, **20 28**

**IMPRESSIONNISTE & MODERNE**  
**Directeur Art Impressionniste & Moderne** :  
Bruno Jaubert  
**École de Paris, 1905 – 1939** :  
**Expert** : Nadine Nieszawer  
**Spécialiste junior** :  
Stéphanie de Dumast  
**Recherche et certificat** :  
Jessica Cavalero  
**Historienne de l'art** :  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
**Catalogueur** :  
Florent Wanecq  
**Administrateur** :  
Élodie Landais, **20 84**

**POST-WAR & CONTEMPORAIN**  
**Responsables** :  
Hugues Sébilleau  
Karim Hoss  
**Recherche et certificat** :  
Jessica Cavalero  
**Catalogueur** :  
Sophie Cariguel  
**Administrateur** :  
Vanessa Favre, **16 13**

## COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

## VENTES PRIVÉES

**Contact** : Anne de Turenne, **20 33**

## ARTCURIAL AUCTIONS

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

**AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS**

**IAO**  
International Auctioneers   V-159

# Ordre d'achat Absentee Bid Form

**AUTOMOBILIA – RÉTROMOBILE 2016  
BY ARTCURIAL MOTORCARS  
VENTE N°2900**

**SAMEDI 6 FÉVRIER 2016 À 11H  
SATURDAY 6 FEBRUARY 2016 – 11 AM  
SALON RETROMOBILE HALL 2.2  
PARIS EXPO – PORTE DE VERSAILLES – 75015 PARIS**

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE  
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS  
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

**RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE**

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: \_\_\_\_\_

ADRESSE / POST ADDRESS: \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE: \_\_\_\_\_

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER: \_\_\_\_\_

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN: \_\_\_\_\_

CODE GUICHET: \_\_\_\_\_

CLEF RIB: \_\_\_\_\_

NOM / NAME: \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME: \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS: \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE: \_\_\_\_\_

FAX: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE  
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)  
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE  
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.  
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT  
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE  
A POWER OF ATTORNEY.

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR  
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.  
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED  
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

**ARTCURIAL SAS  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
75008 PARIS**

**FAX: +33 (0)1 42 99 20 60  
BIDS@ARTCURIAL.COM**

